

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης



Πτυχιακή εργασία / Thesis

Καταγραφή του μουσικού αρχείου Ελλήνων συνθετών
στη Βιβλιοθήκη της Φιλαρμονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Επιμέλεια παρτιτούρας του «Χωριάτικου Χορού»
από την «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» του Διονύσιου Λαυράγκα

Recording of the Greek composers' music archive
at the Library of the Municipality of Thessaloniki Wind Band.

Full score editing of "Folk Dance"
from the "First Greek Suite" by Dionyssios Lavrangas

Φοιτητής: Καραγαβριηλίδης Βασίλειος – Παναγιώτης (msa 18026)

Επιβλέπων καθηγητής : Χασιώτης Κωνσταντίνος

Θεσσαλονίκη, 2023

Υπεύθυνη Δήλωση

Δηλώνω υπεύθυνα ότι όλα τα στοιχεία σε αυτήν την εργασία τα απέκτησα, τα επεξεργάστηκα και τα παρουσιάζω σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, καθώς και τους νόμους που διέπουν την έρευνα και την πνευματική ιδιοκτησία. Δηλώνω επίσης υπεύθυνα ότι, όπως απαιτείται από αυτούς τους κανόνες, αναφέρομαι και παραπέμπω στις πηγές όλων των στοιχείων που χρησιμοποιώ και τα οποία δεν συνιστούν πρωτότυπη δημιουργία μου.

Copyright © Βασίλειος-Παναγιώτης Καραγαβριηλίδης. 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση αυτής της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Ευχαριστίες

Οφείλω να ευχαριστήσω θερμά, καταρχάς, τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Κωνσταντίνο Χασιώτη, για την πολύτιμη βοήθεια και καθοδήγηση που μου προσέφερε σε όλη τη διάρκεια της συγγραφής αυτής της πτυχιακής εργασίας, χάρη στον οποίο αποκόμισα όχι μόνο γνώσεις σχετικές με το θέμα της παρούσας πτυχιακής, αλλά και γενικότερες μουσικές γνώσεις που θα με βοηθήσουν σε όλη την επαγγελματική μου σταδιοδρομία. Οι συμβουλές του σχετικές με τη μεθοδολογία που έπρεπε να ακολουθήσω και τα εργαλεία που έπρεπε να χρησιμοποιήσω έκαναν την έρευνα μου ομαλή και διαχειρίσιμη, ενώ ήταν μεγάλη τιμή για εμένα να συμπεριλάβει στις πρόσφατες συναυλίες της Ορχήστρας Πνευστών του ΤΜΕΤ το έργο «Χωριάτικος Χορός» από την «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» του Διονύσιου Λαυράγκα από τον Νίκο Αστρινίδη, την παρτιτούρα του οποίου επιμελήθηκα ως μέρος αυτής της εργασίας.

Παράλληλα, οφείλω θερμές ευχαριστίες και στον φροντιστή της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης, κ. Γαβριήλ Χισιρίδη, για τη φιλόξενη υποδοχή του στη βιβλιοθήκη της Φιλαρμονικής και την ευγενή παραχώρηση του αρχείου του για τις ανάγκες της παρούσας εργασίας.

Τέλος, θα ήταν παράλειψη να μην εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην οικογένειά μου και τη σύντροφό μου, που μου προσέφεραν σταθερά πολύτιμη υποστήριξη σε όλη τη διάρκεια των ακαδημαϊκών μου σπουδών.

Περίληψη

Η ιστορία της Φιλαρμονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης υπήρξε εμβληματική από την ίδρυσή της μέχρι και τις μέρες μας, γεγονός που το τεκμηριώνει και η ευρεία αποδοχή της από τους δημότες της πόλης. Η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι μια προσπάθεια καταγραφής, ψηφιοποίησης και —επιλεκτικής— επεξεργασίας μέρους του τόσο σημαντικού, ιστορικά, μουσικού υλικού που φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη της και που αφορά στα έργα Ελλήνων συνθετών. Η επιλογή του ελληνικού ρεπερτορίου έγινε με σκοπό να διασωθεί το σπάνιο αυτό υλικό, ώστε η έρευνα να αποτελέσει το έναυσμα και τη βάση για την μετέπειτα καταλογοποίηση και των ξένων συνθετών. Μέρος της εργασίας αποτελεί και η επιμέλεια της παρτιτούρας του 3^{ου} μέρους του συμφωνικού έργου «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» (1903) του Διονύσιου Λαυράγκα από τον Νίκο Αστρινίδη το οποίο ο διασκευαστής τιτλοφορεί ως «Χωριάτικο Χορό». Η εργασία φιλοδοξεί να αποτελέσει αφετηρία για μελλοντική έρευνα, να συμβάλει στην εκτέλεση και άρα προβολή και αναγνώριση του μουσικού παρελθόντος της πόλης, αλλά και να καταστεί ένα χρήσιμο εργαλείο για μελλοντικούς ερευνητές.

Abstract

The history of the Wind Band of the Municipality of Thessaloniki has been emblematic from its foundation to the present day, a fact documented by its wide acceptance by the citizens of the city. This thesis is an attempt to record, digitize, and selectively process the historically important musical material housed in the Band's Library that concerns the works of Greek composers. Part of the work involves the editing of the full score of Nikos Astrinidis's band arrangement of the 3rd movement of Dionysios Lavrangas's symphonic work "First Greek Suite" (1903), which the arranger's name called "Folk Dance". The thesis aspires to form the basis for future research that will assist performance and thus, promotion and recognition of the musical past of the city. It also aims to be a useful tool for future researchers.

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	i
Περίληψη / Abstract	ii
Περιεχόμενα	iii
Ευρετήριο εικόνων	iv
Συντομεύσεις	v
Εισαγωγή	1
1. Βιβλιογραφική Επισκόπηση	
1.1. Πίνακας πληροφοριών για τα έργα των Ελλήνων συνθετών του αρχείου της ΦΔΘ.	3
1.2. Ιστορικά στοιχεία για τη ΦΔΘ.	7
1.3. Ιστορικά στοιχεία για τον Διονύσιο Λαυράγκα	9
1.4. Ιστορικά στοιχεία για τον Νίκο Αστρινίδη	15
2. Πληροφορίες για την καταγραφή του αρχείου Ελλήνων συνθετών της ΦΔΘ	17
3. Πληροφορίες για επιλεγμένα έργα του αρχείου Ελλήνων συνθετών της ΦΔΘ	18
3.1. Αντίοχος Ευαγγελάτος, Εισαγωγή σε ένα δράμα, για μεγάλη ορχήστρα.	20
3.2. Σόλων Μιχαηλίδης, Δύο συμφωνικές εικόνες, για συμφωνική ορχήστρα	22
3.3. Λεωνίδα Ζώρας, Θρόλος, συμφωνικό ποίημα	24
3.4. Εμμανουήλ Αικατερίνης, Ελληνικοί Αντίλαλοι (Φαντασία), συμφωνικό ποίημα για ορχήστρα πνευστών.....	26
3.5. Αλέξανδρος Μποτετζάγιας, Παληά Αθήνα, για ορχήστρα πνευστών.	28
3.6. Διονύσιος Βισβάρδης, Παληές Ζακυνθινές καντάδες, για ορχήστρα πνευστών.	39
3.7. Μαργαρίτης Καστέλλης, Σταυραετός, συμφωνικό ποίημα	32
4. Μεθοδολογία επιμέλειας της παρτιτούρας του «Χωριάτικου Χορού» για ορχήστρα πνευστών.....	33
5. Συμπεράσματα και προτάσεις	35

Βιβλιογραφία.....	37
-------------------	----

Παραρτήματα

1. Αρχειακή Καταγραφή έργων Ελλήνων συνθετών του αρχείου της ΦΔΘ.....	41
2. Επιμελημένη Παρτιτούρα του «Χωριάτικου Χορού» για ορχήστρα πνευστών.....	85
3. Κριτικό υπόμνημα	119

Ευρετήριο εικόνων

Εικόνα 1. Αντίοχος Ευαγγελάτος, <i>Εισαγωγή σε ένα δράμα</i> για συμφωνική ορχήστρα, πλήρης οδηγός (full score)	20
Εικόνα 2. Σόλων Μιχαηλίδης, <i>Δύο συμφωνικές εικόνες</i> για συμφωνική ορχήστρα, σελίδα τίτλου.....	22
Εικόνα 3. Λεωνίδα Ζώρας, <i>Θρύλος</i> συμφωνικό ποίημα, πλήρης οδηγός (full score)	24
Εικόνα 4. Εμμανουήλ Αικατερίνης, <i>Ελληνικοί Αντίλαλοι (Φαντασία)</i> συμφωνικό ποίημα για ορχήστρα πνευστών, οδηγός	26
Εικόνα 5. Αλέξανδρος Μποτετζάγιας, <i>Παλιά Αθήνα</i> για ορχήστρα πνευστών, πλήρης οδηγός (full score)	28
Εικόνα 6. Διονύσιος Βισβάρδης, <i>Παλιές Ζακυνθινές καντάδες</i> για ορχήστρα πνευστών, οδηγός	30
Εικόνα 7. Μαργαρίτης Καστέλλης, <i>Σταυραετός</i> συμφωνικό ποίημα, οδηγός	32

Συντομεύσεις

Ελληνικά:

ΑΠΘ = Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΕΙΡ = Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας

ΕΙΡΤ = Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας Τηλεοράσεως

ΕΡΤ = Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση

κ.ά. = και άλλα

ΚΟΑ = Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

ΚΟΘ = Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

ΚΩΘ = Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

Λ. Β. = Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη

ΜΜΕ = Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης

ό. π. = όπως πάνω

Πα. Μακ = Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

ΣΟΒΕ = Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος

ΤΜΕΤ = Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

ΦΔΘ = Φιλαρμονική Δήμου Θεσσαλονίκης

ΦΕΑ = Φιλαρμονική Εταιρία Αθηνών

ΧΑΝΘ = Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Θεσσαλονίκης

Αγγλικά:

A. = alto, άλτο

Altn (s). = altohorn(s), αλτικόρνο (α)

Bar. = Baritone, βαρύτονο (χάλκινο πνευστό)

B. = bass, μπάσος

Bsn(s). = bassoon(s), φαγκότο (α)

cl(s). = clarinet(s), κλαρινέτο (α)

cb. = contrabass, κοντραμπάσο (α) (ενν. έγχορδο)

CD(s) = Ψηφιακός(οι) Δίσκος(οι)

crnt(s). = cornet(s), κορνέτα (εξ)

cresc. = crescendo
dim. = diminuendo
euph. = euphonium, ευφώνιο
f = forte
flg. = flugelhorn, φλικόρνο
fl(s). = flute(s), φλάουτο(α)
guit. = guitar, κιθάρα
hp. = harp, άρπα
hn(s). = horn(s), κόρνο(α)
jp(e)g. = αρχείο φωτογραφίας
mla. = mandola, μάντολα
mand. = mandolin, μαντολίνο
no. = αριθμός
ob(s). = oboe(s), όμποε
p = piano
perc. = percussion, κρουστά (γενικώς)
pn. = piano, πιάνο
picc. = piccolo, πίκολο
S. = Soprano, σοπράνο
SATB = Soprano, Alto, Tenor, Bass, Σοπράνο, άλτο, τενόρος, μπάσος (μικτή χορωδία)
stacc. = staccato
T. = Tenor, τενόρος
timp. = timpani, τύμπανα
tbn(s). = trombone(s), τρομπόνι(α)
trpt(s). = trumpet(s), τρομπέτα(ες)
tba. = tuba, τούμπα
vla. = viola, βιόλα(ες)
vl.= violin, βιολί(ά)
vc. = violoncello, βιολοντσέλο(α)
vv. = voices, φωνές
.xlsx = αρχείο πίνακα

1. Εισαγωγή

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης αποτελεί μια ιστορική ορχήστρα, η οποία έχει σημαδέψει την μουσική ιστορία της πόλης από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα. Στο αρχείο της φυλάσσεται πλήθος σημαντικών έργων τόσο Ελλήνων όσο και ξένων συνθετών. Η παρούσα εργασία εστιάζει στην καταγραφή των έργων των Ελλήνων Συνθετών, καθώς δεν θα ήταν δυνατή η ενασχόληση με το σύνολο του αρχείου της ΦΔΘ, λόγω της μεγάλης έκτασής του. Η επιλογή του ελληνικού ρεπερτορίου έγινε με σκοπό να διασωθεί το σπάνιο αυτό υλικό, ώστε η έρευνα να αποτελέσει το έναυσμα και τη βάση για την μετέπειτα καταλογοποίηση και των συνθέσεων των ξένων συνθετών. Επιπλέον, με βάση τις χειρόγραφες πάρτες του 3^{ου} μέρους από το έργο «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» του Διονύσιου Λαυράγκα (1860-1941),¹ το οποίο έχει επεξεργαστεί για ορχήστρα πνευστών ο Νίκος Αστρινίδης (1921-2010) και τιτλοφορείται από τον ίδιο ως «Χωριάτικος Χορός», δημιουργήθηκε επιμελημένη παρτιτούρα (full score) του έργου. Ας σημειωθεί ότι η «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα πρώτα συμφωνικά έργα στο οποίο γίνεται συνειδητά και συστηματικά χρήση στοιχείων της δημοτικής μουσικής.²

Η δομή της πτυχιακής εργασίας έχει ως εξής:

Στο πρώτο κεφάλαιο επιχειρείται μια συνοπτική βιβλιογραφική επισκόπηση όπου εμπεριέχονται βασικές έννοιες και πληροφορίες. Περιλαμβάνεται ο πίνακας των Ελλήνων συνθετών, έργα των οποίων φυλάσσονται στο αρχείο, αλφαβητικά οργανωμένος και ο αριθμός των έργων του κάθε συνθέτη και ακολουθεί ένα σύντομο ιστορικό της ΦΔΘ και μια σύντομη αναφορά στη βιογραφία και τα έργα του Διονύσιου Λαυράγκα και του Νίκου Αστρινίδη. Το ιστορικό της ΦΔΘ όπως και τα βιογραφικά των Λαυράγκα και Αστρινίδη, καταγράφονται με ευσύνοπτο τρόπο, επειδή έχουν ήδη αναλυθεί επαρκώς στην υπάρχουσα βιβλιογραφία.

Στο δεύτερο κεφάλαιο περιγράφεται η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε για την καταγραφή του αρχείου. Αναλύεται ο τρόπος οργάνωσης του αρχείου και οι τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν για την καταλογοποίηση. Γίνεται εκτενής αναφορά στο πώς καταγράφηκαν τα τεκμήρια —δηλαδή τα μουσικά έργα εκδοθέντα ή χειρόγραφα, και οι ψηφιακοί δίσκοι (CD)— από τις ντουλάπες του αρχείου της ΦΔΘ. Βάση αποτέλεσε ο κατάλογος του κ. Γαβριήλ Χισιρίδη,³ φροντιστή του αρχείου της ΦΔΘ, ο οποίος έχει συνταχθεί πρόσφατα. Ο κατάλογος

¹Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 255.

²Γιάννης Μάντακας, *Έλληνες συνθέτες και τα έργα τους. Διονύσιος Λαυράγκα, σημειώσεις για ραδιοφωνική εκπομπή 25 Ιουλίου 1958* (ΕΙΡ, 1958). Ο Μάντακας αναφέρει: «ί...} μαζί με την Γιορτή του Γιώργου Λαμπελέτ είναι το πρώτο συμφωνικό έργο που πηγάζει από την ψυχή του δημοτικού μας τραγουδιού», 3.

³Γαβριήλ Χισιρίδης, *Κατάλογος του Αρχείου του Νίκου Αστρινίδη στη ΦΔΘ* (Θεσσαλονίκη: αδημοσίευτο).

αυτός, αν και δεν ακολουθεί πιστά τις βιβλιοθηκονομικές πρακτικές, είναι πολύ αξιόπιστος και ενημερωμένος. Περιέχει πληροφορίες, όπως τους τίτλους των έργων, τα ονόματα των συνθετών και πληροφορίες (που χρειάζονται όμως συμπλήρωση) για το αν υπάρχει οδηγός (spartito / condensed score), πλήρης οδηγός (full score) ή μέρη οργάνων (parts). Τυχόν ανακρίβειες ή/και ορθογραφικά λάθη στον τίτλο, στο είδος του τεκμηρίου ή στο όνομα του συνθέτη επισημάνθηκαν και διορθώθηκαν. Σημαντικό είναι να τονιστεί ότι η χρονολόγηση των τεκμηρίων δεν αποτελεί μέρος αυτής της εργασίας, εκτός εάν τέτοιες πληροφορίες υπάρχουν στα ίδια τα τεκμήρια, οπότε καταγράφηκαν.

Στο τρίτο κεφάλαιο περιλαμβάνονται ενδεικτικά φωτογραφίες από την πρώτη σελίδα επιλεγμένων έργων του αρχείου, συνοδευμένες από ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με τα έργα. Επιλέχθηκαν τα σημαντικότερα, κατά την γνώμη του γράφοντος, έργα που χρήζουν μελλοντικής επιμέλειας και προσοχής και το φωτογραφικό υλικό δίνει μια πρώτη εικόνα και αίσθηση για την κατάσταση των τεκμηρίων.

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναπτύσσεται η μεθοδολογία που χρησιμοποιήθηκε για την επιμέλεια της παρτιτούρας του «Χωριάτικου Χορού» από την «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» του Διονύσιου Λαυράγκα. Το συγκεκριμένο έργο επελέγη επειδή θεωρήθηκε σημαντικό τόσο για την προσφορά του συνθέτη όσο και του επεξεργαστή Νίκου Αστρινίδη στην ιστορία της ελληνικής λόγιας μουσικής. Επειδή δεν υπήρχε full score της εκδοχής για ορχήστρα πνευστών, αφού συνελέγησαν τα μέρη οργάνων που είναι γραμμένα για το συγκεκριμένο σύνολο, συνενώθηκαν σε έναν πλήρη οδηγό για χρησιμοποιώντας την εφαρμογή μουσικής σημειογραφίας για υπολογιστές «Sibelius», διορθώνοντας τυχόν ανακρίβειες και ορθογραφικά λάθη αλλά και προσθέτοντας ενδείξεις δυναμικών, άρθρωσης και γενικής μουσικής σημειογραφίας όπου αυτές έλειπαν, ώστε να παραχθεί μια συνεπής και καθαρή τελική παρτιτούρα. Οι σημαντικότερες από τις αλλαγές που έγιναν στην ερμηνευτική έκδοση του «Χωριάτικου Χορού» σε σχέση με τις χειρόγραφες πάρτες παρατίθενται στο κριτικό υπόμνημα στο τέλος της εργασίας.

Στο πέμπτο κεφάλαιο αναφέρονται τα συμπεράσματα από την έρευνα και την ψηφιοποίηση του αρχείου, οι δυσκολίες που αντιμετωπίστηκαν στην καταγραφή, καθώς και προτάσεις για τους μελλοντικούς συνεχιστές της έρευνας.

Μετά τη βιβλιογραφία ακολουθούν τα παραρτήματα της εργασίας, τα οποία περιλαμβάνουν την αρχειακή καταγραφή έργων Ελλήνων συνθετών του αρχείου της ΦΔΘ σε μορφή .xls, το κριτικό υπόμνημα και την επιμελημένη παρτιτούρα του «Χωριάτικου Χορού» για ορχήστρα πνευστών.

Η παρούσα εργασία μπορεί να αποτελέσει τη βάση για περαιτέρω έρευνα στο συνολικό αρχείο της ΦΔΘ. Μέσω της συνεργασίας της ΦΔΘ και του TMET, δημιουργείται η ευκαιρία για έρευνα, διδασκαλία, καταγραφή και ψηφιοποίηση του υλικού από φοιτητές του Τμήματος, με σκοπό τη διευκόλυνση της ΦΔΘ και άλλων μουσικών φορέων στην προσβασιμότητα των έργων. Αυτή η συνεργασία επιτρέπει την εξέλιξη της έρευνας και της γνώσης στον τομέα της μουσικής, ενώ παράλληλα προσφέρει τη δυνατότητα εκτέλεσης και συνεπώς διάχυσης και προβολής των μουσικών έργων στο ευρύτερο κοινό.

Η σύνταξη της εργασίας βασίστηκε στον οδηγό *Chicago Manual of Style*.⁴

1.1. Πίνακας πληροφοριών για τα έργα των Ελλήνων Συνθετών του αρχείου της ΦΔΘ

Στο Αρχείο της ΦΔΘ βρέθηκε σημαντικός αριθμός έργων Ελλήνων συνθετών. Συνολικά ταυτοποιήθηκαν 509 έργα, μεταξύ των οποίων: 41 έργα που επεξεργάστηκε ο Ν. Αστρινίδης, 20 συμφωνίες, 10 λιτανείες, 21 χορωδιακά, 38 εμβατήρια, 7 πένθιμα, 291 οπερέτες, 12 έργα μουσικής δωματίου, 1 εθνικός ύμνος, 31 CD και 30 διάφορα κομμάτια (βλ. παρακάτω πίνακα).

⁴*The Chicago Manual of Style*, 17th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2017.

α/α	Συνθέτης/Συντελεστής	Έργα
1	Αλκαίος, Άλκης	1
2	Αθανασιάδης, Ιπποκράτης	2
3	Αικατερίνης, Εμμανουήλ	11
4	Αντωνίου, Θεόδωρος	1
5	Αραμπατζόγλου, Σ.	1
6	Αρβανίτης, Ιωάννης	1
7	Αρύβας, Δίων	1
8	Αστρινίδης, Νίκος	41
9	Βασιλειάδης, Σώτος	1
10	Βενάρδος, Σωκράτης	2
11	Βισβάρδης, Διονύσιος	5
12	Βλάχος, Εμμανουήλ	2
13	Βούρτσης, Μιχάλης	2
14	Γαλάνη, Δήμητρα	1
15	Γεωργιάδης, Γεώργιος	3
16	Γιαννίδης, Κώστας	2
17	Δάντης, Ι.	2
18	Δέλλιος, Βασίλειος	2
19	Δενάρδου, Κλειώ	2
20	Δουκάκης, Σπυρίδων	1
21	Δούκας, Π.	1
22	Δραγατάκης, Δημήτριος	3
23	Εμμανουηλίδου, Αικατερίνη	1
24	Ερμήλιος, Θάνος	1
25	Ευαγγελάτος, Αντίοχος	2
26	Ζαγορίδης, Αθανάσιος	1
27	Ζαρίμπας, Θεόδωρος	1
28	Ζαφειρόπουλος, Κ.	3
29	Ζώρας, Λεωνίδα	2
30	Θεοδωράκης, Μίκης	18

α/α	Συνθέτης/Συντελεστής	Έργα
31	Θεοφάνους, Βασίλειος	1
32	Θυμής, Γιώργος	1
33	Ιακωβίδης, Δευκαλίωνας	1
34	Καζαντζής, Αριστείδης	1
35	Καζαντζής, Γεώργιος	1
36	Καίσαρης, Σπυρίδων	2
37	Καλαματιανός, Αντώνιος	2
38	Καλογερόπουλος, Τάκης	1
39	Καλομοίρης, Μανόλης	19
40	Καμηλιέρης, Άγγελος	3
41	Κανιώρος, Γεράσιμος	1
42	Καραηλίας, Ευάγγελος	1
43	Καρακατσάνης, Τάσος	1
44	Καρρέρ, Παύλος	7
45	Καρυωτάκης, Θεόδωρος	11
46	Καστέλλης, Μαργαρίτης	4
47	Κατσαρός, Γιώργος	3
48	Κλάββας, Κώστας	1
49	Κόκκινος, Νικόλαος	4
50	Κουντούρωφ, Αριστοτέλης	2
51	Κοψαχείλης, Στυλιανός	15
52	Κραουνάκης, Σταμάτης	2
53	Κυδωνιάτης, Κωνσταντίνος	3
54	Κωνσταντινίδης, Γιάννης	2
55	Κωστής, Γεώργιος	1
56	Λαυράγκας, Διονύσιος	3
57	Μακρής, Ανδρέας	1
58	Μάντζαρος, Νικόλαος	3
59	Μάργαρης, Παναγιώτης	1
60	Μαρκόπουλος, Γιάννης	3

α/α	Συνθέτης/Συντελεστής	Έργα
61	Μάστορας, Στάθης	1
62	Μαυρομάτης, Ελευθέριος	2
63	Μαυρόπουλος, Σπύρος	4
64	Μαυρουδής, Νότης	1
65	Μητρόπουλος, Δημήτρης	1
66	Μιμίκος, Θεόδωρος	1
67	Μιχαηλίδης, Σόλων	7
68	Μοσχονάς, Οδυσσέας	1
69	Μουζάκης, Γεώργιος	2
70	Μπαμιώτης, Χρήστος	1
71	Μπενάκης, Ιωσήφ	1
72	Μποτετζάγιας, Αλέξανδρος	2
73	Μωράκης, Τάκης	1
74	Νεζερίτης, Ανδρέας	12
75	Νακασιάν, Τζικ	1
76	Νικολαΐδης, Ηλίας	1
77	Νταραμάρας, Βασίλης	2
78	Ξαρχάκος, Σταύρος	1
79	Ξένος, Αλέκος	2
80	Ξυδάκης, Νίκος	2
81	Ολλανδέζος, Σπύρος	1
82	Παγιάτης, Κωνσταντίνος	1
83	Πάλλας, Γ.	1
84	Παναγόπουλος, Κωνσταντίνος	8
85	Παπαθανασίου, Βαγγέλης	1
86	Παπαϊωάννου, Γιάννης	1
87	Παρίδης, Ιωάννης	1
88	Πατρινός, Δημήτρης	1
89	Πετρίδης, Πέτρος	1
90	Πλέσσας, Μίμης	5

α/α	Συνθέτης/Συντελεστής	Έργα
91	Πολυκράτης, Θεμιστοκλής	1
92	Πονηρίδης, Γεώργιος	1
93	Πύρζας, Λ.	1
94	Ρεμούνδος, Αναστάσιος	2
95	Ρεμπούτσικα, Ευανθία	12
96	Ρούσσοι, Ιωάννης	1
97	Σαββόπουλος, Διονύσης	10
98	Σακελαρίου, Χάρης	1
99	Σακελλαρίδης, Θεόφραστος	31
100	Σακελλάριος, Αλέκος	1
101	Σαμάρας, Σπύρος	6
102	Σαμψαρέλλος, Κωνσταντίνος	9
103	Σαπροβαλάκης, Γιάννης	1
104	Σισιλιάνος, Γεώργιος	1
105	Σκαλκώτας, Νικόλαος	8
106	Σκλάβος, Γεώργιος	1
107	Σογιούλ, Μιχάλης	4
108	Σπάθης, Θεόδωρος	1
109	Σπανάκης, Γ.	2
110	Σταθερός, Νίκος	1
111	Ταμπούρης, Πέτρος	1
112	Ταούλας, Ν.	1
113	Τεμπρελής, Ιωάννης	1
114	Τζουνανέας, Γιώργος	1
115	Τρούσκας, Γ.	1
116	Τσανάκας, Γιάννης	1
117	Τσόχας, Αθανάσιος	2
118	Τσώτας, Αστέρης	1
119	Φασιανός, Επαμεινώνδας	1
120	Φλώρος, Επαμεινώνδας	3

α/α	Συνθέτης/Συντελεστής	Έργα
121	Φωτάκη, Στυλιανή	1
122	Χαζηνικολάου, Ντίνα	1
123	Χάλαρης, Χριστόδουλος	2
124	Χαλκιάς, Μάνθος	1
125	Χατζηαποστόλου, Νίκος	20
126	Χατζηϊωαννίδης, Στάθης	1
127	Χατζηνάσιος, Γιώργος	4
128	Χατζιδάκις, Μάνος	38
129	Ψαλτόπουλος, Νίκος	3

1.2. Ιστορικά στοιχεία για τη ΦΔΘ

Η ΦΔΘ ιδρύθηκε το 1937 και τον επόμενο χρόνο πραγματοποίησε την πρώτη της εμφάνιση στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Η μπάντα ιδρύθηκε για να διαδώσει τη μουσική, να εξυψώσει το μουσικό αισθητήριο των πολιτών, να παρέχει ψυχαγωγία και να παίρνει μέρος στις εθνικές γιορτές της πόλης, όπως αναφέρεται σε δημοσιεύματα του ημερήσιου τύπου της εποχής.⁵ Για το σκοπό αυτό ανατέθηκε η διεύθυνσή της στον αρχιμουσικό Κωνσταντίνο Παναγόπουλο (1874-1962). Ο Παναγόπουλος γεννήθηκε το 1874 στο Ναύπλιο.⁶ Το 1888, όπως αναφέρει ο ίδιος στην αυτοβιογραφία του «άφησα τα γράμματα και με κατέταξε ο πατέρας μου εις την μουσικήν φρουρά Ανακτόρων». ⁷ Το 1911 πήρε τον βαθμό του Ανθυπολοχαγού. Το 1912 ξεκίνησε ο Βαλκανικός Πόλεμος και μετατέθηκε στη Θεσσαλονίκη. Το 1920 μετατέθηκε στην Ανδριανούπολη όπου του απονεμήθηκε το παράσημο τον Βασιλέως Γεωργίου Α'. Το 1922 πήρε τον βαθμό του Ταγματάρχη Επιθεωρητού Στρατιωτικών Μουσικών Μακεδονίας-Θράκης. Το 1927 του απονεμήθηκε το Μετάλλιο Στρατιωτικής Αξίας για την άρτια οργάνωση της μουσικής του και το παράσημο του Σταυρού τον Σωτήρος. Από το 1930 έως το 1935 υπήρξε αρχιμουσικός της μπάντας του Παπάφειου Ορφανοτροφείου, ενώ το 1937 ίδρυσε τη Φιλαρμονική του Δήμου Θεσσαλονίκης.⁸ Όπως λέει ο ίδιος «δεν εφοίτησα εις κανένα Ωδείο. Εντούτοις, από μικράν ηλικία είχα στην κατοχή μου δύο μεθόδους αρμονίας, του Λαυράγκα και του Μάντζαρου, από τις οποίες πολλά ωφελήθην». Συνέθεσε 180 έργα από τα οποία: 70 εμβατήρια (τα περισσότερα μελοποιημένα για μπάντες), 8 πένθιμα για μπάντες, 4 Marcia Triomfale, 3 Gavottes για μπάντα και ορχήστρα, 3 Romances για Piano and Violin Duetto, 2 Violin and Piano, 12 Overtures, 3 Variations for piano, 2 Sonates for Piano, 2 Tarantelles for Piano, 2 Polonaisen (Piano), *Όνειρο γεροβοσκού*, *Abanerra*, *Εξοχική Πανήγυρις*, άσματα μελοποιημένα, βαλς και άλλα.⁹ Ο Κωνσταντίνος Παναγόπουλος πέθανε στη Θεσσαλονίκη το 1962.¹⁰

⁵Σοφία Γιακοβή, «Η μουσικοπαιδαγωγική δραστηριότητα στο Παπάφειο ορφανοτροφείο από την ίδρυσή του μέχρι το 1980» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 1993), 44 και Παράρτημα 1.10 με αποσπάσματα εφημερίδων.

⁶ Γιακοβή, ό.π., 44.

⁷Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο του ΠΑΜΑΚ. Ιστοσελίδα: <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/25996>, προσπέλαση 18-07-23.

⁸Ευγενία Μητρουλιά, «Η μπάντα του Δήμου Θεσσαλονίκης από την ίδρυσή της μέχρι το 1986» (Διπλωματική Εργασία, ΑΠΘ, 2001), 44.

⁹Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο του ΠΑΜΑΚ. Ιστοσελίδα: <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/25996>, προσπέλαση 18-07-23.

¹⁰Γιακοβή, ό.π., 45.

Την περίοδο της κατοχής (1941-1945) η ΦΔΘ συνέχισε την λειτουργία της με υπαίθριες συναυλίες σε διάφορες περιοχές της πόλης. Το 1941 υπήρχε απαγόρευση για μαζική συγκέντρωση πολιτών σε χώρους ανοιχτούς και σε κεντρικές πλατείες, οπότε εκείνη την χρονιά είναι πολύ πιθανό να μην εμφανίστηκε καθόλου η μπάντα (χωρίς όμως αυτό να είναι σίγουρο). Το 1942 η μπάντα έπαιξε σημαντικό ρόλο στην εμπύχωση του κοινού, παίζοντας κάθε Κυριακή στην πλατεία του Λευκού Πύργου.¹¹

Το 1945 υπήρξε μία σύντομη διάλυση της ΦΔΘ, λόγω οικονομικών δυσχερειών, η οποία ανακοινώθηκε στην εφημερίδα «Ελληνικός Βορράς» την 1 Απριλίου 1945.¹² Το Μάιο η μπάντα ανασυγκροτήθηκε και έδωσε δύο συναυλίες, την Πρωτομαγιά και την 14η Οκτωβρίου στην αίθουσα του Λευκού Πύργου.¹³ Από το 1951 ως το 1953 τα ηνία της διεύθυνσης του σώματος παρέλαβε ο Εμμανουήλ Αικατερίνης (1912-1983), καθηγητής μουσικής, με σημαντικό συγγραφικό-θεωρητικό έργο.¹⁴

Οι λιτανείες και οι παρελάσεις στις θρησκευτικές και εθνικές γιορτές εμπλουτίστηκαν από το 1954 με συναυλίες κλασικής μουσικής, τις οποίες φρόντισε να καθιερώσει ο διάδοχος του Αικατερίνη, Επαμεινώνδας Φλώρος (1894-1966).¹⁵ Ο Ε. Φλώρος προσλήφθηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης το 1954 ή 1955 και η μπάντα άρχισε να δίνει συναυλίες με τη συμμετοχή εγχόρδων οργάνων και μικτής χορωδίας που συγκρότησε και διηύθυνε ο ίδιος. Έτσι, ήταν ο μαέστρος της μεγάλης συμφωνικής συναυλίας (24 εκτελεστές πνευστών οργάνων, 26 εκτελεστές εγχόρδων οργάνων, μικτή χορωδία του Δήμου και τέσσερις σολίστ), που δόθηκε στο Βασιλικό Θέατρο στις 26 Δεκεμβρίου του 1955 και αποτέλεσε την πρώτη πολιτιστική εκδήλωση μεγάλης κλίμακας του Δήμου Θεσσαλονίκης.¹⁶

Το 1965 αναλαμβάνει αρχιμουσικός ένας διεθνώς αναγνωρισμένος συνθέτης, πιανίστας και διευθυντής ορχήστρας, ο Νικόλαος Αστρινίδης,¹⁷ ο μαέστρος που σημάδεψε με το έργο του την πορεία κι εξέλιξη της Φιλαρμονικής. Αλλάζοντας λοιπόν πρόσωπο η ορχήστρα, παρουσιάζει ολοκληρωμένες όπερες, σε συνεργασία με τα έγχορδα της Κρατικής ορχήστρας, την χορωδία του Δήμου Θεσσαλονίκης, και με την συμμετοχή καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων σολίστ.

¹¹Ευγενία Μητρουλιά, «Η μπάντα του Δήμου Θεσσαλονίκης από την ίδρυσή της μέχρι το 1986» (Διπλωματική Εργασία, ΑΠΘ, 2001), 46.

¹²Μητρουλιά, *ό.π.*, 48.

¹³Μητρουλιά, *ό.π.*, 49.

¹⁴Μητρουλιά, *ό.π.*, 49.

¹⁵Μητρουλιά, *ό.π.*, 51.

¹⁶Μητρουλιά, *ό.π.*, 82.

