



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Το σαξόφωνο στην Ελλάδα. Εργογραφία, κριτική παρουσίαση
ύφους και ερμηνευτικών πρακτικών Ελλήνων, Κυπρίων
και συνθετών της Διασποράς.

Διδακτορική Διατριβή
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ

ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Επιβλέπων:
Αθανάσιος Ζέρβας,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής:
Κωνσταντίνος Χασιώτης,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Γιάννης Μυράλης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μουσικής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΙΟΥΛΙΟΣ 2023

Copyright © Θεόφιλος Σωτηριάδης, 2023

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, δεν υποδηλώνει την αποδοχή των γνώμων του συγγραφέα (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2).

Ο υπογράφων Θεόφιλος Σωτηριάδης δηλώνω υπεύθυνα ότι, με ατομική μου ευθύνη και έχοντας επίγνωση της δυνατότητας επιβολής κυρώσεων από τη Γ.Σ.Ε.Σ του Τ.Μ.Ε.Τ., για τη συγγραφή της διδακτορικής διατριβής δεν χρησιμοποίησα ολόκληρο ή μέρος έργου άλλου δημιουργού ή τις ιδέες και αντιλήψεις άλλου δημιουργού χωρίς να γίνεται αναφορά στην πηγή προέλευσης (βιβλίο, άρθρο από εφημερίδα ή περιοδικό, ιστοσελίδα κλπ.).

Στους αγαπητούς μου συναδέλφους, φίλους και συνοδοιπόρους της τέχνης του σαξοφώνου

Δρα Αθανάσιο Ζέρβα,
Στάθη Μαυρομάτη και
Δρα Γιάννη Μυράλη

που με ενέπνευσαν, παρακίνησαν και συμπαρυστάθηκαν – ο καθένας με το δικό του τρόπο
– στην επίτευξη του συγκεκριμένου πονήματος.

Πρόλογος

Η ακαδημαϊκή μελέτη και έρευνα σχετικά με την ιστορία, την καλλιτεχνική και εκπαιδευτική δράση του σαξοφώνου στο χώρο της Ελλάδας, της Κύπρου και της Διασποράς παρουσιάζει ιδιαίτερο έλλειμμα διεθνώς. Ως προς την ελληνική έντεχνη μουσική για σαξόφωνο – πεδίο έρευνας της διατριβής – από τη δεκαετία του '80 ως και σήμερα, παρουσιάζονται αυξητικοί ρυθμοί δημιουργίας νέων έργων και αντίστοιχης δισκογραφικής παραγωγής. Στον χώρο της εκπαίδευσης, εξειδικευμένοι παιδαγωγοί έχουν αντικαταστήσει οριστικά τους παλιούς πολυοργανοπαίκτες.

Η καταλογογράφηση των έργων, εμμονική συνήθεια και πρακτική του συγγραφέα, ξεκίνησε ως απλή διαδικασία ταξινόμησης της προσωπικής του βιβλιοθήκης (σε έργα που συνήθως παρουσίαζε εκτελεστικά), συστηματοποιήθηκε (σε περιορισμένη έκταση) με την προσθήκη κάποιων κατηγοριών κατά τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο Μπούλινγκ Γκριν των ΗΠΑ (Bowling Green State University) και έλαβε πληρέστερη, ολοκληρωμένη ακαδημαϊκή μορφή στην παρούσα διατριβή. Βασικός στόχος της έρευνας είναι η συστηματική χαρτογράφηση της ελλαδικής έντεχνης μουσικής για σαξόφωνο με την προσθήκη της εξαγωγής πεδίων παιδαγωγικού ενδιαφέροντος, ευελπιστώντας πως η σύγχρονη ελληνική δημιουργία θα εκπροσωπηθεί επαρκώς τόσο στα εγχώρια και διεθνή αναλυτικά προγράμματα σπουδών του σαξοφώνου όσο και στις αίθουσες συναυλιών όλου του κόσμου.

Απότοκος του περιεχομένου της διατριβής είναι η δημιουργία από τον συγγραφέα της διαδικτυακής πλατφόρμας και αποθετηρίου έργων για σαξόφωνο με τον τίτλο «Ελληνική Βιβλιοθήκη Σαξοφώνου», στη διεύθυνση: <https://hellenicsax.gr> που το 2021 επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στον τομέα του ψηφιακού πολιτισμού.

Για πρακτικούς λόγους διευκόλυνσης του αναγνώστη και καθώς η έκταση του καταλόγου είναι ιδιαίτερα ογκώδης, τα βήματα της διατριβής ακολουθούν την πορεία: εισαγωγή, ιστορική προσέγγιση (το σαξόφωνο στον ελλαδικό χώρο), μεθοδολογία του καταλόγου και επίλογος. Στη συνέχεια ακολουθεί ο εκτενής και αναλυτικός κατάλογος της εργογραφίας σε αλφαβητική σειρά των επωνύμων των συνθετών, οι πηγές και τα παραρτήματα της διατριβής.

Ευχαριστίες

Κατά τη μακρόχρονη και επίπονη διαδικασία συλλογής και ανάλυσης των δεδομένων, ήταν πάρα πολλοί εκείνοι που συνέβαλαν ποικιλοτρόπως στην ολοκλήρωση της έρευνας. Ως ελάχιστη αναγνώριση της προσφοράς τους, ο συντάκτης θεωρεί χρέος του να τους απευθύνει εγκάρδια μνεία ευχαριστίας ονομαστικά:

1) ευχαριστεί τον επιβλέποντα Καθηγητή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, δόκτωρα Αθανάσιο Ζέρβα όπως επίσης και τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής: τον Καθηγητή του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, δόκτωρα Κωνσταντίνο Χασιώτη, και τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μουσικής του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, δόκτωρα Γιάννη Μυράλη. Η ακαδημαϊκή εμπειρία τους σε θέματα ελληνικής και κυπριακής μουσικής, οι εποικοδομητικές συμβουλές και παρατηρήσεις τους αλλά και η ένθερμη παρότρυνσή τους να ολοκληρωθεί το μακρόχρονο πόνημα συνετέλεσαν αποφασιστικά,

2) τους συνθέτες (και τους εκπροσώπους τους) που παραχώρησαν αφιλοκερδώς τα έργα τους προς χρήση και μελέτη: Αβράμογλου Ξενοφώντα, Αγγελάκη Ιωάννη, Αγουρίδη Κωνσταντίνο, Αδάμη Μιχάλη κα Αδάμη Θανάση, Αθανάσουλα Σταμάτη, Αθηνόδωρου Χριστίνα, Alexandroulos-McEan James, Αλεξιάδη Μηνά, Αλεξίου Μενέλαο, Αλεξόπουλο Χρήστο, Αμαργιανάκη Ειρήνη, Αμπαζή Θεοδωρή, Ανδρεάδη Στέφανο, Ανδρικόπουλο Δημήτρη, Ανδρονίκου Μιχάλη, Ανισέγκο Αντώνη, Αντωνιάδη Άρη, Αντωνίου Θεόδωρο, Αντωνίου William, Απέργη Γιώργο, Αποστολάτου Χρύσα, Αποστόλου Παναγιώτη, Αρχοντίδη Μιχάλη, Αστρινίδη Νικόλαο, Βαλέτ Ιωσήφ, Βασιλειάδη Αναστάση, Βεντούρα Παύλο, Βισβάρδη Ράνια, Βλητάκη Μανώλη, Γαλίτη Γιάννη, Γερεμπακάνη Μανώλη, Γεωργιάδου Μαρία, Γεωργίου Νότη, Γεωργίου Χριστίνα, Γιαννουτάκη Κοσμά, Γιώτη Άρτεμη Μαρία, Γκαμώτσο Άγγελο, Γκατζόφλια Χάρη, Γκουδίνα Κάκια, Γραμματικό Σπυρίδωνα Σταύρο, Γρηγορέα Κώστα, Γωγιό Χαράλαμπο, Δακουτρό Matthew,, Δαμίγο Μάνθο, Δέλλιου-Μύστακα Χριστίνα και Δέλλιο Απόλλωνα, Δελφινόπουλο Δημήτρη, Δημητρόπουλο Αλέξανδρο, Δημόπουλο Παναγιώτη, Δήμου Στυλιανός, Διαμαντάρα Ορέστη, Δραγατάκη-Κορωνίδα Βάλια, Δρυμωνίτη Αλέξανδρο, Δυμιώτου Μπίκα Ελένη και Δυμιώτη Πέτρο, Εμμανουήλ Γιώργο, Εμφιετζή Γρηγόρη, Ζέρβα Αθανάσιο, Ζερβό Γιώργο, Ζησιμόπουλο Κώστα, Θέμελη Δημήτρη και Θέμελη Γιώργο, Θεοδοσίου Παναγιώτη, Ιεροπούλου Εύα, Ιωαννίδη Κωνσταντίνο, Καθαρόπουλο

Δημήτρη, Κακαβελάκη Κωνσταντίνο, Κακλαμάνο Παναγιώτη, Καλκάνη Ελευθέριο, Καλομοίρη Σεάιγη Σιμόν Χαρά, Καμαρωτό Δημήτρη, Κανάκη Χάρη, Κανάρη Λεωνίδα, Κανά Μπάμπη, Καπετανάκη Χάρη, Καραβασίλη Κωνσταντίνο, Καραγιώργη Ευαγόρα, Καραθόδωρο Θεόδωρο, Καραϊνδρου Ελένη, Καραμεσίνη Αικατερίνη, Καραστάθη Άρη, Κάρβελλο Γιώργο, Καρυπίδη Θανάση, Καρυώτη Κώστα, Κατηρτζόγλου Σταύρο, Κατσούλη Βαγγέλη, Κατσούλη Νικόλαο, Κεραμάρη Κανάρη, Κεσμήρη Ιωάννη, Κεφάλια Μιχάλη, Κεφαλά Παναγιώτη, Κίκου Ευαγγελία, Κίτσο Βασίλη, Κίττο Χάρη, Κόκκα Βασίλη, Κοκκόρη Ευάγγελο, Κόκορα Παναγιώτη, Κόλλια Φοίβο-Άγγελο, Κονιτόπουλο Ιάκωβο, Κοντογιάννη Δημήτρη, Κοντογιώργο Γιώργο, Κοντού Αθανασία, Κοσίδη Γιώργο, Κοσώνα Φανή, Κοτροκόη Γιώργο, Κουκουναρά Στέλιο, Κούκουρα Νεκτάριο, Κουμεντάκη Γιώργο, Κουρουπό Γιώργο, Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική, Κουτούλα Γλυκερία, Κουτρουπή Ίννα, Κριθαρά Μαρία Χριστίνα, Κυπουργό Νίκο, Κυριακάκη Γιώργο, Κυριακίδη Γιάννη, Κωνσταντάκη Δημήτρη, Κωνσταντινίδου Ξένια, Λαδόπουλο Αντώνιο, Λαζαρίδου Μαρία, Λάντσια Σταύρο, Λαπιδάκη Μιχάλη, Λασκαρίδη Στέλιο, Λεδάκη Κυριάκο, Λευθήρη Παναγιώτη, Λιακάκη Περικλή, Λούκο Γιάννη, Λυγνό Κωνσταντίνο, Μαγαλιό Γιώργο, Μάζη Σπύρο, Μαλεφάκη Γιώργο, Μαλλούχο Γιάννη, Μανουσάκη Μανώλη, Μαρκέα Αλέξανδρο, Μαρκουλάκη Έφη, Μαρωνίδη Δημήτρη, Μαυρογιαννάκη Ειρήνη, Μαυρόπουλο Σπύρο, Μηνακάκη Στρατή, Μηνά Γιώργο, Μικρούτσικο Θάνο, Μιχαηλίδη Παύλο, Μνιέστρη Ανδρέα, Μόρτζο Φρίξο-Διονύσιο, Μούζα Αλέξανδρο, Μουστούκη Ανδρέα, Μπακόπουλο Βασίλη, Μπαλτσαβιά Θωμάη, Μπαμπασίδου Ραφαηλία, Μπαρδούτσου Σοφία, Μπέκο Ευρυπίδη, Μπεράτη Πέτρο, Μπλίχα Στέφανο, Μπορμπουδάκη Μηνά, Μπραβάκη Κώστα, Ναβροζίδη Χαράλαμπο, Νασοπούλου Ασπασία, Νευράκη Νικηφόρο, Νιζάμη Μυρτώ, Νικολαΐδη Ηλία, Νικολάου Δημήτρης, Νικολάου Ρενέ, Παλαιογιάννη Κωστή, Παλαμηδά Δήμο, Παναγιωτάκη Νίκο, Παπαγεωργίου Δημήτρη, Παπαδάτο Ιωσήφ, Παπαδημητρίου Αθανάσιο, Παπαδημητρίου Ιωσήφ, Παπαδημητρίου Νικόλα, Παπαδόπουλο Φοίβο, Παπακώστα Σμύρη Ανδρέα, Παπαοικονόμου Γιώργο, Παπασάββα Χρήστο, Παπασπύρου Ιωάννη, Παπαστάμου Μιλτιάδη, Παπατρέχα Θεοχάρη, Παρασκευά Απόστολο, Παρασχόπουλο Πάρι, Παρασχούδη Παράσχο, Παριανό Δημήτρη, Παρισιάδη Κωνσταντίνο, Πασόπουλο Σταμάτη, Πειστικό Μενέλαο, Πλάτων Νικόλα, Πορφυριάδη Αλέξη, Πυλαρινό Ραφαήλ, Ράλλη Ελένη, Ράτσου Έφη, Ραυτόπουλο Σπύρο, Ρεκλείτη Κώστα, Ρίσβα Χαράλαμπο, Ρωσόπουλο Τάσο, Ρώτα Μιχαέλα και Ρώτα Βασίλη, Σαμαρά Καμπάνη, Σαμαρά Χρήστο, Σαπουντζή Μιχάλη, Σέγκλια Ζήση, Σέργη Σοφία, Σιδεριδου Δήμητρα, Σιέμπη Κώστα, Σισίκη Ελένη, Σκορδή Άντη, Σοφοκλέους Χάρη, Σπυροπούλου Γεωργία, Σπύρου

Αλέξανδρο, Σταματέλου Κατερίνα, Σταύρου Γεώργιο, Στερεοπούλου Άννα, Στεφάνου Νίκο, Στογιαννίδη Κωσταντίνο, Στυλιανού Τάσο, Συκιά Δημήτρη, Σφέτσα Κυριάκο, Τενίδη Βασίλη, Τζώρτζη Νικόλα, Τόνια Λίνα, Τοπουζίδου Αλεξάνδρα, Τουφεξή Ορέστη, Τσαρνιλιώτη Αθανάσιο, Τσεκουροπούλου Βασιλική, Τσιλιγκιρίδη Σάββα, Τσιλίδη Κωνσταντίνο, Τσούγκρα Κώστα, Τσουκαλά Αλεξάνδρα, Τσουμένη Κώστα, Τσουπάκη Καλλιόπη, Υψηλάντη Ευδοξία, Φλεριανό Κωνσταντίνο, Χαλαμπαλάκη Μαριάννα, Χαλναρίδη Χρήστο, Χαριζάνο Νίκο, Χατζηζήση Δημήτρη, Χατζηλεοντιάδη Λεόντιο, Χατζημάρκου Γιώργο, Χατζημιχελάκη Γιώργο, Χατζή Θεμιστοκλή, Χατζητιμοθέου Αλέξανδρο, Χάφτα-Δούκα Φαίδρα, Χλίτσιο Γιώργο, Χρηστίδη Πέτρο, Χριστοφή Γιώργο, Χωματσά Στάθη, Alexandropoulos-McEan James, Beck Ισμήνη, Constantinides Dinos, Constantinides Judy και Constantinides Helen, Cortese Paola, Demos Nickitas, Gothan Mary A., Kasassoglou Jörg-Mark, Kefala-Kerr John, Lillios Elaine, Paraskevaïdis Gabriela, Paul Ioannis Gerhard, Psathas John και Richardson Dana Dimitri,

3) όλους όσους παραχώρησαν συνέντευξη στον συντάκτη και την άδεια να συμπεριληφθεί αυτή στη διατριβή:

Αβράμογλου Ξενοφόντα, Αθηνοδώρου Χριστίνα, Αμπαζή Θεοδωρή, Ανδρονίκου Μιχάλη, Ανισέγκο Αντώνη, Αντωνίου Θεόδωρο, Βαλκάνη Λάζαρο, Βασιλειάδη Αναστάση, Βλητάκη Μανώλη, Γεωργιάδη Σωτήριο, Γεωργίου Χριστίνα, Γωγιό Χαράλαμπο, Δήμου Στυλιανό, Εμφιετζή Γρηγόρη, Ζέρβα Αθανάσιο, Ζερβό Γιώργο, Θέμελη Δημήτρη, Ιωάννου Χάρη, Κανάκη Χάρη, Κανά Μπάμπη, Καραβασίλη Κωνσταντίνο, Καραθόδωρο Θεόδωρο, Κάρβελλο Γιώργο, Κατηρτζόγλου Σταύρο, Κατσαρό Γιώργο, Κερκέζο Θεόδωρο, Κίτσο Βασίλη, Κόκκα Βασίλη, Κοκκόρη Ευάγγελο, Κόκορα Παναγιώτη, Κονιτόπουλο Ιάκωβο, Κοσώνα Φανή, Κουμεντάκη Γιώργο, Κουρουπό Γιώργο, Κυριακάκη Γιώργο, Κωνσταντινίδη Ντίνο, Λαδόπουλο Αντώνιο, Λαπιδάκη Μιχάλη, Λιακάκη Περικλή, Λυγνό Κωνσταντίνο, Μάζη Σπύρο, Μανουσάκη Μανώλη, Μαυρομάτη Στάθη, Μικρούτσικο Θάνο, Μπακόπουλο Βασίλη, Μπορμπουδάκη Μηνά, Μυράλη Γιάννη, Ναβροζίδη Χαράλαμπο, Παπαγεωργίου Δημήτρη, Παπαδάτο Ιωσήφ, Παπατρέχα Θεοχάρη, Παρθένη Ιωάννη, Ράλλη Ελένη, Σαμαρά Καμπάνη, Σαμαρά Χρήστο, Σιέμπη Κώστα, Σοφοκλέους Χάρη, Σπυροπούλου Γεωργία, Σπύρου Αλέξανδρο, Στερεοπούλου Άννα, Στογιαννίδη Κωνσταντίνο, Τενίδη Βασίλη, Τερζάκη Δημήτρη, Τόνια Λίνα, Τσούγκρα Κώστα, Φαραντάτο Χαράλαμπο, Χατζηλεοντιάδη Λεόντιο, Kefala-Kerr John, Lillios Elaine, Psathas Johh και Theofanidis Christopher,

4) τους ακόλουθους αναφερόμενους που – με ποικίλους τρόπους – συνέβαλαν στον εμπλουτισμό των δεδομένων και στην ολοκλήρωση της έρευνας: Αικατερίνη Φλέρυ,

Αραμπατζόγλου Στέλλα, Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, δρα Βούβαρη Πέτρο, Γεωργιάδου Μαρία, Γεωργίου Νότη, Γκουράνη Θεοδώρα, Γωγιό Χαράλαμπο, δρα Δημηνάκη Νικόλαο, δρα Καρδάμη Κώστα, Κερκέζο Θεόδωρο, δρα Κίτσο Βασίλη, Καραμανίδου Θεοδώρα, Κλιγκάτση Μαίρη, Κοσμίδη Πάνο, Κότιο Γιώργο, Λυγερίδη Γιώργο, Λοχαγό Μουσικού Σώματος Στρατού Μανιάτη Αθανάσιο, Μαστορίδου Δανάη, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη», Μόσχο Κώστα, δρα Μπελώνη Γιάννη, Παπαγεωργίου Μάγια, Ταμβάκο Θωμά / Αρχείο ΑΕΜΘΤ, Τράντο Οδυσσέα, Τριανταφυλλάκο Γιώργο, δρα Τσαλαχούρη Φίλιππο, δρα Τσεντικόπουλο Νίκο, δρα Τσούγκρα Κώστα, Φιδετζή Βύρωνα, Φυσέκη Θανάση, Φωτιάδη Αντώνη, Χανδρινού Κατερίνα, δρα Χάρδα Κώστα, Beartive AMKE, Bernstein Eudes, Birch Ellie, δρα Bradfield Ann, δρα Cleveland Susan, Cook Music Library (Indiana University), Cortese Paola, Danish Union Catalogue and Danish National Bibliography, Donemus Publishing BV, Evans Patrick, Flaviis Guido, δρα Lillios Elaine, δρα McKee Max, δρα Reimer Mark, δρα Sampen John, Sremec Dragan και δρα Williams Christopher,

5) ο συντάκτης ευχαριστεί όλους τους μαθητές του που πάνω από είκοσι περίπου χρόνια αποτελούν πηγή έμπνευσης και κίνητρο προσωπικής μελέτης και έρευνας με επίκεντρο το σαξόφωνο,

6) τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ και απέραντη ευγνωμοσύνη απευθύνει ο συγγραφέας στους γονείς του και στη σύντροφό του Αγγέλα Μπόγκια που καθ' όλη τη διάρκεια του «μαραθωνίου» δρόμου παρέμειναν θερμοί εμπυχωτές, πιστοί συμπαρασάτες και νηφάλιοι σύμβουλοι.

Περίληψη

Ο θεματικός κατάλογος της εργασίας αυτής παρουσιάζει με τρόπο συστηματικό 819 έργα, 274 Ελλήνων, Κυπρίων και συνθετών της Διασποράς που είναι καταγεγραμμένα σε μουσικό κείμενο, σε οποιαδήποτε διανομή περιλαμβάνεται σαξόφωνο (ορχηστρικά, σόλο, κονσέρτα κ.ά.) και αφορούν κυρίως την έντεχνη μουσική χωρίς χρονικό και τοπικό περιορισμό. Ο κατάλογος δεν περιλαμβάνει έργα που είναι γραμμένα υπό τη μορφή «οδηγών» μελωδικών και αρμονικών κινήσεων ή διέπονται κυρίως από την τέχνη του αυτοσχεδιασμού. Συγκροτήθηκε από τη σκοπιά του εκτελεστή-παιδαγωγού και απευθύνεται κυρίως σε εκτελεστές-παιδαγωγούς προκειμένου να τους κατευθύνει στην επιλογή του προτιμητέου μουσικού υλικού.

Για κάθε έργο παρουσιάζονται βασικές κατηγορίες δεδομένων, βαθμός δυσκολίας, αντιστοιχία εκπαιδευτικού επιπέδου στην Ελλάδα και εκπαιδευτικοί στόχοι που εκπορεύονται από την υφολογική ανάλυση του έργου και τις ερμηνευτικές πρακτικές του σαξοφώνου, καθιστώντας έτσι τον κατάλογο χρηστικό εργαλείο για τον παιδαγωγό. Επίσης, περιλαμβάνονται διαθέσιμοι οπτικοακουστικοί σύνδεσμοι, στοιχεία έκδοσης / επικοινωνίας με τους δημιουργούς, επίσημη δισκογραφική παραγωγή με αναφορά και στους εκτελεστές και πλήθος στατιστικών αναλύσεων. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις συνθετών, ως αυθεντικές μαρτυρίες της σχέσης και αισθητικής των δημιουργών με το σαξόφωνο. Τέλος, στα παραρτήματα παρουσιάζονται συγκεντρωτικοί πίνακες με βάση τον ρόλο που διαδραματίζει το σαξόφωνο στη διανομή της ενορχήστρωσης σε συνάρτηση με τη φόρμα και το είδος της μουσικής το οποίο εκπροσωπεί (σόλο, ντουέτα, κονσέρτα, συμφωνική μουσική, μουσικό θέατρο, πολυμεσικό έργο κ.λπ.).

Στη διατριβή συγκαταλέγεται κι ένα κεφάλαιο που πραγματεύεται την ιστορία του σαξοφώνου στην ελληνική και κυπριακή επικράτεια. Ο συγγραφέας επιχειρεί να ιχνηλατήσει τις απαρχές εμφάνισης του οργάνου στην περιοχή, να περιγράψει τη δράση του και να εντοπίσει τους συντελεστές της διαδρομής του, ακολουθώντας το νήμα του χρόνου σύμφωνα με τις εναλλαγές της αισθητικής της κάθε εποχής.

Λέξεις-κλειδιά: σαξόφωνο, θεματικός κατάλογος, ελληνική μουσική, ιστορία σαξοφώνου, εκπαίδευση σαξοφώνου

Abstract

The thematic catalog presents 819 works by 274 Hellenic, Cypriot and Diaspora composers in a systematic way, that are recorded in musical text and which include saxophone(s) in any instrumental distribution (orchestral, solo, concerto, etc.). The pieces listed and mainly concern art music without temporal and local restrictions. The list does not include works that are written in the form of melodic and harmonic “guides” (sketches) or works that are ruled mainly by the art of improvisation. It was created by the point of view of a performer-educator and is addressed primarily to the performer-educators in order to guide them in selecting the preferred material.

For each work, basic data information is presented, level of difficulty, Hellenic educational level in correspondence with conservatory and university studies and educational objectives. The evaluation derives from the stylistic analysis of the work in relation with the saxophone technical demands, making (the catalog) a useful tool for the educator. Additionally, links are included, publishing data or composers’ e-mail addresses, official recordings with reference to the performers, and a number of various statistical analyses. The composers’ videotaped interviews are authentic testimonies about their relationship and aesthetic with the instrument. Finally, in the appendices, various summary tables are presented based on the role played by the saxophone in the instrumentation, in relation to the form and type of music it acts for (solo, duet, concerto, symphonic music, musical theater, multimedia work, etc.).

The thesis also includes a chapter dealing with the history of the saxophone in Greece and Cyprus. The author attempts to trace the first steps of the instrument appearance in the region, describe its activities and to identify the contributors to its evolution, following the time thread according to the aesthetic changes of each era.

Keywords: saxophone, thematic catalogue, Hellenic music, saxophone history,
saxophone education

Συντομογραφίες

Πίνακας Α: Ελληνικές Συντομογραφίες

Συντομευμένη μορφή	Επεξήγηση
ΑΔΦΣ	Αρχείο Διεθνούς Φεστιβάλ Συνθερμείων
ΑΔΦΣΛ	Αρχείο Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου Λάρισας
ΑΕΜΘΤ	Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου
Αναθ.	Αναθεώρηση
Διδακτ.	Διδακτορικός, -ή
Επιμ.	Επιμέλεια
Ημερ.	Ημερομηνία
ΜΑΓΜ	Μουσικό Αρχείο Γιάννη Μυράλη
ΜΑΣΜ	Μουσικό Αρχείο Στάθη Μαυρομμάτη
Μεταπτ.	Μεταπτυχιακός, -ή
Μτφρ.	Μετάφραση
Μτγ.	Μετάφραση του γράφοντος
Ό.π.	Όπου παραπάνω
Πρβλ.	Παράβαλε
Τελευτ.	Τελευταίας
Χ.α.σ.	Χωρίς αριθμό σελίδων
Χ.ε.	Χωρίς εκδότη
Χ.σ.	Χωρίς συντάκτη
Χ.τ.	Χωρίς τόπο (έκδοσης, για βιβλία)
Χ.χ.	Χωρίς χρονολογία (έκδοσης, για βιβλία)

Πίνακας Β: Ξενόγλωσσες Συντομογραφίες

Συντομευμένη μορφή	Επεξήγηση
A, B, C, D, E, F, G (ABC Music Notation ή Scientific Pitch Notation)	Λα, Σι, Ντο, Ρε, Μι, Φα, Σολ
A#, B# κλπ.	Λα δίεση, Σι δίεση κ.λπ.
Ab, Bb κλπ.	Λα ύφεση, Σι ύφεση κ.λπ.
A5, A6 κλπ.	Κατηγοριοποίηση των τονικών υψών βασισμένη στο σύστημα Scientific Pitch Notation
ASIN	Amazon Standard Identification Number (Κωδικός προϊόντων της Amazon)
ca	Circa (λατινικό), (περίπου, κατ' εκτίμηση)
CD	Compact disc (ψηφιακός δίσκος ή δίσκος ακτίνας)
DT	Digital track (streaming) (έργο που διατίθεται στο διαδίκτυο και μπορεί να αποκτηθεί ως ψηφιακό αρχείο ήχου)
EPN	Electronic Payments Network (Δίκτυο Ηλεκτρονικών Πληρωμών)
ISMN	International Standard Music Number (Διεθνής κωδικός μουσικός βιβλίων και κειμένων που έχουν εκδοθεί)
Loc	Location (αντίστοιχο αριθμού σελίδας στην εφαρμογή Kindle)
SATB	Soprano saxophone (σοπράνο σαξόφωνο), Alto (άλτο), Tenor (τενόρο), Baritone (βαρύτονο)
Sax	Saxophone (σαξόφωνο)

Συντομογραφίες μουσικών οργάνων

Βλ. Μουσική Βιβλιοθήκη Πετρούτσι (IMSLP):
https://imslp.org/wiki/IMSLP:Abbreviations_for_Instruments

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Πρόλογος	iii
Ευχαριστίες	iv
Περίληψη	viii
Abstract	ix
Συντομογραφίες	x
Πίνακας Περιεχομένων	xii
Κατάλογος Εικόνων	xiv
Κατάλογος Πινάκων	xiv
Κατάλογος Γραφημάτων	xv
Βιβλιογραφία	xix
Παραρτήματα	xix
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
Αντικείμενο της έρευνας / Στόχοι	2
Ερευνητικά ερωτήματα	4
Συλλογή υλικού	5
Κριτική επισκόπηση βιβλιογραφίας / πηγών	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 - Η σύντομη ιστορία του ελλαδικού σαξοφώνου	8
1.1. Πρελούδιο	9
1.2. Η αρχαιολογική σκαπάνη	10
1.3. Ο εξωτισμός του Μεσοπολέμου	17
1.4. Υπό τη σκιά της «Ακακίας»	26
1.5. Μέρες ευδαιμονίας	29
1.6. Αυτοσχεδιάζοντας στου Μπαράκου	34
1.7. Γιεγέδες και Τέντυ Μπόις	36
1.8. Το «χρυσό» σαξόφωνο του Γιώργου Κατσαρού	39
1.9. Ολίγον Κλασικό	41
1.10. Σαξόφωνο με τήβεννο	44
1.11. Το ορειχάλκινον «πιθκιαύλιν»	48
1.12. Αστραφτερά και βροντερά	54
1.13. Da Capo al coda	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 - Το περιεχόμενο του καταλόγου και η μεθοδολογία	65
2.1. Η εργογραφία	66
2.2. Μεθοδολογία	66
2.2.1. Κατηγορίες δεδομένων	66
2.2.2. Επεξηγήσεις / Διευκρινήσεις ανά κατηγορία δεδομένων	67
2.3. Οι αξιολογικοί πίνακες της Ann Bradfield	74
2.4. Συζήτηση περί των πινάκων Bradfield και προτάσεις βελτίωσης	80
2.5. Παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος	85
2.6. Συμπεράσματα	101
2.6.1. Αξιολόγηση ερευνητικών δεδομένων	101
2.6.2. Στατιστικά δεδομένα	106
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Α-Ι	114
Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)	116
Αγγελάκης Ιωάννης (γεν. 1988)	124
Αγουρίδης Κωσταντίνος (γεν. 1962)	133
Αδάμης Μιχάλης (1929-2013)	136
Αθανάσουλας Σταμάτης (γεν. 1961)	154

Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)	158
[Αλεξανδρόπουλος-Μ. Δ.] Alexandropoulos-McEwan James (γεν. 1992, Ολλανδία)	166
Αλεξιάδης Μηνάς (γεν.1960)	171
Αλεξίου Μενέλαος (γεν. 1997)	180
Αλεξόπουλος Χρήστος (γεν. 1971)	182
Αμαραντίδης Αμάραντος (1945-1995)	191
Αμαργιανάκη Ειρήνη (γεν. 1980, Γερμανία)	195
Αμπαζής Θοδωρής (γεν. 1967)	198
Ανδρεάδης Στέφανος (γεν.1967)	203
Ανδρικόπουλος Δημήτρης (γεν. 1971, Πορτογαλία)	212
Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν.1977, Καναδάς)	221
Ανισέγκος Αντώνης (γεν.1970, Γερμανία)	229
Αντωνιάδης Άρης (γεν. 1991, Κύπρος)	233
Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)	238
Αντωνίου William (γεν. 1987)	264
Απέργης Γιώργος (γεν. 1945, Γαλλία)	266
Αποστολάτου Χρύσα (γεν. 1961)	275
Αποστόλου Παναγιώτης (γεν. 1975)	278
Αρχοντίδης Μιχάλης (γεν. 1942)	285
[Αρώνης Αθανάσιος Π. Θ.] Aronis Athanasios Peter Thomas (γεν. 1935, ΗΠΑ)	290
Αστρινίδης Νικόλαος (1921-2010)	292
Βαλέτ Ιωσήφ (γεν. 1968)	302
[Βαρελάς, Δημήτρης] Varelak, Dmitriy (γεν. 1978, Ουζμπεκιστάν)	305
Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)	310
Βενετσάνος Γιώργος (γεν. 1966)	315
Βεντούρας Παύλος (γεν. 1951)	318
Βισβάρδης Διονύσιος (1910-1999)	321
Βισβίκης Ντέμης (γεν. 1951, Γαλλία)	326
[Βλαχόπουλος Σωτήριος] Vlahopoulos Sotireos (γεν. 1926, ΗΠΑ)	337
[Βλάχος Δημήτριος Πέτρος] Vlahos James Peter (1922-2000; ΗΠΑ)	340
Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)	342
Γαλίτης Γιάννης (γεν. 1975)	351
Γερεμπακάνης Μανώλης (γεν. 1979)	353
Γεωργιάδου Μαρία (γεν. 1956)	360
Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980, Κύπρος)	365
Γιαννουτάκης Κοσμάς (γεν. 1985)	367
Γιώτη Άρτεμη Μαρία (γεν. 1990)	370
Γκαμώτσος Άγγελος (γεν. 1997)	375
Γκατζόφλιας Χάρης (γεν. 1981)	377
Γκουδίνα Κάκια (γεν. 1990)	380
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Ytjö (1904-1968, Φινλανδία)	389
Γραμματικός Σπυρίδωνας Σταύρος (γεν. 1976)	399
Γρηγορέας Κώστας (γεν. 1957)	405
Γωγιός Χαράλαμπος (γεν. 1977)	408
Δακουτρός Ιάκωβος (1955-2016)	419
Δαμίγος Μάνθος (γεν. 1997)	427
Δέλλιος Βασίλης (1927-2012)	429
Δελφινόπουλος Δημήτρης (γεν. 1976)	435
Δημητρόπουλος Αλέξανδρος (γεν. 1987)	443
Δημόπουλος Παναγιώτης (γεν. 1977)	450
[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas (1962, Η.Π.Α)	453
Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας)	479

Διαμαντάρας Ορέστης (γεν. 1981)	499
Δραγατάκης Δημήτρης (1914-2001)	501
Δρυμωνίτης Αλέξανδρος (1981)	508
Δυμιώτης Φάνος (1965-2007, Κύπρος)	510
Εμμανουήλ Γιώργος (γεν. 1980)	521
Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)	524
Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)	537
Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)	557
Ζησιμόπουλος Κώστας (γεν. 1994, Ολλανδία)	561
Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)	567
Θεοδοσίου Παναγιώτης (γεν. 1964)	591
Θεοδωράκης Μίκης (1925-2021)	606
[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher (γεν. 1967, ΗΠΑ)	620
[Ιαννάτος Δημήτρης] Yannatos James (1929-2011, ΗΠΑ)	625
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος (γεν.1995)	627

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Εικόνα 1: Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων, 1952	8
Εικόνα 2: Σχέδια έγκρισης ευρεσιτεχνίας του σαξοφώνου	11
Εικόνα 3: Αναμνηστική φωτογραφία Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς στο Ηρώδειο	13
Εικόνα 4: <i>Η Συμφωνία της Λεβεντιάς. 2ο Μέρος, Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά</i>	15
Εικόνα 5: <i>Μην Κλαις (που 'χεις άσπρα μαλλιά)</i> , σύνθεση Αττίκ	18
Εικόνα 6: Χαράλαμπος Φαραντάτος, καθηγητής Ωδείου Αθηνών, 1963-1999	20
Εικόνα 7: Η ορχήστρα του κέντρου «Όασις» στην μεταπολεμική Αθήνα	22
Εικόνα 8: Εμμανουήλ Αικατερίνης, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, Θεσσαλονίκη-1930	27
Εικόνα 9: Η Ορχήστρα Συμφωνικής Τζαζ του Γερμανικού Ραδιοφ. Σταθμού Θεσσαλονίκης	29
Εικόνα 10: Γιώργος Καρδάμης (1919-2014)	30
Εικόνα 11: Πρόγραμμα διάλεξης του Σπύρου Μοτσενίγου στο Θέατρο Κεντρικών	31
Εικόνα 12: Βραδιά κλασικού σαξοφώνου στον «Παρνασσό», 1965	32
Εικόνα 13: Το εργαστήρι του Le Corbusier το 1954 στο Παρίσι	34
Εικόνα 14: Ο διπλός δίσκος βινυλίου <i>Αυτοσχεδιάζοντας στον Μπαράκου</i> (1979)	35
Εικόνα 15: Το θρυλικό συγκρότημα των «Ολύμπιανς»	38
Εικόνα 16: Η ιταλική μέθοδος σαξοφώνου του Jimmy Dorsey (1904-1957)	39
Εικόνα 17: Εξώφυλλο ψηφιακού δίσκου <i>Romantic Sax for Lovers</i> , Philips (1985)	41
Εικόνα 18: Τα πρώτα μέτρα του έργου XAS (1987) – Ιάννης Ξενάκης, Salabert, 1990	44
Εικόνα 19: Marcel Mule (1901-2001), ο θεμελιωτής της «γαλλικής σχολής» σαξοφώνου	46
Εικόνα 20: Ενημερωτική αφίσα 5 ^{ης} Συνάντησης Σαξοφώνου, Λάρισα 2017	48
Εικόνα 21: Ο Μιχαλάκης Γιασεμίδης στο κέντρο Chanteclair, γύρω στο 1950-1951	49
Εικόνα 22: Η Φιλαρμονική Αλεξανδρείας το 1911 με ιδρυτή τον Ναπολέοντα Λαμπελέτ	52
Εικόνα 23: Ο δρ Γ. Μυράλης με τους φοιτητές του στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου	53
Εικόνα 24: Ferus Mustafon και Pimi Jašarov	59
Εικόνα 25: Η Μπάντα της Φλώρινας των αδελφών Βαλκάνη	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Εικόνα 26: Παράδειγμα χρήσης του incipit, έργο <i>Epinikion</i> – Κίτσος Βασίλης	69

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πίνακας 1: Σημαντικές βιβλιογραφικές αναφορές	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	

Πίνακας 2: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1960 στην Ελλάδα	36
Πίνακας 3: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1970 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 4: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1980 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 5: Παραδοσιακές μπάντες της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας	62
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Πίνακας 6: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου	75
Πίνακας 7: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου σε ελληνική απόδοση	76
Πίνακας 8: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο	77
Πίνακας 9: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο σε ελληνική απόδοση	77
Πίνακας 10: Πίνακας κριτηρίων βαθμών δυσκολίας στα έργα ρεπερτορίου μπάντας πνευστών	79
Πίνακας 11: Παράδειγμα βαθμολογίας στον «Πίνακα Επιπέδου Δυσκολίας»	80
Πίνακας 12: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας του συνολικού έργου	84
Πίνακας 13: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας στο σαξόφωνο	85
Πίνακας 14: Συνοπτικός πίνακας εκπαιδευτικών στόχων	97
Πίνακας 15: Αντιστοιχία βαθμού δυσκολίας και εκπαιδευτικής βαθμίδας	99

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Γράφημα 1: Κατανομή συνθετών βάσει φύλου	107
Γράφημα 2: Δισκογραφημένα έργα	107
Γράφημα 3: Δημοσιευμένα έργα	108
Γράφημα 4: Κατανομή έργων βάσει δυσκολίας	109
Γράφημα 5: Κατανομή έργων ανά δεκαετία	109
Γράφημα 6: Κατανομή έργων ανά ενορχήστρωση / διανομή / μουσικό είδος	110
Γράφημα 7: Συνθέτες με τα περισσότερα έργα	110
Γράφημα 8: Κατανομή έργων βάσει διάρκειας	111
Γράφημα 9: Κατανομή συνθετών ανά χώρα	111
Γράφημα 10: Χάρτης της Διασποράς	112

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Κ-Ξ	Σελίδες (2ος Τόμος)
Καζάσογλου Γιώργος (1908-1984)	2
Καθαρόπουλος Δημήτρης (1991, Αυστρία)	8
[Κακαβιάς Ιωάννης] Cacavas John (1930-2014, ΗΠΑ)	23
Κακαβελάκης Κωσταντίνος (1960)	32
Κακλαμάνος Παναγιώτης (γεν. 1992)	35
Καλκάνης Ελευθέριος (γεν. 1955)	37
Καλομοίρης Μανώλης (1883-1962)	40
Καμαρωτός Δημήτρης (γεν. 1954)	47
Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)	50
Κανάρης Λεωνίδα (γεν. 1963)	61
Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)	65
Καπετανάκης Χάρης (γεν. 1970)	76
Καραβασίλης Κωνσταντίνος (γεν. 1976, Καναδάς)	78
Καραγιώργης Ευαγόρας (γεν. 1957, Κύπρος)	83
Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν. 1981)	86
Καραϊνδρου Ελένη (γεν. 1941)	97
Καραμεσίνη Αικατερίνη (γεν. 1967)	109
Καραστάθης Άρης (γεν. 1957, Καναδάς)	112
Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964, Κύπρος)	123
Καρυπίδης Θανάσης (γεν. 1984)	131
Καρυώτης Κώστας (γεν. 1940)	134

Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν. 1959)	140
Κατσούλης Βαγγέλης (γεν. 1949)	147
Κατσούλης Νικόλαος (γεν. 1971)	150
Κεραμάρης Κανάρης (γεν. 1976)	155
Κεσμήρης Ιωάννης (γεν. 1998)	161
[Κεφάλια Κερ Ιωάννης] Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)	165
Κεφάλας Μιχάλης (γεν. 1966)	172
Κεφαλάς Παναγιώτης (γεν.·)	174
Κίκου Ευαγγελία (γεν. 1965)	176
Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)	182
Κίττος Χάρης (γεν. 1971, Ηνωμένο Βασίλειο)	196
Κόκκας Βασίλης (γεν. 1965)	201
Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν. 1951)	204
Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974, ΗΠΑ)	217
Κόλλιας Φοίβος Άγγελος (γεν. 1982, Γερμανία)	224
Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)	229
Κοντογιάννης Δημήτρης (γεν. 1956)	235
Κοντογιώργος Γιώργος (γεν. 1945)	239
Κοντού Αθανασία (γεν. 1995, Ηνωμένο Βασίλειο)	255
Κοσίδης Γιώργος (γεν. 1982)	261
Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)	264
Κοτροκόης Γιώργος (γεν. 1974)	268
Κουκουναράς Στέλιος (γεν. 1936)	271
Κούκουρας Νεκτάριος (γεν. 1977)	274
Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)	281
Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)	300
Κούρτη - Παπαμούστου Βασιλική (γεν. 1988, Γερμανία)	303
Κουτούλα Γλυκερία (γεν. 1986)	308
Κουτρουπή Ίννα (γεν. 1978, Κύπρος)	312
Κριθαρά Μαρία Χριστίνα (γεν. 1954)	314
Κυπουργός Νίκος (γεν. 1952)	317
Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)	321
Κυριακίδης Γιάννης (γεν. 1969, Ολλανδία)	377
Κωνσταντάκης Δημήτρης (γεν. 1968)	388
Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)	390
Κωνσταντινίδου Ξένια (γεν. 1987)	480
Λαδόπουλος Αντώνης (γεν. 1962)	486
Λαζαρίδου Μαρία (γεν. 1969)	489
Λάντσιας Σταύρος (γεν. 1966, Κύπρος)	493
Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)	496
Λασκαρίδης Στέλιος (γεν. 1982)	507
Λεδάκης Κυριάκος (γεν. 1966)	510
Λευθέρης Παναγιώτης (γεν. 1966)	515
Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970, Αυστρία)	528
[Λίλλιος, Ελένη] Lillios Elaine (γεν. 1968, ΗΠΑ)	543
Λούκος Γιάννης (γεν. 1985)	558
Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν. 1948)	561
Μαγαλιός Γιώργος (γεν. 1997)	585
Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)	589
[Μακρής Ανδρέας] Makris Andreas (1930-2005, ΗΠΑ)	602
Μαλεφάκης Γιώργος (γεν. 1976)	605
Μαλλούχος Γιάννης (γεν. 1980)	613
Μανουσάκης Μανώλης (γεν. 1975)	619
Μαρκέας Αλέξανδρος (γεν. 1965, Γαλλία)	621
Μαρκουλάκη Έφη (γεν. 1960)	635
Μαρωνίδης Δημήτρης (γεν. 1980)	643

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη (γεν. 1993)	647
Μαυρόπουλος Σπύρος (γεν. 1956)	650
Μηνακάκης Στρατής (γεν. 1979, ΗΠΑ)	653
Μηνάς Γιώργος (γεν. 1954)	672
Μικρούτσικος Θάνος (γεν. 1947-2019)	682
Μιχαηλίδης Παύλος (γεν. 1968)	687
Μνιέστρης Ανδρέας (γεν. 1956)	706
Μούζας Αλέξανδρος (γεν. 1962)	710
Μουστούκης Ανδρέας (γεν. 1971, Κύπρος)	715
Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)	717
Μπαλτσαβιά Θωμαΐς (γεν. 1976)	736
Μπαμπασίδου Ραφαηλία (γεν. 1989)	737
Μπαρδούτσου Σοφία (γεν. 1996)	740
[Μπεκ Ισμήνη] Beck Ισμήνη (γεν. 1997)	743
Μπέκος Ευριπίδης (γεν. 1991)	745
Μπεράτης Πέτρος (γεν. 1950)	750
Μπλίχας Στέφανος (γεν.·)	753
Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)	754
Μπραβάκης Κώστας (1962-2020)	760
Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)	764
Νασοπούλου Ασπασία (γεν. 1972, Ολλανδία)	771
Νευράκης Νικηφόρος (γεν. 1940)	787
Νιζάμη Μυρτώ (γεν. 1994, Ολλανδία)	794
Νικολαΐδης Ηλίας (γεν. 1972)	802
Νικολάου Γεωργία (γεν. 1990, Ολλανδία)	806
Νικολάου Δημήτρης (1946-2008, Ιταλία)	811
Νικολάου Ρενέ (γεν. 1972)	907
Ξενάκης Ιάννης (1922-2001, Γαλλία)	913

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Π-Ψ	Σελίδες (3ος Τόμος)
Παλαιογιάννης Κωστής (γεν. 2001)	2
Παλαμηδάς Δήμος (γεν. 1995)	5
Παναγιωτάκης Νίκος (γεν. 1963)	14
Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)	19
Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)	32
Παπαδημητρίου Αθανάσιος (γεν. 2000)	41
Παπαδημητρίου Ιωάννης (γεν. 1979)	43
Παπαδημητρίου Νικόλας (γεν. 1953)	46
Παπαδόπουλος Φοίβος (γεν. 1962)	49
Παπαϊωάννου Α. Γιάννης (1910-1989)	51
Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας (γεν. 1997)	56
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Papandopulo Boris (1906-1991, Κροατία)	58
Παπαοικονόμου Γιώργος (γεν. 1993)	67
Παπασάββας Χρήστος (γεν. 1995)	69
Παπασπύρου Ιωάννης (γεν. 1970, ΗΠΑ)	71
Παπαστάμου Μιλτιάδης (γεν. 1966)	88
Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988, ΗΠΑ)	90
[Παρασκευαΐδη Γκρασιέλα] Paraskevaïdis Graciela (1940-2017, Ουρουγουάη)	95
Παρασκευάς Απόστολος (γεν. 1964, ΗΠΑ)	100

Παρασχόπουλος Πάρις (γεν. 1957)	108
Παρασχούδης Παράσχος (γεν. 1980, Ταϊλάνδη)	112
Παριανός Δημήτρης (γεν. 1960)	114
Παρισιάδης Κώστας (γεν. 1982)	116
Πασόπουλος Σταμάτης (γεν. 1986)	121
[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard (γεν. 1987, Γερμανία)	125
Πειστικός Μενέλαος (γεν. 1995)	135
Πλάτων Νικόλαος (γεν. 1996)	144
Πορφυριάδης Αλέξης (γεν. 1971)	149
Πυλαρινός Ραφαήλ (γεν. 1962)	152
Ράλλη Ελένη (γεν. 1984, Ελβετία)	159
[Ραπτάκης Κλέων] Raptakis Kleon (1905-1980, ΗΠΑ)	167
Ράτσου Έφη (γεν. 1975)	172
Ραντόπουλος Σπύρος (γεν. 1954)	174
Ρεκλείτης Κώστας (γεν. 1975)	177
Ρισβάς Χαράλαμπος (γεν. 1995)	180
[Ρίτσαρντσον, Ντάνα Ντιμίτρι] Richardson Dana Dimitri (γεν. 1953, ΗΠΑ)	183
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George (1929-2018, ΗΠΑ)	191
[Ρουσάκης Νικόλας] Roussakis Nicolas (1934-1994, ΗΠΑ)	197
Ρωσόπουλος Τάσος (γεν. 1974)	201
Ρώτας Νικηφόρος (1929-2004)	203
Σακελλαρίδης Θεόφραστος (1883-1950)	209
Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)	213
Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)	219
Σαπουντζής Μιχάλης (γεν. 1976)	234
Σβυντρίδης Δημήτρης (γεν. 1968)	237
Σέγκλιας Ζήσης (γεν. 1984)	241
Σέργη Σοφία (γεν. 1972, ΗΠΑ)	263
Σιδερίδου Δήμητρα (γεν. 1988)	267
Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν. 1961)	269
Σισίκη Έλενα (γεν. 1975)	272
Σκαλκώτας Νικόλαος (1904-1949)	275
Σκορδής Άντης (γεν. 1983, Κύπρος)	281
Σοφοκλέους Χάρης (γεν. 1977, Κύπρος)	297
Σπυροπούλου Γεωργία (γεν. 1965, Γαλλία)	304
Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)	321
Σταματέλος Κατερίνα [Stamatelos Katerina] (γεν. 1951)	326
Σταύρου Γεώργιος (γεν. 1970, Κύπρος)	330
Στερεοπούλου Άννα (γεν. ;)	335
Στεφάνου Νίκος (γεν. 1975)	338
Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)	341
Στυλιανού Τάσος (γεν. 1974, Κύπρος)	345
Συκιάς Δημήτρης (γεν. 1962)	352
Σφέτσας Κυριάκος (γεν. 1945)	365
Τενίδης Βασίλης (1936-2017)	385
Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)	408
Τζώρτζης Νικόλας (γεν. 1978, Γαλλία)	429
Τόνια Λίνα (γεν. 1985)	461
Τοπουζίδου Αλεξάνδρα (γεν. 1981)	466
Τουφεκτής Ορέστης (γεν. 1966, Αυστρία)	469
[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos (γεν. 1956, Γερμανία)	472
Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος (γεν. 1996)	479
Τσεκουροπούλου Βασιλική (γεν. 1970)	481

Τσιλιγκιρίδης Σάββας (γεν. 1977)	484
Τσιλίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1950)	488
[Τσιλικας Γιώργος] Tsilicas Jorge (1930-1995, Αργεντινή)	491
Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)	497
Τσουκαλά Αλεξάνδρα (γεν. 1997)	504
Τσουμένης Κώστας (γεν. 1971)	506
Τσουπάκη Καλλιόπη (γεν. 1963, Ολλανδία)	508
Υψηλάντη Ευδοξία (γεν. 1980)	519
Φλεριανός Κωνσταντίνος (γεν. 1942)	524
Χαλαμπαλάκη Μαριάννα (γεν. 1996)	528
Χαλναρίδης Χρήστος (γεν. 1982)	530
Χαριζάνος Νίκος (γεν. 1969)	534
Χατζηζήσης Δημήτρης (γεν. 1993)	540
Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)	543
Χατζημάρκου Γιώργος (γεν. 1971, Κύπρος)	550
Χατζημιχελάκης Γιώργος (γεν. 1959)	557
Χατζής Θεμιστοκλής (γεν.·)	560
Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος (γεν. 1997)	562
Χατζιδάκης Μάνος (1925-1994)	564
Χάφτα-Δούκα Φαίδρα (γεν. 1990)	569
Χλίτσιος Γιώργος (γεν. 1969)	571
Χρηστίδης Πέτρος (γεν. 1973)	576
Χριστοφή Γιώργος (γεν. 1983, Κύπρος)	578
Χωματσάς Στάθης (γεν. 1993)	581
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)	586

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία	615
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία	618
Μουσικά έργα	620
Ηλεκτρονικές Πηγές	641
Οπτικοακουστικές Πηγές	652
Πηγές από ένθετες σημειώσεις	677

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 1: Σόλο σαξόφωνο	680
Πίνακας 2: Σαξόφωνο και πιάνο	685
Πίνακας 3: Σαξόφωνο και ηλεκτρονικά	692
Πίνακας 4: Δύο όργανα (σαξόφωνο +)	696
Πίνακας 5: Τρία όργανα (σαξόφωνο +)	700
Πίνακας 6: Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων	704
Πίνακας 7: περισσότερα από πέντε (5) σαξόφωνα ή ορχήστρα σαξοφώνων	709
Πίνακας 8: μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω	710
Πίνακας 9: Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα	720
Πίνακας 10: Σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών ή μπάντα	724
Πίνακας 11: Ορχήστρα Πνευστών / Μπάντα που περιλαμβάνεται σαξόφωνο	725
Πίνακας 12: Συμφωνικά έργα που περιλαμβάνουν σαξόφωνο	726
Πίνακας 13: Μουσικό Θέατρο / Όπερα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)	727
Πίνακας 14: Πολυμεσικό έργο	729

Πίνακας 15: Σπουδές	731
Πίνακας 16: Μέθοδοι σαξοφώνου	732
Πίνακας 17: Μεταγραφές / Διασκευές	733
Πίνακας 18: Ασυνήθιστες τεχνικές	738
Πίνακας 19: Έργα δημοσιευμένα	750
Πίνακας 20: Δισκογραφία	760
Πίνακας 21: Δισκογραφία Εκτελεστών	769
Πίνακας 22: Επίπεδο Δυσκολίας / Εκπαιδευτικοί στόχοι	795
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - ΛΙΣΤΑ	
Λίστα χώρας προέλευσης συνθετών	892

«Με τον Φρόνυτ, χωρίς τον Φρόνυτ, ενάντια σε αυτόν, η Έννοια του αρχείου θυμίζει αναμφίβολα ένα σύμπτωμα, μιαν οδύνη, ένα πάθος: το αρχείο του κακού αλλά επίσης εκείνο που καταστρέφει, εξορίζει, παρασύρει ακόμα και την αρχή του αρχείου, ήτοι το ριζικό κακό. Εγείρεται τότε άπειρη, ασύγκριτη, πάντα σαν ένσταση, “σαν άλγος του αρχείου”, η προσδοκία χωρίς ορίζοντα προσδοκίας, η απόλυτη ανυπομονησία μιας λαχτάρας για μνήμη».¹

¹Ζακ Ντεριντά, *Η έννοια του αρχείου*, Κωστής Παπαγιώργης (μτφρ.), (Αθήνα: Εκρεμμές, 1996), σελ. 13.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το σαξόφωνο είναι ένα από τα πιο δημοφιλή μουσικά όργανα διεθνώς και ένα από τα νεότερα ακουστικά όργανα στην ιστορία της μουσικής, σε σχέση με τους αιώνες ζωής του βιολιού ή του φλάουτου. Κατασκευάστηκε από τον Αδόλφο Σαξ (Adolphe Sax) το 1864, στην πόλη Ντινάντ (Dinant) του Βελγίου. Το σαξόφωνο προορίστηκε αρχικά να εμπλουτίσει το ηχόχρωμα της στρατιωτικής μπάντας και της συμφωνικής ορχήστρας αλλά σύντομα έγινε το αγαπημένο όργανο των αφροαμερικανών και της χορευτικής, τζαζ, ροκ και ποπ μουσικής.¹ Τον 21^ο αιώνα, λόγω των ποικίλων τεχνικών και εκφραστικών δυνατοτήτων του αλλά και του «ελευθέρου» χαρακτήρα του (απαλλαγμένου από τους περιορισμούς της κλασικής μουσικής παράδοσης), εξελίχθηκε σε ένα από τα προτιμητέα μέσα έκφρασης των συνθετών της έντεχνης μουσικής. Ο συνθέτης Κυριάκος Σφέτσας, στον πρόλογο του έργου του *Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου* (1988) για κουαρτέτο σαξοφώνων, σχολιάζει για το σαξόφωνο: «ελεγειακό και λυρικό στο κλασικό ρεπερτόριο, λάγνο έως και εξεζητημένο στην ελαφριά μουσική, βαθιά πονετικό, αιχμηρό, σαρκαστικό, ειρωνικό, χθόνια επιθετικό αλλά και τόσα άλλα που θ' ανακαλύψει κανείς στη τζαζίστικη ιστορία του. Κανείς ωστόσο δεν μάντεψε αλλά κι ούτε πειστικά εξήγησε, πως το όργανο ενός ευρωπαϊού οργανοποιού, θα γινόταν το κυρίαρχο μέσο έκφρασης της νέγρικης μουσικής κουλτούρας».

Στην Ελλάδα και στην Κύπρο το σαξόφωνο διδάσκεται με μεγάλη απήχηση και επιτυχία στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, σε όλα τα ιδιωτικά και δημοτικά ωδεία, στα μουσικά γυμνάσια-λύκεια και στα πανεπιστήμια που παρέχουν εξειδίκευση σε προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο σπουδών. Κάθε φιλαρμονική ορχήστρα απαρτίζεται από ένα σημαντικό πυρήνα σαξοφωνιστών. Μεγάλες ορχήστρες σαξοφώνων παιανίζουν σ' ολόκληρη τη χώρα. Οργανωμένοι σύλλογοι σαξοφώνου υποστηρίζουν ποικίλες καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές δράσεις και φεστιβάλ. Εξειδικευμένοι σολίστες του σαξοφώνου ξεπηδούν από κάθε γωνιά της χώρας σε ποικίλα ιδιώματα (κλασική, τζαζ, παραδοσιακή μουσική κ.ά.).

¹Ανάμεσα στις ποικίλες ιστορικές προσεγγίσεις του σαξοφώνου ξεχωρίζει το βιβλίο του Stephen Cottrell, *The Saxophone* (London: Yale University Press, 2013).

Αντικείμενο της έρευνας / Στόχοι

Η δημιουργία θεματικών μουσικών καταλόγων αποτελεί πεδίο της Ιστορικής Μουσικολογίας και επιστημονική αναγκαιότητα καθώς, σύμφωνα με τον Απόστολο Κώστιο, «κατά τη νέα αρχή της Ιστοριογραφίας, η ιστορία καταγράφεται σήμερα για να γραφεί *σήμερα* ή/και *αύριο*».²

Η συστηματική καταλογογράφηση έργων για σαξόφωνο Ελλήνων, Κυπρίων και συνθετών της Διασποράς, προέκυψε ως αντικείμενο μακρόχρονης έρευνας, συλλογής, καταγραφής αλλά και εκτέλεσης μουσικών έργων από τον γράφοντα. Η αγάπη και το ενδιαφέρον του για τη σύγχρονη ελληνική μουσική, η δυνατότητα ζωντανής διάδρασης και επικοινωνίας του εκτελεστή με τους δημιουργούς και κυρίως, η συνειδητοποίηση του σοβαρού ελλείμματος εκπροσώπησής της τόσο στα εγχώρια και διεθνή αναλυτικά προγράμματα σπουδών των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων όσο και στους χώρους συναυλιών, ώθησε τον γράφοντα στην υλοποίηση του συγκεκριμένου πονήματος.

Πιο αναλυτικά, η απρόσκοπτη προσβασιμότητα και η συστηματική αναζήτηση της πληροφορίας των έργων και των δημιουργών, φιλοδοξεί να αποτελέσει κίνητρο και ενδιαφέρον στους μελετητές και χρήστες του καταλόγου για:

1) εμπλουτισμό του ρεπερτορίου συναυλίας και μουσικής εκτέλεσης έργων ελληνικής και κυπριακής έντεχνης μουσικής για σαξόφωνο, εντός και εκτός των «τειχών»,

2) μεθοδευμένη διδασκαλία, καθώς προτείνονται παιδαγωγικοί στόχοι για κάθε έργο, με διεύρυνση του εγχώριου και διεθνούς αναλυτικού εκπαιδευτικού προγράμματος σπουδών του ρεπερτορίου του οργάνου,

3) μουσικές συνέργειες παραγωγών και δράσεων με επίκεντρο το σαξόφωνο (αφιερωματικές συναυλίες, θεματικά φεστιβάλ κ.ά.),

4) δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας, ζύμωσης και διάδρασης μεταξύ του δημιουργού και του εκτελεστή στο παρόν³,

5) στοχευμένη και διαχρονικά σταθερή κρατική πολιτιστική πολιτική με επιδίωξη την προβολή και ανάδειξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας,

6) αφύπνιση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και συνδρομής – μέσω ενός συστήματος χορηγιών, υποτροφιών, οικονομικής ενίσχυσης κ.ά. για την προώθηση του σύγχρονου μουσικού πολιτισμού,

²Βάλια Χριστοπούλου, *Κατάλογος Έργων Γιώργου Σισιλιάνου*, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 12 (Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011), σελ. 12.

³Είναι ο λόγος που στη διατριβή περιλαμβάνονται επιλεγμένες βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις των δημιουργών και παρέχονται στοιχεία επικοινωνίας (διευθύνσεις ηλεκτρονικού ταχυδρομείου) των συνθετών.

- 7) δημιουργία νέων αναθέσεων έργων,
- 8) παραγωγή δισκογραφικής δραστηριότητας,
- 9) ανάπτυξη εκδοτικής δραστηριότητας, και
- 10) ενθάρρυνση συστηματικής επιστημονικής έρευνας και μελέτης.⁴

Η εκτεταμένη χωρικά και χρονικά μουσική εργογραφία, σε συνδυασμό με το γεγονός πως το σαξόφωνο αποτελεί σήμερα ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά όργανα της σύγχρονης μουσικής σκηνής, προσφέρει στο μελετητή πρόσφορο έδαφος ευρείας μουσικολογικής έρευνας και χαρτογράφησης της έντεχνης ελληνικής μουσικής των τελευταίων εκατό περίπου χρόνων.⁵

Ο κατάλογος των έργων και η παρουσίαση των δεδομένων συγκροτήθηκε από την σκοπιά του εκτελεστή-παιδαγωγού και απευθύνεται πρωτίστως σε εκτελεστές-παιδαγωγούς αλλά και σπουδαστές σαξοφώνου. Η παροχή των πληροφοριών γίνεται με τρόπο συστηματικό και περιεκτικό έτσι που να κατευθύνει άμεσα και εύκολα τον αναζητητή. Ωστόσο, το περιεχόμενο της διατριβής απευθύνεται και σε ένα ευρύτερο πεδίο ενδιαφερομένων: εκπαιδευτικά ιδρύματα (μουσικές πανεπιστημιακές σχολές, ωδεία, μουσικά σχολεία), ορχήστρες (συμφωνικές, φιλαρμονικές), εκδοτικούς οίκους, βιβλιοθήκες, συλλόγους, σπουδαστές, ερευνητές, επιστήμονες, φορείς συναυλιών και φεστιβάλ, παραγωγούς δισκογραφικών εταιριών, φιλόμους κ.ά.

Απότοκος του περιεχομένου της διατριβής είναι η δημιουργία από τον γράφοντα της διαδικτυακής πλατφόρμας και αποθετηρίου έργων για σαξόφωνο με τον τίτλο «Ελληνική

⁴Σύμφωνα με τον Σακαλλιέρο: « η διάσωση, καταλογογράφηση, έκδοση, εκτέλεση και αναλυτική προσέγγιση / ερμηνεία της νεοελληνικής συνθετικής δημιουργίας αποτελεί διαρκή στόχο της μουσικολογικής έρευνας, γιατί καθορίζει, σε συνδυασμό με την αξιολόγηση και ερμηνεία των τεκμηρίων εξέλιξης της μουσικής ζωής, την διαμόρφωση της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής. Η θεώρηση όλου αυτού του μουσικού υλικού ως πρακτικής πηγής θέτει σε επιστημονική βάση τα τυπολογικά, ειδολογικά, χρονολογικά και γεωγραφικά κριτήρια έρευνας για τη συγκέντρωση και καταγραφή του, αναδεικνύει ζητήματα παρατήρησης και αξιολόγησης της μουσικής υφής, ενώ συμβάλλει και στην εξαγωγή συμπερασμάτων περί του μουσικού ύφους. Οι ιδιαιτερότητες του εκάστοτε μουσικού ρεπερτορίου, η διαφοροποίηση της σημασίας των μουσικών θεσμών και ο κοινωνικός του ρόλος και η εναλλαγή επιδράσεων από μουσικά ρεύματα και κατευθύνσεις της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, σε συνδυασμό με τις προαναφερθείσες ιστορικές και πολιτικές συγκυρίες, αποτελούν βασικούς στόχους αναζήτησης, παρατήρησης και κριτικής αποτίμησης των πρακτικών πηγών με συνισταμένες χρονολογικής εξέλιξης και γεωγραφικής κατανομής τους, βοηθώντας μας έτσι να κατανοήσουμε και στοιχεία μεταβατικότητας επάνω στο ύφος και την υφή της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας κατά το πέρασμα των τελευταίων δύο αιώνων». Στο: Γιώργος Σακαλλιέρος, «Μεταβατικότητα “υφής” και “ύφους” της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας (19ος-20ος αι): ιστορική αναδρομή μέσω κριτικής αποτίμησης και των πρακτικών πηγών», *Μουσικολογία* 20, (2011): 215-216.

⁵Στον πρόλογο του βιβλίου του J.M. Londeix (vi), *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire: 1844-2003* (Cherry Hill, NJ: Roncorp, 2003 (μτγ), ο William Street σχολιάζει πως, από το έτος θανάτου του Αδόλφου Σαξ το 1894 μέχρι το 2003, ο αριθμός των έργων για σαξόφωνο αυξήθηκε από 300 περίπου στις 18.000. Οι μουσικοί εκδότες εκείνης της περιόδου (δηλ. του 2003) ανέφεραν – βασισμένοι σε στατιστικές μελέτες – ότι γράφονταν περισσότερα έργα για σαξόφωνο σε σχέση με το βιολοντσέλο και σίγουρα στην ίδια αναλογία με τα υπόλοιπα πνευστά όργανα.

Βιβλιοθήκη Σαξοφώνου», στη διεύθυνση: <http://hellenicsax.gr> που το 2021 επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού στον τομέα του ψηφιακού πολιτισμού.

Ερευνητικά ερωτήματα

Ένα βασικό ερώτημα υπόθεσης που απασχόλησε τον συγγραφέα ήταν κατά πόσο τα υπό εξέταση έργα διέπονται από εκείνα τα κοινά χαρακτηριστικά που διαμορφώνουν την έννοια της «σχολής» σύνθεσης ή αντιθέτως, αν ο μεταμοντερνισμός και η παγκοσμιοποίηση έχουν κατασκευάσει τόσες αισθητικές όσοι είναι και οι συνθέτες. Σε κάθε περίπτωση το ερώτημα «σχολή ή θραυσματικότητα» διαμορφώνεται σε σχέση με τις συνθήκες του σήμερα καθώς, σύμφωνα με τον Λέβινσον, «μεγάλο μέρος από την αξία που προσδίδουμε σε ένα έργο πηγάζει όχι μόνο από το γεγονός ότι ένας συγκεκριμένος συνθέτης το δημιούργησε, αλλά επίσης από το γεγονός ότι ο συνθέτης είναι εκπρόσωπος μίας συγκεκριμένης εποχής και ενός συγκεκριμένου χώρου. Τα έργα συντίθενται με υπόβαθρο συγκεκριμένες ιστορικές εποχές, τις οποίες θεωρείται ότι εκφράζουν».⁶

Ωστόσο, ακόμα και αν αποδεικνυόταν πως η παγκοσμιοποίηση κατέστρεφε κάθε ενοποιητικό χαρακτηριστικό διαμόρφωσης «σχολής» σύνθεσης, θα υπήρχαν άραγε εναπομείναντα ταυτολογικά γνωρίσματα, μια «τράπεζα» κοινών υφολογικών δεδομένων προς χρήση και ανταλλαγή μεταξύ των δημιουργών εντός και εκτός «των τειχών»; Και αν το ερώτημα ακούγεται ενδιαφέρον, τί γίνεται με τους κατ' επάγγελμα εντεταλμένους να δίνουν πνοή στο μουσικό κείμενο, δηλ. τους εκτελεστές; Έχουν καταφέρει οι Έλληνες και Κύπριοι «κλασικοί» σαξοφωνίστες τις τελευταίες δεκαετίες να δημιουργήσουν «σχολή εκτέλεσης» και με ποια κριτήρια αυτό κατοχυρώνεται; Ως προς το τελευταίο ερώτημα, η έρευνα βασίστηκε αποκλειστικά στην επίσημη δισκογραφική παραγωγή των εκτελεστών του ελλαδικού χώρου της έντεχνης «σοβαρής» μουσικής.

Ένα δεύτερο ερώτημα που απασχόλησε τον συγγραφέα ήταν το κατά πόσο η εφαρμογή των μεθοδολογικών πινάκων της Ann Bradfield (θα υπάρξει στη συνέχεια διεξοδική ανάλυση), ως προς την υφολογική ανάλυση του κάθε έργου και των τεχνικών δεξιοτήτων του σαξοφώνου, θα παρουσίαζε τέτοια συνέπεια στο σύνολο της εργογραφίας που θα επέτρεπε την ασφαλή και έγκυρη εξαγωγή συμπερασμάτων. Πέρα από την πρακτική αναγωγή βαθμού πολυπλοκότητας ή δυσκολίας των έργων και την επισήμανση

⁶Λύντια Γκερ, *Το Φανταστικό Μουσείο των Μουσικών Έργων*, Πάνος Βλαγκόπουλος (επιμ.), Κατερίνα Κορομπίλη (μτφρ.), (Αθήνα: Εκκρεμές, 2005), σελ. 91.

εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος, η κατασκευή και χρήση ενός αξιολογικού πίνακα μουσικών κριτηρίων θα μπορούσε να μας δώσει αξιομνημόνευτες πληροφορίες για τον τρόπο που ένας συνθέτης χρησιμοποιεί το υλικό του με συνέπεια;

Συλλογή υλικού

Η συλλογή και καταγραφή των έργων βασίστηκε στο προσωπικό αρχείο του συγγραφέα και σε επιπρόσθετες αγορές νέων έργων. Σημαντικό μέρος εμπλουτίστηκε από τα αρχεία εκλεκτών συναδέλφων σαξοφονιστών και παιδαγωγών, κυρίως του Στάθη Μαυρομμάτη και του δρα Γιάννη Μυράλη. Πολύτιμη συνεισφορά – ως αστείρευτη δεξαμενή δεδομένων – παρείχε το Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (ΑΕΜΘΤ). Έργα εντοπίστηκαν σε διάφορες βιβλιοθήκες όπως: Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη», Cook Music Library (Indiana University) και Danish Union Catalogue and Danish National Bibliography.

Ωστόσο, θα πρέπει να υπογραμμιστεί πως το κυρίως σώμα των έργων προήλθε από τη γενναιόδωρη προσφορά των ίδιων των συνθετών. Δίχως την πολύτιμη συνεισφορά τους ο κατάλογος θα ήταν αρκετά περιορισμένος. Σε όλους όσους συνέβαλαν στον εμπλουτισμό της έρευνας με οποιοδήποτε μέσο και τρόπο, ο γράφων τους ευχαριστεί από καρδιάς.

Τέλος, η απρόσκοπτη προσβασιμότητα και ενδεδειγμένη αναζήτηση της πληροφορίας στο διαδίκτυο αποτέλεσε μια ακόμα σημαντική πηγή δεδομένων και εντοπισμού νέων μουσικών έργων αλλά και δημιουργών.

Κριτική επισκόπηση βιβλιογραφίας / πηγών

A) Ιστορικοί θεματικοί κατάλογοι σαξοφώνου:

Η συγκρότηση θεματικών καταλόγων, στο πεδίο της Ιστορικής Μουσικολογίας – ιδιαίτερα αυτών που αφορούν το σαξόφωνο – μολονότι παρουσιάζει μια άνθηση την τελευταία περίπου δεκαετία στο χώρο της ακαδημαϊκής μελέτης και έρευνας στην Ευρώπη και στην Αμερική, ωστόσο στην Ελλάδα είναι ιδιαίτερα ελλειμματική.

Η δημιουργία θεματικών καταλόγων με επίκεντρο το σαξόφωνο εδραιώθηκε κυρίως χάρη στην πρωτοβουλία και δράση του Γάλλου σολίστα σαξοφώνου, παιδαγωγού, ερευνητή και συγγραφέα, Ζαν Μαρί Λοντέξ (Jean Marie Londeix-Libourne, γεν. 1932). Η πρώτη απόπειρα έγινε το 1971, με την έκδοση του βιβλίου *125 Ans de Musique pour Saxophone* (Paris: Alphonse Leduc). Αφορούσε την καταλογογράφηση περίπου 6.000 έργων για σαξόφωνο από ολόκληρο τον κόσμο. Η έκδοση περιλάμβανε σύντομες και

περιεκτικές πληροφορίες για τα έργα (ονοματεπώνυμο συνθέτη, έτος γέννησης-θανάτου, σύντομες βιογραφικές και αισθητικού περιεχομένου αναφορές για τον συνθέτη, τίτλο έργου, χρονολογία σύνθεσης, μέρη έργου, διάρκεια, αφιέρωση, ενορχήστρωση και έκδοση). Καινοτόμος κατάλογος σαξοφώνου (για την εποχή του), περιλάμβανε επίσης συγκεντρωτικούς πίνακες έργων ανάλογα με τον τύπο σαξοφώνου, την ενορχήστρωση (σόλο, ντουέτα, τρίο, κουαρτέτα σαξοφώνων, συνδυασμούς οργάνων), μεθόδους και σπουδές καθώς και έργα επιβεβλημένα (Morceaux de Concours) σε διαγωνισμούς και εξετάσεις του Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Τέλος, ο Ζαν Μαρί Λοντέξ, προκειμένου να διευκολύνει τους ενδιαφερομένους στην πρόσβαση των έργων, όχι μόνο παρείχε στοιχεία και ταχυδρομικές διευθύνσεις όλων των εκδοτικών οίκων αλλά και προσωπικές διευθύνσεις πολλών συνθετών για έργα ανέκδοτα. Στη συνέχεια ακολούθησαν από τον ίδιο συγγραφέα άλλοι δύο επικαιροποιημένοι κατάλογοι, το 1985 και το 2003, περισσότερο συστηματικοί και διανθισμένοι, με τα καταγεγραμμένα έργα να ανέρχονται περίπου στις 18.000.⁷

Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, ο Αμερικανός σολίστας, παιδαγωγός και ερευνητής Φρέντερικ Χέμκι (Frederick Hemke-Wisconsin, 1935-2019) συνέταξε τον κατάλογο-βιβλίο *A Comprehensive Listing of Saxophone Literature* (1975)⁸, ενώ ο Γουέιν Γουίλκινς (Wayne Wilkins-Pennsylvania, 1928-1982) επιμελήθηκε και εξέδωσε το βιβλίο *The Index of Saxophone Music* (1979)⁹.

B) Ελληνικοί θεματικοί κατάλογοι έργων / πηγές:

Στον πρόλογο του βιβλίου *Κατάλογος έργων του Γιώργου Σισιλιάνου* της Βάλιας Χριστοπούλου, ο Απόστολος Κώστιος αναφέρει ως προς τη σκοπιμότητα του έργου της καταλογογράφησης: «οι με επιστημονικές προδιαγραφές συγκροτούμενοι κατάλογοι έργων θα μπορούσε να παρομοιασθούν με τους παλαιούς χάρτες, οι οποίοι δεν αποκαλύπτουν την πληθώρα των καταγεγραμμένων πληροφοριών, παρά ύστερα από επίμονη μελέτη. Οι απαντήσεις που αποκομίζει ο ερευνητής, η προσκτώμενη γνώση,

⁷Πρώτη έκδοση: Jean Marie Londeix, *125 Ans de Musique pour Saxophone* (Paris: Alphonse Leduc 1971). Δεύτερη έκδοση: Jean-Marie Londeix, *Music for saxophone Vol II* (Cherry Hill, NJ: Roncorp, 1985). Τρίτη έκδοση: Jean-Marie Londeix, *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire 1844-2003* (Cherry Hill, NJ: Roncorp, 2003).

⁸Frederick Hemke, *A Comprehensive Listing of Saxophone Literature* (Elkhart, Γαλλία: Selmer, 1975).

⁹Wayne Wilkins, επιμ., *The Index of Saxophone Music* (Magnolia, MISS: Music Register, 1979).

εξαρτώνται από το πώς διαμορφώνει την ερώτησή του και από την ικανότητά του για σύνθετη διαδικασία συσχέτισης των δεδομένων».¹⁰

Σημαντικές ελληνικές βιβλιογραφικές αναφορές ως προς τη μεθοδολογία επιλογής, κατάταξης και διαχείρισης των δεδομένων, αποτέλεσαν οι εξής (σε αλφαβητική σειρά):

Πίνακας 1: Σημαντικές βιβλιογραφικές αναφορές

Ανωγειανάκης, Φοίβος. <i>Κατάλογος έργων Μανώλη Καλομοίρη 1883-1962</i> . Αθήνα: Ίκαρος, 1964.
Ζακυνθινός, Αλέξης. <i>Δισκογραφία ελληνικής κλασικής μουσικής</i> . Αθήνα: Δωδώνη, 1993.
Κώστιος, Απόστολος. <i>Δημήτρης Μητρόπουλος. Κατάλογος έργων</i> . Επιμέλεια Τάσος Κολυδάς. Αθήνα: Ορχήστρα των Χρωμάτων, 1996.
Μόσχος, Κώστας, και Χάρης Ξανθουδάκης. <i>Γιάννης Παπαϊωάννου, πλήρης κατάλογος έργων</i> . Αθήνα: Νάκας, 1990.
Νάσος, Στέφανος Κ. <i>Έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο και ορχήστρα</i> . Αθήνα: EDNAintertranspublishers, 1998.
Συμεωνίδου, Αλέκα. <i>Λεξικό Ελλήνων συνθετών</i> . 1 ^η έκδοση. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1995.
Ταμβάκος, Θωμάς. <i>Οι Έλληνες Μουσουργοί μέσα από τις βιβλιογραφικές και δισκογραφικές καταθέσεις: από τα αρχεία Θωμά Ταμβάκου, Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών κ.ά.</i> Επιμέλεια Νίκος Θεοδώρου. Ιωάννινα: Ζωσιμαία Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων, 1995.
Τσαλαχούρης, Φίλιππος. <i>Μανώλης Καλομοίρης, 1883-1962: νέος κατάλογος έργων</i> . Αθήνα: Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης», 2003.
Χριστοπούλου, Βάλια. <i>Κατάλογος έργων Γιώργου Σισιλιάνου</i> . Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 12. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011.
Glinka, Beata Iwona. <i>Εργογραφία για σόλο φλάουτο των Ελλήνων συνθετών</i> . Αθήνα: Bookstars, 2013.

¹⁰Βάλια Χριστοπούλου, *Κατάλογος Έργων Γιώργου Σισιλιάνου*, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 12 (Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011), σελ.12.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Η σύντομη ιστορία του ελλαδικού σαξοφώνου



Εικόνα 1: Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων, 1952.

Πηγή: Αρχείο Οδυσσέα Τράντου

1.1. Πρελούδιο

Η ιστοριογραφική μελέτη και ακαδημαϊκή έρευνα του σαξοφώνου στην Ελλάδα και την Κύπρο υστερεί σημαντικά καθώς η ιχνηλάτησή του είναι αρκετά δύσβατη ως προς τον εντοπισμό αξιόπιστων πηγών. Οι πηγές προέρχονται κυρίως από αρχεία εφημερίδων, περιοδικών, φιλαρμονικών εταιριών, μουσικών συλλόγων, φωτογραφικό υλικό, προφορικές μαρτυρίες και συνεντεύξεις, έρευνα στο διαδίκτυο κ.λπ. Παράλληλα, στοιχεία αναδύονται από τη συγκριτική μελέτη της ιστορικής εξέλιξης άλλων πνευστών οργάνων (κλαρινέτο, τρομπέτα κ.ά.) στην ευρύτερη περιοχή της νότιας Μεσογείου. Η απόπειρα καταγραφής της εμφάνισης και δράσης του σαξοφώνου στον ελλαδικό χώρο ακολουθεί σχεδόν γραμμικά το νήμα του χρόνου (δηλ. από το παρελθόν στο παρόν), με ελάχιστες ίσως παρεκκλίσεις. Με βάση την ποικιλομορφία των πηγών και κατά τον ρου της εξιστόρησης, ο γράφων προβαίνει σε κάποιες υποθέσεις σχετικά με τους όρους και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες διαμορφώθηκε η ανάγκη χρήσης του νέου οργάνου στην περιοχή.

Τα ευρήματα σχετικά με τον χρονικό και χωρικό προσδιορισμό των πρώτων εμφανίσεων του σαξοφώνου στην ελληνική επικράτεια, εστιάζονται κυρίως στο πλαίσιο των στρατιωτικών και φιλαρμονικών ορχηστρών και στην περίοδο του Μεσοπολέμου (1922-1940). Σημαντικές πληροφορίες αντλούνται από βιβλία και περιοδικά σχετικά με τη δράση των πνευστών ορχηστρών στην γερμανοκρατούμενη Θεσσαλονίκη. Μεταπολεμικά ακολουθεί η ευδαιμονία της χορευτικής φρενίτιδας, της τζαζ και των μπιγκ μπαντς (big bands) με αποκορύφωμα τη μόδα του ροκ εν ρολ (rock n' roll). Πρωταγωνιστής αυτής της ξέφρενης πορείας παραμένει το σαξόφωνο. Οι εποχές αλλάζουν και το ελληνικό σαξόφωνο «προσωποποιείται» χάρη στην πλούσια δισκογραφική παραγωγή του Γιώργου Κατσαρού (Κέρκυρα, γεν. 1934). Οι μουσικές σπουδές του οργάνου συστηματοποιούνται, οι παιδαγωγοί εξειδικεύονται. Η σταδιακή εμφάνιση δεξιοτεχνών εκτελεστών έντεχνης μουσικής προκαλεί ισχυρό κίνητρο παραγωγής έργων για το σαξόφωνο από τους Έλληνες συνθέτες που ακολουθούν τις αισθητικές επιταγές της Δύσης. Το σαξόφωνο, από το περιθώριο του καμπαρέ (cabaret) και των χορευτικών κλαμπς (clubs), προσκαλείται στο «σαλόνι» της σοβαρής τέχνης. Αρκετά μακριά από την πολύβουη Αθήνα, στα βόρεια σύνορα της χώρας, το βαλκανικό σαξόφωνο αντικαθιστά εδώ και δεκαετίες τον διονυσιασμό του ζουρνά και της γκάιντας και συντροφεύει «βροντερό και αστραφτερό» τα έθιμα και τις γιορτές των ακριτικών περιοχών της κεντροδυτικής Μακεδονίας.

Στην Κύπρο, η ιστορική αποτύπωση του οργάνου παρουσιάζει παραλληλίες – ίσως με μια μικρή χρονική καθυστέρηση. Εξάλλου, η μόδα σχεδόν πάντα επιβάλλεται ως ένας παγκόσμιος αδιαφιλονίκητος εισβολέας της κοινωνίας και του πολιτισμού. Οι βρετανικές στρατιωτικές μπικ μπαντς (big bands) της περιόδου κατοχής του νησιού, το ευπροσάρμοστο των Κυπρίων πολυοργανοπαικτών (multi-instrumentalists) να υιοθετήσουν άμεσα τις επιταγές της μόδας (δηλ. της χρήσης του σαξοφώνου) στα νυκτερινά κέντρα διασκέδασης, αλλά και αρκετά αργότερα, η μαζική φυγή – και κατόπιν επιστροφή στα πάτρια εδάφη – των Κυπρίων μουσικών για ακαδημαϊκές σπουδές στο εξωτερικό, δημιούργησαν τις συνθήκες ενός γόνιμου πεδίου ανάπτυξης και εξέλιξης του οργάνου στη Μεγαλόνησο τόσο καλλιτεχνικά όσο και εκπαιδευτικά.

1.2. Η αρχαιολογική σκαπάνη

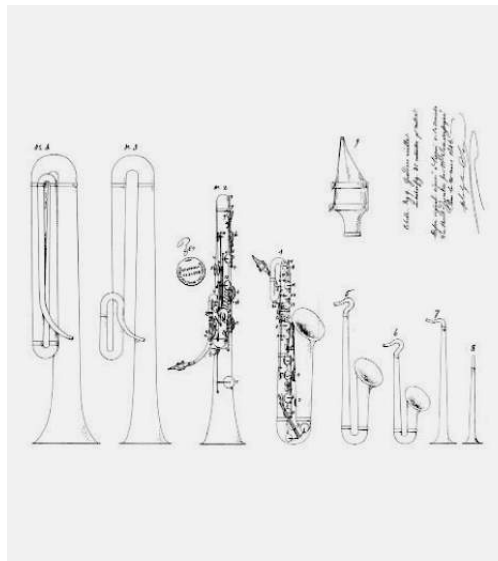
Ο Stephen Cottrell, στο βιβλίο *The Saxophone*, υποστηρίζει πως «στρατός, αποικιοκρατία και λαϊκή (popular) μουσική ήταν οι αποφασιστικοί παράγοντες εξέλιξης του οργάνου από το 1885 ως το 1930».¹¹ Ενδελεχής έρευνα των πηγών κατέδειξε ότι, το σαξόφωνο, το δημιούργημα του Αδόλφου Σαξ (Adolphe Sax), πρωτοεμφανίζεται στην τουρκοκρατούμενη Θεσσαλονίκη τριάντα εννιά χρόνια μετά τη χρονιά δημιουργίας του (δηλ. το 1846).

Ο Κώστας Τομανάς, περιγράφοντας την καλλιτεχνική κίνηση στη Θεσσαλονίκη από το 1885 έως το 1944 αναφέρει ότι, στις 4 Δεκεμβρίου 1885, η Φιλαρμονική Ορφεύς, με μαέστρο τον βιεννέζο Σβαρτς (Schwartz), δίνει συναυλία με αποσπάσματα από τις όπερες *Χορός μεταμφιεσμένων* του Βέρντι (Giuseppe Fortunino Francesco Verdi), *Ποιητής και Χωρικός* του φον Σουπέ (Franz Suppé), *Λουτσία ντι Λάμερμουρ* του Ντονιτσέτι (Gaetano Domenico Maria Donizetti) και *Φρα Ντιάμπολο* του Ωμπέρ (Daniel Francois Esprit Auber). Κλαρινέτο παίζει ο Σβαρτς και σαξόφωνο ο Νίκος Βαβαλίδης.¹² Όλη αυτή την περίοδο ακμάζει η οπερατική μουσική προς τέρψη και εκπαίδευση, κυρίως η ιταλική και γαλλική, και υπάρχουν αρκετές μετακλήσεις βιεννέζων μουσικών. Αυτό που παρακμάζει, είναι τα «Μετερανέ» (Mehter μπάντες των Γενίτσαρων), δηλ. οι παραδοσιακές οθωμανικές στρατιωτικές μπάντες, αποτελούμενες από ασιαστικής προέλευσης όργανα, που αναμορφώνονται το 1826 στο πρότυπο των κεντροευρωπαϊκών στρατιωτικών μπαντών, γεγονός που θα διευκολύνει τους πειραματισμούς και τη συμμετοχή νέων πνευστών

¹¹Stephen Cottrell, *The saxophone* (London: Yale University Press, 2013), Kindle, loc 305 (μτγ).

¹²Κώστας Τομανάς, *Η καλλιτεχνική Κίνηση στη Θεσσαλονίκη 1885-1944* (Θεσσαλονίκη: Νησίδες, 1996), σελ. 15-16.

οργάνων στις μπάντες.¹³ Ενδεχομένως λοιπόν, το σαξόφωνο να αποτέλεσε ένα «εκδυσμών» μουσικό δάνειο για τον εξευρωπαϊσμό της παρηκμασμένης Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Ωστόσο, εντυπωσιακό παραμένει το γεγονός ότι ο σαξοφωνίστας του 1885, που αναφέρει ο Κ. Τομανάς, είναι Έλληνας. Τα ερωτήματα που εγείρονται είναι πολλά και μόνο περαιτέρω έρευνα θα μπορέσει ενδεχομένως να φωτίσει το πώς, πότε και γιατί το σαξόφωνο βρέθηκε στα χέρια του Νίκου Βαβαλίδη. Εικάζεται ότι ο βιεννέζος κλαρινετίστας Σβαρτς (με τον οποίο συμπράττει ο Βαβαλίδης), πιθανόν να σχετίζεται με την αριστοκρατική οικογένεια των Σβαρτς που διέμεναν στη Βιέννη και ενεπλάκησαν στους συνεταιρισμούς των Αμπελακίων κατά το δέκατο ένατο αιώνα.¹⁴ Η Βιέννη ήταν ένα ορμητήριο από το οποίο διάφοροι Έλληνες αριστοκράτες τροφοδοτούσαν την τουρκοκρατούμενη Ελλάδα με ιδέες, μανιφέστα καθώς και τεχνολογικές εξελίξεις στις οποίες συμπεριλαμβάνονταν τα χάλκινα πνευστά.¹⁵ Την περίοδο αυτή, μονάδες παραγωγής σαξοφώνων υπήρχαν σε αρκετές ευρωπαϊκές χώρες και συνεπώς το νέο όργανο κυκλοφορούσε με επάρκεια στην αγορά.



Εικόνα 2: Σχέδια που υποβλήθηκαν από τον Αδόλφο Σαξ, στις 20 Μαρτίου του 1846, για την έγκριση ευρεσιτεχνίας του σαξοφώνου
Πηγή: Cottrell, loc. 1488¹⁶

¹³ Δέσποινα Μαζαράκη, *Το Λαϊκό Κλαρίνο*, 2η έκδοση (Αθήνα: Κέδρος, 1984), σελ. 53. Επίσης βλ. Jim Samson, *Music in the Balkans* (Leiden: Brill, 2013), σελ. 152-153.

¹⁴ Για τον Γεώργιο Μαύρο (Σβαρτς) και τη δράση του ως προς την ίδρυση του πρώτου συνεταιρισμού των Αμπελακίων βλ.: «Γεώργιος Σβαρτς: ο φωτισμένος της Κοινής Συντροφιάς», *Agronews*, ημερ. ανάρτησης 6 Σεπτεμβρίου 2012, <https://bit.ly/3kpxwCJ>.

¹⁵ Παύλος Μέτσιος, «Το πέρασμα των κομπανιών των χάλκινων πνευστών στον 21ο αιώνα'» (Διδακτ. διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2010), ημερ. πρόσβασης 4 Φεβρουαρίου 2023, <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/14119>, σελ. 16.

¹⁶ Cottrell, ό.π., loc. 1488.

Είκοσι πέντε χρόνια αργότερα, Έλληνας στρατιώτης της Μουσικής Φρουράς Αθηνών απεικονίζεται να κρατά τενόρο σαξόφωνο σε φωτογραφία του 1910 (βλ. εικόνα 3, σελ. 13). Παρατηρώντας κανείς προσεκτικά τη φωτογραφία, μπορεί να διακρίνει (δεύτερος από τα δεξιά προτελευταίας σειράς) ένα τενόρο σαξόφωνο στα χέρια ενός στρατιωτικού μουσικού. Περισσότερο ασαφής είναι η απεικόνιση ενός δεύτερου, σοπράνο σαξοφώνου (τρίτος στρατιώτης από τα αριστερά προτελευταίας σειράς). Αξίζει να αναφερθεί πως στις πρώτες δύο σειρές των απεικονιζομένων συμμετέχουν εξέχουσες μορφές της ελληνικής μουσικής ζωής εκείνης της περιόδου. Στην πρώτη σειρά καθιστοί: πρώτος από αριστερά ο Νικόλαος Κόκκινος, δεύτερος ο Μάριος Βάρβογλης, τρίτος ο Γεώργιος Λαμπελέτ, τέταρτος ο Γεώργιος Σκλάβος, πέμπτος ο Σπυρίδων Σαμαράς, έβδομος ο Θεμιστοκλής Πολυκράτης, όγδοος ο Διονύσιος Λαυράγκας, ένατος ο ταγματάρχης Σπυρίδων Καίσαρης (αρχιμουσικός της Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς), δέκατος ο Δημήτριος Ρόδιος και ενδέκατος ο Τιμόθεος Ξανθόπουλος. Τελευταίος όρθιος δεξιά ο Θεόδωρος Καρυωτάκης.¹⁷

¹⁷Η ταυτοποίηση των προσώπων έγινε από τον Θωμά Ταμβάκο, συγγραφέα, ερευνητή και ιδρυτή του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών (ΑΕΜΘΤ).



Εικόνα 3: Αναμνηστική φωτογραφία Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς στο Ηρώδειο, περίπου το 1910. Επάνω δεξιά μουσικός κρατά ένα τενόρο σαξόφωνο. Ανάμεσα στους στρατιωτικούς μουσικούς ξεχωρίζουν κάποιοι στρατιωτικοί με έγχορδα. Στις δύο πρώτες σειρές διακρίνονται συνθέτες της εποχής. Στο κέντρο ο ταγματάρχης Σπυρίδων Καίσαρης, αρχιμουσικός της ΣΜΦ.
Πηγή: Αρχείο Διεύθυνσης Μουσικής Γενικού Επιτελείου Στρατού¹⁸

Η ανακάλυψη του ανωτέρω φωτογραφικού ντοκουμέντου του 1910 καθίσταται ιστορικά ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα. Από την καταγραφή της «ατομικότητας» του σαξοφώνου του Νίκου Βαβαλίδη (σολίστ) περνάμε σ' αυτήν της «συλλογικότητας» του οργάνου στο πλαίσιο ενός σπουδαίου φορέα, της στρατιωτικής μπάντας (ορχήστρας πνευστών και κρουστών), που διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στην πολιτιστική ζωή του νεοσύστατου ελληνικού κράτους – κυρίως με παρελάσεις και συναυλίες περιπάτου (promenade concerts).¹⁹ Η υιοθέτηση του νέου οργάνου στη στρατιωτική μουσική ήταν μια σημαντική επιδίωξη του Αδόλφου Σαξ, τόσο αισθητικού όσο και λειτουργικού

¹⁸Ψηφιοποιημένο αρχείο της Διεύθυνσης Μουσικής του Γενικού Επιτελείου Στρατού που παραχωρήθηκε από τον Λοχαγό του Μουσικού Σώματος Μανιάτη Αθανάσιο με τη συνδρομή του Οδυσσέα Τράντου, τους οποίους ο συγγραφέας ευχαριστεί θερμά. Το πρωτογενές υλικό ανήκει στο αρχείο του Στάθη Αρφάνη.

¹⁹Cottrell, ό.π., loc 2678 (μτγ).

χαρακτήρα (συμπεριλαμβανομένου βεβαίως και του εμπορικού, δηλ. των πωλήσεων).²⁰ Αισθητικού χαρακτήρα, γιατί ο εφευρέτης επιχειρούσε να προσδώσει επιπλέον χρώμα, ένταση και ομοιογένεια στη στρατιωτική μπάντα. Τα σαξόφωνα προσέθεταν εύρος ηχητικών δονήσεων και υψηλή δεξιοτεχνία – κυρίως στη βαρυτονία²¹ – και διευκόλυναν ενορχηστρωτικά τον διαμοιρασμό των φωνών της ορχήστρας (στο πρότυπο δηλ. του διαμοιρασμού της τετραφωνίας των χορωδιών).²² Λειτουργικού, γιατί τα ελαφρότερα και ευκολότερα – στη χρήση και στην άσκηση της αναπνοής – σαξόφωνα, διευκόλυναν το βάδισμα των στρατιωτών και περιόριζαν τη σωματική τους κόπωση. Η αξία του εντοπισμού του σαξοφώνου στο φωτογραφικό ντοκουμέντο του 1910, γίνεται σημαντικότερη αν υποθέσει κανείς ότι, για να υπάρξει σαξόφωνο (ή σαξόφωνα) θα έπρεπε να είχε προηγηθεί: 1) αγορά οργάνου (δηλαδή εισαγωγή από το εξωτερικό), 2) εξειδικευμένος εκτελεστής (που βεβαίως θα χρειαζόταν εκπαιδευτή) αλλά και 3) νέες ενορχηστρώσεις (εκ νέου γραφή στο χέρι όλων των μουσικών έργων της μπάντας προκειμένου να συμπεριληφθεί το νέο όργανο στις παλιές ενορχηστρώσεις, αφού εκείνη την περίοδο, οι επίσημες εκδόσεις ήταν περιορισμένες και τα περισσότερα έργα χειρόγραφα).²³

Η ένταξη ενός νέου οργάνου στην διαμορφωμένη ελληνική στρατιωτική μπάντα σήμαινε ουσιαστική βούληση και διάθεση πειραματισμού από πλευράς του φορέα καθώς επρόκειτο για μια διαδικασία χρονοβόρα, πολυέξοδη και κοπιαστική. Ακόμα κι όταν τα νέα σαξόφωνα αγοράζονταν με σκοπό να χρησιμοποιηθούν, το αισθητικό αποτέλεσμα της χρήσης τους ήταν επισφαλές εξαιτίας της έλλειψης εκτελεστικής εξειδίκευσης. Οι συνθέτες και μαέστροι ένιωθαν αβέβαιοι για το τελικό αποτέλεσμα, διακινδυνεύοντας ενδεχομένως – σε μια πιθανή αποτυχημένη απόπειρα – τη σταδιοδρομία τους. Δεν είναι λίγες οι φορές που στην παρτιτούρα του μαέστρου, η χρησιμοποίηση του σαξοφώνου είναι “ad libidum”, δηλ. προαιρετική, όπως λ.χ. στη *Συμφωνία Ντομέστικα* του Ρίχαρντ Στράους (*Symfonia Domestica*, Richard Strauss), ή προτείνεται εναλλακτικό όργανο προς

²⁰Το ρεύμα της εποχής (που αντιλήφθηκε ο Σαξ και εργάστηκε στοχευμένα προς αυτό) ήταν οι στρατιωτικές και οι φιλαρμονικές ορχήστρες του 19^{ου} αιώνα να αποτελούνται από ομάδες οργάνων με ομοιογενή ήχο, χροιά και ίδιους δακτυλισμούς (προκειμένου να παίζονται και από έναν εκτελεστή), όπως συμβαίνει και στις συμφωνικές ορχήστρες (έτσι προέκυψε και η δημιουργία της συμφωνικής μπάντας πνευστών). Η εισαγωγή των πνευστών με πιστόνια (valves) και η ομοιογενή τους χροιά ήταν ένα σημαντικό βήμα προς αυτή την κατεύθυνση. Το ίδιο και η δημιουργία και εισαγωγή της οικογένειας των σαξοφώνων. Στο: Cottrell, ό.π., loc 1827, 2956 (μτγ).

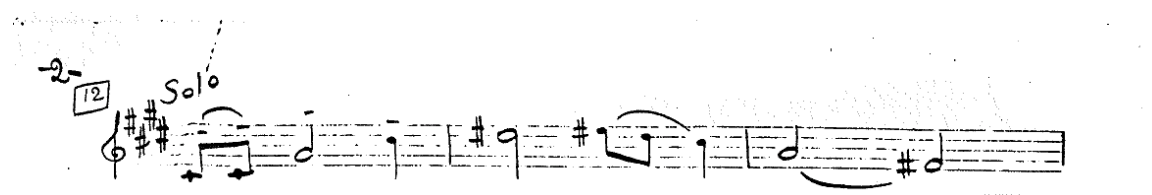
²¹Δηλ. στις ομάδες οργάνων της ορχήστρας που καλύπτουν κυρίως τις χαμηλές συχνότητες.

²²Fred Hemke, “The Early History of the Saxophone” (Διδακτ. διατριβή, University of Wisconsin, 1975), σελ. 209 (μτγ).

²³Cottrell, ό.π., loc. 3086 (μτγ).

ενδεχόμενη αντικατάσταση του σαξοφώνου, όπως λ.χ. στη σουίτα *Αρλεζιέν* του Ζωρζ Μπιζέ (*Arlesienne*, Georges Bizet).²⁴

Σύμφωνα με τον Φίλιππο Τσαλαχούρη, μελετητή και επιμελητή του νέου καταλόγου των έργων του Μανώλη Καλομοίρη, ως “ad libidum” αναφέρεται η συμμετοχή του άλτο σαξοφώνου στο δεύτερο μέρος της *Συμφωνία της Λεβεντιάς* του Μανώλη Καλομοίρη (έργο ορόσημο της ελληνικής μουσικής), στο δεύτερό της μέρος, με τον τίτλο *Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά* (lento). Πρόκειται για το δεύτερο σε χρονολογική κατάταξη αρχαιότερο έργο έντεχνης ελληνικής μουσικής (1920) στο οποίο ο γράφων εντοπίζει τη χρήση σαξοφώνου. Το παλαιότερο μέχρι στιγμής έργο είναι το έργο του Δημήτρη Λεβίδη (1886-1951) με τον τίτλο *Variations*, του 1911, γραμμένο για τενόρο σαξόφωνο, φλάουτο, αγγλικό κόρνο, δύο κλαρινέτα, μπάσο κλαρινέτο, τρομπέτα, πιάνο, άρπα και κρουστά, διάρκειας 8 min.²⁵



Εικόνα 4: Η Συμφωνία της Λεβεντιάς. 2^ο Μέρος, Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά.

Τα πρώτα μέτρα από το σόλο άλτο σαξόφωνο.

Πηγή: Μουσικό Αρχείο Στάθη Μαυρομμάτη

Επιστρέφοντας στη *Συμφωνία της Λεβεντιάς*, η υπόδειξη του συνθέτη είναι πως το άλτο σαξόφωνο θα μπορούσε εναλλακτικά να αντικατασταθεί από μπάσο κλαρινέτο ή κόρνο.²⁶ Ωστόσο, η βασική επιλογή του σαξοφώνου έχει συμβολικό χαρακτήρα: το σαξόφωνο ως ένας σύγχρονος αυλός αντιπροσωπεύει το αρχαιοελληνικό (ηχητικό) κάλλος που μεταδίδει τις δονήσεις του στη Δύση. Ο Φ. Τσαλαχούρης αναφέρει πως η παρτιτούρα του μέρους του σαξοφώνου της πρώτης εκτέλεσης του 1920 έχει χαθεί, ωστόσο υπάρχει αυτή της δεύτερης εκτέλεσης του 1937. Μάλιστα εικάζεται πως κατά την πρώτη εκτέλεση χρησιμοποιήθηκαν περισσότερα του ενός σαξόφωνα, προς αντικατάσταση άλλων πνευστών οργάνων που έλειπαν στην εκτέλεση.²⁷ Ο συνειρμός που εύκολα αναδύεται από

²⁴Ο.π., loc. 5337 (μτγ). Και οι δύο συνθέτες ήταν θερμοί υποστηρικτές του νέου οργάνου.

²⁵Το αυτόγραφο έργο εντοπίστηκε από τον Γάλλο σαξοφωνίστα και ερευνητή Nicolas Prost στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας στο Παρίσι. Ο γράφων είχε τη χαρά να διαμεσολαβήσει προκειμένου να διευθετηθούν οι διαδικασίες επίσημης έκδοσής του από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής. Σύμφωνα με τον Nicolas Prost (που έχει παρουσιάσει το *Variations* το 2022), το έργο αποπνέει ιμπρεσιονιστικό χαρακτήρα.

²⁶Φίλιππος Τσαλαχούρης, *Μανώλης Καλομοίρης, 1883-1962: νέος κατάλογος έργων* (Αθήνα: Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης», 2003), σελ. 78.

²⁷Φίλιππος Τσαλαχούρης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 28 Αυγούστου 2017.

αυτή την πληροφορία (που ωστόσο μένει να διασταυρωθεί) είναι πως η περίοδος του έργου αφορά το Μεσοπόλεμο, περίοδος ιδιαίτερα δημοφιλής για το σαξόφωνο με αρκετούς δεξιοτέχνες εκτελεστές (κυρίως στην ελαφρά και θεατρική μουσική).

Ο Μανώλης Καλομοίρης που – μεταξύ άλλων – διετέλεσε και γενικός επιθεωρητής των στρατιωτικών μουσικών (1918-1920, 1922-1937), αποφασίζει το 1918 μια αισθητική στροφή στον γαλλικό ιμπρεσιονισμό.²⁸ Ο γάλλος συνθέτης Γκαμπριέλ Πιερνέ (Gabriel Pierné), δημιουργός επιφανών έργων για σαξόφωνο και ένθερμος υποστηρικτής της έντεχνης ελληνικής μουσικής, γνωρίζει τον Καλομοίρη και προάγει το έργο του (όπως και το έργο αρκετών Ελλήνων συνθετών) οργανώνοντας και προσκαλώντας τον Καλομοίρη σε διάφορες εκτελέσεις στο Παρίσι (ο Πιερνέ διηύθυνε την ορχήστρα Concerts Colonne από το 1910 ως το 1934).²⁹ Υπό αυτή την συγκυρία και ζύμωση, ο θεμελιωτής της «εθνικής» σχολής, θα είχε αρκετές ευκαιρίες να ανακαλύψει αυτοπροσώπως το γαλλικό σαξόφωνο, να εκτιμήσει και να πειραματιστεί με τις νέες ηχητικές διαστάσεις του οργάνου στο πεδίο της έντεχνης μουσικής.

Η ένταξη του σαξοφώνου στην ελληνική στρατιωτική μπάντα φαίνεται να προέκυψε και ως αποτέλεσμα των μετεκπαιδύσεων του Ιωσήφ Καίσαρη στη Γαλλία και της εξοικείωσής του με την γαλλική ενορχηστρωτική πολυχρωμία της μπάντας.³⁰ Σύμφωνα με τον Κώστα Καρδάμη, ο Καίσαρης έφερε και έντυπο ρεπερτόριο από τη Γαλλία, στο οποίο η χρήση του κουαρτέτου σαξοφώνων στη μπάντα αποκτά σταδιακά συστηματικό χαρακτήρα (γύρω στο 1920).³¹ Από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα, παρά τις κυρίαρχες συντηρητικές δομές του μουσικού κόσμου, υπάρχει ενδιαφέρον αναζήτησης του «άλλου», του «ακαθόριστα επιβλητικού», του εξωτικού. Η εποχή διέπεται από πνεύμα εφευρετικότητας, καινοτομίας και πειραματισμού. Ο συνθέτης και μουσικοκριτικός Hector Berlioz κάνει λόγο για μια «επανάσταση του ηχοχρώματος» στην ορχήστρα.³²

²⁸Μάρκος Τσέτσος, *Νεοελληνική Μουσική. δοκίμια ιδεολογικής και θεσμικής κριτικής* (Αθήνα: Παπαρηγορίου Κ.-Νάκας Χ., 2013), σελ. 42-43.

²⁹Καίτη Ρωμανού, *Ιστορία της Έντεχνης Νεοελληνικής Μουσικής* (Αθήνα: Κουλτούρα, 2000), σελ. 119, 162, 164.

³⁰Ιωσήφ Καίσαρης (Κέρκυρα 1845 – Αθήνα 1923), μουσικοσυνθέτης και αρχιμουσικός στρατιωτικών και φιλαρμονικών ορχηστρών. Βλ. λήμμα «Καίσαρης Ιωσήφ», στο Τάκης Καλογερόπουλος, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα*, 2^{ος} Τόμος (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), σελ. 502.

³¹Κώστας Καρδάμης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 21 Νοεμβρίου 2016. Επίσης, βλ. Mathew C Ferraro, “The missing saxophone: why the saxophone is not a permanent member of the orchestra” (Διδακτ. διατριβή, Youngstown State Univeristy, 2012), ημερ. πρόσβασης 22 Ιουνίου 2023, https://etd.ohiolink.edu/apexprod/rws_olink/r/1501/10?clear=10&p10_accession_num=ysu1341342139, σελ. 50 (μτγ).

³²Cottrell, ό.π., loc 2481, 2515, 5381 (μτγ).

Η πρωτοπόρα – για την εποχή – πρωτοβουλία του Μανώλη Καλομοίρη, να εντάξει σολιστικά το σαξόφωνο στη συμφωνική ορχήστρα προσδίδοντάς του λόγο χαρακτήρα, φαίνεται πως δεν απέτρεψε τις σειρήνες της ελαφράς μουσικής του Μεσοπολέμου να το προσαρτήσουν στο δικό τους μουσικό οπλοστάσιο. Η ενσωμάτωση του νέου πνευστού στις τζαζ μπαντς (jazz bands) έγινε σταδιακά και με επιφυλακτικότητα.³³ Η ίδια αμηχανία επικράτησε και στις φιλαρμονικές μπάντες της ελληνικής επαρχίας. Ωστόσο, η αφομοίωση του σαξοφώνου στις χορευτικές ορχήστρες της περιόδου ήταν νομοτελειακή καθώς το «κέρας του Διαβόλου» μπορούσε να μεταμορφώνεται.³⁴

1.3. Ο εξωτισμός του Μεσοπολέμου

Η περίοδος του Μεσοπολέμου³⁵ στην Ελλάδα δεν διακρίνεται μόνο για τη χορευτική της φρενίτιδα (dance craze) αλλά και για την έντονη μουσική της δραστηριότητα (σε πείσμα του αρνητικού κλίματος λόγω της Μικρασιατικής Καταστροφής και της πολιτικής αστάθειας).³⁶ Οι ορχήστρες οι οποίες έπαιζαν μουσική για χορευτική κατανάλωση (βαλς, τάνγκο, τσάρλεστον, φοξτρότ, ράγκταϊμ, κουίκστεπ) είχαν κατά κανόνα τους ίδιους μουσικούς και παρουσίαζαν περίπου το ίδιο ρεπερτόριο. Το στοιχείο όμως που διαφοροποιούσε τη μια ορχήστρα από την άλλη ήταν ο μαέστρος και ο τρόπος ενορχήστρωσης ή διασκευής των τραγουδιών.³⁷

³³Στην εφημερίδα *Εμπρός* της 28^{ης} Φεβρουαρίου 1926, στη στήλη «Τζαζ Μπαντ» της σελίδας 3 αναφέρεται: «το σαξόφωνο το οποίο σήμερα είναι ο βασιλιάς της τζαζ, δεν περιλαμβανόταν αρχικά σ' αυτήν [δηλ. τη τζαζ μπαντ]. Εισήχθη σ' αυτήν λόγω της ηδύτατης φωνής του και πολλών άλλων χαρισμάτων του». Στο: Λέτα Κρίσιλα, «Η τζαζ στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1920-1930», *Academia*, ημερ. πρόσβασης 9 Φεβρουαρίου 2023, <https://bit.ly/3jHFtTV>, σελ. 74.

³⁴Το 1903, ο Πάπας Ρίους ο 10^{ος} συνέταξε ένα διάταγμα για τη λατρευτική μουσική (Motu Proprio on Sacred Music), που απαγόρευε ορισμένα όργανα (συμπεριλαμβανομένου του σαξοφώνου) καθώς «στο άκουσμά τους είναι πιθανό να προκαλείται απέχθεια ή σκανδαλισμοί (disgust or scandal). Τα όργανα αυτά αποκλείονται από τη λατρευτική λειτουργία και αποβάλλονται από την Εκκλησία ως «ακατάλληλα να παρευρίσκονται στον Οίκο του Θεού και να συμμετέχουν στην εξύμνηση του Μεγαλείου του». Στο: Michael Segell, *The Devil's Horn* (New York: Farrar, Straus and Giroux, 2005), Kindle, loc. 4110, (μτγ).

³⁵Ο Μεσοπόλεμος στην Ελλάδα, διαρκεί μεταξύ του 1922 και του 1940. Η Ελλάδα δεν έπαψε να συμμετέχει σε πολέμους, με αποκορύφωμα τη μικρασιατική καταστροφή του '22 και την ανταλλαγή των χριστιανικών και μουσουλμανικών πληθυσμών με την Τουρκία. Το 1940 ο Μουσολίνι κηρύσσει την έναρξη του Ιταλοελληνικού πολέμου.

³⁶Στην κοσμοπολίτικη Σύμυρνη των ετών 1900-1922 δεν υπάρχει αναφορά στο σαξόφωνο. Οι πωλήσεις των (γαλλικών) κλαρινέτων ήταν ελάχιστες. Υπήρχε ενδιαφέρον κυρίως για τα χάλκινα από το στρατό και τα σωματεία. Στο: Αριστομένης Καλυβιώτης, *Σύμυρνη, Η μουσική ζωή 1900-1922, η διασκέδαση τα μουσικά καταστήματα, οι ηχογραφήσεις των δίσκων* (Αθήνα: Music Corner, 2002), σελ. 62.

³⁷Αγγελική Κουφού, «Η κουλτούρα του ταγκό στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου (1922-40): μια μουσικολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση» (Διδακτ. διατριβή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011), <https://doi.org/10.12681/eadd/27525>, σελ. 142-143.

Εικόνα 5: Μην Κλαις (που 'χεις άσπρα μαλλιά), σύνθεση Αττίκ (πιθανόν του 1932) σε ενορχήστρωση Αινιάν. Περιλαμβάνονται δύο άλτο και δύο τενόρο σαξόφωνα.

Πηγή: Μουσικό αρχείο της ΕΡΤ³⁸

Βασικοί εκφραστές της περιόδου του Μεσοπολέμου, κυρίως στο χώρο του ελαφρού τραγουδιού και του μουσικού θεάτρου, τόσο συνθετικά όσο και ενορχηστρωτικά, ήταν οι Θεόφραστος Σακελλαρίδης (1883-1950), Νίκος Χατζηαποστόλου (1884-1941), Αττίκ (Κλέων Τριανταφύλλου, 1885-1944), Κώστας Γιαννίδης (Γιάννης Κωνσταντινίδης, 1903-1984) και Μιχάλης Σουγιούλ (Μιχαήλ Σουγιουτζίδης, 1906-1958). Με μουσικές σπουδές στο Παρίσι με τον Γκαμπριέλ Φωρέ (Gabriel Fauré) και θητεία στα γαλλικά καμπαρέ (Αττίκ), σπουδές στη Μασσαλία (Σουγιούλ), Βερολίνο (Γιαννίδης), Γερμανία και Ιταλία (Σακελλαρίδης), αλλά και με πλούσια εγχώρια εμπειρία (ο Ν. Χατζηαποστόλου διετέλεσε αρχιμουσικός της ελληνικής οπερέτας), γνώστες της μουσικής θεωρίας αλλά και μεστοί από εμπειρία στο πάλκο, εξαιρετικά ταλαντούχοι στην ανάδειξη επιτυχημένων μελωδιών, οικειοποιούνται τις ευρωπαϊκές τάσεις πειραματισμού νέων ηχοχρωμάτων στην ορχήστρα και περιλαμβάνουν συχνά στις ενορχηστρώσεις τους το σαξόφωνο (όπως επίσης και άλλα «εξωτικά» όργανα: χαβάνια, βιμπράφωνο κ.λπ.).

³⁸«Μην κλαις που χεις άσπρα μαλλιά», Αρχείο ΕΡΤ, ημερ. πρόσβασης 6 Φεβρουαρίου 2023, <https://archive.ert.gr/55304/>.

Η χρήση του σαξοφώνου την περίοδο αυτή είναι απόλυτα εναρμονισμένη στη βασική ιδέα του εφευρέτη του: το σαξόφωνο άλλοτε σμίγει με τα έγχορδα άλλοτε με τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά (σε σημείο που εντέχνως να γίνεται αδιόρατο), άλλοτε πάλι αναλαμβάνει σολιστικούς ρόλους κι άλλοτε τέλος, κινείται αντιστικτικά. Επίσης, με τη σταδιακά συχνότερη (σε βάθος χρόνου) εισαγωγή τζαζ στοιχείων στην αρμονία, το σαξόφωνο φαίνεται να κερδίζει έδαφος σε σχέση με το κλαρινέτο ως προς τις ενορχηστρωτικές επιλογές (συγγενικό όργανο, ιστορικά οικείο στους ενορχηστρωτές). Καθώς η εκμάθηση του νέου οργάνου είναι σχετικά εύκολη, οι βιρτουόζοι πολυοργανοπαίκτες (multi-instrumentalists) της εποχής, εκτελεστές κυρίως του βιολιού, του φλάουτου και του κλαρινέτου – που διαθέτουν απαραίτητως και αυτοσχεδιαστικές ικανότητες – εύκολα μεταπηδούν στις αρετές του σαξοφώνου. Η έκταση – κυρίως του άλτο – κάλυπτε το εύρος ανάμεσα στην κορνέτα και το τρομπόνι. Το τενόρο ενίσχυε και χρωμάτιζε τα βαθύφωνα. Το σαξόφωνο ήταν ελαφρύ στη χρήση. Τα χείλη του σαξοφωνίστα υφίσταντο λιγότερη πίεση από αυτά των χάλκινων πνευστών. Δεν είναι μόνο η ανεμπόδιστη ένταση που προσφέρει το νέο όργανο στις αίθουσες του χορού, τα δεξιοτεχνικά του λικνίσματα, το ζεστό ηχώχρωμα που θυμίζει τα γλιστρήματα της ανθρώπινης φωνής, αλλά κυρίως η συνειδητοποίηση της απρόσμενης δημοτικότητας που αυτό αποκτά από το 1925 και μετά.³⁹

Ο Χαράλαμπος Φαραντάτος (1922-2017), διατύπωσε την άποψη πως οι πολυοργανοπαίκτες αυτής της περιόδου στην ελληνική πρωτεύουσα (δηλ. πριν τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο) ήταν εξοικειωμένοι με την ικανότητα να παίζουν με την πρώτη ματιά (δηλαδή χωρίς προεργασία) σαξόφωνο από την παρτιτούρα των εγχόρδων και ειδικότερα το μέρος του τσέλου.⁴⁰ Η χρήση του βιμπράτο (vibrato) στο σαξόφωνο της περιόδου του Μεσοπολέμου συνάδει με αυτή των εγχόρδων, ως προς το εύρος και τη συχνότητά του,

³⁹Cottrell, ό.π., loc 4435 (μτγ).

⁴⁰Χαράλαμπος Φαραντάτος, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 16 Σεπτεμβρίου 2016. Αποφοίτησε από το Ωδείο του Παρισιού και διετέλεσε σολίστ του κλαρινέτου, κορυφαίος κλαρινετίστας και έφορος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Επίσης ήταν καθηγητής του Ωδείου Αθηνών στο κλαρινέτο, στο σαξόφωνο και στο φαγκότο και έφορος του Ωδείου Αθηνών στις σχολές πνευστών και κρουστών οργάνων από το 1963 ως 1999. Μαθητές σαξοφώνου της τάξης του διετέλεσαν μεταξύ άλλων οι Αθανάσιος Ζέρβας, Θεόδωρος Κερκέζος και Γιώργος Δαραβέλης. Τόσο προπολεμικά όσο και μεταπολεμικά ο Χ. Φαραντάτος εργαζόνταν ως πολυοργανοπαίκτης, τραγουδιστής και διευθυντής καλλιτεχνικού προγράμματος σε γνωστά μουσικά κέντρα της Αθήνας. Διακεκριμένοι σύγχρονοι (μεταπολεμικοί) Έλληνες πολυοργανοπαίκτες (που χρησιμοποιούσαν και το σαξόφωνο) ήταν: Θανάσης Αραπίδης (; -2014), Φίλιππος Τσεμπερούλης (γεν. 1951), Φλώρος Φλωρίδης (γεν. 1952), Στέλιος Βήχος, Θύμιος Παπαδόπουλος κ.ά.

συμβάλλοντας σε ένα ενιαίο ηχητικό αποτέλεσμα.⁴¹ Πρότυπο χρήσης του βιμπράτο για τους ευρωπαίους σαξοφωνίστες αποτελούν οι πρώτες αμερικανικές τζαζ ορχήστρες της «σαξοφωνικής μανίας» (saxophone craze) του 1910-20 που γίνονται γνωστές μέσω του ραδιοφώνου, των ευρωπαϊκών περιοδικών αλλά και των ηχογραφήσεων. Ο χαρακτήρας του βιμπράτο της περιόδου έχει μικρό εύρος ταλάντωσης και μεγάλη συχνότητα, δηλαδή είναι γρήγορο και ρηχό.⁴²



Εικόνα 6: Χαράλαμπος Φαραντάτος, καθηγητής κλαρινέτου, σαξόφωνου και φαγκότου του Ωδείου Αθηνών (1963-1999)
Πηγή: Μουσικοί Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών⁴³

⁴¹Η ελεγχόμενη περιοδική διακύμανση ενός ήχου ως προς το τονικό του ύψος που προκαλεί την αίσθηση ενός παλλόμενου ήχου χωρίς να μεταβάλλεται η ταυτότητά του. Πρόκειται για ένα ηχητικό μέλισμα που χρησιμοποιείται τόσο στη φωνητική όσο και στην οργανική μουσική. Ο Theodor Adorno αναφέρει ως βασικό χαρακτηριστικό του ήχου του σαξοφώνου «την ηχητική αρετή του βιμπράτο» (the vibrato sound principle) που προσδίδει «υποκειμενική αίσθηση» (subjective emotion) στον τόνο χωρίς να αλλοιώνει το βασικό ήχο. Στο: Daniels Michaels Bell, “The Saxophone in Germany 1924-1935” (Διδακτ. διατριβή, The University of Arizona, 2004, ημερ. πρόσβασης 3 Ιανουαρίου 2023, <http://hdl.handle.net/10150/290020>, σελ. 79 (μτγ).

⁴²Ο ιδρυτής και κύριος εκφραστής της «γαλλικής σχολής» κλασικού σαξοφώνου Marcel Mule (1901-2001), αρχικά μιμήθηκε το βιμπράτο της τζαζ τεχνοτροπίας. Στην πορεία όμως επηρεάστηκε καθοριστικά από το βιμπράτο των εγχόρδων και της ανθρώπινης φωνής. Για το την ιδιότητα αυτή του οργάνου, ο Mule χαρακτηρίζει το σαξόφωνο «ρήτορα των πνευστών». Στο: Eugene Rousseau, *Marcel Mule: His life and his saxophone* (Etoile: Shell Lake, WI, 1982), σελ. 15, 77 (μτγ).

⁴³Μουσικοί Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Facebook, ημερ. ανάρτησης 1 Ιουλίου 2017, <https://bit.ly/3XxKQUp>.

Στην Ελλάδα – που πάντοτε οι διεθνείς αλλαγές και η μόδα καταφθάνουν με μια χρονική καθυστέρηση – το σαξόφωνο συμμετέχει (ως «εξωτικό» όργανο) στις ενορχηστρώσεις της χορευτικής μπάντας, της θεατρικής μουσικής (οπερέττας και επιθεώρησης), του βωβού κινηματογράφου και κυρίως της «τζαζ-μπαντ»⁴⁴ (big bands και swing bands).

Το 1930, ο Θεόφραστος Σακελλαρίδης, συνθέτει την όπερα *Σατανερί*, για τραγουδιστές, χορωδία και ορχήστρα, στην οποία περιλαμβάνεται άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο (ή φαγκότο), όλα παιγμένα από έναν εκτελεστή. Τα δύο σαξόφωνα χρησιμοποιούνται με τρόπο λυρικό αλλά και σκωπτικό και αναπαριστούν το ανάλαφρο πνεύμα της χορευτικής εποχής και της τζαζ.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1930 η ορχήστρα του ελαφρού μουσικού θεάτρου μετονομάστηκε σε «Συμφωνική Ορχήστρα Τζαζ» και εκτός από τα θέατρα, δραστηριοποιούνταν και στα κέντρα διασκέδασης. Το 1934 ιδρύεται η «Συμφωνική Τζαζ Αθηνών» από τον Γιάννη Κυπαρίσση (1906-2006) αποτελούμενη από σαράντα οκτώ όργανα, αριθμός ρεκόρ για την εποχή στην Ελλάδα.⁴⁵ Δημοφιλείς ορχήστρες ελαφράς μουσικής που συστάθηκαν κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου και χρησιμοποίησαν το σαξόφωνο ήταν οι εξής: Η ορχήστρα της Σοφίας Βέμπο, οι ορχήστρες των κοσμικών κέντρων “Maxim”, «Στρέλνα», «Μονμάρτη» και «Ήοση». Στο βιβλίο *Σοφία Βέμπο: Η γυναίκα-θρύλος*, ο συγγραφέας, Ανδρέας Μοντέζ, ονοματοδοτεί τον σαξοφωνίστα της Βέμπο:

Το πρωί της 11ης Οκτωβρίου [του 1940] από τον Ραδιοφωνικό Σταθμό της Αθήνας ακούστηκε ελαφρά μουσική από την ορχήστρα της Βέμπο με τη σύμπραξη του

⁴⁴ «Η τζαζ-μπαντ είναι ένας τύπος ορχήστρας μαυροαμερικάνικης μουσικής που χαρακτηρίζεται από τον συγκεκριμένο ρυθμό της μουσικής της, το ρόλο που δίνεται στον αυτοσχεδιασμό, τις διολισθήσεις από τόνο σε τόνο και την υπερβολική χρήση των κρουστών οργάνων. Είναι αφρικανικής προελεύσεως κι επειδή η μουσική των μαύρων είναι κατ’ ουσίαν ρυθμική, η τζαζ αντιπροσωπεύει την χειραφέτηση και την υπεροχή του ρυθμού έναντι της μελωδίας». Στο: Κρίσιλα, ό.π., σελ. 14. Ο όρος «τζαζ» για πολλές δεκαετίες αφορούσε μουσική κυρίως ψυχαγωγικού και χορευτικού χαρακτήρα και δεν ενέπιπτε σαφώς στην κατηγορία του λόγιου έργου τέχνης. Σύμφωνα με τον Σάκη Παπαδημητρίου (πιανίστα και ιστορικό της τζαζ μουσικής), ως και τη δεκαετία του ’50, στα ελληνικά τζουκ μποξ (juke box) η μουσική του Τζέρι Μάλιγκαν (Gerry Mulligan) και άλλων επωνύμων του είδους, συγκαταλέγονταν ως «χορευτική».

⁴⁵ Σειραγάκης αναφέρει πως η Συμφωνική Ορχήστρα Τζαζ τελούσε υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Σπάρτακου και στη συνέχεια του Κώστα Καπνίση και του Μίμη Πλέσσα. Στο: Μανώλης Σειραγάκης, *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)*, 2^{ος} Τόμος (Αθήνα: Καστανιώτης, 2009), σελ. 424.

Απόστολου Μοσχούτη στο πιάνο, του Σπύρου Αβατάγγελου στο βιολί, του Χρήστου Μπερκέτη στο σαξόφωνο και του Ανδρέα Μπράζοβιτς στο βιμπραφόν.⁴⁶

Η ορχήστρα του Κώστα Γιαννίδη κυριάρχησε στις γραμμοφωνήσεις ελαφρών τραγουδιών με δικά του τραγούδια ή άλλων συνθετών τα οποία ο ίδιος ενορχήστρωνε. Ο Γιαννίδης διακρίθηκε ως ενορχηστρωτής στην ορχήστρα ελαφράς μουσικής του Ελληνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (ΕΙΡ) το 1952. Ένα από τα χαρακτηριστικά του ενορχηστρωτικού του ύφους ήταν ο ηχοχρωματικός συγκερασμός πνευστών και εγχόρδων.⁴⁷



Εικόνα 7: Η ορχήστρα του κέντρου «Όασις» στην μεταπολεμική Αθήνα. Στο πιάνο (κεντρικά) ο Λεάνδρος Κοκκόρης. Δεξιά της εικόνας ο σαξοφωνίστας. Δυστυχώς δεν εντοπίστηκε ονοματική αναφορά στους μουσικούς.

Πηγή: Tar-Διαδικτυακό Περιοδικό⁴⁸

⁴⁶ Ανδρέας Μοντέζ, *Σοφία Βέμπο: Η γυναίκα-θρύλος* (Αθήνα: Ευσταθιάδης, 2007), σελ. 93. Ο Χαράλαμπος Φαραντάτος αναφέρεται στο συνάδελφό του, επιφανή σαξοφωνίστα της εποχής, ως Μπάμπη Μπερκέτη (κι όχι Χρήστο). Το μικρό όνομα «Μπάμπης» επιβεβαιώνεται και σε πολλές άλλες πηγές.

⁴⁷ Κουφού, ό.π., σελ. 138-146.

⁴⁸ Ευάγγελος Κοκκόρης, «Λεάνδρος Κοκκόρης (1918-1965): Ένας ονειροπόλος συνθέτης», *Tar-Διαδικτυακό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 24 Ιανουαρίου 2023, <https://bit.ly/3WzXOjd>.

Μακριά από τις μουσικές σκηνές και τα θέατρα, όσον αφορά τη συστηματική εκπαίδευση των νέων στο σαξόφωνο, οι πληροφορίες για την περίοδο του Μεσοπολέμου είναι ελάχιστες. Οι φιλαρμονικές εταιρείες, τα σωματεία και οι μουσικοί σύλλογοι ανά την Ελλάδα αναλαμβάνουν συνήθως δωρεάν (ή με ελάχιστο κόστος) τη μουσική μόρφωση των νέων, με την υποχρέωση αυτοί να συμμετέχουν στις εκδηλώσεις που διοργανώνονται. Δεν υπάρχει εξειδίκευση αλλά ένας δάσκαλος ή ο μαέστρος αναλαμβάνει να διδάσκει όλα σχεδόν τα πνευστά (αυτό ίσχυε λ.χ. στο Ωδείο Αθηνών και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης περίπου μέχρι και τη δεκαετία του 1990) και διαθέτει βοηθούς έμπειρους οργανοπαίκτες που επιβλέπουν τους αρχάριους.

Το 1936, με το πραξικόπημα του Ιωάννη Μεταξά ξεκινά μια περίοδος προληπτικής λογοκρισίας και ελέγχου της μουσικής παραγωγής με αντίκτυπο και στο ξενόφερτο είδος της τζαζ μουσικής. Κατά τη διακυβέρνησή του, ο Μεταξάς θα επιβάλλει στους συνθέτες και στις δισκογραφικές εταιρίες να υποβάλλουν τους στίχους και τις παρτιτούρες των τραγουδιών στη Διεύθυνση Λαϊκής Διαφώτισης.⁴⁹ Εξαιτίας του ανατρεπτικού πνεύματος της τζαζ, ο βασικός εκφραστής της, δηλ. το σαξόφωνο, ταυτίστηκε συμβολικά – κυρίως από τα ολοκληρωτικά καθεστώτα – με την ιδέα του ελαφρού, του σεξουαλικά απελευθερωμένου (έως ανήθικου), του παραβατικού. Το σαξόφωνο συνδέθηκε με είδη μουσικής που προκαλούσαν συγκεκριμένους αρνητικούς συνειρμούς στο ακροατήριο και την κοινωνία.

Για την εμφάνιση βίαιων ενστίκτων που προκαλεί το σαξόφωνο διαβάζουμε στην εφημερίδα «Ακρόπολις» της 1ης Αυγούστου 1930⁵⁰:

Η μανία του τζαζ είναι είδος τι φοβίας ήτις δέον να αποδοθή αμέσως εις το σαξόφωνον, το οποίον είναι ισχυρόν μουσικόν όργανον και ευκόλως διεγείρει το νευρικόν σύστημα [sic]. Ουδείς δύναται να αμφισβητήσει το γεγονός ότι [όταν;] μία γυνή υποφέρει από υπερκόπωση, υπόκειται εις νευρικούς συγκλονισμούς, προερχομένους και εκ των ελαχίστων αιτιών. Το σαξόφωνον δε συγκλονίζει ιδιαίτέρως μίαν τοιαύτην γυναίκα. Είναι ήδη αποδεδειγμένον από μυριάς περιπτώσεις ότι οι μουσικοί τόνοι του σαξοφώνου διαπερνούν το σώμα και επενεργούν επί των αδένων. [...] το συμπέρασμα είναι ότι δεν υπάρχει μεγαλειτέρα παγίς δια την ηθικήν μίας γυναίκας από το ν' ακούη επί μακράς

⁴⁹Μαρκέλα Ελπίδα Τσίγλα, «Η λογοκρισία στην τέχνη. Περιπτώσεις λογοκρισίας στη μεταπολεμική ελληνική τέχνη» (Μεταπτ. διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2018), <https://ikee.lib.auth.gr/record/299228>, σελ. 87-88.

⁵⁰Ο Cottrell ισχυρίζεται πως η «σειρήνα του Σατανά» (siren of Satan), δηλ. η αρνητική όψη του σαξοφώνου, (“mad, bad and dangerous to blow”) σχετίζονταν με τους εξής παράγοντες: 1) σύνδεση με ανήθικες μουσικές (της τζαζ και χορευτικής μουσικής) και παράνομες δράσεις (ναρκωτικά, αλκοολισμό κ.λπ.), 2) σύνδεση με τη μαύρη μουσική (από τους υπέρμαχους της υπεροχής της λευκής φυλής), 3) σύμβολο της αμερικανικού καπιταλισμού και της αμερικανικής δημοκρατίας (για όσους αντιμάχονταν αυτό το σύστημα). Στο: Cottrell, ό.π., loc 7160, 7190 (μτγ).

ώρας μουσικήν τζαζ. Χωρίς να το θέλη θα γίνη υποχείριος των πόθων του συνοδού της, όστις άλλως ίσως δεν θα την κατέκτα ποτέ του.⁵¹

Τη δεκαετία του 1930, για μια μερίδα της ελληνικής κοινής γνώμης, μπορεί το σαξόφωνο να ήταν «επικίνδυνο» για τις γυναίκες, ωστόσο στην Ευρώπη της ίδιας περιόδου, γράφονται και παρουσιάζονται τα πρώτα σπουδαία κλασικά κονσέρτα του ρεπερτορίου από επώνυμους συνθέτες με εμβληματικούς σολίστες – όπως ο Μαρσέλ Μιούλ (Marcel Mule) και ο Σίγκουρντ Ράσερ (Sigurd Rascher) – με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας: *Κονσερτίνο ντα Κάμερα* (1934) - Ζακ Ιμπέρ (*Concertino da Camera* - Jacques Ibert), *Κονσέρτο σε Μι ύφεση* (1934) - Αλεξάντερ Γκλάζουνοβ (*Concerto in Eb* - Alexander Glazunov), *Κονσέρτο* (1934) - Λαρς Έρικ Λάρσον (*Concerto* - Lars Erik Larsson), *Κονσέρτο σε Φα, έργο 65* (1935) - Πιέρ Βελόν (*Concerto in F*, op.65 - Pierre Vellones), *Σαξο-Ραψωδία* (1936) - Έρικ Κόατς (*Saxo-Rhapsody* - Eric Coates), *Μπαλάντα* (1938) - Φρανκ Μαρτάν (*Ballade* - Frank Martin).⁵²

Πίσω στην Ελλάδα αυτής της περιόδου, στο πεδίο της έντεχνης κλασικής μουσικής, ο συνθέτης Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949) διάγει δημιουργική περίοδο και μεταξύ του 1939-40 ολοκληρώνει το έργο *Κονσέρτο για βιολί, βιόλα και ορχήστρα πνευστών* (*Concerto für Violine, Viola und Orchester von Blasinstrumenten*) στο οποίο περιλαμβάνονται σοπρανίνο, σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (με εναλλακτική τη χρήση του τενόρο σαξοφώνου).⁵³ Επιπροσθέτως, δύο άλτο σαξόφωνα και ένα τενόρο φαίνεται να χρησιμοποιεί ο συνθέτης στη μεταγραφή-επεξεργασία των *Εννέα Ελληνικών Χορών* για ορχήστρα πνευστών οργάνων, μεταξύ 1940-43, (από τους αρχικούς *36 Χορούς* για συμφωνική ορχήστρα, 1931-36).⁵⁴ Εκφραστής τόσο των σύγχρονων αισθητικών τάσεων της εποχής του όσο και βαθιά επηρεασμένος από την ελληνική παράδοση, θεώρησε σημαντικό να αξιοποιήσει στο έργο του τις αρετές των σαξοφώνων, μη διστάζοντας να

⁵¹Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων, «Η τζαζ παγίς διά τας γυναίκας;», *Ακρόπολις*, 1 Αυγούστου 1930, ημερ. πρόσβασης 3 Μαρτίου 2023, https://digitallib.parliament.gr/display_doc.asp?item=40195&seg=65672.

⁵²Cottrell, ό.π., loc 5824 (μτγ).

⁵³Το έργο βρίσκεται στη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη και έχει εκδοθεί από τη Margum Music το 1980.

⁵⁴Κωστής Χασιώτης, «Το “Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο” του Νίκου Σκαλκώτα: Μια συμβολή στη διερεύνηση του ελληνικού ρεπερτορίου της ορχήστρας πνευστών», *Academia*, ημερ. πρόσβασης 5 Ιουλίου 2023, <https://rb.gy/5tbml>, σελ. 6, 13.

εφαρμόσει ακόμα και διευρυμένες σύγχρονες τεχνικές όπως λ.χ. το flutter tongue.⁵⁵ Την ίδια περίπου χρονιά, ο συνθέτης Γιάννης Α. Παπαϊωάννου (1910-1989), επίσης ένας από τους επιφανέστερους Έλληνες συνθέτες του εικοστού αιώνα, στο έργο του *Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα* του 1940, αξιοποιεί τρία σαξόφωνα: σοπράνο, άλτο και τενόρο.⁵⁶ Οι δύο διακεκριμένοι Έλληνες συνθέτες φαίνονται πλήρως ακόλουθοι με τη διεθνή πρακτική αξιοποίησης των σαξοφώνων στη συμφωνική ενορχήστρωση ως ενιαίας ηχοχρωματικής ομάδας (3-4 διαφορετικά σαξόφωνα).

Εκτός των «τειχών», οι πρώιμοι Έλληνες συνθέτες σαξοφώνου της Διασποράς, συντονισμένοι με τις διεθνείς μουσικές εξελίξεις, οικειοποιούνται το σαξόφωνο. Ο Λεβίδης Δημήτρης (1886-1951) στο Παρίσι, όπως ήδη αναφέρθηκε παραπάνω, καινοτόμος συνθέτης και πρωτοπόρος της ηλεκτρονικής μουσικής, συνθέτει το 1911 το – ιμπρεσιονιστικών χρωμάτων – *Βαριασιόν (Variations)* για δέκα όργανα στα οποία περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο. Ο Γουναρόπουλος Γεώργιος (Gunaropoulos Yrjö, 1904-1968), δραστηριοποιείται στη Φινλανδία ως σαξοφωνίστας της ελαφράς, τζαζ και κλασικής μουσικής, συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας. Στα έργα του για σαξόφωνο συγκαταλέγονται το *Κονσέρτο σαξοφώνου αρ. 1 (SaksofonikKonsertto no 1)*, 1935, για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα, το *Τάγκο (Tango)*, 1937, για άλτο σαξόφωνο και πιάνο και το *Κονσέρτο αρ. 2 (Konsertto no 2)*, 1946, για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ή πιάνο. Η μουσική του, διάσπαρτη από τονικά μελωδικά θέματα και πλούσια ενορχήστρωση φαίνεται να επηρεάζεται από το Μεσοπόλεμο και τη ρωσική κλασική μουσική. Το σαξόφωνο του Γουναρόπουλου κουβαλά την αρκτική μελαγχολία και διέπεται από λυρισμό και δεξιοτεχνία. Στην άλλη άκρη του Ατλαντικού, ο Ελληνοαμερικανός Ραπτάκης Κλέων (Raptakis Kleon, 1905-1980) με έδρα τη Νέα Υόρκη, συνθέτης, πολυοργανοπαίκτης, ενορχηστρωτής, παιδαγωγός και συγγραφέας, περιλαμβάνει το σαξόφωνο σε ένα βιβλίο παιδαγωγικού προσανατολισμού με τίτλο: *Σπουδαία μουσική των μεγαλοφυών δασκάλων: 50 σόλο κομμάτια ερμηνευτικής χωρίς συνοδεία (Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment)*, έκδοση συνθέτη, 1973. Πρόκειται για επιλεγμένη συλλογή έργων σε διασκευή και προσαρμογή του συνθέτη,

⁵⁵Γνωστό και ως “frullato”. Διαφοροποιείται ελαφρώς από το “growl” (γρύλισμα). «Πρόκειται για ένα είδος tremolo πάνω σε μια νότα που παράγεται με δύο τρόπους: το σύνηθες flutter tongue είναι ένα αερόφωνο, κυλιόμενο «γγγ» ή «τγγγ» που προκαλείται από την ελαφριά κίνηση και επαφή της άκρης της γλώσσας στην σκληρή υπερώα του στόματος (στο μπροστινό τμήμα). Προσοχή η γλώσσα να μην έρθει σε επαφή με το επιστόμιο. Ο δεύτερος τρόπος, είναι πάλι ένα αερόφωνο, κυλιόμενο «γγγ» όμοιο με την προφορά του γαλλικού “r” (δεν συμμετέχει η γλώσσα). Στο: Marcus Weis και Giorgio Netti, *The Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Barenreiter, 2010), σελ. 150 (μτγ).

⁵⁶Το έργο βρίσκεται στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει εκδοθεί από τον Μουσικό Οίκο Φ. Νάκας σε επιμέλεια του Γιάννη Μπελώνη.

δανεισμένα από την κλασική μουσική, προκειμένου δάσκαλος και μαθητής να διαπραγματευτούν ποικίλους εκπαιδευτικούς στόχους. Στο βιβλίο συγκαταλέγονται και τρεις πρωτότυπες συνθέσεις του Ραπτάκη. Η συλλογή απευθύνεται σε εκτελεστές διαφόρων οργάνων: σαξόφωνο, κλαρινέτο, φλάουτο, όμποε, κιθάρα, βιολί, βιόλα, βιμπράφωνο και μαντολίνο. Παραμένοντας χρονικά στην ίδια περίοδο αλλά επιστρέφοντας χωρικά στην κεντρική Ευρώπη, το 1906 γεννιέται ένας από τους πιο επιφανείς Κροάτες συνθέτες ελληνικής καταγωγής: ο Παπαδόπουλος Μπόρις (Papandopulo Boris, 1906-1991). Πιανίστας, μαέστρος, συγγραφέας και πολυσχιδής συνθέτης (με ιδιαίτερη επιτυχία στη μουσική μπαλέτου, όπερα, σκηνική και κινηματογραφική μουσική) παρουσιάζει πλούσια εργογραφία εμποτισμένη με ποικίλες αισθητικές επιδράσεις (παράδοση, ιμπρεσιονισμός, εξπρεσιονισμός, δωδεκαφθογγισμός, τζαζ, πρωτοπορία κ.ά.). Το 1987 συνθέτει το *Κονσέρτο για σαξόφωνο και ορχήστρα (Konzert za saksofon)* και το 1990 τα *Έξι Σκίτσα (Šest Krokija)* για κουαρτέτο σαξοφώνων.

Στην προκατοχική και κατοχική Ελλάδα, το σαξόφωνο επιβιώνει ως πολύτιμο «αξεσουάρ» των ορχηστρών ελαφράς και χορευτικής μουσικής στα διάφορα νυχτερινά κέντρα και στις θεατρικές επιθεωρήσεις. Ο Γιάννης Σπάρτακος (Σπάρτακος-Ιωάννης Αναστασίου, 1914-2001) αναφέρει πως ο ίδιος ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής του κέντρου «Οαση» πριν από τη γερμανική κατοχή. Σ' αυτήν συμμετείχαν τρία σαξόφωνα, τρομπόνια και τρομπέτες [ενδεχομένως στο πρότυπο μιας αμερικάνικης σουίνγκ μπιγκ μπαντ (swing big band)]. Στην ορχήστρα του Γ. Σπάρτακου και του Θ. Παπαδόπουλου συμμετείχε ο Σουγιούλ με το ακορντεόν του, ενώ προς τα τέλη της δεκαετίας του '30 δημιούργησε την «Ορχήστρα Μιχάλη Σουγιούλ». Ορισμένες φορές εμφανιζόταν με δύο κιθάρες, ένα βιολί, ένα πιάνο και ντραμς, ενώ κάποιες άλλες χρησιμοποιούσε κοντραμπάσο, σαξόφωνο, τρομπέτα και πιθανότατα κάποιο ξύλινο πνευστό (όμποε ή κλαρινέτο).⁵⁷

1.4. Υπό τη σκιά της «Ακακίας»

Στη Θεσσαλονίκη της προκατοχικής και κατοχικής περιόδου, το σαξόφωνο συνδέεται άμεσα με το όνομα του Εμμανουήλ Αικατερίνη (Σμύρνη 1912 - Θεσσαλονίκη 1983).⁵⁸ Διετέλεσε από το 1931 και για σαράντα έξι χρόνια αρχιμουσικός της φιλαρμονικής ορχήστρας του Παπαφείου Ορφανοτροφείου (όπως επίσης και της

⁵⁷Κουφού, ό.π., σελ. 143-146.

⁵⁸Βλ.: Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα «Αικατερίνης Μανώλης», στο *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα*, 1^{ος} Τόμος (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), σελ. 81-82.

Δημοτικής Φιλαρμονικής Θεσσαλονίκης για ένα διάστημα). Χάρη στο έργο του στη φιλαρμονική του Παπαφείου, μια μεγάλη γενιά επαγγελματιών πνευστών μουσικών ανδρώθηκε και τροφοδότησε την ορχηστρική και στρατιωτική μουσική αλλά και τις μουσικές σκηνές της χώρας. Πολυοργανοπαίκτης (κλαρινέτο, σαξόφωνο, κοντραμπάσο) θεωρητικός και συνθέτης, εξέδωσε το 1971 στην Ελλάδα ένα από τα πρώτα βιβλία ενορχήστρωσης για πνευστά με τον τίτλο: *Δια να γνωρίσομεν τα πνευστά όργανα*.⁵⁹ Δίδαξε ως καθηγητής όλων των πνευστών οργάνων στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1955 έως το 1981.



Εικόνα 8: Θεσσαλονίκη, 1930. Στο κέντρο ο Εμμανουήλ Αικατερίνης σε ηλικία δέκα οκτώ ετών. Μέλη της ορχήστρας ήταν Εβραίοι της Θεσσαλονίκης που στην κατοχή χάθηκαν τα ίχνη τους.
Πηγή: Αρχείο Φλέρυσ Αικατερίνη

Από το περιοδικό *Τάμαριξ* που εκδόθηκε από τον Οργανισμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997, αντλούμε ενδιαφέρουσες πληροφορίες σχετικά με την κατοχική μουσική στην πόλη και ιδιαίτερα την ύπαρξη και δράση του σαξοφώνου. Εκτός από την ίδρυση Συμφωνικής Ορχήστρας την περίοδο 1941-46, υπήρχε και η Ορχήστρα

⁵⁹Εμμανουήλ Αικατερίνης, *Δια να γνωρίσομεν τα πνευστά όργανα*, 1^η έκδοση (Θεσσαλονίκη: Μουσικός Οίκος Σ. Ανθομελίδη, 1971).

Ελαφράς Μουσικής του Ραδιοφωνικού Σταθμού (γνωστή και ως Ορχήστρα Συμφωνικής Τζαζ). Τις Τρίτες και Παρασκευές ο λαός της Θεσσαλονίκης προσπαθούσε να ξεχάσει την πείνα του ακούγοντας το *The man I love* στις «Συναυλίες υπό την ακακίαν» του Σώματος Προσκόπων.⁶⁰ Τις Κυριακές η ορχήστρα έπαιζε δωρεάν στον κινηματογράφο Παλλάς, κυρίως ελληνικό ρεπερτόριο. Η ορχήστρα αποτελούνταν από δεκαέξι άτομα. Σαξόφωνο έπαιζε ο Γιώργος Σπυρίδης, και μαέστρος ήταν ο Αλέκος Σπάθης. Στη Συμφωνική Τζαζ φαίνεται να συμμετείχαν σταθερά οι σαξοφωνίστες Εμίλιο Ποζέλι και Αγάπιος Χατζηνάσιος (πατέρας του συνθέτη Γιώργου Χατζηνάσιου).⁶¹

⁶⁰Θεοδώρα, Ανγέρι, «Ο κόσμος γλεντούσε τη δυστυχία του: Κώστας Καρανίκας, ακορντεόν και πιάνο στην ορχήστρα Σπάθη», *Τάμαριζ* 4, (1997): 22-23.

⁶¹Για την προπολεμική και μεταπολεμική δράση του σαξοφωνίστα Γιώργου Σπυρίδη στη Θεσσαλονίκη επιβεβαιώνει ο Γιάννης Παρθένης, συνταξιούχος τρομπονίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης που συνεργάστηκε μαζί του. Επίσης, για τη δράση των τριών σαξοφωνιστών της κατοχικής Θεσσαλονίκης (Γ. Σπυρίδης, Α. Ποζέλι, Α. Χατζηνάσιος) μαρτυρά και ο Κώστας Τομανάς στο *Η καλλιτεχνική κίνηση στην Θεσσαλονίκη (1885-1944)*, ό.π., σελ. 99 και 103.



Εικόνα 9: Η Ορχήστρα Συμφωνικής Τζαζ του Γερμανικού Ραδιοφωνικού Σταθμού Θεσσαλονίκης 1941-44. Η οικογένεια σαξοφώνων σε διάταξη big band: δύο άλτο, δύο tenόρο κι ένα βαρύτονο. Ανάμεσα στους σαξοφωνίστες εικάζεται ότι συμμετέχουν οι: Γιώργος Σπυρίδης, Εμίλιο Ποζέλι και Αγάπιος Χατζηγάσιος.
Πηγή: Περιοδικό *Τάμαριξ* 4⁶²

1.5. Μέρρες ευδαιμονίας

Με το τέλος της γερμανικής κατοχής και την απελευθέρωση της χώρας, οι τζαζ επιδράσεις της διεθνούς σκηνης γίνονται όλο και πιο έντονες στην Ελλάδα. Ακολουθώντας, παρά την αναγκαστική καθυστέρηση της κατοχής, το μεγάλο ρεύμα της σουίνγκ μουσικής και χορού που διαδόθηκε από τις ΗΠΑ σε όλο τον κόσμο από τα μέσα της δεκαετίας 1930, η ελληνική ελαφρά μουσική – που έως τότε εκφραζόταν με το τάνγκο, το βαλς, τη ρούμπα, την κόνγκα, το μιγκκίν και τη χαμπανέρα – πέρασε ξαφνικά στο σουίνγκ, μπούγκι-γούγκι (boogie-woogie) και σλόου.

⁶²«Η μουσική στην Κατοχή», *Τάμαριξ* 4, (1997): 31.



Εικόνα 10: Γιώργος Καρδάμης (1919-2014)
Πηγή: Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος⁶³


Στη μεταπολεμική Αθήνα επέστρεψε σύντομα η δυνατότητα παραγωγής δίσκων μουσικής 78 στροφών και έτσι ξέσπασε μια μικρή μουσική επανάσταση: νέοι συνθέτες, εκτελεστές, τραγουδιστές και τραγουδίστριες εμφανίστηκαν και αγκάλιασαν τη νέα μουσική, το κοινό την αγάπησε και, χωρίς να γίνει πολύ αντιληπτό, μέσω του χορού σουίνγκ, η τζαζ απέκτησε κάποια δημοτικότητα. Εκτός από τον Γιάννη Σπάρτακο, στη τζαζ σκηνή της Αθήνας εμφανίζονται: οι πιανίστες και συνθέτες Κώστας Καπνίσης, Νίκου Γιάκοβλεφ, Ηρακλής Θεοφανίδης, ο τρομπετίστας, συνθέτης και μαέστρος Γιώργος Μουζάκης, ο βιολιστής Τάκης Μωράκης, οι σαξοφωνίστες Γιώργος Καρδάμης [(«ο Έλληνας Τζόνι Χόουτζες (Johnny Hodges)»), βλ. εικόνα 10, σελ 30] και Μπάμπης

⁶³Κώστας Καρδάμης, «Γιώργος Καρδάμης», Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος, ημερ. ανάρτησης 26 Μαρτίου 2014, <https://femantzaros.com/giorgos-kardamis/>.

Μπερκέτης. Ο Μπάμπης Μπερκέτης μαζί με τον Γιάννη Κανελλίδη (στο βιολί) συνεχίζουν να ψυχαγωγούν στον «Κήπο του Μουσείου» όλη την «αφρόκρεμα» της Αθήνας.⁶⁴

Συχνά οι συνθέτες συνδυάζουν έγχορδα και πνευστά με απροσδόκητη μουσική ευστοχία, θυμίζοντας τις αμερικανικές ορχήστρες των Άρτι Σω (Artie Shaw), Τόμι Ντόρσεϊ (Tommy Dorsey) και Χάρι Τζέιμς (Harry James) που χρησιμοποίησαν κάποτε και έγχορδα στις ηχογραφήσεις τους. Στη μουσική παρεμβάλλονταν και εμβόλιμα αυτοσχεδιαστικά σόλι, συνήθως μετρίου ή χαμηλού επιπέδου καθώς δεν υπήρχε ακόμα ούτε η υψηλή τεχνική κατάρτιση των εκτελεστών αλλά ούτε και η βαθιά γνώση του ιδιώματος της τζαζ. Η διασκέδαση και ο χορός παρέμενε πρωταρχικός στόχος. Για πρώτη φορά η τζαζ βγαίνει στο προσκήνιο και από το 1946 έως τις αρχές της δεκαετίας 1950 εμφανίζεται τακτικά στο Ραδιοσταθμό Αθηνών, στα κέντρα διασκέδασης, στα καταστήματα με δίσκους και έξω από την Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, με λίγες όμως συγκεκριμένες πληροφορίες, ίσως στην Πάτρα και σε άλλες μεγάλες πόλεις.

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1946
ΩΡΑ 4.30 Μ.Μ.



ΔΙΑΛΕΞΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΥΠΟ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ
Θέμα: "Στ' Ορχήστρα των αναστατών"

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ
*"Ὑπὸ μικρῆς ὀρχήστρας αναστατών
μὲ τοὺς ἀρραγεῖς τῶν ἑμνήτων ἐκτελεστών
Ὑπὸ τῶν Διδασκάνων:*

ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ
Σολίστ:
ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΠΕΡΚΕΤΗΣ
(Σολίστ)

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΜΕΡΟΣ Α΄
« Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ »
Ὁμολία: ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ
σὲ ἀπόδοσι ἀπὸ τὸν καλλιτέχνη ΓΚΙΚΑ ΜΠΙΝΙΑΡΗ

ΜΕΡΟΣ Β΄

1. a) Aria	J. S. Bach
b) Rêverie	R. Schumann
c) Humoresque	A. Dvorák
2. a) Etude op. 10 No 3	Fr. Chopin
b) Chant Hindou	Rimsky - Korsakow (δ. κ. Μπάμπης Μπερκέτης)
3. a) Romance op. 5	Tschaikowsky
b) La mort d' Ase	E. Grieg
c) Chanson de Solvejg	»
d) Κέρκυρα (Λαϊκὸ τραγούδι)	M. Καλομοίρη
e) Σκέρτσσο (Δημοτικὸ θέμα καὶ παραλλαγή)	Ἰωσήφ Γραεκά

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΙΣ
ΣΠΥΡΟΥ ΜΟΤΣΕΝΙΓΟΥ

Εικόνα 11: Πρόγραμμα της διάλεξης-συναυλίας του Σπύρου Μοτσενίγου στο Θέατρο Κεντρικόν, Αθήνα, 8 Απριλίου 1946. Ο σαξοφωνίστας Μπάμπης Μπερκέτης εκτός της ελαφράς μουσικής δραστηριοποιούνταν και σε συναυλίες κλασικής μουσικής. Το έργο *Σαντ Ιντού (Chant Hindou)* του Ρίμσκι- Κόρσακοφ (Rimsky-Korsakov) αποτελούσε δημοφιλή διασκευή της εποχής για σαξόφωνο και ορχήστρα.

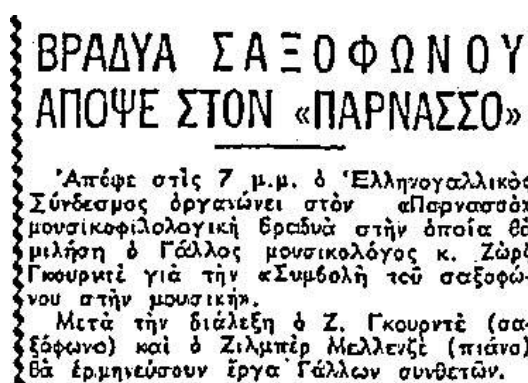
Πηγή: Μοντσενίγος, σελ. 451⁶⁵

⁶⁴Ηλίας Μαγκλίνης, «1946-1949: Ενώ στα βουνά μαινόταν ο εμφύλιος», *Lifo*, ημερ. ανάρτησης 28 Μαρτίου 2013, <https://www.lifo.gr/various/1946-1949-eno-sta-boyna-mainotan-o-emfylios>.

⁶⁵Σπύρος Μοτσενίγος, *Νεοελληνική μουσική: συμβολή εις την ιστορίαν της* (Αθήνα: χ.ε., 1958), σελ. 451-452.

Η παρουσία του σουίνγκ δεν κράτησε πολύ. Με την είσοδο του 1950 εμφανίζεται η σάμπα και λίγο αργότερα το μάμπο. Η λατινική μουσική και οι λατινοαμερικάνικοι χοροί κυριάρχησαν γρήγορα στις προτιμήσεις του κοινού. Ότι δεν είναι ελαφρολαϊκό ή αρχοντορεμπέτικο είναι μάμπο, λάτιν και τουίστ. Χώροι ευδοκίμησης του είδους παραμένουν τα κέντρα διασκέδασης και οι επιθεωρήσεις. Οι ορχήστρες προσαρμόζονται απόλυτα στη νέα ξενόφερτη μόδα. Τα σαξόφωνα αποτελούν αναγκαίο συστατικό της μουσικής επιτυχίας. Η τζαζ στην Ελλάδα υποχώρησε, αφού επιβλήθηκε παγκοσμίως η προχωρημένη μοντέρνα τζαζ του μπίμποπ (bebop) και της κουλ (cool). Στο Ραδιοσταθμό Αθηνών πάντως παρουσιαζόταν το μοντέρνο κουαρτέτο του πιανίστα Μίμη Πλέσσα, με τον Τίτο Καλλίρη στην ηλεκτρική κιθάρα που έπαιζε τζαζ επηρεασμένη από το κουνιτέτο του πιανίστα Τζορτζ Σήρινγκ (George Searing). Σαξοφωνίστες που στην πορεία συνεργάστηκαν με τον Μίμη Πλέσσα ήταν οι Άρης Καραντάνης, ο Στέλιος Βήχος, Φίλιππος Τσεμπερούλης, Ρήγας Σαριτζιώτης, Νίκος Γκίνος κ.ά.

Στις 13 Ιανουαρίου 1965, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», διεξάγεται ένα αμιγές ρεσιτάλ κλασικού σαξοφώνου στην Ελλάδα με παριζιάνους εκτελεστές. Πρόκειται για ένα ντουέτο όπου στο σαξόφωνο συμμετέχει ο Ζωρζ Γκουρντέ (Georges Gourdet) ενώ στο πιάνο ο Ζιλμπέρ Μαλλενζέ. Το ρεπερτόριο αφορά έργα αποκλειστικά γαλλικής μουσικής. Ο Ζωρζ Γκουρντέ ήταν ο τενορίστας του ιστορικού «Κουαρτέτου Σαξοφώνων Marcel Mule» κατά τις δεκαετίες 1950 και 1960. Ως μουσικολόγος επίσης, επιμελούνταν τις προσφωνήσεις των συναυλιών του διάσημου κουαρτέτου.



Εικόνα 12: Βραδιά κλασικού σαξοφώνου στον «Παρνασσό», Εφημερίδα *Ελευθερία*, 13 Ιανουαρίου 1965.

Πηγή: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος⁶⁶

⁶⁶Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, *Ελευθερία* (1944-67), «Βραδυά Σαξοφώνου», 13 Ιανουαρίου 1965, σελ. 2, ημερ. πρόσβασης 30 Ιανουαρίου 2022, <https://rb.gy/p7g8g>.

Την ίδια περίπου εποχή που οι παριζιάνοι Γκουρντέ και Μαλλενζέ επισκέπτονται την Αθήνα, ένας Έλληνας κλασικός σαξοφωνίστας και συνθέτης αποφασίζει να μεταναστεύσει μόνιμα στο Παρίσι, απογοητευμένος από την μουσική πραγματικότητα της χώρας του: ο Γιώργος Σαχινίδης. Ο Σαχινίδης είχε ποντιακή καταγωγή και γεννήθηκε στην Κρίμσκαγια της Ρωσίας, στις 2 Μαΐου 1911. Ήρθε στην Ελλάδα το 1922 και αρχικά ξεκίνησε σπουδές αρχιτεκτονικής τις οποίες δεν ολοκλήρωσε ποτέ. Φοίτησε επίσης στο Ωδείο Αθηνών από το 1931 ως το 1940 όπου παρακολούθησε μαθήματα σαξοφώνου με τον Σπύρο Λαζάρου και θεωρητικών με τον Γεώργιο Σκλάβο. Αργότερα, διετέλεσε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έφυγε για σπουδές στο Παρίσι, όπου φοίτησε στο τότε ονομαζόμενο «Εθνικό Ωδείο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης». Εκεί παρακολούθησε μαθήματα σαξοφώνου με τον Μαρσέλ Μιούλ (Marcel Mule), θεωρητικών με τον Ν. Γκαλόν (N. Galon), σύνθεσης με τον Τονί Ομπάν (Tony Aubin) και διεύθυνσης ορχήστρας με τον Ε. Μπιγκόν (E. Bigon). Εκτός των σπουδών του στο Παρίσι, αξίζει να αναφερθεί πως συνεργάστηκε με τον Γάλλο αρχιτέκτονα Λεκορμπυζιέ (Le Corbusier, 1887-1965) (βλ. εικόνα 13, σελ. 34) – την ίδια περίπου περίοδο που συνεργάστηκε και ο Ιάννης Ξενάκης – αξιοποιώντας τις αρχιτεκτονικές του γνώσεις. Εμφανίστηκε ως σολίστ σαξοφώνου σε συναυλίες και σε ραδιοφωνικές εκπομπές. Από το 1950 άρχισε να ασχολείται συστηματικά με τη σύνθεση. Οι συνθέσεις του είναι επηρεασμένες από το μουσικό ύφος Γάλλων συνθετών, όπως οι Κλωντ Ντεμπυσύ (Claude Debussy) και ο Μωρίς Ραβέλ (Maurice Ravel), σε συνδυασμό με επιρροές από την ελληνική και ποντιακή μουσική παράδοση, διαμορφώνοντας έτσι ένα δικό του προσωπικό ύφος. Το 1957 επέστρεψε στην Ελλάδα αλλά δεν κατάφερε να βρει ανταπόκριση ως συνθέτης και σολίστ. Λόγω του γεγονότος αυτού αποφάσισε να εγκατασταθεί μόνιμα στο Παρίσι το 1960. Κατά τη διάρκεια της ζωής του μετανάστευσε τέσσερις φορές στην Γαλλία. Άφησε την τελευταία του πνοή στην Αθήνα, σε ηλικία 79 ετών, στις 26 Ιουλίου 1990.⁶⁷

Σύμφωνα με την έρευνα του Χαράλαμπου Γρηγοριάδη ως προς το συνθετικό έργο του Γ. Σαχινίδη, πλην της συμμετοχής του άλτο σαξοφώνου στο συμφωνικό έργο

⁶⁷Χαράλαμπος Γρηγοριάδης, «Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990): η ζωή και το έργο του. Κατάλογος έργων. Ψηφιακή επεξεργασία, επιμέλεια και ηχογράφηση / βιντεοσκόπηση για κοντραμπάσο και πιάνο του Ρόντο για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου, op. 34» (Μεταπτ. διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2022), σελ. 4-5. Το μεγαλύτερο μέρος των έργων του συνθέτη υπάρχει διαθέσιμο σε ψηφιακή μορφή στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο «Ψηφίδα» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ως «Αρχείο Γεωργίου Σαχινίδη» έπειτα από δωρεά των κληρονόμων του.

Εντυπώσεις από τον τόπο μου, και του άλλο και τονόρο στο επίσης συμφωνικό έργο *Μια γυναίκα πλάι στη θάλασσα* (σε ποίηση Γ. Ρίτσου), το αγαπημένο εκφραστικό μέσο του σολίστα-συνθέτη Σαχινίδη δεν φαίνεται να αναδεικνύεται σε πιο δεξιοτεχνικές μουσικές φόρμες (π.χ. κονσέρτο κ.ά.), παρόλο που έγραψε κονσέρτα ή έργα με συνοδεία ορχήστρας για αρκετά άλλα όργανα όπως κοντραμπάσο, τρομπόνι κ.λπ.



Εικόνα 13: Το εργαστήριο του Le Corbusier το 1954 στο Παρίσι. Στην πρώτη σειρά αριστερά διακρίνεται ο Ιάννης Ξενάκης. Στη δεύτερη σειρά, δεύτερος από αριστερά ο Γιώργος Σαχινίδης.

Πηγή: *The Architectural Work of Le Corbusier*, σελ.43 ⁶⁸

1.6. Αυτοσχεδιάζοντας στον Μπαράκου

Στα μέσα της δεκαετίας του 1970 η τζαζ στην Ελλάδα ανασυντάσσεται. Το «μπαρ του (Γιώργου) Μπαράκου» και κατόπιν το “Half Note” γίνονται τα στέκια πολλών Ελλήνων αλλά και ξένων σαξοφωνιστών που επιθυμούν την ζύμωση, έκφραση και τον

⁶⁸Άγνωστος φωτογράφος, *The Architectural Work of Le Corbusier: an outstanding contribution to the modern movement*, Nomination File, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2023, σελ. 43, <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/08/dossier-de-candidature-en.pdf>.

πειραματισμό με την τζαζ. Ωστόσο το σαξόφωνο στην ελληνική και παγκόσμια μουσική σκηνή καταφέρνει και μεταμορφώνεται ως ένας μουσικός χαμαιλέοντας. Επιβάλλεται μέσα από τις ιδεολογικές του αντιφάσεις: λατρεμένο, τόσο στους συντηρητικούς αστικούς κύκλους, ως χορευτική φιγούρα και είδωλο της μουσικής βιομηχανίας (ελαφρό τραγούδι, αρχοντορεμπέτικο, σουίνγκ, λάτιν, ποπ, κ.ά.), όσο και στους επαναστάτες και αντισυμβατικούς των βιεννέζικων καμπαρέ, της πειραματικής τζαζ και της μεταμοντέρνας λόγιας μουσικής.

Απότοκος όλων αυτών των ζυμώσεων στην ελληνική τζαζ επί δεκαετίες, η διαμόρφωση μιας κοινότητας τζαζ σαξοφωνιστών που σήμερα δρουν και διδάσκουν στην Ελλάδα. Η παράθεση των ονομάτων είναι σε αλφαβητική σειρά και απολύτως ενδεικτική καθώς η τζαζ σκηνή σαξοφώνου συνεχώς διευρύνεται και ανανεώνεται: Αβράμογλου Ξενοφών, Αλιστρατινός Δημήτρης, Βασιλάκης Δημήτρης, Βουγάς Στράτος, Δαμιανίδης Σταύρος, Δημητριάδης Δήμος, Θέρμος Ανδρέας, Καρυζώνης Άλκης, Κόλλιας Δημήτριος, Λαδόπουλος Αντώνης, Lynch David, Ξερόπουλος Βασίλης, Παντελιάς Δημήτρης, Παππάς Φίλιππος, Πατερέλης Τάκης, Ρέλλος Θεοδωρής, Καπετανάκης Χάρης, Κασέτας Γιάννης, Σύρρος Σύλβιος, Τσάκας Δημήτρης, Τσακίρης Ευθύμης, Τσεμπερούλης Φίλιππος, Τσιρόπουλος Τζώρτζης, Φλωρίδης Φλώρος, Wylie James κ.ά.⁶⁹



Εικόνα 14: Ιστορικός παραμένει ο διπλός δίσκος βινυλίου *Αυτοσχεδιάζοντας στον Μπαράκου* (εταιρία GPI, 1979) με τους Σάκη Παπαδημητρίου στο πιάνο και Φλώρο Φλωρίδη στο σοπράνο, άλτο σαξόφωνο και κλαρίνο. Η ηχογράφηση είναι ζωντανή και πραγματοποιήθηκε στις 15 Απριλίου του 1979. Η μουσική συνδυάζει στοιχεία πρωτοπορίας, πειραματισμού και παράδοσης.

Πηγή: Athens Voice⁷⁰

⁶⁹Βλ. πληροφορίες για Έλληνες της τζαζ σκηνής: <https://jazzonline.gr/en/musicians.html?start=18>.

⁷⁰Newsroom, «Πέθανε ο Γιώργος Μπαράκος, ο άνθρωπος που άνοιξε το πρώτο τζαζ μαγαζί στην Αθήνα», *Athens Voice*, ημερ. ανάρτησης 22 Νοεμβρίου 2022, <https://bit.ly/3WGnrl1>.

1.7. Γιεγέδες και Τέντυ Μπίις

Κατά τη δεκαετία του '60 και '70 κάθε γειτονιά έχει τη δική της – ροκ εν ρολ, ροκ ή ποπ – μπάντα με αδιαφιλονίκητη τη συνδρομή ενός ή και περισσότερων σαξοφώνων, άλλοτε σε φρενήρεις εξάρσεις, άλλοτε λυρικό και σπανίως αυτοσχεδιαστικό. Στην έρευνα του Γιάννη Μπιλικά για τις ροκ εν ρολ, ροκ και ποπ μπάντες στην Ελλάδα αυτής της περιόδου, περιλαμβάνεται σημαντική καταγραφή σαξοφωνιστών με αναφορά στο σχήμα στο οποίο συνεργάζονταν και την έδρα δράσης.

Πίνακας 2: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1960 στην Ελλάδα

Πέτρος Πολλάτος (Juniors – 1962, Αθήνα)
Σωτήρης Νάτρας (Sounds – 1963, Αθήνα)
Πέτρος Πολλάτος, Κώστας Νικολόπουλος (Charms – 1963, Αθήνα)
Νίκος Μπουρουτζής (Greeks – 1964, Θεσσαλονίκη)
Κώστας Λιάκης, Γιώργος Κυμινάς και Λάκης Διακογιάννης (Harlems – 1964, Αθήνα)
Άρης Καραντάνης (Aris, Alba & The Olympics – 1965, Αθήνα)
Γιάννης Φαναριώτης (Mariners – 1965, Αθήνα)
Βαγγέλης Κουτσοτόλης, αντικαταστάθηκε από Νίκο Αρχοντή και Αντώνη Θεοδωρόπουλο (Olympians – 1965, Θεσσαλονίκη)
Θανάσης Αλαμάνος αντικαταστάθηκε από τον Άρη Θωμά (Βόρειοι – 1965, Θεσσαλονίκη)
Χάρης Χαλκίτης (Play Boys – 1965, Αθήνα)
Γαβρίλης Αρχοντίδης και Λάζαρος Αρχοντίδης (Αρίωνες – 1965, Αθήνα)
Ρήγας Σαριτζιώτης (Storks – 1965, Αθήνα)
Γιώργος Αντωνιάδης, (Φοίνικες – 1966, Αθήνα)
Πέρρης Χαμηλοθώρης και Χριστόφορος Ρίμπας (Jaguars – 1966, Αθήνα)
Μάκης Γιαπράκας και Νίκος Ζυγουλιάνος (Up Tight – 1967, Θεσσαλονίκη)
Γιώργος Κολώνης, αντικαταστάθηκε από τον Νίκο Αρχοντή, Βαγγέλης Κουτσοτόλης (Blow Up – 1967, Θεσσαλονίκη)

Πηγή: Μπιλικάς, MusicHeaven⁷¹

⁷¹Γιώργος Μπιλικάς (Orfeus), «Το Rock και οι Έλληνες – Η δεκαετία του '60», *MusicHeaven*, ημερ. ανάρτησης 9 Φεβρουαρίου 2005, <https://bit.ly/3JPOvZo>. Επίσης, για περισσότερες πληροφορίες βλ.: Νίκος Σάρρος, *Τα ελληνικά συγκροτήματα των Sixties* (Αθήνα: Μισκής, 2015).

Πίνακας 3: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1970 στην Ελλάδα

Λάκης Διακογιάννης (Εξαδάκτυλος, Αθήνα)
Άρης Θωμάς (Artomics, Αθήνα)
Αθανάσιος Ζέρβας (Aptiori, Θεσσαλονίκη)
Στέφανος Στεφανόπουλος (Faces, Αθήνα)
Βαγγέλης Κουτσοτόλης (Mad, Αθήνα)

Πηγή: Μπιλικάς, MusicHeaven⁷²

Πίνακας 4: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1980 στην Ελλάδα

Δημήτρης Καβακόπουλος (Blue Light, Αθήνα)
Γιάννης Στανόπουλος (Blues Wire 031, Θεσσαλονίκη)
Γιώργος Τσουρλάκης (CPT. Νέφος)
Κώστας Καραγιάννης (Γκρόβερ, Θεσσαλονίκη)
Βαγγέλης Κουτσοτόλης (Da Capo, Θεσσαλονίκη)
Μανόλης Σπανός, Σωτήρης Καραμεσίνης, Τάσος Φωτίου (De Traces, Αθήνα)
Napoleon Vonapartis (Dreamer & The Fool Moon, Αθήνα)
Franz (Fear Condition, Θεσσαλονίκη)
Τάσος Κάτσαρης (Moist Device, Αθήνα)
Βαγγέλης Σβάρνας (Μουσικές Ταξιαρχίες, Αθήνα)
Θωμάς Παλατζόγλου (Schmetterling, Αθήνα)
Βασίλης Παπασωκράτης (Scraptown, Αθήνα)

Πηγή: Μπιλικάς, MusicHeaven⁷³

⁷²Γιώργος Μπιλικάς (Orfeus), «Το Rock και οι Έλληνες – Η δεκαετία του '70», *MusicHeaven*, ημερ. ανάρτησης 6 Μαΐου 2005, <https://bit.ly/3G1RdbP>.

⁷³Γιώργος Μπιλικάς (Orfeus), «Το Rock και οι Έλληνες – Η δεκαετία του '80», *MusicHeaven*, ημερ. ανάρτησης 3 Νοεμβρίου 2006, <https://bit.ly/3zBzjcp>.



Εικόνα 15: Το θρυλικό συγκρότημα των «Ολύμπιανς».
Πηγή: Parallaxi⁷⁴

Στη χρυσή περίοδο του ροκ εν ρολ, το σαξόφωνο άθελά του ενεπλάκη ως «ηθικός αυτουργός» στις κατηγορίες μέρους της ελληνικής κοινωνίας περί ανατρεπτικότητας, παραβατικότητας, σεξουαλικής απελευθέρωσης και φιλοαμερικανισμού (όσον αφορά δηλ. τις ηθικο-κοινωνικές επιπτώσεις της ροκ εν ρολ στη νεολαία).⁷⁵ Ο Κώστας Κατσάπης αναφέρει πως, η ειδιοποιός διαφορά της μετάβασης από τη χορευτική τζαζ και το ρυθμ εν μπλουζ (rhythm n' blues) στο ροκ εν ρολ, ήταν η προσθήκη (στη μπάντα) μιας ηλεκτρικής κιθάρας ή ενός «δαιμονισμένου» σαξόφωνου.⁷⁶

⁷⁴Parallaxi, «The Olympians: ένα νέο συγκρότημα στην Αμερική παίρνει το όνομα των θρυλικών Θεσσαλονικιών!», ημερ. ανάρτησης 20 Φεβρουαρίου 2017, <https://parallaximag.gr/life/olympians>.

⁷⁵Αρκετά χρόνια αργότερα, η ελληνική διαφήμιση (στο πρότυπο της διεθνούς μόδας) χρησιμοποίησε το σαξόφωνο ως σύμβολο κοινωνικής καταξίωσης και οικονομικής ευημερίας. Βλ. τελευταία σκηνή του βίντεο στο κανάλι YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GwnXebSmbWE>.

⁷⁶Κώστας Κατσάπης, *Ήχοι Και Απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινομένου στην Ελλάδα, 1956-67* (Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε, 2007), ημερ. πρόσβασης 26 Ιανουαρίου 2023, www.freeinquiry.gr/upload/files/2014/05/rock-and-roll.pdf, σελ. 7-8, 21 και 248.



Εικόνα 16: Η ιταλική έκδοση της μεθόδου σαξοφώνου του Jimmy Dorsey (1904-1957). Διαδεδομένη μέθοδος εκμάθησης τη δεκαετία του '80 στα χέρια των Ελλήνων σαξοφωνιστών.
Πηγή: Αρχείο Θεόφилου Σωτηριάδη

1.8. Το «χρυσό» σαξόφωνο του Γιώργου Κατσαρού

Το «ντεκρεσέντο» της μόδας του ροκ εν ρολ ακολούθησε το δισκογραφικό «κρεσέντο» του Γιώργου Κατσαρού (Κέρκυρα, 1934) με την ιδιότητα του σαξοφωνίστα. Από το 1974 και μετά, παράλληλα με το πλούσιο και δημοφιλές συνθετικό του έργο,⁷⁷ ο Γ. Κατσαρός ηχογραφεί και παρουσιάζει σολιστικά το σαξόφωνο με ρεπερτόριο που αγκαλιάζει σχεδόν όλα τα είδη της μουσικής: προσεγμένες διασκευές από την κλασική μουσική, τη τζαζ, τη λάτιν, την παραδοσιακή, την κινηματογραφική και φυσικά εκτελέσεις των δικών του τραγουδιών. Η εκτέλεση (σόλο σαξόφωνο με ορχήστρα) και οι διασκευές των έργων του, προσεγγίζουν την αισθητική των δισκογραφικών παραγωγών των διάσημων Ιταλών σαξοφωνιστών της περιόδου: Φάουστο Παπέτι (Fausto Papetti) και Ζιλ Βεντούρα (Gil Ventura). Από τις ηχογραφήσεις απουσιάζουν οι αυτοσχεδιαστικές ελευθερίες και οι δεξιοτεχνικές υπερβολές. Κυριαρχεί η μελωδία, η απλότητα και η εκφραστικότητα σε τέτοιο βαθμό που ο Γ. Κατσαρός να χαρακτηρίζεται ως «ο

⁷⁷Στο συνθετικό έργο του Γ. Κατσαρού συγκαταλέγονται χίλια πεντακόσια τραγούδια – τα περισσότερα μεγάλες επιτυχίες, μουσική για εκατό περίπου θεατρικές παραστάσεις και παιδικό θέατρο, μουσική για εκατό δέκα τρεις ταινίες.

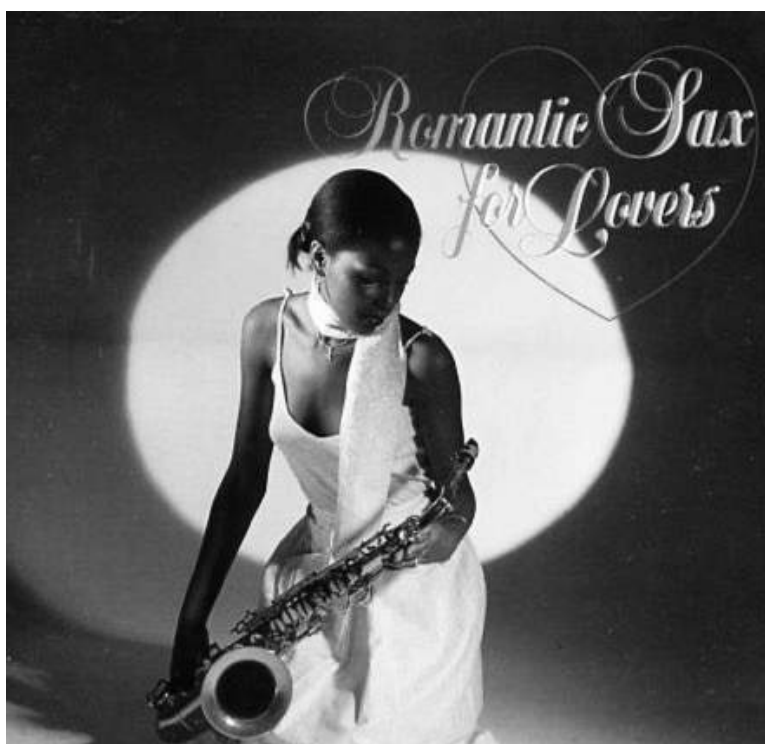
σαξοφωνίστας με τον μεσογειακό ήχο».⁷⁸ Η επιτυχία του εγχειρήματος έχει τέτοια απήχηση στο ελληνικό κοινό που το σαξόφωνο «ανταγωνίζεται» σε δημοτικότητα εκείνη του μπουζουκιού και της ηλεκτρικής κιθάρας.

Το ενδιαφέρον στοιχείο στη δισκογραφική εκδοχή των τραγουδιών του – με τη φωνή του σαξοφώνου – είναι ότι παρεισφρέουν διασκευές έργων του κλασικού ρεπερτορίου όπως το *Μπολερό* του Μ. Ραβέλ (*Boléro*, M. Ravel), η *Σερενάτα του Σούμπερτ* (*Serenade*, F. Schubert), το ελαφρά κλασικό *Μπαλάντα για την Αντελίν* του Ρ. Κλάιντερμαν (*Ballade pour Adeline*, R. Clayderman), κινηματογραφικά αποσπάσματα όπως το θέμα της ταινίας *Godfather* (*Νονός*), τα *Δεκαπέντε Εαρινά* του Μ. Χατζιδάκι κ.ά., δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στο ευρύ ελληνικό κοινό να συνδέσει το σαξόφωνο με τη σοβαρή ποιοτική μουσική.

Στη μεταπολιτευτική Ελλάδα, η προβολή του συγκεκριμένου ρεπερτορίου μέσω της ελληνικής δισκογραφίας, του ραδιοφώνου και της τηλεόρασης, λειτουργεί ως ένας πρωτόλειος οδηγός ακρόασης σαξοφώνου. Οι είκοσι πέντε καταγεγραμμένοι δίσκοι βινυλίου και ψηφιακοί για σαξόφωνο του Γ. Κατσαρού (από τους ογδόντα συνολικά), αποτελούν ευχάριστη πρωτοτυπία της ελληνικής δισκογραφίας (ακόμα και σήμερα), επιβεβαιώνουν την ευελιξία αυτού του πνευστού οργάνου και μαρτυρούν τη θετική αποδοχή του κοινού. Στο «χρυσό» σαξόφωνο του Γ. Κατσαρού φυσά η πνοή που θα δώσει στις επόμενες γενιές την ορμή για την αναγκαία καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή αναβάθμιση του οργάνου στον ευρύτερο χώρο της τζαζ και της κλασικής μουσικής στην Ελλάδα.⁷⁹

⁷⁸ Δημήτρης Κραουνάκης, «Γιώργος Κατσαρός. Έπιασε τα 80 ο μαέστρος της καρδιάς μας!», Παραθέματα λόγου, ημερ. ανάρτησης 30 Απριλίου 2014, <http://www.parathemata.com/2014/04/80.html>. Επίσης, πληροφορίες για τον Γιώργο Κατσαρό, βλ. και στο: Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα «Κατσαρός Γιώργος», στο *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: από τον Ορφέα έως σήμερα*, 3^{ος} Τόμος (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), σελ. 122-123.

⁷⁹ Ο Γ. Κατσαρός διετέλεσε μέλος της επιτροπής ίδρυσης και λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων και πρόεδρος των Μουσικών Συνόλων του Δήμου της Αθήνας.



Εικόνα 17: Εξώφυλλο του ψηφιακού δίσκου *Romantic Sax for Lovers*, Philips, 1985. Οι εκτελέσεις του Γιώργου Κατσαρού στο *Abrazame* και *Women in Love* ακούγονται ανάμεσα στα *Shadow of your smile* του G. Mulligan και το *Solitude* του Ben Webster.

1.9. Ολίγον Κλασικό

Στο χώρο της κλασικής μουσικής, η απόπειρα των Ελλήνων συνθετών να εγκολπώσουν στις συμφωνικές ενορχηστρώσεις τους το σαξόφωνο, θα συντελεστεί αργά και επιφυλακτικά. Όχι όμως αδικαιολόγητα, καθώς έπρεπε πρώτα να κοπεί ο ομφάλιος λώρος του οργάνου με την ελαφρά και χορευτική μουσική και κυρίως να εκκολαφθούν εκείνοι οι δεξιότητες που θα αναδείκνυαν τις αρετές του νέου οργάνου ως μιας μουσικής προσωπικότητας καθαυτής (*sui generis*). Ωστόσο, επρόκειτο για μια προσωπικότητα ακαθόριστη και απροσδιόριστη, τέτοια που ο Γερμανός κοινωνιολόγος Theodor Adorno να τη χαρακτηρίζει «αμφίσημη (σεξουαλικά)», δηλ. προϊόν συγκερασμού της «θηλυπρέπειας» των ξύλινων πνευστών (χρήση καλαμιού στο επιστόμιο) σε σώμα «ανδρικό» (ορείχαλκος).⁸⁰ Υπό το πρίσμα του μοντερνισμού των αρχών του 20^{ου} αιώνα,

⁸⁰Cottrell, ό.π., loc 7633 (μτγ). Ο Adorno χρησιμοποιεί τη λέξη “*zwischen-geschlechtlicher*”, δηλ. σε μετάφραση «μεταξύ των φύλων», για να περιγράψει τη σεξουαλική αμφισημία του σαξοφώνου (μτγ). Βλ. περισσότερες πληροφορίες: Daniels Michaels Bell, “The saxophone in Germany 1924-1935” (Διδακτ. διατριβή, The University of Arizona, 2004), ημερ. πρόσβασης 23 Ιουνίου 2023, <https://repository.arizona.edu/handle/10150/290020>, σελ. 77-84.

όλοι εκείνοι οι συμβολισμοί που απώθησαν στο παρελθόν το σαξόφωνο από τους κύκλους της έντεχνης κλασικής μουσικής, δηλ. το «εξωτικό», το «άλλο», το «ελεύθερο», ήταν αυτά που θέλησαν τους σύγχρονους συνθέτες:

Ο ήχος του σαξοφώνου, που αποτελεί μια ολόκληρη οικογένεια από επτά διαφορετικά σε μήκος σαξόφωνα, πάλλεται ανάμεσα στον ήχο των χάλκινων και των ξύλινων πνευστών. Επίσης, ο ήχος του θυμίζει, αν και είναι πολύ ισχυρότερος σε ένταση, αυτόν των εγχόρδων.

Κατά τη γνώμη μου, το σπουδαιότερο πλεονέκτημά του συνίσταται στην ποικιλόμορφη ομορφιά του ηχοχρώματός του που είναι, άλλοτε επιβλητικό και γαλήνιο, άλλοτε γεμάτο πάθος, ονειροπόλο ή μελαγχολικό, αδιευκρίνιστο σαν τον αχνό απόηχο μιας ηχούς, σαν τις απροσδιόριστες ριπές του ανέμου στο δάσος, σαν τις μυστηριακές δονήσεις ενός κουδουνίσματος που πάλλονται στον αέρα για μεγάλο χρονικό διάστημα μετά το χτύπημά του.

Κανένα άλλο μουσικό όργανο στον κόσμο απ' όσα γνωρίζω, δεν διαθέτει τέτοιο ελκυστικό ηχόχρωμα, που να χάνεται ως την απόλυτη σιωπή.⁸¹

Από την εποχή του Δημήτρη Λεβίδη (*Variations*, 1911), του Μανώλη Καλομοίρη (*Συμφωνία της Λεβεντιάς*, 1920), του Νίκου Σκαλκώτα (*Κονσέρτο για βιολί, βιόλα και ορχήστρα πνευστών*, 1939) και του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου (*Κονσέρτο αρ.58 για πιάνο και ορχήστρα*, 1940) – έργα στα οποία οι Έλληνες συνθέτες πρωτοπορούν και αναδεικνύουν τις αρετές του οργάνου – οι πειραματισμοί φαίνεται να κοπάζουν, μέχρι που αρκετά χρόνια αργότερα ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις, πνεύματα ανήσυχα και καινοτόμα, επικαλούνται την ηχητική οντότητα του οργάνου στις συμφωνικές ενορχηστρώσεις τους.

Ο Μίκης Θεοδωράκης (1925-1921) συνθέτει το 1952 το συμφωνικό έργο *Καρναβάλι*, έργο επηρεασμένο από τον εμφύλιο πόλεμο, στο οποίο περιλαμβάνει άλτο σαξόφωνο και το ίδιο επαναλαμβάνει τριανταπέντε χρόνια αργότερα, το 1987, με τον πολυφημισμένο *Ζορμπά* (σουίτα μπαλέτου για σολίστες, χορωδία και ορχήστρα όπου χρησιμοποιεί άλτο και tenόρο σαξόφωνο για έναν εκτελεστή), στη συμφωνική εκδοχή της ομώνυμης ταινίας, κλείνοντας το μάτι στις μουσικές επιταγές του σύγχρονου ακροατηρίου.

⁸¹Site Hector Berlioz, “Feuilletons du Journal des Débats (du 21 Aout 1849, p.1-2): Exposition de l’industrie”, ημερ. ανάρτησης 1 Ιουλίου 2011, http://www.hberlioz.com/feuilletons/debats490821.htm?zoom_highlight=saxophone (μτγ).

Ο Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994), στη σουίτα *Το χαμόγελο της Τζοκόντας* το 1964, αναθέτει το μελαγχολικό σόλο του *Κύριος Νολλ* (Mr. Knoll) στο άλτο σαξόφωνο.⁸² Η μελωδική υφή και η έκταση που το όργανο χρησιμοποιείται, θα μπορούσε ενδεχομένως να παραλληλιστεί με τον τρόπο που το άλτο σαξόφωνο αξιοποιείται στο *Παλιό Κάστρο* (*Old Castle*) από την σουίτα *Πίνακες από μία Έκθεση* (*Tableaux d'une exposition*) του Ρώσου συνθέτη Μοντέστ Μουσόρσκι (Modest Mussorgsky, 1839-1881). Είναι η πρώτη και μοναδική φορά που ο Μάνος Χατζιδάκις χρησιμοποιεί σολιστικά το σαξόφωνο σε ολόκληρη την εργογραφία του. Το γεγονός ότι η παραγωγή του δίσκου έγινε από τον θρυλικό Κουίνσυ Τζόουνς (Quincy Jones, γεν. 1933) επί αμερικανικού εδάφους (ιδιαίτερα δημοφιλές όργανο το σαξόφωνο στις ΗΠΑ) ενδεχομένως να δικαιολογεί τη συγκεκριμένη ενορχηστρωτική επιλογή. Ωστόσο, ο μεταφυσικός χαρακτήρας που προσδίδεται στο σαξόφωνο (ο Θάνατος), είναι μια άλλη απόπειρα ανάδειξης της εκφραστικής παλέτας του οργάνου πέρα από τους στερεοτυπικούς ρόλους του παρελθόντος.

Την ίδια χρονιά (δηλ. το 1987), που ο Μίκης Θεοδωράκης χρωματίζει με δύο σαξόφωνα τη συμφωνική εκδοχή του *Ζορμπά*, στο Παρίσι, ο Ιάννης Ξενάκης (1922-2001) δωρίζει στη σύγχρονη μουσική και στο ρεπερτόριο του σαξοφώνου, ένα έργο υψηλών δεξιοτεχνικών και ηχοχρωματικών απαιτήσεων: το έργο *XAS*, για κουαρτέτο σαξοφώνων (σοπράνο, άλτο, τενόρο και βαρύτονο) αφιερωμένο στο Raschèr Saxophone Quartet. Η ριζική ρήξη του συνθέτη με το παρελθόν και το ιδιότυπο μουσικό του σύμπαν προσέδωσαν αίγλη στο (μετα)μοντερνιστικό σαξόφωνο. Το έργο αποτέλεσε τομή για το ρεπερτόριο του οργάνου αλλά και ευρύτερα, σημαντική αναφορά στην κατηγορία των κουαρτέτων. Σύμφωνα με τον Μάκη Σολωμό, ο Ιάννης Ξενάκης θέλησε να παρουσιάσει τη θαυμαστή εφεύρεση του Αδόλφου Σαξ κάτω από ένα τελείως διαφορετικό πρίσμα. Πρόκειται δηλ. για ένα πρίσμα τελείως γυμνό, όπου τα όργανα καλούνται να παίξουν αυτό για το οποίο κατασκευάστηκαν, δηλαδή φθόγγους. Σε σχέση με τα προηγούμενα έργα του ο Ξενάκης αναφέρει πως επιχειρεί «να μετακινήσει τη δυσκολία προς το “τέντωμα του ίδιου του

⁸²Στο οπισθόφυλλο της πρώτης έκδοσης του δίσκου [Columbia (EMI)/GCX 108, 1965], ο συνθέτης σχολιάζει: «Τα δέκα αυτά τραγούδια γράφτηκαν μ' ένα συγκερασμό απελπισίας και αναμνήσεων. Το θέμα είναι η γυναίκα έρημη μες στη μεγάλη πόλη. Το κάθε τραγούδι είναι και ένας μονόλογός της κι όλα μαζί συνθέτουν την ιστορία της. Μια ιστορία σύγχρονη και παλιά μαζί». Στο μέρος *Mr. Knoll*, ο συνθέτης αναφέρει πως αν το κάθε τραγούδι είχε στίχους θα έλεγε περίπου αυτά: «Βγαίνοντας με πλησιάζει ένα ξανθό νέο παιδί. Όλοι από γύρω μας εξαφανίστηκαν και μείναμε μόνο οι δυο, κι αυτός να με κοιτάζει λίγο θλιμμένα και λίγο ειρωνικά. Μου λέγει: “Είμαι μια περίπτωση Νέου, που θα ήθελε να σας γνωρίσει”. Του απαντώ πως είμαι ολομόναχη και πως δεν είμαι έτοιμη να τον δεχτώ. Κι ήθελα τόσο πολύ μα δεν τολμούσα. Εκείνος μου χαμογέλασε, είπε “Κρίμα”, και άφησε στα χέρια μου μια κάρτα του, μα ώσπου να δω τί έγραφε, [εκείνος] είχε εξαφανιστεί. Η κάρτα είχε τυπωμένες δυο μόνο λέξεις: Νολλ, ο Θάνατος». Το έργο ηχογραφήθηκε το 1965 στη Νέα Υόρκη σε παραγωγή του θρυλικού Κουίνσυ Τζόουνς (Quincy Jones) και σε διεύθυνση της ορχήστρας από τον συνθέτη.

ήχου”. Πρέπει κανείς να μπορεί να κρατά σταθερά τον ήχο παρά τον αργό ρυθμό. Ο “ίδιος ο ήχος”: αυτός μοιάζει να είναι ο στόχος της φαινομενολογικής “εποχής”».⁸³

X A Σ

I. Xenakis 1987

For saxophone quartet: soprano, alto, tenor, baritone. Written for The Raschke Saxophone Quartet. original.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
INTERDIT
— sans autorisation —
— sans le n° 10000 1987/1
— reproduction —
— interdite sans autorisation

The score is in C. Notation en hauteurs réelles.

*Les valeurs métronomiques sont approximatives: fonctions de l'acoustique.
The metronomic values are approximate depending on the Hall acoustics.*

f $\triangle 76$

rit.

Εικόνα 18: Τα πρώτα μέτρα του έργου XAS (1987) – Ιάννης Ξενάκης, Εκδόσεις Salabert, 1990

1.10. Σαξόφωνο με τήβεννο

Περίπου ως τις αρχές του 1990, η έννοια της εξειδίκευσης στην εκμάθηση των πνευστών οργάνων στην Ελλάδα δεν ταυτίζεται με τη σημερινή πρακτική. Η εκμάθηση στο ωδείο ξύλινων πνευστών όπως λ.χ. του σαξόφονου, του φαγκότου ή ακόμα και του όμποε, ή των χάλκινων, όπως του τρομπονιού ή της τούμπας, γινόταν από έναν και μόνο δάσκαλο ανά ομάδα. Με άλλα λόγια, ένας πνευστός δίδασκε όλα τα ξύλινα κι ένας χάλκινος τα αντίστοιχα χάλκινα.

⁸³Μάκης Σολωμός, *Ιάννης Ξενάκης: Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού* (Αθήνα: εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2008), σελ. 106.

Δεν ήταν σπάνιες οι φορές που ένας πνευστός αναλάμβανε όλα τα πνευστά (κάτι ανάλογο με τη διαδικασία εκπαίδευσης στις σημερινές φιλαρμονικές ορχήστρες).⁸⁴ Ο δάσκαλος δεν διέθετε πιστοποιημένες σπουδές για κάθε πνευστό που δίδασκε αλλά βασιζόταν σε μια ολιστική παιδαγωγική προσέγγιση εκμάθησης των πνευστών (σύστημα ξύλινου «σωλήνα με τρύπες» και σύστημα χάλκινου «σωλήνα με βαλβίδες»). Βέβαια, ακόμα κι αν ένας τέτοιος «εξ ανάγκης» δάσκαλος ήταν σε θέση να διαπραγματευτεί παιδαγωγικά ζητήματα τεχνικής και εργογραφίας ενός οργάνου, ωστόσο ήταν πολύ δύσκολο αισθητικά, αν όχι αδύνατο, να μεταλαμπαδεύσει στο μαθητή την ιδέα της ηχητικής ταυτότητας του οργάνου. Για παράδειγμα, η γαλλική σχολή κλασικού σαξοφώνου αποτέλεσε διεθνές πρότυπο όχι μόνο λόγω της επίτευξης υψηλού βαθμού δεξιοτεχνίας του οργάνου και διεύρυνσης της εργογραφίας, αλλά κυρίως λόγω της διαμόρφωσης μιας συγκεκριμένης αισθητικής αντίληψης για τον ήχο. Η σχολή συγκροτήθηκε στο ηχητικό πρότυπο του θεμελιωτή της Μαρσέλ Μιούλ (Marcel Mule): ήχος διαυγής, ανάλαφρος και με βιμπράτο (*vibrato*).⁸⁵

⁸⁴Ενδιαφέρουσα είναι η αντίστοιχη γαλλική ιστορία της εκπαίδευσης του σαξοφώνου όπως μας τη διηγείται ο Jean Marie Londeix: «στα τέλη του 1920 με την ιδιαίτερη απήχηση του σαξοφώνου, προέκυψε επιτακτική η ανάγκη της εκπαίδευσης. Η πλειοψηφία των διδασκόντων (αυτοδίδακτοι σαξοφωνίστες) ήταν επαγγελματίες βιολιστές, βιολοντσελίστες, ομποϊστές, φλαουτίστες κι αργότερα κλαρινετίστες. Το ζήτημα της επιλογής μη εξειδικευμένων σαξοφωνιστών ήταν αποκλειστικά οικονομικής υφής (αδιαφορώντας για την εκπαιδευτική και καλλιτεχνική αξία του εγχειρήματος). Το αποτέλεσμα ήταν αναμφίβολο καθώς οι περισσότεροι δάσκαλοι δεν μπορούσαν να μεταδώσουν στους μαθητές τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του σαξοφώνου». Σύμφωνα πάντα με τον J. M. Londeix, «κάθε όργανο έχει ιδιαίτερο τρόπο παιξίματος, χαρακτήρα και κουλτούρα που το καθιστά μοναδικό και χρήσιμο στην ορχήστρα. Μόνο ο αυθεντικός γνώστης των μικρών αλλά σημαντικών μυστικών του οργάνου μπορεί να μεταδώσει επαρκώς τις ιδιαιτερότητές του στους μαθητές. Για παράδειγμα, η μεγαλύτερη πίεση των χειλιών της μάσκας στο κλαρινέτο δεν είναι ίδια με την πιο χαλαρή του σαξοφώνου. Η χροιά του ήχου στη σύγχρονη μουσική δεν είναι η ίδια με αυτή της μουσικής του Ραμόν, Μότσαρτ ή Ντεμπυσύ. Το 1970, η Γαλλία ήταν η πρώτη χώρα στον κόσμο που υποχρέωσε τους καθηγητές σαξοφώνου να είναι απόλυτα εξειδικευμένοι και καταρτισμένοι παιδαγωγικά στο όργανο που διδάσκουν. Το ίδιο δεν συνέβη για άλλες χώρες όπως οι ΗΠΑ και η Ρωσία, όπου ο καθηγητής σαξοφώνου έπρεπε να είναι πρωταρχικά κλαρινετίστας (αυτό επιβεβαιώνεται και από την υπερβολική παρουσία και χρήση στο ρεπερτόριο μεταγραφών, διασκευών κλπ.). Ομποϊστας αρχικά ήταν ο Ζουλ Βιάρντ (Jules Viard), που καθώς τραυματίστηκε στον πόλεμο του 1914-18, άλλαξε όργανο και ηχογράφησε πολλούς δίσκους παίζοντας σαξόφωνο». Συζητώντας τα «ανορθόδοξα» της μη εξειδικευμένης διδασκαλίας, ο Londeix προσθέτει πως «στην Ιταλία υπήρχε ομποϊστας δάσκαλος που εκπαίδευε τους σαξοφωνίστες μαθητές του να εφαρμόζουν τη μάσκα ομποϊστα, δηλ. να αναστρέφουν το επιστόμιο με το καλάμι προς τα επάνω και να τοποθετούν τα άνω χείλη κάτω από τα δόντια!». Στο: Jean Marie Londeix, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 26 Σεπτεμβρίου 2017 (μτγ).

⁸⁵Ενδιαφέρουσα η άποψη Jean Marie Londeix περί «γαλλικής» διαύγειας του ήχου, βλ.: James Umble, *Jean-Marie Londeix* (Cherry Hill, NJ: Roncorp, 2000), σελ. 169.



Εικόνα 19: Marcel Mule (1901-2001), ο θεμελιωτής της «γαλλικής σχολής» σαξοφώνου.
Πηγή: Henri Selmer, Paris⁸⁶

Έως και τη δεκαετία του '90 οι περισσότεροι Έλληνες δάσκαλοι σαξοφώνου ήταν είτε ειδικευμένοι κλαρινετίστες είτε έμπειροι πολυοργανοπαίκτες (κλαρινέτο, φλάουτο, κόρνο κ.ά.): Χαράλαμπος Φαραντάτος (Ωδείο Αθηνών), Θανάσης Αραπίδης, Βασίλης Βραδέλης και Μιχαήλ Ντοροφτέι (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Άρης Καραντάνης, Στάθης Κιοσόγλου και Γιάννης Κούφαλης (απόφοιτοι κλαρινετίστες του Ωδείου Αθηνών της τάξης του Χ. Φαραντάτου), Γιάννης Παρθένης (Μακεδονικό Ωδείο) κ.ά. Οι δάσκαλοι αυτοί, με ενδιαφέρον για το σαξόφωνο και αγάπη για τη μουσική και την εκπαίδευση, δημιούργησαν τη μαγιά των σημερινών επαγγελματιών σαξοφωνιστών που παρουσιάζουν σημαντικό καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό έργο εντός κι εκτός συνόρων. Ενδεικτικά και σε αλφαβητική παράθεση αναφέρονται οι: Στέλλα Αραμπατζόγλου, Γιώργος Δαραβέλης, Αθανάσιος Ζέρβας, Θεόδωρος Κερκέζος, Γιώργος Κοτροκόης, Γιώργος Λυγερίδης, Στάθης Μαυρομάτης, Ανδρέας Μουρτζούκος, Μπάμπης Πανταζόπουλος, Σοφία Ρήγου, Διονύσης Ρούσσο, Θεόφιλος Σωτηριάδης, Δημήτρης Τσέλιος, Αθανάσιος Φυσέκης, Μανώλης Χρυσουλάκης, Guido de Flaviis κ.ά. Επίσης, υπάρχει μια ολόκληρη νέα γενιά που σπούδασε σε πανεπιστημιακές σχολές του εσωτερικού και του εξωτερικού και

⁸⁶Άγνωστος φωτογράφος, “Marcel Mule”, Henri Selmer, ημερ. πρόσβασης 31 Ιανουαρίου 2023, <https://www.selmer.fr/en/artist/marcel-mule>.

προσφάτως έχει επανδρώσει εκπαιδευτικά τα μουσικά γυμνάσια-λύκεια και ωδεία της χώρας.

Το 2003 ιδρύθηκε επίσημα η σχολή σαξοφώνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με ειδικευμένο πλέον παιδαγωγό, τον γράφοντα, και το 2007 δημιουργήθηκε και δεύτερο τμήμα με καθηγητή τον Γιώργο Λυγερίδη. Στις 14 Σεπτεμβρίου 2007, στην *Εφημερίδα της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας*, με αριθμό φύλλου 1913, ορίστηκαν οι προϋποθέσεις λειτουργίας της Σχολής Σαξοφώνου στα ωδεία και τις μουσικές σχολές και με τον τρόπο αυτό αναμορφώθηκαν οι σπουδές σαξοφώνου στο επίπεδο της διεθνούς ακαδημαϊκής πρακτικής: συγκεκριμένοι κύκλοι σπουδών, προτεινόμενη εργογραφία, αναλυτικά προγράμματα σπουδών, υποχρεωτικά μαθήματα, απολυτήριες εξετάσεις, πιστοποιημένο διδακτικό προσωπικό. Οι κρατικές ακαδημαϊκές σπουδές τζαζ σαξοφώνου (πτυχιακές και μεταπτυχιακές) λειτούργησαν περίπου το 2000 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με καθηγητή τον Δήμο Δημητριάδη ενώ πρόσφατα, το 2017, εντάσσονται μεταπτυχιακές τζαζ σπουδές σαξοφώνου στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με καθηγητές τους Δημήτρη Βασιλάκη και Αντώνη Λαδόπουλο. Από το 2005, το κλασικό σαξόφωνο διδάσκεται (επίσης σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με καθηγητή τον Αθανάσιο Ζέρβα (την περίοδο 2008-2013 δίδαξε και ο γράφων). Στα μουσικά γυμνάσια και λύκεια της χώρας, η σπουδή του οργάνου βρίσκεται σταθερά ψηλά στους δείκτες προτίμησης των μαθητών. Στις φιλαρμονικές ορχήστρες της επικράτειας, το παραδοσιακό φυτώριο, εργαστήρι και λίκνο εκμάθησης και πρακτικής των πνευστών οργάνων με την σπουδαία πολιτιστική συνεισφορά στις τοπικές κοινωνίες καθ' όλη την ιστορία του ελληνικού κράτους, το σαξόφωνο παραμένει ο ισχυρός διαμεσολαβητής της «αντιπαράθεσης» των ξύλινων και χάλκινων πνευστών. Τέλος, σε συλλογικό επίπεδο, ο Σύλλογος Σαξοφώνου Ελλάδος (έτος ίδρυσης 1999) και ο Σύλλογος Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδος (έτος ίδρυσης 2015) εργάζονται συντονισμένα σε θέματα που αφορούν την εκπαίδευση, επαγγελματική απασχόληση και καλλιτεχνική δραστηριότητα του οργάνου στη χώρα, αλληλοεπιδρώντας ταυτόχρονα με αντίστοιχους διεθνούς φορείς προαγωγής και προβολής της τέχνης του σαξοφώνου.



Εικόνα 20: Ενημερωτική αφίσα 5^{ης} Συνάντησης Σαξοφώνου, Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, 2017.

Πηγή: Αρχείο Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδας

1.11. Το ορειχάλκινον «πιθκιαύλιον»⁸⁷

Η ιστορία και εξέλιξη του σαξοφώνου στην Κύπρο δεν παρουσιάζει σχεδόν καμία απόκλιση απ' ό,τι διαδραματίστηκε στην Ελλάδα: το νέο όργανο ξεπήδησε μέσα από την ελαφρά μουσική, μεγάλωσε στα χέρια πολυοργανοπαικτών, ανδρώθηκε στη στρατιωτική μπάντα και τις φιλαρμονικές.⁸⁸

Ο παλαιότερος Κύπριος σαξοφωνίστας, ο «πρώτος της τζαζ» – σημείο αναφοράς όλων των σημερινών μουσικών – είναι ο Μιχαλάκης Γιασεμίδης (Κουλιάνι, 1923-2019).⁸⁹ Σπάνια περίπτωση χαρισματικού αυτοδίδακτου μουσικού με απόλυτο αυτί και μοναδική ικανότητα στην εκτέλεση ετερόκλητων μουσικών οργάνων: βιολί, πιάνο, λαούτο, σαντούρι, κλαρίνο, φλάουτο, σαξόφωνο κ.ά. Θεωρείται από τους πρώτους που ασχολήθηκαν με τη τζαζ στην Κύπρο. Το παίξιμό του ήταν επηρεασμένο από τους

⁸⁷Πιθκιαύλιον (το): «παιδιάυλος» (παιδί + αυλός). Πρόκειται για φλογέρα, δηλ. κυπριακό αυλό φτιαγμένο από καλάμι και είναι κυρίως ποιμενικό όργανο. Εικάζεται πως είναι το αρχαιότερο μουσικό όργανο της Κύπρου.

⁸⁸Ενδιαφέρουσες πληροφορίες αντλεί κανείς από τις μαρτυρίες του Μιχάλη Γιασεμίδα, βλ.: <https://www.youtube.com/watch?v=pNBaJPz1Qy0>.

⁸⁹Μερόπη Μωυσέως, “Μιχαλάκης Γιασεμίδης: ο πρώτος της Τζαζ”, *Παράθυρο*, ημερ. ανάρτησης 27 Απριλίου 2015, <https://parathyro.politis.com.cy/148220/article>.

μεγάλους σαξοφωνίστες της αμερικανικής τζαζ-σουίνγκ του '30, με ιδιαίτερη αυτοσχεδιαστική ευχέρεια.



Εικόνα 21: Ο Μιχαλάκης Γιασεμίδης στο βιολί, κλαρίνο, άλτο και τενόρο σαξόφωνο με το σχήμα “Bruno Band” στο κέντρο Chanteclair, γύρω στο 1950-1951.

Πηγή: Ελένη Παπαδοπούλου, Παράθυρο⁹⁰

Ο Χάρης Ιωάννου μαρτυρά για τον Γιασεμάκη πως πιθανόν να ήταν ο υπεύθυνος σύστασης και οργάνωσης της ορχήστρας του Ραδιοφωνικού Ιδρύματος Κύπρου (ΡΙΚ) το 1954. Η ορχήστρα περιλάμβανε τέσσερα σαξόφωνα: δύο άλτο και δύο τενόρο. Υπήρχε επίσης πιάνο, μπάσο, ντραμς κ.λπ. Ο ίδιος ήταν διευθυντής και ενορχηστρωτής. Επίσης, ο Ιωάννου μας πληροφορεί πως, από ηχογραφήσεις του 1960 με την ορχήστρα του ΡΙΚ (που ο ίδιος ο Γιασεμάκης του παραχώρησε), ο ήχος του σαξοφώνου του, θύμιζε κατά πολύ αυτόν του Κόλμαν Χόουκινς (Coleman Hawkins).⁹¹

Κατά τη διάρκεια του 1950 και 1960 ήρθαν στην Κύπρο αρκετοί μουσικοί από το εξωτερικό, ιδιαίτερα από την Ευρώπη, οι οποίοι έπαιζαν σε οικογενειακά κέντρα και καμπαρέ όπως, για παράδειγμα, το “Rex”, το “Olympia” στη Λεμεσό, το «Σαντεκλαίρ»,

⁹⁰Ελένη Παπαδοπούλου, “Μιχαλάκης Γιασεμίδης: ο πρώτος της Τζαζ”, *Παράθυρο*, ημερ. ανάρτησης 27 Απριλίου 2015, <https://parathyro.politis.com.cy/148220/article>.

⁹¹Χάρης Ιωάννου, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 31 Οκτωβρίου 2016.

το «Μαϊάμι». Ο Άκης Φαρμακαλίδης, πιανίστας και ιδιοκτήτης του ιστορικού “Cotton Club”, το οποίο για οκτώ χρόνια υπήρξε το σπίτι της τζαζ μουσικής στη Λευκωσία (1986-1994), αφηγείται:

Υπήρχαν μονάδες, αλλά πριν από τη δεκαετία '80 δεν υπήρχε ούτε χώρος ειδικά οργανωμένος για τζαζ, ούτε οργανωμένο συγκρότημα τζαζ. Υπήρχαν μουσικοί που έπαιζαν ανάλογα με τις ανάγκες των προγραμμάτων σε κέντρα ή καμπαρέ.⁹²

Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, το εκπαιδευτικό κενό στη σπουδή του σαξοφώνου, πέρα από τη συνδρομή εμπειρικών πολυοργανοπαικτών, καλύφθηκε από επαγγελματίες στρατιωτικούς της Εθνικής Φρουράς και από τις δημοτικές φιλαρμονικές.⁹³ Ο Γιάννης Παρθένης, συνταξιούχος τρομπονίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, σχολιάζοντας την αντίστοιχη ιστορική συγκυρία στην Ελλάδα αναφέρει πως οι στρατιωτικοί μουσικοί συνετέλεσαν θετικά στην εκπαιδευτική πρακτική των πνευστών οργάνων γιατί διέθεταν – λόγω επαγγέλματος – ένα ικανοποιητικό επίπεδο ανάγνωσης και θεωρίας της μουσικής σε σχέση με τους ιδιώτες εμπειροτέχνες δασκάλους της εποχής.⁹⁴ Βασικός πυρήνας της κυπριακής μουσικής εκπαίδευσης (όπως και στην Ελλάδα) αποτέλεσε (και παραμένει) η φιλαρμονική. Αρχαιότερη θεωρείται αυτή της Λάρνακας που λειτουργεί στο πρότυπο ενός εκπαιδευτικού μουσικού ιδρύματος με στόχο την παραγωγή νέων εκτελεστών πνευστών οργάνων, εκτός από τη βασική συναυλιακή της δραστηριότητα και τις παρελάσεις. Φυτόρια εκκολαπτόμενων σαξοφωνιστών αποτελούν και άλλες μπάντες της Κύπρου σε περιοχές όπως λ.χ. της Λευκωσίας, Πάφου, Λεμεσού, Παραλιμνίου κ.α. Τη δεκαετία του '80, η μπάντα των Αγγλικών Βάσεων ενέπλεξε το σαξόφωνο κυρίως στη χορευτική και τζαζ μουσική.⁹⁵

Μέχρι και τη δεκαετία του '90, το Berklee College of Music των ΗΠΑ αποτελούσε το πιο δημοφιλές εκπαιδευτικό ίδρυμα για όποιον Κύπριο είχε ως στόχο να σπουδάσει τζαζ σαξόφωνο και αυτοσχεδιασμό. Ωστόσο, εντός του νησιού, ο πολωνικής καταγωγής Ζμπίντιεφ Ιρτζένσκι συνετέλεσε καθοριστικά στα πρώτα βήματα μουσικών όπως του Χάρη Ιωάννου, Γιώργου Κρασίδη και Ιάκωβου Πάρπα. Και οι τρεις μαθητές του Ιρτζένσκι

⁹²Γιάννης Γιαπάνης κ.ά., «Η ιστορία της Κυπριακής Τζαζ», *Πολίτης*, ημερ. ανάρτησης 30 Απριλίου 2018, <https://parathyro.politis.com.cy/165902/article>.

⁹³Γιάννης Μυράλης, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 2 Σεπτεμβρίου 2017.

⁹⁴Γιάννης Παρθένης, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 22 Οκτωβρίου 2016. Ο Γ. Παρθένης (γεν. 1930) διετέλεσε τρομπονίστας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και καθηγητής τρομπονιού, τρομπέτας, κλαρινέτου και σαξοφώνου στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για τριάντα χρόνια (1960-90).

⁹⁵Μυράλης, συνέντευξη, ό.π.

θεωρούνται σήμερα – μεταξύ άλλων – εξέχοντες εκπρόσωποι του κυπριακού τζαζ σαξοφώνου τόσο καλλιτεχνικά όσο και εκπαιδευτικά: Ο Χάρης Ιωάννου διδάσκει τζαζ σαξόφωνο στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, ο Γιώργος Κρασίδης στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και στο Μουσικό Σχολείο Λεμεσού και ο Ιάκωβος Πάρπας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Και οι τρεις εμπλέκονται διαχρονικά σε διάφορα jazz σχήματα (Petsteppers, Ambodis κ.ά.), συμμετέχουν αδιάλειπτα σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ και συμπράττουν τακτικά με την Cyprus Jazz Band. Ο Γιώργος Κρασίδης σχολιάζει για το παρελθόν της μουσικής εκπαίδευσης:

Η πιο μεγάλη ικανοποίηση είναι ότι έχουμε μαθητές που τελειώνουν τα πανεπιστήμια και διαπρέπουν. Εγώ ήθελα να μάθω σαξόφωνο αλλά αγόρασα κλαρίνο που ήταν πιο φτηνό. Όταν τελικά πήρα σαξόφωνο, δεν είχα κανέναν να μου δείξει πώς να παίζω. Κοίταξα φωτογραφίες για να δω πώς κρατούν σωστά το σαξόφωνο. Ενώ οι νεαροί σήμερα έχουν επιλογές, παίρνουν μαθήματα, πάνε παρακάτω.⁹⁶

Ο Γιάννης Μυράλης, σολίστ κλασικού σαξοφώνου και Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικής Παιδαγωγικής και Σαξοφώνου στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, αναφέρει πως εκτός του Ιρντζένσκι, σαξόφωνο δίδασκαν το '80 και '90 οι: Σωτήρης Γεωργιάδης, Μάικο Γεωργίου και Κλεάνθης Ζαμπακίδης.⁹⁷ Από τις πρώτες μεταγραφές κλασικών έργων για σόλο σαξόφωνο – ένα από τα *Νυχτερινά* του Σοπέν – που παρουσιάστηκαν στην Κύπρο, ήταν σε εκτέλεση του Σωτήρη Γεωργιάδη (γύρω στο 1965), γεννημένου στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Ο Γεωργιάδης μελέτησε κλαρινέτο και σαξόφωνο στη Φιλαρμονική της Αλεξάνδρειας και έκανε σύντομες σπουδές στο Παρίσι.⁹⁸

⁹⁶Γιάννης Κρασίδης, προφορική μαρτυρία στον συγγραφέα, 9 Μαρτίου 2018.

⁹⁷Μυράλης, συνέντευξη, ό.π.

⁹⁸Για την Φιλαρμονική της Αλεξάνδρειας βλ. πληροφορίες: Athanasios Koutoupas, «Ελληνική Φιλαρμονική Σχολή Αλεξανδρείας», Ελληνική Κοινότητα Αλεξανδρείας, ημερ. ανάρτησης 14 Ιανουαρίου 2015, <https://bit.ly/40hq9gZ>.



Η Φιλαρμονική Αλεξανδρείας το 1911

Εικόνα 22: η Φιλαρμονική Αλεξανδρείας το 1911 με ιδρυτή τον Ναπολέοντα Λαμπελέτ.

Πηγή: Μαυρόπουλος, Facebook⁹⁹

Το 1963, λόγω των έκρυθμων πολιτικών γεγονότων της Αιγύπτου αποφάσισε να μεταναστεύσει μόνιμα στην Κύπρο. Η επαφή του με το σαξόφωνο τόσο εκτελεστικά (συνεργάστηκε και με τον Γ. Γιασεμάκη) όσο και εκπαιδευτικά ήταν περιστασιακή καθώς η μουσική δεν ήταν η βασική επαγγελματική του ενασχόληση. Ωστόσο το 1988 ανέλαβε την τάξη κλαρινέτου και σαξόφωνου στο Εθνικό Ωδείο Κύπρου. Απόφοιτη μαθήτριά του διετέλεσε η Έλλη Μιχαήλ.¹⁰⁰ Ο Μάικο Γεωργίου και ο Κλεάνθης Ζαμπακίδης ήταν κλαρινετίστες με κλασικές σπουδές ικανές να στηρίζουν τη διδασκαλία του (συγγενικού) σαξόφωνου. Το σαξόφωνο διδάσκεται σήμερα σύμφωνα με το αγγλοσαξονικό σύστημα βαθμίδων (music grades) σε ωδεία, μουσικές σχολές, στα μουσικά γυμνάσια-λύκεια και στα πανεπιστήμια. Εδώ και δεκαπέντε περίπου χρόνια, ο Σύλλογος «Σαξοφωνία», δραστηριοποιείται εντός κι εκτός της Κύπρου σε θέματα που αφορούν την εκπαίδευση, καλλιτεχνική δράση και την εργασιακή απασχόληση των σαξοφωνιστών.

⁹⁹Spyros Mavroulos, Facebook, ημερ. ανάρτησης 23 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3G0JuKO>.

¹⁰⁰Σωτήρης Γεωργιάδης, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 10 Μαρτίου 2018.



Εικόνα 23: Ο δρ Γιάννης Μυράλης με τους φοιτητές του στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.
Πηγή: Αρχείο Γιάννη Μυράλη

Στον χώρο της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, οι Κύπριοι συνθέτες που εντοπίστηκαν ν' αξιοποιούν το σαξόφωνο στα έργα τους είναι οι εξής: Αθηνοδώρου Χριστίνα, Αντωνιάδης Άρης, Αποστόλου Παναγιώτης, Βλαχόπουλος Σωτήριος, Γεωργίου Χριστίνα, Δυμιώτης Φάνος, Καραγιώργης Ευαγόρας, Κάρβελλος Γιώργος, Κουτρομπή Ίνα, Κυριακίδης Γιάννης, Λάντσιας Σταύρος, Μουστούκης Ανδρέας, Σέργη Σοφία, Σκορδής Άντης, Σοφοκλέους Χάρης, Σταύρου Γεώργιος, Στυλιανού Τάσος, Χατζημάρκου Γιώργος, Χριστοφή Γιώργος κ.ά.

Σύμφωνα με τον Jim Samson, στην εισαγωγή του βιβλίου *Music in Cyprus*, η νεότερη γενιά των Κυπρίων συνθετών (δηλ. από το 1960 και μετά), επικεντρώνεται αισθητικά στον ήχο *per se* (αφ' εαυτού) και ταυτόχρονα στην ακατέργαστη – προγραμματικού περιεχομένου – ιδέα που δίνει μορφή σε πολλά από τα έργα τους.¹⁰¹ Στο ίδιο βιβλίο, ο Βασίλης Καλλής αναφέρει πως στις αρχές του 1990, η δημιουργία ακαδημαϊκών σπουδών σύνθεσης στην Κύπρο, η παραγωγή νέων έργων, οι συχνότερες εκτελέσεις¹⁰² (σε συναυλίες, φεστιβάλ, εργαστήρια κλπ.), η εμπειρία της μαθητείας πολλών συνθετών στο εξωτερικό και η επιστροφή αυτών στην πατρίδα, ήταν παράγοντες

¹⁰¹Jim Samson, “Introduction”, στο *Music in Cyprus*, Jim Samson και Nicoletta Demetriou (επιμ.), (London: Routledge, 2020), σελ 13, (μτγ).

¹⁰²Ένας βασικός πυρήνας δράσεων και στήριξης της σύγχρονης μουσικής στην Κύπρο αποτελεί το Κέντρο Κυπριακής Μουσικής (Centre of Cypriot Composers).

που συνετέλεσαν στη δημιουργία μιας κρίσιμης μάζας συνθετών (critical mass of composers).¹⁰³ Η ύπαρξη αυτής της κοινότητας ήταν απαραίτητη προϋπόθεση διατήρησης και εξέλιξης μιας μουσικής κουλτούρας που μολονότι δεν πήρε μορφή «σχολής» ωστόσο διασφάλισε τα χαρακτηριστικά μιας υγειούς στυλιστικής πολυγλωσσίας.

Σε μια σχεδόν παράλληλη ιστορική διαδρομή με τους Έλληνες συνθέτες (ίσως με μια μικρή χρονική καθυστέρηση), οι Κύπριοι συνάδελφοί τους στο έργο τους, περικλείουν τις προσπάθειες μιας κοινωνίας για την αναζήτηση της ταυτότητας μέσα από μια τεράστια παλέτα αισθητικών επιλογών (ή συνδυασμό αυτών): επιρροές από τη βυζαντινή μουσική, την παραδοσιακή μουσική, την ατονική, τη φασματική, την ηλεκτρονική κ.ά. Το αισθητικό πεδίο της νέας μουσικής είναι τουλάχιστον ετερογενές ως προς τους παράγοντες που το απαρτίζουν. Το μόνο κοινό στοιχείο είναι η έμφαση που δίνεται στη χροιά του ήχου και την υφή του έργου και η διευθέτηση αυτών των παραγόντων ως ένας τρόπος επαναπροσδιορισμού σημαντικών μουσικών παραμέτρων που καθορίζουν το σύγχρονο μουσικό έργο.¹⁰⁴

1.12. Αστραφτερά και βροντερά

Η υιοθέτηση του σαξοφώνου στην ευρύτερη Βαλκανική χερσόνησο και ιδιαίτερα στην παραδοσιακή μουσική των περιοχών της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας, αποτελεί ένα ενδιαφέρον παράδειγμα της ενσωμάτωσης νέων ιστορικά οργάνων σε πανάρχαιες μουσικές του κόσμου. Το σαξόφωνο δεν αποτέλεσε μοναδικό παράδειγμα: αρχές του εικοστού αιώνα, το ινδικό παραδοσιακό *pagaswaram* (μεγάλο όμποε) αντικαταστάθηκε από το κλαρίνο από εκείνους τους πνευστούς που είχαν εκπαιδευτεί νωρίτερα από τους Άγγλους αποικιοκράτες.¹⁰⁵ Οι μουσικοί έπαιζαν με το σύστημα κλαρίνου Albert που επίσης διευκόλυνε τη μετάβαση στο σαξόφωνο. Συνεπώς, σε ηχογραφήσεις της Madras Corporation Band του 1933 υπάρχουν διευρυμένες ενορχηστρώσεις με τη συμμετοχή δύο άλτο σαξοφώνων που φαίνεται να έχουν στη συνέχεια σταθερή συμμετοχή στο σύνολο. Ανάλογες αντικαταστάσεις παραδοσιακών

¹⁰³Vasilis Kallis, “Compositional Histories”, στο *Music in Cyprus*, Jim Samson και Nicoletta Demetriou (επιμ.), (London: Routledge, 2020), σελ 134 (μτγ). Επίσης, ο Daniel Bell αναφέρει σχετικά: «Οι ιδέες και τα πολιτιστικά στυλ δεν αλλάζουν την ιστορία, τουλάχιστον, όχι από τη μια μέρα στην άλλη. Αποτελούν όμως, μια αναγκαία προετοιμασία της αλλαγής, γιατί αλλαγή σημαίνει αλλαγή συνείδησης. Οι αξίες και ηθικές κρίσεις είναι αυτές, που οδήγησαν τους ανθρώπους να αλλάξουν τους κοινωνικούς σχηματισμούς και τους θεσμούς». Στο: Κρίστοφερ Σμωλ, *Μουσική - Κοινωνία - Εκπαίδευση*, Μιχάλης Γρηγορίου (μτφρ.), (Αθήνα: Νεφέλη, 1983), σελ. 295.

¹⁰⁴Kallis, ό.π., σελ 134-138 (μτγ).

¹⁰⁵Cottrell, ό.π., loc. 6876 (μτγ).

οργάνων από το σαξόφωνο συνέβησαν στη Γκάνα, στο Περού, στον Άγιο Δομίνικο, στην Αλγερία, στην Ισπανία, στο Μεξικό, στην Αργεντινή και στη γειτονική μας Βουλγαρία. Η συνέργεια των κατακτητών στρατιωτικών μουσικών με τους κατακτημένους ντόπιους συναδέλφους τους, η μόδα της ευρωπαϊκής χορευτικής μουσικής,¹⁰⁶ η ανάπτυξη των μέσων μαζικής ενημέρωσης και μεταφοράς και η φυσική ένταση του οργάνου, συνιστούν παράγοντες που διευκόλυναν το σαξόφωνο ν' αποκτήσει τη δική του φωνή παραμερίζοντας σταδιακά πατροπαράδοτα μουσικά όργανα σε ολόκληρο τον κόσμο.¹⁰⁷

Η χρήση του σαξοφώνου στην παραδοσιακή ελληνική μουσική απαντάται αποκλειστικά στην κεντρική και δυτική Μακεδονία. Η γειτνίαση με τις χώρες της πρώην Γιουγκοσλαβίας, κυρίως με τη Βόρεια Μακεδονία και τη Βουλγαρία, καθώς και οι περιπλανώμενοι Ρομά μουσικοί των βορείων συνόρων της χώρας, φαίνεται πως αποτελούν σημαντικούς παράγοντες δανεισμού του οργάνου στη βαλκανική μουσική.

Η παρουσία των Ρομά στη Βαλκανική μαρτυρά περίπου έξι αιώνες ζωής. Κατάγονται πιθανότατα από το Rajasthan της Ινδίας. Είναι διαχρονικά φημισμένοι ως δεξιότεχνες μουσικοί διαθέτοντας ιδιαίτερη ικανότητα προσαρμογής διαβίωσης και εργασίας στους τόπους που εγκαθίστανται.¹⁰⁸ Σε κάποιες περιοχές αποτελούν ουσιαστικά τους μόνους διαθέσιμους μουσικούς για τα πανηγύρια και τους γάμους, διαμορφώνοντας ένα μονοπώλιο στην αγορά εργασίας (αυτό παρατηρείται λ.χ. στη Βόρεια Μακεδονία). Ως περιπλανώμενοι και λόγω του χαμηλού κοινωνικού status, οι ντόπιοι τους επέβαλλαν ν' ασχολούνται με εργασίες βρώμικες και επικίνδυνες, τόσο σωματικά όσο και πνευματικά όπως λ.χ. σιδεράδες ή σφαγείς ζώων. Η ενασχόλησή τους με τη μουσική ανήκει στη σφαίρα της πνευματικότητας, της μαγείας. Τόσο στα Βαλκάνια όσο και σε άλλα μέρη του κόσμου, οι οργανοπαίκτες μουσικοί θεωρούνται κοινωνοί του μεταφυσικού κόσμου και των πνευμάτων. Ο περιπλανώμενος μουσικός φαντάζει ως ένα ξωτικό. Ωστόσο, το να μετακινείται κανείς αδιάκοπα και ν' ασκεί την τέχνη του έχει θετικές διαστάσεις: πρώτοι οι Ρομά ασχολήθηκαν με το βιολί και το κλαρίνο – όργανα που απαιτούσαν χρόνο και δεξιότητες που δεν διέθεταν οι ντόπιοι λαοί (αφού απασχολούνταν ολημερίς με άλλες εργασίες). Επίσης, περιπλανώμενοι από τη φύση τους, οι Ρομά δεν είχαν ποτέ δεσμούς συγγένειας με τον τόπο εγκατάστασής τους που να τους επιβάλουν μια στατικότητα.

¹⁰⁶Η Δέσποινα Μαζαράκη στο βιβλίο της *Το λαϊκό κλαρίνο* αναφέρει: «Θα κυριολεκτούσαμε αν τους λέγαμε χορούς αποικιοκρατικούς, κι όχι ευρωπαϊκούς. Όσο μπορεί κανείς να πει ότι το τσάι, ο καφές ή το κακάο είναι ευρωπαϊκά προϊόντα, άλλο τόσο μπορεί να πει ότι η ρούμπα, το ταγκό, η ράσμπα κ.λπ. είναι ευρωπαϊκοί χοροί». Στο: Μαζαράκη, ό.π., σελ 57, παραπομπή αρ.1.

¹⁰⁷Cottrell, ό.π., loc 6974, (μτγ).

¹⁰⁸Kim Burton, "Macedonia", στο *World Music: Africa, Europe and the Middle East*, 1^{ος} τόμος, Simon Broughton, Mark Ellingham, και Richard Trillo (επιμ.), (London: The Rough Guides, 1999), σελ. 20 (μτγ).

Αντίθετα, ήταν πάντα ελεύθεροι να μετακινούνται χωρίς χρονικούς ή τοπικούς περιορισμούς προκειμένου ν' ασκούν την τέχνη τους για να ζήσουν και ν' αλληλεπιδρούν μουσικά.

Τα παραδοσιακά πνευστά που επί αιώνες επικράτησαν στην ευρύτερη περιοχή των βορείων ελληνικών συνόρων (κυρίως της Βόρειας Μακεδονίας και Βουλγαρίας) ήταν ο ζουρνάς¹⁰⁹ και η γκάιντα. Τα κράτη αυτά μετά το 1960 περίπου, στην προσπάθειά τους να επιβάλλουν μια συμπαγή εθνική συνείδηση στους πολίτες, επιχείρησαν – πολλές φορές διά νόμου – ν' απαγορεύσουν τη χρήση συγκεκριμένων οργάνων καθώς κάποια από αυτά παρέπεμπαν σαφώς σε συμφραζόμενα αναβίωσης οθωμανικής μουσικής. Μέσω των απαγορεύσεων, τα κράτη επιδίωξαν να ελέγξουν άμεσα και τον καταλύτη της μουσικής έκφρασης και δημιουργίας: τους Ρομά. Η Carol Silverman μας ενημερώνει σχετικά: «Στην προσπάθειά του το σύγχρονο Βουλγαρικό κράτος να αποποιηθεί οποιαδήποτε παρελθούσα σχέση ή μνήμη με την Οθωμανική αυτοκρατορία, απαγόρευσε τη χρήση του ζουρνά (zurna), θεωρώντας τον τουρκικό κατάλοιπο. Το 1980 απαγορεύθηκε η χρήση του σε γλέντια γάμων συγκεκριμένων περιοχών, ωστόσο οι Ρομά μετακινήθηκαν σε γειτονικές περιοχές όπου η συγκεκριμένη απαγόρευση δεν υφίστατο για να γιορτάσουν. Τον Αύγουστο του 1985, ο ζουρνάς απαγορεύτηκε από το Pirin Pee Folk Festival, μολονότι το συγκεκριμένο όργανο ήταν το “τιμώμενο” και αγαπητό όργανο στην περιοχή. Έτσι οι Ρομά ζουρνατζίδες εμφανίστηκαν μετά το τέλος του επίσημου φεστιβάλ κι έπαιζαν για το κοινό σε ανοιχτούς χώρους, μακριά από την επίσημη σκηνή».¹¹⁰

Στο παράδειγμα αυτό (δηλ. της επιβολής ελέγχου από την κρατική εξουσία) εμπίπτουν και οι περιπτώσεις δύο διάσημων σύγχρονων Βουλγάρων Ρομά μουσικών με τουρκικές ρίζες, θεμελιωτών του είδους της «γαμήλιας μουσικής» (svatbarska muzika),

¹⁰⁹Ο ζουρνάς χρησιμοποιούνταν σε όλη την επικράτεια της Μακεδονίας μέχρι της αρχές του 20^{ου} αιώνα, όταν σταδιακά άρχισε να αποσύρεται ως όργανο λόγω της αυξανόμενης επιρροής του κλαρίνου, του σαξοφώνου και των χάλκινων πνευστών. Ο ζουρνάς σήμερα συναντάται κυρίως στους νομούς των Σερρών και Νάουσας και σε ορισμένες ακόμα περιοχές της Βέροιας όπως ο Γιδάς (Αλεξάνδρεια). Στο: Παύλος Μέτσιος, «Το πέρασμα των κομπανιών των χάλκινων πνευστών στον 21ο αιώνα», (Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2010), <http://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/14119>, σελ. 10.

¹¹⁰Carol Silverman, “Bulgarian Gypsies: Adaptation in a socialist context”, *Nomadic Peoples*, no. 21/22 (1986): 56, ημερ. πρόσβασης 3 Ιανουαρίου 2023, <http://www.jstor.org/stable/43123273> (μτγ).

γνωστής και ως «Βαλκανικής Τζαζ» (Balkan Jazz): του Ίβο Παπάσοβ (Ivo Papasov), κλαρινέτο και Γιούρι Γιουνάκοβ (Yuri Ynakov), σαξόφωνο.¹¹¹

Με βάση τα παραπάνω ιστορικά δεδομένα, θα μπορούσε να διατυπωθεί η υπόθεση ότι η χρήση του σαξοφώνου στη Βόρεια Μακεδονία και τη Βουλγαρία αποτέλεσε μια μασκαρεμένη φιγούρα διάσωσης της μουσικής των Ρομά – με τουρκικά κατάλοιπα – από τον έλεγχο των κομμουνιστικών καθεστώτων μέχρι το 1989. Τόσο ο ζουρνάς όσο και το κλαρίνο προκαλούσαν μνήμες Οθωμανικής αυτοκρατορίας. Η τζαζ μουσική ήταν επίσης απαγορευμένη. Πιθανόν, η όποια ανοχή της κρατικής εξουσίας να περιορίζονταν στο να επιλέξει κανείς να παίζει παραδοσιακή μουσική με το σαξόφωνο (ακολουθώντας τα σοσιαλιστικά κριτήρια της «εθνικής σχολής» κι όχι τα φολκλορικά).¹¹² Εξάλλου το όργανο διέθετε ένταση ικανή να αναμετρηθεί με το ζουρνά σε ανοιχτό χώρο. Αρχές του 1900 είναι πολύ πιθανό το σαξόφωνο να έχει ήδη εμφανιστεί στη Βουλγαρία: είτε μέσω της επιστροφής πολλών μεταναστών – αρκετοί ήταν μουσικοί – από την Αμερική (στην οποία είχαν καταφύγει μετά την επανάσταση του Πίντεν του 1903) προκειμένου να συμμετάσχουν στους Βαλκανικούς πολέμους του 1912-13, είτε μέσω μια δεύτερης επιπρόσθετης επιστροφής από την ίδια χώρα, λόγω του οικονομικού κραχ του 1929.¹¹³ Μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο η κίνηση της ελαφράς, τζαζ και χορευτικής μουσικής ήταν ιδιαίτερα έντονη στη Βουλγαρία και συνεπώς το κοινό ήταν εξοικειωμένο με το σαξόφωνο.

Από το 1960, πάντα στη γειτονική χώρα, οι ηλεκτρικές μπάντες που παίζουν παραδοσιακή μουσική σε γιορτές και πανηγύρια, έχουν επικρατήσει τόσο μεταξύ των Ρομά όσο και μεταξύ των Βουλγάρων. Μερικοί από αυτούς είναι τόσο γνωστοί όσο τα ροκ αστέρια της Δύσης και η οικογένεια που τους προσλαμβάνει αναβαθμίζεται σε κοινωνικό status. Μια τυπική σύγχρονη μπάντα αποτελείται από κλαρίνο / σαξόφωνο, ακορντεόν, ηλεκτρικό μπάσο, σύνολο κρουστών (drum set), τραγουδιστή και ηχολήπτη. Όλοι αυτοί οι μουσικοί μπορούν να κερδίσουν σε μία μέρα ό,τι κερδίζουν όλοι οι εργάτες μηνιαίως

¹¹¹Η «γαμήλια μουσική» ενσωματώνει επιρροές κυρίως από τα Βαλκάνια (Ρουμανία), τη νοτιοανατολική Μεσόγειο (Τουρκία) και την αμερικανική τζαζ και έχει κύριους εκφραστές της τους Ρομά. Είναι μουσική ιδιαίτερα δεξιοτεχνική, γεμάτη ενέργεια και ορμή και αρκετά αυτοσχεδιαστική. Έγινε ακόμα πιο δημοφιλής μετά την κατάρρευση του κομμουνισμού το 1989 που ως τότε την καταδίκαιε ως «διεφθαρμένη» και «κιτς». Περισσότερες πληροφορίες στο: Carol Silverman, “Bulgarian wedding music between folk and *chalga*: politics, markets and current directions”, *Muzikologija*, no. 7, (January 2007): 69-97. DOI: [10.2298/MUZ0707069S](https://doi.org/10.2298/MUZ0707069S). Σχετικά με τον σαξοφωνίστα Yuri Ynakov βλ.: <https://www.romarchive.eu/en/music/balkan/yuri-yunakov-bulgarian-saxophonist/>.

¹¹²Για τη διαφορά των όρων παράδοση και φολκλορισμός, βλ.: Παύλος Κάβουρας (επιμ.), *Φολκλόρ και Παράδοση* (Αθήνα: Νήσος, 2010).

¹¹³“Bulgarian Jazz”, Academic Accelerator, ημερ. πρόσβασης 30 Ιουνίου 2023, <https://academic-accelerator.com/encyclopedia/bulgarian-jazz> (μτγ).

στο εργοστάσιο. Άρα, δεν είναι περίεργο ότι σε κάθε γειτονιά Ρομά, σχεδόν κάθε άνδρας παίζει ένα μουσικό όργανο.¹¹⁴

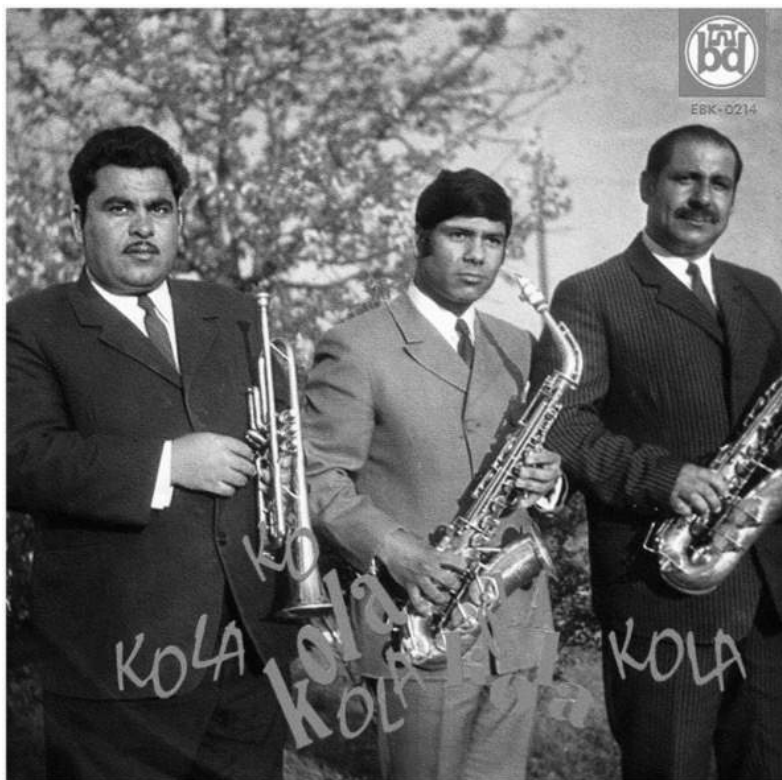
Στην ίδια χώρα, διαδεδομένο έθιμο αποτελεί ο αποχαιρετισμός του νέου προκειμένου να ασκήσει τη θητεία του στο στρατό. Η οικογένειά του ενοικιάζει ένα μεγάλο χώρο (εσωτερικό ή εξωτερικό) και μία μπάντα και καλεί τους συγγενείς για διασκέδαση. Η μπάντα συνήθως αποτελείται από: σαξόφωνο / κλαρίνο, ακορντεόν, βιολί, ηλεκτρική κιθάρα. Στο Shuto Orizari των Σκοπίων, στη μεγάλη γιορτή των Ρομά στις 6 Μαΐου, του Αγίου Γεωργίου, η τυπική ορχήστρα που συναντά κανείς αποτελείται από: τραγουδιστή, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό πιάνο ή συνθεσάιζερ, ντραμς και πιθανόν σαξόφωνο / κλαρίνο. Επίσης, η ορχήστρα Vellezerit Aliu (The Ali Brothers), ενορχηστρώνει, με σύγχρονη αισθητική, παραδοσιακά φωνητικά ντουέτα με κλαρίνο / σαξόφωνο, ηλεκτρικό μπάσο, συνθεσάιζερ και ντραμς.¹¹⁵

Ο Ferus Mustafon (γεν. 1950), προερχόμενος από την παράδοση της «γαμήλιας μουσικής», είναι ένας από τους διασημότερους Ρομά σαξοφωνίστες της Βόρειας Μακεδονίας με πλούσια δισκογραφική δραστηριότητα. Η μουσική του ενσωματώνει με επιτυχία τα παραδοσιακά στοιχεία της περιοχής του, της τούρκικης και της τσιγγάνικης μουσικής. Ο πατέρας του, ο Ilmi Jašaron θεωρείται ο εισηγητής του σαξοφώνου στα νότια Βαλκάνια.¹¹⁶

¹¹⁴Silverman, “Bulgarian Gypsies”, σελ 56 (μτγ).

¹¹⁵Ο.π., σελ. 37, 5 (μτγ).

¹¹⁶Burton, ό.π., σελ. 205 (μτγ).



Εικόνα 24: Ferus Mustafon στο κέντρο, δεξιά ο Pimi Jašarov, βασικοί εκπρόσωποι του είδους της «γαμήλιας μουσικής», δίσκος βινυλίου *Kola*, Beograd disk, 1971.

Πηγή: Discogs.com¹¹⁷

Στο χώρο της ελληνικής επικράτειας, η «Μπάντα της Φλώρινας», γνωστή και ως «Μπάντα των αδελφών Βαλκάνη», διάγει πολλές δεκαετίες δραστηριότητας εκπροσωπώντας το μουσικό ιδίωμα της περιοχής της κεντροδυτικής Μακεδονίας. Ιδρυτής της μπάντας ήταν ο Τάσος Βαλκάνης (1929-1991) από το Εμπόριο Κοζάνης.¹¹⁸

Ο γιός του Λάζαρος, συνεχιστής του έργου του πατέρα του, μαρτυρά πως τις δεκαετίες του '50 και '60 το σαξόφωνο χρησιμοποιούνταν μόνο στους ευρωπαϊκούς χορούς στην ευρύτερη περιοχή της Φλώρινας.¹¹⁹ Η μόδα της εποχής επέβαλλε βαλς, ταγκό,

¹¹⁷“Pimi Jašarov, Ferus Mustafon, Nedžad Šakirov-Kola”, Discogs, ημερ. πρόσβασης 1 Απριλίου 2023, <https://bit.ly/3zp2kI3>.

¹¹⁸Η «μπάντα της Φλώρινας» των αδελφών Βαλκάνη είναι για περισσότερα από τριάντα χρόνια ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους αυτού του σημαντικού ιδιώματος της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Το συγκρότημα ιδρύθηκε το 1960 από τον Τάσο Βαλκάνη, ο οποίος καταγόταν από το Εμπόριο Πτολεμαΐδας του νομού Κοζάνης, διευθυντή τότε της Φιλαρμονικής του Δήμου Φλώρινας και μουσικό της λαϊκής παράδοσης. Η μπάντα έχει συνεργαστεί κατά καιρούς με τους «Χειμερινούς Κολυμβητές», τον Φλώρο Φλωρίδη, τον Χρήστο Νικολόπουλο κ.ά. με τους οποίους προέκυψε παραγωγή δισκογραφίας, ενώ έχει κυκλοφορήσει δύο δικούς της ψηφιακούς δίσκους. Πάντα με ορμητήριο τη Φλώρινα, κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης καλλιτεχνικής τους πορείας, έχουν πραγματοποιήσει χιλιάδες εμφανίσεις σε πόλεις και χωριά της Μακεδονίας μέχρι τη Διαβαλκανική Συνάντηση της Θεσσαλονίκης και Φεστιβάλ στη Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Πορτογαλία και Αυστραλία. Ο ήχος του συγκροτήματος και οι χοροί που παίζονται είναι μοναδικοί στην ελληνική παραδοσιακή μουσική και απαντώνται κυρίως στη δυτική πλευρά της Μακεδονίας.

¹¹⁹Λάζαρος Βαλκάνης, ηχογραφημένη συνέντευξη στον συγγραφέα, 18 Απριλίου 2017.

τσατσά, μάμπο, τσάρντας, αποσπάσματα από οπερέτες αλλά και εγχώριες δημοφιλείς επιτυχίες της περιόδου του Μεσοπολέμου συνθετών όπως ο Αττίκ, Χατζηαποστόλου κ.ά. Ο κόσμος συνήθιζε στην αρχή να γλεντά με ευρωπαϊκούς χορούς στους γάμους και στα γλέντια και κατόπιν ακολουθούσαν τα παραδοσιακά. Ωστόσο, η παραδοσιακή χρήση του σαξοφώνου προέκυψε ως πολιτιστικό δάνειο από τους βόρειους γείτονές μας και μάλιστα συνέβη χρονικά γύρω στη δεκαετία του '80. Ο Λάζαρος Βαλκάνης εξιστορεί:

Πριν το 1900 υπήρχαν βιολιά στην ευρύτερη περιοχή της Φλώρινας. Το βιολί ήταν αρκετό ισχνό σαν ήχος. Οπότε φέρανε τα χάλκινα γιατί – όπως έλεγε κι ένας ξάδελφος του πατέρα μου– τα χάλκινα είναι «αστραφτερά και βροντερά»! Με τα χάλκινα μπορούσαν να κάνουν πολλές εκδηλώσεις και να ακούγονται. Ένα κλαρίνο, δύο τρομπέτες, δυο τρομπόνια, δεν υπήρχαν ακόμη τα πλήκτρα [συνθεσάιζερς]. Η αρμονία έπρεπε να γεμίσει και να στηρίζει τη μελωδία. Στις μέρες μας, το σαξόφωνο βοηθά έτσι ώστε η ορχήστρα να γίνει λίγο πιο «μπασάτη, βαθύφωνη». Στην περιοχή μας πλέον δεν έχουμε τρομπόνια. Δεν υπάρχει ενδιαφέρον μάθησης και δυστυχώς έχουν εκλείψει. Ο πατέρας μου κι ο παππούς μου είχαν στην μπάντα τους δύο τρομπόνια. Συνεπώς, χρησιμοποιώ το άλλο σαξόφωνο για να παίζω μια οκτάβα χαμηλά. Οι τρομπέτες και το κλαρίνο έχουν ψηλές συχνότητες και σε συνδυασμό με τη χαμηλή περιοχή του σαξοφώνου η αρμονία κατανέμεται πιο σωστά. Όταν τέσσερα όργανα ηχούν στην ίδια περιοχή δεν είναι όμορφο. Η επιλογή του τενόρου σαξόφωνα είναι δυσκίνητη και δεν έχει επικρατήσει. Υπογραμμίζω: το «κλέψαμε» το παραδοσιακό παίξιμο στο σαξόφωνο από την πρώην Γιουγκοσλαβία, από τα Σκόπια. Τα σαξόφωνα υπήρχαν στην περιοχή μας αλλά παίζανε ευρωπαϊκά τραγούδια. Ωστόσο, σε μερικές ορχήστρες της περιοχής χρησιμοποιείται και το σοπράνο σαξόφωνο. Επίσης, ο πατέρας μου έπαιζε κλαρίνο και σαξόφωνο κι ο θείος μου τρομπέτα. Εκείνη την εποχή (1950-60), εμφανίστηκε το ακορντεόν στην περιοχή μας και το σύνολο τυμπάνων [drum set].¹²⁰

Ο Λάζαρος Βαλκάνης υποστηρίζει πως στις χώρες που γειτνιάζουν υπάρχει αναπόφευκτα πολιτιστική αλληλεπίδραση και διαδανεισμός. Οι Έλληνες ενστερνίστηκαν το βαλκανικό σαξόφωνο ενώ οι βόρειοι γείτονές μας αφομοίωσαν το μπουζούκι (σε τέτοιο βαθμό που η χρήση του ν' αντικαθιστά πολλές φορές το κλαρίνο). Η γκάιντα (κι όχι ο ζουρνάς) αποτέλεσε το πρότυπο προσαρμογής του σαξοφώνου στο βαλκανικό ιδίωμα. Σε όποια τραγούδια συμμετείχε η γκάιντα κι όποιον ρόλο υπηρετούσε (λ.χ. αυτοσχεδιαστικό), το σαξόφωνο ήταν το όργανο αντικατάστασης. Προκειμένου ο ήχος του νέου οργάνου να μοιάζει με γκάιντα, το καλάμι έπρεπε να υποστεί αρκετή επεξεργασία (τρίψιμο). Τέτοια είναι η δύναμη της μνήμης της γκάιντας στη δυτική Μακεδονία που στις μέρες μας, αν τύχει και απουσιάσει το σαξόφωνο, το ηλεκτρικό συνθεσάιζερ υποκαθιστά τους ήχους του παραδοσιακού αυτού οργάνου.¹²¹

¹²⁰Βαλκάνης, συνέντευξη, ό.π.

¹²¹Ο.π.

Σύμφωνα με τον Λάμπρο Λιάβα, τα χάλκινα πνευστά ξεκίνησαν από τις φιλαρμονικές της Ευρώπης, εντάχθηκαν στις τούρκικες στρατιωτικές μπάντες, για να προσαρμοστούν στη συνέχεια στο ύφος της ντόπιας λαϊκής παράδοσης, χάρη στη δύναμη και την εκφραστικότητα των πρακτικών οργανοπαικτών. Από τα μέσα του 19ου αιώνα, οι λαϊκοί μουσικοί που ήταν κυρίως Ρομά μεταφύτευσαν τις τεχνικές παιξίματος του ζουρνά και της φλογέρας στα νέα αυτά όργανα, αναπτύσσοντας μια εντυπωσιακή δεξιοτεχνία που κυριολεκτικά μεταμόρφωσε αυτά τα «δυτικά» και συγκερασμένα όργανα, ώστε να αποδώσουν την ιδιαίτερη δομή των δημοτικών σκοπών.¹²² Το σαξόφωνο (μολονότι ξύλινο) διέθετε όλες εκείνες τις αρετές (δεξιοτεχνία, εκφραστικότητα, ένταση) που του επέτρεψαν να γίνει πρεσβευτής της βαλκανικής μουσικής.



Εικόνα 25: Η Μπάντα της Φλώρινας των αδελφών Βαλκάνη.

Πηγή: Florinapast / Λεύκωμα Φλωρίνης¹²³

¹²²Γιάννης Καρακαλακίδης, «Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές ορχήστρες της Δυτικής Μακεδονίας και το τοπικό γλωσσικό ιδίωμα», (Διδακτ. διατριβή, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009), http://apothetirio.teiep.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/438/lpm_000074.pdf?...1, σελ. 23.

¹²³Florinapast, «Η μπάντα των αδελφών Βαλκάνη», ημερ. ανάρτησης 10 Νοεμβρίου 2010, <https://www.florinapast.mysch.gr/i-banta-ton-adelphon-valkani/>.

Πίνακας 5: Παραδοσιακές μπάντες της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας που περιλαμβάνουν σαξόφωνο στη σύνθεσή τους.

ΜΠΑΝΤΕΣ ΝΟΜΟΥ ΦΛΩΡΙΝΑΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ
Η Μπάντα της Φλώρινας (Φλώρινα)	Βαλκάνης Λάζαρος στο κλαρίνο / σαξόφωνο, Βαλκάνης Γεώργιος στο ακορντεόν / αρμόνιο, Βαλκάνης Λ. Αναστάσιος στην τρομπέτα, Κόντης Βαγγέλης στο ακορντεόν / αρμόνιο, Σαμαράς Αθανάσιος στα τύμπανα / κρουστά
Τ' Αηδόνια της Φλώρινας (Φλώρινα)	Τσαμπάζης Νίκος στο κλαρίνο και το σαξόφωνο, Χρησιτίδης Δημήτρης στην κορνέτα, Τσαμπάζης Λάζαρος στο αρμόνιο, Χρησιτίδης Στέφανος στο ακορντεόν, Νικολαΐδης Παντελής στην κιθάρα, Κύρκος Πέτρος στα τύμπανα
Οι Ακρίτες (Παπαγιάννης Φλώρινας)	Κομίνοσκη Μπάμπης στο σαξόφωνο, Σολάκης Κώστας στο κλαρίνο, Κωνσταντινίδης Κώστας στο αρμόνιο, Γεωργίου Θεόφιλος στην κορνέτα, Τσώτσος Γιάννης στο ηλεκτρικό μπάσο, Μανασής Γιώργος στα τύμπανα
Το Μουσικόραμα (Τριπόταμος Φλώρινας)	Ρομπέρτο στο σαξόφωνο, Παππάς Χρήστο στο κλαρίνο, Ταλίδης Κώστας στην κορνέτα, Ταλίδης Ιωάννης στην κορνέτα, Πέτρου Σπύρος στο αρμόνιο, Βασιλειάδης Ηλίας στα τύμπανα
Η Λεχωβίτικη κομπανία (Λέχοβο Φλώρινας)	Σαρβάνης Θεόδωρος στο σαξόφωνο, Κοπανίδης Νίκος στο κλαρίνο, Σαρβάνης Κοσμάς στο αρμόνιο, Γιώργος Τσένος στην κορνέτα, Βασίλης Καραογλάνης στα τύμπανα
Η Φλαμπουριώτικη κομπανία (Φλάμπουρο Φλώρινας)	Μπράχος Πέτρος στο κλαρίνο / σαξόφωνο, Σερίδης Κώστας στην κιθάρα, Γκόγκος Σταύρος στο αρμόνιο, Μαύρος Γιώργος στην κορνέτα, Γιάντσης Γιώργος στα τύμπανα
ΜΠΑΝΤΑ ΝΟΜΟΥ ΠΕΛΛΑΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ
Η Μπάντα του Τάσου Δίσκου-Χρυσοδάκτυλοι (Αριδαία Αλμωπίας) ¹²⁴	Δίσκος Τάσος στο τρομπόνι και γκάιντα, Δίσκος Γιάννης στο κλαρίνο, Δίσκος Δημήτρης στο νταούλι, Δίσκος Θωμάς στο ακορντεόν, Τσιπάρης Χρήστος στο ακορντεόν, Μπεσέρης Γιώργος στο σαξόφωνο, Βέσκος Γιάννης και Γκιώσης Παντελής στην τρομπέτα, Δαύκας Μηνάς στο καβάλι

¹²⁴Ertflix, «Μουσικές Οικογένειες · Η οικογένεια του Δίσκου», Κύκλος 2, επεισόδιο 5, 55:00, ημερ. πρόσβασης 29 Μαρτίου 2023, <https://www.ertflix.gr/vod/vod.243357-mousikes-oikogeneies-13>.

(Πίνακας 5: συνέχεια)

ΜΠΑΝΤΕΣ ΝΟΜΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ
Η Κοζανίτικη Φανφάρα (Κοζάνη)	Λαδόπουλος Δημήτρης στο κλαρίνο / σαξόφωνο, Καραματσούκας Θωμάς στο κλαρίνο / σαξόφωνο, Χρόνης Σάκης στην κορνέτα, Τζούκαλια Μάρκο στην κορνέτα, Τσίγκανας Γιώργος στο τρομπόνι, Λιούλιος Παντελής στην γκραν-κάσα, Σακαρίδης Βασίλης στο τύμπανο και Δουγαλής Στέλιος στο αρμόνιο
Το Κοζανίτικο Τακίμι (Κοζάνη)	Ζουζός Κώστας στο κλαρίνο / σαξόφωνο, Σακαρίδης Νίκος στο κλαρίνο, Γκιθώνας Δημήτρης στην κορνέτα, Καρδογιάννης Νίκος στο τρομπόνι, Μπαντόλας Μανώλης στα κρουστά
Οι Δυτικομακεδόνες (Γαλατινή Κοζάνης)	Κουτσένγκο Παύλος στο σαξόφωνο, Γκαντόνας Χρήστος στο κλαρίνο, Γκαντόνας Νίκος στο τρομπόνι, Μαραμής Βαγγέλης στο αρμόνιο, Δαϊνιάς Αλέκος στα τύμπανα
ΜΠΑΝΤΕΣ ΝΟΜΟΥ ΚΙΛΚΙΣ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ
Η Ορχήστρα Θανάση Σέρκου (Γουμένισσα)	Ζώρας Δημήτριος στα χάλκινα / σοπράνο σαξόφωνο, Σέρκος Θανάσης στο κλαρίνο, Σέρκος Πέτρος στα πλήκτρα, Ζώρας Αθανάσιος στα χάλκινα, Ζώρας Τρύφωνας στα κρουστά
Η ορχήστρα Δημήτρη Δίγκα (Γουμένισσα)	Δίγκας Λευτέρης στο σοπράνο σαξόφωνο, Δίγκας Νικόλαος στην τρομπέτα / κλαρίνο, Δίγκας Γρηγόριος τρομπέτα, Γευγελής Γιώργος νταούλι
Χάλκινα Αλέκου Ζώρα (Γουμένισσα) ¹²⁵	Ζώρας Αλέξανδρος στο κλαρίνο, Κόκκινος Θανάσης και Κόκκινος Γιώργος στην κορνέτα, Ζώρας Δημήτρης στο σαξόφωνο, Ζώρας Βαγγέλης στα πλήκτρα, Κωστήκος Θόδωρος στα πλήκτρα, Ζώρας Μανώλης στα κρουστά

Πηγή: Καρακαλπακίδης, Διδακτ. διατριβή¹²⁶

¹²⁵Ελλοπία-Μορφές ελληνικού πολιτισμού, περιγραφή στο «Συρτός Γουμένισσας» (Μακεδονία) – Χάλκινα Αλέκου Ζώρα / Folk Music of Macedonia», YouTube video, 03:46, ημερ. ανάρτησης 7 Φεβρουαρίου 2023, <https://youtu.be/sfHzrBWdaJc>.

¹²⁶Καρακαλπακίδης, «Τα χάλκινα πνευστά», ό.π., σελ. 44-46. Οι ενορχηστρώσεις των παραδοσιακών συνόλων αλλά και οι εκτελεστές συχνά υπόκεινται σε αλλαγές. Οι αναφορές είναι ενδεικτικές. Ο πίνακας 5 στις σελίδες 62 και 63 είναι ενιαίος.

1.13. Da Capo al coda

Ακολουθώντας κανείς τα σημάδια της σπειροειδούς εξέλιξης της ανθρώπινης ιστορίας και του πολιτισμού, διαπιστώνει πως οι μικρές και μεγάλες αλλαγές προκύπτουν συνήθως από αναγκαιότητα και ευδοκούν στη συγκυρία (δηλ. το πνεύμα της εποχής, τις πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τον παράγοντα τύχη κ.λπ.). Η μικρή (ελληνική) και μεγάλη (παγκόσμια) ιστορία του σαξοφώνου δεν αποτελεί εξαίρεση. Το ορειχάλκινο πνευστό κέρατο επινοήθηκε από τον μεγαλοφυή δημιουργό του – που ως γνήσιος ρομαντικός καλλιτέχνης έφυγε από τη ζωή οικονομικά κατεστραμμένος – σε γόνιμη περίοδο καινοτομιών και ανακαλύψεων, για να υπηρετήσει σκοπούς διαφορετικούς σε σχέση με εκείνους στους οποίους τελικά μεγαλούργησε. Στον ρου της ιστορίας του το σαξόφωνο ήταν – και παραμένει – μία συνεχής αντίφαση: εμπορικό, συντηρητικό, περιθωριοποιημένο, επαναστατικό, μεταμοντέρνο. Πέρα από τις φυσικές αρετές του (ήχος, ένταση, δεξιοτεχνία) και τον ευπροσάρμοστο και συμφιλιωτικό του χαρακτήρα (συγκερασμός ξύλινων και χάλκινων πνευστών), το σαξόφωνο εναγκαλίστηκε με τους ανήσυχους δημιουργούς του ως «πολίτης του κόσμου», προσφέροντάς τους το μουσικό «άλλοθι» της φευγαλέας ή οριστικής ρήξης τους με το παρελθόν.

Ο Διονύσης Δέβαρης (1884-1955), συνθέτης και δραματουργός αναφέρει:

Είναι αθηναϊκή ζωή το σαντούρι, το ταβερνείον, ο αμανές; Δεν το αμφισβητώ. Δικαίωμά μου είναι όμως είναι να αναζητήσω την πηγήν της εμπνεύσεώς μου εις άλλην πλευράν της αθηναϊκής ζωής: στα αθηναϊκά σαλόνια με την αναμφισβήτως αθηναϊκήν ψυχήν τους [...] ελληνική μουσική δεν είναι μόνο η ανάμικτη κλίμακα (moll dur) και τα 7/8 αλλά μια τέχνη χωρίς πατρίδα και χωρίς εθνικισμούς, αρκεί να είναι καλή και να συγκινεί [...] δεν αισθάνομαι την ανάγκη να συμπληρώσω την κλασική μορφή της ελαφράς ορχήστρας με παραδοσιακά όργανα, όπως η πίπιζα, η φλογέρα, το σαντούρι ή το νταούλι· προτιμώ τα σαξόφωνα. Μπορούν, νομίζω, το ίδιο – αν όχι καλύτερα – να αναπτύξουν μουσικώς τη διαφάνεια του ελληνικού ουρανού, τη θωπεία του αθηναϊκού κύματος, τον ψίθυρον των ελληνικών πλατανιών, χωρίς ο συνθέτης που τα μεταχειρίζεται να χαρακτηρισθεί γι' αυτό αρνησίπατρις.¹²⁷

¹²⁷Κουφού, ό.π., σελ. 13.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Το περιεχόμενο του καταλόγου και η μεθοδολογία

Ο παρών θεματικός κατάλογος σαξοφώνου παρουσιάζει με τρόπο συστηματικό όλα εκείνα τα έργα Ελλήνων, Κυπρίων και συνθετών της Διασποράς που είναι καταγεγραμμένα σε μουσικό κείμενο σε οποιαδήποτε μορφή περιλαμβάνεται το σαξόφωνο (σόλο, ντουέτα, κονσέρτα, ορχηστρικά, κ.ά.) και αφορούν κυρίως την έντεχνη μουσική χωρίς χρονικό και τοπικό περιορισμό. Στον κατάλογο δεν συγκαταλέγονται έργα που είναι γραμμένα υπό τη μορφή «οδηγών» μελωδικών και αρμονικών κινήσεων ή διέπονται κυρίως από την τέχνη του αυτοσχεδιασμού.¹²⁸

Ως προς την αμφιλεγόμενη χρήση του όρου «έντεχνη» μουσική, ο Μάρκος Τσέτσος διευκρινίζει: «ο όρος “έντεχνη” καθιερώθηκε ακριβώς για να περιγράψει τη διαφορετική διαδικασία, τις διαφορετικές προϋποθέσεις και τη διαφορετική δομική υφή του τελικού καλλιτεχνικού προϊόντος μιας μουσικής δραστηριότητας όπως λ. χ. του Καλομοίρη ή του Σκαλκώτα και όχι για να υποβιάσει τις άλλες μορφές μουσικής δραστηριότητας σε “μη – τέχνη”».¹²⁹

¹²⁸Η επιλογή έγινε για καθαρά μεθοδολογικούς σκοπούς και χωρίς καμία διάθεση υποτίμησης της τέχνης του αυτοσχεδιασμού. Συζητώντας για τα μοντέλα της έντεχνης (κλασικής) μουσικής σε σχέση με τη τζαζ, ο Nicholas Cook επικαλείται την ακόλουθη άποψη του Bruce Johnson: «Το βασικό επιχείρημα του Johnson είναι ότι η σημερινή, γεμάτη θεσμούς κοινωνία είναι “οφθαλμοκεντρική”, ότι με άλλα λόγια το οπτικό βρίσκεται σε πιο προνομιούχο θέση από το ακουστικό “συντηρώντας ένα καθεστώς γνώσεως – ως μέσου – ελέγχου”: ως η εξουσιοδοτημένη έκφραση αυτής της γεμάτης θεσμούς κοινωνίας, η “έντεχνη” μουσική επικεντρώνεται στο γραπτό κείμενο, το αντικείμενο της οπτικής-νοητικής συγκέντρωσης κάθε μουσικού, είτε άμεσα είτε ως κατευθυνόμενο από μία κεντρική “Αγία Τράπεζα”. Το πρόγραμμα επικεντρώνεται στο “opus”: είναι ένα θέαμα μιας ολοκληρωτικής ηγεμονίας όπου το μάτι θέλγεται από το “προϊόν”». Αντίθετα, «η jazz ξεχωρίζει από τα μοντέλα της έντεχνης μουσικής δίνοντας προτεραιότητα στο αυτί, στη συλλογική αυτοσχεδιαστική εκτέλεση. Η jazz καταλαμβάνει μια θέση που ελέγχεται από το αυτί σε μια επιστημολογία κυριαρχούμενη από θέσεις που ελέγχονται από το μάτι». Στο: Nicholas Cook, «Σε πραγματικό χρόνο: η μουσική ως εκτέλεση», στο *Μουσική ανάλυση και ερμηνεία*, Β' Συνέδριο Μουσικολογίας, 4-6 Νοεμβρίου 2003 (Αθήνα: Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 2006), σελ. 240.

¹²⁹Μάρκος Τσέτσος, *Νεοελληνική μουσική: Δοκίμια ιδεολογικής και θεσμικής κριτικής* (Αθήνα: Παπαγρηγορίου Κ.-Νάκας Χ., 2013), σελ. 122. Ως προς το προαναφερθέν δίπολο «έντεχνου-άτεχνου», ο Θάνος Μικρούτσικος σχολιάζει: «Για μένα η σοβαρή (χωρίς εισαγωγικά) μουσική χωράει και την ευρωπαϊκή κλασική μουσική και το ποιητικό ελληνικό τραγούδι που ανεβάζει το επίπεδο ενσυναίσθησης του λαού και τον σύγχρονο αισθητικό προβληματισμό και τη δημοτική παράδοση του λαού μας. Αντίθετα, στον ευρύ χώρο της ευτελούς και ελαφράς μουσικής χωράει και ο ανέκφραστος και στείρος ακαδημαϊσμός και το ηλίθιο και αντιδραστικό τραγούδι, που αποβλακώνει και νεκρώνει τις αισθήσεις του κόσμου, και ο ελιτίστικος τσαρλατανισμός, που μασκαρεύεται σε πρωτοπορία, και ο λαϊκισμός που μέσω των “ριζών” μας καπηλεύεται πολλές φορές την παράδοση». Στο: Θάνος Μικρούτσικος, «Η ελληνική μουσική μετά τον Πόλεμο: τάσεις της ελληνικής μουσικής μετά τον Πόλεμο, ή για τη σύγχρονη ελληνική μουσική», στο *Στην υπηρεσία του έθνους: Ζητήματα ιδεολογίας και αισθητικής στην ελληνική μουσική*, 2η έκδοση, (Αθήνα: Εφημερίδα των Συντακτών, 2018), σελ. 67.

Υιοθετώντας την προσέγγιση του Τσέτσου ως προς τον προσδιορισμό ενός έργου ως «έντεχνου», «λόγιου» ή «σοβαρού», τα υπό εξέταση έργα του καταλόγου διέπονται από τα εξής χαρακτηριστικά γνωρίσματα: 1) τη μουσική σημειογραφία που επιτρέπει την ακριβή αναπαραγωγή του έργου, 2) τον επώνυμο δημιουργό, 3) την επιβίωση του έργου του παρά τις μεταβολές του γούστου, 4) την επανερμηνευσιμότητά του, 5) την αφ' εαυτού ολοκλήρωση, 6) την πάντοτε μερική και κατά προσέγγιση κατανοησιμότητά του και 7) την πολυσημία του.¹³⁰

2.1. Η εργογραφία

Ο κατάλογος περιλαμβάνει 819 καταχωρημένα έργα (μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2021) 274 συνθετών από Ελλάδα, Κύπρο και Διασπορά, καλύπτοντας χρονικά περίπου έναν αιώνα συνθετικής δημιουργίας. Εκτείνεται χωρικά από τη Φινλανδία και τον Καναδά μέχρι τη Νέα Ζηλανδία και την Ουρουγουάη. Πρόκειται για έργα εμβληματικών συνθετών, μεταξύ των οποίων ενδεικτικά αναφέρονται: Μιχάλης Αδάμης, Θεόδωρος Αντωνίου, Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Δραγατάκης, Φάνος Δυμιώτης, Μίκης Θεοδωράκης, Μανώλης Καλομοίρης, Ελένη Καραϊνδρου, Γιώργος Κουμεντάκης, Ντίνος Κωνσταντινίδης, Θάνος Μικρούτσικος, Δημήτρης Νικολάου, Ιάννης Ξενάκης, Γιάννης Α. Παπαϊωάννου, Μπόρις Παπαντόπουλος, Νίκος Σκαλκώτας, Κυριάκος Σφέτσας, Δημήτρης Τερζάκης, Μάνος Χατζιδάκις, John Cacavas, Yrjö Gunaropoulos, Christopher Boris Papandopulo, John Psathas, Christopher Theofanidis κ.ά. Ωστόσο, στον κατάλογο συγκαταλέγονται τα έργα ενός μεγάλου μέρους της νεότερης παραγωγικής γενιάς εκείνων των συνθετών που δρουν, δημιουργούν και διακρίνονται «εντός και εκτός των τειχών».

2.2. Μεθοδολογία

2.2.1. Κατηγορίες δεδομένων

Για κάθε έργο, ο κατάλογος παρέχει τις ακόλουθες δεκαεννιά (19) κατηγορίες δεδομένων:

- 1) Βιογραφικό σημείωμα συνθέτη
- 2) Incipit έργου
- 3) Τίτλος έργου
- 4) Ενορχήστρωση (Οργανολόγιο / διανομή οργάνων)
- 5) Έτος σύνθεσης

¹³⁰Ο.π., σελ. 123.

- 6) Εκδότης και Διασκευαστής
- 7) Διάρκεια
- 8) Ανάθεση
- 9) Αφιέρωση
- 10) Πρώτη εκτέλεση
- 11) Διάκριση / Βραβείο
- 12) Μέρη έργου
- 13) Ο συνθέτης για το έργο
- 14) Στοιχεία παιδαγωγικού ενδιαφέροντος («εκπαιδευτικοί στόχοι»)
- 15) Εκτελεστικό επίπεδο
- 16) Εκπαιδευτική βαθμίδα
- 17) Δισκογραφία
- 18) Οπτικό και ακουστικό υλικό (στο διαδίκτυο)
- 19) Συνέντευξη συνθέτη

2.2.2. Επεξηγήσεις / Διευκρινήσεις ανά κατηγορία δεδομένων (όπου χρειάζεται)

2.2.2.1. Στο βιογραφικό σημείωμα του συνθέτη περιλαμβάνονται, η ημερομηνία γέννησης (και θανάτου), η χώρα προέλευσης του δημιουργού και η προσωπική ιστοσελίδα του στο διαδίκτυο (εφόσον υπάρχει). Η πηγή συνήθως προέρχεται απευθείας από την επίσημη σελίδα του συνθέτη ή αν δεν υπάρχει ιστοσελίδα (ή αν η σελίδα δεν έχει προσφάτως ανανεωθεί), από άλλη έγκυρη – βιβλιογραφική κυρίως – πηγή ή και συνδυασμό πηγών. Οι αγγλικές και γαλλικές μεταφράσεις των βιογραφικών σημειωμάτων και εισαγωγικών πληροφοριών των συνθετών είναι του γράφοντα.

Η παράθεση των συνθετών γίνεται αλφαβητικά και των έργων τους χρονολογικά. Ο γράφων, για λόγους συστηματικής κατάταξης προβαίνει σε μεταγραμματισμό / απλογράφηση στο ελληνικό αλφάβητο των ξένων ονομάτων, λ.χ. Alexandropoulos-McEwan ως [Αλεξανδρόπουλος-Μακιούαν], διατηρώντας και το ξενικό. Επίσης, ο γράφων επιχειρεί μετάφραση, όπου είναι εφικτή, σε κοινά ξενικά ονόματα, λ.χ. John ως «Ιωάννης».

Ως προς την χώρα προέλευσης του συνθέτη, το κριτήριο της μόνιμης διαμονής υπερτερεί του τόπου γέννησης / καταγωγής. Για παράδειγμα, αν κάποιος συνθέτης έχει γεννηθεί στην Ελλάδα, αλλά ζει και εργάζεται στην Αμερική, χώρα προέλευσης θεωρείται η Αμερική (δηλ. κατατάσσεται στους συνθέτες της Διασποράς). Σύμφωνα με τον Θωμά

Ταμβάκο, μουσικογράφο, ερευνητή, συγγραφέα και ιδρυτή του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.), Έλληνες συνθέτες της Διασποράς θεωρούνται οι έχοντες ελληνική καταγωγή και ελληνική συνείδηση έως και τεσσάρων γενεών πίσω (δηλ. από τον προπάππο και την προγιαγιά).¹³¹ Επίσης, ο Ι. Κ. Χασιώτης, χωρίς να προσδιορίζει επακριβώς τον απαιτούμενο αριθμό των γενεών, αναφέρει ότι «με τον όρο Διασπορά – που παρά την ελληνική του ετυμολογία, έχει βιβλική προέλευση – χαρακτηρίζεται γενικά το τμήμα εκείνο του ελληνικού λαού, το οποίο, παρ' όλο που εκπατρίστηκε για διάφορους λόγους και εγκαταστάθηκε, έστω και με σχετική μόνο μονιμότητα, σε χώρες ή περιοχές εκτός του εθνικού χώρου, εξακολούθησε να συντηρεί με ποικίλους τρόπους τους υλικούς, τους πολιτιστικούς ή έστω τους συναισθηματικούς του δεσμούς με τη γενέτειρα και τη χώρα της άμεσης ή παλαιότερης καταγωγής του».¹³² Ως προς την εξακρίβωση των δεσμών των συνθετών της Διασποράς με την Ελλάδα και την Κύπρο, πέρα από την έρευνα από μέρους του γράφοντα, σημαντική πηγή αποτέλεσε και το βιβλίο του Αθανάσιου Τρικούπη, *Western Music in Hellenic Communities. Musicians and Institutions*, στο οποίο είναι καταγεγραμμένοι 3869 συνθέτες της Ελλάδας, Κύπρου και της Διασποράς.¹³³

2.2.2.2. Για τη σκοπιμότητα χρήσης του incipit στην ταύτιση του μουσικού έργου, ο Απόστολος Κώστιος αναλύει: «Ως εφαλτήριο έρευνας θα μπορούσε να χαρακτηρίσει κανείς τους μουσικούς καταλόγους. Πρόκειται για καταλόγους, στους οποίους τον ρόλο του πρωτεύοντος στοιχείου για την ταύτιση ενός μουσικού έργου αναλαμβάνει το λεγόμενο incipit (λατ. «άρχεται»), το απόσπασμα δηλαδή που αποτελείται από τους πρώτους φθόγγους της σύνθεσης. Το incipit δεν προβάλλει μόνο ως αναγκαίο γνώρισμα αλλά και ως επαρκές για την ταύτιση οποιουδήποτε μουσικού έργου, ώστε τα υπόλοιπα στοιχεία ταυτότητας καταλήγουν να είναι συμπληρωματικά (πρόσθετες πληροφορίες που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τη σύνθεση)».¹³⁴ Σε θέση «δακτυλικού αποτυπώματος», το incipit αποκλείει με τρόπο έγκυρο και αξιόπιστο την περίπτωση λανθασμένης ταύτισης

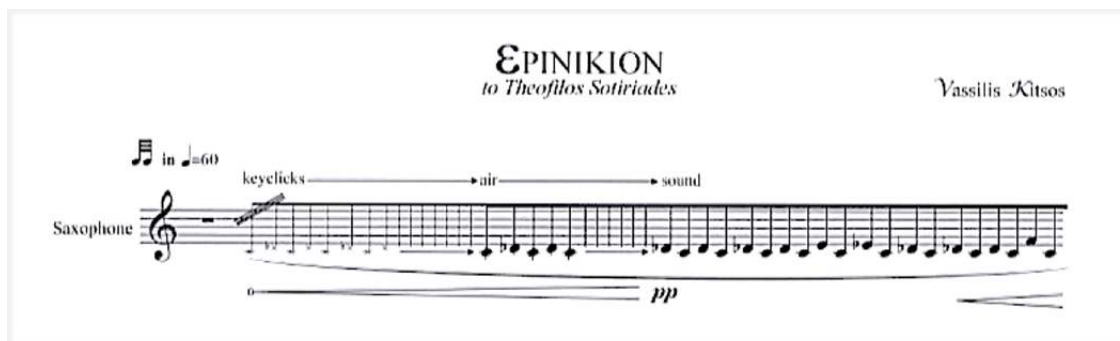
¹³¹Θωμάς Ταμβάκος, «Η συμβολή του Θωμά Ταμβάκου στη διάσωση και διάχυση ανεξερευνήτων όψεων της ελληνικής μουσικής δημιουργίας», (διάλεξη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θέρμη, 23 Μαΐου 2017).

¹³²Ιωάννης Χασιώτης, *Επισκόπηση της Ιστορίας της Νεοελληνικής Διασποράς* (Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1993), σελ. 19.

¹³³Athanasios Trikoupis, *Western Music in Hellenic Societies. Musicians and Institutions* (Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2015), σελ. 265-442.

¹³⁴Απόστολος Κώστιος, *Μέθοδος Μουσικολογικής Έρευνας*, 2^η έκδοση, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 9, Κώστας Κοτόκος (επιμ.), (Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2010), σελ. 151.

ομότιτλων έργων, λ.χ. έργων υπό τον γενικό τίτλο «Σονάτα» ή «Κουαρτέτο σαξοφώνων» κλπ.¹³⁵



Εικόνα 26: Παράδειγμα χρήσης του incipit, έργο *Epinikion* – Κίτσος Βασίλης

2.2.2.3. Ο τίτλος του έργου είναι αυτός που ο συνθέτης χρησιμοποιεί στο αυθεντικό μουσικό κείμενο και παρουσιάζεται αυτούσιος, δηλ. αμετάφραστος. Όπου ο συνθέτης χρησιμοποιεί «opus» ή / και αριθμό καταχώρησης, τα στοιχεία αυτά συμπεριλαμβάνονται στον τίτλο.

2.2.2.4. Η κατηγορία της ενορχήστρωσης, δηλ. του οργανολογίου / διανομής των οργάνων (apparatus / instrumentation) που ο συνθέτης εφαρμόζει στο έργο, περιγράφεται αναλυτικά, π.χ.: «άλτο σαξόφωνο και πιάνο». Ωστόσο, όταν εμφανίζονται σύνολα άνω των πέντε οργάνων ή συμφωνικές ορχήστρες ή μπάντες, η περιγραφή ακολουθεί την εξής μέθοδο, π.χ.: «συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)». Κατόπιν, δίδεται παραπομπή κι εκεί περιγράφεται αναλυτικά η συμμετοχή όλων των οργάνων βάσει της συντομογραφίας μουσικών οργάνων “International Music Score Library Project (IMSLP)” (Διεθνές Αποθετήριο Μουσικών Κειμένων).¹³⁶

Στα παραρτήματα παρατίθενται χρηστικοί συγκεντρωτικοί πίνακες με βάση τον ρόλο που το σαξόφωνο διαδραματίζει στη διανομή της ενορχήστρωσης σε συνάρτηση με την κατηγορία ή το είδος της μουσικής την οποία εκπροσωπεί (συμφωνική μουσική, μουσικό θέατρο, πολυμεσικό έργο κ.λπ.). Επιπροσθέτως, στα παραρτήματα παρουσιάζονται πίνακες που αφορούν έργα δημοσιευμένα, πλήρη δισκογραφία,

¹³⁵ Απόστολος Κώστιος, Δημήτρης Μητρόπουλος. *Κατάλογος Έργων*, Τάσος Κολυδάς (επιμ.), (Αθήνα: Εστία, 1996), σελ. 11.

¹³⁶ Βλ.: https://imslp.org/wiki/IMSLP:Abbreviations_for_Instruments.

δισκογραφία εκτελεστών και ασυνήθιστη (ιδιωματική) εφαρμογή σύγχρονων τεχνικών στο σαξόφωνο.

Πιο αναλυτικά, οι είκοσι δύο (22) ομαδοποιημένοι πίνακες (του παραρτήματος) περιλαμβάνουν:

- 1) σόλο σαξόφωνο
- 2) σαξόφωνο και πιάνο
- 3) σαξόφωνο και ηλεκτρονικά
- 4) δύο όργανα (οποιοδήποτε συνδυασμού οργάνων με ελάχιστη τη συμμετοχή ενός σαξοφώνου)
- 5) τρία όργανα (οποιοδήποτε συνδυασμού οργάνων με ελάχιστη τη συμμετοχή ενός σαξοφώνου)
- 6) κουαρτέτο / κουιντέτο σαξοφώνων
- 7) περισσότερα από πέντε (5) σαξόφωνα ή ορχήστρα σαξοφώνων
- 8) μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω (με ελάχιστη συμμετοχή ενός σαξοφώνου)
- 9) σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα
- 10) σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών ή μπάντα
- 11) ορχήστρα πνευστών ή μπάντα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)
- 12) συμφωνικό έργο (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)
- 13) μουσικό θέατρο / όπερα¹³⁷ (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)
- 14) πολυμεσικό έργο¹³⁸
- 15) σπουδές σαξοφώνου
- 16) μέθοδοι σαξοφώνου
- 17) μεταγραφές / διασκευές
- 18) Ασυνήθιστες τεχνικές

¹³⁷«Μουσικό Θέατρο (Music Theatre): Τύπος σύνθεσης (μερικές φορές σχεδόν οπερατικής), αλλά πιο συχνά κομμάτι συναυλίας για το οποίο είναι απαραίτητη μια ημι-σκηνική παρουσίαση. Αναπτύχθηκε γύρω στο 1850, ιδιαίτερα στις ΗΠΑ και στη Γερμανία. Αγγλικό παράδειγμα είναι το *Eigh Song for a Mad King* του Μάξουελ Ντέιβις». Στο: Michael Kennedy, λήμμα «Μουσικό Θέατρο (Music Theatre)», στο *Το Μουσικό Λεξικό της Οξφόρδης*, Τάκης Καλογερόπουλος (επιμ.), Μάρω Φιλίππου, Ηρώ Διαμαντούρου και Άννα Παντελούς (μτφρ.), (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1993), 2:753. Στην κατηγορία συμπεριλαμβάνονται η οπερέτα και το μιούζικαλ.

¹³⁸Συνδυασμός ή συγκερασμός ποικίλων και διαφορετικών μορφών τέχνης που δεν ταυτίζονται υποχρεωτικά με την όπερα ή το μουσικό θέατρο. Για παράδειγμα, στην κατηγορία των πολυμεσικών έργων ανήκει το έργο *Cathedral of Particles* (2020), της συνθέτριας Κάκιας Γκουδίνια: έργο για άλλο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και κινηματογραφική ταινία.

- 19) Έργα δημοσιευμένα
- 20) Δισκογραφία
- 21) Δισκογραφία εκτελεστών
- 22) Επίπεδο δυσκολίας / Παράγοντες εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος

2.2.2.5. Παρουσιάζεται η έκδοση με χρονολογία, κωδικό καταλόγου (όπου υπάρχει) και ISMN (International Standard Music Number). Όταν το έργο είναι ανέκδοτο, ο δημιουργός (ή ο κληρονόμος / διαχειριστής των δικαιωμάτων του συνθέτη) ενθαρρύνεται να παραχωρήσει στον συγγραφέα την άδεια χρήσης διεύθυνσης ηλεκτρονικού ταχυδρομείου για επικοινωνία προς κάθε ενδιαφερόμενο. Η δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τη γενεσιουργό φύση του έργου, δηλ. τον συνθέτη (στην περίπτωση που η φύση αυτή δεν εκπροσωπείται από εκδότη ή διαχειριστή), διευκολύνει τη ζύμωση και διάδραση δημιουργού και εκτελεστή. Η «δια ζώσης» δυνατότητα ανταλλαγής απόψεων και ιδεών, δηλ. γόνιμου διαλόγου, οδηγεί συνήθως στην παραγωγή νέων μουσικών έργων, στην αναθεώρηση παλαιότερων και γενικότερα διαμορφώνει πρόσφορες συνθήκες για την εμπύχωση, αναμόρφωση και εξέλιξη της καλλιτεχνικής κοινότητας και της τέχνης.

Επιπροσθέτως, στον κατάλογο συγκαταλέγονται εκείνες οι μεταγραφές / διασκευές έργων που είτε πραγματοποιήθηκαν από τον ίδιο τον συνθέτη – ανεξαρτήτως αν έχουν εκδοθεί επίσημα ή όχι (π.χ. η μεταγραφή *Landscape III* που έγινε από τον ίδιο τον δημιουργό Ντίνο Κωνσταντινίδη, για σαξόφωνο και πιάνο), είτε έχουν εκδοθεί επίσημα (για παράδειγμα το έργο *Zorba's Dance* του Μίκη Θεοδωράκη σε διασκευή για κουαρτέτο σαξοφώνων από τον Loritz Albert, εκδόσεις Advance Music GmbH, 2015).¹³⁹ Σύμφωνα με τον Samuel Adler, ως μεταγραφή (transcription) θεωρείται η «πλευρική μεταφορά (lateral transference) ενός προϋπάρχοντος μουσικού έργου από ένα μουσικό μέσο σε άλλο. Στη διαδικασία της διασκευής (arrangement) εμπλέκονται περισσότερες παράμετροι μουσικής σύνθεσης, καθώς το προϋπάρχον υλικό μπορεί να είναι μια σύντομη μελωδία – ή τμήμα μελωδίας – για το οποίο ο διασκευαστής θα παράσχει την αρμονία, αντίστιξη και κάποιες φορές κι ένα μοναδικό ρυθμικό σχηματισμό πρώτου καν σκεφτεί την

¹³⁹«Συχνά παραβλέπουμε τις εννοιολογικές διαφορές μεταξύ έργου και αυτοσχεδιασμού ή μεταξύ έργου και μεταγραφής. Τόσο ο αυτοσχεδιασμός όσο και η μεταγραφή εμφανίστηκαν με τη σύγχρονη σημασία τους ως έννοιες συγγενικές της έννοιας του έργου. Συνδέονται στενά με αυτήν, αλλά δεν ταυτίζονται. Η σχέση τους μοιάζει απροσδιόριστη. Κάποιες φορές αναφερόμαστε στις μεταγραφές ως μεταγραφές και άλλες φορές σαν να αποτελούσαν αυτοδικαίως έργα. Η ίδια απροσδιοριστία παρατηρείται με τον αυτοσχεδιασμό». Στο: Λύντια Γκερ, ό.π., σελ. 437.

ενορχήστρωση».¹⁴⁰ Στον πίνακα 22 του παραρτήματος που αφορά το επίπεδο δυσκολίας των έργων και τους εκπαιδευτικούς στόχους, δεν συμπεριλαμβάνονται εκείνα τα έργα που αποτελούν απλές ή πιστές μεταγραφές του πρωτοτύπου καθώς συνήθως, δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον κριτικής αξιολόγησης σε σχέση με τα πρωτόλεια έργα.

2.2.2.6. Η διάρκεια ενός έργου παρουσιάζεται κατά προσέγγιση και σε ακέραιο αριθμό, π.χ. αν υπάρχει πηγή που καταγράφει τη διάρκεια του έργου στα 09:33 min, στον κατάλογο η διάρκεια καταχωρείται ως “ca 10 min”. Επίσης, αν πρόκειται για έργο μεγάλης χρονικής διάρκειας (π.χ. όπερα), οι ώρες ανάγονται σε λεπτά, λ.χ. έργο 1 ώρας και 50 min καταγράφεται ως “110min”. Η αναφορά στην διάρκεια είτε προέρχεται από τον συνθέτη, είτε από οπτικοακουστική πηγή στο διαδίκτυο, είτε αποτελεί κατά προσέγγιση εκτίμηση του γράφοντος με βάση την μελέτη της παρτιτούρας (μερολογίου) του έργου (όταν δηλ. απουσιάζει οποιαδήποτε άλλη πηγή).

2.2.2.10. Τα στοιχεία πρώτης εκτέλεσης – σημαντικά στοιχεία τεκμηρίωσης ενός έργου – σε πλήρη καταγραφή περιλαμβάνουν: χώρο παρουσίασης, πόλη, χώρα και φορέα, θεματική ή τίτλο συναυλίας, ημερομηνία και συντελεστές: εκτελεστές (ονοματεπώνυμο και ειδίκευση οργάνου), ονόματα ορχηστρών, συνόλων, διευθυντών ορχήστρας.

2.2.2.12. Πρόκειται για έργα ενιαία (ένα μέρος), διμερή, τριμερή κλπ. σύμφωνα με τη φόρμα που ο συνθέτης ακολουθεί, π.χ. «έργο τριμερές με τους ακόλουθους τίτλους μερών: “1) The plain, 2) The sea, 3) The harvest”». Τα μέρη ενός έργου εκλαμβάνονται ως αυτόνομα τμήματα – τερματικοί σταθμοί που απαρτίζουν ένα ευρύτερο σύνολο.

2.2.2.13. Εισαγωγικό σημείωμα του συνθέτη για το έργο. Δίδονται πρωτογενείς πληροφορίες και αναλύσεις από τον δημιουργό, ιδιαίτερης επιστημονικής και εκτελεστικής / ερμηνευτικής αξίας, για τους λόγους δημιουργίας του έργου, την αισθητική, τις ιδέες που αναπτύσσονται, το υλικό που χρησιμοποιείται κ.ά.¹⁴¹

2.2.2.14. Η καινοτομία του καταλόγου έγκειται στην εξαγωγή παραγόντων παιδαγωγικού ενδιαφέροντος που στο εξής θα αναφέρονται ως «εκπαιδευτικοί στόχοι» – υπό την έννοια δηλ. της επιθυμητής συμπεριφοράς μετά την ολοκλήρωση τη εκπαιδευτικής διαδικασίας – και θα συζητηθούν αναλυτικά στη συνέχεια (κεφάλαιο 2.5). Πρόκειται για μια απόπειρα εφαρμογής των αρχών της θεωρίας του Benjamin Bloom, γνωστής ως

¹⁴⁰Samuel Adler, *The Art of Orchestration*, 3rd edition (New York: W.W. Norton & Company, Inc., 2002), σελ. 667 (μτγ).

¹⁴¹Βάλια Χριστοπούλου, *Κατάλογος Έργων Γιώργου Σισιλιάνου*, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 12 (Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011), σελ. 14.

«Ταξινόμηση των Εκπαιδευτικών Στόχων» (“Taxonomy of Educational Objectives”),¹⁴² ως προς τους παράγοντες γνωστικού (cognitive) και ψυχομετρικού/ψυχοκινητικού (psychomotor) πεδίου που θα μπορούσαν να ταξινομηθούν, προκειμένου να αποτελέσουν αντικείμενα-στόχοι διδασκαλίας για εκτελεστές σαξοφώνου. Για παράδειγμα, ο γνωστικός τομέας διαπραγματεύεται στόχους που έχουν να κάνουν με γνώση της μουσικής θεωρίας, κατανόηση, εφαρμογή και ερμηνεία ενός μουσικού κειμένου. Ο ψυχοκινητικός τομέας σχετίζεται με την επίτευξη συγκεκριμένων δεξιοτεχνικών ικανοτήτων του εκτελεστή. Η ταξινόμηση και ο προσδιορισμός γνωστικών αντικειμένων και δεξιοτήτων απορρέει από την υφολογική ανάλυση του έργου (βλ. στη συνέχεια σελ. 74-97).¹⁴³ Η ανάλυση υπόκειται σε συγκεκριμένες κατηγορίες και κριτήρια με αξιολογικές διαβαθμίσεις πολυπλοκότητας. Παράλληλα, οι στόχοι εκπορεύονται και από τις διαβαθμίσεις τεχνικής δεξιοτεχνίας στο σαξόφωνο (επίσης βάσει κατηγοριών και κριτηρίων). Θα πρέπει να σημειωθεί πως, για κάθε έργο επιλέγονται κυρίως εκείνοι οι παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος που διέπονται – από άποψη υφής – από επαναληψιμότητα και έχουν μοτιβικά χαρακτηριστικά, λ.χ. συχνή χρήση ογδών σε άρθρωση legato (όγδοα δεμένα). Κατά συνέπεια, στην περίπτωση που ο παιδαγωγός κρίνει σκόπιμο να διαπραγματευτεί με τον μαθητή του ζητήματα ρυθμικής και άρθρωσης στη βάση των ογδών, η συγκεκριμένη πρόταση παιδαγωγικού ενδιαφέροντος στόχο έχει να τον διευκολύνει στην κατάλληλη επιλογή και χρήση του ανάλογου υλικού μέσα από ένα πανόραμα 819 έργων, αλλά και να ενθαρρύνει δάσκαλο και μαθητή στην συστηματική υιοθέτηση ενός εξειδικευμένου ρεπερτορίου.¹⁴⁴

¹⁴²Benjamin S. Bloom, επιμ., *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals* ([X.τ.]: Susan Fauer Company, Inc., 1956), σελ. 201-207 (μτγ). Σε πιο πρόσφατη και αναθεωρημένη μορφή βλ.: Lorin W. Anderson κ.ά., επιμ., *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assesing: A Revision of Bloom’s Taxonomy of Educational Objectives* (New York: Addison Wesley Longman, Inc., 2001), σελ. 3.

¹⁴³Στην υποσημείωση αρ. 2 του άρθρου του Γιώργου Σακαλλιέρου «Μεταβατικότητα “υφής” και “ύφους” της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας (19ος-20ος αι): ιστορική αναδρομή μέσω κριτικής αποτίμησης και των πρακτικών πηγών», *Μουσικολογία* 20, (2001): 232, υπάρχει εκτενής περιγραφή του όρου «υφή». Μεταξύ άλλων: «...Ωστόσο [η υφή], χρησιμοποιείται και ευρύτερα, για να χαρακτηρίσει τρόπους λειτουργίας της μουσικής γραφής σε μελωδικό, αρμονικό / αντιστικτικό, ηχοχρωματικό, ρυθμικό ή και ενορχηστρωτικό επίπεδο, με την ανάλογη λεκτική και σημασιολογική προσαρμογή (melodic texture, harmonic texture κλπ.)». Παρεμφερής φαίνεται να είναι και η χρήση του όρου “sonority” (δηλ. η συνολική ηχητική υφή), στην πρόσφατη διδακτορική διατριβή του Νικόλαου Δημηνάκη: «Nine Etudes for Saxophones in 4 Books του Christian Lauba: Μουσική Ανάλυση και Αποτίμηση της Δεξιοτεχνικής και Παιδαγωγικής Υπόστασης των Έργων» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2021), σελ. 68-69.

¹⁴⁴Η Ann Bradfield σχολιάζει στη διατριβή της: «Η επιλογή ρεπερτορίου των προπτυχιακών σπουδαστών βασίζεται είτε σε προτάσεις του δασκάλου είτε σε εμπειρίες συναυλίας που οι φοιτητές αποκομίζουν από την ακρόαση διαφόρων έργων. Ωστόσο, μια τέτοια διαδικασία οδηγεί σε συχνές εκτελέσεις συγκεκριμένων έργων με ισχνή συμμετοχή νέων ή λιγότερο γνωστών έργων. Αυτό δεν οφείλεται συνήθως σε έλλειψη ενδιαφέροντος από την πλευρά των σπουδαστών αλλά πιθανόν σε έλλειψη γνώσης». Στο: Ann Bradfield, “An Annotated Bibliography of Selected Music for Saxophone by Charles Ruggiero with an Analysis of Interplay for Soprano Saxophone and Piano” (Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2010), http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc28397/m2/1/high_res_d/dissertation.pdf, σελ. 8-9 (μτγ).

Στην προσπάθεια εξαγωγής και κατάταξης στοιχείων παιδαγωγικού ενδιαφέροντος συμβάλλει επικουρικά και η εικοσιπενταετής εμπειρία του γράφοντος ως προς τη διδασκαλία του σαξοφώνου, σε ποικίλα εκπαιδευτικά ιδρύματα και θεσμούς: διεθνή σεμινάρια και εργαστήρια εξειδίκευσης σαξοφώνου, μουσικές σχολές, ιδιωτικά και δημοτικά ωδεία, μουσικά γυμνάσια-λύκεια, τμήματα μουσικής σε πανεπιστήμια σε Ελλάδα, Κύπρο, Γαλλία και Αμερική.

Στον πίνακα βαθμών δυσκολίας της εκτελεστικής δεξιότητας εμφολωθούν έννοιες που μελετώνται στην ανάλυση παραμέτρων εκτέλεσης (Music Performance Analysis). Είναι εκείνες οι παράμετροι που – πέραν του ρυθμού – καθορίζουν την ηχητική πραγμάτωση ενός μουσικού κειμένου: δυναμική (εύρος, εναλλαγές, *crescendo* / *decrescendo*), τονικό ύψος (*vibrato*, *pitch bending*, έκταση οργάνου) και χροιά (άρθρωση, σύγχρονες τεχνικές αλλοίωσης χροιάς όπως π.χ. *subtone* κ.ά.).¹⁴⁵

2.3. Οι αξιολογικοί πίνακες της Ann Bradfield

Η ανάλυση – και κατά συνέπεια η εξαγωγή παραγόντων εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος – βασίστηκε σε δύο θεμελιώδεις πίνακες της διατριβής της Ann Bradfield: “An Annotated Bibliography of Selected Music for Saxophone by Charles Ruggiero with an Analysis of Interplay for Soprano Saxophone and Piano”.¹⁴⁶ Τα μεθοδολογικά εργαλεία που εφαρμόστηκαν στην προαναφερόμενη διατριβή ήταν:

1) ένας πίνακας κριτηρίων δυσκολίας από το ένα (1) έως το έξι (6) (διαβαθμίσεις πολυπλοκότητας) για ολόκληρο το έργο (βλ. πίνακα 6, σελ. 75) και

2) ένας πίνακας κριτηρίων εκτελεστικής δυσκολίας για το σαξόφωνο με τις αντίστοιχες διαβαθμίσεις, δηλ. ένα ως έξι (βλ. πίνακα 8, σελ. 77).

¹⁴⁵Alexander Lerch κ.ά., “An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis”, *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval* 3, no. 1 (2020): 222-223, <https://transactions.ismir.net/articles/10.5334/tismir.53> (μτγ).

¹⁴⁶Bradfield, ό.π., σελ. 10-11 (μτγ).

Πίνακας 6: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου.

Table 3. Ensemble criteria level of difficulty

Grade	1	2	3	4	5	6
Meter	2/4,3/4,4/4	2/2,6/8,5/4	9/8, easy changing meter, easy asymmetrical rhythm	5/8, 7/8, more advanced changing meter	More advanced asymmetrical meters	Constant meter changes or no meter
Key Signature	Zero to three flats or sharps, no key changes	Three to five flats or sharps, up to three keychanges	Five to seven flats or sharps, up to five key changes	No key signature, limited accidentals	No key signature, extensive accidentals	Any key situation or chromatic notes and accidentals
Tempo	72-120	72-132 ritardandi, accelerandi	56-144 ritardandi, accelerandi	44-168 ritardandi, accelerandi	44-300 ritardandi, accelerandi	Any tempo, aleatoric
Note/Rest Value	Whole, half quarter, eighth	Simple sixteenth notes and triplets	All values in duple, easy compound rhythms	All values in duple and all values in compound	Complex duple and compound rhythmic values	Any value or ratio
Rhythm	Simple eighth, no syncopation	Simple syncopation	Basic duple and triple syncopation	All rhythms except compound or complex 16 th note rhythms	Complex 16 th note rhythms or hemiola	Any rhythm, individual syncopation, not tutti
Music Needs	Simple 4-bar phrase structure	Simple 3- or 4- bar phrase structure with wide dynamic range	Uneven phrase length	Uneven phrase length with extreme dynamic	Contemporary phrase unites with extreme dynamics at upper and lower ends of range	Aleatoric phrasing or dynamics
Ensemble Demands	Saxophone playing melody with accompaniment	Exposed individual parts, still much tutti	Moderately challenging rhythmic demands relating to ensemble precision	Difficult rhythmic demands relating to ensemble precision	Solos contained within difficult ensemble rhythms	Very disjointed rhythmic structure combined with demand for very advanced technique from all players

Πηγή: Διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield¹⁴⁷

¹⁴⁷Ο.π., σελ. 11.

Πίνακας 7: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου σε ελληνική απόδοση του γράφοντος.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	1	2	3	4	5	6
Μέτρο	2/4, 3/4, 4/4	2/2, 6/8, 5/4	9/8, απλές εναλλαγές μέτρων (διμερή, τριμερή), απλά ασύμμετρα	5/8, 7/8, πιο σύνθετες εναλλαγές μέτρων	Συνθετότερα μέτρα και ασύμμετρα	Διαρκείς εναλλαγές μέτρων ή ανυπαρξία μέτρων
Οπλισμός	Από μηδέν ως 3 διέσεις ή υφέσεις, καμία αλλαγή οπλισμού	Από 3 ως 5 διέσεις ή υφέσεις, έως τρεις αλλαγές οπλισμού	Από 5 ως 7 διέσεις ή υφέσεις, έως πέντε αλλαγές οπλισμού	Κανένας οπλισμός, ελάχιστες αλλοιώσεις	Απουσία οποιουδήποτε οπλισμού, πολλές αλλοιώσεις	Οποιοσδήποτε οπλισμός ή χρωματικοί φθόγγοι και αλλοιώσεις
Ταχύτητα	72-120 bpm	72-132 bpm ritardandi, accelerandi	56-144 bpm ritardandi, accelerandi	44-168 bpm ritardandi, accelerandi	44-300 bpm ritardandi, accelerandi	Οποιαδήποτε ταχύτητα, απροσδιόριστη ταχύτητα
Φθογγικές αξίες / Παύσεις	Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα	Απλά δέκατα έκτα και τρίηχα	Όλες οι αξίες σε δίσημους, τρίσημους, εύκολους σύνθετους ρυθμούς (4, 6) και ρυθμούς με παρεστιγμένα (6/8)	Όλες οι αξίες σε δίσημους (2, 4, 6/4) και σύνθετους ρυθμούς (9/8, 12/8) με παρεστιγμένα	Αξίες ρυθμικές σε ασύμμετρα (5/4) και μικτά μέτρα (7/8, 11/8)	Οποιαδήποτε αξία ή υποδιαίρεση
Ρυθμός	Απλά όγδοα, καμία συγκοπή	Απλή συγκοπή	Συγκοπές σε δίσημα/τρίσημα μέτρα, σε όγδοα και τέταρτα (όχι δέκατα έκτα)	Όλοι οι ρυθμοί εκτός από παρεστιγμένους (6/8) ή ασύμμετρους (11/8) ρυθμούς δεκάτων έκτων	Σύνθετοι και ασύμμετροι ρυθμοί (6/8, 7/8, 11/8) σε δέκατα έκτα, ή hemiola	Οποιοσδήποτε ρυθμός, οποιαδήποτε συγκοπή σε ένα όργανο, όχι ομορρυθμία
Φρασεολογία / Δυναμική	Απλή δομή φράσης 4 μέτρων	Απλή δομή φράσης 3 ή 4 μέτρων με μεγάλο εύρος δυναμικών	Ανισομερής φράση	Ανισομερής φράση με χρήση ακραίων δυναμικών	Φράσεις ακαθόριστων μέτρων που δεν διέπονται από περιοδικότητα, με ακραίες δυναμικές στην ανώτατη και κατώτατη περιοχή των οργάνων	Αλεατορική φρασεολογία ή/και αλεατορική δυναμική
Κίνηση των φωνών του συνόλου	Το σαξόφωνο εκτελεί τη μελωδία με συνοδεία	Έκθεση μεμονωμένων φωνών (μερών) κυριαρχούν οι ταυτοφωνίες (tutti)	Αναπτυσσόμενη δυσκολία ρυθμικά γεγονότα φωνών σε συνδυασμό με την ακριβή ομαδική απόδοση	Μεγάλης δυσκολίας ρυθμικά γεγονότα φωνών σε συνδυασμό με την ακριβή ομαδική απόδοση	Δεξιοτεχνικά σόλι ενσωματωμένα σε πολύπλοκους ρυθμούς του συνόλου	Πολύ ασύνδετα ρυθμικά σχήματα συνδυασμένα με απαιτήσεις υψηλής δεξιοτεχνίας για όλους τους εκτελεστές

Πηγή: Διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield

Πίνακας 8: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο.

Grade	1	2	3	4	5	6
Range	Limited regular range ²¹	Within regular range	Much use of the upper and lower ends of the regular range	Limited use of altissimo	Moderate use of altissimo	Abundant use of altissimo
Articulation	Mostly slurred	Mostly slurred, need for staccato, accent, and tenuto	Use of different articulation patterns that change rapidly	Rapid staccato at upper and lower ends of the instrument	Rapid staccato for long durations needed	Any articulation combination, double tonguing
Extended Techniques	No use of extended techniques	Simple timbre trill, key pops	Variation of vibrato	Growl or flutter tongue	Moderate use of multiphonics, slap tongue	Any technique, microtones

Πηγή: Διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield¹⁴⁸

Πίνακας 9: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο σε ελληνική απόδοση του γράφοντος.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	1	2	3	4	5	6
Έκταση	Περιορισμένο εύρος της φυσικής έκτασης του οργάνου	Εντός εύρους της φυσικής έκτασης του οργάνου	Εκτεταμένη χρήση φθόγγων στην ανώτατη και χαμηλότερη περιοχή της φυσικής έκτασης	Περιορισμένη χρήση altissimo	Μέτρια χρήση altissimo	Συστηματική χρήση altissimo
Άρθρωση	Κυρίως δεμένοι φθόγγοι	Κυρίως δεμένοι φθόγγοι, κάποιοι διακεκομμένοι, τονισμοί και παρατεταμένοι ήχοι	Χρήση διαφορετικών αρθρώσεων που εναλλάσσονται γρήγορα	Γρήγορα staccati στην ανώτατη και χαμηλότερη περιοχή του οργάνου	Γρήγορα staccati για περιόδους μεγάλης χρονικής διάρκειας	Οποιαδήποτε άρθρωση και συνδυασμός αυτών, διπλό γλώσσισμα
Διευρυμένες Τεχνικές	Καμία χρήση διευρυμένων τεχνικών	Ηχοχρωματική τρίλια (bisbigliando), ήχος με τις τάπες (key clicks)	Παραλλαγές vibrato	Growl ή flutter tongue	Μέτρια χρήση multiphonics, slap tongue	Οποιαδήποτε τεχνική, Μικροτόνοι

Πηγή: Διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield

Η υιοθέτηση των παραπάνω πινάκων ως μεθοδολογικών εργαλείων αξιολόγησης από τη συγκεκριμένη ερευνήτρια, ήταν το αποτέλεσμα συστηματικού ελέγχου,

¹⁴⁸Ο.π., σελ 10.

ανατροφοδότησης και συνεχούς βελτίωσης παραμέτρων βασισμένων σε μια προϊούσα ακολουθία κατασκευής αντίστοιχων θεματικών καταλόγων για σαξόφωνο που διεξήχθησαν υπό την αιγίδα αμερικανικών πανεπιστημίων (κυρίως του University of Georgia και University of North Texas).¹⁴⁹ Ωστόσο ιστορικά, η πρωτόλεια ιδέα φαίνεται να προέκυψε το 1990 από τη δημοσίευση ενός αξιολογικού πίνακα εκτελεστικής δυσκολίας (Grading Chart) – επίσης προϊόν ευρείας και συντονισμένης μελέτης – στο αμερικανικό μουσικό περιοδικό *Bandworld*, που αφορούσε λίστα εκατοντάδων έργων που ευρέως χρησιμοποιούν στο ρεπερτόριό τους οι αμερικανικές κολεγιακές μπάντες (πνευστών), (βλ. πίνακα 10, σελ. 79).¹⁵⁰

¹⁴⁹Το μεθοδολογικό μοντέλο των αξιολογικών πινάκων της Ann Bradfield αποτελεί εξέλιξη βασισμένη σε προϊούσες διδακτορικές διατριβές (σε χρονολογική παράθεση) που ενδεικτικά αναφέρονται:

α) Rhet Lyle Bender, “Annotated bibliography of published saxophone quartets (soprano, alto, tenor, and baritone) by american composers”, (Διδακτ. διατριβή, University of Georgia, 2000), ημερ. πρόσβασης 3 Ιανουαρίου 2023, https://getd.libs.uga.edu/pdfs/bender_rhett_l_200012_dma.pdf,

β) Barry Eugene McGinnis, “An annotated bibliography of selected published works for saxophone and percussion by north american composers”, (Διδακτ. διατριβή, University of Georgia, 2002), ημερ. πρόσβασης 12 Ιανουαρίου 2023, http://getd.libs.uga.edu/pdfs/mcginnis_barry_e_200205_dma.pdf,












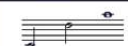









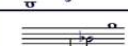
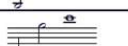

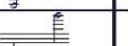

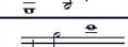

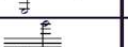
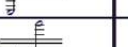

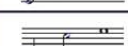




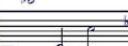

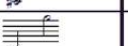

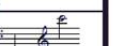







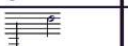


γ) Cheryl A. Fryer, “An annotated bibliography of selected chamber music for saxophone, winds and percussion with analyses of *Dances Exotiques* by Jean Francaix, and *Nonet* by Fisher Tull”, (Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2003), ημερ. πρόσβασης 9 Ιανουαρίου 2023, <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc4421/>,

δ) Scott D. Kallestad, “An annotated bibliography of selected repertoire for alto saxophone and piano for developing college – level Alto Saxophonists, with an analysis of Yvon Bourrel’s *Sonate pour alto saxophone and piano*”, (Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2005), ημερ. πρόσβασης 12 Φεβρουαρίου 2022, <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc4959/> και τέλος,

ε) Idit Shner, “Music for saxophone and harp: An investigation of the development of the genre with an annotated bibliography”, (Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2007), ημερ. πρόσβασης 10 Ιανουαρίου 2023, <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc5122/>.

¹⁵⁰Rick Blake κ.ά., “Music Grading and Selection”, *BandWorld*, no 5, (March-April 1990: 23-25). Ο πίνακας αυτός, δεν συνοδεύεται στο περιοδικό από κανενός είδους επεξήγηση ή ανάλυση. Επίσης, παρόλες τις προσπάθειες του γράφοντος, δεν κατέστη δυνατή η επικοινωνία με τους συντάκτες του βαθμολογικού πίνακα. Ο γράφων ευχαριστεί τον δρ Γιάνη Μυράλη, τον M. Max McKee (Executive Director-Founder American Band College, Founder-Bandworld Magazine, Co-Founder Western International Band Clinic) και τον δρ Mark U. Reimer (Director of Music, Distinguished Professor of Music, George and Mary Torggler, Professor of Music Christopher Newport University) για την πολύτιμη συνεισφορά τους στην επίτευξη πρόσβασης στον δημοσιευμένο πίνακα του περιοδικού.

Πίνακας 10: Πίνακας κριτηρίων βαθμών δυσκολίας στα έργα ρεπερτορίου μάντας πνευστών.

American Band College Music Grading Chart					
Grade	1	2	3	4	5
Meter	Simple: 2/4, 3/4, 4/4, e., φ	2/4, 3/4, 4/4, e., φ, 6/8 (easy compound)	2/4, 3/4, 4/4, e., φ, 6/8, 9/8, easy changing/asymmetrical meter	Add: 3/8, 6/8, 9/8, asymmetrical (5/8, 7/8), changing meter	Any meter or combination of meter.
Key Signature	One to three flats (Key of C-end of year)	None to four flats	None to five flats	One sharp to six flats	Any key
Tempo	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) ritard., accel.	Largo-Allegro (56-144) ritard., accel., rall.	Largo-Presto (44-168) ritard., accel., rall.	Largo-Prestissimo (44-208) ritard., accel., rall.
Note/Rest Value		As in Grade 1 plus simple 16th note patterns and triplets	All values in duple excluding complex syncopation plus easy compound rhythms.	All values in duple All values in compound	Complex duple and compound rhythms
Rhythm	Simple mostly unison rhythm (dotted rhythm end of year)	Add simple syncopation & well-prepared dotted rhythms. More use of non-unison rhythms.	Basic duple and triple syncopation, dotted rhythms.	All rhythms except complex compound or complex 16th note syncopation.	All rhythms
Dynamics	<i>p</i> to <i>f</i>	<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> short cresc., decresc.	<i>pp</i> to <i>ff</i> cresc., decresc., <i>sfz</i> , <i>fp</i>	<i>ppp</i> to <i>fff</i> broad cresc., decresc.	<i>ppp</i> to <i>fff</i> , cross dynamics, broad cresc., decresc.
Articulation	Attack, release, slurs, staccato, accent	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato, tenuto.	Two or more articulations simultaneous in the ensemble.	All forms of articulation.
Ornaments	None	Simple trills and single grace notes.	Trills with entry or exit grace notes, double or triple grace note figures.	Trills, turns, mordents	Trills, turns, mordents
Scoring	Limited color combinations (clar-tpt, sax-tpt) Very limited part division within sections	Independent contrapuntal lines, limited exposed parts, 1 (possibly 2) horn parts.	Solos (fl, cl, sax, tpt, bar) Exposed woodwind or brass. 2-part horns.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument, multiple solo/contrapuntal lines.
Length	1 to 3 minutes	2 to 5 minutes	3 to 7 minutes	6 minutes +	Any length
Things to Avoid	Exposed solos, divisi tuba or horn parts, clarinet crossing the break, frequent meter changes, key changes, changing syncopated rhythms.	Frequent key changes, frequent meter changes, wide range for 3rd parts.	Extreme low and high registers, technical playing for 3rd players. Difficult oboe or bassoon solos.	Extremes of range	Limited only by player ability.
Percussion Usage	Pitched: bells. Non-pitched: triangle, tambourine, cymbals, woodblock, snare, bass drum. Limited use of special effects.	Add: Pitched: chimes, xylophone. Non-pitched: timpani. Special effects on cymbals.	All common non-pitched Latin and traditional percussion. Limit range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects with diverse requirements for each member of section.
Flute <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Oboe					
Bassoon <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Clarinet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Alto/Bass Clarinet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Saxophones <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Trumpet <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Horn <small>Whole notes indicate end-of-year, advanced range.</small>					
Trombone/Baritone					
Tuba <small>Revised 3/1/00</small>					

Πηγή: Περιοδικό *Bandworld* 5, Μάρτιος-Απρίλιος 1990

Οι πίνακες βαθμού δυσκολίας της Ann Bradfield επιχειρούν με τρόπο αναλυτικό και συστηματικό να περιγράψουν υφολογικά τον βαθμό πολυπλοκότητας ενός έργου (από το 1 ως το 6) και παράλληλα τις δεξιοτεχνικές απαιτήσεις του σαξοφώνου (επίσης από το 1 ως το 6). Πρόκειται για μια μεθοδολογική προσέγγιση που βοηθά τον μελετητή να εξάγει με σχετική συνέπεια ποικίλους παιδαγωγικούς στόχους, αιτιολογώντας την κατάταξη των

έργων σε επίπεδα δυσκολίας και κατ’ επέκταση, την υπαγωγή σε αντίστοιχες βαθμίδες εκπαίδευσης. Επιπροσθέτως, μέσω της διαδικασίας ανάλυσης και αξιολόγησης, διαφαίνονται οι βασικές επιλογές του συνθέτη στη χρήση των υλικών κατασκευής των έργων ως προς το ρυθμό, μελωδία, αρμονία, αντίστιξη, ηχόχρωμα και ενορχήστρωση.

Πίνακας 11: Παράδειγμα βαθμολογίας στον «Πίνακα Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας» Έργο “*Sospiro e luce*” – Κίττος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	4	4	3	3

Πηγή: Διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield¹⁵¹

2.4. Συζήτηση περί των πινάκων Bradfield και προτάσεις βελτίωσης

Η απόπειρα μετάφρασης και απόδοσης από την αγγλική γλώσσα στην ελληνική πολλών όρων της μουσικής θεωρίας, παρουσιάζει συχνά ορισμένες ιδιαιτερότητες. Το εγχείρημα της συγκεκριμένης μετάφρασης καθίσταται ακόμα δυσκολότερο καθώς από τη διδακτορική διατριβή της Ann Bradfield απουσιάζει η επεξήγηση και ανάλυση των όρων που χρησιμοποιούνται στους προαναφερόμενους πίνακες. Πρέπει να ληφθεί υπόψη πως, σύμφωνα με τον επιστημονικό επιμελητή Τάκη Καλογερόπουλο στο *Το Λεξικό Μουσικής της Οξφόρδης*, «στη θεωρία άλλων χωρών ο όρος “χρόνος” δεν ταυτίζεται με τον όρο “μέτρο”», γεγονός που προκαλεί σύγχυση – ή καλύτερα, μορφή αλληλοεπικάλυψης – μεταξύ των κατηγοριών «ρυθμικές αξίες / παύσεις» και «ρυθμός» (σύγκρινε πίνακες 6 και 7, σελ. 75 και 76).¹⁵² Ο ρυθμός ενεργοποιείται με τη διαδοχικότητα και περιοδικότητα του παλμού και τις ομαδοποιήσεις που εγκαθιδρύονται στην αλληλεπίδραση ισχυρών και ασθενών μερών των μέτρων. Οι ρυθμικές αξίες και παύσεις ως ηχητικές (ή μη) διάρκειες διανθίζουν το φαινόμενο της επαναληπτικότητας, συγκροτούν μοτίβα και δομούν τη

¹⁵¹Ο.π., σελ. 13.

¹⁵²Michael Kennedy, λήμμα «Σύνθετο Μέτρο/Χρόνος (Compound Time)», ό.π., 3: 1257.

φράση, δηλ. διεγείρουν την (ακουστική) μνήμη, υπηρετώντας την αφηγηματικότητα.¹⁵³ Οι συγκοπές έρχονται να αναταράξουν πρόσκαιρα την ασφαλή αίσθηση προβλεψιμότητας και ευταξίας.¹⁵⁴ Στον πίνακα 7 (σελ. 76), τα κριτήρια των φθογγικών αξιών / παύσεων και του ρυθμού μεταφράστηκαν με «κοινό παρονομαστή» την έννοια του μέτρου.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα της ελλειμματικής απόδοσης ορισμένων όρων στα ελληνικά – ακόμα και εντός της κοινότητας των ειδικών – είναι:

- α) ο όρος “basic duple and triple syncopation” (βλ. πίνακα 6, σελ. 75) και
- β) ο όρος “contemporary phrase units” (βλ. ίδιο πίνακα 6).

Ως προς τον πρώτο όρο (syncopation), «συγκοπή είναι η στιγμιαία ανατροπή του κυρίαρχου μέτρου ή παλμού»¹⁵⁵ ή αλλιώς, «ένας τονισμός εκεί που δεν αναμένεται ή η απουσία ενός τονισμού εκεί που θα έπρεπε να εμφανιστεί».¹⁵⁶ Η απόπειρα ερμηνείας του όρου από τον γράφοντα αρχικά κινήθηκε σε διαφορετικό πεδίο από αυτήν που εκφράζει η Bradfield: «η διπλή ή τριπλή συγκοπή δεν περιλαμβάνει ρυθμούς σε αξίες δεκάτων έκτων. Συγκοπές σε όγδοα και τέταρτα περιλαμβάνονται ακόμα και σε τρίσημα μέτρα».¹⁵⁷ Από την απάντηση της Bradfield μπορεί να εξαχθεί το συμπέρασμα πως το φαινόμενο της συγκοπής συναρτάται με συγκεκριμένες ρυθμικές αξίες και είδη μέτρων και συνεπώς, καταλαμβάνει αντίστοιχη αξιολογική κατηγορία στον πίνακα ανάλυσης του έργου. Ωστόσο, η ερμηνευτική απόπειρα του φαινομένου της συγκοπής παρουσιάζει πολυπλοκότητα καθώς εμπλέκονται και άλλοι παράγοντες: «ορισμένα ηχητικά συμβάντα επιτείνουν τη συνέχεια της μουσικής ροής. Αυτά τα συμβάντα είναι γνωστά ως τονισμοί (accents). Οι τονισμοί προκύπτουν από την αντίθεση ήχου και παύσης, την αλλαγή της δυναμικής (π.χ. απαλός-δυνατός ήχος), τη διαφορά στη χρονική διάρκεια ή την αλλαγή

¹⁵³«Η τέχνη της μουσικής, ως αυθύπαρκτο οντολογικά είναι, παραπέμπει, παρασύρει, ανακαλεί σημεία, σχήματα, πλέγματα της ανθρώπινης μνήμης, της διαρκούς – άπειρης παραστασιακής ροής του φαντασιακού, για να τα παραπέμπει ξανά – μέσω του ρυθμού, της δομής, του κώδικα (πολυφωνικού ή ομοφωνικού), της μελωδίας, του ηχοχρώματος, των χρονικών αξιών των φθόγγων, της δυναμικής, μέσω των διαφορετικών μουσικών χρόνων, μέσω όλων αυτών των στοιχείων που λειτουργούν ταυτόχρονα, συνθετικά, πολλαπλασιαστικά – σε παραστάσεις, σε σχήματα συναισθηματικών τόπων, σε εικόνες ή σε κύματα ονειροπολήσεων και συνειρμών». Στο: Στέφανος Ροζάνης και Θωμάς Σλιώμης, *Μουσική, Ουτοπία και Νεωτερικότητα* (Αθήνα: Πατάκης, 2020), σελ. 113.

¹⁵⁴Πρβλ.: Έγγελος, *Η Αισθητική της Μουσικής*, Μάρκος Τσέτσος (μτφρ.), (Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας», 2002), σελ 52-61.

¹⁵⁵Don Randel, *The Harvard Dictionary of Music* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1986), σελ. 861 (μτγ).

¹⁵⁶Stefan Kostka και Matthew Santa, *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*, 5^η έκδοση (New York: Routledge, 2018), σελ. 106 (μτγ).

¹⁵⁷“1) Basic duple and triple syncopation - this does not include syncopation with 16th rhythms. Syncopation with 8ths and quarters is included, even in a triple meter. 2) Contemporary phrase units - uneven phrases of various lengths, not following a pattern”. Στο: Ann Bradfield, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον γράφοντα, 3 Φεβρουαρίου 2023 (μτγ).

στο τονικό ύψος ή σε συνδυασμό όλων αυτών».¹⁵⁸ Επιπροσθέτως, στα πολυφωνικά έργα, φαινόμενα «πολυρυθμίας» (polyrhythms, cross-rhythms), ευνοούν το φαινόμενο της συγκοπής όταν λ.χ. τα 6/8 ομαδοποιούνται ανά δύο όγδοα, δηλ. σαν τρίσημοι παλμοί, έτσι που να δημιουργούν μια αίσθηση «ρυθμικής αναταραχής», πρόσκαιρης αμφισβήτησης της κυριαρχίας του ισχυρού παλμού. Με άλλα λόγια, το φαινόμενο της συγκοπής έχει και άλλες σημαντικές παραμέτρους προς διερεύνηση πλην της ρυθμικής αξίας και του μέτρου.

Ως προς τον δεύτερο όρο (contemporary phrase units), η ελληνική απόδοση θα μπορούσε να είναι: «στοιχεία σύγχρονης μουσικής φρασεολογίας». Ο όρος αυτός σπανίως συναντάται στην ελληνική ή αγγλική βιβλιογραφία. Θα επιχειρούσε κανείς να τον προσεγγίσει κατ' αναλογία προς αυτό που ο Stefan Kostka συζητά για την ατονική μουσική: «υπό μία ευρεία έννοια, ατονικότητα (atonality) σημαίνει μουσική χωρίς τονικό κέντρο. Ειδικότερα, ο όρος αναφέρεται σε μια συστηματική αποφυγή των περισσοτέρων εκείνων μουσικών μέσων και παραμέτρων που παραδοσιακά χρησιμοποιούνταν προκειμένου να ορίσουν ένα τονικό κέντρο».¹⁵⁹ Ακολουθώντας την ίδια οπτική, τα «χαρακτηριστικά σύγχρονης φρασεολογίας» (contemporary phrase units) θα πρέπει να σχετίζονται με τη συστηματική απουσία χρήσης πτώσεων (λύσης / ολοκλήρωσης) και τερματικών μουσικών σταθμών, δηλ. φράσεις άνευ πτώσεων. Η ερμηνεία της ερευνήτριας αποκλίνει από την μεταφραστική προσέγγιση του γράφοντος καθώς εξηγεί: «ακαθόριστες φράσεις ποικίλων αριθμών μέτρων [διάρκειας] που δεν υπόκεινται σε προκαθορισμένο μοντέλο [περιοδικότητα]».¹⁶⁰ Ωστόσο, σύμφωνα με αυτή την προσέγγιση, στην κατηγορία “Music Needs” (βλ. πίνακα 6, σελ. 75, στήλες 3, 4 και 5) παραμένει δυσδιάκριτη η διαφοροποίηση ανάμεσα στις έννοιες της «ανισομερούς» φράσης (uneven phrase), και της «φράσης στοιχείων σύγχρονης μουσικής» (contemporary phrase units).


¹⁵⁸Chunyang Song, “Syncopation: unifying music theory and perception” (Διδακτ. διατριβή, University of London, 2014), ημερ. πρόσβασης 3 Ιανουαρίου 2022, <https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/handle/123456789/15132>, σελ. 31 (μτγ). Επίσης, ο Blatter διακρίνει τέσσερα είδη τονισμών: “dynamic accent” (το επιλεγμένο τονικό ύψος θα πρέπει να ακουστεί δυνατώτερα από τα υπόλοιπα που το περιβάλλουν), “agogic accent” (ο προσδιορισμένος φθόγγος θα πρέπει να είναι αισθητά πιο διαρκής / μακρύτερος από τους υπόλοιπους που τον περιβάλλουν), “metric accent” (τονισμός ως θέση στο μέτρο) και “tonic accent” (όταν ένα τονικό ύψος είναι σημαντικά ψηλότερο / οξύτερο από τις νότες που το περιβάλλουν). Στο: Alfred Blatter, *Revising Music Theory: a guide to the practice* (New York: Routledge, 2007), σελ. 32 (μτγ).

¹⁵⁹Stefan Kostka, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, 3^η έκδοση, (Upper Saddle River, New Jersey: Pearson, 2006), σελ. 13 (μτγ). Επίσης, βλ. ενδιαφέρουσα συζήτηση για τη φύση, δομή, χαρακτηριστικά και κατανόηση της μουσικής φράσης στη δυτική κλασική μουσική στο Neta Spiro, “What contributes to the perception of musical phrases in western classical music?” (Διδακτ. διατριβή, Institute for Logic, Language and Computation Universiteit van Amsterdam, 2007), <https://eprints.illc.uva.nl/id/document/11866>.

¹⁶⁰“2) Contemporary phrase units – uneven phrases of various lengths, not following a pattern”. Στο: Bradfield, μήνυμα, ό.π.(μτγ).

Αναμφισβήτητα, η συγκεκριμένη μέθοδος αξιολόγησης που εφαρμόζει η Bradfield, αποτελεί προσέγγιση δυναμική και ως τέτοια, διέπεται από συνεχή επαναξιολόγηση, ανανέωση και εξέλιξη. Υπό αυτή την έννοια, ο γράφων, αξιοποιώντας την εμπειρία της ανάλυσης εννιακοσίων περίπου έργων, βασισμένης στη χρήση των δύο πινάκων, αποπειράται να υποβάλει τις δικές του προτάσεις (με έντονους χαρακτήρες, διαφορετικό χρώμα κελιού και βέλος, βλ. πίνακες 12 και 13, σελ. 84 και 85) σε κατηγορίες και κριτήρια που θεώρησε πως χρήζουν αλλαγών / προσθηκών ή προσαρμογών για τους λόγους που έχουν αναπτυχθεί παραπάνω. Ευχή του γράφοντος είναι οι προτάσεις αυτές να αποτελέσουν γόνιμο πεδίο διαλόγου μεταξύ των ερευνητών για την καλύτερη δυνατή διασφάλιση της μεθοδολογικής εγκυρότητας και αξιοπιστίας των συγκεκριμένων αξιολογικών πινάκων.

Πίνακας 12: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας του συνολικού έργου

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	1	2	3	4	5	6
Μέτρο	Απλά, σύνθετα, καμία αλλαγή μέτρων (2/4, 3/4, 4/4)	Απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, καμία αλλαγή μέτρων (2/2, 6/8, 5/4)	Απλές εναλλαγές μέτρων (απλά διμερή, τριμερή, σύνθετα), απλά ασύμμετρα	Σύνθετες εναλλαγές μέτρων (5/8, 7/8, 11/8)	Μετρικές εναλλαγές σε συνθετότερα μέτρα και ασύμμετρα (6/8+1/16)	Διαρκείς εναλλαγές μέτρων ή ανυπαρξία μέτρων
Οπλισμός	Από 0 ως 3 διέσεις ή υφέσεις, καμία αλλαγή οπλισμού	Από 0 ως 5 διέσεις ή υφέσεις, έως τρεις αλλαγές οπλισμού	Κανένας οπλισμός, ελάχιστες αλλοιώσεις	Από 0 ως 7 διέσεις ή υφέσεις, έως πέντε αλλαγές οπλισμού	Απουσία οποιουδήποτε οπλισμού, πολλές αλλοιώσεις	Οποιοσδήποτε οπλισμός ή χρωματικοί φθόγγοι και αλλοιώσεις
Ταχύτητα	72-120 bpm Ρυθμική μονάδα το 	72-132 bpm, ritardandi, accelerandi	56-144 bpm, ritardandi, accelerandi	44-168 bpm, ritardandi, accelerandi	30-300 bpm, ritardandi, accelerandi, συχνές εναλλαγές ταχύτητας	Οποιαδήποτε ταχύτητα, απροσδιόριστη ταχύτητα
Φθωγικές αξίες / Παύσεις	Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα	Δέκατα έκτα, τρίγχα, παρεστιγμένα	Όλες οι αξίες σε δίσημους, τρίσημους, εύκολους σύνθετους ρυθμούς (4, 6) και ρυθμούς με παρεστιγμένα (6/8)	Όλες οι αξίες σε δίσημους (2, 4, 6/4) και σύνθετους ρυθμούς (9/8, 12/8) με παρεστιγμένα	Αξίες ρυθμικές σε ασύμμετρα (5/4) και μικτά μέτρα (7/8+1/16)	Οποιαδήποτε αξία ή υποδιαίρεση
Ρυθμός	Αξίες σε θέσεις, παύσεις σε άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις, καμία συγκοπή	Χρήση παύσεων σε θέσεις, αξίες σε άρσεις, συζεύξεις σε ισχυρά μέρη του μέτρου	Τονισμός αξιών σε άρσεις, συζεύξεις σε ασθενή μέρη του μέτρου	Αξίες σε μετρική μεταμόρφωση (6/8 σαν 3/4) με συνδυασμό άρσεων και συζεύξεων σε ασθενή μέρη	Πολυρυθμία ή hemiola (3:2, 4:3 κ.ο.κ.)	Οποιοσδήποτε ρυθμός, οποιαδήποτε συγκοπή, πολυρυθμία
Φρασεολογία Δυναμική	Απλή δομή φράσης 4 μέτρων	Απλή δομή φράσης 3 ή 4 μέτρων με μεγάλο εύρος δυναμικών	Ανισομερής φράση	Ανισομερής φράση με χρήση ακραίων δυναμικών	Ασύμμετρη φράση με ακραίες δυναμικές στην ανώτατη και κατώτατη περιοχή των οργάνων	Αλεατορική φρασεολογία ή / και αλεατορική δυναμική
Κίνηση των φωνών του συνόλου	Το σαξόφωνο εκτελεί τη μελωδία με απλή συνοδεία σε ομορρυθμικές κινήσεις	Έκθεση μεμονομένων φωνών (μερών) κυριαρχούν οι ταυτοφωνίες (tutti)	Αναπτυσσόμενης δυσκολίας ρυθμικά γεγονότα φωνών σε συνδυασμό με την ακριβή ομαδική απόδοση	Μεγάλης δυσκολίας ρυθμικά γεγονότα φωνών σε συνδυασμό με την ακριβή ομαδική απόδοση	Δεξιοτεχνικά σόλι ενσωματωμένα σε πολύπλοκους ρυθμούς του συνόλου	Πολύ ασύνδετα ρυθμικά σχήματα σε συνδυασμό με απαιτήσεις υψηλής δεξιοτεχνίας για όλους τους εκτελεστές

Πίνακας 13: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας στο σαξόφωνο

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ	1	2	3	4	5	6
Έκταση	Περιορισμένο εύρος της φυσικής έκτασης του οργάνου	Εντός εύρους της φυσικής έκτασης του οργάνου	Εκτεταμένη χρήση φθόγγων στην ανώτατη και χαμηλότερη περιοχή της φυσικής έκτασης, άλματα διαστημάτων	Περιορισμένη χρήση altissimo	Μέτρια χρήση altissimo	Συστηματική χρήση altissimo
Άρθρωση	Κυρίως δεμένοι φθόγγοι	Κυρίως δεμένοι φθόγγοι, κάποιοι διακεκομμένοι, τονισμοί και παρατεταμένοι ήχοι	Χρήση διαφορετικών αρθρώσεων που εναλλάσσονται γρήγορα	Γρήγορα staccati στην ανώτατη και χαμηλότερη περιοχή του οργάνου	Γρήγορα staccati για περιόδους μεγάλης χρονικής διάρκειας	Οποιαδήποτε άρθρωση και συνδυασμός αυτών, διπλό γλώσσισμα
Διευρυμένες Τεχνικές	Καμία χρήση διευρυμένων τεχνικών	Ηχοχρωματική τρίλια (bisbigliando), ήχος με τις τάπες (key clicks)	Παραλλαγές vibrato, ήχοι αερόφωνοι (air tones), glissandi / bending notes	Growl ή flutter tongue, subtone	Μέτρια χρήση multiphonics, slap tongue, παίζω – τραγουδώ	Οποιαδήποτε τεχνική, μικροτόνοι

2.5. Παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος

Η βιβλιογραφική επισκόπηση που αφορά τη μετατροπή υφολογικών στοιχείων ενός μουσικού έργου σε προτάσεις εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος και μαθησιακής στόχευσης για εκτελεστές μουσικών οργάνων είναι αρκετά περιορισμένη. Επιδιωκόμενη γνώση και απόκτηση δεξιοτήτων συνήθως βρίσκονται κάτω από την ίδια ομπρέλα, δηλ. αυτή των «εκπαιδευτικών στόχων». Οι μαθησιακοί στόχοι (learning goals / objectives / outcome) είναι τα αποτελέσματα των γνώσεων και δεξιοτήτων που οι σπουδαστές αναμένεται να παρουσιάσουν στην πράξη ως αποτέλεσμα της μάθησης (αναφορά έχει ήδη γίνει στην παράγραφο 2.2.2.14).¹⁶¹ Στο εξής, είτε πρόκειται για παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος, είτε για ερείσματα μαθησιακής διαπραγμάτευσης, ανάπτυξης και εγκαθίδρυσης γνωστικών και ψυχοκινητικών δεξιοτήτων στη μουσική εκτέλεση, ο γράφων θα τα συνοψίζει στον όρο «εκπαιδευτικοί στόχοι».

Η εξαγωγή των εξήντα εννιά (69) εκπαιδευτικών στόχων προέκυψε ως αποτέλεσμα της υφολογικής ανάλυσης των έργων και των τεχνικών δεξιοτήτων του σαξοφώνου και φιλοδοξεί να αποτελέσει καινοτόμο εγχείρημα σε θεματικούς καταλόγους που αφορούν μουσικά όργανα. Από παιδαγωγική σκοπιά, οι παράγοντες αυτής της κατηγορίας,

¹⁶¹Sara Bakker, “Creating Measurable Learning Objectives”, *Engaging Students: Essays in Music Pedagogy*, Vol. 7 (2019), <https://doi.org/10.18061/es.v7i0.7369> (μτγ).

συμβάλλουν όχι μόνο στη στοχευμένη επιλογή έργων του ρεπερτορίου σε συνάρτηση με το επίπεδο του σπουδαστή – ιδιαίτερα κατά τα αρχικά στάδια εκμάθησης, αλλά και στη μεθόδευση της διδασκαλίας σύμφωνα με το κίνητρο και τις εξατομικευμένες ανάγκες του κάθε μαθητή. Επίσης, συντελούν στη γνωριμία και εξοικείωση των συντελεστών της εκπαιδευτικής δράσης με ένα άγνωστο ρεπερτόριο. Πληροφορίες σχετικά με ζητήματα ρυθμικής, άρθρωσης, διευρυνμένων τεχνικών κ.λπ. μετατρέπονται σε προτάσεις εκπαιδευτικής διαπραγμάτευσης διευκολύνοντας τον παιδαγωγό στο έργο του. Η τελική επιλογή και ταξινόμηση των εκπαιδευτικών στόχων αποτέλεσε προϊόν μιας αμφίδρομης διαδικασίας: αρχικά εντοπίστηκαν, καταγράφηκαν, ομαδοποιήθηκαν και τελικά συμπεριλήφθηκαν μόνο εκείνοι που κατά την ολοκλήρωση της έρευνας παρουσίαζαν λειτουργικό και στατιστικό ενδιαφέρον, με άλλα λόγια, εμφάνιζαν συνέπεια συμμετοχής και αναγκαιότητα ως προς την υφή των έργων.

Η ανάλυση των υφολογικών στοιχείων και η μετατροπή τους σε παιδαγωγικά εργαλεία περιλαμβάνει όλα τα λειτουργικά χαρακτηριστικά ενός μουσικού κειμένου: 1) μέτρα, 2) ρυθμικές αξίες, 3) ταχύτητα, 4) δυναμικές, 5) άρθρωση, 6) τονικά ύψη, 7) χροιά, 8) μελίσματα, 9) κινήσεις των φωνών, 10) μουσικά ιδιώματα και ιδιαίτερες σημειογραφίες και 11) διευρυνμένες τεχνικές στο σαξόφωνο (extended techniques).¹⁶²

Σύμφωνα με την ανωτέρω κατηγοριοποίηση προκύπτουν τα εξής (με παραπομπές επεξηγήσεων όπου ο γράφων θεωρεί αναγκαίο):

1) ΜΕΤΡΑ

1.1) Είδη Μέτρων

1.1.1) Μέτρα απλά¹⁶³

1.1.2) Μέτρα σύνθετα¹⁶⁴

¹⁶²«Ο όρος αναφέρεται σε οποιοδήποτε ήχο, χροιά ή παράγοντα εκτέλεσης που προκύπτει πέρα από το πλαίσιο των φυσικών (ηχητικών) παραμέτρων του σαξοφώνου». Στο: Patrick Murphy, “Extended Techniques for Saxophone. An Approach Through Musical Examples” (Διδακτ. διατριβή, Arizona State University, 2013), ημερ. πρόσβασης 5 Ιανουαρίου 2021, <https://core.ac.uk/download/pdf/79566582.pdf>, σελ. 4 (μτγ). Στα παραρτήματα της διατριβής του γράφοντος, πέρα από τις συνήθεις σύγχρονες τεχνικές, περιλαμβάνεται συγκεντρωτικός πίνακας με ιδιωματική, σπάνια ή ασυνήθιστη ορολογία τεχνικών που εισάγουν στα έργα τους ορισμένοι συνθέτες (βλ. τρίτο τόμο, παράρτημα 1, Πίνακας 18: «ασυνήθιστες τεχνικές»).

¹⁶³«Απλά λέγονται τα μέτρα που περιέχουν δύο ή τρία μέρη. Ο αριθμητής του κλάσματος δηλαδή είναι 2 ή 3. Απλά λοιπόν είναι τα διμερή και τριμερή μέτρα». Στο: Γεώργιος Διαμαντής, *Η κλασική θεωρία*, 14^η έκδοση (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2013), σελ. 16.

¹⁶⁴«Σύνθετα μέτρα λέγονται τα μέτρα που ο αριθμητής τους διαιρείται δια των απλών μέτρων 2 και 3. Τα μέρη τους δηλαδή είναι πολλαπλάσια των αριθμών 2 ή 3». Στο: Διαμαντής, ό.π., σελ. 17.

1.1.3) Μέτρα μικτά (complex)¹⁶⁵ ή ασύμμετρα (assymetric)¹⁶⁶ ή ακανόνιστα (irregular)¹⁶⁷

1.1.4) Μέτρα ασυνήθιστα (polymeter¹⁶⁸, fractional time signature¹⁶⁹)

1.2) Μετρικά φαινόμενα

1.2.1) Μετρικές εναλλαγές (changing meter / metric modulation, mixed meter, variable meter, multimeter)¹⁷⁰

1.2.2) Απουσία μέτρων (ametric music)¹⁷¹

Ως προς την συγκεκριμένη επιλογή της κατηγοριοποίησης «απλών» και «σύνθετων» μέτρων (βλ. 1.1.1-1.1.2, σελ. 86-87) θα πρέπει να γίνουν οι ακόλουθες διευκρινήσεις: στην ξενόγλωσση (κυρίως αγγλόφωνη) βιβλιογραφία υπάρχει μια αλληλεπικάλυψη των όρων «παλμός» (“beat”), «χρόνος» (“time”) και «μέτρο» (“meter”). Ο A. Blatter κάνει λόγο για

¹⁶⁵«Μικτά είναι εκείνα, που ο αριθμητής τους είναι άθροισμα των αριθμών 2 και 3 ή είναι άθροισμα πολλαπλασίων αυτών». Στο: Διαμαντής, ό.π., σελ. 19. Στη διεθνή βιβλιογραφία, οι Kostka και Santa χαρακτηρίζουν αυτά τα μέτρα ως “complex”, υπό την έννοια δηλ. ότι «η μετατροπή παραδοσιακών [συμβατικών] μέτρων σε μη παραδοσιακά συνίσταται σε μη καθορισμένη αλλαγή του μετρικού τονισμού έτσι που π.χ. ένα μέτρο 9/8 (παραδοσιακά μοιρασμένο ως 3+3+3) να ομαδοποιείται ως 4+2+3». Στο: Stefan Kostka και Matthew Santa, *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*, 5^η έκδοση (New York: Routledge, 2018), σελ. 108 (μτγ).

¹⁶⁶Οι Kostka και Santa μιλούν για «ασύμμετρα» μέτρα (asymmetric meter) – ιδιαίτερα προτιμητέα στην «μετα-τονική εποχή» – ως αυτά που έχουν αριθμητή 5, 7 αλλά και άλλους ζυγούς ή μονούς αριθμούς και οι τονισμοί διαμοιράζονται με τρόπο ασύμμετρο, π.χ. 8/8 (3+3+2). Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 107-108 (μτγ).

¹⁶⁷«Μέτρα με αριθμητή 5, 7, 10, 11 (ή άλλους αριθμούς που δεν είναι παράγωγα του δύο ή πολλαπλάσια του τρία) κάποιες φορές χαρακτηρίζονται ως “ακανόνιστα” (irregular) ή “ακαθόριστα” (irrational). Όταν κανείς τα μετρά, έχει την τάση να ακούει και να νιώθει αυτούς τους [ρυθμικούς] σχηματισμούς με ένα συγκεκριμένο τρόπο». Στο: Alfred Blatter, *Revising Music Theory: a guide to the practice* (New York: Routledge, 2007), σελ. 19 (μτγ).

¹⁶⁸«Το μετρικό αντίστοιχο της πολυτονικότητας (polytonality) είναι η πολυμετρία (polymeter), η ταυτόχρονη χρήση δύο ή περισσότερων ηχητικά διαφορετικών μέτρων. Υπάρχουν τρεις πιθανότητες [να συμβαίνει η πολυμετρία]: ίδιο μέτρο, διαφορετικά μέτρα με τις διαστολές να συμπίπτουν και, διαφορετικά μέτρα με ασύμπτωτες διαστολές». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 109 (μτγ).

¹⁶⁹Ως απόπειρα μετάφρασης θα μπορούσε να αποδοθεί ο όρος «κλασματικός αριθμητής μέτρου». «Για παράδειγμα, ο Colin Matthews στην 5^η από τις *Eleven Studies in Velocity* (1987) κάνει χρήση του μέτρου 2½/4 για να αναπαραστήσει ρυθμούς στην διαδοχή τετάρτου/δέκατου έκτου/τετάρτου/δέκατου έκτου». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 109 (μτγ).

¹⁷⁰«Μολονότι στην τονική μουσική, το να αλλάζει η ένδειξη του μέτρου από τη μία κίνηση (μέρος) στην άλλη είναι μια φυσική διαδικασία, ωστόσο στην μετα-τονική μουσική έχει αποκτήσει ευρύτερη χρήση [εντός ενός έργου]. Η αλλαγή των μέτρων μπορεί να υπονοηθεί με αλλαγές στους τονισμούς ή με τη χρήση συγκοπών, ή μπορεί αναλυτικά να περιγραφεί από τον συνθέτη». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 107 (μτγ).

¹⁷¹«Ανακαλούμε τον παλμό και το μέτρο μιας μουσικής φράσης με τον τρόπο που ο παλμός διαμοιράζεται και με τον τρόπο που οι παλμοί ομαδοποιούνται σε μεγαλύτερα σύνολα. Από τη στιγμή που έχουμε εξοικειωθεί με τις εναλλαγές μέτρων ή με τη χρήση μη παραδοσιακών [ασυνήθιστων] μέτρων, είμαστε ικανοί να τα αναγνωρίζουμε και ως ηχητικά φαινόμενα. Ωστόσο, κάποια μουσικά έργα φαίνεται να διέπονται από μη αντιληπτούς μετρικούς σχηματισμούς και οργάνωση. Πρόκειται για ένα είδος που συχνά συναντάται ως «άμετρη μουσική» (ametric) [δηλ. διακατέχεται από την απουσία μέτρων]. Το Γρηγοριανό μέλος είναι ένα καλό παράδειγμα αυτής της κατηγορίας, όπως επίσης και μεγάλο μέρος της ηλεκτρονικής μουσικής». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 113 (μτγ).

δίσημα μέτρα (duple meters) – με 2, 4 ή 8 παλμούς – και τρίσημα μέτρα (triple meters), σε συνάρτηση με τον παράγοντα θέση/άρση (downbeat, thesis/upbeat, arsis).¹⁷² Μέτρα με αριθμητή παράγωγο του 3 (αλλά όχι 3) θεωρούνται «σύνθετα» (compound) και μπορεί να εμφανίζουν διαφορετικά χαρακτηριστικά ανάλογα με την ταχύτητα ρυθμικής αγωγής. Π.χ. τα μέτρα 6/8 ή 6/4 σε αρκετά βιβλία θεωρίας μουσικής θεωρούνται «σύνθετα δίσημα μέτρα» (compound duple meters). Αντίστοιχα, τα μέτρα 9/8 ή 9/4 ταξινομούνται ως «σύνθετα τρίσημα μέτρα» (compound triple meters). Ωστόσο, αξίζει να αναφερθεί πως ο Blatter, προσδιορίζοντας τα μετρικά είδη, αποφεύγει να χρησιμοποιήσει τον όρο «απλά» μέτρα (simple meters). Ο Μ. Καλομοίρης, από το 1924, μιλά για «απλά» μέτρα (αυτά δηλ. που έχουν κάθε χρόνο τους διμερή) και «σύνθετα» μέτρα (εκείνα δηλ. που έχουν κάθε χρόνο τους τριμερή, με άλλα λόγια τέταρτο παρεστιγμένο).¹⁷³ Στην ίδια γραμμή, ο Θ. Γεωργιάδης κάνει λόγο για «απλά» δίσημα, τρίσημα και τετράσημα μέτρα (simple duple time κ.ο.κ.) και «σύνθετα» δίσημα, τρίσημα και τετράσημα μέτρα (compound duple time κοκ.). Σύμφωνα με τον συγγραφέα, η διαφορά τους έγκειται στο ότι στα «σύνθετα» μέτρα κάθε παλμός διαιρείται σε τρία μέρη, δηλ. ισούται με παρεστιγμένη αξία. Με άλλα λόγια, φτάνει στον αριθμητή να έχουμε παράγωγο του 3 (λ.χ. 6, 9, 12) για να έχουμε “compound time”.¹⁷⁴

Στον συγκεκριμένο κατάλογο απ’ όπου εξάγονται παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος, ο γράφων αποφάσισε να ακολουθήσει την «ελληνοκεντρική» προσέγγιση (βλ. παραπομπές αρ. 163 και 164, σελ. 86-87) ως προς τη κατηγοριοποίηση των απλών και σύνθετων μέτρων για τους εξής λόγους:

1) Ένα μεγάλο τμήμα της ελληνικής βιβλιογραφίας συντάσσεται με αυτό το είδος μετρικής κατηγοριοποίησης και ορολογίας. Μάλιστα, οι ορολογίες που αφορούν το μέτρο κι έχουν υιοθετηθεί στη διατριβή, εφαρμόζονται σήμερα στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών της δευτεροβάθμιας ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης και σε μεγάλο τμήμα της

¹⁷²Blatter, ό.π., σελ. 17-18 (μτγ).

¹⁷³Μανώλης Καλομοίρης, *Στοιχειώδης Θεωρία*, (Αθήνα: Μουσικός Οίκος «Γαϊτάνου» Κοκονέτσι, 1991), 1: 30-32.

¹⁷⁴Θρασύβουλος Γ. Γεωργιάδης, *Ο ελληνικός ρυθμός*, Χαρά Λαγοπάτη-Τόμπρα (μτφρ.), (Αθήνα: Αρμός, 2001), σελ. 197-199, 207-209, 218.

ωδειακής εκπαίδευσης.¹⁷⁵ Είναι λοιπόν πολύ πιθανό, το σύνολο των Ελλήνων ενδιαφερομένων στο οποίο πρωτίστως απευθύνεται η έρευνα, να είναι περισσότερο εξοικειωμένο με αυτήν την ορολογία.

2) Ιδιαίτερα στη σύγχρονη μουσική, τα όρια ως προς τη διευθέτηση των μέτρων είναι αρκετά δυσδιάκριτα ή αμφιλεγόμενα καθώς στο ηχητικό αποτέλεσμα σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν οι ομαδοποιήσεις των παλμών και οι τονισμοί (στις θέσεις και άρσεις). Για παράδειγμα, συζητώντας την μη «ελληνοκεντρική» προσέγγιση της διάκρισης απλών-σύνθετων μέτρων (simple-compound), σε ένα σύνθετο μέτρο (compound) των 6/8, οι ομαδοποιήσεις ανά 2 όγδοα μπορεί να οδηγούν στο ηχητικό συμπέρασμα (ή την αίσθηση) ενός απλού τριμερούς μέτρου (simple triple meter). Επιπροσθέτως, σύμφωνα με τους Kostka και Santa, ένας σημαντικός παράγοντας που εμπλέκεται στην αντίληψη του μέτρου είναι και η ταχύτητα. Οι δύο συγγραφείς αναφέρουν ως παράδειγμα το έργο *Variations for Piano*, Op. 27 (1936) του Webern που μολονότι είναι γραμμένο σε μια πολύ γρήγορη ταχύτητα ενός απλού δίσημου μέτρου 2/4 (simple meter), η αίσθηση που προκύπτει κατά την ακρόαση είναι αυτή ενός αργού σύνθετου μέτρου (compound meter).¹⁷⁶ Κάτι ανάλογο ισχύει και για τα 5/4 όπου σε αργή ταχύτητα ακούγονται όλα ίσα ενώ σε γρήγορη ταχύτητα μπορούν να ομαδοποιηθούν σε 2 (2+3, 3+2) ή και 3 (2+2+1) παλμούς. Πάνω σε αυτή τη «διαμάχη» των διαφορετικών προσεγγίσεων ο Blatter τονίζει πως «από την πλευρά του ακροατή, που δεν παρατηρεί τη σημειογραφία, η αντίληψη του σύνθετου μέτρου (compound) δεν είναι πάντοτε σαφής», και συνεχίζει: «αυτό που έχει σημασία για τον αναγνώστη είναι να κατανοήσει πώς τα ποικίλα είδη μέτρων είναι δομημένα και επίσης πώς ακούγονται».¹⁷⁷

3) Η εφαρμογή των προτεινόμενων μετρικών ειδών (βλ. 1.1.1 και 1.1.2, σελ. 86-87) έχει ακολουθηθεί με συνέπεια σε όλη την εργογραφία.

¹⁷⁵Ενδεικτική βιβλιογραφική αναφορά μουσικών εκδόσεων που υιοθετούν τη συγκεκριμένη προσέγγιση: 1) Γιώργος Διαμαντής, *Η κλασική θεωρία*, 14^η έκδοση (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2013), σελ. 16-17, 2) Λίνα Τόνια, *Η θεωρία της μουσικής*, 2^η έκδοση (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2020), σελ. 21-24, 3) Καμπάνης Σαμαράς, *Θεωρία της μουσικής*, 2^ο τεύχος (Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις ΝΤΟΡΕΜΙ, 1999), 4) Φιλοκτήτης Οικονομίδης, *Θεωρία της μουσικής*, (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Γαϊτάνου, 1939), σελ. 32, 51. Σχετικές πηγές ως προς τον «ελληνοκεντρικό» ορισμό των μουσικών μέτρων στο πλαίσιο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης: Λουκία Καρακώστα, «Β' Γυμνασίου: Απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα στη Μουσική», Τα μάτια της λύρας, ημερ. πρόσβασης 4 Απριλίου 2023, <https://blogs.sch.gr/loukk3/2020/11/10/v-gymnasioy-apla-syntheta-kai-mikta-metra-sti-moysiki/>. Επίσης, Στέφανος Βασιλειάδης, Δημήτριος Κανάρης, και Αθανάσιος Παπαζάρης, *Εισαγωγή στη Μουσική Α' Γυμνασίου* (Αθήνα: ΟΕΔΒ: 1987), σελ. 73.

¹⁷⁶Kostka και Santa, ό.π., σελ. 106 (μτγ).

¹⁷⁷Blatter, ό.π., σελ. 18-19 (μτγ).

2) ΡΥΘΜΟΣ

2.1) Ρυθμικές αξίες¹⁷⁸

2.1.1) Τριακοστά δεύτερα

2.1.2) Δέκατα έκτα

2.1.3) Όγδοα

2.1.4) Τέταρτα

2.1.5) Παρεστιγμένα

2.1.6) Ποικιλία ρυθμικών αξιών

2.1.7) Ποικιλία παύσεων

2.2) « - ίηχα»¹⁷⁹

2.2.1) Δίηχα

2.2.2) Τρίηχα

2.2.3) Τετράηχα

2.2.4) Πεντάηχα

2.2.5) Εξάηχα¹⁸⁰

2.3) Ρυθμικά Φαινόμενα

2.3.1) Συγκοπή¹⁸¹

2.3.2) Άρσεις

2.3.3) Συζεύξεις

¹⁷⁸Η επιλογή συγκεκριμένων ρυθμικών αξιών και διαβαθμίσεων βασίζεται πρωτίστως στο κριτήριο της λειτουργικής τους χρήσης στη μουσική σύνθεση. Ωστόσο, κριτήριο δεν αποτελεί μόνο το φαινόμενο της επαναληπτικότητας αλλά και του συνδυασμού των επιλεγμένων ρυθμικών αξιών με άλλες συνθετικές παραμέτρους που παρουσιάζουν παιδαγωγικό ενδιαφέρον, π.χ. δέκατα έκτα σε διπλό staccato. Αξίες άνω του τετάρτου περιλαμβάνονται στην κατηγορία 2.1.6: «Ποικιλία ρυθμικών αξιών».

¹⁷⁹«Οι διαιρέσεις του παλμού σε σύνολα των πέντε, έξι, επτά ή άλλων αριθμών (διαφορετικών των παραγώγων του δύο) ονομάζονται “πεντάηχα”, “εξάηχα”, “επτάηχα” κλπ. και – ως τέτοια κατηγορία – συχνά χρησιμοποιείται ο όρος “- ίηχα” (“ ‘tuplets”, με ή χωρίς απόστροφο). Στο: Blatter, ό.π., σελ. 23 (μτγ).

¹⁸⁰Για μεγαλύτερα / συνθετότερα «-ίηχα», γίνεται αναγωγή στην κατηγορία 2.1.6: «Ποικιλία ρυθμικών αξιών».

¹⁸¹«Συγκοπή είναι η στιγμιαία ανατροπή του κυρίαρχου μέτρου ή παλμού»: Don Michael Randel, *The Harvard Dictionary of Music* (Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1986), σελ. 861 (μτγ). Επίσης, «η προστριβή μεταξύ του ρυθμού του μουσικού μέτρου και του ρυθμού της μελωδίας αναδεικνύεται με τον οξύτερο τρόπο στις αποκαλούμενες συγκοπές (Synkopen)». Στο: Έγγελος, *Η Αισθητική της Μουσικής*, Μάρκος Τσέτσος (μτφρ.), (Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας», 2002), σελ. 60.

2.3.4) Διάφορα ρυθμικά φαινόμενα (ratios¹⁸², hemiola¹⁸³ κ.ά.)

3) TAXYTHHTA (TEMPO MODULATION)

3.1) Συχνές εναλλαγές ταχύτητας

3.2) Πολυ-τέμπο (Polytempo)¹⁸⁴

4) ΔΥΝΑΜΙΚΗ

4.1) Μεγάλο εύρος δυναμικών

4.2) Περιορισμένο εύρος δυναμικών

4.3) Εναλλαγές δυναμικών

4.4) Στατικότητα δυναμικής (μη εναλλαγή)

5) ΑΡΘΡΩΣΗ

5.1) Legato

5.2) Non legato

5.3) Staccato

5.4) Διπλό staccato¹⁸⁵

5.5) Marcato

5.6) Portato

5.7) Ποικιλία αρθρώσεων¹⁸⁶

¹⁸²«Με στόχο να αντιληφθεί κανείς την ακριβή ρυθμική αξία των “-ίχων”, ιδιαίτερα όταν αυτά γίνονται περίπλοκα με τη χρήση διαφορετικών αξιών, παρεστιγμένων και παύσεων, οι συνθέτες συχνά εφαρμόζουν αναλογίες (ratios). Εναλλακτικά επιχειρούν να δείξουν τη συνολική διάρκεια ενός “-ίχου” ως μια συγκεκριμένη ρυθμική αξία». Στο: Blatter, ό.π., σελ. 26 (μτγ).

¹⁸³«Από τον αρχαίο ελληνικό όρο “Ημιόλιος”. Βλ. Αριστοξένου, Αρμον. I, 25, 1Μβ (σημείωση επιμελητή). Αυτή η ρυθμική επινόηση συνίσταται στην τοποθέτηση 2 φθόγγων σε χρόνο 3, ή 3 φθόγγων σε χρόνο 2 κλπ. Ρυθμική επινόηση που χρησιμοποιήθηκε πολύ σε διαμόρφωση πτώσεων από συνθέτες πριν και κατά τη διάρκεια της περιόδου του μπαρόκ». Στο: Michael Kennedy, λήμμα «Hemiola ή Hemiolia» στο *To Μουσικό Λεξικό της Οξφόρδης*, ό.π., 1: 123. Επίσης, βλ. Blatter, ό.π., σελ. 26.

¹⁸⁴«Ίδιας αναλογίας με την έννοια του πολυ-μέτρου (polymeter), αλλά πολύ πιο σπάνιας χρήσης είναι το “πολυ-τέμπο” (polytempo), η ταυτόχρονη εφαρμογή δύο ή περισσότερων ακουστικά διακριτών ταχυτήτων ρυθμικής αγωγής». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 135 (μτγ).

¹⁸⁵Στα αγγλικά: “double tonguing”. Πρόκειται για περιπτώσεις ταχείας άρθρωσης σε staccato. Ο εκτελεστής επιτυγχάνει την τεχνική προφέροντας διαδοχικά και επαναληπτικά τα σύμφωνα «τ-κ» καθώς αρθρώνει το staccato. Με άλλα λόγια, πρώτα το μπροστινό τμήμα της γλώσσας ακουμπά το καλάμι προφέροντας το σύμφωνο «τ» και κατόπιν, το πίσω μέρος της γλώσσας προφέρει το σύμφωνο «κ» στο ύψος περίπου της σταφυλής, αποτρέποντας την χρονοβόρα επαναφορά της γλώσσας στο σημείο εκκίνησης για την επόμενη staccato νότα (όπως δηλ. συμβαίνει κατά τη συμβατική εφαρμογή του).

¹⁸⁶Εναλλαγές ποικίλων αρθρώσεων σε legato, non legato, staccato, marcato, portato κ.ά.

6) ΤΟΝΙΚΑ ΎΨΗ

6.1) Άλματα διαστημάτων (μεγάλο εύρος διαστημάτων)¹⁸⁷

6.2) Αλλοίωση τονικού ύψους (pitch bends, bending notes)¹⁸⁸

6.3) Αλλοιώσεις¹⁸⁹

7) ΧΡΟΙΑ (TIMBRE)¹⁹⁰

7.1) Χρήση vibrato

7.2) Μη χρήση vibrato¹⁹¹

7.3) Ανομοιογενές vibrato¹⁹²

¹⁸⁷Η επίτευξη μεγάλων διαστημάτων (αλμάτων) στο σαξόφωνο απαιτεί ιδιαίτερη δεξιοτεχνία από μέρους του εκτελεστή για λόγους που σχετίζονται με την ακουστική του οργάνου, την αλλαγή της οκτάβας και τη δακτυλοθεσία. «Η πρακτική – από μέρους των συνθετών – υιοθέτησης μεγάλου εύρους διαστημάτων (κυρίως διάφωνων) στις μελωδικές κινήσεις των έργων, είναι αρκετά διαδεδομένη στη μουσική από το 1900 και μετά». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 86 (μτγ).

¹⁸⁸«Glissandi και bending notes [ή pitch bends] (ήχοι που “γλιστρούν”) μπορούν να παραχθούν στο σαξόφωνο με πολλούς τρόπους ή και με συνδυασμό τεχνικών. Ανάλογα με τον επιδιωκόμενο στόχο (δηλ. το παραγόμενο εύρος των διαστημάτων – που ευκολότερα ακολουθούν στο σαξόφωνο κατιούσα κατεύθυνση), τα glissandi επιτυγχάνονται με τη συμμετοχή της «μάσκας» (δηλ. των χειλιών και της κάτω γνάθου), της ροής / πίεσης του αέρα, των φωνητικών χορδών ή / και τον συντονισμό των δακτύλων. Στα micro-glissandi ή bending notes, η τεχνική προσιδιάζει αυτή της jazz φωνητικής, όπου ο τραγουδιστής «γλύφει» το τονικό ύψος ξεκινώντας συνήθως λίγο πιο χαμηλά (χωρίς να αποκλείεται και η αντίθετη κίνηση, δηλ. από επάνω προς τα κάτω). Σε αυτή την περίπτωση, το εύρος του διαστήματος μπορεί να κυμαίνεται μεταξύ τετάρτου του τόνου και ολόκληρου τόνου. Με τη συνδρομή και τον ακριβή συντονισμό των δακτύλων, τα glissandi μπορούν να καλύψουν μεγαλύτερα (του τόνου) διαστήματα, εφαρμόζοντας συνήθως την τεχνική των μικροδιαστημάτων της χρωματικής κλίμακας». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 173-176 (μτγ).

¹⁸⁹Η συχνή χρήση αλλοιώσεων (εκτός πλαισίου κλιμάκων) ή της χρωματικής κλίμακας στην μετα-τονική (post-tonal) μουσική είναι ευρύτατα διαδεδομένη. Ακόμα κι αν ο σπουδαστής σαξοφώνου κατανοεί το αρμονικό υλικό που μελετά ωστόσο, η εφαρμογή κατά την εκτέλεση πολλαπλών αλλοιώσεων και διάφωνων διαστημάτων εμπεριέχει σημαντικό βαθμό δυσκολίας.

¹⁹⁰«Ο όρος “timbre” αφορά την χροιά του ήχου που παράγεται από ένα όργανο ή από ένα μουσικό σύνολο. Οι διαστάσεις της ηχητικής χροιάς έχουν κατά πολύ διευρυνθεί από την εποχή του Ρομαντισμού και μετά». Στο: Kostka και Santa, ό.π., σελ. 217 (μτγ). Στην κατηγορία αυτή, δηλ. της χροιάς, εμπίπτουν και οι περισσότερες διευρυμένες τεχνικές (extended) του σαξοφώνου. Ωστόσο, ο γράφων επέλεξε να συμπεριλάβει τις πιο παραδοσιακές παραμέτρους της χροιάς (δηλ. vibrato, bisbigliando και παραμόρφωση ήχου) σε κατηγορία διαφορετική από τις διευρυμένες τεχνικές του σαξοφώνου.

¹⁹¹Συναντάται συχνά σε έργα σύγχρονης μουσικής ή επισήμανση από τους συνθέτες αποφυγής χρήσης της τεχνικής vibrato. Βλ. Blatter, ό.π., σελ. 34.

¹⁹²Πρόκειται για εκείνο το είδος vibrato που ποικίλει σημαντικά σε εύρος ή / και συχνότητα και δεν διέπεται από την κλασική αισθητική της ομοιογένειας και σταθερής περιοδικότητας των κυματισμών του ήχου. Συνήθως οι συνθέτες το επικαλούνται ως ηχητικό εφέ σε συγκεκριμένα σημεία ενός έργου και σχετίζεται με τη σκόπιμη παραμόρφωση του τονικού ύψους και της χροιάς.

7.4) Παραμορφωμένος ήχος¹⁹³

7.5) Bisbigliando¹⁹⁴

8) ΜΕΛΙΣΜΑΤΑ (ORNAMENTATION)

8.1) Appoggiatura

8.2) Gruppetto

8.3) Mordent

8.4) Tremolo

8.5) Trills

9) ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΦΩΝΩΝ (COUNTERPOINT, TEXTURE)¹⁹⁵

9.1) Ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών ή / και ομοφωνία¹⁹⁶

¹⁹³Σε έργα σύγχρονης μουσικής, αρκετοί συνθέτες ζητούν από τους εκτελεστές (είτε σε ολόκληρο το έργο είτε σε τμήμα αυτού) να αποδομήσουν την «κλασική αισθητική» του ήχου (καθαρότητα, διαύγεια, συμμετρία, χρήση vibrato) και να παραμορφώσουν τον ήχο (επαναπροσδιορίζοντας όλες τις παραμέτρους του ή κάποιες από αυτές). Για παράδειγμα, στην εργογραφία Ελλήνων συνθετών συναντιούνται οι όροι: “buzzing” (βουητός ήχος) στο έργο *Kirana* του Κυριάκου Λεδάκη, “squeaky sound” (τσιριχτός ήχος) στο έργο *SaxQuartet no 1* του Δημήτρη Νικολάου, “ugly sound” (τραχύς ήχος) στο έργο *An empty something...something empty* του Άντυ Σκορδή, “tock sound” (ροκ ήχος) στο έργο *Praxis for saxes* της Γεωργίας Σπυροπούλου κ.λπ. Γενικώς, στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι ήχοι με θόρυβο (πάσης φύσης και τεχνικής προσέγγισης) αλλά και οι «ήχοι χωρίς χροιά» (no tone colour, son détimbré). «Πρόκειται για τεχνική εκτέλεσης (που αφορά το ηχόχρωμα), κατά την οποία ο παραγόμενος ήχος στερείται αρμονικών ήχων στην ψηλή, μεσαία ακόμα και στη χαμηλή περιοχή. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ένας εξαιρετικά απαλός και αμιγής ήχος (ως ppp). Τα χείλη (η μάσκα) μετακινούνται προς την άκρη του επιστομίου, δεν ασκείται ιδιαίτερη πίεση στο καλάμι, τα κάτω χείλη χαλαρωμένα ελέγχουν τη ροή του αέρα». Στο: Daniel Kientzy, *Saxologie: du Potentiel Acoustico-Expressif des 7 Saxophones* (Paris: Nova Musica, 2007), σελ. 261 (μτγ). Στο έργο *Somerville* του Δημήτρη Δημόπουλου και στο έργο *Gedächtnis* του Μανώλη Βλητάκη συναντά κανείς «ήχους χωρίς χροιά».

¹⁹⁴Συναντάται και με τους όρους “timbre shift” ή “timbral fingerings”. Πρόκειται για παραγωγή εναλλακτικών ηχοχρωμάτων ή παραλλαγών χροιάς σε ένα τονικό ύψος, είτε με την προσαρμογή των χειλιών είτε με τη χρήση διαφορετικών – από τους συμβατικούς – δακτυλισμών. Το αποτέλεσμα είναι ένας ήχος παραπλήσιος σε χροιά και χρώμα ή ελάχιστα διαφορετικός (ωστόσο αντιληπτός) σε σχέση με τον συμβατικό.

¹⁹⁵«Θα επιχειρούσαμε να ερμηνεύσουμε τον όρο “texture” [υφή] ως τις σχέσεις [που διαμορφώνονται] μεταξύ των φωνών σε οποιαδήποτε στιγμή ενός μουσικού έργου, κυρίως τις σχέσεις μεταξύ ρυθμού και μελωδίας, αλλά επίσης και συσχετισμούς που αφορούν τον τρόπο διαστρωμάτωσης (ή επικάλυψης) των φωνών (spacing) και τις δυναμικές. Αρκετά συχνά, ο διαχωρισμός μεταξύ χροιάς και υφής είναι δυσδιάκριτος, ιδιαίτερα όταν εμπλέκεται ένα μεγάλο μουσικό σύνολο». Στο: Kostka και Santa, *ό.π.*, σελ. 217 (μτγ). Η κατηγοριοποίηση είναι πάντα σε συνάρτηση και συσχετισμό με αυτήν του πίνακα 6 στη σελ. 75.

¹⁹⁶«Η ομοφωνία (homophonic music) ενσαρκώνεται σε δύο εκδοχές: ρυθμική ταυτοφωνία (rhythmic unison), μερικές φορές γνωστή και ως ομορρυθμία (homorhythmic) και μελωδία με συνοδεία. Στη ρυθμική ταυτοφωνία, η μελωδία και αρμονία που τη συνοδεύει προχωρούν ταυτόχρονα στο χρόνο. Ακόμα κι αν η μελωδία εντοπίζεται σε μία από τις φωνές, καθώς οι υπόλοιπες στηρίζουν την αρμονία, όλες οι φωνές κινούνται σχεδόν με τον ίδιο ρυθμό». Στο: Blatter, *ό.π.*, σελ. 202 (μτγ); Η «ομορρυθμική υφή» (homophonic texture) είναι γνωστή και ως «ύφος ύμνου» (“hymn style”), «συγχορδιακή ομοφωνία» (“chordal homophony”) ή «συγχορδιακή υφή» (“chordal texture”) που σχετίζεται με την παρουσία ή απουσία μελωδικού υλικού. Στο: Bruce Benwards and Marilyn Saker, *Music in Theory and Practise*, 8th Edition (New York: McGraw-Hill, 2009), I: 149-151 (μτγ).

9.2) Πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών ή / και πολυφωνία¹⁹⁷

10) ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ – ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

10.1) Αυτοσχεδιασμός

10.2) Γραφική σημειογραφία¹⁹⁸

10.3) Τεχνική looping¹⁹⁹

10.4) Τυχαίο (Aleatoric, Chance music)²⁰⁰


10.5) Jazz style²⁰¹

¹⁹⁷Στα αγγλικά: “polyrhythms, polymeter, cross-rhythms”. «Η εφαρμογή δύο διαφορετικών ρυθμών ταυτόχρονα, όταν π.χ. τρίγχα αντιπαρατίθενται σε όγδοα [ή ρυθμικά σχήματα 2:3, 3:4, 5:7 κ.ο.κ.]. Το φαινόμενο της πολυρυθμίας συναντάται συχνά σε έργα συνθετών του εικοστού αιώνα και είναι πολύ κοινό χαρακτηριστικό στη τζαζ μουσική». Στο: Christine Ammer, λήμμα “Cross Rhythm”, στο: *The Facts on File Dictionary of Music*, 4th edition (New York: Facts on File Inc., 2004), σελ. 98 (μτγ). Επίσης, «πολυφωνική είναι η μουσική όταν δύο ή περισσότερες φωνές (μελωδίες) ενός έργου εμφανίζονται ως ισοδύναμης – ή σχεδόν ισοδύναμης – σημασίας. Στα πολυφωνικά έργα οι φωνές παρουσιάζονται με τέτοιο τρόπο που είναι δύσκολο στον ακροατή να προσδιορίσει ποια φωνή είναι κυρίαρχη και ποιες δευτερεύουσες». Στο: Blatter, ό.π., σελ. 203 (μτγ).

¹⁹⁸«Μουσική σημειογραφία που χρησιμοποιεί σύμβολα και όχι τις συμβατικές νότες και παύσεις του πενταγράμμου. Καθώς οι συνθέτες του εικοστού αιώνα πειραματίστηκαν με νέους ήχους, έπρεπε να επινοήσουν νέους τρόπους σημειογραφίας προκειμένου να καθοδηγήσουν τους εκτελεστές. Τα σύμβολα διαχωρίζουν την ηχητική έκταση με απλές οδηγίες ανιόντων ή κατιόντων τονικών υψών (που αποδίδονται με λοξές γραμμές ή τόξα με κατεύθυνση προς τα πάνω ή κάτω). Στις περιπτώσεις αλεατορικής μουσικής, τα σύμβολα έχουν πιο σύνθετο ρόλο καθώς η επιλογή του εκτελεστή ως προς τι θα παίξει στη συνέχεια εξαρτάται πλήρως ή μερικώς από το τι έχουν ήδη παίξει οι άλλοι εκτελεστές. Στο είδος που ονομάζεται “σημειογραφία χωρόχρονου” (time-space notation) και χρησιμοποιείται κυρίως για προηχογραφημένα τμήματα μουσικής σε μαγνητοταινία και εκτελεστή σε πραγματικό χρόνο, η διάρκεια συμβολίζεται με οριζόντιες γραμμές μιας προκαθορισμένης κλίμακας. Επίσης, άλλοι τρόποι γραφικής παρτιτούρας δεν χρησιμοποιούν σύμβολα ιδιαίτερης σημασίας παρά μόνο εκείνα που διεγείρουν τη φαντασία του εκτελεστή». Στο: Ammer, λήμμα “Graphic notation”, ό.π., σελ. 165 (μτγ).

¹⁹⁹«Ο [αγγλικός] όρος “loop” σημαίνει σύντομα ηχητικά αποσπάσματα [κυψέλες] που “γεννιούνται από ένα μουσικό όργανο”. Η τεχνική αυτή χρησιμοποιείται κυρίως στην ηλεκτρονική μουσική. Στο: Patricio López Serrano et al., “Towards Modeling and Decomposing Loop-Based Electronic Music - Researchgate,” ResearchGate, ημερ. πρόσβασης 26 Αυγούστου 2023, https://www.researchgate.net/publication/305495881_Towards_Modeling_and-Decomposing_Loop-Based_Electronic_Music, σελ. 502 (μτγ). Η “loop” τεχνική παρουσιάζει ευρύ πεδίο εφαρμογών της μουσικής τεχνολογίας: πικάπ (turntables), ψηφιακοί samplers, πηδάλια looper (looper pedals), συνθεσάιζερς (synthesizers), drum machines, μαγνητοταινίες (tape machines) και delay units.

²⁰⁰Επίσης, αλεατορική μουσική (aleatory music), μουσική τυχαιότητας (chance music), μουσική της απροσδιοριστίας (music of indeterminacy). «Μουσική που εμπεριέχει στοιχεία τυχαιότητας. Το απροσδιόριστο εμπλέκεται στο πώς ο συνθέτης γράφει τη μουσική, πώς αυτή εκτελείται ή και τα δύο. Στο συνθετικό έργο, τα τονικά ύψη των φθόγγων, η διάρκειά τους (φθογγικές αξίες), η έντασή τους (απαλά-δυνατά) και άλλα χαρακτηριστικά, μπορεί να επιλεγούν είτε με το πέταγμα ενός κέρματος, είτε ακολουθώντας τα ίχνη ενός σχεδίου, είτε με μαθηματικούς νόμους της τυχαιότητας, είτε με παραπλήσια μέσα. Στην εκτέλεση, το τυχαίο λειτουργεί αφήνοντας κάποιες παραμέτρους της μουσικής (όπως για παράδειγμα τη σειρά με την οποία κάποιες νότες παίζονται) στην επιλογή του μουσικού. Καθώς διαφορετικοί εκτελεστές είναι πιθανό να κάνουν διαφορετικές επιλογές, το πώς η μουσική θα παιχτεί αποτελεί ζήτημα τυχαιότητας. Η αλεατορική μουσική είναι γνωστή από τον δέκατο όγδοο αιώνα και αναβίωσε από το 1945 από πολλούς συνθέτες, ανάμεσά τους ο John Cage, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Henri Pousseur, Iannis Xenakis, Earle Brown, Pauline Oliveiros, Bruno Maderna, Cornelius Cardew και David Bedford. Στην όπερα του Pousseur, *Votre Faust* (1969), το ακροατήριο αποφασίζει σε διάφορα σημεία, με ψήφο, την εξέλιξη του έργου»: Στο: Ammer, λήμμα “Aleatory Music”, ό.π., σελ. 7 (μτγ).

²⁰¹  (swing όγδοα).

11) ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ (EXTENDED TECHNICS)

11.1) Air tones²⁰² (Αερόφωνοι ήχοι)

11.2) Alla tromba²⁰³

11.3) Altissimo φθόγγοι²⁰⁴

11.4) Circular breathing (Κυκλική αναπνοή)²⁰⁵

11.5) Flutter tongue²⁰⁶

11.6) Growl²⁰⁷

11.7) Harmonics (Αρμονικοί ήχοι)²⁰⁸

²⁰²Ηχοι αερόφωνοι, παράγονται με απλό φύσημα στο επιστόμιο (ή το λαιμό) του σαξοφώνου χωρίς πρόκληση ταλάντωσης του καλαμιού, δηλ. χωρίς παραγωγή ήχου. Στους ήχους αυτούς μπορεί να προστίθενται και διάφορα φωνήματα ή συμπλέγματα συμφώνων παραγόμενα από τον εκτελεστή.

²⁰³Ο όρος συναντάται επίσης και ως “trumpet like-sounds”. «Πρόκειται για έναν ιδιαίτερο τρόπο παραγωγής ήχου που προκαλείται ακριβώς όπως η θέση των χειλιών ενός τρομπετίστα στο επιστόμιο, δηλ. με σύσφιξη των χειλιών δημιουργώντας μια μικρή “τρυπούλα” για το πέρασμα της λεπτής δέσμης αέρα στην άνω περιοχή του επιστομίου ή του λαιμού του σαξοφώνου, χωρίς να ασκείται όμως ιδιαίτερη πίεση των χειλιών. Στην περίπτωση αυτή τα χείλη συμμετέχουν ως σώμα στη δόνηση του ήχου. Με τον τρόπο “alla tromba” μπορούν να παραχθούν ακριβή τονικά ύψη μόνο όταν χρησιμοποιείται επιστόμιο τρομπέτας ή παρεμφερές χάλκινων οργάνων. Όταν απουσιάζει η χρήση επιστομίου και τοποθετούνται απευθείας τα χείλη στο λαιμό του σαξοφώνου, τα τονικά ύψη είναι ψηλότερα από τους δακτυλισμούς που αντιστοιχούν στις επιδιωκόμενες νότες καθώς το μέγεθος του οργάνου μικραίνει». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 147 (μτγ).

²⁰⁴Τονικά ύψη πάνω από τη φυσική έκταση του σαξοφώνου. Η μέθοδος ακολουθεί το σύστημα Scientific Pitch Notation (SPN), γνωστό και ως American Standard Pitch Notation (ASPN) ή International Pitch Notation (IPN), βλ.: <https://www.musicandtheory.com/an-easy-guide-to-scientific-pitch-notation/>. Σε πραγματικά τονικά ύψη (δηλ. τί ακούγεται), altissimo στο σαξόφωνο έχουμε πάνω από τους εξής φθόγγους: A6 στο σοπράνο, F6 στο σοπράνο, A5 στο άλτο, E5 στο τενόρο, A4 στο βαρύτονο, E4 στο μπάσο σαξόφωνο. Σε μεταφορά ο εκτελεστής διαβάζει: F#6 στο σοπράνο, G6 στο σοπράνο, F#6 στο άλτο, τενόρο και βαρύτονο και μπάσο σαξόφωνο. Στο εξής, αναφορά θα υπάρχει ως προς το τονικό ύψος (altissimo) που παίζεται / διαβάζεται ο φθόγγος στο σαξόφωνο (κι όχι ως προς το τι ηχεί).

²⁰⁵«Πρόκειται για τεχνική που εφαρμόζουν οι εκτελεστές πνευστών οργάνων προκειμένου να διατηρήσουν [για μεγάλο χρονικό διάστημα] έναν ήχο συνεχή. Ο αέρας συσσωρεύεται στα μάγουλα του εκτελεστή, κατόπιν πιέζεται να εισέλθει στο σωλήνα του οργάνου – κρατώντας τον ήχο διαρκή, ενώ την ίδια στιγμή ο εκτελεστής εισπνέει αέρα από τη μύτη [επανατροφοδοτώντας με αέρα τα μάγουλα]». Στο: Ammer, λήμμα “Circular breathing”, ό.π., σελ. 78 (μτγ).

²⁰⁶Γνωστό και ως “frullato”. Διαφοροποιείται ελαφρώς από το “growl” (γρύλισμα). «Πρόκειται για ένα είδος tremolo πάνω σε μια νότα που παράγεται με δύο τρόπους: το σύνθημα flutter tongue είναι ένα αερόφωνο, κυλιόμενο «γγγ» ή «τγγγ» που προκαλείται από την ελαφριά κίνηση και επαφή της άκρης της γλώσσας στην σκληρή υπερώα του στόματος (στο μπροστινό τμήμα). Προσοχή η γλώσσα να μην έρθει σε επαφή με το επιστόμιο. Ο δεύτερος τρόπος, είναι πάλι ένα αερόφωνο, κυλιόμενο «γγγ» όμοιο με την προφορά του γαλλικού “r” (δεν συμμετέχει η γλώσσα)». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 150 (μτγ).

²⁰⁷[Γρύλισμα]. «Πρόκειται για ένα είδος “φαρυγγικού” tremolo (throat tremolo). Προέρχεται από το ιδίωμα της jazz και στην παραγωγή του γαλλικού “r” συνήθως εμπλέκεται και η φωνή. Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 150 (μτγ).

²⁰⁸Είναι εκείνοι οι φθόγγοι που παράγονται από τη στήλη των αρμονικών, παίζοντας το θεμέλιο φθόγγο και εφαρμόζοντας την τεχνική του υπερφυσήματος (overblowing). «Η παραγωγή τους στο σαξόφωνο είναι σχετικά εύκολη και το φάσμα τους καλύπτεται επαρκώς από το όργανο. Οι αρμονικοί ήχοι μπορούν να παραχθούν με τη βοήθεια της πίεσης των χειλιών και επίσης με τη δημιουργία ενός “ηχητικού δωματίου” μεταξύ της τραχείας και του λαιμού. Θα μπορούσε να ειπωθεί σε γενικές γραμμές πως όσο πιο ψηλά ανεβαίνει ο εκτελεστής στη σειρά των αρμονικών, τόσο πιο μεγάλη είναι η πίεση των χειλιών και τόσο πιο χαμηλά συμβαίνει η “αντήρηση” στο κεφάλι [του εκτελεστή]. Αν θα μπορούσαμε να περιγράψουμε την ποιότητα των αρμονικών φθόγγων, θα τους χαρακτηρίζαμε ήχους με περιορισμένη εστίαση, με αρκετή συμμετοχή του αέρα και με έλλειμμα χροιάς και ηχοχρώματος». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 170 (μτγ).

- 11.8) Key clicks²⁰⁹
- 11.9) Microtones (Μικροτόνοι)²¹⁰
- 11.10) Multiphonics²¹¹
- 11.11) Sing-play (Παίζω-τραγουδώ)²¹²
- 11.12) Slap tongue²¹³
- 11.13) Subtone²¹⁴
- 11.14) Tongue ram²¹⁵

²⁰⁹«Ο όρος είναι συνώνυμος και ως “key percussion”. Τα κλειδιά (μεταλλικές τάπες) του σαξοφώνου είναι σχετικά μεγάλα και ο σωλήνας του σαξοφώνου είναι ένα ικανό ηχητικό σώμα. Κατά τη φυσική δραστηριότητα της εκτέλεσης είναι εύκολο ν’ αντιληφθεί κανείς τον ήχο που παράγεται από την πρόσκρουση των κλειδιών (κλείσιμο) στο κυρίως σώμα. Ακόμα και χωρίς κανείς να φυσά στο όργανο, με τον τρόπο αυτό, παράγονται σαφή τονικά ύψη. Το αποτέλεσμα που προκύπτει είναι ένα είδος pizzicato με εύρος δυναμικής από pp ως p». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 176 (μτγ).

²¹⁰Διαστήματα μικρότερα του ημιτονίου. Επιτυγχάνονται στο σαξόφωνο με τη χρήση ειδικών δακτυλισμών (που μπορεί να διαφέρουν μεταξύ εκτελεστών) σε συνδυασμό με την κατάλληλη προσαρμογή της «μάσκας». Η επιτυχημένη παραγωγή μικροτόνων προϋποθέτει άρτια ακουστική δεξιότητα.

²¹¹«Συνήχηση δύο ή τριών τονικών υψών (με τη χρήση μη συμβατικών δακτυλισμών) από το σώμα ενός μονοφωνικού οργάνου». Στο: Murphy, ό.π., σελ. 5 (μτγ).

²¹²Στα αγγλικά: “singing and playing”, επίσης “vocalizing”. «Η δεξιότητα του να παίζει κανείς σαξόφωνο και να τραγουδά ταυτόχρονα είναι εφικτή μέσα στο όριο της ατομικής έκτασης της φωνής του κάθε εκτελεστή. Η κίνηση της φωνής είναι ανεξάρτητη της κίνησης του σαξοφώνου, έτσι ώστε υπό προϋποθέσεις, μπορεί να προκύψει δίφωνη αντίστιξη. Ως προς την παραγόμενη χροιά, η τεχνική αυτή χρησιμοποιείται επίσης στη τζαζ και μπλουζ μουσική (βλ. growl)». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 178 (μτγ).

²¹³«Η αγγλική λέξη “slap” υποδηλώνει μια κοφτή άρθρωση που μοιάζει με ήχο κρουστού οργάνου. Πρόκειται για ένα δυνατό marcato που μπορεί να αποδοθεί ως κοφτό staccato (σε σύγκριση με το “Bartók pizzicato” των εγχόρδων) αλλά επίσης μπορεί να αποτελέσει την έναρξη (“αττάκα”) ενός μεγαλύτερου (σε διάρκεια) τόνου. Κατά τη σύντομη στιγμή της ατάκας, η γλώσσα φράσσει το καλάμι και το επιστόμιο, δημιουργώντας ένα κενό στο σωλήνα και ξαφνικά τραβιέται προς τα πίσω (σαν να “φτύνει”). Όλη η ενέργεια που έχει συσσωρευθεί μέσα στο σωλήνα απελευθερώνεται. Γλωσσολογικά [ανάλογο], ο ήχος του slap μοιάζει με ένα εκρηκτικό σύμφωνο «τ». Υπάρχουν τρία βασικά είδη slap: standard, secco slap και open slap». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 142 (μτγ).

²¹⁴«Η τεχνική subtone αφορά το γεμάτο αέρα τρόπο παιχνιδιού των χαμηλών φθόγγων του οργάνου που συναντάται κυρίως στη jazz. Για παράδειγμα, είναι ο τρόπος που ο Ben Webster έπαιζε τις τελευταίες νότες στις μπάλαντες του, εφαρμόζοντας μια χαλαρή “μάσκα” και προσθέτοντας θόρυβο από αέρα. Με τον τρόπο αυτό, οι νότες γίνονται πολύ απαλές και υπολείπονται αρμονικών (συνηχήσεων). Είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος να παίζει ο εκτελεστής “pp” στην χαμηλή περιοχή του οργάνου. Το subtone μπορεί να επιτευχθεί είτε τοποθετώντας τη γλώσσα στο καλάμι, είτε χρησιμοποιώντας λιγότερο χώρο επιστομίου και έχοντας χαλαρή μάσκα». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 161-162 (μτγ).

²¹⁵«Με αυτή την άρθρωση, η γλώσσα χτυπά το καλάμι ή στην περίπτωση που δεν χρησιμοποιείται επιστόμιο, η γλώσσα κινείται στο ανοιχτό, πάνω μέρος του λαιμού του σαξοφώνου. Η τεχνική αυτή είναι περισσότερο δημοφιλής στο φλάουτο αλλά χρησιμοποιείται και στο σαξόφωνο. Ειδικά χωρίς επιστόμιο, προκαλεί έναν ιδιαίτερο ήχο, ένα σκοτεινό ηχηρό τόνο». Στο: Weiss και Netti, ό.π., σελ. 148 (μτγ).

Πίνακας 14: Συνοπτικός πίνακας εκπαιδευτικών στόχων

Μέτρα και μετρικά φαινόμενα	απλά, σύνθετα, μικτά ή ασύμμετρα, ασυνήθιστα	μετρικές εναλλαγές, απουσίες μέτρων	
Ρυθμικές αξίες και ρυθμικά φαινόμενα	τριακοστά δεύτερα, δέκατα έκτα, όγδοα τέταρτα, παρεπιγμένα, ποικιλία ρυθμικών αξιών ποικιλία παύσεων	δίτηχα, τρίτηχα, τετράτηχα, πεντάτηχα, εξάτηχα	Συγκοπή, όρσεις, συζεύξεις, ratios, hemiola
Ταχύτητα	συχνές εναλλαγές, πολυ-τέμπο		
Δυναμική	μεγάλο εύρος δυναμικών, περιορισμένο εύρος δυναμικών, εναλλαγές δυναμικών, στατικότητα δυναμικής		
Αρθρωση	legato, non legato, staccato, διπλό staccato, marcato portato, ποικιλία αρθρώσεων		
Τονικά ύψη	άλματα διαστημάτων, αλλοίωση τονικού ύψους, αλλοιώσεις		
Χροιά	χρήση vibrato, μη χρήση vibrato, ανομοιογενές vibrato, παραμορφωμένος ήχος, bisbigliando		
Μελίσματα	appoggiatura, gruppetto, mordent, tremolo, trills		
Κινήσεις των φωνών	ομορρυθμικές/ομοφωνία, πολυρυθμικές/πολυφωνία		
Μουσικά Ιδιώματα	αυτοσχεδιασμός, γραφική σημειογραφία, τεχνική looping, τυχαίο, jazz style		
Διευρυμένες τεχνικές σαξοφώνου	air tones, alla tromba, altissimo φθόγγοι, circular breathing, flutter tongue, growl, harmonics, key clicks, microtones, multiphonics, sing-play, slap tongue, subtone, tongue ram		

15.1. Σύμφωνα με την βαθμολογία από το 1 ως το 6 των κριτηρίων επιπέδου δυσκολίας (πολυπλοκότητας) του έργου ως σύνολο και παράλληλα, των δεξιοτεχνικών απαιτήσεων του σαξοφώνου, προκύπτει η κατάταξη κάθε έργου σε μία από τις εξής τέσσερις διαβαθμίσεις:

- α) εύκολο
- β) μετρίως δύσκολο
- γ) δύσκολο
- δ) πολύ δύσκολο

Θα πρέπει να σημειωθεί πως η εκτίμηση δυσκολίας είναι μια κατά προσέγγιση διαδικασία, καθώς η «ποσοτικοποίηση» της μουσικής τέχνης είναι από τη φύση της προβληματική.²¹⁶ Επιπροσθέτως, το ζήτημα της μουσικής εκφραστικότητας (musical expressivity) και των παραμέτρων που την προσδιορίζουν, είναι ένα πεδίο που χρήζει συστηματικότερης επιστημονικής μελέτης και έρευνας, ωστόσο αποτελεί καθοριστικό χαρακτηριστικό αξιολόγησης της μουσικής εκτέλεσης.²¹⁷ Αυτοί είναι και οι λόγοι που ο γράφων επέλεξε να περιοριστεί στις τέσσερις μόνο διαβαθμίσεις επιπέδων δυσκολίας και να μην επιδιώξει την περαιτέρω διεύρυνσή τους, σε αντίθεση με τις οκτώ διαβαθμίσεις δυσκολίας που προτείνει η Bradfield στη διατριβή της.²¹⁸ Επίσης, ο ABRSM, ο μεγαλύτερος μουσικός εκπαιδευτικός οργανισμός της Μ. Βρετανίας, αξιολογεί οκτώ επίπεδα δυσκολίας εκτέλεσης σε όλα τα όργανα, προτείνοντας αντίστοιχα οκτώ διαφορετικές κατηγορίες έργων.²¹⁹ Χαρακτηριστικό παράδειγμα της προβληματικής της αναγωγής ενός μουσικού έργου σε βαθμό δυσκολίας αποτελεί το δημοφιλές έργο του Arvo Pärt (Εσθονία, γεν. 1935), *Spiegel in Spiegel* (Universal Edition, 1978). Η κατάταξη ενός τέτοιου έργου ως «εύκολου» ή «δύσκολου» είναι ιδιαίτερα προβληματική καθώς το έργο από πλευράς εκτελεστικής δεξιοτεχνίας δεν παρουσιάζει (ενδεχομένως) ιδιαίτερες δυσκολίες, ωστόσο από πλευράς ηχητικής απόδοσης (ηχοποίησης) και εκφραστικότητας είναι αδιαμφισβήτητα απαιτητικό για τον εκτελεστή.

16.1. Κατ' αναλογία προς τους βαθμούς δυσκολίας επιχειρείται μια αναγωγή και αντιστοιχία ως προς τις εκπαιδευτικές βαθμίδες των ελληνικών μουσικών ιδρυμάτων. Τα μουσικά ιδρύματα που διαθέτουν αναλυτικά προγράμματα σπουδών σαξοφώνου είναι το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και όλα τα αναγνωρισμένα ωδεία και οι μουσικές σχολές

²¹⁶Και αυτό συμβαίνει γιατί σε όλες τις αντικειμενικές απόπειρες αξιολόγησης της μουσικής τέχνης εμπλέκεται «η ψυχή, η οποία ζωντανεύει τους ήχους, τους στρογγυλεύει ως ένα ελεύθερο όλο και τους δίνει μια πνευματική έκφραση στη χρονική τους κίνηση και στην πραγματική τους ήχηση». Επίσης, «η εκτέλεση απαιτεί μια καλλιτεχνική και όχι απλά εργοτεχνική δραστηριότητα». Στο: Έγγελος, ό.π., σελ. 51 και 87. Τέλος, «Γι' αυτό η μουσική είναι η τέχνη της ψυχής. Υπάρχει και αναπτύσσεται σε μια άρρηκτη σχέση με αυτήν – την ψυχή, το ανθρώπινο φαντασιακό. Παραπέμποντας και παραπεμπόμενη – ως είναι, ως χρόνος ή ως απόσπασμά του». Στο: Στέφανος Ροζάνης και Θωμάς Σλιώμης, *Μουσική, Ουτοπία και Νεωτερικότητα*, (Αθήνα: Πατάκης, 2020), σελ. 114.

²¹⁷Patrick N. Juslin κ.ά., “Feedback Learning of Musical Expressivity”, στο *Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance*, επιμ. Aaron Williamon (New York: Oxford University Press, 2004), σελ. 247-248 (μτγ). Επίσης, βλ. Eric Clarke, “Understanding the psychology of performance”, στο *Musical Performance: A guide to understanding*, επιμ. John Rink (Cambridge: Cambridge University Press 2002), σελ. 63-66.

²¹⁸Bradfield, ό.π., σελ. 12.

²¹⁹Για περισσότερες πληροφορίες για τα οκτώ επίπεδα εκτελεστικής δυσκολίας του ABRSM: <https://gr.abrsm.org/en/our-exams/performancegrades/>. Ωστόσο, μπορεί κανείς να παρατηρήσει μεγάλες αποκλίσεις στις απόπειρες διαβάθμισης επιπέδων δυσκολίας μουσικών έργων (από τρεις μέχρι εννέα) από διάφορους εκδοτικούς οίκους, εκπαιδευτικούς οργανισμούς, διδακτορικές διατριβές κ.ά. καθώς δεν υπάρχει μέχρι στιγμής ένα διεθνώς αναγνωρισμένο σύστημα αξιολόγησης.

της επικράτειας καθώς επίσης και τα μουσικά τμήματα των ελληνικών ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (που παρέχουν σπουδές με εξειδίκευση στην μουσική εκτέλεση). Η πρόταση αντιστοιχίας επιχειρεί να ακολουθήσει τον εξής συγκερασμό:²²⁰

Πίνακας 15: Αντιστοιχία βαθμού δυσκολίας και εκπαιδευτικής βαθμίδας

Εύκολο	κατωτέρα βαθμίδα ωδείου ως και 1 ^ο έτος μέσης σχολής ωδείου
Μετρίως δύσκολο	2 ^ο έτος μέσης ως Ανωτέρα σχολή ωδείου / 1 ^ο & 2 ^ο έτος ΑΕΙ
Δύσκολο	πτυχίο ή δίπλωμα ωδείου / 3 ^ο & 4 ^ο έτος ΑΕΙ
Πολύ δύσκολο	σολιστικό επίπεδο / μεταπτυχιακές ή διδακτορικές σπουδές

Η αντιστοιχία επιπέδου δυσκολίας και εκπαιδευτικής βαθμίδας λειτουργεί κατά προσέγγιση, αποτελεί χρηστικό οδηγό και διευκολύνει τυχόν ομαδοποιήσεις για πρακτικούς σκοπούς (επιλογή ρεπερτορίου σε σχέση με το επίπεδο του σπουδαστή, προετοιμασία για εξετάσεις, πιστοποίηση επιπέδου κ.λπ.).

17.1. Η παραπομπή της δισκογραφίας αναφέρεται στους συνθέτες, στον τίτλο του δίσκου, στους εκτελεστές, στη δισκογραφική εταιρία, στον κωδικό εταιρίας (όπου υπάρχει), στο έτος έκδοσης και στο μέσο (βινύλιο, ψηφιακός δίσκος, ψηφιακό αρχείο ήχου από το διαδίκτυο). Ξεχωριστή μνεία γίνεται στο όργανο που ο κάθε εκτελεστής εκπροσωπεί. Στα παραρτήματα περιλαμβάνεται πίνακας δισκογραφίας των συνθετών και πίνακας δισκογραφίας των εκτελεστών συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στην καταγραφή των ηχητικών αποτυπώσεων των έργων, δηλ. στην «παράδοση της ερμηνείας τους»²²¹ (βλ. τόμος τρίτος, Πίνακας 20 και 21 αντίστοιχα).

²²⁰Η απόπειρα συγκερασμού δύο διαφορετικών μουσικών εκπαιδευτικών συστημάτων, δηλ. ενός αδιαβάθμητου ωδειακού οκταετούς φοίτησης (όριο κατ' ελάχιστο στα τμήματα των ειδικεύσεων των μουσικών οργάνων) και ενός διαβαθμισμένου πανεπιστημιακού τετραετούς / πενταετούς φοίτησης – με διαφορετικό πλαίσιο, οργάνωση και στοχοθεσία – περικλείει αρκετές δυσκολίες και ενδεχομένως εγείρει ενστάσεις. Ωστόσο, με γνώμονα τη συγκριτική μελέτη του αναλυτικού προγράμματος σπουδών του σαξοφώνου τόσο στα ελληνικά ωδεία όσο και στα ελληνικά πανεπιστήμια και σε συνδυασμό με την πολυετή εκπαιδευτική εμπειρία του γράφοντος και στα δύο περιβάλλοντα, ο συγκερασμός αυτός καθίσταται εφαρμόσιμος και λειτουργικός. Αποτελεί γενικό οδηγό και όχι θέσφατο, σε μια περίοδο όπου επιχειρείται η αναμόρφωση και η ριζική διαβάθμιση της ελληνικής μουσικής εκπαίδευσης στο σύνολό της.

²²¹Κώστας Χάρδας, «Η έρευνα της εκτέλεσης της σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα: Θεμέλια και προοπτικές», στο *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και Μέλλον.*, επιμ. Ιωάννης Φούλιας κ.ά. (Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015), σελ. 310, ημερ. πρόσβασης 23 Αυγούστου 2022, <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2015/10/ConfProc2014.pdf>.

Παράδειγμα δισκογραφικής αναφοράς:

[Συνθέτες που συμμετέχουν αλφαβητικά:] Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Τενίδης Β. [Τίτλος:] *Recollections*. [Εκτελεστής:] Σωτηριάδης, Θεόφιλος. [Παραγωγή-έτος:] Ιδιωτ. Παραγωγή, 2003. [Μέσο:] CD.

18.1. Το οπτικό και ακουστικό υλικό αφορά κυρίως συνδέσμους στο Youtube, Vimeo, Soundcloud και Spotify, παρέχοντας στον ενδιαφερόμενο τη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στην απεικόνιση του έργου και σε μια ενδεχόμενη συγκριτική μελέτη πολλαπλών ερμηνειών.

19.1. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι βιντεοσκοπημένες συνεντεύξεις συνθετών, ως αυθεντικές, πρωτογενείς (και ιστορικές) μαρτυρίες της σχέσης των δημιουργών με το σαξόφωνο. Δια μέσου των συνεντεύξεων αποσαφηνίζονται ιστορικά και πραγματολογικά στοιχεία των έργων, στοιχεία του αισθητικού και ιδεολογικού κλίματος που αυτά δημιουργήθηκαν, το είδος και η σχέση συνεργασίας συνθέτη-εκτελεστή και η αντιμετώπιση παραμέτρων εκτελεστικής πρακτικής.²²² Καλύπτουν περίπου το 8% του συνόλου των συνθετών και προέκυψαν στη βάση της διαθεσιμότητας των δημιουργών και της συναίνεσής τους να καταγραφούν οι απόψεις τους. Στις ημι-δομημένες συνεντεύξεις, οι βασικές ερωτήσεις που ο γράφων απευθύνει στους δημιουργούς είναι οι ακόλουθες:

α) Πώς προέκυψε η σύνθεση για σαξόφωνο; Για παράδειγμα, ως ανάγκη προσωπικής έκφρασης και εσωτερικού κινήτρου, διάθεσης πειραματισμού, επίσημης ανάθεσης από εκτελεστή / ιδιώτη / φορέα, συνδυασμό παραγόντων κλπ.;

β) Ποια είναι η λειτουργικότητα του σαξοφώνου στο μουσικό έργο; Γιατί η επιλογή του σαξοφώνου;

γ) Όταν προσφέρεται η δυνατότητα δοκιμής / άμεσης επικοινωνίας (του συνθέτη) με τον εκτελεστή, υπάρχουν ηχητικές / εκφραστικές «εμμονές» του δημιουργού που δεν καταγράφονται λεκτικά στη σημειογραφία και αφορούν ποικίλες παραμέτρους του ήχου και της υφής του έργου (λ.χ. ως προς τη χρήση του vibrato, τη λειτουργικότητα των παύσεων, τη χροιά του ήχου κ.ο.κ.).

²²²Χάρδας, ό.π., σελ. 313.

2.6. Συμπεράσματα

Οι λόγιοι που επέβαλλαν τη συγκρότηση του καταλόγου έχουν αναλυτικά αναπτυχθεί στην εισαγωγή, με την ευχή του γράφοντος τα αποτελέσματα της διατριβής να υποστηρίξουν την ανάπτυξη και διεύρυνση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης, αναδεικνύοντας τα οικουμενικά της χαρακτηριστικά εντός μιας παγκοσμιοποιημένης κουλτούρας.²²³ Ο κατάλογος διαμορφώθηκε με γνώμονα τη χρηστικότητα και την πολυεπίπεδη εφαρμογή πληροφοριών. Το καινοτόμο χαρακτηριστικό του έγκειται κυρίως στην εξαγωγή εκπαιδευτικών στόχων για όλους όσους εμπλέκονται στη διαδικασία της μάθησης. Η μεθοδολογία και το περιεχόμενο της διατριβής φιλοδοξεί να αποτελέσει εφελτήριο δημιουργίας αντίστοιχων θεματικών καταλόγων ελληνικής μουσικής και άλλων μουσικών οργάνων.

2.6.1. Αξιολόγηση ερευνητικών δεδομένων

Ένα αρχικό συμπέρασμα ως προς την αξιοπιστία και εγκυρότητα της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε στη μελέτη των έργων είναι πως, μέσω της ανάλυσης και εφαρμογής των κριτηρίων αξιολόγησης, αναδύεται συνέπεια στην επιλογή των υλικών κατασκευής των έργων από μέρος του συνθέτη. Με άλλα λόγια, στις περιπτώσεις συνθετών που παρήγαγαν πέρα του ενός έργου για σαξόφωνο, οι επιλογές στη χρήση του μουσικού υλικού και της υφολογίας του έργου διέπονται από μία επαναληπτικότητα ως προς τα μέτρα, τις αξίες, το ρυθμό, την ταχύτητα, την άρθρωση, τα μελίσματα, τις δυναμικές, τα τονικά ύψη, τη χροιά, τις κινήσεις των φωνών, τις διευρυμένες τεχνικές στο σαξόφωνο κ.ο.κ. Υπό αυτό το πρίσμα, τα δεδομένα της έρευνας ενδεχομένως ν' αποτελέσουν πεδίο μελέτης για μια πιο συστηματική και αναλυτική χαρτογράφηση της σύγχρονης ελληνικής μουσικής τόσο στο σύνολό της, ως προς τις τάσεις και τις τεχνοτροπίες που ακολουθούνται, όσο και επιμέρους ανά δημιουργό (ιδιαίτερα από το 1960 και μετά).

²²³ Η Αρτεμής Παπαδάκι, συζητώντας τους τρόπους έκφρασης της ελληνικότητας στη μουσική, αναφέρει πως ο συνθέτης Μιχάλης Αδάμης, επιλέγει τον όρο «οικουμενικότητα» αντί του όρου «παγκοσμιοποίηση»: «Χρησιμοποιώ τον όρο Οικουμενικότητα. Είμαι υπέρ της Οικουμενικότητας όπου δεν χάνεται η προσωπικότητα σε μία γενικευμένη κατάσταση και όχι υπέρ της Παγκοσμιοποίησης με την έννοια της ισοπέδωσης». Στο: Αρτεμής Παπαδάκι, *Συμβολή στη Μελέτη και Έρευνα της Λόγιας Μουσικής στην Ελλάδα του 20ου αι* (Αθήνα: Πατάκης, 2015), σελ. 192; Ο «οικουμενικός» συνθέτης Ιάnnης Ξενάκης μιλώντας με όρους εντοπιότητας αποδίδει τα εξής χαρακτηριστικά ως προς την ελληνική ιδιοσυγκρασία: «οι Έλληνες διέπονται από τα εξής: είναι άνθρωποι που βρίσκονται σε διαρκή έρευνα με τον εαυτό τους, πάντα έτοιμοι να ξεσπάσουν σε όλων των ειδών τις γρήγορες, βίαιες, καμιά φορά και θανατηφόρες αντιδράσεις και να καταλήξουν στο να μην βρουν τον εαυτό τους». Στο: Jim Samson, *Music in the Balkans* (Leiden: Brill, 2013), σελ. 539 (μτγ).

Το βασικό ερώτημα που αιωρούνταν καθ' όλη τη διαδικασία καταγραφής και ανάλυσης των έργων, ήταν το κατά πόσο διέπονται από εκείνα τα κοινά χαρακτηριστικά που συνιστούν «σχολή» σύνθεσης. Το γενικό συμπέρασμα οδήγησε στη διατύπωση πως οι συνθετικές τεχνικές και οι στυλιστικές τάσεις είναι τόσο ποικίλες, πολλαπλές και ετερόκλητες που δεν αφήνουν περιθώρια συγκρότησης «σχολής».²²⁴ Διακρίνει κανείς δάνεια από πολλές κατευθύνσεις και επιρροές, μεταποιημένα στην πρακτική του μεταμοντερνισμού, ως «ανάγκης δηλαδή, δημιουργίας συνεκτικότητας και αισθητικών αξιών από τα μορφώματα και τα τεχνουργήματα αυτής της κοινωνίας».²²⁵ Η Μαίη Κοκκίδου, σχολιάζοντας τα χαρακτηριστικά της εποχής του μεταμοντερνισμού υποστηρίζει:

Στο πεδίο της τέχνης, ο μεταμοντερνισμός χαρακτηρίζεται, μεταξύ άλλων, από τον εκλεκτικισμό και την παρωδία. Ενθαρρύνει το διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, αμφισβητεί την ιδέα του αυθεντικού και επιστρέφει σε παλαιότερες καλλιτεχνικές μορφές και μεθόδους, έστω και αν αυτό γίνεται με ειρωνικό τρόπο. Ένα από τα πλέον εξέχοντα χαρακτηριστικά του είναι η κατάλυση των ορίων μεταξύ υψηλής και χαμηλής τέχνης.²²⁶

Ο Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου, στους ένθετους σχολιασμούς του πενταπλού ψηφιακού δίσκου *20th-Century Greek avant-garde music: a cross section*, αναφέρεται σε μια «νέα ελληνική σχολή» σύνθεσης με ιδρυτές τους Νίκο Σκαλκώτα, Ιάνη Ξενάκη και Γιάννη Χρήστου.²²⁷ Ο Γ. Παπαϊωάννου ισχυρίζεται πως, μολονότι ο όρος είναι ασαφής και κάθε

²²⁴«Στην Ελλάδα η ιδέα της εθνικής σχολής ήταν βασικά το ιδανικό μιας γενιάς και έχασε την πειστικότητά της μετά το 1960 (ή και νωρίτερα). Άλλα στοιχεία ελληνικής προελεύσεως ή γενικότερα από την περιοχή της ανατολικής Μεσογείου παίζουν έναν πολύ σημαντικό ρόλο ως θεματικά ή με άλλο τρόπο δημιουργικά στοιχεία στα έργα Ελλήνων συνθετών οι οποίοι έχουν υιοθετήσει τις μεθόδους σύγχρονης μουσικής». Στο: Christoph Stroux, «Παρατηρήσεις πάνω στο ζήτημα των εθνικών σχολών στη μουσική του 19ου και 20ου αιώνας», στο *Η αξία της μουσικής σήμερα: η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης*, Αθήνα, 25-27 Φεβρουαρίου 2002, (Αθήνα: Εκδόσεις Ορφέως / Περιοδικό Μουσικολογία, 2003), σελ. 43.

²²⁵Παναγιώτης Βουλιάρης, «Μεταμοντέρνα Μουσική», *MusicHeaven*, ημερ. ανάρτησης 10 Νοεμβρίου 2004, <https://bit.ly/3kikNSz>. Επίσης, βλ. για τον μεταμοντερνισμό: Μιχάλης Λαπιδάκης, «Το μεταμοντέρνο και η επικοινωνιακή κρίση της σύγχρονης μουσικής», στο *Ζητήματα αισθητικής και ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική δημιουργία*, 10 & 11 Φεβρουαρίου 2001, επιμ. Βασίλης Κίτσος (Λαμία: Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής Λαμίας, 2004), σελ. 47-64.

²²⁶Μαίη, Κοκκίδου, «Μουσικοί Γραμματισμοί στον Απόηχο του Μεταμοντερνισμού: από την άγνοια, στη συνειδηση», στο *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7^ο Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση), επιμέλεια Ζ. Διονυσίου (Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε., 2016), σελ. 3.

²²⁷Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου, «Preliminaries: B. The New Greek School», ένθετος σχολιασμός στο: *20th century Greek avant-garde music: a cross section*, Antoniou T. κ.ά, ETEBA, [1998-2001], 5CD, σελ 18 (μτγ).

συνθέτης διαφυλάσσει το προσωπικό του ιδίωμα και την τεχνική του, αμφισβητώντας ενδεχομένως οποιαδήποτε ομοιότητα με κάποιον άλλον,²²⁸ ωστόσο μπορούν να εντοπιστούν ορισμένα συνεκτικά χαρακτηριστικά (connectivity features) που απαρτίζουν την κοινότητα των σύγχρονων δημιουργών του ελλαδικού χώρου.²²⁹ Με βάση τα συλλεχθέντα δεδομένα του καταλόγου, γίνεται συγκερασμός των απόψεων του Γ. Γ. Παπαϊωάννου και του γράφοντος, ως προς τον προσδιορισμό των συνεκτικών χαρακτηριστικών των συνθετών (και όχι ως προς το επιχείρημα μιας «νέας ελληνικής σχολής σύνθεσης») στις ακόλουθες παρατηρήσεις:

1) Συνειδητή αναδρομή στα αρχέτυπα της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής. Η ενσωμάτωση στη σύγχρονη μουσική στοιχείων της αρχαίας, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής δεν γίνεται με τον «φολκλωρικό» τρόπο και τη «διακοσμητική» προσέγγιση του 19^{ου} αι. αλλά εδράζεται σε έννοιες θεωρίας της μουσικής, φιλοσοφίας και έρευνας (εμφανείς λ.χ. στα έργα του Μ. Αδάμη, Θ. Αντωνίου, Γ. Κουμεντάκη, Δ. Νικολάου, Δ. Τερζάκη, Κ. Σφέτσα κ.ά.).²³⁰ Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα κοινού δανεισμού υφολογικού υλικού από την ελληνική παράδοση στα έργα για σαξόφωνο, αποτελούν οι συχνές εναλλαγές διαφορετικών μέτρων (κυρίως ασύμμετρων και μικτών), η συστηματική χρήση μικροτόνων και τροπικών κλιμάκων.

2) Το έντονο ενδιαφέρον ως προς την χροιά του ήχου σε δύο φαινομενικά αντίθετες κατευθύνσεις: α) τον ήχο ως «μεσογειακό», ήχο διαυγή και καθαρό, σχεδόν σε αισθησιακό επίπεδο, ενίοτε και με αναφορές στη τζαζ μουσική (λ.χ. στα έργα του Δ. Νικολάου και Κ. Σφέτσα) και β) τον ήχο καθαυτό (*per se*) με τις πολλαπλές φασματικές παραλλαγές του, τόσο που να γίνεται λόγος για τη «μελωδία του ηχοχρώματος» (λ.χ. στα έργα του Σ. Δήμου, του Ν. Τζώρτζη κ.ά.).²³¹ Η δεύτερη περίπτωση είναι περισσότερο εμφανής στη νεότερη γενιά Ελλήνων και Κυπρίων συνθετών (γεννημένων από το 1980 και μετά) και ιδιαίτερα

²²⁸Η Ολυμπία Φράγκου-Ψυχοπαίδη κάνει λόγο για «σύγχρονο υποκειμενισμό». Στο: Ολυμπία Φράγκου-Ψυχοπαίδη, *Η εθνική σχολή μουσικής: προβλήματα ιδεολογίας* (Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών, 1990), σελ. 25. Βλ. επίσης στο ίδιο βιβλίο περί «Εθνικής σχολής και εθνικού στοιχείου», σελ. 28-39.

²²⁹Παπαϊωάννου, "Preliminaries: B. The New Greek School", ό.π., σελ. 19 (μτγ).

²³⁰Ο.π., σελ. 19. Επίσης, ο Δημήτρης Νικολάου σχολιάζει για το έργο του *Two original Greek Dances op. 143*, στο ένθετο του ψηφιακού δίσκου *Music for saxophone, piano & percussion*, Acroasis 2006: «Ιδιαίτερη θέση στον κατάλογο των συνθέσεών μου κατέχουν εκείνες που εμπνέονται από ρυθμούς χορευτικούς και μελωδίες της μεσογειακής λαϊκής μουσικής. Είναι συνθέσεις για διάφορα όργανα, φωνή ή σύνολα, συμπεριλαμβανόμενης της ορχήστρας. Από το ξεκίνημα της δουλειάς μου ως συνθέτης με απασχόλησε εκείνο που ονομάζεται "θέμα" ή πρότυπη μελωδία που χαρακτηρίζει και θυμίζει μία σύνθεση, εκείνη τη κύρια μελωδική γραμμή που αφού ακουστεί, επανέρχεται στη μνήμη και αγγίζει τα χείλη για να γίνει ένα γοητευτικό και ελεύθερο τραγούδι, σχεδόν ανέμελο».

²³¹Reginald Smith Brindle, *The New Music: the Avant-Garde since 1945*, 2η έκδοση, (Oxford: Oxford University Press, 1987), σελ. 153 (μτγ).

σε όσους σπούδασαν στο εξωτερικό. Η ιδιαίτερη απήχηση του σαξοφώνου στους νέους συνθέτες οφείλεται στο εύρος και την ευελιξία των ηχητικών του μεταμορφώσεων και των εκτεταμένων τεχνικών (extended techniques) που εφαρμόζονται, αλλά και στο γεγονός ότι το σαξόφωνο είναι απαλλαγμένο από το βάρος της «ευγενικής» καταγωγής άλλων οργάνων (π.χ. βιολί, φλάουτο κ.λπ.).

3) Οι πολυεπίπεδες ηχητικές συναθροίσεις (multi-storeyed sound complexes), π.χ. συγχορδίες με πάρα πολλές νότες και περίπλοκες ηχητικές δομές, κυρίως ως αντίδραση στην αισθητική της «ευφωνίας» (λ.χ. το έργο *XAS* του Ι. Χενάκη).²³²

4) Η έφεση, κυρίως των νεότερων δημιουργών, ως προς την παραγωγή πολυμεσικών έργων (multimedia works) με επίκεντρο την τεχνολογία και την ηλεκτρονική μουσική, τόσο προηχογραφημένη όσο και σε ζωντανή διάδραση, στη βάση μιας στοχευμένης και συστηματικής συνέργειας διαφόρων τεχνών και τεχνικών, αναβιώνοντας ενίοτε το (τελετουργικό) πνεύμα που επικρατούσε στους αρχαίους (ή μεσαιωνικούς) και εξωδυτικούς πολιτισμούς (λ.χ. πολυμεσικά τα έργα του Γ. Απέργη, Ζ. Σέγκλια, της Γ. Σπυροπούλου, του Μ. Tsangaris κ.ά.).²³³

5) Η καταφυγή των δημιουργών σε έργα μικρής διανομής, σύντομης διάρκειας και ενιαίας δομής (βλ. συγκεντρωτικούς πίνακες στα παραρτήματα), απόρροια της μεταμοντέρνας συνθήκης και των εγγενών κοινωνικο-οικονομικών δυσκολιών: ένδεια κρατικής ή ιδιωτικής χρηματοδότησης ως προς την ανάθεση και εκτέλεση έργων σύγχρονης μουσικής, αναποτελεσματική συνέργεια φορέων και θεσμών, περιορισμένη εκδήλωση ενδιαφέροντος από το κοινό, «δυσπιστία απέναντι στις μετα-αφηγήσεις»,²³⁴ έλλειμμα παιδείας κ.ά.

Στο σημερινό πολυστυλιτισμό και την πολυγλωσσία των έντεχνων έργων για σαξόφωνο στον ελλαδικό πεδίο, θα παρατηρήσει κανείς πως «δεν υφίσταται ο παραμικρός χώρος για το δημιουργικό ρόλο του εκτελεστή [όπου] το αυτί έχει την προτεραιότητα».²³⁵

²³² Παπαϊωάννου, ό.π., σελ. 19 (μτγ).

²³³ Ο.π., σελ. 20. Επίσης, «Με όλο και πιο επίμονο, σχεδόν νευρωσικό τρόπο, είχαμε, και έχουμε μέχρι σήμερα, την προσκόλληση της μουσικής – ή της αναζήτησης αναλογιών της στην καλύτερη περίπτωση – στον κώδικα μιας σύγχρονης επιστήμης ή μιας τεχνολογικής επινόησης ώστε να “νομιμοποιηθεί” η επιλογή ενός α ή ενός β μουσικού συστήματος ή μεθόδου. Με όλο και πιο επίμονο τρόπο είχαν, και έχουν, την ανάγκη της αντικατάστασης των παλιών μεσεύσεων με νέες, πιο σύγχρονες. Διατηρώντας, ωστόσο, την ίδια μέθοδο, την ίδια αντίληψη: αυτήν της προβολής του Ορθού (ή του Καλού) που έρχεται από κάπου *έξω από εμάς* για να φωτίσει εμάς. Από μια Γνώση “αντικειμενική”, άρα ορθή, από ένα σύστημα σκέψης *έξω από εμάς* αλλά υπεράνω ημών». Στο: Ροζάνης και Σλιώμης, ό.π., σελ. 150-151.

²³⁴ Jean-Francois Lyotard, *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση*, Κωστής Παπαγιώργης (μτφρ.), 2η έκδοση (Αθήνα: Γνώση, 1993), σελ. 25-26.

²³⁵ Nicholas Cook, «Σε πραγματικό χρόνο: η μουσική ως εκτέλεση», στο *Μουσική Ανάλυση και Ερμηνεία*, Β' Συνέδριο Μουσικολογίας, 4-6 Νοεμβρίου 2003, (Αθήνα: Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 2006), σελ. 243.

Ελάχιστοι είναι εκείνοι οι συνθέτες (λ.χ. Ξ. Αβράμογλου, Γ. Κυριακάκης, J. Alexandropoulos-McEan, E. Lillios, J. Psathas κ.ά.) που αποκλίνουν από το λόγιο στερεότυπο της αυστηρής επιβολής του γραπτού μουσικού κειμένου κι επικαλούνται τη δημιουργικότητα και τη φαντασία του εκτελεστή στη συνδιαμόρφωση του τελικού ηχητικού αποτελέσματος. Η προσέγγιση αυτή εφαρμόζεται με ποικίλους τρόπους: ελεύθερος ή κατευθυνόμενος αυτοσχεδιασμός, αλεατορισμός, γραφική σημειογραφία, loop music κ.ο.κ. Μάλιστα, ο Nicholas Cook, αναφερόμενος γενικότερα στα έντεχνα έργα σύγχρονης μουσικής (όχι δηλ. μόνο σε αυτά που ενέχουν στοιχεία αυτοσχεδιασμού και ανοιχτής φόρμας), υποστηρίζει πως «δεν υπάρχει χώρος για τη δημιουργική έκφραση των εκτελεστών». Η μουσική ηχεί ως αναπαραγωγή και όχι ως αναδημιουργία.²³⁶

Αξίζει να σημειωθεί πως στο σύνολο της εργογραφίας – αντίθετα στο πνεύμα του μεταμοντερνισμού – παρατηρείται ελάχιστη επίδραση της jazz μουσικής (αξιομνημόνευτη εξαίρεση το έργο *Omnifenix* του John Psathas). Η σχεδόν απόλυτη ταύτιση του οργάνου με το συγκεκριμένο είδος μουσικής τέχνης (αλλά και με την ψυχαγωγική μουσική ή «δημοφιλή κουλτούρα»)²³⁷ απομάκρυνε ενστικτωδώς τους συνθέτες από τον προφανή συμβολισμό του οργάνου. Τα παραδοσιακά ταυτολογικά γνωρίσματα του σαξοφώνου αναθεωρήθηκαν στη βάση του ήχου “per se” (καθαυτού) και της ευρείας ποικιλομορφίας του.²³⁸ Τρανό παράδειγμα το έργο *XAS* (1987) για κουαρτέτο σαξοφώνων του Ιάννη Ξενάκη (1922-2001).

Όσον αφορά τη διερεύνηση εκείνων των ομοειδών χαρακτηριστικών που συγκροτούν «ελληνική σχολή εκτελεστών σαξοφώνου», με βάση την επίσημη δισκογραφική παραγωγή, τα αποτελέσματα της έρευνας οδήγησαν σε αδιέξοδο. Καταρχάς, ο όγκος της δισκογραφίας της έντεχνης ελληνικής μουσικής για σαξοφώνο είναι αρκετά περιορισμένος σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των έργων: μόλις το 16,4% των έργων του καταλόγου έχει δισκογραφηθεί (βλ. γράφημα 2, σελ. 107), γεγονός που δεν ευνοεί την εξαγωγή ασφαλών συμπερασμάτων. Επίσης, η ίδια η έννοια της «σχολής» εκτελεστών παρουσιάζει αδυναμίες προσδιορισμού και αποσαφήνισης. Ενδεχομένως, καταλυτικός παράγοντας στη διαμόρφωση συλλογικής συμπεριφοράς εκτελεστικής δεξιότητας και

²³⁶Nicholas Cook, *Beyond the score: Music as performance* (New York: Oxford University Press, 2014), σελ. 3 (μτγ).

²³⁷Κατερίνα Μανιού, «Κατευθύνσεις του μουσικού Μεταμοντερνισμού ιδωμένου ως μια “μετά τον Μοντερνισμό περίοδο”», *Tar-Διαδικτυακό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 22 Φεβρουαρίου 2023, <https://bit.ly/3ITXnU6>.

²³⁸«Είμαστε εμείς και ο ήχος. Είμαστε εμείς, ο ήχος και η σιωπή. Και είμαστε κλεισμένοι μέσα σ’ αυτόν, χωρίς διαμέσου. Εμείς, οι ψυχικές μας παραστάσεις, η αέναη ροή τους, η ηχητική δημιουργία και οι σιωπές». Στο: Ροζάνης και Σλιώμης, ό.π., σελ. 149.

ερμηνευτικής να αποτελεί ο «δάσκαλος-μέντορας», υπό την έννοια του υποστηρικτή, τεχνικού συμβούλου και πνευματικού καθοδηγητή, αυτός δηλ. που χαράσσει τις γενικές κατευθύνσεις και μεταλαμπαδεύει αρετές (ηχητικές, τεχνικές, ερμηνευτικές). Ως προς αυτή την περίπτωση, η γενιά των («πενηντάρηδων» κυρίως) εκτελεστών που παρουσιάζει συνεπή δισκογραφική δράση (λ.χ. Α. Ζέρβας, Θ. Κερκέζος, Σ. Μαυρομάτης, Θ. Σωτηριάδης κ.ά.) προήλθε είτε από ένα παρελθόν μη εξειδικευμένης εκπαίδευσης (δηλ. από πολυοργανοπαίκτης δασκάλους), είτε από ακαδημαϊκή επιμόρφωση σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, κυρίως της Γαλλίας και της Αμερικής, γεγονός που οδηγεί πάλι σε έναν πλουραλισμό ηχητικών και αισθητικών προσεγγίσεων ως προς τον τρόπο ερμηνείας και εκτέλεσης.²³⁹

2.6.2. Στατιστικά δεδομένα

Από τη μια πλευρά, επειδή οι αριθμοί απεικονίζουν συνήθως την πραγματικότητα, εύκολα κανείς παρατηρεί τους τέσσερις σημαντικούς παράγοντες στους οποίους το πεδίο της ελληνικής εργογραφίας για σαξόφωνο χρήζει βελτίωσης:

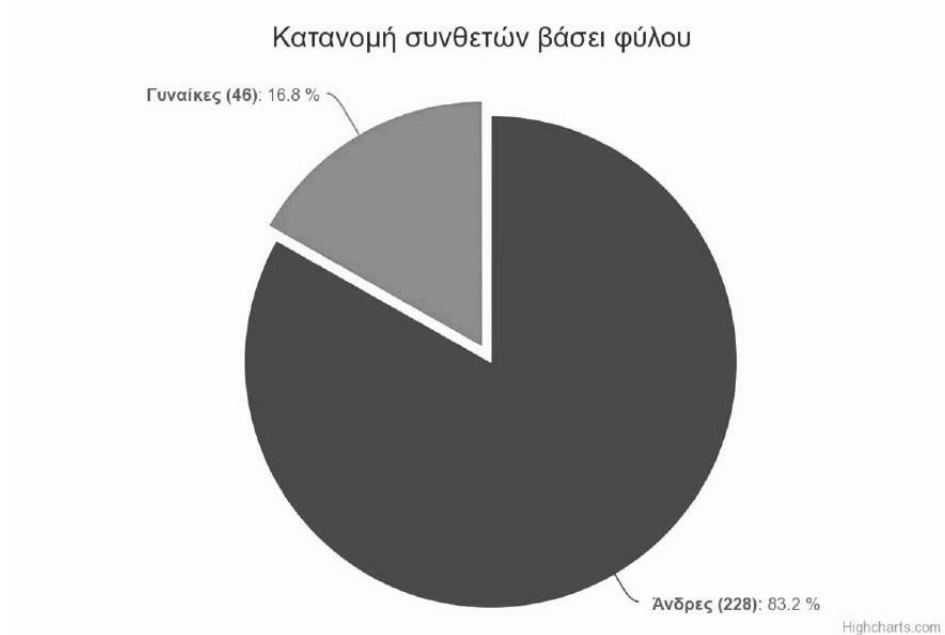
- α) αντιστοιχία εκπροσώπησης φύλου,
- β) ποσοστό δισκογραφημένων έργων,
- γ) ποσοστό δημοσιευμένων έργων,
- δ) ποσοστό δημοσιευμένων εκπαιδευτικών εγχειριδίων (μέθοδοι, σπουδές κ.ά.).

Από την άλλη, ως θετική επισήμανση διατυπώνεται η σταθερά αυξητική πορεία που παρουσιάζει ο ρυθμός παραγωγής νέων έργων από τη δεκαετία του '80 και μετά.

Αναλυτικά, στο σύνολο 819 έργων από 274 συνθέτες και συνθέτριες προκύπτουν τα εξής:

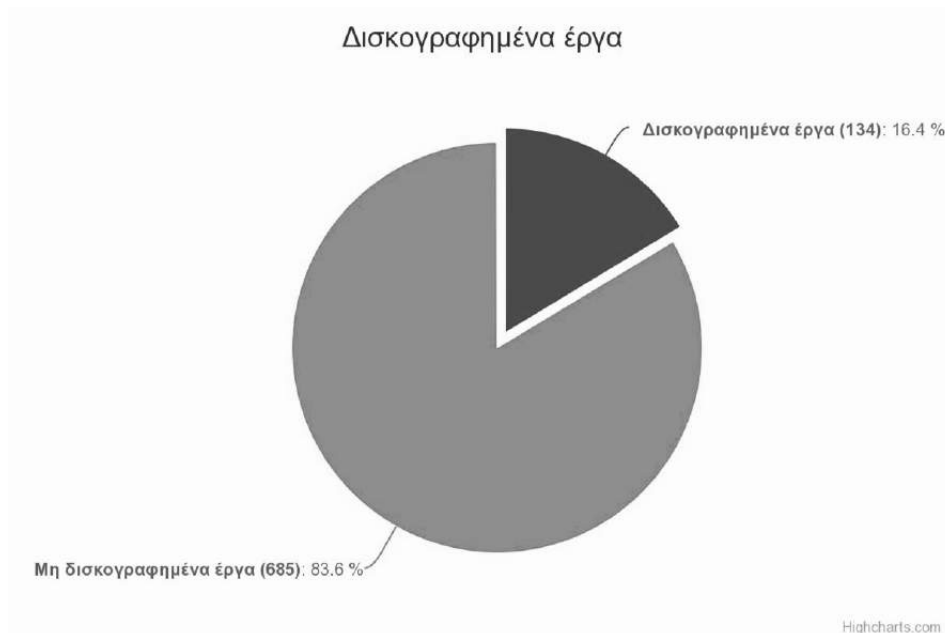
²³⁹Ο ίδιος ο θεμελιωτής της «γαλλικής σχολής» σαξοφώνου Marcel Mule, αποποιείται (παραδόξως) την έννοια της «σχολής» και ισχυρίζεται πως η ποιότητα του ήχου, η δεξιοτεχνία και η ερμηνευτική δεινότητα είναι μια υποκειμενική διαδικασία για όλους εκείνους τους σπουδαστές που αντιμετωπίζουν με υπευθυνότητα και σοβαρότητα την εξέλιξή τους στο όργανο. Στο: Eugene Rousseau, *Marcel Mule: His life and his saxophone* (Shell Lake, WI: Étoile, 1982), σελ. 97 (μτγ).

α) το 16,8% είναι γυναίκες συνθέτριες: 46 γυναίκες, 228 άνδρες



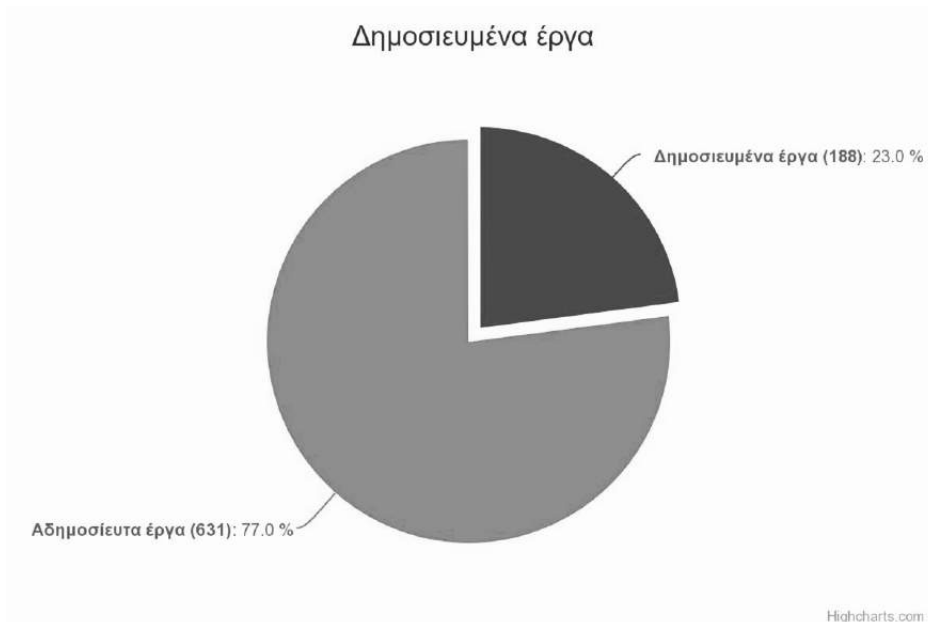
Γράφημα 1: Κατανομή συνθετών βάσει φύλου

β) το 16,4% των έργων έχουν επισήμως δισκογραφηθεί: 134 δισκογραφημένα, 685 μη δισκογραφημένα



Γράφημα 2: Δισκογραφημένα έργα

γ) το 23% αφορά έργα που έχουν επίσημα εκδοθεί. Στο ποσοστό αυτό, ας ληφθεί υπόψη πως συγκαταλέγονται αρκετά έργα που έχουν δημοσιευθεί από εκδοτικούς οίκους που ίδρυσαν οι ίδιοι οι συνθέτες: 188 δημοσιευμένα, 631 αδημοσίευτα



Γράφημα 3: Δημοσιευμένα έργα

δ) το 17% είναι έργα χαμηλού βαθμού δυσκολίας (δηλ. μπορούν να επιλεγούν και από σπουδαστές αρχικών επιπέδων εκμάθησης σαξοφώνου), ενώ σπανίζουν τα έργα αμιγώς εκπαιδευτικού χαρακτήρα [οκτώ (6) σπουδές, επτά (7) μέθοδοι]: 139 έργα εύκολου επιπέδου σε σύνολο 819 έργων. Ο γράφων θεωρεί σημαντικό παράγοντα εκπαιδευτικής αναμόρφωσης και εξέλιξης του σαξοφώνου στην Ελλάδα και την Κύπρο, τη συγγραφή σύγχρονων παιδαγωγικών μεθόδων και σπουδών (études), προσαρμοσμένων στις ανάγκες και την κουλτούρα των ντόπιων σπουδαστών. Επίσης, η μύησή τους, στα πρώτα στάδια της εκμάθησης, σε έργα σύγχρονης ελληνικής και κυπριακής μουσικής, θα διευρύνει την αντιληπτικότητά τους και θα τους καταστήσει περισσότερο οικείους με τη μουσική του σήμερα.



Γράφημα 4: Κατανομή έργων βάσει δυσκολίας

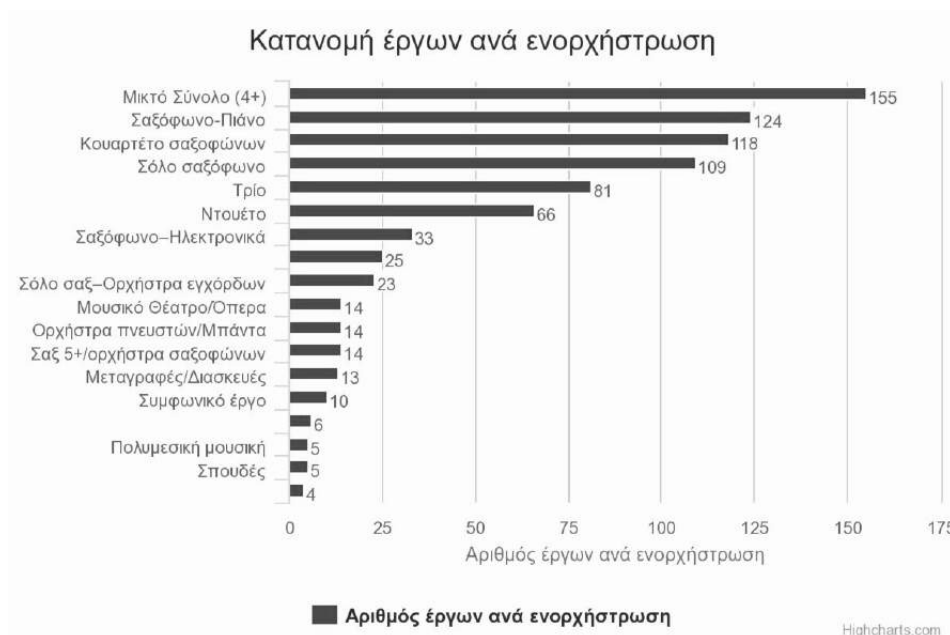
Ευοίωνη επισήμανση:

αυξητική παρουσιάζεται η τάση στην παραγωγή νέων έργων από το 1980 και μετά.



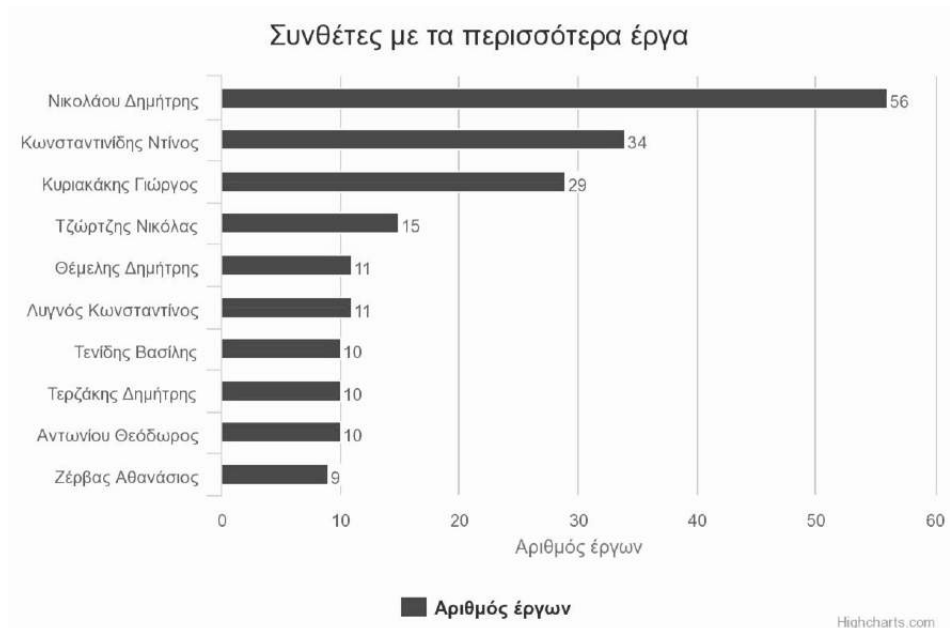
Γράφημα 5: Κατανομή έργων ανά δεκαετία

Επιπρόσθετα στατιστικά δεδομένα:

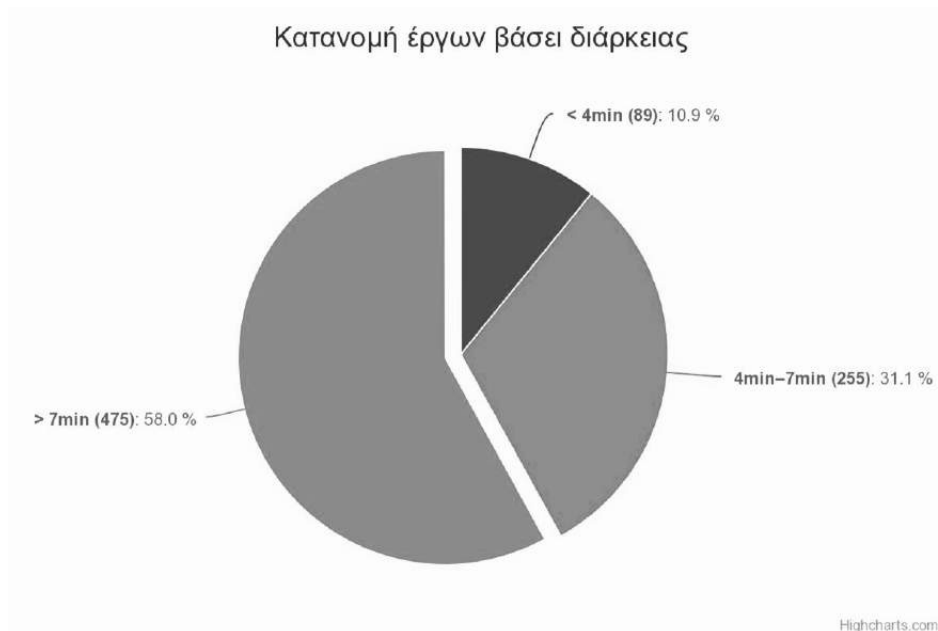


Γράφημα 6: Κατανομή έργων ανά ενορχήστρωση / διανομή / μουσικό είδος

Ως προς την κατανομή έργων ανά ενορχήστρωση / μουσικό είδος, ο συγγραφέας επισημαίνει πως απαιτείται συστηματικότερη έρευνα στα αρχεία των ελληνικών και κυπριακών φιλαρμονικών με σκοπό την ανάδειξη του πλούτου πρωτότυπης εργογραφίας για μπάντα / ορχήστρα πνευστών.



Γράφημα 7: Συνθέτες με τα περισσότερα έργα



Γράφημα 8: Κατανομή έργων βάσει διάρκειας



Γράφημα 9: Κατανομή συνθετών ανά χώρα



Γράφημα 10: Χάρτης της Διασποράς

Ανακεφαλαιώνοντας, θα λέγαμε πως στο πεδίο της έντεχνης ελληνικής μουσικής, τα προβλήματα είναι «οικουμενικής» φύσης και οι παράγοντες που αναστέλλουν την ανάπτυξή της έχουν ήδη αναλυθεί: ένδεια κρατικής πολιτιστικής πολιτικής, αδιαφορία ιδιωτικής πρωτοβουλίας, ελλιπής συντονισμός και ασθενής συνέργεια θεσμών και φορέων, προβληματική στοχοθεσία ως προς τη μουσική εκπαίδευση του σήμερα, έλλειμμα ενδιαφέροντος και παιδείας του κοινού. Υπογραμμίζοντας την αναγκαιότητα ύπαρξης εθνικών θεσμών μουσικής αναπαραγωγής, ο Μάρκος Τέτσος σχολιάζει: «οι υπερασπιστές της εθνικής μουσικής ιδέας, και πρωτίστως ο γνωστότερος εξ αυτών [Μανώλης Καλομοίρης], δεν διέγνωσαν πως εθνική έντεχνη μουσική δίχως εθνικό σύστημα μουσικής παιδείας και επαγγελματικής μουσικής εκπαίδευσης, αλλά και χωρίς εθνικούς θεσμούς μουσικής αναπαραγωγής είναι κάτι αν όχι ακατόρθωτο, πάντως σίγουρα θνησιγενές».²⁴⁰

Συζητώντας το δίπολο «εθνικός-οικουμενικός» χαρακτήρας στη σύγχρονη μουσική, ο Jim Samson ισχυρίζεται πως οι συνθέτες της «πρωτοποριακής» μουσικής (avant-garde) είχαν πάντα την τάση να χαρακτηρίζουν τις δράσεις τους, στο μεγαλύτερο βαθμό, ως «απολίτικες» (δηλ. μη ταυτισμένες με πολιτική ιδεολογία), αν όχι ως «αυτόνομες», επιχειρώντας να συμπλεύσουν με μια διεθνή συγκυρία. Αξίζει τότε, αναφέρει ο Samson,

²⁴⁰ Τσέτσος, ό.π., σελ. 92. Ο Jim Samson σχολιάζοντας την ιδιόμορφη σχέση τέχνης-πολιτικής-εξουσίας (στο ελληνικό κράτος) υποστηρίζει πως «η έντεχνη μουσική – που ήταν πάντοτε εξαρτημένη από κάποια πρόνοια του επίσημου κράτους (ακόμα και όταν φαινόταν να διαφωνεί μαζί του) – πήρε νέες κατευθύνσεις στην Ελλάδα που ως συνήθως ήταν αδιαχώριστες από την πολιτική». Στο: Jim Samson, *Music in the Balkans* (Leiden: Brill, 2013), σελ. 528 (μγ).

να αναρωτηθούμε αν έχει νόημα να συνεχίσουμε να αναζητούμε μια «εθνικού χαρακτήρα» προοπτική στη σύγχρονη μουσική δεδομένου ότι το Ντάρμστατ (Darmstadt) εγκαθίδρυσε μια παγκόσμια τάση. Ωστόσο κάποιοι συγγραφείς μιλούν (σε διαφορετικό πλαίσιο) για «παράκαμψη [απόκλιση] εθνικού χαρακτήρα» (national bypass) στην κρατούσα τάση και αντίληψη. Η πραγματικότητα είναι, συνεχίζει ο Samson, πως ακόμα κι αν οι σύγχρονοι συνθέτες αντιμετώπισαν τα έργα τους ως «απολιτικά», οι περισσότεροι πολιτικοί τους αντιμετώπισαν ως «ανάξιους λόγου».²⁴¹

Στο βαθμό που η δημιουργία ενός μουσικού θεματικού καταλόγου διευκολύνει την άμεση πρόσκτηση γνώσης και συνδυαστικής πληροφορίας, συγκριτικής έρευνας και ανάλυσης δεδομένων και συνεπώς, διαμόρφωσης ενός κατάλληλου πεδίου συγχρονισμένης επικοινωνίας, διάδρασης και συλλογικότητας ομολόγων, πιθανόν να έρθει εκείνη η μέρα που ο Miguel Angel Estrella οραματίζεται:

Είμαστε μουσικοί και μέσω της τέχνης μας προσπαθούμε να βρούμε έναν τρόπο να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής. Αυτό το κατάλαβα πριν από πολύ καιρό και αγωνίστηκα κατά των λατινοαμερικανών διανοουμένων που έλεγαν: «Σε τί ωφελεί να παίζουμε Μπετόβεν όταν οι άνθρωποι πεινούν;» Και τους απαντούσα: «Όταν όμως ακούν τον Μπετόβεν, η ζωή τους αλλάζει. Και εμείς, επίσης, αλλάζουμε». Είναι πολύ όμορφο αυτό που ζούμε μαζί. Και θα έρθει η μέρα που αυτοί οι άνθρωποι θα γίνουν υπερασπιστές του πολιτισμού τους, του οποίου θα αντιληφθούν όλη την ομορφιά. Και θα είναι επίσης ένας τρόπος αντίδρασης απέναντι στην καταναλωτική αυτή μουσική που έχει κατακλύσει τον πλανήτη.²⁴²

²⁴¹Samson, *Music in the Balkans*, σελ. 535-536 (μτγ).

²⁴²Miguel Angel Estrella, «Σε τί ωφελεί να παίζουμε Μπετόβεν όταν οι άνθρωποι πεινούν;», *Lifo*, Σπύρος Σταβέρης (μτφρ.), ημερ. ανάρτησης 23 Δεκεμβρίου 2020, <https://www.lifo.gr/blogs/almanac/se-ti-ofelei-na-paizoyme-mpetoben-otan-oi-anthropoi-peinoyn>.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Η εργογραφία αλφαβητικά ανά επώνυμο συνθέτη

A

A

Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)

Βιογραφία¹

Γεννήθηκε στη Σίνδο (Δήμος Δέλτα) Θεσσαλονίκης το 1963. Το 1975 ξεκίνησε κλασικές σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και έλαβε κλασική μόρφωση από καταξιωμένους καθηγητές. Αποφοίτησε με δίπλωμα κλασικού σαξοφώνου και βαθμό «άριστα παμψηφεί».

Παράλληλα με τις κλασικές σπουδές, η αγάπη του για την τζαζ τον ώθησε να παρακολουθήσει σεμινάρια και ιδιαίτερα μαθήματα από πολλούς ξένους και έλληνες καταξιωμένους μουσικούς- καθηγητές. Στο ενεργητικό του συγκαταλέγεται η συμμετοχή του σε ηχογράφιση του Κρατικού Θεάτρου Κύπρου και συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Είναι ιδρυτής της Magic Road Big Band και του jazz κουαρτέτου σαξοφώνων Sax Voyage με πολλές εμφανίσεις τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας σε τοπικά και διεθνή φεστιβάλ και εκδηλώσεις.

Το 2011 η ανάγκη έκφρασης των μουσικών αναζητήσεών του, τον οδήγησαν στη δημιουργία της Plus n' Minus Collective Orchestra. Το 2003 δημιουργεί επίσης και το Pacific Jazz Quartet με συνθέσεις μόνο του Gerry Mulligan. Είναι ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Φίλων Τζαζ και Δημιουργικής Μουσικής και του Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδας.

¹Βιογραφικό σημείωμα σε μορφή αρχείου word, που προσκομίστηκε ιδιόχειρα από τον συνθέτη στον συγγραφέα στις 12 Ιουνίου 2019 στη Θεσσαλονίκη.

Εικόνα Α1: *George and George* (αρχικά μέτρα) – Αβράμογλου Ξενοφάντας

GEORGE and GEORGE

1st movement

OVERTURE

Xenophon Avramoglou

Fl. Fm $Bbm \#7$ $7 \#5$

Alto 1 Gm $Cj7$

Alto 2 Gm $Cj7$

Alto 3 Gm $Cj7$

Ten 1 Dm $\#$

Ten 2 Gm $Gj7$

Horn in F Cm

Tr. 1 Gm $Cj7$

Tr. 2 $\#$

Trombone \flat

Piano $7 \#5$ $Bbm \#9$

Bass \flat

Drums

George and George © 2023 Μουσικός Οίκος ΝΤΟΡΕΜΙ Μαυρομουστάκης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος :	<i>George and George: overture</i> ²
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών, πιάνο, μπάσο, ηλεκτρ. μπάσο, και τύμπανα ³
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος ΝΤΟΡΕΜΙ Μαυρομουστάκης, 2023
Διάρκεια:	ca 35 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο και στον Γιώργο
Πρώτη εκτέλεση:	18 Οκτωβρίου 2011, club Μύλος Θεσσαλονίκης
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, όγδοα/παρεστιγμένα τέταρτα/τρίηχα, jazz style, γραφική σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/tmOvgD825Gc ⁴

Πίνακας Α1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
George and George – Αβράμογλου Ξενοφώντα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	3	3	2	5	2	2ΑΤ	2	3

²Αρχείο συνθέτη.

³Fl, alto sax (I, II, III), tenor sax (I, II), hn (F), tpt (I, II), tbn, pf, d.b, el. bass, drums. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴Theofilos Sotiriades, «Αβράμογλου Ξενοφών (γεν 1963)», YouTube video, 01:53, ημερ. ανάρτησης 13 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/tmOvgD825Gc>.

Εικόνα Α2: *Maria's Theme* (αρχικά μέτρα) – Αβράμογλου Ξενοφόντας

Maria's Theme
Saxophone Quartet Xenophon Avramoglou

Swing
intro

Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax
Baritone Sax

Maria's Theme © 2023 Μουσικός Οίκος ΝΤΟΡΕΜΙ Μαυρομουστάκης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος :** *Maria's Theme*⁵
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων⁶
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** Μουσικός Οίκος ΝΤΟΡΕΜΙ Μαυρομουστάκης, 2023
- Διάρκεια:** ca 6 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Τρίτο Διήμερο Σύγχρονου Αυτοσχεδιασμού στη μουσική, 20 Μαΐου 2015, Αίθουσα συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης «Παλλάς»
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**

⁵Αρχείο συνθέτη.

⁶A1A2TB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/τρίηχα, jazz style, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός στο μέρος του τενόρου σαξοφώνου, altissimo στο άλτο ως A16 και στο τενόρο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/tmOvgD825Gc>⁷

Πίνακας Α2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Maria's Theme – Αβράμογλου Ξενοφόντας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	3	3	2	1	2	2A2B4A1T	2	3

Εικόνα Α4: *Mr. S. P.* (αρχικά μέτρα) – Αβράμογλου Ξενοφόντας

⁷Sotiriades, «Αβράμογλου Ξενοφών (γεν 1963)», YouTube video.

Mr. S.P.

Xenophon Avramoglou

intro

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Mr. S. P. © 2013 Αβράμογλου Ξενοφώντας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος :** *Mr. S. P.*⁸
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
xenofonsax@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** «Τρίτο Διήμερο Σύγχρονου Αυτοσχεδιασμού στη Μουσική», 20 Μαΐου 2015, Αίθουσα συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης «Παλλάς»
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**

⁸Αρχείο συνθέτη.

⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός στο μέρος του σοπράνο και άλτο σαξοφώνου

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/tmOvgD825Gc>¹⁰

Πίνακας Α3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mr. S. P. – Αβράμογλου Ξενοφώντας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	3	2	3	1	2	1	1	1

Εικόνα Α4: *Strong Wind* (αρχικά μέτρα) – Αβράμογλου Ξενοφώντας

¹⁰Sotiriades, “Αβράμογλου Ξενοφών (γεν 1963)”, YouTube video.

STRONG WIND

in Concert notes

Οδηγός

Ξενοφών Αβράμογλου
Xenophon Avramoglou

Swing slow

Strong Wind © 2013 Αβράμογλου Ξενοφώντας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος :** *Strong Wind*¹¹
- Επιλογή οργάνων:** για τέσσερις ομάδες σαξοφώνων¹²
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
xenofonsax@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:** το έργο δημιουργήθηκε για τους σπουδαστές του διήμερου σεμιναρίου αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής που πραγματοποιήθηκε στις 11 Απριλίου 2013

¹¹Ως επεξήγηση / υπότιτλος στα ελληνικά: «ο δικός μου τρόπος παιχνιδιού». Αρχείο συνθέτη.

¹²Το έργο είναι σε C. Η επιλογή των οργάνων είναι ελεύθερη.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρα σύνθετα/απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, jazz style, στοιχεία γραφικής σημειογραφίας, αυτοσχεδιασμός, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, multiphonics, key clicks, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/tmOvgD825Gc>¹³

Πίνακας Α4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strong Wind – Αβράμογλου Ξενοφόντας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	3	2	2	5	2	2	6	5

Αγγελάκης Ιωάννης (γεν. 1988)

<https://ioannisangelakis.com/>

Βιογραφία¹⁴

Ο Ιωάννης Αγγελάκης, γεννημένος το 1988, είναι Έλληνας συνθέτης ενόργανης μουσικής. Τον απασχολούν οι μεγάλες φόρμες, τα έργα του συχνά έχουν να κάνουν με το δράμα. Το ερευνητικό ενδιαφέρον του εστιάζεται στην ακουστική των οργάνων, στη σωματικότητα, ύλη και στην ενσωμάτωση.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει τριάντα οκτώ συνθέσεις και ποικίλει από σόλο μέχρι έργα συνόλου και ορχήστρας. Η μουσική του ανατέθηκε και παρουσιάστηκε από φορείς και ιδρύματα όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestra of the League of Composers, JACK quartet, Mivos Quartet, Momenta Quartet,

¹³Sotiriades, «Αβράμογλου Ξενοφών (γεν 1963)», YouTube video.

¹⁴Ioannis Angelakis, “About”, ημερ. πρόσβασης 27 Δεκεμβρίου 2021, <https://ioannisangelakis.com/about/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Sound Icon, Talea Ensemble, loadbang, mdi Ensemble, Yarn Wire, TAK Ensemble, Curious Chamber Players και Wild Rumpus. Είναι αποδέκτης πολλών βραβείων και διακρίσεων σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης όπως Loadbang's Commission Competition (2017), Πρώτο Βραβείο ALEA III Composition Competition (2015), Πρώτο Βραβείο Toru Takemitsu Award (2012) και Πρώτο Βραβείο Takefu Composition Award (2012).

Έχει προσκληθεί και παρουσιαστεί από εξέχοντα φεστιβάλ ή διοργανώσεις όπως Darmstadt International Summer Course (2012 και 2021), Mixtur (2020), Sounds of Wander (2018), Avaloch Farm Music Institute (2017), Il Suono Contemporary Music Week (2016), Composit New Music Festival (2016), June in Buffalo (2016), Northwestern New Music Festival (NUNC 1) (2014), Voix Nouvelles á Fondation Royaumont (2013), Musiikin Aika Festival in Finland (2013) και Takefu International Music Festival in Japan (2013).

Είναι απόφοιτος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (πτυχίο και μεταπτυχιακό), όπου σπούδασε μουσική σύνθεση στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά (2006-2011). Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου από το Boston University (ΗΠΑ) όπου φοίτησε στην τάξη του συνθέτη Joshua Fineberg (2011-2013) και διδακτορικού τίτλου στη μουσική σύνθεση από το New York University, όπου σπούδασε στην τάξη της Elizabeth Hoffman. Σπούδασε επίσης Ηπειρωτική Φιλοσοφία στο New School of Social Research (2013-2019). Η διατριβή του “Luigi Nono and the Metaphysics of the Avant-Garde” είναι μια διαθεματική μελέτη και διερευνά τα κοινά σημεία μεταξύ μουσικής σύνθεσης, μουσικολογίας της ηλεκτροακουστικής μουσικής, ιστορίας της τέχνης και φιλοσοφίας με ιδιαίτερη έμφαση στο έργο του Hegel και του Heidegger.

Εικόνα Α5: *Noir...* (αρχικά μέτρα) – Αγγελάκης Γιάννης

Transposed Score

NOIR...

for violin and chamber orchestra

Joannis Angelakis

The score is a transposed score for the piece "Noir..." by Joannis Angelakis. It is written for violin and chamber orchestra. The score is in 4/4 time with a tempo marking of ca. 60. It features staves for Flute, Bass Clarinet in Eb, Alto Saxophone, Vibraphone, Piano, Accordion, Solo Violin, Violin II, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into four measures with time signatures 4/4, 5/4, 3/4, and 4/4. Dynamics range from ppp to sfpp. Performance instructions include "molo on medium", "play with bow", "press bow", and "ord. bow". The score is transposed.

Noir... © 2010 Αγγελάκης Γιάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Noir...</i> ¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για βιολί και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο) ¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: iangelak@nyu.edu
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	4ος Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2012», 22 Απριλίου 2012, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Θέρμης, διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης, Σύνολο σύγχρονης μουσικής Idée Fixe
Διάκριση:	Τρίτο Βραβείο στον Τέταρτο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2012»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/ τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, μεγάλο εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, trills, appoggiatura, tremolo, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/81UiikhMWjs ¹⁷
Συνέντευξη:	

¹⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁶Alto sax, fl, b. cl. (in Bb), pf, bayan (or acc), vn, vc, db, perc (ένας εκτελεστής): 2 suspended cimb, b. drum, 3 tom-toms. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁷Ideefixethermi, "Ioannis Angelakis-Noir", YouTube video, 11:04, ημερ. ανάρτησης 4 Μαΐου 2012, <https://youtu.be/81UiikhMWjs>.

Πίνακας Α5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Noir... - Αγγελάκης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	6	6	5	4	4	2	4

Εικόνα Α6: *Dust* (αρχικά μέτρα) – Αγγελάκης Ιωάννης

DUST.
a music drama for Lord Byron
written for 2 male voices and 7 soloists
 Ioannis Angelakis

Score Transposed I. ♩=84

The image shows a page of a musical score for the piece 'Dust'. It features multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed are Piccolo, Baritone Saxophone, Bass Clarinet in Bb, Trombone, Voice 1, Voice 2, Percussion, Viola, and Violoncello. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are also performance instructions in Greek, such as 'low throat sound (as loud as possible)', 'position of the valve', and 'Wooden Surface with rubato'. The tempo is marked as ♩=84. The score is transposed. The page number '1' is visible at the bottom center.

Dust © 2020 Αγγελάκης Ιωάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Dust*¹⁸
Επιλογή οργάνων: για δύο ανδρικές φωνές και επτά σολίστες

¹⁸Μουσικό Δράμα για το Λόρδο Μπάιρον. Αρχείο συνθέτη.

	(περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ¹⁹
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: iangelak@nyu.edu
Διάρκεια:	ca 26 min
Ανάθεση:	Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης
Αφιέρωση:	στον αγαπημένο φίλο Berker Basmaçi
Πρώτη εκτέλεση:	Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, αφιέρωμα στα 200 χρόνια από την έναρξη της ελληνικής επανάστασης, Κύκλος «Ωδές στον Βύρωνα», επιμέλεια: Αλέξανδρος Μούζας, 17 Ιανουαρίου 2021, διεύθυνση συνόλου: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, τενόρος: Χρήστος Κεχρής, βαρύτονος: Βαγγέλης Μανιάτης, μπάσο φλάουτο/ πίκολο φλάουτο: Μαριλένα Δωρή, μπάσο κλαρινέτο: Γραμμένος Χαλκιάς, βαρύτονο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, τρομπόνι: Σπύρος Βέργης, κρουστά: Κώστας Σερεμέτης, βιόλα: Ελευθερία Τόγια, βιολοντσέλο: Αλέξανδρος Μποτίνης
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο²⁰:	Η ανθρώπινη ζωή είναι, για τον Λόρδο Μπάιρον, μια αιώνια διαμάχη απέναντι στη σκόνη. Η αέναη επιστροφή σε αυτή τη διαμάχη μιμείται το ανούσιο και απατηλό του Σισύφειου καθήκοντος. Όπως ο Σίσυφος καταδικάστηκε να σπρώχνει ένας τεράστιο βράχο προς ένα λόφο μόνο και μόνο για να τον βλέπει να κατρακυλά

¹⁹Φωνή 1 τενόρου, φωνή 2 βαρύτονου, bass fl/picc, bass cl, baritone sax, tbn (with F attachment), va, vc, perc: orchestral bass drum, large tam-tam, small chinese gong, 3 toms (1 floor tom and 2 mounted toms), 3 woodblocks, snare drum, 2 tibetan bowls, large wooden surface, large cymbal, 2 superballs, 2 reibestocks, 2 sand paper cubes, 1 piece of Styrofoam, 1 large bow, 1 vibrator. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁰Ιωάννης Αγγελάκης, εισαγωγικά στο: *Dust* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

πρωτού φτάσει την κορυφή, έτσι και η ανθρώπινη ζωή είναι καταδικασμένη στη λήθη, δηλαδή στην άρνηση του ότι η σκόνη αναβλύζει και καλύπτει τα πάντα, διαπερνά το όλον, τίποτα δεν μπορεί ν'αντισταθεί στην αδηφάγα ορμή της. Είμαστε όχι απλώς δίπλα, γύρω, μέσα ή πάνω στη σκόνη, αλλά ακριβώς επειδή είμαστε οι ίδιοι σκόνη, είμαστε συντεθειμένοι ζωή ή αποσυντεθειμένοι θάνατο. Ως ένα ορισμένο σημείο, δεν υπάρχει πιθανή νίκη να επιτευχθεί παρά μια αναστολή, μια προσωρινή αναβολή της αναπόφευκτης ήττας μας. Είναι επειδή η σκόνη ωθεί τη μοίρα μας να εκδηλώνεται τόσο ωμά ώστε να της γυρίζουμε την πλάτη

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, παίζω-τραγουδώ, slap tongue, coup de langue²¹, spit rattle²², flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

²¹Σύμφωνα με το συνθέτη: απαλό tongue pizzicato στο καλάμι, κατά τη διάρκεια του οποίου το επιστόμιο θα πρέπει να παραμείνει κλειστό (η τεχνική εφαρμόζεται σε απαλές εντάσεις).

²²Σύμφωνα πάντα με τις οδηγίες του συνθέτη: υπάρχουν δύο εναλλακτικοί τρόποι παραγωγής αυτού του ήχου που ποικίλλουν από εκτελεστή σε εκτελεστή. Ο εκτελεστής θα πρέπει να εφοδιάσει με σάλιο την άκρη της γλώσσας του, φτύνοντας μέσα στο σωλήνα διαμέσου του επιστομίου με αποτέλεσμα την πρόκληση ενός ιδιαίτερου ήχου. Όπου δεν υποδηλώνεται, προτείνεται να ακολουθεί ο εκτελεστής την προς τα μέσα αναπνοή (αντί της φυσιολογικής προς τα έξω) καθώς είναι περισσότερο ηχηρή και πιο βολική. Εναλλακτικά, ο εκτελεστής μπορεί να κατευθύνει το σάλιο του κάτω στο λαιμό, κοντά στην περιοχή των φωνητικών του χορδών, να το διατηρεί εκεί χωρίς να το καταπίνει και να εκπνέει αέρα με σκοπό να παράγει ένα ήχο σαν γρύλλισμα αποφεύγοντας να κλείσει εντελώς το επιστόμιο. Το "spit rattle" είναι γραμμένο σε άνω γραμμή, ενώ μια κάτω γραμμή περιγράφει τις δακτυλοθεσίες που ελάχιστα τροποποιούν την ποιότητα του ήχου όπως οι δακτυλοθεσίες που εφαρμόζονται στους αέρινους ήχους (air tones). [Το "spit rattle" σε κάποιους συνθέτες χρησιμοποιείται ως "tongue ram" (προσθήκη του γράφοντος)].

Πίνακας Α6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dust – Αγγελάκης Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	6	2	6	6

Εικόνα Α7: *ΔΥΟ* (αρχικά μέτρα) – Αγγελάκης Ιωάννης

ΔΥΟ © 2021 Αγγελάκης Ιωάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *ΔΥΟ*²³
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων²⁴
Έτος σύνθεσης: 2021
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
iangelak@nyu.edu
Διάρκεια: ca 12 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση: Το έργο γράφτηκε για το Konus Quartett στο πλαίσιο

²³ Αρχείο συνθέτη.

²⁴ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

του Φεστιβάλ St. Petersburg International New Music Festival reMusik.org (21 Μαΐου - 3 Ιουνίου 2021)

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁵: Σε αυτό το έργο χρησιμοποιώ δύο είδη απολύτως ελαχίστων υλικών: παρατεταμένα τονικά ύψη των οργάνων και φωνοποιήσεις δια μέσου των οργάνων. Ο εκτελεστής οφείλει να δημιουργεί ήχους και όχι να αναπαράγει ήχους. Το να δημιουργεί κανείς ήχους σημαίνει να θέτει εκείνες τις συνθήκες όπου ο ήχος υπάρχει αφ' εαυτού και όχι διαμέσου των ακροατών

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, παίζω-τραγουδώ, key clicks, glissando, slap tongue, spit rattle, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
ΔΥΟ- Αγγελάκης Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	6	2 SATB	6 SATB	6 SATB

²⁵Ιωάννης Αγγελάκης, εισαγωγικά στο: ΔΥΟ (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2021). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Αγουρίδης Κωσταντίνος (γεν. 1962)

Βιογραφία²⁶

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1962. Τα πρώτα μουσικά βήματά του άρχισαν στην παραδοσιακή μπάντα, όταν ήταν ακόμα παιδί. Στη συνέχεια, ερχόμενος στην Αθήνα, παρακολούθησε μαθήματα τρομπέτας, πιάνου και συγχρόνως ανώτερα θεωρητικά μαθήματα. Τελικά η μουσική του ευαισθησία στράφηκε ολοκληρωτικά προς την κατάκτηση της δημιουργίας, μέσα από την ανώτερη θεωρητική γνώση της μουσικής επιστήμης. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στα Ωδεία «Απολλώνιο» και «Ελληνικό» με καθηγητές τους Α. Λασκαρίδη και Α. Παπανικολάου αντίστοιχα, απ' όπου πήρε τα πτυχία ωδικής αρμονίας, ενοργάνωσης και διεύθυνσης μπάντας, αντίστιξης, φυγής και ενορχήστρωσης με «άριστα». Συνέχισε τις σπουδές στη σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στο «Εθνικό» Ωδείο της Αθήνας, με καθηγητή τον Θεόδωρο Αντωνίου, απ' όπου και έλαβε με «άριστα» το δίπλωμα της σύνθεσης, το 1991, ενώ το 1993 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη σύνθεση και στη διεύθυνση ορχήστρας με τον ίδιο καθηγητή. Από το 1986 ως το 1990 έστρεψε το μουσικό του ενδιαφέρον στη μελέτη της modern jazz. Παράλληλα παρακολούθησε πλήθος σεμιναρίων στη σύγχρονη μουσική, με διακεκριμένους έλληνες και ξένους συνθέτες και μουσικολόγους. Συνέχισε μαθήματα στη διεύθυνση ορχήστρας σε οπερατικό ρεπερτόριο και νέες τεχνικές διεύθυνσης με το διακεκριμένο αρχιμουσικό της Λυρικής Σκηνής Ηλία Βουδούρη. Συνέχισε τις σπουδές στη σύνθεση, ανάλυση και διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου με καθηγητές τους Srdan Hofman, Zoran Eric και Raico Maksimovic και το 1997 αποφοίτησε αριστούχος με μεταπτυχιακό τίτλο (Master of Arts), με ειδικότητα στη σύνθεση.

Ασχολήθηκε με όλα τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα, προσπαθώντας να διαμορφώσει ένα προσωπικό προοδευτικό μουσικό ύφος. Έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου, έργα για διάφορα μικρά και μεγάλα σύνολα, έργα για φωνές, για σόλο όργανα, χορωδιακά κ.ά. Πολλά από αυτά είναι αναθέσεις μουσικών οργανισμών και φορέων όπως: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Ένωση Γιουγκοσλάβων Συνθετών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΤ κ.ά. Το 1990 διακρίθηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης «Γ. Α. Παπαϊωάννου», το 1992 στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Το 1994 συμμετείχε στο Τρίτο Φεστιβάλ

²⁶«Βιογραφία», Αγουρίδης Κώστας, ημερ. πρόσβασης 12 Αυγούστου 2018, <https://bit.ly/3wypABk>.

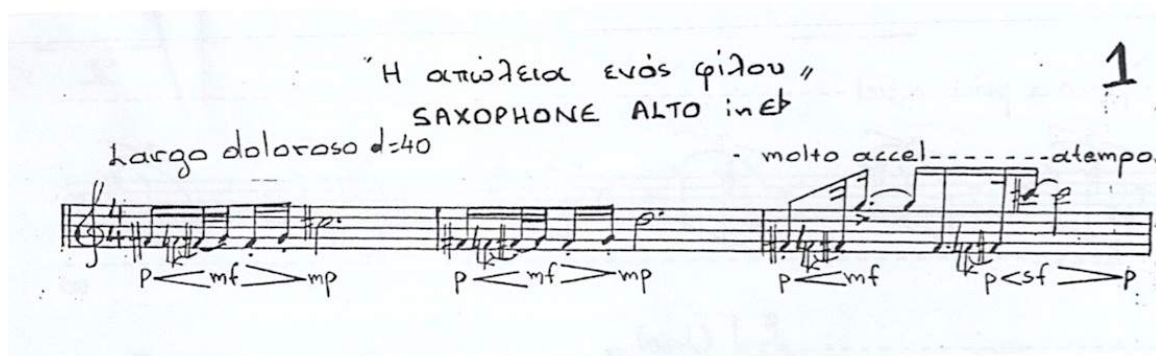
Σύγχρονης Μουσικής, στο Βελιγράδι, κατόπιν παραγγελίας της Ένωσης Συνθετών της Ν. Γιουγκοσλαβίας. Το 1995 ήταν φιναλίστ στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης που διοργάνωσε η Εταιρεία Πετρελαιοειδών BP, για νέους συνθέτες έως 35 ετών.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες, όπως Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Γερμανία, Αγγλία, Αμερική κ.ά. Αρκετά από αυτά έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης. Κάποια από τα έργα του διδάσκονται στα μουσικά τμήματα των Πανεπιστημίων Amsterdam Ολλανδίας, Αθηνών και Ιονίου. Το έργο του *Καλός και κακός καιρός*, σε ποίηση Κ. Π. Καβάφη, έχει καταχωρηθεί στη Μεγάλη Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας στην Αίγυπτο.

Η καλλιτεχνική του πορεία στη διεύθυνση ορχήστρας ξεκίνησε το 1993 διευθύνοντας δικά του έργα στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, υπό την αιγίδα της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έχει διευθύνει την Καμεράτα, Ορχήστρα Εγχόρδων του Μεγάρου Μουσικής. Επιπλέον είχε προσκληθεί να διευθύνει έργο του στο Βελιγράδι, στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής.

Διδάσκει μουσική δωματίου, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Απολλώνιο Ωδείο και στο Δημοτικό Ωδείο Αγίου Δημητρίου. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Φιλόμουσο Ωδείο, ενώ υπήρξε Διευθυντής στο Συμφωνικό Ωδείο, στο Ωδείο Σύγχρονης Μουσικής Εκπαίδευσης, στο Ωδείο Μεσσηνίας και στα Δημοτικά Ωδεία Φιλιατών, Ηγουμενίτσας και Καλλιθέας. Επίσης ασχολείται με τη διεύθυνση μικρών μουσικών συνόλων και χορωδιών. Έχει διατελέσει μαέστρος αρκετών αξιόλογων χορωδιών όπως Δήμου Περάματος, Σιβιτανιδείου Σχολής κ.ά. Διευθύνει τις δημοτικές χορωδίες του Δήμου Δάφνης και της χορωδίας της Ολυμπιακής Αεροπορίας, ενώ είναι αρχιμουσικός της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Αγίου Δημητρίου. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και μέλος του Συλλόγου Καθηγητών Ωδείων Αναγνωρισμένων (Σ.Κ.Ω.Α.). Είναι καταχωρημένος στο Επίτομο Βιογραφικό Λεξικό Who's Who (εκδόσεις Μέτρο) και στο Λεξικό Ελλήνων Συνθετών (εκδόσεις Φίλιππος Νάκας).

Εικόνα Α8: Η απώλεια ενός φίλου (αρχικά μέτρα σαξοφώνου) - Αγουρίδης Κωνσταντίνος



Η απώλεια ενός φίλου © 1995 Αγουρίδης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	Η απώλεια ενός φίλου ²⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁸
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: k.agourides@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο Δαραβέλη
Πρώτη εκτέλεση:	άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Δαραβέλης, πιάνο: Γιάννης Μιχαηλίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando,

²⁷ΜΑΣΜ.

²⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

flutter tongue, slap tongue, altissimo ως D7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Η απώλεια ενός φίλου – Αγουρίδης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	2	5	5	2	3	4	3	4

Αδάμης Μιχάλης (1929-2013)

<http://www.adamis.gr/>

Βιογραφία²⁹

Ο Μιχάλης Αδάμης γεννήθηκε στον Πειραιά στις 19 Μαΐου 1929, ολοκλήρωσε στην Αθήνα τις σπουδές του στην ευρωπαϊκή (σύνθεση με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου) και τη βυζαντινή μουσική, καθώς και στη Θεολογία, και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση, την ηλεκτρονική μουσική και την βυζαντινή μουσική παλαιογραφία στο Πανεπιστήμιο Brandeis της Βοστώνης (ΗΠΑ).

Ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της γενιάς του, ο Μιχάλης Αδάμης έχει δεχθεί επανειλημμένα τιμητικές αναθέσεις από διεθνή φεστιβάλ και πολιτιστικούς οργανισμούς και τα έργα του παίζονται ευρύτατα και μεταδίδονται διεθνώς. Τα χορωδιακά του έργα αποτελούν μέρος του ρεπερτορίου της ελληνικής χορωδιακής μουσικής. Παραλλήλως έχει αναπτύξει αξιοσημείωτη δραστηριότητα ως διευθυντής χορωδίας αλλά και οργανικών συνόλων, καθώς και ως ερευνητής της βυζαντινής μουσικολογίας. Είναι πρωτεργάτης στην προβολή και προώθηση της βυζαντινής μουσικής ως μεγάλου μουσικού πολιτισμού, καθώς και της ιδέας της απαρχής του νεοελληνικού πολιτισμού μέσα στο

²⁹«Βιογραφία», Μιχάλης Αδάμης, ημερ. πρόσβασης 2 Αυγούστου 2019, <http://www.adamis.gr/bio.html>.

πνεύμα και τις πραγματώσεις της μεταβυζαντινής περιόδου. Έχει ενεργώς ασχοληθεί με τα θέματα της μουσικής παιδείας επιδιώκοντας μια ουσιαστική αναθεώρηση του σκεπτικού, του στόχου και της πρακτικής της μουσικής εκπαίδευσης. Υπήρξε από τους βασικούς παράγοντες που κινητοποίησαν τους μηχανισμούς καθιέρωσης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας στον τόπο μας.

Στις σπουδές του και την όλη μουσική του ενασχόληση συνδύαζε ανέκαθεν τον προβληματισμό στη σύγχρονη μουσική σκέψη και πραγμάτωση με την εμβάθυνση στη βυζαντινή, δύο χώρους που σύντομα δέθηκαν στο συνθετικό του έργο δίδοντάς του μια ξεχωριστή θέση και χαρακτηριστική ταυτότητα στο διεθνές φάσμα της μουσικής πρωτοπορίας, όπου το προσωπικό ιδίωμα που ανέπτυξε, θεμελιωμένο στο μουσικό πολιτισμό της ελληνικής παράδοσης, αναγνωρίζεται ως μια νέα τάση στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Διαμορφώνοντας ένα τρόπο του «συνθέτειν» που αντλεί από τη λειτουργικότητα πολλών δομικών και μορφολογικών στοιχείων της βυζαντινής και διατηρεί εγγενείς αναγωγές στην αισθητική και το ήθος της μουσικής αυτής, ο Αδάμης αντιμετωπίζει τη μουσική μας παράδοση ως χώρο γενεσιουργών ιδεών για τη δημιουργία μιας εμπειρίας μέσα στη σύγχρονη μουσική αντίληψη. Η λειτουργικότητα των μικροδιαστημάτων στην οργάνωση της μουσικής φράσης, η ιδιάζουσα ηχητική των παραδοσιακών κρουστών, η ιδιαιτερότητα της μουσικής εκφοράς του ψάλτη – τον οποίο πρώτος εισήγαγε ως σολίστ σε έργα σύγχρονης μουσικής – με την εκφραστική ποιότητα και το ήθος που φέρει και προάγει, η θεμελιώδης λειτουργική λογική της τέχνης του ισοκρατήματος που υπογραμμίζει τις μελωδίες και υποστηρίζει την κίνησή τους, ο μελισματικός χαρακτήρας, η λεπτοδουλεμένα ποικιλμένη μελωδική συγκρότηση, αποτελούν βασικά στοιχεία που επεξεργάζεται στο ιδίωμά του.

Στοχεύοντας πρωταρχικά στην οργάνωση της μορφής, διαμορφώνει μια συνθετική τεχνική που βασίζεται σε πολυ-μελωδική και πολυ-ρυθμική γραφή και υποστηρίζει μια ιδιότυπη γραμμική οριζόντια εξέλιξη κατά την οποία μελωδικά σχήματα σε διαφορετικούς ρυθμούς συνηχούν και συνταιριάζονται σε μια περίτεχνη συναρμογή επάλληλα αναπτυσσομένων επιπέδων. Τη μουσική παραγωγή του Αδάμη – περισσότερα από τρακόσια έργα για ορχήστρα, μικρά οργανικά σύνολα, όργανα σόλο, φωνή, χορωδία, πολλαπλά μέσα, έργα καθαρά ηλεκτρονικής μουσικής ή σε συνδυασμό με όργανα ή φωνές, μουσική για την Εκκλησία, το θέατρο και την τηλεόραση – διατρέχουν δύο παράλληλες μεγάλες γραμμές:

α. Μια τάση διερεύνησης μέσα στα πλαίσια του αναγνωρίσιμου συμβολικού μουσικού υλικού, σε έργα με άμεσες αναφορές, όπως τα χορωδιακά *Βυζαντινά Πάθη*

(1967) και το *Εν Βηθλεέμ* (1988) για ορχήστρα και χορωδία, το *Τετέλεσται* (1971) για ψάλτη, χορωδία και ηλεκτρονική μουσική ή ορχήστρα, το *Ροδανόν* (1983) για ψάλτη, βυζαντινό χορό και οργανικό σύνολο, το *Καλοφωνικόν* (1988) για κουαρτέτο σαξοφώνων, το *Ως Θησαυρόν* (1994) για χορωδία και μικρή ορχήστρα και τη *Θεοπτία* (1997) για δύο ψάλτες σόλο, χορωδία και ορχήστρα.

β. Μια τάση απομάκρυνσης και υπέρβασης του συμβολικού μουσικού υλικού, προώθησής του προς τις πλέον αφηρημένες του συνέπειες στο ιδεώδες της απόλυτης μουσικής, διαφαίνεται ήδη το 1967 στην *Αποκάλυψη* για φωνητικά σύνολα, αφηγητή και ηλεκτρονική μουσική σε μαγνητοταινία, αποσαφηνίζεται στο *Κράτημα* (1971) για ψάλτη, όμποε, τούμπα και ηλεκτρονική μουσική, πραγματώνεται χαρακτηριστικά στο *Φωτόννυμον* (1973) για ψάλτη, χορωδία και κρουστά της εκκλησιαστικής παράδοσης, και εξελίσσεται με τον *Ειρμό* (1975) για πέντε φωνές σόλο, το *Κουαρτέτο* (1977) για φλάουτο και τρία εγχόρδων, τα ορχηστρικά *Evolutiones* (1980) και *Επάλληλον* (1985), τα *Οράματα από την Αποκάλυψη* (1993) για φωνή και μικρή ορχήστρα, το *Εν Γη Ερήμω* (1994) για τρομπόνι και κρουστά, τη *Νεφέλη Φωτεινή* (1999) για οκτάφωνη χορωδία, *Ένδον* (2001) για σαξόφωνο άλτο και ηλεκτροακουστική μουσική, τα ορχηστρικά *Κυμόρροος* (2001) και *Ανήσυχη Γεωλογία* (2002), το *Κοντσερτάντε* (2004) για όμποε και ορχήστρα εγχόρδων, το *Εν τρισίν* για φλάουτο, όμποε και κλαρινέτο (2004).

Στην ίδια κατεύθυνση από τον συμβολισμό προς την αφαίρεση, αλλά αντλώντας από τη δημοτική μας παράδοση, ανήκουν έργα όπως η *Γέννηση* (1968), ο *Ορέστης* (1972), το χορωδιακό *Προμηθέϊον* (1983) και το οργανικό *Αλλοιόστροφα* (1986), ένας μεγάλος αριθμός έργων μουσικής δωματίου - ανάμεσά τους *Έπταχα* (1989) για κλαρινέτο και βιόλα, *9 Γυρίσματα* (1989) για πιάνο, *Παγά Λαλέουσα* (1992) για κουιντέτο πνευστών, το *Μοιρολόϊ της Παναγιάς* (1994) για χορωδία, *Ελλήνιον* (1995) για φλάουτο, όμποε και κλαρινέτο, *Μάγεμα η φύσις* (1998) για σοπράνο και κουαρτέτο ξυλίνων, *Της Αυγής* (2003) για χορωδία – καθώς και κύκλοι τραγουδιών για χορωδία - *Νυφιάτικα* (1979), *Κωίτικα* (1982), *Χιώτικα* (1989).

Απο την ενασχόλησή του με την έρευνα στα βυζαντινά χειρόγραφα, ιδιαίτερη μουσικολογική σημασία αλλά και ευρύτατη διάδοση έχουν η μεταγραφή και ανασύσταση της «Ακολουθίας των Τριών Παίδων εν Καμίνω» - του μοναδικού δείγματος Ακολουθίας με σκηνικά στοιχεία που σώζεται στους κώδικες με τη μουσική της - και η ανακάλυψη και μεταγραφή τού δίφωνου «Αινείτε» του Μανουήλ Γαζή, του αρχαιότερου δείγματος «πολυφωνικής» γραφής στη μεσο-βυζαντινή περίοδο.

Τη μουσική του σταδιοδρομία ο Αδάμης άρχισε νεότατος το 1950, αναλαμβάνοντας την ίδρυση της Παιδικής Χορωδίας του Παρεκκλησίου των Βασιλικών Ανακτόρων την οποία και διηύθυνε ως το 1967. Το 1958 ίδρυσε τη Χορωδία Δωματίου Αθηνών την οποία διηύθυνε ως το 1961. Από το 1961 ως το 1963 διηύθυνε τη Χορωδία της Ανωτάτης Ορθόδοξης Θεολογικής Σχολής «Τίμιος Σταυρός» στη Βοστώνη (Η.Π.Α). Το 1965 ίδρυσε το πρώτο ηλεκτρονικό μουσικό εργαστήρι στην Αθήνα. Από το 1968 ως το 1999 ήταν επικεφαλής του μουσικού τμήματος και διευθυντής της χορωδίας του Pierce College στην Αθήνα.

Διετέλεσε πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής-ΕΣΣΥΜ επί μία δεκαετία, 1975-1985. Από το 1988 ήταν πρόεδρος της Ελληνικής Βυζαντινής Χορωδίας και από το 1981 ως το 1984 πρόεδρος της Ομάδας Εργασίας του Υπουργείου Πολιτισμού για τη Χορωδιακή Ανάπτυξη. Από το 1990 ως και το 1994 μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιονίου Πανεπιστημίου στα πλαίσια της οποίας επιμελήθηκε προσωπικά τη διαμόρφωση τού Προγράμματος Σπουδών και τις διαδικασίες λειτουργίας τού Τμήματος Μουσικών Σπουδών (έτος ιδρύσεως 1992) στο οποίο δίδαξε και του οποίου αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ το 1999. Επίσης αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών το 2004. Πέθανε στις 21 Ιανουαρίου 2013.

Εικόνα Α9: Καλοφωνικόν (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΝ
ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΝ

Michael Adamis
1988

Sopr. 1 Sax. Sib

Sopr. 2 Sax. Sib

Alto 1 sax. mib

Alto 2 Sax. mib

Καλοφωνικόν © 1988 Αδάμης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Καλοφωνικόν</i> ³⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³¹
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: rastadamis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Daniel Kientzy
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Πολυάνειο Ωδείο Ιεράς Μητρόπολης Πολυανής και Κιλκισίου, 27 Απριλίου 2002, Κιλκίς, Μακεδονικό Κουαρτέτο σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο 1: Georges Porte, σοπράνο σαξόφωνο 2: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο 1: Στέργιος Μοσχογιάννης, άλτο σαξόφωνο 2: Κώστας Δημητρίου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³² :	Τον όρο «Καλοφωνικόν» χρησιμοποιούσαν οι Βυζαντινοί για να ονομάσουν ένα είδος μουσικής σύνθεσης με χαρακτηριστικό μελισματικό ιδίωμα, που τείνει περισσότερο προς έναν ελεύθερο μελωδικό αυτοσχεδιασμό. Αν και άρχισε σαν μία μέθοδος ανάπτυξης του συλλαβικού πρωτοτύπου, σιγά σιγά έγινε το μέσον για μια ελεύθερη σύνθεση ανεξάρτητη από τα παραδοσιακά πρότυπα. Εξέλιξη πολύ σημαντική στην πορεία της βυζαντινής μουσικής. Το έργο είναι μια ενιαία σύνθεση σε συνεχή ανάπτυξη και ροή – αν και εσωτερικά διαμορφώνεται από έξι τμήματα που

³⁰Αρχείο συνθέτη.

³¹SSAA. Το έργο είναι σε μεταφορά.

³²Πρόγραμμα αφιερωματικής συναυλίας στα έργα του Μιχάλη Αδάμη για σαξόφωνο, Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Πολυάνειο Ωδείο Ιεράς Μητρόπολης Κιλκίς, 27 Απριλίου 2002. Ο σχολιασμός ανήκει στον συνθέτη.

εκτελούνται, όμως, χωρίς διακοπή. Οι έντονα μελισματικές μελωδικές γραμμές των τεσσάρων σαξοφώνων, εν πολλοίς ανεξάρτητες, συνηχούν συχνά σε κοντινές αποστάσεις μεταξύ τους, με αποτέλεσμα την ιδιόμορφη αρμονική δομή, που είναι πέρα από την τονική, την τροπική ή την ατονική λειτουργία, και τη διαμόρφωση νοητών μελωδικών καταστάσεων, που αποτελούν τη συνισταμένη των καταγεγραμμένων μελωδικών γραμμών.

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, *appoggiatura*, *altissimo* στο άλτο 1 ως G6

Δισκογραφία³³:

Αδάμης, Μιχάλης. *Μιχάλης Αδάμης: Μουσική για σαξόφωνα*. Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2011. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://bit.ly/3wf63ao>³⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Α9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Καλοφωνικόν – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	2	3	5	4	4	2SSA4A1	2	1

³³Βλ. πρόσβαση στο ηχητικό υλικό του ψηφιακού δίσκου και ιδιαίτερα των έργων *Καλοφωνικό, Εύθυμον, Τρίπτυχον, Κωίτικα*: <https://bit.ly/3yVzCj9>.

³⁴Athens Music Society, “1 Kalophonikon (1988)”, SoundCloud audio, 10:27, ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2019, <https://bit.ly/3wf63ao>.

Εικόνα Α10: 4 Κωίτικα ΙΙΙ (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

4 ΚΩΙΤΙΚΑ ΙΙΙ
4 KOITIKA Folk Songs
Ι. ΣΤΟΛΙΣΑΜΕΝ ΤΟΝ ΓΑΜΠΡΟ
WE DRESSED THE BRIDEGROOM

Michael Adamis
1989

♩ = 60

The image shows the first few measures of a musical score for four saxophones. The score is written for Soprano Saxophone Bb, Alto Saxophone Eb, Tenor Saxophone Bb, and Baritone Saxophone Eb. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accents.

4 Κωίτικα ΙΙΙ © 1989 Αδάμης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	4 Κωίτικα ΙΙΙ ³⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³⁶
Έτος σύνθεσης:	1989
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: rastadamis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

³⁵Αρχείο συνθέτη.

³⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:

Μέρη: 1. Στολίσαμεν τον Γαμπρό, 2. Άσπρο μου τριαντάφυλλο, 3. Όντες σε πρωτογάπησα, 4. Νύφη

Ο συνθέτης για το έργο³⁷: Βασισμένο στα «Τέσσερα Κωίτικα Τραγούδια» για μικτή χορωδία (1982), το έργο *Κωίτικα III* ανήκει σε μια σειρά έργων για διαφορετικούς συνδυασμούς οργάνων, που αποτελούν ηχοχρωματικές παραλλαγές του αρχικού. Χρησιμοποιώντας ως βασικό μουσικό υλικό δημοτικές μελωδίες, δουλεύω μ' όλες τις παραμέτρους – τα τετράχορδα, το ρυθμό, το ύφος – δημιουργώντας ένα έργο με τα χαρακτηριστικά της προσωπικής σύνθεσης

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρα απλά, τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, *Μιχάλης Αδάμης. Μουσική για Σαξόφωνα*. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2011. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/38vNgyt>³⁸, <https://bit.ly/3FPJw72>³⁹, <https://bit.ly/3sG2oQx>⁴⁰, <https://bit.ly/3Ps86zi>⁴², <https://youtu.be/aUUtVHOgDf8>⁴³

Συνέντευξη:

³⁷Πρόγραμμα αφιερωματικής συναυλίας στα έργα του Μιχάλη Αδάμη για σαξόφωνο, Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου.

³⁸Athens Music Society, “6 Koitika III (1989) We preened the groom”, SoundCloud, 02:40, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/38vNgyt>.

³⁹Athens Music Society, “7 Koitika III (1989) My white rose”, SoundCloud, 02:06, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/3FPJw72>.

⁴⁰Athens Music Society, “8 Koitika III (1989) That is when I first love you”, SoundCloud, 02:00, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/3sG2oQx>.

⁴¹Athens Music Society, “9 Koitika III (1989) Bride”, SoundCloud, 01:20, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/3Ps86zi>.

⁴²Athens Music Society, “9 Koitika III (1989) Bride”, SoundCloud, 01:20, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/3Ps86zi>.

⁴³Theofilos Sotiriades, «Κωίτικα (1989)-Μιχάλης Αδάμης (1929-2013)», YouTube video, 07:28, ημερ. πρόσβασης 7 Απριλίου 2023, <https://youtu.be/aUUtVHOgDf8>.

Πίνακας Α10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
4 Κωίτικα ΙΙΙ – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	3	3	2	2	2	2SATB	2	1

Εικόνα Α11: Εύμνον ΙΙ (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

ΕΥΜΝΟΝ
ΙΙ

Μιχάλη Αδάμη
1998

Εύμνον ΙΙ © 1998 Αδάμης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος :** *Εύμνον ΙΙ*⁴⁴
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων⁴⁵
- Έτος σύνθεσης:** 1998
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
rastadamis@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**

⁴⁴Αρχείο συνθέτη.

⁴⁵SSAT. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Πολυάνειο Ωδείο Ιεράς Μητρόπολης Πολυανής και Κιλκισίου, 27 Απριλίου 2002, Κιλκίς, Μακεδονικό Κουαρτέτο σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο 1: Georges Porte, σοπράνο σαξόφωνο 2: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο 1: Στέργιος Μοσχογιάννης, άλτο σαξόφωνο 2: Κώστας Δημητρίου

Διάκριση:

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴⁶:

«Εύυμνον» είναι λέξη αρχαιοελληνική που σημαίνει «το εν πολλοίς ύμνοις υμνούμενον». Το μουσικό υλικό του έργου προκύπτει από κράτημα της μεσο-Βυζαντινής περιόδου (14ος αι). Μικρά μελωδικά σχήματα αναμορφώνονται, παραλλάσσονται και συνταιριάζονται σε μια διαρκή ανάπτυξη της μορφής. Τα τέσσερα μέρη παίζονται χωρίς διακοπή, σε συνεχή ροή, χαρακτηρίζονται όμως από διαφορετική διάθεση

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, *arroggiatura*, χρήση *vibrato*

Δισκογραφία:

Αδάμης, Μιχάλης. *Μιχάλης Αδάμης: Μουσική για σαξόφωνα*. Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2011. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://bit.ly/3sE1unC>⁴⁷

Συνέντευξη:

⁴⁶Πρόγραμμα αφιερωματικής συναυλίας στα έργα του Μιχάλη Αδάμη για σαξόφωνο, Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου.

⁴⁷Athens Music Society, “2 Evnymnon (1988)”, SoundCloud, 09:42, ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2019, <https://bit.ly/3sE1unC>.

Πίνακας A11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Εύμνον II – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	3	3	3	4	3	2SSAT	2	1

Εικόνα A12: *Μολπή* (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

Μολπή © 2000 Αδάμης Μιχάλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Μολπή</i> ⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: rastadamis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στην Αγνή
Διάκριση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Έcole National de Musique de Créteil, Παρίσι (Γαλλία)

⁴⁸Αρχείο συνθέτη.

⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

22 Φεβρουαρίου 2000, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος
Σωτηριάδης

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁰: Το έργο αξιοποιεί μελωδικά σχήματα χαρακτηριστικά της ελληνικής δημοτικής παράδοσης μεταμορφωμένα μέσα σε μια δημιουργική θεώρηση του αρχικού υλικού, που διατηρεί τον απόηχό του σ' ένα μουσικό έργο του οποίου η μορφολογία και η αισθητική πραγματώνονται μέσα στο πνεύμα του χαρακτηριστικού ιδιώματος του συνθέτη. Η μορφή ανοικτή και διαρκώς ρέουσα αποδίδει το αίσθημα της ανελικτικής πορείας στη διαχείριση της εσωτερικής έντασης που τείνει προς μία συνείδηση και όχι προς την κλιμάκωση συγκινησιακής αποδέσμευσης. «Μολπή» είναι λέξη αρχαιο-ελληνική που σημαίνει μέλος, μελωδία. Το έργο είναι αφιερωμένο στη μνήμη της Αγνής, αδελφής του συνθέτη. Ο Θεόφιλος Σωτηριάδης, που με την προτροπή του το έργο γράφτηκε, έδωσε την πρώτη εκτέλεση στο Παρίσι

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις legato, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D.D., Τενίδης Β.. *Recollections*. Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/yG9paqUeUnU>⁵¹

Συνέντευξη:

⁵⁰Πρόγραμμα αφιερωματικής συναυλίας στα έργα του Μιχάλη Αδάμη για σαξόφωνο, 2ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου.

⁵¹Theofilos Sotirades, «Μολπή (Molpie)-Μιχάλης Αδάμης (Michael Adamis)», YouTube video, 08:26, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/yG9paqUeUnU>.

Πίνακας Α12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μολπή – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	4		4	2	5

Εικόνα Α13: Λειτουργικοί Ύμνοι (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ
Για Κουαρτέτο Σαξοφώνων
1 ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Μιχάλη Αδάμη
1954

Λειτουργικοί Ύμνοι © 1954 Αδάμης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος : *Λειτουργικοί Ύμνοι*⁵²
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁵³
Έτος σύνθεσης: 1954/διασκευή 2001
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:

⁵²Αρχείο συνθέτη.

⁵³SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

rastadamis@gmail.com

Διάρκεια: ca 14 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Πολυάνειο Ωδείο Ιεράς Μητρόπολης Πολυανής και Κιλκισίου, 27 Απριλίου 2002, Κιλκίς, Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: Στέργιος Μοσχογιάννης, tenόρο σαξόφωνο: Κώστας Δημητρίου, βαρύτονο σαξόφωνο: Δημήτρης Ζιακούλης

Διάκριση:

Μέρη: 1. Κύριε Ελέησον, 2. Τρισάγιον, 3. Χερουβικόν, 4. Σε υμνούμεν, 5. Κοινωνικόν

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁴: Βασισμένο σε προηγούμενη σύνθεση για τα κύρια μέρη της Θείας Λειτουργίας, γραμμένη για μικτή χορωδία το 1954, το έργο ενορχηστρώθηκε για κουαρτέτο σαξοφώνων το 2001. Οι τίτλοι των πέντε μερών, *Κύριε Ελέησον*, *Τρισάγιον*, *Χερουβικόν*, *Σε Υμνούμεν*, και *Αινείτε*, καθώς και η ιδιότυπη μορφολογική γραμμή τους αντιστοιχούν στα ομότιτλα μέρη της Λειτουργίας. Σ' αυτήν τη σχέση αναφέρεται και ο τίτλος του έργου. Πυρήνας της σύνθεσης είναι ένα βυζαντινό μέλος, το τροπάριο των Χριστουγέννων *Δεύτε ιδώμεν πιστοί*, από το οποίο προκύπτουν πρωτότυπες μελωδικές κατασκευές που αναπτύσσονται με μια επεξεργασία άλλοτε πολυφωνική, άλλοτε αρμονική ή ετεροφωνική. Η σύνθεση της Λειτουργίας ήταν αποτέλεσμα μιας από τις πρώτες αναζητήσεις του συνθέτη στο χώρο της βυζαντινής παράδοσης, ο πρώτος σταθμός σε μια μακρόχρονη πορεία που έτεινε στην ανάπτυξη προσωπικού ιδιώματος στηριγμένου στη χρήση της βυζαντινής

⁵⁴Πρόγραμμα αφιερωματικής συναυλίας στα έργα του Μιχάλη Αδάμη για σαξόφωνο, Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Σαξοφώνου.

παράδοσης σαν αφετηρία για μια σύγχρονη μουσική
πραγμάτωση

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα
έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών,
εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές
αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Λειτουργικοί Ύμνοι– Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	4	2	1 SATB	2	1

Εικόνα A14: Ένδον (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης

ENDON
(for alto saxophone and tape)

M.Adamis 2001

Alto saxophone

Ένδον © 2001 Αδάμης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Ένδον</i> ⁵⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρακουστική μουσική (tape) ⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	2001/αναθ. 2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: rastadamis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Διάκριση:	
Πρώτη εκτέλεση:	15 Νοεμβρίου 2003, Αθήνα, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵⁷ :	Στο <i>Ένδον</i> αξιοποιώ ηχητικό υλικό καταγεγραμμένο το 1972 στην έκθεση μεταλλικών γλυπτών του Κλέαρχου Λουκόπουλου. Από το ίδιο υλικό, που προκύπτει αποκλειστικά από ήχους τριβής και κρούσης των εκθεμάτων, προήλθε το ηλεκτρονικό έργο <i>Μεταλλικά Γλυπτά</i> που συνόδευε την έκθεση. Στην σημερινή εκδοχή, η ηλεκτρονική επεξεργασία του ηχητικού υλικού έγινε με τη χρήση των σύγχρονων εφαρμογών της μουσικής τεχνολογίας των ηλεκτρονικών υπολογιστών, αλλά και με άλλη συνθετική πρόθεση: το αποτέλεσμα, ενώ διατηρεί τη σχέση του με το πρωτογενές άκουσμα που χαρακτηρίζει το δομικό υλικό του, προβάλλει κυρίως την εσωτερικότητα μιας διαδικασίας πνευματικής έντασης που εξελίσσεται χωρίς παραχωρήσεις στους εντυπωσιασμούς εξωτερικών εκρήξεων και δίδει στη μορφή χαρακτήρα περισυλλογής και αυτοσυνειδησίας.
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato,

⁵⁵ΜΑΘΖ.

⁵⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁷Μιχάλης Αδάμης, εισαγωγικά στο: *Ένδον* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001).

πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, multiphonics, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως B7
 Adamis Michael. *Michael Adamis: A Selection of Electroacoustic Works 1964-1977*. Αγγελόπουλος Λ., Αδάμης Γ., Ζέρβας Α., Ζουγανέλης Γ., Κοντός Σ., Κορκοκίου Μ., Λαβράνος Γ., Λαβράνος Ν., Τζελάς Ε., Χριστόπουλος Β.. Rekem Records/Mafia, 2013. 2CD.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

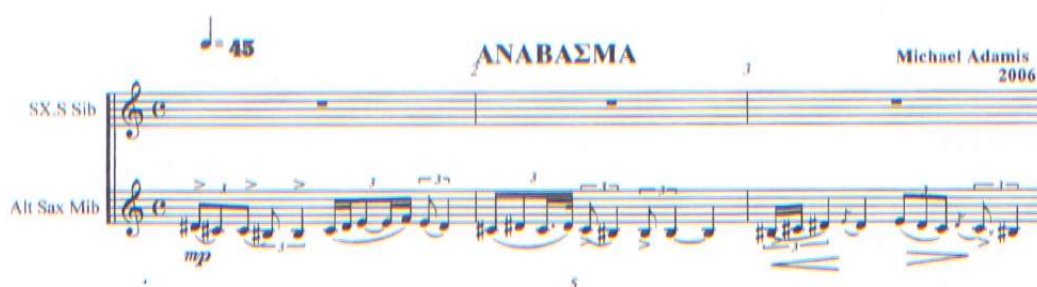
<https://youtu.be/4O6ge8ht3eU>⁵⁸,
<http://www.adamis.gr/audio/Endon.mp3>⁵⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας A14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Ένδον – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	1	3	3	3		5	1	5

Εικόνα A15: *Ανάβασμα* (αρχικά μέτρα) – Αδάμης Μιχάλης



Ανάβασμα © 2006 Αδάμης Μιχάλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

⁵⁸Evangelos B, “Michael Adamis-Endon/Μιχάλης Αδάμης ‘Ένδον’”, YouTube video, 08:39, ημερ. πρόσβασης 18 Μαΐου 2022, <https://youtu.be/4O6ge8ht3eU>.

⁵⁹«Οπτικοακουστικά Μέσα (Media): 7. Ένδον», Μιχάλης Αδάμης, ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2019, <http://www.adamis.gr/audio/Endon.mp3>.

Τίτλος :	<i>Ανάβασμα</i> ⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) ⁶¹
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: rastadamis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 12 Οκτωβρίου 2006, σαξόφωνα: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών/τρίηχα ογδών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, παίζω-τραγουδώ, trills, appoggiatura, flutter tongue, multiphonics, χρήση δύο σαξοφώνων ταυτόχρονα
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Α15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ανάβασμα – Αδάμης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	5	5	4	1	2	2	6

⁶⁰ΜΑΣΜ.

⁶¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αθανάσουλας Σταμάτης (γεν. 1961)

Βιογραφία⁶²

Σύγχρονος θεωρητικός και συνθέτης. Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά στο Κεντρικό Ωδείο της Αθήνας και στη Μουσική Σχολή «Αθηνά», της οποίας είναι συνιδιοκτήτης. Ξεκίνησε πιάνο σε ηλικία οκτώ ετών και διέκοψε μετά από πενταετία επιπόλαιης σπουδής. Συνέχισε τη μουσική του εκπαίδευση σε ηλικία είκοσι ενός ετών, σπουδάζοντας θεωρητικά με τον Κ. Κλάββα, τσέλο με τον Σωτήρη Ταχιάτη και πιάνο με τον Νίκο Μωραΐτη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα θεωρητικά, παίρνοντας δίπλωμα σύνθεσης από τον Θ. Αντωνίου στο Κεντρικό Ωδείο. Ως συνθέτης, το 1985 έγραψε μουσική για τη θεατρική παράσταση *Ο άλλος Μπάυρον* του Ανδρέα Αγγελάκη (ενώ μελοποίησε αρκετά τραγούδια και ποιήματά του). Τον Οκτώβριο του 1993 τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Άλλα έργα του: *Skipper* (τρίο, 1994), *Εις μνήμην...* (τρίο, 1995), *Δρομείς του Ονείρου* (σεξέτο, 1996), *Κονσέρτο για βιολί* (σε ποίηση Μ. Σαχτούρη, για αφηγητή, βαρύτονο και ορχήστρα δωματίου) κ.ά.

Εικόνα A16: *Saxophone Quartet* (αρχικά μέτρα) – Αθανάσουλας Σταμάτης

Saxophone Quartet
(MACHINES)

Stamatis Athanassoulas
2000

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Saxophone Quartet © 2002 Αθανάσουλας Σταμάτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁶²Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα «Αθανάσουλας Σταμάτης», στο *Το Λεξικό Της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως Σήμερα*, (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), 1: 74-75.

Τίτλος :	<i>Saxophone Quartet: Machines</i> ⁶³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: staatha@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κεντρικό Ωδείο (Αθήνα), 2006, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁵:	Εξωστρεφές και επιθετικό. Ήχοι εμβόλων, μουγκρίσματα μηχανών και μια ρομποτική διάθεση. Το συναίσθημα απουσιάζει και όταν αχνοφανεί στο choral του φινάλε, έχει κι εκείνο μιά μινιμαλιστική – μηχανική όψη. Εικόνα του σήμερα όπως την είχε προφητέψει ο Chaplin στους <i>Μοντέρνους Καιρούς</i> το 1936
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones, appoggiatura, key clicks, altissimo G#6 στο άλτο σαξόφωνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁶³ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁴ SATB. Το έργο είναι σε C.

⁶⁵ Σταμάτης Αθανάσουλας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 26 Σεπτεμβρίου 2018.

Πίνακας Α16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxophone Quartet – Αθανάσουλας Σταμάτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	6	6	4	4	2STB4A	2	1

Εικόνα Α17: *Fantasy* (αρχικά μέτρα) – Αθανάσουλας Σταμάτης

Fantasy

Stamatis Athanassoylas

Fantasy © 2002 Αθανάσουλας Σταμάτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος : *Fantasy*⁶⁶
Επιλογή οργάνων: για βιολί, τενόρο σαξόφωνο, ακορντεόν και πιάνο
Έτος σύνθεσης: 2002

⁶⁶Αρχείο συνθέτη.

- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
staatha@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁶⁷:** έργο «γαλλικού» στυλ, φαντασία ραψωδιακού χαρακτήρα, με θέματα παρμένα από το έργο *Ο Άλλος Μπάυρον* του 1986
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:**
- Συνέντευξη:**

Πίνακας Α17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasy – Αθανάσουλας Σταμάτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	5	4	4	3	2	1	1

⁶⁷Σταμάτης Αθανάσουλας, ηλεκτρ. ταχυδρομείο στον συγγραφέα, 3 Οκτωβρίου 2018.

Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)

<http://athinodorou.com/>

Βιογραφία⁶⁸

Η Χριστίνα Αθηνοδώρου (γεννημένη το 1981 στην Πάφο) είναι συνθέτρια με ενεργή παρουσία και δράση διεθνώς και αριθμεί στον κατάλογό της πάνω από εξήντα έργα, οργανικά ή / και φωνητικά, ηλεκτρονικά, έργα σόλο, για μικρά και μεγάλα σύνολα και για συμφωνική ορχήστρα. Η μουσική της φανερώνει το ενδιαφέρον της για τον «βηματισμό» του ήχου και την αρμονία της κίνησης, για τις σύγχρονες προσεγγίσεις στο ηχόχρωμα και τις διευρυμένες τεχνικές, ενώ παράλληλα, αντλεί στοιχεία, σχεδόν αναπόφευκτα από την πλούσια παράδοση της Μεσογείου και του ελληνικού χώρου, όπως για παράδειγμα η θεατρικότητα, η προσωδία και η μικροτονικότητα.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε μερικά από τα σημαντικότερα φεστιβάλ ανά τον κόσμο, μεταξύ αυτών η Venice Biennale, το Φεστιβάλ Aix-en-Provence, Φεστιβάλ Grafenegg, Musikprotokoll, Biennale Zagreb και ISCM Μέρες Σύγχρονης Μουσικής-Wien Modern. Συνεργάστηκε με σημαντικές ορχήστρες όπως η Tonkünstler Αυστρίας, Εθνική Ορχήστρα Île-de-France, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ακαδημαϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Αγ.Πετρούπολης, Sinfonia Finlandia Jyväskylä και Μεσογειακή Ορχήστρα Νέων κ.ά. Επίσης έχουν παρουσιάσει μουσική της διακεκριμένα σύνολα και σολίστ της εποχής μας, όπως Sentieri Selvaggi, Ensemble Aleph, Ensemble BlauerReiter, Ensemble Reconsil, Het Collectief, Klangforum Wien, Σύνολο Βιολοντσέλων Νόμος, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Alda Dizdari, Alexis Descharmes κ.ά. και εξέχοντες μαέστροι όπως ο Pablo-Heras Casado, ο Pierre-André Valade και ο Jean Deroyer.

Της έχουν ανατεθεί συνθέσεις από: Γαλλική Ραδιοφωνία, Musik der Jahrhunderte, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Ίδρυμα Τεχνών Φάρος, Amici di Sentieri Selvaggi, ενώ στη δύσκολη περίοδο του εγκλεισμού συνέθεσε το φωνητικό δράμα *Ma Mèr(e) Méditerranée* (2019-20), παραγγελία της Όπερας La Monnaie των Βρυξελλών. Πρόσφατα έργα της είναι: *Thou Art with Me* για σόλο βιολί (ανάθεση του Φεστιβάλ Code Modern Γερμανίας), και *Fissures En Filigrane* για Disklavier (πίانو πρωτοποριακού συστήματος), έργο που παρουσιάστηκε στην Κρεμόνα της Ιταλίας. Η μουσική της («ατμοσφαιρική, παράξενα συναρπαστική»), έχει μεταδοθεί από τη Βαυαρική Ραδιοφωνία Klassik, το Τρίτο

⁶⁸«Χριστίνα Αθηνοδώρου Βιογραφικό σημείωμα», Christina Athinodou composer, ημερ. πρόσβασης 19 Μαΐου 2022, <https://athinodorou.com/profile/gr/>.

Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου, RAI3, Österreich 1 και France Musique.

Για τη δουλειά της η Χριστίνα έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις μεταξύ αυτών το Βραβείο Επιτροπής και Βραβείο Κοινού στον Πρώτο Διαγωνισμό Σύνθεσης Île-de-Créations στη Γαλλία, για το συμφωνικό της έργο *Intermède pour une mer jamais vue*, (Εκδόσεις Durand), δεύτερο βραβείο για τη χορωδιακή της σύνθεση *De l'Âme* στον Πρώτο Διαγωνισμό Sibelius στη Φινλανδία το 2015, τιμητικό έπαινο για το έργο *Άλμα* για σόλο βιόλα και ορχήστρα στον Έκτο Διαγωνισμό Prokofiev στη Ρωσία το 2012, το Βραβείο Νέων Συνθετών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Όλντουορθ το 2006-2007 στην Αγγλία που οδήγησε σε αναθέσεις για τρία νέα έργα, πανελλήνιο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης μουσικής δωματίου Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου στην Ελλάδα το 2005 κ.ά.

Η Χριστίνα Αθηνοδώρα δραστηριοποιείται και ως μαέστρος, που πέρα από το κλασικό ρεπερτόριο παρουσιάζει συχνά και έργα εικοστού αιώνα και σύγχρονη μουσική. Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες και σύνολα σύγχρονης μουσικής όπως: Συμφωνική Ορχήστρα του Porto, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Συμφωνική Ορχήστρα Ολλανδίας, Sinfonia Jyväskylä Φινλανδίας, London Sinfonietta, Moscow Contemporary Music Ensemble, dissonArt, Ensemble Cyclamen κ.ά.

Αφού πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στην Κύπρο από ηλικία επτά ετών, η Χριστίνα έγινε δεκτή στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης Guildhall στο Λονδίνο, όπου σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας, με τον Julian Philips και Alan Hazeldine αντίστοιχα και αποφοίτησε με πτυχιακό τίτλο (BMus) και μεταπτυχιακό (MMus). Παράλληλα, μελέτησε βυζαντινή μουσική. Συνέχισε τα μαθήματα σύνθεσης με τον Philippe Leroux στο Παρίσι, ενώ παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια στο Πανεπιστήμιο του North Texas, στο Conservatoire de Musique de Lyon (Γαλλία), σε θερινές ακαδημίες (Metz, Tel Aviv, Rieti κ.ά.) και στο Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Paris, Γαλλία).

Είναι διδάκτωρ Φιλοσοφίας της Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Royal Holloway Λονδίνου και συχνά κάνει σεμινάρια, εργαστήρια και μαθήματα σε εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, London College of Music κ.ά. Ακόμα, έχει προσκληθεί ως “Composer-in-residence” σε προγράμματα φιλοξενίας στο Κέντρο Τεχνών Marnay-sur-Seine και στη Cité des Arts στο Παρίσι και ως καλλιτέχνης-μέλος του δικτύου ENOA, στο Κέντρο Queen Elisabeth Chapel, Όπερα La Monnaie και Φεστιβάλ Aix-en-Provence.

Εικόνα Α18: *Saxum* (αρχικά μέτρα) – Αθηνοδώρου Χριστίνα

Πέτρα
Για Άλτο Σαξόφωνο και Πιάνο

SAXUM

For Alto Saxophone and Piano

CHRISTINA ATHINODOROU
Athens 2006

Transposed Score

Alto Saxophone

Tempo Libero
With lip vibrato

Piano

Tempo Libero
Pluck string inside piano

... "I thought my heart had turned into stone, until..."

Saxum © 2006 Αθηνοδώρου Χριστίνα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος :	<i>SAXUM: I thought my heart had turned into stone, until...</i> ⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: christina@athinodorou.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Italia Wave Festival-Classic Wave, Φλωρεντία (Ιταλία), 18 Ιουλίου 2007, Duo Disecheis, άλτο σαξόφωνο: David Brutti, πιάνο: Filippo Farinelli
Διάκριση:	Δεύτερο Βραβείο στο Διαγωνισμό Premio GERMI, Ρώμη, Ιταλία 2009
Μέρη:	ενιαίο

⁶⁹ Αρχείο συνθέτριας.

⁷⁰ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η συνθέτρια για το έργο⁷¹: Ο τίτλος *Saxum*, (η λατινική λέξη που σημαίνει «πέτρα» ή «βράχος») αναφέρεται στην ανθρώπινη καρδιά: απεικονίζει μια σκληρή από πέτρα καρδιά που λειτουργεί κρύα και απαθής, πιθανότατα έχοντας ως σκοπό την επιβίωση. Ταυτόχρονα ο τίτλος μπορεί να υπονοεί και εκείνη την ανθρώπινη καρδιά που είναι συμπαγής, πιστή και αρραγής σαν βράχος που με αλτρουϊσμό προσφέρει στήριξη επιβίωσης σε άλλους ανθρώπους. Αυτές οι δύο εκδοχές συνυπάρχουν με σκοπό να δομηθεί ένα ξεκάθαρο μουσικό περιβάλλον. Η γύμνια και η διαύγεια μπορεί να προέρχονται είτε από συγκεχυμένα, πυκνά και εκρηκτικά περάσματα όπου οι μικρές ρυθμικές αξίες κυριαρχούν, ενώ η τρυφερότητα και η ζεστασιά εκπορεύεται από πιο απλωμένες νότες που συντείνουν σ' ένα μουσικό κείμενο απλό και αδρό (αργές, απλωμένες συγχορδίες στο πιάνο σε αντίθεση με σύντομα στακάτο clusters, μακριές νότες στο σαξόφωνο σ' ένα ελεύθερο tempo σε αντίθεση με γρήγορες τρίλλιες και νότες που γλυστρούν (bending notes), φθόγγοι σαξοφώνου γεμάτοι θόρυβο ανάσας απέναντι σε νυκτούς σαν άρπα ήχους του πιάνου. Αυτές οι δραματικές αντιθέσεις αποσκοπούν να καθοδηγήσουν τον ακροατή από την θεατρικότητα (επιφάνεια) του έργου στην εσωτερικότητα της ερμηνείας

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, appoggiatura, trills, bisbigliando, tremolo, growl, slap tongue, air tones, key clicks, χρήση vibrato, μικροτόνοι

⁷¹Χριστίνα Αθηνόδωρου, εισαγωγικά στο: *Saxum* (Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2006). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/5CHYewpb3GA>⁷²

Πίνακας A18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxum – Αθηνοδώρου Χριστίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	6	5	5	3	2	3	5

⁷²Theofilos Sotiriades, «Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)», YouTube video, 15:08, ημερ. ανάρτησης 21 Ιανουαρίου 2019, <https://youtu.be/5CHYewpb3GA>.

Εικόνα Α19: *Riddle* (αρχικά μέτρα) – Αθηνόδωρου Χριστίνα

RIDDLE
For Solo Clarinet in Bb and Wind Orchestra
Commissioned by the Southampton University Wind Orchestra

CHRISTINA ATHINODOROU
London 2008

A
5/4 *J = 112-132 Allegro. Con sordita.*

A
5/4 *J = 112-132 Allegro. Con sordita.*

Percussion
Glockenspiel
Cymbal

Riddle © 2008 Αθηνόδωρου Χριστίνα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος :	<i>Riddle</i> ⁷³
Επιλογή οργάνων:	για σόλο κλαρινέτο σε Bb και ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνεται σοπράνο και άλτο σαξόφωνο) ⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: christina@athinodorou.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Southampton University Wind Orchestra
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	St Mary's Church, Southampton, Ηνωμένο Βασίλειο, Southampton University Wind Orchestra, 2 Μαρτίου 2008, διεύθυνση ορχήστρας: Χριστίνα Αθηνοδώρου, κλαρινέτο: Richard Russell
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο⁷⁵:	Το έργο <i>Riddle</i> περιγράφει μια αινιγματική ατμόσφαιρα που δημιουργείται από αντιθέσεις ανάμεσα στο σολίστα και την ορχήστρα. Το κλαρινέτο αναλαμβάνει το ρόλο αφηγητή του αινίγματος χρησιμοποιώντας στοιχεία όπως η ταυτόχρονη χρήση ήχου (κλαρινέτου) και φωνής (του σολίστα), διαφορετικές εκδοχές tremolo και vibrato, παραγωγή “bamboo” ήχου και flutter tonguing. Η ορχήστρα προσπαθεί να λύσει το γρίφο ή ν’ ανακαλύψει το νόημα του αστείου (πλαισιώνοντας τον κλαρινετίστα με ανάλογο μουσικό υλικό). Ο γρίφος, το αστείο, προοδευτικά μεταμορφώνονται σε ανομολόγητο μυστικό και η ορχήστρα πιέζει (μεταφορικά) για την αποκάλυψή τους (με σχήματα από διαφορετικές ατάκες και πιο γεμάτο, πλουσιότερο ήχο). Ως αποτέλεσμα, ο σολίστας και η ορχήστρα

⁷³ Αρχείο συνθέτριας.

⁷⁴ Picc, fl 1 (5 εκτελεστές), fl 2 (5 εκτελεστές), ob 1, ob 2, solo cl in Bb, cl in Bb 1 (3), cl in Bb 2 (3), sopr. sax, alto sax, bn (2), hn in F (4 εκτελεστές), tpt in B (3), crt (2), tbn (2 tenor), b. tbn, euph (2), tba, timp, perc: gl, large suspended cymbal, snare drum, 2 tom-toms-high, low). Το έργο είναι σε C.

⁷⁵ Χριστίνα Αθηνοδώρου, εισαγωγικά στο: *Riddle* (London: έκδοση συνθέτριας, 2008). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα..

επιχειρούν να συντείνουν σε μια περιστρεφόμενη κίνηση. Η φωνή του κλαρινετίστα ακούγεται ξανά ενώ η ορχήστρα με τη βοήθεια δυναμικά έντονων ρυθμικών περασμάτων απαιτεί για τελευταία φορά «να μάθει». Το σόλο κλαρινέτο επισκιάζεται τόσο πολύ από τον βαρύ ήχο «των πολλών» που τρεμοσβήνει και επέρχεται το τέλος του έργου

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/5CHYewpb3GA>⁷⁶

Πίνακας Α19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Riddle – Αθηνοδώρου Χριστίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	2	6	6	5	3	1s 2A	2	1

⁷⁶Sotiriades, «Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν.1981, Κύπρος)».

[Αλεξανδρόπουλος – Μακιούαν Δημήτρης] Alexandropoulos – McEwan James (γεν. 1992, Ολλανδία)

Βιογραφία⁷⁷

Ο James Alexandropoulos – McEwan είναι ένας Ελληνο-σκωτσέζος συνθέτης και ηλεκτρικός κιθαρίστας, το έργο του οποίου τοποθετείται ανάμεσα στη σύγχρονη κλασική, πειραματική ροκ, αυτοσχεδιαστική και ηλεκτρονική μουσική, ενώ επίσης περιλαμβάνει μουσικές περφόρμανς και ηχητικές εγκαταστάσεις. Είναι πτυχιούχος σύνθεσης του Birmingham Conservatoire και κάτοχος μεταπτυχιακού στη σύνθεση από το Hague Royal Conservatoire. Στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών του σπουδών απέσπασε μια ειδική διάκριση για την «ανάπτυξη μιας νέας μουσικής πράξης και της σχέσης με το κοινό μέσα από νέες τεχνικές και τεχνολογίες».

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε χώρους όπως το Muziekgebouw (Amsterdam), το Tivoli Vredenburg (Utrecht), το Korzo Theatre (Hague), το Casa de Música (Porto), Casa da Cultura Setúbal της Πορτογαλίας και στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ωνασείου Ιδρύματος Αθήνας. Ο Τζέιμς έχει ακόμη συμμετάσχει ως συνθέτης το 2018 στην «Κουζίνα του Συνθέτη» (Composer's Kitchen), ένα πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών που διοργανώνει το κουαρτέτο εγχόρδων Quatuor Bozzini στο Montreal, στο Tectonics Athens 2019 και στο Music in PyeongChang 2019 στη Νότια Κορέα.

Ο Alexandropoulos είναι μέλος του οπτικοακουστικού τρίο Flowers/Ghosts & Echoes, των οποίων το άλμπουμ *Drift-Flux-Change* κυκλοφόρησε το 2019 με τη βοήθεια των Polyscope, και επίσης μέλος του post-rock σχήματος Quaich, των οποίων το άλμπουμ *And Now That We Are Here* κυκλοφόρησε το 2020, επίσης με τη βοήθεια των Polyscope.

⁷⁷James Alexandropoulos - McEan, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 31 Αυγούστου 2020.

Score in C

place

James Alexandropoulos - McEwan

PART 1: Sustained Overlapping Dyads

(when sax cues) (when trumpet cues) or

Trumpet (B \flat)

Alto Sax.

El. Guitar

Accordion

Place © 2020 UCLA Contemporary Music Score Collection
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Place</i> ⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	για μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	UCLA Contemporary Music Score Collection, 2020
Διάρκεια:	ca 8-12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	ως δώρο γενεθλίων
Πρώτη εκτέλεση:	Harmos Plural 2015 Festival, Câmara Municipal do

⁷⁸ΑΕΜΘΤ. Το έργο διατίθεται ελεύθερα στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://escholarship.org/uc/item/89c1k9t7>.

⁷⁹Alto sax, tpt in B \flat (+ harmon mute), acc και egtr (+ volume pedal). Ένας από τους εκτελεστές θα πρέπει να παίζει επιπροσθέτως ηλεκτρονικό πιάνο ή να χειρίζεται loop station. Το έργο είναι σε C.

Porto (Πορτογαλία), 18 Σεπτεμβρίου 2015, Birthday Present Ensemble, σαξόφωνο: Sam Leith Taylor, τρομπέτα: Patrick Ellis, ακορντεόν: Paul Zaba, ηλεκτρική κιθάρα: James Alexandropoulos- McEwan

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸⁰: Το έργο *Place* γράφτηκε ως δώρο γενεθλίων. Πρόκειται για ένα σύνολο στο οποίο συμμετείχε ο δημιουργός και παρουσιάστηκε ως μίξη ανοιχτής παρτιτούρας και αυτοσχεδιασμού. Υπό αυτή την έννοια, οι οδηγίες που δόθηκαν ήταν προσαρμοσμένες στην ενορχήστρωση του συνόλου και τις ανάγκες εκτέλεσης. Το έργο μπορεί να προσαρμοστεί και για άλλη ενορχήστρωση και πιθανόν για μεγαλύτερο σύνολο, όμως θα πρέπει να παρουσιαστεί χωρίς διευθυντή ορχήστρας. Οι κανόνες μπορούν να τροποποιηθούν. Οι εκτελεστές θα πρέπει να εμπιστευτούν τ' αυτιά τους και την διαίσθησή τους

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων, αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, εύρος δυναμικών (μεγάλα crescendi-decresendi)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://soundcloud.com/jamesalexmcewan/place>⁸¹

Συνέντευξη:

Πίνακας A20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Place – Alexandropoulos-McEan James

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	4	2	6	1

⁸⁰James Alexandropoulos-McEwan, εισαγωγικά στο: *Place* (California: UCLA Contemporary Music Score Collection, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.


⁸¹James Alexandropoulos-McEwan, “Place”, SoundCloud, audio, 07:38, ημερ. πρόσβασης 24 Αυγούστου 2020, <https://soundcloud.com/jamesalexmcewan/place>.

Εικόνα Α21: *blurRy, glitchEd and juMbled* (αρχικά μέτρα) – Alexandropoulos-McEan James

score in C

VERY SLOW MELODIC FRAGMENTS
(Play slow two or three note melodic fragments using the pitches given below.
Keep changing the order of the notes.
Play non vib.
Occasionally push the intonation of a pitch you are playing slightly up or down, as if a tapematching is failing and pushing the sound slightly out of pitch.)

Saxophone



blurRy, glitchEd and juMbled © 2018 Alexandropoulos-McEwan James
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>blurRy, glitchEd and juMbled</i> ⁸²
Επιλογή οργάνων:	για οκτώ σαξόφωνα και οκτώ ηλεκτρονικά μουσικά μέρη (tapes) που ακούγονται από οκτώ διαφορετικά ηχεία ⁸³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jamalexan@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	InnersOUndscapes Sax Festival, Morris R. Pitman Recital Hall, University of Oklahoma School of Music, ΗΠΑ, 2 Δεκεμβρίου 2018, συμμετείχαν οι μουσικοί: Ashlyn Carter, Micah Cheng, Anna Fitzgerald, Kirsten Hewes, Jacob Nance, Quintin Roper, Julianna Voelker, Rachel

⁸²Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι σε C.

⁸³Ο κάθε εκτελεστής μπορεί να χρησιμοποιήσει διαφορετικά σαξόφωνα κατά τη διάρκεια του έργου.

Wolz

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸⁴: Οι ερμηνευτές πρέπει να μετακινούνται μέσα και έξω από ένα ηλεκτρονικό περιβάλλον, το οποίο δονείται μέσω μιας ποικιλίας κοινών συσκευών ηχητικής αναπαραγωγής. Το αποτέλεσμα είναι μια ομιχλώδης σύγκρουση ενός περιορισμένου αριθμού ηχητικών φθόγγων που παίζονται με διάφορους τρόπους αλληλεπικάλυψης (σε παραλληλίες επιπέδων). Οι ερμηνευτές βρίσκονται εντός και επιχειρούν να αντιπαρέλθουν τον ήχο κακής ποιότητας όπως επίσης και τον ηλεκτρονικό συριγμό και άλλα στοιχεία θορύβου. Ο ήχος πρέπει να είναι σταθερά ασυνεχής, με ποικιλίες εναλλαγών, πάντα ο ίδιος αλλά πάντα διαφορετικός. Γεμάτος από αντιφάσεις αλλά πάντα ομοιογενής

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων, αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, ποικιλία παύσεων, εύρος δυναμικών (μεγάλα *crescendi-decrescendi*), μη χρήση *vibrato*/ανομοιογενές *vibrato*, *fluttertongue*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
blurRy, glitchEd and juMbled – Alexandropoulos – McEan James

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	3	2 SATB	6 SATB	4 SATB

⁸⁴James Alexandropoulos-McEan, εισαγωγικά στο: *blurRy, glitchEd and juMbled* (Hague: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Αλεξιάδης Μηνάς (γεν.1960)

Βιογραφία⁸⁵

Ο Μηνάς Ι. Αλεξιάδης είναι διακεκριμένος συνθέτης, πιανίστας και μουσικολόγος. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε πιάνο με την Μαρίκα Παπαϊωάννου και τον Γεώργιο Πλάτωνα, θεωρητικά και σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Στην συνέχεια, με υποτροφία της Γερμανικής Υπηρεσίας Ακαδημαϊκών Ανταλλαγών (D.A.A.D) σπούδασε σύνθεση με τον Guenther Becker στην Musikhochschule Robert Schumann του Düsseldorf, απ' όπου αποφοίτησε το 1986 με διάκριση. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής και διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1984, τα περισσότερα έργα του έχουν γραφτεί μετά από παραγγελίες και αναθέσεις φορέων όπως: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Alte Oper Frankfurt, BBC Scottish Symphony Orchestra, Εθνική Λυρική Σκηνή, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Πολυτεχνείο Düsseldorf, Αθήνα - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1985, Ελληνική Ραδιοφωνία (ΕΡΑ 1, ΕΡΑ3, Μουσικά Σύνολα ΕΡΤ), Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Ελληνικός Μουσικός Κύκλος, Φεστιβάλ Πάτρας, Φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης, Συμφωνική Ορχήστρα Πάζαρτζικ, Φιλαρμονική Δωματίου Καρλσρούης, Melos Brass, Duo Contemporain (Ολλανδία), διάφοροι σολίστες, σύνολα μουσικής δωματίου κ.ά.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, σε όλες τις σκανδιναβικές χώρες, Κύπρο, Γερμανία, Ολλανδία, Βέλγιο, Τσεχία, Βουλγαρία, Ισραήλ, Ιαπωνία, Ιταλία, Αίγυπτο, Μαρόκο, Ελβετία, Αυστραλία, ΗΠΑ και έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς. Επίσης έχουν δισκογραφηθεί σε δεκαεπτά συνολικά δίσκους βινυλίου και ψηφιακούς σε Ελλάδα, Ιταλία, Ιαπωνία, Γερμανία και έχουν μεταδοθεί από ραδιοφωνίες και τηλεοπτικά δίκτυα διεθνώς. Έχει συνθέσει μουσική συμφωνική, δωματίου, ηλεκτρονική, όπερα και μουσικοθεατρικά έργα, μουσική για μπαλέτο, μουσική για το θέατρο (Θέατρο Έρευνας, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Θεατρική Εταιρεία Αζάνα - Το Τρένο στο Ρουφ) και τον κινηματογράφο: Τ. Παπαγιαννίδη *Θεσσαλονίκη-Τρεις Άνεμοι*, Μάρσας Μακρή: *Στον Τοίχο* (Βραβείο Μουσικής Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας 2003), *Στεγνό Καθάρισμα* και *Το Ταμένο*, η οποία το 2003 επελέγη ως υποψήφια για τον «Χρυσό Φοίνικα» του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ των Καννών.

⁸⁵«Μηνάς Ι. Αλεξιάδης», Wikipedia, τελευτ. τροποπ. 12 Μαρτίου 2022, <https://bit.ly/3Ac7Qhy>.

Το 1994 η όπερά του *Viva la Vida* (πρώτο παγκοσμίως μουσικοθεατρικό έργο για την Frida Kahlo) εγκαινίασε στην Alte Oper Frankfurt το εκεί Διεθνές Φεστιβάλ (Frankfurt Feste) για τα χίλια διακόσια χρόνια της πόλης μετά από παραγγελία των δύο αυτών φορέων. Το 1996 παρουσιάστηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή σε νέα παραγωγή. Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ Καλαμάτας, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και την Ορχήστρα των Χρωμάτων, ο Μ. Αλεξιάδης έχει συνθέσει και αυτοσχεδιάσει μουσική για την παρουσίαση πολλών ταινιών (μεταξύ αυτών και το σύνολο σχεδόν του γερμανικού βωβού κινηματογράφου).

Έχει μεταξύ άλλων αντιπροσωπεύσει: την Μουσική Ακαδημία του Düsseldorf στο Tel Aviv (διαλέξεις και σεμινάρια στην Μουσική Ακαδημία Rubin, 1985), την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Berlin και το Πανεπιστήμιο Leipzig, 1988) και την Ελληνική Ραδιοφωνία (στο Forum Συνθετών/Bruxelles 1986, την ευρωπαϊκή διοργάνωση Βορράς - Νότος, 1991 και το Βαλκανικό Forum Μουσικής, 1998, με την σύνθεσή του *Επωδός*). Το 1984 συνέθεσε την μουσική για την τελετή εγκαινίων του Πολυτεχνείου (Technische Fachhochschule) του Düsseldorf. Το 2000 αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στην EXPO του Hannover με συνθέσεις του για μπαλέτο ενώ το 2003 επελέγη και αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στο 3ο Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τζαζ (Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων).

Διετέλεσε επί σειρά ετών καλλιτεχνικός διευθυντής σε διάφορα μουσικά ιδρύματα (από το 1992 έως το 1996 ήταν διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας). Διετέλεσε για πολλά χρόνια μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Β' Αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, ενώ από το 2002-2006 ήταν μέλος του Δ.Σ. και γενικός γραμματέας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις του σε πανελλήνια και διεθνή μουσικολογικά και θεατρολογικά συνέδρια-άρθρα και μελέτες του έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά, σε μουσικολογικές, θεατρολογικές και άλλες επιστημονικές εκδόσεις. Το 2003 εκδόθηκε η μελέτη του με τίτλο: «Η Ιστορία του Στρατιώτη. Μορφή, περιεχόμενο και ανάλυση της μουσικής του Igor Stravinsky». Από το 2000 έως το 2004 δίδαξε στα Τμήματα Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Από το 2004 είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου διδάσκει τους τομείς Μουσικού Θεάτρου και Όπερας. Στα έργα του, χρησιμοποιεί κυρίως ετεροφωνικές επεξεργασίες με φθογγικό υλικό από την αρχαία, τη βυζαντινή και την ελληνική δημοτική μουσική. Ανέπτυξε μία προσωπική τεχνική, η οποία θα μπορούσε να ονομασθεί τεχνική των γραμμικών ετεροφωνικών

μετατροπιών. Σε άλλα έργα του συνενώνει στοιχεία από τη τζαζ και μεταμοντέρνα έντεχνα ιδιώματα.

Εικόνα Α22: *Jazz Sonata* (αρχικά μέτρα) – Αλεξιάδης Μηνάς

to Theodore Kerkezos

JAZZ-SONATA
I. Tango-Bop

Minas I. Alexiadis (2000)

Asax $\text{♩} = 88$ Vivace

Pno

Jazz Sonata © 2000 Αλεξιάδης Μηνάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Jazz Sonata</i> ⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Φ. Νάκας (Αθήνα), άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος, πιάνο Λ. Σολωμού
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Tango-Bop, 2. Blues, 3. Shimmy
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/εξάηχα, συγκοπές,

⁸⁶Αρχείο συνθέτη.

⁸⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

συζεύξεις, jazz style, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, διπλό staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Jazz Sonata – Αλεξιάδης Μηνάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	3	3	4	2	4	4	6	1

Εικόνα Α23: *Phrygian Litany* (αρχικά μέτρα) – Αλεξιάδης Μηνάς

to Theodore Kerkezas
Phrygian Litany Minas I. Alexiadis (2005)

religioso
♩ = ca 54

The score is for the piece "Phrygian Litany" by Minas I. Alexiadis (2005), dedicated to Theodore Kerkezas. It is in 3/4 time with a tempo of approximately 54 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is marked "religioso". The instruments and their parts are:

- Soprano Saxophone:** Starts with a whole rest, then plays a melodic line starting on the second measure with dynamics *mp* and *H*.
- Horn 1 in F:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Horn 2 in F:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Tambourine:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I 1:** Plays a melodic line with dynamics *mp* and *con sord.*
- Violin I 2:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Violin II 1:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Violin II 2:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Viola 1:** Plays a melodic line with dynamics *p* and *con sord.*
- Viola 2:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Violoncello 1:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Violoncello 2:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *con sord.*
- Contrabass:** Plays a sustained note with dynamics *mp* and *con sord.*

Phrygian Litany © 2005 Αλεξιάδης Μηνάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Phrygian Litany</i> ⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, 21 Οκτωβρίου 2005, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος, διευθυντής ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης,
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁹⁰:	Η σύνθεση αυτή βασίζεται αποκλειστικά σε απλό διατονικό υλικό (φρύγιος τρόπος). Μέσα από τεχνικές μίμησης με δράση και κίνηση του μελωδικού υλικού σε πολλαπλές ταχύτητες ταυτόχρονα, μεγεθύνσεις - σμικρύνσεις, ισοκράτες κλπ, παρουσιάζεται ένα σύστημα που επίσημα θα μπορούσε να ονομαστεί τεχνική των «γραμμικών ετεροφωνικών μετατροπιών», αλλά ουσιαστικά είναι μια προσπάθεια μεταφοράς του ύφους που αποκλήθηκε «θρησκευτικός μινιμαλισμός» στα καθ' ημάς, με έντονο το στοιχείο μιας θεματικής πολυμελωδικότητας και παράλληλη ενσωμάτωση της έννοιας της «τελετής» μέσω μιας μορφικά συμμετρικής βηματικής πορείας. Το έργο είναι αφιερωμένο στον Θεόδωρο Κερκέζο (πέμπτη συνεργασία του συνθέτη με τον σολίστα) και έχει ειδικά γραφτεί για τη συγκεκριμένη παραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με την εταιρία Naxos
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

⁸⁸Αρχείο συνθέτη.

⁸⁹2hn in F, tambourine, b. dr, vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁰Αναστασία Τσαπανίδου, «Έργα Νεοελλήνων Συνθετών στο Ρεπερτόριο της ΚΟΘ» (Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2017), σελ. 115, <https://bit.ly/3MGnqH1>.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα/τρίηχα, συζεύξεις, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία: Alexiadis M., Antoniou T., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. *Impressions for Saxophone and Orchestra*. Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/7alnvpJbgI8>⁹¹, <https://spoti.fi/3PP988W>⁹²

Συνέντευξη:

Πίνακας A23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Phrygian Litany – Αλεξιάδης Μηνάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	4	3	4	1	1	4	1	1

Εικόνα A24: *Divertimento giocoso* (αρχικά μέτρα) – Αλεξιάδης Μηνάς

To Stathis Mavromatis and Christina Panteli (6 : 30 min)
DIVERTIMENTO GIOCOSO Minas I. Alexiadis (2005)

$\text{♩} = 226$ sempre ben ritmato

Divertimento giocoso © 2005 Αλεξιάδης Μηνάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹¹Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Phrygian Litany”, YouTube video, 07:52, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://youtu.be/7alnvpJbgI8>.

⁹²Minas Alexiadis, “Phrygian Litany”, Spotify, track 11 στο *Impressions for Saxophone and Orchestra*, Naxos, 2006, ημερ. πρόσβασης 24 Μαΐου 2022, <https://spoti.fi/3PP988W>.

Τίτλος :	<i>Divertimento giocoso</i> ⁹³
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη και στη Χριστίνα Παντελή
Πρώτη εκτέλεση:	Ελληνοαμερικανική Ένωση, 28 Μαρτίου 2006, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης , πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁹⁵:	Σύμφωνα με τον τίτλο, ένα κατ' αρχήν απλό, ευχάριστο «παιγνιώδες» μουσικό κομμάτι ψυχαγωγικού χαρακτήρα. Το <i>Divertimento giocoso</i> , ουσιαστικά ένας δεκάσημος χορός σε τονικό και τροπικό ύφος, γραμμένος σε συνεχή δέκα όγδοα (με υποδιαίρεση 3+3+2+2), είναι εμπνευσμένος κυρίως από την ελληνική αστική λαϊκή μουσική. Το έργο του χωρίζεται σε τέσσερις διαδοχικές φάσεις, εμφανίζεται με ταπεινές αισθητικές αλλά σύνθετες κατασκευαστικές φιλοδοξίες, αφού ενσωματώνει υψηλές εκτελεστικές τεχνικές απαιτήσεις και προσπαθεί να συνδυάσει μη κεντροευρωπαϊκά μουσικοχορευτικά στοιχεία με συμβατικές κλασικές φόρμες όπως η (διθεματική) φόρμα σονάτα και η σουίτα χορών. Το έργο είναι αφιερωμένο στον Στάθη Μαυρομμάτη και στην Χριστίνα Παντελή
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, διπλό staccato, αλλοιώσεις

⁹³ΜΑΣΜ.

⁹⁴Το έργο είναι σε C.

⁹⁵Minas Alexiadis, εισαγωγικά στο: *Divertimento giocoso* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for Saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli C. Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/TdYeQEi7Kk0>⁹⁶,

<https://spoti.fi/3NxDgDH>⁹⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Α24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Divertimento giocoso – Αλεξιάδης Μηνάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	1	2	4	5	2	3	2	6	1

⁹⁶Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Divertimento Giocoso”, YouTube video, 06:25, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/TdYeQEi7Kk0>.

⁹⁷Stathis Mavrommatis, “Divertimento Giocoso”, Spotify, track 8 στο Music for saxophone, piano & percussions by Greek Composers, Acroasis ACR 005, 2006, <https://spoti.fi/3NxDgDH>.

Αλεξίου Μενέλαος (γεν. 1997)

Βιογραφία⁹⁸

Γεννημένος στη Λάρισα το 1997 από γονείς μουσικούς (πιανίστες). Οι μουσικές του σπουδές ξεκίνησαν από το Μουσικό Σχολείο Λάρισας και συνεχίστηκαν με ωδειακές σπουδές στο φλάουτου και αργότερα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο το 2015. Ο Μενέλαος κατέχει πτυχίο αρμονίας (2015) και πτυχίο φλάουτου (2017). Το 2017 εγκατέλειψε την κατεύθυνση του φλάουτου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και ακολούθησε την κατεύθυνση σύνθεσης. Από το 2008 έως σήμερα έχει συνθέσει μουσική για εβδομήντα επτά έργα.

Εικόνα Α25: *Πολλαπλή Προσωπικότητα* (αρχικά μέτρα) – Αλεξίου Μενέλαος

Πολλαπλή Προσωπικότητα

Multiple Personality Disorder
for Alto or Tenor Sax

Μενέλαος Αλεξίου

Sax

♩ = 156

Πολλαπλή Προσωπικότητα © 2018 Αλεξίου Μενέλαος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Πολλαπλή Προσωπικότητα</i> ⁹⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή τενόρο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: menelaosa97@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	ilSUONO Sax Project 2018, εργαστήριο σύνθεσης που

⁹⁸Μενέλαος Αλεξίου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 10 Ιουνίου 2019.

⁹⁹Αρχείο συνθέτη. Ο αγγλικός τίτλος: *Multiple Personality Disorder*.

πραγματοποιήθηκε τον Μάιο 2018 στην Κέρκυρα, άλτο
σαξόφωνο: Michele Bianchini

Αφιέρωση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁰: Το έργο τιτλοφορείται *Πολλαπλή Προσωπικότητα* υπονοώντας την ανθρώπινη ψυχική πάθηση. Λόγω της μικρής διάρκειας του έργου μόνο δύο είναι οι προσωπικότητες που αναδύονται και εναλλάσσονται. Η πρώτη, ενεργή και παιχνιδιάρικη και η δεύτερη αδύναμη και ήρεμη. Στο πρώτο μέρος (1-14 μέτρο) εισάγεται η πρώτη προσωπικότητα, αντιστοίχως στο δεύτερο μέρος (15-30 μέτρο) η δεύτερη. Στο τρίτο μέρος (31-57) αναπαριστάται η ψυχική νόσος. Ο ήχος στο σημείο αυτό θα πρέπει να καταστεί «σκληρός». Στο τέταρτο μέρος (58-67) οι δύο προσωπικότητες γίνονται ένα και σηματοδοτείται η κορύφωση του έργου. Τέλος, στο πέμπτο μέρος επανεμφανίζεται η αρχική προσωπικότητα (η ενεργή και παιχνιδιάρικη) υποδηλώνοντας την αέναη εναλλαγή του κύκλου των προσωπικοτήτων

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, altissimo στο τενόρο ή άλτο ως C7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/tWPqRESLkP>¹⁰¹

Συνέντευξη:

¹⁰⁰ Αλεξίου, μήνυμα ηλ.ταχ.

¹⁰¹ Michele Bianchini, “ilSUONO Sax Project, Menelaos Alexiou: Multiple Personality Disorder (2018)”, YouTube video, 2:15, ημερ. ανάρτησης 30 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/tWPqRESLkPs>.

Πίνακας Α25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Πολλαπλή Προσωπικότητα – Αλεξίου Μενέλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	5	2	2	4		5	3	1

Αλεξόπουλος Χρήστος (γεν. 1971)

Βιογραφία¹⁰²

Γεννήθηκε το 1971. Είναι διπλωματούχος μουσικής σύνθεσης (Ωδείο Ορφείο, τάξη Ιωσήφ Παπαδάτου) και απόφοιτος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας & Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Συνθέτει μουσική για θέατρο, μικτά θεάματα, devised theatre, θέατρο για παιδιά, fiction & ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, τηλεόραση, δισκογραφία. Ενεργός δισκογραφικά, αδιάλειπτα, από το 1999 ως σήμερα με δέκα άλμπουμ στο ενεργητικό του.

Έργα του μουσικής δωματίου και για ορχήστρα έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα (από Καμεράτα, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, ARTéfacts Ensemble κ.ά.) και στο εξωτερικό και έχουν διακριθεί στο International Youth Music Forum του M.I.C της Ουκρανίας και στον Διεθνή Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Σύνθεσης Musica Viva (Πορτογαλία).

Είναι ιδρυτικό μέλος της δισκογραφικής εταιρείας Puzzlemusik και επιμελητής έκδοσης των άλμπουμ της, από τη δημιουργία της (2006) ως σήμερα. Δραστηριοποιείται και ως ενορχηστρωτής και παραγωγός ήχου σε άλμπουμ άλλων καλλιτεχνών. Παράλληλα, είναι ιδρυτικό (και ενεργό) μέλος της δράσης αυτόματης μουσικής σύνθεσης “The 3rd Man Element” και της καλλιτεχνικής ομάδας «Ομάδα Θεάματος Η άλλη πλευρά».

¹⁰²Χρήστος Αλεξόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον Θεόφιλο Σωτηριάδη, 27 Απριλίου 2020.

Συντονίζει και διδάσκει στο Εργαστήρι Σύνθεσης Τραγουδιού που φιλοξενείται στο Ωδείο Ορχείο Αθηνών από το 2010. Οι συμμετέχοντες στο εργαστήρι εκπαιδεύονται στο να γράφουν ποπ / ροκ τραγούδια. Στο ίδιο Ωδείο διδάσκει θεωρητικά και αρμονία από το 1999.

Αρθρογραφεί στο ηλεκτρονικό περιοδικό Culture Now (στήλη «Άρση – Θέση») από το 2014, ενώ το διάστημα 2012-2014 αρθρογραφούσε στο μουσικό περιοδικό Sonik (στήλη «In The Workshop»).

Εικόνα Α26: *Combinations* (αρχικά μέτρα) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Score in C
Duration: app. 8 min.
♩ = 120

Combinations

Christos Alexopoulos
2005

Flute

Clarinet in B \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Drum Set

Guitar

Piano

Accordion Bajan

Mezzo-soprano

Violin

Contrabass

Combinations © 2005 Αλεξόπουλος Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Combinations</i> ¹⁰³
Επιλογή οργάνων:	για μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ¹⁰⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christos.alexo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, tremolo, trills, appoggiatura, χρήση vibrato, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Α26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Combinations – Αλεξόπουλος Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	4	3	2	2	4

¹⁰³ Αρχείο συνθέτη. Το έργο υποβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα σύνθεσης του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «Συνθήματα 2005».

¹⁰⁴ Fl, cl in Bb, tenor sax, dr set, gtr, pf, acc/bayan, mezzo soprano, vn, db Το έργο είναι σε C.

Εικόνα Α27: *Combinations II* (αρχικά μέτρα) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Score in C
Duration: 4 min. 30 sec.

Combinations II
Christos Alexopoulos

♩ = 96

Combinations © 2005 Αλεξόπουλος Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Combinations II</i> ¹⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κόρνο in F, κοντραμπάσο και πιάνο ¹⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christos.alexo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 22 Ιουνίου 2005
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, μισά/τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, slap tongue

¹⁰⁵ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁶ Το έργο είναι σε C.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Combinations II – Αλεξόπουλος Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	4	3	2	2	5

Εικόνα Α28: *A walk in the park (he's mad though...)* (αρχικά μέτρα) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Score in C
♩=88

A Walk In The Park
[he's mad, though...]

Christos Alexopoulos,
Nov.2011

Oboe d'amore

Clarinet in B \flat

Alto Sax in E \flat

Contrabass Clarinet in B \flat

Bassoon

Combinations © 2005 Αλεξόπουλος Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>A walk in the park (he's mad though...)</i> ¹⁰⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, όμποε d'amore, κλαρινέτο in Bb, κοντραμπάσο κλαρινέτο in Bb και φαγκότο ¹⁰⁸
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christos.alexo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Α28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A walk in the park (he's mad though...) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	1	3	4	2	2	1	3	4

¹⁰⁷Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁸Το έργο είναι σε C.

Εικόνα Α29: *Feline Follies (Felix the cat)* (αρχικά μέτρα) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Feline Follies (Felix the cat)
for Clarinet, Baritone Sax, Percussion, Vibraphone, Piano, Violin, Viola

Duration: 4min 24sec Christos Alexopoulos, Athens
April 2015

The image shows the first few measures of the musical score for 'Feline Follies (Felix the cat)'. The score is written for a chamber ensemble. The instruments listed are Clarinet in Bb & Bass Clarinet in Bb, Baritone Saxophone, Ride Cymbal 24" & Woodblocks, Vibraphone & Claves, Piano, Violin, and Viola. The tempo is marked as quarter note = 86. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/2. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ppp* (pianissimo). The music is in a 2/2 time signature and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment.

Feline Follies (Felix the cat) © 2011 Αλεξόπουλος Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Feline Follies (Felix the cat)</i> ¹⁰⁹
Επιλογή οργάνων:	για σεπτέτο και βίντεο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ¹¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christos.alexo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	σύνολο ARTéfacts
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία συνόλου ARTéfacts, Θέατρο Πόρτα, Αθήνα, 5 Μαΐου 2015
Διάκριση:	

¹⁰⁹ Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁰ Cl in Bb/b.cl in Bb, baritone sax, vib, pf, vn, va, perc: ride cymb & woodblocks. Το έργο είναι σε C.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, μισά/τέταρτα/τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, air tones, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Feline Follies (Felix the cat) – Αλεξόπουλος Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	5	3	4	4	2	2	3	5

Singing Bird

for Tenor Sax & Piano

Christos Alexopoulos,
October 2019

♩ = 120

Tenor Sax
(score in C
- sounding
pitch)

♩ = 120

Piano

Singing Bird © 2019 Αλεξόπουλος Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Singing Bird</i> ¹¹
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ¹²
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christos.alexo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Southern Alliance (Γιάννης Κασέτας & Menanto Chamberlain)
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

¹¹Αρχείο συνθέτη.

¹²Το έργο είναι σε C.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συζεύξεις, συγχοπές, φράσεις non legato, key clicks, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Singing Bird - Αλεξόπουλος Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	3	3	2	5	5

Αμαραντίδης Αμάραντος (1945-1995)

Βιογραφία¹¹³

Εκλεκτός συνθέτης, μουσικός παιδαγωγός, κλαρινετίστας και συγγραφέας μουσικών θεωρητικών βιβλίων. Καταγόμενος από μουσική οικογένεια άρχισε από δώδεκα ετών να μελετάει κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών (με τον Χαράλαμπο Φαραντάτο). Όμως παρότι άρχισε να εμφανίζεται με επιτυχία ως κλαρινετίστας και συμμετείχε στην Ορχήστρα «Παναρμόνια» (1971-1972), έχασε το ενδιαφέρον του για το κλαρινέτο και εγκατέλειψε το Ωδείο.

Αργότερα, το 1975, αποφάσισε να ασχοληθεί σοβαρά με τα θεωρητικά της μουσικής. Γράφτηκε στο Εθνικό Ωδείο και σε δύο χρόνια αποφοίτησε από τις τάξεις Σώτου Βασιλειάδη και Νικηφόρου Νευράκη. Κατόπιν συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι και το διάστημα 1977-1980 σπούδασε στην École Normale de Musique de Paris (με τη Ζ. Κελλέρ και τον Μαξ Ντώυτς). Το 1980 επέστρεψε στην Αθήνα και δίδαξε ποικίλα

¹¹³Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα «Αμαραντίδης Αμάραντος», στο *Το Λεξικό Της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως Σήμερα* (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), 1: 117-118.

θεωρητικά μαθήματα στα Ωδεία: Ορφείο, Ελληνικό, Εθνικό, και Κεντρικό. Στους μαθητές του: ο Δημήτρης Καραγεώργος, ο Γιώργος Μελάς, ο Ανδρέας Συμβουλόπουλος, ο Γιώργος Βασιλαντωνάκης, ο Θόδωρος Τσικρικάς, η Αγγέλα Φαναριώτη, ο Γιώργος Μελάς κ.ά. Επίσης συνέγραψε διάφορα αξιόλογα θεωρητικά βιβλία, όπως: *Το τονικό μουσικό σύστημα I* (Η αρμονία, 1985), *II* (Η αντίστιξη, 1986), *III* (Η θεωρία, 1987), *Μορφολογία της μουσικής* (1991), *Ο Μπετόβεν μέσα από την αλληλογραφία του* (1987), *Συλλογή σολφέζ του Α. Ρώσσελ* (1993). Επίσης, *Θέματα πτυχιακών εξετάσεων* (1993), *Θέματα Αρμονίας* (1995) κ.ά.

Παράλληλα ασχολήθηκε με τη σύνθεση (από το 1991, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών) και έγραψε εξαιρετικά ενδιαφέροντα έργα, όπως: *Κοντσέρτο για κλαρινέτο* (1988, παίχτηκε μοναδικά από τον Σπύρο Μουρίκη και τη Συμφωνική της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης με μαέστρο τον Ηλία Βουδούρη), *Πρελούδια και φούγκες για το Δωδεκάφθογγο Μουσικό Σύστημα* (για πιάνο, 1989), *12 Σπουδές* (για κιθάρα, 1990), *Πέντε Δοκίμια* (για φλάουτο βιόλα και κιθάρα, 1990, αφιερωμένο στον Απόλλωνα Κουσκουμβακάκη, που το παρουσίασε και το δισκογράφησε), *Παραλλαγές Lully – Lulla, Tre scherzi* (για κλαρινέτο και πιάνο, 1991), *Ποντιακοί χοροί* (για ορχήστρα εγχόρδων, φλάουτο, άρπα και κρουστά, 1992), *Παραλλαγές σε θέμα του Ν. Σκαλκώτα* (για σόλο βιολί, 1992/μεταγραφή για πιάνο, 1993), *Παραλλαγές σε θέμα του Θ. Αντωνίου* (για πιάνο, 1993), *Κοντσέρτο για κοντραμπάσο* (1994), διάφορα μικρά κομμάτια για σόλο όργανα κ.ά. Στις 3 Νοεμβρίου 1995, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών παρουσίασε το έργο του τα *Παραμύθια του Πόντου*, από τα «κύκνεια άσματα» ενός εξαιρετού καλλιτέχνη και ανθρώπου, που δεν θα πάψει να παρίσταται στη μνήμη μας ενθουσιώδης, φιλοπρόοδος και από κάθε άποψη ανεπίληπτος.

Εικόνα Α31: *Single Reed Concert* (αρχικά μέτρα) – Αμαραντίδης Αμάραντος

Conductor score

SINGLE REED CONCERT
Dedicated to mr. Charalambos Farantatos

1

Allegro Moderato. Amarantos Amarantidis

Piccolo.

Flutes.

Oboes.

Clar. in sib

Bassoons.

Horns in fa.

Trumpets

Trombones.

Timpanes. *soft sticks*

Percussion. *tenor drum-medium sticks*

Harp.

Solo.

Allegro Moderato.

Violin 1

Violin 2

Viola *div 6 6 6 6*

Cello *pp simile.*

Bass *pp*

© Copyright 1993 by C. PAPAGRIGORIOU-H. NAKAS
All Right reserved International Copyright secured

EPN 210

Single Reed Concert © 1993 Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου – Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος :	<i>Single Reed Concert</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και ορχήστρα ¹¹⁴
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 1993, EPN 210
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Χαράλαμπο Φαραντάτο
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Αθηνών, 28 Ιουνίου 1992, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegro Moderato, 2. Andantino Tranquillo, 3. Allegretto Grazioso
Ο συνθέτης για το έργο¹¹⁵:	Το κονσέρτο αυτό παίχτηκε για πρώτη φορά το 1992 στην αίθουσα του Ωδείου Αθηνών με εκτελεστές τον Σπύρο Μουρίκη στο κλαρινέτο και τον Νίκο Κασσιούρα στο πιάνο. Γράφτηκε με την ευκαιρία των διπλωματικών εξετάσεων του Σπύρου Μουρίκη (κλαρινέτο) και του Θεόδωρου Κερκέζου (σαξόφωνο) στις 28 Ιουνίου 1992 και αφιερώθηκε στον κοινό μας δάσκαλο Χαράλαμπο Φαραντάτο. Τα δεσίματα και οι χρωματισμοί του μέρους του κλαρινέτου έγιναν με την ευγενική συνεργασία του Σπύρου Μουρίκη και του μέρους του σαξοφώνου με εκείνη του Θεόδωρου Κερκέζου, τους οποίους και ευχαριστώ θερμά για την πολύτιμη συνεργασία τους.
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος

¹¹⁴Picc, 2fl, 2ob, 2cl (in Bb), 2bn, 2hn (in F), 2tpt, 2tbn, timp, hp, str (vn1, vn2, va, vc, db) perc: snare dr, tenor timp, wood block, tam tam. Το έργο είναι σε μεταφορά και αφορά την εκδοχή για κλαρινέτο σε Bb.

¹¹⁵Αμάραντος Αμαραντίδης, εισαγωγικά στο: *Single Reed Concert* (Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας, 1993).

και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Single Reed Concert – Αμαραντίδης Αμάραντος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	4	4	5	4	3	2	3	1

Αμαργιανάκη Ειρήνη (γεν. 1980, Γερμανία)

<http://irini-amargianaki.de/>

Βιογραφία¹¹⁶

Η Ειρήνη Αμαργιανάκη γεννήθηκε στην Αθήνα και κληρονόμησε τη μεγάλη της αγάπη για τη μουσική ως κόρη του μουσικολόγου Γεωργίου Αμαργιανάκη (Καθηγητή Εθνομουσικολογίας στους τομείς της Ελληνικής Λαογραφίας και της Βυζαντινής Μουσικής). Ξεκίνησε τη μουσική της εκπαίδευση μαθαίνοντας ακορντεόν και μουσική θεωρία. Αργότερα σπούδασε αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη του Ι. Τερζάκη. Εκτός από τις βασικές μουσικές σπουδές της αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών με πτυχίο Θεατρολογίας το 2005.

¹¹⁶“About”, Ειρήνη Αμαργιανάκη, ημερ. πρόσβασης 7 Σεπτεμβρίου 2020, <http://irini-amargianaki.de/about/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Από το 2005 έως το 2010 παρακολούθησε το πρόγραμμα σπουδών της σύνθεσης στο Universität der Künste Berlin υπό τον Walter Zimmermann. Στη συνέχεια φοίτησε στον μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών των Kirsten Reese και Walter Zimmermann μέχρι το 2012, επίσης στο UdK Berlin. Κατά τη διάρκεια αυτής της διετούς μαθητείας ασχολήθηκε σε βάθος με την ηλεκτρονική μουσική, την ηχητική εγκατάσταση (sound installation) και τα οπτικά μέσα (visual media) όπως βίντεο ή θέατρο σκιών.

Από το 2005 έως το 2012 σπούδασε το αραβικό λαούτο κοντού λαιμού (Oud) υπό τον δάσκαλο Farhan Sabbagh. Μέσα από αυτή τη διαδικασία μπόρεσε να εντρυφήσει βαθύτερα στις δικές της μουσικές ρίζες, καθώς και σε μη ευρωπαϊκές λαογραφίες και στην ανάπτυξη της μικροτονίας στα ελληνικά και αραβικά ηχητικά συστήματα.

Από το 2006 παρουσίασε μουσικά εργαστήρια σε διάφορα σχολικά προγράμματα σε όλο το Βερολίνο. Τον Απρίλιο του 2020 της ανατέθηκε από τον Maestro Daniel Barenboim να συνθέσει ένα νέο έργο για τον Pierre Boulez Saal για τις διαδικτυακές συναυλίες “A Festival of New Music”. Το 2020 έλαβε υποτροφία για την μουσική σύνθεση έργου από τη Γερουσία Πολιτισμού και Ευρώπης του Τμήματος “Ernste Musik und Klangkunst”.

Εικόνα A32: *Saxophonquartett* (αρχικά μέτρα) – Αμαργιανάκη Ειρήνη

Saxophonquartett

Irini Amargianaki
2018

$\text{♩} = 76$

Sopran
Alto
Tenor
Bariton

mp mf *mf* *p* *mf* *fp*
mf *fp*
pp *mp* *pp*
pp *mp* *pp*

Saxophonquartett © 2018 Verlag Neue Music GmbH
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Saxophonquartett</i> ¹¹⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁸
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	Verlag Neue Musik, NM 3266, ISBN:978-3-7333-2536-7 ¹¹⁹
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Berliner Atonale I, “ Am Rande...”, Staatsoper Unter den Linden, Neue Werkstatt/ Alter Orchesterprobesaal (Γερμανία), 14 Ιουνίου 2018, Sonic.Art Saxophonquartett, σοπράνο σαξόφωνο: Adrian Tully, άλτο σαξόφωνο: Alexander Doroshkevich, tenόρο σαξόφωνο: Claudia Meures, βαρύτονο σαξόφωνο: Annegret Tully
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο ως D#7, tenόρο ως D7, βαρύτονο ως F#7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	http://irini-amargianaki.de/works/ ¹²⁰
Συνέντευξη:	

¹¹⁷Αρχείο συνθέτριας.

¹¹⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹⁹Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: https://www.verlag-neue-musik.de/verlag/product_info.php?info=p4182_Saxophonquartett.html,

¹²⁰“Works: Saxophonquartett 2018”, Irini-Amargianaki.de, ημερ. πρόσβασης 7 Σεπτεμβρίου 2020, <http://irini-amargianaki.de/works/>.

Πίνακας Α32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxophonquartett – Αμαργιανάκη Ειρήνη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	4	2s5ATB	2SATB	5SATB

Αμπαζής Θεodorής (γεν. 1967)

Βιογραφία¹²¹

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Με υποτροφία από το Ίδρυμα Α. Ωνάσης, σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία της Ουτρέχτης (1989-1993). Παράλληλα συνεργάστηκε με την Ακαδημία Θεάτρου της Ουτρέχτης σε μουσικοθεατρικές παραγωγές και σεμινάρια (1989-1993). Την περίοδο 1993-95 διέυρνε τις γνώσεις του στη σύνθεση δίπλα στον καθηγητή Δημήτρη Τερζάκη, στην Μουσική Ακαδημία της Βέρνης.

Από το 2012 έως το 2015 υπήρξε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας και από το 2010 έως το 2012 Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας. Από το 2004 έως το 2010 διετέλεσε Ταμίας, Γενικός Γραμματέας και Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της Unesco. Το 2006, του απονεμήθηκε από το Μουσείο Θεάτρου το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» για τη μουσική του στις παραστάσεις *Όνειρο* και *Οι τρεις αδελφές- Ut Consecutivum*. Διετέλεσε Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου.

¹²¹«Θεodorής Αμπαζής», Εθνικό Θέατρο, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουλίου 2018, αρχείο PDF, https://www.n-t.gr/downloads/3216_ampazis.pdf.

Διδάσκει Σκηνική Σύνθεση στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Την περίοδο 2013 έως το 2016 δίδαξε υποκριτική-αυτοσχεδιασμό στη Δραματική Σχολή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας ενώ από το 2006 έως το 2014 δίδαξε υποκριτική-αυτοσχεδιασμό στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.

Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές ευρωπαϊκές πόλεις και στις Η.Π.Α. από διάφορα μουσικά σύνολα, ενώ έχει συνεργαστεί με χορογράφους, σκηνοθέτες, ποιητές και εικαστικούς καλλιτέχνες. Έχει σκηνοθετήσει πολλές θεατρικές και μουσικοθεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και Ευρώπη.

Το 1997 ίδρυσε το Music Theatre Group Amsterdam με το οποίο πραγματοποίησε μουσικοθεατρικές παραγωγές και σεμινάρια. Το 2000 ίδρυσε μαζί με τις ηθοποιούς Τζ. Δαλιάνη, Μ. Καλλιμάνη και Δ. Σαριδάκη την Ομάδα Θεάτρου OPERA με σκοπό την έρευνα και εξέλιξη του μουσικού θεάτρου. Στις παραγωγές αυτής της ομάδας αναλαμβάνει τόσο τη μουσική σύνθεση, όσο και την σκηνοθεσία.

Εικόνα Α33: *Pas de deux* (αρχικά μέτρα) – Αμπαζής Θεοδωρής

Dedicated to Carola Szypers and Louise St. Leger

PAS DE DEUX
(saxophone & guitar)

Theo Abazis, aug. 1997
duo/ten 556

The image shows a musical score for the piece 'Pas de deux' by Theo Abazis. At the top, it is dedicated to Carola Szypers and Louise St. Leger. The title 'PAS DE DEUX' is written in a stylized font, with '(saxophone & guitar)' underneath. To the right, it says 'Theo Abazis, aug. 1997' and 'duo/ten 556'. Below this, there is a musical staff for guitar, labeled 'guitar' on the left. The staff contains several measures of music. The first measure has a dynamic marking of 'pp' and a circled '6' below it. The second measure has a dynamic marking of 'mf' and a circled '3'. The third measure has a dynamic marking of 'pppp'. The fourth measure has a dynamic marking of 'stacc'. The score is written in a standard musical notation style.

Pas de deux © 1997 Αμπαζής Θεοδωρής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος : *Pas de deux*¹²²

¹²²Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα ¹²³
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: tabazis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Carola Cuypers & Enrique Malo Lop
Αφιέρωση:	Carola Cuypers & Enrique Malo Lop
Πρώτη εκτέλεση:	XI World Saxophone Congress (Valencia Ισπανίας) 1997, Duo Cuypers & Lop
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹²⁴:	Το έργο <i>Pas de deux</i> είναι ένα σύντομο έργο προγραμματικής μουσικής. Είναι εμπνευσμένο από τα γλυπτά του Πάνα και της Αφροδίτης. Περιγράφει ένα ερωτικό παιχνίδι που ξεκινά με μια πρώτη συνάντηση, το ντροπαλό βήμα της προσέγγισης, μέχρι το άγριο κυνήγι και την τελική γαλήνη της αποδοχής. Η ρομαντική αθωότητα του έργου δεν είναι επιτηδευμένη γιατί πιθανόν στο αποτέλεσμα της πρωτότυπης ιδέας δεν υπήρχε καμία διάθεση «ακαδημαϊσμού». Η φόρμα καθορίζεται από το ρυθμό, ενισχύοντας την πρόθεση του (ερωτικού) παιχνιδιού. Το σαξόφωνο και η κιθάρα δεν υπηρετούν απλώς τους δύο ρόλους, αλλά συμβάλλοντας με τα κατάλληλα ηχοχρώματα, χρωματίζουν την αφήγηση με απαλές σκιές
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura,

¹²³Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²⁴“Different Worlds”, Duo Cuypers/Lop, ημερ. πρόσβασης 18 Αυγούστου 2018, http://usuaris.tinet.cat/cuyma/CD_eng.html. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

flutter tongue

Δισκογραφία:

Abazis T., Ansink N., Frid G., Reijken E., Samama L., Meijering C., Visser D., Wolff H. *Different Worlds*. Duo Cuypers & Lop. Erasmus Music Production, WVH 237, 1998. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/v-Qiz8CpIwx>¹²⁵

Πίνακας Α33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pas de deux – Αμπαζής Θεοδωής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	5	5	4	5	2	3	4

Εικόνα Α34: *September* (αρχικά μέτρα) – Αμπαζής Θεοδωής

September
for soprano saxophone

Theo Abazis
dedicated to
Theofilos Sotiriades
2001

♩ = 48 *melancolico*

pp

September © 2001 Αμπαζής Θεοδωής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹²⁵Theofilos Sotiriades, «Αμπαζής Θεοδωής (γεν. 1967)», YouTube video, 12:32, ημερ. ανάρτησης 1 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/v-Qiz8CpIwx>.

Τίτλος :	<i>September</i> ¹²⁶
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σοπράνο σαξόφωνο ¹²⁷
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: tabazis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 26 Νοεμβρίου 2008, Αφιερωματική συναυλία στο έργο του Δημήτρη Τερζάκη, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ¹²⁸ :	Ο τίτλος <i>September</i> ταιριάζει απόλυτα στο ύφος και το περιεχόμενο του έργου και αφήνει τη φαντασία του εκτελεστή ελεύθερη για οποιαδήποτε ερμηνεία. Η σύνθεση γράφτηκε με την ανάλογη μελαγχολία και ρομαντισμό του φθινοπώρου αλλά και με πολύ χιούμορ και αυτοσαρκασμό
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων (γρήγορα staccato), πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D. D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i> . Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/5d_QfJ8Yg88 ¹²⁹

¹²⁶Αρχείο συνθέτη.

¹²⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²⁸Θοδωρής Αμπαζής, εισαγωγικά στο *September* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001).

¹²⁹Theofilos Sotiriades, "September", YouTube video, 05:24, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουλίου 2019, https://youtu.be/5d_QfJ8Yg88.

Πίνακας Α34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
September – Αμπαζής Θεωρήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4		4	3	1

Ανδρεάδης Στέφανος (γεν.1967)

Βιογραφία¹³¹

Ο Στέφανος Ανδρεάδης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε κιθάρα, αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τζαζ αρμονία και αυτοσχεδιασμό, βυζαντινή μουσική και σύνθεση. Παράλληλα σπούδασε Διοίκηση - Οικονομία στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Ηρακλείου Κρήτης. Στη συνέχεια έλαβε και πανεπιστημιακό τίτλο από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, στην κατεύθυνση σύγχρονης μουσικής. Ύστερα από μια μακροχρόνια περίοδο διδασκαλίας σε ωδεία και δημόσια εκπαίδευση, του δόθηκε η δυνατότητα, από το Υπουργείο Παιδείας (με την απονομή δύο υποτροφιών), για μεταπτυχιακές σπουδές Μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Nottingham (Ηνωμένο Βασίλειο). Του απονεμήθηκε μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών (Master of Musical Arts) το 2002 και διδακτορικός τίτλος (Doctor of Musical Arts) το 2005 στη μουσική σύνθεση με τον Dr. Nicholas Sackman.

Ως τζαζ κιθαρίστας και συνθέτης έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς μουσικούς με συμμετοχές σε συναυλίες, διεθνή φεστιβάλ και ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα (Μέγαρο

¹³⁰Sotiriades, “Αμπαζής Θεωρήσης (γεν. 1967)”.

¹³¹«Ανδρεάδης Στέφανος», Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ημερ. πρόσβασης 9 Αυγούστου 2018, <https://music.ionio.gr/gr/department/staff/andreadis/>.

Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Ινστιτούτο Goethe, Γαλλικό Ινστιτούτο, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Μέρες Μουσικής Πάτρας, Δεύτερο και Τρίτο πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης κ.ά.), στην Αγγλία (London Sinfonietta, Kreutzer String Quartet, Allegri String Quartet), στην Ουκρανία (Οδησσός - Διεθνές Φεστιβάλ Τζαζ), στην Κύπρο (Λεμεσός - Διεθνές Φεστιβάλ Τζαζ) και στη Βουλγαρία (Βάρνα - Youth music Festival). Το έργο του *Νέμεσις* βραβεύτηκε με το Hallward Prize for Musical Composition 2003 (Ηνωμ. Βασίλειο), ενώ την ίδια χρονιά ήταν φιναλίστ στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Auros στις Η.Π.Α. Το έργο του *Κλίμαξ* και *Melos I* διακρίθηκαν στον Δεύτερο και Τρίτο Πανελλήνιο διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου 2004-2005 αντιστοίχως και έχουν εκδοθεί. Το κομμάτι του *Egil's Mars* ήταν αποτέλεσμα ανάθεσης από την London Sinfonietta και το Πανεπιστήμιο του Nottingham και εκτελέστηκε από την London Sinfonietta στο Diagonally Recital Hall-Nottingham 2004. Το έργο *Κλίμαξ* παρουσιάστηκε σε workshop από το διεθνούς φήμης κουαρτέτο Kreutzer στο City of Birmingham Symphony Orchestra Hall. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 2005 και από το 2010 επίσημο μέλος της ομάδας καλλιτεχνών Yamaha Artists.

Τον Οκτώβριο του 2010 ήταν Γενικός Γραμματέας στο Παγκόσμιο Συνέδριο Τζαζ και Αυτοσχεδιασμού που συνδιοργανώθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και την Παγκόσμια ένωση Σχολών της Τζαζ. Διδάσκει από το 1990 τζαζ κιθάρα, αυτοσχεδιασμό και ανώτερα θεωρητικά σε ωδεία και μουσικές σχολές και από το 2007 μέχρι σήμερα είναι διδάσκων του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από το 2013 έως τον Σεπτέμβριο του 2015 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ιόνιο Ωδείο και από το 1996 έως το 2017 καθηγητής μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Τον Ιούνιο του 2009 ήταν επικεφαλής του Ionian Jazz Ensemble, εκπροσωπώντας μουσικά την Ελλάδα στην σύνοδο κορυφής των Υπουργών Εξωτερικών στο Αχίλλειο της Κέρκυρας. Εμφανίζεται με το συγκρότημα Flying Jazz (αποτελούμενο από διδάσκοντες και καθηγητές του Ιονίου Πανεπιστημίου: Στέφανος Ανδρεάδης, Γιώργος Κοντραφούρης, Δήμος Δημητριάδης, Αλέξανδρος-Δράκος Κτιστάκης), παρουσιάζοντας τις δικές του συνθέσεις. Η δουλειά αυτή παρουσιάστηκε στην Ιόνιο Ακαδημία και σε πολλά φεστιβάλ και μουσικές σκηνές στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Κέρκυρα, Ιωάννινα, Πάτρα, Ναύπλιο, Λάρισα, Άρτα, Παζούς, Φιλιπιάδα, Χαλκίδα, στην Οδησό της Ουκρανίας και στην Λεμεσό της Κύπρου (Half Note Jazz Club 2014, Tinos Jazz Festival 2014, Γαλλικό Ινστιτούτο 2011, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης 2011, Odessa International Jazz Festival - Ουκρανία 2016, Old Port International Jazz Festival στην Λεμεσό της Κύπρου

2017, διεθνές φεστιβάλ στο Κάστρο του Ναυπλίου 2017, 31 Διεθνές φεστιβάλ Παξών, International Jazz days 2014-2017 κ.ά.).

Ο δεύτερος προσωπικός του δίσκος (πρώτος δίσκος ως *Stefanos Andreadis Flying Jazz*) ηχογραφήθηκε το 2010 με οκτώ συνθέσεις και τον Σεπτέμβριο του 2013 κυκλοφόρησε στην ελληνική και παγκόσμια αγορά από την FM Records. Η σύνθεσή από τον δίσκο αυτό *Good Friday's Tango* περιλήφθηκε στο δίσκο του περιοδικού Jazz&Τζαζ (τεύχος Νοεμβρίου 2011) και επίσης αποτελεί την μουσική τίτλων στην επιτυχημένη σειρά ντοκιμαντέρ της EPT I «Οι ήχοι του Μπιγκ Μπεν». Τα κομμάτια του *Innerwind*, *Hello*, *Good Fridays Tango* περιλήφθηκαν και σε άλλες τρεις συλλογές από την FM Records.

Το σύνολο *Flying Jazz* με την προσθήκη του τρομπετίστα Ανδρέα Πολυζωγόπουλου ηχογράφησε το 2015 τον δεύτερό του δίσκο με επτά συνθέσεις του Στέφανου Ανδρεάδη. Ο ψηφιακός δίσκος *Eternity* κυκλοφόρησε τον Απρίλιο του 2017 από την εταιρεία Ankh Jazz.

Από το 2017 το *Flying Jazz Trio* πλέον αποτελείται από τον ίδιο στην κιθάρα και στις συνθέσεις, το μόνιμο συνεργάτη Γιώργο Κοντραφούρη στο χάμοντ (hammond organ) και τον καταπληκτικό ντράμερ Βασίλη Ποδαρά. Η καινούργια δουλειά, στα χνάρια μιας μακράς παράδοσης που έχει να κάνει με τα τρία με όργανο και ηλεκτρική κιθάρα, ηχογραφήθηκε τον Δεκέμβριο του 2018, έχει τίτλο *Flying Jazz Trio - Nostalgia* και κυκλοφόρησε σε δίσκους ακτίνας και βινυλίου τον Ιανουάριο του 2020 από την L39 Records, αποσπώντας τις καλύτερες εντυπώσεις και κριτικές.

Εικόνα Α35: *Tango* (αρχικά μέτρα) – Ανδρεάδης Στέφανος

Tango

Stefanos Andreadis

♩ = 120

Alto Saxophone in Eb

Timpani

Castanets (mounted)

Suspended Cymbal

Marimba

Piano

Tango © 2004 Ανδρεάδης Στέφανος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Tango</i> ¹³²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και κρουστά ¹³³
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stefanosandreadis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

¹³²ΜΑΣΜ.

¹³³Κρουστά (ένας εκτελεστής): timp, castanets (mounted), suspended cimb, mar. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, παραμορφωμένος ήχος, altissimo ως Db7**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας A35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tango – Ανδρεάδης Στέφανος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	3	4	3	3	5	3	1

Εικόνα Α36: *Septet* (αρχικά μέτρα) – Ανδρεάδης Στέφανος

Septet Stefanos Andreadis

Septet © 2005 Ανδρεάδης Στέφανος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος :** *Septet*¹³⁴
- Επιλογή οργάνων:** για φλάουτο, κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο (ένας εκτελεστής), σοπράνο/βαρύτονο σαξόφωνο(ένας εκτελεστής), κρουστά¹³⁵, πιάνο, βιολί και κοντραμπάσο
- Έτος σύνθεσης:** 2005
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

¹³⁴ΜΑΣΜ.

¹³⁵Κρουστά (ένας εκτελεστής): timp, wood block, triangle, tam-tam/crash cimb, gl.

stefanosandreadis@hotmail.com

Διάρκεια: ca 8 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Septet – Ανδρεάδης Στέφανος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	3	3	1	2	1

Εικόνα Α37: *Prayers* (αρχικά μέτρα) – Ανδρεάδης Στέφανος

Prayers © 2005 Ανδρεάδης Στέφανος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος : *Prayers*¹³⁶
Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα 16 εκτελεστών (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο)¹³⁷
Έτος σύνθεσης: 2005
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
stefanosandreadis@hotmail.com

¹³⁶ΜΑΣΜ.

¹³⁷Cl (in Bb), b.cl, alto sax, tenor sax, baritone sax, hn, 2 tpt (in C), ten. tbn, tba, pf, 2 vn, va, vc, perc (ένας εκτελεστής): b. dr, cimb, gl, mar.

Διάρκεια: ca 13 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: 1. Exomologeitai to Kyrio (Confessing to the Lord)
2. FosIlaron (Candle light), 3. Ton nimfona sou vlepwn (Nuptial Chamber)

Ο συνθέτης για το έργο: εμπνευσμένο από τρεις βυζαντινούς ψαλμούς

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/
τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών,
φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση
vibrato

Δισκογραφία:.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Prayers – Ανδρεάδης Στέφανος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	4	5	2	3	2	3	1

Ανδρικόπουλος Δημήτρης (γεν. 1971, Πορτογαλία)

<http://www.dimitrisandrikopoulos.com>

Βιογραφία¹³⁸

Ο Δημήτρης Ανδρικόπουλος ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας όπου μαθήτευσε στην τάξη της βιόλας και της σύνθεσης. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αθήνα, αποκτώντας το δίπλωμα βιόλας (τάξη του κ. Γ. Βατικιώτη) όπως επίσης και το πτυχίο αντίστιξης (τάξη του κ. Α. Αμαραντίδη). Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη βιόλα στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής της Ουτρέχτης στην Ολλανδία και έπειτα στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής του Μάαστριχ όπου απέκτησε το σολιστικό δίπλωμα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη βιόλα σε μεταπτυχιακό επίπεδο με ειδίκευση στην Μουσική Δωματίου του 20ου αιώνα.

Παράλληλα ξεκίνησε να σπουδάζει σύνθεση στην Ανώτατη Ακαδημία Μουσικής και Χορού του Ρότερνταμ με τον καθηγητή Klass de Vries και αργότερα σε μεταπτυχιακό επίπεδο με τον καθηγητή τον Rene Uijlenhoet, κερδίζοντας το Βραβείο Σύνθεσης της Ακαδημίας. Από το 2013 είναι διδάκτωρ μουσικής σύνθεσης (PhD) του Πανεπιστημίου του Birmingham, Ηνωμένου Βασιλείου (επιβλέπων καθηγητής της διδακτορικής του έρευνας ήταν ο συνθέτης Vick Hoyland).

Ως συνθέτης έχει συνεργαστεί με διάφορα σύνολα και ορχήστρες όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Αθηνών, Orchestre National de Lorraine, Nederlands Ballet Orkest, Theater Group Walpurgis, Dance Studio Arabesque, Ensemble Emanon, Mondriaan Quartet, Duo Pallas & Pallas, Drumming Percussion Group, Jazz Orchestra of Matosinhos, Asko Ensemble, ArtéFacts Ensemble μεταξύ άλλων, και εκτελεστές όπως η Λορέντα Ράμου, Sergio Carolino, Margriet van Reisen, Nuno Aroso, Fernando Ramos, Λευκή Καρποδίνη, Peter Rundel, Jaques Mercier μεταξύ άλλων.

Έχει βραβευτεί με το NOG Βραβείο Νέων Συνθετών (2002) για το έργο του *Αντιπαράθεσις* για βιολί και ορχήστρα, το Βραβείο COMPASS (Centre for Composition and Associated Studies) του Πανεπιστημίου του Birmingham (2010) για το έργο του *Metamorphoses I* και το ITEA / Harvey Phillips Award for Excellence in Composition (2012) για το έργο του *Ανάθεμα I* για κοντραμπάσο, τούμπα και μπαγιάν.

¹³⁸Dimitris Andrikopoulos, «About: βιογραφικό σημείωμα», ημερ. πρόσβασης 30 Μαΐου 2022, <https://dimitrisandrikopoulos.com/2020/01/01/about/>.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Ολλανδία, Πορτογαλία, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Νορβηγία, Γερμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Κολομβία, Μεξικό μεταξύ άλλων, αποτέλεσμα παραγγελιών από διάφορους καλλιτεχνικούς οργανισμούς όπως το Ίδρυμα Σύγχρονης Μουσικής Δημιουργίας της Ολλανδίας (Fonds voor de Scheppende Toonkunst), Flanders Festival, 1η Cello Biennale/Proms του Amsterdam, Guimaraes 2012 / Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση μεταξύ άλλων.

Από το Σεπτέμβριο του 2004 είναι καθηγητής Σύνθεσης στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Τεχνών Θεάματος του Πολυτεχνείου του Πόρτο (ESMAE-IPP) της Πορτογαλίας. Από το 2013 είναι μέλος του Επιστημονικού Συμβουλίου της Σχολής. Από το 2015 έως το 2017 διετέλεσε Διευθυντής του Τμήματος Μουσικής της Σχολής. Είναι μέλος του Ερευνητικού Κέντρου Σπουδών Κοινωνιολογίας και Μουσικής Αισθητικής (CESEM) του Nova Universidade της Λισαβόνας με κύριες γραμμές έρευνας την σύνθεση, αλγοριθμική σύνθεση, ηλεκτροακουστική μουσική και την μελέτη της τεχνικής επέκτασης του ήχου των υπάρχοντων μουσικών οργάνων της δυτικής μουσικής μέσα από τις δυνατότητες που προσφέρει ο συνδυασμός τους με νέες τεχνολογίες.


Από τον Δεκέμβριο 2021 είναι μέλος του τομέα Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης – Αμπού Ντάμπι (NYU-Abu Dhabi) ως Επισκέπτης Καθηγητής.

Εικόνα Α38: *Red to Black* (αρχικά μέτρα) – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Red To Black
For Alto Saxophone and Piano
(2005)

Dimitris Andrikopoulos
(1971-)

Lento ♩ = 52



Red to Black © 2005 Ανδρικόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Red to Black</i> ¹³⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Phaedra Editions, 2005, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimandriko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Duo Beumer & Van Ham (σαξόφωνο & πιάνο)
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Utrecht (Ολλανδία), Φεβρουάριος 2006, duo Beumer (άλτο σαξόφωνο) και Van Ham (πιάνο)
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁴¹:	Το έργο <i>Red to Black</i> είναι το αποτέλεσμα της έρευνας ενός ιδιαίτερου αρμονικού χρώματος και χαρακτήρα με την χρήση των ελαχίστων εκφραστικών μέσων. Πρόκειται επίσης για εκείνο το έργο στο οποίο για πρώτη φορά αποφάσισα να χρησιμοποιήσω στοιχεία της παραδοσιακής μουσικής της πατρίδας μου, της Ελλάδας
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, altissimo ως Α6
Δισκογραφία:¹⁴²	Andrikopoulos D., Straesser J., Zabel F., Michàns C., Gijs van Dijk. <i>Red to Black</i> . Duo Beumer & van Ham. BVH01, 2008. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹³⁹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁰ Το έργο είναι σε C.

¹⁴¹ Δημήτρης Ανδρικόπουλος, “Red to Black”, ένθετος σχολιασμός στο: *Red to Black*, Duo Beumer (άλτο σαξόφωνο) & van Ham (πιάνο), BVH01, 2008, CD. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

¹⁴² Ηχητική πρόσβαση στο έργο: <https://duobeumervanham.bandcamp.com/releases>.

Πίνακας Α38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Red to Black – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	4	5	5	5	4	2	1

Εικόνα Α39: *Arneia* (αρχικά μέτρα) – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Score

Arneia

for Alto Saxophone and Fixed Media

Commissioned and written for
Fernando Ramos

Dimitris Andrikopoulos

The image shows a musical score for the piece 'Arneia'. It is written for Alto Saxophone and Fixed Media. The score includes a tempo marking of quarter note = 60. The Alto Saxophone part starts with a dynamic of *sf* and *sfpp*, and features articulation marks *s* and *hr*. The Fixed Media part starts with a dynamic of *mp*. The score is in 4/4 time and consists of 4 measures.

Arneia © 2014 Ανδρικόπουλος Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος : *Arneia*¹⁴³
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρονικά (fixed media)¹⁴⁴
Έτος σύνθεσης: 2014
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
dimandrigo@gmail.com

¹⁴³ Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά. Ο όρος “fixed media” αναφέρεται σε μουσικές συνθέσεις που συνδυάζουν τη χρήση ακουστικών οργάνων με την τεχνολογία και την ηλεκτρονική μουσική.

Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Fernando Ramos
Αφιέρωση:	Fernando Ramos
Πρώτη εκτέλεση:	V. N. Cerveira's Festival Bienal de Artes 2017, άλλο σαξόφωνο: Fernando Ramos
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, appoggiatura, air tones, trills, growl, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Bb
Δισκογραφία:.	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας A39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Arpeia – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	5		4	2	5

Εικόνα Α40: *Traces* (αρχικά μέτρα) – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Traces
For Alto Saxophone, Bass Clarinet, 2 Percussionists,
Violin, Viola, Piano and Fixed Media

Dimitris Andrikopoulos
2014

Moderato e espressivo $\text{♩} = 60$

Alto Sax.
Bass Clarinet
Cymbals
Drum Set
Vibraphone
Violin
Viola
Piano
Electronics

Traces / © 2014 by Dimitris Andrikopoulos

Traces © 2015 Ανδρικόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Traces</i> ¹⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για σεπτέτο και ηλεκτρονικά (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ¹⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimandriko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min

¹⁴⁵Μουσικό αρχείο Guido de Flaviis. Στο ένθετο του ψηφιακού δίσκου *THIVA km 102* αναφέρεται πως το υλικό που χρησιμοποιήθηκε από τον συνθέτη προέρχεται από καταγραφές ήχων και μαρτυριών από κρατούμενες στις γυναικείες φυλακές Θήβας κατά την διάρκεια του προγράμματος “THIVA Km102”. Αφορούσε εργαστήριο Art Therapy που εκπόνησε η Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση ΑΜΑΚΑ στις γυναικείες φυλακές Θήβας την περίοδο 2013-2014.

¹⁴⁶Alto sax, b. cl, vn, va, pf, perc (δύο εκτελεστές): vib, 3 suspended cimb (low, medium, high), 2 bongo drums, 2 conga drums, b. dr μαζί με foot pedal. Το έργο είναι σε C με εξαίρεση το άλτο σαξόφωνο και μπάσο κλαρινέτο που είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: for Artéfacts ensemble

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, appoggiatura, trills, air tones, key clicks, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6

Δισκογραφία: Andrikopoulos D., Cacciatore M., Durupt L., Horvath B., Popovic B., Tzortzis N. *Thiva Km102*. Artéfacts Ensemble. Puzzlemusik 0346831, 2015. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/38WC2mRs>¹⁴⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας A40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Traces – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	5	5	5	5	4	6	5

¹⁴⁷Puzzlemusik, “ARTéfacts Ensemble - Traces (Dimitris Andrikopoulos)”, SoundCloud audio, 12:50, ημερ. πρόσβασης 22 Αυγούστου 2019, <https://bit.ly/38WC2mR>.

Εικόνα Α41: Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός... (αρχικά μέτρα) –
Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός...
Για το Artefacts Ensemble
Dimitris Andrikopoulos

Εκπνευστικό (4 = 60)

Παίζω Sax
Bari Clarinet
Crotales
Cymbals
Tamtam
Vibraphone
Bongo Drums
Bari Drums
Μπάσο

Voice 1
Voice 2

Piano

© 2017 by Dimitris Andrikopoulos

Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός... © 2017 Ανδρικόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός... ¹⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για σεπτέτο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) και αφηγητή ¹⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimandriko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Α. Ωνάση, Πρόγραμμα «Μουσική για τον Νέο Κόσμο»

¹⁴⁸Μουσικό αρχείο Guido de Flaviis.

¹⁴⁹Baritone sax, b. cl, pf, vb, va και δύο εκτελεστές κρουστών: vib, crotales, 2 tam-tam (large, medium), 3 suspended cimblow, medium, high), 3 bongo dr, 2 conga dr, b. dr. Το έργο είναι σε C.

Αφιέρωση:	for Artéfacts ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Α. Ωνάση, Αθήνα, 26 Μαΐου 2017, Artéfacts ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁵⁰:	Δουργούτι: μια γειτονιά με μεγάλη ποικιλομορφία εικόνων και ιστοριών, μια γειτονιά όπου η διαφορετικότητα και η συνύπαρξη μέσα σε αυτήν ήταν και είναι ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της. Αυτή η περιγραφή της διαφορετικότητας είναι ένα από τα στοιχεία που μπορούμε να διακρίνουμε μέσα στα κείμενα του UrbanDig Project, κείμενα που αποτέλεσαν τη βάση για το <i>Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός...</i> Ο αφηγητής, από τη μια μεριά, και το ARTéfacts ensemble, από την άλλη, μπλέκουν σε ένα παιχνίδι περιγραφής εικόνων και καταστάσεων, ένα παιχνίδι που επιδιώκει να αντικατοπτρίσει την ποιητική της γειτονιάς και των ανθρώπων της
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/HESn_Pdx1c ¹⁵¹
Συνέντευξη:	

¹⁵⁰“ARTefacts Ensemble & UrbanDig Project, Μουσική για το Νέο Κόσμο”, Onassis Στέγη ημερ. πρόσβασης 31 Ιανουαρίου 2019, <http://www.sgt.gr/gre/SPG1777/>.

¹⁵¹ARTefactsensemble, “ARTefactsensemble - It’s now long now before the wind blows colder... - Dimitris Andrikopoulos”, YouTube video, 11:49, ημερ. ανάρτησης 13 Μαΐου 2018, https://youtu.be/HESn_Pdx1c.

Πίνακας Α41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός... – Ανδρικόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	5	5	5	6	5

Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν.1977, Καναδάς)

<http://mandronikou.wixsite.com/website>

Βιογραφία¹⁵²

Ο Μιχάλης Ανδρονίκου γεννήθηκε στη Λεμεσό Κύπρου το 1977. Είναι καθηγητής σύνθεσης και ανώτερων θεωρητικών στο Providence University, στη Manitoba του Καναδά.

Είναι διδάκτωρ Σύνθεσης του Πανεπιστημίου του Calgary. Κατέχει δίπλωμα κλασικής κιθάρας, κλαρινέτου και θεωρητικών από το Trinity College κι από το Royal Academy of Music του Λονδίνου, καθώς και δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής από το Δημοτικό Ωδείο Αργυρούπολης. Είναι πτυχιούχος αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, διπλωματούχος σύνθεσης από το Ελληνικό Ωδείο (καθηγητής: Θεόδωρος Αντωνίου) και απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παράλληλα έχει μελετήσει παραδοσιακά όργανα όπως πολιτικό λαούτο, ταμπουρά κ.ά. Έχει γράψει μουσική για μικρά και μεγάλα σύνολα, για σόλο όργανο, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο, για εικαστικές εκθέσεις και τραγούδια.

Έχουν κυκλοφορήσει επτά δισκογραφικές δουλειές αποκλειστικά με έργα δικά του και άλλες παραγωγές με συμμετοχές έργων του. Παρτιτούρες των έργων του έχουν εκδοθεί

¹⁵²Μιχάλης Ανδρονίκου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 21 Νοεμβρίου 2017.

από τη Βουλγάρικη εταιρεία Balkanota, την Καναδική Palliser Music Publishing και τη Da Vinci Editions στην Ιταλία και την Ιαπωνία.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, της Ένωσης Μουσικοσυνθετών και Στιχουργών Ελλάδος, του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών και της ARMTA του Καναδά.

Εικόνα A42: *Dancing with the Sax* (αρχικά μέτρα) – Ανδρονίκου Μιχάλης

Dancing with the Sax

Score in C Michalis Andronikou

$\bullet = 96$

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *mf*

Tenor Sax. 1 *mf*

Tenor Sax. 2 *mf*

A

Dancing with the Sax © 2013 Ανδρονίκου Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Dancing with the sax</i> ¹⁵³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: m.andronikou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

¹⁵³Αρχείο συνθέτη.

¹⁵⁴AATT. Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία
αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές
κινήσεις των φωνών, mordants, αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/38AsXdlkIx4>¹⁵⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/GHWXfkWUfaA>¹⁵⁶

Πίνακας Α42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dancing with the Sax... – Ανδρονίκου Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	1	5	5	2	2	2	3	1

¹⁵⁵Michalis Andronikou, "Dancing with the Sax" by Michalis Andronikou, performed by the Greek Saxophone Quartet 'Kerkezos'", YouTube video, 03:44, ημερ. ανάρτησης 20 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/38AsXdlkIx4>.

¹⁵⁶Theofilos Sotiriades, «Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν. 1977, Κύπρος/Καναδάς)», YouTube video, 10:09, ημερ. ανάρτησης 10 Ιανουαρίου 2018, <https://youtu.be/GHWXfkWUfaA>.

Εικόνα Α43: *In the Ocean* (αρχικά μέτρα) – Ανδρονίκου Μιχάλης

In the Ocean
For the Refugees of the World
Michalis Andronikou

Score in C*

Tranquillo e sognando ♩ = 96

Flute
(Blow without producing any pitch) *p* *mp* *f* *ff*

Clarinet in B \flat
(Blow without producing any pitch) *p* *mp* *f* *ff*

Tenor Sax.
(Blow without producing any pitch) *p* *mp* *f* *ff*

Horn in F
(Blow without producing any pitch) *p* *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

Trombone
(Blow without producing any pitch) *p* *mf* *mp* *mf* *f* *ff*

Marimba
p Medium-soft, rubber mallets
Ethereal glissandi without stressing the initial and final note

In the Ocean © 2016 Ανδρονίκου Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>In the Ocean</i> ¹⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για σεξτέτο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ¹⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: m.andronikou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τους πρόσφυγες του κόσμου [for the refugees of the world]

¹⁵⁷ Αρχείο συνθέτη.

¹⁵⁸ Fl, cl in B \flat , tenor sax, hn in F, tbn, mar. Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/ τριακοστά δεύτερα/ τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/YzejUb0hY58>¹⁵⁹**Συνέντευξη:** <https://youtu.be/GHWXfkWUfaA>¹⁶⁰Πίνακας Α43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
In the Ocean – Ανδρονίκου Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	2	2	2	2	1

¹⁵⁹Timepoint Ensemble, “In the Ocean - Michalis Andronikou”, YouTube video, 6:16, ημερ. ανάρτησης 27 Ιουλίου 2016, <https://youtu.be/YzejUb0hY58>.

¹⁶⁰Sotiriades, «Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν. 1977, Κύπρος / Καναδάς)», YouTube video.

Εικόνα Α44: *Milonga Triste* (αρχικά μέτρα) – Ανδρονίκου Μιχάλης

Score

Milonga Triste

To Theofilos Sotiriades and Panagiotis Andreoglou

Allegro energico e passionato (M.M. ♩ = c. 120) Michalis Andronikou

Soprano Sax

mf

Accordion

mf

Milonga Triste © 2017 Ανδρονίκου Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Milonga Triste</i> ¹⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και ακορντεόν ¹⁶²
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: m.andronikou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη και Παναγιώτη Ανδρέογλου
Πρώτη εκτέλεση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα δεκάτων έκτων,

¹⁶¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁶² Το έργο είναι σε C.

άρσεις, συγκοπές, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/hW2VHfrwREo>¹⁶³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/GHWXfkWUfaA>¹⁶⁴

Πίνακας A44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Milonga Triste – Ανδρονίκου Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	1	3	2	2	1

Εικόνα A45: *Equilibrium* (αρχικά μέτρα) – Ανδρονίκου Μιχάλης

Score in C

Equilibrium

Michalis Andronikou

Andante ritmico (♩ = c.80)

The musical score is for the piece 'Equilibrium' by Michalis Andronikou. It is in C major and 4/4 time. The tempo is 'Andante ritmico' with a quarter note equal to approximately 80 beats per minute. The score is for four saxophone parts: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The first measure is marked with a forte (f) dynamic, and the second and third measures are marked with a piano (p) dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some slurs and accents.

Equilibrium © 2021 Ανδρονίκου Μιχάλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁶³Theofilos Sotiriades, “Milonga Triste (2017)”, Youtube video, 03:36, ημερ. ανάρτησης 24 Δεκεμβρίου 2018, <https://youtu.be/hW2VhfrwREo>.

¹⁶⁴Sotiriades, «Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν. 1977, Κύπρος / Καναδάς)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Equilibrium</i> ¹⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: m.andronikou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία (Κύπρος), Ensemble du Bout du Monde, σοπράνο σαξόφωνο: Noa Mick, άλτο σαξόφωνο: Simona Castria , tenόρο σαξόφωνο: Salvatore Castellano, βαρύτονο σαξόφωνο: Don-Paul Kahl
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁶⁷:	“Equilibrium” είναι η κατάσταση στην οποία αντίθετες δυνάμεις ή επιρροές είναι εξισορροπημένες. Αυτή είναι η αναγκαία κατάσταση ζωής για να δημιουργήσει ένας συνθέτης, αν και είναι πολύ σπάνια. Όπως ανέφερε εύγλωττα ο Λιβανέζος συγγραφέας Gibran Khalil Gibran σε ένα από τα ποιήματά του, «ο θάνατος του ποιητή είναι η ζωή» και αυτή η κατάσταση δεν φαίνεται να βελτιώνεται με τον καιρό. Αυτό το κομμάτι είναι γραμμένο ως ευχή για καλύτερες μέρες, και προσευχή για τις τέχνες και για όλους τους δημιουργικούς ανθρώπους
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία

¹⁶⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁶⁶SATB. Το έργο είναι in C.

¹⁶⁷Μιχάλης Ανδρονίκου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 18 Νοεμβρίου 2021.

αρθρώσεων, flutter tongue, επαναλαμβανόμενα slap
tongues

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Equilibrium – Ανδρονίκου Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	1	3	4	4	3	2 SATB	3 SATB	5 SATB

Ανισέγκος Αντώνης (γεν.1970, Γερμανία)

<http://www.enstase.com/>

Βιογραφία¹⁶⁸

Ο Αντώνης Ανισέγκος ζει από το 1998 στο Βερολίνο και δραστηριοποιείται ως συνθέτης, πιανίστας, ηλεκτρονικός μουσικός (με το όνομα Uru). Είναι μέλος μουσικών συνόλων σύγχρονης μουσικής όπως το European Music Project, Ensemble Junge Musik, Trio IAMA, ενώ από το 2015 συμμετέχει τακτικά σε παραγωγές με το Ensemble Adapter. Στο χώρο της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής συνεργάζεται με πολυάριθμους μουσικούς και σταθερά σχήματα, όπως τους Axel Dörner, Sirone, Gebhard Ullmann, Shoji Hano, Rohan de Saram, Andrea Parkins, Frank Gratkowski, Conny, Johannes και Matthias Bauer, Tobias Delius, Audrey Chen, Michael Wertmüller, Anna Clementi, Duo ΣΩΜΑ, Trio Grix. Τα τελευταία χρόνια είχε ως τακτικούς συνεργάτες του στην μουσική δωματίου τους βιολιστές

¹⁶⁸“Βιο”, Enstase, ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2018, <http://www.enstase.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Julius Schwahn, Biliana Voutchkova και τους τσελίστες Mathis Mayr, Maria Magdalena Wiesmaier και Δήμο Γκουνταρούλη, καθώς επίσης τον Ολλανδό μαέστρο Hans Rotman.

Έχει συμπράξει με πολλές ευρωπαϊκές ορχήστρες, κυρίως σε έργα του εικοστού και του εικοστού πρώτου αιώνα, αλλά και σε κονσέρτα του κλασικού ρεπερτορίου. Συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί μεταξύ άλλων από τους Ensemble Modern, Piandaemonium, Ensemble Mosaik, Ensemble Cornucopia, DissonArt, Ensemble LUX:NM, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Junge Philharmonie Thüringen, Philharmonic Chamber Orchestra Brasov, Württembergische Philharmonie, Magdeburgische Philharmonie, Neuköllner Oper Berlin (“Hundeherz” 2000). Από το 2007 συμμετέχει σταθερά στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής στο Ulm της Γερμανίας.

Οι ηχογραφήσεις του με Amoebas και Lynx βραβεύτηκαν με το “Studio Prize 2001 & 2005” από τη Γερουσία του Βερολίνου. Το φθινόπωρο του 2002 βραβεύτηκε επίσης με το “Composition 2002” από τη Γερουσία του Βερολίνου για το *Stirrings Still*, ένα έργο για σύνολο δωματίου και φωνή, βασισμένο στο τελευταίο κείμενο του Samuel Beckett. Τον Μάρτιο του 2003, η μπάντα του από το Βερολίνο προσκλήθηκε για συναυλίες στο Tongyeong-International-Musicfestival στη Νότια Κορέα. Το 2000, ο Α. Ανισέγκος κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης Neuköllner Oper Berlin, αναθέτοντάς του μια πλήρη όπερα δωματίου με δέκα πέντε παραστάσεις (*Hundeherz*, του M. Bulgakow).

Έχει συνεργαστεί επανειλημμένα με τη video artist Erika Matsunami ως ΟΙΟ (2005-2009), με παρουσιάσεις στο Kyoto Art Center (Ιαπωνία), την Seoul (Exis Festival, Κορέα), Βενετία (Biennale), Wuppertal, Berlin (Transmediale, Haus der Kulturen der Welt). Το ντουέτο KAYA με την βοτοχ χορεύτρια Yuko Kaseki ιδρύθηκε το 2006. Έκτοτε έχουν εμφανιστεί στην Γερμανία, Ελβετία και στην Ελλάδα, καθώς και με καλεσμένους από τον χώρο της μουσικής, του χορού και των εικαστικών τεχνών. Δουλεύουν επίσης τακτικά με το Θέατρο Thikwa στο Βερολίνο, μία καλλιτεχνική ομάδα, που αποτελείται από άτομα με ειδικές ανάγκες. Την περίοδο 2007-11 υπήρξε μέλος ως ηλεκτρονικός μουσικός της χορευτικής ομάδας adLibdances της Κατερίνας Παπαγεωργίου, με παραστάσεις στην Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία και Ελλάδα. Με τον animation artist Αντρέα Καραουλάνη (bestbefore) διατηρεί από το 2010 μόνιμη συνεργασία ως ντουέτο (best before unu) και ως τρίο (ili) με τον Ρώσο εικαστικό και μουσικό Patrick K.-H. Το 2014 κυκλοφόρησε από την εταιρία Wergo η σόλο ηχογράφιση *Sonatas και Interludes* του John Cage. Ακολούθησε η ηχογράφιση του έργου *Patterns in a Chromatic Field* του Morton

Feldman, με τον τσελίστα Mathis Mayr από την ίδια δισκογραφική εταιρεία. Από το 2006 διδάσκει αυτοσχεδιασμό στο Μουσικό Χωριό του Αγίου Λαυρεντίου στο Πήλιο (Ελλάδα).

Γεννήθηκε το 1970 στη Στουτγάρδη της Γερμανίας, όπου ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία επτά χρονών και έλαβε το δίπλωμα του από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 1991, στην τάξη της Ελένης Ξεναρίου. Στην συνέχεια σπούδασε στις Μουσικές Ακαδημίες της Βουδαπέστης (Prof. A. Laszlo, Prof. G. Orban), της Βιέννης (Prof. K. Schwertzig), της Κολωνίας (Prof. K. Meyer, J. Taylor, δίπλωμα σύνθεσης, 1997) και του Βερολίνου (Prof. Zimmermann, μεταπτυχιακό σύνθεσης, 2001). Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια εξειδίκευσης των György Ligeti, Zoltan Kocsis, Imre Rohnmann, Pierre Laurent-Aimard, György Kurtag, Lev Vlassenko και άλλων.

Εικόνα A46: *Decision Paths* (αρχικά μέτρα) – Ανισέγκος Αντώνης

Decision Paths (2002)



Decision Paths © 2002 Ανισέγκος Αντώνης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος : *Decision Paths*¹⁶⁹
Επιλογή οργάνων: για ένα ως τριάντα βαρύτονα σαξόφωνα¹⁷⁰
Έτος σύνθεσης: 2002
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
aanissegos@enstase.com

¹⁶⁹Αρχείο συνθέτη.

¹⁷⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ελεύθερη ¹⁷¹
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁷²:	Από 1 ως 30 μέρη που μπορούν να παιχθούν από 1 ως 30 βαρύτονα σαξόφωνα ταυτοχρόνως. Υπάρχουν μέτρα(ανά μέρος) που περιλαμβάνουν από έναν ως περισσότερους φθόγγους που παίζονται κατά βούληση κατά ομάδες ή μεμονωμένα. Επιδιωκόμενη η κατά το δυνατόν μεγαλύτερη αυτοσχεδιαστική ποικιλία σε δυναμική, άρθρωση, ρυθμό, παύσεις και χρήση σύγχρονων τεχνικών καθώς όλα τα μέτρα επαναλαμβάνονται συνολικά τρεις φορές εκτός από το δεύτερο και προτελευταίο που παίζεται δύο φορές. Με δύο εκτελεστές, ο πρώτος ξεκινάει από το πρώτο μέρος κι ο δεύτερος από το δέκατο πέμπτο κ.ο.κ.
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	χρήση δοσμένων τονικών υψών με συγκεκριμένες οδηγίες κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού και τυχαιότητας (αλεατορισμού)
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/OHMbma-4-so ¹⁷³

¹⁷¹Η συνολική διάρκεια του έργου είναι προσαρμοσμένη στην εκάστοτε περίπτωση, αφού μπορεί να ολοκληρωθεί χωρίς να παιχθούν όλα τα τμήματα ή με την επανάληψη κάποιων τμημάτων (στην περίπτωση συμμετοχής πολλών εκτελεστών).

¹⁷²Αντώνης Ανισέγκος, εισαγωγικά στο: *Decision Paths* (Berlin: έκδοση συνθέτη, 2002).

¹⁷³Theofilos Sotiriades, «Ανισέγκος Αντώνης (γεν.1970, Γερμανία)», YouTube video, 03:26, ημερ. ανάρτησης 1 Σεπτεμβρίου 2019, https://youtu.be/87_Odkqi--I.

Πίνακας Α46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Decision Paths – Ανισέγγκος Αντώνης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	6	2	6	6

Αντωνιάδης Άρης (γεν. 1991, Κύπρος)

<https://www.arisantiades.com/>

Βιογραφία¹⁷⁴

Ο συνθέτης Άρης Αντωνιάδης δημιουργεί έργα για διάφορα μουσικά σύνολα, από jazz big bands μέχρι συμφωνικές ορχήστρες. Μεταξύ άλλων, έχει πρόσφατα γράψει / ενορχηστρώσει για την τζαζ ορχήστρα του Bobby Sanabria (8 φορές υποψήφιος για βραβείο Grammy), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης και τον μουσικοσυνθέτη Γιώργο Θεοφάνους. Το έργο του *Toccata & Fugue* για εκκλησιαστικό όργανο παίχτηκε στον Καθεδρικό Ναό της Νέας Υόρκης, ενώ η πρωτότυπη αφοκουβανέζικη διασκευή του θέματος της ταινίας *Mission Impossible* που έγραψε, παρουσιάστηκε στο Dizzy's Club Coca-Cola (Jazz at the Lincoln Center) στη Νέα Υόρκη. Το έργο του *Nostos* για σαξόφωνο και πιάνο συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα της παγκόσμιας περιοδείας του αυστραλιανού σχήματος HD Duo σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Sydney. Έχει γράψει, επίσης, κινηματογραφική μουσική για επτά ταινίες μικρού μήκους – συμπεριλαμβανομένης και της ταινίας *Bizone*, της οποίας το soundtrack είναι διαθέσιμο σε όλες τις ψηφιακές μουσικές πλατφόρμες. Στο θέατρο συνεργάστηκε με μεγάλα ονόματα του Broadway, όπως τον συνθέτη και πιανίστα Andrew Gerle, και τον σκηνοθέτη / χορογράφο Joe Locarro – ο Άρης διετέλεσε βοηθός μουσικός

¹⁷⁴Άρης Αντωνιάδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 23 Μαρτίου 2021.

διευθυντής κι ενορχηστρωτής της παράστασης τους, *Tony Awards: The Early Years*. Το 2021 διορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής της νεοσύστατης ορχήστρας *TrackArt* στην πατρίδα του, την Κύπρο.

Ο Άρης ολοκλήρωσε τις πτυχιακές του σπουδές στη μουσική σύνθεση στο Manhattan School of Music στη Ν. Υόρκη με υποτροφία της αμερικανικής κυβέρνησης. Στη συνέχεια ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο ίδιο ίδρυμα με πλήρη υποτροφία, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα. Στην τελετή αποφοίτησης του απονεμήθηκε ειδικό βραβείο προς αναγνώριση των ακαδημαϊκών του επιδόσεων. Ο Άρης είναι υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής του πανεπιστημίου του St. Louis των Η.Π.Α.

Εικόνα A47: *Nostos* (αρχικά μέτρα) – Αντωνιάδης Άρης

Score

Nostos

Aris Antoniadis

I.
A Morning in the Village

Moderato (M.M. ♩ = c. 130)

ALTO SAX.

Saxophone

Piano

Nostos © 2018 Αντωνιάδης Άρης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Nostos</i> ¹⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο & σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο ¹⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: aris@arisantoniades.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	HD Duo (Michael Duke και David Howie) και Πανεπιστήμιο του Sydney Αυστραλίας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο του British Columbia, Vancouver - Καναδάς, 26 Απριλίου 2018 HD-Duo, άλτο και σοπράνο σαξόφωνο: Michael Duke, πιάνο: David Howie
Διάκριση:	
Μέρη:	1. A Morning in the Village, 2. Grandmother Maroulla's Stories, 3. Ritual Dance ("Leventikos")
Ο συνθέτης για το έργο ¹⁷⁷ :	Η λέξη «Νόστος» είναι ελληνική λέξη που χρησιμοποιείται για να περιγράψει την επιστροφή κάποιου στην πατρίδα, τον επαναπατρισμό του. Θεώρησα πως θα ήταν ο κατάλληλος τίτλος για αυτό το έργο καθώς επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από κάποιους ελληνικούς λαϊκούς ρυθμούς και ιδιώματα με τα οποία μεγάλωσα στην πατρίδα μου, την Κύπρο. Αυτά τα φολκλορικά στοιχεία αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της μουσικής μου ταυτότητας και συνεχίζουν να με εμπνέουν. Το έργο χωρίζεται σε τρεις κινήσεις, η πρώτη και η τρίτη κίνηση είναι γραμμένες για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, ενώ η δεύτερη κίνηση για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο. Πρώτη κίνηση : Αυτή η κίνηση βασίζεται στον κυπριακό ζεϊμπέκικο ρυθμό. Ο χορός είναι ουσιαστικά σε 9/4, τον

¹⁷⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁷⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁷⁷Άρης Αντωνιάδης, εισαγωγικά στο *Nostos* (New York: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

οποίο διαίρεσα περαιτέρω σε 4/4 και 5/4 για χάρη του παλμού. Η κίνηση δεν πρέπει να παιχτεί πολύ γρήγορα αλλά πρέπει να εκτελείται με ενέργεια. Παροτρύνονται οι εκτελεστές να επιτείνουν τους τονισμούς και τα μελίσματα.

Δεύτερη κίνηση: Αυτό το μέρος είναι αφιερωμένο στην αείμνηστη γιαγιά μου Μαρούλα, μια εξάισια προσωπικότητα που θα έχει πάντα μια πολύ ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου. Η κίνηση είναι σε καθαρή διμερή μορφή και θα πρέπει να παιχτεί πολύ *rubato* καθόλη τη διάρκειά της. Θα πρέπει να δημιουργεί αίσθηση τρυφερότητας και νοσταλγίας. Η κορύφωση πρέπει να είναι έντονη και να προκαλεί αίσθημα οδύνης.

Τρίτη κίνηση : Αυτή η κίνηση βασίζεται σε έναν άλλο λαϊκό χορό που – αυτή τη φορά προέρχεται από τα Βαλκάνια – λέγεται Λεβέντικος. Στην αυθεντική του μορφή είναι ένας κυκλικός χορός: ο καθένας κρατά με τα χέρια του τον άλλο γύρω από έναν κύκλο και χορεύουν μαζί. Η κίνηση πρέπει να είναι δεξιολογική και σε πολύ γρήγορο ρυθμό. Επίσης, οι εκτελεστές παροτρύνονται να διασκεδάσουν δίνοντας έμφαση στους τονισμούς και στα μελίσματα.

Σύντομη σημείωση για το πηδάλιο του πιάνου (pedal): Δεν σημειώνω συνήθως τη χρήση πεντάλ πιάνου, αλλά περιμένω από τον ερμηνευτή να επικαλεστεί τη μουσική του κρίση για να εφαρμόσει το πεντάλ διάρκειας του ήχου κατά περίπτωση. Πιστεύω ότι κάποια βαριά πεντάλ σε ορισμένα σημεία θα επέτειναν το «λαϊκό» χαρακτήρα του έργου.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω το HD Duo (Michael Duke και David Howie) και το Πανεπιστήμιο του Sydney που μου ανέθεσαν αυτό το έργο, καθώς και το Ίδρυμα Australian Elizabethan Theatre Trust που συνέβαλε στην υλοποίηση του έργου μέσω της χρηματοδοτικής του

συνεισφοράς

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, mordants, trills, appoggiatura, glissando), αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως Β6

Δισκογραφία:

Οπτ. /ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Nostos – Αντωνιάδης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	5	5	5	2	3	4 _A 2 _S	2 AS	1 AS

Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)

Βιογραφία¹⁷⁸

Ο Θεόδωρος Αντωνίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί, φωνητική και σύνθεση με τον Μανώλη Καλομοίρη και τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου στο Εθνικό και στο Ελληνικό Ωδείο της Αθήνας. Συνέχισε με σπουδές σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Munich και στο Darmstadt, με τους Riedl, Ligeti, Stockhausen, Berio και Boulez. Έχοντας διδάξει στα Πανεπιστήμια του Standord και της Youta και στη Μουσική Ακαδημία της Philadelphia, από το 1979 είναι καθηγητής σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο Boston.

Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει δεχτεί παραγγελίες από τα ιδρύματα Fromm, Guggenheim και Koussevitzky καθώς και από την πόλη του Μονάχου, για τους Ολυμπιακούς αγώνες του 1972. Πολλές χρονιές έλαβε το βραβείο ASCAP και, το 1991 πήρε το βραβείο Metcalf για την εξαιρετη διδασκαλία του στο Boston University.

Διηύθυνε πολλές ορχήστρες και μουσικά σύνολα, μεταξύ των οποίων οι Συμφωνικές Ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Παρισιού και του Βερολίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, η Ορχήστρα Zurich Tonhalle, η Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ Tanglewood κ.ά. Ο Θεόδωρος Αντωνίου είναι πολύ γνωστός για τις οργανωτικές του προσπάθειες για την προώθηση της σύγχρονης μουσικής. Ίδρυσε τις ορχήστρες Alea (Alea I, Alea II και Alea III), το Συγκρότημα Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας και τον Ελληνικό Σύνδεσμο Σύγχρονης Μουσικής. Το 1974 έγινε βοηθός διευθυντής σύγχρονων δραστηριοτήτων στο μουσικό κέντρο Tanglewood, θέση στην οποία έμεινε μέχρι το 1985. Διηύθυνε επίσης το διαγωνισμό σύνθεσης Alea III (Boston). Από το 1989 μέχρι το 2018 διετέλεσε πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έχουν εκδοθεί πάνω από εκατόν πενήντα έργα του (από τους οίκους Baerenreiter και Gunmar) και η μουσική του εκτελείται από πολλές ορχήστρες σε όλον τον κόσμο.

Τα έργα του Θεόδωρου Αντωνίου είναι πολυάριθμα και ποικίλης φύσης και περιλαμβάνουν όπερες, χορωδιακά έργα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για σολίστ, συμφωνικά και μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο – τα θεατρικά και

¹⁷⁸«Θεόδωρος Αντωνίου: Ένας από τους Κορυφαίους Σύγχρονους Συνθέτες», ellines.com, ημερ. πρόσβασης 22 Αυγούστου 2018, <https://bit.ly/3M9YVAQ>.

κινηματογραφικά έργα μόνον αριθμούν πάνω από 150 συνθέσεις.¹⁷⁹ Από την εργογραφία του εξέχουσα θέση κατέχουν οι καντάτες *Νενικήκαμεν και Προμηθέας*, το *Κονσέρτο για πιάνο* και οι όπερες *Βάκχες* και *Οιδίπους επί Κολωνώ* – για την τελευταία έλαβε το Βραβείο Μουσικής 1998 της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Για την προσφορά του στο χώρο της θεατρικής μουσικής βραβεύτηκε το 1988 με το βραβείο «Κάρολος Κουν», ενώ οι πιο πρόσφατες διακρίσεις του είναι το έπαθλο «Δημήτρης Μητρόπουλος» από το κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου -Θεατρικό Μουσείο και την Κριτική Επιτροπή Απονομής Βραβείων σε καλλιτέχνες της σκηνης για τη μουσική του δημιουργία στο θέατρο, αλλά και τη συνολική προσφορά του στο χώρο του πολιτισμού, καθώς και η βράβευσή του από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, Κάρολο Παπούλια, με το μετάλλιο του «Ταξιάρχη του Τάγματος της Τιμής». Επίσης, το 2004 ήταν αποδέκτης του βραβείου Herder Prize του Alfred Toepfer Stiftung F.V.S.¹⁸⁰

¹⁷⁹Βιογραφικό σημείωμα στο ένθετο του ψηφιακού δίσκου, *Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκόμματα Υψωμένοι* (Αθήνα: Σύλλογος των Αγγιλιτών της Αθήνας, 2010), σελ. 23.

¹⁸⁰“Theodore Antoniou”, Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 11 Μαΐου 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Theodore_Antoniou.

Εικόνα Α48: *Conductor's improvisation* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

The image shows a handwritten musical score for conductor's improvisation, divided into five numbered sections:

- 1 MYSTERIOUS SOUNDS
- 2 POINTILISTIC
- 3 TRILLES & TREMOLOS
- 4 GLISSANDOS
- 5 GLOCK.

Below the sections is a multi-staff orchestral arrangement. The staves are labeled on the left: FP (Flute), CL (Clarinet), Sax (Saxophone), VBR (Violin), PNO I (Piano I), PNO II (Piano II), and VCTCB (Violoncello/Contrabasso). The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals) across five measures. Above the FP staff, there are arrows indicating pitch movement: a downward arrow, a rightward arrow, a leftward arrow, an upward arrow, and two arrows pointing up and down from a central point. At the bottom of the page, it says "N.B = CONCERT PITCH".

Conductor's improvisation © 1974 Αντωνίου Θεόδωρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Conductor's Improvisation</i> ¹⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για οποιαδήποτε συμμετοχή οργάνων, συμπεριλαμβανομένων των σαξοφώνων ¹⁸²
Έτος σύνθεσης:	1974
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ελεύθερη
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	αυτοσχεδιασμός, αλεατορισμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGloA ¹⁸³

Πίνακας A48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Conductor's Improvisation – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	6	5	6	6

¹⁸¹Αρχείο συνθέτη; John Sampen, “*Chance Music: Notation and Performance for the Saxophonist*”, PhD diss. (Chicago: Northwestern University, 1984).

¹⁸²Το έργο είναι σε C.

¹⁸³Theofilos Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video, 02:51, ημερ. ανάρτησης 13 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/vbIhX0wGloA>.

Εικόνα Α49: *Celebration IV* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

SCORE IN C

CELEBRATION IV

for clarinets, saxophones and bassoons

Theodore Antoniou (1995)

$\text{♩} = 120$ *rit.* →

The musical score is written for a woodwind ensemble. It consists of 11 staves, each for a different instrument: Piccolo Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Clarinet 4, Bass Clarinet, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Bassoon 1, and Bassoon 2. The music is in 3/4 time and begins with a tempo of 120. The score includes dynamic markings such as *ff*, *ffp*, *mf*, *p*, and *pp*, and a *rit.* marking. A *8va* marking is present above the first few measures. The Piccolo Clarinet and Clarinet 1 parts have a *ff* dynamic. The Clarinet 2 part has a *ff* dynamic. The Clarinet 3 and 4 parts have a *ff* dynamic. The Bass Clarinet part has a *ff* dynamic. The Soprano Sax part has a *ff* dynamic. The Alto Sax part has a *ff* dynamic. The Tenor Sax part has a *ff* dynamic. The Baritone Sax part has a *ff* dynamic. The Bassoon 1 part has a *ff* dynamic. The Bassoon 2 part has a *ff* dynamic.

Celebration IV © 1995 Θεόδωρος Αντωνίου
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Celebration IV</i> ¹⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτα, σαξόφωνα και φαγκότα ¹⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1995
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων (άλτο), <i>arroggiatura</i> , <i>glissando</i> , <i>altissimo</i> στο σοπράνο σαξόφωνο ως A6, άλτο ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ¹⁸⁶

¹⁸⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹⁸⁵ Cl. (in Eb), 4 cl. in Bb, b. cl., sopr. sax, alto sax, tenor sax, baritone sax, 2 bn. Το έργο είναι σε C.

¹⁸⁶ Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video.

Πίνακας Α49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Celebration IV – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	3	4 _{SA} 2 _{TB}	3	1

Εικόνα Α50: *For solo saxophone* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

Pour Theodore KERKEZOS

FOR SOLO SAXOPHONE

(Saxophone Alto seul)

Durée : 7' circa

SAXOPHONE ALTO Theodore ANTONIOU
(1996)

f molto espressivo

For solo saxophone © 2000 Éditions Musicales Alphonse Leduc & Cie

Τίτλος :	<i>For solo saxophone</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	Éditions Musicales Alphonse Leduc & Cie, 2000, AL 29479
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο

¹⁸⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο της Μόσχας “P.I Tchaikovsky”, αίθουσα Rachmaninov, 27 Απριλίου 1999, άλτο σαξόφωνο Θεόδωρος Κερκέζος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁸⁸:	Το έργο <i>For solo saxophone</i> γράφτηκε το 1996 για τον διακεκριμένο σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Πρόκειται για ένα επτάλεπτο κομμάτι με μια πιθανόν ρομαντική διάθεση που περιλαμβάνει απλές παραλλαγές ενός σύντομου θέματος. Αν και δεξιοτεχνικό έργο, δεν απαιτεί τη χρήση ασυνήθιστων τεχνικών και γι’ αυτό διαφέρει από άλλα έργα μου για σόλο όργανα. Ο εκτελεστής παροτρύνεται να ερμηνεύσει το έργο με ήχο καλαίσθητο και να σεβαστεί το ρομαντικό του χαρακτήρα
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμική αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, trills, tremolo, flutter tongue, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D.D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i> . Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/D4bCN-UDI6w ¹⁸⁹ , https://youtu.be/mbaME1axPeg ¹⁹⁰
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ¹⁹¹

¹⁸⁸Θεόδωρος Αντωνίου, εισαγωγικά στο: *For solo saxophone* (Paris: Alphonse Leduc, 2000).

¹⁸⁹Theofilos Sotiriades, “For Solo Saxophone”, YouTube video, 07:54, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/D4bCN-UDI6w>.

¹⁹⁰Andreas Mourtzoukos, “Sax Bariton Solo-for solo saxophone”, YouTube video, 06:27, ημερ. ανάρτησης 27 Μαρτίου 2012, <https://youtu.be/mbaME1axPeg>.

¹⁹¹Sotiriades, “Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)”, YouTube video.

Πίνακας Α50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
For solo saxophone – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	5		5	3	4

Εικόνα Α51: *Eight Children's Pieces* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

dedicated to my son William
Eight Children's Pieces
for solo saxophone

Th. Antoniou
(1997)

I. Elegy

1 *Slow*
mf *p cresc.* *f* *p*

Eight Children's Pieces © 1997 Αντωνίου Θεόδωρος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος : *Eight Children's Pieces*¹⁹²
Επιλογή οργάνων: για σόλο σαξόφωνο¹⁹³
Έτος σύνθεσης: 1997
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια: ca 10 min συνολικά
Ανάθεση:

¹⁹²Αρχείο συνθέτη.

¹⁹³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:	στον William Αντωνίου ¹⁹⁴
Πρώτη εκτέλεση:	
Μέρη:	1. Elegy, 2. Triste Melody, 3. Tragana Rag, 4. Tragana Study, 5. Nostalgia, 6. Slow Valse, 7. Song, 8. On Bus to William’s Town
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/τρίηχα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ¹⁹⁵

Πίνακας Α51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Eight Children’s Pieces – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	3	4	2		2	2	1

¹⁹⁴William Αντωνίου, γιός του Θεόδωρου Αντωνίου.

¹⁹⁵Sotiriades, “Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)”, YouTube video.

Εικόνα Α52: *Saxquar* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

SAXQUAR

Score in C I. Theodore Antoniou (1999/2000)

♩ = 72

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

sfz *f* *sfz* *f*

Saxquar © 2000 Αντωνίου Θεόδωρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Saxquar</i> ¹⁹⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	1999/2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 2001, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	πενταμερές

¹⁹⁶Αρχείο συνθέτη.

¹⁹⁷SATB. Το έργο είναι σε C.

Ο συνθέτης για το έργο¹⁹⁸: Το *Saxquar* γράφτηκε τις τελευταίες μέρες του 1999 και τις πρώτες του 2000. Είχα πολλές προτάσεις να γράψω για κουαρτέτο σαξοφώνων αλλά για διάφορους λόγους αυτή ήταν η πρώτη φορά που το πραγματοποίησα. Το *Saxquar* (τίτλος που προέκυψε από τα αρχικά των ονομάτων “saxophone” και “quartet”) είναι γραμμένο για σοπράνο, άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο. Πρόκειται για πέντε σύντομα κομμάτια που βασίζονται στην ελεύθερη χρήση της δωδεκάφθογγης σειράς. Το πρώτο έργο (μετά από μια σύντομη εισαγωγή) είναι αργό και ομοφωνικό. Το δεύτερο έχει χορευτικό χαρακτήρα. Το τρίτο είναι μπλουζ (blues). Το τέταρτο έχει σκέρτζο (scherzo) χαρακτήρα και τέλος το πέμπτο είναι μελωδικό. Μια χαρακτηριστική «σαξοφωνίστικη» μελωδία οδηγεί στην κόντα (coda) που αποτελεί παραλλαγή της εισαγωγής. Το *Saxquar* είναι από τα ελάχιστα έργα που δεν επιδιώκω να εισάγω ασυνήθιστες τεχνικές

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/98-vf9BbOxY>¹⁹⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/vbIhX0wGIoA>²⁰⁰

¹⁹⁸Θεόδωρος Αντωνίου, εισαγωγικά στο *Saxquar* (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2000). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

¹⁹⁹Theofilos Sotiriades, “Saxquar (1999-2000)-Theodore Antoniou (1935-2018)”, YouTube video, 10:17, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/98-vf9BbOxY>.

²⁰⁰Sotiriades, “Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)”, YouTube video.

Πίνακας Α52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquar – Αντωνίου Θόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	5	2	3	1

Εικόνα Α53: *Concerto Piccolo for alto saxophone* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

dedicated to my son William
Concerto Piccolo for Alto Saxophone
written for Theodor Kerkezos

Theodore Antoniou
(2000)

Score in C

I. Cadenza a piacere - Allegro

♩ = 72

Flute I-II
Oboe I-II
Clarinet I-II
Bassoon I-II
Horn I-II
Trumpet I-II
Trombone I-II
Percussion
Piano
Alto Saxophone
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

Concerto Piccolo for alto saxophone © 2000 Θεόδωρος Αντωνίου
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Concerto Piccolo for alto saxophone</i> ²⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ²⁰²
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	Θεόδωρος Κερκέζος
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, 28 Φεβρουαρίου 2001, διευθυντής ορχήστρας: Θεόδωρος Αντωνίου, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Cadenza a piacere – Allegro, 2. Danza, 3. Epilogo: Cantilena
Ο συνθέτης για το έργο ²⁰³ :	Το <i>Concerto Piccolo</i> για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα γράφηκε τον Ιούλιο του 2000 και είναι βασισμένο σε ιδέες τις οποίες είχα περιστασιακά καταγράψει καιρό πριν. Γράφηκε ύστερα από επιθυμία του έλληνα βιρτουόζου σαξοφωνίστα Θεόδωρου Κερκέζου, αλλά ταυτόχρονα είναι και δώρο γενεθλίων για τον γιο μου, Γουίλιαμ. Όπως φαίνεται και στον τίτλο, το έργο είναι ένα σύντομο, διάρκειας δεκατριών λεπτών κονσέρτο (13 είναι η ηλικία του γιού μου) σε τρία μέρη: 1. Cadenza a piacere – Allegro, 2. Danza (Χορός) και 3. Επίλογος: Cantilena. Το έργο αρχίζει με μια εκτενή Cadenza για το σόλο, που ακολουθείται από μία ενότητα allegro σε σύνθετους ρυθμούς. Το δεύτερο μέρος έχει έναν χορευτικό χαρακτήρα και αξιοποιεί,

²⁰¹ Αρχείο συνθέτη.

²⁰² 2Fl, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 2 hn, 2trpt in C, 2tbn, pf, vn I, vn II, va, vc, d,b, perc -1^{ος} εκτελεστής: timp, vibr, gl, snare dr, 5 tom-toms, tgl, low tam-tam, suspended cimb, 2^{ος} εκτελεστής: mar, crotales, tubular chimes, b. dr, 3 temple blocks, tambourine suspended cimb, tgl, low tam-tam. Το έργο είναι σε C.

²⁰³ Αναστασία Τσαπανίδου, « Έργα Νεοελλήνων Συνθετών στο Ρεπερτόριο της ΚΟΘ », Πτυχιακή Εργασία (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2017), σελ. 70, <https://bit.ly/3MGnqH1>.

επίσης, ένα σύντομο απόσπασμα από το τελευταίο μου *Κονσέρτο για πιάνο*. Το τρίτος μέρος αρχίζει με μία εκφραστική μελωδία του σόλο και είναι, κυρίως, μελωδικό. Το έργο βασίζεται σε ελεύθερη επεξεργασία μιας δωδεκάφθογγης σειράς, αν και είναι κυρίως τονικό ή τροπικό. Έχει έναν μάλλον δεξιοτεχνικό χαρακτήρα, χωρίς όμως προχωρημένες ή νέες τεχνικές για το όργανο. Αν και δεν κατάφερα ποτέ να γράψω «εύκολη» μουσική, εύχομαι ο γιος μου Γουίλιαμ (ένας δεκατριάχρονος και ταλαντούχος σαξοφωνίστας) να μπορεί να το παίζει και αυτός

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, glissando, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D7

Δισκογραφία:

Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. *Impressions for Saxophone and Orchestra*. Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/IJPZipk36AU>²⁰⁴,

<https://youtu.be/xqSEBjLkKd8>²⁰⁵,

<https://youtu.be/VTfnyxVcF-A>²⁰⁶

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/vbIhX0wGIoA>²⁰⁷

²⁰⁴Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Concerto piccolo: I. Cadenza a piacere - Allegro”, YouTube video, 04:39, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://youtu.be/IJPZipk36AU>.

²⁰⁵Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Concerto piccolo: II. Danza”, YouTube video, 04:31, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://youtu.be/xqSEBjLkKd8>.

²⁰⁶Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Concerto piccolo: III. Epilogo. Cantilena – Cadenza”, YouTube video, 06:53, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://youtu.be/VTfnyxVcF-A>.

²⁰⁷Sotiriades, “Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)”, YouTube video.

Πίνακας Α53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto Piccolo for alto saxophone – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	5	2	1

Εικόνα Α54: *Frenetic Trio* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

Frenetic Trio
for alto saxophone, violin and piano

SCORE in C

Theodore Antoniou
(2004)

The image shows the first few measures of the musical score for 'Frenetic Trio'. It is written for Alto Saxophone, Violin, and Piano. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 150. The key signature is C major. The score is in 2/4 time. All instruments play fortissimo (ff). The Alto Saxophone part starts with a triplet of eighth notes. The Violin and Piano parts also feature triplets and complex rhythmic patterns.

Frenetic Trio © 2004 Θεόδωρος Αντωνίου
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος : *Frenetic Trio*²⁰⁸

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο²⁰⁹

²⁰⁸ Αρχείο συνθέτη.

²⁰⁹ Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Σπύρος Μάζης
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Φ. Νάκας, Αθήνα 23 Μαρτίου 2004, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή, βιολί: Νίνα Πατρικίδου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²¹⁰:	Το <i>Frenetic Trio</i> για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο, γράφτηκε το 2004 κατόπιν παραγγελίας του συναδέλφου μου Σπύρου Μάζη. Πρόκειται για ένα μάλλον δεξιοτεχνικό έργο που βασίζεται σε οκτατονικές κλίμακες - κατέντσες με πολύ γρήγορα δεξιοτεχνικά περάσματα για όλους τους εκτελεστές
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, glissando/bending notes, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως F7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ²¹¹

²¹⁰Θεόδωρος Αντωνίου, εισαγωγικά στο *Frenetic Trio* (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2004). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

²¹¹Theofilos Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video.

Πίνακας Α54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Frenetic Trio – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	6	6	5	5	6	2	1

Εικόνα Α55: *Prova d' Orchestra* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

Alto Saxophone

Prova d' Orchestra

for Baritone -performer & 9 Instrumentalists

Th. Antoniou
(2006)

A. The musicians appear on stage, one by one. They speak and laugh amongst each other.

B. The conductor appears and tries to calm them down.

C. The rehearsal begins.

D.

♩ = 50

The conductor looks backstage as if he is waiting for something.

mp — *ffff* — *ff*

f — *p* — *f* — *p*

He waits, he looks backstage.

Prova d' Orchestra © 2006 Θεόδωρος Αντωνίου
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Prova d'Orchestra</i> ²¹²
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο / ηθοποιό και εννέα εκτελεστές (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ²¹³
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Instituto Italiano di Cultura, Κωνσταντινούπολη, 7 Απριλίου 2006, Ελληνικό Συγκρότημα Μουσικής, διεύθυνση ορχήστρας: Ιάκωβος Κονιτόπουλος, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομάτης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, bending notes, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ²¹⁴

²¹²ΜΑΣΜ. Λόγω αδυναμίας πρόσβασης στο συνολικό έργο, η μελέτη και παρουσίαση περιορίστηκε αποκλειστικά στο μέρος του άλτο σαξοφώνου. Τα κείμενα του έργου είναι της Τ. Σ. Τόλια.

²¹³Fl, cl, alto sax, perc (2 εκτελεστές), pf, vn, vc, db. Το incipit του έργου αφορά αποκλειστικά το μέρος του άλτο σαξοφώνου.

²¹⁴Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video.

Πίνακας Α55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Prova d' Orchestra – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5			2	2	1

Εικόνα Α56: *For saxophone and piano* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

for Saxophone and Piano

Score in C Th. Antoniou
(2007)

Alto Saxophone **free cadenza like** ♩ = 72

A.Sx. **lontano**

Pno.

f *p* *fp*

f *sc.* *

For saxophone and piano © 2007 Θεόδωρος Αντωνίου
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος :	<i>For saxophone and piano</i> ²¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 25 Ιανουαρίου 2008, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Mark Sudeith
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, bisbigliando, appoggiatura, glissando, slap tongue, multiphonic (προαιρετικά), πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D#7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vbIhX0wGIoA ²¹⁷

²¹⁵Αρχείο συνθέτη. Η αρχική εκδοχή του έργου είναι για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο σε ανάθεση στο συνθέτη του Αθανάσιου Ζέρβα.

²¹⁶Το έργο είναι σε C.

²¹⁷Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video.

Πίνακας Α56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
For saxophone and piano – Αντωνίου Θόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	6	3	5

Εικόνα Α57: *Celebration XV* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου Θεόδωρος

CELEBRATION XV

SCORE IN C Th. Antoniou (2009)

♩ = 100, ♩ = 68

Flute

Sax.

Violin

Piano

muted
(Stop strings near the bridge.
Play on keyboard)

hit foot on the floor

Celebration XV © 2009 Θεόδωρος Αντωνίου
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος : *Celebration XV*²¹⁸

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο, φλάουτο, βιολί και πιάνο²¹⁹

Έτος σύνθεσης: 2009

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
williamantoniou@gmail.com

²¹⁸Αρχείο συνθέτη.

²¹⁹Το έργο είναι σε C.

Διάρκεια: ca 12 min
Ανάθεση: Nickitas Demos & neoPhonia New Music Ensemble
Αφιέρωση: Nickitas Demos & neoPhonia New Music Ensemble
Πρώτη εκτέλεση: Georgia State University, Ατλάντα ΗΠΑ, 16 Μαρτίου 2010, NeoPhonia New Music Ensemble, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, φλάουτο: Nevart-Veron Γαλιλαία, βιολί: Χρήστος Γαλιλαίας, πιάνο: Brandt Fredriksen

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²²⁰: Το έργο *Celebration XV* είναι ένα από τα 15 έργα μου με τον ίδιο τίτλο που γράφτηκαν με αφορμή τον εορτασμό φιλικών προσώπων, μουσικών συνόλων και διάφορων άλλων περιστάσεων. Το έργο, γραμμένο για έναν μάλλον ασυνήθιστο συνδυασμό οργάνων (φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο) αποτελείται από τρία διακριτά μέρη. Ξεκινά με μία εισαγωγή που προβάλλει το υλικό του μεσαίου μέρους. Ένα λαϊκότροπο θέμα που ακολουθεί, στην πραγματικότητα αποτελεί ένα βήμα επάνω του αρχικού μοτίβου (f-e-f-d, e-f-g-e-f-d, e-f-g-a, e-f-g-a-b flat κλπ). Πρόκειται για ένα θέμα που χρησιμοποιώ παραλλαγμένο σε προηγούμενες συνθέσεις μου: το Octet για κουαρτέτο ξύλινων και κουαρτέτο εγχόρδων (1986) και το Concerto για έγχορδα (1992). Το έργο, όπως τα περισσότερα από τα έργα μου, έχει ένα δεξιοτεχνικό χαρακτήρα και παράλληλα επιχειρεί να κάνει χρήση ιδιωματικών τεχνικών του κάθε οργάνου. Είναι αφιερωμένο στο σύνολο neoPhonia New Music Ensemble. Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε στις 16 Μαρτίου 2010. Επίσης το *Celebration XV* είναι αφιερωμένο και στον φίλο μου Nickitas Demos ο

²²⁰Θόδωρος Αντωνίου, “Celebration XV”, ένθετος σχολιασμός στο: *Odysseia*, W. D. Coleman (voice), B. Fredriksen (piano), Ch. Galileas (violin), N. V. Galileas (flute), K. Long (clarinet), Th. Sotiriadis (saxophone), Albany Records, TROY 1413, 2013, CD. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκτελεστικό επίπεδο:	οποίος ήταν εκείνος που με παρακίνησε να το γράψω δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, slap tongue, multiphonics, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	Antoniou T., Demos N., Samaras C., Tsontakis G. <i>Odysseia</i> . Coleman W.D., Fredriksen B., Galileas C., Galileas N.V., Long K., Sotiriadis T. Albany Records, TROY 1413, 2013. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/QoOGXGfWdA0 ²²¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/vblhX0wGIoA ²²²

Πίνακας Α57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Celebration XV – Αντωνίου Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	4	3	5

²²¹AlbanyRecorsUSA, “Celebration XV”, YouTube video, 11:47, ημερ. ανάρτησης 2 Απριλίου 2013,
<https://youtu.be/QoOGXGfWdA0>.

²²²Sotiriades, «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)», YouTube video.

Αντωνίου William (γεν. 1987)

<https://www.williamantoniou.com/>

Βιογραφία²²³

Ο William Αντωνίου γεννήθηκε το 1987 και είναι γιος του συνθέτη και μαέστρου Θεόδωρου Αντωνίου και της σοπράνο Susan Lambert. Από νεαρή ηλικία έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για τη μουσική και όταν έγινε δώδεκα χρονών ξεκίνησε σπουδές σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας με διάφορους καθηγητές, όπως τους Neil Ginsberg, Roger Ames, Kim D. Sherman, Don Di Nicola, Dan Carter και τον πατέρα του, Θόδωρο Αντωνίου. Επίσης για μικρό διάστημα μελέτησε μαζί με τον Richard Danielpour.

Σε πολύ νεαρή ηλικία έγραψε την πρώτη του μουσική για το θεατρικό έργο, *Real! Live! America!* που παρουσιάστηκε στο New York Fringe Festival. Σε ηλικία δεκαεπτά ετών, ήταν ο νεότερος συνθέτης που συμπεριέλαβε το πρόγραμμα New Dramatists' Composer / Librettist Studio στη Νέα Υόρκη και το 2005 επιλέχτηκε μέσα στους πέντε συνθέτες για να συμμετάσχει σε αυτό. Το 2006 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και από τότε συνεργάζεται με πολλούς καλλιτέχνες στο θέατρο, όπως οι Giles Foreman, Έρση Πίτα, Δημήτρης Κολλάτος και άλλοι. Το 2008 έγραψε τη μουσική για την ποιητική παράσταση *Trafoi* σε σκηνοθεσία του Lee Breuer. Συνέθεσε επίσης τη μουσική για την ταινία μικρού μήκους *Η Έκταση που αναλογεί* του Παναγιώτη Χριστόπουλου που κέρδισε το τρίτο βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Έργα του έχουν ερμηνευθεί από πολλούς σολίστες και μουσικά σύνολα, όπως οι: Ησαΐας Ματιάμπα, Janelle Lannan, Νίκος Ζάρκος, η Ορχήστρα Πατρών, ALEA III, Idée Fix, το Κουιντέτο Εύλινων Πνευστών Αίολος ενώ έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ, όπως τα Brache International Music Days (Γερμανία), New York Fringe Festival και το Athens Fringe Festival.

Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά με τον συγγραφέα / σκηνοθέτη Eamonn Farrell στο πλαίσιο της εταιρείας θεάτρου του Anonymous Ensemble. Από το 2008 έχουν γράψει μαζί έργα, όπως το *A Wonderland*, το οποίο έκανε πρεμιέρα στη Νέα Υόρκη το 2009, στο Ice Factory Festival, και το *The Return*, που έκανε πρεμιέρα στην Αθήνα στο Θέατρο Χώρα το 2010 και αργότερα παίχτηκε στο θέατρο Ροές το 2011. Συνέχισαν την συνεργασία τους επάνω στο *The Turing Opera*, μια όπερα που πρωτοπαρουσιάστηκε πειραματικά τον Ιούνιο του 2011 από την Εθνική Λυρική Σκηνή, καθώς επίσης και στο

²²³«William Antoniou: Songs for Thought-Συναυλία-Συζήτηση στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 1 Φεβρουαρίου 2013, <https://bit.ly/3Nyde3A>.

Liebe! Love! Amour! που έκανε πρεμιέρα στο Dorothy B. Williams Theater στη Νέα Υόρκη και κατόπιν περιόδευσε σε διάφορες πολιτείες των Η.Π.Α.

Εικόνα Α58: *Right in 7* (αρχικά μέτρα) – Αντωνίου William

Right in 7

William Antoniou

Score in C $\text{♩} = 120$

Alto Sax.

Piano *mp*

Right in 7 © 2008 Αντωνίου William

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Right in 7</i> ²²⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²²⁵
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: williamantoniou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 2009, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Αχιλλέας Γουάστορ
Διάκριση:	

²²⁴Αρχείο συνθέτη.

²²⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/τέταρτα, συγκοπές, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Α58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Right in 7 – Αντωνίου William

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	4	3	1	2	2	3	2	3	1

Απέργης Γιώργος (γεν. 1945, Γαλλία)

<http://www.aperghis.com/>

Βιογραφία²²⁶

Ο Γιώργος Απέργης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Ζει κι εργάζεται στο Παρίσι από το 1963. Το συνθετικό του έργο διακατέχεται από την αναζήτηση που αφορά το δίπτυχο γλώσσα – νόημα. Τα έργα του, οργανικά, φωνητικά ή σκηνικά διερευνούν τα όρια του κατανοητού. Ο Γ. Απέργης αρέσκεται στο να δημιουργεί σπειροειδείς κατασκευές που να καθηλώνουν τον ακροατή (εξιστορήσεις γεγονότων που ξαφνικά ανατρέπονται ή παύουν).

²²⁶“Biographies”, Georges Aperghis, ημερ. πρόσβασης 8 Φεβρουαρίου 2019, <http://www.aperghis.com/biographies.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου γαλλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Η μουσική του Απέργη δεν έχει σαφείς αναφορές σε καμία κυρίαρχη αισθητική της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας. Ακολουθεί τις επιταγές του σήμερα μέσω ενός διαλόγου με άλλες μορφές τέχνης και μέσω ενός θαρραλέου ανοίγματος στο «άλλο». Η τάση προς το παράξενο, διαφορετικό ή άλλο βρίσκει εφαρμογή στις παραστάσεις του δημιουργού μέσω της επίτευξης καινοτομιών που αφορούν τη χρήση μηχανών, αυτοματισμών ή ρομπότ.