¹⁷Παναγιώτης Σαρβανίδης, «Αρχαική καταγραφή και ψηφιοποίηση των χειρογράφων του προσωπικού αρχείου του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010) στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ερμηνευτική έκδοση της Κυπριακής Ραψωδίας για ορχήστρα πνευστών» (Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2019), 5.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα έχει εξελιχθεί με την πάροδο του χρόνου σ' ένα ευέλικτο σύνολο, εμπλουτίζοντας το ρεπερτόριό της με νέες πηγές, συνεργαζόμενη με σύγχρονους καλλιτέχνες και λαμβάνοντας πάντα υπόψη τους νέους δημιουργούς, σεβόμενη παράλληλα το παρελθόν. Η αρτιότητα της ορχήστρας, η οποία στο παρελθόν αριθμούσε έως και 62 εκτελεστές, της επέτρεψε να οργανώσει και να υλοποιήσει προγράμματα που έχουν ψυχαγωγήσει τον κόσμο όχι μόνο στη Θεσσαλονίκη αλλά και στο εξωτερικό. Σήμερα η ΦΔΘ αποτελείται μόνο από 32 καλλιτέχνες, αλλά συνεχίζει να είναι γνωστή ως «η ορχήστρα του λαού», καθώς δίνει περισσότερες από 120 παραστάσεις το χρόνο. Παρουσιάζει επίσης τις καλλιτεχνικές της παραγωγές σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και στις πρωτεύουσες των Βαλκανίων.¹⁸

1.3. Ιστορικά στοιχεία για τον Διονύσιο Λαυράγκα

Ο Διονύσιος Λαυράγκας (1860-1941) ήταν Έλληνας συνθέτης που ανήκει στην νεοελληνική Εθνική Μουσική Σχολή.¹⁹ Θεωρείται ο θεμελιωτής του Ελληνικού μελοδράματος. Το συνθετικό του έργο απετέλεσαν κυρίως συμφωνική μουσική, μελοδράματα καθώς και τραγούδια, ιδίως καντάδες. Έγραψε έργα για βιολί, πιάνο, καθολική λειτουργία και άσματα θείας λειτουργίας. Θεωρείται επίσης από τους πρώτους συνθέτες που στα έργα τους ενσωμάτωσαν στοιχεία ελληνικής δημοτικής μουσικής.

Γεννήθηκε στο Αργοστόλι Κεφαλληνίας από εύπορους γονείς αριστοκρατικής καταγωγής. Ήταν γιος του Σπυρίδωνα Λαυράγκα από το Ληξούρι και της Κασσάνδρας, το γένος Ραζή, από το Αργοστόλι.²⁰ Σπούδασε με ιδιαίτερα μαθήματα ξένες γλώσσες και σύντομα έδειξε την κλίση του στη μουσική.

Τις πρώτες μουσικές σπουδές του τις έλαβε στην γενέτειρά του από τον Λαζάρο Σεράο (Lazaro Serao) στο βιολί και τον σπουδαίο Ιταλό μαέστρο και πιανίστα Γεδεών Ολιβιέρι (Ghideon Olivieri).²¹ Ο Κεφαλλονίτης δάσκαλός του Νικόλαος Μεταξάς-Τζανής (1824-1907) διέκρινε στον μικρό του μαθητή ένα σπάνιο μουσικό ταλέντο και τον διαπαιδαγώγησε με

¹⁸ Ιστοσελίδα Δήμου Θεσσαλονίκης, «Φιλαρμονική Ορχήστρα», προσπέλαση 18-06-23, <https://thessaloniki.gr/θέλω-να-γνωρίσω-την-πόλη/ανακαλύψτε/εμπειρία-της-πόλης/πολιτισμός/κέντρο-μουσικής/φιλαρμονική-ορχήστρα/>.

¹⁹ Κώστας Μυλωνάς, *Ελληνική Μουσική. Ιστορικά ορόσημα* (Αθήνα: Νεφέλη, 2002), 28.

²⁰ Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 255.

²¹ Μοτσενίγος, *ό.π.*, 256.

αγάπη και θερμό ενδιαφέρον.²² Αυτός του ενέπνευσε την αγάπη για τη μελοδραματική τέχνη και τον προώθησε στις ορχήστρες των ιταλικών μελοδραματικών θιάσων που επισκέπτονταν το Αργοστόλι, να παίρνει μέρος ως βιολονίστας. Για τον δάσκαλό του ο Διονύσιος Λαυράγκας λέει στα *Απομνημονεύματά* του: «Όσοι μάθαμε τότες τέσσαρες νότες περάσαμε όλοι από τα χέρια του». Και από την ίδια πηγή μαθαίνουμε πως μόλις δεκαπέντε ετών τόλμησε να αναπληρώσει τον δάσκαλό του στις πρόβες της «Νόρμα» διευθύνοντας την ορχήστρα ενός ιταλικού μελοδραματικού θιάσου.²³ Πολύ νωρίς άρχισε να συνθέτει και τραγούδια που έγιναν δημοφιλέστατα και τραγουδιούνταν από τους κανταδόρους του νησιού. Από έφηβος ήταν εξαιρετικά δημιουργικός. Εκτός του ότι συνέθετε τραγούδια, χορωδιακά, βαλς, πόλκες, μαζούρκες, κ.ά. που τα έπαιζε η Φιλαρμονική του Αργοστολίου, έγραφε ποιήματα, λυρικά και σατιρικά άρθρα για τις τοπικές εφημερίδες, μετέφραζε από τα ιταλικά που γνώριζε καλά διηγήματα, ποιήματα, κωμωδίες και συγχρόνως κάθε Κυριακή εξέδιδε μια μικρή σατιρική εφημερίδα, την *Έγνοια μας*.²⁴

Το 1882 πήγε στη Νάπολη για να σπουδάσει Ιατρική, σύμφωνα με την επιθυμία της μητέρας του. Προτίμησε όμως να παρακολουθήσει μαθήματα αρμονίου με τον Mario Scarano (1847-1901)²⁵ και πιάνου με τον Augusto Ros, τον Lauro Rossi (1810-1885)²⁶ και τον Paolo Serraο (1830-1907)²⁷ στο ωδείο San Pietro a Majella,²⁸ στο οποίο σπούδαζε τότε και ο Ναπολέων Λαμπελέτ (1864-1932)²⁹ ο οποίος θα γίνει στενός του φίλος και συγκάτοικος.³⁰ Κατά τη διάρκεια της παραμονής του εκεί παρακολουθούσε ανελλιπώς τις μελοδραματικές παραστάσεις στο φημισμένο θέατρο San Carlo.

Ο Λαυράγκας επέστρεψε για λίγους μήνες στο Αργοστόλι και το 1885 αναχώρησε για το Παρίσι, όπου μετά από διαγωνισμό έγινε δεκτός στο Κονσερβατουάρ.³¹

Στην αρχή ως ακροατής παρακολούθησε σύνθεση στην τάξη του Léo Delibes (1836-1891),³² στη συνέχεια ως κανονικός σπουδαστής αρμόνιο στην τάξη του Théodore Dubois

²² Αθανάσιος Τρικούπης, Νικόλαος Μεταξάς Τζανής (1824-1907). *Μία πρώτη συνοπτική καταγραφή των σωζόμενων μουσικών έργων στο οικογενειακό αρχείο του Κεφαλλήνα μουσουργού* (Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων, Νικολαΐδη, 2021) τεύχος 9, 16-56.

²³ Διονύσιος Λαυράγκας, *Τα απομνημονεύματά μου* (Αθήνα: Γκοβόστης, 1939), 15.

²⁴ Λαυράγκας, ό.π., 19.

²⁵ Archivio Storico Ricordi, προσπέλαση 16-06-23,

https://www.digitalarchivioricordi.com/en/people/display/2563/Oronzo_Mario_Scarano.

²⁶ Theodore Baker, *Biographical Dictionary of musicians*, 3rd ed.(New York: G. Schirmer, 1919), 786.

²⁷ Baker, ό.π., 866.

²⁸ Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 256.

²⁹ Μοτσενίγος, ό.π., 228.

³⁰ Μοτσενίγος, ό.π., 257.

³¹ Λαυράγκας, ό.π., 40.

³² Baker, ό.π., 200.

(1837-1924),³³ σύνθεση-ενορχήστρωση στην τάξη του Jules Massenet (1842-1912)³⁴ και εκκλησιαστικό όργανο με τον καθηγητή César Franck (1822-1890).³⁵ Στο Παρίσι διευρύνθηκε το μουσικό του αισθητήριο, γνώρισε τη συμφωνική μουσική και τη συμφωνική ορχήστρα που ήταν σχεδόν άγνωστες στην Ιταλία και συνέθεσε συμφωνίες, εισαγωγές, κουαρτέτα, σουίτες, συνθετικά δοκίμια και «καντσονέττες».³⁶

Ως διευθυντής ορχήστρας έκανε το ντεμπούτο του στη γαλλική επαρχία. Η μουσική κατάρτιση που είχε αποκτήσει από τη φοίτηση στο κονσερβατουάρ του Παρισιού και η εμπειρία τού επέτρεψαν να διευθύνει την ορχήστρα γαλλικού μελοδραματικού θεάτρου σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Η πρώτη παράσταση δόθηκε στην πόλη Sens με την όπερα «Trovatore» του Giuseppe Verdi (1813-1901).³⁷ Αυτή η όπερα που του έδωσε το βάπτισμα του μαέστρου παρέμεινε η αγαπημένη του στο μελοδραματικό ρεπερτόριο.³⁸ Όπως έγραψε ο ίδιος,

«η παράσταση την επομένη διεξήχθη μέσα σε μια ατμόσφαιρα ειλικρινούς ενθουσιασμού. Ο τενόρος Βάλλε αναγκάστηκε να επαναλάβη τρις την περίφημη Πίρα. Μετά το τέλος της παραστάσεως και κατά την έξοδό μας από το θέατρο εσχηματίσθη μια μικρή διαδήλωση, κατά την οποία ο δήμαρχος επί κεφαλής του δημοτικού συμβουλίου, μας έβγαλε συγχαρητήριο λόγο και μας συνόδευσε μαζί με το εν συναγερμώ φίλόμουσο πλήρωμα, εις το ξενοδοχείο μας».³⁹

Τα ευμενή σχόλια τού χάρισαν τη φήμη Ευρωπαίου μαέστρου. Σύντομα άρχισαν να τον προτιμούν πολλά μελοδραματικά συγκροτήματα και να εμφανίζεται συχνά ως διευθυντής ορχήστρας σε οπερέτες.

Το 1888, επιστρέφοντας στην Κεφαλονιά δημιούργησε τον πρώτο Ωδικό Όμιλο Κεφαλλήνιων, μια άρτια χορωδία από 35 ντόπιους ερασιτέχνες κανταδόρους.⁴⁰ Αφορμή ήταν η προκήρυξη μουσικού διαγωνισμού για την έκθεση της Δ' Ολυμπιάδας η οποία θα γινόταν στην Αθήνα τον Οκτώβριο του 1888 στο Ζάππειο. Σύμφωνα με την προκήρυξη, η επιτροπή θα βράβευε μία χορωδία και μία μουσική σύνθεση.⁴¹

Ο Λαυράγκας αποφάσισε να πάρει μέρος στον διπλό διαγωνισμό. Για τη χορωδία υπέβαλε τα τοπικά τραγούδια: «Αγράμπελη», «Σαν το ρόδο», «Τώρα βγαίνει το φεγγάρι»,

³³Theodore Baker, *Biographical Dictionary of musicians*, 3rd ed. (New York: G. Schirmer, 1919), 220.

³⁴Baker, ό.π., 587.

³⁵Baker, ό.π., 273.

³⁶Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 257.

³⁷Baker, ό.π., 977.

³⁸Διονύσιος Λαυράγκας, *Τα απομνημονεύματά μου* (Αθήνα: Γκοβόστης, 1939), 40.

³⁹Λαυράγκας, ό.π., 57.

⁴⁰Μοτσενίγος, ό.π., 213.

⁴¹Λαυράγκας, ό.π., 83.

«Ύμνος προς τον Ζάππα», «Χαιρετισμός στις Αθήνας», κ.ά. και για τον διαγωνισμό μουσικής σύνθεσης υπέβαλε μια σονάτα που είχε βραβευτεί στο Παρίσι από επιτροπή που την αποτελούσαν οι συνθέτες Ernest Guiraud (1837-1892),⁴² Victorin de Joncières (1839-1903)⁴³ και Λέο Delibes.⁴⁴

Το χορωδιακό αυτό συγκρότημα, αφού έδωσε δύο παραστάσεις στο Αργοστόλι και στο Ληξούρι ως γενική πρόβα αναχώρησε για την Αθήνα όπου έδωσε θριαμβευτικές παραστάσεις, μία στο νεόδμητο θέατρο Συγγρού και δύο στη Ροτόντα του Ζαππείου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο.⁴⁵

Το 1894 ο Διονύσιος Λαυράγκας προσκλήθηκε από τον Σπυρίδωνα Σπάθη (1852-1941)⁴⁶ να αναλάβει τη μουσική διεύθυνση της Φιλαρμονικής Εταιρείας Αθηνών.⁴⁷ Σε σύντομο χρονικό διάστημα πέτυχε να συγκροτήσει μία ορχήστρα 35-40 μουσικών και να δώσει την πρώτη συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο, στα μέσα Νοεμβρίου, με θριαμβευτική επιτυχία.⁴⁸

Τον Μάρτιο του 1896 ανατέθηκε στη ΦΕΑ το μουσικό μέρος των εορτών της Πρώτης Ολυμπιάδος των Ολυμπιακών Αγώνων. Ο Κωστής Παλαμάς (1859-1943) έγραψε τους στίχους του «Ολυμπιακού Ύμνου» και ο Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917)⁴⁹ συνέθεσε τη μουσική. Στους Ιωάννη Πολέμη (1862-1924) και Διονύσιο Λαυράγκα ανατέθηκε η δημιουργία ενός μεγάλου συμφωνικού ποιήματος για μεικτή συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα πνευστών και χορωδία. Το ποίημα τιλοφορήθηκε «Πένταθλον» από τον Πολέμη.⁵⁰ Ο «Ολυμπιακός Ύμνος» με χορωδία διακοσίων τραγουδιστών και ισάριθμων εκτελεστών σημείωσε καταπληκτική επιτυχία την ημέρα έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων. Αντίθετα το «Πένταθλον», που παρουσιάστηκε το ίδιο βράδυ στο Δημοτικό Θέατρο, όπου παρουσίασαν έργα και οι Φιλαρμονικές Κέρκυρας, Κεφαλληνίας, Λευκάδας, Λαυρίου και Πύργου, δεν σημείωσε καμία επιτυχία.⁵¹

Επειδή τα έξοδα των εορτών ήταν τεράστια, η Φιλαρμονική ξεκίνησε για μια μικρή περιοδεία ως την Πάτρα. Για πολλούς αντικειμενικούς λόγους όμως οι εμφανίσεις της είχαν αποτυχία. Μετά την επιστροφή στην Αθήνα η Φιλαρμονική άρχισε να διαλύεται.

⁴²Theodore Baker, *Biographical Dictionary of musicians*, 3rd ed. (New York: G. Schirmer, 1919), 346.

⁴³Baker, ό.π., 442.

⁴⁴Διονύσιος Λαυράγκας, *Τα απομνημονεύματά μου*, (Αθήνα: Γκοβόστης, 1939), 84.

⁴⁵Λαυράγκας, ό.π., 86.

⁴⁶Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 251.

⁴⁷Λαυράγκας, ό.π., 95.

⁴⁸Λαυράγκας, ό.π., 97.

⁴⁹Μοτσενίγος, ό.π., 233.

⁵⁰Λαυράγκας, ό.π., 101.

⁵¹Λαυράγκας, ό.π., 103.

Το 1898, ο Διονύσιος Λαυράγκας συνεχίζοντας κατά κάποιον τρόπο ότι άρχισε ο Ναπολέον Λαμπελέτ, έθεσε τις βάσεις για το μεγαλύτερο έργο της ζωής του, το Ελληνικό Μελόδραμα, στο οποίο ως το τέλος της ζωής του αφιερώθηκε με πίστη και θυσίες.⁵² Πολύτιμος συντελεστής της επιτυχίας αυτού του στόχου ήταν ο συνεργάτης του Λουδοβίκος Σπινέλλης (1872-1904).⁵³

Η πρώτη παράσταση του Ελληνικού Μελοδράματος δόθηκε στις 26 Απριλίου 1900 στο Δημοτικό Θέατρο με την όπερα «La Bohème» του Giacomo Puccini (1858-1924)⁵⁴ υπό τη διεύθυνση του Λουδοβίκου Σπινέλλη.⁵⁵ Όπως έγραψε ο ίδιος «Σαν τελείωσεν η παράστασις μας περίμενε έξω τιμητική αποθέωσις, αγκαλιάσματα, φιλία, σφιξίματα, ζήτω και χειροκροτήματα, μια ζεστή και ειλικρινής εκδήλωσις εκτιμήσεως για το θεμελίωμα της ελληνικής λυρικής σκηνής».⁵⁶

Στις 15 Μαΐου 1900 ο Λαυράγκας ανέβασε τη δική του όπερα «Τα Δύο Αδέλφια», με τους Μαρία Ταντολίνι σοπράνο, Γιώργο Χατζηλουκά τενόρο, Κώστα Βακαρέλη βαρύτονο και Μιχάλη Βλαχόπουλο βαθύφωνο.⁵⁷

Η τρίτη περίοδος της εθνικής μουσικής κορυφώθηκε και ολοκληρώθηκε θεσμικά το 1939 με τη δημιουργία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου αγνοήθηκε παντελώς η προσφορά του Διονύσιου Λαυράγκα. Ο Λαυράγκας, ο οποίος αγωνίστηκε για περίπου τριάντα χρόνια για την επιβίωση και τη θεσμοθέτηση του Ελληνικού Μελοδράματος, πέθανε στις 18 Ιουλίου 1941 απομονωμένος στα Ραζάτα Κεφαλληνίας. Ωστόσο, ο Καλομοίρης εκφώνησε επιμνημόσυνο λόγο υπενθυμίζοντας και υπογραμμίζοντας το χρέος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στη μνήμη του Επτανήσιου μουσουργού.⁵⁸

Ο Λαυράγκας υπήρξε πολυγραφότατος ως συνθέτης και κινήθηκε σε πολλά είδη μουσικής και σε διαφορετικούς χώρους δουλειάς. Αρχιμουσικός, μπρεσάριος όπερας, συνθέτης οπερετών, καθηγητής ωδείων, εκδότης μουσικής, κριτικός και υπεύθυνος μουσικής στα ΜΜΕ. Κεντρική θέση στην εργογραφία του κατέχουν οι δώδεκα όπερες και οι επτά οπερέτες του.⁵⁹ Μετά το πρώτο του ελληνικό τραγούδι (Παρίσι, 1885-1889) «Εις Κρύον Ζοφερόν Χειμώνα», έγραψε την όπερα «Τα Δύο Αδέλφια» (Αθήνα, 1900) η υπόθεση της

⁵²Διονύσιος Λαυράγκας, *Τα απομνημονεύματά μου*, (Αθήνα: Γκοβόστης, 1939), 120.

⁵³Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 340.

⁵⁴Theodore Baker, *Biographical Dictionary of musicians*, 3rd ed. (New York: G. Schirmer, 1919), 727.

⁵⁵Λαυράγκας, ό.π., 127.

⁵⁶Λαυράγκας, ό.π., 133.

⁵⁷Λαυράγκας, ό.π., 137.

⁵⁸Φωτεινή Κοϊδάκη, «Από τη μελοποιία στη συγγραφή –Απομνημονεύματα δύο Επτανήσιων συνθετών– Παύλος Καρρέρ, Διονύσιος Λαυράγκας» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2016), 38.

⁵⁹Τάκης Καλογερόπουλος, *Το λεξικό της ελληνικής μουσικής από τον Ορφέα ως σήμερα* (Αθήνα: Γιαλλελής, 1998). Τρίτος Τόμος, Λήμμα: Λαυράγκας Διονύσιος, 457-458.

οποίας βασίζεται στο ομώνυμο δημοτικό τραγούδι.⁶⁰ Η «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» (1903) θεωρείται το πρώτο συμφωνικό έργο της Ελληνικής Εθνικής Σχολής. Η πρώτη εκτέλεση του έργου πραγματοποιήθηκε στις 2 Μαρτίου 1904 από την Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Frank Choisy (1872-1966),⁶¹ ενώ εκδόθηκε το 1955 από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών.⁶² Ακολούθησε μετά από αρκετά χρόνια η «Δεύτερη Ελληνική Σουίτα» (1922).

Είναι ο πρώτος Έλληνας συνθέτης που έγραψε μουσική για την πρώτη βουβή ελληνική κινηματογραφική ταινία «Το Δαχτυλίδι του Πιερότου» (1918), όπως και για την πρώτη ομιλούσα ελληνική ταινία «Ο Αγαπητικός της Βοσκοπούλας» (1932).⁶³ Επίσης συνέθεσε τις οπερέτες «Άσπρη τρίχα» (1914) και «Διπλή φωτιά» (1918).

Σημαντικά από τα έργα του Λαυράγκα θεωρούνται τα τραγούδια: «Ο τραγουδιστής», «Καράβι ανοίγει τα φτερά» (στίχοι Ιωάννη Πολέμη), «Της πίκρας το νερό» (δημώδες), «Στον ήλιο αν περπατήσεις» (στίχοι Ζαχαρία Παπαντωνίου, 1877-1940), «Σε ποθώ», «Τελευταίον ρόδον», «Πρωτομαγιά», «Πρωτοτάξιδος ναύτης», «Επιστροφή» (στίχοι Ηλία Τσιτσέλη, 1850-1927), «Τριανταφυλλιά» (στίχοι Μικέλη Άβλιχου, 1844-1917),⁶⁴ «Ο ναύτης του Ιονίου» (στίχοι Γεράσιμου Μαυρογιάννη, 1823-1905),⁶⁵ «Κάτω στου βάλτου τα χωριά», κ.ά. Συνέθεσε επίσης συμφωνικά έργα όπως τα «Εισαγωγή και φούγκα, για μεγάλη ορχήστρα», δύο σονάτες, «Εισαγωγή» και «Ανατολική συμφωνία», «Jotta Navara», «Romanesca», «Θρησκευτικά εικόνες», «Σουίτα Κυπριακών χορών», κ.ά. και εκκλησιαστική μουσική, στην οποία ξεχώρισε η Καθολική Λειτουργία «Missa Solemnis» (1914).

Επίσης συνέθεσε και θεατρική μουσική με κυριότερα το τετράπρακτο μελόδραμα «Η ζωή είναι ένα όνειρο», που παίχθηκε το 1887 στην Ιταλία, τα «Μάγισσα» (1902), «Διδώ» (1909), τετράπρακτη λυρική τραγωδία σε στίχους του Πολύβιου Δημητρακόπουλου (1864-1922),⁶⁶ «Η μαύρη Πεταλούδα», μονόπρακτο του Στέλιου Σπεράντσα (1888-1962),⁶⁷ το

⁶⁰ Λαμπρογιάννης Πεφάνης, «Πρώτη Ελληνική Σουίτα και Δεύτερη Ελληνική Σουίτα του Διονύσιου Λαυράγκα», Πρακτικά ΙΑ' Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου (Αργοστόλι: 2019), 591.

⁶¹ Αρχείο Μουσικής Βιβλιοθήκης - Λίλιαν Βουδούρη, προσπέλαση 17-06-23, <https://dspace.mmb.org.gr/mmb/handle/123456789/9118>.

⁶² Πεφάνης, ό.π., 590.

⁶³ Φωτεινή Κοϊδάκη, «Από τη μελοποιία στη συγγραφή – Απομνημονεύματα δύο Επτανήσιων συνθετών – Παύλος Καρρέρ, Διονύσιος Λαυράγκας» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2016), 56.

⁶⁴ Εθνικό Ευρετήριο Γενικών Αρχείων του Κράτους, προσπέλαση 18-06-23, <https://greekarchivesinventory.gak.gr/index.php/rng2-ggng-8nq5>.

⁶⁵ Ηλίας Τσιτσέλης, *Κεφαλληνιακά Σύμμικτα* (Αθήνα: Π. Αρώνης, 1904), 381.

⁶⁶ Φωτόδεντρο, «Εθνικός Συσσωρευτής Εκπαιδευτικού Περιεχομένου», προσπέλαση 18-06-23, <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-aggregatedcontent-8526-2255>.

⁶⁷ Ανέμη, «Ψηφιακή βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών», προσπέλαση 19-06-23, <https://anemi.lib.uoc.gr/metadata/8/b/2/metadata-440-0000008.tkl>.

λυρικό δράμα «Ο Λυτρωτής», τρίπρακτο έργο του Ζαχαρία Παπαντωνίου και το κωμικής υφής «Τα βάσανα του Φακανάπα».⁶⁸

Όπως αναφέρει ο Λαμπρογιάννης Πεφάνης: «Το 1938 ο Λαυράγκας συνέθεσε στην Κεφαλονιά το εμβατήριο «Η Φιλαρμονική Κεφαλληνίας» ως ενθύμιο για τη διαμονή του στο νησί. Το έργο θα παιζόταν στα τέλη του Σεπτέμβρη του 1938 και αξίζει να αναφερθεί ότι το Συμβούλιο της Φιλαρμονικής αποδέχθηκε το εν λόγω εμβατήριο ως το επίσημο της Σχολής».⁶⁹

Στο σύνολο του έργου του υπάρχουν επίσης και γραπτά κείμενα: Το «Εγχειρίδιον Αρμονίας» (1903), το «Στοιχεία Θεωρητικής και Πρακτικής Αναγνώσεων και Διαιρέσεως της Μουσικής (1912)⁷⁰ και αργότερα «Τα απομνημονεύματά μου» (1939).

1.4. Ιστορικά στοιχεία για τον Νίκο Αστρινίδη

Ο Νίκος Αστρινίδης (1921-2010) γεννήθηκε στο Άκερμαν της Βεσσαραβίας, μέρος τότε της Ρουμανίας. Η πρώτη του επαφή με την μουσική έγινε σε ηλικία δέκα χρονών στην γενέτειρά του. Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στη μουσική σχολή της πόλης (1931-1938). Το 1939 ξεκίνησε να σπουδάζει Χημεία στο Βουκουρέστι και συνέχισε παράλληλα τα μαθήματα πιάνου, θεωρητικών και σύνθεσης με τον Miron Soarec (1939-1940).⁷¹

Η Σοβιετική εισβολή του 1940 τον οδήγησε στη Μέση Ανατολή όπου παρέμεινε ως το 1947. Εκεί ο Αστρινίδης κατατάχτηκε στην Ελληνική Βασιλική Αεροπορία και έπειτα από δύο χρόνια στο μέτωπο της Λιβύης, μετατέθηκε στο Κάιρο όπου συνέχισε τη μουσική του εκπαίδευση και άρχισε την καριέρα του.

Κατά την διάρκεια της περιόδου του Καΐρου (1943-1945) πραγματοποίησε ογδόντα συναυλίες για τα ελληνικά και συμμαχικά στρατεύματα στη Μέση Ανατολή, μέσω του Υπουργείου Τύπου και Πληροφοριών. Από το 1945 και μετά, έπαιξε επαγγελματικά σε συναυλίες με υψηλές καλλιτεχνικές αξιώσεις. Με το τέλος του πολέμου μετανάστευσε στο

⁶⁸Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 259.

⁶⁹Λαμπρογιάννης Πεφάνης, «Σύνολα πνευστών: ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση στην εποχή της πανδημίας», Πρακτικά 6^{ου} Διεθνούς Διαδικτυακού Συνεδρίου Ελληνικών Φιλαρμονικών Ορχηστρών (ΠαΜακ, 2022), 136.

⁷⁰Φωτεινή Κοϊδάκη, «Από τη μελοποιία στη συγγραφή -Απομνημονεύματα δύο Επτανήσιων συνθετών- Παύλος Καρρέρ, Διονύσιος Λαυράγκας» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2016), 54.

⁷¹Παναγιώτης Σαρβανίδης, «Αρχαική καταγραφή και ψηφιοποίηση των χειρογράφων του προσωπικού αρχείου του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010) στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ερμηνευτική έκδοση της Κυπριακής Ραψωδίας για ορχήστρα πνευστών» (Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2019), 6.

Παρίσι ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στη “Schola Cantorum” και αρχίζοντας διεθνείς περιοδείες ως πιανίστας και συνοδός μεγάλων ονομάτων της Παρισινής σκηνής.⁷²

Την περίοδο 1948-1965 έδωσε ως πιανίστας περισσότερες από 2.500 συναυλίες ανά τον κόσμο, συμπράττοντας με κορυφαίους σολίστες. Παράλληλα, συνέθετε έργα τα οποία παρουσιάζονταν σε διάφορες ευρωπαϊκές πόλεις. Την τετραετία 1959-1962 έζησε στη Μαρτινίκα (Γαλλικές Αντίλλες) όπου ίδρυσε και διηύθυνε την Κρατική Σχολή Μουσικής.⁷³

Το 1965 εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Θεσσαλονίκη συμβάλλοντας έκτοτε στην αναβάθμιση της μουσικής ζωής της πόλης ως διευθυντής της Φιλαρμονικής του Δήμου και άλλων συγκροτημάτων, συνθέτης ορατορίων και συμφωνικών έργων, πιανίστας, και παιδαγωγός. Όπως αναφέρει ο Ηλίας Χρυσοχοΐδης

«Με την εγκατάστασή του στην Ελλάδα ο συνθέτης αναγκαστικά συμβιβάστηκε με τα τοπικά ήθη, ακολουθώντας τον δρόμο του ορατορίου και της χορωδιακής συμφωνίας. Δεν μπορώ με βεβαιότητα να πω αν ο οπερατικός αλτρωτισμός του Αστρινίδη ευθύνεται για την έντονη δραματικότητα των συμφωνικών του έργων. Γεγονός παραμένει, ωστόσο, ότι η θεματική του προσανατολίζεται στο ιστορικό δράμα της Αρχαίας και κυρίως της Μεσαιωνικής Ελλάδας».⁷⁴

Το 1965 ξεκινά η τελευταία περίοδος της ζωής του, η οποία συνδέεται με την αγαπημένη του πόλη, τη Θεσσαλονίκη. Εκείνη την χρονιά τού ανατίθεται η διεύθυνση της ΦΔΘ και της μικτής Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Σίγουρα σε αυτή την απόφαση έπαιξε ρόλο η μόνιμη παρουσία των γονιών του στην πόλη. Επίσης, η μόνιμη εγκατάστασή του εκεί του έδινε τη δυνατότητα να ασχοληθεί με τη σύνθεση μεγάλων συμφωνικών έργων.

Στη ΦΔΘ και τη Χορωδία διαδέχθηκε το μαέστρο Επαμεινώνδα Φλώρο. Σε αυτή τη θέση θα παραμείνει μέχρι το 1986 όταν και συνταξιοδοτήθηκε. Με την ανάληψη των καθηκόντων του παρατηρείται μία σημαντική εξέλιξη στην επίδοση της ΦΔΘ και της Χορωδίας. Την επόμενη χρονιά, το 1966, έφυγαν από τη ζωή και οι δύο γονείς του. Ο συνθέτης αφιέρωσε στη μνήμη τους το ορατόριό του «Ψαλμοί».⁷⁵

⁷²Παναγιώτης Σαρβανίδης, «Αρχαική καταγραφή και ψηφιοποίηση των χειρογράφων του προσωπικού αρχείου του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010) στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ερμηνευτική έκδοση της Κυπριακής Ραψωδίας για ορχήστρα πνευστών» (Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2019), 8.

⁷³Εθνική Λυρική Σκηνή, «Νίκος Αστρινίδης», προσπέλαση 19-06-23, <https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/eikoniki-ekthesi/prosopa/astrinidis-nikos-1772/>.

⁷⁴Ηλίας Χρυσοχοΐδης, «Το δράμα στο έργο του Νίκου Αστρινίδη. Εισαγωγικές παρατηρήσεις, Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20ού αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές Τέχνες», Πρακτικά Συνεδρίου Σύλλογου Οι Φίλοι της Μουσικής (Αθήνα, 2009), 254.

⁷⁵Παναγιώτης Σαρβανίδης, «Αρχαική καταγραφή και ψηφιοποίηση των χειρογράφων του προσωπικού αρχείου του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010) στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ερμηνευτική έκδοση της Κυπριακής Ραψωδίας για ορχήστρα πνευστών» (Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2019), 13.

Η πρώτη πανηγυρική συναυλία της ΦΔΘ με διευθυντή και σολίστ τον ίδιο, δόθηκε στις 14 Μαΐου 1965 στο θέατρο της ΕΜΣ για τον εορτασμό των 100 χρόνων από τη γέννηση του Ελευθέριου Βενιζέλου. Στη συναυλία αυτή παίχτηκε σε πρώτη εκτέλεση το έργο του «Ελληνικό Καπρίτσιο» για πιάνο και ορχήστρα πνευστών.⁷⁶

Το 1986, ο Νίκος Αστρινίδης συνταξιοδοτήθηκε ως διευθυντής της ΦΔΘ αφού συμπλήρωσε είκοσι ένα χρόνια δημιουργικής πορείας.

Το 2003 ιδρύθηκε η μικτή χορωδία «Νίκος Αστρινίδης»,⁷⁷ για να προωθήσει το χορωδιακό έργο του συνθέτη.

2. Πληροφορίες για την καταγραφή του αρχείου Ελλήνων συνθετών της ΦΔΘ

Μετά από επίσκεψη στην βιβλιοθήκη της ΦΔΘ, ο υπεύθυνος φροντιστής του αρχείου κ. Γαβριήλ Χισιρίδης με ενημέρωσε πως, καθώς ο ίδιος είχε ήδη έτοιμο έναν κατάλογο όλων των τεκμηρίων σε μορφή πίνακα .xls, δε χρειαζόταν να ανατρέξω στα ερμάρια, όπου ήταν φυλαγμένα τα τεκμήρια. Έτσι, το επόμενο βήμα ήταν να προχωρήσω στην οργάνωση και την επεξεργασία τους.

Με βάση το αρχείο του φροντιστή της ΦΔΘ δημιουργήθηκε ένας νέος πίνακας με περιεχόμενο μόνο τα έργα Ελλήνων συνθετών, το οποίο έχει μέγεθος περίπου το 30% του συνολικού αρχείου και αποτελεί και το αντικείμενο της παρούσας ερευνητικής εργασίας. Κάποια ελάχιστα από τα ονόματα των συνθετών, για παράδειγμα «Mikis Theodorakis» ήταν γραμμένα με Αγγλικούς χαρακτήρες, αναπαράγοντας ενδεχομένως το όνομα όπως αυτό καταγράφεται στο τεκμήριο. Επίσης, επισημάνθηκαν κάποια ονόματα σε εναλλακτική μορφή γραφής, όπως για παράδειγμα ο συνθέτης «Καρρέρ ή Καρρέρης Παύλος»,⁷⁸ ο οποίος σύμφωνα με τον Σπύρο Μοτσενίγο γεννήθηκε στη Ζάκυνθο, και αναφέρεται σε άλλες πηγές και ως Carrer, Paolo (1829-1896).⁷⁹

Ακόμη, δεν υπήρχε ομοιομορφία στην καταγραφή των ονομάτων, καθώς άλλα αναγραφόταν στην ονομαστική και άλλα στην γενική, για παράδειγμα «Καλομοίρη» αντί

⁷⁶Σαρβανίδης, ό.π., 14.

⁷⁷Μικτή Χορωδία, «Νίκος Αστρινίδης», προσπέλαση 19-06-23, <https://nikosastrinidischorus.blogspot.com>.