Ο Απέργη συνεργάζεται αποκλειστικά με μια ομάδα ερμηνευτών που συμμετέχουν ολοκληρωτικά στην διαδικασία δημιουργίας των παραστάσεων. Πρόκειται για ηθοποιούς (Edith Scob, Michael Lonsdale, Valérie Dréville, Jos Houben), μουσικούς (Jean-Pierre Drouet, Richard Dubelski, Geneviève Strosser, Nicolas Hodges, Uli Fussenegger) ή τραγουδιστές (Martine Viard, Donatienne Michel-Dansac, Lionel Peintre). Ο συνθέτης από τη δεκαετία του '90 διευρύνει τις καλλιτεχνικές συνεργασίες του με το χορό (Johanne Saunier, Anne Teresa De Keersmaecker) και τις παραστατικές τέχνες (Daniel Lévy, Kurt D'Haeseleer, Hans Op de Beeck). Τα σημαντικότερα μουσικά σύνολα της Ευρώπης έχουν αναπτύξει μια σταθερή συνεργασία με τον Απέργη μέσω συστηματικών αναθέσεων για έργα που πλέον έχουν συμπεριληφθεί στο ρεπερτόριό τους (Ictus, Klangforum Wien, Remix, Musikfabrik, Ensemble Modern, Intercontemporain, Vocalsolisten, the SWR choir).

Προσφάτως ο Γιώργος Απέργη τιμήθηκε με το βραβείο “Mauricio Kagel Prize” το 2011 και το “Lion d’ Or” της Βενετίας 2015 για τη συνολική του δράση. Το ίδρυμα BBVA Foundation του απένειμε το βραβείο “Le prix des Frontières de la connaissance 2016” στην κατηγορία «Σύγχρονη Μουσική».

Εικόνα Α59: *Duo pour saxophones alto ou ténor* (αρχικά μέτρα) – Απέργης Γιώργος

Duo pour saxophones alto ou ténor

Georges APERGHIS
Arrangement : Philippe Geiss

Très rythmique et avec humour ♩. 72

saxophone 1

saxophone 2

Duo pour saxophones alto ou ténor © 1996 Les Cahiers du Tourdion

Τίτλος :	<i>Duo pour saxophones alto ou ténor</i> ²²⁷
Επιλογή οργάνων:	για δύο άλτο ή τενόρο σαξόφωνα ²²⁸
Έτος σύνθεσης:	1989
Έκδοση:	Les Cahiers du Tourdion, 1996
Διάρκεια:	ca 2 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	1999, Philippe Geiss
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων,

²²⁷ Αρχείο συνθέτη.

²²⁸ Τη διασκευή του έργου για σαξόφωνα έκανε το 1999 ο Philippe Geiss.

άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, tongue ram, alla tromba, air tones, glissando, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας A59 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Duo pour saxophones alto ou ténor – Απέργης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	5	3	2	6	6

Εικόνα A60: *Rasch II* (αρχικά μέτρα) – Απέργης Γιώργος / Meugé Pierre-Stéphane

Handwritten musical score for the beginning of *Rasch II*. The score is for saxophone (sax soprano Bb) and viola. It includes performance instructions such as "Veloce-fluide" and "slap". The title "RASCH" is written in large letters, with "adaptation: Pierre-Stéphane MEUGÉ" and "pour P-St-Meugé et Geneviève Stroffer" written below it. The composer's name "Γεωργος ΑΠΕΡΓΗΣ" and the years "1997-2001" are also present.

Rasch II © 2001 Éditions Georges Aperghis
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος :	<i>Rasch II</i> ²²⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και βιόλα ²³⁰
Έτος σύνθεσης:	1997/διασκευή 2001
Έκδοση:	Éditions Georges Aperghis, 2001 ²³¹
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Pierre-Stéphane Meugé και την Geneviève Strosser
Πρώτη εκτέλεση:	Festival Wien Modern, Vienna (Αυστρία), 15 Νοεμβρίου 2001, βιολί: Irvine Arditti, βιόλα: Geneviève Strosser
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²³²:	Θεωρώ πως η εκδοχή αυτή είναι πολύ καλύτερη από (την αρχική) του βιολιού, γιατί υπάρχει σαφέστερη διαφορά ανάμεσα στα δύο όργανα. Κανείς ακούει καθένα από αυτά στη μοναξιά τους και στη συνέχεια, όταν συναντηθούν μαζί, συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Αποκτούν κοινά χαρακτηριστικά αλλά ταυτόχρονα έχουν μεγάλες αποκλίσεις. Είναι σαν τους ανθρώπους που έρχονται σε επικοινωνία και στο τέλος χωρίζουν και πάλι.
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα σε δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, slap tongue, διπλό staccato, subtone, μικροτόνοι

²²⁹ Αρχείο συνθέτη.

²³⁰ Δεύτερη εκδοχή του πρωτότυπου για βιολί και βιόλα. Την προσαρμογή έκανε ο Pierre-Stéphane Meugé.

²³¹ Ελεύθερη πρόσβαση στο έργο στην ιστοσελίδα του συνθέτη: <http://www.aperghis.com/download-scores.html>.

²³² Hans Patrick, “‘Quasi parlando’ – Intersections for Saxophone and Viola by Georges Aperghis”, ένθετος σχολιασμός στο: *Georges Aperghis, Pierre-Stéphane Meugé (sax), Geneviève Strosser (va), Marcus Weiss (sax), Xasax, KAIROS WDR 3-0012942KAI, 2009, CD*. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

1. Aperghis, Georges. Georges Aperghis. Meugé P.S., Strosser G., Weiss M., Xasax. Kairos – 0012942KAI, 2009. CD.

2. Aperghis G., Batler M., Cassidy A., Cheung A., Czernowin C., Donatoni, F. *Hot*. Chase C., Ensemble Dal Nient, Lewanski M., Melsky B., Muncy R., Sirota N. New Focus Recordings, 2013. DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://youtu.be/I3AKAK7_vTw²³³

<https://spoti.fi/3xN4IZj>²³⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Α60 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rasch II – Απέργης Γιώργος/ Meugé Pierre-Stéphane

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	6	6	5	5	2	6	6

²³³George N. Gianopoulos, “George Aperghis - Rascha for Viola and Saxophone (2006) [Score-Video]”, YouTube video, 06:08, ημερ. ανάρτησης 1 Μαΐου 2018, https://youtu.be/I3AKAK7_vTw.

²³⁴Georges Aperghis, Ryan Muncy, και Nadia Sirota, “Rasch (version for saxophone and viola)”, Spotify, track 1 στο R. Muncy: *Hot*, New Focus Recordings, 2013, ημερ. πρόσβασης 10 Ιουνίου 2022, <https://spoti.fi/3xN4IZj>.

Εικόνα Α61: *Alter Ego* (αρχικά μέτρα) – Απέργης Γιώργος

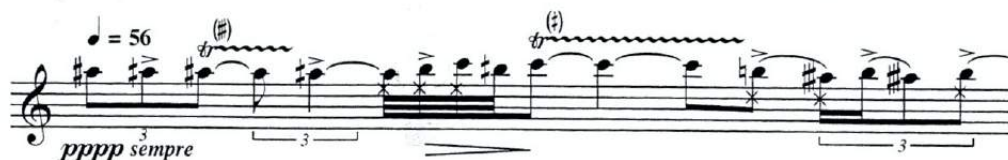


Épreuve 1 JAM 02.03.01

ALTER EGO

pour saxophone ténor en si bémol

Georges APERGHIS



Alter Ego © 2001 Éditions Durand

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος :** *Alter Ego*
- Επιλογή οργάνων:** για τενόρο σαξόφωνο²³⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2001
- Έκδοση:** Éditions Durand, 2001, DF 15432
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Festival Wien Modern, Vienna (Αυστρία), 15 Νοεμβρίου 2001, σαξόφωνο: Marcus Weiss
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο²³⁶:** Εάν ζητήσεις από τον μουσικό να παίξει με «εκφραστικότητα» ή του υποδείξεις “espressivo”, αυτό κατά την άποψή μου αποτελεί μια παλιομοδίτικη πρακτική. Από την άλλη πλευρά, αναζητώ ως συνθέτης μια δομή που να αναδύει

²³⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

²³⁶Patrick Hahn, “‘Quasi parlando’ – Intersections for Saxophone and Viola by Georges Aperghis”, ένθετος σχολιασμός στο: *Georges Aperghis*, Meugé P. S. (soprano sax), Strosser G. (viola), Weiss M. (tenor sax), Xasax. Kairos – 0012942KAI, 2009. CD.

εκφραστικότητα. Εάν αυτό επιτευχθεί, ο μουσικός χρειάζεται απλώς να παίζει τις νότες. Η

εκφραστικότητα φανερώνεται από μόνη της

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις non legato/staccato, στατικότητα δυναμικής (pppp), άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, bisbigliando, flutter tongue, παίζω/τραγουδώ, trills, appoggiatura, tremolo, multiphonics, altissimo ως F7, μικροτόνοι

Δισκογραφία: Aperghis, Georges. *Georges Aperghis*. Meugé P. S., Strosser G., Weiss M., Xasax. Kairos – 0012942KAI, 2009. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/IgItH1JUlsA>²³⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Α61 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Alter Ego – Απέργης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	5		6	5	6

²³⁷Job, “Georges Aperghis - Alter ego (2001)”, YouTube video, 08:01, ημερ. ανάρτησης 17 Μαρτίου 2015, <https://youtu.be/IgItH1JUlsA>.

Εικόνα Α62: *P.S.* (αρχικά μέτρα) – Απέργης Γιώργος

pour Pierre-Stéphane MEUGÉ

P. S.
pour saxophone soprano

Georges APERGHIS
2008



P.S. © 2008 Éditions Georges Aperghis
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος :	<i>P.S.</i> ²³⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ²³⁹
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	Éditions Georges Aperghis, 2008
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Pierre – Stéphane Meugé
Πρώτη εκτέλεση:	Hochschule für Musik und Theater d' Hambourg, 16 Οκτωβρίου 2010, σαξόφωνο: Pierre-Stéphane Meugé
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα

²³⁸Αρχείο συνθέτη. Ελεύθερη πρόσβαση στο έργο στην ιστοσελίδα του συνθέτη:
<http://www.aperghis.com/download-scores.html>.

²³⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

διαστημάτων, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, tremolo, αρμονικοί, bisbigliando, slap tongue, flutter tongue, παίζω/τραγουδώ, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

1. Aperghis G. and others. *Perspectivas Sonoras*. León, Alvaro Collao. Music Paper, 2019. DT.
2. Aperghis, Georges. *Georges Aperghis: solo*. Vivarés O., Preinfalk G., Dowling L., Rudolfsson M., Sterev K., Jäch-Micko G., Polisoidis D. KAIROS 0015099, 2021. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

- <https://youtu.be/M9RRDD50ZnM>²⁴⁰
<https://spoti.fi/3HfvgVX>²⁴¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Α62 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
P.S. – Απέργης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	5		3	5	6

Αποστολάτου Χρύσα (γεν. 1961)

Βιογραφία²⁴²

Η Χρύσα Αποστολάτου είναι μουσικός και σκηνοθέτης. Σπούδασε κλασική κιθάρα και θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας και στο Ωδείο Athenaeum, απ’ όπου πήρε δίπλωμα Σύνθεσης με το Χάρη Ξανθουδάκη.

²⁴⁰Alvaro Collao León, Alvaro Collao present P.S by Aperghis”, YouTube video, 08:10, ημερ. ανάρτησης 9 Νοεμβρίου 2014, <https://youtu.be/M9RRDD50ZnM>.

²⁴¹Georges Aperghis, “P.S.”, Spotify, track 4 στο Georges Aperghis: solo, KAIROS, 2021, ημερ. πρόσβασης 11 Ιουνίου 2022, <https://spoti.fi/3HfvgVX>.

²⁴²Χρύσα Αποστολάτου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 1 Σεπτεμβρίου 2023.

Από πολύ νωρίς, ασχολήθηκε με το μουσικό θέατρο και τη δημιουργία και διεύθυνση μουσικών συνόλων και χορωδιών. Το 1984, ίδρυσε παιδική χορωδία στο Δήμο Ζωγράφου και, στη συνέχεια, το Δημοτικό Ωδείο Ζωγράφου, το οποίο διηύθυνε μέχρι το 2004. Από τους σπουδαστές της σχολής δημιούργησε συμφωνική ορχήστρα πνευστών και φωνητικά σύνολα-ομάδες, με τις οποίες συνεργάστηκε στην παραγωγή σκηνικών πολυθεαμάτων (ποιητικού λόγου-μουσικής-κίνησης). Την ίδια εποχή έγραψε, επιμελήθηκε και παρουσίασε σειρά 32 εκπομπών στην Ελληνική Τηλεόραση 1, με θέμα τη μουσική εκπαίδευση για παιδιά.

Το 1989, μαζί με συνεργάτες της, ίδρυσε την Εταιρεία Μουσικού Θεάτρου Εικόνα, με την οποία παρουσίασε μια σειρά από μεγάλες πολύτεχνες παραγωγές μουσικού θεάτρου, σε συνεργασία με επώνυμους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες (σκηνοθέτες, χορογράφους, μουσικούς κλπ.) Για τις παραγωγές αυτές συνθέτει πάντα τη μουσική ή και σκηνοθετεί. Από το 1989 μέχρι το 2001 δημιούργησε και διηύθυνε το Πειραματικό Φωνητικό Σύνολο, «Αφρός», με το οποίο έδωσε δεκάδες παραστάσεις μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2004 είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια του «Ωδείου Σύγχρονης Μουσικής Έκφρασης» της Ελληνογερμανικής Αγωγής.

Εικόνα Α63: *Γυάλινη Πόλη* (αρχικά μέτρα) – Αποστολάτου Χρύσα

Γυάλινη Πόλη
από τη Σύγχρονη Όπερα "Ο ΛΟΓΟΣ"

Χρύσα Αποστολάτου (1988)

Largo (♩=60)

Flute

Violin

Tenor Saxophone

Contrabass

Γυάλινη Πόλη © 1988 Αποστολάτου Χρύσα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος :	<i>Γυάλινη Πόλη</i> ²⁴³
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, φλάουτο, βιολί και κοντραμπάσο ²⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	<i>Ο Λόγος</i> (σύγχρονη όπερα) παρουσιάστηκε στις 30 Σεπτεμβρίου και την 1η Οκτωβρίου 1989 στο Τούνελ της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τρίηχα, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/A7MSvkWLnyU ²⁴⁵
Συνέντευξη:	

²⁴³ΜΑΣΜ. Μέρος από τη σύγχρονη όπερα *Ο Λόγος* (μουσική: Χρύσα Αποστολάτου, δραματουργία: Catherine Richez, σκηνικά κοστούμια: Κωστής Παπαδόπουλος. Όπερα βασισμένη σε κείμενα του Γ. Χειμωνά και Κ. Γώγου).

²⁴⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁴⁴Kosths Papadopoulos, «Ο Λόγος (1989) σύγχρονη όπερα στο τούνελ της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου», YouTube video, 16:21, ημερ. ανάρτησης 28 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/A7MSvkWLnyU>.

Πίνακας Α63 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Γυάλινη Πόλη – Αποστολάτου Χρύσα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	3	3	2	1	1

Αποστόλου Παναγιώτης (γεν. 1975)

Βιογραφία²⁴⁶

Ο Παναγιώτης Αποστόλου γεννήθηκε στη Λάρισα το 1975. Είναι υποψήφιος διδάκτορας στην κατεύθυνση της σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επίσης, είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος από το ίδιο τμήμα (ειδίκευση: Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής, επιβλέπων καθηγητής: Ιωσήφ Παπαδάτος), απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ειδίκευση: Μουσικολογία – Μουσικοπαιδαγωγική), καθώς και κάτοχος διπλώματος μουσικής σύνθεσης από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κώστα Σιέμπη).

Εδώ και πάνω από δύο δεκαετίες ασχολείται συστηματικά με τη μουσική δημιουργία, τη μελέτη, έρευνα και ανάλυση μουσικών έργων, κυρίως του 20ου και 21ου αιώνα, καθώς και τη διδασκαλία. Έχει συνθέσει έργα μουσικής δωματίου, συμφωνικά, σολιστικά, χορωδιακά και φωνητικά. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί και διακριθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό (Third Mauricio Kagel Composition Competition, Δεύτερος Διαγωνισμός Σύνθεσης Χορωδιακού Έργου της Στέγης Χορωδιών, 30th ALEA III International Composition Competition, Δέκατος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης

²⁴⁶Παναγιώτης Αποστόλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 4 Σεπτεμβρίου 2018.

στη μνήμη Γ. Α. Παπαϊωάννου). Παράλληλα έχει διδάξει, μεταξύ άλλων, ανώτερα θεωρητικά σε ωδεία της Θεσσαλονίκης και μουσική αγωγή σε πολλά σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Από το 2009 είναι διορισμένος στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Εικόνα Α64: Όταν ήρθες... (αρχικά μέτρα) – Αποστόλου Παναγιώτης

Όταν ήρθες...
(ποίημα Κώστα Καραντιάν)

Γεώργιος Αραβόζης

Corneo Trombe

Corneo

Saxofone Tenoro

Basso Clarinetto

Fagotto

Tenore

Violon-cello 1

Violon-cello 2

Violon-cello 3

Violon-cello 4

Έα... έα... ναυ... τα... χρυ... εαν... δε... μα... εαν... τια... οσι

Όταν ήρθες... © 2004 Αποστόλου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Όταν ήρθες...</i> ²⁴⁷
Επιλογή οργάνων:	για φωνή τενόρου και οργανικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ²⁴⁸
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panos_ap75@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ²⁴⁹ :	Η φωνή και η μελωδική της γραμμή αποτελούν τον κεντρικό άξονα του έργου. Το οργανικό σύνολο βρίσκεται συνολικά σε δεύτερο πλάνο, όπου «αναμασώντας» φθόγγους από μελωδικές φράσεις της φωνής τα πνευστά, ενώ η ομάδα των τσέλων λειτουργεί ως πολλαπλός ισοκράτης, δημιουργείται ένα είδος «σκιάς» στο οποίο ξεχωρίζουν οι αρμονίες και οι ανεπαίσθητες μεταβολές μιας στατικής ηχοχρωματικής κατάστασης
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁴⁷ ΜΑΓΜ. Το έργο είναι βασισμένο σε ποίηση Κώστα Καρυωτάκη.

²⁴⁸ Engl hn, hn in F, tenor sax, b. cl., bn, 4 vc. Το έργο είναι σε C.

²⁴⁹ Αποστόλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Πίνακας Α64 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Όταν ήρθες... – Αποστόλου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	3	1	1	1

Εικόνα Α65: Οκτέτο (αρχικά μέτρα) – Αποστόλου Παναγιώτης

The image shows a handwritten musical score for an octet. The title is "ΟΚΤΕΤΟ" and the composer is Panagiotis Apostolou. The score is in 4/4 time and features seven instruments: Soprano (B), Corneo (F), Fagotto, Mariмба, Arpa, Celesta, and Contrabasso. The music is marked with dynamics such as pp, p, mp, and cresc. The score includes various musical notations like triplets, slurs, and accidentals.

Οκτέτο © 2004 Αποστόλου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Οκτέτο</i> ²⁵⁰
Επιλογή οργάνων:	για οκτέτο (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο) ²⁵¹
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panos_ap75@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ²⁵² :	Βάση αποτέλεσε μια δωδεκάφθογγη σειρά από την οποία προέκυψαν άλλες έντεκα συγγενικές. Οι νέες αυτές σειρές προέκυψαν με την εξής λογική: κάθε φθόγγος της αρχικής σειράς αποτελεί τον πρώτο της κάθε καινούργιας και ο προηγούμενός του τον τελευταίο της αντίστοιχης καινούργιας. Για παράδειγμα, εάν η αρχική σειρά είναι η: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12, μία συγγενική της είναι η: 5-6-7-8-9-10-11-12-1-2-3-4. Όλες αυτές οι σειρές και συγκεκριμένες μορφές τους επιλέγονται για το κάθε όργανο ξεχωριστά και διαχέονται στο έργο
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁵⁰ΜΑΓΜ.

²⁵¹Soprano sax, hn, bn, mar, hp, cel, va, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁵²Αποστόλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 4 Σεπτεμβρίου 2018.

Πίνακας Α65 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Οκτέτο – Αποστόλου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	3	2	1	1

Εικόνα Α66: *Scherzo* (αρχικά μέτρα) – Αποστόλου Παναγιώτης

Handwritten musical score for the beginning of *Scherzo* by Apostolos Panagiotis. The score is for an octet and includes parts for Flauto, Clarinetto (sib), Tenor saxofono (sib), Vibrafono mottor aff, and Contrabasso. The tempo is marked "♩ = ♩ (sempre)". The score shows the first few measures with various time signatures and dynamics.

Scherzo © 2005 Αποστόλου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :	<i>Scherzo</i> ²⁵³
Επιλογή οργάνων:	για κουνιτέτο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ²⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με το συνθέτη: panos_ap75@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ²⁵⁵ :	Μια μελωδία με δωδεκάφθογγες ρίζες αποτελεί τη βασική ιδέα. Εμφανίζεται στην αρχή αλλά και έπειτα στη ροή του έργου, ενώ ενδιάμεσα των εμφανίσεών της πραγματοποιούνται διαδικασίες επεξεργασίας της
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/ τέταρτα παρεστιγμένα, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁵³ΜΑΓΜ. Το έργο υποβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα σύνθεσης του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «Συνθέρμεια 2005».

²⁵⁴F1, cl in Bb, tenor sax, vib, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁵⁵Αποστόλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Πίνακας Α66 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Scherzo – Αποστόλου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	5	3	4	2	1

Αρχοντίδης Μιχάλης (γεν. 1942)

Βιογραφία²⁵⁶

Ο Μιχάλης Αρχοντίδης γεννήθηκε στην Πάτρα και κατάγεται από μουσική οικογένεια. Σπούδασε στην Ελλάδα. Ο πατέρας του, Παναγιώτης Αρχοντίδης και η μητέρα του Παναγιώτα, το γένος Ξανθοπούλου, πρόσφυγες από την Κερασούντα του Πόντου, εγκαταστάθηκαν το 1922 στην Πάτρα και τα πέντε παιδιά τους έγιναν μουσικοί. Ο Μιχάλης Αρχοντίδης σπούδασε αρμονία, ενοργάνωση, αντίστιξη, ενορχήστρωση, φούγκα και σύνθεση. Στα περισσότερα έργα του χρησιμοποιεί το ελεύθερο ατονικό ιδίωμα. Βραβεύτηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικής Δωματίου στις 14 Μαΐου 1987 που είχε προκηρύξει η «Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων» σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού για το έργο του *Άρχω* για κουαρτέτο εγχόρδων.

Από το 1971 κατόπιν εξετάσεων συνεργάστηκε με την Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης σαν ενορχηστρωτής και διευθυντής ορχήστρας. Επίσης έχει γράψει μουσική για τηλεοπτικά κινηματογραφικά έργα, επιθεωρήσεις και έργα της παιδικής θεατρικής σκηνής. Σημείωσε παράλληλες επιτυχίες στο ελαφρό τραγούδι και έλαβε μέρος σε φεστιβάλ (Θεσσαλονίκης, Κέρκυρας και Μάλτας: πρώτο βραβείο Σύνθεσης, 1976). Η δισκογραφική του εργασία ανέρχεται σε είκοσι δίσκους (L.P./C.D.) Συνεργάστηκε με τα πιο μεγάλα ονόματα του θεάτρου και του

²⁵⁶«Πατρινοί Συνθέτες/Μιχάλης Αρχοντίδης», Ιδιωτική Οδός, ημερ. ανάρτησης 20 Μαρτίου 2017, http://panagiotisandriopoulos.blogspot.com/2017/03/blog-post_89.html.

τραγουδιού. Αγαπά όλα τα είδη μουσικής με την προϋπόθεση ότι έχουν τη δυνατότητα να εκφράσουν κάτι το ζωντανό και ενδιαφέρον: κλασική, σύγχρονη, ελαφρά, jazz, λαϊκή, δημοτική. Έχει ιδιαίτερη ροπή προς τη σύγχρονη κλασική μουσική που βρίσκει ότι συμβαδίζει με την εποχή μας.

Το έργο του *Κουιντέτο πνευστών* (1984) παίχτηκε σε πρώτη εκτέλεση από σολίστ της Κρατικής Ορχήστρας στο Τρίτο Πρόγραμμα στις 18 Φεβρουαρίου 1985. Τα έργα του παίζονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου και της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων – Συνθετών).

Έχει διδάξει ανώτερα θεωρητικά στο Απολλώνιο Ωδείο (1975-87), στο Ωδείο Ν. Σκαλκώτας από το 1982 ως το 1991, στο Ωδείο Αττικής (1991 ως 1995), στο Ωδείο Ραϋμόνδη (1984 ως 1989) και στο Χαλκηδόνιο Ωδείο (1997 ως 2002). Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο Ορφέας, στο Δημοτικό Ωδείο Γλυφάδας, στο Ωδείο Μεσσηνίας και στο Χαλκηδόνιο Ωδείο.

Εικόνα Α67: *Τρομαχτόν* (αρχικά μέτρα) – Αρχοντίδης Μιχάλης

Tromahton

Michalis Archontidis

Presto assai (in 2 motions) $\frac{4}{4}$ \downarrow \uparrow
 $\text{♩} = \text{ca. } 216-230$ $\text{♩} = \text{ca. } 432-460$

Soprano Sax. *Mollemende* *p* *Poco cresc.* *mp*

Alto Sax. *Mollemende* *p* *Poco cresc.* *mp*

Tenor Sax. *p* *Mollemende* *Poco cresc.* *mp*

Baritone Sax. *Mollemende* *p* *Poco cresc.* *mp*

Τρομαχτόν © 2001 Αρχοντίδης Μιχάλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Τρομαχτόν</i> ²⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα, 1 Μαρτίου 2012, «Τέσσερα Σαξόφωνα συνομιλούν Ελληνικά», Κουαρτέτο Σαξοφώνων Ακρόαμα, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, άλτο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, τενόρο σαξόφωνο: Γεωργία Λιονάκη, βαρύτονο σαξόφωνο: Δημήτρης Μαρουσάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ²⁵⁹ :	Ένας ποντιακός χορός αντιπροσωπεύει τόλμη και γενναιότητα. Μολονότι οι δυναμικές του έργου έχουν ένα μεγάλο εύρος που εκτείνεται από p σε fff, πρέπει να εκτελεστούν με ενέργεια. Η σύνθεση είναι εμπνευσμένη από έναν παραδοσιακό ποντιακό χορό. Ο ρυθμός του είναι 7/8 (αποτελούμενος από 4/8+3/8 και με έμφαση στις θέσεις)
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/τέταρτα/ τέταρτα παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

²⁵⁷ΜΑΣΜ.

²⁵⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁵⁹Μιχάλης Αρχοντίδης, εισαγωγικά στο: *Τρομαχτόν* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001).

Συνέντευξη:

Πίνακας Α67 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τρομαχτόν – Αρχοντίδης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	5	5	5	1	2	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Α68: *Trio* (αρχικά μέτρα) – Αρχοντίδης Μιχάλης

Trio
Violin-Sax-Piano ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΧΟΝΤΙΔΗΣ

Trio © 2003 Αρχοντίδης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος :

*Trio*²⁶⁰

Επιλογή οργάνων:

για βιολί, σαξόφωνο (σοπράνο και άλτο – ένας εκτελεστής)
και πιάνο²⁶¹

²⁶⁰ΜΑΣΜ.

²⁶¹Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης: 2003
Έκδοση: αδημοσίευτο
Διάρκεια: ca 8 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση: Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Φίλιππος Νάκας Αθήνας, 23 Μαρτίου 2004, Ολυμπιακό Τρίο, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης, πιάνο: Δέσποινα Στεφανίδου

Διάκριση:

Μέρη: 1. 6/8 in 2 Motions atonal, 2. 3/4 Ballad, 3. 2/2 Latin

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, προαιρετικός αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/3FMglAkOKkA>²⁶²

Συνέντευξη:

Πίνακας Α68 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio – Αρχοντίδης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	5	3	4	4	4	2 SA	3 SA	1 SA

²⁶²Vernalmusic, “Archontidis Michalis ‘Trio for violin sax piano’”, YouTube video, 10:18, ημερ. ανάρτησης 19 Μαρτίου 2019, <https://youtu.be/3FMglAkOKkA>.

[Αρώνης Αθανάσιος Πέτρος Θωμάς] Aronis Athanasios Peter Thomas (γεν. 1935, ΗΠΑ)

Βιογραφία²⁶³

Ο Athanasios Thomas Peter Aronis (γεννημένος στις 25 Μαΐου του 1935) είναι απόφοιτος του Indiana University και του University of Pennsylvania. Οι συνθέσεις περιλαμβάνουν τέσσερις συμφωνίες φωνητικής μουσικής: 1) *Psalm Symphony* ((Ψαλμοί 22, 23, 24) για δύο χορωδίες που τραγουδούν αντιφωνικά, 2) *Abandoned House* (Susan Fawcett) για σόλο σοπράνο φωνή, 3) *The Trojan Women* (Ευρυπίδης/Gilbert Murray) για σοπράνο, μέτζο σοπράνο και ανδρική χορωδία και 4) *Romeo and Juliet* (Shakespeare) για σοπράνο και βαρύτονο. Στα τρία τελευταία έργα ο συνθέτης επιχειρεί να συνδυάσει συμφωνική φόρμα με όπερα. Επίσης, η εργογραφία του περιλαμβάνει μουσική για σόλο πιάνο, σύνολα μουσικής δωματίου, έντεχνα τραγούδια (Blake cycle κ.ά.) και συνθέσεις για χορωδία. Παρουσιάσεις των έργων του έχουν γίνει στη Νέα Υόρκη, Φιλαδέλφεια, Ουάσινγκτον και Μπλούμινγκτον (ΗΠΑ).

Ζει στη Νέα Υόρκη (ΗΠΑ) σαράντα χρόνια, δουλεύοντας για δώδεκα χρόνια ως βασικός αντιγραφέας για τον μουσικό εκδοτικό οίκο G. Schirmer και στη συνέχεια ως αντιγραφέας για την εταιρία παραγωγής στο Broadway, Peter Miller Inc. Το 2002 μετακόμισε στο Bloomington, Indiana όπου και διαμένει.

²⁶³ Athanasios Aronis, εισαγωγικά στο: *Chaconne* (Ham Lake, MN: Jeanné, Inc, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Α69: *Chaconne* (αρχικά μέτρα) – Aronis Athanasios

To Kenneth Tse

Chaconne Athanasios Thomas Peter Aronis
for Alto Saxophone, Violin & Piano

Score in C

Alto Sax. $\text{♩} = 80$

Violin

Piano

Chaconne © 2013 Jeanné Inc
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Chaconne</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ²⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	Jeanné Inc, 2013, JP4037
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Kenneth Tse
Πρώτη εκτέλεση:	Osaka's Phoenix Hall, 24 Ιουλίου 2014, βιολί: Rachel Patrick, σαξόφωνο: Kenneth Tse, πιάνο: Lin Yo Wang
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τρίηχα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές,

²⁶⁴Το έργο είναι σε C.

εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, flutter tongue, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/lbZ2Mt_FAQw²⁶⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας A69 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Chaconne – Aronis Athanasios

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	4	4	4	2	4

Αστρινίδης Νικόλαος (1921-2010)

<https://web.stanford.edu/~ichriss/Astrinidis.htm>

Βιογραφία²⁶⁶

Γεννήθηκε την 6^η Μαΐου του 1921 στο Άκκερμαν (Ασπρόπυργος, πόλη στις ακτές της Μαύρης Θάλασσας) της Βεσσαραβίας στη Ρουμανία, από έλληνα πατέρα (Στυλιανός Αστρινίδης από τον Σκοπό Ανατολικής Θράκης) και ρουμανο-ρωσίδα μητέρα (Μαρία Πέτροβνα, εντόπια). Ήταν το τρίτο αγόρι της οικογένειας και το μόνο που από την εφηβεία του έδειξε μεγάλη κλίση στη μουσική επηρεασμένο από τη μητέρα του η οποία έπαιζε μαντολίνο αλλά και από το σχολικό περιβάλλον με την υποχρεωτική εκμάθηση μουσικού οργάνου και βεβαίως από την εν γένει κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα της μεσοπολεμικής Ρουμανίας. Αρχικά ξεκίνησε ιδιωτικά μαθήματα με την Xenia Diteatef, πιανίστα και

²⁶⁵Kenneth Tse, “Chaconne for Alto Saxophone, Violin, and Piano by Athanasios Thomas Peter Aronis”, YouTube video, 09:44, ημερ. πρόσβασης 6 Ιανουαρίου 2022, https://youtu.be/lbZ2Mt_FAQw.

²⁶⁶Θωμάς Ταμβάκος, «Νίκος Αστρινίδης (1921-2010)», *Tar – Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 19 Σεπτεμβρίου 2018, <http://www.tar.gr/content/content.php?id=4884>.

λυρική τραγουδίστρια (σε ηλικία δέκα ετών). Το 1931 γράφτηκε στη Μουσική Σχολή της πόλης όπου σπούδασε θεωρητικά και πιάνο, έως το 1938. Οι πρώτες του συνθετικές προσπάθειες χρονολογούνται από την ίδια περίπου περίοδο, με ένασμα την εκεί παράσταση του *Rigoletto* του Verdi.

Το 1939 μεταφέρθηκε στο Βουκουρέστι προκειμένου να σπουδάσει Χημεία στο τοπικό Πανεπιστήμιο. Παράλληλα εγγράφηκε στο Ωδείο της πόλης. Ευτύχησε να έχει σημαντικούς δασκάλους όπως ο Miron Şoares. Μέσω αυτού ήρθε σε επαφή με τον διάσημο πιανίστα και συνθέτη Dinu Lipatti (1917-1950) που μόλις είχε έρθει από το Παρίσι. Μαζί του ξεκίνησε αμέσως ιδιωτικά μαθήματα στη σύνθεση (1940). Αν και του έλεγε ότι οι συνθέσεις του κινούνται στο ύφος του Liszt και του Beethoven, ο Lipatti προαισθάνθηκε ότι ο μαθητής είχε ξεχωριστό ταλέντο για να συνεχίσει.

Η έναρξη του Δευτέρου Παγκόσμιου Πολέμου με την πτώση της Γαλλίας έφερε σύντομα χάος και στην Ρουμανία. Η σοβιετική εισβολή του 1940 στη Βεσσαραβία χώρισε την οικογένεια Αστρινίδη στα δύο. Μετά από κινηματογραφικές περιπέτειες, ο συνθέτης και οι γονείς του κατάφεραν να διαφύγουν στη Χάιφα της Παλαιστίνης. Ο Αστρινίδης κατατάχθηκε ως εθελοντής στην Ελληνική Βασιλική Αεροπορία και υπηρέτησε στην 335η Μοίρα Δίωξης. Τα δύο έτη (1941-1943) που πέρασε στο μέτωπο της Λιβύης υπήρξαν τα πλέον δραματικά για την έκβαση του πολέμου.

Ένας τραυματισμός στο πόδι και η ακόλουθη παρασημοφόρηση (Μετάλλιο Εξαίρετων Πράξεων) τον έφεραν στο Κάιρο. Από εκεί ξεκίνησε τη λαμπρή σταδιοδρομία του ως πιανίστας και συνθέτης. Στην τριετία 1943-1945 έδωσε περίπου ογδόντα συναυλίες για τα ελληνικά και συμμαχικά στρατεύματα. Τον Σεπτέμβριο του 1944 έλαβε το Πρώτο Βραβείο Πιανιστικής Ερμηνείας και Σύνθεσης στο φημισμένο ουαλλικό Eisteddfod Festival (λόγω του πολέμου έγινε στο Κάιρο) με την *Κυπριακή Ραψωδία*. Το 1945 διηύθυνε στην Όπερα του Καΐρου το πρώτο μεγάλο συμφωνικό του έργο, τη σκηνική μουσική για την τραγωδία *Οιδίπους Τύραννος*.

Μετά την αποστράτευσή του το 1947 – αφού διοργανώθηκε στο Κάιρο η πρώτη επιτυχής συναυλία με δικές του συνθέσεις- πήγε στο Παρίσι, μέλος όντας της Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής (I.S.C.M.). Εκεί ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Schola Cantorum παίρνοντας διπλώματα δεξιοτεχνίας πιάνου και συνθέσεως με βαθμό άριστα (1948).

Σχεδόν αμέσως άρχισε συνεχείς περιοδείες ως πιανίστας ανά την υφήλιο δίνοντας περισσότερες από 3000 συναυλίες είτε ως σολίστ είτε σε σύμπραξη με άλλους γνωστούς καλλιτέχνες («...μόνο στην Αυστραλία και τη Νέα Ζηλανδία δεν έχω δώσει συναυλίες»).

Συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με την υψίφωνο Lily Pons, τον βιολοντσελίστα Bernard Michelin και τους βιολονίστες Christian Ferras, Janine Andrade, Henryk Szeryng και Jacques Thibaud.

Το 1949 ο μουσικός οίκος Ricordi Americana της Αργεντινής εξέδωσε έργα του για πιάνο. Στις 25 Δεκεμβρίου του 1950 αναμεταδόθηκε από το εθνικό δίκτυο της Γαλλικής Ραδιοφωνίας – και στην παρθενική εκπομπή του στα FM – το συμφωνικό ποίημα *Ο Πύργος της Μοναξιάς* από το Theatre des Champs-Elysees. Το 1951 έγινε μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, Συνθετών και Εκδοτών Μουσικής (S.A.C.E.M.). Το ίδιο έτος έγινε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και επισκέφθηκε την Ελλάδα για πρώτη φορά (οι γονείς του ζούσαν ήδη στη Θεσσαλονίκη), ενώ έργα του παρουσιάστηκαν στην Αθήνα με τον βιολονίστα Δημήτρη Χωραφά (1914-2004). Ο ίδιος δήλωσε σε συνέντευξή του ότι «...το πρώτο πράγμα που έκανα, κατεβαίνοντας από τ' αεροπλάνο ήταν να φιλήσω το χώμα της Ελλάδας».

Στη δεκαετία του '50 αρκετά έργα του παρουσιάστηκαν στο Παρίσι, όπως η *Φαντασία Κοντσερτάντε* για βιολί και πιάνο, αλλά και σε αρκετές άλλες πόλεις στην Ευρώπη, την Αμερική και την Ασία. Στην τριετία 1959-1962 βρέθηκε σχεδόν μόνιμα στη Μαρτινίκα των Γαλλικών Αντιλλών, ύστερα από εντολή της Γαλλικής Κυβερνήσεως. Μαζί με την βιολονίστα Colette Frantz ίδρυσαν και διηύθυναν μουσική σχολή. Επίσης, ο ίδιος ίδρυσε και διηύθυνε την Ορχήστρα Δωματίου των Γαλλικών Αντιλλών.

Ηχογράφησε σε τουλάχιστον 40 ραδιοφωνικούς σταθμούς των περισσότερων μεγάλων πρωτευουσών του κόσμου, έργα δικά του και ξένων μουσουργών. Το 1962 τιμήθηκε με το Μετάλλιο του Τάγματος Γεωργίου Α'. Στη δεκαετία του '60 άρχισε να έχει πυκνότερη συμμετοχή στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης (η πρώτη συναυλία του στη συμπρωτεύουσα έλαβε χώρα τη 10^η Φεβρουαρίου του 1959). Το 1965 έγινε μόνιμος κάτοικός της καθώς αποδέχτηκε τη θέση (τη διατήρησε έως το 1986) του διευθυντή της Φιλαρμονικής και της Μικτής Χορωδίας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Την περίοδο 1965-80, κάτω από δύσκολες συνθήκες, κατάφερε να παρουσιάσει μεγάλα έργα του Mozart, του Verdi, του Gounod, του Prokofiev κ.ά. καταγοητεύοντας το κοινό της Μακεδονίας και όχι μόνο. Το 1966 παρουσιάστηκαν στα Α΄ Δημήτρια τα ορατόριά του *Άγιος Δημήτριος* και *Κύριλλος και Μεθόδιος*. Στο πλαίσιο της ίδιας διοργάνωσης ερμηνεύθηκαν το ορατόριο του *Ψαλμοί* (1968) και η *Συμφωνία 1821* (1971) συμβάλλοντας κατά πολύ στην ανάπτυξη του καλλιτεχνικού θεσμού.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος και διετέλεσε μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (1978-80).

Υπήρξε ο πλέον ένθερμος υποστηρικτής της κινήσεως για τη δημιουργία όπερας στη Θεσσαλονίκη. Διηύθυνε μερικές από τις πρώτες παραστάσεις της και αργότερα ίδρυσε και διηύθυνε τις παραστάσεις της Όπερας Δωματίου Βορείου Ελλάδος και της Χορωδίας Όπερας. Το 1979 ανέλαβε και διηύθυνε επίσης τη Μαντολινάτα Θεσσαλονίκης. Από το 1980 διετέλεσε διευθυντής του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (έως το 1994). Το 1997 προβλήθηκε στην Ελληνική Τηλεόραση 3 βιογραφικό ντοκιμαντέρ σε σκηνοθεσία του Γ. Κεραμιδιώτη. Τον Φεβρουάριο του 2003 ιδρύθηκε η μικτή χορωδία «Νίκος Ασρινίδης» με κύριο σκοπό την προώθηση όλου του χορωδιακού έργου του συνθέτη και την αποκατάσταση του ρόλου της κλασικής χορωδιακής μουσικής στην ελληνική κοινότητα ως μέσου επικοινωνίας, δημιουργίας και έκφρασης.

Απεβίωσε στη Θεσσαλονίκη την 10^η Δεκεμβρίου του 2010, μερικούς μήνες πριν τη συμπλήρωση των ενενηκοστών γενεθλίων του και πριν προλάβει να υλοποιήσει το μεγαλεπήβολο σχέδιό του για τη σύνθεση όπερας με θέμα την Ολυμπιάδα, τη μητέρα του Μ. Αλεξάνδρου.

Η μουσική δημιουργία του, αναγνωρισμένη ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '40, αποτελείται από εβδομήντα επτά συνθέσεις (πρωτότυπες και μεταγραφές ή διαφορετικές εκδοχές). Περιλαμβάνει ορατόρια, συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου, έργα για πιάνο, σκηνική μουσική και τραγούδια. Από νωρίς διαμόρφωσε προσωπική γλώσσα μουσικής γραφής με ελάχιστες διαφοροποιήσεις έως το θάνατό του. Δύο δε επιδράσεις είναι διακριτές – αλλά όχι ουσιαστικές – στη δημιουργία του: α) ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός και β) η ελληνική μουσική παράδοση. Το κύριο χαρακτηριστικό είναι αρμονικός πλούτος με την υιοθέτηση ενός έντονου χρωματισμού ως μέσο εκφράσεως της συνθετικής ιδιοσυγκρασίας του και η προσφυγή σε διατονικές αρμονικές λύσεις οι οποίες παραπέμπουν στον όψιμο ρομαντισμό. Δεν ενδιαφέρθηκε για τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα (δωδεκαφθογγισμός, σειραϊσμός, κ.ά.). Του άρεσε η συμμετρία και η σταθερότητα και αυτά προσπάθησε να εκφράσει μέσω της μουσικής δημιουργίας του.

Η ελληνική μουσική παράδοση (δημώδης και βυζαντινό μέλος) είναι μεν παρούσα αλλά όχι κυρίαρχη και περισσότερο χρησιμοποιήθηκε ως υλικό εκ βάθρων αναδημιουργίας (όπως με τα τραγούδια του στα οποία το ύφος είναι μεν δημώδες αλλά δικής του επινοήσεως, κατά τον Jacques Charpentier). Δεν ανήκει σε κάποια μουσική σχολή (ούτε στη λεγόμενη «Εθνική» της χώρας μας) επειδή ουδέποτε συντάχθηκε με κοινές προγραμματικές θέσεις συνθετών της (Καλομοίρης, Βάρβογλης, Ριάδης, κ.ά.) και ούτε υπήρξε φορέας μίας συλλογικής συνείδησης.

Κατά τον Η. Χρυσοχοϊδη, Θεσσαλονικέα συνθέτη και μουσικολόγο της διασποράς και κατ' εξοχήν μελετητή της δημιουργίας του, η μουσική γλώσσα του Αστρινίδη είναι γενικώς δραματική επειδή προδιαθέτει τον ακροατή για μια ηχητική περιπέτεια με αναγνωρίσιμα υποκείμενα και ευδιάκριτες μεταπτώσεις.

Η δισκογραφική παρουσία του εξαντλείται σε μόλις δώδεκα ηχογραφήματα, εκ των οποίων πέντε προσωπικά [δύο επαφής 33 στροφών από το Μακεδονικό Ωδείο και τρία ακτίνας (CD)]. Το 2010 εκδόθηκε από τη Subways Music το εξαιρετικό ηχογράφημα *Νίκος Αστρινίδης – εννεηκοστά γενέθλια* με έργα για σόλο πιάνο και έργα μουσικής δωματίου (με κεντρική ερμηνεύτρια του δίσκου την πιανίστρια Ερατώ Αλακιοζίδου), η κυκλοφορία του οποίου συνέπεσε με την «αναχώρησή» του.

Εικόνα Α70: *Pièce de Concert* (αρχικά μέτρα) – Αστρινίδης Νικόλαος

To Stathis Mavrommatis
Pièce de Concert, op. 57
pour saxophone et piano
Nicolas Astrinidis

Sax
Andante espressivo
p cantabile

Piano
Andante espressivo
p arpeggiando

Pièce de Concert © 2005 Αστρινίδης Νικόλαος

Τίτλος :	<i>Pièce de Concert, op. 57</i> ²⁶⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ή ορχήστρα
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση ²⁶⁸ :	Brave World, 2014, SO. 36069
Διάρκεια:	ca 10 min

²⁶⁷ Αρχείο συνθέτη.

²⁶⁸ Το έργο μπορείς κανείς να το προμηθευτεί ψηφιακά στη σελίδα:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/pice-de-concert-digital-sheet-music/20036285>.

Ανάθεση:**Αφιέρωση²⁶⁹:**

Αυτό το κομμάτι γράφτηκε τον Μάιο 2005 στη μνήμη του αγαπημένου μου φίλου, Μαέστρου Στάθη

Μαυρομμάτη και είναι αφιερωμένο στον διακεκριμένο σαξοφωνίστα και εγγονό του, Ευστάθιο Μαυρομμάτη

Πρώτη εκτέλεση:

εκδοχή σαξόφωνο και πιάνο: Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα, 28 Μαρτίου 2006, άλτο σαξόφωνο:

Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή

Εκδοχή σαξόφωνο & ορχήστρα: Dr. Ermil Nichifor

Symphony Orchestra, Ateneul Roman Concert Hall,

Βουκουρέστι (Ρουμανία), 9 Απριλίου 2006, διευθυντής

ορχήστρας: Iosef Ion Prunner, σαξόφωνο: Στάθης

Μαυρομμάτης

Διάκριση:**Μέρη:**

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁰:

Η ατμόσφαιρα του έργου είναι νοσταλγική και λυπητερή όμως ο συνθέτης δεν ξεχνά τον τόπο καταγωγής του φίλου (στον οποίο αφιερώνει το έργο) γι' αυτό και εισάγει κάποιες μακρινές αναμνήσεις μελωδιών (ακόμα και χορευτικών ρυθμών) του νησιού της Κέρκυρας. Η μορφή του έργου είναι ελεύθερη όπως σε μια ραψωδία (θα μπορούσε να πει κανείς όπως σε ένα κονσερτίνο). Το έργο ξεκινά με μία αργή κίνηση όπου αναπτύσσεται ένα χρωματικό θέμα.

Το μεσαίο μέρος έχει μια κίνηση πιο ζωνηρή, με χορευτικούς ρυθμούς, που οδηγούν σε μια *cadenza*. Στη συνέχεια το κομμάτι τελειώνει με το αρχικό θέμα σε μία ατμόσφαιρα πιο γαλήνια, σχεδόν ιερατική.

Το συγκεκριμένο έργο έχει να κάνει με το φίλο μου Στάθη Μαυρομμάτη που ήταν διευθυντής της φιλαρμονικής

²⁶⁹Νικόλαος Αστρινίδης, "Pièce de Concert, op. 57", ένθετος σχολιασμός στο: *Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers*, Stathis Mavrommatis (saxophone), Christina Panteli (piano), Dimitris Desillas (percussions). Acroasis, 2006, CD.

²⁷⁰Ο.π.

Αθηνών.²⁷¹ Έγραψα ένα κομμάτι στη μνήμη του για να το ερμηνεύσει ο εγγονός του. Βεβαίως, δεν κατείχα την τεχνική του σαξοφώνου και έτσι μελέτησα έργα γάλλων συνθετών με σαξόφωνο από το 1930 και μετά. Κατόπιν μου ήρθε η έμπνευση και έτσι είμαι πολύ χαρούμενος που κατάφερα και έγραψα αυτό το έργο και τίμησα τον φίλο μου και τον εγγονό του

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, διπλό staccato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

1. Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli Ch. Acroasis ACR 005, 2006. CD.
2. Alakiozidou, Erato. *Nikos Astrinidis 90th Birthday Anniversary*. Cathariou A., Davaris V., Neagu I., Sotiriades T., Spanou M., Veniota E. Subways Music, 2010. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/122i62RemBc>²⁷²

<https://youtu.be/XpruZT4xYMI>²⁷³

Συνέντευξη:

²⁷¹Νικόλας Αστρινίδης, ένθετος σχολιασμός στο: *Nikos Astrinidis 90th Birthday Anniversary*, E. Alakiozidou (piano), A. Cathariou (mezzo soprano), V. Davaris (violoncello), I. Neagu (tenor voice), Th. Sotiriades (saxophone), M. Spanou (violin), E. Veniota (piano), Subways Music Production, 2010, CD.

²⁷²Subways Music, “Nikos Astrinidis - Piece de concert op. 57 for saxophone & piano”, YouTube video, 09:47, ημερ. ανάρτησης 26 Μαΐου 2016, <https://youtu.be/122i62RemBc>.

²⁷³Stathis Mavrommatis, “Piece de Concert for alto saxophone and Orchestra by N. Astrinides”, YouTube video, 09:10, ημερ. ανάρτησης 31 Ιουλίου 2012, <https://youtu.be/XpruZT4xYMI>.

Πίνακας Α70 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pièce de Concert – Αστρινίδης Νικόλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	2	3	4	2	3	4	2	6

Εικόνα Α71: *Deux Pièces en Style Grec* (αρχικά μέτρα) – Αστρινίδης Νικόλαος / Tartsinis Styliani

Deux Pièces en Style Grec © 1947 Αστρινίδης Νικόλαος / Tartsinis Styliani

Τίτλος : *Deux Pièces en Style Grec*²⁷⁴
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο²⁷⁵
Έτος σύνθεσης: 1947/1951
Έκδοση: αδημοσίευτο

²⁷⁴Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι μεταγραφή από το πρωτότυπο για βιολί και πιάνο (1947/1951). Η μεταγραφή του μέρους του σαξοφώνου έγινε από την Styliani Tartsinis.

²⁷⁵Το έργο είναι σε C.

Διάρκεια: ca 7 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: 1. Andante, 2. Allegretto

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue (προαιρετικά), χρήση vibrato, altissimo ως C7 (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/3FdVBYLGZss>²⁷⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας Α71 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Deux Pièces en Style Grec – Αστρινίδης Νικόλαος / Tartsinis Styliani

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	2 ²⁷⁷	5	5	2	3	4	1	1

²⁷⁶Πίπας Chrissochoidis, “Nicolas Astrinidis, Deux pièces en style grec (1947, 1951); Christian Ferras (violin)”, YouTube video, 06:10, ημερ. ανάρτησης 4 Δεκεμβρίου 2012, <https://youtu.be/3FdVBYLGZss>. Το ηχογράφημα αφορά το πρωτότυπο έργο για βιολί και πιάνο.

²⁷⁷Andante=72-76 bpm, Allegretto= 100-128 bpm: “Common tempo Marking in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουνίου 2022, <https://bit.ly/3HvxlgM>.

B

B

Βαλέτ Ιωσήφ (γεν. 1968)

<http://iossifvalette.blogspot.com/>

Βιογραφία²⁸⁶

Ο Ιωσήφ Βαλέτ γεννήθηκε το 1968. Σε ηλικία οκτώ ετών απέσπασε βραβείο στον μαθητικό διαγωνισμό πιάνου «Ο Φίλων». Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Πειραιώς, το Ελληνικό Ωδείο και το Παλλάδιο Ωδείο της Αθήνας με τη Φιφή Μάτου από την τάξη της οποίας και πήρε το δίπλωμα πιάνου με «άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο» σε ηλικία είκοσι ετών.

Παράλληλα παρακολούθησε θεωρητικά και μουσική δωματίου με τους: Ανδρέα Καρμπόνε, Ελευθέριο Παπασταύρου, Κωνσταντίνο Κυδωνιάτη και Γιάννη Βατικιώτη. Σπούδασε μουσικολογία και μουσικοπαιδαγωγική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε το 1993 με πτυχιακή διατριβή πάνω στο έργο του Σοπέν. Στο μεσοδιάστημα πήρε μαθήματα πιάνου από τη βουλγάρα πιανίστα Filippina Filirrona στη Θεσσαλονίκη και τη Σόφια. Το 1991 παρακολούθησε σεμινάρια εξειδίκευσης πάνω στην τεχνική Alexander στο Λονδίνο με την Lois Philips (F.R.A.M.) και τον John Crawford στη μουσική δωματίου. Την ίδια χρονιά συνέπραξε ως σολίστ με την νεανική Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Ως πιανίστας έχει δώσει ρεσιτάλ και συμμετείχε σε συναυλίες με έργα σύγχρονης μουσικής (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, I.F.A, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Φεστιβάλ Ηρακλείου, Φεστιβάλ Λόγιας Μουσικής, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Biennale '99 κ.ά). Έχει δώσει διαλέξεις, σεμινάρια και συμμετείχε σε συνέδρια σχετικά με την ερμηνεία σύγχρονων έργων.

Το 2000 πήρε το δίπλωμα μουσικής σύνθεσης με «άριστα παμψηφεί και δεύτερο βραβείο» με το διακεκριμένο συνθέτη Θόδωρο Αντωνίου. Το 2006 συμμετείχε στη θερινή ακαδημία του Darmstadt, και παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης με τους: Georges Aperghis, Toshio Hosokawa, Beat Furrer και Helmut Lachenmann. Επίσης παρουσίασε το έργο ηλεκτρονικής μουσικής *Homo Reus* στο Composers' Forum. Το 2010 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στη σύνθεση όπερας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τον συνθέτη Χρήστο Σαμαρά.

Έργα του έχουν παιχτεί σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο, Ρώμη, Βοστώνη, Βρυξέλλες, Λουξεμβούργο και Darmstadt, από γνωστά σύνολα, όπως το Ελληνικό

²⁸⁶“Valette, Iossif (Βαλέτ Ιωσήφ) (1968-)", Dictionary of Composers, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουνίου 2022, <http://listofcomposers.blogspot.com/2015/09/valette-iossif-1968.html>.

Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την ορχήστρα ALEA III, το σύνολο Melos Brass, την ορχήστρα Orpheus Solists και το σύνολο ξύλινων πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Επίσης συνεργάστηκε με καταξιωμένους καλλιτέχνες και μαέστρους όπως: Αγγελική Καθαρίου, Τάσος Αποστόλου, Κωνσταντία Γουρζή, Μαρία Μηλολιδάκη, Sarah Davis, Μίλτος Λογιάδης, Άλκης Μπαλτάς, Τίτος Γουβέλης, Λορέντα Ράμου, Βίκυ Στυλιανού, Λόλα Τότσιου, Μιχάλης Κονταξάκης, Διονύσης Μαλλούχος κ.ά. Επίσης, συμμετείχε στα Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης 2003 στη Βοστώνη ως φιναλίστ. Το 2005 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης Γ. Α. Παπαϊωάννου, το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό της Όπερας Θεσσαλονίκης «Παις όπερα», και το βραβείο του φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής «Συνθέρμεια». Το 2006 πήρε παραγγελία από τον ΟΜΜΑ για τη σύνθεση της μονόπρακτης όπερας *LXIV*. Το 2011 παρουσιάστηκαν έργα του για βιολί και πιάνο στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (Τρίτο πρόγραμμα). Το 2012 ανέβασε την παράσταση «Ταξίδι με ανάποδο πεντάλ» με κορυφαίους πιανίστες στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, ένα ρεσιτάλ για τη ζωή των πιανιστών σε σκηνοθεσία της Esther Andre Gonzalez, το οποίο και έγινε δίσκος ακτίνας το 2013. Τον Ιούνιο του 2012 ανέβηκε η όπερά του *Ο Φρόντ για εκείνη* από τη Λυρική Σκηνή, σε σκηνοθεσία Αλ. Ευκλείδη.

Έργα του, όπως και το εγχειρίδιο *Μορφολογία & Ανάλυση*, εκδίδονται από τις εκδόσεις Panas Music. Από το 2001 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Δίδαξε ως θεωρητικός στο Μουσικό Τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και θεωρητικά στο Μουσικό Σχολείο Ιλίου – σύνολο Μουσικού Θεάτρου και Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, στο Δημοτικό Ωδείο Πειραιά και στο Ελληνικό Ωδείο.

Εικόνα Β1: *Sketches for saxophones* (αρχικά μέτρα) – Βαλέτ Ιωσήφ

Iossif Valette
Sketches for saxophones

1.

Scherzando ♩=88

Soprano Saxophone
Alto Saxophone I
Alto Saxophone II
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Sketches for saxophones © 2004 Βαλέτ Ιωσήφ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος :** *Sketches for saxophones*²⁸⁷
- Επιλογή οργάνων:** για κουιντέτο σαξοφώνων²⁸⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2004
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
iossifvalette@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 9 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Συναυλία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών,
Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Κουιντέτο
Νομαρχίας Πειραιά Θεόδωρου Κερκέζου, 2004
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Scherzando, 2. Con Spirito, 3. Chat in 5.1

²⁸⁷ΜΑΣΜ.

²⁸⁸SAATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, flutter tongue, air tones, appoggiatura, trills, tremolo, διπλό staccato (προαιρετικό), πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Ab6**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Β1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sketches for saxophones – Βαλέτ Ιωσήφ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	4	5	2	4	4S2AATB	3	4

[Βαρελάς Δημήτρης]**Varelas Dmitriy (γεν. 1978, Ουζμπεκιστάν)**<https://www.varelas.ca/>**Βιογραφία²⁸⁹**

Ο Dmitriy Varelas [Δημήτρης Βαρελάς] είναι σπουδαίος συνθέτης ελληνικής καταγωγής πέμπτης γενιάς [με παππού τον μουσουργό Σέργιο (Σοβέτ) και πατέρα τον

²⁸⁹Θωμάς Ταμβάκος, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο word, 20 Ιουνίου 2019.

επίσης μουσουργό Ανατόλ]. Είναι επίσης διασκευαστής / ενορχηστρωτής, δεινός φλαουτίστας και παιδαγωγός. Το 1978 στην Τασκένδη έρχεται στον κόσμο και στην ηλικία των επτά ετών εντρυφεί στα μυστικά της μουσικής, με σπουδές φλάουτου (με τον καθηγητή Α. Μαλκέγιεβ) και θεωρίας μουσικής στη Δημόσια Μουσική Σχολή «Ουσπένσκυ» (1985-1996). Συνεχίζει με σπουδές στη σύνθεση με τον γνωστό Ουζμπέκο συνθέτη Δ. Γιάνοβ-Γιανόβσκυ (στο Κρατικό Ωδείο «Ασράφι») οι οποίες περατώνονται το 2002 με το ανώτατο ανάλογο δίπλωμα (magister). Είναι ήδη βραβευμένος σε διαγωνισμούς φλάουτου στη χώρα του (1993) και στη Γερμανία (Markneukirchen, 1997 και Μόναχο, 1999). Από το 1997 έως το 1999 εργάζεται ως προγυμναστής των φλάουτων της Ακαδημαϊκής Ορχήστρας του Θεάτρου Μπαλσόϊ και από το 1999 έως το 2002 διατελεί το πρώτο φλάουτο της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της χώρας του. Από το 2002 σπουδάζει (διδακτορικό στο φλάουτο) στην Ακαδημία Sibelius του Helsinki με καθηγητή τον Μ. Helasvuo. Ως συνθέτης εμφανίζεται το 1995 με το ενδιαφέρον *Κουαρτέτο εγχόρδων*.

Η εργογραφία του περιέχει μόλις είκοσι έργα στα οποία – σε αντίθεση με τον παππού και τον πατέρα του – η αναφορά στην παραδοσιακή μουσική είναι δευτερεύουσα. Ο Δ. Βαρελάς χρησιμοποιεί όλες τις σύγχρονες τεχνικές ως εργαλεία και μόνον για να αναπτύξει τις θαυμάσιες ιδέες του. Δεν έχει ενιαίο ύφος αν και η γραφή του είναι αναγνωρίσιμη. Στα σημαντικότερα έργα του ανήκουν το έξοχο *Στη μνήμη του Σ. Βαρελά* για μεσόφωνο και ενόργανο σύνολο σε ποίηση Α. Αχμάτοβα (1997), οι *Τέσσερις Romances* για μεσόφωνο, έγχορδα και βιμπράφωνο σε ποίηση J. Joyce (1999), το *Adagio* για δύο βιολοντσέλα, το *Κοντσέρτο γκρόσσο* για κουϊντέτο ξύλινων πνευστών και ορχήστρα εγχόρδων (2000), το *Joke* για ορχήστρα δωματίου, το *Hommage a Piazzolla* για κλαρινέτο, βιολί και πιάνο (2001 – με το έργο αυτό λαμβάνει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής “ILKHOM XX” της Τασκένδης), η *Σονάτα για βιολοντσέλο και πιάνο με αλεατορικά στοιχεία* (2003), η *Μουσική για 4* για κλαρινέτο, βιολί, μαντολίνο και κιθάρα (2004). Στα τελευταία έργα του ανήκει το *Δέδυκε* σε ποίηση Σααφούς (2005). Στον Δ. Βαρελά επίσης ανήκουν εξαιρετικές μεταγραφές για φλάουτο και ενόργανα σύνολο έργων του Telemann, του Bach, του Piazzolla κ.ά.

Η μουσική του έχει εκδοθεί από γνωστούς οίκους, όπως Henry Lemoine Edition (Γαλλία), Safe Music Ltd. (Ηνωμένο Βασίλειο), Art of Sound Music (ΗΠΑ). Ο Dmitriy ερμηνεύει και ηχογραφεί τις συνθέσεις και τις διασκευές του από διάσημες ορχήστρες και σύνολα – μεταξύ αυτών Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα, Μητροπολιτική Ορχήστρα του Λονδίνου, Συμφωνική Ορχήστρα Καΐρου,

Συμφωνική Ορχήστρα της Ινδίας, διάφορες ορχήστρες και σύνολα στον Καναδά και τις Ηνωμένες Πολιτείες και σύνολα δωματίου στην Κεντρική Ασία και την Ευρώπη.

Ο Dmitriy Varelas είναι ενεργός ερμηνευτής πιάνου, φλάουτου και σαξόφωνου και έχει ένα τεράστιο ρεπερτόριο κλασικής, σύγχρονης και τζαζ μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμους διαγωνισμούς, φεστιβάλ και σεμινάρια εξειδίκευσης στην Ασία, την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική. Εκτελεί αρκετά συχνά κλασική μουσική σε συναυλίες με τη σύζυγό του Yuliya Varelas και πραγματοποιεί συναυλίες τζαζ με τον συνεργάτη του Sergey Krutik.²⁹⁰

Εικόνα Β2: *Hymn on the Tallis' Canon (L.M.)* (αρχικά μέτρα) – Varelas Dmitriy

Hymn
Tallis' Canon (L.M.)

Bishop T. Ken Dmitriy Varelas

Andante $q=100$

Alto Saxophone

Alto
Glo - ry to thee, my God, this night For all the

Tenor
Glo ry to thee, my God, this night For all the

Baritone
Glo ry to thee, my God, this night For all the

Bass
Glo - ry to thee, my God, this night For all the

Drum Set

Double Bass

Hymn on the Tallis' Canon (L.M.) © 2001 Varelas Dmitriy

²⁹⁰“About”, Dmitriy Varelas, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουνίου 2022, <https://www.varelas.ca/about/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Τίτλος :	<i>Hymn on the Tallis's Canon (L.M.)</i> ²⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, τέσσερις φωνές [ATBB], ντραμς και κοντραμπάσο ²⁹²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Επίσκοπο Τ. Ken
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, appoggiatura, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Β2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hymn on the Tallis' Canon (L.M.) – Varelas Dmitriy

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	3	3	2	4	1

²⁹¹ ΑΕΜΘΤ.

²⁹² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Dies Irae

Dmitriy Varelas

Allegro ♩=160

Soprano Saxophone
Soprano Sax. Voice
Alto Saxophone
Alto Sax. Voice
Tenor Saxophone
Tenor Sax. Voice
Baritone Saxophone
Baritone Sax. Voice

6

Dies Irae © 2006 Varelas Dmitriy

Τίτλος :	<i>Dies Irae</i> ²⁹³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²⁹³ΑΕΜΘΤ.

²⁹⁴SATB, ο κάθε εκτελεστής συμμετέχει επίσης φωνητικά. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, key clicks, throat rattle (flutter tongue), παίζω-τραγουδώ, χρήση vibrato/ανομοιογενές vibrato/non vibrato, slap tongue (τενόρο σαξόφωνο)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Β3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dies Irae – Varelas Dmitriy

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	5	3	2 _{SAB5T}	3	4

Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)

Βιογραφία²⁹⁵

Γεννήθηκε τον Μάη του 1955 στη Καβάλα. Μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη όπου και σπούδασε οικονομικές επιστήμες, οι οποίες ήταν το όχημα δια μέσου του οποίου του επιτράπηκε να ασχοληθεί σοβαρότερα με την μουσική. Έχοντας αρχίσει σε ηλικία δώδεκα

²⁹⁵Αναστάσης Βασιλειάδης, γραπτή επιστολή βιογραφικού σημειώματος του συνθέτη προς τον συγγραφέα, 15 Ιουνίου 2018.

ετών ερασιτεχνικά με την κιθάρα, αργότερα με το πιάνο και τέλος με το όμποε, κατέληξε στην Ακαδημία του Μονάχου με δίπλωμα στα κρουστά, αφού προηγουμένως παρέμεινε για τρία χρόνια στο Λονδίνο σπουδάζοντας σύνθεση στην Guildhall school of Music and Drama με την καθηγήτρια Janise Hammer.

Από το 1985 μέχρι το 1998 θήτευσε στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και στη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως κορυφαίος κρουστός για δώδεκα και τρία έτη αντίστοιχα, ενώ συγχρόνως ίδρυσε το 1985 τη σχολή κρουστών στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και το 1987 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 1994 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Σήμερα είναι Αναπληρωτής καθηγητής στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Οργανική Μουσική Εκτέλεση – Κρουστά, Παραστατικές Τέχνες». Είναι διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου (2012) στη κατεύθυνση των Παραστατικών Τεχνών με θέμα: «Εναλλακτικοί τρόποι σύνθεσης, κρουστά και συνέργεια τεχνών».

Το συνθετικό του έργο σήμερα απαριθμεί εκατό έργα: ένδεκα συμφωνικά, ένα κοντσέρτο, δύο πολυθεάματα, τρία θεατρικά, έξι χορωδιακά, τέσσερα για μικρή ορχήστρα δωματίου, δεκαέξι τραγούδια με ποικίλα μουσικά σχήματα, δύο οκτέτα (το ένα διακρίθηκε με πρώτο βραβείο σε πανελλήνιο διαγωνισμό), δύο σεξτέτα, ένα κουιντέτο, τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων και έξι κουαρτέτα διάφορων οργάνων, τέσσερα τρίο, δεκαοχτώ ντουέτα, είκοσι σόλο για διάφορα όργανα. Όλα τα έργα έχουν παρουσιαστεί εκτός δύο συμφωνικών.

Εικόνα Β4: Προσέγγιση (αρχικά μέτρα) – Βασιλειάδης Αναστάσης

Προσέγγιση © 1993 Βασιλειάδης Αναστάσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Προσέγγιση</i> ²⁹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ²⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: anbasil@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, διπλωματικές εξετάσεις σαξοφώνου Δήμητρας Τρυπάνη, Ιούνιος 1993
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων (γρήγορα staccato), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, slap tongue, πολλές αλλοιώσεις χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/KeRQLXf6j1Q ²⁹⁸

²⁹⁶ Αρχείο συνθέτη.

²⁹⁷ Κρουστά: vib, congas, woodblocks. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁹⁸ Theofilos Sotiriades, «Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν.1955)», YouTube video, 09:47, ημερ. ανάρτησης 1 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/KeRQLXf6j1Q>.

Πίνακας Β4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Προσέγγιση – Βασιλειάδης Αναστάσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	3	4	2	3	2	4	4

Εικόνα Β5: *Κυκλορυθμία II* (αρχικά μέτρα) – Βασιλειάδης Αναστάσης

Κ Υ Κ Λ Ο Ρ Υ Θ Μ Ι Α Ι Ι .

Code: Maios 1

Κυκλορυθμία II © 1994 Βασιλειάδης Αναστάσης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Κυκλορυθμία II*²⁹⁹
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και μαρίμπα³⁰⁰
Έτος σύνθεσης: 1994
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
anbasil@uom.edu.gr
Διάρκεια: ca 14 min
Ανάθεση:

²⁹⁹ Αρχείο συνθέτη.

³⁰⁰ Το έργο είναι σε μεταφορά. Υπάρχει και στην εκδοχή ως τρίο, δηλαδή άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα και πιάνο.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση³⁰¹: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Τρίο "f ζην", 18 Φεβρουαρίου 2004, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, μαρίμπα: Αναστάσης Βασιλειάδης, πιάνο: Δημήτρης Δημόπουλος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, *arroggiatura*, *slap tongue*, χρήση *vibrato*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MeVxTQWn12I>³⁰²

Συνέντευξη: <https://youtu.be/KeRQLXf6j1Q>³⁰³

Πίνακας Β5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κυκλορυθμία II– Βασιλειάδης Αναστάσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	3	5	5	5	2	3	2	2	5

³⁰¹Εκδοχή τρίο για άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα και πιάνο.

³⁰²Theofilos Sotiriades, «Κυκλορυθμία (Kyklorhythmia) – Αναστάσης Βασιλειάδης (Anastasis Vsiliadis)», YouTube video, 14:08, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/MeVxTQWn12I>. Η ζωντανή ηχογράφηση αφορά την εκδοχή τρίο: άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα και πιάνο.

³⁰³Sotiriades, «Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν.1955)».

Βενετσάνος Γιώργος (γεν. 1966)

<https://venetsanos.gr/el/>

Βιογραφία³⁰⁴

Ο συνθέτης Γιώργος Βενετσάνος γεννήθηκε το 1966 στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με τη μουσική, αρχικά με το τραγούδι και αργότερα με τα κρουστά όργανα, ξεκινώντας ως ντράμερ την εποχή της άνθησης των ροκ συγκροτημάτων και στη συνέχεια συμμετέχοντας σε σχήματα όλου του μουσικού φάσματος. Συνέχισε τις σπουδές του στα κλασικά κρουστά και παράλληλα στα ανώτερα θεωρητικά: αρμονία μελέτησε με τον Κώστα Κλάββα στο Κεντρικό Ωδείο, αντίστιξη, φούγκα, ενοργάνωση και διεύθυνση πνευστών με τον Νικηφόρο Νευράκη στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών.

Καθοριστική ήταν η μαθητεία του δίπλα στον συνθέτη, πανεπιστημιακό δάσκαλο, μαέστρο και ακαδημαϊκό Θόδωρο Αντωνίου με τον οποίο σπούδασε σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο (δίπλωμα σύνθεσης). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια εξειδίκευσης μουσικής σύνθεσης με τον διακεκριμένο αμερικανό συνθέτη Gunther Schuller και με τον διακεκριμένο γερμανό συνθέτη Hans-Jürgen von Bose.

Σπούδασε επίσης Διοίκηση Μουσικών συνόλων στο Ινστιτούτο LSM, Bachelor (πτυχίο) of Arts (BA) in Administration of Orchestral Music Ensemble με διαπίστευση και δίπλωμα από το Trinity College and University (ΗΠΑ). Οι συνθέσεις του περιλαμβάνουν όλα τα είδη της μουσικής: συνθέσεις για ορχήστρα, μουσική δωματίου, για σόλο όργανα, θρησκευτική, θεατρική και κινηματογραφική μουσική, τραγούδια κ.ά.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί από σημαντικά μουσικά σύνολα στην Ελλάδα. Ως ενορχηστρωτής έχει συνεργαστεί με πολλά μουσικά σύνολα και ορχήστρες, όπως την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής (Κ.Ο.Ε.Μ.), την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων και άλλα μικρά και μεγάλα σύνολα όλων των ειδών της μουσικής. Έχει επίσης ενορχηστρώσει και διευθύνει την ορχήστρα του Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού Θεσσαλονίκης (με ανάθεση της HELEXPO) στο οποίο έχει συμμετάσχει και ως συνθέτης με διακριθέν τραγούδι του το 1995. Είναι μέλος και ενορχηστρωτής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων από το 1993.

³⁰⁴Γιώργος Βενετσάνος, «Βιογραφία», ημερ. πρόσβασης 30 Ιουνίου 2019, <https://venetsanos.gr/el/>.

Ως παιδαγωγός, καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης έχει μια πολυετή θητεία στην μουσική εκπαίδευση. Σήμερα διδάσκει στο Ωδείο Άλφα και στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Β6: *Shadows* (αρχικά μέτρα) – Βενετσάνος Γιώργος

Shadows
(For Saxophone quartet)

George Venetsanos
2011

Largo ♩ = 50 *poco rall.* *A tempo* *poco rall.* *poco rall.* *A tempo* *poco rall.* *A tempo* *molto espress.*

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Shadows © 2011 Βενετσάνος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Shadows*³⁰⁵
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων³⁰⁶
Έτος σύνθεσης: 2011
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
george.m.venetsanos@gmail.com
Διάρκεια: ca 20 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:

³⁰⁵ΜΑΣΜ.

³⁰⁶SATB. Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση: συναυλία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 1η Μαρτίου 2012, με το κουαρτέτο σαξοφώνων Ακρόαμα, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, άλτο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, tenόρο σαξόφωνο: Γεωργία Λιονάκη, βαρύτονο σαξόφωνο: Δημήτρης Μαρουσάκης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, flutter tongue, glissando, air tones, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως A6, στο tenόρο ως Bb6 και βαρύτονο ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/5wFYE1GF1FQ>³⁰⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας B6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Shadows – Βενετσάνος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	5	5	5	4	3	2s4atb	2	4

³⁰⁷George Venetsanos, “George Venetsanos: ‘Shadows’ for saxophone quartet (2011). Akroama Saxophone Quartet”, YouTube video, 18:31, ημερ. πρόσβασης 9 Σεπτεμβρίου 2019, <https://youtu.be/5wFYE1GF1FQ>.

Βεντούρας Παύλος (γεν. 1951)

Βιογραφία³⁰⁸

Ο Παύλος Βεντούρας γεννήθηκε στη Κέρκυρα. Σπούδασε με τους πιανίστες Τίνα Βασιλά, Χαράλαμπο Κρητικό και Τώνη Γεωργίου και με τους θεωρητικούς και συνθέτες Σούλη Παπανικολάου, Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και Μιλτιάδη Κουτούγκο. Παρακολούθησε μαθήματα και με τους Hans Elmar Bach και Norbert Grünhagen της Μουσικής Ακαδημίας του Düsseldorf (Γερμανία) και Frederic Gever της Μουσικής Ακαδημίας της Antwerp (Βέλγιο).

Είναι πιανίστας, συνθέτης, διευθυντής του Ωδείου «Νικόλαος Μάντζαρος», πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων Νικολάου Χαλικοπούλου – Μαντζάρου και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Ως σολίστ έχει παίξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κέρκυρας, τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μίσκολτς (Miskolc) της Ουγγαρίας, την Ορχήστρα της Όπερας της Βάρνας Βουλγαρίας. Έχει εμφανιστεί σε Διεθνή Φεστιβάλ, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε ελληνικές και ξένες ραδιοφωνίες και τηλεοράσεις και έχει συνεργαστεί με διάσημους Έλληνες και ξένους μαέστρους.

Παρουσίασε έργα για πιάνο σε πρώτη εκτέλεση συγχρόνων Ελλήνων συνθετών, ειδικά γραμμένα και αφιερωμένα σ' αυτόν και ξένων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα. Ανακάλυψε και αναβίωσε έργα συνθετών της Επτανησιακής σχολής του δεκάτου ενάτου αιώνα. Οργάνωσε και συμμετείχε ως πιανίστας στην πρώτη εκτέλεση και ηχογράφιση μερών της δεύτερης μελοποίησης του έργου *Ύμνος εις την Ελευθερίαν* των Διονυσίου Σολωμού – Νικολάου Μαντζάρου και της Ορθόδοξης Λειτουργίας του Μάντζαρου. Ηχογράφησε ψηφιακό δίσκο παραγωγής του Δήμου Κερκυραίων που κυκλοφόρησε το 1994 με την ευκαιρία της συνόδου κορυφής της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με έργα για πιάνο κερκυραίων συνθετών του δεκάτου ενάτου και εικοστού αιώνα καθώς επίσης και δικά του.

Έχει συνθέσει όπερα, έργα φωνητικά, οργανικά, μουσική δωματίου, ορχηστικά, ηλεκτρονική μουσική, για μικτά μέσα (όργανα και μαγνητοταινία, φωνή και ηλεκτρονική

³⁰⁸Nikolaos Mantzaros Conservatory, «Καλλιτεχνικός Διευθυντής», ημερ. πρόσβασης 1 Ιουλίου 2019, <http://www.mantzaros.gr/el/odeio-mantzaros/kallitexnikos-diefthyntis>.

μουσική), τραγούδια, μουσικά σήματα και τη μουσική επένδυση πανευρωπαϊκών και παγκόσμιων αθλητικών διοργανώσεων (1986) για τα οποία τιμήθηκε με τα μετάλλια των αγώνων. Έργα του έχουν εκτελέσει, εκτός από τον ίδιο, διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες και σύνολα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τον Οκτώβριο του 2002 παρουσιάστηκε στην Αμερική, η *Σουίτα του για βιολί και τσεμπαλίνο* από τους διεθνούς φήμης καλλιτέχνες, Carol Lieberman, βιολί και τον τσεμπαλίστα και καθηγητή του Boston University, Mark Kroll. Έργα του έχουν εκδοθεί από τον Μουσικό οίκο Νάκα και έχουν μεταδοθεί από ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το βιβλίο του *Η Μορφολογία της Μουσικής και Αναλύσεις* εκδόθηκε το 1995 από τον Μουσικό οίκο Γαϊτάνου – Κοκονέτση.

Το 1995 προσκεκλημένος από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, έδωσε διάλεξη-ρεσιτάλ στο αμφιθέατρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Το 1999 προσκλήθηκε από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και συμμετείχε σε ερευνητικό πρόγραμμα του τμήματος Μουσικών Σπουδών, όπου μαζί με καθηγητές και μουσικολόγους του τμήματος, ερεύνησαν – για πρώτη φορά στην ιστορία τους – τα μουσικά αρχεία της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας (έτος ίδρυσης 1840). Το 2002 προσκλήθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και μετείχε ως ομιλητής σε συνέδριο για το Μάντζαρο, στο συνεδριακό κέντρο του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και ως εκτελεστής στη συναυλία που ακολούθησε στην αίθουσα «Δ. Μητρόπουλος». Στο βιβλίο Νικόλαος *Χαλικιόπουλος – Μάντζαρος* που εκδόθηκε το 2003 από τις εκδόσεις Μουσικός Λόγος υπάρχει η ομιλία του, με θέμα «Ο Μάντζαρος και το πιάνο».

Το 1997 συμμετείχε στη διεθνή κριτική επιτροπή, του Πρώτου Παγκόσμιου Διαγωνισμού Σύνθεσης “Zoltán Kodály” στη Βουδαπέστη. Από την ίδρυσή τους μέχρι το 2004 ήταν μέλος των κριτικών επιτροπών των «Πανελλήνιων Μουσικών Αγώνων» που οργανώνει το Υπουργείο Παιδείας. Τα πλήρη βιογραφικά στοιχεία του και η εργογραφία του βρίσκονται σ’ όλα τα σύγχρονα ελληνικά λεξικά μουσικής. Το 2000 βιογραφήθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών σε δύο εκτενείς μονογραφίες.

Εικόνα Β7: *R.I.P* (αρχικά μέτρα) – Βεντούρας Παύλος

για τη Σουζίτσα

R.I.P

Paul Venturas
2012-13

$\text{♩} = 100$

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

R.I.P © 2013 Βεντούρας Παύλος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>R.I.P</i> ³⁰⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: info@mantzaros.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τη Σουζίτσα
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

³⁰⁹ Αρχείο συνθέτη.

³¹⁰ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, άρσεις, ομορρυθικές κινήσεις των φωνών, εύρος δυναμικών, φράσεις non legato, air tones, appoggiatura, glissando, ανομοιογενές vibrato, μικροτόνοι σε σοπράνο, τενόρο και βαρύτονο, altissimo στο άλτο και τενόρο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Β7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
R.I.P – Βεντούρας Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	1	3	4	3	3	4ΑΤ2SB	4	3Α 6STB

Βισβάρδης Διονύσιος (1910-1999)

Βιογραφία³¹¹

Ο συνθέτης Διονύσιος Βισβάρδης γεννήθηκε στις 28 Οκτωβρίου 1910 στην «ωραία και μόνη Ζάκυνθο». Από την παιδική του κιόλας ηλικία, έρχεται σε επαφή με τη μουσική μέσω του πατέρα του, Χρήστου Βισβάρδη, ο οποίος υπήρξε διακεκριμένος εκτελεστής του κουαρτίνο στη Φιλαρμονική της Ζακύνθου.

Το 1922 σε ηλικία δώδεκα περίπου ετών εγγράφεται και ο ίδιος στη Φιλαρμονική της Ζακύνθου και μαθητεύει δίπλα στο σημαντικό μουσικό και συνάμα μαέστρο της Φιλαρμονικής Ιωάννη Πήλικα. Σύντομα ο Βισβάρδης γίνεται το πρώτο κλαρινέτο της

³¹¹«Διονύσιος Βισβάρδης», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 11 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3tKkhhD>.

Φιλαρμονικής, κατακτώντας ένα πολύ υψηλό τεχνικό επίπεδο. Παράλληλα αποδύεται στα πρώτα συνθετικά του «φτερουγίσματα», όπως ο ίδιος έλεγε αργότερα.

Το 1928, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, εγκαθίσταται στη Θεσσαλονίκη όπου και κατατάσσεται – κατόπιν διαγωνισμού στον οποίο και πρωτεύει – στη στρατιωτική μουσική του Τρίτου Σώματος Στρατού ως πρώτος κλαρινετίστας. Παράλληλα, εγγράφεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης όπου και παρακολουθεί μαθήματα θεωρητικών (θεωρία με το Γεώργιο Άψη, αρμονία και ανώτερα θεωρητικά με το Γεώργιο Βακαλόπουλο) και πιάνο (με τον Αθανάσιο Κοντό, μαθητή του διάσημου Λώρη Μαργαρίτη).

Την ίδια εποχή, ο Βισβάρδης συμμετέχει στη συμφωνική ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου ως πρώτο κλαρινέτο. Η φήμη του αυτή ως σολίστα εξαπλώνεται στους μουσικούς κύκλους της Θεσσαλονίκης, έτσι από τις αρχές της δεκαετίας του 1930 καλείται να πλαισιώσει διάφορες *salon* ορχήστρες, οι οποίες έκαναν εμφανίσεις σε μεγάλα κέντρα και ξενοδοχεία της πόλης (Mediterranè κ.ά) άλλοτε ως κλαρινετίστας, άλλοτε ως πιανίστας. Επίσης, συμμετέχει ως μετακαλούμενος μουσικός στις ορχήστρες των θιάσων οπερέτας που επισκέπτονταν την πόλη, αλλά και – υπό το ίδιο πλαίσιο – στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ο Βισβάρδης από το Κ.Ω.Θ. έλαβε τα εξής πτυχία: αρμονίας (1933, τάξη Γεωργίου Βακαλοπούλου), ενοργάνωσης (1936, τάξη Γεωργίου Βακαλοπούλου), αντίστιξης (1939, τάξη Γεωργίου Βακαλοπούλου) και πιάνου (1939, τάξη Αθανασίου Κοντού).

Μια σημαδιακή χρονολογία για το συνθετικό έργο του Διονυσίου Βισβάρδη είναι το 1935, όπου και συνθέτει το εμβατήριο *Περνάει ο Στρατός της Ελλάδος*. Το συγκεκριμένο εμβατήριο σύντομα έγινε πανελληνίως γνωστό, αποσπώντας κατ' αρχάς την έγκριση του Γενικού Επιτελείου και στη συνέχεια τον έπαινο του ίδιου του Αλέξανδρου Παπάγου.

Στις 31 Ιανουαρίου του 1943 ο Διονύσιος Βισβάρδης νυμφεύεται τη Στυλιανή Αργυρίου με την οποία και αποκτά την Ουρανία, το μοναχοπαιδί του, τον Ιανουάριο του 1944.

Την περίοδο του εμφυλίου, αποσπάται στην Ενδέκατη Μεραρχία την οποία και ακολουθεί σε όλες τις μετακινήσεις της τόσο στη βορειοδυτική Μακεδονία όσο και στην Ήπειρο. Μέσω αυτών των ταξιδιών του δίδεται η ευκαιρία να έρθει σε επαφή με την παραδοσιακή μουσική των περιοχών αυτών, η οποία και τον γοητεύει εξαιρετικά. Το χειμώνα του 1947-48 – στα πλαίσια των προαναφερθεισών μετακινήσεων της Μεραρχίας – εγκαθίσταται μαζί με την οικογένειά του στα Ιωάννινα, όπου και αναπτύσσει δημιουργικό και οργανωτικό έργο ως προς τη μουσική ζωή της πόλης.

Η οικογένεια Βισβάρδη επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη οριστικά από το καλοκαίρι του 1948. Το φθινόπωρο του 1948 ο Βισβάρδης διορίζεται διευθυντής μουσικού προγράμματος του Ραδιοφωνικού Σταθμού Ενόπλων Δυνάμεων Βορείου Ελλάδος, αποκτώντας έτσι τη δυνατότητα δημιουργίας μιας ραδιοφωνικής συμφωνικής ορχήστρας, ευκαιρία που υλοποίησε.

Η δραστηριότητά του στον προαναφερθέντα θάκο διαρκεί έως και το καλοκαίρι του 1955, όπου και μετατίθεται στην Κοζάνη, στην οποία και διαμένει μαζί με την οικογένειά του μέχρι και το καλοκαίρι του 1956. Την περίοδο 1956-57 – κατόπιν δικής του αιτήσεως – τοποθετείται για ένα χρόνο στη Ζάκυνθο η οποία είχε πληγεί σκληρά από τη σεισμο-πυρκαγιά του καλοκαιριού του 1953. Ο Βισβάρδης αναλαμβάνει αναγεννητικό και οργανωτικό ρόλο ως προς τη φιλαρμονική του νησιού και καταφέρνει να της προσδώσει την παλαιά της αίγλη.

Το φθινόπωρο του 1957 εγκαθίσταται στην Αθήνα, όπου και αναλαμβάνει τη θέση του αρχιμουσικού της Φρουράς Αθηνών. Από το 1958 έως και το 1962, διορίζεται διευθυντής του Ραδιοφωνικού Σταθμού Ενόπλων Δυνάμεων Αθηνών τοποθετούμενος στη συγκεκριμένη θέση ύστερα από προσωπική εντολή του αρχηγού του Γενικού Επιτελείου Στρατού Αθανασίου Φροντιστή.

Το 1962, ο Διονύσιος Βισβάρδης λαμβάνει τη σύνταξή του αποστρατευόμενος με το βαθμό του «ταγματάρχη σε αποστρατεία». Από το 1965 έως και το 1972, διατελεί αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας, αναπτύσσοντας πολύπλευρη καλλιτεχνική αλλά και ευρύτερα οργανωτική δραστηριότητα, λαμβάνοντας το 1971 τον τιμητικό τίτλο του Επίτιμου Αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής.

Η κόρη του συνθέτη Ουρανία (Ράνια) Βισβάρδη, ασχολείται με την παραγωγή ραδιοφωνικών εκπομπών μουσικού περιεχομένου ήδη από το 1962 (στην Υπηρεσία Ενημέρωσης Ενόπλων Δυνάμεων-Υ.ΕΝ.ΕΔ). Από το 1975 μονιμοποιείται στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας αναπτύσσοντας πολύπλευρο δημιουργικό έργο τόσο εντός όσο και εκτός ραδιοφώνου.

Το 1969 γεννιέται ο εγγονός του συνθέτη, Φρίξος-Διονύσιος Μόρτζος ο οποίος στη συνέχεια θα ακολουθήσει μουσική σταδιοδρομία ως ένας από τους σημαντικούς πιανίστες της σύγχρονης γενιάς.

Από το 1972 ο Διονύσιος Βισβάρδης εγκαθίσταται πλέον μόνιμα στην Αθήνα όπου και αναπτύσσει παιδαγωγική δραστηριότητα ως μέλος εξεταστικών επιτροπών διαφόρων επιφανών ωδείων της πόλης και των περιχώρων (Ελληνικό, Πειραικό, Ολυμπιακό, Εθνικό, Χαϊμαντά, Ύδραυλος κ.ά.). Παράλληλα, τη συγκεκριμένη περίοδο αναθεωρεί παλαιότερες

του συνθέσεις αλλά και αναπτύσσει έντονη – συνθετικά – δημιουργική δραστηριότητα. Επίσης, από το 1980 έως και το 1983, διατελεί καλλιτεχνικός διευθυντής του χορευτικού συγκροτήματος «Φιόρο του Λεβάντε» το οποίο υπό τις κατευθύνσεις του έλαβε μέρος σε διεθνές φεστιβάλ στη Γαλλία (1983).

Παράλληλα με την συνθετική του δραστηριότητα, έδωσε ποικίλες διαλέξεις σε Αθήνα, Ζάκυνθο, Καλαμάτα, Κηφισιά με θέματα γύρω από τη μουσική όπως: «Η Ελληνική Μουσική από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», «Η ελληνική μουσική και τα δημοτικά μας τραγούδια στο αγώνα του 1821», «Η μουσική στη Ζάκυνθο», «Πειραματισμοί και αναζητήσεις πάνω στο χορωδιακό τραγούδι». Υπήρξε δε τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Στα τέλη Μαΐου του 1998, ο Βισβάρδης τιμήθηκε από το δήμο Ζακυνθίων για τη συνολική του προσφορά τόσο στον πολιτισμό της Ζακύνθου όσο και της Ελλάδος γενικότερα.

Ο Διονύσιος Βισβάρδης απεβίωσε τα ξημερώματα της 23ης Μαρτίου του 1999 και κηδεύτηκε την ακριβώς επομένη, με δημόσια δαπάνη κατόπιν πρωτοβουλίας του τότε δημάρχου Αθηναίων Δημητρίου Αβραμοπούλου στο Πρώτο Νεκροταφείο Αθηνών.

Για την προσφορά του στην τέχνη και τον πολιτισμό έλαβε τα εξής βραβεία: Χρυσούς Σταυρός Δεύτερου Τάγματος του Φοίνικος για την προσφορά του στην πατρίδα, αναμνηστικό μετάλλιο (ως συμμετέχων στην εκστρατεία του 1940-41), μετάλλιο της Αμερικανικής Ένωσης «Τάγμα Ιπποτών Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου», «δια τας υπηρεσίας του προς τη Ζάκυνθο», έπαινος του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έπαινος του Γενικού Επιτελείου Στρατού, «ευαρέσκεια» του Γενικού Επιτελείου Στρατού, ευχαριστήριο ψήφισμα του Δήμου Ζακυνθίων (23.09.1957), απόφαση ανακήρυξης του ως επίτιμου αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας και πολλά άλλα.

Ανάμεσα στα έργα του ξεχωρίζουν: *Περνάει ο Στρατός της Ελλάδος* (εμβατήριο), *Ελληνικό Τρίπτυχο* (για πιάνο), *Σονάτα σ' Ελληνικά Θέματα* (για πιάνο), *Μακεδονική Σουίτα* (για ορχήστρα), *Καθρεφτίσματα στη Λίμνη* (κομμάτι κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα), *Τρία Ελληνικά Σκίτσα* (για ορχήστρα), *Πρελούδιο και Φούγκα πάνω σ' ένα Μακεδονικό Τραγούδι* (για ορχήστρα).

Εικόνα Β8: Στέλλα-Ουρανία (αρχικά μέτρα) – Βισβάρδης Διονύσιος

«ΣΤΕΛΛΑ-ΟΥΡΑΝΙΑ» Διον. Βισβάρδης
(Σερενάτα για σαξόφωνο, άρτο και πιάνο)

Στέλλα-Ουρανία © 1947 Βισβάρδης Διονύσιος

Τίτλος:	Στέλλα-Ουρανία ³¹²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³¹³
Έτος σύνθεσης:	1947
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη σύζυγο και στην κόρη του (Στέλλα και Ουρανία)
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο³¹⁴:	Ο τίτλος της σερενάτας αντιπροσωπεύει δυο ονόματα προσφιλή στο συνθέτη, της γυναίκας του και της κόρης του. Πρόκειται για μια ρομαντική μουσική σελίδα, απλή στη δομή της, που ξεχειλίζει από το “Bel Canto”. Προς το τέλος της σερενάτας (poco meno) το θέμα παρουσιάζεται

³¹²ΜΑΣΜ. Σε φόρμα σερενάτας.

³¹³Το έργο είναι σε C.

³¹⁴Διονύσιος Βισβάρδης, εισαγωγικά στο: *Στέλλα-Ουρανία* (Ιωάννινα: έκδοση συνθέτη, 1947). Στην παρτιτούρα του έργου περιλαμβάνεται επίσης ιδιόχειρη σημείωση στα αγγλικά που αναφέρει πως το έργο συναντάται και στις εκδοχές με βιολί (και πιάνο), βιολοντσέλο, μαντολίνο, ή τρομπόνι.

με μια μικρή παραλλαγή

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/ τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Β8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Στέλλα-Ουρανία – Βισβάρδης Διονύσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	3	2	1	2	1	1

Βισβίκης Ντέμης (γεν. 1951, Γαλλία)

<http://www.demis-visvikis.net/423732227>

Βιογραφία³¹⁵

Γεννήθηκε στο Κάιρο το 1951. Σε ηλικία πέντε χρονών, οι γονείς του επιστρέφουν στην Ελλάδα όπου λίγα χρόνια αργότερα αρχίζει τις πιανιστικές του σπουδές στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών με καθηγήτριες τις κυρίες Κική Μαριδάκη και Καίτη Τρούλη. Το 1970 εγκαθίσταται στο Παρίσι όπου η δίψα του για την έρευνα των ποικίλων μουσικών ρευμάτων τον ωθεί να πειραματισθεί σε διάφορους τρόπους έντεχνης ή αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής. Αισθανόμενος την ανάγκη να επεξεργασθεί τα ευρήματά του, σπουδάζει από το 1974 μέχρι το 1980 αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, ενορχήστρωση και σύνθεση στο UMIP (Université Internationale de Musique de Paris) με τον κ. Julien Falk (συνθέτη και

³¹⁵Demis VISVIKIS, «Βιογραφία», ημερ. πρόσβασης 2 Ιουλίου 2019, <http://www.demis-visvikis.net/435845625>.

καθηγητή και στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), διεύθυνση ορχήστρας με τον κ. George Tzzipine και ολοκληρώνει τις σπουδές πιάνου με τις κυρίες Jeannine Lacour, Michelle Boegner και Eliane Richepin (UMIP).

Από το 1976 ο Ντέμης Βισβίκης έχει καταρτίσει ένα πλούσιο κατάλογο έργων πιάνου, μουσικής δωματίου και ορχήστρας. Μεταξύ άλλων μπορούν να αναφερθούν: πέντε συμφωνίες, δύο κονσέρτα για πιάνο, *Savitri* ορατόριο για σοπράνο, βαρύτονο και ορχήστρα, *Métamorphoses d'un soleil naissant* για βιολί, βιόλα, βιολονσέλο και πιάνο, *Les Ailes du Songe* τρίο για βιολί, βιολονσέλο και πιάνο, *Incandescence* για βιολί και πιάνο, *Miroirs Alchimiques* για κουαρτέτο εγχόρδων, *Orama* για είκοσο έγχορδα, *Visions Extatiques* για δύο πιάνο, *Sphères* για ορχήστρα δωματίου, *Avissois* για βιολονσέλο, *Météore* για βιολί, η τριλογία *Les Astres*, η τριλογία *Eclampsis I - II - III*, *Douze Rayons*, *Triangles Ailés*, *Sept Préludes*, *Offrandes*, *Constellations* για πιάνο κ.ά.

Εκτός από τη Γαλλία όπου τα έργα του έχουν παιχθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένες παρισινές αίθουσες (Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot) συναυλίες με έργα του έχουν επίσης παρουσιαστεί και σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις Ηνωμένες Πολιτείες και στον Καναδά. Έχει συνεργασθεί με διάφορους συλλόγους σύγχρονης μουσικής όπως οι Société National de Musique, UFPC, ACCYD, La Guilde Française des Artistes Solistes, τα φεστιβάλ Flaine Musique και Annecy, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών της οποίας είναι μέλος από το 1996. Από το 1990 διάφορα έργα του για πιάνο έχουν περιληφθεί στα προγράμματα αρκετών διεθνών διαγωνισμών όπου τακτικά καλείται να παραστεί ως μέλος κριτικής επιτροπής. Από το 1995 είναι μέλος της τιμητικής επιτροπής του διεθνούς διαγωνισμού πιάνου Concours Musicale de France, ενώ από το 1994 ο ίδιος διαγωνισμός απονέμει ετησίως ειδικό βραβείο για την καλύτερη εκτέλεση έργων του στην κατηγορία: «Δίπλωμα Κονσερτίστ».

Έχει λάβει συχνά παραγγελίες για έργα μεταξύ των οποίων πέντε φορές (1990-93-95-97 και 2000) από την École Normale de Musique de Paris για το επιβεβλημένο έργο πιάνου στις εξετάσεις της σχολής στον βαθμό «Δίπλωμα» και «Ανώτατο Δίπλωμα Διδασκαλίας και Εκτέλεσης». Από το 1989, έργα του εκδίδονται από τους εκδοτικούς οίκους Max Eschig, Billaudot και Alphonse Leduc (Παρίσι), ενώ αρκετά έχουν ηχογραφηθεί από τις εταιρίες δίσκων Thesis, PM Productions, Syrius (Γαλλία), Doron Music (Ελβετία) και Lyra (Ελλάς). Ο Ντέμης Βισβίκης διετέλεσε επίσης από το 1996 μέχρι και το 1998 μέλος του καλλιτεχνικού συμβουλίου των Universal Arts.

Τον Ιανουάριο του 2014 τιμήθηκε με το Περιφερειακό και Νομαρχιακό Μετάλλιο της Τιμής της Γαλλικής Δημοκρατίας, σε αναγνώριση των καλλιτεχνικών και

εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του, ως μέρος της τοπικής αυτοδιοίκησης. Ο Ντέμης Βισβίκης διετέλεσε «συνθέτης εν διαμονή» (compositeur en résidence) στο CRD (Εθνικό Ωδείο) της πόλης Cholet – της περιοχής Pays de la Loire – για την καλλιτεχνική περίοδο 2014/15.

Παράλληλα με την καριέρα του ως συνθέτης, ο Ντέμης Βισβίκης είναι επίσης συγγραφέας, εκδίδοντας βιβλία στα οποία αναπτύσσει τις φιλοσοφικές του αντιλήψεις. Το 2017 δημοσίευσε το βιβλίο *Από τον άνθρωπο στο Θείο*, ένα έργο σε τρία μέρη (Βιβλία I, II, III), στο οποίο επιχειρεί να καταδείξει το Απόλυτο της Αρχικής Θεμελιώδους Πηγής, από την οποία πηγάζουν οι διάφορες θρησκείες και τα αυθεντικά μυστικιστικά-φιλοσοφικά ρεύματα, και, κατά συνέπεια, την Ενότητα που συνδέει τη βαθιά ουσία τους, ανεξάρτητα από τις διαφορές και τις αποκλίσεις που φαινομενικά τις χωρίζουν λόγω των πολιτισμικών τους ανισοτήτων που συνδέονται με τα διάφορα γεωπολιτικά πλαίσια. Το 2018 δημοσίευσε το βιβλίο *Διαλογισμοί επί της ουσίας της τέχνης*. Αποτελεί την πεμπτουσία της έρευνάς του ως συνθέτη, στην οποία προτείνει το όραμά του για το κατ'εξοχήν έργο τέχνης, καθώς και την ευγένεια του ρόλου του καλλιτέχνη, ο οποίος, ως μεσολαβητής του κόσμου της Ψυχής, αντλεί την έμπνευσή του από τις υψηλότερες πνευματικές σφαίρες, όπου ατενίζει το άυλο Κάλλος. Το 2021, ξεκίνησε ένα μυθιστόρημα με τίτλο *Το κουτί της Πανδώρας*, το οποίο διαδραματίζεται το 1984. Η δράση εξελίσσεται στην Ελλάδα μέσα από διαλόγους που συχνά λαμβάνουν χώρα γύρω από τους ναούς και άλλα μνημεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού. Συνομιλίες εμπνευσμένες από τα μεγάλα υπαρξιακά ερωτήματα που απασχολούν τα μυαλά των ιδεαλιστών φιλοσόφων από την αυγή του κόσμου μέχρι σήμερα. Είναι ένα μονοπάτι που οδηγεί στο κέντρο του εαυτού μας, βασισμένο σε αυτό που ο Πλάτων περιγράφει ως «ανάμνηση».

Εικόνα Β9: *Cercles* (αρχικά μέτρα) – Βισβίκης Ντέμης

© 1989 Gérard Billaudot Éditeur
A madame Éliane RICHERPIN et monsieur Daniel DEFFAYET

Cercles

Durée: 10'

Pour Saxophone alto en mi^b et Piano

Demis VISVIKIS

Saxophone alto en mi^b

Piano

p

♩ = 168

2

1 2 1 3

Cercles © 1989 Gérard Billaudot Éditeur
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Cercles</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³¹⁶
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	Gérard Billaudot Éditeur, 1989, G 4695B
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Guilde Française des Artistes Solistes
Αφιέρωση:	στην Éliane Richerpin και στον Daniel Deffayet
Πρώτη εκτέλεση³¹⁷:	τελική φάση των τεσσάρων φιναλίστ του Πρώτου Διεθνούς Διαγωνισμού Σαξοφώνου στο Παρίσι, στις 24 Σεπτεμβρίου 1989, αίθουσα συναυλιών της Γαλλικής Ραδιοφωνίας-Τηλεόρασης (ORTF). Το ύψιστο βραβείο κέρδισε ο Daniel

³¹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

³¹⁷ΜΑΣΜ.

Gremelle ενώ στο πιάνο έπαιζε η Mireille Guillaume. Η πρώτη αμιγώς συναυλιακή εκτέλεση έγινε στις 27 Απριλίου 1990 στην Salle Cortot-Paris υπό την αιγίδα της Societé National de Musique από τους ίδιους εκτελεστές

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως E7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/bVEKx99IbDY>³¹⁸

<https://youtu.be/wAoU3m9LS98>³¹⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Β9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cercles – Βισβίκης Ντέμης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	5	4	4	5	4	4	5	2	1

³¹⁸Pymandre, “Demis VISVIKIS/Cercles”, YouTube video, 10:12, ημερ. ανάρτησης 27 Μαρτίου 2014, <https://youtu.be/bVEKx99IbDY>.

³¹⁹Martina Ebert, “Cercles (Demis Visvikis) für Altsaxophon und Klavier”, YouTube video, 11:11, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2018, <https://youtu.be/wAoU3m9LS98>.

Εικόνα Β10: *Cascade de Feu* (αρχικά μέτρα) – Βισβίκης Ντέμης

Au Quatuor de Saxophones de Versailles

Cascades de Feu

1

Demis VISVIKIS

♩ = 114 Ondoyant, dynamique

Cascade de Feu © 2002 BG Éditions - L'Éditeur Libre

Τίτλος:	<i>Cascades de Feu</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³²⁰
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	BG Éditions - L'Éditeur Libre, 2002, BG 00059
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Quatuor de Saxophones de Versailles, σοπράνο σαξόφωνο: Claude Brunel, άλτο σαξόφωνο: Xavier Rosselle, τενόρο σαξόφωνο: Michel Oberli, βαρύτονο σαξόφωνο: Dany Aubert
Αφιέρωση:	στο Quatuor de Saxophones de Versailles
Πρώτη εκτέλεση³²¹:	Théâtre intercommunal d'Étampes, Γαλλία, 15 Οκτωβρίου 1991
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

³²⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

³²¹ΜΑΣΜ.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα ογδόων/ τετράηχα δεκάτων έκτων, άρσεις, φράσεις legato, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Badault D., Barret É., Françaix J., Rivier, J., Visvikis D., Paulet V. *Pourquoi pas?* Quatuor de Saxophones de Versailles. Thesis THC 82052, 1991. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/xLYLeHfWAGE>³²²,
<https://youtu.be/95XqQSBIgO4>³²³

Συνέντευξη:

Πίνακας Β10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cascade de Feu – Βισβίκης Ντέμης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	5	3	3	5	4	4	2	2	1

³²²Peter Ars, “Demis VISVIKIS – Ντέμης ΒΙΣΒΙΚΗΣ / «Οι Καταρράκτες του Πυρός», YouTube video, 12:52, ημερ. ανάρτησης 15 Μαΐου 2017, <https://youtu.be/xLYLeHfWAGE>.

³²³Pymandre, “Demis VISVIKIS/Cascades de Feu”, YouTube video, 13:42, ημερ. ανάρτησης 23 Μαρτίου 2014, <https://youtu.be/95XqQSBIgO4>.

Εικόνα Β11: *Mondes Irisés* (αρχικά μέτρα) – Βισβίκης Ντέμης

MONDES IRISÉS

pour saxophone alto et piano

Demis VISVIKIS

The image shows the first four measures of the piece 'Mondes Irisés'. The tempo is marked as quarter note = 104. The saxophone part is in 3/8 time and is mostly silent in these measures. The piano part consists of a right-hand melody of eighth notes with a sharp sign, and a left-hand bass line. Dynamics include *pp* and *u.c.* (unaccompanied). A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom.

Mondes Irisés © 2001 BG Éditions - L'Éditeur Libre

Τίτλος:	<i>Mondes Irisés</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³²⁴
Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	BG Éditions - L'Éditeur Libre, 2002, BG 00041
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Duo Dilemme, άλτο σαξόφωνο: Laurent Estoppey πιάνο: Myriam Migani
Αφιέρωση:	

³²⁴Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση³²⁵: Théâtre de Poche de La Grenette (Ελβετία), 1 Μαΐου 1998,
Duo Dilemme, *άλτο σαξόφωνο*: Laurent Estoppey,
πιάνο: Myriam Migani

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, altissimo ως F7

Δισκογραφία: Angulo M., Charrière C., Guerandi M., Lennon A. J., Nyman M., Visvikis D. *Nouvelle musique pour saxophone et Piano*. Duo Dilemme. Doron Records DRC 5011, 1998. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/7Z8-yvxFZeY>³²⁶,
<https://youtu.be/oUCVTckWlwc>³²⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας B11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mondes Irisés – Βισβίκης Ντέμης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	4	5	5	4	5	5	2	1

³²⁵ΜΑΣΜ.

³²⁶Duo Dilemme-Θέμα, “Mondes irisés”, YouTube video, 08:37, ημερ. ανάρτησης 26 Μαρτίου 2018, <https://youtu.be/7Z8-yvxFZeY>.

³²⁷Pymandre, “Demis VISVIKIS / Mondes Irisés”, YouTube video, 09:04, ημερ. ανάρτησης 27 Μαρτίου 2014, <https://youtu.be/oUCVTckWlwc>.

Εικόνα Β12: *Flèches d'or* (αρχικά μέτρα) – Βισβίκης Ντέμης

1

FLÈCHES D'OR
à Madame Christina Panteli et Monsieur Stathis Mavrommatis

Demis VISVIKIS

The musical score is for Saxophone and Piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 63. The Saxophone part starts with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Piano part also starts with *pp* and has a rhythmic accompaniment with slurs. At the bottom, there is a pedaling instruction: *ped. ——— maintenir la pédale*.

Flèches d'or © 2005 Βισβίκης Ντέμης

Τίτλος:	<i>Flèches d'or</i> ³²⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ³²⁹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη Χριστίνα Παντελή και στον Στάθη Μαυρομμάτη
Πρώτη εκτέλεση ³³⁰ :	Συναυλία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 28 Μαρτίου 2006, σοπράνο Σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα

³²⁸ΜΑΣΜ.

³²⁹Το έργο είναι σε C.

³³⁰ΜΑΣΜ.

Παντελή

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά. σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli C. Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/RxDzAahmNCo>³³¹

Συνέντευξη:

Πίνακας B12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Flèches d'or – Βισβίκης Ντέμης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3	5	5	4	4	2	2	1

³³¹Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Fleches d’or”, YouTube video, 08:41, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/RxDzAahmNCo>.

[Βλαχόπουλος Σωτήριος] Vlahopoulos Sotireos (γεν. 1926, ΗΠΑ)

Βιογραφία³³²

Ο Βλαχόπουλος Σωτήριος γεννήθηκε στο St. Louis στο Μιζούρι των ΗΠΑ. Αποφοίτησε από το American Conservatory of Music με πτυχίο και μεταπτυχιακό στη σύνθεση και μουσική θεωρία. Οι διδακτορικές σπουδές του πραγματοποιήθηκαν στο University of Indiana και στο Univeristy of New York. Επίσης μελέτησε κοντά στους συνθέτες Roy Harris και Virgil Thomson. Αποδέκτης παραγγελιών, βραβείων και διακρίσεων, ο Βλαχόπουλος κέρδισε σταθερά αναγνώριση τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Διετέλεσε «συνθέτης εν διαμονή» (“composer in residence”) και αναπληρωτής καθηγητής στο Daemen Μουσικό Κολλέγιο όπως επίσης και λέκτορας καθηγητής μουσικής στο New School for the Performing Arts. Είναι πρόεδρος του τμήματος σύνθεσης και θεωρίας στο Washington (D.C.) Conservatory of Music.

Εικόνα Β13: *Petite Partita* (αρχικά μέτρα) – Vlahopoulos Sotireos

1. Prelude

Adagio Expressivo $\text{♩} = \text{a fairly } 66$

♭ Clarinet
(Legato Tongue) pp

♭ Saxophone

Petite Partita © 1987 Dorn Publications

³³²Charles Dexter, “Program Notes”, ένθετος σχολιασμός στο: *Petite Partita*, Sotireos Vlahopoulos [Medfield (ΗΠΑ): Dorn Publications, 1987]. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Τίτλος:	<i>Petite Partita</i> ³³³
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο (σε Bb) και άλτο σαξόφωνο ³³⁴
Έτος σύνθεσης:	1984
Έκδοση:	Dorn Publications, 1987
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον σαξοφωνίστα Gary Louie και στον κλαρινετίστα Charles Stier
Πρώτη εκτέλεση:	Kennedy Center for the Performing Arts, Washington D.C. (ΗΠΑ), 16 Μαρτίου 1986
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude, 2. Gavotte, 3. Sarabande, 4. Rondeau
Ο συνθέτης για το έργο³³⁵:	Στα τέσσερα μέρη της <i>Petite Partita</i> χρησιμοποιούνται μπαρόκ φόρμες και πρακτικές που μοιάζουν – αλλά δεν είναι ακριβώς αυτές που χρησιμοποιούσαν οι μπαρόκ συνθέτες. Ο Βλαχόπουλος διατηρεί τις αρχές της μπαρόκ δομής ωστόσο έχει περιορίσει τα εκτενή μελίσματα και τα πλούσια διανθίσματα αυτού του είδους ξαναδουλεύοντας το υλικό του στα βασικά του στοιχεία. Το αποτέλεσμα οδηγεί σε μια διάφανη υφή όπου το κλαρινέτο και το σαξόφωνο αλληλεπιδρούν και διαπλέκονται σε καθάριες μελωδικές γραμμές, εύπλαστες συνηγήσεις και απόλυτα ισορροπημένες διμερείς αντιστίξεις. Γραμμένο το έργο για τον κλαρινετίστα Charles Stier και τον σαξοφωνίστα Gary Louie, η <i>Petite Partita</i> είναι ένα από τα πιο πρόσφατα έργα του συνθέτη και σ' αυτό υπάρχει τέτοια συνοχή και οικονομία στη χρήση του μουσικού λεξιλογίου που από τη μία, αντικατοπτρίζεται η αμεσότητα και η ροή της μουσικής έκφρασης κι από την άλλη, η ευαισθησία και η οικειότητα, στοιχεία εγγενή στη μουσική του

³³³ΜΑΣΜ.

³³⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

³³⁵Charles Dexter, “Program Notes”.

Βλαχόπουλου

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/ όγδοα/ δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Β13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Petite Partita – Vlahopoulos Sotireos

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	5	5	5	5	3	2	3	1

[Βλάχος Δημήτριος Πέτρος]
Vlahos James Peter (1922-2000; ΗΠΑ)

Βιογραφία

Εικόνα Β14: *Exclamation Points* (αρχικά μέτρα) – Vlahos James Peter

Dedicated to the Syracuse University Saxophone Ensemble and Dr. Ronald L. Caravan, Director

Exclamation Points!

James P. Vlahos
(1983)

Deliberate ($\text{♩} = \text{c. } 92$) With vigor ($\text{♩} = \text{c. } 88-100$)

The image shows a page of a musical score for the piece 'Exclamation Points!' by James P. Vlahos. The score is for a saxophone ensemble and is divided into two sections: 'Deliberate' and 'With vigor'. The 'Deliberate' section has a tempo marking of $\text{♩} = \text{c. } 92$, and the 'With vigor' section has a tempo marking of $\text{♩} = \text{c. } 88-100$. The score features seven parts: Bb Soprano, Eb Alto I, Eb Alto II, Bb Tenor I, Bb Tenor II, Eb Baritone, and Bb Bass. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano), and includes articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

Exclamation Points © 1984 Ethos Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Exclamation Points</i>
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ³³⁶
Έτος σύνθεσης:	1983
Έκδοση:	Ethos Publications, 1984
Διάρκεια:	ca 3 min

³³⁶Soprano sax, 2 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax, bass sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στο Syracuse University Saxophone Ensemble και στον
διευθυντή Dr. Ronald L. Caravan

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές
κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας B14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Exclamation Points – Vlahos James Peter

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	3	2	3	1

Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)

www.manolisvlitakis.de

Βιογραφία³³⁷

Ο συνθέτης και θεωρητικός Μανώλης Βλητάκης γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα (Ελλάδα). Σπούδασε σύνθεση σε Αθήνα, Βερολίνο και Παρίσι (Μ. Τραυλός, W. Zimmermann, G. Neuwirth, G. Grisey, M. Stroppa), θεωρία μουσικής (H. Fladt, J. Mainka), οργανογνωσία (M.-A. Dalbavie) και ολοκλήρωσε την διδακτορική διατριβή του με θέμα «Ήχος και όργανα στη μουσική των Lachenmann, Boulez, Ligeti und Grisey» υπό την εποπτεία του καθηγητή Christian Martin Schmidt στο Πανεπιστήμιο Technische Universität του Βερολίνου.

Ο Μανώλης Βλητάκης ενισχύθηκε από τα Ιδρύματα «Μουσηγέτης», «Grothe» και «Schubert» και υπήρξε υπότροφος στο αντικείμενο μουσικής σύνθεσης για καλλιτεχνική διαμονή στη Cité Internationale des Arts του Παρισιού όπως επίσης υπότροφος διδακτορικών σπουδών (Nafög-Stipendium) της Γερουσίας του Βερολίνου. Το 2004 του χορηγήθηκε παραγγελία μουσικού έργου από τη Γερουσία του Βερολίνου (Ensemble Mosaik).

Παραγγελίες και εκτελέσεις έργων του έχουν πραγματοποιηθεί από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, το Ensemble Modern, Ensemble Mosaik, Ensemble Echo, Ensemble Junge Musik, Trio IAMA και από μουσικούς όπως ο Ερμής Θεοδωράκης, Μίλος Λογιάδης, Alexander Doroschkevich, Frank Gutschmidt, Enno Poppe, Kasper de Roo, κ.ά.

Το έργο του διακρίνεται για την έμφαση στη δομή σε σχέση με συμβάντα ηχητικά στο χρόνο. Επίσης γλώσσα, λογοτεχνία και φιλοσοφία αποτελούν σημαντικές παράμετροι των συνθέσεών του.

Στα θεωρητικά του έργα ο Μανώλης Βλητάκης, ακολουθώντας σκόπιμα μια αναλυτική προσέγγιση, διαπραγματεύεται τη σχέση ήχου / ενοργάνωσης και φόρμας,

³³⁷“Prof. Dr. Manolis Vlitakis”, Universität der Künste Berlin, ημερ. πρόσβασης 7 Ιουλίου 2019, <https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/show/manolis-vlitakis/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα; Μανώλης Βλητάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 3 Οκτωβρίου 2004.

μουσικής θεωρίας και σύνθεσης και ζητήματα διαπολιτισμικότητας στη μουσική δημιουργία.

Με έντονο ερευνητικό ενδιαφέρον στη μουσική του 20ου και 21ου αιώνα, ο Μ. Βλητάκης είναι επισκέπτης καθηγητής σύνθεσης και οργανογνωσίας στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολίνου και στο Dozent für Musiktheorie στο HfM Hanns Eisler. Έχει επίσης διδάξει στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Παρισιού και στο Κρατικό Ωδείο στην Τυφλίδα της Γεωργίας.

Εικόνα Β15: *Stück für altsaxophon und violoncello* (αρχικά μέτρα) – Βλητάκης Μανώλης



Stück für altsaxophon und violoncello © 1994 Βλητάκης Μανώλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Stück für Altsaxophon und Violoncello</i> ³³⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο ³³⁹
Έτος σύνθεσης:	1994
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: mvlitakis@gmx.de
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

³³⁸ Αρχείο συνθέτη.

³³⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), πεντάγχα, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, αρμονικοί, μη χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/Oub_gp05thc³⁴⁰

Πίνακας B15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Stück für altsaxophon und violoncello – Βλητάκης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	5	4	2	3	1

Εικόνα B16: Εντυώσεις (αρχικά μέτρα) – Βλητάκης Μανώλης

ΕΝΤΥΨΩΣΕΙΣ, für Solo - Barytensaxophon

Manolis Vlietakis
 Juni 1998 / rev.: März 2004

Tempo A 1/2 = 72

The image shows a handwritten musical score for saxophone. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Tempo A 1/2 = 72'. The score includes various dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo), along with accents (^) and slurs. There are also some handwritten annotations like '(s)' and '(s)'. The score is written on a grand staff with two staves.

Εντυώσεις © 1998 Βλητάκης Μανώλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

³⁴⁰Theofilos Sotiriades, «Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)», YouTube video, 08:20, ημερ. ανάρτησης 8 Σεπτεμβρίου 2019, https://youtu.be/Oub_gp05thc.

Τίτλος:	<i>Εντυπώσεις</i> ³⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	1998/αναθεώρηση 2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: mvlitakis@gmx.de
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ballhaus Naunynstr, Berlin (Γερμανία), 21 Ιανουαρίου 2004, βαρύτονο σαξόφωνο: Alexander Doroshkevich
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁴² :	Η σύνθεση <i>Εντυπώσεις</i> διαμορφώνει τον χαρακτήρα της μέσα από τη διαφορικότητα των μερών της: αρχικά παρουσιάζεται μια δωδεκαφθογγική σειρά, η οποία αποτελείται αποκλειστικά από τα διαστήματα έκτης μικρής και ημιτονίου. Η ρυθμική δομή και η δυναμική είναι επίσης οργανωμένες με σειραϊκό τρόπο: ένα ημιτόνιο αντιστοιχεί σε ένα δέκατο έκτο και σε fff, αυξάνων αριθμός ημιτονίων (για παράδειγμα δευτέρα μεγάλη, τρίτη μικρή κλπ.) οδηγεί σε αναλόγως μεγαλύτερες ρυθμικές αξίες και χαμηλότερες δυναμικές. Αυτή η σειραϊκή οργάνωση εξουδετερώνεται όμως μέσω απλών αριθμητικών διαδικασιών: με κάθε «επανάληψη» της σειράς αυξάνονται όλα τα διαστήματα κατά ένα ημιτόνιο, έτσι ώστε στην τέταρτη παρουσίαση η μικρή έκτη της αρχής οδηγείται στην οκτάβα, από μία δωδεκαφθογγική σειρά προκύπτει μια σειρά τεσσάρων

³⁴¹Αρχείο συνθέτη.

³⁴²Βλητάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

φθόγγων. Το αφαιρετικό υλικό εξελίσσεται λοιπόν ακολουθώντας σταδιακές αριθμητικές διαδικασίες και οδηγείται μέσω των μηχανισμών αυτών σε όλες τις δυνατές καταστάσεις: ατονικότητα και τονικότητα αναμειγνύονται τόσο «οικειοθελώς» όσο και αναπόφευκτα καθότι η εσωτερική μηχανιστική οργάνωση οδηγεί το υλικό σε διαφορετικές/αντιθετικές μορφοποιήσεις. Αυτή η εσωτερική αντινομία στο πρώτο μέρος του κομματιού μεταβιβάζεται στο τρίτο του μέρος στο επίπεδο της φόρμας: μετά από ένα αργό «πέρασμα», το οποίο μέσω παύσεων («κηχητικό κενό») αποξενώνει και καθιστά διάτρητη την αφαιρετικότητα του πρώτου μέρους εμφανίζεται αναπάντεχα μια έντονη κινησιολογική φυσιογνωμία, η οποία παρουσιάζει ζωνή αντίθεση με το ξεκίνημα του κομματιού. Παρ' όλη την εξωτερική αντίθεση υπάρχουν όμως «υπόγειοι» δομικοί συσχετισμοί: το μελωδικό υλικό του τρίτου μέρους αποτελείται κατά κύριο λόγο από τα διαστήματα έκτης μικρής και ημιτονίου, τα οποία ήταν και τα αποκλειστικά διαστήματα της δωδεκαφθογγικής σειράς. Και έτσι εξελίσσεται το όλο μέσα σε μια διαλεκτική «αυστηρότητας» και «χαλαρότητας», αριθμητικά οργανωμένων μηχανισμών και ελεύθερου «τραγούδισματος» από προηγούμενες εποχές

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura, air tones, bisbigliando, key clicks, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics, altissimo ως D#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

https://youtu.be/Oub_gr05thc³⁴³

Πίνακας Β15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Εντυπώσεις – Βλητάκης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3	5	5	5		5	4	5

Εικόνα Β17: *Gedächtnis* (αρχικά μέτρα) – Βλητάκης Μανώλης

12

à Simone Otto et Julien Petit

GEDÄCHTNIS

Une étude pour le rythme et le détaché

pour Saxophone alto $\text{mi} \flat$ solo

Manolis VLITAKIS
(octobre 1999)

Rapide
avec une articulation extrêmement rigoureuse

The musical score is written for alto saxophone. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is in 3/8 time, marked 'i' and 'slap', with a dynamic of 'mp'. The second measure is in 2/4 time, marked 'ord.'. The third measure is in 2/8 time. The fourth measure is in 3/8 time. The fifth measure is in 2/4 time. The sixth measure is in 3/8 time. The seventh measure is in 2/4 time. The eighth measure is in 3/8 time. The ninth measure is in 2/4 time. The tenth measure is in 3/8 time. The score concludes with a dynamic of 'mp' and a 'poco f' marking.

Gedächtnis © 2002 Éditions Henry Lemoine

Τίτλος:

*Gedächtnis: Une etude pour le rythme et le détaché*³⁴⁴

Επιλογή οργάνων:

για άλτο σαξόφωνο³⁴⁵

Έτος σύνθεσης:

1999

³⁴³Sotiriades, «Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)», YouTube video.

³⁴⁴Σε μετάφραση: «Μνήμη: Σπουδή για το ρυθμό και το staccato».

³⁴⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	Éditions Henry Lemoine, 2002, H.L. 27715
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Claude Delangle, καθηγητής σαξοφώνου και σπουδαστής της τάξης στο Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)
Αφιέρωση:	à Simone Otto & Julien Petit
Πρώτη εκτέλεση:	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 24 Ιανουαρίου 2000, άλτο σαξόφωνο: Julien Petit
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο³⁴⁶:	Προκειμένου να επιτευχθεί η ορθή ερμηνεία του έργου είναι σημαντικό να σεβαστεί κανείς απόλυτα την καθαρότητα της αλληλουχίας των διαστημάτων, την ακρίβεια της ποικιλομορφίας των αρθρώσεων, του ρυθμού και της μετρικής δομής. Το έργο διέπεται από ροή και έχει χορευτικό χαρακτήρα και γι' αυτό έχει νόημα ν' αναδειχτεί η μετρική του δομή με λεπτομέρεια και ζωντάνια, αφήνοντας ωστόσο περιθώρια ελευθερίας στην ερμηνεία
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	διαρκείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα, φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, ήχοι με χροιά/χωρίς χροιά ³⁴⁷ , appoggiatura, glissando, slap tongue, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

³⁴⁶Manolis Vlitakis κ. ά., εισαγωγικά στο: *Etudes pour Saxophone*, Vol. 1, *Collection Claude Delangle* (Paris: Éditions Henry Lemoine, 2002).

³⁴⁷Σύμφωνα με τους David Miles Huber και Robert E. Runstein, το φάσμα των αρμονικών ήχων και το αποτύπωμά τους στον χώρο (που καθορίζουν τον ιδιαίτερο ήχο του κάθε οργάνου) συνιστούν την χροιά [(timbre), χρώμα, ηχόχρωμα] ενός μουσικού οργάνου. Αν αλλάξουμε την ισορροπία των αρμονικών ήχων, ο ηχητική απεικόνιση του οργάνου θα αλλάξει επίσης. Για παράδειγμα, αν μειωθούν οι αρμονικοί ήχοι στην οξεία περιοχή του βιολιού, τότε το βιολί ακούγεται πολύ όμοιο με τη βιόλα. Στο: David Miles Huber, και Robert E. Runstein, *Modern Recording Techniques*, 6^η έκδοση (Oxford: Elsevier, 2005), σελ. 48. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα. Για πιο εξειδικευμένη ανάλυση περί ηχητικής χροιάς βλ.: Tomasz Letowski, "Timbre, tone color, and sound quality: Concepts and definitions", ResearchGate, 1992, ημερ. πρόσβασης 23 Ιουνίου 2022, <https://bit.ly/3HQGDUB>.

Συνέντευξη:

https://youtu.be/Oub_gr05thc³⁴⁸

Πίνακας Β16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Gedächtnis — Βλητάκης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	3	5	5	5		5	5	5

³⁴⁸Sotiriades, «Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)», YouTube video.

T

L

Γαλίτης Γιάννης (γεν. 1975)

Βιογραφία³⁴⁹

Ο Γιάννης Γαλίτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών στην τάξη του Νίκου Χατζηελευθερίου, όπου ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2002 με δίπλωμα κιθάρας, αποσπώντας αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα) και ολοκλήρωσε τις σπουδές του το 2013, με δίπλωμα σύνθεσης και βαθμό άριστα, στην τάξη του Κώστα Βαρότση, ενώ παρακολουθεί με τον ίδιο καθηγητή μαθήματα διεύθυνσης. Έχει επίσης μαθητεύσει με τους: Roberto Aussel, Roland Dyens, Oscar Ghilia, καθώς και με τον αρχιμουσικό Γιώργο Χατζηνίκο. Παρακολούθησε ειδικά μαθήματα παιδαγωγικής, μουσικής ανάλυσης, επιλογής ρεπερτορίου για αρχάριους - προχωρημένους και διδακτικής πρακτικής. Από το 2002 διδάσκει κιθάρα και θεωρητικά και διευθύνει σύνολα δωματίου, καθώς και κιθαριστικά σύνολα, κάποια εκ των οποίων έχουν βραβευτεί σε διαγωνισμούς με πρώτο βραβείο.

Συνθέτει έργα λόγιας μουσικής για ορχήστρα, μεγάλα και μικρά σύνολα δωματίου, μουσική για το θέατρο και έργα ηλεκτρονικής μουσικής. Εμφανίζεται πολύ συχνά σε σολιστικό επίπεδο, καθώς και σε σύνολα μουσικής δωματίου σε ρεπερτόριο ξένων και ελλήνων συνθετών. Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Έργα του παρουσιάζονται τακτικά σε διάφορα φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2012 εκδίδεται από τις εκδόσεις Panas Music, το έργο του *Θεόφιλος Χατζημιχαήλ* για βιολί και πιάνο.

Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου κιθαριστών GUITARTE, σχήμα που εμφανίζεται σε όλη την Ελλάδα με παραστάσεις συνδυαστικών τεχνών και το οποίο το 2013 ηχογραφεί το πρώτο διπλό ψηφιακό δίσκο *Traces* με την δισκογραφική εταιρία Ekfrassis Productions με έργα Χατζιδάκι (*Το καταραμένο φίδι*) και Bach (*Musikalisches Opfer BWV 1079*). Ως δάσκαλος έχει διακριθεί πολλές φορές για τις διδακτικές του ικανότητες. Εμφανίζεται τακτικά ως μέλος σε πανελλήνιους διαγωνισμούς κιθάρας. Δίδαξε κιθάρα και μουσικά σύνολα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, στο Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες, στο Ελληνικό Ωδείο, στο Ωδείο Μουσικής Πράξης, καθώς και στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Βριλησσιών και στο

³⁴⁹daexit, “In-forest (28 Μαΐου) – Χορογραφία: Blossom Thress / Μουσική: Γιάννης Γαλίτης”, MIM Festival 2016, ημερ. ανάρτησης 18 Απριλίου 2016, <https://bit.ly/3A0dxAk>.

16ο Δημοτικό Σχολείο Χαλανδρίου. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Κόνιτσας από το 2014 και διευθυντής της μικτής χορωδίας και της παιδικής χορωδίας του δήμου Κόνιτσας.

Εικόνα Γ1: *Open Picture* (αρχικά μέτρα) – Γαλίτης Γιάννης

The image shows the beginning of a musical score for 'Open picture' for saxophone and piano. The title is centered at the top. Below it, the composer's name 'ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΛΙΤΗΣ' is written. The score is labeled 'Score' and has a tempo marking of quarter note = 72. The key signature is two sharps (F# and C#). The saxophone part is on a single staff with a treble clef. The piano part is on a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic, and then a forte (f) dynamic. The saxophone part is mostly rests in the first few measures.

Open Picture © 2012 Γαλίτης Γιάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Open Picture, op. 4, no 2</i> ³⁵⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³⁵¹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: g.galitis@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

³⁵⁰ΜΑΣΜ.

³⁵¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Open Picture – Γαλίτης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	3	3	4	3	3	2	2	1

Γερεμπακάνης Μανώλης (γεν. 1979)

Βιογραφία³⁵²

Ο Μανώλης Γερεμπακάνης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Είναι πολυ-οργανίστας συνθέτης και αυτοσχεδιαστής με πτυχία αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, σύνθεσης και πιάνου. Σπούδασε σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης μέσω της κατεύθυνσης Σύνθεσης (τάξη Χρήστου Σαμαρά).

³⁵²Μανώλης Γερεμπακάνης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 6 Φεβρουαρίου 2021.

Είναι απόφοιτος του Διατμηματικού Μεταπτυχιακού του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών με κατεύθυνση στις Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών του ήχου και της εικόνας για την εκπαίδευση και την παραγωγή, με μεταπτυχιακή εργασία: «Ο ρόλος και η χρήση της μουσικής στον κινηματογράφο. Αναλύσεις τεχνικών με παραδείγματα από την κινηματογραφική μουσική του Νίκου Κυπουργού».

Έχει γράψει έργα μουσικής δωματίου, ηλεκτρονικής μουσικής και έργα για συμφωνική ορχήστρα.

Έχει διδάξει μουσικό αυτοσχεδιασμό στα εκπαιδευτικά εργαστήρια του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.

Εικόνα Γ2: Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο (αρχικά μέτρα) – Γερεμπακάνης Μανώλης

Handwritten musical score for flute (fl), alto saxophone (sax), and piano (piano). The score is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 120. It features dynamic markings like *sf* and *piano*, and includes the title "Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο" and the composer's name "Μανώλης Γερεμπακάνης" dated July 2001. The score is marked "simile" at the end.

Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο © 2001 Γερεμπακάνης Μανώλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: manos79@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Τελετών της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής

Θεσσαλονίκης, άνοιξη 2002, Συναυλία με έργα
φοιτητών, φλάουτο: Δανάη Τίκωφ, άλτο σαξόφωνο:
Νίκος Δημηγάκης, πιάνο: Μανώλης Γερεμπακάνης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα
έκτα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές
κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές
αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, air tones, key clicks,

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο – Γερεμπακάνης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	3	3	2	2	2

Εικόνα Γ3: Το Σεπτέτο των Φίλων (αρχικά μέτρα) – Γερεμπακάνης Μανώλης

Το Σεπτέτο των Φίλων (2004)
(Για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο, άρπα, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο)

Μανώλης Γερεμπακάνης

Το Σεπτέτο των Φίλων © 2004 Γερεμπακάνης Μανώλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Το Σεπτέτο των Φίλων ³⁵³
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο, άρπα, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο ³⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: manos79@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	

³⁵³ Αρχείο συνθέτη.

³⁵⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απλό μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Το Σεπτέτο των Φίλων – Γερεμπακάνης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	1	1

Εικόνα Γ4: *Εστιάδες* (αρχικά μέτρα) – Γερεμπακάνης Μανώλης

SCORE IN C

ΕΣΤΙΑΔΕΣ
Για πιάνο, φαγκότο και άλτο σαξόφωνο

ΜΑΝΩΛΗΣ ΓΕΡΕΜΠΑΚΑΝΗΣ

$\text{♩} = \text{ca}' 92-96$ Allegro giocoso



Εστιάδες © 2007 Γερεμπακάνης Μανώλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Εστιάδες</i> ³⁵⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο ³⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	2005/μεταγραφή 2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: manos79@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης, συναυλία με έργα φοιτητών του Τμήματος Μουσικών

³⁵⁵ Αρχείο συνθέτη.

³⁵⁶ Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη και είναι σε C. Σύμφωνα με τον δημιουργό, οι *Εστιάδες* γράφτηκαν τον Οκτώβριο του 2005, στα πλαίσια των σπουδών σύνθεσης στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά (τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). Αρχικά το έργο γράφτηκε για βιολί και πιάνο και πρωτοπαρουσιάστηκε την ίδια χρονιά (2005) στο Τελλόγλειο ίδρυμα Τεχνών με την Χριστίνα Γεωργελή στο βιολί και την Αγνή Ρόγκα στο πιάνο.

Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,
29 Νοεμβρίου 2007, άλτο σαξόφωνο: Νίκος Δημηγάκης,
φαγκότο: Μαρία Παπαδημητρίου, πιάνο: Μαρία Τσαλίκη

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/yjAfm6fJ-V0>³⁵⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Εστιάδες – Γερεμπακάνης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	4	3	1

³⁵⁷Manolis Gerempakanis, «Εστιάδες – Μανώλης Γερεμπακάνης», YouTube video, 06:23, ημερ. ανάρτησης 21 Οκτωβρίου 2012, <https://youtu.be/yjAfm6fJ-V0>.

Γεωργιάδου Μαρία (γεν. 1956)

Βιογραφία³⁵⁸

Γεννήθηκε στην Πολωνία όπου και ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου κοντά στην καθηγήτρια Z. Wołoszyńska. Έδωσε τις πρώτες συναυλίες όντας ακόμη μαθήτρια και συμμετείχε στη διεθνούς φήμης Χορωδία της Πολωνίας υπό τη διεύθυνση του Kajdasz. Επίσης ηχογράφησε για το κρατικό ραδιόφωνο της Πολωνίας. Συνέχισε τις σπουδές πιάνου στη Γιουγκοσλαβία από το 1974 μέχρι το 1975 με τον καθηγητή B. Kavkalevski.

Από το 1976 μέχρι και το 1985 σπούδασε πιάνο στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τη Δωροθέα Μαυρουδή από την τάξη της οποίας αποφοίτησε με πτυχίο με βαθμό «άριστα», ενώ συνέχισε τις σπουδές της στο ίδιο ωδείο με τον αρχιμουσικό Νικόλα Ασρινίδη από την τάξη του οποίου αποφοίτησε το 1989 με δίπλωμα πιάνου με «άριστα παμψηφεί». Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Δημήτρη Αθανασιάδη στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και είναι κάτοχος πτυχίων αρμονίας, αντίστιξης, ενοργάνωσης και φούγκας με «άριστα». Επίσης, αποφοίτησε με δίπλωμα σύνθεσης με τον βαθμό «άριστα παμψηφεί» από την τάξη της Ευαγγελίας Κατέλη.

Παρακολούθησε σεμιναριακά μαθήματα: 1) πιάνου με τους Marguli, Ganen, Barona, Tsanev, Miki Itoh, Lilia Bojadijeva, 2) ανώτερων θεωρητικών με τους Αλέξανδρο Καλογερά, Θεόδωρο Αντωνίου, Δημήτρη Αθανασιάδη, Παναγιώτη Αδάμ, Γιώργο Παπουτσή, 3) σύνθεσης με τους Thollem McDonas, Συνθέρμεια, Αλέξανδρο Μούζα, Θεόδωρο Αντωνίου, Liza Lim, Dimitri Smirnov, 4) σεμινάριο ορθοσωμικής για μουσικούς με το Χρήστο Νούλη, 5) σεμινάριο μουσικής τεχνολογίας με τον Ορέστη Τάνη, 6) σεμινάριο για προσχολική ηλικία – Δήμος Θεσσαλονίκης, 7) σεμινάριο «Εφ' όλης της ύλης» με τον μπασίστα Γιώτη Κιουρτσόγλου, 8) σεμινάρια δεξιοτεχνίας πιάνου με τον Δημήτρη Τουφεξή και τον Λάμπη Βασιλειάδη, 9) σεμινάριο ηλεκτρικής κιθάρας με τον Μιχάλη Κυριακού, 10) σεμινάριο τραγουδοποιΐας – στιχουργικής με τον Γιώργο Ανδρέου.

Συμμετείχε σε συναυλίες σε διάφορα μέρη της Ελλάδας όπως: Θεσσαλονίκη (1986 και 2013), Κοζάνη (1993), Κατερίνη (1996), Ορεστιάδα (1998-99). Πραγματοποίησε σεμινάρια πιάνου: Ορεστιάδα (1998 και 1999), Ηγουμενίτσα [(Πρότυπο Ωδείο

³⁵⁸«Γεωργιάδου Μαρία», Μακεδονικό Ωδείο, ημερ. πρόσβασης 12 Ιουλίου 2019, <https://bit.ly/3A4fHil>.

Ηγουμενίτσας (2012, 2013 και 2015)], Θεσσαλονίκη [Μουσική Σχολή «Εν αρμονία» (2015 & 2016)].

Το Νοέμβριο του 2008 ήταν φιναλίστ στο διαγωνισμό σύνθεσης εκπαιδευτικών έργων για πιάνο με θέμα «νέοι ήχοι για νέους πιανίστες» που διοργανώθηκε από τα Δημοτικά Ωδεία Αμπελοκήπων, Νεάπολης και Συκεών.

Ως συνθέτρια έχει δώσει διάλεξη (2011) στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στο τμήμα Μουσικών Σπουδών στο πλαίσιο του κύκλου μαθημάτων σύγχρονης μουσικής. Έργα της έχουν παρουσιαστεί από το μουσικό σχήμα *Idée Fixe* στο Δήμο Θέρμης «Έργα Ελλήνων συνθετών» (2011), στην Πολωνία στο Φεστιβάλ «*Musica Polonica Nova*» (2012) όπου έγινε ιδιαίτερη μνεία και της δόθηκε τιμητική διάκριση για τη συμμετοχή της. Επίσης, έργα της έχουν παιχτεί και στην Αγγλία (2011) στο *Royal College of Music* του Λονδίνου και πιο πρόσφατα στη συναυλία «Το κλίμα της απουσίας» στη μνήμη του Νίκου Αστρινίδη (2012) στη Θεσσαλονίκη με τα έργα: *Suite for piano, Variations & Fugue on a theme of N. Astrinidi for piano, Variations & Fugue on a theme of N. Astrinidi for Quarteto Idée Fixe*. Επίσης, έχει γίνει ειδική μνεία για το συνθετικό και παιδαγωγικό της έργο από το εξειδικευμένο μουσικό περιοδικό «Σείστρο». Συνέχισε τις μουσικές της ανησυχίες σπουδάζοντας στο τμήμα Μουσικής, Θεάτρου και Κινηματογράφου (2011-2015) στο Ωδείο Συμφωνία στην τάξη του Altin Volaj.

Κατέχει θέση καθηγήτριας πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985 και στο Ωδείο Συμφωνία από το 2001 μέχρι και σήμερα. Μαθητές της έχουν αριστεύσει και συνεχίσει επιτυχώς τις σπουδές τους σε καταξιωμένα πανεπιστήμια της Αγγλίας και της Γαλλίας. Έχει επίσης διδάξει στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και στο Ωδείο Φίλιππος Βέροιας. Έχει ανά περιόδους αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση ωδείων όπως Ωδείο Φίλιππος, Ωδείο Κ. Βασιλειάδη, Ωδείο «Θάμυρις», Ωδείο «Ισοκράτης» και από το 2007 μέχρι το 2016 ήταν καλλιτεχνική διευθύντρια του Ωδείου «Νικόπολις». Από το 2011-2017 δίδαξε στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης και από το 2012 διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Πυλαίας-Χορτιάτη. Το σχολικό έτος 2017-2018 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μακεδονικού Ωδείου.

Εικόνα Γ5: Προσωπογραφίες (αρχικά μέτρα) – Γεωργιάδου Μαρία

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ
1-"ΕΣΤΙΑ"

Μ.ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Musical score for "Προσωπογραφίες 1-ΕΣΤΙΑ" by Maria Georgiadi. The score is in 3/4 time, Moderato (quarter note = 100). It features parts for Flute, Clarinet in Bb, Tenor Saxophone, Glockenspiel, Piano, Violin I, Viola, and Violoncello. The piano part includes "On piano strings" and "ppp simile". Dynamics range from ppp to mp and mf. The score shows the first few measures of the piece.

Προσωπογραφίες © 2010 Γεωργιάδου Μαρία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Προσωπογραφίες</i> ³⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	συμφωνικό έργο για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ³⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: maria.georgiadi@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	

³⁵⁹ Αρχείο συνθέτριας.

³⁶⁰ Pf, vn, va, vc, db, fl, cl (in Bb), tenor sax, mar, timp, drum set, gl, tam tam. Το έργο είναι σε C.

Αφιέρωση:**Πρώτη εκτέλεση:**

Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, «Μουσικές Τετάρτες», 30 Μαρτίου 2011, Σύνολο Idée Fixe σε έργα Ελλήνων συνθετών σε πρώτες εκτελέσεις, διεύθυνση ορχήστρας: Δημήτρης Δημόπουλος. Συμμετείχαν οι μουσικοί: πιάνο: Ερατώ Αλακιοζίδου, βιολί :Ευτυχία Ταλακούδη, βιόλα: David Bogorad, βιολοντσέλο: Βίκτωρ Δάβαρης κοντραμπάσο: Γιάννης Πολυμενέρης, φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος, κλαρινέτο: Δημήτρης Λεοντζάκος, τενόρο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κρουστά: Ντόλλυ Λιανά

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Εστία Moderato, 2. Δήμητρα Allegro, 3. Άρτεμις Allegretto, 4. Ήρα Moderato, 5. Μήδεια Allegro moderato

Η συνθέτρια για το έργο³⁶¹: Αρχική έμπνευση για τη σύνθεση του έργου

Προσωπογραφίες υπήρξαν τα οικεία μου πρόσωπα, πρόσωπα γυναικών με διαφορετικά στοιχεία στο χαρακτήρα τους και αισθητικής το καθένα. Η χρήση των ονομάτων – αν και τη δανείζομαι με πρόθεση μεταφορική, διατηρεί ορισμένα στοιχεία του χαρακτήρα του κάθε προσώπου της μυθολογίας. Τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου, μοτίβα, φράσεις και εισαγωγές, προέκυψαν από την οπτική αναπαράσταση των χαρακτηριστικών του προσώπου επάνω στην παρτιτούρα. Έτσι, η εισαγωγική φράση κάθε μέρους σχηματίζεται από ένα σκίτσο του σχήματος του προσώπου με τα μοτίβα που προκύπτουν αντίστοιχα από τα αυτιά, τα μάτια, τη μύτη και το στόμα. Χαρακτηριστικά, ο παραγόμενος ήχος από το brush επάνω στις χορδές του πιάνου σκιαγραφεί το χρώμα του δέρματος. Στη συνέχεια, σε καθένα από τα πρόσωπα, επεξεργάζομαι ένα από τα μοτίβα αντίστοιχα: Στην «Εστία», θεά της οικιακής ζωής, της εστίας και της

³⁶¹Μαρία Γεωργιάδου, εισαγωγικά στο: *Προσωπογραφίες* (Θεσσαλονίκη: έκδοση της συνθέτριας, 2010).

οικογένειας, χρησιμοποιώ το μοτίβο του στόματος.



Στη «Δήμητρα», θεά της καλλιέργειας και της ελεύθερης βλάστησης, χρησιμοποιώ το μοτίβο των ματιών.



Στην «Άρτεμις», θεά του κυνηγιού, χρησιμοποιώ το μοτίβο των αυτιών.



Στην «Ήρα», θεά του γάμου την ζηλιάρα, χρησιμοποιώ το μοτίβο της μύτης.



Στη «Μήδεια», παιδοκτόνο εκδικήτρια, χρησιμοποιώ όλα τα μοτίβα μαζί.

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, glissando, πολλές αλλοιώσεις, air tones

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/33xpaK8saEA>³⁶²

Συνέντευξη:

³⁶²Ideefixethermi, “Idee Fixe ensemble in Residency – Maria Georgiadou – Prosopografies”, YouTube video, 13.10, ημερ. ανάρτησης 7 Μαΐου 2011, <https://youtu.be/33xpaK8saEA>.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	3	1	3	1

Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980, Κύπρος)

<http://www.christinageorgioumusic.com>

<http://www.blunatic.com/>

Βιογραφία³⁶³

Η Χριστίνα Γεωργίου έχει συνθέσει μουσική για περισσότερες από είκοσι πέντε βραβευμένες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, θεατρικά έργα, τηλεοπτικές σειρές, χορευτικές παραστάσεις και διαφημίσεις στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Είναι αποδέκτης του βραβείου καλύτερης μουσικής επένδυσης του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Monaco με τη μουσική της ταινίας *Styx* το 2008.

Η Χριστίνα σπούδασε μουσική (πτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό) στο King's College του Λονδίνου, το Royal Academy of Music και City University, αποσπώντας, μεταξύ άλλων, τρία βραβεία σε διαγωνισμούς πιάνου σε Λονδίνο και Βρυξέλλες. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σε ολόκληρη την Ευρώπη και σολιστικά έχει συνεργαστεί με τον Vass Lajos και την Budapest Concert Orchestra. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου από το 2012.

Το 2021, ήταν παραγωγός και σκηνοθέτρια του πρώτου της ντοκιμαντέρ με τον τίτλο: *The Stray Story: A documentary*, που έλαβε δώδεκα διεθνή βραβεία και συνεχίζει τις διαγωνιστικές συμμετοχές του σε άλλα φεστιβάλ.

³⁶³Christina Georgiou, “Biography”, ημερ. πρόσβασης 13 Ιουλίου 2019, <https://bit.ly/3A2bL1C>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Γ6: Δρόμοι της Κύπρου: τρεις κυπριακές μελωδίες (αρχικά μέτρα) – Γεωργίου Χριστίνα

I. Espressivo

Alto Saxophone

Violin

Piano

Δρόμοι της Κύπρου: τρεις κυπριακές μελωδίες © 2012 Γεωργίου Χριστίνα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** *Δρόμοι της Κύπρου: τρεις κυπριακές μελωδίες*³⁶⁴
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο³⁶⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2012
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
christina.georgiou@blunatic.com
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:** Οργανισμός Donne in Musica (Πρόγραμμα WIMUST)
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου (Λευκωσία), 12 Οκτωβρίου 2012, βιολί: Μενέλαος Μενελάου, άλτο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, πιάνο: Καταλίνα Τεικάν
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Espressivo, 2. Amoroso, 3. Presto

³⁶⁴Ο τίτλος στα ιταλικά: *Cammini di Cipro: tre melodie cipriote*. Αρχείο συνθέτριας.

³⁶⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα,
ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές αρθρώσεων,
εναλλαγές δυναμικών, glissando, appoggiatura, trills,
mordants, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3QO6HUm>³⁶⁶

Συνέντευξη: <https://youtu.be/rqX8T-636Ek>³⁶⁷

Πίνακας Γ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Δρόμοι της Κύπρου: τρεις κυπριακές μελωδίες – Γεωργίου Χριστίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	1	3	5	5	2	3	1	3	1

Γιαννουτάκης Κοσμάς (γεν. 1985)

www.kosmasgiannoutakis.eu

Βιογραφία³⁶⁸

Ο Κοσμάς Γιαννουτάκης (γεννημένος το 1985 στη Θεσσαλονίκη) σπούδασε πιάνο και κρουστά, σύνθεση και μουσική ηλεκτρονικών υπολογιστών στην Ελλάδα, τη Γερμανία και την Αυστρία. Η καλλιτεχνική του πρακτική επικεντρώνεται σε αναδυόμενα μουσικά αποτελέσματα που προέρχονται από αυτο-οργανωτικά συστήματα. Η οργάνωση τους

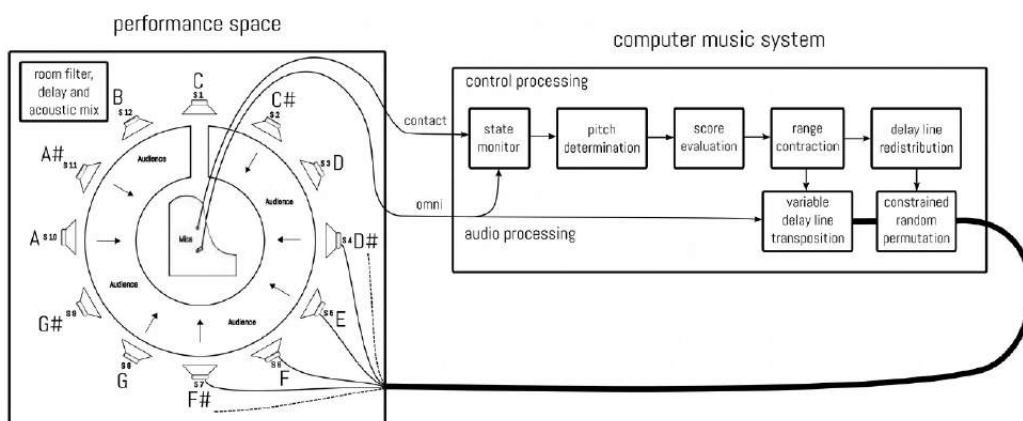
³⁶⁶Christina Georgiou, Facebook, ημερ. ανάρτησης 11 Απριλίου 2017, <https://bit.ly/3QO6HUm>. Πρόκειται για εκδοχή του έργου για τρομπόνι, μαρίμπα και πιάνο.

³⁶⁷Theofilos Sotiriades, «Γεωργίου Χριστίνα (γεν.1980, Κύπρος)», Youtube video, 02:31, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/rqX8T-636Ek>.

³⁶⁸Κοσμάς Γιαννουτάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 15 Ιουλίου 2019.

βασίζεται σε μη ιεραρχικά, αποκεντρωμένα δίκτυα τα οποία ανταλλάσσουν πληροφορίες σε πολλαπλές χρονικές κλίμακες μέσω του ήχου. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί και έχουν λάβει διακρίσεις σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια όπως στο inSonic στο ZKM (Karlsruhe), ALIFE 2018 (Tokyo), Junge SIGNALE (Graz), Soundislands Festival (Syncapore), Toronto International Electroacoustic Symposium, New York City Electroacoustic Music Festival, Gaudeamus Muziekweek 2015 και ICMC 2016 (Utrecht), REAL/UNREAL BEAST FEaST 2016 (Birmingham), klingt gut! 2016 (Hamburg), 13th Athens Digital Arts Festival, Sonic Realities 2018 (Aberdeen), Workshop-in-Exposition–Thresholds of the Algorithmic (Bergen), xCoAx 2017 (Lisboa), “The Digital Body” International Exhibition (Bukurest).

Εικόνα Γ7: *Contradiction Point* (αρχικά μέτρα) – Γιαννουτάκης Κοσμάς



Contradiction Point © 2015 Γιαννουτάκης Κοσμάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Contraction Point</i> ³⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για οποιοδήποτε όργανο και υπολογιστή
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

³⁶⁹Στον υπότιτλο: Ηλεκτροακουστικό παιχνίδι-παράσταση για εκτελεστή και μουσικά προγραμματισμένο υπολογιστή. Αρχείο συνθέτη.

giannoutakiskosmas@hotmail.com

- Διάρκεια:** ca 10-20 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** CUBE Institut für Elektronische, Graz Αυστρίας, 30
Μαΐου 2017, σοπράνο σαξόφωνο Joel Diegert
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο³⁷⁰:** Το έργο *Contraction Point* διαπραγματεύεται ενοποιητικά το μουσικό όργανο, τον εκτελεστή, τον χώρο εκτέλεσης και τον μουσικά προγραμματισμένο υπολογιστή. Υπάρχουν 12 ηχεία τοποθετημένα σε κυκλική διάταξη που αναπαράγουν ποικίλες ηχητικές γραμμές μετατοπισμένες τονικά και σε διαφορετικές χρονικές φάσεις του παραγόμενου ηχητικού σήματος, δημιουργώντας έτσι περίπλοκες ηχητικές υφές. Ο εκτελεστής καλείται- περιφερόμενος στα 12 ηχεία – να εντοπίσει το ηχείο που παράγει τη μεγαλύτερη απόκλιση της ηχητικής μετατόπισης και να παράξει έναν παραπλήσιο τόνο με το όργανό του. Το σύστημα εντοπίζει τον τόνο, επαναπροσδιορίζει – σύμφωνα με τον προγραμματισμό που βασίζεται στη θεωρία των παιγνίων – την επιτυχημένη συνέχιση των μουσικών δρώμενων δημιουργώντας ξανά νέες αποκλίσεις τονικής μετατόπισης και χρονικής καθυστέρησης οδηγώντας το παιχνίδι σε πιο δύσβατους δρόμους στους επόμενους γύρους. Στον τελευταίο γύρο, ο παράγοντας της χρονικής καθυστέρησης περιορίζεται τόσο που το παραγόμενο μουσικό δρώμενο γίνεται αντιληπτό κυρίως στο επίπεδο της ηχητικής συνήχησης
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός
- Δισκογραφία:**

³⁷⁰“Contraction Point”, Kosmas Giannoutakis, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουλίου 2019, <http://www.kosmasgiannoutakis.eu/contraction-point/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/w4_hIIPh7Q³⁷¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Contradiction Point – Γιαννουτάκης Κοσμάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

Γιώτη Άρτεμη Μαρία (γεν. 1990)

<http://www.artemigiotti.com>

Βιογραφία³⁷²

Η Άρτεμη Μαρία Γιώτη (γεννημένη το 1990) είναι συνθέτρια, ερευνήτρια και μουσική τεχνολόγος. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την τεχνητή νοημοσύνη, τη ρομποτική, την ηχοποίηση (sonification), καθώς και τη συνεργατική και συμμετοχική τέχνη. Τα έργα της έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα, την Αυστρία, την Πορτογαλία, τη Γερμανία, τη Δανία, την Ολλανδία και τις ΗΠΑ.

Σπούδασε μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ηλεκτροακουστική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης της Βιέννης και μουσική με Η/Υ στο Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ακουστικής (IEM) του Πανεπιστημίου Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Graz (Αυστρίας). Είναι υποψήφια διδάκτορας του Πανεπιστημίου Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Graz και η κύρια ερευνήτρια του ερευνητικού σχεδίου Inter_agency, που φιλοξενείται στο Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ακουστικής (IEM) και διερευνά την εφαρμογή της Τεχνητής Νοημοσύνης στη μουσική σύνθεση.

³⁷¹Kosmas Giannoutakis, “Contraction Point-Saxophone Performance”, YouTube video, 21:17, ημερ. ανάρτησης 8 Οκτωβρίου 2017, https://youtu.be/w4_hIIPh7Q.

³⁷²Artemis Gioti, μήνυμα στο Messenger στον συγγραφέα, αρχείο word, 21 Ιουλίου 2019.

Εικόνα Γ8: *Com-plexus* (αρχικά μέτρα) – Γιώτη Άρτεμη Μαρία

Com - plexus

Artemi - Maria Gioti

Com-plexus © 2011 Γιώτη Άρτεμη Μαρία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Com-plexus</i> ³⁷³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ³⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: artemigioti@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	“Croscllations”, πτυχιακή συναυλία σύνθεσης στο Αμφιθέατρο Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 7 Ιουνίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Αλέξανδρος Θεοδωρακόπουλος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

³⁷³ Αρχείο συνθέτριας.

³⁷⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η συνθέτρια για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, flutter tongue, slap tongue, air tones, key clicks, ανομοιογενές vibrato, harmonics, white noise³⁷⁵, multiphonics, μικροτόνοι, αλεατορισμός,**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**Πίνακας Γ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Com-plexus – Γιώτη Άρτεμη Μαρία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	6	6	5		3	1	6

³⁷⁵Πρόκειται κυρίως για air tones σε συνδυασμό με παραγωγή τονικού ύψους και αρμονικών.

Εικόνα Γ9: *Neurons* (αρχικά μέτρα) – Γιώτη Άρτεμη Μαρία

Neurons
for soprano saxophone and interactive electronics

Artemi - Maria Gioti
©2017

The image shows the first two measures of the piece 'Neurons'. The first measure is for the soprano saxophone, starting with a note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The second measure continues with a half note on C5, followed by a half note on D5, and then a half note on E5. The electronic part consists of a series of notes and rests, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The score is written on a grand staff with a soprano saxophone staff and an electronic staff.

Neurons © 2017 Γιώτη Άρτεμη Μαρία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Neurons</i> ³⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και διαδραστική ηλεκτρονική μουσική
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: artemigioti@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	“New works for Saxophone and electronics”, Institut für Elektronische, Graz (Αυστρίας), 30 Μαΐου 2017, σοπράνο σαξόφωνο Joel Diegert
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ³⁷⁷ :	Το έργο <i>Neurons</i> του 2017 είναι μία διαδραστική σύνθεση για σοπράνο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική, προγραμματισμένη ως ένας μηχανισμός ακρόασης (machine listening). Ο τίτλος του έργου αναφέρεται σε ένα ρυθμισμένο δίκτυο νευρώνων (Neural Network) που

³⁷⁶ Αρχείο συνθέτριας.

³⁷⁷ Άρτεμη Μαρία Γιώτη, εισαγωγικά στο: *Neurons* (Graz: έκδοση συνθέτριας, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ανατροφοδοτείται με «ηχητικά αντικείμενα» (απλά τονικά ύψη, αέρινους ήχους, multiphonics, slap tongue) που συμβαίνουν σε πραγματικό χρόνο. Η απόκριση του υπολογιστή στους ήχους του σαξοφονίστα είναι το αποτέλεσμα αυτής της στιγμιαίας διάδρασης, όπως επίσης και αποτέλεσμα των λειτουργιών της βραχείας και μακράς μνήμης. Οι τρόποι ακρόασης (πρόσληψης ηχητικών ερεθισμάτων) και αντίδρασης του συστήματος μεταβάλλονται κατά τη διάρκεια του έργου, προκαλώντας αμοιβαίες προσαρμογές μεταξύ του μουσικού και του υπολογιστή ως συμπρωταγωνιστή. Το έργο *Neurons* δημιουργήθηκε σε συνεργασία με το σαξοφονίστα Joel Diegert

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, harmonics, slap tongue, air tones, glissando, tremolo, fluttertongue, multiphonics, μικροτόνοι, αλεατορισμός

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/ID6LHiepMH0>³⁷⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Neurons - Γιώτη Άρτεμη Μαρία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	6	6	5	1	2	2	6

³⁷⁸Artemis Gioti, “Artemi-Maria Gioti: Neurons”, YouTube video, 06.10, ημερ. ανάρτησης 12 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/ID6LHiepMH0>.

Γκαμώτσος Άγγελος (γεν. 1997)

Βιογραφία³⁷⁹

Ο Άγγελος Γκαμώτσος ξεκίνησε το 2013 μαθήματα θεωρητικών, αρμονίας και κλασικής κιθάρας με τον Κωνσταντίνο Ναλμπάντη στη Δράμα. Από το 2015 έως σήμερα είμαι προπτυχιακός φοιτητής της κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Μιχάλη Λαπιδάκη.

Εικόνα Γ10: *Do you like jazz?* (αρχικά μέτρα) – Γκαμώτσος Άγγελος

Oscar for Peter's son
for quartet

Angelo Alfey Gamotsos

The image shows a musical score for a quartet titled "Oscar for Peter's son" by Angelo Alfey Gamotsos. The score is in 4/4 time and features four instruments: Soprano Saxophone, Violin, Vibraphone, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of four staves. The Soprano Saxophone, Violin, and Vibraphone parts have dynamics of *p*, *mp*, *f*, *pp*, *f*, and *sp*. The Piano part has dynamics of *p*, *mp*, *f*, and *sf*. The score includes a key signature change from three flats to two flats (B-flat, E-flat) in the second system.

Do you like jazz? © 2019 Γκαμώτσος Άγγελος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

³⁷⁹«Άγγελος Γκαμώτσος», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 1 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3913>.

Τίτλος:	<i>Do you like jazz?</i> ³⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/τενόρο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο ³⁸¹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greek.ang@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:,	10ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, σαξόφωνα: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Oscar for Peter's son, 2. John's cold train, 3. Zappity Zapp, 4. Memeculus
Ο συνθέτης για το έργο ³⁸² :	Όσον αφορά την ανάλυση του έργου θα μπορούσε να πει κανείς όταν το ακούσει για πρώτη φορά, ότι απαρτίζεται από τέσσερα μέρη τα οποία εμπεριέχουν στοιχεία από γνωστά "jazz standards" με την τεχνική της διασκευής και της παραλλαγής μέσα σε ένα κωμικό αλλά και διακριτικό καλούπι
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, jazz style, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, slap tongue, tongue

³⁸⁰Μουσικό Αρχείο Γιώργου Λυγερίδη.

³⁸¹Το έργο είναι σε C.

³⁸²«10ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Άγγελος Γκαμώτσος – Do you like jazz?», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 1 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.

ram, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Do you like jazz? – Γκαμώτσος Άγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	3	5	5	4	3	1 STA	2 STA	5 STA

Γκατζόφλιας Χάρης (γεν. 1981)

Βιογραφία³⁸³

Ο Χάρης Γκατζόφλιας γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κοζάνη. Το 2006 αποφοιτά από την σχολή Καλών Τεχνών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ενώ παράλληλα με τις σπουδές στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης σπουδάζει πιάνο, κλασικά κρουστά, και αποκτά τα πτυχία των ανωτέρων θεωρητικών (αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας). Το 2007-2009 εργάστηκε ως μουσικολόγος στην κεντρική βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ. ενώ τα τελευταία χρόνια εργάζεται ως αναπληρωτής καθηγητής μουσικής.

Στις 30 Μαΐου 2016 κυκλοφόρησε η πρώτη του δισκογραφική δουλειά, με τίτλο *Στων Άγιων Τα Νερά* από τις εκδόσεις Μετρονόμος. Έχει γράψει μουσική για δύο βωβές ταινίες, δύο ταινίες μικρού μήκους αλλά και για είκοσι δύο θεατρικές παραστάσεις μέχρι στιγμής.

Βραβεύτηκε με το βραβείο καλύτερης πρωτότυπης θεατρικής μουσικής για το θεατρικό έργο *Το ημέρωμα της στρίγγλας* του William Shakespeare τη θεατρική περίοδο 2016-2017, ενώ ήταν υποψήφιος στην ίδια κατηγορία και τη θεατρική περίοδο 2017-2018.

³⁸³Harris Gkatzoflias, μήνυμα στο Messenger, αρχείο PDF, 28 Ιουλίου 2019.

Τον Ιούνιο του 2018 παρουσίασε στο πρώτο Φεστιβάλ Δελφών «Το λάλον ύδωρ» την μελοποίηση δύο ποιημάτων του Άγγελου Σικελιανού μετά από ανάθεση του καλλιτεχνικού διευθυντή του φεστιβάλ και συνθέτη Δημήτρη Μαραμνή. Τον Αύγουστο του ίδιου έτους συμμετείχε στο Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κοζάνης με το νέο του έργο 28, τρία μελοποιημένα ποιήματα της ποιήτριας Μαρίας Πολυδούρη για υψίφωνο και πιάνο και απέσπασε σπουδαίες κριτικές. Το Δεκέμβριο του 2018 έλαβε μέρος σε σεμινάρια τελειοποίησης σύνθεσης με τον Χρήστο Χατζή στο Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος ΚΑΙ Το Μάρτιο του 2019 συμμετείχε σε σεμινάρια τελειοποίησης του Ωδείου Αθηνών, στο αφιέρωμα στον Olivier Messiaen, με το έργο του *Εκπνοή* για πιάνο και φλάουτο υπό την επίβλεψη του Γάλλου συνθέτη Allen Louvier αποσπώντας καλές κριτικές.

Στο πλαίσιο του διαγωνιστικού τμήματος του Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου 2019 η κριτική επιτροπή επέλεξε το έργο *Πουστσέν(ι)ο* ως επιβεβλημένο έργο για την σολιστική κατηγορία του διαγωνισμού. Η μινιατούρα παίχτηκε στις 21 Απριλίου 2019.

Τον τελευταίο χρόνο συνεργάζεται με τον γνωστό στιχουργό Φίλιππο Γράφα αλλά και με τον σπουδαίο συγγραφέα, δραματουργό και μεταφραστή Δημήτρη Δημητριάδη. Από το 2014 σπουδάζει κλασική σύνθεση στην τάξη του Βασίλη Κίτσου.

Εικόνα Γ11: *Πουστσέν(ι)ο* (αρχικά μέτρα) – Γκαμώτσος Άγγελος

Πουστσέν(ι)ο
σπουδή για σαξόφωνο

χάρης γκατζόφλιας

Πουστσέν(ι)ο © 2019 Γκατζόφλιας Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Πουστσέν(ι)ο</i> ³⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ³⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: hgkatzoflias@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	7ο Διεθνές Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Λάρισα, 21 Απριλίου 2019
Διάκριση:	επιβλημένο έργο κατόπιν επιλογής ανοιχτής πρόσκλησης για υποβολή σόλο έργου για σαξόφωνο στο πλαίσιο του διαγωνιστικού τμήματος του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου 2019 (Λάρισα, 19-22 Απριλίου 2019)
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁸⁶ :	Ο χορός Πουστσένο ή Λεβέντικος, ή Λυτός, κατάγεται από την Φλώρινα και την Αλμωπία. Διακρίνεται για τη λεβεντιά του, εξού και το όνομα «Λεβέντικος». Η λέξη «πουστσένο» προέρχεται είτε από το ρήμα «πούσταμ» που σημαίνει «αφήνω κάτι/κάποιον ελεύθερο», είτε από τα αρχαία συνθετικά «πους»(πόδι) +«τείνω»(απλώνω). Για τον ίδιο λόγο ονομάζεται και λυτός ή αμολυτός. Η μινιατούρα για άλτο σαξόφωνο <i>Πουστσέν(ι)ο</i> έχει καθαρές αναφορές στον χορό πουστσένο όπου με σύγχρονες τεχνικές αναδεικνύει κυρίως τον μεικτό ρυθμό 16/8 (9+7, ή αναλυτικότερα 2.2.2.3.2.2.3) και δευτερευόντως κάποια χαρακτηριστικά μικρά μοτίβα παραδοσιακών μελωδιών δημοτικών κομματιών. Η μινιατούρα για άλτο σαξόφωνο <i>Πουστσέν(ι)ο</i> αποτελεί επεξεργασία τμήματος της ομώνυμης σπουδής για βαρύτονο σαξόφωνο του συνθέτη.
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

³⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

³⁸⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁸⁶Χάρης Γκατζόφλιας, εισαγωγικά στο: *Πουστσέν(ι)ο* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018).

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, air tones, slap tongue, glissando/ bending notes

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Πουσσέν(ι)ο – Γκατζόφλιας Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	3	5	5	4		3	3	5

Γκουδίνια Κάκια (γεν. 1990)

Βιογραφία³⁸⁷

Η Κάκια Γκουδίνια είναι διδακτορική φοιτήτρια μουσικής σύνθεσης στο Κρατικό πανεπιστήμιο του Michigan (Michigan State University). Είναι κάτοχος πτυχίου της Σχολής Κινηματογράφου, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με ειδίκευση στην κινηματογραφική μουσική και ήχο. Είναι κάτοχος του πτυχίου αρμονίας (Κ. Στογιαννίδης) και αντίστιξης (Σ. Δαλαμπίρας). Το 2020 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με εξειδίκευση στη μουσική σύνθεση και οπτική αφήγηση υπό την καθοδήγηση των Lyn Goeringer και David Biedenbender. Έχει συνθέσει μουσική για ταινίες, θεατρικά έργα και podcast ενώ παράλληλα έχει κάνει sound design για ταινίες και διαδραστικές παραστάσεις.

³⁸⁷Κάκια Γκουδίνια, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 30 Αυγούστου 2020.

Εικόνα Γ12: *Three Women* (αρχικά μέτρα) – Γκουδίνια Κάκια

Three Women

First Voice

And I, a shell, echoing on this white beach
Face the voices that overwhelm, the terrible element.

The musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a tempo marking '♩. = around 55'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mp*) and then piano (*p*). A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed over the latter half of the piece. The score concludes with a *ppp* (pianissimo) marking and the instruction 'fade into silence'. Above the staff, there are performance directions: 'like an echo' and 'rit.' (ritardando) with a dashed line indicating a deceleration, and 'fade into silence'.

Three Women © 2016 Γκουδίνια Κάκια

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** *Three Women*³⁸⁸
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο³⁸⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2016
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
gkoudina@outlook.com
- Διάρκεια:** ca 6 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** 2017, σοπράνο σαξόφωνο: Kendra Wheeler
- Διάκριση:**
- Μέρη:** τριμερές
- Η συνθέτρια για το έργο**³⁹⁰: Το έργο *Three Women* για σοπράνο σαξόφωνο είναι βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα της Sylvia Plath. Η Plath δημιουργεί ένα από τα πιο σημαντικά έργα της, μελετώντας σε διαφορετικά στάδια τη γυναικεία φύση και την κοινωνική της διάσταση. Οι γυναίκες καταπιέζονται ως

³⁸⁸ Αρχείο συνθέτριας.

³⁸⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁹⁰ Κάκια Γκουδίνια, εισαγωγικά στο: *Three Women* (Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μητέρες, κόρες και γυναίκες στο χώρο εργασίας, στο κρεβάτι, στο νοσοκομείο. Οι γυναίκες διατρέχουν μυστικές ζωές πόνου αλλά και προσωπικής ευτυχίας. Ο όμορφος κόσμος των λέξεων της Sylvia Plath μεταφράζεται σε ήχους. Οι στίχοι βρίσκονται στην κορυφή της παρτιτούρας προκειμένου να «καλωσορίσουν» τον εκτελεστή και να τον εμπνεύσουν να τους δώσει ζωή και (μουσική) ερμηνεία

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/7tBTRfyis4o>³⁹¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Three Women – Γκουδίνια Κάκια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	5 ³⁹²	5	5	4		2	1	1

³⁹¹Kyle Hutchins, “Three Women by Kakia Gkoudina”, YouTube video, 05:45, ημερ. ανάρτησης 24 Νοεμβρίου 2019, <https://youtu.be/7tBTRfyis4o>.

³⁹²Prestissimo=200+ bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Γ13: *Mourning* (αρχικά μέτρα) – Γκουδίνια Κάκια

Mourning

for Kendra Wheeler

Kakia Gkoudina

Alto Sax

Mourning © 2017 Γκουδίνια Κάκια

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Mourning</i> ³⁹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική ³⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: gkoudina@outlook.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για την Kendra Wheeler
Πρώτη εκτέλεση:	2017, άλτο σαξόφωνο: Kendra Wheeler
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μέτρο ασύμμετρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, flutter

³⁹³ Αρχείο συνθέτριας.

³⁹⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

tongue, air tones, αρμονικοί, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/gAU02Wa9PoQ>³⁹⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mourning – Γκουδίνια Κάκια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		2	1	4

Εικόνα Γ14: *Cathedral of Particles* (αρχικά μέτρα) – Γκουδίνια Κάκια

Cathedral of Particles
 Duration: 5-6 min.

The image shows a musical score for the piece 'Cathedral of Particles'. It features two staves: the top staff is for saxophone and the bottom staff is for electronics. The saxophone part includes a trill marked 'trill 6' and various notes with accidentals. The electronics part includes a section labeled 'electronics' with notes and rests. A large, curved line above the staves indicates the dynamic contour of the piece, starting low and rising to a peak before falling. The score is divided into five measures, labeled 1' through 5' at the bottom.

Cathedral of Particles © 2020 Γκουδίνια Κάκια
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

³⁹⁵AdolphesaxTV, “Lament by Kendra Wheeler & Kyriaki Gkoudina – Suspirium Duo #adolphesax”, YouTube video, 10:20, ημερ. ανάρτησης 18 Δεκεμβρίου 2018, <https://youtu.be/gAU02Wa9PoQ>.

Τίτλος:	<i>Cathedral of Particles</i> ³⁹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και κινηματογραφική ταινία ³⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: gkoudina@outlook.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Biennial NASA 2020, Katzin Concert Hall, Tempe (Arizona, ΗΠΑ), 7 Μαρτίου 2020, Alecto Duo, άλτο σαξόφωνο: Kendra Wheeler / Charlie Chadwell, ηλεκτρονική μουσική: Κάκια Γκουδίνια
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ³⁹⁸ :	Το <i>Cathedral</i> είναι ένα έργο πολυμέσων γραμμένο για άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και κινηματογραφική ταινία. Και τα τρία όργανα συνεργάζονται ισότιμα για να δημιουργήσουν μια πλατφόρμα αφήγησης για το κοινό προκειμένου να δημιουργήσει το δικό του ταξίδι. Ο συνδυασμός αφηρημένων μέσων μπορεί να δημιουργήσει καθολικές αφηγήσεις, αφηγήσεις που σχηματίζονται μοναδικά από τις προσωπικές εμπειρίες, τη μνήμη και το κοινωνικό «υποσυνείδητο» του κάθε ατόμου. Ο ήχος σαξόφωνου συγχωνεύεται με τα αναδυόμενα ηλεκτρονικά που συνθέτουν τον ήχο του σύμπαντος, ενώ το σαξόφωνο παράγει τον ήχο της ανθρωπότητας. Η μουσική αυξάνεται σε ένταση με την πάροδο του

³⁹⁶Αρχείο συνθέτριας.

³⁹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁹⁸Κάκια Γκουδίνια, εισαγωγικά στο: *Cathedral of Particles* (Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

χρόνου συμβολίζοντας την επέκταση του σύμπαντος καθώς και την εξέλιξη της ανθρωπότητας κατά τη διάρκεια των αιώνων

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων, γραφική σημειογραφία, ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, tremolo, αρμονικοί, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/BD5WwD3EYCE>³⁹⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cathedral of Particles – Γκουδίνια Κάκια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	4	6	6	6	6	3	2	6	5

³⁹⁹ Alecto Duo, “Cathedral of Particles”, YouTube video, 05:49, ημερ. ανάρτησης 25 Ιουλίου 2020, <https://youtu.be/BD5WwD3EYCE>.

Εικόνα Γ15: *The Furies* (αρχικά μέτρα) – Γκουδίνια Κάκια

The Furies

Kakia Gkoudina

Tempo: ♩ = 60

Section 1 (Measures 1-16): FILM

Section 2 (Measures 17-20): 20"

Instrumentation: Film / Tape, Clarinet in B \flat , Alto Sax, Tuba, Percussion 1 (timpani), Percussion 2 (Large Tib. Bowl), Violin I, Violin II, Viola, Cello.

Performance Instructions:

- Percussion 1: *timpani* enter after 16", *superball mallets* always let ring, *pp espressivo*
- Percussion 2: *Large Tib. Bowl*, *leather mallets*, *pp*

©K.Gkoudina

The Furies © 2020 Γκουδίνια Κάκια
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>The Furies</i> ⁴⁰⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κλαρινέτο (in Bb), τούμπα, κρουστά (2 εκτελεστές), κουαρτέτο εγχόρδων ⁴⁰¹ , προηχογραφημένο υλικό και κινηματογραφική ταινία
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: gkoudina@outlook.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	2020, άλτο σαξόφωνο: Kendra Wheeler / Charlie Chadwell
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁰² :	Οι Ερινύες ήταν θεότητες που ως καθήκον είχαν να εκδικούνται όσους διέπραξαν ανήθικα εγκλήματα. Ήταν πολύ αξιοσέβαστα πλάσματα μεταξύ των Θεών και προκαλούσαν μεγάλο φόβο στους ανθρώπους καθώς κυνηγούσαν τους παραβάτες και διασφάλιζαν πως η ηθική και η δικαιοσύνη προστατεύονταν. Το έργο <i>The Furies</i> αναπαριστά εκείνες τις θεότητες που επιστρέφουν στη γη με σκοπό να εκδικηθούν το θάνατο χιλιάδων προσφύγων που προσπάθησαν να διασχίσουν τα σύνορα – από ξηράς ή θάλασσας – στην προσπάθειά τους να επιβιώσουν
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές

⁴⁰⁰ ΑΕΜΘΤ. Για ελεύθερη διαδικτυακή πρόσβαση στο έργο:
<https://escholarship.org/uc/item/77r4k7fq>.

⁴⁰¹ Vn 1, vn 2, va, vc.

⁴⁰² Κάκια Γκουδίνια, εισαγωγικά στο: *The Furies* (Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, tremolo, glissando/bending notes, χρήση vibrato, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Furies – Γκουδίνια Κάκια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	4	5	5	5	3	2	1	6

[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropulos Yrjö (1904-1968, Φινλανδία)

Βιογραφία⁴⁰³

Ο Γιώργος Γουναρόπουλος ήταν ένας ελληνικής καταγωγής Φινλανδός μουσικός της τζαζ, συνθέτης και διευθυντής ορχήστρας. Γεννήθηκε στην Αγία Πετρούπολη στις 14 Φεβρουαρίου 1904 και άρχισε τις μουσικές του σπουδές στην ηλικία των εννέα ετών με έμφαση στη σύνθεση και στο πιάνο. Λίγο πριν την Ρωσική επανάσταση του 1917 μετακόμισε στην Φινλανδία συνεχίζοντας τις σπουδές του στην Sortavala υπό την επίβλεψη του οργανίστα Onni Pakarinen. Ο καθηγητής Oskar Merikanto πρότεινε πως αν ο Γουναρόπουλος είχε ως σκοπό να εκπαιδευτεί ως μουσικός θα έπρεπε να μετακομίσει στο Ελσίνκι. Το 1923 σπούδασε στο Ωδείο του Ελσίνκι σύνθεση υπό την επίβλεψη των Oskar Merikanto, Otto Kotilainen, Erkki Melartin και Leevi Madetojan.

⁴⁰³Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου, «Γιώργος Γουναρόπουλος (1904-1968)», αρχεία σε ψηφιακό δίσκο. Η μετάφραση του πρωτότυπου κειμένου από τα αγγλικά είναι του συγγραφέα.

Μετά τις ωδειακές σπουδές του, ο Γουναρόπουλος ίδρυσε – μαζί με τα αδέρφια του Víctor και Anatoli – μια πενταμελή ορχήστρα γνωστή ως Melody Boys (ή αλλιώς, η “Ορχήστρα του Υτjö”) που έπαιζε μουσική σε σταθερή βάση σε μερικά από τα διασημότερα εστιατόρια του Ελσίνκι όπως το Femnia and Grand (1929-33) και το Börs.⁴⁰⁴ Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού εμφανίζονταν στο εστιατόριο KaihoHuone. Το 1929 δισκογράφησαν τη *Φινλανδική ραψωδία* όπως επίσης και πρωτοποριακές τζαζ συνθέσεις φινλανδικών παραδοσιακών τραγουδιών (βλ. Isoo-Antti, Raatikoon, Minä seison korkealla vuorella, Emma, Ruusu laaksossa). Η συγκεκριμένη ορχήστρα, στην οποία ο Γουναρόπουλος έπαιζε σαξόφωνο, εμφανίστηκε το 1931 υπό την διεύθυνση του Tapio Pomäen στην ταινία *Laveata tietä* του Valentin Vaalan. Αυτή ήταν η χρυσή εποχή της ορχήστρας καθώς τη δεκαετία του 1930 υπήρξε άνθηση του φινλανδικού κινηματογράφου. Οι ηχογραφήσεις της ορχήστρας του 1929 (Suomalainen rapsodia, Minä seison korkealla vuorella-foxtrot, Raatikoon-blues) θεωρούνται οι πρώτες στην Φινλανδία.

Έγραψε επίσης δημοφιλείς μουσικές επιτυχίες υπογράφοντας ως Υτjö Jora, Υτjö Tarvas και Υτjö Verho. Το 1933 χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμο Υτjö Kajο συνέθεσε τη μουσική για την ταινία του Valentin Vaalan *Sininen varjo* (μπλε σκιά). Κατόπιν το 1941, μαζί με τον Toivo Lampénin συνέθεσαν τη μουσική για την ταινία του Hannu Lemisen *Täysosuma*, υπογράφοντας πλέον ο Γουναρόπουλος με το αληθινό του ονοματεπώνυμο. Πέρα από τις λοιπές δραστηριότητες του, αρχές της δεκαετίας του 1930, ο Γουναρόπουλος συμμετείχε παίζοντας σαξόφωνο στην φινλανδική “zamba-jazz ορχήστρα” (Zamba-jazzorkesterissa).

Ακολουθώντας τις επιταγές της εποχής, ο Γουναρόπουλος έγινε πολυ – οργανοπαίκτης παίζοντας εξίσου καλά πιάνο, βιολί, κλαρινέτο και σαξόφωνο. Εκτός από τη συμμετοχή του στους Melody Boys, ο Γουναρόπουλος έπαιζε σε ζωντανές ραδιοφωνικές εκπομπές ως σαξοφωνίστας. Μια από τις σημαντικότερες στιγμές του ως εκτελεστή ίσως ήταν η ερμηνεία του κονσέρτου για σαξόφωνο του J. Beach Cragun στις 7 Ιουλίου 1931.

Το 1937 ο Γουναρόπουλος διορίστηκε μουσικός διευθυντής του Vaasa Swedish Theatre, θέση στην οποία παρέμεινε για έντεκα χρόνια. Κατά τη διάρκεια αυτών των ετών συνέθεσε τα πιο διάσημα έργα του, μεταξύ των οποίων δύο κονσέρτα για σαξόφωνο (1935

⁴⁰⁴“Υτjö Gunaropulos”, Wikipedia, ημερ. τελ. τροποποίησης 29 Οκτωβρίου 2021, https://fi.wikipedia.org/wiki/Υτj%C3%B6_Gunaropulos. Η μετάφραση του πρωτότυπου κειμένου από τα φινλανδικά είναι της Μάγιας Μύριαμ Παπαγεωργίου. Επίσης, δείγμα ακρόασης των Melody Boys: <https://youtu.be/YMipOzgHJiw>.

και 1946), ένα κονσέρτο για πιάνο και τσέλο και τέλος μία Canzona για βιολί και ορχήστρα. Το πρώτο φινλανδικό κονσέρτο (του 1935) για σαξόφωνο πρωτοπαρουσίασε ο διασημότερος Φινλανδός βιρτουόζος Matti Rajula, ως σολίστας με την ορχήστρα της φινλανδικής ραδιοφωνίας το 1938. Η μουσική του κονσέρτου βρήκε θετική απήχηση τόσο στο κοινό όσο και στους κριτικούς και το κονσέρτο ξαναπαρουσιάστηκε με τις ορχήστρες της πόλεων Tampere, Turku, Wyborg, Oulu και Vaasa, όπως επίσης και με τις ορχήστρες ραδιοφωνίας του Oslo, Riga και Tallinn.⁴⁰⁵ Μολονότι υπήρχαν προγραμματισμένες και άλλες συναυλίες στο Λονδίνο και σε άλλα μέρη του κόσμου, αυτές ματαιώθηκαν λόγω της έναρξης του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Η επόμενη φορά που παρουσιάστηκε και ηχογραφήθηκε το κονσέρτο ήταν το 1999 από τον Olli-Pekka Tuomisaalo σε αναθεωρημένη ενορχήστρωση - επιμέλεια του Jari Eskolan.

Συναυλίες με έργα του Γουναρόπουλου πραγματοποιήθηκαν στο Ελσίνκι (25 Μαρτίου 1947), Ρορνόο (18 Μαρτίου 1964) και Vaasa. Το 1948 μετακόμισε βόρεια στο Rovaniemi, όπου διηύθυνε την τοπική ορχήστρα για τρία χρόνια. Το 1951 επέστρεψε στο Ελσίνκι. Εξαιτίας μια πυρκαγιάς, έχασε τα περισσότερα πρωτότυπα έργα του. Το 1958 μεταφέρθηκε στο Ρορνόο όπου εργάστηκε ως δάσκαλος μουσικής και οργάνωσε το πρώτο στούντιο μουσικής της πόλης. Πέθανε στις 28 Μαΐου 1968 στην Askola (της Φινλανδίας).

⁴⁰⁵“Yrgö Gunaropulos (1904-1968)”, Naxos, ημερ. πρόσβασης 30 Ιουλίου 2019, https://www.naxos.com/person/Yrgö_Gunaropulos/315488.htm. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Γ16: *Saksofonikonsertto No 1* (αρχικά μέτρα) – Gunaropulos Yrjö

COMPLETE SCORE

KONSERTTO NO. 1

ALTTOSAKSOFONILLE JA ORKESTERILLE

Yrjö Gunaropulos (1935)
orkestraatio Jari Eskola (1999)

Moderato ♩ = 104

Flauti 1-2

Oboe

Clarineti 1-2 in Si

Fagotto

Corni 1-2 in Fa

Trombe 1-2 in Si

Trombone

Timpani
e
percussione

Solo

Violini I

Violini II

Viola

Celli

Basso

PIATTO SOFFICE
PIATTO
TRIANGOLO

Copyright © Yrjö Gunaropulosin perikunta
Tämä sovitus © 1999 Jari Eskola
All Rights Reserved

1

Saksofonikonsertto No 1 © 1935 Gunaropulos Yrjö & Olli-Pekka Tuomisalo

Τίτλος:	<i>Saksofonikonsertto No 1</i> ⁴⁰⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁴⁰⁷
Έτος σύνθεσης:	1935/1999 νέα ενορχήστρωση – επιμέλεια Jari Eskola
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 22 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Matti Rajula
Πρώτη εκτέλεση:	Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Φινλανδίας, 25 Ιανουαρίου 1938, Helsinki (Φινλανδίας), διεύθυνση ορχήστρας Toivo Haaranen, άλτο σαξόφωνο Matti Rajula. Πρώτη εκτέλεση με τη νέα ενορχήστρωση: Ορχήστρα Πνευστών του Πανεπιστημίου Helsinki και ορχήστρα δωματίου “La Tempesta”, 24 Μαΐου 1999, Helsinki, διεύθυνση ορχήστρας Tapani Saarinen, άλτο σαξόφωνο Olli-Pekka Tuomisalo
Διάκριση:	
Μέρη ⁴⁰⁸ :	1. Moderato, 2. Poco Adagio, 3. Finale
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura, mordants, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C#6
Δισκογραφία:	1. Bergström H., Gunaropulos Y., Katila T., Kuuskankare M., Wittenberg A. <i>Syysrunoelma – Finish Saxophone Concertos</i> . Tuomisalo O-P., Kulmala K., Saarinen T., The University of Helsinki Wind Ensemble, Chamber Orchestra La Tempesta. (Not on Label-OPTCD-99002),

⁴⁰⁶ ΔΕΜΘΤ.

⁴⁰⁷ 2fl/2picc, ob, 2cl (in Bb), bn, 2hn (in F), 2tpt (in Bb), tbn, έγχορδα: vn1, vn2, va, vc, db, perc (2-3 εκτελεστές): timp, cimb, triangle. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁰⁸ Adagio=66–76 bpm, Moderato=108–120 bpm, Allegro Vivace=172-176 bpm: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερομ. πρόσβασης 30 Ιουλίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

2013. CD.

2. Cragun J.B., Gunaropulos Y., Lindorff-Larsen E., Pals L., Tate Ph. *Lost Saxophone Concertos*. Tuomisalo O-P. and his orchestra. Naxos 8.579038, 2018. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/XkdaQF4jqJg>⁴⁰⁹
<https://spoti.fi/3OOm8e9>⁴¹⁰, <https://spoti.fi/3y5tbrF>⁴¹¹,
<https://spoti.fi/3y4Kc5c>⁴¹²

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saksofonikonsertto No 1 – Gunaropulos Yrjö

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασσεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	3	5	5	2	4	4	3	1

⁴⁰⁹OlliPekka Tuomisalo, “Gunaropulos: Saxophone Concerto (1935), Experts”, YouTube video, 05.22, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2017, <https://youtu.be/XkdaQF4jqJg>.

⁴¹⁰Yrjö Gunaropulos, Olli-Pekka Tuamisalo, και Olli Pekka Tuamislao orchestra, “Saxophone Concerto in C minor, I. Moderato”, Spotify, track 4 στο *Lost Saxophone Concertos*, Naxos, 2018, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2019, <https://spoti.fi/3OOm8e9>.

⁴¹¹Yrjö Gunaropulos, Olli-Pekka Tuamisalo, και Olli Pekka Tuamislao orchestra, “Saxophone Concerto in C minor, II. Poco Adagio”, Spotify, track 5 στο *Lost Saxophone Concertos*, Naxos, 2018, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2019, <https://spoti.fi/3y5tbrF>.

⁴¹²Yrjö Gunaropulos, Olli-Pekka Tuamisalo, και Olli Pekka Tuamislao orchestra, “Saxophone Concerto in C minor, III. Finale”, Spotify, track 6 στο *Lost Saxophone Concertos*, Naxos, 2018, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2019, <https://spoti.fi/3y4Kc5c>.

Εικόνα Γ17: *Tango* (αρχικά μέτρα) – Gunaropulos Yrjö

Tango
For Alto Saxophone and Piano
Yrjö Gunaropulos 1937

Alto Sax.

Piano

acc. e cresc.

Tango © 1937 Gunaropulos Yrjö

Τίτλος:	<i>Tango</i> ⁴¹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁴¹⁴
Έτος σύνθεσης:	1937
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Matti Rajula
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, φράσεις legato/staccato, appoggiatura, mordants, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	

⁴¹³ΑΕΜΘΤ (μέρος σαξοφώνου) και ΜΑΣΜ (μέρος σαξοφώνου και πιάνου σε επιμέλεια Mika Kuuskankare).

⁴¹⁴Το έργο είναι σε C. Τα περισσότερα έργα του Γιόργου Γουναρόπουλου κήκαν σε πυρκαγιά. Όπως συνέβη με την αποκατάσταση του Κονσέρτου αρ. 1 υπό την επιμέλεια του Olli-Pekka Tuomisale, έτσι και στο έργο *Tango*, το μέρος του πιάνου ανακτήθηκε και αποκαταστάθηκε με την πρωτοβουλία του Mika Kuuskankare.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tango– Gunaropoulos Yrjö

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	2 ⁴¹⁵	3	4	1	3	2	2	1

⁴¹⁵Σύμφωνα με την ερευνητική αναφορά της Βλάσιας Αναγνωστοπούλου η μέση ταχύτητα ενός tango είναι 125 bpm. Στο: Vlasia, Anagnostopoulou, “Automatic Tempo-based Classification of Argentine Tango Music”, *Semantic Scholar*, 2012, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2019, <https://bit.ly/3ysTJEz>.

Εικόνα Γ18: *Konsertto no 2* (αρχικά μέτρα) – Gunaropulos Yrjö

Partituuri

Yrjö Gunaropulos
MUSIKIN TIEPOTUSKESKUS

KONSERTTO N^o 2 2087
B dur

Allto saxofonille

Allegro non troppo

5/4

Flauto piccolo
Flauto
Oboi I, II
Clarin. I, II (B)
Fagotti
Corni (Fa)
Trombi I, II (B)
Tromboni I, II
Sa. Timpani (es)
Saxofoni solo (es)
Viol. I
Viol. II
Viola
Celli
C. Bassi

- 1 -

Konsertto no 2 © 1946 Gunaropulos Yrjö & Music Finland

Τίτλος:	<i>Konsertto no 2</i> ⁴¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ή πιάνο ⁴¹⁷
Έτος σύνθεσης:	1946
Έκδοση ⁴¹⁸ :	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 22 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Matti Rajula
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη ⁴¹⁹ :	1. Allegro non troppo, 2. Andante, 3. Allegro Vivace
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, trills, mordants, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6 (προαιρετικά)
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴¹⁶ΜΑΣΜ.

⁴¹⁷Ένορχήστρωση: picc, fl, 2ob, 2cl (in Bb), 2bn, 4hn (in F), 2tpt (in Bb), 2tbn, timp, 2vn, va, vc, db.
Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴¹⁸Το έργο είναι διαθέσιμο μέσω του Finnish Music Information Centre.

⁴¹⁹Allegro moderato=116-120 bpm, Andante=72-76 bpm, Allegro Vivace=172-176 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Πίνακας Γ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Konsertto No 2 - Gunaropulos Yrjö

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασσεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	5	5	5	2	4	4	3	1

Γραμματικός Σπυρίδωνας Σταύρος (γεν. 1976)

Βιογραφία⁴²⁰

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Ξεκίνησε μαθήματα μουσικής στη Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος (κλαρινέτο). Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τους Μιχάλη Λαπιδάκη και Νίκο Παπαδημητρίου. Παράλληλα, σπούδασε στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου και αποφοίτησε το 2001 στον τομέα της μουσικής σύνθεσης με επόπτη καθηγητή τον Ιωσήφ Παπαδάτο.

Έχει σπουδάσει σαξόφωνο με τους Δήμο Δημητριάδη, Θεόφιλο Σωτηριάδη και Ναπολέον Σαββανή. Το 2006 απέκτησε δίπλωμα σύνθεσης και το 2013 δίπλωμα σαξοφώνου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης, διεύθυνσης και ανάλυσης με τους Θεόδωρο Αντωνίου και Marco Stroppa και σαξοφώνου με τους Steve Lacy, Valerie Vorontzov, John Sampen, Guido De Flaviis και Στάθη Μαυρομμάτη.

Έχει γράψει μουσική για την ταινία μικρού μήκους *Η μετανάστης* και έχει κάνει τη μουσική επένδυση στη μαύρη κωμωδία *Ο Άι Βασίλης* των J. Balasco και M. Chazel που ανέβασε η Κερκυραϊκή Σκηνή. Το 2013 πήρε την πρώτη θέση πανελλαδικά και την δεύτερη θέση πανευρωπαϊκά για τη σύνθεση παιδικού τραγουδιού στον ετήσιο διαγωνισμό Γαλλοφωνίας. Το 2014 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πρώτο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης για μπάντα.

⁴²⁰Σπυρίδωνας Σταύρος Γραμματικός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 23 Ιουλίου 2019.

Το 2016 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην ειδίκευση της σύνθεσης ενόργανης και φωνητικής μουσικής. Έργα του έχουν παιχτεί από την Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος, από το Orpheus Clarinet Choir και από το Σύνολο Φεστιβάλ Ιονίου στο Ωδείο Αθηνών στα πλαίσια των Ελληνικών Μουσικών Γιορτών το 2016.

Διδάσκει σαξόφωνο και ανώτερα θεωρητικά στο Ιόνιο Ωδείο, στην Φιλαρμονική Σ. Σαμάρας και στο Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας. Από το 2004 είναι μόνιμος καθηγητής μουσικής στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Εικόνα Γ19: *Saxophony* (αρχικά μέτρα) – Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος

Score

Saxophony

για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σπύρος Γραμματικός
2015

Andantino

Alto Sax

Piano

f *mf* *mp*

Saxophony © 2015 Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Saxophony*⁴²¹

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁴²²

⁴²¹Αρχείο συνθέτη. Το έργο προέκυψε στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών του συνθέτη «Σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα 2016.

⁴²²Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: spirosgrammatikos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁴²³:	Βασικός στόχος του συγκεκριμένου έργου είναι να αναδείξει το σαξόφωνο μέσα από σύγχρονες τεχνικές που χρησιμοποιούνται σε άμεση συνάρτηση με το ηχητικό περιβάλλον του πιάνου. Το θέμα που αναπτύσσεται και επανέρχεται κατά την διάρκεια του έργου θα μπορούσε κάποιος να πει ότι είναι το ηχόχρωμα που σε συνδυασμό με την ακουστική του ιδίου του χώρου παίζει κυρίαρχο ρόλο. Μέσα στην εξέλιξη του έργου γίνεται μία εκτενής αναφορά σε είδη και περιόδους του περασμένου αιώνα χωρίς να υιοθετούνται πλήρως όμως οι κανόνες και το πνεύμα μίας συγκεκριμένης μουσικής. Το κάθε είδος χρησιμοποιείται περισσότερο σαν εργαλείο και το ενδιαφέρον εστιάζεται εκτός από το ηχόχρωμα και σε άλλα στοιχεία όπως είναι το φθογγικό υλικό, οι δυναμικές, τα ρεζίστρα [εκτάσεις] των οργάνων ακόμα και η ίδια η φύση του ήχου. Τέλος πρέπει να γίνει μία μικρή αναφορά στην προσπάθεια να μεταβληθεί η ακουστική του χώρου κατά την διάρκεια της εκτέλεσης του έργου στοιχείο που δρα καταλυτικά και αυτό στην εξέλιξη, στο άνοιγμα και ενδεχομένως στο πάγωμα της οποιαδήποτε φόρμας
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών

⁴²³Σπυρίδωνας Σταύρος Γραμματικός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 23 Ιουλίου 2019.

αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, bisbigliando, tremolo, παίζω-τραγουδώ, glissando/bending notes, growl, air tones, key clicks, alla trompa⁴²⁴, χρήση/μη χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxology - Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	2 ⁴²⁵	3	4	3	3	4	3	5

⁴²⁴Η συγκεκριμένη τεχνική αναφέρεται και ως “Alla trompa – trumpet embouchure”. Πρόκειται για έναν ιδιαίτερο τρόπο εκτέλεσης που πραγματοποιείται με τους μύες τω χειλιών χωρίς το επιστόμιο, κάτι ανάλογο με την τοποθέτηση των χειλιών ενός τρομπετίστα στην τρομπέτα. Τα χείλη, ελαφρώς σφισμένα όλα μαζί, τοποθετούνται στο επάνω μέρος του λαιμού του σαξοφώνου χωρίς να πιέζουν υπερβολικά, ενώ ένα συμπαγές ρεύμα αέρα διέρχεται από ένα ελάχιστο άνοιγμα μεταξύ των χειλιών μέσα στο όργανο. Με αυτόν τον τρόπο τα χείλη γίνονται παράγοντας δόνησης. Τονικά ύψη μπορούν να επιτευχθούν με απόλυτη ακρίβεια. Στο: Marcus Weiss and Giorgio Netti, *Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Barenreuter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG), σελ. 147. Η μετάφραση του αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁴²⁵Andante=72-76 bpm, Andantino=73-83, Moderato=108-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 27 Ιουλίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Γ20: *Echoes of Memories* (αρχικά μέτρα) – Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος

Alto Sax

Echoes of Memories

για άλτο σαξόφωνο σόλο

Αφιερωμένο στους πεσόντες του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου εκατό χρόνια μετά τη λήξη του.

Σπύρος Γραμματικός
2018



Echoes of Memories © 2018 Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Echoes of Memories</i> ⁴²⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: spirosgrammatikos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους πεσόντες του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου εκατό χρόνια μετά τη λήξη του
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁴²⁷ :	Το <i>Echoes of Memories</i> αφιερώνεται στους πεσόντες του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου εκατό χρόνια μετά τη λήξη του, το Νοέμβριο του 1918. Είναι ένα σύντομο έργο που αποτελείται από δύο μέρη και προσπαθεί να περιγράψει τον παραλογισμό και τη ματαιότητα του πολέμου καθώς και να

⁴²⁶ Αρχείο συνθέτη. Το έργο υποβλήθηκε ως υποψήφιο, κατόπιν ανοιχτής πρόσκλησης, για επιβεβλημένο έργο της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας του διαγωνιστικού τμήματος του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου 2019 (Λάρισα, 19-22 Απριλίου 2019).

⁴²⁷ Σπυρίδων Σταύρος, Γραμματικός, εισαγωγικά στο: *Echoes of Memories* (Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018).

κάνει μία αναφορά στη μνήμη των ανθρώπων που χάθηκαν. Το πρώτο μέρος (Memories) είναι μία πολεμική ελεγεία που ξεκινά αργά και οδηγεί σε μία σταδιακή κλιμάκωση μέχρι το μέτρο 33 που αποτελεί και την τομή του έργου. Το δεύτερο μέρος (Echoes) προσπαθεί να αποτυπώσει τον απόηχο της σύγκρουσης και των νεκρών. Ξεκινά ήρεμα με σταθερό tempo και κλιμακώνεται σταδιακά και αυτό μέχρι το finale. Το σαξόφωνο χρησιμοποιείται στο πρώτο μέρος πιο πολύ λυρικά και εκφραστικά ενώ στο δεύτερο μέρος εστιάζεται η προσοχή στο ηχόχρωμα και στο φυσικό φαινόμενο της αντήχησης

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, trills, bisbigliando, χρήση vibrato, mutiphonics, altissimo ως Β6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Echoes of Memories – Γραμματικός Σπυρίδων Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	3 ⁴²⁸	3	4	2		4	3	5

⁴²⁸Largetto=60–66 bpm, Adagio=66-76 bpm, Andante=72-76 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 27 Ιουλίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Γρηγορέας Κώστας (γεν. 1957)

<http://grigoreas.gr>

Βιογραφία⁴²⁹

Ο Κώστας Γρηγορέας είναι ένα από τα επιφανέστερα μέλη της ελληνικής κιθαριστικής οικογένειας και μια ξεχωριστή παρουσία στο χώρο της ελληνικής μουσικής. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 και έχει σπουδάσει κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά και μουσική τεχνολογία. Ξεκίνησε την κιθάρα σε μικρή ηλικία με τον μουσικοδιδάσκαλο Γιάννη Ανδρεόπουλο. Στη συνέχεια σπούδασε στην τάξη του κιθαριστή Δημήτρη Φάμπα στο Εθνικό Ωδείο και αποφοίτησε με «αριστείο». Θεωρητικά της μουσικής σπούδασε με τους Μιχάλη Βούρτση, Νικηφόρο Νευράκη και Πέτρο Τσιτσόπουλο (πτυχίο φούγκας). Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην Αγγλία με υποτροφία του Βρετανικού Συμβουλίου. Εκεί σπούδασε κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά στο Royal Northern College of Music με τους Gordon Crosskey, John Williams και τον πιανίστα και μαέστρο Γιώργο Χατζηνίκο. Αποφοιτώντας απέκτησε το μεταπτυχιακό δίπλωμα (postgraduate diploma) του Πανεπιστημίου του Manchester.

Οι δραστηριότητες του περιλαμβάνουν συναυλίες, σύνθεση, συνοδεία τραγουδιού, παραγωγές ηχογραφήσεων και διδασκαλία. Στις μακροχρόνιες συνεργασίες του ως σολίστ κλασικής κιθάρας σε συναυλίες και σε ηχογραφήσεις περιλαμβάνονται σημαντικότεροι Έλληνες συνθέτες και τραγουδοποιοί (Μάνος Χατζιδάκις, Μίκης Θεοδωράκης, Νίκος Μαμαγκάκης, Γιάννης Σπανός, Χρήστος Λεοντής, Νότης Μαυρουδής, Μιχάλης Τραυλός, Λένα Πλάτωνος, Κυριάκος Τζωρτζινάκης κ.ά.), διακεκριμένοι τραγουδιστές (Σαβίνα Γιαννάτου, Αλίκη Καγιαλόγλου, Μαρία Δημητριάδη, Νένα Βενετσάνου, Άννα Παρλαπάνου, Φλέρυ Νταντωνάκη, Λάκης Παππάς, Μαρίζα Κωχ, Χάρις Αλεξίου κ.ά.), καθώς και άμπολλοι διαπρεπείς Έλληνες και ξένοι μουσικοί. Έχει δώσει πολλές συναυλίες και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, στην Αμερική, στην Αφρική και στην Άπω Ανατολή. Συνθέτης «με πλούσιο όραμα» (κατά τον κορυφαίο μουσικοκριτικό Γιώργο Λεωτσάκο), έχει καταθέσει έργο σημαντικό για το ρεπερτόριο της ελληνικής οργανικής μουσικής, με έμφαση στο ρεπερτόριο της κλασικής κιθάρας, είτε ως σολιστικού οργάνου, είτε ως μέρους

⁴²⁹Κώστας Γρηγορέας, «Προφίλ», Η μουσική σελίδα του Κώστα Γρηγορέα, ημερ. πρόσβασης 3 Αυγούστου 2019, <https://grigoreastar.wordpress.com/about/>.

συνόλου. Το μεγαλύτερο μέρος του έργου του έχει ήδη παρουσιαστεί σε συναυλίες, σε δισκογραφία και στο διαδίκτυο, αποσπώντας εγκωμιαστικές κριτικές από κοινό και κριτικούς. Επίσης, το μεγαλύτερο μέρος του έργου του έχει εκδοθεί, είτε σε έντυπη μορφή από τον οίκο Παπαρηγορίου – Νάκας, είτε σε ηλεκτρονική μορφή από τον ελβετικό οίκο Musicaneo και τον γαλλικό Free-scores. Το 2013, σε παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης – με ελεγχόμενη διαδικτυακή ψηφοφορία – που διοργάνωσε το Free-scores, βραβεύτηκε η σύνθεσή του *My Sky* για δύο κιθάρες.

Σημαντικότερη είναι η παρουσία του στη δισκογραφία ως συνθέτης, αλλά και ως σολίστ κλασικής κιθάρας, με δίσκους για σόλο κιθάρα, μουσική δωματίου, φωνή και κιθάρα και πάρα πολλές συμμετοχές σε έργα σύγχρονων συνθετών.

Ως μουσικοπαιδαγωγός, ακολουθώντας την μεγάλη παράδοση των Ελλήνων βιρτουόζων της κιθάρας και διδάσκοντας μικρούς και μεγάλους μαθητές, έχει δημιουργήσει σχολή από διακεκριμένους κιθαριστές, οι περισσότεροι από τους οποίους κάνουν ήδη επιτυχημένη επαγγελματική καριέρα. Διδάσκει και είναι έφορος της κιθάρας στα ωδεία Πυθαγόρειο και Πειραματικό Ψυχικού στην Αθήνα και Πολυρυθμία στην Πρέβεζα, όπου είναι και βασικός διοργανωτής των εκδηλώσεων «Ημέρες Μουσικής Πρέβεζας». Επίσης συμμετέχει ως μέλος της κριτικής επιτροπής σε μουσικούς διαγωνισμούς διεθνούς κύρους. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Μαζί με το Νότη Μαυρουδή εκδίδουν το «TaR – μουσικό διαδικτυακό περιοδικό με αφορμή την κιθάρα» (<http://www.tar.gr/>).

Εικόνα Γ21: *Αγγελικές Παραλλαγές* (αρχικά μέτρα) – Γρηγορέας Κώστας

Αγγελικές Παραλλαγές
Angelic Variations
for Soprano Saxophone and Guitar
(για το Θεόφιλο και τον Άγγελο)

Kostas Grigoreas
(2003)

Guit

Αγγελικές Παραλλαγές © 2003 Γρηγορέας Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Αγγελικές Παραλλαγές</i> ⁴³⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα ⁴³¹
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση ⁴³² :	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: grigoreas.tar@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη και Άγγελο Μπότση
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Atheneum (Αθήνα), 25 Φεβρουαρίου 2005, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κιθάρα: Άγγελος Μπότσης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Intro (Theme, Flow), 2. Intermezzo (A Dark Fantasy), 3. Finale (Teasing)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετριώς δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, jazz style, appoggiatura, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Grigoreas, Kostas. <i>Soundtracks for Ideal Movies</i> . Agrafiotou E., Botsis A., Christodimou A., Giagourtas Y., Grigoreas K., Kanellakis P., Katritjidakis N., Lambrakis H., Petridis Y., Sotiriades T., Tzavaras V., Vlaškalić S., Vervitsiotis D. Timbro-TIMB 04-03, 2013. CD.

⁴³⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁴³¹ Το έργο είναι σε C.

⁴³² Υπάρχει υπό όρους ελεύθερη πρόσβαση στο έργο στη διαδικτυακή διεύθυνση:
https://www.musicaneo.com/sheetmusic/sm-226536_angelic_variations.html#226537.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3NEsmvE>⁴³³, <https://youtu.be/fSQ1UhLBakk>⁴³⁴
youtu.be/ivfPeqRy2TM⁴³⁵,
<https://youtu.be/qzipd6HgfPg>⁴³⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας Γ21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αγγελικές Παραλλαγές – Γρηγορέας Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	5	4	5	1	3	2	3	1

Γωγιός Χαράλαμπος (γεν. 1977)

<http://goyos.info/>

<http://www.thebeggarsoperas.gr/>

Βιογραφία⁴³⁷

Ο Χαράλαμπος Γωγιός (Αθήνα, 1977) σπούδασε με τους συνθέτες Φίλιππο Τσαλαχούρη και Δημήτρη Λιωνή. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

⁴³³Kostas_Grigoreas-guitar, “ANGELIC VARIATIONS by Kostas Grigoreas [Th. Sotiriades (sax), A. Botsis (guitar)]”, SoundCloud, 08.03, ημερ. πρόσβασης 3 Αυγούστου 2019, <https://bit.ly/3NEsmvE>.

⁴³⁴Kostas Grigoreas, “Grigoreas: ‘Angelic Variations’ (1.INTRO) Th. Sotiriades (s. sax) A. Botsis (gt) / Γρηγορέας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ”, YouTube video, 03:46, ημερ. ανάρτησης 12 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/fSQ1UhLBakk>.

⁴³⁵Kostas Grigoreas, “Grigoreas: “Angelic Variations” (2.INTERMEZZO) Th. Sotiriades (s.sax) A. Botsis (gt) / Γρηγορέας: INTERMETZO”, YouTube video, 02:26, ημερ. ανάρτησης 12 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/ivfPeqRy2TM>.

⁴³⁶Kostas Grigoreas, “Grigoreas: “Angelic Variations” (3.FINALE) Th. Sotiriades (s.sax) A. Botsis (gt) / Γρηγορέας: ΦΙΝΑΛΕ”, YouTube video, 01:58, ημερ. ανάρτησης 12 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/qzipd6HgfPg>.

⁴³⁷«Χαράλαμπος Γωγιός», Οι όπερες των ζητιάνων / The Beggars’ Opera, ημερ. πρόσβασης 4 Αυγούστου 2019, <http://www.thebeggarsoperas.gr/gr/goyos.html>.

Έχει γράψει τις όπερες *Η Κοκκινοσκουφίτσα και ο (καλός) λύκος* (1998), *Πληγή, όπερα σε επτά γέυματα* (2004, από το μυθιστόρημα *Μοιραίο πάθος* της Τζόζεφιν Χαρτ), *Ένα σώμα* (2007, από το διήγημα του Καμίλο Μπόιτο, παραγγελία της Πειραματικής Σκηής της Εθνικής Λυρικής Σκηής) και άλλα έργα, στην πλειοψηφία τους μουσικοθεατρικά.

Είναι συνιδρυτής της εταιρείας μουσικού θεάτρου «Οι όπερες των ζητιάνων» με την οποία έχει διευθύνει, ενίοτε σε δικές του μεταγραφές, την όπερα του Τζουζέπε Βέρντι *Τροβατόρε* (BIOS, 2008), το μιούζικαλ του Νίκου Κυπουργού *Σιωπή, ο βασιλιάς ακούει* (BIOS, 2009–2010 και θέατρο Χυτήριο, 2011), τις οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη *Η κόρη της καταιγίδος* (Φεστιβάλ Αθηνών, 2011 και Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2013–2014) και *Σατανερί* (Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας, 2014), τις όπερες *Yasou Aida!* (Neuköllner Oper, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Φεστιβάλ Αθηνών, 2012), σύγχρονη διασκευή της *Αΐντα* του Βέρντι (έπαινος «Κάρολος Κουν» από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών) και *AirRossini* (Neuköllner Oper, 2013–2014), σύγχρονη διασκευή της όπερας *Το ταξίδι στη Ρεμς* του Τζοακίνο Ροσίνι, καθώς και δικά του έργα.

Η όπερά του *Η Κοκκινοσκουφίτσα και ο (καλός) λύκος* κυκλοφόρησε σε ψηφιακό δίσκο από την Ορχήστρα των Χρωμάτων και το λαϊκίστικο ορατόριό του *Νέα Ελλάδα* (The Making-Of) σε ψηφιακή έκδοση από το label ΦΥΤΙΝΗ.

Ως συνθέτης, αρχιμουσικός και μουσικός προετοιμαστής έχει συνεργαστεί με πλήθος θεσμών (Neuköllner Oper, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Εθνική Λυρική Σκηή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Δημητρίων, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, BIOS, Εθνικό Θέατρο, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Ανοιχτό Θέατρο, Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, dissonArt ensemble, ARTéfacts ensemble κ.ά.) και καλλιτεχνών (Θ. Αντωνίου, Ε. Γαβριηλίδης, Α. Δαρλάση, Α. Ευκλείδης, Ι. Ηλιοπούλου, Γ. Κακλέας, Μ. Κάλμπαρη, Ν. Κυπουργός, Σ. Λιβαθινός, Μ. Λογιάδης, Έ. Λυγίζος, Θ. Σαράντος, Σ. Σπυράτου, Μ. Τοπάλη, Ε. Τριβιζάς, Α. Τσελίκας, Β. Χριστόπουλος, Δ. Χρονόπουλος κ.ά.).

Ως μουσικολόγος έχει επιμεληθεί την πρώτη πλήρη έκδοση ελληνικής οπερέτας, της *Κόρης της καταιγίδος* (1923) του Θεόφραστου Σακελλαρίδη (υπό έκδοση από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής).

Ως αρθρογράφος έχει συνεργαστεί με τα περιοδικά “Highlights”, «ΕΦ», «Κοντέινερ», “The Books’ Journal”, τις διαδικτυακές εκδόσεις “classicalmusic.gr” και

“Senses of Cinema”, καθώς και με το Ελληνικό Φεστιβάλ από το 2006 μέχρι σήμερα. Συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ως εισαγωγικός ομιλητής από το 2011 μέχρι σήμερα.

Υπήρξε υπεύθυνος σπουδών του Εργαστηρίου Μουσικού Θεάτρου του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας από την ίδρυσή του ως το 2015. Διδάσκει στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και στο Ωδείο Αθηνών.

Εικόνα Γ22: *Μήδεια* (αρχικά μέτρα) – Γωγιός Χαράλαμπος

Μποστ
ΜΗΔΕΙΑ
1. Εισαγωγή

Μουσική: Χαράλαμπος Γωγιός
(1999)

Μήδεια © 1999 Γωγιός Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Μήδεια</i> ⁴³⁸
Επιλογή οργάνων:	για γυναικείες φωνές, δύο πληκτροφόρα, κρουστά και άλτο σαξόφωνο ⁴³⁹
Έτος σύνθεσης:	1999/νέα προσαρμογή 2022
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁴³⁸ Αρχείο συνθέτη. Η μουσική για τη *Μήδεια* του Μποστ είναι η πρώτη σύνθεση του Χαράλαμπου Γωγιού για το θέατρο.

⁴³⁹ Σοπράνο & άλτο φωνές. Κρουστά: xyl, drum set, congas, ocean drum, bells, tambourine, bongos, thunder sheet, vibraslap, ratchet, woodblocks, triangle. Επίσης, εκτός της χρήσης δύο πιάνων, ο συνθέτης χρησιμοποιεί accordeon και clavinet. Η συγκεκριμένη ενορχήστρωση αφορά τη νέα έκδοσή του 2022. Το έργο είναι σε μεταφορά.

kharalampos.goyos@gmail.com

Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	<p>Ομάδα Θεάτρου του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Αγίας Παρασκευής σε σκηνοθεσία Γιάννη Δεγαϊτή και πρωτοπαρουσιάστηκε στο 2ο Γυμνάσιο Αγίας Παρασκευής στις 15 Μαΐου 1999, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος⁴⁴⁰</p> <p>Νέα προσαρμογή: μουσική παράσταση Chóres on Stage, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, 4 Ιουνίου 2022, μουσική διεύθυνση: Χαράλαμπος Γωγιός, επιμέλεια κοστουμιών: Κωνσταντίνος Ζαμάνης, βοηθός μουσικού διευθυντή / συνεργασία στην ενορχήστρωση: Λίνα Ζάχαρη, γυναικείο φωνητικό σύνολο chóres, καλλιτεχνική διεύθυνση φωνητικού συνόλου chóres: Μαρίνα Σάττι, Τροφός: Γκουίντο ντε Φλάβις (σαξόφωνο), Καλόγρια: Μαρία Γκιώνη, Ψαράς, Οιδίποδας, Ιάσονας, Καλόγερος: Βασίλης Δημακόπουλος, Μήδεια: Κατερίνα Καλοχριστιανάκη, Αντιγόνη: Έλενα Μεγγρέλη, Ευριπίδης: Βερονίκη Κρικώνα⁴⁴¹</p>
Διάκριση:	
Μέρη⁴⁴²:	σε δύο πράξεις
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία

⁴⁴⁰Χαράλαμπος Γωγιός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 9 Σεπτεμβρίου 2019.

⁴⁴¹Χαράλαμπος Γωγιός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο pdf, 9 Ιουνίου 2022.

⁴⁴²Εισαγωγή, Χορικό: «Δία, πατέρα των θεών», Τραγούδι της Καλόγριας: «Εσύ, κορίτσι ζωηρό», Χορικό: «Νάτονε πάλι άρχισε», Τραγούδι της Μήδειας: «Ήταν ψηλός, ήταν γλυκός», Χορικό: «Με την ταχύπλοον Αργώ», Χορικό: «Εισίν, φησίν», Χορικό: «Αλλοίμονο στον άνθρωπο», Χορικό: «Λαπά, ρουφιάνε ποιητά», Παράβαση: «Για όλ' αυτά κι άλλα πολλά», Αρχή Β' Πράξης, Χορικό: «Δία μεγαλοδύναμε», Χορικό: «Δυστυχισμένη Μήδεια», Χορικό: «Των γυναικών τα βάσανα», «Δεν έχω τύψεις», Σονέτο: «Οι πιο κακοί οι μαθηταί», Σονέτο (συνέχεια): «Γι' αυτό φροντίστε σεις παιδιά».

ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, jazz style⁴⁴³,
εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής,
φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/DbMRFYVVb18>⁴⁴⁴

Πίνακας Γ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μήδεια – Γωγιός Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	3	3	1	2	1

Εικόνα Γ23: Πληγή: όπερα σε επτά γέυματα (αρχικά μέτρα) – Γωγιός Χαράλαμπος

Baritone Saxophone
Tenor Saxophone

ΤΕΣΣΕΡΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΗΓΗ, ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΕΠΤΑ ΓΕΥΜΑΤΑ (2004)
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΩΓΙΟΣ

I. Η ΕΡΩΜΕΝΗ

9 Baritone Saxophone flz. (or growl)
mf pp ff

Πληγή: όπερα σε επτά γέυματα © 2004 Γωγιός Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁴⁴³

⁴⁴⁴Theofilos Sotiriades, «Γωγιός, Χαράλαμπος (γεν. 1977)», YouTube video, 21:11, ημερ. ανάρτησης 9 Οκτωβρίου 2019, <https://youtu.be/DbMRFYVVb18>.

Τίτλος:	<i>Πληγή: όπερα σε επτά γεύματα</i> ⁴⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	ανδρικές και γυναικείες φωνές και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο & βαρύτονο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής) ⁴⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kharalampos.goyos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 150mn
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ Αθηνών (Πειραιώς 260), 21 Ιουλίου 2008, μουσική: Χαράλαμπος Γωγιός, προσαρμογή - διάλογοι: Χαράλαμπος Γωγιός, Γιάννης Φίλιας, στίχοι: Γιώργος Παπάζογλου, μουσική διεύθυνση: Βασίλης Χριστόπουλος, σκηνοθεσία: Μαριάννα Κάλμπαρη, σκηνικό-κοστούμα: Κωνσταντίνος Ζαμάνης, μακιγιάζ: Κυριακή Μελίδου, φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος, χορογραφία: Βάλια Παπαχρήστου, ηλεκτρονικοί ήχοι: Γιώργης Σακελλαρίου, dissonArt ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	τρία
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue/growl, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

⁴⁴⁵Αρχείο συνθέτη. Η όπερα είναι βασισμένη στο μυθιστόρημα *Μοιραίο Πάθος* (Damage) της Τζόζεφιν Χάρτ (Josephine Hart).

⁴⁴⁶Baritone και tenor sax (ένας εκτελεστής), cl (in Bb), hn (in F), trpt, tbn, perc, bgtr, vn I, vn II, va, vc, db, pf, harm. Λόγω αδυναμίας πρόσβασης στο συνολικό έργο, η μελέτη βασίστηκε αποκλειστικά στο μέρος του σαξοφώνου.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/hqEjhqipElo>⁴⁴⁷,
<https://youtu.be/bSxtlutknSA>⁴⁴⁸,
<https://youtu.be/OcLAsTKGjIg>⁴⁴⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/DbMRFYVVb18>⁴⁵⁰

Πίνακας Γ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Πληγή: όπερα σε επτά γεύματα – Γωγιός Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4		2 TB	3	4

Εικόνα Γ24: Αντιγόνη (αρχικά μέτρα) – Γωγιός Χαράλαμπος

Σοφοκλή
ΑΝΤΙΓΟΝΗ
No. 1. ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μετάφραση: Δημήτρης Μαρωνίτης Μουσική: Χαράλαμπος Γωγιός (2016)

A piacere

Soprano
Alti

Τα κο - ρι - τσι τα κα - λά ποιος τα λέει δεν σί' κα - λά να νο - φησ' ε'σθ - νί - θια του και τα κου - κου - τρέ - λια του
Τα κο - ρι - τσι τα κα - λά πέν - τε δέ - κα τον πα - ρά ε'άλ - λα τα χει - ρό - τε - ρα δυο κου - πό - νες πί - του - ρι

Αντιγόνη © 2016 Γωγιός Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁴⁴⁷Οι όπερες των ζητιάνων, “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 1 of 3”, Youtube video, 48:55, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2014, <https://youtu.be/hqEjhqipElo>.

⁴⁴⁸Οι όπερες των ζητιάνων, “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 2 of 3”, Youtube video, 52:49, ημερ. ανάρτησης 16 Αυγούστου 2014, <https://youtu.be/bSxtlutknSA>.

⁴⁴⁹Οι όπερες των ζητιάνων, “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 3 of 3”, Youtube video, 42:18, ημερ. ανάρτησης 14 Αυγούστου 2014, <https://youtu.be/OcLAsTKGjIg>.

⁴⁵⁰Sotiriades, «Γωγιός, Χαράλαμπος (γεν. 1977)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Αντιγόνη</i> ⁴⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για γυναικείες και ανδρικές φωνές ⁴⁵² , σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), κρουστά ⁴⁵³ και δύο πληκτροφόρα ⁴⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2016/νέα προσαρμογή 2022
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kharalampos.goyos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ⁴⁵⁵ :	Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, 7 Ιουλίου 2016, άλτο σαξόφωνο: Κώστας Τζέκος. Νέα προσαρμογή: μουσική παράσταση Chóres on Stage, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, μετάφραση: Δημήτρης Μαρωνίτης, δραματουργική συνεργασία: Έλσα Ανδριανού, Κρέων: Βασίλης Δημακόπουλος Αντιγόνη: Έλενα Μεγγρέλη
Διάκριση:	Βραβείο Μουσικής στα Θεατρικά Βραβεία Κύπρου για την περίοδο 2015/16
Μέρη:	Πρόλογος, Πάροδος, Φανφάρες, Στάσιμο Α΄, Ταφή, Στάσιμο Β΄, Στάσιμο Γ΄, Κομμός, Στάσιμο Δ΄, Υπόρχημα, Έξοδος
Ο συνθέτης για το έργο ⁴⁵⁶ :	Η μουσική του Χαράλαμπου Γωγιού για την Αντιγόνη του Σοφοκλή, βασισμένη στη μετάφραση του Δημήτρη Μαρωνίτη, γράφτηκε το 2016 για την παράσταση του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία του τότε καλλιτεχνικού διευθυντή του Στάθη Λιβαθινού και τιμήθηκε με το Βραβείο Μουσικής στα Θεατρικά Βραβεία Κύπρου για την

⁴⁵¹Αρχείο συνθέτη. Μουσική για την τραγωδία του Σοφοκλή.

⁴⁵²Σοπράνο και άλτο φωνές.

⁴⁵³Κρουστά: crotales, tam tam, triangle, tubular bells, gl, drum set.

⁴⁵⁴Πιάνο / celesta και harmonium.

⁴⁵⁵Χαραλάμπος Γωγιός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 9 Σεπτεμβρίου 2019.

⁴⁵⁶Χαραλάμπος Γωγιός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο pdf, 9 Ιουνίου 2022.

περίοδο 2015/16. Η παράσταση έκανε πρεμιέρα στις 7 Ιουλίου 2016 στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου στις 15 Ιουλίου, τρεις μόλις ημέρες μετά τον θάνατο του Δημήτρη Μαρωνίτη. Η μουσική αποδόθηκε ζωντανά από μέλη του Ventus Ensemble. Ασυνήθιστα, εξαιτίας της ειδικής σύλληψης της παράστασης του Στάθη Λιβαθινού από την οποία κατάγεται η σύνθεση, η μουσική της Αντιγόνης είναι σχεδιασμένη να εκτελείται από χορό νεαρών κοριτσιών, πολλαπλασιάζοντας έτσι συμβολικά την κομφορμιστική φιγούρα της Ισμήνης και ανάγοντάς τη σε έμβλημα του αντιηρωικού, μη στρατευμένου πολίτη. Ειδικό συμβολικό βάρος σε σχέση με αυτή την προβληματική αποκτά το κοζανίτικο δημοτικό τραγούδι *Τα κορίτσια τα καλά*, στους στίχους του οποίου είναι βασισμένο το μουσικό υλικό του δεύτερου στάσιμου της Αντιγόνης και που διατρέχει χαρακτηριστικά ολόκληρη τη σύνθεση μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, bending notes, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

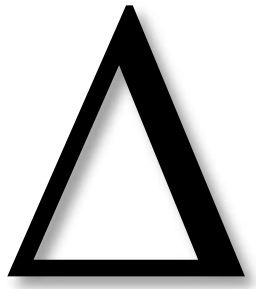
Συνέντευξη:

<https://youtu.be/DbMRFYVVb18>⁴⁵⁷

⁴⁵⁷Sotiriades, «Γωγιός, Χαράλαμπος (γεν. 1977)», YouTube video.

Πίνακας Γ24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αντιγόνη – Γωγός Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4		2	3	4



Δακουτρός Ιάκωβος (1955-2016)

https://www.facebook.com/pg/dakoutrosiakovos/about/?ref=page_internal

Βιογραφία⁴⁶⁰

Ο Ιάκωβος Δακουτρός γεννήθηκε στην Αθήνα στις 26 Ιουνίου 1955. Πήρε τα πρώτα μαθήματα κιθάρας στο Εθνικό ωδείο σε ηλικία δέκα χρονών, και υπήρξε μαθητής κλασικής κιθάρας, ανώτερων θεωρητικών, σύνθεσης, διεύθυνσης ορχήστρας και βυζαντινής μουσικής στις τάξεις των: Δ. Φάμπα, Γ. Παζαίτη, Κ. Κλάβα, Κλέλιας Φωτοπούλου – Τερζάκη, Μ. Τραυλού, Θ. Αντωνίου, Λ. Χαλκιαδάκη, Ισμήνη Αυγέρη, Α. Λάβδα και Σίμωνος Καρρά. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Leo Brouer, Robert Aussel και Ιάννη Ξενάκη. Μαθητής ακόμα στην τάξη της αντίστιξης πήρε βραβείο σύνθεσης στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης για σύγχρονο ιδίωμα, του Σύγχρονου Ωδείου Αθηνών το 1989, για το έργο *Θήρα Ι* (για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο) και την ίδια περίοδο, διάκριση στον Πρώτο Διεθνή Διαγωνισμό «Ολυμπία» της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης με το έργο του *Εκάτη* (για σοπράνο και ορχήστρα). Έχει γράψει συμφωνικά έργα, για χορωδία, μουσική δωματίου και σόλο, και έχει πειραματιστεί με την αυτοσχεδιαστική και την ηλεκτρονική μουσική. Πειραματίστηκε στον τομέα της ψυχοθεραπείας μέσω μουσικής καθώς επίσης και με τα πολυμέσα – πολυθεάματα. Έργα του παρουσιάζονται από το 1983.

Είχε συμμετάσχει στο Φεστιβάλ «Κροκ» με τον Νικόλα Άσημο, ενώ έγραψε μουσική για έκθεση έργων των Χατζηκυριάκου – Γκίκα και του Κώστα Πολυχρονόπουλου. Έργα του έχουν παιχτεί σε συναυλίες της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, στις εκδηλώσεις «Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», επίσης έχει πάρει μέρος στο φεστιβάλ της Μονής Δαφνίου με το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Το Σκιρώνειο Μουσείο Κ. Πολυχρονόπουλου του αφιέρωσε συναυλία – πορτρέτο, και του έχουν ανατεθεί παραγγελίες από Έλληνες και ξένους σολίστες και σύνολα. Έκανε πολιτιστικά προγράμματα για δήμους της Αττικής και της επαρχίας. Το 1996 κυκλοφόρησε από τη εταιρία ΛΥΡΑ ο ψηφιακός δίσκος *Όνειρο για Δύο* του οποίου τα έσοδα διατέθηκαν στο Υπουργείο Υγείας για τον αγώνα κατά του Α.Ι.Δ.Σ. (στο δίσκο αυτό συμμετέχουν επίσης οι Γ. Λογοθέτης, Θ. Μικρούτσικος, Δ. Δραγατάκης, Θ. Αντωνίου, Π. Κούκος κ.α. και το εξώφυλλο είναι του Α. Φασιανού), ενώ πραγματοποίησε

⁴⁶⁰Iakovos Dakoutros, “A page dedicated to the composer Iakovos Dakoutros (1955-2016) / Σελίδα αφιερωμένη στο έργο του συνθέτη Ιάκωβου Δακουτρού (1955 - 2016)”, Facebook, ημερ. ανάρτησης 16 Νοεμβρίου 2018, https://www.facebook.com/pg/dakoutrosiakovos/about/?ref=page_internal.

και εκδηλώσεις για το Υπουργείο Υγείας και τον ΟΚΑΝΑ. Παράλληλα έκανε εκπομπές για την ελληνική λόγια μουσική και την κλασική κιθάρα, και πήρε συνεντεύξεις από γνωστούς Έλληνες μουσικούς σε ιδιωτικούς ραδιοφωνικούς σταθμούς αλλά και στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Έργα του έχουν εκδοθεί από τις εκδόσεις Παπαρηγορίου Κ. - Νάκας Χ.

Η Διεθνής Οργάνωση Βιοπολιτικής παράγγειλε το έργο του *Ο Ύμνος στην Ειρήνη* και *Life on Earth*, και τα δύο σε ποίηση Αγνής Βλαβιανού Αρβανίτη όπου η πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του πρώτου έγινε στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας το 1999 σε τελετή βράβευσης του Μ. Rostropovich, και του δεύτερου ενώπιον του προέδρου Β. Πούτιν και αποτέλεσε το μοναδικό έργο της εκδήλωσης για την Ολυμπιάδα των Νέων 2006. Παράλληλα η ΔΕΒ υιοθέτησε τα *Life on Earth* και *Planeta Terra*, ενώ η Greenpeace το δεύτερο.

Υπήρξε μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, πρόεδρος της καλλιτεχνικής μη κυβερνητικής οργάνωσης “Balkan Music Preservation Society” (με αντικείμενο την διάσωση, διάδοση και προαγωγή της παραδοσιακής μουσικής των βαλκανικών χωρών και του περάσματος αυτής στην σύγχρονη δημιουργία), μέλος του «Συνδέσμου Φιλίας των Εθνών», μέλος της «Διεθνούς Οργάνωσης Βιοπολιτικής», και πρόεδρος του συλλόγου «Φίλοι Σκιρώνειου Μουσείου Κ. Πολυχρονόπουλος», καθώς και συνιδρυτής και πρόεδρος της Inter Ballet (μη κερδοσκοπικής εταιρίας με ενασχόληση τη μουσική, το μπαλέτο και το αρχαίο δράμα). Είναι δημιουργός του μουσικού θεραπευτικού συστήματος «Πράξεις» για το οποίο μεγάλη μερίδα του τύπου έχει γράψει εκτενή άρθρα.

Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής ωδείων, καθηγητής ανώτερων θεωρητικών και κιθάρας. Πέθανε στις 8 Μαρτίου 2016 στην Αθήνα.

Εικόνα Δ1: *T.I.P.* (αρχικά μέτρα) – Δακουτρός Ιάκωβος

alto sax *eb*

p *mf* *f*

pizz *tr* *slur*

5 *5* *5*

piano

$\frac{4}{4}$

T.I.P. © 1991 Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου - Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>T.I.P.</i>
Επιλογή οργάνων:	για πιάνο, άλτο σαξόφωνο και απαγγελία ⁴⁶¹
Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 1991, EPN 472
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, flutter tongue, slap tongue

⁴⁶¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
T.I.P. – Δακουτρός Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4	4	2	2	5

Εικόνα Δ2: *F-oni* (αρχικά μέτρα) – Δακουτρός Ιάκωβος

F-
-oni
for 4 Saxophone
Iakovos Dakoutros

Moderato

Sax Spr
mf

Sax Alt
mf

Sax Ten

Sax Bar
mp

F-oni © 2006 Δακουτρός Ιάκωβος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>F-ονι</i> ⁴⁶²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁶³
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: matthewaos@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο, τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, flutter tongue
Δισκογραφία:	Dakoutros, Iakovos. <i>L'onda de la memoria</i> . Anthis S., Athens Saxophone Quartet, Dakoutros M., Gatzias S., Loukatos T., Mazi R., Sotakis C., Stylianos V., Tilianaki M., Trikoupis T. AoS Records, 2022. DT.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/aeadY_MveZc ⁴⁶⁴
Συνέντευξη:	

⁴⁶²Το έργο είναι διαθέσιμο στην Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη».

⁴⁶³SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά. Υπάρχει και στην εκδοχή τεσσάρων κλαρινέτων από τον συνθέτη.

⁴⁶⁴Matthew Dakoutros, “Φ-ωνή (feat. Athens Saxophone Quaret), YouTube video, 05:38, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2022, https://youtu.be/aeadY_MveZc.

Πίνακας Δ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
F-oni – Δακουτρός Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	2 ⁴⁶⁵	5	5	4	3	2	3	4

Εικόνα Δ3: *From Star to the Star (A) Pleiades* (αρχικά μέτρα) – Δακουτρός Ιάκωβος

Το: Thanasis Zervas

From Star to the Star
 (A) PLEIADES
 ΙΑΚΟΒΟΣ ΔΑΚΟΥΤΡΟΣ
 2006

Sax. Alto Eb

From Star to the Star (A) Pleiades © 2006 Δακουτρός Ιάκωβος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *From Star to the Star (A) Pleiades*⁴⁶⁶
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο⁴⁶⁷
Έτος σύνθεσης: 2006
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
matthewaos@hotmail.com

⁴⁶⁵Moderato=108-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουλίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁴⁶⁶Το έργο είναι διαθέσιμο στην Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη».

⁴⁶⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	2009, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα/ τρίηχα, συχνά δέκατα έκτα, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
From Star to the Star (A) Pleiades – Δακουτρός Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	4	5	4		2	3	5

Εικόνα Δ4: *From Star to the Star "Yades"* (αρχικά μέτρα) – Δακουτρός Ιάκωβος

From Star to the Star
"Yades"
2006
ΙΑΚΟΒΟΣ ΔΑΚΟΥΤΡΟΣ

Ston Thanasi Zerva

Sax. Alto Eb

moderato

mp

gliss.

f

Ευχαριστώ στον Thanasi Zerva

From Star to the Star "Yades" © 2006 Δακουτρός Ιάκωβος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>From Star to the Star "Yades"</i> ⁴⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁴⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: matthewaos@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	2009, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, flutter

⁴⁶⁸Το έργο είναι διαθέσιμο στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη».

⁴⁶⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
From Star to the Star "Yades" – Δακουτρός Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	2 ⁴⁷⁰	4	5	4		2	2	5

Δαμίγος Μάνθος (γεν. 1997)

Βιογραφία⁴⁷¹

Γεννήθηκε στα Ιωάννινα, έζησε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα. Το 2015 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, με ειδίκευση στη «Σύνθεση για Παραστατικές Τέχνες». Από το 2015 έχει συνθέσει μουσική και τραγούδια για τέσσερις παραστάσεις στην σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Κέρκυρας, όπως και σε διάφορες μικρές παραγωγές ταινιών μικρού μήκους και διαφημιστικών. Το 2018 παρουσίασε το έργο του *Τα Κυκλικά Ερείπια*, βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Jorge Louis Borges, για μικτό σύνολο και διαδραστική ηλεκτρονική μουσική (live electronics). Την ίδια χρονιά συμμετείχε ως συνθέτης στην παράσταση *Inriri*, διπλωματική εργασία της Σόφης Μουτάφη για χορευτές και διαδραστική ηλεκτρονική μουσική (live interactive electronics). Ζει και σπουδάζει στην Κέρκυρα.

⁴⁷⁰Moderato=108-120 bpm. Στο: "Common Tempo Markings in Music", The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουλίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁴⁷¹Μάνθος Δαμίγος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 20 Σεπτεμβρίου 2020.

Εικόνα Δ5: *Frenzy* (αρχικά μέτρα) –Δαμίγος Μάνθος

Frenzy

For Tenor Saxophone

Manthos Damigos

♩=110

non-legato throughout

Tenor Saxophone

f

IN←

IN←

Frenzy © 2018 Δαμίγος Μάνθος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Frenzy</i> ⁴⁷²
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο ⁴⁷³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: manthosdm@gmail.com
Διάρκεια:	ca 2 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	ilSuono Sax Project 2018, Εργαστήρι για Συνθέτες, «Πολύτεχνο», Κέρκυρα, 15 Ιουνίου 2018, τενόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία

⁴⁷²Αρχείο συνθέτη.

⁴⁷³Το έργο είναι σε μεταφορά.

αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, key clicks, air tones, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/-tfuNNtKgRw>⁴⁷⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Frenzy – Δαμίγος Μάνθος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	5	5	5	5		2	3	5

Δέλλιος Βασίλης (1927-2012)

Βιογραφία⁴⁷⁵

Ο συνθέτης Βασίλης Δέλλιος γεννήθηκε στην Κατερίνη της Πιερίας το 1927 και απεβίωσε το 2012. Γιος του Ευάγγελου Δέλλιου και της Κλεοπάτρας το γένος Μακαλέκα, δισεγγονής του Γεωργίου Καραϊσκάκη.

Άρχισε να μελετάει μουσική από πολύ μικρός, ξεκινώντας από τα κρουστά και την τρομπέτα μαθητεύοντας στη Φιλαρμονική του Δήμου Κατερίνης. Μετά συνέχισε τις σπουδές του στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας στο πιάνο, το βιολί και τα ανώτερα θεωρητικά, ενώ περάτωσε τις σπουδές του στη σύνθεση με τον Γ. Παπαϊωάννου στο Εθνικό Ωδείο των Αθηνών.

⁴⁷⁴Michele Bianchini, “ilSuono Sax Project | Manthos Damigos : Frenzy (2018)”, YouTube video, 01:54, ημερ. ανάρτησης 29 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/-tfuNNtKgRw>.

⁴⁷⁵«Ωδείο: Βασίλης Δέλλιος», Απολλώνιο Ωδείο, ημερ. πρόσβασης 17 Σεπτεμβρίου 2019, <http://apollonioodeio.com/about>.

Πριν ιδρύσει το Απολλώνιο Ωδείο, υπηρέτησε επί δεκαέξι χρόνια στη Φιλαρμονική του Στρατού, διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής του Πειραιά και καλλιτεχνικός διευθυντής του Ορφείου Ωδείου. Το 1972, ίδρυσε το Απολλώνιο Ωδείο και αφιέρωσε τη ζωή του στη διδασκαλία, συνεχίζοντας παράλληλα το συνθετικό του έργο.

Ως συνθέτης το έργο του είναι πάρα πολύ πλούσιο και ποιοτικό. Αριθμεί πάνω από πεντακόσια έργα, εκ των οποίων οκτώ συμφωνίες, δέκα κοντσέρτα για διάφορα όργανα, μία όπερα, συμφωνικά ποιήματα, έργα για σόλο όργανα, για μουσική δωματίου και για μπάντα. Πέραν του συνθετικού του έργου, πλούσιο είναι και το παιδαγωγικό, με τη συγγραφή εγχειριδίων που συνοδεύουν κάθε βαθμίδα της θεωρητικής μουσικής εκπαίδευσης.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε συναυλιακούς χώρους ανά τον κόσμο, στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, London, Paris , Munich, Amsterdam και αλλού. Έχει βραβευτεί από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, την Ακαδημία “Lutece” (Paris) και το «Κέντρο Τεχνών και Επιστημών» (Bruxelles).

Εικόνα Δ6: *Concerto* (αρχικά μέτρα) – Δέλλιος Βασίλης

Score

The image shows the beginning of a musical score for a concerto. The title is "I Allegretto" with a tempo marking of a quarter note equal to 104 beats. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is for a chamber ensemble consisting of Soprano Saxophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Soprano Saxophone part is mostly rests. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) all begin with a forte (f) dynamic. The Violin I part features a triplet of eighth notes in the first measure. The Viola part has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The Violoncello and Contrabass parts have a similar rhythmic pattern.

Concerto © 2009 Δέλλιος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Concerto</i> ⁴⁷⁶
Επιλογή οργάνων⁴⁷⁷:	για σοπράνο & άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα εγχόρδων ή ορχήστρα δώδεκα πνευστών
Έτος σύνθεσης:	α' εκδοχή: 2009, β' εκδοχή: 2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: apollondellios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁴⁷⁸:	Μουσική εκδήλωση «Μνήμες και Μέλλον», 5 Ιουνίου 2011, διευθυντής ορχήστρας: Γιάννης Μαυρόγαλος, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegreto, 2. Andante, 3. Allegro-Rondo
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, τρίηχα/τετράηχα/παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴⁷⁶ΜΑΣΜ.

⁴⁷⁷Ορχήστρα εγχόρδων: 2vl, va, vc, d.b. Ορχήστρα δώδεκα πνευστών: 2fl, 3cl (in Bb), bn, 2hn, 2trp (in Bb), tbn, tba. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁷⁸Στάθης Μαυρομμάτης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 17 Σεπτεμβρίου 2019.

Πίνακας Δ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto – Δέλλιος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4 ⁴⁷⁹	3	4	1	3	2 SA	3	1

Εικόνα Δ7: *Suita per soprano saxofono* (αρχικά μέτρα) – Δέλλιος Βασίλης

SUITA PER SOPRANO SAXOFONO

I. PRELUDIO

Moderato

Soprano Sax.

Piano

Suita per soprano saxofono © 2009 Δέλλιος Βασίλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *Suita per soprano saxofono*⁴⁸⁰

⁴⁷⁹Allegretto=100-128 bpm, Andante=72-76 bpm, Allegro=120-156 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 23 Σεπτεμβρίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁴⁸⁰ΜΑΣΜ.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁸¹
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: apollondellios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Preludio-Moderato, 2. Allegretto, 3. Intermezzo-Allegro, 4. Presto
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δευτέρα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ. /ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suita per soprano saxofono – Δέλλιος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ⁴⁸²	3	4	1	3	2	3	1

⁴⁸¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁸²Moderato=108-120 bpm, Allegretto=100-128 bpm, Allegro=120-156 bpm. Στο: "Common Tempo Markings in Music", The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 23 Σεπτεμβρίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Δ8: Μικρή Ρομάντσα no 4 (αρχικά μέτρα) – Δέλλιος Βασίλης

ΒΑΣΙΛΗ ΔΕΛΛΙΟΥ

TRIO

Saxofoni Alto-Tenoro e Piano

ΜΙΚΡΗ ΡΟΜΑΝΤΣΑ Νο 4

I

Moderato

Alto Sax. *p* *mf*

Tenor Sax. *p* *mf*

Piano *p cresc.* *mf*

Μικρή Ρομάντσα no 4 © 2009 Δέλλιος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Μικρή Ρομάντσα no.4</i> ⁴⁸³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁸⁴
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: apolondellios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁴⁸³ΜΑΣΜ.

⁴⁸⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: 1. Moderato, 2. Moderato, 3. Vivo-Finale

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μικρή Ρομάντσα no 4 – Δέλλιος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	5 ⁴⁸⁵	3	4	1	3	2 AT	2	1

Δελφινόπουλος Δημήτρης (γεν. 1976)

Βιογραφία⁴⁸⁶

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο και αποφοίτησε με δίπλωμα βιόλας (τάξη της Κ. Μητροπούλου), με «άριστα παμνηφεί». Συμμετείχε σε

⁴⁸⁵Moderato=108-120 bpm, Vivace=156-176 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 23 Σεπτεμβρίου 2019, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁴⁸⁶«Δημήτρης Δελφινόπουλος», Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 16 Αυγούστου 2019, <https://www.tsoo.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=73&NewsID=56>.

συναυλίες με διάφορες συμφωνικές ορχήστρες και μουσικά σύνολα και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2001 είναι μόνιμος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Απέσπασε Τρίτο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιόλας της Καλλιτεχνικής Εταιρίας «Τέχνη» το 2004, συμπράττοντας ως σολίστ με την Κ. Ο. Θ. και Δεύτερο Βραβείο στον 16ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, το 2006, σε ντούο με πιάνο. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου πανελλαδικά, παρουσιάζοντας πρώτες εκτελέσεις έργων.

Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος ενοργάνωσης πνευστών και διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής. Παρακολούθησε μαθήματα ενορχήστρωσης στο Κρατικό Ωδείο και στη συνθετική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται έργα μουσικής δωματίου, για φιλαρμονική και συμφωνική ορχήστρα, κοντσέρτο για βιόλα, μελοποιήσεις, καθώς και έργα για αρχαία μουσικά όργανα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα, Αυστρία και Γερμανία. Έχει πραγματοποιήσει εκπομπές σε ραδιόφωνο και τηλεόραση με θέμα την αρχαία ελληνική μουσική. Το 2007 ίδρυσε το Σύνολο Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής «Ορφεία Αρμονία» με τον ομότιμο καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Αρ. Βρίτσιο, του οποίου είναι επικεφαλής.

Εικόνα Δ9: Οπλιτικό Αφιέρωμα (αρχικά μέτρα) – Δελφινόπουλος Δημήτρης

ΟΠΛΙΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ
Α'- Εισαγωγή

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
2014

Andante
♩ = 78

The musical score is written for a full orchestra. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute, Clarinet in Bb (three parts), Bass Clarinet in Bb, Bassoon, Alto Sax in Eb, Tenor Sax in Bb, Bari. Sax in Eb, Horn in F, Trumpet in Bb (three parts), Euphonium in Bb, Trombone (1 and 2), Tuba (1st and 2nd), Timpani, Concert Tom, Glockenspiel, Snare Drum, Bass Drum, and Crash Cymbals. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 78. The key signature has two sharps (F# and C#). The score shows the first few measures of the introduction, with various dynamics like *mf*, *p*, and *mp* indicated.

Οπλιτικό Αφιέρωμα © 2014 Δελφινόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Οπλιτικό Αφιέρωμα</i> ⁴⁸⁷
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα) ⁴⁸⁸
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: diaulosdelf@gmail.com
Διάρκεια:	ca 25 min
Ανάθεση:	το έργο ανατέθηκε από τον Νίκο Χρυσόχου (μαέστρος της Δημοτική Φιλαρμονικής Αμπελοκήπων-Μενεμένης)
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	το δεύτερο μέρος του έργου παρουσιάστηκε στην παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου στον Δήμο Αμπελοκήπων-Μενεμένης το 2014
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Εισαγωγή, 2. Εμβατήριο, 3. Πεσόντες, 4. Παρέλαση
Ο συνθέτης για το έργο ⁴⁸⁹ :	Αν και η αφητηρία του έργου <i>Οπλιτικόν Αφιέρωμα</i> εμπνέεται από την Ελλάδα, στην εξέλιξή του και ειδικά στο τέταρτο μέρος ξεπερνά τα δεδομένα σύνορα και αγκαλιάζει όλη την Ευρώπη και πέρα από αυτήν, υπενθυμίζοντας ότι οι κοινοί αγώνες για την αρετή είναι πάνω από κάθε ανούσια υλιστική διαφωνία
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

⁴⁸⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁸⁸ Ενοχήστρωση: picc., fl, (ob), 3cl (in Bb), b.cl (in Bb), bn, sax (ATB), hn, 3trpt (in Bb), euph (in Bb), tbn, tba, perc: 2 timp concert toms, gl, snare dr, b.dr, crash cimb, tamb, chain round of an iron desk.

⁴⁸⁹ Δημήτρης Δελφινόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 20 Σεπτεμβρίου 2019.

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Οπλιτικό Αφιέρωμα – Δελφινόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	2	3	2 ATB	3	1

Εικόνα Δ10: Καλπασμός στις Εννέα Οδούς (αρχικά μέτρα) – Δελφινόπουλος Δημήτρης

ΚΑΛΠΑΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΕΝΝΕΑ ΟΔΟΥΣ
GALLOPADE IN AMPHIPOLIS

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΔΕΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
DIMITRIOS G. DELFINOPOULOS
2015

♩ = 60
Andante largo

Copyright Delfinopoulos Dimitrios

Καλπασμός στις Εννέα Οδούς © 2015 Δελφινόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Καλπασμός στις Εννέα Οδούς</i> ⁴⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα) ⁴⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: diaulosdelf@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	το έργο ανατέθηκε από τον Νίκο Χρυσόχοου (μαέστρος της Δημοτική Φιλαρμονικής Αμπελοκήπων-Μενεμένης)
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	8ο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών, 28 Φεβρουαρίου 2015, Δημοτικό Κινηματοθέατρο «Αλέξης Μινωτής» του Δήμου Αμπελοκήπων-Μενεμένης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁴⁹² :	Το έργο <i>Καλπασμός στις Εννέα Οδούς</i> έχει ως θέμα εικόνες που αφορούν την περιοχή της Αμφιπόλεως. Η πόλη αυτή που χτίστηκε πάνω στα χνάρια παλαιότερου οικισμού, ήταν από τις πιο ξακουστές σε όλη την ελληνική αρχαιότητα. Οι Εννέα Οδοί ήταν οι δρόμοι της περιοχής που οδηγούσαν στις γύρω πόλεις και, σύμφωνα με τις μαρτυρίες από τα κείμενα, το τοπίο που αναδεικνύονταν ήταν ξεχωριστό. Η μουσική ξεκινά με την εικόνα του αρχαίου μεγαλείου των κτισμάτων, που προσδίδεται από τους αρχαίους αυλούς, με ένα αργό αρχαϊκό ύφος, γρήγορα όμως οι σάλπιγγες, με το ρυθμό των 5/8, αναγγέλλουν τον ερχομό ιππέων, άλλωστε η περιοχή ήταν πασίγνωστη για το ιππικό της. Οι ιππείς αρχίζουν τον καλπασμό, σε χορευτικό ρυθμό 7/8, στις Εννέα Οδούς. Στο διάβα τους βλέπουν εύφορες κοιλάδες

⁴⁹⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁹¹ Ενορχήστρωση: picc., fl (ob), 3 cl (in Bb), b.cl (in Bb), bn, sax (ATB), hn (in F), 3 tpt (in Bb), euph (in Bb), tbn, tba, perc: 2 timp G-D/F-C, concert toms, crot, snare dr, b.dr, crash cimb, tamb.

⁴⁹² Δημήτρης Δελφινόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 20 Σεπτεμβρίου 2019.

με άλογα, βοσκοτόπια, πυκνά δάση. Σταματούν να ξεκουραστούν και συναντούν χωρικούς που τραγουδούν σε αργό επιτραπέζιο ύφος. Ξανακαλπάζουν και βλέπουν το Παγγαίο, τον Στρυμονικό Κόλπο και όλο το Βόρειο Αιγαίο μέχρι τον Άθωνα. Περνούν από χωριά που οι κάτοικοι γλεντούν τραγουδώντας το δημοφιλές μακεδονικό τραγούδι *Μήλο μου κόκκινο* και συνεχίζουν καλπάζοντας και συνοδευόμενοι από τις σάλπιγγες ξανά, με το ρυθμό των 5/8, ώστε να ολοκληρωθεί το έργο και οι εικόνες μέσα από τη μουσική σύνδεση της αρχαϊκής και της νεότερης παράδοσης, με τους ήχους των πνευστών και των κρουστών της φιλαρμονικής

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα/δίηχα/τετράηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Καλπασμός στις Εννέα Οδούς – Δελφινόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	1	5	5	2	3	1 ATB	2	1

Δημητρόπουλος Αλέξανδρος (γεν. 1987)

<https://www.alezaider.com/>

Βιογραφία⁴⁹³

Ο Αλέξανδρος Δημητρόπουλος είναι μουσικός. Έχει δίπλωμα αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας και σύνθεσης καθώς και μονωδίας. Έχει συνεργαστεί ως χορωδός σε παραγωγές της Μικτής Χορωδίας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και του Δήμου Αθηναίων. Είναι καθηγητής μονωδίας, ανώτερων και θεωρητικών στα ωδεία «Αθηνά» και «Ακρόαση», ενώ καθοδηγεί σύνολα μουσικού αυτοσχεδιασμού με μουσικοθεραπευτικές προεκτάσεις. Συνθέτει μουσική για θεατρικές παραστάσεις (*Μάνα* σε σκηνοθεσία Σ. Πακάκη, *Κομμωτής κυριών* και *Τρεις άδειες καρέκλες* σε σκηνοθεσία Λ. Παπαγεωργίου κ.ά.) και για κινηματογραφικές παραγωγές (*Antonis' Voice* του Χ. Καπάτου, *Voiceless* του Α. Τολάκη, κ.ά.). Είναι μέλος του Ανεξάρτητου Σύνδεσμου Μουσικής Ανάπτυξης (ΑΣΜΑ) και του αυτοσχεδιαστικού σχήματος C.R.A.F.T. Συνεργάζεται με την ηθοποιό-αφηγήτρια Σύλβια Βενιζελέα και δημιουργούν αφηγηματικές παραστάσεις με συνοδεία μουσικής για μικρούς και μεγάλους τις οποίες παρουσιάζουν σε χώρους πολιτισμού, σχολεία, βιβλιοθήκες, κλπ.

⁴⁹³ Αλέξανδρος Δημητρόπουλος, μήνυμα στο Messenger στον συγγραφέα, 16 Οκτωβρίου 2019.

Εικόνα Δ11: *Déjà-vu* (αρχικά μέτρα) – Δημητρόπουλος Αλέξανδρος

Score

1.the loss..

Tempo ♩ = 50 Alexadros Dimitropoulos

Soprano Sax

Piano

Cello

Déjà-vu © 2013 Δημητρόπουλος Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Déjà-vu</i> ⁴⁹⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολοντσέλο και πιάνο ⁴⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alezaid@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	σαξόφωνα: Μαριέττα Τσακμακλή, βιολοντσέλο: Ήβη Παπαθανασίου, πιάνο: Θάνος Μαριέτης

⁴⁹⁴Αρχείο συνθέτη.

⁴⁹⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη:

1. The loss..., 2. On the highway, 3. The night before...

Ο συνθέτης για το έργο⁴⁹⁶: «Θανατηφόρο τροχαίο με θύμα μια εικοσιεξάχρονη συνέβη χτες βράδυ στο 17ο χιλιόμετρο εθνικής οδού. Όπως ανακοινώθηκε από τις αστυνομικές αρχές, το αυτοκίνητο που οδηγούσε η εικοσιεξάχρονη χορεύτρια εξετράπη της πορείας του και ανετράπη, με αποτέλεσμα τον θανάσιμο τραυματισμό της

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando multiphonics, slap tongues (στο άλτο)

Δισκογραφία: Andronis D., Anousis D., Arkomanis G., Dimitropoulos A., Kariotis N., Kilafi M., Malefakis G. *At-Tonal*. Gianoulou R., Karasavvidis H., Lamprou M., Malefakis G., Margetis Th., Papathanasiou E., Paraskevopoulou F., Tsakmali M. Modern Era, 2016. CD/DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3yAwvem>⁴⁹⁷,

<https://www.youtube.com/watch?v=jC3ofTnj7oI>⁴⁹⁸

Συνέντευξη:

⁴⁹⁶ Αλέξανδρος Δημητρακόπουλος, εισαγωγικά στο: *Deja-vu* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2013).

⁴⁹⁷ Alezaider, “Deja-Vu”, SoundCloud audio, 12 min, ημερ. πρόσβασης 14 Οκτωβρίου 2019, <https://bit.ly/3yAwvem>.

⁴⁹⁸ An Art Artistry, “At-Tonal”: A. Dimitropoulos ‘Déjà vu’ trio for cello, saxophone & piano”, YouTube video, 11:46, ημερ. ανάρτησης 17 Μαΐου 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=jC3ofTnj7oI>.

Πίνακας Δ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Déjà-vu – Δελφινόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	3	5

Εικόνα Δ12: *Ο Ραφτάκος των λέξεων* (αρχικά μέτρα) – Δημητρόπουλος Αλέξανδρος

Score

Ο Ραφτάκος των λέξεων

Μουσική: Αλέξανδρος Δημητρόπουλος
 Κείμενο: Αντόνης Παπαθεοδούλου

♩ = 80

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Ο Ραφτάκος των λέξεων © 2014 Δημητρόπουλος Αλέξανδρος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ο Ραφτάκος των λέξεων</i> ⁴⁹⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και αφηγητή ⁵⁰⁰
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alezaid@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Atheneum Saxophone Quartet
Αφιέρωση:	
Διάκριση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα, συγχοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongues, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴⁹⁹Αρχείο συνθέτη. Η μουσική γράφτηκε για παιδικό βιβλίο (μουσικό παραμύθι) με τον ομώνυμο τίτλο, του συγγραφέα Αντώνη Παπαθεοδούλου. Το βιβλίο ήταν υποψήφιο για τα κρατικά βραβεία λογοτεχνίας παιδικού βιβλίου (εκδόσεις Μεταίχμιο, 2012).

⁵⁰⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Δ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ο Ραφτάκος των λέξεων – Δελφινόπουλος Δημήτρης




Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	3	3	2	3	5

Εικόνα Δ13: *Village War Scene* (αρχικά μέτρα) – Δημητρόπουλος Αλέξανδρος

Village war scene

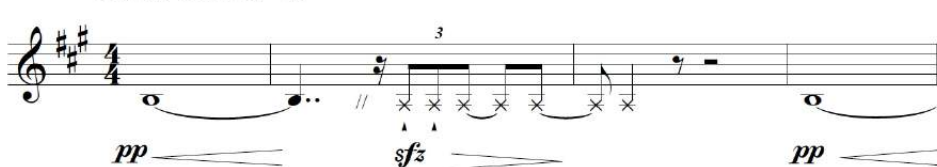
a) war, b) silence, c) dance

Composer: Alexandros Dimitropoulos

-  = Note bend
-  = Chromatic Glissando
-  = Slap Tongue

Rubato Grave ♩ = 40

Baritone Sax



Village War Scene © 2015 Δημητρόπουλος Αλέξανδρος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Village War Scene*⁵⁰¹

⁵⁰¹ Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο ⁵⁰²
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alezaid@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Μαριέττα Τσακμακλή
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (1. War, 2. Silence, 3. Dance)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, <i>arpeggiatura</i> , <i>tremolo</i> , <i>glissando/bending notes</i> , αρμονικοί, <i>slap tongue</i> , <i>multiphonics</i>
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Village War Scene – Δελφινόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4		2	3	5

⁵⁰²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δημόπουλος Παναγιώτης (γεν. 1977)

<http://www.pdemopoulos.com>

Βιογραφία⁵⁰³

Ο Παναγιώτης Δημόπουλος γεννήθηκε το 1977 σε μια μουσική οικογένεια. Σπούδασε στο Ηνωμένο Βασίλειο με υποτροφίες από την Επιτροπή Φοιτητικών Βραβείων της Σκωτίας, το Βασιλικό Κολλέγιο του Manchester, το Κολλέγιο Robinson του Πανεπιστημίου του Cambridge και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και απέκτησε τον διδακτορικό τίτλο στη μουσική σύνθεση από το Πανεπιστήμιο του York. Ανάμεσα στους πολλούς καθηγητές του ξεχωρίζει τον πιανίστα Murray McLachlan και τον συνθέτη Tony Gilbert ως τις πιο μακροχρόνιες και σημαντικές επιρροές.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει πάνω από πενήντα αυθεντικές συνθέσεις οι περισσότερες από τις οποίες έχουν παρουσιαστεί διεθνώς. Τα κύρια δημιουργικά ενδιαφέροντα του συνθέτη είναι τα εναλλακτικά τονικά συστήματα, ο ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, η σημειογραφία, η αυτόματη γραφή και η μικροπολυφωνία. Ως πιανίστας έχει εκδώσει έξι σόλο ηχογραφήσεις (*Divine Arts, Dunelm, Tutl, Prima Facie, Sheva*) που έτυχαν εξαιρετικών κριτικών (Gramophone, International Record Review, Jazz&Τζαζ κ.λ.π.). Γράφει και συντάσσει κείμενα για τη μουσική (Contemporary Music Review, Library of Social Sciences κ.ά.).

Ο Π. Δημόπουλος δίδαξε για δύο χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, ενώ από το 2009 διδάσκει μουσική στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Σεμιναρίου Μουσικής της Κοζάνης τα έτη 2012-2014. Άλλο ενδιαφέρον του είναι η κριτική και αισθητική θεωρία και συχνά γράφει για την μουσική (Contemporary Music Review κ.α.). Είναι νυμφευμένος με την Νικόλα Χάρρινγκτον με την οποία έχουν αποκτήσει τρία παιδιά. Στον ελεύθερο χρόνο του διαβάζει, γράφει και σβήνει λέξεις, με αυτήν την σειρά.⁵⁰⁴

⁵⁰³«Διεθνές Σεμινάριο Μουσικής Κοζάνης 2017 – Τρίτη 22 Αυγούστου», Ο Χρόνος, ημερ. ανάρτησης 22 Αυγούστου 2017, <https://bit.ly/3AHU33F>.

⁵⁰⁴Παναγιώτης Δημόπουλος, «Σημείωμα (ΕΛ)», αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης 13 Ιουλίου 2022, <https://bit.ly/3PrvpID>.

Εικόνα Δ14: *Somerville* (αρχικά μέτρα) – Δημόπουλος Παναγιώτης

6

Somerville

in memoriam tristis

I

Start with a broken willow

4/4 $\text{♩} \approx c.72$ or a little slower piccolo

Flute *pp*

Clarinet in B \flat *pp*

Soprano Saxophone *pp*

Percussion vibraphone bow *l.v.* *p*

Piano *p* *

Violin 1 *sul tasto* *pp* *IV*

Violin 2 *sul tasto* *pp* *IV*

Viola *sul tasto* *mp* *IV*

Violoncello *sul tasto* *p* *IV*

Contrabass *sul tasto* *pp*

Somerville © 2010 Δημόπουλος Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Somerville</i> ⁵⁰⁵
Επιλογή οργάνων⁵⁰⁶:	για ορχήστρα δωματίου
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: demoppp@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	σύνολο Idée Fixe
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη⁵⁰⁷:	διμερές σε οκτώ τμήματα: 1. Start with a broken willow (Ξεκίνα με μια σπασμένη ιτιά), 2. Some say nasty things (Μερικοί λένε απαίσια πράγματα), 3. Ceiling routine (η ρουτίνα του ταβανιού), 4. Blundus (Ξανθός), 5. Blood brush rondeau (Το ροντώ της ματωμένης βούρτσας), 6. Perpetuo (Απειρο), 7. Long nail saliva (Μακρόνυχα σάλια), 8. Whisper Leo – some catch the moon (Ο ψίθυρος – Λέων – μερικοί πιάνουν το φεγγάρι)
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁰⁸:	επτά χειρονομίες και ένα σχόλιο για τις μνήμες και τους απόηχους μιας ασθένειας του μυαλού. Για τις ρωγμές που φτιάχνει ένας νους όταν λείπει από τον εαυτό του. Εκεί, στον τόπο που λέγεται για κάποιον λόγο που το μυαλό αγνοεί, Sommerville, τελικά οι 7 αυτές φωνές και οι μουσικές που δεν ακούγονται ποτέ έξω από τον εαυτό τους, εμμένουν σε ένα τελευταίο ασήμαντο σχόλιο, στο τέλος του έργου, σαν ένας ψίθυρος φτιαγμένος και χαμένος σε ένα σεληνιακό σημείο χωρίς τοπίο
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία

⁵⁰⁵Αρχείο συνθέτη. Στον υπότιτλο: in memoriam tristis.

⁵⁰⁶Ενορχήστρωση: picc, fl, treble rec (or oca), cl (Bb) /alto rec, soprano sax/tenor rec, vib, gl, tom-toms, temple blocks, b. dr, snare dr, tam-tam, (log drum), pf/ metallic water bowl, 2 vn, vc, db.

⁵⁰⁷Οι μεταφράσεις των τίτλων του έργου ανήκουν στον συνθέτη.

⁵⁰⁸Παναγιώτης Δημόπουλος, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο word, 8 Νοεμβρίου 2019.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *glissando/bending notes*, *flutter tongue*, χρήση *vibrato*/ανομοιογενές *vibrato*, ήχοι χωρίς χροιά

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Somerville – Δελφινόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	4	2	3	4

[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas (1962, Η.Π.Α)

<http://nickitasdemos.com/>

Βιογραφία⁵⁰⁹

Ο συνθέτης Nickitas Demos είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Cleveland Institute of Music και Case Western Reserve University, μεταπτυχιακού τίτλου από το Indiana University Jacobs School of Music και πανεπιστημιακού πτυχίου από University of North Carolina at Chapel Hill. Οι βασικοί καθηγητές του ήταν οι Donald Erb (1927-2008) και Roger Hannay (1930-2006).

⁵⁰⁹“Bio”, Nickitas Demos, ημερ. πρόσβασης 2 Οκτωβρίου 2019, <http://nickitasdemos.com/index.cfm?pagename=bio>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Η μουσική του είναι επηρεασμένη από μια πλούσια μίξη ελληνικών παραδοσιακών ρυθμών, βυζαντινού μέλους, jazz και pop μουσικής. Έχει περιγραφεί ως «... μουσική [που είναι] άμεση και ρωμαλέα συναισθηματικά...» (MusicWeb International) και επίσης ως «...μεστή...καταληπτή και προσωπική, ανεξάρτητη από κάθε επίδραση τάσεων που προσδιορίζονται από την κατάληξη –ism» (ArtsCriticATL.com).

Οι αναθέσεις έργων του προέρχονται από φορείς και ιδρύματα όπως η Cleveland Orchestra, Atlanta Ballet, Nashville Chamber Orchestra, Atlanta Chamber Players, the Georgia Music Teachers Association και the National Association of College Wind & Percussion Instructors. Ο Demos είναι αποδέκτης πολλών βραβείων και διακρίσεων όπως finalist στο “American Prize in Composition – Orchestra” (2016), semi-finalist στο “2015 Rapido! Composition Competition”, MacDowell Fellowship (2012). Έλαβε πρώτο βραβείο στο “2004 Millennium Arts International Competition for Composers”, πρώτο βραβείο στο “2005 Holyoke Civic Symphony Composition Competition”, διάκριση στο “Birmingham and Atlanta in the Hultgren 2005 Solo Cello Works Biennial Composition Competition”, βραβείο “20 ASCAP” κ.ά.

Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ, συμπόσια και συνέδρια όπως τα 43α Δημήτρια (Θεσσαλονίκη, Ελλάδα), 18th International Review of Composers (Βελιγράδι, Σερβία), International Festival – Institute at Round Top (ΗΠΑ), Ernest Bloch Music Festival (ΗΠΑ), New Music Forum Festival of Contemporary Music (ΗΠΑ), National and Regional Conferences of the Society of Composers, Inc. (SCI) και College Music Society” (CMS).

Τα έργα έχουν εκδοθεί από την εταιρία του, γνωστή ως “Sylvan Lake Press” (ASCAP) και έχουν ηχογραφηθεί στις εταιρίες Ablaze Records, Albany Records, MSR Classics και Capstone Records.

Προσφάτως, ο Demos έχει αναγορευθεί Διευθυντής του Georgia State University School of Music και υπεύθυνος του τμήματος σύνθεσης. Είναι ο ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του συγκροτήματος neoPhonia New Music Ensemble και διευθυντής του Center for Collaboration & Innovation in the Arts (CENCIA) υπό την αιγίδα του Georgia State University College of the Arts.

Διετέλεσε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Society of Composers, Inc. από το 2005 ως το 2014 και υπεύθυνος του Student Chapters and on the Board of Directors for the MacDowell Colony από το 2013 ως το 2016. Είναι συνιδρυτής και μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του SoundNOW Contemporary Music Festival που ιδρύθηκε το

2016 και επίσης Μουσικός Διευθυντής του συνόλου Greek Islanders που δημιουργήθηκε το 1982 και ειδικεύεται στην ελληνική παραδοσιακή μουσική.

Εικόνα Δ15: *Tonoi VII* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Dedicated to Theodore Kerkezos

TONOI VII

for solo alto saxophone

NICKITAS DEMOS

$\text{♩} = 104$

f

Tonoi VII © 2009 Demos Nickitas

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Tonoi VII</i> ⁵¹⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁵¹¹
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: ndemos@gsu.edu
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	neoPhonia New Music Ensemble series, Georgia State University, ΗΠΑ, 16 Μαρτίου 2010, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	

⁵¹⁰Αρχείο συνθέτη.

⁵¹¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵¹²: Το έργο *Tonoi VII* είναι το έβδομο στη σειρά ενός κύκλου σόλο έργων. Κατά τη διαδικασία σύνθεσης όλων αυτών των έργων της σειράς χρησιμοποιώ χαρακτηριστικά που είναι κοινά σε όλα. Τα έργα αποτελούνται από επιμέρους επεισόδια και είναι εκ φύσεως αφαιρετικά. Δεν προέρχονται από καμία συγκεκριμένη ιδέα και δεν αποτελούν προγραμματική μουσική. Μολονότι διέπονται από μια ενιαία κίνηση, τα έργα διαιρούνται σε σαφή μέρη. Κάθε κομμάτι έχει γραφτεί και είναι αφιερωμένο σε έναν συγκεκριμένο εκτελεστή. Η σύνθεση *Tonoi VII* έγινε και είναι αφιερωμένη στον διεθνή φήμη σαξοφωνίστα Θεόδωρο Κερκέζο. Ωστόσο με τον σαξοφωνίστα Θεόφιλο Σωτηριάδη έγινε η πρώτη εκτέλεση του έργου και ο ίδιος το παρουσίασε σε πολλές άλλες εκτελέσεις σε ΗΠΑ και Ευρώπη.⁵¹³ Έχω συνθέσει το έργο με μια οριζόντια προοπτική - ξεκινώντας από το πρώτο και καταλήγοντας με μιας στο τελευταίο μέτρο χωρίς την προσθήκη εισαγωγικών μερών, χωρίς να προσχεδιάσω τα όψιμα μέρη πριν από τα πρώιμα κλπ. Πρόκειται για μια τυπική διαδικασία κατά την οποία τα αρμονικά και μελωδικά υλικά που προβάλλω στην αρχή του έργου διατρέχουν ολόκληρο το έργο. Κάθε τμήμα της σειράς των αντίστοιχων έργων κινείται όλο και πιο μακριά από την αρχική δήλωση. Εκεί που διαφαίνεται μια λογική διευθέτηση των διαδοχικών τμημάτων εκεί ο ακροατής φαίνεται να απομακρύνεται όλο και περισσότερο από την αρχική παρουσίαση του πρωτότυπου αρμονικού και μοτιβικού υλικού. Το παιχνίδι που δημιούργησα για τον εαυτό μου είναι να εφευρίσκω τρόπους να επιστρέφω στο

⁵¹²Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Tonoi VII* (Atlanta, GA: έκδοση συνθέτη, 2009). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁵¹³“Tonoi VII (2009)”, Nickitas Demos, ημερ. πρόσβασης 3 Οκτωβρίου 2019, <http://nickitasdemos.com/index.cfm?pagename=works&id=185&i=31>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αρχικό υλικό ανεξάρτητα του πόσο μακριά μπορώ να πάω (σε σχέση με αυτό). Σε όλα τα έργα της σειράς “Τονοί”, ενδιαφέρομαι να συνθέσω με ιδιοματικό τρόπο ανταποκρινόμενο στη φύση του κάθε οργάνου

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6

Δισκογραφία:

Antoniou T., Demos N., Samaras Ch., Tsontakis G. *Odysseia*. Coleman W.D., Fredriksen B., Galileas C., Galileas N.V., Long K., Sotiriadis T. Albany Records, TROY 1413, 2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://spoti.fi/3P2E0lm>⁵¹⁴,

https://youtu.be/01_5RLm5hl4⁵¹⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tonoi VII – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	1	5	5	4		5	2	1

⁵¹⁴Nickitas Demos, και Theofilos Sotiriadis, “Tonoi VII”, Spotify, track 2 στο *Odysseia*, Albany Records, 2013, ημερ. πρόσβασης 13 Ιουλίου 2022, <https://spoti.fi/3P2E0lm>.

⁵¹⁵Theofilos Sotiriades, “Tonoi VII (2009) – Nickitas Demos (b.1962)”, YouTube video, 08:06, ημερ. ανάρτησης 11 Οκτωβρίου 2019, https://youtu.be/01_5RLm5hl4.

Εικόνα Δ16: *Citizens of Nowhere* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Transposed Score

Dedicated to Jan Berry Baker & Ken Long

Citizens of Nowhere

NICKITAS DEMOS

♩ = 112

Bass Clarinet

Alto Sax.

Citizens of Nowhere © 2011 Sylvan Lake Press
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Citizens of Nowhere</i> ⁵¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο (ένας εκτελεστής) ⁵¹⁷
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2011
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Jan Berry Baker και στον Ken Long
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵¹⁸ :	Ο τίτλος <i>Citizens of Nowhere</i> προέρχεται από ένα άρθρο με τον ίδιο τίτλο, δημοσιευμένο το 2003 από τον Paul Kingsnorth στην εφημερίδα <i>The New Statesman</i> . Στο

⁵¹⁶Αρχείο συνθέτη.

⁵¹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵¹⁸Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Citizens of Nowhere* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2011). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

άρθρο υποστηρίζεται η άποψη ότι μια νέα παγκόσμια μεσαία κοινωνική τάξη αναδύεται. Η νέα αυτή τάξη ονομάζεται “Citizens of Nowhere”. Το άρθρο αναφέρει πως «(οι πολίτες αυτοί) είτε συναθροίζονται σε συνόδους κορυφής, είτε στοιβάζονται σε business class πύλες αεροδρομίων, είτε γευματίζουν σε ψηλοτάβανα εστιατόρια με αδιόρατους υπηρέτες, είτε πίνουν εμφιαλωμένα νερά σε κλιματιζόμενες αίθουσες, οι “citizens of nowhere” αποτελούν την νέα κυρίαρχη τάξη. Πολιτικοί, σκύλοι ράτσας, αστέρες των media, “διαμορφωτές κοινής γνώμης” και γραφειοκράτες, (όλοι αυτοί) συγκαταλέγονται στην “halogen -lit elitism”... Αδιάφοροι για το παρελθόν, τεχνοκράτες, απελευθερωμένοι από τις ρίζες του τόπου τους ή τις επιταγές της ιστορίας, μπορούν εξ ίσου να ανήκουν τόσο σε κάθε έθνος όσο και στο πουθενά». Ως ένας μουσικός που συνεχώς ταξιδεύει, συχνά συλλαμβάνω τον εαυτό μου να ακολουθεί τον τρόπο ζωής των πολιτών αυτής της τάξης, καθώς ξυπνώ σε ξενοδοχείο μεγάλης αλυσίδας, δειπνώ σε εστιατόριο μεγάλης αλυσίδας και περιπλανιέμαι σε αλυσίδες-πολυκαταστήματα. Όλη αυτή η φιλοσοφία φαίνεται να διαπερνά ακόμα και την τρέχουσα άποψη για την σύγχρονη μουσική. Δεν μπορώ να φανταστώ πόσοι πολλοί «συνθέτες του πουθενά» υπάρχουν. Στο πέρασμα των ετών παρακαλούθησα πολλά συνέδρια και φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής και συμμετείχα σε panels σύνθεσης όπου το ένα έργο μουσικής παρουσιαζόταν μετά το άλλο. Όλα έμοιαζαν το ίδιο: τα έργα προέρχονταν από συνθέτες ακαθόριστης γεωγραφικά περιοχής που χρησιμοποιούσαν το ίδιο εγχειρίδιο τεχνικής. Έτσι λοιπόν, ο τίτλος του άρθρου του Kingsnorth, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για μένα καθώς μ’ ενδιέφερε ο αντίκτυπος που είχε αυτή η νέα τάξη στην προσωπική μου ζωή και εμπειρία. Κατά βάθος γνώριζα πως θα μπορούσα, ως ένα σημείο, να γράψω μουσική εμπνευσμένος από όλες

αυτές τις ιδέες. Η ευκαιρία προέκυψε όταν οι συνάδελφοί μου Ken Long (κλαρινέτο) και Jan Berry Baker (σαξόφωνο), μου πρότειναν να γράψω ένα έργο για αυτούς. Το έργο *Citizens of Nowhere* είναι εμπνευσμένο από το άρθρο του Kingsnorth. Η μουσική προκύπτει χωρίς στέρεες βάσεις και μεταμορφώνεται συνεχώς χωρίς να διέπεται από μία μόνο κλίμακα ή έναν τρόπο. Οι δύο εκτελεστές δεν παραμένουν σε ένα όργανο για μεγάλο διάστημα αλλά συνεχώς αλλάζουν τα όργανα της οικογένειάς τους: ο κλαρινετίστας κινείται μεταξύ κλαρινέτου και μπάσου κλαρινέτου και η σαξοφωνίστρια μεταξύ άλτο και σοπράνο σαξοφώνου. Το έργο διακατέχεται από μια διάθεση κινητικότητας και συνεχούς αλλαγής που εκδηλώνεται με μια σχετικά γρήγορη ταχύτητα, μετρικές και ρυθμικές εναλλαγές, δεξιοτεχνικό τρόπο γραφής. Καθώς το έργο εξελίσσεται, ψηφίδες και μέρη της μελωδίας αρχίζουν να επανεμφανίζονται και το έργο αρχίζει να αποκτά συνοχή. Πλησιάζοντας στον επίλογο, η μουσική αποκτά στιβαρότητα επέρχεται κάθαρση και μέσω αυτής επιχειρείται να δοθεί απάντηση στην τελική πρόκληση του Kingsnorth: «Οι υπόλοιποι (από εμάς) μπορούν είτε (να επιλέξουν) να ακολουθήσουν τους “πολίτες του Πουθενά” στην αυτοκρατορία του τίποτα ή να δημιουργήσουν νέες σχέσεις στους τόπους τους και στις κοινότητές τους. Μπορούν να επενδύσουν στο παρελθόν τους ή να το διαγράψουν. Μπορούν να ξεβάψουν το ουράνιο τόξο ή να υπερασπιστούν με σθένος την αμήχανη, πεισματάρη, ατελέσφορη διαφορετικότητα. Οπουδήποτε ή πουθενά. Η επιλογή είναι δική μας». Επιλέγω το “οπουδήποτε”».

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και

εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills,
altissimo ως Bb6 για το σοπράνο, ως G6 για το άλτο

Δισκογραφία:

Demos N., Goldstein P., Hyla L., McLoskey L., Wanamaker
G..*Citizens of Nowhere*. Baker J.B., Long K. Albany
Records, TROY 1439, 2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://www.youtube.com/watch?v=Xgs39YVcBgY>⁵¹⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Citizens of Nowhere – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	1	5	5	4	3	4	2	1

⁵¹⁹Jan Jerry Baker, “Citizens of Nowhere”, YouTube video, 08:07, ημερ. ανάρτησης 28 Αυγούστου 2015, <https://youtu.be/Xgs39YVcBgY>.

Εικόνα Δ17: *Cathedrals of Air* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Transposed Score

Commissioned by Athanasios Zervas

Cathedrals of Air

NICKITAS DEMOS

Alto Sax

Organ

8' Diapason:

8' Strings:

$\text{♩} = 112$

$\text{♩} = \text{♩}$ throughout

f

f

f

Cathedrals of Air © 2012 Sylvan Lake Press

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Cathedrals of Air</i> ⁵²⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο ή πιάνο ⁵²¹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2012, 12-05-I-B0806-C0814
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 18 Φεβρουαρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Μόνικα Ανδρανοπούλου

⁵²⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁵²¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵²²: Όταν ο Αθανάσιος Ζέρβας μου ζήτησε να συνθέσω ένα έργο για άλλο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο ένιωσα λίγο αμήχανα από την πρόταση. Πρόκειται για έναν ασυνήθιστο συνδυασμό οργάνων και δεν ήμουν βέβαιος για την διαδικασία που θα ακολουθούσα. Ωστόσο, καθώς σκεφτόμουν τις ιδιαιτερότητες αυτού του συνδυασμού, κατέληξα στο συμπέρασμα πως απ' όλα τα ξύλινα πνευστά, το σαξόφωνο είναι πιθανόν αυτό που θα ταίριαζε καλύτερα απέναντι σε ένα εκκλησιαστικό όργανο. Εξάλλου πρόκειται για έναν ακόμη μεταλλικό σωλήνα που γεμίζει με αέρα (δηλ. το σαξόφωνο). Το έργο γράφτηκε με όρους χρονικής διάρκειας και μολονότι σύντομο, προσπάθησα να δώσω έναν χαρακτήρα μεγάλης κλίμακας. Αυτή η μεγάλη κλίμακα προσδιορίστηκε από τον ηχητικό όγκο των δύο οργάνων. Η μουσική είναι απόλυτη (καθαρή), γεμάτη από αντιθέσεις σε ενέργεια, λυρισμό και ήχους πλούσιους που αναδύονται προς την κορυφή. Δεν πρόκειται για προγραμματική μουσική μολονότι ο τίτλος του έργου αφήνει υπόνοιες. Η ιδέα της ατμόσφαιρας ενός μεγάλου καθεδρικού ναού προέκυψε στα μέσα της συνθετικής διαδικασίας και ήταν αυτή τελικά που καθόρισε τη σχέση μου με τα δύο όργανα

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

⁵²²Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Cathedrals of Airs* (Atlanta, GA: Sylman Lake Press, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/e5YrA4_atAw⁵²³

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cathedrals of Air – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	1	5	5	4	4	2	1	1

Εικόνα Δ18: *Moment's Notice* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Transposed Score

Dedicated to Jan Berry Baker & Tania Maxwell Clements

Moment's Notice

NICKITAS DEMOS

♩ = 120

Soprano Sax

f

Viola

Moment's Notice © 2012 Sylvan Lake Press

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁵²³Nickitas Demos, “Cathedrals of Air”, YouTube video, 09:14, ημερ. ανάρτησης 19 Νοεμβρίου 2015, https://youtu.be/e5YrA4_atAw.

Τίτλος:	<i>Moment's Notice</i> ⁵²⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και βιόλα ⁵²⁵
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2012, 12-03-I-B0422-C0504
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Jan Berry Baker και Tania Maxwell Clements
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵²⁶ :	<p>Το <i>Moment's Notice</i> είναι ένα έργο σύντομο και δεξιοτεχνικό και γράφτηκε ως ανάθεση φίλων και συνεργατών, όπως η σαξοφωνίστρια Jan Berry Baker και η βιολονίστα Tania Maxwell Clements. Καθώς συζητούσαμε πίσω από την σκηνή πριν από μία συναυλία, πληροφορήθηκα πως η Jan και η Tania αναζητούσαν επειγόντως ένα νέο έργο για τις ανάγκες μιας ευρωπαϊκής περιοδείας τους που μόλις θα ξεκινούσε. Είχα μόλις ολοκληρώσει ένα έργο και ανάμεσα στο ελάχιστο χρονικό διάστημα να ξεκινήσω το επόμενο, άδραξα την ευκαιρία να γράψω κάτι για τους φίλους μου κυριολεκτικά την τελευταία στιγμή. Το αποτέλεσμα ήταν γεμάτο από ενέργεια και κίνηση, χαρακτηριστικά που διέπουν μια σύνθεση που ανατίθεται άμεσα και πραγματοποιείται σε σύντομο χρονικό διάστημα. Η μουσική απαρτίζεται από τρία τμήματα, μία εισαγωγή γεμάτη από ενέργεια και ταχύτητα, ένα αργό και λυρικό μεσαίο μέρος και μια επανέκθεση του θέματος της εισαγωγής. Δεν υπάρχει καμιά προγραμματική ιδέα πέρα από τον τίτλο του έργου.</p>

⁵²⁴Αρχείο συνθέτη.

⁵²⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵²⁶Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Moment's Notice* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τετράηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Moment's Notice – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	4	2	1

Εικόνα Δ19: *Tonoi X* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

For Soprano Saxophone

Dedicated to Athanasios Zervas

TONOI X

NICKITAS DEMOS



Tonoi X © 2013 Sylvan Lake Press

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Tonoι X</i> ⁵²⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ⁵²⁸
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2013, 13-05-I-B0613-C0627
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	17th World Saxophone Congress, Strasbourg (Γαλλία), 10 Ιουλίου 2015, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵²⁹:	Το έργο <i>Tonoι X</i> είναι το δέκατο της σειράς για σόλο εκτελεστές. Κατά τη διαδικασία σύνθεσης όλων αυτών των έργων της σειράς χρησιμοποιώ κάποια κοινά χαρακτηριστικά. Τα έργα αποτελούνται από επιμέρους επεισόδια και είναι εκ φύσεως αφαιρετικά. Δεν προέρχονται από καμία συγκεκριμένη ιδέα και δεν αποτελούν προγραμματική μουσική. Μολονότι διέπονται από μία ενιαία κίνηση, τα έργα διαιρούνται σε σαφή μέρη. Κάθε κομμάτι έχει γραφτεί και είναι αφιερωμένο σε έναν συγκεκριμένο εκτελεστή. Η σύνθεση <i>Tonoι X</i> είναι αφιερωμένη στον συνθέτη / εκτελεστή Αθανάσιο Ζέρβα. Έχω συνθέσει το έργο με μια οριζόντια προοπτική – ξεκινώντας από το πρώτο και καταλήγοντας με μιας στο τελευταίο μέτρο χωρίς την προσθήκη εισαγωγικών μερών, χωρίς να προσχεδιάσω τα όψιμα μέρη πριν από τα πρώιμα κλπ. Πρόκειται για μια τυπική διαδικασία κατά την οποία τα αρμονικά και μελωδικά υλικά που προβάλλω στην αρχή του έργου διατρέχουν ολόκληρο το έργο. Κάθε τμήμα της σειράς των αντίστοιχων έργων κινείται όλο και πιο μακριά

⁵²⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁵²⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵²⁹ Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Tonoι X* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του μεταφραστή.

από την αρχική δήλωση. Εκεί που διαφαίνεται μια λογική διευθέτηση των διαδοχικών τμημάτων εκεί ο ακροατής φαίνεται να απομακρύνεται όλο και περισσότερο από την αρχική παρουσίαση του πρωτότυπου αρμονικού και μοτιβικού υλικού. Το παιχνίδι που δημιούργησα για τον εαυτό μου είναι να εφευρίσκω τρόπους να επιστρέφω στο αρχικό υλικό ανεξάρτητα του πόσο μακριά μπορώ να πάω (σε σχέση με αυτό). Σε όλα τα έργα της σειράς *Tonoι*, ενδιαφέρομαι να συνθέσω με ιδιοματικό τρόπο ανταποκρινόμενο στη φύση του κάθε οργάνου

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tonoι X – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4		4	2	1

Εικόνα Δ20: *Wandering Into Myth* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Transposed Score

Commissioned by and Dedicated to Athanasios Zervas

Wandering Into Myth

NICKITAS DEMOS

♩ = 120

Soprano Sax
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax

Wandering Into Myth © 2013 Sylvan Lake Press
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Wandering Into Myth</i> ⁵³⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵³¹
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2013, 13-01-I-B1214-C0131
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	University of Central Missouri, ΗΠΑ, 8 Νοεμβρίου 2015, Athens Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο:

⁵³⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁵³¹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσης Ρούσσος,
τενόρο σαξόφωνο: Leo Saguiguit, βαρύτονο σαξόφωνο:
Eric Honour

Διάκριση:

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵³²:

Ο τίτλος γι' αυτό το σύντομο δεξιοτεχνικό έργο προέκυψε από ένα απόσπασμα που έγραψε ο Απόστολος Παύλος στον μαθητή και συνοδοιπόρο του Τιμόθεο. Στη δεύτερη επιστολή του προς τον Τιμόθεο, ο Απόστολος γράφει: «Γιατί έρχεται ο καιρός που οι άνθρωποι δεν θα μπορούν ν' αντέξουν τους ήχους της διδασκαλίας καθώς θα υποφέρουν από κνησμό στα αυτιά τους, θα ανατρέχουν σε αμέτρητες διδασκαλίες που να ταιριάζουν στις δικές τους προτιμήσεις, θα απομακρυνθούν από την ακρόαση της αλήθειας και θα περιπλανηθούν σε μύθους» (2 Τιμόθεος 4: 3-4). Για μένα, αυτό το απόσπασμα περιγράφει τέλεια την τρέχουσα κατάσταση της κοινωνίας μας. Βρίσκοντας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης «δασκάλους» που ταιριάζουν στις δικές μας προτιμήσεις, ο αμερικανικός πολιτισμός έχει υποστεί πολιτική πόλωση δύο στρατοπέδων που φαίνονται ν' απομακρύνονται μεταξύ τους όλο και περισσότερο από ένα κοινό τόπο. Το ίδιο συμβαίνει όχι μόνο ανάμεσα σε στρατόπεδα κοσμικών και θρησκευτικών ομάδων, αλλά σχεδόν εντός οποιασδήποτε ομάδας ή οργάνωσης στην κοινωνία μας. Γινόμαστε ολοένα μέλη ενός περιθωριοποιημένου πολιτισμού στον οποίο είναι αδύνατο να υπάρξει συνεργασία. Αντανακλώντας αυτή την κατάσταση αυξημένης έντασης, η μουσική έχει ένα νευρικό, έντονο χαρακτήρα. Διαφορετικές πολωτικές δυνάμεις βρίσκονται σε αντιπαράθεση κατά τη διάρκεια του έργου. Συχνά αυτές

⁵³²Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Wandering Into Myth* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

οι δυνάμεις καταφεύγουν σε συμμαχίες και εταίρους καθώς όλοι επιδιώκουμε συμφωνίες και συμβάσεις. Μέσα σε όλη αυτή την έντονη δράση υποβόσκει ένας βυζαντινός ύμνος που εμφανίζεται κάπου στη μέση του έργου και ενσωματώνεται σ' αυτό στη συνέχεια. Επέλεξα τον συγκεκριμένο ύμνο ως ένα στήριγμα αλήθειας και παρηγοριάς μέσα στο χάος του μουσικού κόσμου και της κοινωνίας στην οποία ανήκω. Ο ύμνος «Σώσον Κύριε» αναφέρεται ως: «Σώσον, Κύριε, τον λαόν Σου και ευλόγησον την κληρονομίαν Σου, νίκας τοις βασιλεύσι κατά βαρβάρων δωρούμενος και το σον φυλάττων, δια του Σταυρού Σου, πολίτευμα».

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίηχα/τετράηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Wandering Into Myth – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	4s2atb	1	1

Εικόνα Δ21: *Eight Shades of Metal* (αρχικά μέτρα) – Demos Nickitas

Commissioned by and Dedicated to Jonathan Whitaker

Transposed Score

eight shades of metal

NICKITAS DEMOS

♩ = 106

Soprano Sax
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Bass Trombone

Eight Shades of Metal © 2014 Sylvan Lake Press
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Eight Shades of Metal</i> ⁵³³
Επιλογή οργάνων:	οκτέτο για 4 σαξόφωνα και 4 τρομπόνια ⁵³⁴
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2014, 14-01-I-B0411-C0513
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	Jonathan Whitaker
Αφιέρωση:	Jonathan Whitaker
Πρώτη εκτέλεση:	18η Biennial Festival of New Music, 4 Φεβρουαρίου 2017, Florida State University (Florida, ΗΠΑ), Mana Sax Quartet και οι τρομπονίστες Jon Whitaker, Christian

⁵³³ Αρχείο συνθέτη.

⁵³⁴ SATB saxes, 3 tbn, 1 b.tbn. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵³⁵: Το έργο *Eight shades of metal* είναι ένα σύντομο δεξιοτεχνικό κομμάτι γραμμένο για τέσσερα σαξόφωνα και τέσσερα τρομπόνια. Προέκυψε ως ανάθεση από τον φίλο τρομπονίστα Jonathan Whitaker για να παρουσιαστεί στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ του Chestertown, στο Maryland των ΗΠΑ το 2014. Ήμουν πολύ ενθουσιασμένος που παρακινήθηκα να γράψω για έναν τέτοιο ιδιαίτερο συνδυασμό οργάνων καθώς βρήκα ενδιαφέροντα τα σημεία σύγκλισης και απόκλισης των δύο ομάδων. Τόσο τα τρομπόνια όσο και τα σαξόφωνα είναι χάλκινα στην κατασκευή και παράγουν ένα δυναμικό ηχώχρωμα. Το ότι τα τρομπόνια διαθέτουν δυνατό ήχο και ενέργεια ίσως δεν αποτελεί έκπληξη. Ωστόσο, όταν κανείς σκέφτεται τα ξύλινα πνευστά δεν έχει την ίδια άποψη όσον αφορά την ένταση. Όμως η οικογένεια των σαξοφώνων αποτελεί εξαίρεση. Αυτό πιθανόν να οφείλεται στην καταγωγή των οργάνων που φαίνεται να προέρχονται από την οφικλεΐδα, ένα χάλκινο όργανο με κλειδιά του 19ου αιώνα. Σε ολόκληρη την σύνθεση επιχειρώ να διαπραγματευτώ την φυσική δύναμη των δύο ομάδων οργάνων. Και οι δύο τείνουν να είναι πολύ ομοιογενείς όταν σμίγουν μαζί. Ωστόσο στο έργο συχνά αντιπαρατίθεται η «χορωδία» των σαξοφώνων σ' αυτή των τρομπονιών. Παρόλες τις ομοιότητες των δύο οικογενειών, η σύνθεση επιδιώκει να αναδείξει και τις ιδιαίτερες διαφορές τους. Τα σαξόφωνα αναλαμβάνουν να υλοποιήσουν τις πιο δεξιοτεχνικές οριζόντιες μελωδίες ενώ τα τρομπόνια τις κάθετες συνηγήσεις και τους τονισμούς. Τα τρομπόνια επιπλέον

⁵³⁵Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *Eight shades of metal* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2014). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

χρησιμοποιούν σουρντίνες επιδεικνύοντας μια μοναδική ικανότητα να αλλάζουν ηχοχρώματα σε σύγκριση με τα σαξόφωνα. Το έργο δεν διακατέχεται από κανένα στοιχείο προγραμματικής μουσικής. Δεδομένου του ενδιαφέροντός μου για την γρήγορη και ρυθμική μουσική, σκέφτηκα απλώς να δημιουργήσω μια σύνθεση γεμάτη ενέργεια και δράση για τους εκτελεστές. Ευελπιστώ πως την ίδια αίσθηση και χαρά θα αποκομίσουν και οι ακροατές

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο και άλτο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Eight Shades of Metal – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	3	4 _{SA} 2 _{TB}	2	1

Transposed Score

Commissioned by Chamber Cartel

SO SMALL AGAINST THE STARS

I. ANGRY SKY

NICKITAS DEMOS

$\text{♩} = 104$

Soprano Sax

Vibraphone

Tom-Toms

Double Bass

So Small Against the Stars © 2016 Sylvan Lake Press
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>So Small Against the Stars</i> ⁵³⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, κρουστά και κοντραμπάσο ⁵³⁷
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	Sylvan Lake Press, 2016, 16-01-I-B0701-C0125
Διάρκεια:	ca 21 min
Ανάθεση:	Chamber Cartel
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

⁵³⁶Αρχείο συνθέτη.

⁵³⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:

Μέρη:

1. Angry Sky, 2. Blue Sunset, 3. Lonely Heart,
4. Perspective

Ο συνθέτης για το έργο⁵³⁸: Το έργο είναι εμπνευσμένο από μια σειρά αστρονομικών γεγονότων και ανακαλύψεων που έλαβαν χώρα το 2015. Μολονότι δεν είναι η πρώτη σύνθεση που γράφτηκε για τον Κόσμο, ωστόσο πηγή έμπνευσης αποτέλεσαν μια σειρά όμορφες φωτογραφίες που κυκλοφόρησαν κατά τη διάρκεια εκείνου του έτους. Καθώς παρατηρούσα αυτές τις φωτογραφίες, θυμήθηκα έναν στίχο από το τραγούδι *Stories of the Street* του Leonard Cohen: «Είμαστε τόσο μικροί απέναντι στ' αστέρια, τόσο μεγάλοι απέναντι στον ουρανό». Δανείστηκα λοιπόν από αυτόν τον συγκεκριμένο στίχο τον τίτλο του έργου. Από τις φωτογραφίες που κυκλοφόρησαν το 2015, τρεις εξήραν την φαντασία μου. Κάθε κίνηση του έργου είναι μια αντίδραση σε αυτές τις τρεις αντίστοιχες φωτογραφίες. Η τελευταία κίνηση που ολοκληρώνει τη σύνθεση είναι βασισμένη σε μια άλλη πολύ διάσημη φωτογραφία της γης που τραβήχτηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1960. Η πρώτη κίνηση, *Angry Sky*, προκύπτει από μια φωτογραφία που απεικονίζει το λεγόμενο «κόκκινο» φεγγάρι, τον Σεπτέμβριο του 2015. Αναμφισβήτητα, η σελήνη δεν αλλάζει χρώμα. Στην πραγματικότητα, κατά τη διάρκεια μιας σεληνιακής έκλειψης, η ατμόσφαιρα της γης είναι υπεύθυνη για την πανέμορφη και μοναδική αλλαγή απόχρωσης της σελήνης. Ωστόσο, είναι εύκολο να φανταστούμε γιατί οι παλαιότερες γενιές θεωρούσαν μια τέτοια αλλαγή σημάδι σοβαρό ή ακόμα και κακό. Η μουσική αυτής της κίνησης αναπαριστά μια αίσθηση φόβου και ανησυχίας απέναντι στον φαινομενικά

⁵³⁸Nickitas Demos, εισαγωγικά στο: *So Small Against the Stars* (Atlanta, GA: Sylvan Lake Press, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

«θυμωμένο» ουρανό.

Η δεύτερη κίνηση, *Blue Sunset*, βασίζεται σε μια φωτογραφία που τραβήχτηκε κατά τη διάρκεια ενός ηλιοβασιλέματος στον πλανήτη Άρη από τον NASA Curiosity Mars Rover (όχημα επί του Άρη) τον Απρίλιο του 2015. Το απόκοσμο χρώμα του ουρανού είναι το αποτέλεσμα πολύ λεπτής σκόνης που επιτρέπει στο μπλε φως να διεισδύει αποτελεσματικότερα στην ατμόσφαιρα. Η μουσική είναι ακαθόριστη και συνεχώς μεταλλασσόμενη σαν ένα ίχνος απροσδιόριστης ηλιαχτίδας όπως φαίνεται από τα μάτια ενός εξωγήινου κόσμου.

Η τρίτη κίνηση, *Lonely Heart*, είναι μια ιδιόμορφη αντανάκλαση βασισμένη σε μία από τις πρώτες κοντινές φωτογραφίες του αιγιματικού αστέρα, του Πλούτωνα.

Ίσως το πιο συναρπαστικό χαρακτηριστικό της φωτογραφίας που ελήφθη από τον ανιχνευτή New Horizons τον Ιούλιο του 2015 ήταν η εμφανής εικόνα μιας καρδιάς. Παραδόξως, μια γνωστή τζαζ μπαλάντα ήρθε στο μυαλό μου καθώς σκεπτόμουν αυτόν τον ιδιόμορφο πλανήτη που διαγράφει μια παράξενη τροχιά στις παρυφές του ηλιακού μας συστήματος. Η μουσική εμπνευσμένη από το be-bop στη μέση της κίνησης προσδιορίζει την ενθουσιώδη επαναφορά μου στη γη και την επιστροφή μου στην απόλαυση της θέασης εικόνων. Όπως όμως συμβαίνει με όλες τις μοναχικές καρδιές, η προσοχή μας σε αυτές είναι φευγαλέα. Ήδη γίνεται λόγος στην επιστημονική κοινότητα για έναν πιθανό δέκατο «πλανήτη» πέρα από τον Πλούτωνα. Αναμφισβήτητα, μια τέτοια ανακάλυψη θα αφήσει και πάλι στο περιθώριο τον φτωχό μας πλανήτη...

Η τελευταία κίνηση, *Perspective*, προκύπτει από τη φημισμένη φωτογραφία *Earthrise* που ελήφθη το 1968 από τον αστροναύτη του Apollo 8, William Anders. Φωτογράφος εξειδικευμένος στη φύση, ο Galen Rowell

δήλωσε ότι αυτή η εικόνα είναι «η πιο σημαντική φωτογραφία περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος που έχει ληφθεί ποτέ». Ως εκ τούτου, η μουσική ξεχειλίζει από μια επιτακτική αίσθηση του επείγοντος, καθώς δεν μπορώ να συμβάλω αλλά μόνο να διερευνήσω τις τρέχουσες απειλές που θέτει η κλιματική αλλαγή στον κόσμο μας. Η κίνηση είναι δομημένη σε μορφή τόξου και μιμείται την καμπύλη της όμορφης γαλάζιας γης μας καθώς ανατέλλει πίσω από το φεγγάρι. Στο μέσον της κίνησης, εμφανίζεται ένα σπαρακτικό τραγούδι στο κοντραμπάσο. Η φύση μας καλεί να επαναπροσδιορίσουμε προσεκτικά τις δράσεις μας

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τεράηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
So Small Against the Stars – Demos Nickitas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	3	4	4	5	4	1	1

Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας)

<https://stylianosdimou.com>

Βιογραφία⁵³⁹

Ο Στυλιανός Δήμου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1988. Ξεκίνησε μουσικές σπουδές στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (2000–2006) ενώ παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης – αρμονία (2005) και αντίστιξη (2008) – και είναι πτυχιούχος ακορντεόν (2010) στην τάξη του Τραϊανού Δεμερτζή. Το 2006 εισήχθη στο πτυχιακό πρόγραμμα της Σχολής Καλών Τεχνών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης όπου και επικεντρώθηκε στον τομέα της μουσικής σύνθεσης σπουδάζοντας με τον καθηγητή Χρήστο Σαμαρά. Το 2011 γίνεται δεκτός στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα (MA in Composition) του Eastman School of Music, University of Rochester στην Αμερική όπου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του ως ανώτατος υπότροφος του διεθνούς προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Fulbright. Εκεί σπούδασε σύνθεση και μουσική πληροφορική με τους Ricardo Zohn-Muldoon, Carlos Sanchez-Gutierrez και τον Allan Schindler. Το 2017 έγινε δεκτός στο επαγγελματικό πρόγραμμα εκπαίδευσης, *Cursus*, του γαλλικού ερευνητικού κέντρου IRCAM όπου και επικεντρώθηκε αμιγώς στην σύνθεση, τον μουσικό προγραμματισμό και την ηλεκτροακουστική μουσική. Το 2018-19, έζησε ένα χρόνο στο Graz της Αυστρίας όπου διεξήγαγε την έρευνά του πάνω στην σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με την υποστήριξη του Ernst Mach Grant, Ernst Mach (OeAD-GmbH) υπό την καλλιτεχνική επίβλεψη του Beat Furrer. Το χρονικό διάστημα 2013-17 έζησε στη Νέα Υόρκη σπουδάζοντας σύνθεση και ηλεκτρονική μουσική με τους G. F. Haas, G. E. Lewis, Fred Lerdahl και Brad Gradon. Ο Στυλιανός Δήμου είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου Columbia της Νέας Υόρκης (DMA in composition, 2013-2019) – διεξάγοντας έρευνα στους τομείς της σύνθεσης, ανάλυσης και ηλεκτρονικής μουσικής με τον τιμητικό τίτλο “Dean's Fellow”.

Η καλλιτεχνική και ακαδημαϊκή πορεία του κ. Δήμου υποστηρίχθηκαν από διεθνείς οργανισμούς όπως το πρόγραμμα Fulbright, το Κοινωφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, το Ίδρυμα Gerondelis, το Fondation Royaumont, το Πανεπιστήμιο Columbia, το Πανεπιστήμιο Eastman School of Music, το Cite Internationale des Arts στο Παρίσι, το Ομοσπονδιακό Υπουργείο της Αυστρίας, το Trägerverein Herrenhaus Edenkoben και ο

⁵³⁹Στυλιανός Δήμου, μήνυμα στο Messenger στον συγγραφέα, αρχείο word, 22 Οκτωβρίου 2019.

Αυστριακός Οργανισμός Διεθνούς Συνεργασίας στην Εκπαίδευση και την Έρευνα (OeAD-GmbH).

Η μουσική του Σ. Δήμου έχει βραβευθεί και παρουσιαστεί από διεθνή φεστιβάλ, θεσμούς και διαγωνισμούς σύνθεσης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ. Κάποιες από τις συμμετοχές του περιλαμβάνουν: το Impuls 2019 – 11th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music 2019, ISACM / IKI Hamburg 2019, Ultima Oslo Contemporary Music Festival 2019, Nomination at the New Classics Competition of Moscow Conservatory for young composers 2018, IRCAM – MANIFESTE 2014/2016/2018, Gaudeamus Music Week 2018-15, International Ensemble Modern Academy 2015, World Saxophone Congress 2018, International Computer Music Conference 2016 – ICMC 2016, Delian Academy for New Music 2017, Altitude University – Ensemble Multilatérale 2017, Curso de Composición Institut Français-Barcelona Modern Project 2017, MAtera INtermedia festival 2016, Moving Classics 2016, New Music Edmonton 2015 Hear This Now Festival, Firenze Suona Contemporanea 2014, Royaumeont/Voix nouvelles/session de composition 2013, 5th Young Composers Forum 2013, June in Buffalo, International festival and Conference 2013, Tzlil Meudcan 2013 International Festival & Summer Course for New Music Performance & Composition, Young Composers Meeting 2013, Mizzou New Music Summer Festival – University of Missouri, Sounds New Contemporary Music Festival – International Composers Pyramid, The 5th New Music Week in Shanghai 2012 και 13th Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2012.

Το διεθνές του προφίλ περιλαμβάνει συνεργασίες με ορχήστρες και σύνολα σύγχρονης μουσικής όπως το Ensemble InterContemporain (Γαλλία), the MULTILATÉRALE ensemble (Γαλλία), Orchestre Philharmonique de Radio France (Γαλλία), International Ensemble Modern Academy (Γερμανία), Insomnio Ensemble (Ολλανδία), Slagwerk Den Haag (Ολλανδία), The New European Ensemble (Ολλανδία), EXAUDI Vocal Ensemble (Ηνωμ. Βασίλειο), the Psappha ensemble (Ηνωμ. Βασίλειο), Jenaer Philharmonic Orchestra (Γερμανία), Brussels Philharmonic (Βέλγιο), The ICP Ensemble (Ηνωμ. Βασίλειο, Γαλλία), Ensemble Contrechamps (Ελβετία), Orkest de Ereprijs (Ολλανδία), Talea ensemble (ΗΠΑ), ICE ensemble (ΗΠΑ), Mivos Quartet (ΗΠΑ), Ensemble Nickel (Ισραήλ), Namascae Lemanic Modern Ensemble (Γαλλία), dissonArt ensemble (Ελλάδα), ALEA III (ΗΠΑ), Alarm Will Sound ensemble (ΗΠΑ), Stenhammar Quartet (Σουηδία), Greek Ensemble of Contemporary Music (Ελλάδα), Idée Fixe (GR), Orpheus Soloists (GR) κ.ά.

Είναι αποδέκτης πολλών διεθνών βραβείων και διακρίσεων όπως: διάκριση “for artistic excellence as a Promising young Composer from the European - wide Ulysses Network” - IRCAM 2018-2019, 1ο βραβείο στον 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Amici della Musica di Cagliari“, 1ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Luigi Nono” (3rd edition), 1ο βραβείο και «βραβείο κοινού» στο Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik 2012 (International Festival for New music), 1ο βραβείο στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Συνθήρμεια 2009», 2ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Ton de Leeuw 2008”, 2ο βραβείο στο 2ο Φεστιβάλ Παιδικής Όπερας - Θεσσαλονίκη 2008, 3ο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Musica Domani Prize”, Wayne Brewster Barlow Prize “excellence in composition” – Eastman School of Music 2012, 3ο βραβείο στον 3ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης στην μνήμη του Δ. Δραγατάκη 2008, Outstanding Award στο “10th Chengdu China Sun River Prize Composition Competition” – ISCM 2014, Honorable Mention στο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής “ilSuono”, φιναλίστ στο “The Young Composers Competition 2017”, Merit Award στο “Tribeca New Music” - Young Composer Competition, φιναλίστ στο “ALEA III International Composition Competition 2011”, επιλαχών στο “2011 Red Note New Music Festival composition competition”, φιναλίστ στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Antonín Dvořák” 2010 και 2011, τιμητικές διακρίσεις στο Ελληνικό Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου 2007, 2009 και 2010.

Εικόνα Δ23: *Shadows* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

The image displays a detailed musical score for the piece "Shadows" by Dimitris Stylianou. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. At the top, two sections are marked 'A' and 'A1', separated by a dashed line. A tempo marking of '♩ = 1 sec.' is present at the beginning. The instruments listed on the left include Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax in Eb, 2 Suspended Cymbals (18"-20"), Tamtam, Temple Blocks, Vibraphone (with a 'Motor on Slow' instruction), Suspended Cymbal 16", 4 Tom Toms, Snare Drum, Bass Drum, Timpani, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score features various musical notations such as dynamics (ppp, mp, pp, mf, f, p, fpp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Motor on Slow', '3"', '2"', '4"'). The piano part shows complex chordal textures and melodic lines. The percussion section includes cymbal patterns and rhythmic markings. The string section is mostly silent in the initial measures, with some light textures in the piano part.

©Thessaloniki 2009

Shadows © 2009 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Shadows</i> ⁵⁴⁰
Επιλογή οργάνων:	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁵⁴¹
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylianos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Διεθνές Φεστιβάλ «Συνθέρμεια 2009», Αίθουσα Συναυλιών Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Θέρμης, σύνολο σύγχρονης μουσικής Idée Fixe, 26 Απριλίου 2009, διεύθυνση συνόλου: Μίλτος Λογιάδης
Διάκριση:	πρώτο βραβείο στο Τρίτο Διεθνές Φεστιβάλ «Συνθέρμεια» 2009 (διαγωνιστικό τμήμα έργων σύνθεσης) υπό την αιγίδα του Δήμου Θέρμης
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, air tones, slap tongue, flutter tongue, glissando, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/EOt3mHSkcgw ⁵⁴²

⁵⁴⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴¹ Ενορχήστρωση: fl, cl (in Bb), alto sax, pf, vn I, vn II, vla, vc, db, perc: 3 suspended cimb, tam-tam, 5 temple blocks, vib, 4 toms-toms, snare dr, b. dr, timp. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁴² Theofilos Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν.1988)», YouTube video, 07:35, ημερ. ανάρτησης 13 Ιανουαρίου 2019, <https://youtu.be/EOt3mHSkcgw>.

Πίνακας Δ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Shadows – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	5	4	2	1	5

Εικόνα Δ24: *Restlessness* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

Rest-Less - [New]

19th International Young Composers Meeting 2013
to the *orkest de ereprijs*

Stylios Dimou

4
8 **A** ♩ = 54

4
8

©2013 by Stylios Dimou

Restlessness © 2009 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Restlessness</i> ⁵⁴³
Επιλογή οργάνων⁵⁴⁴:	για φωνές και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο)
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylianos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	19th International Young Composers Meeting 2013
Αφιέρωση:	στην “orkest de ereprijs”
Πρώτη εκτέλεση⁵⁴⁵:	Young Composers Meeting 2013, σε συνεργασία με το International Gaudeamus Music Week (Composition Competition) και το Cultural Centre Gigant, 22 Φεβρουαρίου 2013, Apeldoorn, Ολλανδία
Διάκριση⁵⁴⁶:	επιλογή εκτέλεσης του έργου κατόπιν διεθνούς διαγωνισμού στο 19th International Young Composers Meeting 2013
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁴⁷:	Το έργο είναι βασισμένο στο απόσπασμα του βιβλίου <i>The Book of Disquiet (Το Βιβλίο της Ανησυχίας)</i> του Fernando Pessoa (1888-1935): <i>“My soul is impatient with itself, as with a bothersome child; its restlessness keeps growing and is forever the same. Everything interests me, but nothing holds me. I attend to everything, dreaming all the while. [...]. I'm two, and both keep their distance —Siamese twins that</i>

⁵⁴³ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴⁴ Φωνές (με ενίσχυση): soprano I, soprano II, mezzo – soprano. Μεγάλο σύνολο: fl, pic/a fl, cl (in Bb), alto sax, bar sax, hn (in F), tpt (in C), 2 tbn, tba, pf, perc (ένας εκτελεστής): mar, xyl, vib (+d.b bow), timp, b. dr., tubular bells, egtr (+distortion pedal, delay pedal, volume pedal, preferably floyd rose tremolo bar), e. bass (+volume pedal). Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁴⁵ Stylianos Dimou, “Catalogue of Compositions: Restlessness (2012)”, ημερ. πρόσβασης 21 Οκτωβρίου 2019, <https://stylianosdimou.com/works/#1540136980375-c1250c3e-5c7f>.

⁵⁴⁶ Στυλιανός Δήμου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 18 Οκτωβρίου 2019.

⁵⁴⁷ Στυλιανός Δήμου, εισαγωγικά στο: *Restlessness* (Rochester, NY: έκδοση συνθέτη, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

aren't attached"⁵⁴⁸

- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3aKWCYk>⁵⁴⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/EOt3mH5kcgw>⁵⁵⁰

Πίνακας Δ24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Restlessness – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	5	5	2	1	6

⁵⁴⁸Σε μετάφραση του συγγραφέα: «Η ψυχή μου είναι ανήσυχη με τον εαυτό της σαν ένα άτακτο παιδί, η ταραχή της ολοένα αυξάνεται και είναι πάντοτε παρούσα. Μ' ενδιαφέρει οτιδήποτε αλλά τίποτα δεν με συναρπάξει. Εποπτεύω τα πάντα, ονειρεύομαι ακατάπανστα [...]. Είμαι στα δύο χωρισμένος, σε απόσταση των δύο μου μερών, σιαμαίος δίδυμος που δεν έχει αποσπαστεί».

⁵⁴⁹Stylianios Dimou, "Restlessness, for voices and large ensemble (2013)", SoundCloud audio, 04:26, ημερ. πρόσβασης 21 Οκτωβρίου 2019, <https://bit.ly/3aKWCYk>.

⁵⁵⁰Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν.1988)», YouTube video.

Εικόνα Δ25: *Momentum "X": an illusory impetus* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

momentum "X": an illusory impetus
for saxophone, violin and piano
Tzllil Meudcan Festival 2013
to the *Nikel* ensemble

Stylianos Dimou

Alto Saxophone

Violin

Piano

© Stylianos Dimou, USA-GREECE 2013

Legend:
[1] For the indications use the indicated consonants: "sh", "zh", "ch" and "f".
[2] For the indications use the indicated consonants: "sh", "zh", "ch" and "f".
[3] For the indications use the indicated consonants: "sh", "zh", "ch" and "f".

Momentum "X": an illusory impetus © 2013 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Momentum X: an illusory impetus</i> ⁵⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ⁵⁵²
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylianos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Tzllil Meudcan International Festival and Summer Course for New Music Performance & Composition 2013
Αφιέρωση:	ensemble <i>Nikel</i>
Πρώτη εκτέλεση ⁵⁵³ :	Tzllil Meudcan International Festival and Summer Course for New Music Performance & Composition 2013, 25

⁵⁵¹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵² Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁵³ Stylianos Dimou, "Catalogue of Compositions: Momentum "X": An Illusory Impetus (2013)", ημερ. πρόσβασης 21 Οκτωβρίου 2019, <https://stylianosdimou.com/catalogue-of-compositions>.

Ιουλίου 2013, Tel Aviv, ensemble Nikel

Διάκριση⁵⁵⁴:

επιλογή κατόπιν του διαγωνιστικού τμήματος του Tzlll Meudcan International Festival and Summer Course for New Music Performance & Composition 2013

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, keyclicks, glissando, air tones (με φωνήματα), flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/KBdpcHkZTko>⁵⁵⁵

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/EOt3mHskcgw>⁵⁵⁶

Πίνακας Δ25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Momentum "X": an illusory impetus – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	5	6	2	3	6

⁵⁵⁴Στυλιανός Δήμου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 18 Οκτωβρίου 2019.

⁵⁵⁵Patrick Stadler, "momentum X an illusory impetus 2013 by Stylianos Dimou", YouTube video, 09:49, ημερ. ανάρτησης 26 Δεκεμβρίου 2013, <https://youtu.be/KBdpcHkZTko>.

⁵⁵⁶Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)», YouTube video.

Εικόνα Δ26: *Impetuous flow: in flux* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

impetuous flow: in flux (2016)
written for and heartily dedicated to the
Ensemble Suono Giallo.

Stylios Dimou

©Stylios Dimou, New York 2016

Impetuous flow: in flux © 2016 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Impetuous flow: in flux</i> ⁵⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ⁵⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Ensemble Suono Giallo

⁵⁵⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵⁸ Κρουστά: b. dr, vib, woodblocks, ceramic tile, metallic chains. Το πιάνο είναι προετοιμασμένο. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση⁵⁵⁹:	1 st International ilSuono Academy for Young Composers 2016, 26 Ιουλίου 2016, Citta di Castello (Ιταλία), Ensemble Suono Giallo
Διάκριση⁵⁶⁰:	επιλογή κατόπιν ανοιχτού διαγωνισμού, 1 st International ilSuono Academy for Young Composers 2016
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁶¹:	Το έργο <i>Impetuous flow: in flux</i> είναι από καρδιάς αφιερωμένο στο Ensemble Suono Giallo. Η δομή του έργου είναι δανεισμένη από ένα παλιότερό μου έργο. Στόχος μου είναι να δώσω νέα πνοή στο ηχητικό υλικό του σαξοφώνου, να εξερευνήσω τον ηχητικό του κόσμο και τις ακουστικές του ιδιότητες ενορχηστρώνοντας ήχους πνοής, θορύβους και υλικό μικροτόνων. Το έργο αντικατοπτρίζει το ενδιαφέρον μου για τη συνύπαρξη ή/και αλληλεπίδραση τονικού ύψους και θορύβου. Η ηχητική πλαστικότητα και η μικροτονικότητα γίνονται τα πραγματικά εργαλεία δημιουργίας μικροδομικών και μακροδομικών φράσεων που ολισθαίνουν, που εκφράζονται ως ιδιοματικά οργανικά glissandi και αρθρώνονται σε διαφορετικούς συνδυασμούς οργάνων
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, air tones, flutter tongue, keyclicks, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

⁵⁵⁹Stylianios Dimou, “Catalogue of works: Impetuous flow: in flux (2016)”, ημερ. πρόσβασης 18 Οκτωβρίου 2019, <https://stylianiosdimou.com/catalogue-of-compositions>.

⁵⁶⁰Στυλιανός Δήμου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 18 Οκτωβρίου 2019.

⁵⁶¹Στυλιανός Δήμου, εισαγωγικά στο: *Impetuous flow: in flux* (New York: έκδοση συνθέτη, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3PeAYuB>⁵⁶², <https://youtu.be/PkIThGfKinU>⁵⁶³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/EOt3mHScgw>⁵⁶⁴

Πίνακας Δ26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impetuous flow: in flux – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	5	5	2	2	6

Εικόνα Δ27: *Drops* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

~ Drops ~
• for saxophone quartet •
Stylianos Dimou
Commissioned by the association "Friends for Music" of Venaria Reale

~ 96

Soprano Sax
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax

Drops © 2017 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁵⁶²Stylianos Dimou, “Impetuous flow:in flux (2016) ~ for alto flute, alto saxophone, percussions and piano”, SoundCloud audio, 08:25, ημερ. πρόσβασης 19 Οκτωβρίου 2019, <https://bit.ly/3PeAYuB>.

⁵⁶³ilSUONO Contemporary Music Week, “ensemble Suono Giallo | 1st. ilSUONOAcademy | Stylianos Dimou – impetuous flow: in flux”, YouTube video, 08:40, ημερ. ανάρτησης 10 Αυγούστου 2020, <https://youtu.be/PkIThGfKinU>.

⁵⁶⁴Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Drops</i> ⁵⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Σύλλογος “Friends for Music” - Venaria Reale
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁵⁶⁷:	αποσπασματική εκτέλεση του έργου: Τορίνο (Ιταλίας), 23 Σεπτεμβρίου 2017, Vagues Saxophone Quartet πλήρης εκτέλεση: 18 th World Saxophone Congress, 13 Ιουλίου 2018, Zagreb (Κροατία), Iberosudamericano Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	το έργο εκτελείται δίχως τη χρήση επιστομίου, συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones ⁵⁶⁸ , key clicks ⁵⁶⁹ , tongue ram, flutter tongue, slap tongue, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/2PxGIA8ZCuI ⁵⁷⁰ ,

⁵⁶⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁶⁶ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁶⁷ Stylios Dimou, “Catalogue of works: ~ Drops ~ (2017)”, ημερ. πρόσβασης 18 Οκτωβρίου 2019, <https://styliosdimou.com/catalogue-of-compositions>.

⁵⁶⁸ Air tones ως εισπνοές, εκπνοές, εκφορά φωνημάτων.

⁵⁶⁹ Σύμφωνα με τον συνθέτη, κατά την παραγωγή των key clicks είναι σημαντικός όχι μόνο ο θόρυβος του κλεισίματος των οπών αλλά και εκείνος που παράγεται κατά την αναίρεση του πλήκτρου.

⁵⁷⁰ Andresax, “Drops de Stylios Dimou – IberoSudamericano Saxophone Quartet”, YouTube video, 10:04, ημερ. ανάρτησης 25 Σεπτεμβρίου 2018, <https://youtu.be/2PxGIA8ZCuI>.

<https://soundcloud.com/stylian-os-dimou/drops-2017>⁵⁷¹,

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/EOt3mHskcgw>⁵⁷²

Πίνακας Δ27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Drops – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	5	5	5	5	6	2	6	6

Εικόνα Δ28: *Machine Learning* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

à Fred Lerdahl
Machine learning
pour saxophone baryton amplifié et électronique
Stylian-os Dimou

Machine Learning © 2018 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Machine Learning*⁵⁷³

Επιλογή οργάνων: για ενισχυμένο ακουστικά βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική⁵⁷⁴

Έτος σύνθεσης: 2018

⁵⁷¹Stylian-os Dimou, “~Drops~(2017), for saxophone quartet”, SoundCloud audio,09:49, ημερ. πρόσβασης 19 Οκτωβρίου 2019, <https://soundcloud.com/stylian-os-dimou/drops-2017>.

⁵⁷²Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)», YouTube video.

⁵⁷³Αρχείο συνθέτη. Το έργο παρεκκλίνει από τον παραδοσιακό τρόπο γραφής της μουσικής. Ο συνθέτης έχει επινοήσει μια προσωπική γλώσσα μουσικής καταγραφής επιχειρώντας να απεικονίσει τις μουσικές παραμέτρους που προκύπτουν από τις κινήσεις του μηχανισμού των κλειδιών του σαξοφώνου.

⁵⁷⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
dimoustylianos@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 12 min
- Ανάθεση:** IRCAM 2018 - Centre Pompidou σε συνεργασία με το Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Γαλλία
- Αφιέρωση:** στον Fred Lerdahl
- Πρώτη εκτέλεση:** Mani-Feste Festival 2018, Le Centquatre, Salle 400, Παρίσι, 16 Ιουνίου 2018, βαρύτονο σαξόφωνο:
Elvis Sousa
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁵⁷⁵:** Στο έργο μου *Machine Learning*, επιδιώκω να αναδείξω την ηχητική ποιότητα των μηχανισμών των κλειδιών του σαξοφώνου. Ο ήχος διευρύνεται με τη βοήθεια μικροφώνων τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του οργάνου. Με τον τρόπο αυτό έχω πρόσβαση σε ήχους που δεν μπορεί να αντιληφθεί εύκολα το ανθρώπινο αυτί. Μου αποκαλύπτεται ένα νέο ηχητικό τοπίο πλούσιο σε κρουστούς ήχους που δονούνται διαφορετικά. Ο σκοπός αυτού του εγχειρήματος είναι να συλλάβω έναν λανθάνοντα ηχητικό κόσμο της μηχανικής του οργάνου ενώ παράλληλα ν' αξιοποιήσω το δυναμικό αυτής της μουσικής ιδέας. Ωστόσο και ο εκτελεστής μπαίνει σ' εκείνη τη θέση όπου επαναπροσδιορίζει την ηχητική του σχέση του με την παραδοσιακή, κοινή πρακτική ενασχόλησής του με το όργανο. Η ηλεκτρονική μουσική αλληλεπιδρά με τους ήχους του παλλόμενου σώματος του οργάνου διευρύνοντας τους ακουστικούς ορίζοντές του και δημιουργώντας προοπτικές χώρου. Το αποτέλεσμα αυτής της διάδρασης οδηγεί σε ένα διευρυμένο σαξόφωνο όπου φυσικοί και

⁵⁷⁵Στυλιανός Δήμου, εσαγωγικά στο: *Machine Learning* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ηλεκτρονικοί ήχοι αναμιγνύονται και αναδομούνται με μηχανικούς, μεταλλικούς και ευμετάβλητους ήχους

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: το έργο εκτελείται χωρίς τη χρήση επιστομίου, συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones⁵⁷⁶, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3RTNLEz>⁵⁷⁷

Συνέντευξη: <https://youtu.be/EOt3mHSkegw>⁵⁷⁸

Πίνακας Δ28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Machine Learning – Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	5	5	5	5		3	6	6

⁵⁷⁶Θόρυβος εισπνοών — εκπνοών.

⁵⁷⁷Stylianos Dimou, “Machine learning (2018) for amplified baritone saxophone and diffused electronics”, SoundCloud audio, 12:04, ημερ. πρόσβασης 15 Οκτωβρίου 2019, <https://bit.ly/3RTNLEz>.

⁵⁷⁸Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)», YouTube video.

Εικόνα Δ29: *Sur les traces de la fissure* (αρχικά μέτρα) – Δήμου Στυλιανός

• • sur les traces de la fissure • • (2018)

for baritone saxophone, violin, percussion
and accordion

The piece was written for and heartily dedicated to the Concept Store Quartet

Musikerwohnhaus, Basel • impuls festival | akademie 2019

• Basel Attacca Festival 2019

•• ♩ ~ 144 / ♩ ~ 72 Stylianos Dimou

Baritone Sax: Remove the embouchure

Violin

Claves: *sfff sempre*

Accordion

Sur les traces de la fissure © 2018 Δήμου Στυλιανός
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sur les traces de la fissure</i> ⁵⁷⁹
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, κρουστά και ακορντεόν ⁵⁸⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimoustylianos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 14 min

⁵⁷⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸⁰ Κρουστά: claves, ratchet, 1 medium size styrofoam block, 1 large diamond metal plate, temple blocks, snare dr, b. dr, superball mallet, 1 hard wire wheel; brush, large and thick rubber bends. Το ακορντεόν είναι bayan acc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:**Αφιέρωση:** Concept Store Quartet (Alicja Pilarczyk, Nejc Grm, Pablo González Balaguer, Guillem Serrano)**Πρώτη εκτέλεση⁵⁸¹:** Impuls Festival 2019, 14 Φεβρουαρίου 2019, Graz (Αυστρία), KUG. MUMUTH, Gyorgy-Ligeti-Saal
Lichtenfelsgasse 14, Concept Store Quartet, βιολί: Alicja Pilarczyk, σαξόφωνο: Pablo González Balaguer, ακορντεόν: Nejc Grm, κρουστά: Jeanne Larrouturou**Διάκριση:****Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** τμήμα του έργου εκτελείται χωρίς τη χρήση επιστομίου, συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, air tones⁵⁸², key clicks⁵⁸³, flutter tongue, slap tongue, spittle rattle⁵⁸⁴, multiphonics, μικροτόνοι**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://bit.ly/3zd8pI6>⁵⁸⁵**Συνέντευξη:** <https://youtu.be/EOt3mHSkegw>⁵⁸⁶

⁵⁸¹Stylios Dimou, “Catalogue of works: Sur les traces de la fissure (2018)”, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2019, <https://styliosdimou.com/catalogue-of-compositions>.

⁵⁸²Θόρυβος εισπνοών – εκπνοών με παράλληλη εκφορά φωνημάτων.

⁵⁸³Θόρυβοι κρούσης και ανάκρουσης των κλειδιών του σαξοφώνου.

⁵⁸⁴Σύμφωνα με την ερμηνεία του συνθέτη: «*spittle rattle* σημαίνει κουδούνισμα μέσα στο στόμα. Ο εκτελεστής συγκεντρώνει σάλιο στο στόμα και εισπέοντας ελαφρά το κουδουνίζει. Ακούγεται κάτι σαν να τηγανίζει κανείς λάδι με high cut filter».

⁵⁸⁵Stylios Dimou, “Stylios Dimou, Sur les traces de la fissure”, SoundCloud audio, 14:17, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2019, <https://bit.ly/3zd8pI6>.

⁵⁸⁶Sotiriades, «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)», YouTube video.

Πίνακας Δ29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sur les traces de la fissure– Δήμου Στυλιανός

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	5	5	5	5	6	2	6	6

Διαμαντάρας Ορέστης (γεν. 1981)

Βιογραφία⁵⁸⁷

Γεννήθηκε το 1981 στην Αθήνα. Σπούδασε αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση στο Σύγχρονο ωδείο Αθηνών ενώ παράλληλα ολοκλήρωσε και τις σπουδές του στο πιάνο. Αποφοίτησε από το τμήμα Μουσικών σπουδών του Καποδιστριακού τμήματος Αθηνών, εργάστηκε σαν αναπληρωτής καθηγητής στο Ισραηλιτικό σχολείο Αθηνών ενώ ταυτόχρονα συμμετείχε στον ΑΣΕΠ των μουσικών του 2008. Η επίδοσή του στον διαγωνισμό του έδωσε την ευκαιρία να εργάζεται από το 2009 και έπειτα σαν δάσκαλος μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ενώ απέκτησε και μεταπτυχιακό στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση από το Frederick University.

Παράλληλα εργάστηκε σε ωδεία και μουσικές σχολές σαν δάσκαλος πιάνου και ανώτερων θεωρητικών, ενώ συμμετείχε και σε διάφορα σχήματα παίζοντας πιάνο και keyboards. Έχει γράψει έργα για πιάνο, ορχήστρα εγχόρδων, ορχήστρα εγχόρδων και πιάνο, πιάνο-σαξόφωνο, πιάνο-κλαρινέτο, πιάνο-τραγούδι και πιάνο- όμποε και πολλά από αυτά έχουν παιχτεί ζωντανά. Επίσης έχει γράψει πειραματική και fusion μουσική με το σχήμα Homeless Art όπου το 2023 εξέδωσαν την πρώτη δισκογραφική τους δουλειά με τίτλο *Entelmus*.

⁵⁸⁷Ορέστης Διαμαντάρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρ. στον συγγραφέα, αρχείο word, 2 Σεπτεμβρίου 2023.

Εικόνα Δ30: *Απουσία* (αρχικά μέτρα) – Διαμαντάρας Ορέστης

Alto Saxophone

Piano

Απουσία © 2002 Διαμαντάρας Ορέστης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Απουσία</i> ⁵⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁵⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: orestisdiam@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός (Αθήνα), «Έργα νέων συνθετών», 1η Απριλίου 2003, άλτο σαξόφωνο: Ανδρέας Μουρτζούκος, πιάνο: Κόκκορη Σοφία
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

⁵⁸⁸ΜΑΣΜ.

⁵⁸⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος δυναμικών, appoggiatura, trills, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Απουσία– Διαμαντάρας Ορέστης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4	3	3	2	1

Δραγατάκης Δημήτρης (1914-2001)

<https://www.dimitrisdragatakis.com/>

Βιογραφία⁵⁹⁰

Ο Δημήτρης Δραγατάκης γεννήθηκε στην Πλατανούσα της Άρτας το 1914 και πέθανε στις 18 Δεκεμβρίου του 2001 στην Αθήνα. Άρχισε μαθήματα βιολιού σε ηλικία δεκαέξι ετών με τον Γεώργιο Ψύλλα στο Εθνικό Ωδείο, και αποφοίτησε το 1939. Από το 1949 ξεκίνησε μαθήματα σύνθεσης με τον Λεωνίδα Ζώρα και τον Μανώλη Καλομοίρη στο ίδιο ωδείο (δίπλωμα σύνθεσης το 1955). Παράλληλα δίδασκε ο ίδιος βιολί στο Εθνικό Ωδείο. Το ενδιαφέρον του για τις νεότερες τεχνολογίες εκδηλώθηκε χάρη σε δική του πρωτοβουλία εντελώς ανεξάρτητα από τους δασκάλους του.

Με προτροπή του Μ. Καλομοίρη στράφηκε στη βιόλα και αποτέλεσε, από το 1944 και για μία εικοσαετία, μέλος της ορχήστρας της Λυρικής Σκηνής. Το 1977 καταλαμβάνει τη θέση του καθηγητή αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας και ενορχήστρωσης στο Εθνικό Ωδείο από την οποία αποχωρεί το 1997. Ήταν αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής του

⁵⁹⁰ΙΕΜΑ, «Δημήτρης Δραγατάκης: Βιογραφικό σημείωμα», ημερ. πρόσβασης 30 Οκτωβρίου 2019, <http://composers.musicportal.gr/?lang=el&c=dragatakis>.

Εθνικού Ωδείου, αντιπρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και αντιπρόεδρος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Ο κατάλογός του περιλαμβάνει πάνω από εκατό έργα για όλα σχεδόν τα είδη. Τα πρώτα του χρονολογημένα έργα φέρουν την ημερομηνία 1957, περιλαμβάνονται όμως και παλαιότερα έργα, χωρίς χρονολογία σύνθεσης. Σημαντικό μέρος της παραγωγής του καταλαμβάνουν οι μεγάλες μορφές (έξι συμφωνίες, κοντσέρτα και κοντσερτίνα).

Ο Δ. Δραγατάκης είχε επανειλημμένως τιμηθεί για το έργο του με πολλές διακρίσεις. Το 1958 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών για το *Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1*, το 1960 στο διαγωνισμό σύνθεσης του Ελληνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας για το *Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 3*. Το 1964 το *Κουϊντέτο για ξύλινα πνευστά* διακρίθηκε σε διαγωνισμό της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Το 1981 η *Συμφωνία αρ.5* τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το 1988 – κατόπιν παραγγελίας του Δήμου Ηρακλείου – γράφει το *Κονσερτίνο για σαντούρι και ορχήστρα*, ένα εγχείρημα σύμπραξης μιας καθιερωμένης «κλασικής» μορφής με ένα όργανο που φέρει έντονα τα παραδοσιακά ηχοχρωματικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά. Άλλες σημαντικές παραγγελίες ήταν τα έργα *Ωδή XIII για φωνή και μικρό σύνολο*, για το έτος Κάλβου (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 1992) και *Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα* (Μέγαρο Μουσικής, 1992).

Το γεγονός ότι η σταδιοδρομία του ως συνθέτη ξεκίνησε σε σχετικά μεγάλη ηλικία (40-42 ετών), όταν οι βασικές του κατευθύνσεις και η στάση ζωής του είχαν πλέον κατασταλάξει, συνέβαλε στο να διατηρήσει μια έντονα ανεξάρτητη πορεία χωρίς να «παρασυρθεί» από τις εκάστοτε μόδες των πρωτοποριακών ρευμάτων που κυριαρχούσαν τις δεκαετίες του '60' και του '70. Ήδη το πρώτο του έργο (*Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1*, 1957) φέρει τη σφραγίδα της ωριμότητας και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του προσωπικού του ύφους.

Η μουσική του γλώσσα ενσωμάτωνε διδάγματα από το αρχαίο ελληνικό δράμα και τη μελοποιία του ηπειρώτικου δημοτικού τραγουδιού. Ωστόσο ο Δραγατάκης δε συμμετείχε στους προβληματισμούς της εθνικής σχολής καθώς υιοθέτησε εξ αρχής σύγχρονα μέσα (Ζαλούχ, 1971) και πρωτοποριακές τεχνικές. Κύρια χαρακτηριστικά του ήταν η απόλυτη ελληνικότητα της ταυτότητάς του, που δεν καταφεύγει στο φολκλόρ, και η αμεσότητα επικοινωνίας που διεγείρει απόηχους από τις ηχητικότητες της παράδοσης (*Μυθολογία III*, 1985).

Ο Γ. Λεωτσάκος, περιγράφοντας το ύφος του συνθέτη, αναφέρεται στον ελεύθερα ατονικό χαρακτήρα της γραφής του, την άμεση αναγνωρισιμότητά του και την ποικιλία

των στοιχείων του: το ισοκράτημα, τη «στικτογραφία» (pointillisme), τη χρήση μικρών μελωδικών κυττάρων που κάποτε θυμίζουν το δημοτικό τραγούδι, τα μικροπερίοδα ρυθμικά οστινάτι, την εκφραστική και λειτουργική μελοπλασία του, που ευνοεί ιδίως τα διαστήματα έβδομης και ένατης. Στα πιο πρόσφατα έργα του ο Δραγατάκης μαλακώνει τα περιγράμματα των «μελωδικών» του γραμμών με λιγότερο κατακερματισμένες φράσεις ενώ η εκφραστική του χειρονομία αποκτά ένα εύρος και μια υποβλητική δραματικότητα, που, με την πάντα εύπλαστη μορφή της, αναφέρεται σε ύφος και ήθος συγγενή με τις μεταρομαντικές τάσεις.

Εικόνα Δ31: *Concerto for Alto Saxophone and Orchestra* (αρχικά μέτρα) – Δραγατάκης Δημήτρης

for Theodore Kerkiras **Concerto for Alto Saxophone and Orchestra (1997)** **D. Dragatzis**

Moderato sostenuto = 55

Flauto Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Bb

2 Fagotti

I-II Corni in F

III

2 Trombe in Do

2 Tromboni

Timpani

Batteria

Xilofono

Solo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

C. Bassi

Concerto for Alto Saxophone and Orchestra © 1997 Δραγατάκης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Concerto for alto saxophone and orchestra</i> ⁵⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁵⁹²
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dragatakis.info@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30 Μαρτίου 2002, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, συναυλία αφιερωμένη στον συνθέτη, διευθυντής ορχήστρας: Λουκάς Καρυτινός, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Moderato sostenuto, 2. Largetto, 3. Allegro
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto for Alto Saxophone and Orchestra – Δραγατάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	5	4	3	4	2	1

⁵⁹¹ΜΑΣΜ.

⁵⁹²Ενορχήστρωση: picc, 2fl, 2ob, 2cl (in Bb), 2bn, 3hn (in F), 2tbn (in C), 2tbn, vn I, vn II, va, vc, d.b, timp, snare dr, b. dr, cimb, triangle, tom-tom, w. block, tam-tam, xyl. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Δ32: *Ballade (Berceuse)* (αρχικά μέτρα) – Δραγατάκης Δημήτρης / Κερκέζος Θεόδωρος

για τον Θοδ. Κερκέζο

=BERCEUSE=
μεταγραφή για Alto Saxophone
και έγχορδα

Δ. Δραγατάκης

Ballade (Berceuse) © 2000 Δραγατάκης Δημήτρης / Κερκέζος Θεόδωρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ballade (Berceuse)</i> ⁵⁹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ή πιάνο ⁵⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dragatakis.info@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Θεόδωρος Κερκέζος
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30 Μαρτίου 2002, Κρατική

⁵⁹³ Αρχείο Βάλιας Δραγατάκη Κορωνίδα.

⁵⁹⁴ Ορχήστρα εγχόρδων: vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά. Το πρωτότυπο έργο είναι για βιολί και πιάνο. Τη διασκευή έκανε ο Θεόδωρος Κερκέζος.

Ορχήστρα Αθηνών, συναυλία αφιερωμένη στον συνθέτη,
διευθυντής ορχήστρας: Λουκάς Καρυτινός, άλλο
σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Α6

Δισκογραφία: Dragatakis D., Hoerre A., Kerkezos T., Martin, F., Piazzolla A., Ravel M., Tomasi H. *Ballades for Saxophone and Orchestra*. Kerkezos T., Minczuk R., London Philharmonic Orchestra. Naxos 8.557454, 2004. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MLsIzXLC8B8>⁵⁹⁵,
<https://spoti.fi/3yTbf3I>⁵⁹⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ballade (Berceuse) – Δραγατάκης Δημήτρης / Κερκέζος Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	3	3	4	2	1	4	1	1

⁵⁹⁵Peter Steventrab, “Kerkezos on Dragatakis’ Ballade (Berceuse)”, YouTube video, 03:36, ημερ. ανάρτησης 8 Ιουνίου 2009, <https://youtu.be/MLsIzXLC8B8>.

⁵⁹⁶Dimitris Dragatakis, Theodore Kerkezos, Roberto Minczuk, και London Philharmonic Orchestra, “Ballade for Saxophone and Strings”, Spotify, track 11 στο *Ballades for Saxophone and Orchestra*, Naxos, 2004, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουλίου 2022, <https://spoti.fi/3yTbf3I>.

Δρυμωνίτης Αλέξανδρος (1981)

<http://drymonitis.me/>

Βιογραφία⁵⁹⁷

Ο Αλέξανδρος Δρυμωνίτης είναι μουσικός ο οποίος δραστηριοποιείται στο πεδίο της πειραματικής (ηλεκτρονικής) μουσικής και του θορύβου. Είναι απόφοιτος του Conservatorium van Amsterdam, όπου σπούδασε κιθάρα και σύνθεση. Επίσης, είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Royal Birbingham Conservatoire διεξάγοντας έρευνα ως προς τη δημιουργία μουσικών έργων βασισμένων στη γλώσσα προγραμματισμού Python.⁵⁹⁸ Η μουσική του πρακτική εστιάζει κυρίως στην υφή του ήχου και του θορύβου, ερευνώντας τα όρια του ελέγχου, με τη φόρμα ως κύριο στόχο. Ο εκπαιδευτικός του σκοπός είναι να παρέχει επίκτητη γνώση στον τομέα του πολυμεσικού προγραμματισμού.

Έχει συνεργαστεί με διάφορους καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία τέχνης, καθώς και διάφορα σύνολα, είτε διεπιστημονικά είτε μουσικά σύνολα. Είναι μέλος της ομάδας Medea Electronique και στενός συνεργάτης του ARTéfacts Ensemble. Ως μέλος της κολεκτίβας Medea Electronique είναι βασικός διοργανωτής του φεστιβάλ “Electric Nights”. Επίσης, είναι ιδρυτικό μέλος του “Patching Circle Athens”, μιας ανοιχτής κολεκτίβας χρηστών οπτικών γλωσσών προγραμματισμού.

Έχει παρουσιάσει δουλειά του σε διάφορα φεστιβάλ και καλλιτεχνικούς χώρους όπως: Black & White Audiovisual Festival (Porto, Πορτογαλία), Athens Video Art Festival, Linux Audio Conference 2013 (Graz, Αυστρία), Update Festival (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα), LPM (Rome, Ιταλία) κ.α.

Έχει διδάξει κιθάρα στο Μουσικό Σχολείο του Amsterdam και στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» και προγραμματισμό ηλεκτρονικής μουσικής στο Ωδείο «Μουσική Πράξη» στην Αθήνα. Είναι ελεύθερος επαγγελματίας στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής και του πολυμεσικού προγραμματισμού, παραδίδοντας εργαστήρια σε διάφορους καλλιτεχνικούς χώρους και αναλαμβάνοντας το κομμάτι του πολυμεσικού προγραμματισμού σε διάφορα καλλιτεχνικά δρώμενα.

Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Digital Electronics for Musicians*, το οποίο εκδόθηκε από τον οίκο Apress.⁵⁹⁹

⁵⁹⁷“Noise Impro”, ImproFest, ημερ. πρόσβασης 10 Δεκεμβρίου 2019, <https://bit.ly/3zayjvd>.

⁵⁹⁸“Bio”, Drymonitis.me, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουλίου 2022, <http://drymonitis.me/bio/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁵⁹⁹«Αλέξανδρος Δρυμωνίτης», Onassis Στέγη, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουλίου 2022, <https://www.onassis.org/el/people/alexandros-drymonitis>.

Εικόνα Δ33: *Four Bagatelles* (αρχικά μέτρα) – Δρυμωνίτης Αλέξανδρος

FOUR BAGATELLES for saxophone duo

I

Alexandros Drymonitis

Moderato (♩ = 108–112)

alto

baritone

niente

mf

mf

Four Bagatelles © 2005 Δρυμωνίτης Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Four Bagatelles*⁶⁰⁰
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο⁶⁰¹
- Έτος σύνθεσης:** 2005
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
alexdrymonitis@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον Gordan Tudor & Junko Kurimoto (1), στην Ayse Önder (2), στη Nora zur Nieden & Joana Palop (3), Daan Maneke (4)
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Moderato, 2. Largo, 3. Andante, 4. Allegro
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα,

⁶⁰⁰Αρχείο συνθέτη.

⁶⁰¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue, flutter tongue, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Four Bagatelles – Δρυμωνίτης Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	4A 2B	4	5

Δυμιώτης Φάνος (1965-2007, Κύπρος)

Βιογραφία⁶⁰²

Ο συνθέτης και βιολιστής Φάνος Δυμιώτης γεννήθηκε στις 3 Απριλίου του 1965 στην Λευκωσία της Κύπρου, όταν η χώρα διήγε το πέμπτο έτος της ανεξαρτησίας της, για πρώτη φορά από τον 12 μ.Χ. αιώνα. Ήταν το δεύτερο από τα τρία παιδιά της Στέλλας Δυμιώτου, που είναι φιλόλογος, και του Νίκου, ενός εξαιρετικά ταλαντούχου γλύπτη, «που αγαπούσε πολύ την κλασική μουσική και ήταν ακόμη πιο μετρίοφρων από τον Φάνο», σύμφωνα με την Στέλλα Δυμιώτου.

Στο περιβάλλον αυτό, οι σπάνιες πνευματικές και μουσικές ικανότητες του Φάνου αναγνωρίστηκαν εγκαίρως. Στα δημοτικά σχολεία Αγίας Μαρίνας και Χρυσελευούσης της Λευκωσίας, όπου μαθήτευσε διαδοχικά (1970-1976), άριστευε σε όλα τα μαθήματα και μετείχε σε όλα τα φωνητικά και οργανικά σύνολα. Έπαιζε μαντολίνο και δέκα ετών άρχισε

⁶⁰²«Δυμιώτης, Φάνος», Hellenic Music Center, ημερ. πρόσβασης 12 Νοεμβρίου 2019, https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6.

βιολί. Συνέχισε στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Κύκκου. Εκεί, τον βοήθησε να εμπλουτίσει τις γνώσεις του και να αναδειχθεί η καθηγήτρια της μουσικής Μάρω Σκορδή, αναγνωρίζοντας την πρόοδό του στο βιολί και την τέχνη των συνθέσεων που είχε ήδη γράψει, μελετώντας από βιβλία «τις ελεύθερες ώρες» του, όπως έγραψε ο ίδιος. Η σύνθεση *Marcia Funebre* γράφτηκε το 1977 για τον θάνατο του Μακαρίου Γ', ενός από τους πιο αγαπημένους ηγέτες διεθνώς, η κηδεία του οποίου ήταν ένα συνταρακτικό παλλαϊκό γεγονός. Είναι το πρώτο από τα έργα του Δυμιώτη που μαρτυρούν το συνεχές ενδιαφέρον του για τους άνισους αγώνες και τα πολιτικά αδιέξοδα της χώρας του, μέρος της οποίας καταλήφθηκε το 1974 από τους Τούρκους.

Όσο ήταν ακόμη μαθητής γυμνασίου, ο Δυμιώτης συνέθεσε επίσης ένα *Κουαρτέτο Εγγόρδων* (1979), που επιλέχτηκε και εκτελέστηκε στη Σόφια από επαγγελματικό σύνολο, στις 20 Αυγούστου 1979, σε εκδηλώσεις για το «Έτος του Παιδιού». Το κουαρτέτο και το *Marcia Funebre* εντυπωσίασαν τον Άγγλο απεσταλμένο στην Κύπρο του Διοικητικού Συμβουλίου Εξετάσεων των Βασιλικών Σχολών Μουσικής, Philip R. Pfaff, που μετά από επιμονή της Μάρως Σκορδή, δέχτηκε να εξετάσει τον Φάνο Δυμιώτη στο βιολί και να δει τις συνθέσεις του. Αποτέλεσμα ήταν να τελειώσει ο Δυμιώτης τις γυμνασιακές του σπουδές σ' ένα από τα καλύτερα «μουσικά σχολεία» της Αγγλίας, την Σχολή Μουσικής Chetham του Manchester που προετοιμάζει προικισμένα παιδιά για τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα. Στη διάρκεια της μαθητείας του στη Μουσική Σχολή Chetham (1979-1983) συνέθεσε δέκα έργα, ορισμένα από τα οποία είναι έργα ώριμου συνθέτη, όπως το *Ντιβερτιμέντο* για ορχήστρα δωματίου, και το ορατόριο *Ο τελευταίος Απόστολος*, εμπνευσμένο και αυτό από τον Μακάριο τον Γ', μέρη του οποίου παίχτηκαν στις 19 Ιανουαρίου 1983 στη Λευκωσία. Και στις σπουδές του βιολιού ο Δυμιώτης είχε εξίσου θεαματική πρόοδο. Όπως έκανε σε όλες τις φάσεις των σπουδών του, ήταν επίσης δραστήριος ως οργανωτής και ερμηνευτής μουσικής.

Στο Manchester συνδέθηκε με βαθιά φιλία με τον πιανίστα, μαέστρο και μουσικολόγο Γιώργο Χατζηνίκο (1923-2015). Μέσω αυτού γνώρισε το έργο του Νίκου Σκαλκώτα (με τον οποίο είναι πολύ πιθανόν να ένοιωσε κάποιου βαθμού ταύτιση). Ο Χατζηνίκος του έδωσε επίσης την ευκαιρία να αναδείξει το ερμηνευτικό ταλέντο του, όταν τον κάλεσε να αντικαταστήσει την τελευταία στιγμή την σολίστα συναυλίας που διηύθυνε, και εντυπωσίασε κοινό και κριτικούς παίζοντας την *Ισπανική Συμφωνία* του Λαλό.

Όντας στα δεκαοχτώ του χρόνια ένας εξαιρετικός συνθέτης και βιολιστής, εισήχθη άνετα το 1983 στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (στο Trinity Hall του πανεπιστημίου), απ' όπου αποφοίτησε το 1986, έχοντας πάρει την ύψιστη διάκριση (first-class honour) επί

δύο συνεχή έτη, «ένα πολύ σπάνιο επίτευγμα», όπως γράφει πιστοποιητικό του πανεπιστημίου. Το 1986-87 ο Δυμιώτης ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές (Master of Philosophy) στην σύνθεση. Καθηγητές του ήταν ο Robin Holloway και ο Alexander Goehr (γιος του Walter Goehr, μαθητή του Schönberg στο Βερολίνο και συμμαθητή του Νίκου Σκαλκώτα), με τον οποίο ωστόσο ο Δυμιώτης είχε πάρει μαθήματα σύνθεσης από το 1984-85.

Η τελευταία φάση των σπουδών του Δυμιώτη ήταν το 1987-1993, στο Πανεπιστήμιο Princeton των ΗΠΑ, όπου πήρε διδακτορικό δίπλωμα στη σύνθεση. Χάρης σε μία από τις πολλές υποτροφίες που είχε λάβει, το 1993 ακολούθησε ανώτερα μαθήματα σύνθεσης στην Μουσική Σχολή Aspen, με τον διευθυντή της σχολής, τον ελληνικής καταγωγής συνθέτη Γιώργο Τσοντάκη (George Tsontakis). Τους δεσμούς του με την μουσική ζωή της Κύπρου ανανέωσε η συμμετοχή του σε διαγωνισμό σύνθεσης για τα εγκαίνια του Πανεπιστημίου Κύπρου το 1992. Η σύνθεσή του *Ακαδημαϊκή Εισαγωγή* (κατά την *Akademische Festouvertüre* του Brahms) πήρε το πρώτο βραβείο και παίχτηκε τον Οκτώβριο του 1993 στην Λευκωσία.

Η επαγγελματική σταδιοδρομία του Δυμιώτη άρχισε με ένα τριετές συμβόλαιο (1995-98) ως Λέκτορας στο Goucher College της Baltimore. Το 1993-95, περιμένοντας την έναρξη του συμβολαίου, ήταν στη Νέα Υόρκη, δραστήριος ως ερμηνευτής και συνθέτης. Θέλοντας όμως να έχει πολύ ελεύθερο χρόνο για την σύνθεση και την εκτέλεση, εγκατέλειψε την ακαδημαϊκή σταδιοδρομία. Από το 1998 ζούσε στο Lutherville, έξω από την Baltimore της Maryland, πολιτείας της πυκνά δομημένης ανατολικής ακτής, που του παρείχε την δυνατότητα να συνεργάζεται με μουσικά σύνολα πολλών πόλεων. Έτσι, ήταν εξάρχων βιολιστής στην Συμφωνική Ορχήστρα Mid-Atlantic της πόλης Easton (της οποίας ήταν και μόνιμος συνθέτης), έπαιζε στην Συμφωνική Ορχήστρα της Annapolis, στην Όπερα της Baltimore, αλλά και στην Συμφωνική Ορχήστρα της πολιτείας Delaware, στην Ορχήστρα Δωματίου New Horizons, στο Κουαρτέτο Εγχόρδων Mariner, κ.ά.

Το ενδιαφέρον του για την ευρεία και αταξική διάδοση της μουσικής τον ώθησε να συμμετάσχει στο πρόγραμμα “Performing Arts for Everyone” του “The Kennedy Center Millenium Stage” της Washington και να δίνει μαθήματα βιολιού σε δημοτικά σχολεία. Έργο που έγραψε την περίοδο αυτή για την Κύπρο είναι ο *Ύμνος στην Αφροδίτη*, σε στίχους του Ομήρου, που του ανατέθηκε για τις τελετές ένταξης της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2004.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Mid-Atlantic παρήγγειλε στον Δυμιώτη μια σύνθεση για να παιχτεί μαζί με την *Ιστορία του Στρατιώτη* του Stravinsky, σε συναυλία της 22ας Μαρτίου του 2007. Στην σύνθεση αυτή, που ονόμασε ο Δυμιώτης *The Soldier's Blues*, «δανείστηκε» από τον *Στρατιώτη* του Stravinsky την ενορχήστρωση και μελωδικά μοτίβα. Από τα *Blues* πήρε κλίμακες και αρμονίες. Ο Δυμιώτης ήταν παρών σε πρόβες του έργου. Η πρεμιέρα του όμως έγινε με νωπή την τραγική αίσθηση του απρόοπτου κενού, που προξένησε ο ξαφνικός του θάνατος στις 10 Μαρτίου σε αυτοκινητικό δυστύχημα, καθώς επέστρεφε από συναυλία της Ορχήστρας της Delaware στο Wilmington.

Εικόνα Δ34: *Ballad* (αρχικά μέτρα) – Δυμιώτης Φάνος

BALLAD Phanos Dymiotis
for the Transcontinental Saxophone Quartet

Slow, lyrical $\text{♩} = 68$

The musical score shows the first few measures of the piece. The Soprano Saxophone part starts with a rest followed by a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The Alto Saxophone part has dynamics *mp* and *pp*. The Tenor Saxophone part has dynamics *mp* and *pp*. The Baritone Saxophone part has dynamics *mp* and *pp*.

Ballad © 1995 Δυμιώτης Φάνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ballad</i> ⁶⁰³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁶⁰⁴
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dr.eleni.dymiotou@yahoo.gr & p.n.dymiotis73@gmail.com

⁶⁰³ΜΑΓΜ.

⁶⁰⁴SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Transcontinental Saxophone Quartet
Αφιέρωση:	Transcontinental Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση⁶⁰⁵:	Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού, Μεσαιωνικό Κάστρο Λεμεσού, 5 Ιουλίου 1995, Transcontinental Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Russ Peterson (ΗΠΑ), άλτο σαξόφωνο: Marco Albonetti (Ιταλία), τενόρο σαξόφωνο: Carrie Koffman (ΗΠΑ), βαρύτονο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης (Κύπρος)
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/PadBECpVb6c ⁶⁰⁶
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ballad – Δυμώτης Φάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	4	2 SATB	2	1

⁶⁰⁵Γιάννης Μυράλης, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 14 Νοεμβρίου 2019.

⁶⁰⁶Third Rail Saxophone Quartet, “Ballad (Phanos Dymiotis)”, YouTube video, 04:57, ημερ. ανάρτησης 17 Οκτωβρίου 2015, <https://www.youtube.com/watch?v=PadBECpVb6c>.

Εικόνα Δ35: Άγνωστες Σκιές (αρχικά μέτρα) – Δυμώτης Φάνος

6.08

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΣΚΙΕΣ
Unknown Shadows

ne (Eb)

απο

πiano

Άγνωστες Σκιές © 1997 Δυμώτης Φάνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	Άγνωστες Σκιές ⁶⁰⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶⁰⁸
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dr.eleni.dymiotou@yahoo.gr & p.n.dymiotis73@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση⁶⁰⁹:	Γιάννης Μυράλης
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁶¹⁰:	Λευκωσία Κύπρου 1997
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁶⁰⁷ΜΑΓΜ. Σε ποίηση Λίας Μυράλη.

⁶⁰⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁰⁹“The Phanos Project”, National Music Festival, ημερ. πρόσβασης 16 Δεκεμβρίου 2019, <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>.

⁶¹⁰Ο.π.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Δ35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Άγνωστες Σκιές – Δυμώτης Φάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	4	2	1	1

Εικόνα Δ36: *Trio* (αρχικά μέτρα) – Δυμιώτης Φάνος

I. Dream dancing

$\text{♩} = 46$
Slow, expressive,
with rhythmic flexibility

Violin

Baritone Saxophone

Piano

mf *sonore* *f*

mf *p*

Slow, expressive,
with rhythmic flexibility $\text{♩} = 46$

p *pp*

Ad.

Trio © 1999 Δυμιώτης Φάνος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio</i> ⁶¹¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ⁶¹²
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dr.eleni.dymiotou@yahoo.gr & p.n.dymiotis73@gmail.com
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	Marco Albonetti, Sheri Brown, Hay Cartwright, Jay Easton, Denise Guilbault, Karl Hartman, Melanie Howell, Steven Jordheim, Eric Lau, Janet Lulloff, Joseph Lulloff, Yiannis Miralis, Brent Mondoskin, Daniel Rider, Greg Ridlington, John Sampen, Jennifer Sloan, Paul Snyder, Scotty Stepp,

⁶¹¹ΜΑΓΜ.

⁶¹²Το έργο είναι σε C.

Jeff Vickers και Ben Zabor

Αφιέρωση: στον Γιάννη Μυράλη

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: 1. Dream Dancing, 2. After a celebration, 3. Like an improvisation, 4. To third power

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, *arroggiatura*, *mordants*, πολλές αλλοιώσεις, χρήση *vibrato*

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Δ36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio – Δυμώτης Φάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4	4	3	1	1

Εικόνα Δ37: *Invention* (αρχικά μέτρα) – Δυμώτης Φάνος

Phanos Dymiotis

Invention

Alto Sax (Eb)

Bari Sax (Eb)

Invention © 2003 Δυμώτης Φάνος

Αναπαραγωγή αποσπάσματα κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Invention</i> ⁶¹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και βαρύτονο σαξόφωνο ⁶¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: dr.eleni.dymiotou@yahoo.gr & p.n.dymiotis73@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Δ37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Invention– Δυμιώτης Φάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	2	3	2	1	1

⁶¹³ΜΑΓΜ.

⁶¹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

E

E

Εμμανουήλ Γιώργος (γεν. 1980)

Βιογραφία¹

Γεννημένος το 1980 στην Κοζάνη, ξεκινάει το 1990 σπουδές τρομπέτας, πιάνου και θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης. Το 1997 εισάγεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, απ' όπου αποφοιτά το 2003, με επιβλέποντα καθηγητή στη διπλωματική του εργασία τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο. Στην ίδια σχολή παρακολουθεί και μαθήματα σύνθεσης με τους Χρήστο Σαμαρά και Μιχάλη Λαπιδάκη. Παράλληλα, σπουδάζει ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητές τους Κώστα Σιέμπη και Κώστα Τσούγκρα. Το 2003 εισάγεται στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στις Ψηφιακές Τέχνες του Πανεπιστημίου Pompeu Fabra στη Barcelona (Ισπανία), όπου ολοκληρώνει τις σπουδές ένα χρόνο αργότερα με ειδίκευση στη μουσική. Στο πλαίσιο των σπουδών του παρακολουθεί μαθήματα σύνθεσης με τους Gabriel Bncic και Eduardo Resina. Συνεχίζει τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και το 2012 παίρνει δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Κώστα Σιέμπη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και εργαστήρια σύνθεσης σε Ελλάδα και Ισπανία με τους Θεόδωρο Αντωνίου, Thomas Simaku, Xavier Berenguer, Gabriel Bncic κ.ά. Από το 2006 διδάσκει σε σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, ως διορισμένος καθηγητής του κλάδου μουσικής.

¹Γιώργος Εμμανουήλ, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 20 Ιανουαρίου 2020.

Εικόνα Ε1: *Paraules Veritables* (αρχικά μέτρα) – Εμμανουήλ Γιώργος

Paraules Veritables

Γιώργος Εμμανουήλ (2005)

Maestoso, violento ♩ = 120

crescendo poco a poco...

Flute
sempre ff

Clarinet in Bb
sempre ff

Baritone Sax.
sempre f

Timpani in C, D, G
sempre f

Percussion

Guitar *
sempre fff

Piano
ff poco

Mezzo-Soprano

Violin
sempre ff

Contrabass
sempre ff

* (written in sounding pitch)

Paraules Veritables © 2005 Εμμανουήλ Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Paraules Veritables</i> ²
Επιλογή οργάνων:	για μέτζο σοπράνο φωνή και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ³
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: giorgemmanouil@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πρώτος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης «Φεστιβάλ Συνθέρμεια 2005», 10 Σεπτεμβρίου 2005, αίθουσα συναυλιών Πολιτιστικού Κέντρου Θέρμης, διευθυντής ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, μέτζο σοπράνο: Μαρία Θωΐδου, φλάουτο: Ανισέγκος Γιάννης, κλαρινέτο: Αλέξανδρος Μιχαηλίδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κρουστά: Αναστάσης Βασιλειάδης, κιθάρα: Κώστας Μακρυγιαννάκης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιολί: Σπανού Μαρία, κοντραμπάσο: Γιάννης Χατζής
Διάκριση:	τελικός κύκλος διαγωνισμού σύνθεσης (φιναλίστ) Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής «Συνθέρμεια 2005»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁴:	Πρόκειται για το πρώτο ορχηστρικό, μη ηλεκτρονικής μουσικής έργο του συνθέτη. Έμφαση δίνεται στο νόημα των στίχων που εκφέρει η μέτζο σοπράνο, οι οποίοι προέρχονται από βιβλικά κείμενα. Στο έργο αντικατοπτρίζεται η επιρροή που δέχτηκε ο συνθέτης κατά τη διετή διαμονή του στη Βαρκελώνη
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

²Αρχείο συνθέτη.

³Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, baritone sax, gr, pf, vn, db, perc: timp (C, Db, Gb), mar, vib, gl, cymbal, wood block, b.dr.

⁴Ο.π., Εμμανουήλ, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας E1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Paraules Veritables – Εμμανουήλ Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	4	5	5	4	4	1	3	4

Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)

<http://emfietzis.com/>

Βιογραφία⁵

Ο Γρηγόρης Εμφιετζής ενδιαφέρεται να γράφει μουσική που περιστρέφεται και αναπτύσσεται αφηγηματικά. Ο τρόπος αυτός ορίζεται ως ηχητική σκηνογραφία (sound scenography) ή ηχητικό θέατρο (sonic theatre) καθώς συχνά συνδυάζει ακουστικές και οπτικές παραμέτρους.

Μερικές από τις συνθέσεις του, όπως, για παράδειγμα, η μινιατούρα της όπερας *Mirror, mirror of the wall*, απευθύνονται τόσο σε ηθοποιούς όσο και σε μουσικούς. Άλλες πάλι, όπως το *Gluttony*, τείνουν περισσότερο προς το μουσικό θέατρο (με συντελεστές τα μουσικά όργανα). Επίσης, ο συνθέτης έχει δημιουργήσει συνδυαστικά έργα μεγαλύτερης κλίμακας που εκτείνονται πέρα από τη μουσική και σε άλλες μορφές τέχνης (χορός,

⁵“Biography”, Gregory Emfietzis, ημερ. πρόσβασης 21 Ιουλίου 2022, <https://emfietzis.com/#works>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

θέατρο, βίντεο, δημιουργική γραφή, σχέδιο): την παράσταση κουκλοθέατρου σκιών *Music Impossible* και τη μουσική και θεατρική παράσταση *Sisyphus Distressing*.

Ο Γρηγόρης Εμφιετζής μεγάλωσε στην Ελλάδα, παίζοντας βιολί και τραγουδώντας σε χορωδίες και φωνητικά σύνολα. Μετά τις πτυχιακές σπουδές του στο τμήμα Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης (Πανεπιστήμιο Μακεδονίας), μετακόμισε στο Ηνωμένο Βασίλειο για να σπουδάσει σύνθεση με τους Christopher Fox, Richard Barrett και Jennifer Walshe στα Πανεπιστήμια Huddersfield και Brunel.

Στις αξιοσημείωτες ερμηνείες των συνθέσεών του συγκαταλέγονται: το κουιντέτο *Fear (not)* που έκανε πρεμιέρα το σύνολο WienBerlin στο Wiener Konzerthaus και το σόλο τσέλο *The Black Art of Obscurantism* – ανάθεση της London Sinfonietta – σε εκτέλεση του Olly Coates. Επίσης, η όπερα *The Darkness of Mistico* ανέβηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή, το σόλο πιάνο *DIY 1: the pianist & the lamp* ερμήνευσε ο Philip Thomas, και το έργο *Sisyphus Victimised* για εννιά μουσικούς και προβολή βίντεο με πρεμιέρα από τη London Symphony Orchestra Chamber Ensemble.

Είναι συνιδρυτής και διευθυντής του Metapraxix Ensemble (μαζί με τη Μυρτώ Λουλάκη), δημιουργώντας πλατφόρμες συνύπαρξης παλαιότερης και νέας μουσικής κάτω από την ομπρέλα διεπιστημονικών εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών έργων. Πέρα από την παρουσίαση της δικής του δουλειάς, έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει τις δημιουργίες ζώντων συνθετών / καλλιτεχνών ήχου αλλά και συγγραφέων, εικαστικών και σχεδιαστών.

Πρόσφατα έργα εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος αποτελούν: το *[MUSIC:BUILDING]*, μια ιδέα δημιουργικής σύνθεσης που συνδυάζει τη μουσική και την αρχιτεκτονική (παρουσιάζεται σε πολλά δημοτικά σχολεία του Λονδίνου) και το *#MUSICMAY2020*, μια σειρά από 21 μουσικές δραστηριότητες για όλες τις ηλικίες και ικανότητες (πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά κατά τη διάρκεια της πανδημίας).

Εικόνα Ε2: *Shot II: Orpheus & Eurydice* (αρχικά μέτρα) – Εμφιετζής Γρηγόρης

Score in C

Sections A, C and E are "broadcasting" pictures from Eurydice's journey. While they become shorter and more tense, there should also be a feeling of incompleteness (during A and C); Eurydice's wandering to find the pathway to Orpheus (completion at the beginning of G).

place bow on piano string

place strings

M. Sop. (Entr.)

Vln.

Vc.

Cl.

Pno. (Orph.)

Perc. (Pno.)

Perc.

B. Dr.

Shot II: Orpheus & Eurydice © 2008 Εμφιετζής Γρηγόρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Shot II: Orpheus & Eurydice</i> ⁶
Επιλογή οργάνων:	για γυναικεία φωνή και μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ⁷
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gregory@emfietzis.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής «Συνθήρμεια 2009», Αίθουσα Πολιτιστικών εκδηλώσεων Δήμου Θέρμης, 26 Απριλίου

⁶Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι σε λιμπρέτο της Μ. Λουλάκη.

⁷Ενορχήστρωση: mezzo soprano, vn, vc, baritone sax, pf, perc (b. dr). Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:

2009, διευθυντής συνόλου: Μ. Λογιάδης, σύνολο Idée Fixe
τελικός κύκλος διαγωνισμού σύνθεσης (φινάλιστ) Διεθνούς
Φεστιβάλ Μουσικής «Συνθήρμεια 2009»

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸:

Μετά την αποτυχημένη διάσωση της Ευρυδίκης, ο Ορφέας
πέφτει σε κατάθλιψη και αδυνατεί να δεχτεί το λάθος του.
Η Ευρυδίκη ξεγελά τον Πλούτωνα για να συναντήσει τον
Ορφέα για τελευταία φορά. Ενώ η Ευρυδίκη ταξιδεύει στον
κόσμο του φωτός, προσπαθεί να βοηθήσει τον Ορφέα να
ανακαλέσει την μνήμη της αγάπης τους προκειμένου να
προετοιμαστεί το έδαφος για την ύστατη συνάντηση

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις
legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, air
tones, tremolo, flutter tongue, glissando, slap tongue,
multiphonics

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

<https://youtu.be/0-79sQUoh00>⁹

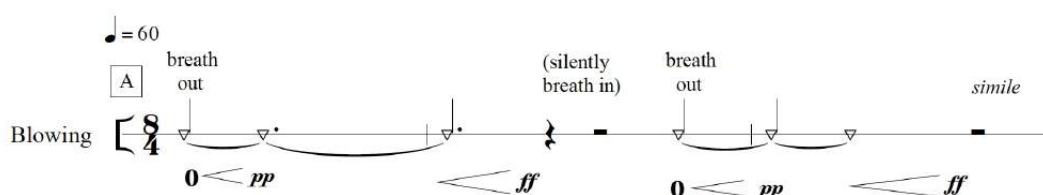
Πίνακας E2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Shot II: Orpheus & Eurydice – Εμφιετζής Γρηγόρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	3	1	1	5

⁸Γρηγόρης Εμφιετζής, εισαγωγικά στο: *Shot II: Orpheus & Eurydice* (Huddersfield: έκδοση συνθέτη: 2008). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁹Theofilos Sotiriades, «Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)», YouTube video, 07:12, ημερ. ανάρτησης 21 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/0-79sQUoh00>.

Εικόνα Ε3: *New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up)* (αρχικά μέτρα) – Εμφιετζής Γρηγόρης



New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up) © 2009 Εμφιετζής Γρηγόρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up)</i> ¹⁰
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο ¹¹
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gregory@emfietzis.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Athenaeum (Αθήνα), Ιανουάριος 2010, σαξόφωνο: Αλέξανδρος Θεοδωρακόπουλος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ταυτόχρονη χρήση τριών πενταγράμμων: 1) επάνω: air tones, 2) μεσαίο: key clicks, 3) κάτω: παίζω/τραγουδώ, μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συζεύξεις, trills,

¹⁰Αρχείο συνθέτη.

¹¹Σαξόφωνο σε Eb ή Bb. Το έργο είναι σε μεταφορά.

flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/0-79sQUoh00>¹²

Πίνακας Ε3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:

New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up) – Εμφιετζής Γρηγόρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	5		1	3	5

¹²Sotiriades, «Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)», YouTube video.

Εικόνα Ε4: ...our saviours... (αρχικά μέτρα) – Εμφιετζής Γρηγόρης

Score in C

to orkest de ereprijs
...our saviours...

Gregory Emfietzis

♩ = 60

Piccolo 1

Piccolo 2

Clarinet

Soprano Sax.

Alto Sax.

Horn in F

Trumpet in C

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Percussion

El. Guitar

Bass Guitar

Piano

Voice 1

Voice 2

Voice 3

bass drum *mf*

f

va - li - ku - vu - da tu - be - m

mf

...our saviours.. © 2010 Εμφιετζής Γρηγόρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	...our saviours... ¹³
Επιλογή οργάνων:	για τρεις γυναικείες φωνές και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο και άλτο σαξόφωνο) ¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gregory@emfietzis.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην orkest de ereprijs
Πρώτη εκτέλεση:	Young Composers Meeting 2011, 18 Φεβρουαρίου 2011, Apeldoorn - Ολλανδία, Orkest de Ereprijs
Διάκριση:	έργο επιλεγμένο από το σύνολο “Orkest de ereprijs” για το θεσμό Young Composers Meeting 2011
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁵:	...our saviours... “[For] the [...] people, please [say] "NO" ... for a little bit of democracy, for sovereignty, for some power to [everyone on this planet]” “Today they are all gone, and [they] rule our lives and we just have to obey...” “It's the same as if they were calling us stupid or ignorant (or even worse)...”
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, air tones (με φώνημα), παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

¹³Αρχείο συνθέτη.

¹⁴Ενορχήστρωση: 3 γυν. φωνές, 2Picc, cl/b. cl, soprano sax, alto sax, hn, tpt, 2 tbn, tba, b. dr, snare dr, egtr, bgtr, pf, perc: b. dr, snare dr, tubular bell in Bb. Το έργο είναι σε C.

¹⁵Γρηγόρης Εμφιετζής, εισαγωγικά στο: ...our saviours...(London: έκδοση συνθέτη, 2011). Βασισμένο στο “Voices from Europe” από το europesaysno.gr – Δεκέμβριος 2010.

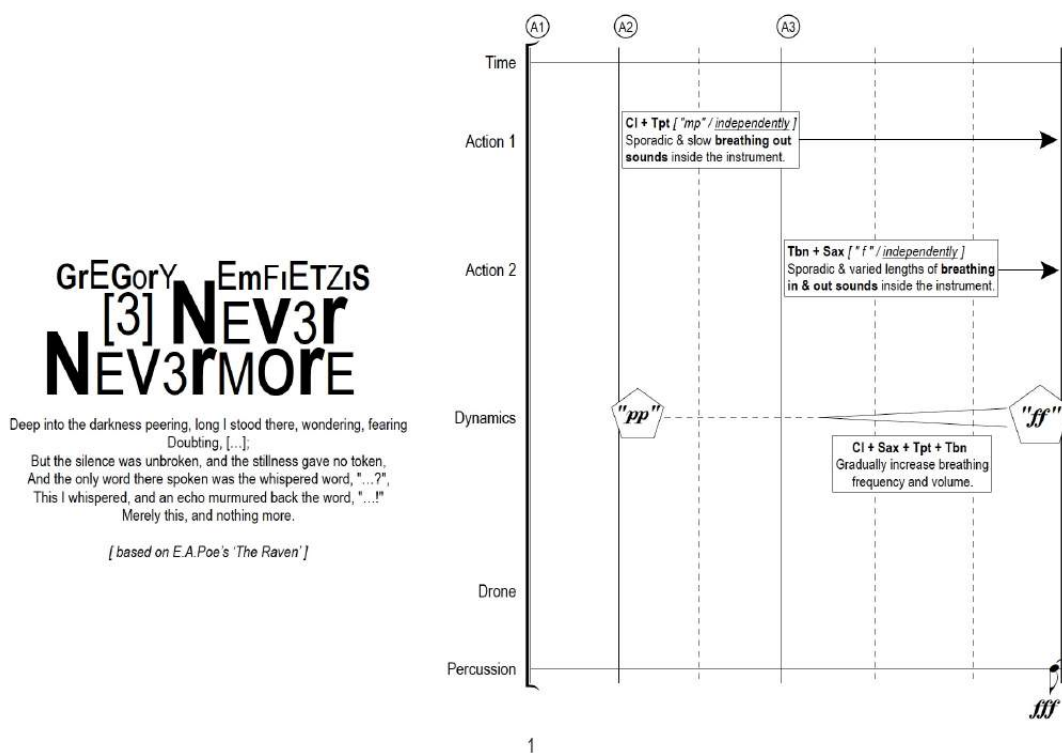
Συνέντευξη:

<https://youtu.be/0-79sQUoh00>¹⁶

Πίνακας Ε4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 ...our saviours... – Εμφιετζής Γρηγόρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	5	3	1sa	1	6

Εικόνα Ε5: *Never... Nevermore...III* (αρχικά μέτρα) – Εμφιετζής Γρηγόρης



Never... Nevermore...III © 2010 Εμφιετζής Γρηγόρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁶Sotiriades, «Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Never... Nevermore...III</i> ¹⁷
Επιλογή οργάνων:	ανθρώπινη εγκατάσταση για σεπτέτο (περιλαμβάνεται σαξόφωνο) ¹⁸
Έτος σύνθεσης:	2010/αναθεώρηση 2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gregory@emfietzis.com
Διάρκεια:	ca 9-11 min
Ανάθεση ¹⁹ :	Ensemble InSpe
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσικό Φεστιβάλ “DruskoManija ’10”, 29 Μαΐου 2010, Ensemble InSpe
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ²⁰ :	Deep into the darkness peering, long I stood there, wondering, fearing Doubting, [...]; But the silence was unbroken, and the stillness gave no token, And the only word there spoken was the whispered word, “...?”, This I whispered, and an echo murmured back the word, “...!” Merely this, and nothing more.
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	γραφική σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός, ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές, air tones, ήχοι χωρίς χροιά/subtones

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

¹⁷Αρχείο συνθέτη.

¹⁸Στον αγγλικό τίτλο: *Human installation for instrumental septet*. Σεπτέτο: cl, sax, tpt, tbn, perc (αδιευκρίνιστα), vn, db. Το έργο είναι σε μεταφορά και διέπεται από γραφική σημειογραφία. Στα εισαγωγικά υπάρχει γραπτή αναφορά οδηγιών και επεξηγήσεων του συνθέτη προς τους εκτελεστές.

¹⁹Γρηγόρης Εμφιετζής, εισαγωγικά στο: *Never... Nevermore...III* (London: έκδοση συνθέτη, 2010). Η ανάθεση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του θεσμού “DruskoManija ’10 Festival”.

²⁰Ο.π. Βασισμένο στο ποίημα *The Raven* (Το Κοράκι) του Edgar Allan Poe.

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/0-79sQUoh00>²¹

Πίνακας Ε5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Never... Nevermore...III – Εμφιετζής Γρηγόρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	6	2	3	1

Εικόνα Ε6: *L'antigonie* (αρχικά μέτρα) – Εμφιετζής Γρηγόρης

Gregory Emfietzis
L'antigonie // Scene 3
Guard 1 solo
A ♩ = 60
S. Sx.

L'antigonie © 2014 Εμφιετζής Γρηγόρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *L'antigonie*²²
Επιλογή οργάνων: για κουιντέτο (περιλαμβάνεται σοπράνο και άλτο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)²³
Έτος σύνθεσης: 2014
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

²¹Sotiriades, “Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)”, YouTube video.

²²Άρχειο συνθέτη. Το έργο αποτελεί σύμπραξη χορού και μουσικής βασισμένο στην τραγωδία της *Αντιγόνης* στην εκδοχή του ομώνυμου έργου του J. Cocteau. Είναι αφιερωμένο στα εκατό χρόνια από την γενοκτονία των Αρμενίων του 1915. Είχε την οικονομική υποστήριξη του Arts Council England, UAL Univesrity of the Arts London και ACOSS International Artist Residency Program.

²³Ενορχήστρωση: σοπράνο φωνή, fl, soprano και alto sax, perc, vc, Το έργο είναι σε μεταφορά.

gregory@emfietzis.com

- Διάρκεια:** ca 60 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** TripSpace, Μάιος του 2015, Metapraxis Ensemble
- Διάκριση:** Αποδέκτης του βραβείου “Grant for the Arts”, Arts Council, Αγγλία, 2015
- Μέρη:** 13 Σκηνές
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι²⁴:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, bisbigliando, χρήση vibrato/non vibrato, altissimo ως D7, μικροτόνοι
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://bit.ly/3ohDZOM>²⁵
- Συνέντευξη:** <https://youtu.be/0-79sQUoh00>²⁶

Πίνακας Ε6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
L' antionie – Εμφιετζής Γρηγόρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	4	5	5	4	1	4	6

²⁴Η μελέτη των υφολογικών στοιχείων του έργου βασίστηκε αποκλειστικά στις σκηνές 3, 4, 5 στις οποίες χρησιμοποιείται σοπράνο σαξόφωνο.

²⁵NonsEGmental, “L’ antionie [LIVE, Dance show], Bandcamp, ημερ. πρόσβασης 21 Ιουλίου 2022, <https://bit.ly/3ohDZOM>.

²⁶Sotiriades, «Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)», YouTube video.

Z

Z

Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)

<https://zervasmusic.com/>

Βιογραφία²⁷

Ο Αθανάσιος Ζέρβας γεννήθηκε στα Φιλιατρά Μεσσηνίας το 1959. Είναι συνθέτης, θεωρητικός, σαξοφωνίστας και μαέστρος. Επίσης είναι Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο «Θεωρητικά της Μουσικής – Μουσική Δημιουργία» στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Φιλοξενούμενος Καλλιτέχνης (σαξόφωνο) στο Ωδείο Αθηνών. Είναι διδάκτορας σύνθεσης (Doctor of Music Composition) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στο σαξόφωνο (Master of Music-Saxophone) από το Northwestern University (ΗΠΑ) και πτυχιούχος μουσικών σπουδών (Bachelor of Arts-Music) του Chicago State University (ΗΠΑ).

Ο δόκτορας Ζέρβας είναι ειδικός ερευνητής στη μουσική μετά το 1945. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη θεωρία φθογγικών συνόλων (pitch-class set theory), στη ρυθμική ανάλυση, στη μουσική του Ralph Shapey, του Elliott Carter, του Willam Russo, του Ντίνου Κωνσταντινίδη, του Δημήτρη Θέμελη, στη μουσική «τρίτο ρεύμα», στη τζαζ θεωρία και τον αυτοσχεδιασμό, καθώς και σε σύγχρονα έργα γραμμένα για σαξόφωνο. Έχει εκπονήσει διδακτορική διατριβή με τίτλο “An Analysis of the Concertante No 2 for Alto Saxophone and Fourteen Players by Ralph Shapey.” Η μονογραφία του με τίτλο «Ζητήματα Μουσικής Δημιουργίας. Δοκίμια και Πραγματείες» έχει εκδοθεί από τον οίκο Μ. Νικολαΐδη (Orpheus Music). Είναι υπεύθυνος σύνταξης του ηλεκτρονικού περιοδικού mus-e-journal (www.muse.gr) όπου επιμελείται την ηλεκτρονική δημοσίευση πρωτότυπων μουσικολογικών εργασιών.

Έχει παρουσιάσει ερευνητικές εργασίες σε μουσικολογικά συνέδρια σε Ελλάδα, Κύπρο, ΗΠΑ, Γαλλία και Κροατία, ενώ έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια στα θεωρητικά, στη σύνθεση και στο σαξόφωνο σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ, όπως στο Boston University (2008), στο Butler University (2001), στο University of Central Missouri (2008, 2009, 2011, 2015, 2018) στο University of Chicago (2008, 2009), στο University of Florida at Gainesville (2019), στο Georgia State University (2015, 2017), στο University of Illinois-Urbana (2006), στο Kansas State University (2015), στο Kutztown University (2015, 2017), στο Loyola University Chicago (2011, 2014) στο Louisiana State University (2001,

²⁷«Ζέρβας Αθανάσιος», Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης, αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης 24 Νοεμβρίου 2021, <https://www.uom.gr/a-zervas>.

2008, 2014, 2017), στο Mansfield University (2010), στο Northwestern University (2001, 2006, 2011, 2015), στο Michigan State University (2006), στο University of Missouri at Columbia (2008, 2009, 2011, 2015, 2018), στο Virginia Commonwealth University (2006), στο Western Michigan University (2001), στο Lakehead University στον Καναδά (2011).

Στο πλαίσιο της μουσικής δημιουργίας, έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα πνευστών, τζαζ ορχήστρα, χορωδιακά σύνολα, λυρικά τραγούδια, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο και ηλεκτρονική μουσική. Ο «ήχος» του Αθ. Ζέρβα μπορεί να χαρακτηριστεί ως πολυστυλιστικός γιατί αναπτύσσεται τόσο στα πλαίσια της ατονικότητας όσο και στις ελεύθερης τονικότητας και τροπικότητας. Τόσο στη μουσική επιφάνεια όσο και στο βαθύτερο επίπεδο δομής των έργων του εντοπίζονται στοιχεία δανεισμένα από την ελληνική παράδοση (αρχαία, βυζαντινή, δημοτική) καθώς και από τη τζαζ και τη λάτιν. Συνθέσεις του έχουν εκδοθεί από τους οίκους Παπαρηγορίου-Νάκας (Panas Music) και Jeanné Inc. (ΗΠΑ).

Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, στην Κύπρο, στις ΗΠΑ, στον Καναδά, στη Γαλλία, στην Κροατία, στη Ρουμανία από φημισμένες ορχήστρες όπως τη Louisiana Sinfonietta, τη Chicago Jazz Philharmonic, τη Symphony Orchestra of Constanta Romania, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Academica Αθηνών, το σύνολο Contemporary Music Ensemble του Northwestern University, το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Δήμου Αθηναίων, τη Big Band του Δήμου Αθηναίων, το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, από την Ορχήστρα Πνευστών και την Τζαζ Ορχήστρα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας κ.ά., καθώς και από σολίστ με διεθνή αναγνωσιμότητα όπως την Johanna Cox (αγγλ. κόρνο), τον Orbert Davis (τρομπέτα), τον Justin Cohen (τρομπέτα), τη Μαρία Αστεριάδου (πιάνο), το Duo Farrell (Borislava Ilcheva και Aaron Farrell, βιολιά), την Iwona Glinka (φλάουτο), τον Edward (Rex) Richardson (τρομπέτα), το Mark Sudeith (πιάνο), το Leo Saguiquit (σαξόφωνο), τον Peter Miyamoto (πιάνο), το Trio Verdehr (κλαρινέτο, βιολί, πιάνο), DUO Helton – Thomas (Jonathan Helton: σαξόφωνο, Steven Thomas: violoncello) κ.ά.

Ως σαξοφωνίστας ο Αθανάσιος Ζέρβας έχει ιδιαίτερα πυκνή δραστηριότητα. Ο ήχος του χαρακτηρίζεται από μια ενδογενή πλαστικότητα και εξαιρετική ευελιξία στις εναλλαγές μεταξύ λυρικού και δραματικού χαρακτήρα και διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων. Η άριστη δεξιοτεχνία και ο έλεγχος στο βιμπράτο, στο εύρος δυναμικών μαζί

με την μεγάλη άνεση στις «κλασικές» και «νέες τεχνικές» τον καθιστούν ικανό ως σολίστ αλλά και ως μέλος συμφωνικών ορχηστρών, συνόλων δωματίου και σύγχρονης μουσικής.

Έχει κάνει πρώτες εκτελέσεις σε περισσότερα από πενήντα έργα για σαξόφωνο, ενώ τα περισσότερα εξ' αυτών έχουν γραφτεί και αφιερωθεί σ' αυτόν από συνθέτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει τακτική συνεργασία με το Carnegie Hall της Νέας Υόρκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και έχει εμφανιστεί σε φημισμένους χώρους συναυλιών όπως στους Millennium Park Chicago, Ηρώδειο, Θέατρο Επιδαύρου, Schubert Theater (Boston), Mandel Hall (Chicago), Pick Staiger Hall (Evanston, ΗΠΑ), Ρωμαϊκό Θέατρο Τύνιδας (Τυνησία), Κούριο Κύπρου κ.ά. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ ή ως μέλος με σύνολα μουσικής δωματίου και ορχήστρες όπως την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Λάρισας, το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, τη Συμφωνική Ορχήστρα Constanta Romania, τη Louisiana Sinfonieta, τη Chicago Jazz Philharmonic, το Chicago Symphonic Wind Ensemble, το Chicago Jazz Ensemble και είναι ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας όπου παίζει σοπράνο σαξόφωνο.

Η ικανότητα του να αυτοσχεδιάζει σε τζαζ, λάτιν αλλά και παραδοσιακά στυλ έχουν καταγραφεί σε πολυάριθμες ηχογραφήσεις με επαγγελματικά σύνολα τζαζ, λάτιν καθώς και ελληνικής λαϊκής, δημοτικής και αραβο-περσικής μουσικής στο σαξόφωνο, φλάουτο και κλαρινέτο. Έχει δισκογραφηθεί από τις εταιρίες BMG, EMI, FM records, Libra Music Ltd, Mercury/Universal Co, Magni US, Centaur Records καθώς και από ανεξάρτητες παραγωγές.

Εικόνα Ζ1: *Hellenic Suite* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

HELLENIC SUITE
Dances
for saxophone quartet

Athanasios Zervas (1991)

CONCERT SCORE

SOPRANO

ALTO

TENOR

BARITONE

Hellenic Suite © 1991 Ζέρβας Αθανάσιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Hellenic Suite</i> ²⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁹
Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zervas.athanasios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Northwestern University, ΗΠΑ, 20 Μαΐου 1992, Northwestern University Saxophone Quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Anthems, 2. Elegy (Rondino), 3. Dances
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/ όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής,

²⁸Αρχείο συνθέτη.

²⁹SATB. Το έργο είναι σε C.

trills, slap tongue, χρήση vibrato, altissimo στο τενόρο
ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE³⁰

Πίνακας Ζ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hellenic Suite – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4	3	2 _{SAB4T}	3 SATB	4 _{SAT2B}

³⁰Theofilos Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video, 08:01, ημερ. ανάρτησης 8 Ιανουαρίου 2018, https://youtu.be/AgtgG_iYOSE.

Εικόνα Ζ2: *Balkans* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

TRANSPOSED SCORE

BALKANS
for alto sax. and string quartet
(2001) Athanasios Zervas

The image shows a transposed musical score for the piece 'Balkans' by Athanasios Zervas. It is written for an alto saxophone and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello). The score is in 6/8 time and consists of five staves. Each staff begins with a first measure marked 'I' and 'freely', followed by a 'long' note. The second measure is marked 'freely' and 'x 6-8 times', with instructions to 'start slow and develop improv. dynamics'. The third measure is marked 'sim.' and '...change 8ves freely'. The score includes various performance markings such as 'pizz.' and 'improv. dynamics'.

Balkans © 2001 Ζέρβας Αθανάσιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Balkans</i> ³¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ³²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zervas.athanasios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Northwestern University, ΗΠΑ, 2002, Northwestern Contemporary Ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

³¹ Αρχείο συνθέτη.

³² Vn I, vn II, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** απουσία (παραδοσιακών) μέτρων, δέκατα έκτα/δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, slap tongue, multiphonics, αυτοσχεδιασμός**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** https://youtu.be/AgtgG_iYOSE³³Πίνακας Ζ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Balkans – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	6	6	5	3	2	2	5

³³Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Ζ3: *Music for alto saxophone and string quartet* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

MUSIC FOR ALTO SAXOPHONE
AND STRING QUARTET

Transposed score Athanasios Zervas

Alto Sax. $\text{♩} = 58$

Violin I $\frac{3}{4}$

Violin II $\frac{3}{4}$

Viola $\frac{3}{4}$

Cello $\frac{3}{4}$

Music for alto saxophone and string quartet © 2001 Ζέρβας Αθανάσιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Music for alto saxophone and string quartet</i> ³⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ³⁵
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zervas.athanasios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Dinos Constantinides
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Baton Rouge, Louisiana, ΗΠΑ, 16 Σεπτεμβρίου 2001, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, Louisiana Sinfonietta String Quartet
Διάκριση:	

³⁴Αρχείο συνθέτη.

³⁵Vn1, vn2, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, *arpeggiatura*, *slap tongue*, πολλές αλλοιώσεις, *altissimo* ως Bb6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE³⁶

Πίνακας Ζ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for alto saxophone and string quartet – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	3	4	2	5

³⁶Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Ζ4: *Euphoria* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

Euphoria
for sax. quartet
(2002)

Athanasios Zervas

$\text{♩} = 56$

a. s. solo

a. s.

t. s.

br. s.

Euphoria © 2002 Ζέρβας Αθανάσιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Euphoria</i> ³⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³⁸
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zervas.athanasios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

³⁷Αρχείο συνθέτη.

³⁸ΑΑΤΒ. Το έργο είναι σε C.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο 1 ως C#6 και στο άλτο 2 ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE³⁹

Πίνακας Ζ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Euphoria – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	4 _{AA} 2 _{TB}	2 _{AA} T _B	5 _{AA} T _B

³⁹Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Z5: *Saxologies* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

CONCERT SCORE

Saxologies

I. for baritone

Athanasios Zervas

Baritone Sax.

Piano

♩=69 - 72 Tragic

Saxologies © 2018 Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Saxologies</i> ⁴⁰
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνα (ένας εκτελεστής) και πιάνο ⁴¹
Έτος σύνθεσης:	2003/αναθεώρηση 2005
Έκδοση⁴²:	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2018, EPN 1310, ISMN 979-0-69151-761-1
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 31 Μαρτίου 2003, σαξόφωνα: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Χαράλαμπος Αγγελόπουλος
Διάκριση:	
Μέρη:	1. For baritone, 2. For tenor, 3. For alto, 4. For soprano

⁴⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁴¹ Η ακολουθία των σαξοφώνων ανά μέρος του έργου: BTAS. Το έργο είναι σε C.

⁴² Το έργο διατίθεται διαδικτυακά από τον Μουσικό Οίκο Panas Music, Παπαρηγορίου-Νάκας στη διεύθυνση: https://www.panasmusic.gr/catalog/product_info.php?products_id=27763.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως B6 και στο σοπράνο ως G#6**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** https://youtu.be/AgtgG_iYOSE⁴³Πίνακας Ζ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxologies – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	5	4	2BT4AS	2	1

⁴³Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Ζ6: *Antiphonies* (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

Antiphonies

Transp. Score/Saxophone-Piano

Athanasios Zervas

The image shows a musical score for the piece 'Antiphonies'. The top staff is for the saxophone, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '♩ = 50-56 Freely' and the first measure is marked '(1)'. The dynamics range from *mf* to *p* and *mp*. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part is described as 'Piano: Perform Arpeggio(s), Points, Cluster(s), Chord(s). See piano elements' and 'Vary dynamics (*f* - *ppp*)'.

Antiphonies © 2010 Ζέρβας Αθανάσιος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Antiphonies</i> ⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zervas.athanasios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	University of Central Missouri, ΗΠΑ, άλτο σαξόφωνο: Leo Saguiguit
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων,

⁴⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά.

συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *slap tongue*, *multiphonics*, *altissimo* ως C6, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE⁴⁶

Πίνακας Z6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Antiphonies – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	5	3	5	3	5

Εικόνα Z7: *Elegy for Antigone* (saxophone & piano) (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

Elegy for Antigone

for Soprano Saxophone and Piano

Athanasios Zervas

Freely and Sentimental ♩ = 88-90
Saxophone cadenza

Soprano Saxophone
mf

Elegy for Antigone (saxophone & piano) © 2012 Jeanné, Inc.
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Elegy for Antigone*⁴⁷

⁴⁶Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

⁴⁷Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί διασκευή από το πρωτότυπο για όμποε και πιάνο. Διατίθεται επίσης στις εκδοχές: 1. για άλλο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων και 2. για άλλο σαξόφωνο και βιολοντσέλο.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁸
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση⁴⁹:	Jeanné, Inc. 2012, JP4031, ISMN: 979-0-3019-0036-9
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁰:	Το έργο <i>Elegy for Antigone</i> για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο (2012), βασίζεται στον αιολικό τρόπο και δανείζεται μουσικό υλικό από παλιότερες συνθέσεις. Ο χαρακτήρας του έργου είναι λυρικός-νοσταλγικός, γεμάτος συναισθήματα με δραματικές εξάρσεις, απεικονίζοντας την τραγική προσωπικότητα της Αντιγόνης του ομώνυμου αρχαιοελληνικού δράματος. Από τη μία πλευρά, οι ηχητικές αποχρώσεις της συγκεκριμένης ενορχήστρωσης επιτείνουν συμβολικά τον ανταγωνισμό μεταξύ «ήθους» και «πάθους», των δύο αντιτιθέμενων πόλων που εμπεριέχονται στο μύθο της Αντιγόνης. Από την άλλη πλευρά, οι δύο κατέντσες του σαξοφώνου, η εισαγωγική και αυτή του μεσαίου μέρους, αναδεικνύουν την ηχητική και δεξιοτεχνική ευελιξία του οργάνου. Το έργο αποτελεί μεταγραφή ενός παλαιότερου έργου για όμποε και πιάνο υπό τον ίδιο τίτλο
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato

⁴⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁹Το έργο διατίθεται διαδικτυακά από τον Μουσικό Οίκο Jeanné, Inc στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3PTPub7>.

⁵⁰Αθανάσιος Ζέρβας, εισαγωγικά στο: *Elegy for Antigone* (Ham Lake, MN: Jeanné Inc., 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/kh0c-NvIHec>⁵¹

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE⁵²

Πίνακας Z7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elegy for Antigone (saxophone & piano) – Ζέρβας Αθανάσιος


Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4	5	5	4	3	2	2	1

Εικόνα Z8: *Elegy for Antigone* (saxophone & cello) (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

Elegy for Antigone
for alto saxophone and violoncello

Athanasios Zervas

MONODIC Freely and Sentimental ♩ = 80 - 84



Elegy for Antigone (saxophone & cello) © 2018 Jeanné, Inc.
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Elegy for Antigone*⁵³

⁵¹Alice Chang, “Athanasios Zervas – Elegy for Antigone”, YouTube video, 07:46, ημερ. πρόσβαση 8 Νοεμβρίου 2019, <https://youtu.be/kh0c-NvIHec>. Το βίντεο αφορά την αρχική εκδοχή του έργου για όμποε και πιάνο.

⁵²Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

⁵³Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί διασκευή από το πρωτότυπο για όμποε και πιάνο. Υπάρχει επίσης στις εκδοχές: 1. για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο και 2. για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο ⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση⁵⁵:	Jeanné, Inc, 2018, JP4099, ISMN: 979-0-3019-0539-5
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	University of Florida, 2016, σαξόφωνο: Jonannthan Helton, βιολοντσέλο: Steven Thomas
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁶:	Το έργο <i>Elegy for Antigone</i> για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο (2016), βασίζεται στον αιολικό τρόπο και δανείζεται μουσικό υλικό από παλιότερες συνθέσεις. Ο χαρακτήρας του έργου είναι λυρικός-νοσταλγικός, γεμάτος συναισθήματα με δραματικές εξάρσεις, απεικονίζοντας την τραγική προσωπικότητα της Αντιγόνης του ομώνυμου αρχαιοελληνικού δράματος. Από τη μία πλευρά, οι ηχητικές αποχρώσεις της συγκεκριμένης ενορχήστρωσης επιτείνουν συμβολικά τον ανταγωνισμό μεταξύ «ήθους» και «πάθους», των δύο αντιτιθέμενων πόλων στα έργα του Αισχύλου και του Σοφοκλή. Από την άλλη πλευρά, οι δύο κατέντσες, η εισαγωγική και αυτή του μεσαίου μέρους, αναδεικνύουν την ηχητική και δεξιοτεχνική ευελιξία των οργάνων. Η πρώτη εκτέλεση έγινε το 2016 στο Πανεπιστήμιο της Florida, με σαξοφωνίστα το δρ Jonathatn Helton και τσελίστα τον δρ Steven Thomas
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και

⁵⁴Το έργο είναι σε C.

⁵⁵Το έργο διατίθεται διαδικτυακά από τον Μουσικό Οίκο Jeanné Inc. στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3PtGjhK>.

⁵⁶Αθανάσιος Ζέρβας, εισαγωγικά στο: *Elegy for Antigone for alto saxophone and violoncello* (Ham Lake, MN: Jeanné Inc, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως Β6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE⁵⁷

Πίνακας Ζ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elegy for Antigone (saxophone & cello) – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4	5	5	4	3	4	2	1

Εικόνα Ζ9: *Elegy for Antigone* (saxophone & strings) (αρχικά μέτρα) – Ζέρβας Αθανάσιος

Elegy for Antigone
for Alto Saxophone and Strings

Concert Score Athanasios Zervas

MONODY (Freely and Sentimental) ♩ = 80 - 88

The image shows a musical score for the piece 'Elegy for Antigone' for Alto Saxophone and strings. The score is in 3/4 time and starts with a tempo of 80-88 beats per minute. The saxophone part begins with a melody marked 'mf'. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) are shown with rests, indicating they are silent in the first few measures.

Elegy for Antigone (saxophone & strings) © 2018 Jeanné, Inc.
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁵⁷Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

Τίτλος: *Elegy for Antigone*⁵⁸
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων⁵⁹
Έτος σύνθεσης: 2013
Έκδοση⁶⁰: Jeanné Inc, 2018, Code: JP6046, ISMN: 979-0-3019-0542-5
Διάρκεια: ca 7 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση: Ωδείο Αθηνών, 31 Μαΐου 2017, Academica Orchestra, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, διεύθυνση ορχήστρας: Νίκος Αθηναίος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶¹: Το έργο *Elegy for Antigone* για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων (2017), βασίζεται στον αιολικό τρόπο και δανείζεται μουσικό υλικό από παλιότερες συνθέσεις. Ο χαρακτήρας του έργου είναι λυρικός-νοσταλγικός, γεμάτος συναισθήματα με δραματικές εξάρσεις, απεικονίζοντας την τραγική προσωπικότητα της Αντιγόνης του ομώνυμου αρχαιοελληνικού δράματος. Από τη μία πλευρά, οι ηχητικές αποχρώσεις της συγκεκριμένης ενορχήστρωσης επιτείνουν συμβολικά τον ανταγωνισμό μεταξύ «ήθους» και «πάθους», των δύο αντιτιθέμενων πόλων που εμπεριέχονται στο μύθο της Αντιγόνης. Από την άλλη πλευρά, οι δύο κατέντσες του σαξοφώνου, η εισαγωγική και αυτή του μεσαίου μέρους, αναδεικνύουν την ηχητική και δεξιοτεχνική ευελιξία του οργάνου. Το έργο αποτελεί μεταγραφή ενός παλαιότερου έργου για όμποε και πιάνο υπό τον ίδιο τίτλο

⁵⁸Αρχείο συνθέτη.

⁵⁹Vn I, vn II, va, vc, d.b. Το έργο είναι σε C.

⁶⁰Το έργο διατίθεται διαδικτυακά από τον Μουσικό Οίκο Jeanné Inc. στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3PQtBJK>.

⁶¹Αθανάσιος Ζέρβας, εισαγωγικά στο: *Elegy for Antigone* (saxophone and strings), (Ham Lake, MN: Jeanné Inc, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/AgtgG_iYOSE⁶²

Πίνακας Z9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elegy for Antigone (saxophone & strings) – Ζέρβας Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4	5	5	4	3	4	2	1

Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)

Βιογραφία⁶³

Ο Γιώργος Ζερβός γεννήθηκε στο Κάιρο της Αιγύπτου και εγκαταστάθηκε στην Αθήνα το 1961. Είναι πτυχιούχος Φυσικής του Φυσικομαθηματικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών (1979). Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ορφείο και σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Το 1981 πήγε στο Παρίσι για μεταπτυχιακές σπουδές (Πανεπιστήμιο Paris-Panthéon-Sorbonne). Εκεί παρακολούθησε μουσικολογία και αισθητική της μουσικής με τους Michel Guiomar και Daniel Charles και σύνθεση με τον Ιάννη Ξενάκη. Το 1982 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο (D.E.A.) με τίτλο εργασίας «Μαθηματικές διαδικασίες στο έργο του Bartok και του Ξενάκη», ενώ το 1995 ανακηρύχθηκε διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου

⁶²Sotiriades, «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)», YouTube video.

⁶³«Ζερβός Γιώργος», BLOD, ημερ. πρόσβασης 26 Νοεμβρίου 2021, <https://www.blod.gr/speakers/zerbos-giorgos/>.

Θεσσαλονίκης υποβάλλοντας διατριβή με θέμα «Η κρίση του θέματος στο έργο των συνθετών της δεύτερης σχολής της Βιέννης: Schönberg, Berg, Webern».

Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, στην Κύπρο, καθώς και στην Ιταλία, Βουλγαρία, Γαλλία, Αυστρία, Ολλανδία, Αμερική και έχουν ηχογραφηθεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία. Παραγγελίες για σύνθεση μουσικών έργων τού έχουν δοθεί από το Τρίτο Πρόγραμμα, το Ινστιτούτο Goethe, το Δήμο Ηρακλείου, τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Αθηνών κ.ά. Το 1982 πήρε το πρώτο βραβείο σύνθεσης στο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου που προκήρυξε το Υπουργείο Πολιτισμού με το έργο «Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1». Οι συνθέσεις του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου – Χ. Νάκας και έργα του έχουν κυκλοφορήσει από τις δισκογραφικές εταιρείες Warner (*Ερως και Ψυχή*, 1999), Agora (*Σπουδή για κουαρτέτο εγχόρδων*, 2000) Irida Classical (*Πέντε παραλλαγές για φλάουτο και πιάνο*, 2008).

Παράλληλα με τη σύνθεση, ασχολείται και με τη μουσικολογική έρευνα. Έχει γράψει άρθρα για τη μουσική του εικοστού αιώνα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά, έχει δώσει διαλέξεις και συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2002 εκδόθηκαν από τον εκδοτικό οίκο Κ. Παπαρηγορίου – Χ. Νάκας δύο βιβλία του με τους εξής τίτλους: *Schönberg, Berg, Webern: Η κρίση της μουσικής δια μέσου της κρίσης του θέματος και των μορφών και, Ο Νίκος Σκαλκώτας και η ευρωπαϊκή παράδοση της μουσικής των αρχών του εικοστού αιώνα*. Στον ίδιο εκδοτικό οίκο εκδόθηκε το 2016 το τελευταίο του βιβλίο με τίτλο: *Από την αρχική έμπνευση στην τελική μορφοποίηση*.

Ο Γιώργος Ζερβός είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου διδάσκει ανάλυση, μουσική του εικοστού αιώνα και σύνθεση.

Εικόνα Ζ10: *Νυμφαίες* (αρχικά μέτρα) – Ζερβός Γιώργος

transposed

ΝΥΜΦΑΙΕΣ (Claude Monet)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΕΡΒΟΣ
2004

Alto Saxophone

♩=50 ♩=48

p *pp* *mf* *p*

Νυμφαίες © 2004 Ζερβός Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Νυμφαίες (Claude Monet)</i> ⁶⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁶⁵
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gzervos1217@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Πρώτη εκτέλεση:	Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, «Ακαδημαϊκό Σαξόφωνο», 23 Νοεμβρίου 2004, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁶:	Ο τίτλος του έργου <i>Νυμφαίες</i> , μολονότι παραπέμπει στην ομώνυμη σειρά ζωγραφικών έργων του γάλλου ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Claude Monet (1840-1926), δεν υποκρύπτει καμία φιλοδοξία αναπαράστασης ή περιγραφής των συγκεκριμένων πινάκων με ήχους. Ένα τυχαίο γεγονός, η τηλεοπτική παρουσίαση ενός αφιερώματος στη ζωή και το έργο του μεγάλου ιμπρεσιονιστή ζωγράφου, μου επανέφερε μνήμες από τη ζωντανή επαφή μου με τους πίνακες του όταν σπούδαζα στο Παρίσι, ενισχύοντας την ήδη υπάρχουσα ιμπρεσιονιστική ατμόσφαιρα των πρώτων μέτρων και ωθώντας με την επιλογή αυτού του τίτλου ήδη από την αρχή. Φευγαλέες φιγούρες γεννιούνται, συνδέονται και αποσυνδέονται για να επανασυνδεθούν αργότερα σε μια συνεχή ανοδική πορεία μέχρι την τελική αποσύνθεσή τους στα αρχικά αλλά και νέα τους συστατικά μέσα από μια

⁶⁴Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁶Στο ένθετο πρόγραμμα της συναυλίας «Ακαδημαϊκό Σαξόφωνο», Αμφιθέατρο Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 23 Νοεμβρίου 2004, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας.

διαδικασία συνεχούς ανάπτυξης. Το έργο γράφτηκε το καλοκαίρι του 2004, μετά από προτροπή του συνθέτη και σαξοφωνίστα Θανάση Ζέρβα, στον οποίο και αφιερώνεται μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως C#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/DPMlho2ljLY>⁶⁷

Πίνακας Z10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Νυμφαίες – Ζερβός Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4		4	2	1

⁶⁷Theofilos Sotiriades, «Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)», YouTube video, 05:48, ημερ. ανάρτησης 26 Νοεμβρίου 2021, <https://youtu.be/DPMlho2ljLY>.

Ζησιμόπουλος Κώστας (γεν. 1994, Ολλανδία)

Βιογραφία⁶⁸

Ο Κώστας Ζησιμόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1994. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου. Σπουδάζει μουσική σύνθεση στην Ακαδημία της Ουτρέχτης (Ολλανδία). Συμμετείχε σε διάφορα εργαστήρια σύνθεσης με τους Yann Robin, Yan Maresz, Fransesco Filidei, Raphaël Cendo, Γεωργία Σπυροπούλου, Hèctor Parra, Mauro Lanza, Johannes Maria Staud, Oscar Bianchi, Billone Pierluigi και Dmitri Kourliandski. Ως συμμετέχων στο πρόγραμμα Erasmus, φοιτά το 2021 στο Πανεπιστήμιο UdK Berlin με τον καθηγητή Μανώλη Βλητάκη.

Του έχουν ανατεθεί παραγγελίες έργων από φορείς όπως η Philharmonie de Paris και σύνολα όπως Multilatérale, Fractales, Divertimento, Suono Giallo, Meitar, Vertixe Sonora, PHACE, Phoenix and KamerOrkest Driebergen.

Η μουσική του Ζησιμόπουλου έχει παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ όπως CEME 2021 (Ισραήλ), Mixtur Festival (Ισπανία), ilSUONO Contemporary Music Week (Ιταλία), VIII St. Petersburg New Music Festival (Ρωσία), Curs Internacional de Composició Barcelona Modern-7th Edition (Ισπανία), VII International Workshop for Young Composers (Ιταλία), isaMasterclass '19 (Αυστρία), CML (Κύπρος) and Vienna Summer Music Festival (Αυστρία).

Η μουσική του διακατέχεται από την ιδέα της απόκλισης, αστάθειας, διακοπής και παρεμβολής. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν τα διαφορετικά επίπεδα του χρόνου και της αντίληψής του σε σχέση με παράγοντες όπως φόρμα, μικροδομικά υλικά και ήχο.

Ο Ζησιμόπουλος έχει συνεργαστεί με χορογράφους, καλλιτέχνες, θεατρικές ομάδες, κοινότητες και ομάδες όπως Imitating the Dog, Theatre of Experience and Thingamajig συνθέτοντας αυθεντική μουσική για το έργο *Old Times* του Harold Pinter, *The Dance of Death* του A. Strindberg και *ASTYlogia* του N. Fytas.

Πρώτες εκτελέσεις έργων του έχουν γίνει σε χώρες όπως Γαλλία, Αυστρία, Ιταλία, Ισπανία, Ελλάδα, Κύπρος, Ουκρανία, Ισραήλ, Ολλανδία και Καναδά.

⁶⁸Κώστας Ζησιμόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 20 Αυγούστου 2021. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Z11 : *Persephone* (αρχικά μέτρα) – Ζησιμόπουλος Κώστας

Persephone

Kostas Zisimopoulos

Persephone © 2020 Ζησιμόπουλος Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Persephone</i> ⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kostaszisi69@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσική Ακαδημία Ουτρέχτης (Ολλανδία), 8 Ιουνίου 2021, μεταπτυχιακό ρεσιτάλ αποφοίτησης Δήμου Παλαμηδά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές

⁶⁹Αρχείο συνθέτη.

⁷⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, air tones, key clicks, κυκλική αναπνοή (προαιρετικά), subtone, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Β6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/316XtNJ>⁷¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Z11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Persephone – Ζησιμόπουλος Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5		5	2	6

⁷¹Kostas Zisimopoulos, “Persephone: 2020”, SoundCloud audio, 08:07, ημερ. πρόσβασης 29 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/316XtNJ>.

Εικόνα Z12: *Rheuma* (αρχικά μέτρα) – Ζησιμόπουλος Κώστας

R h e u m a

Kostas Zisimopoulos

A ♩ = 120

Tenor Sax

Electric Guitar

Cello

Cello

Rheuma © 2021 Ζησιμόπουλος Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Rheuma</i> ⁷²
Επιλογή οργάνων:	για τρίο με ενίσχυση και ηλεκτρονική μουσική (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ⁷³
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kostaszisi69@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	for GAMensemble
Πρώτη εκτέλεση:	Όγδοο Saint Petersburg International New Music Festival, New Scene of Alexandrinsky Theatre, Saint

⁷²Αρχείο συνθέτη.

⁷³Τα ηχητικά ενισχυμένα όργανα είναι: τενόρο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα και βιολοντσέλο.
Το έργο είναι σε μεταφορά.

Petesburg, Ρωσία, 22 Μαΐου 2021, The Gallery of
Actual Music Ensemble/GAMEnsemble

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones (με φωνήματα), key clicks, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

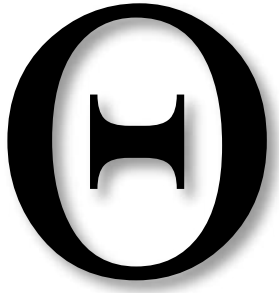
Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3PP4Ldc>⁷⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Z12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rheuma – Ζησιμόπουλος Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	5	5	3	3	5

⁷⁴Kostas Zisimopoulos, “Rheuma: 2021”, SoundCloud audio, 11:34, ημερ. πρόσβασης 30 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3PP4Ldc>.



Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)

https://users.auth.gr/users/5/0/007005/public_html/homepage_el.html

Βιογραφία¹

Ο Δημήτρης Θέμελης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1931 και είναι γιος του ποιητή Γιώργου Θέμελη. Καθοριστικό για την σταδιοδρομία του υπήρξε το γεγονός ότι πέρασε ένα μέρος των παιδικών του χρόνων στην Ικαρία – τόπο καταγωγής της μητέρας του – μάλιστα, κατά τη δύσκολη χρονική περίοδο 1940-1944, όπου του δόθηκε η ευκαιρία να μάθει να παίζει νησιώτικη λύρα από λυράρηδες εκείνης της εποχής και να γνωρίσει τη ζωντανή πράξη της παραδοσιακής μας μουσικής. Απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης – βιολί και θεωρητικά – συνέχισε με υποτροφία (DAAD) τις σπουδές του στο Μόναχο (Γερμανία): βιολί με τον καθηγητή Kurt Stiehler και μουσικολογία, βυζαντινολογία και αρχαία ιστορία στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε ως διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής.

Διετέλεσε διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (1971-1985) και από το 1985, καθηγητής Μουσικολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του οποίου διετέλεσε πρόεδρος επί τέσσερις θητείες. Επίσης, διετέλεσε κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το Σεπτέμβριο του 1998 είναι ομότιμος καθηγητής του ΑΠΘ. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διετέλεσε εκπρόσωπος του Διεθνούς Συμβουλίου Παραδοσιακής Μουσικής (ICTM) στην Ελλάδα, μέλος της Γερμανικής Εταιρίας Μουσικής Έρευνας και της Διεθνούς Εταιρίας Εθνομουσικολογίας, μέλος του Προεδρείου του Διεθνούς Οργανισμού Λαϊκής Τέχνης (IOV), επίσης τακτικό μέλος της Ακαδημίας Επιστημών της Νέας Υόρκης. Το 1990 τιμήθηκε από την Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος με το «χρυσό βραβείο» μουσικής προσφοράς.

Πραγματοποίησε πολλές διαλέξεις και συμμετείχε σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια. Έχει πολυάριθμες δημοσιεύσεις, μεταξύ άλλων για την ελληνική μουσική (έντεχνη και παραδοσιακή), για τη διδακτική του βιολιού κ.ά. Από τα νεανικά του χρόνια ασχολείται επίσης με τη σύνθεση, ωστόσο το μεγαλύτερο μέρος των έργων του το

¹«Δημήτρης Θέμελης – Βιογραφικό σημείωμα», Users.auth.gr, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, http://users.auth.gr/users/5/0/007005/public_html/cv_el.html.

συνέθεσε τις δύο τελευταίες δεκαετίες, στις οποίες διαμόρφωσε μια δική του μουσική γλώσσα. Συνθέσεις του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έγραψε μεταξύ άλλων: έξι συμφωνίες, ένα συμφωνικό δίπτυχο, δύο συμφωνιέτες για ορχήστρα εγχόρδων, πέντε κοντσέρτα με ορχήστρα (για βιολί, για βιολοντσέλο, για βιόλα, για κοντραμπάσο και για φαγκότο), 19 κουαρτέτα εγχόρδων, κουίντετο εγχόρδων, κουαρτέτο για φλάουτο, όμποε, κόρνο και φαγκότο, πέντε κουαρτέτα σαξοφώνων, δύο κουιντέτα χάλκινων, τέσσερα τρίο με πιάνο, τρίο για δυο βιολιά και βιόλα, τραγούδια για φωνή και πιάνο, τραγούδια με ορχήστρα εγχόρδων, χορωδιακά, έργα για διάφορα σόλο όργανα.

Άρθρα για τον Δημήτρη Θέμελη έχουν γραφτεί σε εγκυκλοπαίδειες και μουσικά λεξικά ελληνικά και ξένα, όπως μεταξύ άλλων: Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος Larousse Britannica, Λεξικό Ελλήνων Συνθετών, Riemann Musiklexikon (Ergänzungsband) και σε μονογραφίες. Επίσης στη διάρκεια του 1997 προβλήθηκε από την Ελληνική Τηλεόραση 3 ντοκυμαντέρ για τον Δημήτρη Θέμελη ως συνθέτη, στη σειρά «Οι συνθέτες της Θεσσαλονίκης».

Εικόνα Θ1: Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ.1, op 80 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Saxophone Quartet No.1, op.80
Δημήτρης Θέμελης (30.3.2001)

Andante con moto

Saxophon Soprano in B
Alto in Es
Tenor in B
Baritone in Es

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ.1, op 80 © 2001 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 1, op. 80</i> ²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα και το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθηνών
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ⁴

²Αρχείο συνθέτη.

³SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴Theofilos Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)», YouTube video, 07:50, ημερ. ανάρτησης 21 Ιανουαρίου 2018, <https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc>.

Πίνακας Θ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 1, op. 80 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	2 ⁵	5	5	4	3	2 SATB	1 SATB	1 SATB

Εικόνα Θ2: Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κουαρτέτο σαξοφώνων αρ. 2, έργο 82
Saxophone quartet no. 2, op. 82
(14.11.2001)

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Moderato

Soprano Saxophone in B
Alto Saxophone in Es
Tenor Saxophone in B
Baritone Saxophone in Es

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82 © 2002 Μουσικός Οίκος Παπαγρηγορίου-Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁵Andante=72-76 bpm, Allegretto=100-128 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Τίτλος:	<i>Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82</i> ⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση⁸:	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2002, EPN 1204, ISMN 979-0-69151-680-5
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, grupetto, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ⁹

⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3crrZaG>.

⁹Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Πίνακας Θ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κοντσέρτο Σαξοφώνων αρ. 2, ορ. 82 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λειτουργικές Τεχνικές
3	6	1 ¹⁰	3	5	3	3	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Θ3: Κονσέρτο ορ. 89 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κοντσέρτο για άλτο σαξόφωνο και
ορχήστρα εγχόρδων
**Concert for Alto Saxophon
with string orchestra**

έργο 89 / Opus 89

Δ. Θέμελης
D. Themelis

Moderato con brio

Alto Saxophone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Κονσέρτο ορ. 89 © 2002 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

¹⁰Andante=72-76 bpm, Moderato=108-120, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Τίτλος:	<i>Κονσέρτο op. 89</i> ¹¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹²
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ικαρία, Ιούλιος 2002, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/τετράηχα/ εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ¹³

¹¹Αρχείο συνθέτη.

¹²Vn I, vn II, va, vc, cb. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Πίνακας Θ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κονσέρτο ορ.89 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3 ¹⁴	5	5	3	3	6	4	1

Εικόνα Θ4: Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, ορ. 90 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κουαρτέτο σαξοφώνων αρ.3, έργο 90
Saxophone quartet no.3, op.90

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis
21.05.2002

The image shows the first three measures of a saxophone quartet score. The Soprano Saxophone part is in the treble clef and features a melodic line with trills and a crescendo. The Alto, Tenor, and Baritone Saxophone parts are in the treble clef and provide harmonic support with a forte dynamic and a crescendo. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, ορ. 90 © 2003 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

¹⁴Adagio=66-76 bpm, Moderato=108-120, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Τίτλος:	<i>Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, ορ. 90</i> ¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 12 Μαΐου 2004, Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: Στέργιος Μοσχογιάννης, τενόρο σαξόφωνο: Κώστας Δημητρίου, βαρύτονο σαξόφωνο: Νίκος Δημηνάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Β6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ¹⁷

¹⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁷Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Πίνακας Θ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, op. 90 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
1	6	1 ¹⁸	3	4	4	3	4s2aTB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Θ5: Ντουέτο για βιολί & άλτο σαξόφωνο (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Ντουέτο βιολί - άλτο σαξόφωνο Duetto Violin - Alto Saxophone

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Moderato con moto

Violin

Alto Saxophone

Ντουέτο για βιολί & άλτο σαξόφωνο © 2003 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: Ντουέτο για βιολί και άλτο σαξόφωνο¹⁹
Επιλογή οργάνων: για βιολί και άλτο σαξόφωνο²⁰
Έτος σύνθεσης: 2003

¹⁸Andante=72-76 bpm, Moderato=108-120, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

¹⁹Αρχείο συνθέτη.

²⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	Εκδήλωση Συλλόγου Σαξοφώνου Ελλάδας, Αίθουσα Δημοτικού Ωδείου Νεάπολης-Συκεών, Μάιος 2004, βιολί: Εύη Δελφίνοπούλου, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο²¹:	Το <i>Ντουέτο για βιολί και σαξόφωνο</i> άλτο γράφτηκε ύστερα από παραγγελία του συνθέτη και σαξοφωνίστα Θανάση Ζέρβα στα τέλη του 2003 και παίχτηκε σε πρώτη εκτέλεση από τον ίδιο και τη βιολονίστα Εύη Δελφίνοπούλου στη Θεσσαλονίκη το Μάιο 2004 σε εκδήλωση του Συλλόγου Σαξοφώνου Ελλάδος. Το <i>Ντουέτο</i> στηρίζει το κτίσιμό του στο κύριο θέμα, το οποίο – σύμφωνα με την παραγγελία του κ. Ζέρβα – προκύπτει από το όνομα του μεγάλου συνθέτη Μπαχ (B-a-c-h)
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίκηχα/τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ²²

²¹ Δημήτρης Θέμελης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 9 Νοεμβρίου 2007.

²² Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Πίνακας Θ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ντουέτο για βιολί & άλλο σαξόφωνο – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1 ²³	3	4	3	3	6	2	1

²³Moderato=108-120, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Συμφωνιέτα για Ορχήστρα Σαξοφώνων, έργο 99
Symphonieta for Saxophone Orchestra, op.99

Δ.Θέμελης
D.Themelis
22.1.2003

Moderato con moto

Sopranino Saxophone

Soprano Saxophone1

Soprano Saxophone2

Soprano Saxophone3

Alto Saxophone1

Alto Saxophone2

Alto Saxophone3

Tenor Saxophone1

Tenor Saxophone2

Baritone Saxophone1

Baritone Saxophone2

Bass Saxophone

Contrabass (optional)

© DIMITRIS THEMELIS 2003

Τίτλος:	<i>Συμφωνιέτα, op. 99</i> ²⁴
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ²⁵
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 2003, διεύθυνση ορχήστρας: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγχοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ²⁶

²⁴Αρχείο συνθέτη.

²⁵Ενορχήστρωση: sopranino sax, 3 soprano sax, 3 alto sax, 2 tenor sax, 2 baritone sax, bass sax, contrabass sax (προαιρετικά). Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁶Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Πίνακας Θ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Συμφωνiέτα, ορ. 99 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λειτουργικές Τεχνικές
1	6	1 ²⁷	3	4	4	3	2	3	1

Εικόνα Θ7: Κουιντέτο (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κουιντέτο για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
 Quintet for string quartet and alto saxophone

Δημήτρης Θέμελης
 Dimitris Themelis

Allegro Moderato

Alto Saxophone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Κουιντέτο © 2004 Θέμελης Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

²⁷Moderato=108-120 bpm, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 29 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Τίτλος:	<i>Κουιντέτο</i> ²⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ²⁹
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τετράηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ³⁰

Πίνακας 07 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κουιντέτο – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	2 ³¹	3	4	4	3	2	2	1

²⁸Αρχείο συνθέτη.

²⁹Vn I, vn II, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁰Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

³¹Moderato=108-120 bpm, Allegro=116-120 bpm, Allegretto=100-128 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 29 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Εικόνα Θ8: Δίπτυχον op. 62a (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Δίπτυχον για σοπράνο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο
I
Ελεγείο
στην μνήμη της Λήδας
Δημήτρης Θέμελης

Adagio ma non tanto

S Sax.

Organ *fp*

MusicXML Part

Δίπτυχον op. 62a © 2007 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Δίπτυχον op. 62a</i> ³²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο ³³
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	στην μνήμη της Λήδας
Πρώτη εκτέλεση:	Baton Rouge, Louisiana, ΗΠΑ, 2008, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, εκκλ. όργανο: Mark Sudeith
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

³²Αρχείο συνθέτη. Το έργο υπάρχει και στην εκδοχή του συνθέτη για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο.

³³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές. ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc>³⁴

Πίνακας Θ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Δίπτυχον op. 62a – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3 ³⁵	3	4	4	3	4	3	1

³⁴Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

³⁵Adagio=66-76 bpm, Allegro=116-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 28 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Εικόνα Θ9: Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κουαρτέτο Σαξοφώνων Νο 4 Saxophone Quartet No 4

ΕΛΕΓΕΙΟ
ELEGY

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Saxophon Soprano in B
Alto in Es
Tenor in B
Baritone in Es

p

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4 © 2007 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4³⁶
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων³⁷
- Έτος σύνθεσης:** 2007
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
georgthem@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Αίθουσα εκδηλώσεων Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού,
Αθήνα, 2008, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
- Διάκριση:**

³⁶Αρχείο συνθέτη.

³⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G#6, στο tenόρο ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ. /ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc ³⁸

Πίνακας Θ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6		3	5	3	3	2SB4AT	3 SATB	1 SATB

³⁸Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

Εικόνα Θ10: Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5 (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5
Saxophonquartet No 5
I

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Andante con moto

Sop -sax
Alt -sax
Ten -sax
Bar -sax

Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5 © 2008 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5 ³⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου «Φίλιππος Νάκας», Αθήνα, 4 Ιουλίου 2010, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο

³⁹Αρχείο συνθέτη.

⁴⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσιος Ρούσσο, τενόρο σαξόφωνο: Lio Saguiguit, βαρύτονο σαξόφωνο: Eric Honour

Διάκριση:

Μέρη: τριμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc>⁴¹

Πίνακας Θ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5 – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5 ⁴²	5	5	4	3	4s2ATB	4 SATB	1 SATB

⁴¹Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

⁴²Andante=72-76 bpm, Allegro=116-120 bpm, Presto=168-200. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Εικόνα Θ11: Σχεδίασμα (αρχικά μέτρα) – Θέμελης Δημήτρης

Σχεδίασμα

για σόλο άλτο σαξόφωνο

Sketch

for solo alto saxophone

Δημήτρης Θέμελης
Dimitris Themelis

Andante sostenuto



Σχεδίασμα © 2017 Θέμελης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	Σχεδίασμα ⁴³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: georgthem@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θανάση Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Σύνδεσμος Φίλων Ευρωπαϊκής Ιδέας & Ρωσικό Κέντρο Θεσσαλονίκης & Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 3 Μαΐου 2017, σαξόφωνο: Θανάσης Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

⁴³Αρχείο συνθέτη.

⁴⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα/παρεστιγμένα, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc>⁴⁵

Πίνακας Θ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σχεδιάσμα – Θέμελης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	5 ⁴⁶	3	4	4		4	4	1

⁴⁵Sotiriades, «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017), YouTube video.

⁴⁶Andante=72-76 bpm, Allegretto=100-128 bpm, Presto=168 – 200 bpm. Στο: “Common Tempo Markings”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 29 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3oi23m3>.

Θεοδοσίου Παναγιώτης (γεν. 1964)

<https://www.panagiotistheodossiou.com/>

Βιογραφία⁴⁷

Ο Παναγιώτης Θεοδοσίου σπούδασε σύνθεση, πιάνο, τζαζ πιάνο και είναι πτυχιούχος Θεολογίας από το Ελληνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στη σύνθεση από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, στο οποίο συνεχίζει τις διδακτορικές του σπουδές. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου Kaloy Foundation (fondationkaloy.com) και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών.

Οι συνθετικές του δραστηριότητες περιλαμβάνουν ποικίλα έργα για πιάνο, μουσική δωματίου, χορωδιακή και ορχηστρική μουσική και επίσης μουσική για τη μεγάλη οθόνη. Έγραψε πολλές συμφωνικές μεταγραφές βασισμένες σε κλασικά και σύγχρονα έργα για πιάνο και ίδρυσε μικρά ορχηστρικά σύνολα στα οποία συμμετέχει ως πιανίστας. Υπάρχουν πάνω από εκατό τίτλοι έργων του που συγκαταλέγονται μεταξύ των αποκτημάτων της «Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη» στην Ελλάδα.

Το έργο του *Between Times* για κλαρίνο, βιόλα και πιάνο επιλέχθηκε από τη Διεθνή Εταιρεία Σύγχρονης Μουσικής να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στις Παγκόσμιες Ημέρες Νέας Μουσικής (International Society for Contemporary Music) 2018 στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Πεκίνου στην Κίνα.

Διδάσκει πιάνο, μουσική θεωρία, αρμονία και αντίστιξη σε μουσικά σχολεία στην Αθήνα για πολλά χρόνια. Άλλες δραστηριότητές του περιλαμβάνουν τη συνεισφορά του ως συνιδρυτή και αρθρογράφου στο ελληνικό μουσικό περιοδικό «Τα Μουσικά», στο διαδικτυακό περιοδικό *TAR* (www.tar.gr) και την εφημερίδα *Δημοκρατία*, ενώ είναι επίσης παραγωγός του ελληνικού ραδιοφώνου.

Υπήρξε υπεύθυνος του μουσικού τμήματος και συντονιστής φωνητικών και ενόργανων συνόλων των Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων «Γείτονας» (1995-2016). Ίδρυσε επίσης πολλά επιτυχημένα φωνητικά και οργανικά σύνολα παιδιών και νέων σε σχολεία και μουσικά σχολεία στην Ελλάδα.

Έργα του έχουν εκτελεστεί σε όλο τον κόσμο (Αμερική, Αυστρία, Πολωνία, Ολλανδία, Κύπρο, Τουρκία και Ελλάδα) από διακεκριμένους καλλιτέχνες. Πολλά από τα

⁴⁷“Who is Panagiotis Theodossiou?: The Composer Behind the Music”, Panagiotis Theodossiou, ημερ. πρόσβασης 5 Οκτωβρίου 2021, <https://www.panagiotistheodossiou.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

έργα του έχουν ηχογραφηθεί σε ψηφιακούς δίσκους ενώ ο ίδιος συμμετείχε σε ηχογραφήσεις σε επώνυμες δισκογραφικές εταιρίες και ιδρύματα.

Εικόνα Θ12: *Seven Times Twelve* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

PANAGIOTIS THEODOSSIOU

SEVEN TIMES TWELVE
for Bariton saxophone and double bass

MODERATO SWING (♩ = 100)

BARITONE SAX

DOUBLE BASS

Seven Times Twelve © 2002 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Seven Times Twelve, op. 14</i> ⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και κοντραμπάσο ⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panagiotis.theodossiou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 1 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁴⁸Αρχείο συνθέτη.

⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁰: Πρόκειται για ένα σύντομο δωδεκαφθογγικό έργο σε “swing” ύφος, όπου η δωδεκάφθογγη σειρά παρουσιάζεται επτά φορές. Το έργο αποτελεί μέρος της συλλογής *Music and Vision*

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Seven Times Twelve – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	3	3	2	1	1

⁵⁰“List of works: op. 14. ‘Seven Times Twelve’, for baritone saxophone and double bass (2002)”, Panagiotis Theodossiou, ημερ. πρόσβασης 6 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3b8bH6s>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Θ13: *Hellenic Dances* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

I. Dance of the Youngsters to Stathis Kiosoglou
Pentozalis
(traditional tune from Crete)
P. Theodossiou

Alto Sax. *Allegro* (♩ = 104) *mf*

Piano *Allegro* (♩ = 104) *mf*

Hellenic Dances © 2010 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Hellenic Dances, op. 47</i> ⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ⁵²
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση⁵³:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panagiotis.theodossiou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Κιοσόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	Pera Multipurpose Hall, Κωνσταντινούπολη, 2011, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Dance of the Youngsters: Pentozalis (traditional tune from Crete), 2. Dance of the Elders: Matoklada (rebetiko carsilama tune by Markos Vamvakaris), 3. Dance of the

⁵¹ΜΑΣΜ.

⁵²Το έργο είναι σε μεταφορά. Το πρωτότυπο έργο είναι γραμμένο για βιόλα και πιάνο. Υπάρχει επίσης και στην εκδοχή (από τον συνθέτη) για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο.

⁵³Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3PTzpBZ>.

Past: Dance (traditional tune from Heipiros), 4. Dance of the Future: Pyrihios (traditional dances from “Sera” and “Shereanit’sa” from Pontos)

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, *arroggiatura*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως A7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/Rul98qY4iHY>⁵⁴,
<https://youtu.be/gmr7oCxdnxo>⁵⁵
<https://youtu.be/BJPNNeVUkv4>⁵⁶
<https://youtu.be/O2VLtLWChFE>⁵⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hellenic Dances – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	2	1	5	5	2	3	4	3	1

⁵⁴Panagiotis Theodossiou, “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, I. Dance of the Youngsters”, YouTube video, 02:33, ημερ. ανάρτησης 21 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/Rul98qY4iHY>. Το βίντεο αφορά την εκδοχή του έργου για κλαρινέτο και πιάνο.

⁵⁵Panagiotis Theodossiou, “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, II. Dance of the Elders”, YouTube video, 02:49, ημερ. ανάρτησης 21 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/gmr7oCxdnxo>.

⁵⁶Panagiotis Theodossiou, “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, III. Dance of the Past”, YouTube video, 04:19, ημερ. ανάρτησης 21 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/BJPNNeVUkv4>.

⁵⁷Panagiotis Theodossiou, “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, IV. Dance of the Future”, YouTube video, 02:40, ημερ. ανάρτησης 21 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/O2VLtLWChFE>.

Εικόνα Θ14: *The Passage* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Score

The Passage

*Panagiotis Theodossiou
to Andrea Hemmenway*

The image shows a musical score for three instruments: Violin, Baritone Saxophone, and Piano. The title is 'The Passage' by Panagiotis Theodossiou, dedicated to Andrea Hemmenway. The score begins with an 'Introduction (The curtain rises...)' in 3/8 time, marked 'Misterioso' with a tempo of 144. The Violin part starts with a 'com legno' instruction. The Baritone Saxophone and Piano parts also feature 'lunga' markings. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*.

The Passage © 2010 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *The Passage*⁵⁸
- Επιλογή οργάνων:** για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο⁵⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2010
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
panagiotis.theodossiou@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση⁶⁰:** στον Andrea Hemmenway/Meteora Ensemble και στον «Γιάννης Μυράλης Τρίο»
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Introduction (The curtain rises...), 2. Ten Minutes, 3. I wanted to tell you something!, 4. Do you remember the river
- Ο συνθέτης για το έργο:**

⁵⁸Αρχείο συνθέτη. Έργο βασισμένο στα τρία μονόπρακτα θεατρικά έργα του Χάρη Κανδηλώρου με τίτλο: *Το Πέρασμα*.

⁵⁹Το έργο είναι σε μεταφορά και αποτελεί μεταγραφή του πρωτότυπου από τον συνθέτη για άλλο φλάουτο, βιόλα και πιάνο με εκτελεστές τους Julia Barnett, Kathryn Christensen και Andy Hemmenway αντίστοιχα. Η πρώτη εκτέλεση της αρχικής εκδοχής έγινε στην Palisades Lutheran Church στο Los Angeles των ΗΠΑ, το Νοέμβριο του 2010.

⁶⁰Η αφιέρωση αφορά το πρωτότυπο έργο και τη μεταγραφή αντιστοίχως.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Passage – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	4	3	1

Εικόνα Θ15: *Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης / Κωνσταντινίδης Γιάννης

by J.Konstantinidis
 transcription : P. Theodossiou

Μικρασιατική Ραψωδία
Rhapsodie Micrasiatique
 Prelude

Lento

Violin

Alto Sax.

Piano

Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο © 2012 Θεοδοσίου Παναγιώτης / Κωνσταντινίδης Γιάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο</i> ⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶²
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panagiotis.theodossiou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Κιοσόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Θ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο – Θεοδοσίου Παναγιώτης / Κωνσταντινίδης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ⁶³	3	4	2	3	2	1	1

⁶¹ Αρχείο συνθέτη.

⁶² Το έργο είναι σε μεταφορά και αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το συμφωνικό έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, *Μικρασιατική Ραψωδία* (1945-1950).

⁶³ Lento=40-60 bpm. Στο: “Common Tempo Makrings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 9 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3uZqHsW>.

Εικόνα Θ16: Ω Καλή μου Ξανθιά (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης / Χατζιδάκις Μάνος

transcription : P. Theodossiou

Ω Καλή μου Ξανθιά

M. Hatzidakis

The image shows a musical score for the piece 'Ω Καλή μου Ξανθιά'. It consists of three staves: Violin, Baritone Saxophone, and Piano. The Violin staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The Baritone Saxophone staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a time signature of 8/8. The Piano staff is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The score includes dynamics such as *8^{va}*, *mf*, and *p*. A tempo marking of $\text{♩} = 90$ is present at the beginning.

Ω Καλή μου Ξανθιά © 2012 Θεοδοσίου Παναγιώτης / Χατζιδάκις Μάνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Ω καλή μου Ξανθιά ⁶⁴
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ⁶⁵
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: panagiotis.theodossiou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Κιοσόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁶⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το πρωτότυπο έργο του Μάνου Χατζιδάκι *Όρνιθες (1964)*: καντάτα για φωνητικούς σολίστες, μικτή χορωδία, παιδική χορωδία και ορχήστρα (θεατρική μουσική για την ομότιτλη κωμωδία του Αριστοφάνη σε απόδοση Β. Ρώτα).

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, trills, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Θ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ω Καλή μου Ξανθιά – Θεοδοσίου Παναγιώτης / Χατζιδάκις Μάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	1 ⁶⁶	5	5	1	3	2	1	1

⁶⁶Lento=40-60 bpm. Στο: “Common Tempo Makrings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 9 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3uZqHsW>.

Εικόνα Θ17: *Overture* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Overture
for Woowinds Brass and Percussion Panagiotis Theodossiou

© 2012 P.Theodossiou

Overture © 2012 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Overture, op. 51*⁶⁷
- Επιλογή οργάνων:** για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα)⁶⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2012
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
panagiotis.theodossiou@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 6 min

⁶⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁸ Ενορχήστρωση: 2fl, 3 cl in Bb, b. cl, 3 alto sax, 2 tenor sax, bari sax, 2 hn in F, 3 tpt in Bb, 2 tbn, perc: susp. cimb, tam-tam, snare dr, timp, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση: μουσικά σύνολα Q innegal, Just Brass, Too Bass
Αφιέρωση: στα μουσικά σύνολα Q innegal, Just Brass, Too Bass
Πρώτη εκτέλεση: Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Αθήνα, 2012, διευθυντής συνόλου: Παναγιώτης Θεοδοσίου

Διάκριση:

Μέρη: 1. Processional (Moderato con moto, maestoso),
 2. Funeral, 3. Triumphal

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁹: Το έργο προέκυψε ως ανάθεση τριών συνόλων: Q innegal, Just Brass, Too Bass, αφιερώθηκε σε αυτά και η πρώτη εκτέλεση έγινε στην Αίθουσα «Παρνασσός» της Αθήνας το 2012 στο τέλος της δικής τους συναυλίας, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη. Τα τρία μέρη περιγράφουν την πορεία του ήρωα στη μάχη, το θάνατο και το θρήνο και τέλος τον ύμνο θριάμβου προς τον παράδεισο

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας 017 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Overture – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	1	3	2 AATB	2 SATB	1 SATB

⁶⁹“List of Works”, Panagiotis Theodossiou, ημερ. πρόσβασης 9 Οκτωβρίου 2021, <https://www.panagiotistheodossiou.com/list-of-works.html>.

Εικόνα 018: *Two pieces in early jazz idiom* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

TWO PIECES IN EARLY JAZZ IDIOM
FOR ALTO SAXOPHONE AND PIANO

TO STATHIS KIOSSOGLOU

I. SONG

ΠΑΝΑΓΙΟΤΙΣ ΘΕΟΔΟΣΣΙΟΥ

MEDIUM SWING TEMPO (♩ = 90)

ALTO SAX

PIANO

Two pieces in early jazz idiom © 2014 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Two pieces in early jazz idiom, op. 55</i> ⁷⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷¹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο ⁷² , επικοινωνία με τον συνθέτη: panagiotis.theodossiou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Κιοσόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Song, 2. Sing it!

⁷⁰Αρχείο συνθέτη.

⁷¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷²Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3AcrZla> και <https://bit.ly/3lhhh8R>.

Ο συνθέτης για το έργο⁷³: Το έργο προέρχεται από δύο παλαιότερες σπουδές για πιάνο του συνθέτη. Το πρώτο από τα δύο μέρη, παρουσιάστηκε προσαρμοσμένο και διασκευασμένο, μαζί με αυτοσχεδιασμό, από την τάξη δωματίου της Ερατούς Αλακιοζίδου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 2018

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα/δίηχα/τρίηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, glissando, αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Two pieces in early jazz idiom – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	5	3	4	1	3	1	1	1

⁷³“List of works”, Panagiotis Theodossiou, ημερ. πρόσβασης 6 Οκτωβρίου 2021, <https://www.panagiotistheodossiou.com/list-of-works.html>.

Εικόνα Θ19: *Sentiments* (αρχικά μέτρα) – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Score

Sentiments
for soprano saxophone and piano
I. Longing Panagiotis Theodossiou

Cadenza adagio ♩ = 50

Soprano Sax

Piano

Sentiments © 2017 Θεοδοσίου Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Sentiments, op. 74*⁷⁴
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο⁷⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2017
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
panagiotis.theodossiou@gmail.com
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στο Duo Macarons (Veronica Haitling & Riccardo Bozollo)
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Longing (Cadenza adagio/ Teneramente appassionato)
2. Sorrow (Sostenuto), 3. Joy (Allegro swing)
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο

⁷⁴Αρχείο συνθέτη.

⁷⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sentiments – Θεοδοσίου Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	1	1

Θεοδωράκης Μίκης (1925-2021)

<https://www.mikistheodorakis.gr/>

Βιογραφία⁷⁶

Ο Μίκης Θεοδωράκης γεννήθηκε το 1925 στη Χίο. Ο πατέρας του ήταν κρητικός, ενώ η μητέρα του Μικρασιάτισσα. Οι γονείς του γνωρίστηκαν στη Σμύρνη, αλλά μετά την μικρασιατική καταστροφή θα βρεθούν οικογενειακώς στη Χίο. Από 'κει θα αρχίσει μια οδύσσεια για τον πατέρα, που ήταν δημόσιος υπάλληλος, με αποτέλεσμα ο νεαρός Μίκης να περιπλανιέται για κάμποσα χρόνια από τόπο σε τόπο (Μυτιλήνη, Γιάννενα, Κεφαλονιά, Πύργος, Πάτρα, Τρίπολη) έως και τις αρχές της δεκαετίας του '40.

Τότε, στην Τρίπολη, θα συνθέσει τα πρώτα έργα του, θρησκευτικού περιεχομένου, επηρεασμένος από τη λατρεία της Εκκλησίας. Ανάμεσα σ' αυτά και το έργο *Τροπάριο*

⁷⁶Φώντας Τρούσας, «Πέθανε ο Μίκης Θεοδωράκης. Ένας μεγάλος Έλληνας», *Lifo*, ημερ. ανάρτησης 2 Σεπτεμβρίου 2021, <https://www.lifo.gr/now/greece/pethane-o-mikis-theodorakis>.

Κασσιανής (1943) για τετράφωνη ανδρική χορωδία. Λίγο αργότερα ο Μίκης Θεοδωράκης έρχεται στην Αθήνα για σπουδές.

Έχει ήδη μελετήσει Μαρξ και Λένιν και επηρεασμένος από τα διαβάσματα και τις γενικότερες ιδέες του οργανώνεται στην Αντίσταση. Το καλοκαίρι του '44 γνωρίζει, μάλιστα, μια νεαρή φοιτήτρια της Ιατρικής, συντρόφισσά του, τη Μυρτώ Αλτίνογλου, τη γυναίκα που θα παίζει, ως σύζυγος και μητέρα των παιδιών του, το μεγαλύτερο ρόλο στη ζωή του. Συνεχίζει, βεβαίως, να συνθέτει σε πυρετώδεις ρυθμούς έργα σε κλασικές φόρμες, όπως *Το Πανηγύρι της Ασή Γωνιάς* (1947) για παράδειγμα, που θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα νεανικά επιτεύγματά του.

Το 1947 ο Μίκης Θεοδωράκης μεταφέρεται, ως εξόριστος πια, στην Ικαρία, αλλά οι διεθνείς διαμαρτυρίες για την γενικότερη κατάσταση στις φυλακές οδηγούν την κυβέρνηση Σοφούλη σε μια περιορισμένη αμνηστία. Ο Μίκης Θεοδωράκης αφήνεται ελεύθερος, επιστρέφει στην Αθήνα, αλλά συλλαμβάνεται ξανά, για να εξοριστεί και πάλι στην Ικαρία και στη συνέχεια στη Μακρόνησο, εκεί όπου βασανίζεται σκληρά και σώζεται από θαύμα. Νέες περιπέτειες τον περιμένουν στο στρατό, καθώς ο «φάκελός» του τον συνοδεύει παντού. Δεν ξαναπηγαίνει εξορία και τελικά απολύεται το 1952. Επιστρέφει στην Αθήνα, γράφοντας άρθρα για τη μουσική και βεβαίως συνθέτοντας.

Έχει γνωριστεί ήδη με τον Μάνο Χατζιδάκι, από τα πρώτα μετα-κατοχικά χρόνια και συνεργάζονται στο Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλούς Μάνου. Το 1952-53 γράφει για πρώτη φορά μουσικές για τον κινηματογράφο, για τις ταινίες *Εύα* της Μαρίας Πλυτά και *Το Ξυπόλητο Τάγμα* του Greg Tallas.

Το 1954 πηγαίνει στο Παρίσι (με υποτροφία) για να συνεχίσει τις μουσικές σπουδές του, παρακολουθώντας μαθήματα από τον διάσημο συνθέτη Olivier Messiaen. Γράφει συνεχώς, σε κλασικές πάντα φόρμες, και συνθέτει για το σινεμά (*I'll Met by Moonlight* το 1957, *Luna de Miel* ή *Honeymoon* ή *The Lovers of Teruel* το 1959), πριν αρχίσει να προβληματίζεται, να σκέφτεται και να ψάχνει ένα ελληνικό ποίημα, το οποίο θα μελοποιούσε με άξονες τη βυζαντινή μουσική και το λαϊκό τραγούδι. Το βρίσκει σ' έναν παλαιό αγαπημένο του ποιητή, τον Γιάννη Ρίτσο. Είναι ο *Επιτάφιος*, ένα έργο-τομή για τη σύγχρονη ελληνική μουσική.

Η δεκαετία του '60 είναι καθοριστική όχι μόνο για την πορεία του Μίκη Θεοδωράκη στα μουσικά μας πράγματα, αλλά και για την ίδια την εξέλιξη της ελληνικής μουσικής (λαϊκής και λόγιας). Ο Μίκης Θεοδωράκης γράφει καινούρια και τελειοποιεί νεανικά έργα του, μπαίνοντας σιγά-σιγά στις ηχογραφήσεις και οργανώνοντας παράλληλα τις πρώτες λαϊκές συναυλίες.

Το 1963, τον Μάιο, δολοφονείται στη Θεσσαλονίκη ο βουλευτής της Ενιαίας Δημοκρατικής Αριστεράς Γρηγόρης Λαμπράκης. Δημιουργείται η Δημοκρατική Νεολαία Λαμπράκη και ο Μίκης Θεοδωράκης εκλέγεται πρόεδρός της. Η τέχνη με την πολιτική συνδέονται, πλέον, άμεσα στο έργο του – τόσο μέσα από τα τραγούδια του, όσο και μέσω κειμένων, δηλώσεων, συνεντεύξεων και δράσεων.

Νέοι κύκλοι τραγουδιών (σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, Οδυσσέα Ελύτη, Γιάννη Ρίτσου, Τάσου Λειβαδίτη, Δημήτρη Χριστοδούλου, Γιάννη Θεοδωράκη...), όπως και μουσικές για θεατρικές παραστάσεις ή ταινίες ηχογραφούνται και ανακαλύπτονται από το κοινό, μέσα από τις συναυλίες, τον κινηματογράφο. Ενδεικτικά: *Όμορφη Πόλη, Το Τραγούδι του Νεκρού Αδελφού, Αρχιπέλαγος, Η Γειτονιά των Αγγέλων, Πολιτεία Β, Το Άξιον Εστί, Λιποτάκτες, Μικρές Κυκλάδες, Επιφάνια, Ένας Όμηρος, Χρυσοπράσινο Φύλλο, Η Μπαλάντα του Μαουτχάουζεν, Ρωμιούσνη, τα σάουντρακ των ταινιών Συνοικία το Όνειρο, Ηλέκτρα, Phaedra, Zorba the Greek, Το Μπλόκο, Η Ελλάδα χωρίς Ερείπια, The Day the Fish Came Out* κ.ά. Κοντά του αναδεικνύονται ή επεκτείνουν τη φήμη τους οι μεγάλες φωνές του «έντεχνου» όπως ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης, η Μαρία Φαραντούρη, ο Γιάννης Πουλόπουλος, ακόμη και ο Στέλιος Καζαντζίδης, η Μαίρη Λίντα και άλλοι.

Το 1967, μετά την επιβολή της δικτατορίας, ο Μίκης Θεοδωράκης, περνάει στην παρανομία, το έργο του απαγορεύεται, ενώ και ο ίδιος συλλαμβάνεται (Αύγουστος του '67), αλλά μετά από κάποιο καιρό αφήνεται προσωρινά ελεύθερος. Εγκαθίσταται στο Βραχάτι και δουλεύει πυρετωδώς συνθέτοντας νέα έργα. Το καθεστώς, όμως, τον χρησιμοποιεί ως ένα άλλοθι «ελευθερίας», κάτι που τον εξοργίζει. Ο Μίκης Θεοδωράκης κάνει μια αντιδικτατορική δήλωση στον πρέσβη της Σοβιετικής Ένωσης, που τον επισκέπτεται στο Βραχάτι, η οποία δήλωση μεταδίδεται από το ραδιοφωνικό σταθμό της Μόσχας. Η χούντα των Αθηνών αντιδρά. Ο Μίκης Θεοδωράκης μπαίνει σε κατ' οίκον περιορισμό και εκτοπίζεται στη Ζάτουνα (Αρκαδία). Εκεί θα συνθέσει τις έντεκα *Αρκαδίες* του (από I έως XI), όπως και άλλα έργα (*Πνευματικό Εμβατήριο* σε ποίηση Άγγελου Σικελιανού, τραγούδια σε ποίηση Μανώλη Αναγνωστάκη κ.ά.), ενώ συντονίζει όσο του ήταν εφικτό το σάουντρακ της ταινίας *Z* του Κώστα Γαβρά.

Μεταφέρεται στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Ωρωπού. Η υγεία του επιδεινώνεται ξανά, ο ξένος Τύπος παρακολουθεί όσα γίνονται στη χώρα και επειδή οι συνταγματάρχες δεν θέλουν με κανέναν τρόπο να εξελιχθεί ο Μίκης Θεοδωράκης σε λαϊκό ήρωα τον αποφυλακίζουν και τον στέλνουν σε νοσοκομείο. Από 'κει, μ' έναν κινηματογραφικό τρόπο (Απρίλιος 1970), ο Μίκης Θεοδωράκης θα βρεθεί στο Παρίσι και μια νέα περίοδος στη ζωή και στη μουσική πορεία του θα ξεκινήσει. Αυτό που ήθελε να

αποφύγει το καθεστώς των συνταγματαρχών, συνέβη. Ο Μίκης Θεοδωράκης, στο εξωτερικό, μετατρέπεται σε σύμβολο του αντιδικτατορικού αγώνα. Δίνει συνεχώς συναυλίες σε πολλές χώρες του κόσμου (ακόμη και στη Λατινική Αμερική), προτείνοντας νέους κύκλους (*Ο Ήλιος και ο Χρόνος, Τα Τραγούδια του Ανδρέα, Τραγούδια του Αγώνα, Τα Λαϊκά, Romancero Gitano, Κατάσταση Πολιορκίας, Canto General, 18 Λιανοτράγουδα της Πικρής Πατρίδας...*) και ετοιμάζοντας σπουδαία σάουντρακ για τις ταινίες *État de Siège* του Κώστα Γαβρά και *Serpico* του Sidney Lumet. Θέλει να επιστρέψει στην Ελλάδα, συνεντεύξεις του δημοσιεύονται συνεχώς στον Τύπο, είναι σχεδόν έτοιμο να συμβεί, αλλά μετά τα γεγονότα του Πολυτεχνείου, τον Νοέμβριο του '73 και την ανατροπή του Παπαδόπουλου από τον Ιωαννίδη (άνοιγμα ξανά της Γυάρου) η κατάσταση γίνεται και πάλι απαγορευτική για 'κείνον.

Τελικά, ο Μίκης Θεοδωράκης θα επιστρέψει στη χώρα, τον Ιούλιο του 1974, αμέσως μετά την πτώση της δικτατορίας. Ο συνδυασμός της πολιτικής αλλαγής, από τη μια μεριά, και των συναυλιών-τραγουδιών του από την άλλη, δημιουργεί ένα εκρηκτικό σκηνικό, που παρασύρει τους πάντες. Το πολιτικό τραγούδι, βασικά εκείνο που είχε γράψει πριν τη δικτατορία και κατά τη διάρκειά της, μεταφέρεται στα γήπεδα και τα στάδια της χώρας, σε παραστάσεις-συναυλίες, στις οποίες συνέβαινε το αδιαχώρητο, σφραγίζοντας μια εποχή. Μαρία Φαραντούρη, Αντώνης Καλογιάννης, Πέτρος Πανδής, Γιώργος Νταλάρας είναι μερικοί από τους τραγουδιστές που συντρέχουν μαζί του σ' αυτό το αληθινό λαϊκό, πολιτικό και πολιτιστικό πανηγύρι. Είναι τα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης, με την έντονη πολιτικοποίηση, που πήγαινε παράλληλα με την ελπίδα για μια διαφορετική, καλύτερη ζωή (σε κάθε επίπεδο). Κυκλοφορούν δεκάδες δίσκοι με τραγούδια του, με υλικό απ' όλες τις εποχές. Τραγούδια καινούρια, αλλά και έργα που είχαν συντεθεί τα προηγούμενα χρόνια και που δεν είχαν κυκλοφορήσει για διάφορους λόγους. Μερικοί ακόμη τίτλοι: *Στην Ανατολή (με τον Στέλιο Καζαντζίδη), Θαλασσινά φεγγάρια, Προδομένος λαός, Εχθρός λαός, Μπαλάντες, Γράμματα απ' τη Γερμανία, Της εξορίας.*

Η ανάμειξη του Μίκη Θεοδωράκη με την ενεργό πολιτική, ξανά, ήταν κατά έναν τρόπο αναμενόμενη. Αν και αποτυγχάνει να εκλεγεί βουλευτής με την Ενωμένη Αριστερά στις εκλογές της 17ης Νοεμβρίου 1974, όπως αποτυγχάνει να εκλεγεί και Δήμαρχος Αθηναίων το 1978, θα επιμείνει, για να εκλεγεί τελικά, με το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας, στις εκλογές του '81. Το 1983 του απονέμεται το Βραβείο Λένιν για την Ειρήνη. Ο Μίκης Θεοδωράκης εκλέγεται βουλευτής και στις εκλογές του '85 (ξανά με το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας, αλλά ως Επικρατείας αυτή τη φορά), για να παραιτηθεί όμως την επόμενη χρονιά. Το 1986 συγκροτεί μαζί με άλλες προσωπικότητες από Ελλάδα

και Τουρκία την πρώτη επιτροπή Ελληνοτουρκικής Φιλίας. Τον Νοέμβριο του '89 (στις δεύτερες εκλογές εκείνου του έτους) ο Μίκης Θεοδωράκης θα βρεθεί ξανά στα βουλευτικά έδρανα, ως συνεργαζόμενος με τη Νέα Δημοκρατία αυτή τη φορά, για να επανεκλεγεί και τον Απρίλιο του '90 (πάντα με τη ΝΔ), καταλαμβάνοντας θέσεις υπουργού «άνευ χαρτοφυλακίου» και αργότερα Επικρατείας. Τελικά θα παραιτηθεί τόσο από υπουργός, όσο και από βουλευτής, τερματίζοντας τη βουλευτική σταδιοδρομία του το 1993.

Ο Μίκης Θεοδωράκης δεν σταμάτησε ποτέ να συνθέτει (κλασικά έργα, λαϊκά τραγούδια, σάουντρακ, όπερες, μπαλέτα, εκκλησιαστική μουσική κ.ά.), όπως και να ηχογραφεί, παρουσιάζοντας το έργο του σε συνεχείς συναυλίες, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μετά το 1980 αξίζει να αναφερθούν οι τίτλοι: *Ο Άνθρωπος με το Γαρόφαλλο*, *Ραντάρ*, *Ο Επιβάτης*, *Κατά Σαδδουκαίων*, *Συμφωνία Νο 3*, *Χαιρετισμοί*, *Κώστας Καρυωτάκης*, *Πικροσάββατα*, *Διόνυσος*, *Ως Αρχαίος Άνεμος*, *Ασίκικο Πουλάκη*, *Πολιτεία Γ*, *Πολιτεία Δ*, *Λειτουργία Νο 2*, *Συμφωνία Νο 1*, *Συμφωνία Νο 4*, *Requiem*, *Συμφωνία Νο 7 (Εαρινή)* κ.ά. Σε όλα τα προηγούμενα ας προστεθούν οι δεκάδες αποτυπώσεις ζωντανών παραστάσεων, όπως και οι πάμπολλες επανεκτελέσεις έργων του από νεότερους ερμηνευτές.

Επίσης μεγάλη είναι η βιβλιογραφία του, δηλ. τα βιβλία που έχει γράψει ο ίδιος ο Μίκης Θεοδωράκης και όχι εκείνα που έχουν γράψει άλλοι για το έργο, τη ζωή του κλπ., που και αυτά είναι πολλά.

Από τα δικά του βιβλία να αναφέρουμε τα: *Για την Ελληνική Μουσική*, *Το Χρέος*, *Μουσική για τις Μάζες*, *Περί Τέχνης*, *Μαχόμενη Κουλτούρα*, *Ανατομία της Μουσικής*, *Star System*, *Οι Δρόμοι του Αρχάγγελου* κ.ά.

Διαρκώς παρών στα πολιτικά και κοινωνικά δρώμενα μέσα από συναυλίες, πρωτοβουλίες, κινήσεις, δηλώσεις, παρουσίες και ανακοινώσεις, ο Μίκης Θεοδωράκης θα είναι πάντα ένας μεγάλος παγκόσμιος καλλιτέχνης, ένας μεγάλος Έλληνας.

Εικόνα Θ20: *Καρναβάλι* (αρχικά μέτρα) – Θεοδωράκης Μίκης

MIKIS THEODORAKIS

Καρναβάλι

Carnaval

SUITE - BALLET

Alto Saxophone

Introduction

Εισαγωγή

TACET

I. Men's Dance

I. Χορός Ανδρών



Καρναβάλι © 1996 Schott Music GmbH & KG & Romanos Music Publishers L.P

Τίτλος:	<i>Καρναβάλι</i> ⁷⁷
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁷⁸
Έτος σύνθεσης:	1953

⁷⁷Στο αρχικό τίτλο εμφανίζεται ως *Ελληνική Αποκριά / Καρναβάλι*. Ballet Suite σε επτά μέρη. Η δημιουργία του *Καρναβαλιού* επηρεάστηκε από τον ελληνικό εμφύλιο πόλεμο. Τον Αύγουστο του 1947 ο Θεοδωράκης συνέθεσε τα πρώτα σκίτσα στην Ικαρία, τόπο εξορίας των αντιφρονούντων κατά τη διάρκεια του εμφυλίου. Από συντρόφους εξόριστους άκουσε το παραδοσιακό τραγούδι *Καπετάν Ανδρέας Ζέπος*, μελωδία που χρησιμοποίησε στο πρώτο μέρος του *Καρναβαλιού*. Η πρώτη εκδοχή του έργου ανατέθηκε από την Όπερα της Ρώμης και ολοκληρώθηκε το 1953. Ωστόσο η πρώτη εκτέλεση έγινε στις 14 Απριλίου 1954 από την Ελληνική Ομάδα Χορού στην Όπερα της Ρώμης. Τις χορογραφίες έκανε η φημισμένη Ραλλού Μάνου και ο Ανδρέας Παρίδης ήταν ο διευθυντής της ορχήστρας. Η πλοκή του έργου γράφτηκε από δύο σημαντικούς συγγραφείς: τον Βασίλη Ρώτα και τον Σπύρο Βασιλείου. Τη μεγαλύτερη επιτυχία του γνώρισε το έργο στο Παρίσι το 1958, σε μια αναθεωρημένη εκδοχή με τον τίτλο *Le feu aux poudres*. Τέλος, μέρη του *Καρναβαλιού* χρησιμοποιήθηκαν στην πιο φημισμένη χορευτική σουίτα του Θεοδωράκη, το *Ζορμπά* το 1987. Στο: "Carnaval & Raven: Description", Schott, ημερ. πρόσβασης 4 Οκτωβρίου 2021 <https://bit.ly/3PJKQN4>. Η μετάφραση του αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁷⁸Ενορχήστρωση: 3fl (picc), 2ob, cl (in Bb και A), 2bn, alto sax, 4hn, 3trpt (in Bb και C), 3tbn, tba, timp, 3 perc: triangle, suspended cimb, cimb (pair), tam-tam, tambourine, tom toms, military drum, b. dr, harp, έγχορδα. Το έργο είναι σε μεταφορά. Λόγω έλλειψης πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου, η μελέτη και παρουσίαση βασίστηκε στο μέρος του σαξοφώνου σε συνδυασμό με την ακρόαση του έργου από ηχητικό σύνδεσμο του διαδικτύου.

Έκδοση:	Schott Music GmbH & Romanos Music Publishers L.P., 1996, SN 003
Διάρκεια:	ca 45 min
Ανάθεση:	Όπερα της Ρώμης, 1953
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Όπερα της Ρώμης, 14 Απριλίου 1954, Ελληνική Ομάδα Χορού, χορογραφίες: Ραλλού Μάνου, διεύθυνση ορχήστρας: Ανδρέας Παρίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	Εισαγωγή, 1. Χορός ανδρών, 2. Μεγάλος χορός, 3. Χορός Αγάπης, 4. Ντιβερτιμέντο, 5. Τρεις χοροί της Αποκριάς: α. Γαϊτανάκι, β. Αλογάκι, γ. Καμήλα, 6. Ο χορός της Κοπέλλας, 7. Φινάλε
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, χρήση vibrato
Δισκογραφία⁷⁹:	Theodorakis, Mikis. <i>Theodorakis: Carnival - Raven</i> . Gravas A., St. Petesburg State Academic Capella Symphony Orchestra Theodorakis M. PID, 2009. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://spoti.fi/3l6tQDS ⁸⁰
Συνέντευξη:	

⁷⁹Το συγκεκριμένο ψηφιακό ηχογράφημα πραγματοποιήθηκε από την ορχήστρα St. Petersburg State Academic Capella Symphony Orchestra στην αίθουσα Capella Concert Hall της Αγίας Πετρούπολης, το Νοέμβριο του 1995, υπό τη διεύθυνση του ίδιου του Μίκη Θεοδωράκη.

⁸⁰Μίκης Θεοδωράκης, Alexandra Gravas, και St. Petersburg State Academic Capell Symphony Orchestra, “Theodorakis: Carnival - Raven”, Spotify, track 1-10 στο Theodorakis: Carnival - Raven, PID, 2013, ημερ. πρόσβασης 4 Οκτωβρίου 2021, <https://spoti.fi/3oBybQj>.

Πίνακας Θ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Καρναβάλι – Θεοδωράκης Μίκης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	3	5	5	5	2	3	2	2	1

Εικόνα Θ21: *Zorbas* (αρχικά μέτρα) – Θεοδωράκης Μίκης

MIKIS THEODORAKIS
ZORBAS
 BALLET SUITE
 for Solo Alto, mixed Choir
 and chamber Orchestra
 FIRST ACT

Adaptation for chamber Orchestra:
 Dimitris Michas

Scene I

♩ = 58

© 2008 Schott Music GmbH & Co KG and Romanos Productions Ltd.

Zorbas © 2008 Schott Music GmbH & KG & Romanos Productions Ltd.

Τίτλος:	<i>Zorbas</i> ⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο φωνή, μικτή χορωδία και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο και τενόρο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής) ⁸²
Έτος σύνθεσης:	1987
Έκδοση:	Schott Music GmbH & KG & Romanos Productions Ltd, 2008
Διάρκεια:	ca 90 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Arena di Verona (Ιταλία), 6 Αυγούστου 1988, διεύθυνση ορχήστρας: Μίκης Θεοδωράκης, χορογραφία: Lorca Massine
Διάκριση:	
Μέρη:	2 πράξεις, 23 σκηνές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχγές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	1. Theodorakis, Mikis. <i>Zorba-Ballet in 2 Acts</i> . Hungarian State Orchestra, Karnesis L., Karytinis L., Michaelidi S., Papadopoulos K., Theodorakis, M. Ariola, 303779, 1989. 2Vinyl/CD. 2. Theodorakis, Mikis. <i>Alexis Zorbas-Ballet Suite</i> . Hungarian State Orchestra, Karnezis L., Karytinis L.,

⁸¹Ballet Suite σε 23 σκηνές. Το 1992 ο Μίκης Θεοδωράκης εξέδωσε την ορχηστρική εκδοχή του μπαλέτου *Ζορμπάς*. Το 2008 ο Δημήτρης Μίχας διασκεύασε το έργο σε συνεπτυγμένη εκδοχή. Το έργο είναι βασισμένο στη μυθιστόρημα *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* του Νίκου Καζαντζάκη. Τα θέματα (μελωδίες και τραγούδια) που χρησιμοποιούνται στη συγκεκριμένη χορευτική σουίτα έχουν τις ρίζες τους στη δημιουργική δεκαετία του 1960. Περίπου είκοσι χρόνια αργότερα ο Μίκης Θεοδωράκης επαναπροσδιορίζει το ενδιαφέρον του για την όπερα και τη συμφωνική μουσική.

⁸²Ένορχήστρωση: fl (pic), ob (engl. hn), cl (Bb & A), tenor/alto sax, bn, hn in F, tpt (Bb & C), tbn, timp, perc 1-2: tam-tam, snare dr, triangle, wood blocks, cymbals, gl, tambourine, suspended cymbal, tambourine, tom toms, harp, solo alto voice, soprano-alto-tenor-bass voices, vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Michaelidi S., Papadopoulos K., Theodorakis M.

Intuition Classics, INT 3163 2, 1996. 2CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/kubWS00tuzM>⁸³

<https://youtu.be/7tgLbXQNKuU>⁸⁴

<https://spoti.fi/2YfNZhT>⁸⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zorbas – Θεοδωράκης Μίκης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	3	4	5	5	2	4	2 AT	3 AT	1 AT

⁸³Hungarian State Orchestra-Θέμα, “Zorba’s Dance”, YouTube video, 08:36, ημερ. ανάρτησης 30 Απριλίου 2018, <https://youtu.be/kubWS00tuzM>.

⁸⁴Γιώργος Βιδάκης, “Mikis Theodorakis - ALEXIS ZORBAS, (Ballet) - Munich King's Square 1995”, YouTube video, 36:52, ημερ. ανάρτησης 30 Μαΐου 2021, <https://youtu.be/7tgLbXQNKuU>.

⁸⁵Μίκης Θεοδωράκης, Hungarian State Orchestra, και Lukas Karytinis, “Theodorakis: Alexis Zorbas Ballet Suite”, Spotify, track στο Theodorakis: Alexis Zorbas Ballet Suite, Wergo, 2015, ημερ. πρόσβασης 3 Οκτωβρίου 2021, <https://spoti.fi/3oAgdxI>.

Zorba's Dance

Mikis Theodorakis
*1925
Arr.: Albert Loritz

Tempo di Hasapiko
♩ = 42

Part 1 SSx.
(B \flat)
opt. ASx.
p

Part 2 ASx.
(E \flat)
p

Part 3 TSx.
(B \flat)
mp

Part 4 BSx.
(E \flat)
p

Zorba's Dance © 2015 Advance Music GmbH

Τίτλος:	<i>Zorba's Dance</i> ⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο ή κουιντέτο σαξοφώνων ⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	1987/διασκευή 2015
Έκδοση⁸⁸:	Advance Music GmbH, 2015, ADV 7481
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίκηχα/τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος

⁸⁶Απόσπασμα από το μουσικό μπαλέτο *Zorbas the Greek*. Τη διασκευή έκανε ο Albert Loritz.

⁸⁷S/AATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁸Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3Q59584>.

και εναλλαγές δυναμικών

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zorba's Dance – Θεοδωράκης Μίκης / Loritz Albert

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	3	4	1	2	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Θ23: *Adagio* (αρχικά μέτρα) – Θεοδωράκης Μίκης

MIKIS THEODORAKIS
ADAGIO

Για σόλο Φλάουτο ή Όμποε-Ορχήστρα εγχόρδων και κρουστά
For solo Flute or Oboe-String orchestra and percussion
Pour solo Flûte ou Hautbois-Orchestre à cordes et percussion

Adagio © 1996 Schott Music GmbH & Co. KG και Romanos Productions Ltd.

Τίτλος:	<i>Adagio</i> ⁸⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο (ή φλάουτο ή όμποε), ορχήστρα εγχόρδων και κρουστά ⁹⁰
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	Schott Music GmbH & Co. KG και Romanos Productions Ltd, 1996
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Mauro Maur
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, όγδοα δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, φράσεις legato, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. <i>Impressions for Saxophone and Orchestra</i> . Kerkezos, Th., Mihailidis, M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3dRvMeP ⁹¹ , https://spoti.fi/3Q2wHue ⁹²
Συνέντευξη:	

⁸⁹Στα εισαγωγικά του ψηφιακού δίσκου *Impressions for saxophone and orchestra*, Naxos, 2006, ο Κωνσταντίνος Π. Καραμπελας-Σγούρδας αναφέρει για το *Adagio*: «Ο Θεοδωράκης συνέθεσε το *Adagio* για σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά και έγχορδα το 1993. Το έργο προέκυψε ως ανάθεση του Ιταλού τρομπετίστα Mauro Maur. Η πρώτη εκδοχή του *Adagio* είναι για τρομπέτα ή φλάουτο ή κλαρινέτο, έγχορδα και κρουστά. Είναι αφιερωμένο στα θύματα του βοσνιακού πολέμου: κατά τη διάρκεια της επανέκθεσης του κυρίου θέματος, που διέπεται από μεγάλη θλίψη, μπορεί κανείς να διακρίνει τη μίμηση του ήχου των βομβαρδισμών μέσω των ήχων tam-tam των κρουστών. Το μελωδικό υλικό που χρησιμοποιεί ο συνθέτης το δανείζεται από ένα τραγούδι που ανήκει στον κύκλο *Η Βεατρίκη στην οδό μηδέν*». Η μετάφραση από το πρωτότυπο αγγλικό κείμενο είναι του συγγραφέα.

⁹⁰Έγχορδα: vn I, vn II, va, vc, db, Το έργο είναι σε C.

⁹¹Mikis Theodorakis, “Mikis Theodorakis Adagio for soprano saxophone and strings”, Youtube video, 03:56, ημερ. ανάρτησης 28 Αυγούστου 2017, <https://bit.ly/3dRvMeP>.

⁹²M. Theodorakis, Th. Kerkezos, M. Michailidis, και Thessaloniki State Orchestra, “Adagio (version for soprano saxophone, percussion and strings)”, Spotify, track 4 στο *Impressions for Saxophone and Orchestra – Virtuositic Works by 20th Century Greek Composers*, Naxos, 2006, ημερ. πρόσβασης 29 Ιουλίου 2022, <https://spoti.fi/3Q2wHue>.

Πίνακας Θ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Adagio – Θεοδωράκης Μίκης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	4	3	4	2	2	2	2	1

[Θεοφανίδης Χριστόφορος] **Theofanidis Christopher (γεν. 1967, ΗΠΑ)**

<http://www.theofanidismusic.com/>

Βιογραφία⁹³

Το μουσικό έργο του συνθέτη Christopher Theofanidis (γεννημένος στις 18 Δεκεμβρίου 1967, στο Dallas της αμερικανικής πολιτείας του Texas), έχει παρουσιαστεί από σπουδαίες ορχήστρες σε ολόκληρο τον κόσμο, όπως η London Symphony, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Atlanta Symphony, οι Moscow Soloists, οι National, Baltimore, St. Louis και Detroit συμφωνικές ορχήστρες μεταξύ άλλων. Υπήρξε τιμώμενος συνθέτης της χρονιάς 2006-7 της συμφωνικής ορχήστρας του Pittsburg, χρονιά που έγραψε το κονσέρτο για βιολί για την Sarah Chang.

Ο Theofanidis σπούδασε στο Yale, Eastman School of Music και στο University of Houston. Είναι αποδέκτης διεθνών βραβείων και διακρίσεων όπως: Βραβείο Ρώμης, υποτροφία Guggenheim, υποτροφία Fulbright για να σπουδάσει με τον Tristian Murail στο IRCAM (Παρίσι), υποτροφία Tanglewood και επίσης αποδέκτης δύο υποτροφιών από την Αμερικανική Ακαδημία Τεχνών και Γραμμάτων. Το 2007 ήταν υποψήφιος στα βραβεία Grammy για την καλύτερη μουσική σύνθεση για χορωδία και ορχήστρα με το έργο: *The Here and Now*, βασισμένο σε ποίηση του Rumi. Υποψήφιος για το ίδιο βραβείο ήταν και το 2017 για το κονσέρτο για όμποε. Το 2020 ήταν τελικά νικητής των Grammy Awards

⁹³“Christopher Theofanidis”, Theofanidismusic.com, ημερ. πρόσβασης 28 Μαρτίου 2022, <http://www.theofanidismusic.com/biography.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

για το έργο του *Concerto for viola and chamber orchestra* κατηγορία “Best Classical Instrumental Solo”. Το ορχηστρικό του έργο *Rainbow Body*, αποτελεί ένα από τα πιο πολυεκτελεσμένα έργα της δεύτερης χιλιετίας με πάνω από εκατόν πενήντα παρουσιάσεις παγκοσμίως.

Ο συνθέτης έγραψε μουσική για το American Ballet Theatre, ένα έργο για το σύνολο Orpheus Chamber Orchestra ως μέρος της σειράς “New Brandenburg” και δύο όπερες για την San Francisco και Houston Grand Opera. Το έργο του για την Όπερα του Houston, *The Refuge*, περιλαμβάνει έξι ομάδες μη δυτικών μουσικών από όλο τον κόσμο, εκτός βεβαίως από τους σταθερούς μουσικούς της όπερας. Διατηρεί μακρά συνεργασία με την Atlanta Symphony και τον μαέστρο Robert Spano, με τους οποίους ήδη έχει ηχογραφήσει τέσσερις δίσκους. Στις ηχογραφήσεις περιλαμβάνεται το ορατόριο *Creation/Creator*, το οποίο παρουσιάστηκε στο SHIFT Festival στο Kennedy Center στην Washington D.C. με την Atlanta Symphony Orchestra, χορωδία και σολίστες. Το έργο του, *Dreamtime Ancestors*, για το συνέδριο ορχηστρών New Music for America, παρουσιάστηκε σε περισσότερες από πενήντα ορχήστρες τις τελευταίες δύο καλλιτεχνικές περιόδους. Υπηρέτησε ως αντιπρόσωπος του US-Japan Foundation’s Leadership Program και διετέλεσε μέλος του εκπαιδευτικού προσωπικού στο Peabody Conservatory of Johns Hopkins University και στο Julliard School. Ο Theofanidis είναι καθηγητής στο Yale University. Επίσης, συνδιευθύνει το πρόγραμμα σύνθεσης στο Aspen Music Festival στο οποίο είναι και composer-in-residence («συνθέτης εν διαμονή»).

Εικόνα Θ24: *Netherland* (αρχικά μέτρα) – Theofanidis Christopher

For Kenneth Radnofsky
Commissioned by Worldwide Concurrent Premieres and Commissioning Fund, Inc.

NETHERLAND

Christopher Theofanidis
(1993)

A stream of pulses;
labored, intense ♩ = 63

Alto Saxophone in E \flat

Piano

ff

sim.

8 va | floatine

Netherland (αρχικά μέτρα) © 1993 Theofanidis Christopher (ASCAP)

Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: Bill Hollab Music. Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας.

Τίτλος:	<i>Netherland</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	Bill Holab Music, 1993
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Worldwide Concurrent Premieres and Commissioning Fund, Inc.
Αφιέρωση:	για τον Kenneth Radnofsky
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη⁹⁵:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), ποικιλία

⁹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁵Στη δισκογραφία των Myer και Sacawa το έργο *Netherland* αποτελείται από τα μέρη: 1. A stream of pulses και 2. Brutal, από τα οποία προέκυψαν και οι ακόλουθες παραπομπές από τον σύνδεσμο στο κανάλι Youtube. Στην έκδοση Bill Holab Music, στην οποία βασίστηκε η μελέτη, περιλαμβάνεται μόνο το πρώτο μέρος.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

1. Gillingham D., Harbison J., Lukasik J., Theofanidis C., Tisinai R. *New Music for Saxophone*. Eldridge P., Erhard P., Gille T., Myer T., Spillman R. Albany Records, TROY 275, 1998. CD.

2. Glass P., Gordon M, Hurst D., Hyla L., Makan K., Spangler E., Theofanidis C. *American Voices*. Sacawa, Brian. Innova, 675, 2007. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/hCD8YUh8B-8>⁹⁶,
<https://youtu.be/gHxRLdT01T0>⁹⁷,
<https://youtu.be/LV0WLkny1xY>⁹⁸,
https://youtu.be/_ydPc0oX4Q⁹⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Θ24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Netherland – Theofanidis Christopher

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	4	1	1

⁹⁶Τομ Μάιερ, “Netherland for Alto Saxophone and Piano: a stream of pulses”, YouTube video, 06:41, ημερ. ανάρτησης 11 Οκτωβρίου 2014, <https://youtu.be/hCD8YUh8B-8>.

⁹⁷Τομ Μάιερ, “Netherland for Alto Saxophone and Piano: brutal”, YouTube video, 05:02, ημερ. ανάρτησης 11 Οκτωβρίου 2014, <https://youtu.be/gHxRLdT01T0>.

⁹⁸Μπρίαν Σακάουα, “Netherland: I. A stream of pulses, labored, intense”, YouTube video, 06:06, ημερ. ανάρτησης 28 Ιανουαρίου 2015, <https://youtu.be/LV0WLkny1xY>.

⁹⁹Μπρίαν Σακάουα, “Netherland: II. Brutal; swirling, out of focus”, YouTube video, 05:02, ημερ. ανάρτησης 28 Ιανουαρίου 2015, https://youtu.be/_ydPc0oX4Q.

I

I

[Γιαννάτος Δημήτρης] Yannatos James (1929-2011, ΗΠΑ)

<https://composers.com/composers/james-yannatos>

Βιογραφία¹⁰⁰

Ο συνθέτης και μαέστρος James Yannatos (1929-2011) διηύθυνε την Harvard-Radcliffe Orchestra για περισσότερα από σαρανταπέντε χρόνια. Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη και σπούδασε στο High Scholl of Music and Art στη Manhattan School of Music, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Yale University και διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Iowa. Μελέτησε σύνθεση κοντά στους Nadia Boulanger, Luigi Dallapiccola, Darius Milhaud, Paul Hindemith και Philip Bezanson, διεύθυνση ορχήστρας με τους William Steinberg και Leonard Bernstein και βιολί με τους Hugo Kortschak και Ivan Galamian. Ως νεαρός βιολιστής συνεργάστηκε με διάφορα σύνολα όπως πιάνο τρίο, κουαρτέτο εγχόρδων, σύνολα παλαιάς μουσικής με τον Hindemith και την Boulanger και συμμετείχε στο Casals Festival.

Το 1964 ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής της Harvard-Radcliffe Orchestra με την οποία πραγματοποίησε παγκόσμιες περιοδείες: Ρωσία, Νότια Αμερική και Ασία. Οργάνωσε και συνδιηύθυνε τη New England Composers Orchestra, την Tanglewood Young Artists Orchestra και δίδαξε διεύθυνση ορχήστρας στο Φεστιβάλ Tanglewood. Συμμετείχε ως επισκέπτης μαέστρος-συνθέτης στα φεστιβάλ Aspen, Banff, Tanglewood, Chautauqua, and Saratoga και διηύθυνε τις συμφωνικές ορχήστρες Boston Pops, Winnipeg, Edmonton, Baltimore και San Antonio και τις ορχήστρες δωματίου Sverdlovsk, Leningrad, Cleveland και American Symphony.

¹⁰⁰“James Yannatos: Biography”, American Composers Alliance, ημερ. πρόσβασης 18 Νοεμβρίου 2021, <https://composers.com/index.php/composers/james-yannatos>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα 11: *All about sax: Fantasy for sax quartet* (αρχικά μέτρα) – Yannatos James

All About Sax
Fantasy for Sax Quartet
(Dedicated to the Athens Sax Quartet)

Concert Score in C

James Yannatos

♩=72-80 Quasi cadenzi

The image shows a page from a concert score for 'All About Sax' by James Yannatos. It features four staves for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone saxophones. The music is in common time (4/4) and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked '♩=72-80 Quasi cadenzi'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) again. There are also slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the Soprano part. The score is dedicated to the Athens Sax Quartet.

All about sax: Fantasy for sax quartet © 2010 American Composers Alliance

Τίτλος:	<i>All About Sax: Fantasy for sax quartet</i> ¹⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰²
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	American Composers Alliance, 2010
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	Athens Saxophone quartet
Πρώτη εκτέλεση:	University of Central Missouri, ΗΠΑ, Απρίλιος, 2011, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία

¹⁰¹ Αρχείο της American Composers Alliance.

¹⁰² SATB. Το έργο είναι σε C.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, air tones, bending notes, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλτο ως B#6, στο τενόρο ως A#6, μικροτόνοι στο άλτο και τενόρο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
All about sax: Fantasy for sax quartet – Yannatos James

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	4	5SAT2B	2SATB	1SB 6AT

Ιωαννίδης Κωνσταντίνος (1995)

Βιογραφία¹⁰³

Ο Κωνσταντίνος Ιωαννίδης σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και κατέχει δίπλωμα φλάουτου με βαθμό «άριστα» το 2015. Συνεχίζει τις σπουδές του στη σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον καθηγητή Κώστα Σιέμπη. Είναι φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση της σύνθεσης με τον καθηγητή Χρήστο Σαμαρά.

¹⁰³«Κώστας Ιωαννίδης», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 18 Μαρτίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3787>.

Έχει παρουσιάσει έργα του σε συναυλίες φοιτητών στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης. Τον Φεβρουάριο του 2016 συμμετείχε στον Διαγωνισμό στη μνήμη του Δ. Δραγατάκη της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών με το μουσικό έργο του *The Factory*.

Στο πλαίσιο του 2^{ου} Summer Music Performance Program που πραγματοποιήθηκε στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ανατόλια το 2016, παρακολούθησε σεμινάριο σύνθεσης με τον συνθέτη Γιώργο Βασιλαντωνάκη και παρουσίασε στη συναυλία των σπουδαστών το έργο του *Black and White* για φλάουτο και κλαρινέτο. Έχει ενορχηστρώσει μουσικά έργα για την Ορχήστρα των Μουσικών Χωρίς Σύνορα.

Εικόνα Ι2: *Perfect Lie* (αρχικά μέτρα) – Ιωαννίδης Κώστας

Perfect Lie
Fantasy for tenor saxophone and piano Κώστας Ιωαννίδης

♩ = 55

Tenor Saxophone

Piano

8^{va}

Perfect Lie © 2018 Ιωαννίδης Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Perfect Lie*¹⁰⁴
Επιλογή οργάνων: για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο

¹⁰⁴Μουσικό Αρχείο Αντώνη Φωτιάδη. Το έργο είναι σε φόρμα «φαντασίας».

Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: ko.sio@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης , πιάνο: Χριστίνα Σιδηροπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁵:	Το έργο αποτελείται από τέσσερα μορφολογικά μέρη στα οποία αλλάζει η μουσική υφή του. Το φθογγικό υλικό του έργου είναι κατά κύριο λόγο οι τρεις οκτατονικές κλίμακες. Κύριο χαρακτηριστικό του δεύτερου και τρίτου μέρους είναι η συνεχόμενη εναλλαγή του μέτρου και η αλληλουχία ελάσσονων συγχορδιών σε διαστήματα τρίτης μεγάλης και μείζονας ελάσσονας σε διάστημα δεύτερης μικρής. Είναι βασισμένο στους τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος προσπαθεί να πει ένα τέλειο ψέμα και κατά πόσο τα καταφέρνει. Το τέταρτο μέρος προσπαθεί να προσομοιάσει την υποτιθέμενη γαλήνη και ηρεμία που προσφέρει ένα ψέμα αποκρύπτοντας τη σκληρή αλήθεια
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>arroggiatura</i>
Δισκογραφία:	

¹⁰⁵«9ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Κώστας Ιωαννίδης-Perfect Lie (2018)», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 30 Ιουλίου 2022, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2213>.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ι2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Perfect Lie – Ιωαννίδης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	4	5	5	4	4	2	3	1



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Το σαξόφωνο στην Ελλάδα. Εργογραφία, κριτική παρουσίαση
ύφους και ερμηνευτικών πρακτικών Ελλήνων, Κυπρίων
και συνθετών της Διασποράς.

Διδακτορική Διατριβή
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

Επιβλέπων:
Αθανάσιος Ζέρβας,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής:
Κωνσταντίνος Χασιώτης,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Γιάννης Μυράλης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μουσικής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΙΟΥΛΙΟΣ 2023

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

Πρόλογος	iii
Ευχαριστίες	iv
Περίληψη	viii
Abstract	ix
Συνομογραφίες	x
Πίνακας Περιεχομένων	xii
Κατάλογος Εικόνων	xiv
Κατάλογος Πινάκων	xiv
Κατάλογος Γραφημάτων	xv
Βιβλιογραφία	xix
Παραρτήματα	xix
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
Αντικείμενο της έρευνας / Στόχοι	2
Ερευνητικά ερωτήματα	4
Συλλογή υλικού	5
Κριτική επισκόπηση βιβλιογραφίας / πηγών	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 - Η σύντομη ιστορία του ελλαδικού σαξοφώνου	8
1.1. Πρελούδιο	9
1.2. Η αρχαιολογική σκαπάνη	10
1.3. Ο εξωτισμός του Μεσοπολέμου	17
1.4. Υπό τη σκιά της «Ακακίας»	26
1.5. Μέρες ευδαιμονίας	29
1.6. Αυτοσχεδιάζοντας στου Μπαράκου	34
1.7. Γιεγέδες και Τέντυ Μπόις	36
1.8. Το «χρυσό» σαξόφωνο του Γιώργου Κατσαρού	39
1.9. Ολίγον Κλασικό	41
1.10. Σαξόφωνο με τήβεννο	44
1.11. Το ορειχάλκινον «πιθκιαύλιν»	48
1.12. Αστραφτερά και βροντερά	54
1.13. Da Capo al coda	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 - Το περιεχόμενο του καταλόγου και η μεθοδολογία	65
2.1. Η εργογραφία	66
2.2. Μεθοδολογία	66
2.2.1. Κατηγορίες δεδομένων	66
2.2.2. Επεξηγήσεις / Διευκρινήσεις ανά κατηγορία δεδομένων	67
2.3. Οι αξιολογικοί πίνακες της Ann Bradfield	74
2.4. Συζήτηση περί των πινάκων Bradfield και προτάσεις βελτίωσης	80
2.5. Παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος	85
2.6. Συμπεράσματα	101
2.6.1. Αξιολόγηση ερευνητικών δεδομένων	101
2.6.2. Στατιστικά δεδομένα	106
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Α-Ι	114
Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)	116
Αγγελάκης Ιωάννης (γεν. 1988)	124
Αγουρίδης Κωσταντίνος (γεν. 1962)	133
Αδάμης Μιχάλης (1929-2013)	136
Αθανάσουλας Σταμάτης (γεν. 1961)	154

Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)	158
[Αλεξανδρόπουλος-Μ. Δ.] Alexandropoulos-McEwan James (γεν. 1992, Ολλανδία)	166
Αλεξιάδης Μηνάς (γεν.1960)	171
Αλεξίου Μενέλαος (γεν. 1997)	180
Αλεξόπουλος Χρήστος (γεν. 1971)	182
Αμαραντίδης Αμάραντος (1945-1995)	191
Αμαργιανάκη Ειρήνη (γεν. 1980, Γερμανία)	195
Αμπαζής Θοδωρής (γεν. 1967)	198
Ανδρεάδης Στέφανος (γεν.1967)	203
Ανδρικόπουλος Δημήτρης (γεν. 1971, Πορτογαλία)	212
Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν.1977, Καναδάς)	221
Ανισέγκος Αντώνης (γεν.1970, Γερμανία)	229
Αντωνιάδης Άρης (γεν. 1991, Κύπρος)	233
Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)	238
Αντωνίου William (γεν. 1987)	264
Απέργης Γιώργος (γεν. 1945, Γαλλία)	266
Αποστολάτου Χρύσα (γεν. 1961)	275
Αποστόλου Παναγιώτης (γεν. 1975)	278
Αρχοντίδης Μιχάλης (γεν. 1942)	285
[Αρώνης Αθανάσιος Π. Θ.] Aronis Athanasios Peter Thomas (γεν. 1935, ΗΠΑ)	290
Αστρινίδης Νικόλαος (1921-2010)	292
Βαλέτ Ιωσήφ (γεν. 1968)	302
[Βαρελάς, Δημήτρης] Varelak, Dmitriy (γεν. 1978, Ουζμπεκιστάν)	305
Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)	310
Βενετσάνος Γιώργος (γεν. 1966)	315
Βεντούρας Παύλος (γεν. 1951)	318
Βισβάρδης Διονύσιος (1910-1999)	321
Βισβίκης Ντέμης (γεν. 1951, Γαλλία)	326
[Βλαχόπουλος Σωτήριος] Vlahopoulos Sotireos (γεν. 1926, ΗΠΑ)	337
[Βλάχος Δημήτριος Πέτρος] Vlahos James Peter (1922-2000; ΗΠΑ)	340
Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)	342
Γαλίτης Γιάννης (γεν. 1975)	351
Γερεμπακάνης Μανώλης (γεν. 1979)	353
Γεωργιάδου Μαρία (γεν. 1956)	360
Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980, Κύπρος)	365
Γιαννουτάκης Κοσμάς (γεν. 1985)	367
Γιώτη Άρτεμη Μαρία (γεν. 1990)	370
Γκαμώτσος Άγγελος (γεν. 1997)	375
Γκατζόφλιας Χάρης (γεν. 1981)	377
Γκουδίνα Κάκια (γεν. 1990)	380
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Ytjö (1904-1968, Φινλανδία)	389
Γραμματικός Σπυρίδωνας Σταύρος (γεν. 1976)	399
Γρηγορέας Κώστας (γεν. 1957)	405
Γωγιός Χαράλαμπος (γεν. 1977)	408
Δακουτρός Ιάκωβος (1955-2016)	419
Δαμίγος Μάνθος (γεν. 1997)	427
Δέλλιος Βασίλης (1927-2012)	429
Δελφινόπουλος Δημήτρης (γεν. 1976)	435
Δημητρόπουλος Αλέξανδρος (γεν. 1987)	443
Δημόπουλος Παναγιώτης (γεν. 1977)	450
[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas (1962, Η.Π.Α)	453
Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας)	479

Διαμαντάρας Ορέστης (γεν. 1981)	499
Δραγατάκης Δημήτρης (1914-2001)	501
Δρυμωνίτης Αλέξανδρος (1981)	508
Δυμιώτης Φάνος (1965-2007, Κύπρος)	510
Εμμανουήλ Γιώργος (γεν. 1980)	521
Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)	524
Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)	537
Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)	557
Ζησιμόπουλος Κώστας (γεν. 1994, Ολλανδία)	561
Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)	567
Θεοδοσίου Παναγιώτης (γεν. 1964)	591
Θεοδωράκης Μίκης (1925-2021)	606
[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher (γεν. 1967, ΗΠΑ)	620
[Ιαννάτος Δημήτρης] Yannatos James (1929-2011, ΗΠΑ)	625
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος (γεν.1995)	627

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Εικόνα 1: Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων, 1952	8
Εικόνα 2: Σχέδια έγκρισης ευρεσιτεχνίας του σαξοφώνου	11
Εικόνα 3: Αναμνηστική φωτογραφία Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς στο Ηρώδειο	13
Εικόνα 4: <i>Η Συμφωνία της Λεβεντιάς. 2ο Μέρος, Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά</i>	15
Εικόνα 5: <i>Μην Κλαις (που 'χεις άσπρα μαλλιά)</i> , σύνθεση Αττίκ	18
Εικόνα 6: Χαράλαμπος Φαραντάτος, καθηγητής Ωδείου Αθηνών, 1963-1999	20
Εικόνα 7: Η ορχήστρα του κέντρου «Όασις» στην μεταπολεμική Αθήνα	22
Εικόνα 8: Εμμανουήλ Αικατερίνης, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, Θεσσαλονίκη-1930	27
Εικόνα 9: Η Ορχήστρα Συμφωνικής Τζαζ του Γερμανικού Ραδιοφ. Σταθμού Θεσσαλονίκης	29
Εικόνα 10: Γιώργος Καρδάμης (1919-2014)	30
Εικόνα 11: Πρόγραμμα διάλεξης του Σπύρου Μοτσενίγου στο Θέατρο Κεντρικών	31
Εικόνα 12: Βραδιά κλασικού σαξοφώνου στον «Παρνασσό», 1965	32
Εικόνα 13: Το εργαστήρι του Le Corbusier το 1954 στο Παρίσι	34
Εικόνα 14: Ο διπλός δίσκος βινυλίου <i>Αυτοσχεδιάζοντας στον Μπαράκου</i> (1979)	35
Εικόνα 15: Το θρυλικό συγκρότημα των «Ολύμπιανς»	38
Εικόνα 16: Η ιταλική μέθοδος σαξοφώνου του Jimmy Dorsey (1904-1957)	39
Εικόνα 17: Εξώφυλλο ψηφιακού δίσκου <i>Romantic Sax for Lovers</i> , Philips (1985)	41
Εικόνα 18: Τα πρώτα μέτρα του έργου XAS (1987) – Ιάnnης Ξενάκης, Salabert, 1990	44
Εικόνα 19: Marcel Mule (1901-2001), ο θεμελιωτής της «γαλλικής σχολής» σαξοφώνου	46
Εικόνα 20: Ενημερωτική αφίσα 5 ^{ης} Συνάντησης Σαξοφώνου, Λάρισα 2017	48
Εικόνα 21: Ο Μιχαλάκης Γιασεμίδης στο κέντρο Chanteclair, γύρω στο 1950-1951	49
Εικόνα 22: Η Φιλαρμονική Αλεξανδρείας το 1911 με ιδρυτή τον Ναπολέοντα Λαμπελέτ	52
Εικόνα 23: Ο δρ Γ. Μυράλης με τους φοιτητές του στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου	53
Εικόνα 24: Ferus Mustafon και Pimi Jašarov	59
Εικόνα 25: Η Μπάντα της Φλώρινας των αδελφών Βαλκάνη	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Εικόνα 26: Παράδειγμα χρήσης του incipit, έργο <i>Epinikion</i> – Κίτσος Βασίλης	69

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πίνακας 1: Σημαντικές βιβλιογραφικές αναφορές	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	

Πίνακας 2: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1960 στην Ελλάδα	36
Πίνακας 3: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1970 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 4: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1980 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 5: Παραδοσιακές μπάντες της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας	62
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Πίνακας 6: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου	75
Πίνακας 7: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου σε ελληνική απόδοση	76
Πίνακας 8: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο	77
Πίνακας 9: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο σε ελληνική απόδοση	77
Πίνακας 10: Πίνακας κριτηρίων βαθμών δυσκολίας στα έργα ρεπερτορίου μπάντας πνευστών	79
Πίνακας 11: Παράδειγμα βαθμολογίας στον «Πίνακα Επιπέδου Δυσκολίας»	80
Πίνακας 12: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας του συνολικού έργου	84
Πίνακας 13: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας στο σαξόφωνο	85
Πίνακας 14: Συνοπτικός πίνακας εκπαιδευτικών στόχων	97
Πίνακας 15: Αντιστοιχία βαθμού δυσκολίας και εκπαιδευτικής βαθμίδας	99

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Γράφημα 1: Κατανομή συνθετών βάσει φύλου	107
Γράφημα 2: Δισκογραφημένα έργα	107
Γράφημα 3: Δημοσιευμένα έργα	108
Γράφημα 4: Κατανομή έργων βάσει δυσκολίας	109
Γράφημα 5: Κατανομή έργων ανά δεκαετία	109
Γράφημα 6: Κατανομή έργων ανά ενορχήστρωση / διανομή / μουσικό είδος	110
Γράφημα 7: Συνθέτες με τα περισσότερα έργα	110
Γράφημα 8: Κατανομή έργων βάσει διάρκειας	111
Γράφημα 9: Κατανομή συνθετών ανά χώρα	111
Γράφημα 10: Χάρτης της Διασποράς	112

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Κ-Ξ	Σελίδες (2ος Τόμος)
Καζάσογλου Γιώργος (1908-1984)	2
Καθαρόπουλος Δημήτρης (1991, Αυστρία)	8
[Κακαβιάς Ιωάννης] Cacavas John (1930-2014, ΗΠΑ)	23
Κακαβελάκης Κωσταντίνος (1960)	32
Κακλαμάνος Παναγιώτης (γεν. 1992)	35
Καλκάνης Ελευθέριος (γεν. 1955)	37
Καλομοίρης Μανώλης (1883-1962)	40
Καμαρωτός Δημήτρης (γεν. 1954)	47
Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)	50
Κανάρης Λεωνίδα (γεν. 1963)	61
Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)	65
Καπετανάκης Χάρης (γεν. 1970)	76
Καραβασίλης Κωνσταντίνος (γεν. 1976, Καναδάς)	78
Καραγιώργης Ευαγόρας (γεν. 1957, Κύπρος)	83
Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν. 1981)	86
Καραϊνδρου Ελένη (γεν. 1941)	97
Καραμεσίνη Αικατερίνη (γεν. 1967)	109
Καραστάθης Άρης (γεν. 1957, Καναδάς)	112
Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964, Κύπρος)	123
Καρυπίδης Θανάσης (γεν. 1984)	131
Καρυώτης Κώστας (γεν. 1940)	134

Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν. 1959)	140
Κατσούλης Βαγγέλης (γεν. 1949)	147
Κατσούλης Νικόλαος (γεν. 1971)	150
Κεραμάρης Κανάρης (γεν. 1976)	155
Κεσμίρης Ιωάννης (γεν. 1998)	161
[Κεφάλια Κερ Ιωάννης] Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)	165
Κεφάλιας Μιχάλης (γεν. 1966)	172
Κεφαλάς Παναγιώτης (γεν.·)	174
Κίκου Ευαγγελία (γεν. 1965)	176
Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)	182
Κίττος Χάρης (γεν. 1971, Ηνωμένο Βασίλειο)	196
Κόκκας Βασίλης (γεν. 1965)	201
Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν. 1951)	204
Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974, ΗΠΑ)	217
Κόλλιας Φοίβος Άγγελος (γεν. 1982, Γερμανία)	224
Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)	229
Κοντογιάννης Δημήτρης (γεν. 1956)	235
Κοντογιώργος Γιώργος (γεν. 1945)	239
Κοντού Αθανασία (γεν. 1995, Ηνωμένο Βασίλειο)	255
Κοσιδής Γιώργος (γεν. 1982)	261
Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)	264
Κοτροκόης Γιώργος (γεν. 1974)	268
Κουκουναράς Στέλιος (γεν. 1936)	271
Κούκουρας Νεκτάριος (γεν. 1977)	274
Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)	281
Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)	300
Κούρτη - Παπαμούστου Βασιλική (γεν. 1988, Γερμανία)	303
Κουτούλα Γλυκερία (γεν. 1986)	308
Κουτρουπή Ίννα (γεν. 1978, Κύπρος)	312
Κριθαρά Μαρία Χριστίνα (γεν. 1954)	314
Κυπουργός Νίκος (γεν. 1952)	317
Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)	321
Κυριακίδης Γιάννης (γεν. 1969, Ολλανδία)	377
Κωνσταντάκης Δημήτρης (γεν. 1968)	388
Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)	390
Κωνσταντινίδου Ξένια (γεν. 1987)	480
Λαδόπουλος Αντώνης (γεν. 1962)	486
Λαζαρίδου Μαρία (γεν. 1969)	489
Λάντσιας Σταύρος (γεν. 1966, Κύπρος)	493
Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)	496
Λασκαρίδης Στέλιος (γεν. 1982)	507
Λεδάκης Κυριάκος (γεν. 1966)	510
Λευθέρης Παναγιώτης (γεν. 1966)	515
Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970, Αυστρία)	528
[Λίλλιος, Ελένη] Lillios Elaine (γεν. 1968, ΗΠΑ)	543
Λούκος Γιάννης (γεν. 1985)	558
Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν. 1948)	561
Μαγαλιός Γιώργος (γεν. 1997)	585
Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)	589
[Μακρής Ανδρέας] Makris Andreas (1930-2005, ΗΠΑ)	602
Μαλεφάκης Γιώργος (γεν. 1976)	605
Μαλλούχος Γιάννης (γεν. 1980)	613
Μανουσάκης Μανώλης (γεν. 1975)	619
Μαρκέας Αλέξανδρος (γεν. 1965, Γαλλία)	621
Μαρκουλάκη Έφη (γεν. 1960)	635
Μαρωνίδης Δημήτρης (γεν. 1980)	643

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη (γεν. 1993)	647
Μαυρόπουλος Σπύρος (γεν. 1956)	650
Μηνακάκης Στρατής (γεν. 1979, ΗΠΑ)	653
Μηνάς Γιώργος (γεν. 1954)	672
Μικρούτσικος Θάνος (γεν. 1947-2019)	682
Μιχαηλίδης Παύλος (γεν. 1968)	687
Μνιέστρης Ανδρέας (γεν. 1956)	706
Μούζας Αλέξανδρος (γεν. 1962)	710
Μουστούκης Ανδρέας (γεν. 1971, Κύπρος)	715
Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)	717
Μπαλτσαβιά Θωμαΐς (γεν. 1976)	736
Μπαμπασίδου Ραφαηλία (γεν. 1989)	737
Μπαρδούτσου Σοφία (γεν. 1996)	740
[Μπεκ Ισμήνη] Beck Ισμήνη (γεν. 1997)	743
Μπέκος Ευριπίδης (γεν. 1991)	745
Μπεράτης Πέτρος (γεν. 1950)	750
Μπλίχας Στέφανος (γεν.·)	753
Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)	754
Μπραβάκης Κώστας (1962-2020)	760
Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)	764
Νασοπούλου Ασπασία (γεν. 1972, Ολλανδία)	771
Νευράκης Νικηφόρος (γεν. 1940)	787
Νιζάμη Μυρτώ (γεν. 1994, Ολλανδία)	794
Νικολαΐδης Ηλίας (γεν. 1972)	802
Νικολάου Γεωργία (γεν. 1990, Ολλανδία)	806
Νικολάου Δημήτρης (1946-2008, Ιταλία)	811
Νικολάου Ρενέ (γεν. 1972)	907
Ξενάκης Ιάννης (1922-2001, Γαλλία)	913

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Π-Ψ	Σελίδες (3ος Τόμος)
Παλαιογιάννης Κωστής (γεν. 2001)	2
Παλαμηδός Δήμος (γεν. 1995)	5
Παναγιωτάκης Νίκος (γεν. 1963)	14
Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)	19
Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)	32
Παπαδημητρίου Αθανάσιος (γεν. 2000)	41
Παπαδημητρίου Ιωάννης (γεν. 1979)	43
Παπαδημητρίου Νικόλας (γεν. 1953)	46
Παπαδόπουλος Φοίβος (γεν. 1962)	49
Παπαϊωάννου Α. Γιάννης (1910-1989)	51
Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας (γεν. 1997)	56
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Papandopulo Boris (1906-1991, Κροατία)	58
Παπαοικονόμου Γιώργος (γεν. 1993)	67
Παπασάββας Χρήστος (γεν. 1995)	69
Παπασπύρου Ιωάννης (γεν. 1970, ΗΠΑ)	71
Παπαστάμου Μιλτιάδης (γεν. 1966)	88
Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988, ΗΠΑ)	90
[Παρασκευαΐδη Γκρασιέλα] Paraskevaïdis Graciela (1940-2017, Ουρουγουάη)	95
Παρασκευάς Απόστολος (γεν. 1964, ΗΠΑ)	100

Παρασχόπουλος Πάρις (γεν. 1957)	108
Παρασχούδης Παράσχος (γεν. 1980, Ταϊλάνδη)	112
Παριανός Δημήτρης (γεν. 1960)	114
Παρισιάδης Κώστας (γεν. 1982)	116
Πασόπουλος Σταμάτης (γεν. 1986)	121
[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard (γεν. 1987, Γερμανία)	125
Πειστικός Μενέλαος (γεν. 1995)	135
Πλάτων Νικόλαος (γεν. 1996)	144
Πορφυριάδης Αλέξης (γεν. 1971)	149
Πυλαρινός Ραφαήλ (γεν. 1962)	152
Ράλλη Ελένη (γεν. 1984, Ελβετία)	159
[Ραπτάκης Κλέων] Raptakis Kleon (1905-1980, ΗΠΑ)	167
Ράτσου Έφη (γεν. 1975)	172
Ραντόπουλος Σπύρος (γεν. 1954)	174
Ρεκλείτης Κώστας (γεν. 1975)	177
Ρισβάς Χαράλαμπος (γεν. 1995)	180
[Ρίτσαρντσον, Ντάνα Ντιμίτρι] Richardson Dana Dimitri (γεν. 1953, ΗΠΑ)	183
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George (1929-2018, ΗΠΑ)	191
[Ρουσάκης Νικόλας] Roussakis Nicolas (1934-1994, ΗΠΑ)	197
Ρωσόπουλος Τάσος (γεν. 1974)	201
Ρώτας Νικηφόρος (1929-2004)	203
Σακελλαρίδης Θεόφραστος (1883-1950)	209
Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)	213
Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)	219
Σαπουντζής Μιχάλης (γεν. 1976)	234
Σβυντρίδης Δημήτρης (γεν. 1968)	237
Σέγκλιας Ζήσης (γεν. 1984)	241
Σέργη Σοφία (γεν. 1972, ΗΠΑ)	263
Σιδερίδου Δήμητρα (γεν. 1988)	267
Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν. 1961)	269
Σισίκη Έλενα (γεν. 1975)	272
Σκαλκώτας Νικόλαος (1904-1949)	275
Σκορδής Άντης (γεν. 1983, Κύπρος)	281
Σοφοκλέους Χάρης (γεν. 1977, Κύπρος)	297
Σπυροπούλου Γεωργία (γεν. 1965, Γαλλία)	304
Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)	321
Σταματέλος Κατερίνα [Stamatelos Katerina] (γεν. 1951)	326
Σταύρου Γεώργιος (γεν. 1970, Κύπρος)	330
Στερεοπούλου Άννα (γεν. ;)	335
Στεφάνου Νίκος (γεν. 1975)	338
Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)	341
Στυλιανού Τάσος (γεν. 1974, Κύπρος)	345
Συκιάς Δημήτρης (γεν. 1962)	352
Σφέτσας Κυριάκος (γεν. 1945)	365
Τενίδης Βασίλης (1936-2017)	385
Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)	408
Τζώρτζης Νικόλας (γεν. 1978, Γαλλία)	429
Τόνια Λίνα (γεν. 1985)	461
Τοπουζίδου Αλεξάνδρα (γεν. 1981)	466
Τουφεκτής Ορέστης (γεν. 1966, Αυστρία)	469
[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos (γεν. 1956, Γερμανία)	472
Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος (γεν. 1996)	479
Τσεκουροπούλου Βασιλική (γεν. 1970)	481

Τσιλιγκιρίδης Σάββας (γεν. 1977)	484
Τσιλίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1950)	488
[Τσιλικας Γιώργος] Tsilicas Jorge (1930-1995, Αργεντινή)	491
Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)	497
Τσουκαλά Αλεξάνδρα (γεν. 1997)	504
Τσουμένης Κώστας (γεν. 1971)	506
Τσουπάκη Καλλιόπη (γεν. 1963, Ολλανδία)	508
Υψηλάντη Ευδοξία (γεν. 1980)	519
Φλεριανός Κωνσταντίνος (γεν. 1942)	524
Χαλαμπαλάκη Μαριάννα (γεν. 1996)	528
Χαλναρίδης Χρήστος (γεν. 1982)	530
Χαριζάνος Νίκος (γεν. 1969)	534
Χατζηζήσης Δημήτρης (γεν. 1993)	540
Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)	543
Χατζημάρκου Γιώργος (γεν. 1971, Κύπρος)	550
Χατζημιχελάκης Γιώργος (γεν. 1959)	557
Χατζής Θεμιστοκλής (γεν.·)	560
Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος (γεν. 1997)	562
Χατζιδάκης Μάνος (1925-1994)	564
Χάφτα-Δούκα Φαίδρα (γεν. 1990)	569
Χλίτσιος Γιώργος (γεν. 1969)	571
Χρηστίδης Πέτρος (γεν. 1973)	576
Χριστοφή Γιώργος (γεν. 1983, Κύπρος)	578
Χωματσάς Στάθης (γεν. 1993)	581
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)	586

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία	615
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία	618
Μουσικά έργα	620
Ηλεκτρονικές Πηγές	641
Οπτικοακουστικές Πηγές	652
Πηγές από ένθετες σημειώσεις	677

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 1: Σόλο σαξόφωνο	680
Πίνακας 2: Σαξόφωνο και πιάνο	685
Πίνακας 3: Σαξόφωνο και ηλεκτρονικά	692
Πίνακας 4: Δύο όργανα (σαξόφωνο +)	696
Πίνακας 5: Τρία όργανα (σαξόφωνο +)	700
Πίνακας 6: Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων	704
Πίνακας 7: περισσότερα από πέντε (5) σαξόφωνα ή ορχήστρα σαξοφώνων	709
Πίνακας 8: μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω	710
Πίνακας 9: Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα	720
Πίνακας 10: Σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών ή μπάντα	724
Πίνακας 11: Ορχήστρα Πνευστών / Μπάντα που περιλαμβάνεται σαξόφωνο	725
Πίνακας 12: Συμφωνικά έργα που περιλαμβάνουν σαξόφωνο	726
Πίνακας 13: Μουσικό Θέατρο / Όπερα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)	727
Πίνακας 14: Πολυμεσικό έργο	729

Πίνακας 15: Σπουδές	731
Πίνακας 16: Μέθοδοι σαξοφώνου	732
Πίνακας 17: Μεταγραφές / Διασκευές	733
Πίνακας 18: Ασυνήθιστες τεχνικές	738
Πίνακας 19: Έργα δημοσιευμένα	750
Πίνακας 20: Δισκογραφία	760
Πίνακας 21: Δισκογραφία Εκτελεστών	769
Πίνακας 22: Επίπεδο Δυσκολίας / Εκπαιδευτικοί στόχοι	795
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - ΛΙΣΤΑ	
Λίστα χώρας προέλευσης συνθετών	892

K

K

Καζάσογλου Γιώργος (1908-1984)

<https://www.kasassoglou.de/>

Βιογραφία¹

Ο Γεώργιος Καζάσογλου γεννήθηκε στην Αθήνα την 1η Δεκεμβρίου 1908. Ο πατέρας του Βασίλης είχε καταγωγή το Πολυδώριο της Μικράς Ασίας. Η μητέρα του Ελένη, είχε ιδιαίτερο πάθος για τη μουσική. Στην Έδεσσα, σε ηλικία δέκα ετών, άρχισε ο Γεώργιος τα πρώτα μαθήματα βιολιού. Δεκαεξάχρονος, τελείωσε το Γυμνάσιο και γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στη φιλολογία. Πήρε μαθήματα βιολιού από τον Β. Σκαντζουράκη στο Ελληνικό Ωδείο και παρακολούθησε μαθήματα θεωρητικών, σύνθεσης, ιστορίας της μουσικής και ενορχήστρωσης, φοιτώντας σε περισσότερα ωδεία ταυτόχρονα, πράγμα που ήταν δυνατόν εκείνη την εποχή, στις τάξεις των Δ. Λαυράνγκα, Μ. Καλομοίρη και Σοφίας Σπανούδη στο Εθνικό Ωδείο, των Αλ. Κόντη, Μ. Βάρβογλη στο Ελληνικό Ωδείο, και του Δ. Μητρόπουλου στο Ωδείο Αθηνών. Μετά από τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο και τα ωδεία γράφτηκε στην Πάντειο Σχολή σπουδάζοντας Πολιτικές Επιστήμες.

Το 1933 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στη μέση εκπαίδευση. Παράλληλα με τις σχολικές του υποχρεώσεις δημιουργούσε, όπου κι αν βρισκόταν, μουσική κίνηση. Το 1934 παντρεύτηκε την πιανίστα και τραγουδίστρια Φλώρα Παπαχριστοφίλου, που πήρε μαθήματα τραγουδιού από την τότε φημισμένη καθηγήτρια του τραγουδιού Γκίνη και μουσική δωματίου από τον χαρισματικό, όμως τότε ακόμη άγνωστο, Δ. Μητρόπουλο.

Όταν επέστρεψε από το Αλβανικό μέτωπο, συνέθεσε το έργο *Τέσσερα προλούδια της επιστροφής από το μέτωπο* για ορχήστρα, που παίχθηκε πολλές φορές από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Με έγγραφο του Υπουργείου Παιδείας αποσπάστηκε στο Ραδιοφωνικό Σταθμό και αργότερα στο Εθνικό Θέατρο, για να μπορέσει έτσι να ασχοληθεί απερίσπαστα με την σύνθεση. Εκεί, συνέθεσε τη μουσική για 36 θεατρικά έργα Ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Εκτός από τη μουσική και την οικογένειά του είχε ακόμη δύο μεγάλες αγάπες. Την λογοτεχνία και ποίηση και την Αρχαία Ελλάδα. Το αρχαίο ελληνικό θέατρο τον τραβούσε μαγικά και σε στενή συνεργασία με τους κορυφαίους της εποχής του, συνέθεσε τη μουσική

¹«Βιογραφία», Γεώργιος Καζάσογλου (1908-1984), ημερ. πρόσβασης 22 Μαρτίου 2020, <https://www.kasassoglou.de/gr/index.html>.

για πολυάριθμες τραγωδίες και κωμωδίες της αρχαίας ελληνικής δημιουργίας. Για τις χορευτικές ομάδες της Ραλλού Μάνου και της Μανόν Ρενιέρη συνέθεσε έργα για μπαλέτο.

Την περίοδο 1945-1955 είχε πολύ στενή συνεργασία με τους πιο αξιόλογους ποιητές, λογοτέχνες, σκηνοθέτες, σκηνογράφους και ηθοποιούς της εποχής του. Έγραψε λογοτεχνικά δοκίμια, μελέτες πάνω στη μουσική, μουσικοκριτικές σε εφημερίδες και περιοδικά καθώς και άρθρα σχετικά με κρίσιμα και καυτά γεγονότα της μουσικής ζωής.

Η γνωστή την εποχή αυτή μουσικοκριτικός Αύρα Θεοδωροπούλου γράφει: «Ο Καζάσογλου δεν είναι προϊόν κάποιας συγκεκριμένης σχολής. Θα μπορούσε να εκφράσει κανείς, πως είναι δημιούργημα του εαυτού του. Το έργο του Καζάσογλου απλώνεται σε όλα σχεδόν τα είδη της μουσικής εκτός από το μελόδραμα. Η κατ' εξοχήν παραγωγή του είναι το τραγούδι. Αισθάνεται την ποίηση κι αποδίδει την ατμόσφαιρα του κάθε ποιητή. Εκείνο που χαρακτηρίζει το έργο του Καζάσογλου είναι ένας νεανικός αυθορμητισμός, υποταγμένος όμως σε θέληση και στοχασμό. Είναι τολμηρό, χωρίς να είναι ακατάστατο. Ο Καζάσογλου ξέρει τι θέλει. Δεν είναι φλύαρος. Δεν αντιγράφει το ύφος των άλλων. Προσπαθεί να διαμορφώσει το δικό του, αντλώντας μόνον από τον εαυτό του. Πιστεύει στον μουσικό εθνικισμό, γιατί, όπως λέει ο ίδιος, «κάθε άξιος πνευματικός άνθρωπος δεν μπορεί παρά να έχει τοποθετήσει τον εαυτό του μέσα στο πλαίσιο της εθνικής περιοχής του, και μέσα απ' αυτό, στο σύνολο της παγκόσμιας ζωής. Όσο πιο ουσιαστική και αυθόρμητη γίνεται η ψυχική τοποθέτηση αυτή με τα στοιχεία επίγνωσης των υποχρεώσεών του προς το έθνος του, τόσο περισσότερο ο πνευματικός άνθρωπος, υποσυνείδητα πια γίνεται ο φορέας του πολιτισμού του τόπου του, όπου κι αν βρίσκεται... Έτσι και μόνο, μπορώ να νοιώσω σαν παγκόσμιο, το έργο που έχει πατρίδα...».

Το 1946 συνέθεσε πάνω σε στίχους του Κωστή Παλαμά τον Ολυμπιακό ύμνο. Το 1952 ανέβηκε στην Comedie Francaise η κωμωδία *Νεφέλες* του Αριστοφάνη με σκηνοθεσία του Σωκράτη Καραντινού και μουσική του Γ. Καζάσογλου.

Μια από τις σημαντικότερες στιγμές της καλλιτεχνικής του ζωής ήταν και η πρώτη συνάντηση και γνωριμία του με τον Igor Stravinsky. Με την φράση «στην μουσική σας άκουσα Ελλάδα και στο σφίξιμο του χεριού σας νοιώθω Ελλάδα» άρχισε ο Stravinsky την ενθουσιώδη κριτική του για τη μουσική των *Νεφελών*, που μόλις λίγο πριν, είχε ακούσει στην παράσταση.

Η διεύθυνση του Φεστιβάλ του Bad Hersfeld ανέθεσε στον σκηνοθέτη Πέλο Κατσέλη και στον συνθέτη Γ. Καζάσογλου την παρουσίαση της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή. Έτσι το καλοκαίρι του 1962 παίχθηκε με μεγάλη επιτυχία στα πλαίσια των παραστάσεων του Φεστιβάλ του Bad Hersfeld η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή σε μετάφραση Fr. H. Iderlin.

Για πολλές δεκαετίες ήταν μέλος και πρώτος Γραμματέας του Συλλόγου Ελλήνων Μουσουργών στην Αθήνα.

Ο Γ. Καζάσογλου έχει γράψει πολλά έργα για μεγάλη ορχήστρα, ορχήστρα δωματίου, μπαλέτο, κινηματογράφο, χορωδία καθώς και διάφορα έργα για πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο και μουσική δωματίου. Ιδιαίτερη θέση μέσα στο μουσικό έργο του, κατέχουν τα πολυάριθμα τραγούδια του πάνω σε στίχους των σημαντικότερων ποιητών που έχουν τραγουδηθεί ως σήμερα από αξιόλογους Έλληνες καλλιτέχνες, όπως από την Έλενα Νικολαΐδου με διευθυντή ορχήστρας τον Δημήτρη Μητρόπουλο στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, και στον ευρωπαϊκό χώρο από την Βάσω Παπαντωνίου, Φανή Αϊδαλή, Κίτσα Δαμασιώτη, Κώστα Πασχάλη κ.ά. Το τραγούδι του σε στίχους του Ν. Στασινόπουλου *Το δάκρυ της βροχής* έλαβε το 1976 στον διεθνή διαγωνισμό Lutece της γαλλικής πρωτεύουσας το πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο. Το τελευταίο του έργο είναι η *Παθητική Μελωδία* για όμποε και πιάνο, που συνέθεσε τον Δεκέμβρη του 1983 και το αφιέρωσε στον ομποΐστα Ευάγγελο Χριστόπουλο.

Αγωνίστηκε επί σειρά ετών, ακούραστα, με πείσμα, τόλμη, πίστη και πάθος, δίχως όμως επιτυχία, για να εισαγάγει την ενόργανη μουσική στην ελληνική Ορθόδοξη Εκκλησία. Μόχθησε για την εξάπλωση των ωδίων, που εκείνη την εποχή ήταν ελάχιστα. Εργάστηκε να δημιουργήσει μικτή χορωδία στην πόλη της Νέας Σμύρνης. Σε συνεργασία με τον τότε Διευθυντή Γραμμάτων και Τεχνών του Υπουργείου Παιδείας Μιχάλη Μαντούδη, έθεσε τα πρώτα νομοθετήματα σχετικά με την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών. Συνεργάστηκε με άξιους συμπαραστάτες, υλοποιώντας την «Καλλιτεχνούπολη», περιοχή κοντά στο Πικέρμι, με το όνειρο η περιοχή αυτή να γίνει κάποτε κέντρο πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Ξαφνικά, το μεσημέρι στις 2 Ιουνίου του 1984 άφησε την τελευταία του πνοή. Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο της Νέας Σμύρνης παραχώρησαν στο νεκροταφείο της Νέας Σμύρνης τον ανάλογο χώρο για να διαμορφωθεί ο τάφος του επίτιμου δημότη της.

Από το 1995 ο εγγονός του Γ. Καζάσογλου, Γιώργος Π. Μάρκος εργάζεται, έχοντας συνεργάτη τον πατέρα του, για να διασώσει και διαδώσει το έργο του παππού του στο πλατύτερο ελληνικό και ξένο φιλόμουσο κοινό. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας, εκδίδονται διαδοχικά όλα τα έργα του Γ. Καζάσογλου και ηχογραφούνται σε ψηφιακούς δίσκους. Λίγο αργότερα μετέγραψε την *Παθητική Μελωδία*, για βιολοντσέλο και πιάνο και την αφιέρωσε στην νύφη του, βιολοντσελίστρια Μέττιλτ Καζάσογλου.

Εικόνα Κ1: *Ελεγείο* (αρχικά μέτρα) – Καζάσογλου Γιώργος / Δαραβέλης Γιώργος

6

ELEGIE **ΕΛΕΓΕΙΟ**

für για
Saxophon-Alto / Bariton und Klavier Σαξόφωνο-άλτο / Βαρύτονο και Πιάνο

Georgios Kasassoglou (1908-1984)
Saxophone part edited by George Daravelis

Ελεγείο © [199-;] Verlag Jörk-Mark Kasassoglou
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Ελεγείο</i> ²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ³
Έτος σύνθεσης:	1945
Έκδοση⁴:	Verlag J-M. Kasassoglou, [199-;], JMK 238
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη του ζωγράφου Μίμη Βιτσιώρη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

²Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη».

³Το πρωτότυπο έργο είναι γραμμένο για βιολί, τσέλο, άρπα, τύμπανα, κρουστά και ορχήστρα εγχόρδων, βασίζεται σε ένα κείμενο του Αρχίλοχου και αφιερώνεται στη μνήμη του ζωγράφου και φίλου του συνθέτη, Μίμη Βιτσιώρη. Σύμφωνα με το Θωμά Ταμβάκο η πρώτη εκτέλεση έγινε στο Ηρώδειο, 17 Σεπτεμβρίου 1945 με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Γ. Λυκούδη. Η μεταγραφή και επιμέλεια του μέρους του σαξοφώνου έγινε από τον Γιώργο Δαραβέλη.

⁴Το έργο διατίθεται στην ιστοσελίδα του εκδοτικού οίκου: <http://www.jmk-verlag.de>.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίκηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, altissimo (προαιρετικά) ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ελεγείο – Καζάσογλου Γιώργος / Δαραβέλης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	3	5	3	3	4	1	1

Εικόνα Κ2: *Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί* (αρχικά μέτρα) – Καζάσογλου Γιώργος / Δαραβέλης Γιώργος

Alt Saxophon Άλτο Σαξόφωνο
Für AltSaxophon und Klavier
Arr.: George Daravelis

4 GRIECHISCHE TÄNZE
4 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

I

Georgios Kasassoglou (1908 - 1984)
Γεώργιος Καζάσογλου (1908 - 1984)

Allegretto piacere
f

Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί © 2002 Verlag Jörk-Mark Kasassoglou
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί</i> ⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶
Έτος σύνθεσης:	1949
Έκδοση⁷:	Verlag J-M. Kasassoglou, 2002, JMK 236
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁵Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη».

⁶Σύμφωνα με τον Θωμά Ταμβάκο οι «4 Λαϊκοί Ελληνικοί Χοροί» για ορχήστρα εγχόρδων γράφτηκαν το 1949 και προέρχονται από ισάριθμους δημοτικούς χορούς της Μακεδονίας, της Πρέβεζας, της Καρπάθου και της Κρήτης. Το έργο είναι διασκευασμένο για φλάουτο και πιάνο. Η μεταγραφή του έργου για άλτο σαξόφωνο και πιάνο έγινε από τον Γιώργο Δαραβέλη.

⁷Το έργο διατίθεται στην ιστοσελίδα του εκδοτικού οίκου: <http://www.jmk-verlag.de>.

Μέρη: 1. Allegretto piacere, 2. Poco Allegretto con espressione (Χορός Γυναικών), 3. Maestoso (Χορός Ανδρών), 4. Poco Allegretto (con grazia)

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, mordants, glissando, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo (προαιρετικά) ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί – Καζάσογλου Γιώργος/Δαραβέλης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	1	5	5	2	3	2	2	1

Καθαρόπουλος Δημήτρης (1991, Αυστρία)

Βιογραφία⁸

Ο Δημήτρης Καθαρόπουλος γεννήθηκε το 1991 στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Θουκυδίδειο Ωδείο Αλίμου και είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

⁸Δημήτρης Καθαρόπουλος, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 9 Ιανουαρίου 2021.

Από το 2014 ως το 2019 σπούδασε μουσική σύνθεση στο Kärntner Landeskonservatorium στο Klagenfurt am Wörthersee της Αυστρίας με τον Jakob Gruchmann. Από το 2017 έως το 2020 φοίτησε στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Graz (Universität für Musik und darstellende Kunst) στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα Music Theory, από το οποίο αποφοίτησε με άριστα.

Έχει λάβει μέρος σε σεμινάρια και εργαστήρια διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Το καλοκαίρι του 2018 υπήρξε Composer in Residence (φιλοξενούμενος συνθέτης) του Φεστιβάλ Dark City – K18 στο Krumpendorf am Wörthersee της Αυστρίας. Υπό την ιδιότητα αυτή μάλιστα παρουσίασε μαζί με την υψίφωνο Ζωρζέτ Χαραλαμπίδου μία διάλεξη-συναυλία με θέμα την ιστορική εξέλιξη της φωνητικής γραφής από το πρώιμο Μπαρόκ (Baroque) ως τις μέρες μας.

Το 2015 έλαβε το δεύτερο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης του Δέκατου Έκτου Θερινού Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βόλου για το έργο *Arioso III* για σόλο κλασική κιθάρα. Το 2016 το έργο του *Zwei kurze Serenaden* επιλέχθηκε από το Ensemble Chromoson μέσα από ανοιχτή πρόσκληση για να παρουσιαστεί στη συναυλία “Austria Meets Hong Kong” που διεξήχθη στη Βιέννη στο πλαίσιο της Hong Kong Week της Βιέννης. Το 2018 το έργο του *Notturmo* επιλέχθηκε από την ανοιχτή πρόσκληση των Εκπαιδευτικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τη δράση “Stravinsky Miniatures”. Το 2019 το τραγούδι του *Επέστρεψε* σε ποίηση Κ.Π. Καβάφη επιλέχθηκε από την ανοιχτή πρόσκληση του Οργανισμού Risuonanze και παρουσιάστηκε στο ρεσιτάλ τραγουδιού του Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Risuonanze 2019 – Incontri di nuove musiche.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική του δραστηριότητα ως συνθέτης / πιανίστας / ενορχηστρωτής, δραστηριοποιείται και ως μουσικολόγος. Τον Ιανουάριο του 2019 παρουσίασε στο πλαίσιο του Διεθνούς Συμποσίου “Vierhändig, immer einmal!” του Πανεπιστημίου του Graz μια μελέτη πάνω στο *Celestial Mechanics – Makrokosmos IV* του George Crumb, η οποία έχει δημοσιευθεί υπό μορφή εκπαιδευτικού βίντεο στη γερμανική γλώσσα.

Εικόνα Κ3: *Planetarium* (αρχικά μέτρα) – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Planetarium

Alt Saxophon

Dimitrios Katharopoulos (2014)



Planetarium © 2014 Καθαρόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Planetarium</i> ⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο και διαδραστικό μουσικό υλικό (electronics) ¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, όγδοα/τριακοστά δεύτερα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>arroggiatura</i> , <i>glissando</i> ανομοιογενές <i>vibrato</i> , <i>key clicks</i> , <i>air tones</i> , <i>flutter tongue</i> , <i>slap tongue</i>
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

⁹Αρχείο συνθέτη.

¹⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Planetarium – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6 ¹¹	3	4	5		2	3	5

Εικόνα Κ4: *Arioso IX* (αρχικά μέτρα) – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Tenor Saxophone solo

Arioso IX

Dimitrios Katharopoulos
(2016)

Lento senza misura ♩ = c.a. 50
molto vibrato

6ⁿ 7ⁿ

ppp < *mp* > *pp* *pp* < *mf* > *pp*
misterioso quasi in buio

Arioso IX © 2016 Καθαρόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Arioso IX*¹²
Επιλογή οργάνων: για τενόρο σαξόφωνο (ή οποιοδήποτε σαξόφωνο)¹³
Έτος σύνθεσης: 2016

¹¹Σύμφωνα με τον συνθέτη, δεν υπάρχει σταθερό tempo, οι φράσεις με το σύμβολο “X” παίζονται οπωσδήποτε αρκετά γρήγορα, οι “ordinario” φράσεις πιο ρευστά, αλλά και πάλι γρήγορα. Οι παύσεις τετάρτου αντιστοιχούν σε ένα δευτερόλεπτο.

¹²Αρχείο συνθέτη.

¹³Το έργο είναι σε μεταφορά. Σύμφωνα με τον συνθέτη, εάν οι ακουστικές παράμετροι της αίθουσας το επιτρέπουν, το σαξόφωνο μπορεί να είναι ηχητικά ενισχυμένο.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	HKU Utrechts Conservatorium (Ολλανδία), συναυλία σπουδαστών του καθηγητή Johan van der Linden, 30 Νοεμβρίου 2020, τενόρο σαξόφωνο: Παντελής Λυκούδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, subtone, growl, multiphonics ¹⁴
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/pB4gSJFOtuA ¹⁵
Συνέντευξη:	

¹⁴Ο εκτελεστής θα πρέπει να προσαρμόσει τη χρήση multiphonics ανάλογα με το είδος σαξοφώνου που θα επιλέξει.

¹⁵Dim Katharopoulos, “Dimitrios Katharopoulos – Arioso IX (2016)”, YouTube video, 07:39, ημερ. ανάρτησης 4 Μαρτίου 2021, <https://youtu.be/pB4gSJFOtuA>.

Πίνακας Κ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Arioso IX – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	5		3	2	5

Εικόνα Κ5: *Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock"* (αρχικά μέτρα) –
 Καθαρόπουλος Δημήτρης

Score

Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of J. Alfred Prufrock"

Dimitrios Katharopoulos
 (2016)

I *Molto ritmico ma senza accenti* ♩ = 72
 "...I have measured out my life with coffee spoons..."

Soprano Sax *p* *mf* *p* *mf*

Alto Sax *mf* *f*

Tenor Sax *mf* *sfz subito p*

Baritone Sax *mf* *p* *sfz* *p*

Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock" © 2016 Καθαρόπουλος Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock"*¹⁶

¹⁶Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁷
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Molto ritmico ma senza accenti “... <i>I have measured out my life with coffee spoons...</i> ”, 2. Calmo, pensando “... <i>So how should I presume?</i> ”, 3. Molto tranquillo “... <i>And the afternoon, the evening sleeps so peacefully...</i> ”, 4. Ritmico ma senza pressione “... <i>I am no prophet - and here's no great matter...</i> ”, 5. Molto dolce “... <i>I have heard the mermaids singing each to each. I do not think that they will sing to me...</i> ”, 6. Adagio molto tranquillo “... <i>Till human voices wake us, and we drawn</i> ”
Ο συνθέτης για το έργο¹⁸:	Οι Έξι σκέψεις στο έργο του Τ. Σ. Έλιοτ «Το ερωτικό τραγούδι του J. Alfred Prufrock» δεν είναι μελοποιήσεις. Πρόκειται για έξι στίχους από αυτό το θαυμάσιο ποίημα που περιγράφονται συνθετικά και ερμηνεύονται μουσικά. Τα τέσσερα σαξόφωνα παρουσιάζουν εκείνον τον κόσμο, στον οποίο ο Alfred Prufrock εκφράζει και εξηγεί τα συναισθήματά του στην ερωτική σύντροφό του. Οι ενδείξεις για τις ταχύτητες ρυθμικής αγωγής σε αυτό το έργο μπορεί να είναι ελαστικές σε συνάρτηση με τις ακουστικές παραμέτρους της εκάστοτε αίθουσας της παράστασης. Τα σαξόφωνα, ανάλογα με την ακουστική της αίθουσας, επιδέχονται ηχητικής ενίσχυσης

¹⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁸Δημήτρης Καθαρόπουλος, εισαγωγικά στο: *Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock"* (Klagenfurt am Wörthersee: έκδοση συνθέτη, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου γερμανικού κειμένου είναι της Αγγελικής Μπόγκια.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, air tones, key clicks, growl, tongue ram, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock" – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	4	2 SATB	3 SATB	5 SATB

Εικόνα Κ6: *Flamingo's Journey* (αρχικά μέτρα) – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Score

Flamingo's Journey

Dimitrios Katharopoulos (*1991)
(2017)

The image displays a musical score for the piece 'Flamingo's Journey' by Dimitrios Katharopoulos. The score is written for a chamber orchestra and includes parts for Clarinet in Bb (I and II), Tenor Saxophone, Trumpet in Bb, Accordion, Piano, Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Cello I, and Cello II. The score begins with a 'Molto' tempo marking and a 4/4 time signature. The initial measures feature a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. The score is marked with '© Dimitrios Katharopoulos-2017' at the bottom.

Flamingo's Journey © 2017 Καθαρόπουλος Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Flamingo's Journey</i> ¹⁹
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ²⁰
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

¹⁹ Αρχείο συνθέτη.

²⁰ Ενορχήστρωση: cl in Bb I-II, tenor sax, trpt in Bb, acc., pf, vn I-II-III, va, vc I-II. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²¹:	Το έργο <i>Flamingo's Journey</i> είναι εμπνευσμένο από το βασικό χαρακτήρα του ελληνικού μυθιστορήματος <i>Ανθρωπαράν</i> που γράφτηκε από τον Δημήτρη Πιστικό το 2015. Ο πρωταγωνιστής, με το όνομα Flamingo, είναι ένα άτομο που ζει σε έναν πλανήτη που ονομάζεται Ανθρωπαράν, όπου οι άνθρωποι γεννιούνται ως ενήλικες και καθώς μεγαλώνουν και αποκτούν γνώση, γίνονται νεότεροι και τελικά πεθαίνουν ως σοφά βρέφη. Όταν έρθει η ώρα τους να πεθάνουν, ξεκινούν ένα ταξίδι μέσα στο σύμπαν για να συναντήσουν ανθρώπους και πολιτισμούς άλλων πλανητών προκειμένου να κατανοήσουν καλύτερα τον εαυτό τους. Ο Flamingo καταλήγει να αφηγείται τις περιπλανήσεις του στον συγγραφέα και αυτό το μουσικό έργο είναι εμπνευσμένο από τα πράγματα που είδε, σκέφτηκε και ένιωσε κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²¹Δημήτρης Καθαρόπουλος, εισαγωγικά στο: *Flamingo's Journey* (Graz: έκδοση συνθέτη, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Κ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Flamingo's Journey – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	3	4

Εικόνα Κ7: *Haunted Soul* (αρχικά μέτρα) – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Score Dimitrios Katharopoulos (*1991)
(2018)

Haunted Soul

© Dimitrios Katharopoulos - 2018

Haunted Soul © 2018 Καθαρόπουλος Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Haunted Soul</i> ²²
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο) ²³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Minoritensaal Graz (Αυστρία), 29 Μαΐου 2018, σοπράνο σαξόφωνο: Ema Milenković, άρπα: Magdalena Fürntratt, Σύνολο Neue Musik – KUG Graz (Αυστρία), διεύθυνση συνόλου: Mao Kuo-Jen
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/sHecA-aH_r8 ²⁴
Συνέντευξη:	

²²Αρχείο συνθέτη.

²³Ενορχήστρωση: cl in Bb I-II-III, soprano sax, tpt in Bb I-II-III-IV, tbn I-II, tba, harp, acc, vn I-II, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁴Dim Katharopoulos, “Dimitrios Katharopoulos-Haunted Soul (2018)”, YouTube video, 07:23, ημερ. ανάρτησης 20 Οκτωβρίου 2018, https://youtu.be/sHecA-aH_r8.

Πίνακας Κ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Haunted Soul – Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	4	4	5	4	2	2	4

Partitur in C

Dialog
für Alt Saxophon und Orchester

Lento $\text{♩} = 66$

The image displays a page from a musical score for the piece "Dialog" by Dimitris Katsaropoulos. The score is for an Alto Saxophone and an orchestra. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to 66 beats per minute. The Alto Saxophone part features a solo with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (f). The orchestral parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass are shown as empty staves, indicating that the music for these instruments is not visible on this page.

Τίτλος:	<i>Dialog</i> ²⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ²⁶
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jimkathar@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, key clicks, false fingerings (bisbigliando) ²⁷ , αρμονικοί, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁵Αρχείο συνθέτη.

²⁶Ενορχήστρωση: 3fl, 3ob, 3cl in Bb, 3bn, 4hn in F, 2trpt, 2tbn, tba, 2vn, va, vc., db. Το έργο είναι σε C.

²⁷Προσθήκη ή αφαίρεση επιλεγμένων οπών της συμβατικής δακτυλοθεσίας με σκοπό την αλλοίωση της χροιάς και του απόλυτου τονικού ύψους του φθόγγου.

Πίνακας Κ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dialog - Καθαρόπουλος Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	4	3	5

[Κακαβός Ιωάννης] Cacavas John (1930-2014, ΗΠΑ)

<http://www.johncacavas.com/>

Βιογραφία²⁸

Ο John Harry Cacavas (13 Αυγούστου 1930-28 Ιανουαρίου 2014) ήταν γνωστός κυρίως μέσα από τη τηλεόραση από τις σειρές *Kojak* και *Hawaii Five-O*.

Ο John Cacavas γεννήθηκε στην αμερικανική πολιτεία της Νότια Dakota από Έλληνα μετανάστη και Αμερικανίδα μητέρα. Αφού αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Northwestern του Illinois, μπήκε στις Ένοπλες Δυνάμεις και δούλεψε ως ενορχηστρωτής στην ορχήστρα του στρατού των ΗΠΑ στην Washington. Μετά από την απόλυση του, ο John Cacavas μετακόμισε στη Νέα Υόρκη και ξεκίνησε να προωθεί την καριέρα του και συνέχισε να συνθέτει και να διευθύνει ορχήστρες. Το 1970, μαζί με την οικογένειά του μετακόμισε στο Λονδίνο, όπου έγινε γνωστός μουσικοσυνθέτης για ταινίες ενώ το 1973, μετακόμισε πάλι μαζί με την οικογένεια του στο Beverly Hills, ασκώντας σταθερά και επιτυχημένα τη σταδιοδρομία του μουσικοσυνθέτη για σειρές και ταινίες.

Μοιραζόταν μια κοινή ελληνική κληρονομία με τον Telly Savalas και οι δυο τους σχημάτισαν μια φιλία που οδήγησε και σε συνεργασίες. Ο John Cacavas δεν συνεργάστηκε μαζί του μόνο για την τηλεοπτική σειρά *Kojak*, αλλά και για ταινίες όπου ο ηθοποιός πρωταγωνίστησε, όπως για παράδειγμα οι ταινίες *Pancho Villa* και *Horror Express*.

²⁸Joanna Varikos, "Film and TV Composer John Cacavas Passes Away at 83", Greek Reporter, ημερ. ανάρτησης 3 Φεβρουαρίου 2014, <https://bit.ly/3SIauDW>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Η μουσική του επίσης ακούγεται στις σειρές *Ta Φιλαράκια*, *Everybody Loves Raymond*, *Malcolm in the Middle*, *Magnum P. I.*, *Dawson's Creek*, *Perry Mason*, *Buffy the Vampire Slayer*, *X-Files*, *Frasier*, καθώς και σε πολλές άλλες. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του ασχολήθηκε με τη συγγραφή και έκδοση της αυτοβιογραφίας του με τον τίτλο *It's more than Do-Re-Mi: my Life in music* (2004).²⁹

Στη αναγγελία θανάτου που έγραψε η οικογένειά του τον αποκάλεσε «Έλληνα της Αναγέννησης».

²⁹“John Cacavas”, Wikipedia, ημερ. ανάρτησης 23 Αυγούστου 2021, https://en.wikipedia.org/wiki/John_Cacavas. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Full Score

3

A TIME OF KINGS

(Overture)

JOHN CACAVAS

Forceful; with energy (♩ = 112)

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bb Clarinets 1 2

Bassoons

E♭ Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

Horns in F 1 2 3 4

Bb Trumpets 1 2 3 (Soli)

Trombones 1 2

Trombone Tuba 3

Timpani (F - C)

Chimes & Field Drum

Percussion S.D. Cym. E.D.

Violin 1 2

Viola

Cello

Bass

Copyright © 1973, 1975 by Belwin-Mills Publishing Corp., Melville, N.Y.
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved
Reprinted with permission by EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

CO 150

A Time of Kings © 1973,1975 Belwin-Mills Publishing Corp./Edwin F. Kalmus & Co., Inc.

Τίτλος: *A time of Kings (Overture)*
Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα (περιλαμβάνονται δύο άλτο σαξόφωνα και

	τενόρο σαξόφωνο) ³⁰
Έτος σύνθεσης:	1973/1975
Έκδοση:	Belwin-Mills Publishing Corp./Edwin F. Kalmus & Co., Inc., 1973/1975, CO 150
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συγκοπές, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Κ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Time of Kings - Cacavas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	1	3	4	2	3	1 ΑΤ	2	1

³⁰Ενορχήστρωση: 2fl, 2ob, 2cl in Bb, bn, 2alto sax, tenor sax, 4hns in F, 3trpt in Bb, 3tbns, tba, timp, chimes & field dr, perc (snare dr, cimb, b. dr), vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

HARLEQUIN DANCE

JOHN CACAVAS

Allegretto (♩ = 120)

E♭ Alto Saxophone

Piano

Harlequin Dance © 2011 Hal Leonard Corporation

Τίτλος:	<i>Harlequin Dance</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ³¹
Έτος σύνθεσης:	
Έκδοση:	Hal Leonard Corporation, 2011, HL04002818
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, μισά/τέταρτα/όγδοα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	

³¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Harlequin Dance - Cacavas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	1	4	2	3	1 ΑΤ	2	1

Εικόνα Κ11: *Impressionistic Air* (αρχικά μέτρα) – Cacavas John

IMPRESSIONISTIC AIR

JOHN CACAVAS

Moderato (♩ = 96)

B^b Tenor Saxophone

Piano

mf

mf

3

Impressionistic Air © 2011 Hal Leonard Corporation

Τίτλος: *Impressionistic Air*

Επιλογή οργάνων: για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο³²

Έτος σύνθεσης:

³²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση: Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002825

Διάρκεια: ca 3 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impressionistic Air - Cacavas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	1	4	1	3	1	1	1

OVERTURE PETIT

JOHN CACAVAS

Allegretto (♩ = 116)

B^b Tenor Saxophone

Piano

Overture Petit © 2011 Hal Leonard Corporation

Τίτλος:	<i>Overture Petit</i>
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ³³
Έτος σύνθεσης:	
Έκδοση:	Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002826
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

³³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Κ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Overture Petit – Cacavas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	3	3	1	3	1

Εικόνα Κ13: *Summer Pastiche* (αρχικά μέτρα) – Cacavas John

For Georgia de Galleani, saxophonist extraordinaire
SUMMER PASTICHE
 JOHN CACAVAS

Slowly (♩ = 84) 



E♭ Alto Saxophone
Piano

mf
mf legato

Summer Pastiche © 2011 Hal Leonard Corporation

Τίτλος: *Summer Pastiche*
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο³⁴
Έτος σύνθεσης:
Έκδοση: Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002821
Διάρκεια: ca 3mn
Ανάθεση:

³⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: για την Georgia de Galleani, εξέχουσα σαξοφωνίστρια

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/μισά, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Summer Pastiche – Cacavas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	1	3	1	1	1

Κακαβελάκης Κωσταντίνος (1960)

Βιογραφία³⁵

Είναι συνθέτης, ιστορικός μουσικολόγος και ερευνητής, διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Αμβούργου. Από το 1983 έως το 1990 σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο της Βόννης, βυζαντινολογία, φιλοσοφία και επικοινωνιακή έρευνα με τους M. Zenck, E. Trapp, W. Kluxen, H. Hess, J. Simon και αργότερα στο Πανεπιστήμιο του

³⁵«Ο λόγος και η μουσική ως δρώμενο: Συζήτηση στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 30 Ιανουαρίου 2013, <https://bit.ly/3BTW1yF>.

Αμβούργου με τον Κ. Φλώρο, Ρ. Petersen και Χρ. Αξελό. Μελέτησε τη Δημιουργική Φιλοσοφία του György Ligeti με τα έργα του οποίου (*Aventures & Nouvelles Aventures*) ασχολήθηκε επισταμένως στην διδακτορική του διατριβή. Στον τομέα της σύνθεσης, μαθήτευσε στο Ωδείο της Κολωνίας και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη μουσική Ακαδημία του Ντύσερντορφ με τον Δημήτρη Τερζάκη και G. Becker. Κεντρικό μέλος του διεθνούς Κέντρου Μουσικών Μαθηματικών Ερευνών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου της Ζυρίχης IFM, υπό την διεύθυνση του Guerino Mazolla για μια δεκαετία (1994-2004). Το 1986 γνωρίστηκε με τον Luigi Nono στην Κολωνία με το έργο του οποίου ασχολήθηκε σε διάφορες μελέτες του. Συμμετείχε στα σεμινάρια του Ιάννη Ξενάκη στους Δελφούς το 1985. Έχει διδάξει στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου και στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Είναι πρόεδρος του ελληνικού τμήματος της διεθνούς κοινότητας Μότσαρτ του Ιδρύματος Mozarteum και επιστημονικός συνεργάτης της τηλεόρασης της Βουλής των Ελλήνων.

Εικόνα Κ14: *Μελισμάτιο* (αρχικά μέτρα) – Κακαβελάκης Κωνσταντίνος

ΜΕΛΙΣΜΑΤΙΟ (reduced transposed)
Copyright by Konstantinos D. Kakavelakis
Athens - Hamburg 2012 -2017

ΜΕΛΙΣΜΑΤΙΟ
dedicated to Prof. Athanasios Zervas & Dimitris Themelis
for solo alto saxophone

Konstantinos D. Kakavelakis
Composer

Moderato e vivo raccontare

Alto Sax

Μελισμάτιο © 2017 Κακαβελάκης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Μελισμάτιο</i> ³⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ³⁷
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: info@nearchos.gr
Διάρκεια:	ca 5 min

³⁶ΜΑΑΖ.

³⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στους καθηγητές Αθανάσιο Ζέρβα και Δημήτρη Θέμελη

Πρώτη εκτέλεση: Βαφοπούλειο Πνευματικό Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, 15 Μαΐου 2017, άλτο σαξόφωνο: Αθάνασιος Ζέρβας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, *arpeggiatura*, *trills*, *mordant*, *gruppetto*, *glissando*, *tremolo*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μελισμάτιο - Κακαβελάκης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1 ³⁸	3	3	4		4	2	1

³⁸Moderato=108-120 bpm. Στο: “Common tempo markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 11 Αυγούστου 2021, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Κακλαμάνος Παναγιώτης (γεν. 1992)

Βιογραφία³⁹

Ο Παναγιώτης Κακλαμάνος είναι σπουδαστής σύνθεσης στην τάξη του Κώστα Σιέμπη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Σπούδασε αρμονία στην τάξη του Κώστα Τσούγκρα (Κ.Ω.Θ.), αντίστιξη στην τάξη του Κώστα Σιέμπη (Κ.Ω.Θ.) και φούγκα στην τάξη του Νίκου Μπελάλη (Ωδείο «Όπερα Αθηνών»), ενώ προηγουμένως έλαβε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Βασίλη Θεμελή και μαθήματα θεωρητικών από τον Ιωάννη Ζορπίδη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φυσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Εφαρμοσμένων Μαθηματικών από το Πολυτεχνείο της Δανίας και επίσης υποψήφιος διδάκτορας Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου.

Εικόνα Κ15: *Quartet no 1* (αρχικά μέτρα) – Κακλαμάνος Παναγιώτης

Quartet no 1

- for baritone saxophone, violin, vibraphone and piano -

Panagiotis Kaklamanos,
September 2019

0. Intro (αυτοαία)
♩ = 120

Baritone Saxophone
Violin
Vibraphone
Piano

pppp mp f

staccato

1^o τμήμα κλείνει με 15

pppp

Hold and re-press pedal after each block (or instruction)

Quartet no 1 © 2019 Κακλαμάνος Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

³⁹«Παναγιώτης Κακλαμάνος», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 1 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3914>.

Τίτλος:	<i>Quartet no 1</i>
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο ⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: pkaklama@physics.auth.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, βαρύτονο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου
Διάκριση:	
Μέρη:	Intro (αυλαία), 1. Allegro, 2. Adagio, 3. Andante
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/ παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Κ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quartet no 1 - Κακλαμάνος Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	2	2	3	5

Καλκάνης Ελευθέριος (γεν. 1955)

Βιογραφία⁴¹

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές στο Ωδείο Πειραιά στη σχολή βιολοντσέλου. Στη συνέχεια σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και έλαβε πτυχίο αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, καθώς επίσης και τα διπλώματα σύνθεσης και βιολοντσέλου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο επαγγελματικό τμήμα διεύθυνσης συμφωνικής ορχήστρας και χορωδίας του University of Indianapolis αποκτώντας πτυχιακό και μεταπτυχιακό τίτλο (Bachelor of Science και Master of Arts).

Συνεργάστηκε στενά με τους κορυφαίους Έλληνες συνθέτες Μίκη Θεοδωράκη και Γιάννη Μαρκόπουλο σε σειρά συναυλιών στα μεγαλύτερα θέατρα της Ελλάδας, της Ευρώπης και της Αμερικής, ενώ έχει συνεργαστεί και ενορχηστρώσει έργα επίσης κορυφαίων Ελλήνων συνθετών όπως: Μ. Χατζιδάκι, Δ. Σαββόπουλου, Σ. Ξαρχάκου, Β. Παπαθανασίου, Ν. Μαμαγκάκη, Η. Ανδριόπουλου κ.ά. Ως ενορχηστρωτής συνεργάστηκε με ορχήστρες όπως Boston Pops Orchestra, Phoenix Symphony, Ορχήστρα Μπαλέτου και Όπερας των Τιράνων κ.ά.

Έχει κληθεί από κρατικούς και ιδιωτικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς να επιμεληθεί προγράμματα με τη συμμετοχή κορυφαίων σολίστ. Ως διευθυντής ορχήστρας έχει διευθύνει όπερες, οπερέτες, λειτουργίες, ορατόρια, ορχήστρες μουσικής

⁴¹«Ελευθέριος Καλκάνης: “Η Μουσική για τον άνθρωπο είναι όπως το νερό. Ζωογόνο!”: Βιογραφικό», *Polis Magazino*, ημερ. πρόσβασης 12 Αυγούστου 2022, <https://bit.ly/3SXTf7>.

δωματίου, παραστάσεις έντεχνης ελληνικής μουσικής, μιούζικαλ και βεβαίως έργα για συμφωνική ορχήστρα του διεθνούς ρεπερτορίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει γράψει συμφωνική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, όπερα ορατόριο, κοντσέρτα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για όργανα σόλο, έργα για μικρά μουσικά σύνολα καθώς και μουσική για σύγχρονο χορό, θέατρο και κινηματογράφο.

Από το 1995 έως σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Βαρβάρας, από το 2001 έως το 2003 ήταν επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Γλυφάδας όπου και ίδρυσε την Ορχήστρα Δωματίου Γλυφάδας. Δίδαξε από το 2000 έως το 2005 στα τμήματα: Διεύθυνσης Συμφωνικής Ορχήστρας, Σύνθεσης και Ενορχήστρωσης στο University of Indianapolis Athens. Από το 2006 είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και ο αρχιμουσικός των μουσικών συνόλων του Melody Spirit Institute με τα οποία και δίδει τακτικές συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από τον Ιανουάριο του 1996 έως και τον Απρίλιο του 2003 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής των δεκαοκτώ μουσικών συνόλων του Δήμου Αθηναίων ως μόνιμος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας και της Ορχήστρας Δωματίου του Δήμου Αθηναίων με τις οποίες έχει δώσει πλήθος συναυλιών ανά τον κόσμο.

Για την προσφορά του στη διάδοση και ανάπτυξη της συμφωνικής και χορωδιακής μουσικής ως μαέστρος-καθηγητής και συνθέτης έχει τιμηθεί: από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών, από το Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και Σπουδών «Ιωάννης Καποδίστριας», από το σύνδεσμο Μεγαλοσχολιτών Αθηνών, από την Ισπανική Πρεσβεία, από τις Ελληνικές Κοινότητες των ΗΠΑ και του Καναδά, από την Εκκλησία της Ελλάδος, από τον όμιλο UNESCO Πειραιώς και Νήσων (που του απένειμε το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος»). Τέλος το 2003 τιμήθηκε από τον Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων με το Μετάλλιο της πόλης των Αθηνών.

Η δισκογραφία του είναι: *Ο Ιάκωβος Καμπανέλης μιλάει με στίχους* (Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ), *Όνειρο παιδιών της γειτονιάς* (Μ.Χατζιδάκης), *Velvet Desire, Passion* (Μ.Θεοδωράκης), *Οι φόβοι του μεσημεριού* (Γ.Σταυριανός), *Σαββόραμα* (Δ. Σαββόπουλος), *Athens Symphony Orchestra: Round dances from the corners of Hellas, Balkanica* (G.Bregovich), *The sound of time, Nadia Weinberg "on tour"*, *Διαχρονικά και Αγαπημένα*, *Ζωντανά στο Λυκαβηττό*, *Εν χορδές και Ωδαις αλλαλάζωμεν*, *Bouquet of Classical Roses, 18 tribute στον Γιάννη Μαρκόπουλο*.

Εικόνα Κ16: *A Plain Musician* (αρχικά μέτρα) – Καλκάνης Ελευθέριος

A PLAIN MUSICIAN
№. 1

LEF. KALKANIS

ΠΡΕΛΙΟΝ ΣΑΞΟΦΩΝΟ

PIANO

A Plain Musician © 2001 Καλκάνης Ελευθέριος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>A Plain Musician</i> ⁴²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁴³
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	πενταμερές ⁴⁴
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁴²Μουσικό Αρχείο Αθανάσιου Ζέρβα.

⁴³Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁴Το δεύτερο μέρος είναι σόλο πιάνο.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *trills*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Plain Musician – Καλκάνης Ελευθέριος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	3	4	4	3	2	1	1

Καλομοίρης Μανώλης (1883-1962)

<http://kalomiris.gr/>

Βιογραφία⁴⁵

Ο Μανώλης Καλομοίρης (14 Δεκεμβρίου 1883 – 3 Απριλίου 1962) ήταν Έλληνας μουσικός και συνθέτης. Ο μουσικός γλωσσοπλάστης της νεότερης Ελλάδας, όπως χαρακτηρίστηκε, υπήρξε η επιβλητικότερη μορφή της Εθνικής Σχολής. Η μουσική του δημιουργία, αν και πνευματικό τέκνο του βαγκνερικού μουσικού δράματος και της ρωσικής εθνικής «σχολής των Πέντε», είναι δημιουργία βαθύτατα προσωπική, θεμελιωμένη κυρίως επάνω στο δημοτικό τραγούδι. Συνέθεσε πολλά έργα, μεταξύ αυτών

⁴⁵«Μανώλης Καλομοίρης», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 24 Απριλίου 2022, <https://bit.ly/3JRbwcL>. Επίσης, στην ιστοσελίδα του Facebook μπορεί κανείς να αναζητήσει τη σελίδα «Αρχείο Συλλόγου Μανώλης Καλομοίρης» στο σύνδεσμο: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100030813373473>.

πέντε όπερες, τρεις συμφωνίες, ένα κοντσέρτο για πιάνο, κύκλους τραγουδιών για φωνή και ορχήστρα ή για φωνή και πιάνο, έργα για πιάνο, μουσική δωματίου, χορωδιακά, καθώς και έργα για παιδιά. Υπήρξε επίσης συγγραφέας παιδαγωγικών βιβλίων για την θεωρία της μουσικής.

Γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1883 και ήταν γιος του φιλόλογου και φαρμακοποιού Γιάννη Καλομοίρη από τη Σάμο. Σε νεαρή ηλικία βρέθηκε στην Αθήνα, όπου μαζί με τις γυμνασιακές του σπουδές ξεκίνησε και συστηματικές σπουδές στο πιάνο. Το 1899 τον βρίσκει στην Κωνσταντινούπολη, όπου τελειώνει το γυμνάσιο. Μετά από μια μικρή σύγκρουση με την οικογένειά του (η μητέρα του τον προόριζε για γιατρό) φεύγει για τη Βιέννη όπου σπουδάζει πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του και τον γάμο του με τη Χαρίκλεια Παπαμόσχου πηγαίνει στο Χάρκοβο της Ρωσίας (1906-1910) όπου διδάσκει για ένα χρονικό διάστημα μέχρι να πάρει την απόφαση να εγκατασταθεί για πάντα στην Ελλάδα το 1910. Ερχόμενος στην Ελλάδα διορίζεται καθηγητής πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών. Σκοπός του ήταν η δημιουργία μιας «εθνικής σχολής» στα πρότυπα ανάλογων κινημάτων από άλλες χώρες, η οποία θα συνδύαζε τον γερμανικό ρομαντισμό με ελληνικά μοτίβα. Παράλληλα, κατηγορούσε την Επτανησιακή Σχολή για «ιταλισμό» και για μη χρήση ελληνικών θεμάτων, δημιουργώντας ρήξη μεταξύ της Εθνικής και Επτανησιακής Σχολής. Ακολούθησε μια πλούσια μουσική δημιουργία, όπου ο Καλομοίρης αντλεί τις εμπνεύσεις του από τη δημοτική νεοελληνική ποίηση κυρίως του Κωστή Παλαμά. Το 1919 ίδρυσε το «Ελληνικό Ωδείο», που διεύθυνε μέχρι το 1926, οπότε και ίδρυσε το «Εθνικό Ωδείο», το οποίο διηύθυνε ως το 1948. Επίσης το 1919 διορίστηκε γενικός επιθεωρητής, αρχιμουσικός, σε όλες τις στρατιωτικές μπάντες Αθηνών. Από τότε όμως – παράλληλα με τη συνθετική του εργασία – ανέπτυξε ένα τεράστιο παιδαγωγικό έργο, σφραγίζοντας κάθε πτυχή της μουσικής ζωής του τόπου. Το 1945 εκλέχθηκε μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Εκτός των άλλων τιμήθηκε και με το Εθνικό Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών (1919) αλλά και με πολλά ελληνικά παράσημα.

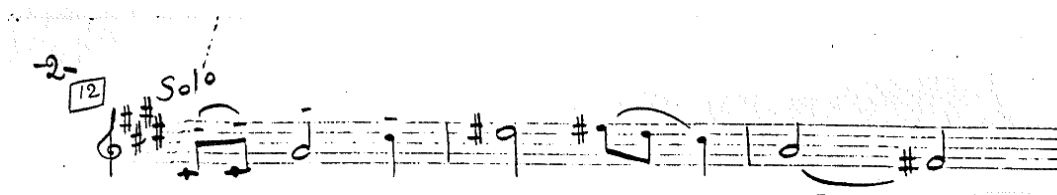
Ο Μανώλης Καλομοίρης ήταν ανάμεσα στις μορφές που προσδιόρισαν την πολιτιστική φυσιογνωμία της Ελλάδας κατά το πρώτο μισό του 20ου αιώνα. Πέθανε στην Αθήνα στις 3 Απριλίου του 1962, σε ηλικία 79 ετών. Την Τετάρτη 4 Απριλίου κηδεύτηκε με δημόσια δαπάνη και με τιμές που άρμοζαν στο μέγεθος και στην προσφορά του. Η νεκρώσιμη ακολουθία εψάλη στον Μητροπολιτικό Ναό Αθηνών και την παρακολούθησε πλήθος κόσμου.

Πολύ σημαντικό ρόλο στα έργα του Καλομοίρη είχε η νεοελληνική λογοτεχνία και ποίηση. Από τα νιάτα του ήταν θερμός υποστηρικτής του δημοτικισμού, παίρνοντας αρκετές φορές ακραίες θέσεις (το πρόγραμμα της πρώτης του συναυλίας στην Αθήνα είναι ένα από τα πρώτα επίσημα κείμενα που γράφτηκαν στη δημοτική και μάλιστα σε μια «σκληρή» δημοτική).

Ασχολήθηκε συστηματικά με την εκπαίδευση (ήταν ο ιδρυτής του «Ελληνικού» και του «Εθνικού Ωδείου»). Σε μια εποχή που μουσική παιδεία υπήρχε μόνο στην Αθήνα και τα προγράμματα του Ωδείου Αθηνών γράφονταν μόνο στα γαλλικά, ίδρυσε ωδεία σε όλη την Ελλάδα, έγραψε μουσικοπαιδαγωγικά έργα στη δημοτική και για τις ελληνικές ανάγκες. Πλήθος κορυφαίων μουσικών πέρασαν από το Εθνικό Ωδείο: από τη Μαρία Κάλλας και τον Μιλτιάδη Καρύδη μέχρι τον Δημήτρη Δραγατάκη και τον Φίλιππο Τσαλαχούρη. Για πολλές δεκαετίες η συντριπτική πλειοψηφία των τραγουδιστών της Λυρικής Σκηνής προέρχονταν από το Εθνικό Ωδείο.

Ο Μανώλης Καλομοίρης άφησε πίσω του πλούσιο και ποικίλο έργο, μεταξύ των οποίων όπερες, συμφωνικά έργα και ακόμη συνθέσεις μουσικής δωματίου, μπαλάντες, ενώ έχει μελοποιήσει πολλά ποιητικά κείμενα του Κωστή Παλαμά, του Άγγελου Σικελιανού, του Ιωάννη Γρυπάρη, του Διονύσιου Σολωμού κ.ά.

Εικόνα Κ17: *Η Συμφωνία της Λεβεντιάς* (αρχικά μέτρα) – Καλομοίρης Μανώλης



Η Συμφωνία της Λεβεντιάς © 1956 Ένωση Ελλήνων Μουσουργών

Τίτλος: *Η Συμφωνία της Λεβεντιάς*⁴⁶
Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα και μικτή χορωδία (περιλαμβάνεται άλτο

⁴⁶ΜΑΣΜ.

	σαξόφωνο) ⁴⁷
Έτος σύνθεσης⁴⁸:	1920/πρώτη αναθεώρηση 1937/δεύτερη αναθεώρηση 1952
Έκδοση⁴⁹:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Αθήνα-1956 / Γαϊτάνος (μεταγραφή για πιάνο), Αθήνα-1936 / Περιοδικό «Μουσική Ζωή, έτος Α΄, τεύχος 9-10, το τέταρτο μέρος της συμφωνίας «Τα Νικητήρια», σε μεταγραφή για χορωδία και πιάνο, Αθήνα, Ιούνιος-Ιούλιος 1931
Διάρκεια:	ca 45 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁵⁰:	το δεύτερο μέρος (που περιλαμβάνεται σαξόφωνο) είχε εκτελεστεί προγενέστερα του ολοκληρωμένου έργου, στις 23 Απριλίου 1919 σε συναυλία του συνθέτη στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών με διευθυντή τον ίδιο, όπως επίσης και το Μάρτιο του 1920 στο Arnhem της Ολλανδίας, με διευθυντή τον Heucheroth. Στην πλήρη του μορφή το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στις 15 Σεπτεμβρίου 1920, Στρατιωτική Ορχήστρα, Χορωδία Ελληνικού Ωδείου, διεύθυνση ορχήστρας: Μανώλης Καλομοίρης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ηρωικά και παθητικά (Maestoso patetico), 2. Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά (Lento), 3. Σκέρτσσο γλέντι

⁴⁷Στον *Νέο Κατάλογο έργων Μανώλη Καλομοίρη*, ο συγγραφέας Φίλιππος Τσαλαχούρης αναφέρει τις εξής πληροφορίες ως προς την ενορχήστρωση: 3fl, 3ob, 5cl, 3bn, alto sax, 6hn, 4trp, 4tbn, tba, timp, perc, bells, carillon, 2hp, cel, santouri (or xyl), pf, έγχορδα, μικτή χορωδία. Επίσης, στο 2^ο μέρος της Συμφωνίας, *Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά (Lento)*, ο συνθέτης χρησιμοποιεί άλλο σαξόφωνο. Σημειώνει δε πως, αν δεν υπάρχει διαθέσιμο, το μέρος του σαξοφώνου μπορεί να παιχτεί από κλαρίνο μπάσο ή κόρνο. Το μέρος του σαξοφώνου είναι σε μεταφορά. Τέλος, στο ίδιο μέρος, ο συνθέτης χρησιμοποιεί oboe d'amore που επίσης αν δεν υπάρχει, μπορεί να αντικατασταθεί από αγγλικό κόρνο.

⁴⁸Σύμφωνα πάντα με τον μελετητή του έργου του Μ. Καλομοίρη, Φίλιππο Τσαλαχούρη, μολονότι η αρχική παρτιτούρα του έργου έχει χαθεί, ωστόσο δεν υπάρχουν ενδείξεις πως το σαξόφωνο απουσίαζε από την αρχική ενορχήστρωση καθώς στις δύο επόμενες αναθεωρήσεις που ακολούθησαν, επιβεβαιώνεται η χρησιμοποίησή του. Μάλιστα, ο μελετητής αναφέρει πως, λόγω έλλειψης πνευστών οργάνων κατά την πρώτη εκτέλεση της Συμφωνίας τον Σεπτέμβριο του 1920, θα πρέπει να χρησιμοποιήθηκαν για την κάλυψη των αναγκών του έργου, περισσότερα από ένα σαξόφωνα.

⁴⁹Φίλιππος Τσαλαχούρης, *Νέος Κατάλογος έργων Μανώλη Καλομοίρη*, (Αθήνα: Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης», 2003), σελ. 78.

⁵⁰Ο. π.

(Scherzo), 4. Τα Νικητήρια (Τη Υπερμάχω) (Finale)

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι⁵¹: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), μισά/τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

1. Καλομοίρης, Μανώλης. *Η Συμφωνία της Λεβεντιάς*. Bulgarian National Choir “Svetoslav Obretenov”, Robev G., Sofia Philharmonic Orchestra, Φιδετζής Β. Concert Athens, CB 914, 1981. Vinyl.
2. Skalkotas, Nikos, και Manolis Kalomiris. *Return of Odysseus (Symphony in One Movement)/Symphony No. 1*. Caridis M., Dänisches Radio-Sinfonie-Orchester Kopenhagen, ORF Symphonieorchester, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Koch Schwann Musica Mundi, CD 311 110 H1, 1990. 2CD.
3. Kalomiris, Manolis. *Symphony No. 1 της Λεβεντιάς*. Caridis M., Orf Symphonie-orchester, Froshauer H., Wiener Singverein. B002WJHAF0, 2009. CD⁵²
4. Πετρίδης, Πέτρος, και Μανώλης Καλομοίρης. *Κονσέρτο Γκρόσο για Πνευστά και Τύμπανα έργο 11 (1929); Η Συμφωνία της Λεβεντιάς (1920)*. Εθνική Χορωδία της Βουλγαρίας, Σύνολο «Μάντζαρος», Φιδετζής Μ., Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Lyra, ML0062, 2010. 2CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=gIMdkPD3rs4>⁵³

Συνέντευξη:

⁵¹Η μελέτη του έργου επικεντρώθηκε αποκλειστικά στο μέρος του σαξοφώνου λόγω έλλειψης πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου.

⁵²Διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://amzn.to/3zMFYzO>.

⁵³Música Griega, «Μανώλης Καλομοίρης, Συμφωνία 1: “Λεβεντιά”/Manolis Kalomiris, Sinfonia 1: “Valentia”», YouTube video, 46:34, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3C3VWZb>. Στο 22^ο λεπτό του βίντεο ξεκινά το σόλο στο άλτο σαξόφωνο. Στην περιγραφή του βίντεο υπάρχουν ενδιαφέροντες σχολιασμοί για το έργο του Μανώλη Καλομοίρη.

Πίνακας Κ17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Η Συμφωνία της Λεβεντιάς – Καλομοίρης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4 ⁵⁴	5	5	3		1	1	1

Εικόνα Κ18: *Chant Grec* (αρχικά μέτρα) – Καλομοίρης Μανώλης / Κερκέζος Θεόδωρος

Durée : 4' circa

CHANT GREC

pour Saxophone Alto (ou Soprano) et Piano

Transcription et adaptation de
Théodore KERKEZOS

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
 (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Manolis KALOMIRIS

Andante con moto (poco rubato)

SAXOPHONE (sons réels)

Andante con moto (poco rubato)

PIANO *p*

Chant Grec © 2003 Alphonse Leduc & Cie

Τίτλος: *Chant Grec*⁵⁵

⁵⁴Lento=40-60 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 25 Μαρτίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁵⁵Στα εισαγωγικά της παρτιτούρας του έργου αναφέρεται πως η αυθεντική εκδοχή του *Chant Grec* που εκδόθηκε το 1929 από τον εκδοτικό οίκο Alphonse Leduc, ήταν για φωνή και πιάνο και είχε τον τίτλο: *Vocalise 'Etu*de. Την μεταγραφή-προσαρμογή έκανε ο Θεόδωρος Κερκέζος.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο (ή σοπράνο) σαξόφωνο και πιάνο ⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	1929/μεταγραφή 2003
Έκδοση:	Alphonse Leduc, 2003, AL 29479
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Κ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Chant Grec – Καλομοίρης Μανώλης / Κερκεζός Θεόδωρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1 ⁵⁷	5	5	2	3	1 SA	1 SA	1 SA

⁵⁶Το έργο είναι σε C.

⁵⁷Andante=72-76 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Μαρτίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Καμαρωτός Δημήτρης (γεν. 1954)

<https://dimitriskamarotos.com/>

Βιογραφία⁵⁸

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στην Ελλάδα Διοίκηση Επιχειρήσεων (ΑΒΣΠ) και μουσική. Συνέχισε στο Παρίσι, μουσική σύνθεση και κλαρινέτο (École Normale), μουσικολογία (Paris VIII) και στο Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique (IRCAM) (μεταπτυχιακές σπουδές στην χρήση τεχνητής νοημοσύνης για την αυτοματοποιημένη επιλογή και επεξεργασία ηχητικών μορφωμάτων). Ήταν μαθητής του Daniel Charles, του Émile Damais και του Ιάννη Ξενάκη στη μουσική ανάλυση και σύνθεση, του Horacio Vaggionne και Marc Battier στη μουσική με υπολογιστές και του Maurice Jarre στην μουσική για τον κινηματογράφο. Σαν προσκεκλημένος συνθέτης στο IRCAM, εργάστηκε το 1984 με το υπολογιστικό σύστημα 4X και ερευνητικά στην ανάπτυξη νέων τεχνικών ελέγχου του ήχου των παραδοσιακών οργάνων.

Στην Ελλάδα από το 1985, συμμετείχε στην ίδρυση του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) με τον Σ. Βασιλειάδη και Ι. Ξενάκη, όπου εργάστηκε σαν διευθυντής ερευνητικών προγραμμάτων μέχρι το 1994 και οργάνωσε τα προγράμματα της «Πολυαγωγίας /Uric» του Ξενάκη στο ΚΣΥΜΕ. Ίδρυσε και διηύθυνε σύνολα σύγχρονης μουσικής (Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Athenaeum, 1988-92, σύνολο «Προς» του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας 1985-91, «Ενδιάμεσος Χώρος» 1990-93, “FF&2” 1998, Electric Breath 2002, Stationary Machinery 2005). Συμμετείχε στον σχεδιασμό και σαν καθηγητής σύνθεσης και ηλεκτροακουστικών τεχνικών με αντικείμενο την ηλεκτροακουστική μουσική στο Ωδείο Athenaeum.

Συνεργάστηκε με τους Brad Garton (Columbia University), Perry Cook (Princeton University) και Θανάση Ρικάκη στην ίδρυση και λειτουργία του εργαστηρίου μουσικής και ηχητικής έρευνας του ΚΣΥΜΕ με το σύστημα NeXT. Συμμετείχε στην ίδρυση του Ινστιτούτου Ψυχοακουστικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η συνεργασία του με τεχνολόγους ερευνητές ελληνικών και αμερικανικών Πανεπιστημίων στον χώρο της αυτοματοποιημένης αναγνώρισης μουσικών μορφωμάτων έχει δημοσιευθεί σε διεθνείς επιστημονικές εκδόσεις (IEEE). Διετέλεσε υπεύθυνος για την σύνταξη του προγράμματος σπουδών του πρώτου Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Μουσικής

⁵⁸«Δημήτρης Καμαρωτός», Dimitris Kamarotos, ημερ. πρόσβασης 14 Απριλίου 2020, <https://dimitriskamarotos.com/bio/>.

Τεχνολογίας Ρεθύμνου, συμμετείχε στην ίδρυση του πρώτου Μουσικού Γυμνασίου. Επίσης συμμετείχε ως ιδρυτικό μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής).

Σαν ερευνητής, πρότεινε – από το 1989 – την αυτοματοποιημένη αναγνώριση των μουσικών μορφωμάτων σε ένα τριετές ερευνητικό πρόγραμμα με την συμμετοχή του ΚΣΥΜΕ και του ΕΜΠ (ΗΧΕ «Μια ηχητική χαρτογράφηση της Ελλάδας»). Στο πρόγραμμα αυτό συμμετείχε σαν σύμβουλος και ο Ι. Ξενάκης. Βάσει αυτού του προγράμματος πραγματοποιήθηκαν χιλιάδες ηχογραφήσεις ηχοτοπίων στην Ελλάδα και προέκυψαν βάσεις για την τότε αναπτυσσόμενη ηχητική οικολογία με εργαλείο την διαχρονική σύγκριση ηχητικών μορφωμάτων. Παράλληλα με το πρόγραμμα αυτό, τέθηκαν οι προϋποθέσεις ανάπτυξης εργαλείων αυτοματοποιημένης σύγκρισης ηχητικών υλικών. Η έρευνα συνεχίστηκε σε συνεργασία με τους Σ. Θεοδορίδη (Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Τμήμα Πληροφορικής) και Α. Πικράκη. Η έρευνα αυτή και ιδιαίτερα οι εφαρμογές αναγνώρισης μουσικών μορφωμάτων ελληνικών παραδοσιακών οργάνων δημοσιεύτηκαν σε πολλές επιστημονικές μελέτες.

Από το 1980, ο Δ. Καμαρωτός διερευνά σαν ενοποιημένο μουσικό χώρο την ηλεκτρονική/ψηφιακή και ακουστική/οργανική μουσική με πολλές συνθέσεις, συναυλίες και εκδόσεις ψηφιακών δίσκων, κυρίως ως προς τη μουσική για το θέατρο. Από το 1992 συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη Μιχαήλ Μαρμαρινό και την εταιρία θεάτρου «Διπλούς Έρωες» και με το “Theseum Ensemble” όπου παραμένει σαν μόνιμος μουσικός ερευνητής.

Η μουσική του για το θέατρο, τον κινηματογράφο και το διαδραστικό (interactive) μουσικό έλεγχο έχει διακριθεί με διεθνή βραβεία (Ars Electronique, Festival Bourges). Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές πολυμέσων: “Portraits of Byzantium” του Ιδρύματος Μελετών Λαμπράκη, παιδαγωγικές εφαρμογές του «Καλειδοσκόπιου», Ηχητικός Χάρτης της Ελλάδας της ΓΓΕΤ, Ισλαμική συλλογή του Μουσείου Μπενάκη.

Μέχρι σήμερα (2013) έχει γράψει τη μουσική για περίπου ογδόντα πέντε παραστάσεις. Σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού: *Μήδεια*, *Ρομαντισμός*, *Ηλέκτρα* (Επίδαυρος), *Εθνικός Ύμνος*, *Μηχανή Άμλετ* (ΚΘΒΕ), *Αγαμέμνων* (Seoul Arts Center 2005), *Πεθαίνω σαν Χώρα*, *Βίοι Αγίων*, *Ακρόπολης*, *Ηρακλής Μαινόμενος* (Επίδαυρος), *Ινσένσο* (Φεστιβάλ Αθηνών), *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* (Εθνικό Θέατρο), *Phedre* (Comedie Française), *Δον Ζουάν* (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών), *Ηλέκτρα* (Shanghai Dramatic Arts Centre). Σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου: *Αίας* (Επίδαυρος), *Οιδίπους Τύραννος* (Ρώμη, Επίδαυρος), *Του Κουτρούλη ο γάμος* (Εθνικό Θέατρο), *Κύκλωψ* (Επίδαυρος). Σε σκηνοθεσία Ρούλας Πατεράκη: *Οιδίπους επί Κολωνώ*, *Οιδίπους Τύραννος*

(Επίδαυρος). Σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγιεβιτς: *Ιβάνωφ, Ντον Ζουάν, Έγκλημα και Τιμωρία, Η Φυγή, Τρεις Αδελφές, Η πατρίδα μου σε επτά όνειρα, Η μητέρα του σκύλου*. (με τον Λευτέρη Βογιατζή), *Λαχταρώ, Bella Venezia, Τόκος, Αμφιτρόων, Θερμοκήπιο*. Σε σκηνοθεσία Δημήτρη Καραντζά: *Ο κυκλισμός του τετραγώνου, Τα Κύματα, Δωδέκατη Νύχτα, Όταν ζυπνήσουμε εμείς οι νεκροί*. Σε μουσική δραματουργία / σκηνοθεσία του ίδιου: *Ιπόλυτος* (με την Αμαλία Μουτούση), *Ευμενίδες* σε μουσική δραματουργία του ίδιου και σκηνοθεσία / ερμηνεία Στεφανίας Γουλιώτη.

Πολλά έργα θεατρικών παραστάσεων έχουν εκδοθεί σε ψηφιακούς δίσκους, όπως επίσης ορχηστρική και ηλεκτροακουστική μουσική.

Εικόνα Κ19: *Quartet (P51)* (αρχικά μέτρα) – Καμαρωτός Δημήτρης

QUARTET (P51)
DIMITRIS KAMAROTOS 1984

Flute

Quartet (P51) © 1984 Καμαρωτός Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Quartet (P51)</i> ⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο ⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	1984
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimik@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁵⁹Αρχείο συνθέτη.

⁶⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα μέτρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quartet (P51) – Καμαρωτός Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	5	3	2	3	1

Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)

<http://sirah68.blogspot.gr/>

Βιογραφία⁶¹

Ο Χάρης Κανάκης γεννήθηκε στη Νέα Φιλαδέλφεια το 1968. Σπούδασε πιάνο (δίπλωμα με άριστα, αριστείο εξαιρετικής επίδοσης και πρώτο βραβείο) και σύνθεση (δίπλωμα με άριστα και ειδικό βραβείο για το υποβληθέν συνθετικό του έργο) στο Ελληνικό Ωδείο, το Εθνικό Ωδείο και στο Μουσικό Σύνδεσμο Αθηνών. Στο πιάνο υπήρξε μαθητής της Ευαγγελίας Κανάκη, Μπέτης Μπαρζούκα, Κωστή Γαϊτάνου, Μυρτώς

⁶¹«Κανάκης Χάρης», Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, ημερ. πρόσβασης 29 Δεκεμβρίου 2022, <https://bit.ly/3C4MyUo>.

Μαυρίκου, ενώ στον τομέα των ανωτέρων θεωρητικών υπήρξε μαθητής των Καλλιόπης Σιώκου, Ουρανίας Ιωαννίδου, Παναγιώτη Κουβαρά και Γιάννη Αυγερινού, ενώ έχει παρακολουθήσει μεγάλο αριθμό μουσικοπαιδαγωγικών σεμιναρίων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.) και έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων για ορχήστρα, χορωδία, μουσική δωματίου και πιάνο τα οποία παίζονται από καταξιωμένους σολίστες σε Ελλάδα και εξωτερικό. Αρκετά έργα του έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς και πανεπιστημιακές διοργανώσεις. Έχει γράψει επίσης μουσική για θέατρο και τηλεόραση, ενώ από το 2002 ασχολείται με τη jazz, free-style μεταγραφή γνωστών ελληνικών και ξένων θεμάτων στο πιάνο, τα οποία παρουσιάζει κατά καιρούς σε επιλεγμένους συναυλιακούς χώρους σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2017 συνεργάζεται με την δισκογραφική εταιρία PHASMA MUSIC με την οποία έχει ηχογραφήσει και κυκλοφορήσει σειρά έργων του.

Παράλληλα ασχολείται με την λογοτεχνία έχοντας γράψει πάνω από τριάντα διηγήματα, θεατρικά έργα και θεατρικούς μονόλογους, όπως και μεγάλο αριθμό ποιημάτων, ορισμένα εκ των οποίων βραβευμένα σε πανελλήνιους διαγωνισμούς. Για το σύνολο της καλλιτεχνικής – συνθετικής του δραστηριότητας το περιοδικό “Jazz & Τζαζ” του έκανε ειδικό αφιέρωμα στο τεύχος Μαρτίου 2008. Έργα του έχουν παρουσιαστεί επανειλημμένως από την ελληνική ραδιοφωνία και τηλεόραση. Εργάστηκε ως καθηγητής πιάνου, χορωδίας και ανωτέρων θεωρητικών της μουσικής σε πολλά ωδεία και δήμους της Αθήνας από το 1988 έως το 2013 με μεγάλο αριθμό μαθητών του να διαπρέπει στον χώρο της μουσικής δημιουργίας και παιδαγωγικής.

Εικόνα Κ20: Σκοτεινά Πλάνα (αρχικά μέτρα) – Κανάκης Χάρης

"Σκοτεινά Πλάνα"
Φαντασία για Άλτο Σαξόφωνο σε Μιβ & Πιάνο

Obscure (Movie) Shot
Fantasia for Alto Saxophone in Mib & Piano

Χάρης Κανάκης
Kanakis Haris
20 Μαΐου 2007
20 May 2007

Moderato
♩ = 88 misterioso

SAX. IN E_b

PIANO

sf

f

Sea *

Sea *

Σκοτεινά Πλάνα © 2007 Κανάκης Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Σκοτεινά Πλάνα ⁶²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶³
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanakisharis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θανάση Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσική Σκηνή «Αθηνά», Ωδείο «Τέχνης» Γ. Φακανά Νέου Φαλήρου, 1η Δεκεμβρίου του 2007, άλτο σαξόφωνο:

⁶²Αρχείο συνθέτη. Σε φόρμα «φαντασίας».

⁶³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Θανάσης Ζέρβας, πιάνο: Μόνικα Ανδριανοπούλου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, arpeggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/BjTdI6-PaOg>⁶⁴

Συνέντευξη: <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>⁶⁵

Πίνακας Κ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σκοτεινά Πλάνα – Κανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	2	5	5	4	3	4	1	1

⁶⁴Hari Kanakis, Pianist-Composer-Writer, “Hari Kanakis ‘Obscure Movie Shots’ (Sax. and piano)”, YouTube video, 08:01, ημερ. ανάρτησης 1 Μαρτίου 2014, <https://youtu.be/BjTdI6-PaOg>.

⁶⁵Theofilos Sotiriades, «Κανάκης Χάρης (γεν.1968)», YouTube video, 05:59, ημερ. ανάρτησης 22 Ιανουαρίου 2018, <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>.

Εικόνα Κ21: *Unknown Land* (αρχικά μέτρα) – Κανάκης Χάρης

Unknown Land

Fantasy for wind quartet

Haris Kanakis

3-11-14

Trombone solo *Molto espressivo a piacere*

Clarinet in Bb

Alto Saxophone

Trumpet in C

Trombone

p *p* *f* 3

Unknown Land © 2014 Κανάκης Χάρης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Unknown Land</i> ⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο πνευστών (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanakisharis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁶⁶Αρχείο συνθέτη. Σε φόρμα «φαντασίας».

⁶⁷Cl in Bb, alto sax, trpt in C, tbn. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>⁶⁸

Πίνακας Κ21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Unknown Land – Κανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	3	2	1	3	1

⁶⁸Sotiriades, «Κανάκης Χάρης (γεν.1968)», YouTube video.

Εικόνα Κ22: Στο κατώφλι ενός χαμόγελου (αρχικά μέτρα) – Κανάκης Χάρης

"On a threshold of a smile"

Ballad for alto saxophone and piano

Dedicated to Stathis Mavrommatis

«Στο κατώφλι ενός χαμόγελου»

Μπαλάντα για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Αφιερωμένο στον Στάθη Μαυρομμάτη

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
20/2/17

Adagio ♩ = 60
molto espressivo

Alto Sax. in Eb

Piano

The image shows the beginning of a musical score for 'On a threshold of a smile'. It features two staves: an Alto Saxophone in Eb and a Piano. The Alto Saxophone staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The Piano staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and contains the main melodic and harmonic material. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 60 beats per minute, and the mood is 'molto espressivo'.

Στο κατώφλι ενός χαμόγελου © 2017 Κανάκης Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Στο κατώφλι ενός χαμόγελου ⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanakisharis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη

⁶⁹Αρχείο συνθέτη. Σε φόρμα «μπαλάντας».

⁷⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, *arroggiatura*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/LgC2wHrMtZE>⁷¹

Πίνακας Κ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Στο κατόφλι ενός χαμόγελου – Κανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	4	3	1

⁷¹Sotiriades, «Κανάκης Χάρης (γεν.1968)», YouTube video.

Εικόνα Κ23: «Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean-Paul Sartre
(αρχικά μέτρα) – Κανάκης Χάρης

"Retrospective Illusion":
Inspired by a phrase by Jean-Paul Sartre
Fantasia for solo saxophone in E \flat

«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»:
Εμπνευσμένο από μια φράση του Ζαν-Πωλ Σαρτρ
Φαντασία για σόλο σαξόφωνο σε Μ \flat

Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
24-10-18

Molto espressivo, vibrato

Saxophone

sf > *p* < *f* *fp*

«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean-Paul Sartre © 2018 Κανάκης Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean Paul Sartre ⁷²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή βαρύτονο σαξόφωνο ⁷³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanakisharis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

⁷²Αρχείο συνθέτη. Σε φόρμα «φαντασίας». Το έργο υποβλήθηκε στην ανοικτή πρόσκληση του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου Λάρισας 2019, για τη σύνθεση ενός σόλο έργου για σαξόφωνο (μινιατούρας), ως επιβεβλημένου έργου στην πέμπτη (σολιστική) διαγωνιστική κατηγορία.

⁷³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, *appoggiatura*, *glissando*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>⁷⁴

Πίνακας Κ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean-Paul Sartre – Κανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4		4	3	1

⁷⁴Sotiriades, «Κανάκης Χάρης (γεν.1968)», YouTube video.

Εικόνα Κ24: Οι μέρες της Αλκυόνης (αρχικά μέτρα) – Κανάκης Χάρης

Alkioni's days Οι μέρες της Αλκυόνης

Composer: Hari Kanakis
Χάρης Κανάκης
27/1/18
Arr.: Spyros Sagias

Allegro ♩=120
decisamente (= αποφασιστικά)

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Baritone Saxophone
Bass Saxophone

Οι μέρες της Αλκυόνης © 2018 Κανάκης Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: Οι μέρες της Αλκυόνης⁷⁵
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁷⁶
Έτος σύνθεσης: 2018
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
kanakisharis@gmail.com
Διάρκεια: ca 4 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση:
Διάκριση:

⁷⁵Αρχείο συνθέτη.

⁷⁶SABBass. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/μισά παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>⁷⁷

Πίνακας Κ24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Οι μέρες της Αλκυόνης – Κανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	1	2	2	3	1

Κανάκης Λεωνίδας (γεν. 1963)

<https://www.leonidaskanaris.com/>

Βιογραφία⁷⁸

Μέχρι στιγμής έχει γράψει ογδόντα δύο έργα για διάφορα σόλο όργανα και ποικίλα σχήματα μουσικής δωματίου, ορχήστρα (εγχόρδων και συμφωνική), επίσης: ένα κοντσέρτο και μία συμφωνική καντάτα, ηλεκτρονική μουσική, πολλούς κύκλους τραγουδιών, χορωδιακά και φωνητικά έργα (φωνή με ποικίλα οργανικά σύνολα), μουσικές αφηγήσεις, θεατρική και κινηματογραφική μουσική.

⁷⁷Sotiriades, «Κανάκης Χάρης (γεν.1968)», YouTube video.

⁷⁸«Σύντομο Βιογραφικό», Λεωνίδας Κανάκης, ημερ. πρόσβασης 15 Αυγούστου 2022, <https://leonidaskanaris.com/el/short-bio/>.

Τα έργα του συχνά ερμηνεύονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό από γνωστούς καλλιτέχνες, σύνολα και ορχήστρες (Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, Odessa Camerata κ.ά.). Αρκετά από αυτά έχουν εκδοθεί (εκδόσεις Panas Music, Σύγχρονη Μουσική κ.ά.) ή έχουν ηχογραφηθεί για διάφορους ψηφιακούς δίσκους. Από την εταιρία Subways κυκλοφορεί ο κιθαριστικός του δίσκος *Greek Impressions*, καθώς και ο δίσκος *One Night When...* αποκλειστικά με συνθέσεις του. Έχει λάβει διάφορες καλές κριτικές για το συνθετικό του έργο. Η μουσική του έχει χαρακτηριστεί ότι κινείται στο ευρύ πεδίο του πολυστυλιστικού εκλεκτισμού με μια χαρακτηριστική προσωπική πνευματώδη σφραγίδα.

Ως κιθαριστής έχει δώσει συναυλίες εντός και εκτός Ελλάδας, είτε ως σολίστ, είτε συμπράττοντας με άλλους καλλιτέχνες, με σύνολα και ορχήστρες και συμμετέχοντας σε multi media παραστάσεις.

Εικόνα Κ25: *People* (αρχικά μέτρα) – Κανάρης Λεωνίδας

Op. 31a Adagio, Aesthantic **PEOPLE** Leonidas Kanaris
♩ = 52
I

Violin

Alto Sax

Piano

con pedal

pp *p* *pp*

People © 2018 Κανάρης Λεωνίδας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>People, op. 31a</i> ⁷⁹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸⁰
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: contact@leonidaskanaris.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Ολυμπιακό Τρίο
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Φ. Νάκας Αθήνας, 23 Μαρτίου 2004, Ολυμπιακό Τρίο, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Δέσποινα Στεφανίδου
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, glissando, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁷⁹ΜΑΣΜ.

⁸⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Κ25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
People – Κανάρης Λεωνίδα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	4	4	3	4

Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)

Βιογραφία⁸¹

Ο Μπάμπης Κανάς γεννήθηκε το 1952 και μεγάλωσε στο Νέο Φάληρο. Γιος του θαλασσογράφου Αντώνη Κανά, από παιδί εκδήλωσε ενδιαφέρον και αγάπη για τη μουσική και μάλιστα τη σύνθεση. Το 1969 αρχίζει σπουδές στο Ωδείο Αθηνών, αρμονία με τον Μενέλαο Παλλάντιο και φλάουτο με τον Ούρς Ρούτιμαν. Αρίστευσε και στους δύο τομείς, που ολοκλήρωσε το 1977 και 1980 αντίστοιχα, ενώ συνέχισε σπουδές αντίστιξης, φούγκας και σύνθεσης κατά τη διάρκεια πολυετούς μαθητείας κοντά στον αείμνηστο Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Αργότερα, σε συνεργασία με τον Κώστα Κλάββα, εξασκήθηκε στη γραφή και την ενορχήστρωση της μοντέρνας μουσικής. Τότε κατοχύρωσε και τους τίτλους σπουδών του (Κεντρικό Ωδείο, 1994 – δίπλωμα σύνθεσης με «πρώτο βραβείο»). Έχει διατελέσει εκτελεστής και δάσκαλος του φλάουτου. Θήτευσε σε κάθε είδους ορχήστρες και έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ. Είναι καθηγητής θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών, το Κεντρικό Ωδείο, το Ωδείο «Ν. Μάντζαρος» και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μελανθείου Ωδείου στη Ρόδο. Έχει συνεργαστεί με το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Από το 1984 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, και από το 1988, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της. Το Νοέμβρη του 1996 εκπροσώπησε την Ελλάδα στη Ρώμη, ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού σύνθεσης "Valentino Bucchi".

Η συνθετική του γραφή είναι ως επί το πλείστον αντιστικτική, παρ' όλο που βασική του επιδίωξη είναι η ανάδειξη του μελωδικού στοιχείου. Το ύφος του χαρακτηρίζεται από μία ταλάντευση στα όρια διευρυμένης τονικότητας – πολυτονικότητας που κάποτε επιτυγχάνεται με τη χρήση πολύφθογων και αλλοιωμένων συγχορδιών (απόηχος της jazz), αρχαϊκών τρόπων ή/και λαϊκών δρόμων. Πιστεύει ακράδαντα στην «έλλογη» μουσική.

Στα μέχρι σήμερα έργα του συμπεριλαμβάνονται: έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, έργα για φωνή, για χορωδία, για σολίστ και ορχήστρα, επίσης τραγούδια, μουσική για το θέατρο και το ραδιόφωνο. Έχει διευθύνει έργα του με την ορχήστρα σύγχρονης μουσικής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Του έχουν ανατεθεί παραγγελίες από φορείς όπως η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Ίδρυμα Αλέξανδρος Ωνάσης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, ο Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Έργα του έχουν ηχογραφηθεί από την ΕΡΑ, εκτελούνται

⁸¹«Μπάμπης Κανάς», Βιβλιονet, ημερ. πρόσβασης 28 Μαρτίου 2020, <https://bit.ly/3SKc6gp>.

τακτικά σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Τσεχία, Ουγγαρία, Αυστρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ιταλία, Βέλγιο, Γαλλία, Ουκρανία, ΗΠΑ) και έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς. Οι μουσικοί οίκοι Φ. Νάκας και Παπαρηγορίου-Νάκας έχουν εκδώσει έργα του Μπ. Κανά και η εταιρία Musica Viva κυκλοφορεί δίσκο με έργα του μουσικής δωματίου, παιγμένα από εκλεκτούς Έλληνες εκτελεστές. Τον Ιανουάριο του 1992, όταν παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το έργο του *Partita* για φλάουτο και έγχορδα από την Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, της οποίας και ήταν παραγγελία – η πρώτη για ελληνικό έργο – με σολίστ τον Patrick Gallois, ο τελευταίος δήλωσε: «νιώθω να έχουμε την ίδια κουλτούρα με τον Μπάμπη Κανά. Είναι ευρωπαίος δημιουργός».

Εικόνα Κ26: *Ballade: "Film Noir"* (αρχικά μέτρα) – Κανάς Μπάμπης

Ballade "Film noir"

for E♭ Alto Saxophone and Piano

Introduction *Babis Kanas, op.13
1991*

Sax E♭ Alto

Piano

Ballade: "Film Noir" © 1991 Κανάς Μπάμπης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ballade “Film noir”, op. 13</i> ⁸²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸³
Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bkanas52@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης Αθηνών, 1991, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος, πιάνο: Άρης Γαρουφαλής
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura
Δισκογραφία:	Κανάς, Μπάμπης. <i>Μουσική Δωματίου</i> . Γεωργιάδης Γ., Γεωργίου, Θ., Κερκέζος Θ., Στυλιανού Β. Musica Viva, M.V.88043, 1993. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/TWQSziXzSy4 ⁸⁴
Συνέντευξη:	https://youtu.be/Na5t6RkI210 ⁸⁵

⁸²ΜΑΣΜ.

⁸³Το έργο είναι σε C.

⁸⁴Andreas Mourtzoukos, “Sax Piano Live ‘Ballade (film noir)’”, YouTube video, 10:49, ημερ. πρόσβασης 28 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/TWQSziXzSy4>.

⁸⁵Theofilos Sotiriades, «Κανάς Μπάμπης (γεν.1952)», YouTube video, 15:53, ημερ. ανάρτησης 24 Ιανουαρίου 2018, <https://youtu.be/Na5t6RkI210>.

Πίνακας Κ26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ballade: "Film Noir" – Κανάς Μπάμπης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ⁸⁶	3	4	4	3	2	3	1

Εικόνα Κ27: *Αίμος* (αρχικά μέτρα) – Κανάς Μπάμπης

Αίμος
(ή όπως αλλιώς λέγεται)
Æmos
for 4 Saxophones

Babis Kanas
op. 8, rev. as op. 25
1996

Αίμος © 1996 Κανάς Μπάμπης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Αίμος* op. 8/25⁸⁷
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁸⁸

⁸⁶Lento=40-60bpm. Στο: "Common Tempo Markings in Music", The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 28 Μαρτίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁸⁷ΜΑΣΑ.

⁸⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bkanas52@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης Αθηνών, 1997, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Θεόδωρου Κερκέζου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, arpeggiatura, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, altissimo στο σοπράνο ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/p9E9FCLt_X0 ⁸⁹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/Na5t6RkI210 ⁹⁰

⁸⁹Babis Kanas, “Babis Kanas ‘Aemos’ ouverture op. 25a”, YouTube video, 09:32, ημερ. ανάρτησης 31 Μαρτίου 2019, https://youtu.be/p9E9FCLt_X0. Το βίντεο αποτελεί εκδοχή του έργου για μεγάλη ορχήστρα, ζωντανή ηχογράφηση του 1998, με την Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας σε διεύθυνση Μίτλου Λογιάδη.

⁹⁰Sotiriades, «Κανάς Μπάμπης (γεν.1952)», YouTube video.

Πίνακας Κ27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αίμος – Κανάς Μπάμπης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
4	2	3	5	5	4	4	4s2atb	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Κ28: “Rag” Trio Sonata (αρχικά μέτρα) – Κανάς Μπάμπης

"Rag" Trio-Sonata

I

Babis Kanas
 op. 30

Moderato alla ragtime (♩ = 80)

Violin

Sax Eb alto

Piano

“Rag” Trio Sonata © 1997 Κανάς Μπάμπης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“Rag” Trio -Sonata, op. 30 ⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί (ή κλαρινέτο in Bb), άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bkanas52@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ινστιτούτο Goethe Αθηνών σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, 15 Οκτωβρίου 1997, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρο Κερκέζος, βιολί: Διονύσης Βερβιτσιώτης, πιάνο: Βίκυ Στυλιανού
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Moderato alla ragtime, 2. Slow moderato, 3. Vivo
Ο συνθέτης για το έργο⁹²:	Ο συνδυασμός των στυλ μπαρόκ και τζαζ υπήρξε ανέκαθεν ελκυστικό παιχνίδι για πολλούς συνθέτες. Ειδικά το ragtime, με τα «πολυγωνικά» ρυθμικά του σχήματα, τους χειμάρους των δεκάτων έκτων, την αρμονία να παίζει κρυφτό-κυνηγητό με τα σχηματοποιημένα μελωδικά στοιχεία, παραπέμπει άμεσα σε φόρμες όπως της μπαρόκ σονάτας. Η ακρόαση ή εκτέλεση έργων όπως π.χ. το τελευταίο μέρος της σονάτας για φλάουτο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα του J.S. Bach, αποτελεί την αντίστροφη επιβεβαίωση των παραπάνω. Ένα τέτοιο παιχνίδι είναι και το παρόν έργο. Δεν είμαι βέβαιος αν τελικά νίκησα ή έχασα, αλλά υπήρξαν πολύ ενδιαφέρουσες φάσεις
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις

⁹¹ΜΑΣΜ.

⁹²Μπάμπης Κανάς, εισαγωγικά στο: “Rag” Trio Sonata (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997).

των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Cb7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/Na5t6RkI210>⁹³

Πίνακας Κ28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
“Rag” Trio Sonata – Κανάς Μπάμπης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	4	4	2	1

Εικόνα Κ29: *Sonatina* (αρχικά μέτρα) – Κανάς Μπάμπης

Sonatina
op.44
for Eb Alto Sax. & Piano

Babis Kanas
2005/6

Allegretto con brio (♩ = 100)

The image shows a musical score for Sax Eb Alto and Piano. The Sax Eb Alto part is written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*, and a tempo marking of **Allegretto con brio** (♩ = 100). The first measure of the Sax part is marked with *f* and "(actual sounds)".

Sonatina © 2006 Κανάς Μπάμπης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹³Sotiriades, “Κανάς Μπάμπης (γεν.1952)”, YouTube video.

Τίτλος:	<i>Sonatina, op. 44</i> ⁹⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bkanas52@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Athenaeum, 4 Φεβρουαρίου 2007, άλτο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, πιάνο: Λένα Παπασπύρου
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegretto con brio, 2. Tema con variazioni, 3. Allegro con fuoco
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Ab7 (προαιρετικά)
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/HGzuvbtdEjQ ⁹⁶ , https://youtu.be/hbeltUDd2Jg ⁹⁷ , https://youtu.be/xrPSQaJEUU4 ⁹⁸
Συνέντευξη:	https://youtu.be/Na5t6RkI210 ⁹⁹

⁹⁴ΜΑΣΜ.

⁹⁵Το έργο είναι σε C.

⁹⁶BABISKANAS, “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 1”, YouTube video, 02:55, ημερ. πρόσβασης 29 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/HGzuvbtdEjQ>.

⁹⁷BABISKANAS, “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 2”, YouTube video, 07:06, ημερ. πρόσβασης 29 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/hbeltUDd2Jg>.

⁹⁸BABISKANAS, “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 3”, YouTube video, 07:01, ημερ. πρόσβασης 29 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/xrPSQaJEUU4>.

⁹⁹Sotiriades, «Κανάς Μπάμπης (γεν.1952)», YouTube video.

Πίνακας Κ29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sonatina – Κανάς Μπάμπης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4	2	1

Εικόνα Κ30: *Sax Quartet No 2* (αρχικά μέτρα) – Κανάς Μπάμπης

Sax Quartet No. 2

I

Babis Kanas
op. 50
(2011)

Lively (♩=176)

Sax. B♭ Soprano
Alto Sax.
Tenor Sax.
Baritone Sax.

Sax Quartet No 2 © 2011 Κανάς Μπάμπης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Sax Quartet No 2, op. 50*¹⁰⁰

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων¹⁰¹

¹⁰⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰¹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bkanas52@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης Αθηνών, «Τέσσερα σαξόφωνα συνομιλούν Ελληνικά», 1 Μαρτίου 2012, Κουαρτέτο σαξοφώνων «Ακρόαμα», σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομάτης, άλτο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, τενόρο σαξόφωνο: Γεωργία Λιονάκη, βαρύτονο σαξόφωνο: Δημήτρης Μαρουσάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Lively, 2. Lento, alla recitativo, 3. Allegro con spirito
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/ δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Kanas, Babis. <i>Babis Kanas: Μορφές κι Ανάσες, Music for Woodwinds</i> . Aeolos Woodwind Quintet, Athenaeum Saxophone Quartet, Faroungias J., Iordanidou Th., Piesk S., Stathouloupoulos V. Irida, B082KMGZV, 2019. CD/DT.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/APIQpswUDvM ¹⁰² , https://youtu.be/xP_3E3nkizM ¹⁰³

¹⁰²Various Artists, “Sax Quartet No. 2, Op. 50: I Lively-II. Lento, alla recitativo”, YouTube video, 09:36, ημερ. ανάρτησης 10 Δεκεμβρίου 2019, <https://youtu.be/APIQpswUDvM>.

¹⁰³Various Artists, “Sax Quartet No.2, Op. 50: Lively-III. Allegro con spirito”, YouTube video, 04:39, ημερ. ανάρτησης 10 Δεκεμβρίου 2019, https://youtu.be/xP_3E3nkizM.

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/Na5t6RkI210>¹⁰⁴

Πίνακας Κ30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Quartet No.2 – Κανάς Μπάμπης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Καπετανάκης Χάρης (γεν. 1970)

Βιογραφία¹⁰⁵

Ο Χάρης Καπετανάκης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου σπούδασε σαξόφωνο και μουσικά θεωρητικά και από το 1991 ασχολείται ενεργά με τη μουσική, ως μέλος σε διάφορα συγκροτήματα της jazz, funk και latin σκηνής, όπως: Hardgroove Quartet, Nasa Funk, Jazz Frequency Quintet, Aroma Caribe, Nariz, We r enough. Επίσης, συμμετείχε ως επαγγελματίας μουσικός σε διάφορες παραγωγές της ελληνικής και ξένης μουσικής με πολυσχιδείς συνεργασίες και συναυλίες εντός κι εκτός Ελλάδας. Έχει ηχογραφήσει πολλούς δίσκους, ενώ οι προσωπικές του συνθέσεις υπάρχουν στις δουλειές των συνόλων Hardgroove και Nasa Funk. Έχει γράψει μουσική για πέντε ταινίες μικρού μήκους. Επιπλέον, από το 2001 διδάσκει σαξόφωνο και μουσικά θεωρητικά.

¹⁰⁴Sotiriades, «Κανάς Μπάμπης (γεν.1952)», YouTube video.

¹⁰⁵Χάρης Καπετανάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 1 Απριλίου 2020.

Εικόνα Κ31: *Lazy* (αρχικά μέτρα) – Καπετανάκης Χάρης

Lazy

Kapetanakis Charis (2014)

♩ = 70

Saxophone in Bb

Piano

Lazy © 2014 Καπετανάκης Χάρης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Lazy</i> ¹⁰⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰⁷
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: haris.capetanakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Διπλωματικές εξετάσεις Σαξοφώνου Άνας Ι. Παπανίδου, Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης, 31 Ιανουαρίου 2015, σοπράνο σαξόφωνο: Άνα Παπανίδου, πιάνο: Στέφανος Ντιναπόγιας

¹⁰⁶Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Lazy – Καπετανάκης Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	2	3	2	1	1

Καραβασίλης Κωνσταντίνος (γεν. 1979, Καναδάς)<https://caravassilis.ca/index.html>**Βιογραφία¹⁰⁸**

Έχει χαρακτηριστεί ως «ένας από τους πιο δημιουργικούς και πιο προικισμένους νέους συνθέτες του Καναδά», αλλά και ως «ο πιο σπουδαίος ελληνικής καταγωγής συνθέτης της γενιάς του» από το μουσικό περιοδικό *Jazz & Τζαζ*.

¹⁰⁸«Η Μουσική Ελλάδα της Διασποράς στο Μέγαρο Αθηνών», Classical Radio, ημερ. πρόσβασης 7 Απριλίου 2020, <http://www.classicalradio.gr/gr/topstory/id/222>.

Γεννημένος στο Τορόντο του Καναδά, ο Κωνσταντίνος Καραβασίλης είναι γόνος οικογένειας μουσικών από το Πυθαγόρειο της Σάμου. Ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη μουσική σε ηλικία έξι χρόνων, όταν ένας οικογενειακός φίλος του έκανε δώρο ένα βιολί.

Υπήρξε ο νικητής του Τέταρτου Διεθνούς Φεστιβάλ Σύνθεσης του Βόλου, αποσπώντας τρία χρυσά μετάλλια, τη μεγαλύτερη τιμητική διάκριση που έδωσε ποτέ το φεστιβάλ αυτό, για να ακολουθήσουν και άλλες βραβεύσεις ανά τον κόσμο με πιο πρόσφατο το βραβείο Harry Freedman Recording Award (Καναδάς 2010). Έργα του έχουν παραγγείλει σπουδαίοι σολίστ, μουσικά σύνολα αλλά και διεθνούς κύρους μουσικοί οργανισμοί σε όλον το κόσμο.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει μεταξύ άλλων επτά κοντσέρτα, συνθέσεις μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, χορωδιακά αλλά και ηλεκτροακουστικά έργα, ενώ μουσική του έχουν ερμηνεύσει κορυφαίοι μουσικοί σε Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Ιαπωνία.

Εικόνα Κ32: *Rhapsodie Impromptue* (αρχικά μέτρα) – Καραβασίλης Κωνσταντίνος

(Score in C)

music of
CONSTANTINE CARAVASSILIS
Commissioned by Stathis Mavrommatis and the Estate Musical Frentana
Rhapsodie Imprtomptue

Moderato con Brio
♩ = c. 108

Alto Sax.

Piano

ff *legato* *pp*

(Con Pedale, Ad. Lib.)

Rhapsodie Impromptue © 2012 Pythagorean Editions
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Rhapsodie Impromptue</i> ¹⁰⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	Pythagorean Editions, 2012
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Στάθης Μαυρομαμάτης & Estate Musical Frentana
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Τέχνης Αγίου Νικολάου Κρήτης, 16 Φεβρουαρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, mordants, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/TUFxgu-FwE8 ¹¹¹
Συνέντευξη:	

¹⁰⁹Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁰Το έργο είναι σε C.

¹¹¹Pythagorean Editions, “Caravassilis: Rhapsodie Impromptu (Mavrommatis/Panteli)”, YouTube video, 07:57, ημερ. ανάρτησης 20 Οκτωβρίου 2017, <https://youtu.be/TUFxgu-FwE8>.

Πίνακας Κ32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rhapsodie Impromptue – Καραβασίλης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	4	4	3	5

Εικόνα Κ33: *Confessions* (αρχικά μέτρα) – Καραβασίλης Κωνσταντίνος

(SCORE IN C)

MUSIC OF
CONSTANTINE CARAVASSILIS
 COMMISSIONED BY TRIO KLAVIS
CONFESSIONS
 FOR VIOLIN, ALTO SAXOPHONE AND PIANO
I. RHAPSODY

RELIGIOSO ♩ = 69

SUL TASTO
 CON SORD.

VLN. *ppp* *POCO CRES.* *ppp*

SAX. *ppp* *ESPR.* *ppp* *p*

FTP.

CON PEDALE (AD LIB.)

Confessions © 2016 Pythagorean Editions & S.O.C.A.N.
 Αναπαράγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Confessions</i> ¹¹²
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹³
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	Pythagorean Editions, 2016
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	Trio Klavis
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κύκλος Μουσικής Δωματίου, «Πολυπολιτισμικότητα, Μουσική Σύνθεση και Ερμηνεία», 29 Νοεμβρίου 2017, βιολί: Ελένη Παπαδοπούλου, σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Rhapsodomy, 2. Erinyes, 3. Gomorrah
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordants, tremolo, bisbigliando, glissando, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹¹²Αρχείο συνθέτη.

¹¹³Το έργο είναι σε C.

Πίνακας Κ33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Confessions – Καραβασίλης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	4	4	3	3	5

Καραγιώργης Ευαγόρας (γεν. 1957, Κύπρος)

Βιογραφία¹¹⁴

Γεννήθηκε στην Τσάδα της Πάφου το 1957. Σπούδασε μουσική στο Aaron Copland School of Music – CUNY (Νέα Υόρκη) με τους A. Brings και L. Kraft (1981-88) και τον Menahem Zur και David Echer στο NYU (1988-89). Από το 1989 διδάσκει μουσική σε σχολεία της Μέσης Εκπαίδευσης. Από το 1990 συνεργάζεται με τα θεατρικά σχήματα ΘΟΚ, ΕΘΑΛ, Σατιρικό, ΘΕΠΑΚ γράφοντας μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις. Επίσης, γράφει μουσική για την τηλεόραση και πολλά έργα του παρουσιάστηκαν από το ραδιόφωνο.

Το 1992 πήρε το πρώτο βραβείο στον Πρώτο Διαγωνισμό Κυπριακού Τραγουδιού του ΡΙΚ με το τραγούδι *Τ' όνειρον*, ένα τραγούδι που έμελλε να καθορίσει την μελλοντική μουσική εξέλιξή του. Το 1994 κυκλοφόρησε *Το παλιό λαούτο*, ψηφιακό δίσκο σε στίχους Δ. Λιπέρτη, Μ. Πασιαρδή και του ίδιου. Το 1997 παρουσίασε τους *Τόπους σε χρώμα λουλακί* σε στίχους του ίδιου, της Α. Χάβαρου και του Δ. Καραγιώργη. Το 2000 συμμετέχει στον ψηφιακό δίσκο *Το Χρονικό του Λεόντιου Μαχαιρά* συνεργαζόμενος με τον Κρητικό λυράρη Ψαραντώνη σε στίχους Μ. Πιερή. Από το 2002 συνεργάζεται σταθερά με τον Ειρηναίο Κουλλουρά σε συναυλίες και μαζί κυκλοφόρησαν το δίσκο *Με δίχως τ'*

¹¹⁴«Ευαγόρας Καραγιώργης», Cyprus Music Information Centre, ημερ. πρόσβασης 18 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3GXLKAY>.

ανοικτάριν (2006). Το 2009 κυκλοφόρησε ο τελευταίος του δίσκος με τίτλο *Σαν έτοιμος από καιρό*, μια σειρά τραγουδιών και οργανικών με κύριο όργανο το πιάνο.

Μέσα από συνεργασίες με την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου από το 1999, έχει παρουσιάσει δικά του κλασικά έργα όπως *Η Ιστορία μιας εικόνας*, καθώς και επεξεργασίες διαφόρων άλλων έργων για τις ανάγκες και συναυλίες της ορχήστρας. Μέσω του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος, έχει παρουσιάσει διάφορα έργα δωματίου σε συναυλίες. Το ενδιαφέρον του και η εντρυφήση του στην δημοτική μουσική της Κύπρου τον έφερε σε συνεργασία με το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών με το οποίο εξέδωσαν δύο κύκλους τραγουδιών (*Ακριτικά Παραλογές*, *Ο θρήνος της Παναγίας*). Στοιχεία της δημοτικής-παραδοσιακής μουσικής όπως αρμονία, ρυθμός, κλίμακες, τρόποι και φόρμα αποτελούν θέματα διερεύνησης και εξερεύνησης σε διάφορες κατευθύνσεις, πρακτικές ή θεωρητικές. Η ενασχόληση του με την παραδοσιακή μας μουσική είναι εμφανής σε όλα τα επίπεδα της δουλειάς του.

Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται στενά με σημαντικούς μουσικούς και διάφορα μουσικά σύνολα δίνοντας συναυλίες στην Κύπρο και στο εξωτερικό με δική του μουσική.

Εικόνα Κ34: *What you have to give?* (αρχικά μέτρα) – Καραγιώργης Ευαγόρας

Crazy hide and seek
I.

Maria's love, ThOC 2005
Evagoras Karageorgis, ed. 2021

The image shows a musical score for the piece "Crazy hide and seek" by Evagoras Karageorgis. The score is written for four saxophone parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part has a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Baritone part has a bass line with piano (p) dynamics. The score is divided into two systems of four measures each.

What you have to give? © 2021 Καραγιώργης Ευαγόρας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>What you have to give?</i> ¹¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evagoras-k@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία Κύπρου, 11 Νοεμβρίου 2021, Ensemble du Bout du Monde, σοπράνο σαξόφωνο: Noa Mick, άλτο σαξόφωνο: Simona Castria, tenόρο σαξόφωνο: Salvatore Castellano, βαρύτονο σαξόφωνο: Don-Paul Kahl
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Crazy hide and seek, 2. Bagging Straw, 3. What you have to give?
Ο συνθέτης για το έργο¹¹⁷:	Μέσα από τη δραστηριότητα μου με τη μουσική για το θέατρο αλλά και τη μελέτη της δημοτικής μας μουσικής μου δίνεται η ευκαιρία να αναδημιουργήσω, είτε πάνω σε δική μου μουσική (πρώτο μέρος) είτε σε μουσικές του τόπου μου (δεύτερο και τρίτο μέρος). Και τα τρία κομμάτια αντανακλούν την γρηγοράδα, την τσαχπινιά, την ηρεμία, την πραότητα, τη σβελτοσύνη, αλλά και την γενναιοδωρία των ανθρώπων σ' αυτό το γεωγραφικό χώρο
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων (στο βαρύτονο σαξόφωνο), αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	

¹¹⁵ ΜΑΓΜ.

¹¹⁶ Το έργο είναι σε C.

¹¹⁷ Γιάνης Μυράλης, μήνυμα στο Viber στον συγγραφέα, 20 Ιουλίου 2022.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
What you have to give? – Καραγιώργης Ευαγόρας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	1	4	5	5	2	3	2 SATB	3 SATB	1B 4SAT

Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν. 1981)

Βιογραφία¹¹⁸

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Δραστηριοποιείται ως συνθέτης και μουσικολόγος. Είναι διδάκτωρ μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το θέμα της διδακτορικής του διατριβής έχει τίτλο: «Επιδράσεις χαρακτηριστικών ιδιωμάτων της βυζαντινής μουσικής στη σύγχρονη, έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία. Περιπτωσιολογική μελέτη: Μιχάλης Αδάμης, Δημήτρης Τερζάκης». Παράλληλα, είναι αριστούχος πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε σύνθεση με τον Αθανάσιο Ζέρβα και τον Μιχάλη Αδάμη, παρακολουθώντας ταυτόχρονα σεμινάρια με διεθνούς φήμης συνθέτες, όπως: Eric Honour, Gustavo Leone, Ilya Levinson, Stephen Syverud, Θόδωρος Αντωνίου, Ντίνος Κωνσταντινίδης και άλλους.

Ο Θεοδωρής Καραθόδωρος είναι πτυχιούχος αρμονίας και ανωτέρων θεωρητικών, διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής και διπλωματούχος πιάνου με βαθμό «άριστα παμψηφεί».

¹¹⁸Ιδιόχειρη επιστολή του συνθέτη στον συγγραφέα, 29 Ιουνίου 2017.

Ανακοινώσεις του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια, ενώ έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από διακεκριμένους μουσικούς και μουσικά σύνολα, όπως: Rex Richardson, Iwona Glinka, Leo Saguiguit, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας κ.ά. Διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης της Μεγάλης Ορθόδοξης Χριστιανικής Εγκυκλοπαίδειας δημοσιεύοντας διάφορα βυζαντινομουσικολογικά λήμματα. Από το 2008 είναι υπεύθυνος πολιτιστικών θεμάτων του πολιτιστικού Συλλόγου των Αγγιαλιτών της Αθήνας «Η Αγκίαλος». Διδάσκει πιάνο στο Μουσικό Σχολείο Βόλου.

Εικόνα Κ35: *Illusion* (αρχικά μέτρα) – Καραθόδωρος Θεοδωρής

transposed score

Illusion
(for alto saxophone)

Theodore Karathodoros

Andante con espressione

Alto Sax



pp 5 3 3

Illusion © 2003 Καραθόδωρος Θεοδωρής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Illusion</i> ¹¹⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹²⁰
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: theodore.karathodoros@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη

¹¹⁹Αρχείο συνθέτη.

¹²⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:	Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 20 Μαΐου 2003, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹²¹:	Το έργο είναι αφιερωμένο στον Θεόφιλο Σωτηριάδη με αφορμή την προγραμματισμένη συναυλία του εκτελεστή, τον Μάιο του 2003 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στη Θεσσαλονίκη. Το <i>Illusion</i> είναι ένα λυρικό έργο με δραματικές εξάρσεις. Τα χαρακτηριστικά αυτά διατρέχουν όλο το έργο. Οι τρεις νότες του αρχικού μοτίβου, οι αυξημένες συγχορδίες και η εναλλαγή διαστημάτων τρίτης μικρής και μεγάλης στο τέλος των φράσεων, δημιουργούν μια συνθήκη ψευδαίσθησης ως προς την πραγματική ή πλασματική διάσταση των προσλαμβανόμενων αντιληπτικών ερεθισμάτων
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, αρμονικοί ήχοι, flutter tongue, slap tongue (προαιρετικά), χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D.D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i> . Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/CotpPtaNUIQ ¹²²
Συνέντευξη:	https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a ¹²³

¹²¹Θοδωρής Καραθόδωρος, εισαγωγικά στο: *Illusion* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

¹²²Theofilos Sotiriades, “Illusion – Θεοδωρής Καραθόδωρος (Theodore Karathodoros)”, YouTube video, 08:24, ημερ. ανάρτησης 31 Μαρτίου 2020, <https://youtu.be/Na5t6RkI210>.

¹²³Theofilos Sotiriades, «Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν.1981)», SoundCloud audio, 04:44, ημερομ. πρόσβασης 17 Αυγούστου 2022, https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a.

Πίνακας Κ36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Illusion – Καραθόδωρος Θεοδωρής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4 ¹²⁴	5	5	2		4	3	5

Εικόνα Κ36: *Stichiron* (αρχικά μέτρα) – Καραθόδωρος Θεοδωρής

STICHIRON

Text is based on small extracts from the poetic circle "Orgi Laou" by Kostas Varnalis

Concert Score

Theodore Karathodoros

$\text{♩} = 67$

Alto Sax.

Piano

Baritone Chauter

Viola

Cello

Της ζωής μου τα δυο μεγάλα σφάλματα
 τα πέρανα εβδομήντα χρόνια. Πρώτο:
 ζητούσα την αλήθεια σε ότι μάθαινα
 και δεύτερο: την έλεγα στα πλήθη.

ff *sfz* *arco*

Stichiron © 2008 Καραθόδωρος Θεοδωρής
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹²⁴Lento=40-60bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ.
 πρόσβασης 17 Αυγούστου 2022, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Τίτλος:	<i>Stichiron</i> ¹²⁵
Επιλογή οργάνων:	για πιάνο, άλτο σαξόφωνο, βιόλα, βιολοντσέλο και βαρύτονο τραγουδιστή / ψάλτη / αφηγητή ¹²⁶
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: theodore.karathodoros@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας «Η Αγκίαλος»
Αφιέρωση:	στο Διοικητικό Συμβούλιο, στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας
Πρώτη εκτέλεση¹²⁷:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, «Μελοποιημένα έργα του μεγάλου Έλληνα ποιητή Κώστα Βάρναλη», 4 Μαρτίου 2009, βαρύτονος/ψάλτης/αφηγητής: Βασίλης Αγροκόστας, άλτο σαξόφωνο: Θανάσης Ζέρβας, πιάνο: Ηλίας Στασινός, βιόλα: Αγγέλα Γιαννάκη, βιολοντσέλο: Κωστής Θέος, διεύθυνση συνόλου: Νίκος Χριστοδούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο¹²⁸:	Το έργο <i>Στιχηρόν</i> για βαρύτονο/ψάλτη/αφηγητή, άλτο σαξόφωνο, πιάνο, βιόλα και βιολοντσέλο γράφτηκε το Δεκέμβριο του 2008 και είναι ανάθεση του Συλλόγου των Αγκιαλιτών της Αθήνας «Η Αγκίαλος». Οι στίχοι, οι οποίοι αξιοποιούνται στο έργο, αποτελούν αποσπάσματα από την τελευταία ποιητική συλλογή του Κώστα Βάρναλη με τίτλο <i>Οργή λαού</i> . Επέλεξα αποσπάσματα διαφορετικών ποιημάτων, των οποίων ο νοηματικός πυρήνας συγκλίνει, αντικατοπτρίζοντας άλλοτε με άμεσο και άλλοτε με έμμεσο τρόπο πανανθρώπινες αξίες και στάσεις ζωής. Αφετηρία για

¹²⁵Αρχείο συνθέτη.

¹²⁶Το έργο είναι σε C.

¹²⁷Θοδωρής Καραθόδωρος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 6 Απριλίου 2020.

¹²⁸Θοδωρής Καραθόδωρος, «Στιχηρόν», ένθετος σχολιασμός στο: *Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υμνωμένοι*, Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας «η Αγκίαλος» 1966, 2010, CD, σελ. 38-39.

την διάρθρωση της φόρμας του έργου αποτέλεσε η υφολογική προσέγγιση της απαγγελίας διάφορων ποιημάτων του Κώστα Βάρναλη από τον ίδιο τον ποιητή, η οποία, αν εξεταστεί από μία καθαρή ηχητική-μουσική οπτική, αναδεικνύει μian άλλη διάσταση και αντίληψη στην οργάνωση της φρασεολογίας. Το έργο *Στιχηρόν* αφιερώνεται στο Διοικητικό Συμβούλιο, στα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου των Αγχιαιτών της Αθήνας

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *tremolo*, *glissando*, *flutter tongue*, *multiphonics*, κατευθυνόμενος αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Αντωνίου Θ., Ζέρβας Θ., Θέμελης Δ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Σαμαράς Χ., Σφέτσας Κ.. *Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υψωμένοι*. Αγροκόστας Β., Αποστόλου Τ., Γιαννάκη Α., Ζέρβας Θ., Glinka I., Honour E., Θέος Κ., Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, Miyamoto P., Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Ρούσσοι Δ., Καθαρίου Α., Saguiguit L., Σδούκος Η., Στασινός Η., Στυλιανού Β., Χριστοδούλου Ν. Σύλλογος των Αγχιαιτών της Αθήνας «Η Αγχίαλος» 1966, ISBN 978-960-99160-1-1, 2010. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/n2CBNqcgwIM>¹²⁹

<https://youtu.be/Ek22E75jOTg>¹³⁰

Συνέντευξη:

https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a¹³¹

¹²⁹Theodore Karathodoros, “Theodore Karathodoros, ‘Sticheron’ for baritone/chanter, alto sax, pno, vl & vlc (2008)”, YouTube video, 10:53, ημερ. ανάρτησης 29 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/n2CBNqcgwIM>.

¹³⁰Theodore Karathodoros, “Theodore Karathodoros, ‘Sticheron’ for baritone/chanter, alto sax, pno, vl & vlc, 2008 (Live Rec)”, YouTube video, 13:49, ημερ. ανάρτησης 9 Απριλίου 2022, <https://youtu.be/Ek22E75jOTg>.

¹³¹Sotiriades, «Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν.1981)», SoundCloud audio.

Πίνακας Κ36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Stichiron – Καραθόδωρος Θεωδωρής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2	3	5

Εικόνα Κ37: *Stigmata* (αρχικά μέτρα) – Καραθόδωρος Θεωδωρής

Stigmata

Score in C

for saxophone quartet

(dedicated to Athens Saxophone Quartet)

$\text{♩} = 80$
 (Mysterioso) Theodore Karathodoros

Soprano Sax. $fp < sfz$ $fp < sfz$ $fp < sfz$

Alto Sax. $fp < sfz$ $fp < sfz$ $fp < sfz$

Tenor Sax. $fp < sfz$ $fp < sfz$ $fp < sfz$

Baritone Sax. $fp < sfz$ $fp < sfz$ $fp < sfz$

Stigmata © 2009 Καραθόδωρος Θεωδωρής
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Stigmata</i> ¹³²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³³
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: theodore.karathodoros@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Αφιέρωση:	στο Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Πρώτη εκτέλεση¹³⁴:	Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 5 Μαρτίου 2009, σοπράνο σαξόφωνο: Θανάσης Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσης Ρούσσοσ, τενόρο σαξόφωνο: Leo Saguiguit, βαρύτονο σαξόφωνο: Eric Honour

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹³⁵: Το έργο με τον τίτλο *Stigmata* (Στίγματα) γράφτηκε το Φεβρουάριο του 2009 ως ανάθεση του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας. Η ανάπτυξη του έργου διέπεται από έναν αφηγηματικό χαρακτήρα που βασίζεται πάνω σε δύο θεμελιακά αντίθετα χαρακτηριστικά: από τη μια πλευρά, υπάρχει η αίσθηση πως το τονικό ύψος και ο ρυθμός αποτελούν υλικά που εξελίσσονται μέσω της θεματικής-μοτιβικής διαδικασίας, ενώ από την άλλη πλευρά, το μοντέλο της σπειροειδούς φόρμας, δηλαδή της συνεχούς ανάπτυξης και ροής μέσα από οριζόντια πολυμελωδικά και πολυρυθμικά πρότυπα, εξελίσσεται ανά περιόδους. Η αλληλουχία αυτών των δύο συνθηκών οδηγεί σε υπαινικτικούς συσχετισμούς και αναλογίες που θυμίζουν την φόρμα ροντό με απώτερο σκοπό τη συμβολή όλων των προαναφερθέντων στοιχείων στη διαμόρφωση

¹³²Αρχείο συνθέτη.

¹³³SATB. Το έργο είναι σε C.

¹³⁴Θοδωρής Καραθόδωρος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 6 Απριλίου 2020.

¹³⁵Θοδωρής Καραθόδωρος, εισαγωγικά στο: *Stigmata* (Σέρρες: έκδοση συνθέτη, 2009). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του μεταφραστή.

μιας αδιατάρακτης ενότητας

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *trills*, *slap tongue*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/gY46ZqVHbBI>¹³⁶

Συνέντευξη:

https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a¹³⁷

Πίνακας Κ37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Stigmata – Καραθόδωρος Θεοδώρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	5 SATB

¹³⁶Theodore Karathodoros, “Theodore Karathodoros, *Stigmata* for saxophone quartet (2009)”, YouTube video, 08:07, ημερ. ανάρτησης 14 Οκτωβρίου 2021, <https://youtu.be/gY46ZqVHbBI>.

¹³⁷Sotiriades, «Καραθόδωρος Θεοδώρης (γεν.1981)», SoundCloud audio.

Εικόνα Κ38: *Diatonic Moods* (αρχικά μέτρα) – Καραθόδωρος Θεωδωρής

Diatonic Moods

Score in C

for saxophone quartet

(dedicated to Athens Saxophone Quartet)

Theodore Karathodoros
2018

♩ = 68

Soprano Sax.

Alto Sax. *molto espressivo*
mf

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Diatonic Moods © 2018 Καραθόδωρος Θεωδωρής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Diatonic Moods</i> ¹³⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³⁹
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: theodore.karathodoros@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία «Σαξοφωνικά Ηχοτοπία», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, αμφιθέατρο «Ι. Κορδάτου», 4 Ιουλίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο:

¹³⁸Αρχείο συνθέτη.

¹³⁹SATB. Το έργο είναι σε C.

Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσης Ρούσσος,
 τενόρο σαξόφωνο: Leo Saguiguit, βαρύτονο σαξόφωνο:
 Eric Honour

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, flutter tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/rVPuZYeXHgz>¹⁴⁰

Συνέντευξη: https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a¹⁴¹

Πίνακας Κ38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Diatonic Moods– Καραθόδωρος Θεωδωρής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	1	4	5	5	4	3	2 SATB	4 SATB	1 SATB

¹⁴⁰Theodore Karathodoros, “Theodore Karathodoros, Diatonic Moods for saxophone quartet (2018)”, YouTube video, 08:02, ημερ. ανάρτησης 17 Οκτωβρίου 2020, <https://youtu.be/rVPuZYeXHgz>.

¹⁴¹Sotiriades, «Καραθόδωρος Θεωδωρής (γεν.1981)», SoundCloud audio.

Καραϊνδρου Ελένη (γεν. 1941)

<https://www.ecmrecords.com/artists/1435046362/eleni-karaindrou>

Βιογραφία¹⁴²

Η Ελένη Καραϊνδρου γεννήθηκε στο Τείχιο Φωκίδας (25 Νοεμβρίου 1941) και στα επτά της χρόνια μετακόμισε με τους γονείς της στην Αθήνα. Ο πατέρας της ήταν μαθηματικός και άρχισε να διδάσκει σε σχολείο στους Αμπελόκηπους, ενώ η μητέρα της πέθανε μερικούς μήνες αργότερα (1948) κατά τη διάρκεια του Εμφυλίου πολέμου. Την ίδια εποχή, η Ελένη Καραϊνδρου βρήκε ένα πιάνο στο σχολείο της το οποίο στάθηκε αφορμή για να κάνει τα πρώτα της βήματα στη μουσική. Άρχισε μαθήματα πιάνου και τελικά στα δέκα της χρόνια γράφτηκε στο Ελληνικό Ωδείο όπου παρέμεινε δεκαεφτά χρόνια.

Το 1950 άρχισε σπουδές στο πιάνο στο Ελληνικό Ωδείο δίπλα στην Έφη Ματαράγκα, τον Αλέξανδρο Τουρνάισσεν, τον Μιλτιάδη Κουτούγκο, τον Μάριο Βάρβογλη και τον Αντίοχο Ευαγγελάτο. Οι σπουδές της στο ωδείο ολοκληρώθηκαν δεκαεφτά χρόνια αργότερα, το 1967. Παράλληλα σπούδασε ιστορία και αρχαιολογία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Στο διάστημα 1967 έως 1975 σπούδασε ενορχήστρωση και διεύθυνση ορχήστρας στη Schola Cantorum και εθνομουσικολογία στο École Pratique des Hautes Etudes στο Παρίσι. Παράλληλα εργαζόταν στο Centre National de la Recherche Scientifique. Κατά τη διάρκεια της διαμονής της στο Παρίσι, γνώρισε το 1972 τον Μάνο Χατζιδάκι. Παράλληλα γνώρισε, μεταξύ άλλων, τη Μαρία Φαραντούρη, τον Μιχάλη Κακογιάννη, τη Μελίνα Μερκούρη και έναν νέο τότε σκηνοθέτη, τον Δημήτρη Μαυρικό.

Η Καραϊνδρου επέστρεψε στην Ελλάδα με την Μεταπολίτευση και από το '75 ως το '82 υπήρξε στέλεχος του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, κοντά στον Μάνο Χατζιδάκι, με τον οποίο είχε γνωριστεί και δεθεί από τα χρόνια του Παρισιού. Νωρίς εξειδικεύτηκε στην κινηματογραφική μουσική, με δύο ταινίες του Χριστόφορου Χριστοφή, την *Περιπλάνηση* και τη *Ρόζα*, για την οποία πήρε το πρώτο της βραβείο μουσικής στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Εκεί, το 1982, γνώρισε τον σκηνοθέτη Θόδωρο Αγγελόπουλο, ο οποίος της ζήτησε να συνεργαστούν. Τα επόμενα χρόνια συνεργάστηκε και με άλλους σκηνοθέτες, όπως την Τόνια Μαρκετάκη, τον Jules Dassin,

¹⁴²«Ελένη Καραϊνδρου», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 15 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/3QysQFR>.

τον Chris Markre, τη Margarethe von Trotta, τον Δημήτρη Μαυρίκιο, τον Τάκη Κανελλόπουλο, τον Λευτέρη Ξανθόπουλο. Αντίστοιχα έντονη είναι η παρουσία της στο θέατρο.

Έχει συνθέσει πολλά έργα για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Είναι ιδιαίτερα γνωστή για τη συνεργασία της με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο, καθώς και με τον θεατρικό σκηνοθέτη Αντώνη Αντύπα. Έργα της κυκλοφορούν διεθνώς από τη γερμανική δισκογραφική εταιρία ECM και στην Ελλάδα από την καλλιτεχνική εταιρεία Μικρή Άρκτος.

Εικόνα Κ39: *Farewell Theme* (αρχικά μέτρα) – Καραϊνδρου Ελένη

FAREWELL THEME

Libero

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Tenor Saxophone part is marked 'Libero' and has a long note in the first measure. The Piano part features a melodic line with a dynamic marking of 'ppp' at the end of the first measure. The Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double bass parts all have long notes in the first measure, with a dynamic marking of 'ppp' at the end of the first measure. The score is in the key of F# major and 3/4 time.

Farewell Theme © 1986 Καραϊνδρου Ελένη

Τίτλος:	<i>Farewell Theme</i> ¹⁴³
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), μισά/τέταρτα/όγδοα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	<p>1. Karaindou, Eleni. <i>Music for films</i>. Chalkiadakis L., Christopoulos V., Christidis A., Diakoyiorgis T., Dertilis V., Garbarek J., Guinos N., Karaindrou E., Krithari A., Ktona K., Protopapas P., Semitekolo N., Sfetsas C., Skouras V., Anthis S., Tsekouras A. ECM Records, ECM 1429, 1991. Vinyl/CD.</p> <p>2. Καραϊνδρου, Ελένη. <i>Ο μελισσοκόμος O.S.T.</i> Garbarek J., Αλεξίου Μ., Ανθής Σ., Αντύπας Ν., Δερτιλής Β., Δεσποτιδής Π., Ζερμπίνος Χ., Ζηκογιάννης Γ., Massino J., Καραϊνδρου Ε., Λυμπέρης Τ., Νταλάρας Γ., Σκούρας Β., Σούτης Τ., Σπάθας Γ., Τσεκούρας Α., Τανάγρη Μ., Χαλκιαδάκης Λ., Χαριτοδιπλωμένος Κ. MINOS/EMI, EMI Classics 5099921515026, 2008. CD.</p> <p>3. Karaindou, Eleni. <i>Concert in Athens</i>. Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K., Myrat A. ECM Records, ECM 2020,</p>

¹⁴³Αρχείο συνθέτριας. Το έργο γράφτηκε το 1986 για το κινηματογραφικό έργο *Ο μελισσοκόμος* σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Αγγελόπουλου.

¹⁴⁴Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/H3X_VCGanOQ¹⁴⁵,

<https://spoti.fi/3zZhxe>¹⁴⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Farewell Theme – Καραϊνδρου Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	1 ¹⁴⁷	3	4	3	1	1	1	1

¹⁴⁵Jimmy Blackbird, “Farewell Theme Eleni Karaindrou”, YouTube video, 05:28, ημερ. ανάρτησης 15 Ιουλίου 2013, https://youtu.be/H3X_VCGanOQ.

¹⁴⁶Eleni Karaindrou, Jan Garbarek, Camerata, Friends of Music Orchestra, Alexandros Myrat, “The Beekeeper: Farewell Theme -Live”, Spotify, track 12 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010), ECM Records GbmH, 2013, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3zZhxe>.

¹⁴⁷Η ένδειξη ταχύτητας του έργου αναφέρεται ως “Libero”. Η εκτίμηση προέκυψε κατά προσέγγιση από την ακρόαση του ηχογραφήματος που περιλαμβάνεται στον ψηφιακό δίσκο: Karaindrou, Eleni. Concert in Athens. ECM Records, 2013. Το $\text{♩} = 80-90$.

Εικόνα Κ40: *Adagio for saxophone* (αρχικά μέτρα) – Καραϊνδρου Ελένη

ADAGIO FOR SAXOPHONE

ELENI KARAINDROU

Adagio

The image shows the beginning of a musical score for 'Adagio for saxophone'. It features six staves: Tenor Saxophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Tenor Saxophone part starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mf*. The second measure has a quarter note (C5) marked *mf*. The third measure has a quarter note (B4) marked *mf*. The fourth measure has a quarter note (A4) marked *mf*. The fifth measure has a quarter note (G4) marked *mf*. The sixth measure has a quarter note (F4) marked *mf*. The seventh measure has a quarter note (E4) marked *mf*. The eighth measure has a quarter note (D4) marked *mf*. The ninth measure has a quarter note (C4) marked *mf*. The tenth measure has a quarter note (B3) marked *mf*. The eleventh measure has a quarter note (A3) marked *mf*. The twelfth measure has a quarter note (G3) marked *mf*. The thirteenth measure has a quarter note (F3) marked *mf*. The fourteenth measure has a quarter note (E3) marked *mf*. The fifteenth measure has a quarter note (D3) marked *mf*. The sixteenth measure has a quarter note (C3) marked *mf*. The string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The first measure is a whole rest. The second measure has a half note (G4) marked *mp*. The third measure has a half note (A4) marked *mp*. The fourth measure has a half note (B4) marked *mp*. The fifth measure has a half note (C5) marked *mp*. The sixth measure has a half note (B4) marked *mp*. The seventh measure has a half note (A4) marked *mp*. The eighth measure has a half note (G4) marked *mp*. The ninth measure has a half note (F4) marked *mp*. The tenth measure has a half note (E4) marked *mp*. The eleventh measure has a half note (D4) marked *mp*. The twelfth measure has a half note (C4) marked *mp*. The thirteenth measure has a half note (B3) marked *mp*. The fourteenth measure has a half note (A3) marked *mp*. The fifteenth measure has a half note (G3) marked *mp*. The sixteenth measure has a half note (F3) marked *mp*. The string quartet continues with a similar pattern of half notes in the next measures.

Adagio for saxophone © 1988 Καραϊνδρου Ελένη

Τίτλος:	<i>Adagio for saxophone</i> ¹⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

¹⁴⁸Αρχείο συνθέτριας. Το έργο γράφτηκε για την τηλεοπτική σειρά *Το κεφάλι της γάτας*.

¹⁴⁹Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), μισά παρεστιγμένα/ τέταρτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Karaindou, Eleni. *Concert in Athens*. Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K., Myrat A. ECM Records, ECM 2020, 2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://spoti.fi/3SZHhEs>¹⁵⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Adagio for saxophone – Καραϊνδρου Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3 ¹⁵¹	3	4	3	1	2	1	1

¹⁵⁰Eleni Karaindrou, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat, “Adagio For Saxophone -Live”, Spotify, track 16 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010), ECM Records GbmH, 2013, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3SZHhEs>.

¹⁵¹Adagio=66-76 bpm: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ41: *Laura's Waltz* (αρχικά μέτρα) – Καραϊνδρου Ελένη

LAURA'S WALTZ

ELENI KARAINDROU

The image shows the beginning of the musical score for 'Laura's Waltz'. It features eight staves for different instruments: Tenor Saxophone, Mandolin, Accordion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score starts with a series of rests for the first five measures, followed by a melodic line in the strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) starting in the sixth measure. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Laura's Waltz © 1988 Καραϊνδρου Ελένη

Τίτλος:	<i>Laura's Waltz</i> ¹⁵²
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, μαντολίνο, ακορντεόν και ορχήστρα εγχόρδων ¹⁵³
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

¹⁵²Αρχείο συνθέτριας. Το έργο γράφτηκε το 1988 για την θεατρική παράσταση *Ο γυάλινος κόσμος* (The glass menagerie), του συγγραφέα Tennessee Williams, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα και ανέβηκε στο «Απλό Θέατρο», (Βραβείο Κριτικών - Εκκύκλημα).

¹⁵³Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:**Διάκριση:****Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato**Δισκογραφία:** Karaindou, Eleni. *Concert in Athens*. Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K., Myrat A. ECM Records, ECM 2020, 2013. CD.**Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://spoti.fi/3A9DknY>¹⁵⁴**Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Laura's Waltz – Καραϊνδρου Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	5 ¹⁵⁵	3	4	1	1	2	1	1

¹⁵⁴Eleni Karaindrou, Jan Garbarek, Kim Kashkashian, Dinos Hadjiordanou, Aris Dimitriadis, και Camerata-Friends of Music Orchestra. “Laura’s Waltz -Live”, Spotify, track 11 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010), ECM Records GbmH, 2013, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3A9DknY>.

¹⁵⁵Στο έργο δεν υπάρχει αναφορά ένδειξης ταχύτητας. Η εκτίμηση προήλθε μέσω της ακρόασης του ηχογραφήματος από τον ψηφιακό δίσκο: Karaindou, Eleni. *Concert in Athens*. ECM Records, 2013. Πρόκειται για ένα γρήγορο tempo di valse, ♩=180-190 ή ♩=60-63.

Εικόνα Κ42: *Tom's Theme* (αρχικά μέτρα) – Καραϊνδρου Ελένη

TOM'S THEME

Andantino

The musical score is for the piece "Tom's Theme" by Eleni Karaindrou. It is written for a chamber ensemble consisting of Tenor Saxophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double bass. The score is in 12/8 time, key of D major, and marked Andantino. The Tenor Saxophone part starts with a melody in the first measure, marked *mp*. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts enter in the second measure with a rhythmic accompaniment, marked *p*. The Double bass part enters in the third measure with a pizzicato accompaniment, marked *mp*.

Tom's Theme © 1988 Καραϊνδρου Ελένη

Τίτλος:	<i>Tom's Theme</i> ¹⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 2 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

¹⁵⁶Αρχείο συνθέτριας. Το έργο γράφτηκε το 1988 για την θεατρική παράσταση "Ο γυάλινος κόσμος" (The glass menagerie), του συγγραφέα Tennessee Williams, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα και ανέβηκε στο "Απλό Θέατρο", (Βραβείο Κριτικών - Εκκύκλημα).

¹⁵⁷Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, όγδοα/ τέταρτα/ παρεστιγμένα, συζεύξεις, hemiola, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato**Δισκογραφία:**
1. Καραϊνδρου, Ελένη. *Ανέκδοτες Ηχογραφήσεις*. Lynch D., Ροδουσάκης Α., Φαραζής Τ. Minos/EMI, MCD 908/9/10, 1994. 2CD.
2. Karaindou, Eleni. *Concert in Athens*. Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K., Myrat A. ECM Records, ECM 2020, 2013. CD.**Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/Id3oWuaXdFw>¹⁵⁸,<https://spoti.fi/3PwvFpv>¹⁵⁹**Συνέντευξη:**Πίνακας Κ42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tom's Theme – Καραϊνδρου Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	1 ¹⁶⁰	4	5	2	2	1	1	1

¹⁵⁸Various Artist-Topic, “Ο Gialinos Kosmos-Thema Του Tom (Remastered)”, YouTube video, 01:29, ημερ. ανάρτησης 23 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/Id3oWuaXdFw>.¹⁵⁹Eleni Karaindou, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat, “Tom’s Theme -Live”, Spotify, track 8 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010), ECM Records GbmH, 2013, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3PwvFpv>.¹⁶⁰Andantino, ♩ =73-83. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ43: *Invocation* (αρχικά μέτρα) – Καραϊνδρου Ελένη

INVOCATION

Libero

Tenor Saxophone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

Invocation © 2009 Καραϊνδρου Ελένη

Τίτλος:	<i>Invocation</i> ¹⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹⁶²
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹⁶¹Αρχείο συνθέτριας. Το έργο γράφτηκε για την θεατρική παράσταση *Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ* του συγγραφέα Edward Albee, σε σκηνοθεσία Αντώνη Αντύπα που ανέβηκε στο «Απλό Θέατρο» το 2009.

¹⁶²Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών χρήση vibrato**Δισκογραφία:** Karaindou, Eleni. *Concert in Athens*. Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K., Myrat A. ECM Records, ECM 2020, 2013. CD.**Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://spoti.fi/3Ay6E9e>¹⁶³**Συνέντευξη:**Πίνακας Κ43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Invocation – Καραϊνδρου Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4 ¹⁶⁴	3	4	4	1	2	1	1

¹⁶³Eleni Karaindrou, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat, “Invocation-Live”, Spotify, track 6 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010), ECM Records GbmH, 2013, ημερ. πρόσβασης 14 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3Ay6E9e>.

¹⁶⁴Allegro=120-168 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Καραμεσίνη Αικατερίνη (γεν. 1967)

Βιογραφία¹⁶⁵

Η Αικατερίνη Καραμεσίνη είναι κάτοχος διδακτορικού και μεταπτυχιακού τίτλου από το Πανεπιστήμιο του Sussex. Επίσης, είναι απόφοιτος πτυχιακού τίτλου σπουδών με την υψηλότερη διάκριση από το Berklee College of Music των ΗΠΑ, με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση και του Berklee College. Είναι νικήτρια του διαγωνισμού σύνθεσης Chanctonbury Composition Competition στο πλαίσιο του εορτασμού της 2^{ης} χιλιετίας στη Μεγάλη Βρετανία. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στις ΗΠΑ και στην Αγγλία, συμπεριλαμβανομένης μουσικής δωματίου, συμφωνικής και χορωδιακής μουσικής, μπαλέτου, τραγουδιών, σκηνικής μουσικής για το θέατρο και τρεις όπερες. Η σύνθεσή της *Song of Dionysus* είναι εμπνευσμένη από τον αρχαιοελληνικό μύθο του Θεού Διόνυσου και την πάλη ανάμεσα στην αρχέγονη μορφή του και το Απολλώνιο πνεύμα του. Το σαξόφωνο, ως ηγετική μορφή στο κονσέρτο, γίνεται το σύμβολο αυτής της μεταμόρφωσης. Το κονσέρτο για σαξόφωνο, γράφτηκε σε έξι εβδομάδες μεταξύ Φεβρουαρίου και Μαρτίου 2002 και είναι αφιερωμένο στον Θεόδωρο Κερκέζο.