⁷⁸Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της* (1958), 259.

⁷⁹Καίτη Ρωμανού και άλλοι, *Η Μουσική βιβλιοθήκη της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας* (Αθήνα: Κουλτούρα, 2004), 115.

«Καλομοίρης». Όλα αυτά διορθώθηκαν και όλα τα ονόματα των συνθετών καταγράφηκαν στην ονομαστική.

Πολλά από τα τεκμήρια του αρχείου αυτού ήταν ήδη ψηφιοποιημένα από τον επιβλέποντα καθηγητή μου με βάση όμως παλαιότερο κατάλογο του Χισιρίδη με διαφορετική αρίθμηση, με φορητό σαρωτή υψηλής ευκρίνειας (High Definition Portable Scanner).

Τα τεκμήρια είναι πλέον οργανωμένα από τον φροντιστή της ΦΔΘ σε διαφορετικούς υποφακέλους, ανάλογα με το είδος των έργων σε α. Έργα που επεξεργάστηκε ο Νίκος Αστρινίδης, β. Συμφωνίες, γ. Λιτανείες, δ. Χορωδιακά, ε. Εμβατήρια, στ. Πένθιμα, ζ. Οπερέτες, η. Έργα μουσικής δωματίου, θ. Εθνικοί Ύμνοι και ι. CD.

Η αναλυτική καταγραφή του αρχείου έγινε σε αρχείο .xlsx χωρισμένο σε στήλες με τα παρακάτω στοιχεία για κάθε έργο: 1. Αριθμός αρχειοθέτησης, 2. Συνθέτης, 3. Διασκευαστής/Επεξεργαστής, 4. Στιχουργός, 5. Τίτλος Έργου, 6. Είδος Συνόλου, 7. Αντιγραφέας, 8. Κατάσταση (Χειρόγραφο/Εκδοθέν), 9. Κατάσταση (Πρωτότυπο/Φωτοαντίγραφο), 10. Σωζόμενα Μέρη, 11. Σύνθεση Ορχήστρας, 12. Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης (όπου βρέθηκαν).

Κρατήθηκαν από τον γράφοντα αναλυτικές σημειώσεις με βάση την πρότερη έρευνα του κ. Χασιώτη και του φροντιστή της ΦΔΘ. Έγινε πολλαπλός έλεγχος του καταλόγου και των σαρωμένων έργων με στόχο την ορθή καταγραφή τους και την σαφήνεια του περιεχομένου τους, ώστε να διευκολυνθεί η εργασία των επόμενων ερευνητών. Εξυπακούεται ότι το τελικό προϊόν θα αποδοθεί στην ΦΔΘ μετά την ολοκλήρωσή του.

3. Πληροφορίες για επιλεγμένα έργα του αρχείου Ελλήνων συνθετών της ΦΔΘ

Επιλεγμένα έργα Ελλήνων Συνθετών με ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον παρατίθενται στο παρόν κεφάλαιο. Περιλαμβάνονται πληροφορίες σχετικά με τα έργα όπως: *Τίτλος, Συνθέτης, Είδος σύνθεσης ορχήστρας που χρησιμοποιείται, Έργο πρωτότυπο ή φωτοαντίγραφο, Χειρόγραφο ή Εκδοθέν και άλλα ενδιαφέροντα ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης.* Το κεφάλαιο περιλαμβάνει φωτογραφίες της αρχικής σελίδας των συγκεκριμένων έργων, ώστε ο μελλοντικός ερευνητής να έχει μια πρώτη εικόνα της κατάστασης στην οποία βρίσκονται και στην οποία ψηφιοποιήθηκαν. Η επιλογή των φωτογραφιών έγινε με βάση το ερευνητικό ενδιαφέρον των τεκμηρίων, γιατί από αυτά μπορεί κανείς να διαπιστώσει την σύνθεση της

ορχήστρας και έτσι να αναλογιστεί το ιστορικό γίνεσθαι της σύνθεσης και της εκτέλεσης των έργων αυτών.

3.1 Αντίοχος Ευαγγελάτος, *Εισαγωγή σ' ένα δράμα*, για μεγάλη ορχήστρα.

5

Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ Α. EVANGELATOS.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ Σ' ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ

OVERTURE TO A DRAMA OUVERTURE ZU EINEM DRAMA.

ALLEGRO MOD^{TO} MA CON FUOCO.

3 FLAUTI
2 OBOI
C. INGLESE
2 CLARINI IN SI \flat
CL. BASSO IN SI \flat
2 FAGOTTI
C. FAGOTTO
1^o 2^o CORNI IN FA
3^o 4^o
1^o 2^o TROMBE C
3
TRB/NI 1-2
3^o e TUBA
TIMPANI FA, DO, MI \flat
BATTERIA TAM-TAM, G-CASSA
ARPA
VIOL. 1^o
VIOL. 2^o
VIOLE
CELLI
C-BASSI.

Copyright 1957 by UNION DES COMPOSITEURS HELLENES, Athènes, GRÈCE. PRINTED IN GREECE.

Εικόνα 1. Αντίοχος Ευαγγελάτος, *Εισαγωγή σε ένα δράμα*, για συμφωνική ορχήστρα, πλήρης οδηγός (full score), πρωτότυπο, εκδοθέν (Αθήνα: Ελληνικές Συνθέσεις, 1958), 5.

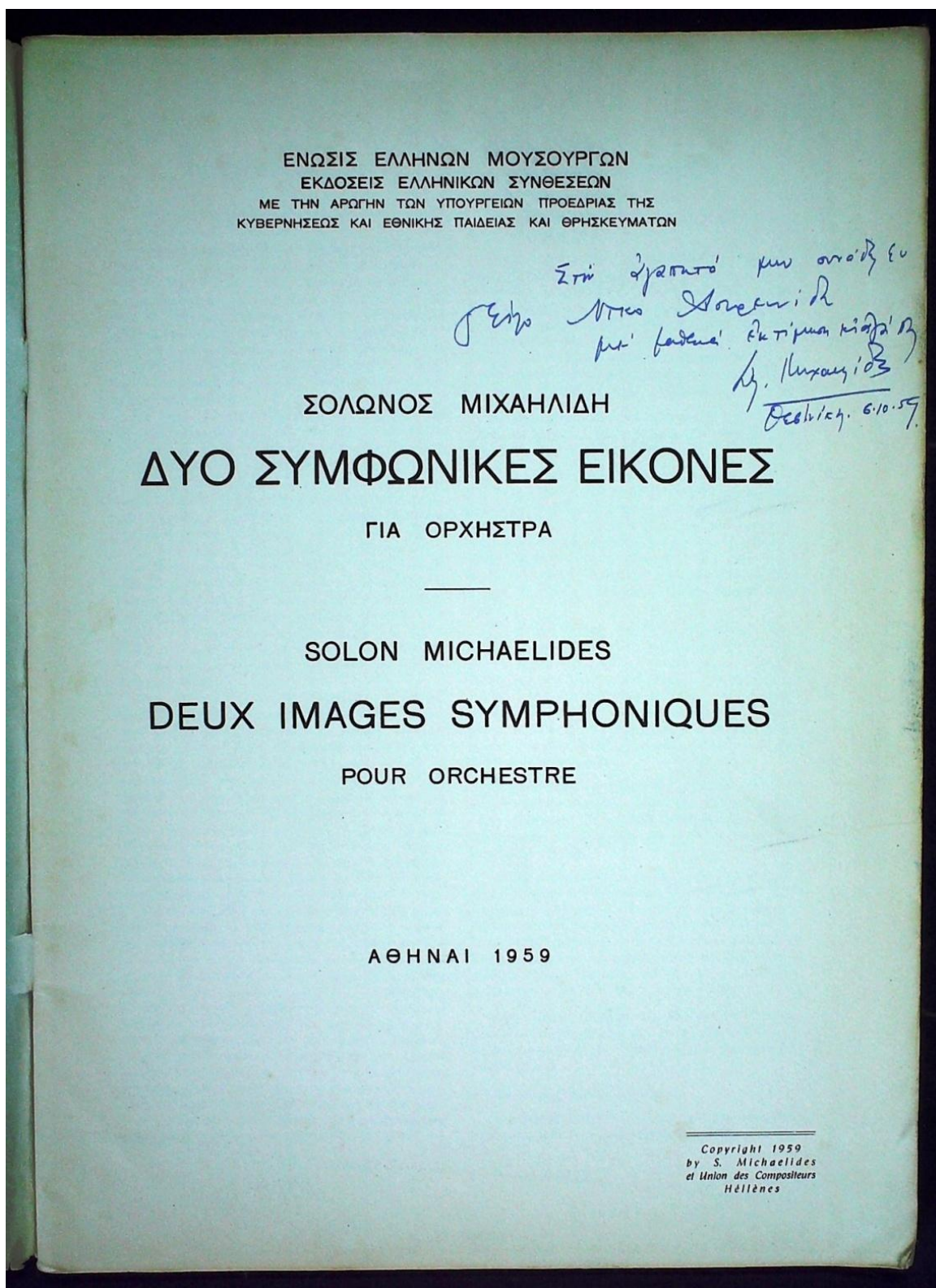
Στην εισαγωγή του εκδοθέντος έργου αναφέρεται από τον Σόλωνα Μιχαηλίδη ότι

«Το έργο του Αντίοχου Ευαγγελάτου, Εισαγωγή σ' ένα δράμα, δόθηκε σε πρώτη εκτέλεση το 1937 από την ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Φιλοκτήτη Οικονομίδα, που τη διηύθυνε τον επόμενο χρόνο στο Βερολίνο και το Βουκουρέστι. Το έργο δόθηκε, επίσης, στη Φρανκφούρτη και Βισμπάντεν στα 1939 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη και μεταπολεμικά από διάφορους Ραδιοφωνικούς Σταθμούς της Ευρώπης και Αμερικής».

Ο Αντίοχος Ευαγγελάτος (1902-1981) υπήρξε τελειόφοιτος της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθησε μαθήματα φιλοσοφίας και ιστορίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Λειψίας. Πήρε βασικά μαθήματα βιολιού στο Ωδείο Αθηνών. Συνέχισε στο Κρατικό Ωδείο της Λειψίας σπουδάζοντας σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας. Συνέχισε με μουσικές σπουδές στη Βιέννη (1930-1931) και στη Βασιλεία. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, διηύθυνε τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών (1932) και ακολούθως ίδρυσε την βραχύβια Νέα Συμφωνική Ορχήστρα. Το 1933 διορίστηκε καθηγητής στο Ελληνικό Ωδείο και βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Από το 1937 συμμετείχε στη διεύθυνση και από το 1967 ανέλαβε την πλήρη διεύθυνση του Ελληνικού Ωδείου (1967-1974). Υπήρξε διευθυντής ορχήστρας του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (1938-1954), ενώ το 1954 ίδρυσε το Γ' Πρόγραμμα μαζί με τον συγγραφέα Διονύση Ρώμα. Ως συνθέτης εντάσσεται στην ελληνική «Εθνική Σχολή». Έγραψε έργα ορχηστρικής και φωνητικής μουσικής, μουσικής δωματίου καθώς επίσης σκηνική μουσική για παραστάσεις αρχαίου δράματος.⁸⁰

⁸⁰Εθνική Λυρική Σκηνή, «Αντίοχος Ευαγγελάτος», προσπέλαση 19-06-23, <https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/eikoniki-ekthesi/prosopa/eyaggelatos-antiochos-1095/>

3.2. Σόλων Μιχαηλίδης, Δύο συμφωνικές εικόνες, για συμφωνική ορχήστρα.



Εικόνα 2. Σόλων Μιχαηλίδης, Δύο συμφωνικές εικόνες, για συμφωνική ορχήστρα, πρωτότυπο, εκδοθέν. Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικών Συνθέσεων, 1959, σελ.1 (σελίδα τίτλου).

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η ιδιαίτερα θερμή, ιδιόχειρη αφιέρωση του συνθέτη προς τον Ν. Αστρινίδη στη σελίδα τίτλου της έκδοσης: «Στον αγαπητό μου συνάδελφο (δυσανάγνωστο: πιθανόν και φίλο) Νίκο Αστρινίδη με βαθειά εκτίμηση κι αγάπη, Σ. Μιχαηλίδης, Θεσ/νίκη, 6/10/59».⁸¹

Ο Σόλων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1905. Φοίτησε στο Παρίσι. Αποφοίτησε από τη Schola Cantorum το 1934 με δίπλωμα σύνθεσης κι επέστρεψε στην Λευκωσία όπου ίδρυσε το Ωδείο Λεμεσού. Από το 1941 ως το 1956 υπηρέτησε ως καθηγητής μουσικής στο Γυμνάσιο Λεμεσού. Το Μάρτιο του 1957 διορίστηκε στη θέση του Διευθυντή του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 1959 ιδρύθηκε η Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος, με διευθυντή τον Μιχαηλίδη, η οποία το 1966 μετονομάστηκε σε Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ο Σόλων Μιχαηλίδης αποχώρησε το 1970 και πέθανε το 1979 πριν προλάβει να επιστρέψει στην Κύπρο.

Έγραψε τα έργα: «Η Ζωή εν Τάφω» (1933), συμφωνικό ποίημα εμπνευσμένο από το ομώνυμο έργο του Στρατή Μυριβήλη, «Δύο Βυζαντινά Σκίτσα» (1934) για ορχήστρα εγχόρδων, «Κυπριώτικος Γάμος» (1935) για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων, «Δύο Συμφωνικές Εικόνες» (1936) που περιλαμβάνουν τα μέρη «Αυγή στον Παρθενώνα» και «Πανηγύρι της Κακκάβας», «Βυζαντινό Αφιέρωμα» (1944) για ορχήστρα εγχόρδων, «Αρχαϊκή Σουίτα» (1954), «Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα» (1966), τις καντάτες «Ο Τάφος» (1936), σε ποίηση Κωστή Παλαμά και «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» (1955) σε ποίηση Διονύσιου Σολωμού. Έγραψε επίσης έργα μουσικής δωματίου, έργα για πιάνο, τραγούδια με συνοδεία πιάνου, τραγούδια για χορωδία, μουσική για θέατρο, καθώς και την όπερα σε τρεις πράξεις «Οδυσσέας».⁸²

⁸¹Σόλων Μιχαηλίδης, *Δύο συμφωνικές εικόνες για συμφωνική ορχήστρα* (Αθήνα: Ένωσις Ελλήνων Μουσουργών, 1959), 1.

⁸²Ελενα Λάμαρη-Παπαδοπούλου, *Σόλων Μιχαηλίδης: Η ζωή και το έργο του* (Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας Και Πολιτισμού Κύπρου, Χ.Χ.), όπως αναφέρεται στην ιστοσελίδα της ΚΟΘ.

3.3. Λεωνίδας Ζώρας, *Θρύλος*, συμφωνικό ποίημα.

LEONIDAS ZORAS ΛΕΩΝΙΔΑ ΖΩΡΑ
LEGENDE **ΘΡΥΛΟΣ**
POÈME SYMPHONIQUE ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

4/4 MODERATO ♩ = 56 MISTERIOSO MA CALMO

Flauto Piccolo
2 Oboi
2 Clarinetti In B
2 Corni In F
1 Tromba in C
Cassa
Piatto
Tamburo
Triangolo

pp

4/4 8^a.....
Pianoforte
pp una corda molto arpeggiando (la bassa nota sul tempo)

1.
2.
Violini
pp sul ponticello punta d'arco

Viole
pp sul ponticello punta d'arco

Violoncelli
pp sul ponticello punta d'arco

Contrabassi
con sorcino
p

Εικόνα 3. Λεωνίδας Ζώρας, *Θρύλος*, συμφωνικό ποίημα, πλήρης οδηγός (full score), φωτοαντίγραφο, σελ.1.

Ο Λεωνίδας Ζώρας (1905-1987) ως συνθέτης της Εθνικής Σχολής, ακολούθησε ένα τονικά αδέσμευτο ύφος και ασχολήθηκε με όλα τα είδη της μουσικής, εκτός από το μελόδραμα. Σπούδασε μουσική με μερικούς από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικούς: Αιμίλιο Ριάδη, Δημήτρη Μητρόπουλο, Διονύσιο Λαυράγκα και Μανώλη Καλομοίρη. Μετά το πέρας των σπουδών του τού έγιναν προτάσεις από λυρικά θέατρα της Γερμανίας για να αναλάβει τη θέση του αρχιμουσικού, αλλά εκείνος αποφάσισε να επιστρέψει στην Ελλάδα και να αναλάβει τη θέση του αρχιμουσικού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Στους κατά καιρούς μαθητές του περιλαμβάνονται σημαντικά ονόματα που κόσμησαν τα επόμενα χρόνια το πανελλήνιο μουσικό στερέωμα όπως οι: Δημήτρης Δραγατάκης, Μιχάλης Βούρτσης, Δημήτρης Καψωμένος, Ιωσήφ Μπενάκης, Χρύσανθος Μουζακίτης, κ.ά. Διετέλεσε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το 1975 ως το 1981 ήταν επίσης μέλος του Δ.Σ. της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.⁸³

⁸³Χριστιάννα Σουλιώτη, «Το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα στο έργο Ελλήνων συνθετών του 20^{ου} αιώνα» (Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017), 59.

Ο Εμμανουήλ Αικατερίνης γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1912. Στη Θεσσαλονίκη έφτασε το 1922, ορφανός από πατέρα, μαθητής του Δημοτικού σχολείου του Παπαφείου Ορφανοτροφείου όπου γνώρισε τη μουσική. Ο τότε αρχιμουσικός Κωνσταντίνος Παναγόπουλος τον όρισε βοηθό του. Ο Αικατερίνης αργότερα τον διαδέχτηκε στη θέση του αρχιμουσικού. Χρημάτισε επίσης αρχιμουσικός της ΦΔΘ και της μαντολινάτας και χορωδίας του Ορφανοτροφείου «Μέγας Αλέξανδρος». Υπήρξε μέλος της νεοσύστατης Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.⁸⁴ Το 1954 διορίστηκε διευθυντής της πρώτης σχολής πνευστών οργάνων του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Πέθανε στη Θεσσαλονίκη το 1983.

Συνέθεσε τα εμβατήρια «Μελιτεύς», «Απόλλων», «Θρίαμβος», «Θεσσαλονίκη», «Αλέξανδρος», «Δέκα», τα πένθιμα εμβατήρια «Marcia Funebre», «Μύρτα», «Μαραμένα Ρόδα», «Ελληνικοί Αντίλαλοι» για μπάντα και για πλήρη ορχήστρα και «Ελληνική Φαντασία» (βασισμένη σε δημοτικά μοτίβα), κ.ά. Πολλές από τις συνθέσεις του βρίσκονται στο αρχείο έργων του που διατηρεί ο Μουσικογυμναστικός Σύλλογος Αποφοίτων Παπαφείου Ορφανοτροφείου «Ο Μελιτεύς».⁸⁵

⁸⁴Γεώργιος Σταμπούλης, *Η ζωή των Θεσσαλονικέων πριν και μετά το 1912* (Θεσσαλονίκη: Διόσκουροι, 1984), 468.

⁸⁵Σοφία Γιακοβή, «Η μουσικοπαιδαγωγική δραστηριότητα στο Παπάφειο ορφανοτροφείο από την ίδρυσή του μέχρι το 1980» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 1993), 45-46.

3.5 Αλέξανδρος Μποτετζάγιας, *Παλιά Αθήνα*, για ορχήστρα πνευστών.

Conductor Score
Performance Time 5:50

Παλιά Αθήνα

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΚΡΟΤΑΡΙΝΗΣ 6-143 42 Ή ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
ΣΗΛ (01) 262-4696 - ΦΑΞ 262-4697
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΤΕΤΖΑΓΙΑΣ

Allegro

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bassoon 1-2

Clarinet in E♭

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Horn in E♭ 1

Horn in E♭ 2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

Tenorhorn

Euphonium

Tuba

Tamburo

Cassa & Piatti

© 2002 Ger. Ioannidis

Εικόνα 5. Αλέξανδρος Μποτετζάγιας, *Παλιά Αθήνα*, για ορχήστρα πνευστών, πλήρης οδηγός (full score), φωτοαντίγραφο, εκδοθέν, αντιγραφέας: Γεράσιμος Ιωαννίδης, σελ.1.

Ο Αλέξανδρος Μποτετζάγιας (1908-1991) γεννήθηκε στην Κέρκυρα και υπήρξε διευθυντής φιλαρμονικών και χορωδιών, καθηγητής μουσικής και συνθέτης. Ίδρυσε την «Ιόνιο Χορωδία» και διετέλεσε αρχιμουσικός στην παλαιότερη μπάντα της πόλης, τη «Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (Παλαιά)», που ιδρύθηκε το 1840. Συνέθεσε δύο τουλάχιστον έργα, τα «Στοχασμός» και «Ταραντέλα». Υπήρξε καθηγητής μουσικής στη Μέση Εκπαίδευση.⁸⁶

⁸⁶ Ιστοσελίδα Β' Γυμνάσιου Αρρένων Αθηνών, προσπέλαση 20-06-23, <https://www.2gymnasioathinon.net/el/δευτερο/οι-καθηγητές.html>.

3.6 Διονύσιος Βισβάρδης, *Παλιές Ζακυνθινές καντάδες*, για ορχήστρα πνευστών.

ΟΔΗΓΟΣ *ΠΑΛΙΕΣ - ΖΑΚΥΝΘΙΝΕΣ - ΚΑΝΤΑΔΕΣ* *Επιμ. Βισβάρδης*
Εργασ. Δ. Βισβάρδης

Maestoso

ff.

Corno

Al. Corno

pp.

Er. Corno

Ral. ...

Es. l. Tempo - Vals

Es. 3. Tempo di. Menuetto

Cornet

Al. Corno

pp.

tutti

Ral.

pp

Volta - Presto

Εικόνα 6. Διονύσιος Βισβάρδης, *Παλιές Ζακυνθινές καντάδες*, για ορχήστρα πνευστών, οδηγός (condensed score), πρωτότυπο, χειρόγραφο, σελ.1.

Ο Διονύσιος Βισβάρδης (1910-1999) υπηρέτησε ως καθηγητής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.⁸⁷ Το 1922 εγγράφεται στη Φιλαρμονική Ζακύνθου και μαθαίνει κλαρινέτο με δάσκαλο τον Ιωάννη Πηλικά. Το 1928 αριστεύει σε διαγωνισμό και κατατάσσεται στην στρατιωτική μουσική του 3^{ου} Σ. Στρατού στη Θεσσαλονίκη ενώ παράλληλα εγγράφεται στο ΚΩΘ απ' όπου παίρνει πτυχία αντίστιξης, ενοργάνωσης, αρμονίας και πιάνου. Το 1935 συνθέτει το εμβατήριο «Περνάει ο στρατός της Ελλάδος». Το 1948 διορίζεται διευθυντής στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Ενόπλων Δυνάμεων Βορείου Ελλάδος και το 1957 γίνεται Αρχιμουσικός στη Φρουρά Αθηνών. Το 1962 αποστρατεύεται με το βαθμό του Ταγματάρχη και από το 1965 ως το 1972 διορίζεται Αρχιμουσικός στη Φιλαρμονική του Δήμου Καλαμάτας. Έγραψε συνάτες, σουίτες κι έργα για ορχήστρα και πιάνο.⁸⁸

⁸⁷ Γεώργιος Σταμπουλής, *Η ζωή των Θεσσαλονικέων πριν και μετά το 1912* (Θεσσαλονίκη: Διόσκουροι, 1984), 465.

⁸⁸ Τάκης Καλογερόπουλος, *Το λεξικό της ελληνικής μουσικής από τον Ορφέα ως σήμερα* (Αθήνα: 1998, Γιαλλελής), Δεύτερος Τόμος, Λήμμα: Βισβάρδης Διονύσιος.

3.7 Μαργαρίτης Καστέλλης, Σταυραετός, συμφωνικό ποίημα.

ΟΔΗΓΟΣ 8 ΛΕΠΤΑ ΣΤΑΥΡΑΕΤΟΣ ΜΑΡ. ΚΑΣΤΕΛΛΗ 123

Andante

Bariton

Flu. p.

Cornetto

Clar.

Soprano

Clar.

Flu. p.

Cornetto

Clar.

Flu. p.

Bariton

Solo Cornetto

50

Εικόνα 7. Μαργαρίτης Καστέλλης, Σταυραετός, συμφωνικό ποίημα, οδηγός (condensed score), πρωτότυπο, χειρόγραφο, σελ.1.

Η παραπάνω εικόνα είναι ένα από τα πολλά παραδείγματα της εύθραυστης φύσης των χειρόγραφων τεκμηρίων, που υποδεικνύει την ανάγκη ψηφιοποίησής τους.

Ο Μαργαρίτης Καστέλλης (1907-1979) συνέθεσε ένα μεγάλο αριθμό κομματιών για διάφορα σύνολα, όπως συμφωνική ορχήστρα, μπάντα πνευστών, χορωδία, έργα για πιάνο και άλλα όργανα καθώς και ένα τραγούδι. Επίσης διασκεύασε και ενορχήστρωσε διάφορα δημοτικά και παραδοσιακά τραγούδια.⁸⁹

Το εικονιζόμενο τεκμήριο (εικόνα 7) φυλάσσεται στο αρχείο της ΦΔΘ,⁹⁰ αναφέρεται στον κριτικό σχολιασμό ως Φ (πάρτες φιλαρμονικής) και αποτελεί έναν οδηγό σε πιανιστική μορφή (condensed score) και 21 χειρόγραφες πάρτες οργάνων. Στην πηγή αυτή, το έργο αναγράφεται ως «Σταυραετός» και όχι ως «Σταυραητός».⁹¹

4. Μεθοδολογία επιμέλειας της παρτιτούρας του «Χωριάτικου Χορού» για ορχήστρα πνευστών

Ανάμεσα στα τεκμήρια του αρχείου της Φιλαρμονικής βρέθηκε ο «Χωριάτικος Χορός», δηλαδή το γ' μέρος της «Πρώτης Ελληνικής Σουίτας» του Διονύσιου Λαυράγκα. Το συγκεκριμένο έργο σώζεται στις εξής μορφές: α) Φωτοτυπία εντύπου πλήρη οδηγού (full score) για συμφωνική ορχήστρα και β) Χειρόγραφες Πάρτες (parts) των οργάνων για ορχήστρα πνευστών σε επεξεργασία του Ν. Αστρινίδη για τη ΦΔΘ (αυτόγραφα του επεξεργαστή).

Αφού έγινε μια αρχική επιμέλεια στις χειρόγραφες πάρτες, αυτές χρησιμοποιήθηκαν ως πρωτογενές υλικό για τη δημιουργία του full score για ορχήστρα πνευστών, χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα επεξεργασίας μουσικής σημειογραφίας «Sibelius», ώστε να παραχθεί ένα ψηφιοποιημένο τελικό αποτέλεσμα το οποίο να μπορεί να εκτελεστεί από την ορχήστρα πνευστών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στις δύο συναυλίες που ήταν προγραμματισμένες για τις 20/5/2023 (Αμφιθέατρο Τελετών ΠαΜακ) και για τις 27/5/2023 (Επταπύργιο, στο πλαίσιο των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Μνημείων Θεσσαλονίκης 2023), αλλά και για μελλοντικές εκτελέσεις.

⁸⁹Μάριος Μυλωνάς, «Η εργογραφία του Μαργαρίτη Καστέλλη για μπάντες πνευστών. Κριτική έκδοση του έργου “Σταυραητός”» (Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2020), 3.

⁹⁰Χριστίνα Αναστασίου, «Βιογραφία και θεματικός κατάλογος των έργων του Μαργαρίτη Καστέλλη» (Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2002), 29-30.

⁹¹Μυλωνάς, ό.π., 16.

Η όλη διαδικασία είχε ως εξής:

Γράφτηκαν αρχικά όλες οι νότες, αρθρώσεις, δυναμικές, επαναλήψεις, tempo και όλες οι απαραίτητες μουσικές λεπτομέρειες, διορθώνοντας κατά την διάρκεια της καταγραφής αρκετά λάθη ή ασάφειες που υπήρχαν στις χειρόγραφες πάρτες, οι διορθώσεις των οποίων παρατίθενται στο Κριτικό Υπόμνημα. Στο έργο, επίσης, υπήρχαν κάποιες περιττές ενδείξεις δυναμικών, οι οποίες αφαιρέθηκαν. Παράλληλα, σε όσα σημεία υπήρχαν ελλείψεις στις ενδείξεις δυναμικών, τις αρθρώσεις ή οποιαδήποτε άλλη σημειογραφία μουσικού κειμένου, αυτές συμπληρώθηκαν καταλλήλως και υποδεικνύονται με την χρήση αγκυλών στο τελικό μουσικό κείμενο.

Πολύτιμη υπήρξε για τον γράφοντα η διαρκής επικοινωνία, συνεννόηση, καθοδήγηση και οι συμβουλές του καθηγητή κ. Χασιώτη, σε όλο το στάδιο της επεξεργασίας των χειρογράφων, ώστε η τελική αντιγραφή του έργου σε πλήρη παρτιτούρα να είναι όσο το δυνατόν ακριβέστερη και συνεπής σε σχέση με το πρωτότυπο τεκμήριο, το μουσικό στυλ του συνθέτη και την μουσική έκφραση του έργου (πχ. αλλαγές σε μουσικές φράσεις στο έργο, αλλαγές στην μουσική σημειογραφία, δυναμική άρθρωση, tempo, κ.ά.). Η αρμονική διάρθρωση του έργου καθώς και το ηχητικό αρχείο που παρήχθη από την επεξεργασία στο “Sibelius”, σε συνδυασμό με εκτελέσεις στο διαδίκτυο⁹² βοήθησαν για επιπλέον διορθώσεις. Σημαντική υπήρξε και η συνεχής αντιπαραβολή με την παρτιτούρα για συμφωνική ορχήστρα, την οποία συμβουλευόταν ο γράφων διαρκώς κατά την διάρκεια των διορθώσεων.

Στο Κριτικό Υπόμνημα ακολουθούν οι σημαντικότερες από τις αλλαγές που έγιναν στην ερμηνευτική έκδοση του «Χωριάτικου Χορού» σε σχέση με τις χειρόγραφες πάρτες. Στον πίνακα καταγράφονται οι αλλαγές σε σχέση κυρίως με τους φθόγγους και τον ρυθμό. Όσον αφορά στις αλλαγές στην τελική παρτιτούρα, τα αντίστοιχα σύμβολα για τις ενδείξεις *legati* και δυναμικές (*cresc.*, *dim.*) σημειώνονται διακεκομμένα, ενώ μέσα σε αγκύλες τοποθετούνται οι αλλαγές που έγιναν με προσθήκη άρθρωσης (*stacc.*, τόνισμοί, *accents*) ή δυναμικών (για παράδειγμα *p*, *f*, κ.λ.π.) καθώς επίσης και οτιδήποτε άλλο θεωρήθηκε απαραίτητο να προστεθεί και δεν περιλαμβάνονταν στα αρχικά χειρόγραφα (για παράδειγμα, μετρονομικές ενδείξεις).

⁹²α) Διονύσιος Λαυράγκας, *1^η Ελληνική σουίτα* (Συμφωνική ΕΡΤ, Μαγνητοσκόπηση: 11-2-1988, Αρχείο εικόνας, Διάρκεια: 15’), προσπέλαση 18-06-23, Αρχιμουσικός ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος: <https://www.youtube.com/watch?v=NiVt4uxNtFA>.

β) Διονύσιος Λαυράγκας, *1^η Ελληνική σουίτα (απόσπασμα)*. (ΕΡΤ Παράρτημα Κέρκυρας. Αρχείο ήχου. Διάρκεια: 3’29’’), προσπέλαση 19-06-23, <http://trumpet.di.ionio.gr/xmlui/bitstream/handle/>.

5. Συμπεράσματα και προτάσεις

Η ολοκλήρωση της ερευνητικής εργασίας οδηγεί σε σημαντικά συμπεράσματα αλλά και ιδέες και προβληματισμούς για περαιτέρω έρευνα. Καταρχάς, κατά την εκπόνηση αυτής της εργασίας, διαπιστώθηκε η σημασία της ψηφιοποίησης και της ψηφιακής επεξεργασίας της μουσικής. Έγινε κατανοητό πόσο τυχεροί είμαστε που διαθέτουμε αυτό το εργαλείο στα χέρια μας· αφενός, επειδή ο φυσικός χώρος που απαιτείται για τη φύλαξη μεγάλου όγκου έργων είναι πολύ μεγαλύτερος σε σχέση με τον ψηφιακό χώρο· αφετέρου, επειδή το ψηφιακό υλικό είναι εύκολα προσβάσιμο και ανοιχτό σε όλους τους ενδιαφερόμενους. Επιπλέον, το ψηφιακό υλικό μπορεί να υποστεί επεξεργασία με μεγάλη ευκολία σε περιπτώσεις μεταγραφής, αλλά και να ανιχνευθούν εύκολα, πιθανά λάθη του συνθέτη ή του αντιγραφέα/επεξεργαστή. Η μουσική επεξεργασία επίσης διευκολύνει την «εξομάλυνση» του κειμένου, ώστε να είναι πιο κατανοητό για τους μουσικούς και τον μαέστρο. Για παράδειγμα, συζεύξεις προσωδίας και ενδείξεις δυναμικής που λείπουν από ορισμένα μέρη οργάνων ή αναπαρίστανται ασυνεπώς μπορούν να διορθωθούν άμεσα σε μια ψηφιακή παρτιτούρα. Από το ψηφιακό υλικό μπορεί εύκολα να γίνει ανακατασκευή του έργου σε περίπτωση που κάποιες από τις πηγές είναι ελλιπείς (π.χ. λείπουν σελίδες ή ολόκληρα μέρη οργάνων, αλλά υπάρχει η παρτιτούρα και το αντίστροφο). Επίσης, μπορεί κανείς εύκολα να προχωρήσει σε εντοπισμένες αλλαγές ενορχήστρωσης που τόσο συχνά απαιτούνται στη λειτουργία μιας μπάντας. Τέλος, το έργο διασώζεται, σε περίπτωση που το πρωτογενές υλικό χαθεί ή καταστραφεί.

Δεν πρέπει να παραληφθούν ωστόσο και οι δυσκολίες που προέκυψαν κατά την επεξεργασία τόσο του καταλόγου όσο και του συγκεκριμένου έργου. Ειδικότερα, όσον αφορά στα χειρόγραφα του «Χωριάτικου Χορού», όσο σαφή και να ήταν, περιείχαν λάθη σε τονικά ύψη, ενδείξεις δυναμικής και αρθρώσεις συχνά μη συμβατές ανάμεσα στα όργανα που παίζουν τα ίδια στοιχεία. Το γεγονός αυτό επιφέρει σύγχυση κατά την διάρκεια των δοκιμών ανάμεσα στους μουσικούς και τον διευθυντή ορχήστρας, εάν χρησιμοποιείται το πρωτογενές υλικό, χωρίς να είναι εύκολο να προσδιοριστεί το πρόβλημα της ασάφειας. Αυτό αποθαρρύνει τις ορχήστρες από το να ερμηνεύουν τέτοιο ρεπερτόριο.