¹⁶⁵Theodore Kerkezos, “Ekaterini Karamesini (b.1967), Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra”, ένθετος σχολιασμός στο: *Music for Saxophone and Orchestra*, Debussy, Glazunov, Ibert, Milhaud, Villa-Lobos, Karamesini, Theodore Kerkezos (saxophone), Martyn Brabbins (conductor), Philharmonia Orchestra, Naxos, 2002. CD, σελ. 3. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Κ44: *Song of Dionysus* (αρχικά μέτρα) – Καραμεσίνη Αικατερίνη

"Song of Dionysus"

I. Pngant and Invocation

Ekaterini Karamessini, 2002

The musical score is written for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flute
- Piccolo
- Oboe
- Cor Anglais
- Clarinet I
- Clarinet II
- Bassoon
- Contrabassoon
- Horn I
- Horn II
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I
- Bass Trombone
- 2 Percussion (including Bass Drum, Large Gong, and Bass Drum)
- Solo Saxophone (ALTO SAX)
- Violins I
- Violins II
- Violas
- Violoncelli
- Double basses

The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *ff*, *mf*, and *f*. The tempo is marked with a quarter note equal to 66 (♩ = 66). The score is divided into measures, with some measures containing multiple time signatures (4/4, 5/4, 4/4).

Song of Dionysus © 2002 Καραμεσίνη Αικατερίνη

Τίτλος:	<i>Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra</i> ¹⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο (άλτο και σοπράνο σαξόφωνο-έναν εκτελεστή) και ορχήστρα ¹⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Pageant and Invocation, 2. Metamorphoses into Apollonian Light, 3. Ritual Dance-Prayer of the body-Ecstasi
Ο συνθέτης για το έργο ¹⁶⁸ :	Η σύνθεση <i>Song of Dionysus</i> είναι εμπνευσμένη από τον αρχαιοελληνικό μύθο του Θεού Διόνυσου και την πάλη ανάμεσα στην αρχέγονη μορφή του και το Απολλώνιο πνεύμα του. Το σαξόφωνο, ως ηγετική μορφή στο κονσέρτο, γίνεται το σύμβολο αυτής της μεταμόρφωσης
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordants, trills, bending notes, growl, flutter tongue, slap tongue, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo στο άλτο ως G#7, altissimo στο σοπράνο ως B7

¹⁶⁶ΜΑΣΜ.

¹⁶⁷Ενορχήστρωση: picc, fl, ob, eh, cl. I, cl. II, bn, cbn, hn I, hn II, tpt I, tpt II, tbn I, b. tbn, vn I, vn II, va, vc, db, 2 perc: b. dr, sn. dr, bell tree, bongos, castanets, chimes, timp, gl, splash cimb, china cimb, high crash, low/high crash cimb, large gong, mar, triangle, timbalitos, tom tom, vib, vibraslap, xyl. Το έργο είναι σε C.

¹⁶⁸Theodore Kerkezos, “Ekaterini Karamesini (b.1967), Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra”, ένθετος σχολιασμός στο: Music for Saxophone and Orchestra, T. Kerkezos (σαξόφωνο), M. Brabbins (διεύθ. ορχ.), Philharmonia Orchestra, Naxos, 2002, CD.

(προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Debussy C., Glazunov A., Ibert J., Karamesini E., Milhaud D., Villa-Lobos H. *Music for Saxophone and Orchestra*. Brabbins M., Kerkezos T., Philharmonia Orchestra. Naxos 8.557063, 2002. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://spoti.fi/3QGF11Z>¹⁶⁹, <https://spoti.fi/3QX5KIB>¹⁷⁰,
<https://spoti.fi/3wiJGjQ>¹⁷¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Song of Dionysus – Καραμεσίνη Αικατερίνη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	3	5AS	1AS	5AS

Καραστάθης Άρης (γεν. 1957, Καναδάς)

<https://www.ariscarastathis.ca/>

Βιογραφία¹⁷²

Ο Άρης Καραστάθης ξεκίνησε σπουδές κλασικής κιθάρας στο Αττικό Ωδείο στην Αθήνα και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη μουσική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο

¹⁶⁹Ekaterini Karamesini, Theodore Kerkezos, Philharmonia Orchestra, και Martyn Robins, “Song of Dionysus: I. Pageant and Invocation”, Spotify, track 12 στο Music for Saxophone and Orchestra, Naxos, 2002, ημερ. πρόσβασης 6 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3QGF11Z>.

¹⁷⁰Ekaterini Karamesini, Theodore Kerkezos, Philharmonia Orchestra, και Martyn Robins, “Song of Dionysus: II. Metamorphoses into Apollonian Light”, Spotify, track 13, στο Music for Saxophone and Orchestra, Naxos, 2002, ημερ. πρόσβασης 6 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3QX5KIB>.

¹⁷¹Ekaterini Karamesini, Theodore Kerkezos, Philharmonia Orchestra, και Martyn Robins, “Song of Dionysus: III. Ritual Dance-Prayer of the Body Ectasis”, Spotify, track 14 στο Music for Saxophone and Orchestra, Naxos, 2002, ημερ. πρόσβασης 6 Απριλίου 2020, <https://spoti.fi/3wiJGjQ>.

¹⁷²«Βιογραφικό», Άρης Καραστάθης, ημερ. πρόσβασης 5 Φεβρουαρίου 2020, <https://acarastathis.lakeheadu.ca/ACWebSiteGr/Biographiko.html>.

Northern Iowa των ΗΠΑ. Αποφοίτησε με διδακτορικό δίπλωμα (Doctor of Musical Arts) από το Πανεπιστήμιο Louisiana State University το 1988 όπου σπούδασε σύνθεση με τον δόκτωρα Ντίνο Κωνσταντινίδη.

Ο Καραστάθης είναι καθηγητής μουσικής θεωρίας και σύνθεσης και διευθυντής του Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής στο Lakehead University του Καναδά. Είναι ενεργό μέλος του Canadian Music Centre, καθώς επίσης και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του οργανισμού New Music North. Έγινε τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών το 2009. Διετέλεσε διευθυντής του Μουσικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Lakehead (1994-2001 και 2004-2007) και πρόεδρος της Επιτροπής Μουσικών Σχολών Πανεπιστημίων του Καναδά (1999-2001).

Ο Καραστάθης έχει συνθέσει περισσότερα από ενενήντα έργα για ποικιλία μουσικών συνόλων, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, καθώς επίσης και ηλεκτρονική μουσική. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί στον Καναδά, την Αγγλία, το Βέλγιο, τη Γερμανία, την Ελλάδα, την Ιταλία, το Καζακστάν, την Πολωνία, τη Σερβία και τις ΗΠΑ με εκτελέσεις στην αίθουσα συναυλιών Weill του Carnegie Hall (New York).

Μεταξύ άλλων, έργα του έχουν ανατεθεί από το Canadian Music Centre, Music Canada 2000 Festival Inc., Thunder Bay Symphony Orchestra, Lakehead University Centre for Northern Studies, Louisiana Sinfonietta, και Acadia Trio. Αρκετά από τα έργα του δημοσιεύονται από τις εκδοτικές εταιρίες Connors Publications στις ΗΠΑ, Acoma/Nambe Editions και Phorminx Editions στον Καναδά.

Το συνθετικό ύφος του Καραστάθη έχει περάσει από διάφορα στάδια. Οι πρώιμες συνθέσεις του είναι έντονα ατονικές με έμφαση στην τεχνική του σειραϊσμού. Τα πιο πρόσφατα έργα του παρουσιάζουν ένα μίγμα ατονικών και τονικών ιδιοματισμών. Συμβατικές αρμονίες συνυπάρχουν ή αντιπαραβάλλονται με ηχητικές μάζες. Η εναλλαγή οργανικών χροιών διαδραματίζει ένα σημαντικό ρόλο σε όλα τα ορχηστρικά έργα του συνθέτη. Ο Καραστάθης προτιμά ασύμμετρους ρυθμούς με απότομες αλλαγές στην ένταση του ήχου. Νεοτονικά μουσικά στοιχεία εμφανίζονται συχνά στις πιο πρόσφατες συνθέσεις του.

Εικόνα Κ45: *Convergence* (αρχικά μέτρα) – Καραστάθης Άρης

Synchronization with the electroacoustic part is approximate within the measure, not necessarily beat by beat. If necessary, tempo may be occasionally varied in order to maintain synchronization.

Commissioned by the Louisiana State University Electronic Music Studio

Convergence

for alto saxophone and tape (on CD)
(1986)

Aris Carastathis

Alto Saxophone

CD (selected cues)

9 10

9 10

Glide

Strings

f *p*

Convergence © 2003 Phorminx Editions

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Convergence</i> ¹⁷³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό ¹⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	Phorminx Editions, 2003
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Louisiana State University Electronic Music Studios
Αφιέρωση:	Griffin Campell
Πρώτη εκτέλεση:	Louisiana State University, 1987, άλτο σαξόφωνο: Griffin Campell
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/εξάγηχα/επτάγηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές

¹⁷³Αρχείο συνθέτη.

¹⁷⁴Το προηχογραφημένο υλικό είναι σε μορφή μαγνητοταινίας (tape) ή ψηφιακού δίσκου (cd) και δημιουργήθηκε από το New England Digital Synclavier II. Το έργο είναι σε μεταφορά.

αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Convergence – Καραστάθης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	3	2	2	1

Εικόνα Κ46: *Intimations* (αρχικά μέτρα) – Καραστάθης Άρης

Intimations
 for soprano saxophone and piano
 (1992)
 I
 Aris Carastathis

Transposed Score

Sop. Sax

Piano

f

Intimations © 2007 Phorminx Editions

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Intimations</i> ¹⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	Phorminx Editions, 2007
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Κ46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Intimations – Καραστάθης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	2	1

¹⁷⁵ΜΑΣΜ.

¹⁷⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Κ47: *Pirouette* (αρχικά μέτρα) – Καραστάθης Άρης

Transposed Score
Duration: c. 4:30*

Commissioned by the Canadian Music Centre for the New Music for Young Musicians Project

Pirouette
(2000)

1

Aris Carastathis

Slow (felt time)

Flute or Oboe

Alto Saxophone

Marimba or Xylophone

Percussion

Pirouette © 2000 Καραστάθης Άρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Pirouette</i> ¹⁷⁷
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο (ή όμποε), άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα (ή ξυλόφωνο) και κρουστά ¹⁷⁸
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: acarasta@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Canadian Music Centre (Ontario region), New Music for young musicians' special millennium project
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών,

¹⁷⁷ΜΑΣΜ.

¹⁷⁸Κρουστά: suspended cimb, triangle και b. dr. Το έργο είναι σε μεταφορά.

φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
 arpeggiatura, trills, ανομοιογενές vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pirouette – Καραστάθης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3 ¹⁷⁹	3	4	5	3	1	2	3

Εικόνα Κ48: *Cantilena* (αρχικά μέτρα) – Καραστάθης Άρης

Composed especially for Stathis Mavrommatis

Cantilena for alto saxophone

Aris Carastathis
(2007)



Cantilena © 2007 Καραστάθης Άρης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁷⁹Το έργο ξεκινά με την περιγραφική ένδειξη “slow” ενώ στη συνέχεια παρεμβάλλονται μέρη με αριθμητική ένδειξη $\text{♩} = 60$.

Τίτλος:	<i>Cantilena</i> ¹⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	επικοινωνία με τον συνθέτη: acarasta@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Στάθη Μαυρομμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Αθήνα, 15 Μαρτίου 2018, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ¹⁸¹ :	Το έργο <i>Cantilena</i> γράφτηκε σε ύφος λυρικό και δεξιοτεχνικό. Η μουσική συνεχώς διαπερνά μέσα από διαφορετικές τονικότητες χωρίς να κατασταλάζει σε καμία. Κατά κάποιο τρόπο το έργο διακατέχεται από ένα ελεύθερο, αυτοσχεδιαστικό ύφος και επιτρέπει στον εκτελεστή να αναλάβει πρωτοβουλίες εντός κυμαινόμενου παλμού
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>appoggiatura</i> , χρήση <i>vibrato</i>
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹⁸⁰ΜΑΣΜ.

¹⁸¹Άρης Καραστάθης, εισαγωγικά στο *Cantilena* (Thunder Bay, Καναδάς: έκδοση συνθέτη, 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Κ48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cantilena – Καραστάθης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4		2	2	1

Εικόνα Κ49: *Concerto for Alto Saxophone and Orchestra* (αρχικά μέτρα) – Καραστάθης Άρης

Commissioned by and dedicated to Stathis Mavrommatis
Concerto for Alto Saxophone and Orchestra
I. Windows to the Sea

Aris Carastathis
(2008)

©2008 Aris Carastathis
All Rights Reserved, SOCAN
Printed in Canada

Concerto for Alto Saxophone and Orchestra © 2008 Καραστάθης Άρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Concerto for Alto Saxophone and Orchestra</i> ¹⁸²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ¹⁸³
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: acarasta@gmail.com
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	Στάθης Μαυρομμάτης
Αφιέρωση:	Στάθης Μαυρομμάτης
Πρώτη εκτέλεση:	Thunder Bay Symphony Orchestra, Καναδάς, 10 Φεβρουαρίου 2009, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης διεύθυνση ορχήστρας: Geoffrey Moull
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Windows to the Sea, 2. Lest We Fail to Dream-Circus, 3. Amidst Spirits and Seashells-Full Circle
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹⁸²ΜΑΣΜ.

¹⁸³Ενορχήστρωση: 2fl, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 2hn, 2trpt in C, tbn, 2vn, va, vc, db, perc (2 εκτελεστές):
1. timp (F, A, E), tom-toms (3 μοιρασμένα με τον 2^ο κρουστό), suspended cimb (μοιρασμένα), b. dr.
(μοιρασμένα), 2. xyl, vib, suspended cimb (μοιρασμένα), toms (3 μοιρασμένα με τον 1^ο κρουστό), b. dr.
(μοιρασμένα). Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Κ49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto for Alto Saxophone and Orchestra – Καραστάθης Άρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	2	2	4

Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964, Κύπρος)

Βιογραφία¹⁸⁴

Ο συνθέτης Γιώργος Κάρβελλος έκανε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Καρόλου στην Πράγα. Το έργο του εκτείνεται σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών ειδών, από τη συμφωνική μουσική και τη μουσική δωματίου μέχρι τη θεατρική και την κινηματογραφική μουσική. Έργα του έχουν ερμηνευτεί από σημαντικά μουσικά σύνολα στην Κύπρο και στο εξωτερικό, όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, η Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Εθνικής Ραδιοφωνίας, η Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Ουκρανίας, το Quasars Ensemble, το Τρίο Αθηνών, το Mediterranean Trio κ.ά. Έχει γράψει μουσική για το ΡΙΚ, τον ΘΟΚ, την ΕΘΑΛ, το Θέατρο Αντίλογος, καθώς και για σημαντικές εκδηλώσεις όπως η πανηγυρική συναυλία για την ένταξη της Βουλγαρίας στην Ε.Ε. (2007), η «Κυπριακή Άνοιξη» στο Μόναχο, το “Kosice 2013” – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, οι «Κυπριακές Μινιατούρες» στο Βερολίνο και το Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια». Είναι μέλος του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών.

¹⁸⁴“Yiorgos Karvellos”, Ριάλτο, ημερ. πρόσβασης 8 Απριλίου 2020, <https://rialto.interticket.com/person/yiorgos-karvellos-15333>.

Εικόνα Κ50: Συνάντηση (*Encounter*) (αρχικά μέτρα) – Κάρβελλος Γιώργος

Συνάντηση (encounter)
for saxophone alto and piano

Giorgos Karvellos, 2002

alto sax.

piano *mf*

Συνάντηση (Encounter) © 2002 Κάρβελλος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Συνάντηση</i> ¹⁸⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁸⁶
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: karvello@cytanet.com.cy
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ¹⁸⁷ :	Αίθουσα Συναυλιών του ARTE, Λευκωσία, 19 Ιουνίου 2002, άλτο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, πιάνο: Marilyn Shrude
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

¹⁸⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁸⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁸⁷Γιάννης Μυράλης, μήνυμα στο Viber στον συγγραφέα, 18 Απριλίου 2020.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Κάρβελλος, Γιώργος. *Ανατολικά της Μεσογείου: Έργα Μουσικής Δωματίου*. Κάρβελλος Γ., Μενελάου Μ., Μυράλης Γ., Ρεγγίνος Δ., Σαββόπουλος Χ., Σολωμονίδου Ε., Gospodinov P., Goubler I. Ιδιωτική Παραγωγή, 2011. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/qjc6IDVWMac>¹⁸⁸

Συνέντευξη: <https://youtu.be/QPlqXIGBYsQ>¹⁸⁹

Πίνακας Κ50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Συνάντηση (*Encounter*) – Κάρβελλος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	3	3	1	2	1

¹⁸⁸Giorgos Karvellos, “Giorgos Karvellos-Encounter, for alto saxophone and piano”, YouTube video, 04:55, ημερ. ανάρτησης 4 Απριλίου 2019, <https://youtu.be/qjc6IDVWMac>.

¹⁸⁹Theofilos Sotiriades, «Κάρβελλος Γιώργος (γεν.1964, Κύπρος)», YouTube video, 04:25, ημερ. ανάρτησης 15 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/QPlqXIGBYsQ>.

Εικόνα Κ51: *Diegesis* (αρχικά μέτρα) – Κάρβελλος Γιώργος

Diegesis
for Violin, Saxophone and Piano

Giorgos Karvellos, 2014

I. Introduction and Dance

Violin

Bari Sax

Piano

Diegesis © 2014 Κάρβελλος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Diegesis</i> ¹⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: karvello@cytanet.com.cy
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση¹⁹²:	"Echo of Silence", Zyprischer Fruhling 21.3-12.4.2014, 29 Μαρτίου 2014, The Mediterranean Trio, βιολί: Μιλτιάδης Παπαστάμου, βαρύτονο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, πιάνο: Michael Tsalka
Διάκριση:	

¹⁹⁰Αρχείο συνθέτη. Το έργο προέκυψε ως παρότρυνση του δρα Γιάννη Μυράλη για μεταγραφή του συνθέτη από το πρωτότυπο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο.

¹⁹¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁹²Γιάννης Μυράλης, μήνυμα στο Viber στον συγγραφέα, 18 Απριλίου 2020.

Μέρη:	1. Introduction and Dance, 2. Folk tune
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/ παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/QPlqXIGBYsQ ¹⁹³

Πίνακας Κ51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Diegesis – Κάρβελλος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	3	5	5	2	2	2	2	4

¹⁹³Sotiriades, «Κάρβελλος Γιώργος (γεν.1964, Κύπρος)», YouTube video.

Εικόνα Κ52: *Impromptu* (αρχικά μέτρα) – Κάρβελλος Γιώργος

Impromptu for Saxophone Ensemble

Giorgos Karvellos, 2021

Adagio amoroso, $\text{♩} = 60$ molto rall.

The score consists of 12 staves, each representing a different saxophone part. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio amoroso at 60 bpm. The music begins with a first measure of rests for all parts. In the second measure, the Soprano Sax I and II, Tenor Sax I, and Baritone Sax I parts enter with a half note, marked *pp* (non cresc.). The Alto Sax II and Tenor Sax II parts enter in the third measure with a half note, also marked *pp* (non cresc.). In the fourth measure, all parts continue with half notes, marked *ppp*. The Soprano Sax I and II parts have a fermata over their notes. The Alto Sax I part has a fermata and then a dynamic change to *p* with a tempo change to *in tempo* (♩ = 74) indicated by a box with a right-pointing arrow.

© 2021 Giorgos Karvellos

Impromptu © 2021 Κάρβελλος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Impromptu</i> ¹⁹⁴
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ¹⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: karvello@cytanet.com.cy
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Escola Superior de Música de Lisboa (Πορτογαλία), 10 Δεκεμβρίου 2021, σύνολο σαξοφώνων σε σύμπραξη σπουδαστών της Μουσικής Ακαδημίας της Λισαβόνας και του Κυπριακού Συνδέσμου «Σαξοφωνία», διεύθυνση ορχήστρας: Γιάννης Μυράλης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/μισά παρεστιγμένα, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, tremolo, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://www.youtube.com/watch?v=YznvLNYZWlc ¹⁹⁶
Συνέντευξη:	https://youtu.be/QPlqXIGBYsQ ¹⁹⁷

¹⁹⁴Αρχείο συνθέτη.

¹⁹⁵Ενορχήστρωση: soprano sax, 2soprano sax, 2alto sax, 3tenor sax, 2baritone sax, bass sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁹⁶Giorgos Karvellos, “Giorgos Karvellos-Impromptu for Saxophone Ensemble”, YouTube video, 04:48, ημερ. ανάρτησης 8 Ιουλίου 2023, <https://youtu.be/YznvLNYZWlc>.

¹⁹⁷Sotiriades, «Κάρβελλος Γιώργος (γεν.1964, Κύπρος)», YouTube video.

Πίνακας Κ52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impromptu – Κάρβελλος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	3	5	4	3	2	2	1

Καρυπίδης Θανάσης (γεν. 1984)

Βιογραφία¹⁹⁸

Φοίτησε στο Μουσικό Σχολείο Δράμας και στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας (βιολί και θεωρητικά). Είναι διπλωματούχος στο βιολί (τάξη Νικόλαου Τσανακά) και απόφοιτος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, (με ειδίκευση στη σύνθεση και καθηγητή τον Γιώργο Κυριακάκη). Επίσης, ασχολήθηκε με την εκτέλεση έργων σύγχρονης μουσικής, ενώ προέκυψαν πρώτες εκτελέσεις νέων έργων και συνθέσεων αφιερωμένων στον ίδιο (*Bar ar pet, Sat ar ta* - Βασίλης Μπεζεβέγκης).

Στο ενεργητικό του συγκαταλέγονται εμφανίσεις και ηχογραφήσεις με πολυάριθμα μουσικά σχήματα, συνθέτες, τραγουδοποιούς, ορχήστρες σε ένα μεγάλο στυλιστικό φάσμα, (Γ. Μήτσης, Ε. Αρβανιτάκη, Ε. Δερμιτάσογλου, Π. Παυλίδης & B-movies, Λ. Καλημέρη, Γ. Ανδρέατος, Γ. Σταυριανός, Φ. Πλιάτσικας, Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Νυρεμβέργης, Barco Tasto, Θεία Λένα, Grand Pessimistic Orchestra, Sleeping Pillow κ.ά.). Πολλές φορές συμμετείχε σε μουσικές δράσεις και ως ενορχηστρωτής ή πολυοργανίστας (βιολί, ηλεκτρικό βιολί, βιόλα, μαντολίνο, live electronics).

Έχει συνθέσει δεκάδες έργα μουσικής δωματίου, ηλεκτρονικής μουσικής και πολυμεσικής μουσικής (fixed media) για θέατρο, χοροθέατρο, διαφημίσεις κλπ.

¹⁹⁸Θανάσης Καρυπίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 12 Μαΐου 2015.

1. Bulletango

The image shows a musical score for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The music is in 4/4 time and has a tempo of 120. The score is divided into four measures. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a triplet in the first measure. The Alto and Baritone parts have a more rhythmic accompaniment. The Alto part has a dynamic marking of > (accent) in the first measure. The Baritone part has a dynamic marking of > (accent) in the first measure. The score is written in treble clef for all parts.

Five Geometrical Meditations © 2014 Καρυπίδης Θανάσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Five Geometrical Meditations</i> ¹⁹⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁰⁰
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: telamachos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης, συναυλία των φοιτητών σύνθεσης του καθηγητή Γιώργου Κυριακάκη, 14 Δεκεμβρίου 2014, σοπράνο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, άλτο σαξόφωνο: Δήμος Παλαμηδάς, τενόρο σαξόφωνο: Κατερίνα Μουντζέλη, βαρύτονο σαξόφωνο: Νίκος Καϊάφας,

¹⁹⁹Αρχείο συνθέτη.

²⁰⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

διεύθυνση συνόλου: Θεόφιλος Σωτηριάδης

Διάκριση:

Μέρη:

1. Bulletango, 2. Bee, 3. Legion of I's, 4. Strabon, the Geographer, 5. Lakshmincara, The Mad Princess

Ο συνθέτης για το έργο²⁰¹: Είναι μια συλλογή από πέντε μινιατούρες για κουαρτέτο σαξοφώνων. Σε κάθε μινιατούρα χρησιμοποιείται διαφορετική τεχνική. *Bulletango*: ανάμειξη ρυθμικού υλικού από τάνγκο και τονικού υλικού από μετάφραση σκακιστικής παρτίδας (βλ. *Knight's Tango*) σε νότες. *Bee*: Σύντομος Κανόνας. Συνθετικός αυτοσχεδιασμός πάνω στο *Tonnetz*. *A legion of I's*: εμπνευσμένο από παλιό ηπειρώτικο σκοπό. *Strabon*: αφιερωμένο στον αρχαίο πόντιο γεωγράφο και φιλόσοφο Στράβωνα (64 π.Χ. - 24 μ.Χ.). Σύντομο με μοτιβική δομή ABABA. *Lakshmincara, The Mad Princess*: συνθετικός αυτοσχεδιασμός εμπνευσμένος από την ταντρική ασκήτρια Lakshmincara

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, growl

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://vimeo.com/127588947>²⁰²

Συνέντευξη:

²⁰¹Καρυπίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

²⁰²Thanasis Karypidis, "Five Geometrical Meditations for Saxophone Quartet-Thanasis Karypidis", Vimeo video, 05:42, ημερ. ανάρτησης 12 Μαΐου 2015, <https://vimeo.com/127588947>.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	4	3	2 SATB	3 SATB	4 SATB

Καρυώτης Κώστας (γεν. 1940)

<http://karuotis-kon.webnode.gr/>

Βιογραφία²⁰³

Ο Κώστας Καρυώτης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε τρομπέτα στο Ωδείο Αθηνών απ' όπου αποφοίτησε με «άριστα παμψηφεί» και «πρώτο βραβείο παμψηφεί». Σολίστ της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης από το 1964. Από το 1965 ως 1967 διετέλεσε σολίστ της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Πειραιώς και από το 1968 κορυφαίος σολίστ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Έδωσε κονσέρτα με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει συμμετάσχει σαν σολίστ, σε διάφορες παραστάσεις διεθνούς φήμης μπαλέτων (Covent Garden, Leningrade Ballet, Kirov Balet κ.ά.), με παγκοσμίου φήμης μαέστρους και μεγάλους ξένους καλλιτέχνες όπως Rudolf Nureyev, Margot Fondeyn κ.ά, καθώς επίσης και σαν σολίστ σε διάφορες συναυλίες μουσικής διάσημων τζαζ καλλιτεχνών όπως Shirley Bassey, Barry White κ.ά.

Διδάσκει τρομπέτα σε ωδεία και παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα για την τεχνική της τρομπέτας, εφαρμόζοντας το δική του μεθοδολογία ως «Σύστημα Απόλυτης Εφαρμογής».

²⁰³Κώστας Καρυώτης, *Μουσικές Μελωδικές Στιγμές για Τρομπέτα και Όλα τα Πνευστά* (Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, [200-;]), σελ. 128.

Εικόνα Κ54: Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια (αρχικά μέτρα) –
Καρυώτης Κώστας

ΟΚΤΩ ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΓΙΑ ΣΟΛΙΣΤΕΣ (SOLISTS) ΤΗΣ ΤΡΟΜΠΕΤΑΣ, ΤΟΥ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟΥ
ΤΟΥ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΑΧ ΣΟΠΡΑΝΟ

Νο 1

Νο 9 στο CD



Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια © 2007 Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια²⁰⁴
- Επιλογή οργάνων:** για τρομπέτα/κλαρινέτο/όμποε/σοπράνο σαξόφωνο²⁰⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2006
- Έκδοση:** Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007,
ISMN 979-0-69159-279-2
- Διάρκεια:** ca 6 min συνολικά
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στους «Γιατρούς χωρίς σύνορα», στον Δημήτρη
Αβραμόπουλο, στους Στέφανο Κοσκινά, Ευάγγελο
Ευαγγελίου και στον Αλέξανδρο Κάτσιο
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** οκτώ
- Ο συνθέτης για το έργο²⁰⁶:** Σε αυτά τα μουσικά κομμάτια διατηρώ την κλασική
φόρμα αλλά σε μια πιο μοντέρνα γραμμή (ύφος-στυλ)
για να παίζονται και να ακούγονται ευχάριστα

²⁰⁴Πρόκειται για συλλογή οκτώ σόλο κομματιών.

²⁰⁵Το έργο είναι σε μεταφορά. Λόγω της διαφορετικής έκτασης μεταξύ των προτεινόμενων οργάνων, πιθανώς να χρειαστούν προσαρμογές για τους εκτεινόμενους φθόγγους στο σοπράνο σαξόφωνο.

²⁰⁶Καρυώτης, ό.π., σελ. 5.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, appoggiatura, trills, mordant, gruppetto, glissando, flutter tongue, altissimo ως F7 (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια - Καρυώτης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	3	3 ²⁰⁷	3	4	3		5	2	4

²⁰⁷ Δεν υπάρχει ένδειξη ταχύτητας ρυθμικής αγωγής στα έργα, για το λόγο αυτό επιλέχθηκε η κατ' εκτίμηση βαθμολογία «3» που καλύπτει ένα ικανοποιητικά μεγάλο εύρος (♩ =56-144).

ΣΟΝΑΤΙΝΑ
Κ.ΚΑΡΥΩΤΗΣ
for trumpet in B_b και πιάνο, και άλλα πνευστά όργανα
(ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ)

Προσαρμογή-εναρμόνιση
Αλ.Λασκαρίδης

Trumpet in B_b *mf* *Allegro*

Piano *mp* *Allegro*

Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα © 2007 Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα</i> ²⁰⁸
Επιλογή οργάνων:	για τρομπέτα in B _b και πιάνο και άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο) ²⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007, ISMN 979-0-69159-279-2
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους «Γιατρούς χωρίς σύνορα», στον Δημήτρη Αβραμόπουλο, στους Στέφανο Κοσκινά, Ευάγγελο Ευαγγελίου και στον Αλέξανδρο Κάτσιο
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (θέμα και παραλλαγές)

²⁰⁸Ο Αλέξανδρος Λασκαρίδης έκανε την προσαρμογή-εναρμόνιση του έργου.

²⁰⁹Το έργο είναι σε μεταφορά. Λόγω της χρήσης της τρομπέτας σε B_b στην αρχική ενορχήστρωση, είναι εφικτή η επιλογή σοπράνο ή τενόρο σαξοφώνου από τον εκτελεστή (χωρίς δηλαδή την ανάγκη νέας μεταφοράς).

Ο συνθέτης για το έργο²¹⁰: Σε αυτά τα μουσικά κομμάτια διατηρώ την κλασική φόρμα αλλά σε μια πιο μοντέρνα γραμμή (ύφος-στυλ) για να παίζονται και να ακούγονται ευχάριστα

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τέταρτα παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/διπλό staccato, εναλλαγές δυναμικών, trills

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα - Καρυώτης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	4 ²¹¹	3	4	1	3	2	3	6

²¹⁰Καρυώτης, ό.π., σελ. 5.

²¹¹Allegro=120-156 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 17 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ56: Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουΐτα (αρχικά μέτρα) – Καρυώτης Κώστας

"ΜΙΚΡΗ ΣΟΥΪΤΑ"
for trumpet in B_b and piano

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΥΩΤΗΣ
Προσαρμογή-Εναρμόνιση:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΧΟΝΤΙΔΗΣ

ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ - PRELUDE
No 1

Trumpet in B_b

Piano

Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουΐτα © 2007 Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** *Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουΐτα*²¹²
- Επιλογή οργάνων:** για τρομπέτα in B_b και πιάνο και άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)²¹³
- Έτος σύνθεσης:** 2006
- Έκδοση:** Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007,
ISMN 979-0-69159-279-2
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στους «Γιατρούς χωρίς σύνορα», στον Δημήτρη Αβραμόπουλο, στους Στέφανο Κοσκινά, Ευάγγελο Ευαγγελίου και στον Αλέξανδρο Κάτσιο
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**

²¹²Ο Μιχάλης Αρχοντίδης έκανε την προσαρμογή – εναρμόνιση του έργου.

²¹³Το έργο είναι σε μεταφορά. Λόγω της χρήσης της τρομπέτας σε B_b στην αρχική ενορχήστρωση, είναι εφικτή η επιλογή σοπράνο ή τενόρο σαξοφώνου από τον εκτελεστή (χωρίς δηλαδή την ανάγκη νέας μεταφοράς).

Μέρη: 1. Πρελούδιο-Prelude, 2. Άρια-Aria, 3. Δειλινό-Sunset, 4. Andante, 5. Finale

Ο συνθέτης για το έργο²¹⁴: Σε αυτά τα μουσικά κομμάτια διατηρώ την κλασική φόρμα αλλά σε μια πιο μοντέρνα γραμμή (ύφος-στυλ) για να παίζονται και να ακούγονται ευχάριστα

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, gruppetto, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουίτα – Καρυώτης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	1 ²¹⁵	4	5	1	3	2	2	1

Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν. 1959)

Βιογραφία²¹⁶

Ο Σταύρος Κατηρτζόγλου γεννήθηκε στον Βύρωνα από Μικρασιάτες γονείς. Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά σύντομα τον

²¹⁴Ο.π., Καρυώτης, σελ. 5.

²¹⁵Andante=72-76 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 17 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

²¹⁶«Σταύρος Κατηρτζόγλου», Homo Citharista, ημερ. πρόσβασης 21 Απριλίου 2020 <http://citharista.eu/index.php/peri-2/stayros-katirtzoglou>.

κέρδισε η μουσική. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο κλασική κιθάρα με τον Νίκο Χαμηλοθώρη και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τους Π. Κούκο και Γ. Σιωρά. Παράλληλα παρακολούθησε κύκλους σεμιναρίων κιθάρας με τους A. Carlevaro, R. Aussel, J. Castrobaldi, J. Christiansen, Κώστα Κοτσιώλη καθώς και θεόρβης με τον Jerry Willard.

Με διδακτικές εκδόσεις για κιθάρα, βραβεία μαθητών του σε διεθνείς και πανελλήνιους διαγωνισμούς, με συνθέσεις σπουδών και έργων για κιθάρα, ορχήστρα, μικρότερα μουσικά σύνολα, με πλήθος ενορχηστρώσεων και μεταγραφών, ο Σταύρος Κατηρτζόγλου συνεχίζει την εκπαιδευτική του πορεία ως θεωρητικός και κιθαριστής. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, στην Ορχήστρα Καμεράτα, στους Σολίστ της Πάτρας, στην Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, από το Athenaeum Saxophone Quartet κ.ά.

Έχει εκδώσει διδακτικά βιβλία όπως τα *14 κομμάτια για κιθάρα του J.S. Bach* (εκδόσεις Ανδρομηδάς), *Ελληνική Σουίτα* (Panas Music) ενώ η διαδραστική του έκδοση *Μέθοδος Κιθάρας* διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο. Είναι ο συνδημιουργός με τον Άρη Καραγιωργάκη του πολυδιάστατου εκπαιδευτικού έργου *Η κιθάρα μου που αποτελείται από έξι βιβλία*.

Μελέτησε παλιά μουσική και είναι αυτοδίδακτος στο μπαρόκ λαούτο. Ως λαουτίστας από το 1989 συμμετείχε στο σύνολο «Κέλσος» σε εκατοντάδες συναυλίες παλιάς μουσικής σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Ως κιθαριστής, έχει δώσει συναυλίες με το Novitango Quartet στις περισσότερες ελληνικές πόλεις ενώ με το ντουέτο κιθάρας – βιολοντσέλου *Όλγα Μπακμανίδη & Σταύρος Κατηρτζόγλου* συμμετείχε σε συναυλίες κατά την περίοδο 2000-2006, με αποκορύφωμα την έκδοση του βιβλίου *Ελληνική Σουίτα* (εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας) για τσέλο και κιθάρα σε διασκευές παραδοσιακής ελληνικής μουσικής. Από το 2010, με το σύνολο Carousei έχει μια πλούσια εμπειρία στην παραδοσιακή και έντεχνη μουσική της βόρειας Μεσογείου.

Ο Σταύρος Κατηρτζόγλου διδάσκει κιθάρα και θεωρητικά ανελλιπώς από το 1979. Δίδαξε σε πολλά αθηναϊκά ωδεία μεταξύ των οποίων το Εθνικό Ωδείο (κεντρικό) και το Διεθνές Ωδείο Αθήνας. Από το 1993 διδάσκει στη δημόσια εκπαίδευση. Πολλοί μαθητές του είναι σήμερα διδάσκοντες και ερμηνευτές της κλασικής κιθάρας και των θεωρητικών της μουσικής και έχουν διακριθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς.

Έχει συμμετάσχει ενεργά στην προώθηση νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση κυρίως στον μουσικό τομέα. Ήταν ο μόνος μουσικός στο πιλοτικό πρόγραμμα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου «Οδυσσέας» (1998), που εισήγαγε νέες τεχνολογίες στην

εκπαίδευση. Έχει επανειλημμένα συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (πρώην Παιδαγωγικό Ινστιτούτο) σε θέματα μουσικής τεχνολογίας, κλασικής κιθάρας και εκπαιδευτικών βιβλίων. Έχει επιμεληθεί και δημιουργήσει το διαδραστικό μέρος σε τρία cd-roms του κέντρου ΚΑΛΜΕ που αφορούν ελληνική παραδοσιακή μουσική. Έχει κατασκευάσει, επιμελείται και διαχειρίζεται τη βραβευμένη σχολική ιστοσελίδα “pmglp.org”.

Δίδαξε στο Μουσικό σχολείο Ιλίου τις χρονιές 1997-98 και από το 1999 διδάσκει κιθάρα στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο Λύκειο Παλλήνης (από το 2011 ως υποδιευθυντής). Από το 2013 συμμετέχει ενεργά στην εξέλιξη του σχολικού καθαριστικού συνόλου «Αθηνά» που ίδρυσε ο Α. Καραγιωργάκης.

Εικόνα Κ57: *Quartet no2* (αρχικά μέτρα) – Κατηρτζόγλου Σταύρος

QUARTET no2
for soprano, alto, tenor & baritone saxophones
Stavros Katirtzoglou

DUR: 10.10'
dur 4' 30"

I. Comodo
(προϊνή διαδρομή)

Intro (♩=55)

soprano Sax

alto sax

tenor sax

baritone sax

con espressione
pp

Quartet no2 © 2001 Κατηρτζόγλου Σταύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Quartet no 2</i> ²¹⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²¹⁸
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: katirtzoglou@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών Ωδείο Atheneum (Αθήνα), Δεκέμβριος 2011, Athenaeum Saxophone Quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Comodo (πρωινή διαδρομή), 2. Lento, 3. Rondo
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, trills, key clicks, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/3t-I5yIom5M ²¹⁹

²¹⁷Αρχείο συνθέτη. Το έργο προήλθε ως διασκευή από τον συνθέτη του πρωτότυπου για βιολί, φαγκότο, κλαρινέτο, κόντρα μπάσο και κρουστά.

²¹⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²¹⁹Theofilos Sotiriades, «Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν.1959)», YouTube video, 05:28, ημερ. ανάρτησης 16 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/3t-I5yIom5M>.

Πίνακας Κ57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
SaxQuartet no2 – Κατηρτζόγλου Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	4	5	2	3	2STB 4A	3 SATB	2 SATB

Εικόνα Κ58: *Ταξίδια* (αρχικά μέτρα) – Κατηρτζόγλου Σταύρος

2 ΤΑΞΙΔΙΑ
2 TOURS

I. Foz Hubbub

διάρκεια : 2.30 Stavros Katritzoglou
Αθήνα Νοέμβριος 2002

(♩ = 74)

Ταξίδια © 2002 Κατηρτζόγλου Σταύρος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ταξίδια</i> ²²⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), μαρίμπα και κρουστά (δύο εκτελεστές) ²²¹
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

²²⁰ Αρχείο συνθέτη.

²²¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

katirtzoglou@hotmail.com

Διάρκεια: ca 7 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: 1. Fez Hubbub, 2. Delphi-A paean to Apollo

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, growl, slap tongue, χρήση vibrato, altissimo ως B6 στο τενόρο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/3t-I5yIom5M>²²²

Πίνακας Κ58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ταξίδια – Κατηριτζόγλου Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2STB4A	2	5

²²²Sotiriades, «Κατηριτζόγλου Σταύρος (γεν.1959)», YouTube video.

Εικόνα Κ59: Παιάνας (αρχικά μέτρα) – Κατηρτζόγλου Σταύρος

διάρκεια : 6.30

ΠΑΙΑΝΑΣ
*PAEAN**
για σοπράνο/άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σταύρος Κατηρτζόγλου
Αθήνα Μάρτης 2004

ΣΤΗ ΣΤΕΛΛΑ ...

Vivo (♩ = 69)
<panright>

SAX sop/ten

ppp

soprano sax

crescendo poco a poco

Piano

7 7 7 7

Παιάνας © 2004 Κατηρτζόγλου Σταύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Παιάνας</i> ²²³
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο ²²⁴
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: katirtzoglou@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τη Στέλλα Αραμπατζόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών Ωδείου Athenaeum, 11 Μαΐου 2004, σοπράνο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, πιάνο: Λορέντα Ράμου

²²³Αρχείο συνθέτη. Το έργο προέκυψε ως νέα εκδοχή του συνθέτη από την επεξεργασία των έργων: *Ταξίδια* για τενόρο σαξόφωνο, μαρίμπα και κρουστά (2002) και *Παιάνας* για βιολί και πιάνο, (2003).

²²⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο²²⁵:** Βασισμένο στην σύνθεση *Παιάνας στον Απόλλωνα* του Αθηναίου, 2ος π.Χ. αιώνας**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, growl, slap tongue, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** <https://youtu.be/3t-I5yIom5M>²²⁶Πίνακας Κ59 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Παιάνας – Κατηρτζόγλου Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	2	2	5

Κατσούλης Βαγγέλης (γεν. 1949)

Βιογραφία²²⁷²²⁵Σταύρος Κατηρτζόγλου, εισαγωγικά στο *Παιάνας* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004).²²⁶Sotiriades, «Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν.1959)», YouTube video.²²⁷«Βαγγέλης Κατσούλης-Συνθέτης», Musicentry, ημερ. πρόσβασης 29 Αυγούστου 2022, <https://bit.ly/3Cza1OG>.

Ο Βαγγέλης Κατσούλης γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε μουσική στην Ελλάδα και Γερμανία. Η πρώτη δημόσια παρουσίαση της μουσικής του έγινε το 1975. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, από την Ευρώπη και την Αμερική μέχρι την Ιαπωνία και την Αυστραλία. Έχει συνεργαστεί με μεγάλα διεθνή ονόματα και έχει συμμετάσχει σε μεγάλα μουσικά φεστιβάλ. Η μουσική του εκτείνεται από το χώρο της κλασικής μουσικής σε άλλα είδη, όπως η ηλεκτρονική μουσική, η τζαζ, η μουσική για τον κινηματογράφο, το θέατρο, την τηλεόραση και το ραδιόφωνο. Έλαβε μέρος σε πολυάριθμες πολύτεχνες εκδηλώσεις και συνεργάστηκε με έλληνες και ξένους χορογράφους.

Το 1978 αντιπροσώπευσε με έργο του την Ελλάδα στο Διεθνές Βήμα Συνθετών στο Παρίσι όπου και διακρίθηκε και το 1979 συμμετείχε στις Παγκόσμιες Μουσικές Μέρρες Σύγχρονης Μουσικής. Το 1981 έλαβε τιμητική χορηγία από το American Foundation for Performance Arts. Το 1994 βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης με το βραβείο καλύτερης μουσικής.

Υπήρξε ο πρώτος Έλληνας μινιμαλιστής συνθέτης με πολυάριθμα έργα στο είδος αυτό. Έχει στο ενεργητικό του είκοσι προσωπικούς δίσκους βινυλίου και ψηφιακούς και συμμετοχές σε πολλούς άλλους ακόμα. Έχει δεχτεί παραγγελίες από φορείς όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Ελληνική Ραδιοφωνία, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, το συγκρότημα ALEA της Βοστώνης, ο Ελληνικός Σύνδεσμος Σύγχρονης Μουσικής, το Φεστιβάλ της Πάτρας κ.ά.

Από το 1974 ασχολήθηκε εκτεταμένα με την ηλεκτρονική μουσική και γενικότερα τις μουσικές εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας και της πληροφορικής. Η διεθνής αναγνώρισή του ως πρωτοπόρου στους τομείς αυτούς, οδήγησε σε δισκογραφικές εκδόσεις με εταιρείες του εξωτερικού, αλλά και σε συναυλίες σε μουσικές σκηνές εκτός Ελλάδας. Παράλληλα ίδρυσε ένα ιδιωτικό στούντιο ηχογραφήσεων και μια ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία, την Utopia.

Από το 1995 ξεκινά μια συνεργασία με διεθνούς φήμης μουσικούς της τζαζ όπως ο Markus Stockhausen και ο Arild Andersen και στη συνέχεια, με άλλα ακόμα σημαντικά ονόματα όπως ο Bendik Hofseth, ο Paolo Fresu και ο Paul Wertico. Με τους μουσικούς αυτούς ηχογραφούνται τέσσερα άλμπουμ και γίνονται περιοδείες με συναυλίες, στις οποίες συμμετέχει και ο ίδιος σαν ερμηνευτής.

Το 1997 το άλμπουμ του *Through the Dark* ανακηρύχθηκε από τους κριτικούς το καλύτερο τζαζ άλμπουμ. Το άλμπουμ *Silent Voyage* εξελέγη ως ένα από τα καλύτερα της χρονιάς και στη συνέχεια ως ένα από τα καλύτερα της τελευταίας εικοσαετίας ανάμεσα σε

όλα τα είδη μουσικής στον παγκόσμιο δισκογραφικό ρεπερτόριο. Τέλος το άλμπουμ *If Not Now When* εξελέγη ως ένα από τα καλύτερα του έτους 2017. Το 2007 υπογράφει συμβόλαιο με την Αμερικανική εταιρεία Blue Note.

Το καλοκαίρι του 2008 δίνεται από την Πειραματική Σκηνή της Λυρικής η πρεμιέρα της όπερας *Ορφέας* σε μουσική και λιμπρέτο του Βαγγέλη Κατσούλη. Τα τελευταία χρόνια ο Βαγγέλης Κατσούλης έχει περιορίσει πολλές από τις δραστηριότητές του και ασχολείται κυρίως με τη σύνθεση. Από τον Απρίλιο του 2020 ο συνθέτης εκπροσωπείται από την εταιρεία Musicentry.

Εικόνα Κ60: *Everyday's Music* (αρχικά μέτρα) – Κατσούλης Βαγγέλης

SCORE IN G
"EVERYDAY'S MUSIC"
VANGELIS KATSOULIS
XIV 1985-I 1984

♩ = 104

Violin
Voice
Alto Sax
Vibez
Mar.
Pian I
Pian II

Everyday's Music © 1984 Κατσούλης Βαγγέλης

Τίτλος:	<i>Everyday's Music</i> ²²⁸
Επιλογή οργάνων:	για μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ²²⁹
Έτος σύνθεσης:	1984
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	

²²⁸ΜΑΣΜ.

²²⁹Ενορχήστρωση: γυναικεία φωνή, άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο, μαρίμπα και δύο πιάνο. Το έργο είναι σε C.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, 1984

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ60 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Everyday's Music– Κατσούλης Βαγγέλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	1	2	1	1	1

Κατσούλης Νικόλαος (γεν. 1971)

Βιογραφία²³⁰

Γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη το 1971. Ξεκίνησε να μαθαίνει αρμόνιο και μετά από δύο χρόνια μεταπήδησε στις σπουδές πιάνου και ξεκινώντας παράλληλα τις σπουδές των θεωρητικών της μουσικής. Από το 1989 σπούδασε στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης λαμβάνοντας το πτυχίο αρμονίας το 1992 με καθηγητή τον Δημήτρη Αθανασιάδη και το πτυχίο ενοργάνωσης το 1993 με καθηγητή τον Θεόδωρο Ζαρίμπα.

²³⁰Νίκος Κατσούλης, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 17 Ιουλίου 2017.

Ταυτόχρονα ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο τμήμα μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης. Το 2000 έλαβε το πτυχίο αντίστιξης και το 2002 το πτυχίο φυγής με καθηγητή τον Γιάννη Ιωαννίδη με βαθμό «άριστα».

Το 2000 συμμετείχε σε ηχογράφιση ψηφιακού δίσκου για τον Σύλλογο το «Χαμόγελο του Παιδιού», το 2006 σε ηχογράφιση για την θεατρική παράσταση του έργου του Λόρκα *Το σπίτι της Μπερνάλντα Άλμπα* και το 2008 για τις *Βάκχες* του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία του Νίκου Ζερβόπουλου και μουσική Βαγγέλη Μάμμου. Το 2011 έγραψε μουσική για την θεατρική ομάδα «Διθύραμβος» στο έργο *Ο Φιλάργγυρος* του Μολιέρου με σκηνοθέτη τη Μαρία Βίτσα, ενώ το 2015 γράφει μουσική για την ταινία μικρού μήκους *Ο Κρητικός* του Δ. Σολωμού σε σκηνοθεσία του Γιώργου Μπαρμπαντένη.

Παράλληλα με τις μουσικές του δραστηριότητες ασχολήθηκε με την πληροφορική και εξειδικεύτηκε στα προγράμματα μουσικής σημειογραφίας “Sibelius”. Από το 1996 έως σήμερα είναι καθηγητής αρμονίου και ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο «Φαέθων» στην Αλεξανδρούπολη. Κατά καιρούς συμμετείχε σε διάφορες συναυλίες είτε ως μέλος χορωδίας είτε ως φλαουτίστας.

Εργάστηκε ως ωρομίσθιος εκπαιδευτικός μουσικός στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το 2006 ολοκλήρωσε παγκόσμιο ηλεκτρονικό λεξικό συνθετών έντεχνης μουσικής της περιόδου από το 800 μ.Χ. έως και σήμερα. Το 2009 έγραψε μουσικό παραμύθι με τίτλο *Το μουσικό δάσος* για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Διετέλεσε αρχιμουσικός στον Δήμο Φερών, στη Ν. Βύσσα του Δήμου Ορεστιάδας και στο Μαΐστρο του Δήμου Αλεξανδρούπολης. Από τον Μάρτιο του 2016 έως και σήμερα είναι αρχιμουσικός του Δήμου Σουφλίου. Τον Ιανουάριο του 2009 έλαβε το δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Αθανάσιο Τρικούπη με βαθμό «άριστα». Την ίδια χρονιά δημιούργησε ένα πρωτοποριακό σύστημα μουσικής σύνθεσης με τον τίτλο “Oktapus”. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης ως ενεργό μέλος με τους Γιάννη Ιωαννίδη και Θεόδωρο Αντωνίου και σε σεμινάριο μουσικοθεραπείας με τον καρδιολόγο – συνθέτη – συγγραφέα κ. Αθανάσιο Δρίτσα.

Τον Απρίλιο του 2010, το έργο του *Soundwaves* για ορχήστρα, ερμηνεύτηκε από το New Music Ensemble του Πανεπιστημίου Lakehead του Καναδά στο Οντάριο (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση), ενώ το 2015 το ίδιο έργο σε μεταγραφή για τέσσερα φλάουτα ερμηνεύτηκε στην πόλη Cuernavaca (Κουερναβάκα), πρωτεύουσα της πολιτείας Morelos του Μεξικού. Το 2016 ερμηνεύτηκε το έργο του *Yoru* από το YORU Ensemble Flautas (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση) στο Coyoacana του Μεξικού. Επίσης έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Ρουμανία και στην Καλιφόρνια των Η.Π.Α.

Το 2016 τιμήθηκε από την 31 Μ/Κ Ταξιαρχία Πεζικού για την μουσική προσφορά του, σε εκδήλωση με τη συμμετοχή της Στρατιωτικής Μουσικής της XII Μεραρχίας για τον εορτασμό των Ενόπλων Δυνάμεων.

Εικόνα Κ61: *Soundwaves* (αρχικά μέτρα) – Κατσούλης Νικόλαος

"SOUNDWAVES"

K.N. 25 (D)
Το: *Akroama*

N. KATSOULIS

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

f
f
ff

Soundwaves © 2015 Κατσούλης Νικόλαος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Soundwaves</i> ²³¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²³²
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nikoskatsoulis01@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Akroama Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	

²³¹ΜΑΣΜ. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομότιτλο για ορχήστρα. Υπάρχει επίσης και στην εκδοχή για τέσσερα φλάουτα.

²³²SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/3xiZ-9jA4J0>²³³**Συνέντευξη:**Πίνακας Κ61 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Soundwaves– Κατσούλης Νικόλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	5 ²³⁴	3	4	3	3	2	3	1

²³³YORU Ensemble de Flutas, “SOUNDWAVES (para cuarteto de flutas)-NIKOLAOS KATSOU LIS”, YouTube video, 04:06, ημερ. ανάρτησης 22 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/3xiZ-9jA4J0>. Το βίντεο αφορά την εκδοχή του έργου για τέσσερα φλάουτα.

²³⁴Andante=72-76 bpm, Presto=168-200 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 23 Απριλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ62: *Tha gini* (αρχικά μέτρα) – Κατσούλης Νικόλαος

THA GINI
(Αφιερωμένο στους μαθητές: Μαρκίδη Θανάση (σαξόφωνο), Παναγιώτου Νικόλα (τρομπέτα)
και Θυμιανίδη Ιωάννη (πιάνο).

K.N. 49 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ

The image shows the beginning of a musical score for 'Tha Gini'. It features three staves: Alto Saxophone, Trumpet in Bb, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The Alto Saxophone part starts with a whole rest in the first two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the third measure. The Trumpet in Bb part has whole rests in all three measures. The Piano part starts with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand plays a series of chords: G4-B4 (quarter), A4-C#5 (quarter), B4-G4 (quarter), and a whole note chord of G4-B4-C#5. The left hand plays a bass line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), and a whole note chord of G2-B2-C#3.

Tha gini © 2015 Κατσούλης Νικόλαος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Tha GiNi</i> ²³⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα in Bb και πιάνο ²³⁶
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nikoskatsoulis01@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους μαθητές Μαρκίδη Θανάση (σαξόφωνο), Παναγιώτου Νικόλα (τρομπέτα), Θυμιανίδη Ιωάννη (πιάνο)
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²³⁵ΜΑΣΜ. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το αρχικό ομόνυμο για ορχήστρα. Υπάρχει επίσης και στην εκδοχή για τέσσερα φλάουτα.

²³⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/p7r5hMr3CJo>²³⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ62 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tha gini – Κατσούλης Νικόλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	3	2	1	4	1

Κεραμάρης Κανάρης (γεν. 1976)

<http://www.kanariskeramaris.com/>

Βιογραφία²³⁸

Γεννήθηκε το 1976 στην Αλεξανδρούπολη (Ελλάδα). Το 1993 εισάγεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, όπου τον επόμενο χρόνο παρουσιάζει έργο του για πρώτη φορά. Το 1995 εγγράφεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (σπουδάζει μουσικολογία και μουσική παιδαγωγική). Το 2001 ολοκληρώνει τις θεωρητικές σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητές τον Κ. Γριμάλδη (πτυχίο αρμονίας) και τον Κ. Σιέμπη (πτυχίο

²³⁷Nikolaos Katsoulis, "Nikolaos Katsoulis, THA GINI (trump-sax & piano)", YouTube video, 03:38, ημερ. ανάρτησης 2 Ιουλίου 2015, <https://youtu.be/p7r5hMr3CJo>.

²³⁸«Βιογραφικό», Kanaris Keramaris Composer, ημερ. πρόσβασης 23 Μαΐου 2020, <https://www.kanariskeramaris.com/biography-cluae>.

αντίστιξης και φούγκας), και στο πιάνο (δίπλωμα) με τον καθηγητή Π. Γεωργιάδη. Το 2003 αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και εγγράφεται στον Τομέα Σύνθεσης του ίδιου τμήματος, όπου σπούδασε σύνθεση με τον καθηγητή Μιχάλη Λαπιδάκη. Το 2008 συνεχίζει τις σπουδές σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο Kingston του Λονδίνου με τον Paul Archbold (ερευνητικό μεταπτυχιακό με θέμα τη σύνθεση που ακολουθεί τη δομή abstract video, 2010). Έχει παρακολουθήσει μαθήματα πιάνου, σύνθεσης και ανάλυσης της μουσικής με τους W. Rihm, P. Dusapin, Χρ. Χατζή, Γ. Κουρουπό, J.M. Lopez-Lopez, N. Osborne, G. Staebler, Θ. Αντωνίου, Kunsu Shim, M. Τραυλό, Κ. Σιέμπη, Αλ. Μπαλτά, Τ. Simaku, Γ. Χατζηνίκο, Δ. Δημόπουλο, Ι. Παπαδάτο, Ν. Κυπουργό (μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο) κ.ά. Έχει επίσης παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής με τον Π. Κόκορα καθώς και webinar (film music) με τον Hans Zimmer.

Τον Δεκέμβριο του 2006 έλαβε μέρος στο Πρώτο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με το έργο του *Κονσέρτο για 8 εκτελεστές*, το οποίο και βραβεύτηκε από την επιτροπή. Τον Μάιο του 2007, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος που οργάνωσε η Όπερα Θεσσαλονίκης, συνέθεσε και παρουσίασε την παιδική όπερα *Ο ταύρος που έπαιζε πίπιζα*, βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά. Το 2008 συνθέτει την παιδική όπερα *Το ένοχο παπί* βασισμένη στο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά *Ποιος έκανε πιπί στο Μισισιπή*. Το 2009, το έργο του *The mirror* βραβεύτηκε στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης «Συνθέρμεια 2009»

Από το 2007 συνεργάζεται με καλλιτέχνες, συγγραφείς και σκηνοθέτες όπως ο Σταύρος Παναγιωτάκης, Πάνος Αρβανιτάκης (*Απολιθώματα*, βραβείο Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης), Αριάν Κότση, Robert MacLean (*The light touch*), Morteza Jafari (*Under the city's skin*), Βασίλης Τσικάρας (*Εξοδος 1826*), Δημήτρης Αδάμης, Αναστασία Αστερίου, Νίκος Κουμαριάς, Κορίνα Βασιλειάδου, Φώτης Συμεωνίδης (*Σ' αγαπώ ελογοκρίθη*), Γιώργος Σαββόγλου, Γιώργος Δημογόλου, Βασίλης Μόραλης, Άντρος Τσαεράς, Σταυρούλα Ντόκου, Ξένια Τσερέπη, Χριστίνα Βασιλάκου, Όλγα Σεχίδου, Λίλα Στογιάννη, Νίνα Ζαφειρίου, γράφοντας μουσική για παιδικά βιβλία (και ψηφιακούς δίσκους), το θέατρο και ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Διάφορες ταινίες όπου συμμετείχε ως συνθέτης έχουν προβληθεί σε αίθουσες της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το 2018 ολοκληρώνει την πρώτη του μεγάλη δισκογραφική δουλειά *Νανουρίσματα και ζυπνήματα* (βιβλίο/cd, εκδόσεις Βάρφης) όπου συμμετέχουν ερμηνευτές όπως οι: Παντελής Θαλασσινός, Σαβίνα Γιαννάτου, Λιζέτα Καλημέρη, Θοδωρής Κοτονιάς, Σοφία

Αβραμίδου, Έλσα Μουρατίδου, Δημήτρης Τριχάκης κ.ά. Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, τη Γαλλία, τη Γερμανία και την Αγγλία. Η μουσική του έχει κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Dissonance, Εν πλω, Αιγαίο – Βάρφης, Διάπλους και Βάρφη. Μουσικές του βρίσκονται επίσης και σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες. Από το 2020 ο συνθέτης εκπροσωπείται από την εταιρία Musicentry.

Εικόνα Κ63: *Αέναον* (αρχικά μέτρα) – Κεραμάρης Κανάρης

Αέναον © 2006 Κεραμάρης Κανάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Αέναον*²³⁹
Επιλογή οργάνων: για δύο σοπράνο σαξόφωνα, άλτο σαξόφωνο, τενόρο

²³⁹Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί έκδοσή του πρωτότυπου έργου για κουιντέτο ξύλινων πνευστών στην ενορχήστρωση: fl, ob, cl in Bb, hn in F, bn.

	σαξόφωνο και κόρνο in F ²⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanariskeramaris1@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/ παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αυτοσχεδιασμός, key clicks
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Κ63 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αέναον – Κεραμάρης Κανάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	5	3	3	2	4	1

²⁴⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Κ64: *The Mirror* (αρχικά μέτρα) – Κεραμάρης Κανάρης

The mirror Kanaris Keramaris 2008
(transposed score)

Largo (♩=50)

Flute

Soprano Sax.B♭

Clarinet in B♭

Timpani 1.2.3.4.
Eb-F
H-E

Bass Drum

Tam-tam

4 Temple blocks

Glockenspiel

Vibraphone

Piano

Mezzo-soprano

Bayan

The performer chooses freely the registers
Always use melodic basses

Largo (♩=50)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

The Mirror © 2008 Κεραμάρης Κανάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>The mirror</i> ²⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για φωνή και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο και βαρύτονο – ένας εκτελεστής) ²⁴²
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kanariskeramaris1@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «Συνθήρμα 2009», σύνολο σύγχρονης μουσικής Idée Fixe
Διάκριση:	δύετο βραβείο Τρίτου Διαγωνισμού Σύνθεσης, Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής «Συνθήρμα 2009»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁴¹Αρχείο συνθέτη.

²⁴²Ενορχήστρωση: mezzo soprano, fl/pic, sopr. sax/bari sax (ένος εκτελεστής), cl in Bb, mezzo-soprano, bayan, vn1, vn2, va, vc, db, perc (δύο εκτελεστές): b. dr, tam-tam, timp, 4 temple blocks, gl, vib, pf. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	3	1

Κεσμήρης Ιωάννης (γεν. 1998)

Βιογραφία²⁴³

Ο Ιωάννης Κεσμήρης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη τον Οκτώβριο του 1998. Έχοντας μεγαλώσει σε οικογενειακό περιβάλλον που του χάρισε πλούσια καλλιτεχνικά ερεθίσματα από μικρή ηλικία, όντας πλέον έφηβος, αποφάσισε να ασχοληθεί σε βάθος με τη μουσική. Η πρώτη του μουσική ενασχόληση ήταν η κλασική κιθάρα, και μέσα από αυτή, εφόσον έφτασε στο επίπεδο πτυχίου, δεν άργησε να αντιληφθεί τη φυσική του τάση προς τη σύνθεση.

Αναπτύσσοντας τα καλλιτεχνικά του αισθητήρια και την ικανότητά του στη μουσική ερμηνεία και τη σύνθεση, ολοκλήρωσε τις σπουδές αρμονίας και αντίστιξης υπό την εποπτεία του Δήμου Νικόπουλου στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος. Παράλληλα με τις ωδειακές του σπουδές, ξεκίνησε τις προπτυχιακές του σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών το 2016 της σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από το 2017 σπουδάζει σύνθεση με τον Μιχάλη Λαπιδάκη, με σκοπό την εμβάθυνση στη συνθετική θεωρία και πράξη. Είναι υποψήφιος για τη λήψη πτυχίου φούγκας τον Ιούνιο του 2021, με το οποίο θα ολοκληρώσει τον κύκλο των θεωρητικών του σπουδών.

Έχει αναπτύξει ιδιαίτερο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον για τη σύγχρονη τέχνη καθώς τα έργα του αντιπροσωπεύουν μια κοινή αισθητική κατεύθυνση. Στο μεγάλο πλαίσιο των

²⁴³Ιωάννης Κεσμήρης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 25 Απριλίου 2020.

μουσικών του ενδιαφερόντων εντάσσονται η πειραματική μουσική, ο αυτοσχεδιασμός, η ηλεκτρονική μουσική καθώς και αξιοσημείωτη είναι η σχέση του με τη rock μουσική. Από μικρός έχει παίξει ηλεκτρική κιθάρα και μπάσο σε πολλά rock συγκροτήματα και ειδικότερα από το 2018, οργάνωσε το heavy rock' n' roll συγκρότημα Friendzone, το οποίο σύντομα θα κυκλοφορήσει τον πρώτο του δίσκο.

Έργα του έχουν ερμηνευθεί σε πολλά μέρη της Ελλάδας από διακεκριμένους σολίστες και σύνολα, καθώς και μία ορχήστρα. Η συνεχής ενεργή του παρουσία στα δρώμενα σύγχρονης μουσικής τον κάνει έναν από τους νέους ανερχόμενους συνθέτες της Ελλάδας. Το καλοκαίρι του 2019 επιλέχθηκε από την επιτροπή του outHear New Music Week, διεθνούς φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής που πραγματοποιήθηκε στη Λάρισα, για να συμμετάσχει με την ανάληψη παραγγελίας ενός έργου για σόλο ακορντεόν. Το έργο που προέκυψε μέσω αυτής της διαδικασίας *Apparitions & Silhouettes*, ερμηνεύθηκε ζωντανά από το σολίστα Παναγιώτη Ανδρέογλου, ακορντεονίστα, στο πλαίσιο του φεστιβάλ. Νέα έργα και ιδέες του είναι συνεχώς σε διαδικασία δημιουργίας με επερχόμενες συναυλίες και παρουσιάσεις εντός και εκτός της χώρας. Ζει, σπουδάζει και συνθέτει στη Θεσσαλονίκη με πολλές καλλιτεχνικές φιλοδοξίες.

Εικόνα Κ65: ζίγμα (αρχικά μέτρα) – Κεσμήρης Ιωάννης

Score

Allegro ♩=120

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

tongue ram

tongue ram

tongue ram

tongue ram

pp

pp

pp

mf

ζίγμα © 2018 Κεσμήρης Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	ζίγμα ²⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: io.kesmi46@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο και άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμηδάς, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁴⁶:	Το ζίγμα (στίγμα) αποτελεί σύνθεση για κουαρτέτο σαξοφώνων. Είναι προσπάθεια μουσικής περιγραφής ενός περιβάλλοντος στο οποίο συμβαίνουν κάποια εξωμουσικά γεγονότα. Η ομοφωνική ενορχήστρωση σημείων περιγράφει τη χωροχρονική χωριστικότητα των γεγονότων, αντίθετα, οι πολυφωνικές κατασκευές εκφράζουν τη σχετικότητα. Η πρόκληση δεν είναι η αφοσίωση στα γεγονότα, αλλά η κατανόηση του χωροχρονικού πλαισίου στο οποίο αυτά συμβαίνουν
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα,

²⁴⁴ΜΑΑΦ. Σύμφωνα με το συνθέτη: «ο τίτλος “ζίγμα” προφέρεται “στίγμα”. Στην περίπτωση το “ς” είναι το σύμπλεγμα των γραμμάτων “σ” και “τ” του ελληνικού συστήματος αρίθμησης».

²⁴⁵SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁴⁶«9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Ιωάννης Κεσμήρης – ζίγμα (2018)», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 30 Αυγούστου 2022, <https://bit.ly/3Q26ZWj>.

ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, mordant, trills, tongue ram, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ65 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
ζήγμα – Κεσμήρης Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	2	3	5

[Κεφάλια Κερ Ιωάννης]
Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)
<http://johnkefalakerr.com/>

Βιογραφία²⁴⁷

Ο John Kefala Kerr είναι ελληνοβρετανός sound artist, συνθέτης και συγγραφέας. Απόφοιτος με διάκριση της Μουσικής Ακαδημίας Guildhall School of Music and Drama και του Πανεπιστημίου του Sussex. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ στο Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ευρώπη και Ιαπωνία και σε συναυλιακούς χώρους όπως: Cathedral of St John the Divine (New York), Wigmore Hall, St John's Smith Square, South Bank Centre (London), BALTIC Centre for Contemporary Art, Select 107 FM, Teatro Rossini (Pesaro Ιταλίας), Atelier St Ann (Bruxelles) και De Singel (Antwerp Βελγίου).

Το έργο του περιλαμβάνει συνθέσεις για όργανα, φωνή και πολυμεσικές (multimedia) παραγωγές. Η μουσική του είναι εμπνευσμένη από τις διάφορες καταστάσεις και συγκυρίες της απλής ανθρώπινης καθημερινότητας. Ο κύκλος όπερας τεσσάρων θεματικών, *Beyond Belief*, προέκυψε ως ανάθεση μετά την πανδημία αφθώδους πυρετού των ζώων στην περιοχή της Cumbria (Αγγλία). Καθεμία από τις όπερες, είναι εστιασμένη αντίστοιχα σε ένα περιβάλλον: του αθλητικού κέντρου, μιας εκκλησίας, ενός κινηματογράφου και μιας θεατρικής σκηνής. Τις όπερες παρουσίασε μια ομάδα καλλιτεχνών με πάνω από εκατό επαγγελματίες και μη επαγγελματίες ερμηνευτές, συμπεριλαμβανομένων μάγων, κομμωτών, χορδιστών πιάνων και κηπουρών.

Ο συνθέτης είναι αποδέκτης των εξής διακρίσεων: Dio Award, the Ralph Vaughan Williams Trust Contemporary Music Prize και Huddersfield Contemporary Music Festival Composer's Prize. Το 2003 έλαβε βραβείο αξίας 10.000 αγγλικών λιρών από το Συμβούλιο UK Arts Council Encore Award και το 2006 το έργο του *Παναγία (Panagia)*, για ορχήστρα και μικτή χορωδία, κέρδισε το Χρυσό Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης του Βόλου. Έχει συνεργαστεί με τις καλλιτεχνικές ομάδες Tandem Dance, Northern Stage, David Massingham Dance, Quarantine Theatre Co. Merlin Films και τον εμψυχωτή Maki Kobayashi.

Πρόσφατα έργα του αποτελούν το *Eight Bells*, μία ελεγεία για βιολί και soundtrack, που δημιουργήθηκε σε συνεργασία με επιστήμονες που ασχολούνται με τη μελέτη της θάλασσας στο εργαστήριο θαλασσιών μελετών Dove Marine Laboratory και επίσης, ένα

²⁴⁷“Biog”, John Kefala Kerr, ημερ. πρόσβασης 31 Αυγούστου 2022, <http://johnkefalakerr.com/about-2/biog>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

έργο για σύνολο χάλκινων πνευστών που γράφτηκε σε συνεργασία με έγκλειστους των φυλακών HM Prison Frankland. Η “sound όπερα” *A Sign in Space*, προέκυψε ως ανάθεση από την εκκλησία Durham Cathedral και βραβεύτηκε από το περιοδικό Journal Culture Award το 2012. Το «μουσικό μυθιστόρημά» του *Thimio’s House*, εκδόθηκε από τις εκδόσεις Perfect Edge Books το Δεκέμβριο του 2013. Ο συνθέτης το 2013 ολοκλήρωσε μια ηχητική εγκατάσταση με τον τίτλο *Book of Bells*, για τον χώρο της εικαστικής έκθεσης Lindisfarne Gospels Exhibition που περιόδευσε σε φεστιβάλ της Μεγάλης Βρετανίας (Sonorities, Belfast and BEAST, Birbingham).

Ως φιλοξενούμενος συνθέτης (composer-in-residence) στο βρετανικό Μουσείο Σιδηροδρόμων (UK National Railway Museum), ο John συνέθεσε την πολυμεσική (multimedia) όπερα *Steamsong* σε πρώτη εκτέλεση στο BRASS: Durham International Festival. Το 2017 ο συνθέτης δημιούργησε το έργο *Blood Choir*, μια σύνθεση για ανδρικές και γυναικείες φωνές και soundtrack. Σε αυτό το έργο οι μουσικοί βασίζονται στις αναλύσεις γλυκόζης στο αίμα τους προκειμένου να καθορίσουν τους φθόγγους που θα τραγουδήσουν. Το 2018 ο John διετέλεσε φιλοξενούμενος συνθέτης στο ιστορικό Newcastle Grainger Market όπου συνέθεσε τη σύντομη όπερα (mini opera) *Arcadia* που πρωτο-εκτελέστηκε μέσα σε ένα άδειο κατάστημα. Επίσης, πρόσφατα ολοκληρώθηκε το έργο *Variations on a Theme of Agatha Christie* για το National Centre for the Written Word. Αυτή την περίοδο ο συνθέτης εργάζεται στο έργο *Sanctuary* που αφορά μια εγκατάσταση εμπνευσμένη από τα πουλιά, ως ανάθεση του Amble Sculpture Trail στην ακτή Northumberland (Ηνωμένο Βασίλειο).

Εικόνα Κ66: *Mystery and Revelation* (αρχικά μέτρα) – Κεφαλα Kerr John

Mystery and Revelation © 1986 Kefala Kerr John
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Mystery and Revelation</i> ²⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για ενισχυμένο σύνολο και προηχογραφημένο υλικό (tape) και digital delay (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ²⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jk@johnkefalakerr.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	New Chambers Players
Αφιέρωση:	

²⁴⁸Αρχείο συνθέτη. Η παρτιτούρα του μαέστρου είναι in C.

²⁴⁹Ενορχήστρωση: picc/fl/alto fl (ένας εκτελεστής), ob, cl in A, alto sax, pf, vn, va, vc. Όλα τα όργανα θα πρέπει να είναι υπό το καθεστώς ηχητικής ενίσχυσης. Το έργο είναι σε C.

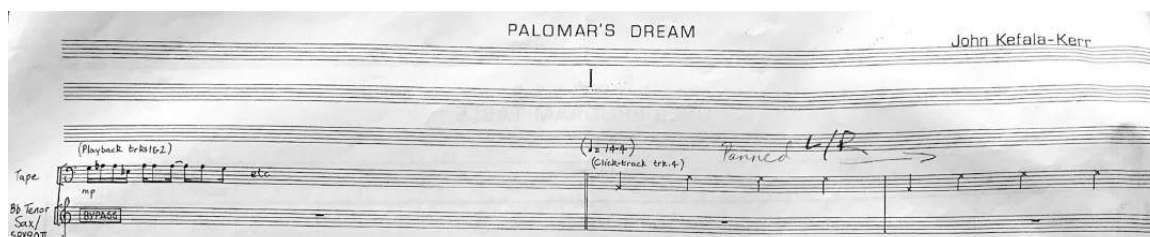
Πρώτη εκτέλεση:	Darlington Arts Centre, Μάιος 1986
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Mystery, 2. Revelation
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/t8C6YSKqATs ²⁵⁰

Πίνακας Κ66 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mystery and Revelation - Kefala Kerr John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	2	3	1

²⁵⁰Theofilos Sotiriades, «Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)», YouTube video, 10:11, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/t8C6YSKqATs>.

Εικόνα Κ67: *Palomar's Dream* (αρχικά μέτρα) – Kefala Kerr John



Palomar's Dream © 1990 Kefala Kerr John
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Palomar's Dream</i> ²⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο (με ενίσχυση) και προηχογραφημένο υλικό (tape) και Yamaha SPX90II ²⁵²
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jkk@johnkefalakerr.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Peter Nichols με χορηγία από το Northern Arts
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Darlington Arts Centre, 9 Φεβρουαρίου 1989
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

²⁵¹Αρχείο συνθέτη. Στο έργο περιλαμβάνονται αναλυτικά οι τεχνικές προδιαγραφές του έργου.

²⁵²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/t8C6YSKqATs>²⁵³

Πίνακας Κ67 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Palomar's Dream - Kefala Kerr John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	3	4	4	1	2	4	1

Εικόνα Κ68: *Motorola* (αρχικά μέτρα) – Kefala Kerr John



Motorola © 1992 Kefala Kerr John

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Motorola</i> ²⁵⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁵⁵
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jkk@johnkefalakerr.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Northern Saxophone Quartet

²⁵³Sotiriades, «Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)», YouTube video.

²⁵⁴Αρχείο συνθέτη.

²⁵⁵SATB. Το έργο είναι σε C.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Teatro Rossini, Pesaro (Ιταλία), 11 Σεπτεμβρίου 1992,
Northern Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Richard
Ingham, άλτο σαξόφωνο: Julia Mills, τενόρο σαξόφωνο:
Tony Davis, βαρύτονο σαξόφωνο: Nick Turner

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα,
άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των
φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές
δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, χρήση vibrato

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:**

Συνέντευξη: <https://youtu.be/t8C6YSKqATs>²⁵⁶

Πίνακας Κ68 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Motorola – Kefala Kerr John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4	4	2	3	2

²⁵⁶Sotiriades, «Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)», YouTube video.

Κεφάλας Μιχάλης (γεν. 1966)

Βιογραφία²⁵⁷

Ο Μιχάλης Κεφάλας είναι διδάκτορας μουσικής σύνθεσης του πανεπιστημίου Goldsmiths του Λονδίνου. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Είναι γιος του Πέτρου Κεφάλα και της Καλλιόπης Καραμανλή, από τις Οινούσσες Χίου. Σπούδασε μουσική σε ελληνικά ωδεία (δίπλωμα σύνθεσης, Θ. Αντωνίου, Γ. Ιωαννίδης) και το Βρετανικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Το 1994 δημιούργησε τη Μουσική Σχολή «Αλύπιος» στον Κορυδαλλό. Το 1996 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και με πενταετή εκπαιδευτική άδεια (υποτροφία) του Υπουργείου Παιδείας ειδικεύτηκε στη σύνθεση στα πανεπιστήμια του York (D. Blake) και του Goldsmiths Λονδίνου (R. Redgate).

Έχει συνθέσει περισσότερα από εκατό έργα μουσικής για παιδιά, κύκλων τραγουδιών, μουσικής δωματίου, σκηνικής και ορχηστρικής μουσικής. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα κινούνται γύρω από την όπερα επιστημονικής φαντασίας και την αρμονία των σφαιρών, τη σχέση μυστικισμού-μουσικής, το μουσικό θέατρο, τη μουσική των μεταναστών στο πλαίσιο μιας διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, τη μουσική εκπαίδευση ατόμων με αναπηρία, κ.ά. Έγραψε τα βιβλία: *Προπαρασκευή για είσοδο στα τμήματα μουσικής των πανεπιστημίων* (δύο εκδόσεις), *Ο μικρόκοσμος του Μάνου Χατζιδάκι*, *Έξι έργα: 2000-2004*, *Το ρεμπέτικο στο σχολείο*, επιμελήθηκε το συλλογικό έργο *36 παρτιτούρες για όλους: οι Έλληνες συνθέτες πρωτοπορούν και ...προκαλούν. Καινοτόμες προτάσεις διδασκαλίας*, και συμμετείχε στη συγγραφή άλλων δύο βιβλίων. Από το 2007 έως το 2011 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Υμηττού.

²⁵⁷Στέλλα Τζίβα, «Ο Μιχάλης Κεφάλας: Αυτό που λείπει σήμερα είναι γέφυρες μεταξύ των μορφών και των τεχνών που να μετριάζουν τα χάσματα», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 14 Μαΐου 2013, <https://bit.ly/3TuuMkp>.

Εικόνα Κ69: *Six Sketches for Five Players* (αρχικά μέτρα) – Κεφάλας Μιχάλης

Six Sketches for Five Players (2008)
Score in C

1. Anxious
Angoscioso
♩ = ca. 88

Michalis Keffalas (196)

Clarinet in Bb

Soprano Sax.

Violin

Piano

Double Bass

Six Sketches for Five Players © 2008 Κεφάλας Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Six Sketches for Five Players</i> ²⁵⁸
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο in Bb, σοπράνο σαξόφωνο, βιολί, πιάνο και κοντραμπάσο
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: michaliskeffalas@gmail.com
Διάρκεια:	ca 1 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

²⁵⁸ΜΑΣΜ. Το έργο είναι σε C. Το έργο αποτελεί υλοποίηση της ιδέας “The one minute project”.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο (1. Anxious , 2. In a condition of delirio, 3. Parody Burlesca, 4. Very rythmically, like a dance, 5. Strictness)

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ69 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Six Sketches for Five Players – Κεφάλας Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	1	5	5	4	4	2	3	1

Κεφάλας Παναγιώτης (γεν.;**Βιογραφία**

Εικόνα Κ70: *Gear* (αρχικά μέτρα) – Κεφάλας Παναγιώτης

Gear
For Alto Saxophone

Panagiotis Kefalas

Lento ♩ = 52



Gear © 2018 Κεφάλας Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Gear</i> ²⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ²⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, <i>appoggiatura</i> , <i>glissando</i> , πολλές αλλοιώσεις, <i>slap tongue</i> , <i>flutter tongue</i> , χρήση <i>vibrato</i>
Δισκογραφία:	

²⁵⁹ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε στην ανοικτή πρόσκληση του 7^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου στη Λάρισα 2019, για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο, ως υποψήφιο για επιβεβλημένο έργο της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας του διαγωνιστικού τμήματος.

²⁶⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ70 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Gear – Κεφάλας ς Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4		2	2	5

Κίκου Ευαγγελία (γεν. 1965)

Βιογραφία²⁶¹

Η Ευαγγελία Κίκου είναι κάτοχος διδακτορικού στη σύνθεση (Ph.D.) από το Τμήμα Μουσικής του Πανεπιστημίου της Iowa (ΗΠΑ, 2003), πτυχίου μουσικολογίας από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1995) και πτυχίου Χημείας από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων (1987). Οι συνθέσεις της αφορούν όλες τις κατηγορίες των οργάνων, σόλο, σύνολα μουσικής δωματίου, ορχήστρα, χορωδία, παιδικό θέατρο, και ηλεκτρονική μουσική. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Ρωσία, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Ιρλανδία, Τουρκία). Το έργο *Αντικατοπτρισμός* για οργανικό σύνολο διακρίθηκε στην τελική φάση του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης ALEA III το 1995. Η δραστηριότητά της περιλαμβάνει επίσης ερευνητικές εργασίες και διαλέξεις, καθώς και την μουσική σύνθεση-επιμέλεια της ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο *Giorgio de Chirico – Αργοναύτης της ψυχής* (2010) το οποίο παρουσιάστηκε σε διεθνή φεστιβάλ (Ελβετία, Ιταλία, Γαλλία, Αίγυπτος, Κύπρος, Ελλάδα) και έχει επίσης προβληθεί από την Ελληνική Τηλεόραση. Έχει διδάξει μουσική θεωρία και σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

²⁶¹«Κίκου Ευαγγελία: Βιογραφικό Σημείωμα», Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης, 2 Μαΐου 2020, <https://www.uom.gr/ekikou>.

σε αναγνωρισμένα ωδεία και στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Είναι μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Από το 1998 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Κ71: *Perigramma* (αρχικά μέτρα) – Κίκου Ευαγγελία

PERIGRAMMA
in three movements

Evangelia Kikou
(1992)

I

Perigramma © 2000 Κίκου Ευαγγελία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Περίγραμμα σε τρία μέρη</i> ²⁶²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή άλτο σαξόφωνο και κιθάρα
Έτος σύνθεσης:	1992/μεταγραφή 2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: ekikou@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας, 27 Νοεμβρίου 2000, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κιθάρα: Άγγελος Μπότσης
Διάκριση:	

²⁶²Αρχείο συνθέτριας. Το έργο αποτελεί μεταγραφή της συνθέτριας από το αρχικό για φλάουτο και κιθάρα (1992).

Μέρη: τριμερές

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), παρεστιγμένα τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα, hemiola, φράσεις legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ71 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Perigramma – Κίκου Ευαγγελία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	3	3	2	2	1

Εικόνα Κ72: *Saxophone Quartet* (αρχικά μέτρα) – Κίκου Ευαγγελία

Saxophone Quartet

Evangelia Kikou
(2001)

The image shows a musical score for a Saxophone Quartet. It consists of four staves: Soprano Saxophone (S. Sax. in B₃), Alto Saxophone (A. Sax. in E₃), Tenor Saxophone (T. Sax. in B₂), and Baritone Saxophone (B. Sax. in E₂). The tempo is marked as quarter note = 40. The score includes various dynamic markings: ppp, mf, pp, p, and f. The music is in a complex, non-standard meter.

Saxophone Quartet © 2001 Κίκου Ευαγγελία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Saxophone Quartet</i> ²⁶³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: ekikou@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών Ωδείου Φ. Νάκας Αθήνας, Απρίλιος 2001, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ²⁶⁵ :	Συνέχεια-ασυνέχεια-στάση, δυναμική ακινησία-κίνηση, οριζόντια και κάθετη περιστροφή, είναι κάποιες από τις έννοιες που μέσα στο έργο διατυπώνονται μεμονωμένα ή και ταυτόχρονα, οδηγώντας τελικά σε μία σταδιακά διαμορφούμενη ελλειπτική σπειροειδή μορφή. Μέσα της, τα τέσσερα όργανα του συνόλου βρίσκονται σε διαρκή αλληλεπίδραση περνώντας από την ισορροπία και την ομοιογένεια στην αστάθεια και την ατομικότητα, και από την δυναμική συμμετρία της ομοφωνίας στην ασυμμετρία αυτόνομων αυτοσχεδιαστικών σχημάτων. Από υφολογική άποψη, η ελλειπτική μορφή διαρθρώνεται μέσα σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη ενότητα εμφανίζονται σταδιακά τέσσερα κυρίαρχα μουσικά θέματα. Η ολοκλήρωσή τους πραγματοποιείται μέσα από μια αργή διαδικασία του στοχασμού, αλλά και της αγωνίας. Αφού ολοκληρωθούν, τα μουσικά θέματα διογκώνονται και διασπώνται στη δεύτερη ενότητα. Από μέσα τους αναφέρονται τώρα και αναδεικνύονται καινούργιοι

²⁶³ Αρχείο συνθέτριας.

²⁶⁴ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁶⁵ Ευαγγελία Κίκου, εισαγωγικά στο *Saxophone Quartet* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2001).

ρυθμομελωδικοί σχηματισμοί, των οποίων ο αυτοσχεδιαστικός χαρακτήρας είναι άλλοτε ανέμελος και άλλες φορές θλιμμένος. Στην τρίτη ενότητα τα μουσικά θέματα ανασυντίθενται. Τείνουν να βρουν τις αρχικές τους μορφές, μέσα από μια πορεία, όμως, που αντανακλά έντονα την αυτονομία και τον ανταγωνισμό. Μόνο μετά την καταστροφή που φέρνει η ολοκληρωτική έξαρση αυτής της κατάστασης ξαναρχίζει η δημιουργία

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ72 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxophone Quartet – Κίκου Ευαγγελία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2	1	5

Εικόνα Κ73: *Songs of Sorrows* (αρχικά μέτρα) – Κίκου Ευαγγελία

Song of sorrows

Evangelia Kikou

Alto Sax

Piano

$\text{♩} = \text{c. } 62$

espress.

p

mp

p

mp

Songs of Sorrows © 2019 Κίκου Ευαγγελία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Song of Sorrows</i> ²⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: evangeliakikou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα μέτρα), όγδοα/τέταρτα/μισά, δίγηχα, συζευξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των

²⁶⁶Αρχείο συνθέτριας.

²⁶⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ73 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Songs of Sorrows – Κίκου Ευαγγελία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	3	4	3	2	2	1	1

Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)

Βιογραφία²⁶⁸

Γεννήθηκε στην Αθήνα στις 17 Απριλίου 1972. Έλκει την καταγωγή του από τη Λαμία, όπου άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο της πόλης λαμβάνοντας το πτυχίο ειδικού αρμονίας με «άριστα» το 1989. Το 1990 εισήχθη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως πρώτος επιτυχών στις πανελλαδικές εξετάσεις. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Θεσσαλονίκη, στην τάξη ανώτερων θεωρητικών του Χρήστου Σαμαρά και στην τάξη πιάνου της Christine Fressinier, αποκτώντας πτυχίο αντίστιξης και φούγκας και δίπλωμα πιάνου με «άριστα». Το 1997 αποφοιτά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με «άριστα». Εκπόνησε διπλωματική εργασία σε μορφή εξέτασης με θέμα: «Alban Berg. Το έργο του και οι διαφορών ειδών συμβολισμοί σ' αυτό». Τον Ιούνιο του 1999 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με «άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο» στην τάξη του

²⁶⁸Βασίλης Κίτσος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 31 Οκτωβρίου 2019.

Χρήστου Σαμαρά. Τον Νοέμβριο του 2010 έλαβε το διδακτορικό Σύνθεσης από το University of Edinburg, με επιβλέποντα καθηγητή τον Nigel Osborne.

Κατά τη διάρκεια των ετών 1993 έως 2013 παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης με τους Θόδωρο Αντωνίου, Nigel Osborne, Dmitri Smirnov, Ιωσήφ Παπαδάτο, Emil Hadjiev, Αντώνη Αντωνόπουλο, Κώστα Σιέμπη και Αλέξανδρο Καλογερά, όπως επίσης εργαστήρια σύνθεσης και εκτέλεσης με τους Helmut Lachenmann, Michael Finnissy και Roger Redgate. Έλαβε μέρος σε σεμινάρια εξειδίκευσης πιάνου με τους Martino Tirimo, Paul Badura-Skoda, Roberto Szidon, Jacques Lagarde, Γιάννη Βακαρέλη και το Duo Ganey. Επηρεάστηκε βαθιά από την πολύχρονη μαθητεία του κοντά στον πιανίστα, μαέστρο και παιδαγωγό Γιώργο Χατζηνίκο.

Ως πιανίστας έχει εμφανιστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και τη Γερμανία (Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, Sani Festival, Kleiner Konzertsaal Gasteig München κ.α.), εστιάζοντας ιδιαίτερα σε έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του εικοστού αιώνα.

Έχει γράψει έργα για ορχήστρα, χορωδία, σόλο όργανα, μουσική δωματίου και ένα μπαλέτο για ορχήστρα, πολλά εκ των οποίων έχουν εκτελεστεί σε Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία, Ρουμανία, Τουρκία, Μ. Βρετανία, Ιταλία, Σερβία, Πολωνία και Η.Π.Α. και έχουν αναμεταδοθεί από το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, το BBC και το Εθνικό Ραδιόφωνο της Ισπανίας και Ρουμανίας.

Έργα του έχουν εκδοθεί από τον Μουσικό Εκδοτικό Οίκο Φ. Νάκα, Μαυρομουστάκη και Europa Editions. Τα έργα *Niobi* για σόλο φλάουτο (Ria Georgiadis, Irida Classical) και ... *of every breath* για σόλο πιάνο (Erato Alakiozidou, Odradek Records) κυκλοφορούν σε ψηφιακό δίσκο.

Αρκετές συνθέσεις του είναι παραγγελίες οργανισμών όπως η Ορχήστρα των Χρωμάτων, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, έχουν παρουσιαστεί από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Galatz Symphony Orchestra, το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, το Edinburgh Contemporary Music Ensemble, το DissonArt ensemble, τους Tangos a Cuatro, το Idée fixe ensemble κ.ά. σε διεθνή φεστιβάλ όπως το 4th Mediterranean Music Days (Istanbul), Musica Polonica Nova κλπ.

Έχει διδάξει σύνθεση, ανώτερα θεωρητικά και μουσική δωματίου, εκτελώντας επίσης χρέη συνοδού πιανίστα από το 1991 σε διάφορα ωδεία, μεταξύ των οποίων στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας, στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης και στο Ωδείο Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης.

Από το 1999 έως το 2013 δίδαξε ως ειδικός επιστημονικός συνεργάτης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης τα μαθήματα «στοιχεία αντίστιξης» και «στοιχεία τεχνικής φούγκας» στην γενική κατεύθυνση, καθώς και τα μαθήματα «μουσικής υφής» στην κατεύθυνση σύνθεσης. Από το 2016 έως σήμερα διδάσκει σύνθεση, φούγκα, σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης, ενορχήστρωση και διδακτική των ανώτερων θεωρητικών μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε πανελλήνια και διεθνή συνέδρια και κείμενά του σε προγράμματα συναυλιών του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης. Ειδικότερα αντικείμενα της έρευνάς του είναι το έργο του J.S. Bach και του Alban Berg, η μουσική του 20ου αιώνα, καθώς και ζητήματα μουσικής αντίληψης και ερμηνείας, τα οποία συχνά παρουσιάζει με τη μορφή σεμιναρίων για κάθε όργανο.

Εκτελεί χρέη καλλιτεχνικού διευθυντή στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» (παράρτημα Θεσσαλονίκης) από το 2005 και στο Ωδείο Φλώρινας (Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας) από το 2012.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Επανεπιλεγμένος καλείται ως μέλος επιτροπής σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης ή οργάνων.

Την περίοδο 2000-02 άσκησε τα καθήκοντα του Υπεύθυνου Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και Οργάνωσης στο Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής Λαμίας (Υπουργείο Πολιτισμού-Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων) και στη συνέχεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή (2002-2008) έχοντας την ευθύνη της εισήγησης, προγραμματισμού και διοργάνωσης συμποσίων, συνεδρίων, διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης, ετήσιων φεστιβάλ, ποικίλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων, βαλκανικού πολιτιστικού δικτύου πόλεων και πολλών άλλων δράσεων σε τοπικό και διεθνές επίπεδο. Παράλληλα ίδρυσε και διοργάνωσε θεσμούς και φεστιβάλ σε ωδεία στα οποία διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής. Ήταν συνυπεύθυνος καλλιτεχνικού προγράμματος στο πλαίσιο του Euromed Civil Forum που πραγματοποιήθηκε στα Χανιά στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2013.

Ως συνεργάτης του συνόλου σύγχρονης μουσικής *Idée Fixe* έχει την ευθύνη και την επιμέλεια διοργάνωσης σεμιναρίων για τη σύγχρονη μουσική και του προγράμματος αρκετών συναυλιών του συνόλου. Χαρακτηριστικά τα αφιερώματα στη ρωσική πρωτοπορία με παράλληλα πορτρέτα των μετακληθέντων συνθετών Elena Firsova και Dmitri Smirnov σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Εργαστήριο «Νέοι Ερμηνευτές της Σύγχρονης Μουσικής» στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης κ.ά.

Εικόνα Κ74: *Prooimion* (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης

Prooimion
for Theofilos Sotiriades

Vassilis Kitsos

Soprano Sax. • = ca 56

Prooimion © 2006 Κίτσος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Prooimion</i> ²⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ²⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vasilisos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Bowling Green State University, ΗΠΑ, 23 Απριλίου 2006, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato/ portato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές

²⁶⁹Αρχείο συνθέτη.

²⁷⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/j6UBA9HpXXc>²⁷¹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>²⁷²

Πίνακας Κ74 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Prooimion – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	3	4	4		1	3	6

²⁷¹Theofilos Sotiriades, “Prooimion (2006)-Vassilis Kitsos (b.1972)”, YouTube video, 03:30, ημερ. ανάρτησης 29 Αυγούστου 2020, <https://youtu.be/j6UBA9HpXXc>.

²⁷²Theofilos Sotiriades, «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)», YouTube Video, 03:48, ημερ. ανάρτησης 16 Ιουλίου 2018, <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>.

Εικόνα Κ75: *Prosodion* (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης

Prosodion Vassilis Kitsos

♩ = 76

Flute

Clarinet in Bb

Gran Cassa

Percussion

Percussion

Bass Drum

Piano

Solo Sax alto

Violin

Violoncello

Double Bass

Prosodion© 2006 Κίτσος Βασίλης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Prosodion</i> ²⁷³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και σύνολο δωματίου ²⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vasilisos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	4 th Mediterranean Contemporary Music Days, Istituto Italiano di Cultura, Κωνσταντινούπολη, 7 Δεκεμβρίου 2006, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής,

²⁷³ Αρχείο συνθέτη.

²⁷⁴ Ενορχήστρωση: fl, cl in Bb, pf, vn, vc, db, perc (2 κρουστοί): timp, b. dr, snare dr., tom-tom, vib, gl, wood blocks. Το έργο είναι σε C.

διεύθυνση ορχήστρας: Ιάκωβος Κονιτόπουλος, άλτο
σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁵: Το *Προσόδιον* είναι είδος τραγουδιού της Αρχαίας Ελλάδας που διαμορφώθηκε ως μέρος μιας τιμητικής πομπής για κάποιο θεό. Συνήθως συνοδευόταν από αυλητή. Τα διασημότερα προσόδια ήταν αυτά που προορίζονταν για να τιμήσουν τον θεό Απόλλωνα. Με τον αλληγορικό αυτόν τίτλο ο συνθέτης αποσκοπεί να εκφράσει την γενικότερη αισθητική προσέγγιση του έργου και την μουσική υφή του που χρησιμοποιεί συμβολικά το άλτο σαξόφωνο στη θέση του αυλού. Ο τίτλος αναφέρεται επίσης στη χρήση των τετραχόρδων και οκταχόρδων, στους ρυθμούς, στους τρόπους και σε κάποια λειτουργικά στοιχεία που αφορούν τη δομή

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως B#6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>²⁷⁶

²⁷⁵Βασίλης Κίτσος, εισαγωγικά στο *Prosodion* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006).

²⁷⁶Sotiriades, “Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)”, YouTube Video.

Πίνακας Κ75 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Prosodion – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4	2	5

Εικόνα Κ76: *Erinikion* (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης

ERINIKION
to Theofilos Sotiriades

Vassilis Kitsos

Saxophone

keylicks → air → sound

pp

Erinikion © 2009 Κίτσος Βασίλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Erinikion</i> ²⁷⁷
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο ²⁷⁸
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	Europa Editions, 2009, ISMN: M-9002133-4-1
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, επιβεβλημένο έργο του

²⁷⁷ Αρχείο συνθέτη.

²⁷⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτου Πανελληνίου Διαγωνισμού Σαξοφώνου 2009 υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης στον Θεόφιλο Σωτηριάδη

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁹: Στην αρχαία Ελλάδα το «Επινίκιο» ήταν ένας νικηφόρος ύμνος, ένας παιάνας για να γιορταστεί το νικηφόρο αποτέλεσμα ενός ποιητικού, μουσικού ή αθλητικού διαγωνισμού

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων/συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ανομοιογενές vibrato, trills, key clicks, air tones, flutter tongue, bisbigliando

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>²⁸⁰

Πίνακας Κ76 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Epinikion – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4		2	3	4

²⁷⁹Βασίλης Κίτσος, εισαγωγικά στο *Epinikion* (Endinburg: Europa Editions, 2009). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

²⁸⁰Sotiriades, «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)», YouTube Video.

Εικόνα Κ77: *Επινίκιον II* (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης

ΕΠΙΝΙΚΙΟΝ II

Βασίλης Κίτσος

Molto ritmico (♩=80)

mp *>* *mp* *<>* *<>* *mf*

Επινίκιον II © 2012 Κίτσος Βασίλης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Επινίκιον II</i> ²⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο ²⁸²
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vasilisos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	επιβεβλημένο έργο της τέταρτης διαγωνιστικής κατηγορίας της 1ης Πανελλήνιας Συνάντησης Σαξοφώνων, Βόλος, 3-4 Μαρτίου 2012
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

²⁸¹ Αρχείο συνθέτη.

²⁸² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, *arroggiatura*, *tremolo*, *key clicks*, *bisbigliando*, *flutter tongue*, *slap tongue*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>²⁸³

Πίνακας Κ77 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Επινίκιον II – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	2	5	5	4		2	4	5

Εικόνα Κ78: *Επινίκιον III* (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης



Επινίκιον III © 2012 Κίτσος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Επινίκιον III*²⁸⁴

²⁸³Sotiriades, «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)», YouTube Video.

²⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vasilisos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	επιβεβλημένο έργο της τέταρτης διαγωνιστικής κατηγορίας της 2ης Πανελλήνιας Συνάντησης Σαξοφώνων, Πορταριά, 12-13 Απριλίου 2014
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/BryAXcIBLi8 ²⁸⁵

Πίνακας Κ78 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Επινίκιον ΙΙΙ – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	5	5	4		4	3	5

²⁸⁵Sotiriades, «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)», YouTube Video.

Εικόνα Κ79: “*Sospiro e luce*” (αρχικά μέτρα) – Κίτσος Βασίλης

"sospiro e luce"
for Alto Saxophone & Piano
dedicated to my beloved Violetta

Vassilis Kitsos

Alto Sax. $\text{♩} = 60-64$

Piano

ppp

fff

ff

l.v.

Ped. (pressed until bar 25)

“*Sospiro e luce*” © 2021 Κίτσος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“ <i>Sospiro e luce</i> ” ²⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vasilisos@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Lions European Music Competition Thomas Kutl 2021 με την οικονομική υποστήριξη της κυρίας Katja Segmuller
Αφιέρωση:	στην αγαπημένη σύζυγο του συνθέτη Βιολέττα
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁸⁸:	το έργο “ <i>Sospiro e luce</i> ” είναι γραμμένο για το άλτο

²⁸⁶ Αρχείο συνθέτη.

²⁸⁷ Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁸⁸ Βασίλης Κίτσος, εισαγωγικά στο “*Sospiro e luce*” (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2021). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

σαξόφωνο και το πιάνο. Διέπεται από τη χρήση ισότιμων ρόλων μεταξύ των δύο οργάνων προκειμένου να αναδειχθεί η κατάλληλη ατμόσφαιρα. Η μουσική γλώσσα του έργου είναι επηρεασμένη από τη μουσική παράδοση των Βαλκανίων, που αφορά ρυθμούς, τρόπους και τεχνικές εκτέλεσης παραδοσιακών οργάνων. Το αρμονικό φάσμα πηγάζει από τα αρχικά του ονόματος του πατέρα του συνθέτη ως φόρος τιμής στο θάνατό του. Τα μουσικά μέρη του έργου ξεδιπλώνονται με μια αφηγηματική ποιότητα, η οποία χαρακτηρίζει πολλά έργα του συνθέτη δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bisbigliando, χρήση/μη χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/BryAXcIBLi8>²⁸⁹

Πίνακας Κ79 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
“*Sospiro e luce*” – Κίτσος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	4	4	3	3

²⁸⁹Sotiriades, «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)», YouTube Video.

Κίττος Χάρης (γεν. 1971, Ηνωμένο Βασίλειο)

<http://www.hariskittos.com/>

Βιογραφία²⁸⁹

Ο Χάρης Κίττος είναι Έλληνας συνθέτης και εικαστικός καλλιτέχνης που ζει στο Λονδίνο. Το 1998, αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη μουσική και στη σχολή Καλών Τεχνών στην πατρίδα του, τη Θεσσαλονίκη, μετακόμισε στο Ηνωμένο Βασίλειο για να σπουδάσει σύνθεση στο Trinity College of Music σε μεταπτυχιακό επίπεδο με τους Andrew Lovett και Daryl Runswick. Επιπλέον, σπούδασε με την Diana Burrell και έχοντας πλήρη υποτροφία στο Guildhall School of Music and Drama ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του (MMus) με διάκριση το 2001. Το 2008, επιχορηγούμενος από το AHRC και υπό την επίβλεψη των Julian Anderson, Dr Darla Crispin και Edwin Roxburgh, ολοκλήρωσε τις διδακτορικές σπουδές του (DMus) στη σύνθεση στο Royal College of Music στο οποίο διατελεί επί του παρόντος καθηγητής σύνθεσης και ακαδημαϊκών θεμάτων.

Ο Χάρης συνεργάστηκε επίσης με τον Θεόδωρο Αντωνίου, Susan Bradshaw, Beat Furrer, Alexander Goehr. Ως συμμετέχων στο σχέδιο “Blue Touch Paper” της Sinfonietta Ορχήστρας του Λονδίνου, εργάστηκε υπό την καθοδήγηση του Γιώργου Απέργη. Η μουσική του έχει εκτελεστεί σε ολόκληρο το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ευρώπη και τις ΗΠΑ από τους Arditti Quartet, dissonArt, Ensemble Exposé, Ensemble In Extremis, ExplorEnsemble, Fukio Ensemble, Kammerorchester Basel, Milos Karadaglic, London Sinfonietta, Jane Manning, Mise-en Ensemble, Sarah Nicolls, UMS 'JIP και άλλους. Επίσης μουσική του έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ όπως: Ear London Festival, Forum Wallis, InTransit Festival, το Mixtur Festival, Mise-en Festival, Spoleto Festival και Taukay Contemporanea Festival μεταξύ άλλων.

Ως εικαστικός, ο Χάρης συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις κατά τη διάρκεια των φοιτητικών του χρόνων στη Θεσσαλονίκη μαθητεύοντας κοντά στον Βαγγέλη Δημητριάδη. Επίσης συμμετείχε σε μια ατομική έκθεση στην «Πινακοθήκη Θερμαϊκός», λίγο πριν μετακομίσει στο Ηνωμένο Βασίλειο. Έκτοτε, ο Χάρης ακολουθεί μια μοναχική πορεία ως εικαστικός καλλιτέχνης – με εξαίρεση μια συμμετοχή σε ομαδική έκθεση με την Blackheath Art Society το 2008. Αυτό δεν οφείλεται μόνο στις απαιτήσεις της καριέρας ως συνθέτη και παιδαγωγού, αλλά και επειδή σκόπιμα διατηρεί την εικαστική του τέχνη

²⁸⁹“About”, Haris Kittos, ημερ. πρόσβασης 7 Ιουλίου 2020, <https://www.hariskittos.com/About>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ξεχωριστή και ιδιωματική σαν μια «μυστική απόδραση». Με τον τρόπο αυτό κατάφερε να εξοικονομήσει χρόνο για να προωθήσει την έρευνα και τις καλλιτεχνικές του εξερευνήσεις προκειμένου να βρει τον δικό του τρόπο να συνδυάσει τη μουσική με τα εικαστικά. Έτσι, η ενδιαφέρουσα διαφοροποίηση του μουσικού και του εικαστικού, έχοντας κυρίως επιβληθεί ως συνθέτης, μεταλλάσσεται τα τελευταία πέντε χρόνια καθώς οι παράλληλες καλλιτεχνικές διαδικασίες αρχίζουν να διαπλέκονται. Αυτή την περίοδο, ο Χάρης έχει ήδη αρχίσει να παρουσιάζει πιο συστηματικά και να μοιράζεται το έργο του ως εικαστικός καλλιτέχνης, ενώ παράλληλα συνθέτει μουσική με διεπιστημονικό και πολυμεσικό χαρακτήρα.

Εικόνα Κ80: *Wonderoom* (αρχικά μέτρα) – Κίττος Χάρης

Wonderoom for ensemble

Harris Kitton, 2008, rev. 2017

The score is divided into sections: RIGHT (Cl., Trumpet, Viola), CENTER (Sax., Harp, Viola), BEACON (Perc. 1, Perc. 2), and LEFT (Bass, Trombone, Violin). It includes performance instructions such as 'mouthpiece off', 'tongue slap (pitched)', 'straight mute on', and 'take bow'. Dynamic markings like *ff* and *ffz* are used throughout. The score is marked with a tempo of 72 and includes a copyright notice 'Copyright reserved'.

Wonderoom © 2008 Κίττος Χάρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Wonderoom</i> ²⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ²⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2008, αναθεώρηση 2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: hariskittos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για την London Sinfonietta Ορχήστρα, για το Blue Touch Papae Scheme
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bending notes, key clicks, bisbigliando, subtone, slap tongue, flutter tongue, χρήση/μη χρήση vibrato, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁹⁰Αρχείο Συνθέτη. Το έργο υποστηρίχθηκε οικονομικά από το Calouste Gulbenkian Foundation.

²⁹¹Ενορχήστρωση: cl in Bb/b. cl in Bb, alto saxophone, bn, tpt in C, tenor tbn, harp, vn, va, vc, perc (2 εκτελεστές): vib, crotales, medium wood block, medium chinese cimb, roto-tom, tom-toms, b. dr with pedal, large temple block, large susp. cimb, 2 small gongs, 5 swiss cow bells. Το έργο είναι σε C.

Πίνακας Κ80 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Wonderoom– Κίττος Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	4	3	6

Εικόνα Κ81: *Aena* (αρχικά μέτρα) – Κίττος Χάρης

Aena
for saxophone quartet

Haris Kittos, 2013, rev. 2014

Aena © 2013 Κίττος Χάρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Aena*²⁹²

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων²⁹³

Έτος σύνθεσης: 2013/αναθεώρηση 2014

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
hariskittos@gmail.com

Διάρκεια: ca 11 min

Ανάθεση:

²⁹² Αρχείο Συνθέτη.

²⁹³ SSTT ή AABB. Το έργο αφορά την εκδοχή για 2 άλτο και 2 τενόρο σαξόφωνα.

Αφιέρωση:	για το Fukio Ensemble και την ομάδα re: sound collective
Πρώτη εκτέλεση:	εκδοχή AABB : echo # 3, St Gabriel's Church, London (Αγγλία), 22 Νοεμβρίου 2013 εκδοχή SSTT: Konzertsaal HfMT Köln (Wuppertal Γερμανίας), 4 Ιουνίου 2014
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁹⁴:	Το έργο <i>Aenaa</i> (στα ελληνικά: αδιάκοπη κίνηση) αφορά τη δημιουργία μιας πολυπυρηνικής οντότητας που βρίσκεται σε συνεχή κίνηση. Αυτή η «οντότητα» ζωντανεύει μέσα από ένα αλληγορικό «κουτί», όπου διακριτά στοιχεία αναπτύσσονται και προσπαθούν να απελευθερωθούν από μια αυστηρά ελεγχόμενη δομή, ενώ παλεύουν να μετουσιωθούν σε ύλη ενός μουσικού οργανισμού που εμπεριέχει ένα είδος συνειδητότητας
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, bisbigliando, key clicks, subtone, slap tongue, διπλό staccato, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως Α6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://rb.gy/gh1ue ²⁹⁵
Συνέντευξη:	

²⁹⁴Χάρης Κίττος, εισαγωγικά στο *Aenaa* (London: έκδοση συνθέτη, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

²⁹⁵“Aenaa (2013, Fukio SaxQuartet)”, Haris Kittos, SoundCloud Audio, 10:39, ημερ. πρόσβασης 9 Ιουλίου 2020, <https://rb.gy/gh1ue>. Το ηχητικό αρχείο αφορά την εκδοχή των σαξοφώνων για AABB.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	4	6	5	5	4S ₁ 3S ₂ TT	6	6

Κόκκας Βασίλης (γεν. 1965)

<http://www.kokkas.com/>

Βιογραφία²⁹⁶

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Το 1976 άρχισε μαθήματα πιάνου με την Ελένη Κεραμέα. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο πιάνο με την Ντόρα Μπακοπούλου, φλάουτο, μουσική δωματίου και ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Μιχάλη Τραυλό. Το 1985 παρακολούθησε με υποτροφία από το Centre Acanthes, το σεμινάριο σύνθεσης του Ι. Ξενάκη στους Δελφούς. Το 1990 εγκαθίσταται στο Βερολίνο όπου σπούδασε σύνθεση με τον Walter Zimmermann στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου και ηλεκτροακουστική μουσική στο στούντιο του Τεχνικού Πανεπιστημίου. Το 1994 συμμετείχε στο εργαστήριο σύνθεσης του Ensemble Modern με το έργο του, *Fowl Fish, Beast was flown, was swum, was walkd*. Το 1996 αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με τη διπλωματική του εργασία: «Ναυσιπλοΐα εν μεταμορφώσει» (ανάλυση του έργου του Christian Wolf) και το ομόνυμο συμφωνικό έργο.

Μετά την αποφοίτησή του ανέπτυξε ανεξάρτητη καλλιτεχνική δραστηριότητα στο Βερολίνο διδάσκοντας πιάνο, θεωρητικά και σύνθεση. Το 1997 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του συνόλου σύγχρονης μουσικής “Mosaik”, του οποίου είναι συνιδρυτής, διοργανώνοντας σειρά συναυλιών σύγχρονης μουσικής στο Βερολίνο και σε άλλα μέρη. Το έτος 1998-99 έλαβε υποτροφία εργασίας από το Elektroakustisches Studio der

²⁹⁶«Βασίλης Κόκκας», ΙΕΜΑ, ημερ. πρόσβασης 5 Μαΐου 2020, <http://composers.musicportal.gr/?lang=el&c=kokkas>.

Akademie der Künste, Βερολίνο, για τη σύνθεση της μουσικής της ταινίας *Virjule. Das innere Berlin* του M. Zeitler. Από το 1998 διδάσκει στην ανώτατη σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου επιμελούμενος την ομάδα «ΑΦΗ - Μουσική και Αρχιτεκτονική».

Έργα του έχουν παιχθεί σε συναυλίες (Kunst in der Hohenzollenkirche, HdK Berlin -Neue Musik im Foyer, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης κ.ά.) και φεστιβάλ (Fest der Akademie der Künste Berlin, Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικών Ακαδημιών Freiburg, Was Horen wir? κ.ά.), στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχουν μεταδοθεί από ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά κανάλια της Γερμανίας και της Ελβετίας. Ασχολείται επίσης με τη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο με συμμετοχές και διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ όπως Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (1997), Infernale (1998), Surreale - Festival des Surrealistischen Films (1999).

Εικόνα Κ82: *Bravo Juliett- Les Anges Sont Blancs* (αρχικά μέτρα) – Κόκκας Βασίλης



Bravo Juliett- Les Anges Sont Blancs © 1998 Κόκκας Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Bravo Juliett-Les Anges sont Blancs</i> ²⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: vassilios@kokkas.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	

²⁹⁷Αρχείο συνθέτη. Ο τίτλος προέρχεται από το ομώνυμο ποίημα του Γιώργου Σεφέρη του 1939.

²⁹⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: στο Quatuor Sous -Corps (Gregor Prinz, Maike Krullman, Stephan Sippel, Ulrich Hauptmeier)

Πρώτη εκτέλεση: Unerhörte Musik BKA Berlin, 24 Απριλίου 1998, Quatuor SousCorps, σοπράνο σαξόφωνο: Gregor Prinz, άλτο σαξόφωνο: Maike Krullman, τενόρο σαξόφωνο: Stephan Sippel, βαρύτονο σαξόφωνο: Ulrich Hauptmeier

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ολόκληρα/μισά/τέταρτα/όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, bending notes

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/PhIsR7Hvils>²⁹⁹

Πίνακας Κ82 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bravo Julliet- Les Anges Sont Blancs – Κόκκας Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	5	3	2	1	3

²⁹⁹Theofilos Sotiriades, «Κόκκας Βασίλης (γεν.1965)», YouTube video, 15:54, ημερ. ανάρτησης 1 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/PhIsR7Hvils>.

Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν. 1951)

<https://ekokkoris.weebly.com/>

Βιογραφία³⁰⁰

Σπούδασε φλάουτο, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Αθήνα και τη Βενετία, όπου μελέτησε επίσης ιστορία της τέχνης. Έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου, εκ των οποίων σημαντικότερες υπήρξαν οι συναυλίες που διοργανώθηκαν: στην Παλαιά Βουλή στο πλαίσιο των συνεδρίων της Εραλδικής και Γενεαλογικής Εταιρείας, στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, στο Ιστορικό Βυζαντινολογικό Συνέδριο του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών (που διοργανώθηκε στη Χαλκίδα με τίτλο «Χρήμα και αγορά στην εποχή των Παλαιολόγων»), στο Μουσείο Μπενάκη για το Ελληνικό Ινστιτούτο της Βενετίας, στην Ισπανική Πρεσβεία, στο Μουσείο Ύδρας, στο Ίδρυμα Γουλανδρή – Χορν, στο Προεδρικό Μέγαρο, στην Chiesa Santa Maria del Giglio – San Marco της Βενετίας και φυσικά σε πολλούς συναυλιακούς χώρους, όπως το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, το Ωδείο Φίλιππος Νάκας κ.ά.

Έργα του για μικρά και μεγάλα σύνολα έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό από την Ελληνική Ραδιοφωνία, από τα σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής κ.ά. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Maggio Musicale Fiorentino, στο Laban Center (London), στην Trieste, στη Louisiana των Η.Π.Α. και στην Αυστραλία. Συνεργάστηκε με την Opera de Bastille (Paris) στο παιδαγωγικό πρόγραμμα «δέκα μήνες σχολείο και όπερα» και με το Θέατρο Τέχνης στο ανέβασμα της επετειακής παράστασης *Happy End* των Μ. Μπρεχτ και Κ. Βάιλ.

Δίδαξε σε εκπαιδευτικά μουσικά ιδρύματα θεωρητικά, σύνθεση, ιστορία και μορφολογία της μουσικής και ιστορία της τέχνης. Συμμετείχε σε πολλά ιστορικά συνέδρια και συνεργάστηκε με το Κέντρο Μελετών Ιονίου εμβαθύνοντας στις επιδράσεις που δέχτηκε ο Ελληνισμός από τη Δύση και την Ανατολή.

Είναι συγγραφέας της μελέτης *Η Μουσική και η Ιστορία της* η οποία έχει εκδοθεί από τον Μουσικό Οίκο Φίλιππος Νάκας, του φωτογραφικού λευκώματος *Η Βενετία της σιωπής* το οποίο έχει κυκλοφορήσει από τον εκδοτικό οίκο «Ταξιδευτής» καθώς και *Η απολογία της ματιάς*, σημειώσεις από την ιστορία της τέχνης, από τον ίδιο εκδοτικό οίκο.

³⁰⁰«Βιογραφικό», Ευάγγελος Λ. Κοκκόρης, ημερ. πρόσβασης 7 Μαΐου 2020, <http://ekokkoris.weebly.com/betaiotaomicrongammarhoalphaphiitakappaomicron.html>.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει δύο ψηφιακούς δίσκους οι οποίοι τιτλοφορούνται *Τα τραγούδια του Φθινοπώρου* και *Νοσταλγία της σιωπής* και κυκλοφορούν από τις εταιρίες Μοτινο και Lyra. Πολλά άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά έντυπα.

Είναι καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου Φίλιππος Νάκας, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του Κέντρου Μελετών Ιονίου.

Εικόνα Κ83: *Trio* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Trio © 1993 Κοκκόρης Ευάγγελος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio</i> ³⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, σαξόφωνο σε Eb και πιάνο ³⁰²
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min

³⁰¹ Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Café Florian – Una storia antica rivolta verso il futuro

³⁰² Το έργο είναι σε C.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/ολόκληρα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>³⁰³

Πίνακας Κ83 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio – Κοκκόρης Ευάγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	1	3	4	2	3	1	2	1

³⁰³Theofilos Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video, 10:35, ημερ. ανάρτησης 2 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>.

Εικόνα Κ84: *Diptyche* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Diptyche © 1993 Κοκκόρης Ευάγγελος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Diptyche</i> ³⁰⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ³⁰⁵
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη και στην Χριστίνα Παντελή
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 28 Μαρτίου 2006, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Το ύφος μιας μέρας, 2. Διαδρομή του ονείρου
Ο συνθέτης για το έργο³⁰⁶:	Αρχικά τα μέρη αυτά είχαν γραφεί για άλλους συνδυασμούς οργάνων. Η συρραφή αυτή των μερών ακολούθησε μια τροχιά καταλήγοντας σ' αυτή τη μορφή. Όταν άλλωστε

³⁰⁴Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομόνυμο για φλάουτο και πιάνο του 1992.

³⁰⁵Το έργο είναι σε C.

³⁰⁶Ευάγγελος Κοκκόρης, εισαγωγικά στο *Δίπτυχο* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1993).

έχουμε έναν ακουστικό ορίζοντα, μπορούμε να φανταστούμε κι έναν ορίζοντα οπτικό, ένα της όσφρησης και ένα του σωματικού πόνου, όλοι αυτοί οι ορίζοντες λειτουργούν, σαν αποθήκες ζωής. Μα η γραφή; Το έργο της γραφής, η ρίμα που λυγίζει την ιδέα, η γλώσσα που αλλάζει τον τόνο του αισθήματος και η αιώνια μουσική, αυτή η γλώσσα των ονείρων, αυτή η πεισματάρικη ανάκριση να παίρνει μορφή και να μεταπλάθει το ανεπίκαιρο σε αιώνιο, εισχωρώντας μέσα στη σκέψη μας, μα προπάντων στη σιωπή της...

- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
- Δισκογραφία:** Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli Ch.. Acroasis ACR 005, 2006. CD.
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/ex106bgyKfk>³⁰⁷,
<https://youtu.be/Ims7E-R9Fb8>³⁰⁸
- Συνέντευξη:** <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>³⁰⁹

³⁰⁷Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Le ton d’une journée”, YouTube video, 05:20, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/ex106bgyKfk>.

³⁰⁸Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Trajectoire du Reve”, YouTube video, 05:49, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/Ims7E-R9Fb8>.

³⁰⁹Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video.

Πίνακας Κ84 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dirtyche – Κοκκόρης Ευάγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	5	5 ³¹⁰	3	4	4	3	2	2	1

Εικόνα Κ85: *Andante Cantabile et Valse* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Andante cantabile

E. Κοκκόρης

The image shows a musical score for saxophone quartet. It features four staves: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The Tenor Sax part begins with a melodic line marked 'mf sempre' and 'p'. The Baritone Sax part provides a rhythmic accompaniment marked 'mf sempre' and 'mf f'.

Andante Cantabile et Valse © 2005 Κοκκόρης Ευάγγελος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Andante Cantabile et Valse*³¹¹

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων³¹²

³¹⁰Presto= 168-200: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 11 Σεπτεμβρίου 2022, http://www.goodwinshighend.com/music/classical/tempo_glossary.htm.

³¹¹Αρχείο συνθέτη.

³¹²SATB. Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο κουαρτέτο σαξοφώνων Αίθρα
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Φ. Νάκας Αθήνας, κουαρτέτο σαξοφώνων Αίθρα, 20 Μαΐου 2006, σοπράνο σαξόφωνο: Σοφία Ρήγου, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Κοτροκόης, τενόρο σαξόφωνο: Μαρίνος Γαλατσινός, βαρύτονο σαξόφωνο: Νίκος Κουλούρης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Andante Cantabile, 2. Canto d'amore
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/-W9wyLpTyyk ³¹³

³¹³Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video.

Πίνακας Κ85 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Andante Cantabile et Valse – Κοκκόρης Ευάγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	5 ³¹⁴	3	4	2	2	2	3	1

Εικόνα Κ86: *Concerto* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Concerto του Σοπράνο Σαξοφώνου
 e orchestra & cordes
 Ε. Κοκκόρης 2007

♩ = 80-90
 Allegro con anima

Concerto © 2007 Κοκκόρης Ευάγγελος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Concerto*³¹⁵
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων³¹⁶
Έτος σύνθεσης: 2007

³¹⁴Andante=72-76: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 11 Σεπτεμβρίου 2022, http://www.goodwinshighend.com/music/classical/tempo_glossary.htm.

³¹⁵Αρχείο συνθέτη.

³¹⁶Ενορχήστρωση: vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegro con anima, 2. Largo amoroso, 3. Allegro con brio
Ο συνθέτης για το έργο³¹⁷:	Στις γραμμές αυτές κατατρεχόμουν από την υπέρμετρη δυσκολία να μη χρησιμοποιήσω τίποτε περισσότερο απ' ό,τι θα μπορούσα ο ίδιος να σκεφτώ και να πω. Η μουσική δημιουργία άλλωστε είναι συναισθηματική χρήση της γλώσσας στον υπέρτατο βαθμό, είναι η ανάπτυξη μιας κραυγής και ο δημιουργός έρχεται να δηλώσει ότι αναζητά μια διαφορετική βάση θεώρησης για να συντάξει τη γλώσσα της δικής του αλήθειας. Και πρέπει ακόμα να αντιταχθεί σ'εκείνο το υπεροπτικό ύφος που υπαινίσσεται η ικανότητα του μυαλού να περιγράφει την οποιαδήποτε πτυχή της ονειρικής πραγματικότητας. Έχτισα λοιπόν έναν κόσμο που δε στηρίζεται στο σήμερα ούτε επιθυμεί να αναβιώσει το χθες, αλλά με τρόπο απόκρυφο δημιούργησα μια ιστορία που διέφυγε σαν την πνοή του ανέμου από το πλαίσιο του πραγματικού
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Κωνσταντινίδης Ντ., Κοκκόρης Ε., Νικολάου Δ.. <i>Τρία</i>

³¹⁷Ευάγγελος Κοκκόρης, εισαγωγικά στο *Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων* (Αθήνα: Lyra Classics 2009), CD.

Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα
Εγχόρδων. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής
Ραδιοφωνίας, Μαυρομάτης Σ., Παναγιωτόπουλος Α.
Lyra Classics 3401177056, 2009. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/k_c_aZGnJYs³¹⁸,
<https://youtu.be/4B7mMLP7Hkc>³¹⁹,
<https://youtu.be/kjKZwaqW3Ks>³²⁰,
<https://spoti.fi/3QBIQ99>³²¹,
<https://spoti.fi/3B7sDmC>³²²,
<https://spoti.fi/3xgQqPF>³²³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>³²⁴

Πίνακας Κ86 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto – Κοκκόρης Ευάγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	4	2	1	1

³¹⁸Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Concerto Kokkoris Part I”, YouTube video, 07:23, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, https://youtu.be/k_c_aZGnJYs.

³¹⁹Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Concerto Kokkoris Part II”, YouTube video, 11:14, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/4B7mMLP7Hkc>.

³²⁰Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Concerto Kokkoris Part III”, YouTube video, 02:21 ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/kjKZwaqW3Ks>.

³²¹“Concerto Kokkoris Part I”, Stathis Mavrommatis, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, και Conductor Alkis Panayotopoulos, Spotify, track 10 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra, Lyra, 2009, ημερ. πρόσβασης 11 Μαΐου 2020, <https://spoti.fi/3QBIQ99>.

³²²“Concerto Kokkoris Part II”, Stathis Mavrommatis, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, και Conductor Alkis Panayotopoulos, Spotify, track 11 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra, Lyra, 2009, ημερ. πρόσβασης 11 Μαΐου 2020, <https://spoti.fi/3B7sDmC>.

³²³“Concerto Kokkoris Part III”, Stathis Mavrommatis, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, και Conductor Alkis Panayotopoulos, Spotify, track 12 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra, Lyra, 2009, ημερ. πρόσβασης 11 Μαΐου 2020, <https://spoti.fi/3xgQqPF>.

³²⁴Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video, 10:35.

Εικόνα Κ87: *Aria* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Aria © 2007 Κοκκόρης Ευάγγελος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Aria</i> ³²⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³²⁶
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,

³²⁵ Αρχείο συνθέτη.

³²⁶ Το έργο είναι σε C.

πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>³²⁷

Πίνακας Κ87 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Aria – Κοκκόρης Ευάγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1 ³²⁸	5	5	3	3	2	1	1

Εικόνα Κ88: *Aria for saxophone quartet* (αρχικά μέτρα) – Κοκκόρης Ευάγγελος

Aria for saxophone quartet © 2012 Κοκκόρης Ευάγγελος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

³²⁷Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video.

³²⁸Andante=72-76 bpm: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 10 Μαΐου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Τίτλος:	<i>Aria for saxophone quartet</i> ³²⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³³⁰
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: evangeloskokkoris@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/-W9wyLpTyyk ³³¹

³²⁹Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομώνυμο για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (2007).

³³⁰ΑΑΤΒ. Το έργο είναι σε C.

³³¹Sotiriades, «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1 ³³²	5	4	3	3	1	2	1

Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974, ΗΠΑ)

<http://www.panayiotiskokoras.com/>

Βιογραφία³³³

Ο Παναγιώτης Κόκορας (γεν. 1974), μετά τις μουσικές του σπουδές στην Ελλάδα με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Ανρί Κεργκομάρ, Κώστα Βαρότση και Ευάγγελο Ασημακόπουλο, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές (μάστερ και διδακτορικό) στη σύνθεση και τη μουσική τεχνολογία στο πανεπιστήμιο του York στην Αγγλία, με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία και τη μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη.

Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια Harvard, York και Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το IRCAM, το ZKM, το IMEB, το Siemens Musikstiftung, το Gaudeamus, το MATA, το BNMI και το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο ΗΠΑ.

Έργα του έχουν λάβει σημαντικές διακρίσεις σε εβδομήντα διεθνείς διαγωνισμούς, ενώ έχουν μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και παρουσιαστεί σε φεστιβάλ περισσότερες από οκτακόσιες φορές σε όλο τον κόσμο. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), του οποίου υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου και πρόεδρος, μεταξύ 2004 και 2012.

³³²Andante=72-76 bpm: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 10 Μαΐου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

³³³«Παναγιώτης Κόκορας», Onassis Στέγη, ημερ. πρόσβασης 6 Μαΐου 2020, <https://www.onassis.org/el/people/panayiotis-kokoras>.

Έχει διδάξει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Κρήτης, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και στο Μητροπολιτικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Από το 2012, ζει και εργάζεται στις ΗΠΑ, όπου είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο University of North Texas. Έργα του έχουν εκδοθεί σε ψηφιακούς δίσκους και παρτιτούρες από το MIT Press, τη Suvini Zerboni, το ICMA-ICMC, την Dissonance Records, τη Sub Rosa κ.ά.

Εικόνα Κ89: *Tug of War* (αρχικά μέτρα) – Κόκορας Παναγιώτης

Tug of war

Score Transposed

Panayiotis A. KOKORAS

◊ < mp > p < mp > f <

Tug of War © 2001 Κόκορας Παναγιώτης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Tug of war*³³⁴

³³⁴Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³³⁵
Έτος σύνθεσης:	2001/2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: email@panayiotiskokoras.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσική στο Φουαγιέ, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 11 Φεβρουαρίου 2008, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο: Θανάσης Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσης Ρούσσοσ, άλτο και τενόρο σαξόφωνο: Eric Honour, σοπράνο και βαρύτονο σαξόφωνο: Leo Saguiguit
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, bisbigliando, glissando, air tones, key clicks, slap tongue, squeaky sounds ³³⁶ , πίεση/μη πίεση καλαμιού και πρόκληση δονήσεων με χρήση χειλιών ή δοντιών, παραγωγή ήχου μόνο με το επιστόμιο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλτο ως G#6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/AzxxzICSwrIE ³³⁷

³³⁵SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

³³⁶Οξείς, τσιριχτοί ήχοι που προκαλούνται με πίεση των δοντιών (όχι των χειλιών) στο καλάμι.

³³⁷Theofilos Sotiriades, «Κόκορας Παναγιώτης (γεν.1974)», YouTube video, 17:53, ημερ. ανάρτησης 6 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/AzxxzICSwrIE>.

Πίνακας Κ89 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tug of War – Κόκορας Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	5	4	4SA2TB	3	6

Εικόνα Κ90: *Rhino* (αρχικά μέτρα) – Κόκορας Παναγιώτης

Rhino

Panayiotis Kokoras

4 *Stempede abduction*
 4/4 = 87
 non-touch flutter
 wavy dynamic contour
 blowing like shape of lips, direct an narrow air stream in the opening between reed and mouthpiece. It sounds like strong pulse with whistling air at softer volumes.
 Reed
 Keys
 Sound
 Electronics

Rhino © 2017 Κόκορας Παναγιώτης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Rhino*³³⁸

Επιλογή οργάνων: για βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική³³⁹

Έτος σύνθεσης: 2017

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
email@panayiotiskokoras.com

Διάρκεια: ca 9 min

Ανάθεση:

³³⁸ Αρχείο συνθέτη. Η εκτέλεση του έργου προϋποθέτει τη χρήση ενός εξαιρετικά λεπτού συνθετικού καλαμιού που κατασκευάζει ο ίδιος ο συνθέτης. Ο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να επικοινωνήσει για την προμήθεια του καλαμιού στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συνθέτη: email@panayiotiskokoras.com.

³³⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά. Υπάρχουν λεπτομερείς οδηγίες του συνθέτη για την εκτέλεση του έργου και την προαιρετική ενίσχυση του σαξοφώνου και χρήση reverb.

Αφιέρωση: στον Pedro Bittencourt
Πρώτη εκτέλεση: Mallorca Sax Festival, Palma, Mallorca/ Ισπανία, Miró Mallorca Fundació, 27 Μαρτίου 2018, βαρύτονο σαξόφωνο: Pedro Bittencourt

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: γραφική σημειογραφία, συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, 4 παράλληλες παράμετροι εκτέλεσης: χείλη-καλάμι-αέρας/ δακτυλοθεσία/ήχος-δυναμική/προηχογραφημένο υλικό, διπλό staccato, key clicks, air tones, growl, squeaky sounds, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/AzxxICSwrIE>³⁴⁰

Πίνακας Κ90 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rhino – Κόκορας Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	6	6	5	1	2	6	6

³⁴⁰Sotiriades, «Κόκορας Παναγιώτης (γεν.1974)», YouTube video.

Εικόνα Κ91: *Asphyxia* (αρχικά μέτρα) – Κόκορας Παναγιώτης

Hummingbird Trap **Asphyxia** Panayiotis Kokoras

4/4 $\text{♩} = 78$ tip flutter reed 6/4 1

Asphyxia © 2017 Κόκορας Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Asphyxia</i> ³⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο σε Βb, άλτο σαξόφωνο, βιολί και βιόλα και κρουστά (2 εκτελεστές) ³⁴²
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: email@panayiotiskokoras.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

³⁴¹ Αρχείο συνθέτη. Η εκτέλεση του έργου προϋποθέτει τη χρήση ενός εξαιρετικά λεπτού συνθετικού καλαμιού που κατασκευάζει ο ίδιος ο συνθέτης. Στο έργο περιλαμβάνονται αναλυτικές οδηγίες εκτέλεσης και τεχνικές προδιαγραφές ενίσχυσης και reverb.

³⁴² Κρουστά: slate pot call και striker, hardwood dowels, lion's roar, snare b. dr, terra cotta bird water whistle, bamboo bird slide whistle, ride cimb, extinguisher deer call, friction paper tube.

Αφιέρωση: για το σύνολο ARTéfacts
Πρώτη εκτέλεση: ARTéfacts ensemble & UrbanDig Project Μουσική για το Νέο Κόσμο, Μικρή σκηνή Στέγης Ωνάσειου Ιδρύματος, 26-27 Μαΐου 2017, βιολί :Λαέρτης Κοκολάνης, βιόλα: Ηλίας Σδούκος, σαξόφωνο: Guido De Flaviis, κλαρινέτο: Σπύρος Τζέκος, κρουστά: Κώστας Σερεμέτης, Θοδωρής Βαζάκας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο³⁴³: Το έργο *Asphyxia* είναι μια ηχοσύνθεση, όπου ο κλασικός ήχος των οργάνων, η νότα ή το μέτρο, είναι ένα μικρό υποσύνολο του όλου. Ο ήχος είναι η μουσική· οργανωμένος από τη φύση του, συνιστά τόσο το μικρόκοσμο όσο και το μακρόκοσμο του έργου. Το έργο χαρακτηρίζεται από ένα υπερ-ιδιωματικό γράψιμο που ξεπερνά τα στερεότυπα της κλασικής οργανικής γραφής και εκτέλεσης, όμως παραμένει βαθιά συνδεδεμένο με το ηχητικό δυναμικό του κάθε οργάνου. Τόσο το κλαρινέτο όσο και το σαξόφωνο χρησιμοποιούν ένα συνθετικό καλάμι που αναπτύχθηκε από τον συνθέτη, τα κρουστά εξελίσσουν μια δεξιοτεχνία σε διάφορα ηχητικά αξεσουάρ κυνηγιού, μεταξύ άλλων, ενώ τα έγχορδα παίζουν σε προετοιμασμένα όργανα με ασυνήθιστο κούρδισμα. Ο κάθε ήχος μπορεί να σχετίζεται με άλλους ήχους, μέσα ή έξω από το έργο, αλλά ταυτόχρονα είναι μια αυτόνομη και ανεξάρτητη οντότητα. Κάθε ήχος, από μόνος του, φέρει τα δικά του ακουστικά χαρακτηριστικά, νόημα, κίνηση, συναίσθημα και συνειρμούς. Η ηχητική μνήμη δεν βιώνεται ως στιγμή, αλλά ως αισθητηριακά πακέτα, και η εμπειρία δεν είναι πλέον διαδοχική, αλλά διαχέεται σε μια ολιστική αίσθηση. “Everything in the world has its own spirit and this spirit

³⁴³“Compositions”, Panayiotis Kokoras, ημερ. πρόσβασης 7 Μαΐου 2020, αρχείο PDF, http://www.panayiotiskokoras.com/pnotes/PKokoras_Asphyxia_%5Bnotes%5D.pdf. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

becomes audible by setting it into vibration”

Oskar Fischinger, 1932

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: γραφική σημειογραφία, μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, air tones, flutter tongue, τρεις παράλληλες παράμετροι εκτέλεσης: χείλη-καλάμι/δακτυλοθεσία/πραγμάτωση ήχου-δυναμικής, slap tongue, αρμονικοί, παίζω-τραγουδώ

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3xikjz8>³⁴⁴, <https://youtu.be/aLsiiqtaYqo>³⁴⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/AzxxICSwrIE>³⁴⁶

Πίνακας K91 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Asphyxia – Κόκορας Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	6	6	5	4	3	6	6

Κόλλιας Φοίβος Άγγελος (γεν. 1982, Γερμανία)

<http://phivos-angelos-kollias.com/>

Βιογραφία³⁴⁷

³⁴⁴Panayiotis Kokoras, “Asphyxia [cl sax perc perc vln vla]”, SoundCloud audio, 10:04, ημερ. πρόσβασης 7 Μαΐου 2020, <https://bit.ly/3xikjz8>.

³⁴⁵Score Follower, “Panayiotis Kokoras-Asphyxia [w/score]”, YouTube video, 10:13, ημερ. ανάρτησης 29 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/aLsiiqtaYqo>.

³⁴⁶Sotiriades, «Κόκορας Παναγιώτης (γεν.1974)», YouTube video.

³⁴⁷“About”, Phivos Angelos Kollias, ημερ. πρόσβασης 13 Σεπτεμβρίου 2022, https://phivos-angelos-kollias.com/?page_id=76. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Ο Φοίβος-Αγγελος Κόλλιας είναι Έλληνας, με σπουδές στο Ηνωμένο Βασίλειο και τη Γαλλία. Σήμερα ζει και δημιουργεί στο Βερολίνο ως συνθέτης, ερευνητής και προγραμματιστής διαδραστικής μουσικής. Έχει σπουδάσει σύνθεση στο Cambridge (πτυχίο), στο Λονδίνο (μεταπτυχιακό) και στο Παρίσι (μεταπτυχιακό και διδακτορικό) με την υποστήριξη τεσσάρων ιδρυμάτων (Ωνάσειο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και Λεβέντη). Σπούδασε σύνθεση με τους Horacio Vaggione, Jean-Luc Hervé, Yan Maresz, José Manuel López López και Richard Hoadley. Έχει παρακολουθήσει μουσικά σεμινάρια εξειδίκευσης από προσωπικότητες με επιρροή όπως οι Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Beat Furrer, Tristan Murail, Peter Ablinger, Philippe Hurel, Mauro Lanza, Unsuk Chin και Agostino Di Scipio.

Η μουσική του έχει λάβει επτά βραβεία και εννέα υποψηφιότητες σε διεθνείς διαγωνισμούς, ενώ τα ομαδικά έργα στα οποία έχει συμμετάσχει έχουν κερδίσει δέκα βραβεία και διακρίσεις. Η ενόργανη μουσική του εκδίδεται από τον γαλλικό εκδοτικό οίκο BabelScores, Παρίσι.

Τα πιο πρόσφατα μουσικά έργα του αποτελούν: *Captured (Interactive Cinema Installation)* που έκανε πρώτη εκτέλεση στο BFI London Film Festival, *Cooking Music Algorithms* (Electroacoustic Music Video Performances), ανάθεση του Ensemble Ipse (Νέα Υόρκη) που εκτελέστηκε στο Festival Expresiones Contemporáneas (Μεξικό), *Symphony of Noise* (εγκατάσταση μουσικής εικονικής πραγματικότητας) που κέρδισε το βραβείο αριστείας στη σχεδίαση ήχου στον Διαγωνισμό FIVARS (Τορόντο) (που αναφέρεται στις κορυφαίες εγκαταστάσεις (installations) XR Forbes του 2019) και παρουσιάστηκε σε φεστιβάλ όπως IDFA (Amsterdam), VRHam (Hamburg), Reeperbahn (Hamburg), *Proper Motion* (μουσική εγκατάσταση VR) με πρώτη εκτέλεση στο BFI London Film Festival και *CinemaSound Orchestra* (διαδραστική μουσική εγκατάσταση), ανάθεση της Dell Computers. Άλλα έργα που έχει συμμετάσχει περιλαμβάνουν: το πολυβραβευμένο *El Hijo* (βιντεοπαιχνίδι), *Impossible Bottles* (μουσικό βιντεοπαιχνίδι σε εξέλιξη), *FantaVentura* (εγκατάσταση μουσικής VR) και *Monk by the Sea* (εγκατάσταση VR) που παρουσιάζονται σε διάσημα μουσεία και φεστιβάλ όπως *Alte Nationalgalerie* (Berlin), *Μουσείο Εθνικού Παλατιού* (Chiayi, Ταϊβάν), *CPH:DOX Interactive* (Copenhagen), *Virtual Worlds* (Munich). Έχει λάβει πολλές παραγγελίες από ιδρύματα όπως το Z.K.M (Γερμανία), το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης (ΗΠΑ), το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Aubagne (Aubagne, Γαλλία), το Musiques d'un siècle (Γαλλία), το

Ensemble Ipse (ΗΠΑ), το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Ελλάδα), Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Ελλάδα).

Έχει δώσει διαλέξεις σε διεθνή συνέδρια όπως Re-New/IMAC (Aalborg University, Copenhagen), Iannis Xenakis International Colloquium (SouthBank Concert Centre, London), Europe-China Cultural Forum vol.1 (European Commission, Brussels), Europe-China Cultural Forum vol.2 (National Museum of China, Beijing), Electroacoustic Music Studies Conference (Sorbonne, Paris & De Montfort University, Leicester), Sound and Music Computing (Technische Universität, Berlin), Sound, Sight, Space and Play (De Montfort University, Leicester) και Visiones Sonoras (CMMAS, Mexico).

Η μουσική του έχει ερμηνευτεί από διεθνή σύνολα και μουσικούς όπως οι Donatienne Michel-Dansac, François Salque, Vincent Peirani, Le Balcon Ensemble, Abstrai Ensemble, Juventas New Music Ensemble, Theodore Antoniou, CAPUT Ensemble, Intermodulation Ensemble, ALEA III Ensemble, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από είκοσι χώρες σε όλο τον κόσμο σε περισσότερες από εβδομήντα συναυλίες.

Εικόνα Κ91: *True Story* (αρχικά μέτρα) – Κόλλιας Φοίβος Άγγελος

True Story
for tenor saxophonist and electronics
Dedicated to Charles Mingus
Phivos-Angelos Kollias

Ad Libitum — J = 25 — accel. — J = 100 — rall. — J = 25

Voice — niente — ppp — niente

Saxophonist — tip-tongue — ord. — ord. — tip-tongue — niente — ppp < pp — ppp — niente

Electronics — niente — ppp — niente — niente — pp

True Story © 2009 BabelScores
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>True Story</i> ³⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική ³⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση ³⁵⁰ :	BabelScores, 2009, ISMN: 979-0-2325-0538-1
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Charles Mingus & στο σύνολο LOOS του Ηλεκτρονικού Μουσικού Εργαστηρίου της Λιθουανίας
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	1. Τρίτο βραβείο G.E.R.M.I. Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης 2009 Honorary Selection, 2. Το έργο συμπεριλαμβάνεται στην αναδρομική συλλογή της δισκογραφικής εταιρίας WERGO “Sounds of WERGO” με συμμετέχοντες συνθέτες: John Cage, Giacinto Scelsi, György Kurtág, Morton Subotnick, Peter Eötvös and Toshio Hosokawa (Μάιος 2015)
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁵¹ :	This is the story of a voice the story of a voice emerging from silence a voice born from nothingness This is the story of a voice struggling to speak the story of a voice struggling to be heard a voice of truth This is the story This is True Story Στην νέα του εκδοχή του έργου, το ηλεκτρονικό μέρος προέρχεται από ένα αυτο-οργανωμένο σύστημα που με τη σειρά του δημιουργεί διάφορους μουσικούς οργανισμούς. Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης, ο

³⁴⁸Μουσικό Αρχείο Guido de Flaviis.

³⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁵⁰Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση:

<https://www.babelscores.com/catalogs/instrument-electronics/true-story>.

³⁵¹Άγγελος Φοίβος Κόλλιας, εισαγωγικά στο *True Story* (Paris: BabelScores, 2009). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μουσικός οργανισμός θα γεννηθεί, θα αναπτυχθεί και θα πεθάνει. Ο εξελισσόμενος οργανισμός αποτελεί μοναδικό ηχητικό συμβάν, καθώς όλοι οι ήχοι και όλοι οι επεξεργασμένοι ήχοι προβάλλουν στον παρόντα χώρο και χρόνο.

Το ηλεκτρονικό σύστημα που είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία του οργανισμού είναι ένα δίκτυο διασυνδεδεμένων delay γραμμών. Κάθε delay γραμμή αποτελεί στοιχείο του συστήματος, μπορεί από μόνο του να αλλάξει τις παραμέτρους, να επηρεάζεται από τα ερεθίσματα του περιβάλλοντος και από τις δικές του προδιαγραφές λειτουργίας. Δεν υπάρχει κανένα άλλο σύστημα διαχείρισης του ήχου από το παραγόμενο αποτέλεσμα ενός αυτο-οργανωμένου συστήματος. Όλα τα συστήματα λειτουργούν και εποπτεύονται στη βάση της ικανότητας ελέγχου επανατροφοδότησης των ήχων.

Η πρώτη εκδοχή του έργου *True Story* γράφτηκε για το σύνολο LOOS του Ηλεκτρονικού Μουσικού Εργαστηρίου της Λιθουανίας, ως μέρος του προγράμματος “Vilnius Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2009”. Το έργο πήρε το τρίτο βραβείο G.E.R.M.I. στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης 2009. Το έργο ξαναγράφηκε σε μία νέα εκδοχή για τον ZKM Pedro Bittencourt και το ZMK Art Center της Karlsruhe (Γερμανία)

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/
απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων,
ποικιλία αρθρώσεων εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
πολλές αλλοιώσεις, air tones, tremolo, glissando/
bending notes, slap tongue, tip tongue, growl, subtone,
παίζω-τραγουδώ, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Fuentes A., Kollias P.A., Lopes P.F., Mays T., Sanchez

J.C.H., Schultheis B., Scipio A. *Enlarge your sax.*

Bittencourt, Pedro. Wergo WER 2074 2, 2015. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/GbNhwsOPEL4>³⁵²

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ91 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
True Story (αρχικά μέτρα) – Κόλλιας Φοίβος Άγγελος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	2	6	6

Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)

Βιογραφία³⁵³

Ο Ιάκωβος Κονιτόπουλος γεννήθηκε στη Ζάκυνθο το 1963. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Κώστα Σαμσαρέλο και τον Δημήτρη Δραγατάκη, σύνθεση και διεύθυνση ορχήστρας με τον Θόδωρο Αντωνίου. Το 1997 πήρε δίπλωμα σύνθεσης με «άριστα παμψηφεί», «πρώτο βραβείο» και χρηματικό έπαθλο στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι.

Έχει συνεργαστεί με πολλά ωδεία και δήμους της χώρας, με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Καμεράτα, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Πατρών, την Ορχήστρα Εγχόρδων του Δήμου Αθηναίων, το Σύνολο Νέας Μουσικής του Δήμου Αθηναίων, τα σύνολα Εγχόρδων και Χάλκινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, το Centro Romantico Gabinetto Scientifico-Letterario G.P. Vieusseux, το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, κ. ά. Έργα του

³⁵²Phivos-Angelos Kollias, "True Story-for saxophone and self-organising electronics-Bittencourt-Kollias-Z.K.M.", YouTube video, 05:50, ημερ. ανάρτησης 16 Ιανουαρίου 2014, <https://youtu.be/GbNhwsOPEL4>.

³⁵³«Ιάκωβος Κονιτόπουλος», Βιβλιονet, ημερ. πρόσβασης 15 Μαΐου 2020, <https://bit.ly/3U9qT4U>.

έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αγγλία, Αυστρία, Γερμανία, Τουρκία, Ιταλία, ΗΠΑ).

Έχει γράψει μουσική για το θέατρο, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ορχήστρα Πατρών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και για πολλούς διακεκριμένους Έλληνες και ξένους σολίστ και ελληνικά φεστιβάλ.

Τον Σεπτέμβριο-Οκτώβριο 2005 συμμετείχε ως βοηθός μαέστρου στη μουσική προετοιμασία της όπερας του Alban Berg *Λούλου* και διηύθυνε το Interno μουσικό σύνολο. Τον Ιανουάριο του 2007 συμμετείχε ως βοηθός μαέστρου στη μουσική προετοιμασία του μπαλέτου του Heinz Sproerli *Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας* (MMA), με το Μπαλέτο της Ζυρίχης και την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, σε μουσική διεύθυνση James Tuggle. Διευθύνει το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, με το οποίο έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες πρεμιέρες έργων Ελλήνων συνθετών.

Εικόνα Κ92: *S-X-F* (αρχικά μέτρα) – Κονιτόπουλος Ιάκωβος

S - X - F
for saxophone Quartet

Score in C

Iakovos Konitopoulos
2000

The image shows the first three measures of the piece 'S-X-F' for saxophone quartet. The score is in C major and 2/4 time. It features four staves: Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The tempo is marked as quarter note = 60. The dynamics range from *f* (forte) to *fp* (fortissimo piano). The music consists of rhythmic patterns with accents and slurs.

S-X-F © 2000 Κονιτόπουλος Ιάκωβος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>S-X-F</i> ³⁵⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³⁵⁵
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: iakonitopoulos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κεντρικό Ωδείο Αθηνών, 11 Νοεμβρίου 2005, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, mordants, air tones, παίζω-τραγουδώ, ανομοιογενές vibrato, altissimo ως Α6 στο σοπράνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/KVSR1MX7eD4 ³⁵⁶
Συνέντευξη:	https://youtu.be/z68SkxBnG7c ³⁵⁷

³⁵⁴ Αρχείο συνθέτη.

³⁵⁵ SATB. Το έργο είναι σε C.

³⁵⁶ Theofilos Sotiriades, "S-X-F (2000)/live performance-Iakovos Konitopoulos (b.1963)", YouTube video, 08:49, ημερ. ανάρτησης 17 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/KVSR1MX7eD4>.

³⁵⁷ Theofilos Sotiriades, «Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)», YouTube video, 07:42, ημερ. ανάρτησης 3 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/z68SkxBnG7c>.

Πίνακας Κ92 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
S-X-F (αρχικά μέτρα) – Κονιτόπουλος Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	4s2aTB	2 SATB	3A1STB

Εικόνα Κ93: ...πολύ ατένισα... (αρχικά μέτρα) – Κονιτόπουλος Ιάκωβος

...πολύ ατένισα...

Alto Sax. Ποίηση: Κ. Π. Καβάφης

Ιάκωβος Κονιτόπουλος
 Οκτώβριος - Νοέμβριος 2006

...πολύ ατένισα... © 2006 Κονιτόπουλος Ιάκωβος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: ...πολύ ατένισα...³⁵⁸

Επιλογή οργάνων: για βαρύτονο τραγουδιστή/εκτελεστή και εννέα όργανα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)³⁵⁹

Έτος σύνθεσης: 2006

³⁵⁸ Αρχείο συνθέτη. Το λιμπρέτο είναι μια επιλογή στίχων του Κ. Π. Καβάφη κι ενός πεζού κειμένου του, με τον τίτλο τα *Ενδύματα*.

³⁵⁹ Ενορχήστρωση: βαρύτονος/ηθοποιός, fl/b.fl, cl in A, alto sax, pf, vn, vc, db, perc (2 εκτελεστές): 2 timp, vibr, chimes, susp. cimb, medium cymbal, low timp, vc or db bow, triangle stick, large tam-tam, b. dr, toms, snare dr. Το έργο είναι σε C.

- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
iakonitopoulos@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** 4th Mediterranean Days of Contemporary Festival,
Κωνσταντινούπολη, Istituto Italiano di Cultura, 7
Δεκεμβρίου 2006, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης
Μουσικής, διευθυντής ορχήστρας: Ιάκωβος Κονιτόπουλος,
βαρύτονος/εκτελεστής: Σπύρος Σακκάς, άλτο σαξόφωνο:
Στάθης Μαυρομάτης
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο³⁶⁰:** Το έργο γράφτηκε τον Νοέμβριο του 2006 με σκοπό να παρουσιαστεί στο 4th Mediterranean Days of Contemporary Music Festival της Κωνσταντινούπολης στις 7 Δεκεμβρίου 2006 με σολίστ τον Σπύρο Σακκά. Ανήκει στο είδος του μουσικού θεάτρου και συνδυάζει τη δραματικότητα της αρχαίας τραγωδίας, τον εσωτερισμό κι ευαισθησία που μπορεί να δημιουργήσει η ποίηση του Κ.Π. Καβάφη, και τις σύγχρονες τεχνικές του θεάτρου και της μουσικής δημιουργίας.
- Το λιμπρέτο είναι μια επιλογή στίχων του Κ. Π. Καβάφη κι ένα αριστουργηματικό πεζό του, τα *Ενδύματα*, το οποίο μου συνέστησε η πολύ καλή φίλη και ποιήτρια Ιουλία Ηλιοπούλου. Με όλα αυτά δημιουργήθηκε ένας άνθρωπος μοναχικός, που γράφει ποίηση ή αναπολεί την ποίησή του και τις ωραίες στιγμές της νεότητάς του. Σε ένα κιβώτιο θα φυλάξει τα ενδύματα εκείνης της εποχής και μαζί τις μνήμες, αφού δεν μπορεί να τις αντέξει ή δεν θέλει. Επικαλείται την αίσθηση, απλά να επιστρέφει και να τον ταξιδεύει ως το τέλος του χρόνου του...

³⁶⁰Ιάκωβος Κονιτόπουλος, εισαγωγικά στο ...*Πολύ ατένισα*... (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006).

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato/ ανομοιογενές vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/z68SkxBnG7c>³⁶¹

Πίνακας Κ93 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...πολύ ατένισα... (αρχικά μέτρα) – Κονιτόπουλος Ιάκωβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4	3	2	3	3

³⁶¹Sotiriades, «Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)», YouTube video.

Κοντογιάννης Δημήτρης (γεν. 1956)

Βιογραφία³⁶²

Ο Δημήτρης Κοντογιάννης γεννήθηκε στην Αθήνα 1956 από καλλιτέχνες γονείς. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τους δασκάλους: Γιάννη Φακίδη στο Βόλο, Βαγγέλη Μπουντούνη στην Αθήνα και Mauro Storti στην Ιταλία απ' όπου πήρε το δίπλωμά του. Ιδιωτικά μαθήματα έκανε με τους Νότη Μαυρουδή και Alvaro Company (Φλωρεντία). Παρακολούθησε σεμινάρια και εργαστήρια εξειδίκευσης με πολλούς σπουδαίους δασκάλους όπως οι Leo Brower, D. Russel, H. Kappel, J. Urshalmi, Abel Carlevaro, Th. Muller Pering, K. Κοτσιώλης, Vl. Mikulka κ.ά.

Ως κιθαριστής έχει δώσει συναυλίες σε Ελλάδα, Ιταλία, Τουρκία. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση, αρχικά με τον ούγγρο συνθέτη Vilmos Lesko ενώ στη συνέχεια σπούδασε διαδοχικά με τους: Νίκο Ξανθούλη και Εμίλ Χαντζιέφ αντίστιξη, Χρήστο Σαμαρά φούγκα και σύνθεση απ' όπου πήρε το δίπλωμά του με «άριστα παμψηφεί» και «πρώτο βραβείο». Παρακολούθησε μαθήματα διεύθυνσης χορωδίας με την Ειρήνη Επιτρόπου καθώς και σεμινάρια με σημαντικούς μαέστρους όπως οι Α. Κοντογεωργίου, R.R. Duarte, M. Pigazzini κ.ά.

Δίδαξε κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά σε πόλεις της Ιταλίας και απ' το 1984 στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας, Δημοτικό Ωδείο Ν. Ιωνίας Βόλου, Ωδείο Φουντούλη, στη Στυλίδα στο «Μουσικό Όμιλο» και στα Καμένα Βούρλα στο Ωδείο «Σολφέζ». Έχει διδάξει κι έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά διεθνή Φεστιβάλ κιθάρας. Αρκετοί μαθητές του έχουν κερδίσει σημαντικούς πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς, πολλοί είναι ήδη καθηγητές μουσικής, κιθάρας ή συνθέτες, ενώ ορισμένοι συγκαταλέγονται ανάμεσα στους κορυφαίους σολίστ κιθάρας παγκοσμίως.

Έχει διευθύνει παιδικές χορωδίες στη Λαμία και τα Καμένα Βούρλα, τη χορωδία «Ηχώ» Σπερχειάδας, τη Χορωδία «Αρμονία» Αταλάντης, κιθαριστικά σύνολα και τη συμφωνική ορχήστρα του Μουσικού Σχολείου Λαμίας. Σήμερα διευθύνει τη Μικτή Χορωδία του Μουσικού Ομίλου Στυλίδας. Με τη χορωδία του Μ.Ο.Σ. έχει εμφανιστεί με επιτυχία σε αρκετά πανελλήνια φεστιβάλ.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Αρκετοί διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι μουσικοί όπως οι Andrea Dieci, το Trio de Cologne, Duo Modran, Iwona Glinka, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, G. Reichenbach, Παναγιώτης Γιαννακάκης, Φώτης

³⁶²Δημήτρης Κοντογιάννης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 21 Μαΐου 2020.

Κουτσοθόδωρος, Αλέξης Μουζουράκης και άλλοι, έχουν παρουσιάσει έργα του καθώς και αρκετοί φορείς όπως το ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, η Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής Λαμίας, κ.ά. του έχουν παραγγείλει συνθέσεις.

Έχει γράψει σημαντικό αριθμό έργων για ποικίλα όργανα και σύνολα με ιδιαίτερη έμφαση στην κιθάρα, τη μουσική δωματίου, και τη χορωδία a Cappella. Επίσης έχει κάνει μεγάλο αριθμό διασκευών για κιθάρα, ενορχηστρώσεων, καθώς και επεξεργασιών ελληνικών τραγουδιών για χορωδία. Έχει επενδύσει με δική του μουσική δύο ταινίες ντοκιμαντέρ και αρκετές θεατρικές παραστάσεις.

Έργα του εκδίδει ο Ιταλικός οίκος Sinfonica (Μιλάνο).

Εικόνα Κ94: *Ενός άθεου προσευχή* (αρχικά μέτρα) – Κοντογιάννης Δημήτρης

Ενός άθεου προσευχή

Στο Θάνο Φυσέκη Δημήτρης Κοντογιάννης

Andante malinconico



Ενός άθεου προσευχή © 2010 Κοντογιάννης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ενός άθεου προσευχή</i> ³⁶³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: d.kondoianis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min

³⁶³Μουσικό Αρχείο Θανάση Φυσέκη.

³⁶⁴Το έργο είναι σε C.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στον Θάνο Φυσέκη

Πρώτη εκτέλεση: Διπλωματικές εξετάσεις σαξοφώνου Μαρίας Γούβαλη, Δημοτικό Ωδείο Λαμίας, 23 Ιανουαρίου 2011, άλλο σαξόφωνο: Μαρία Γούβαλη, πιάνο: Παναγιώτης Γιαννακάκης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/εξάγηχα, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, tremolo, trills, glissando, altissimo ως A#6, bisbigliando, key clicks, subtones, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=PIWFhPUCjHI>³⁶⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας K94 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ενός άθεου προσευχή (αρχικά μέτρα) – Κοντογιάννης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3 ³⁶⁶	5	5	4	3	4	3	2

³⁶⁵Dimitris Kondoianis, «Δ Κοντογιάννης Ενός άθεου προσευχή Παραλλαγές και θέμα του Zoltan Kodaly2», YouTube video, 11:04, ημερ. ανάρτησης 19 Μαΐου 2022, <https://youtu.be/PIWFhPUCjHI?si=TufYS4PKHXgMABsT>.

³⁶⁶Adagio=66-76 bpm, Andante=72-76 bpm, Vivace=156-176 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 20 Μαΐου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ95: *Εικόνες που χάνονται* (αρχικά μέτρα) – Κοντογιάννης Δημήτρης

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ
1. Σε ψηλή ραχούλα
(της Ρούμελης)

Lento
dolce e nostalgico
(real tones)

Δημήτρης Κοντογιάννης

Sax Alto 1
Sax Alto 2
Sax Tenore
Sax Bariton

Εικόνες που χάνονται © 2010 Κοντογιάννης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Εικόνες που χάνονται</i> ³⁶⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ³⁶⁸
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: d.kondoianis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/

³⁶⁷Μουσικό Αρχείο Θανάση Φυσέκη.

³⁶⁸ΑΑΤΒ. Το έργο είναι σε C.

τέταρτα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato/staccato, αλλοιώσεις, tremolo, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ95 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Εικόνες που χάνονται – Κοντογιάννης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	4 ³⁶⁹	3	4	3	3	2	3	1

Κοντογιώργος Γιώργος (γεν. 1945)

<https://georgekontogiorgos.wixsite.com/website>

Βιογραφία³⁷⁰

Γεννήθηκε στη Λαμία. Σπούδασε μουσική θεωρία με τον Αλέξανδρο Αιγιάν στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας. Συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του με τον ίδιο δάσκαλο στην Αθήνα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σύνθεση και την ενορχήστρωση. Το 1965 το Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης τον όρισε ως τον καλύτερο ανερχόμενο συνθέτη. Κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '60 και του '70, συνέθεσε και ηχογράφησε περισσότερες από εβδομήντα μπαλάντες και τραγούδια για γνωστούς δημοφιλείς τραγουδιστές. Μερικοί από αυτούς είχαν μια πολύ επιτυχημένη καριέρα, κατακτώντας

³⁶⁹Lento=40-160 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 20 Μαΐου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

³⁷⁰«Πληροφορίες: σχετικά με τον George», George Kontogiorgos, Facebook, ημερ. πρόσβασης 19 Μαΐου 2020, <https://bit.ly/3QNmC47>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μέχρι και τη διάκριση του βραβείου χρυσού δίσκου. Επιπλέον, εργάστηκε ως διασκευαστής και μαέστρος μουσικών συνόλων σε στούντιο ηχογραφήσεων. Διασκεύασε περισσότερα από διακόσια πενήντα τραγούδια πολλών συνθετών, συμπεριλαμβανομένου του βραβευμένου με Όσκαρ συνθέτη Μάνου Χατζιδάκι. Από το 1972 έγραψε μουσική για το θέατρο, το Τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και μουσική για ταινίες και τηλεοπτικές σειρές.

Μετά το 1980 αφιερώθηκε συστηματικά στη σύνθεση της κλασικής μουσικής. Έχει γράψει πολλά έργα για σόλο όργανα, ορχηστρικά σύνολα, ορχήστρα δωματίου, κουαρτέτο εγχόρδων, κονσέρτα για πιάνο και κιθάρα καθώς και φωνητικά έργα. Έλαβε το πρώτο βραβείο από το “Classical Marimba League” του Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης 2007, ΗΠΑ (κατηγορία «Κλασικό στυλ»), τον τρίτο έπαινο του Τρίτου Διεθνούς Διαγωνισμού “Gardens Music” 2006 (Κρακοβία-Πολωνία), το δεύτερο βραβείο και τον πρώτο έπαινο του 6ου Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης 2008 του Βόλου καθώς και τιμητική αναφορά από το “In 27 Pieces: The Hilary Hahn Encores”.

Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε μουσικές αίθουσες του Καναδά, της Κολομβίας, της Κροατίας, της Φινλανδίας, της Γερμανίας, της Ελλάδας, της Ιταλίας, της Ιρλανδίας, της Πολωνίας, της Ρουμανίας, της Ισπανίας, του Ηνωμένου Βασιλείου και των ΗΠΑ. Οι συνθέσεις του έχουν εκτελεστεί από σύνολα και ορχήστρες, όπως το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, τα κουαρτέτα εγχόρδων Bridge, Artis (Ελλάδα) και Tayrona, την Ορχήστρα Καμεράτα των Φίλων Μουσικής υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ορχήστρα της Πάτρας υπό τη διεύθυνση του ίδιου, την Orfeusz Chamber Orchestra (Πολωνία) με μαέστρο τον Jan Baryla, τη International Doctor’s Philharmonia “Giuseppe Sinopoli” με μαέστρο τον Silvio Bruni (Ιταλία), την Tapiola Sinfonietta (Φινλανδία) σε διεύθυνση του David Claudio.

Σολίστ που έχουν παρουσιάσει έργα του συνθέτη σε συναυλίες είναι ο βαρύτονος Σπύρος Σάκκας και Τάσσης Χριστογιάννης, οι κρουστοί Beverley Johnston (Καναδάς) και Δημήτρης Δεσύλλας (Ελλάδα), οι βιολιστές Χίλαρι Χαν (ΗΠΑ), Δημήτρης Δεμερτζής και Σέργιου Ναστάσα (Ελλάδα), οι πιανίστριες Μαρία Αστεριάδου (ΗΠΑ) και Λορέντα Ράμου (Ελλάδα), οι κιθαρίστες Παύλος Κανελλάκης (Ελλάδα) και Janne Malinen (Φινλανδία), και ο οργανίστας Paul Ayres (Ηνωμένο Βασίλειο).

Πρώτες εκτελέσεις έργων του περιλαμβάνουν χώρους όπως ο καθεδρικός ναός του Αγίου Γεωργίου (Ηνωμένο Βασίλειο), το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Ελλάδα), ο Βοτανικός Κήπος του Πανεπιστημίου Jagiellonian, το Μουσείο Γαλικίας και η Βασιλική του Αγίου Πέτρου και του Παύλου (Κρακοβία-Πολωνία), Ρουμανικά Athenaeum

(Βουκουρέστι-Ρουμανία), Βασιλική του San Lorenzo (Φλωρεντία-Ιταλία), Αίθουσα Μουσικής Tapiola (Espoo-Helsinki, Φινλανδία), Eurogress (Aachen-Γερμανία), Teatro Campos Elíseos (Bilbao-Ισπανία), Μουσείο Αντιόχειας (Medellin-Κολομβία), Uxbridge Music Hall (Uxbridge-ON, Καναδάς), Crawford Municipal Art Gallery (Cork-Ιρλανδία), Sandy Ford Church (Dublin-Ιρλανδία), Jan Hus Church (Manhattan-Νέα Υόρκη) και Morphy Hall (Madison-ΗΠΑ).

Έχει διατελέσει μέλος της Κριτικής Επιτροπής του 4ου Διεθνούς Διαγωνισμού “Gardens Music 2008” (Κρακοβία-Πολωνία). Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών και επισκέπτης μαέστρος στην Ορχήστρα της Πάτρας.

Τα έργα του έχουν ηχογραφηθεί σε ψηφιακούς δίσκους από τις εταιρίες Naxos, Sarton, Irida Classica, Lyra και Zodiac Records.

Εικόνα Κ96: *Dancing with Centaurs* (αρχικά μέτρα) – Κοντογιώργος Γιώργος

Introduction

♩ = 68 *George Kontogiorgos*

Soprano Saxophone

Piano *mf*

Dancing with Centaurs © 2012 Κοντογιώργος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Dancing with Centaurs</i> ³⁷¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ³⁷²
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: george.kontogiorgos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 37 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην αγαπημένη σύζυγο του συνθέτη Ελένη, για την δέκατη επέτειο του γάμου τους
Πρώτη εκτέλεση ³⁷³ :	Ίδρυμα Πορφυρογένη, Αγριά Πηλίου 7 Φεβρουαρίου 2015, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Introduction, 2. Idyllic, 3. Dancing with Centaurs, 4. Meditation, 5. Love song, 6. Infidelity, 7. Before the Battle, 8. Vertigo, 9. Battle of the Centaurs, 10. Farewell
Ο συνθέτης για το έργο ³⁷⁴ :	Το έργο αποτελεί δεκαμερή σουίτα για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο, εμπνευσμένη από το μαγευτικό Όρος Πήλιο και τους μυθικούς Κενταύρους. Από τους αρχαιότετους χρόνους, οι Κένταυροι, λόγω της ιδιότυπης μορφής τους, διέγειραν διαχρονικά τη φαντασία ανθρώπων και καλλιτεχνών, καθώς αποτέλεσαν θέμα εκτενών μυθοπλασιών και ποικίλων αναπαραστάσεων. Ο υπερρεαλιστικός τίτλος του έργου σηματοδοτεί την υπερβατική αναφορά στο μύθο. Η ανθρωπόμορφη φύση των Κενταύρων συμβολίζει τη διαρκή και επίπονη προσπάθεια του ανθρώπου να δαμάσει τις ενστικτώδεις παρορμήσεις και με τη δύναμη της πνευματικής του

³⁷¹Αρχείο συνθέτη.

³⁷²Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁷³“Concerts”, George Kontogiorgos Composer, ημερ. πρόσβασης 23 Μαΐου 2020, <https://georgekontogiorgos.wixsite.com/website/performances>.

³⁷⁴Γιώργος Κοντογιώργος, “Dancing with the Centaurs”, ένθετος σχολιασμός στο: Dancing with the Centaurs: Stories for Saxophone, Giorgos Kontogiorgos, Stathis Mavrommatis (saxophone), Christina Panteli (piano), Miltos Logiadis (conductor), The Orchestra of Colours, Naxos, 2019, CD.

υπόστασης όχι μόνο να τις υπερνικήσει αλλά να τις εξιδανικεύσει και να τις μετουσιώσει σε αρετές και προτερήματα. Όμως, τα ένστικτα παραμένουν κυρίαρχα και ενίοτε οι ανθρώπινες αδυναμίες οδηγούν σε απροσδόκητες συμπεριφορές.

Αρχικά, συνέθεσα το μέρος που ονομάζεται *Χορεύοντας με τους Κενταύρους* και αναφέρεται στη λαγνεία των Κενταύρων. Σύμφωνα με τη μυθολογία, κατά την τελετή του γάμου του Πειρίθου με την πανέμορφη Ιπποδάμεια, οι Κένταυροι παρασυρμένοι από τη ζάλη της μέθης αποπειράθηκαν να βιάσουν τις γυναίκες των Λαπίθων, ο δε Κένταυρος Ευρυτίων επιχείρησε να κάνει ερωμένη του τη νεόνυμφο Ιπποδάμεια. Έτσι, ξέσπασαν οι φοβερές «Κενταυρομαχίες», όπως αναπαριστώνται μοναδικά από το γλύπτη Φειδία στις μετόπες του Παρθενώνα. Στο διάστημα των επόμενων ετών συνέθεσα σταδιακά τα λοιπά μέρη, που αναφέρονται επίσης στο ειδυλλιακό Όρος Πήλιο και τους Κενταύρους, που αφού νικήθηκαν κατά κράτος από τους Λαπίθες και εξεδιώχθησαν από το Πήλιο, μετοίκησαν σε άλλες ορεινές περιοχές.

Το μέρος *Απιστία* αναφέρεται στον Κένταυρο Νέσσο. Σύμφωνα με τον Πλούταρχο, ο πορθημέας Νέσσος αφού μετέφερε τη σύζυγο του Ηρακλή Δηιάνειρα στην άλλη όχθη του ποταμού, προσπάθησε να τη βιάσει. Οργισμένος ο Ηρακλής, τον σημάδεψε και έριξε ένα δηλητηριασμένο βέλος στο στήθος του. Σε αντεκδίκηση, ο Νέσσος, έπεισε την Δηιάνειρα, ότι μπορεί να κάνει τον Ηρακλή να εγκαταλείψει την Ιόλη, που ήταν ερωτευμένος μαζί της και να γυρίσει κοντά της για πάντα. Έτσι η Δηιάνειρα ακολουθώντας τις οδηγίες του Νέσσου, εμβάπτισε τον χιτώνα του Ηρακλή στο αίμα που έτρεχε από την πληγή του και το έστειλε στον Ηρακλή. Όμως, ο δηλητηριασμένος χιτώνας καθλώθηκε στις σάρκες του σώματος του Ηρακλή. Αφού βασανίστηκε από

φρικτούς πόνους, κατέληξε μοιραία σε φωτιά που άναψε από δρύινα κλαδιά. Η επονομαζόμενη λοιπόν «Πυρά του Ηρακλέους», βρίσκεται στις κορυφές του Όρους Οίτη που αντίκριζα καθημερινά από το παράθυρό μου κατά τη διάρκεια των παιδικών μου χρόνων και της εφηβείας μου. Ο σοφός Κένταυρος Χείρων, όχι μόνο ανάθρεψε τον Ασκληπιό, πατέρα της ιατρικής, αλλά του δίδαξε την ιατρική τέχνη. Υπήρξα πνευματικός μαθητής και συνεπής λειτουργός του Ασκληπιού, κατά τη διάρκεια της τριανταπενταετούς σταδιοδρομίας μου. Έτσι, το τελευταίο μέρος, *Αποχαιρετισμός*, είναι αφιερωμένο στον Ασκληπιό και το δάσκαλό του Κένταυρο Χείωνα. Η σύνθεση βασίζεται σε στοιχεία από την ελληνική παράδοση, αναμειγμένα με στοιχεία jazz και σύγχρονης μουσικής. Ορισμένα μελωδικά και εκφραστικά στοιχεία προέρχονται από σπαράγματα αρχαίας ελληνικής μουσικής, άλλα από ποιμενικά τραγούδια και θρήνους, βασισμένα στην πεντατονική μουσική κλίμακα της Ηλείου, καθώς και από παραδοσιακά τραγούδια της Μικράς Ασίας. Το σαξόφωνο σηματοδοτεί τη σαγηνευτική διάθεση των Κενταύρων, ενώ ο ρυθμός, που υποστηρίζεται από το πιάνο, συμπληρώνει τη ρυθμική και ενίοτε χορευτική διάσταση της φανταστικής εικόνας. Η εκμετάλλευση σχεδόν όλης της έκτασης του σοπράνο σαξοφώνου, σε συνδυασμό με τη χρήση μεγάλων διαστημάτων, αντιχρονισμών και εκτεταμένων τεχνικών, που αποτελούν χαρακτηριστικά της σύνθεσης, παρέχει σε μεγάλο βαθμό στον εκτελεστή τη δυνατότητα να εκθέσει και να αναπτύξει τις δεξιότεχνικές του ικανότητες

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής,

πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, slap tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Kontogiorgos, George. *Dancing with Centaurs*. Logiadis M., Mavrommatis S., Orchestra of Colours, Panteli C. Naxos 8.579047, 2019. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/ayymTe3Qq7Y>³⁷⁵,
<https://youtu.be/6oWDrcoPN00>³⁷⁶,
<https://youtu.be/CDH9Yyrwla0>³⁷⁷,
<https://youtu.be/anEixhH05u4>³⁷⁸,
<https://youtu.be/RQ1UrUUPzFI>³⁷⁹,
<https://youtu.be/H75foYWPDaI>³⁸⁰,
<https://youtu.be/bqZ7CsOsjs>³⁸¹,
<https://youtu.be/GCqx4NfuWXM>³⁸²,
<https://youtu.be/jaDNQyXLIHU>³⁸³,
<https://youtu.be/CI5tHQVMTYg>³⁸⁴

Συνέντευξη:

³⁷⁵Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: I. Introduction”, YouTube video, 0:50, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/ayymTe3Qq7Y>.

³⁷⁶Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: II. Idyllic”, YouTube video, 4:01, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/6oWDrcoPN00>.

³⁷⁷Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: III. Dancing with Centaurs”, YouTube video, 03:22, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/CDH9Yyrwla0>.

³⁷⁸Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: IV. Meditation”, YouTube video, 05:40, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/anEixhH05u4>.

³⁷⁹Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: V. Love Song”, YouTube video, 05:27, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/RQ1UrUUPzFI>.

³⁸⁰Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: VI. Infidelity”, YouTube video, 03:30, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/H75foYWPDaI>.

³⁸¹Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: VII. Before the Battle”, YouTube video, 02:47, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/bqZ7CsOsjs>.

³⁸²Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: VIII. Vertigo”, YouTube video, 02:38, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/GCqx4NfuWXM>.

³⁸³Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: IX. Battle of the Centaurs”, YouTube video, 03:14, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/jaDNQyXLIHU>.

³⁸⁴Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Dancing with Centaurs: X. Farewell”, YouTube video, 04:34, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/CI5tHQVMTYg>.

Πίνακας Κ96 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dancing with Centaurs – Κοντογιώργος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	3	4	5	5	4	3	2	4	5

Concertino

Testosterone

for Alto Saxophone, Piano and Strings

George Kontogiorgos

The musical score is written for Alto Saxophone, Piano, and a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The Alto Saxophone part begins with a tempo marking of quarter note = 72 and a dynamic of *mp*. The Piano part features triplet patterns in both hands. The string parts are currently blank.

Time duration 14:00

Copyright © 2014
George Kontogiorgos (SOCAN)
All rights reserved

Concertino Testosterone © 2014 Κοντογιώργος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Concertino Testosterone</i> ³⁸⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων ³⁸⁶
Έτος σύνθεσης:	2014/αναθεώρηση 2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: george.kontogiorgos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη και στην Χριστίνα Παντελή
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Θέατρο Λαμίας «Αλέκος Αινιάν», 18 Οκτωβρίου 2018, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή, ASONieta ορχήστρα εγχόρδων
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁸⁷ :	Το κοντσερτίνο με επώνυμο τίτλο <i>Τεστοστερόνη</i> για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και έγχορδα αποτελεί έργο σε ένα μέρος, διάρκειας περί τα 13 λεπτά, που συνέθεσα το 2014 και αναθεώρησα στο τελευταίο δεκαήμερο του Μαΐου του 2015. Ο τίτλος αναφέρεται στην τεστοστερόνη, ορμόνη που ευθύνεται κυρίως για τα χαρακτηριστικά του άρρενος, ενώ άλλες δράσεις της σχετίζονται με μεταβολές της διάθεσης, της συμπεριφοράς και των επιπέδων ενέργειας. Ο εγκέφαλος ελέγχει τα επίπεδα τεστοστερόνης μέσω διεγερτικών πεπτιδίων, που εκκρίνονται από τον υποθάλαμο και την υπόφυση. Υψηλά επίπεδα τεστοστερόνης συνδέονται με επιθετική συμπεριφορά, ενώ μείωση τεστοστερόνης του άρρενος κατά τον έρωτα οδηγεί σε συναισθηματικές μεταβολές και επάγει την πατρότητα. Έλλειψη ισορροπίας μεταξύ τεστοστερόνης και ανασταλτικών παραγόντων οδηγεί σε δυσλειτουργία,

³⁸⁵Αρχείο συνθέτη.

³⁸⁶Εγχορδα: vn I, vn II, va, vc, db.

³⁸⁷Γιώργος Κοντογιώργος, εισαγωγικά στο *Concertino Τεστοστερόνη* (Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2014).

έτσι ώστε χαμηλά ή υψηλά επίπεδα τεστοστερόνης να επικρατούν στις ανεξέλεγκτες συναισθηματικές μεταβολές συμπεριφοράς του άρρενος.

Αποφάσισα να ονομάσω το κοντσερτίνο αυτό *Τεστοστερόνη*, επειδή χαρακτηρίζεται από αλλαγές διάθεσης με περιόδους κατά το μάλλον ή ήττον ήπιων μελωδικών και αρμονικών επιπέδων, που διαδέχονται περάσματα έντονης ενέργειας. Μετά από διάφορους διαλόγους μεταξύ πιάνου και σαξοφώνου, εμφανίζεται ένα μινιμαλιστικό ostinato για να αλλάξει τη διάθεση, εξελισσόμενο σε μια σειρά απροετοίμαστων μετατροπιών που επεξεργάζονται από το σαξόφωνο. Στη συνέχεια, το πιάνο προετοιμάζει τα συμβάντα που ακολουθούνται από το σαξόφωνο και τα έγχορδα. Η έντονα ενεργητική δραστηριότητα του σαξοφώνου, που αντιπαρατίθεται με τις μελωδικές αλληλουχίες των εγχόρδων, κορυφώνεται με ένα παροξυσμικό, δεξιοτεχνικό μέρος του σαξοφώνου, καταλήγοντας σε πολυφωνικούς βρυχηθμούς. Τα πνευστά όργανα, συμπεριλαμβανομένου και του σαξοφώνου, πιθανώς αποτελούν εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού πνευστού «αυλός». Ο σάτυρος Μαρσύας, που υποτίθεται ότι ανακάλυψε τον αυλό, προφανώς βρίσκονταν υπό την επήρεια υψηλών επιπέδων τεστοστερόνης, ώστε να τολμήσει να προκαλέσει σε μουσικό διαγωνισμό το δεξιοτέχνη της λύρας Θεό Απόλλωνα

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο απλό, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, multiphonics, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Kontogiorgos, George. *Dancing with Centaurs*. Logiadis M., Mavrommatis S., Orchestra of Colours, Panteli C. Naxos 8.579047, 2019. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/vzE66Oykh_M³⁸⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ97 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concertino Testosterone – Κοντογιώργος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	3	3	4	4	3	2	1	5

Εικόνα Κ98: *Ringtone* (αρχικά μέτρα) – Κοντογιώργος Γιώργος

RINGTONE

George Kontogiorgos

Alto Saxophone

Piano

mf

mf

Ringtone © 2016 Κοντογιώργος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

³⁸⁸Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concertino Testosterone”, YouTube video, 16:18, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, https://youtu.be/vzE66Oykh_M.

Τίτλος:	<i>Ringtone</i> ³⁸⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³⁹⁰
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: george.kontogiorgos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁹¹ :	Ο ήχος τηλεφωνικής κλήσης υποδεικνύει μια εισερχόμενη κλήση ή ένα νέο μήνυμα. Ο όρος προέρχεται από πρώιμα τηλέφωνα, που ήταν εξοπλισμένα με μηχανισμό αποτελούμενο από κουδούνι και ηλεκτρομαγνητικό σφυρί, δημιουργώντας έναν ήχο κουδουνίσματος. Σήμερα οι ήχοι τηλεφωνικής κλήσης αποτελούν χαρακτηριστικό γνώρισμα των παγκόσμιων επικοινωνιών, που έχουν ελαχιστοποιήσει την απόσταση μεταξύ των ανθρώπων. Το χαρακτηριστικό «κουδούνισμα της Nokia» που χρησιμοποιείται σε αυτή τη σύνθεση υιοθετήθηκε από μια μουσική φράση της σύνθεσης <i>Gran Vals</i> για σόλο κιθάρα του Ισπανού κλασικού κιθαριστή και συνθέτη Francisco Tàrraga, που γράφτηκε το 1902. Η σύνθεση αυτή βασίστηκε στην έκθεση, ανάπτυξη, εμπλουτισμό και τις παραλλαγές της μουσικής φράσης του Tàrraga, που αναφέρεται ως «κουδούνισμα της Nokia». Το επαναλαμβανόμενο θέμα του κουδουνίσματος χρησιμοποιείται ενίοτε με χιουμοριστική πρόθεση

³⁸⁹ Αρχείο συνθέτη.

³⁹⁰ Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁹¹ Γιώργος Κοντογιώργος, "Dancing with the Centaurs", ένθετος σχολιασμός στο: *Ringtone*, Giorgos Kontogiorgos, Stathis Mavrommatis (saxophone), Christina Panteli (piano), Miltos Logiadis (conductor), The Orchestra of Colours, Naxos, 2019, CD.

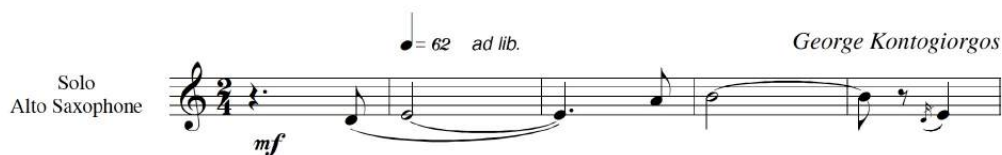
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, συγκοπές, τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, arpeggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
- Δισκογραφία:** Kontogiorgos, George. *Dancing with Centaurs*. Logiadis M., Mavrommatis S., Orchestra of Colours, Panteli C. Naxos 8.579047, 2019. CD.
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/VZeF7A2iB-8>³⁹²
- Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ98 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ringtone – Κοντογιώργος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	1	1	3	5	4	3	2	2	1

³⁹²Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Ringtone”, YouTube video, 06:42, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/VZeF7A2iB-8>.

Night Walk



Night Walk © 2017 Κοντογιώργος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Night Walk</i> ³⁹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: george.kontogiorgos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁹⁴ :	Οι νυκτερινοί περίπατοι σηματοδοτούν τα μονοπάτια της σκέψης και της ηρεμίας. Προσφέρουν μοναδική ευκαιρία για περισυλλογή και διαλογισμό. Μακριά από τη βοή, τον παλμό και τη νευρική της πόλης, οι άχρηστες πληροφορίες που συσσωρεύθηκαν στη διάρκεια της μέρας, διαγράφονται σταδιακά και η μνήμη διαυγάζεται. Η σκέψη, απαλλαγμένη από την ενασχόληση με αλλότρια συμβάντα της καθημερινότητας, γίνεται καθαρή και

³⁹³ Αρχείο συνθέτη.

³⁹⁴ Γιώργος Κοντογιώργος, εισαγωγικά στο *Night Walk* (Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2017).

απέριττη. Έτσι, στο τέλος της μέρας, ο νους αποφορτισμένος από την ενέργεια της περιρρέουσας ατμόσφαιρας, επανακτά την ικανότητα επαναπροσδιορισμού και επανατοποθέτησης των πραγμάτων στις σωστές τους διαστάσεις. Το σύντομο σε χρονική διάρκεια έργο *Νυκτερινός Περίπατος*, για σόλο άλτο σαξόφωνο, κινείται στα πλαίσια ενός μοναχικού εσωτερικού διαλόγου. Επιτρέπει στον εκτελεστή ελευθερία έκφρασης, ακόμα και αυτοσχεδιασμού, που οδηγεί τελικά σε αναγνωρίσιμα στοιχεία μονωδίας ενός παραδοσιακού τραγουδιού από την περιοχή της Στερεάς Ελλάδας, απ' όπου κατάγομαι εύκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο απλό, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, φράσεις legato, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, glissando/bending notes, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Kontogiorgos, George. *Dancing with Centaurs*. Logiadis M., Mavrommatis S., Orchestra of Colours, Panteli C. Naxos 8.579047, 2019. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/OroGBX6YGnA>³⁹⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας K99 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Night Walk – Κοντογιώργος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	4		2	2	1

³⁹⁵Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Night Walk”, YouTube video, 05:38, ημερ. ανάρτησης 8 Αυγούστου 2019, <https://youtu.be/OroGBX6YGnA>.

Κοντού Αθανασία (γεν. 1995, Ηνωμένο Βασίλειο)

<https://www.athanasiakontou.com/>

Βιογραφία³⁹⁶

Η Αθανασία Κοντού (γεννημένη το 1995) είναι Ελληνίδα συνθέτρια και πιανίστα με έδρα το Μάντσεστερ (Ηνωμένο Βασίλειο). Η εργογραφία της αφορά κυρίως ακουστικά όργανα για μουσική σε αίθουσες συναυλιών. Αποτελείται από περισσότερα από σαράντα έργα που εκτείνονται από σόλο έως ορχηστρικά. Η μουσική της χαρακτηρίζεται από σαφή δομή, συχνά με τη μορφή μινιατούρας και οικονομία μουσικών ιδεών και μουσικού υλικού. Η εντυπωσιακή αρμονική γλώσσα της Αθανασίας βασίζεται συχνά στην κυριαρχία ορισμένων διαστημάτων και σε πλούσιες, μη διατονικές αρμονίες που αναδύονται κυρίως μέσω αυτοσχεδιασμών στο πιάνο. Τον τελευταίο καιρό, δύο θέματα που αποτέλεσαν μια επαναλαμβανόμενη έμπνευση για την δημιουργία της είναι τα όνειρα και η μνήμη, θέματα που την απασχολούν ιδιαίτερα χάρη στο βαθιά οικείο και προσωπικό τους, αλλά και τον καθολικό χαρακτήρα τους.

Είναι η νικήτρια του Βραβείου Σύνθεσης RLPO Christopher Brooks για το 2019, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Rushworth. Χάρη σε αυτό, της έγινε ανάθεση για την *Αντιγόνη*: αγνή στο έγκλημα της, ένα μονόδραμα βασισμένο στον χαρακτήρα της *Αντιγόνης* από το έργο του Σοφοκλή. Το έργο θα κάνει πρώτη εκτέλεση τον Οκτώβριο από το “Ensemble 10/10” και τη μέτζο σοπράνο Jennifer Johnston.

Αναθέσεις έργων της έχουν γίνει, μεταξύ άλλων, από τον πιανίστα Adam Swayne και το RNCM New Ensemble. Κατά τη διάρκεια της περιόδου 2019-2020, δύο από τα έργα της παρουσιάστηκαν από το ορχηστρικό σύνολο Psarpha, ως μέρος του προγραμματισμού τους στο Manchester, κι ένα προέκυψε ως παραγγελία για το “2019 New Music Manchester Festival”. Το πρώτο της ορχηστρικό έργο *Another Zorba* έκανε πρεμιέρα από την Antwerp Symphony Orchestra τον Μάιο του 2017. Άλλα έργα της έχουν παρουσιαστεί από τους BBC Singers, το Elias String Quartet, τον πιανίστα Ian Pace και το Ensemble deCompagnie (BE) σε φεστιβάλ και σε συναυλιακές αίθουσες στην Ελλάδα, το Λονδίνο, την Ελβετία, τη Γερμανία, την Αυστρία και την Ιταλία. Την επρχόμενη περίοδο, η Αθανασία θα συνεργαστεί με το ερευνητικό σύνολο στο Freiburg (Γερμανία) Im Breisgau, ως μέρος της δράσης “KlassenArbeit”, υπό την εποπτεία του Steven Daverson (RNCM).

³⁹⁶“About”, Athanasia Kontou, ημερ. πρόσβασης 8 Οκτωβρίου 2020, <https://www.athanasiakontou.com/bio>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Η Αθανασία άρχισε να συνθέτει σε ηλικία δεκαεννιά ετών, σπουδάζοντας με τον δόκτωρα Πάνο Δημόπουλο στην Κοζάνη. Με την παρέλευση τριών ετών, έγινε δεκτή στο προπτυχιακό τμήμα Σύνθεσης της Μουσικής Ακαδημίας Royal Northern College of Music αποσπώντας υποτροφία σπουδών. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε με αριστεία το μεταπτυχιακό δίπλωμα του τμήματος σύνθεσης, για το οποίο επίσης απέσπασε υποτροφία. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, ήταν η αποδέκτης του βραβείου σύνθεσης RNCM Patricia Cunliffe για δύο συνεχόμενα χρόνια και ένας από τους τέσσερις τελικούς επιλεγθέντες για το διαγωνισμό σύνθεσης RNCM Gold Medal 2019. Καθηγητές της διητέλεσαν οι Adam Gorb, Dr. David Horne και Dr. Laura Bowler. Οι σπουδές της υποστηρίχθηκαν ευγενικά από το Garner Howard award.

Σπούδασε πιάνο με τον Δημήτρη Δημόπουλο και την Ευθυμία Τσιούρα και έλαβε το δίπλωμα πιάνου με αριστεία τον Ιούνιο του 2017. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια ειδίκευσης με τους Murray McLachlan, Eduard Zilberkant, Alan Weiss, Catherine Vickers, Joseph Banowetz, κ.ά.

Η Αθανασία συνοδεύει συχνά τραγουδιστές και χορωδίες και είναι αφοσιωμένη παιδαγωγός πιάνου. Έχοντας έντονο ενδιαφέρον για τον αυτοσχεδιασμό, ήταν μέλος της ομάδας ελεύθερου αυτοσχεδιασμού Room338, που έχει εμφανιστεί στο Μάντσεστερ και στο Βερολίνο.

Η Αθανασία είναι επίσης απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Υπολογιστών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Εικόνα Κ100: *Allegro and Adagio* (αρχικά μέτρα) – Κοντού Αθανασία

Guitar **Allegro and Adagio**
for Alto Saxophone and guitar

Athanasia Kontou (*1995)

Alto Saxophone (in C) $\text{♩}=144$ slap tongue *f*

Guitar *p* tap top of guitar

Allegro and Adagio © 2018 Κοντού Αθανασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** *Allegro and Adagio*³⁹⁷
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα³⁹⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
athanasiakontou95@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Carole Nash Recital Room, Royal Northern College of Music, Manchester (Ηνωμ. Βασίλειο), 5 Μαρτίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Tasuku Noguchi, κιθάρα: Mark Reid
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Η συνθέτρια για το έργο**³⁹⁹: Το έργο *Allegro and Adagio* για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα

³⁹⁷ΑΕΜΘΤ.

³⁹⁸Το έργο είναι σε C.

³⁹⁹Athanasia Kontou, εισαγωγικά στο *Allegro And Adagio (for guitar and alto saxophone)*, SoundCloud audio, 06:36, ημερ. πρόσβασης 8 Οκτωβρίου 2020, <https://bit.ly/3qKIAu5>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

γράφτηκε το Μάιο του 2018. Δεν υπάρχει καμία ιδιαίτερη μουσική ιδέα που διακατέχει το έργο. Η μόνη ιδέα που είχα πριν ξεκινήσω να γράφω, ήταν ότι ήθελα η σύνθεση να έχει δύο βασικά μέρη: μια γρήγορη, ενεργητική και μια αργή ως επίλογο. Επέλεξα αυτόν τον τίτλο, καθώς η σειρά των μερών είναι αντίστροφη της κλασικής μορφής “Adagio and Allegro”, όπου μια αργή εισαγωγή οδηγεί στην γρήγορη κίνηση. Ήθελα η γρήγορη κίνηση να έχει την ίδια ποσότητα ενέργειας και έντασης καθόλη τη διάρκεια, αλλά διογκωμένη σε πυκνότητα. Επομένως, ξεκινά ως μία απλή ρυθμική κυψέλη, η οποία εξελίσσεται σε ένα επίμονο ostinato στην κιθάρα, ενώ το σαξόφωνο διαγράφει αυτοσχεδιαστικές χειρονομίες. Στη συνέχεια, το αργό τμήμα λειτουργεί ως ανακούφιση από την ένταση του ακατάπαυστου ήχου

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, key clicks, slap tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://bit.ly/3qKIAu5>⁴⁰⁰

Συνέντευξη:

⁴⁰⁰Athanasia Kontou, “Allegro And Adagio (for guitar and alto saxophone)”, SoundCloud audio, 06:36, ημερ. πρόσβασης 8 Οκτωβρίου 2020, <https://bit.ly/3qKIAu5>.

Πίνακας Κ100 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Allegro and Adagio – Κοντού Αθανασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	4	2	2	5

Εικόνα Κ101: *Music from Two Sleep Onsets* (αρχικά μέτρα) – Κοντού Αθανασία

3

music from two sleep onsets
for the AXO duo

SCORE IN C

Athanasia Kontou

$\text{♩} = 60$

Alto Saxophone

Accordion

Music from Two Sleep Onsets © 2020 Κοντού Αθανασία
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Music from Two Sleep Onsets*⁴⁰¹

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και free bass ακορντεόν⁴⁰²

Έτος σύνθεσης: 2019

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
athanasiakontou95@gmail.com

⁴⁰¹ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁰² Το έργο είναι σε C.

Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το ντού “AXO”, σαξόφωνο: Grace Juliet, ακορντεόν: Dasch Goldberg
Πρώτη εκτέλεση:	Zeitströme Festival, Darmstadt, Γερμανία, 18 Φεβρουαρίου 2020
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Η συνθέτρια για το έργο⁴⁰³:	Το φαινόμενο “sleep onset” είναι η πρώτη φάση του ύπνου, η μετάβαση από την εγρήγορση στον ύπνο. Σε αυτό το στάδιο δεν υπάρχουν όνειρα αλλά δοκιμάζουμε κάποιες φορές την σύντομη εμπειρία φανταστικών εικόνων που είναι ζωντανές και σύντομες. Σε αυτή τη σύνθεση, προσπάθησα να ανακαλέσω πώς ήταν τα όνειρά μου δύο ταραχώδεις μέρες του τελευταίου καλοκαιριού και έτσι να τα μετουσιώσω σε μουσική. Στην πρώτη κίνηση, τα όργανα βρίσκονται σε μία ασυμφωνία και έλλειψη επικοινωνίας, με τις χροιές τους να είναι εξαιρετικά ανομοιογενείς. Αντιθέτως, στη δεύτερη κίνηση δίδεται έμφαση στο ηχοχρωματικό στοιχείο των δύο οργάνων και στη χρήση διευρυμένων τεχνικών έτσι ώστε να δημιουργηθεί όσο το δυνατόν περισσότερο ομοιογενής υφή. Στο έργο χρησιμοποιούνται δύο μουσικές παραπομπές, μία στην αρχή και μια στο τέλος. Αυτές προέρχονται από μουσικά έργα που ανακάλεσα ή άκουσα κάθε μία από τις δύο μέρες (κατά τη διάρκεια του ύπνου): <i>Το τραγούδι της ερήμου</i> της Αρλέττας, του 1980 και το <i>Lied Morgen!</i> (op. 27, no 4) του Strauss
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/

⁴⁰³Athanasia Kontou, εισαγωγικά στο *Music from two sleep onsets* (Manchester: έκδοση συνθέτριας, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

εξάηχα, φράσεις legato, συζεύξεις, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, key clicks, multiphonics, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ101 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music from Two Sleep Onsets – Κοντογιώργος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	4	2	5

Κοσίδης Γιώργος (γεν. 1982)

Βιογραφία⁴⁰⁴

Γεννήθηκε το 1982 στη Ρωσία, είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος αρμονίας και αντίστιξης του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης, διπλωματούχος πιάνου με βαθμό «άριστα παμψηφεί» του Ωδείου Φίλιππος Νάκας στην τάξη του καθηγητή Λάμπη Βασιλειάδη και αριστούχος πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε σύνθεση με τον Δημήτρη Τερζάκη και τον Γιώργο Κυριακάκη. Το 1999 πήρε υποτροφία για το αντικείμενο «Τζαζ πιάνο» από το Ωδείο Φίλιππος Νάκας για να συνεχίσει τις σπουδές του στο Berklee College of Music (Boston, ΗΠΑ).

⁴⁰⁴Γιώργος Κοσίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 4 Ιουνίου 2020.

Σπούδασε φωνητική (2009-2013) με την Βίκυ Αλμαζίδου και το 2011 του απονεμήθηκε τιμητική διάκριση και υποτροφία του International Vocal Summer Master Class από το Bulgarian University.

Την περίοδο 2014-2016 εργάστηκε ως καθηγητής του τμήματος πιάνου, του τμήματος φωνητικής, καθώς και του τμήματος της παιδικής και νεανικής χορωδίας του Μουσικού Εργαστηρίου Γιαννιτσών.

Έχει συνεργαστεί με τους Milcho Leviev, David Murray, Rex Richardson, Χρήστο Γερμένογλου, Αθανάσιο Ζέρβα, Χάρη Καπετανάκη Γιάννη Παπατριανταφύλλου, Γρηγόρη Σημαδόπουλο, Θεόφιλο Σωτηριάδη, Δήμητρα Τρυπάνη, Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Πέλλας, Μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού κ.ά. Επίσης συνεργάστηκε με τη Χορωδία του Δήμου Καλαμαριάς όπως και σε πολλές συναυλίες της χορωδίας του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης καθώς έχει ηχογραφήσει μαζί της δύο ψηφιακούς δίσκους υπό τη διεύθυνση της Αγγελικής Κρίσιλα. Το 2015 συνεργάζεται με τους Dot Quartet σε μια σειρά συναυλιών με θέμα “Music for videogames” καθώς συμμετέχει και στο Πρώτο Φεστιβάλ Κόμικς (Comicon) Θεσσαλονίκης.

Έργα του έχουν παιχτεί στο Muse Festival (Αθήνα), στην αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο Αμερικάνικο Κολέγιο Θεσσαλονίκης και στην αίθουσα Γενί Τζαμί. Την περίοδο 2003-2004 ανέλαβε τη μουσική σύνθεση για την θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και το έργο *Αίμα από ακόντιο* σε σκηνοθεσία του Β. Βασιλείου, επίσης ανέλαβε μουσικό αφιέρωμα σε συνθέσεις του Chick Corea.

Έχει εμφανιστεί ως πιανίστας στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε διάφορα Φεστιβάλ Tango και Tango Milonga και ως υπεύθυνος χορωδίας.

Σήμερα εργάζεται ως καθηγητής μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Εικόνα Κ102: 6 Wishes (αρχικά μέτρα) – Κοσίδης Γιώργος

6 WISHES

composed by: Kosidis George

Soprano sax
Alto sax
Tenor sax
Baritone sax

mp *espressiv*

mp *espressiv*

mp *espressiv*

mp *espressiv*

6 Wishes © 2002 Κοσίδης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	6 Wishes ⁴⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: georgekosides@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηα/τρίγηα/τετράγηα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές

⁴⁰⁵Αρχείο συνθέτη.

⁴⁰⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ102 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
6 *Wishes*– Κοσίδης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	2	3	4	2	2	2	2	1

Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)

<https://fanikosona.wordpress.com/>

Βιογραφία⁴⁰⁷

Η Φανή Κοσώνα (γεννημένη το 1969 στην Αθήνα) ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές από πολύ μικρή ηλικία, με βασικό όργανο το πιάνο, αποκτώντας σε νεαρή ηλικία δίπλωμα πιάνου (στην τάξη της Μαρίνας Χανίδου-Δημητριάδου στο Εθνικό Ωδείο, με «άριστα παμψηφεί», πρώτο βραβείο & αριστείο εξαιρετικής επίδοσης), καθώς και πτυχίο αρμονίας (τάξη Σπύρου Κλάψη). Ταυτόχρονα, ολοκλήρωσε τις σπουδές της στα μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας – για τα οποία έτρεφε σε όλη τη μέχρι τώρα διαδρομή της έντονο ενδιαφέρον, παρά την αφοσίωσή της τελικά στον τομέα της μουσικής.

Συνέχισε τις μουσικές σπουδές της στη Γαλλία (Παρίσι), από το 1994 έως το 1998, όπου ασχολήθηκε με τα ανώτερα θεωρητικά, τη μουσική δωματίου και το πιάνο, αποκτώντας πτυχία αντίστιξης και φούγκας στο Conservatoire του Παρισιού με τους Jean-

⁴⁰⁷«Βιογραφικό (Greek)», Fani Kosona/Composer, Pianist, ημερ. πρόσβαση 26 Μαΐου 2020, <https://bit.ly/3eSKE0p>.

Paul Holstein και Michel Merlet αντίστοιχα, όπως επίσης και ενορχήστρωσης (με τον Patrice Sciortino στην Scola Cantorum), ενώ μελέτησε πιάνο και μουσική δωματίου με διακεκριμένους πιανίστες όπως ο Bernard Ringeissen και ο Jacques Lagarde. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα ασχολήθηκε με τη σύνθεση, λαμβάνοντας το 2004 το δίπλωμα σύνθεσης στην τάξη του Θόδωρου Αντωνίου (Ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες»), με «άριστα παμψηφεί & αριστείο» στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου. Οι αναζητήσεις της στη σύνθεση την έφεραν ξανά κοντά στον τομέα των μαθηματικών, οδηγώντας στην εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στον τομέα της σύνθεσης με εφαρμογή μαθηματικών μοντέλων, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Η Φανή Κοσώνα από τα πρώτα βήματά της στη σύνθεση έχει δείξει μια ακατάβλητη διάθεση για έρευνα και πειραματισμό, καθώς και μια πλούσια δραστηριότητα με διακρίσεις (τρίτο βραβείο του διαγωνισμού σύνθεσης στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου το 2001 για το κουαρτέτο εγχόρδων *Ώψεις*, έπαινος στο εργαστήρια νέων συνθετών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το 2000 κ.ά.) και εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και το εξωτερικό από πολυάριθμους διακεκριμένους μουσικούς και σύνολα όπως η Katrin Zenz, η Λορέντα Ράμου, ο Κώστας Θεοδωράκος, ο Μηνάς Μπορμπουδάκης, ο Απόστολος Ντάρλας, το Κουϊντέτο χάλκινων πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το κουαρτέτο εγχόρδων Vilnius (Λιθουανία), η ALEA III (Βοστώνη, Η.Π.Α.), το κουαρτέτο ηλεκτρικών εγχόρδων Modern E-Quartet, το κουϊντέτο τουμπών Too...Bass, η Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (Α.Σ.Ο.Ν.), το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, η Καμεράτα, η Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.ά. Η παρουσία έργων της στη δισκογραφία βαίνει αυξανόμενη, με χαρακτηριστικούς σταθμούς μεταξύ άλλων τη συλλογή παιδικών τραγουδιών *Παιχνίδια με τα Όνειρα* που κυκλοφόρησε το 2004 συνοδεύοντας ομότιτλο παραμύθι της γνωστής συγγραφέως παιδικών βιβλίων Αργυρώς Κοκορέλη (από τα «Ελληνικά Γράμματα») και ο προσωπικός ψηφιακός δίσκος με τίτλο *Flute Recital* της Katrin Zenz από τη σειρά Greek Classics της Naxos που περιλαμβάνει το έργο της Φ. Κοσώνα *Diathlassis*.

Τα τελευταία έργα της εστιάζουν στην ιδέα της μαθηματικής μοντελοποίησης, κυρίως με μοντέλα προερχόμενα από την Τοπολογία και τη μαθηματική θεωρία των Καταστροφών. Στόχος αυτών των πειραματισμών είναι η διεύρυνση του μουσικού και δομικού οντολογικού χώρου, μέσα από αυτό που η ίδια αποκαλεί «τοπολογικό σχεδιασμό» του μουσικού έργου και μέσα από γενικευμένες «αποδομητικές–μορφογενετικές» διαδικασίες. Το – σχετικό με τα θέματα αυτά – επιστημονικό έργο της Φανής Κοσώνα τα τελευταία χρόνια εμφανίζεται σε αρκετές δημοσιεύσεις και παρουσιάσεις σε σημαντικά

συνέδρια του παγκοσμίου διεπιστημονικού χώρου μαθηματικών και μουσικής όπως το συνέδριο “Mathematics and Computation in Music (2011)” – IRCAM (Paris).

Το εκπαιδευτικό έργο της Φανής Κοσώνα εκτείνεται σε πολλούς τομείς και περιλαμβάνει πολυάριθμες δραστηριότητες. Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά από το 1998 και σύνθεση από το 2004, έχοντας συνεργαστεί επί σειρά ετών με το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας, όπου έχει εξάλλου πραγματοποιήσει και πολυάριθμα σεμινάρια σχετικά με τεχνικές σύνθεσης στον εικοστό αιώνα, με ανάλυση έργων και με θέματα σύγχρονης σημειογραφίας. Για τρία χρόνια λειτούργησε στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας εργαστήριο σύνθεσης υπό την εποπτεία της, το οποίο παρήγαγε πολυάριθμες συναυλίες με έργα των συμμετεχόντων στην πόλη της Καλαμάτας. Επανεπιλημμένα έχει επίσης συμπράξει με το εργαστήριο θεωρητικών και σύνθεσης του Αλέξανδρου Καλογερά, όπου έχει δώσει σεμινάρια και διαλέξεις για την ανάλυση δωδεκάφθογγης μουσικής, καθώς και για την μουσική του Γάλλου συνθέτη Olivier Messiaen (για την οποία πραγματοποίησε πολύμηνο εργαστήριο ανάλυσης κι ερμηνείας έργων). Για τρία συνεχή χρόνια συνδιοργάνωσε μαζί με τον κυθήριο συνθέτη Παναγιώτη Λευθήρη θερινά εργαστήρια σύνθεσης κι εκτέλεσης σύγχρονης μουσικής στα Κύθηρα, όπου φιλοξενήθηκαν πολλοί νέοι συνθέτες και μουσικοί εκτελεστές που σήμερα ήδη αρχίζουν μια υποσχόμενη καριέρα. Την σεζόν 2011-12 δίδαξε στο εργαστήριο σύνθεσης του «Music is...», μαζί με τους Θόδωρο Αντωνίου, Αντώνη Αντωνόπουλο και Αναστάση Φιλιππακόπουλο. Επίσης, η Φανή Κοσώνα εργάζεται ως μόνιμη καθηγήτρια με ειδικότητα στα θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής στο Μουσικό Σχολείο Πειραιά. Είναι ιδρυτικό μέλος του δικτύου δράσεων «Music is...».

Εικόνα Κ103: *Instants* (αρχικά μέτρα) – Κοσώνα Φανή

Instants
for sax and 4-channel tape [duration: 12']
Fani Kosona

~ 28" ♩ = 112
Alto Sax

Alto Sax
[Very smooth entrance of the electronic material. Continuous, slightly granulated, sound growing gradually] *mf* *sub p*

electronics
pppp *pp* metallic sound [same material, still growing] *pp*

Instants © 2008 Κοσώνα Φανή
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Instants</i> ⁴⁰⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/άλτο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και προηχογραφημένο υλικό ⁴⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: fkosona1@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁴¹⁰ :	Το υλικό της τετρακάναλης προηχογραφημένης ταινίας (tape) βασίζεται στο μαθηματικό μοντέλο “cusp catastrophe” σε περιβάλλον ηχητικής σύνθεσης “SuperCollider” και “Csound”. Ο τίτλος προέρχεται από την ιδέα της χρήσης ενός μαθηματικού μοντέλου στιγμιαίων προβολών σε πεδίο που δίνουν μια ενδιαφέρουσα πτυχή της εξέλιξης αυτού του φαινομένου. Αυτές οι «στιγμές» λειτουργούν ως μοντέλα του ρυθμού, της χροιάς και της χωρικής κίνησης του ηχητικού υλικού. Το σαξόφωνο βρίσκεται σε διάλογο με τα ηλεκτρονικά, αρχικώς ως ανεξάρτητη ύπαρξη, σταδιακά αρχίζει να αλληλεπιδρά με τους ηλεκτρονικούς ήχους και τελικά εισέρχεται σε ένα καθεστώς αρμονίας με το υλικό
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,

⁴⁰⁸Μουσικό Αρχείο Guido de Flaviis.

⁴⁰⁹Το έργο είναι σε μεταφορά. Το προηχογραφημένο υλικό είναι σε τέσσερα κανάλια.

⁴¹⁰Φανή Κοσώνα, εισαγωγικά στο *Instants* (Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2008). Η μετάφραση από το πρωτότυπο αγγλικό κείμενο είναι του συγγραφέα.

appoggiatura, trills, tremolo, air tones, glissando/bending notes, flutter tongue, multiphonics στο άλτο σαξόφωνο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλτο σαξόφωνο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/4TmrTgxJLw>⁴¹¹

Πίνακας Κ103 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Instants– Κοσώνα Φανή

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	1	4	5	4	1	4SA2T	3SAT	1ST5A

Κοτροκόης Γιώργος (γεν. 1974)

Βιογραφία⁴¹²

Γεννήθηκε στο Αργοστόλι όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής στο ακορντεόν και στο σαξόφωνο στη Φιλαρμονική Σχολή Αργοστολίου. Συνέχισε τις σπουδές του στην Αθήνα, στο Ωδείο Φ. Νάκας στα ανώτερα θεωρητικά (πτυχίο αρμονίας και αντίστιξης) με τους Μηνά Αλεξιάδη και Δημήτρη Λιωνή αντίστοιχα και δίπλωμα κλασικού σαξοφώνου με «άριστα παμψηφεί» στη τάξη του Ευστάθιου Κιοσόγλου. Έλαβε επίσης πτυχίο ενοργάνωσης από το ωδείο «Κλασικής και Σύγχρονης Τέχνης» με καθηγητή τον Σπύρο Μάζη. Έχει παρακολουθήσει, ως ενεργό μέλος, προγράμματα τελειοποίησης ρεπερτορίου με τους J.M. Londeix, J.Y. Fourmeau, J. Murphy, G. Campell. Από το 2000 έως σήμερα είναι μέλος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πειραιά. Επί μία δεκαετία ήταν

⁴¹¹Theofilos Sotiriades, «Κοσώνα Φανή (γεν.1969)», YouTube video, 10:49, ημερ. ανάρτησης 4 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/4TmrTgxJLw>.

⁴¹²Γιώργος Κοτροκόης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 18 Ιουλίου 2017.

μέλος του Κουαρτέτου Σαξοφώνων Αθήνας (ιδρυτής Θανάσης Ζέρβας) ενώ ήταν ιδρυτικό μέλος του κουαρτέτου σαξοφώνων “Saxopoff”. Έχει στο ενεργητικό του πάνω από εκατόν πενήντα συναυλίες με συμφωνικές μπάντες, συμφωνικές ορχήστρες (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθήνας, Συμφωνική ορχήστρα Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης) κουαρτέτα και ορχήστρες σαξοφώνων σε σημαντικούς χώρους της Ελλάδας (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ηρώδειο, Ευγενίδειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, Αίθουσα συναυλιών Φ. Νάκας, Βεάκειο Θέατρο, Δημοτικό Θέατρο Ιωαννίνων, Δημοτικό Θέατρο Πατρών, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Κολέγιο Αθηνών κ.ά.) και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Φλάνδρας). Διδάσκει κλασικό σαξόφωνο και μουσική δωματίου στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο Ραϋμόνδη.

Εικόνα Κ104: *Μοιρολόι* (αρχικά μέτρα) – Κοτροκόης Γιώργος

μοιρολοι(meeroloy)
for
alto saxophone George Kotrokois

Μοιρολόι © 2014 Κοτροκόης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Μοιρολόι*⁴¹³
Επιλογή οργάνων: για σόλο σαξόφωνο⁴¹⁴
Έτος σύνθεσης: 2014
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
kotrokoisg@gmail.com

⁴¹³Αρχείο συνθέτη.

⁴¹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	XVIII World Saxophone Congress, Zagreb (Κροατία), 13 Ιουλίου 2018, Student Center French Pavillion, σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Κ104 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μοιρολόι– Κοτροκόης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4		4	1	6

Κουκουναράς Στέλιος (γεν. 1936)

<http://www.stelioscoucounaras.com/>

Βιογραφία⁴¹⁵

Ο Στέλιος Κουκουναράς είναι συνθέτης κλασικής μουσικής και συγγραφέας, γεννήθηκε στην Αθήνα στις 12 Μαΐου 1936, από Μικρασιάτες γονείς. Πρώτα συστηματικά μαθήματα πιάνου και θεωρίας πήρε από την Μαρία Πουλάκη, αδελφή του Διευθυντού της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Φιλοκτήτη Οικονομίδη. Ακολούθως διδάχθηκε αρμονία, αντιστιξή και μορφολογία από τον Μάριο Βάρβογλη, ενώ παράλληλα γράφτηκε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, την οποία όμως μετά δύο έτη εγκατέλειψε, για να συνεχίσει τις μουσικές του σπουδές στην Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία του Αμβούργου. Εκεί μελέτησε σύνθεση με τον Ernst-Gernot Klusmann, ο οποίος ως συνεργάτης του Richard Strauss είχε μεταγράψει τις δύο τελευταίες του όπερες, συμφωνική jazz με τον Werner Fritsch και πιάνο με τον Willi Schulz-Klingstroem. Σε ειδικά σεμινάρια της Ακαδημίας παρακολούθησε τις ποικίλες μορφές γραφής του δωδεκάφθογγο συστήματος, το σύστημα του Paul Hindemith και το σύνολο των τότε νεωτεριστικών φάσεων, στοιχεία των οποίων σποραδικώς χρησιμοποίησε και στις δικές του συνθέσεις, ως ηχόχρωμα. Έλαβε το βραβείο επίδοσης της Ακαδημίας το 1962.

Ήδη από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 άρχισε να ωριμάζει μέσα του η πεποίθηση, ότι μόνον μια, υπό την ευρύτατη έννοια επιστροφή στα τονικά κέντρα θα μπορούσε να εγγυηθεί μιαν ιστορική συνέχεια στην σύγχρονη μουσική, και όχι ο εκ προοιμίου αποκλεισμός όλων όσων έγιναν στο παρελθόν, οι ατέρμονες πειραματισμοί στους χώρους της ατονικότητας, αλλά και η κυνική αντιμετώπιση του κοινού των συναυλιών, το οποίο θα όφειλε πλέον να συνηθίσει στο “who cares if you hear or not”. Τη γνώμη του Ernst Krenek, ότι οι συνθέτες οφείλουν να είναι ευγνώμονες στο δωδεκάφθογγο σύστημα, γιατί αυτό τους απάλλαξε από την τυραννία (!) της εμπνεύσεως, τη χαρακτήρισε ως διαστροφή του σκέπτεσθαι (perversion of thinking). Οι απόψεις αυτές του Κουκουναρά βρήκαν απήχηση σε κορυφαία ραδιοφωνικά συστήματα, όπως η Βαυαρική Ραδιοφωνία, η Βορειογερμανική Ραδιοφωνία, η Βασιλική Σουηδική Ραδιοφωνία, αλλά και η Ελληνική Ραδιοφωνία όπου και του αφιέρωσαν εκτεταμένες παρουσιάσεις.

Το 2002 κορυφαίοι καλλιτέχνες του Φεστιβάλ του Bayreuth του ανέθεσαν την μεταγραφή έργων του Brahms και του Wagner, τα οποία εκτελέστηκαν κατά την διάρκεια

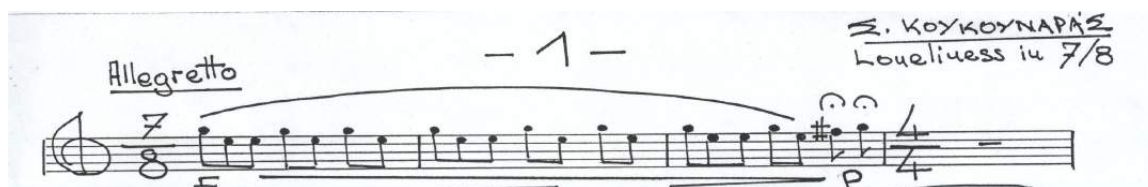
⁴¹⁵«Bio: Ελληνικά», Stelios Coucounaras, ημερ. πρόσβασης 11 Οκτωβρίου 2021, <http://www.stelioscoucounaras.com/index.html>.

του Φεστιβάλ, στην Βίλλα Wahnfried, το σπίτι όπου έζησε και πέθανε ο Richard Wagner, και στο Φεστιβάλ του Zeilitzheimer. Το 2004 το Ανώτατο Μουσικό Συμβούλιο της Γερμανίας, τον προσκάλεσε να συμμετάσχει ως ομιλητής σε μια σειρά διαλέξεων στις γερμανικές Μουσικές Ακαδημίες με αντικείμενο το μέλλον της σύγχρονης κλασικής μουσικής.

Συνθέσεις του Στέλιου Κουκουναρά έχουν παιχθεί στην Ελλάδα (Ελληνική Ραδιοφωνία, Καμεράτα Αθηνών, Ωδείο Φ.Νάκα κ.ά.) σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις Η.Π.Α. και το Ισραήλ. Είναι μέλος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών και μέλος της Ενώσεως Γερμανών Μουσουργών.

Στις 8 Δεκεμβρίου 2014 του απονεμήθηκε τιμητική διάκριση Μουσικολογικού Συγγράμματος 2014 της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για το βιβλίο *Λαϊκισμός και Μουσική, Μπλουζ, ροκ, ρεμπέτικο. Τρεις μυθολογίες, μια αληθινή, δύο κάλπικες* (εκδόσεις Τήνος).

Εικόνα Κ105: *Loneliness in 7/8* (αρχικά μέτρα) – Κουκουναράς Στέλιος



Loneliness in 7/8 © 1990 Κουκουναράς Στέλιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Loneliness in 7/8</i> ⁴¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο ⁴¹⁷
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stelioscoucounaras@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min

⁴¹⁶ΑΕΜΘΤ.

⁴¹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴¹⁸: Το κομμάτι αυτό είναι ένα nocturno. Κάποιος έμεινε μόνος του μέσα στην νύχτα. Δεν έχει άλλον φίλο από το σαξόφωνο και μιλάει μαζί του ξεχασμένος από όλους τους άλλους. Ίσως μια προσευχή μέσα στην έρημο της μεγαλούπολης. Σε όλους τους ρυθμούς μπορείς να βάλεις όσο rubato θεωρείς απαραίτητο, ώστε το κομμάτι να μοιάζει με αυτοσχεδιασμό

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα, φράσεις legato/non legato/staccato, αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ105 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Loneliness in 7/8 – Κουκουναράς Στέλιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	5 ⁴¹⁹	4	5	4		2	3	1

⁴¹⁸Στέλιος Κουκουναράς, εισαγωγικά στο *Loneliness in 7/8* (Hamburg: έκδοση συνθέτη, 1990).

⁴¹⁹Allegretto=100-128 bpm, Presto=168-200, Andante=72-76. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 28 Μαΐου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Κούκουρας Νεκτάριος (γεν. 1977)

Βιογραφία⁴²⁰

Ο Κούκουρας Νεκτάριος γεννήθηκε στην Κω το 1977. Ξεκίνησε στην ηλικία των εννέα ετών μαθαίνοντας ακορντεόν. Τρία χρόνια αργότερα γράφτηκε στην Φιλαρμονική όπου ξεκίνησε τρομπέτα. Στην ηλικία των δώδεκα ετών ξεκίνησε το πιάνο. Φοίτησε στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και με καθηγητή τον Σεργίου Παύλο πήρε τα πτυχία της ωδικής, αρμονίας και αντίστιξης όπως και της ενοργάνωσης πνευστών με καθηγητή τον Καλλιανό Ευστάθιο. Στην συνέχεια ως σπουδαστής του Ορφείου Ωδείου πήρε το πτυχίο της φούγκας με καθηγητή τον Σεργίου Παύλο και το δίπλωμα της σύνθεσης με καθηγητή τον Παπαδάτο Ιωσήφ. Είναι επίσης κάτοχος του πτυχίου και του διπλώματος του πιάνου απο το Ωδείο Ζωγράφου «Γεώργιος Πολιτόπουλος» με καθηγητή τον Πολιτόπουλο Γεώργιο.

Από το 2000 διδάσκει πιάνο και θεωρητικά μαθήματα σε σχολές στην Κω και σε ωδεία στην Αθήνα. Συμμετέχει σε όλες της παραστάσεις της Δημοτικής Φιλαρμονικής Κω ως τρομπετίστας. Έχει συνθέσει πάνω από πενήντα κομμάτια για ορχήστρα και για μικρότερα σύνολα.

Εικόνα Κ106: *Allotropy* (αρχικά μέτρα) – Κούκουρας Νεκτάριος

ALLOTROPY

♩=50 2004

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Allotropy © 2004 Κούκουρας Νεκτάριος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁴²⁰Νεκτάριος Κούκουρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 16 Ιουνίου 2020.

Τίτλος:	<i>Allotropy</i> ⁴²¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴²²
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nkoukouras1@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁴²³:	Το <i>Allotropy</i> είναι ένα δωδεκάφθογγο έργο για κουαρτέτο σαξοφώνων. Χωρίζεται σε 6 ενότητες με εναλλαγές στη ταχύτητα όπου στην πρώτη και την τελευταία εμφανίζεται η αρχική σειρά με διαδοχική είσοδο των οργάνων. Το κομμάτι γράφτηκε το 2004
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, φράσεις non legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴²¹Αρχείο συνθέτη.

⁴²²SATB. Το έργο είναι σε C.

⁴²³Κούκουρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	3	3	2	4	1

Εικόνα Κ107: *Expections* (αρχικά μέτρα) – Κούκουρας Νεκτάριος

Expections

♩=50 October 2019

Baritone Saxophone

Expections © 2005 Κούκουρας Νεκτάριος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Expections*⁴²⁴
- Επιλογή οργάνων:** για μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)⁴²⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2005/διασκευή 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
nkoukouras1@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**

⁴²⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁴²⁵ Ένορχηστρωση: cl in A, tpt in C, baritone sax, vn, va, vc, pf. Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴²⁶: Το έργο *Expectations* θυμίζει αρκετά Stravinsky στο στυλ και την φόρμα, με πολλές αλλαγές στον ρυθμό και στην ταχύτητα. Αποτελείται από 6 ενότητες όπου σε καθεμία κυριαρχεί ένα ή δύο όργανα εκτός από την τελευταία που το φινάλε έρχεται με συγχορδιακή μορφή. Το *Expectations* πρωτογράφηκε το 2005 για μεγάλη ορχήστρα και η μεταγραφή του για σεπτέτο έγινε το 2019

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ107 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Expectations – Κούκουρας Νεκτάριος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	2	2	2	1

⁴²⁶Νεκτάριος Κουκούρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 16 Ιουνίου 2020.

Beauty lies in the simple things

soprano sax

October 2019



Beauty lies in the simple things © 2019 Κούκουρας Νεκτάριος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Beauty lies in the simple things*⁴²⁷
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο⁴²⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
nkoukouras1@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁴²⁹:** Το κομμάτι *Beauty lies in the simple things* για σόλο σαξόφωνο σοπράνο, βασίζεται στο έργο μου *Εγκατάλειψις* το οποίο είχε γραφτεί το 2003 κατά τη διάρκεια των μαθημάτων μου σύνθεσης με τον Ιωσήφ Παπαδάτο. Έχει επιρροές από το έργο του *Edgar Varese Density 21,5*

⁴²⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁴²⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴²⁹ Νεκτάριος Κούκουρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 16 Ιουνίου 2020.

για σόλο φλάουτο

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, *arroggiatura*, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ108 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Beauty lies in the simple things – Κούκουρας Νεκτάριος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	3	3	4	4		2	1	1

MISMATCHED

POCO RUBATO $\text{♩} = 72$ *MOLTO ESPRESSIVO*

SOPRANO SAXOPHONE

ACOUSTIC GUITAR

Mismatched © 2019 Κούκουρας Νεκτάριος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Mismatched*⁴³⁰
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα⁴³¹
- Έτος σύνθεσης:** 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
nkoukouras1@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 4 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁴³²:** Το έργο *Mismatched* για σαξόφωνο σοπράνο και κιθάρα, αποτελεί ένα συνδυασμό δυο διαφορετικών στυλ μουσικής του εικοστού αιώνα. Από τη μια μεριά έχουμε την ατονική

⁴³⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁴³¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴³² Νεκτάριος Κουκούρας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 16 Ιουνίου 2020.

και με αρρυθμία αίσθηση με το σαξόφωνο και από την άλλη την τονικότητα και τον ρυθμό της μπόσα νόβα με την κιθάρα

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας K109 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mismatched – Κούκουρας Νεκτάριος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	3	4	2	1

Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)

Βιογραφία⁴³³

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Γιώργος Κουμεντάκης, γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1959 και ανήκει στους πιο προικισμένους και πολυδιάστατους Έλληνες συνθέτες. Εκτός από τα πολυάριθμα έργα συμφωνικής μουσικής και μουσικής

⁴³³«Γιώργος Κουμεντάκης Καλλιτεχνικός Διευθυντής», Εθνική Λυρική Σκηνή, ημερ. πρόσβασης 28 Μαΐου 2020, <https://www.nationalopera.gr/kalitexniko-dinamiko/kallitexnikos-diefthyntis>.

δωματίου, μεγάλο κομμάτι της καλλιτεχνικής του πορείας έχει αφιερωθεί στη σύνθεση μουσικής για τις παραστατικές τέχνες (θέατρο, κινηματογράφο, χορό, όπερα, installations).

Έχει συνθέσει και παρουσιάσει τέσσερις όπερες, με κορυφαία τη δίπρακτη όπερα *Η φόνισσα* (2014, σε ποιητικό κείμενο Γιάννη Σβώλου, βασισμένο στο ομώνυμο «κοινωνικό μυθιστόρημα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη), η οποία γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας από την Εθνική Λυρική Σκηνή και συνδυάζει την ελληνική μουσική παράδοση με τη σύγχρονη ευρωπαϊκή ταυτότητα του είδους.

Οι σημαντικές διακρίσεις του ξεκινούν από το 1985, όταν ο György Ligeti τον επιλέγει και του αναθέτει τη σύνθεση του έργου *Σύμμολπα 5*, ενώ λίγους μήνες αργότερα συμμετέχει στη Biennale της Βενετίας. Το 1987, συνεργάζεται για πρώτη φορά με το περίφημο γαλλικό συγκρότημα σύγχρονης μουσικής Ensemble InterContemporain και αρχίζει μία ανοδική πορεία διεθνούς αναγνώρισης που οδηγεί, το 1992, στην τιμητική υποτροφία Prix de Rome, η οποία συνοδεύεται από έναν χρόνο παραμονής και δημιουργίας στη Γαλλική Ακαδημία της Ρώμης (Villa Medici).

Την ίδια χρονιά, ξεκινά τη μακρά συνεργασία του με τον χορογράφο-σκηνοθέτη Δημήτρη Παπαϊωάννου και την «Ομάδα Εδάφους», η οποία κορυφώνεται το 2004, με τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, όπου διετέλεσε μουσικός διευθυντής, συνθέτης και δημιουργός του μουσικού σεναρίου.

Συνεργάστηκε με σπουδαίους καλλιτέχνες του θεάτρου, της όπερας, του χορού, όπως, μεταξύ άλλων, ο Κάρολος Κουν, ο Στέφανος Λαζαρίδης, ο Γιάννης Χουβαρδάς, η Ρούλα Πατεράκη και η Ραλλού Μάνου.

Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του μουσικού συνόλου «Νίκος Σκαλκώτας», του Kyklos Ensemble, του Αναγεννησιακού Φεστιβάλ Ρεθύμνου, καθώς και υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε όλον τον κόσμο, σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών και λυρικά θέατρα, όπως, μεταξύ άλλων: Salle Olivier Messiaen, Théâtre de l'Archevêché, Teatro La Fenice, Alte Oper, Benesse Museum (Naoshima), Concertgebouw (Άμστερνταμ), Purcell Room, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης (Πεκίνο), Muziekgebouw aan't IJ (Άμστερνταμ), Auditorio Nacional de Música (Μαδρίτη), Clarice Smith Performing Arts Center (Maryland), Piccolo Teatro (Μιλάνο), Guarnerius Art Centre (Βελιγράδι).


Από το 2015 έως τον Φεβρουάριο του 2017, εργάστηκε ως υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου σχεδίασε

καινοτόμα προγράμματα και παραγωγές πάνω σε καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και κοινωνικούς άξονες.

Εικόνα Κ110: *Typewriter Tune* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

Typewriter Tune
for saxophone quartet
(2006)

Γιώργος Κουμεντάκης
Giorgos Koumendakis
(b. 1959)



Typewriter Tune © 2017 Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Τίτλος:	<i>Typewriter Tune</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴³⁴
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2017, ISMN: 979-0-801168-11-5 ⁴³⁵
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Bowling Green State University, ΗΠΑ, Bryan Recital Hall, 18 Μαρτίου 2007, Cosmos Saxophone Quartet, σοπράνο

⁴³⁴SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴³⁵Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3BqQuOh>.

σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: David Wegehaupt, τενόρο σαξόφωνο: Sean Patayanikorn, βαρύτονο σαξόφωνο: Joel Diegert

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴³⁶: Τα τελευταία χρόνια, η ελληνική παραδοσιακή μουσική έχει γίνει η κινητήρια δύναμη του συνθετικού μου έργου. Επανεφευρίσκω, ανασυντάσσω και ανασυνθέτω παραδοσιακά μουσικά θέματα, διατηρώντας την ενέργεια και τη λεπτότητά τους, ακολουθώντας τα χνάρια των «ανωνύμων» που έφτιαχναν τα δημοτικά τραγούδια. Των κάθε λογής «ανωνύμων» και χωρίς σύνορα συνθετών, έξω από κάθε φυλετικό αυτοθαυμασμό. Καθώς το υλικό αυτό στροβιλίζεται στα χέρια μου, παίρνει αναγκαστικά κάτι από την προσωπικότητά μου (τη δόση την καθορίζει το ίδιο το υλικό και η διάθεση που διαμορφώνεται από τις αμέτρητες «ακροάσεις» της μουσικής μου, καθώς ο ήχος σχηματοποιείται βήμα βήμα στο χαρτί). Αυτές οι μεγάλες ή μικρές δόσεις προσωπικής έκφρασης δεν αφήνουν κανένα περιθώριο επιστροφής στα κεκτημένα. Το *Typewriter Tune για κουαρτέτο σαξοφώνων* (2006) ανήκει στον κύκλο έργων με τον γενικό τίτλο *Typewriter Tune*, ο οποίος επιχειρεί να αποκρυπτογραφήσει μουσικά γράμματα που στέλνονται σε διαφορετικούς παραλήπτες. Το κάθε έργο δίνει κάτι από τον κόσμο του στο επόμενο και έτσι υπάρχει μια συνέχεια, που η αρχή της χάνεται στους αιώνες, το παρόν της δεν είναι στατικό και το μέλλον της προσβλέπει στην υπεροχή της εξέλιξης. Στο *Typewriter Tune για κουαρτέτο σαξοφώνων*, ο παραλήπτης είναι η ταινία *Faces [Πρόσωπα]* (1968) του ελληνοαμερικανού συνθέτη Τζον Κασσαβέτη. Στο έργο κυριαρχεί η

⁴³⁶Γιώργος Κουμεντάκης, εισαγωγικά στο *Typewriter Tune for saxophone quartet* (Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2017).

επεξεργασία του εξωστρεφούς και υπερήφανου χορού «Κόνιαλι» από το Ικόνιο της Καππαδοκίας, ο οποίος και παραλλάσσεται μουσικά, όπως, αντίστοιχα, τα «Πρόσωπα» του Κασσαβέτη διαρκώς μεταλλάσσονται συναισθηματικά. Με τον ίδιο τρόπο που τέσσερις ανθρώπινοι χαρακτήρες συμφιλιώνονται με τις αδυναμίες τους έπειτα από μια σειρά έντονων συναισθηματικών αντιπαραθέσεων, έτσι και στο κουαρτέτο αυτό, ενώ αρχικά το θεματικό υλικό «συμφωνεί» με τον παραδοσιακό πυρήνα του, στη συνέχεια διακόπτεται, αποδομείται και διασπάται, μέσα από τη χρήση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων, καταλήγοντας σε μια εκτενή, αλλά πλήρως «μετουσιωμένη», coda.

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/marcato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordant, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/R1VuL6Hv2t8>⁴³⁷,

https://youtu.be/ZeBOKG_aEqM⁴³⁸

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/09d95rC9XDM>⁴³⁹

⁴³⁷Panos Pliopoulos, “Giorgos Koumendakis-Typewriter Tune”, YouTube video, 11:21, ημερ. ανάρτησης 2 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/R1VuL6Hv2t8>.

⁴³⁸Theofilos Sotiriades, “Typewriter Tune (2006)/ live performance-Giorgos Koumendakis (b.1959)”, YouTube video, 10:56, ημερ. ανάρτησης 15 Μαΐου 2020, https://youtu.be/ZeBOKG_aEqM.

⁴³⁹Theofilos Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video, 16:24, ημερ. ανάρτησης 5 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/09d95rC9XDM>.

Πίνακας Κ110 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Typewriter Tune – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	1	5	5	4	4	2	4	1

Εικόνα Κ111: *Forget Me Not* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

2

to Theofilos Sotiriades

Forget Me Not

for solo alto saxophone
(2007)

Γιώργος Κουμεντάκης
Giorgos Koumendakis
(b. 1959)

Forget Me Not © 2010 Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Τίτλος:	<i>Forget Me Not</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁴⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010, ISMN: 979-0-801168-00-9 ⁴⁴¹
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη

⁴⁴⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁴¹Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3LvXXjM>.

Πρώτη εκτέλεση: Bowling Green State University, ΗΠΑ, Bryan Recital Hall, 5 Ιουλίου 2007, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης

Διάρκηση:

Μέρη: τριμερές

Ο συνθέτης για το έργο⁴⁴²: Τα τελευταία χρόνια, η ελληνική παραδοσιακή μουσική έχει γίνει η κινητήρια δύναμη του συνθετικού μου έργου. Επανεφευρίσκω, ανασυντάσσω και ανασυνθέτω παραδοσιακά μουσικά θέματα, διατηρώντας την ενέργεια και τη λεπτότητά τους, την αυθεντικότητα του αρχέγονου μοντέλου τους, τον παλμό και την ψυχή τους, ακολουθώντας τα χνάρια των «ανωνύμων» που έφτιαχναν τα δημοτικά τραγούδια. Των κάθε λογής «ανωνύμων» και χωρίς σύνορα συνθετών, έξω από κάθε φυλετικό αυτοθουμασμό. Καθώς το υλικό αυτό στροβιλίζεται στα χέρια μου, παίρνει αναγκαστικά κάτι από την προσωπικότητά μου (τη δόση την καθορίζει το ίδιο το υλικό και η διάθεση που διαμορφώνεται από τις αμέτρητες «ακροάσεις» της μουσικής μου, καθώς ο ήχος σχηματοποιείται βήμα βήμα στο χαρτί). Αυτές οι μεγάλες ή μικρές δόσεις προσωπικής έκφρασης δεν αφήνουν κανένα περιθώριο επιστροφής στα κεκτημένα. Το *Forget Me Not* για σόλο άλτο σαξόφωνο (2007) ή σόλο κλαρινέτο (2007/2010) ανήκει στον κύκλο έργων με τον γενικό τίτλο *Typewriter Tune*, ο οποίος επιχειρεί να αποκρυπτογραφήσει μουσικά γράμματα που στέλνονται σε διαφορετικούς παραλήπτες. Το κάθε έργο δίνει κάτι από τον κόσμο του στο επόμενο και έτσι υπάρχει μια συνέχεια, που η αρχή της χάνεται στους αιώνες, το παρόν της δεν είναι στατικό και το μέλλον της προσβλέπει στην υπεροχή της εξέλιξης. Στο *Forget Me Not*, ο παραλήπτης είναι το λουλούδι «Μη με λησμόνει». Σε όλο το κομμάτι

⁴⁴²Γιώργος Κουμεντάκης, εισαγωγικά στο *Forget Me Not* (Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010).

υποβόσκει ο χορός τσάμικος, χωρίς ωστόσο να αφήνει περιθώρια αυτοτελούς κυριαρχίας επί του έργου. Το λογοπαίγνιο του τίτλου μεταξύ του πραγματικού νοήματος των λέξεων και του ομώνυμου λουλουδιού συνδέει συνειρμικά την ευθραυστότητα του λεπτεπίλεπτου άνθους με την αβεβαιότητα μιας εφήμερης φιλίας.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MQjzxsdkjbM>⁴⁴³,

Συνέντευξη: <https://youtu.be/09d95rC9XDM>⁴⁴⁴

Πίνακας Κ111 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Forget Me Not – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	4	5	5	4		2	1	1

⁴⁴³Theofilos Sotiriades, “Forget Me Not (2007) - Giorgos Koumendakis (b.1959)”, YouTube video, 12:49, ημερ. ανάρτησης 15 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/MQjzxsdkjbM>.

⁴⁴⁴Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Κ112: *Amor Fati* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

ανάρτηση της ΚΟΟ για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Ν. Καζαντζάκη (2007)
commissioned by the ISSO to mark the 50th anniversary of the death of N. Kazantzakis (2007)

Amor Fati
 βασισμένο σε κρητικές κοντολιές
 based on Cretan *kondyliés*

Γιώργος Κουμεντάκης
 Giorgos Koumendakis
 (b. 1959)

Score in C

♩ = 92

© 2010 by Hellenic Music Centre
All rights reserved

Amor Fati © 2010 Κέντρο Ελληνικής Μουσικής

Τίτλος:	<i>Amor Fati</i> ⁴⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται σοπράνο και άλτο σαξόφωνο) ⁴⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010, ISMN: 979-0-9016000-2-7 ⁴⁴⁷
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για τα πενήντα χρόνια από το θάνατο του Νίκου Καζαντζάκη
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	42α Δημήτρια, Συναυλία-Αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 25 Οκτωβρίου 2007, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Διεύθυνση ορχήστρας: Μύρων Μιχαηλίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁴⁴⁸ :	Ο Irvin Yalom αναφέρει στο βιβλίο του <i>Θρησκεία και Ψυχιατρική</i> : Προτιμώ σαφώς μια νιτσεϊκή προοπτική, που είναι εορταστική για τη ζωή, δεμένη με τη ζωή [...]. Εκείνοι που νιώθουν ότι έχουν ζήσει πλούσια τη ζωή τους, ότι έχουν εκπληρώσει τις δυνατότητές τους και τον προορισμό τους, βιώνουν λιγότερο πανικό μπροστά στο θάνατο. Οι ψυχοθεραπευτές έχουν να μάθουν πολλά από τον Νίκο Καζαντζάκη, τον συγγραφέα τόσο δοξαστικών για τη ζωή έργων [...]. Μ'αρέσει πολύ η φράση του [...]: «Να μην αφήσω στο Χάρο τίποτα να μου πάρει-μονάχα λίγα κόκαλα». Είναι ένας καλός οδηγός για τη ζωή μας [...] (Irvin D. Yalom, <i>Θρησκεία και Ψυχιατρική</i> , μετάφραση Ευαγγελία Ανδριτσάνου-Γιάννης Ζέρβας, Άγρα, Αθήνα

⁴⁴⁵Το έργο είναι σε C.

⁴⁴⁶Ενορχήστρωση: Picc, 2 fl, 2 ob, picc cl in D ή Eb, 2 cl in Bb, sopr sax, alto sax, 4 hn in F, 3 vibr, 14 vn I, 12 vn II, 10 va, 8 vc, 6 cb.

⁴⁴⁷Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3LzAjCP>.

⁴⁴⁸Γιώργος Κουμεντάκης, “Amor Fati: σημείωμα του συνθέτη” (Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010).

2003, σελ. 44-45).

Οι σκέψεις αυτές του Irvin Yalom έγιναν η αφετηρία έμπνευσης του *Amor Fati* (Αγάπη για τη μοίρα), ενός αισιόδοξου έργου, ίσως του πρώτου μου με θετική παρόρμηση για τη ζωή. Το έργο αποτελείται από τρία συνεχόμενα μέρη και μια μακροσκελή coda, σε ένα και μόνο tempo. Το μουσικό πυρήνα και το βασικό θέμα άντλησα από τις κρητικές κοντυλιές και το ηχόχρωμα στηρίχτηκε στον ήχο της λύρας, στο θιαμπόλι, τη μαντούρα και την ασκομαντούρα. Από τα χάλκινα της ορχήστρας προτίμησα μόνο τα κόρνα, για λόγους οικονομίας και αποφυγής περιττών εντάσεων και εντυπωσιασμού.

Προσπάθησα να δω το έργο του Νίκου Καζαντζάκη με σύγχρονη ματιά, χωρίς τη συνήθη φολκλορική διάσταση, λαθεμένη και πολύ περιοριστική για την ουσία της δημιουργίας του, το φιλοσοφικό και ιδεολογικό του περιεχόμενο. Από το 1994, που μου απονεμήθηκε το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» στο Ηράκλειο, σκεφτόμουν τη σύνθεση ενός μουσικού έργου, εμπνευσμένου από το έργο του και την προσωπικότητά του. Η ανάθεση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Μύρωνα Μιχαηλίδη υπήρξε καταλυτική για την εκπλήρωση της επιθυμίας μου, και τους ευχαριστώ θερμά

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://youtu.be/_trIIM8y0uI⁴⁴⁹

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/09d95rC9XDM>⁴⁵⁰

⁴⁴⁹Kolydart, “Giorgos Koumendakis: Amor Fati (excerpts)”, YouTube video, 02:58, ημερ. ανάρτησης 20 Σεπτεμβρίου 2013, https://youtu.be/_trIIM8y0uI.

⁴⁵⁰Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Πίνακας Κ112 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Amor Fati – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	4	1	5	5	4	4	2 SA	2 SA	1 SA

Εικόνα Κ113: *Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

ανάθεση του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών
commissioned by the Athens Concert Hall Organisation

Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα
The Pedal Tone for a Middle-Aged Man

Κοντοέρτο αρ. 4 για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων (2009)
Concerto no. 4 for Piano, Saxophone Quartet and String Orchestra (2009)

Soprano Saxophone

Γιώργος Κουμεντάκης
 Giorgos Koumendakis
 (b. 1959)



Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα © 2009 Κουμεντάκης Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα*⁴⁵¹
Επιλογή οργάνων: για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων⁴⁵²
Έτος σύνθεσης: 2009
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
giorgoskoumendakis@hotmail.com

⁴⁵¹Αρχείο συνθέτη.

⁴⁵²Concerto no 4. SATB.

Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος, «Εν λευκώ» (Κύκλος συναυλιών «Μετατροπίες»), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 10 Φεβρουαρίου 2011, πιάνο: Εμμανουήλ Λαζαρίδης, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Θεόδωρου Κερκέζου, Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, διεύθυνση ορχήστρας: Γιώργος Κουντούρης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁴⁵³:	Το έργο αποτελεί μέρος μιας ομάδας τα οποία ερευνούν το βυζαντινό ισοκράτημα (όρος της βυζαντινής μουσικής που σημαίνει τη μουσική συνοδεία της κύριας μελωδίας με το επίμονο «κράτημα» μιας και μόνο νότας), το καθηλωτικό ίσο που μας απογειώνει σε δρόμους μεταφυσικούς· μια θεϊκή βάση που πάνω της οικοδομεί ο άνθρωπος την πνευματική του υπόσταση· η θεμέλιος νότα κάθε αρμονίας· το εν αρχή δημιούργημα που απενοχοποιεί τις ανθρώπινες αδυναμίες και συγχωρεί
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/09d95rC9XDM ⁴⁵⁴

⁴⁵³«Η Καμεράτα συναντά τον συνθέτη Γιώργο Κουμεντάκη στο Μέγαρο Μουσικής», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 13 Φεβρουαρίου 2011, <https://bit.ly/3BylJqr>.

⁴⁵⁴Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Πίνακας K113 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	4	5	5	4	3	2	2	1

Εικόνα K114: *Hovering in Between* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

transp. "Hovering in Between" for 2 sax (Jan. 2009) Giorgos Koumendakis

♩ = 90

sop. live

bar. pre recorded

Hovering in Between © 2009 Κουμεντάκης Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Hovering in Between*⁴⁵⁵
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο και βαρύτονο σαξόφωνα⁴⁵⁶
Έτος σύνθεσης: 2009

⁴⁵⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁵⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά. Το έργο μπορεί να παρουσιαστεί είτε ως ντουέτο επί σκηνής είτε ως σόλο σοπράνο με προηχογραφημένο το βαρύτονο σαξόφωνο.

- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
giorgoskoumendakis@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά
δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, τρίηχα/
τετράηχα/πεντάηχα/επτάηχα, συγκοπές, φράσεις legato,
εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις,
glissando
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:**
- Συνέντευξη:** <https://youtu.be/09d95rC9XDM>⁴⁵⁷

Πίνακας Κ114 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hovering in Between – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	3	4	4	4	2 SB	1 SB	1 SB

⁴⁵⁷Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Κ115: *Η Φόνισσα* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος

Παραγγελία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
Η Φόνισσα
Όπερα σε δύο πράξεις
βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη
Λιμπρέτο: Γιάννης Σβώλος

Commissioned by the Greek National Opera
The Murderess
Opera in two acts
based on the homonymous novel by Alexandros Papadiamantis
Libretto: Yannis Svolos

Alto Saxophone - on stage

Γιώργος Κουμεντάκης
Giorgos Koumendakis
(b. 1959)

ACT I



Η Φόνισσα © 2014 Κουμεντάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Η Φόνισσα*⁴⁵⁸
- Επιλογή οργάνων:** όπερα σε δύο πράξεις για τραγουδιστές, συμφωνική ορχήστρα, άλτο σαξόφωνο και ακορντεόν⁴⁵⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2014
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
giorgoskoumendakis@hotmail.com
- Διάρκεια:**
- Ανάθεση:** Εθνική Λυρική Σκηνή
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, 19 Νοεμβρίου 2014, σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ευκλείδης, Ορχήστρα Εθνικής Λυρικής Σκηνής, διευθυντής ορχήστρας: Βασίλης Χριστόπουλος, άλτο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, ακορντεόν: Κώστας Ράπτης
- Διάκριση:**

⁴⁵⁸Αρχείο συνθέτη. Η όπερα είναι βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, σε λιμπρέτο Γιάννη Σβώλου.

⁴⁵⁹Το άλτο σαξόφωνο είναι σε μεταφορά.

Μέρη:	δύο πράξεις
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι⁴⁶⁰:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγή, πολλές αλλοιώσεις, glissando
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/7FhA5MH3BGo ⁴⁶¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/09d95rC9XDM ⁴⁶²

Πίνακας Κ115 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Η Φόνισσα – Κουμεντάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5			2	1	1

⁴⁶⁰Η υφολογική ανάλυση βασίστηκε αποκλειστικά στο μέρος του άλτο σαξοφώνου λόγω αδυναμίας πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου.

⁴⁶¹Euronews (στα ελληνικά), «Γιώργος Κουμεντάκης στο euronews: “Στο τέλος συμπάθησα το τέρας που είναι η Φόνισσα”», ημερ. ανάρτησης 19 Νοεμβρίου 2014, <https://youtu.be/7FhA5MH3BGo>.

⁴⁶²Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Εικόνα Κ116: *Point of no Return* (αρχικά μέτρα) – Κουμεντάκης Γιώργος / Φωτιάδης Αντώνης

Point of No Return

Giorgos Koumendakis
Arr. Antonis Fotiadis

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Point of no Return © 2020 Κουμεντάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Point of no Return</i> ⁴⁶³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2020/μεταγραφή 2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: giorgoskoumendakis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Εικοστό Τέταρτο Πολιτιστικό Φεστιβάλ Πανεπιστημίου Κύπρου, Αρχοντικό Αξιοθέας, Λευκωσία Κύπρου, «Διακόσια Χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση», 13 Ιουλίου 2021, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Άλκμαν, σοπράνο

⁴⁶³Το έργο αποτελεί μεταγραφή του Αντώνη Φωτιάδη (με την έγκριση και συνεργασία του συνθέτη) από το πρωτότυπο για κουαρτέτο εγχόρδων. Το πρωτότυπο έχει εκδοθεί από το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής το 2020.

⁴⁶⁴SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

σαξόφωνο: Χρίστος Ζένιος, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Δαραβέλης, tenόρο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, glissando, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο και άλτο ως B6, tenόρο και βαρύτονο ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/9xYfTo5GUzU>⁴⁶⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/09d95rC9XDM>⁴⁶⁶

Πίνακας K 116 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Point of no Return – Κουμεντάκης Γιώργος/Φωτιάδης Αντώνης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	1	4	5	5	4	4	4	2	1

⁴⁶⁵Theofilos Sotiriades, “Point of no Return (2020)-Γιώργος Κουμεντάκης (διασκευή Αντώνης Φωτιάδης)”, YouTube video, 13:51, ημερ. ανάρτησης 7 Απριλίου 2023, <https://youtu.be/9xYfTo5GUzU>.

⁴⁶⁶Sotiriades, «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)», YouTube video.

Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)

Βιογραφία⁴⁶⁷

Γεννήθηκε στην Αθήνα την 1^η Ιανουαρίου 1942. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τους Σπύρο Φαραντάτο, Δημήτριο Μαρή και Μαρία Χαιρογιώργου (1953-1965), καθώς επίσης θεωρητικά με τους Θεόδωρο Βαβαγιάννη και Κωνσταντίνο Κυδωνιάτη. Παράλληλα, σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και μουσική σύνθεση κοντά στον Γ. Α. Παπαϊωάννου. Την περίοδο 1959-1968 έπαιζε πιάνο σε συναυλίες και ηχογραφήσεις έργων του Μάνου Χατζιδάκι, διηύθυνε την Ορχήστρα Ελαφράς Μουσικής του Ελληνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας και εργάστηκε ως βοηθός του Γιάννη Χρήστου. Άρχισε να συνθέτει το 1967. Με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης, σπούδασε σύνθεση κοντά στον Olivier Messiaen στο Παρίσι (1968-72). Στο Παρίσι, συνέθεσε έργα φωνητικής μουσικής και έργα εμπνευσμένα από το αρχαίο δράμα. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες Γιάννη Κόκκο, Ζ. Μ. Ριμπ (1975) και Antoine Vitez (1977). Παράλληλα εργάστηκε στο Ωδείο του Παρισιού (1971-76) και στο Πολιτιστικό Κέντρο του προαστίου Créteil (1972-76). Συνθέσεις του παρουσιάστηκαν τακτικά σε Γαλλία και Ευρώπη. Δέχτηκε παραγγελίες από ελληνικούς και ξένους φορείς: Festival de Royan, ALEA III, Πρώτο Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, Σύλλογος Φίλων της Μουσικής, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, OMMA-Hamburg Opera. Έγραψε μουσική για το θέατρο.

Στην Ελλάδα επέστρεψε το 1977. Διετέλεσε αναπληρωτής διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ (1977-1981), πρόεδρος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1982-1984), πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΛΣ (1994-99) και διευθυντής του μουσικού τομέα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (1985-1990). Το 1995 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το 2000 μέλος της διοικούσας επιτροπής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το 2012 ανέλαβε την καλλιτεχνική διεύθυνση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Η ΕΛΣ παρουσίασε την όπερά του *Οι δραπέτες της σκακιάρας* (1998-1999). Τιμήθηκε με το βραβείο «Νίκος Καζαντζάκης» του Δήμου Ηρακλείου (1984) και το διεθνές βραβείο Benois de la Danse της Hamburg Opera (1996).

⁴⁶⁷«Γιώργος Κουρουπός», Εθνική Λυρική Σκηνή, ημερ. πρόσβασης 10 Ιουνίου 2020, <https://bit.ly/3xDkl4Q>.

Εικόνα Κ117: *Οιδίπους επί Κολωνώ* (αρχικά μέτρα) – Κουρουπός Γιώργος

Οιδίπους επί Κολωνώ © 1998 Κουρουπός Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Οιδίπους επί Κολωνώ</i> , <i>op. 87</i> ⁴⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	σκηνική μουσική για χορό (φωνές), σοπράνο/άλτο/τενόρο/βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και προηχογραφημένο υλικό (μαγνητοταινία) ⁴⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 60 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», 20 Ιουλίου 1998, σαξόφωνα: Ανδρέας Μουρτζούκος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία

⁴⁶⁸ Αρχείο συνθέτη. Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης (Κώστας Γεωργουσόπουλος), σκηνοθεσία: Σταύρος Τσακίρης, σκηνικά-κοστούμια: Λαλούλα Χρυσικοπούλου, μουσική: Γιώργος Κουρουπός, χορογραφία: Μαίρη Τσούτη, μουσική διδασκαλία: Νένη Ζάππα, βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Δουνδουλάκη.

⁴⁶⁹ Το έργο είναι σε C.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, tremolo, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/eGwexBb0X18>⁴⁷⁰

Πίνακας Κ117 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Οιδίπους επί Κολωνώ – Κουρουπός Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	3	2	1	1

⁴⁷⁰Theofilos Sotiriades, «Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)», YouTube video, 08:32, ημερ. ανάρτησης 4 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/eGwexBb0X18>.

Κούρτη - Παπαμούστου Βασιλική (γεν. 1988, Γερμανία)

Βιογραφία⁴⁷¹

Είναι αριστούχος απόφοιτος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ως κάτοχος διπλώματος σύνθεσης στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά. Σπούδασε πιάνο και μουσικά θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα) στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας και στη μουσική σχολή Σοφίας Γαλιτοπούλου στο Αλιβέρι Ευβοίας. Το 2014 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην κινηματογραφική μουσική με τον Cornelius Schwehr στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Freiburg στη Γερμανία. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση στο ίδιο πανεπιστήμιο, το οποίο ολοκλήρωσε το 2017. Την ενδιαφέρει ιδιαίτερα η εξερεύνηση διαφορετικών μουσικών ειδών, η ηλεκτρονική μουσική, όπως και ο συνδυασμός της μουσικής με διάφορα καλλιτεχνικά μέσα (φιλμ, video art). Επιπλέον, τα τελευταία χρόνια ασχολείται με την επέκταση του ρεπερτορίου της σύγχρονης-και μη-μουσικής για παιδιά.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην γαλλογερμανική τηλεόραση (Arte) και σε διάφορα ιδρύματα και φεστιβάλ σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Γαλλία και Βολιβία όπως: Ακαδημία Τεχνών Berlin, Donaueschinger Musiktage (Next Generation 2015), ZKM Center for Art and Media (Καρλσρούη), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Μουσικό Εργαστήριο Σύνθεσης για νέους συνθέτες “Music Plus”, 2011), Komische Oper (Βερολίνο), Tanzbiennale Heidelberg 2018, 11^ο Διεθνές φεστιβάλ Drehorgel Waldkirch, Φεστιβάλ Klarinetttage Staufen 2017, Φεστιβάλ Τέχνης Open Art Freiburg 2016, Zelt Musik Festival Freiburg. Έργα της έχουν παρουσιαστεί από ορχήστρες και σύνολα όπως Idée Fixe (Ελλάδα), Sinfonietta Ensemble (Trossingen, Γερμανία), ελληνικό συγκρότημα σύγχρονης μουσικής υπό τη διεύθυνση του Θεόδωρου Αντωνίου, ορχήστρα της Komische Oper (Βερολίνο), ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Freiburg και ορχήστρα πνευστών του Sölden (Γερμανία). Είναι μέλος του μουσικού σωματίου Zeug und Quer e.V., με έδρα το Freiburg. Έχει διακριθεί σε διάφορους πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Το έργο της *Rustling Shapes* για κουιντέτο πνευστών πήρε τιμητική διάκριση στον διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης 2013 Edison Denisov International Young Composers Competition. Το 2012 πήρε το τρίτο βραβείο στον 5^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη Δ. Δραγατάκη με το έργο *Danse Suite* για σόλο πιάνο, και το 2011 το δεύτερο βραβείο στον

⁴⁷¹“Kourti-Papamoustou, Vasiliki (1988-)”, Dictionary of Composers, ημερ. πρόσβασης 1 Ιουνίου 2020, <http://listofcomposers.blogspot.com/2018/03/kourti-papamoustou-vasiliki-1988.html>.

11^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο *String Quartet No.1*. Το έργο της *Aperiton I* για ενόργανο σύνολο παρουσιάστηκε στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης «Συνθέρμεια 2009» υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λοιάδη, αποσπώντας πρώτο βραβείο. Είναι υπότροφος του ιδρύματος Alfred-Törpfer-Stiftung (CONCERTO Musikstipendium 2015-16), της DAAD (2013-14) και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Έχει γράψει μουσική για πολυάριθμες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Μουσική της συμπεριλαμβάνεται στην τελευταία επίσημη ψηφιακή έκδοση της ταινίας βωβού κινηματογράφου *Das Cabinet des Dr. Caligari* (1920, σκηνοθεσία: Robert Wiene), από το ίδρυμα Friederich-Wilhelm-Murnau Stiftung, η οποία κυκλοφορεί από το 2016 σε DVD και Blue-Ray. Σήμερα είναι καθηγήτρια σύνθεσης και μουσικής παραγωγής σε κρατική μουσική σχολή στο Waldkirch της Γερμανίας.

Εικόνα K118: *Aperiton I* (αρχικά μέτρα) – Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική

APERITON I

Kourti-Papamoustou
Vasiliki

The image displays a page of a musical score for the piece 'APERITON I' by Kourti-Papamoustou Vasiliki. The score is for a large ensemble and includes parts for Flute, Clarinet in B, Alto Sax, Piano, Marimba, 3 Cymbals, 5 Temple Blocks, 3 Tom Tom, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 85. The score shows the first measures of the piece, with various dynamic markings such as *pp*, *sf*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like 'leggero' and 'ritard.'. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

Aperiton I © 1998 Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Aperiton I</i> ⁴⁷²
Επιλογή οργάνων:	για σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο και σοπράνο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής) ⁴⁷³
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: vaniak456@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	3ος Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2009», 26 Απριλίου 2009, Θέατρο Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Θέρμης, μουσικό σύνολο: Idée Fixe, διεύθυνση συνόλου: Μίλτος Λογιάδης
Διάκριση:	Πρώτο βραβείο 3ου Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2009»
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁷⁴ :	Το <i>Aperiton I</i> είναι ένα έργο για μουσικό σύνολο. Αν και η μελωδία παίζει πρωτεύοντα ρόλο, ο μουσικός πυρήνας του έργου δεν αποτελείται από κάποια συγκεκριμένη μελωδική γραμμή, αλλά βασίζεται στον ήχο μιας μείζονας συγχορδίας με μεγάλη έβδομη. Με βάση αυτή τη συνήχηση σχηματίζεται η «μελωδία» του πρώτου μέρους (περισσότερο μια μελωδική αλληλουχία συγχορδιών με το χαρακτηριστικό ηχόχρωμα της μαρίμπας), όπως και τα διάφορα μέρη ποικίλου χαρακτήρα και υφής που ακολουθούν. Το κομμάτι διακρίνεται από την εναλλαγή ομοφωνικής υφής με πιο ηχοχρωματικά μέρη όπου ο ρόλος της μελωδίας υποβαθμίζεται πλήρως. Ωστόσο, η μοτιβική επεξεργασία της «μελωδίας» της πρώτης αυτής ενότητας

⁴⁷²Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁷³Ενορχήστρωση: fl, cl in Bb, alto sax/sopr sax (ένας εκτελεστής), pf, vn I, vn II, va, vc perc: mar, 3 suspended cymb 16'-18'-20', 5 temple blocks, 3 tom-tom, tam-tam (ένας εκτελεστής). Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁷⁴Βασιλική Κούρτη-Παπαμούστου, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 14 Ιουνίου 2016.

είναι ένα ακόμα στοιχείο που λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος μεταξύ των μερών, και διατηρεί μια καθολική μουσική συνοχή ανεξάρτητα από τη διαφορετικότητα του κάθε μέρους

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, altissimo στο άλτο ως G#6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας K118 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Aperiton I – Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4	4	4	2	6

Εικόνα K119: *How G* (αρχικά μέτρα) – Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική

How G
for tenor Saxophone and electronics
(live and tape)

♩ = 106

Tenor Sax

(*mf*) as loud and clearly articulated as possible

How G © 2015 Κούρτη-Παπαμούστου Βασιλική
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>How G</i> ⁴⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική ⁴⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: vaniak456@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Marcel Nikoleiski
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής Next_generation 6.0, ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe, Γερμανία, 24 Ιουνίου 2015, σαξόφωνο: Marcel Nikoleiski
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/ τετράηχα, άρσεις, φράσεις non legato, key clicks, air tones, flutter tongue, slap tongue, τραγούδι στο επιστόμιο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴⁷⁵Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁷⁶Το έργο είναι σε μεταφορά. Η ηλεκτρονική μουσική είναι τόσο διαδραστική όσο και προηχογραφημένη και απαιτείται ενίσχυση του σαξοφώνου.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	5	1	1	6	5

Κουτούλα Γλυκερία (γεν. 1986)

Βιογραφία⁴⁷⁷

Η Γλυκερία Κουτούλα γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1986. Σπούδασε πιάνο με τον Γιώργο Τζούκα (πτυχίο πιάνου με άριστα) και με τη Φανή Καραγιάννη (δίπλωμα πιάνου με άριστα, πρώτο βραβείο και τιμητική διάκριση ερμηνείας σύγχρονου ρεπερτορίου). Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με την Μαρία Καραγιάννη (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης φούγκας με άριστα) και σύνθεση με τον Βασίλη Κίτσο (πρώτο βραβείο).

Σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση σύνθεσης με καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά. Επίσης είναι απόφοιτος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια πιάνου, μουσικής δωματίου και σύνθεσης με τους: Γιώργο Χατζηνίκο, Matitjahu Kellig, Δημήτρη Τουφεξή, Δημήτρη Δημόπουλο, Dmitri Smirnov, Χρήστο Σαμαρά, Κώστα Τσούγκρα. *Idée fixe* κ.ά. Ως πιανίστα έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ καθώς και συναυλίες μουσικής δωματίου σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Επίσης πραγματοποίησε αρκετές πρώτες εκτελέσεις έργων νέων Ελλήνων συνθετών. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης ως καθηγήτρια πιάνου και συνοδός όλων σχεδόν των οργάνων.

⁴⁷⁷Γλυκερία Κουτούλα, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 21 Νοεμβρίου 2017.

Tremolude
etude for alto saxophone and piano

Glykeria Koutoula

♩ = 70

Alto Sax.

Piano

inside the piano

ppp

piano

Tremolude © 2012 Κουτούλα Γλυκερία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Tremolude</i> ⁴⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	σπουδή για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με την συνθέτρια: glyka_k@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Νίκο Δημηνάκη και Βασιλική Ζλάτκου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁴⁷⁸ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁷⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτρια για το έργο⁴⁸⁰: Το έργο *Tremolude* είναι μια σπουδή-κονσέρτο σε τριμερή φόρμα (A-B-C) που διαπραγματεύεται την τρίλια (tremolo, trill) ως κυρίαρχη, αρχετυπική ιδέα (tremolo-σπουδή). Η ιδέα της σπουδής έχει δύο πτυχές. Από τη μια βασίζεται στη δόμηση και αποδόμηση της τρίλιας ως τεχνικό χαρακτηριστικό των δύο οργάνων. Από την άλλη, (η σπουδή) βασίζεται ευρέως στην συνδιαλλαγή και συνύπαρξη των δύο οργάνων / εκτελεστών ως προς την μουσική υφή. Κατά συνέπεια, σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν τα τεχνικά χαρακτηριστικά των οργάνων και οι ηχοχρωματικές ιδιαιτερότητές τους

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας K120 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tremolude – Κουτούλα Γλυκερία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	3	4	2	5

⁴⁸⁰Γλυκερία Κουτούλα, εισαγωγικά στο *Tremolude* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Silent whispers

Freely
♩ = c. 52-60

Glykeria Koutoula

Alto Sax.

inhale

exhale

p

Silent Whispers © 2016 Κουτούλα Γλυκερία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Silent Whispers</i> ⁴⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁴⁸²
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με την συνθέτρια: glyka_k@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης, Διπλωματικές εξετάσεις σαξοφώνου Νατάσας Καραγκούνη, 15 Ιανουαρίου 2017
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, air tones, key clicks, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics

⁴⁸¹ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁸² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας K121 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Silent Whisper– Κουτούλα Γλυκερία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5		2	2	5

Κουτρουπή Ίννα (γεν. 1978, Κύπρος)

Βιογραφία⁴⁸³

Συνθέτρια και πιανίστρια. Γεννήθηκε στο Μίνσκ (Λευκορωσία) σε οικογένεια επιστημόνων, το 1978. Άρχισε να σπουδάζει μουσική στην ηλικία των πέντε μόλις χρόνων. Από τα σχολικά χρόνια λάμβανε μέρος ως σολίστ αλλά και ως συνοδός σε πολλά κονσέρτα. Συνθέτοντας μουσική απέσπασε δύο βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς για νεαρούς συνθέτες (Γρόντνο, Λευκορωσία 1994-1995). Το 2001 αποφοίτησε από το Κρατικό Κονσερβατόριο της Αγίας Πετρούπολης με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών και το 2003 απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα στο τμήμα της σύνθεσης με καθηγητή τον Boris Tischenko.

Τα έργα της έχουν παιχτεί σε αίθουσες συναυλιών στη Ρωσία, Λευκορωσία, Ελλάδα, Γερμανία, Αυστρία, Γαλλία και Κύπρο. Το συνθετικό ενεργητικό της Ίννας αποτελείται από δύο συμφωνίες, κύκλους τραγουδιών για χορωδία, τρίο βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο και άλλα έργα για διάφορα σύνολα δωματίου. Ως πιανίστρια και ως συνοδός η Ίννα Κουτρουπή παρουσιάζεται σαν μέλος διαφόρων συνόλων. Ζει μόνιμα στην Κύπρο και

⁴⁸³Ίννα Κουτρουπή, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 20 Ιουλίου 2020.

είναι παντρεμένη με τον τενόρο και χοράρχη Αντώνιο Κουτρουπή.

Εικόνα Κ122: *Ανάβασις* (αρχικά μέτρα) – Κουτρουπή Έννα

ΑΝΑΒΑΣΗΣ ВОСХОЖДЕНИЕ
una fantasia lirica per violino,
saxofono alto e pianoforte
J. Κουτρουπή

Ανάβασις © 2012 Κουτρουπή Έννα

Τίτλος:	<i>Ανάβασις</i> ⁴⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁴⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία “Michael Tsalka & The Mediterranean Trio”, Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Ολλανδία, 1η Φεβρουαρίου 2015, πιάνο / παλαιό πιάνο: Michael Tsalkas, άλτο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, βιολί: Μιλτιάδης Παπαστάμου

⁴⁸⁴ΜΑΓΜ. Στον υπότιτλο: Una fantasia lirica per violin, saxofono alto e pianoforte.

⁴⁸⁵Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτηρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, appoggiatura, mordants, αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ122 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ανάβασις – Κουτρουπή Τίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1 ⁴⁸⁶	5	5	4	3	2	1	1

Κριθαρά Μαρία Χριστίνα (γεν. 1954)

Βιογραφία⁴⁸⁷

Γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι κάτοχος διπλωμάτων πιάνου από το Εθνικό Ωδείο και σύνθεσης, από το Ωδείο Ν. Σκαλκώτα, με καθηγητή τον Μ. Τραυλό. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και συναυλίες τζαζ, και έχει

⁴⁸⁶Andante=72-76 bpm. Στο: “Common tempo markings in music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 2 Ιουνίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁴⁸⁷«Μαρία Χριστίνα Κριθαρά: “Οδηγήθηκα στη σύνθεση μελετώντας το πιανιστικό ρεπερτόριο και ασχολούμενη με τη jazz, αρκετά χρόνια»», Polis Magazino, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουνίου 2020, <https://bit.ly/3DQnm5C>.

ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Έχει συνθέσει και επιμεληθεί μουσική για πολλά θεατρικά έργα. Το 2001 βραβεύτηκε για τη μουσική της θεατρικής παράστασης *Παίζοντας με τη Φωτιά* του August Strindberg. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για την ελληνική τηλεόραση και για ντοκιμαντέρ, τρία εκ των οποίων, *Θα βγάλω Φτερά*, *Qadir ένας Αφγανός Οδυσσέας*, *Παίζοντας με τη Φωτιά*, έχουν ελληνικά και διεθνή πρώτα βραβεία.

Στην εργογραφία της περιλαμβάνονται έργα για σόλο όργανα, μουσικής δωματίου, έργα για διάφορα μουσικά σύνολα καθώς και έργα για ορχήστρα. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές αίθουσες συναυλιών, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και σε φεστιβάλ. Το 2006, παρουσιάστηκε κατόπιν παραγγελίας το έργο της *Climax Under Control*, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Το 2008, βραβεύτηκε για το έργο *Invention a deux voix?* στο Έκτο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, στο οποίο είχε διακριθεί και το 2004 για το κουαρτέτο εγχόρδων *Απ' τον Παπαδιαμάντη*. Το έργο *Invention a deux voix?* επιλέχθηκε επίσης για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στις Διεθνείς Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής (World New Music Days / ISCM 2017) που διεξήχθησαν τον Νοέμβριο του 2017, στο Βανκούβερ του Καναδά.

Το 2018 ολοκλήρωσε τη μουσική για το ντοκιμαντέρ *Ευρώπη το Όνειρο* σε σκηνοθεσία Αννέτας Παπαθανασίου και στις 20 Μαρτίου του ίδιου έτους, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής ερμήνευσε το *Spring Equinox* για ενόργανο σύνολο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Το 2019 η χορωδία του ωδείου «Μουσική Πράξη» ερμήνευσε το *Carmen Seculare* στο Ινστιτούτο Goethe τον Ιανουάριο, η Damla Tuncer ερμήνευσε το *Miniature for solo oboe* τον Μάρτιο στο Τουρκικό Προξενείο στη Θεσσαλονίκη, και τον Ιούλιο η πιανίστα Ερατώ Αλακιοζίδου ερμήνευσε το *Mediterraneo* στο Teano.

Διδάσκει πάνω από 25 χρόνια, κατ' αρχήν στη Γαλλία και κατόπιν στην Ελλάδα, συνεργαζόμενη με πολλά ωδεία. Είναι καθηγήτρια πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Φιλοθέης – Ψυχικού, και καλλιτεχνική διευθύντρια στη Μουσική Σχολή «Ηριδανός».

Επίσης, είναι συγγραφέας του εγχειριδίου αρμονίας: *Από το Φεγγαράκι στον Φεγγαροχτυπημένο Πιερότο*, το οποίο εκδόθηκε τον Νοέμβριο του 2015, από τις εκδόσεις Fagotto books. Από το 2011 είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, και από το 2003, μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού «Πολύτονο» που εκδίδει η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, αρχικά ως υπεύθυνη σύνταξης και επικοινωνίας του περιοδικού, και από το 2014 έως το 2016 ως αρχισυντάκτρια.

Εικόνα Κ123: Κορφές (αρχικά μέτρα) – Κριθαρα Μαρία Χριστίνα

Score
ΚΟΡΦΕΣ (PICKS)

Μαρία – Χριστίνα Κριθαρα
Φθινόπωρο 2011

$\text{♩} = 120$

Soprano Sax. *p* *mp* *mf*

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Κορφές © 2011 Κριθαρα Μαρία Χριστίνα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Κορφές, op. 47</i> ⁴⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, «Τέσσερα σαξόφωνα συνομιλούν Ελληνικά», 1 Μαρτίου 2012, Κουαρτέτο σαξοφώνων «Ακρόαμα», σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης

⁴⁸⁸ΜΑΣΜ.

⁴⁸⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μαυρομαμάτης, άλτο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, τενόρο
σαξόφωνο: Γεωργία Λιονάκη, βαρύτονο σαξόφωνο:
Δημήτρης Μαρουσάκης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/ όγδοα/
τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις,
συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις
legato/non legato/staccato, appoggiatura, glissando,
altissimo στο άλτο, τενόρο και βαρύτονο ως G6,
μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ123 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κορφές – Κριθαρα Μαρία Χριστίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	4	3	4	4	2	4	3	1

Κυπουργός Νίκος (γεν. 1952)

<http://www.nikoskypourgos.com/>

Βιογραφία⁴⁹⁰

⁴⁹⁰«Βιογραφικό», Νίκος Κυπουργός, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2022, <https://bit.ly/3StwAZF>.

Ο Νίκος Κυπουργός γεννήθηκε στην Αθήνα στις 21 Απριλίου του 1952. Σπούδασε θεωρητικά της μουσικής και σύγχρονες τεχνικές με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου και παράλληλα νομικά και πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Παρίσι (1979-83) με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, στο Conservatoire, καθώς και δίπλα στους Max Deutsch (École Normale), Ιάνη Ξενάκη (Sorbonne), κ.ά. Μελέτησε επίσης εθνομουσικολογία και μουσική παιδαγωγική.

Στενός συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι (Τρίτο Πρόγραμμα 1975-1980, Σείριος 1985-2000, Αγώνες Τραγουδιού Κέρκυρας 1980 και 1981 και Καλαμάτας 1992 κ.ά.) και ενορχηστρωτής σημαντικών έργων του (*Λαϊκή Αγορά*, *Αμοργός*, κ.ά.). Έχει γράψει φωνητική μουσική (το έργο του *Κnots για 16 φωνές* τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Βήμα Συνθετών της UNESCO το 1979), ορχηστρική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για χορό καθώς και τραγούδια.

Για το μουσικό θέατρο έχει γράψει τα έργα: *Σιωπή ο βασιλιάς ακούει*, μιούζικαλ (παραγγελία Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 1993), *Προσοχή ο πρίγκιπας λερώνει*, όπερα για παιδιά (παραγγελία Εθνικής Λυρικής Σκηνής, 2013), *Ειρήνη* του Αριστοφάνη, μουσική κωμωδία (Εθνικό Θέατρο, 2017), *Μήδεια* του Μποστ, κωμική όπερα, (παραγγελία ΕΛΣ, 2019).

Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη μουσική για το θέατρο, συνεργαζόμενος με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας, το Θέατρο Τέχνης, το Αμφιθέατρο, το Ανοιχτό Θέατρο, τη Νέα Σκηνή, τις Μορφές, το Θέατρο του Νότου, το Θέατρο του Νέου Κόσμου κ.ά. Έχει τιμηθεί με το βραβείο θεατρικής μουσικής «Δημήτρης Μητρόπουλος» (1998), το βραβείο Ένωσης Κριτικών για την παράσταση *Σωσμένος* (1991) και το «Βραβείο Αθηνόραματος» για τη *Νύχτα της Κουκουβάγιας* και τον *Γυάλινο Κόσμο* (1998).

Παράλληλα έγραψε μουσική για τον κινηματογράφο σε πολλές ελληνικές και ξένες παραγωγές, ενώ την πενταετία 1991-1995 ασχολήθηκε και με τη μουσική για την τηλεόραση. Για τη μουσική του στον κινηματογράφο έχει τιμηθεί πολλές φορές: με το Κρατικό Βραβείο του Υπουργείου Πολιτισμού (*Rom*, 1990 – *Το Πεθαμένο Λικέρ*, 1993 – *Μεταίχμιο*, 1994 – *Ελεύθερη Κατάδυση*, 1995), καθώς και με το Βραβείο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (*Aenigma est*, 1990 – *Ο Δραπέτης*, 1991 – *Το Πεθαμένο Λικέρ*, 1992 – *Μεταίχμιο*, 1994 και *Υποπτος Πολίτης*, 1994). Για το *Πεθαμένο Λικέρ* τιμήθηκε και με το βραβείο μουσικής στο Διεθνές Φεστιβάλ της Valencia (1993) ενώ για το *Four Corners of Suburbia* με το βραβείο μουσικής στο Φεστιβάλ της Avignon (2006). Τιμήθηκε ακόμη με το βραβείο μουσικής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας για τις ταινίες: *Τη Νύχτα που ο Φερνάντο Πεσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη* (2008) και

Φιλιά εις τα παιδιά (2011). Το 2016 τιμήθηκε με το ειδικό βραβείο του Πανοράματος Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου για το συνολικό έργο του. Τιμήθηκε επίσης με το βραβείο μουσικής της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για την ταινία *Πολυξένη* (2018) και για την ταινία *Ράφτης* (2021). Πρόσφατες διακρίσεις: βραβείο μουσικής στο Φεστιβάλ της Antalya για την ταινία *Kerr*, Βραβείο Μουσικής στο Φεστιβάλ της Valencia για την ταινία *Tailor* (Οκτώβριος 2021).

Έχει πραγματοποιήσει σεμινάρια για τη μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο, σε πολλές πόλεις της Ελλάδας καθώς επίσης στο Εθνικό Θέατρο (2015 - 2018) και στο «Μουσικό Χωριό» στον Άγιο Λαυρέντιο.

Από νωρίς τον απασχόλησε η σχέση των παιδιών με τη μουσική, προσεγγίζοντάς την τόσο από την πλευρά της δημιουργίας και μέσα από διαφορετικούς δρόμους όπως το ραδιόφωνο, το θέατρο για παιδιά, η δισκογραφία, [*Εδώ Αιλιπούπολη* (1980), *Νανουρίσματα* (1985), *Τα Μυστικά του Κήπου* (2001)], όσο και από την πλευρά της εκπαίδευσης. Συμμετείχε μαζί με τον Μιχάλη Γρηγορίου, τον Γιώργο Κουρουπό και τον Δημήτρη Μαραγκόπουλο στη σύνταξη ενός σύγχρονου ελληνικού μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος (1983-88) το οποίο δίδαξε και ο ίδιος στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ενώ παράλληλα δίδαξε σε ωδεία της Αθήνας και της Καλαμάτας. Ήταν ο βασικός εισηγητής στο 15^ο Διεθνές Μουσικοπαιδαγωγικό Συνέδριο ISME στη Θεσσαλονίκη το 2012 με θέμα «Μουσική και τραγούδι για παιδιά».

Από το 2015 είναι υπεύθυνος (ενορχήστρωση – διεύθυνση) για τη συνάντηση των Μουσικών Σχολείων που πραγματοποιείται κάθε άνοιξη στην Ξάνθη με τον τίτλο «Ξάνθη, Πόλις ονείρων».

Το 2010 δημιούργησε μαζί με μια ομάδα μουσικών, που ζουν όλοι στη Σύρο, την Ορχήστρα των Κυκλάδων, την οποία και διευθύνει. Η ορχήστρα έχει δώσει δεκάδες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα (<http://cycladesorchestra.gr>).

Την πενταετία 2013-2017 επιμελήθηκε και παρουσίασε στην ΕΡΤ 2 την εκπομπή «Τα μυστικά της Μουσικής», μια σειρά 31 επεισοδίων, ένα ταξίδι στα μυστικά της μουσικής από τη δημιουργία και την ερμηνεία, μέχρι την τεχνολογία και την εκπαίδευση, τις γλώσσες και τα επαγγέλματα της μουσικής.

Absolitude

N. K.

Clarinet in Bb

Soprano Sax.

Piano

Violin

Five Miniatures © 2014 Κυπουργός Νίκος

Τίτλος:	<i>Five Miniatures</i> ⁴⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), κλαρινέτο in Bb και πιάνο ⁴⁹²
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία “Michael Tsalka & The Mediterranean Trio”, Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Ολλανδία, 1η Φεβρουαρίου 2015, πιάνο / παλαιό πιάνο: Michael Tsalkas, σοπράνο / άλτο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, βιολί: Μιλτιάδης Παπαστάμου

⁴⁹¹ΜΑΓΜ.

⁴⁹²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** 1. Absolitude, 2. Ακροβάτες**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/portato, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Κ124 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Five Miniatures– Κυπουργός Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2		4	5	4	3	1s2A	2sA	1sA

Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)<http://www.kyriakakis.de/>**Βιογραφία⁴⁹³**

Ο Γιώργος Κυριακάκης γεννήθηκε το 1967 στο Ρέθυμνο. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο και βυζαντινή μουσική με το Λυκούργο Αγγελόπουλο στο ωδείο Φ. Νάκας στην Αθήνα. Συνέχισε τις σπουδές του στη Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy της Λειψίας, όπου σπούδασε σύνθεση με το Δημήτρη Τερζάκη και ηλεκτροακουστική σύνθεση με τον Eckhardt Rödder. Έχει

⁴⁹³«Αρχική», Giorgos Kyriakakis, ημερ. πρόσβασης 24 Σεπτεμβρίου 2022, <https://bit.ly/3DRtUks>.

συνθέσει πάνω από 120 έργα για σολίστες, σύνολα δωματίου, ορχήστρα, για νέους μουσικούς, καθώς και μουσική για θέατρο, παιδικό θέατρο και μουσική για φιλμ. Διδάσκει σύνθεση και σύγχρονη μουσική στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Τα έργα του εκδίδονται από τις εκδόσεις Edition Gravis Verlag.

Εικόνα Κ125: *Trio for saxophone, piano and bass guitar* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Trio for saxophone, piano and bass guitar 1

Moderato **I.**

The image shows the first measures of a musical score for a saxophone, piano, and bass guitar trio. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The saxophone part is in the treble clef and is mostly silent in the first measures. The piano part is in the right hand of a grand staff and begins with a piano (*p*) dynamic. The bass guitar part is in the bass clef and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked 'Moderato' and the movement is labeled 'I.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Trio for saxophone, piano and bass guitar © 1993 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio for saxophone, piano and bass guitar</i> ⁴⁹⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και ηλεκτρικό μπάσο ⁴⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	1993
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 23 min
Ανάθεση:	

⁴⁹⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁹⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Ωδείο Φ. Νάκας Αθήνας, Μάιος 1994, σύνολο μουσικής δωματίου του ωδείου

Διάκριση:

Μέρη: τετραμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απλές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:**

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁴⁹⁶

Πίνακας K125 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio for saxophone, piano and bass guitar – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4 ⁴⁹⁷	3	4	4	3	4	2	1

⁴⁹⁶Theofilos Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video, 10:26, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>.

⁴⁹⁷Moderato=108-120 bpm, Largo=40-60 bpm, Allegretto=100-128 bpm, Vivace=156-176 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 11 Ιουνίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Κ126: Τρισδιάθλασις (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Refraktion
für Klarinette in B, Altsaxophon in Es
und Fagott.

(Alle Instrumente sind in C notiert.)
♩ = 120

Georgios Kyriakakis 1995

Klarinette
Altsaxophon
Fagott

Τρισδιάθλασις © 1995 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Τρισδιάθλασις ⁴⁹⁸
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο και φαγκότο ⁴⁹⁹
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσική Ακαδημία του Detmold (Γερμανία), Ιούνιος 1997, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής της Ακαδημίας του Detmold
Διάκριση:	

⁴⁹⁸ Αρχείο συνθέτη. Ο αγγλικός τίτλος: Refraction.

⁴⁹⁹ Το έργο είναι σε C.

- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:**
- Συνέντευξη:** <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁰⁰

Πίνακας Κ126 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τρισδιάθλασις – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	2	5	5	4	3	2	3	1

⁵⁰⁰Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ127: Στ' ανήμερα (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Στ' ανήμερα
for Saxophone Quartet

G.Kyriakakis 1995

Sax soprano
Sax alto
Sax tenoro
Sax bariton

Στ' ανήμερα © 1995 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Στ' ανήμερα ⁵⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁰²
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία

⁵⁰¹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁰² SATB. Το έργο είναι σε C.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, *arroggiatura*, πολλές αλλοιώσεις, χρήση *vibrato*, *altissimo* στο σοπράνο ως B6, στο άλτο ως G6, στο τενόρο ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁰³

Πίνακας K127 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Στ' *ανήμερα* – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	1	5	5	2	4	4SAT 2B	3 SATB	1 SATB

Εικόνα K128: *Sigana* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

“Sigana”

for Bb Clarinet and Eb Alto Saxophone

Georgios Kyriakakis 1997

Klarinette

Altosaxophone

Sigana © 1997 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁵⁰³Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Sigana</i> ⁵⁰⁴
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο σε Bb και άλτο σαξόφωνο ⁵⁰⁵
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση	Ωδείο «Φ. Νάκας» Αθηνών, Οκτώβριος 1998, κλαρινέτο: Μαρία Χαρχάλη, άλτο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, μέτρα ασυνήθιστα (πολυμετρία ⁵⁰⁶), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, <i>arroggiatura</i> , <i>glissando</i> , <i>flutter tongue</i> , μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁰⁷

⁵⁰⁴Αρχείο συνθέτη.

⁵⁰⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁰⁶Η ταυτόχρονη παράθεση των μέτρων στις δύο φωνές δεν είναι ίδια. Για παράδειγμα, το κλαρινέτο παίζει σε μέτρο 7/8 και ταυτόχρονα το σαξόφωνο σε μέτρο 9/8, προκαλώντας έτσι μια αίσθηση παράλληλου αυτοσχεδιασμού ή «παλμικής αποδόμησης». Ο συνθέτης, στο τέλος της φράσης βρίσκει τον τρόπο να επαναφέρει αυτήν την παροδική «αρρυθμία».

⁵⁰⁷Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ128 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sigana – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2	3	6

Εικόνα Κ129: *Επέστρεφε* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Score
 Performance Time - 4:00

Επέστρεφε

G.Kyriakakis

The score is for four instruments: Oboe, Clarinet, Saxophone, and Bassoon. It begins with a circled '1' above the first measure. The Oboe part starts with a dynamic of *f p*. The Clarinet part starts with *f p*. The Saxophone part starts with *f*. The Bassoon part starts with *mf*. The score includes various dynamic markings and phrasing slurs throughout the first 12 measures.

Επέστρεφε © 1998 Κυριακάκης Γιώργος
 Αναπαγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Επέστρεφε*⁵⁰⁸
Επιλογή οργάνων: για όμποε, κλαρινέτο σε Βb, άλτο σαξόφωνο και

⁵⁰⁸ Αρχείο συνθέτη.

	φαγκότο ⁵⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίχηα/τετράχηα/πεντάχηα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, <i>arpeggiatura</i> , <i>glissando/bending notes</i> , μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵¹⁰

Πίνακας Κ129 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Επέστρεφε – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ⁵¹¹	5	5	4	4	2	3	6

⁵⁰⁹Το έργο είναι σε C.

⁵¹⁰Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

⁵¹¹ ♯=160. Γιώργος Κυριακάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 25 Ιουνίου 2020.

Εικόνα Κ130: *Black Midnight* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Black Midnight
for flute, Bb clarinet & Eb Alto saxophon G.Kyriakakis 2000

The image shows the first few measures of the musical score for 'Black Midnight'. It is written for three instruments: flute (fl.), Bb clarinet (cl.), and Eb Alto saxophone (sax). The score is in 4/4 time and begins with a first ending bracket. The flute part starts with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The clarinet and saxophone parts also start with a forte (f) dynamic and play a similar rhythmic pattern. The dynamics change to mezzo-forte (mf) in the second measure and then to forte (f) in the third measure. The score is written on three staves, with the flute on top, clarinet in the middle, and saxophone on the bottom.

Black Midnight © 2000 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Black Midnight</i> ⁵¹²
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο σε Bb και άλτο σαξόφωνο ⁵¹³
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 2 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση	Αθήνα, Ιανουάριος 2000
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/ όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις,

⁵¹²Αρχείο συνθέτη.

⁵¹³Το έργο είναι σε μεταφορά.

συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵¹⁴

Πίνακας K130 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Black Midnight – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3 ⁵¹⁵	5	5	4	3	2	3	1

Εικόνα K131: *Eftà Perilipsis* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

I. periergi

♩ = c.124

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 8/8. The score begins with a tempo marking of ♩ = c.124. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

Eftà Perilipsis © 2016 Edition Gravis Verlag

⁵¹⁴Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

⁵¹⁵ ♩ = 136. Γιώργος Κυριακάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 25 Ιουνίου 2020.

Τίτλος:	<i>Eftà Perilipsis</i>
Επιλογή οργάνων:	για δύο μελωδικά όργανα (δύο σαξόφωνα ίδιας τονικότητας) ⁵¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2539 ⁵¹⁷
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Periergi, 2. Tango, 3. Ageras, 4. Dihos heria, 5. Tora, 6. Os Pernage, 7. Feggari
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo στην πρώτη φωνή ως Α6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵¹⁸

⁵¹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά. Προτείνονται κάποιες προσαρμογές στις οκτάβες της δεύτερης φωνής.

⁵¹⁷Το διατίθεται διαδικτυακά από τις εκδόσεις Edition Gravis Verlag στη διεύθυνση: https://www.editiongravis.de/verlag/product_info.php?info=p2305_Eft--peril-psis.html.

⁵¹⁸Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ131 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Eftà Perilipsis – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	3	4 _{A1} 2 _{A2}	3	4

Εικόνα Κ132: *Schema II* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

-1-
Schema II
 for saxophone (soprano version)
 dedicated to Stella Arambatzoglou
 G.Kyriakakis - 2002

The image shows a musical score for the saxophone (soprano version) of the piece 'Schema II'. The score is for the first measure, starting with a tempo marking of 48-55. The music features a melodic line with trills and dynamics markings of *pp*, *mf*, and *p*. The score is dedicated to Stella Arambatzoglou and composed by G. Kyriakakis in 2002.

Schema II © 2016 Edition Gravis Verlag
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Schema II</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ¹
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2097 ⁵¹⁹
Διάρκεια:	ca 12 min

⁵¹⁹Το διατίθεται διαδικτυακά από τις εκδόσεις Edition Gravis Verlag στη διεύθυνση:
https://www.editiongravis.de/verlag/product_info.php?info=p1841_Schema-II.html.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στην Στέλλα Αραμπατζόγλου

Πρώτη εκτέλεση: Ωδείο Athenaeum, Μάιος 2004, σοπράνο σαξόφωνο:
Στέλλα Αραμπατζόγλου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, bending notes, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/fPYaQsCMTIA>⁵²⁰

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵²¹

Πίνακας Κ132 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Schema II – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	4	4	3	4	5		2	1	5

⁵²⁰Giorgos Kyriakakis, «Schema II Giorgos Kyriakakis (2002),-Stella Arambatzoglou», YouTube video, 05:33, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουνίου 2020, <https://youtu.be/fPYaQsCMTIA>.

⁵²¹Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ133: Βοράς-Νότος-Βοράς (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

1 *J* = 94 **Score in C** **Βοράς - Νότος - Βοράς** Γ. Κυριακάκης 2002

The image displays a page of a musical score for the piece "Βοράς - Νότος - Βοράς" by Giorgos Kyriakakis. The score is in C major and begins at measure 1. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is set at quarter note = 94. The score includes dynamic markings such as piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The page is numbered -1- at the bottom.

Βοράς-Νότος-Βοράς © 2002 Κυριακάκης Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Βοράς-Νότος-Βοράς</i> ⁵²²
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών [(περιλαμβάνονται σοπράνο, άλτο (I, II), τενόρο (I, II) και βαρύτονο σαξόφωνο)] ⁵²³
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/ non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο ως Α6 και στο άλτο1 ως Β6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵²⁴

⁵²²Αρχείο συνθέτη.

⁵²³Ενορχήστρωση: pic, fl (I, II), ob (I, II), bn (I, II), cl in Eb, cl in Bb (I, II, III), b. cl, soprano sax, alto sax (I, II), tenor sax (I, II), baritone sax, crt in Bb (I, II, III), tpt in Bb (I, II), hn in F (I, II, III, IV), tbn (I, II), b. tbn, tba, timp (D-G-C), perc (I, II, III): grand casa, tambourin, 5 toms. Το έργο είναι σε C.

⁵²⁴Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ133 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Βοράς-Νότος-Βοράς – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	5	5	5	4	2	2 _{A2TB} 4 _{SA1}	3	1

Εικόνα Κ134: *Oinos Tritos* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

-1-

Oinos Tritos

concerto for alto saxophone and string orchestra
dedicated to Thanasis Kottas

G.Kyriakakis 2003

1 $\text{♩} = 50-52$

Alto saxophone

1 $\text{♩} = 50-52$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

pp

pp

pp

pp

© by ARKYS - 2003 

Oinos Tritos © 2003 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Oinos Tritos</i> ⁵²⁵
Επιλογή οργάνων:	κονσέρτο για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ⁵²⁶
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θανάση Κώττα
Πρώτη εκτέλεση:	Ανοιχτό Θέατρο Αθήνας, Απρίλιος 2003, Αθηναϊκή Ορχήστρα Νέων, διευθυντής ορχήστρας: Παύλος Σεργίου, άλτο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/4CXl_W9V7cI ⁵²⁷
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵²⁸

⁵²⁵Αρχείο συνθέτη.

⁵²⁶Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁵²⁷Giorgos Kyriakakis, “Giorgos Kyriakakis: Oinos Tritos (Wine the Third)-2003”, YouTube video, 10:36, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουνίου 2020, https://youtu.be/4CXl_W9V7cI.

⁵²⁸Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ134 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Oinos Tritos – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	3	2	3	1

Εικόνα Κ135: *...and so she went* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Score

...and so she went

giorgos kyriakakis 2003

Narrator

Soprano Sax

1

(παίρνουν όλοι τις θέσεις τους)

ΑΦΗΓΗΣΗ (ξεκινάει την αφήγηση)

Ήτανε μια φορά μια χώρα μακρινή και παράξενη,
με πεδιάδες και βουνά και πόλεις και χωριά με λίμνες
και ποτάμια που τρέχανε τα γάργαρα νερά...

SOPRANO (τη διακόπτει)

Μα τι λες παιδί μου;;;

...and so she went © 2003 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>...and so she went</i> ⁵²⁹
Επιλογή οργάνων:	εκδοχή για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵³⁰
Έτος σύνθεσης:	2003, εκδοχή για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων 2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 30 min
Ανάθεση:	

⁵²⁹ Αρχείο συνθέτη. Το έργο βασίζεται σε κείμενα του Σ. Μρόζεκ και Γ. Κυριακάκη.

⁵³⁰ SATB.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Αθήνα, Μάρτιος 2019, Athenaeum Saxophone Quartet,
αφήγηση: Κατερίνα Λιουδάκη σοπράνο σαξόφωνο: Στέλλα
Αραμπατζόγλου, άλτο σαξόφωνο: Άννα-Μαρία Καρδάμη,
τενόρο σαξόφωνο: Γιώργος Κοτροκόης, βαρύτονο
σαξόφωνο: Μαριέττα Τσακμακλή

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/
τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις,
συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών,
ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
appoggiatura, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato,
altissimo στο tenόρο ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/-ZOnSIKpJYQ>⁵³¹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵³²

Πίνακας K135 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...and so she went – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	3	4	2	2	2SAB4T	3	4

⁵³¹Georgios Kyriakakis, “Kyriakakis: and so she went”, YouTube, 28:31, ημερ. ανάρτησης 14 Μαρτίου 2019, <https://youtu.be/-ZOnSIKpJYQ>.

⁵³²Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ136: *Zibib* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

-1-

Zibib G. Kyriakakis - 2005

I. Alto Saxophone $\text{♩} = 60$ *senza misura* *mp* $\text{sub.} \text{♩} = 144$ $(7/8+9/8)$ *mf*

II. Alto Saxophone $\text{sub.} \text{♩} = 144$ $(7/8+9/8)$ *mf sempre*

Tenor Saxophone $\text{sub.} \text{♩} = 144$ $(7/8+9/8)$ *mf*

Baritone Saxophone $\text{sub.} \text{♩} = 144$ $(7/8+9/8)$ *mf precusive*

Zibib © 2005 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Zibib</i> ⁵³²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵³³
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη Τζίμη και στο Athenaeum Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Athenaeum (Αθήνα), Μάρτιος 2005, Athenaeum Κουαρτέτο Σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, άλτο σαξόφωνο: Άννα Μαρία Καρδάμη, τενόρο σαξόφωνο: Ιωάννα Βλάσση, βαρύτονο σαξόφωνο: Μαριέττα Τσακμακλή

⁵³² Αρχείο συνθέτη.

⁵³³ ΑΑΤΒ. Υπότιτλος: Σαν 3 μπαγκατέλες για κουαρτέτο σαξοφώνων. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, φράσεις legato/non legato/staccato, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bending notes, altissimo στο άλτο1 ως Ab6, μικροτόνοι στο άλτο1

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵³⁴

Πίνακας Κ136 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zibib – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	3	4s2 _{ABT}	3	6s1 _{ABT}

⁵³⁴Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ137: *Στροφή Μία* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Στροφή Μία

...παλινδρομούσα εις το πρώτον...

G.Kyriakakis 2005

Adagio ♩ = 48-63

Ο σολίστας ξεκινά το μετρονόμο.

Ο μετρονόμος είναι στο τέταρτο πενήντα, όχι καλά κουρδισμένος.

Ο σολίστας ξεκινάει in tempo με το μετρονόμο και σταδιακά απελευθερώνεται.

The image shows the beginning of a musical score for 'Στροφή Μία'. It consists of two staves. The first staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of rests. The second staff starts at measure 6, marked with a forte (mf) dynamic. It features a melodic line with various notes, including a half note, quarter notes, and eighth notes, with some notes marked with accents (>) and a key signature change to one flat (Bb).

Στροφή Μία © 2005 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Στροφή Μία...παλινδρομούσα εις το πρώτον...</i> ⁵³⁵
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο ή άλλο μελωδικό όργανο ⁵³⁶
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ξενοδοχείο Intercontinental Αθηνών, Νοέμβριος 2005, σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non

⁵³⁵Αρχείο συνθέτη.

⁵³⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/baTQKnu37kg>⁵³⁷

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵³⁸

Πίνακας Κ137 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Στροφή Μία – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	4	3	4	4		4	3	4

⁵³⁷Giorgios Kyriakakis, “Kyriakakis: strophe one (excperts) stella arabatzoglou 2017”, YouTube video, 01:45, ημερ. ανάρτησης 25 Μαρτίου 2019, <https://youtu.be/baTQKnu37kg>.

⁵³⁸Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ138: *Missa Contemplativa* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Missa Contemplativa
für Mezzosopran, Flöte, Baritonsaxophon & Cembalo
Texte der Kontemplationgemeinde, 15.Jh
an Thodoros Daskalakis

Giorgos Kyriakakis 2005

Mezzosopran ca. 60

Flöte

Baritonsaxophon

Cembalo

Missa Contemplativa © 2016 Edition Gravis Verlag

Τίτλος:	<i>Missa Contemplativa</i> ⁵³⁹
Επιλογή οργάνων:	για μέτζο σοπράνο, φλάουτο, βαρύτονο σαξόφωνο και τσέμπαλο ⁵⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2100 ⁵⁴¹
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Δασκαλάκη
Πρώτη εκτέλεση:	γκαλερί TITANIUM, Αθήνα, Μάιος 2005, μέτζο σοπράνο: Μαργαρίτα Συγγενιώτου, φλάουτο: Νίκος Κατριτζιδάκης, βαρύτονο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου,

⁵³⁹Στο έργο περιλαμβάνονται κείμενα εκκλησιαστικών στοχασμών του 15^{ου} αιώνα.

⁵⁴⁰Το έργο είναι σε C.

⁵⁴¹Το έργο διατίθεται διαδικτυακά από τις εκδόσεις Edition Gravis Verlag, στη διεύθυνση: https://www.editiongravis.de/verlag/product_info.php?info=p2130_Missa-Contemplativa.html.

τσέμπαλο: Μάρκελος Χρυσικόπουλος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁴²

Πίνακας K138 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Missa Contemplativa – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	4	2	3	5

⁵⁴²Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ139: *Ο Ανίκητος Ναζάρ* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Ο Ανίκητος Ναζάρ

μουσικό παραμύθι

Γιώργος Κυριακάκης 2007

Ο Ανίκητος Ναζάρ!!!

a ♩ = 84

Soprano Sax. *mf* *p* *sub. mf*

Alto Sax. *mf* *p* *mf*

Tenor Sax. *mf* *p* *sub. mf*

Baritone Sax. *mf* *p* *sub.*

Ο Ανίκητος Ναζάρ © 2007 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ο Ανίκητος Ναζάρ</i> ⁵⁴³
Επιλογή οργάνων:	για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 30 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁵⁴³ Αρχείο συνθέτη. Μουσικό παραμύθι βασισμένο σε ένα παραδοσιακό αρμένικο παραμύθι.

⁵⁴⁴ SATB. Το έργο είναι σε C.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίχηα/ τρήχηα/τετράχηα, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁴⁵

Πίνακας Κ139 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ο Ανίκητος Ναζάρ – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	2	2	3	4

Εικόνα Κ140: *Ουδέν μένει* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Ουδέν μένει
για το Θεόφιλο Σωτηριάδη
Ouden menei (Nothing remains)
for Theofilos Sotiriadis

♩ = c.60 sempre
I. Track

Scratch Cluster

0:00 0:12 0:24

Γ. Κυριακάκης
G. Kyriakakis
2008

Ουδέν μένει © 2008 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁵⁴⁵Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Ουδέν μένει</i> ⁵⁴⁶
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό ⁵⁴⁷
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσικό Χωριό Αγίου Λαυρεντίου Πηλίου, Αύγουστος 2011, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/-INVANfzTiI ⁵⁴⁸
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁴⁹

⁵⁴⁶Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁴⁸Giorgos Kyriakakis, “Giorgos Kyriakakis: ouden menei (nothing remains), sax: Theofilos Sotiriades”, YouTube video, 08:25, ημερ. πρόσβασης 16 Ιουνίου 2020, <https://youtu.be/-INVANfzTiI>.

⁵⁴⁹Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ140 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ουδέν μένει– Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	3	3	4	5	3	4	3	5

Εικόνα Κ141: *Χρόνος τούτος* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Χρόνος τούτος
για το Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Γ.Κυριακάκης 2008

$\text{♩} = 64$
8^{μα}

Soprano Sax. *ppp sempre*

Alto Sax. *ppp* *fff*

Tenor Sax. *ppp* *fff*

Baritone Sax. *fff*

Χρόνος Τούτος © 2008 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Χρόνος Τούτος*⁵⁵⁰
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁵⁵¹
Έτος σύνθεσης: 2008

⁵⁵⁰Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵¹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως C#7, στο άλτο ως C7, τενόρο ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁵²

Πίνακας Κ141 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Χρόνος Τούτος – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	5	5	5	4	3	4SAT2B	1	1

⁵⁵²Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ142: *Semikolon* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Semikolon
für Akkordeon & Streichquartett
(ggf. für Akkordeon & Saxophonquartett)

Partitur in C

Giorgos Kyriakakis 2012

The image shows the beginning of the musical score for 'Semikolon'. It is written in 2/4 time with a tempo of approximately 52 beats per minute. The Akkordeon part (top staff) starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending (A.B.) and a 'simile' marking. The string quartet parts (I. Violine, II. Violine, Viola, and Violoncello) are marked mezzo-piano (mp) and include a '1/2 col legno (Sax: aria-murmure)' instruction. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

Semikolon © 2012 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Semikolon</i> ⁵⁵³
Επιλογή οργάνων:	για ακορντεόν και κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	μνήμη α.ρ.

⁵⁵³ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵⁴ SATB. Το έργο είναι σε C. Υπάρχει και στην εκδοχή του συνθέτη για ακορντεόν και κουαρτέτο εγχόρδων.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁵⁵

Πίνακας Κ142 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Semikolon – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	4	2	2	1

⁵⁵⁵Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ143: Έξι αγαιοπελαγίτικα παιχνίδια (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

I. an der Kuste

Score

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

mf

fz

G. Kyriakakis 2011

$\text{♩} = \text{c. } 132$

Έξι αγαιοπελαγίτικα παιχνίδια © 2016 Edition Gravis Verlag

Τίτλος:	<i>Έξι Αγαιοπελαγίτικα Παιχνίδια</i>
Επιλογή οργάνων:	για δύο άλτο σαξόφωνα ή δύο τενόρο σαξόφωνο ή άλτο και τενόρο σαξόφωνα
Έτος σύνθεσης:	2011, εκδοχή σαξοφώνων 2014 ⁵⁵⁶
Έκδοση:	Edition Gravis Verlag, 2016
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	3η Θερινή Μουσική Ακαδημία, Καβάλα 19 Ιουλίου 2014, κλαρινέτο: Δημήτρης Λεοντζάκος, τενόρο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης (εκδοχή κλαρινέτου & σαξόφωνου)
Διάκριση:	
Μέρη:	1.An der Kuste, 2.Nanu, 3.Orange, 4.Edelfrau, 5. Kieselsteine, 6.Süd
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/

⁵⁵⁶Η διασκευή είναι του συνθέτη. Το έργο υπάρχει επίσης και στην εκδοχή για cl in Bb και tenor sax.

παρεστιγμένο, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, trills, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁵⁷

Πίνακας Κ143 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Έξι αγαιοπελαγίτικα παιχνίδια) – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	3	4	4	2	2 _{AA}	1	4

Εικόνα Κ144: *Bells* (according to W.Herzog) (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Giorgos Kyriakakis - "Bells" (according to W. Herzog), 2015
for soprano saxophone and accordeon

in C

$\text{♩} = 80$

Saxophone

Akkordeon

Bells (according to W.Herzog) © 2015 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁵⁵⁷Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Bells (according to W. Herzog)</i> ⁵⁵⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και ακορντεόν ⁵⁵⁹
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Harmos Festival, Porto (Πορτογαλία), 19 Σεπτεμβρίου 2013, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, ακορντεόν: Κωνσταντίνος Ράπτης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁶⁰

⁵⁵⁸Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵⁹Το έργο είναι σε C και γράφτηκε ως μουσικό σχόλιο της ταινίας ντοκιμαντέρ *Bells from the deep* (1993), σε σενάριο και σκηνοθεσία του Werner Herzog.

⁵⁶⁰Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Πίνακας Κ144 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bells (according to *W.Herzog*) – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	5	1	5	5	4	3	4	1	5

Εικόνα Κ145: *Les fleurs bleues* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

les fleurs bleues - 1

ΠΡΟ-ΠΡΑΞΗ:

- όλα τα σαξόφωνα παίζουν κουδούνια ασύμμετρα για περίπου 15".
- στο 10ο περίπου δευτερόλεπτο ξεκινάει το σήμα της ερτ.
- τα σαξόφωνα ξεκινούν την ουβερτούρα κανονικά πάνω στο σήμα της ερτ.

ουβερτούρα

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Les fleurs bleues © 2015 Κυριακάκης Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Les Fleurs Bleues*⁵⁶¹

Επιλογή οργάνων: για αφηγητή, κουαρτέτο σαξοφώνων και κλαρινέτο σε Eb⁵⁶²

⁵⁶¹ Αρχείο συνθέτη. Σε κείμενο από το ομώνυμο έργο του Raymond Queneau.

⁵⁶² SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 30 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο ιατρικό και νοσηλευτικό προσωπικό της ορθοπεδικής κλινικής του νοσοκομείου Ρεθύμνου
Πρώτη εκτέλεση:	Παλαιοντολογικό Μουσείο Ρεθύμνου, 11 Σεπτεμβρίου 2015, Athenaeum Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, άλτο σαξόφωνο: Άννα-Μαρία Καρδάμη, tenόρο σαξόφωνο: Λένα Καλούμενου, βαρύτονο σαξόφωνο: Μαριέττα Τσακμακλή, αφήγηση: Κατερίνα Λιουδάκη
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁶³:	Στον περίφημο κινέζικο μύθο, δεν είναι βέβαιο αν ο Τσουάγκ Τσου ονειρεύεται ότι είναι πεταλούδα, ή η πεταλούδα ονειρεύεται ότι είναι ο Τσουάγκ Τσου. Στο μυθιστόρημα του Κενώ ο δούκας Ντ' Ωγέ (ανάδρομο «εγώ»), γάλλος ευγενής που εμφανίζεται κάθε 175 χρόνια, κι ο Συδρολίνος, αργόσχολος στο σημερινό Παρίσι, πρωταγωνιστούν ο ένας στο όνειρο του άλλου, σε μια σουρεαλιστική περιδίνηση μέσα στο χρόνο και την ευρωπαϊκή ιστορία της τελευταίας χιλιετίας, καταλήγοντας στις όχθες του Σηκουάνα, να ξαναβάφουν τον ίδιο πάντα φράχτη. Σταυροφορίες, αλχημεία, γκράφιτι, σπηλαιολογία, ομιλούντα άλογα και φιλοσοφικοί στοχασμοί συνθέτουν αυτό το παραδοξογράφημα του Ρ. Κενώ και δίνουν αφορμή στο Γ. Κυριακάκη και το κουαρτέτο σαξοφώνων Athenaeum για ένα έργο – μουσικό και αφηγηματικό σχολιασμό της ούτως ή άλλως διπολικής ευρωπαϊκής

⁵⁶³Giorgos Kyriakakis, “Les Fleurs Bleues”, Facebook, ημερ. πρόσβασης 11 Σεπτεμβρίου 2015, <https://www.facebook.com/events/1683356875233958/>.

πραγματικότητας

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, arpeggiatura, trills, key clicks, bending notes, flutter tongue, altissimo στο άλτο ως Ab6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/WK0VAacsCkI>⁵⁶⁴

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁶⁵

Πίνακας Κ146 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Les fleurs bleues – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	3	2STB4A	3 SATB	1S4ATB

⁵⁶⁴Giorgos Kyriakakis, “kyriakakis les fleurs bleues lioudaki - athenaeum saxophone quartet 9 2015”, YouTube video, 17:41, ημερ. πρόσβασης 18 Ιουνίου 2020, <https://youtu.be/WK0VAacsCkI>.

⁵⁶⁵Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

ι. της γης

γ.κυριακάκης 2015

♩ = 120

Έξι μουσικά © 2015 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Έξι μουσικά ⁵⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για πέντε σαξόφωνα ⁵⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	\ ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Δημήτρη Λεοντζάκο
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. της γης, 2. της θάλασσας, 3. τ' ουρανού, 4. της

⁵⁶⁶Αρχείο συνθέτη. Στο υπότιτλο: Κατάλληλα δι' ανηλίκους κλαρινετίστας πέντε, διασκευή για πέντε σαξόφωνα (4 άλτο και βαρύτονο).

⁵⁶⁷4AB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

βροχής, 5. του βουνού, 6. της θείας

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁶⁸

Πίνακας Κ146 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Έξι μουσικά – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	4	2	2st4ab	3st4ab	1st 4ab

⁵⁶⁸Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ147: *Κάλαντα* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΙΟΥ

♩=260 (♩=130) διασκευή: Γ.Κυριακάκης 2015

The image shows a musical score for 'Κάλαντα Χίου' in 2/4 time. It features four vocal parts: soprano (s), alto (a), tenor (t), and bass (b). The tempo is marked as ♩=260 (♩=130). The score includes a piano accompaniment part at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have various notes and rests, with some notes marked with accents (>). The piano part has a simple harmonic accompaniment.

Κάλαντα © 2015 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Κάλαντα</i> ⁵⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Κάλαντα Χίου, 2. Κάλαντα Ρόδου, 3. Κάλαντα Θράκης-Ηπείρου
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

⁵⁶⁹Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το πρωτότυπο για κουαρτέτο εγχόρδων.

⁵⁷⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, trills, mordant, flutter tongue στο τενόρο σαξόφωνο, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁷¹

Πίνακας Κ147 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κάλαντα – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	5	5	5	1	2	2	3	1SAB4T

⁵⁷¹Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ148: Σανσό δ'αμού (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Score

σανσό δ'αμού

για άλτο σαξόφωνο, βιολί, τσέλο & πιάνο
à φ.

γ.κυριακάκης 2016

The image shows the first measures of the musical score for 'Sanso d'Amou'. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Alto Sax, Violin, Cello, and Piano. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of quarter note = c. 94-100. The Alto Sax part begins with a *pp* dynamic. The Violin and Cello parts are marked *f (possibile)* and include the instruction 'arco γλίσσο' (arco glissando). The Piano part is marked *mf* and includes the instruction '15^{ma}'. The score is marked with a box 'A' at the beginning.

Σανσό δ'αμού © 2016 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Σανσό δ'αμού ⁵⁷²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο ⁵⁷³
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	à φ.
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁵⁷²Αρχείο συνθέτη.

⁵⁷³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά, δίηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁷⁴

Πίνακας Κ148 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σανσό δ'αμού – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	4	2	2	1	1

Εικόνα Κ149: *in L* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

Γιώργος Κυριακάκης (2015)
in L
 για αποδοξίστε συνδιασρά όνα των δύο οργάνων
 κατά την ηύξ, πάνω στον ερωτόκοπο

$\text{♩} = 20 - 600$



- κάθε μουσικός μπορεί να παίξει ένα ή περισσότερα όργανα της επιλογής του
- κάθε φράση μπορεί να παχτεί σε οποιοδήποτε οκτάβα, σε οποιοδήποτε τονικό ή τροπικό μεταφορά, σε οποιοδήποτε ταχύτητα, δυναμική & άρθρωση επιλεγεί κάθε φορά ο μουσικός, ανεξάρτητα από το τι και πώς παίζουν οι υπόλοιποι
- καμία φράση δεν πρέπει να παχτεί δύο φορές συνεχόμενα από τον ίδιο μουσικό
- κάθε μουσικός αποφασίζει αν και πόσο μεγάλη παύση θα κάνει ανάμεσα στις φράσεις
- όλοι οι μουσικοί ξεκινούν συγχρονισμένα ταπει με την κεντρική νότα (ταπει η ή όποια ταχία συνήθεια προκέρξει) και τελειώνουν όλοι μαζί, ο καθένας με τη νότα που ξεκίνησε
- μετά την πρώτη νότα οι μουσικοί στόχαστα ανεξαρτητοποιούνται και ο κάθε ένας παίζει όποια φράση θέλει σε όποτε θέλει, φροντίζοντας ωστόσο να παρεμβάλει παύσεις καθώς και ο συνολικός ήχος να μην είναι για υπερβολικά μεγάλες διάρκειες πολύ πικρός ή πολύ φραγός
- δεν είναι υποχρεωτικό για κανένα μουσικό να παίζει όλες τις φράσεις, έκαστος επιλέγει όπως θέλει
- το κομμάτι τελειώνει όταν όλοι οι μουσικοί αποφασίσουν πως έπαυξαν αρκετά (ακόμα κι αν το ακριβέστερο έχει απομνήστε)
- όταν ένας μουσικός αποφασίζει πως έπεισε αρκετά, επαναλαμβάνει την πρώτη νότα που έπαυσε σε οποιοδήποτε ρυθμοποίηση και τονισμός θέλει, παρεμπόμισ να φησούν σ' αυτό το σημείο και οι υπόλοιποι μουσικοί, παρεμπόμισ όλοι σ' αυτή τη φάση για 30" και σταματάνε συγχρονισμένα

in L © 2015 Κυριακάκης Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁵⁷⁴Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>in L</i> ⁵⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για οποιοδήποτε συνδυασμό άνω των δύο οργάνων (σαξοφώνων) ⁵⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ελεύθερη
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	αλεατορισμός, απουσία μέτρων, όγδοα/τέταρτα/μισά, ποικιλία παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁷⁷

Πίνακας Κ149 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
in L – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	4	6	3	4	6	3	2	6	1

⁵⁷⁵Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Κατά Terry Riley, πάνω στον Ερωτόκριτο.

⁵⁷⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁷⁷Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ150: Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

4

ι. ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα

γιώργος κυριακάκης 2017

Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα © 2017 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα ⁵⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη georges perec
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα, 2. σκάλες, 3. πέινα, 4. mister bartlebooth, 5. ακτή, 6. πιο μπροστά, 7. παζλ, 8. monsieur winckler, 9.

⁵⁷⁸Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το πρωτότυπο για πιάνο, τέσσερα χέρια (μαθητή και δάσκαλο). Υπότιτλος: δώδεκα και μία παντομίμες.

⁵⁷⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

κυριακή απόγευμα, 10. μπάνιο, 11. ανυπακοή, 12. ημιτελές παζλ, 13. ουρά

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/ παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, trills, flutter tongue στο τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁸⁰

Πίνακας K150 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	3	2	3	1SA4TB

⁵⁸⁰Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ151:Κι όμως (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

i. carousel

Giorgos Kyriakakis 2017

00:00 *quasi improvisato*
fizz. whistle sounds ad libitum
mf

Fl.

quasi improvisato

E♭ Cl.

η ψηλότερη νότα που μπορεί να παιχτεί *ppp*

1
2/4
3/4
5/4
6/4

δυναμική κατά βούληση,
αλλά πάντα όσο χαμηλή χρειάζεται,
ώστε να δεσπόζει το φλάουτο
quasi improvisato

B.Sx.

pppp δυναμική κατά βούληση,
αλλά πάντα όσο χαμηλή χρειάζεται,
ώστε να δεσπόζει το φλάουτο

quasi improvisato
improvvisazione con valvole 1/2 e glissandi ad libitum; tremolo sempre

Flghn.

pppp δυναμική κατά βούληση,
αλλά πάντα όσο χαμηλή χρειάζεται,
ώστε να δεσπόζει το φλάουτο

00:10

Κι όμως © 2017 Κυριακάκης Γιώργος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Κι όμως ⁵⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο in Eb, βαρύτονο σαξόφωνο και φλικόρνο ⁵⁸²
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο δάσκαλο Κώστα Αποστολάκη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. carousel, 2. μνήμη, 3. fanfare,
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁵⁸¹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων και μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/5zkSYGtushQ>⁵⁸³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁸⁴

⁵⁸³Georgios Kyriakakis, “kyriakakis: and yet (excperts) 2017”, YouTube, 01:32, ημερ. ανάρτησης 25 Μαρτίου 2017, <https://youtu.be/5zkSYGtushQ>.

⁵⁸⁴Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ152: *Beast West II* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

in C notiert
score in C

Beast West II

für Kammerensemble
for chamber ensemble

Giorgos Kyriakakis 2017

c. 72

Flute
pp

Clarinet in Bb
pp

Alto Sax
pp

Flugelhorn

Vibraphone

Gran Casa
mf sempre
arco sempre
pp

Violin I
pp
senza vibrato
vibrato lento sempre → ±1/2 → ±1/4

Violin II
pp
senza vibrato
vibrato lento sempre → ±1/4

Viola
pp
senza vibrato
vibrato lento sempre → ±1/2

Cello
pp
senza vibrato
vibrato lento sempre → ±1/4 → ±1/2

Double Bass
pp
senza vibrato
vibrato lento sempre → ±1/4

Beast West II © 2017 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Beast West II</i> ⁵⁸⁵
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁵⁸⁶
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>arroggiatura</i> , tremolo, key clicks
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ ⁵⁸⁷

Πίνακας K152 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Beast West II – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	2	2

⁵⁸⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸⁶ Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, alto sax, fgh, vib, timp, vn I, vn II, va, vn, d.b. Το έργο είναι σε C.

⁵⁸⁷ Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Εικόνα Κ153: *Elpis efé kaká* (αρχικά μέτρα) – Κυριακάκης Γιώργος

elpis efé kaká ^(b)
pour tout type de saxophone
à jean-charles luigi

A $\text{♩} = 112-120$

p *p* *> pp* *ppp* *p*

Elpis efé kaká © 2018 Κυριακάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Elpis efé kaká</i> (b) ⁵⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για οποιοδήποτε τύπο σαξοφώνου
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gkyriakakis@uom.edu.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	à jean-charles luigi
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/marcato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, flutter tongue, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	

⁵⁸⁸ Αρχείο συνθέτη.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>⁵⁸⁹

Πίνακας Κ153 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elpis efé kaká – Κυριακάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	1	3	4	4		4	2	4

⁵⁸⁹Sotiriades, «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)», YouTube video.

Κυριακίδης Γιάννης (γεν. 1969, Ολλανδία)

<https://www.kyriakides.com/>

Βιογραφία⁵⁹⁰

Ο Γιάννης Κυριακίδης γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου το 1969 και μετανάστευσε στη Μεγάλη Βρετανία το 1975. Από το 1992 ζει και εργάζεται στην Ολλανδία. Σπούδασε μουσικολογία στο York University και στη συνέχεια σύνθεση με τον Louis Andriessen και Dick Raaijmakers. Ζει στο Άμστερνταμ με τη σύζυγό του και τους δύο γιούς του.

Ως συνθέτης και sound artist αναζητά νέους τρόπους δημιουργίας νέων μορφών και υβριδικών μέσων που αναδομούν τη διαδικασία ακρόασης. Το ερώτημα σχετικά με το τί επικοινωνεί πραγματικά η μουσική είναι ένα επαναλαμβανόμενο ζήτημα στη δουλειά του και συχνά συνδέεται με τη σχέση μεταξύ αντίληψης, συναισθήματος και γλώσσας και πώς αυτό καθορίζει την εμπειρία μας στον ήχο.

Τα τελευταία χρόνια το έργο του διερευνά διαφορετικές σχέσεις μεταξύ λέξεων και μουσικής, τόσο σε συνθέσεις για συναυλίες όσο και σε εγκαταστάσεις μέσω της χρήσης συστημάτων κωδικοποίησης πληροφοριών σε ήχο, συνθέτοντας φωνές και προβάλλοντας κείμενο στη μουσική. Το τελευταίο έργο έχει οδηγήσει σε περίπου είκοσι μουσικές ταινίες κειμένου που παίζουν με την ιδέα της φανταστικής ή εσωτερικής φωνής. Ο Γιάννης Κυριακίδης έχει γράψει πάνω από εκατό συνθέσεις, που αποτελούνται κυρίως από μουσικό θέατρο, πολυμέσα και ηλεκτροακουστικά έργα για σύνολα δωματίου και μεγάλες ορχήστρες. Το έργο του έχει εκτελεστεί σε όλο τον κόσμο σε πολλά από τα εξέχοντα μουσικά φεστιβάλ και από πολλά κορυφαία σύνολα σύγχρονης μουσικής. Η όπερά του *An Ocean of Rain*, άνοιξε το Φεστιβάλ Μουσικής Aldeburgh το 2008. Έχει εμφανιστεί ως συνθέτης τόσο στο Huddersfield Contemporary Music Festival 2007 όσο και στο November Music 2011 (Ολλανδία). Πρόσφατα έργο δικής του ηχητικής εγκατάστασης δέχτηκε τους περισσότερους επισκέπτες και συνέβαλε στο να προκύψουν δύο νέα έργα για το ολλανδικό περίπτερο στη Biennale της Βενετίας το 2011.

Το 2000 κέρδισε το βραβείο International Gaudeamus Composition για τη σύνθεσή του *a conSPIracy cantata*. Ο ψηφιακός δίσκος *Wordless* έλαβε τιμητική αναφορά στο Prix Ars Electronica 2006, ενώ ο πρόσφατος ψηφιακός δίσκος του *Antichamber* κέρδισε το

⁵⁹⁰“Biography”, Yannis Kyriakides, ημερ. πρόσβασης 2 Ιουλίου 2020, <https://www.kyriakides.com/bio.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μουσικό βραβείο French Qwartz Electronic 2011. Άλλα βραβεία περιλαμβάνουν το Dutch Toonzetters Prize για την καλύτερη σύνθεση του 2010 για παραμύθι, το βραβείο Willem Pijper Prize για το έργο *Dreams of the blind* και το Διεθνές Βραβείο Rostrum of Composers 2014 για το έργο *Words and Song Without Words*. Μαζί με τους Andy Moor και Isabelle Vigier ίδρυσε και διαχειρίζεται την εταιρία παραγωγής ψηφιακών δίσκων “Unsounds” για σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου Maze και διδάσκει σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο της Μουσικής στη Χάγη.

Εικόνα Κ154: *Blindspot* (αρχικά μέτρα) – Κυριακίδης Γιάννης

1st DRAFT

Blindspot
for Icebreaker

Yannis Kyriakides
1992

The musical score is presented in a standard notation format. It features six staves: Alto 1 (PC), Alto 2 (CF), Tenor (BG), Keyboard 1 (DS), Accordion (HW), and Guitar/Bass (JW/P). The tempo is indicated as [♩ = 80] and the dynamics are marked as *ff*. The score includes various musical notations such as triplets and slurs.

Blindspot © 1992 Κυριακίδης Γιάννης

Τίτλος: *Blindspot*⁵⁹¹
Επιλογή οργάνων: για σύνολο (περιλαμβάνονται 2άλτο και τενόρο)

⁵⁹¹ Αρχείο συνθέτη.

	σαξόφωνα) ⁵⁹²
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το σύνολο Icebreaker
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ Platform 2 στο ICA, London, 1992
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁹³:	Το <i>Blindspot</i> γράφτηκε για το σύνολο Icebreaker – ήταν η πρώτη μου επαγγελματική ανάθεση για μια υπάρχουσα ορχήστρα. Ήταν σίγουρα επηρεασμένο το έργο από τη μουσική της «σχολής της Χάγης» που μόλις είχα ανακαλύψει εκείνη την περίοδο – ιδιαίτερα δε τη μουσική του Louis Andriessen, στον οποίο μόλις πήγα να σπουδάσω. Ήμουν επίσης πρόθυμος να χρησιμοποιήσω εμφανή στοιχεία funk και jazz στο έργο προκειμένου να γίνει πολύ “groovy”. Δεν μπορώ να θυμηθώ τον ακριβή λόγο που ονόμασα το έργο <i>Blindspot</i> . Νομίζω ότι ήταν η ιδέα των αλληλεπικαλυπτόμενων ρυθμών που αισθάνεται κανείς ότι ακολουθά ένα παλμό και κατόπιν συναντιέται με έναν άλλο – και ότι υπάρχει ένας υποβόσκων παλμός που ακούγεται μόνο όταν η μουσική αλλάζει ελαφρώς. Ένας φίλος χτίζει έναν κινητήρα σε ένα μουσικό κουτί, ώστε να μπορεί να πάει λίγο πιο γρήγορα από ό, τι με τη χειροκίνητη δράση. Σαν έναν ποδήλατο (που κινείται) με την υποβοήθηση ενός μοτέρ προκειμένου να ανέβει κανείς τους λόφους
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι	συχνές μετρικές εναλλαγές [απλά, σύνθετα, ασύμμετρα,

⁵⁹²Ενορχήστρωση: 2 alto sax, tenor sax, egtr, acc, pf, e. bass. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁹³“blindspot”, Yannis Kyriakides, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουλίου 2020, <https://www.kyriakides.com/blindspot.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ασυνήθιστα (4/6, 5/6, 7/6, 7/12, 8/12)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός στο άλτο 1

Δισκογραφία:

Craig R., Godfrey J., Kyriakides Y., Nancarrow C.
Icebreaker-Cranial Pavement. Cantaloupe Music, 2005, CA21024. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://soundcloud.com/yannisky/blindspot-excerpt>⁵⁹⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ154 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Blindspot – Κυριακίδης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	5	5	5	4	3	3	1

⁵⁹⁴Yannis Kyriakides, “Blindspot [excerpt]”, SoundCloud audio, 03:07, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουλίου 2020, <https://soundcloud.com/yannisky/blindspot-excerpt>.

Εικόνα Κ155: *Chaoids* (αρχικά μέτρα) – Κυριακίδης Γιάννης

alto saxophone

chaoids

yannis kyriakides

$\text{♩} = 160$
parts are independant of eachother (different time signatures) but must be rhythmic and and in sync with the electronic soundt

1 (0:10) *f* sempre x62

2 (1:42) x4 break at 1:57

Chaoids © 2001 Κυριακίδης Γιάννης

Τίτλος:	<i>Chaoids</i> ⁵⁹⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και προηχογραφημένο υλικό ⁵⁹⁶
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Ensemble Intégrales
Πρώτη εκτέλεση:	Bludenz Contemporary Music Festival, Αυστρία, “Strictly British?”, Νοέμβριος 2001, Ensemble Intégrales, βιολί: Barbara Lüneburg, άλτο σαξόφωνο: Burkhard Friedrich, βιμπράφωνο: Nils Grammerstorf
Διάκριση:	

⁵⁹⁵Αρχείο συνθέτη.

⁵⁹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁹⁷:	Στο έργο <i>Chaoids</i> ξεκίνησα να εξερευνώ πτυχές της ρυθμικής πολυφωνίας. Πρόκειται για μια σπουδή σε αργή κίνηση τριών φωνών που κινούνται αντιστικτικά και σε αντιπαράθεση με την ύπαρξη ενός σταθερού παλμού. Ο παλμός του ηλεκτρονικού soundtrack, που αποτελείται από ακατέργαστους κυματιστούς ήχους, λειτουργεί σαν ένα πλέγμα στο οποίο οι αργοί εξελισσόμενοι, αλλά ζωντανοί οργανικοί ρυθμοί των άλλων οργάνων γίνονται διακριτοί. Το αποτέλεσμα είναι η διασταύρωση επιπέδων δραστηριότητας που διατηρούν τα δικά τους ατομικά χαρακτηριστικά, αλλά χαρτογραφούνται μεταξύ τους μέσω της ισοπεδωτικής δράσης του «πλέγματος». Ο όρος “Chaoids” δανείζεται από το “What is Philosophy” του Deleuze/Guattari. Τα “Chaoids” ορίζονται ως «μορφές που παράγονται από αεροπλάνα ή γραμμές που διαπερνούν το χάος»
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), μέτρα ασυνήθιστα (πολυμετρία ⁵⁹⁸), ποικιλία ρυθμικών αξιών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	Kyriakides, Yannis. <i>Antichamber</i> . Unsounds Label, 2009. DA.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://soundcloud.com/yannisky/chaoids-excerpt ⁵⁹⁹
Συνέντευξη:	

Πίνακας K155 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:

⁵⁹⁷“Chaoids”, Yannis Kyriakides, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουλίου 2020, <https://www.kyriakides.com/chaoids.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁵⁹⁸Η κάθε φωνή εκτελεί άλλοτε στην ίδια ένδειξη μέτρου και άλλοτε σε διαφορετική (σε σχέση με τις υπόλοιπες) προκαλώντας το φαινόμενο της πολυμετρίας (polymeter).

⁵⁹⁹Yannis Kyriakides, “Chaoids [excerpt]”, SoundCloud audio, 04:09, ημερ. πρόσβασης 3 Ιουλίου 2020, <https://soundcloud.com/yannisky/chaoids-excerpt>.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	2	2	1

Εικόνα Κ156: *Hypothetical Islands* (αρχικά μέτρα) – Κυριακίδης Γιάννης

Score in C

hypothetical islands

Yannis Kyriakides

The musical score is for the piece "Hypothetical Islands" by Yannis Kyriakides. It is in C major and 4/4 time, with a tempo of quarter note = 70. The score shows the first measures for five woodwind instruments: oboe, Bb clarinet, alto sax, bassoon, and bass clarinet. A first ending bracket is placed above the oboe staff. The dynamics range from p (piano) to ppp (pianissimo). The bassoon part includes a triplet of eighth notes. The bass clarinet part has a key signature change to C major in the second measure.

Τίτλος:	<i>Hypothetical Islands</i> ⁶⁰⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουιντέτο πνευστών και ηλεκτρονικά (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο) ⁶⁰¹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	for Calefax wind quintet
Πρώτη εκτέλεση:	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam Ολλανδίας, 3 Μαΐου 2012, Calefax Reed Quintet
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁰² :	Το όνειρο των νησιών μπορεί να αντιπροσωπεύει τις μεγαλύτερες επιθυμίες μας και τους χειρότερους φόβους μας, ένα ειδύλλιο στη φύση και έναν εφιάλτη απομόνωσης και απώλειας. Περιτριγυρισμένο από τα τοιχώματα του νερού, ενσωματώνει την έννοια του διαχωρισμού, της απομόνωσης σε εκείνους που βρίσκονται έξω και του περιορισμού σε εκείνους που βρίσκονται μέσα. Το έργο εντοπίζει ένα ταξίδι από έναν πόλο σε δώδεκα νησιά και πάλι πίσω. Αυτά τα νησιά είναι απομακρυσμένα, ακατοίκητα και αληθινά, αλλά καθίστανται υποθετικά, ως αφηρημένες ιδέες. Δεν θέλω να τα ονομάσω εδώ, γιατί θα ήθελα να τα διατηρήσω ως μυθοπλασίες, ωστόσο οι όρμοι και οι βράχοι τους ονομάζονται στη μουσική, κωδικοποιημένοι στις νότες (αν κάποιος ενδιαφέρεται να τους αποκρυπτογραφήσει). Αυτά τα ονόματα, τα οποία είναι ίχνη των επιθυμιών των κατοίκων τους, αποκρυσταλλώνονται σε μοναδικά μικροτονικά

⁶⁰⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁰¹ Ενορχήστρωση: Ob, cl in Bb, b.cl, alto sax, bn. Το έργο είναι σε C.

⁶⁰² "Hypothetical Islands", Yannis Kyriakides, ημερ. πρόσβασης 5 Ιουλίου 2020, https://www.kyriakides.com/hypothetical_islands.html. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

πεντατονικά μοτίβα, το καθένα ελαφρώς διαφορετικό από το άλλο, ο συντονισμός επηρεάζεται από την πραγματική θέση GPS. Τα «υποθετικά νησιά» είναι κατ' αυτόν τον τρόπο ένας ακουστικός άτλας, μια χαρτο-ηχητική φαντασίωση της έννοιας των απομακρυσμένων ερήμων

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, μικροτόνοι, altissimo ως A#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://youtu.be/5_7CwAaWtzY⁶⁰³, <https://bit.ly/3UStrVm>⁶⁰⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ156 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hypothetical Islands – Κυριακίδης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	5	4	4	1	6

⁶⁰³Splinter Reeds, “Hypothetical Islands (excerpt)(2012)-Yannis Kyriakides”, YouTube video, 08:07, ημερ. ανάρτησης 1 Οκτωβρίου 2017, https://youtu.be/5_7CwAaWtzY.

⁶⁰⁴Yannis_Kyriakides, “Hypothetical Islands [excerpt]”, SoundCloud audio, 02:27, ημερ. πρόσβασης 5 Ιουλίου 2020, <https://bit.ly/3UStrVm>.

Εικόνα Κ157: *Οι Μουσικοί του Δουργούτι* (αρχικά μέτρα) – Κυριακίδης Γιάννης

Score in C

Οι Μουσικοί του Δουργούτι
The Musicians of Dourgouti

Yannis Kyriakides

1

video text

Violin

Viola

Tenor Sax

Bass Clarinet

Piano

Marimba

Sound media

Οι Μουσικοί του Δουργούτι © 2017 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος:	<i>Οι Μουσικοί του Δουργούτι</i>
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, μπάσο κλαρινέτο, πιάνο, μαρίμπα, βιολί, βιόλα, προηχογραφημένο υλικό, ηχητικό υλικό ⁶⁰⁵ και προβαλλόμενο κείμενο ⁶⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 2017, D 16497 ⁶⁰⁷
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	από τον Χρήστο Καρρά (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)
Αφιέρωση:	για το Ensemble Artefacts στο πλαίσιο της θεματικής συναυλίας “Μουσική του Νέου Κόσμου”

⁶⁰⁵Sound media: cassette player, recorder player.

⁶⁰⁶Το έργο είναι σε C.

⁶⁰⁷Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/16497>.

Πρώτη εκτέλεση:	Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα, Μικρή Σκηνή, «Μουσική του Νέου Κόσμου», 26 Μαΐου 2017, σύνολο ARTéfacts, βιολί: Λαέρτης Κοκολάνης, βιόλα: Ηλίας Σδούκος, τενόρο σαξόφωνο: Guido de Flaviis, μπάσο κλαρινέτο: Σπύρος Τζέκος, μαρίμπα: Κώστας Σερεμέτης, πιάνο: Χρήστος Σακελλαρίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁰⁸:	Η σύνθεση βασίζεται στη μεταγραφή μιας συνέντευξης ενός κατοίκου στο Δουργούτι του Νέου Κόσμου (Αθήνα), του Ιωσήφ Γκεβονίου, όπως καταγράφηκε από τον Γιώργο Σαχίνη (UrbanDig Project). Στη συνέντευξη, στην αρχή της οποίας ο ίδιος τραγουδάει ένα διάσημο παλιό τουρκικό τραγούδι, το <i>Bekledim De Gelmedim</i> του Yesari Asim Arsoy, δίνει μια περιγραφή για τη μουσική ζωή και τους πολλούς μουσικούς που συναντούσε στις δεκαετίες του 1950 και του 1960, οι οποίοι ζούσαν στο Δουργούτι. Δίνει επίσης μια ιδέα της πολυπολιτισμικότητας και του ρόλου που έπαιζε η μουσική στην καθημερινή ζωή εκεί. Στο κομμάτι, η φωνή της ομιλίας, αν και δεν ακούγεται ποτέ άμεσα, μεταφράζεται σε μουσικό υλικό. Εκτός από τη δική του απόδοση (δηλ. του Ιωσήφ Γκεβονίου) του <i>Bekledim De Gelmedim</i> , ακούγονται θραύσματα τριών άλλων ηχογραφήσεων αυτού του τραγουδιού, από τους Zeki Müren, Nevin Demirdöven και Στέλιου Καζαντζίδη. Αυτά χρησιμοποιούνται επίσης ως υφή απόκοσμων φωνών που ακούγονται στο παρασκήνιο του έργου
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές

⁶⁰⁸“The Musician of Dourgouti”, Yannis Kyriakides, ημερ. πρόσβασης 5 Ιουλίου 2020, <https://www.kyriakides.com/the-musicians-of-dourgouti.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, slap tongue, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://vimeo.com/243447463>⁶⁰⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ157 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Οι Μουσικοί του Δουργούτι – Κυριακίδης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6		5	5	4	3	4	2	5

Κωνσταντάκης Δημήτρης (γεν. 1968)

Βιογραφία⁶¹⁰

Ο Δημήτρης Κωνσταντάκης σπούδασε στο Music School Boston College αποκτώντας πτυχίο Ψυχολογίας της Μουσικής με την ειδικότητα του μουσικοθεραπευτή.

Η μουσική του εκπαίδευση ξεκίνησε στη Φιλαρμονική Δήμου Πάτρας παίζοντας ευφώνιο. Στη συνέχεια παρακολούθησε θεωρητικά μαθήματα και μαθήματα τρομπονιού στο Ωδείο Αθηνών με τους καθηγητές Χαράλαμπο Κανά και Τάσο Κυπραίο και στο Ωδείο «Χρήστος Παπουλάκος» της Λάρισας ολοκληρώνοντας τις σπουδές με πτυχίο αρμονίας, αντίστιξης, φυγής και πιάνου.

Οι μουσικές δραστηριότητές του καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος αντικειμένων: πλήθος ενορχηστρώσεων για big band και για το έντεχνο ελληνικό τραγούδι, συνθέσεις λόγιας μουσικής και ενορχηστρώσεις για το θέατρο, για παιδικά παραμύθια και multimedia

⁶⁰⁹Yannis Kyriakides, “The Musicians of Dourgouti”, Vimeo video, 16:25, ημερ. ανάρτησης 18 Νοεμβρίου 2017, <https://vimeo.com/243447463>.

⁶¹⁰Δημήτρης Κωνσταντάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 6 Ιουνίου 2020.

παραστάσεις, καλλιτεχνικός Διευθυντής φιλαρμονικών κ.ά.

Εικόνα Κ158: Φθινοπωρινά Φύλλα (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντάκης Δημήτρης

Φθινοπωρινά Φύλλα
αφιερωμένο

Score Δημήτρης Σ. Κωνσταντάκης

Duration: 4'08
♩ = 76

Soprano Sax.
Alto Sax.
Tenor Sax.
Baritone Sax. *solo*
mp

Φθινοπωρινά Φύλλα © 2015 Κωνσταντάκης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Φθινοπωρινά Φύλλα ⁶¹¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁶¹²
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: ermis3426@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁶¹¹Αρχείο συνθέτη.

⁶¹²SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ158 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Φθινοπωρινά Φύλλα – Κωνσταντάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	3	3	4	2	2	2	3	1

Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)

<https://www.magnipublications.com/>

Βιογραφία⁶¹³

Ο Ντίνος Κωνσταντινίδης γεννήθηκε στα Ιωάννινα της Ηπείρου, στις 10 Μαΐου 1929 και έγινε πολίτης της Λουιζιάνας των ΗΠΑ το 1966. Σπούδασε στην Ελλάδα στα Ωδεία Ιωαννίνων, Ελληνικό και Αθηνών. Σπούδασε βιολί με τον ολλανδό καθηγητή Tony Schultze στο Ελληνικό Ωδείο και με τη θρυλική καθηγήτρια μουσικής δωματίου Λήδα

⁶¹³“Biography”, Magni Publications, ημερ. πρόσβασης 2 Οκτωβρίου 2022, <https://www.magnipublications.com/biography>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Κουρούκλη, μαθήτρια της Nadia Boulanger, στο Ωδείο Αθηνών. Έχει σπουδάσει επίσης με τον Μάριο Βάρβογλη, τον Γιάννη Παπαϊωάννου, την Όλγα Μέντζου και τον Γιώργο Λυκούδη.

Στις ΗΠΑ, ο Κωνσταντινίδης φοίτησε στα πανεπιστήμια της Indiana και του Michigan State (διδακτορικές σπουδές στη μουσική σύνθεση) και στη Juilliard School. Οι δάσκαλοί του στις ΗΠΑ ήταν οι Ivan Galamian, Dorothy DeLay και Josef Gingold. Το 2010 έγινε επίτιμος διδάκτορας μουσικής στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Η μουσική του Κωνσταντινίδη έχει παρουσιαστεί σε όλο τον κόσμο από συμφωνικές ορχήστρες όπως η Αγγλική Ορχήστρα Δωματίου, η Αμερικανική Συμφωνική Ορχήστρα, η Συμφωνική Shenzhen (Κίνα), η Φιλαρμονική Bohuslav Martinu, η Ορχήστρα Δωματίου Bohuslav Martinu, η Φιλαρμονική Μαύρης Θάλασσας (Ρουμανία), η Filarmonica “Oltenia” (Craiova, Ρουμανία), η Ορχήστρα Δωματίου Annapolis, η Distinguished Concerts Orchestra International of New York, La Filarmonica de Montevideo (Ουρουγουάη), η Orquestra Sinfonica de Buenos Aires (Βραζιλία) και η Φιλαρμονική της Νέας Ορλεάνης. Επίσης, η Σλοβακική Ραδιοφωνική Συμφωνική Ορχήστρα της Bratislava, η Φιλαρμονική Ορχήστρα Ruse (Βουλγαρία), η Συμφωνική του Dubrovnik, η Τσεχική Φιλαρμονική της Μοραβίας, η Συμφωνική Memphis, η Συμφωνική Ku Ming (Κίνα), η Ορχήστρα του Φεστιβάλ Ρώμης, η Ορχήστρα Prism της Νέας Υόρκης, η Ορχήστρα Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης της Κρακοβίας της Πολωνίας, η Nuernberger Symphoniker και άλλες ορχήστρες στις ΗΠΑ, την Αυστραλία και την Ταϊβάν έχουν επίσης ερμηνεύσει τη μουσική του. Στην πατρίδα του, τη μουσική του Κωνσταντινίδη έχουν ερμηνεύσει η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Αποδέκτης πολλών επιχορηγήσεων, αναθέσεων και βραβείων, ο Κωνσταντινίδης κέρδισε το πρώτο βραβείο του Brooklyn College International Chamber Competition το 1981, του First Midwest Chamber Opera Conference, 1985 και το Delius Composition Contest Grand Prize, 1997. Έχει επίσης λάβει το 1985 το American New Music Consortium Distinguished Service Award, το 1989 το Glen Award of l'Ensemble of New York, πολλές επιχορηγήσεις Meet-the-Composer και πολλά βραβεία ASCAP Standard. Το 1994 τιμήθηκε με τη διάκριση “Distinguished Teacher White House commission on Presidential Scholars”.

Ο Κωνσταντινίδης έχει γράψει πάνω από διακόσιες πενήντα συνθέσεις για όλα τα μέσα, συμπεριλαμβανομένης της όπερας *Intimations*, βραβευμένη με δύο διακρίσεις, της

όπερας *Αντιγόνη* και έξι συμφωνιών, η δεύτερη από τις οποίες του χάρισε το «Βραβείο Καλλιτέχνη της Χρονιάς» στη Λουιζιάνα. Ηχογραφήσεις της μουσικής του έχουν κυκλοφορήσει σε πάνω από 65 ψηφιακούς δίσκους από εταιρείες όπως η Centaur Records, η Vienna Modern Masters και η Crystal Records, καθώς και οι δικές του εκδόσεις Magni.

Έχει υπηρετήσει ως μέλος στο διοικητικό συμβούλιο πολλών εθνικών εταιρειών στις ΗΠΑ, συμπεριλαμβανομένων των: Society of Composers (SCI), College Music Society, National Composers of U.S.A. και Music Teacher National Association (MTNA). Είναι μέλος του ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) και έχει διατελέσει αξιολογητής για το Ίδρυμα MacArthur και το National Endowment for the Humanities. Ως διευθυντής του φημισμένου Louisiana State University Festival of Contemporary Music για είκοσι δύο χρόνια, παρουσίασε τους κορυφαίους συνθέτες της ηπείρου, συμπεριλαμβανομένων των Carlos Chávez, John Cage, Milton Babbitt, Karel Husa, Ellen Zwilich και Ernst Krenek, μεταξύ άλλων.

Σπουδαγμένος βιολονίστας, ο Κωνσταντινίδης ήταν μέλος του τμήματος βιολιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην Ελλάδα για περισσότερα από δέκα χρόνια και έπαιξε στην Indianapolis Symphony και στη Baton Rouge Symphony (κορυφαίος) στις ΗΠΑ για πολλά χρόνια. Στο Louisiana State University, ήταν μέλος του Festival Arts Trio. Εκτός από τις εμφανίσεις του ως σολίστ βιολιού με ορχήστρες στις ΗΠΑ και την Ευρώπη, έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ τόσο ως σολίστ όσο και ως συνθέτης σε διακεκριμένες αίθουσες όπως Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Avery Fisher Hall και Alice Tully Hall.

Ο Κωνσταντινίδης διετέλεσε καθηγητής “Boyd Professor”, ο υψηλότερος ακαδημαϊκός βαθμός στο Louisiana State University, συνθέτης και επικεφαλής του τομέα σύνθεσης στο LSU και καλλιτεχνικός διευθυντής της Louisiana Sinfonietta.

Εικόνα Κ159: *Landscape III* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντίνιδης Ντίνος

Transposed score

LANDSCAPE III
for Soprano or Tenor Saxophone and piano
LRC 203d

Dinos Constantintides

Soprano or Tenor Saxophone

Piano

Landscape III © 2001 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Landscape III</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ⁶¹⁴
Έτος σύνθεσης:	1970/νέα εκδοχή 2001
Έκδοση⁶¹⁵:	Magni Publications, 2001, LRC 203d
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση⁶¹⁶:	Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 9 Δεκεμβρίου 2001,

⁶¹⁴Το έργο υπάρχει στις εξής επιπλέον εκδοχές: 1) για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και σύνολο χάλκινων πνευστών (4trpt, 4hn, 4tbn, tba, perc), LRC 203b, 2) για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και σύνολο σαξοφώνων (4S, 4A, 2T, 2B, Bass), LRC 203c, 3) για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων, LRC 203f. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶¹⁵Για πληροφορίες προμήθειας των έργων μπορεί κανείς να επισκεφθεί τη διεύθυνση: <https://www.magnipublications.com/>.

⁶¹⁶Η εκδοχή του έργου *Landscape III* για σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα χάλκινων πνευστών (LRC 203b), είναι αφιερωμένη στον Γιώργο Δαραβέλη ο οποίος έκανε την πρώτη εκτέλεση στο Δημοτικό Θέατρο Αθηνών τον Νοέμβριο του 2001. Επίσης, η πρώτη εκτέλεση της εκδοχής για σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων (LRC 203f) έγινε από τον γράφοντα και τη Louisiana Sinfonietta, στο Baton Rouge των ΗΠΑ, τον Νοέμβριο του 2006 με διευθυντή ορχήστρας τον Ντίνο Κωνσταντινίδη.

σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο:
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶¹⁷: Το έργο *Landscape III* είναι μία αναθεωρημένη σύνθεση του 1970. Χρησιμοποιεί θεματικό και αρμονικό υλικό από το έργο *Σπουδές του 20^{ου} αιώνα για δύο βιολιά*. Το *Landscape III* έχει χαρακτήρα τροπικό και λυρικό. Αναρίθμητες «πολυχορδίες» (polychords) και ξαφνικές αρμονικές μετατροπές διατρέχουν ολόκληρο το έργο. Το σόλο μέρος (στο σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο) είναι γεμάτο από διανθίσματα και δεξιοτεχνικά περάσματα

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G#6

Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides*. Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/n1EvFE1McsE>⁶¹⁸,
<https://youtu.be/-Qm3tHL-zBs>⁶¹⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶²⁰

⁶¹⁷Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Landscape III* (Baton Rouge: Magni Publications, 2001). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶¹⁸Andreas Mourtzoukos, “Dinos Constantinides, landscape III, live”, YouTube video, 07:26, ημερ. ανάρτησης 27 Μαρτίου 2012, <https://youtu.be/n1EvFE1McsE>.

⁶¹⁹Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides - Θέμα, “Landscape III”, YouTube video, 07:33, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/-Qm3tHL-zBs>.

⁶²⁰Theofilos Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video, 05:36, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>.

Πίνακας Κ159 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Landscape III – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	3	4	4	4	4	1	1

Εικόνα Κ160: *Impressions II* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transposed Score

Impressions II

for Eb Alto Saxophone and Piano

Dinos Constantinides
 (1975-rev.1998)

Impressions II © 1998 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Impressions II*⁶²¹

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁶²²

⁶²¹ Αρχείο συνθέτη.

⁶²² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	1975, αναθεώρηση 1998
Έκδοση:	Magni Publications, 1998, LRC 171
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁶²³:	International Conference of the College Music Society, Βιέννη, 3 Ιουλίου 1997
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶²⁴:	Το έργο αποτελεί μεταγραφή του <i>Impressions II</i> για κλαρινέτο σε Bb και πιάνο. Το μέρος του σαξοφώνου επιμελήθηκε ο Αθανάσιος Ζέρβας. Το έργο έχει χαρακτήρα ραψωδίας με εναλλαγές χρωμάτων και διάθεσης. Σε κριτική της εφημερίδας των <i>New York Times</i> η εκδοχή του έργου για το κλαρινέτο και πιάνο, κατά την πρώτη εκτέλεση στην αίθουσα Carnegie Recital Hall χαρακτηρίστηκε ως μουσική «δραματικού ύφους»
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως C#7
Δισκογραφία:	Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides</i> . Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD.

⁶²³Πρώτη εκτέλεση στην Ευρώπη.

⁶²⁴Ντίνος Κωνσταντινίδης, στα εισαγωγικά του *Impressions II* (Baton Rouge: Magni Publications, 1998). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/6dID1rDX31s>⁶²⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶²⁶

Πίνακας Κ160 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impressions II – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4	4	5	2	1

Εικόνα Κ161: *Dedications* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Dedications
for
Quartet of Saxophones
Dinos Constantinides

Andante
♩ = 80 - 84

Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax.
Bari. Sax.

p *mp* *p*

Dedications © 1978 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁶²⁵Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides - Θέμα, "Impressions II", YouTube video, 13:06, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/6dID1rDX31s>.

⁶²⁶Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Dedications</i> ⁶²⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁶²⁸
Έτος σύνθεσης:	1978
Έκδοση:	Magni Publications, 1978, LRC 51
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶²⁹ :	Όπως σε άλλα έργα, η συγκεκριμένη σύνθεση δανείζεται υλικό από τη σύνθεση <i>Σπουδές του 20^{ου} αιώνα για δύο βιολιά</i> . Πρόκειται για το ίδιο υλικό που ο συνθέτης χρησιμοποιεί και σε πολλά άλλα έργα. Το έργο έχει χαρακτήρα τροπικό
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides</i> . Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/vfyqw19d3pw ⁶³⁰
Συνέντευξη:	https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4 ⁶³¹

⁶²⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁶²⁸ ΑΑΤΒ. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶²⁹ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Dedications* (Baton Rouge: Magni Publications, 1978). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶³⁰ Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides - Θέμα, "Dedications", YouTube video, 03:29, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/vfyqw19d3pw>.

⁶³¹ Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ161 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dedications – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	1	3	4	2	2	2	1	1

Εικόνα Κ162: *Delphic Hymn* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

Delphic Hymn
LRC 65c
Dinos Constantinides

Alto Saxophone

Guitar

tap body of the guitar

p

Delphic Hymn © 2002 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Delphic Hymn (Music for Oedipus Rex)</i> ⁶³²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο ή σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα ⁶³³
Έτος σύνθεσης:	1979/μεταγραφή 2000
Έκδοση:	Magni Publications, 2002, LRC 65c
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁶³²Αρχείο συνθέτη.

⁶³³Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Ωδείο Έδεσσας, 27 Νοεμβρίου 2000, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κιθάρα: Άγγελος Μπότσης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶³⁴:	Ο <i>Δελφικός Ύμνος</i> γράφτηκε το 1979 ως μουσική της θεατρικής παράστασης <i>Οιδίππους Τύραννος</i> του Σοφοκλή. Το μουσικό υλικό του προέρχεται από τον Πρώτο Δελφικό Ύμνο που χρονολογείται περίπου το 138 προ Χριστού
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	1. Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides</i> . Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD. 2. Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: On Hellenic Themes</i> . Arado R., Brown S., Cadeu R., Campbell G., Chung H.Y., Epperson E., Gurt M., Lilleslatten E., Petros E. Magni Publications, MP 21002, 2013. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/OSxniNHM8ng ⁶³⁵
Συνέντευξη:	https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4 ⁶³⁶

⁶³⁴Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Delphic Hymn* (Baton Rouge: Magni Publications, 2002). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶³⁵Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides, “Delphic Hymn”, YouTube video, 04:50, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/OSxniNHM8ng>.

⁶³⁶Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ162 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Delphic Hymn – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	3	3	4	2	1	2	1	1

Εικόνα Κ163: *Mutability Fantasy* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Mutability Fantasy
 for
 Alto Saxophone and Piano

Dinos Constantinides

The image shows the beginning of the musical score for 'Mutability Fantasy'. It features three staves: an Alto Saxophone staff and two Piano staves. The tempo is marked as quarter note = 60. The music starts in 3/4 time and changes to 4/4 time. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), crescendo (cresc.), and mezzo-forte (mf). The Alto Saxophone part has a triplet and a quintuplet. The Piano accompaniment consists of chords and single notes.

Mutability Fantasy © 1995 Connors Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Mutability Fantasy</i> ⁶³⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶³⁸
Έτος σύνθεσης:	1975
Έκδοση:	Connors Publications, 1995, #35 (LRC 66)
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶³⁹:	Το <i>Mutability</i> του ποιητή Percy B. Shelley ενέπνευσε τον Ντίνο Κωνσταντινίδη να συνθέσει αρκετά έργα, περιλαμβανομένου και του <i>Mutability Fantasy for Alto Saxophone and Piano</i> (1979). Το πρώτο έργο αυτού του κύκλου ήταν το <i>Second Quartet – Mutability</i> στο οποίο χρησιμοποιήθηκε η μελωδία <i>Porphy</i> (Παπαρούνα) του διάσημου γνωστού συνθέτη ελαφρού τραγουδιού, Αττίκ
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	1. Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides</i> . Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD. 2. Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: On Hellenic Themes</i> . Arado R., Brown S., Cadeu R., Campbell

⁶³⁷Αρχείο συνθέτη.

⁶³⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶³⁹Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Mutability Fantasy* (Baton Rouge: Connors Publications, 1995). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

G., Chung H.Y., Epperson E., Gurt M., Lilleslatten E.,
Petros E. Magni Publications, MP 21002, 2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/NiLvcCKhgu0>⁶⁴⁰

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁴¹

Πίνακας Κ163 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mutability Fantasy – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	3	4	2	4	2	2	1

⁶⁴⁰Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides - Θέμα, “Mutability Fantasy”, YouTube video, 05:47, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/NiLvcCKhgu0>.

⁶⁴¹Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ164: *Mutability* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transposed Score

Mutability
for Bb Clarinet or Eb Alto Saxophone
and String Quartet

Dinos Constantinides

Slow ♩ = 60

Bb Clarinet

Eb Alto Saxophone

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Mutability © 1979 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Mutability</i> ⁶⁴²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και κουαρτέτο εγχόρδων ⁶⁴³
Έτος σύνθεσης:	1979
Έκδοση:	Magni Publications, 1979, LRC 60
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Carnegie Hall (New York), 1979

⁶⁴²Αρχείο συνθέτη.

⁶⁴³Vn 1, vn 2, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Slow-Allegro, 2. Slow, 3. Moderate

Ο συνθέτης για το έργο:

Η έμπνευση για να γραφτεί το *Mutability for Bb Clarinet or Eb Alto Saxophone and String Quartet* προήλθε από το ποίημα του Percy Bysshe Shelley *Mutability*. Όλα τα μέρη του έργου διακατέχονται τόσο από την ιδέα της συνεχούς αλλαγής όσο και της (εσωτερικής) συνάφειας (αυτών). Ιστός της συνάφειας είναι μια παλιά δημοφιλής ελληνική μελωδία που χρησιμοποιείται σε ολόκληρη τη σύνθεση. Η μελωδία αυτή μεταμορφώνεται με ποικίλους τρόπους και περνά από όλα τα μουσικά όργανα και από όλα τα μέρη του έργου. Στην τελευταία κίνηση, η ηχώ από το *Funeral March* του Chopin κορυφώνει την ατμόσφαιρα του έργου. Ο χαρακτήρας του είναι συχνά λιτός, λυρικός και δραματικός. Το έργο *Mutability* προέρχεται από το έργο *String Quartet* του 1979, η πρώτη εκτέλεση του οποίου πραγματοποιήθηκε στο Carnegie Recital Hall της Νέας Υόρκης την ίδια χρονιά

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και φράσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁴⁴

⁶⁴⁴Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ164 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mutability – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	4	4	2	1

Εικόνα Κ165: *Fantasia for solo saxophone* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Fantasia for Solo Saxophone

Andante con espressivo, $\text{♩} = 56$
 quasi recitativo

Dinos Constantinides
 (1981)

Fantasia for solo saxophone © 1995 Connors Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Fantasia for Solo Saxophone</i> ⁶⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο (Eb/Bb) ⁶⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	1981
Έκδοση:	Connors Publications, 1995, #34 (LRC 80)
Διάρκεια:	ca 5 min

⁶⁴⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁴⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁴⁷: Το έργο *Fantasia* είναι γραμμένο για οποιοδήποτε σαξόφωνο. Ανήκει σε σειρά έργων με τον ίδιο τίτλο. Η δομή του είναι ABA: Andante con espressivo, quasi recitativo, very fast, dance-like και D.C. Τα εξωτερικά τμήματα έχουν ύφος αρκετά ελεύθερο ενώ τα μεσαία πολύ ρυθμικό και χορευτικό. Ολόκληρο το έργο υπονοεί έναν διάλογο ανάμεσα σε δύο σαξόφωνα που επιτυγχάνεται διαμέσου της χρήσης διαφορετικών τονικών εκτάσεων μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

1. Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D. D., Τενίδης Β. *Recollections*. Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
2. Constantinides, Dinos. *Musical Potpourri: Works by Dinos Constantinides*. Andrus D., Constantinides D., Garcia S., Geeting C.C., Lowry C., Louisiana Sinfonietta, LSU Symphony Orchestra, Martin P., Riazuelo C., Romain J., Sinfonietta Woodwind Quintet, Wei Y.C. Magni Publications, MP-21005, 2016. CD.
3. Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III*. Campbell G., Dietz B., Cox J., Gurt M., Leggatt L.C., Skillen J. Centaur Records, CRC

⁶⁴⁷Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Fantasia for solo saxophone* (Baton Rouge: Connors Publications, 1995). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

3405, 2016. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/k89SIKrpATY>⁶⁴⁸

<https://youtu.be/PFnY0uqksBM>⁶⁴⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁵⁰

Πίνακας Κ165 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasia for solo saxophone – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	2		2	3	1

Εικόνα Κ166: *The Death of a Salesman* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Incidental Music for Death of a Salesman

for Flute, Saxophone, Trumpet, Percussion, and Cello

Score in C

FIRST ACT

Dinos Constantinides

I. (Willy Loman)

Slow Free

Flute

p

The Death of a Salesman © 1986 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁶⁴⁸Theofilos Sotiriades, “*Fantasia for solo saxophone* (1981) – Dinos Constantinides (1929)”, YouTube video, 05:33, ημερ. ανάρτησης 12 Φεβρουαρίου 2020, <https://youtu.be/k89SIKrpATY>.

⁶⁴⁹Griffin Campbell-Θέμα, “*Fantasia, LRC 80*”, YouTube video, 04:43, ημερ. ανάρτησης 10 Οκτωβρίου 2022, <https://youtu.be/PFnY0uqksBM>.

⁶⁵⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>The Death of a Salesman</i> ⁶⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα, βιολοντσέλο και κρουστά ⁶⁵²
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	Magni Publications, 1986, LRC 58
Διάρκεια:	ca 50 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Τμήμα Θεάτρου του Louisiana State University, 1986
Διάκριση:	
Μέρη:	δύο πράξεις
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁵³ :	Η σύνθεση προέρχεται από τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο <i>Ο Θάνατος του Εμποράκου</i> του Arthur Miller. Η πρεμιέρα του έργου έγινε από το τμήμα Θεάτρου του Louisiana State University το 1986
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/portato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4 ⁶⁵⁴

⁶⁵¹ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵² Percussions: vib, b. dr, cymb, snare dr. Το έργο είναι σε C.

⁶⁵³ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *The Death of the Salesman* (Baton Rouge: Magni Publications, 1986). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁵⁴ Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ166 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Death of a Salesman – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	3	4 ⁶⁵⁵	5	5	2	3	2	2	1

Εικόνα Κ167: *Concerto no 2* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

for Strathis Mavrommatis
 Concerto No.2 for Soprano Saxophone
 or Clarinet in B_♭ and string orchestra
 (Grecian Variations)
 LRC 106d
 Dinos Constantinides

The image shows a musical score for the first few measures of 'Concerto no 2'. The top staff is for Soprano Saxophone or B-flat Clarinet, with a tempo marking of quarter note = 184. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) by the end of the first measure. The string orchestra consists of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and String Bass. All string parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The Viola and Cello parts have an *arco* (arco) marking in the second measure. The score is in 3/8 time and C major.

Concerto no 2 © 2004 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁶⁵⁵Υπάρχουν αρκετοί περιγραφικοί προσδιορισμοί της ρυθμικής αγωγής των μερών του έργου όπως πχ “fast”, “slow”, “slow and leisurely”, “tempo di Waltz” που καλύπτονται επαρκώς από την βαθμολογική κλίμακα του «4».

Τίτλος:	<i>Concerto No. 2 (Grecian Variation)</i> ⁶⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και ορχήστρα εγχόρδων ⁶⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	1987/διασκευή 1991
Έκδοση:	Magni Publications, 2004, LRC 106d
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Στάθη Μαυρομαμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	Metropolitan Church of Baton Rouge, 17 Απριλίου 2005, Louisiana Sinfonietta, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης, διεύθυνση ορχήστρας: Ντίνος Κωνσταντινίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	εννεαμερές
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁵⁸ :	Το πρωτότυπο έργο είναι γραμμένο για πιάνο και γι' αυτό στον κατάλογο των έργων του συνθέτη εμφανίζεται ως πρώτο (LRC 001). Η παρούσα διασκευή είναι για σοπράνο σαξόφωνο ή κλαρινέτο και ορχήστρα εγχόρδων. Διακατέχεται από έναν ελληνικό παραδοσιακό σκοπό και χρησιμοποιεί τροπικές κλίμακες και ρυθμούς που αφθονούν στην ελληνική παραδοσιακή μουσική. Το <i>Concerto no 2</i> για σοπράνο σαξόφωνο είναι αφιερωμένο στον Στάθη Μαυρομαμάτη
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και

⁶⁵⁶Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵⁷Vn1, vn2, ca, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁶⁵⁸Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto no.2 for soprano saxophone and string orchestra* (Baton Rouge: Magni Publications, 2004). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, *appoggiatura*, *trills*, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως *A6*

Δισκογραφία:

Κοκκόρης Ε., Κωνσταντινίδης Ν., Νικολάου Δ.. *Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων*. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, Μαυρομάτης Σ., Παναγιωτόπουλος Α.. Lyra Classics, 3401177056, 2009. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/wEK7I9Tm0Po>⁶⁵⁹,
<https://youtu.be/bs148kRC8E4>⁶⁶⁰,
<https://youtu.be/Vpp2RzSYGf4>⁶⁶¹,
https://youtu.be/dPG4_kv2w9Y⁶⁶²,
<https://youtu.be/uHEFMdslIDM>⁶⁶³,
<https://youtu.be/nlpnSZf1CRU>⁶⁶⁴,
<https://youtu.be/ZpR1OK8rB0o>⁶⁶⁵,
https://youtu.be/Bo_KXgm8NoY⁶⁶⁶,
<https://youtu.be/P3h02uAw-nk>⁶⁶⁷
<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁶⁸

Συνέντευξη:

⁶⁵⁹Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part I”, YouTube video, 02:36, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/wEK7I9Tm0Po>.

⁶⁶⁰Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part II”, YouTube video, 01:55, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/bs148kRC8E4>.

⁶⁶¹Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part III”, YouTube video, 06:25, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/Vpp2RzSYGf4>.

⁶⁶²Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part IV”, YouTube video, 02:17, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, https://youtu.be/dPG4_kv2w9Y.

⁶⁶³Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part V”, YouTube video, 01:18, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/uHEFMdslIDM>.

⁶⁶⁴Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part VI”, YouTube video, 03:15, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/nlpnSZf1CRU>.

⁶⁶⁵Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part VII”, YouTube video, 00:42, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/ZpR1OK8rB0o>.

⁶⁶⁶Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part VIII”, YouTube video, 02:50, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, https://youtu.be/Bo_KXgm8NoY.

⁶⁶⁷Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Concerto Constantinides Part IX”, YouTube video, 01:13, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/P3h02uAw-nk>.

⁶⁶⁸Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ167 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto no 2 – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
4	3	4	5	5	2	3	2	2	1

Εικόνα Κ168: *Homage-A Folk Concerto* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transposed Score

Homage - A Folk Concerto
 for Alto Saxophone and Orchestra

I. Prelude Dinos Constantinides

The image shows a transposed musical score for the first prelude of 'Homage - A Folk Concerto'. The score is arranged for Alto Saxophone and Orchestra. It includes parts for Oboe, Horn in F, Solo Saxophone, Violin 1 & 2, Viola, Cello, and String Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics like *mp*, *mf*, and *f*. The score is titled 'I. Prelude' and is by Dinos Constantinides.

Homage-A Folk Concerto © 2005 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Homage-A Folk Concerto for Alto Saxophone and Orchestra</i> ⁶⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁶⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	Magni Publications, 2005, LRC 227
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Δρ. Everett Timm
Πρώτη εκτέλεση:	Louisiana Sinfonietta, 17 Μαρτίου 2007, άλτο σαξόφωνο: Julien Bidar, διεύθυνση ορχήστρας: Ντίνος Κωνσταντινίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude, 2. Idyll (Cadenza), 3. Dance
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁷¹:	Η εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα είναι πανομοιότυπη με εκείνη του κονσέρτου για φλάουτο και ορχήστρα. Το έργο <i>Homage – A Folk Concerto for Alto saxophone and Orchestra</i> (1988) μοιάζει να είναι επηρεασμένο από την παραδοσιακή μουσική αν και δεν δανείζεται κανένα συγκεκριμένο παραδοσιακό σκοπό. Το πρώτο μέρος είναι απλό και ανεπιτήδευτο με ελάχιστες εξάρσεις δράσης. Μας κατευθύνει – χωρίς διακοπή – στο δεύτερο μέρος. Το τμήμα αυτό είναι ένα σόλο με τη μορφή κατέντσας, ελεύθερο και εκφραστικό. Η ορχήστρα επαναλαμβάνει μία αρμονική διαδοχή τεσσάρων μέτρων. Η τελευταία κίνηση είναι ένας ξέφρενος χορός, αντιπροσωπευτικός της παράδοσης των ελληνικών νησιών. Ωστόσο, κάπου στην διαδρομή, ελλοχεύει αδιόρατα και η μουσική του J. S. Bach. Το κονσέρτο είναι αφιερωμένο στον

⁶⁶⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁷⁰ Ενορχήστρωση: 2ob, 2hn in F, 2vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁷¹ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Homage – A Folk Concerto for Alto saxophone and Orchestra* (Baton Rouge: Magni Publications, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δρ. Everett Timm, απελθόντα πρότανη του τμήματος Μουσικής του Πανεπιστημίου της Λουιζιάνας. Ο συνθέτης επιδιώκει να αποδώσει φόρο τιμής και αναγνώρισης της συμβολής του Δρ. Everett Timm στη μουσική της πόλης του Baton Rouge. Υπό αυτήν την έννοια το κονσέρτο αποτελεί ένα μουσικό πορτρέτο. Η εκδοχή του κονσέρτου με το φλάουτο παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση στις 4 Δεκεμβρίου 1988, με φλαουτίστρια την Eugenia Erpperson και τη Louisiana Sinfonietta υπό την διεύθυνση του συνθέτη

- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
- Δισκογραφία:** Constantinides, Dinos. *Celestial Symphony No.6, Three Saxophone Works*. Kerkezos T., Nuremberg Symphony Orchestra, Tsialis S. Centaur Records, CRC 2871, 2007. CD.
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/yMYhBtR836c>⁶⁷²,
<https://spoti.fi/3RyxqU9>⁶⁷³,
<https://spoti.fi/3SBE9hn>⁶⁷⁴
- Συνέντευξη:** <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁷⁵

⁶⁷²Julien Bidar, “Homage mvt3”, YouTube video, 06:24, ημερ. ανάρτησης 18 Μαρτίου 2008, <https://youtu.be/yMYhBtR836c>.

⁶⁷³“Homage, LRC 227: I. Prelude - II. Idyll (cadenza)”, Dinos Constantinides, Spotify, track 9 στο Constantinides, D.: *Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works*, Centaur Records, 2007, ημερ. πρόσβασης 15 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3RyxqU9>.

⁶⁷⁴“Homage, LRC 227: III. Dance”, Dinos Constantinides, Spotify, track 10 στο Constantinides,D.: *Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works*, Centaur Records, 2007, ημερ. πρόσβασης 15 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3SBE9hn>.

⁶⁷⁵Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ168 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Homage -A Folk Concerto – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	2	3	4	4	1

Εικόνα Κ169: *Legend II* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Legend II

Transposed Score *for alto saxophone and percussion*

Dinos Constantinides

The musical score for *Legend II* is presented in a transposed format for Alto Saxophone and Percussion. The tempo is marked as quarter note = 60. The Alto Saxophone part begins with a *ff* dynamic and features a melodic line with a triplet in the final measure. The Percussion part includes a snare drum (Timp. *) and a cymbal (A. Cym.). The snare drum part starts with *ppp* and *fff* dynamics, while the cymbal part uses *f* (soft sticks) and *mp* (hard sticks) dynamics. The score is marked with *rit.* (ritardando) in both parts towards the end of the excerpt.

Legend II © 2006 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Legend II</i> ⁶⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κρουστά ⁶⁷⁷
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	Magni Publications, 2006, LRC 115a
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τους καθηγητές του Πανεπιστημίου της Λουιζιάνας (LSU), Griffin Campell και John Raush
Πρώτη εκτέλεση:	World Saxophone Congress, Kawasaki, Ιαπωνία, 10 Αυγούστου 1988, άλτο σαξόφωνο: Griffin Campbell, κρουστά: John Raush
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁷⁸:	Το έργο – μιας κίνησης – <i>Legend</i> για άλτο σαξόφωνο και κρουστά είναι ένα ηχοποιημένο ποίημα χωρίς να αφηγείται κάποια ιστορία. Ένα λησμονημένο παραμύθι για κάποιον γαλήνιο και γενναίο άνθρωπο εξιστορείται από δύο καταπληκτικά όργανα χρησιμοποιώντας μια τονική–κυρίως–μουσική γλώσσα. Αντιθετικές εικόνες προκύπτουν κυρίως μέσω της πρόκλησης διαφορετικών εντάσεων, εναλλαγών ταχύτητας και διαφορετικής ηχητικής χροιάς
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	1. Constantinides, Dinos. <i>Instrumental Works with LSU</i>

⁶⁷⁶Αρχείο συνθέτη.

⁶⁷⁷Κρουστά: Timp., antique cimb, suspended cimb, mar, vib, triangle. Το έργο είναι σε μεταφορά. Το έργο υπάρχει και στην εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, Magni Publications, 2006, LRC 115b.

⁶⁷⁸Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Legend II* (Baton Rouge: Magni Publications, 2006). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου.

Soloists. Campbell G., Chung H.Y., Cohen S., Epperson E., Grimes J., Raush J., Tien N., Valcour String Quartet, Vestige Recordings, GR 9612-2, 1997. CD.

2. Constantinides, Dinos. *The Music of Dinos Constantinides. A Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert.* Dietz B.W., Campbell G., Gurt M., Heagney D., Hoefler C., Milanova Y., Trevathan S. Centaur Records, CRC3259, 2012. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/621Sbe6bD7g>⁶⁷⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁸⁰

Πίνακας Κ169 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Legend II – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	5	5	4	3	4	3	1

⁶⁷⁹Griffin Campbell-Θέμα, “Legend, LRC 115”, YouTube video, 09:58, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/621Sbe6bD7g>.

⁶⁸⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ170: *Concerto (Midnight Fantasy II)* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

**Concerto for Alto Saxophone
or Clarinet in Bb and Chamber Orchestra**
(MIDNIGHT FANTASY II)

LRC 179b

DINOS CONSTANTINIDES

[Solo]
Alto Saxophone
or Clarinet

1 *Free Slow*

mp *pp* *mp* *mf*

Concerto (Midnight Fantasy II) © 2004 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** *Concerto for Alto Saxophone (or Clarinet in Bb) and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)*⁶⁸¹
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και ορχήστρα δωματίου⁶⁸²
- Έτος σύνθεσης:** 1989/νέα έκδοση 2001
- Έκδοση:** Magni Publications, 2004, LRC 179b⁶⁸³
- Διάρκεια:** ca 17 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁶⁸⁴:** Το *Κονσέρτο (Midnight Fantasy II)* για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου βασίζεται σε συνηχήσεις (cluster)

⁶⁸¹ Αρχείο συνθέτη. Το έργο με τον τίτλο *Midnight Fantasy II* για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο in Bb) και ορχήστρα εγχόρδων και με κωδικό καταλόγου LRC 113 και LRC 113a (εκδοχή με πιάνο) αποτελεί πιθανότατα την πρώτη εκδοχή του συγκεκριμένου κονσέρτου. Οι διαφορές περιεχομένου μεταξύ των δύο έργων είναι ελάχιστες.

⁶⁸² Ενορχήστρωση: Fl, ob, cl in Bb, bn, hn in F, tpt in C, tbn, perc, vn1, vn2, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁶⁸³ Το έργο και υπάρχει και στην εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και πιάνο με κωδικό καταλόγου LRC 179a.

⁶⁸⁴ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto for Alto Saxophone and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)*, (Baton Rouge: Magni Publications, 2004). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ημιτονίων. Αυτές οι συνηχήσεις είναι διακριτές από την αρχή του έργου ενώ στη συνέχεια, οι μεταφορές οκτάβας που εμφανίζονται δημιουργούν μελωδικά σχήματα με λυρική υφή. Για την ακρίβεια, αυτές οι συνηχήσεις προέκυψαν από την αρχή ενός παλιού, εξαιρετικού τραγουδιού του Nat King Cole. Η αλληλεπίδραση τονικών και ατονικών στοιχείων επιφέρει αλλαγές στη διάθεση και επηρεάζει τη συνολική δομή του έργου. Το κονσέρτο ξεκινά ως κατέντσα σόλο οργάνου που καταλήγει σε μια συνήχηση τριών φθόγγων στην ορχήστρα. Το μοτίβο των τριών φθόγγων υφίσταται στη συνέχεια πολυάριθμες τροποποιήσεις για να προκύψει το τραγούδι του αηδονιού. Περιστασιακά ταχύτατες κατιούσες ηχητικές οντότητες διακόπτουν την γαλήνια μουσική διάθεση. Ένα δραματικό μεσαίο μέρος που διανθίζεται από σύντομα και γρήγορα περάσματα επαναφέρει τη μουσική πίσω στην αρχική συνήχηση των τριών φθόγγων. Ένα πολύπλοκο αντιστικτικό τμήμα οδηγεί σε έντονα δυναμικά ηχητικά κατασκευάσματα στα οποία απαλές συνηχήσεις απαντούν ως ηχώ. Το τραγούδι του αηδονιού επανεμφανίζεται στον επίλογο του έργου. Η σύνθεση ολοκληρώνεται με ήχους εκφραστικούς διανθισμένους από αρχέγονα τύμπανα και τρίγωνα. Το κονσέρτο ολοκληρώθηκε το 1989 και αναθεωρήθηκε στην παρούσα εκδοχή το 2001. Αποτελεί εξέλιξη του *Midnight Song* για σοπράνο φωνή και ορχήστρα δωματίου

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία:

1. Constantinides, Dinos. *Music for Soloists and Orchestras II*. Constantinides, D. Georgotas A., Glinka I.,

Louisiana Sinfonietta, Papanas S., Sambrovalakis I., Zervas T. Magni Publications, MP0004, 2001. CD.

2. Constantinides, Dinos. *Celestial Symphony No.6, Three Saxophone Works*. Kerkezos T., Nuremberg Symphony Orchestra, Tsialis S. Centaur Records, CRC 2871, 2007. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://spoti.fi/3ruTLYc>⁶⁸⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁸⁶

Πίνακας Κ170 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto (Midnight Fantasy II) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	3	5	2	4

⁶⁸⁵Dinos Constantinides, “Alto Saxophone Concerto, Midnight Fantasy II, LRC 179b”, Spotify, track 4 στο Constantinides, D.: *Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works*, Centaur Records, 2007, ημερ. πρόσβασης 17 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3ruTLYc>.

⁶⁸⁶Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ171: *Study I for Diverse Instruments* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντίνιδης Ντίνος

Score in C

Study I for Diverse Instruments
for Flute, Alto Saxophone, Trombone or Bassoon, String Bass or Cello, and Piano

♩ = 60

LRC 128b

Dinos Constantinides

Study I for Diverse Instruments © 1990 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Study I for Diverse Instruments</i> ⁶⁸⁷
Επιλογή οργάνων:	για κουιντέτο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁶⁸⁸
Έτος σύνθεσης:	1989/παρούσα εκδοχή 1990
Έκδοση:	Magni Publications, 1990, LRC 128b
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	μουσικό σύνολο “New York University Contemporary Players”
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Weill Recital του Carnegie Hall (New York), 31 Απριλίου 1991
Διάκριση:	

⁶⁸⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁸⁸ Ενορχήστρωση: Fl, alto sax, tbn ή bn, db ή vc, pf. Το έργο είναι σε C.

Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁸⁹:	Το έργο <i>Study I for Diverse Instruments LRC 128a</i> βασίζεται σε διαστήματα τέταρτης και πέμπτης τα οποία με τον τρόπο που συνεχώς χρησιμοποιούνται δημιουργούν νέα τονικά περιβάλλοντα. Ο τίτλος υποδηλώνει τη χρήση ποικίλων ηχοχρωμάτων των οργάνων που συντείνουν στη διαμόρφωση μιας ιδιαίτερης ατμόσφαιρας. Η ανάθεση του έργου έγινε από το ενόργανο μουσικό σύνολο New York University Contemporary Players. Αρχικά γράφτηκε για τέσσερα όργανα το 1989 και η πρώτη εκτέλεση έγινε από το προαναφερόμενο σύνολο στη Νέα Υόρκη, στις 6 Νοεμβρίου του ίδιου έτους. Το έργο δουλεύτηκε εκ νέου στην παρούσα εκδοχή του την επρχόμενη χρονιά και έκτοτε παρουσιάστηκε πολλές φορές στις ΗΠΑ, Ιταλία και Ρουμανία. Η συγκεκριμένη εκδοχή πρωτοπαρουσιάστηκε στο Weill Recital του Carnegie Hall στη Νέα Υόρκη, στις 31 Απριλίου 1991
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4 ⁶⁹⁰

⁶⁸⁹Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Study I for Diverse Instruments* (Magni Publications, 1990). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁹⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ171 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Study I for Diverse Instruments – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	5	3	4	2	1

Εικόνα Κ172: *Midnight Fantasy III* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C
 Slow $\text{♩} = 72$

MIDNIGHT FANTASY III
 for Wind Orchestra
 LRC 124
 DINOS CONSTANTINIDES

The score is for a wind orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Alto Flute
- Oboe 1
- Oboe 2
- English Horn
- B♭ Clarinet 1
- B♭ Clarinet 2
- B♭ Clarinet 3
- Bass Clarinet
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- E♭ Alto Sax 1
- E♭ Alto Sax 2
- B♭ Tenor Sax
- E♭ Baritone Sax
- B♭ Trumpet 1
- B♭ Trumpet 2
- B♭ Trumpet 3
- I-II Horns in F
- III-IV Horns in F
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Baritone
- Tuba
- Percussion 1
- Percussion 2
- String Bass (Optional)

© 1990 Dinos Constantinides
 All Rights Reserved
 Magni Publications

Midnight Fantasy III © 1990 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Midnight Fantasy III for Wind Orchestra</i> ⁶⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται 2 άλτο, τενόρο, βαρύτονο σαξόφωνα) ⁶⁹²
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	Magni Publications, 1990, LRC 124
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Carnegie Hall, New York, ΗΠΑ, συμφωνικό σύνολο πνευστών “Murray State University”, 20 Μαΐου 1990
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁹³ :	Το έργο <i>Midnight Fantasy III for Wind Orchestra</i> βασίζεται σε συνηγήσεις (cluster) ημιτονίων. Αυτές οι συνηγήσεις είναι διακριτές από την αρχή του έργου ενώ στη συνέχεια, οι μεταφορές οκτάβας που εμφανίζονται δημιουργούν μελωδικά σχήματα με λυρική υφή. Για την ακρίβεια, αυτές οι συνηγήσεις προέκυψαν από την αρχή ενός παλιού, εξαιρετικού τραγουδιού του Nat King Cole. Η αλληλεπίδραση τονικών και ατονικών στοιχείων επιφέρει αλλαγές στη διάθεση και επηρεάζει τη συνολική δομή του έργου. Η σύνθεση ξεκινά με μια συνήχηση τριών φθόγγων (cluster) που καταλήγει στο τραγούδι του αηδονιού. Περιστασιακά ταχύτατες κατιούσες ηχητικές οντότητες διακόπτουν την γαλήνια μουσική διάθεση. Ένα δραματικό μεσαίο μέρος που διανθίζεται από σύντομα και γρήγορα περάσματα επαναφέρει τη μουσική πίσω στην αρχική συνήχηση των τριών φθόγγων. Ένα πολύπλοκο αντιστικτικό τμήμα οδηγεί σε έντονα δυναμικά ηχητικά

⁶⁹¹Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹²Ενορχήστρωση: Picc, 2fl, alto fl, 2ob, engl hn, 3cl in Bb, b. cl, 2bn, 2 alto sax, tenor sax, baritone sax, 3trpt in Bb, 4hn in F, 3tbn, bryt, tba, db (προαιρετικά), 2 perc: cymb, snare dr, trngl, gl. Το έργο είναι σε C.

⁶⁹³Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Midnight Fantasy III for Wind Orchestra* (Magni Publications, 1990). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

κατασκευάσματα στα οποία απαλές συνηγήσεις απαντούν ως ηχώ. Το τραγούδι του αηδονιού επανεμφανίζεται στον επίλογο του έργου. Η σύνθεση ολοκληρώνεται με ήχους εκφραστικούς διανθισμένους από αρχέγονα τύμπανα και τρίγωνα. Το έργο ολοκληρώθηκε τον Ιανουάριο του 1990 και η πρώτη εκτέλεση έγινε από το συμφωνικό σύνολο πνευστών “Murray State University” στις 20 Μαΐου 1990 στο Carnegie Hall

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και φράσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁶⁹⁴

Πίνακας Κ172 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Midnight Fantasy III for Wind Orchestra – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	3	2 ATB	2	1

⁶⁹⁴Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ173: *Transformations* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transformations
for saxophone alone
I.
Castles in the Air
Dinos Constantinides
(2003)

Transformations © 2003 Connors Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Transformations</i> ⁶⁹⁵
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο ⁶⁹⁶
Έτος σύνθεσης:	1990/2011
Έκδοση:	Connors Publications, 2003, LRC 126d ⁶⁹⁷
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Castles in the Air, 2. Recollections, 3. Tender Conversation. 4. On the Playground
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁹⁸:	Το έργο <i>Transformations</i> γράφτηκε σε τρεις εκδοχές: 1. <i>Transformations</i> για σόλο σαξόφωνο (1990),

⁶⁹⁵Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁹⁷Στην αρχική του μορφή το έργο γράφτηκε το 1990 για σόλο σαξόφωνο με κωδικό καταλόγου LRC 126d. Το 2011 προστέθηκε η εκδοχή με σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου, LRC 126e, η εκδοχή με σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο (LRC 126f) και η εκδοχή με άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου γνωστή ως *Concerto No. 5 for alto saxophone and chamber orchestra (Transformations II)*, LRC 258. Σύμφωνα με τον συνθέτη Ντίνο Κωνσταντινίδη, η αρχική εκδοχή του σόλο σαξοφώνου χρησιμοποιήθηκε αυτούσια τόσο με το πιάνο όσο και με την ορχήστρα δωματίου.

⁶⁹⁸Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto No.5 for alto saxophone and chamber orchestra (Transformations II)*, (Baton Rouge: Connors Publications, 2011). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

2. *Transformations* για σαξόφωνο και πιάνο (2011) και

3. για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου⁶⁹⁹ ή άλλο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου (2011)⁷⁰⁰.

Το μέρος του σαξοφώνου είναι κατά βάση το ίδιο και στις τρεις εκδοχές. Το έργο βασίζεται σε προσωπικές εμπειρίες και συνειρμούς του συνθέτη. Σε όλες τις εκδοχές, το έργο διακατέχεται από μια συνεχή μεταμόρφωση και αλλαγή ενός απλού μοτίβου που ο συνθέτης ανακαλεί από τη μνήμη της νιότης του όταν εργαζόταν ως βιολιστής για ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. Χωρισμένο σε τέσσερα μέρη, το έργο αναπαριστά τέσσερις διαφορετικές σκηνές απλών καθημερινών συμβάντων

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετριώς δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Constantinides, Dinos. *The Music of Dinos Constantinides. Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert*. Dietz B.W., Campbell G., Gurt M., Heagney D., Hoefler C., Milanova Y., Trevathan S. Centaur Records, CRC3259, 2012. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://youtu.be/Uo02mfAv_Fk⁷⁰¹

<https://youtu.be/AI9PhcpRSuQ>⁷⁰²

⁶⁹⁹“Transformation for soprano saxophone and chamber orchestra”, LRC 126e. Η ορχήστρα αποτελείται από 2ob, 2hn in F και έγχορδα. Το έργο διαρκεί περίπου 14 min.

⁷⁰⁰“Concerto No.5 for alto saxophone and chamber orchestra (Transformations II)”, LRC 258. Η ορχήστρα αποτελείται από 2fl, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 2 hn in F timp, perc, έγχορδα. Το έργο διαρκεί περίπου 14 min.

⁷⁰¹Griffin Campbell – Θέμα, “Transformations, LRC 126d: I. Castles in the Air”, YouTube video, 03:01, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, https://youtu.be/Uo02mfAv_Fk.

⁷⁰²Griffin Campbell – Θέμα, “Transformations, LRC 126d: II. Recollections”, YouTube video, 02:14, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/AI9PhcpRSuQ>.

<https://youtu.be/69oTGi7eris>⁷⁰³,

<https://youtu.be/o5nulWvQ2Lo>⁷⁰⁴

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁰⁵

Πίνακας Κ173 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Transformations – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	2	5	5	4		4	2	4

⁷⁰³Griffin Campbell – Θέμα, “Transformations, LRC 126d: III. Tender Conversation”, YouTube video, 02:47, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/69oTGi7eris>.

⁷⁰⁴Griffin Campbell – Θέμα, “Transformations, LRC 126d: IV. Tender Conversation”, YouTube video, 02:21, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/o5nulWvQ2Lo>.

⁷⁰⁵Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Concerto No.5 for Alto Saxophone and Chamber Orchestra

(Transformations II)

Transposed score

LRC 258

I.

Castles in the Air

Dinos Constantinides

♩ = 72-76

Flute I & II

Oboe I & II

B♭ Clarinet I & II

Bassoon I & II

Horn I in F

Horn II

Timpani

Percussion

Solo Alto Saxophone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

String Bass

pp, *mp*, *ppp*, *pp*, *pizz*, *arco*, *pp*, *mp*

W.Blk.

* divisi where appropriate

© 2011 Magni Publications
All Rights Reserved; member ASCAP

#199

Concerto no 5 for alto sax and chamber orchestra © 2011 Magni Publications

Αναπαραγωγή αποσπázματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Concerto no 5 (Transformation II)</i> ⁷⁰⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου ⁷⁰⁷
Έτος σύνθεσης:	1990/νέα εκδοχή 2011
Έκδοση:	Magni Publications, 2011, LRC 258
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Castles in the Air, 2. Recollections, 3. Tender Conversation, 4. On the Playground
Ο συνθέτης για το έργο ⁷⁰⁸ :	Το έργο “Transformations” γράφτηκε σε τρεις εκδοχές: 1. <i>Transformations</i> για σόλο σαξόφωνο (1990), 2. <i>Transformations</i> για σαξόφωνο και πιάνο (2011) και 3. για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου ή άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου (2011). Το μέρος του σαξοφώνου είναι κατά βάση το ίδιο και στις τρεις εκδοχές. Το έργο βασίζεται σε προσωπικές εμπειρίες και συνειρμούς του συνθέτη. Σε όλες τις εκδοχές, η μουσική διακατέχεται από μια συνεχή μεταμόρφωση και αλλαγή ενός απλού μοτίβου που ο συνθέτης ανακαλεί από τη μνήμη της νιότης του όταν εργαζόταν ως βιολιστής για ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου. Χωρισμένο σε τέσσερα μέρη, το έργο αναπαριστά τέσσερις διαφορετικές σκηνές απλών καθημερινών συμβάντων
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non

⁷⁰⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷⁰⁷Ενορχήστρωση: 2Fl, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 2 hn in F, timp, perc, 2vn, va, vc, db. Στο *Concerto no 5*, η ορχήστρα δωματίου είναι πιο διευρυμένη σε σχέση με την εκδοχή του έργου για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου, LRC 126e.

⁷⁰⁸Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto no. 5* (Baton Rouge: Magni Publications, 2011).

legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως C7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁰⁹

Πίνακας Κ174 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto no 5 for alto sax and chamber orchestra – Κωνσταντίνιδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	2 ⁷¹⁰	5	5	4	3	5	2	4

⁷⁰⁹Sotiriades, «Κωνσταντίνιδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

⁷¹⁰Η περιγραφική ένδειξη της ρυθμικής αγωγής “slow” της τρίτης κίνησης καλύπτεται επαρκώς από τη βαθμολογική κατηγορία «2».

Εικόνα Κ175: *Tale* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transposed score

Tale for Bb Clarinet, Alto Saxophone and Piano

LRC 151d

I.

Dinos Constantinides

The musical score is presented in three staves. The top staff is for Bb Clarinet, the middle for Alto Saxophone, and the bottom for Piano. The Bb Clarinet part begins with a tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic of piano (p). The Alto Saxophone part is mostly silent. The Piano part starts with a tempo marking of quarter note = 92 and a dynamic of forte (f). The score includes various musical notations such as notes, rests, and a triplet in the piano part.

Tale © 2003 Magni Publications

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Tale for Bb Clarinet, Alto Saxophone and Piano</i> ⁷¹¹
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο σε Bb, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷¹²
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	Magni Publications, 2003, LRC 151d ⁷¹³
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁷¹¹Αρχείο συνθέτη.

⁷¹²Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷¹³Στην αρχική του μορφή το έργο γράφτηκε για τρομπέτα, τρομπόνι και πιάνο με κωδικό καταλόγου LRC 151, Magni Publications.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁷¹⁴: Το έργο *Tale* (1995) για κλαρινέτο σε Bb, άλτο σαξόφωνο και πιάνο αποτελείται από τρία μέρη που παρουσιάζονται χωρίς διακοπή. Ολόκληρη η σύνθεση βασίζεται σε ένα θεματικό υλικό που εκτίθεται στην αρχή του έργου από το κλαρινέτο. Η πρώτη κίνηση διακατέχεται από το διάστημα τρίτης. Η δεύτερη κίνηση είναι μια ελεύθερη κατέντσα που οδηγεί σε ένα ξέφρενο χορευτικό χαρακτήρα στο τρίτο μέρος. Μια jazz μελωδία γεμάτη ρυθμικές συγκοπές ολοκληρώνει τη σύνθεση

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/6ewxl-rGIYM>⁷¹⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷¹⁶

⁷¹⁴Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Tale for Bb Clarinet, Alto Saxophone and Piano* (Magni Publications, 2003). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁷¹⁵Ιβόνα Γκλίνκα – Θέμα, “Tale, LRC 151c”, YouTube video, 09:24, ημερ. ανάρτησης 1 Ιουνίου 2017, <https://youtu.be/6ewxl-rGIYM>. Πρόκειται για την εκδοχή του έργου για κλαρινέτο in Bb, φλάουτο και πιάνο. Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Song for Epirus, Flute solo & chamber music*. Centaur Records, CRC 3547, 2017.

⁷¹⁶Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ175 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tale – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3 ⁷¹⁷	5	5	4	3	4	3	4

Εικόνα Κ176: *Trio no 3* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Duration: *circa* 17'00
 I. Study III (*circa* 9'15")
 II. Finale (*circa* 7'45")

Trio No. 3

for violin, alto saxophone and piano

I. Study III

Dinos Constantinides

Trio no 3 © 1998 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁷¹⁷Η αξιολόγηση καλύπτει το εύρος του περιγραφικού προσδιορισμού ρυθμικής αγωγής “very slow” και “scherzando”.

Τίτλος:	<i>Trio no 3</i> ⁷¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷¹⁹
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	Connors Publications, 1998, #215 (LRC 165)
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Α' εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Study III, 2. Finale
Ο συνθέτης για το έργο ⁷²⁰ :	Το έργο <i>Trio no 3</i> (1998) βασίζεται σε μια παραδοσιακή τροπική μελωδία, απόρροια μνήμης της ελληνικής καταγωγής του συνθέτη. Αυτή η μελωδία εμφανίζεται ως σόλο μέρος στο άλτο σαξόφωνο στην αρχή του έργου. Τμήματα της μελωδίας και διαστήματα από τέταρτες και πέμπτες χρησιμοποιούνται με ποικίλους τρόπους σε ολόκληρο το έργο διευρύνοντας τις τονικές δυνατότητες. Πρόκειται εδώ για την εκδοχή για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο του Trio no 3. Η εκδοχή του βιολιού, κλαρινέτου και πιάνου (1994-5)[CP#051] γράφτηκε και αφιερώθηκε στο Verdehr Trio
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	Constantinides, Dinos. <i>The Music of Dinos Constantinides. Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert.</i>

⁷¹⁸Αρχείο συνθέτη.

⁷¹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷²⁰Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Trio no.3* (Baton Rouge: Connors Publications, 1998). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Dietz B.W., Campbell G., Gurt M., Heagney D., Hoefler C.,
Milanova Y., Trevathan S. Centaur Records, CRC3259,
2012. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/rUgHx-2myoU>⁷²¹

<https://youtu.be/ZHzEGL8-cl>⁷²²

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷²³

Πίνακας Κ176 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio no 3 – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	3	4	2	1

⁷²¹Griffin Campbell – Θέμα, “Trio No.3 for Violin, Alto Saxophone and Piano, LRC 165: I. Study III”, YouTube video, 09:03, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/rUgHx-2myoU>.

⁷²²Griffin Campbell – Θέμα, “Trio No.3 for Violin, Alto Saxophone and Piano, LRC 165: II. Finale”, YouTube video, 07:41, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/ZHzEGL8-cl>.

⁷²³Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ177: *Concerto of Psalms* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

CONCERTO OF PSALMS
for Violin, Alto Saxophone, and Orchestra
LRC 185c

For Stathis Mavrommatis

I FROM THE HEART
Out of the depths...

DINOS CONSTANTINIDES

Flute

Oboe 1
2

Bassoon

Horn 1
2

Percussion 1
Glockenspiel
Vibraphone
Antique cymbal

Percussion 2
Vibraphone
Antique cymbal

Violin solo

Alto saxophone
solo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double-Bass

© 1999 Dinos Constantinides
All rights reserved
Magni Publications

Concerto of Psalms © 1999 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Concerto of Psalms</i> ⁷²⁴
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁷²⁵
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	Magni Publications, 1999, LRC 185c
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	Στάθης Μαυρομμάτης
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	<ol style="list-style-type: none"> 1. From the heart: <i>Out of the depths...</i>, 2. Eternal song: <i>The Heavens declare...</i> 3. Paeon: <i>Praise ye...</i>
Ο συνθέτης για το έργο ⁷²⁶ :	<p>Η αρχική εκδοχή του <i>Concerto of Psalms</i>, για βιολί και κλαρινέτο, προέκυψε ως ανάθεση των Elsa και Walter Verdehr, καθηγητών στο Πανεπιστήμιο Michigan State University και μέλη του φημισμένου Verdehr Trio. Πηγή έμπνευσης του έργου αποτέλεσαν τρεις ψαλμοί: Αρ. 19, 130 και 150 αντίστοιχα. Ολόκληρη η σύνθεση διακατέχεται από μια σειρά κάθετων συνηχήσεων που εμφανίζονται σε διάφορες μετατροπίες και συνδυασμούς οργάνων καθόλη τη διάρκεια του έργου. Η πρώτη κίνηση έχει χαρακτήρα ραψωδίας και μεγάλη ποικιλία ηχοχρωμάτων. Μια εντυπωσιακή εισαγωγή καταλήγει σε ένα σχεδόν θρησκευτικό τροπικό τραγούδι δοσμένο ως σόλο στο κλαρινέτο. Ακολουθεί ένα ήρεμο μεσαίο τμήμα και η κίνηση ολοκληρώνεται με επιστροφή στην αρχική – θρησκευτικού χαρακτήρα-διάθεση. Η δεύτερη κίνηση ξεκινά με αναφορές στον Mozart και συνεχίζεται με ένα πολύ λυρικό ουράνιο τραγούδι παιγμένο ως σόλο από</p>

⁷²⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁷²⁵ Ενορχήστρωση: Fl, 2ob, bn, 2hn in F, 2vn, va, vc, d.b, 2 perc (vib, gl, antique cimb, suspended cimb, triangle, xyl, woodblock, cowbell, timp, snare dr). Το έργο είναι σε C.

⁷²⁶ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto of Psalms* (Baton Rouge: Magni Publications, 1999). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

διάφορα όργανα. Η τελευταία κίνηση είναι «πληθωρική», γεμάτη παλμό, ρυθμό και περίτεχνα σόλι για τους μουσικούς. Στη μέση της κίνησης εμφανίζεται ένα τμήμα επανέκθεσης σχεδόν ως *passacaglia* που έρχεται σε αντίθεση με το αρχικό τμήμα χορευτικού χαρακτήρα. Ο επίλογος περιλαμβάνει το τροπικό τραγούδι της πρώτης κίνησης και μια ανατολίτικου χαρακτήρα μελωδία που καταλήγει σε ένα ξέφρενο φινάλε. Η συγκεκριμένη εκδοχή για βιολί, μιβ σαξόφωνο και ορχήστρα προέκυψε ως ανάθεση εκ μέρους του δεξιοτέχνη σαξοφωνίστα Στάθη Μαυρομμάτη στον οποίο είναι αφιερωμένο

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις *legato/non legato/staccato*, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση *vibrato*, *altissimo* ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://youtu.be/2_b2J3nxa0A⁷²⁷,

<https://youtu.be/xINsRhWYyU0>⁷²⁸,

<https://youtu.be/fh-wigjeI00>⁷²⁹

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷³⁰

⁷²⁷Ντίνος Κωνσταντινίδης – Θέμα, “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: I. From the Heart”, YouTube video, 06:50, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, https://youtu.be/2_b2J3nxa0A. Η συγκεκριμένη εκτέλεση αφορά την εκδοχή για δύο βιολιά με κωδικό καταλόγου LRC 185b. Σχετική δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: Concertos with LSU soloists, live*. Centaur Records, CRC 3258, 2012. CD.

⁷²⁸Ντίνος Κωνσταντινίδης-Θέμα, “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: II. Eternal Song”, YouTube video, 06:24, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/xINsRhWYyU0>.

⁷²⁹Ντίνος Κωνσταντινίδης – Θέμα, “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: III. Paean”, YouTube video, 08:09, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/xINsRhWYyU0>.

⁷³⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ177 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto of Psalms – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	1	5	5	2	4	4	4	1

Εικόνα Κ178: *Music for Two Saxophones* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

Music for Two Saxophones
 for saxophones soprano and tenor, or alto and baritone
 LRC 173d
 I. Prologue
 Dinos Constantinides

Slow

Sax I

Sax II

Music for Two Saxophones © 2000 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Music for two saxophones*⁷³¹

⁷³¹ Αρχείο συνθέτη. Από το συγκεκριμένο έργο του συνθέτη *Music for Two Saxophones* με κωδικό καταλόγου LRC 173d φαίνεται να προέκυψαν οι εξής μεταγενέστερες εκδοχές: α) *Music for Saxophone Quartet*, 1999, (LRC 178a), β) *Concerto for Saxophone Quartet*, 2001, (LRC 178), και τέλος γ) *Music for Two Saxophones and Orchestra*, 2011 (LRC 257) αφιερωμένο στο Στάθη Μαυρομάτη. Το τελευταίο έργο είναι γραμμένο για σοπράνο και tenόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων. Η πρώτη εκτέλεση έγινε σε αφιερωματική συναυλία στα έργα του Ντίνου Κωνσταντινίδη, στο Carnegie Hall Concert, Νέα Υόρκη, στις 30 Σεπτεμβρίου 2016, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, tenόρο σαξόφωνο: Jeremy Justeson, Costanta Symphony Orchestra, διεύθυνση ορχήστρας: Vlad Conta.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και τενόρο ή άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο ⁷³²
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	Magni Publications, 2000, LRC 173d
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prologue, 2. Tetralogue, 3. Monologue I & II, 4. Epilogue
Ο συνθέτης για το έργο⁷³³:	Το έργο <i>Music for Two Saxophones</i> είναι ένα ευχάριστο κομμάτι. Περιγράφει τις σκέψεις τεσσάρων υποκειμένων που διατυπώνονται με ποικίλους τρόπους στο πλαίσιο μιας συζήτησης. Όπως υποδηλώνουν οι τίτλοι των τεσσάρων μερών του έργου, η συζήτηση μπορεί να έχει τη μορφή μονολόγου, διαλόγου, τετραλόγου. Καθόλη τη διάρκεια του έργου, σχέσεις ηχητικών διαστημάτων καθορίζουν τα διάφορα συμβάντα. Ήχοι διαμορφωμένοι από διαστήματα δεύτερης και τρίτης επιτείνουν την αρμονική διαδοχή συγχορδιών που (με τη σειρά της) επηρεάζει την κατεύθυνση της μουσικής. Ιδιαίτερης σημασίας είναι κάποιες στυλιστικές αναφορές που διανθίζονται από ηχητικά παιχνίδια
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο ή άλτο ως G6
Δισκογραφία:	Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends</i> :

⁷³²Το έργο είναι σε C.

⁷³³Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Music for Two Saxophone* (Baton Rouge: Magni Publications, 2000). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Music for Saxophone by Dinos Constantinides.
Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone
Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth
Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications,
MP 0007, 2007. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/Jvbpi38gJMQ>⁷³⁴,
<https://youtu.be/gh4fPmD3eio>⁷³⁵,
<https://youtu.be/ao4-RzgFJH0>⁷³⁶,
<https://youtu.be/0f-8ai2GRWQ>⁷³⁷
<https://spoti.fi/3ysfDaJ>⁷³⁸, <https://spoti.fi/3yrmDoc>⁷³⁹,
<https://spoti.fi/3CJAqJd>⁷⁴⁰, <https://spoti.fi/3fMOGrv>⁷⁴¹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁴²

⁷³⁴Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Music for two Saxophones: No. I: Prologue”, YouTube video, 02:30, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/Jvbpi38gJMQ>.

⁷³⁵Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Music for two Saxophones: No. II: Dialogue”, YouTube video, 02:20, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/gh4fPmD3eio>.

⁷³⁶Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Music for two Saxophones: No. III: Monologue I & II”, YouTube video, 02:31, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/ao4-RzgFJH0>.

⁷³⁷Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Music for two Saxophones: No. IV: Epilogue”, YouTube video, 02:31, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/0f-8ai2GRWQ>.

⁷³⁸“Music for two Saxophones: No. I: Prologue”, Dinos Constantinides, και Theofilos Sotiriades, Spotify, track 3 στο Theofilos Sotiriades and Friends - Music Music for saxophones by Dinos Constantinides, Magni Publications, 2007, ημερ. πρόσβασης 24 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3ysfDaJ>.

⁷³⁹“Music for two Saxophones: No. II: Dialogue”, Dinos Constantinides, και Theofilos Sotiriades, Spotify, track 4 στο Theofilos Sotiriades and Friends - Music Music for saxophones by Dinos Constantinides, Magni Publications, 2007, ημερ. πρόσβασης 24 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3yrmDoc>.

⁷⁴⁰“Music for two Saxophones: No. III: Monologue I & II”, Dinos Constantinides, και Theofilos Sotiriades, Spotify, track 5 στο Theofilos Sotiriades and Friends - Music Music for saxophones by Dinos Constantinides, Magni Publications, 2007, ημερ. πρόσβασης 24 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3CJAqJd>.

⁷⁴¹“Music for two Saxophones: No. IV: Epilogue”, Dinos Constantinides, και Theofilos Sotiriades, Spotify, track 6 στο Theofilos Sotiriades and Friends - Music Music for saxophones by Dinos Constantinides, Magni Publications, 2007, ημερ. πρόσβασης 24 Φεβρουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3fMOGrv>.

⁷⁴²Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ178 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for Two Saxophones – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3 ⁷⁴³	5	5	2	3	4SA2TB	6	4

Εικόνα Κ179: *Music for Saxophone Quartet* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Full Score in C

Music for Saxophone Quartet

I

Dinos Constantinides

Prologue

Slow

1

1

1

1

Music for Saxophone Quartet © 1999 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁷⁴³Για τις τέσσερις κινήσεις του έργου ο συνθέτης προσδιορίζει με τρόπο περιγραφικό την ταχύτητα της ρυθμικής αγωγής όπως “slow” και “fast”. Η βαθμολογική κλίμακα «3» καλύπτει το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου με οδηγό τις διαθέσιμες ηχογραφήσεις.

Τίτλος:	<i>Music for Saxophone Quartet</i> ⁷⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	Magni Publications, 1999, LRC 178a
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Athens Saxophone Quartet
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Athens Saxophone Quartet, Αθήνα, 30 Απριλίου 1999
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prologue, 2. Tetralogue, 3. Monologues, 4. Epilogue
Ο συνθέτης για το έργο ⁷⁴⁶ :	Το έργο <i>Music for saxophone Quartet</i> είναι ένα ευχάριστο κομμάτι. Περιγράφει τις σκέψεις τεσσάρων υποκειμένων που διατυπώνονται με ποικίλους τρόπους υπό το καθεστώς συζήτησης. Όπως υποδηλώνουν οι τίτλοι των τεσσάρων μερών του έργου, η συζήτηση μπορεί να έχει τη μορφή μονολόγου, διαλόγου, τετραλόγου. Καθόλη τη διάρκεια του έργου, σχέσεις ηχητικών διαστημάτων καθορίζουν τα διάφορα συμβάντα. Ήχοι διαμορφωμένοι από διαστήματα δεύτερης και τρίτης επιτείνουν την αρμονική διαδοχή συγχορδιών που (με τη σειρά της) επηρεάζει την κατεύθυνση της μουσικής. Ιδιαίτερης σημασίας είναι κάποιες στυλιστικές αναφορές που διανθίζονται από ηχητικά παιχνίδια. Το έργο προέκυψε ως ανάθεση του Athens Saxophone Quartet και πρωτοπαρουσιάστηκε στην Αθήνα στις 30 Απριλίου του 1999
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές,

⁷⁴⁴Αρχείο συνθέτη. Το συγκεκριμένο έργο του συνθέτη φαίνεται να αποτελεί εκδοχή του έργου *Music for Two Saxophones* με κωδικό καταλόγου 173d.

⁷⁴⁵SATB. Το έργο είναι σε C.

⁷⁴⁶Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Music for Saxophone Quartet* (Baton Rouge: Magni Publications, 2011). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Α6 και στο άλλο ως G6

Δισκογραφία:

Constantinides, Dinos. *Symphonic Music*. Athens Saxophone Quartet, Constantinides D., Beavers G., Louisiana Sinfonietta, Papanas S., Ryon J. Centaur Records, CRC 3036, 2010. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/htb-LDH6C58>⁷⁴⁷,

<https://youtu.be/lft5UB997O0>⁷⁴⁸,

<https://youtu.be/60c8EpEJFk0>⁷⁴⁹

<https://youtu.be/ZEQ9cAFrZkw>⁷⁵⁰

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁵¹

Πίνακας Κ179 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for Saxophone Quartet – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3 ⁷⁵²	5	5	2	3	4SA2TB	6	1

⁷⁴⁷Davis Katherine-Θέμα, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: I. Prologue”, YouTube video, 03:54, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/htb-LDH6C58>. Η ηχογράφηση αφορά την εκδοχή για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων.

⁷⁴⁸Davis Katherine-Θέμα, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: II. Tetralogue”. YouTube video, 02:37. Ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015. <https://youtu.be/lft5UB997O0>.

⁷⁴⁹Davis Katherine-Θέμα, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: III. Monologue I-II”. YouTube video, 03:54. Ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015. <https://youtu.be/60c8EpEJFk0>.

⁷⁵⁰Davis Katherine-Θέμα, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: IV. Epilogue”. YouTube video, 03:19. Ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015. <https://youtu.be/ZEQ9cAFrZkw>.

⁷⁵¹Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

⁷⁵²Για τις τέσσερις κινήσεις του έργου ο συνθέτης προσδιορίζει με τρόπο περιγραφικό την ταχύτητα της ρυθμικής αγωγής όπως “slow” και “fast”. Η βαθμολογική κλίμακα «3» καλύπτει το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου με οδηγό τις διαθέσιμες ηχογραφήσεις.

Εικόνα Κ180: *Concerto for Saxophone Quartet* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

Concerto for Saxophone Quartet
and Chamber Orchestra
LRC 178

I.
Prologue

Dinos Constantinides

Fast ♩ = 116

Oboe
1 *f dim.* *mf* *p*

F Horn
f dim. *mf* *p*

B♭ Soprano Saxophone
f

E♭ Alto Saxophone
f

B♭ Tenor Saxophone
f

E♭ Baritone Saxophone
f

Violins
1 *f dim.*
2 *f* *mf* *p*

Viola
f *mf* *p*

Violoncello
f *mf* *p*

String Bass
f *mf* *p*

Copyright © 2001 by Dinos Constantinides
International Copyright Secured All Rights Reserved
MAGNI PUBLICATIONS
Baton Rouge, LA 70808

Concerto for Saxophone Quartet © 2001 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Concerto for Saxophone Quartet and Chamber Orchestra</i> ⁷⁵³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα δωματίου ⁷⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	1999/νέα εκδοχή 2001
Έκδοση:	Magni Publications, 2001, LRC 178b
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Κουαρτέτο σαξοφώνων Αθήνας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Baton Rouge, Louisiana, ΗΠΑ, 2009, Κουαρτέτο σαξοφώνων Αθήνας και Louisiana Sinfonietta, διεύθυνση ορχήστρας: Ντίνος Κωνσταντινίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prologue, 2. Tetralogue, 3. Monologue I & II, 4. Epilogue
Ο συνθέτης για το έργο ⁷⁵⁵ :	Το έργο <i>Concerto for Saxophone Quartet</i> είναι ένα ευχάριστο κομμάτι. Περιγράφει τις σκέψεις τεσσάρων υποκειμένων που διατυπώνονται με ποικίλους τρόπους υπό το καθεστώς συζήτησης. Όπως υποδηλώνουν οι τίτλοι των τεσσάρων μερών του έργου, η συζήτηση μπορεί να έχει τη μορφή μονολόγου, διαλόγου, τετραλόγου. Καθόλη τη διάρκεια του έργου, σχέσεις ηχητικών διαστημάτων καθορίζουν τα διάφορα συμβάντα. Ήχοι διαμορφωμένοι από διαστήματα δεύτερης και τρίτης επιτείνουν την αρμονική διαδοχή συγχορδιών που (με τη σειρά της) επηρεάζει την κατεύθυνση της μουσικής. Ιδιαίτερης σημασίας είναι κάποιες στυλιστικές αναφορές που διανθίζονται από ηχητικά παιχνίδια. Το έργο προέκυψε ως ανάθεση του Athens Saxophone Quartet
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/

⁷⁵³ Αρχείο συνθέτη.

⁷⁵⁴ SATB. Ενορχήστρωση: 2Ob, 2 hn in F, 2 vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁷⁵⁵ Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto for Saxophone Quartet* (Baton Rouge: Magni Publications, 2001). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Α6 και στο άλτο ως G6 Constantinides, Dinos. *Symphonic Music*. Athens Saxophone Quartet, Beavers G., Constantinides D., Louisiana Sinfonietta, Papanas S., Ryon J. Centaur Records, CRC 3036, 2010. CD.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

- <https://youtu.be/htb-LDH6C58>⁷⁵⁶,
- <https://youtu.be/lft5UB997O0>⁷⁵⁷,
- <https://youtu.be/60c8EpEJFk0>⁷⁵⁸,
- <https://youtu.be/ZEQ9cAFrZkw>⁷⁵⁹

Συνέντευξη:

- <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁶⁰

Πίνακας Κ180 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto for Saxophone Quartet – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3	5	5	2	3	4SA2TB	6	1

⁷⁵⁶Katherine Davis, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: I. Prologue”, YouTube video, 03:54, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/htb-LDH6C58>.

⁷⁵⁷Katherine Davis, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: II. Tetralogue”, YouTube video, 02:37, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/lft5UB997O0>.

⁷⁵⁸Katherine Davis, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: I. Prologue”, YouTube video, 03:54, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/60c8EpEJFk0>.

⁷⁵⁹Katherine Davis, “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: III. Monologue I-II”, YouTube video, 03:19, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/ZEQ9cAFrZkw>.

⁷⁶⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ181: *Family Triptych* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Family Triptych
for soprano or tenor sax or B \flat clarinet and strings

I. Ballade for John and Samantha

Slow and expressive Dinos Constantinides

Solo Saxophone or Clarinet* *mf*

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

String Bass (optional) *p*

Family Triptych © 2003 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Family Triptych</i> ⁷⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ⁷⁶²
Έτος σύνθεσης:	1999/νέα έκδοχή 2003
Έκδοση:	Magni Publications, 2003, #DCC8 (LRC 182h)
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

⁷⁶¹ Αρχείο συνθέτη. Το έργο υπάρχει και στην έκδοχή για σόλο σαξόφωνο, με κωδικό καταλόγου LRC 182e, Magni Publications. Το μέρος του σαξοφώνου είναι όμοιο με αυτό του έργου για σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων.

⁷⁶² Ενορχήστρωση: 2Vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Ballade for John and Samantha, 2. Lenna in Minneapolis, 3. Judy Mostly at Home

Ο συνθέτης για το έργο⁷⁶³: Το έργο *Family Triptych* γράφτηκε αρχικά το 1999 και αναπαριστά τα μέλη της οικογένειας του συνθέτη υπό συγκεκριμένες περιστάσεις. Το πρώτο μέρος, *Ballade for John and Samantha*, γράφτηκε με αφορμή την επέτειο του γάμου του γιού του συνθέτη και της νύφης του, το 1995. Το δεύτερο μέρος, *Lenna in Minneapolis*, αναπαριστά τις δραστηριότητες της κόρης του συνθέτη, την περίοδο των διδακτορικών σπουδών της στο Πανεπιστήμιο της Μινεάπολης. Το τελευταίο μέρος, *Judy Mostly at Home*, γράφτηκε με αφορμή την συνταξιοδότηση της συζύγου του συνθέτη μετά από πολλά χρόνια υπηρεσίας στην παιδική βιβλιοθήκη της East Baton Rouge Parish Library System. Όλα τα μέρη έχουν τροπικό χαρακτήρα επιφορτισμένα με στοιχεία έντονης τονικότητας. Είναι από τη φύση τους απλά και ανεπιτήδευτα έτσι ώστε να περιγράφουν οικογενειακές σχέσεις. Η εκδοχή για κλαρινέτο ή σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων πραγματοποιήθηκε το 2003

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, mordants, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

1. Constantinides, Dinos. *Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides*. Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth

⁷⁶³Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Family Triptych* (Baton Rouge: Magni Publications, 2003). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD.

2. Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III*. Campbell G., Dietz B., Cox J., Gurt M., Leggatt L.C., Skillen J. Centaur Records, CRC 3405, 2016. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/C1XgUPMYRng>⁷⁶⁴,
<https://youtu.be/XSpGdpjVegU>⁷⁶⁵,
https://youtu.be/3zeGisJ-k_g⁷⁶⁶,
<https://youtu.be/9ctvpz3fVVc>⁷⁶⁷,
<https://youtu.be/4VGr6RsvJzc>⁷⁶⁸,
https://youtu.be/di4J3L-G_pw⁷⁶⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁷⁰

Πίνακας Κ181 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Family Triptych – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	2	5	5	2	3	2	3	1

⁷⁶⁴Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Family Triptych, No. I: Ballade for John and Samantha”, YouTube video, 02:02, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/C1XgUPMYRng>.

⁷⁶⁵Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides-Θέμα, “Family Triptych, No. II: Lenna in Minneapolis”, YouTube video, 02:46, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/XSpGdpjVegU>.

⁷⁶⁶Theofilos Sotiriades & Dinos Constantinides – Θέμα, “Family Triptych, No. III: Judy Mostly at Home”, YouTube video, 02:26, ημερ. ανάρτησης 18 Οκτωβρίου 2015, https://youtu.be/3zeGisJ-k_g.

⁷⁶⁷Griffin Campbell-Θέμα, “Family Triptych, LRC 182e: I. Ballade for John and Samantha”, YouTube video, 02:34, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/9ctvpz3fVVc>. Εκδοχή σόλο σαξόφωνο.

⁷⁶⁸Griffin Campbell – Θέμα, “Family Triptych, LRC 182e: II. Lenna in Minneapolis”, YouTube video, 02:34, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/4VGr6RsvJzc>. Εκδοχή σόλο σαξόφωνο.

⁷⁶⁹Griffin Campbell – Θέμα, “Family Triptych, LRC 182e: III. Judy Mostly at Home”, YouTube video, 02:06, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, https://youtu.be/di4J3L-G_pw. Εκδοχή σόλο σαξόφωνο.

⁷⁷⁰Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Κ182: *Recollections for Theofilos* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Recollections for Theofilos
for solo saxophone
LRC 205
DINOS CONSTANTINIDES

Slow and Free
mp < > warmly > *mf*

Recollections for Theofilos © 2001 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Recollections for Theofilos</i> ⁷⁷¹
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	Magni Publications, 2001, LRC 205
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Πρώτη εκτέλεση:	Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, 9 Δεκεμβρίου 2001, σόλο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁷⁷² :	Το έργο <i>Recollections for Theofilos</i> προέκυψε ως ανάθεση από τον Θεόφιλο Σωτηριάδη που έκανε την πρώτη εκτέλεση στις 9 Δεκεμβρίου 2001 στη Θεσσαλονίκη. Όπως ο τίτλος δηλώνει, η μουσική αναπαριστά μνήμες του ελληνικού παρελθόντος (του συνθέτη). Το έργο μπορεί

⁷⁷¹Αρχείο συνθέτη. Το έργο *Paraphrase of "Recollections for Theofilos"* με κωδικό καταλόγου LRC 207a, Magni Publications, 2001, έχει προστεθεί το μέρος της κιθάρας ενώ το σοπράνο σαξόφωνο έχει ανεβεί ένα τόνο σε σχέση με το σόλο έργο *Recollections for Theofilos*. Το έργο είναι αφιερωμένο στον Άγγελο Μπότση και στον συγγραφέα που έκαναν την πρώτη εκτέλεση στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας στις 31 Μαρτίου 2004.

⁷⁷²Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Recollections for Theofilos* (Baton Rouge: Magni Publications, 2001). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

να εκτελεστεί από οποιοδήποτε σαξόφωνο και ουσιαστικά αποτελείται από δύο κινήσεις: μία αργή και διαλογική (slow and meditative) και έναν παραδοσιακό χορό (a folk dance)

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, growl, flutter tongue, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Α6, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Τενίδης Β. *Recollections*. Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/Qh1kvjbbA5E>⁷⁷³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁷⁴

Πίνακας Κ182 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Recollections for Theofilos– Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3 ⁷⁷⁵	5	5	2		4	2	4

⁷⁷³Theofilos Sotiriades, “Recollections for Theofilos (2001) – Dinos Constantinides (1929)”, YouTube video, 08:43, ημερ. ανάρτησης 28 Φεβρουαρίου 2020, <https://youtu.be/k89SIKrpATY>.

⁷⁷⁴Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

⁷⁷⁵ Ο προσδιορισμός της ταχύτητας ρυθμικής αγωγής του έργου είναι περιγραφικός: 1) slow and free και 2) fast. Η βαθμολογική κλίμακα του «3» καλύπτει επαρκώς το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου.

Εικόνα Κ183: *A little Song* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

A Little Song for Iwona
for any solo trumpet or saxophone
LRC 212d
Dinos Constantinides

A little Song for Iwona © 2002 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>A little Song</i> ⁷⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για όλα τα είδη σαξοφώνου ή τρομπέτας
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	Magni Publications, 2002, LRC 212d
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για την Iwona
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁷⁷⁷:	Πολλοί συνθέτες από το Πανεπιστήμιο της Λουιζιάνας (Louisiana State University) έγραψαν μουσική για την Iwona Glinka που ήταν η καλεσμένη φλαουτίστρια του συναυλιακού κύκλου “Series” της ορχήστρας Louisiana Sinfonietta. Το έργο <i>A Little Song for Iwona</i> ήταν ένα από τα έργα που γράφτηκαν με αφορμή τη συγκεκριμένη περίσταση
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

⁷⁷⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷⁷⁷Στα εισαγωγικά της παρτιτούρας του έργου *A Little Song* (Baton Rouge: Magni Publications, 2002), του συνθέτη Κωνσταντινίδη Ντίνου. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα
έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίχηα/τρίχηα/
τετράχηα/πεντάχηα, συζεύξεις, φράσεις legato,
εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/cV-lxFWwcqE>⁷⁷⁸

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁷⁹

Πίνακας Κ183 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A little Song for Iwona – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	3 ⁷⁸⁰	3	4	2		2	1	1

⁷⁷⁸Ιβόνα Γκλίνκα – Θέμα, “A Little Song for Iwona, LRC 212a”, YouTube video, 03:11, ημερ. ανάρτησης 1 Ιουνίου 2017, <https://youtu.be/cV-lxFWwcqE>. Η εκτέλεση αφορά το αρχικό έργο για σόλο φλάουτο με κωδικό καταλόγου LRC 212a από το οποίο προέκυψε και η εκδοχή του σαξοφώνου. Η δισκογραφία του φλάουτου μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως οδηγός του σαξοφώνου: Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: Song for Epirus*. Czapor M., Glinka I., Paprot B., Sokolowski K., Sarwińska E., Wesolowski M. Centaur Records, CRC 3547, 2016. CD.

⁷⁷⁹Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

⁷⁸⁰Ο περιγραφικός προσδιορισμός ρυθμικής αγωγής “slow” καλύπτεται επαρκώς από την βαθμολογική κλίμακα «3».

Εικόνα Κ184: *Song for Epirus* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Transposed Score

Songs for Epirus
for Alto Saxophone and Percussion

Dinos Constantinides

1. Songs in the Old Manner

Alto Sax

Percussion

Song for Epirus © 2013 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** *Songs for Epirus*⁷⁸¹
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και κρουστά⁷⁸²
- Έτος σύνθεσης:** 2002/νέα εκδοχή 2013
- Έκδοση:** Magni Publications, 2013, LRC 264
- Διάρκεια:** ca 12 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** για τον Griffin Campbell και Brett Dietz
- Πρώτη εκτέλεση:** Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Νέα Υόρκη, 24 Νοεμβρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Griffin Campbell, κρουστά: Brett Dietz
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Songs in the Old Manner, 2. The Dance, 3. Delphic Hymn, 4. Fiesta
- Ο συνθέτης για το έργο**⁷⁸³: Το έργο *Songs for Epirus* για άλτο σαξόφωνο και

⁷⁸¹Αρχείο συνθέτη. Το έργο υπάρχει και στις ακόλουθες εκδοχές 1) *Songs for Epirus* (2002), LRC 214c, για άλτο σαξόφωνο και πιάνο και 2) *Songs for Epirus* (2002), LRC 214f, για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο, αφιερωμένο στο σύνολο «Κέλαδος».

⁷⁸²Κρουστά: mar, suspended cimb vib, wood block. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷⁸³Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Songs for Epirus* (Baton Rouge: Magni Publications, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

κρουστά αποτελείται από τέσσερα τραγούδια σε ποίηση Χρυσάνθης Ζιτσέας. Η Ήπειρος, τόπος καταγωγής του συνθέτη, αποτελεί την πηγή έμπνευσης. Με τον ίδιο τίτλο υπάρχουν και άλλες προγενέστερες συνθέσεις του 2002 αλλά η συγκεκριμένη εκδοχή προέκυψε το Φεβρουάριο του 2013. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στο Weill Recital Hall, Carnegie Hall, Νέα Υόρκη, 24 Νοεμβρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Griffin Campbell, κρουστά: Brett Dietz. Το έργο είναι αφιερωμένο στους δύο εκτελεστές.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III*. Campbell G., Dietz B., Cox J., Gurt M., Leggatt L.C., Skillen J. Centaur Records, CRC 3405, 2016. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/awrK1bvAGMk>⁷⁸⁴,
<https://youtu.be/KpZ7jZUnwTU>⁷⁸⁵,
<https://youtu.be/2ChVJJiaAz4>⁷⁸⁶,
<https://youtu.be/5VT-N0ZokRU>⁷⁸⁷

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁸⁸

⁷⁸⁴Griffin Campbell – Θέμα, “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.1. Songs for Epirus I”, YouTube video, 05:18, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/awrK1bvAGMk>.

⁷⁸⁵Griffin Campbell – Θέμα, “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.2. Songs for Epirus II”, YouTube video, 03:38, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/KpZ7jZUnwTU>.

⁷⁸⁶Griffin Campbell – Θέμα, “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.3. Songs for Epirus III”, YouTube video, 04:54, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/2ChVJJiaAz4>.

⁷⁸⁷Griffin Campbell – Θέμα, “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.4. Songs for Epirus IV”, YouTube video, 5:52, ημερ. ανάρτησης 13 Αυγούστου 2016, <https://youtu.be/5VT-N0ZokRU>.

⁷⁸⁸Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ184 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Song for Epirus – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
4	5	3 ⁷⁸⁹	5	5	2	3	4	2	1

Εικόνα Κ185: *Music for Bill* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Music for Bill
for alto saxophone and string orchestra

Dinos Constantinides
LRC 221d, 2004

Eb Alto sax
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 String Bass

Music for Bill © 2004 Magni Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁷⁸⁹Ο προσδιορισμός της ταχύτητας ρυθμικής αγωγής του έργου είναι περιγραφικός στο πρώτο, δεύτερο και τέταρτο μέρος: “very slow”, “slower”, “slow and free”, “fast”. Η βαθμολογική κλίμακα του «3» καλύπτει επαρκώς το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου.

Τίτλος:	<i>Music for Bill</i> ⁷⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ⁷⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	Magni Publications, 2004, LRC 221d
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη του Bill Harbin
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁷⁹²:	Το έργο <i>Music for Bill</i> αποτελεί σκηνική μουσική του συνθέτη Κωνσταντινίδη Ντίνου για τα θεατρικά έργα <i>Ο θάνατος του εμποράκου</i> , <i>Οιδίππου Τύραννος</i> και <i>Άμλετ</i> σε σκηνοθεσία του Bill Harbin και παραγωγή του Louisiana State University Theatre Productions. Το έργο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Bill Harbin
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: Solo and Chamber Works</i> . Arado R, Cadeu R., Cathariou A., Constantinides D., Hanson S.B., Lilleslatten E., Louisiana Sinfonietta, Mavrommatis S., Tien N. Magni Publications, MP 21003, 2013. CD.

⁷⁹⁰Αρχείο συνθέτη. Το έργο υπάρχει και στην εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων (vn I, vn II, va, vc), με κωδικό καταλόγου LRC 221c, 2004.

⁷⁹¹Ορχήστρα εγχόρδων: vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷⁹²Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Music for Bill* (Baton Rouge: Magni Publications, 2004). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/Qdwl4w2SwM>⁷⁹³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁹⁴

Πίνακας Κ185 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for Bill – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	3 ⁷⁹⁵	5	5	4	3	4	1	1

⁷⁹³Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Music for Bill, LRC 221d”, YouTube video, 09:35, ημερ. ανάρτησης 16 Απριλίου 2014, <https://youtu.be/Qdwl4w2SwM>. Η ηχογράφηση αφορά την εκδοχή για άλλο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων, LRC 221d.

⁷⁹⁴Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

⁷⁹⁵Ο προσδιορισμός της ρυθμικής αγωγής του έργου είναι κυρίως περιγραφικός: “slow”, “fast” (με ελάχιστες εξαιρέσεις αριθμητικής ένδειξης ταχύτητας). Η βαθμολογική κλίμακα του «3» καλύπτει επαρκώς το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου.

Music for Cyprus

Dinos Constantinides

Slow ♩ = 60

Violin

Soprano Sax.

Piano

Music for Cyprus © 2005 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Music for Cyprus</i> ⁷⁹⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ⁷⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Magni Publications, 2005, LRC 223
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον επίτιμο πρέσβη της Κύπρου στις ΗΠΑ κύριο Ευρυπίδη Λ. Ευριβιάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, 4 Απριλίου 2005, σοπράνο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, βιολί: Μενέλαος

⁷⁹⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷⁹⁷Το έργο είναι σε C.

Μενελάου, πιάνο: Μαρία Χειμωνίδου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁷⁹⁸: Το έργο *Music for Cyprus* γράφτηκε κατόπιν πρότασης του εξαίρετου σαξοφωνίστα Γιάννη Μυράλη ως μέρος ενός συναυλιακού προγράμματος με έργα μου στο Πανεπιστήμιο της Κύπρου, στη Λευκωσία, στις 4 Απριλίου 2005. Η σύνθεση είναι αφιερωμένη στον επίτιμο πρέσβη της Κύπρου στις ΗΠΑ κύριο Ευρυπίδη Λ. Ευριβιάδη που μου έδωσε την ιδέα να χρησιμοποιήσω στο έργο τρεις παραδοσιακούς σκοπούς της Κύπρου. Το έργο είναι γραμμένο για βιολί, σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο. Το *Music for Cyprus* αποτελεί το πρώτο έργο μιας ενότητας με τον τίτλο “Series for Cyprus”

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁷⁹⁹

⁷⁹⁸Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Music for Cyprus* (Baton Rouge: Magni Publications, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁷⁹⁹Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Κ186 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for Cyprus– Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	2	3	2	4	1

Εικόνα Κ187: Concerto No 3 for Alto Saxophone and Orchestra (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

Concerto No.3 for Alto Saxophone and Orchestra

LRC 222

I. Prologue

Fast ♩ = 116

Dinos Constantinides

The score is written in 4/4 time and begins with a tempo marking of 'Fast' and a metronome marking of '♩ = 116'. The key signature is C major. The first three measures are as follows:

- Flute:** Rest in all three measures.
- Oboes 1-2:** Measure 1: *f dim.* (half note G4, quarter rest). Measure 2: *mf* (quarter note G4), *p* (quarter note A4), quarter rest. Measure 3: eighth notes G4, A4, B4, C5, quarter rest.
- Bassoon:** Rest in measures 1 and 2. Measure 3: *f* (quarter note G2, eighth notes A2, B2, C3, quarter rest).
- F Horns 1-2:** Measure 1: *f dim.* (half note G2). Measure 2: *mf* (quarter note G2), *p* (quarter note A2), quarter rest. Measure 3: quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.
- Alto sax.:** Rest in measures 1 and 2. Measure 3: *f* (quarter note G4, eighth notes A4, B4, C5, quarter rest).
- Violins:** Violin 1: *f dim.* (Pizz., eighth notes G4, A4, B4, C5). Violin 2: *f* (quarter note G4), quarter rest. Measure 2: Violin 1: *f dim.* (Pizz., eighth notes G4, A4, B4, C5). Violin 2: *mf* (quarter note G4), quarter rest. Measure 3: Violin 1: *f dim.* (Pizz., eighth notes G4, A4, B4, C5). Violin 2: *p* (quarter note G4), quarter rest.
- Viola:** *f* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 2: *mf* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 3: *p* (Pizz., quarter note G2), quarter rest.
- Violoncello:** *f* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 2: *mf* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 3: *p* (Pizz., quarter note G2), quarter rest.
- String Bass:** *f* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 2: *mf* (Pizz., quarter note G2), quarter rest. Measure 3: *p* (Pizz., quarter note G2), quarter rest.

Copyright © 2005 by Dinos Constantinides
International Copyright Secured All Rights Reserved
Baton Rouge, LA 70808

Concerto No 3 for Alto Saxophone and Orchestra © 2005 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Concerto No 3 for Alto Saxophone and Orchestra</i> ⁸⁰⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁸⁰¹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Magni Publications, 2005, LRC 222
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1.Prologue, 2.Swift, 3.Tranquil (for Mozart), 4. Lively (Dance)
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁰² :	Το <i>Concerto No3 for Alto Saxophone and Orchestra</i> είναι ένα ευχάριστο κομμάτι. Περιγράφει (μουσικές) ιδέες του άλτο σαξοφώνου και της ορχήστρας. Καθόλη τη διάρκεια του έργου, σχέσεις ηχητικών διαστημάτων καθορίζουν τα διάφορα συμβάντα. Ήχοι διαμορφωμένοι από διαστήματα δεύτερης και τρίτης επιτείνουν την αρμονική διαδοχή συγχορδιών που (με τη σειρά της) επηρεάζει την κατεύθυνση της μουσικής. Ιδιαίτερης σημασίας είναι κάποιες στυλιστικές αναφορές που διανθίζονται από ηχητικά εφέ. Το έργο χρησιμοποιεί μουσικό υλικό από άλλα έργα σαξοφώνου και είναι γραμμένο με τη μορφή κονσέρτου για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα κατόπιν πρότασης του δεξιοτέχνη σαξοφωνίστα Θεόδωρου Κερκέζου στον οποίο είναι αφιερωμένο το έργο
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato/(προαιρετικά) διπλό staccato, εύρος

⁸⁰⁰ Αρχείο συνθέτη. Ο συνθέτης στο έργο χρησιμοποιεί θέματα από τα έργα *Music for two Saxophones* και *Music for Saxophone Quartet*.

⁸⁰¹ Ενορχήστρωση: Fl, 2ob, bn, 2hn, 2vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁸⁰² Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Concerto No 3 for Alto Saxophone and Orchestra* (Baton Rouge: Magni Publications, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Constantinides, Dinos. *Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works*. Kerkezos T., Nuremberg Symphony Orchestra, Tsialis S. Centaur Records, CRC 2871, 2007. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό

<https://youtu.be/KHzJTV8nfJk>⁸⁰³,
<https://youtu.be/QWQ1hwyu-kg>⁸⁰⁴,
<https://youtu.be/FelZIKuDWuQ>⁸⁰⁵,
<https://youtu.be/eST6FtzPdyk>⁸⁰⁶

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁸⁰⁷

Πίνακας Κ187 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto No 3 for Alto Saxophone and Orchestra – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	3	5	5	4	3	4	4	4

⁸⁰³Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: I. Prologue”, YouTube video, 04:44, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/KHzJTV8nfJk>.

⁸⁰⁴Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: II. Swift”, YouTube video, 02:40, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/QWQ1hwyu-kg>.

⁸⁰⁵Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: III. Tranquil (for Mozart)”, YouTube video, 03:39, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/FelZIKuDWuQ>.

⁸⁰⁶Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: IV. Lively (Danze)”, YouTube video, 03:39, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/eST6FtzPdyk>.

⁸⁰⁷Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος», YouTube video.

Εικόνα K188: *New Orleans Divertimento II* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

New Orleans Divertimento II

For Saxophones and Orchestra

Score in C

I Prelude Alto Saxophone

Dinos Constantinides

Very slow and free

1.

Poco più mosso

Copyright © 2013 by Dinos Constantinides
International Copyright Secured. All Rights Reserved
Eden Rouge, LA 70008

New Orleans Divertimento II © 2015 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπασματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>New Orleans Divertimento II</i> ⁸⁰⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο και σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα ⁸⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Magni Publications, 2015, LRC 224
Διάρκεια:	ca 25 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude, 2. Stroll 1, 3. Reverie, 4. Stroll 2, 5. Boogie-Woogie, 6. Stroll 3, 7. Blues, 8. Stroll 4, 9. Ragtime
Ο συνθέτης για το έργο ⁸¹⁰ :	Το έργο <i>New Orleans Divertimento II for Saxophones and Orchestra</i> είναι εμπνευσμένο από τις συχνές επισκέψεις του συνθέτη στην πολύχρωμη «Γαλλική Συνοικία» της Νέας Ορλεάνης. Ζώντας ο συνθέτης στη Λουιζιάνα περισσότερο από τριάντα χρόνια ως καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Louisiana State University, είχε πολλές ευκαιρίες να μελετήσει την παράδοση αυτού του πανέμορφου τόπου. Η Νέα Ορλεάνη, τόπος καταγωγής της τζαζ και μπλουζ μουσικής, προσφέρει ασταμάτητη διασκέδαση στους τουρίστες. Ένας περίπατος στη «Γαλλική Συνοικία» μας βοηθά να ανατρέξουμε στις ρίζες της αμερικανικής μουσικής. Ο συνθέτης του συγκεκριμένου έργου επιχείρησε να απεικονίσει τα βασικά στοιχεία του πολιτισμού της Νέας Ορλεάνης χρησιμοποιώντας τζαζ ιδέες, μπλουζ αρμονίες, ιδιοματικούς ρυθμούς και αναφορές από την σύγχρονη μουσική της πόλης. Η δομή του έργου μοιάζει με τη δομή

⁸⁰⁸Αρχείο συνθέτη. Το έργο έχει πολλές ομοιότητες με το μεταγενέστερο *Concerto no 4 for Baritone (or Alto) Saxophone and Orchestra*, με κωδικό καταλόγου LRC 228, που είναι αφιερωμένο στον σαξοφωνίστα Γιάννη Μυράλη και διαρκεί 15 min.

⁸⁰⁹Ενορχήστρωση: 2Fl, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, hn in F, 2trp in C ή Bb, tbn, tba, harp, 2vn, va, vc, db, perc (2 εκτελεστές): timp, triangle, mar, snare dr, suspended cimb, trap set (cimb, b. dr, s. dr), wood block, antique cimb, xyl, vib, cowbell. Το έργο είναι σε C.

⁸¹⁰Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *New Orleans Divertimento II* (Baton Rouge: Magni Publications, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

του έργου *Πίνακες από μία Έκθεση* του συνθέτη Modest Mussorgsky

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6 στο άλτο

Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Musical Potpourri: Works by Dinos Constantinides*. Andrus D., Constantinides D., Garcia S., Geeting C.C., Lowry C., Louisiana Sinfonietta, LSU Symphony Orchestra, Martin P., Riazuelo C., Romain J., Sinfonietta Woodwind Quintet, Wei Y.C. Magni Publications, MP-21005, 2016. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁸¹¹

Πίνακας K188 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
New Orleans Divertimento II – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4 ⁸¹²	5	5	4	3	4A 2s	2	1

⁸¹¹Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος», YouTube video.

⁸¹²Ο προσδιορισμός της ρυθμικής αγωγής του έργου είναι κυρίως περιγραφικός: “very slow and free”, “fast and rhythmic” (με ελάχιστες εξαιρέσεις αριθμητικής ένδειξης ταχύτητας). Η βαθμολογική κλίμακα του «4» καλύπτει επαρκώς το εύρος της ρυθμικής αγωγής του έργου.

Εικόνα Κ189: *Hellenic Musings* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Score in C

Hellenic Musings

1. Old Song Dinos Constantinides

Moderato ♩ = 76

Violin
Bb Clarinet or Soprano Sax.
Piano

mf
mf
p
p

Hellenic Musings © 2006 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Hellenic Musings</i> ⁸¹³
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, σοπράνο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο in Bb) και πιάνο ⁸¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	Magni Publications, 2006, LRC 230
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους Elsa, Walter και στο Trio Verdehr
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Old Song, 2. Dance

⁸¹³Αρχείο συνθέτη.

⁸¹⁴Το έργο είναι σε C.

Ο συνθέτης για το έργο⁸¹⁵: Το έργο *Hellenic Musings* είναι αφιερωμένο στους Elsa, Walter και στο Trio Verdehr. Προτείνεται να εκτελείται μετά την πόση αρκετών ποτηριών ελληνικού κρασιού

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *Dinos Constantinides: On Hellenic Themes*. Arado R., Brown S., Cadeu R., Campbell G., Chung H.Y., Epperson E., Gurt M., Lilleslatten E., Petros E. Magni Publications, MP 21002, 2013. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/fao2cRR-pn4>⁸¹⁶

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁸¹⁷

Πίνακας Κ189 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hellenic Musings – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	4	1	5	5	2	3	2	3	4

⁸¹⁵Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Hellenic Musings* (Baton Rouge: Magni Publications, 2006). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁸¹⁶Griffin Campbell – Θέμα, “Hellenic Musings, LRC 230”, YouTube video, 06:14, ημερ. ανάρτησης 26 Σεπτεμβρίου 2014, <https://youtu.be/fao2cRR-pn4>.

⁸¹⁷Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος», YouTube video.

Εικόνα Κ190: *Celestial Musings* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Celestial Musings
for alto saxophone alone

Dinos Constantinides
LRC 231b



Celestial Musings © 2006 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** *Celestial Musings*⁸¹⁸
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο⁸¹⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2006
- Έκδοση:** Magni Publications, 2006, LRC 231b
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁸²⁰:** Πάντοτε μου προκαλούσαν δέος οι κινήσεις των πλανητών και των αστέρων που μας περιστοιχίζουν, ιδιαίτερα όταν αυτές προκαλούν ολέθριες συνέπειες για τη ζωή στη Γη, όπως τυφώνες, πόλεμοι, λοιμοί, ξαφνικές κλιματικές αλλαγές (για να ορίσω μερικές από αυτές τις συνέπειες). Έτσι λοιπόν εμπνεύστηκα να διαπραγματευτώ αυτό το δέος με τον δικό μου τρόπο, δηλαδή (συνθέτοντας) ένα έργο επηρεασμένο από το ζωδιακό κύκλο, περιγράφοντας

⁸¹⁸Αρχείο συνθέτη.

⁸¹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸²⁰Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Celestial Musings* (Baton Rouge: Magni Publications, 2006). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

τα τέσσερα στοιχεία με όρους μουσικούς: αέρας, γη, νερό και φωτιά. Το έργο *Celestial Musings* για σόλο άλλο σαξόφωνο βασίζεται στις κυκλικές κινήσεις του ζωδιακού κύκλου και στα αποτυπώματα που αυτές αφήνουν στον πλανήτη μας. Αυτό είναι το δεύτερό μου έργο που εμπνέεται από τους αστέρες. Το πρώτο είναι το *Celestial Symphony no 6*

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, altissimo ως Β6

Δισκογραφία: Constantinides, Dinos. *The Music of Dinos Constantinides. Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert.* Dietz B.W., Campbell G., Gurt M., Heagney D., Hoefler C., Milanova Y., Trevathan S. Centaur Records, CRC3259, 2012. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/gN5VeUcs-2w>⁸²¹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁸²²

Πίνακας Κ190 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Celestial Musings – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	3	4	4		4	1	4

⁸²¹Griffin Campell – Θέμα, “Celestial Musings, LRC 231b”, YouTube video, 06:47, ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/gN5VeUcs-2w>.

⁸²²Sotiriades, “Κωνσταντινίδης Ντίνος”, YouTube video.

FOR A. Z.
(Dreams, Earth, and Heavens)

SCORE IN C

for Alto Saxophone and Organ
LRC234

I.

Prelude
(Dreams)

Dinos Constantinides

Dreams, Earth, and Heavens (for A.Z.) © 2007 Magni Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Dreams, Earth, and Heavens (for A.Z.)</i> ⁸²³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο ⁸²⁴
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	Magni Publications, 2007, LRC 234
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Φ. Νάκας, Θεσσαλονίκη, 2008, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, εκκλ. όργανο: Mark Sudeith
Διάκριση:	

⁸²³Αρχείο συνθέτη.

⁸²⁴Το έργο είναι σε C.

Μέρη: 1. Prelude (Dreams), 2. Interlude (Earth), 3. Postlude (Heavens)

Ο συνθέτης για το έργο⁸²⁵: Το συγκεκριμένο έργο που γράφτηκε για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο το 2007, αποτελεί μέρος σκηνικής μουσικής με τον τίτλο *Dreams, Earth, and Heavens*. Και τα τρία προελούδια από τα οποία αποτελείται το έργο διακατέχονται από μια απλή μουσική ιδέα που υπήρξε σημαντική στη ζωή του συνθέτη. Στο πρώτο προελούδιο, χρησιμοποιούνται μελωδικές γραμμές από τον Πρώτο Δελφικό Ύμνο (περίπου το 138 π.Χ.). Το δεύτερο προελούδιο βασίζεται σε παλίνδρομες μουσικές φράσεις. Το τελευταίο προελούδιο έχει τροπικό χαρακτήρα και προέρχεται από την όπερα του συνθέτη *Αντιγόνη*.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>⁸²⁶

Πίνακας K191 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dreams, Earth, and Heavens (for A.Z.) – Κωνσταντινίδης Ντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	5	5	4	3	4	1	1

⁸²⁵Ντίνος Κωνσταντινίδης, εισαγωγικά στο *Dreams, Earth, and Heavens (for A.Z.)*, (Baton Rouge: Magni Publications, 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁸²⁶Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος», YouTube video.

Assemblages V for Midnight Fantasy

for Wind Ensemble

SCORE IN C

LRC 278

Dinos Constantinides

Slow $\text{♩} = 70$

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Soprano Sax
Alto Sax 1
Alto Sax 2
Tenor Sax
Horn in F 1
Horn in F 2
Trumpet in C 1
Trumpet in C 2
Trombone
Tuba
Percussion 1
Percussion 2
Contrabass

© 2018 Magni Publications

Τίτλος:	<i>Assemblages V for Midnight Fantasy</i> ⁸²⁷
Επιλογή οργάνων:	για σύνολο πνευστών (περιλαμβάνονται σοπράνο σαξόφωνο, 2 άλτο και τενόρο σαξόφωνο) ⁸²⁸
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	Magni Publications, 2018, LRC 278
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία ορχήστρας πνευστών Τμήματος Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αίθουσα Α. Ριάδης, 10 Μαΐου 2018, Μουσική διεύθυνση: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo στα 2 άλτο ως Α6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4 ⁸²⁹

⁸²⁷ Αρχείο συνθέτη. Η παρτιτούρα του μαέστρου είναι σε C.

⁸²⁸ Ενορχήστρωση: 2F1, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, soprano sax, 2 alto sax, tenor sax, 2hn in F, 2tptr in C, tbn, tba, db, perc (δύο εκτελεστές): suspended cimb, snare dr, triangle, wood block, tom toms, temple blocks, tenor dr, cowbell.

⁸²⁹ Sotiriades, «Κωνσταντινίδης Ντίνος», YouTube video.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	3	2s4Λ2τ	2	1

Κωνσταντινίδου Ξένια (γεν. 1987)

Βιογραφία⁸³⁰

Η Ξένια Κωνσταντινίδου γεννήθηκε στο Τσιμκέντ του Καζακστάν, το 1987. Είναι απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2014), διπλωματούχος πιάνου, ανώτερων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα). Εκπονεί τη διδακτορική της διατριβή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών στο γνωστικό αντικείμενο της Συστηματικής Μουσικολογίας με επιβλέποντα τον αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος κ. Κωνσταντίνο Τσούγκρα με θέμα «Το μουσικό ύφος του Γεώργιου Πονηρίδη μέσα από τα έργα του για σόλο πιάνο: Γενική επισκόπηση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων». Ταυτόχρονα, διανύει τον τελευταίο χρόνο σπουδών της στην σύνθεση με καθηγητή τον Δημήτρη Οικονόμου (2017-21).

Ως συνθέτρια, το έργο της *Assimilations II* για κουαρτέτο εγχόρδων έλαβε το δεύτερο βραβείο στον 8^ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Δημήτρη Δραγατάκη (2018). Συμμετείχε με το έργο *Περί χαμηλών ενστίκτων* για ενόργανο σύνολο εννέα εκτελεστών στο Εργαστήριο Σύνθεσης Νέων Συνθετών που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2017). Επίσης, το έργο της *Bond of Thought-s* για άλτο σαξόφωνο και πιάνο εκτελέστηκε στα πλαίσια του 9^{ου} Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (2018). Μετά από πρόσκληση της ομάδας Υπολογιστικής Μουσικολογίας

⁸³⁰Ξένια Κωνσταντινίδου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 23 Μαΐου 2020.

του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. συμμετείχε στην αξιολόγηση ενός υπολογιστικού συστήματος υποβοήθησης μελωδικής εναρμόνισης (Chameleon) και συνέθεσε το *Νανούρισμα Κάτω Ιταλίας* για κουαρτέτο εγχόρδων (2020). Έχει συνθέσει έργα για σόλο όργανα, μουσική δωματίου, μικρή ορχήστρα και χορωδία.

Ζει και εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου σε ωδεία και μουσικές σχολές της Θεσσαλονίκης.

Εικόνα Κ193: *Paraphrasing Mozart* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδου Ξένια

Paraphrasing Mozart
for alto saxophone in Eb

Xenia Konstadinidou
December 2018

Alto Sax

Paraphrasing Mozart © 2018 Κωνσταντινίδου Ξένια
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Paraphrasing Mozart</i> ⁸³¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁸³²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: xeniakonstadinidou@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

⁸³¹ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε στην ανοικτή πρόσκληση για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο ως επιβεβλημένο έργο στο διαγωνιστικό τμήμα της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας του 7^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου στη Λάρισα 2019.

⁸³²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bisbigliando, glissando, slap tongue**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας K193 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Paraphrasing Mozart – Κωνσταντινίδου Ξένια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	5		2	2	5

Εικόνα Κ194: *Bond of Thought/s* (αρχικά μέτρα) – Κωνσταντινίδου Ξένια

Score in C

Bond of Thought/s
for alto sax & piano

Xenia Konstadimidou

Alto Sax

Piano

hit the leftist metal frame inside the piano with your hand

Ped.

Bond of Thought/s © 2018 Κωνσταντινίδου Ξένια
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Bond of Thought/s</i> ⁸³³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸³⁴
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: xeniakonstadinidou@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	9ο Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής, 4 Νοεμβρίου 2018, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Χριστίνα Σιδηροπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές

⁸³³ΜΑΑΦ.

⁸³⁴Το έργο είναι σε C.

Η συνθέτρια για το έργο⁸³⁵: Στο έργο *Bond of thought/s* επιλοχών δύο έννοιες οι οποίες λειτουργούν ως ανεξάρτητες οντότητες αλλά και ως όλο. Η πρώτη φανερώνει την έννοια της δέσμιας υπόστασης της σκέψης και η δεύτερη το δεσμό/με ή χωρίς συνοχή μεταξύ των σκέψεων που οδηγούν στην πραγμάτωση του μουσικού λόγου. Ως τίτλος, περιγράφει περισσότερο την διαδικασία συνθέσεως παρά το περιεχόμενο αυτού και ως εκ τούτου είναι ένας εν δυνάμει τίτλος για όλα τα έργα

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, bending notes, air tones, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Κ194 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bond of Thought/s – Κωνσταντινίδου Ξένια

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	4	2	5

⁸³⁵Ξένια Κωνσταντινίδου, εισαγωγικά στο *Bond of Thought/s* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2018).

Λ

∇

Λαδόπουλος Αντώνης (γεν. 1962)

<http://www.ladopoulos.eu/>

Βιογραφία⁸³¹

Ο Αντώνης Λαδόπουλος σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στη συνέχεια αναχώρησε για μουσικές σπουδές στις Η.Π.Α. Αποφοίτησε με Bachelor of Music από το William Paterson University όπου σπούδασε “Jazz Studies & Performance” με βασικό όργανο το Σαξόφωνο. Συνέχισε με πλήρη υποτροφία για Μεταπτυχιακές σπουδές στο Eastern Illinois University απ’ όπου και αποφοίτησε με Master of Arts in Music. Κατά τα έτη 1990 έως 1992 εργάστηκε σαν “Teaching Assistant” στο Πανεπιστήμιο του Eastern Illinois ενώ το 1991 κέρδισε έπαθλο εκτέλεσης Jazz Σαξοφώνου στο Notre Dame Collegiate Jazz Festival. Στο διάστημα της παραμονής του στις ΗΠΑ, ο Αντώνης Λαδόπουλος συμμετείχε σε πολλά μουσικά σχήματα και στάθηκε επί σκηνής δίπλα σε μεγάλα ονόματα όπως οι Rufus Reid, Clifford Jordan, Lee Konitz, Dave Liebman, Dianne Schuur. Από το 1991 έως το 1992, ήταν μέλος του κουαρτέτου Jazz του διάσημου πιανίστα Henry Butler.

Ο Αντώνης Λαδόπουλος αποτελεί Ιδρυτικό μέλος του ιστορικού Jazz Κουιντέτου “Page One” και έχει συμβάλει στην προώθηση της Ελληνικής Jazz σκηνής και δισκογραφίας με αναρίθμητες εμφανίσεις σε μουσικές σκηνές, συναυλιακούς χώρους και Φεστιβάλ αλλά και με σημαντική συνθετική παρουσία. Έργα του έχουν ερμηνεύσει μεταξύ άλλων οι ορχήστρες της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και του Δήμου Αθηναίων καθώς και το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας. Πολλές από τις εκτελέσεις των συνθέσεων του Αντώνη Λαδόπουλου έχουν βιντεοσκοπηθεί και προβληθεί από την ET1 και τη NET μέσα από αφιερώματα στη σύγχρονη Jazz. Το 2004, το κουαρτέτο του Αντώνη Λαδόπουλου συμμετείχε στις συναυλιακές εκδηλώσεις για την Ολυμπιάδα της Αθήνας.

Μερικές από τις καλλιτεχνικές του συνεργασίες περιλαμβάνουν ονόματα καθιερωμένα στη διεθνή Jazz σκηνή όπως οι Arild Andersen, Markus Stockhausen, Rex Richardson, Carla Cook, Kysia Bostic, Deborah Davis, Maria Markesini και άλλοι.

Ο Αντώνης Λαδόπουλος υπήρξε συνιδρυτής του Μουσικού Ινστιτούτου Muse.gr καθώς και του Muse Festival, τα οποία συνέβαλαν επί σειρά ετών στην προώθηση και προβολή των συγχρόνων μουσικών ρευμάτων στην Ελλάδα.

⁸³¹Αντώνης Λαδόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 15 Αυγούστου 2023.

Το 2012 αναγορεύτηκε από το Eastern Illinois University σε "International Alumni Ambassador", μια ακαδημαϊκή διάκριση που απονέμεται σε αποφοίτους του μεταπτυχιακού τμήματος οι οποίοι τιμούν με την πετυχημένη πορεία τους το όνομα και φυσικά τη φήμη του Πανεπιστημίου παγκοσμίως. Η διάκριση αυτή έρχεται για πρώτη φορά σε Έλληνα απόφοιτο.

Το 2015 ο Αντώνης Λαδόπουλος επιμελήθηκε της Ελληνικής μετάφρασης του πολυβραβευμένου διεθνώς βιβλίου του Mark Gridley: *Jazz Styles: History and Analysis* (εκδόσεις Αρχιπέλαγος, ISBN: 9789607911797).

Ως καθηγητής της Jazz μουσικής έχει διδάξει τα τελευταία τριάντα χρόνια στα περισσότερα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Αθήνας, καθώς και σε Ανώτερες Σχολές και Πανεπιστήμια. Πολλοί μαθητές του διακρίθηκαν στο χώρο ή συνέχισαν τις σπουδές τους σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Από το 2008 έως το 2011 δίδαξε στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Από το 2014 διδάσκει στο Deree, the American College of Greece. Την περίοδο 2015 – 2016 ο Αντώνης Λαδόπουλος διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Jazz Ιωαννίνων. Από το 2017 διδάσκει στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ο Αντώνης Λαδόπουλος είναι συγγραφέας-δημιουργός αλλά και εκπαιδευτής στο εξ' αποστάσεως πρόγραμμα του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο: "Τζαζ και Μπλουζ στην Εποχή της Πληροφορίας".

Εικόνα Λ1: *Short Stories* (αρχικά μέτρα) – Λαδόπουλος Αντώνης

Score

Intro
for Sax Quartet

A.Ladopoulos

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Short Stories © 1997 Λαδόπουλος Αντώνης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Short Stories</i> ⁸³²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁸³³
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: antonis.ladopoulos@outlook.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Technopolis Jazz Festival, Αθήνα, 1988, σοπράνο

⁸³²Αρχείο συνθέτη.

⁸³³SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Αντώνης
Λαδόπουλος, τενόρο σαξόφωνο: Φίλιππος Παππάς,
βαρύτονο σαξόφωνο: Κώστας Καραγιάννης

Διάκριση:

Μέρη: 1.Intro, 2.Walk, 3.Strollin'⁸³⁴, 4.Pictures

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, jazz style, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Short Stories – Λαδόπουλος Αντώνης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	3	5 ⁸³⁵	3	5	2	2	2	2	1

Λαζαρίδου Μαρία (γεν. 1969)

Βιογραφία⁸³⁶

Η Μαρία Λαζαρίδου γεννήθηκε το Νοέμβριο του 1969 στη Θεσσαλονίκη, όπου και

⁸³⁴Διασκευή του συνθέτη του πρωτότυπου έργου του Horace Silver.

⁸³⁵1. Intro: 100, 2. Walk: 140, 3. Strollin': 120, 4. Pictures: 170: Αντώνης Λαδόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 14 Ιουλίου 2020.

⁸³⁶Μαρία Λαζαρίδου, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 12 Σεπτεμβρίου 2017.

ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές παρακολουθώντας μαθήματα κλασικής κιθάρας στο Δημοτικό Ωδείο στην τάξη του Ε. Ασημακόπουλου και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας στην τάξη της Λ. Σαμούρκα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Σύγχρονο Ωδείο με τον Γ. Αγγελάκη και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους Κ. Γριμάλη, Λ. Χατζηλεοντιάδη, φωνητική με τις Β. Τσαμπαλή και Μ. Βουλογιάννη, βυζαντινή μουσική με τον Π. Νεοχωρίτη και ηλεκτροακουστική σύνθεση με τον Π. Κόκορα.

Το 2000 αποφοίτησε από την τάξη κλασικής κιθάρας με βαθμό άριστα, ενώ το 2012 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στη σύνθεση με βαθμό άριστα και δεύτερο βραβείο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Λ. Χατζηλεοντιάδη.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο εργαστηρίων, διαγωνισμών και συναυλιών. Μεταξύ άλλων αναφέρονται τα: *The Cube* (Diotima String Quartet, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2009), *MeernVob* (Πρώτος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης Μουσικής Δωματίου «Κώστας Νικήτας», Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δεκέμβριος 2009), *WEAST* (παραγγελία του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 2009), *Valcano* (παραγγελία του κορνίστα Τραϊανού Παπαδόπουλου, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Μάιος 2010), *δνόφος* (παραγγελία του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 2011), *SensitiveSelfish* (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δεκέμβριος 2012), *guitarpa.gr* (ανάθεση του Δημήτρη Ιωάννου, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Απρίλιος 2014).

Στις 26 Απριλίου 2014 κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πρώτο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης για ορχήστρα εγχόρδων “Ciudad de Orihuela” στην Ισπανία με το έργο *L.F.L.* Το έργο της 22.55.64 παρουσιάστηκε στο Δέκατο Έκτο Διεθνές Σεμινάριο Μουσικής Κοζάνης το 2014. Τα έργα της *Yunnes* και *Je t’embrasse* παρουσιάστηκαν στη Γάνδη του Βελγίου και στη Χάγη της Ολλανδίας αντίστοιχα το 2016.

Έχει συνθέσει έργα οργανικής, φωνητικής και ηλεκτρονικής μουσικής, για σόλο όργανα, σύνολα μουσικής δωματίου και ορχηστρικά. Έχει διευθύνει χορωδιακά και ορχηστρικά σύνολα ευρωπαϊκής, βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής όπως: παιδική χορωδία και νεανική ορχήστρα του ιερού ναού Αγ. Ελευθερίου Θεσσαλονίκης, χορωδία ProMusica, χορωδία Συλλόγου Γυναικών Περαίας Θεσσαλονίκης «η Αγάπη».

Έχει διδάξει κλασική κιθάρα και ανώτερα θεωρητικά στο ωδείο «Στέγη φίλων Γραμμάτων και Τεχνών» Σερρών (1996-2002) ενώ από το 2009 διδάσκει κιθάρα στο ωδείο «Εν αρμονία» Θεσσαλονίκης. Από το 1998 διδάσκει μουσική στη δημόσια εκπαίδευση.

Εικόνα Α2: *Sensitive Selfish* (αρχικά μέτρα) – Λαζαρίδου Μαρία

Score in C

to my father Kyriakos

"sensitive selfish"
for saxophones and contrabass
Op. 19

Maria K. Lazaridou
4 - 15/12/2012

Sax. $\text{♩} = 52$
Sax. C.B.
A. Sax.
pp

Bass
x-s.p.
senza vib.
f

Sensitive Selfish © 2012 Λαζαρίδου Μαρία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Sensitive Selfish op. 19</i> ⁸³⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κοντραμπάσο ⁸³⁸
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: marilazar6@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον πατέρα (της συνθέτριας) Κυριάκο
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, έργα αποφοίτων

⁸³⁷Αρχείο συνθέτριας.

⁸³⁸Το έργο είναι σε C.

σπουδαστών σύνθεσης, 10 Δεκεμβρίου 2012,
 άλτο/βαρύτονο σαξόφωνα: Θεόφιλος Σωτηριάδης,
 κοντραμπάσο: Γιάννης Χατζής

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο⁸³⁹: Η σύνθεση *Sensitive Selfish* για σαξόφωνο και κοντραμπάσο είναι ένα σύντομο σχόλιο για την ανθρώπινη φύση Διαπραγματεύεται την εγωιστική συμπεριφορά που μπορεί να παρουσιάσουμε κατά τη διάρκεια της ζωής μας αλλά και την τρυφερότητα και ευαισθησία που επιδεικνύουμε απλώς γιατί νιώθουμε, ακούμε, βλέπουμε, αγαπάμε

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/ολόκληρα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, slap tongue, bisbigliando, ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, subtone, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sensitive Selfish – Λαζαρίδου Μαρία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυνμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	3	2A 1B	2AB	6A 4B

⁸³⁹Μαρία Λαζαρίδου, εισαγωγικά στο *Sensitive Selfish* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Λάντσιας Σταύρος (γεν. 1966, Κύπρος)

www.stavroslantsias.gr

Βιογραφία⁸⁴⁰

Ο Σταύρος Λάντσιας γεννήθηκε στην Κύπρο το 1966. Σπούδασε κλασικό πιάνο και θεωρία μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο Λευκωσίας με την καθηγήτρια Πίτσα Σπυριδάκη. Τό 1986 μεταβαίνει στην Αμερική όπου παίρνει δίπλωμα ενορχήστρωσης (Bachelor of Music Degree in Commercial Arranging) από το Berklee College of Music (Boston, ΗΠΑ). Παρακολουθεί επίσης μαθήματα σύνθεσης μουσικής για τον κινηματογράφο. Διακρίνεται με τα βραβεία “Count Basie Jazz Masters award for pianists 1989” και “Quincy Jones Jazz Masters award for arrangers 1990”. Μετά τις σπουδές του στο Berklee College ακολουθεί σπουδές jazz πιάνου και αυτοσχεδιασμού με τον διεθνούς φήμης καθηγητή και “guru” της jazz, Charlie Banakos.

Το 1992 έρχεται στην Αθήνα όπου εργάζεται κυρίως σαν ενορχηστρωτής-πιανίστας στην ελληνική δισκογραφία, τηλεόραση και θέατρο. Ο Σταύρος Λάντσιας χαίρει μεγάλης εκτίμησης σαν πιανίστας και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς καλλιτέχνες της Ελλάδας όπως: Διονύσης Σαββόπουλος, Έλλη Πασπαλά, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Ορφέας Περίδης, Ελένη Καραϊνδρου, Νίκος Ξυδάκης, Χάρις Αλεξίου, Κώστας Τουρνάς, Γιώργος Νταλάρας, Χρήστος Θηβαίος, Γιάννης Χαρούλης και Ελένη Βιτάλη. Συνθέσεις του παρουσιάζει για πρώτη φορά με το συγκρότημα “Human Touch” που έχει δημιουργήσει με τους διακεκριμένους μουσικούς Γιώτη Κιουρτσόγλου και David Lynch. Το 1998 κυκλοφορεί ο ψηφιακός δίσκος *Human Touch* (του ομώνυμου συγκροτήματος) και το 2005 ο δίσκος *Monin*. Η πρώτη του προσωπική δισκογραφική δουλειά έχει τον τίτλο *Επιστροφή* (1999) και περιέχει συνθέσεις ενορχηστρωμένες για πιάνο, όμποε, κουαρτέτο εγχόρδων, κοντραμπάσο και τύμπανα. Τον Απρίλιο του 2002 κυκλοφορεί η δεύτερη προσωπική του δουλειά με τίτλο *Το Ταξίδι μιας Νότας*.

Το πιο πρόσφατο του συνθετικό έργο ονομάζεται *Ημερολόγιο Ονείρων*, μια σουίτα για πιάνο, σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων (Argomusic, 2011). Παρουσιάστηκε το 2006 στη Πάτρα με διευθυντή ορχήστρας τον Αλέξανδρο Μυράτ στο πλαίσιο «Πάτρα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006». Το 2011 ολοκληρώθηκε στο Los Angeles (ΗΠΑ) η ηχογράφηση των πιο πρόσφατων του συνθέσεων με την

⁸⁴⁰«Λάντσιας Σταύρος», Ιανός, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουλίου 2020, <https://www.ianos.gr/person/lantsias-stayros-0066811.html>.

συμμετοχή των Peter Erskine στα τύμπανα και Lars Danielsson στο κοντραμπάσο. Ο Σταύρος Λάντσιας δραστηριοποιείται και στον εκπαιδευτικό τομέα δίνοντας σεμινάρια αλλά και ιδιαίτερα μαθήματα. Οι σπουδές του αλλά και η πολυετής πείρα του τον καθιστούν μια πολύτιμη πηγή μάθησης και πληροφορίας. Τα τελευταία χρόνια εκτός από Ελλάδα και Κύπρο παρουσιάζει την μουσική του σε αίθουσες συναυλιών σε διάφορες πόλεις της Γερμανίας.

Εικόνα Λ3: *The Scent* (αρχικά μέτρα) – Λάντσιας Σταύρος

PIANO (6. MEL) 2/5/14

THE SCENT

STAVROS LANTSIAS

The Scent © 2014 Λάντσιας Σταύρος

Τίτλος:	<i>The Scent</i> ⁸⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸⁴²
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	“Echo of Silence”, Zyprischer Fruhling 2014, The Mediterranean Trio, 29 Μαρτίου 2014, βιολί: Μιλτιάδης Παπαστάμου, βαρύτονο σαξόφωνο:

⁸⁴¹ΜΑΓΜ.

⁸⁴²Το έργο είναι σε C.

Γιάννης Μυράλης, πιάνο: Michael Tsalka

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/pcuwqeHQCq4>⁸⁴³

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Scent – Λάντσιας Σταύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	5	5	4	3	2	1	1

⁸⁴³Theodoros Orfanidis, “Sonia Theodoridou-The Scent by Stavros Lantsias (Rough Mix)”, YouTube video, 05:39, ημερ. ανάρτησης 27 Ιουνίου 2011, <https://youtu.be/pcuwqeHQCq4>. Το έργο ακούγεται στην ενορχήστρωση: φωνή, βιολί, κλαρινέτο, πιάνο και κρουστά.

Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)

Βιογραφία⁸⁴⁴

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1960. Άρχισε μαθήματα πιάνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το οποίο αποφοίτησε με πτυχίο πιάνου (τάξη Γ. Θυμή), αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας (τάξεις Θ. Μιμίκου και Κ. Νικήτα). Με την οικονομική βοήθεια διαφόρων υποτροφιών συνέχισε τις σπουδές του, σε μεταπτυχιακό επίπεδο, στο Boston University (1987) όπου σπούδασε με τους Θ. Αντωνίου και Β. Rands και, σε διδακτορικό επίπεδο, στο Northwestern University (1992) όπου σπούδασε με τους Α. Stout και W. Karlins. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους, Ι. Ξενάκη, Ρ. Boulez, Ο. Messiaen, Τ. Takemitsu, R. Felciano κ.ά.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει έργα για ορχήστρα: *Διαδρομή (Route E-75)*, *In a State of Flux IIa*, *Τρία Πορτρέτα*, *Πέντε Κομμάτια για Ορχήστρα*, *Impromptu noir* (για πιάνο και ορχήστρα), κάθε είδους ενόργανα και φωνητικά σύνολα: *Vera Quartet*, *Entweder Oder*, *Επιστροφή*, *Ο Κύκλος της Επιστροφής*, σόλο όργανα: *Πέντε Πρελούδια για πιάνο*, *Προοπτικές*, *Σχόλια*, *Akira's Dream*, *Ein anderer Hauch*, *Taxims*, *Εμπειρικός Α'*, *Τα Σύννεφα* καθώς και ηλεκτρονική μουσική: *Requiem*, *Die Niemandrose*, *Αφήγηση*. Το συνθετικό του έργο έχει παρουσιασθεί την τελευταία δεκαετία διεθνώς (Νέα Υόρκη - Carnegie Hall, Σικάγο - Chicago Symphony Orchestra Hall, Βοστόνη, Ιλινόις, Βιέννη - Wiener Kontzerthaus, Κρεμσίρ (Αυστρία), Παρίσι (Γαλλία), Ρίγα (Λετονία) και στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο, Λευκάδα, Κέρκυρα κ.ά.) από γνωστούς έλληνες, αμερικάνους και ευρωπαίους μουσικούς, ορχήστρες και συγκροτήματα σύγχρονης μουσικής (Ορχήστρα των Χρωμάτων, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα, ALEA III, Divertimento Ensemble, Arditti Quartet, DissonArt Ensemble, Klangforum, UMS 'n JIP κ.ά.). Τα περισσότερα από τα έργα του είναι αναθέσεις φεστιβάλ (Φεστιβάλ Ηρακλείου, Φεστιβάλ Λευκάδας κ.ά.), μουσικών και άλλων οργανισμών (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία κ.ά.), ορχηστρών και συγκροτημάτων σύγχρονης μουσικής (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων,

⁸⁴⁴«Μιχάλης Λαπιδάκης», Users.auth.gr, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουλίου 2020, <http://users.auth.gr/mlapid/>.

ΑΛΕΑ ΙΙΙ, κ.ά.), της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (Τρίτο Πρόγραμμα) καθώς και ανεξάρτητων μουσικών.

Πέρα από τη συναυλιακή μουσική, έγραψε μουσική για θέατρο (*Η Τρικυμία* του Σαίξπηρ - Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας, *Ο Δον Κιχώτης σε νέες περιπέτειες* του Β. Ζιώγα, *Η Επιστροφή των Τσε* του Γ. Χρυσούλη - Θέατρο «Σημείο»), χορό (*Ελκυστές*, χορευτική ομάδα «Χορευτές») και πολυθεάματα.

Έχει βραβευθεί με το βραβείο “Faricy Award for Creative Music” για το κουαρτέτο εγχόρδων *Vera Quartet (...situations...)* και με το τρίτο βραβείο στον διαγωνισμό σύνθεσης «Γ.Α. Παπαϊωάννου» για το έργο *In Memoriam* για σόλο βιολί.

Στη δισκογραφία πρωτοεμφανίσθηκε με τον ψηφιακό δίσκο *Έλληνες Συνθέτες* (LYRA) με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων το 2001. Το 2003 κυκλοφόρησε στις Η.Π.Α. και την Γερμανία ο ψηφιακός δίσκος *Of Time and Place* (Capstone Records) που περιλαμβάνει το έργο του για σόλο κλαρινέτο *Akira's Dream*. Το 2004 κυκλοφόρησε ο ψηφιακός δίσκος *Έργα για Ορχήστρα Ελλήνων Μουσουργών* (LYRA) που περιλαμβάνει το ορχηστρικό του έργο *Διαδρομή* (*Route E-75*) με την Συμφωνική Ορχήστρα Βουλγαρίας. Τέλος, το 2007 και το 2010 κυκλοφόρησαν οι ψηφιακοί δίσκοι *Ορχήστρα των Χρωμάτων - Πρώτες εκτελέσεις* που περιλαμβάνει το έργο του *In a state of flux ΙΙα* για βιολί, πιάνο και ορχήστρα και αντιστοίχως, το *Present Perfect* (από την Dissonance Records) που περιλαμβάνει το έργο του *Triptych* για φλάουτο, τσέλο και πιάνο.

Άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα μουσικολογικά περιοδικά όπως Μουσικολογία, Μουσικός Λόγος, Μουσικά, ενώ έχει συνεργασθεί με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης για τη συγγραφή προγραμμάτων – κυρίως, αν και όχι αποκλειστικά – συναυλιών σύγχρονης μουσικής.

Έχει διδάξει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στις Η.Π.Α και την Ελλάδα. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Πετρούπολης (1993 – 2001) και κατά τα έτη 1996-2000 δίδαξε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το 2000 εξελέγη επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από το 2008 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης. Το 2010 ίδρυσε και διευθύνει το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής (Ε.Σ.Μ.) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Λ4: *Comments on a Theme* (αρχικά μέτρα) – Λαπιδάκης Μιχάλης

THEME

Adagio $\text{♩} = 48$
con molto espressione

pp mf < mp subito rit. p

Michalis Lapidakis
@ BMI (1992)

Comments on a Theme © 1992 Λαπιδάκης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Comments on a Theme</i> ⁸⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: mlapid@mus.auth.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Αθανάσιος Ζέρβας
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 1993, άλτο σαξόφωνο: Θανάσης Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	εξαμερές
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁴⁶ :	Το έργο <i>Comments on a theme</i> για άλτο σαξόφωνο είναι ένα πρωτότυπο θέμα που αποτελείται από έξι περιόδους και ένα σύνολο έξι «σχολίων». Κάθε «σχόλιο» αντιμετωπίζεται ως παραλλαγμένη ανάπτυξη (του πρωτότυπου) αξιοποιώντας τις δομικές δυνατότητες της κάθε περιόδου. Τα τελευταία δύο «σχόλια» παρατίθενται ενωμένα. Το θέμα μπορεί να παιχτεί είτε στην αρχή είτε στο τέλος του έργου.

⁸⁴⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁴⁶ Μιχάλης Λαπιδάκης, εισαγωγικά στο *Comments on a Theme* (Chicago: έκδοση συνθέτη, 1992). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

How should I know what I'll be, when I don't know
what I am?
Be what I think I am? But I think I'm so many things,
And there are so many thinking they're the same thing that
they can't all be right!
There's no hope at all for what I didn't do,
In any metaphysics you can think of.
I could take what I dreamed to another world, perhaps,
But could I take what I forgot to dream?
It's those - the dreams undreamed - it's those that are the
corpse.
I bury it forever in my heart, for all time, for all worlds,
On this night when I can't sleep, and peace surrounds me
Like a truth I have no share in,
And I can no more see the moonlight out there than the
hope I haven't got.

Fernando Pessoa

Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Β6
Δισκογραφία:	Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D.D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i> . Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/YJ3Z59QQoUU ⁸⁴⁷
Συνέντευξη:	https://youtu.be/I22O41ktzVk ⁸⁴⁸

⁸⁴⁷Theofilos Sotiriades, "Comments on a theme (1992) - Michalis Lapidakis (1960)", YouTube Video, 13:32, ημερ. ανάρτησης 15 Ιουλίου 2020, <https://youtu.be/YJ3Z59QQoUU>.

⁸⁴⁸Theofilos Sotiriades, «Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν.1960)», YouTube Video, 04:23, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/I22O41ktzVk>.

Πίνακας Λ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Comments on a Theme – Λαπιδάκης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4 ⁸⁴⁹	5	5	4		4	4	5

Εικόνα Λ5: *Howl* (αρχικά μέτρα) – Λαπιδάκης Μιχάλης

HOWL

The musical score for 'Howl' is presented in three staves. The top staff is for Baritone Saxophone, the middle for Electric Guitar, and the bottom for Bandoneon. The Baritone Saxophone part starts with a tempo of 60 and a dynamic of ppp, then moves to fff with a 'growl effect' instruction. The Electric Guitar part includes a 'DELAY (MEDIUM)' effect and a 'Scordatura: (4) E-Eb' instruction. The Bandoneon part also starts with ppp and moves to fff. The score concludes with a tempo change to 70 and the instruction 'up poco piu mosso'.

Howl © 2011 Λαπιδάκης Μιχάλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Howl*⁸⁵⁰
Επιλογή οργάνων: για βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα και μπαγιάν
Έτος σύνθεσης: 2011
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
mlapid@mus.auth.gr

⁸⁴⁹Moderato=108-120 bpm, Allegro=120-156. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουλίου 2020, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

⁸⁵⁰Αρχείο συνθέτη. Το έργο βασίζεται στο ομώνυμο ποιητικό έργο του Allen Ginsberg.

Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	6ο Guitar Plus Festival 2011
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 17 Απριλίου 2011, 6th Guitar Plus 2011, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, ηλεκτρική κιθάρα: Κώστας Μακρυγιαννάκης, μπαντονεόν: Κωνσταντίνος Ράπτης
Διάκριση:	
Μέρη:	I. Howl, II. Moloch
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως A#6, key clicks, growl, flutter tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/HxWg5NIWI78 ⁸⁵¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/I22O41ktzVk ⁸⁵²

Πίνακας Λ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Howl – Λαπιδάκης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	4	4	3	5

⁸⁵¹Michalis Lapidakis, “Howl-Michalis Lapidakis”, YouTube Video, 13:07, ημερ. ανάρτησης 1 Δεκεμβρίου 2011, <https://youtu.be/HxWg5NIWI78>.

⁸⁵²Sotiriades, «Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν.1960)», YouTube Video.

Εικόνα Λ6: *PlayS* (αρχικά μέτρα) – Λατιδάκης Μιχάλης

INTRODUCTION

The musical score is titled "INTRODUCTION" and begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include:

- Percussion 1 (with sub-staves for Cymals, Snare, and Tom)
- Timpani
- Violin I (1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 1.10, 1.12)
- Violin II (1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 1.10)
- Viola (1.2, 1.4, 1.6, 1.8)
- Cello (1.2, 1.4, 1.6)
- Double Bass (1.2, 1.4)
- Flute 1 & 2
- Oboe 1 & 2
- English Horn
- Clarinet in Bb (1, 2)
- Bass Clarinet
- Bassoon 1 & 2
- Contrabassoon
- Horn in F (1, 2, 3, 4)
- Trumpet (1, 2, 3, 4)
- Trombone (1, 2, 3, 4)
- Baritone
- Tuba

Key performance instructions include:

- Percussion 1:** A box contains the instruction: *mf sempre. No decrescendi, no accents. Continuous glissando. No breaks.*
- Drum:** A box contains the instruction: *Draw Super Ball mallets along the instrument's surface (continuous slow circular and/or diagonal motion) producing a "electronic", "other-worldly" sound. The indicated cresc. & decresc. refer to the degree of mallet's pressure.*
- Violins:** A box contains the instruction: *mf sempre. No decrescendi, no accents. Continuous glissando. No breaks.*
- Double Bass:** A box contains the instruction: *H.P. high low pressure, more noise than pitch.*

PlayS © 2017 Λατιδάκης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>PlayS</i> ⁸⁵³
Επιλογή οργάνων:	για ηλεκτρική κιθάρα, βαρύτονο σαξόφωνο, ακορντεόν, συμφωνική ορχήστρα ⁸⁵⁴ και ηλεκτρονικά
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: mlapid@mus.auth.gr
Διάρκεια:	ca 60 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βασιλικό Θέατρο, 19 Μαΐου 2017, ηλεκτρική κιθάρα: Yaron Deutsch, βαρύτονο σαξόφωνο: Patrick Stadler, ακορντεόν: Krassimir Sterev, διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (Introduction . Plays on Words I, Play on Words II, Play on Words III)
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁵⁵ :	Το έργο <i>PlayS (reading Samuel Beckett)</i> είναι μια μουσική σύνθεση εμπνευσμένη από τη δημιουργία του Samuel Beckett. Δεν ακολουθεί καμιά ιδιαίτερη τεχνική που ο Beckett εφαρμόζει στα έργα του ούτε επιχειρεί να δημιουργήσει ένα μουσικό ανάλογο του κόσμου που έπλασε ο Beckett. Πιθανότατα επιχειρεί να μεταφράσει μουσικά το προσωπικά συναισθήματα του συνθέτη, τη διάθεση και τις σκέψεις που εγείρονται από τη δημιουργία του Beckett και ιδιαιτέρως από τα έργα <i>Unnamable</i> , <i>Play</i> και <i>Rockaby</i> . Στο έργο <i>PlayS</i> , οι τρεις σολίστες (ηλεκτρική κιθάρα, βαρύτονο σαξόφωνο και ακορντεόν) είναι οι

⁸⁵³ Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: *Reading Samuel Beckett*. Το έργο είναι σε C και υλοποιήθηκε με την υποστήριξη της Ernst von Siemens Music Foundation και του Ιδρύματος Ι. Κωστόπουλος.

⁸⁵⁴ Ενορχήστρωση: 3Fl, 2 ob, engl hn, cl in Eb, cl in Bb, b.cl, 4hn, 3 trpt in C, 2 tbn, b. tbn, b. tba, 3 κρουστοί: 4 timp, b. dr, tenor dr, snare dr, kick dr, congas, tom toms, susp. cimb, hi hat, vib, gl, crotales, 14 vn I, 12 vn II, 10va, 8 vc, 6 db.

⁸⁵⁵ Μιχάλης Λαπιδάκης, εισαγωγικά στο *PlayS* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

πρωταγωνιστές ενός υπαινικτικού μουσικού δράματος ενώ η ορχήστρα δημιουργεί τον ηχητικό κόσμο στον οποίο όλοι συνυπάρχουν. Ο τίτλος *PlayS* αναφέρεται και στις δύο σημασίες του λέξης «παιχνίδι»: παίζω και υποδύομαι (θεατρικά). Το έργο αποτελείται από μία εισαγωγή, τρία κυρίως μέρη (*PlayS*) και έναν επίλογο. Ανάμεσα στα τρία μέρη παρεμβάλλονται δύο ιντερλούδια

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, bending notes, air tones, αρμονικοί, παίζω/τραγουδώ, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/kMUNkPJ3mrc>⁸⁵⁶

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/I22O41ktzVk>⁸⁵⁷

Πίνακας Λ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
PlayS – Λαπιδάκης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	5	3	6

⁸⁵⁶Michalis Lapidakis, “PlayS (reading Samuel Beckett) -Michalis Lapidakis”, YouTube Video, 13:32, ημερ. ανάρτησης 14 Ιανουαρίου 2018, <https://youtu.be/kMUNkPJ3mrc>.

⁸⁵⁷Sotiriades, «Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν.1960)», YouTube Video.

Εικόνα Α7: *Play on Words I* (αρχικά μέτρα) – Λαπιδάκης Μιχάλης

play on words I
for baritone saxophone)

Allegro energetico
♩ = ca. 94

as fast as possible

mp

pp Sing while playing.

poco a poco rit. till ♩ = ca. 94 of m. 4

Play on Words I © 2018 Λαπιδάκης Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Play on Words I</i> ⁸⁵⁸
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: mlapid@mus.auth.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Patrick Stadler
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁵⁹ :	Το έργο <i>Play on Words I</i> για βαρύτονο σαξόφωνο προέρχεται από το έργο <i>PlayS</i> (reading Samuel Beckett) (2017) για βαρύτονο σαξόφωνο, ακορντεόν, ηλεκτρική κιθάρα, ορχήστρα και ηλεκτρονικά. Η σύνθεση παρουσιάζεται ως μουσικός μονόλογος ενός ήρωα του Beckett, μια ατέρμονη, αγχωτική προσπάθεια να αρθρώσει κάτι που δεν καταλήγει τελικά πουθενά. Το έργο

⁸⁵⁸ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁵⁹ Μιχάλης Λαπιδάκης, εισαγωγικά στο *Play on Words I* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

βασίζεται στη φράση του Beckett: “No to want to say, not to know what you want to say, not to be able to say what you think you want to say, and never to stop saying...”

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, bending notes, air tones, flutter tongue, slap tongue, αρμονικοί, παίζω/τραγουδώ, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3UsWRsJ>⁸⁶⁰

Συνέντευξη: <https://youtu.be/I22O41ktzVk>⁸⁶¹

Πίνακας Λ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Play on Words I – Λαπιδάκης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	5		5	3	6

⁸⁶⁰Michalis Lapidakis, “Play on Words I”, YouTube Video, 06:02, ημερ. ανάρτησης 14 Ιανουαρίου 2018, <https://bit.ly/3UsWRsJ>.

⁸⁶¹Sotiriades, «Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν.1960)», YouTube Video.

Λασκαρίδης Στέλιος (γεν. 1982)

Βιογραφία⁸⁶²

Ο Στέλιος Λασκαρίδης γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1982. Σε ηλικία εννιά ετών κάνει τα πρώτα του βήματα στη μουσική με μαθήματα πιάνου και θεωρίας. Λαμβάνει τα πτυχία αρμονίας και αντίστιξης ως σπουδαστής στο Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας» και στη συνέχεια στο «Νέο Ωδείο» και στο «Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης», λαμβάνει το πτυχίο φυγής. Αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σπούδασε στην τάξη σύνθεσης του Μιχάλη Λαπιδάκη.

Ζει και εργάζεται στη Μυτιλήνη ως καθηγητής μουσικής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ενώ συνεργάζεται με το «Παναρμόνιο Ωδείο Αθηνών» και το «Ωδείο Ευυμνία» Πειραιά ως καθηγητής ανώτερων θεωρητικών.

Έχει ασχοληθεί με το χορωδιακό τραγούδι ως μαέστρος χορωδιών στη Λέσβο και από το Νοέμβριο του 2012 μέχρι σήμερα είναι μαέστρος της Χορωδίας Μυτιλήνης «Νίκος Σκαλκώτας».

Ως συνθέτης, έργα του έχουν παιχθεί σε συναυλίες, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ενώ έχει λάβει διακρίσεις και βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς σύνθεσης.

⁸⁶²Στέλιος Λασκαρίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 27 Ιουλίου 2017.

Εικόνα Λ7: ...Scattering Poems (αρχικά μέτρα) – Λασκαρίδης Στέλιος

....Scattering Poems

(Score in C)

$\text{♩} = 44$
tempo rubato

Blow in the tube
not producing a tone pitch
(keys closed)

frull.

Remove mouthpiece
and blow in the tube
not producing a tone pitch
(keys closed)

Remove mouthpiece
and blow in the tube
not producing a tone pitch
(keys closed)

mp

mp

mp

mf

III G
II Eb
I A soft sticks

Timpani

* Bass Drum
soft timpani sticks

Percussion

ppp

p

cresc.

ppp

p

cresc.

Glissando over strings
with fingertip

Gliss. over strings
with fingernail

Piano

8^{va} p

mp

ppp 8^{va}

cresc.

** Mezzo-Soprano

Violin

Contrabass

* Play on timpani alternatively,
if a bass drum is not available.
** No classical singing! Sing just
like singing a song, expressively
and using a little vibrato optionally.

1

...Scattering Poems © 2005 Λασκαρίδης Στέλιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	... <i>Scattering Poems</i> ⁸⁶³
Επιλογή οργάνων:	για μέτζο σοπράνο και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο / τενόρο / άλτο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής) ⁸⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: steliath82@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 5mn
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2005», Θέατρο Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Θέρμης, 10 Σεπτεμβρίου 2005, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής Idée Fixe, μέτζο σοπράνο: Μαρία Θωίδου, φλάουτο: Γιάννης Ανισέγκος, κλαρινέτο: Αλέξανδρος Μιχαηλίδης, σαξόφωνο (άλτο, τενόρο, βαρύτονο): Θεόφιλος Σωτηριάδης, κρουστά: Αναστάσης Βασιλειάδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιολί: Μαρία Σπανού, κοντραμπάσο: Γιάννης Χατζής, διεύθυνση ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης
Διάκριση:	βραβείο Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2005»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, air tones, flutter tongue, growl, key clicks, μη χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G6

⁸⁶³ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁶⁴ Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, βαρύτονο / τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), pn, vl, db, perc: 3 timp, mar, vib, gl, 3 woodblocks, b. dr, 2suspended cimb, tam tam, bell tree, wind chimes. Το έργο είναι σε C.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...*Scattering Poems* – Λασκαρίδης Στέλιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	4A 2TB	2	4

Λεδάκης Κυριάκος (γεν. 1966)

Βιογραφία⁸⁶⁵

Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε κλασική κιθάρα με καθηγητές την Κάλλη Καστώρη (Σύγχρονο Ωδείο), τον Κώστα Κοτσιώλη (Νέο Ωδείο) και τον Στέργιο Ζυγούρα (Μουσικό Κολέγιο), ανώτερα θεωρητικά με καθηγητές τον Γιάννη Αγγελάκη (αρμονία), Άλκη Μπαλτά (αντίστιξη και φούγκα), ηλεκτρονική μουσική με τον Παναγιώτη Κόκορα (Ωδείο Φ. Νάκας) και σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο με καθηγητή τον Λεόντιο Χατζηλεοντιάδη.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κιθάρας με καθηγητές τους David Russell, Hubert Karpell, Gerhard Reinhebach, T.M. Perring, Κώστα Κοτσιώλη και σύνθεσης, με καθηγητές τους Κώστα Σιέμπη, J. L. Darbellay, Diotima Quartet, Αλέξανδρο Μούζα, Νίκο Κυπουργό, Παναγιώτη Κόκορα (ηλεκτρονική μουσική).

Ως κιθαρίστας έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ κιθάρας, έχει συνεργασθεί με διάφορα σύνολα πραγματοποιώντας συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, και έχει εμφανισθεί σε διάφορα φεστιβάλ μουσικής και αίθουσες συναυλιών όπως το Φεστιβάλ Φιλίππων, Βαλκανικό

⁸⁶⁵Κυριάκος Λεδάκης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 23 Φεβρουαρίου 2016.

Φεστιβάλ Μουσικής, Φεστιβάλ Δημητρίων, Παραθιν' αλός, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θέατρο Δήμου Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη».

Έχει ηχογραφήσει για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο και έχει αναλάβει τη μουσική επιμέλεια και παραγωγή στις εξής θεατρικές παραστάσεις: *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, *Η μαγεία της Βερόνας* σε παραγωγή του θεάτρου Κολοσσαίο 2011 – 2012 και *Pitter Pan* σε παραγωγή του θεάτρου «Κολοσσαίο» το 2013, καθώς επίσης συμμετείχε και σε δισκογραφικές παραγωγές ως συμμετέχων μουσικός.

Στις δραστηριότητες του επίσης περιλαμβάνονται η συγγραφή και εκδοτική επιμέλεια των παρακάτω βιβλίων:

1. *Μουσική θεωρία και πράξη*, στο οποίο εφαρμόζεται αναλυτικά η θεωρία της μουσικής στην κιθάρα και αποτελεί ταυτόχρονα μία μέθοδος διδασκαλίας του οργάνου.
2. *Μείζονες και ελάσσονες κλίμακες* σε μία, δύο και τρεις οκτάβες.
3. Βιβλίο με εβδομήντα μονοφωνικά επεξεργασμένα τραγούδια με τις συγχορδίες.
4. Βιβλίο με πενήντα πολυφωνικά διασκευασμένα τραγούδια ειδικά επεξεργασμένα για κλασική κιθάρα.
5. Βιβλίο με δεκατέσσερα διασκευασμένα χριστουγεννιάτικα τραγούδια.
6. Παιδικό βιβλίο μουσικής θεωρίας και πράξης κλασικής κιθάρας, για παιδιά της πρώτης και δεύτερης τάξης δημοτικού σχολείου.
7. Εισαγωγή στις συγχορδίες, για κλασική κιθάρα.
8. Επιμέλεια της έκδοσης του βιβλίου της Μαρίας Χατζούλης *Μουσικό Ταξιδάκι*, των εκδόσεων Επίκεντρο για παιδιά προσχολικής ηλικίας μουσικής προπαιδείας.

Ως συνθέτης, έργα του έχουν παρουσιασθεί στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ωδείο Atheneum, Φεστιβάλ Κιθάρας Πάτρας, Digital Performance Festival του Δήμου Καλαμαριάς (στο στρατόπεδο Κόδρα), Ευρωπαϊκή Γιορτή Μουσικής (στη Νάξο).

Στη δισκογραφία κυκλοφορούν τα εξής έργα του από την εταιρία Dissonance Records: *Something Else* για σόλο πιάνο με την πιανίστρια Κατερίνα Σακέτα (ψηφιακή ηχογράφηση) και *Irma – 4* για φλάουτο, κιθάρα και κοντραμπάσο στη συλλογή “Chamber Music Anthology by Greek Composers”.

Έχει διακριθεί με τα εξής βραβεία: τρίτο βραβείο στον 6ο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης που πραγματοποιήθηκε στον Βόλο και διοργανώθηκε από το Ωδείο «Γιώργος Φουντούλης» το 2008, τρίτο βραβείο στον Πρώτο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Μουσικής

Δωματίου «Κώστας Νικήτας» που διοργανώθηκε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης τον Δεκέμβριο του 2009, διάκριση καλύτερου έργου για κουαρτέτο εγχόρδων στο σεμινάριο με το Diotima Quartet, που διοργανώθηκε στο Κρατικό Ωδείο, τον Απρίλιο του 2009, δεύτερο βραβείο αποφοίτησης στις διπλωματικές εξετάσεις του Κρατικού Ωδείου, τον Ιούνιο του 2012.

Από το 1991 έχει διδάξει κλασική κιθάρα σε ωδεία (δημοτικά και ιδιωτικά), μουσικές σχολές στη Θεσσαλονίκη και στην Κοζάνη, ενώ από το 1999 διδάσκει στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς. Επίσης, μαθητές του έχουν διακριθεί σε πανελλήνιους διαγωνισμούς κιθάρας.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Εικόνα Λ8: *Kirana* (αρχικά μέτρα) – Λεδάκης Κυριάκος

Kirana 1

for Soprano Saxophone, Piano and Percussions [one player]
Op. 3

Duration approx. 8', 15"
A *Largo misterioso* ♩ = 50

Ledakis Kiriakos
January/March 2008

The score consists of three staves: Soprano Sax (transposed notation), Percussions, and Piano. The Soprano Sax part begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, then another *ff* and *p*. The Percussions part includes a 4 tom-tom, unmeasured tremolo/brush with palms on the 3rd tom tom surface, unmeasured tremolo, triangle open, and a *mf* dynamic. The Piano part features a *ff* dynamic. The score is marked with a box 'A' and includes a tempo of *Largo misterioso* with a quarter note equal to 50 beats per minute.

Kirana © 2008 Λεδάκης Κυριάκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Kirana, op. 3</i> ⁸⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο (με ενίσχυση) και κρουστά ⁸⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kledakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁶⁸ :	Το έργο είναι εμπνευσμένο από τον ήχο, το ηχόχρωμα και την ενέργεια που αποπνέει η ινδική μουσική. Στόχος του έργου δεν είναι η μίμηση στο ύφος, η ταύτιση και η δημιουργία «εξωτικής ηχητικής ατμόσφαιρας» σύμφωνα με το μουσικό ιδίωμα της ινδικής μουσικής. Η ακρόαση της συγκεκριμένης μουσικής αποτέλεσε τη συνθετική αφορμή και έμπνευση που έγινε η αιτία για τη δημιουργία του συγκεκριμένου έργου. Το μουσικό σύστημα της ινδικής μουσικής είναι χιλιάδων ετών. Δημιουργήθηκε από τους αρχαίους σοφούς της Ινδίας κατά τη διάρκεια των εποχών, όταν ο άνθρωπος έζησε πολύ πιο κοντά στη φύση από ό, τι είναι δυνατόν ή ακόμη και πιθανό στη σύγχρονη εποχή. Η μουσική παράδοση η οποία ονομάζεται Kirana ή gharara, πήρε το όνομά της από το μικρό χωριό της Kirana, που βρίσκεται περίπου 55 μίλια βόρεια του Δελχί, όπου ζούσαν οι μουσικοί που έδωσαν τα μουσικά χαρακτηριστικά και την ατομικότητα του. Το συγκεκριμένο μουσικό ιδίωμα χαρακτηρίζεται για το βαθύ αίσθημα των μελωδιών του,

⁸⁶⁶Αρχείο συνθέτη.

⁸⁶⁷Κρουστά: 4 Timp, crotales, large gong, tam – tam, metal wind chimes, claves, guiro, triangle, 4 tom – toms. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁶⁸Κυριάκος Λεδάκης, εισαγωγικά στο *Kirana, op. 3* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008).

ενταγμένο μέσα στο πνεύμα και το μουσικό ύφος των ράγκας. Ολόκληρο το έργο θα πρέπει να αντιμετωπίζεται αισθητικά, κατά την ώρα εκτέλεσης του, ως ένα αδιαίρετο σύνολο καθώς επίσης, οι παύσεις μεταξύ των τμημάτων θα πρέπει να θεωρούνται ως ενεργά τμήματα του. Οι διακεκομμένες διαστολές των μέτρων πρέπει να αντιμετωπίζονται ως μέσο προσανατολισμού κατά την διάρκεια της εκτέλεσης. Δεν υπονοούν στοιχεία άρθρωσης και δεν δείχνουν μέτρο ή παλμούς σύμφωνα με την κλασική θεωρία της μουσικής. Οι οπουδήποτε τονισμοί εκτελούνται μόνο στην περίπτωση που είναι σημειωμένοι στην παρτιτούρα και πουθενά δεν πρέπει να δίνεται η αίσθηση του μουσικού μέτρου

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, glissando, ανομοιογενές vibrato, air tones, multiphonics, altissimo ως F#7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Kirana – Λεδάκης Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	2	3	5	1	6

Λευθέρης Παναγιώτης (γεν. 1966)

<https://kateluzo.wixsite.com/catelouso>

www.kytheriosmusic.com

Βιογραφία⁸⁶⁹

Ο Παναγιώτης Λευθέρης (γεννημένος στον Πειραιά το 1966) έχει κάνει σπουδές πιάνου με τον Γιάννη Τζόνκερ και αρμονίας με τον Γιώργο Ζερβό καθώς και ανώτερων θεωρητικών με τον Ιωσήφ Παπαδάτο και τον Παναγιώτη Αδάμ. Έκανε πτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σύνθεσης στη Βασιλική Μουσική Ακαδημία της Χάγης με τους Luis Andriessen, Gilius van Bergeijk, Clarence Barlow, Diderik Wagenaar και Martijn Padding. Έχει γράψει μουσική δωματίου καθώς και τραγούδια πάνω σε στίχους κυθήριων ποιητών, κάποια από τα οποία, έχει ηχογραφήσει και εκδώσει σε 2 ψηφιακούς δίσκους, τις συλλογές *Σύναξις* (Σείριος 2007) και *Το Τραγούδι των Σειρήνων* (Kytheriosmusic 2009). Υπήρξε βασικός διοργανωτής του Μουσικού Εργαστηρίου Κυθήρων (2004-2006). Ζει μόνιμα στα Κύθηρα όπου είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του σωματείου «Φιλαρμονική Ποταμού».

⁸⁶⁹Παναγιώτης Λευθέρης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 26 Φεβρουαρίου 2016.

Εικόνα Λ9: *Raindrops are falling...* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

Raindrops are falling...

Panayotis Leftheris 1997-98

♩ = 90

The musical score is for the piece "Raindrops are falling..." by Panayotis Leftheris, composed in 1997-98. It features a tempo of 90 beats per minute. The score is written for five instruments: soprano saxophone, vibraphone, trombone, violoncello, and double bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The soprano saxophone part begins with a first ending bracket over the first four measures, marked *mf*. The vibraphone part starts with a *f* dynamic and *motor off* instruction, followed by *l.v.* (lento vivace) and *simile* markings. The trombone, violoncello, and double bass parts are currently silent, indicated by rests.

Raindrops are falling... © 1998 Λευθέρης Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Raindrops are falling...</i> ⁸⁷⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, τρομπόνι, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο ⁸⁷¹
Έτος σύνθεσης:	1997-98
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kateluzo@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁸⁷⁰Αρχείο συνθέτη.

⁸⁷¹Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση: Kees Van Baarenzzal, Den Haag (Ολλανδία), 20 Μαΐου 1998, σοπράνο σαξόφωνο: Christoff May, τρομπόνι: Vincent Renaudineau, βιμπράφωνο: Aliece Emor, βιολοντσέλο: Tom van Lent, κόντρα μπάσο: Marijn van Prooijen, διεύθυνση ορχήστρας: Ric Sims

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <http://kytheriosmusic.com/raindrops.htm>⁸⁷²

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Raindrops are falling... – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	1	5	5	4	4	2	3	1

⁸⁷²“Raindrops are falling”, Kytheriomusic, ημερ. πρόσβασης 23 Ιουλίου 2020, <http://kytheriosmusic.com/raindrops.htm>.

Εικόνα Λ10: *Αυτοψία* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

Autopsy
Αυτοψία

Panayotis Leftheris 2002

Tenor Saxophone

Piano

Αυτοψία © 2002 Λευθέρης Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Αυτοψία</i> ⁸⁷³
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και μαγνητοταινία/ψηφιακό δίσκο ⁸⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kateluzo@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Duo Palmos
Πρώτη εκτέλεση:	Πρώτη Φωτογραφική Συνάντηση Κυθήρων, «Σκιές στο χρόνο», Παραδοσιακό καφενείο «Αλέξανδρος», Ποταμός Κυθήρων, 26 Οκτωβρίου 2002, τενόρο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, πιάνο: Λορέντα

⁸⁷³ Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί μέρος της θεματικής ιδέας «Σκιές στο χρόνο» και συνοδεύεται από βίντεο που επιμελήθηκε η Μαρία Σχινά. Σύμφωνα με τον συνθέτη, «τα έργα της θεματικής πραγματεύονται το αποτύπωμα του χρόνου πάνω σε πέτρες και ερείπια, σε φωτογραφίες και δίσκους, σε ταινίες και μαγνητοταινίες, σε φωνές και γραμμόφωνα. Η μαγεία του ίχνους ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια και παρ' ότι ποτέ δεν τον γνωρίσαμε, τον νοσταλγούμε βαθιά. Ίσως γιατί από κομμάτια του είμαστε φτιαγμένοι». Στο: "Projects: Σκιές στο χρόνο", KytheriosMusic, ημερ. πρόσβασης 15 Μαΐου 2023, https://www.kytheriosmusic.com/shadows_gr.htm.

⁸⁷⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ράμου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=0NoDIHbCT0o>⁸⁷⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αυτοψία – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	4	3	2	3	1

⁸⁷⁵Kyhterios, “‘Autopsy’ by Panagiotis Lefteris”, YouTube video, 16:13, ημερ. ανάρτησης 14 Δεκεμβρίου 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=0NoDIHbCT0o>.

Εικόνα Λ11: *Tapes & Photos* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

Tapes & Photos I

Παναγιώτης Γ. Λευθέρης 2002

Flute

Soprano Saxophone

Piano

Tapes & Photos © 2002 Λευθέρης Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Tapes & Photos*⁸⁷⁶
- Επιλογή οργάνων:** για φλάουτο, σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο⁸⁷⁷
- Έτος σύνθεσης:** 2002
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
kateluzo@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Πρώτη Φωτογραφική Συνάντηση Κυθήρων, θεματική «Σκιές στο χρόνο», Παραδοσιακό καφενείο «Αλέξανδρος», Ποταμός Κυθήρων, 26 Οκτωβρίου 2002, φλάουτο: Σοφία Σταλιά, σοπράνο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου, πιάνο: Λορέντα Ράμου
- Διάκριση:**

⁸⁷⁶Αρχείο συνθέτη. Τα τρία έργα συνοδεύονται με τρία αντίστοιχα βίντεο της Μαρίας Σχινά και αποτελούν μέρος της ιδέας «Σκιές στο χρόνο».

⁸⁷⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: τριμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: http://kytheriosmusic.com/Tapes_sax.htm⁸⁷⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tapes & Photos – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	2	2	5	5	2	2	2	3	1

Εικόνα Λ12: *Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα

Παναγιώτης Ατιθέλης 2004

Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα © 2004 Λευθέρης Παναγιώτης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁸⁷⁸“Tapes & Photos (2002)”, Kytheriosmusic, ημερ. πρόσβασης 21 Ιουλίου 2020, http://kytheriosmusic.com/Tapes_sax.htm.

Τίτλος:	<i>Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα</i> ⁸⁷⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (ένας εκτελεστής)
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kateluzo@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Στέλλα Αραμπατζόγλου
Αφιέρωση:	για τη Στέλλα Αραμπατζόγλου
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών Ωδείου Atheneum, Αθήνα, 11 Μαΐου 2004, άλτο σαξόφωνο: Στέλλα Αραμπατζόγλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁸⁰ :	Ο εκτελεστής του σαξοφώνου παίζει μπροστά από το πιάνο χτυπώντας συγχρόνως και κάποιες απλές συγχορδίες στα πλήκτρα, σύμφωνα με την παρτιτούρα. Γίνεται εκτεταμένη χρήση εναλλακτικών δακτυλισμών και multiphonics
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων ⁸⁸¹ /μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γραφική σημειογραφία, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, αρμονικοί, bisbigliando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://soundcloud.com/catelouso/murmurs-and-lullabies ⁸⁸²
Συνέντευξη:	

⁸⁷⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁸⁰ Παναγιώτης Λευθέρης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου, 26 Φεβρουαρίου 2016.

⁸⁸¹ Μέτρα δομημένα βάσει χρόνου (παλμός 2´) κι όχι παραδοσιακά, δηλ. βάσει ρυθμικών αξιών και συγκεκριμένης ρυθμικής αγωγής.

⁸⁸² Catelouso, "Murmurs & Lullabies for alto saxophone and piano", SoundCloud audio, 12:05, ημερ. πρόσβασης 20 Ιουλίου 2020, <https://soundcloud.com/catelouso/murmurs-and-lullabies>.

Πίνακας Λ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3 ⁸⁸³	6	6	5	3	2	3	6

Εικόνα Λ13: *Trapped by Charles* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

Score
lunar eclipse
 (Trapped by Charles)
 Panayotis Leftheris

♩ = 72

Flute

Clarinet in B \flat

Alto Sax.

Piano

"starry night"

soft attack

soft bass, soft attack

Trapped by Charles © 2013 Λευθέρης Παναγιώτης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁸⁸³Εφόσον η ρυθμική αγωγή ανάγεται σε δευτερόλεπτα, 1''=60 bpm.

Τίτλος:	<i>Trapped by Charles</i> ⁸⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο σε Bb, άλτο και τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο ⁸⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kateluzo@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 23 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτική βιβλιοθήκη Κυθήρων, 26 Αυγούστου 2015, φλάουτο: Στεφανία Κατσαρού, κλαρινέτο: Μανούσος Πλουμίδης, άλτο και τενόρο σαξόφωνο Dinneke Jansen – Koop, πιάνο: Χλόη Καμπέρου
Διάκριση:	
Μέρη:	1. We will taste the islands, 2. Nobody finds the one, 3. Never go crazy, 4. Don't undress my love, 5. Lunar eclipse
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁸⁶ :	Πέντε κομμάτια για φλάουτο, κλαρινέτο, σαξόφωνο και πιάνο που έχουν σαν ένασμμα, την ιδιότυπη αίσθηση μοναξιάς που αποπνέουν τα ποιήματα, του αντισυμβατικού Αμερικανού συγγραφέα και ποιητή, Charles Bukowsky (1920 – 1994)
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

⁸⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

⁸⁸⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁸⁶Ο.π., Λευθήρης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/KBhLIFhH53Y>⁸⁸⁷,
<https://youtu.be/rSkc9e3I3BM>⁸⁸⁸,
<https://youtu.be/qkbDhGu6kW4>⁸⁸⁹,
<https://youtu.be/GOhHEojcOh8>⁸⁹⁰,
https://youtu.be/FW06_pFNZVw⁸⁹¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trapped by Charles – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	1	4	5	5	4	2	2 _{AT}	3 _{AT}	1 _{AT}

⁸⁸⁷Kytherios, “WE WILL TASTE THE ISLANDS by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”, YouTube Video, 03:53, ημερ. ανάρτησης 6 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/KBhLIFhH53Y>.

⁸⁸⁸Kytherios, “NOBODY FINDS THE ONE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”, YouTube Video, 03:53, ημερ. ανάρτησης 20 Σεπτεμβρίου 2015, <https://youtu.be/rSkc9e3I3BM>.

⁸⁸⁹Kytherios, “NEVER GO CRAZY by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”, YouTube Video, 05:02, ημερ. ανάρτησης 6 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/qkbDhGu6kW4>.

⁸⁹⁰Kytherios, “DON’T UNDRRESS MY LOVE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”, YouTube Video, 04:20, ημερ. ανάρτησης 4 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/GOhHEojcOh8>.

⁸⁹¹Kytherios, “LUNAR ECLIPSE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”, YouTube Video, 05:21, ημερ. ανάρτησης 20 Σεπτεμβρίου 2015, https://youtu.be/FW06_pFNZVw.

Εικόνα Λ14: *A Piece for Piece* (αρχικά μέτρα) – Λευθέρης Παναγιώτης

A Piece for Peace Panayotis Leftheris 2017

♩ = 88

A Piece for Piece © 2017 Λευθέρης Παναγιώτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>A Piece for Peace</i> ⁸⁹²
Επιλογή οργάνων:	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ⁸⁹³
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kateluzo@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

⁸⁹² Αρχείο συνθέτη.

⁸⁹³ Ενορχήστρωση: Fl, fgh, baritone sax, vn I, vn II, va, vc, vib, pf.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato/portato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικής, αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/DaJ1OE2Nfus>⁸⁹⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Λ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Piece for Piece – Λευθέρης Παναγιώτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	1	3	4	2	2	2	3	1

⁸⁹⁴Kytherios, “A Piece for Peace”, YouTube video, 09:18, ημερ. ανάρτησης 1 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/DaJ1OE2Nfus>.

Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970, Αυστρία)

<https://periklisliakakis.com/>

Βιογραφία⁸⁹⁵

Ο Περικλής Λιακάκης έχει λάβει βραβεία και υποτροφίες για το έργο του από την πόλη της Βιέννης και του Γκρατς, από το Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, την Αυστριακή Ομοσπονδιακή Καγκελαρία, τον Σύλλογο «Έλληνες Φίλοι της Κλασικής Μουσικής» καθώς και από τη Thüringen Philharmonie. Το αυξανόμενο ενδιαφέρον για την «πολύ ασυνήθιστη μουσική του γλώσσα» (Thomas Daniel Schlee) που «αναδύει έναν πολύ εκφραστικό και ξεχωριστό ήχο» (Rodion Shchedrin) αποκαλύπτεται στις συνεργασίες του με διάσημα σύνολα όπως τα Ensemble Modern Frankfurt, Ensemble «die Reihe», Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, Ensemble PHACE, Ensemble “Oktoplus”, Dramagraz κ.ά.

Αναθέσεις έργων έχουν γίνει από την πόλη Trossingen στη Γερμανία, το Ensemble Modern International Academy, το Wiener Saxophonquartett, Sirene Operntheater κ.ά. Στο έργο του συνδυάζει διαφορετικά μουσικά στυλ όπως ορχηστρικό, όπερα, ηλεκτρονική και ποπ / ροκ.

Ο συνδυασμός αυτού του «πολυστυλιτισμού» μαζί με την αφοσίωσή του και τη βαθιά κατανόηση της τέχνης του ηχητικού σχεδιασμού όπως χρησιμοποιείται στον κινηματογράφο ή / και στη σκηνή, τον οδήγησε σε ένα πολύ προσωπικό μουσικό ιδίωμα. Το 2016 κυκλοφόρησε στην Einklang Records και χρηματοδοτήθηκε από το ίδρυμα Österreichische Musikfonds, ένας τριπλός ψηφιακός δίσκος με τρεις όπερες δωματίου του. Το 2017 η όπερα του *Chodorkowski* βραβεύτηκε με το περίφημο Αυστριακό «Μουσικό-Θεατρικό Βραβείο» (ως η καλύτερη ανεξάρτητη παραγωγή).

Ο Περικλής Λιακάκης είναι λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης.

⁸⁹⁵“Biography”, Periklis Liakakis, ημερομηνία πρόσβασης 24 Νοεμβρίου 2022, <https://periklisliakakis.com/biography/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Λ15: *Sinfonia Sinfonietta* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

SINFONIA sinfonietta Perikles Liakakis 2002

"...the cry of gulls and the deep sea swell..."

Agitato molto ♩ ~ 94

ritenuto a tempo

Piccolo

1 Flöte

2 Oboen

2 Klarinetten

I Alt Saxophon

II Alt Saxophon

2 Fagotte

2 Hörner

2 Trompeten

Posaune

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sinfonia Sinfonietta © 2002 Λιακάκης Περικλής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sinfonia sinfonietta</i> ⁸⁹⁶
Επιλογή οργάνων:	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνονται δύο άλτο σαξόφωνα) ⁸⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, flutter tongue, altissimo στο A1 ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ ⁸⁹⁸

⁸⁹⁶ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁹⁷ Ενορχήστρωση: Picc, fl, 2ob, 2 cl, alto sax I, alto sax II, 2bn, 2hn, 2tpt, tbn, timp, vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁸⁹⁸ Theofilos Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube Video, 05:20, ημερ. ανάρτησης 17 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ>.

Πίνακας Λ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sinfonia Sinfonietta – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4 _{A1} 2 _{A2}	3 _{A1A2}	1 _{A1} 4 _{A2}

Εικόνα Λ16: *Sax Machine* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

Sax Machine
 Transposed score dem Wiener Saxophon-Quartett gewidmet

♩ = 100 I. Periklis Liakakis XII 2007-I 2008

Soprano Saxophone
 Alto Saxophone
 Tenor Saxophone
 Baritone Saxophone

Sax Machine © 2008 Λιακάκης Περικλής
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Sax Machine*⁸⁹⁹
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁹⁰⁰

⁸⁹⁹Αρχείο συνθέτη.

⁹⁰⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Wiener Saxophone-Quartett
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	πενταμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ ⁹⁰¹

Πίνακας Λ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Machine – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	6 SATB

⁹⁰¹Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube video.

Εικόνα Λ17: *Le grief, le désir, la douleur* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

Le grief, le désir, la douleur
eine Machaut Übermalung
Für Michaela und Wolfgang

Sans cuer, dolens

Periklis Liakakis März 2008

♩. = 65

Bass
Sans cuer, do - lens de

Tenor Saxophon
mf marcato

Fagott
mf marcato

Kontrabass
p

Le grief, le désir, la douleur © 2008 Λιακάκης Περικλής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Le grief, le désir, la douleur</i> ⁹⁰²
Επιλογή οργάνων:	για φωνή βαρύτονου, τενόρο σαξόφωνο, φαγκότο και κοντραμπάσο ⁹⁰³
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για την Michaela και Wolfgang
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Sans cuer, dolens, 2. Merci vous pri, 3. Tres douce

⁹⁰²Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Eine de Machaut Übermalung [σύμφωνα με έναν ζωγραφικό πίνακα του Machaut].

⁹⁰³Το έργο είναι σε μεταφορά.

dame, 4. Helas! Pour quoy, 5. S' Amours ne fait par

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ>⁹⁰⁴

Πίνακας Λ17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Le grief, le désir, la douleur – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	5	3	5	3	3	2	2	1

⁹⁰⁴Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube video.

Εικόνα Λ18: *Homo saXienz* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

Homo saXienz
dedicated to Daniel Kientzy

Periklis Liakakis III-V 2009/ I 2010

Q-1 Laptop
0:00 0:10 0:18

Tranquillo molto ♩ = 60

Tenor Saxophone

p lontano

The player starts the timer!

(CD sounds)

pp

Homo saXienz © 2010 Λιακάκης Περικλής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Homo saXienz</i> ⁹⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο, τενόρο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και CD player ⁹⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Daniel Kientzy
Πρώτη εκτέλεση:	International Saxophone Festival, Palma de Mallorca, Ισπανία, 30 Μαρτίου 2010, σαξόφωνα: Lars Mlekusch
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁹⁰⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁹⁰⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, αρμονικοί, subtone, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως G#6, διφωνία⁹⁰⁷**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** <https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ>⁹⁰⁸Πίνακας Λ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Homo saXienz – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4		4S2TB	3 STB	6 STB

⁹⁰⁷ Διφωνία, (Biphonie): ένας εκτελεστής που παίζει ταυτόχρονα δύο σαξόφωνα.⁹⁰⁸ Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube video.

Gain extra inches! Die [SPAM] Oper

Textbearbeitung: Georg Steker / Periklis Liakakis

Periklis Liakakis 2010

Intro "City sounds"

CD   $\frac{4}{4}$

"SPAM steht ursprünglich für SPiced hAM. Der Prozess des Würzens von Schweinen wird Spamming oder Spammen genannt, der Verursacher: Spammer! Was das mit unerlangten und unerwünschten elektronischen Nachrichten im Internet zu tun hat ...?"

Szene I: The life of a spammer

2 $\text{♩} = 120$

Ten. Sax. 

Accord. 

Cb. 
sf *f* *sf* *sf*

Live El. 
Bartok splinter Bartok spl. Bartok splinter Bartok splinter

5 Spammer: *f*

Bar. 

Ten. Sax. 
f *mf* *mf*

Accord. 

Cb. 
ff *sf* *f* *sf* (ord.) *f* *sf*

Live El. 
Bartok splinter Bartok splinter Bartok splinter Bartok spl.

Copyright © Periklis Liakakis 2010

Gain extra inches! © 2010 Λιακάκης Περικλής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Gain extra inches!</i> ⁹⁰⁹
Επιλογή οργάνων⁹¹⁰:	για σοπράνο και βαρύτονο φωνές, ηθοποιό, τενόρο/ σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), ακορντεόν, θέρεμιν, κοντραμπάσο και ηλεκτρονική μουσική
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 70 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	Δεκαμερές: Intro, Scene I: The life of a spammer, Scene II: Nigeria Spam, Scene III: Elena, Scene IV: Easy Money, Scene V: The SpAm \$(nG, Scene VI: Kredit\$paM, Scene VII: Pornophonie, Scene VIII: Rosenkrieg, Scene IX: Finale
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, ανομοιογενές vibrato, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/5tN494-QGYA ⁹¹¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ ⁹¹²

⁹⁰⁹Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Die [SPAM] Oper. Το κείμενο είναι των Georg Steker και Περικλή Λιακάκη.

⁹¹⁰Το έργο είναι σε μεταφορά. Η ηλεκτρονική μουσική συμβαίνει σε πραγματικό χρόνο.

⁹¹¹Periklis Liakakis, “Music Theater ‘Gain extra inches: Die SPAM-Oper’”, YouTube video, 05:13, ημερ. ανάρτησης 12 Νοεμβρίου 2021, <https://youtu.be/5tN494-QGYA>.

⁹¹²Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube video.

Πίνακας Λ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Gain extra inches! – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	4	3	2	3	6

Εικόνα Λ20: *Beats and Beatings* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

Beats and beatings

Periklis Liakakis I/II-2011

♩ = 60 (streng, mit Chronometer)

Start: Resonanz_1 (Sound: Resonanz_1)

Beats and Beatings © 2011 Λιακάκης Περικλής
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Beats and beatings*⁹¹³
Επιλογή οργάνων: για μπάσο κλαρινέτο, βαρύτονο σαξόφωνο, φαγκότο

⁹¹³Αρχείο συνθέτη.

και ηλεκτρονική μουσική (cd player)⁹¹⁴

Έτος σύνθεσης:

2011

Έκδοση:

αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

periklis.liakakis@gmail.com

Διάρκεια:

ca 11 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

4 Μαρτίου 2011, Βιέννη (Αυστρία), Alte Schmiede

Διάκριση:

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, παρεστιγμένα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, slap tongue, glissando, altissimo ως G#6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ>⁹¹⁵

Πίνακας Α20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Beats and Beatings – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	4	4	4	4	4	4	6

⁹¹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹¹⁵Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube Video.

Εικόνα Λ21: *X-isTense* (αρχικά μέτρα) – Λιακάκης Περικλής

X-isTense
music theater for Actor and Trio

Preambulum

♩ = 90

Baritone Saxophone

Electric Guitar

Accordion

Tape $\frac{4}{4}$

Actor $\frac{4}{4}$

X-isTense © 2017 Λιακάκης Περικλής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>X-isTense</i> ⁹¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για ηθοποιό, βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, ηλεκτρονική μουσική και βίντεο animation
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: periklis.liakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 60 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁹¹⁶Αρχείο συνθέτη.

Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Banquet, 28 Φεβρουαρίου 2018, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, ηλεκτρική κιθάρα: Κώστας Μακρυγιαννάκης, ακορντεόν: Κωνσταντίνος Ράπτης, ηθοποιοί: Αχιλλέας Αναστασιάδης, video animation: Shadab Shayegan
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές (Praeludium, Teil I, Teil II, Teil IIIa, Teil IIIb)
Ο συνθέτης για το έργο⁹¹⁷:	Βλέποντας και ακούγοντας ό,τι συμβαίνει γύρω μου, βλέποντας και ακούγοντας τον εαυτό μου που αλλάζει, βλέποντας και ακούγοντας τη στριγκή φωνή της μοντέρνας τέχνης – ένα βήμα πριν τη Μεγάλη Ησυχία – και σκεπτόμενος πως όλα αυτά δεν μου θυμίζουν σε τίποτα πια το παρελθόν, ούτε το μακρινό μα ούτε και το κοντινό, μου ήρθε αυθόρμητα στο μυαλό ο Πεσσόα: «εγώ είμαι ένας άλλος». Και έτσι πρέπει να αισθάνθηκαν κι άλλοι αρκετοί πριν από μένα. Τι σημαίνει Τέχνη σήμερα; Σε ποιον ανήκει το είδωλο στον καθρέφτη; Πόσο διαρκούν 40 χρόνια; Τα αναπάντητα ερωτήματα απαντώνται με ένα μεγαλύτερο αναπάντητο ερώτημα. Και αυτό συνεχίζεται έως το τέλος του χρόνου. Διάλογοι από την ταινία <i>Trainspotting</i> , κείμενα του Φερνάντο Πεσσόα, αποσπάσματα από κριτικές εφημερίδων για την Documenta και την Biennale καθώς και διάσπαρτες αναρτήσεις από το ίντερνετ και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης συνθέτουν το υλικό πάνω στο οποίο βασίζεται η παράσταση
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές

⁹¹⁷«X_isTense, του Περικλή Λιακάκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 12 Φεβρουαρίου 2018, <https://www.culturenow.gr/x-istense-toy-perikli-liakaki-sto-megaro-moysikis-athinon/>.

δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jE5wvyXSfAQ>⁹¹⁸

Πίνακας Α21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
X-isTense – Λιακάκης Περικλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4	4	2	3	6

[Λίλλιος, Ελένη] Lillios Elaine (γεν. 1968, ΗΠΑ)

<http://elillios.com/>

Βιογραφία⁹¹⁹

Αναγνωρισμένη από το περιοδικό *Computer Music* του MIT Press, ως μία από τις «σύγχρονες αυθεντίες του μέσου», η συνθέτρια ηλεκτρακουστικής μουσικής Elaine Lillios δημιουργεί έργα που αντανακλούν το έντονο ενδιαφέρον της για την ακρόαση, τον ήχο, το χώρο, το χρόνο, την (εσωτερική) εμπύθιση και την ανεκδοτολογική αφήγηση. Οι συνθέσεις της περιλαμβάνουν στερεοφωνικά, πολυκαναλικά και ambisonic fixed media έργα, μουσικά όργανα με ζωντανή διαδραστική ηλεκτρονική μουσική, συνδυαστικά πειραματικά ηχητικά / οπτικά κινούμενα σχέδια (animations) και εγκαταστάσεις (installations).

⁹¹⁸Sotiriades, «Λιακάκης Περικλής (γεν.1970)», YouTube video.

⁹¹⁹“About”, Elaine Lillios, ημερ. πρόσβασης 30 Ιουλίου 2020, <http://elillios.com/about>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Το έργο της έχει αναγνωριστεί τόσο σε εθνικό επίπεδο όσο και διεθνώς με διακρίσεις όπως: 2018 Fromm Foundation Commission, 2016 Barlow Endowment Commission, 2013-14 Fulbright Award, πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς: Concours Internationale de Bourges, Areon Flutes International Composition Competition, Electroacoustic Piano International Competition, Medea Electronique "Saxotronics" και, δεύτερο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Destellos. Επίσης, έχει λάβει βραβεία από τους διαγωνισμούς Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo, Concorso Internazionale Russolo, Pierre Schaeffer Competition και La Muse en Circuit. Έχει λάβει χρηματικά βραβεία και αναθέσεις από INA/GRM, Réseaux, International Computer Music Association, La Muse en Circuit, NAISA, ASCAP/SEAMUS, LSU's Center for Computation and Technology, Sonic Arts Research Center, Ohio Arts Council, και National Foundation for the Advancement of the Arts. Υπήρξε εξέχουσα προσκεκλημένη από το Groupe de Recherche Musicales, Rien à Voir, Φεστιβάλ l' espace du son, June in Buffalo και σε άλλα ινστιτούτα και ιδρύματα στις Ηνωμένες Πολιτείες και στο εξωτερικό.

Για τον πρώτο προσωπικό ηλεκτροακουστικό ψηφιακό δίσκο της Lillios, *Entre Espaces* (Empreintes DIGITALes), οι κριτικές επαινούν το έργο της για το «... κομψά δομημένο και αρκετά συναρπαστικό να προσφέρει την εμπειρία της “εσώτερης ακρόασης” (deep listening)» και ως «... ένα ταξίδι που δεν πρέπει να χαθεί». Τα οργανικά και fixed media έργα της συμμετέχουν επίσης στις δισκογραφικές παραγωγές Centaur, MSR Classics, StudioPANaroma, La Muse en Circuit, New Adventures in Sound Art, SEAMUS, Irritable Hedgehog και Leonardo Music Journal.

Η Elaine Lillios διατελεί διευθύντρια δραστηριοτήτων μουσικής σύνθεσης στο Ινστιτούτο SPLICE (splice.music.org) και κατέχει τη βαθμίδα της Καθηγήτριας με τη διάκριση “Creative Arts Excellence” στο Πανεπιστήμιο Bowling Green State της Πολιτείας Ohio των ΗΠΑ.

Εικόνα Λ22: *Of a Single Mind?* (αρχικά μέτρα) – Lillios Elaine

EFFECTS PATCH
#22 - Bamboo Room

Time Lapse (DAT)

0:00 0:05 0:10 0:15

Eb Alto Saxophone

Computer Music Cues

Time

0:20 0:25 0:30 0:35

Alto Sax

Cues

Play each note in succession, holding each pitch as long as possible.
Oscillate each tone slowly above and below the given pitch.
Repeat cycle as shown until next event is indicated.
Sempre legato
ppp Crescendo gradually along with computer accompaniment. *f*

Of a Single Mind? © 1995 Lillios Elaine

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>of a Single Mind?</i> ⁹²⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και computer music ⁹²¹
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: elillios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Steve Duke
Αφιέρωση:	Steve Duke
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁹²⁰Αρχείο συνθέτριας.

⁹²¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η συνθέτρια για το έργο⁹²²: Το έργο *of a Single Mind* για άλτο σαξόφωνο και computer music προέκυψε ως ανάθεση για σειρά συναυλιών του σολίστα Steve Duke. Το έργο διαπραγματεύεται σχέσεις, τόσο ανθρώπινες όσο και μουσικές. Περίπλοκες εντάσεις αποδεδεσμεύονται ανάμεσα σε προσωπικές σχέσεις, ακουστικά και ηλεκτρονικά όργανα και δημιουργικές δυνάμεις. Οι συνομιλίες είναι πολυσήμαντες και μπορούν να οδηγούν σε παράδοξες ερμηνείες. Ωστόσο το ερώτημα παραμένει επιτακτικό: πίσω απ' όλες αυτές τις αλληλεπιδράσεις υπάρχει η ενότητα του πνεύματος; (of a single mind?)

Ολόκληρο το ηλεκτρονικό μουσικό υλικό προέκυψε από ηχογραφήσεις του Steve Duke στο Denton του Texas, τον Οκτώβριο του 1995. Τα ηχητικά δείγματα αποτέλεσαν αντικείμενα επεξεργασίας με προγράμματα σύνθεσης όπως pvc, Csound, cmix και rt σε NeXTstation computers, στον υπολογιστή της συνθέτριας και στα στούντιο του Center for Experimental Music and Intermedia (CEMI), του Πανεπιστημίου του North Texas και του Northern Illinois University Computer Music Studios (NIUCMS). Το έργο είναι αφιερωμένο στον Steve Duke, του οποίου το ταλέντο και η προθυμία να ασχοληθεί με τη σύγχρονη μουσική, αποτέλεσε έμπνευση για πολλούς συνθέτες. Είμαι ευγνώμων για τη στήριξη του, την ενθάρρυνσή του και τον ενθουσιασμό του μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), κατευθυνόμενος αλεατορισμός, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato bending notes, multiphonics

Δισκογραφία:

⁹²²Elainie Lillios, εισαγωγικά στο *Of a Single Mind?* (Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 1995). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/5HwXhUBm_KM⁹²³

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>⁹²⁴

Πίνακας Λ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Of a Single Mind? – Lillios Elainie

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	1	2	3	5

Εικόνα Λ23: *Wedge* (αρχικά μέτρα) – Lillios Elainie

Transposed Score

for John Sampen and Marilyn Shrupe

Wedge

Alto Saxophone and Piano

Elainie Lillios

Defiantly ♩ = 110

Alto Saxophone in Eb

Piano

Wedge © 2007 Lillios Elainie

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

⁹²³Quentin Brown, “Elainie Lillios: Of a Single Mind”, YouTube video, 12:08, ημερ. ανάρτησης 17 Νοεμβρίου 2020, https://youtu.be/5HwXhUBm_KM.

⁹²⁴Theofilos Sotiriades, “Lillios Elainie (γεν.1968, ΗΠΑ)”, YouTube video, 08:43, ημερ. ανάρτησης 17 Αυγούστου 2020, <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>.

Τίτλος:	<i>Wedge</i> ⁹²⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁹²⁶
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: elillios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	John Sampen και Marilyn Shrude
Αφιέρωση:	στον John Sampen και την Marilyn Shrude
Πρώτη εκτέλεση:	Bowling Green State University, ΗΠΑ, Φεβρουάριος 2007, “Voices of Dissent”, άλτο σαξόφωνο: John Sampen, πιάνο: Marilyn Shrude

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο⁹²⁷: Το έργο *Wedge* για άλτο σαξόφωνο και πιάνο προέκυψε ως ανάθεση και αφιερώθηκε στον John Sampen και την Marilyn Shrude. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στο Bowling Green State University το Φεβρουάριο του 2007 στο πλαίσιο μιας θεματικής συναυλίας με τίτλο “Voices of Dissent”. Η ιδέα της συναυλίας διαπραγματεύεται τις αντιδράσεις του συνθέτη και εκτελεστή του 21^{ου} αιώνα, απέναντι στα προβλήματα του πολέμου, της βίας, της διαφθοράς και του ρατσισμού. Πολλές ευχαριστίες στον John Sampen και την Marilyn Shrude για την ανάθεση του έργου, για την επιμέλεια της τεχνικής και την επεξεργασία των ιδεών του έργου και για την εκτέλεσή του με μεγάλη ενέργεια και υψηλή δεξιοτεχνία. Το έργο διαπραγματεύεται έναν σχολιασμό προς ένα πρόσωπο, οργανισμό ή φορέα που απαγορεύει την εξέλιξη. Μια «σφήνα» (wedge) μπορεί να δημιουργηθεί μέσω δράσης ή απραξίας. Αναπαριστά πολιτική, ηθική στάση ή

⁹²⁵Αρχείο συνθέτριας.

⁹²⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹²⁷Elainie Lillios, εισαγωγικά στο *Wedge* (Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μια πνευματική κατάσταση. Μια «σφήνα» μπορεί να είναι ένας ειρηνιστής, ένας ακτιβιστής, ένας πολιτικός αρχηγός ή ακόμα και ένας απλός άνθρωπος

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, bisbigliando, glissando/bending notes, αρμονικοί, subtone, flutter tongue, παίζω - τραγουδώ, multiphonics, altissimo ως C7, μικροτόνοι

Δισκογραφία: Beerman B., Decruck F., Gordon D. G., Kuehn M., Lillios E., Petit J. L., Piazzolla A., Shrude M., Swerts P. *Voices of Dissent*. Cain J., Cain S., Springfield M. G. MSR Classics, MS 1408, 2011. CD/DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/I_INh9j5Meo⁹²⁸

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>⁹²⁹

Πίνακας Λ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Wedge – Lillios Elaine

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	4	4	3	6

⁹²⁸Joren Cain, “Voices of Dissent: I. Wedge”, YouTube video, 04:12, ημερ. ανάρτησης 18 Μαρτίου 2016, https://youtu.be/I_INh9j5Meo.

⁹²⁹Sotiriades, «Lillios Elaine (γεν.1968, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Λ24: *Veiled Resonance* (αρχικά μέτρα) – Lillios Elaine

for Steve Duke
veiled Resonance
Soprano Saxophone and Interactive Electroacoustics
i. the beauty of inflections

Elainie Lillios

The image shows a musical score for the beginning of the piece. It features a treble clef and a series of notes with a wavy, expressive line. Above the notes, there are performance instructions: 'Meditatively; Expansive Listening for Silence' and a note about 'Wind Improv' (without mouthpiece) to 'blow through horn to create gestures; allow ample time for resonance and silence'. Below the notes, there is a section labeled 'Filtered Reverb' with a control knob set to '1'. A dashed line connects the '0' and '1' settings to the notes. The score is marked 'ca. 30'' and 'A'.

Veiled Resonance © 2007 Lillios Elaine
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Veiled Resonance</i> ⁹³⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και διαδραστική ηλεκτρακουστική μουσική ⁹³¹
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια ⁹³² : elillios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Steve Duke

⁹³⁰ Αρχείο συνθέτριας.

⁹³¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹³² Το έργο είναι διαθέσιμο προς αγορά στην προσωπική ιστοσελίδα της Elaine Lillios:
<https://elillios.com/purchase-scores/veiled-resonance-score-pdf>.

- Πρώτη εκτέλεση:** University of Utah, Salt Lake City (Utah, ΗΠΑ), SEAMUS 2008: Concert 1, Libby Gardner Concert Hall, School of Music, 3 Απριλίου 2008, σοπράνο σαξόφωνο: Steve Duke
- Διάκριση:** Πρώτο βραβείο του Τριακοστού Έκτου Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης Ηλεκτρακουστικής Μουσικής και Ηχητικής Τέχνης Bourges 2009 (Γαλλία)
- Μέρη:** 1. The Beauty of inflections, 2. The blackbird whistling (or just after...), 3. The beauty of innuendos
- Η συνθέτρια για το έργο**⁹³³: Το έργο *Veiled Resonance* είναι μια σύνθεση για σοπράνο σαξόφωνο και ζωντανή διαδραστική ηλεκτρακουστική μουσική. Είναι εμπνευσμένο από την πέμπτη στροφή του ποιήματος *Thirteen Ways of Looking at a Blackbird* του Wallace Stevens, της συλλογής *The collected Poems of Wallace Stevens*, New York: Knopf, 1954:
- I do not know which to prefer,
The beauty of inflections
Or the beauty of innuendoes,
The blackbird whistling
Or just after.
- Το κείμενο του Stevens υπαινίσσεται τις αδιόρατες σχέσεις μεταξύ ήχου / σιωπής και δήλωσης / υπονοούμενου και φανερώνει την ατέλειωτη λεπτομέρεια που βρίσκεται στον θετικό (ήχο) και στον αρνητικό (σιωπηρό) χώρο. Οι ιδέες του Stevens σε αυτό το κείμενο - όπως και σε άλλα, υπαινίσσονται περαιτέρω το δυσδιάκριτα συνεχές μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας, συνειδητότητας και ονειροπόλησης, εποπτείας μιας απλής στιγμής ως συνάρτησης πολλών λεπτομερειών. Το έργο εφαρμόζει αυτές τις αρχές συνθετικά ανακαλύπτοντας ηχητικές

⁹³³Elainie Lillios, εισαγωγικά στο *Veiled Resonance* (Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

και χωρικές σχέσεις μεταξύ του σοπράνο σαξοφώνου και των διαδραστικών ηχητικών υλικών σε πραγματικό χρόνο.

Το έργο *Veiled Resonance* ανατέθηκε από τον Steve Duke και είναι αφιερωμένο στον ίδιο. Προέκυψε σε συνεργασία με τον εκτελεστή και εξελίχθηκε κατά τμήματα στο Bowling Green State University, στο Northern Illinois University, στο Louisiana State University και στο ιδιωτικό στούντιο της συνθέτριας. Το έργο βραβεύτηκε με το πρώτο βραβείο του Τριακοστού Έκτου Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης Ηλεκτρακουστικής Μουσικής και Ηχητικής Τέχνης Bourges 2009 (Γαλλία)

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αυτοσχεδιασμός, αλεατορισμός, γραφική σημειογραφία, χρήση/μη χρήση vibrato, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, tremolo, key clicks, air tones, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

1. Bacon A., Cornelius G., Gibson J., Kirchoff K., Lillios E., Rudy P., Strange A. *Music from SEAMUS Volume XVIII, Volume 18*. Bacon A., Belet B., Duke S., Kirchoff K., Puccio D., Ruppenthal S., Shapiro M. SEAMUS, EAM-2009, 2009. CD.
2. Beerman B., Cornelius G., Hoose S., Kuehn M., Lillios E., Shrude M., Thompson M.A., Tramte D. *Music from Bowling Green, MidAmerican Center for Contemporary Music, CDCM Vol.38*. Schupp R.B., Beerman B., Fusik J., Heisler J., Sampen J., Hultgren C., Duke S. Centaur Records, CRC 3081/2010. CD.
3. Acte Vide, Adamis M., Alexiadis P., Coti K., Drygianakis C., Drymonitis A., Free Piece of Tape, Grivas A., Ilios, Kamarotos D., Kokoras P., Konsta Tinidou F., Koutsomichalis M., Lazaridou-Chatzigoga D., Lillios E.,

Logothetis A., Loufopoulos A., Malevitsis N., Mamouach I., Michalakos C., Sakellarou G., Scizhic I., Simsiroglou P., Spiropoulos G., Tzedaki K., Velianitis P., Veliotis N., Xenakis Y., Yerma, Zioutos T. *An Anthology of Greek Experimental Electronic Music 1966 –2016*. Sub Rosa SVR471, 2019. CD/DA.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/aPMuIDxl6sk>⁹³⁴,

<https://youtu.be/-EnJffeKZs>⁹³⁵

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>⁹³⁶

Πίνακας Λ24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Veiled Resonance – Lillios Elainie

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	6	4	2	6	6

⁹³⁴Uni Huddersfield, “Veiled Resonance at ICMC 2011”, YouTube video, 15:46, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2011, <https://youtu.be/aPMuIDxl6sk>.

⁹³⁵Justin Massey, “Veiled Resonance-Elainie Lillios”, YouTube video, 12:11, ημερ. ανάρτησης 19 Μαΐου 2017, <https://youtu.be/-EnJffeKZs>.

⁹³⁶Sotiriades, «Lillios Elainie (γεν.1968, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Λ25: *Pleiades Sketches* (αρχικά μέτρα) – Lillios Elaine

Transposed Score for the *Idee Fixe* Ensemble
Pleiades Sketches
Elaine Lillios

Intensely, Driven ♩ = 90
i. Electra (saxophone feature)

Flute *ff*

Clarinet in B♭ *ff*

Soprano Saxophone *sfz* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bayan *ff*

Piano *ff*

Pleiades Sketches © 2014 Lillios Elaine

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Pleiades Sketches</i> ⁹³⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), πιάνο, κλαρινέτο, φλάουτο, μπαγιάν και ηλεκτρονική μουσική ⁹³⁸
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: elillios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	ενόργανο σύνολο <i>Idée Fixe</i>

⁹³⁷Αρχείο συνθέτριας.

⁹³⁸Ηλεκτρονική μουσική που συμβαίνει σε πραγματικό χρόνο (real time). Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: ενόργανο σύνολο Idée Fixe
Πρώτη εκτέλεση: Μικρόπολις-Κοινωνικός χώρος για την Ελευθερία, Θεσσαλονίκη, 29 Μαΐου 2014, ενόργανο σύνολο Idée Fixe , σοπράνο/άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Ερατώ Αλακιοζίδου, κλαρινέτο: Δημήτρης Λεοντζάκος, φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος

Διάκριση:

Μέρη: 1. Electra (αφιερωμένο στο σαξόφωνο), 2. Merope (αφιερωμένο στο φλάουτο), 3. Alcyone (tutti), 4. Μαία (αφιερωμένο στο πιάνο), 5. Sterope (αφιερωμένο στο μπαγιάν), 6. Taygeta (αφιερωμένο στο κλαρινέτο)

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, bisbigliando

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>⁹³⁹

Πίνακας Λ25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pleiades Sketches – Lillios Elaine

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	5	2	5	2

⁹³⁹Sotiriades, «Lillios Elaine (γεν.1968, ΗΠΑ)», YouTube video.

Εικόνα Λ26: *Hazy Moonlight* (αρχικά μέτρα) – Lillios Elainie

Transposed Score

Commissioned by the Barlow Endowment for Music Composition at
Brigham Young University for the
Bent Frequency Duo
and
inspired by the haiku of Wally Swist

Hazy Moonlight
Soprano saxophone, percussion, and electronics

Elainie Lillios

*thistle-down seeds the falls
a full moon shatters
into stars*
Energetically clangorous, ♩ = 60

Soprano Saxophone

Percussion

Vibraphone

Electroacoustics

Hazy Moonlight © 2016 Lillios Elainie

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Hazy Moonlight</i> ⁹⁴⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά και ηλεκτρακουστική μουσική ⁹⁴¹
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: elillios@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Barlow Endowment for Music Composition (Brigham Young University)
Αφιέρωση:	Bent Frequency Duo

⁹⁴⁰Αρχείο συνθέτριας.

⁹⁴¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο⁹⁴²: Το έργο *Hazy Moonlight* για σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά και ηλεκτροακουστική μουσική προήλθε ως έμπνευση από τα πέντε haiku του ποιητή Wally Swist. Οι ζωντανές σκηνές της ποίησης του Swist απεικονίζουν την εμφάνιση του φεγγαριού κατά τη διάρκεια των εποχών, δημιουργώντας ένα οργανικό θεμέλιο για τη φόρμα και το ηχητικό τοπίο του έργου. Η δεξιοτεχνική έξαρση των εκτελεστών μέσα από το επιβλητικό έργο του Swist αναπαριστά το φεγγάρι άλλοτε ως μια λαμπρή δύναμη, άλλοτε ως ένα μυστηριώδη φάρο κι άλλοτε ως μια φωτεινή ουράνια σφαίρα. Το έργο προέκυψε ως ανάθεση του Barlow Endowment for Music Composition του Brigham Young University και είναι αφιερωμένο στο Bent Frequency Duo ως ένδειξη εκτίμησης και θαυμασμού. Τα haiku χρησιμοποιήθηκαν με την άδεια του δημιουργού και έχουν εκδοθεί στο *Modern Haiku, The Silence Between Us* (Taylorville, IL: Brooks Books, 2005) και *The Windbreak Pine* (Ormskirk, HB: Snapshot Press, 2016)

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, bending notes, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>⁹⁴³

⁹⁴²Elainie Lillios, εισαγωγικά στο *Hazy Moonlight* (Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁹⁴³Sotiriades, «Lillios Elainie (γεν.1968, ΗΠΑ)», YouTube video.

Πίνακας Λ26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hazy Moonlight – Lillios Elaine

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	5	2	3	5

Λούκος Γιάννης (γεν. 1985)

Βιογραφία⁹⁴⁴

Ο Γιάννης Λούκος γεννήθηκε το 1985. Είναι πιανίστας και συνθέτης κλασικής, σύγχρονης και ηλεκτρονικής μουσικής. Είναι ενεργός σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με συνεργασίες από τη σύγχρονη τέχνη (*Documental14*, Αθήνα – Kassel, 2017), το θέατρο (*Hommage à Lefteris Vogiatzis*, «Θέατρο Οδού Κυκλάδων», 2018), τη διαφήμιση (*Vogue Italia*, 2019) τον κινηματογράφο (*mYth*, Αθήνα, 2013), video art (*Sweet Decay*, Μόνιμη συλλογή Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2012) ως τη δισκογραφία (*Costes presents Glacial*, Γαλλία, 2013).

Ως πιανίστας και συνθέτης έχει συμμετάσχει σε φεστιβάλ και συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Implus Festival, 2019/Darmstadt International Music Festival 2014). Είναι ιδρυτικό μέλος του μουσικού σχήματος Miss Saturation που αφοσιώνεται στον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό με εμφανίσεις πανευρωπαϊκά (Nottingham Contemporary, 2015/Perdu, Amsterdam, 2018). Επίσης δραστηριοποιείται στον εκπαιδευτικό τομέα σχεδιάζοντας προγράμματα για παιδιά και πρωτότυπες χορωδίες (Εκπαιδευτήρια Αργύρη - Λαιμού, Μουσική Σχολή Δάφνης, S-cool Life, 2015).

⁹⁴⁴«Γιάννης Λούκος», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 1 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3915>.

Έχει σπουδάσει σύνθεση με τον Κώστα Βαρότση και πιάνο με την Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου και είναι απόφοιτος της Σχολής Μηχανικών Μεταλλείων Μεταλλουργών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Εικόνα Λ27: *Vibrantphone* (αρχικά μέτρα) – Λούκος Γιάννης

Vibrantphone
for Vibraphone, Violin, Bari Sax & Piano

Yiannis Loukos (b. 1985)

Vibrantphone - p.1/17, Yiannis Loukos, Athens, 2019 ©

Vibrantphone © 2019 Λούκος Γιάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Vibrantphone</i> ⁹⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο ⁹⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 6 min

⁹⁴⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁹⁴⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, βαρύτονο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁹⁴⁷: Συνέθεσα το έργο *Vibrantphone* στη διάρκεια του καλοκαιριού του 2019, καθώς μελετούσα πιάνο σε ρυθμούς funk. Πρόκειται για μία σύνθεση που εξετάζει την έννοια του παλμού μέσω αποδομημένων ρυθμών. Το βιμπράφωνο μέσω παλμικών κινήσεων και έντονων ταλαντώσεων, παρασύρει τα υπόλοιπα όργανα να συμμετέχουν σε ένα ζωντανό χορό συχνοτήτων

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, αρμονικοί, bisbigliando, glissando, key clicks, air tones, growl, subtone, slap tongue, double tonguing, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

⁹⁴⁷«10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Γιάννης Λούκος – Vibrantphone», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 2 Οκτωβρίου 2020, αρχείο word, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	1	5	5	4	4	3	3	5

Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν. 1948)

Βιογραφία⁹⁴⁸

Ασχολείται για πρώτη φορά με τη μουσική στις αρχές του '60 όταν παίρνει μαθήματα κιθάρας, μαθαίνει πιάνο μόνος του και συμμετέχει σε rock συγκροτήματα. Το 1969 φοιτά στο Ελληνικό Ωδείο και λαμβάνει το πτυχίο ωδικής το 1971, ενώ παράλληλα μελετά ιδιωτικά με τον Γ. Α. Παπαϊωάννου και κάνει μαθήματα πιάνου με την Χ. Τόμπρα. Την ίδια εποχή μελέτησε βυζαντινή και δημοτική μουσική με τον Μ. Φ. Δραγούμη και δούλεψε στο Ελληνικό Εργαστήρι Ηλεκτρονικής Μουσικής με τον Στέφανο Βασιλειάδη. Παρουσίασε ηλεκτροακουστικά κομμάτια και το 1974 έγινε μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής (Ε.Ε.ΣΥ.Μ). Από το 1975 ως το 1976, εργάστηκε δημοσιογραφικά δημοσιεύοντας άρθρα, κριτικές, και συνεντεύξεις και καλύπτοντας εκτενώς την επιστροφή του Ιάννη Ξενάκη στην Ελλάδα. Τον Νοέμβριο του 1976, γράφτηκε στο μεταπτυχιακό τμήμα μουσικής σύνθεσης (Post-Graduate Composition Course) του Guildhall School of Music and Drama στο Λονδίνο. Κατά την παραμονή του στη Βρετανία εργάστηκε στο Ηλεκτροακουστικό Εργαστήρι του Morley College, έγινε μέλος της Society for the Promotion of New Music και παρακολούθησε σεμινάρια με τους Witold Lutoslawski και Hans-Werner Henze στο Britten-Pears School for Advanced Musical Studies. Επέστρεψε στην Αθήνα το 1990 και έγινε μέλος της Ένωσης Ελλήνων

⁹⁴⁸«Μουσικά πορträιτα: Κωνσταντίνος Α. Λυγνός», *Tar - Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 26 Ιουλίου 2020, https://www.tar.gr/moysika_portrait_a_br_kwnstantinos_lygnos-article-1588.html?category_id=128.

Μουσουργών το 1993. Υπήρξε μουσικός συντονιστής του συλλόγου British Graduates Society από το 1996 ως το 1998. Είναι ιδρυτικό μέλος της Καλλιτεχνικής Εστίας Συνθετών (Κ.Ε.ΣΥ.), συνεργάτης του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.) και εκδότης του διμηνιαίου περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «μουσικής ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ». Το 2007 ήταν ο εκπρόσωπος της Ελλάδας στο συνέδριο και το Φεστιβάλ της International Society for Contemporary Music που έγινε στο Hong-Kong.

Έχει γράψει μουσική για ορχήστρα και διάφορα είδη μικρών συνόλων, για πιάνο, κιθάρα και σόλο ορχηστρικά όργανα. Στα φωνητικά του έργα περιλαμβάνονται μία σκηνική καντάτα (παραγγελία του Φεστιβάλ Παξών), ένα μιούζικαλ σε αγγλική γλώσσα βασισμένο στη *Λυσιστράτη*, μουσικό θέατρο, χορωδιακά, κύκλοι τραγουδιών και τραγούδια. Έχει επίσης γράψει ηλεκτροακουστική μουσική, μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και παιδικό θέατρο. Ασχολήθηκε με διασκευές και μεταγραφές ελληνικών τραγουδιών.

Έχει λάβει παραγγελίες από το Βρετανικό Συμβούλιο, την Ε.Ε.Μ, την Ελληνική Ραδιοφωνία, διάφορα Φεστιβάλ, καθώς και από εκτελεστές στην Ελλάδα, τη Βρετανία και την Ιταλία. Συνεργάστηκε με το «Αμφι-θέατρο» του Σ. Α. Ευαγγελάτου στο ανέβασμα του *Faust* του Γκαίτε.

Η μουσική του έχει παρουσιαστεί, ηχογραφηθεί, μεταδοθεί και εκδοθεί στην Ελλάδα, Κύπρο, Βρετανία, Ιταλία, Λιθουανία (στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας), Γερμανία, Σερβία κ.ά. Επίσης, παίχτηκε στις ΗΠΑ και στην Κωνσταντινούπολη (υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριάρχη σε δύο συναυλίες για την Κυριακή της Ορθοδοξίας), στο Ισραήλ και στην Αυστραλία. Έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα και το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, τους σαξοφωνίστες Στάθη Μαυρομμάτη και Θανάση Ζέρβα, τον φλαουτίστα Σπύρο Παπικινό και την τσεμπολίστα Γιούλη Βεντούρα.

Τα γραπτά του περιλαμβάνουν εισηγήσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια και ημερίδες (Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής, Σύλλογος Σαξοφώνου Ελλάδος, Ινστιτούτο Επιμόρφωσης του Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης) και κείμενα για το περιοδικό *Πολύτονον*. Σε αυτά περιλαμβάνονται συνεντεύξεις με ένα μεγάλο αριθμό Ελλήνων συνθετών (Γ. Σισιλιάνος, Μ. Παλλάντιος, Α. Κουνάδης, Θ. Αντωνίου, Δ. Αγραφιώτης) και εκτελεστών (Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Μ. Μιχαηλίδης), καθώς και σχόλια για την τρέχουσα μουσική και πολιτιστική επικαιρότητα και δισκοκριτικές. Επίσης έχει την ευθύνη της σύνταξης του κύριου άρθρου του περιοδικού.

Εικόνα Λ28: *Sonatina* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

SONATINA

C. A. LIGNOS

for saxophone or flute

1) Homage to M.H.



Sonatina © 2002 Λυγνός Κωνσταντίνος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sonatina</i> ⁹⁴⁹
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο ή φλάουτο ⁹⁵⁰
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	το πρώτο μέρος στον/στην Μ. Η., το δεύτερο στον/στην J. Η., το τρίτο στον/στην Β. Β.
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/

⁹⁴⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁹⁵⁰ Το έργο είναι σε μεταφορά. Η επιλογή του σαξοφώνου είναι ελεύθερη από τον εκτελεστή.

δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁵¹

Πίνακας Λ28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sonatina – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	5	4		2	3	1

Εικόνα Λ29: Saxfour solo (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

SAXFOURSOLO

ΕΙΣΑΓΩΓΗ
Introduction

C. A. LIGNOS

Andante sempre poco marcato
♩ = 88 100

Alto Sax. 1

Saxfour solo © 2003 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹⁵¹Theofilos Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video, 15:51, ημερ. ανάρτησης 17 Οκτωβρίου 2018, <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>.

Τίτλος:	<i>Saxfoursolo</i> ⁹⁵²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο, άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) ⁹⁵³
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Εισαγωγή, 2. Ζεϊμπέκικος, 3. Πέντε όγδοα, 4. Finale
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue slap tongue, altissimo ως Ab6 στο βαρύτονο σαξόφωνο και ως G6 στο τενόρο σαξόφωνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/W9NLE7xIplg ⁹⁵⁴

⁹⁵²ΜΑΣΜ.

⁹⁵³Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁵⁴Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Πίνακας Λ29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxfour solo– Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		2SA 4TB	3SATB	1T 5ABS

Εικόνα Λ30: *John Lee Hooker* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

JOHN LEE HOOKER

C.A. Lignos

Tempo di blues ♩.=63-76
 (ossia Baritone!)

John Lee Hooker © 2005 Λυγνός Κωνσταντίνος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *John Lee Hooker II*⁹⁵⁵
Επιλογή οργάνων: για άλτο (ή βαρύτονο) σαξόφωνο και πιάνο⁹⁵⁶
Έτος σύνθεσης: 2005
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁹⁵⁵ΜΑΣΜ.

⁹⁵⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

calignos@gmail.com

Διάρκεια: ca 3 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο
Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 2006, άλτο σαξόφωνο:
Ανδρέας Μουρτζούκος, πιάνο: Ανδρέας Ζαφειρόπουλος

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα,
άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/
non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/j-RfWvGjao0>⁹⁵⁷

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁵⁸

Πίνακας Λ30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
John Lee Hooker – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	4	5	2	2	2	3	4

⁹⁵⁷Constantine A. Lignos, “John Lee Hooker – composed by C.A. Lignos”, YouTube video, 02:43, ημερ. ανάρτησης 4 Απριλίου 2018, <https://youtu.be/j-RfWvGjao0>.

⁹⁵⁸Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Εικόνα Λ31: Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

AIR

C.A.Lignos

Largo $\text{♩} = 56$

Alto Sax.

Piano

Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο © 2005 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο/σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο ⁹⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομμάτη και στη Χριστίνα Παντελή
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 28 Μαρτίου 2006, άλτο και σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Air, 2. Valse, 3. Tango

⁹⁵⁹ΜΑΣΜ.

⁹⁶⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο⁹⁶¹:	Το έργο γράφτηκε με την προτροπή του φίλου Στάθη, ειδικά για τον δίσκο αυτόν και αφιερώνεται σ' εκείνον και τη Χριστίνα που το ηχογράφησαν και το πρωτοπαίζουν. Η διπλή ταυτότητα του σαξοφώνου γίνεται τα τελευταία χρόνια όλο και πιο εμφανής, όχι μόνο από το ρεπερτόριο της συναυλιακής πλευράς που αυξάνεται, αλλά και από τους σαξοφωνίστες που υπηρετούν εξίσου καλά και τις δύο όψεις του οργάνου. Όλα αυτά ήταν μια καλή αφορμή για να γράψω με έναν τρόπο που με ευχαριστεί ιδιαίτερα: μουσική που πηγαινοέρχεται ανάμεσα, και παίζει με τα διάφορα ιδιώματα. Έτσι το <i>Valse</i> και το <i>Tango</i> παραπέμπουν στους πασίγνωστους χορούς ή έστω σε κάποιες εκδοχές τους. Πιο «λόγιο» το αρχικό <i>Air</i> , ίσως θυμίζει κάτι από τα πάμπολλα μπαρόκ κομμάτια απ' όπου προέρχεται ο ρυθμός στα χαμηλά του πιάνου
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίκηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>arpeggiatura</i> , <i>glissando</i> , <i>flutter tongue</i> , <i>altissimo</i> στο άλτο ως Β6
Δισκογραφία:	Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. <i>Music for saxophone, piano & percussion</i> . Desillas D., Mavrommatis S., Panteli C. Acroasis ACR 005, 2006. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/wbWxwqTUvVI ⁹⁶² https://youtu.be/R4LqddbYieE ⁹⁶³ ,

⁹⁶¹Κωνσταντίνος Λυγνός, “Three pieces for saxophone and piano”, ένθετος σχολιασμός στο: *Music for saxophone, piano & percussion*, Dimitris Desillas (percussions), Stathis Mavrommatis (saxophone) , Christina Panteli, Acroasis, 2006. CD.

⁹⁶²Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Air”, YouTube video, 02:10, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/wbWxwqTUvVI>.

⁹⁶³Stathis Mavrommatis – Θέμα, “Valse”, YouTube video, 02:37, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/R4LqddbYieE>.

<https://youtu.be/q4R7mQJQi2M>⁹⁶⁴

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁶⁵

Πίνακας Λ31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	4	4 _A 2 _S	3	4

Εικόνα Λ32: *Impromptu Mambo* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

IMPROMPTU MAMBO
for sax quartet

C. A. LIGNOS

$\text{♩} = 96 - 112$
16 3+3+3+3+4
16 = 16

Soprano Sax.
Alto Sax.
Tenor Sax.
Baritone Sax.

Impromptu Mambo © 2005 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹⁶⁴Stathis Manrommatis – Θέμα, “Tango”, YouTube video, 04:52, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/q4R7mQJQi2M>.

⁹⁶⁵Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube Video.

Τίτλος:	<i>Impromptu Mambo</i> ⁹⁶⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁹⁶⁷
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 1η Μαρτίου 2012, Κουαρτέτο Σαξοφώνων «Ακρόαμα», άλτο σαξόφωνο πρώτο: Στάθης Μαυρομάτης, άλτο σαξόφωνο δεύτερο: Guido de Flaviis, τενόρο σαξόφωνο: Γεωργία Λιονάκη, βαρύτονο σαξόφωνο: Δημήτρης Μαρουσιάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando/bending notes, tremolo, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/2azLFOMSIT4 ⁹⁶⁸
Συνέντευξη:	https://youtu.be/W9NLE7xIplg ⁹⁶⁹

⁹⁶⁶ΜΑΣΜ.

⁹⁶⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁶⁸Constantine A. Lignos, "Impromptu Mambo", YouTube video, 07:07, ημερ. ανάρτησης 14 Μαρτίου 2018, <https://youtu.be/2azLFOMSIT4>.

⁹⁶⁹Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Πίνακας Λ32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impromptu Mambo – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	3	2 SATB	3 SATB	4SA 1TB

Εικόνα Λ33: *Astoria* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

"ASTORIA"

(Three Tangos for Soprano Sax & Piano)

C. A. Lignos

1) Nostalgia

Tempo di Tango ♩ = 116 - 126

Astoria © 2007 Λυγνός Κωνσταντίνος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Astoria</i> ⁹⁷⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁷¹
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον David Wright
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Τέχνης Φακανά, Πειραιάς, 2009, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Μόνικα Ανδριανοπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Nostalgia, 2. Tango di Passacaglia, 3. Tango Ostinato
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/ δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/W9NLE7xIplg ⁹⁷²

⁹⁷⁰Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Three Tangos for soprano saxophone and piano.

⁹⁷¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁷²Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Πίνακας Λ33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Astoria – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	3	4

Εικόνα Λ34: *The E. M. Sax Blues* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

THE E.M. SAX BLUES
στο φίλο μου τον Στάθη

Κ. Α. Λυγνός

Tempo di blues
(Pesante ♩ = 66-80)

Alto Sax.
(real sounds)

Piano

The E. M. Sax Blues © 2009 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *The E. M. Sax Blues*⁹⁷³
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁹⁷⁴
Έτος σύνθεσης: 2009
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁹⁷³ΜΑΣΜ.

⁹⁷⁴Το έργο είναι σε C.

calignos@gmail.com

Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Στάθη Μαυρομαμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	Torondo (Καναδάς), 8 Σεπτεμβρίου 2009, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης, Derek Oger: πιάνο
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, χρήση vibrato, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/W9NLE7xIplg ⁹⁷⁵

Πίνακας Λ34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The E. M. Sax Blues – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	4	5	4	3	2	3	4

⁹⁷⁵Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Εικόνα Λ35: *Suite for alto saxophone and piano* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

SUITE FOR ALTO SAX & PIANO 1 SONATINA

C. A. Lignos

Allegro con spirito $\text{♩} = 80 - 86$

Alto Sax. *f*

Piano *f*

Suite for alto saxophone and piano © 2009 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Suite for alto saxophone and piano*⁹⁷⁶
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁹⁷⁷
- Έτος σύνθεσης:** 2009
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
calignos@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 12 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στη μνήμη του Δημήτρη Νικολάου
- Πρώτη εκτέλεση:** Αίθουσα συναυλιών Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού,
23 Ιανουαρίου 2010, άλτο σαξόφωνο: Στάθης
Μαυρομμάτης, πιάνο: Αγγέλικα Παπανικολάου
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Sonatina, 2. Chassapikos 3. Menuetto, 4. Blues,
5. Tango
- Ο συνθέτης για το έργο:**

⁹⁷⁶Αρχείο συνθέτη.

⁹⁷⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), συγχοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁷⁸

Πίνακας Λ35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suite for alto saxophone and piano – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	4	2	4

⁹⁷⁸Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Εικόνα Λ36: Τρία εύκολα κομμάτια (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

Τρία εύκολα κομμάτια Three easy pieces

(για σοπράνο σαξόφωνο & πιάνο - for soprano saxophone & piano)

I. Χελιδονάκι / The Little Swallow

Quasi allegro ♩ = 54-63

Soprano Saxophone (in C)

Piano

Τρία εύκολα κομμάτια © 2012 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Τρία εύκολα κομμάτια ⁹⁷⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁹⁸⁰
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών About Art, Αθήνα, 13 Οκτωβρίου 2012, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Χριστίνα Παντελή

⁹⁷⁹Αρχείο συνθέτη.

⁹⁸⁰Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:

Μέρη: 1. Χελιδονάκι, 2. Τζιβαέρι, 3. Ο χασάπικος του τραμ,
4. Επίλογος

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά
δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/
τετράηχα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές
δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato,
appoggiatura, tremolo, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁸¹

⁹⁸¹Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Three postcards from Mani

1) Birds gathering over the cliffs

C. A. Lignos
2012

$\text{♩} = 52-56$

The musical score is for the first movement, 'Birds gathering over the cliffs'. It is written for four instruments: Alto Saxophone, violin, violoncello, and piano. The tempo is marked as quarter note = 52-56. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/8. The Alto Saxophone part begins with a rest followed by a few notes marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The violoncello part includes a pizzicato (*pizz.*) section and a piano (*p*) dynamic. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Three Postcards from Mani © 2012 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Three Postcards from Mani</i> ⁹⁸²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο ⁹⁸³
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁹⁸²Αρχείο συνθέτη.

⁹⁸³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: 1. Birds gathering over the cliffs, 2. The cave of Diros,
3. The Wind from the mountain

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, συγχοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, *arroggiatura*, *trills*, *glissando*, χρήση *vibrato*, *flutter tongue*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁸⁴

Πίνακας Λ37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Three Postcards from Mani – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	2	3	4

⁹⁸⁴Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

Εικόνα Λ38: *Six short pieces for solo wind* (αρχικά μέτρα) – Λυγνός Κωνσταντίνος

PRELUDE

C. A. Lignos



Six short pieces for solo wind © 2018 Λυγνός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Six short pieces for solo wind instruments</i> ⁹⁸⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ή φλάουτο ⁹⁸⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: calignos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude, 2. Improvisation, 3. 33 Bar of Blues, 4. Tender Melody, 5. The Joker, 6. Tango
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές

⁹⁸⁵ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε στην ανοικτή πρόσκληση για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο, ως επιβεβλημένο προς εκτέλεση έργο, στο διαγωνιστικό τμήμα της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας του 7^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Λάρισα 2019.

⁹⁸⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/W9NLE7xIplg>⁹⁸⁷

Πίνακας Λ38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Six short pieces for solo wind – Λυγνός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4 ⁹⁸⁸	6	4	5	5	4		4	3	4

⁹⁸⁷Sotiriades, «Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν.1948)», YouTube video.

⁹⁸⁸Η μινιατούρα *Improvisation* δεν διέπεται από μέτρα.

M

M

Μαγαλιός Γιώργος (γεν. 1997)

Βιογραφία⁹⁹³

Ο Γιώργος Μαγαλιός γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λάρισα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης με ειδίκευση στη Σύνθεση, με καθηγητή τον Γιώργο Κυριακάκη. Έχει μαθητεύσει επίσης κοντά στους Γ. Σουλτάνη (αρμονία), Κ. Σιέμπη (αντίστιξη), Κ. Τσούγκρα (φούγκα).

Από το 2015 έως το 2020 έχει λάβει μέρος στην πλειοψηφία των δράσεων του εργαστηρίου ΕΡΕΣΥΣ, και έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και Γερμανία. Στις 20 Σεπτεμβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε η πτυχιακή του συναυλία “Ok Boomer” στον χώρο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης.

⁹⁹³Γιώργος Μαγαλιός, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο word, 8 Οκτωβρίου 2020.

Εικόνα Μ1: *TV Magnesia* (αρχικά μέτρα) – Μαγαλιός Γιώργος

TV Magnesia
for chamber orchestra
Giorgos Magalios

♩ = 72

The musical score is for a chamber orchestra in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. It consists of two systems of staves. The first system includes Flute, Clarinet in Bb, Soprano Saxophone, Bassoon, and Vibraphone. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features a melodic line in the woodwinds and strings, with dynamic markings ranging from *pp* to *fff*. The Vibraphone part is marked *mf* and includes a fermata.

TV Magnesia © 2020 Μαγαλιός Γιώργος/DeSynadei A.E.
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *TV Magnesia*

Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)⁹⁹⁴

Έτος σύνθεσης: 2020

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
georgemagalios1997@gmail.com

⁹⁹⁴Ένορχήστρωση: Fl, cl in Bb, soprano sax, bn, vib, 2vn, va, vc, db.

Διάρκεια: ca 17 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, πτυχιακή του συναυλία του συνθέτη με τον τίτλο “Ok Boomer”, 20 Σεπτεμβρίου 2020, σοπράνο σαξόφωνο: Άρης Βήχας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁹⁹⁵: Το έργο αυτό είναι γραμμένο για φλάουτο, κλαρινέτο σε Bb, σοπράνο σαξόφωνο, φαγκότο, βιμπράφωνο και μαρίμπα, δύο βιολιά, βιόλα, τσέλο, και κοντραμπάσο, και έχει διάρκεια περίπου δέκα επτά λεπτών. Αποτελείται από πέντε μέρη, τα οποία δεν είναι εμφανώς διακριτά μεταξύ τους.

Η σύνθεση του έργου είναι εμπνευσμένη από την έννοια του μαγνητισμού και απομαγνητισμού, εξ ου και ο τίτλος του, την ιδιότητα δηλαδή κάποιων υλικών ν’ ασκούν ελκτικές ή απωστικές δυνάμεις σε άλλα υλικά. Μαζί με αυτήν την έννοια, υπάρχει σε αυτό το έργο προσπάθεια απόδοσης σε σύνολο δωματίου του ήχου που δημιουργείται σε ένα πιάνο όταν κρατήσουμε πατημένα κάποια πλήκτρα του, αλλά χωρίς να ακουστούν οι φθόγγοι που θα παραχθούν, και παράλληλα πατήσουμε το πεντάλ, ώστε να απελευθερωθούν οι χορδές των οποίων τα πλήκτρα είναι πατημένα.

Στο έργο υπάρχει έντονο το στοιχείο της ερωταπόκρισης μεταξύ ορχήστρας και βιμπραφώνου, ενώ σε αρκετά σημεία σολιστικό ρόλο έχουν συνδυασμοί οργάνων (συνήθως ανά δυάδες), σαν να πρόκειται για στοιχεία που έχουν απωθηθεί από τον μαγνητικό πόλο της ορχήστρας και έχουν μαγνητιστεί μεταξύ τους.

⁹⁹⁵Μαγαλιός, μήνυμα στο Facebook.

Το πρώτο μέρος του έργου είναι εισαγωγικό, όπου αργά *tutti* της ορχήστρας εναλλάσσονται με το πρώτο σόλο του βιμπραφώνου. Στο δεύτερο μέρος υπάρχει ένα ομοφωνικό και πολυρυθμικό πλέγμα μεταξύ των πνευστών, το οποίο όμως καταρρέει υπό την «επίδραση» των εγχόρδων, και καταλήγει εν τέλει σε μια *tutti* ομοφωνική αρμονική δομή. Το τρίτο μέρος ξεκινά με ένα ακόμη σόλο του βιμπραφώνου, στο οποίο «κάνουν παρεμβολές» τα έγχορδα και τα πνευστά, ώσπου το σόλο αυτό εξελίσσεται σε μια μοιρασμένη μελωδία ανάμεσα σε όλα τα όργανα, «στριμωγμένη» σε ένα κοινό ρεζίτρο για όλα τα όργανα, στην οποία μελωδία, «κάνουν παρεμβολές» τα υπόλοιπα όργανα όσο διαρκεί το εκάστοτε σόλο, σαν παράσιτα του ραδιοφώνου, και τελειώνει με ένα μέρος μόνο με τα «παράσιτα» αυτά. Στο τέταρτο μέρος εμφανίζονται ομοφωνικά *tutti* των εγχόρδων, τα οποία επαναλαμβάνονται διαρκώς κι εμμονικά, αλλά δεν οδεύουν πουθενά, ώσπου εν τέλει διακόπτονται από το πέμπτο μέρος του έργου, στο οποίο παρουσιάζονται εκτενή σόλι σε δυάδες οργάνων, με ομοφωνικές παρεμβολές των υπολοίπων, και το έργο κλείνει με μια χειρονομία όμοια με αυτές του τέταρτου μέρους αλλά σε ρυθμική διαστολή

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο σύνθετο, τρίηχα/παρεστιγμένα, ακραίες δυναμικές, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4	3	2	2	1

Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)

<https://www.spirosmazis.org/>

Βιογραφία⁹⁹⁶

Ο Σπύρος Μάζης γεννήθηκε στην Ελλάδα. Κατέχει πτυχίο στη σύνθεση με διάκριση και πρώτο βραβείο από την Αθήνα με τον Ιωάννη Ιωαννίδη και διδακτορικό στη μουσική σύνθεση με τον Thomas Simaku στο Πανεπιστήμιο York, Αγγλία.

Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τον Θεόδωρο Αντωνίου και τον Ιάννη Ξενάκη στην Ελλάδα και τον Tristan Murail και τον Marco Stroppa στην Ουγγαρία. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια Υπολογιστών και Ηλεκτρονικής Μουσικής, με τους David Waxman και Andrea Szigetvari. Δεκατέσσερα από τα έργα του διακρίθηκαν σε διαγωνισμούς σύνθεσης: *Barrier* για 15 μουσικούς, στο διαγωνισμό του House of Fine Arts and Letters στην Αθήνα (1987), *With the stream of the Nile* για σόλο πιάνο, στο Διεθνή Διαγωνισμό σύνθεσης του Παρισιού Concours de Composition Prix Voya Toncitch (1987), *Pindar's Hymns* για λυρικό σοπράνο, μικτή χορωδία και ορχήστρα στο Musical Olympics (2004). Επίσης, επιλέχθηκε και παρουσιάστηκε το έργο *Phlyax* για σόλο τσέλο από τον Rohan de Saram (βιολοντσελίστας στο κουαρτέτο Arditti), τα έργα *Ouk Estin Piston Ouden* για επτά ερμηνευτές και *Ialemos* για σόλο κόρνο επιλέχθηκαν και εκτελέστηκαν από το Chimera Ensemble, το *Gazing in Infinity* για το κουαρτέτο εγχόρδων επιλέχθηκε από το Kreutzer Quartet στο Πανεπιστήμιο York. Επίσης, το έργο *Ten Dimensions AEB160*

⁹⁹⁶Spiros Mazis, “Biography”, Spiros Mazis.org, ημερ. ανάρτησης 17 Σεπτεμβρίου 2020, <https://www.spirosmazis.org/biography>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

επιλέχθηκε και ηχογραφήθηκε για τον ψηφιακό δίσκο *Orchestral Masters vol.1* από την εταιρία Ablaze Records Company στις ΗΠΑ και το *Kelados* για φλάουτο και κλαρινέτο ηχογραφήθηκε για το *Orchestral Masters Vol.5 CD*. Επιπλέον το έργο *Seven Pictures* για πιάνο και *A leaf* για σοπράνο φωνή και πιάνο ηχογραφήθηκαν για τον ψηφιακό δίσκο των Corfiot Composers.

Το έργο *Kelados* για φλάουτο και κλαρινέτο έχει εκδοθεί από τον οίκο Alea, ΗΠΑ. Έργα για ορχήστρα έχουν εκτελεστεί από: την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ελληνική Ορχήστρα Χρωμάτων, τη Βουλγαρική ορχήστρα χορδών Beograska, την Ιταλική Συμφωνική Ορχήστρα των Meran, την American String Orchestra of Charleston, τη Louisiana Symphonietta, τη German Symphony Orchestra of Marburg, τη Helvetian Orchestra Santa Maria, τη German Woodwinds orchestra from Langenargen, τη German Symphony Orchestra of Neckarsulm, τη Bavarian Classic orchestra και τη Brno Philharmonic Orchestra.

Η έρευνά του βασίζεται στη διερεύνηση της αρμονικής σειράς και των σχέσεων μεταξύ των τμημάτων τους με έναν τρόπο που ονομάζει “Multiharmonic Mode” ή “Multispectral Mode”. Έχει εφεύρει ένα σύστημα νέων δακτυλισμών για μικροτονικά διαστήματα για τα χάλκινα πνευστά. Είναι διευθυντής του Ωδείου Κλασικής και Σύγχρονης Μουσικής στην Αθήνα και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

1. Dancing stillness
Concerto for alto saxophone and string orchestra
written for Efstathios Mavromatis
Spiros Mazis 2002

A Allegretto (♩ = 110)

Alto Saxophone

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Stillness op. 58 © 2011 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Stillness, op. 58</i> ⁹⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ⁹⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Στάθη Μαυρομμάτη
Πρώτη εκτέλεση:	Charleston ΗΠΑ, Seneca Chamber Orchestra, 12

⁹⁹⁷Αρχείο συνθέτη. Σε φόρμα κονσέρτου.

⁹⁹⁸Το έργο είναι σε C.

Σεπτεμβρίου 2004, άλτο σαξόφωνο: David Wright
διευθυντής ορχήστρας R. Turiziani

Διάκριση:

Μέρη: 1. Dancing Stillness, 2. Serene stillness,
3. Sonorous Stillness

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία
ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικής,
πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, multiphonics,
altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/MwozgI9Q3NI>⁹⁹⁹

Πίνακας M2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Stillness, op. 58 – Μάζης Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	3	4	2	5

⁹⁹⁹Theofilos Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video, 08:34, ημερ. ανάρτησης 22 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/MwozgI9Q3NI>.

Εικόνα Μ3: *Pop Sonata, op. 59* (αρχικά μέτρα) – Μάζης Σπύρος

To David A. Wright
1. Pop Sonata

Spiros Mazis 2003

Alto Saxophone

Allegro Vivace (♩ = 100)

mf

The saxophone is already transposed

Piano

Pop Sonata, op. 59 © 2003 Μάζης Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Pop Sonata, op. 59*
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
- Έτος σύνθεσης:** 2003
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
spmazis@otenet.gr
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον David A. Wright
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Pop Sonata, 2 Something from Heaven,
3. Capricio
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/δέκατα
έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato,
πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
- Δισκογραφία:**

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/MwozgI9Q3NI>¹⁰⁰⁰

Πίνακας Μ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pop Sonata, op. 59 – Μάζης Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	2	1

Εικόνα Μ4: *Trio for violin, saxophone and piano op. 64* (αρχικά μέτρα) – Μάζης Σπύρος

Spiros Mazis 2004

Dance of the sunrays

Ο χορός των ηλιακτίδων

A
Allegretto (♩ = 90)

Violin

Alto Saxophone

Piano *ppp molto tranquillo*

Trio for violin, saxophone and piano op. 64 © 2004 Μάζης Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁰⁰⁰Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video.

Τίτλος:	<i>Trio for violin, saxophone and piano op. 64</i> ¹⁰⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰⁰²
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: spmazis@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Dance of the sunrays, 2. Perpetual Circle
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/MwozgI9Q3NI ¹⁰⁰³

Πίνακας M4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio for violin, saxophone and piano op. 64 – Μάζης Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	4	4	4	3	4	2	1

¹⁰⁰¹Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁰²Το έργο είναι σε C.

¹⁰⁰³Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video.

Serene stillness

A

Allegretto (♩ = 90)

Violin

Alto Saxophone

Piano

Ped

Stillness for violin, saxophone and piano op. 64a © 2004 Μάζης Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Stillness for violin, saxophone and piano op. 64a</i> ¹⁰⁰⁴
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰⁰⁵
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: spmazis@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Φ. Νάκας, Αθήνα, 23

¹⁰⁰⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁰⁵ Το έργο είναι σε C.

Μαρτίου 2004, Ολυμπιακό Τρίο, άλτο σαξόφωνο:
 Στάθης Μαυρομμάτης, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, πιάνο:
 Δέσποινα Στεφανίδου

Διάκριση:

Μέρη:

1. Serene Stillness, 2. Sonorous Stillness

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως E#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/MwozgI9Q3NI>¹⁰⁰⁶

Πίνακας M5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Stillness for violin, saxophone and piano op. 64a – Μάζης Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	4	2	1

¹⁰⁰⁶Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video.

Εικόνα Μ6: *Your Sad and Funny Face...op. 66* (αρχικά μέτρα) – Μάζης Σπύρος

To Traverser Quartet

Your Sad and Funny Face....
op.66

Spiros Mazis
May 2004

Transposed score

A

Allegretto (♩ = 100)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

mf precipitoso

mp

mf precipitoso

mp

Your Sad and Funny Face... op. 66 © 2004 Μάζης Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Your Sad and Funny Face...op. 66*¹⁰⁰⁷
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων¹⁰⁰⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2004
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
spmazis@otenet.gr
- Διάρκεια:** ca 6 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** για το Traverser Quartet
- Πρώτη εκτέλεση:** German Woodwinds Orchestra of Langenargen,
18 Μαΐου 2004, διευθυντής ορχήστρας: Gerd Lanz
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο

¹⁰⁰⁷ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁰⁸ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές legato/ non legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/Mwozgi9Q3NI>¹⁰⁰⁹

Πίνακας Μ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Your Sad and Funny Face...op. 66 – Μάζης Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	3	2 SATB	3 SATB	1 SATB

¹⁰⁰⁹Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video.

Εικόνα Μ7:

Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op. 73 (αρχικά μέτρα) – Μάζης Σπύρος

To Traverser Quartet

Your Sad and Funny Face....
op.66

Spiros Mazis
May 2004

Transposed score

A

Allegretto (♩ = 100)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

mf precipitoso

mp

mf precipitoso

mp

Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op. 73 © 2005 Μάζης Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Five thoughts and Feelings for saxophone and piano, op. 73*¹⁰¹⁰
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και πιάνο¹⁰¹¹
- Έτος σύνθεσης:** 2005
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
spmazis@otenet.gr
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον Στάθη Μαυρομμάτη
- Πρώτη εκτέλεση:** Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Θέατρο
Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα, 28 Μαρτίου
2006, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο:
Χριστίνα Παντελή

¹⁰¹⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰¹¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Persistent thoughts, 2. Deep feelings, 3. Swinging thoughts, 4. Thoughts of escape, 5. Dancing feelings

Ο συνθέτης για το έργο¹⁰¹²: Από εξωμουσικής πλευράς η ιδέα βασίζεται σε φευγαλέα αισθήματα και σκέψεις που έρχονται και φεύγουν πριν ο νους προλάβει να το αναλύσει. Όταν όμως συμβεί το «ξύπνημα μέσα στη στιγμή» τότε αντιλαμβάνεται ο νους και αναλύει. Από τεχνικής πλευράς το *Πέντε Σκέψεις και Αισθήματα* είναι βασισμένο σε μια ιδέα που την ονομάζω «Τετριμμένη Μουσική», μουσική που βασίζεται σε κοινά πολυπάτητα, τετριμμένα σχήματα που με τη διαδικασία της σύνθεσης λαμβάνουν υπόσταση και μεταμορφώνονται σε ηχητικά και φυσικά σύμβολα νέων διαστάσεων. Το υλικό βασίζεται σε νέους σχηματισμούς τρόπων που υπερβαίνουν την οκτάβα και στην ανάπτυξη μιας φόρμας η οποία παρουσιάζεται βαθμιαία σε όλο το έργο με ένα τρόπο επεξεργασίας που ονομάζω «διαστηματικό κύκλο». Στο έργο χρησιμοποιώ μαθηματικές αναλογίες και αποστάσεις χρυσής τομής μεταξύ των μουσικών σχημάτων. Το έργο είναι γραμμένο για το συγκεκριμένο CD και είναι αφιερωμένο στον Στάθη Μαυρομμάτη

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/πεντάηχα, εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως Bb6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli Ch. Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

¹⁰¹²Σπύρος Μάζης, “Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op. 73”, ένθετος σχολιασμός στο: *Music for saxophone, piano & percussion*, Stathis Mavrommatis (saxophone) & Christina Panteli (piano) & Dimitris Desillas (percussions), Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/MwozgI9Q3NI>¹⁰¹³

Πίνακας Μ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op.73

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	4	2	6

[Μακρής Ανδρέας] Makris Andreas (1930-2005, ΗΠΑ)

<https://andreamakris.instantencore.com/>

Βιογραφία¹⁰¹⁴

Ο Ανδρέας Μακρής γεννήθηκε στις 7 Μαρτίου 1930 στη Θεσσαλονίκη και πέθανε στις 3 Φεβρουαρίου 2005 στο Μέριλαντ των ΗΠΑ. Διετέλεσε διακεκριμένος Ελληνοαμερικάνος συνθέτης και βιολιστής. Κατάγονταν από το Κιλκίς, όπου και μεγάλωσε, φοιτώντας εκεί στο σχολείο. Στη συνέχεια, σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο της Ελλάδας και συνέχισε τις σπουδές του στη Γαλλία και στην Αμερική. Υπήρξε συνθέτης της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας στην Ουάσιγκτον υπό τον διάσημο μάεστρο Ροστρόποβιτς και έργα του έχουν παρουσιαστεί στο «Κέντρο Τεχνών Κένεντι» της αμερικανικής πρωτεύουσας και σε πολλές άλλες πόλεις της Αμερικής και του υπόλοιπου κόσμου.

Συνέθεσε περίπου εκατό έργα για ορχήστρα, σύνολα μουσικής δωματίου, σόλο όργανα, συμπεριλαμβανομένου του Φεστιβάλ Αιγαίου “Overture”, όπου η σύνθεση του στη συναυλία του Άλμπερτ Βέιντερ (Albert Bader) των USAF, έγινε ένα δημοφιλές κομμάτι για τις αμερικανικές μπάντες.

Ήταν μέλος του τμήματος των πρώτων βιολιών της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας των Ηνωμένων Πολιτειών για είκοσι οκτώ χρόνια. Στο παρελθόν κατείχε θέσεις στη

¹⁰¹³Theofilos Sotiriades, “Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)”, YouTube video.

¹⁰¹⁴«Ανδρέας Μακρής», Wikipedia, τελευτ. τροποπ. 24 Ιανουαρίου 2020, <https://bit.ly/3q9hLQE>.

Συμφωνική Ορχήστρα του Ντάλας και την Συμφωνική Ορχήστρα του Σεντ Λούις. Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί στις Ηνωμένες Πολιτείες, τη Νότια Αμερική, τον Καναδά, την Ευρώπη, τη Ρωσία και την Ιαπωνία.

Πέθανε στις 3 Φεβρουαρίου του 2005 στο σπίτι του στο Silver Spring της Πολιτείας του Μέριλαντ. Η κληρονομιά του συνεχίζεται μέσα από το έργο του Ιδρύματος Μακρή.

Εικόνα Μ8:

Fantasy and Dance for Alto Saxophone and Piano (αρχικά μέτρα) – Μακρή Ανδρέας

Fantasy and Dance

For Alto Saxophone and Piano

Composed especially for the Fourth World Saxophone Congress in France and Mr. Miller Sigmon

Andante

ANDREAS MAKRIS

Score in C

pp ————— mp

Fantasy and Dance for Alto Saxophone and Piano © 1974 Mediterranean Press

Τίτλος: *Fantasy and Dance*¹⁰¹⁵

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο¹⁰¹⁶

¹⁰¹⁵ΜΑΣΜ.

¹⁰¹⁶Το έργο είναι σε C. Υπάρχει και στην εκδοχή για σαξόφωνο, άρπα και ορχήστρα εγχόρδων, γνωστό και ως *Concerto για σαξόφωνο, άρπα και ορχήστρα εγχόρδων*. Η πρώτη εκτέλεση έγινε τον Ιανουάριο του 2021, στο Kolarac Concert Hall στο Βελιγράδι από την ορχήστρα Makris Synphony Orchestra, με σολίστα σαξοφωνίστα τον David Brutti και διευθυντή ορχήστρας τον Predrag Gosta.

Έτος σύνθεσης:	1974
Έκδοση:	Mediterranean Press, 1974
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Mr. Miller Sigmon για το Τέταρτο Παγκόσμιο Συνέδριο Σαξοφώνου (Fourth World Saxophone Congress) στην πόλη Bordeaux της Γαλλίας
Πρώτη εκτέλεση:	Τέταρτο Παγκόσμιο Συνέδριο Σαξοφώνου (Fourth World Saxophone Congress), Bordeaux Γαλλίας, 3-6 Ιουλίου 1974, άλτο σαξόφωνο: Miller Sigmon
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6 (προαιρετικά)
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/iTafPRAjOm4 ¹⁰¹⁷
Συνέντευξη:	

¹⁰¹⁷Makris Symphony Orchestra, “A. Makris: Fantasy and Dance (European premiere)-David Brutti, Makris Symphony Orchestra, Gosta”, YouTube video, 13.11, ημερ. πρόσβασης 10 Ιανουαρίου 2021, <https://youtu.be/iTafPRAjOm4>. Πρόκειται για την εκδοχή του *Concerto for saxophone, harp and string orchestra*.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4 ¹⁰¹⁸	5	5	2	4	4	2	1

Μαλεφάκης Γιώργος (γεν. 1976)

Βιογραφία¹⁰¹⁹

Ο συνθέτης Γιώργος Μαλεφάκης γεννήθηκε στην Αθήνα στις 25 Οκτωβρίου 1976. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά και το 2011 πήρε το δίπλωμα σύνθεσης από την τάξη του Γιώργου Μηνά. Παρακολούθησε διάφορα σεμινάρια (ενορχήστρωσης, ανάλυσης, μουσικολογικά κ.ά.) και εργαστήρια σύνθεσης με Έλληνες και ξένους καθηγητές.

Παράλληλα με τη διδακτική και συνθετική δραστηριότητα, ασχολείται ενεργά με το χορωδιακό τραγούδι (μέλος πολλών επαγγελματικών αλλά και ερασιτεχνικών συνόλων), καθώς επίσης και με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, με διάφορα σχήματα και project, ενώ είναι εκ των κύριων διοργανωτών του Impro Fest που διοργανώνεται τα τελευταία τρία χρόνια στην Αθήνα.

Έργα του έχουν παιχτεί σε διάφορους χώρους και αφορούν συνθέσεις για χορωδία, φωνητικά σύνολα, ορχηστρικά σύνολα, κονσέρτα και μουσική δωματίου για διάφορα όργανα και συνδυασμούς. Επίκειται η πρώτη δισκογραφική συμμετοχή σε παραγωγή του Α.Σ.Μ.Α. και αυτή την περίοδο είναι στη διαδικασία συγγραφής της πρώτης του θεωρητικής μελέτης.

¹⁰¹⁸Adagio ♩=66-76 bpm, Andante=72-76 bpm, Allegro=120-156 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online metronome, ημερ. πρόσβασης 10 Ιανουαρίου 2022, <https://bit.ly/3r7ly0p>.

¹⁰¹⁹“Malefakis, George (1976-)”, Dictionary of Composers, ημερ. πρόσβασης 3 Σεπτεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3r0utAI>.

Εικόνα Μ9: *Theme on Variations* (αρχικά μέτρα) – Μαλεφάκης Γιώργος

Baritone Sax

THEME ON VARIATIONS
George Malefakis

I. ♩ = 140



Theme on Variations © 2014 Μαλεφάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Theme on Variations</i> ¹⁰²⁰
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, πιάνο και κρουστά ¹⁰²¹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: g_malef@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πνευματικό Κέντρο “Γιάννης Ρίτσος”, Αθήνα, 11 Μαΐου 2014, βαρύτονο σαξόφωνο: Μαριέττα Τσακμαλή, πιάνο: Μαργαρίτα Λάμπρου, κρουστά: Θοδωρής Ξενάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue,

¹⁰²⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰²¹ Κρουστά: Cajon, cajonito, hi-hat, ride, chimes, percussion toys. Το έργο είναι σε μεταφορά.

altissimo ως G#6 (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MPr8fdRa5AE>¹⁰²²

Συνέντευξη:

Πίνακας M9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Theme on Variations – Μαλεφάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	4	5	5	4	3	4	2	4

Εικόνα M10: *Effores* (αρχικά μέτρα) – Μαλεφάκης Γιώργος

 m1

effores-1

George Malefakis

♩ = 60



Soprano Sax

Alto Sax

Baritone Sax 1

Baritone Sax 2

Effores (αρχικά μέτρα) © 2014 Μαλεφάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁰²²George Malefakis, “Theme on Variations”, YouTube video, 10:32, ημερ. ανάρτησης 23 Ιουλίου 2014, <https://youtu.be/MPr8fdRa5AE>.

Τίτλος:	<i>Effores</i> ¹⁰²³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰²⁴
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: g_malef@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, <i>arroggiatura</i> , χρήση <i>vibrato</i>
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Effores– Μαλεφάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	2	4	2	3	1

¹⁰²³ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰²⁴ SAB1B2. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα M11: *f.p* (αρχικά μέτρα) – Μαλεφάκης Γιώργος

Score f.p

George Malefakis

Soprano Sax

Piano

f.p © 2016 Μαλεφάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>f.p</i> ¹⁰²⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰²⁶
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: g_malef@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, άρσεις, εναλλαγές legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις,

¹⁰²⁵ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰²⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/xLlhYqDOC8I>¹⁰²⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας M11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
f.p – Μαλεφάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	3	4	2	3	4

¹⁰²⁷George Malefakis, “f.p’ for soprano sax and piano”, YouTube video, 4:30, ημερ. ανάρτησης 19 Απριλίου 2018, <https://youtu.be/xLlhYqDOC8I>.

Εικόνα Μ12: *Sax-Hormons* (αρχικά μέτρα) – Μαλεφάκης Γιώργος

Score

sax-hormons

George Malefakis

Score for *Sax-Hormons* (measures 1-5). The score is for Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Electric Bass, and Amplified Metronome. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 126. The score starts with a box 'A' and a tempo marking. The Soprano Sax part begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The Tenor Sax part also begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The Baritone Sax part begins with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The Electric Bass and Amplified Metronome parts are silent in these measures.

© Athens, 2016

Sax-Hormons © 2016 Μαλεφάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sax-Hormons</i> ¹⁰²⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰²⁹ , ηλεκτρικό μπάσο και μετρονόμο (με ηχητική ενίσχυση)
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: g_malef@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

¹⁰²⁸ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰²⁹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax-Hormons – Μαλεφάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες - Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	2	3	2	3	1

Μαλλούχος Γιάννης (γεν. 1980)

Βιογραφία¹⁰³⁰

Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του (1988-2001) στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης: πτυχίο κρουστών (2001), πτυχίο πιάνου και αρμονίας (1999), πτυχίο αντίστιξης (2001). Στη συνέχεια ολοκλήρωσε τις πτυχιακές σπουδές του στη σύνθεση και μουσική θεωρία με τους Gerd Kühn και Georg Friedrich Haas στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκκρατς (BA, 2001- 2004) ενώ το διάστημα 2004-2008 συνέχισε τις σπουδές του στη σύνθεση και μουσική θεωρία με τον Detlev Müller-Siemens στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (MA, 2004 -2008). Ακολουθούν το 2008-2009 μεταπτυχιακές σπουδές με τον Detlev Müller-Siemens στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (PG, 2009).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης με τους: Θόδωρο Αντωνίου (Θεσσαλονίκη 2000), Karlheinz Stockhausen (Kürten 2001), Yunghi Pagh-Pann (Γκκρατς 2002), Mathias Spahlinger (Γκκρατς 2003), Wolfgang Rihm (Βιέννη 2003) κ.ά.. Έχει λάβει μέρος στο Διεθνές Συμπόσιο Συνθετών της Μουσικής Ακαδημίας της Πράγας το 2007. Είναι μέλος του συνδέσμου συνθετών του Γκκρατς “Die Andere Saite”, από το 2003.

Έχει συνθέσει ορχηστρική, φωνητική, ηλεκτρονική μουσική, μουσική δωματίου καθώς και μουσική για θέατρο, ταινίες και βίντεο. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Αυστρία, Τσεχία, Σλοβενία, Γερμανία, και ΗΠΑ.

Από το 2010 ως το 2015 δίδαξε μουσικοθεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 2015 είναι διδακτορικός φοιτητής Μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης με τον Reinhard Kapp.

Το 2016 κυκλοφόρησε το βιβλίο του *Το τραγούδι των Ωκεανίδων – Ο Μιχαήλ Μπακούνιν* και η μουσική από τις εκδόσεις «Ελευθεριακή Κουλτούρα» και το 2017 κυκλοφόρησε η γερμανική μετάφραση από τις αυστριακές εκδόσεις «Bahoe Books».

¹⁰³⁰Γιάννης Μαλλούχος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 26 Οκτωβρίου 2020.

Εικόνα M13: *Intermezzo* (αρχικά μέτρα) – Μαλλούχος Γιάννης

intermezzo

Jannis Mallouchos

♩ = 80

Soprano Saxophone

Intermezzo © 2001 Μαλλούχος Γιάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Intermezzo</i> ¹⁰³¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ¹⁰³²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jannis.mallouchos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 2 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο Μουσικής του Graz (Αυστρία), 2004, σοπράνο σαξόφωνο: Vojkan Jocić
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, <i>arroggiatura</i> , πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	

¹⁰³¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰³² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Intermezzo – Μαλλούχος Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4		2	2	1

Εικόνα M14: *Cantilena* (αρχικά μέτρα) – Μαλλούχος Γιάννης

CANTILENA
FOR SAXOPHONE QUARTET

JANNIS MALLOUCHOS

$\text{♩} = 65$
LENTO CANTABILE CON ESPRESSIONE

SOPRANO SAX. (IN B \flat)
ALTO SAX. (IN E \flat)
TENOR SAX. (IN B \flat)
BARITONE SAX. (IN E \flat)

Cantilena © 2003 Μαλλούχος Γιάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Cantilena</i> ¹⁰³³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰³⁴
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jannis.mallouchos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μουσικό Πανεπιστήμιο του Γκκρατς, 2003, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Quadrophone
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/KqzakwPTTb0 ¹⁰³⁵
Συνέντευξη:	

Πίνακας M14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cantilena – Μαλλούχος Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2 SATB	1 SATB	1 SATB

¹⁰³³ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰³⁴ SATB. Το έργο είναι σε C.

¹⁰³⁵ Jannis Mallouchos, “Jannis Mallouchos – Cantilena”, YouTube video, 08:26, ημερ. ανάρτησης 26 Ιουνίου 2016, <https://youtu.be/KqzakwPTTb0>.

Εικόνα M15: *Marée Basse à Trouville* (αρχικά μέτρα) – Μαλλούχος Γιάννης

Partitur in C

Marée Basse à Trouville

Jannis Mallouchos

♩ ca. 56

Marée Basse à Trouville © 2006 Μαλλούχος Γιάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Marée Basse à Trouville</i> ¹⁰³⁶
Επιλογή οργάνων:	για σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ¹⁰³⁷
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jannis.mallouchos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης, 29 Μαΐου 2006, μουσικό σύνολο Reconsil, διεύθυνση συνόλου:

¹⁰³⁶ Αρχείο συνθέτη. Ο τίτλος του έργου είναι δανεισμένος από ομότιτλο πίνακα του Gustave Courbet.

¹⁰³⁷ Ενορχήστρωση: fl, alto sax, trpt, tbn, vn, vc, pf. Το έργο είναι σε C.

Roland Freisitzer

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, flutter tongue, altissimo ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/m9OXBJPoETM>¹⁰³⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας M15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Marée Basse à Trouville – Μαλλούχος Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	3	4	3	4

¹⁰³⁸Jannis Mallouchos, “Jannis Mallouchos-Marée basse à Trouville”, YouTube video, 08:01, ημερ. ανάρτησης 26 Ιουνίου 2016, <https://youtu.be/m9OXBJPoETM>.

Μανουσάκης Μανώλης (γεν. 1975)

<http://medaelectronique.com/>

Βιογραφία¹⁰³⁹

Ο Μανώλης Μανουσάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση και σκηνοθεσία στο Columbia College Chicago στο Ιλινόι και το 2007 πήρε μεταπτυχιακό στις τέχνες και τεχνολογίες του ήχου από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Το 2016 έγινε διδάκτωρ του De Montfort University με τη μελέτη του, “Cross-arts Production Methods Utilising Collectives”.

Δραστηριοποιείται ως συνθέτης και sound designer από το 1998. Στην εργογραφία του περιλαμβάνονται έργα για μικρά μουσικά σύνολα, σόλο, έργα με ηλεκτρονικά, video και διαδραστικά ηλεκτρονικά μέσα. Έχει γράψει μουσική και έχει επεξεργαστεί τον ήχο για ταινίες, διαδραστικές εγκαταστάσεις, θεατρικές παραστάσεις, ντοκιμαντέρ, τηλεοπτικές σειρές και χοροθέατρο.

Από το 2009 ηχογραφεί γειτονιές της Αθήνας (Νέος Κόσμος, Κεραμεικός, Γκάζι, Μεταξουργείο), αλλά και περιοχές στην επαρχία (Σελλασία Σπάρτης, ΚΕΡΑ Ρόκα, Χανιά Κρήτης) και στο εξωτερικό (Μόντρεαλ στον Καναδά και περιοχές του Λιβάνου), δημιουργώντας ηχοτοπία και ηχητικά διαδραστικά ντοκιμαντέρ.

Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας Medea Electronique.

Εικόνα M16: *Middle East of Edem* (αρχικά μέτρα) – Μανουσάκης Μανώλης

Middle East Of Eden
for solo sax written for Theo

manolis manousakis

sempre legato 58 rubato

solo sax

mp

The image shows a musical score for a solo saxophone. It features a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 58. The score includes the instruction 'sempre legato' and 'rubato'. The music is written on a single staff with various note values and rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the piece.

Middle East of Edem © 2005 Μανουσάκης Μανώλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁰³⁹«Μανώλης Μανουσάκης», Onassis.org, ημερ. πρόσβασης 12 Ιανουαρίου 2022, <https://www.onassis.org/el/people/manolis-manousakis>.

Τίτλος: *Middle East of Edem*¹⁰⁴⁰
Επιλογή οργάνων: για σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και video art¹⁰⁴¹
Έτος σύνθεσης: 2005
Έκδοση: αδημοσίευτο
Διάρκεια: ca 3 min
Ανάθεση: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση: στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση: Ωδείο «Φ. Νάκας», Αθήνα, 27 Μαΐου 2005, σαξόφωνο:
 Θεόφιλος Σωτηριάδης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, αρθρώσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/3HaZKyE34gg>¹⁰⁴²

Πίνακας M16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Middle East of Edem – Μανουσάκης Μανώλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4		2	4	4

¹⁰⁴⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁴¹ Το έργο είναι σε μεταφορά. Ο συνθέτης προτείνει η επιλογή του είδους του σαξοφώνου να είναι ελεύθερη από τον εκτελεστή.

¹⁰⁴² Theofilos Sotiriades, «Μανουσάκης Μανώλης (γεν.1975)», YouTube video, 05:18, ημερ. ανάρτησης 22 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/3HaZKyE34gg>.

Μαρκέας Αλέξανδρος (γεν. 1965, Γαλλία)

<https://www.alexandros-markeas.com/>

Βιογραφία¹⁰⁴³

Ο Αλέξανδρος Μαρκέας (γεννημένος το 1965 στην Αθήνα) σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Συνέχισε τις σπουδές του στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού, όπου είχε καθηγητές τους συνθέτες Guy Reibel, Michaël Lévinas και Marc-André Dalbavie και αποφοίτησε με πρώτα βραβεία στην αντίστιξη, τη φούγκα και τη σύνθεση, ενώ παράλληλα ειδικεύτηκε στον αυτοσχεδιασμό.

Επιλέχθηκε για το ετήσιο πρόγραμμα (Cursus) σύνθεσης και πληροφορικής της μουσικής του IRCAM καθώς και για την Ακαδημία Σύνθεσης του Φεστιβάλ της Aix-en-Provence. Εδώ και είκοσι χρόνια, τα έργα του παρουσιάζονται στη Γαλλία και διεθνώς από διάφορα συμφωνικά σύνολα (Φιλαρμονική Ορχήστρα και Κρατική Ορχήστρα του Radio France, London Symphony Orchestra), σύνολα σύγχρονης μουσικής (Intercontemporain, Modern, Court-circuit, Itinéraire, TM+, 2e2m), σύνολα μουσικής δωματίου (κουαρτέτα Habanera, Arditti, Danel) και φωνητικά σύνολα (Éléments, Musicatreize). Συνθέτει επίσης έργα παιδαγωγικού χαρακτήρα, για παιδιά και για ερασιτεχνική εκμάθηση.

Το 1999, ο Αλέξανδρος Μαρκέας διετέλεσε υπότροφος στην Académie de France, στη Villa Medici της Ρώμης. Έχει τιμηθεί με το βραβείο Hervé Dugardin της SACEM (2001), το βραβείο της Ένωσης Κριτικών (2006) και το βραβείο Νέου Μουσικού Ταλέντου της SACEM (2009), για την όπερα δωματίου *Outsider*. Από το 2003, διδάσκει αυτοσχεδιασμό και σύνθεση στο Ανώτατο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού.

¹⁰⁴³«Αλέξανδρος Μαρκέας», Onassis.org, ημερ πρόσβασης 9 Σεπτεμβρίου 2020, <https://www.onassis.org/el/people/alexandros-markeas>.

2


ANAMNESIS

pour quatuor de saxophones

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÉMOIRE PÉREILLE
du 11 mars 1957
CONTRÔLEUR GÉNÉRAL
© 1997 - 1998 - 2002

Degré : difficile (9)
Durée totale : 7 mn 30 s

Alexandros MARKEAS



Anamnesis © 2002 Gérard Billaudot Éditeur
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Anamnesis</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	Gérard Billaudot Éditeur, 2002
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Maison de Radio France, Παρίσι, 13 Οκτωβρίου 2001, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera, σοπράνο σαξόφωνο: Christian Wirth, άλτο σαξόφωνο: Sylvain Malézieux, τενόρο σαξόφωνο: Fabrizio Mancuso, βαρύτονο σαξόφωνο: Gilles Tressos

¹⁰⁴⁴SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, split tone¹⁰⁴⁵, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας M17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Anamnesis – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2	4	6

¹⁰⁴⁵«Η τεχνική “split tones” παράγει πολυφωνικό αποτέλεσμα στην τρομπέτα ή σε άλλα χάλκινα πνευστά. Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης, τα άνω και κάτω χείλη δονούνται μαζί με την ίδια ταχύτητα. Εάν, ωστόσο, τα χείλη είναι ρυθμισμένα να δονούνται με διαφορετικές ταχύτητες, μπορεί να προκληθούν δύο διαφορετικές συχνότητες. Όταν αυτό δεν γίνεται σκόπιμα, η τεχνική “split tones” μπορεί να χαρακτηριστεί εναλλακτικά ως τεχνική “double buzzing”». Στο: “Split tone”, Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποπ. 21 Οκτωβρίου 2017, https://en.wikipedia.org/wiki/Split_tone. Η μετάφραση από το πρωτότυπο αγγλικό κείμενο είναι του συγγραφέα.

Εικόνα M18: *Composition Verticale* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος

COMPOSITION VERTICALE
pour quatuor de saxophones et sons enregistrés
for saxophone quartet and pre-recorded tape

GERARD BILLAUDOT
ÉDITEUR
MÉMOIRE ÉDITEUR
20, rue de Valenciennes
75013 PARIS
Téléphone 01 42 46 10 00
Fax 01 42 46 10 01

Durée/Length : 13 mn Alexandros MARKEAS

La notation de l'électronique donne quelques repères harmoniques et rythmiques utiles pour les répétitions et l'exécution de la pièce. Elle n'est pas exhaustive et ne représente pas graphiquement les mouvements réels du son.

The notation of the electronic part gives a few harmonic rhythmic which will prove useful for rehearsal and performing purposes. However, it is by no means exhaustive and does not give a graphic representation of the actual movements of the sound.

Composition Verticale © 2006 Gérard Billaudot Éditeur
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Composition Verticale</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και προηχογραφημένη μαγνητοταινία (pre-recorded tape) ¹⁰⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	Gérard Billaudot Éditeur, 2006
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Radio France, Γαλλία
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Maison de Radio France, Παρίσι, 13 Οκτωβρίου 2001, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera, σοπράνο σαξόφωνο: Christian Wirth, άλτο σαξόφωνο: Sylvain

¹⁰⁴⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Malézieux, τενόρο σαξόφωνο: Fabrizio Mancuso,
βαρύτονο σαξόφωνο: Gilles Tressos

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως Ab6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/br25K4Flesw>¹⁰⁴⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας M18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Composition Verticale – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	5	2	3	5

¹⁰⁴⁷Quatuorhabanera, “Quatuor Habanera”, YouTube video, 05:00, ημερ. ανάρτησης 28 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/br25K4Flesw>.

Εικόνα Μ19: *Engrenages* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος

à Louis Sclavis et au quatuor Habanera

ENGRENAGES

pour quatuor de saxophones et musicien improvisateur ad libitum

Alexandros MARKEAS

Durée : 8 mn *

Saxo. Soprano en Si b
Saxo. Alto en Mi b
Saxo. Ténor en Si b
Saxo. Baryton en Mi b

Engrenages © 2005 Gérard Billaudot Éditeur
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Engrenages</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και μουσικό αυτοσχεδιαστή (προαιρετικά) ¹⁰⁴⁸
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	Gérard Billaudot Éditions, 2005
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera
Αφιέρωση:	στον Louis Sclavis και στο κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο

¹⁰⁴⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές/πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, multiphonics στο σοπράνο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο, slap tongue στο άλτο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο

Δισκογραφία: Berlaud A., Bord L., Habanera, Lévy F., Ligeti G., Markeas A., Merah J., Sclavis L., Vodenitcharov Y. *L' Engrenage*. Le Quatuor Habanera, Sclavis L. Alpha Productions 518, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/2UbwowOJBAs>¹⁰⁴⁹,
https://youtu.be/W1RC_IL8zIU¹⁰⁵⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας M19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Engrenages – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	4	2	3	5

¹⁰⁴⁹Alexandros Markeas, “ENGRENAGES Markeas – Habanera”, YouTube video, 05:32, ημερ. ανάρτησης 29 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/2UbwowOJBAs>.

¹⁰⁵⁰VANDORENTV, “Quatuor YENDO: Engrenages d’Alexandros Markeas”, YouTube video, 06:03, ημερ. ανάρτησης 18 Σεπτεμβρίου 2020, https://youtu.be/W1RC_IL8zIU.

Εικόνα Μ20: *Epilogue* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος

EPILOGUE

Alexandros MARKEAS

• = 116

Saxophone soprano *pp*

Saxophone alto *pp*

Saxophone ténor *pp* *mf*

Saxophone baryton *pp*

Epilogue © 2003 Μαρκέας Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Epilogue*¹⁰⁵¹
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων με προαιρετική συμμετοχή ενός πέμπτου μουσικού¹⁰⁵²
- Έτος σύνθεσης:** 2003
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
alexandros.markeas@icloud.com
- Διάρκεια:** ca 4 min
- Ανάθεση:** κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera
- Αφιέρωση:** στον Louis Sclavis και στο κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο

¹⁰⁵¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁵² SATB. Το έργο είναι σε C.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/επτάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue στο σοπράνο, άλτο και βαρύτονο, slap tongue στο τενόρο και βαρύτονο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/Qt3vmb0E_Tw¹⁰⁵³

Συνέντευξη:

Πίνακας M20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Epilogue– Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	2	5	5	4	5	2	4	4SA 5TB


Εικόνα M21: *Five Bumbings Preludes* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος


Five Bumbling Preludes

1. Travelling

Alexandros MARKEAS

Bariton Sax. $\text{♩} = 76$

Bariton Sax. 

Baritone Sax. (VIDEO) 

Five Bumbling Preludes © 2009 Μαρκέας Αλέξανδρος.
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁰⁵³ Alexandros Markeas, “EPILOGUE - Alexandros Markeas, quatuor Habanera”, YouTube video, 04:47, ημερ. ανάρτησης 18 Ιουλίου 2017, https://youtu.be/Qt3vmb0E_Tw.

Τίτλος:	<i>Five Bumbling Preludes</i> ¹⁰⁵⁴
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο/τενόρο/άλτο/σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και οπτικοακουστικό υλικό ¹⁰⁵⁵
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alexandros.markeas@icloud.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Masanori Oishi
Πρώτη εκτέλεση:	Asahi Art Square Asakusa, Τόκιο, Ιαπωνία, 2 Οκτωβρίου 2009, σαξόφωνα: Masanori Oishi
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Travelling, 2. Streets, 3. Waves, 4. Stop & Go
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο βαρύτονο ως G#6, tenόρο ως A#6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/gfdaXo1_OcI ¹⁰⁵⁶
Συνέντευξη:	

¹⁰⁵⁴Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁵⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁰⁵⁶Adolphesax TV, "WSCXVI ALEXANDRE SOUILLART Five Bumbling Preludes by Alexandros Markeas", YouTube video, 12:19, ημερ. ανάρτησης 9 Αυγούστου 2012, https://youtu.be/gfdaXo1_OcI.

Πίνακας M21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Five Bumbings Preludes – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	1	5	5	4	1	2SA 4TB	2SAB3T	6SAB 5T

Εικόνα M22: *Joke* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος

VERSION PROVISOIREMENT DEFINITIVE

JOKE

pour deux saxophones barytons

Alexandros MARKEAS

♩ = 144 mécanique (techno-feeling)

Baryton 1

Baryton 2

Joke © 2010 Μαρκέας Αλέξανδρος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Joke*
Επιλογή οργάνων: για δύο βαρύτονα σαξόφωνα¹⁰⁵⁷
Έτος σύνθεσης: 2010

¹⁰⁵⁷Το έργο είναι σε μεταφορά. Το έργο μπορεί να εκτελεστεί και σε συνδυασμό με χορογραφία και χορευτές.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alexandros.markeas@icloud.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Festival Le Souffle de L'Equinoxe
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Festival Le Souffle de L'Equinoxe, 17 Μαρτίου 2007, βαρύτονα σαξόφωνα: Gilles Tressos και Fabrizio Mancouso
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, άρσεις, συγκοπές, jazz style, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις ,arroggiatura, glissando, air tones, water effect ¹⁰⁵⁸ , παίζω-τραγουδώ, slap tongue, flutter tongue, multiphonics, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/64oUpIHKoYU ¹⁰⁵⁹
Συνέντευξη:	

Πίνακας M22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Joke – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	4	3	6

¹⁰⁵⁸Η συγκεκριμένη τεχνική έχει να κάνει με τον ήχο που παράγεται φυσώντας τα στάσιμα σάλια που επικάθονται στο εσωτερικό του καλαμιού χωρίς τη δόνηση του καλαμιού. Ο ηχηρός αέρας ακούγεται παραμορφωμένος από τα παλλόμενα σάλια του εκτελεστή.

¹⁰⁵⁹Guillaume Berceau, “Jokes de Alexandros Markeas”, YouTube video, 13:05, ημερ. ανάρτησης 16 Ιουλίου 2015, <https://youtu.be/64oUpIHKoYU>.

Εικόνα Μ23: *Trois Clins d'oeil Rythmés* (αρχικά μέτρα) – Μαρκέας Αλέξανδρος

TROIS CLINS D'ŒIL RYTHMES

Alexandros MARKEAS

Alto Saxophone **1.**

voix

Trois Clins d'oeil Rythmés © 2006 Μαρκέας Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Trois Clins d'oeil Rythmés*¹⁰⁶⁰
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο) και ηλεκτρονική μουσική¹⁰⁶¹
- Έτος σύνθεσης:** 2006
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
alexandros.markeas@icloud.com
- Διάρκεια:** ca 13 min
- Ανάθεση:** Francis Touchard, l'ensemble TM+ και Musiques Inventives d'Annecy
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Festival 38ème Rugissants, Grenoble, Γαλλία, 18 Νοεμβρίου 2006, κλαρινέτο: Francis Touchard
- Διάκριση:**
- Μέρη:** τριμερές
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο

¹⁰⁶⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁶¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, *arpeggiatura*, *glissando*, *key clicks*, παραλλαγές *vibrato*, *flutter tongue*, *multiphonics*, *altissimo* ως B#6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trois Clins d'oeil Rythmés – Μαρκέας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4		5	4	6

Μαρκουλάκη Έφη (γεν. 1960)

www.efimarkoulaki.gr

Βιογραφία¹⁰⁶²

Η Έφη Μαρκουλάκη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1960. Σπούδασε Φαρμακευτική στο Πανεπιστήμιο Πάτρας και πιάνο στο Ελληνικό και το Πατραϊκό Ωδείο. Παρακολούθησε για δύο χρόνια τα μαθήματα της Δραματικής Σχολής “Πέλου Κατσέλη” (1983-85) και συμμετείχε σε θεατρικές παραστάσεις.

Κατόπιν συνέχισε τις μουσικές της σπουδές, παίρνοντας μαθήματα πιάνου, φλάουτου και ανώτερων θεωρητικών. Δίπλωμα σύνθεσης πήρε το 2001 και συνέχισε με μαθήματα μουσικής ανάλυσης με τον Ανάργυρο Δενιόζο. Σύνθεση μελέτησε επιπλέον με τους Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Γιώργο Απέργη, Liza Lim, Enno Poppe κ.ά. σε εξειδικευμένα στη σύγχρονη μουσική σεμινάρια στην Ευρώπη, ενώ έχει παρακολουθήσει και αρκετά σεμινάρια πιάνου, οργανογνωσίας και μουσικής ανάλυσης με διάφορους σημαντικούς καθηγητές.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί από την Ορχήστρα των Χρωμάτων υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθυνση των Θεόδωρου Αντωνίου και Ιάκωβου Κονιτόπουλου, Κέλαδος, Ολυμπιακό Τρίο, Trio in Vivo καθώς και από σημαντικούς σολίστ όπως ο κιθαριστής Μιχάλης Κονταξάκης, η μεσόφωνος Θεοδώρα Μπάκα, ο τενόρος Δημήτρης Σιγαλός, η φλαουτίστα Κατερίνα Τσεντς, η πιανίστα Ελίνα Μπουτιέρη, ο τσελίστας Μιχάλης Χόιπελ κ.ά.

Με στόχο τη γνωριμία των σπουδαστών με το σύγχρονο πιάνο, πρόσφατα κυκλοφόρησε μία συλλογή πρωτότυπων κομματιών της, επιπέδου κατωτέρας σχολής με τίτλο *Πιανοπεριπέτειες* από τις εκδόσεις Φ. Νάκας. Το έργο της *Κρητική Σουίτα* για βιολοντσέλο (2016) περιλαμβάνεται στον προσωπικό δίσκο του τσελίστα Μιχάλη Χόιπελ *Afierossis*, που κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 2017 στη Γερμανία και έχει ευρύτατη παρουσίαση μέσω συναυλιών, ραδιοφωνικών και διαδικτυακών μεταδόσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Επιπλέον έχει επιμεληθεί μουσικά και έχει γράψει τη μουσική για πέντε θεατρικές παραστάσεις, έχει οργανώσει αρκετές πολιτιστικές εκδηλώσεις και έχει συμμετάσχει με άρθρα της σε διάφορα περιοδικά. Για τα ποιήματά της έχει βραβευτεί με αργυρό μετάλλιο

¹⁰⁶²Έφη Μαρκουλάκη, «Βιογραφικό Σημείωμα», ημερ. πρόσβασης 11 Σεπτεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3npwW6w>.

από τη Χριστιανική Οργάνωση Νέων και δύο φορές από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών. Έχει εκδώσει μία ποιητική συλλογή και μία μουσική ιστορία σε σκίτσα.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 2004. Από τον Νοέμβριο του 2012 μέχρι τον Ιούνιο του 2015 επιμελήθηκε και παρουσίασε την εβδομαδιαία ζωντανή ραδιοφωνική εκπομπή “Της Μουσικής τα μάγια, μια εκπομπή για την κλασική μουσική” σε διαδικτυακό ραδιοσταθμό.

Διδάσκει πιάνο από το 1983 και θεωρητικά από το 1991 σε διάφορα ωδεία στην Αθήνα.

Εικόνα M24: *Τριωδία* (αρχικά μέτρα) – Μαρκουλάκη Έφη

Τριωδία

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

Violin

Saxophone
alto in Mib

Piano

Τριωδία © 2004 Μαρκουλάκη Έφη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Τριωδία*¹⁰⁶³

¹⁰⁶³ΜΑΣΜ.

Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: efimark60@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία της Καλλιτεχνικής Εστίας Συνθετών, Αίθουσα Ωδείου Φ.Νάκας, Αθήνα, Μάρτιος 2004, Ολυμπιακό Τρίο, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομματής, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, πιάνο: Δέσποινα Στεφανίδου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/ τρίηχα/πεντάηχα, legato/staccato/marcato/portato, εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τριωδία – Μαρκουλάκη Έφη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	2	6

¹⁰⁶⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

"Ένα Ξωτικό στον Υπολογιστή μου"

στην Εύη

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

♩ = 60

A

Violin

Saxophone alto in Eb

Percussion

Piano

Ένα Ξωτικό στον Υπολογιστή μου © 2007 Μαρκουλάκη Έφη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	Ένα Ξωτικό στον Υπολογιστή μου ¹⁰⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για οξύφωνο, βαρύτονο, βιολί, άλτο σαξόφωνο, κρουστά ¹⁰⁶⁶ , πιάνο και αφηγήτρια
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: efimark60@gmail.com
Διάρκεια:	ca 40 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Εύη

¹⁰⁶⁵ΜΑΣΜ. Το έργο βασίζεται σε κείμενο της Ψάλλη Εύης.

¹⁰⁶⁶Κρουστά: Timp, snare drum, gl, xyl, vib, cowbells, ballon, ratchet, sleighbells, rasseltrommeln [pellet drum], whip, suspended cimb, triangle, tambourine, claves, woodblocks, flexatone, glass wind chimes, metalwind chimes, iron chains.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: Τραγούδι I, Τραγούδι II, Τραγούδι III, Τραγούδι IV,
Τραγούδι V, Τραγούδι VI

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσίες μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, legato/staccato/marcato/portato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue, appoggiatura, trills, key clicks, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/4c_erh9h70o¹⁰⁶⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας M25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ένα Ξωτικό στον Υπολογιστή μου – Μαρκουλάκη Έφη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	3	4	4	3	4	3	6

¹⁰⁶⁷Efi Markoulaki, “Χντικό Trailer H264 HD 12MBPS”, YouTube video. 02:25, ημερ. ανάρτησης 31 Δεκεμβρίου 2015, https://youtu.be/4c_erh9h70o.

Εικόνα Μ26: *Vormittagsspuk* (αρχικά μέτρα) – Μαρκουλάκη Έφη

Vormittagsspuk

Φαντάσματα πριν από το πρωινό
Hans Richter (1928)

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

♩ = 60

Saxophone alto in Eb *mp*

Timpanon *mp >* *mp >* *mp >* *f* *mp >* *mf*

Vibraphone

Woodblocks 3

Suspended Cymbal

Triangle

Vormittagsspuk © 2019 Μαρκουλάκη Έφη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

ΊΤίτλος:	<i>Vormittagsspuk</i> ¹⁰⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κρουστά ¹⁰⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: efimark60@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κινηματογραφική Λέσχη Ηλιούπολης, Μουσείο Εθνικής

¹⁰⁶⁸Αρχείο συνθέτριας. Πρόκειται για πρωτότυπη ζωντανή μουσική της συνθέτριας στην ομόθυμη βωβή πειραματική ταινία *Vormittagsspuk* [Φαντάσματα πριν από το πρωινό] του γερμανού σκηνοθέτη Hans Richter (1928) από την περίοδο του Ντανταϊσμού.

¹⁰⁶⁹Κρουστά: timp, vib, woodblocks, suspended cimb, triangle.

Αντίστασης Ηλιούπολης, 16 Φεβρουαρίου 2019, άλτο
σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, κρουστά: Θοδωρής
Βαζάκας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/
τρίηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando/bending notes,
slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/uRvkNETO34A>¹⁰⁷⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας M26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Vormittagsspuk – Μαρκουλάκη Έφη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	2	5

¹⁰⁷⁰Efi Markoulaki, «“Vormittagsspuk” με μουσική Ε. Μαρκουλάκη», YouTube video, 09: 09, ημερ.
ανάρτησης 23 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/uRvkNETO34A>.

Εικόνα M27: *L'Étoile de mer* (αρχικά μέτρα) – Μαρκουλάκη Έφη

L'Étoile de mer

Ο Αστερίας
Man Ray (1928)

The musical score is for the piece 'L'Étoile de mer' by Efi Markoulaki. It features four instruments: Saxophone alto in Eb, Timpanon, Tambourine, and Suspended Cymbal. The tempo is marked as quarter note = 52. The score includes a composer credit 'ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ'. The saxophone part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The timpanon part has a 26-inch drum with a snare drum head. The tambourine part has a 10-inch drum. The suspended cymbal part has a 15-18 inch cymbal and starts with a mezzo-piano (mp) dynamic.

L'Étoile de mer © 2019 Μαρκουλάκη Έφη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>L'Étoile de mer</i> ¹⁰⁷¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κρουστά ¹⁰⁷²
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: efimark60@gmail.com
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κινηματογραφική Λέσχης Ηλιούπολης, Μουσείο Εθνικής Αντίστασης Ηλιούπολης, 16 Φεβρουαρίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, κρουστά: Θοδωρής Βαζάκας
Διάκριση:	

¹⁰⁷¹ Αρχείο συνθέτριας. Πρόκειται για πρωτότυπη ζωντανή μουσική της συνθέτριας στην ομόθυμη βωβή πειραματική ταινία *L'Étoile de mer* [Ο Αστερίας] του γάλλου visual artist Man Ray (1928) από την περίοδο του Ντανταϊσμού.

¹⁰⁷² Κρουστά: Tambourine, suspended cimb.

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τρίηχα/δέκατα έκτα, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/yNl2b2WL-eY>¹⁰⁷³

Συνέντευξη:

Πίνακας M27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
L' Étoile de mer – Μαρκουλάκη Έφη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	2	1

Μαρωνίδης Δημήτρης (γεν. 1980)

<http://www.maronidis.net/>

Βιογραφία¹⁰⁷⁴

Ο Δημήτρης Μαρωνίδης είναι Έλληνας συνθέτης ακουστικής, ηλεκτροακουστικής, μικτής τεχνολογίας (mixed media) και διαδραστικής μουσικής. Στα πιο πρόσφατα έργα του σκοπεύει να συγκεράσει αυτούς τους τομείς και διερευνά εκτενώς αλγοριθμικές διαδικασίες για την οργάνωση του μουσικού του υλικού. Ο Δημήτρης Μαρωνίδης είναι ο

¹⁰⁷³Efi Markoulaki, “L’ etoile de mer’ με μουσική Ε. Μαρκουλάκη”, YouTube video. 15:14, ημερ. ανάρτησης 24 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/yNl2b2WL-eY>.

¹⁰⁷⁴“About”, Dimitris Maronidis|Δημήτρης Μαρωνίδης, ημερ. πρόσβασης 15 Σεπτεμβρίου 2020, <https://maronid.webpages.auth.gr/wordpress/about/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Διαγωνισμού Ηλεκτρονικής Μουσικής «Ιάννης Ξενάκης» και κορυφαίο μέλος του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Διδάσκει μαθήματα μουσικής θεωρίας και μουσικής υπολογιστών στο Τμήμα Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ο Δημήτρης έχει ολοκληρώσει σπουδές στη σύνθεση και μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη μουσική υπολογιστών στο Ινστιτούτο Ψυχοακουστικής. Εκεί μελέτησε τεχνικές – της υποβοηθούμενης από υπολογιστή – σύνθεσης, της σύνθεσης ήχου και της ηλεκτρονικής μουσικής θεωρίας. Ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στη σύνθεση στο York University με τον Thomas Simaku. Ο Δημήτρης ήταν υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ και υπήρξε επισκέπτης καλλιτέχνης στο Ινστιτούτο Μουσικής Υπολογιστών και Τεχνολογίας Ήχου (ICST) στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης (ZHdK).

Έργα του, ηχητικές εγκαταστάσεις και οι παραστάσεις παρουσιάζονται σε όλο τον κόσμο από πολλά σύνολα και ορχήστρες όπως Lorraine Symphony Orchestra (Γαλλία), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (Ελλάδα), Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Ελλάδα), Nieuw Ensemble (Ολλανδία), dissonArt ensemble (Ελλάδα), Piandemonium (Ελλάδα), ContraTempo Ορχήστρα Δωματίου (Ελλάδα), Diotima String Quartet (Γαλλία), Chimera Ensemble (Ηνωμένο Βασίλειο), devotioModerna (Ρουμανία), Construction Ensemble (Σερβία), Trio Orbit (Ελλάδα), Ums 'n Jip (Ελβετία), ART-i-Shock (Λετονία), Altera Veritas (Λετονία), Arena Festival (Λετνία) κ.ά. Τα ηλεκτρονικά του έργα παρουσιάζονται επίσης τακτικά σε πολλούς χώρους σε όλο τον κόσμο MusLab (Μεξικό), MusicaViva SoundWalk (Πορτογαλία), Open Festiva Venice Biennale (Ιταλία), Ars Electronica Forum Wallis (Ελβετία), Monaco Electroacoustic Days (Μονακό), Espacio Sonoro (Μεξικό), Forum Neue Musik (Γερμανία), MOMus (Ελλάδα) κ.ά.

Εικόνα Μ28: *X-Gestures* (αρχικά μέτρα) – Μαρωνίδης Δημήτρης

X-Gestures
for Violin, Piano, Clarinet, Soprano & Contrabass
after L. Haydn's *Violin Concerto in G major, Op. 64, No. 2* and his "Die Kunst der Violin" by J. Zingales

Δημήτρης Μαρωνίδης
(1980)

Violin *pizz*
fff (accrta)

Piano *fff* (accrta)

Clarinet in Bb *fff* (accrta)

Soprano Sax *fff* (accrta)

Double Bass *pizz*
fff (accrta)

X-Gestures © 2012 Μαρωνίδης Δημήτρης & Τσούγκρας Κωνσταντίνος & Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος & Gundega Smite. Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας των συνθετών

Τίτλος:	<i>X-Gestures</i> ¹⁰⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής) ¹⁰⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: maronid@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	

¹⁰⁷⁵ Αρχείο συνθετών. Το έργο αποτελεί σύμπραξη των συνθετών: Μαρωνίδης Δημήτρης, Τσούγκρας Κωνσταντίνος, Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος και Gundega Smite. Είναι βασισμένο στο ομότιτλο έργο για πιάνο και βιολί του συνθέτη Χατζηλεοντιάδη Λεόντιου και σε αποσπάσματα του ιστορικού μυθιστορήματος *Στη σκιά της πεταλούδας* του συγγραφέα Ισίδωρου Ζουργού. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁰⁷⁶ Ενορχήστρωση: Soprano & tenor sax, cl & b. cl, vn, pf, db.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, «Το Κρατικό Ωδείο συνθέτει σήμερα», 10 Δεκεμβρίου 2012, διεύθυνση ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, σαξόφωνα: Θεόφιλος Σωτηριάδης, βιολί: Δημήτρης Χανδράκης, πιάνο: Λόλα Τότσιου, κλαρινέτο: Ιγκόρ Εφίμοβ, κοντραμπάσο: Γιάννης Χατζής

Διάκριση:

Μέρη: τετραμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, άρσεις, staccato, πολλές αλλοιώσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, key clicks, air tones, bisbigliando, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
X-Gestures – Μαρωνίδης Δημήτρης & Τσούγκρας Κωνσταντίνος & Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος & Gundega Smite

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	1	5	5	4	4	4s 2τ	3s 4τ	5s 2τ

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη (γεν. 1993)

Βιογραφία¹⁰⁷⁷

Η Ειρήνη Μαυρογιαννάκη γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης το 1993. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου στο Ωδείο «ΑΡ» κι απέκτησε το πτυχίο αρμονίας με άριστα. Σπουδάζει στην κατεύθυνση σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάριο σύνθεσης με τον Thomas Simaku, ενορχήστρωσης με τον Jacob de Haan και τσέμπαλου με τον Hugh Ward-Perkins. Συμμετείχε ως συνθέτρια και πιανίστα στη φοιτητική ομάδα σύνθεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου γράφοντας στίχους και έργα για φωνή και πιάνο.

Στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus φοίτησε ως υπότροφος στο Πανεπιστήμιο Anton Bruckner της Αυστρίας, συμμετέχοντας στην ετήσια συναυλία νέων συνθετών με έργα για φλάουτο και πιάνο. Έχει πραγματοποιήσει μουσικοθεατρική παράσταση με θέμα τα όνειρα, βασισμένη στη χρήση ηλεκτρονικών ήχων.

Απέσπασε το δεύτερο βραβείο σε διαγωνισμό δημιουργικής γραφής από τις εκδόσεις Ψυχογιός.

¹⁰⁷⁷Ειρήνη Μαυρογιαννάκη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 20 Δεκεμβρίου 2019.

Εικόνα Μ29: *A Tailor's Tale* (αρχικά μέτρα) – Μαυρογιαννάκη Ειρήνη

A Tailor's Tale

Grave ($\text{♩} = 30$) Irini Mavroyanaki

Violin *f p f p f*

Alto Saxophone *f p f p f*

Vibraphone *f motor off p f p f mp*

Piano *f p f p f*

A Tailor's Tale © 2019 Μαυρογιαννάκη Ειρήνη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>A Tailor's Tale</i> ¹⁰⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο ¹⁰⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: airmamusic@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	«Στη μνήμη του παππού μου»
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, πιάνο:

¹⁰⁷⁸ Αρχείο συνθέτριας.

¹⁰⁷⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ευτυχία Βενιωτά, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο¹⁰⁸⁰: Το έργο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του παππού μου που υπήρξε ράφτης. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του είχε μεταφέρει τη ραπτομηχανή του στο σπίτι μας κι έτσι είχα την ευκαιρία να έρθω σε επαφή με την τέχνη του. Το έργο αποτελείται από 4 ενότητες. Κάθε ενότητα αποτελεί και από μία ανάμνηση που βρίσκεται κρυμμένη πίσω από κάποιο μουσικό στοιχείο. Συγκεκριμένα, στην πρώτη ενότητα κυριαρχεί η τεχνική του *glissando* προσομοιάζοντας την κίνηση που κάνει το χέρι κρατώντας τη βελόνα με την κλωστή. Στη δεύτερη ενότητα επικρατεί η τεχνική *bending*. Το αντίθετο χέρι του ράφτη φοράει μια δακτυλήθρα σε κάποιο δάκτυλο προστατεύοντάς το από τυχόν τραυματισμούς. Οι μικρές κυματοειδείς κινήσεις που κάνει το δάκτυλο φορώντας τη δακτυλήθρα αντιστοιχεί στην τεχνική *bending* που κυριαρχεί. Στην τρίτη ενότητα δημιουργείται η εικόνα ενός υφάσματος που βρίσκεται εν κινήσει (τσαλακώνεται, μαζεύεται, ζαρώνει) μέσω εμμονικών επαναλήψεων ρυθμομελωδικών μοτίβων. Τέλος, οι παλιές ραπτομηχανές είχαν ένα πετάλι χαμηλά το οποίο πατούσε ο ράφτης με το πέλμα του προκειμένου η ραπτομηχανή να ξεκινήσει. Η σταδιακή αύξηση της ταχύτητας της βελόνας στη ραπτομηχανή αντιστοιχεί σε ένα σχετικά μεγάλης διάρκειας *accelerando* στην τέταρτη ενότητα

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αλλαγές

¹⁰⁸⁰Ειρήνη Μαυρογιαννάκη, εισαγωγικά στο *A Tailor's Tale* (Κέρκυρα: έκδοση συνθέτριας, 2019).

ρυθμικής αγωγής, glissando/ bending notes, appoggiatura, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Tailor's Tale – Μαυρογιαννάκη Ειρήνη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	3	2	2	5

Μαυρόπουλος Σπύρος (γεν. 1956)

Βιογραφία¹⁰⁸¹

Ο Σπύρος Μαυρόπουλος γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1956. Τα πρώτα του μουσικά βήματα σε ηλικία έξι ετών τα έκανε στην Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος με δασκάλους τον Γιώργο Κούρκουλο στην τρομπέτα και τον μαέστρο Στέφανο Δολιανίτη. Παράλληλα μαθαίνει ακορντεόν με τον μουσικοδιδάσκαλο Ισίδωρο Γρεκ. Αργότερα σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο αρμονία, με τον Χρήστο Μποζίκη και Μιλτιάδη Κουτούγκο, αντίστιξη, φούγκα και ενορχήστρωση με τον Δημήτρη Κατσίμπα, τρομπέτα με τον Δημήτρη Κάφυρη, ενοργάνωση πνευστών με τον Αναστάσιο Ρεμούνδο και σύνθεση στο Ορχείο Ωδείο με τον Βαγγέλη Κοκκόρη. Επίσης έχει σπουδάσει πιάνο με τον Γιώργο Γεωργιάδη και κλασική κιθάρα με τον Γεράσιμο Πυλαρινό.

Έχει συνθέσει και διασκευάσει πολλά έργα για διάφορα σύνολα χάλκινων και ξύλινων πνευστών, συμφωνική ορχήστρα, μπάντα πνευστών, ντουέτα, τρίο, μικτή και

¹⁰⁸¹ «Βιογραφικό Σπύρου Μαυρόπουλου», Φιλαρμονική Εταιρεία Μάντζαρος, ημερ. πρόσβασης 16 Σεπτεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3IimPbX>.

ανδρική χορωδία, καθώς και φωνή με ορχήστρα εγχόρδων. Έρχισε να συνθέτει μουσική από το 1980. Πολλά από τα έργα του έχουν παρουσιασθεί στην Ελλάδα, Γερμανία, Ρωσία, Αμερική, Ιταλία και Αυστραλία από γνωστά μουσικά σύνολα, όπως Melos Brass Quintet, Oshkosh Brass Quintet, Milenium Brass Quintet, Pindaros Brass Quintet, Sonus Brass Quintet, Brassmania Quintet “Tal Quintet”, Κουϊντέτο Συνηγείν, Trio Korifo, Wind orchestra of Cathedral Church of Wirsburg, Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, Συμφωνική Ορχήστρα της Αλβανικής Ραδιοτηλεόρασης, Ορχήστρα Λυρικού Θεάτρου των Τιράνων, Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας, Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος, Αθηναϊκή Φιλαρμονία, Hamber woodwind quintet, London Wind Concert Band, Ορχήστρα Πνευστών της Μόσχας, String Quartet της Καμεράτα του Μεγάλου Μουσικής και το κουαρτέτο εγχόρδων +Κίνηση.

Επίσης έχει λάβει μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης και συνέδρια, όπως του Georgia University Composition Competition for trio brass (1994), Louis and Virginia Sudler International Wind Band Composition Competition (1999), Philadelphia Youth Quintet Composition Contest (1999), καθώς και σε διεθνή Φεστιβάλ, όπως στο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας (1997), στο Wisconsin Sesquicentennial Brass Band Festival (1998) και στο Διεθνές συνέδριο για το όμποε IDRS, Buenos Aires (2000), που συμμετείχε με το έργο του *Susta* για όμποε, φαγκότο και πιάνο.

Έργα του έχουν ερμηνεύσει μεγάλοι σολίστ όπως, Σωκράτης Άνθης (τρομπέτα), Σπύρος Μουρίκης (κλαρινέτο), Ρόζα Πουλημένου (σοπράνο φωνή), Παντελής Κοντός (βαρύτονος), David Campbell (κλαρινέτο) και Roger Bobo (τούμπα).

Μερικά από τα έργα του έχουν ηχογραφηθεί από γνωστά συγκροτήματα, όπως *Eperotic Jokes* από το Trio Koryfo, *Short sea journey* από το Tal Wind Quintet, *Corfu Suite* από το Melos Brass Quintet, *Isolation* από το Ionian University Wind Ensemble, *Memories of Cyprus* από το London Wind Concert Band, *Concerto for trumpet and orchestra nr.1* από τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ με σολίστ τον Σωκράτη Άνθη και μαέστρο το Γεράσιμο Πυλαρινό, *Liturgy of St. John Chrysostom, the “communion hymn”* και *Cherubic hymn* από το *Phaeacian chorus* με μαέστρο τον Stelio Scordilis. Διασκευές του έχουν επίσης ηχογραφηθεί, όπως *O mio babbino caro*, *Come back to Sorrento*, *Strauss Stars* από το γερμανικό συγκρότημα Joseph Stengel Wind Band, *Έργα επτανησίων συνθετών για φωνή και κουϊντέτο χάλκινων πνευστών* από το Melos Brass Quintet.

Δίδαξε ως καθηγητής μουσικής στη Μέση εκπαίδευση και ως καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο Φ. Νάκας στην Κέρκυρα καθώς και στο Ιόνιο Ωδείο.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του για ορχήστρα πνευστών έχουν εκδοθεί στην Ελβετία από τις εκδόσεις Edition Marc Reift.

Από 30 Ιανουαρίου 2014, είναι υπαρχιμουσικός στη Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος.

Εικόνα Μ30: *Susta* (αρχικά μέτρα) – Μαυρόπουλος Σπύρος

Sax + Piano **S u s t a** S. Mavropoulos

Time performance: 10'.00"

The image shows a musical score for Saxophone and Piano. The title is 'Susta' by S. Mavropoulos. The score is in 2/4 time, key of D major, and tempo of quarter note = 92. It features an alto saxophone and piano. The piano part includes dynamics like mp and markings like 'ad libitum'.

Susta (αρχικά μέτρα) © 2000 Μαυρόπουλος Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Susta</i> ¹⁰⁸²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁰⁸³
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: spyrosmavro@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹⁰⁸²ΜΑΣΜ. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του ομότιτλου για όμποε, φαγκότο και πιάνο (2000).

¹⁰⁸³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/εξάηχα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/iYydRYmnV60>¹⁰⁸⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας Μ30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Susta – Μαυρόπουλος Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	5	5	2	3	2	2	1

Μηνακάκης Στρατής (γεν. 1979, ΗΠΑ)

<https://www.stratiminakakis.info/>

Βιογραφία¹⁰⁸⁵

Ο Στρατής Μηνακάκης είναι συνθέτης και μαέστρος του οποίου το δημιουργικό έργο επικεντρώνεται σε θέματα μνήμης, πολιτιστικής ταυτότητας και τέχνης ως κοινωνική μαρτυρία. Το έργο του διερευνά επίσης τις πλούσιες δυνατότητες που δημιουργούνται από την αλληλεπίδραση μεταξύ των τεχνών και των επιστημών.

¹⁰⁸⁴Spyros Maniopoulos, «“Σούστα” (trio), Σπ. Μαυρόπουλου», YouTube video, 11:36, ημερ. ανάρτησης 3 Νοεμβρίου 2016, <https://youtu.be/iYydRYmnV60>. Το βίντεο αφορά την εκδοχή του πρωτότυπου έργου για όμποε, φαγκότο και πιάνο (2000).

¹⁰⁸⁵“Biography”, Stratis Minakakis, ημερ. πρόσβασης 3 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratiminakakis.info/about/#biography>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Ως συνθέτης, έχει συνεργαστεί με κορυφαίους ερμηνευτές και σύνολα σε όλη την Ευρώπη, τη Βόρεια Αμερική και την Ιαπωνία, όπως η Χορωδία The Crossing, το PRISM Κουαρτέτο Σαξόφωνων και το Κουαρτέτο Σαξοφώνων Στοκχόλμης, το σύνολο Harry Partch, το Arditti String Quartet, το Ensemble Counter, την “Noh” ηθοποιό Ryoko Ayoki, τον βιρτουόζο εκτελεστή φλάουτου με ράμφος Tosiya Suzuki, τον φλαουτίστα Orlando Cela, και τους μαέστρους Donald Nally και Rüdiger Bonn.

Ως μαέστρος, έχει διευθύνει και καθοδηγήσει πολλά σύνολα μουσικής δωματίου και ορχήστρες με αντικείμενο το σύγχρονο ρεπερτόριο, συμπεριλαμβανομένων έργων των Milton Babbitt, Katherine Balch, Henri Dutilleux, György Ligeti, Fabien Levy, Eric Maestri, John Mallia, Katarina Miljkovic, Δημήτρη Μηνακάκη, Joan Arnau Pamiès, Γ.Α Παπαϊωάννου και Ι. Ξενάκη.

Επίσης, ενεργός στον τομέα της μουσικής θεωρίας, το πρόσφατο έργο του επικεντρώνεται στην ερμηνευτική ανάλυση των χειρογράφων του τελευταίου κουαρτέτου του Μπετόβεν. Αυτή η μέθοδος εργασίας βασίζεται στην πρωτοποριακή έρευνα του βιολιστή Nicholas Kitchen σχετικά με τα σύμβολα έκφρασης και τις αρθρώσεις των χειρογράφων του Μπετόβεν. Άλλοι τομείς ενδιαφέροντος περιλαμβάνουν τον πρώιμο μοντερνισμό και τη μουσική των Ξενάκη και Ligeti.

Είναι αποδέκτης πολλών καλλιτεχνικών βραβείων, επιχορηγήσεων και ακαδημαϊκών βραβείων από ιδρύματα όπως το Pew Center for Arts and Heritage, το Heritage Princeton University, το Πανεπιστήμιο της Pennsylvania, το New England Conservatory, το Διεθνές Φεστιβάλ Takefu στην Ιαπωνία, το Fondation Royaumont στη Γαλλία, το Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής στην Ελλάδα, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και την International Society for Contemporary Music. Βαθιά αφοσιωμένος στην παιδαγωγική της μουσικής, του απονεμήθηκε το βραβείο “Dean’s Award for Distinguished Teaching at the University of Pennsylvania” και το διάσημο βραβείο “Louis Krasner” στο New England Conservatory.

Σπούδασε πιάνο, θεωρία και σύνθεση στο Ωδείο Atheneum (πρώτο βραβείο σύνθεσης), στο Princeton University (Phi Beta Kappa, summa cum laude), στο New England Conservatory (βραβείο Toru Takemitsu στη σύνθεση, summa cum laude, διάκριση στην εκτέλεση), και στο University of Pennsylvania (βραβείο σύνθεσης Nitze and Hallstead, Dean's Scholar Award, υποτροφία George Crumb). Σήμερα ζει στο Cambridge, Massachusetts και διδάσκει μουσική θεωρία και σύνθεση στο New England Conservatory.

Εικόνα Μ31: *Monteverdi Responsories* (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

Score in C

Monteverdi Responsories
To and for Mark Shapiro
and the PRISM saxophone quartet
Stratis Minakakis

I $\text{♩} = \text{ca. } 96$ **A**

Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor
Bass

Soprano Sax.
Alto Sax.
Tenor Sax.
Baritone Sax.

Monteverdi Responsories © 2009 Μηνακάκης Στρατής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Monteverdi Responsories</i> ¹⁰⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για μικτή χορωδία και κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	2008/2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stratis.minakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

¹⁰⁸⁶ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁸⁷ Κουαρτέτο σαξοφώνων: SATB. Χορωδία: SSATB, Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁸⁸: Η ιδέα για τη σύνθεση του έργου *Monteverdi Responsories* δημιουργήθηκε με αφορμή το *Piagn'e Sospira* του Claudio Monteverdi από το *Fourth Book of Madrigals*. Το κείμενο του Monteverdi προέρχεται από το απόσπασμα *Jerusalem Delivered* του Torquato Tasso και περιγράφει έναν εραστή που «κλαίει και αναστενάζει» [riagn'e sospira] καθώς χαράζει στο φλοιό ενός δέντρου ένα αγαπημένο όνομα «με χίλια σχήματα» [segno l' amato nome in mille guise]. Η προσέγγιση του *riagn'e sospira* από το Monteverdi είναι μια από τις πιο μαγευτικές στιγμές στη λογοτεχνία των Μαδριγαλιών. Αποτελείται από δύο κινήσεις, διαμορφώνοντας ένα μουσικό συμβολισμό: μια ανοδική χρωματική γραμμή «κραυγής» [riagn'e], σε αντίβαρο ενός καθοδικού άλματος «αναστεναγμού» [sospira]. Οι περιμετρικοί ήχοι της δεύτερης κίνησης περικλείουν τους ήχους της πρώτης κίνησης, ενώ η πρώτη συμπληρώνει κάθε χρωματικό βήμα ανάμεσα στους περιμετρικούς τόνους της δεύτερης κίνησης. Αυτό το εξαιρετικά ισχυρό όσο και αφοπλιστικά απλό μουσικό υλικό αναδιατυπώνεται «με χίλιους τρόπους» στο *Monteverdi Responsories*, το οποίο εκτελείται αμέσως μετά το *Piagn'e Sospira* χωρίς παύση. Το πρωτότυπο υλικό του Monteverdi χρησιμοποιείται αποκωδικοποιημένο και οι ακριβείς του ιδιότητες γίνονται εύκαμπτες: η «παραμορφωμένη» μελωδία του *sospira* με την οποία ξεκινά το κομμάτι είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα μιας τέτοιας επαναπροσέγγισης. Το κείμενο του Monteverdi *Responsories* είναι ένα ποίημα του Έλληνα ποιητή του εικοστού αιώνα Γιάννη Ρίτσου από τη συλλογή *Μικρή*

¹⁰⁸⁸“Monteverdi Responsories”, Stratis Minakakis, ημερ. πρόσβασης 4 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratiminakakis.info/monteverdi-responsories>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Σουίτα σε Κόκκινο Μείζον

- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato/παραλλαγές vibrato/non vibrato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, glissando, bisbigliando, growl, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3qA4PDN>¹⁰⁸⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας M31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Monteverdi Responsories – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2 SATB	2 SATB	6 SATB

¹⁰⁸⁹PRISM Quartet, “Monteverdi Responsories 2008/2014 by Stratis Minakakis”, SoundCloud audio, 10:23, ημερ. πρόσβασης 4 Νοεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3qA4PDN>.

Εικόνα Μ32: Τα Εντός (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

for PRISM saxophone quartet
for my father

Τα Εντός

Score

(Those Inside) for saxophone quartet

Stratis MINAKAKIS

Τα Εντός © 2010 RadnofskyCouperEDITIONS
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	Τα Εντός ¹⁰⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁰⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Radnofsky / Couper Editions, 2010
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Prism Saxophone Quartet, για τον πατέρα μου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹⁰⁹⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁹¹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁹²: Μία από τις ισχυρότερες αναμνήσεις της μουσικής μου εξέλιξης συνέβη κατά την παιδική μου ηλικία. Ο πατέρας μου – επίσης μουσικός – κι εγώ, περπατούσαμε στον πορτοκαλεώνα μας έξω από τη Σπάρτη. Μετά από μια ξαφνική ριπή ανέμου, ακούσαμε έναν συναρπαστικά αμυδρό ήχο, που παράχθηκε από τη δόνηση ενός τεντωμένου σχοινοβίου που χρησιμοποιείται για να δέσει από κοινού δύο κλαδιά διαφορετικών δέντρων. Αρκετά χρόνια αργότερα, η μακρινή μνήμη αυτής της κυματοειδούς μικροτονικής μελωδίας έγινε η βάση για το έργο μου για κουαρτέτο σαξόφωνων *Ta Entós*, (*They Inside*) που ανατέθηκε από το PRISM Saxophone Quartet στη Νέα Υόρκη. Καθόλη την ανάπτυξη του κομματιού, η μελωδία υπόκειται σε μια σειρά διακυμάνσεων που προκαλούν μια δυναμική ανταλλαγή διευρυμένων και αντιθετικών μετασχηματισμών, μέχρι το τελικό, εύθραυστο σημείο ανάπαυσης. Ο τίτλος του έργου αντικατοπτρίζει τον κυριολεκτικά ενδοσκοπικό χαρακτήρα του: κάθε νέα κίνηση ή ιδέα βρίσκεται στην παραγόμενη μελωδική γραμμή και αναπτύσσεται σε ομόκεντρους κύκλους που αποκαλύπτουν συνεχώς νέες πτυχές και δημιουργούν νέους συσχετισμούς μέσα σε αυτή (τη γραμμή). Το έργο αποτελεί ανάθεση το 2005 από το PRISM Saxophone Quartet

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συνεχείς μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, χρήση/μη χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις trills, appoggiatura, flutter tongue, growl, multiphonics,

¹⁰⁹²“Ta Entos”, Stratis Minakakis, ημερ. πρόσβασης 3 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratiminakakis.info/ta-entos>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

altissimo στο σοπράνο ως B6, στο άλτο ως Eb7, στο τενόρο και βαρύτονο ως C7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/H1swfTmYOs>¹⁰⁹³

Συνέντευξη:

Πίνακας M32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ta Entós – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	5	5	4	5	6 SATB	2 SATB	6 SATB

¹⁰⁹³Ensemble du Bout du Monde, “Ta Entos-Stratis Minakakis -Live Performance”, YouTube video, 10:40, ημερ. ανάρτησης 3 Μαρτίου 2018, <https://youtu.be/H1swfTmYOs>.