Συμπερασματικά, καταγραφές τέτοιου είδους αποτελούν εκπαιδευτικά και καλλιτεχνικά μέγιστο έργο, γιατί βοηθούν στην περαιτέρω διάδοση πρωτότυπου ελληνικού ρεπερτορίου εξαιρετικής αισθητικής αξίας, τόσο για την εκτέλεση συναυλιών όσο και ως περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών μουσικών ιδρυμάτων. Επίσης, αποτελούν ένα κίνητρο για μελλοντική έρευνα πάνω σε σχετικά θέματα, όπως για παράδειγμα την

διασταύρωση των τεκμηρίων με ηχητικά αρχεία ιστορικών ηχογραφήσεων προσβάσιμα στο διαδίκτυο και μπορεί, επίσης, να οδηγήσουν στην παραγωγή κριτικών ή/και εκτελεστικών εκδόσεων. Αναδεικνύεται παράλληλα και η σημαντική ιστορικά καλλιτεχνική προσφορά της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Τέλος, ελληνικές και ενδεχόμενα ξένες ορχήστρες πνευστών μπορούν να διευρύνουν την εργογραφία τους, χωρίς την ανάγκη να καταφεύγουν σε μεταγραφές αμφίβολης αισθητικής αξίας.

Ευελπιστώ ότι αυτή η εργασία θα συμβάλλει στην προαγωγή της Ελληνικής μουσικής κληρονομιάς, αναδεικνύοντας με αυτόν τον τρόπο το λησμονημένο ρεπερτόριο διαπρεπών Ελλήνων συνθετών και βοηθώντας το μουσικόφιλο κοινό να έχει ευκολότερη πρόσβαση στα έργα τους.

Βιβλιογραφία

Πρωτογενείς πηγές

Αστρινίδης, Νίκος. Πάρτες του 3ου μέρους από το έργο «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» του Διονύσιου Λαυράγκα.

Λαυράγκας, Διονύσιος. Παρτιτούρα του 3ου μέρους από το έργο «Πρώτη Ελληνική Σουίτα» για συμφωνική ορχήστρα.

Δευτερογενείς πηγές και μελέτες

Αναστασίου, Χριστίνα. «Βιογραφία και θεματικός κατάλογος των έργων του Μαργαρίτη Καστέλλη» Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2002.

Γιακοβή, Σοφία. «Η μουσικοπαιδαγωγική δραστηριότητα στο Παπάφειο ορφανοτροφείο από την ίδρυσή του μέχρι το 1980» Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 1993.

Γρηγοριάδης, Χαράλαμπος. «Κατάρτιση, ψηφιοποίηση, αναγνώριση και δημιουργία καταλόγου της μουσικής εργογραφίας / βιβλιογραφίας του αρχείου κοντραμπάσου του Ευγένιου Πολίτη» Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2020.

Καλογερόπουλος, Τάκης. *Το λεξικό της ελληνικής μουσικής από τον Ορφέα ως σήμερα*. Αθήνα: Γιαλλελής, 1998.

Κοϊδάκη, Φωτεινή. «Από τη μελοποιία στη συγγραφή –Απομνημονεύματα δύο Επτανήσιων συνθετών– Παύλος Καρρέρ, Διονύσιος Λαυράγκας» Διπλωματική εργασία, ΑΠΘ, 2016.

Λάμαρη - Παπαδοπούλου, Έλενα. *Σόλων Μιχαηλίδης: Η ζωή και το έργο του*. Λευκωσία: Υπουργείο Παιδείας Και Πολιτισμού Κύπρου, Χ.Χ.

Λαυράγκας, Διονύσιος. *Τα απομνημονεύματά μου*. Αθήνα: Γκοβόστης, 1939.

Μάντακας, Γιάννης. *Έλληνες συνθέτες και τα έργα τους: Διονύσιος Λαυράγκας*. (σημειώσεις για ραδιοφωνική εκπομπή 25 Ιουλίου 1958) ΕΙΡ, 1958.

Μητρουλιά, Ευγενία. «Η μπάντα του Δήμου Θεσσαλονίκης από την ίδρυση της μέχρι το 1986» Διπλωματική Εργασία, ΑΠΘ, 2001.

Μιχαηλίδης, Σόλων. *Δύο συμφωνικές εικόνες για συμφωνική ορχήστρα*. Αθήνα: Ένωσις Ελλήνων Μουσουργών, 1959.

Μοτσενίγος, Σπύρος. *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της*, 1958.

- Μυλωνάς, Κώστας. *Ελληνική Μουσική. Ιστορικά ορόσημα*. Αθήνα: Νεφέλη, 2002.
- Μυλωνάς, Μάριος. «Η εργογραφία του Μαργαρίτη Καστέλλη για μπάντες πνευστών. Κριτική έκδοση του έργου “Σταυραητός”», Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2020.
- Πεφάνης, Λαμπρογιάννης. *Πρώτη Ελληνική Σουίτα και Δεύτερη Ελληνική Σουίτα του Διονύσιου Λαυράγκα*. Αργοστόλι: Πρακτικά ΙΑ’ Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, 2019.
- Πεφάνης, Λαμπρογιάννης. *Σύνολα πνευστών: ιστορική αναδρομή, διαδρομή και μετάβαση στην εποχή της πανδημίας*, ΠαΜακ: Πρακτικά 6^{ου} Διεθνούς Διαδικτυακού Συνεδρίου Ελληνικών Φιλαρμονικών Ορχηστρών, 2022.
- Ρωμανού, Καίτη, Ζώτου Ιωάννα, Αναστασοπούλου Αριάδνη, Κέντρος Αριστείδης, Πουλάκης Νίκος, και Βεντούρας Παύλος. *Η Μουσική βιβλιοθήκη της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2004.
- Σαρβανίδης, Παναγιώτης. «Αρχειακή καταγραφή και ψηφιοποίηση των χειρογράφων του προσωπικού αρχείου του Νίκου Αστρινίδη (1921-2010) στη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ερμηνευτική έκδοση της Κυπριακής Ραψωδίας για ορχήστρα πνευστών» Πτυχιακή Εργασία, ΠαΜακ, 2019.
- Σταμπούλης, Γεώργιος. *Η ζωή των Θεσσαλονικέων πριν και μετά το 1912*. Θεσσαλονίκη: Διόσκουροι, 1984.
- Σουλιώτη, Χριστιάννα. «Το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα στο έργο Ελλήνων συνθετών του 20^{ου} αιώνα» Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2017.
- Τσιτσέλης, Ηλίας. *Κεφαλληνιακά Σύμμικτα*. Αθήνα: Π.Αρώνης, 1904.
- Τρικούπης, Αθανάσιος. Νικόλαος Μεταξάς Τζανής (1824-1907). «Μία πρώτη συνοπτική καταγραφή των σωζόμενων μουσικών έργων στο οικογενειακό αρχείο του Κεφαλλίνα μουσουργού», *Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων*, τεύχος 9 (2021).
- Χασιώτης, Κωνσταντίνος. *Νίκος Σκαλκώτας – Εννέα Ελληνικοί Χοροί, Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριον – Η επεξεργασία για ορχήστρα πνευστών από το συνθέτη – Πρώτη κριτική και εκτελεστική έκδοση*. Αθήνα: Ορφέας, 2020.
- Χισιρίδης, Γαβριήλ. *Κατάλογος του Αρχείου του Νίκου Αστρινίδη στη ΦΔΘ*. Θεσσαλονίκη: Αδημοσίευτο.
- Χρυσοχοΐδης, Ηλίας. Το δράμα στο έργο του Νίκου Αστρινίδη. Εισαγωγικές παρατηρήσεις, Ελληνική Μουσική Δημιουργία του 20ού αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές Τέχνες. Πρακτικά Συνεδρίου. Αθήνα: Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, 2009.

Theodore Baker, *Biographical Dictionary of musicians*. Third Edition. New York: G. Schirmer, 1919.

Διαδικτυακές Πηγές

Ιστοσελίδα ΚΟΘ, <https://www.tsso.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=8>.

Ιστοσελίδα Ψηφιοθήκης ΑΠΘ, <http://digital.lib.auth.gr/record/106769?ln=el>.

Academia, <https://www.academia.edu/249355/>,

Drama_in_Nikos_Astrinidis_oeuvre_An_Introduction

Arcivio Storico Ricordi,

https://www.digitalarchivioricordi.com/en/people/display/2563/Oronzo_Mario_Scarano

Scarano

Ιστοσελίδα Ψηφιοθήκης ΑΠΘ, <http://digital.lib.auth.gr/record/106769?ln=el>

Ιστοσελίδα Δήμου Θεσσαλονίκης, *Φιλαρμονική Ορχήστρα*, <https://thessaloniki.gr/θέλω-να-γνωρίσω-την-πόλη/ανακαλύψτε/εμπειρία-της-πόλης/πολιτισμός/κέντρο-μουσικής/φιλαρμονική-ορχήστρα/>

Ιστοσελίδα Εθνικής Λυρικής Σκηνής, *Νίκος Ασρινίδης*,

<https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/eikoniki-ekthesi/prosopa/astrinidis-nikos-1772/>

Ιστοσελίδα Εθνικής Λυρικής Σκηνής, *Αντίοχος Ευαγγελάτος*,

<https://virtualmuseum.nationalopera.gr/el/eikoniki-ekthesi/prosopa/eyaggelatos-antiochos-1095/>

Ιστοσελίδα Μακεδονικού Ωδείου, <https://macedonianconservatoire.gr/επαμεινώνδας-φλώρος>
International Music Score Library Project

[https://imslp.org/wiki/A_Biographical_Dictionary_of_Musicians_\(Baker,_Theodore\)](https://imslp.org/wiki/A_Biographical_Dictionary_of_Musicians_(Baker,_Theodore))

Ιστοσελίδα Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος – Λίλιαν Βουδούρη,

<http://digma.mmb.org.gr/Item.aspx?kkt=PONIRI000000261>

Ιστοσελίδα Μουσικής Βιβλιοθήκης - Λίλιαν Βουδούρη

<https://dspace.mmb.org.gr/mmb/handle/123456789/9118>

Ιστοσελίδα Χορωδίας Νίκος Ασρινίδης, <https://nikosastrinidischorus.blogspot.com>

Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό, Τόμος 8, <https://www.greekencyclopedia.com/papantwnioy-zaxarias-karpenisi-1877-athina-1940-p4818.html>

Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό, Τόμος 10, <https://www.greekencyclopedia.com/tsitselis-iliias-lixoyri-kefalonias-1850-1927-p5569.html>

Φωτόδεντρο, Εθνικός Συσσωρευτής Εκπαιδευτικού Περιεχομένου,

<https://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-aggregatedcontent-8526-2255>

Εθνικό Ευρετήριο Γενικών Αρχείων του Κράτους,

<https://greekarchivesinventory.gak.gr/index.php/rng2-ggng-8nq5>.

Ανέμη, Ψηφιακή βιβλιοθήκη Νεοελληνικών Σπουδών,

<https://anemi.lib.uoc.gr/metadata/8/b/2/metadata-440-0000008.tkl>

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο του ΠαΜακ.

<http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/25996>

Ιστοσελίδα Β' Γυμνασίου Αρρένων Αθηνών,

<https://www.2gymnasioathinon.net/el/δευτερο/οι-καθηγητές.html>.

Αρχείο εικόνας, Διονύσιος Λαυράγκας, *1^η Ελληνική σουίτα* (Συμφωνική ΕΡΤ,

Μαγνητοσκόπηση: 11-2-1988, Διάρκεια: 15'),

<https://www.youtube.com/watch?v=NiVt4uxNtFA>

Αρχείο ήχου, Διονύσιος Λαυράγκας, *1^η Ελληνική σουίτα (απόσπασμα)*. (ΕΡΤ Παράρτημα

Κέρκυρας.. Διάρκεια: 3'29''),

<http://trumpet.di.ionio.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/817/1H%20ELLINIKI%20SOUITA%20XORIATIKOS%20XOROS-DIONISIS%20LAURAGKAS-03min29sec.mp3?sequence=1&isAllowed=y>.

Παράρτημα 1

Αρχειακή Καταγραφή έργων Ελλήνων συνθετών του αρχείου της Φ.Δ.Θ.

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύκλιος	Υπάρχουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση / φωτοαντίγραφο	Συζυγμένα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
1	1	1	1	Καλομοίρης, Μανώλης	ΟΠΕΡΕΤΑ	Τα νικητήρια	Οπερέτα	Μονόφωνη Χορωδία και Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο	full score ελιπίες & parts (fl-picc, ob, 3 Cl Bb, Cl in E, 2 crnt, 2 fltc, trpt in E, μπέ-μπάσα in Eb, 4 hn in F, 3 trbn, euph, 2 in e, perc. (λίτρουα για οδώνος, α στα, 1-2-3-4.), οδώνος (σολ. 5-6-7-8-9-10)					
2	1	1	1	Μάντζαρης, Νικόλαος	ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 1	Καπέλλης Μαρναφής (Ενορχήστρωση)	Εθνικός Ύμνος	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	φωτοαντίγραφο	Λίτρουα οδώνος, parts (2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl, 2 crnt, bugle2, 4 hn, alto sax, tenor sax, soprano sax, 4 trbn, euph, althn, cassa, piatti, basso, tambouro)					
3	1	1	1		ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 1	α) Άγιος Κασσιανός, β) Αγία Θέσσα	Λιτανεία	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδώνο, parts (picc, fl, ob, 3 cl, crnt, fltc, alto sax, 4 hn, 2 trbn, euph, althn, basso, b, bassa, cassa, piatti, trpt)					
4	1	1	1		ΠΕΝΘΙΜΑ, 1	α) Μ. Παρασκευή, β) Μ. Παρασκευή	Πένθιμο εμβάτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο	χωρίς οδώνο, ελλιπή parts (λίτρουα hn2)					
5	2	2	2		ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 2	Εμβάτηριο της σημαίας	Εμβάτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	φωτοαντίγραφο	Λίτρουα οδώνος, parts (picc, fl, ob, quartino, cl, trpt, fltc, alto sax, hn, trbn, tba, perc)					
6	3	3	3		ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 3	Ο Πατριάρχης του δάσους	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο	οδώνος, parts (flut DES, oboi, fl in C, Quartino in Eb, 3 Cl, crnt, fltc, 3 hn, 3 trbn, althn, euph, tba, b, bassa, bassi, batteria)					
7	4	4	4	Καζηνίδης, Αριστέλης	ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 4	α) Όλη δόξα όλη χάρη, β) Γυρνούμ' από τη μάχη	Εμβάτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	Λίτρουα οδώνος, parts (2 fl, cl in Eb, 2 cl, 2 trpt in Eb, 2 crnt in Eb, 2 alto sax, 2 hn in Eb, 2 trbn, althn, euph, basso, cassa, piatti, tamburo, perc)					
8	4	4	4	Σακελλαρίδης, Θεόφραστος	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 4	Στα παραπήματα	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	πρωτότυπο	οδώνος, parts (hn 2, fl in C, fl 1, 2 ob, bsn, Quartino, cl, 2 crnt, fltc, 2 hn, althn, euph, 3 trbn, tba, 2 B. Bassa, basso, batteria)					
9	5	5	5	Αικατερίνης, Εμμανουήλ	ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 5	Marcia Funebre (Μυρτιά)	Ορχήστρα Πνευστών	ΜS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl in Db, cl in Eb, 3 cl, 3 hn in Eb, crnt, fltc, althn, 2 b, bassa, trpt, euph, 3 trbn, bassi, cassa, tamburo					

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φάκελος	Υπάροχα αρχιεπιθετήση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση / φωτοαντίγραφο	Συζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
10	5			ΟΠΕΡΕΤΕΣ 5	Σταθέρως, Νίκος			Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (Fla cmt, 2 flc, tba, 3 hn, 3 tbn, altn, bombardino, 2 B. Bassa, Bassi in Eb, perc)				
11	5			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 5				Εμπρός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, quartino, 3 ci, cmt, flc, 3 hn in Eb, 3 tbn, altn, euph, euph, basso, bassi, batteria)				
12	6			ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 6	Αικατερίνης, Ειμμανουήλ	β) Σχονάκης		α) Marcia Funebre (Μαρμαρένα ρόδα), β) Μαρμαρένα ρόδα	Πένθιμα εμβατήρια	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (picc, 2 fl, 2 ob, quartino, 3 ci, cmt, flc, 3 hn, alto sax, 3 tbn, euph, altn, bassi, batteria)			
13	6			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 6	Βιβαρόδης, Διονύσιος			α) Περνάνει ο στρατός, β) Όλη δόξα όλη χάρη	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, fl, 2 ob, quartino, 3 ci, flc, tpt in Bb, 2 cmt in Bb, 3 hn, 3 tbn, euph, basso in Eb, batteria)			
14	6			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 6		Σκούρας, Α. (Ευοργάνωση)		Ανθοδούμη μελωδιών	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Καρθούνης	MS	πρωτότυπο	full score, parts (fl, quart, 3 ci, fltn, cmt, tenoro in Bb, 2 hn, 3 tbn, sax in Eb, euph, basso, tba, b. bassi in Bb, cassa, tamb)			
15	7			ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 7	Αικατερίνης, Ειμμανουήλ	β) Σχονάκης		α) Marcia Trionfale (Άγιος Δημήτριος), β) Άγιος Δημήτριος	Ορχήστρα Πνευστών			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, ob, quartino, 3 ci, cmt, flc, 4 hn in Eb, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)			
16	8			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 8				α) Υπόδοξη Δημόχου, β) Ταξοφύλα Marche No 10	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	α) Λέπει ο οδηγός, parts (fl, oboe, quartino, 3 ci, flc, 3 hn, euph, 3 tbn, tenoro b. bassa, bassi (batteria), β) bassi (batteria), β) parts (picc, 3 ci, cmt, flc, quartino, alto sax, 2 hn, 2 tbn, altn, euph, bassi, cassa, piatti, tamburo, tpt, 2 b. bassa, genis 3)			
17	8			ΠΕΝΘΙΜΑ, 8				α) Αι γενεαί πάσαι, β) Χριστός ανέστη	Πένθιμα εμβατήρια	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	α) χωρίς οδηγό, ελλιπή parts (λίπει cfl, hn2), β) χωρίς οδηγό, πλήρη parts			
18	9			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 9	α) Αλικιάς, Άλκης, β) Καίσαρης, Στυλίδου			α) Το ναύται β) Αεροπόρος	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, ob, quartino, 3 ci, flc, 2 cmt, 3 hn in Eb, alto sax, 3 tbn, altn, euph, basso in Eb, batteria)			

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύκλιος	Υπάρχουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατόχος (MS/εικόνα)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήσιμα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
19	10			ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, 10	Δούκας, Π.			Fantasia	Μουσική Δωματίου	Μικρή Ορχήστρα Πνευστών		εκδόσειν, United Music Publishers Ltd, Londres, Eikani-Vogel Co, Philadelphia, Pa, USA		full score, parts	3 tpt, 3 hn, baritone, 3 tbn, tba	
20	10			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 10	Μαυρομάτης, Ελευθέριος			Πίνδος	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, clarinet, 3 cl, flic, crt, 3 hn in Eb, 3 tbn, altn, euph, b. bassa, basso, tpt in Eb, batteria, timp, drums)	Πιάνο	
21	10			ΠΕΝΘΙΜΑ, 10				Marcia Funebre Nr 1 (Το τελευταίο δάφνι)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, crt, flic, 3 hn, 2 tenor sax, 3 tbn, altn, euph, tamburo, cassa)		
22	11			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 11	Κατσαρης, Στυρίδων			Από φιλόνες η Κρήτη	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, fl, ob, clarinet, 3 cl, crt in Eb, tpt in Bb, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 3 tbn, baritone, euph, bassi, tamburo, cassa, piatti)		
23	11			ΕΘΝΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ, 11	Σαμάρας, Στύριος	Παλαμής, Κωστής		Ολυμπιακός ύμνος	Ύμνος	Ορχήστρα Πνευστών και Ανόργανη Χορωδία	Χαντζή, Ροδούλα	εκδόσειν, Αθηνάϊκή Φιλαρμονία, Δήλιος Αθηνών	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, fl in Db, 2 ob, clarinet, bsn, 3 cl, bass cl, flugelhn, 3 tpt in Eb, 3 crt, alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 hn in Eb, 3 tbn, euph, baritone TC, 2 tba, timp, cassa, piatti, batteria)		
24	12			ΛΙΤΑΝΕΙΣ, 12		β) Μούχος, Αθανάσιος (Διασκευή)		α) Marcia Religiosa-Πεντηκοστή, β) Πεντηκοστή	Λιτανεία	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, ελλιπής parts (λίμπι fl)		
25	13			ΠΕΝΘΙΜΑ, 13	Παναγόπουλος, Κωνσταντίνος			Marcia Funebre	Πένθεμο εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, ελλιπής parts (λίμπι fl, tbn1, tbn3)	Flauto, Clarinetto I-II-III, Sassofono contralto, Sassofono tenore, Cornetta, Flicorno, Corno B, Bassa, Alicorno, Eufonia, Trombone I-II-III, Basso, Batteria	
26	14			ΛΙΤΑΝΕΙΣ, 14	Αρβανίτης, Ιωάννης			Marcia Triomfale No 3	Λιτανεία	Ορχήστρα Πνευστών	Διαμαντόπουλος, Παπαγιάννης	MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (fl, fl in Db, ob, 3 cl, crt, flic, 3 hn, 2 tbn, euph, altn, tba, batteria)		
27	14			ΠΕΝΘΙΜΑ, 14				α) Ύμνος Εσταυρωμένου, β) Ύμνος Εσταυρωμένου	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, ελλιπής parts (λίμπι tbn2, tbn3)		
28	15			ΛΙΤΑΝΕΙΣ, 15	β) Μάντζαρης, Νικόλαος - Ζαχαριάδης, Αθανάσιος			α) Monastero Marcia Triomfale-β) Monastero	Λιτανεία	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl in Db, clarinet, 3 cl, crt, flic, 2 hn, alto sax, 2 tbn, euph, altn, basso, b. bassa, cassa, tamburo, perc)		

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φάκελος	Υπόχρουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμενὰ μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
29	15			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 15	Ρεμούδος, Αναστάσιος		Κίπρος	Κίπρος	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	Λίπτε ο οδηγός, ελλιπής parts (Λίπτε fl)		
30	15			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 15	Χατζηηασοπούλου, Νίκος			Οι Απόηηίδες των Αθηνών	Οπέρτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, quart, 3 cl, cmf, flc, 3 hn, 3 bn, euph, altn, basso, batteria)		
31	16			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 16	Τζουνανένες, Γιώργος		Πυρτάδος, Χ.	Στην αεράμυνα	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, ελλιπής parts (Λίπτε ob, sax)		
32	16			ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 16			α) Santa Thiresia Triomfale, β) Santa Thiresia (χρτόγραφο)	Λιτανεία	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 cl, flc, cmf, alto sax, 3 hn in Eb, 3 bn, altn, euph, bassi, batteria)		
33	17			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 17	Καλαματιανός, Αντώνιος			Το ιστορικό μέλινοικον		Χορωδία και Πιάνο	MS	MS	φωτοαντίγραφο			
34	17			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 17	Σαμαρέλλος, Κωνσταντίνος		Σαμαρέλλος, Κωνσταντίνος	Ειπτός τι καρτερούμε	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών και μπιή Χορωδία	(22-12-1983), β) Σαμαρέλλος, Κωνσταντίνος, Καλαματιανός, Αντώνιος (11-1983)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, quartino, 3 cl, cmf, solo cmf, flc, 3 hn, alto sax, euph, altn, 3 bn, basso, batteria)		
35	17			ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 17	Σαμαρέλλος, Κωνσταντίνος			Άγιος Στέφης		Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, ελλιπής parts (Λίπτε cl)		
36	17			ΠΕΝΘΙΜΑ, 17				Προσευχή		Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (fl, 2 ob, quartino, 2 cl, flc, cmf, 3 hn, alto sax, tenor sax, 2 bn, altn euph, basso)		
37	18			ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ, 18	Κανίρος, Γεράσιμος	Ζαορίδης, Αθανάσιος (Επιμέλεια)		α) Μαρμμένα φύλλα Marcia Funebre Nr 14, β) Μαρμμένα φύλλα (χρτόγραφο)	Πένθημο εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts	Flauto, Quartino, Clarinetto I-II-III, Sassofono contralto, Cornetta, Tromba, Flicorno, Como, B. Basso, Alicorno, Eufonio, Trombone I-II-III, Basso, Batteria	
38	20			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 20	Μπενιάνης, Ιωσήφ			Επιστάδιο Ηλιάδος		Συμπρωική ορχήστρα και Χορωδία	MS	MS	πρωτότυπο	full score, choir parts		
39	20			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 20	Παναγιώτος, Κωνσταντίνος			Χαμπανέρα	Οπέρτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, quart, 3 cl, flc, 2 cmf, 3hn, 3 bn, euph, altn, Bassi, batteria)		
40	21			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 21	α) Σαμαρέλλος, Κωνσταντίνος, β) Ακατερίνης, Ειμμανουήλ			α) Θεσσαλονίκη Νο 1, β) Θεσσαλονίκη Νο 2	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	Λίπτε ο οδηγός, parts (fl, ob, cl in Eb, 3 cl, cmf, 2 flc, 3 hn, 3 bn, altn, euph, 2 bassi, cassa, piatti, tamburo)		
41	21	5	6	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 21	Βισβάρδης, Διονύσιος			Πολίς Ζακυνθίνες καντάδες	Οπέρτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	condensed score, parts	Fl, Ob, Picc. Cl, 3 Cls Bb, Tr Eb, 1 Cnt, Figh, 3 Hns, Altn, 3 Tbn, Euph, 2 Tbas Bb, Perc.	

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φάκελος	Υπάρχουσα αρχαιοθήκη	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεν μέλη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
42	21			ΠΕΝΘΙΜΑ, 21				Άγιος Ανδρέας (Marcia Trionfale)	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, clarino, 3 cl, 2 crnt, 2 alto sax, tenor sax, 2 flc, 4 hn in Eb, altn, euph, 3 tbn, bassi, tamburo, cassa, piatti)				
43	22	5		ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 22	Καμυλιέρης, Άγγελος			Ηρωικών Εμβλημάτων	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, 3 cl, clarino in C, cl in E, 2 flc, 2 crnt, 4 hn, 3 tbn, altn, euph, euph, basso, batteria, b. bassa, 2 tba)				
44	24			ΑΣΤΡΗΝΙΔΗΣ, 24	Θεοδωράκης, Μίκης			Το καρναβάλι, έντονα-πνευστά									
45	26			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 26				Εμβλημάτων	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέιτρε ο οδηγός, parts (3 fl, 2 ob, clarino, 3 cl, crnt, flc, 3 hn in Eb, 3 tbn, altn, euph, batteria, bassi)				
46	27	6		ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 27	Τσάκας, Αθανάσιος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Ελληνικά τραγούδια και χοροί	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, cl in E, 3 cl in Eb, tba, crnt 1, flc, 3 hn, 4 tbn, euph, basso, batteria)			Υπάρχει αφιέρωση προς την ΦΔΘ (Αύγουστος 1957)	
47	27			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 27	Βισβάρδης, Διονύσιος (Ενορχήστρωση)			Η Ελλάδα ποτέ δεν πτεθαίνει	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	Λέιτρε ο οδηγός, parts (κα πινάκ και κανουρίγια)				
48	28			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 28	Ρεμουλίδος, Αναστάσιος			α) Ευζωνάκι, β) Ευζωνάκι, γ) Ευζωνάκι	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέιτρε ο οδηγός, ελλιπή parts (λείπουν ob)				
49	30			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 30	Αραμπατζόγλου, Σ.			Μούρη είναι η νύχτα στα βουνά-Ευβινών	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	Λέιτρε ο οδηγός, parts (fl, clarino, ob, 2 cl, crnt, flc, 4 hn, 3 tbn, altn, euph, euph, basso in Eb, cassa, tamburo)				
50	30			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 30	Καρρέρ, Παύλος	α) Σαμπαρόβλος, Κωνσταντίνος (Διασκευή), β) Αστρινιδής, Νίκος (Διασκευή)		α) Μάρκος Μπόσχαρης opera, β) Μάρκος Μποσχαρης	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών β) Συμφωνική Ορχήστρα	α) MS β) MS	α) Πρωτότυπο, β) Πρωτότυπο	α) full score, parts (fl, clar, 3 cl, sax alto, crnt, flc, 3 hn, altn, 3 tbn, euph, bassi, batteria) β) μόνο full score	β) 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bsn, 4 hn, 2 tbe (b), tbn, tba, timp, batteria, strings			
51	31			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 31	Καυτάλης, Μαργαρίτης			α) Θεσσαλία, β) Θεσσαλία	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	α) Λέιτρε ο οδηγός, ελλιπή parts (λείπει hn3) β) Λέιτρε ο οδηγός, ελλιπή parts (λείπει το fl)				
52	31			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 31	Χατζηπαστόλου, Νίκος			Η Γυναικά του δρόμου	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, picc, ob, clar, 3 cl in Eb, flc, crnt 4 hn in Eb, 3 tbn, euph, altn, bassi, basso, tba in Eb)				
53	32			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 32	α) & γ) Αθανασάδης, Ιπποκράτης			α) Μακεδονία έγκουστή, β) Μακεδονία μας, γ) Εμβλητήριο "Ιππών"	Εμβλητήριο	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέιτρε ο οδηγός, parts (fl, 3 cl, 2 crnt, 3 hn, 3 tbn, alto sax, tenor sax, altn, euph, bassi, batteria)				

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύκλος	Υπάρχουσα αρχαιοθήκη	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιχειρηστές	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζυγμένα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
54	32	6	7	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 32	Φλόρος, Επαμεινώνδας			Εμβάθριον: Καλώς μας ήρθες Δήμαρχε (27-3-1955)	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	fl, picc, quartino, 3 ci, 4 hn, 2 bass, 2 crnta altn, euph, 2 flc, tba, b bassa, 3 tbn, lampouro, cassa)	Υπόψη Αφιέρωση ΦΔΘ (27/3/1955)	
55	33			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 33	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Μελίτες	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 ci, flc, crnt, alto sax, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, b. bassa, batteria)		
56	34			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 34	Αγία νύχτα - Ελισα			Χριστουγεννιάτικα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (3 fl, 2 ob, quartino, 2 tpt, 3 hn, 3 tbn, altn, baritone, basso, t.golo)		
57	35			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 35	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			α) Δαγηνός, β) Θρίαμβος	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 ci, crnt, flc, b. bassa, alto sax, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria, σόλινγκες)		
58	36			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 36	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Αιξάνδρος	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών	Βραδέλης, Β. (4-2-1975)	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 ci, flc, crnt, b. bassa, 3 hn, alto sax, 3 tbn, euph, altn, basso, batteria)		
59	37			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 37	Μαρι Αντώς			Mars Αντώς	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 2 ci, crnt, flc, b. bassa, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
60	39			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 39	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Απόλλων Μαρς	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών	Βραδέλης (23-1-1975)	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 ci, flc, crnt, alto sax, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
61	39			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 39	Χατζηστασάκου, Νίκος			Ερωτικά Γυμνάσια	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (23-1-1972 & 25-4-1974)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, quart, 3 ci, 2 crnt, flc, 4 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
62	40			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 40	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Ήρωες Αλβανίας	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, quartino, 3 ci, crnt, flc, b. bassa, alto sax, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
63	41			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 41				Διάφορα Εμβάθρια - Triomfale	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (picc, fl, ob, quartino, 3 ci, crnt, flc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
64	41			ΕΜΒΑΘΡΙΑ, 82				Σάλπισμα για απονομές	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός (tpt, hn, tbn, tba)		

Α/Α	Αριθμός	Τόμος	Φύλλος	Υπάρχουσα αρχαιοελληνική	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Στοιχογράφος	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήσιμα μέλη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
65	42			ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 42	Τεμπρελές, Ιωάννης		Βεργίνα	Εμβήτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinetto, 3 cl, 3 hn in Eb, crnt, flc, sax in Bb, altn, euph, 3 tbn, bassi, batteria)				
66	43			ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 43		Μουσικά (Ενορχήστρωση)		Εμβήτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (2 fl, ob, bsn, 2 clarinetto, 3 cl, 2 flc, 2 crnt, 3 tpt in Bb, 4 hn in Eb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tbn, 2 altn, euph, bassi, tamburo, cassa, piatti)				
67	44			ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 44	Δουκράκης, Σπυρίδων	Μπουκοβάλας, Δημήτριος (Ενορχήστρωση)	Κύκλος τραγουδιών	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, ob, clarinetto, 4 cl, 2 crnt/flc, 3 hn in Eb, 2 alto sax, tenor sax/altn, 3 tbn, 2 euph, bassi, tamburo, cassa, piatti)				
68	46	10	6	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 46	Ζωαειρόπουλος, Κ.		Ρυμέκο Γλένη	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, ελλιπής parts (fl, picc, bsn2, ob, clarinetto, 3 cl, 2 crnt, tba, 2 b. bassa, 3 hn, 3 tbn, flc, euph, batteria,)				
69	48			ΑΣΤΡΗΝΙΔΗΣ, 48	Γεωργιάδης, Γεώργιος		Άγιος ο Θιός - Χορωδία										
70	50			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 50	Χατζηπατσόπουλος, Νίκος		Το κορίτσι της γερονιάς	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, bsn, clarinetto, 3 cl, flc, 2 crnt, b. bassa, tba in Eb, 4 hn, 3 tbn, euph, 2 altn, basso, batteria)				
71	51			ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, 51	Παπαϊωάννου, Γιάννης		Σούιτα για βιολί και πιάνο	Σούιτα	Πιάνο και βιολί		εκδόξ: Παπαγιωάννου, Yannis Andrew, Athens, Greece, 1954		full score	piano, vln			
72	53			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 53	Σαμέρας, Σπύρος		Ολυμπιακός ύμνος	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο και φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	fl, clarinetto, 3 cl, 3 hn, 2 crnt, flc, b. bassa, altn, baritone, 3 tbn, bassi, batteria			
73	60			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 60	Κάκκινος, Νικόλαος		Η βοσκαπούλα	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, cl in E, 3cl in Bb, crnt, altn, 3 hn, tpt in E, tba in Bb, 3 tbn, euph, Basse, batteria			
74	66			ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 66	α) Τρούτσας, Γ., β) Σπανιάκης, Γ., γ) Νικασσιάν, Τζακ		α) Ειλάς η χώρα της ερήνης β) Μακεδονία Ελληνική γ) Είμαστε σε ποταμό	Εμβήτηριο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	α) Τρούτσας, Γ., β) Σπανιάκης, Γ., γ) Νικασσιάν, Τζακ	MS	φωτοαντίγραφο	α) γ) full score, parts β) parts χωρίς οδηγό			
75	67	6	14	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 67	Παναγιώπουλος, Κωνσταντίνος		α) Ισπανική Σπερενάτα - Valse la sezenata espagnole β) Lust plai aventure - Εισαγωγή	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, 2 bsn, oitavino, clarinetto, 3 cl, be bassa, flc, tromba es, 2 crnt, 3 hn, 3 tbn, euph, altn, basso, batteria, κρόταλα, gran cassa)				