Εικόνα Μ33: Σκιαγραφίες (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΕΣ | SHADOW ETCHINGS

Στρατής Μηνακάκης | Stratis Minakakis

for saxophone quartet and Patch instruments

I. TRACES

A **MOLTO ADAGIO, RISONANTE (ca. \downarrow = 40)** **2** *RTT.*

Soprano Sax. in B \flat

Alto Sax. in E \flat

Tenor Sax. in B \flat

Baritone Sax. in E \flat

Adapted Viola (patchless)

Kithara I (patchless)

Charinofobos I (patchless)

Cloud Chamber Borels

Diamond Marimba

Bass Marimba (patchless)

Copyright Stratis Minakakis

Σκιαγραφίες © 2016 Μηνακάκης Στρατής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Σκιαγραφίες</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και όργανα Partch ¹⁰⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stratis.minakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Prism Saxophone Quartet, με την υποστήριξη του κέντρου The Pew Center for Arts & Heritage
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Kimmel Center for the Performing Arts, Φιλαδέλφεια – ΗΠΑ, Ιούνιος 2006, Prism Saxophone Quartet και Partch Ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Traces, 2. Shadow Memories
Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁹⁵:	Το έργο <i>Σκιαγραφίες</i> αναλύει το χρώμα μέσα από την προοπτική της σκίασης. Οι <i>Σκιαγραφίες</i> δημιουργήθηκαν με αφορμή τη συζήτηση του Goethe για τις «έγχρωμες σκιές» στην πραγματεία του <i>Θεωρία των Χρωμάτων</i> . Η ιδέα της σκίασης εκδηλώνεται με δύο τρόπους: πρώτον, στη διερεύνηση των λεπτών διαβαθμίσεων των παραμέτρων του ήχου όπως το τονικό ύψος, η χροιά και η δυναμική. Δεύτερον, στις αντανakλάσεις και τις διαθλάσεις του ίδιου ηχητικού αντικειμένου στις διαφορετικές χροιές του συνόλου. Μια τρίτη, ίσως πιο μεταφορική έννοια της σκίασης στις <i>Σκιαγραφίες</i> έγκειται στον τρόπο με τον οποίο εμπλέκεται η μνήμη: το έργο εξελίσσεται μέσω μιας συνεχούς ανάκλησης και αναδιατύπωσης παραμορφωμένων αντιγράφων προηγούμενου υλικού, δημιουργώντας αποτελεσματικά ένα πέπλο σκιών στο ίχνος της πρωτότυπης

¹⁰⁹⁴Κουαρτέτο σαξοφώνων: SATB. Partch Ensemble: adapted va, gtr 1 (για δύο εκτελεστές), chromelodeon, cloud chamber bowls, diamond mar, b. mar. Ο Harry Partch (1901-1974) ήταν αμερικανός συνθέτης, φιλόσοφος, εφευρέτης και κατασκευαστής οργάνων. Επινόησε και ανακατασκεύασε πολλά όργανα δημιουργώντας τη δική του ορχήστρα με ιδιαίτερο χρώμα και αισθητική.

¹⁰⁹⁵Stratis Minakakis, “Skiagrafies I”, ημερ. πρόσβασης 3 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratisminakakis.info/skiagrafies-i>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αρχετυπικής κίνησης. Ο χρόνος δεν ρέει γραμμικά, αλλά σε ομόκεντρους κύκλους, αναπτύσσεται δυναμικά και ανοίγει το δρόμο σε ενδοσκοπική μελέτη μικροσκοπικών ηχητικών χώρων. Οι *Σκιαγραφίες* ξεδιπλώνονται σε δύο κινήσεις: «Ίχνη» και «Μνήμες Σκιών».

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, παραλλαγές vibrato, glissando, bisbigliando, air tones, teeth on reed, slap tongue, tongue ram, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/rL2pRS8w61U>¹⁰⁹⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας M33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σκιαγραφίες – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2 SATB	2 SATB	6 SATB

¹⁰⁹⁶Prism Quartet, “Stratis Minakakis discusses his new work for PRISM Quartet and Partch Ensemble”, YouTube video, 04:00, ημερ. ανάρτησης 6 Ιανουαρίου 2016, <https://youtu.be/rL2pRS8w61U>.

Εικόνα Μ34: Σκιαγραφίες III (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

Σκιαγραφίες III - SHADOW FUGUE

LENTO ASSAI ♩ = 50

Σκιαγραφίες III © 2016 Μηνακάκης Στρατής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Σκιαγραφίες III</i> ¹⁰⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά ¹⁰⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stratis.minakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Ορχήστρα Πνευστών του New England Conservatory
Αφιέρωση:	Charles Peltz Boyang Yu
Πρώτη εκτέλεση:	Jordan Hall, Boston, ΗΠΑ, 2 Φεβρουαρίου 2017
Διάκριση:	
Μέρη:	Shadow fugue (ενιαίο)
Ο συνθέτης για το έργο ¹⁰⁹⁹ :	Οι <i>Σκιαγραφίες</i> είναι κύκλος έργων που διαπραγματεύονται το χρώμα μέσα από την προοπτική της σκίασης. Οι <i>Σκιαγραφίες I</i> , που η πρώτη τους εκτέλεση έγινε στο Kimmel Center τον Ιούνιο του 2016, προέκυψαν ως ανάθεση από το PRISM Saxophone Quartet και το Partch Ensemble. Οι <i>Σκιαγραφίες II</i> , για φλάουτο και αντήχηση πιάνου, γράφτηκαν για τον φλαουτίστα Orlando Cela. Οι <i>Σκιαγραφίες III</i> , για ορχήστρα πνευστών και κρουστά, γράφτηκαν για το Σύνολο Πνευστών του New England Conservatory και είναι αφιερωμένες στον Charles Peltz Boyang Yu. Μολονότι κάθε έργο του κύκλου αντιμετωπίζεται ως αυτόνομο σώμα, ωστόσο όλα τα έργα προκύπτουν από έναν σκοπό: διαπραγματεύονται τη μουσική διάσταση της σκίασης. Αυτό επιτυγχάνεται με δύο τρόπους: πρώτον, στη διερεύνηση των λεπτών διαβαθμίσεων των παραμέτρων του ήχου όπως το τονικό ύψος, η χροιά και η δυναμική. Δεύτερον, στις αντανακλάσεις και τις διαθλάσεις του ίδιου ηχητικού

¹⁰⁹⁷Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁹⁸Ενορχήστρωση: 4Fl, 4sopr sax, 3ob, 3bn, 2hn in F, 3tenor tbn, pf, 3perc: 1. log drum, thunder sheet, b. dr / mar / 2 e-bows, 2 soft timp mallets.

¹⁰⁹⁹“Skiagrafies III (2016)”, Stratis Minakakis, ημερ. πρόσβασης 6 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratisminakakis.info/skiagrafies-iii>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αντικειμένου στις διαφορετικές χροιές του συνόλου. Μια τρίτη, ίσως πιο μεταφορική έννοια των σκίασης στις *Σκιαγραφίες* έγκειται στον τρόπο με τον οποίο εμπλέκεται η μνήμη: το έργο εξελίσσεται μέσω μιας συνεχούς ανάκλησης και αναδιατύπωσης παραμορφωμένων αντιγράφων προηγούμενου υλικού, δημιουργώντας αποτελεσματικά ένα πέπλο σκιών σε σκιές της πρωτότυπης αρχετυπικής κίνησης. Ο χρόνος δεν ρέει γραμμικά, αλλά σε ομόκεντρους κύκλους, αναπτύσσεται δυναμικά και ανοίγει το δρόμο σε ενδοσκοπική μελέτη μικροσκοπικών ηχητικών χώρων.

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί ήχοι, air tones, trills, tremolo, glissando, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3n6acXd>¹¹⁰⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας M34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Σκιαγραφίες III – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	5	2 SSSS	2 SSSS	6 SSSS

¹¹⁰⁰Stratis Minakakis, “Skiagrafies III”, SoundCloud audio, 11:17, ημερ. πρόσβασης 6 Νοεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3n6acXd>.

Εικόνα Μ35: *Contrafactum* (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

Handwritten musical score for *Contrafactum* by Stratis Minakakis. The score is for Alto Saxophone (Eb) and French Horn. It features a 4/4 time signature and includes tempo markings such as "Adagissimo, ma fiente" and "Contrafactum". The score is annotated with various performance instructions like "ppp", "pp", "mf", "f", "sfz", and "rit." along with dynamic markings and articulation symbols. The piece is credited to Reese Williams and David Stevens.

Contrafactum © 2018 Μηνακάκης Στρατής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Contrafactum</i> ¹¹⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και γαλλικό κόρνο ¹¹⁰²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stratis.minakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Reese Williams και David Stevens
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	Contrafactum I – Adagio Ma Fiente, Contrafactum II, Lo Stesso Tempo, Contrafactum III – Poco Piu Mosso
Ο συνθέτης για το έργο ¹¹⁰³ :	Contrafactum: «η αντικατάσταση ενός κειμένου με άλλο, χωρίς ουσιαστική αλλαγή στη μουσική». (<i>New Grove Dictionary on Music and Musicians</i>). Το έργο <i>Contrafactum</i> αναφέρεται στην κατάσταση συνειδητότητας που ο Milan Kundera περιγράφει στην <i>Αθανασία</i> ως «θαυμάσια ταλάντευση μεταξύ εγρήγορσης

¹¹⁰¹ Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁰² Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹⁰³ "Contrafactum", Stratis Minakakis, ημερ. πρόσβασης 9 Νοεμβρίου 2020, <https://www.stratiminakakis.info/contrafactum>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

και ύπνου». Στο *Contrafactum* κάποιος βρίσκεται σε κατάσταση ύπνωσης σε ένα άγνωστο μέρος. Αρχικά, όλα τα γύρω αντικείμενα αχνοφαίνονται: αντιλαμβάνεται κανείς την παρουσία τους μέσω της σκίασης των τόνων και των ανεπαίσθητων παλμών. Καθώς ο χρόνος εξελίσσεται, το σχήμα τους, ο όγκος και η υφή τους γίνονται όλο και πιο απτά, δημιουργώντας μνήμες και μια αίσθηση “déjà vu”. Πώς φτάσαμε εδώ; Ήμασταν εδώ πριν; Οι τρεις κινήσεις του *Contrafactum* προτείνουν τρεις διαφορετικές, ίσως αντιφατικές αφηγήσεις που απαντούν σε αυτές τις ερωτήσεις.

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και μεγάλο εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, vibrato/non vibrato, air tones, trills, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/YG34TPOx0nU>¹¹⁰⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας M35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Contrafactum – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	5	2	3	6

¹¹⁰⁴Stratis Minakakis, “Contrafactum I III”, YouTube video, 11:43, ημερ. ανάρτησης 31 Μαρτίου 2019, <https://youtu.be/YG34TPOx0nU>.

Εικόνα Μ36: Θαλασσογραφία Α (αρχικά μέτρα) – Μηνακάκης Στρατής

Transposed score

Θαλασσογραφία Α • Sea-etching A

Μικρό νηπενθέες • Small perenthean

Στρατής Μηνακάκης • Stratis Minakakis

I.

to my mother
for Ensemble du bout du monde

Adagio infausto
♩ = ca. 48 -52

Soprano in Bb
Alto in Eb
Tenor in Bb
Baritone in Eb

Mouthpiece off!

(come un sospiro)

ES IN IN 2 ES IN ES IN

p <sfz pp p <sfz pp

Mouthpiece off!

ES ram (come un flauto) IN ES IN ES

<sfz pp <sfz pp

* close all holes for "ES" gestures. open all holes for "IN" gestures.

* close all holes for "ES" gestures. open all holes for "IN" gestures.

Θαλασσογραφία Α © 2018 Μηνακάκης Στρατής

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Θαλασσογραφία Α (Μικρό νηπενθέες) ¹¹⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stratis.minakakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	

¹¹⁰⁵ Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁰⁶ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:	για τη μητέρα μου, για το Ensemble du bout du monde
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	I. Adagio infausto, II. Poco piu mosso, III. Elegiaco, Fliente (lo stesso tempo), IV. Delirioso
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, marcato σε τριακοστά δεύτερα, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/vibrato/μη χρήση vibrato, glissando/bending notes, soffio (air tones) ¹¹⁰⁷ , sottillissimo gesture ¹¹⁰⁸ , “turtle-dove” gesture ¹¹⁰⁹ , teath tones, tongue ram, slap tongue, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως Α6 στο σοπράνο και το τενόρο, G#6 άλτο, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹¹⁰⁷Breath tone [αερόφωνος ήχος] χωρίς τονική συχνότητα: Στρατής Μηνακάκης, *Θαλασσογραφία Α*, (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018), 7. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

¹¹⁰⁸Σύμφωνα με τον συνθέτη: «πρόκειται για μια φαινομενική διφωνία: στην επάνω φωνή υπάρχει το επίπεδο των ήχων-ψιθύρων που επικαλύπτεται από την κάτω φωνή, αυτή δηλαδή των αερόφωνων ήχων. Το συνολικό αποτέλεσμα είναι ένας διάλογος μεταξύ λευκού θορύβου και αδιόρατου μελωδικού σχήματος. Ο επάνω φθόγγος (συμβατικά γραμμένος) δίνει το βασικό τονικό ύψος. Οι κάτω φθόγγοι – που αναπαριστώνται ως νότες σε σχήμα διαμαντιού – δείχνουν τα κλειδιά που πρέπει να πατηθούν έτσι ώστε να δημιουργηθούν “σκιές” τονικών υψών (ως προς το βασικό φθόγγο). Κάποιοι από τους δακτυλισμούς θα ανεβάσουν ή θα κατεβάσουν το τονικό ύψος. Άλλοι θα προκαλέσουν απαλά multiphonics. Όλες αυτές οι ηχητικές αποχρώσεις θα πρέπει να προκληθούν έστω και για μια φευγαλέα στιγμή». Ο.π., Μηνακάκης, *Θαλασσογραφία Α*, σελ. 7.

¹¹⁰⁹Σύμφωνα με τον συνθέτη: «γρήγορη κίνηση του δεξιού χεριού σε τρίλια με εναλλαγή των πλαϊνών κλειδιών C3 και C5 του σαξοφώνου, δίνοντας το ηχητικό αποτέλεσμα του κελαιδισμού ενός τρυγονιού [“turtle-dove like gesture”] όπως αυτό χρησιμοποιείται στα έργα του Sciarrino και στους αυτοσχεδιασμούς του Evan Parker». Ο.π., σελ. 8.

Πίνακας Μ36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Θαλασσογραφία Α – Μηνακάκης Στρατής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	4ST2AB	4 SATB	6 SATB

Μηνάς Γιώργος (γεν. 1954)

Βιογραφία¹¹¹⁴

Ο Γιώργος Μηνάς, διακεκριμένος συνθέτης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, γεννήθηκε το 1954 στην Κέρκυρα όπου απέκτησε τις πρώτες του μουσικές γνώσεις. Έχει πραγματοποιήσει τους εξής κύκλους σπουδών: στο Ωδείο Αθηνών σπούδασε πνευστά με τον Χαράλαμπο Φαραντάνο, Κλωντ Σελιέ και ειδικό πτυχίο Αρμονίας με τον Μενέλαο Παλλάντιο. Στο Εθνικό Ωδείο ολοκλήρωσε όλα τα ανώτερα θεωρητικά με τον Δημήτρη Δραγατάκη, Βυζαντινή μουσική με τον Γεώργιο Τσατσαρώνη και διεύθυνση ορχήστρας πνευστών οργάνων με τον Νικηφόρο Νευράκη. Παρακολούθησε σύνθεση με τον Alexander Raichew και κατόπιν απέσπασε δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Θεόδωρο Αντωνίου (το πρώτο δίπλωμα σύνθεσης που χορήγησε ο Θ. Αντωνίου στην Ελλάδα). Ολοκλήρωσε τις πρώτες μεταπτυχιακές του σπουδές στη σύνθεση και αργότερα στη διεύθυνση ορχήστρας με τον ίδιο καθηγητή. Επίσης, κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από τη Μουσική Ακαδημία του Πανεπιστημίου του Βελιγραδίου με υπεύθυνους καθηγητές τους Zoran Eric, Srdan Hofman και Raijo Maksimovic. Την πρώτη του συμφωνία συνέθεσε σαν αυτοδίδακτος συνθέτης.

Ο Γιώργος Μηνάς θεωρεί πνευματικό του δάσκαλο τον ποιητή Γιάννη Ρίτσο που τον βοήθησε πολύ με τις συμβουλές του, κατά την πρώτη δημιουργική του περίοδο. Έχει συνθέσει μέχρι στιγμής 275 έργα: συμφωνική ορχήστρα, χορωδία, σύνολα μουσικής δωματίου, σόλο όργανα, 10 όπερες, μουσικοδραματικά σενάρια, ορατοριακά σενάρια μουσικοδραματικά έπη, μουσική για την τηλεόραση, τον κινηματογράφο, το θέατρο. Έχει διευθύνει σύνολα όπως: την Ορχήστρα Πνευστών του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα και Μικτή Χορωδία του Ωδείου Αναγέννηση, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Χ.Ο.Ν. της οποίας υπήρξε Αρχιμουσικός, την Παιδική Χορωδία του Εθνικού Ωδείου, το μουσικό “Synolo Mythos”, το φωνητικό σύνολο Solitonia Choirtet κ.ά.

Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Βουλγαρία-Σόφια και Στάρα Ζαγκόρα, Σερβία-Βελιγράδι, Κεντρική Ιταλία, Αμερική-Ν. Υόρκη, Ελβετία-Ζυρίχη, Γερμανία-Βερολίνο, Αγγλία-Λονδίνο), του έχουν γίνει αναθέσεις από φορείς, ορχήστρες, μουσικά σύνολα και ερμηνευτές και έχουν παρουσιαστεί από: την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, την Ορχήστρα Πνευστών του Δήμου

¹¹¹⁴«Γιώργος Μηνάς», μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρ. στον συγγραφέα, αρχείο word, 20 Σεπτεμβρίου 2023.

Αθηναίων, το TAL QUINTET, το TRiO da CAMERA κ.ά. Η μουσική του έχει μεταδοθεί από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Είναι αποδέκτης τριών βραβείων διεθνών διαγωνισμών σύνθεσης: 7ος και 8ος Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης που έγινε στη Σόφια Βουλγαρίας, 6ος Διεθνής Διαγωνισμός Πιάνου Konzertheum στην Αττική.

Τον Μάρτιο του 2000 δημιούργησε μαζί με τους συνεργάτες του το μουσικό “Synolo Mythos”. Το έργο του *Δήλος* κυκλοφόρησε σε ψηφιακό δίσκο με το συγκρότημα TAL QUINTET και το έργο του *Φημονόη* με το σύνολο πνευστών Melos Brass.

Διδάσκει σε μουσικά σεμινάρια, είναι καθηγητής σύνθεσης στο Ωδείο «Νικόλαος Μάντζαρος» και στο Ωδείο Αναγέννηση (στα οποία για πρώτη φορά στην Ελλάδα διδάσκει το μάθημα της Μουσικής Αισθητικής). Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των παραρτημάτων του Εθνικού Ωδείου Ηλιούπολης και Δάφνης. Έχει εγκρίνει μέχρι στιγμής ως υπεύθυνος καθηγητής 120 πτυχία και διπλώματα ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης. Συμμετέχει σε επιτροπές διεθνών διαγωνισμών σύνθεσης.

Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Υπήρξε αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών, μουσικός ορθογράφος και επιμελητής μουσικών τηλεοπτικών εκπομπών.

Το έργο του θα μπορούσε να χαρακτηριστεί, ως η τέχνη του «μουσικοϊδεαλιστικού και πρακτικού πεδίου». Ο συνθέτης κινείται δημιουργικά και στο πεδίο που ονομάζει «μουσικοπνευματικοκοινωνικό πεδίο». Στις συνθέσεις του πολλές φορές χρησιμοποιεί τηλεβόα, ραδιόφωνο, τα επιστόμια των πνευστών οργάνων, καραμούζες, ιδιόφωνα, cd, dvd κ.ά.

Πολλά από τα έργα του Γιώργου Μηνά εντάσσονται σε ομάδες, όπως «Τελετές», «Παραστάσεις», «Η οπερατική τριλογία της ζωής», «Διαχρονιάδα» κ.ά. Τον ενδιαφέρει η διαχρονική συμβολή των αρχέτυπων συμβόλων, όπως το γράμμα «Ε» των Δελφών. Πιστεύει ότι η μουσική είναι: θρησκεία, φιλοσοφία, ελευθερία, μετάγχιση και μετουσίωση. Στο κανάλι YouTube προβάλλονται τα έργα του: *Στους συναισθηματικούς δρόμους, Φωτιά στα Ιστία της Νύχτας, Piano concert Hellenic center 2013* κ.ά.

Ως συνθέτης, καθηγητής, αρχιμουσικός και συγγραφέας, κινείται σε μία ευρεία πνευματική περιοχή και πραγματοποιεί μελέτες σε λειτουργικά θέματα όπως: «Η σκηνοθεσία μιας παρτιτούρας», «Η ενορχήστρωση συναισθημάτων», «Η συναισθηματική ρευστότητα του μουσικού έργου», «Αυρική μετάγχιση» κ.ά. Επίσης τον ενδιαφέρει πώς θα μπορούσε να λειτουργήσει μία «Θεωρία του ήθους» - «Πυθαγόρας, Πλάτων, Αριστοτέλης στον σύγχρονο κόσμο».

Ψηφιακοί δίσκοι, βιβλία και μουσικά έργα του - παρτιτούρες, έχουν εκδοθεί από τον Μουσικό Οίκο Edition Orpheus Μ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ και ΣΙΑ Ο.Ε.

Εικόνα Μ37: Περιπλανήσεις (αρχικά μέτρα) – Μηνάς Γιώργος

Περίπλανήσεις
Γιώργος Μηνάς 1
I Περπατώντας στον χωμάτινο δρόμο
Sax. Soprano in 51b
Pianoforte
♩ = 160
RIT. ... Molto
DIM. ... pp

Περιπλανήσεις © 1996 Μηνάς Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Περιπλανήσεις*¹¹¹⁵
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο¹¹¹⁶
- Έτος σύνθεσης:** 1996
- Έκδοση:** αδημοσίευτο
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον Θεόδωρο Κερκέζο
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Περπατώντας στον χωμάτινο δρόμο, 2. Στον Ελαιώνα, 3. Ακαθόριστο όραμα στην προκυμαία
- Ο συνθέτης για το έργο**¹¹¹⁷: Όλοι μας έχουμε κάνει μικρές και μεγάλες διαδρομές με τη σκέψη. Περιπλανηθήκαμε σε μέρη, τοπία, χώρους και δρόμους, μόνοι μας ή με άλλους μαζί, σαν παιδιά, σαν έφηβοι, σαν ενήλικες. Ο καθένας έχει πράξει ή έχει

¹¹¹⁵ΜΑΣΜ.

¹¹¹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹¹⁷Γιώργος Μηνάς, εισαγωγικά στο *Περιπλανήσεις* (Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 1996).

φανταστεί τις δικές του περιπλανήσεις. Το σαξόφωνο και το πιάνο, δύο εκπληκτικά μουσικά όργανα, είναι τα ηχητικά σώματα, που μαζί τους περιπλανήθηκα στα τρία μέρη του μουσικού μου έργου. Το πρώτο μέρος του έργου έχει τίτλο «Περπατώντας στο χωμάτινο δρόμο». Μας μεταφέρει σε κάποιο από τα χιλιάδες χωμάτινα δρομάκια που υπάρχουν στους λόφους και «Στον Ελαιώνα». Εκατοντάδες αιώνες πλήθος από ελαιώνες βρίσκονται διάσπαρτοι στη μεσογειακή Ελλάδα. Το καλοκαίρι, οι φιλόξενοι ίσκιοι των ελαιοδέντρων, περιμένουν κουρασμένους περιπλανώμενους ανθρώπους να ξαποστάσουν και ν' ανασάνουν, κάτω από τη φιλική σκιά τους. Το τρίο τελευταίο μέρος έχει τίτλο «Ακαθόριστο όραμα στην προκυμαία». Στην Ελλάδα υπάρχουν αμέτρητες προκυμαίες, σε κάθε μία από αυτές κατά τη διάρκεια χιλιάδων χρόνων πολιτισμού, έχουν υπάρξει γεγονότα. Το ακαθόριστο όραμα θα μπορούσε να έχει συμβεί στην προκυμαία ενός ελληνικού νησιού, στην προκυμαία του Ωρωπού ή της Ερέτριας. Μνήμες ανάκατες πολύχρονες έρχονται στο μυαλό, μερικές φορές σχεδόν ξεκαθαρίζουν και δείχνουν το περιεχόμενό τους. Σε αυτό το τελευταίο μέρος γίνεται χρήση μιας ελληνοτριτασικής μουσικής μου άποψης, η οποία αποτελείται από μια ελληνοβαλκανική ρυθμική τάση, από μια ελληνομελωδική τάση και από μια ελληνοηχοχρωματική, σοπρανοσαξοφωνίστικη τάση, της οποίας πηγή είναι αυτό που ονομάζω, ελληνικό σαξόφωνο. Οι δύο από τις τρεις τάσεις της ελληνοτριτασικής μουσικής μου άποψης, χρησιμοποιήθηκαν σε δύο προηγούμενα έργα μου. Στη *Μεγάλη Νύχτα* και στη *Μνήμη*.

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές

ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, arpeggiatura, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Α6 (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Μ37Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Περιπλανήσεις– Μηνάς Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	5	5	4	3	4	2	1

Εικόνα Μ38: *Balkansax* (αρχικά μέτρα) – Μηνάς Γιώργος

1

BALKANSAX

Tango. Με πάθος και νεύρο Γιώργος Μηνάς

The image shows a musical score for the piece 'Balkansax' by Giorgos Minas. It features four staves for different saxophone parts: Sax. S. In. Sib, Sax. A. In. Mib, Sax. T. In. Sib, and Sax. B. In. Mib. The score is in 4/4 time with a tempo of 120. It includes a 'Solo' section and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Balkansax © 1999 Μηνάς Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Balkansax</i> ¹¹¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹¹⁹
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Θεόδωρου Κερκέζου
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Tango, 2. Ζουρνάδικος χορός, 3. Presto
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, <i>appoggiatura</i> , πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Balkansax – Μηνάς Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	3	5	5	4	2	2 SATB	2 SATB	1 SATB

¹¹¹⁸ΜΑΣΑ.

¹¹¹⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο... © 2013 Μηνάς Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο... ¹¹²⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και αφηγητή ¹¹²¹
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

¹¹²⁰Μουσικό Αρχείο Στέλλας Αραμπατζόγλου. Ο ακριβής τίτλος: *Ονειρικό σενάριο, σε τέσσερις σκηνές, για ηθοποιό και κουαρτέτο σαξοφώνων*. Το κείμενο είναι του συνθέτη Μηνά Γιώργου. Προτείνονται εναλλακτικές παρουσιάσεις του έργου είτε για ηθοποιό, κουαρτέτο σαξοφώνων και κουκλοθέατρο, είτε για ηθοποιό, κουαρτέτο σαξοφώνων και χοροθέατρο.

¹¹²¹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά. Επιπρόσθετα όργανα: σφυρίχτρα, τηλεβόας, μαγλαμάς ή μαντολίνο, glockenspiel, κουζινικά είδη από μέταλλο και κουτάλια.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη:

Σκηνή 1^η: Ο Ησίοδος και ο Χαρταετός, Σκηνή 2^η:

Νυχτερινό Κέντρο, Σκηνή 3^η: Ο Καραγκιόζης και η

Σφήκα, Σκηνή 4^η: Ο Ησίοδος και η Ελευθερία

Ο συνθέτης για το έργο¹¹²²: Ο μουσικός Ησίοδος, είχε ένα μαγικό σαξόφωνο. Όταν έπαιζε μια ιδιαίτερη μαγική μελωδία, άλλαζε η ώρα, η εποχή, ο χρόνος. Με τη βοήθεια της μαγικής του μελωδίας θα συναντήσει έναν μεγάλο χαρταετό. Μαζί θα ταξιδέψουν. Ύστερα θα βρεθεί σε ένα νυχτερινό κέντρο, εκεί τραγουδάει μια φίλη του. Σε άλλη περιπέτειά του, θα συναντήσει σε ένα βουνό, τον Καραγκιόζη και τη Σφίγγα, ένα αστείο αλλά επικίνδυνο τέρας. Τέλος, με τη βοήθεια της μαγικής μελωδίας του, θα απελευθερώσει την όμορφη, καλή και έξυπνη ελευθερία...

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές απλών μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, tremolo, glissando, κυψέλες κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

¹¹²²Γιώργος Μηνάς, εισαγωγικά στο: *Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο...* (Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 2013).

Πίνακας M39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο... – Μηνάς Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	2	2 SATB	2 SATB	5 SATB

Εικόνα 40: *Το Τέταρτο Ταξίδι...* (αρχικά μέτρα) – Μηνάς Γιώργος

1
 Γιώργος Μηνάς
 Giorgos Minas
 Το Τέταρτο Ταξίδι...

Το Τέταρτο Ταξίδι... © 2013 Μηνάς Γιώργος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Το Τέταρτο Ταξίδι...*¹¹²³
Επιλογή οργάνων: για φωνητικό σύνολο, ψηφιακό δίσκο και ομάδα σαξοφώνων¹¹²⁴
Έτος σύνθεσης: 2013
Έκδοση: αδημοσίευτο
Διάρκεια: ca 8 min

¹¹²³ΜΑΣΜ. Το έργο προήλθε από μουσικο-στιχουργικό υλικό δύο διαχρονικών παιδικών τραγουδιών σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη. Η μελέτη του βασίστηκε αποκλειστικά στα μέρη των σαξοφώνων λόγω αδυναμίας πρόσβασης στο μουσικό κείμενο της συνολικής ορχήστρας.

¹¹²⁴S, A1, A2. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά), όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, *appoggiatura*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
To Τέταρτο Ταξίδι... – Μηνάς Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	5	3	4			2 SA1A2	2 SA1A2	1 SA1A2

Μικρούτσικος Θάνος (γεν. 1947-2019)

<https://www.mikroutsikos.gr/>

Βιογραφία¹¹²⁵

Ο Θάνος Μικρούτσικος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1947. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε μικρή ηλικία στη Φιλαρμονική Εταιρεία Πατρών και στο Ελληνικό Ωδείο (πίانو, θεωρία, αρμονία). Ακολούθησαν οι σπουδές και η αποφοίτηση του από το Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ παράλληλα μελέτησε αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση με τον καθηγητή-συνθέτη Γ. Α. Παπαϊωάννου.

Ασχολήθηκε με όλα σχεδόν τα είδη της μουσικής. Έχει γράψει όπερες, συμφωνική μουσική, μουσική δωματίου, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, πειραματική μουσική. Παράλληλα ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς του κινείται στο χώρο του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού με εκατοντάδες τραγούδια σε στίχους Ελλήνων και ξένων ποιητών.

Έχει ηχογραφήσει δεκάδες δίσκους βινυλίου και ψηφιακούς συνεργαζόμενος με τις δισκογραφικές εταιρίες EMI-Classics, Blue Note, Polydor, Sony (CBS), Minos-Emi, Agora, Lyra, HMV, Legend, Legend Classics κ.ά.

Έχει συνεργαστεί με πολλούς Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες γράφοντας μουσική για δεκάδες θεατρικά έργα, τα οποία έχουν παρουσιαστεί σε ολόκληρο τον κόσμο (Ελλάδα, Βέλγιο, Γαλλία, Αγγλία, Ιταλία, Η.Π.Α., Ελβετία, Γερμανία, Ρουμανία, Αυστραλία κ.α.). Το 2002 τιμήθηκε για τη μουσική του στο θέατρο με το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» από το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου (Θεατρικό Μουσείο). Έχει σκηνοθετήσει τρία έργα στο χώρο του μουσικού θεάτρου.

Κατά τη διάρκεια της καριέρας του έχει δώσει εκατοντάδες συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει ή έχουν παιχτεί έργα του σε πολλά διεθνή φεστιβάλ μουσικής (Λονδίνο, Γλασκόβη, Εδιμβούργο, Παρίσι, Λιλ, Λυών, Ρενς, Μονπελλιέ, Βρυξέλλες, Λιέγη, Γενεύη, Λοζάνη, Βαρκελώνη, Μαδρίτη, Βερόνα, Φλωρεντία, Βερολίνο, Δρέσδη, Λειψία, Βιέννη, Κωνσταντινούπολη, Βουδαπέστη, Βουκουρέστι, Κωσταντζα, Νόργουιτς, Λουϊζιάνα, Σικάγο, Χονγκ Κόνγκ, Μπουρζ, Μιλάνο, Λισαβόνα, Άγκυρα, Μοντεβίδεο, Μπουένος Άιρες, Σάο Πάολο, Κάιρο κ.α.). Ο Θάνος Μικρούτσικος είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

¹¹²⁵«Βιογραφία», Θάνος Μικρούτσικος, ημερ. πρόσβασης 23 Οκτωβρίου 2020, <https://www.mikroutsikos.gr/bio.php?cat=1&subcat=1>.

Διετέλεσε ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας 1986-1990, καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικού Αναλογίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 1990-1993, αναπληρωτής Υπουργός Πολιτισμού 1993-1994, Υπουργός Πολιτισμού 1994-1996, καλλιτεχνικός διευθυντής της ΗΜV (Ελλάδας) 1996-2004, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του Ελληνικού Φεστιβάλ 1998-1999 (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου), σύμβουλος διοίκησης για τα πολιτιστικά στην Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» την περίοδο 2002-2004, καλλιτεχνικός διευθυντής του Οργανισμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης – Πάτρα 2006» την περίοδο 2003-2005.

Για το έργο του στην πολιτιστική διαχείριση, καθώς και τη μουσική του δραστηριότητα, έγινε επίτιμος δημότης σε πολλές πόλεις της Ελλάδος.

Εικόνα Μ41: *Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο* (αρχικά μέτρα) – Μικρούτσικος Θάνος

ΝΤΟΥΟ ΓΙΑ ΑΛΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΜΠΑΣΣΟ
DUO FOR ALTO SAX. AND EL. BASS

ΣΤΟΝ ΚΑΡΑ ΜΑΡΞ & ΣΤΟΝ
ΠΩΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
THANOS MIKROUTSIKOS

DEDICATED TO KAR. MARX &
PAUL NEWMAN

Γράφεται / Ηχεί /
Written notes / Actual sound

ALTO SAX.

ΜΕΡΟΣ I
PART I

A ♩ = 126 - 138

ALTO SAX.

EL. BASS

Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο © 1987 Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο*

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο ¹¹²⁶
Έτος σύνθεσης:	1985
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 1987
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Καρλ Μαρξ και στον Πωλ Νιούμαν
Πρώτη εκτέλεση:	Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας, Αθήνα, 24 Νοεμβρίου 1985, άλτο σαξόφωνο: David Lynch, ηλεκτρικό μπάσο: Γιώργος Φακανάς
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο¹¹²⁷:	Το <i>Duo για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο</i> το έγραψε τον Νοέμβρη του 1985. Το έργο εκτελέστηκε για πρώτη φορά τον ίδιο μήνα στην Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας στην Αθήνα (24 Νοεμβρίου 1985) από τον David Lynch (σαξόφωνο) και τον Γιώργο Φακανά (μπάσο). Από την στιγμή που στο έργο συνυπάρχουν μνήμες από τον Arnold Schoenberg ως τον Charlie Mingus, νομιμοποιούμε να αφιερώσω το έργο στον Karl Marx και στον Paul Newman
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεων των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, σύντομα τμήματα δωδεκάφθογγου και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	1. Μικρούτσικος, Θάνος. <i>Ντούο για άλτο σαξόφωνο και</i>

¹¹²⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹²⁷Θάνος Μικρούτσικος, «Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο» ένθετος σχολιασμός στο *Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο - Όπερα για Έναν*, David Lynch (σαξόφωνο) & Γιώργος Φακανάς (μπάσο), Εταιρία Νέας Μουσικής, 1986, Vinyl.

ηλεκτρικό μπάσο - Όπερα για έναν. Grauwels M., Lynch D.,
Φακανάς Γ. Εταιρία Νέας Μουσικής 91019, 1986. Vinyl.

2. Μικρούτσικος, Θάνος. *Music for Two*. Jansen L., Lynch
D., Rycken J., Semitekolo N., Φακανάς Γ, Vraskos D.
Minos, 1992. Vinyl.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/0yO4k9MSzyU>¹¹²⁸

Πίνακας M41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο – Μικρούτσικος Θάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	5	4	3	4	4	1

Εικόνα M42: *For Sax and Strings and Love and Dreams* (αρχικά μέτρα) – Μικρούτσικος Θάνος

**For Sax and Strings
and Love and Dreams**

Thanos Mikroutsikos

The image shows a musical score for the piece 'For Sax and Strings and Love and Dreams' by Thanos Mikroutsikos. The score is for the first four measures (measures 40-44). It features four staves: Violin I (Vlns I), Violin II (Vlns II), Viola (Vla), and Cello (Vc). The music is in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf sub pp*. There are also articulation marks like trills and accents. The title 'For Sax and Strings and Love and Dreams' is centered above the staves, and the composer's name 'Thanos Mikroutsikos' is on the right.

For Sax and Strings and Love and Dreams © 1996 Μικρούτσικος Θάνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

¹¹²⁸Sotiriades, «Μικρούτσικος Θάνος (1947-2019)».

Τίτλος:	<i>For Sax and Strings and Love and Dreams</i> ¹¹²⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο & σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα εγχόρδων ¹¹³⁰
Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: thanos@mikroutsikos.gr
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	Ορχήστρα των Χρωμάτων
Αφιέρωση:	στη μνήμη του Μάνου Χατζιδάκι
Α' εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ¹¹³¹ :	Επισκέφθηκα το Μάνο Χατζιδάκι την τελευταία φορά που μπήκε στο νοσοκομείο. Μπήκα στην εντατική με μία κουστωδιά από γιατρούς -- ήμουν υπουργός εκείνη την εποχή. Ζήτησε να βγουν όλοι έξω. «Τί κάνεις, πώς τα πας;» μου είπε. «Μου λείπετε του απάντησα». «Κι εμένα μου λείπεις' σκύψε να σου πω κάτι». Πλησίασα. «Θέλω να μου γράψεις ένα έργο για την Ορχήστρα. Μια καντάτα για το Μεσοπόλεμο». «Γίνετε εσείς καλά και θα γράψω ό,τι θέλετε», του απάντησα. Το έργο που μου ζήτησε του το χρωστώ, όπως και πολλά άλλα που με έμαθε χωρίς να το ξέρει
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

¹¹²⁹Αρχείο συνθέτη.

¹¹³⁰Εγχόρδα: 6νη I, 6νη II, 4να, 4νς. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹³¹Θάνος Μικρούτσικος, εισαγωγικά στο *For Sax and Dreams for Love and Dreams* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1996), σελ. 2.

Δισκογραφία:

1. Mikroutsikos, Thanos. *For Sax and Strings and love and dreams*. Kerkezos T., La Camerata, Myrat A., Theodoridou S., Tsouchlos N., Wind Sextet. AGORA 8018430130015,1998. CD.

2. Mikroutsikos, Thanos. *For Sax and Strings and love and dreams*. Kerkezos T., La Camerata, Myrat A., Theodoridou S., Tsouchlos N., Wind Sextet. Nar Classical,1998. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

https://www.youtube.com/watch?v=cxep2_7jmBk¹¹³²

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/0yO4k9MSzyU>¹¹³³

Πίνακας M42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
For Sax and Strings and Love and Dreams – Μικρούτσικος Θάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2 SA	2 SA	1 SA

Μιχαηλίδης Παύλος (γεν. 1968)

<https://paulus1mich.wixsite.com/pavlosmichailidis>

Βιογραφία¹¹³⁴

Ο Παύλος Μιχαηλίδης ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει γράψει έργα για σόλο όργανο, για μικρά και μεγάλα σύνολα, (κουαρτέτα εγχόρδων, χορωδιακά, για μεγάλη ορχήστρα, έργα για jazz big band κ.ά.). Επίσης έχει γράψει μουσική για θέατρο, ντοκιμαντέρ, βωβό κινηματογράφο και μικρού μήκους ταινίες. Έργα του έχουν εκτελεστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

¹¹³²La Camerata-Θέμα, “For Sax and Strings and Love and Dreams”, YouTube video, 16:53, ημερ. ανάρτησης 31 Μαρτίου 2022, https://youtu.be/cxep2_7jmBk.

¹¹³³Sotiriades, «Μικρούτσικος Θάνος (1947-2019)».

¹¹³⁴«Όταν ο Βιλλάρ συνάντησε το Σαρλώ: μουσική βραδιά στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 27 Μαΐου 2015, <https://bit.ly/3m9qLzW>.

Έχει συμμετάσχει ως πιανίστας σε συναυλίες κλασικής μουσικής, σύγχρονης και jazz. Συνεργάστηκε με ονόματα όπως Danny Hayes, Σάκης Παπαδημητρίου, Milcho Leviev, Gianni Lenoci, Gianni Mimmo κ.ά. Επένδυσε μουσικά (παίζοντας ζωντανά) ταινίες βωβού κινηματογράφου (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχαία Ρωμαϊκή Αγορά κ.α). Έχει παρουσιάσει προσωπικές του συνθέσεις με το σχήμα του Paulus Quintet (Εβδομο Jazz Festival Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Dissonance Records Festival, «Παρα θιν' αλόξ», Block33 κ.ά.). Το Μάιο του 2017 παρουσίασε στο Jazz Bar Duende τη νέα του δουλειά με την Duende Jazz Orchestra.

Στην δισκογραφία του περιλαμβάνονται οι συμμετοχές: *Monie Monie Conniente FM Rec.* (1998), *Compilation CD Jazz Society Thessaloniki 2006*, *Chamber Music Anthology* (2008), *Present Perfect vol.1* (2010) με έργα ελλήνων συνθετών (Trio IAMA) και ο πρώτος προσωπικός ψηφιακός του δίσκος *Απλωμένος Χάρτης»* [Unfolded Map] από την Dissonance Records.

Από το 2003 είναι καθηγητής μουσικής στη Δημόσια Εκπαίδευση, ενώ από το 2016 είναι μέλος του ΣΚΕΤΒΕ (Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βόρειας Ελλάδας) με συμμετοχή σε εικαστικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Εικόνα Μ43: *Αγώνας* (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Αγώνας
(2002) Παύλος Μιχαηλίδης

Αγώνας © 2002 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Αγώνας</i> ¹¹³⁵
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα πνευστών ¹¹³⁶ (big band) και τύμπανα, μπάσο, κιθάρα και πιάνο (rhythm section)
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ «37α Δημήτρια 2002», Θέατρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, σύνολο Magic Road Big Band

¹¹³⁵Αρχείο συνθέτη.

¹¹³⁶Ενορχήστρωση: 2Alto sax, 2tenor sax, baritone sax, 4trpt, 3tbn. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), jazz style¹¹³⁷, άρσεις, συζεύξεις εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, αυτοσχεδιασμός πολλές αλλοιώσεις**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας M43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αγώνας – Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	1	3	2 ATB	2 ATB	1 ATB

Εικόνα Μ44: Αποκλίσεις (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Αποκλίσεις
(28.3.2003)

Π.Μιχαηλίδης

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Sequencial entrance at libitum

pp *pp* *pp* *pp*

sempre legato *sempre legato* *p sempre legato* *p sempre legato*

Αποκλίσεις © 2003 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Αποκλίσεις*¹¹³⁸
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων¹¹³⁹
Έτος σύνθεσης: 2003
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια: ca 6 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση:

¹¹³⁸Αρχείο συνθέτη.

¹¹³⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), παρεστιγμένα/τρίηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως A6**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας M44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αποκλίσεις – Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	4s 2ATB	2 SATB	4 SATB

Εικόνα Μ45: Δάσος (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Full Score *Δάσος* Full Score Π.Μιχαηλίδης

$\text{♩} = 63$ **A**

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Δάσος © 2003 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Δάσος</i> ¹¹⁴⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁴¹
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/δέκατα έκτα (σε τρίσημο

¹¹⁴⁰Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁴¹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

ρυθμό), jazz style, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, altissimo στο σοπράνο ως G#6, τμήμα αυτοσχεδιασμού στο σοπράνο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Δάσος – Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	6	3	5	1	2	4s 2ATB	2 SATB	1 SATB

Εικόνα M46: *Κατηφόρα* (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Κατηφόρα
(19. 10. + 2003)

Π.Μιχαηλίδης

♩=186 A

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Κατηφόρα © 2003 Μιχαηλίδης Παύλος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Κατηφόρα</i> ¹¹⁴²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁴³
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Φεβρουάριος 2005, Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: Στέργιος Μοσχογιάννης, τενόρο σαξόφωνο: Κώστας Δημητρίου, βαρύτονο σαξόφωνο: Νίκος Δημηνάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue στο σοπράνο & τενόρο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹¹⁴²Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁴³SATB. Το έργο είναι σε C.

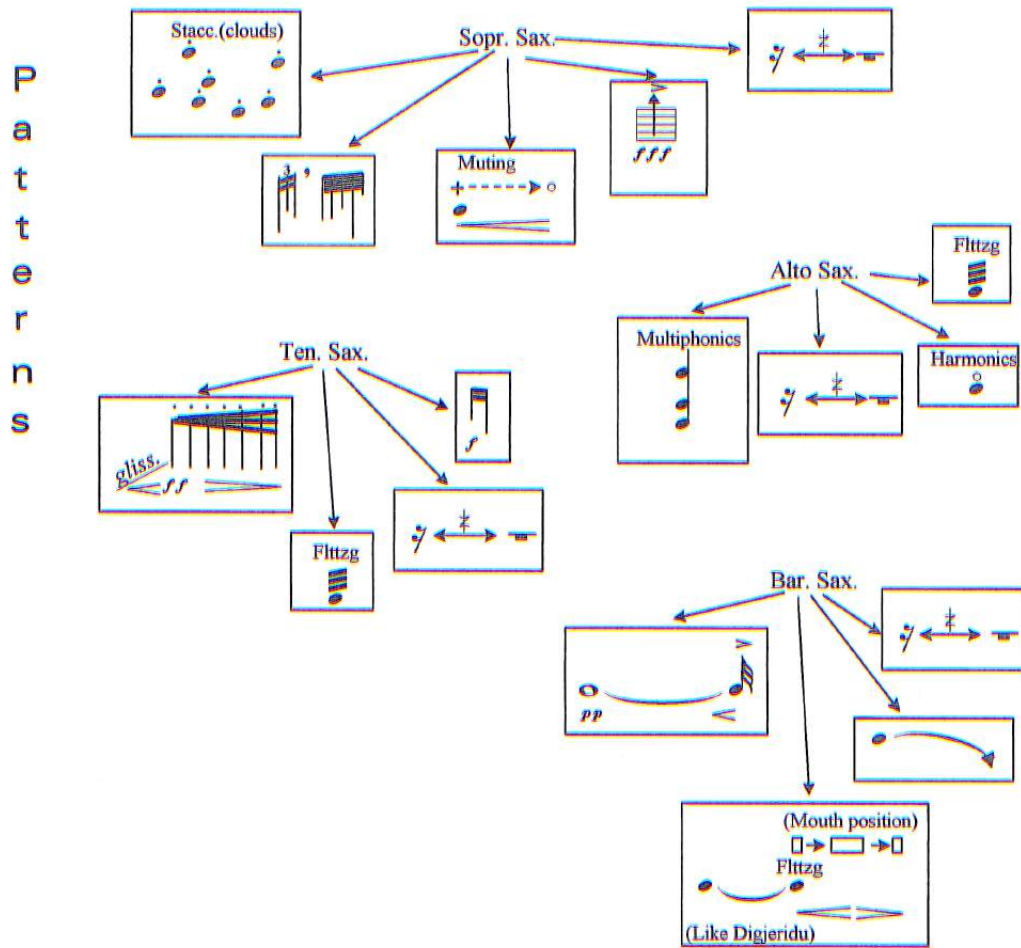
Πίνακας M46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Κατηφόρα – Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	1	2	4s 2ATB	3 SATB	3 SATB

Εικόνα M47: Ζούγκλα (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Ζούγκλα (6.5.-2005)

Π. Μιχαηλίδης



Intro Free use of these patterns

Instrument	Start Measure	End Measure
Soprano Saxophone	10"	50"
Alto Saxophone	15"	45"
Tenor Saxophone	18"	42"
Baritone Saxophone	0"	60"

Ζούγκλα © 2005 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ζούγκλα</i> ¹¹⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (ασύμμετρα), άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, flutter tongue, αρμονικοί, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ζούγκλα– Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	2	2 SATB	2 SATB	1 SATB

¹¹⁴⁴Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁴⁵SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Μ48: *Starter* (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Starter

(7.5. 2012)

Pavlos Michailidis

1. Alto Saxophone/Flute
2. Alto Saxophone/Oboe
3. Alto Sax
1. 2. Tenor Saxophone
Horn in F
1. Trumpet in B \flat
2. Trumpet in B \flat
Drum Set
Electric Guitar
Electric Bass
Piano
Contrabass

Starter © 2012 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Starter</i> ¹¹⁴⁶
Επιλογή οργάνων:	για jazz band ¹¹⁴⁷
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ «49α Δημήτρια 2014», Αίθουσα δοκιμών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Παλλάς), 7 Οκτωβρίου 2014, Plus' n' Minus Collective Orchestra

¹¹⁴⁶Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁴⁷Ενορχήστρωση: 3Alto sax, 2tenor sax, hn in F, 3trpt, dr, egtr, e. bass, pf, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο (σύνθετο), μισά/όγδοα/δέκατα έκτα jazz style, εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, multiphonics, αυτοσχεδιασμός**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας M48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Starter – Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	2	3	4	4	3	1 AT	2 AT	4 AT

Κυματισμοί

Παύλος Μιχαηλίδης

(6.11.-2013)

The musical score is for the piece 'Κυματισμοί' (Waves) by Paulos Michalidis. It is written for Tenor Saxophone and Piano. The Tenor Saxophone part begins with a tempo of 120 and a dynamic of *p*. The Piano part begins with a dynamic of *ff*. The score includes a key-slap instruction and a section marked 'A'. The Tenor Saxophone part features a melodic line with a key-slap and a final flourish. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

Κυματισμοί © 2013 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Κυματισμοί*¹¹⁴⁸
- Επιλογή οργάνων:** για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο¹¹⁴⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
paulus1mich@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρα σύνθετα και ασύμμετρα, όγδοα/δέκατα

¹¹⁴⁸Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

έκτα/παρεστιγμένα., άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, portato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, key clicks, slap tongue, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως F7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κυματισμοί– Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	3	2	2	5

Εικόνα M50: Διάσχιση (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Διάσχιση
(10.8. 2014)

Παύλος Μιχαηλίδης

$\text{♩} = 120$

rubato

pp *sfz* *mp*

15^{ma}

ff *sfz* (alternatively *8^{vb}*)

gliss. *inside on the str*

(fast gliss.)

leg.

multiphonic

Ta
Bb
D#

Διάσχιση © 2014 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Διάσχιση</i> ¹¹⁵⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁵¹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων, Διπλωματικές σαξοφώνου Χρήστου Θεοδοσιάδη, 13 Ιουνίου 2015
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, πολλές αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως C7, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Διάσχιση– Μιχαηλίδης Πάυλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	4	1	4

¹¹⁵⁰Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁵¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα M51: Προστριβές (αρχικά μέτρα) – Μιχαηλίδης Παύλος

Προστριβές (22.10.2017)

Παύλος Μιχαηλίδης

The image shows the first four measures of the piece 'Προστριβές'. The score is for Soprano Saxophone, Tenor Saxophone, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The Soprano Saxophone part starts with a box labeled 'A' and a dynamic marking of *p*. The Tenor Saxophone part also starts with a dynamic marking of *p*. The Piano part is currently empty.

Προστριβές © 2017 Μιχαηλίδης Παύλος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Προστριβές</i> ¹¹⁵²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁵³
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paulus1mich@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο

¹¹⁵²Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁵³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, portato, εύρος και εναλλαγές, δυναμικών χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Προστριβές- Μιχαηλίδης Παύλος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	4	3	2	2	1

Μνιέστρης Ανδρέας (γεν. 1956)

Βιογραφία¹¹⁵⁴

Ο Ανδρέας Μνιέστρης γεννήθηκε στον Πειραιά το 1956. Είναι φυσικός, συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής και σαξοφωνίστας. Σπούδασε με τους David Rosenboom, Larry Polansky, Gordon Mumma, Robert Ashley και Anthony Braxton. Διδάσκει σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου όπου διευθύνει το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (EPHMEE).

Εικόνα M52:

Επικίνδυνος Περίπλους ή Ο Χορός των...ζωαρίων (αρχικά μέτρα) – Μνιέστρης Ανδρέας



Επικίνδυνος Περίπλους ή Ο Χορός των...ζωαρίων © 1985 Μνιέστρης Ανδρέας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Επικίνδυνος Περίπλους ή Ο Χορός των...ζωαρίων</i> ¹¹⁵⁵
Επιλογή οργάνων:	για οκτώ σαξόφωνα ¹¹⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	1985
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

¹¹⁵⁴«Ανδρέας Μνιέστρης», Sonic Arts, ημερ. πρόσβασης 26 Οκτωβρίου 2020, <https://music.ionio.gr/sonicarts/person/andreas-mniestris/>.

¹¹⁵⁵Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁵⁶Ενορχήστρωση: 3Alto sax, 3tenor sax, baritone sax, bass sax. Το έργο είναι σε C.

amnies@gmail.com

Διάρκεια: ca 5 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, τρίηχα, δέκατα έκτα σε τεράηχα/
πεντάηχα/εξάηχα/επτάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις
των φωνών, αλλοιώσεις, φράσεις legato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Επικίνδυνος Περίπλους ή Ο Χορός των...ζωαρίων – Μνιέστρης Ανδρέας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	1	3	2 ATBBs	5 ATBBs	1 ATBBs

Εικόνα M53: 12' (αρχικά μέτρα) – Μνιέστρης Ανδρέας

12' © 1987 Μνιέστρης Ανδρέας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>I2</i> ¹¹⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για σόλο σαξόφωνο ¹¹⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: amnies@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, glissando, flutter tongue, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
I2 – Μνιέστρης Ανδρέας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4		4	3	4

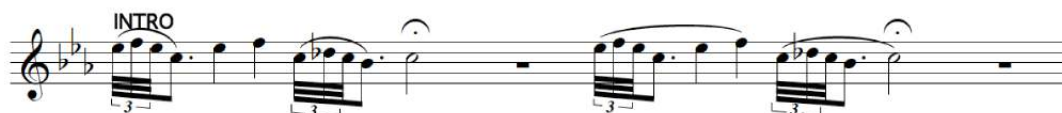
¹¹⁵⁷Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁵⁸Το έργο είναι σε C.

Εικόνα Μ54: *M like L* (αρχικά μέτρα) – Μνιέστρης Ανδρέας

M like L
SOPRANO SAXOPHONE IN B \flat

slowly and freely



M like L © 1987 Μνιέστρης Ανδρέας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>M like L</i> ¹¹⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και μαγνητοταινία (tape) ¹¹⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	1987/αναθεώρηση 2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: amnies@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, τριακοστά δεύτερα/όγδοα/ παρεστιγμένα/τρίηχα, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

¹¹⁵⁹Μουσικό Αρχείο Θανάση Ζέρβα.

¹¹⁶⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνέντευξη:

Πίνακας M54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
M like L – Μνιέστρης Ανδρέας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	1	6	3	4	3	1	1	3	1

Μούζας Αλέξανδρος (γεν. 1962)

<https://www.mouzas.com/>

Βιογραφία¹¹⁶¹

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Χάρη Ξανθουδάκη, ηλεκτρονική μουσική και τεχνικές στούντιο με τον Δημήτρη Καμαρωτό, ενορχήστρωση με τον Κώστα Κλάββα και σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου. Σπούδασε Διοίκηση επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Έχει δεχθεί παραγγελίες έργων από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών όπως S-[cool]-life (2014), *Tusalava* (2012), *Film* (2012), *Asma Asmaton* (2008), *Πετροτσουλούφης* (2004), *Η Τρίσα δεν έφυγε από το σπίτι*, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την ορχήστρα Alea III της Βοστόνης, το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, ενώ έργα του παίχτηκαν από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Πατρών, την Kiyv Classic Orchestra κ.ά.

Από το 1988 και μετά, συνεργάστηκε συστηματικά ως συνθέτης πρωτότυπης μουσικής σε μεγάλο αριθμό τηλεοπτικών σειρών (ET1, ET2, Mega, Ant1, Alpha), καθώς και ως συνθέτης ντοκιμαντέρ και διαφημίσεων.

¹¹⁶¹«Μούζας Αλέξανδρος», *Blod*, ημερ. πρόσβασης 20 Νοεμβρίου 2020, <https://www.blod.gr/speakers/mouzas-aleksandros/>.

Την περίοδο 1998-2002 συνεργάστηκε με τον χορογράφο Κωνσταντίνο Μίχο και την ομάδα Λάθος Κίνηση και πρόσφατα με την ομάδα «Αίρεσις» του Γ. Μπαγουρδή.

Υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του ελληνικού τμήματος του προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης για νέους καλλιτέχνες και νέες τεχνολογίες (New Media Edge), ενώ στη συνέχεια δέχτηκε παραγγελία από την Οργανωτική Επιτροπή των Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» για τη σύνθεση μεγάλης σειράς μουσικών θεμάτων για τα διαφημιστικά βίντεο των Ολυμπιακών Αγώνων.

Στις επαγγελματικές του δραστηριότητες περιλαμβάνεται η διεύθυνση παραγωγής ηχογραφήσεων και εκδόσεων ψηφιακών δίσκων ορχηστρικών έργων, ανάμεσα στα οποία η συλλογή 12 ψηφιακών δίσκων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (*Αντίς για όνειρο - δύο αιώνες ελληνικής μουσικής*) και τεσσάρων ψηφιακών δίσκων συμφωνικής μουσικής Ελλήνων συνθετών της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Είναι επίσης παραγωγός σε πληθώρα μουσικών εκδηλώσεων, μεταξύ των οποίων και το Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου από το 2009 ως σήμερα, διατηρώντας δική του εταιρία παραγωγής (ANAX-Cultural Projects). Από το 2008 είναι παραγωγός του μουσικού συνόλου Ergon Ensemble, ενώ από το 2009, με το έργο του *Cam-Media* συνεργάζεται με την Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής για το εκπαιδευτικό της πρόγραμμα στα Γυμνάσια της Αττικής. Το 2014 ξεκίνησε συνεργασία στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, δημιουργώντας το πρόγραμμα S-[cool]-life για μαθητές Γυμνασίων.

Ανάμεσα στις σημαντικές του συνεργασίες σημειώνεται αυτή με το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, ως υπεύθυνος των ζωντανών μουσικών συνοδειών των ταινιών από συνθέτες που συμμετέχουν στο Εργαστήριο Film Scoring στο οποίο διδάσκει ο ίδιος, στις διοργανώσεις των πέντε Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου (2010-2014 στο αφιέρωμα στον Ιάνη Ξενάκη στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (2011), στη συναυλία της Καμεράτα-Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής με έργα ειδικά γραμμένα για τις βωβές ταινίες που προβλήθηκαν (2012), στο αφιέρωμα στα ογδοϊκοστά γενέθλια του sir Peter Maxwell Davies με τίτλο *Icones* στο Μέγαρο Μουσικής (2014) και στο μουσικό του θέατρο *City Lives* που παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής το Μάιο του 2014.

Τα τελευταία χρόνια διδάσκει σε μόνιμη βάση μουσική τεχνολογία και μουσική κινηματογράφου σε γνωστές σχολές της Αθήνας. Άρθρα του για μουσική, κινηματογράφο και τεχνολογία έχουν δημοσιευτεί στην εφημερίδα *Καθημερινή*, την *Ελευθεροτυπία*, στο περιοδικό *Πολύτονον* και στο www.classicalmusic.gr. Έργα του για ορχήστρα έχουν εκδοθεί υπό τον τίτλο *Music for an imaginary film* από την εταιρία Naxos στη σειρά Greek

Classics. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, του Διοικητικού Συμβουλίου της οποίας υπήρξε ταμίας κατά την περίοδο 2002-2012.

Εικόνα Μ55: *Asma Asmaton* (αρχικά μέτρα) – Μούζας Αλέξανδρος

Asma Asmaton

Alexandros Mouzas

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top staff is for Electronics, featuring a 'Tape In' section and a tempo marking of 60. Below it are staves for Flute, Clarinet in Bb, and Saxen. The next two staves are for Percussion 1 and Percussion 2. The Piano part follows, with a 'mp' dynamic marking. The Mezzo-Soprano part is next, with a tempo marking of 60. The bottom section consists of staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabasso. The score is divided into sections A and B, with a 'steps' annotation in the flute part.

2008

Asma Asmaton © 2008 Μούζας Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Asma Asmaton</i> ¹¹⁶²
Επιλογή οργάνων:	πολυμεσικό έργο για μέτζο σοπράνο, ορχήστρα δωματίου ¹¹⁶³ , υπολογιστή και βίντεο (περιλαμβάνεται άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο-ένας εκτελεστής)
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: almouzas@gmail.com
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 5 Μαΐου 2008, Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, μέτζο σοπράνο: Μαργαρίτα Συγγενιώτου, διεύθυνση συνόλου: Θεόδωρος Αντωνίου, χορογραφία: Γιάννης Μπαγουρδής (Ομάδα χορού Αίρεσις), χορεύτρια: Νατάσα Παπαμιχαήλ, μουσική & ιδέα: Αλέξανδρος Μούζας, video art: Βίκυ Μπέτσου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹¹⁶²Αρχείο συνθέτη. Το κείμενο «Άσμα-Ασμάτων» προέρχεται από το «Τραγούδι του Σολομώντα» της Παλαιάς Διαθήκης.

¹¹⁶³Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, alto και baritone sax (ένας εκτελεστής), perc, pf, mezzo soprano, 2vn, va, vc, db, προηχογραφημένο υλικό (electronics). Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας M55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Asma Asmaton – Μούζας Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	3	2	1 AB	3 AB	1 AB

Μουστούκης Ανδρέας (γεν. 1971, Κύπρος)

Βιογραφία¹¹⁶⁴

Ο Αντρέας Μουστούκης γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1971. Σπούδασε στο Κονσερβατόριο της Αγ. Πετρούπολης (1994-2001) με καθηγητή τον Μπορίς Τίσσενκα, αγαπημένο μαθητή και διάδοχο του Δημήτρη Σοστακόβιτς στην έδρα της Σύνθεσης.

Έργα του έγιναν πρεμιέρες και ηχογραφήθηκαν απο τη Συμφωνική Κρατική Ορχήστρα Αγίας Πετρούπολης, Ορχήστρα νέων του Θεάτρου Μαρίνσκι, την Κρατική Όπερα του Νοβοσιμπίρσκ, τους Moscow Virtuosi, το ετήσιο Φεστιβάλ του Ιδρύματος «Φάρος» με το σύνολο “Pharos Solists”, καθώς και απο την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου.

Το έργο του περιλαμβάνει μουσική δωματίου, κονσέρτα για βιολί, πιάνο, βιολοντσέλο, συμφωνική μουσική, την όπερα *Η Σωφρονιστική Φυλακή* κ.ά.

¹¹⁶⁴«Ανδρέας Μουστούκης», Cyprys Music Information Centre, ημερ. ανάρτησης 1 Οκτωβρίου 2022, <https://bit.ly/3ZIHNd2>.

Εικόνα M56: *Dumaxion* (αρχικά μέτρα) – Μουστούκης Ανδρέας

Dumaxion
© 2009 Μουστούκης Ανδρέας

Dumaxion © 2009 Μουστούκης Ανδρέας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Dumaxion</i> ¹¹⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για πιάνο και ένδεκα μουσικούς (περιλαμβάνεται σοπράνο και tenόρο σαξόφωνο-ένας εκτελεστής) ¹¹⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2011/αναθεώρηση 2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: moustoukis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Όγδοο Φεστιβάλ Νέας Μουσικής, Θέατρο Παλλάς, 4

¹¹⁶⁵ΜΑΓΜ.

¹¹⁶⁶Ενορχήστρωση: Picc/fl, cl/b.cl, soprano sax/enor sax, hn in F, pic. tpt ή tpt in C, tenor tbn, vib, vn, va, vc, db (πεντάχορδο), perc: drum kit, 3 triangles, cow bell, tambourino, flexatone, platto sopspeso, gran cassa, tam tam. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Νοεμβρίου 2019, Ensemble Zeitfluss (AT)

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, key clicks, soffiano (air tones), μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας M56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dumaxion – Μουστούκης Ανδρέας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	5	4	2 ST	3 ST	6 ST

Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)

Βιογραφία¹¹⁶⁷

Ο Βασίλης Μπακόπουλος στη δεκαετία του 1960 ήταν ο κιθαρίστας του ονομαστού συγκροτήματος The Forminx, παράλληλα με τις σπουδές του στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο – Σχολή Χημικών Μηχανικών. Αφού ολοκλήρωσε την καριέρα του σαν χημικός μηχανικός, ασχολήθηκε με την μελέτη της κλασικής μουσικής και την τεχνολογία

¹¹⁶⁷Βασίλης Μπακόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 21 Νοεμβρίου 2020.

παραγωγής μουσικής με ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Σε ηλικία εξήντα τριών ετών, κατόπιν κατατακτήριων εξετάσεων εισήλθε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, όπου σπούδασε σύνθεση με τον Χρήστο Σαμαρά, αρμονία με τον Κώστα Τσούγκρα, αντίστιξη και φούγκα με τον Βασίλη Κίτσο, ενορχήστρωση με τον Άλκη Μπαλτά, ανάλυση με τον Κώστα Σιέμπη, τεχνικές σύνθεσης 20ου αιώνα με τον Μιχάλη Λαπιδάκη, κ.ά. Αποφοίτησε με άριστα το 2009 και από το 2011 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Το ύφος γραφής των έργων του είναι ένα αδιαχώριστο μείγμα κλασικής και jazz μουσικής, με βασικά στοιχεία την αρμονία, την μελωδία και τον ρυθμό.

Εικόνα M57: *Yanni's Groove* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

Yanni's groove
(Reed +piano+bass version)

Theme A harmonic rhythm (4 measure pattern) is: 3/2/3/2/3/3
Score is in transposed (not concert) key
Specific inflections affect all same name notes in the measure they appear
Play with strong swing feel

Composed by Vassilis Bakopoulos-2003
(with revised notation Jan 2008)

Allegro (♩ = 160) INTRO

Alto sax 1
Alto sax 2
Tenor sax
Bari Sax
Piano
Acc. Bass

Yanni's Groove © 2003 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη


Τίτλος:	<i>Yanni's Groove</i> ¹¹⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων, πιάνο και ακουστικό μπάσο ¹¹⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2003, αναθεώρηση 2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style ¹¹⁷⁰ , φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://www.youtube.com/watch?v=GOBeTZyaOII ¹¹⁷¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE ¹¹⁷²

Πίνακας M57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Yanni's Groove – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	4	3	4	1	3	2 AATB	2 AATB	1 AATB

¹¹⁶⁸Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁶⁹A1A2TB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹⁷⁰

¹¹⁷¹Vassilis Bakopoulos, “Yanni’s groove”, YouTube video, 04:16, ημερ. ανάρτησης 22 Απριλίου 2021, <https://youtu.be/GOBeTZyaOII>.

¹¹⁷²Theofilos Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video, 06:44, ημερ. ανάρτησης 25 Αυγούστου 2018, https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE.

Εικόνα M58: *The Cycle of the Sun* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

The cycle of the sun

(From the night to the day and back to the night)
CELLO Part transposed for Alto sax

1

Vassilis bakopoulos - 2005
Duration approx. 8 min.

Alto sax

1 Largo con tranquillita (♩ = ca 40)

p < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p* *mp* < *f* > *p*

The Cycle of the Sun © 2005 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>The Cycle of the Sun</i> ¹¹⁷³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),

¹¹⁷³Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: From the night to the day and back to the night.

¹¹⁷⁴Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομότιτλο για βιολοντσέλο και πιάνο και είναι σε μεταφορά.

ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό <https://www.youtube.com/watch?v=q1ElpIxxEEY>¹¹⁷⁵

Συνέντευξη: https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE¹¹⁷⁶

Πίνακας M58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Cycle of the Sun– Μπακόπουλος Βασίλειος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	3	1

¹¹⁷⁵Vassilis Bakopoulos, “The cycle of the sun”, YouTube video, 08:03, ημερ. ανάρτησης 4 Φεβρουαρίου 2017, <https://youtu.be/q1ElpIxxEEY>.

¹¹⁷⁶Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Εικόνα Μ59: *Rhythmology* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

Rhythmology
For saxophone and string orchestra (min: 4-4-3-2-1)
(Homage to Charlie Parker)

Vassilis Bakopoulos - 2006
Revision 2 (April 2011)

NOTES on Notation:
1. Each note is shown with its own accidental, except when immediately repeated (with no other note intervening).
No accidental means the note is normal. For avoiding ambiguities, accidentals in a previous measure are canceled in the measure following at first appearance of the same note as normal.
2. "gliss." without ligature means that the second note is played detached from the first one.

NOTE on Sax playing: If possible, sax should play with a jazz sound and feel.
(Use slow vibrato on long notes)

Copyright: V. Bakopoulos 2006, rev. 2011

Rhythmology © 2006 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Rhythmology*¹¹⁷⁷
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων¹¹⁷⁸
Έτος σύνθεσης: 2006/αναθεώρηση 2011
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια: ca 12 min
Ανάθεση:

¹¹⁷⁷Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁷⁸Ενορχήστρωση: vn1, vn2, va1, va2, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά. Το 2011 ο συνθέτης διασκεύασε το πρώτο μέρος του έργου για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, διατηρώντας ανέπαφο το μέρος του σαξοφώνου. Η πρώτη εκτέλεση της διασκευής έγινε στη διάσκεψη "Joint Conference 12th ICMPC - 8th Escom", στις 23 Ιουλίου 2012, στο Porto Palace Hotel (Θεσσαλονίκη), άλτο σαξόφωνο: Νίκος Δημηνάκης, πιάνο: Βασιλική Ζλάτκου.

Αφιέρωση:	στον Charlie Parker
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, jazz style, φράσεις legato, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, air tones, altissimo ως Ab6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/jq7oiAjjGjI ¹¹⁷⁹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE ¹¹⁸⁰

Πίνακας M59 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rhythmology – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	2	3	4	2	1

¹¹⁷⁹Vassilis Bakopoulos, “Rhythmology”, YouTube video, 11:29, ημερ. ανάρτησης 5 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/jq7oiAjjGjI>.

¹¹⁸⁰Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Εικόνα Μ60: *The "No Blues" Groove* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

THE "NO BLUES" GROOVE

Transposed score
notated in swing eighths
Drums play ad lib.

Vassilis Bakopoulos

marching tempo (♩ = ca 120)

Intro

The musical score is for a marching tempo piece in 4/4 time, with a tempo of approximately 120 beats per minute. It features an 'Intro' section. The instruments and their parts are: alto sax (starts with a forte 'f' dynamic), tenor sax (starts with a forte 'f' dynamic), baritone sax (starts with a forte 'f' dynamic), trumpet (starts with a forte 'f' dynamic and includes a 'shake' instruction), electric guitar (rests), piano (starts with a forte 'f' dynamic), and bass (starts with a forte 'f' dynamic). The score includes various dynamics such as 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte), and includes square box markings above the saxophone staves.

The "No Blues" Groove © 2012 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *The "No Blues" Groove*¹¹⁸¹
Επιλογή οργάνων: για τρία σαξόφωνα, τρομπέτα ηλεκτρική κιθάρα, πιάνο και μπάσο¹¹⁸²
Έτος σύνθεσης: 2012
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη

¹¹⁸¹Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁸²ΑΤΒ. Το έργο είναι σε μεταφορά.

bakopoulosvassilis@gmail.com

Διάρκεια: ca 6 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Αίθουσα δοκιμών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ορχήστρα “Plus 'n minus collective”, 7 Οκτωβρίου 2014 (συμμετείχε ο συνθέτης στην ηλεκτρική κιθάρα)

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, όγδοα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE¹¹⁸³

Πίνακας Μ60 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The “No Blues” Groove – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	1	3	4	1	3	2 ATB	2 ATB	1 ATB

¹¹⁸³Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Εικόνα Μ61: *We'll make it!* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

We' ll make it!

Dedicated to Xenofon Avramoglou and his band

Play with Swing Feel

Vassilis Bakopoulos
Dec. 2013

Allegro (♩ = ca 120)

Intro

Trumpet

Alto sax

Tenor sax

Piano

Ac. Bass

We'll make it! © 2013 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *We'll make it!*¹¹⁸⁴
- Επιλογή οργάνων:** για τρία σαξόφωνα, τρομπέτα, πιάνο και ακουσικό μπάσο¹¹⁸⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
bakopoulosvassilis@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 3 min
- Ανάθεση:**

¹¹⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁸⁵ΑΤ. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: στον Ξενοφώντα Αβράμογλου και την ορχήστρα του

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τρίηχα, jazz style, φράσεις legato/staccato, προαιρετικός αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE¹¹⁸⁶

Πίνακας M61 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
We'll make it! – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	3	4	1	3	1 ATB	2 ATB	1 ATB

¹¹⁸⁶Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Εικόνα Μ62: “One for the Road” (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

“ONE FOR THE ROAD”

ATTENTION: PIANIST SHOULD MAKE LIMITED USE OF SUSTAIN PEDAL.
(OR BETTER, DO NOT USE IT AT ALL)

VASSILIS BAKOPOULOS
JUNE 2017

WALKING PACE ♩ = CA 80

ALTO SAX

BASS

PIANO

“One for the Road” © 2017 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“One for the Road” ¹¹⁸⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, μπάσο και πιάνο ¹¹⁸⁸
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις

¹¹⁸⁷ Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁸⁸ Το έργο είναι σε C. Το 2018 ο συνθέτης διασκεύασε το έργο στην εκδοχή για σόλο άλτο σαξόφωνο. Το ομότιτλο έργο για σόλο σαξόφωνο υποβλήθηκε στην ανοιχτή πρόσκληση του Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου 2018 στη Λάρισα, ως υποψήφιο για επιβεβλημένο έργο της σολιστικής κατηγορίας του διαγωνισμού σαξοφώνου.

legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=ytDBfCiuavA>¹¹⁸⁹

Συνέντευξη: https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE¹¹⁹⁰

Πίνακας M62 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
“One for the Road” – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	3	3	2	2	1

Εικόνα M63: *Fonda's Rondo* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

Fondas' rondo

Attn: Accurate rhythmic and melodic playing is of the essence!

Vassilis Bakopoulos
Aug. 2017

1 $3 \text{ ♩} = \text{ca } 73$

Alto sax (transposed)

Bari sax (transposed)

Piano

Pls do not use the sustain pedal at all!

Fonda's Rondo © 2017 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹¹⁸⁹Vassilis Bakopoulos, “One for the road”, YouTube video, 03:26, ημερ. ανάρτησης 17 Ιουνίου 2017, <https://youtu.be/ytDBfCiuavA>.

¹¹⁹⁰Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Fonda's Rondo</i> ¹¹⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁹²
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Φώντας Αβράμογλου
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Έκτο Διεθνές Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Αίθουσα Συναυλιών Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, 4 Απριλίου 2018, βαρύτονο σαξόφωνο: Ξενοφώντας Αβράμογλου, άλτο σαξόφωνο: Δημήτρης Τσέλιος, πιάνο: Στέφανος Ντιναπόγιας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετριώς δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/zKU7hbKgtM8 ¹¹⁹³
Συνέντευξη:	https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE ¹¹⁹⁴

¹¹⁹¹Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁹²ΑΒ. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹⁹³Vassilis Bakopoulos, "Fonda's Rondo", YouTube video, 03:30, ημερ. ανάρτησης 18 Νοεμβρίου 2017, <https://youtu.be/zKU7hbKgtM8>.

¹¹⁹⁴Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Πίνακας Μ63 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fonda's Rondo – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	1	3	5	4	3	2 AT	2 AT	1 AT

Εικόνα Μ64: *Gentle Wind* (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

Note to Alto Sax player: Play with a jazz sound if possible

Vassilis Bakopoulos- 2018

Adagio (♩ = ca 60)
 con sord.

Violin *mf*

Alto sax (transposed) *mp*

Piano *p*

Gentle Wind © 2018 Μπακόπουλος Βασίλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Gentle Wind*
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Έτος σύνθεσης: 2018
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
bakopoulosvassilis@gmail.com

Διάρκεια: ca 5 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, flutter tongue, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/aqiAEkr2rP8>¹¹⁹⁵

Συνέντευξη: https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE¹¹⁹⁶

Πίνακας Μ64 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Gentle Wind – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	2	3	2	2	1

¹¹⁹⁵Vassilis Bakopoulos, “Gentle Wind”, YouTube video, 05:04, ημερ. ανάρτησης 15 Νοεμβρίου 2018, <https://youtu.be/aqiAEkr2rP8>.

¹¹⁹⁶Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Εικόνα Μ65: “Springtime 2019” (αρχικά μέτρα) – Μπακόπουλος Βασίλης

"SPRINGTIME 2019"
(SYMPHONIC CONCERT
for seven instruments and orchestra)

Composer: Vassilis Bakopoulos
2019
Duration: 36-40 min.

Score in C (as sounding- instruments not transposed)

Moderato (♩ = ca 80) Intro: Tuning of instruments simulation

The score is for a symphonic concert titled "Springtime 2019" by Vassilis Bakopoulos. It is in 4/4 time and marked Moderato with a tempo of approximately 80 beats per minute. The piece begins with an "Intro: Tuning of instruments simulation" section. The instrumentation includes Piccolo, Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bass clarinet, Bassoon I & II, French Horns I & III and II & IV, Trumpets I & II, Trombones I & II, Trombone III, Tuba, Timpani, Percussion I (Snare drum, Triangle, Bass drum), Percussion II (Cymbals, Tam tam, Tubular bells), Percussion III (Marimba, Xylophone), Harp, Piano, Violins I & II, Violas, Cellos, and Basses. The score shows the initial notes and dynamics (ppp, mf, f) for each instrument, with some instruments having rests in the first few measures.

Copyright © 2019 by Vassilis Bakopoulos

“Springtime 2019” © 2019 Μπακόπουλος Βασίλης
Αναπαγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“ <i>Springtime 2019</i> ” ¹¹⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για επτά όργανα και συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο ως σολιστικό όργανο) ¹¹⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: bakopoulosvassilis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 40 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον καθηγητή Χρήστο Σαμαρά και στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/AWoR0SjDuuA ¹¹⁹⁹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE ¹²⁰⁰

¹¹⁹⁷Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁹⁸Σολιστικά όργανα: Fl, tpt, tba, alto sax, vc, va, vn. Όργανα ορχήστρας: Picc, 2fl, 2ob, 2cl, b.cl, 2bn, 4hn, 2tpt, tenor tbn, bass tbn, tba, timb, perc I: Snare drum, triangle, b. drum, perc II: Cimb, tam-tam, tubular bells, perc III: Mar, xyl, harp, pf, 2vn, va, vc, db.

¹¹⁹⁹Vassilis Bakopoulos, “Springtime 2019-composed and programmed by Vassilis Bakopoulos”, YouTube video, 36:08, ημερ. ανάρτησης 11 Ιουνίου 2019,

<https://www.youtube.com/watch?v=AWoR0SjDuuA>.

¹²⁰⁰Sotiriades, «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν.1940)», YouTube video.

Πίνακας Μ65 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Springtime 2019 – Μπακόπουλος Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	4	4	5	3	2	1	1

Μπαλτσαβιά Θωμαΐς (γεν. 1976)

Βιογραφία

Εικόνα Μ66: *Fantasio* (αρχικά μέτρα) – Μπαλτσαβιά Θωμαΐς

The image shows the beginning of a musical score for the piece 'Fantasio' by Thomi Baltavia. The score is written for tenor saxophone and piano. The title 'FANTASIO' is prominently displayed at the top in a large, stylized font. Below the title, the tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The composer's name 'THOMI BALTSAVIA' is written in the upper right. The tenor saxophone part is in the treble clef, and the piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and begins with a piano (*p*) dynamic. The saxophone part features a melodic line with a slur over the first few notes and a triplet of eighth notes later. The piano part consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

Fantasio © 2001 Μπαλτσαβιά Θωμαΐς

Τίτλος:	<i>Fantasio</i>
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ¹²⁰¹
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

¹²⁰¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας M66 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasio – Μπαλτσαβιά Θωμαίς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	4	1	1

Μπαμπασίδου Ραφαηλία (γεν. 1989)

<https://www.raflak.org/>

Βιογραφία¹²⁰²

Η Ραφαηλία Μπαμπασίδου είναι καλλιτέχνιδα με διεπιστημονικά ενδιαφέροντα, αθλήτρια και ερευνήτρια. Έχει συμμετάσχει και έχει κερδίσει πολλά βραβεία διαγωνισμών σύνθεσης όπως, το τρίτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη των Alfred Schnittke και Svyatoslav Richter στο Sochi της Ρωσίας (2015), που διοργανώθηκε από τον παγκοσμίου φήμης μουσικό Yuri Bashmet και το Ωδείο Tchaikovsky Moscow, για το πιάνο τρίο *Wanderer*, ερμηνευμένο από το σύνολο σολιστών της Μόσχας, στο Winter Arts Festival. Επίσης, απέσπασε πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης "Donne in

¹²⁰²Ραφαηλία Μπαμπασίδου, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 24 Νοεμβρίου 2020. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Musica 2015" στη Σερβία για το κουαρτέτο κρουστών Primitiv και συμμετείχε στην τελική επιλογή του Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης Dvorak International Composition Competition 2012 στην Πράγα της Τσεχίας και στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Ravel International Composition Competition 2016 στην Ιταλία.

Είναι κάτοχος πτυχίου μαθηματικών, μεταπτυχιακού τίτλου στην Επιστήμη του Διαδικτύου (Web Science) με μεταπτυχιακό θέμα: «Στατιστική και Εννοιολογική Ανάλυση Νευροφυσιολογικών Δεδομένων. Παράδειγμα: Ανάλυση Συναισθημάτων μέσω Μουσικής» με επιβλέποντα τον παγκοσμίου φήμης μαθηματικό Ιωάννη Αντωνίου. Κατέχει δίπλωμα πιάνου, αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας και ενορχήστρωσης. Έχει αποφοιτήσει από το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Μουσική για τον κινηματογράφο και άλλα οπτικά μέσα» (Scoring for Film and other Visual Media) στο διακεκριμένο Pulse College του DIT που διαθέτει τα φημισμένα στούντιο ηχογραφήσεων Windmill Lane Studios. Η Ραφαηλία σπούδασε υπό την καθοδήγηση αναγνωρισμένων δασκάλων της μουσικής βιομηχανίας όπως οι Christopher Young, Andy Hill και Conrad Pope και είχε τη δυνατότητα να ηχογραφήσει και διευθύνει τα ορχηστρικά της έργα. Είναι αποδέκτης της υποτροφίας Garry Schyman Scholarship και υποτροφιών κινηματογραφικής μουσικής.

Έχει δημιουργήσει τη δική της ταινία μικρού μήκους art dance για το έργο της μεταπτυχιακής διατριβής της που ονομάζεται "Flak Studio Project" (με επιβλέποντα τον Andy Hill) και έχει συνθέσει υπό την καθοδήγηση του Conrad Pope, για ορχήστρα 110 οργάνων, το έργο *Seaful Magic*, το οποίο ηχογραφήθηκε επαγγελματικά στη Σόφια Βουλγαρίας στα BnR Studios. Παρακολούθησε το δίμηνο εργαστήριο BMI Composing for the Screen 2018 με τον Rick Baitz στη Νέα Υόρκη και ήταν μία από τις φιλοξενούμενες συνθέτριες (composers in residency) στο "Bang on a Can! Festival 2019" με καθηγητές τους Julie Wolfe, David Lang και Michael Gordon.

Είναι η σκηνοθέτης και παραγωγός του διεθνούς κινηματογραφικού έργου *FemaleFaces* και παραγωγός ντοκιμαντέρ και παραστάσεων χορού. Έχει ασχοληθεί με τη χορογραφία και τις παραστάσεις χορού. Ήταν μία από τις φιλοξενούμενες συνθέτριες-χορογράφους για το εργαστήριο "Breaking art II" στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, υπό την καθοδήγηση της χορογράφου Σοφίας Μαυραγάνη και του συνθέτη Θάνου Λιοντήρη-Πολυμενέα.

Είναι η συνθέτρια και σκηνοθέτης του έργου *Edges of Europe* στην Ελλάδα από το "Are We Europe". Υπήρξε φοιτήτρια του τμήματος Αθλητικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και είναι πιστοποιημένη γυμνάστρια εξατομικευμένης προπόνησης (personal trainer) και ειδική διορθωτικών ασκήσεων

(corrective exercises specialist) από τη NASM, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλούς αγώνες δρόμου και πυγμαχίας. Την τρέχουσα περίοδο κάνει τις μεταπτυχιακές σπουδές της στη χορογραφία στο Codarts and Fontys University of Performing Arts στις Κάτω Χώρες και το διδακτορικό της στη σύνθεση (concert composition) στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης, ΗΠΑ. Έχει εργαστεί ως υπεύθυνη σκηνής και παραγωγής στην Εθνική Λυρική Σκηνή της Ελλάδας και είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια και παραγωγός της εταιρείας Loft Productions πραγματοποιώντας δράσεις για κοινωνικά θέματα, ανθρώπινα δικαιώματα και κοινωνική ευαισθητοποίηση.

Εικόνα M67: *Integration* (αρχικά μέτρα) – Μπαμπασίδου Ραφαηλία

Integration

Integration © 2012 Μπαμπασίδου Ραφαηλία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Integration</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: info@raflak.org
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κέντρο Μουσικής Δήμου Θεσσαλονίκης, 2012, άλτο σαξόφωνο: Αναστάσιος Λαζόπουλος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, air tones, παίζω-τραγουδώ, subtone, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας M67 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Integration – Μπαμπασίδου Ραφαηλία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1 ¹²⁰³	5	5	4		2	3	5

Μπαρδούτσου Σοφία (γεν. 1996)

<https://sites.google.com/view/sofiabardoutsou/home>

Βιογραφία¹²⁰⁴

Η Σοφία Μπαρδούτσου είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση μουσικής σύνθεσης με καθηγητές τη Δήμητρα Τρυπάνη και τον Βασίλη Κίτσο. Το 2018-19 σπούδασε σύνθεση στο HKU Conservatory στην Ουτρέχτη της Ολλανδίας με τους καθηγητές Caroline Ansink και Jeroen D'hoë. Έχει λάβει πτυχίο φυγής, αντίστιξης και αρμονίας καθώς και δίπλωμα βυζαντινής μουσικής. Παράλληλα έχει κάνει σπουδές στο πιάνο και το κλασικό τραγούδι

¹²⁰³Moderato ♩ = 108-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The online metronome, ημερ. πρόσβασης 25 Νοεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3IFmIHC>.

¹²⁰⁴“Bio”, Sophia Bardoutsou, ημερ. πρόσβασης 25 Νοεμβρίου 2020, <https://sites.google.com/view/sofiabardoutsou/bio>.

και έχει παρακολουθήσει σεμινάρια χορωδιακής πράξης, διεύθυνσης και μουσικής παιδαγωγικής.

Το 2020 σε συνεργασία με το Μουσείο Ιστορίας και Λαογραφίας Λόγγου (Αιγιαλείας), ανέλαβε την οργάνωση και τη διεξαγωγή μουσικών εργαστηρίων για παιδιά 4-10 χρονών. Το 2019- 20 υπήρξε συντονίστρια του Εργαστηρίου Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ το 2015 πραγματοποίησε πρακτική άσκηση στο Κοινωφελές Ίδρυμα Παξών, με τη μορφή της διοργάνωσης και της διεξαγωγής παιδικών μουσικών εργαστηρίων σε παιδιά 4-7 χρονών.

Έχει γράψει έργα συμφωνικής μουσικής, μουσικής δωματίου, έργα για φωνές, για σόλο όργανα, ηλεκτρονικής μουσικής, μικτών μέσων και μία όπερα δωματίου. Έχει κάνει ενορχηστρώσεις και διασκευές τραγουδιών και έχει συνεργαστεί με αξιόλογα σύνολα και μουσικούς τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ολλανδία (Παιδική Χορωδία Κέρκυρας, Χορωδία Ιονίου Πανεπιστημίου, Utrecht Experimental Ensemble).

Είναι σταθερό μέλος χορωδιών και φωνητικών συνόλων όπως το renEssence, Camerata Vocalis και Φωνητικό Σύνολο Ιονίου Πανεπιστημίου με τα οποία έχει πραγματοποιήσει πληθώρα συναυλιών και παραστάσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ Νέων Μουσικών Bayreuth, Βασιλική Αγίου Πέτρου Ρώμης, Carnegie Hall Νέας Υόρκης).

Εικόνα M68: *East-West* (αρχικά μέτρα) – Μπαρδούτσου Σοφία

East- West

Sophia Bardoutsou

Tenor Saxophone

f

East-West © 2018 Μπαρδούτσου Σοφία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>East-West</i> ¹²⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹²⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: sophiabardoutsou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	ilSuono Sax Project 2018, Εργαστήρι για συνθέτες, Πολύτεχνο, 15 Ιουνίου 2018, τενόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα, ποικιλία παύσεων, legato φράσεις, εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M68 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
East-West – Μπαρδούτσου Σοφία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	4	5		2	2	5

¹²⁰⁵Αρχείο συνθέτριας.

¹²⁰⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

[Μπεκ Ισμήνη] Beck Ισμήνη (γεν. 1997)

Βιογραφία¹²⁰⁷

Η Ισμήνη Μπεκ γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1997 όπου και ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο. Είναι πτυχιούχος Integrated Master του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση στη σύνθεση. Έχει υπάρξει μέλος σε πολλά φωνητικά σύνολα και έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Interkultur Festival, TEDx Ionian University και έχει παρακολουθήσει ενεργά σεμινάρια σύνθεσης και πιάνου (ilSUONO sax project, Jazz Summer School στο Guildhall School of Music & Drama κ.ά).

Τον Νοέμβριο του 2019 το έργο της διακρίθηκε με έπαινο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης στην μνήμη Κωστή Παλαμά, από το Ωδείο Αθηνών ενώ τον Ιούνιο του 2021 το έργο της παρουσιάστηκε από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων με τίτλο «Πώς βρέθηκε ένα κοράκι στην κοιλιά της φάλαινας;». Το τελευταίο της έργο παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του Ενδέκατου Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής.

Εικόνα Μ69: *Tirzah* (αρχικά μέτρα) – Μπεκ Ισμήνη

♩ = 60

Tenor Saxophone

p

Tirzah © 2018 Μπεκ Ισμήνη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Tirzah*¹²⁰⁸

¹²⁰⁷«Σημαντική διάκριση για την Ισμήνη Μπεκ», *Ελευθερία on line*, ημερ. ανάρτησης 16 Ιανουαρίου 2022, <https://bit.ly/3g4eo7G>.

¹²⁰⁸Αρχείο συνθέτριας.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή tenόρο σαξόφωνο ¹²⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: isminibeck@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	ilSuono Sax Project 2018, Εργαστήρι για συνθέτες, Πολύτεχνο, 15 Ιουνίου 2018, tenόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, air tones, bisbigliando, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M69 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tirzah – Μπεκ Ισμήνη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4		2	2	4

¹²⁰⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μπέκος Ευριπίδης (γεν. 1991)

<https://www.euripidesbekos.gr/>

Βιογραφία¹²¹⁰

Ο Ευριπίδης Μπέκος γεννήθηκε στη Λάρισα το 1991. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φυγή, ενοργάνωση) και πιάνο στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας. Είναι απόφοιτος Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, μέλος της τάξης σύνθεσης του διεθνώς αναγνωρισμένου συνθέτη και καθηγητή Χρήστου Σαμαρά καθώς και υποψήφιος διδάκτωρ Σύνθεσης του τμήματος Leeds School of Arts (Leeds Beckett University) της Μ. Βρετανίας. Έχει παρακολουθήσει και συμμετάσχει επίσης ως ενεργό μέλος σε πολυάριθμα σεμινάρια σύνθεσης με διακεκριμένους συνθέτες του εξωτερικού.

Το 2010 το έργο του *Ηώς* βραβεύτηκε στο Διαγωνισμό Σύνθεσης & Ποιητικής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Το 2012 το έργο του *Στίγμα* παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης ενώ την ίδια χρονιά το έργο του *Μυθοπλασία* παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης «Κ.Ο.Θ. Underground» έπειτα από ανάθεση από το σύνολο βιολοντσέλων Violoncellissimo. Τον Ιούλιο του 2018, το έργο του *Μετείκασμα* για κουαρτέτο εγχόρδων βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών στο Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη του Δ. Δραγατάκη με το τρίτο βραβείο. Τον Σεπτέμβριο του 2018 το έργο του *Enargite* απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης του Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνου για παιδιά 2019. Το συμφωνικό έργο του *Neottian* απέσπασε το παγκόσμιο βραβείο «Νίκος Σκαλκώτας (2019)» και ταυτόχρονα το πανελλήνιο «Βραβείο καλύτερου έργου Έλληνα συνθέτη κάτω των 35 ετών» στον ίδιο διαγωνισμό από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Υπήρξε φιναλίστ του Παγκόσμιου Διαγωνισμού Σύνθεσης Antonin Dvorák (2018) ενώ το συμφωνικό έργο του *Fidem* επιλέχθηκε έπειτα από διαγωνισμό από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης να συμμετάσχει στη δράση «Νέοι Αρχιμουσικοί διευθύνουν έργα νέων Ελλήνων συνθετών».

Το έργο του *Vers l' accord* (2018) παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης από το αναγνωρισμένο κουαρτέτο σαξοφώνων Athens Saxophone Quartet. Το 2018 έγινε η πρώτη παρουσίαση από τη Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας της καντάτας

¹²¹⁰“Bio”, Euripides Bekos | Composer, ημερ. πρόσβασης 27 Νοεμβρίου 2020, <https://www.euripidesbekos.gr/bio/>.

του *Όμνυμι* βασισμένης στον Ιπποκράτειο Όρκο, ανάθεση της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού Λάρισας, η οποία τελέστηκε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας στα πλαίσια του ετήσιου κύκλου εκδηλώσεων «Ιπποκράτης η Αέναη Επιστροφή».

Το 2020, το έργο του *Elysian* απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Πρώτο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικής Δωματίου στη μνήμη του Θόδωρου Αντωνίου. Το 2020 παρουσιάστηκαν τα έργα του: *Palingenesis* (παραγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με αφορμή τον εορτασμό των διακοσίων χρόνων από την Επανάσταση του 1821), *Nama* (παραγγελία του Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής), *L' Avenir de l' Oiseau en Cage* (παραγγελία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Ελληνικής Προεδρίας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων), *Lament For Theodore* στη Βαρσοβία (ηχογράφηση και κυκλοφορία από την διεθνή δισκογραφική εταιρία NAXOS), *Nanobial* στο Φράιμπουργκ από το σύνολο σύγχρονης μουσικής Kompass Ensemble.

Έχει συνθέσει πολυάριθμα έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρική μουσική, τραγούδια, μουσική για παιδικό θέατρο κ.ά.

Στη δισκογραφία, αριθμεί μέχρι στιγμής τέσσερις προσωπικούς δίσκους ως συνθέτης, ενορχηστρωτής, παραγωγός και πιανίστας στους οποίους έχει συνεργαστεί με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες και ερμηνευτές όπως ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου, ο Γιάννης Ζουγανέλης, ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ο Δημήτρης Ζερβουδάκης, ο Ψαραντώνης, ο Διονύσης Τσακνής και άλλοι. Οι δίσκοι αυτοί κυκλοφορούν σε πανελλαδική εμβέλεια από τις μεγαλύτερες δισκογραφικές εταιρείες όπως η MINOS - EMI, Universal Music Greece, AVLOS Records κ.α.

Από το 2015 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φυγή) στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας.

Εικόνα Μ70: *Vers l' Accord* (αρχικά μέτρα) – Μπέκος Ευρυπίδης

Vers l' Accord

for Saxophone Quartet

Euripides Bekos

Moderato con spirito $\text{♩} = 80-84$ molto rit.

The image shows the first two measures of the piece 'Vers l' Accord' for a saxophone quartet. The score is written for Soprano Sax (B), Alto Sax (Es), Tenor Sax (B), and Baritone Sax (Es). The tempo is 'Moderato con spirito' with a metronome marking of 80-84. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked 'Moderato con spirito' and the second measure is marked 'molto rit.'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). The Soprano and Alto saxophones play a melodic line with triplets and slurs. The Tenor and Baritone saxophones play a supporting line with slurs and accents.

Vers l' Accord © 2018 Μπέκος Ευρυπίδης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Vers l' Accord, op. 31*¹²¹¹
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων¹²¹²
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
euripides.bekos@outlook.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο:

¹²¹¹Αρχείο συνθέτη.

¹²¹²SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμηδάς, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές, αλλοιώσεις, *arroggiatura*, trills, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M70 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Vers l' Accord – Μπέκος Ευρυπίδης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	5 SATB

Momentum I for Alto Saxophone

Alto Sax

Calmo e quasi Improvisando ♩ =c. 60 Euripides Bekos

pp *mp* *f*

Momentum I © 2018 Μπέκος Ευρυπίδης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Momentum I, op.28, no. 1</i> ¹²¹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹²¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: euripides.bekos@outlook.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, legato/staccato/portato, appoggiatura, trills, glissando, flutter tongue
Δισκογραφία:	

¹²¹³Αρχείο συνθέτη.

¹²¹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας M71 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Momentum I – Μπέκος Ευρυπίδης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4		2	1	4

Μπεράτης Πέτρος (γεν. 1950)

Βιογραφία¹²¹⁵

Πιανίστας, συνθέτης, μουσικολόγος, διευθυντής χορωδιών και καθηγητής μουσικής. Γνώρισε τη μουσική μέσα από τεράστια δισκογραφία, αλλά και από μαθητεία σε αρκετά αθηναϊκά Ωδεία. Σπούδασε πιάνο (πτυχίο και δίπλωμα) με τη Φ. Ορφανίδου, τη Β. Βατικιώτη και τον Αλ. Τουρνάισεν, ανώτερα θεωρητικά (πτυχία ωδικής, αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας) με τους Σ. Ιωαννίδη, Ο. Ιωαννίδου, Ι. Καστρινό, αλλά και τους Μ. Κουτούγκο, Θ. Βαβαγιάννη, Μ. Παλλάντιο, Αμ. Αμαραντίδη, Α. Ευαγγελάτο, Μ. Δραγούμη, κλαρίνο με τον Χ. Φαραντάτο (ως μέση σχολή Ωδείου Αθηνών), φωνητική με τον Χ. Καρακατσούλη (πτυχίο ελαφρού τραγουδιού), τεχνική φλογέρας (την τελειοποίησε μόνος του), διεύθυνση χορωδίας (συμμετοχή στο 9^ο σεμινάριο “Kodaly”, 1998).

Συνέβαλε αποφασιστικά στο πρώτο ανέβασμα της *Όπερας της Πεντάρας* των Μπρεχτ-Βάιλ (1975), συμμετείχε στις παραστάσεις του «Ερωτόκριτου» (Φεστιβάλ Παγκόσμιου Θεάτρου, Βιέννη 1976). Το 1980, η σύνθεσή του *Αντάτζιο και Αλέγκρο* παίχτηκε με επιτυχία στην Αμερική. Έγραψε μουσική για τους *Επτά επί Θήβας* (Θέατρο Λυκαβηττού 1982). Έχει συνεργαστεί με ονομαστούς σκηνοθέτες (όπως ο Ζ. Ντασσέν, ο Σπ. Ευαγγελάτος, ο Γ. Τσαρούχης, ο Μ. Μπούχλης κ.ά.). Κατά διαστήματα, ασχολήθηκε

¹²¹⁵Τάκης Καλογερόπουλος, *Το Λεξικό Της Ελληνικής Μουσικής: Από Τον Ορφέα Έως Σήμερα* (Αθήνα: Γιαλλέλη, 1998), 4: 258.

με ποικίλες ραδιο-τηλεοπτικές μουσικές εκπομπές. Μεταξύ αυτών, η παρουσίαση της ιστορίας του ρεμπέτικου τραγουδιού στη Ραδιοφωνία της Φρανκφούρτης καθώς και η συγγραφή –παρουσίαση μουσικών εκπαιδευτικών εκπομπών, παράλληλα με τη συμμετοχή του στο καθημερινό «Ραντεβού το Μεσημέρι».

Έχει διακριθεί στη δισκογραφία ως ενορχηστρωτής (αλλά και ως συνθέτης, στιχουργός, χορωδός, πιανίστας, κλαρινετίστας, οργανίστας και εκτελεστής φλογέρας με ράμφος). Ως τραγουδιστής, έχει μετάσχει και στη χορωδία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (1985). Ως μαέστρος φωνητικών συνόλων έχει διευθύνει τη Χορωδία Γυναικών Γκύζη (1983), τη Χορωδία «Μουσική Επιστήμη», με την οποία ηχογράφησε ψηφιακό δίσκο (FM Records 417) και εμφανίστηκε σε τηλεοπτικούς σταθμούς (1997-98).

Ως μουσικολόγος, είναι συνεργάτης στην Εγκυκλοπαίδεια «Υδρία», ενώ κατά καιρούς έχει παρουσιάσει και αναλύσει δημοφιλή μουσικά έργα (των Μπετόβεν, Σοπέν, δημιουργών του «μπαρόκ», Μ. Χατζιδάκι, κ.ά.). Ως καθηγητής πιάνου έχει παρουσιάσει (ανελλιπώς από το 1970) πολλούς αριστούχους μαθητές. Προσφάτως διδάσκει στο Ωδείο Ν. Σμύρνης και στη Μουσική Σχολή Σεπολίων (πιάνο, τραγούδι, χορωδία, φλογέρα, κλαρίνο, θεωρητικά). Επίσης, κατά το τελευταίο διάστημα, ασχολείται συστηματικά με τη σύνθεση και τη μεταγραφή έργων για πιάνο. Τέλος, ως συνθέτης, έχει βραβευτεί από το «Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών» (1997) και τη ΧΟΝ (1998).

Εικόνα Μ72: *Adagio and Allegro* (αρχικά μέτρα) – Μπεράτης Πέτρος

Adagio and Allegro © Μπεράτης Πέτρος

Τίτλος:	<i>Adagio and Allegro</i> ¹²¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹²¹⁷
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πτυχιακές εξετάσεις Ωδείου Αθηνών, 17 Ιουνίου 2010, άλτο σαξόφωνο: Σπύρος Νίκας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα, άρσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως C#7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας M72 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Adagio and Allegro– Μπεράτης Πέτρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	3	4	5	3	3	4	2	1

¹²¹⁶ΜΑΣΜ.

¹²¹⁷Το πρωτότυπο έργο είναι γραμμένο για πιάνο (1976). Στη συνέχεια διασκευάστηκε από τον συνθέτη για κλαρινέτο και πιάνο και το 2010 προέκυψε η εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και πιάνο. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μπλίχας Στέφανος (γεν. ;)

Βιογραφία

Εικόνα Μ73: *Tersina* (αρχικά μέτρα) – Μπλίχας Στέφανος

Allegretto ♩ = 84

Alto Sax

f *p* *pp*

Tersina © 2018 Μπλίχας Στέφανος

Τίτλος:	<i>Tersina</i> ¹²¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹²¹⁹
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγχοπές, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών,

¹²¹⁸ΑΔΦΣΛ.

¹²¹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M73 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tersina – Μπλίχας Στέφανος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		2	3	5

Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)

<https://www.borboudakis.com/>

Βιογραφία¹²²⁰

Ο Μηνάς Μπορμπουδάκης γεννήθηκε στις 19 Απριλίου 1974 στο Ηράκλειο Κρήτης όπου σε ηλικία τεσσάρων ετών πήρε τα πρώτα του μαθήματα πιάνου. Από το 1985 φοίτησε στην τάξη πιάνου και θεωρητικών του Γιώργου Καλούτση απ' όπου το 1992 πήρε το πτυχίο πιάνου και αρμονίας. Συνέχισε τις σπουδές του με τους Olaf Dressler και Urzula Mitrenga (πιάνο), Wilfried Hiller και P. M. Hamel (σύνθεση) στις Ακαδημίες του Μονάχου και Αμβούργου αποφοιτώντας με τα αντίστοιχα διπλώματα. Οι σπουδές του πλαισιώθηκαν από σεμινάρια σύνθεσης και πιάνου με τους George Crumb, Wilfried Hiller, Luciano Berio, Wolfgang Rihm, Alexander Nasedkin και Rudolf Kehrler.

Παράλληλα με τις σπουδές του συμμετείχε τόσο σαν συνθέτης όσο και σαν πιανίστας σε διάφορα φεστιβάλ ανά την Ευρώπη και την Ιαπωνία όπως η Biennale του Μονάχου, το Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής της Ραδιοφωνίας του Saarbrücken, το Φεστιβάλ MDR Musiksommer, το Φεστιβάλ Schwetzingen Festspiele, το Beethovenfest της Βόννης, την

¹²²⁰“Biography”, Minas Borboudakis, αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης 1 Δεκεμβρίου 2020, <https://www.borboudakis.com/about-minas/>.

EXPO 2000 του Αννόβερου στο Lockenhaus και το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου του Gidon Kremer.

Του έχουν ανατεθεί παραγγελίες από τις Ορχήστρες της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, από την Ορχήστρα της Νοτιοδυτικής Ραδιοφωνίας της Στουτγκάρδης, από την Ορχήστρα του διεθνώς αναγνωρισμένου βιολονίστα Gidon Kremer, Kremerata Baltica, από την EXPO 2000 του Αννόβερου, από τον οργανισμό του Μεγάρου Μουσικής του Μονάχου Kulturkreis Gasteig, από το Φεστιβάλ Young.euro.classic του Βερολίνου, την Κρατική Όπερα του Μονάχου κ.ά.

Σαν σολίστ έχει συμπράξει με την Bayerische Kammerphilharmonie στο πρώτο του κοντσέρτο για πιάνο, τη Συμφωνική της Νυρεμβέργης, καθώς επίσης σαν μαέστρος με την Kremerata Baltica και διάφορα μουσικά σύνολα σύγχρονης μουσικής. Επίσης έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων Μουσικής, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, την Tonhalle Orchester Zurich, το περίφημο Ensemble Modern. Στο πιανιστικό του ρεπερτόριο εντάσσονται εκτός από δικά του έργα κατά το πλείστον έργα σύγχρονων συνθετών. Στους στενούς συνεργάτες του συμπεριλαμβάνονται επίσης ονόματα όπως ο Peter Sadlo (κρουστά), ο Johannes Moser (τσέλο), κ.ά.

Το έργο του έχει βραβευθεί μεταξύ άλλων με το βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης Günther Bialas (2002), την Υποτροφία Μουσικής της πόλης του Μονάχου και της πόλης του Tübingen (2003), το Βραβείο Μουσικής του Βαυαρικού κράτους (2004). Επίσης βραβεύθηκε με το Rodion Shchedrin Chamber Music Prize για τα έργα του *Σ-Κασσιόπη* και *Χωρόχρονος I*. Το 2007 ήταν υπότροφος στην Cité des Arts στο Παρίσι ενώ το 2008 βραβεύθηκε με το συνολικό του έργο και για τη μέχρι τώρα προσφορά του στη σύγχρονη ελληνική μουσική με το Βραβείο Σύνθεσης του Διεθνούς Ιδρύματος Christoph und Stephan Kaske. Τον Απρίλιο του 2007 ήταν καλεσμένος συνθέτης (Composer in Residence) στο Φεστιβάλ Σύγχρονης Τέχνης “Les Musiques” στην Βασιλεία με μια σειρά συναυλιών, ενώ τον Ιούλιο του ίδιου έτους παρουσιάστηκε η πρώτη του όπερα, παραγγελία της όπερας του Μονάχου, στο πλαίσιο του θερινού φεστιβάλ υπό τη διεύθυνση του Kent Nagano.

Κεντρικό ρόλο στη μουσική του παίζουν μικροτονικά στοιχεία, πολύπλοκες ρυθμικές και ηχοχρωματικές δομές και η χρήση ηλεκτρονικών. Βασική πηγή έμπνευσης του αποτελούν φιλοσοφικά, μυθολογικά και φιλολογικά θέματα της αρχαίας Ελλάδας καθώς και σύγχρονες κοσμολογικές και μεταφυσικές θεωρίες.

Εικόνα M74:

3 Meditationen für sopran saxophon und klavier (αρχικά μέτρα) – Μπορμπουδάκης Μηνάς

three meditations
for melodic instrument and piano
based on the novel "The last temptation of Christ" by Nikos Kazantzakis

I. Minas Borboudakis (*1974)

Largo ♩ = 35

Instrument

Piano

UNA CORDA
PED.

TRE CORDE

3 Meditationen für sopran saxophon und klavier © 1998 Μπορμπουδάκης Μηνάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	3 Meditationen für sopran saxophon und klavier ¹²²¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹²²²
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: music@borboudakis.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Kleiner Konzertsaal, Gasteig, München (Γερμανία), 27 Φεβρουαρίου 1998, σοπράνο σαξόφωνο: Volker Greis, πιάνο: Μηνάς Μπορμπουδάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές

¹²²¹Αρχείο συνθέτη.

¹²²²Σύμφωνα με το συνθέτη πρόκειται για ένα έργο για οποιοδήποτε μελωδικό όργανο – συμπεριλαμβανομένου του σοπράνο σαξοφώνου – και πιάνου. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο¹²²³: Έμπνευση για το τριμερές αυτό έργο υπήρξε το μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη *Ο τελευταίος πειρασμός*. Πρόκειται για ένα από τα πρώτα έργα του συνθέτη, που ως νεαρός συνθέτης, φοιτητής ακόμα, θέλησε να δοκιμάσει κάποια συγκεκριμένα συνθετικά «εργαλεία» κι επικεντρώθηκε στη μελωδία και την εκφραστική δύναμή της, που με ασκητική διάθεση διαπερνά το έργο ολόκληρο χωρίς σχεδόν καμία ανάπτυξη, κρατώντας όμως την ένταση και το βάρος όλου του έργου χωρίς περιττές νότες. Χωρίς περιττά λόγια. Στόχος του συνθέτη ήταν να αποδώσει την αυστηρότητα του ασκητικού χαρακτήρα, χωρίς να περιορίσει όμως τα ηχητικά χρώματα και τα ρυθμικά στοιχεία. Χαρακτηριστικό είναι το δεύτερο μέρος του έργου, όπου το φλάουτο τραγουδά ελεύθερα κι αυτοσχεδιαστικά μέσα στο ηχείο του πιάνου, αποδίδοντας τη σκηνή, όπου ο Χριστός προχωρά μέσα στην έρημο διαλογιζόμενος, νομίζοντας πως τα βήματα του ακολουθούν δαίμονες. Ακούει όμως τον ίδιο του τον εαυτό (το πεντάλ του πιάνου παραμένει πεισμένο καθόλη τη διάρκεια του μέρους, οπότε δημιουργείται η ηχώ της μελωδίας δίνοντας την αίσθηση της αντανάκλασης. Ακουστικής και ψυχολογικής...). Οι *Τρεις διαλογισμοί* είναι γραμμένοι για οποιοδήποτε μελωδικό όργανο με συνοδεία πιάνου. Έχει ήδη ερμηνευτεί με βιολί, σοπράνο σαξόφωνο, κλαρινέτο, φλάουτο, όμποε, ακόμα και με φωνή, δίνοντας κάθε φορά ένα καινούργιο χρώμα στη λιτή αυτή σύνθεση

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/ ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, εναλλαγές δυναμικών,

¹²²³NataliaGerakis, περιγραφή του συνθέτη στο: “Minas Borboudakis 3 Meditations·Natalia Gerakis flute, Minas Borboudakis piano”, YouTube video, 08:12, ημερ. πρόσβασης 28 Ιανουαρίου 2022, <https://youtu.be/geUzc--NTs0>. Το βίντεο αφορά την εκδοχή του έργου για φλάουτο και πιάνο.

πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/gYAq0JoNLH8>¹²²⁴

Πίνακας M74 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
3 Meditationen für sopran saxophon und klavier – Μπορμπουδάκης Μηνάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ¹²²⁵	4	5	4	1	2	1	1

Εικόνα M75: *Brain Storming* (αρχικά μέτρα) – Μπορμπουδάκης Μηνάς

Brain Storming © 2005 Μπορμπουδάκης Μηνάς
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹²²⁴Theofilos Sotiriades, «Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν.1974, Γερμανία)», YouTube video, 06:04, ημερ. ανάρτησης 3 Δεκεμβρίου 2020, <https://youtu.be/gYAq0JoNLH8>.

¹²²⁵Largo ♩=40-60 bpm, Lento= 40-60bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 1 Δεκεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3IFmIHC>.

Τίτλος:	<i>Brain Storming</i> ¹²²⁶
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και κρουστά ¹²²⁷
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: music@borboudakis.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Ελληνική Πρεσβεία Μονάχου
Αφιέρωση:	για τον Hans Cristian Dellinger (βαρύτονο σαξόφωνο) και τον Thomas Hastreiter (κρουστά)
Πρώτη εκτέλεση:	Black Box Gasteig, Munich, Γερμανία, 12 Φεβρουαρίου 2005, βαρύτονο σαξόφωνο: Hans Cristian Dellinger, κρουστά: Thomas Hastreiter
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, glissando, tremolo, trills, air tones, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/80xSPE9tzD4 ¹²²⁸
Συνέντευξη:	https://youtu.be/gYAq0JoNLH8 ¹²²⁹

¹²²⁶Αρχείο συνθέτη.

¹²²⁷Κρουστά: Mar, vib, 5cowbells, police whistle, flexatone, bass drum with pedal, tam tam, log drums, plastic bottle of water, melodica (hohner). Ο σαξοφωνίστας πρέπει να παίζει και cowbell with pedal και lotos flute. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²²⁸Nicos Diminakis/Beatbox & Instruments, “‘Brain Storming’ for Barytone Sax & Percussion (2005) [Minas Borboudakis]”, YouTube video, 05:37, ημερ. ανάρτησης 10 Δεκεμβρίου 2014, <https://youtu.be/80xSPE9tzD4>.

¹²²⁹ Sotiriades, «Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν.1974, Γερμανία)».

Πίνακας M75 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Brain Storming – Μπορμπουδάκης Μηνάς

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	5	4	3	5

Μπραβάκης Κώστας (1962-2020)

Βιογραφία¹²³⁰

Ο Κώστας Μπραβάκης γεννήθηκε στο Ελαφοχώρι Διδυμοτείχου το 1962. Η πρώτη του επαφή με τη μουσική ήταν δίπλα σε παραδοσιακούς οργανοπαίχτες. Αργότερα μετακόμισε στη Θεσσαλονίκη όπου σπούδασε αρμονία, αντίστιξη φούγκα και κιθάρα. Το ίδιο διάστημα δημιούργησε το συγκρότημα «Νέο» με το οποίο εξέδωσε δύο δίσκους και περιόδευσε σε όλη την Ελλάδα.

Το 1993 γράφτηκε στην τάξη σύνθεσης του Θόδωρου Αντωνίου, από τον οποίο πήρε και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας. Το 1998 αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και δεύτερο βραβείο. Το Σεπτέμβριο του 1998 βραβεύτηκε στο διαγωνισμό σύνθεσης για κρουστά όργανα που έγινε στα πλαίσια του Πρώτου Διεθνούς Φεστιβάλ Κρουστών Οργάνων στη Θεσσαλονίκη. Από το 1993 ως το 2009 έζησε στη Βέροια, όπου ίδρυσε, με τη σύντροφό του Εύα Ιεροπούλου, το Ωδείο «Φίλιππος». Ήταν μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έχει γράψει έργα για μικρά και μεγάλα σύνολα, σόλο όργανα, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο και κύκλους τραγουδιών. Η τραγουδιστική δισκογραφία του περιλαμβάνει οκτώ συλλογές.

Εκτός από συνθέτης κα μουσικός εκτελεστής ο Κώστας Μπραβάκης υπήρξε ποιητής, συγγραφέας και μέλος της Εταιρίας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης. Στο λογοτεχνικό του έργο

¹²³⁰Εύα Ιεροπούλου, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο word, 5 Δεκεμβρίου 2020; «Έφυγε ο ποιητής και μουσικός Κώστας Μπραβάκης», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, ημερ. ανάρτησης 16 Ιουνίου 2020, <https://bit.ly/3u53N4T>.

του περιλαμβάνονται: οι ποιητικές συλλογές *Είκοσι τέσσερα προλούδια*, *δώδεκα σπουδές και εφτά πικρά τραγούδια* (εκδόσεις Πανοπτικόν, 2009), *Εναέριες ρίζες* (εκδ. Πανοπτικόν, 2010), το μυθιστόρημα *Pianissimo* (εκδ. Μπαρμπουνάκη, 2006) και η συλλογή διηγημάτων *Η σωστή γωνία* (εκδ. Ars Poetica, 2014). Η ποιητική του συλλογή *Η Αγία Νόσος* (εκδόσεις Παρασκήνιο, 2019) ήταν η προσπάθειά του να αναμετρηθεί με τη νόσο Πάρκινσον από την οποία υπέφερε τα τελευταία χρόνια. Το τελευταίο του βιβλίο, *Ο Αλβανός*, τυπώθηκε εν μέσω πανδημίας από τις εκδόσεις Τύρφη.

Εικόνα Μ76: *Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις* (αρχικά μέτρα) – Μπραβάκης Κώστας

ΟΝΕΙΡΑ
Τέσσερις νυχτερινές στάσεις
για σαξόφωνο και πιάνο
Στάση πρώτη-προλούδιο Κώστας Μπραβάκης 2-2001

Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις © 2001 Μπραβάκης Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις</i> ¹²³¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹²³²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: evaieropoulou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	

¹²³¹Αρχείο συνθέτη.

¹²³²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Αίθουσα συναυλιών Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Μάιος 2002, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας

Διάκριση:

Μέρη: 1. Στάση πρώτη: πρελούδιο, 2. Στάση δεύτερη: παραλλαγές πάνω σε μια παράφραση θέματος του Bela Bartok, 3. Στάση τρίτη: φαντασία, 4. Στάση τέταρτη: φούγκα με τροπικό θέμα

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας M76 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις (αρχικά μέτρα) – Μπραβάκης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	1	1

N

N

Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)

<https://musica47347.webnode.gr/>

Βιογραφία¹²³⁰

Ο Ναβροζίδης Χαράλαμπος γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1956. Το 1983 αποφοιτά από το Real Conservatorio Superior de Madrid με καθηγητές στην τρομπέτα τον don Julio Molina και στα θεωρητικά τον don Mario Arteaga. Κατέχει πτυχίο αρμονίας, ενοργάνωσης και φυγής από το Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης και δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά. Εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής πνευστών και ανώτερων θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καλαμαριάς (2002) και Κατερίνης (2011-2020).

Έργα του έχουν παιχτεί στην Ισπανία και σε πολλά μέρη της Ελλάδας. Τα έργα του *9 Μούσες*, *Quartet no.1*, *Quartet no.2* και *Quartet no.3* διακρίθηκαν στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικής Δωματίου της Ένωσης Φίλων Λόγιας Μουσικής. Έχουν εκδοθεί τα έργα του *Quartet no.1*, *Quartet no. 2* και *Quartet no.3*, ασκήσεις σολφέζ, βιβλίο αρμονίας, βιβλίο ενάρθρου μπάσου και βιβλίο με ακουστικές ασκήσεις (dictée). Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, της Εφορίας της Χορωδίας, της Εστίας Περιόδων Μουσών Κατερίνης και ιδρυτικό μέλος του Συλλόγου Μουσική Σκηνή. Συμμετείχε σε σεμινάρια σύνθεσης με τον Θόδωρο Αντωνίου και την Λευκοθέα Καρτασίδου, αναπνοής με τον Θεόφιλο Σωτηριάδη και σε εργαστήριο σύνθεσης με τον Gunther Schuller. Η εργογραφία του αποτελείται από φωνητική και ορχηστρική μουσική, μουσική δωματίου, σπουδές και μουσική για θέατρο.

¹²³⁰«Ναβροζίδης Χαράλαμπος», Musicprizes 2008, ημερ. πρόσβασης 22 Ιανουαρίου 2021, <https://bit.ly/3g9vTUu>.

Εικόνα Ν1: *Niebla* (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

2

♩ = 85

Sax in Bb

Piano

Niebla © 1990 Ναβροζίδης Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Niebla</i> ¹²³¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ¹²³²
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: navroxara@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato,

¹²³¹Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομότιλο για τρομπέτα σε Bb και πιάνο.

¹²³²Το έργο είναι σε μεταφορά.

appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/yD1OqtuTMmk>¹²³³

Πίνακας Ν1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Niebla (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	3	1	2	1

Εικόνα Ν2: *Serenata* (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

SERENATA

The musical score for 'SERENATA' is written for Alto Saxophone and Piano. It is in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 52. The Alto Saxophone part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by piano (p) and then fortissimo (sf). The Piano part also starts with mf, followed by fortissimo (f) and then piano (p). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Serenata © 1996 Ναβροζίδης Χαράλαμπος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹²³³Theofilos Sotiriades, «Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)», YouTube video, 07:56, ημερ. ανάρτησης 2 Σεπτεμβρίου 2018, <https://youtu.be/yD1OqtuTMmk>.

Τίτλος:	<i>Serenata</i> ¹²³⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹²³⁵
Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: navroxara@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θεσσαλονίκη, 1996
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/yD1OqtuTMmk ¹²³⁶

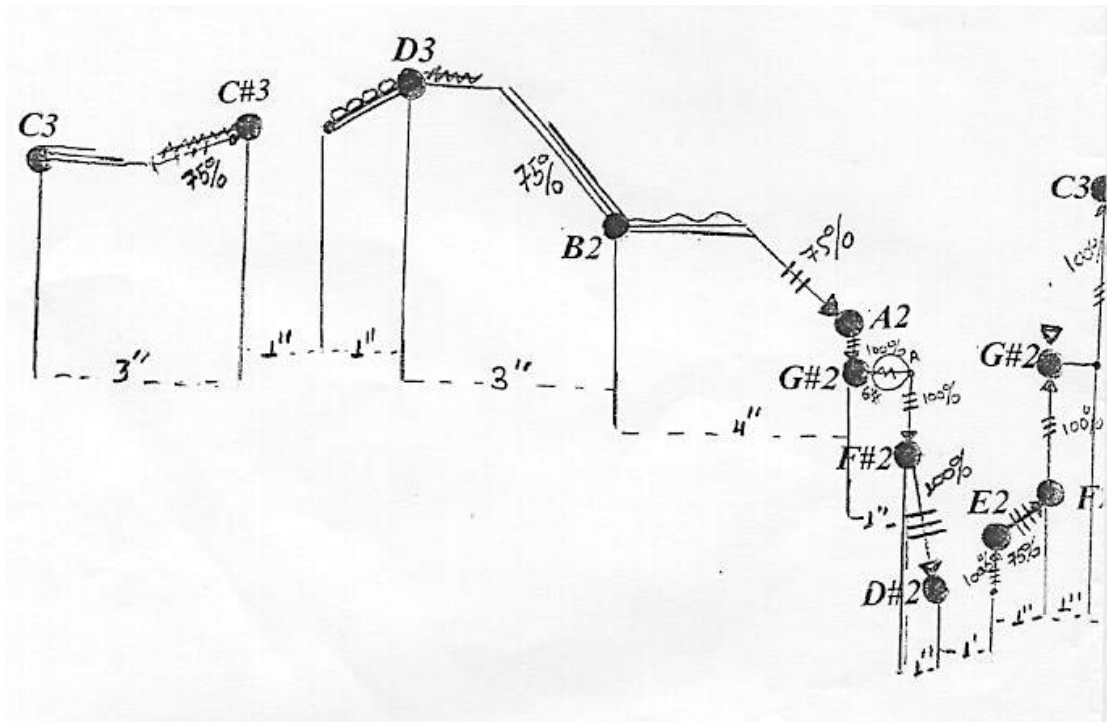
Πίνακας N2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Serenata (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	4	4	4	3	2	2	1

¹²³⁴Αρχείο συνθέτη.

¹²³⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²³⁶Sotiriades, «Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν. 1956)», YouTube video.



Αισθήματα και Συναισθήματα © 2000 Ναβροζίδης Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Αισθήματα και Συναισθήματα</i> ¹²³⁷
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο ¹²³⁸
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: navroxara@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	

¹²³⁷Αρχείο συνθέτη. Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομότιτλο για φλάουτο, έργο αρ. 39.

¹²³⁸Το έργο είναι σε μεταγραφή.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: γραφική σημειογραφία¹²³⁹, απουσία μέτρων, χρονικές διάρκειες ήχων και παύσεων σε δευτερόλεπτα, glissando/bending notes, legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως C7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/yD1OqtuTMmk>¹²⁴⁰

Πίνακας N3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας;
Αισθήματα και Συναισθήματα (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	5		4	3	4

Εικόνα N4: *La Puesta* (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

La Puesta

Χαράλαμπος Ναβροζίδης

Alto Saxophone

mp *f* *p* *mp* *f* *p*

La Puesta © 2018 Ναβροζίδης Χαράλαμπος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹²³⁹Η γραφική σημειογραφία αφορά γραφικές απεικονίσεις, γραφήματα συμβατικών μουσικών συμβόλων και ηχητικών παραμέτρων.

¹²⁴⁰Theofilos Sotiriades, «Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>La Puesta</i> ¹²⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹²⁴²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: navroxara@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, glissando, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/yD1OqtuTMmk ¹²⁴³

Πίνακας Ν4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
La Puesta (αρχικά μέτρα) – Ναβροζίδης Χαράλαμπος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4		2	2	4

¹²⁴¹Αρχείο συνθέτη.

¹²⁴²Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²⁴³Sotiriades, «Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)», YouTube video.

Νασοπούλου Ασπασία (γεν. 1972, Ολλανδία)

<http://www.nasopoulou.eu/>

Βιογραφία¹²⁴⁴

Το κλασικό (μουσικό) υπόβαθρο της Νασοπούλου δίνει στο έργο της μια βαθιά και έντονη εκφραστικότητα του σήμερα. Η ποίηση αποτελεί πηγή έμπνευσης ενός μεγάλου αριθμού έργων της και είναι βασισμένη σε ποικίλους συγγραφείς του παρελθόντος και του παρόντος. Δουλεύοντας με αυτά τα κείμενα δημιουργεί τις ιδέες για τις μουσικές μορφές της, πολλές από τις οποίες είναι προσανατολισμένες στην τέχνη του θεάτρου.

Οι συνθέσεις της, που κυμαίνονται από σόλο και έργα συνόλου μέχρι χορό και φωνητική μουσική, αποκαλύπτουν ένα μεγάλο ηχητικό εύρος. Για παράδειγμα, στο έργο *Five single breaths* για ακορντεόν και ιαπωνέζικο sho, μπορεί κανείς ν' ακούσει τον απροσδόκητο συνδυασμό οργάνων ως μίξη ήχου και κρούσης.

«Η Νασοπούλου διακρίθηκε με βραβείο για το έργο της για κουιντέτο από φλογέρες *Lelia Doura* στην οποία συνδυάζει τις σύγχρονες τεχνικές σύνθεσης και ασυνήθιστους ρυθμούς με μεσαιωνικά κείμενα και τραγούδια. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργεί μια όμορφη σχέση με την παράδοση και το παρελθόν. Επίσης ιδιαίτερη είναι η μουσική που η Νασοπούλου συνέθεσε στο *Nachtwerk*, κύκλος ποίησης σε επτά μέρη του Micha Hamel, που ο ίδιος απαγγέλλει τους στίχους του μαζί με το DoelenKwartet. Με αδρές μουσικές χειρονομίες η Νασοπούλου τονίζει μια λέξη, ένα υποβόσκον μήνυμα, δίνοντας πάντα ζωτικό χώρο στον ερμηνευτή» (σχολιασμός Thea Derks για τα έργα *Lelia Doura & Nachtwerk*).

Στις συνεργασίες της με σκηνοθέτες, συγγραφείς, χορευτές, εικαστικούς καλλιτέχνες, σχεδιαστές και άλλους μουσικούς, εξερευνά τα σύνορα των επιστημών και των ειδών. Μεταξύ αυτών: Nicola Hepp, Horst Rickels, Oscar Hahn, Miranda Lakerveld, Micha Hamel, Henk van der Waal, Mehmet Polat, Kristjan Martinson, Michal Tsalka.

Η Νασοπούλου είναι από τον Ιανουάριο του 2021 η νέα καλλιτεχνική διευθύντρια του “het orkest de ereprijs”. Μαζί με την Fie Schouten επιμελείται από το 2019 τη νέα σειρά συναυλιών για τη σύγχρονη μουσική δωματίου “Nieuwe Noten Amsterdam” στο θέατρο Plein. Από το 2016 συντονίζει το Residency Composer's Treat, που φιλοξενείται από τη μη κερδοσκοπική οργάνωση Cultureland στο Buitenwerkplaats, Starnmeerdijk.

¹²⁴⁴“Biography”, Anastasia Nasopoulou, ημερ. πρόσβασης 9 Ιανουαρίου 2021, <http://www.nasopoulou.eu/about-me/biography>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Είχε την ιδέα, οργάνωση και διεύθυνση της σειράς εργαστηρίων “De komponenist” (2006-2009) στο ιστορικό Huize Gaudeamus (πρώην Walter Maas Huis). Η Νασοπούλου διδάσκει πιάνο σε ωδεία στην Ελλάδα και στο Βρετανικό Σχολείο του Amsterdam περισσότερο από δύο δεκαετίες.

Τα έργα της Νασοπούλου έχουν ανατεθεί και εκτελεστεί διεθνώς από αναγνωρισμένους σολίστες και σύνολα σε συναυλίες και φεστιβάλ. Μεταξύ αυτών Ralph van Raat, Bram van Sambeek, Wishful Singing θηλυκό a cappella, DoelenKwartet & Micha Hamel (Ολλανδία), Joe Puglia, Seldom Sene Recorder Quintet, Adam Øravad (Δανία), Trygve Brøske (Νορβηγία), November Music, Nederlandse Muziekdagen, έναρξη του 45ου & 48ου Διεθνούς Ποίησης Rotterdam, Φεστιβάλ Ολλανδικής Άρπας, Grachtenfestival, Εβδομάδα Μουσικής Gaudeamus, Φεστιβάλ Λαϊκής Μουσικής Haäpavesi, Glass Worlds-Hommages to Philip Glass Paris, Saxophone Festival Ferno, Nordic Historical Keyboard, Percussion Festival Paris, Concertgebouw, Van Μουσείο Gogh, Μουσείο De Pont, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αίθουσα Iturbi Palau de la Musica, Βαλένθια, Πανεπιστήμιο UNAM του Μεξικού, Εθνικό Πανεπιστήμιο Chiao Tung, Ταϊβάν, Αίθουσα συναυλιών Gusman, Miami. Η μουσική της Νασοπούλου μεταδίδεται στο Concertzender και το Radio 4 στις Κάτω Χώρες και σε σταθμούς στο Βέλγιο, την Ελλάδα και μέσα από διαδικτυακές πλατφόρμες. Πορτρέτα της δουλειάς της παρουσιάστηκαν σε βραδιές ταινιών και σε θεατρικές παραστάσεις όπως “Meet the Composer”.

Το 2012 η Νασοπούλου διακρίθηκε με βραβείο από τον διαγωνισμό του εκδοτικού οίκου MCN & Donemus με το έργο *Lelia Doura* για το κουιντέτο Seldom Sene Recorder, βασισμένο στα τραγούδια “cantiga d'amigos”. Κέρδισε το 2014 το πρώτο βραβείο και το βραβείο κοινού του διαγωνισμού σύνθεσης Tristan Keuris Componisten Concours με το έργο *Nanourisma* για πιάνο, φλάουτο και φαγκότο. Το έργο *Olinda* για σόλο πιάνο επιλέχθηκε για τα “24Fingerprints” που ηχογράφησε ο Ralph van Raat για το συνέδριο Buma Classical Convention 2015 και παιζόταν για ένα μήνα στο διαδίκτυο στο ραδιοφωνικό πρόγραμμα 24Classics. Το κομμάτι *JoHaKy* έλαβε τιμητική αναφορά στον Διεθνή Διαγωνισμό Classic Pure Vienna το 2019. Η Νασοπούλου εξελέγη μόνιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Συνθετών το 2002 και είναι μέλος της Nieuw Geneco. Η μουσική της δημοσιεύεται από τον εκδοτικό οίκο Donemus.

Σπούδασε πιάνο (δίπλωμα με έπαινο από το Ωδείο του Πειραιά, 1981-94), σύνθεση (δίπλωμα με έπαινο στο Ωδείο Νίκος Σκαλκώττας στην τάξη του Μιχάλη Τραυλού, 1997-2001), και Γεωλογία (πτυχίο από το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, 1996). Συνέχισε τις σπουδές της στη σύνθεση (με υποτροφία από το Ίδρυμα Προποντίς)

στο Κρατικό Ωδείο του Άμστερνταμ (Bachelor and Master's degrees) με τους Wim Henderickx και Fabio Nieder (ειδίκευση: σύγχρονη μουσική σε σχέση με το σύγχρονο χορό) και ήταν καλεσμένη ερευνήτρια στο πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ για το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006 (Musicality of Bacchae by Euripides).

Εικόνα Ν5: *Rencontre* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Rencontre Ιούνιος, 1999
7 min.

Ad libitum



Saxophone Soprano in Bb

Piano

Rencontre © 1999 Νασοπούλου Ασπασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Rencontre op. 6</i> ¹²⁴⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹²⁴⁶
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	

¹²⁴⁵ΜΑΣΜ.

¹²⁴⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: για τον Peter Massink
Πρώτη εκτέλεση: Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα 2002, σοπράνο
 σαξόφωνο: Peter Massink, πιάνο: Παύλος Αντωνιάδης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, subtone, air tones

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rencontre (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2	2	4

Εικόνα Ν6: *Balast* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

BALAST

Aspasia Nasopoulou
Amsterdam 2004

The image shows a musical score for the piece 'Balast'. It consists of three staves: Tenor sax in Eb (top), Electric guitar (middle), and Contrabass (bottom). The Tenor sax staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Electric guitar staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Contrabass staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamic markings: *p*, *mp*, *f*, and *mf*. Performance instructions include 'Bos- Delay/volume Pedal' for the guitar, 'sul tasto' for the contrabass, 'pizz.' (pizzicato) for the contrabass, and 'arco' (arco) for the contrabass. The score is in common time (C) and consists of 12 measures.

Balast © 2004 Νασοπούλου Ασπασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** *Balast*¹²⁴⁷
- Επιλογή οργάνων:** για τενόρο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής),
ηλεκτρική κιθάρα και κοντραμπάσο¹²⁴⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2004
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
aspasia@nasopoulou.eu
- Διάρκεια:** ca 4 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Doelenzaal Amsterdam (Ολλανδία), 27 Απριλίου 2004,
κοντραμπάσο: Stefan Pliquett, σαξόφωνα: Naomi Sato,
ηλεκτρική κιθάρα: Raphael Vanoli
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Η συνθέτρια για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων,

¹²⁴⁷ΜΑΣΜ.

¹²⁴⁸Το έργο είναι σε C.

εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Balast (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6		3	4	4	3	1 TA	3 TA	5 TA

Εικόνα Ν7: *Power* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Power
dedicated to Wim Henderickx

Aspasia Nassoπούλου
 Amsterdam, 2004
 10 min.

The image shows a musical score for the piece 'Power'. It is a saxophone quartet score with a flute part. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 66. The Baritone saxophone part has dynamics of piano (p) and forte (f). The score is dedicated to Wim Henderickx and was composed in Amsterdam in 2004, with a duration of 10 minutes.

Power © 2004 Νασοπούλου Ασπασία
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Power</i> ¹²⁴⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹²⁵⁰ , φλάουτο (και χορευτή)
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Wim Henderickx
Πρώτη εκτέλεση:	Theater Zaal CvA Amsterdam (Ολλανδία), 5 Μαΐου 2005, σοπράνο σαξόφωνο: Natascha Gasman, άλτο σαξόφωνο: Fernando Ramos, τενόρο σαξόφωνο: Phillip Davidse, βαρύτονο σαξόφωνο: Naomi Sato
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, ποικιλία αρθρώσεων, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, key clicks, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Power (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	4	4	4	2 SATB	3 SATB	6S 5AT 4B

¹²⁴⁹ΜΑΣΜ.

¹²⁵⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Ν8: *Saturday to Friday* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Saturday to Friday
composed for Volbarding ensemble

"Deep"blue* Aspasia Nasopoulou
Amsterdam 2004

♩ = 66

Flute

Trumpet I

Trumpet II

Saxophone soprano

Saxophone tenor

Horn
Position C (sopr)
c. sordina

Trombone tenor
Position A

Saturday to Friday © 2004 Νασοπούλου Ασπασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Saturday to Friday</i> ¹²⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για δύο τρομπέτες, δύο σαξόφωνα (σοπράνο και τενόρο), κόρνο, τρομπόνι, φλάουτο και φωτισμό ¹²⁵²
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Volbarding Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹²⁵¹Αρχείο συνθέτριας.

¹²⁵²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Η συνθέτρια για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, flutter tongue, slap tongue**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας N8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saturday to Friday – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2 ST	2 ST	5 ST

Εικόνα Ν9: *Existence* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Existence
In B-flat

Aspasía Nassoπούλου
Amsterdam, 2005
14 min

Score in C

The score is presented in a standard orchestral layout with staves for each instrument. The woodwind section includes Flute, Oboe, Bass Clarinet, Alto Recorder, Tenor Recorder, Bass Recorder, and Contrabass Recorder. The saxophone section includes Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The initial measures show the woodwinds and strings with various dynamics like *mf* and *p*.

Existence © 2005 Νασοπούλου Ασπασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Existence</i> ¹²⁵³
Επιλογή οργάνων:	για μεγάλο σύνολο ¹²⁵⁴ (περιλαμβάνεται κουαρτέτο σαξοφώνων), φωνή, βίντεο και τέσσερις χορευτές
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Bert
Πρώτη εκτέλεση:	Amsterdamse Hogeschool voor de Kunst (Ολλανδία), Theaterzaal 12 Μαΐου 2005, ιδέα/μουσική: Ασπασία Νασοπούλου χορογραφία, ενδυματολογία: Marina Peuranen κείμενο: Saburo Teshigawara, βίντεο: Adnan Hasovic, ομάδα χορού: Emily Titeca Anja, Sielaff Fenne, Toornan Margherita Bencini, Sarah Dillen, μπάσο κλαρινέτο: Ainhoa Miranda, αγγλικό κόρνο: Douwe van der Meulen, βιολοντσέλο: Αντώνης Πρατσινάκης, κοντραμπάσο: Stefan Pliquet, βιολί: Tania Sikelianou, πιάνο: Ermis Theodorakis, Syrene Saxofoonkwartet, σοπράνο σαξόφωνο: Femke Ylstra, άλτο σαξόφωνο: Lotte Pen, tenor saxophone: Claudia Luce, βαρύτονο σαξόφωνο: Eva van Grinsven φλάουτο: Marieke Franssen, βιολί: Nina de Waal, φλογέρες: Erik Bosgraaf, Stefanie Brandt, Lena Hatzigrigoriou, Maria Martinez, κρουστά: Noelia Arco, Jose Trigueros, αφήγηση: Maribeth Diggie, διεύθυνση ορχήστρας: Jane Lang
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), συζεύξεις, ποικιλία

¹²⁵³Αρχείο συνθέτριας. Το έργο χρησιμοποιεί το κείμενο *Thoughts* του Saburo Teshigawara.

¹²⁵⁴Ενορχήστρωση: Fl, ob, b.cl, alto rec, tenor rec, b. rec, cb. rec, soprano sax, alto sax, tenor sax, baritone sax, voice, percussion I-II, vl, vc, db. Το έργο είναι σε C.

ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato, αλλοιώσεις, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Existence – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6		3	4	4	3	2 SATB	3 SATB	5 SATB

Εικόνα Ν10: *Here and There* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Here and There
 Homage to M. Hadjidakis

Aspasia Nasopoulou
 Amsterdam 2007

The musical score is for the piece 'Here and There' by Aspasia Nasopoulou. It features three staves: Alto Sax in Eb, Piano, and Violoncello. The tempo is marked as quarter note = 66. The Alto Sax part has dynamics *mf* and *mp*. The Piano part has dynamics *pp* and a 'continuous tremolo' marking. The Violoncello part has dynamics *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Here and There © 2007 Νασοπούλου Ασπασία
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Here and There</i> ¹²⁵⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο ¹²⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Μάνο Χατζιδάκι
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Here and There (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4	3	4	3	5

¹²⁵⁵ΜΑΣΜ. Εμπνευσμένο από το έργο για πιάνου του Μάνου Χατζιδάκι *Για μια Μικρή Λευκή Αχιβάδα* (1947-48).

¹²⁵⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα N11: *Instant* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

Instant
composed for Cseallox

Aspasia Nasopoulou
Amsterdam, October 2009
9 min



Instant © 2013 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος:	<i>Instant</i> ¹²⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο & τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολοντσέλο και βίντεο χορού ¹²⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 2013
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Cseallox duo
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές

¹²⁵⁷ Αρχείο συνθέτριας.

¹²⁵⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando,
flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Mason C., Nasopoulou A., Nieder F., Scelsi G. *Carosello di Fantasia*. Genova R., Meijering C. B., Pratsinakis A. Stradinarius, STR37063, 2017. CD/DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/lvnN6I8-M90>¹²⁵⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας N10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Instant – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	5	5	4	4	2s 1τ	3 στ	4s 5τ

Εικόνα N12: *Carousel of Fantasies* (αρχικά μέτρα) – Νασοπούλου Ασπασία

tenor saxophone in Bb

Carousel of Fantasies

composed and dedicated to Roberto Genova

inspired by the city Chloe
from the book "Invisible Cities" by Italo Calvino

Aspasia Nasopoulou
Amsterdam 2014 -2015

A

$\text{♩} = 98$

f

Carousel of Fantasies © 2015 Νασοπούλου Ασπασία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

¹²⁵⁹Roberto Genova sax, "Cseallox duo-Instant by Aspasia Nasopoulou", YouTube video, 09:18, ημερ. ανάρτησης 2 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/lvnN6I8-M90>.

Τίτλος:	<i>Carousel of Fantasies</i> ¹²⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο ¹²⁶¹
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: aspasia@nasopoulou.eu
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Roberto Genova
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τμήματα απουσίας μέτρων, τρίηχα/τεράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, subtone, air tones, bisbigliando, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	Mason C., Nasopoulou A., Nieder F., Scelsi G. <i>Carosello di Fantasia</i> . Genova R., Meijering C. B., Pratsinakis A. Stradinarius, STR37063, 2017. CD/DT.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹²⁶⁰Αρχείο συνθέτριας. Το έργο είναι εμπνευσμένο από την πόλη Χλόη του βιβλίου *Invisible Cities* του Italo Calvino.

¹²⁶¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Ν12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Carousel of Fantasies – Νασοπούλου Ασπασία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4		2	4	5

Νευράκης Νικηφόρος (γεν. 1940)

Βιογραφία¹²⁶²

Ο Νικηφόρος Νευράκης γεννήθηκε στην Καλλιθέα το 1940 όπου και εξακολουθεί να ζει. Σπούδασε θεωρία της μουσικής, σολφέζ, και υποχρεωτική αρμονία με τον αρχιμουσικό και διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών Θ. Βαβαγιάννη, μορφολογία και ιστορία της μουσικής με τους κορυφαίους μουσουργούς και καθηγητές του Ωδείου Αθηνών Κ. Κυδωνιάτη και Γ. Σκλάβο αντιστοίχως, ενώ αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί από τις τάξεις των καθηγητών Μ. Βούρτση, Λ. Ζώρα, και Β. Σωζόπουλου στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών: αρμονία, αντίστιξη, φυγή, ενορχήστρωση, ενοργάνωση και διεύθυνση μπάντας, τρομπόνι. Στη σύνθεση αποφοίτησε από το Αθηναϊκό Ωδείο. Παράλληλα διδάχθηκε πιάνο από τον Μ. Λάσκαρη.

Το έτος 1972 διορίστηκε καθηγητής ειδικού αρμονίας και χάλκινων πνευστών στο Απολλώνιο Ωδείο, και από τότε μέχρι σήμερα συμμετέχει κάθε χρόνο σαν μέλος ή πρόεδρος επιτροπών του Υπουργείου Πολιτισμού σε κατατακτήριες και απολυτήριες εξετάσεις των αναγνωρισμένων από το κράτος ωδίων και μουσικών σχολών. Το έτος 1974 διορίστηκε καθηγητής στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας στα ανώτερα θεωρητικά της μουσικής καθώς και στα χάλκινα πνευστά. Πολλοί εκ των μαθητών του διαπρέπουν ως συνθέτες και είναι μέλη του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, καθώς και ως αρχιμουσικοί σε

¹²⁶²«Νικηφόρος Νευράκης», Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, ημερ. πρόσβασης 25 Ιανουαρίου 2021, <https://www.sem.org.gr/index.php/el/nikiforos-nevrakis>.

στρατιωτικές και δημοτικές μπάντες, ή ως καθηγητές και διευθυντές ωδείων και καθηγητές δημοσίων σχολείων.

Ως τρομπονίστας εργάστηκε από το 1958 σε γνωστές ελαφρές ορχήστρες της Αθήνας και στις μπάντες των Δήμων Πειραιά (1958-63) και Αθηναίων (1963), ως Κορυφαίος μουσικός. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες υπό τη διεύθυνση των συνθετών: Γκύντερ Μπέκερ στα εγκαίνια της Γερμανικής Σχολής το 1962, του Μάνου Χατζιδάκι στην πρώτη εκτέλεση του έργου *Ικέτιδες* του Ιάννη Ξενάκη για δύο τρομπέτες, δύο τρομπόνια, και ορχήστρα (Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, 1964), και σε συναυλία της Πειραματικής Ορχήστρας Αθηνών στο αρχαίο Θέατρο της Ρόδου, του Μίκη Θεοδωράκη στο *Κοντσέρτο του για πιάνο και ορχήστρα* (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά – πριν το 1967, έτος διάλυσης της Ορχήστρας από τη στρατιωτική δικτατορία).

Ως μαέστρος της Μπάντας του Δήμου Αθηναίων συμπεριέλαβε τραγούδια του Σταύρου Ξαρχάκου σε πολλές συναυλίες του, όπως για παράδειγμα στο κινηματοθέατρο Παλλάς και συνεργάστηκε μαζί του με την ιδιότητα του μαέστρου όταν ο Σταύρος Ξαρχάκος ήταν Αντιδήμαρχος του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων.

Ως σολίστ τρομπονιού, ο Ν. Νευράκης πραγματοποίησε εμφανίσεις στην Αθήνα και πολλές ελληνικές πόλεις τα έτη 1964-68, στον ραδιοφωνικό σταθμό των Ενόπλων Δυνάμεων του Ελληνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας (1968), στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού (1964), και στη Λισαβόνα (1968). Το έτος 1966 ίδρυσε με μουσικούς του Δήμου Αθηναίων το πρώτο Ελληνικό Συγκρότημα Χάλκινων Πνευστών που αντιπροσώπευσε τη χώρα μας στο Εικοστό Δεύτερο Διεθνές Συνέδριο Νέων Μουσικών (Λισαβόνα 1968). Από το έτος 1970 του ανατέθηκαν καθήκοντα Αρχιμουσικού στη Μπάντα του Δήμου Αθηναίων αλλά και διευθυντού, το 1987.

Υπήρξε πρώτος διευθυντής των Δημοτικών ωδείων: Χαλκίδας (1984-94) και Ηρακλείου (1993-97). Το έτος 1993 του απονεμήθηκε το Πρώτο Βραβείο του Πανελληνίου Διαγωνισμού Σύνθεσης Εθνικού Εμβλητηρίου από το Γενικό Επιτελείο Εθνικής Άμυνας για το έργο του *25η Μαρτίου 1821*, το οποίο το καλοκαίρι του 1995 παρουσίασε σε συναυλία της η περίφημη Μπάντα της Πολεμικής Αεροπορίας των Η.Π.Α. (Ζάππειο Μέγαρο). Με το έργο αυτό πραγματοποιήθηκε η μεγαλειώδης παρέλαση της 6ης Απριλίου 1996 στην Αθήνα για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων στο Παναθηναϊκό Στάδιο, με τη συμμετοχή μιας γιγαντιαίας μπάντας αποτελούμενης από όλα τα μέλη των Φιλαρμονικών Ορχηστρών Πνευστών των

Δήμων Αθηναίων, Καλαμάτας, Ηρακλείου, Ζακύνθου και της Φιλαρμονικής Εταιρίας Λευκάδας, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη.

Το έτος 1995 και στα πλαίσια του φεστιβάλ «Η Βρετανία στην Ελλάδα», η διάσημη Μπάντα της Ελαφράς Μεραρχίας του Ηνωμένου Βασιλείου συμπεριέλαβε στο πρόγραμμα τεσσάρων εμφανίσεων της (Πειραιάς, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, και Κιλκίς) το εθνικό του εμβατήριο *Μακεδονία*. Η πρώτη παγκόσμια εκτέλεση του έργου με τους βρετανούς καλλιτέχνες πραγματοποιήθηκε «τιμής ένεκεν» υπό τη διεύθυνση του συνθέτη. Το ίδιο έτος εγγράφεται στο μητρώο τακτικών μελών του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών.

Το έτος 1996 επιμελήθηκε μέρος ηχογραφήσεων της γαλλικής κινηματογραφικής παραγωγής *Τα Δάφνινα Στεφάνια*, σε σκηνές της οποίας εμφανίζεται ως μαέστρος μπάντας. Το έτος 1988 συνεργάστηκε με τον διάσημο σοβιετικό θίασο «Ταγκάνγκα» της Μόσχας σε παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο της Αθήνας ως μαέστρος της μπαντίνας του.

Έργα του έχουν εκτελεστεί από πολλούς επώνυμους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, από μπάντες και χορωδίες στην Ελλάδα και έχουν εκδοθεί από το Δημοτικό Ωδείο Χαλκίδας και τον Όμιλο Φιλόμουσων «Θαλήτας – Μεσομήδης». Ένα έργο του συμπεριλήφθηκε σε λεύκωμα των Κρητικών του Καναδά. Επίσης, πέντε χορωδιακά έργα του καταχωρήθηκαν στους τόμους 3, 4, και 5 της ετήσιας έκδοσης του Δήμου Χανίων «*Εν Χανίοις*» των ετών 2009, 2010 και 2011. Απόσπασμα άλλου έργου του παρατίθεται στο βιβλίο *Οργανογνωσία* του Τ. Τάτση (εκδόσεις Παπαρηγορίου – Νάκας). Μουσική του κυκλοφορεί σε ψηφιακούς δίσκους της Αθηναϊκής Αφύπνισης, της Alpha Records (*Σταυραετοί*), και πρόσφατα σε ψηφιακό δίσκο του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών όπου, μεταξύ άλλων έργων του, συμπεριλαμβάνονται και επτά χορωδιακές επεξεργασίες κρητικών τραγουδιών, καθώς επίσης και ένα εμβατήριο για τη *Μάχη της Κρήτης* σε στίχους Γιώργου Γιακουμινάκη. Το προαναφερθέν εμβατήριο έχει ενοργανωθεί και για μπάντα. Η *Προσευχή του Αεροπόρου* της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας και το εμβατήριο *Είμαι Αετός* είναι έργα του Ν. Νευράκη.

Συνθέσεις του Ν. Νευράκη έχουν εκτελεστεί από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Πνευστών του Δήμου Χαλανδρίου, τη χορωδία Athens Choir, επώνυμους σολίστ σε συναυλία που οργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιμουσικών Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών προς τιμήν του στην αίθουσα του Συλλόγου Ποντίων «Αργοναύτες Κομνηνοί» της Καλλιθέας. Επίσης, έργα του έχουν παρουσιαστεί στην

Αθήνα από το Σύνδεσμο Ελλήνων Μουσουργών, το Δήμο Αθηναίων, το Δήμο Κορίνθου, τη χορωδία AMBITUS, ιδιωτικά ωδεία, και το Σύλλογο Αιγυπτιατών Ελλήνων, καθώς και σε πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως το Βερντέν, η Λισαβόνα, το Τόκυο (σε συνεργασία του Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών με τον αδελφό Ιαπωνικό σύλλογο), και αλλού. Βιογραφικό του σημείωμα περιλαμβάνεται στο *Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής* του Γ. Καλογερόπουλου (εκδόσεις Γιαλλέλη), στο *Who is Who* στην Ελλάδα (έκτη έκδοση του R. Hubner, 2011), στο ellinismos.gr, και στο βιβλίο *Οι Μουσικοί του Αποκορώνου* των Ι. Λεντάρη και Γ. Γιακουμινάκη της Ομοσπονδίας Σωματείων Αποκορώνου.

Ο Ν. Νευράκης έχει τιμηθεί για την προσφορά του από πολλούς σημαντικούς φορείς, όπως: Γενικό Επιτελείο Εθνικής Άμυνας, Γενικό Επιτελείο Στρατού, Γενικό Επιτελείο Αεροπορίας, Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων, Δήμος Αθηναίων, Δήμος Χαλκίδας, Ένωση Χορωδιών Ελλάδας, «Reporter» της Καλλιθέας, Χ.Ο.Ν., Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιμουσικών Φιλαρμονικής Ορχήστρας, Ίδρυμα Ραούλ Φολλερό, U.S.A.F.E., καθώς και από τη Βασίλισσα Ελισάβετ Β΄ του Ηνωμένου Βασιλείου. Στα δελτία τύπου των ετήσιων πεπραγμένων του Εθνικού Ωδείου ο Ν. Νευράκης κάθε χρόνο συμπεριλαμβάνεται στον πίνακα των διακεκριμένων αποφοίτων του, με την ιδιότητα του αρχιμουσικού.

Σήμερα ο Ν. Νευράκης είναι επίτιμο μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιμουσικών Φιλαρμονικής Ορχήστρας, μέλος του Παγκοσμίου Συλλόγου Συμφωνικών Μπαντών και Συνόλων (W.A.S.B.E.), πρόεδρος του ιστορικού Συνδέσμου Ελλήνων Μουσουργών, και ασχολείται με την κρητική παραδοσιακή μουσική, μεταγράφοντας τραγούδια της για μικτή τετράφωνη χορωδία a capella.

"Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν"

Νικηφόρος Νευράκης

Poco Lento e cantabile

Fl. Ten. in Sib
(Euphonium)

Piano

«Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν» © 1976 Νευράκης Νικηφόρος & 2023 Ένωση Σμυρναίων
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	«Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν» ¹²⁶³
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή τενόρο ή άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Έτος σύνθεσης:	1976
Έκδοση:	Ένωση Σμυρναίων, 2023
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹²⁶³ΜΑΣΜ.Το έργο αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το ομότιτλο για ευφώνιο ή τενόρο φλικόρνο σε Bb και πιάνο και είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο απλό, τριακοστά έκτα/δέκατα έκτα/όγδοα/
παρεστιγμένα, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών,
appoggiatura, mordant, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας N13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
«Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμονάν»– Νευράκης Νικηφόρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	1	4 ¹²⁶⁴	3	4	1	3	1	3	1

¹²⁶⁴Lento ♩=40-60 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 1 Φεβρουαρίου 2022, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Εικόνα Ν14: Πότες θα κάμει ζεστεριά (αρχικά μέτρα) – Νευράκης Νικηφόρος

Tempo di marcia (♩ = ca. 120)
molto espressivo e maestoso

Πότες θα κάμει ζεστεριά
Potes tha kami xesteria

Διασκευή Νικηφόρος Νευράκης
Arranged by Nicephorus Nevrakis

The musical score is for a piece in 6/8 time, marked 'Tempo di marcia (♩ = ca. 120) molto espressivo e maestoso'. It features five staves: Flute, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The key signature has one sharp (F#). The Soprano Sax part starts with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section. The Alto Sax part starts with mezzo-forte (mf) and then forte (f). The Tenor Sax part has a 'Solo' marking and starts with forte (f). The Baritone Sax part starts with mezzo-forte (mf) and then forte (f). The title 'Πότες θα κάμει ζεστεριά' is written in Greek, and its English transliteration 'Potes tha kami xesteria' is provided below it.

Πότες θα κάμει ζεστεριά © 2002 Νευράκης Νικηφόρος & 2017 Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Πότες θα κάμει ζεστεριά</i> ¹²⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και φλάουτο ¹²⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, 2017
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη του υπέροχου αδελφού Μιχάλη Γ. Νευράκη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/τέταρτα/παρεστιγμένα,

¹²⁶⁵ΜΑΣΜ. Στον υπότιτλο του έργου: Ο πόθος του Κρητός επαναστάτου: Παραδοσιακό κρητικό τραγούδι ριζίτικο της τάβλας. Διασκευή για κουαρτέτο σαξοφώνων και φλάουτο, αφιερωμένη στη μνήμη του υπέροχου αδελφού Μιχάλη Γ. Νευράκη, οικονομολόγου, επικοντιστή, σκακιστή. Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομότιτλο του 2002.

¹²⁶⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato/marcato, αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Βάιος Ε., Γραμματικόπουλος Θ., Νευράκης Ν., Χαϊκάλη Α. *Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών: Έργα των Νικηφόρου Νευράκη, Θεόδωρου Γραμματικόπουλου, Ερρίκου Βαΐου, Αντωνίας Χαϊκάλη*. Βίγκος Χ., Γραμματικόπουλος Α., Γραμματικόπουλος Θ., Δαπέργολας Μ., Θεοδώρου Θ., Κύπρου Γ., Νευράκης Ν., Παναγιώτου Κ., Ρούσσος Δ., Σκρέκη Κ., Τζέκος Κ., Τσιμπλάκης Ν., Φλώκος Σ., Χαλκιάς Ν., Flaviis G., Samsonov E. *Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών*, 2017. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Πότες θα κάμει ξεστεριά – Νευράκης Νικηφόρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	2	4	3	5	1	3	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Νιζάμη Μυρτώ (γεν. 1994, Ολλανδία)

<https://myrtonizami.myportfolio.com/home>

Βιογραφία¹²⁶⁷

Γεννήθηκε το 1994 και μεγάλωσε στο Βόλο. Ξεκίνησε μουσικές σπουδές σε νεαρή ηλικία και το 2013 έλαβε το πτυχίο του πιάνου. Παράλληλα σπούδασε ανώτερα θεωρητικά

¹²⁶⁷Μυρτώ Νιζάμη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 21 Δεκεμβρίου 2019.

(αρμονία, αντίστιξη, φούγκα) και το 2017 ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές σπουδές της στη σύνθεση στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη.

Από το 2018 διαμένει στην Ολλανδία όπου πραγματοποιεί το μεταπτυχιακό της στη σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης. Στη μουσική της επιδιώκει την πολυφωνία και οργανική αλληλεπίδραση ποιητικών εξω-μουσικών στοιχείων. Έχει γράψει έργα για φωνή, σόλο όργανα, μουσική δωματίου, ορχήστρα και fixed media, ενώ έργα της έχουν παρουσιαστεί από τους IlSuono Giallo (Ιταλία), Sonor Ensemble (Ισπανία), Stolz Quartet (Ολλανδία), Synaesthesia Ensemble (Λιθουανία), Νίκη Λαδά, Michele Bianchini, Ευτυχία Βενιωτά, Γιώργο Λυγερίδη, Αλέξανδρο Ιωάννου και άλλους.

ΕικόναN15: *Fake Palindromes* (αρχικά μέτρα) – Νιζάμη Μυρτώ

Concert Score

composed and dedicated to the ensemble "Suono Giallo"
"fake palindromes" Myrto Nizami

The image shows a page from a concert score for the piece "fake palindromes" by Myrto Nizami. It features four staves: Alto Flute, Tenor Sax, Piano, and Double Bass. The Alto Flute and Tenor Sax parts have the instruction "Fluido e flessibile" and a tempo of quarter note = 75. The score includes various dynamic markings such as ppp, p, and accents, along with performance directions like "ritardando" and "molto vibr.". The Double Bass part has instructions like "sul pont." and "sul arco".

Fake Palindromes © 2018 Νιζάμη Μυρτώ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Fake Palindromes</i> ¹²⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο φλάουτο, τενόρο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο ¹²⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2018

¹²⁶⁸Αρχείο συνθέτριας.

¹²⁶⁹Το έργο είναι σε C.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: myrtonizami@outlook.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Ensemble ilSuono Giallo
Πρώτη εκτέλεση:	ilSUONO Contemporary Music Week 2018, Ensemble ilSuono Giallo, άλτο φλάουτο: Andrea Biagini, τενόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini, πιάνο: Simone Noochi
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ¹²⁷⁰ :	Το <i>Fake Palindromes</i> είναι ένα σύντομο έργο το οποίο παρουσιάστηκε στα πλαίσια του IISuono Contemporary Music Week το 2018 στην Ιταλία. Το έργο αποτελείται από σύντομες παραλλαγές στο κυρίως μουσικό υλικό, το οποίο κάθε φορά παρουσιάζεται προοδευτικά όλο και πιο παραμορφωμένο. Η μουσική ιδέα, συνεπώς, «ξεδιπλώνεται» σε πραγματικό χρόνο και παρουσιάζεται καθόλη τη διάρκεια του έργου από διαφορετικές «οπτικές γωνίες». Ο στόχος αυτός προήλθε από την επιθυμία μου για αναζήτηση περισσότερων μέσων εξέλιξης μιας μουσικής ιδέας πέραν της παραδοσιακής ανάπτυξης
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, air tones, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹²⁷⁰Μυρτώ Νιζάμη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 16 Μαρτίου 2021.

Πίνακας N15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fake Palindromes - Νιζάμη Μυρτώ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2	2	6

Εικόνα N16: *Into the Shade of...* (αρχικά μέτρα) – Νιζάμη Μυρτώ

"into the shade of..."
 for alto saxophone, vibraphone and piano

Myrto Nizami

Misterioso e flexible $\text{♩} = 75$

The musical score is written for three instruments: Alto Saxophone, Vibraphone, and Piano. The Alto Saxophone part features a melodic line with dynamics ranging from *ppp* to *pp* and includes a 'voice' instruction. The Vibraphone part has a 'motor ON slow' instruction and dynamics from *sf* to *pp*. The Piano part includes a 'sempre' instruction and dynamics from *sf* to *ppp*. The tempo is marked as *Misterioso e flexible* with a quarter note equal to 75 beats per minute.

Into the Shade of... © 2019 Νιζάμη Μυρτώ
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Into the Shade of...*¹²⁷¹
Επιλογή οργάνων: για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο¹²⁷²
Έτος σύνθεσης: 2019

¹²⁷¹Αρχείο συνθέτριας.
¹²⁷²Το έργο είναι σε C.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: myrtonizami@outlook.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο¹²⁷³:	Η ιδέα του έργου έχει επιρροές από τον χώρο της ζωγραφικής και συγκεκριμένα, τη μικροδομική διεργασία στις κλιμακώσεις βάθους του χώρου που κανείς συναντά σε ένα ζωγραφικό πίνακα. Η ιεραρχική σχέση των ήχων στοχεύει στο να προσδώσει την έννοια του χώρου και του βάθους, ενώ τα ηχοχρώματα των τριών οργάνων αλληλεπιδρούν και αναζητούν την δημιουργία ενός κοινού ηχοχρώματος αποτέλεσμα της ανομοιοτήτάς τους
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, air tones, παίζω-τραγουδώ, key clicks, glissando, bisbigliando, slap tongues, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

¹²⁷³Μυρτώ Νιζάμη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 21 Δεκεμβρίου 2019.

Συνέντευξη:

Πίνακας N16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Into the Shade of... – Νιζάμη Μυρτώ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2	2	6

Εικόνα N17: *Sonnet VIII* (αρχικά μέτρα) – Νιζάμη Μυρτώ

for Nike Lada and Michele Bianchini

Sonnet VIII
a poem by Fernando Pessoa

Myrto Nizami

Espressivo ♩ = 120

Soprano
How _____ How _____ ma - ny masks _____ (sks) _____

Alto Sax
p > ppp p > ppp p > ppp p > ppp ppp

Sonnet VIII © 2019 Νιζάμη Μυρτώ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Sonnet VIII*¹²⁷⁴
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο φωνή και άλτο σαξόφωνο¹²⁷⁵
Έτος σύνθεσης: 2019
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:

¹²⁷⁴Αρχείο συνθέτριας.

¹²⁷⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

myrtonizami@outlook.com

- Διάρκεια:** ca 3 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** για τη Νίκη Λαδά και τον Michele Bianchini
- Πρώτη εκτέλεση:** ilSUONO Contemporary Music Week 2019, σοπράνο
φωνή: Νίκη Λαδά, άλτο σαξόφωνο: Michele Bianchini
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Η συνθέτρια για το έργο**¹²⁷⁶: Το έργο γράφτηκε μεταξύ Απριλίου και Ιουνίου 2019 και το κείμενο που χρησιμοποιείται προέρχεται από το ποίημα *Sonnet VIII* του Fernando Pessoa. Η έννοια της μεταμφίεσης και του μετασχηματισμού όπως παρουσιάζονται στο ποίημα επηρέασε βαθιά τον τρόπο με τον οποίο προσέγγισα τη φωνή και το σαξόφωνο σε αυτό το κομμάτι. Εν μέρει, ο στόχος μου ήταν να δημιουργήσω έναν υπαινιγμό (κατασκευής) ενός σόλο υβριδικού οργάνου με πολλαπλές διαστάσεις και χαρακτηριστικά, προκαλώντας μια αίσθηση βάθους στον ήχο – μέσω αντιστικτικής χροιάς και υφής – που να αντιβαίνει την εντύπωση ενός φωνητικού ντουέτου
- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, tremolo, key clicks, air tones, subtone, παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:**
- Συνέντευξη:**

¹²⁷⁶Μυρτώ Νιζάμη, εισαγωγικά στο: *Sonnet VIII* (Hague: έκδοση συνθέτριας, 2019). Η μετάφραση του ομότιτλου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας N17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sonnet VIII - Νιζάμη Μυρτώ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2	3	6

Νικολαΐδης Ηλίας (γεν. 1972)

<https://iliasnikolaidis.gr/>

Βιογραφία¹²⁷⁷

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Το 1995 πήρε το πτυχίο κλασικής κιθάρας. Παρακολούθησε μαθήματα ανωτέρων θεωρητικών λαμβάνοντας τα πτυχία: αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας και δίπλωμα σύνθεσης, τάξη Αλέξανδρου Καλογερά (Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες).

Έργα και ενορχηστρώσεις του, έχουν παρουσιαστεί σε αξιόλογους χώρους, όπως: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Γαλλικό Ινστιτούτο, Ινστιτούτο Δανίας στην Αθήνα, Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Ωδείο Athenaeum, Ένωση Ιμβρίων, Half Note jazz club, Φεστιβάλ Εθνικού Κήπου Αθηνών, Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων, Πανεπιστήμιο Indianapolis (Athens campus), Φεστιβάλ Σύγχρονης Διαβίωσης (Αθήνα, Ηράκλειο, Λάρισα), Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, Παλαιό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τέταρτο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας, Φεστιβάλ Μουσικής Χίου, Tsai Performance Center (Boston, ΗΠΑ), SAF (Santorini Arts Factory), Σχολή Καλών Τεχνών, Παλαιό Μοναστήρι Ουρσουλινών (Νάξος), Γερμανική Ευαγγελική Εκκλησία, γκαλερί “Beauregard” (Montreaux Ελβετίας), Urbeat Composition Summer Course (Κροατία), “Joaquin Rodrigo Concervatorio” (Valencia Ισπανίας), Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Ιρλανδίας κ.ά.

Τον Ιανουάριο του 2008 βραβεύτηκε στα Εργαστήρια Νέων Συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών για το έργο του *Μονόλογος*, κοντσερτίνο για βιολί και μικρό σύνολο. Τον Μάρτιο του 2009 συμμετείχε στα Εργαστήρια Νέων Συνθετών της ALEA III στη Βοστώνη των Η.Π.Α. Τον Απρίλιο του 2012, η Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής έπαιξε το έργο του *Symphonie Diagonale*, στα πλαίσια του κύκλου «Μετατροπίες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Τον Ιούλιο του 2016, το Brouwer Trio ερμήνευσε μία νέα σύνθεση του στο φεστιβάλ σύνθεσης V.I.P.A, στη Valencia της Ισπανίας. Τον Ιούλιο του 2018, το Mivos Quartet ερμήνευσε τη σύνθεση του *In between spaces* (Valencia).

¹²⁷⁷Ηλίας Νικολαΐδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 16 Αυγούστου 2023.

Από το 2016-2023 είναι διοργανωτής συναυλιών σύγχρονης μουσικής σε σημαντικούς χώρους. Παράλληλα είναι συν δημιουργός και παραγωγός ταινιών μικρού μήκους. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα N18: *The Sky was* (αρχικά μέτρα) – Νικολαΐδης Ηλίας

The Sky Was
based on W.Shakspeare's and
e.e. cummings poem's

Ilias Nikolaidis
2015

Score in C

A ♩=68

Soprano

Alto Sax

Piano

lively

mf *f*

The Sky was © 2015 Νικολαΐδης Ηλίας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>The Sky Was</i> ¹²⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹²⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: info@iliasnikolaidis.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

¹²⁷⁸Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι βασισμένο σε ποίηση των W. Shakspeare και E. E. Cummings.

¹²⁷⁹Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση: UpBeat 2015, International Composition Summer School, Milna Cinema, Iland of Brač, Κροατία, 5 Αυγούστου 2015, σοπράνο φωνή: Christine Chen, άλλο σαξόφωνο: Garret George, πιάνο: Zheng Xiaohang

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, glissando, growl, altissimo ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/B7hgFJNi290>¹²⁸⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας N18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Sky was – Νικολαΐδης Ηλίας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	5	4	4	5	2	4

¹²⁸⁰GlennIlorente, “The Sky Was-by Ilias Nikolaidis”, YouTube video, 07:15, ημερ. ανάρτησης 10 Αυγούστου 2015, <https://youtu.be/B7hgFJNi290>.

Εικόνα Ν19: *Becoming* (αρχικά μέτρα) – Νικολαΐδης Ηλίας

Becoming

Ilias Nikolaidis
2019

Soprano Sax

Piano

mf

f

3 3 3 3

Becoming (© 2019 Νικολαΐδης Ηλίας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Becoming</i> ¹²⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹²⁸²
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: info@iliasnikolaidis.gr
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών σε συνεργασία με το Ωδείο Φ. Νάκας, αίθουσα συναυλιών Ωδείου «Φ. Νάκας», “Straight 299”, 25 Φεβρουαρίου 2020, Hermes Duo, σοπράνο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	

¹²⁸¹Αρχείο συνθέτη.

¹²⁸²Το έργο είναι σε C.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, tremolo, glissando, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Becoming – Νικολαΐδης Ηλίας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2	4	4

Νικολάου Γεωργία (γεν. 1990, Ολλανδία)

<https://georgianicolaou.com/>

Βιογραφία¹²⁸³

Η πολυσχιδής μουσικός, συνθέτρια, εκπαιδευτικός και ερευνήτρια Γεωργία Νικολάου (1990), γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κύπρο, ενώ τα τελευταία δέκα χρόνια εδρεύει στην Ολλανδία. Προερχόμενη από μουσική οικογένεια, η Γεωργία επηρεάστηκε από τα πρώτα της χρόνια από την έντονη πολιτιστική παράδοση του νησιού της στη μουσική και τον χορό. Άρχισε να παίζει πιάνο σε ηλικία πέντε ετών και σύντομα ανακάλυψε την τέχνη της σύνθεσης μέσα από τα δικά της μικρά κομμάτια για πιάνο. Εκτός από πιάνο, παρακολούθησε εντατικά μαθήματα και εργαστήρια τραγουδιού, θεάτρου, σκηνικής ερμηνείας και χορού.

¹²⁸³“Biography”, Georgia Nicolau, ημερ. πρόσβασης 4 Ιανουαρίου 2022, <https://georgianicolaou.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Το 2009 ξεκίνησε τις ακαδημαϊκές της σπουδές στο Τμήμα Μουσικής του Ιόνιου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, Ελλάδα. Εκεί σπούδασε σύνθεση με τον Ιωσήφ Παπαδάτο και τη Δήμητρα Τρυπάνη και τζαζ φωνητικά ως δευτερεύον μάθημα. Το 2011 της χορηγήθηκε η υποτροφία Erasmus για να σπουδάσει για ένα χρόνο στο Ωδείο της Ουτρέχτης στην Ολλανδία, όπου αργότερα ολοκλήρωσε τις πτυχιακές σπουδές της με διάκριση στη σύνθεση υπό την καθοδήγηση των Jeroen D’Hoe και Caroline Ansink. Το 2016 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη σύνθεση στο Codarts University of the Arts στο Ρότερνταμ της Ολλανδίας, με οδηγό τους καταξιωμένους συνθέτες και εκπαιδευτικούς Peter-Jan Wagemans, René Uijlenhoet, Paul van Brugge, Hans Koolmees και Klaas de Vries. Τον Σεπτέμβριο του 2016 της απονεμήθηκε το βραβείο Tera de Marez Oyens κατά τη διάρκεια της εβδομάδας Gaudemaus Muziek στην Ουτρέχτη.

Τα έργα της Γεωργίας διακρίνονται για τη ζωντάνια, τη ρυθμική πολυπλοκότητα και τον τροπικό τους χαρακτήρα. Πολύ δραστήρια στον ευρύτερο καλλιτεχνικό κόσμο, χρησιμοποιεί στοιχεία από διάφορα επιστημονικά πεδία στο έργο της, προσθέτοντας ένα ιδιαίτερο χρώμα και ενδιαφέρον στην ίδια τη μουσική. Οι συνθέσεις της ποικίλλουν από έργα για σύνολα δωματίου ως ηλεκτρονική μουσική, καθώς και παραστάσεις σύγχρονου χορού και πειραματικής μουσικής στο θέατρο. Τα έργα της έχουν παιχτεί σε διάσημα φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής, όπως November Music 2018, Transit 2018, Gaudeamus Muziekweek 2016 & 2018, Operadagen Rotterdam 2019, De Parade 2019; καθώς και διακεκριμένες αίθουσες μουσικής και θεάτρου σε Ολλανδία, Βέλγιο, Γερμανία, Αυστρία, Κύπρο, Ελλάδα, Πολωνία, Ιταλία και Πορτογαλία. Ως ερμηνεύτρια, εμφανίζεται συχνά με φωνητικά και σύνολα ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, καθώς και σε δικές της δημιουργίες ως τραγουδίστρια και χορεύτρια.

Επιπλέον, εργάζεται ως καθηγήτρια μουσικής στον οργανισμό Musica Impulscentrum voor Muziek στο Βέλγιο και στο Ρότερνταμ. Από τον Σεπτέμβριο του 2021, εργάζεται ως ερευνήτρια στο έργο της με τίτλο “Moving in Musicking: Promoting social inclusiveness for children in risk” στο CORPoREAL, στο Royal Conservatoire of Antwerp – AP University College. Είναι μέλος της ομάδας παρακολούθησης του έργου Creative Europe Project “Resilience in resonance. Teaching children at risk to play an instrument through music and movement”, με συντονιστή τον dr. Luc Nijs. Επιπλέον, συμμετέχει ενεργά στην ερευνητική πλατφόρμα SIMM – Social Impact of Making Music, παρακολουθώντας σεμινάρια και συνέδρια και παρουσίασε τη δουλειά της στο SIMM-posium 2018 στο Πόρτο και στο SIMM-posium 2021 στο Παρίσι.

Εικόνα N20: *East Coast Dive* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Γεωργία

Score in C

East Coast Dive for saxophone quartet

Georgia Nicolaou
(2013)

The image shows the beginning of a musical score for a saxophone quartet. The title is "East Coast Dive" by Georgia Nicolaou (2013). The score is in 4/4 time and starts with a tempo marking of "Rubato sentimentale (♩=42)". The key signature is C major. The score is written for four parts: Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The Soprano part starts with a whole rest. The Alto, Tenor, and Baritone parts begin with eighth-note patterns. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include "non vibrato" and "3" (triplets). The score is marked with a double bar line and repeat sign at the end of the first system.

East Coast Dive © 2013 Stichting Donemus Beheer

- Τίτλος:** *East Coast Dive*
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων¹²⁸⁴
- Έτος σύνθεσης:** 2013
- Έκδοση:** Stichting Donemus Beheer, 2017¹²⁸⁵
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Η συνθέτρια για το έργο¹²⁸⁶:** Κάθε καλοκαίρι περνώ τις διακοπές μου στην πατρική μου οικία στην ανατολική ακτή της Κύπρου. Βουτώ στη θάλασσα και κολυμπώ σχεδόν καθημερινά. Κάθε φορά

¹²⁸⁴SATB. Το έργο είναι σε C. Σύμφωνα με τη συνθέτρια, το έργο αρχικά γράφηκε για σόλο πιάνο, ως μέρος της ιδέας "Blues" με πιανίστα τον Marcel Worms. Η ίδια δημιουργός το διασκεύασε ως κουαρτέτο σαξοφώνων καθώς η ιδέα παρουσίαζε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον ήχο, το ρυθμό και την αισθητική swing.

¹²⁸⁵Η προμήθεια του έργου μπορεί να γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:
<https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/16599>.

¹²⁸⁶Γεωργία Νικολάου, εισαγωγικά στο: *East Coast Dive* (Hague: Stichting Donemus Beheer, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

που βυθίζομαι σε αυτά τα γαλαζοπράσινα, κρυστάλλινα, καθαρία νερά νιώθω σαν να ξαναγεννιέμαι

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/non vibrato, growl στο άλτο σαξόφωνο, subtone στο τενόρο, altissimo ως G#6 στο σοπράνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3eSeFKs>¹²⁸⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας N20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
East Coast Dive – Νικολάου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4s2ATB	3 SATB	1STB 4A

¹²⁸⁷Georgia Nikolaou, “East Coast Dive (2013)”, SoundCloud audio, 04:25, ημερ. πρόσβασης 3 Φεβρουαρίου 2022, <https://bit.ly/3eSeFKs>.

Εικόνα N21: *SocialICE* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Γεωργία

Transposed score

S o c i a l I C E
for soprano singer and alto saxophone

Georgia Nicolaou

Lively, theatrical

Soprano

Alto Saxophone

SocialICE © 2017 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος:	<i>SocialICE</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο φωνή και άλτο σαξόφωνο ¹²⁸⁸
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 2017 ¹²⁸⁹
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το SaraS duo
Πρώτη εκτέλεση:	Gaudeamus Muziekweek 2016, Tivoli Vredenburg, Utrecht (Ολλανδία), σοπράνο φωνή: Sara Carolina Marques, άλτο σαξόφωνο: Sarah Wünsche
Διάκριση:	Tera de Marez Oyens Prize, Gaudeamus Muziekweek 2016, Tivoli Vredenburg, Utrecht (Ολλανδία)
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτρια για το έργο ¹²⁹⁰ :	Σε μια κοινωνία όπου τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης επηρεάζουν ολοένα και περισσότερο τη ζωή μας, ή μάλλον την υποδουλώνουν, μερικοί άνθρωποι έχουν αφομοιωθεί

¹²⁸⁸Το έργο είναι σε μεταφορά. Το κείμενο είναι της Γεωργίας Νικολάου.

¹²⁸⁹Η προμήθεια του έργου μπορεί να γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/16595>.

¹²⁹⁰Γεωργία Νικολάου, εισαγωγικά στο: *SocialICE* (Hague: Stichting Donemus Beheer, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

τέλεια σε έναν κόσμο που φαντάζει απόλυτα φυσιολογικός, εντελώς ελεύθερος, ιδανικά χαρούμενος, αριστοτεχνικά τέλειος

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, subtone, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/07N98QRT4XY>¹²⁹¹

Συνέντευξη:

Πίνακας N21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
SocialICE – Νικολάου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	4	2	3	5

Νικολάου Δημήτρης (1946-2008, Ιταλία)

<http://www.dimitrinicolau.com/>

Βιογραφία¹²⁹²

Ο Δημήτρης Νικολάου γεννήθηκε στην Κερατέα Αττικής το 1946 και πέθανε στην Ρώμη το 2008. Από το 1965 ζούσε και εργαζόταν εγκατεστημένος στη Ρώμη. Άρχισε να συνθέτει σε ηλικία δεκατριών ετών. Μελέτησε μουσική μόνος του και ασχολήθηκε εντατικά με την έρευνα της λαϊκής μουσικής, επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον του στο

¹²⁹¹Georgia Nicolau, “SocialICE [Official video] for SaraS duo by Georgia Nicolau”, YouTube video, 05:39, 25 Σεπτεμβρίου 2017, <https://youtu.be/07N98QRT4XY>.

¹²⁹²Panagiotis Andriopoulos, «Πρόγραμμα αφιερώματος στον συνθέτη Δημήτρη Νικολάου», Scribd, ημερ. ανάρτησης 13 Δεκεμβρίου 2018, <https://bit.ly/36iSfON>.

χώρο της Μεσογείου και των Βαλκανίων. Σπούδασε σύγχρονη λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης και διεύθυνση φωτογραφίας στο Πειραματικό Κέντρο Κινηματογράφου της Ρώμης. Δίδαξε σκηνικό τραγούδι στη σχολή θεάτρου του Εθνικού Ινστιτούτου Αρχαίου Δράματος των Συρακουσών και στη Σχολή Θεάτρου της Καλαβρίας.

Παράλληλα, δίδαξε πιάνο, αρμονία και σύνθεση. Η μουσική του εκμεταλλεύεται αριστοτεχνικά τις ξεχωριστές ιδιότητες των οργάνων, συχνά με ασυνήθιστες τεχνικές εκτέλεσής και με ασυνήθιστους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων, ενώ παράλληλα πολλά έργα του παρουσιάζουν μια έντονη θεατρικότητα. Άλλο βασικό χαρακτηριστικό στις συνθέσεις του είναι η ιδιαίτερη εκμετάλλευση της ελληνικής δημοτικής και λαϊκής μουσικής, των πολυσύνθετων ρυθμικών χρόνων, καθώς και ένας καθαρά προσωπικός τρόπος εναρμόνισης.

Τα έργα του χαρακτηρίζονται, πρώτα από μια συνεχή αναζήτηση νέων τρόπων εκτέλεσης και νέων τρόπων μουσικής γραφής. Πολλές φορές η αναζήτηση του «νέου» γίνεται μέσα από παραθέσεις του «παλαιού», με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό το ανάλαφρο ή συχνά διονυσιακό – χιούμορ. Έχει συνθέσει έργα για ορχήστρα, κονσέρτα για σόλο και ορχήστρα, έργα για φωνή, μουσική δωματίου, όπερες, ορατόρια, καθώς και μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο, την τηλεόραση, τραγούδια, μπαλέτα, μουσική για παιδιά, ηλεκτρονική μουσική κ.ά.

Το έργο του περιλαμβάνει πάνω από 290 συνθέσεις στις οποίες περιλαμβάνονται 3 όπερες, 5 συμφωνίες για μεγάλες ορχήστρες, πολυάριθμα κονσέρτα για σολίστες και ορχήστρες, μικρές και μεγάλες, πολλά έργα για χορωδίες, ηθοποιούς και μουσική για μπαλέτο. Παράλληλα έχει συνθέσει μουσική για κινηματογράφο, τηλεόραση και ραδιόφωνο. Τέλος έχει εμπλουτίσει με πάνω από 100 έργα του μουσική για το θέατρο, έργα πρόζας και έχει γράψει μουσική και τραγούδια για νήπια. Αρκετά έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα στο Μέγαρο Μουσικής, στην αίθουσα του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», την Ελληνοαμερικανική αίθουσα, κ.ά.

Τα έργα του είναι παραγγελίες από γνωστά μουσικά σύνολα, ορχήστρες, σολίστ και παίζονται συχνά στην Ελλάδα, την Αγγλία, την Ολλανδία, τη Γαλλία, την Ισπανία, την Πολωνία, την Γερμανία, τη Ρουμανία, τον Καναδά, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, το Βέλγιο, την Αργεντινή, τη Χιλή, τη Βραζιλία, την Κίνα, την Ιαπωνία, την Αυστραλία, ενώ τουλάχιστον 100 από αυτά έχουν εκδοθεί από τους εκδοτικούς οίκους EDIPAN (Musicisti Contemporanei, Ρώμη), Penta-Flowers (Ρώμη), Agenda (Μπολόνια), J. Trekel (Αμβούργο), Vogt Fritz (Schweinfurt), Mnemes (Παλέρμο).

Εικόνα N22: *Nel Sogno Una Rosa* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

NEL SOGNO UNA ROSA op. 57

Dimitri NICOLAU

Per SAX-ALTO SAX-BARITONO PIANOFORTE

SAX ALTO 1^a Eb
SAX BARIT. 1^a Eb

Nel Sogno Una Rosa © 1985 Edipan Edizioni

Τίτλος:	<i>Nel Sogno Una Rosa</i> , op. 57 ¹²⁹³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ¹²⁹⁴
Έτος σύνθεσης:	1985
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1985
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Ensemble Italiano di Sassofoni
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση¹²⁹⁵:	Festival Internazionale East meet West, Anno Europeo della Musica (Ciclo di esecuzioni "dal vivo"), Αίθουσα Τελετών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ελλάδα, 10 Νοεμβρίου 1985, σαξόφωνο: Federico Mondelci, πιάνο: Giovanna Giuliodori
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

¹²⁹³ Αρχείο συνθέτη.

¹²⁹⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²⁹⁵ "Nel Sogno una Rosa", Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=257000>.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) σε συνδυασμό με απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, trills, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλλο σαξόφωνο ως G#6

Δισκογραφία¹²⁹⁶: Anguilara C., Berkeley L., Cardoso F., Corado A., Ghedini G. F., Milhaud D., Nicolau D., Petراسi G., Strauss R. *GIOVANIPERLAMUSICA*. Friend L. B., Giuliiodori G., Mazzoni M., Mondelci F., Scozzafava C. AGM 3301, 1986. Vinyl.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Nel Sogno Una Rosa – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	5	4A 2B	3 AB	5 AB

Εικόνα N23: *Strassenmusik no 7* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

STRASSENMUSIK op. 51 n. 7
per due sax (in Mib o in Sib) Dimitri Nicolau

Strassenmusik no 7 © 1986 Edipan Edizioni

¹²⁹⁶ Αλέξης Ζακυνθινός, *Δισκογραφία Ελληνικής Κλασικής Μουσικής* (Αθήνα: Δωδώνη, 1993), σελ. 161.

Τίτλος:	<i>Strassenmusik no 7, op. 51</i>
Επιλογή οργάνων:	για δύο σαξόφωνα (ίδιας τονικότητας Eb ή Bb) ¹²⁹⁷
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1986
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Ensemble Italiano di Sassofoni
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) σε συνδυασμό με απουσία μέτρων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, trills, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο πρώτο σαξόφωνο ως D7
Δισκογραφία¹²⁹⁸:	Lolini R., Mencherini F., Nicolau D., Pizzi F.D., Rendine S., Sbordonni A. <i>Federico Mondelci, Massimo Mazzoni – Duo di Sassofoni</i> . EDIPAN PAN PRC S20-52, 1987. Vinyl.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/Jlh8lde_IY4 ¹²⁹⁹
Συνέντευξη:	

¹²⁹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²⁹⁸ Ζακυνθινός, ό.π., σελ. 162.

¹²⁹⁹Francesco Nicolau, “Strassenmusik” Duo sax: Selva-Antogirolami, YouTube video, 11:35, ημερ. ανάρτησης 27 Αυγούστου 2019, https://youtu.be/Jlh8lde_IY4.

Πίνακας N22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strassenmusik no 7 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	4Sax1 2S2	3	5

Εικόνα N24: *Saxquartet no 1, op. 61* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SAXQUARTET
per quartetto di sassofoni op. 61

Dimitri Nicolau

— CON MOLTA PRECISIONE RITMICA —

♩ = 133

SAX SOPR. B♭ I
SAX ALTO E♭ II
SAX TENOR B♭ III
SAX BARIT. E♭ IV

CON BRIO!

Saxquartet no 1, op. 61 © 1986 Edipan Edizioni

Τίτλος:	<i>Saxquartet no 1, op. 61</i> ¹³⁰⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³⁰¹
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1986
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Aurelia Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, <i>appoggiatura</i> , <i>glissando</i> , <i>key clicks</i> , <i>subtone</i> , <i>flutter tongue</i> , <i>slap tongue</i> , <i>squeaky sound</i> ¹³⁰² , <i>multiphonics</i> στο τενόρο σαξόφωνο, <i>altissimo</i> στο σοπράνο ως το D7, στο άλτο ως το A6, στο τενόρο ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquartet no 1 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	5	5	4	5	4SAT 2B	3 SATB	5 SATB

¹³⁰⁰Αρχείο συνθέτη.

¹³⁰¹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁰²Πίεση των δοντιών της κάτω γνάθου απευθείας στο καλάμι με αποτέλεσμα την παραγωγή ενός ακαθόριστα υψηλού τονικού ύψους, ενός απροσδιόριστα αιχμηρού τσιρίγματος.

Εικόνα Ν25: *Saxquartet no 2* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SAXQUARTET n.2 op. 34 n.2
for Saxquartet

to N.S.Q.

I RICERCARE

Dimitri Nicolau

$\text{♩} = 47$ *lento "amoroso"*

1

S. *pp* *colpo di lingua*

A. *pp* *espress. cantabile*

T. *pp* *colpo di lingua*

B. *mf > p* *pp* *colpo di lingua*

Saxquartet no 2 © 1978 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxquartet no 2, op. 34</i> ¹³⁰³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³⁰⁴
Έτος σύνθεσης:	1978/αναθεώρηση 1989 και 1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	N.S.Q
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ricercare, 2. Serenata con danza
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία ρυθμικών

¹³⁰³ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁰⁴ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

αξιών και παύσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, *arroggiatura*, *glissando*, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/SEVowivzH8I>¹³⁰⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας N25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquartet no 2 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	5	2 SATB	4 SATB	1 SATB

Εικόνα N26: *Alla Donna di Fondo* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

ALLA DONNA DI FONDO (Fantasia)

per flauto (ottavino ad lib.), sassofono soprano e alto e pianoforte op. 80

Dimitri Nicolau

The musical score for 'Alla Donna di Fondo' by Dimitri Nicolau is presented for Flute (Fl.), Saxophone (SAX), and Piano (Pf.). The score begins with a 5/2 time signature and a 'ca.' (crescendo) marking. The flute part features a 'SIBILO' marking and a 'SEMPRE SONORO' instruction. The saxophone part includes a 'SIBILO' marking and a 'gliss' marking. The piano part has 'SULLE CORDE (APERTE)' and 'gliss' markings. The score is marked with various dynamics such as p, pp, and mf.

Alla Donna di Fondo © 1988 Edipan Edizioni

¹³⁰⁵New Saxophone Quartet, "Sax Quartet n.2 Dimitri Nicolaou", YouTube video, 17:40, ημερ. ανάρτησης 3 Μαρτίου 2018, <https://youtu.be/SEVowivzH8I>.

Τίτλος:	<i>Alla Donna di Fondo (Fantasia), op. 80</i> ¹³⁰⁶
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο (προαιρετικά piccolo), σοπράνο και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο ¹³⁰⁷
Έτος σύνθεσης:	1987
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1988
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Trio Ludus Ensemble & G. Antongirolami
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ¹³⁰⁸ :	Concerti dell'Agimus (Ciclo di esecuzioni "dal vivo"), Amici della Musica di Cagliari, Sala Comunale, Corridonia (Ιταλία), 20 Νοεμβρίου 1987, φλάουτο: Luisa Curinga, σαξόφωνο: Giampaolo Antongirolami, πιάνο: D. Nicoletti
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα) και ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando, squeaky sound, key clicks, subtone, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹³⁰⁶ΜΑΣΜ.

¹³⁰⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁰⁸“Alla Donna del Fondo”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=258389>.

Πίνακας N26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Alla Donna di Fondo – Νικολάου Δημήτρη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4	5	2 SA	3 SA	5 SA

Εικόνα N27: *Quarta Sinfonia* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρη

II AUBADE 42

LARGO - MISTERIOSO

Quarta Sinfonia © 1987 Edipan Edizioni

- Τίτλος:** *Quarta Sinfonia, op. 70*¹³⁰⁹
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο φωνή, κιθάρα και ορχήστρα σαξοφώνων¹³¹⁰
- Έτος σύνθεσης:** 1987
- Έκδοση:** Edipan Edizioni, 1987

¹³⁰⁹ ΑΕΜΘΤ.

¹³¹⁰ Ενορχήστρωση: Sopranino sax (Eb), soprano sax I-II (Bb), alto I (Eb) + τρίγωνο, alto sax II (Eb), alto III (Eb) + φλάουτο με κορδόνι (flauto a coulisse), tenor sax I (Bb) + τρίγωνο, tenor II (Bb) + φλάουτο με κορδόνι, tenor II (Bb) + ένα κρυστάλλινο ποτήρι διαμέτρου 9-10 cm, baritone sax I (Eb) + 2 λείες και μεγάλες πέτρες της Αδριατικής, baritone II (Eb), bass sax (Bb) + κρυστάλλινο φλιτζάνι μέτριας διαμέτρου. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 27 min
Ανάθεση:	Ensemble Italiano di Sassofoni
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση¹³¹¹:	De Ysbreker - Muziekcentrum, Amsterdam (Ολλανδία), 26 Απριλίου 1992, σοπράνο φωνή: Djoke Winkel Prins, Saxophone Orchestra, διεύθυνση συνόλου: Ed Bogaard
Διάκριση:	
Μέρη¹³¹²:	I. Ricercare, II. Aubade, III. Divertimento, IV. Finale, canto di notte
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, squeaky sounds, subtone, glissando, slap tongue, altissimo στο σοπράνο II ως B6
Δισκογραφία¹³¹³:	Cesa M., Minciacchi D., Nicolau, D., Tsesei T. <i>Musicisti Contemporanei: Saxophone Orchestra</i> . Berluti R., Ensemble Italiano di Sassofoni. Mondelci F. EDIPAN PAN PRC S2061, 1989. Vinyl.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹³¹¹“Quarta Sinfonia”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=258409>.

¹³¹²Τα μέρη του έργου I. Ricercare και IV. Finale, canto di notte δεν περιλήφθηκαν στη μελέτη καθώς ήταν αδύνατη η πρόσβαση σε αυτά.

¹³¹³Ζακυνθινός, ό.π., σελ. 162.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4 ¹³¹⁴	3	4	4	3	4Sii 2	3	4

Εικόνα Ν28: *La Casa Nuova* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

La Casa Nuova © 1988 Edipan Edizioni

Τίτλος:	<i>La Casa Nuova (Fantasia Emotive), op. 82</i> ¹³¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο,άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1988
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Trio Umbro
Αφιέρωση:	στην Paola

¹³¹⁴Largo ♩ = 40-60 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 2 Φεβρουαρίου 2021, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

¹³¹⁵Αρχείο συνθέτη.

Πρώτη εκτέλεση¹³¹⁶: Teatro Rossini, Pesaro (Ιταλία), 4 Σεπτεμβρίου 1992,
Trio Umbro di Sassofoni

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, *appoggiatura*, *trills*, *mordant*, *tremolo*, χρήση *vibrato*, *bisbigliando*, *squeaky sounds*, αρμονικοί, *slap tongue*, *multiphonics*

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
La Casa Nuova – Νικολάου Δημήτρη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	5	2 SAB	3 SAB	5 SAB

¹³¹⁶“La casa nuova”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259800>.

RÉPONSES À L'AVANT-GARDE HYSTERIQUE

Sonata per sassofono alto e pianoforte op. 76

Dimitri Nicolau

The image shows a handwritten musical score for the beginning of the piece. It consists of two staves: the upper staff is for the alto saxophone and the lower staff is for the piano. The saxophone part starts with a 'LARGHETTO - MISTERIOSO' tempo and includes markings for 'subtome' and 'ppp'. The piano part starts with 'PIANOFORTE "REPARATO" E SENZA COPERTURA (VEDI LEGENDA)', 'LENTISSIMO', and 'pppp'. There are various performance instructions in Greek, such as 'ΣΟΛΩΑΡΟ (ΑΔΕΛΦΕΣ ΖΑΡΦΩΣ Ε ΑΔ. ΛΙΒ.)', 'ΣΑΝΚΟ', and 'ΣΑΜΑΡΟ'. The score includes dynamic markings like 'ppp' and 'ppp' and some rhythmic notation.

Réponses à l'Avant-Garde Hysterique © 1989 Edipan Edizioni

Τίτλος:	<i>Réponses à l'Avant-Garde Hysterique: Sonata per sassofono alto e pianoforte, op. 76</i> ¹³¹⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και προετοιμασμένο πιάνο ¹³¹⁸
Έτος σύνθεσης:	1988
Έκδοση:	Edipan Edizioni, 1989
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Duo Mondelci & Giuliadori
Αφιέρωση:	
Πρώτη Εκτέλεση ¹³¹⁹ :	De Ijsbreker, Amsterdam (Ολλανδία), 20 Δεκεμβρίου 1991, άλτο σαξόφωνο: Arno Bornkamp, πιάνο: John Janssen
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο

¹³¹⁷ Αρχείο συνθέτη.

¹³¹⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³¹⁹ "Réponse à l'avant-garde hysterique", Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259794>.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, key clicks, squeaky sounds, παίζω-τραγουδώ, αρμονικοί, flutter tongue, subtone, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Ab6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Réponses à l'Avant-Garde Hysterique – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	4	3	6

Εικόνα N30: *Strassenmusik no 8* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Dimitri Nicolau

STRASSENMUSIK N.8 (op. 51 n. 8)

I VARIAZIONI SU QUATTRO SUONI

SAX (ALTO) GLI INTERPRETI DOVRANNO ESSERE UNO DI FRONTE ALL'ALTRO (=) IL PEZZO PUO' ESSERE SUONATO OVUNQUE!
PERC (MARACAS, RUDYMBE) (NEL CASO IN CUI SI TROVERANNO PER LA STRADA DOVRANNO DISPORSI UNO SU UN LATO E L'ALTRO DI FRONTE)

5. P. rit. (4=5UI TOMS)(K1) PACIARE A TEMPO. cresc...

Strassenmusik no 8 © 1989 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Strassenmusik no 8, op. 51</i> ¹³²⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο, τενόρο & σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κρουστά ¹³²¹
Έτος σύνθεσης:	1989
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Duo Santoloci & Caggiano
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Variazioni su quattro suoni, 2. Variazioni sulla "scala degli Amanti", 3. Danza
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

¹³²⁰ΜΑΣΜ.

¹³²¹Κρουστά: Toms, long dr, roto toms, metallophone, triangle, flexaton, call of birds, harmonica, maracas. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, squeaky sounds, παίξιμο με το επιστόμιο, glissando/bending notes, tremolo, trills, αρμονικοί, subtone, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strassenmusik no 8 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4	5	2 SAT	3 SAT	6s1A5T

Εικόνα N31: *Pour le Sax* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

POUR LE SAX Dimitri NICOLAU

op. 107
 (SAX-TENOR) AVEC UNE GRANDE-CAISSE AU PEDAL (BATTOME JAZZ) (#1)
 (ET UN HIT-HAT)

TOUJOUR AVEC GRANDE PRÉCISION RITHMIQUE

♩ = 120

TEMPO "SPIRITOSO" TONGUE SLAP

-BREVE-

Pour le Sax (© 1991 Νικολάου Δημήτρης)
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *Pour le Sax, op. 107*

Επιλογή οργάνων: για τενόρο σαξόφωνο και snare drum με pedal και hit-hat

(ένας εκτελεστής)¹³²²

Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Piet Rebel & Amsterdam Conservatory
Αφιέρωση:	στον Piet Rebel
Πρώτη εκτέλεση¹³²³:	Convocation Hall of the University, Alberta (Καναδάς), 16 Φεβρουαρίου 1993, σαξόφωνο: Massimiliano Donninelli
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, glissando, squeaky sounds, παίζω- τραγουδώ, flutter tongue, key clicks, slap tongue, subtone, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N31Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pour le Sax – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	4		4	3	6

¹³²²Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³²³“Pour le Sax”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259802>.

Εικόνα N32: *Piano-Sax Music* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Dimitris Nicolaou

PIANO-SAX MUSIC op. 103
FOR SAX IN Bb & PIANOFORTE

(COME RIPRENDEMO UN LISORLO)
NUNTO ESPRESIVO

(f=SLAP)

Piano-Sax Music © 1991 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Piano-Sax Music, op. 103</i> ¹³²⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹³²⁵
Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, <i>arroggiatura</i> , ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, glissando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Bb6

¹³²⁴ΜΑΣΜ.

¹³²⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Piano-Sax Music – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	4	3	5

Εικόνα N33: *Sax Quartet no 3* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SAXQUARTET N.3 op. 110 Διμιτρί ΝΙΚΟΛΑΟΥ

I. ROCKTIME

The image shows the first few measures of the musical score for Sax Quartet No. 3, I. Rocktime. The score is written for four saxophones: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The tempo is marked as 'Rock' with a metronome marking of 124. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *sfz* and accents. The Soprano part starts with a rest, while the Alto, Tenor, and Bass parts begin with rhythmic patterns. The Alto part has a tempo change to 132 and a dynamic marking of *f*. The Tenor and Bass parts also have dynamic markings of *f* and *mf*.

Sax Quartet no 3 © 1992 Pentaflower Editions

Τίτλος:	<i>Sax Quartet no 3, op. 110</i> ¹³²⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³²⁷
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	Pentaflower Editions
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	Ialsaxquartet
Αφιέρωση:	Ialsaxquartet
Πρώτη εκτέλεση:	Auditorium Pedrotti del Conservatorio G. Rossini, Pesaro (Ιταλία), 6 Σεπτεμβρίου 1992, IalsaxQuartet
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Rocktime, 2. Dancetime, 3. Bluestime, 4. Greektime
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/ δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, squeaky sound, flutter tongue
Δισκογραφία ¹³²⁸ :	Bonanno A., Deodati W., Faneschi M, Mahler G, Masi F., Nicolau D., Santaloci A., Tiso M. <i>Contrasti</i> . Ialsax Quartet. Pentaphon, 1995. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹³²⁶Αρχείο συνθέτη.

¹³²⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³²⁸“Ialsax Quartet”, RYM, ημερ. πρόσβασης 8 Φεβρουαρίου 2022,
https://rateyourmusic.com/artist/ialsax_quartet.

¹³²⁸Αρχείο συνθέτη.

Πίνακας N33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Quartet no 3 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	1s4A1TB

Εικόνα N34: *Sax-Moments* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

agli amici Sassofonisti

SAX - MOMENTS op. 129
for Sax soloist

Dimitri Nicolau

♩ = 42 *leger jeux de diafragme* ♩ = 54

pp mp f p pp

Sax-Moments © 2003 Mnemes – Alfieri e Ranieri Publishing

Τίτλος:	<i>Sax-Moments, op. 129</i> ¹³²⁹
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο (Eb ή Bb) ¹³³⁰
Έτος σύνθεσης:	1993/αναθεώρηση 1999
Έκδοση:	Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους φίλους σαξοφωνίστες
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

¹³²⁹Αρχείο συνθέτη.

¹³³⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές αρθρώσεων, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, subtone, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax-Moments – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	4		4	4	5

Εικόνα N35: *Four Sax Ballet* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

to Aurelia Sax Quartet

Four SAX Ballet Op. 121
for Saxquartet soloist and String Orchestra

Dimitri Nicolau

I Prelude and dance variations

♩ = 58

Four Sax Ballet © 1999 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Four Sax Ballet, op. 121</i> ¹³³¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων ¹³³²
Έτος σύνθεσης:	1994/αναθεώρηση 1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 22 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Aurelia Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	Anton Kersjes Festival 2006 Blaricum (Ολλανδία), Amstel Sax quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude and dance variations, 2. Ghiftissa (Mediterranean variations)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, appoggiatura, trills, altissimo στο σοπράνο ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹³³¹Αρχείο συνθέτη.

¹³³²SATB & vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας N35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Four Sax Ballet – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	4s2atb	3 SATB	1 SATB

Εικόνα N36: *Saxquartet no 4* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SAXQUARTET N.4 op. 128

DIMITRIS NICOLAOU

Saxquartet no 4 © 1997 Pentaflowers Editions

Τίτλος:	<i>Saxquartet no 4, op. 128</i> ¹³³³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³³⁴
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	Pentaflowers Editions, 1997
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Ensemble Italiano di Sassofoni & Federico Mondelci

¹³³³ Αρχείο συνθέτη.

¹³³⁴ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση¹³³⁵: Muziekcentrum, Ensched (Ολλανδία), 30 Σεπτεμβρίου 1999, Helikon Saxophone Quartet

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, air tones, παίζω-τραγουδώ, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως Α6, τενόρο ως G6, βαρύτονο ως G6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Nicolau, Dimitri. *Ensemble Italiano di Sassofoni*. PENTAPHON CDS 077, 1998. Vinyl.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:**Συνέντευξη:**

Πίνακας Ν36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquartet no 4 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	5	4 ST 2 ^{AB}	3 SATB	6 SATB

¹³³⁵“Saxquartet n.4”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 12 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259771>.

Εικόνα N37: *Rapsodie en Grec* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

RAPSODIE EN GREC op.127
- BALLET IMAGINAIRE - POUR SAX-ORCHESTRA

Dimitri NICOLAU
a SAX CHORUS

A 4/4 = 132 DECISO E CON VIGORE, CON ATTENZIONE AL RITMO E ALLE DINAMICHE

(C) ΔΙΜΗΤΡΙ ΝΙΚΟΛΑΟΥ - SIAE - IT 1995

Rapsodie en Grec © 1999 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Rhapsodie en Grec, op. 127</i> ¹³³⁶
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ¹³³⁷
Έτος σύνθεσης:	1995
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 28 min
Ανάθεση:	Sax Chorus (leader) Alberto Domizi
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ¹³³⁸ :	Stage Internazionale del Sassofono (Ciclo di esecuzioni "dal vivo"), Auditorium Consiliare, Conservatorio Statale di Musica G. B. Pergolesi, Fermo (Ιταλία), 19 Δεκεμβρίου 1999, κουαρτέτο σαξοφώνων Horus, διεύθυνση συνόλου: Alberto Domizi
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando/bending notes, bisbigliando, tremolo, key clicks/son tambourin ¹³³⁹ , subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπρανίνο ως G#6, σοπράνο I ως G#6, άλτο I-II ως G6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	Nicolau Dimitri and others. <i>Nuova Musica Italiana</i> . Sax Chorus. Rara Records PPHM020125SC, 2009. CD.

¹³³⁶Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Ballet Imaginaire.

¹³³⁷Sopranino sax, Soprano I-II, Alto I-II-III, Tenor I-II-III, Baritone I-II, Bass. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³³⁸“Rhapsodie en Grec”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259772>.

¹³³⁹Χτύπημα με το δάχτυλο κλειδιού στο σωλήνα του σαξοφώνου χωρίς αναπνοή (παρόμοια με τα key clicks).

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/B42R7ptoBvk>¹³⁴⁰,
<https://youtu.be/LgRAACtIpCc>¹³⁴¹,
<https://spoti.fi/2MSaP9U>¹³⁴², <https://spoti.fi/3tJxaqP>¹³⁴³,
<https://spoti.fi/2MKSUSE>¹³⁴⁴, <https://spoti.fi/3p8rW4m>¹³⁴⁵,
<https://spoti.fi/3aMNa2A>¹³⁴⁶, <https://spoti.fi/3qLUdv>¹³⁴⁷,
<https://spoti.fi/3qaLiHg>¹³⁴⁸, <https://spoti.fi/37057tx>¹³⁴⁹,
<https://spoti.fi/3aRxF9E>¹³⁵⁰, <https://spoti.fi/3a7AdBt>¹³⁵¹,
<https://spoti.fi/36XAtkk>¹³⁵²

Συνέντευξη:

Πίνακας N37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rapsodie en Grec – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	4	3	6

¹³⁴⁰Alberto Domizi, “Alberto Domizi – ‘Cadenza’ da ‘Rapsodie en Grec’ di Dimitri Nicolau”, YouTube video, 03:12, ημερ. ανάρτησης 25 Ιουνίου 2011, <https://youtu.be/B42R7ptoBvk>.

¹³⁴¹Alberto Domizi, “Alberto Domizi – ‘Cadenza’ per Sax Alto di Dimitri NICOLAU”, YouTube video, 08:36, ημερ. ανάρτησης 13 Φεβρουαρίου 2020, <https://youtu.be/LgRAACtIpCc>.

¹³⁴²“Rapsodie en Grec: Deciso e con vigore”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 4 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/2MSaP9U>.

¹³⁴³“Rapsodie en Grec: Espresso”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 5 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3tJxaqP>.

¹³⁴⁴“Rapsodie en Grec: Tempo I”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 6 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/2MKSUSE>,

¹³⁴⁵“Rapsodie en Grec: Festoso e preciso”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 7 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3p8rW4m>.

¹³⁴⁶“Rapsodie en Grec: Ralletando molto”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 8 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3aMNa2A>.

¹³⁴⁷“Rapsodie en Grec: A la Grec”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 9 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3qLUdv>.

¹³⁴⁸“Rapsodie en Grec: Misterioso”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 10 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3qaLiHg>.

¹³⁴⁹“Rapsodie en Grec: Rubando”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 11 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/37057tx>.

¹³⁵⁰“Rapsodie en Grec: Cadenza”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 12 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3aRxF9E>.

¹³⁵¹“Rapsodie en Grec: Presto ‘con fuoco’”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 13 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3a7AdBt>.

¹³⁵²“Rapsodie en Grec: Festoso ‘con fuoco’”, Dimitri Nicolau, Spotify, track 14 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana, Rara Records, 2009, ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/36XAtkk>.

Εικόνα N38: *Two original Greek Dances* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Version for Sax in Eb **Two original Greek Dances** op. 143
Sax Solo with Piano

Dimitri Nicolau

I "Hassàpiko"



Two original Greek Dances © 1997 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** *Two original Greek Dances, op. 143*¹³⁵³
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο (ή τενόρο) σαξόφωνο και πιάνο¹³⁵⁴
- Έτος σύνθεσης:** 1997
- Έκδοση:** αδημοσίευτο
- Διάρκεια:** ca 12 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον Massimo Mazzoni
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. "Hassàpiko", 2. "Nissiotico"
- Ο συνθέτης για το έργο**¹³⁵⁵: Ιδιαίτερη θέση στον κατάλογο των συνθέσεών μου κατέχουν εκείνες που εμπνέονται από ρυθμούς χορευτικούς και μελωδίες της μεσογειακής λαϊκής μουσικής. Είναι συνθέσεις για διάφορα όργανα, φωνή ή σύνολα, συμπεριλαμβανόμενης της ορχήστρας. Από το ξεκίνημα της δουλειάς μου ως συνθέτης με απασχόλησε εκείνο

¹³⁵³ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁵⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁵⁵ Δημήτρης Νικολάου, "Two Original Greek Dances op. 143", ένθετος σχολιασμός στο *Music for saxophone, piano & percussion*, Stathis Mavrommatis (saxophone) & Christina Panteli (piano) & Dimitris Desillas (percussions), Acroasis, 2006. CD.

που ονομάζεται «θέμα» ή πρότυπη μελωδία που χαρακτηρίζει και θυμίζει μία σύνθεση, εκείνη την κύρια μελωδική γραμμή που αφού ακουστεί, επανέρχεται στη μνήμη και αγγίζει τα χείλη για να γίνει ένα γοητευτικό και ελεύθερο τραγούδι, σχεδόν ανέμελο. Σαν το μίτο της Αριάδνης που ξετυλίγεται και συνδέει αυτό που υπήρξε με την ανάμνηση της σχέσης που είχε αναπτυχθεί με αυτό. Πάντα μ' άρεσε να γράφω τέτοιες μελωδίες και τις περισσότερες φορές παρά τις «κριτικές» μουσικολόγων ή συναδέλφων. Αν μία σύνθεση «ακούγεται» όμορφα γιατί θα έπρεπε να την καταστρέψω και με κακό τρόπο; Και μάλιστα ενάντια στη σκέψη που κατά καιρούς κυριαρχεί στη μουσική κουλτούρα και λέει ότι «... όλα έχουν γίνει και έχουν ειπωθεί, γι' αυτό δεν μένει άλλο από το να διαλέξει κανείς μέσα από τα σπασμένα κομμάτια των πηλινών αγγείων του παρελθόντος τα πιο πολύτιμα και να προσπαθήσει να τα επανατοποθετήσει μαζί». Ποτέ δε συμφώνησα. Εγώ προσπάθησα πάντα να προτείνω πρότυπες μελωδίες μέσα από μία σύνθεση οπωσδήποτε μουσικά απαιτητική. Προσπάθησα να πετύχω μία νέα μουσική προσέγγιση αν και όχι εύκολη και επιφανειακή, σαν ένα τραγούδι αγάπης, όχι παρηγορητικό. Αυτοί οι δύο χοροί κονσέρτου που συνέθεσα και που βλέπουν πρωταγωνιστές εξίσου το σαξόφωνο και το πιάνο θα μπορούσαν να εκφράσουν ένα προσωπικό παράδειγμα. Μπορώ ελεύθερα να πω, πως είμαι ευτυχής γιατί αυτή η απόλυτη πρώτη εγγραφή κάνει ένα νέο ξεκίνημα από τον τόπο της καταγωγής μου. Η μεγαλοψυχία των δύο ερμηνευτών ήταν τέτοια ώστε εγώ ο ίδιος να εμπλακώ και στις προσεγμένες πρόβες της προετοιμασίας αυτής της εγγραφής και ελπίζω ότι δεν αποτελεί αδιακρισία αν πω ότι εγώ στη Ρώμη άκουγα, μέσω μιας ανοικτής τηλεφωνικής γραμμής, τις πρόβες και τις διαδοχικές βελτιώσεις και εκείνοι τις παρατηρήσεις

μου. Άλλο δεν επιθυμώ να προσθέσω, δεν μου αρέσει να εξηγώ, να μακρηγορώ σε δομικές και μορφολογικές αναλύσεις για ένα έργο που έκανα ωθούμενος από συγκινήσεις και όχι από ορθολογικό υπολογισμό. Αφήνω τον ακροατή στη δική του απόλυτη ελευθερία ακρόασης και σχέσης και εύχομαι να έχει την επιθυμία για πολλαπλά ακούσματα

Εκτελεστικό επίπεδο

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, mordant, bisbigliando, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως C7 (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli Ch. Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/OJhHAHr408E>¹³⁵⁶

Συνέντευξη:

Πίνακας N38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Two original Greek Dances – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4	3	5

¹³⁵⁶Duo Stathis Mavrommatis-Christina Panteli, “Nissiotico’ – Greek dance for saxophone and piano”, YouTube video, 05:28, ημερ. ανάρτησης 29 Απριλίου 2018, <https://youtu.be/OJhHAHr408E>.

Εικόνα Ν39: *Piccolo Madrigale* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Piccolo madrigale op. 119 n. 4
(μικρο μαδριγαλι)
with Voice and Saxquartet

Dimitri Nicolau

to Olga Athanassiadou

Piccolo Madrigale © 2000 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Piccolo Madrigale no 4, op. 119</i> ¹³⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για φωνή και κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	1997/αναθεώρηση 2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	ένα μικρό δώρο για τους γάμους της Όλγας και του Θωμά
Πρώτη εκτέλεση:	λθ' Δημήτρια 2005, 20 Σεπτεμβρίου 2005, Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: Στέργιος Μοσχογιάννης, τενόρο σαξόφωνο: Κώστας Δημητρίου, βαρύτονο σαξόφωνο: Νίκος Δημηνάκης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹³⁵⁷Αρχείο συνθέτη.

¹³⁵⁸Σοπράνο φωνή, SATB.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/4ZAx8W1Q4Mo>¹³⁵⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας N39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Piccolo Madrigale – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	2	2	1

¹³⁵⁹Theofilos Sotiriades, “Piccolo Madrigale (1997, rev. 2000) – Dimitri Nicolau (1946-2008)”, YouTube video, 06:26, ημερ. ανάρτησης 26 Φεβρουαρίου 2021, <https://youtu.be/4ZAx8W1Q4Mo>.

Εικόνα N40: *Easy Sax Dances* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

EASY SAX DANCES op.236

GRECA

Dimitri Nicolau

with Sax Alto and Piano

$\text{♩} = 56$ marcato e netto

mf

s

mf

6

Easy Sax Dances © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Easy Sax Dances, op. 236</i> ¹³⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹³⁶¹
Έτος σύνθεσης:	1997/αναθεώρηση 2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Pierpaolo Iacopini
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Greca, 2. Innamorata, 3. La bontà, 4. Magòja,

¹³⁶⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁶¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

5. Tragos dance

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, *arroggiatura*, trills, tremolo, χρήση vibrato, jazz style, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Easy Sax Dances – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	2	4	1

Εικόνα N41: *Deuxième Sonate* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Deuxième Sonate op.162
Saxophone soprano et Piano

à Ed Bogaard Dimitri Nicolau

I Ricercare

Deuxième Sonate © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Deuxième Sonate, op. 162</i> ¹³⁶²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹³⁶³
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Ed Bogaard
Αφιέρωση:	Ed Bogaard
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ricercale, 2. Rapsodie, 3. Rock Dance
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, appoggiatura, trills, mordant, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Deuxième Sonate – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4	4	2	3	5

¹³⁶²Αρχείο συνθέτη.

¹³⁶³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα N42: *Bis for Two* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

to Arno Bornkamp and Ivo Janssen

Bis for two
Sax-alto and Piano

Dimitri Nicolau

$\text{♩} = 136$

tutti con la massima precisione ritmica e dinamica

3+3+2+2+2
8

15 *ma*

mf

f

Bis for Two © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Bis for Two</i> ¹³⁶⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹³⁶⁵
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Arno Bornkamp και Ivo Janssen
Αφιέρωση:	στον Arno Bornkamp και Ivo Janssen
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, <i>appoggiatura</i> , trills,

¹³⁶⁴Αρχείο συνθέτη.

¹³⁶⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

key clicks, slap tongue, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bis for Two – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	4	4	4	5

ΕικόναN43: *Strassenmusik no 12* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Strassenmusik n.12
Sax and Bassoon soloists
op. 157
Dimitri Nicolau

a Paolo Carlini e Mario Marzi

♩ = 46

Strassenmusik no 12 © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *Strassenmusik no 12, op. 157*¹³⁶⁶

Επιλογή οργάνων: για σαξόφωνο σε Bb & άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και φαγκότο¹³⁶⁷

Έτος σύνθεσης: 1998

Έκδοση: αδημοσίευτο

¹³⁶⁶Αρχείο συνθέτη.

¹³⁶⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Paolo Carlini & Mario Marzi
Αφιέρωση:	στον Paolo Carlini & Mario Marzi
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ανομοιογενές vibrato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, mordant, gruppetto, slap tongue, altissimo στο Bb σαξόφωνο ως Ab6
Δισκογραφία:	Boccardo C., Bussotti S., Cardini P., Castellano M., Einaudi L., Luporini G.G., Nicolau D., Solbiati A. <i>Extendo: Works for basson and other instruments</i> . Cardini P., Carlini, P., De Sera D., Dilaghi F., Einaudi L., Majoni R., Marzi M., Vichi F. Materiali Sonori MASO 90118, 2000. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://spoti.fi/3bhnBGX ¹³⁶⁸
Συνέντευξη:	

Πίνακας N42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strassenmusik no 12 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4s 2A	3 SA	4s 1A

¹³⁶⁸“Strassenmusik Nr.12, Op.157 (For Sax And Basson Soloists)-Dimitri Nicolau ”, Paolo Carlini, Spotify, track 3 στο Einaudi, Giani-Luporini, Nicolau, Boccardo, Cardini, Castellano, Solbiati και Bussotti: Extendo, Materiali Sonori, 2000, ημερ. πρόσβασης 17 Φεβρουαρίου 2021, <https://spoti.fi/3bhnBGX>.

Εικόνα N43: *Aus Griechenland* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Aus Griechenland op. 159
STRECKQUARTETT MIT SAXOPHON "OBBLIGATO"

ai Solisti di Roma

Dimitri Nicolau

I Andenken

♩ = 38

L'interprete si trova fuori scena.
Suonerà in modo di essere udito e non visto
dal pubblico. Al segno entrerà come da partitura.

Aus Griechenland © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Aus Griechenland, op. 159</i> ¹³⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ¹³⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Solisti di Roma
Αφιέρωση:	στους Solisti di Roma
Πρώτη εκτέλεση ¹³⁷¹ :	Progetto Musica, Acquario Romano, Ρώμη, 27 Οκτωβρίου 1998, Solisti di Roma (κουαρτέτο εγχόρδων), σοπράνο σαξόφωνο: Gabriele Coen
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Andenken, 2. Griechische Sehnsucht, 3. Trennung,

¹³⁶⁹ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁷⁰ Vn I-II, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁷¹ "Aus Griechenland", Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 18 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259769>.

4. Tsiftissa

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, mordant, tremolo

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/XXjxPCAcZ48>¹³⁷²

Συνέντευξη:

Πίνακας N43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Aus Griechenland– Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	3	1


¹³⁷²Massimo Coen, “Dimitri Nicolau, AUS GRIECHENLAND op. 159 for soprano sax and string quartet”, YouTube video, 14:40, ημερ. ανάρτησης 4 Ιουνίου 2018, <https://youtu.be/XXjxPCAcZ48>.

Εικόνα N44: *Four Sax Dances* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Four Sax Dances op.164
for Saxquartet

I Tango "a modo mio" Dimitri Nicolau

$\text{♩} = 140$ molto preciso



Four Sax Dances © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Four Sax Dances, op. 164</i> ¹³⁷³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹³⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Ialsaxquartet
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Tango "a modo mio", 2. Seduction Dance, 3. Nocturnal Dance, 4. Samba
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

¹³⁷³Αρχείο συνθέτη.

¹³⁷⁴SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, mordant, jazz style

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/VKVeciRJKu0>¹³⁷⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας N44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Four Sax Dances – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	3	3	4	3	2 SATB	4 SATB	1 SATB

Εικόνα N45: *Sax Concert no 2* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Sax concert n. 2
 for Sax-Alto soloist and String Orchestra
 Op. 166
 Dimitri Nicolau

The image shows the first 48 measures of the Sax Concert No. 2 by Dimitri Nicolau. The score is for Sax-Alto soloist and String Orchestra. It includes parts for Solo (Eb), Vni I, Vni II, Vln, Vcl, and Cb. The tempo is marked as quarter note = 50. The score features various dynamics like *mf*, *ppp*, and performance instructions such as *pizz.*, *arco*, and *gliss. senza ribattere*.

Sax Concert no 2 © 1998 Νικολάου Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

¹³⁷⁵Theofilos Sotiriades, “Four Sax Dances (live) – Dimitri Nicolau & Macedonian Saxophone Quartet”, YouTube video, 11:29, ημερ. ανάρτησης 21 Φεβρουαρίου 2021, <https://youtu.be/VKVeciRJKu0>.

Τίτλος:	<i>Sax Concert no 2, op. 166</i> ¹³⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹³⁷⁷
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	Mario Marzi
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Bb6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Concert no 2 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	4	4	6

¹³⁷⁶Αρχείο συνθέτη.

¹³⁷⁷Vn I, vn II, va, vc, d.b. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα N46: *Sax Concert no 3* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Sax Concert n. 3 op. 168
a Federico Mondelci
SAXOPHANO AND STRING ORCHESTRA

I *Lied eines Strassenfeger*
(Chanson de Clochard) Dimitri Nicolau

[Partition en Ut]

L'interprete si trova fuori scena.
Suoneri in modo di essere udito e non visto
dal pubblico. Al segno entrerà come da partitura.

Sax Concert no 3 © 2003 Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing

Τίτλος:	<i>Sax Concert no 3, op. 168</i> ¹³⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ¹³⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	Mnemes – Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Federico Mondelci
Αφιέρωση:	Federico Mondelci
Πρώτη εκτέλεση ¹³⁸⁰ :	Chiesa SS. Pietro e Paolo, Παλέρμο, 15 Απριλίου 1999, σαξόφωνο: Federico Mondelci, σύνολο εγχόρδων: Gli Armonici di Palermo, διεύθυνση ορχήστρας: Umberto Bruno

¹³⁷⁸ Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: “The Greek”.

¹³⁷⁹ Εγχορδα: Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

¹³⁸⁰ “Saxconcert n. 3”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 11 Φεβρουαρίου 2021, <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259798>.

Διάκριση:

Μέρη: 1. Lied eines Strassenfeger, 2. Le jardin mysterieux,
3. Mediterranean mood

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, mordent, trills, tremolo, slap tongue, altissimo (προαιρετικά) ως Β6

Δισκογραφία:

Κοκκόρης Ε., Κωνσταντινίδης Ν., Νικολάου Δ. *Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων*. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, Μαυρομμάτης Σ., Παναγιωτόπουλος Α. Lyra Classics 3401177056, 2009. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/OZDQh6K3e94>¹³⁸¹,

<https://youtu.be/WIbitCHS0oE>¹³⁸²,

<https://youtu.be/1Oil-MH1NgQ>¹³⁸³

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Concert no 3 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	4	5

¹³⁸¹Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Nicolau Chanson de Clochard”, YouTube video, 09:15, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/OZDQh6K3e94>.

¹³⁸²Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Nicolau Le jardin mysterieux”, YouTube video, 07:52, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/WIbitCHS0oE>.

¹³⁸³Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Nicolau Mediterranean Mood”, YouTube video, 07:52, ημερ. ανάρτησης 23 Οκτωβρίου 2015, <https://youtu.be/1Oil-MH1NgQ>.

Εικόνα N47: *Trio Sonata* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

TRIO SONATA op.163
new version by the composer for Sax-Alto (also Soprano), Violin and Piano

Dimitri Nicolau

First Part

The musical score is arranged in four staves. The top staff is for Violin, the second for Vno (Violoncello), the third for Sax Alto (Eb), and the bottom for Piano. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 42. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include 'pizz. on the strings' and 'Tempo'.

Trio Sonata © 1998 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio Sonata, op. 163</i> ¹³⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο και σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί και πιάνο ¹³⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	1998, νέα εκδοχή 2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Trio Olimpico
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές (1. First part, 2. Dance)

¹³⁸⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁸⁵ Η πρωτότυπη εκδοχή του 1998 είναι για τενόρο σαξόφωνο, βιόλα και πιάνο αφιερωμένο στο Trio Chiaroscuro. Στην εκδοχή του 2003 υπάρχει επίσης και η εννοχρήστρωση για άλτο και σοπράνο σαξόφωνο, βιόλα και πιάνο. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, tremolo**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας N47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio Sonata – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2 AS	4 AS	2 AS

Εικόνα Ν48: *Al Piedi del Gigante* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Al piedi del Gigante op. 172
for Sax-Alto, Cello and Piano

Dimitri Nicolau

I

The image shows the first part of the musical score for 'Al Piedi del Gigante'. It consists of three staves: Saxophone (Sax), Cello (Vc.), and Piano. The tempo is marked as quarter note = 100. The score begins with a first ending bracket (1) and includes dynamic markings such as *sp* (sotto piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Al Piedi del Gigante © 1999 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Al Piedi del Gigante, op. 172</i> ¹³⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο ¹³⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 22 min
Ανάθεση:	Trio Arnaboldi, Iacopini & Taddei
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και

¹³⁸⁶Αρχείο συνθέτη.

¹³⁸⁷Το έργο υπάρχει και στην εκδοχή για άλτο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο.

εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, *arroggiatura*, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Al Piedi del Gigante – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	5	2	4	1

Εικόνα N49: *Third Sonata* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Third SONATA op. 175
after *Sax Concert n.3 "the greek"* op.168

Sax-soprano and PIANO

Dimitri Nicolau

L'interprete del Sax si trova fuori scena.
Suonerà in modo di essere udito e non visto dal pubblico. Entrerà come da partitura.

The musical score shows the first few measures of the piece. It is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 42. The piano part starts with a fortissimo piano (*pp*) dynamic, while the saxophone part enters with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *poco sfz*.

Third Sonata © 1999 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *Third Sonata, op. 175*¹³⁸⁸

¹³⁸⁸ Αρχείο συνθέτη. Το έργο προήλθε από το προγενέστερο *Sax Concert no 3 "The Greek"*, op. 168.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ¹³⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Federico Mondelci
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, mordant, tremolo, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Third Sonata – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	5	4	4	5

¹³⁸⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα N50: *Was ist los?* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

WAS IST LOS ? op. 179
[SONATA] for Sax Alto soloist

FIRST PART: *Was ist los ?* Dimitri Nicolau

A beautiful woman draws near to a Clochard that is folded up on the pavement and she asks to him: *What does it happen?* (a sequence from the M. Fagioli's film "The sky of the moon")

Was ist los?

Was ist los? © 1999 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Was ist los? op. 179</i> ¹³⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹³⁹¹
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Lawrence Gwozdz
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ¹³⁹² :	Auditorium of University of Nebraska, Nebraska (ΗΠΑ), 28 Ιανουαρίου 2000, άλτο σαξόφωνο: Lawrence Gwozdz
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Was ist los? 2. Stranger's Dance, 3. Improptus und NachtLied, 4. Fantasia
Ο συνθέτης για το έργο ¹³⁹³ :	Μία όμορφη γυναίκα πλησιάζει έναν άστεγο (clochard) που έχει καταρρεύσει στο πεζοδρόμιο και τον ρωτά: «Τί συμβαίνει;» (σκηνή από την ταινία του M. Fagioli, <i>The Sky of the Moon</i>)
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

¹³⁹⁰Αρχείο συνθέτη.

¹³⁹¹Σε φόρμα σονάτας. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁹²“Was ist los?”, Comitato Nazionale Italiano Musica, ημερ. πρόσβασης 23 Φεβρουαρίου 2021,
<http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259774>.

¹³⁹³Dimitri Nicolau, εισαγωγικά στο *Was ist los?* (Roma: έκδοση συνθέτη, 1999). Η μετάφραση από το πρωτότυπο αγγλικό κείμενο είναι του συγγραφέα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando, trills, appoggiatura, mordent, tremolo, bisbigliando, air tones, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/p-mCkAanG6w>¹³⁹⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας N50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Was ist los? – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4		4	4	6

Εικόνα N51: *Saro' Breve* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Saro' breve op. 169

[Sax - Alto and Cello soloists]

Dimitri Nicolau

Saro' Breve © 1999 Pentaflowers Editons

¹³⁹⁴CLM-Consortio Liberi Musicisti, “Dimitri Nicolau (1946-2008) Was ist los? Per saxofono contralto”, YouTube video, 11:19, ημερ. ανάρτησης 1 Μαρτίου 2016, <https://youtu.be/p-mCkAanG6w>.

Τίτλος:	<i>Saro' Breve, op. 169</i> ¹³⁹⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο ¹³⁹⁶
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	Pentaflowers Editons
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Duo Iacopini & Taddei
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, mordant, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως Α6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Ν51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saro' Breve – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4	3	5

¹³⁹⁵ΜΑΣΜ.

¹³⁹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά και υπάρχει και στην εκδοχή του συνθέτη για άλτο σαξόφωνο και κοντραμπάσο.

Εικόνα N52: *Greece* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Greece op.185

for Violin, Sax Sopr., Cello and Piano

Dimitri NICOLAU

Greece © 1999 Νικολάου Δημήτρης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Greece, op. 185</i> ¹³⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο ¹³⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), εναλλαγές

¹³⁹⁷Αρχείο συνθέτη.

¹³⁹⁸Το έργο είναι σε μεταφορά. Είναι διαθέσιμο και στην εκδοχή του συνθέτη για jazz ορχήστρα δωματίου (2alto sax, 2tenor sax, baritone sax, drum set, e. bass, pf).

δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, trills, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Greece – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	4	1

Εικόνα N53: *Grottapinta* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Grottapinta op.200
to Duo Cuypers - Lop
Sonata for Sax soprano and Guitar soloists

I
Prelude and First Dance
Dimitri Nicolau

$\text{♩} = 52$ dolce, sonoro, espress.

Grottapinta © 2003 Mnemes – Alfieri e Ranieri Publishing

Τίτλος:	<i>Grottapinta, op. 200</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα ¹³⁹⁹
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Duo Cuypers-Lop
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Prelude and First Dance, 2. Summer's Dance
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato/portato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue, trills, appoggiatura
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Grottapinta – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	3	2	3	5

¹³⁹⁹Το έργο είναι σε φόρμα σονάτας και είναι σε μεταφορά. Διαθέσιμο και στην εκδοχή του συνθέτη για φλάουτο ή βιολί και κιθάρα.

Εικόνα Ν54: *Sarpax* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Sarpax music
Sonata for Sax Alto & Harp
op. 202

I
Dolci conversari

Dimitri Nicolau

The image shows the beginning of a musical score for Sax Alto and Harp. The tempo is marked as quarter note = 38. The Sax Alto part is in Eb and the Harp part is in C. The score includes dynamics like p, mp, and mf, and performance instructions like dolce and affettuoso.

Sarpax © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sarpax, op. 202</i> ¹⁴⁰⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και άρπα ¹⁴⁰¹
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Dolci Conversari, 2. Giochi d'amore
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),

¹⁴⁰⁰Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁰¹Το έργο είναι σε μεταφορά και είναι σε φόρμα σονάτας. Είναι διαθέσιμο και σε εκδοχή τενόρο σαξοφώνου και πιάνου.

ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, gruppetto, glissando, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sargax – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2	4	5

Εικόνα N55: *Three Sax Music Moments* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Three Sax Music Moments op. 207
with Sax Alto and Piano

Dimitri Nicolau

HABANERA

The image shows a musical score for 'Three Sax Music Moments' by Dimitri Nicolau. The score is for Saxophone Alto and Piano. It shows the first few measures of the 'HABANERA' section. The tempo is marked 'Tempo' with a quarter note equal to 48. The dynamics include 'f' and 'subito movendo a Habanera'.

Three Sax Music Moments © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Three Sax Music Moments, op. 207</i> ¹⁴⁰²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁰³
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Pierpaolo Iacopini
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Habanera, 2. Siciliana, 3. Dim Dance
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, συγκοπές, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, trills, appoggiatura, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Three Sax Music Moments – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	3	4	4	3	4	4	1

¹⁴⁰²ΜΑΣΜ.

¹⁴⁰³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Ν56: *Fourth Sax Sonata* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Fourth Sax Sonata op. 205
for Sax - Alto and Piano soloists

Dimitri Nicolau



Fourth Sax Sonata © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Fourth Sax Sonata, op. 205</i> ¹⁴⁰⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁰⁵
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο Δαραβέλη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. First part, 2 Second part, 3. Affective, 4. A simple dance
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως D7

¹⁴⁰⁴Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁰⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fourth Sax Sonata – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	4	4	5

Εικόνα N57: *Fifth Sax Sonata* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

*I have fallen in love with you because
I didn't have anything to do ...
(L. Tenco)*

Fifth Sax Sonata op. 206 for Sax - Alto and Piano soloists

Caressing a woman's body

Dimitri Nicolau

Sax = 46 Tempo I
dolce, sonoro, espress.
pp *p* *pp* *ppp* *pp*

Pf = 46 Tempo I
mp

Fifth Sax Sonata © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Fifth Sax Sonata, op. 206</i> ¹⁴⁰⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁰⁷
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο Δαραβέλη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (<i>Caressing a woman's body</i>)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Bb6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fifth Sax Sonata – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	4	2	5

¹⁴⁰⁶ΜΑΣΜ. Στα εισαγωγικά του έργου ο συνθέτης αναφέρει: “I have fallen in love with you because I didn’t have anything to do... (L. Tenco) [Σ’ ερωτεύτηκα γιατί δεν έχω κάτι άλλο να κάνω...].

¹⁴⁰⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα N58: *Zuki's Dance* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Zuki's dance
for **Sax soprano** and **String Quintet** (or String orch.)

Dimitri NICOLAU



Zuki's Dance © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Zuki's Dance</i> ¹⁴⁰⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κουιντέτο εγχόρδων (ή ορχήστρα εγχόρδων) ¹⁴⁰⁹
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις staccato, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura
Δισκογραφία:	

¹⁴⁰⁸Αρχείο Συνθέτη.

¹⁴⁰⁹Vn I, Vn II va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά. Είναι διαθέσιμο και στην εκδοχή του συνθέτη για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο και είναι αφιερωμένο στον Στάθη Μαυρομάτη.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zuki's Dance – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	4	1

Εικόνα N59: *Zuki's Dance* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Zuki's dance
with Saxquartet

Dimitri Nicolau

The image shows a musical score for 'Zuki's dance' by Dimitri Nicolau, featuring a Sax Quartet and a vocal line. The score is in 4/4 time with a tempo of 86. The vocal line is marked 'mf' and 'Zuki's dance'. The Sax Quartet parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Tenor part includes a 'slap' instruction. Dynamics include 'mf', 'cresc.', 'accel.', and 'f'.

Zuki's Dance © 2001 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος: *Zuki's Dance*¹⁴¹⁰

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων¹⁴¹¹

¹⁴¹⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁴¹¹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης: 2001

Έκδοση: αδημοσίευτο

Διάρκεια: ca 5 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα/έκτα όγδοα, φράσεις staccato, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ. /ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N59 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zuki's Dance – Νικολάου Δημήτρης

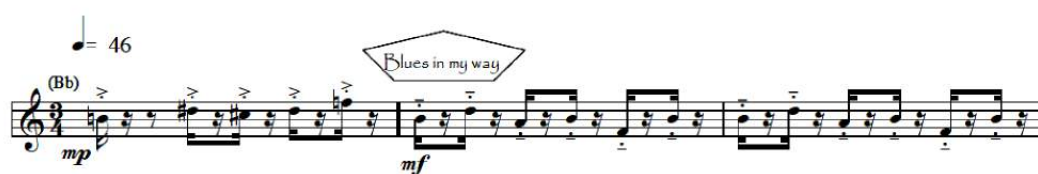
Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	2	3	2 SATB	4 SATB	1 SATB

Εικόνα Ν60: *Dance Suite* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Tenor Sax (Bb)

Dance Suite op.
con Flauto, Oboe, Clarinetto, Clar. Basso e Sax Tenor

Dimitri NICOLAU



Dance Suite © 2002 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Dance Suite, op. 218</i> ¹⁴¹²
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο, κλαρινέτο μπάσο και τενόρο σαξόφωνο ¹⁴¹³
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών

¹⁴¹²Αρχείο συνθέτη.

¹⁴¹³Το έργο είναι σε μεταφορά. Τα κλαρινέτα: cl in Bb, b. cl in Bb.

αξιών και παύσεων, εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν60 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dance Suite – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	3	1

Εικόνα Ν61: *Strassenmusik no 19* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Strassenmusik n. 19
 a satirical music piece in theatrical form
 with Sax Sopranoist
 op. 223

Dimitri Nicolau

Strassenmusik no 19 © 2002 Νικολάου Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Strassenmusik no 19, op. 223</i> ¹⁴¹⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπρανίνο σαξόφωνο ¹⁴¹⁵
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	G.P. Antongirolami
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, trills, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, air tones, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N61 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strassenmusik no 19 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	5	4		4	4	5

¹⁴¹⁴Αρχείο συνθέτη. Σύμφωνα με τον Δ. Νικολάου, πρόκειται για ένα έργο σατιρικού χαρακτήρα σκηνικής μουσικής.

¹⁴¹⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Ν62: *Nocturnal* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Nocturnal op. 238
for Sax Bass soloist* and CD
(version by the composer for Sax Alto)

Dimitri Nicolau

f = 128 con impeto

Sax Alto Eb

CD

Nocturnal © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Nocturnal</i> , op. 238 ¹⁴¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό ¹⁴¹⁷
Έτος σύνθεσης:	2003/αναθεώρηση 2005
Έκδοση:	αδημοσίευντο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	David Brutti
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/χρήση χρονόμετρου, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, tremolo, χρήση vibrato, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	

¹⁴¹⁶Αρχείο συνθέτη.

¹⁴¹⁷Το αρχικό έργο είναι στην εκδοχή για μπάσο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό (σε ψηφιακό δίσκο). Το παρόν έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N62 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Nocturnal – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	4	3	2	4	6

Εικόνα N63: *Sixth Sax Sonata* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Sixth Sax Sonata
op. 239

Sonata for Sax Bariton and Piano
(Réponses à l'avant-garde schizo-phrène)
new version by the composer of the Sixth Sax
Sonata for Sax Bass & Piano

I
Misteri amorosi

Dimitri Nicolau

The image shows the first movement of the Sixth Sax Sonata by Dimitri Nicolau. The score is for Saxophone (in Eb) and Piano. The tempo is marked as quarter note = 76. The saxophone part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes the instruction 'preciso "together"'. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes the instruction 'secco'. The score is in 3/4 time and consists of 76 measures. The key signature is one flat (Bb).

Sixth Sax Sonata © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sixth Sax Sonata, op. 239</i> ¹⁴¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο (ή άλτο) σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴¹⁹
Έτος σύνθεσης:	2003/αναθεώρηση 2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	David Brutti
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Misteri Amorosi, 2. Incontri Notturmi
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, tremolo, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Ν63 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sixth Sax Sonata – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	4	4	4	5

¹⁴¹⁸Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Réponses à l'avant-garde schizo-phrène.

¹⁴¹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά. Υπάρχει διαθέσιμο και σε νεότερη εκδοχή για μπάσο σαξόφωνο και πιάνο.

Εικόνα Ν64: *Dissidence* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

a Theofilos Sotiriadis

Dissidence op. 240
Quatre bagatelles pour Sax solo

I

Dimitri Nicolau

Sax Eb

p *sfz* *pp*

Dissidence © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Dissidence, op. 240</i> ¹⁴²⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹⁴²¹
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια :	ca 14 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο Φίλιππος Νάκας Αθήνας, Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου, Αφιερωματική συναυλία στον Δημήτρη Νικολάου, 12 Μαρτίου 2009, σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και

¹⁴²⁰Τέσσερις μπαγκατέλες (bagatelles).

¹⁴²¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, appoggiatura, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/geDq7UgzAiE>¹⁴²²

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν64 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dissidence – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		4	3	6

¹⁴²²Theofilos Sotiriades, “Dissidence op. 240 (2003)-Dimitri Nicolau (1946-2008)”, YouTube video, 13:18, ημερ. ανάρτησης, 2 Μαρτίου 2021, <https://youtu.be/geDq7UgzAiE>.

Εικόνα Ν65: *Strassenmusik no 21* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

to
Auranova Quartet

Strassenmusik n. 21

op. 243
for Sax Alto, Guitar (electroacoustic), Synthesizer and Percussion

Dimitri NICOLAU

Strassenmusik no 21 © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Strassenmusik no 21, op. 243</i> ¹⁴²³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κιθάρα (ηλεκτρακουστική), συνθεσάιζερ και κρουστά ¹⁴²⁴
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Auranova Quartet
Αφιέρωση:	Auranova Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹⁴²³ΜΑΣΜ.

¹⁴²⁴Κρουστά: Mar, vib, wind chimes, 3darbuka, bongos, tam-tam, susp. cimb, 2cow bell. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως G6**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**Πίνακας Ν65 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strassenmusik no 21 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	4	3	5

Εικόνα Ν66: *Suite su Temi d'Oggi* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SUITE SU TEMI D'OGGI op. 247

con Sax e Quartetto d'archi

a I SOLISTI DI ROMA
in απειρία

DimiTRI NICOLAU

I

Arcormusic

ονερο *Allegro commerciale*

♩ = 110
in Bb

Sax

Vn I

Vn II

Vla

Vc

Suite su Temi d'Oggi © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Suite su Temi d'Oggi, op. 247</i> ¹⁴²⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή tenόρο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ¹⁴²⁶
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	I Solisti di Roma
Αφιέρωση:	I Solisti di Roma
Πρώτη εκτέλεση:	

¹⁴²⁵Αρχείο συνθέτη.

¹⁴²⁶Εγχορδα: Vn I, Vn II, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Arcomusic, 2. Musica neospastica, 3. Ode ai colleghi
soprawissuti della mafia musicale, 4. I ladri a Bagdat,
5. Ci rivedrem ad un futuro Aprile

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, μικροτόνοι

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Ν66 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suite su Temi d'Oggi – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	3	6

Tempo & Tempo
op. 242
new version by the composer
for Sax sopr. and Percussion

Dimitri NICOLAU

Trills :
♭ = 1 semitone up ♮ = 1 tone up

Set: 1 Piatto sopr., 2 Bongos, 3 T. blocks, T. basen (fixed), Snare D., 2 Toms, Chinese chimes

to beat with the handle of the stick
Triangle (susp.)

Sax (Bb) $\text{♩} = 46$ *pp*

Marimba $\text{♩} = 46$ *soft* *mp* *ppp*

Tempo & Tempo © 2003 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Tempo & Tempo, op. 242</i> ¹⁴²⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά ¹⁴²⁸
Έτος σύνθεσης:	2003/αναθεώρηση 2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Duo Jahre & Leoson
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές

¹⁴²⁷ΜΑΣΜ.

¹⁴²⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

κινήσεις φωνών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N67 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Tempo & Tempo – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2	3	1

Εικόνα N68: *14 Studies and Melodies* – Νικολάου Δημήτρης

14 Studies and melodies op.260

(in greek mood)
 for Sax soloist

To Theofilos Sotiriades

Dimitri Nicolau

Vöriken

Sax

14 Studies and Melodies © 2004 Νικολάου Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>14 Studies and Melodies, op. 260</i> ¹⁴²⁹
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο (Eb ή Bb) ¹⁴³⁰
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min/σπουδή
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Vóriken, 2. Tuàten, 3. Toràna, 4. Svanàli, 5. Pezouília, 6. Pèrinka, 7. Orlàn, 8. Màrpina, 9. Hàtouman, 10. Kelànti, 11. Arokan, 12. Hóngled, 13. Aràmin, 14. Róine

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N68 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
14 Studies and Melodies – Νικολάου Δημήτρη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4		2	3	5

¹⁴²⁹Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: In Greek Mood.

¹⁴³⁰Οι σπουδές είναι σε μεταφορά.

FUGUE IN C OF DOG
with Saxquartet
op. 258

Dimitri Nicolau
to Aurelia SaxQ.

Fugue in C of Dog © 2004 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** *Fugue in C of Dog, op. 258*¹⁴³¹
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων¹⁴³²
- Έτος σύνθεσης:** 2004
- Έκδοση:** αδημοσίευτο
- Διάρκεια:** ca 6 min
- Ανάθεση:** Aurelia Saxophone Quartet
- Αφιέρωση:** Aurelia Saxophone Quartet
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο**¹⁴³³: Η φούγκα είναι μια πολύ ορθολογιστική φόρμα για την προσωπικότητά μου και για τον τρόπο που αντιλαμβάνομαι τη μουσική. Εμπνεύστηκα το έργο

¹⁴³¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁴³² SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁴³³ Δημήτρης Νικολάου, “Fugue in C of Dog”, ένθετος σχολιασμός στο: *Fugue in C of Dog*, Aurelia Saxophone Quartet, Challenge Classics, 2006, CD. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

από το παιχνίδι δύο σκύλων στην εξοχή. Εκείνη τη στιγμή, οραματίστηκα τον τρόπο που θα δομήσω τη φούγκα μου – όχι ακολουθώντας τους νόμους του ορθολογισμού και της προβλεψιμότητας (ακόμα κι αν αυτοί κάπου κάπου εμφανίζονται), αλλά ακολουθώντας ενστικτωδώς τα συναισθήματά μου. Είναι το πρώτο έργο μου που δεν αναπαριστώ την αγάπη ενός άντρα προς μια γυναίκα, αλλά την αγάπη μεταξύ δύο σκύλων. Ελπίζω ότι η Γυναίκα δεν θα προσβληθεί με αυτή τη δήλωση, αλλά είμαι βέβαιος πως όσοι αγαπούν τα ζώα θα την εκτιμήσουν.

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Bach J.S., Burkali T., Dobal J.P., Dram D., Esten van R., Fage S., Glowicka K., Goldstein P., Janssen G., Klaveren van W., Merwijk van W, Nicolau D., Onna van P., Roukens J., Rowland D., Sandbrink A., Stem E. *Fugue in C of Dog*. Aurelia Saxophone Quartet. Challenge Classics, CC72148, 2005. 2CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/q61nr5Zj-hI>¹⁴³⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας N69 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fugue in C of Dog – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2 SATB	4 SATB	5 SATB

¹⁴³⁴Aurelia Saxophone Quartet-Θέμα, “Fifteen New Fugues: Fugue in C Of Dog”, YouTube video, 05:50, ημερ. ανάρτησης 19 Ιανουαρίου 2015, <https://youtu.be/q61nr5Zj-hI>.

10 Duos op. 184/b

In greek mood

New original version by the Composer for Two Saxophones [Bb or Eb]

A special thanks from the composer to Theofilos Sotiriades
for his solicitation and collaboration in this new version for Saxophones

I INTRADA

Dimitri Nicolau

10 Duos © 2005 Mnemes – Alfieri e Ranieri Publishing

Τίτλος:	10 Duos, op. 184/b ¹⁴³⁵
Επιλογή οργάνων:	για δύο σαξόφωνα ίδιας τονικότητας (Eb ή Bb) ¹⁴³⁶
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Mnemes-Alfieri e Ranieri Publishing, 2005
Διάρκεια:	ca 3 min έκαστο
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Intrada, 2. Song of a Shepherdess, 3. Sailor's Dance, 4. Babi's Dance, 5. Lover's Dance, 6. Levendi's Dance, 7. Interlude, 8. Sea's Song, 9. A little Rose, 10. A Dim

¹⁴³⁵Υπότιτλος: In Greek Mood. Το έργο αποτελεί εκδοχή του συνθέτη από το πρωτότυπο για δύο φαγκότα. Ο συγγραφέας συνεργάστηκε με το συνθέτη και συνεισέφερε στην επιμέλεια της νέας εκδοχής για δύο σαξόφωνα.

¹⁴³⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Dance

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/RRvT7S8htRE>¹⁴³⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας N70 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
10 Duos – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	1	4	5	5	4	3	4	4	1

¹⁴³⁷Simone Bellagamba, “Babi’s dance-Dimitri Nicolau”, YouTube video, 01:45, ημερ. ανάρτησης 2 Απριλίου 2020, <https://youtu.be/RRvT7S8htRE>.

Εικόνα Ν71: *Quel Modo di Presendersi per Mano* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Quel modo di prendersi per mano

fantasia musicale da un incontro uomo donna

Seventh Sax Sonata

con Sax - Alto e Pianoforte

op. 264

Dimitri Nicolau

The image shows the first few measures of the musical score for 'Quel modo di prendersi per mano'. It is written for Alto Saxophone and Piano. The tempo is marked as '♩ = 140 preciso e senza cedere'. The piano part starts with a forte (f) dynamic, while the saxophone part starts with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Quel Modo di Presendersi per Mano © 2005 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Quel Modo di Presendersi per Mano</i> , op. 264 ¹⁴³⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴³⁹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	5ο Festival delle Murge Chiostro Palazzo di Citta, piazza Cesare Battisti, Corato (Ιταλία), 24 Ιουνίου 2005, άλτο σαξόφωνο: Pier Paolo Iacopini, πιάνο: Anna Maria Guerriero
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

¹⁴³⁸ΑΕΜΘΤ. Ως υπότιτλοι του έργου αναφέρονται οι εξής: «Μουσική Φαντασία από μια συνάντηση άντρα-γυναίκας», Seventh Sax Sonata (Fantasia Musicale da un incontro uomo donna).

¹⁴³⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N71 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quel Modo di Presendersi per Mano – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	4	1

Εικόνα N72: *Incontri* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

*ad Andrea
e Annachiara*

Incontri op. 269
fantasia musicale da incontri poetici
Voce recitante
Saxophone Solista

Dimritri Nicolau

♩ = 93 mobile affettuoso
(in Bb)

Sax

Voce

Incontri © 2006 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Incontri, op. 269</i> ¹⁴⁴⁰
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο σε Bb ¹⁴⁴¹ και αφηγητή
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 30 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Andrea και Annachiara
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N72 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Incontri – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		2	4	1

¹⁴⁴⁰Αρχείο συνθέτη. Στον υπότιτλο: Μουσική Φαντασία από ποιητικές συναντήσεις (Fantasia Musicale da Incontri Poetici). Το έργο είναι διαθέσιμο και στην εκδοχή του συνθέτη για σόλο σαξόφωνο.

¹⁴⁴¹Το έργο είναι σε μεταφορά. Ο συνθέτης συστήνει την επιλογή του σοπράνο σαξοφώνου.

Εικόνα Ν73: *Cantilena* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Cantilena op. 273

with Sax Alto & Piano

Dimitri NICOLAU

The image shows the beginning of the musical score for 'Cantilena op. 273'. It features three staves: a Sax Alto staff (Eb) at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The tempo is marked 'espressivo, dolente' and the time signature is 4/8. The tempo is indicated as 48 ca. The piano part starts with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic. The saxophone part enters with a *mp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cantilena © 2007 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Cantilena, op. 273</i> ¹⁴⁴²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁴³
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	P. P. Iacopini
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato,

¹⁴⁴²ΜΑΣΜ.

¹⁴⁴³Το έργο είναι σε μεταφορά.

πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N73 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cantilena – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	4	3	2	2	1

Εικόνα N74: *Saxquartet no 5* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

al "Renaissance"
Saxquartet

SAXQUARTET n. 5 op. 270
"Renaissance"

I Ricercare

Dimitri Nicolau

♩ = 86

Soprano
Alto
Tenor
Baritone

Saxquartet no 5 © 2007 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxquartet no 5, op. 270</i> ¹⁴⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁴⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Renaissance Saxquartet
Αφιέρωση:	Renaissance Saxquartet
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Riceracare, 2. Nocturnal, 3. Incontro
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, trills, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Ν74 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquartet no 5 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	1 SATB

¹⁴⁴⁴Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Renaissance.

¹⁴⁴⁵SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Ν75: *Saxquartet no 6* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

SAXQUARTET n. 6
op. 274

Dimitri NICOLAU
to RENAISSANCE
SaxQuartet

Nocturnal

♩ = 44

S
A
T
B

pp *p*

Saxquartet no 6 © 2007 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxquartet no 6, op. 274</i> ¹⁴⁴⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁴⁴⁷
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Renaissance Saxquartet
Αφιέρωση:	Renaissance Saxquartet
Πρώτη εκτέλεση:	Auditorium La Vallisa, Bari (Ιταλία), 5 Μαρτίου 2008
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Nocturnal, 2. Another Spring
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

¹⁴⁴⁶Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁴⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως Α6, μικροτόνοι στο τενόρο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας N75 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxquartet no.6 – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4s 2TAB	4 SATB	4SAB 5T

Εικόνα N76: *Trio Adriatico* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Δημήτρης

Trio Adriatico
op. 276
with Clarinet, Sax tenor & Piano

Dimitri Nicolau

I
Ricercare

Trio Adriatico © 2007 Νικολάου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio Adriatico, op. 276</i> ¹⁴⁴⁸
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, κλαρινέτο και πιάνο ¹⁴⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ricerzare, 2. Incontri Improvvisi
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, slap tongues, multiphonics, altissimo ως C#7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας N76 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio Adriatico – Νικολάου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4	3	5

¹⁴⁴⁸Αρχείο συνθέτη.

¹⁴⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Νικολάου Ρενέ (γεν. 1972)

Βιογραφία¹⁴⁵⁰

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972 και ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές από πολύ μικρή ηλικία. Με καθηγήτρια στο πιάνο τη Σοφία Γαρουφαλή απέκτησε πτυχίο Πιάνου με «Άριστα παμψηφεί και τιμητικό έπαινο» και ακολούθως δίπλωμα Πιάνου με «Άριστα παμψηφεί». Παρακολούθησε εργαστήρια εξειδίκευσης στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους διεθνούς φήμης πιανίστες Άρη Γαρουφαλή, Martino Tirimo και Paul Badura Skoda. Συνέχισε τις σπουδές της στα Ανώτερα Θεωρητικά και στη Σύνθεση με καθηγητή τον συνθέτη Χρήστο Αναστασίου, τις ολοκλήρωσε και έλαβε δίπλωμα Σύνθεσης με βαθμό «Άριστα παμψηφεί και Πρώτο βραβείο».

Από το 1992 έως σήμερα εργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου, μουσικής δωματίου και ανώτερων θεωρητικών σε Ωδεία της Αθήνας. Παράλληλα, κατά τα έτη 2005-2010 εργάστηκε ως εκπαιδευτικός στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση καθώς και σε Μουσικά Σχολεία.

Στο συνθετικό της έργο συγκαταλέγονται έργα για πιάνο και άλλα σόλο όργανα, χορωδιακή και συμφωνική μουσική, κουαρτέτα εγχόρδων, έργα ορχήστρας δωματίου και έργα ηλεκτρονικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής. Έχει επίσης μελοποιήσει ποιήματα του Δ. Σολωμού, Κ. Ουράνη, Α. Σικελιανού, Α. Κάλβου και Emily Dickinson.

Βραβεύτηκε από την Εθνική Ακαδημία Μουσικής της Πολιτείας του Κολοράντο των ΗΠΑ με τον τίτλο «Φιναλίστ του Διεθνούς Μουσικού Βραβείου Αριστείας στη Σύνθεση» τα έτη 2010 και 2011. Έχει γράψει μουσική για τις παραστάσεις *Υπατία και Μαύρη παρηγοριά* του Ν. Λάσκαρη για τη θεατρική ομάδα του Δήμου Ν. Σμύρνης (Ιούνιος 2014) και έχει συμμετάσχει στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, (NIFF) γράφοντας μουσική για την ταινία μικρού μήκους *Η Επόμενη Μέρα* παραγωγή του φεστιβάλ. Συνεργάστηκε με τον Κούρδο σκηνοθέτη Shakawan Mohammed Idrees και συνέθεσε τη μουσική για την ταινία του *The Face Of The Ash*. Η ταινία συμμετείχε σε διεθνή φεστιβάλ σε πολλές χώρες του κόσμου, όπως, στην Ιαπωνία (2018), στο Βερολίνο (2019 και 2020) κ.ά. Από τις εκδόσεις Cambia κυκλοφορεί το βιβλίο με τίτλο *Συναισθησία* το οποίο αποτελείται από μία συλλογή έργων για πιάνο και πιάνο-τσέλο (2011). Στο CD που συνοδεύει την

¹⁴⁵⁰Ρενέ Νικολάου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 20 Αυγούστου 2023.

έκδοση ερμηνεύει η ίδια τα έργα για σόλο πιάνο και η Μαριλένα Σπαχή και Γιάννης Νίνα ερμηνεύουν τα έργα για πιάνο-τσέλο.

Με το έργο *Miriam* για άλτο φλάουτο, συμμετέχει στον ψηφιακό δίσκο *GIMEL* (2018) με έργα σύγχρονων συνθετών της Phasma Music Foundation με σολίστ την Iwona Glinka. Από τις εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας κυκλοφορεί το έργο της *ΥΡΙΑ-Σουΐτα για δύο κιθάρες* που γράφτηκε για το φεστιβάλ της ALEA III του Πανεπιστημίου της Βοστώνης (2019). Το έργο παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ κιθάρας του Π. Φαλήρου τον Φεβρουάριο του 2019 από τους Αλεξάνδρα Χριστοδήμου και Γιάννη Πετρίδη και στη συνέχεια στο φεστιβάλ της ALEA III στη Νάξο (Αύγουστος 2019). Τον Απρίλιο του 2020 το ίδιο έργο παρουσιάζεται διαδικτυακά σε κύκλο εργαστηρίων και συναυλιών για τους φοιτητές του Berklee College of Music της Βοστώνης με υπεύθυνο τον καθηγητή και συνθέτη Αλέξανδρο Καλογερά.

Τον Απρίλιο του 2019 συμμετείχε στη συναυλία που έλαβε χώρα στο Αμφιθέατρο AULA της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών με τίτλο «Συνομιλίες γένους θηλυκού» και θέμα «Η Γυναίκα ως Αρετή, η Αρετή ως Γυναίκα». Το έργο, που είναι γραμμένο για γυναικείο φωνητικό σύνολο-μπαρόκ φλάουτο-βιολί-βιολοντσέλο και προετοιμασμένο πιάνο, είναι βασισμένο στους ύμνους της Hildegard von Bingen, *Item de Virginibus*. Το Νοέμβριο του 2019 συμμετείχε στο Εργαστήριο Ελλήνων συνθετών που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, όπου παρουσίασε το έργο της *Into the deep* για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο το οποίο συνέθεσε κατά παραγγελία του Οργανισμού. Το Σεπτέμβριο του 2020 συμμετείχε στον ψηφιακό δίσκο της Phasma Music Foundation, *Lament for Theodore Antoniou*, μία συλλογή από έργα για σόλο φλάουτο, αφιερωμένα στη μνήμη του καθηγητή, διακεκριμένου συνθέτη και μαέστρου Θεόδωρου Αντωνίου με σολίστ την Iwona Glinka. Τον Μάιο του 2022 συμμετείχε με το έργο της *Βήματα-The Iron Project* στο πρόγραμμα OPEN ART που διοργάνωσε το Ιόνιο Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με το 18ο Athens Digital Arts Festival (ADAF), στο οποίο παρουσιάστηκαν έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής, τα οποία γράφτηκαν για το συγκεκριμένο πρόγραμμα «Η Τέχνη της Ακρόασης» και τα «Ηχητικά Περιβάλλοντα» με την κοινή θεματική «Φυσική Ιστορία». Την ίδια χρονιά (2022) συμμετείχε στον ψηφιακό δίσκο *SQ, String - Saxophone, Quartet - Quintet* (2022), με το κουαρτέτο της για έγχορδα αρ. 1, *Πετρώματα*, που ερμήνευσε το κουαρτέτο εγχόρδων Ex Quartet και κυκλοφορεί από την εταιρεία Phasma Music Foundation. Το συγκεκριμένο έργο ακούστηκε ολόκληρο από το Τρίτο πρόγραμμα της EPT 90.9 και

την εκπομπή της κα. Κάτιας Καλλιτσουνάκη «Μουσικές στιγμές στο χρόνο» στις 3/11/2022.

Το έργο της *Miniature for solo piano* επιλέχθηκε από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» για τον εορτασμό των 70 ετών από την ίδρυσή του και θα παρουσιαστεί στην επετειακή συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Νοέμβριο του 2023 καθώς επίσης και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ).

Εικόνα N77: *Into the Deep* (αρχικά μέτρα) – Νικολάου Ρενέ

The image shows the first few measures of the musical score for "Into the Deep" by Rene Nikolaou. The score is in C major and 4/4 time, with a tempo of quarter note = 100. It is a Trio for violin, alto saxophone, and piano. The Alto Saxophone part has a few notes in the 4th measure, marked *ppp*. The Violin part has a few notes in the 4th measure, also marked *ppp*. The Piano part has a complex accompaniment starting in the 2nd measure, marked *ppp*. The score is titled "INTO THE DEEP" and includes the composer's name "RENE NIKOLAOU". At the bottom, there is a copyright notice: "INTO THE DEEP © 2019 RENE NIKOLAOU Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη."

Into the Deep © 2019 Νικολάου Ρενέ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Into the Deep</i> ¹⁴⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹⁴⁵²
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: renenikolaou@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, βιολί: Μαρία Σπανού, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ¹⁴⁵³ :	Τρίο για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο. Ο τίτλος παραπέμπει στη ζωή στο βυθό της θάλασσας. Στο έργο συνδυάζεται η χρήση των clusters ¹⁴⁵⁴ με την παράλληλη εμφάνιση ενός επτάφθογγου pitch class set ¹⁴⁵⁵ που στη συνέχεια και πλησιάζοντας προς το τέλος του έργου, εξελίσσεται σε δωδεκάφθογγη σειρά. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στην αντιστοιχία των χρωμάτων με τους φθόγγους, σύμφωνα με το χρωματικό συμβολισμό της μουσικής κατά τον Scriabin
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές σε σύνθετα μέτρα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές

¹⁴⁵¹Αρχείο συνθέτριας.

¹⁴⁵²Το έργο είναι σε C.

¹⁴⁵³Νικολάου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

¹⁴⁵⁴Πρόκειται για μουσική συγχορδία που αποτελείται από τουλάχιστον τρεις φθόγγους της κλίμακας (συστάδες φθόγγων) που γειτνιάζουν. Στο: "Tone Cluster", Wikipedia, τελευτ. τροποποίηση 26 Ιανουαρίου 2022, https://en.wikipedia.org/wiki/Tone_cluster.

¹⁴⁵⁵Ένα σύνολο επτά φθόγγων συγκεκριμένων τονικών υψών.

αλλοιώσεις, air tones, glissando/bending notes, trills, appoggiatura, tremolo, key clicks, flutter tongue, smack tongue¹⁴⁵⁶, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/9Lkgs9cyRsw>¹⁴⁵⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Ν77 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Into the Deep – Νικολάου Ρενέ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2	2	5

¹⁴⁵⁶Slap tongue (πλατάγισμα) με χροιά κρουστού οργάνου σε ακαθόριστο τονικό ύψος.

¹⁴⁵⁷Rene Nikolau, “RENE NIKOLAOU: into The Deep-Trio for alto saxophone-violin-piano”, YouTube video, 07:45, ημερ. ανάρτησης 15 Νοεμβρίου 2019, <https://youtu.be/9Lkgs9cyRsw>.

19 [E]

Ξενάκης Ιάννης (1922-2001, Γαλλία)

<https://www.iannis-xenakis.org/>

Βιογραφία¹⁴⁵⁸

Ίσως ο κορυφαίος συνθέτης παγκοσμίως στο δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, ο Ιάννης Ξενάκης γεννήθηκε στις 29 Μαΐου του 1922, στη Βράιλα της Ρουμανίας. Πρωτότοκος γιος του Κλέαρχου Ξενάκη από τη Νάξο, λάτρη της όπερας και της Φωτεινής Παύλου, εξαιρετικής πιανίστριας από τη Λήμνο. Πήγε σε ρουμάνικο σχολείο και παράλληλα μελετούσε ελληνικά κάνοντας ιδιαίτερα μαθήματα. Το 1932 ο πατέρας του τον έστειλε στην Ελλάδα όπου συνέχισε τις σπουδές του στις Σπέτσες στην Αναργύριο και Κοργιαλένιο Σχολή μέχρι το 1938. Εκεί έκανε τα πρώτα μαθήματα αρμονίας και ήρθε σε επαφή με τη μουσική των Μπετόβεν, Μπραμς κ.ά. Μετά από δύο χρόνια προετοιμασίας, κατά την διάρκεια των οποίων μελέτησε επίσης αρχαία ελληνική λογοτεχνία και πιάνο, ξεκίνησε σπουδές στο Πολυτεχνείο (1940-46). Παράλληλα με τις πανεπιστημιακές σπουδές μελέτησε αρμονία και αντίστιξη με ένα μαθητή του Αλεξάντερ Σκριάμπιν, τον Αριστοτέλη Κουντούροφ.

Εμπνευσμένος από τον Πλάτωνα και το Μαρξ πήρε μέρος στην Αντίσταση κατά του Ναζισμού. Έγινε πολιτικός αρχηγός της ομάδας «Λόρδος Βύρων» και στο τέλος του 1944, στη διάρκεια του εμφυλίου, τραυματίστηκε από μια βόμβα που του κατέστρεψε το αριστερό του μάτι και παραμόρφωσε το πρόσωπό του. Το 1947 διέφυγε από την Ελλάδα με ψεύτικα χαρτιά και καταδικάστηκε ερήμην σε θάνατο. Πήγε πρώτα στην Ιταλία και αργότερα στο Παρίσι. Εκεί δούλεψε σαν αρχιτέκτονας με τον Λε Κορμπουζιέ από το 1948 ως το 1959. Συμμετείχε στον σχεδιασμό πολλών έργων: στον οικισμό της Nandes-Reser (1949), στο διαγωνισμό για την κατασκευή 800 κατοικιών στο Στρασβούργο, στο κτίριο του Κοινοβουλίου Chadigar στην Ινδία (1951), στο μοναστήρι της Touret (1953), στο στάδιο της Βαγδάτης και στο περίπτερο της Phillips στη Διεθνή Έκθεση των Βρυξελλών το 1958, για το οποίο δημιούργησε μια ηλεκτροακουστική σύνθεση.

Το 1950 ο Ξενάκης γνωρίζει τη μελλοντική του σύζυγο, την παρασημοφορημένη ηρωίδα της Γαλλικής Αντίστασης, Φρανσουά, που αργότερα έγινε διάσημη συγγραφέας, με την οποία παντρεύτηκε το 1953. Εκείνη την εποχή στράφηκε για ακόμη μια φορά στη

¹⁴⁵⁸Φώτης Μουσουλίδης, «Η πυθαγόρεια παράδοση στο έργο του Ιάννη Ξενάκη» (διδασκαρική διατριβή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014), σελ. 218-222, Academia.edu, ημερ. πρόσβασης 16 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3Fj9ajd>.

μουσική. Το 1951 γνώρισε τον Ολιβιέ Μεσσιάν και παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης. Ο Μεσσιάν τον παρότρυνε να καλύψει τα μουσικά του κενά, όχι μέσω των τυπικών μουσικών σπουδών, αλλά εφαρμόζοντας τη μαθηματική και αρχιτεκτονική του εμπειρία στη μουσική. Αυτή ήταν μια κρίσιμη ενθάρρυνση που, σε μια περίοδο σύγχυσης, έδωσε στο Ξενάκη την αυτοπεποίθηση να ακολουθήσει την προσωπική του οδό. Στα πρώιμα έργα του εκείνης της εποχής προσπάθησε να συνδυάσει την ελληνική παραδοσιακή μουσική με τη δυτική μουσική: *Εαρινή συμφωνία* (1949- 50), *Ζυγιά* (1951), *Αναστενάρια* (1952-53) κλπ.

Στην προσπάθειά του να ξεφύγει από αυτό που έβλεπε ως αδιέξοδο της σειραϊκής μουσικής στη δεκαετία του 1950, ο Ξενάκης στράφηκε στα μαθηματικά και στην αρχιτεκτονική. Το πρώτο έργο – με το οποίο αποκηρύσσει τα προηγούμενα – που σηματοδοτεί την πρωτοποριακή αυτή κατεύθυνση που αργότερα θα ονομάσει «στοχαστική μουσική», είναι οι *Μεταστάσεις* (1954) για 61 όργανα. Το έργο αυτό, με το οποίο έγινε ευρύτερα γνωστός, χρησιμοποιεί μαζικά *glissandi*, δημιουργώντας την αίσθηση κινούμενων ηχητικών μαζών και είναι βασισμένο σε μια γραφική παράσταση παραβολοειδών υπερβολών. Ως αποτέλεσμα, η μελωδία εξαφανίζεται μέσα σε ένα σύνολο από κινούμενες ηχητικές επιφάνειες και οι επιμέρους φωνές των οργάνων δεν έχουν καμία σχέση με τις αντιστικτικές διαδικασίες που χρησιμοποιεί η τονική, η ατονική ή και η δωδεκαφθογγική μουσική.

Τα *Πιθοπρακτά* που ακολούθησαν ήταν η πρώτη απόπειρα του Ξενάκη να τυποποιήσει τη συνθετική τεχνική που είχε αρχίσει να εφαρμόζει με μαθηματικές θεωρίες, δημιουργώντας τη «στοχαστική μουσική». Στο έργο αυτό εφάρμοσε νόμους της θερμοδυναμικής που περιγράφουν τη συμπεριφορά ενός αερίου κάτω από συγκεκριμένες συνθήκες (κατανομή Maxwell- Boltzmann), αντιστοιχώντας παραμέτρους της μουσικής με τη συμπεριφορά των μορίων ενός αερίου.

Ο όρος «στοχαστικός» γοήτευσε τον Ξενάκη λόγω της διττής σημασίας του, φιλοσοφικής και μαθηματικής. Από φιλοσοφική άποψη συνδέεται με το φιλοσοφικό «στοχασμό», ενώ στα μαθηματικά συνδέεται με την θεωρία των πιθανοτήτων και τον χρησιμοποίησε για πρώτη φορά ο Ελβετός Ζακ Μπερνούλι, αναφερόμενος στη συμπεριφορά φαινομένων «μεγάλων αριθμών».

Η θεωρία των «μεγάλων αριθμών», όπως αναπτύχθηκε από μεταγενέστερους επιστήμονες, εξηγεί ότι όσο πιο πολλά είναι κάποια φαινόμενα, τόσο περισσότερο τείνουν σε κάποιο συγκεκριμένο στόχο. Με αυτό το σκεπτικό, ο Ξενάκης κατευθύνθηκε σε μία «τυποποίηση» της μουσικής, με τη μαθηματική έννοια του όρου, εισάγοντας τον

όρο «στοχαστική μουσική». Με τον όρο αυτό εννοούσε σε γενικές γραμμές τη μεταφορά στη μουσική των μαθηματικών θεωριών που σχετίζονται με τους νόμους των πιθανοτήτων, αλλά και άλλων μαθηματικών «νόμων» που περιγράφουν μαζικά φαινόμενα. Έτσι το ηχητικό υλικό διαμορφώνεται με στατικούς μέσους όρους «προς ένα στόχο» και εισάγεται το τυχαίο στη μουσική, όχι όμως με τον τρόπο που το έκαναν άλλοι συνθέτες εκείνη την εποχή αλλά με βάση τη θεωρία των πιθανοτήτων και τους νόμους της στατιστικής. Τις θεωρίες του αυτές αρχίζει να τις σχηματοποιεί δημοσιεύοντας σε συνέχειες το κείμενό του *Elements de musique stochastique*, το οποίο συμπεριέλαβε τελικά μαζί με τη θεωρία του για την «μαρκοβιανή στοχαστική μουσική» στο βιβλίο του *Musiques Formelles*, το 1962, το οποίο κυκλοφόρησε και σε αναθεωρημένη αγγλική έκδοση το 1971.

Με αυτή τη λογική, ο Ξενάκης κατασκευάζει συνολικά ηχητικά συμβάντα, τα οποία αποτελούνται από ένα μεγάλο πλήθος μεμονωμένων ήχων, με βάση τους στοχαστικούς νόμους. Συνθέτει έναν κύκλο έργων το 1962, τα οποία αριθμεί με τα αρχικά “ST”. Τα προηγούμενα έργα του τα κατέταξε στην κατηγορία της «ελεύθερης στοχαστικής μουσικής». Ως μεμονωμένα γεγονότα ενός μαζικού φαινομένου, που ορίζεται από στοχαστικούς νόμους, μπορούν να θεωρηθούν μοτίβα, ομάδες οργάνων, ηχοχρώματα, μορφολογικές δομές κ.ά. Για τους σχετικούς υπολογισμούς ο Ξενάκης άρχισε να χρησιμοποιεί ηλεκτρονικό υπολογιστή, κάτι που εντυπωσίασε ως πρωτοποριακό γεγονός για την εποχή. Η «μαρκοβιανή στοχαστική μουσική» σχετίζεται με τη θεωρία περί «στοχαστικών διαδικασιών» του μαθηματικού Αντρέι Μαρκόφ, γνωστή με το όνομα «μαρκοβιανές αλυσίδες».

Ο Ξενάκης εφαρμόζει ακόμα ένα πλήθος από μαθηματικές θεωρίες στο έργο του, όπως:

- Η θεωρία συνόλων, την οποία εφάρμοσε στα έργα *Έρμα* και *Εόντα*
- Η θεωρία των παιγνίων. Στα έργα που εφαρμόζει τη θεωρία αυτή (*Duel* και *Stratégie*), υπάρχουν δύο μαέστροι που αντιδρούν ο ένας στις επιλογές του άλλου. Είναι τα μόνα έργα του Ξενάκη στα οποία υπάρχει το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού.
- Η Άλγεβρα Μπουλ, σε συνδυασμό με τη θεωρία των συνόλων. Η θεωρία αυτή χρησιμοποιείται στα έργα *Έρμα* και *Εόντα* και ονομάζεται από τον Ξενάκη «Συμβολική μουσική».
- Φόρμες οργανικής εξέλιξης-δενδροειδείς διακλαδώσεις, όπως αυτές εφαρμόστηκαν στα έργα *Enryali* και *Erikthon*.

Επίσης, ο Ξενάκης χρησιμοποίησε ένα πλήθος άλλων μαθηματικών θεωριών ανάμεσα στις οποίες περιλαμβάνονται: Ο τύπος του Πουασόν (για τις πυκνότητες των ηχητικών στοιχείων), η κινητική θεωρία των αερίων και ο νόμος των Μάξγουελ-Μπόλτσμαν-Γκάους (για τις κλίσεις των glissandi), η έννοια της χρυσής τομής και η ακολουθία Φιμπονάτσι (για τις μορφολογικές σχέσεις «εντός χρόνου»), οι νόμοι των συνεχών πιθανοτήτων (για διάρκειες, εντάσεις και άλλες μουσικές παραμέτρους «εκτός χρόνου»), αλγοριθμικές διαδικασίες, κίνηση Μπράουν κ.ά. Στο πλαίσιο αυτό ασχολήθηκε και με την ηλεκτρονική μουσική (συγκεκριμένη μουσική).

Μια άλλη κατηγορία έργων του Ξενάκη ήταν τα λεγόμενα «Πολύτοπα». Τα «Πολύτοπα» ήταν πολύτεχνα έργα του Ξενάκη, στα οποία η μουσική συνδυαζόταν με οπτικά ερεθίσματα σε συγκεκριμένους, ειδικά διαμορφωμένους χώρους. Ο όρος έχει και μαθηματική σημασία, λειτουργώντας ως αναφορά στα πολύτοπα της ευκλείδειας γεωμετρίας. Η διαμόρφωση της τοποθεσίας, η οποία ήταν συχνά κάποιος σημαντικός ιστορικός-αρχαιολογικός χώρος, είχε ως στόχο την αντίληψη μιας ξεχωριστής οπτικοακουστικής εμπειρίας από τους παρευρισκόμενους, παράγοντας προσωρινές αρχιτεκτονικές δομές. Για το σκοπό αυτό επιστρατεύονταν τόσο ο ήχος, με ηχεία κατάλληλα τοποθετημένα σε διάφορα σημεία, όσο και το φως, με προβολείς που κατεύθυναν το φως πάνω στο συγκεντρωμένο πλήθος, ανάλογα με την ανάπτυξη της μουσικής ή και βάση μαθηματικών νόμων. Στη διάχυση του φωτός στο χώρο αντιστοιχούσε η ανάπτυξη των ηχητικών «συμπάντων» ή «γαλαξιών» του Ξενάκη στο χρόνο. Τα Πολύτοπα έπαιρναν το όνομά τους από την τοποθεσία στην οποία λάμβαναν χώρα, με πιο γνωστά τα Πολύτοπα του Μόντρεαλ (1967), της Περσέπολης (1971), του Κλονί (1972) και των Μυκηνών (*Μυκήνες Α*, 1978). Στο Πολύτοπο των Μυκηνών, στις ηχητικές πηγές συμπεριλαμβάνονταν και φυσικοί ήχοι, αφού είχαν επιστρατευτεί για το σκοπό αυτό κοπάδια προβάτων της περιοχής.

Ο Ξενάκης, πέραν των μουσικών του έργων, έγινε διάσημος και με τα άρθρα του στο περιοδικό *Gravesaner Blätter* που τοποθετούνταν εναντίον του ολικού σειραϊσμού και απέρριπταν την τάση να αντιμετωπίζεται ο ήχος σαν μεμονωμένοι φθόγγοι. Το συγκεκριμένο περιοδικό εκδιδόταν από το μαέστρο Herman Scherchen, με τον οποίο ο Ξενάκης γνωρίστηκε το 1954 και ήταν ο πρώτος από μια σειρά μαέστρων που ειδικεύτηκαν στη μουσική του.

Το 1961 ίδρυσε στο Παρίσι την Ομάδα Μαθηματικών και Αυτοματισμού στη Μουσική, το EMAMu. Από τότε, ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο δίνοντας μαθήματα και παρουσιάζοντας νέα έργα. Το 1965 έγινε Γάλλος υπήκοος. Από το 1967 ως το 1972 δίδαξε

στο πανεπιστήμιο της Ιντιάνα στο Μπλούμινγκτον της Αμερικής. Το 1974, με τη μεταπολίτευση στην Ελλάδα, του δόθηκε αμνηστία και έτσι μπόρεσε να επισκεφθεί την πατρίδα του μετά από 27 χρόνια. Έχει τιμηθεί με πάμπολλες διακρίσεις: το 1983 εκλέχτηκε μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας, το 1986 τιμήθηκε από τη Γαλλική κυβέρνηση με το παράσημο του Χρυσού Σταυρού της Λεγεώνας της Τιμής και του απονεμήθηκε το βραβείο Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών Κιότο.

Ο Ξενάκης πέθανε τα ξημερώματα της 4ης Φεβρουαρίου 2001, σε ηλικία 78 ετών, μετά από μακρόχρονες περιπέτειες με την υγεία του. Η σορός του αποτεφρώθηκε στην υπόγεια κρύπτη του κοιμητηρίου Περ Λασέζ στο Παρίσι χωρίς θρησκευτική τελετή, σύμφωνα με την τελευταία του επιθυμία.

Εικόνα Ξ: XAS (αρχικά μέτρα) – Ξενάκης Ιάννης

X A S

I. Xenakis 1987

For saxophone quartet: soprano, alto, tenor, baritone. Written for "The Raschèr Saxophone Quartet" group.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MISE PUBLIÉE
PAR QU. T. (mars 1997)
ÉDITIONS SALABERT
(Paris - Paris 421)

The score is in C. Notation en hauteurs réelles.

*Les valeurs métronomiques sont approximatives: fonctions de l'acoustique.
The metronomic values are approximate depending on the Hall acoustics.*

$\text{♩} = 76$

XAS © 1990 Les Éditions Salabert
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: XAS
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων¹⁴⁵⁹
Έτος σύνθεσης: 1987

¹⁴⁵⁹SATB. Το έργο είναι σε C.

Έκδοση:	Les Éditions Salabert, 1990
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Raschèr Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ Lille (Γαλλία), 17 Νοεμβρίου 1987, Raschèr Saxophone Quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, αρμονικοί, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως D7, άλτο ως G7, τενόρο ως G7, βαρύτονο ως B7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cage J., Engebretson M., Urbanner E., Wolfram W., Xenakis I., <i>Xenakis-Cage</i>. Vienna Saxophone Quartet. [Apoll-Edition], 5356405, 1993. CD. 2. Bergman E., Bialas G., Denhoff M., Dünser R., Terzakis D., Xenakis Y. <i>The Raschèr Saxophone Quartet</i>. The Raschèr Saxophone Quartet. Caprice Records, CAP 21435, 1994. CD. 3. Aperghis G., Buess A., Cage J., Carter E., Donatoni, F., Essl K., Rzewski F., Wolpe S., Xenakis I. <i>XASAX</i>. Ensemble de saxophones modulable. Erol Records, EROL 7019, 1994. CD. 4. Donatoni F., Gubaidulina S., Liget G., Tanada F., Xenakis I. <i>Mysterious Morning</i>. Quarter Habanera. Alpha, ALPHA010, 2001. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/ZzJNxDZnp8 ¹⁴⁶⁰ ,

¹⁴⁶⁰The SAXman76, “Rascher Saxophone Quartet-XAS”, YouTube video, 09:06, ημερ. πρόσβασης 24 Φεβρουαρίου 2022, <https://youtu.be/ZzJNxDZnp8>.

<https://youtu.be/NNCq-mFLF1U>¹⁴⁶¹,

<https://youtu.be/CLT1eSEi6mo>¹⁴⁶²

Συνέντευξη:

Πίνακας Ξ Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
ΧΑΣ – Ξενάκης Ιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	6	6 SATB	3 SATB	6 SATB

¹⁴⁶¹Fukio Saxophone Quartet, “Fukio Saxophone Quartet-I. Xenakis: Xas (1987)”, YouTube video, 09:10, ημερ. ανάρτησης 11 Απριλίου 2014, <https://youtu.be/NNCq-mFLF1U>.

¹⁴⁶²Stefano Ensambella, “Xas-Iannis Xenakis”, YouTube video, 08:46, ημερ. ανάρτησης 25 Απριλίου 2013, <https://youtu.be/CLT1eSEi6mo>.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Το σαξόφωνο στην Ελλάδα. Εργογραφία, κριτική παρουσίαση
ύφους και ερμηνευτικών πρακτικών Ελλήνων, Κυπρίων
και συνθετών της Διασποράς.

Διδακτορική Διατριβή
ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Επιβλέπων:
Αθανάσιος Ζέρβας,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής:
Κωνσταντίνος Χασιώτης,
Καθηγητής Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Γιάννης Μυράλης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Μουσικής, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ – ΙΟΥΛΙΟΣ 2023

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

Πρόλογος	iii
Ευχαριστίες	iv
Περίληψη	viii
Abstract	ix
Συντομογραφίες	x
Πίνακας Περιεχομένων	xii
Κατάλογος Εικόνων	xiv
Κατάλογος Πινάκων	xiv
Κατάλογος Γραφημάτων	xv
Βιβλιογραφία	xix
Παραρτήματα	xix
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
Αντικείμενο της έρευνας / Στόχοι	2
Ερευνητικά ερωτήματα	4
Συλλογή υλικού	5
Κριτική επισκόπηση βιβλιογραφίας / πηγών	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 - Η σύντομη ιστορία του ελλαδικού σαξοφώνου	8
1.1. Πρελούδιο	9
1.2. Η αρχαιολογική σκαπάνη	10
1.3. Ο εξωτισμός του Μεσοπολέμου	17
1.4. Υπό τη σκιά της «Ακακίας»	26
1.5. Μέρες ευδαιμονίας	29
1.6. Αυτοσχεδιάζοντας στου Μπαράκου	34
1.7. Γιεγέδες και Τέντυ Μπόις	36
1.8. Το «χρυσό» σαξόφωνο του Γιώργου Κατσαρού	39
1.9. Ολίγον Κλασικό	41
1.10. Σαξόφωνο με τήβεννο	44
1.11. Το ορειχάλκινον «πιθκιαύλιν»	48
1.12. Αστραφτερά και βροντερά	54
1.13. Da Capo al coda	64
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 - Το περιεχόμενο του καταλόγου και η μεθοδολογία	65
2.1. Η εργογραφία	66
2.2. Μεθοδολογία	66
2.2.1. Κατηγορίες δεδομένων	66
2.2.2. Επεξηγήσεις / Διευκρινήσεις ανά κατηγορία δεδομένων	67
2.3. Οι αξιολογικοί πίνακες της Ann Bradfield	74
2.4. Συζήτηση περί των πινάκων Bradfield και προτάσεις βελτίωσης	80
2.5. Παράγοντες παιδαγωγικού ενδιαφέροντος	85
2.6. Συμπεράσματα	101
2.6.1. Αξιολόγηση ερευνητικών δεδομένων	101
2.6.2. Στατιστικά δεδομένα	106
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Α-Ι	114
Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)	116
Αγγελάκης Ιωάννης (γεν. 1988)	124
Αγουρίδης Κωσταντίνος (γεν. 1962)	133
Αδάμης Μιχάλης (1929-2013)	136
Αθανάσουλας Σταμάτης (γεν. 1961)	154

Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)	158
[Αλεξανδρόπουλος-Μ. Δ.] Alexandropoulos-McEwan James (γεν. 1992, Ολλανδία)	166
Αλεξιάδης Μηνάς (γεν.1960)	171
Αλεξίου Μενέλαος (γεν. 1997)	180
Αλεξόπουλος Χρήστος (γεν. 1971)	182
Αμαραντίδης Αμάραντος (1945-1995)	191
Αμαργιανάκη Ειρήνη (γεν. 1980, Γερμανία)	195
Αμπαζής Θοδωρής (γεν. 1967)	198
Ανδρεάδης Στέφανος (γεν.1967)	203
Ανδρικόπουλος Δημήτρης (γεν. 1971, Πορτογαλία)	212
Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν.1977, Καναδάς)	221
Ανισέγκος Αντώνης (γεν.1970, Γερμανία)	229
Αντωνιάδης Άρης (γεν. 1991, Κύπρος)	233
Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)	238
Αντωνίου William (γεν. 1987)	264
Απέργης Γιώργος (γεν. 1945, Γαλλία)	266
Αποστολάτου Χρύσα (γεν. 1961)	275
Αποστόλου Παναγιώτης (γεν. 1975)	278
Αρχοντίδης Μιχάλης (γεν. 1942)	285
[Αρώνης Αθανάσιος Π. Θ.] Aronis Athanasios Peter Thomas (γεν. 1935, ΗΠΑ)	290
Αστρινίδης Νικόλαος (1921-2010)	292
Βαλέτ Ιωσήφ (γεν. 1968)	302
[Βαρελάς, Δημήτρης] Varelas, Dmitriy (γεν. 1978, Ουζμπεκιστάν)	305
Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)	310
Βενετσάνος Γιώργος (γεν. 1966)	315
Βεντούρας Παύλος (γεν. 1951)	318
Βισβάρδης Διονύσιος (1910-1999)	321
Βισβίκης Ντέμης (γεν. 1951, Γαλλία)	326
[Βλαχόπουλος Σωτήριος] Vlahopoulos Sotireos (γεν. 1926, ΗΠΑ)	337
[Βλάχος Δημήτριος Πέτρος] Vlahos James Peter (1922-2000; ΗΠΑ)	340
Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)	342
Γαλίτης Γιάννης (γεν. 1975)	351
Γερεμπακάνης Μανώλης (γεν. 1979)	353
Γεωργιάδου Μαρία (γεν. 1956)	360
Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980, Κύπρος)	365
Γιαννουτάκης Κοσμάς (γεν. 1985)	367
Γιώτη Άρτεμη Μαρία (γεν. 1990)	370
Γκαμώτσος Άγγελος (γεν. 1997)	375
Γκατζόφλιας Χάρης (γεν. 1981)	377
Γκουδίνα Κάκια (γεν. 1990)	380
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Ytjö (1904-1968, Φινλανδία)	389
Γραμματικός Σπυρίδωνας Σταύρος (γεν. 1976)	399
Γρηγορέας Κώστας (γεν. 1957)	405
Γωγιός Χαράλαμπος (γεν. 1977)	408
Δακουτρός Ιάκωβος (1955-2016)	419
Δαμίγος Μάνθος (γεν. 1997)	427
Δέλλιος Βασίλης (1927-2012)	429
Δελφινόπουλος Δημήτρης (γεν. 1976)	435
Δημητρόπουλος Αλέξανδρος (γεν. 1987)	443
Δημόπουλος Παναγιώτης (γεν. 1977)	450
[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas (1962, Η.Π.Α)	453
Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας)	479

Διαμαντάρας Ορέστης (γεν. 1981)	499
Δραγατάκης Δημήτρης (1914-2001)	501
Δρυμωνίτης Αλέξανδρος (1981)	508
Δυμιώτης Φάνος (1965-2007, Κύπρος)	510
Εμμανουήλ Γιώργος (γεν. 1980)	521
Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)	524
Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)	537
Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)	557
Ζησιμόπουλος Κώστας (γεν. 1994, Ολλανδία)	561
Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)	567
Θεοδοσίου Παναγιώτης (γεν. 1964)	591
Θεοδωράκης Μίκης (1925-2021)	606
[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher (γεν. 1967, ΗΠΑ)	620
[Ιαννάτος Δημήτρης] Yannatos James (1929-2011, ΗΠΑ)	625
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος (γεν.1995)	627

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Εικόνα 1: Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων, 1952	8
Εικόνα 2: Σχέδια έγκρισης ευρεσιτεχνίας του σαξοφώνου	11
Εικόνα 3: Αναμνηστική φωτογραφία Στρατιωτικής Μουσικής Φρουράς στο Ηρώδειο	13
Εικόνα 4: <i>Η Συμφωνία της Λεβεντιάς. 2ο Μέρος, Το Κοιμητήρι στη βουνοπλαγιά</i>	15
Εικόνα 5: <i>Μην Κλαις (που 'χεις άσπρα μαλλιά)</i> , σύνθεση Αττίκ	18
Εικόνα 6: Χαράλαμπος Φαραντάτος, καθηγητής Ωδείου Αθηνών, 1963-1999	20
Εικόνα 7: Η ορχήστρα του κέντρου «Όασις» στην μεταπολεμική Αθήνα	22
Εικόνα 8: Εμμανουήλ Αικατερίνης, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, Θεσσαλονίκη-1930	27
Εικόνα 9: Η Ορχήστρα Συμφωνικής Τζαζ του Γερμανικού Ραδιοφ. Σταθμού Θεσσαλονίκης	29
Εικόνα 10: Γιώργος Καρδάμης (1919-2014)	30
Εικόνα 11: Πρόγραμμα διάλεξης του Σπύρου Μοτσενίγου στο Θέατρο Κεντρικών	31
Εικόνα 12: Βραδιά κλασικού σαξοφώνου στον «Παρνασσό», 1965	32
Εικόνα 13: Το εργαστήρι του Le Corbusier το 1954 στο Παρίσι	34
Εικόνα 14: Ο διπλός δίσκος βινυλίου <i>Αυτοσχεδιάζοντας στον Μπαράκου</i> (1979)	35
Εικόνα 15: Το θρυλικό συγκρότημα των «Ολύμπιανς»	38
Εικόνα 16: Η ιταλική μέθοδος σαξοφώνου του Jimmy Dorsey (1904-1957)	39
Εικόνα 17: Εξώφυλλο ψηφιακού δίσκου <i>Romantic Sax for Lovers</i> , Philips (1985)	41
Εικόνα 18: Τα πρώτα μέτρα του έργου XAS (1987) – Ιάννης Ξενάκης, Salabert, 1990	44
Εικόνα 19: Marcel Mule (1901-2001), ο θεμελιωτής της «γαλλικής σχολής» σαξοφώνου	46
Εικόνα 20: Ενημερωτική αφίσα 5 ^{ης} Συνάντησης Σαξοφώνου, Λάρισα 2017	48
Εικόνα 21: Ο Μιχαλάκης Γιασεμίδης στο κέντρο Chanteclair, γύρω στο 1950-1951	49
Εικόνα 22: Η Φιλαρμονική Αλεξανδρείας το 1911 με ιδρυτή τον Ναπολέοντα Λαμπελέτ	52
Εικόνα 23: Ο δρ Γ. Μυράλης με τους φοιτητές του στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου	53
Εικόνα 24: Ferus Mustafon και Ilmi Jašarov	59
Εικόνα 25: Η Μπάντα της Φλώρινας των αδελφών Βαλκάνη	61
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Εικόνα 26: Παράδειγμα χρήσης του incipit, έργο <i>Epinikion</i> – Κίτσος Βασίλης	69

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Πίνακας 1: Σημαντικές βιβλιογραφικές αναφορές	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1	

Πίνακας 2: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1960 στην Ελλάδα	36
Πίνακας 3: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1970 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 4: Ροκ & ποπ σαξοφωνίστες της περιόδου 1980 στην Ελλάδα	37
Πίνακας 5: Παραδοσιακές μπάντες της κεντρικής και δυτικής Μακεδονίας	62
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2	
Πίνακας 6: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου	75
Πίνακας 7: Κριτήρια βαθμού δυσκολίας του συνολικού έργου σε ελληνική απόδοση	76
Πίνακας 8: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο	77
Πίνακας 9: Κριτήρια βαθμού εκτελεστικής δυσκολίας στο σαξόφωνο σε ελληνική απόδοση	77
Πίνακας 10: Πίνακας κριτηρίων βαθμών δυσκολίας στα έργα ρεπερτορίου μπάντας πνευστών	79
Πίνακας 11: Παράδειγμα βαθμολογίας στον «Πίνακα Επιπέδου Δυσκολίας»	80
Πίνακας 12: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας του συνολικού έργου	84
Πίνακας 13: Προτάσεις βελτίωσης του πίνακα βαθμών δυσκολίας στο σαξόφωνο	85
Πίνακας 14: Συνοπτικός πίνακας εκπαιδευτικών στόχων	97
Πίνακας 15: Αντιστοιχία βαθμού δυσκολίας και εκπαιδευτικής βαθμίδας	99

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Γράφημα 1: Κατανομή συνθετών βάσει φύλου	107
Γράφημα 2: Δισκογραφημένα έργα	107
Γράφημα 3: Δημοσιευμένα έργα	108
Γράφημα 4: Κατανομή έργων βάσει δυσκολίας	109
Γράφημα 5: Κατανομή έργων ανά δεκαετία	109
Γράφημα 6: Κατανομή έργων ανά ενορχήστρωση / διανομή / μουσικό είδος	110
Γράφημα 7: Συνθέτες με τα περισσότερα έργα	110
Γράφημα 8: Κατανομή έργων βάσει διάρκειας	111
Γράφημα 9: Κατανομή συνθετών ανά χώρα	111
Γράφημα 10: Χάρτης της Διασποράς	112

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Κ-Ξ	Σελίδες (2ος Τόμος)
Καζάσογλου Γιώργος (1908-1984)	2
Καθαρόπουλος Δημήτρης (1991, Αυστρία)	8
[Κακαβιάς Ιωάννης] Cacavas John (1930-2014, ΗΠΑ)	23
Κακαβελάκης Κωσταντίνος (1960)	32
Κακλαμάνος Παναγιώτης (γεν. 1992)	35
Καλκάνης Ελευθέριος (γεν. 1955)	37
Καλομοίρης Μανώλης (1883-1962)	40
Καμαρωτός Δημήτρης (γεν. 1954)	47
Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)	50
Κανάρης Λεωνίδα (γεν. 1963)	61
Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)	65
Καπετανάκης Χάρης (γεν. 1970)	76
Καραβασίλης Κωνσταντίνος (γεν. 1976, Καναδάς)	78
Καραγιώργης Ευαγόρας (γεν. 1957, Κύπρος)	83
Καραθόδωρος Θεοδωρής (γεν. 1981)	86
Καραϊνδρου Ελένη (γεν. 1941)	97
Καραμεσίνη Αικατερίνη (γεν. 1967)	109
Καραστάθης Άρης (γεν. 1957, Καναδάς)	112
Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964, Κύπρος)	123
Καρυπίδης Θανάσης (γεν. 1984)	131
Καρυώτης Κώστας (γεν. 1940)	134

Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν. 1959)	140
Κατσούλης Βαγγέλης (γεν. 1949)	147
Κατσούλης Νικόλαος (γεν. 1971)	150
Κεραμάρης Κανάρης (γεν. 1976)	155
Κεσμίρης Ιωάννης (γεν. 1998)	161
[Κεφάλια Κερ Ιωάννης] Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)	165
Κεφάλιας Μιχάλης (γεν. 1966)	172
Κεφαλάς Παναγιώτης (γεν.·)	174
Κίκου Ευαγγελία (γεν. 1965)	176
Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)	182
Κίττος Χάρης (γεν. 1971, Ηνωμένο Βασίλειο)	196
Κόκκας Βασίλης (γεν. 1965)	201
Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν. 1951)	204
Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974, ΗΠΑ)	217
Κόλλιας Φοίβος Άγγελος (γεν. 1982, Γερμανία)	224
Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)	229
Κοντογιάννης Δημήτρης (γεν. 1956)	235
Κοντογιώργος Γιώργος (γεν. 1945)	239
Κοντού Αθανασία (γεν. 1995, Ηνωμένο Βασίλειο)	255
Κοσιδής Γιώργος (γεν. 1982)	261
Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)	264
Κοτροκόης Γιώργος (γεν. 1974)	268
Κουκουναράς Στέλιος (γεν. 1936)	271
Κούκουρας Νεκτάριος (γεν. 1977)	274
Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)	281
Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)	300
Κούρτη - Παπαμούστου Βασιλική (γεν. 1988, Γερμανία)	303
Κουτούλα Γλυκερία (γεν. 1986)	308
Κουτροπή Ίννα (γεν. 1978, Κύπρος)	312
Κριθαρά Μαρία Χριστίνα (γεν. 1954)	314
Κυπουργός Νίκος (γεν. 1952)	317
Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)	321
Κυριακίδης Γιάννης (γεν. 1969, Ολλανδία)	377
Κωνσταντάκης Δημήτρης (γεν. 1968)	388
Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)	390
Κωνσταντινίδου Ξένια (γεν. 1987)	480
Λαδόπουλος Αντώνης (γεν. 1962)	486
Λαζαρίδου Μαρία (γεν. 1969)	489
Λάντσιας Σταύρος (γεν. 1966, Κύπρος)	493
Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)	496
Λασκαρίδης Στέλιος (γεν. 1982)	507
Λεδάκης Κυριάκος (γεν. 1966)	510
Λευθέρης Παναγιώτης (γεν. 1966)	515
Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970, Αυστρία)	528
[Λίλλιος, Ελένη] Lillios Elaine (γεν. 1968, ΗΠΑ)	543
Λούκος Γιάννης (γεν. 1985)	558
Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν. 1948)	561
Μαγαλιός Γιώργος (γεν. 1997)	585
Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)	589
[Μακρής Ανδρέας] Makris Andreas (1930-2005, ΗΠΑ)	602
Μαλεφάκης Γιώργος (γεν. 1976)	605
Μαλλούχος Γιάννης (γεν. 1980)	613
Μανουσάκης Μανώλης (γεν. 1975)	619
Μαρκέας Αλέξανδρος (γεν. 1965, Γαλλία)	621
Μαρκουλάκη Έφη (γεν. 1960)	635
Μαρωνίδης Δημήτρης (γεν. 1980)	643

Μαυρογιαννάκη Ειρήνη (γεν. 1993)	647
Μαυρόπουλος Σπύρος (γεν. 1956)	650
Μηνακάκης Στρατής (γεν. 1979, ΗΠΑ)	653
Μηνάς Γιώργος (γεν. 1954)	672
Μικρούτσικος Θάνος (γεν. 1947-2019)	682
Μιχαηλίδης Παύλος (γεν. 1968)	687
Μνιέστρης Ανδρέας (γεν. 1956)	706
Μούζας Αλέξανδρος (γεν. 1962)	710
Μουστούκης Ανδρέας (γεν. 1971, Κύπρος)	715
Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)	717
Μπαλτσαβιά Θωμαΐς (γεν. 1976)	736
Μπαμπασίδου Ραφαηλία (γεν. 1989)	737
Μπαρδούτσου Σοφία (γεν. 1996)	740
[Μπεκ Ισμήνη] Beck Ισμήνη (γεν. 1997)	743
Μπέκος Ευριπίδης (γεν. 1991)	745
Μπεράτης Πέτρος (γεν. 1950)	750
Μπλίχας Στέφανος (γεν.·)	753
Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)	754
Μπραβάκης Κώστας (1962-2020)	760
Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν.1956)	764
Νασοπούλου Ασπασία (γεν. 1972, Ολλανδία)	771
Νευράκης Νικηφόρος (γεν. 1940)	787
Νιζάμη Μυρτώ (γεν. 1994, Ολλανδία)	794
Νικολαΐδης Ηλίας (γεν. 1972)	802
Νικολάου Γεωργία (γεν. 1990, Ολλανδία)	806
Νικολάου Δημήτρης (1946-2008, Ιταλία)	811
Νικολάου Ρενέ (γεν. 1972)	907
Ξενάκης Ιάννης (1922-2001, Γαλλία)	913

ΤΡΙΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 - Εργογραφία ανά επώνυμο συνθέτη, Π-Ψ	Σελίδες (3ος Τόμος)
Παλιογιάννης Κωστής (γεν. 2001)	2
Παλαμηδός Δήμος (γεν. 1995)	5
Παναγιωτάκης Νίκος (γεν. 1963)	14
Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)	19
Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)	32
Παπαδημητρίου Αθανάσιος (γεν. 2000)	41
Παπαδημητρίου Ιωάννης (γεν. 1979)	43
Παπαδημητρίου Νικόλας (γεν. 1953)	46
Παπαδόπουλος Φοίβος (γεν. 1962)	49
Παπαϊωάννου Α. Γιάννης (1910-1989)	51
Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας (γεν. 1997)	56
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Papandopulo Boris (1906-1991, Κροατία)	58
Παπαοικονόμου Γιώργος (γεν. 1993)	67
Παπασάββας Χρήστος (γεν. 1995)	69
Παπασπύρου Ιωάννης (γεν. 1970, ΗΠΑ)	71
Παπαστάμου Μιλτιάδης (γεν. 1966)	88
Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988, ΗΠΑ)	90
[Παρασκευαΐδη Γκρασιέλα] Paraskevaïdis Graciela (1940-2017, Ουρουγουάη)	95
Παρασκευάς Απόστολος (γεν. 1964, ΗΠΑ)	100

Παρασχόπουλος Πάρις (γεν. 1957)	108
Παρασχούδης Παράσχος (γεν. 1980, Ταϊλάνδη)	112
Παριανός Δημήτρης (γεν. 1960)	114
Παρισιάδης Κώστας (γεν. 1982)	116
Πασόπουλος Σταμάτης (γεν. 1986)	121
[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard (γεν. 1987, Γερμανία)	125
Πειστικός Μενέλαος (γεν. 1995)	135
Πλάτων Νικόλαος (γεν. 1996)	144
Πορφυριάδης Αλέξης (γεν. 1971)	149
Πυλαρινός Ραφαήλ (γεν. 1962)	152
Ράλλη Ελένη (γεν. 1984, Ελβετία)	159
[Ραπτάκης Κλέων] Raptakis Kleon (1905-1980, ΗΠΑ)	167
Ράτσου Έφη (γεν. 1975)	172
Ραντόπουλος Σπύρος (γεν. 1954)	174
Ρεκλείτης Κώστας (γεν. 1975)	177
Ρισβάς Χαράλαμπος (γεν. 1995)	180
[Ρίτσαρντσον, Ντάνα Ντιμίτρι] Richardson Dana Dimitri (γεν. 1953, ΗΠΑ)	183
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George (1929-2018, ΗΠΑ)	191
[Ρουσάκης Νικόλας] Roussakis Nicolas (1934-1994, ΗΠΑ)	197
Ρωσόπουλος Τάσος (γεν. 1974)	201
Ρώτας Νικηφόρος (1929-2004)	203
Σακελλαρίδης Θεόφραστος (1883-1950)	209
Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)	213
Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)	219
Σαπουντζής Μιχάλης (γεν. 1976)	234
Σβυντρίδης Δημήτρης (γεν. 1968)	237
Σέγκλιας Ζήσης (γεν. 1984)	241
Σέργη Σοφία (γεν. 1972, ΗΠΑ)	263
Σιδερίδου Δήμητρα (γεν. 1988)	267
Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν. 1961)	269
Σισίκη Έλενα (γεν. 1975)	272
Σκαλκώτας Νικόλαος (1904-1949)	275
Σκορδής Άντης (γεν. 1983, Κύπρος)	281
Σοφοκλέους Χάρης (γεν. 1977, Κύπρος)	297
Σπυροπούλου Γεωργία (γεν. 1965, Γαλλία)	304
Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)	321
Σταματέλος Κατερίνα [Stamatelos Katerina] (γεν. 1951)	326
Σταύρου Γεώργιος (γεν. 1970, Κύπρος)	330
Στερεοπούλου Άννα (γεν. ;)	335
Στεφάνου Νίκος (γεν. 1975)	338
Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)	341
Στυλιανού Τάσος (γεν. 1974, Κύπρος)	345
Συκιάς Δημήτρης (γεν. 1962)	352
Σφέτσας Κυριάκος (γεν. 1945)	365
Τενίδης Βασίλης (1936-2017)	385
Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)	408
Τζώρτζης Νικόλας (γεν. 1978, Γαλλία)	429
Τόνια Λίνα (γεν. 1985)	461
Τοπουζίδου Αλεξάνδρα (γεν. 1981)	466
Τουφεκτής Ορέστης (γεν. 1966, Αυστρία)	469
[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos (γεν. 1956, Γερμανία)	472
Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος (γεν. 1996)	479
Τσεκουροπούλου Βασιλική (γεν. 1970)	481

Τσιλιγκιρίδης Σάββας (γεν. 1977)	484
Τσιλίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1950)	488
[Τσιλικας Γιώργος] Tsilicas Jorge (1930-1995, Αργεντινή)	491
Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)	497
Τσουκαλά Αλεξάνδρα (γεν. 1997)	504
Τσουμένης Κώστας (γεν. 1971)	506
Τσουπάκη Καλλιόπη (γεν. 1963, Ολλανδία)	508
Υψηλάντη Ευδοξία (γεν. 1980)	519
Φλεριανός Κωνσταντίνος (γεν. 1942)	524
Χαλαμπαλάκη Μαριάννα (γεν. 1996)	528
Χαλναρίδης Χρήστος (γεν. 1982)	530
Χαριζάνος Νίκος (γεν. 1969)	534
Χατζηζήσης Δημήτρης (γεν. 1993)	540
Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)	543
Χατζημάρκου Γιώργος (γεν. 1971, Κύπρος)	550
Χατζημιχελάκης Γιώργος (γεν. 1959)	557
Χατζής Θεμιστοκλής (γεν.·)	560
Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος (γεν. 1997)	562
Χατζιδάκης Μάνος (1925-1994)	564
Χάφτα-Δούκα Φαίδρα (γεν. 1990)	569
Χλίτσιος Γιώργος (γεν. 1969)	571
Χρηστίδης Πέτρος (γεν. 1973)	576
Χριστοφή Γιώργος (γεν. 1983, Κύπρος)	578
Χωματσάς Στάθης (γεν. 1993)	581
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)	586

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ

Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία	615
Ξενόγλωσση βιβλιογραφία	618
Μουσικά έργα	620
Ηλεκτρονικές Πηγές	641
Οπτικοακουστικές Πηγές	652
Πηγές από ένθετες σημειώσεις	677

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 - ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 1: Σόλο σαξόφωνο	680
Πίνακας 2: Σαξόφωνο και πιάνο	685
Πίνακας 3: Σαξόφωνο και ηλεκτρονικά	692
Πίνακας 4: Δύο όργανα (σαξόφωνο +)	696
Πίνακας 5: Τρία όργανα (σαξόφωνο +)	700
Πίνακας 6: Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων	704
Πίνακας 7: περισσότερα από πέντε (5) σαξόφωνα ή ορχήστρα σαξοφώνων	709
Πίνακας 8: μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω	710
Πίνακας 9: Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα	720
Πίνακας 10: Σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών ή μπάντα	724
Πίνακας 11: Ορχήστρα Πνευστών / Μπάντα που περιλαμβάνεται σαξόφωνο	725
Πίνακας 12: Συμφωνικά έργα που περιλαμβάνουν σαξόφωνο	726
Πίνακας 13: Μουσικό Θέατρο / Όπερα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)	727
Πίνακας 14: Πολυμεσικό έργο	729

Πίνακας 15: Σπουδές	731
Πίνακας 16: Μέθοδοι σαξοφώνου	732
Πίνακας 17: Μεταγραφές / Διασκευές	733
Πίνακας 18: Ασυνήθιστες τεχνικές	738
Πίνακας 19: Έργα δημοσιευμένα	750
Πίνακας 20: Δισκογραφία	760
Πίνακας 21: Δισκογραφία Εκτελεστών	769
Πίνακας 22: Επίπεδο Δυσκολίας / Εκπαιδευτικοί στόχοι	795
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2 - ΛΙΣΤΑ	
Λίστα χώρας προέλευσης συνθετών	892

Π

Π

Παλαιογιάννης Κωστής (γεν. 2001)

Βιογραφία¹

Ο Κωστής Παλαιογιάννης γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Βόλο σε μια οικογένεια με μεγάλη αγάπη για την μουσική. Σε ηλικία έξι χρονών ξεκίνησε τα πρώτα του μαθήματα κιθάρας και σε ηλικία δώδεκα ετών πέτυχε να εισαχθεί στο Μουσικό Σχολείο Βόλου. Στην ηλικία των δεκαέξι ετών έλαβε το πτυχίο της κλασικής κιθάρας με «άριστα παμψηφεί» και το πτυχίο Αρμονίας από το Δημοτικό Ωδείο Βόλου με καθηγητή τον Ανδρέα Μιμαίο. Παράλληλα, έκανε τα πρώτα του βήματα στον χώρο της σύνθεσης με την πρώτη εργογραφία να εμφανίζεται – σε πειραματικό στάδιο – στην ηλικία των δεκαέξι ετών. Κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων συνέχισε τις σπουδές κλασικής κιθάρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη διπλώματος του Θάνου Μήτσαλα. Πέρασε πρώτος κατά σειρά στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης μέσω πανελλήνιων εξετάσεων, απ' όπου φιλοδοξεί να αποφοιτήσει με την ιδιότητα του συνθέτη. Πειραματίζεται με διάφορα είδη μουσικής και τον ενδιαφέρουν όλες οι εκφάνσεις της μουσικής, ενώ την παρούσα στιγμή υλοποιεί έργα που αφορούν μουσική σύνθεση και εκτέλεση.

¹Κωστής Παλαιογιάννης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 9 Μαρτίου 2020.

Εικόνα Π1: *Bright Mornings* (αρχικά μέτρα) – Παλαιογιάννης Κωστής

Bright Mornings

for alto Sax an Piano

Kostis Paleoyiannis

♩ = 55

Alto Saxophone

Piano

dolce

Bright Mornings © 2019 Παλαιογιάννης Κωστής
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Bright Mornings</i> ²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kostispaleo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης Και Τέχνης, Δεκέμβριος 2019, άλτο σαξόφωνο: Αγγελική Καραδαγλή, πιάνο: Ορέστης Σιορόπουλος
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²Αρχείο συνθέτη.

³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο⁴: Πρόκειται για την πρώτη μου σύνθεση κατά τη διάρκεια του πρώτου έτους των πανεπιστημιακών σπουδών μου. Το έργο γράφτηκε ένα ανέμελο καλοκαιρινό πρωινό στο πατρικό μου σπίτι. Η μελωδία του έργου αναπαριστά τη χαρά και την ανεμελιά των εφηβικών μου χρόνων. Επιπλέον, η βασική μελωδία (δηλαδή η πρώτη μελωδία που παρουσιάζεται στο πιάνο) προέρχεται από πειραματισμό που προσπάθησα να καταγράψω ακριβώς τη στιγμή που ξύπνησα

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα και ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/NlzJk8MnyFA>⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Π1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bright Mornings – Παλαιογιάννης Κωστής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	3	5

⁴Kostis Paleoyiannis, περιγραφή στο “Kostis Pal || Bright Mornings”, YouTube video, ημερ. ανάρτησης 29 Φεβρουαρίου 2020, <https://youtu.be/NlzJk8MnyFA>. Η μετάφραση του αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁵Kostis Paleoyiannis, “Kostis Pal || Bright Mornings”, YouTube video, 04:24, ημερ. ανάρτησης 29 Φεβρουαρίου 2020, <https://youtu.be/NlzJk8MnyFA>.

Παλαμηδάς Δήμος (γεν. 1995)

Βιογραφία⁶

Ο Δήμος Παλαμηδάς, Έλληνας σαξοφωνίστας και συνθέτης, είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε σαξόφωνο με τον καθηγητή Αθανάσιο Ζέρβα. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του διετέλεσε μέλος της Big Band και Concert Band του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Παράλληλα, απέκτησε το δίπλωμα σαξοφώνου στην τάξη του Θάνου Φυσέκη στην πόλη του Βόλου.

Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στο σαξόφωνο, στην τάξη του Johan van der Linden στο πανεπιστήμιο της Ουτρέχτης, ενώ παράλληλα μελέτησε σύνθεση με την καθοδήγηση της Anne-Maartje Lemereis.

Είναι μέλος του συνόλου Tango Ensemble Sexteto Recuerdo, της ορχήστρας AHSO saxophone orchestra, του κουαρτέτου ECHO saxophone quartet, του Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδας κι επίσης εκδότης του διαδικτυακού περιοδικού ThePerfectSaxophonist.

Συμμετείχε σε σεμινάρια και εργαστήρια σαξοφώνου με τους: Nicolas Prost, Θεόδωρος Κερκέζος, Θεόφιλος Σωτηριάδης, Στάθης Μαυρομμάτης, Claude Delangle, Georges Porte, Jean-Marie Londeix, Sarah Markham, Mathew Patnode κ.ά.

⁶Δήμος Παλαμηδάς, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου, αρχείο word, 6 Αυγούστου 2021. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα Π2: *Two Heroes* (αρχικά μέτρα) – Παλαμηδός Δήμος

"Two Heroes"

I-Last Winter Blossom
for Saxophone Quartet

Demosthenes Palamidas

♩ = 52

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Two Heroes © 2018 Παλαμηδός Δήμος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Two Heroes*⁷
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
dimospal95@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 9 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 4 Δεκεμβρίου 2018, σοπράνο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, άλτο σαξόφωνο: Δήμος Παλαμηδός, τενόρο σαξόφωνο: Άννα Παπανίδου, βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας
- Διάκριση:**

⁷Αρχείο συνθέτη.

⁸SATB. Το έργο είναι σε C.

Μέρη: 1. Last Winter Blossom, 2. A Song of Heroes and Cypresses

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/rRWWOk3mD9k>⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Π2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Two Heroes – Παλαμηδάς Δήμος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	5	5	4	3	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Π3: *From Iolkos to Medea* (αρχικά μέτρα) – Παλαμηδάς Δήμος

From Iolkos to Medea

for Magda, Antonis and Mathilde

Dimos Palamidas

♩ = 72-80 energetic
the beginning of a journey

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

From Iolkos to Medea © 2020 Παλαμηδάς Δήμος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹Dimos Palamidas, “D. Palamidas – Two Heroes I-II”, YouTube video, 09:00, ημερ. πρόσβασης 22 Δεκεμβρίου 2021, <https://youtu.be/rRWWOk3mD9k>.

Τίτλος:	<i>From Iolkos to Medea</i> ¹⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹¹
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimospal95@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τη Magda, τον Αντώνη και την Mathilde
Πρώτη εκτέλεση:	Utrecht Science Park (Ολλανδία), 23 Σεπτεμβρίου 2020, ECHO Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Magdalena Goetze, άλτο σαξόφωνο: Mathilde van der Meij, тенόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Δήμος Παλαμηδάς
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, συζεύξεις, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3Een1X5 ¹²
Συνέντευξη:	

¹⁰Αρχείο συνθέτη.

¹¹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²Dimos Palamidias, "Dimos Palamidias-From Iolkos to Medea for Saxophone Quartet", SoundCloud audio, 08:16, ημερ. πρόσβασης 21 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3Een1X5>.

Πίνακας Π3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
From Iolkos to Medea – Παλαμηδάς Δήμος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	1	3	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Εικόνα Π4: *From Neraid of the Sea* (αρχικά μέτρα) – Παλαμηδάς Δήμος

Neraid of the Sea for solo saxophone

D.Palamidas



Neraid of the Sea © 2020 Παλαμηδάς Δήμος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Neraid of the Sea*¹³
Επιλογή οργάνων: για σαξόφωνο¹⁴
Έτος σύνθεσης: 2020
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
dimospal95@gmail.com
Διάρκεια: ca 3 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση:

¹³Αρχείο συνθέτη.

¹⁴Η επιλογή σαξοφώνου είναι ελεύθερη.

Πρώτη εκτέλεση: Utrecht Conservatorium (Ολλανδία), 8 Ιουνίου 2021,
σαξόφωνο: Δήμος Παλαμηδός

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και
εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, χρήση vibrato,
key clicks, air tones, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Neraid of the Sea – Παλαμηδός Δήμος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4		4	3	4

Εικόνα Π5: *Ascension* (αρχικά μέτρα) – Παλαμηδός Δήμος

Free, Ominous

The image displays a musical score for the piece "Ascension" by Palamidas Dimos. The score is arranged for a saxophone ensemble consisting of ten parts: Soprano Saxophone (two), Alto Saxophone (three), Tenor Saxophone (two), Baritone Saxophone (two), and Bass Saxophone (one). The tempo and mood are indicated as "Free, Ominous". The score is written in 4/4 time and features a series of dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). The dynamics often change within measures, with hairpins indicating crescendos and decrescendos. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The first six measures of the piece are shown, with a double bar line at the end of the sixth measure.

Ascension © 2021 Παλαμηδός Δήμος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Ascension*¹⁵

¹⁵Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimospal95@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Tivoli Vredenburg, Utrecht (Ολλανδία), 26 Φεβρουαρίου 2021, AHSO Saxophone Orchestra
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές, τρίγχα/τετράγχα/πεντάγχα/εξάγχα, συζεύξεις, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6 στο τενόρο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3phRpeM ¹⁷
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ascension – Παλαμηδός Δήμος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	4T3SnSATBB	3	1

¹⁶Sopranino sax, 2soprano sax, 3alto sax, 3tenor sax, 2baritone sax, bass sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁷Dimos Palamidias, "Dimos Palamidias-ASCENSION-for saxophone Orchestra", SoundCloud audio, 04:43, ημερ πρόσβασης 21 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3phRpeM>.

Εικόνα Π6: *The Heart of the Jungle* (αρχικά μέτρα) – Παλαμηδάς Δήμος

The Heart Of The Jungle

for Maggie, Mathi and Anton

Dimos Palamidas

The image shows a musical score for four saxophones: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of quarter note = 42. The first section is marked 'A' and 'Entering the Wild'. The score includes various dynamics such as ppp, mf, and f, and includes trills and grace notes. The piece is composed by Dimos Palamidas.

The Heart of the Jungle © 2021 Παλαμηδάς Δήμος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>The Heart of the Jungle</i> ¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁹
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimospal95@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τη Maggie, τη Mathi και τον Αντώνη
Πρώτη εκτέλεση:	Utrecht Conservatorium (Ολλανδία), 8 Ιουνίου 2021, ECHO Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Magdalena Goetze, άλτο σαξόφωνο: Mathilde van der Meij, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Δήμος Παλαμηδάς
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

¹⁸Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι βασισμένο στο ομοίτιτλο ποίημα του Obinna Kenechukwu Eruchie.

¹⁹SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, key clicks, air tones, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως C#6 στο σοπράνο, A6 στο άλτο, D#7 στο τενόρο, F7 στο βαρύτονο, multiphonics σε σοπράνο, τενόρο, βαρύτονο, μικροτόνοι στο άλτο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/30P77ow>²⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας Π6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Heart of the Jungle – Παλαμηδός Δήμος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	1	4	5	5	4	4	5 SATB	3 SATB	6A 5STB

Παναγιωτάκης Νίκος (γεν. 1963)

<https://nikospanagiotakis.com/>

Βιογραφία²¹

Γεννήθηκε το 1963. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική μελετώντας κλασική κιθάρα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Κώστα Κλάββα και σύνθεση με καθηγητή τον Θόδωρο Αντωνίου.

²⁰Dimos Palamidas, “Dimos Palamidas-The Heart of the Jungle”, SoundCloud audio, 12:32, ημερ. πρόσβασης 21 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/30P77ow>.

²¹«Βιογραφικό σημείωμα», Παναγιωτάκης Νίκος-Συνθέτης, ημερ. πρόσβασης 18 Μαρτίου 2021, <https://nikospanagiotakis.com/viografiko-simeioma/>.

Το καλοκαίρι του 1995 παρακολούθησε σειρά σεμιναρίων με καθηγητή τον M. Merlet με θέμα: «ανώτερα θεωρητικά, ανάλυση, φούγκα από το Μπαχ στον 20ο αιώνα, μουσική δωματίου, ορχηστρική μουσική του 20ου αιώνα, σύγχρονη σύνθεση και ενορχήστρωση». Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης παιδικής χορωδίας με το Ν. Ευθυμιάδη και το 2001 εργαστήρι εξειδίκευσης διεύθυνσης χορωδίας με τον Peter Erdei (Kodaly Institute).

Από το 1983 εμφανίζεται ως κιθαρίστας με διάφορα, jazz κυρίως, μουσικά σχήματα, ενώ έχει συνεργαστεί με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών.

Από το 1992, οπότε και ξεκίνησε τις σπουδές του στη σύνθεση, η δραστηριότητά του ως κιθαρίστα έχει σταδιακά περιοριστεί, ενώ εντείνεται η δραστηριότητά του στη σύνθεση. Οι πρώτες του συνθέσεις, κυρίως για θεατρικές παραστάσεις, έχουν εμφανιστεί ήδη από το 1988. Από το 1993 οι συνθέσεις του αλλάζουν μορφή μιας και – με την καθοδήγηση του Θόδωρου Αντωνίου – ξεκινά τις δημιουργικές του αναζητήσεις στον ήχο και τα μουσικά ρεύματα του εικοστού αιώνα. Έκτοτε έχει γράψει πολλά έργα για σόλο όργανα, για μικρά σύνολα, σύνολα μουσικής δωματίου, έργα για ορχήστρα, κονσέρτα για βιολοντσέλο, πιάνο κ.ά. Το σεξτέτο του με τίτλο *Βυθός* παρουσιάστηκε το 1998 στα εργαστήρια νέων συνθετών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Στα πλαίσια του Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σύνθεσης στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου 1999, το *Κουαρτέτο εγχόρδων no. 1* πήρε το τρίτο βραβείο και παρουσιάστηκε στο Goethe Institute Athens από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Τέλος το έργο *Περιστροφές 1 και 2* για ορχηστρικό σύνολο διακρίθηκε στον διαγωνισμό 17th Alea III International composition competition 1999 και παρουσιάστηκε τον Οκτώβριο του 1999 στο Tsai Performance Center στη Βοστώνη υπό τη διεύθυνση του Θ. Αντωνίου. Διάφορα άλλα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε συναυλίες ή έχουν ηχογραφηθεί.