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φορέας	Υπόγραφο αρχιεπιθετη	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόμωνα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
76	67			Σταελαρίδης, Θεοφράστος	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 67			Οπερέτες: Ραζίτα - Η κόρη της καπαγίδας - Περουζι	Οπερέτες			MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, μόνο parts εγγύθων(ντ1,ντ2,ντ3, cello, cbasso)		
77	67			Σκαλιώτης, Νικόλαος	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 67			Boleto		Πιάνο και Βιολοντσέλο		εκδόξ: Universal Edition		full score	piano, vcello	
78	68			Δέλλιος, Βασίλειος	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 68			Rondo για βιολί και πιάνο		Πιάνο και Βιολί		εκδόξ: Dellias, Vas., Athens, Greece		full score, parts	piano, vln	
79	69			Δραγατάκης, Δημήτρης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 69			Χορός για βιολί και πιάνο -Dance pour violon et piano		Πιάνο και Βιολί		εκδόξ: Μουσικός Οίκος, Φιλάππος Νάκας, Αθήνα		full score, parts	piano, vln	
80	70			Θέσσου Ουάς, Αδελφoκωρύβου	CD, 70, AKO35			Αριστοράνη: Βάτραχοι								
81	70			Θεοδωράκης, Μίκης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 70			Sonatina No 1	Σονατίνα	Πιάνο και Βιολί		εκδόξ: Εκδόξες Φιλάππος Νάκας, Αθήνα		full score, parts	piano, vln	
82	70	14		Κόκκινος, Νικόλαος	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 70			Ποιμενικά όργανα	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (6/1/1975)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, picc, ob, bsn, quartino, 3 cl, 2 crn, fltc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, 2 bassi, batteria)		
83	71			Κωνσταντινίδης, Γιάννης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 71			Suite (Μαϊκές ελληναϊκές ιμπαλιότες Δωδεκανήσου)	Σουίτα	Πιάνο και Βιολί		εκδόξ: Εταιρεία Ελλήνων Συνθετών		full score, parts	piano, vln	
84	71			Μαρκόπουλος, Γιάννης	CD, 71, 72&348929327			Ελεύθεροι πολιορκημένοι								
85	72			Καζαντζής, Γεώργιος	CD, 72, 5205105000039			Ειρηπιδι: Ήμενες εν Τούροις								
86	72			Ντοραμάρης, Βασίλης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 72			Τrio Flauto, Clarinet, Fagolo	Τρίο	Φλάουτο, Κλαρινέτο και Φαγκότο		MS	φωτοαντίγραφο	μόνο full score	fl, cl, bsn	
87	73			Δραγατάκης, Δημήτρης	ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 73			α) Ο τυροσβάστης, β) Ύμνος στον τυροσβάστη	Εμβήθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, 3 cl, 2 crn, 3 hn, alto sax, 3 tbn, tamburo, cassa, piatti, tenor sax, altn, euph, bass)		
88	73			Ντοραμάρης, Βασίλης	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ, 73			Ντουέτο για φαγκότο και πιάνο	Ντουέτο	Πιάνο και Φαγκότο		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	piano, bsn	
89	73			Σαλιάνος, Γεώργιος	CD, 73, 5200303977015			Μουσική δωματίου (Νέο Ελληνικό)								
90	74				CD, 74, ΕΡΑ04			Ελληνες συνθέτες κλασικής μουσικής/ Έργα συμφωνίας								
91	75			Καρακασάνης, Τάσος	CD, 75, 960052			Αριστοράνης στην Σύμη								
92	76			Καλογερόπουλος, Τάκης - Καδωνάκης, Κωνσταντίνος	CD, 76, ΝΜ1060			Έργα Ελλήνων συνθετών								
93	76			Μποττίζανης, Αλέξανδρος	ΕΜΒΑΘΗΡΙΑ, 76			Κέρκυρα	Εμβήθριο	Ορχήστρα Πνευστών	Μιχαήλου, Μιχάλης (2004)	εκδόξ: φ. Ε. Καποδίστριας, Κέρκυρα, 2004	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, ob, bsn, cl in Eb, 3 cl, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, 3 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone TC, euph, tba, snare drum, cassa, piatti	

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φάκελος	Υπάρχουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατόρθω (MS/εκδόσει)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτημα/μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
94	77			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 77	Καλαματιανός, Αντώνιος			Ηρακλής	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (clarino, quartino, 3 cl, crnt, b. bassa, flc, alto sax, 3 hn, 3 tbn, euph, basso, altn, batteria)		
95	77			CD, 77, 5202846500521	Κυδωνιάτης, Κωνσταντίνος			Three suites for oboe								
96	77			ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, 77	Κωνσταντίνος, Γιάννης			8 Danses des îles Grecques για Πιάνο	Συλλογή Χορών	Πιάνο Σόλο		εκδόσει: Κωνσταντίνος, Γιάννης, Αθήνα, 1972	πiano part	piano solo		
97	78			ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, 78	Δάλλος, Βασίλειος			10 Έργα για πιάνο	Συλλογή	Πιάνο Σόλο		MS	φωτοαντίγραφο	piano part	piano solo	
98	78			CD, 78, 7245358421828	Χατζιδάκις, Μάνος			Η Καλή αγορά								
99	78			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 78				Ιππικόν	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, ελλιπή parts (όχι με tbn1)		
100	79			ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, 79	Κυδωνιάτης, Κωνσταντίνος			Ελληνική σουίτα για πιάνο	Σούτα	Πιάνο Σόλο	Άγγελος, Αθήνα (1976)	MS	φωτοαντίγραφο	piano part	piano solo	
101	79			CD, 79, 5202483391421	Χατζιδάκις, Μάνος			Μεγάλος ερωτικός								
102	80	5	8	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 80	Καλομοίρης, Μανώλης		Μπασιμάς, Κωνστίνος	Μηνός ο Ρέμπελος-Κουρσάρος στο Αγείο	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρα		MS	φωτοαντίγραφο	full score	Picc, 2 Fls, 2 Obs, EH, 2 Bsns, Picc Cl ad lib., 2 Cls Bb, Bass Cl, 4 Trs in C, 6 Hns in F, 4 Tbns, Euph/Bar, Tba, Timp, Tub, Bells, perc, 2 Hps, Csta, Strings	
103	80			CD, 80, 724549884120	Χατζιδάκις, Μάνος			Το χαμόγελο της Τζακόνα								
104	81			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 81	Βασιλειάδης, Σώπος			Ύμνος στον Έλληνα αεροπόρο	Εμβτήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, quartino, 3 cl, alto sax, tenor sax, crnt, rugelint, 3 hn in Eb, altn, euph, 3 tbn, bassi, tamburo, cassa, piatti	
105	81	5	8	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 81	Καλομοίρης, Μανώλης			Κάποια λογάρια / Βραδινό Θρ.	Κονσέρτο	Δύο Πιάνο		εκδόσει: Gaetano, Σπύρος Αραράκης, Αθήνα		full score	2 piano	
106	81			CD, 81, 52024833006523	Καλομοίρης, Μανώλης			Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius (Tenor)	Ορατόριο	SATB Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts Τεσσάρων		
107	82			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 82	Αστρινίδης, Νίκος			Κάποια λογάρια / Βραδινό Θρ.								
108	82			CD, 82, 0065	Καλομοίρης, Μανώλης			Κρητικά Τραγούδια	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, 3 cl, 2 crnt, flc, rpt, tenoro, 3 hn, 3 tbn, euph, 2 bassi, b. bassa, batteria)		
109	82			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 82	Τσάκος, Αθανάσιος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)											
110	83			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 83	Αστρινίδης, Νίκος			Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius (Bass)	Ορατόριο	SATB Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο p arts μπάσων		
111	83			CD, 83, ML050/59	Καλομοίρης, Μανώλης			Το δασκαλιό της μέρας								
112	83			ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ, 83	Σπανιάς, Γ.			Μεκόνα Ελληνική	Εμβτήριο							
113	84			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 84	Αστρινίδης, Νίκος			Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius (Alti)	Ορατόριο	SATB Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts άλλων		
114	84			CD, 84, 0060	Καλομοίρης, Μανώλης-Πετρίδης, Πέτρος			Μεγαλόρανα	Συμφωνία							

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φορέας	Υπόγραφο αρχιεπιθετή	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεν μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
115	85			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 85	Αστρινίδης, Νίκος			Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius (Soprano)	Ορατόριο	SATB Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts συμπέσεων		
116	85			CD, 85, 724385628221	Θεοδωράκης, Μίκης			30 σπάνιες ερμηνείες, No 1								
117	85	6	17	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 85	Μαυρομάτης, Ελευθέριος			Κρητικές Μαντινάδες	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Φωτάκης	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (piec. 2 fl, ob, bsn, quartino, 3 cl, 2 srti, 2 fltc, 4 hn, 3 tbn, 2 altn, euph, 2 bassi, batteria, tpt, b. baesa, timpanti)		
118	86			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 86	Αστρινίδης, Νίκος			Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius (No 14 Επιστολές) (Strings)	Ορατόριο			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts εγχορδών(1/1, 1/2, 1/4, celo, basso)		
119	86			CD, 86, 750447317628	Θεοδωράκης, Μίκης			Symphony No 1 & Adagio								
120	87			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 87	Αστρινίδης, Νίκος	Θεμελιές, Γ. Ευφώνιος (Διασκευή)		Αγ. Δημήτριος – Saint Demetrius	Ορατόριο			MS	φωτοαντίγραφο	μόνο full score	SATB choir, piano	
121	87			CD, 87, 5201364716056	Θεοδωράκης, Μίκης			Αηγιόνη (λυρική τραγωδία)								
122	88			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 88	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Soprano)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts συμπέσεων		
123	88			CD, 88, PA5710	Θεοδωράκης, Μίκης			Ιππείς								
124	89			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 89	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Bassi)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts μπάσων		
125	89			CD, 89, 750447313620	Θεοδωράκης, Μίκης			Συμφωνία No 4								
126	90			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 90	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Tenori)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts τεσσάρων		
127	90			CD, 90, 5202463066125	Ξυδάκης, Νίκος			Ευρυπύδη: Εκείβη								
128	91			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 91	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Tenori)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts τεσσάρων		
129	91			CD, 91, 5202463455529	Ξυδάκης, Νίκος			Ευρυπύδη: Ηλέκτρα								
130	92			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 92	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Alti)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts άλλων		
131	92			CD, 92, 5203108029224	Μαυροδής, Νότης - Μάργαρης, Παναγιώτης			Μένος Χατζιδάκις 12								
132	93			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 93	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Soprano)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts συμπέσεων		
133	93			CD, 93, 5203108029125	Αστρινίδης, Νίκος			Μίκης Θεοδωράκης 12								
134	94			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 94	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Alti)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts άλλων		
135	94			CD, 94, NIM1055	Μαντζάρης, Νικόλαος			Ολυμπιακός ύμνος/Χορωδία Τυπάλδου								
136	95			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 95	Αστρινίδης, Νίκος			Κύριλλος και Μεθόδιος (Bassi)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts μπάσων		
137	95			CD, 95, 5204833000162	Τσαμπούρης, Πέτρος			Ευρυπύδη: Βάσχα								
138	96			CD, 96, 0156	Σαμάρας, Σπύρος			Η μάστιγ								
139	97			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 97	Αστρινίδης, Νίκος			Variations Concertantes op.23A	Παραλλαγές	Συμφωνική ορχήστρα και Πάνο		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bsn, 4 hn, tpt in Bb, 3 tbn, tba, timp, piano, strings	
140	97			CD, 97, 4678062	Κρασανάκης, Σταμάτης			Μήδεια								
141	98			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 98	Αστρινίδης, Νίκος			Της ελευθερίας το σάλπισμα (Tenori) (Bassi)				MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts τεσσάρων, μπάσων		
142	98			CD, 98, 520246270327	Χάλαρης, Χρυσόδουλος			Hellenic								

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φόκλος	Υπόγραφο αρχιεπιθετήρηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιχειρηστές	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήταν αμέρι	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
143	99	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 99		Αστρινίδης, Νίκος	Αστρινίδης, Νίκος			Συμφωνία 1821 op39 : α) Άλωσι-β) Σολαβιά-γ) Κλεφτουριά-δ) Επανάστασι-ε) Εθνικός Ύμνος-Χορωδία-εγχόρδα-πνευστά	Συμφωνική ορχήστρα και Χορωδία	ΜS	ΜS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	ελλιπής οδηγός (λείπουν πρώτες 8 σελίδες), ελλιπής parts (SATB, strings, 3 tbn, tba, timp, cassa, piatti, triangle, 3 trp, 4 hn, baritone, altn, cl3.)			
144	99	CD, 99, 5202482703027		Χάλαρης, Χρηστάδουλος	Παυλίνα / Αστρινίδης κοσμητική μου											
145	100	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 100		α) Αστρινίδης, Νίκος, β) Μιχαηλίδης, Σόλων	α) 1. Ύμνος, 2. Τραγούδι των μορών, β) Οδοστράτες							MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (SATB)		
146	100	6	19	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 100	Καστέλλης, Μαργαρίτης			Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου	Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών	Δύο αντιγραφέες: Φωτιάκης και έγνωστος	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	condensed score (μονοφωνικό) & parts	2 Fls, Ob, Picc Cl, 3 Cls Bb, 2 Cnts, Flc, 2 Hns in Mib, Altn in Bb, 3 Trns, 2 Bars, Euph, 2 Tbas, perc., 1-part condensed score	
147	101	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 101		Αστρινίδης, Νίκος	Ψαλμοί (Soprano) (Alti)		Τοπακλής, Μ.		Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts ντανικών		
148	101	CD, 101, 5202987211222		Σταυκούρας, Νικόλαος	Η θάλασσα											
149	102	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 102		Αστρινίδης, Νίκος	Ψαλμοί (Soprano) (Alti)		Τοπακλής, Μ.		Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts ντανικών		
150	103	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 103		Αστρινίδης, Νίκος	Ψαλμοί (Tenor) (Bass)		Τοπακλής, Μ.		Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts ντανικών		
151	104	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 104		Αστρινίδης, Νίκος	Ψαλμοί (Tenor) (Bass)		Τοπακλής, Μ.		Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts ντανικών		
152	105	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 105		Αστρινίδης, Νίκος	α) Κυπριακή ραυωδία op11, πιάνο-εγχόρδα-β) Κυπριακή ραυωδία, πιάνο			Ραυωδία	α) Συμφωνική ορχήστρα β) Πιάνο			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (piano, strings)		
153	106	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 106		Αστρινίδης, Νίκος	Κυπριακή ραυωδία (πνευστά)			Ραυωδία	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, picc, 2 ob, cl in Eb, 3 cl, 2 bsn, 4 hn, 4 crnt in B, 2 trp in Bb, 2 altn, baritone, 3 tbn, tba, timp, campanelli, tamburo, triangle, cassa, piatti	
154	107	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 107			Πίνδος Γράμμος-Εμβάττρια		Σπυριδής, Γ.	Εμβάτριο	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο	parts (quartino, 2 cl, crnt, flc, 2 tbn, euph, altn, b, bassa, basse, batteria, timpani)		
155	109	6	21	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 109	Καστέλλης, Μαργαρίτης			Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών	Δύο αντιγραφέες: Φωτιάκης και Μαυρικός (1998-1971)		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts	picc, 2 Fls, 2 Obs, Picc Cl, 3 Cls Bb, Bsn, Crnt, Flc, 3 Hns in Mib, 2 Altns in Bb, 3 Trns, 2 Bars, Euph, 2 Tbas, Timp, perc., 2-part condensed score	
156	109	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 109		Σταυκούρας, Νικόλαος	Ελληνικοί: α) Χαστανός, β) Κλέπτικος, γ) Ηπειρώτικος			Χοροί	Συμφωνική ορχήστρα			MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, fl, 2 ob, 2 cl, 2 bsn, contrabass, 4 hn, 3 trp in Bb, 3 tbn, tba, batteria, strings	
157	110	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 110		Καρρέρ, Παύλος	Δέστω				Ορχήστρα εγχόρδων			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts εγχόρδων(vi1,vi2,vi3, cello, cbasso)		
158	111	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 111		Καρρέρ, Παύλος	Δέστω				Χορωδία και Πιάνο			MS	φωτοαντίγραφο	μόνο full score	SATB choir, piano	
159	112	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 112		Θεοδωράκης, Μίκης	Το καρναβάλι				Ορχήστρα Πνευστών			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts εγχόρδων(vi1,vi2,vi3, cello, cbasso)		
160	113	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 113		Βενάρδος, Σωκράτης	Ταξίδαρες (Βυζαντινή Συμφωνία)			Συμφωνία	Συμφωνική ορχήστρα			MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, ob, cl, bsn, hn, trp, timp, batteria, strings	

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύκλος	Υπάρχουσα αρχαιοελληνική	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξη)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεν μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης		
161	114			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 114				Ελληνικά: (Θεοδωράκης-Χατζιδάκης), α) Με το λόγο του δάφνου - Χορωδία, β) Επιφάνεια αρ.2, γ) Ένα χελιδνί, δ) Μια Παναγιά, ε) Ο Κύρι Αντώνης	Συλλογή Τραγουδιών	Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	SATB choir			
162	115			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 115	Θεοδωράκης, Μίκης			Άξιον Εστί	Συμφωνική ορχήστρα και Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, cl in C, bsn, saxhorn, batteria, timp, piano, SATB choir, 4 mandolins, strings			
163	116			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 116				Δημοτικά: Για μόδα-Μακεδονικός χορός-Γρασκίνα-Ένας βράχος-Άστρο τραπέζι-Μηρούρι νταρούρι	Συλλογή Τραγουδιών	Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (SATB)				
164	117			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 117	Μπακάς, Άκης (Διασκευή)			Διάφορα ελαφρά τραγουδάκια. Ο τόπος μας είναι κλειστός-Μπρίκον στην πύλη α ογκρό-Ο κβέβελης-Όπεν σφίγγουν το χέρυ-Λαγύρη-Συλλεπτολό-Κοιμήσου αγιόδαδη μου-Το λουναράκι-Τα στήθη του βράχου-Φουλακατσούλα μου-Μενουδά μου-Το μαρούλι-Βοϊδά Παναγιά-Νανουράκι-Αφράδαση μου να ζήτε-Το χελιδνί πέλαται	Συλλογή Τραγουδιών	Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (SATB)				
165	118			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 118				Ελληνικές σπερτές: 1) Ροζίτα - Χορωδία Θ. Σακελαράκη - Απαρχές των Αθηνών - Το δι ναις, 2) Βορυστικός α) Ήπειρος, β) Μπαρσιδάκι Συλλογή Σπερτών - Σπερτών - Ψηλά στο μέτωπο - χορωδία, 4) Μάρκος Μητσισπίρης - χορωδία Π.Καρέβ	Συλλογή Σπερτών	Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγούς, πλήρη parts				
166	118	6	24	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 118	1) Σακελαράκης, Θεοδωράκης, 2-4) Καρέβ, Παύλος			Ανατολική φαντασία (Fantasia Ouverture)	Φαντασία			MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, cl in Eb, 3 cl, 2 crnt, fltc, 4 hn, 3 trn, altn, euph, basso, b, basso, cassa, trp in Eb)				
167	119			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 119	Καλομοίρης, Μανώλης			α) Η Παρθένος σήμερον, β) Πρωτομύσταρας	Χορωδία			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγούς, parts (SATB)				
168	121			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 121	α) Ασπριλάκης, Νίκος, β) Μιχαηλίδης Σόλων			α) Υμέναιος, β) Οδοσσεύς	Χορωδιακό			MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, πλήρη parts				
169	121			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 121	Καλομοίρης, Μανώλης			Το δοχτυλίδι της μέρας	Συμφωνική ορχήστρα και Χορωδία			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, cl in Eb, 3 cl, crnt, altn, 4 hn, trp, trb in Eb, baritone, choir, 3 trn, euph, basso, διυσανόγλυστο			
170	123	6	25	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 123	Καστέλλης, Μαργαρίτης			Σταυρατός	Συμφωνικό Παίξιμα		Μανδύλας Διαμαντάκου-Παπαγιώτης, 1973	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts	2 Fls, Ob, Picc Cl, 3 Cls Bb, 2 Cnts, Fltc, 3 Hns in Mib, Altn in Bb, 3 Trns, Euph, Tbn, perc. (Tri, Tamb, tomtom etc.)			
171	124			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 124	β) Ασπριλάκης, Νίκος, γ) Φιλώτος, Επαμεινώνδας			α) Γρασκίνα, β) Τις ελευθερίες το σάπιασμα, γ) Πάνω στ αιλάνια - Αγροπό τραγουδί	Χορωδία			MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (SATB)				
172	125			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 125	α-ζ) Νεζέρης Ανδρέας, η) Ξένος, Αλέκος θ) Καλομοίρης, Μανώλης			Κοντσέρτο για ορχήστρα εγχόρδων - οδηγός, β) Πέντε ψαλλοί του Δαυίδ για 4 μονωδούς-χορωδία-ορχήστρα-οδηγός, γ) Ο βασιλιάς ανήλικος - δύο συμφωνικά αποσπάσματα - οδηγός, δ) Τρεις συμφωνικοί χοροί για ορχήστρα - οδηγός, ε) Συμφωνία Νο1 - ορχήστρα - οδηγός, ζ) Κοντσέρτο για πιάνο με συνοδεία ορχήστρας - οδηγός, η) Ο Δυγρενής δεν πέθανε - συμφωνικό παίξιμα - οδηγός, θ) Παλαμική συμφωνία - οδηγός	Συλλογή Τραγουδιών	Χορωδία		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (SATB)				

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλιος	Υπόχρουσα αρχιεπίθεση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιχειρησστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συντάξμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης		
173	125			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 125	Σαμόρας, Σπύρος			La martyre	Χορωδιακό	Χορωδία και Πιάνο		εκδόση: Casa musicale sonzogno di Piero ostali, Milano	full score	choir, piano			
174	126			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 126	Καλομοίρης, Μανώλης			Ο πρωτομάστορας	Χορωδιακό	Χορωδία και Πιάνο		εκδόση: Γαϊτσίου, Στάθ Αρσενάκιου, Αθήνα, 1940	full score	choir, piano			
175	130			ΑΣΤΡΗΝΙΔΗΣ, 130				α) Ελληνικοί χοροί: Σήκω χόρευε κυρία-Γαίκα, β) Ελληνικά τραγούδια: Παλιές καπνίδες-Αθήνα, γ) Ελληνικά τραγούδια: τραγούδια του χωριού, δ) Επιφανεια-Σπιμύρινη - Θεοδώρα-Χατζηδάκη, ε) Ελληνικοί χοροί: ελληνικοί χοροί-Καραγιάννα-Γκιάντα-Κρητικός χορός Κασκασίων-Κιτσαρής, ζ) Ελληνικοί χοροί: Θαλασσοπούλα μου, η) Ελληνικοί χοροί: Τσαμίκι χοροί-Καλαματσός, θ) Ελληνικοί χοροί: Βλάχο-Παγιωνίδης-Γατρός-Φυσούνι, ι) Καραγιάννα, ια) Μακεδονικός χορός-Η τραχανήρα-Διο Φλωρινιώτικα - Τ. Παττά, ιβ) Variations on a French folk song - Choral and rock out - Bells of brass - Danzas Folcloristicas - Serenade for Michel-Brazilian polka - Ellington in concert-5,3,8 mans- Mexican march - Evolution - Music for the Bandstand-Music for a movie picture - Circus - Karakterspiegel-2 Δάρκοβινούκλου	Συλλογή τραγουδιών και Χορών			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	α) β) μόνο parts στο πιεζοφόν, γ) μόνο parts SATB, β) όληη			
176	131			ΑΣΤΡΗΝΙΔΗΣ, 131	α) Πάλλας, Γ., β) Κόκκινος, Νικόλαος, γ) Νικολαΐδης, Ηλίας, δ) Γεωργιάδης, Γεώργιος, ε) Πύρρος, Α., ζ) Χατζημηννίδης, Στέφανος, η) Κόκκινος, Νικόλαος, θ) Δάντης, Ι., ια) Τσαύλας, Ν., ιβ) Βούραρης, Μηνάς, ιγ) Σαμψουράκης, Κωνσταντίνος, ιδ) Ζακελιάρης, Θεόδωρος, ιε) Μιμίκος, Γεώργιος, ις) Πολυκαράτης, Θεοφάνης, ιζ) Λεωνίδας, κ) Βισβάρδης, Διονύσιος, κα) Σαλβάρος, Γεώργιος, κβ) Θυμής, Γιώργος, κγ) Βενάρδος, Σωκράτης			α) Κάπριος γορδέει - χορωδία, β) Γιατί να σε γνωρίσω - χορωδία, γ) Ο ύμνος του Κιλίκις - χορωδία, δ) Αρχοντοπούλα στο χωριό - χορωδία, ε) Οπισκερής - χορωδία, ς) Το ποταμί - χορωδία, η) Παιμνικά άσματα τραγούδια - χορωδία, θ) Δεκαεταγόνας επιθύμιες - χορωδία, ι) Ο ναούτης θημικό Φλώρινος - χορωδία, ια) Ένας λιβέντης Άνακ Ναούτης - χορωδία, ιβ) Η Κεβεντιά - χορωδία, ιγ) Ηλιοβασιλέμα στην Αρετσού - χορωδία, ιδ) Η κόρη της κατανίδας - χορωδία, ιε) Λύτρωσιν απεσταλεν - χορωδία, ις) Κασσαντής μοναχής ποίημα - πιάνο - χορωδία, ιη) Οκτώ τραδικές μινιστούρες για πιάνο, θ) Θρούλος - συμφωνικό ποίημα - οδύνης, κ) Σονάτα σ' Ελληνικά πιάνα - πιάνο, κα) Πέντε τραγούδια δια οστράνο πιάνο - canto - οδύνης - Ρεμβαρμός Δίλις καμύ-Απόμει θέλω να χαρώ-Ο Ητμίνος-Ζαζάραση, κβ) Παιμνικά τραγούδια - πιάνο - οδύνης, κγ) Φασενή καρπίδα - συμφωνικός ερμός - οδύνης - παιδολήη - συμφωνικός κατόνας - οδύνης				MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	πλήρη parts			

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φορέας	Υπόγραφο αρχιεπιθετήρη	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/εκδόσεις)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνζώνονα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
177	132	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 132	α)-ζ) Καλομοίρης, Θεόδωρος, η) Μιχαήλης, Σάββας, θ) Ευαγγελίας, Αντώνιος, ι) Κουντουράφ, Αρστούλης, αα) Λαυρέντας, Διονύσιος					α) Θρία ύμνος για μια φωνή και πιάνο - οδηγός, β) Serenata για ορχήστρα - οδηγός, γ) Παραλογές σε λαϊκό τραγούδι για πιάνο - οδηγός, δ) Μπαλέτο για πιάνο - ορχήστρα εγγύθρον-κρουστών - οδηγός, ε) Ρεβιούδα για βράι και ορχήστρα - οδηγός, ς) Έμμο τραγούδι - οδηγός, η) Δύο συμφωνικές κινήσεις για ορχήστρα - οδηγός, θ) Εισαγωγή σε ένα όραμα για μεγάλη ορχήστρα - οδηγός, ι) Συμφωνία παραπούρα - ορχήστρα - οδηγός, ια) 2η Ελληνική σουίτα περιπούρα ορχήστρας - οδηγός	Ορχήστρα εγγύθρον		MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	πλήρη parts				
178	137	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 137	θ)ν) Καλομοίρης, Μανώλης, ι) Ασρινιδής, Νίκος					6. γ) Η παρέβος, 11) Le masque de la mort rouge, op.22	Ορχήστρα εγγύθρον			MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts εγγύθρον (vii, vii, via cello, cbasso)			
179	137	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 137	Θεοδωράκης, Μίκης					Συμφωνία op. 1	Συμφωνική ορχήστρα			εκδόσεις: Φίλιππος Νέκας, Αθήνα	Πρωτότυπο	full score	picc, 2 fl, 3 ob, 2 cl, bass cl, 2 bsn, contrabsn, 4 hn, 3 trp, 3 tbn, tba, timp, batteria, strings		
180	137	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 137	Σκελεπίδης, Θεόδωρος					Τηλ-Τελ	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (1/9/1981)	MS	Πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, clarinet, 3 cl, omt, fltc, 3 hn, 3 tbn, euph, altn, basso, batteria)				
181	138	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 138	Καρουάκης, Θεόδωρος					Μικρή Συμφωνία	Ορχήστρα εγγύθρον		εκδόσεις: Universitätsdruckerei H. Sturtz AG, Würzburg, Germany	Πρωτότυπο	full score	2 vi, via, violon, cbasso			
182	139	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 139	Δραγατάκης, Δημήτρης					Concerto for orchestra - Solo Freihen-Hom	Ορχήστρα και σόλο κόντο		εκδόσεις: Δραγατάκης, Δημήτρης, Αθήνα	Πρωτότυπο	full score	fl, ob, cl, timp, solo hn, 2 vi, via, violon, cbasso			
183	140	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 140	7) Ασρινιδής, Νίκος					7. Caprice Grec	Συμφωνική ορχήστρα και Πιάνο		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, μόνο parts	strings, ob, 3 tbn, cl, bsn, trpt, hn, timp, 2 fl,			
184	140	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 140	Παναγιώτους, Κωνσταντίνος					Χαρούη	Ορχήστρα Πνευστών		MS	Πρωτότυπο	οδηγός/clarinet, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, omt, flugelhorn, trpt, b, basso, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)				
185	141	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 141	3) Ασρινιδής, Νίκος					3. Fantaisie Grecque	Φαντασία		MS	Πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, ελλιπή parts (2 tbn, otn, 2 cl, 2 trpt in Bb, bsn)				
186	142	ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 142	Καλομοίρης, Μανώλης					Κάλαντα Χριστουγέννων (από την όπερα "Δαχτυλίδι της Μάνας")	Συμφωνική ορχήστρα		εκδόσεις: Αθήνα, 1948	Πρωτότυπο	μόνο string parts				
187	143	ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 143	13) Καλομοίρης, Μανώλης					13) Ο θάνατος της αντιρρωμένης, οδηγός, εγγύθρον-πνευστά	Συμφωνική ορχήστρα			Πρωτότυπο	μόνο full score	picc, 2 fl, 2 ob, c, ingles, 2 cl, basso cl, 2 bsn, contrabsn, 4 hn, 3 trpt, 3 tbn, tba, timp, tam-tam, tamburo, harp, strings			
188	143	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 143	Σκελεπίδης, Θεόδωρος					Ο βαπτισμός	Ορχήστρα Πνευστών	Δύο αντιγραφείς, Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (21/3/1975) και Αντώνιος	MS	Πρωτότυπο	μόνο full score			(λίστες tbn 3) parts (picc, fl, ob, clarinet, 2 cl, 2 omt, fltc, 4 hn, tbn 1, tbn 2, tbn 4, altn, euph, 2 basso, basso in mib, batteria, b. basso)	

Α/Α	Αριθμός	Τόμος	Φύλλος	Υπόγραφο αρχιεπιθετήρηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδότ.)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνθέσιμα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
189	144	5	17	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 144	Ζαχαριόπουλος, Κ.			*Ναυακιά· Συμφωνία - Φαντασία	Συμφωνία - Φαντασία	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (picc., fl., ob, clarinet, 3 cl., crnt, fltc, tp, 3 hn, 3 trn, altn, euph, 2 bassi, batteria, 2 b. baassa)		
190	145			ΑΣΤΡΙΝΙΔΗΣ, 145	Αστρινίδης, Νίκος			Ψαλμοί op. 37, I Πρελούδιο, II Δοξολογία	Ορατόριο		MS	MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, μόνο parts κυνάρων/vcl, vln2, vla, cello, cbasso)		
191	145	6	29	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 145	Παναγόπουλος, Κωνσταντίνος			Η Τέρψις	Ουβέρούρα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, bsn, quart, 3 cl., fltc, crnt, 3 hn, 3 trn, altn, euph, basso, batteria, b. baassa, tp)		
192	151	6	30	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 151	Παναγόπουλος, Κωνσταντίνος			Μουσική ouverture	Ουβέρούρα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (Αξιόμην hn1, hn2) (picc., fl in reb, ob, clarinet, 3 cl., crnt, flugelhorn, hn 3, 3 trn, euph, altn, basso, batteria, b. baassa, tp)		
193	155	6	31	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 155	Παναγόπουλος, Κωνσταντίνος			Πρόδος	Ουβέρούρα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 crnt, fl, ob, clarinet, 3 cl., 3 hn, fltc, 3 trn, altn, euph, bassie, batteria, b. baassa, tp)		
194	159			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 159	Καλομαίρης, Μανώλης			Παλαιολόγος	Χορωδιακό	Χορωδία	MS	MS	φωτοαντίγραφο	full score	choir SATB	
195	160			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 160	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος			Πιρουζέ	Χορωδιακό	Χορωδία και Πιάνο	MS	MS	φωτοαντίγραφο	full score	choir SATB, piano	
196	161			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 161	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος			Ρhea	Χορωδιακό	Χορωδία και Πιάνο	MS	MS	φωτοαντίγραφο	full score	choir SATB, piano	
197	163			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 163	Ισακίδης, Δεσκαλιώνας			Ο ακήσας του νέου	Εμβληματικό	Δίσημη Χορωδία και Πιάνο	MS	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts (ορχήστρας)	2 voice choir, piano	
198	190			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 190	Μπαμιάλης, Χρήστος (Διασκευαστή)			Καρναβάλ στην Αθήνα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (2 fl, ob, clarinet, 3 cl., fltc, crnt, 4 hn in Mb, 3 trn, euph, altn, bassi, batteria, tamburo, cassa, piatti, def)		
199	191			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 191				Τα κύματα του Δουνάβειου	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl., 2 crnt, fltc, 3 hn in Mb, 3 trn, euph, altn, basso, batteria)		
200	192			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 192	Μπαμιάλης, Χρήστος (Διασκευαστή)			Πατή στην Αρένα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl., 2 crnt, fltc, sax, 3 hn, 3 trn, altn, euph, bassi, batteria)		

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπόχρουσα αρχιεπιθετηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδότ)	Κατάσταση / φωτοαντίγραφο	Συζήτουμενιμέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
201	193	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 193	Σκελαρίδης, Θεόδωρος	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος (Διασκευή) (06-02-1975)	Ο βαπτιστικός	Οπέρετα	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (picc, 2 fl, ob, clarinet, 3 cl, crnt, fltc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, 2 bassi, batteria)	Πicc, 2 fl, 2 ob, 2 bsn, 4 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, 2 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, timp, tamburo, gran cassa, tambourine				
202	194	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 194	Μαυρόπουλος, Σπύρος	Μαυρόπουλος, Σπύρος	Θεοδωρακικά	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	Πicc, 2 fl, 2 ob, 2 bsn, 4 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, 2 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, tamburo, gran cassa, tambourine					
203	195	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 195	Μπασιάνης, Χρήστος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Μπασιάνης, Χρήστος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Μουσική Μάνου Λοΐζου	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	Fl, 4 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, crnt, fltc, altn, euph, 3 tbn, bassi, tamburo, cassa					
204	196	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 196	Μαυρόπουλος, Σπύρος	Μαυρόπουλος, Σπύρος	Χατζιδασκικά	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	Πicc, 2 fl, 2 ob, 2 bsn, 4 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, 2 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, tamburo, gran cassa, tambourine					
205	197	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 197	Μουχλιανίτης, Ιωάννης (Διασκευή)	Μουχλιανίτης, Ιωάννης (Διασκευή)	Λατιν	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, 2 ob, 3 cl, 2 crnt, 3 hn, tenor sax, alto sax, 3 tbn, altn, baritone, euph, bassi)						
206	200	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 200	Θεοδωράκης, Μίκης	Θεοδωράκης, Μίκης	Λαϊμα ασμάτων	Ορχήστρα Πνευστών	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	γυαλός, οδηγός, parts (3 fl, 2 ob, 2 bsn, 2 cl, 4 tpt, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 hn, 2 tbn, 2 baritone in Bb, 2 Baritone in C						
207	201	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 201	Χατζηνάσιος, Γιώργος	Ζαρίμτσας, Κλεάνθης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Αλληλοία	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts (χορωδία SATB, ob, 3 cl, basso cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, 2 bsn, 3 tpt, 4 hn, baritone in C, baritone in Bb, 3 tbn, bassi, perc						
208	202	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 202	Χατζηνάσιος, Γιώργος	Λιανά, Δωροθέα (Διασκευή)	Παπαδόπουλος, Λευτέρης	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	Χορωδία (SATB), Picc, 2 fl, 2 ob, 10 cl, basso cl, 4 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, 4 bsn, 6 tpt, 4 hn, 2 bar in Bb, 3 bar in C, 6 tbn, tba, timp, perc					
209	203	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 203	Χατζηνάσιος, Γιώργος	Ζαρίμτσας, Κλεάνθης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Χρόνια μου καλημέρα	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	Χορωδία (SATB), picc, fl, ob, 3 cl, basso cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, tpt, hn, bar in Bb, bar in C, tbn, bassi, timp, perc					
210	204	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 204	Θεοδωράκης, Μίκης	Λιανά, Δωροθέα (Διασκευή)	Με τόσα φύλλα	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	MS	Πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	Χορωδία (SATB), 3 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, timp, perc					
211	205	ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 205	Αηγιανίου, Θεόδωρος	Αηγιανίου, Θεόδωρος	Jany, der rauber	Τετραφωνη Χορωδία	Παναγιώτης Διαμαντόπουλος, Θεσσαλονίκη (8/2/1975)	εκδότ: Βarenreiter-Chorreihe	μόνο full score							

Α/Α	Αριθμός	Τόπος	Φορέας	Υπόχρεος αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόση)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτηση/να μέλη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
212	205	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 205	Κωστής, Γεώργιος	Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Δροσίνης, Γεώργιος	Επισκέψτε την ανθεσμένη μουσική	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, 2 Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, 2 Altns, 3 Tbn, 2 Euphs, 2 Tbas, B.D., S.D., 1-part condensed score	
213	206	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 206		Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Αθήνα για τις όμορφες	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, 2 Altns, 3 Tbn, 2 Euphs, 2 Tbas, B.D., S.D., 1-part condensed score	
214	207			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 207	Μιχαηλίδης, Σάββας		Ρίτσος, Γιάννης	Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο	Βαρύτονο (φωνή), Μικτή Χορωδία και Πίναο		εκδόση: Ατράλος, 1975		μόνο full score			
215	207	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 207	Παραδοσιακό	Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Στης Πλάσες τις ανηφορές	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, Altn, 3 Tbn, Euph, 2 Tbas, B.D., cymb, S.D., 1-part condensed score	
216	208			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 208	Ερμής, Θάνος			Ένας τσέλικος	Βαρύτονο (φωνή), Φλάουτο και ορχήστρα Εγχόρδων	Φρέσκα, Ριχάρδος	εκδόση		μόνο full score		fl, banitone voice, strings	
217	208	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 208	Παραδοσιακό	Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Τρία παιδιά Βολύμια	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, Altn, 3 Tbn, 2 Euphs, 2 Tbas, B.D., S.D., 1-part condensed score	
218	209			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 209				Το γαστέρι	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts			
219	210			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 210	Θεοδωράκης, Μίκης			Canto General	Μέτζο, Βαρύτονο (φωνή), Μικτή Χορωδία, ορχήστρα		εκδόση: Editions Heim S.A		μόνο full score		mezzo soprano, baritone voice, choir, 2 piano, 3 bouzouki or fl, guitar cl, guitar 12hord, guitar el, bass guitar, 5 perc, timp	
220	210	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 210	ΟΜανδύζος, Σπύρος	Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Θεοδωρίδης, Γιάννης	Το γελάει	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, Altn, 3 Tbn, 2 Euphs, 2 Tbas, B.D., S.D., 1-part condensed score. Λίγες μάλλον η τούμπα.	
221	211	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 211	Σολυός, Μιχάλης	Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Σακελιάρης, Ανέστος, Παναγιώτου-Χρήστος	Άστρα τα μαλάκα σου	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, Alto Sax, Tenor Sax, 2 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, Altn, 3 Tbn, Euph, B.D., S.D., 1-part condensed score. Λίγες το Flc II.	
222	212	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 212		Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Μικρό μου κορτσάκι	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, 2 Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, Altn, 3 Tbn, Euph, 2 Tbas, B.D., S.D., 1-part condensed score	
223	213	6	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 213		Μπουκουβάλας, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Όμορφη Αθήνα	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτριος	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts		Fl, Picc Cl, 3 Cts, 2 Alto Sax, Tenor Sax, 4 Hns Mib, 2 Cnts, 2 Flcs, 1 Altns, 3 Tbn, 2 Euphs, 2 Tbas, B.D., cymb, S.D., 1-part condensed score	
224	214			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 214	Χαζηνικόλου, Ντίνος			Χωριτσούλα	Ορχήστρα Πνευστών	Φωτάκης	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, clarino, 3 cl, flc, crnt, tenor sax, 4 hn, 3 tbn, euph, altn, bass, bateria)			

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φθκικός	Υπόχρουσα αρχαιοθέρηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιχειρησστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση / φωτοανήραφο	Συζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
225	215			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 215	Χατζιδάκης, Μάνος			α) Αθήνα, β) Ο υμός	Ορχήστρα Πνευστών	MS		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (perc, 2 fl, 2 ob, clarinet, 3 cl, 2 crnt, 2 flc, sax, 3 hn, 3 trn, altn, euph, bassi, batteria)		
226	216			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 216	Μπουκουβάλας, Δημήτρης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			α) Μυριά, β) Μπαράμπα Γιάννη Κανατά	Ορχήστρα Πνευστών	Μ. S	Μπουκουβάλας, Δημήτρης	MS	φωτοανήραφο	α) parts (2 fl, ob, bsn, 3 cl, 2 crnt, 2 flc, tenoro sax, 2 alto sax, 4 hn, 2 bn, euph, 2 altn, basso, cassa, piatti, tamburo) β) οδηγός, parts		
227	217			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 217	Θεοδωράκης, Μίκης			α) Βρέχει στην φτωχογειτονιά, β) Ο Καυμός	Ορχήστρα Πνευστών	MS		MS	πρωτότυπο και φωτοανήραφο	α) οδηγός, parts (perc, 2 fl, 2 ob, clarinet, 2 flc, 2 flc, 2 crnt, 3 hn, 3 trn, 2 altn, euph, bassi, batteria, g. cassa, tba) (Λέπει cl 1) β) οδηγός, parts		
228	218			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 218				Πετάξέ ένα πουλί	Ορχήστρα Πνευστών	MS	Φωτιάς	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, 2 crnt, flc, 4 hn, 3 bn, euph, altn, basso, batteria, defl, cassa, piatti, tamburo)		
229	220	6	43	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 220	Ψαλτόπουλος, Νίκος			Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	Ψαλτόπουλος, Νίκος (2002)	MS	φωτοανήραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, 2 bsn, 3 cl, 4 trt, alto sax, tenor sax, 3 hn, bn, baritone in C, altn, tba, perc)		
230	221	6	43	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 221	Ψαλτόπουλος, Νίκος			Χορωδικό	Ορχήστρα Πνευστών	MS	Ψαλτόπουλος, Νίκος (2002)	MS	φωτοανήραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, ob, 2 bsn, 3 cl, 3 trt, 3 hn, tenor sax, 2 alto sax, 3 bn, 2 baritones, altn, tba, timp, perc)		
231	222			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 222	Σκακιώτης, Νικόλαος	Τσανάκας, Γιάννης (Διασκευή)		Ηπειρώτικος	Ορχήστρα Πνευστών	MS	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2000)	MS	φωτοανήραφο	fl, ob, bsn, 3 cl, alto cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 trt, 3 hn, 2 bn, altn, euph, tba, tamburo, piatti, cassa		
232	223			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 223	Σκακιώτης, Νικόλαος	Τσανάκας, Γιάννης (Διασκευή)		Κλέφτικος	Ορχήστρα Πνευστών	MS	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2000)	MS	φωτοανήραφο	fl, 2 ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 crnt, 3 trt, 4 hn, 3 bn, altn, euph, tba, batteria		
233	224			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 224	Χακιάς, Μάνος	Ψαλτόπουλος, Νίκος (Διασκευή)		Waltz	Ορχήστρα Πνευστών	MS		MS	φωτοανήραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (2 fl, ob, 2 bsn, 2 cl, triangle)		
234	227	6	43	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 227	Ψαλτόπουλος, Νίκος			Symphony of Horses	Ορχήστρα Πνευστών	MS		MS	πρωτότυπο και φωτοανήραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (snare drum, baritone in C, 2 cl, 2 fl, 2 ob, 4 trt, bn, bsn, alsto sax, timpani atonal, piatti)		
235	228	5	28	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 228				Διάφορα δημοτικά τραγούδια	Ορχήστρα Πνευστών	MS		MS	φωτοανήραφο	parts		

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φέλιξ	Υπόγραφο αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνθέμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκδόξ
236	229	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	229	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 229		Δύο ελαφρά καταμιασμένα	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Διαμορφωτικός Προσφυγικός (20-11-1981)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, quart, 3 cl, crnt, fltc, 3 hn, 3 tbn, euph, basso, batteria)			
237	230	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	230	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 230	Γουέτινς Παρσενκίους (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Ρυθμοί και μελωδίες: Επιλογή	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Καλονόρου Αναστασία (2001)	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 3 crnt, baritone in Bb, euph, 3 tbn, basso, tba, perc			
238	231	6	46	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 231	Καρέρ, Παύλος	Ο Γερο-Δημής		Ορχήστρα Πνευστών και Ανδρική Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2000)	MS	φωτοαντίγραφο	male voice, fl, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto sax, tenor sax, 3 crnt, 4 hn, 3 tbn, tenor horn, euph, tba, snare, cassa, piatti			
239	232	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	232	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 232	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος	α) Στο στόμα στο στόμα, β) Στο στόμα στο στόμα (από την οπερέτα "Ο Βαπτιστικός")	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών και Ντουέτο Φωνών	Ορχήστρα Πνευστών	α) Λιανά, Δωροθέα (Απριλίου 1999) β) Προσφυγικός, Σπίρος, Αθήνα (24-1-2003)	MS	φωτοαντίγραφο	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 4 tpt, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, xylophone, perc			
240	233	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	233	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 233	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος	Ο Βαπτιστικός		Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2000)	MS	φωτοαντίγραφο	picc, fl, ob, cl in Eb, 2 cl in Bb, alto cl, bass cl, alto sax, 2 crnt, 4 hn, 3 tbn, altn, euph, tba, batteria			
241	234	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	234	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 234	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος	Θάλα να δω τον Πάπα	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Προσφυγικός, Σπίρος, Αθήνα (Μάιος 2003)	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, tamburo, triangle, 3 hn in Eb, 3 tbn, altn, alto sax, euph, 2 tpt, 3 cl, ob, cassa, piatti, timpani, tba)			
242	235	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	235	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 235	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος	Η Μικρή Μπλου μπλου, β) Η Μικρή Μπλου μπλου (ημίρες)	Οπερέτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	voice, fl, ob, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 tpt in Bb, 4 hn, 3 tbn, tenor horn, baritone, tba, timpani, snare, bass drum, cymbal			
243	236	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	236	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 236	Μάστορας Στάθης	α) Ριχκά (ημίρες), β) Ριχκά (είναι διαφορετικά από τον οδηγό Bassoon- Clarinet 2- Baritone), γ) Ριχκά		Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	Picc, 2 fl, ob, 2 cl, alto sax, tenor sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 2 tbn, baritone, euph, tuba, glockenspiel, snare			
244	237	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	237	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 237	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Μην ξεχνάς	Βαλς	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (Ιούλιος 1988)	MS	φωτοαντίγραφο	picc, fl, ob, 3 cl, bass cl, bsn, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 4 hn, 3 tbn, bass tbn, baritone, tba, altn, baritone, tba, glockenspiel, perc			
245	238	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	238	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 238	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Ο Αγωνιάτης	Δραματικό Λυρικό Τραγούδι	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών	α) Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (Ιούλιος 1988), β) Λιανά, Δωροθέα (Απριλίου 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	α) full score, parts β) full score			
246	239	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	239	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 239	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Το μαντήλι		Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	2 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, perc			
247	240	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	240	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 240	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Ληστώνισα	Tango	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Ορχήστρα Πνευστών	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 4 tpt, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba			

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φκέκλος	Υπάρχουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιχειρησστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφές	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Σωζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
248	241	5	31	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 241	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Τα προσαρμένα	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, perc			
249	242			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 242	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Αγάπης λόγια (από την οπερέτα "Οι φραυτέμενοι")	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 4 tpt, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, xylophone, perc			
250	243			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 243	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Καρδιά απ' αγάπη ορφανή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Λιανά, Δωροθέα (Ιούλιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	3 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, perc			
251	244			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 244	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Το νερούμενο κρασί	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Λιανά, Δωροθέα (Ιούλιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	3 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 4 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, timpani, perc			
252	245	5	32	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 245	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Σαν όνειρο (από την οπερέτα "Απόκρηδες των Αθηνών")	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 3 tbn, tba, perc			
253	246			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 246	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Η πρώτη αγάπη	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, perc			
254	247			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 247	Χατζηηασοτόλου, Νίκος		Η παγκυλιόρα	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	3 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, perc			
255	248	6	49	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 248	Σκαελαρίδης, Θεόδωρος		Σφιξε με (από την οπερέτα "Πικ-νικ")	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Λιανά, Δωροθέα (Απρίλιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	Picc, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, timpani, perc			
256	249	6	49	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 249	Σκαελαρίδης, Θεόδωρος	α) Ιωαννίνδης, Γεράσιμος (Ενορχήστρωση), β) Αγγυστός	Η καρδιά μου πονάει για σες (από την οπερέτα "Ο Βασιλικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	α) Ιωαννίνδης, Γεράσιμος (2000) β) Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	α) full score, οδηγός, parts β) full score, parts	α) Picc, fl, ob, cl in Bb, 2 cl in Bb, alto cl, alto sax, 2 tpt, 4 hn, 3 tbn, altnr, euph, tba, batteria β) 2 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 4 tpt in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, timpani, perc			
257	250	6	49	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 250	Σκαελαρίδης, Θεόδωρος		Ψυλά στο μέτωπο (από την οπερέτα "Ο Βασιλικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Λιανά, Δωροθέα (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	3 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 4 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, perc			
258	251	6	49	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 251	Σκαελαρίδης, Θεόδωρος		Το τσιγγάνικο ταγκό (από την οπερέτα "Ο Βασιλικός")	Tango	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Λιανά, Δωροθέα (Απρίλιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 2 tbn, tba, perc		
259	252	6	49	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 252	Σκαελαρίδης, Θεόδωρος	Λιανά, Δωροθέα (Διασκευή)	Πιρουζέ	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Λιανά, Δωροθέα (Ιούλιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδηγός, parts	Picc, 3 fl, 2 ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, voice, choir, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, perc			
260	253			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 253	Βούρτσας, Μιχάλης		Ελλάδα	Ορχήστρα Πνευστών	Ζαφύρας, Κιχάνθης	MS	πρωτότυπο (full score) και φωτοαντίγραφο (parts)	full score, parts	picc, fl, 2 ob, 3 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, bsn, 3 tpt, 2 hn, bar in Bb, bar in C, 2 tbn, tba			

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπόγραφο αρχιεπιθετήρησης	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/εκδόση)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεν μέλη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
261	254				Χορωδία και Ορχήστρα	Επιτάφην Παύλου Μελά	Παλιός, Κωστής				εκδόθην			μόνο full score	2 tenor, choir, baritone solo, bassi	
262	254				Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Το Λαγανάρι					Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2000)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	female voice, pcc, fl, 3 cl, alto cl, bass cl, 2 crnt, 3 hn, bar in Bb, euph, tba, timpani	
263	256				Χορωδία	Μακεδονικός χορός (Κόκκινος πετεινός)			Χορός			MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (basso, tenor, alto, soprano)		
264	258				Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Τον καιρό τέκνο τον παλιό (από την οπερέτα 'Ο Βασιτοπικός')					Λαυός, Διοσεβής (Μάιος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 2 voices, 2 trpt in Bb, 2 hn, 2 bar in Eb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, perc	
265	260				Ορχήστρα Πνευστών	Ολυμπιακός ύμνος			Ύμνος		Σαρούλης, Α. (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, bsn, 3 hn, 3 crnt, 3 tbn, baritone, euph, tba, snare, bass drum	
266	261				Ορχήστρα Πνευστών	Χριστόφορος Κολόμβος					Ψαλτόπουλος, Νίκος (2004)	MS	φωτοαντίγραφο	odhγός, parts (2 trpt, perc, tba, althn, baritone, 3 tbn, 2 alto sax, 2 fl, 3 hn, cl, ob, bsn, timpani)		
267	262				Ορχήστρα Πνευστών	Συννεφούλα					Ψαλτόπουλος, Νίκος (1998)	MS	φωτοαντίγραφο	odhγός, parts (fl, ob, bsn, 2 cl, 2 trpt, tbn, tba, perc, synth jazz, strings), guitar)		
268	263				Ορχήστρα Πνευστών	Της αμόνης 'τα παιδιά					Ψαλτόπουλος, Νίκος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	odhγός, parts (fl, ob, cl, bsn, trpt, hn, althn, baritone, tbn, tba, drums, guitar)		
269	264				Ορχήστρα Πνευστών	Έλα πάρε μου τη λύπη					Ψαλτόπουλος, Νίκος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	odhγός, parts (fl, ob, bsn, trpt, 3 cl, hn, althn in Bb, baritone, tbn, tba, drums, guitar)		
270	265				Ορχήστρα Πνευστών	Επίτ' τριφυλοῖθα θα σου πτω					Ψαλτόπουλος, Νίκος	MS	φωτοαντίγραφο	odhγός, parts (fl, ob, bsn, 2 cl, 2 trpt, hn, tbn, althn, baritone, tba, drums, guitar)		
271	267	6	51		Ορχήστρα Πνευστών	Θρασύληκη Σούτα					Δύο αντιγραφείς: Στραβίδης, Φρέζος και ενδεδιοικημένος Αστρινίδης, Νικόλαος	MS	φωτοαντίγραφο	ελλιπή parts (λείπει η 3η σελίδα 1-2, λείπει ο οδηγός)	Fl, Ob, 2 Cls in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, 2 crnts (fl, Clt, Flc), 2 Hns in Mb, Althn, 2 Tbnis, Euph, 2 Tbas, Perc	
272	269				Χορωδία	Κάλαντα Κέρκυρας			Κάλαντα			MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (SA, TB)		
273	270				Συμφωνική Ορχήστρα και Μικτή Χορωδία	Θεσσαλονίκη για η γενέτειρά μου - οδηγός - ορχήστρα-χορωδία	Στεφανίδη, Φωφώ		Φαντασία		Αγναστός, Ζαυρόπουλος (24-10-1980)	MS	πρωτότυπο	μόνο full score	choir, fl, ob, cl, bar, hn, trpt in Bb, tbn, basso, tmp, harp, strings	
274	275	6	52		Συμφωνική Ορχήστρα και παρτές για ορχήστρα πνευστών	Χωριάτικος Χορός			3ο Μέρος από την Τη Ελληνική Σούτα		Διαμαντίδου-Λος, Παναγιώτης (5-4-1982)	MS	φωτοαντίγραφο	full score (συμμεμικτή ορχήστρα), parts (ορχήστρα πνευστών)	2 Gr. Fl, Piccolo, 2 Obs, 2 Cl in Bb, 4 Bsns, 4 Hns in F, 2 Crnts in Bb, 3 Tbn, Basso Tba, perc., 2 Hps, Strings. (συμμεμικτή ορχήστρα). Piccolo, 2 Fls, 2 Obs, 4 Cls in Bb, 2 Bsns, 4 Hns in F, Althn, 2 crnts in Bb, 3 Tbn, Euph, Tba, perc. (ορχήστρα πνευστών)	

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπόχρουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/κόπες)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνζώνονα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
275	276	6	53	Μπασιζάνης, Αλέξανδρος	Πολιά Αθήνα	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2002)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	Picc. 2 Fls, 2 Obs, 2 Bsns, Picc Cl, 3 Cls Bb, Alto Sax, Tenor Sax, 2 Trs, 3 Hns Mib, Altnr, Euph, 3 Trbn, Tba 1-2, perc					
276	277			Γαλιάνη, Δήμητρα	Το χερόκορτζημα	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, fl, ob, bsn, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba, perc					
277	278			Μαυρόπουλος, Σπύρος	Δανυσικά πο-πουρί	Ορχήστρα Πνευστών	Μαυρόπουλος, Σπύρος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	Picc. 2 fl, 2 ob, 2 bsn, 3 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba, timp,ni, glockenspiel, xylophone, tamburo, drums, cassa, piatti, perc					
278	279			Πλέσσας, Μίμης	Γλυκειά ζωή	Ορχήστρα Πνευστών	Προσωπάρης, Σπύρος (Οκτώβριος 2005)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, picc, fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba, timp,ni, xylophone, drums					
279	280			Μαρκόπουλος, Γιάννης	Who pays the ferryman (Ποιος πληρώνει τον βαρκάρη)	Ορχήστρα Πνευστών	εκδόση: Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands, 1999		φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, fl, ob, bsn, cl in Eb, 3 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, 3 tpt in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, timp,ni, drums					
280	281			Χατζοδάνης, Μάνος	Το φεγγάρι είναι κόκκινο	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, picc, 2 fl, ob, bsn, 3 cl, alto sax, tenor sax, 2 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba					
281	284			Μουζάκης, Γιώργος; β) Κατσάρος, Γιώργος	α) Έχω απούμε ραντεβού- β) Τα Κύθηρα ποτέ δεν θα τα δούμε	α) Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή Πνευστών β) Ορχήστρα Πνευστών	α) Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006) β) Άγγελος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	α) voice, fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, 3 tpt in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, drums, tambourine, xylophone β) 2 fl, bsn, 3 cl, alto sax, tenor sax, 2 crt, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba					
282	284			Μιχαηλίδης, Σόλων	Χαιρετισμός του Οδυσέα (Απο την όπερα Οδυσσέας)	Χορωδία και Πίano	Τσαχίρης, Νικόλαος	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	μόνο full score	choir, piano					
283	285			Κατσάρος, Γιώργος	Κέρκυρα με το ποντικορήσι	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή Πνευστών	Άγγελος, Κέρκυρα (2/6/1966)	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, 2 cl, 2 tpt in Bb, 3 hn in Eb, 2 alto sax, 3 tenor tbn, euph, tba, drums)						
284	286			Δενάρδου, Κλεώ	The favourites of Kleio Denardou	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts (λίστε tbn 1)	voice, fl, 2 cl, 2 alto sax, tenor sax, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, timp,ni, glockenspiel, drums, perc					
285	287			Δενάρδου, Κλεώ	Πού να 'ν ο τσικος	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts (λίστε tpt 2, tpt 3)	Fl, 3 cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn in Eb, 3 tpt in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, perc					
286	288				Κάποιος γιορτάζει	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή Πνευστών	Ιωαννίνος, Γεράσιμος (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts (λίστε drums)	voice, fl, cl in Eb, 2 cl in Bb, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, drums					

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φθκικός	Υπόχρουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδότ.)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόμεινα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
287	289			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 289	Χατζηνάσιος, Γιώργος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Μέθλημα σολφέζ	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, 2 tp in Bb, 2 tbn, baritone, tba, drums, timpali	
288	290			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 290	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος			Το διαβολόπαιδο		Ορχήστρα Πνευστών	Αιματζής, Δημήτρης	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	Picc, 2 fl, ob, 3 cl, alto cl, bass cl, bsn, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bass cl, 3 crnt, 2 hn, 2 hn in Eb, 3 tbn, 2 bar, 2 basses, perc	
289	291			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 291	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος			Ψηλά στο μέγιστο (από την οπερέτα "Ο Βασιπτικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Δουσανάκου-στο, Αθήνα (23-1-2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, fl, ob, 4 cl, alto sax, 3 hn, 2 tp in Bb, 3 tbn, baritone, euph, tba, perc	
290	292	5	42	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 292	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος			Είμ' η πλού πλού (από την οπερέτα "Η κόρη της κατηίδας")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Άγγελος (2007)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	soprano, fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba, snare, bass drum, cymbals, glockenspiel	
291	293			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 293	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος			Τον καιρό κείνο τον παλιό (από την οπερέτα "Ο Βασιπτικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ιωαννίδης, Γεράσιμος (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδήγός, parts	voice, picc, 2 fl, ob, 3 cl, 2 alto sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 3 tbn, euph, tba, perc	
292	294			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 294	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Τι μάτια	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, 2 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, 2 crnt, 3 tbn, baritone, euph, tba, castanets, snare, bass drum	
293	295			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 295	Χατζηηαστόλου, Νίκος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Πω πω τραδάθηκα	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Προσωπικός, Σπίρος (2004)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, picc, fl, ob, bsn, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, baritone, euph, tba, timpali, glockenspiel, 2 drum sets, perc	
294	296			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 296	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος	Αργυρός, Δημήτρης (Διασκευή)		Τα βόλας θραχίσου (από την οπερέτα "Ο Βασιπτικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Φλαμανική Επιτροπή Μάστέρσος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, ob, bsn, 3 cl, alto cl in Eb, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, baritone sax, voice, 3 tp in Bb, 4 hn, baritone, 3 tbn, euph, tba, cymbals, snare, bass drum	
295	297			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 297	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος	Μιχαλόπουλος, Μιχάλης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Συ μου πέρεις πια το νου	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	Καραπίστιας, Γ.Ε., Κέρκυρα (2004)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδήγός, parts	soprano, tenor, 2 fl, ob, bsn, 3 cl, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 2 tenor tbn, bass tbn, baritone, euph, tba	
296	298			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 298	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Θέλω ο άντρας	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Προσωπικός, Σπίρος (2004)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, οδήγός, parts	voice, picc, fl, ob, bsn, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, baritone, euph, tba, castanets, triangle, glockenspiel, 2 drum sets	
297	298			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 298	Τσούτες, Αντίρης	Ζάκας, Θεόδωρος		Ο Καπετάν Στρατής	Συμφωνικός Μπλέκς	Μικτή Χορωδία και Σολίστ		MS	πρωτότυπο	μόνο full score	solist, choir SATB	
298	299			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 299	Σκακλαρίδης, Θεόδωρος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Bon soir (από την οπερέτα "Ο Βασιπτικός")	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, picc, fl, ob, bsn, 3 cl, alto sax, tenor sax, 2 tp in Bb, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, baritone, euph, tba, timpali, glockenspiel, snare, cassa, piatti	
299	300			ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ, 300	Θεοδωράκης, Μίκης	Σολωμός, Διονύσιος		Suite No 3	Σούτα	Ορχήστρα Μικτή Χορωδία και Σοπράνο		εκδότ., Φιλίππος Νέσος, Αθήνα		μόνο full score	2 ob, soprano, SATB choir, strings	

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύλλος	Υπάρχουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιχειρηστές	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξη)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόλενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
300	300	6	57	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 300	Σακελλαρίδης, Θεόδωρος	Προσωπικός, Σπίρος (Διασκευή)		Marching opera (σπί την σπερέτα Ό Βασιλικός)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Προσωπικός, Σπίρος	MS	φωτοαντίγραφο	full score & parts	picc, Fl, Ob, Bsn, 2 Cls Bb, Alto Sax, Tenor Sax, 2 Trs in Bb, 3 Hns in F, Bar, Euph, 3 Tbn, Tba, Timp, Glock/B.D., drum set	
301	301			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 301	Σακελλαρίδης Θεόδωρος	Ράλλης, Σπίρος (Διασκευή)		Ρίθμα Χαζαρούλης και Coro	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών και Φωνή	Ράλλης, Σπίρος (2015)	MS	φωτοαντίγραφο	full score & parts	voice, fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone, euph, tba, glockenspiel, snare, bass drum	
302	311			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 311				Δημοτική χοροί Ελλάδος και Κύπρου	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Φοξός (27/02/2005)	MS	φωτοαντίγραφο	odhynós, parts (fl, clarinet, alto sax, altn, cmr, tbn, flc, 2 hn, 2 cl, euph, tenor sax, 2 tbn, battery, bassi)		
303	315			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 312				Όσα Τσόνι	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	full score, parts	Picc, 2 fl, 2 ob, quartino, 2 cl, 2 tpt, hn in Eb, 2 hn in F, 3 tbn, altn, euph, basso, tamburo, cassa	
304	316	6	60	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 316	Πομπιάδης, Γεώργιος			Απλή Σούτα αρ. 3				MS	πρωτότυπο	μόνο οδηγός		
305	317			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 317	Χατζόδakis, Μάνος			Οδός Ονείρων: Όνειρο παιδιών της νηs	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (2 fl, tbn, 2 cl, 2 tpt, 3 hn, alto sax, tenor sax, 3 tbn, euph, altn, basso, tamburo, cassa, piatti)		
306	318			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 318				Μην κλας	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (3 fl, 3 cl, flc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
307	319			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 319				Άστα τα μολύκκα σου	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, parts (fl, tpt, ob, tsn, 2 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, basso, tamburo, cassa, piatti, tbn)		
308	320			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 320				ο/το di Tango, β) Τσε-τσε Νο1, γ) Vals, δ) Τσε-τσε Νο2, ε) Γλεγκα, ζ) Τσαράκεστον, η) Raaga θ) Το di Tango, ι) Το di Vals - Οδηγός- Πιάνο	Συλλογή Τραγουδιών			MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (fl, tbn, basso, piano, cmr)		
309	322	6	60	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 322	Μητρόπουλος, Δημήτρης			Τέσσερις Κύθηραϊκοί Χοροί: α) Διπλός παλαός, β) Διπλός Νέος, γ) Το μωρό μου, δ) Σურός Μεσαρίκος	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, μόνο full score		
310	323			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 323	Σακαλιώτης, Νικόλαος			Ελληνικός Χορός, solo piano	Χορός	Piano solo		MS	πρωτότυπο	piano		
311	324			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 324	Χατζόδakis, Μάνος	Μποζίκης, Χρήστος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Μπιέρα κι αδειλή	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	μόνο full score	fl, ob, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 2 tpt, flc, altn, baritone, 3 tbn, bassi, tamburo, cassa, piatti	
312	325			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 325	Χατζόδakis, Μάνος	Μποζίκης, Χρήστος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Το εμβατήριο της Μεταστάθης	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών	Άγνωστος, Θεσσαλονίκη (23-9-1980)	MS	πρωτότυπο	μόνο full score	fl, ob, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, 2 tpt in Eb, flc, altn, euph, 3 tbn, bassi, tamburo, cassa, piatti, mprouzouki	
313	328			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 328	Σακελλαρίδης Θεόδωρος			Αδεικίος	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Άγνωστος (16-8-1972)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, ob, clarinet, 3 cl, cmr, flc, 3 hn in Eb, altn, euph, 3 tbn, basso, batteria)		

Α/Α	Αριθμός	Τόμος	Φύλλο	Υπόγραφο αρχιεπιθετή	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιβλεπτής	Στοιχείο	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεναιμέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
314	332			Μπαρμινιώτης, Χρήστος			Souvenir di Napoli	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score, οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, flic, 2 cmt in Bb, 3 hn in Eb, 3 tbn, euph, altn, bass, cassa, piatti, tamburo)	fl, ottavino, ob, clarinet in Eb, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 2 cmt, flic, altn, euph, 3 tbn, bass, batteria		
315	333	6	60	Σαμουράλιος, Κωνσταντίνος			Εξέλιξη: Preludio e fuga	Σπρέιτο			MS	πρωτότυπο	full score ΕΛΛΗΝΕΣ (μόνο οι πρώτες 7 σελίδες)			
316	335	6	60	Βισβάρδης, Διονύσιος			Σονάτα στ ελληνικό ύφος	Piano solo			MS	πρωτότυπο	piano οδηγός			
317	336			Σκακιάρας, Νικόλαος			Τρεις Ελληνικοί χοροί: α) Συρτός, β) Τσάμικος, γ) Κρητικός	Piano solo			MS	πρωτότυπο	piano οδηγός			
318	337			Σκελετάρης, Θεόδωρος			Πικ-Νικ	Βαλς	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, clarinet, 3 cl, 2 cmt, 2 flic, 3 hn in Eb, 2 tbn, 2 altn, 2 euph, basso, batteria)			
319	339			Σαββόπουλος, Διονύσιος			Σον τον καρναβάλι	Ορχήστρα Πνευστών		Νακασάν, Τζοκ	MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (picc, 2 fl, 2 ob, clarinet, 4 cl, 4 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 euph, 2 altn, 2 bassi, tamburo, piatti)			
320	340			Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Χωρίς τίτλο No 7	Ορχήστρα Πνευστών		Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης (Θεσσαλονίκη 21 Απριλίου 1977)	MS	πρωτότυπο	χωρίς οδηγό, parts (fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 cmt, 3 hn, alto sax, tenor sax, 3 tbn, altn, basso, perc)			
321	341	6	61	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Εμβλήματα: Η Θεσσαλονίκη	Εμβληματικό	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts	Picc in C, Fl, Ob, Picc Cl, Cl solo, 3 Cls Bb, Tr, Flic, 3 Hns in Bb, Altn in Bb, 3 Tons, Euph, 2 Tbas, perc, 2-part condensed score		
322	342			Σκακιάρας, Νικόλαος			Ελληνικοί χοροί: "Ηπειρωτικός"	Χορός	Συμφωνική Ορχήστρα		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 bsn, 4 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, tba, batteria, strings		
323	343						No 5 Χωρίς τίτλο	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, 2 bsn, 2 cl, cmt, 2 hn, 3 tbn, altn, euph, bassi)			
324	344			Γεροντίδης, Άρης (Διασκευή & Ενορχήστρωση) (Δεκέμβριος 1993)			Άγια Νύχτα	Χριστουγεννιάτικα	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία		MS	πρωτότυπο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, bsn, 3 cl, 3 tpt, 3 tbn, altn, baritone, 2 hn, tba, perc, timp		
325	353	5	49	Ψαλτόπουλος, Νίκος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Τρεκ 1 Ποντιακό	Ποντιακά	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, 2 bsn, 3 cl, 3 hn, alto sax, tenor sax, 3 tbn, 2 tpt, 2 altn, 3 baritone, tba, perc)			
326	354			Χατζιδάκης, Μάνος			Μεγάλη πόλη		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc		
327	355			Χατζιδάκης, Μάνος			Στο Λαύριο γίνεται χορός		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc		

Α/Α	Αριθμός	Τόπος	Φάκελος	Υπάρχουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/κόδευ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόλενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
328	356			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 356	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Μην τον ρωτάς τον ουρανό	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
329	357			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 357	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Έχω ένα μυστικό	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2005)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
330	358			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 358	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Καρσιριέρις (Αμαξίς)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2005)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
331	359			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 359	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Η μικρή Ραλλού	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2005)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
332	360			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 360	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή, Καρκασιάνης, Τάσος (Ενορχήστρωση)		Ο μύθος	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
333	361			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 361	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Γάρος (Μια βάρκα ήταν μόνη)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
334	362			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 362	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Οδός Ουρέβου (κάθε κίτος έχει μια φωλιά για τα πουλιά)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
335	363			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 363	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Τοπ καπρί	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
336	364			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 364	Χατζιδάκης, Μάνος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Τράβα μπρος	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
337	365			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 365	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Σημάδα από νάυλον	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
338	366			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 366	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Ας κρατήσουν οι χοροί	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
339	367			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 367	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Η συννεφούλα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
340	368			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 368	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Μη μιλάς άλλο ν'αγάπη	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, ban, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
341	368			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 368	Λιανά, Δωροθέα	Λιανά, Δωροθέα		Έλατο	Ορχήστρα Πνευστών και μιστή Χορωδία	Ορχήστρα Πνευστών και μιστή Χορωδία	Λιανά, Δωροθέα (Νοέμβριος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	SATB Choir, picc, fl, ob, 2 cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 ban, 3 tpt in Bb, 2 hn, bar in Bb, bar in C, 2 tbn, tba, timp, perc	

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπάρχουσα αρχιμείωση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιχειρησστής	Στοιχογράφος	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/εκδόσει)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συντάξιμα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
342	369			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 369	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Τι έπαθα στο Λαύριο (Δεν ξέρω τι να πείσω στα παιδιά στην αγορά στο Λαύριο)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών και Γυναικεία Χορωδία	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 baritone, tba, perc	
343	369			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 369		Λιανά, Δωροθέα		Μικρός Τυμpanιστής	Χριστουγεννιάτικα	Ορχήστρα Πνευστών και Γυναικεία Χορωδία	Λιανά, Δωροθέα (Νοέμβριος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	SA Choir, picc, fl, ob, 2 cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 2 tpt in Bb, 1 hn, bar in Bb, bar in C, 2 tbn, tba, timp, snare drum	
344	370			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 370	Σαββόπουλος, Διονύσης	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Ξαν τον καταγκάζη	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών και μιστή Χορωδία	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
345	370			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 370		Λιανά, Δωροθέα		Χάνια στο Κομπαναριό	Χριστουγεννιάτικα	Ορχήστρα Πνευστών και μιστή Χορωδία	Λιανά, Δωροθέα (Οκτώβριος 1999)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	SATB Choir, fl, ob, 4 cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, 2 bsn, 4 tpt in Bb, 2 bar in C, 4 tbn, tba, glockenspiel, perc	
346	371			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 371	Μουζάκης, Γεώργιος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Ενώ θα σ'αγαπάω και μη σε νοιάζει	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts + extra parts (piano, electric guitar, bass guitar, bass cl, bsn)	picc, 2 fl, 2 ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 3 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, 2 baritone, tba, perc	
347	373			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 373	Σκελιάρης, Αλέκος - Γιαννίδης, Κώστας			Λες κι ήταν χθες	Ορχήστρα Πνευστών		Φορτώνης, Σ. (2008)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts (ob, alto sax, cassa, tbn 1, tpt in Bb 2, tbn 2, soprano, tpt in Bb 1, snare, tenor sax, tbn 3, hn 3, hn 2, baritone TC, fl, cl 1, cl 3, piatti, bass tba, cl 2, hn 1, euph)		
348	373			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 372		Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		α) Λεμονάκι μπουδάτο, β) Ωραία Ανήλιπτα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, 2 alto sax, 2 tenor sax, 4 hn, 2 tpt in Bb, 2 flhn in Bb, 3 hn, 2 baritone in Bb, 2 baritone in C, tba, perc	
349	374			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 374	Σουσιλά, Μιχάλης - Γιαννίδης, Κώστας	Ράλλης, Σπύρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Ας ερχόσουν για λίγο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών και φωνή	Ράλλης, Σπύρος (2015)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, fl, ob, 2 cl, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, piano, 2 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone TC, euph, tba, contrabass, bongó drum, conga drums, drum set	
350	375	5	52	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 375	Μακρής, Ανδρέας	Major Baeder, Albert (Διασκευή)		Aegean Festival Overture	Ουβέ προύρα	Ορχήστρα Πνευστών	εκδόσει: Galaxy Music Corporation		φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 3 fl, 2 ob, c, inglies, cl in Eb, solo cl, 3 cl, alto cl, bass cl, 2 bsn, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, contrabass cl, 3 crnt, 2 tpt, 4 hn, 3 tbn, euph, tba, contrabass, timp, drum set, triangle, piatti, xylophone	
351	375			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 375	Σουσιλά, Μιχάλης	Ράλλης, Σπύρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Πάμε σαν άλλοτε	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών και φωνή	Ράλλης, Σπύρος (2015)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, fl, ob, 2 cl, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, piano, 2 tpt in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone TC, euph, tba, contrabass, drum set	

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φάκελος	Υπάρχουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνζυγμένοι μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
352	376			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 376	Συνθέτης: Πατριός, Δημήτρης	Καρίσης, Δημήτρης (Διασκευή & Ενορχήστρωση), Αθήνα (22-9-1979)	Ο Sole mio	Ορχήστρα Πνευστών και φωνή	Ράλλης, Στύρος (2014)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, fl, ob, cl in Eb, 2 cl, bass cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, piano, 2 trp in Bb, 3 hn, 3 tbn, baritone TC, euph, tba, perc			
353	377			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 377	Συνθέτης: Πατριός, Δημήτρης	Καλαϊδής, Γρηγόρης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Μισιρλού	Ορχήστρα Πνευστών	Καλαϊδής, Γρηγόρης	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	Fl, 2 cl, soprano sax, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 3 trp in Bb, baritone, 3 tbn, euph, tba, drum set			
354	378			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 378	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Δαββαράκης, Άρης	Ηλιοφάνεια	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, bsn, cl, trp in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, tbn, baritone, euph, tba, tambourine, glockenspiel, timp				
355	379			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 379	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Δαββαράκης, Άρης	Alexandria	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 2 hn, trp in Bb, trbn, bass trbn, baritone TC, baritone BC, euph, tba, timp, glockenspiel, xylophone, tambourine, crash cymbal			
356	380			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 380	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Δαββαράκης, Άρης	Η Μεγάλη Αποκάλυψη	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, bsn, cl, trp in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, tbn, baritone, euph, tba, tambourine, xylophone, glockenspiel, timp				
357	381			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 381	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Το αστέρι και η ευχή	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, bsn, cl, trp in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, tbn, baritone, euph, tba, timp, crash cymbal, glockenspiel, xylophone					
358	382			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 382	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Συρονό 2	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, bsn, cl, trp in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, tbn, baritone, euph, tba, tambourine, timp, glockenspiel, xylophone					
359	383			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 383	Συνθέτης: Ρεμπουτσάκας, Ευανθία	Ζαβρίτσας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δήμητρα (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Στο πατάρι	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, bsn, cl, trp in Bb, bass cl, alto sax, tenor sax, 3 hn, tbn, baritone, euph, tba, crash cymbal, tambourine, timp, xylophone					

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φάκελος	Υπόχρουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνζυγμένα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
360	384			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 384	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Ο Στεβιάς		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bn, 2 hn, tpt in Bb, tbn, bass tbn, baritone TC, baritone BC, euph, tba, timp, glockenspiel, crash cymbal, xylophone, oboe solo		
361	385			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 385	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Συνάντηση		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λίμπρι ο οδώνος, parts (fl, ob, bsn, cl, tpt in Bb, tenor sax, baritone sax, 3 hn, 2 tbn, baritone euph, tba, bendir, bongo drums, timp, glockenspiel, tambourine)		
362	386			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 386	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Έξοδος		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, 2 cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bn, 2 hn, tpt in Bb, tbn, bass tbn, baritone TC, baritone BC, euph, tba, timp, vibraphone, tambourine, jöbö, tom		
363	387			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 387	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Πόλη		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λίμπρι ο οδώνος, parts (fl, ob, bsn, cl, bass cl, tpt in Bb, alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 hn, 2 tbn, baritone euph, tba, timp, glockenspiel)		
364	388			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 388	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Bachari		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λίμπρι ο οδώνος, parts (fl, ob, 2 bsn, 3 cl, bass cl, tpt in Bb, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 hn, tbn, baritone euph, tba, crash cymbal, xylophone, timp, glockenspiel)		
365	389			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 389	Ρεμππούσικα, Ευανθία	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Carousel		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bn, 2 hn, tpt in Bb, tbn, bass tbn, baritone TC, baritone BC, euph, tba, timp, glockenspiel, xylophone, tambourine, crash cymbal		
366	390			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 390	Ζαφύμπας, Θεόδωρος	Ζαφύμπας, Κλεάνθης και Σιδερίδου, Δημήτρα (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Ανοξή		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	2 fl, ob, 2 cl, bass cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, bn, 2 hn, 2 tpt in Bb, tbn, baritone TC, euph, tba, timp, xylophone, tambourine		
367	391			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 391	Χατζιδάκις, Μάνος	Κάσιος, Αλέξανδρος (Διασκευστή & Ενορχήστρωση)		Το πύλαος είναι βαθύ		Ορχήστρα Πνευστών	Κάσιος, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	Λίμπρι ο οδώνος, parts (fl, ob, 2 fl, 2 ob, cl tpt in Bb, 3 cl in Bb, bn, 2 alto sax, tenor sax, 2 tpt, 3 hn, 2 tbn, bass tbn, baritone TC, baritone BC, tba, tambour, triangle, piatti, cassa)		

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φύκλος	Υπόγραφο αρχιεπιθετή	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζυγμένα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
368	392			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 392	Χατζηπαντοπούλου, Νίκος	Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Οι ερωτευμένοι	Οπέρη	Ορχήστρα Πνευστών	Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης (1981-9)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, clarinet, 3 cl, cmt, flc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, castanettes, triangle, batteria)		
369	393			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 393	Χατζηπαντοπούλου, Νίκος			Μοντέρνα κωμωδία	Ορχήστρα Πνευστών	Αγνωστος (1972-7)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, 2 cmt, flc, 4 hn in Eb, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)			
370	394			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 394	Χατζηδάκης, Μάνος			Pot-Pouri ouverture	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, flc, 2 cmt, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria)		
371	395			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 395				Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, cl in Eb, ob, 3 cl in Bb, cmt in Bb, flc in Bb, 3 hn in Eb, 3 tbn, euph, altn in Bb, basso, batteria)		
372	396			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 396				Ελληνική φαντασία	Ορχήστρα Πνευστών		Σιδέρης, Ιωάννης (αεβρουάριος 1939)	MS	πρωτότυπο	Λίτρε ο οδηγός, parts (fl, clarinet, 3 cl, cmt, flc, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, bassi, tambouro, cassa, piatti)		
373	397			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 397				Κοντρά του χορού	Ορχήστρα Πνευστών			MS	πρωτότυπο	Λίτρε ο οδηγός, parts (otavino, clarinet in Eb, 3 cl, cmt, flc, 3 hn, altn, euph, 3 tbn, bassi, tambouro, cassa)		
374	398			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 398	Αικατερίνης, Εμμανουήλ			Ελληνικοί αντίκλοι (φαντασία) σόλο κλαρίνο	Ορχήστρα Πνευστών		Τριπραλής, Ιωάννης (8-6-1972)	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, clarinet, cl solo, 3 cl, 2 cmt, 2 flc, sax in Bb, tenor sax, 4 hn, 3 tbn, euph, altn, basso, batteria)		
375	399			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 399	Μοσχονάς, Οδυσσέας			Ανεφοδέρη Vals	Βαλς	Ορχήστρα Πνευστών	Αγνωστος, Καβάλα (28-7-1950)	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (otavino, clarinet, 3 cl, 2 cmt in Bb, b, basso, 3 hn, 2 tbn, altn in Bb, euph, basso in Eb, batteria)		
376	400			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 400	Σαμπαρέλιος, Κωνσταντίνος			Άγιος Στέφης	Ορχήστρα Πνευστών		Κιάδης, Διονύσιος Ζαυνθός (13-5-1983)	MS	πρωτότυπο και φωτοαντίγραφο	οδηγός, ελλιπή parts (fl, clarinet, cl, 2, flc, cmt, alto sax, 3 hn, 3 tbn, altn, euph, basso, batteria, tambouro) (λίτρε κλαρίνο 1 και 3)		
377	401			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 401	Σαμπαρέλιος, Κωνσταντίνος			Εμπρός τι καρτερούμε	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών και Χαρμδία	Σαμπαρέλιος, Κωνσταντίνος (8-11-1983)	MS	πρωτότυπο	μόνο οδηγός		

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπόγραφο αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση / φωτοαντίγραφο	Συζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
378	403			Μαρκόπουλος, Γιάννης	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 403			Επιχείρηση "Απόλλων"	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, clarinet, 3 cl, 2 crnt, 3 hn, alto sax, tenor sax, 3 tbn, euph, altn, batteria)		
379	407				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 407			Δημοτικά Τραγούδια	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (quartino, 3 cl, fic, 3 hn, 2 tbn, altn, euph, b, bassi, basso, batteria)		
380	408			Καλομοίρης, Μανώλης	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 408			Ο θάνατος της αντρεωμένης	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, 2 bsn, contra bsn, 2 cl in Bb, bass cl in Eb, 3 crnt, 2 hn, 3 tbn, 2 altn, tba, timp, batteria, cloches)		
381	409				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 409			Ελληνικοί χοροί: Ο Μικρός βασικός, 1) Σιρτά, 2) Ένα καρτέρι από τη Χίο, 3) Μελαρονό μου, Θαλασσιά μου-Γαλιζία πού'να η ελέασα, Όταν περνάς, Ποντακό-Βιλέγε-Καλαματαιός	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός		
382	410				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 410	Μουχλιανίτης, Ιωάννης (διασκευή & επεξεργασία)		Μοντέρνα τραγούδια: α) Στην Μάνη στην Πάτρα και την Καστοριά β) Πληκτεία βάρης γ) Εικόλα είναι ν'απαίτησε δ) Κατερίνα ε) Ζήλια μου	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, ob, clarinet, 3 cl, 2 crnt, 2 hn, tenor sax, alto sax, 2 tbn, altn, euph, bassi)		
383	411				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 411			Χωρίς τίτλο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, clarinet, 3 cl, 2 crnt, tenor sax, 3 hn, 3 tbn, euph, altn, basso)		
384	412			Καλομοίρης, Μανώλης	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 412			Το ξημέρωμα των Χριστουγέννων	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	full score, parts	2 fl, 2 ob, cingles, 3 cl, bass cl, 2 bsn, 4 hn, 2 alto sax, tenor sax, 4 crnt, altn, euph, 4 tbn, bassi, c, bassi, timpani, batteria	
385	413				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 413			Ένα έτα αλογάκι μου	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, cl, crnt, fic, hn in Eb, euph, altn, basso, batteria)		
386	414				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 414			Χωρίς τίτλο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (δυσανάγνωστα)		
387	415				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 415			Διάφορα δημοτικά τραγούδια	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, cl, tp1, hn, 2 tbn, euph, altn, bassi)		
388	416			Αστρινίδης, Νίκος	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 416			Στο Χρόστο στο κάπτρο	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, ελλιπή parts, λέπει c2, c3, tp2, tbn1		
389	417				ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 417	Μουχλιανίτης, Ιωάννης (διασκευή & επεξεργασία)		Μοντέρνα τραγούδια: α) Το γρανάκι, β) Για πόρτα θα σ'αγαπά, γ) Υπάρχουν κάτι γράμματα, δ) Καρδούλα μου δε σε μαλώνω	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, 3 cl, 2 crnt, 3 hn, tenor sax, alto sax, 2 tbn, euph, altn, bassi)		

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φορέας	Υπόχρουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Στοιχογράφος	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξη)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συντάξιμοι μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
390	418			α) Κόλμβος, Κώστας, β) Χατζηνικολάου, Ντίνια	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 418		α) Πάπες ένα πουλί, β) Χωριτσπούλα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	ΜS	ΜS	ΜS	ΜS	ΜS	ΜS	ΜS	ΜS
391	419			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 419		Τα Μακεδονικά	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
392	420			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 420	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Ο Μέγας Αλέξανδρος, για μπάντα και χορωδία	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
393	421			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 421	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Για τους ήρωες της Μακεδονίας	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
394	422			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 422	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Βουνά της Μακεδονίας	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
395	423			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 423		Δέφερα Μακεδονικά τραγούδια, για χορωδία	Χορωδία	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
396	424			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 424		Πτέρια - Ολυμπός	Συμφωνική Ορχήστρα	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
397	425			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 425		Θα 'ρθει μια καλύτερη μέρα	Συμφωνική Ορχήστρα	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
398	426			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 426		Συμφωνία της Μακεδονίας	Συμφωνική Ορχήστρα	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
399	427			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 427		Χαλκιδιό-Άγιον Όρος	Συμφωνική Ορχήστρα και Χορωδία	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
400	428			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 428		Μακεδονική παράδοση	Συμφωνική Ορχήστρα	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
401	429			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 429	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση), Ανδρέου, Ανδρέας (Επιξεργασία φωνών)	Σολωμός Διονύσιος	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Φωνές	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
402	430			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 430	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Θεσσαλονίκη	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
403	431			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 431	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Πλήρη στη Θεσσαλονίκη	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
404	432			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 432	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Μακεδόνες	Ορχήστρα Πνευστών και Δύο Χορωδία	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS
405	433			Κουσαχέλης, Στυλιανός	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 433	Βενιέρης, Ισκαβός (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Αριστέλης ο Σταγειρίτης	Ορχήστρα Πνευστών	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS

Α/Α	Αριθμός	Τόμος	Φύλλος	Υπάρχουσα αρχαιοποίηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/ Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόργανο-μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
406	434			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 434				α) Ενώ θα πάωω καπετάνιο, β) Παλαμάκια, γ) Τι όμορφη που είσαι όταν κλαίς, δ) Μπαρέ τσαρλί, ε) Θα πάω εκεί στην ασπιά, ζ) Στην ασπιά με τον κωδικό (όδηγος), η) Αρσενικός παρτί, θ) Εμπειρία-Συγκριτικό (όδηγος), ι) Τ' ασπιά που βάρει (όδηγος), κ) Το πέλαγος είναι βαθύ (όδηγος), λ) Ήσασ Εκένισια, μ) Στην λωρίδα της ποταμιάς, ν) Το όκο σου το παρτί, π) Άμα θές να κλάμεις ρ'Ονέρο απαρτί, ς) Από σένα θα πάω, τ) Εν-δυο-εν (εύζωνάκι) οδηγός, υ) Μάλαξέ μου μάλαξέ μου φ) Τι κι αν δεν ξέρω πως σε λένε, χ) Έφυγε την έχω χάσει	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγοί, parts			
407	435			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 435	Καρφέ, Παύλος			Ο Γέρον Δίμος	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl. quartino, 3 cl, 4 hn, 2 crnt, flc, altn, euph, 3 tbn, basso, batteria, tpt in Eb, b. bassa)				
408	436			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 436	Τσούρας, Αθανάσιος			Γαλάδες Τουλίτες	Βαλς	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score, parts	picc, fl, ob, quartino, 3 cl, crnt, flc, 3 hn, tenor, b. bassa, tpt, 3 tbn, euph, bassi, batteria		
409	437			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 437	Παπανικολάου, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Σούιτα No24: Μουσική Ανθεολογία-Πως μαρτά μου παλις-Θάλασσα μπαρτίτα-Ροθικός-Θα παρω μια φαρβαρκα-Άγιε μου Γιούργη Σκυριανέ	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, q. quartino, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 2 crnt, altn, euph, 3 tbn, bassi, batteria		
410	438			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 438	Παπανικολάου, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Ελληνική Δημοτική Μουσική: Σούιτα No22-Χορός Ζαλόγγου-Παράτα βλάχα τις πιλαγιές (τραγουδία)-Τάκου τάκου τσιμικός σόλο κλαρίνο-Θεσσαλική καραγκούνα	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, quartino, 3 cl, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, 2 crnt, altn, euph, 3 tbn, bassi, batteria		
411	439			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 439	Παπανικολάου, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Ελληνική Μουσική Ανθεολογία: Σούιτα No2-Πιναρλί-Μαντινάδες-Χορός και τραγουδί -Κυρπος-Χορός και τραγουδί Μαντινάη-Μαντινάδες Ζακυνθός-Κάτω στο γυαλό	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, q. quartino, 3 cl, alto sax, tenor sax, hn, ob, 2 crnt, altn, euph, 3 tbn, bassi, batteria		
412	440			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 440	Παπανικολάου, Δημήτριος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Τσιγγάνικες μελωδίες	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	(Μάιος 1989)	MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, ob, quartino, 3 cl, bsn, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, solo crnt, 2 crnt, altn, euph, 3 tbn, bassi, batteria		
413	441			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 441	Εμμανουήλδου, Αικατερίνη			Προσκόπια (από την σπερέτα "Queen Christine")	Οπερέτα			MS	πρωτότυπο	μόνο πάρατα πιάνου			
414	442			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 442	Σαμαράλλος, Κωνσταντίνος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)			Τραγουδία του Μίκη Θεοδωράκη (ελεύθερης)	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Κι.δός, Διονύσιος Ζακυνθός (9-7-1982)	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, ελλιπή parts (fl, quartino, cl, crnt, 3 hn, 2 tbn, basso, batteria) λείπει σύγγραφο tbn1 και κέτορα cl			
415	443			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 443				Πατή στην πατρίδα	Εμβατήριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (picc, fl, ob, quartino, 3 cl, 4 hn, 2 crnt, 2 flc, 2 altn, euph, 3 tbn, bassi, perc, bsn, tpt in Eb, b. bassa)			
416	444	5	66	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 444	Τσανάκας, Γιάννης			Il carnavaie di venezia	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	solo cl, picc, fl, ob, bsn, 3 cl, alto cl, bass cl, alto sax, tenor sax, 2 tpt in Bb, 2 hn, 2 tbn, bartone TC, bartone, tba, drum set, triangle		

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπόχρουσα αρχαιοθήκη	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης	
417	444	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	444	Φασανός, Επαμεώνιδος				Ο Γράμμος	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, clarino, 3 cl, crnt1, flc, 3 hn, 3 tbn, euph, altn, bassi, 2 b, bassa)			
418	445	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	445	Σαμαρέλλος Κωνσταντίνος				Σάλλισμα "Αγάπη-Ειρήνη"		Ορχήστρα Πνευστών και Χαρούδια		MS	φωτοαντίγραφο	SATB Choir, fl, ottavino, ob, clarino, c, alto sax, 4 hn, tpt, flc, altn, euph, 3 tbn, tbn, batteria			
419	446	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	446	Χατζητισσοπούλου, Νίκος				Ερωικά Γυρνάσια		Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, ob, 2 bsn, clarino, 3 cl, tpt, crnt, flc, 4 hn, 3 tbn, altn, euph, bassi, batteria)			
420	447	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	447	Μυλωνάς, Δ. (Δασκευή) (Ενορχήστρωση)				α) Πελόζωη, παλόκοσμε και παλοκοκωνιά, β) Τα νιάτα, γ) Το τραγούδι του ναύτη, δ) Σαν το κρασί (από την οπερέτα "Ο Βασιτικός"), ε) Δύο πρόσανα μάτια (The missouri waltz)		Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts			
421	448	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	448	Γεωργιάδης, Γεώργιος		Μισσάλης, Γεώργιος		Βυζαντινή μου αρχόντισσα Θεσσαλονίκη	Χορός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto sax, tenor sax, 3 hn in Eb, crnt in Bb, flc in Eb, altn in Bb, euph, 3 tbn, bassi, batteria		
422	448	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ	448	Φωιδάκη, Σπυλιανή				France et Russie polka per due Cernette si		Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score, parts			
423	449	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	449					Επιλογή ελληνικών τραγουδιών	Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτρης	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, ελλιπή parts (fl, clarino, 4 cl, alto sax, tenor sax, crnt2 in Bb, 2 flc in Bb, 3 hn in Eb, 2 altn, 2 euph, tbn2, tbn3, bassi, tamburo, def, cassa, piatti) (Λέπει tbn1, crnt1)			
424	450	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	450					Χαρούμενη Αθήνα		Ορχήστρα Πνευστών	Μπουκουβάλας, Δημήτρης	MS	φωτοαντίγραφο	parts (fl, clarino, 3 cl, 2 alto sax, tenor sax, 4 hn in Eb, 2 crnt in Bb, 2 flc in Bb, 2 euph, altn, 3 tbn, bassi)			
425	460	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ	460	α) Θεοδωράκης, Μίκης, β) Μαυροπούλας, Σπύρος				α) Ζωρμπάς, β) Αθηνά		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	χωρίς οδηγό, πλήρη parts			
426	460	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	460					Θεσσαλονίκη Εμβάθριον	Εμβάθριο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, cl in Eb, 3 cl in Bb, 4 hn in Eb, 2 crnt in Bb, 2 tpt, 3 tbn, altn in Bb, euph, basso, tamburo, cassa, piatti		
427	461	ΟΠΕΡΕΤΕΣ	461					Θαλασσάκι		Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, clarino, 2 cl, 2 tpt, 3 hn in Eb, 3 tbn, euph, altn, basso, batteria)			

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φάκελος	Υπόγραφο αρχιθεατήρησης	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεναιμέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
428	462					Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Η μπαλέτα του Αντρέου	Ορχήστρα Πνευστών	Διαμαντόπουλος, Παναγιώτης Θεσσαλονίκη (3-1-1983)	MS	πρωτότυπο	Λέπει ο οδηγός, parts (picc, 2 fl, 2 ob, quartino, 3 cl, flc, 2 crnt, 3 hn in Eb, 3 tbn, altbn, euph, basso, batteria)			
429	463				Βλάχος, Εμμανουήλ			Μακεδονικός Συμφός	Χορός	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (2 fl, ottavino, picc, 3 cl, 2 crnt, 3 flc, 2 hn in Eb, 2 tbn, 2 altbn, 2 euph, bassi, batteria)			
430	464	5	70	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 464	Θεοδωράκης, Μίκης			Carnival Suite Ballet	Σουίτα	Συμφωνική ορχήστρα	εκδόξ, Φιλίππος Ηράκλειος		full score	2 fl, picc, 2 ob, c, ingles, 2 cl, 2 bsn, 4 hn, 2 tpt, timp, cassa, harp, strings		
431	465				Καμπυλέρης, Άγγελος			Ρυθμικό σάμα	Φαντασία	Συμφωνική ορχήστρα και πιανο	MS	πρωτότυπο	πρινοοδηγός, parts (picc, 2 fl, ob, bsn, 2 cl, 2 tpt, hn, tbn, basso, batteria, timp, 2 vl, viola, cello)			
432	466				Σακελλαρίδης, Θεόδωρος			Βαπτιστικός	Οπέρετα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	οδηγός, parts (fl, quartino, 3 cl, 3 hn, b, bassa, crnt, flc, altbn, euph, 3 tbn, bassi, cassa)			
433	468	7	76	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 468	Ρούσος, Ιωάννης			Ελληνικά χορικά (Ελληνική ραυωδία)	Συμφωνικό Πιόημα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	πρωτότυπο	full score, parts	fl, ob, quartino, 3 cl, alto sax, tenor sax, 4 hn, 2 tpt, 3 tbn, tenor, baritone, bassi, batteria		
434	485					Άγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)		Ζουναράκινο	Χορός	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, 2 tpt, ob, 2 cl, 3 hn, alto sax, tenor sax, 3 tbn, baritone, basse, perc)			
435	486					Άγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)		Έχει γεει Παναγιά		Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, 2 tpt, 2 cl, 2 tenor hn, 3 hn, alto sax, tenor sax, bsn/tbn, bsn2, bass, drum set)			
436	487					Άγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)		Τσουράμπα		Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (fl, ob, bsn2, 2 tpt, 3 hn, alto sax, baritone, 3 tbn, basso, drum set)			
437	488					Άγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)		Μήλο μου κόκκινο, Πω πω Μαρία	Συλλογή Χορών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	Λέπει ο οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, bsn1, 2 cl, 2 tpt, 3 hn, tenor sax, alto sax, 3 tbn, tenor hn, baritone, basso)			
438	489					Άγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)		Μήλζε μου, Αλάνα, Φανταράκι	Συλλογή Χορών	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, bsn, 2 cl, 2 tpt, 3 hn, alto sax, tenor sax, tenor hn, baritone, 2 tbn, basso, drum set)			

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φάκελος	Υπόχρουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
439	490			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 490	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Χασαπιά		Χορός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέφτει ο οδηγός, parts (fl, 2 ob, bsn, 2 cl, 2 tpt, alto sax, tenor sax, 3 hn, 3 tbn, tenor hn, baritone, basso, drum set)			
440	491			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 491	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Συριές Μικεδονίας		Χορός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (fl, bsn, 2 ob, 2 cl, 2 tpt, alto sax, 3 hn, 3 tbn, baritone, basso, drum set)			
441	492			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 492	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Λενοχωιταροούδα		Χορός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέφτει ο οδηγός, parts (ob, alto sax, 2 tpt, 3 hn, 3 tbn, 2 fl, basso, tenor hn, tenor sax, 2 cl, drum set, 2 bsn)			
442	493			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 493	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Κοζανιώτικος "Τ" ήβελια και σ'αγαπούσα"		Χορός	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	οδηγός, parts (bsn2, tbn3, fl, 2 ob, bsn1/tbn1, 3 hn, tpt, alto sax, tenor hn, bass)			
443	494			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 494	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Βαρκάρης Ζοριμάς		Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέφτει ο οδηγός, parts (2 cl, 2 acc (δύοσανγλωστο), baritone, tbn1, 3 hn, 2 bsn, 2 ob, 2 fl, drum set, alto sax, tenor sax, 2 tpt, 2 tenor hn, 3 tbn, basso)			
444	495			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 495	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Οδός Ονέβων-Χατζιδάκης		Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέφτει ο οδηγός, parts (2 ob, 3 hn, 3 tbn, 2 fl, 2 cl, alto sax, tenor sax, 2 tpt, tenor hn, baritone, basso)			
445	496			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 496	Αγγελάκης, Ιωάννης (Ενορχήστρωση)	Solo Bregonitah-Οικόπεδο		Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέφτει ο οδηγός, parts (2 fl, 2 ob, 2 bsn, 2 cl, 2 tpt, alto sax, tenor sax, 3 hn, tenor hn, baritone, 3 tbn, basso)			
446	497			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 497	Κωνσταντίνης, Δημήτρης (Ενορχήστρωση)	Νησιώτικες Ζωγραφιές Νο 1: Θαλασσάκι, Η Ψαροπούλα, Μέσα σαν και τα δικά σου, Καλέ συ Παναγιό μου, Παραπονητάριό μου, Πετρωλαριά, Θάλασσα		Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto sax, tenor sax, 2 hn, 2 tpt in Bb, 2 tbn, baritone, euph, tba, drum set			
447	498			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 498	Κωνσταντίνης, Δημήτρης (Ενορχήστρωση)	Νησιώτικα: Βγάινει η βαρκούλα- Μες του Αγιάου-Η τράτα μας-Θα πάρω μια ψαρόβαρκα: Ένα καρβί στο τη Χίο-Στην Πάρο και την Νάξο		Συλλογή Τραγουδιών	Ορχήστρα Πνευστών και Πιάνο		MS	φωτοαντίγραφο	fl, ob, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto sax, tenor sax, 2 hn, 2 tpt in Bb, 2 tbn, baritone, euph, tba, snare drum, bass drum, piano, piatti			
448	499			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 499	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Αθήνα (από το "Χαμόγελο της Τρεκόνια")		Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία	Ορχήστρα Πνευστών και Χορωδία		MS	φωτοαντίγραφο	SATB Choir, picc, 2 fl, ob, bsn, cl in Eb, 3 cl in Bb, alto cl, bass baritone sax, 4 hn, 3 tpt in Bb, 2 alto sax, tenor sax, 2 flugelhn, 3 tbn, bass tbn, 2 baritone BC, 2 baritone TC, tba, glockenspiel, drum set, piatti, cassa, timp			

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φύκλος	Υπάρχουσα αρχαιοτέχνηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκδόξ
449	500	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 500	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Η Κοντίσσα Εστεργάδου (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, vibraphone, 2 mandolin, guitar, harp, harpsichord						
450	501	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 501	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Η παρθένος της γερμανίας (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, mandolin, 2 guitar, harp, harpsichord						
451	502	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 502	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Βροχή (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, perc, mandolin, 2 eguitar, harp, harpsichord						
452	503	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 503	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Προσωπογραφία της μητέρας μου-Χαμόγελο της Τζακόντα	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, 2 guitar, harp, harpsichord						
453	504	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 504	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Το κοινό (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, perc, mandolin, guitar, harp, harpsichord						
454	505	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 505	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Οι δολοφόνοι (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, perc, guitar, harpsichord						
455	506	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 506	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Βραδινή επιπλοκή (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, vibraphone, 2 guitar, harp, harpsichord						
456	507	ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 507	Χατζιδάξ, Μάνος	Ραυβάς, Σ. (Διασκευή)	Χαρός με την σκιά μου (από το "Χαμόγελο της Τζακόντα")	Ορχήστρα Πνευστών	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	2 fl. ob., d in Eb, 3 cl., alto cl., bass cl., soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, baritone TC, baritone BC, tba, glockenspiel, vibraphone, 2 perc, mandolin, guitar, eguitar, harp, harpsichord						

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φάκελος	Υπάρχουσα αρχαιοθήκη	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξη)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζήτουμεναιμέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
457	508			Χατζόδων, Μάνος	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Θάλασσα πλάκα		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 3 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set		
458	509			Χατζόδων, Μάνος	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Οδός ονείρων		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 3 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set		
459	510			Χατζόδων, Μάνος	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Μπαλάντα των ασθόντων		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 3 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, tambourine, drum set		
460	511			Χατζόδων, Μάνος	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Έλα πάρε μου τη λύπη		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, ob., 2 cl., bass cl., 2 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, tambourine, drum set		
461	512			Χατζόδων, Μάνος	Yoder, Paul (Διασκευή)		Never on Sunday		Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	εκδόξη: U.A. Cinemusic, Inc.			οδηγός, πλήρη parts		
462	512			Χατζόδων, Μάνος	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Αγάπη που 'γινεξ έικοτο μαχαίρι		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο, Φωνή και Μπουζούκι	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	bouzouki, voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bsn., 3 hn., 3 tbn, bass tbn, baritone, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set		
463	513			Πλέσσας, Μίμης	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Ένας ουρανός μ' αστέρια		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, bsn., 3 hn., 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set		
464	514			Πλέσσας, Μίμης	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Βρέχει πάλι σπύριε		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο, Φωνή και Μπουζούκι	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	bouzouki, voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 3 tbn, bass tbn, baritone, tba, triangle, tambourine, drum set		
465	515			Πλέσσας, Μίμης	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Η πρώτη μας νύχτα		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, tambourine, drum set		
466	516			Πλέσσας, Μίμης	Παγίτης, Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Τ σέβαντο νερό		Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο, Φωνή και Μπουζούκι	Παγίτης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	bouzouki, voice, piano, picc., fl., ob., 3 cl., bass cl., 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn., 3 hn., 3 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone, tba, triangle, tambourine, drum set		

Α/Α	Αριθμός	Τόπος	Φορέας	Υπάρχουσα αρχειοθέτηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφείς	Κατάσταση (MS/κόπες)	Κατάσταση / φωτοαντίγραφο	Συνόλινα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
467	517			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 517	Θεοδωράκης, Μίκης	Παπάνης Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παπάνης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc. fl, ob, 2 cl, bass cl, 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone tba, claves, shakers, snare drum, drum set	
468	518			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 518	Κατσάρης, Γιάννης	Παπάνης Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Κάθε λιμάνι και καλύβι	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή	Παπάνης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc. fl, ob, 3 cl, bass cl, 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set	
469	519			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 519	Κρασιδάκης, Σταμάτης	Παπάνης Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Αυτή η νύχτα μένει			Παπάνης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	μόνο πιάνα πιάνου		
470	520			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 520	Σαγιάλα, Μιχάλης	Παπάνης Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Το τραμ το τελευταίο	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο, Φωνή και Μπουζούκι		Παπάνης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	bouzouki, voice, piano, picc. fl, ob, 3 cl, bass cl, 2 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 2 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set	
471	521			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 521	Μωράκης, Τάσος	Παπάνης Κωνσταντίνος (Διασκευή)		Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη	Ορχήστρα Πνευστών, Πιάνο και Φωνή		Παπάνης Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	voice, piano, picc. fl, ob, 3 cl, bass cl, 3 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bsn, 3 hn, 3 tpt in Bb, 3 tbn, bass tbn, baritone TC, tba, triangle, tambourine, snare drum, drum set	
472	522			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 522	Ασπρινίδης, Νίκος			Ειρήνη	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέπτε ο οδηγός, ελληνική parts (fl, ob, 1, cl1, cl3, c4, 2 bsn, 2 hn, tpt, timp, perc, basso)		
473	523			ΟΠΕΡΕΤΕΣ, 523				Αγαρήνη, Τριανταφυλλιά, Το κέντημά της	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	Λέπτε ο οδηγός, ελληνική parts (λέπτε horn, tbnz, tbnz, baritone, basso)		
474	534	85		ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 534	Κατσός, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Κατσός, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Ήχος πνευστών, Σούιτα αρ. 1	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κατσός, Αλέξανδρος, Αθήνα (2006)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, ελληνική parts (λέπτε tba, timp)		
475	537			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 537	Κατσός, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Κατσός, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)		Σαββατομα	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών	Κατσός, Αλέξανδρος, Αθήνα (2003)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, 2 ob, 2 bsn, cl in Eb, 3 cl, alto cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 tpt in Bb, 2 flugelhn, 4 hn, 3 tbn, bass tbn, altn, euph, tba, timp, mallet, perc, drum set	
476	609			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 609	Σταυροβλάκης, Γιάννης			The Seafight (Η ναυμαχία)	Ορχήστρα Πνευστών	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, ob, picc cl in Eb, 3 cl, bass cl, bsn, soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 tpt in Bb, 2 flugelhn, 4 hn, 3 tbn, baritone TC, euph, tba, timp, glodkenspiel, snare drum, piatti, cassa	

Α/Α	Αριθμός	Τίτλος	Φέκκλος	Υπάρχουσα αρχαιοποίηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επεξεργαστής	Σηχουργός	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόξ)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
477	622	5		ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 622	Καραηλίας, Ευάγγελος	Κάτσος, Αλέξανδρος (Διασκευή & Ενορχήστρωση)	Σπεράζης, Στέλιος	Χρόνια στο καμπαναρό	Χριστουγεννιάτικα	Ορχήστρα Πνευστών	Κάτσος, Αλέξανδρος (2016)	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, 2 fl, ob, 2 bsn, cl in Eb, 3 cl, alto cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3 voice children's choir, 4 hn, 3 tpt in Bb, 2 tbn, bass tbn, baritone TC, Baritone BC, tba, cbass, glockenspiel, vibraphone, bells, tmp, triangle, drum set	
478	671			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 671	Παυλίδης, Ιωάννης			Polka Variata	Ορχήστρα Πνευστών και σόλο κλαρινέτο	Ορχήστρα Πνευστών		MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	fl, cl in Eb, solo cl, 3 cl, 3 hn in Eb, 2 cmf, 2 flc, 2 bass tbn, althn, euph, 3 tbn, tba, batteria	
479	756			ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ, 756	Παυλίδης, Κωνσταντίνος			Intro-cine musical	Εισαγωγή	Ορχήστρα Πνευστών	Παυλίδης, Κωνσταντίνος	MS	φωτοαντίγραφο	full score, parts	picc, fl, ob, 2 cl, bass cl, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 bsn, 4 hn, 2 tpt in Bb, 2 tbn, bass tbn, baritone TC, euph, tba, timp, glockenspiel, drum set	
480	7	36-37		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, 36-37 (σελ. 4).	Ασπριλίδης, Νίκος			Στο Χρόσι στο Κάστρο op. 47	Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών	Συνθέτης	MS	φωτοαντίγραφο	parts ημετερά, αφορούν το β' μέρος του έργου. Τα μέρη που υπάρχουν και σκευαστήθηκαν είναι: Picc, Fls 1 & 2, Cl 1, Cl 4, Hns 1-4, Tpts 1, 3, Tbns 2, 3, Euph, Tba, Bells & T Gong, Snare Drum & Side Drum	Αγνώστη η ακριβής θανούη του έργου	
481	7	100		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 6).	Ασπριλίδης, Νίκος			Το τραγούδι των μοιρών & Υμέναιος	Χορωδία S-A-T-B	Χορωδία S-A-T-B	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο, πολλά φωτοαντίγραφα	parts		
482	7	106		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 7).	Ασπριλίδης, Νίκος			Κυπριακή Ραψωδία	Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο	full score & parts		
483	7	124		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 8).	Ασπριλίδης, Νίκος			α) Γερμανία β) Berceuse	Χορωδία S-A-T-B	Χορωδία S-A-T-B	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο, πολλά φωτοαντίγραφα	parts		
484	1	140		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 18).	Ασπριλίδης, Νίκος			Caprice Greque	Συμφωνική ορχήστρα και Πιάνο	Συμφωνική ορχήστρα και Πιάνο	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο	parts, χωρίς το πιάνο		
485	7	141		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 19).	Ασπριλίδης, Νίκος			Fantaisie Greque		πρωτότυπο	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο	parts for Ob, Bsn, Tbn, Cl in Bb, Tpls.		
486	7	98 & 124		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, 98 & 124 (σελ. 6) & 124 (σελ. 8).	Ασπριλίδης, Νίκος			Της Ελευθερίας το Σάλπισμα	Χορωδία S-A-T-B	Χορωδία S-A-T-B	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο, πολλά φωτοαντίγραφα	parts		
487	7	99		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 6).	Ασπριλίδης, Νίκος			Συμφωνία *1821*	Συμφωνική ορχήστρα	Συμφωνική ορχήστρα	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο	full score & parts ελλιπή		
488	7	105		ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ, (σελ. 7).	Ασπριλίδης, Νίκος			Κυπριακή Ραψωδία	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρα και Πιάνο	Συνθέτης	MS	πρωτότυπο	full score & parts		

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φθκείος	Υπάρχουσα αρχαιοποίηση	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιξεργαστής	Στοιχογράφος	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφέας	Κατάσταση (MS/εκδόσει)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Συνόλενο μέρη	Σύνθεση ορχήστρης	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
489	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Ευαγγελιάτος, Αντόχος	Ευαγγελιάτος, Αντόχος			Επιστολή σε ένα όργανο	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Ειδόσεις Ελληνικών Συνθέσεων, 1958	πρωτότυπο	full score	3 Fls, 2 Obs., C. Inglese, 2 Cls in Bb, Bass Cl in Bb, 2 Bsns, C. Fagotto, 4 Hns in F, 3 Trs in C, 3 Tpbs, Tba, Timpani (Fa, Do, Mlb), Batteria, Hp, Strings		
490	7	19	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 1).	Ζαφειρόπουλος, Κ.	Ζαφειρόπουλος, Κ.			"Ναισκά": Συμφωνία-Φαντασία για πιάνο	Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρη Πνευστών	MS	πρωτότυπο	πάρις και μονόφωνος οδηγός σε χειρόγραφο			
491	7	131	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Ζώρας, Λευνίδας	Ζώρας, Λευνίδας			Φούλος	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, 1983	πρωτότυπο	full score	Fl - Picc, 2 Obs, 2 Cls in B, 2 Hns in F, Tr in C, Cassa, Piatto, Tamburo, Triangolo, Pianoforte, Strings		
492	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Καλομοίρης, Μανώλης	Καλομοίρης, Μανώλης			Πολιτική Συμφωνία αρ. 3 σε ρε	Συμφωνία	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
493	7	143	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 20).	Καλομοίρης, Μανώλης	Καλομοίρης, Μανώλης			Ο θάνατος της αντρωιμένης	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Συλλογή Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών, 1948	πρωτότυπο	full score	Picc., 2 Fl., 2 Ob., Cor anglais, 2 Cl in B, Bass Cl in B, 2 Bsns, Contra bsn, 2 Hn in F, 3 Trs in C, 3 Tpbs, Tba, Timpani, Tam-Tam, Tamburo, Hp, Strings		
494	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Καρουωτάς, Θεόδωρος	Καρουωτάς, Θεόδωρος			Ραψωδία για βολί & ορχήστρη	Κονσέρτο	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
495	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Καρουωτάς, Θεόδωρος	Καρουωτάς, Θεόδωρος			Επίλο τραγουδι	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
496	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Καρουωτάς, Θεόδωρος	Καρουωτάς, Θεόδωρος			Σερενάτα για συμφωνική ορχήστρη	Συμφωνία	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
497	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Κουντούρωφ, Αριστοτέλης	Κουντούρωφ, Αριστοτέλης			Συμφωνία	Συμφωνία	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, 1982	πρωτότυπο	full score	2 Gr. Fl, 2 Ob, 2 Cl in B, 2 Bsns, 4 Hns in F, 2 Trs in B, 3 Tpbs, Tba, Timpani, Gr. Cassa, Piatto, Campanelli Celesta, Hp, Strings		
498	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Λαυράγας, Διονύσιος	Λαυράγας, Διονύσιος			2η Ελληνική Σούιτα	Συμφωνική ορχήστρη	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, 1962	πρωτότυπο	full score	3 Fls, Ottavino, 2 Obs, cor anglais, 2 Cls in La, Basso Cl in La, 3 Bsn, Contra Bsn, 4 Hns in F, 3 Trs in Do, 3 Tpbs, Basso Tba, pcc., Hp, Strings		
499	7	100	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 6).	Μιχαηλίδης, Σόλων	Μιχαηλίδης, Σόλων			Χαιρετισμός του Οδυσέα	Χορωδία S.-A.-T.-B	Χορωδία S.-A.-T.-B	MS	πρωτότυπο, πολλά φωτοαντίγραφα	parts			
500	7	132	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 13).	Μιχαηλίδης, Σόλων	Μιχαηλίδης, Σόλων			Δύο συμφωνικές εκδόσεις	Συμφωνική ορχήστρη	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει, Αθήνα: Ειδόσεις Ελληνικών Συνθέσεων, 1959	πρωτότυπο	full score	Picc., 2 Fls, 2 Obs, 2 Cls in Bb, Bsn, 4 Hns in F, 2 Trs in C, 3 Tpbs, Tba, Timpani (Sb, Do, Sol), Batteria, Hp, Strings		
501	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεζέρης, Ανδρέας	Νεζέρης, Ανδρέας			Κονσέρτο για ορχήστρη εγχόρων	Κονσέρτο	Ορχήστρη εγχόρων	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
502	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεζέρης, Ανδρέας	Νεζέρης, Ανδρέας			Κονσέρτο για πιάνο με συνοδεία ορχήστρης	Κονσέρτο	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
503	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεζέρης, Ανδρέας	Νεζέρης, Ανδρέας			Συμφωνία αρ. 1 σε σολ ελάσσονα	Συμφωνία	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			
504	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεζέρης, Ανδρέας	Νεζέρης, Ανδρέας			Δύο συμφωνικά αποσπάσματα από τον μουσικό θρύλο: «Ο Βασιλιάς Αντρίανος», α) Interlude, β) Reaper's Ballet	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρη	εκδόσει	πρωτότυπο	full score			

Α/Α	Αριθμός	Τύπος	Φορέας	Υπάρχουσα αρχιτεκτονική	Συνθέτης	Διασκευαστής/Επιχειρησστής	Στοιχειογράφος	Τίτλος έργου	Είδος έργου	Είδος συνόλου	Αντιγραφές	Κατάσταση (MS/εκδόξεν)	Κατάσταση (πρωτότυπο / φωτοαντίγραφο)	Σωζόμενα μέρη	Σύνθεση ορχήστρας	Ιστορικά στοιχεία εκτέλεσης
505	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεφέλιπς, Ανδρέας				Πέντε φαμίλι του Δαυίδ	Συμφωνικό Ποίημα	4 τραγουδιστές, χορωδία, ορχήστρα		εκδόξεν	πρωτότυπο	full score		
506	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Νεφέλιπς, Ανδρέας				Τρεις Συμφωνικοί χοροί για ορχήστρα	Συμφωνική ορχήστρα	Συμφωνική ορχήστρα		εκδόξεν	πρωτότυπο	full score		
507	7	125	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ	Ξένος, Αλέκος				Ο Διγενής δεν πέθανε	Συμφωνικό Ποίημα	Συμφωνική ορχήστρα		εκδόξεν	πρωτότυπο	full score		
508	7	37	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 2)	Τσόχος, Αθανάσιος				Γαλάξες Τουλίπες	Συμφωνικό Ποίημα	Ορχήστρα Πνευστών		MS	πρωτότυπο	full score & parts		
509	7	124	ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (σελ. 8)	Φιλίππος, Επαμεινώνδας				α) Αγροτικό τραγούδι β) Πόλεμος στ αλώνια		Χορωδία S-A-T-B		MS	πρωτότυπο, πολλά φωτοαντίγραφα	parts		

Παράρτημα 2

**Επιμελημένη Παρτιτούρα του «Χωριάτικου Χορού» για Ορχήστρα
Πνευστών**

Διονύσιος Λαυράγκας (1860-1941)

Χωριάτικος Χορός
επεξεργασία για ορχήστρα πνευστών

Διονύσιος Λαυράγκας (1860-1941): *Χωριάτικος Χορός*

Β' μέρος από την *Ελληνική Σουΐτα αρ. 1 για συμφωνική ορχήστρα*

Επεξεργασία για ορχήστρα πνευστών: Νίκος Αστρονίδης (1921-2010)

Κριτική επιμέλεια / Critical editing: Βασίλειος-Παναγιώτης Καραγαβριηλίδης

Transposing Score

INSTRUMENTATION:

Piccolo (Picc.)

Flutes (Fls.) 1-2

Oboes (Obs.) 1-2

Clarinets (Cls.) in B \flat 1-4

Bassoons (Bsns.) 1-2

Horns (Hns.) in F 1-4

Alto Horn (Althn.) in B \flat

Cornets (Cnts.) in C 1-2

Trombones (Tbns.) 1-3 ♯

Euphonium ♯

Tuba (Tba.) 1-3 ♯

Percussion:

Player 1: Timpani (Timp.)

Player 2: Triangle (Tri.)

Player 3: Tambourine (Tamb.)

Player 4: Glockenspiel (Glock.)

Player 5: Crash Cymbals (Cym.)

Player 6: Bass Drum (B. D.)

Χωριάτικος Χορός

επεξεργασία για ορχήστρα πνευστών

Διονύσιος Λαυράγκας (1860-1941)

Προσαρμογή για ορχήστρα πνευστών: Νίκος Αστρινίδης

Επιμέλεια παρτιτούρας: Βασίλειος Καραγαβριηλίδης

Allegretto con brio (Συγτός) ♩ = 82

2 3 4 5

Piccolo *p*

Flute 1

Flute 2

Oboe 1 *p*

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3 [*p*]

Clarinet in B♭ 4 [*p*]

Bassoon 1 *p*

Bassoon 2 *p*

Allegretto con brio (Συγτός) ♩ = 82

2 3 4 5

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Alto Horn *pp*

Cornet in B♭ 1

Cornet in B♭ 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium *pp*

Tuba

Allegretto con brio (Συγτός) ♩ = 82

2 3 4 5

Timpani *pp* baguettes à tête d'éponge

Triangle

Tambourine *pp*

Glockenspiel *p*

Cymbals

Bass Drum



6 7 8 9 10

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1 *mf*

Cl. in B \flat 2 *mf*

Cl. in B \flat 3 *mf*

Cl. in B \flat 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Althn.

Cnt. in B \flat 1

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

6 7 8 9 10

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

11 12 13 14 15 16 17 18 5

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *fp*

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Cl. in B \flat 3 *[mf]*

Cl. in B \flat 4 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *[mf]*

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Altn. *[mf]*

Cnt. in B \flat 1

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. *[mf]*

Tba.

11 12 13 14 15 16 17 18

1

Timp. *mf*

Tri.

Tamb. *[mf]*

Glock. *mf*

Cym.

B. D.

6

19 20 21 22 23 24

Picc. *p*

Fl. 1

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Cl. in B \flat 1 *p*

Cl. in B \flat 2 *p*

Cl. in B \flat 3 *p*

Cl. in B \flat 4 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Altn. *p*

Cnt. in B \flat 1 *p*

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

Tri.

Tamb. *p*

Glock. *p*

Cym.

B. D.

2

cresc.

cresc.

25 26 27 28 29 7

Picc. *f* [accent sim.]

Fl. 1 *f* [accent sim.]

Fl. 2 *f* [accent sim.]

Ob. 1 *f* [accent sim.]

Ob. 2 *f* [accent sim.]

Cl. in B♭ 1 *f* [accent sim.]

Cl. in B♭ 2 *f* [accent sim.]

Cl. in B♭ 3 *f*

Cl. in B♭ 4 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. in F 1 *f*

Hn. in F 2 *f*

Hn. in F 3 *f*

Hn. in F 4 *f*

Altn. *f* [accent sim.]

Cnt. in B♭ 1 *f*

Cnt. in B♭ 2 *f*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Tri. *f*

Tamb. *f*

Glock. *f*

Cym.

B. D.

3

3

3

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 30-34) includes:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. in B \flat 1
- Cl. in B \flat 2
- Cl. in B \flat 3
- Cl. in B \flat 4
- Bsn. 1
- Bsn. 2

The second system (measures 30-34) includes:

- Hn. in F 1
- Hn. in F 2
- Hn. in F 3
- Hn. in F 4
- Altn.
- Cnt. in B \flat 1
- Cnt. in B \flat 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tba.

The third system (measures 30-34) includes:

- Timp.
- Tri.
- Tamb.
- Glock.
- Cym.
- B. D.

Measure numbers 30, 31, 32, 33, and 34 are indicated at the top of each system. Dynamics such as *f* and *[.]* are present in the woodwind parts.

35 **4** 36 37 38 39 40 41

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1 *f*

Cl. in B \flat 2 *f*

Cl. in B \flat 3

Cl. in B \flat 4

Bsn. 1

Bsn. 2

35 **4** 36 37 38 39 40 41

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Althn.

Cnt. in B \flat 1 *ff*

Cnt. in B \flat 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph.

Tba.

35 **4** 36 37 38 39 40 41

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

42 43 44 45 46

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. in B \flat 1 *ff*

Cl. in B \flat 2 *ff*

Cl. in B \flat 3 *ff*

Cl. in B \flat 4 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. in F 1 *ff*

Hn. in F 2 *ff*

Hn. in F 3 *ff*

Hn. in F 4 *ff*

Althn. *ff*

Cnt. in B \flat 1 *ff*

Cnt. in B \flat 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

5

5

5

5

42 43 44 45 46

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

47 48 49 50 51 52

Picc. [*p*] [*dolce*]
Fl. 1 *p dolce*
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Cl. in B \flat 3 *p*
Cl. in B \flat 4 *p*
Bsn. 1
Bsn. 2

47 48 49 50 51 52

Hn. in F 1 *p* *fp*
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Altn.
Cnt. in B \flat 1 *fp*
Cnt. in B \flat 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.

47 48 49 50 51 52

Tri. [*p*]
Tamb.
Glock.
Cym.
B. D.

Musical score for measures 53-58, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in Bb 1, 2, 3, and 4, Bassoons 1 and 2, Horns in F 1, 2, 3, and 4, Alto Saxophone, Contrabassoons in Bb 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tuba. The second system includes Horns in F 1, 2, 3, and 4, Alto Saxophone, Contrabassoons in Bb 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tuba. The third system includes Timpani, Triangle, Tambourine, Glockenspiel, Cymbals, and Bass Drum. The score includes various musical notations such as dynamics (*[p]*, *[fp]*), articulation (*solo*), and performance instructions.

59 **7** 60 61 62

Picc. -

Fl. 1 *f legg. e brillante*

Fl. 2 *f legg. e brillante* *p*

Ob. 1 *f legg. e brillante*

Ob. 2 *f legg. e brillante*

Cl. in B♭ 1 *f*

Cl. in B♭ 2 *f*

Cl. in B♭ 3 [*f*]

Cl. in B♭ 4 [*f*]

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

59 **7** 60 61 62

Hn. in F 1 [*f*] [*stacc.*]

Hn. in F 2 [*f*] [*stacc.*]

Hn. in F 3 -

Hn. in F 4 -

Althn. -

Cnt. in B♭ 1 [*f*] [*stacc.*]

Cnt. in B♭ 2 -

Tbn. 1 -

Tbn. 2 -

Tbn. 3 -

Euph. -

Tba. -

59 **7** 60 61 62

Timp. -

Tri. [*f*]

Tamb. -

Glock. [*p*]

Cym. -

B. D. -

63 64 65 66 rit.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1
soli
p legg.

Ob. 2
soli
p legg.

Cl. in B \flat 1
f legg. e brillante

Cl. in B \flat 2
f legg. e brillante

Cl. in B \flat 3
f

Cl. in B \flat 4
f

Bsn. 1
[f] *[p]*

Bsn. 2
[f]

Hn. in F 1
[p]

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Althn.

Cnt. in B \flat 1
[p]

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

8 Tempo Io [♩ = 82]

67 68 69 70 71 72 73 74

Picc. *ff* *deciso*

Fl. 1 *ff* *deciso*

Fl. 2 *ff* *deciso*

Ob. 1 *ff* *deciso*

Ob. 2 *ff* *deciso*

Cl. in B♭ 1 *ff* *deciso*

Cl. in B♭ 2 *ff* *deciso*

Cl. in B♭ 3 *ff* *deciso*

Cl. in B♭ 4 *ff* *deciso*

Bsn. 1 *ff* *deciso*

Bsn. 2 *ff* *deciso*

Hn. in F 1 *pp*

Hn. in F 2 *pp*

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Althn. *ff* *deciso*

Cnt. in B♭ 1 *ff* *deciso*

Cnt. in B♭ 2 *ff* *deciso*

Tbn. 1 *ff* *deciso*

Tbn. 2 *ff* *deciso*

Tbn. 3 *ff* *deciso*

Euph. *ff* *deciso*

Tba. *ff* *deciso*

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

16

75 **9** 76 77 **[Animando]** 78

Picc. -
Fl. 1 -
Fl. 2 *pp* [stacc.] [stacc.]
Ob. 1 *pp* [stacc.] [stacc.]
Ob. 2 -
Cl. in B \flat 1 [stacc.] [pp]
Cl. in B \flat 2 -
Cl. in B \flat 3 *pp*
Cl. in B \flat 4 *pp*
Bsn. 1 *pp* [stacc.]
Bsn. 2 *pp* [stacc.]

75 **9** 76 77 **[Animando]** 78

Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Althn. [pp]
Cnt. in B \flat 1
Cnt. in B \flat 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. [pp]
Tba.

75 **9** 76 77 **[Animando]** 78

Timp.
Tri.
Tamb.
Glock.
Cym.
B. D.

79 80 81 82 83 84 85 17

Picc. [f]

Fl. 1

Fl. 2 [stacc.] [cresc.]

Ob. 1 [stacc.] [cresc.]

Ob. 2 [pp] [cresc.]

Cl. in B \flat 1 [cresc.]

Cl. in B \flat 2 [pp] [cresc.]

Cl. in B \flat 3 [cresc.]

Cl. in B \flat 4 [cresc.]

Bsn. 1 [cresc.]

Bsn. 2 [cresc.]

Hn. in F 1 [cresc.]

Hn. in F 2 [cresc.]

Hn. in F 3 [mf] [cresc.]

Hn. in F 4 [mf] [cresc.]

Altn. [cresc.]

Cnt. in B \flat 1 [mf]

Cnt. in B \flat 2 [pp] [cresc.]

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. [cresc.]

Tba.

79 80 81 82 83 84 85

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

10

86 87 88 89 90

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. in B \flat 1 *ff*

Cl. in B \flat 2 *ff*

Cl. in B \flat 3 *ff*

Cl. in B \flat 4 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. in F 1 *ff*

Hn. in F 2 *ff*

Hn. in F 3 *ff*

Hn. in F 4 *ff*

Altn. *ff*

Cnt. in B \flat 1 *ff*

Cnt. in B \flat 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Tri. *ff*

Tamb. *ff*

Glock. *ff*

Cym. *ff*

B. D. *ff*

stringendo. 91 92 93 94 95

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in Bb 1
Cl. in Bb 2
Cl. in Bb 3
Cl. in Bb 4
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Althn.
Cnt. in Bb 1
Cnt. in Bb 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.
Timp.
Tri.
Tamb.
Glock.
Cym.
B. D.

20

11

96 97 98 99 100

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B♭ 1

Cl. in B♭ 2

Cl. in B♭ 3

Cl. in B♭ 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Altn.

Cnt. in B♭ 1

Cnt. in B♭ 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

11

96 97 98 99 100

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

101 102 103 104 105 Tempo Io ♩ = 82 21

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Cl. in B♭ 1 Cl. in B♭ 2 Cl. in B♭ 3 Cl. in B♭ 4 Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. in F 1 Hn. in F 2 Hn. in F 3 Hn. in F 4 Althn. Cnt. in B♭ 1 Cnt. in B♭ 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Euph. Tba.

101 102 103 104 105 Tempo Io ♩ = 82

Timp. Tri. Tamb. Glock. Cym. B. D.

106 12 107 108 109 110 111

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Cl. in B♭ 1 Cl. in B♭ 2 Cl. in B♭ 3 Cl. in B♭ 4 Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. in F 1 Hn. in F 2 Hn. in F 3 Hn. in F 4 Althn. Cnt. in B♭ 1 Cnt. in B♭ 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Euph. Tba.

106 12 107 108 109 110 111

Timp. Tri. Tamb. Glock. Cym. B. D.

112 113 114 115 23

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2 [*mf*]

Cl. in B \flat 1 *mf*

Cl. in B \flat 2 *mf*

Cl. in B \flat 3 *mf*

Cl. in B \flat 4 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

112 113 114 115

Hn. in F 1 *mf*

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Althn. [*mf*]

Cnt. in B \flat 1

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph. [*mf*]

Tba.

112 113 114 115

Tri. *mf*

Tamb. *mf*

Glock. [*mf*]

Cym.

B. D.

116 117 118 119 120 121

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2

Cl. in B \flat 3

Cl. in B \flat 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. in F 1

Hn. in F 2

Hn. in F 3

Hn. in F 4

Altn.

Cnt. in B \flat 1

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

116 117 118 119 120 121

Timp.

Tri.

Tamb.

Glock.

Cym.

B. D.

[*mf*]

122 **14** 123 124 *stringendo.* 125 - - - - - 25

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

Cl. in B \flat 1

Cl. in B \flat 2 *[cresc.]*

Cl. in B \flat 3 *cresc.*

Cl. in B \flat 4 *cresc.*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2 *cresc.*

Hn. in F 1 *cresc.*

Hn. in F 2 *cresc.*

Hn. in F 3 *cresc.*

Hn. in F 4

Althn. *cresc.*

Cnt. in B \flat 1

Cnt. in B \flat 2

Tbn. 1 *cresc.*

Tbn. 2 *cresc.*

Tbn. 3

Euph. *cresc.*

Tba.

122 **14** 123 124 *stringendo.* 125 - - - - -

Timp. *cresc.*

Tri. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Glock. *cresc.*

Cym.

B. D.

126 127 128 129

Picc. *f* *ff* *fff*

Fl. 1 *f* *ff* *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *f* *ff* *fff*

Ob. 2 *f* *ff* *fff*

Cl. in B \flat 1 *f* *ff* *fff*

Cl. in B \flat 2 *f* *ff* *fff*

Cl. in B \flat 3 *f* *ff* *fff*

Cl. in B \flat 4 *f* *ff* *fff*

Bsn. 1 *f* *ff* *fff*

Bsn. 2 *f* *ff* *fff*

Hn. in F 1 *f* *ff* *fff*

Hn. in F 2 *f* *ff* *fff*

Hn. in F 3 *f* [*ff*] *fff*

Hn. in F 4 *fff*

Althn. *f* *ff* *fff*

Cnt. in B \flat 1 *fff*

Cnt. in B \flat 2 *fff*

Tbn. 1 [*f*] [*ff*] *fff*

Tbn. 2 [*f*] [*ff*] *fff*

Tbn. 3 [*f*] [*ff*] *fff*

Euph. [*f*] [*ff*] *fff*

Tba. [*f*] [*ff*] *fff*

Timp. [*mf*] [*ff*]

Tri. [*mf*] [*ff*]

Tamb. [*mf*] [*ff*]

Glock. *f* *ff* *fff*

Cym. *fff*

B. D. [*ff*]

mf [*ff*]

130 **15** *Piú Mosso* 131 132 133 134 135 136 27

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Cl. in B \flat 3
Cl. in B \flat 4
Bsn. 1
Bsn. 2

130 **15** *Piú Mosso* 131 132 133 134 135 136

Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Altn.
Cnt. in B \flat 1
Cnt. in B \flat 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.

130 **15** *Piú Mosso* 131 132 133 134 135 136

Timp. *fff*
Tri. *fff*
Tamb. *fff*
Glock.
Cym. *fff*
B. D. *fff*

16 **Vivo** **sempre ff e stringendo.**

137 138 139 140 141

Picc. *[meno f]*

Fl. 1 *[meno f]*

Fl. 2 *[meno f]*

Ob. 1 *[meno f]*

Ob. 2 *[meno f]*

Cl. in B♭ 1 *[meno f]*

Cl. in B♭ 2 *[meno f]*

Cl. in B♭ 3 *[meno f]*

Cl. in B♭ 4 *[meno f]*

Bsn. 1 *[meno f]*

Bsn. 2 *[meno f]*

Hn. in F 1 *[meno f]*

Hn. in F 2 *[meno f]*

Hn. in F 3 *[meno f]*

Hn. in F 4 *[meno f]*

Althn. *[meno f]*

Cnt. in B♭ 1 *[meno f]*

Cnt. in B♭ 2 *[meno f]*

Tbn. 1 *[meno f]*

Tbn. 2 *[meno f]*

Tbn. 3 *[meno f]*

Euph. *[meno f]*

Tba. *[meno f]*

Timp. *[meno f]*

Tri. *[meno f]*

Tamb. *[meno f]*

Glock. *[meno f]*

Cym. *[meno f]*

B. D. *[meno f]*

© B. Π. Καργαβουργιδής 2023

142 143 144 145 ten.

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. in B \flat 1
Cl. in B \flat 2
Cl. in B \flat 3
Cl. in B \flat 4
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. in F 1
Hn. in F 2
Hn. in F 3
Hn. in F 4
Althn.
Cnt. in B \flat 1
Cnt. in B \flat 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.
Timp.
Tri.
Tamb.
Glock.
Cym.
B. D.

30

146 **17** **Con più vita** 147 148 149

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Cl. in B \flat 1 Cl. in B \flat 2 Cl. in B \flat 3 Cl. in B \flat 4 Bsn. 1 Bsn. 2 Hn. in F 1 Hn. in F 2 Hn. in F 3 Hn. in F 4 Althn. Cnt. in B \flat 1 Cnt. in B \flat 2 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Euph. Tba. Timp. Tri. Tamb. Glock. Cym. B. D.

150 151 152 153 154 155

Picc. *fff* *cresc.*

Fl. 1 *ff* *cresc.* *fff*

Fl. 2 *ff* *cresc.* *fff*

Ob. 1 *ff* *cresc.* *fff*

Ob. 2 *ff* *cresc.* *fff*

Cl. in B \flat 1 *ff* *cresc.* *fff*

Cl. in B \flat 2 *ff* *cresc.* *fff*

Cl. in B \flat 3 *ff* *cresc.* *fff*

Cl. in B \flat 4 *ff* *cresc.* *fff*

Bsn. 1 *ff* *cresc.* *fff*

Bsn. 2 *ff* *cresc.* *fff*

Hn. in F 1 *ff* *cresc.* *fff*

Hn. in F 2 *ff* *cresc.* *fff*

Hn. in F 3 *ff* *cresc.* *fff*

Hn. in F 4 *ff* *cresc.* *fff*

Altn. *ff* *cresc.* *fff*

Cnt. in B \flat 1 *ff* *cresc.* *fff*

Cnt. in B \flat 2 *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 1 *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 2 *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. 3 *ff* *cresc.* *fff*

Euph. *ff* *cresc.* *fff*

Tba. *ff* *cresc.* *fff*

Timp. *ff* *cresc.* *fff*

Tri. *ff* *cresc.* *fff*

Tamb. *ff* *cresc.* *fff*

Glock. *ff* *cresc.* *fff*

Cym. *ff* *cresc.* *fff*

B. D. *ff* *cresc.* *fff*

Musical score for measures 156-161, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in Bb 1 (Cl. in Bb 1), Clarinet in Bb 2 (Cl. in Bb 2), Clarinet in Bb 3 (Cl. in Bb 3), Clarinet in Bb 4 (Cl. in Bb 4), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2). The second system includes Horn in F 1 (Hn. in F 1), Horn in F 2 (Hn. in F 2), Horn in F 3 (Hn. in F 3), Horn in F 4 (Hn. in F 4), Alto Saxophone (Althn.), Contralto in Bb 1 (Cnt. in Bb 1), Contralto in Bb 2 (Cnt. in Bb 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The third system includes Timpani (Timp.), Triangle (Tri.), Tambourine (Tamb.), Glockenspiel (Glock.), Cymbal (Cym.), and Bass Drum (B. D.). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measures 156-157 and 159-160 are marked with first endings, and measure 161 is marked with a second ending. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Παράρτημα 3 - Κριτικό Υπόμνημα

α/α	ΟΡΓΑΝΟ	ΜΕΤΡΟ	ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ	ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ
1	Timpani	150	Τρίλια για ένα μέτρο x4	Τρίλια για τέσσερα μέτρα. Αφαίρεση του λεγκάτο από το τελευταίο μέτρο
2	Trombone 1	152	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
3	Euphonium	152	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
4	Trombone 2	152	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
5	Cornet 2	86	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
6	Cornet 2	151	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
7	Cornet 2	153	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
8	Cornet 1	54	Λα διορθωμένο με μολύβι στην πάρτα	Ρε, μετά από σύγκριση με την παρτιτούρα για Συμφωνική Ορχήστρα
9	Cornet 1	86	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
10	Cornet 1	151	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
11	Cornet 1	153	Τέταρτο δισπαρεστιγμένο και δυο 16α, το οποίο είναι λάθος	Τέταρτο παρεστιγμένο και δυο 16α
12	Cornet 1	161	Δύο 16α και παύση τετάρτου, το οποίο είναι λάθος, μάλλον ορθογραφικό	Δύο όγδοα
13	Piccolo	26	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ
14	Flute 1	26	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ
15	Flute 2	26	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ
16	Flute 1	67	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ
17	Flute 2	67	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ
18	Oboe 1	26	Ντο διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Ντο σε Σολ. Η γραμμή στο Σολ προς τα πάνω
19	Oboe 1	145	Λα διορθωμένο σε Σολ με στυλό	Λα σε Σολ. Επίσης πρόσθεσα μια διορθωμένη κορώνα που γράφει ο αντιγραφέας από πάνω με μολύβι
20	Oboe 2	127	Στακκάτι	Διακεκκομένο λεγκάτο στις νότες 2-3
21	Όλα τα όργανα	145	Οι κορώνες σε κάποια από τα όργανα έλειπαν	Πρόσθεσα κορώνα σε όλα τα όργανα
22	Clarinet 1	26	Σι διορθωμένο σε Λα με μολύβι	Σι σε Λα
23	Clarinet 2	26	Σι διορθωμένο σε Λα με μολύβι	Σι σε Λα
24	Clarinet 2	161	Δύο 16α και παύση τετάρτου, το οποίο είναι λάθος, μάλλον ορθογραφικό	Δύο 8α
25	Όλα τα όργανα	Όλο το κομμάτι	-	Όλα τα σύμβολα (στακάτο, τρίλιες, κ.λ.π.) από τη μεριά του κεφαλιού της νότας