Η σχέση του με τον εκπαιδευτικό χώρο είναι στενή μιας και διδάσκει ήδη από το 1986, ξεκινώντας ως καθηγητής μοντέρνας κιθάρας. Από το 1991 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά. Διδάσκει επίσης jazz και αυτοσχεδιασμό.

Έχει συνεργαστεί με διάφορους εκπαιδευτικούς χώρους. Από το 1996 έως το 2009 συνεργάστηκε με το Κεντρικό Ωδείο. Από το 1997 συνεργάζεται με το Ωδείο Αναγέννηση, ενώ από το 2002 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο Μουσικής Πράξης. Από τον Ιανουάριο του 2000 έως το καλοκαίρι του 2006 είχε αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση στο μουσικό τμήμα του Πνευματικού κέντρου του Δήμου Χαϊδαρίου.

Από το 2005 έως το καλοκαίρι του 2012 συνεργάστηκε με το University of West London L.C.M. (London College of Music) και το R.G.T. (Registry of Guitar Tutors) ως εκπαιδευτικός αντιπρόσωπος του εξεταστικού συστήματος των παραπάνω ιδρυμάτων της Μεγάλης Βρετανίας στην Ελλάδα.

Τον Σεπτέμβριο του 2011 δημιούργησε την ιδέα “music is...”. Από το 2004 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Π7: *Fantasia* (αρχικά μέτρα) – Παναγιωτάκης Νίκος

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Fantasia'. It is written for Alto Saxophone and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'sfz'. There are also tempo markings 'Alto Sax & Piano' and 'J=160'. The score is marked with circled numbers 1 and 2, likely indicating specific measures or sections. The composer's name 'Nikos Panagiotakis' is written in the top right corner of the score.

Fantasia © 2006 Παναγιωτάκης Νίκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Fantasia</i> ²²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²³
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: contact@nikospanagiotakis.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα συναυλιών Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός» 23 Ιανουαρίου 2010, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Αγγελική Παπανικολάου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²²ΜΑΣΜ.

²³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα και ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, multiphonics, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasia – Παναγιωτάκης Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	3	4	4	3	4	2	5

Εικόνα Π8: *Small Piece for alto saxophone* (αρχικά μέτρα) – Παναγιωτάκης Νίκος

Small piece for Alto Saxophone

Nikos Panagiotakis
11th 2018

Alto Saxophone Eb

The image shows the first few measures of a musical score for Alto Saxophone Eb. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (Bb). The first measure starts with a piano (*pp*) dynamic and features a half note G4. The second measure has a quarter rest. The third measure has a quarter note G4. The fourth measure has a half note G4. The fifth measure has a quarter note G4. The sixth measure has a quarter note G4. The seventh measure has a quarter note G4. The eighth measure has a quarter note G4. The ninth measure has a quarter note G4. The tenth measure has a quarter note G4. The eleventh measure has a quarter note G4. The twelfth measure has a quarter note G4. The thirteenth measure has a quarter note G4. The fourteenth measure has a quarter note G4. The fifteenth measure has a quarter note G4. The sixteenth measure has a quarter note G4. The seventeenth measure has a quarter note G4. The eighteenth measure has a quarter note G4. The nineteenth measure has a quarter note G4. The twentieth measure has a quarter note G4. The twenty-first measure has a quarter note G4. The twenty-second measure has a quarter note G4. The twenty-third measure has a quarter note G4. The twenty-fourth measure has a quarter note G4. The twenty-fifth measure has a quarter note G4. The twenty-sixth measure has a quarter note G4. The twenty-seventh measure has a quarter note G4. The twenty-eighth measure has a quarter note G4. The twenty-ninth measure has a quarter note G4. The thirtieth measure has a quarter note G4. The thirty-first measure has a quarter note G4. The thirty-second measure has a quarter note G4. The thirty-third measure has a quarter note G4. The thirty-fourth measure has a quarter note G4. The thirty-fifth measure has a quarter note G4. The thirty-sixth measure has a quarter note G4. The thirty-seventh measure has a quarter note G4. The thirty-eighth measure has a quarter note G4. The thirty-ninth measure has a quarter note G4. The fortieth measure has a quarter note G4. The forty-first measure has a quarter note G4. The forty-second measure has a quarter note G4. The forty-third measure has a quarter note G4. The forty-fourth measure has a quarter note G4. The forty-fifth measure has a quarter note G4. The forty-sixth measure has a quarter note G4. The forty-seventh measure has a quarter note G4. The forty-eighth measure has a quarter note G4. The forty-ninth measure has a quarter note G4. The fiftieth measure has a quarter note G4. The fifty-first measure has a quarter note G4. The fifty-second measure has a quarter note G4. The fifty-third measure has a quarter note G4. The fifty-fourth measure has a quarter note G4. The fifty-fifth measure has a quarter note G4. The fifty-sixth measure has a quarter note G4. The fifty-seventh measure has a quarter note G4. The fifty-eighth measure has a quarter note G4. The fifty-ninth measure has a quarter note G4. The sixtieth measure has a quarter note G4. The sixty-first measure has a quarter note G4. The sixty-second measure has a quarter note G4. The sixty-third measure has a quarter note G4. The sixty-fourth measure has a quarter note G4. The sixty-fifth measure has a quarter note G4. The sixty-sixth measure has a quarter note G4. The sixty-seventh measure has a quarter note G4. The sixty-eighth measure has a quarter note G4. The sixty-ninth measure has a quarter note G4. The seventieth measure has a quarter note G4. The seventy-first measure has a quarter note G4. The seventy-second measure has a quarter note G4. The seventy-third measure has a quarter note G4. The seventy-fourth measure has a quarter note G4. The seventy-fifth measure has a quarter note G4. The seventy-sixth measure has a quarter note G4. The seventy-seventh measure has a quarter note G4. The seventy-eighth measure has a quarter note G4. The seventy-ninth measure has a quarter note G4. The eightieth measure has a quarter note G4. The eighty-first measure has a quarter note G4. The eighty-second measure has a quarter note G4. The eighty-third measure has a quarter note G4. The eighty-fourth measure has a quarter note G4. The eighty-fifth measure has a quarter note G4. The eighty-sixth measure has a quarter note G4. The eighty-seventh measure has a quarter note G4. The eighty-eighth measure has a quarter note G4. The eighty-ninth measure has a quarter note G4. The ninetieth measure has a quarter note G4. The ninety-first measure has a quarter note G4. The ninety-second measure has a quarter note G4. The ninety-third measure has a quarter note G4. The ninety-fourth measure has a quarter note G4. The ninety-fifth measure has a quarter note G4. The ninety-sixth measure has a quarter note G4. The ninety-seventh measure has a quarter note G4. The ninety-eighth measure has a quarter note G4. The ninety-ninth measure has a quarter note G4. The hundredth measure has a quarter note G4.

Small Piece for alto saxophone © 2018 Παναγιωτάκης Νίκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Small Piece for alto saxophone</i> ²⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ²⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: contact@nikospanagiotakis.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, multiphonics, altissimo ως G6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Small Piece for alto saxophone – Παναγιωτάκης Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4		4	2	6

²⁴ΑΔΦΣΛ.

²⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)

<https://dimitripapageorgiou.wordpress.com/>

Βιογραφία²⁶

Η μουσική του Δημήτρη Παπαγεωργίου διέπεται από ποικίλες μορφές αναλογίας και δομικής επαναληπτικότητας. Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, ομοιομορφία δομής και αρχή της οικονομίας αποτελούν βασικούς άξονες της δημιουργίας του. Μοτιβικά συμβάντα ξεδιπλώνονται στο χρόνο και αναπτύσσονται με κεντρομόλο τρόπο στο ίδιο δομικό πλέγμα ή υπό παρόμοια δομικά χαρακτηριστικά ξανά και ξανά, προκαλώντας, συντηρώντας και επιβάλλοντας μία ή περισσότερες συνθήκες διαμόρφωσης προοπτικής.

Ο Δημήτρης Παπαγεωργίου σπούδασε σύνθεση με τους Hermann Markus Pressl και Andreij Dobrowolski στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης στο Graz της Αυστρίας. Από το 1998 ως το 2002 ήταν αποδέκτης Προεδρικής Υποτροφίας (Presidential Fellowship) του Πανεπιστημίου της Αϊόβα, ΗΠΑ, για διδακτορικές σπουδές στη σύνθεση με τους Donald Martin Jenni, Jeremy Dale Roberts και David Karl Gompper. Στην Αϊόβα, ο Παπαγεωργίου δίδαξε σύνθεση, ενορχήστρωση και ενοργάνωση. Επίσης διετέλεσε βοηθός του διευθυντή του Κέντρου Νέας Μουσικής, David Gompper και οργάνωσε το εργαστήρι επιμόρφωσης των συνθετών. Εργάζεται ως Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο οποίο διορίστηκε το 2007. Από το 2012 είναι αναπληρωτής διευθυντής του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής στο ίδιο τμήμα.

Έχει προσκληθεί ως επισκέπτης καλλιτέχνης (guest composer) στα Πανεπιστήμια της Iowa, Nevada και Bowling Green των Η.Π.Α., στο Πανεπιστήμιο Μουσικής του Hannover της Γερμανίας, στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Belgrade, και έχει επίσης διδάξει στη Δήλια Ακαδημία Σύγχρονης Μουσικής. Έχει συμμετάσχει σε σημαντικά διεθνή προγράμματα καλλιτεχνικής έρευνας. Πρόσφατα ολοκλήρωσε τη συμμετοχή του στο διεθνές πρόγραμμα μεντόρων WiMir που στόχο έχει την ενίσχυση του ρόλου των γυναικών στο χώρο της μουσικής τεχνολογίας, ενώ κατά την παρούσα περίοδο συμμετέχει ως σύμβουλος (mentor) στο καλλιτεχνικό πρόγραμμα Beethoven 2020 υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Τεχνών του Βερολίνου. Τον Σεπτέμβριο του 2017 και του 2018 πραγματοποίησε μαθήματα σύνθεσης στην Τεχεράνη του Ιράν.

²⁶“Dimitri Papageorgiou-composer: About”, Dimitripapageorgiou.wordpress.com, ημερ. πρόσβασης 29 Μαρτίου 2021, <https://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/>. Η μετάφραση από το πρωτότυπο αγγλικό κείμενο είναι του συγγραφέα; Δημήτρης Παπαγεωργίου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 21 Ιουνίου 2017.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικούς σταθμούς της Αυστρίας, Ελλάδας, και Η.Π.Α. Έχει εμφανιστεί σε δεκάδες φεστιβάλ, συνέδρια σύγχρονης μουσικής και συναυλίες σε πάνω από 30 πόλεις και σε χώρες όπως η Αυστρία, Γερμανία, Γαλλία, Ολλανδία, Ισπανία, Ελβετία, Ρωσία, Ελλάδα, Κύπρο, Κροατία, Τουρκία, και πολλές πολιτείες των Η.Π.Α. Έχει λάβει παραγγελίες από οργανισμούς, ινστιτούτα, και σύνολα σύγχρονης μουσικής, όπως SCI/ASCAP (Η.Π.Α.), Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ακουστικής του Πανεπιστημίου Μουσικής του Γκρατς, Κρατική Αυστριακή Ραδιοφωνία και το Φόρουμ Λογοτεχνίας του Γκρατς, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ensemble Interface (Γερμανία), ensemble Et cetera (San Diego, U.S.A.), Zeitfluss Ensemble (Αυστρία), UMS & JIP (Ελβετία), Trio IAMA (Ελλάδα) κλπ.

Έχει λάβει υποτροφίες από το Υπουργείο Έρευνας και Τεχνολογίας της Αυστρίας και έχει τιμηθεί με το βραβείο Doris Wolf του Πανεπιστημίου Μουσικής του Γκρατς και το βραβείο Hancher-Finkbine του Πανεπιστημίου της Αϊόβα. Το 2003, το έργο του *For Hermann Markus* για μεσόφωνο και ορχήστρα δωματίου τιμήθηκε με το δεύτερο βραβείο στον Παναμερικανικό Διαγωνισμό Σύνθεσης των SCI/ASCAP, ενώ το 2013 το Ensemble Et cetera (San Diego, U.S.A.) τον επέλεξε στο διαγωνισμό σύνθεσης που προκήρυξε, μαζί άλλους τέσσερις συνθέτες, μεταξύ διακοσίων πενήντα υποψηφίων απ' όλο τον κόσμο.

Έχει λάβει αναθέσεις από διάφορα ιδρύματα όπως το Siemens Music Foundation, το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ακουστικής του Πανεπιστημίου Μουσικής και Δραματικής Τέχνης στο Γκρατς, το Αυστριακό Κρατικό Ραδιόφωνο (ÖRF) και το Φόρουμ Λογοτεχνίας Γκρατς, Kultur Zentrum bei den Minoriten Graz, SCI / ASCAP (Η.Π.Α.), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής Il Suono, Yarava Music Group (Τεχεράνη, Ιράν) και από ερμηνευτές και σύνολα όπως ο Δημήτρης Πολυζωίδης (βιολιστής του συνόλου Klangforum, Αυστρία), Ensemble Interface (Γερμανία), Zeitfluss Ensemble (Αυστρία), UMS & JIP (Ελβετία), Trio IAMA (Ελλάδα), Ensemble Etcetera (ΗΠΑ), duo Goliardi (Ελλάδα) κ.ά.

Το 2008 ήταν φιλοξενούμενος συνθέτης στο Φεστιβάλ 4020. mehr als Musik (Lindt Αυστρίας) και το 2006 το Minoritensaal Graz οργάνωσε αφιέρωμα - πορτρέτο στη μουσική του Δημήτρη Παπαγεωργίου. Το καλοκαίρι του 2012, το έργο του *Effluences* ακούστηκε στο Τεσσαρακοστό Έκτο Διεθνές Φεστιβάλ Darmstadt για τη Νέα Μουσική και τον Μάρτιο του 2013 το σύνολο Klangforum Vienna παρουσίασε το έργο του *In the Vestige of the Present* στην αίθουσα Vienna Konzerthaus, ενώ το 2014 οι έγχορδοι μουσικού του Ensemble Klangforum έκαναν την πρώτη εκτέλεση του κουαρτέτο έγχορδων *Quasi (ébauche)*, στο Ligetisaal of Mumuth Concert Hall, Γκρατς. Το 2014, δύο

από τα έργα του είχαν επιλεγεί με υψηλή βαθμολογία στο International Computer Music Conference (ICMC / SMC 2014). Τον Οκτώβριο του 2016, επέστρεψε στο Γκρατς με ένα νέο κομμάτι για το υβριδικό όργανο (Musikprotokol 2016).

Στη δισκογραφία εμφανίστηκε στον ψηφιακό δίσκο *Musings* (2005) της Capstone Records (Νέα Υόρκη) με το έργο του...*d'ogne luce muto*. Το έργο του *In the Vestige of the Present* περιλαμβάνεται στον ψηφιακό δίσκο *Present Perfect, Vol. 1* (2009) του Trio IAMA (Dissonance Records), ενώ το έργο του *Etude in Quarter Tones* συμμετέχει στον ψηφιακό δίσκο *One Minute* της Iwona Glinka (Sarton Records, Πολωνία).

Είναι ιδρυτικό μέλος του Dissonart Ensemble, καλλιτεχνικός συν-διευθυντής της Εβδομάδας Νέας Μουσικής OutHEAR στη Λάρισα της Ελλάδας, ένα συμπόσιο σύνθεσης και σεμιναρίου εξειδίκευσης με το σύνολο Klangforum Vienna, και επίσης καλλιτεχνικός συνδιευθυντής του Φεστιβάλ Off Borders για την ηλεκτροακουστική μουσική και τις παραστατικές τέχνες. Τα μουσικά έργα του είναι διαθέσιμα από το BabelScores.

Εικόνα Π9: *Org* (αρχικά μέτρα) – Παπαγεωργίου Δημήτρης

-1-

The image shows a musical score for the piece 'Org' by Dimitris Papageorgiou. The score is written for a hybrid ensemble and includes parts for Flute (Flöte), Clarinet (Klarin.), Bassoon (Fagott.), and Organ (Org.). The tempo is marked as '♩ = ca. 72 M.M.'. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic structure with many rests and dynamic markings. The organ part is marked with a forte 'f' and the instruction '(Luftgetäusch)'. The score is divided into measures, with a circled '5' above the fourth measure. The organ part has a unique texture with many rests and dynamic markings.

Org © 1986 Παπαγεωργίου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Org</i> ²⁷
Επιλογή οργάνων:	για επταμελές σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ²⁸
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: pdimitri@mus.auth.gr
Διάρκεια:	ca 23 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Grazer Kongress Kammermusiksaal, Graz – Αυστρία, 21 Ιανουαρίου 1987, καθηγητές του Μουσικού Πανεπιστημίου Graz και της Grazer Opera, διευθυντής ορχήστρας: Johannes Kern
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, key clicks
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3we7qnu ²⁹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/4ijLPaWalyE ³⁰

²⁷Αρχείο συνθέτη.

²⁸Ενορχήστρωση: Fl, alto fl in G, ob, cl in A, b.cl in Bb, hn in F και tenor sax. Το έργο είναι σε μεταφορά. Σύμφωνα με το συνθέτη, μολονότι στην αρχική μορφή του στο έργο επιλέχθηκε το φαγκότο, ωστόσο άμεσα αντικαταστάθηκε από το τενόρο σαξόφωνο και με αυτή τη σύνθεση πραγματοποιήθηκε και η πρώτη εκτέλεση.

²⁹Dimitri Papageorgiou, “Org, for 7 Instruments”, Soundcloud audio, 23:09, ημερ. πρόσβασης 30 Μαρτίου 2021, <https://bit.ly/3we7qnu>.

³⁰Theofilos Sotiriades, «Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν.1965)», YouTube video, 10:59, ημερ. ανάρτησης 29 Οκτωβρίου 2018, <https://youtu.be/4ijLPaWalyE>.

Πίνακας Π9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Org – Παπαγεωργίου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	5	2	2	2

Εικόνα Π10: *Enlacées* (αρχικά μέτρα) – Παπαγεωργίου Δημήτρης

"Enlacées"

Dimitri Papageorgiou

dimitri.papageorgiou@bavaria.fm, 2010

Enlacées © 2010 Babelscores
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Enlacées*³¹
Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)³²
Έτος σύνθεσης: 2010

³¹Αρχείο συνθέτη.
³²Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, baritone sax, hn in F, b, tbn, vn 1, vn 2, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	Babelscores ³³ , 2010
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Ensemble Zeitfluss και Institute for Electronic Music and Acoustics of the University of Music and Drama at Graz, Αυστρία
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ligetisaal at Mumuth, Graz - Αυστρία, 22 Οκτωβρίου 2010, Ensemble Zeitfluss, διεύθυνση ορχήστρας: Edo Micić
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο³⁴:	<p>Η ίδια η μνήμη είναι μια εκ των έσω αναφορά. Μέσα σε αυτά τα κουτσομπολιά του μυαλού προστίθενται οι απατηλοί ήχοι που καταφθάνουν από τους γύρω ανθρώπους. Δεν υπάρχει παρά μια μεταβαλλόμενη και ασταθής βάση για εξέλιξη. Η εικόνα που διαμορφώνουμε από τις συνεχείς παρελθούσες εμπειρίες, διευρύνεται δυσανάλογα ως προς την πραγματική εμπειρία που επιδιώκουμε να περιγράψουμε» σχολιάζει με σαφήνεια ο George Santayana στο <i>Life of Reason</i>. Όταν βυθιζόμαστε στο παρελθόν, οι αναμνήσεις σπάνια ανακαλούνται ως αυθεντικά αντίγραφα των αρχικών συμβάντων. Συνήθως ανακαλούνται ως φήμες: κάποια από τα γεγονότα έχουν αλλάξει, άλλα παραλείπονται ή προστίθενται. Σε ορισμένες περιπτώσεις, ακριβείς μνήμες αναμιγνύονται με ανεπιβεβαίωτες και σε άλλες πάλι, τα γεγονότα πιθανόν ανακαλούνται αλλά δεν είναι δυνατή η αναφορά στην πηγή τους (memory misattribution). Μερικές φορές δεν μπορούμε να επικαλεστούμε ούτε τη φαντασία για να θυμηθούμε ένα γεγονός. Η ανασκευαστική φύση της μνήμης σε συνάρτηση με την αποδομητική της διάσταση (memory inaccuracy) και ιδιαίτερα ο ρόλος της στη</p>

³³ Διαδικτυακή διάθεση του έργου: <https://bit.ly/3u9Zkuw>.

³⁴ “Enlacees”, Babelscores, ημερ. πρόσβασης 31 Μαρτίου 2021, <https://bit.ly/3u9Zkuw>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μουσική αφήγηση, βρίσκονται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του παρόντος έργου. Το έργο αποτελείται από δομές σχετικά περίπλοκων μουσικών συμβάντων, οι οποίες βρίσκονται συνεχώς σε ανατροφοδότηση με τον εαυτό τους μέσω της δραστηριότητάς τους στο παρόν, από τη μία πλευρά, και μέσω του ήχους που αφήνουν στη μνήμη όταν έχουν συμβεί, από την άλλη πλευρά. Η εγγενής σύγκρουση ανάμεσα στα πραγματικά συμβάντα και τις βραχυπρόθεσμες ή μακροπρόθεσμες αναφορές που αφήνουν τα ήχνη αυτών στη μνήμη, οδηγεί σε μια σειρά από ανακατασκευές ηχητικών εικόνων με υλικό του παρελθόντος στο σήμερα. Οι αρχικές ηχητικές εικόνες υφίστανται διαρκείς μετασχηματισμούς, μεταμορφώσεις αλλά και στρεβλώσεις, αλλοιώσεις (ακόμη και εκφυλισμό) των πραγματικών και τελικά, διαλύονται σε μια κίνηση από απομεινάρια και σκιές που αναδύονται και εξαφανίζονται αίφνης σε έναν τραγικό χορό του εφήμερου δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές σε απλά και σύνθετα μέτρα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://bit.ly/39xip1U>³⁵

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/4ijLPAWalYE>³⁶

³⁵Dimitri Papageorgiou, “Enlacées”, Soundcloud audio, 07:21, ημερ. πρόσβασης 31 Μαρτίου 2021, <https://bit.ly/39xip1U>.

³⁶Sotiriades, «Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν.1965)», YouTube video.

Πίνακας Π10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Enlaccées – Παπαγεωργίου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	5	2	3	5

Εικόνα Π11: *Translucent Currents in her Darkness* (αρχικά μέτρα) – Παπαγεωργίου Δημήτρης

TRANSLUCENT CURRENTS IN HER DARKNESS
Commissioned by Edo Matic for the 10th anniversary of the Ensemble Zeitgeist
director: παπαγεωργίου

Score

The image displays a page from a musical score for the piece "Translucent Currents in her Darkness". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flute, Clarinet in Bb, Alto Sax, Bassoon, Horns in F, Trumpets in C, Trombone, Bass Trombone, Percussion (Castagnets, Claves, Tambourine), Piano (Piano and Bass), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score shows the first three measures of the piece. The Flute part begins with a melodic line marked *p*. The Clarinet and Alto Sax parts have complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Bassoon part features a long, sustained note in the second measure. The Piano part has a dense, rhythmic accompaniment. The Violin and Viola parts have melodic lines with slurs and accents. The Cello and Double Bass parts have a steady, rhythmic accompaniment. The score is marked with various dynamics such as *pp*, *f*, and *fff*, and includes performance instructions like *acc.* and *mar.*

Translucent Currents in her Darkness © 2014 Babelscores
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Translucent Currents in her Darkness</i> ³⁷
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ³⁸
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	Babelscores ³⁹ , 2014
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Edo Micić για τη δέκατη επέτειο του Ensemble Zeitfluss
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Minoritensaal, Graz (Αυστρία), 27 Οκτωβρίου 2014, Ensemble Zeitfluss, διεύθυνση ορχήστρας: Edo Micić
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3dnTu1F ⁴⁰
Συνέντευξη:	https://youtu.be/4ijLPAWa1yE ⁴¹

Πίνακας Π11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Translucent Currents in her Darkness – Παπαγεωργίου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	4	2	2	6

³⁷Αρχείο συνθέτη.

³⁸Ενορχήστρωση: Fl, ob, cl in Bb, alto sax, bn, hn in F, tpt in C, tbn (2), perc, pf, vn 1, vn 2, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

³⁹Διαδικτυακή διάθεση του έργου: <https://bit.ly/3rAa57G>.

⁴⁰Dimitri Papageorgiou, “Translucent Currents in Her Darkness”, Soundcloud audio, 02:40, ημερ. πρόσβασης 1 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3dnTu1F>.

⁴¹Theofilos Sotiriades, «Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν.1965)», YouTube video.

Εικόνα Π12: “...Risuona piu Lontano che Mai” (αρχικά μέτρα) – Παπαγεωργίου Δημήτρης

Score

“...risuona più lontano che mai
commissioned by the Il Suono Music Week 2018

Dimitri Papageorgiou

staccato
staccato in tempo and with great rhythmic precision, but with profound sadness

dimitri_papageorgiouOthello2018_2018

“...Risuona piu Lontano che Mai” © 2018 Παπαγεωργίου Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** “...Risuona più Lontano che Mai”⁴²
- Επιλογή οργάνων:** για φλάουτο/μπάσο φλάουτο (ένας εκτελεστής),
σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά⁴³ και πιάνο
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
pdimitri@mus.auth.gr
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:** Il Suono Music Week 2018
- Αφιέρωση:** για το ορχηστρικό σύνολο Il Suono Giallo

⁴²Αρχείο συνθέτη.
⁴³Κρουστά: Vib, opera gong και Thai gong (B-flat fundamental), susp. cimb, claves, vibratude. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση: Il Suono Music Week 2018, Teatro Comunale Degli Illuminati, Cita di Castello (Ιταλία), 5 Ιουλίου 2018, Ensemble Il Suono Giallo, φλάουτο/μπάσο φλάουτο: Andrea Biagini, σοπράνο σαξόφωνο: Michele Bianchini, κρουστά: Laura Mancini, πιάνο: Simone Nocchi

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴⁴: Το “... *risuona piu lontano che mai*” είναι ένα έργο που διαμορφώνεται και ταυτόχρονα θρυμματίζεται από μικρές κυψέλες ανάμνησης. Αυτές επανεμφανίζονται σε ποικίλες, συχνά απροσδόκητες επαναλήψεις και επίμονες αναδρομές, μέσω μιας σειράς αναδόμησης και αναδιάταξης του υλικού. Αναπαριστώντας την ιδιομορφία ενός απροσδιόριστου ήχου, αυτές οι μνημονικές κυψέλες μεγαλώνουν και μικραίνουν με τρόπο μη γραμμικό, με αναταράξεις και εμπόδια, αβεβαιότητες και δισταγμούς. Συμπεριφέρονται – αυτό που ο Deleuze και ο Guattari θα έλεγαν – ως αρμονικό πλέγμα σε κατάσταση στοχαστικού και μη ιεραρχικού διαλόγου μεταξύ τους, ως κάτι που διαδραματίζεται κατά τη διαδικασία, σε απόλυτη οικειότητα. «Το “να γίνεσαι” (a becoming) βρίσκεται πάντα στη μέση. Μπορεί κανείς να το προσεγγίσει μόνο από τη μέση. Το “να γίνεσαι” δεν είναι ένα, ούτε δύο, ούτε η σχέση μεταξύ των δύο. Είναι η ενδιάμεση κατάσταση, η οριακή γραμμή ή το σημείο του ορίζοντα. Εάν το “να γίνεσαι” είναι μία συστάδα (μια γραμμική συστάδα), είναι επειδή αυτό συμβαίνει σε μια ζώνη εγγύτητας και ασάφειας, σε μια ζώνη ενός ακατοίκητου τόπου, μιας απροσδιόριστης σχέσης που αναιρεί τα δύο σημεία εγγύτητας ή απόστασης, φέρνοντας έτσι κοντά το ένα στο άλλο. Όσο πιο κοντά

⁴⁴Dimitri Papageorgiou, εισαγωγικό σημείωμα στο “...*risuona piu lontano che mai*” (2018) for flute/bass flute, soprano saxophone, percussion, and piano”, Soundcloud.com, ημερ. πρόσβασης 2 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3fE9PIE>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

έρχεται το ένα στο άλλο τόσο αποδυναμώνεται η σχέση εγγύτητας και απόστασης».

[(Gilles Deleuze και Félix Guattari, A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia, μετάφραση Brian Massumi, (London;New York: Continuum, 2004), σελ. 293].

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3fE9PIE>⁴⁵, <https://youtu.be/KzkdghaUV-0>⁴⁶,

Συνέντευξη: <https://youtu.be/4ijLPAWa1yE>⁴⁷

Πίνακας Π12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
“...Risuona piu Lontano che Mai” – Παπαγεωργίου Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2	3	6

⁴⁵Dimitri Papageorgiou, “...risuona piu lontato che mai’ (2018) for flute/bass flute, soprano saxophone, percussion, and piano”, SoundCloud Audio, 10:01, ημερ. πρόσβασης 2 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3fE9PIE>.

⁴⁶Ensemble Suono Giallo, “ensemble Suono Giallo | Dimitri Papageorgiou: ‘...risuona più lontano che mai’ (2018)”, SoundCloud Audio, 10:56, ημερ. πρόσβασης 2 Απριλίου 2021, <https://youtu.be/KzkdghaUV-0>.

⁴⁷Sotiriades, «Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν.1965)», Youtube video.

Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)

Βιογραφία⁴⁸

Γεννήθηκε το 1960. Πήρε μαθήματα αρμονίας από τον Ανδρέα Καρμπόνε και αργότερα σπούδασε με το συνθέτη και διευθυντή Γιάννη Ιωαννίδη ανώτερα θεωρητικά, ενορχήστρωση και σύνθεση.

Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Μουσική Σχολή Robert Schumann στο Düsseldorf (Γερμανία) με τον συνθέτη Ganther Becker. Στην ίδια σχολή σπούδασε ηλεκτρονική μουσική, πιάνο και χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών στην αλγοριθμική σύνθεση με τον Clarence Barlow. Επίσης, σπούδασε βυζαντινή μουσική με τον Δημήτρη Τερζάκη (δίπλωμα Σύνθεσης 1985). Έχει σπουδάσει, συνθέσει και ηχογραφήσει ηλεκτρονική μουσική στο στούντιο της Ανώτατης Μουσικής Σχολής της Κολωνίας (δίπλωμα Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής 1995).

Έχει συνεργαστεί με το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας σαν παραγωγός μουσικών εκπομπών.

Έχει συνθέσει έργα συμφωνικής μουσικής, μουσικής δωματίου, έργα για φωνές, για σόλο όργανα, έργα ηλεκτρονικής μουσικής, μία μονόπρακτη όπερα, ένα πολύτεχνο έργο αφιερωμένο στη μνήμη του Γιάννη Χρήστου, καθώς και μουσική για το θέατρο και το αρχαίο Δράμα.

Έχουν πραγματοποιηθεί εκτελέσεις έργων του και ραδιοφωνικές παρουσιάσεις σε όλη την Ευρώπη και την Βόρειο Αμερική και πολυάριθμες παραγγελίες και αναθέσεις. Έχει δώσει διαλέξεις και σεμινάρια με θέματα που αφορούν τη σύγχρονη μουσική δημιουργία.

Του έχουν απονεμηθεί υποτροφίες για τα θερινά τμήματα μουσικής του Darmstadt (1984), υποτροφία για το σεμινάριο Ιάνη Ξενάκη του Centre Acanthes (1985), υποτροφία της DAAD (1984-85).

Του έχει απονεμηθεί το πρώτο βραβείο σύνθεσης του Διεθνούς Διαγωνισμού Grammazio Metallo (Αβελίνο-Ιταλία, 1984), το βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Χαλκίνων Philip Jones (Βουδαπέστη-Barcs-Ουγγαρία, 1988) καθώς και το βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης Δημήτρης Μητρόπουλος (Αθήνα, 1997).

Διδάσκει μουσική σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στη βαθμίδα του καθηγητή.

⁴⁸«Παπαδάτος Ιωσήφ», Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ημερ. πρόσβασης 19 Μαρτίου 2021, <https://music.ionio.gr/gr/department/staff/papadatos/>.

Είναι πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από τον Ιανουάριο του 2021.

Εικόνα Π13: *Orfnaion* (αρχικά μέτρα) – Παπαδάτος Ιωσήφ

ORFNAION Joseph Papadatos, 1983

♩ = 92

The score shows the first three measures of the piece. The woodwind section (flauto, flauto alto, corno inglese, clarinetto basso, saxo tenore) and percussion are mostly silent, with some notes in the third measure. The string section (violin, viola, cello) is active, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings such as *molto espr.*, *mp*, *p*, and *pp*.

Orfnaion © 1983 Παπαδάτος Ιωσήφ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Orfnaion*, op. 8⁴⁹
Επιλογή οργάνων: για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)⁵⁰
Έτος σύνθεσης: 1983
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
josephpapadatos@yahoo.com

⁴⁹Αρχείο συνθέτη.

⁵⁰Ενορχήστρωση: Fl, hn anglais, b. cl (in Bb), tenor sax, vn, va, vc, perc: timp, triangle, 2 suspend. cimb, tam tam, gong, vib, gl, tubular bells, snare dr, b. dr, 2 congas, xyl. Το έργο είναι σε C.

Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Neanderkirche, Ensemble Neue Musik, Düsseldorf (Γερμανία), 26 Οκτωβρίου 1985, διευθυντής ορχήστρας: Mark-Andreas Schliengensiepen
Διάκριση:	πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης “Grammazio Metallo”, 1984, Avellino (Ιταλία)
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵¹:	Η σύνθεση «Ορφναίον» (ομηρική λέξη που σημαίνει σκοτεινό, ζοφερό) για οκτώ όργανα, όπου το σαξόφωνο αναλαμβάνει προοδευτικά έναν σολιστικό ρόλο, γράφτηκε το 1983 στη Γερμανία. Το έργο αποτελείται από 4 μέρη, που εκτελούνται χωρίς διακοπή. Αν και δεν πρόκειται για σύνθεση προγραμματικής μουσικής, θα αναφέρω πολλές σκέψεις για κάθε μέρος, πολλές είναι σημειωμένες στα φύλλα των σκίτσων του έργου: μοναξιά και αναμνήσεις, δύναμη πολλές ψυχής, μονόλογος του σαξοφώνου – προφητεία πολλές νύχτας, η ροή του χρόνου
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά και σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/9g0TH8OhfEA ⁵²

⁵¹Ιωσήφ Παπαδάτος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 17 Αυγούστου 2016.

⁵²Theofilos Sotiriades, «Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)», YouTube video, 10:05, ημερ. ανάρτησης 29 Οκτωβρίου 2018, <https://youtu.be/9g0TH8OhfEA>.

Πίνακας Π13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Orfnaion – Παπαδάτος Ιωσήφ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2	2	4

Εικόνα Π14: *Dark Mirror* (αρχικά μέτρα) – Παπαδάτος Ιωσήφ

Dark Mirror

I

Joseph Papadatos
1996

The image shows the first ten measures of the piece 'Dark Mirror' for four saxophones. The score is written in 3/4 time and begins with a 'Maestoso' tempo marking and a quarter note equal to 60. The first five measures are marked 'ff marc.' and the last five are marked 'pp sempre'. The saxophones are labeled S. Sax, A. Sax, T. Sax, and B. Sax.

Dark Mirror © 1996 Παπαδάτος Ιωσήφ
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Dark Mirror, op. 54*⁵³

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁵⁴

Έτος σύνθεσης: 1996

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
josephpapadatos@yahoo.com

Διάρκεια: ca 13 min

⁵³Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴SATB. Το έργο είναι σε C.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: 1. Μέρος II & III: Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Θεόδωρου Κερκέζου, Αθήνα, 12 Μαρτίου 1996.
2. Ολοκληρωμένο: Φεστιβάλ Συνθήρμεια 2007, Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου, Θέρμη 27 Απριλίου 2007, Cosmos Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, άλτο σαξόφωνο: David Wegehaupt, τενόρο σαξόφωνο: Sean Patayanikorn, βαρύτονο σαξόφωνο: Joel Diegert

Διάκριση:

Μέρη: τριμερές

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁵: Το έργο *Dark Mirror* (Σκοτεινό Κάτοπτρο) για κουαρτέτο σαξοφώνων ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 1996. Είναι διαρθρωμένο σε τρία μέρη. Ο τίτλος του έργου προσδιορίζει όχι μόνο τον χαρακτήρα (dark/σκοτεινό), αλλά και την διαδικασία των μεταμορφώσεων του υλικού (mirror / κάτοπτρο). Στο πρώτο μέρος λαμβάνουν χώρα βιαιότερες μεταμορφώσεις του υλικού, το οποίο εκτίθεται μετά από έναν πολύ σύντομο πρόλογο. Οι μεταμορφώσεις αυτές περιέχουν πάντοτε μερικές από τις αναγνωρίσιμες παραμέτρους του αρχικού υλικού (παραμορφωτικά κάτοπτρα). Στο δεύτερο και τρίτο μέρος, οι δευτερεύουσες μεταμορφώσεις του πρώτου μέρους, οδηγούν σε μονολιθικές αναπτύξεις

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, flutter tongue στο βαρύτονο σαξόφωνο

⁵⁵Ιωσήφ Παπαδάτος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 17 Αυγούστου 2016.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/5fCy43vDyWA>⁵⁶

Συνέντευξη: <https://youtu.be/9g0TH8OHfEA>⁵⁷

Πίνακας Π14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dark Mirror – Παπαδάτος Ιωσήφ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	2 SATB	5 SATB	1SAT 4B

Εικόνα Π15: *Danseuses Cèlestes* (αρχικά μέτρα) – Παπαδάτος Ιωσήφ

Danseuses Cèlestes
ΟΥΡΑΝΙΕΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ
Joseph Papadatos
2005

op. 80

Soprano Saxophone

Percussion

soft mallets

p *ff* *sfz*

mf *p*

l. v. *l. v.*

(sounds a major 2nd lower)

Danseuses Cèlestes © 2005 Παπαδάτος Ιωσήφ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Danseuses Cèlestes*, op. 80⁵⁸

⁵⁶Theofilos Sotiriades, “Dark Mirror (1996)/live performance-Josef Papadatos (b.1960)”, YouTube video, 12:14, ημερ. ανάρτησης 20 Μαρτίου 2021, <https://youtu.be/5fCy43vDyWA>.

⁵⁷Sotiriades, «Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)», YouTube video.

⁵⁸Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά ⁵⁹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: josephpapadatos@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Στάθης Μαυρομμάτης
Αφιέρωση:	Στάθης Μαυρομμάτης
Πρώτη εκτέλεση:	Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, 28 Μαρτίου 2006, σοπράνο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, κρουστά: Maxim Mankovskiy
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁰:	Η σύνθεση <i>Χορεύτριες του Ουρανού</i> , για σοπράνο σαξόφωνο και έναν εκτελεστή κρουστών έργο 80, γράφτηκε το 2005 ύστερα από ανάθεση του σαξοφωνίστα Στάθη Μαυρομμάτη και είναι αφιερωμένη σε αυτόν. Το έργο είναι διαρθρωμένο σε τρία μέρη, που εκτελούνται χωρίς διακοπή. Το σαξόφωνο διατηρεί τον πρωταγωνιστικό του χαρακτήρα, ξεδιπλώνοντας μελωδίες και συνδιαλέγεται με την διακριτική και άλλοτε δυναμική εμφάνιση των κρουστών. Η αφετηρία του έργου είναι μία ονειρική εικόνα, στην οποία μία μεγάλη ομάδα από χορεύτριες κρατώντας μουσικά όργανα και τελετουργικά σύμβολα, χορεύουν αιωρούμενες στο στερέωμα μέσα στο απέραντο φως. Ο χορός τους πραγματώνει την ένωση της ηλιακής και της σεληνιακής ενέργειας και γεμίζει τον ουρανό
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ανομοιογενές vibrato

⁵⁹Κρουστά: 2Susp. cimb (medium-large), 2cowbells, 2trngl, high tom, snare dr, low tom, b. tom, 2gongs, gl. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁰Ιωσήφ Παπαδάτος, εισαγωγικά στο *Danseuses Cèlestes op. 80* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005).

Δισκογραφία:

Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. *Music for saxophone, piano & percussion*. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli C. Acroasis ACR 005, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/UI7pMwlCKa4>⁶¹, <https://spoti.fi/3caQWox>⁶²

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/9g0TH8OHfEA>⁶³

Πίνακας Π15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Danseuses Célèstes – Παπαδάτος Ιωσήφ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	3	2	2	3

Εικόνα Π16: *Cutting Through / Immediate Crossing* (αρχικά μέτρα) – Παπαδάτος Ιωσήφ

CUTTING THROUGH / IMMEDIATE CROSSING

op. 99
for alto saxophone
Joseph Papadatos
2012

(transposed score)

$\bullet = 96 - 108$

The image shows a musical score for alto saxophone. It includes a tempo marking of 96-108 bpm and a dynamic range from *f* to *ff*. The score features a 3-measure triplet and a 5-measure phrase, both with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat).

Cutting Through / Immediate Crossing © 2012 Παπαδάτος Ιωσήφ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁶¹Stathis Mavrommatis-Θέμα, “Danseuses Celestes”, YouTube video, 13:16, ημερ. ανάρτησης 14 Νοεμβρίου 2015, <https://youtu.be/UI7pMwlCKa4>.

⁶²Stathis Mavrommatis, “Danseuses Celestes”, Spotify, track 16 στο Music for Saxophone, Piano & Percussion by Greek Composers, Acroasis 2006, ημερ. πρόσβασης 21 Μαρτίου 2021, <https://spoti.fi/3caQWox>.

⁶³Theofilos Sotiriades, «Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν.1960)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Cutting Through / Immediate Crossing, op. 99</i> ⁶⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁶⁵
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: josephpapadatos@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	«Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 18 Φεβρουαρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, growl, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/9g0TH8OHfEA ⁶⁶

⁶⁴Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵Κρουστά: 2Susp. cimb, 2cowbells, 2trngl, snare drum, low/medium/ drum, 2gongs, gl. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁶Sotiriades, «Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)», YouTube video.

Πίνακας Π16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Cutting Through / Immediate Crossing – Παπαδάτος Ιωσήφ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	3	4	4		2	4	4

Παπαδημητρίου Αθανάσιος (γεν. 2000)

Βιογραφία⁶⁷

Ο Αθανάσιος Παπαδημητρίου γεννήθηκε το 2000 στη Θεσσαλονίκη και ξεκίνησε μαθήματα πιάνου το 2005 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Νέου Ρυσίου με τη Ρόζα Μισδραχή. Συνέχισε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά με τον Στέφανο Ντιναπόγια (Ωδείο Φίλιππος Νάκας). Πτυχιούχος Αρμονίας (με άριστα), Αντίστιξης (με άριστα), παρακολούθησε μαθήματα σαξοφώνου με τον Στέργιο Μοσχογιάννη και τον Χάρη Καπετανάκη. Είναι απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνεχίζει τις σπουδές πιάνου με τη Φανή Καραγιάννη, θεωρητικά με τον Βασίλη Κίτσο και σύνθεση με τον Χρήστο Σαμαρά.

Παρακολούθησε σεμινάρια με τους: Ντόρα Μπακοπούλου, Σταύρο Λάντσια, Χριστίνα Potter - Κυπριανίδη, Κατερίνα Μιχοπούλου, Γιάννη Τουλή, Χρήστο Χατζή, Richard Craig, Mack Dieter και ως ακροατής με τους: Ορχάν Οσμάν, Σωτήρη Κακίση, Νίκο Πορτοκάλογλου, Κώστα Χρηστίδη.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει έργα για σόλο πιάνο, βιολί, φλάουτο, σαξόφωνο και κιθάρα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για φωνή και πιάνο ή κιθάρα, χορωδιακά κ.ά. Έργα του περιλαμβάνονται στους δύο ψηφιακούς δίσκους του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και έχουν ερμηνευθεί μεταξύ άλλων από την Ευαγγελία Μητσοπούλου, τη Φανή Καραγιάννη, τον Ιωάννη Στέφο,

⁶⁷Αθανάσιος Παπαδημητρίου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 1 Ιουλίου 2021.

την Αναστασία Μισυρλή, τον Φώτη Κουτσοθόδωρο, τη χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση της Αγγελικής Κρίσιλα κ.ά.

Ως μαθητής του Μουσικού Σχολείου, απέσπασε πολυάριθμες και ποικίλες διακρίσεις στη σύνθεση και εκπροσώπησε το σχολείο σε διάφορες μουσικές εκδηλώσεις και διοργανώσεις.

Εικόνα Π17: *Άστιχον* (αρχικά μέτρα) – Παπαδημητρίου Αθανάσιος

Άστιχον

για άλτο σαξόφωνο

Αθανάσιος Παπαδημητρίου

Andantino affettuoso ♩ = c' 62

pp ————— f ————— p ————— pp ————— f ————— p

Άστιχον © 2019 Παπαδημητρίου Αθανάσιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Άστιχον</i> ⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: papadimath2000@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	

⁶⁸Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, appoggiatura, air tones, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Α6**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Π17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αστιχον – Παπαδημητρίου Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4		4	2	5

Παπαδημητρίου Ιωάννης (γεν. 1979)

Βιογραφία⁷⁰

Ο Γιάννης Παπαδημητρίου γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1979. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης (πτυχίο αρμονίας) και συνέχισε στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πτυχία αντίστιξης, φούγκας και δίπλωμα πιάνου) καθώς και στο Ωδείο Δημήτρη Δημόπουλου (πτυχίο ενοργάνωσης). Παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης με το Βασίλη Κίτσο. Παράλληλα σπούδασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε με μεταπτυχιακές

⁷⁰«Παπαδημητρίου Ιωάννης», μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 27 Δεκεμβρίου 2018.

σπουδές στις «Τεχνολογίες του Ήχου και της Εικόνας» στο ίδιο ίδρυμα.

Έχει συνθέσει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μουσική του έχει βραβευθεί στον Εικοστό Τέταρτο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ερασιτεχνικού Θεάτρου (2008), για την θεατρική παράσταση *Δις Τζούλια*, στα Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου (CYIFF – 2016) και Ναυπλίου (Bridges – 2016) για τη μουσική της μεγάλου μήκους ταινίας *Utopia* (Best Music Score Award), ενώ τιμητική διάκριση απέσπασε η συμμετοχή του στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικής Κινηματογράφου «Γέφυρες» που διοργάνωσε το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2018). Εργάζεται ως δάσκαλος μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και ως καθηγητής ανώτερων θεωρητικών και πιάνου σε ωδεία.

Εικόνα Π18: *Pulsar* (αρχικά μέτρα) – Παπαδημητρίου Ιωάννης

Pulsar

Ιωάννης Παπαδημητρίου
Σεπτέμβριος 2018

Largo $\text{♩} = 40$

Soprano Sax in B \flat

Alto Sax in E \flat

Tenor Sax in B \flat

Bari. Sax in E \flat

Pulsar © 2018 Παπαδημητρίου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Pulsar*⁷¹

⁷¹Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: ioannis.papadimitriou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασίας με το τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμηδάς, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁷³:	Οι αστέρες Pulsar εκπέμπουν παλμούς ραδιοκυμάτων με τάση περιοδικής εμφάνισης στις μηχανές καταγραφής σημάτων. Στο έργο, οι παλμοί αποτυπώνονται με αλληλουχία μουσικών συμβάντων διαφορετικής περιοδικότητας. Η ακριβής μέτρηση του χρόνου μέσω των “pulsar clocks” αντικατοπτρίζει τη «μηχανική» ζωή του σύγχρονου ανθρώπου, που μετρά τον χρόνο μη αντιλαμβανόμενος το πέρασμά του
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, tremolo, glissando, key clicks, air tones, slap tongue, altissimo στο σοπράνο και άλτο άλτο ως B6, στο βαρύτονο ως A6

⁷²SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷³«Ιωάννης Παπαδημητρίου: *Pulsar* (2018)», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 22 Μαρτίου 2021, <https://bit.ly/3901LYk>.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Pulsar – Παπαδημητρίου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4	5	5	4	3	4SAB1T	3 SATB	5 SATB

Παπαδημητρίου Νικόλας (γεν. 1953)

<https://nicolaspapadimitriou.academia.edu/>

Βιογραφία⁷⁴

Γεννημένος στην Αθήνα, ο Νίκος Παπαδημητρίου σπούδασε νομικά, φιλοσοφία και μουσική στην Αθήνα, στο Λονδίνο και στο Παρίσι (πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης και διδάκτορας στο γνωστικό αντικείμενο “Arts et Sciences de l’Art”). Καθηγητής στο γνωστικό αντικείμενο «Νεωτερικός Ευρωπαϊκός Πολιτισμός», δίδαξε στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας από το 2002. Έχει διδάξει μουσική σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου καθώς και στα Πανεπιστήμια Iztapalapa και Nacional της Πόλης του Μεξικού και στο Πανεπιστήμιο Énry Val d’ Essonne της Γαλλίας.

Έχει δώσει διαλέξεις σε πολλά πανεπιστήμια, στην Ευρώπη και στην Αμερική, καθώς και συναυλίες, ως μουσικός και συνθέτης. Οι πρόσφατες δημοσιεύσεις του (στα αγγλικά, στα γαλλικά και στα ελληνικά) αφορούν την σύγχρονη Ευρώπη καθώς και την θέση της Ελλάδας σ’ αυτήν. Κυκλοφορούν στα ελληνικά, από τις εκδόσεις Δαρδανός / Gutenberg, τα βιβλία του *Νεωτερικός Ευρωπαϊκός Πολιτισμός– η ευρωπαϊκή ταυτότητα*

⁷⁴“Nicolas Papadimitriou”, Academia.edu, ημερ. πρόσβασης 25 Μαρτίου 2021, <https://nicolaspapadimitriou.academia.edu/>.

στον σύγχρονο κόσμο, Αθήνα 2013, Ένα μετανεωτερικό Requiem – Θέματα ευρωπαϊκής φιλοσοφίας, τέχνης και πολιτικής στον 21ο αιώνα, Αθήνα 2017, Έρως και Πολιτική, μία σπουδή θανάτου, Αθήνα 2020 και στα γαλλικά, από τις εκδόσεις Delatour-France, το *Modernité: l'identité européenne dans le monde contemporain*, Paris 2018.

Εικόνα Π19: *Quatre Etudes de Simplicité* (αρχικά μέτρα) – Παπαδημητρίου Νικόλας

Expressif, un peu lent

SAXOPHONE EN MIb

PIANO

NIKOLAOS PAPAΔHMHΤPIOY

(81)

Quatre Etudes de Simplicité © 1987 Παπαδημητρίου Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Quatre Etudes de Simplicité</i> ⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	1. Τρομπέτα, βιολοντσέλο και πιάνο, 2. Άλτο σαξόφωνο και πιάνο, 3. Κιθάρα και κλαρινέτο, 4. Βιολί και πιάνο ⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	1987-1988
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: npapadim@me.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

⁷⁵ΜΑΣΜ.

⁷⁶Το incipit του έργου αφορά το δεύτερο μέρος του έργου για άλτο σαξόφωνο και πιάνο στο οποίο βασίστηκε αποκλειστικά η μελέτη και παρουσίαση. Επίσης, τα στοιχεία της πρώτης εκτέλεσης δεν αφορούν το πλήρες τετραμερές έργο αλλά μόνο το δεύτερο μέρος. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση⁷⁷: Plessis-Paté, 18 Μαΐου 1990, άλτο σαξόφωνο:
Bruno Giner, πιάνο: Delphine Guerreau

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quatre Etudes de Simplicité – Παπαδημητρίου Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	2	3	2	1	1

⁷⁷Νικόλας Παπαδημητρίου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 6 Απριλίου 2021.

Παπαδόπουλος Φοίβος (γεν. 1962)

<https://foivospapadopoulos.wordpress.com/>

Βιογραφία⁷⁸

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στην Ελλάδα και συνέχισε σπουδές διεύθυνσης ορχήστρας στην École Normale στο Παρίσι. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια, διεύθυνσης ορχήστρας, σύνθεσης και ερμηνείας με τους P. Boulez, Y. Menuhin, K. Stockhausen, G. Yianovitz.

Είναι πτυχιούχος του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων). Από το 1994 μέχρι το 2003 ίδρυσε και διηύθυνε το ορχηστρικό σύνολο Έμφασις, ενώ συμμετείχε ως αρχιμουσικός στο σύνολο σύγχρονης μουσικής Altera Musica, παρουσιάζοντας σε πρώτες εκτελέσεις και ηχογραφώντας κυρίως έργα νέων συνθέτων.

Έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα Radio France (Παρίσι), τα μουσικά σύνολα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, την International Balkan Youth Symphony Orchestra (Σόφια), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Shoumen (Βουλγαρία), την ορχήστρα Intrarti, Καμεράτα Concertone, το Σύνολο Μπαρόκ Ατενέουμ, την ορχήστρα Πατρών, τις ορχήστρες των Δήμων Θεσσαλονίκης, Βόλου και Λάρισας.

Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Τον Δεκέμβριο 2004 το έργο του *Σκιές για έγχορδα*, απέσπασε την πρώτη τιμητική διάκριση στο Πρώτο Φεστιβάλ Ελληνικής Λόγιας Μουσικής.

Από το 2000 έχει αναπτύξει έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα στα Ιωάννινα επικεφαλής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου, με εμφανίσεις εντός και εκτός Ιωαννίνων (Άρτα, Πρέβεζα, Γρεβενά, Βέροια, Πάτρα, Αθήνα). Παράλληλα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Ιωαννίνων.

⁷⁸Φοίβος Παπαδόπουλος, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 13 Φεβρουαρίου 2016.

Εικόνα Π20: *Suite for sax quartet* (αρχικά μέτρα) – Παπαδόπουλος Φοίβος

Score

Suite for sax quartet

Foivos Papadopoulos

Preludio

Allegretto (♩ = 112)

Soprano Sax
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax

mf *mf* *mf* *mf*

simile *simile* *simile* *simile*

Suite for sax quartet © 2001 Παπαδόπουλος Φοίβος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Suite for sax quartet*⁷⁹
- Επιλογή οργάνων:** για κουαρτέτο σαξοφώνων⁸⁰
- Έτος σύνθεσης:** 2001
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
emfasis@otenet.gr
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Αθήνα, Απρίλιος 2002, Κουαρτέτο σαξοφώνων Αθανασίου Ζέρβα
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Preludio, 2. Valse, 3. Ragtime, 4. Elegie

⁷⁹Αρχείο συνθέτη.

⁸⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π120 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suite for sax quartet – Παπαδόπουλος Φοίβος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	3	5	2	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Παπαϊωάννου Α. Γιάννης (1910-1989)

Βιογραφία⁸¹

Ο Γιάννης Α. Παπαϊωάννου ανήκει στους σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες του εικοστού αιώνα. Γεννήθηκε στις 6 Ιανουαρίου 1910 στην Καβάλα και πέθανε στις 11 Μαΐου 1989 στην Αθήνα. Η καταγωγή του ήταν από την Λέσβο, από οικογένεια με παράδοση στις επιστήμες και τις τέχνες. Ο παππούς του Κομνηνός Αμανίτης, υπήρξε σημαντικός μουσικολόγος του 19^{ου} αιώνα.

Άρχισε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έξι ετών μελετώντας μόνος του πιάνο. Αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Ελληνικό Ωδείο στην Αθήνα, με τη Μαρίκα Λασποπούλου, πιάνο, και τον Αλέκο Κόντη, σύνθεση, από όπου αποφοίτησε το 1934 με δίπλωμα πιάνου, θεωρητικών και σύνθεσης.

⁸¹«Γιάννης Α. Παπαϊωάννου – Συνθέτης», Musicentry, ημερ. πρόσβασης 5 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3fFM6ld>.

Το 1928-29 υπήρξε μαθητής του Αιμίλιου Ριάδη για σύντομο χρονικό διάστημα. Η εξέλιξη του, όμως, είναι προϊόν της προσωπικής του μελέτης και έρευνας, ο ίδιος μάλιστα θεωρούσε τον εαυτό του ουσιαστικά αυτοδίδακτο.

Το 1949-50 ως υπότροφος της UNESCO επισκέφθηκε μεγάλα μουσικά κέντρα της Ευρώπης με σκοπό να παρακολουθήσει τις νεότερες συνθετικές τάσεις. Κατά την ίδια περίοδο εργάστηκε για ένα χρόνο κοντά στον Arthur Honegger στο Παρίσι αλλά και κατά τη διάρκεια όλης της συνθετικής του καριέρας φρόντιζε να ενημερώνεται για τις νεότερες τεχνολογίες.

Από το 1951 ως το 1961 δίδαξε Ιστορία της Μουσικής στο Εθνικό Εκπαιδευτήριο Αναβρύτων, ενώ από το 1954 ως το 1976 ήταν καθηγητής Ανωτέρων Θεωρητικών και Σύνθεσης. Χαρακτηριστικό των μαθημάτων του ήταν η προσωπική σχέση που ανέπτυξε με τους μαθητές του διδάσκοντας κυρίως σε ιδιαίτερα μαθήματα καθώς και η συστηματική του μεθοδικότητα στη μετάδοση της γνώσης.

Το διδακτικό του έργο θεωρείται ιδιαίτερα σημαντικό, δεδομένου ότι υπήρξε ο πρώτος – και για μεγάλη περίοδο ο μόνος – στην Ελλάδα που δίδαξε, παράλληλα με τις παραδοσιακές, και τις νεότερες τεχνικές σύνθεσης. Οι περισσότεροι σημαντικοί Έλληνες συνθέτες, μουσικολόγοι και διευθυντές ορχήστρας της νεότερης γενιάς υπήρξαν μαθητές του.

Άρχισε να γράφει μουσική από ηλικίας 13-14 χρονών, αλλά τα περισσότερα από αυτά τα πρώιμα έργα του τα έχει καταστρέψει θεωρώντας τα πρωτόλεια. Η ουσιαστική συνθετική του δραστηριότητα αρχίζει από το 1932 με τα έργα που από υφολογική άποψη χαρακτηρίζονται από τη χρήση προχωρημένης αρμονίας. Στη συνέχεια στρέφεται προς την ατονικότητα, τον δωδεκαφθογγισμό, τη σειραϊκή και τη «μετασειραϊκή» τεχνική και καταλήγει σε ένα προσωπικό ύφος. Ο ίδιος διέκρινε στη συνθετική του δημιουργία τις εξής περιόδους: α) 1932–1944, τάσεις προς Ιμπρεσιονισμό, β) 1944–1952, προσέγγιση στο φολκλόρ και την «Εθνική Σχολή», χρησιμοποίηση στοιχείων βυζαντινής μουσικής, γ) 1953-1965, δωδεκάφθογγο και νεότερες τεχνικές, δ) 1966-1989, τεχνική εντελώς προσωπική.

Τα περισσότερα έργα του έχουν εκτελεστεί επανειλημμένα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γερμανία, Αγγλία, Σουηδία, Ουγγαρία, Ιταλία και Η.Π.Α κ.ά.) και μεταδοθεί από πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς.

Το 1953 βραβεύτηκε η *Συμφωνία αρ. 3* στο Διεθνή Διαγωνισμό Βασίλισσα Ελισάβετ του Βελγίου στις Βρυξέλλες. Το 1970 τιμήθηκε από το Πανεπιστήμιο της Βιέννης με το

βραβείο “Gottfried von Herder”. Το 1983 η Ακαδημία Αθηνών του απένειμε το «Αριστείον Καλών Τεχνών και Γραμμάτων».

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος, από το 1964 ως το 1975, του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Εταιρίας Σύγχρονης Μουσικής (Δ.Ε.Σ.Μ). Από το 1948 έως τα τελευταία χρόνια της ζωής του ήταν μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Μουσουργών.

Με το έργο του και τη διδασκαλία του ο Γιάννης Α. Παπαϊωάννου έχει ασκήσει πλατιά επίδραση στη νεότερη Μουσική Σχολή της Ελλάδας και μπορεί να θεωρηθεί ένας από του σημαντικότερους Έλληνες συνθέτες του εικοστού αιώνα.

Εικόνα Π21:

Κονσέρτο / Concerto για πιάνο και ορχήστρα (αρχικά μέτρα) – Παπαϊωάννου Α. Γιάννης

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ / CONCERTO

για πιάνο και ορχήστρα/for Piano and Orchestra
(AKI 58)

Γ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Υ. Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
1940

Andante

Horn in F (I-II)

Trombone (I-II)

Timpani

Piatto

Gr. Cassa

Bsn. (I-II)

Hn. (I-II)

C Tpt. (I-II)

Timp.

Piat.

L. Dr.

Vc.

1

Κονσέρτο / Concerto για πιάνο και ορχήστρα © Χ.χ. Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Κονσέρτο / Concerto (AKI 58)</i> ⁸²
Επιλογή οργάνων:	για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνεται σοπράνο, άλτο και τενόρο σαξόφωνο) ⁸³
Έτος σύνθεσης:	1940
Έκδοση:	Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας ⁸⁴
Διάρκεια:	ca 25 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Κονσέρτο / Concerto για πιάνο και ορχήστρα – Παπαϊωάννου Α. Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	2 ⁸⁵	3	4	4	3	2 SAT	2 SAT	1 SAT

⁸²Μουσική Βιβλιοθήκη και Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

⁸³Ενορχήστρωση: Picc fl, fl (I-II), ob (I-II), B cl (I-II), cl in Bb (I-II), bn (I-II), soprano sax, alto sax, tenor sax, trpt in C (I-IV), Hn in F (I-IV), tbn (I-III), hp (I-II), timp, piatti, gr. cassa, l. dr, pf, vn I-II, va, vc, cb. Το έργο είναι σε C.

⁸⁴Επιμέλεια έκδοσης Γιάννης Μπελώνης.

⁸⁵Andante=72-76 bpm, Allegro=120-156 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The online metronome.com, ημερ. πρόσβασης 5 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/2R2d5wR>.

Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας (γεν. 1997)

Βιογραφία⁸⁶

Ο Ανδρέας Παπακώστας – Σμύρης γεννήθηκε στα Ιωάννινα το 1997. Έχει πάρει πτυχία αρμονίας και αντίστιξης, καθώς και δίπλωμα φλάουτου. Σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση της σύνθεσης και φούγκα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το 2016 είναι ενεργό μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

Εικόνα Π22: *Four to Five ...and Five to Four* (αρχικά μέτρα) – Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας

Four to five
...and five to four

Andreas Papakostas Smiris

Tenor Sax

Piano

Four to Five ...and Five to Four © 2018 Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Four to five... and five to four</i> ⁸⁷
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ⁸⁸
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andreas.papakostas.smyris@gmail.com

⁸⁶«Ανδρέας Παπακώστας-Σμύρης», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 6 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3mohjuu>.

⁸⁷Αρχείο συνθέτη.

⁸⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση⁸⁹:	Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4 Νοεμβρίου 2018, τενόρο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας, πιάνο: Χριστίνα Σιδηροπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁹⁰:	Η δομή του έργου διαρθρώνεται μέσα από δύο ιδέες, οι οποίες εξελίσσονται είτε ξεχωριστά, είτε παράλληλα με κοινό μακροδομικό χαρακτηριστικό την υπέρθεση διαφορετικών tempo / παλμών. Ο τίτλος του έργου αναφέρεται στη σχέση αναλογίας μεταξύ των παλμών αυτών
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, air tone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁸⁹«9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 5 Απριλίου 2021, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2213>.

⁹⁰«Ανδρέας Παπακώστας Σμύρης: *Four to five...and Five to Four* (2018)», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, <https://bit.ly/3dzLGdy>.

Πίνακας Π22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Four to Five ...and Five to Four – Παπακώστας-Σμύρης Ανδρέας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	2	2	6

[Παπαντόπουλος Μπόρις] **Papandopulo Boris (1906-1991, Κροατία)**

Βιογραφία⁹¹

Ο Boris Papandopulo γεννήθηκε στη Γερμανία [Honnaf am Rhein (Bad Honnef με τη νεότερη ονομασία από το 1960)], στις 25 Φεβρουαρίου 1906 και πέθανε στο Ζάγκρεπ Κροατίας, στις 16 Οκτωβρίου 1991. Θεωρείται ένας από τους πιο διακεκριμένους Κροάτες μουσικούς [ελληνικής καταγωγής] του εικοστού αιώνα. Γεννήθηκε, μεγάλωσε και ανατράφηκε σε μια οικογένεια που είχε πάντα στενή σχέση με τη μουσική και το θέατρο και αφιερώθηκε στη μουσική από πολύ μικρή ηλικία. Αρχικά ξεκίνησε με ιδιαίτερα μαθήματα πιάνου και στη συνέχεια σπούδασε σύνθεση στη Μουσική Ακαδημία του Ζάγκρεπ (όπου παρακολούθησε διαλέξεις των Dugan, Lhotka και Dobronić και αποφοίτησε από την τάξη σύνθεσης του Blagoje Bersa το 1929). Στη Βιέννη, στο Νέο Ωδείο της Βιέννης, σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τον Dirk Fock (1928-1930). Τις περιόδους 1928-1934 και 1938-1946 ήταν μαέστρος της χορωδίας Croatian Singing Association, γνωστή ως Kolo, στο Ζάγκρεπ, και από το 1931 ως το 1934 κατείχε τις θέσεις του μαέστρου της ορχήστρας Society Orchestra of the Croatian Music Institute και της χορωδίας Teachers' Singing Association του Ivan Filiponić (που ίδρυσε ο ίδιος το 1933). Από το 1935 ως το 1938 εργάστηκε ως δάσκαλος στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο του Σπλιτ και ήταν μαέστρος του Zvonimir Music Association, όπως επίσης, από το 1940 ως το 1945,

⁹¹Davor Merkaš, εισαγωγικά στο *Concerto for Saxophone*, Boris Papandopulo, x-xiii (Zagreb: Croatian Music Information Centre, 2011). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

διετέλεσε μαέστρος της Όπερας της πόλης Ζάγκρεπ (από το 1943 ως το 1945 υπηρέτησε ως διευθυντής της Όπερας). Το ίδιο διάστημα, ήταν μαέστρος της ορχήστρας του Radio Zagreb (1942-1945). Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο έγινε διευθυντής της Rijeka Opera (1946-1948) και (1953-1959) ενώ από το 1948 ως το 1953 ήταν μαέστρος όπερας και δάσκαλος στο Σαράγεβο. Η σταδιοδρομία του συνεχίστηκε αναλαμβάνοντας ξανά την Zagreb Opera (1959-1968) και στη συνέχεια την Split Opera (1968-1974). Διετέλεσε τακτικός επισκέπτης – μαέστρος της Komediija Theatre στο Ζάγκρεπ και της Συμφωνικής Ορχήστρας του Καΐρου.

Ο Papandopulo εργάστηκε επίσης ως συγγραφέας μουσικών θεμάτων, αρθρογράφος, δημοσιογράφος, πιανίστας και συνοδός πιάνου. Ωστόσο το αποκορύφωμα της μουσικής του σταδιοδρομίας στάθηκε η σύνθεση. Το συνθετικό του έργο είναι επιβλητικό: έγραψε με μεγάλη επιτυχία έργα για διάφορα όργανα (ορχηστρικά, κονσέρτα, μουσική δωματίου και σόλο), φωνητική μουσική (για σόλο φωνή και χορωδία), σκηνική και κινηματογραφική μουσική. Από όλα αυτά τα διαφορετικά είδη άφησε κληροδότημα μια ανθολογία έργων υψηλής καλλιτεχνικής αξίας.

Τα πρώιμα έργα του Papandopulo διακατέχονται από τα χαρακτηριστικά της ονομαζόμενης «Εθνικής Σχολής Μουσικής». Τα χαρακτηριστικά αυτά αποτελούνται από ψήγματα παραδοσιακής μουσικής (είτε αυτούσιες αναφορές είτε χρήση πρωτόλειου υλικού και τροπικών κλιμάκων). Στα έργα του διακρίνονται και κοσμοπολίτικες επιρροές. Εφαρμόζει τεχνικές σύνθεσης με σαφείς αναφορές στο νεο-κλασικό στυλ: πολυφωνική δομή με μπαρόκ ενέργεια και έντονες ρυθμικές κινήσεις. Επίσης, χρησιμοποιούνται βασικά μουσικά χαρακτηριστικά από τον Ιμπρεσιονισμό και τον Εξπρεσιονισμό. Η γραφή των οργάνων προϋποθέτει (από τον εκτελεστή) υψηλό επίπεδο ετοιμότητας και δεξιοτεχνίας. Ταυτόχρονα ξεχωρίζει μια αίσθηση αισιοδοξίας και γαλήνης που διαπερνά ολοκληρωτικά τη μουσική. Μελετητές της πρώιμης περιόδου του συνθέτη διακρίνουν έργα όπως το *Laudamus (Slavoslovije)*, *Cantata* για σόλο φωνές, έργα για μικτή χορωδία και ορχήστρα, *Sinfonietta for String Orchestra* (εκδόσεις Breitkopf und Härtel), *Zlato / Gold*, μπαλέτο μιμικής με φωνές και ορχήστρα, το εξαιρετικό δεξιοτεχνικό *Concerto da Camera for Solo Soprano, Violin and Seven Wind Instruments* (εκδόσεις Vienna Universal Edition) και ένα από τα σημαντικότερα έργα θρησκευτικής μουσικής της Κροατίας στο τέλος αυτής της δημιουργικής περιόδου του συνθέτη, το ορατόριο για σόλο φωνές και ανδρική a cappella χορωδία *Muka Gospodina našega Isukrsta/The Passion of Our Lord Jesus Christ and Hrvatska misa / Croatian Mass for soloists* και a cappella μικτή χορωδία.

Στη ώριμη περίοδο της δημιουργίας του, ο Papandopulo διατηρεί τους δανεισμούς από το παραδοσιακό μουσικό ιδίωμα αλλά ταυτόχρονα αξιοποιεί τα επιτεύγματα του Μοντερνισμού χωρίς ωστόσο «να απομακρύνεται από τους κλασικούς σχηματισμούς του μουσικού πυρήνα, από την παραδοσιακή ανάπτυξη του μοτίβου και της δομής ή τους εγκαθιδρυμένους νόμους της μελωδικής κίνησης». Αυτή η περίοδος περιστρέφεται γύρω από το χρονικό άξονα του τέλους του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου (1945) και διαρκεί ως το 1956. Αποτέλεσε περίοδος δημιουργίας πολλών επιτυχημένων συνθέσεων που σημαδεύτηκαν από νέα ιστορικά γεγονότα: τη δημιουργία νέων κρατών και τον Εθνικό Απευλευθερωτικό Αγώνα (*Symphony No.2, Poema o Neretvo /Poem about the Neretva, Stojanka majka Knež opoljka / Stojanka, A Knežopolje Mother*, ένα μουσικό ποίημα για σόλο σοπράνο φωνή, χορωδία και μεγάλη ορχήστρα, *Obnova / Reconstruction*, μια συμφωνική κίνηση για μεγάλη ορχήστρα, inter alia).

Με την πάροδο του χρόνου η μουσική του έγινε πιο διάφωνα, τραχιά στην αρμονία και τη μελωδία. Στα μέσα του 1950 ενσωμάτωσε στην τεχνική σύνθεσής του πληθώρα στοιχείων του δωδεκαφθογγισμού, της τζαζ (πιο έντονα κυρίως προς τα τέλη του 1950 και αρχές του 1960, *Concerto for Piano and Orchestra No.3, Mosaic for Classical String Quartet and Jazz Quartet, Capriccio for Violin Solo and Jazz Quartet, Ein Orchestermosaik* κ.ά.). Αργότερα χρησιμοποίησε και pop στοιχεία όπως επίσης και συνθετικές τεχνικές της avant garde μουσικής του εικοστού αιώνα, μολονότι κράτησε μια απόσταση για κάποια από αυτά, και τα αξιοποίησε μόνο για να εκφράσει ειρωνεία ή να υπαινιχθεί παρωδία.

Μέρος του έργου του Papandopulo των περιόδων 1960 και 1970 σχετίζεται με τις συχνές εμφανίσεις και γνωριμίες του με μουσικούς της (τότε) διχοτομημένης Γερμανίας (Δυτική και Ανατολική), όπου είχε ευκαιρίες να συναντήσει διακεκριμένες καλλιτεχνικές προσωπικότητες και επίσης να γίνει κοινωνός νέων ευρωπαϊκών μουσικών έργων.

Οι επικρατούσες αισθητικές τάσεις της εποχής δεν εμπόδισαν τον Papandopulo να χρησιμοποιεί εξω-μουσικά στοιχεία στα έργα του. Στα έργα του αναγνωρίζει κανείς παγκόσμιες παναθρώπινες αρχές και αξίες. Στο ξεκίνημα αυτού του έργου χρησιμοποίησε εξωμουσικά θέματα που προέρχονταν από τα βάθη της παράδοσης βασισμένα σε «θρύλους, τελετουργίες και μύθους» (*Svtovske / Bridal, Dodolice, a Folk Ritual for the Solo Soprano, Piano and Girl's Choir Op.2, Zlato / Gold, Utva zlatokrita / Ruddy Shellduck*). Μετά το 1950, παραδόξως, επηρεάστηκε από εντελώς αντίθετες κοσμοθεωρίες. Την περίοδο αυτή μπορούσε να συνθέσει έργα με θρησκευτικά θέματα, εμπνευσμένος από την Κροατική Καθολική Λειτουργία με στοιχεία και αναφορές στο

τραγουδι “Glagolithic” [παλαιά σλαβική διάλεκτος, πρόδρομος της Κροατικής] (*Osorski rekvijem / Osor Requiem, Pučka polijčka misa / Folk Mass from Poljica*, η καντάτα *Jubilate* και ένας αριθμός πιο σύντομων έργων θρησκευτικής μουσικής). Παράλληλα συνέθεσε επιβλητικά έργα σοσιαλιστικού ρεαλισμού (εμπνευσμένα από την ιδεολογία και ποιητική της μεταπολεμικής επανάστασης και του Απελευθερωτικού Αγώνα, όπως το μουσικο-ποιητικό έργο *Pasija po srcu / Passion After the Heart*, το μουσικο-ποιητικό *Credo*, 1943 – κύκλος τραγουδιών σε ποίηση I.G. Κοναζιέ) και επίσης έργα εμπνευσμένα από την κροατική ιστορία (οι καντάτες *Libertas, Pohvala Dubrovniku / In Praise of Dubrovnik, Non bene pro totolibertas venditur auro, Mile Gojславica* και το τρίπτυχο για μικτή χορωδία και μεγάλη συμφωνική ορχήστρα *Istarke freske/Istrian Frescosi* κ.ά.).

Ο Papandopulo συνέχισε να συνθέτει με οίστρο και ένταση περίπου μέχρι τη μέρα του θανάτου του, για 65 ολόκληρα χρόνια. Σε όλα του τα έργα επέδειξε μια υψηλή τέχνη. Ήταν ένας ευφυής μουσικός ανεξάντλητης έμπνευσης, γνώστης της συνθετικής τεχνικής, της μουσικής φόρμας και των τεχνικών δυνατοτήτων των οργάνων και της φωνής.

Εκτός από πολυάριθμα κονσέρτα και σόλο έργα για διάφορα όργανα, ο Papandopulo ξεχώρισε στην εποχή του για τη μουσική μπαλέτου και την όπερα. Οι έξι όπερές του (*Amfitrion, Rona, Sunčanica, Madame Buffault, Kentervilski duh / The Canterville Ghost, Požar u operi / Fire in the Opera House*) και ένδεκα μπαλέτα (*Zetva / The Daughter of Dalmatian Mountains, Intermezzo, Beatrice Cenci, Gitanella, “Dr. Atom”, Kraljevo, Prsten / The Ring, Menschen im Hotel*) παρουσιάστηκαν επανειλημμένα σε παραστάσεις στο εσωτερικό και το εξωτερικό. Συνέθεσε επίσης ένα μεγάλο αριθμό έργων σκηνικής μουσικής και μουσικής για τον κινηματογράφο, κι έγραψε αρκετά έργα του για παιδιά και εφήβους (μουσική για κουκλοθέατρο, έργα για διάφορα όργανα και κονσέρτα). Ένας μεγάλος αριθμός των έργων του διακατέχεται από ένα αυθεντικό και τυπικό χαρακτηριστικό του συνθέτη: μια αίσθηση διακριτικού και ταυτόχρονα διαπεραστικού χιούμορ (που εκτείνεται από λαμπερές τονικότητες σε επιδερμικές και ακατέργαστες παραμορφώσεις). Σε αυτά τα έργα συχνά υπαινίσσεται παραπομπές σε άλλους δημιουργούς (*Grotesque for Tuba, Piano and Percussion, Pop Concerto for Two Pianos and Orchestra, Magic Flute, Papandopulijada, Divetimento alla apsticoo* κ.ά.).

Σήμερα είναι δύσκολο να απεικονίσει κανείς με ακρίβεια, σαφήνεια και απόλυτη εκτίμηση το τεράστιο έργο του Papandopulo λόγω της μη εύκολης προσβασιμότητας στα μουσικά κείμενα. Ωστόσο, ο Dubravko Detoni, συνθέτης, δηλώνει πως: «αν θα επιχειρούσε κανείς να δώσει έναν ορισμό και μια σύνοψη του έργου του Papandopulo, θα έλεγε πως αυτό χαρακτηρίζεται από έναν συγκερασμό όλων των σύγχρονων τάσεων από

ολόκληρο τον κόσμο σε συνδυασμό με ρυθμικά, μελωδικά και αρμονικά χαρακτηριστικά της κροατικής παραδοσιακής μουσικής».

Ανεξάρτητα από την περίοδο δημιουργίας των έργων του ή του στυλιστικού προσδιορισμού και της εκφραστικότητας αυτών, «η μουσική του Papandopulo αγγίζει άμεσα και αυθόρμητα τον ακροατή» και οι μουσικοί απολαμβάνουν τις εκτελέσεις.

Ο Boris Papandopulo διαδραμάτισε ένα σπουδαίο ρόλο ως διασκευαστής παραδοσιακών τραγουδιών που απλώνονται σε μια μεγάλη χωρική έκταση (νοτιοανατολική Ευρώπη και Βαλκάνια), κι επίσης είναι αυτός που προβάλλει και διασκεύαζει έργα άλλων συνθετών. Η ενασχόλησή του αυτή αφορά μια ανθολογία έργων της κροατικής μουσικής με κονσέρτα και όπερες που, αρκετά από αυτά, καταφέρνει να αναβιώσει ο ίδιος με ζωντανές εκτελέσεις και διασκευές (για παράδειγμα, έργα των Lisinski, Zajc και Krežma).

Εικόνα Π23: *Concerto for Saxophone* (αρχικά μέτρα) – Boris Papandopulo

*Oragan priateljica i izvrsnom interpretatoru mojeg koncerta,
Dijana Sestakova posvetio Boris Papandopulo*

Koncert za saksofon

I.

Boris Papandopulo

© 2011 by Music Information Centre Koncertni direktorij Zagreb, Croatia MBC 2.2316

Concerto for Saxophone © 2011 Croatian Music Information Centre

Τίτλος:	<i>Concerto for Saxophone</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και συμφωνική ορχήστρα ⁹²
Έτος σύνθεσης:	1987
Έκδοση:	Croatian Music Information Centre, 2011
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	Dragan Sremec
Αφιέρωση:	Dragan Sremec
Πρώτη εκτέλεση:	25 Φεβρουαρίου 1988, Βελιγράδι (Πρώην Γιουγκοσλαβία), Συμφωνική Ορχήστρα Artistic Ensemble of the Yugoslav Army, άλτο σαξόφωνο: Dragan Sremec, διεύθυνση ορχήστρας: Boris Papandopulo
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo προαιρετικά ως G#6
Δισκογραφία:	Obradović P., Papandopulo B. A. <i>Bird Concerto</i> . Fabijanić N., Marevci V., Simfonijski Orkstar Hrt. Croatia Records, 6083541, 2018. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/0E6DCU3noes ⁹³ , https://spoti.fi/3t0yKTL ⁹⁴ , https://spoti.fi/3vmiWMG ⁹⁵ , https://spoti.fi/3gETptR ⁹⁶

Συνέντευξη:

⁹²Ενορχήστρωση: Picc, fl (2), ob (2), cl in Bb (2), bn (2), hn in F (4), tpt in Bb (3), tbn (3), tba, 3timp, rattle, gran cassa, piatti, tamburo piccolo, tambourine, tam tam, 3tom toms, triangle, 3wood block, tubular bells, gl, xyl, harp, vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹³Antonio Garcia Jorge, “Papandopulo Saxophone Concerto-Antonio Garcia Jorge/WSC Zagreb 2018”, YouTube video, 19:36, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουλίου 2019, <https://youtu.be/0E6DCU3noes>.

⁹⁴“Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone I”, Nikola Fabijanić, και Simfonijski Orkstar Hrt-A, Spotify, track 4 στο Bird Concerto, Croatia Records, 2019, ημερ. πρόσβασης 26 Απριλίου 2021, <https://spoti.fi/3t0yKTL>.

⁹⁵“Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone II”, Nikola Fabijanić, και Simfonijski Orkstar Hrt-A, Spotify, track 5 στο Bird Concerto, Croatia Records, 2019, ημερ. πρόσβασης 26 Απριλίου 2021, <https://spoti.fi/3vmiWMG>.

⁹⁶“Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone Iii”, Nikola Fabijanić, και Simfonijski Orkstar Hrt-A, Spotify, track 6 στο Bird Concerto, Croatia Records, 2019, ημερ. πρόσβασης 26 Απριλίου 2021, <https://spoti.fi/3gETptR>.

Πίνακας Π23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Concerto for Saxophone – Boris Papandopulo

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	2	3	4	2	1

Εικόνα Π24: *Six Croquis* (αρχικά μέτρα) – Boris Papandopulo

Handwritten musical score for the beginning of *Six Croquis* for saxophone quartet. The score is written in 2/2 time and includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The tempo is marked "ALLEGRO MODERATO" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score features various dynamics like *f*, *sf*, and *pp*, and includes a large, stylized graphic symbol on the right side of the page.

Six Croquis © 1990 Papandopulo Boris

Τίτλος: *Six Croquis* [*Šest Krokija*]⁹⁷

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁹⁸

⁹⁷Εξι Σκίτσα (μγ). Μουσικό Αρχείο Dragan Sremec.

⁹⁸SATB. Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Dragan Sremec
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegro Moderato, 2. Andante Tranquillo, 3. Allegro Vivace, 4. Andante Sostenuto, 5. Allegro Vivace, 6. Con Brio
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/3hSUMX72NFw ⁹⁹
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Six Croquis – Boris Papandopulo

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	2	4	2S 4ATB	3 SATB	1 SATB

⁹⁹Papandopulo Kvartet, “Boris Papandopulo: Šest krokija-Papandopulo kvartet”, YouTube video, 13:36, ημερ. ανάρτησης 25 Ιανουαρίου 2015, <https://youtu.be/3hSUMX72NFw>.

Παπαοικονόμου Γιώργος (γεν. 1993)

Βιογραφία¹⁰⁰

Γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη το 1993. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία δέκα ετών στη Φιλαρμονική του Δήμου Αλεξανδρούπολης (μαέστρος Β. Αγγελίδης). Στη συνέχεια σπούδασε κλασική κιθάρα και θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρούπολης από όπου και πήρε το πτυχίο αρμονίας το 2013 (τάξη Αργύρη Δεβετζή). Το 2015 πήρε το πτυχίο αντίστιξης και το 2018 το πτυχίο φυγής (τάξη Βασίλη Κίτσου). Από το 2011 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση της μουσικής σύνθεσης με υπεύθυνο καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά.

Έργα του έχουν παιχτεί στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και τη Λάρισα. Το έργο του *Tempus* για έξι εκτελεστές βραβεύτηκε στον δέκατο τρίτο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης στη μνήμη του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου αποσπώντας το δεύτερο βραβείο – για το οποίο έλαβε και αριστείο από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης για τις σημαντικότερες διακρίσεις του 2015. Το έργο του *Focus* για οκτώ εκτελεστές, βραβεύτηκε στον πρώτο Διαγωνισμό Σύνθεσης «Γιώργος Σισιλιάνος» αποσπώντας το τρίτο βραβείο. Το 2017 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στον διαγωνισμό σύνθεσης Antonin Dvorak της Τσεχίας από όπου και έλαβε το τρίτο βραβείο. Στον ίδιο διαγωνισμό της επόμενης χρονιάς (2018) πήρε πάλι το τρίτο βραβείο. Έχει συμμετάσχει στο Εργαστήριο Σύνθεσης Νέων Συνθετών του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το 2017. Είναι πτυχιούχος κλασικής κιθάρας (2017, με βαθμό «άριστα παμψηφεί», τάξη Λουκίας Σαμούρκα) και συνεχίζει τις διπλωματικές σπουδές του.

¹⁰⁰«Συναυλία στη μνήμη του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου 30 χρόνια από το θάνατό του: Γιώργος Παπαοικονόμου», Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ημερ. ανάρτησης 30 Μαΐου 2019, <https://music.ionio.gr/gr/news/12209/>.

Εικόνα Π25: *Triptych* (αρχικά μέτρα) – Παπαουκονόμου Γιώργος

Murmuring (♩=c.72)

Alto Sax.

pp sf pp mf sub.ppp

Triptych © 2018 Παπαουκονόμου Γιώργος

Τίτλος:	<i>Triptych</i> ¹⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹⁰²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tone, flutter tongue, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

¹⁰¹ΑΔΦΣΛ. Το έργο γράφτηκε με αφορμή την ανοιχτή πρόσκληση του Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου Λάρισας, 19-22 Απριλίου 2019, για τη σύνθεση μινιατούρας για σόλο σαξόφωνο, ως επιβεβλημένο έργο του διαγωνιστικού τμήματος της σολιστικής κατηγορίας.

¹⁰²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Π25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Triptych – Παπαοικονόμου Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	5	4		2	2	5

Παπασάββας Χρήστος (γεν. 1995)

Βιογραφία¹⁰³

Ο Χρήστος Παπασάββας είναι συνθέτης, τραγουδιστής και κιθαρίστας. Γεννήθηκε στην Ρόδο το 1995 και ξεκίνησε να ασχολείται με τη μουσική στα δεκατρία του χρόνια. Σπούδασε μουσική τεχνολογία στο ΙΕΚ «Ακμή». Σήμερα βρίσκεται στην Κέρκυρα και ολοκληρώνει τις πτυχιακές σπουδές του στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της σύνθεσης.

Η μουσική του χαρακτηρίζεται από επιρροές διαφορετικών εποχών και ειδών μουσικής, όπως η σύγχρονη κλασική, η ρομαντική μουσική του δέκατου ένατου αιώνα, αλλά και δημοφιλών ειδών μουσικής όπως η jazz fusion, η ηλεκτρονική μουσική, η εναλλακτική και progressive rock αλλά και η εναλλακτική metal.

Ο κατάλογος έργων του εμπλουτίζεται σταθερά με συνθέσεις που μπορεί κανείς να τις βρει αναρτημένες στο διαδίκτυο. Περιστασιακά εργάζεται ως τραγουδιστής και κιθαρίστας σε συγκροτήματα εναλλακτικού rock.

¹⁰³Χρήστος Παπασάββας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 27 Σεπτεμβρίου 2020.

Εικόνα Π26: *Strife* (αρχικά μέτρα) – Παπασάββας Χρήστος

Score

Strife
for tenor saxophone and piano

Christos Papasavvas
(2018)

♩ = 60

Tenor Sax

Piano

p

mf mp

Sea

Strife © 2018 Παπασάββας Χρήστος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Strife*¹⁰⁴
- Επιλογή οργάνων:** για tenόρο σαξόφωνο και πιάνο¹⁰⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
xristospap95@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 3 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση¹⁰⁶:** «Πολύτεχνο» Κέρκυρας, 15 Ιουνίου 2018, tenόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini, πιάνο: Simone Nocchi
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο¹⁰⁷:** Το έργο *Strife* παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο “Il Suono

¹⁰⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹⁰⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁰⁶ Παπασάββας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

¹⁰⁷ Ο.π.

Sax Project”. Το *Strife* ήταν το τελευταίο έργο εκ των τριών του συνθέτη κατά την περίοδο του Ιουνίου 2018. Το “Il Suono Sax Project” πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2018 υπό την επιμέλεια του συνθέτη Χάρη Παπατρέχα και του σαξοφωνίστα Michele Bianchini και σκοπό είχε να φέρει νέους συνθέτες σε επαφή με σύγχρονες τεχνικές για σαξόφωνο αλλά και με εναλλακτικές μεθόδους στην προσέγγιση της ίδιας της διαδικασίας της σύνθεσης μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, τρίηχα/τετράηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tones, flutter tongue, growl, subtone, κυκλική αναπνοή, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Strife – Παπασάββας Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	2	2	5

Παπασπύρου Ιωάννης (γεν. 1970, ΗΠΑ)

<https://thundercowboy2003.wixsite.com/ioannisperformergigs>

Βιογραφία¹⁰⁸

¹⁰⁸Ιωάννης Παπασπύρου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στο συγγραφέα, αρχείο PDF, 18 Απριλίου 2021.

Ο Ιωάννης Παπασπύρου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Θεσσαλονίκη. Στα δεκατρία του ξεκίνησε να μελετάει μπουζούκι και σύντομα ξεκίνησε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα θεωρητικά ευρωπαϊκής και τζαζ μουσικής στο Σύγχρονο και Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης από τα οποία αποφοίτησε με τα πτυχία αρμονίας, ενοργάνωσης, αντίστιξης, και φούγκας, στις τάξεις του Γιάννη Αγγελάκη και Χρήστου Σαμαρά αντίστοιχα. Επίσης, μελέτησε αρκετά χρόνια κλασικό πιάνο με την Πατρίτσια Αλιμπέρτη, καθώς και τζαζ κιθάρα και πιάνο με τον Μάκη Στεφανίδη και Γρηγόρη Σημαδόπουλο αντίστοιχα.

Μετά την αποφοίτηση του από το Λύκειο ξεκίνησε να δουλεύει επαγγελματικά σαν μουσικός (μπουζούκι, κιθάρα, λαούτο, ούτι, πιάνο, πλήκτρα) και σαν καθηγητής μουσικής (μπουζούκι, ούτι, λαούτο, μαντολίνο, κιθάρα, πιάνο, πλήκτρα, θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής, τζαζ και βυζαντινή μουσική). Έχει δουλέψει σε διάφορα νυχτερινά κέντρα, μουσικές σκηνές, ξενοδοχεία κ.ά. Έχει διδάξει στα Ωδεία: Νέο Θεσσαλονίκης, Πυθαγόρειο Θερμαϊκού και Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Το 2005 και 2007 πήρε το δίπλωμα του στη σύνθεση (τάξη Άλκη Μπαλτά) και βυζαντινής μουσικής (τάξη Μιλτιάδη Παππά) από το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Το 2008 μετακόμισε στην Ατλάντα των ΗΠΑ όπου σπούδασε σύνθεση στο Georgia State University με τον Dr. Nickitas J. Demos, λαμβάνοντας αρκετές υποτροφίες και αποφοιτώντας με άριστα (πτυχίο 2011 και μεταπτυχιακό 2013). Κατά την διάρκεια των σπουδών του διατέλεσε μεταπτυχιακός βοηθός καθηγητή στον τομέα της σύνθεσης. Δίδαξε σύνθεση και οργάνωσε συναυλία με την συνεργασία του ελληνικού προξενείου της Ατλάντα, ενορχηστρώνοντας έργα του Μάνου Χατζιδάκι. Παράλληλα, περιόδευσε με την ορχήστρα ελληνικής μουσικής Alpha Omega Sound σε όλες τις νοτιο-ανατολικές πολιτείες των ΗΠΑ δίνοντας συναυλίες σε ελληνικά φεστιβάλ κ.α. Από το 2013, είναι οργανίστας και βοηθός ψάλτη στον Ορθόδοξο Ελληνικό Καθεδρικό Ναό της Ατλάντα.

Σαν συνθέτης και διασκευαστής έχει ένα σημαντικό αριθμό έργων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, ΗΠΑ και Γερμανία από το τρίο Έψιλον, ACM (Access Contemporary Music), Anaphora, Soli Fan Tutti και διάφορα σχήματα του Georgia State University. Έχει συνθέσει δύο συμφωνικά ποιήματα, κουαρτέτα και κουιντέτα εγχόρδων, ξύλινων πνευστών, χάλκινων, ντουέτα, τρίο και σόλο έργα για διάφορα όργανα καθώς και μουσική για τρία θεατρικά έργα. Το έργο του *Mysterioso Agitato* για φλάουτο, κλαρινέτο σε Λα, βιόλα και πιάνο, υπήρξε φιναλίστ στον διαγωνισμό σύνθεσης Soli fan Tutti στο Darmstadt της Γερμανίας, παρουσιάστηκε ζωντανά και συμπεριλήφθηκε στον ψηφιακό δίσκο με έργα της τελικής φάσης του διαγωνισμού. Το ίδιο έργο καθώς και το *Blue Lullaby for Nefeli* για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, συμπεριλήφθηκαν στα Weekly Readings του

Access Contemporary Music στο Σικάγο και ηχογραφήθηκαν. Επίσης, το πρώτο παρουσιάστηκε από την εκπομπή σύγχρονης μουσικής του συνθέτη Seth Boustead ενώ το δεύτερο πρόκειται να συμπεριληφθεί σε σειρά συναυλιών του οργανισμού World Oceans Music σε διάφορες πόλεις των ΗΠΑ και χώρες της Ευρώπης. Ο Ιωάννης Παπασπύρου έχει επίσης γράψει και πολλές διασκευές για κουαρτέτο σαξοφώνων, εγχόρδων, κουιντέτο χάλκινων, και άλλα μικτά σχήματα, αρκετές από τις οποίες έχουν παιχτεί στην Ελλάδα από το Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων, το σύνολο σαξοφώνων του Δημοτικού Ωδείου Θέρμης, το σύνολο Locos de Atar και στις ΗΠΑ από το Classic V Brass Quintet. Έργα και διασκευές του διατίθενται προς αγορά από το <http://www.musicforbrass.com> και <http://www.musicaneo.com>.

Εικόνα Π27: *Blue Lullaby for Nefeli* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Blue Lullaby for Nefeli

(2003)

Ioannis Papaspyrou

Blue Lullaby for Nefeli © 2003 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Blue Lullaby for Nefeli</i> ¹⁰⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ¹¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

¹⁰⁹Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

greekskies1985@gmail.com

Διάρκεια: ca 3 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: ACM, Chicago, ΗΠΑ, 2010

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹¹¹: Το έργο *Blue Lullaby for Nefeli* γράφτηκε για μια φοιτήριά μου που ήταν σαξοφωνίστρια και τζαζ τραγουδίστρια. Επιδίωξή μου είναι το έργο να διέπεται από απλότητα, αφαιρετικότητα, δυσκολία μετρίου επιπέδου, χρήση χαμηλής και μέτριας δυναμικής, έτσι ώστε να αποδίδει το χαρακτήρα του παιδικού νανουρίσματος. Εξάλλου δεν είναι τυχαίο ότι το έργο γράφτηκε κατά τη διάρκεια της νύχτας, μιας απλής βραδιάς μέχρι το πρώτο φως της ημέρας

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

¹¹¹“Blue Lullaby for Nefeli – Program Notes”, Musicaneo, ημερ. πρόσβασης 20 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3dy0I4L>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Π27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Blue Lullaby for Nefeli – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	1	3	5	2	2	2	1	1

Εικόνα Π28: *Esta muriendo...ella...* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

for alto sax
(concert pitch)

Esta muriendo...ella...
(dedicated to Theofilos Soteriades)

John Papaspyrou
(14/12/2008)

Esta muriendo...ella... © 2008 Παπασπύρου Ιωάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Esta muriendo...ella...</i> ¹¹²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹¹³
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	

¹¹²Αρχείο συνθέτη.

¹¹³Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα, τρίηχα, slap tongue, altissimo ως F#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Esta muriendo...ella... – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	4	3	4	4		4	2	5

Εικόνα Π29: *Ethnic Rondo con Variaciones* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Ethnic Rondo con Variaciones

(2010)

for soprano saxophone

Ioannis Papaspyrou



Ethnic Rondo con Variaciones © 2010 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ethnic Rondo con Variaciones</i> ¹¹⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ¹¹⁵
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Korpelff Recital Hall, Atlanta (ΗΠΑ), 9 Φεβρουαρίου 2011, σοπράνο σαξόφωνο: Scott Draffin
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, key clicks, flutter tongue, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/t1GFoYSe6Eg ¹¹⁶
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ethnic Rondo con Variaciones – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	2		2	2	5

¹¹⁴Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹¹⁶Susan Bertrand, “Will West playing Ethnic Rondo con Variaciones by Ioannis Papaspyrou”, YouTube video, 06:09, ημερ. ανάρτησης 14 Οκτωβρίου 2012, <https://youtu.be/t1GFoYSe6Eg>.

Εικόνα Π30: *Epitaphios* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Epitaphios (2010)

Ιωάννης Παπασπύρου

The image shows the beginning of the musical score for 'Epitaphios'. It features two staves: a tenor saxophone staff (top) and a violoncello staff (bottom). The tempo is marked as quarter note = 50. The key signature has one flat (B-flat). The time signature starts in 3/4 and changes to 3/8. The saxophone part begins with a melody marked *mp*, followed by a section marked *p* and a final section marked *ppp*. The cello part provides a harmonic accompaniment, starting with a *pp* dynamic, including a section marked 'bow by will' and a 'pizz' (pizzicato) section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Epitaphios © 2010 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Epitaphios</i> ¹¹⁷
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και βιολοντσέλο ¹¹⁸
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Korleff Recital Hall, Atlanta-ΗΠΑ, 19 Νοεμβρίου 2010, τενόρο σαξόφωνο: Taylor Glanton, βιολοντσέλο: Nicholas Heaton
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),

¹¹⁷Αρχείο συνθέτη.

¹¹⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, αλλοιώσεις, αρμονικοί, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Erītarhios – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	2	3	2	3	1

Εικόνα Π31: *Greek Brass Fiesta* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Greek Brass Fiesta
 (2010)
 for mixed wind ensemble & percussion
 Ioannis Papaspyrou

The image shows the beginning of the musical score for 'Greek Brass Fiesta'. It features a 4/4 time signature and a tempo of quarter note = 60. The score is written for a mixed wind ensemble and percussion. The instruments listed on the left are: Eb clarinets, Bb trumpets (I and II), tenor sax in Bb, trombone, tuba, medium cymbal, snare drum, and bass drum. The percussion part specifies 'thin stick' for the snare and 'thick stick' for the bass drum. The score includes dynamic markings such as *mp*, *pp*, and *p*, and articulation like accents and slurs. The first few measures show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and a melodic line for the brass instruments.

Greek Brass Fiesta © 2010 Παπασπύρου Ιωάννης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Greek Brass Fiesta</i> ¹¹⁹
Επιλογή οργάνων:	για σύνολο πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ¹²⁰
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Greek Brass Fiesta – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	2	3	2	2	1

¹¹⁹ Αρχείο συνθέτη.

¹²⁰ Ενορχήστρωση: Cl in Eb, cl in Bb, tpt in Bb (I-II), tenor sax, tbn, tba, medium cimb, snare dr, b. drum. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Π32: *Baby Crying in a Greek Village* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Baby Crying in a Greek Village

(2012)

(for soprano and alto saxophones)

Ioannis Papaspyrou

musical score for soprano and alto saxophones, showing dynamics like *mf*, *ff*, *mp*, and *mf*.

Baby Crying in a Greek Village © 2012 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Baby Crying in a Greek Village*¹²¹
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο¹²²
- Έτος σύνθεσης:** 2012
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
greekskies1985@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 3 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Korleff Recital Hall, Atlanta-ΗΠΑ, 10 Απριλίου 2013,
σοπράνο σαξόφωνο: Will West, άλτο σαξόφωνο: William Hollifield
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο**¹²³: Καθώς τα χρόνια περνούν και ολοένα μεγαλώνω,
συνειδητοποιώ πως όλο και περισσότερο εκτιμώ την

¹²¹ Αρχείο συνθέτη.

¹²² Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹²³ “Baby Crying in a Greek Village-Program Notes”, Musicaneo, ημερ. πρόσβασης 20 Απριλίου 2021,
<https://bit.ly/3arEfel>.

επιστροφή στις ρίζες του παρελθόντος μου και σε οτιδήποτε θεωρώ πως είναι αγνό και φυσικό. Έτσι και στο συγκεκριμένο έργο, η πλοκή του τοποθετείται σε ένα ελληνικό χωριό, ανατρέχοντας στις δικές μου ευτυχισμένες παιδικές καλοκαιρινές αναμνήσεις που διαδραματίζονταν στο χωριό μου στο βουνό του Ολύμπου. Ωστόσο, όταν μεγαλώνουμε, αυτός ο τρόπος ζωής, απαλλαγμένος από έγνοιες, αλλάζει και σκοτεινές μέρες έρχονται να αντικαταστήσουν την καθημερινότητα. Έτσι, άρχισα να ρωτώ τον εαυτό μου: «Γιατί κλαίνε τα μωρά;», «δεν είναι ευτυχισμένα;». Δυστυχώς, τα μωρά δεν απαντούν ή, ακόμα και όταν μεγαλώνουν, ως ενήλικοι, δεν μπορούν να θυμηθούν τους λόγους για τους οποίους κλαίνε ως μωρά. Έτσι λοιπόν, άφησα ελεύθερη τη φαντασία μου να αναζητήσει απάντηση στην πρωταρχική ερώτηση και κατέληξα στο εξής: πιθανόν το κλάμα του μωρού να είναι το αποτέλεσμα μιας προφητικής δύναμης που οι άνθρωποι κατέχουν προκειμένου να βιώσουν τον αληθινό πόνο της ζωής πρώτου πραγματικά τον δοκιμάσουν (ως ενήλικοι). Το άλτο σαξόφωνο συμβολίζει τους γονείς που νανουρίζουν το μωρό με παραδοσιακούς ρυθμούς μέχρι που το μωρό να ξυπνήσει και να αρχίσει να κλαίει. Τότε, οι γονείς προσπαθούν να το ηρεμήσουν. Ωστόσο, οι προσπάθειές τους – που με σαρκαστικό τρόπο περιγράφονται μουσικά – είναι ανεπιτυχείς καθώς δεν καταφέρνουν να παρηγορήσουν το μωρό πως θα καταφέρει να γλυτώσει από τον αληθινό πόνο της ζωής

Εκτελεστικό επίπεδο:

μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue στο άλτο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Baby Crying in a Greek Village – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	2	3	4s 2A	2 SA	1s 5A

Εικόνα Π33: *A Single Fountain in Three Hills* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Score

A Single Fountain in Three Hills
(2014)

Ioannis Papaspyrou

♩ = 130

Flute

Alto Sax.

Tenor Trombone

mf

mf

mf

A Single Fountain in Three Hills © 2014 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:

*A Single Fountain in Three Hills*¹²⁴

Επιλογή οργάνων:

για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και τενόρο τρομπόνι¹²⁵

¹²⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹²⁵ Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης: 2014

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
greekskies1985@gmail.com

Διάρκεια: ca 8 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), εναλλαγές και εύρος δυναμικών, δέκατα έκτα/όγδοα, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Single Fountain in Three Hills – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	2	3	2	3	1

Εικόνα Π34: *Elegy* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Elegy
Score
(2016)
(for tenor & baritone saxophones)

Ioannis Papaspyrou



Elegy © 2016 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Elegy</i> ¹²⁶
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο ¹²⁷
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), τέταρτα παρεστιγμένα/ όγδοα, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/ staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις,

¹²⁶Αρχείο συνθέτη.

¹²⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

glissando, flutter tongue στο βαρύτονο, altissimo στο
τενόρο ως G6 και στο βαρύτονο ως B6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elegy – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	4	5	2	3	4 TB	3 TB	1T 4B

Εικόνα Π35: *Saxophone Quartet No 1* (αρχικά μέτρα) – Παπασπύρου Ιωάννης

Saxophone Quartet No. 1

(2016)

Score

Ioannis Papaspyrou

The image shows the first five measures of the musical score for Saxophone Quartet No. 1. It is written for four saxophones: Soprano (s.), Alto (a.), Tenor (t.), and Bass (b.). The tempo is marked as quarter note = 80. The score features complex rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), and forte (f). The bass line starts with a forte (f) dynamic in the second measure.

Saxophone Quartet No 1 © 2017 Παπασπύρου Ιωάννης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxophone Quartet no 1</i> ¹²⁸
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹²⁹
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: greekskies1985@gmail.com
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato/non vibrato, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue σε άλτο και τενόρο σαξόφωνο, altissimo στο σοπράνο ως A6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/pipnLntRAXM ¹³⁰
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxophone Quartet No 1 – Παπασπύρου Ιωάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4	4	2 SATB	4S 2ATB	1SB 4AT

¹²⁸ Αρχείο συνθέτη.

¹²⁹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁰ Ioannis Papaspyrou, "Ioannis Papaspyrou—'Saxophone Quartet Nr 1' (2016)", YouTube video, 11:32, ημερ. ανάρτησης 1 Ιανουαρίου 2020, <https://youtu.be/pipnLntRAXM>.

Παπαστάμου Μιλτιάδης (γεν. 1966)

Βιογραφία¹³¹

Ο Μιλτιάδης Παπαστάμου σπούδασε βιολί στην Αθήνα και συνέχισε μεταπτυχιακά στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη με υποτροφίες από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών, το Ωνάσειο και τη Manhattan School of Music.

Κέρδισε δύο μουσικούς διαγωνισμούς, τον “Greek American Music Contest” (Σικάγο, 1995) και τον “Artists International-Violin Award” (Νέα Υόρκη, 1994) ο οποίος του έδωσε την ευκαιρία να κάνει την πρώτη του εμφάνιση στο Weill Hall του Carnegie (ΗΠΑ).

Έχει περιοδεύσει σε Ελλάδα, Κύπρο, Γερμανία, Αυστρία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Ανδόρα, Ρουμανία, Εσθονία, Λετονία, Βολιβία, ΗΠΑ, Βραζιλία, Αυστραλία, Κίνα και Ιαπωνία, και έχει παίξει σόλο σε αίθουσες όπως Lincoln Center (Νέα Υόρκη), Queen Elisabeth Hall (Λονδίνο), το Berlin Konzerthaus, το Μέγαρο Μουσικής, το Ηρώδειο, παρουσιάζοντας, ανάμεσα σε άλλα έργα, πέντε κονσέρτα για βιολί σε παγκόσμια πρεμιέρα.

Συνέπραξε ως σολίστ με την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, την Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, την Ευρωπαϊκή Καμεράτα, την Καμεράτα – Ορχήστρα φίλων της Μουσικής κ.ά., καθώς και με το Absolute Ensemble της Νέας Υόρκης, σύνολο που τιμήθηκε με υποψηφιότητα για Grammy και του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος και “Artist in Residence” (1995-2000).

Πέραν της κλασικής μουσικής έχει παίξει rock, blues, ethnic jazz και σύγχρονο ελληνικό τραγούδι με διάφορα σχήματα σε νυχτερινούς χώρους και θέατρα, καθώς και στην ελληνική και ξένη δισκογραφία.

Έχει κάνει δύο κοινούς προσωπικούς δίσκους, έναν με τον πιανίστα της jazz Μάρκο Αλεξίου (*Dialogue Blue*, CCn'C, Γερμανία, 2000), και έναν με τον τραγουδοποιό Αλκίνοο Ιωαννίδη (*Που Δύσην ως Ανατολήν*, Universal Greece, 2006).

¹³¹«Βιογραφικό», Μίλτος Παπαστάμου, ημερ. πρόσβασης 13 Απριλίου 2021, <http://miltospapastamou.blogspot.com/2014/05/blog-post.html>.

Εικόνα Π36: *Kalabush* (αρχικά μέτρα) – Παπαστάμου Μιλτιάδης / Τακούσης Μιχάλης

Violin

Bari

Piano

mp dolce

Kalabush

Miltos Papastamou 1

Kalabush © 2001 Παπαστάμου Μιλτιάδης / Τακούσης Μιχάλης

- Τίτλος:** *Kalabush*¹³²
- Επιλογή οργάνων:** για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο¹³³
- Έτος σύνθεσης:** 2001/μεταγραφή 2015
- Έκδοση:** αδημοσίευτο
- Διάρκεια:** ca 9 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση¹³⁴:** Συναυλία Michael Tsalka & The Mediterranean Trio, Museum Geelvinck Hinlopen Huis (Ολλανδία), 1η Φεβρουαρίου 2015, πιάνο/παλαιό πιάνο: Michael Tsalkas, βαρύτονο σαξόφωνο: Γιάννης Μυράλης, βιολί: Μιλτιάδης Παπαστάμου
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**

¹³²ΜΑΓΜ.

¹³³Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί μεταγραφή του Μιχάλη Τακούση σε συνεργασία με το συνθέτη.

¹³⁴“Mediterranean Trio”, Museum Geelvinck, ημερ. πρόσβασης 9 Μαρτίου 2022, <https://geelvinck.nl/kunstenaars/mediterranean-trio/>.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), παρεστιγμένα όγδοα/δέκατα έκτα, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Kalabush – Παπαστάμου Μιλτιάδης / Τακούσης Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	3	4	2	3	4	3	1

Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988, ΗΠΑ)

<https://www.theocharis-papatrechas.com/>

Βιογραφία¹³⁵

Ο Θεοχάρης Παπατρέχας γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα. Από τον Σεπτέμβριο του 2014 είναι διδακτορικός φοιτητής στο πρόγραμμα σύνθεσης του University of California, San Diego της Αμερικής, υπό την επίβλεψη του Rand Steiger. Η διατριβή του περιλαμβάνει τη σύνθεση μίας multimedia όπερας με τίτλο *L'esprit de l'escalier* σε λιμπρέτο της Εύης Χρήστου.

Τον Μάιο του 2014, ο Θεοχάρης αποφοίτησε από το Eastman School of Music της Νέας Υόρκης με μεταπτυχιακό τίτλο στη μουσική σύνθεση από τις τάξεις των Ricardo Zohn-Muldoon, Carlos Sanchez-Gutierrez και Allan Schindler. Για τις σπουδές του στο Eastman School of Music έλαβε υποτροφίες από τα ιδρύματα Ωνάση, Λίλιαν Βουδούρη, Samuel Adler και Gerontelis.

¹³⁵Θεοχάρης Παπατρέχας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 9 Αυγούστου 2017.

Επίσης, είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση της σύνθεσης με καθηγητές τους Ιωσήφ Παπαδάτο και Δήμητρα Τρυπάνη. Το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 φοίτησε με την υποτροφία Erasmus στην Ακαδημία Sibelius της Φινλανδίας στο Τμήμα Σύνθεσης με καθηγητή τον Lauri Kilpio. Τέλος, είναι πτυχιούχος κιθάρας από το Ωδείο Κέρκυρας στην τάξη του Δημήτρη Κασφίκη.

Έργα του έχουν εκτελεστεί σε διεθνή φεστιβάλ και εργαστήρια εξειδίκευσης όπως: V Academy for Young Composers in Tchaikovsky City (Ρωσία), Strasbourg World Saxophone Congress (Γαλλία), FORUM 2014 (Καναδάς), Mixtur Festival (Ισπανία), Inaudita Festival (Ιταλία), Valencia International Performance Academy (Ισπανία), Festival del Sassofono – III Edizione 2014 (Ιταλία), The Ritsos Project (Ελλάδα), Etchings New Music Festival 2013 (Γαλλία), 6th New Music Week of the Shanghai Conservatory of Music 2013 (Κίνα), Nuova Consonanza di Conservatorio di Musica S. Cecilia (Ιταλία), Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής (Ελλάδα), 5th New Music Workshop 2011 (Ελλάδα), Upbeat Festival (Κροατία), και EMMA Festival (Ελλάδα). Στις διοργανώσεις αυτές μελέτησε με τους: Pierluigi Billone, Georg Friedrich Haas, Philippe Leroux, Beat Furrer, Wolfgang Weiniger, Stefano Gervasoni, Peter Ablinger, Dmitri Kourliandski, Franck Bedrossian, Francesco Filidei, Chaya Chernowin, Mark André, Fred Lerdahl, Philip Cashian και Θεόδωρο Αντωνίου.

Έργα του έχουν εκτελεστεί από τα μουσικά σύνολα: Nouvel Ensemble Moderne (Καναδάς), Divertimento Ensemble (Ιταλία), Proxima Centauri (Γαλλία), Mivos Quartet (ΗΠΑ), Moscow Contemporary Music Ensemble (Ρωσία), Ensemble Multilatérale (Γαλλία), Nickel Ensemble (Ισραήλ), Nyky Trio (Ιταλία), dissonArt Ensemble (Ελλάδα), the [Switch~ Ensemble] (ΗΠΑ), Quartetto Mitjas (Ισπανία), OSSIA New Music Ensemble (ΗΠΑ), AltosVier Quartet (ΗΠΑ), East Coast Contemporary Ensemble (ΗΠΑ), Eastman School Symphony Orchestra (ΗΠΑ), Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής (Ελλάδα), Ιόνιο Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής (Ελλάδα), και Milna Ensemble (Κροατία).

Το 2015, ο Θεοχάρης ήταν φιναλίστ του ASCAP Morton Gould Young Composers Award με το έργο του *Asphyxiating Thoracic Dystrophy*. Το 2014, έλαβε διάκριση στον 10th Sun River Prize International Composition Competition 2014 που διεξήχθη στην πόλη Sichuan της Κίνας με το έργο του *Trastorno*, και την προηγούμενη χρονιά κατέκτησε το τρίτο βραβείο του ίδιου διαγωνισμού με το έργο *Qs&As*. Ακόμη, ήταν φιναλίστ του Kanter String Quartet Composition Prize 2014 από

το Mivos Quarter (ΗΠΑ) με το έργο *Le Radeau de la Méduse*. Το έτος 2012-13, κέρδισε τον ορχηστρικό διαγωνισμό σύνθεσης στο Eastman School of Music με το έργο *Golgotha*, και το ίδιο έτος το Howard Hanson Prize με το έργο *Crónica de una vuelta*. Το 2011, κατέκτησε τη δεύτερη θέση στον Ένατο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Φουντούλη που διεξήχθη στον Βόλο με το έργο *7/4p.m.*, και το 2010, το τρίτο βραβείο στον Πρώτο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Antonin Dvorak που διεξήχθη στην Πράγα της Τσεχίας με το έργο *Cello Sonatina*.

Τέλος, ο Θεοχάρης συνεργάζεται με το Ιταλικό σύνολο σύγχρονης μουσικής, Ensemble Suono Giallo, ως καλλιτεχνικός διευθυντής της θερινής ακαδημίας σύνθεσης International ilSuono Academy for Young Composers, η οποία λαμβάνει χώρα ετησίως στην ιταλική πόλη Città di Castello.

Εικόνα Π37: ...*aspettando*... (αρχικά μέτρα) – Παπατρέχας Θεοχάρης

...*aspettando*... © 2014 BabelScores
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	... <i>aspettando</i> ... ¹³⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹³⁷
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	BabelScores ¹³⁸
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Michele Bianchini
Αφιέρωση:	Michele Bianchini
Πρώτη εκτέλεση:	Eastman School of Music, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ, 18 Απριλίου

¹³⁶ Αρχείο συνθέτη.

¹³⁷ Το άλτο σαξόφωνο θα πρέπει να είναι ηχητικά ενισχυμένο. Στο έργο χρησιμοποιείται και επιστόμιο τενόρο σαξοφώνου. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹³⁸ Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://bit.ly/3sV4UmJ>.

2014, άλτο σαξόφωνο: Michele Bianchini

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹³⁹: Το έργο ...*aspettando*... είναι γραμμένο για σόλο άλτο σαξόφωνο και ολοκληρώθηκε το Μάρτιο του 2014. Προέκυψε ως ανάθεση του ιταλού σαξοφωνίστα Michele Bianchini. Η διάρκειά του είναι περίπου δέκα λεπτά και βασίζεται στο έργο του Samuel Beckett *Waiting for Godot* (1948). Αυτό που βαθύτατα με επηρεάζει στο έργο του Beckett είναι η ατμόσφαιρα που το διαπνέει: εξαιρετικά προσχεδιασμένη, εκκεντρική, ασταθής και ιδιότυπη, ωστόσο ουσιώδης. Στο έργο *Waiting for Godot* ξεχωρίζω την μονότονη – αν και γεμάτη ένταση – σκηνή του μακροσκελούς διαλόγου μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών, του Vladimir και του Estragon. Θαυμάζω τον τρόπο που ο Beckett διατηρεί την ιδιότυπη ενέργεια καθόλη τη διάρκεια του έργου χωρίς να συμβαίνει κάτι ιδιαίτερο. Την ίδια αίσθηση προσπάθησα να δημιουργήσω σε αυτό το έργο μου για σόλο σαξόφωνο, δουλεύοντας αντιθετικά: μικροδομική πολυπλοκότητα απέναντι σε μακροδομική απλότητα και ενότητα. Το σόλο έργο δημιουργήθηκε βασισμένο σε μια μεγάλη ποικιλία μικρών και μεγάλων φράσεων που τοποθετήθηκαν σε τέτοια ακολουθία έτσι ώστε κάποιες φορές σκοπίμως να μη νοηματοδοτούν κάτι. Η διαδικασία που ακολούθησα προκειμένου να πετύχω αυτόν το στόχο ήταν να θρυμματίσω τις φράσεις σε μικρά κομμάτια και να τα εντάξω σε άλλες φράσεις. Συνεπώς, αν και μικροδομικά προέκυπτε μια ακατανόητη συνθήκη ωστόσο η δομή στο σύνολό της διέπονταν από μια λογική κατάσταση. Αυτή η ιδέα αναπαριστά τη δομική ροή του έργου

¹³⁹Θεοχάρης Παπατρέχας, εισαγωγικό σημείωμα στο...*aspettando*... (Paris: Babelscores, 2014). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Waiting for Godot όπου ακόμα και αν η ουσία και το νόημα της κάθε συζήτησης μεταξύ των δύο πρωταγωνιστών μπορεί να είναι θραυσματική και άσχετη με το έργο καθαυτό, υπάρχει ένα μακροδομικό στοιχείο που διατρέχει το έργο και το διατηρεί αραγές (για παράδειγμα, το να περιμένει κανείς κάποιον που δεν θα εμφανιστεί ποτέ)

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

τρία επίπεδα συγχρονισμένης εκτέλεσης: άλτο σαξόφωνο/ key clicks/επιστόμιο τενόρο σαξοφώνου και φωνή, απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση επιστομίου, air tone, key clicks, flutter tongue, growl, slap tongue, παίζω-τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως G7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/X1lxK9zAvuM>¹⁴⁰,

<https://bit.ly/3wWEyR4>¹⁴¹

Συνέντευξη:

https://youtu.be/BRmheQI_mEo¹⁴²

Πίνακας Π37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...*aspettando*... – Παπατρέχας Θεοχάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	6	6	5	5	4	6	6

¹⁴⁰Michele Bianchini, “Theocharis Papatrechas...aspettando...(2014) Michele Bianchini-saxophone”, YouTube video, 10:29, ημερ. ανάρτησης 3 Απριλίου 2020, <https://youtu.be/X1lxK9zAvuM>.

¹⁴¹Theocharis Papatrechas, “...aspettando... (2014)-for staged amplified saxophonist and amplified alto saxophone”, SoundCloud audio, 10:06, ημερ. πρόσβασης 15 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3wWEyR4>.

¹⁴²Theofilos Sotiriades, «Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988)», YouTube video, 08:24, ημερ. ανάρτησης 13 Ιουνίου 2019, https://youtu.be/BRmheQI_mEo.

[Παρασκευαΐδη Γκρασιέλα] Paraskevaΐdis Graciela (1940-2017, Ουρουγουάη)

Βιογραφία¹⁴³

Η Graciela Paraskevaΐdis είναι Αργεντίνα-ουρουγουανή συνθέτρια κυρίως έργων μουσικής δωματίου, χορωδιακών, φωνητικών και πιάνου. Τα έργα της έχουν παρουσιαστεί σε Αμερική, Ασία και Ευρώπη. Υπήρξε επίσης παραγωγική συγγραφέας.

Σπούδασε σύνθεση με τον Roberto García Morillo στο τμήμα Μουσικής Τέχνης Carlos López Buchardo του Κρατικού Πανεπιστημιακού Ινστιτούτου Τεχνών στο Μπουένος Άϊρες. Μεταξύ 1965-66 παρακολούθησε μαθήματα κοντά στους Gerardo Gandini, Ιάννης Ξενάκης και άλλους συνθέτες στο Ινστιτούτου Tella του Μπουένος Άϊρες, με υποτροφία από το Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Από το 1968 ως το 1971 μελέτησε σύνθεση με τον Wolfgang Fortner στη Μουσική Ακαδημία του Freiburg, με υποτροφία από το Deutscher Akademischer Austauschdienst, και παρακολούθησε τα θερινά μαθήματα του Darmstadt το 1972.

Μεταξύ των διακρίσεών της ήταν η τιμητική διαμονή της ως επίσημη προσκεκλημένη του προγράμματος Πολιτισμού του Βερολίνου υπό την αιγίδα του Deutscher Akademischer Austauschdienst (1984–85), το «Μετάλλιο Goethe» από το Ινστιτούτο Goethe του Μονάχου (1994) – για τις ποικίλες πολιτιστικές δράσεις της – και το “Premio Morosoli de plata a trayectoria musical” από το ίδρυμα Lolita Rubial in Minas, Ουρουγουάη (2006). Επίσης ήταν αποδέκτης βραβείων από την Αργεντινή, Γερμανία και Ουρουγουάη.

Μαζί με τον Coriún Aharonián συνεργάστηκε για τη συγγραφή του βιβλίου *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI* (2014, με εκδότη τον Hanns-Werner Heister και Ulrike Mühlshlegel, Iberoamericana / Vervuert).

Ως συγγραφέας, ήταν εξειδικευμένη στη λατινοαμερικάνικη μουσική του εικοστού αιώνα και τα δοκίμιά της δημοσιεύτηκαν σε Ευρώπη και Αμερική, κυρίως στο γερμανικό περιοδικό *MusikTexte* και στο μεξικάνικο επιστημονικό μουσικό περιοδικό *Pauta* με το οποίο συνεργάστηκε εκτενώς. Επίσης, έγραψε τα βιβλία *La Obra sinfónica de Eduardo Fabini* (1992, Trilce / Ediciones Tacuabé) και *Luis Campodónico, compositor* (1999, Ediciones Tacuabé) και μετέφρασε το *Schoenbergs Zeichen* του Jean-Jacques Düñki και

¹⁴³“Graciela Paraskevaΐdis”, The Living Composers Project, ημερ. πρόσβασης 17 Απριλίου 2021, <http://www.composers21.com/compdocs/paraskeg.htm>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

το *Los Signos de Schoenberg* (2005, Monte Ávila Editores). Μεταξύ 1990-91 ανέλαβε ως συν-εκδότρια την έκδοση του ετήσιου περιοδικού *ISCM World New Music Magazine* και από το 1992 ως το 2017 συμμετείχε στην έκδοση (με κείμενα και κριτικές) του λεξικού *Komponisten der Gegenwart* (με εκδότη τον Hanns-Werner Heister και Walter-Wolfgang Sparrer).

Η δράση της είχε πολλά και ποικίλα πεδία εφαρμογής. Οργάνωσε πολλές δράσεις για τη μόνιμη κοινότητα καλλιτεχνών των σεμιναρίων *Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea* από το 1975 ως το 1989. Ήταν μέλος της *Núcleo Música Nueva de Montevideo* και της *Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea*. Επίσης, ίδρυσε το 2004 με τον Max Nyffeler τη διαδικτυακή σελίδα για τη λατινοαμερικάνικη μουσική και διετέλεσε συν-εκδότης από το 2004 ως το 2017.

Δίδαξε εκτενώς ιδιαίτερα μαθήματα και επίσης γνωστικά αντικείμενα στο πανεπιστήμιο *Universidad de la República* στο Montevideo από το 1985 ως το 1992. Έδωσε διαλέξεις, σεμινάρια και δίδαξε σε εργαστήρια σε Αργεντινή, Αυστρία, Βραζιλία, Χιλή, Κολομβία, Γερμανία, Ελλάδα, Σουηδία, Ελβετία, Ηνωμένο Βασίλειο και Ουρουγουάη.

Έζησε στην Ουρουγουάη από το 1975 ως το 2017 και ήταν υπήκοος Ουρουγουάης και Αργεντινής.

Εικόνα Π41: *Parámetros* (αρχικά μέτρα) – Graciela Paraskevaïdis

GRACIELA PARASKEVAÏDIS 1940
Parámetros I
11/9/85
P22 P2
INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

Vivace ♩ = 120.
1 b. dura
Timpani
Batt. I
Batt. II
Batt. III
T.T.
b. de maderas

sempre fff e marcato
sempre fff e marcato

Parámetros © 1965 Graciela Paraskevaïdis

Τίτλος:	<i>Paràmetros</i> ¹⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά ¹⁴⁵ και πιάνο
Έτος σύνθεσης:	1965
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	πενταμερές
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές και εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, χρήση/μη χρήση vibrato, subtone, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Paràmetros – Graciela Paraskevaídis

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	4	2	2	4

¹⁴⁴ Αντίγραφο βρίσκεται στη βιβλιοθήκη Cook Music Library, Indiana University, ΗΠΑ.

¹⁴⁵ Δύο εκτελεστές: Timp, drum I-II-III. Το έργο είναι σε C.

Εικόνα Π42: *Alibi* (αρχικά μέτρα) – Graciela Paraskevaïdis

SCORE IN C
PARTITURA EN SONIDOS REALES

alibi
for
saxophone quartet

Molto lento, da lontano
tutti ppp, poco vibrato

uguale, non legato
tutti subito

3x

Alibi © 2008 Graciela Paraskevaïdis

Τίτλος:	<i>Alibi</i> ¹⁴⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁴⁷
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Πεντηκοστό Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής “Warsaw Autumn” 2008
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Βαρσοβία (Πολωνία), 24 Σεπτεμβρίου 2008
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	Τα πολυσήμαντα μέσα πάντοτε με ενδιέφεραν σε σχέση με τον ήχο ως πολλαπλή αντίληψη στο χώρο και χρόνο. Το έργο <i>Alibi</i> (υπό μία έννοια, απόδειξη απουσίας, άλλοθι για την αποφυγή τιμωρίας ή κατηγορίας...), αποσκοπεί στο να δομήσει ένα σημείο συνένωσης στο οποίο οι ήχοι θα μπορούν να συναντήσουν άλλα πολυσήμαντα σύμβολα που θα αντανακλούν – με τα τέσσερα ομοιογενή όργανα να λειτουργούν ως ένα – τη συλλογική υφή, τα ηχοχρώματα, τις δυναμικές και τις αρθρώσεις του έργου. Οι ρόλοι των φωνών θα διέπονται από ίση μεταχείριση

¹⁴⁶Αρχείο συνθέτριας.

¹⁴⁷SATB. Το έργο είναι σε C.

ως προς την λειτουργικότητά τους και θα μοιράζονται ατομικές ευθύνες χωρίς προσωπικές επιδιώξεις. Εμμονικά, το κάθε (μέλος / όργανο / φωνή) θα αναφέρεται στα άλλα και θα εξαρτάται από αυτά. Η εσωτερική σιωπή είναι το σημείο αναχώρησης και άφιξης αυτών των ελαχίστων φθόγγων και διαστημάτων, τα οποία παρουσιάζουν με τρόπο κάθετο αλλά και οριζόντιο, ένα συμπιεσμένο υλικό

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, subtone, slap tongue

Δισκογραφία: Paraskevaïdis, Graciela. *Contra la olvidación*. Ιδιωτική παραγωγή, 2012. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/yK71POYQcd8>¹⁴⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Π42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Alibi – Graciela Paraskevaïdis

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2 SATB	3 SATB	5 SATB

¹⁴⁸Migala Dream, “Graciela Paraskevaïdis (1940-2017) / contra la olvidación, 9 composiciones (1944/2008)| Full Album |”, YouTube video, 1:13:27, ημερ. πρόσβασης 10 Μαρτίου 2022, <https://youtu.be/yK71POYQcd8>. Το έργο *Alibi* ξεκινά στο 1:03:00.

Παρασκευάς Απόστολος (γεν. 1964, ΗΠΑ)

<https://www.apostolosparaskevas.com/>

Βιογραφία¹⁴⁹

Ο Απόστολος Παρασκευάς είναι συνθέτης και δεξιοτέχνης εκτελεστής της κιθάρας. Ξεκίνησε προπτυχιακές μουσικές σπουδές στο Βόλο και στη συνέχεια μελέτησε κλασική κιθάρα με τον Leo Brouwer (Havana, 1988-1989) και Κώστα Κοτσιώλη (δίπλωμα, 1990). Επίσης, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση με τον Lukas Foss και τον Θεόδωρο Αντωνίου (Boston University, 1988). Κατόπιν ο Παρασκευάς ακολούθησε μια επιτυχημένη σταδιοδρομία τόσο ως σολίστ κιθάρας όσο και ως συνθέτης, επιτυγχάνοντας διακρίσεις και στους δύο τομείς: υποψηφιότητα βραβείου Grammy για το *Chase Dance* (Bridge Records, 1999), πρώτο βραβείο για το *Night Wanderings* (Lukas Foss Composition Competition, 2000), πρώτο βραβείο για το *Phygein Adynaton* (National Composers Conference, 1997). Υπήρξε αποδέκτης πολυάριθμων και σημαντικών αναθέσεων και είχε έντονη συναυλιακή και εκδοτική δραστηριότητα.

Δίδαξε στα πανεπιστήμια Northeastern και Boston University των ΗΠΑ και από το 2001 διετέλεσε καθηγητής κλασικής κιθάρας και σύνθεσης στο Berklee College of Music στη Βοστώνη. Μολονότι υπέφερε από μυϊκή δυστονία από το 2009, κατάφερε να ανακάμψει το 2013, αναθεωρώντας και αναδομώντας τον τρόπο τεχνικής παιξίματος της κιθάρας.

Ένα σημαντικό μέρος της συνθετικής παραγωγής του Παρασκευά αφορά την κλασική κιθάρα (σόλο έργα, μουσικά σύνολα, κονσέρτα). Ο τρόπος γραφής για κιθάρα είναι ιδιωματικός, συναρπαστικός και καινοτόμος και συνδυάζει φαινομενικά διαφορετικές επιδράσεις: από την *avant gard* προσέγγιση στην τονική δομή, φόρμα και ηχόχρωμα, στην *pop-folk* τροπικότητα και ρυθμικότητα. Όλα αυτά τα στοιχεία αποτελούν ένα αμάγαλμα μια προσωπικής υποβλητικής μουσικής γλώσσας που διακρίνεται από ρυθμικό οίστρο, μελωδική χάρη, δραματική (και κάποιες φορές απροσδόκητα χιουμοριστική) αφήγηση και χρήση θεατρικών ή τελετουργικών στοιχείων. Το τελευταίο χαρακτηριστικό οδήγησε τον Παρασκευά στη δημιουργία κινηματογραφικών ταινιών, κυρίως της διακεκριμένης ταινίας *I Finally Did it* (Πρώτο Βραβείο, California Film

¹⁴⁹“Apostolosparaskevasmusic”, Apostolosparaskevas.com, ημερ. πρόσβασης 6 Μαΐου 2021, <https://www.apostolosparaskevas.com/bio-1>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Awards 2010), που διαπραγματεύεται το ζήτημα του θανάτου με τρόπο ευφυή και περιπαικτικό - ένα ακόμα στοίχειο που χαρακτηρίζει τις συνθέσεις του.

Τα έργα του έχουν εκδοθεί από του εκδοτικούς οίκους Schott (Γερμανία), Παπαρηγορίου - Νάκας, Centaur Records, Bridge Records (ΗΠΑ), Silver Sickle Publications.

Εικόνα Π38: *Something to Sing About* (αρχικά μέτρα) – Παρασκευάς Απόστολος

Something to Sing About Apostolos Paraskevas
2002

Something to Sing About © 2004 Silver Sickle Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Something to Sing About</i> ¹⁵⁰
Επιλογή οργάνων:	σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα ¹⁵¹
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	Silver Sickle Publications, 2004
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Fresno State University, Fresno/USA, διεύθυνση ορχήστρας: Jack Fortner, κιθάρα: Corey Whitehead, κλαρινέτο: Alan Durst, Απρίλιος 2008

¹⁵⁰ Αρχείο συνθέτη. Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:
<https://www.sheetmusicplus.com/title/something-to-sing-about-digital-sheet-music/21387726?ac=1>.

¹⁵¹ Αποτελεί έκδοχή του συνθέτη από το πρωτότυπο για σοπράνο φωνή και κιθάρα. Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:**Μέρη:**

1. Something to sing about, 2. Something to dance about,
3. Something to hope about, 4. Something to go for

Ο συνθέτης για το έργο¹⁵²: Τα τέσσερα τραγούδια για μέτζο σοπράνο και κιθάρα

μπορούν να εκτελεστούν είτε ως σύνολο είτε ως
αυθύπαρκτα έργα. Το τονικό τους ύφος και η απλότητα
γραφής τα κάνει να είναι εύκολα και ανάλαφρα για
τραγούδι και εκτέλεση.

Οι τέσσερις - προγραμματικού χαρακτήρα - τίτλοι είναι:

Something to Sing about

Something to Dance About

Something to Hope About

Something to Go for

Οι τίτλοι αφήνουν επιπλέον υπονοούμενα σχετικά με τις
σκέψεις μου την ώρα που συνέθετα τα έργα και βοηθούν
(τον εκτελεστή) στην ερμηνεία. Μολονότι η τονική μουσική
δεν είναι η επιλεγμένη συνθετική πρακτική μου, ωστόσο
πολλές φορές έχω την επιθυμία να εκφράσω τα
συναισθήματά μου ή απλά τις μουσικές μου ιδέες μέσα
από αυτή την προσέγγιση, προσδοκώντας σε μια
άμεση αποδοχή οποιουδήποτε μουσικού ακροατηρίου.

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών
αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές
δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, φράσεις legato, χρήση
vibrato

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

¹⁵²Απόστολος Παρασκευάς, εισαγωγικά στο *Something to Sing About* (Boston: Silver Sickle Publications, 2004). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Π38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Something to Sing About – Παρασκευάς Απόστολος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	4	3	5	2	3	1	2	1

Εικόνα Π39: *The Aristocrats* (αρχικά μέτρα) – Παρασκευάς Απόστολος

Commissioned by and dedicated to Peter Cokkinias

The Aristocrats

Apostolos Paraskevas
2005

♩ = 60

Clarinet in B \flat

Guitar

The Aristocrats © 2005 Silver Sickle Publications
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>The Aristocrats</i> ¹⁵³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα ¹⁵⁴
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Silver Sickle Publications, 2005
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	Peter Cokkinias
Αφιέρωση:	Peter Cokkinias
Πρώτη εκτέλεση:	Berklee Performance Center, Boston, ΗΠΑ, κλαρινέτο:

¹⁵³Αρχείο συνθέτη. Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:
<https://www.sheetmusicplus.com/title/the-aristocrats-classical-guitar-clarinet-sax-violin-digital-sheet-music/21390752?ac=1>.

¹⁵⁴Το πρωτότυπο έργο είναι για κλαρινέτο και κιθάρα. Η εκδοχή για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα είναι του συνθέτη. Το έργο είναι σε C.

Peter Cokkinias, κιθάρα: Απόστολος Παρασκευάς,
Φεβρουάριος 2008

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹⁵⁵: Το να χρησιμοποιήσω την κιθάρα ως μια ρωμαλέα δύναμη (που συνοδεύει ένα πνευστό όργανο) ήταν για μένα ένα ισχυρό κίνητρο και μια πρόκληση όταν συνέθεσα το έργο *The Aristocrats*. Το μεγαλύτερο μέρος του σαξοφώνου/κλαρινέτου προέκυψε αφού πρώτα συνέλαβα το έργο στο σύνολό του. Ο εξαίρετος συνάδελφός μου Peter Cokkinias από το Berklee College of Music μου έδωσε την ιδέα το φθινόπωρο του 2005, να συνθέσω ένα ντουέτο για κλαρινέτο και κιθάρα για μια συναυλία την άνοιξη του 2006. Έτσι, μετά από κάποια βράδια περισυλλογής και πειραματισμού προέκυψε το έργο *The Aristocrats*. Το έργο ξεκινά με μια στοχαστική εισαγωγή πρωτού ξεδιπλωθεί το κυρίως τμήμα που είναι ένας χορός σχεδόν κωμικός ανάμεσα στα δύο όργανα. Ο χορός καταλήγει σε συλλογισμούς του σαξοφώνου/κλαρινέτου που επαναλαμβάνει τον εαυτό του σαν να θέτει αναπάντητες ερωτήσεις. Παρακαλώ μπορεί κανείς να απαντήσει;

Η συνθετική μου γλώσσα έχει άλλοτε φολκλόρ χαρακτήρα, επηρεασμένη από την ελληνική μου καταγωγή, άλλοτε έχει αναφορές σε τονικά κέντρα και άλλοτε πάλι περιστρέφεται γύρω από μερικές νότες μιας κλίμακας (“key” notes), αναπτύσσοντας προγραμματικές ιδέες που συλλαμβάνω από την καθημερινότητα της ζωής ή του θανάτου... Όσον αφορά τον τίτλο του έργου έχει να κάνει με μια οικογενειακή ιστορία. Είναι σαν μια θεατρική σκηνή, όπου στην πρώτη πράξη όλη η οικογένεια κάθεται

¹⁵⁵ Απόστολος Παρασκευάς, εισαγωγικά στο *The Aristocrats* (Boston: Silver Sickle Publications, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ειρηνικά μπροστά στο τζάκι. Καθένας δείχνει πολύ ευτυχισμένος...Κατόπιν...

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Aristocrats – Παρασκευάς Απόστολος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	2	1

Εικόνα Π40: *A Night with the Aristocrats* (αρχικά μέτρα) – Παρασκευάς Απόστολος

A Night With The Aristocrats

Apostolos Paraskevas
2007

♩ = 60

Soprano Saxophone

Guitar

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

A Night with the Aristocrats © 2007 Silver Sickle Publications
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>A Night with the Aristocrats</i> ¹⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, κιθάρα και κουαρτέτο εγχόρδων ¹⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	Silver Sickle Publications, 2007
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Fresno State University, Orpheus Ensemble, Fresno (ΗΠΑ), διεύθυνση ορχήστρας: Jack Fortner, κιθάρα:

¹⁵⁶Αρχείο συνθέτη. Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://www.sheetmusicplus.com/title/a-night-with-the-aristocrats-digital-sheet-music/21998118?ac=1>.

¹⁵⁷Ορχήστρα εγχόρδων: Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά. Πρόκειται για εκδοχή του συνθέτη και προήλθε από το πρωτότυπο για άλτο σαξόφωνο ή κλαρινέτο και κιθάρα. Εναλλακτικά το σοπράνο σαξόφωνο μπορεί να αντικατασταθεί με κλαρινέτο in Bb ή βιολί.

Corey Whitehead, κλαρινέτο: Alan Durst, Απρίλιος
2008

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο¹⁵⁸: Το μέρος της κιθάρας προέκυψε αυθόρμητα από τις 24 Σπουδές που συνέθεσα λίγα χρόνια νωρίτερα. Προς στιγμή σκέφτηκα μήπως ένα μελωδικό τμήμα θα μπορούσε να προστεθεί στο μέρος της κιθάρας και έτσι προέκυψε ένα ντουέτο. Η επιθυμία του αγαπητού συναδέλφου Corey Whitehead για τη σύνθεση ενός ντουέτου μαζί με κουαρτέτο εγχόρδων με οδήγησε στο να ενορχηστρώσω την παρούσα εκδοχή. Το έργο ξεκινά με μια στοχαστική εισαγωγή πρωτού ξεδιπλωθεί το κυρίως τμήμα που είναι ένας χορός σχεδόν κωμικός ανάμεσα στα δύο όργανα και την ορχήστρα εγχόρδων. Ο χορός καταλήγει σε συλλογισμούς του σοπράνο σαξοφώνου που επαναλαμβάνει τον εαυτό του σαν να θέτει αναπάντητες ερωτήσεις. Παρακαλώ μπορεί κανείς να απαντήσει; Τα έγχορδα διαδραματίζουν έναν σημαντικό ρόλο υπό την έννοια της ισορροπίας και της επιπρόσθετης τρίτης συμμετέχουσας δύναμης (πλην του σαξοφώνου και της κιθάρας). Η συνθετική μου γλώσσα έχει άλλοτε φολκλόρ χαρακτήρα, επηρεασμένη από την ελληνική μου καταγωγή, άλλοτε έχει αναφορές σε τονικά κέντρα και άλλοτε πάλι περιστρέφεται γύρω από μερικές νότες μιας κλίμακας (“key” notes), αναπτύσσοντας προγραμματικές ιδέες που συλλαμβάνω από την καθημερινότητα της ζωής

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

¹⁵⁸ Απόστολος Παρασκευάς, εισαγωγικά στο *A Night with The Aristocrats* (Boston: Silver Sickle Publications, 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/IVnrVHR2xPs>¹⁵⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Π40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Night with the Aristocrats – Παρασκευάς Απόστολος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	2	2	1

Παρασχόπουλος Πάρις (γεν. 1957)

Βιογραφία¹⁶⁰

Ο Πάρις Παρασχόπουλος γεννήθηκε στη Μεσολακκιά Σερρών. Σύντομα η οικογένειά του μετακόμισε στη Θεσσαλονίκη. Αργότερα ο ίδιος εγκαταστάθηκε για δώδεκα χρόνια στο Παρίσι όπου και σπούδασε.

Είχε την ευκαιρία να παίζει μουσική σε ολόκληρη την Ευρώπη και να επινοήσει διάφορους τρόπους για να ζήσει από αυτή. Έγραψε μουσική για θέατρο, χορό, κινηματογράφο, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ, ορχήστρες, για παραστάσεις όλων των ειδών και για την ψυχή του. Κυκλοφόρησε τέσσερις προσωπικούς δίσκους, ενώ συμμετείχε σε τρεις.

Για τον ίδιο και το έργο του έγραψαν διάφορα σε εγκυκλοπαίδειες, βιβλία, περιοδικά, λεξικά και εφημερίδες, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Κάπως έτσι έγινε διάσημος β', ίσως και γ' κατηγορίας.

Επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη όπου ζει μόνιμα και, εδώ και λίγα χρόνια, δεν γράφει πλέον μουσική, περιγράφει μουσικά τον κόσμο.

¹⁵⁹Classicalguild, “A Night With the Aristocrats, for clarinet, guitar and strongs (2009), Apostolos Paraskevas”, YouTube video, 09:14, ημερ. πρόσβασης 10 Μαρτίου 2022, <https://youtu.be/IVnrVHR2xPs>. Πρόκειται για την εκδοχή για κλαρινέτο in Bb, κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων.

¹⁶⁰«Πάρις Παρασχόπουλος», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3KDiGAa>.

Εικόνα Π43: *Mefistowaltz* (αρχικά μέτρα) – Παρασχόπουλος Πάρις

MEFISTOWALTZ
Paris Paraschopoulos 2001

Mefistowaltz © 2001 Παρασχόπουλος Πάρις
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Mefistowaltz</i> ¹⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα ¹⁶²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dacapo958@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/ τρίηχα, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, χρήση vibrato

¹⁶¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁶² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Mefistowaltz – Παρασχοπούλος Πάρις

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Πάυσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	1	3	4	2	1	2	2	1

Εικόνα Π44: *Suite Miniature* (αρχικά μέτρα) – Παρασχοπούλος Πάρις

Largo ♩ = 52

Soprano Saxophone

Vibraphone

Vibraphone

Suite Miniature © 2008 Παρασχοπούλος Πάρις
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:

*Suite Miniature*¹⁶³

Επιλογή οργάνων:

σουίτα για σοπράνο/άλτο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και βιμπράφωνο¹⁶⁴

¹⁶³ Αρχείο συνθέτη.

¹⁶⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dacapo958@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Συναυλία Ελλήνων συνθετών, 7 Ιανουαρίου 2009, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, βιμπράφωνο: Κώστας Χανής
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Largo, 2. Adagio, 3. Moderato, 4. Andante, 5. Grave, 6. Adagio, 7. Presto
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Paraschopoulos, Paris. <i>Homo Suites</i> . Hanis K., Kapelios N., Kourtparasidou M., Lampraki L., Leontzakos L., Papadopoulou G., Paraschopoulos P., Sotiriadis T., Tavlaridou O., Voudouris N. Μετρονόμος, METR060, 2016. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/KxEuC25IExQ ¹⁶⁵
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suite Miniature – Παρασχοπούλος Πάρις

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	2	3	3	4	3	2	2 SAT	2 SAT	1 SAT

¹⁶⁵Μαρία Γιάντσου, “Suite Miniature p. 4”, YouTube video, 01:24, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2021, <https://youtu.be/KxEuC25IExQ>.

Παρασχούδης Παράσχος (γεν. 1980, Ταϊλάνδη)

Βιογραφία¹⁶⁶

Ο Πάρης Παρασχούδης είναι Λέκτορας στο Κολλέγιο Μουσικής του Mahidol University της Ταϊλάνδης από το 2011. Διετέλεσε υπεύθυνος του τμήματος Εγχόρδων και Μουσικής Δωματίου από το 2011 ως το 2018. Υπήρξε επίσης ο γενικός παραγωγός της Southeast Asian Youth Chamber Orchestra (SEAYCO 2012-2013). Από το 2011 είναι μέλος της Thailand Philharmonic Orchestra υπηρετώντας στην θέση του εξάρχοντος στη θέση του πρώτου βιολιού.

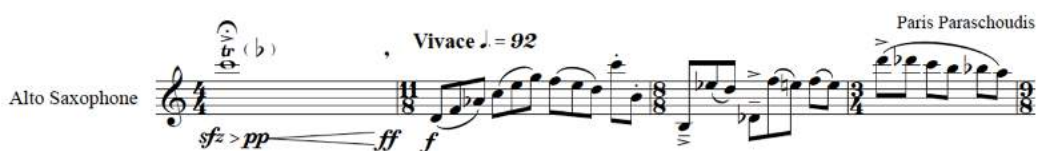
Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αμερική (2005-2011) είχε την ευκαιρία να συμμετάσχει ως μέλος σε διάφορες συμφωνικές ορχήστρες όπως Louisiana Philharmonic (2009-2011), Louisiana Sinfonietta (2008-2011), Baton Rouge Symphony (2008-2011), Acadiana Symphony (2008-2011), Dearborn Symphony (2006-2008), and Southern Great Lakes Symphony (2005-2007). Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στη Γερμανία υπήρξε αναπληρωτής εξάρχων ορχήστρας της Tübingen Chamber Orchestra (2001-2005) με την οποία περιόδευσε εκτενώς σε Ευρώπη και Ασία. Είναι ιδρυτικό μέλος του ελληνοτουρκικού παραδοσιακού συνόλου Trio Bros (1999-2005) και μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής Drama Ensemble (2000-2005).

Ο δόκτορας Παρασχούδης ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του σε ηλικία πέντε ετών στη Θεσσαλονίκη, Ελλάδα. Αποφοίτησε ως πτυχιούχος με ειδίκευση στην εκτέλεση και παιδαγωγική του βιολιού από την Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg, Γερμανία. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Bowling Green State University των ΗΠΑ και διδακτορικές σπουδές – πάντα με ειδίκευση στο βιολί – στο Louisiana State University, ΗΠΑ. Παρουσίασε την δουλειά του σε εργαστήρια ερμηνείας και εκτέλεσης με εισηγητές τους: Λεωνίδας Καβάκος, Gustav Meier, David Kim, Angel Stankov, Yossif Radionov, Στέλιος Καφαντάρης, Ara Malikian, Csaba Erdelyi, Herbert Greenberg, Walter Verdehr, the Pacifica Quartet κ.ά.

Στους βασικούς δασκάλους του περιλαμβάνονται οι: Valerie Rubin, Vasile Beluska, Espen Lillestlatten και Dr. Dinos Constantinides.

¹⁶⁶“Paraschos Paraschoudis”, Thailand Phil, ημερ. πρόσβασης 19 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3hWVKQr>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Fantasy for Alto Saxophone



Fantasy for alto saxophone © 2010 Παρασχούδης Παράσχος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Fantasia for alto saxophone</i> ¹⁶⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ¹⁶⁸
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: paris.paraschoudis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Saint James, Baton Rouge, Louisiana, ΗΠΑ, 17 Σεπτεμβρίου 2010, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	

¹⁶⁷Αρχείο συνθέτη.

¹⁶⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasy for alto saxophone – Παρασχούδης Παράσχος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		2	4	1

Παριανός Δημήτρης (γεν. 1960)

Βιογραφία¹⁶⁹

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1960. Σπούδασε κλασική κιθάρα με τον Κ. Τριάντο, ανώτερα θεωρητικά με τον Σ. Παπανικολάου και ήταν τελειόφοιτος στην τάξη σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας του Θ. Αντωνίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για την μπαρόκ μουσική, ανάλυσης και ερμηνείας έργων για κιθάρα, μουσικής για κινηματογράφο και θέατρο, σημειογραφίας του εικοστού αιώνα, σύγχρονης μουσικής κ.ά.

Εργάζεται σε ωδεία της Αθήνας και του Πειραιά σαν καθηγητής κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών. Έχει γράψει έργα για διάφορα σύνολα (μουσική δωματίου, για συμφωνική ορχήστρα κ.ά.), καθώς επίσης για σόλο όργανα, τραγούδια για φωνή και πιάνο και μουσική για το θέατρο. Έχει εμφανιστεί σαν σολίστ και έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες αίθουσες της Αθήνας και του Πειραιά.

¹⁶⁹«Βιογραφίες (14): Παριανός Δημήτρης», Greek Travel Pages, ημερ. πρόσβασης 29 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/32YvkWS>.

Just a dance

Δημ. Παριανός

♩ = 88

Alto Saxophone

Piano

Solo Violin

Just a Dance © 2003 Παριανός Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Just a Dance</i> ¹⁷⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ¹⁷¹
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimparianos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία της Καλλιτεχνικής Εστίας Συνθετών-Αίθουσα Ωδείου Αθηνών «Φίλιππος Νάκας», 23 Μαρτίου 2004, Ολυμπιακό Τρίο, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Δέσποινα Στεφανίδου

¹⁷⁰ΜΑΣΜ.

¹⁷¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Π46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Just a Dance – Παριανός Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	3	2	2	1

Παρισιάδης Κώστας (γεν. 1982)

<https://www.kostasparisiadis.com/>

Βιογραφία¹⁷²

Ο Κώστας Παρισιάδης δραστηριοποιείται τόσο ως καθηγητής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών, όσο και ως συνθέτης και ενορχηστρωτής. Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στην κλασική κιθάρα στο Σύγχρονο Ωδείο Αττικής από όπου πήρε δίπλωμα με βαθμό «Άριστα παμψηφεί» (τάξη Μιχάλη Κονταξάκη) τον Ιούνιο του 2007, ενώ το 2008 έγινε δεκτός στο Conservatoire Strasbourg της Γαλλίας στην τάξη του διπλώματος της ειδίκευσης των Αλέξη Μουζουράκη και Susana Prieto (Duo Melis), εστιάζοντας σε ρεπερτόριο και συνθετικές προσεγγίσεις του εικοστού αιώνα. Παράλληλα ολοκλήρωσε τις

¹⁷²«Βιογραφικό», Κώστας Παρισιάδης, ημερ. πρόσβασης 29 Απριλίου 2021, <https://bit.ly/3xsvdAZ>.

σπουδές ανώτερων θεωρητικών με βαθμό «άριστα», τα πτυχία αρμονίας (τάξη Παντελή Τσικριτέα - Σύγχρονο Ωδείο Αττικής), αντίστιξης, φυγής και σύνθεσης (τάξη Φοίβου Παπαδόπουλου - Δημοτικό Ωδείο Κορυδαλλού). Το 2011 εισάγεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και θα αποφοιτήσει από την κατεύθυνση της Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας το 2016 (βαθμός 8,28). Κατόπιν έγινε δεκτός στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο για να παρακολουθήσει το διετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής».

Στην εργογραφία του συγκαταλέγονται έργα για συμφωνική ορχήστρα αλλά και μικρότερα ορχηστρικά σύνολα, έργα για σόλο όργανα, έργα μουσικής δωματίου, ενώ έχει αναλάβει ενορχηστρώσεις και μεταγραφές για ποικίλα οργανικά και φωνητικά σύνολα. Ως συνθέτης και μουσικολόγος, έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια και διαλέξεις μεγάλων προσωπικοτήτων του χώρου, όπως ο Θόδωρος Αντωνίου, ο Γιώργος Κουρουπός και πολλοί άλλοι. Έργα του έχουν παιχτεί ζωντανά και ηχογραφηθεί από καταξιωμένους μουσικούς του χώρου (Μιχάλης Κονταξάκης, κουαρτέτο εγχόρδων L'anima, Κωνσταντίνα Ρούσου, Δήμητρα Κοκκινοπούλου κ.ά).

Ως καθηγήτης ανώτερων θεωρητικών, διδάσκει αρμονία, αντίστιξη και φυγή σε διάφορα ωδεία της Αθήνας αλλά και σε ιδιαίτερα μαθήματα. Προετοιμάζει υποψήφιους σπουδαστές για την εισαγωγή τους σε μουσικά Πανεπιστήμια με επιτυχία και εξαιρετικά υψηλές βαθμολογίες.

Ως κιθαριστής έχει δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ σε αίθουσες, θέατρα και συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει γνωρίσει και μαθητεύσει δίπλα σε μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα του παγκόσμιου κιθαριστικού γίγνεσθαι (ενδεικτικά αναφέρονται οι Leo Brower, Nikita Koshkin, Carlo Domeniconi, Pavel Steidl, Carlo Marchione, Zoran Dukiz, Ricardo Gallen, Κώστας Κοτσιώλης, Φώτης Κουτσοθόδωρος, Xufei Yang, Margarita Escarpa) από τους οποίους εφοδιάστηκε με γνώσεις τόσο σε τεχνικό όσο και σε ερμηνευτικό και μουσικολογικό επίπεδο. Η ενασχόληση του επίσης με την ηλεκτρική κιθάρα και την jazz μουσική αποτελεί ένα ακόμα πεδίο εξερεύνησης. Από το 2008, μελετάει jazz κιθάρα και αρμονία πλάι στους Τάκη Μπαρμπέρη, Γρηγόρη Ντάνη, Βάσω Δημητρίου και Γιώργο Αργυρόπουλο.

Το βιβλίο του ο *Μαγικός Κόσμος της Κιθάρας – Μέθοδος εκμάθησης κλασικής κιθάρας για μικρές ηλικίες* κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Fagotto, ενώ το έργο του *Homage to Astor Piazzolla* για κιθάρα και φλάουτο (ή βιολί) κυκλοφορεί από το διεθνή εκδοτικό οίκο Bergman.

Ο σεμιναριακός κύκλος “The Thinking Guitarist”, μία ανατρεπτική μέθοδος ανάπτυξης τεχνικής μέσα από την εξερεύνηση της ταστιέρας και του αυτοσχεδιασμού, παρουσιάζεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα σε διάφορα φεστιβάλ, μουσικά εργαστήρια και ωδεία της χώρας γνωρίζοντας μεγάλη αποδοχή.

Ο Κώστας Παρισιάδης εργάζεται ως δάσκαλος κιθάρας και θεωρητικών στην Αθήνα, για περισσότερα από δέκα χρόνια, ενώ το ίδιο διάστημα εργάζεται ως επαγγελματίας μουσικός συνεργαζόμενος με διάφορα μουσικά σχήματα ποικίλων μουσικών ιδιωμάτων. Είναι επίσης απόφοιτος του τμήματος «Μηχανικοί Υλικών» της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Εικόνα Π47: *States of Mind* (αρχικά μέτρα) – Παρισιάδης Κώστας

4

Score Transposed

States of Mind

3 Contradictory Pieces
for Violin, Alto Saxophone and Piano

Kostas Parisiadis
July 2019

I Anxious

Allegro Moderato ♩=100

The image shows the first few measures of the piece 'I Anxious' from the 'States of Mind' collection. The score is for Violin, Alto Saxophone, and Piano. The tempo is marked 'Allegro Moderato' with a metronome marking of ♩=100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Violin part starts with a melody of eighth notes, marked *mf* and *ff*. The Alto Saxophone part has a similar melody, also marked *mf* and *ff*, with a 'gr.' (grace notes) marking. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line, marked *mp*, *f*, and *mf*.

States of Mind © 2019 Παρισιάδης Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>States of Mind</i> ¹⁷³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ¹⁷⁴
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kostasparisiadis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Anxious, 2. Distressed, 3. Hopefull
Ο συνθέτης για το έργο¹⁷⁵:	Το έργο <i>States of Mind</i> αποτελείται από τρία σύντομα μέρη για πιάνο, άλτο σαξόφωνο και βιολί. Τα μέρη αυτά αναπαριστούν διαφορετικά συναισθήματα που βιώνει κάποιος κατά την εκπλήρωση ενός προσωπικού στόχου. Το πρώτο μέρος (<i>Anxious</i>) αναπαριστά το άγχος που προκαλείται από την αβεβαιότητα και το φόβο κατά το ξεκίνημα της προσπάθειας, ενώ το δεύτερο (<i>Distressed</i>) απεικονίζει τη μετάβαση από το άγχος στην κατάσταση μελαγχολίας που προκαλείται από απογοήτευση και ενδοσκόπηση. Στο τρίτο και τελευταίο μέρος (<i>Hopefull</i>), αναδύεται η αναγκαιότητα της ελπίδας, της αισιοδοξίας και εμπιστοσύνης που οδηγεί σε εκπλήρωση του στόχου και ευδαιμονία
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

¹⁷³ Αρχείο συνθέτη.

¹⁷⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁷⁵ Κώστας Παρισιάδης, εισαγωγικά στο *States of Mind* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019), σελ. 2. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, subtone, growl

Δισκογραφία: Parisiadis, Kostas. *Someday/Someway*. Agoras K., Anadolis N., Bourazanis P., Chantzari S., Kokkinopoulou D., L' Anima String Quartet, Parisiadis K., Theos K., Tolkatian C., Tsani S., Vlachos B. Record DK, 20223763563, 2022. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MEzI66ckNAQ>¹⁷⁶,
<https://youtu.be/RgrwSvS2160>¹⁷⁷,
<https://youtu.be/HDX4cSYvoCc>¹⁷⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Π47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
States of Mind – Κώστας Παρισιάδης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	2	3	2	2	4

¹⁷⁶Kostas Parisiadis-Θέμα, “States of Mind: I. Anxious (feat. Stella Tsani, Christine Tokaltian & Babis Vlachos), YouTube video, 00:52, ημερ. ανάρτησης 6 Οκτωβρίου 2022, <https://youtu.be/MEzI66ckNAQ>.

¹⁷⁷Kostas Parisiadis-Θέμα, “States of Mind: II. Distressed (feat. Stella Tsani, Christine Tokaltian & Babis Vlachos), YouTube video, 02:08, ημερ. ανάρτησης 6 Οκτωβρίου 2022, <https://youtu.be/vjU4faMmtMo>.

¹⁷⁸Kostas Parisiadis-Θέμα, “States of Mind: III. Hopeful (feat. Stella Tsani, Christine Tokaltian & Babis Vlachos), YouTube video, 03:50, ημερ. ανάρτησης 6 Οκτωβρίου 2022, <https://youtu.be/HDX4cSYvoCc>.

Πασόπουλος Σταμάτης (γεν. 1986)

Βιογραφία¹⁷⁹

Γεννήθηκε το 1986 στις Σέρρες, όπου πήρε τα πρώτα μαθήματα ακορντεόν και βυζαντινής μουσικής, ενώ τα ερεθίσματα της μουσικής παράδοσης της περιοχής οδήγησαν στην εξερεύνηση διαφόρων παραδοσιακών οργάνων και του χορού.

Σπούδασε σύνθεση (τάξη Ηλία Παπαδόπουλου) και ακορντεόν κονσέρτου (τάξη Κωνσταντίνου Ράπη) και πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Ρότερνταμ (Codarts) στο αντικείμενο της σύγχρονης σύνθεσης με τους Robin de Raaff (ακουστική) και René Uijlenhuit (ηλεκτρονική). Στα πλαίσια αυτού, ξεκίνησε την έρευνά του για τρόπους προσέγγισης της ελληνικής μουσικής παράδοσης μέσω της σύγχρονης τέχνης και αποκωδικοποιώντας κοινά δομικά και λειτουργικά στοιχεία των δύο αυτών φαινομενικά «αντίθετων» μουσικών κόσμων, τα οποία εν τέλει συνυπάρχουν στα έργα του. Στο πλαίσιο αυτό ανήκει και ο αυτοσχεδιασμός (ακουστικός και ηλεκτρονικός) ο οποίος αποτελεί βασικό στοιχείο τόσο ως εκτελεστής όσο και ως συνθέτης.

Διδάσκει σύνθεση στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην ειδίκευση «Ποιητική» της κατεύθυνσης «Ελληνική Παραδοσιακή (Δημοτική) Μουσική». Από το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 είναι υποψήφιος διδάκτορας στο παραπάνω τμήμα, ενώ από το 2022 υποστηρίζεται οικονομικά από το Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού για την εν λόγω διατριβή.

Δραστηριοποιείται ως συνθέτης και ως εκτελεστής στο πεδίο της παραδοσιακής και σύγχρονης μουσικής. Είναι μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΤΙΞ, του τρίο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού “Handful of windows” και της οργανωτικής ομάδας του Διεθνούς Φεστιβάλ Ακορντεόν Θεσσαλονίκης “ReedBlocks”. Ως συνθέτης έχει συνεργαστεί με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, με την Εθνική Λυρική Σκηνή και με το Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου. Έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις με κυριότερες το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Γ. Α. Παπαϊωάννου (2016), και πρώτο βραβείο σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Ακορντεόν(2007, 2009, 2012).

¹⁷⁹«Πασόπουλος Σταμάτης: βιογραφικό σημείωμα», Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης 8 Δεκεμβρίου 2022, <https://www.uom.gr/stpasopoulos>.

Εικόνα Π48: *Άσκαυλος* (αρχικά μέτρα) – Πασόπουλος Σταμάτης

dedicated to Yánnis Mávro

Άσκαυλος

duration ca. 9'

(2010)

Stamáti

I. Na trapéza

(Song around the table)

Soprano Saxophone

mp (variable pitch, style and intensity) **mf**

2

f **ff**

Άσκαυλος © 2010 Πασόπουλος Σταμάτης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Άσκαυλος</i> ¹⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ¹⁸¹
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: st.pasopoulos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον φίλο Γιάννη Μαύρο
Πρώτη εκτέλεση:	Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης, Ιούνιος 2010, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Του Τραπεζιού, 2. Χορός, 3. Τραγούδι

¹⁸⁰ Αρχείο συνθέτη.

¹⁸¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο¹⁸²: «Άσκαυλος» είναι το αρχαιοελληνικό όνομα της τσαμπούνας που καλύπτει ένα μεγάλο πεδίο όμοιων (σε χαρακτηριστικά) πνευστών στην ελληνική επικράτεια (γκάιντα, τσαμπούνα, τουλούμ, ασκομαντούρα). Ειδικότερα στην περιοχή της Μακεδονίας, τα βασικά χαρακτηριστικά του οργάνου είναι ο μπάσος αυλός που κρατά το ίσο και ο αυλός που εκτελεί τη μελωδία, δημιουργώντας έτσι μια πολυφωνική συνθήκη. Επίσης, πιέζοντας τον (φουσκωμένο με αέρα) ασκό επιτυγχάνεται ένας σταθερός ήχος έτσι που μπορεί να αναπαράγεται με την παρεμβολή ενός άλλου ήχου, συνήθως ένα ημιτόνιο ή τόνο ψηλότερα. Το έργο *Άσκαυλος* βασίζεται σε στοιχεία, τεχνικές, ρυθμούς και τρόπους της μακεδονίτικης γκάιντας και επίσης στο γεγονός πως το σαξόφωνο (σοπράνο και άλτο) αντικατέστησε την γκάιντα στις περιοχές της Νότιας Μακεδονίας στα μέσα του εικοστού αιώνα

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, παίζω-τραγουδώ, key clicks, bisbigliando, glissando, appoggiatura, flutter tongue, growl, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

¹⁸²Σταμάτης Πασόπουλος, εισαγωγικά στο *Άσκαυλος* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2010). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Π48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ασκαυλος – Πασόπουλος Σταμάτης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	3		4	4	5

[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ]
Paul Ioannis Gerhard (γεν. 1987, Γερμανία)
<https://soundcloud.com/ioannis-gerhard-paul>

Βιογραφία¹⁸³

Ο Ioannis Gerhard Paul είναι Ελληνογερμανός συνθέτης που το γεννήθηκε το 1987. Σπούδασε σύνθεση με τον Δημήτρη Παπαγεωργίου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (πτυχιακές σπουδές) και με τον Johannes Schöllhorn (μεταπτυχιακές σπουδές) στο Τμήμα μουσικής του Πανεπιστημίου της Κολωνίας και του Φράιμπουργκ (Γερμανία).

Συμμετείχε ως ενεργό μέλος σε διάφορα εργαστήρια σύνθεσης όπως Kien Contemporary Musik days 2017, Impuls Academy 2017 και 2019, Mixtur 2018, με τους Pieluigi Billone, Mark Andre, Simon Steen-Andersen και Stefan Prins μεταξύ άλλων. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Αυστρία, Γερμανία, Ελλάδα, Ιράν, Ιταλία, Ουκρανία, Ισπανία και Ιαπωνία.

Εικόνα Π49: *Abstrakt* (αρχικά μέτρα) – Paul Ioannis Gerhard

The image shows a musical score for the piece 'Abstrakt' by Paul Ioannis Gerhard. The score is for Alto Saxophone, Percussion, and Piano. It features four staves: Alto Sax, Glockenspiel, Trompete (Trumpet), and Piano. The tempo is marked as quarter note = 114. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like 'Slightly scrape the mallet with your fingers' and '25''.

Abstrakt © 2016 Paul Ioannis Gerhard
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁸³“Ioannis Gerhard Paul (Composition, Management, Coordination)”, Falserelationensemble.com, ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/33MwrsX>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Τίτλος:	<i>Abstrakt</i> ¹⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ¹⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jiannis.g.paul@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Γκρατς Αυστρίας, 19 Φεβρουαρίου 2017, άλτο σαξόφωνο: Diego Garcia, κρουστά: Ramon Gardella, πιάνο: Carlos E. López
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ¹⁸⁶ :	Το έργο είναι μέρος μιας μεγαλύτερης σύνθεσης με τον τίτλο <i>Annihilation</i> που ήταν προγραμματισμένο να ολοκληρωθεί τον Ιανουάριο του 2017. Το βασικό χαρακτηριστικό του έργου είναι ότι διέπεται από μια διαδικασία μετεξέλιξης. Στην εισαγωγή υπάρχει ένας μυστηριώδης σιωπηλός κόσμος που αναπαρίσταται κυρίως από ήχους της πνοής[air sounds] που όμως σταδιακά μεταμορφώνεται σε βίαιο και εκκωφαντικό. Λόγω του εξελικτικού χαρακτήρα του έργου, τμήματά του μπορούν να υπάρξουν αυτόνομα και αυθύπαρκτα. Το <i>[ABSTRAKT]:Z.r.SENEs He{a}RZ</i> είναι ένα αυτόνομο τμήμα στη μέση του έργου που εστιάζει την ενέργειά του στο να προετοιμάσει την πρώτη εμφάνιση της χαμηλής περιοχής του πιάνου καταλήγοντας σε ένα συμβάν που σηματοδοτεί το τέλος αυτού του τμήματος
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών

¹⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

¹⁸⁵Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομώνυμο έργο για κουαρτέτο σαξοφώνων (2018). Κρουστά: Gl, timp, thundersheet, tam tam, frying pan, gran cassa, snare, congas, bongos.

¹⁸⁶Ιωάννης Gerhard Paul, εισαγωγικά στο *Abstrakt* (Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών,
 εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις,
 air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων,
 key clicks, growl, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

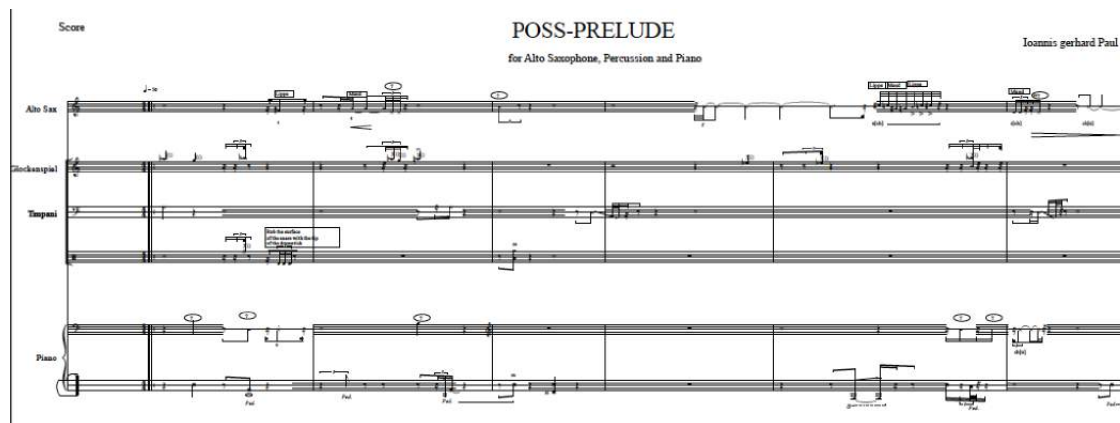
Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3uXdW1d>¹⁸⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας Π149 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Abstrakt – Paul Ioannis Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	5	5	2	6	5

Εικόνα Π150: *Poss-Prelude* (αρχικά μέτρα) – Paul Ioannis Gerhard



Poss-Prelude © 2016 Paul Ioannis Gerhard
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

¹⁸⁷Ioannis Gerhard Paul, “Abstarkt, for Saxophone, Percussion and Piano (2016)”, SoundCloud audio, 03:43, ημερ. πρόσβασης 18 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3uXdW1d>.

Τίτλος:	<i>Poss-Prelude</i> ¹⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ¹⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jiannis.g.paul@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	2018, άλτο σαξόφωνο: Marcel Nikolesi, κρουστά: Nanae Kubo, πιάνο: Yue Zou
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3bwgT0Q ¹⁹⁰
Συνέντευξη:	

¹⁸⁸ Αρχείο συνθέτη.

¹⁸⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά. Κρουστά: Gl, timp, thundersheet, tam tam, frying pan, gran cassa, snare, congas, bongos.

¹⁹⁰ Ioannis Gerhard Paul, "Poss-Prelude, for Saxophone, Percussion and Piano (2016)", SoundCloud audio, 02:46, ημερ. πρόσβασης 18 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3bwgT0Q>.

Πίνακας Π150 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Poss-Prelude – Paul Ioannis Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	4	2	6	5

Εικόνα Π151: *Through for Saxophone Quartet* (αρχικά μέτρα) – Paul Ioannis Gerhard

Score

THROUGH
for Saxophone Quartet

Ioannis Gerhard Paul

The image displays a musical score for the first few measures of the piece 'Through for Saxophone Quartet'. The score is arranged in four staves, one for each saxophone: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as *f* and *p*), and articulation marks. The title 'THROUGH for Saxophone Quartet' is centered at the top, and the composer's name 'Ioannis Gerhard Paul' is in the top right corner. The word 'Score' is in the top left corner.

Through for Saxophone Quartet © 2018 Paul Ioannis Gerhard
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Through for Saxophone Quartet</i> ¹⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ¹⁹²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jiannis.g.paul@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, δόντια στο καλάμι ¹⁹³ , key clicks, growl, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Through for Saxophone Quartet – Paul Ιωάννης Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	5	5	2 SATB	6 SATB	5 SATB

¹⁹¹ Αρχείο συνθέτη.

¹⁹² SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

¹⁹³ Πιέζοντας το καλάμι του σαξοφώνου απευθείας με τα δόντια (κι όχι με τα κάτω χείλη) προκαλούνται ακαθόριστα ψηλά τονικά ύψη, κραυγές, τσιρίγματα σε οξείς τόνους.

Εικόνα Π152: *ESEA* (αρχικά μέτρα) – Paul Ioannis Gerhard

ESEA
small piece for prepared Baritone Saxophone

Baritone Sax

ESEA © 2018 Paul Ιωάννης Gerhard
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>ESEA</i> ¹⁹⁴
Επιλογή οργάνων:	για προετοιμασμένο βαρύτονο σαξόφωνο ¹⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jiannis.g.paul@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, προετοιμασία σαξοφώνου με τοποθέτηση spring drum στην καμπάνα του σαξοφώνου, δόντια στο καλάμι, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, flutter tongue, slap tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

¹⁹⁴ Αρχείο συνθέτη.

¹⁹⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά. Ο συνθέτης ζητά να τοποθετηθεί το κατάλληλο spring drum στο ηχείο (καμπάνα) του σαξοφώνου.

Συνέντευξη:

Πίνακας Π52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
ESEA – Paul Ioannis Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	5		2	6	5

Εικόνα Π53: *Through* (αρχικά μέτρα) – Paul Ιωάννης Gerhard

THROUGH
for Soprano, Flute and Tenor Saxophone
Ioannis Gerhard Paul

The image shows a musical score for the piece 'Through' by Paul Ioannis Gerhard. It is titled 'THROUGH for Soprano, Flute and Tenor Saxophone'. The score is written for three parts: Soprano, Flute, and Tenor Saxophone. The Soprano part is in treble clef, the Flute part is in treble clef, and the Tenor Saxophone part is in bass clef. The music is in 3/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (>), and phrasing slurs. There are also some performance instructions in Greek, such as 'Επισημάνετε τον ήχο με το σαξόφωνο' (Mark the sound with the saxophone) and 'Επισημάνετε τον ήχο με τη φλάουτο' (Mark the sound with the flute).

Through © 2018 Paul Ioannis Gerhard
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Through*¹⁹⁶
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο φωνή, φλάουτο και τενόρο σαξόφωνο¹⁹⁷
Έτος σύνθεσης: 2019
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
jiannis.g.paul@hotmail.com

¹⁹⁶ Αρχείο συνθέτη.

¹⁹⁷ Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομώνυμο έργο για κουαρτέτο σαξοφώνων (2018).

Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου 2019, σοπράνο φωνή: Νίκη Λαδά, φλάουτο: Γιάννης Ανισέγκος, τενόρο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, δόντια στο καλάμι, key clicks, growl, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://soundcloud.com/nikilada/contemporary ¹⁹⁸
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Through – Paul Ioannis Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	5	5	2	6	5

¹⁹⁸Niki Lada, “Through (2018)-Ioannis Gerhard Paul”, Soundcloud audio, 03:54, ημερ. πρόσβασης 18 Μαΐου 2021, <https://soundcloud.com/nikilada/contemporary>.

Εικόνα Π154: *Abstrakt II* (αρχικά μέτρα) – Paul Ioannis Gerhard

Abstrakt II © 2019 Paul Ioannis Gerhard
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Abstrakt II</i> ¹⁹⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ²⁰⁰
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: jiannis.g.paul@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων,

¹⁹⁹ Αρχείο συνθέτη.

²⁰⁰ Το έργο είναι σε μεταφορά. Κρουστά: Gl, timp.

key clicks, subtone, slap tongue, growl, multiphonics,
altissimo ως G7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π154 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Abstrakt II – Paul Ioannis Gerhard

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	5	5	6	6

Πειστικός Μενέλαος (γεν. 1995)

<https://menelaospeistikos.com/>

Βιογραφία²⁰¹

Ο Μενέλαος Πειστικός, γεννημένος το 1995, είναι συνθέτης και πιανίστας. Ξεκίνησε να παίζει πιάνο με την καθοδήγηση του Julien Duchoud και να συνθέτει σε ηλικία 15 ετών. Τον Φεβρουάριο του 2019 κέρδισε το τρίτο βραβείο και το πρώτο βραβείο κοινού στον παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης για κουαρτέτο εγχόρδων “7th Molinari String Quartet Composition Competition” στο Μόντρεαλ του Καναδά, με το έργο *Sun’s light*. Το Δεκέμβριο του 2018, κέρδισε το δεύτερο βραβείο στον παγκόσμιο διαγωνισμό σύνθεσης για σόλο πιάνο “4th Opus Dissonus Composition Competition” στη Βραζιλία, με το έργο *On the Vision and The Riddle*. Εκτός από την Ελλάδα, έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Καναδά, Πορτογαλία, Κροατία, Ιταλία, Κύπρο και Βραζιλία και έχουν ερμηνευθεί από

²⁰¹«Μενέλαος Πειστικός», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 4 Μαΐου 2021, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3921>; “About”, Menelaos Peistikos, ημερ. πρόσβασης 4 Μαΐου 2021, <https://menelaospeistikos.com/old-home>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

καλλιτέχνες όπως Molinari String Quartet, Hermes Duo, Ερατώ Αλακιοζίδου, Αλέξης Θεοφυλάκτου, Μαριλένα Λιακοπούλου και Artur Cimirro μεταξύ άλλων.

Ο Μενέλαος έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και εργαστήρια σύνθεσης με διακεκριμένους συνθέτες όπως οι Χρήστος Χατζής, Ana Sokolovic, John Psathas, Γιώργος Χριστοφή και Egon Krak. Τα τελευταία επτά χρόνια παρακολουθεί μαθήματα σύνθεσης με τον καθηγητή Altin Volaj που τον θεωρεί μέντορά του και σημαντικό δάσκαλο στην εξέλιξή του. Είναι επίσης κάτοχος των πτυχίων αντίστιξης και φούγκας (άριστα) με καθηγητή τον Κώστα Τσούγκρα και του πτυχίου πιάνου (άριστα) με καθηγήτρια τη Βικτωρία Βικτωράτου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Επίσης, σπούδασε πιάνο και τεχνική Alexander με τον Χρήστο Νούλη, μουσική δωματίου με την Ερατώ Αλακιοζίδου και αρμονία με τον Θάνο Σταθώρη. Φοιτά στο μεταπτυχιακό τμήμα σύνθεσης του Πανεπιστημίου του Τορόντο (του Καναδά) με τους συνθέτες Χρήστο Χατζή και Norbert Palej.

Η μουσική του είναι επηρεασμένη από διάφορα μουσικά είδη, εκτεινόμενη από τη μπαρόκ και την αναγεννησιακή μέχρι τη σύγχρονη και κινηματογραφική μουσική, από τη μουσική της Μικράς Ασίας μέχρι την ιαπωνική και ιδιαίτερα τη μουσική Gamelan. Σπουδαία επίδραση στο έργο του έχουν διάφορα πεδία της τέχνης όπως οι καλές τέχνες, η λογοτεχνία, η φιλοσοφία, η ποίηση και η φωτογραφία, ιδιαίτερα έργα του Πλάτωνα, του Albert Camus, Friedrich Nietzsche, Edward Hopper και Claude Monet.

Ο Μενέλαος είναι απόφοιτος του τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Εικόνα Π155: *Impression: At the port* (αρχικά μέτρα) – Πειστικός Μενέλαος

Impression: At the Port

Menelaos Peistikos

Mysterioso, Lento $\text{♩} = \text{ca. } 56-64$
[senza misura] accel. rit. a Tempo $\text{♩} = \text{ca. } 56-64$

Oboe

Alto Saxophone
quasi cadenza, molto improvvisando
play close to the piano, near the stage
ca. 9"

Bassoon

Piano
pp
pp on keys

Impression: At the port © 2018 Πειστικός Μενέλαος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Impression: At the port, op. 11</i> ²⁰²
Επιλογή οργάνων:	για όμποε, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο ²⁰³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: menelaoscomposerpeistikos22@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2018, σαξόφωνο: Γιάννης Πάλλας, όμποε: Σοφιανός Νούλης, φαγκότο: Παντελής Κάργας, πιάνο: Μενέλαος Πειστικός
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁰⁴:	Το έργο βασίζεται στη φιλοσοφία του (διάσημου ζωγράφου) Monet και η έμπνευσή του πηγάζει από τον πίνακά του <i>Impression, soleil levant</i> αλλά και από τη θέα του λιμανιού της πόλης της Θεσσαλονίκης. Καταρχάς, το έργο περιγράφει την «εντύπωση» που προκαλείται στη θέα του λιμανιού. Καθώς το έργο εξελίσσεται, η εντύπωση αναδομείται και τα χαρακτηριστικά του πορτρέτου γίνονται καθαρότερα. Η θαμπή εικόνα της εντύπωσης, η θολή και σιωπηρή ατμόσφαιρα μετατρέπεται σταδιακά σε αυστηρή και δραματική, όπως η αίσθηση ενός διαρκούς και επίμονου βλέμματος στον ορίζοντα του λιμανιού
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός, slap tongue, altissimo ως C6,

²⁰² Αρχείο συνθέτη.

²⁰³ Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁰⁴ Μενέλαος Πειστικός, εισαγωγικά στο *Impression: At the port* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π155 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Impression: At the port – Πειστικός Μενέλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	3	4	2	6

Εικόνα Π156: *Distant Call* (αρχικά μέτρα) – Πειστικός Μενέλαος

Distant Call
for solo (amplified) alto saxophone

Menelaos Peistikos

sempre a ad lib e poco rubato
Senza Tempo
senza misura

ca. 10-12"

start with breathy tone and gradually change to normal

Malinconico, Nostalgico
♩ = ca. 50

poco vibr. — molto vibr.

air sound. . . ord.

niente *f* niente *mf* *p* poco *sf* *p*

molto espressivo, lirico

poco vibr.

pitch bend

Distant Call © 2018 Πειστικός Μενέλαος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:

*Distant Call*²⁰⁵

²⁰⁵ Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ²⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: menelaoscomposerpeistikos22@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Συναυλία Διπλωματικών εξετάσεων Αθανάσιου Διαμαντίδη, 7 Ιουνίου 2019
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁰⁷:	Το έργο είναι εμπνευσμένο από το συναίσθημα της επιδιωκόμενης μοναχικότητας, όπως το να βρίσκεται κανείς μόνος ανάμεσα στα δέντρα στην κορφή ενός λόφου ή στο βουνό. Η σιωπή, η απόμακρη ηχώ και οι απαλές φωνές του βουβού περιβάλλοντος μου προξενούν μια απροσδιόριστη νοσταλγία. Αυτή η ατμόσφαιρα διακατέχεται πάντα από ένα μυστήριο. Ωστόσο, καθώς ο χρόνος κυλά, συνειδητοποίησα πως η σιωπή περικλείει μέσα της μια έντονα κρυμμένη ένταση. Η ακαθόριστη μυστηριώδης ατμόσφαιρα επιθυμεί να αποκαλυφθεί «αφ' εαυτού»
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, subtone, flutter tongue, slap tongue, αρμονικοί, air tones, bending notes, ψίθυροι (whistle tones), multiphonics, altissimo ως C6

Δισκογραφία:

²⁰⁶Το έργο είναι σε μεταφορά. Σύμφωνα με το συνθέτη, ακόμα και αν δεν υπάρχει η δυνατότητα μικροφωνικής ενίσχυσης, μπορεί το έργο να εκτελεστεί αμιγώς ως σόλο σαξόφωνο.

²⁰⁷Μενέλαος Πειστικός, εισαγωγικά στο *Distant Call* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/e9MwjWupPxs>²⁰⁸, <https://bit.ly/2QXuwwz>²⁰⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Π156 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Distant Call – Πειστικός Μενέλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4		4	3	5

Εικόνα Π157: *Vagues* (αρχικά μέτρα) – Πειστικός Μενέλαος

4

Vagues
for Eb alto saxophone and piano

Menelaos Peistikos

Espressivo, Místico $\text{♩} = \text{ca. } 52-55$

irregular tremolo non vibrato

ppp con sord. like a bell sempre simile

pp sfpp mp sfpp subito

Vagues © 2018 Πειστικός Μενέλαος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Vagues*²¹⁰
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο²¹¹
Έτος σύνθεσης: 2018
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

²⁰⁸ Athanasios Diamantidis, “Menelaos Peistikos-Distant Call”, YouTube video, 03:50, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/e9MwjWupPxs>.

²⁰⁹ Menelaos Peistikos, “Menelaos Peistikos-Distant Call”, Soundcloud audio, 03:57, ημερ. πρόσβασης 9 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/2QXuwwz>.

²¹⁰ Αρχείο συνθέτη.

²¹¹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

menelaoscomposerpeistikos22@gmail.com

- Διάρκεια:** ca 13 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στην Ευτυχία Βενιωτά και στο Γιώργο Λυγερίδη
- Πρώτη εκτέλεση:** Zagreb 18th World Sax Congress 2018, Croatia, 10 Ιουλίου 2018, Duo Hermes, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο²¹²:** Το έργο περιγράφει την μάχη ανάμεσα στην Πλάνη και την Αλήθεια. Η Πλάνη είναι ό,τι υπάρχει ανάμεσα σε μένα και τα Κύματα (Ασάφεια), το μυστήριο και η αλλόκοτη ησυχία που μου προκαλείται, ενώ η Αλήθεια επιθυμεί να με τραβήξει έξω από το νερό, να προκαλέσει το δράμα και να μου θυμίσει τις όμορφες ψευδαισθήσεις που έζησα πριν λίγο: «Επέλεξα να βυθιστώ στην Πλάνη. Μου είναι πιο οικεία. Μυστηριακή και τρομαχτικά γαλήνια, αλλά αναμφίβολα πιο γοητευτική από την Αλήθεια»
- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, χρήση/μη χρήση vibrato, tremolo, bending notes, subtone, slap tongue, flutter tongue, altissimo ως B6, μικροτόνοι
- Δισκογραφία:**
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/vTfeo-feO8E>²¹³
- Συνέντευξη:**

²¹²Μενέλαος Πειστικός, εισαγωγικά στο *Vagues* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

²¹³Adolphesax TV, “Vagues by Menelaos Peistikos Hermes Duo XVIII World Sax Congress 2018”, YouTube video, 12:47, ημερ. ανάρτησης 29 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/vTfeo-feO8E>.

Πίνακας Π157 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Vagues – Πειστικός Μενέλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρουμένες Τεχνικές
3	2	3	3	4	4	4	4	2	6

Εικόνα Π158: *The Leaving Sun* (αρχικά μέτρα) – Πειστικός Μενέλαος

The leaving Sun 3

Menelaos Peistikos

The image shows a musical score for three instruments: Violin, Tenor Saxophone, and Piano. The score is in 3/4 time and consists of 14 measures. The Violin part starts with a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a tempo marking of 'Drammatico' with a quarter note equal to 100. The Tenor Saxophone part has a tempo marking of 'Grandioso, molto Appassionato' with a quarter note equal to 88 and a dynamic marking of 'con tutta la forza!'. The Piano part has a tempo marking of 'Drammatico' with a quarter note equal to 100. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf', 'ff', and 'pizz.'. There are also performance instructions like 'try to imitate the sound of a brass instrument' and 'project'.

The Leaving Sun © 2019 Πειστικός Μενέλαος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *The Leaving Sun, op. 19*²¹⁴
Επιλογή οργάνων: για βιολί, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο²¹⁵
Έτος σύνθεσης: 2019
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
menelaoscomposerpeistikos22@gmail.com
Διάρκεια: ca 6 min

²¹⁴Αρχείο συνθέτη.

²¹⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση²¹⁶: Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, βιολί: Μαρία Σπανού, τενόρο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²¹⁷: Ένταση, νοσταλγία, δέος, δράμα προκαλεί η συνειδητοποίηση του εφήμερου και του αναπόφευκτου θανάτου του φωτός στον ορίζοντα. Λίγο πριν χαθεί εντελώς, μόνο κάποιες αναμνήσεις επανέρχονται θολές και παραμορφωμένες ως θραύσματα, αφήνοντας μια γλυκόπικρη εν τέλει αίσθηση για τη ματαιότητα της καθημερινότητας αλλά και ελπίδα για την επαναληπτικότητα που τη χαρακτηρίζει

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, key clicks, glissando, air tones, subtone, slap tongue, flutter tongue, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως C6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

²¹⁶«10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 5 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3uhVn8T>.

²¹⁷«10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Μενέλαος Πειστικός-The leaving Sun για βιολί, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο», αρχείο word, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ημερ. πρόσβασης 5 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3uhVn8T>.

Συνέντευξη:

Πίνακας Π58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Leaving Sun – Πειστικός Μενέλαος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4	2	6

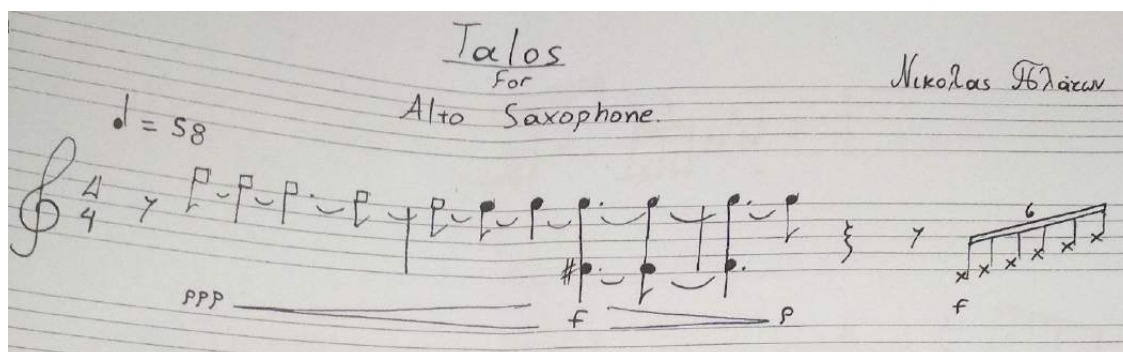
Πλάτων Νικόλαος (γεν. 1996)

Βιογραφία²¹⁸

Ο Νικόλας Πλάτων γεννήθηκε το 1997 στη Ρόδο. Σπουδάζει στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη όπου για δύο χρόνια παρακολούθησε εργαστήρι σύνθεσης με διδάσκουσα την διεθνώς βραβευμένη συνθέτρια Λίνα Τόνια. Έχει παρακολουθήσει πολύωρο διαδικτυακό σεμινάριο με τον κινηματογραφικό συνθέτη Hans Zimmer. Επιπροσθέτως, προετοιμάζεται για τις πτυχιακές σπουδές τρομπέτας στο Ωδείο Άνω Πόλης Θεσσαλονίκης, με καθηγητή τον Γιώργο Αβραμίδη. Με τη μουσική του έχει πλαισιώσει video games, αφού συνεργάστηκε με ποικίλες ομάδες ανάπτυξης βιντεοπαιχνιδιών τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και στην Αθήνα.

²¹⁸«Νικόλας Πλάτων», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 16 Μαρτίου 2022, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3932>.

Εικόνα Π49: *Talos* (αρχικά μέτρα) – Πλάτων Νικόλας



Talos © 2018 Πλάτων Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Talos</i> ²¹⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ²²⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nikolihs@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Τμήμα Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Φοιτητική συναυλία, Αμφιθέατρο, Ιανουάριος του 2019, άλτο σαξόφωνο: Ανδρέας Καρκαφίρης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²²¹:	Το έργο <i>Talos</i> εμπνέεται από τον ομώνυμο σιδερένιο γίγαντα της μυθολογίας. Περιγράφει το ξύπνημά του σε μία σύγχρονη εποχή που το ύψος του και η δύναμή του έχουν πλέον ξεπεραστεί. Το πρώτο αργό μέρος με τα multiphonics περιγράφει το ξύπνημα των σκουριασμένων

²¹⁹Αρχείο συνθέτη.

²²⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

²²¹Νικόλας Πλάτων, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 4 Απριλίου 2020.

μελών του. Το δεύτερο γρήγορο, έντονο ρυθμικά και αγωνιώδες μέρος περιγράφει την συνειδητοποίηση του, ότι βρίσκεται σε έναν κόσμο που το ύψος του και η δύναμή του είναι πλέον αμελητέα μπροστά στα τεχνολογικά επιτεύγματα του ανθρώπου. Το μέρος αυτό περιγράφει τον τρόπο και την τελική του πτώση (λιποθυμία στα τελευταία δύο μέτρα)

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/ δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, growl, multiphonics, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Talos – Πλάτων Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4		4	5	5

Εικόνα Π150: *Zero Limits* (αρχικά μέτρα) – Πλάτων Νικόλας

Zero Limits

for alto saxophone and piano

Νικόλας Πλάτων

(2019)

Alto Sax

Πiano

♩ = 72

στις χορδές με πενά στο δεξί ξύλο του πιάνου

mf sfz *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz*

pp *mp* *fp* *gliss.*

mf *sc.*

Zero Limits © 2019 Πλάτων Νικόλας

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Zero Limits</i> ²²²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²²³
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nikolihs@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου του 2019, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά

²²² Αρχείο συνθέτη.

²²³ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²²⁴: Το *Zero Limits*, είναι μία σύνθεση για πιάνο και σαξόφωνο. Αποτελεί ένα σύγχρονο κομμάτι με έντονες ρυθμικές και δυναμικές αντιθέσεις. Παρουσιάζει σύγχρονες τεχνικές παιξίματος και για τα δύο όργανα ενώ ταυτόχρονα ο ρόλος του κάθε οργάνου ως κυρίαρχος εναλλάσσεται από μέρος σε μέρος

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, glissando, air tones, multiphonics

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Π150 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zero Limits – Πλάτων Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	2	5

²²⁴«10⁰ Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Νικόλας Πλάτων-Zero Limits για σαξόφωνο και πιάνο», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 16 Μαρτίου 2022, αρχείο word, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.

Πορφυριάδης Αλέξης (γεν. 1971)

<http://alexisporfiriadis.blogspot.com/>

Βιογραφία²²⁵

Ο Αλέξης Πορφυριάδης είναι συνθέτης, μουσικός θεωρητικός και πιανίστας/αυτοσχεδιαστής. Είναι διδάκτορας σύνθεσης του Πανεπιστημίου Bath-Spa/Ηνωμένο Βασίλειο (επιβλέπων: James Saunders). Σπούδασε επίσης σύνθεση με τους Gerd Kühr (Magister Artium, 2002) και Beat Furrer (Postgraduate, 2003) στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Graz/Αυστρία. Κατέχει Δίπλωμα Πιάνου και Πτυχίο Φούγκας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και μαθήματα σύνθεσης, ανάλυσης και μουσικών θεωρητικών με πολλούς σημαντικούς Ευρωπαίους συνθέτες όπως οι Mathias Spahlinger, Erich Urbanner, Enno Poppe, Bernhard Lang, George Aperghis, και Manos Tsangaris.

Ανάμεσα στα βραβεία και τις υποτροφίες που του έχουν απονεμηθεί συγκαταλέγονται το Πρώτο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Franco Evangelisti 2020 Ρώμη/Ιταλία (2020), το Τρίτο Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Molinari Quartet Competition Μόντρεαλ/Καναδάς (2004/05), το Βραβείο για την προώθηση της Μουσικής της πόλης του Graz/Αυστρία (2002) και η Ετήσια υποτροφία για τη Μουσική Σύνθεση της Αυστριακής Δημοκρατίας (2003-04).

Η καλλιτεχνική του πορεία ως συνθέτη και εκτελεστή περιλαμβάνει στη διάρκεια των ετών 1997-2022 παρουσιάσεις συνθέσεων σε διεθνή και τοπικά φεστιβάλ και παραστάσεις αυτοσχεδιασμού σε Ευρώπη (Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Σερβία, Σλοβακία, Αυστρία, Γερμανία, Βέλγιο, Αγγλία, Ρωσία, Δανία), Η.Π.Α., Μεξικό και Καναδά.

Διδάσκει αυτοσχεδιασμό, πειραματική μουσική και παραστατικές τέχνες για σύνολα στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, θεωρητικά της μουσικής στο Δημοτικό Ωδείο Αμαρουσίου καθώς και Ιστορία Μουσικής στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού ΑΚΤΙΝΑ.

Οι συνθέσεις του εκδίδονται από την BabelScores Paris. Η παρτιτούρα του *Collective Thoughts* έχει εκδοθεί από την εκδοτική Edizioni Suvini Zerboni στο Μιλάνο/Ιταλία.

²²⁵ Αλέξης Πορφυριάδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρ. στον συγγραφέα, αρχείο word, 1 Σεπτεμβρίου 2023.

Εικόνα Π151:

Quatre pour Six-Music pour quatre saxophones (αρχικά μέτρα) – Πορφυριάδης Αλέξης

Quatre pour Six-Music pour quatre Saxophones
Alexis Porfiriadis
2006
Pour Sixto

♩ = 52

Soprano Sax.
Alto Sax.
Tenor Sax.
Baritone Sax.

Alexis Porfiriadis
2006

Quatre pour Six-Music pour quatre saxophones © 2006 Πορφυριάδης Αλέξης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Quatre pour Six-Music pour quatre saxophones</i> ²²⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²²⁷
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: alexisporfiriadis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Sixto
Πρώτη εκτέλεση:	Contemporary Music Festival of Molina del Segura (Ισπανία),

²²⁶ Αρχείο συνθέτη.

²²⁷ SATB. Το έργο είναι σε C.

2006, Ars Musicandum Saxophone Quartet

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/4IAFOTWXbRY>²²⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Π151 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quatre pour Six-Music pour quatre saxophones – Πορφυριάδης Αλέξης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	5 SATB

²²⁸Alexis Porfiriadis, “Quatre pour Six-Music pour quatre Saxophones (2005/06)”, YouTube video, 07:52, ημερ. πρόσβασης 11 Μαΐου 2021, <https://youtu.be/4IAFOTWXbRY>.

Πυλαρινός Ραφαήλ (γεν. 1962)

Βιογραφία²²⁹

Ο Ραφαήλ Πυλαρινός (Αθήνα, 1962) είναι Έλληνας διευθυντής ορχήστρας και συνθέτης / ενορχηστρωτής. Άρχισε τις σπουδές του στο πιάνο και το τρομπόνι και συνέχισε με το τραγούδι και τα ανώτερα θεωρητικά, αποκτώντας όλα τα πτυχία των ανωτέρων θεωρητικών, καθώς και τα διπλώματα σύνθεσης, μονωδίας και τρομπονιού.

Τελειοποίησε τις μουσικές του γνώσεις στην Ιταλία σπουδάζοντας διεύθυνση ορχήστρας στη Μουσική Ακαδημία της Santa Cecilia της Ρώμης και την Ακαδημία της Πεσκάρα και ολοκλήρωσε τα μεταπτυχιακά του διευθύνοντας τη Συμφωνική Ορχήστρα της Santa Cecilia στα σεμινάρια τελειοποίησης που οργανώνει η Ακαδημία.

Σπούδασε δίπλα στους Bruno Aprea, Danielle Gatti και Donato Renzetti. Από το 1990 αρχίζει την επαγγελματική του σταδιοδρομία ως μαέστρος, διευθύνοντας ορχήστρες όπως η Συμφωνική Ορχήστρα της Santa Cecilia της Ρώμης, η Συμφωνική Ορχήστρα του Φεστιβάλ Ferentino της Ιταλίας, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Πειραιά «Δ. Μητρόπουλος», όπου είναι καλλιτεχνικός διευθυντής από το 1998, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Brasov της Ρουμανίας, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης, η Orchestra Internazionale D'Italia, η Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile "Fedele Fenaroli", η Camerata Strumentale dell'Universita di Salerno "Danilo Rossi" κ.ά.

Έχει εμφανισθεί στο Auditorium της Ρώμης, στο Ηρώδειο στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στο Παλλάς, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Θέατρο «Απόλλων» της Σύρου, στην Κύπρο, στο Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Teatro di V.B. di Ascoli, στο Φεστιβάλ του «Lanciano» κ.α.

Από τον Αύγουστο του 2019, είναι αναπληρωτής καλλιτεχνικός – εκτελεστικός διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου Ηρακλείου.

²²⁹«Ραφαήλ Πυλαρινός», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 13 Δεκεμβρίου 2020, <https://bit.ly/3eOqVwj>.

Fantasia Romantica
(Per Sassofono ed Orchestra d'archi)

Rafail Pylarinos

Andante cantabile (♩=85)

Soprano Saxophone
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

Fantasia Romantica © 2000 Πυλαρινός Ραφαήλ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Fantasia Romantica</i> ²³⁰
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων ²³¹
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: rafail62@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

²³⁰ Αρχείο συνθέτη.

²³¹ Εγχόρδα: Vn I, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: σύνθετο μέτρο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, παρεστιγμένα, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Fantasia Romantica – Πυλαρινός Ραφαήλ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	1	4	3	5	2	2	2	1	1

Danse Suite Grecque

Ραφαήλ Πυλαρινός

1. Andante

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Bass Saxophone

Danse Suite Grecque © 2001 Πυλαρινός Ραφαήλ
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Danse Suite Grecque*²³²
- Επιλογή οργάνων:** για κουνιτέτο σαξοφώνων²³³
- Έτος σύνθεσης:** 2001
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
rafail62@yahoo.gr
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:** Στάθης Μαυρομμάτης
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Δημοτικό Θέατρο Αιγάλεω, 2 Σεπτεμβρίου 2001, κουνιτέτο σαξοφώνων Στάθη Μαυρομμάτη
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Andante, 2. Vivace, 3. Lento, 4. Presto
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα

²³² Αρχείο συνθέτη.

²³³ SATBBass. Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομότιτλο για ορχήστρα εγχόρδων (2000). Το έργο είναι σε μεταφορά.

έκτα/όγδοα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Π53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Danse Suite Grecque για κουιντέτο σαξοφώνων – Πυλαρινός Ραφαήλ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	5 ²³⁴	5	5	1	3	2s4atbb	3 satbb	1 satbb

Εικόνα Π54: *Danse Suite Grecque* (αρχικά μέτρα) – Πυλαρινός Ραφαήλ

Dedicato a Donato Renzetti.
Danse Suite Greeque Ραφαήλ Πυλαρινός.

The image shows a musical score for the beginning of 'Danse Suite Grecque'. It features three staves: Violin, Alto Saxophone, and Piano. The music is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Presto'. The score includes dynamics such as 'f' and 'ff', and articulation marks like accents and slurs. The Alto Saxophone part has a 'V' marking above it, likely indicating vibrato. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Danse Suite Grecque © 2004 Πυλαρινός Ραφαήλ
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

²³⁴Andante=72-76 bpm, Vivace=156-176 bpm, Lento=40-460 bpm, Presto=168-200 bpm. Στο: "Common Tempo Markings in Music", ημερ. πρόσβασης 15 Μαΐου 2021, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

Τίτλος:	<i>Danse Suite Grecque</i> ²³⁵
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²³⁶
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: rafail62@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Στάθης Μαυρομαμάτης
Αφιέρωση:	a Donato Renzetti
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Θέατρο “Fedele Fenaroli”, Lanciano (Ιταλία), 11 Σεπτεμβρίου 2004, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομαμάτης, πιάνο: Μυρτώ Άκρου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, δέκατα έκτα/όγδοα/πεντάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος δυναμικών, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Π54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Danse Suite Grecque – Πυλαρινός Ραφαήλ

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	1	5 ²³⁷	3	4	1	2	2	2	1

²³⁵ Αρχείο συνθέτη.

²³⁶ Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομότιτλο για ορχήστρα εγχόρδων (2000) και είναι σε C.

²³⁷ Presto=168-200 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 15 Μαΐου 2021, <https://theonlinemetronome.com/blogs/12/tempo-markings-defined>.

P

Ь

Ράλλη Ελένη (γεν. 1984, Ελβετία)

<https://eleniralli.com/>

Βιογραφία²³⁸

Η Ελένη Ράλλη (γεννημένη το 1984) είναι Ελληνίδα συνθέτρια και ερευνήτρια. Έλαβε πτυχιακό και μεταπτυχιακό δίπλωμα στη σύνθεση, θεωρία της μουσικής και μουσικολογία από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2013), την Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας (2016) και το Πανεπιστήμιο της Βέρνης (2018). Είναι υποψήφια διδάκτορας σύνθεσης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης) και μουσικολογίας (Πανεπιστήμιο της Βέρνης), με θέμα τον αμερικανό συνθέτη Harry Partch (1901-1974).

Έχει παρουσιάσει την έρευνά της σε φεστιβάλ όπως Fermentationstage Basel (Ιανουάριος 2015), International Society for Ekmelic Music "Small is Beautiful" (Ιούλιος 2017, 2019) και IGNM Basel (Μάιος 2018) και έχει προβεί σε αντίστοιχες δημοσιεύσεις (Komponisten der Gegenwart-Edition text-kritik 2021, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, Mackinger Verlag 2019).

Ως συνθέτρια, έχει παρακολουθήσει πολλά εργαστήρια, σεμινάρια και μαθήματα σύγχρονης μουσικής και πολλά επαγγελματικά σύνολα και φεστιβάλ της έχουν αναθέσει παραγγελίες για τη σύνθεση νέων έργων.

Τα έργα της έχουν παιχτεί σε Γερμανία, ΗΠΑ, Ουκρανία, Ελβετία, Ελλάδα, Πολωνία, Ολλανδία, Ισραήλ, Αυστρία, Ιράν, Αργεντινή, Ρωσία, Αγγλία, Εσθονία και Ιταλία.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Ensemble "False Relationships and the Extended Endings", που ιδρύθηκε το 2019 και επικεντρώνεται στην εκτέλεση σύγχρονης μουσικής με έδρα τη Γερμανία, Ελβετία και Γαλλία.

²³⁸Ελένη Ράλλη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 4 Ιουνίου 2021.

Εικόνα P1: Circa C* (αρχικά μέτρα) – Ράλλη Ελένη

CIRCA C*

*Circa C** © 2011 Ράλλη Ελένη

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Circa C*</i> ²³⁹
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο, πιάνο, βιολί I, βιολί II, βιόλα και βιολοντσέλο ²⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: ralli_el@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²³⁹ Αρχείο συνθέτριας.

²⁴⁰ Το έργο είναι σε C. Υποβλήθηκε στον Τέταρτο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης «Συνθέρμεια 2012».

Η συνθέτρια για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, air tones, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** <https://youtu.be/QD9V35OBSgs>²⁴¹Πίνακας P1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
*Circa C** – Ράλλη Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	4	2	2	6

²⁴¹Theofilos Sotiriades, «Ράλλη Ελένη (γεν. 1984)», YouTube video, 03:49, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/QD9V35OBSgs>.

Score

4 Small Pieces at one tone (for Flute and Saxophone)

Ralli Eleni

♩ ca 50 I

Alto Flute

Tenor Sax

4 Small Pieces at One Tone © 2014 Ράλλη Ελένη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** 4 Small Pieces at One Tone²⁴²
- Επιλογή οργάνων:** για φλάουτο/άλτο φλάουτο (ένας εκτελεστής) και
τενόρο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)²⁴³
- Έτος σύνθεσης:** 2014
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
ralli_el@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 7 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Akut, σπουδαστική συναυλία της τάξης σύνθεσης της
Μουσικής Ακαδημίας της Βασιλείας (Ελβετία), Grosser
Saal 15 Φεβρουαρίου 2015, άλτο/τενόρο σαξόφωνο:
Maria de Lluc López Colom, φλάουτο/άλτο φλάουτο:
Delphine Grataloup
- Διάκριση:**

²⁴²Αρχείο συνθέτριας.

²⁴³Το έργο είναι σε μεταφορά. Το 2020 η συνθέτρια διασκεύασε το ομότιτλο έργο για δύο σαξόφωνα: σοπράνο και άλτο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής). Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στις 13 Μαρτίου 2020, στην Academie der Künste – χωρίς ακροατήριο λόγω πανδημίας – στο πλαίσιο του εορτασμού από τα 250 χρόνια γέννησης του Beethoven. Για περισσότερες πληροφορίες στα αγγλικά:
https://youtu.be/NlqC_ySISZY.

Μέρη: τετραμερές

Η συνθέτρια για το έργο²⁴⁴: Το κομμάτι είναι μια σύνθεση του 2014 και δημιουργήθηκε ύστερα από συνεργασία με μια φλαουτίστρια και μια σαξοφωνίστρια, στο πλαίσιο του μαθήματος της μουσικής δωματίου στην Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας. Αποτελείται από τέσσερις μινιατούρες, που όλες τους βασίζονται ουσιαστικά σε μία νότα. Μειώνοντας στο ελάχιστο το τονικό υλικό, μπόρεσα να επικεντρωθώ στον ηχοχρωματικό κόσμο των δύο αυτών οργάνων. Χρησιμοποιώντας διαφορετικές τεχνικές εκτέλεσης, προσπάθησα πότε να κρατήσω τον χαρακτήρα των οργάνων και πότε να τον αφαιρέσω, ώστε ο ακροατής να μην μπορεί πάντα να ξεχωρίσει ποια είναι η πηγή του ήχου. Ο στόχος, λοιπόν, αυτού του έργου είναι από τη μια να κρατήσει το κάθε όργανο τον βασικό ηχοχρωματικό του χαρακτήρα και από την άλλη, να επικεντρωθεί στο κούρδισμα και στην προσπάθεια ενσωμάτωσης στον χαρακτήρα του συμπαίκτη του

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, air tones, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/hL3OxEWhXzc>²⁴⁵,
<https://youtu.be/Ct3ZaUttR7k>²⁴⁶

²⁴⁴Ελένη Ράλλη, ένθετος σχολιασμός του προγράμματος συναυλίας στην αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 9 Φεβρουαρίου 2018, στο πλαίσιο του συνεδρίου International PhD Conference, 9-11 Φεβρουαρίου 2018, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, με τίτλο: “Musicology (in)action: Past Musics, Present Practices, Future Prospects”.

²⁴⁵Eleni Ralli, “Eleni Ralli ‘4 Small Pieces at one Tone’ Duo Flute/Saxophone”, YouTube video, 08:55, ημερ. ανάρτησης 6 Μαΐου 2015, <https://youtu.be/hL3OxEWhXzc>.

²⁴⁶Academie der Künste, “Labor Beethoven 2020: Das virtuell Festival-Eleni Ralli: 4 Small Pieces at One Tone (2014, DEA)”, YouTube video, 09:22, ημερ. πρόσβασης 22 Μαρτίου 2022, <https://youtu.be/Ct3ZaUttR7k>. Πρόκειται για την μεταγενέστερη εκδοχή του έργου για δύο σαξόφωνα.

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/QD9V35OBSgs>²⁴⁷

Πίνακας P2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
4 Small Pieces at One Tone – Ράλλη Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2 AT	2 AT	6 AT

Εικόνα P3: *All Alone (among the others)* (αρχικά μέτρα) – Ράλλη Ελένη

Score

All Alone
(among the others)
Dedicated to Meitar Ensemble Israel & to Marcus Weiss

Eleni Ralli

Score for *All Alone (among the others)* by Eleni Ralli. The score is dedicated to Meitar Ensemble Israel and Marcus Weiss. It features staves for Tenor Sax, Flute, Clarinet in Bb, Piano, Violin, and Cello. The tempo is marked as quarter note = 48. Dynamics include ppp and p. The score includes a section titled "Tactical Exaggeration (Sax)" and a section titled "Violin".

All Alone (among the others) © 2016 Ράλλη Ελένη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:

*All Alone (among the others)*²⁴⁸

Επιλογή οργάνων:

για τενόρο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), φλάουτο/
άλτο φλάουτο (ένας εκτελεστής), κλαρινέτο/μπάσο
κλαρινέτο (ένας εκτελεστής), πιάνο, βιόλα και

²⁴⁷Sotiriades, «Ράλλη Ελένη (γεν. 1984)», YouTube video.

²⁴⁸Αρχείο συνθέτριας.

	βιολοντσέλο ²⁴⁹
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: ralli_el@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Meitar Ensemble και στον Marcus Weiss
Πρώτη εκτέλεση:	Ισραήλ, 16 Μαΐου 2016, Meitar Ensemble, τενόρο/άλτο σαξόφωνο: Marcus Weiss
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, air tones, bisbigliando, glissando, αρμονικοί, παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/-IO9rtu-Czg ²⁵⁰
Συνέντευξη:	https://youtu.be/QD9V35OBSgs ²⁵¹

²⁴⁹Το έργο είναι σε μεταφορά. Το ίδιο έργο με τον τίτλο All Alone (among the others) II, διασκευάστηκε από τη συνθέτρια το 2016 με ενορχήστρωση για: τενόρο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), φλάουτο/άλτο φλάουτο (ένας εκτελεστής), κρουστά (vib, crystal glasses, crotales, b. drum), πιάνο. Η ανάθεση έγινε από το Ensemble Il Suono Giallo. Η πρώτη εκτέλεση πραγματοποιήθηκε στο First International Il Suono Academy for Young Composers, Citta di Castello (Ιταλία), 24 Ιουλίου 2016.

²⁵⁰ilSUONO Contemporary Music Week, “Ensemble Suono Giallo| 1st. ilSuonoAcademy| Eleni Ralli -All Alone (among the others) II”, YouTube video, 11:10, ημερ. ανάρτησης 10 Αυγούστου 2020, <https://youtu.be/-IO9rtu-Czg>. Το βίντεο αφορά την εκδοχή του έργου με κρουστά.

²⁵¹Sotiriades, «Ράλλη Ελένη (γεν. 1984)», YouTube video.

Πίνακας P3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
All Alone (among the others) – Ράλλη Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	4	2 AT	3A 2T	6 AT

Εικόνα P4: *All Alone (among the others): The Solo Version* (αρχικά μέτρα) – Ράλλη Ελένη

Alone (among the others): The Solo Version © 2018 Ράλλη Ελένη
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

- Τίτλος:** *Alone (among the others): The solo version*²⁵²
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο²⁵³
- Έτος σύνθεσης:** 2018
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
ralli_el@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Διεθνές Φεστιβάλ Σαξοφώνου 2019, Λάρισα, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης

²⁵² Αρχείο συνθέτριας.

²⁵³ Το έργο είναι σε μεταφορά. Το έργο αποτελεί εκδοχή της συνθέτριας του αρχικού ομότιτλου έργου *All Alone (among the others)* 2016 για τενόρο/άλτο σαξόφωνο, φλάουτο/άλτο φλάουτο, κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο, πιάνο, βιόλα, βιολοντσέλο.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, air tones, bisbigliando, glissando, αρμονικοί, παίζω-τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/QD9V35OBSgs>²⁵⁴

Πίνακας P4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Alone (among the others): The Solo Version – Ράλλη Ελένη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4		2	2	6

[Ραπτάκης Κλέων] Raptakis Kleon (1905-1980, ΗΠΑ)

Βιογραφία²⁵⁵

Ο Κλέων Ραπτάκης είναι Ελληνοαμερικανός συνθέτης, πολυοργανοπαίκτης, ενορχηστρωτής, παιδαγωγός και συγγραφέας. Από το 1963 είναι μέλος της Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών, Συγγραφέων και Εκδοτών (ASCAP).

²⁵⁴Sotiriades, «Ράλλη Ελένη (γεν. 1984)», YouTube video.

²⁵⁵Kleon Raptakis, εισαγωγικά στο *Great Music of the Masters* (New York: έκδοση συνθέτη, 1973). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Το 1973 απέσπασε το δημοφιλές βραβείο σύνθεσης της Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών, Συγγραφέων και Εκδοτών για τη συμβολή του στη μουσική δημιουργία και έρευνα.

Ξεκινώντας τις μουσικές σπουδές του από το Ωδείο Αθηνών, το 1929 σπούδασε φλάουτο, πιάνο, βιολί και θεωρία στη Νέα Υόρκη υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Tanti. Κατόπιν, το 1939, σπούδασε στη Juilliard School of Music. Στις αρχές του 1942 οι σπουδές του διακόπηκαν από τον πόλεμο και ο ίδιος κατατάχθηκε στο στρατό. Κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου βρέθηκε στην Αγγλία όπου διετέλεσε κορυφαίος φλαουτίστας σε πολλές διάσημες συμφωνικές ορχήστρες και στρατιωτικές μπάντες.

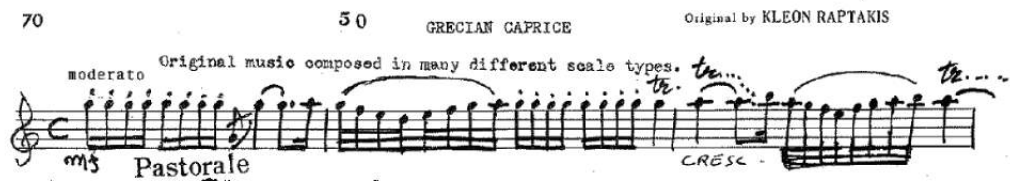
Με το τέλος του πολέμου το 1945, επέστρεψε στο Juilliard και αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Columbia University. Σπούδασε κοντά στους πιο αξιόλογους και διακεκριμένους μουσικούς εκτελεστές, επιστήμονες και συνθέτες της εποχής του.

Για περισσότερο από τριάντα χρόνια η μουσική του Κλέωνα Ραπτάκη παρουσιάστηκε σε πολλούς ραδιοφωνικούς σταθμούς και μουσικά προγράμματα και σε ποικίλες συμφωνικές μπάντες. Από το 1952 δίδαξε στη δική του Μουσική Σχολή “Kleon Music School” στην περιοχή Astoria Long Island της Νέας Υόρκης.

Η εργογραφία του περιλαμβάνει τρεις συμφωνίες, πολλά σπουδαία συμφωνικά έργα και άλλες συνθέσεις για ορχήστρα, έργα μουσικής δωματίου που περιλαμβάνουν πάνω από εκατό έργα για πιάνο ή ακορντεόν σε μικρές φόρμες, διάφορες φαντασίες και φούγκες, μία σονάτα για έγχορδα, δύο σονάτες για πιάνο, δύο σουίτες για πιάνο, ένα τρίο για φλάουτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο και ένα διπλό κουιντέτο πνευστών. Επίσης ο Ραπτάκης συνέθεσε αρκετά έργα για σόλο φλάουτο και διασκεύασε πολλά έργα για άλτο φλάουτο. Μερικά από τα προαναφερόμενα έργα παρουσιάστηκαν σε διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα της Νέας Υόρκης.

Ο Ραπτάκης είναι ο συγγραφέας δέκα βιβλίων που έχουν εκδοθεί και έτυχαν διεθνούς απήχησης με θέματα που αφορούν τη μουσική, μουσικολογία και μουσική ιστορία. Ανάμεσά τους τα βιβλία: *Encyclopedia of the Worlds Exotic Music* και *Worlds Dance Rhythms and the History of the Dance*. Επίσης, ο Ραπτάκης είναι ο συγγραφέας έξι γνωστών βιβλίων για την ελληνική μουσική και ελληνική μουσική ιστορία.

Εικόνα P5: *Great Music of the Masters: no 50 Grecian Caprice* – Raptakis Kleon



Great Music of the Masters: no 50 Grecian Caprice © 1973 Raptakis Kleon

- Τίτλος:** *Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment*²⁵⁶
- Επιλογή οργάνων:** για σαξόφωνο ή κλαρινέτο ή φλάουτο ή όμποε ή κιθάρα ή βιολί ή βιόλα ή βιμπράφωνο ή μαντολίνο
- Έτος σύνθεσης:** 1973
- Έκδοση:** αδημοσίευτο
- Διάρκεια:**
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη**²⁵⁷: 47 διασκευασμένα έργα εποχής μπαρόκ, κλασικής και σύγχρονης και 3 πρωτότυπα έργα του του συνθέτη
- Ο συνθέτης για το έργο**²⁵⁸: Η παρούσα συλλογή των πενήντα έργων παρουσιάζει ένα ρεπερτόριο από υλικό για σόλο όργανο μέτριου ή σχετικά

²⁵⁶Έργα διασκευασμένα, προσαρμοσμένα, επιλεγμένα αλλά και αυθεντικές συνθέσεις από τον Κλέωνα Ραπτάκη. Αρχείο του έργου υπάρχει στη Danish Union Catalogue and Danish National Bibliography.

²⁵⁷Έργα των: Albinoni, Bach, Beethoven, Chopin, Cul, Donizetti, Debussy, Haendel, Haydn, Gluck, Gossec, Gretry, Korsakoff, Lully, P. Marie, Mozart, Mendelsson, Paganini, Rameau, Pergolese, Saint-Saens, Schubert, Secchini, Stamitz, Stanley, Stravinsky, Thomas, Vivaldi, Wagner. Τα πρωτότυπα έργα του Ραπτάκη είναι τρία: *25 Interpretive Prelude Cadenzas, Andalusian Caprice* και *Grecian Caprice*.

²⁵⁸Raptakis, ό.π., εισαγωγικά στο *Great Music of the Masters*. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

δύσκολου επιπέδου (με ελάχιστες εξαιρέσεις πολύ δύσκολου επιπέδου). Ο συγγραφέας-επιμελητής μελετά και χρησιμοποιεί το υλικό στη διδασκαλία του και γνωρίζει πως αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για όλα τα όργανα. Τα έργα που περιλαμβάνονται στη συλλογή εκτείνονται χρονικά από τη Μπαρόκ και Κλασική περίοδο μέχρι το σήμερα. Στόχος είναι να παράσχουν στον μουσικό εξοικείωση με ένα εύρος διαφορετικού αισθητικού ύφους και κουλτούρας. Επίσης, το βιβλίο μπορεί να λειτουργήσει σε συνδυασμό με το καθιερωμένο εκπαιδευτικό υλικό και αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σπουδών ή άλλων μουσικών βιβλίων. Τα περισσότερα από τα έργα που επιλέχθηκαν είναι οι ευκολότερες κινήσεις μεγαλύτερων έργων. Αρκετά από αυτά είναι οι αργές κινήσεις (των έργων). Σε αυτές τις κινήσεις ο σπουδαστής μαθαίνει να αναλύει τις παραμέτρους της φράσης και ο πιο έμπειρος να ερμηνεύει τη φράση σε βάθος. Μεγάλη φροντίδα δόθηκε στο γεγονός ότι στα περισσότερα έργα υπήρξε επιμέλεια στη φρασεολογία (δυναμικές, αρθρώσεις) με σεβασμό στην αισθητική της ιστορικής περιόδου. Συνεπώς η υποκειμενική παρέμβαση στην φρασεολογία εναπόκειται στην ερμηνευτική δεινότητα του εκτελεστή και στις κατευθύνσεις του δασκάλου του δημόσιου ή ιδιωτικού μουσικού εκπαιδευτικού ιδρύματος. (Ο συγγραφέας πιστεύει ότι ο μουσικός οφείλει να παρεμβαίνει στις αρθρώσεις). Η συμβολή του συγγραφέα ως προς τις 47 διασκευές του βιβλίου:

1. Προσεγμένη επιμέλεια φρασεολογίας και αρθρώσεων σε έργα διαφορετικής αισθητικής σε μια χρονική περίοδο άνω των τριακοσίων ετών.
2. Προσαρμογή μερών μεγάλων έργων με διεύρυνση ή ελάττωση του μουσικού κειμένου.
3. Τροποποιήσεις με ελάχιστες παρεμβάσεις.
4. Περιορισμένη επιμέλεια (αναθεώρηση) και μορφοποίηση έργων διαφορετικών εποχών.
5. Περίτεχνες τρίλιες

και διανθισμένα μελίσματα. 6. Κατάργηση των μεγάλων παύσεων και ενσωμάτωση των tutti με σκοπό την επίτευξη μεγαλύτερης μελωδικής συνέχειας.

7. Μελισματική επιμέλεια των μελωδικών γραμμών ή αναδόμηση για πρακτικούς και τεχνικούς λόγους με απόλυτο σεβασμό στις αρχές και στις προθέσεις του συνθέτη. Η σκοπιμότητα της παρέμβασης αφορά κυρίως την ιδέα να μπορούν τα έργα να παιχτούν από διάφορα όργανα (δηλ. χωρίς προβλήματα στην έκταση της φωνής).

8. Τρεις αυθεντικές συνθέσεις (αρ. 48, 49 και 50) γράφτηκαν ειδικά για αυτό το βιβλίο από τον συγγραφέα-επιμελητή

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, trills

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας P5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Great Music of the Masters – Raptakis Kleon

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5 ²⁵⁹	6	6	2		2	3	1

²⁵⁹Largo=40-60 bpm, Vivace=156-176 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 2 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3NetkiZ>.

Ράτσου Έφη (γεν. 1975)

Βιογραφία²⁶⁰

Είναι συνθέτης που γράφει μουσική κυρίως για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Ζει στην Θεσσαλονίκη. Είναι υποψήφια διδάκτορας της κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εκπονεί τη διδακτορική της διατριβή στη σύνθεση της μουσικής για τον κινηματογράφο με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Middlesex, στο Λονδίνο [MA Music Education, BA Music (υποτροφία Βρετανικού Υπουργείου Παιδείας)], του Α.Π.Θ (Τμήμα Μουσικών Σπουδών / Κατεύθυνση Σύνθεσης) και του Μακεδονικού Ωδείου (πτυχίο πιάνου / πτυχίο φούγκας). Επίσης, έχει συνθέσει έναν αριθμό έργων για οργανικά σύνολα. Η μουσική της έχει εκτελεστεί και ηχογραφηθεί από διακεκριμένους μουσικούς.

Το 2019 κυκλοφόρησε από την δισκογραφική εταιρία FM Records η μουσική της κινηματογραφικής ταινίας *Πολιορκία* του Βασίλη Τσικάρα και η οποία ηχογραφήθηκε, μεταξύ άλλων, από την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (MOYSA). Το 2017, συμμετείχε με το έργο της *Notorious* στη συλλογή που κυκλοφόρησε η FM Records για τα τριάντα της χρόνια με τον τίτλο «30 Χρόνια / 30 Έλληνες Συνθέτες». Το 2012 κυκλοφόρησε από τη δισκογραφική εταιρία Polytronon η δουλειά της με τον τίτλο *Twins*. Πρόκειται για μια συλλογή με μουσική για το θέατρο και για ταινίες μικρού μήκους.

Έχει συμμετάσχει σε τέσσερα διεθνή φεστιβάλ και έχει εκδώσει έναν ψηφιακό δίσκο για το παιδικό θέατρο από τις εκδόσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με τον τίτλο *Η χώρα των παγωτών* (2003), σε κείμενα της Αφρούλης Μπέρσου. Το 2008 η μουσική της για το έργο *Μήδεια* του Ευριπίδη παρουσιάστηκε από την Ορχήστρα της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας στη Αίγυπτο, στα πλαίσια των εγκαινίων της έδρας Ελληνιστικών Σπουδών. Το 2012 απέσπασε το βραβείο «καλύτερης πρωτότυπης μουσικής» για την ταινία μικρού μήκους *Φρυκτωρία* του Βασίλη Τσικάρα, στο φεστιβάλ «Σκηνοθέτες σήμερα και αύριο».

Η μουσική της, γραμμένη για ορχηστρικά σύνολα, έχει μοτιβικό χαρακτήρα, μίνιμαλ στοιχεία και ατμοσφαιρική διάθεση. Επίσης, η συνθέτρια συνδυάζει τη ζωντανή αλληλεπίδραση της μουσικής με το λόγο στο θέατρο και συμμετέχει πιανιστικά σε θεατρικές παραστάσεις.

²⁶⁰Έφη Ράτσου μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 12 Ιουνίου 2021.

Διδάσκει μουσική σε τμήματα μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας, στο Διεθνές Απολυτήριο του Αμερικάνικου Κολλεγίου και στο θέατρο. Από το 2012 είναι υπεύθυνη σπουδών του τομέα Μουσικής Τεχνολογίας του Μητροπολιτικού Κολλεγίου στη Θεσσαλονίκη και από το 2016 συνολικά του τομέα Πολιτισμού και Επικοινωνίας.

Εικόνα Ρ6: *Sketches for piano and alto saxophone* (αρχικά μέτρα) – Ράτσου Έφη

Sketches for piano and alto saxophone

Effie Ratsou

Alto Sax

Piano

Adagio ♩ = 40

mp

inside the piano

L.V.

press the keys silently

sempre Ped.

Sketches for piano and alto saxophone © 2016 Ράτσου Έφη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Sketches for piano and alto saxophone</i> ²⁶¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁶²
Έτος σύνθεσης:	2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: effieratsou@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Έργα Ελλήνων Συνθετών, 18 Μαΐου 2016, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Λόλα Τότσιου

²⁶¹ Αρχείο συνθέτριας.

²⁶² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος δυναμικών αλλοιώσεις, φράσεις legato, air tones

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Ρ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sketches for piano and alto saxophone – Ράτσου Έφη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	2	1

Ραυτόπουλος Σπύρος (γεν. 1954)

Βιογραφία²⁶³

Ο Σπύρος Ραυτόπουλος γεννήθηκε το 1954 στον Πειραιά. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του με μαθήματα κιθάρας και πιάνου. Στη συνέχεια σπούδασε αρμονία με το Σώτο Βασιλειάδη, αντίστιξη και φούγκα με την Κλέλια Φωτοπούλου – Τερζάκη, ενορχήστρωση με τον Κώστα Κλάββα και σύνθεση με το Μιχάλη Τραυλό. Πήρε μαθήματα φλάουτου από τους Τόνε Τακαχάσι και Παναγιώτη Δράκο και διεύθυνσης ορχήστρας από το Λουκά Καρυτινό. Ασχολήθηκε επίσης με τα θεωρητικά και την ενορχήστρωση της μουσικής τζαζ

²⁶³«Σπύρος Ραυτόπουλος», *Tar-Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 21 Μαΐου 2021, <http://www.tar.gr/content/content.php?id=3816>.

και με μουσικές εφαρμογές της πληροφορικής. Παράλληλα με τις μουσικές του σπουδές έκανε τριετείς σπουδές ψυχολογίας.

Δίδαξε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση σε μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα. Επίσης δίδαξε σε σεμινάρια για την αρμονία της τζαζ και τις μουσικές εφαρμογές της πληροφορικής και ασχολήθηκε με θέματα μουσικής ορολογίας. Υπήρξε ιδρυτής της Αιολικής Σχολής Μουσικής και συνιδρυτής του Σύγχρονου Ωδείου της Αθήνας και διετέλεσε διευθυντής σπουδών σε ωδεία και μουσικές σχολές.

Συνεργάστηκε αρκετά χρόνια με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης ως ενορχηστρωτής και διευθυντής ορχήστρας. Συνεργάστηκε επίσης με μουσικούς από το χώρο της έντεχνης μουσικής όπως με το Νότη Μαυρουδή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με το Χρήστο Λεοντή κ.ά. Διετέλεσε πρόεδρος της Ένωσης Ιδιοκτητών Αναγνωρισμένων Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΕΝ.Ι.Α.Μ.Ε.Ι.) και είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Στο συνθετικό του έργο περιλαμβάνονται συνθέσεις για σόλο όργανα και ποικίλα μουσικά σύνολα καθώς και πλήθος μεταγραφών για ορχήστρα και ενόργανα σύνολα από το ρεπερτόριο τόσο της κλασικής όσο και της δημοφιλούς μουσικής και της μουσικής τζαζ. Το συγγραφικό έργο του περιλαμβάνει δύο βιβλία καθώς και μουσική και πολιτική αρθρογραφία.

De brevitare amoris

Spyros Raftopoulos

December 2003

The image shows the first five measures of the musical score for 'De Brevitate Amoris'. The score is written for Violin, Saxophone alto, and Piano. The tempo is marked 'Ritardato' with a quarter note equal to 52. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Violin part starts with a first ending bracket over the first measure. The Saxophone alto part has a 'dolce' marking and a 'mp' dynamic. The Piano part has a 'mp' dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

De Brevitate Amoris © 2003 Ραυτόπουλος Σπύρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>De Brevitate Amoris</i> ²⁶⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ²⁶⁵
Έτος σύνθεσης:	2003
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: raftsp@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη Νίτσα Κυριακουλάκου
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου «Φ. Νάκας» Αθήνας, 23 Μαΐου 2004, Ολυμπιακό Τρίο, βιολί: Νίνα Πατρικίδου, άλτο σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, πιάνο: Δέσποινα Στεφανίδου

²⁶⁴ΜΑΣΜ.

²⁶⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** εύκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://youtu.be/YyN6U8dTW1g>²⁶⁶**Συνέντευξη:**Πίνακας Ρ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
De Brevitate Amoris – Ραυτόπουλος Σπύρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	2	1

Ρεκλείτης Κώστας (γεν. 1975)<https://kostasrekleitis.com/>**Βιογραφία**²⁶⁷

Ο Κώστας Ρεκλείτης (γεννημένος το 1975) ξεκίνησε τη μουσικές σπουδές στο Εθνικό Ωδείο, στη συνέχεια σπούδασε στο τμήμα μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου, κατέχει επίσης μεταπτυχιακό τίτλο στη σύνθεση από το Royal Holloway, London University και διδακτορικό στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου

²⁶⁶Spyros Raftopoulos, “De brevitae amoris.swf”, YouTube video, 08:58, ημερ. ανάρτησης 2 Οκτωβρίου 2011, <https://youtu.be/YyN6U8dTW1g>.

²⁶⁷Κώστας Ρεκλείτης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 9 Δεκεμβρίου 2017.

(2012).

Έργα έχουν εκτελεστεί σε διάφορες χώρες του κόσμου από σύνολα και ορχήστρες συμπεριλαμβανομένου του BBC3 Radio, (Ελλάδα, Βρετανία, Ιταλία, ΗΠΑ, Μεξικό, Γερμανία, Αυστρία). Στην Ελλάδα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Αθήνα, Λάρισα, Πάρο, Νάξο, Άνδρο, Κω, Κοζάνη.

Στην εργογραφία του περιλαμβάνονται η καντάτα *Cavafy Cycle* (μέρος της οποίας έχει εκτελεστεί σε μια σειρά συναυλιών σε πανεπιστήμια των ΗΠΑ, μεταξύ των οποίων τα πανεπιστήμια Yale, Brown, Columbia και Harvard), κύκλοι τραγουδιών σε ελληνικά, αγγλικά, ιταλικά και ιαπωνικά κείμενα, όπως επίσης ένα κοντσέρτο για πιάνο, ένα κοντσέρτο για βιολοντσέλο, δυο συμφωνίες κ.ά. Το βραβευμένο έργο του *Aerialistic Piano Trio*, παρουσιάστηκε από το Zagreb Trio στη Βιέννη και εκπροσώπησε την Ελλάδα στην πολιτιστική εκδήλωση “Minstrel” το 2012.

Έργα έχουν εκτελεστεί από το Edinburgh Quartet, University Singers, Edinburgh Contemporary Music Ensemble και έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες όπως τον Nigel Osborne, τη βρετανίδα μέτζο σοπράνο Lore Lixenberg, την φλαουτίστα Carla Rees, την αμερικανίδα σοπράνο Στέλλα Μάρκου, τον τενόρο Γιάννη Φίλια, τον Ιταλό πιανίστα Angelo Aliberti κ.ά.

Εικόνα P7: *Sides of Light* (αρχικά μέτρα) – Ρεκλείτης Κώστας

Sides of Light

Transposed score
dur ~ 2:30'
Relaxed and free ♩ - 92

Athens Dec 2014
Kostas Rekleitis



Sides of Light © 2014 Ρεκλείτης Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Sides of Light*²⁶⁸
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο²⁶⁹

²⁶⁸ Αρχείο συνθέτη.

²⁶⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kostas.rekleitis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁰:	Το κομμάτι είναι ένα «αυστηρό» δωδεκάφθογγο στο οποίο η βασική σειρά ακούγεται στα πρώτα τέσσερα μέτρα, ακολουθούν διάφορες εκδοχές της βασικής σειράς και παραλλαγές. Τα ρυθμικά σχήματα, αρθρώσεις και δυναμικές δεν είναι αποτέλεσμα κάποιου υπολογισμένου σχεδιασμού. Το έργο γράφτηκε τον Δεκέμβρη του 2014. Έχει χρησιμοποιηθεί μέσα σε ένα άλλο έργο (<i>Τα Νερά του Μετανάστη</i>) το οποίο παρουσιάστηκε στις 31 Ιουλίου 2016 στο Θέατρο Λευκών στην Πάρο. Το σόλο εκτελέστηκε με αυτοσχεδιαστική διάθεση από τον Βασίλη Γούζιο
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, τρίηχα/δέκατα έκτα, εύρος δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁷⁰Ρεκλείτης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

Πίνακας P7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sides of Light – Ρεκλείτης Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	3		2	3	1

Ρισβάς Χαράλαμπος (γεν. 1995)

Βιογραφία²⁷¹

Ο Χαράλαμπος Κ. Ρισβάς γεννήθηκε το 1995 και μεγάλωσε στη Σαντορίνη. Είναι αριστούχος και πρωτεύσας απόφοιτος του Τμήματος Ψυχολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (2017). Παράλληλα, είναι τελειόφοιτος φοιτητής του Hellenic American University, με ειδίκευση στη μουσική σύνθεση (τάξη Θόδωρου Αντωνίου) και πλήρη υποτροφία της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης. Σπούδασε πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Σάββα Ζαφειρόπουλου), απ' όπου και έλαβε το δίπλωμα πιάνου τον Ιανουάριο του 2018.

Τα ακαδημαϊκά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μελέτη της λακανικής ψυχανάλυσης, εξετάζοντας την εμπλοκή του *ασυνειδήτου* στη μουσική ερμηνεία και δημιουργία, αλλά και στο σύνολο των Τεχνών. Μεταξύ άλλων, έχει εισηγηθεί «για τους ψυχαναλυτικούς συμβολισμούς, την απόλαυση και την ασυνείδητη δομική γλώσσα» στα έργα του Sergei Rachmaninoff και στην *Ιεροτελεστία της Άνοιξης* του Igor Stravinsky.

Έχει τιμηθεί με την “Κληρονομία Παντιά Ράλλη” από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και με το “President’s Award for Academic Achievement” από το Hellenic American University.

²⁷¹«Χαράλαμπος Κ. Ρισβάς», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 12 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3pKNhCX>.

Εικόνα P8: Κουαρτέτο σημαιν-όντων (αρχικά μέτρα) – Ρισβάς Χαράλαμπος

Score in C

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΣΗΜΑΙΝ-ΟΝΤΩΝ

Freud, Lacan, Saussure & Lévi-Strauss

X. Κ. Ρισβάς

A

Vivace ♩=120

Soprano Sax
LEVI-STRAUSS

Alto Sax
SAUSSURE

Tenor Sax
LACAN

Baritone Sax
FREUD

Κουαρτέτο σημαιν-όντων (αρχικά μέτρα) © 2018 Ρισβάς Χαράλαμπος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Κουαρτέτο σημαιν-όντων (Freud, Lacan, Saussure & Lévi-Strauss) ²⁷²
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ²⁷³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: charalampos.risvas@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	

²⁷² Αρχείο συνθέτη.

²⁷³ SATB. Το έργο είναι σε C.

Πρώτη εκτέλεση: Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμηδάς, τενόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁴: Το έργο διερευνά τον περατό χαρακτήρα της συμβολικής τάξης του λόγου, εμπλέκοντας σε έναν δραματικό διάλογο τέσσερις ιστορικές φιγούρες που σημάδεψαν την ιστορία της ψυχανάλυσης. Ταυτόχρονα, τα τέσσερα σαξόφωνα, οντότητες ομοειδείς αλλά και εκκεντρικές, αναζητούν, όπως η ψυχανάλυση, τη μονάδα του συμβολικού, το «σημαίνον», που τρυπώνει στο λόγο του ψυχαναλυτικού υποκειμένου. Και έτσι, ο συνθέτης του έργου αυτού, βάζοντας στο παιχνίδι τη δική του ιστορία, ξεκινά να μιλήσει...

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές αρθρώσεων, slap tongue, air tones, altissimo ως A#6 στο άλτο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

²⁷⁴«Χαράλαμπος Κ. Ρισβάς: *Κουαρτέτο σημαιν-όντων (Freud, Lacan, Saussure & Lévi-Strauss)*», αρχείο word, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 12 Ιουνίου 2021, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2213>.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	4	3	1STB4A	3 SATB	5 SATB

[Ρίτσαρντσον, Ντάνα Ντιμίτρι]
Richardson Dana Dimitri (γεν. 1953, ΗΠΑ)
<http://dana-richardson.org/>

Βιογραφία²⁷⁵

Ο Dana Dimitri Richardson γεννήθηκε στο Long Beach της Καλιφόρνια το 1953, από ελληνίδα μητέρα και αμερικανό πατέρα. Η μουσική του έχει μεταδοθεί σε περισσότερους από εβδομήντα ραδιοφωνικούς σταθμούς στις ΗΠΑ και την Ελλάδα, συμπεριλαμβανομένων των WNYC και EPT, στην Αθήνα, όπου πέρασε τρία χρόνια (1992-1995) διδάσκοντας μουσική θεωρία στο Ωδείο “Ευμουσία” υπό τη διεύθυνση του Στέφανου Βασιλειάδη. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου έδωσε συνέντευξη στον Μπάμπη Κανά στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, προσκλήθηκε να συμμετάσχει στην Ένωση Ελλήνων Συνθετών και υπηρέτησε ως εκδότης αγγλικού κειμένου καθώς και ως μεταφραστής για το πρόγραμμα της παγκόσμιας περιοδείας του Μίκη Θεοδωράκη, με τα έργα *Επιφάνεια*, *Μαουτχάουζεν* και *Άξιον Εστί*.

Μέρος του έργου του δισκογραφήθηκε από το σύνολο American Chamber Ensemble από την εταιρία Dionysian Label, το 1987. Από το 1990 έως το 1991, ήταν ο δημιουργός και παραγωγός μιας μηνιαίας σειράς δίωρου προγράμματος στο WBAI-FM που διερεύνησε τη σχέση μουσικής και κοινωνίας.

Μετά την απόκτηση διδακτορικού τίτλου στη μουσική θεωρία και σύνθεση από το Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης το 2001, δίδαξε στο Fredonia College και στο

²⁷⁵“Short Bio for Publication”, Dana-Richardson.org, ημερ. πρόσβασης 8 Ιουνίου 2021, <http://dana-richardson.org/shortbio.htm>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Έκτοτε έχει διδάξει στο Cooper Union, στο Nassau Community College και στο Kingsborough Community College στο Brooklyn, ΗΠΑ. Το επιστημονικό άρθρο του «Syntonality [Συν-τονικότητα]: Ένα νέο σύστημα αρμονίας» δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *The International Journal of Musicology*.

Το 2001, ο Richardson ολοκλήρωσε το *Κοντσέρτο Πιάνου* για αριστερό χέρι για την ελληνίδα πιανίστα, Τζένια Μανουσάκη. Σήμερα εργάζεται ως αναλυτής χρηματοοικονομικών τίτλων σε ποικίλους τομείς της βιομηχανίας και της δόμησης. Είναι επίσης ποιητής, του οποίου η δημοσιευμένη συλλογή, *Aphrodite and Other Poems*, είναι διαθέσιμη στο Amazon.com. Είναι μέλος της Long Island Composers Alliance και είναι συνθέτης της ASCAP (Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών).

Εικόνα P9: *Heartbreaker* (αρχικά μέτρα) – Richardson Dana Dimitri

- 1 -

Heartbreaker
for tenor saxophone solo



ten. sax in Bb $\text{♩} = 92$ aggressively
mf pesante

Heartbreaker © 2001 Richardson Dana Dimitri

Τίτλος:	<i>Heartbreaker</i> ²⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο ²⁷⁷
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min

²⁷⁶ Αρχείο συνθέτη.

²⁷⁷ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στον Mark Engebretson

Πρώτη εκτέλεση: SUNY, Fredonia, ΗΠΑ , 4 Σεπτεμβρίου 2001

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο²⁷⁸: Το αρχικό θέμα προέρχεται από το ομώνυμο ροκ τραγούδι του συγκροτήματος Led Zepellin

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, altissimo ως Β6

Δισκογραφία: Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D. D., Τενίδης Β. *Recollections*. Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/7dwhGZihE_I²⁷⁹,
<https://youtu.be/TFHdDJnDFdM>²⁸⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας P9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Heartbreaker – Richardson Dana Dimitri

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4		4	2	1

²⁷⁸Dana Dimitri Richardson, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 24 Ιανουαρίου 2003.

²⁷⁹Theofilos Sotiriades, “Heartbreaker (2001) – Dana Dimitri Richardson (b.1953)”, YouTube video, 06:34, ημερ. ανάρτησης 10 Ιουνίου 2021, https://youtu.be/7dwhGZihE_I.

²⁸⁰Dana Richardson, “Dana Richardson Heartbreaker for solo tenor sax Tenri Concert 10 14 18”, YouTube video, 06:07, ημερ. ανάρτησης 20 Οκτωβρίου 2018, <https://youtu.be/TFHdDJnDFdM>.

Sonata for Alto Saxophone* and Piano

Dana Dimitri Richardson
2001 rev.2019

Alto Sax $\bullet = 96$ *allegro energico*

pp

Ped. ad lib.

Sonata for Alto saxophone and Piano © 2002 Richardson Dana Dimitri

Τίτλος:	<i>Sonata for Alto Saxophone and Piano</i> ²⁸¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁸²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Long Island University, ΗΠΑ, 17 Δεκεμβρίου 2001
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato, σύντομες φράσεις staccato, altissimo ως G6

²⁸¹ Αρχείο συνθέτη.

²⁸² Το έργο είναι σε C.

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας P10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sonata for Alto Saxophone and Piano – Richardson Dana Dimitri

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	4	4	4	1

Εικόνα P11: *Little Suite* (αρχικά μέτρα) – Richardson Dana Dimitri

Little Suite

for soprano and tenor saxophones in Bb Dana Dimitri Richardson
2001 revised 2019

Score

I. High Spirits

$\text{♩} = 120$ *allegro scherzando*

sopr. sax Bb *f martellato*

ten. sax Bb

Little Suite © 2001 Richardson Dana Dimitri

Τίτλος: *Little Suite*²⁸³

Επιλογή οργάνων: για σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο (ή άλτο)²⁸⁴

Έτος σύνθεσης: 2001/αναθεώρηση 2019

²⁸³ Αρχείο συνθέτη.

²⁸⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Nena Georgacopoulou
Πρώτη εκτέλεση:	SUNY, Fredonia (ΗΠΑ), 4 Σεπτεμβρίου 2001
Διάκριση:	
Μέρη:	1. High Spirits, 2. Wistful Girl, 3. Pursuit
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, φράσεις staccato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας P11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Little Suite – Richardson Dana Dimitri

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	3	3	2 ST	4 ST	1 ST

Εικόνα P12: *Solo Sonata for Soprano in Bb* (αρχικά μέτρα) – Richardson Dana Dimitri

Solo Sonata for Soprano Saxophone in Bb
For Susan Fancher

I Dana Dimitri Richardson 2002



Solo Sonata for Soprano in Bb © 2002 Richardson Dana Dimitri

Τίτλος:	<i>Solo Sonata for Soprano in Bb</i> ²⁸⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ²⁸⁶
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Susan Fancher
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερής σονάτα
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, appoggiatura
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

²⁸⁵ Αρχείο συνθέτη.

²⁸⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας P12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Solo Sonata for Soprano in Bb – Richardson Dana Dimitri

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4		2	2	1

[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George (1929-2018, ΗΠΑ)

Βιογραφία²⁸⁷

Ο George Romanis ή George Zackery Roumanis γεννήθηκε στο Trenton, New Jersey, ΗΠΑ στις 11 Φεβρουαρίου 1929. Ξεκίνησε να παίζει μπάσο επαγγελματικά στα τέλη του 1940 σε χορευτικές μπάντες. Συνεργάστηκε με τους Charlie Spivak, Ralph Flanagan και Ralph Marterie μεταξύ άλλων. Ωστόσο μετά το 1954 έγινε γνωστός στον χώρο της τζαζ μουσικής τόσο ως μπασίστας όσο και ενίοτε ως ενορχηστρωτής με τη σύμπραξή του στο Johnny Smith Quartet. Επίσης, κατά τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του έγραψε επιτυχίες για διάσημες μπάντες όπως του Benny Goodman, Count Basie, Stan Kenton, Woody Herman και Sal Salvador.

Σε ηλικία τριάντα ετών, ο Roumanis ίδρυσε τη δική του εταιρία παραγωγής στη Νέα Υόρκη: Commercial Production Company for Madison Avenue Agencies. Υπήρξε συνθέτης, διασκευαστής και παραγωγός πολυάριθμων δημοφιλών διαφημιστικών (jingles) με τη συμμετοχή των Louis Armstrong, Peggy Lee, Stan Getz, Eartha Kitt, Bobby Vinton, Buddy Greco, Vic Damone και άλλων. Στην ηλικία των τριάντα έξι ετών έκανε ένα μεγάλο άλμα στην καριέρα του μετακινούμενος από τη Νέα Υόρκη στο Hollywood της Καλιφόρνιας. Εκεί εδραιώθηκε ως μεγάλη δύναμη της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής βιομηχανίας συμμετέχοντας σε εξαιρετικές τηλεοπτικές σειρές όπως *Hawaii Five-O*, *Streets of San Francisco*, *Twilight Zone*, *Star Trek: The Next Generation*, *Barnaby Jones*, *Air Wolf* και άλλες.

Η συμμετοχή του Roumanis στον κινηματογράφο περιλαμβάνει επιγραμματικά τις ταινίες *Hollywood: The Dream Factory*, στην οποία συμμετέχουν τηλεοπτικοί θρύλοι των MGM Studios, *Of Mice and Men*, *Joe Dancer*, *Helltown* (με πρωταγωνιστή το Robert Blake), *Eight on the Lam* (με πρωταγωνιστή τον Bob Hope), *Oxford Blues* (με πρωταγωνιστές τους Rob Lowe & Ally Sheedy) και *Kentucky Woman* (με πρωταγωνίστρια τη Cheryl Ladd).

Στην ηλικία των σαράντα ετών κι ενώ συνέχιζε να συνθέτει για το Hollywood, ο Roumanis άρχισε να μελετά το δωδεκαφθογγικό σύστημα σύνθεσης με τον πρωτοπόρο George Tremblay. Στα επόμενα δέκα εννιά χρόνια, ο συνθέτης ανέπτυξε νέες τεχνικές στην

²⁸⁷“George Romanis”, Blue Sounds, ημερ. πρόσβασης 5 Ιουλίου 2021, <https://www.freshsoundrecords.com/13711-george-romanis-albums>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αρμονία, εξοικειώθηκε σε κλασικές φόρμες και δομές και εμβάθυνε στον κόσμο της όπερας συνθέτοντας την δική του όπερα *Ode to Phaedra*. Επίσης συνέθεσε κονσέρτα και μελοποίησε ποίηση. Σε ηλικία πενήντα εννιά ετών, ο Roumanis εγκαταστάθηκε στο Half Moon Bay, Καλιφόρνια, είκοσι μίλια νότια του San Francisco και αφιερώθηκε στη σύνθεση σοβαρής μουσικής και αναθέσεων για τζαζ και στρατιωτικές ορχήστρες.

Το 1959 ηχογράφησε το δίσκο *Modern Sketches in Jazz*, μουσική για big band, αφιερωμένη σε τέσσερις από τους σπουδαιότερους Αμερικανούς συνθέτες. Για την πραγματοποίηση αυτής της ιδέας χρησιμοποίησε ένα σύνολο αποτελούμενο από τρεις τρομπέτες, δύο τρομπόνια και μια τούμπα, δύο ξύλινα πνευστά και πολλά κρουστά. Πρωτού ξεκινήσει να γράφει την πρώτη νότα, ο συνθέτης συνήθιζε να μελετά επισταμένα τους στίχους των τραγουδιών που θα ηχογραφούσε. Ο στόχος του ήταν να αναπαραστήσει μουσικά το «μήνυμά» τους. Το μουσικό αποτέλεσμα μπορεί να χαρακτηριστεί ως ιμπρεσσιονιστικό.

Στο δεύτερο δίσκο του, *Double Exposure!*, ο Roumanis επιστρέφει με μια ακόμα διάσημη big band αποτελούμενη από διακεκριμένους τζαζ μουσικούς της Ανατολικής Ακτής των ΗΠΑ. Το ύφος των διασκευών του συνθέτη είναι γεμάτο από χιούμορ και ζωντάνια απευθυνόμενο σε όλους όσους λατρεύουν τον ήχο της big band.

Ο George Roumanis απεβίωσε σε ηλικία ογδόντα εννιά ετών, στις 21 Νοεμβρίου 2018 στις ΗΠΑ.

Εικόνα P13: *Drifting Timelessly* (αρχικά μέτρα) – Roumanis George

Drifting Timelessly © 1991 Roumanis George, BMI & ASCAP
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** *Drifting Timelessly*²⁸⁸
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων²⁸⁹
- Έτος σύνθεσης:** 1991
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
musicbyroumanis@comcast.net
- Διάρκεια:** ca 43 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. Veiled in Blue, 2. Calculated Chaos, 3. A sax in Wonderland, 4. Drifting Timelessly, 5. Echo-ololy, 6. Good Bye George, 7. A Sweet Talking Four/Four
- Ο συνθέτης για το έργο:**

²⁸⁸ Αρχείο συνθέτη. Η πρόσβαση στα μουσικά έργα του εκλιπόντος συνθέτη κατέστη δυνατή λόγω της πολύτιμης συνεισφοράς και συνδρομής της συζύγου του George Roumanis, κυρίας Mary Gotham, την οποία ο συγγραφέας ευχαριστεί θερμά.

²⁸⁹ Το έργο είναι σε C. Το κουαρτέτο εγχόρδων αποτελείται από vn I, vn II, va, vc, db.

- Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, jazz style, τμήματα προαιρετικού αυτοσχεδιασμού
- Δισκογραφία:** Roumanis, G., Shank, B. *Drifting Timelessly*. Shank B., Reiter D., Ehrlich P., Picchi C., Sazer I. Capri Records, 75001-2, 1991. CD/Vinyl.
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:**
- Συνέντευξη:**

Πίνακας P13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Drifting Timelessly – Roumanis George

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	2	3	2	2	1

Εικόνα P14: *An American Ode* (αρχικά μέτρα) – Roumanis George

An American Ode by G. Roumanis — Mvt I; Pg 1

Handwritten annotations on the score include:

- Tempo markings: $\text{♩} = 60$ (multiple instances)
- Dynamic markings: *mp*, *pp*, *ppp*, *ppp*
- Performance instructions: *GRAD ACCEL*, *no Vib.*, *Soli uavis*, *VAVIS 1-2-3-4*
- Handwritten notes: *149!*, *BAR*, *TR*, *HRN*

An American Ode © 1997 Roumanis George, BMI & ASCAP
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>An American Ode</i> ²⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών (concert band) ²⁹¹
Έτος σύνθεσης:	1997 ²⁹²
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: musicbyroumanis@comcast.net
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Dale Underwood
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Slowly with Elegance, 2. Animated Dialogues
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, jazz style, altissimo ως D7
Δισκογραφία:	1. Roumanis G., Underwood D. <i>Symphonically Yours</i> . Maiello A., Roumanis Philharmonic. Capri Records, #75003-2, 1997. CD/Vinyl. 2. Alford, K. J., Conti B., Curnow J., Frank F., Goodwin R., Hespe G. Mahr T., Martin J., McBeth W. F., Roumanis G., Yasinitzky G. W. <i>First Flight</i> . Michael J., Monroe D., Willen M. J., United States Air Force Band of the Golden West. Altissimo, 75442260362, 2007. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/0Dus6S9cxb0 ²⁹³
Συνέντευξη:	

²⁹⁰Αρχείο συνθέτη.

²⁹¹Ενορχήστρωση: Picc, fl (I-II), ob, cl (I-IV), cb cl, bn, cbn, tpt (I-IV), hn (I-IV), tbn (I-III), btb, euph, tba, alto sax I-II, tenor sax, bar sax, mallets, perc. I-III, hp, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

²⁹²Το έτος σύνθεσης προσδιορίστηκε σύμφωνα με την εκτίμηση της συζύγου του συνθέτη, Mary Gothan.

²⁹³US Air Force Band of the Golden West-Θέμα, “An American Ode: II. Animated Dialogues”, YouTube, 09:43, ημερ. ανάρτησης 22 Νοεμβρίου 2016, <https://youtu.be/0Dus6S9cxb0>.

Πίνακας P14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
An American Ode – Roumanis George

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	3	4	2	3	4	2	1

[Ρουσάκης Νικόλας] Roussakis Nicolas (1934-1994, ΗΠΑ)

Βιογραφία²⁹⁴

Ο Nicolas Roussakis, συνθέτης και ιδρυτής της Ορχήστρας Αμερικανών Συνθετών (American Composers Orchestra), απεβίωσε το 1994 σε ηλικία εξήντα ετών. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μετοίκησε στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής στην ηλικία των δεκαπέντε ετών και πήρε την αμερικανική υπηκοότητα στην ηλικία των είκοσι ένα.

Έκανε διδακτορικές σπουδές μουσικής στο Columbia University όπου και δίδαξε από το 1968 ως το 1977. Επίσης σπούδασε στη Γερμανία με την υποτροφία Fulbright. Κατόπιν αποτέλεσε μέλος του διδακτικού προσωπικού στο Rutgers University στο New Brunswick, New Jersey, ΗΠΑ. Απέσπασε πολλά βραβεία για τις συνθέσεις του. Ήταν αποδέκτης αναθέσεων από το National Endowment for the Arts and the New York State Council on the Arts και αποδέκτης δύο υποτροφιών από το New Jersey State Council on the Arts.

Μεταξύ των έργων του είναι το συμφωνικό ποίημα *Fire and Earth and Water and Air*, το έργο *Hymn to Apollo* για μικρή ορχήστρα και το *Ephemeris* για κουαρτέτο εγχόρδων.

Ο Roussakis ήταν δραστήριος υποστηρικτής της σύγχρονης μουσικής. Αποτέλεσε εκτελεστικός διευθυντής της Ομάδας Σύγχρονης Μουσικής (Group for Contemporary Music) από το 1971-1985, πρόεδρος της Ένωσης Αμερικανών Συνθετών (American

²⁹⁴“Nicolas Roussakis: Biography”, American Composers Alliance, ημερ. πρόσβασης 15 Ιουνίου 2021, <https://composers.com/composers/nicolas-roussakis>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Composers Orchestra) από το 1975-1981 και αντιπρόεδρος της Ορχήστρας Αμερικανών Συνθετών (American Composers Orchestra), της οποίας αποτέλεσε συνιδρυτής με τους Dennis Russell Davies, Francis Thorne και Paul Lustig Dunkel.

Εικόνα P15: Syrtos (αρχικά μέτρα) – Roussakis Nicolas

SYRTOS *NICOLAS ROUSSAKIS*

$\downarrow = 96$
 $\downarrow = 144, \downarrow = 288$

Piccato
Flutes 1
Oboes 1
Bassoons 1
Eb Clarinet
Bb Clarinets 1, 2, 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophones 1
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Sax.
Bb Trumpets
Bb Cornets 1, 2, 3
F Horns
Bb Baritone
Trombones 1, 2, 3
Tuba
Percussion
Drums: hard felt sticks

© Nicolas Roussakis - All rights reserved

Syrtos © 1975 Roussakis Nicolas

Τίτλος:	<i>Syrtos</i>
Επιλογή οργάνων:	για συμφωνική ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται 2 άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα) ²⁹⁵
Έτος σύνθεσης:	1975
Έκδοση:	American Composers Alliance, 1975
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/_Vt_6zjwuIE ²⁹⁶
Συνέντευξη:	

Πίνακας P15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Syrtos – Roussakis Nicolas

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφONO		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	2	2 AATB	3 AATB	1 AATB

²⁹⁵Ενορχήστρωση: Pic in C, 2fl, 2ob, 2bsn, cl in Eb, 3cl in Bb, alto cl in Eb, b. cl in Bb, 2alto sax in Eb, tenor sax in Bb, baritone sax in Eb, 2trpt in Bb, 3crt in Bb, 4hn in F, 3tbn, tba, perc (4 εκτελεστές): 1^{ος} - tenor drum, field drum, claves, gl, 4 timp, tambourine, 2^{ος} - snare dr, high susp. cimb, low susp. cimb (με τον 4^ο), 3^{ος} - crash cymbals, gong, medium susp. cimb (με τον 4ο), 4^{ος} - b. dr, triangle, tam-tam, medium susp. cimb (με τον 3^ο), low susp. cimb (με τον 2^ο). Το έργο είναι σε μεταφορά εκτός από το piccolo που ηχεί μια οκτάβα ψηλότερα και το glockenspiel που ηχεί δύο οκτάβες ψηλότερα από αυτό που είναι γραμμένο.

²⁹⁶Ουίλιαμ Μπερς, “Syrtos”, YouTube video, 08:26, ημερ. ανάρτησης 20 Ιανουαρίου 2015, https://youtu.be/_Vt_6zjwuIE.

Ρωσόπουλος Τάσος (γεν. 1974)

<https://tasosrosopoulos.com/>

Βιογραφία²⁹⁷

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974. Παράλληλα με τις σπουδές του στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο., ως Τοπογράφος Μηχανικός, σπούδασε κλασική κιθάρα, ανώτερα θεωρητικά, μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο, jazz θεωρία και αυτοσχεδιασμό.

Έχει εργαστεί ως ενορχηστρωτής, διορθωτής και επιμελητής μουσικού υλικού σε πολλές εκδόσεις, ηχογραφήσεις, συναυλίες, θεατρικές και κινηματογραφικές παραγωγές. Έχει συνθέσει ορχηστρική μουσική, μουσική δωματίου, τραγούδια καθώς και μουσική για το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη διαφήμιση.

Από το 2003 έως το 2015 και από το 2019 έως σήμερα είναι συνεργάτης του Τρίτου Προγράμματος και της Γενικής Διεύθυνσης Ραδιοφωνίας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης στη διαχείριση και τον σχεδιασμό του προγραμματισμού και της παραγωγής των Ραδιοφώνων και των Μουσικών Συνόλων.

Είναι μέλος του «Ελληνικού Σχεδίου», μέλος της οργανωτικής ομάδας του φεστιβάλ EMMA (Ensembles Meetings of Music Academies) και της Θερινής Ακαδημίας Κιθάρας «Αρίων» και συνιδρυτής των “64millimetres”.

Έχουν εκδοθεί *Η Μέθοδος των Τριών* με τον Γιώργο Κοροπούλη από τις εκδόσεις Ύψιλον, *Να Υποθέτω τη Ματιά* και *Laceworks* με την Κορίνα Βουγιούκα από τα “64millimetres”.

Από τις πιο πρόσφατες παρουσιάσεις εργασίας του είναι τα μουσικά παραμύθια για ορχήστρα και αφηγητή *Το Βασιλόπουλο και ο Δράκος*, *Το Νερολούλουδο* και *Το Θαρραλέο Αγόρι* και *ο Δράκος του Πηγαδιού* (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Καμεράτα / Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, 2013-2016, σε κείμενα του Γ. Κοροπούλη), το έργο για ορχήστρα και μέτζο σοπράνο *Η Επίσκεψη* (Στέγη 2017, βασισμένο στον φερώνυμο πίνακα του Γ. Ρόρρη), οι κύκλοι τραγουδιών *Ψεύτες Ήλιοι*, *Το Αγνό και το Ένα* (Στέγη 2016-2017 – ποίηση W. Müller, H. Heine σε απόδοση Δ. Καψάλη) – όλα τα παραπάνω από ανάθεση του «Ελληνικού Σχεδίου». Έγραψε επίσης μουσική για τον θεατρικό μονόλογο *Η Ριμάδα η ζωή* (Φεστιβάλ Αθηνών 2016, Μ. Μαυροματάκης, Γ. Κοροπούλης).

²⁹⁷«Πληροφορίες/info», Τάσος Ρωσόπουλος, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουνίου 2021, <https://tasosrosopoulos.com/about/>.

Μετά από ανάθεση της Λυρικής Σκηνής συνέθεσε την όπερα *Η Κερένια Κούκλα*, βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, με πρώτη εκτέλεση τον Μάρτιο του 2019.

Εικόνα Ρ16: *Anorak* (αρχικά μέτρα) – Ρωσόπουλος Τάσος

anorak

Alto saxophone

Piano

mp

softly

mp

softly

2 3 4 5

Anorak © 2014 Ρωσόπουλος Τάσος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Anorak</i> ²⁹⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ²⁹⁹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: trosopoulos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

²⁹⁸ Αρχείο συνθέτη.

²⁹⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο³⁰⁰: Στη βρετανική αργκό διάλεκτο, “anorak” είναι ένα άτομο που έχει πολύ έντονο ενδιαφέρον, ίσως εμμονή, σε εξειδικευμένα θέματα. Αυτό το ενδιαφέρον μπορεί να είναι αδιάφορο ή μη κατανοητό από το ευρύτερο κοινό

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα). τέταρτα/όγδοα/τρίηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, κάποιες αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3xjp8pt>³⁰¹

Συνέντευξη:

Πίνακας P16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Anorak – Ρωσόπουλος Τάσος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	5	5	5	4	3	2	2	1

Ρώτας Νικηφόρος (1929-2004)

Βιογραφία³⁰²

Συνθέτης, μουσικοπαιδαγωγός και συγγραφέας. Γιος του ποιητή, θεατρικού συγγραφέα και μεταφραστή Βασίλη Ρώτα και της Κατερίνας Γιαννακοπούλου και αδερφός της ηθοποιού και συγγραφέως Μαρούλας Ρώτα. Παρακολούθησε μαθήματα στο «Θεατρικό Σπουδαστήριο» και σπούδασε σύνθεση στη Μουσική Ακαδημία Βιέννης. Από το 1963 έως το 1967 συνεργάστηκε με τη Ζουζού Νικολούδη στον οργανισμό «Χορικά».

³⁰⁰Tasos Rosopoulos, εισαγωγικά στο “Anorak_alto_sax_piano”, SoundCloud audio, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3xjp8pt>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

³⁰¹Tasos Rosopoulos, “Anorak_alto_sax_piano”, SoundCloud audio, 04:56, ημερ. πρόσβασης 14 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3xjp8pt>.

³⁰²«Νικηφόρος Ρώτας», Retrodb, τελευτ. τροποπ. 4 Μαΐου 2020, <https://bit.ly/2UbLA5B>.

Την ίδια εποχή δημιούργησε πέντε πρωτότυπες σειρές ραδιοφωνικών εκπομπών («Τα Μουσικά Όργανα», «Αναλύσεις Σημαντικών Μουσικών Έργων», «Πώς Ακούμε Μουσική», «Αναμνήσεις από το Μέλλον της Μουσικής», «Ραδιοακτίνες»), τις οποίες διέκοψε το 1967 σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την επιβολή της δικτατορίας. Υπήρξε συνιδρυτής του θιάσου «Άρμα Θεάτρου», μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων και Μουσουργών και διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Αργυρούπολης.

Στη διάρκεια της καριέρας του συνέθεσε περισσότερα από ογδόντα έργα, μουσική για σαράντα θεατρικές παραστάσεις, ανάμεσα σε αυτές και δεκαεπτά τραγωδίες και κωμωδίες, καθώς και μουσικές για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Ήταν παντρεμένος με την πιανίστρια Μαρία Ρώτα με την οποία απέκτησαν τρία παιδιά, τη ζωγράφο Κατερίνα Ρώτα, τον συνθέτη Βασίλη Ρώτα και τη βιολονίστρια Μιχαέλα Ρώτα. Πέθανε από καρκίνο στο σπίτι του στην Αθήνα έχοντας δίπλα του την οικογένεια του.

Έχει βραβευθεί με το αυστριακό κρατικό βραβείο σπουδών «Abgangspreis» από τη Μουσική Ακαδημία Βιέννης. Μελέτες του έχουν κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Κέδρος και Καστανιώτης, ενώ η εταιρεία «Μουσική Τέχνη» έχει αναλάβει την προσπάθεια διάδοσης του μουσικού και θεωρητικού του έργου.

Ανάθεση Γ. Προγράμματος της Οδ. Ραδιοφωνίας.

Νικηφόρος Ρώτας

ΕΞΟΔΟΣ

Για σύνολο δωματίου.

ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Δεκεμβρίου 1987

♩ = 54

Έξοδος © 1987 Ρώτας Νικηφόρος

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	Έξοδος ³⁰³
Επιλογή οργάνων:	για σύνολο δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ³⁰⁴
Έτος σύνθεσης:	1987
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: michaelarota@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Τρίτο Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης
Αφιέρωση:	«της Κατερίνης»
Πρώτη εκτέλεση:	

³⁰³Αρχείο Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (ΙΕΜΑ). Ο συγγραφέας ευχαριστεί θερμά τον υπεύθυνο του αρχείου ΙΕΜΑ, Κώστα Μόσχο, για την δυνατότητα πρόσβασης του γράφοντα στο έργο.

³⁰⁴Το έργο είναι σε μεταφορά: fl, ob, cl in Bb, alto sax, perc (vib, timp), vn, vc.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο³⁰⁵: Το έργο *Έξοδος* έχει μια φόρμα που, απ' όσο ξέρω, γίνεται για πρώτη φορά. Όλες οι γνωστές φόρμες μουσικής αποτελούνται από στοιχεία που επανέρχονται μια ή και περισσότερες φορές κατά τη διαδρομή του έργου. Άλλοτε αυτούσια, άλλοτε παραλλαγμένα, επανέρχονται. Στην *Έξοδο* δε συμβαίνει αυτό. Στα τελευταία 13 μέτρα του έργου ξανακούγεται η αρχή του έργου σαν μια μακρινή ανάμνηση, σαν ανάμνηση μέσα σε όνειρο. Αυτό είναι το μόνο που επανέρχεται. Είναι όμως κι αυτή η επαναφορά τόσο μακριά από την πρώτη φορά που ακούγεται ώστε αδυνατίζει πολύ η έννοια: επαναφορά του ίδιου στοιχείου. Η φόρμα στην *Έξοδο* θυμίζει – κι αυτή – μια συνεχή έξοδο: φεύγει από κάτι (από ένα στοιχείο) και μπαίνουμε σ' ένα άλλο σαν αυτό, που όμως είναι φανερό πως είναι άλλο στοιχείο, να ήταν η φυσική συνέχεια του προηγούμενου. Το έργο μοιάζει με βέλος που διαρκώς «ξετυλίγεται» προς το στόχο! Στην *Έξοδο* υπάρχει μια συνεχής εξέλιξη. Το αρχικό στοιχείο μεταμορφώνεται, ξετυλίγεται, γυμνώνεται και αποκαλύπτει την εσωτερική μουσική ουσία του

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/ όγδοα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

³⁰⁵Ρώτας, Νικηφόρος, εισαγωγικά στο *Έξοδος* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1987).

Πίνακας P17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Έξοδος – Ρώτας Νικηφόρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	3	1

Σ

Σ

Σακελλαρίδης Θεόφραστος (1883-1950)

Βιογραφία³⁰⁶

Ο Θεόφραστος Σακελλαρίδης γεννήθηκε στην Αθήνα στις 7 Σεπτεμβρίου του 1883. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής πήρε από τον πατέρα του, Ιωάννη Σακελλαρίδη. Σπούδασε στην Αθήνα, στην Γερμανία και στην Ιταλία. Το 1903, έγραψε την πρώτη του όπερα *Ο Υμέναιος* σε κείμενο του Ιωάννη Φραγκιά. Γύρω στο 1904 φαίνεται πως είχε ήδη συνθέσει το μπαλέτο *Υπό τον ουρανό της Ελλάδος* και την μουσική για τις *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη (σε μετάφραση του Πολύβιου Δημητρακόπουλου). Επίσης, από το 1907 έως 1913, διασκεύαζε ξένη μουσική για τις επιθεωρήσεις *Τα Παναθήναια*.

Μεγάλη επιτυχία γνώρισε η όπερα *Περουζέ* (σε λιμπρέτο του Γ. Τσοκόπουλου), που πρωτοπαίχτηκε στις 9 Αυγούστου 1911 στο θέατρο Ολύμπια (Εθνική Λυρική Σκηνή). Οι παραστάσεις συνεχίστηκαν για δύο χρόνια. Από το συγκεκριμένο έργο προέρχεται η γνωστή άρια *Νεράιδα του γαλού* και το ντουέτο *Πιο θερμά*. Την όπερα *Περουζέ* παρουσίασε ξανά με μεγάλη επιτυχία η Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών στο Ηρώδειο σε σκηνοθεσία Θεοδωρή Αμπαζή και μουσική διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018.

Τον *Υμέναιο* (1903), ακολούθησαν οι όπερες *Ο Πειρατής* (1907), – έργο βασισμένο στο βραβευμένο στο Βουτσιναίο Διαγωνισμό έμμετρο θεατρικό έργο του Πολύβιου Δημητρακόπουλου – *Ο Κουρσάρος*, το *Στοιχειωμένο Γεφύρι* (1912) και *Το Κάστρο της Ωρηάς* (1917) σε λιμπρέτα Γεωργίου Τσοκόπουλου. Το 1908 γράφει την πρώτη ελληνική οπερέτα το *Σία κι αράξαμε* (σε λιμπρέτο Πολύβιου Δημητρακόπουλου και Στέφανου Γρανίτσα) που ανεβάστηκε στις 8 Μαΐου 1909. Από το 1914, που παρουσιάστηκε η οπερέτα *Στα Παραπήγματα*, (η πρώτη του μεγάλη επιτυχία στην οπερέτα), γράφει ως το θάνατό του γύρω στις ογδόντα οπερέτες (ή και μουσικές κωμωδίες) κυρίως τρίπρακτες, πολλές σε δικό του λιμπρέτο.

Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε *Ο Βαφτιστικός*, ο οποίος εξακολουθεί να παίζεται τακτικά μέχρι και σήμερα. Πρωτοανέβηκε στις 18 Ιουλίου 1918 από τον θίασο Παπαϊωάννου και θεωρείται μαζί με τους *Απάχηδες των Αθηνών* του Νίκου Χατζηναποστόλου, ως μία από τις πιο κοσμαγάπητες ελληνικές οπερέτες. Το εμβατήριο *Ψηλά στο μέτωπο* τραγουδήθηκε πολύ και από τους στρατιώτες του 1940.

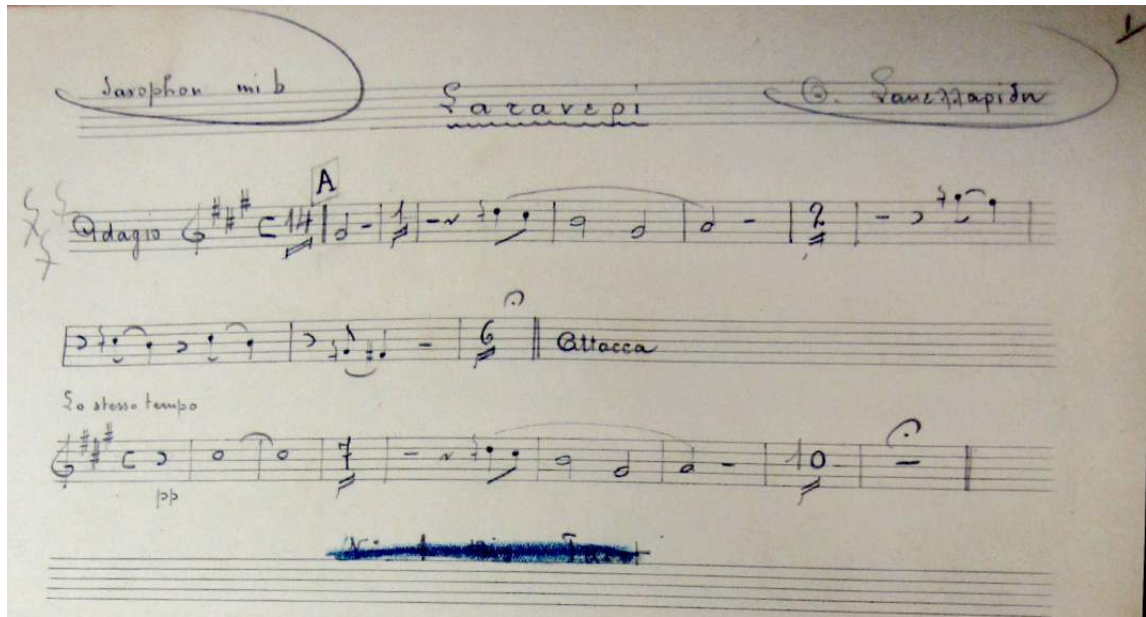
³⁰⁶«Έλληνες συνθέτες: Θεόφραστος Σακελλαρίδης», Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουνίου 2021, <https://www.apfo.gr/innerpage/226/gr>; «Θεόφραστος Σακελλαρίδης», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 15 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3iQP4F6>.

Τα δημοτικοφανή πατριωτικά τραγούδια που ερμήνευσε η Σοφία Βέμπο το 1940: *Βάζει ο Ντούτσε τη Στολή του* (επίκαιροι στίχοι πάνω στο σκοπό του τραγουδιού του *Πλέκει η Βάσω το προικιό της*), *Το τραγούδι του Μωριά και η Χωριάτα* («Στο χωριό παλιά γενιά μου...»), όπως και το *Ντούτσε-Ντούτσε* που ερμήνευσε ο Νίκος Γούναρης, είναι δικές του συνθέσεις.

Αν και επί πενήντα περίπου χρόνια διασκέδασε ολόκληρες γενιές με τη δροσερότητα, το γέλιο, την αισιοδοξία και την ηρεμία που χάριζε η τέχνη του, ωστόσο έφυγε από τη ζωή πικραμένος και άμπωτος στις 2 Ιανουαρίου 1950 από καρκίνο του ήπατος, κηδεύτηκε δημοσία δαπάνη στο Α' Κοιμητήριο Αθηνών. Στα τέλη της ζωής του υποχρεωνόταν να παίζει πιάνο σε λαϊκά θέατρα και στα αναψυκτήρια της εποχής για να βιοποριστεί.

Ο Σακελλαρίδης ήταν ταλαντούχος μουσικός, παραγωγικότατος, άρτια καταρτισμένος, ενώ παράλληλα διέθετε και καλή σκηνική πείρα. Η μουσική του, μελωδικότατη, ζωηρή, είναι άλλοτε επηρεασμένη από την αυστριακή, ή τη γαλλική οπερέτα και άλλοτε καθαρά ελληνική, διανθισμένη με κάποια ανατολίτικα μοτίβα. Θα λέγαμε ότι διαπνέεται από έναν μουσικό εκλεκτισμό, αφού κατορθώνει να συνδυάσει επιτυχώς τις ετερόκλητες μουσικές επιρροές που έχει δεχθεί. Αφομοιώνει, επίσης, στοιχεία του δημοτικού τραγουδιού, της καντάδας, της ιταλικής όπερας, του ναπολιτάνικου τραγουδιού, της τσιγγάνικης μουσικής, λαϊκότερων ειδών και ενίοτε της τζαζ (ιδίως σε νεότερα έργα) και καταφέρνει να δημιουργήσει ένα ιδιαίτερο προσωπικό ύφος.

Εικόνα Σ1: Σατανερί (άλτο σαξόφωνο/αρχικά μέτρα) – Σακελλαρίδης Θεόφραστος



Σατανερί © 1930 Σακελλαρίδης Θεόφραστος

Τίτλος: Σατανερί³⁰⁷

³⁰⁷Υπότιτλος: Όπερα – Σατυρική Φαντασμαγορία σε πρόλογο και δύο μέρη. Μουσικό Αρχείο Χαράλαμπου Γωγιού. «Μάρτιος του 1930. Η μεγάλη οικονομική κρίση έχει ξεκινήσει, τα σύννεφα στην Ευρώπη αρχίζουν να πυκνώνουν. Τρία χρόνια πριν την άνοδο του Χίτλερ στην εξουσία (και έξι πριν από εκείνη του Ιωάννη Μεταξά), δύο νέα μουσικοθεατρικά έργα σατιρίζουν το τεταμένο κλίμα της εποχής μέσα από τη σαρκαστική διαστρέβλωση της διδακτικής ηθοπλασίας. Το γνωστότερο από τα δύο, η Άνοδος και η πτώση της πόλης Μαχαγκόννυ των Μπέρτολτ Μπρεχτ και Κουρτ Βάιλ, θρασεύει σάτιρα του καπιταλισμού και της εμπορευματοποιημένης αστικής όπερας, κάνει πρεμιέρα στη Λειψία στις 9 Μαρτίου, φέροντας ως τις μέρες μας τη ρετινιά του “κλασικού”. Ωστόσο λίγοι πια θυμούνται πως, τρεις ημέρες νωρίτερα, στις 6 Μαρτίου, στο Θέατρο Μοντιάλ της Αθήνας, γωνία Πανεπιστημίου και Εμμανουήλ Μπενάκη, έκανε πρεμιέρα ένα δικό μας έργο όχι λιγότερο δηκτικό, μελωδικό και ανελέητο: η «σατυρική φαντασμαγορία» Σατανερί του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, του μέγιστου των συνθετών της αθηναϊκής οπερέτας. Κάτι σαν διεστραμμένη διασκευή του Φάουστ από την ανάποδη, η Σατανερί είναι ένα ηθοπλαστικό έργο που εξαίρει ανελευθέρια... την υπεροχή της κόλασης έναντι του παραδείσου και προκρίνει, εξίσου τολμηρά και ειρωνικά με το Μαχαγκόννυ, τα οφέλη της σύγχρονης ανηθικότητας έναντι της παραδοσιακής ηθικής! Σε μεγάλα κέφια και βασιζόμενος σε δική του πρωτότυπη ιδέα, ο Σακελλαρίδης αναμειγνύει ρομαντικές άριες με δημοτικά, ρεμπέτικα, μπλουζ και φοξ τροτ και σατιρίζει την επίκαιρη, όσο και διαχρονική, ελληνική ατιμωρησία μέσα από την ιστορία του Ανδρέα, ενός κακομοίρη “πωλούντος επί πιστώσει”, που, στο αιώνιο σταυροδρόμι της αρετής και της κακίας, επιλέγει τον δεύτερο δρόμο, κατόπιν προσωπικής ξενάγησης στον άλλο κόσμο από... τον ίδιο τον Σατανά! Τι συνέβη λοιπόν και, έκτοτε, η Σατανερί ξεχάστηκε, παρά την “κοσμοσυρροή”, τον “θρίαμβο” και τα “ακράτητα γέλια” που μαρτυρεί ο τύπος της εποχής; Τίποτε λιγότερο από τον κατακρημνισμό της υπόληψης του μεσοπολεμικού ελαφρού μουσικού θεάτρου, ανάλογο της μοίρας του Μοντιάλ, που, έχοντας πρώτα μετατραπεί σε φθηνό κινηματογράφο, γκρεμίστηκε τελικά τη δεκαετία του '60... Ελάχιστα αποσπάσματα από τη Σατανερί έτυχαν εκτελέσεων μετά τον πόλεμο, ιδίως από τη Συμφωνική Ορχήστρα του ΕΙΡ σε μεταγραφή του Τότη Καραλίβανου. Η πρώτη πλήρης μεταπολεμική αναβίωση του έργου έγινε από το Εργαστήριο Μουσικού Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας στο Ρωμαϊκό Ωδείο Πάτρας στις 10 Ιουνίου 2014, σε μεταγραφή και μουσική διεύθυνση Χαράλαμπου Γωγιού και σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Ευκλείδη και Δημήτρη Δημόπουλου. Στο: «Σατανερί», Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3xBrKzn>.

Επιλογή οργάνων:	για τραγουδιστές, χορωδία και ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο και βαρύτονο σαξόφωνο ή φαγκότο-ένας εκτελεστής) ³⁰⁸
Έτος σύνθεσης:	1930
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 150 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θέατρο Μοντιάλ, θίασος Μακέδου (με πρωταγωνίστρια τη Ζαζά Μπριλλάντη), 6 Μαρτίου 1930
Διάκριση:	
Μέρη:	πρόλογος και δύο μέρη
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	Σακελλαρίδης, Θεόφραστος. <i>Οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη</i> . Ζαχαράτου Α., Καραλίβανος Τ., Μουτσίου Μ., Τασούλης Γ., Χελιώτης Μ. Mercury 542468 2, 2000. 2CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/RhtTZg2ZnSc ³⁰⁹
Συνέντευξη:	

³⁰⁸Το άλλο και βαρύτονο σαξόφωνο είναι σε μεταφορά. Η ενορχήστρωση του Χαράλαμπου Γωγιού αποτελεί εγχείρημα αποκατάστασης του διασωθέντος μουσικού κειμένου: Fl, ob cl in Bb & A, alto sax - bn ή baritone sax (ένας εκτελεστής), 2hn in F, tpt in Bb & A, tbn, perc 1 (triangle, cimb, woodblock, gl, snare dr, timp in D), perc 2 (tam tam, gl, bell in Ab, casa/cimb), harm, 3vn I, 2vn II, va, vc, db.

³⁰⁹Ελληνική Οπερέττα – Greek Operetta, «Από την οπερέτα “Σαταναρί” του Θ. Σακελλαρίδη», YouTube video, 06:04, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουνίου 2021, <https://youtu.be/RhtTZg2ZnSc>.

Πίνακας Σ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας³¹⁰:
Σατανερί – Σακελλαρίδης Θεόφραστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	3	5 ³¹¹	4	5			2	3	1

Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)

<http://kambanissamaras.blogspot.com/>

Βιογραφία³¹²

Ο Καμπάνης Σαμαράς είναι Έλληνας συνθέτης, μαέστρος και πιανίστας. Γεννήθηκε στη Χωριστή Δράμας το Φεβρουάριο του 1965. Πήρε τα πρώτα μουσικά μαθήματα του σε ηλικία έξι ετών και έπαιξε τρομπέτα στη μπάντα της γενέτειρας του υπό την καθοδήγηση του πατέρα του Ευριπίδη Σαμαρά (αρχιμουσικός επί πέντε δεκαετίες σε φιλαρμονικές του νομού Δράμας, τελειόφοιτος ανώτερων θεωρητικών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης).

Στη συνέχεια, εντυπωσιασμένος από τον παγκοσμίου φήμης πιανίστα, συνθέτη και μαέστρο Νίκο Ασρινίδη στράφηκε προς το πιάνο μαθητεύοντας και αποφοιτώντας από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με δίπλωμα «άριστα παμψηφεί και διάκριση». Στο ίδιο ωδείο σπούδασε επίσης ανώτερα θεωρητικά στη τάξη του Δημήτρη Αθανασιάδη και έλαβε τα πτυχία αρμονίας, αντίστιξης, ενοργάνωσης, φυγής με το βαθμό «άριστα παμψηφεί». Συνέχισε τις σπουδές του στη σύνθεση στο Μουσικό Κολέγιο Θεσσαλονίκης στη τάξη του μαέστρου και συνθέτη Άλκη Μπαλτά από όπου πήρε το δίπλωμά του με το

³¹⁰Η μελέτη των υφολογικών παραμέτρων βασίστηκε στο μέρος του σαξοφώνου λόγω αδυναμίας πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου.

³¹¹Lento=40-60 bpm, Presto=168-200 bpm: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 19 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/35yWkgW>.

³¹²Καμπάνης Σαμαράς, «Βιογραφικό», ημερ. πρόσβασης 27 Ιουνίου 2021, <http://kambanissamaras.blogspot.com/p/1965.html>.

βαθμό «άριστα παμψηφεί και διάκριση». Παράλληλα συμμετείχε σε πολλά σεμινάρια σύγχρονης μουσικής μεγάλων συνθετών με τους Θόδωρο Αντωνίου, Ιάννη Ξενάκη, κ.ά. Στη συνέχεια παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές (1997-2003) στην Εθνική Κρατική Μουσική Ακαδημία της Σόφιας Βουλγαρίας «Panco Vladigerov» και αποφοίτησε με τον τίτλο “Magister Artium” στη διεύθυνση συμφωνικής ορχήστρας και όπερας (μαθητής των διακεκριμένων μαέστρων Vasil Kazandjiev, Ivan Marinov, Njedelkov Njedelkov, A. Varadinov), όπως και στη σύνθεση (μαθητής του σπουδαίου Βούλγαρου συνθέτη Mihail Pekov). Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Άλκη Μπαλτά και Κάρολο Τρικολίδη.

Ως συνθέτης έχει γράψει περισσότερα από εβδομήντα συμφωνικά έργα εκ των οποίων πολλά παρουσιάστηκαν από μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες και σχήματα της Ελλάδος και του εξωτερικού, όπως και σε μεγάλα φεστιβάλ και διοργανώσεις (Δημήτρια, Παίς Όπερα, Λατρευτική Εβδομάδα, Δημήτρια στα Σχολεία). Επίσης έχει γράψει έργα μουσικής δωματίου και περισσότερα από εκατό ανέκδοτα τραγούδια (lied) για φωνή και όργανο συνοδείας (πιάνο, κιθάρα κ.ά.).

Η μουσική του καλύπτει όλα σχεδόν τα είδη και ιδιώματα (συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου, χορωδιακά, μουσική για κινηματογράφο, όπερα όπως και μιούζικαλ) με αναθέσεις από επίσημους φορείς και φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Ως μαέστρος και ως πιανίστας έχει δώσει πάνω από χίλιες συναυλίες με συμφωνικές ορχήστρες και διάφορα άλλα μουσικά σχήματα ή ατομικά ρεσιτάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Ιδιαίτερα ο χώρος του σύγχρονου μουσικού θεάτρου είναι το σημείο όπου εστιάζει περισσότερο το ενδιαφέρον του, μιας και το θέμα της διδακτορικής του διατριβής είναι «Το Μιούζικαλ του 21ου αιώνα από την περίοδο του 1960 και μετά».

Από τον Σεπτέμβριο του 2008 έως το Ιούνιο του 2011 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Κουφαλίων. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Αστρινίδειου Ωδείου Ελλάδας και Κύπρου στην Λευκωσία και του Ωδείου «Ε. Σαμαρά» Θεσσαλονίκης, ενώ από τον Σεπτέμβριο του 2014 έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου Δράμας όπου έχει δημιουργήσει και τη «Παναρμόνια Συμφωνική Ορχήστρα του ΔΩΔ». Είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων «Σπύρος Σαμάρας» Θεσσαλονίκης και μαέστρος της Μαντολινάτας Θεσσαλονίκης από τον Δεκέμβριο του 2004 έως το 2015. Ιδρυτής και αρχιμουσικός της Νέας Συμφωνικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και της ορχήστρας δωματίου σύγχρονης μουσικής Imperfectio και συγγραφέας βιβλίων θεωρητικών και ανώτερων θεωρητικών της μουσικής σε

συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο «Ντο-Ρε-Μι» τα οποία κυκλοφορούν σε Ελλάδα και Κύπρο.

Απόφοιτος του τμήματος Φυσικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ειδικευμένος σε θέματα Φυσικής της Μουσικής. Μιλάει άνετα πέντε ξένες γλώσσες. Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και της Ένωσης Βουλγάρων συνθετών. Είναι παντρεμένος με την μαέστρο, καθηγήτρια μουσικής και πιανίστα Βασιλική Κατσούκα και έχει τέσσερα παιδιά.

Εικόνα Σ2: *Αϊσέ* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Καμπάνης

2

Alto Saxophone
A I S E
ACT I
Prologue(Instrumental)

Panagiotis Gutas Musik by
Kampanis Samaras

Presto (deliberately) $\text{♩} = 320-340$

4

Αϊσέ © 2014 Σαμαράς Καμπάνης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Αϊσέ</i> ³¹³
Επιλογή οργάνων:	για τραγουδιστές, μικτή χορωδία και ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ³¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: kambasamara@yahoo.gr

³¹³ Αρχείο συνθέτη. Πρόκειται για σύγχρονη όπερα σε τρεις πράξεις. Το λιμπρέτο είναι του Παναγιώτη Γούτα.

³¹⁴ Σοπράνο φωνές (3), μέτζο σοπράνο, τενόροι (2), βαρύτονοι (2), μπάσοι (3), μικτή χορωδία και ορχήστρα. Ενορχήστρωση: Fl, ob, cl in Bb, bn, alto sax, hn in F, trpt, tbn, timp, perc I, perc II, pf, vn I, vn II, va, vc, db, el gtr, b. gtr. Το σαξόφωνο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια: ca 110 min

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Θέατρο Αυλαία, Θεσσαλονίκη, 5 Ιουνίου 2014, Ορχήστρα “Imperfectio”, μουσική: Καμπάνης Σαμαράς, λιμπρέτο: Παναγιώτης Γούτας, μουσική διεύθυνση: Καμπάνης Σαμαράς, σκηνοθεσία: Κατερίνα Καρατζά, σκηνικά – κουστούμια: Μαρία Μυλωνά, διδασκαλία χορωδίας: Βασιλική Κατσούκα, μουσική προετοιμασία: Χ. Συγγούνης, Μ. Γούτης, Ν. Καριοφύλλη, Ν. Δονικιάν, φωτισμοί: Αντώνης Διρχαλίδης, video art design: Τηλέμαχος Κοεμτζόπουλος, ηχοληψία: Γιώργος Μπακάλης, σχεδιασμός αφίσας και προγράμματος: Νίκος Πασχάλης, φροντιστές: Καραϊλανίδου Αναστασία, Θεολόγος Σαμαράς, Ανδρομάχη Σμαράγδα

Ρόλοι τραγουδιού - Σολίστες: Αϊσέ: σοπράνο - Έλλη Χατζηκυριακίδου & Ελένη Κομνή, Ερμής: τενόρος – Αστέριος Τσέτσιλας, Κοπέλα: Σοπράνο - Ζωή Λιάπη & Νατάσα Κοψαχείλη, Άλκης: τενόρος – Βλαδίμηρος Σιαμέτης, Κοσμάς: βαρύτονος - Αθανάσιος Τσολάκης, Ξενοδόχος: μπάσος - Θεόδωρος Πάντσιος, Πωλητής: μπάσος - Θεόδωρος Πάντσιος, Μεσάζων του έρωτα: μπάσος - Θεόδωρος Πάντσιος, Ελπίδα: μετζοσοπράνο Ελισάβετ Σταμνά και Γεωργία Γκουγκουστάμου, Κοπέλα του πληρωμένου έρωτα: σοπράνο - Νατάσα Κοψαχείλη, φλάουτο/νέι: Νίκος Παπαπαρασκευάς, όμποε: Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου, κλαρινέτο: Δημήτριος Παπαϊωακείμ, φαγκότο: Μαρία Παπαδημητρίου, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, κόρνο σε F: Τραϊανός Παπαδόπουλος, τρομπέτα: Λεωνίδας Βλάχος, τρομπόνι: Μενέλαος Καραγιάννης, τύμπανα: Όσκαρ Κατσουρήν, κρουστά I: Ντόλη Λιανά, κρουστά II: Στέλιος Μαρωνίδης, πιάνο: Νίκος Ζαφρανάς, βιολί I: Δημήτριος Μανδρινός – Αριστείδης Βοσκίδης, βιολί II: Ελένη Σγουρομάλλη –

Κατερίνα Σαμαρά, βιόλα: Αθηνά Καραμούζη - Σταθούλα Χατζηαγόρου, βιολοντσέλο: Αναστασία Αράπη – Αναστασία Λιβάνου, κοντραμπάσο: Φώτης Ζαφειρίου – Μαργαρίτα Γούμπερη, ηλεκτρική κιθάρα: Μιχάλης Μιτκούδης, ηλεκτρικό μπάσο: Σάββας Ερμείδης
Συμμετείχε η μικτή χορωδία "Νίκος Αστρινίδης" Θεσσαλονίκης, σε διδασκαλία και προετοιμασία της μαέστρου Βασιλικής Κατσούκα - Σαμαρά

Διάκριση:

Μέρη: σε τρεις πράξεις

Ο συνθέτης για το έργο³¹⁵: Μια ερωτική τραυματική εμπειρία κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας του βασικού ήρωα του έργου, σε ακριτική πόλη της Θράκης, αναβιώνει μετά από χρόνια, έξω από ένα ημιπαράνομο ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης, στα σκοτεινά σοκάκια της σαρκός, στο κολαστήριο του έρωτα με τις ξύλινες σκάλες. Μια μισοτελειωμένη μελωδία, ένα μουσικό κομμάτι που σίγησε εδώ και δεκαετίες, ολοκληρώνεται εκείνη μόλις τη στιγμή. Κι ένα κορίτσι, δεκαεφτά στα δεκαοχτώ, ψηλόλιγνο, με πράσινα μάτια, αχυρένια μαλλιά και απαλή επιδερμίδα, γδύνεται μπροστά στον Ερμή, με άνεση και εμπειρία ώριμης γυναίκας, που του τάζει τα πάντα. Είναι άραγε η Αϊσέ, ο ανεπίδοτος έρωτας του παρελθόντος ή κάποιο ζοφερό παιχνίδι του νου και της μνήμης, που κάνει τον Ερμή να παραλύσει; Θα ολοκληρωθεί στο μυαλό του η παλιά μελωδία και θα λυτρωθεί ή όλα θα μείνουν ένα αξεδιάλυτο κουβάρι στη ψυχή και στη συνείδησή του; Ένα μουσικό θέατρο, με στοιχεία ψυχοδράματος, βασισμένο σε κάποιο παλιό διήγημα του Παναγιώτη Γούτα που μεταποιήθηκε από τον ίδιο σε λιμπρέτο, έλαβε σάρκα και οστά επί σκηνής χάρη στην εμπνευσμένη μουσική του Καμπάνη Σαμαρά και τη

³¹⁵Καμπάνης Σαμαράς, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 12 Ιανουαρίου 2018.

σκηνοθετική δεξιοτεχνία της Κατερίνας Καρατζά. Μια ιστορία μνήμης, ερωτικής αγωνίας κι εντέλει ψυχικής λύτρωσης μέσα από τη μουσική, που μας υπενθυμίζει πως η πρώτη, η ρομαντική αγάπη, μπορεί, κάποιες φορές, να διαρκέσει για πάντα

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι³¹⁶: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/YhWw7jAZBno>³¹⁷

Πίνακας Σ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Αϊσέ – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5			2	3	4

³¹⁶Η μελέτη υφολογικής ανάλυσης βασίστηκε αποκλειστικά στο μέρος του σαξοφώνου λόγω αδυναμίας πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου.

³¹⁷Theofilos Sotiriades, «Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)», YouTube video, 07:06, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/YhWw7jAZBno>.

Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)

Βιογραφία³¹⁸

Ο Χρήστος Σαμαράς γεννήθηκε το 1956 στο Δοξάτο κοντά στην Δράμα. Τις μουσικές του σπουδές ξεκινάει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (1969-76), ανώτερα θεωρητικά: αρμονία με τον Ιωάννη Δαμιανό και αντίστιξη με τον Κώστα Νικήτα, όπως και φλάουτο με τον Εμμανουήλ Αικατερίνη και πιάνο με την Μαίρη Παπαδοπούλου. Από το φθινόπωρο του 1976 συνεχίζει τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, όπου μελέτησε σύνθεση με τους Friedrich Cerha και Erich Urbanner και φλάουτο με τους Louis Riviere και Robert Wolf, από όπου το 1981 πήρε δίπλωμα σύνθεσης και το 1982 παιδαγωγικό πτυχίο φλάουτου. Από το 1982 μέχρι το 1984 συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη σύνθεση στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου με τον Isang Yun. Παρακολούθησε σεμινάρια σύνθεσης με τους: Klaus Huber, Luigi Nono, Hans-Werner Henze, Karl-Heinz Stockhausen, Witold Lutoslawski και Diether Schnebel. Από το 1984 και μετά ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Το 1984 πήρε το δεύτερο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης στο Hammeln της Γερμανίας με το έργο *Ασκητική (1982)* για μικρή ορχήστρα, και το 1985 το δεύτερο βραβείο σύνθεσης στο διαγωνισμό “Carl Maria von Weber” (Dresden Γερμανίας) με το *IV κουαρτέτο εγχόρδων (1984)*. Το 1987 πήρε το πρώτο βραβείο στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στη Αθήνα με το έργο *Παραδρομές (1986)* για έντεκα όργανα. Το 1989 έλαβε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό σύνθεσης “ALEA III” του Πανεπιστήμιου της Βοστόνης στις Η.Π.Α. με το έργο *Απολογία II (1988)* για μικρή ορχήστρα. Το 1990 απέσπασε το πρώτο βραβείο στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα με το έργο *Μονόγραμμα (1989)* για σόλο βιολί. Το 1993 έλαβε «Έπαινο» στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης της Καλλιτεχνικής Εταιρείας Τέχνης» στη Θεσσαλονίκη για το έργο *Θρήνος (1993)* για μεικτή χορωδία. Το 1993 πήρε το τρίτο βραβείο στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών» στην Αθήνα με το έργο *Sonatine (1993)* για φλάουτο και πιάνο. Το 1995 διακρίθηκε με το δεύτερο βραβείο στο «Διαγωνισμό Σύνθεσης της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών» στη μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου με το έργο *Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου (1994)*. Τέλος, το

³¹⁸«Χρήστος Σαμαράς», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 8 Δεκεμβρίου 2022, <https://users.auth.gr/chrisama/el/elbiograph.html>.

1996 απέσπασε το πρώτο βραβείο από την Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία για το έργο *Μακεδονική Ραψωδία* (1996) για ορχήστρα.

Είναι Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση σε διάφορα ωδεία της Θεσσαλονίκης και άλλων πόλεων, όπως δίδαξε και σύνθεση σε διάφορα σεμινάρια. Επίσης, επί σειρά ετών διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής σε πολλών ωδείων. Έχει βραβευτεί από διάφορους φορείς για την εκπαιδευτική και καλλιτεχνική του προσφορά.

Το 2010 ως προσκεκλημένος καθηγητής δίδαξε σε εργαστήρια σύνθεσης στο Georgia State University στην Ατλάντα και μουσική του παρουσιάστηκε σε διάφορες πόλεις της Αμερικής.

Τέλος, συμμετέχει: 1) με το νανούρισμα *Υπνε που Παίρνεις τα Παιδιά* (1999) για τρίφωνη χορωδία στον ψηφιακό δίσκο *Προτάσεις Τερψίπνοος* του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας «Μαρία Κάλλας», 2) με το έργο *Παραδρομές* (1986) για ενόργανο σύνολο στον ψηφιακό δίσκο της σειράς *Ελληνική Μουσική Πρωτοπορία του 20ου αιώνα* (σειρά CD εκδοθείσα από την ΕΤΕΒΑ, 1997), 3) με το έργο του *Κουαρτέτο Εγγόρδων αρ. 4* (1984) με το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, στον ψηφιακό δίσκο Agora AG, 1999, 4) με το έργο του *Sonatina* (1993) για φλάουτο και πιάνο στον ψηφιακό δίσκο του Νικολού Δημόπουλου και του Δημήτρη Δημόπουλου της εταιρείας IRIDA, 5) με το έργο *Kalim – Aria* (2003) για άλτο φλάουτο, στον ψηφιακό δίσκο της Ρίας Γεωργιάδου *Flute Dimensions* της εταιρείας IRIDA, επίσης 6) με το έργο *Ελεγεία* (1989) για κλαρινέτο, κρουστά και έγχορδα στον ψηφιακό δίσκο της εταιρείας Legend Classics με την Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, 7) με το έργο του *Εγκώμιον V* (2008) για κουαρτέτο σαξοφώνων, βαρύτονο και κρουστά, στον ψηφιακό δίσκο *Κώστας Βάρναλης: Στα ηχοκώματα υψωμένοι...* σε ποίηση Κώστα Βάρναλη, 8) με το έργο του *Ultimum III* (2008) για άλτο σαξόφωνο και πιάνο, στον ψηφιακό δίσκο της αμερικανικής εταιρείας Albany Records, 9) με το νανούρισμα *Υπνε που Παίρνεις τα Παιδιά* στον ψηφιακό δίσκο της Παιδικής Χορωδίας Κερκύρας, 10) τέλος, συμμετέχει με προσωπικό ψηφιακό δίσκο με δεκαεπτά τραγούδια, με τη γυναικεία χορωδία «Θαμυριάδες» Πολυγύρου από την εταιρία Phasma music, θυγατρική της Naxos.

Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει σχεδόν όλο το φάσμα των ειδών της σύνθεσης και καλύπτει όλους τους τομείς: τέσσερις συμφωνίες, την όπερα *Η Τζιοκόντα του Ολοκαυτώματος*, δύο κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα, δύο κοντσέρτα για φλάουτο και ορχήστρα, ένα κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα δωματίου, το Ορατόριο *Βυζαντινά Πάθη*

για αφηγητή, δύο χορωδίες και ορχήστρα, ένα Παραμυθόδραμα, πέντε κουαρτέτα εγχόρδων, πέραν των είκοσι πέντε έργων για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, τραγούδια για φωνή και πιάνο, μουσική για σόλο όργανα.

Το 2018 τιμήθηκε με το Βραβείο «Κάρολος Κουν» της Εταιρείας Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής Ελλάδος «για τη μακροχρόνια σημαντική συνθετική, ερευνητική και μουσικοπαιδαγωγική προσφορά του στην ελληνική έντεχνη / λόγια μουσική».

Έργα του παρουσιάστηκαν στην Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ινδία, Ισπανία, Ιταλία, Καναδά, Κίνα, Κολομβία, Ν. Κορέα, Λιθουανία, Μεξικό, Νορβηγία, Ουγγαρία, Ρωσία, Σερβία, Τουρκία, Φινλανδία, όπως επίσης και έχουν μεταδοθεί από την ελληνική, γαλλική, γερμανική, αυστριακή και αυστραλιανή ραδιοφωνία και τηλεόραση.

Τα έργα του εκδίδονται από τον Μουσικό Οίκο «Παπαρηγορίου-Νάκας». Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Σ3: *Ultimum I* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

ULTIMUM I (2008)

For Alto Saxophone and Piano
Dedicated to Athanasios Zervas

CHRISTOS SAMARAS
(1956 -)

Andante con estatico (♩ = c. 63-67) *molto espress.*

The musical score is written for Alto Saxophone in E-flat and Piano. It begins with the tempo marking 'Andante con estatico' and a quarter note equal to approximately 63-67 beats per minute. The saxophone part starts with a rest followed by a melodic phrase marked 'molto espress.' with dynamics 'pp' and 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

Ultimum I © 2008 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Ultimum I</i> ³¹⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³²⁰
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Αθανάσιο Ζέρβα
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, «Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο», Έργα μουσικής δωματίου για σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο, 18 Φεβρουαρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Μόνικα Ανδριανοπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/cv7d55MERjA ³²¹

³¹⁹Αρχείο συνθέτη.

³²⁰Το έργο είναι σε μεταφορά. Η αρχική σύνθεση είναι για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο (2008).

³²¹Theofilos Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video, 09:01, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/cv7d55MERjA>.

Πίνακας Σ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ultimum I – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	3	3	3	4	4	4	4	2	5

Εικόνα Σ4: *Ultimum III* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

ULTIMUM III (2008)

For Alto saxophone and Piano

Dedicated to Theofilos Sotiriades

Version for Altsaxophon in Es and Piano (2012)

CHRISTOS SAMARAS
(1956)

Moderato con anima (♩ = c. 78) (Slapton)

Alto-Saxophone in Es

Piano

Ultimum III © 2008 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαργηγόριου-Χ. Νάκας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Ultimum III</i> ³²²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³²³
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαγρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, «Συναυλία Ελλήνων συνθετών», 7 Ιανουαρίου 2009, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Νίκος Κυριόσογλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως Β6
Δισκογραφία:	Antonίου Τ., Demos Ν., Samaras C., Tsontakis G. <i>Odysseia</i> . Coleman W.D., Fredriksen B., Galileas C., Galileas N.V., Long K., Sotiriadis T. Albany Records, TROY 1413, 2013. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/Q9834UqRSv0 ³²⁴ , https://spoti.fi/35GuijJ ³²⁵
Συνέντευξη:	https://youtu.be/cv7d55MERjA ³²⁶

³²² Αρχείο συνθέτη.

³²³ Το έργο είναι σε μεταφορά. Έγινε αναθεώρηση το 2012. Η αρχική σύνθεση περιλαμβάνει άλτο και σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο.

³²⁴ Various Artists-Topic, "Ultimum III", YouTube video, 12:17, ημερ. ανάρτησης 18 Ιουλίου 2014, <https://youtu.be/Q9834UqRSv0>.

³²⁵ Brandt Fredriksen, Christos Samaras, και Theofilos Sotiriadis, "Ultimum III", Spotify, track 9 στο *Odysseia*, Albany Records, 2013, ημερ. πρόσβασης 22 Ιουνίου 2021, <https://spoti.fi/35GuijJ>.

³²⁶ Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video.

Πίνακας Σ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ultimum III – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	4	4	2	5

Εικόνα Σ5: *Egomion V* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

EGOMION V (2008)

"ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ"

σε ποίηση Κώστα Βάρναλη

Dedicated to Athens Saxophonequartet

CHRISTOS SAMARAS
(1956)

Andante misterioso (♩ = c. 58-62)

Sopransaxophon in B

Altsaxophon in Es

Metallstabchen

Tenorsaxophon in B

Tam-tam

Baritonsaxophon in Es

Rohrenglocken

Bariton

Triangel(s) schlagen (rotare)

Ausbläsen lassen!

Egomion V © 2008 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαγγελιορίου-Χ. Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Egomion V*³²⁷

Επιλογή οργάνων: για φωνή βαρύτονου, κρουστά και κουαρτέτο σαξοφώνων³²⁸

³²⁷ Αρχείο συνθέτη. Υπότιτλος: Ύμνος της Νιότης. Το έργο βασίζεται στο ποίημα *Ύμνος της Νιότης* του Κώστα Βάρναλη.

³²⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά. Το κουαρτέτο σαξοφώνων έχει σύνθεση SATB.

Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 4 Μαρτίου 2009
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, key clicks, slap tongue
Δισκογραφία:	Αντωνίου Θ., Ζέρβας Θ., Θέμελης Δ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Σαμαράς Χ., Σφέτσας Κ.. <i>Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκύματα Υψωμένοι</i> . Αγροκόστας Β., Απόστολου Τ., Γιαννάκη Α., Θέος Κ., Καθαρίου Α., Κουαρτέτο Σαξόφωνων Αθήνας, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Σδούκος Η., Στασινός Η., Στυλιανού Β., Χριστοδούλου Ν., Glinka I., Miyamoto P. Σύλλογος των Αγγιαλιτών της Αθήνας «Η Αγχίαλος», ISBN 978-960-99160-1-1 2010. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/1-qjaKgvX0M ³²⁹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/cv7d55MERjA ³³⁰

³²⁹SounDiscover, “Christos Samaras-Egomion V”, YouTube video, 07:52, ημερ. πρόσβασης 23 Ιουνίου 2021, <https://youtu.be/1-qjaKgvX0M>.

³³⁰Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video, 09:01, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/cv7d55MERjA>.

Πίνακας Σ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Egomion V – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	4	2 SATB	3 SATB	5 SATB

Εικόνα Σ6: *FOSS III* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

FOSS III (2008)

For Altsaxophone, Soprano, Alto and Orff-instrumentarium

ΑΣΤΡΑΨΕΝ Η ΑΝΑΤΟΛΗ Παραδοσιακό από την Σμύρνη της Μικράς Ασίας

Αφιερωμένο στο φίλο μου Θωμά Ταμβάκο

CHRISTOS SAMARAS
(1956)

Andante con teneramente (♩ = c. 54-60)
[E] Senza misura
Flatterz.

Altsaxophon in Es
Schellen
Metallstabchen
Tam-tam
Tamburin
Triangel
Soprano
Alto

sfz p f sfz f sfz sfz sfz p

Ausklängen lassen

10 10

Να απαγγέλεται γρήγορα και ψιθυριστά
διαδοχικά το κείμενο από τον καθένα χορωδία,
σαν μορμουριτό!

Άστραψεν η ανατολή
κούνα παραμάνα το παιδί.
και ροβόλησεν η δύση
κούνα το παιδί μην τύχη και ξυπνήσει
Ο καβαλάρης διάβηκε...κι..

FOSS III © 2008 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:

*FOSS III*³¹

Επιλογή οργάνων:

για άλτο σαξόφωνο, γυναικεία χορωδία δωματίου και Orff

³¹ Αρχείο συνθέτη.

instrumentarium³³²

Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαγρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον φίλο (του συνθέτη) Θωμά Ταμβάκο
Πρώτη εκτέλεση:	Αθήνα, 4 Μαρτίου 2009
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο ασύμμετρο/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, flutter tongue, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ. /ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cv7d55MERjA>³³³

Πίνακας Σ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
FOSS III – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	2	4	2	4

³³²Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί επεξεργασία του δημοτικού τραγουδιού *Άστραμεν η Ανατολή*, παραδοσιακό της Μικράς Ασίας. Η γυναικεία χορωδία περιλαμβάνει σοπράνο και άλτο φωνές. Η Orff ενορχήστρωση περιλαμβάνει: κουδουνάκια (schellen), μεταλλικές ράβδοι (metallstabchen), ταμ-ταμ, ταμπουρίνο, τρίγωνο.

³³³Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video.

Εικόνα Σ7: *Elmion* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

ELMION (2018)

for solo Alt saxophone in Es

Dedicated to George Lygeridis

CHRISTOS SAMARAS
(1956 -)

Andante cantabile (♩ = c. 68-70)

Altsax. in Es

Elmion © 2018 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Elmion</i> ³³⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ³³⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο Λυγερίδη
Πρώτη εκτέλεση:	Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» Αθήνας, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Συναυλία “Straight 299”, 25 Φεβρουαρίου 2020, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών

³³⁴Αρχείο συνθέτη.

³³⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, appoggiatura, αρμονικοί, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/cv7d55MERjA>³³⁶

Πίνακας Σ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Elmion – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	4		4	2	5

Εικόνα Σ8: *Egomion VII* (αρχικά μέτρα) – Σαμαράς Χρήστος

in memoriam Dimitris Themelis
EGOMION VII (2020)
 for alto saxophone (in E \flat) and piano

Christos Samaras (2020)

Andante esotérico e lontano (♩ = c. 62 - 68)

Alto Sax

Piano

Egomion VII © 2020 Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαρηγορίου-Χ. Νάκας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

³³⁶Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Egomion VII</i> ³³⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ³³⁸
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Κ. Παπαγρηγορίου-Χ. Νάκας
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	in memoriam Dimitris Themelis
Πρώτη εκτέλεση:	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 30 Νοεμβρίου 2022, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο: Φανή Καραγιάννη
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, trills, χρήση vibrato, key clicks, slap tongue, altissimo ως C7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/cv7d55MERjA ³³⁹

Πίνακας Σ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Egomion VII – Σαμαράς Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	4	4	2	5

³³⁷Αρχείο συνθέτη.

³³⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

³³⁹Sotiriades, «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)», YouTube video.

Σαπουντζής Μιχάλης (γεν. 1976)

Βιογραφία³⁴⁰

Γεννήθηκε στην Καβάλα το 1976 και μεγάλωσε στην Έδεσσα, όπου και πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής. Από το 1995 ζει στη Θεσσαλονίκη. Τελείωσε ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κ. Σιέμπη) και πήρε το δίπλωμα σύνθεσης (άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο) στην τάξη του Λ. Χατζηλεοντιάδη από το ίδιο ίδρυμα.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης ως ενεργό μέλος με τους Θ. Αντωνίου, D. Blake, S. Sciarrino και H. Tulve. Έργα του έχουν αποσπάσει βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς όπως το Εργαστήριο Νέων Ελλήνων Συνθετών που διοργανώθηκε στα πλαίσια των «Ημερών Σύγχρονης Μουσικής» στην Πάτρα, τα «Εργαστήρια Σύγχρονης Μουσικής» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τα «Φεστιβάλ Συνθερμείων» του Δήμου Θέρμης.

Είναι διπλωματούχος κοντραμπάσου της τάξης του Γ. Γράλιστα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (άριστα παμψηφεί) και μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 2004. Είναι μέλος των Locos de atar (tango quintet) με τους οποίους έχει εμφανιστεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της ορχήστρας δωματίου Contra Tempo. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

³⁴⁰Μιχάλης Σαπουντζής, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 29 Ιουνίου 2021.

M/B
for 6 players

Mihalis Sapountzis
June 3- 17 2005

The musical score is written for six players and consists of three measures. The tempo is marked as quarter note = 48. The Alto Saxophone part begins with a *sfz* dynamic, followed by *fff*, and then *pp* with a *flutter-tonguing* instruction. The Percussion part includes Tamburo (*sfz*), Woodblock with *W. b. stick* (*pp*), and Timpani (*fff* with *hard mallets*). The Piano part starts with *sfz*. The Bayan part is marked *sfz* and *fff*, with a circled '3' and 'always' above the first measure, and *pp* and *mf* in the third measure with a *Vibr.* instruction. The Violin part starts with *sfz* and *fff*, then *mf*. The Double Bass part starts with *sfz* and *fff*, then *pp* and *p*. The score is dated 2005.

M/B for 6 players © 2005 Σαπουντζής Μιχάλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>M/B for 6 players</i> ³⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για έξι εκτελεστές (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ³⁴²
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: sapountzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Φεστιβάλ Συνθέρμεια 2005, Πρώτος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Σύνθεσης, Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Θέρμης, 8 Σεπτεμβρίου 2005, διευθυντής ορχήστρας: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής <i>Idée Fixe</i> , φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, κρουστά: Ντόλλυ Λιάνα, πιάνο: Ερατώ Αλακιοζίδου, μπαγιάν: Κωνσταντίνος Ράπτης, βιολί: Όμηρος Γιαβρούμης, κοντραμπάσο: Γιάννης Πολυμενέρης
Διάκριση:	Βραβείο Πρώτου Πανελλήνιου Διαγωνισμού Σύνθεσης, Φεστιβάλ «Συνθερμείων 2005»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις <i>legato/staccato</i> , άλματα διαστημάτων, μη χρήση <i>vibrato</i> , <i>glissando</i> , <i>bisbigliando</i> , <i>air tones</i> , <i>flutter tongue</i> , <i>multiphonics</i> , <i>slap tongue</i> , αλεατορισμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

³⁴¹Αρχείο συνθέτη.

³⁴²Ενορχήστρωση: Alto sax, perc, timp, vib, pf, bayan, vn, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας Σ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
M/B for 6 players – Σαπουντζής Μιχάλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	4	5

Σβυντρίδης Δημήτρης (γεν. 1968)

Βιογραφία³⁴³

Ο Δημήτρης Σβυντρίδης είναι καθηγητής κλασικής κιθάρας, συνθέτης και μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Γεννήθηκε στην Κομοτηνή, με καταγωγή από την Ευλαγανή του νομού Ροδόπης. Πήρε πτυχίο κιθάρας με τον Π. Ιωάννου, δίπλωμα κιθάρας με τον Κ. Κοτσιώλη και δίπλωμα σύνθεσης με τον Θ. Αντωνίου. Την περίοδο 2009-2011 παρακολούθησε μαθήματα σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής με τον συνθέτη Π. Κόκορα. Φοίτησε επιπλέον σε σεμινάρια κιθάρας των L. Brouwer (Κούβα), R. Aussel (Αργεντινή), M. Barrueco (Κούβα), J. Castro-Balbi (Περού), J. Zapka (Σλοβακία), A. Carlevaro (Ουρουγουάη), H. Keppel (Γερμανία). Έχει δώσει ρεσιτάλ σε πολλά μέρη της Ελλάδος και έχει συμπράξει ως σολίστ με την Εθνική Συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ, την ορχήστρα Ricercar και την ορχήστρα Φίλων Μουσικής Θράκης. Έχει εμφανιστεί σε ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς με ειδικά αφιερώματα για την καλλιτεχνική του πορεία.

Έχει συνολικά έντεκα βραβεία και διακρίσεις σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Μεγάλοι σταθμοί στην συνθετική του καριέρα είναι το 2011 όπου έλαβε ξεχωριστή διάκριση αποσπώντας τρία διαφορετικά βραβεία στον Τρίτο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης στη Θεσσαλονίκη, με διοργανωτές το Δημοτικό Ωδείο Νεάπολης-Συκεών σε συνεργασία με το National Academy of Music of USA. Το 2013 στην Ιταλία

³⁴³Μαρία Νικολάου, «Κομοτηνή: Παρουσίαση του ψηφιακού δίσκου του μουσικοσυνθέτη Δημήτρη Σβυντρίδη», Ertnews.gr, ημερ. πρόσβασης 13 Σεπτεμβρίου 2021, <https://bit.ly/391t9on>.

συμμετέχει στο International Clarinet Association Festival με την παρουσίαση του έργου του *Η αρχή και το τέλος του κόσμου* για σόλο κλαρινέτο και ηλεκτρονική μουσική. Το 2016, στο Τρίτο Φεστιβάλ Κιθάρας Θράκης, παρουσιάζει το κοντσέρτο για δύο κιθάρες και ορχήστρα εγχόρδων βασισμένο σε παραδοσιακό θέμα της Θράκης. Το έργο αυτό γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας από τον Σύλλογο Ελλήνων Κιθαριστών και παρουσιάστηκε σε πρώτη εκτέλεση με σολίστ τον Σ. Γκόλγκαρη και Μ. Σουρβίνο. Το 2017 ηχογράφησε και ολοκλήρωσε τον πρώτο του ψηφιακό δίσκο με μουσική για ορχήστρα εγχόρδων σε συνεργασία με την Κρατική Όπερα του Burgas Βουλγαρίας. Είναι ιδρυτής του Thracian Trio που παρουσιάζει κατά βάση δικά του έργα για πιάνο, βιολί, κλαρινέτο. Το 2020, εκδίδει τον δεύτερο ψηφιακό του δίσκο με έργα που ερμηνεύουν το Thracian Trio, σε μια συμπαραγωγή με το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης. Τον Απρίλιο του 2018, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτιμώντας την συνθετική του δουλειά, περιλαμβάνει για πρώτη φορά στο ρεπερτόριο της έργα του που παρουσίασε στο Πέμπτο Διεθνές Φεστιβάλ Θράκης στην Κομοτηνή.

Η εργογραφία του στο σύνολο της απαριθμεί πάνω από ογδόντα έργα και περιλαμβάνει συμφωνικά έργα, κοντσέρτα, έργα μουσικής δωματίου για σόλο όργανα καθώς και έργα για ηλεκτρονική μουσική. Συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Κομοτηνής, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά καθώς και σε διάφορα φεστιβάλ αλλά και στο εξωτερικό (Βουλγαρία, Βέλγιο, Ισπανία, Ιταλία, Ρωσία). Από το 2002 έως το 2004 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Θρακικό Ωδείο Κομοτηνής, από το 2007-2009 υπήρξε μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων και από το 2014 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Φεστιβάλ Κιθάρας Θράκης. Από το 2006 είναι μόνιμος καθηγητής κιθάρας στο Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής.

GREEK DRAWINGS

THE PLAIN
1

D.S.SVINTRIDIS
2009

Andante con moto

♩ = 56

pizz

f

mf

f

3

Greek Drawings © 2009 Σβυντρίδης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Greek Drawings</i> ³⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και βιολί ³⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Πολυπολιτισμικότητα -Κύκλος Μουσικής Δωματίου, 29 Νοεμβρίου 2017, σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης, βιολί: Ελένη Παπαδοπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	1. The plain, 2. The sea, 3. The harvest
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

³⁴⁴ΜΑΣΜ.

³⁴⁵Το incipit του έργου αφορά την πρωτότυπη εκδοχή για φλάουτο και βιολί. Ο συνθέτης μετέγραψε το μέρος του φλάουτου για άλτο σαξόφωνο. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, glissando, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Greek Drawings – Σβοντρίδης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	4	5	5	2	3	2	4	1

Σέγκλιας Ζήσης (γεν. 1984)

<http://zesseseglias.com/>

Βιογραφία³⁴⁶

Η συνθετική δημιουργία του Ζήση Σέγκλια επικεντρώνεται σε ηχητικά σώματα και γλωσσικές φόρμες. Η παραγωγή του εστιάζει στην σχέση ανάμεσα στον ήχο της φωνής και την σημειολογία του, όπως αυτή ορίζεται από τη γλώσσα. Η πλειοψηφία της παραγωγής αυτής προορίζεται για την σκηνή, ωστόσο μεγάλο μέρος από τη μουσική δωματίου βασίζεται στην ίδια ιδέα. Στα τελευταία του έργα επιχειρεί μια ενοποίηση της μουσικής και της ομιλίας σε ένα υβρίδιο ανάμεσα στον ήχο και το νόημά του που περιγράφεται ως “spoken sound theatre”.

Γεννημένος στην Έδεσσα το 1984, ξεκινάει το 1996 σπουδές πιάνου και θεωρητικών στο Ωδείο Δήμου Έδεσσας (τάξη Γ. Γκουράνη). Το 2002 εισάγεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και το 2004 στην κατεύθυνση σύνθεσης (επιβλέπων: Μιχάλης Λαπιδάκης), ενώ παράλληλα συνεχίζει τις σπουδές των ανώτερων θεωρητικών στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Κώστα Σιέμπη). Το 2009 εισάγεται στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Graz της Αυστρίας, όπου κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση και το μουσικό θέατρο (επιβλέπων Beat Furrer). Το 2019 ολοκληρώνει με άριστα παμψηφεί την διδακτορική του διατριβή πάνω στη δραματουργία και τη χρήση της φωνής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (επιβλέπων: Δημήτρης Παπαγεωργίου). Από το 2019 συνεχίζει την καλλιτεχνική του έρευνα πάνω στη φωνή και το μουσικό θέατρο σε μεταδιδακτορικό επίπεδο με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΑΠΘ, Δ. Παπαγεωργίου).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και εργαστήρια σύνθεσης αλλά και γενικότερου μουσικού περιεχομένου (Voix Nouvelles Royaumont 2014, Tzllil Meudcan 2014, Tchaikovsky Academy Russia 2012, Darmstadt Summer Academy 2010, Centre Acanthes 2011, Impuls Academy 2013 & 2011) με τους G. Aperghis, P. Billone, G. F. Haas, C. Czernowin, M. Andre, M. Stroppa, Ph. Hurel, K. Lang, P. Ablinger, J. Schöhlhorn, D. Kourliandski, Θ. Αντωνίου, Ι. Παπαδάτο, κ.ά.

Η μουσική του έχει παιχτεί σε περισσότερες από δέκα χώρες σε διάφορους χώρους και φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Όπερας του Bregenz (Αυστρία), η Όπερα του Graz (Αυστρία), το Konzerthaus (Berlin, Γερμανία), Abbaye Royaumont (Γαλλία), Ligeti

³⁴⁶Ζήσης Σέγκλιας, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 30 Ιουνίου 2021.

Saal/Mumuth (Αυστρία), Moscow Philharmonic Chamber Hall (Ρωσία), Imago Dei (Αυστρία), Time of Music (Φινλανδία), Forrum Wallis (Ελβετία), κ.ά. από διάφορους σολίστες και σύνολα, όπως D. Michel-Dansac, MusikFabrik, Klangforum Wien, Diotima Quartet, Schallfeld Ensemble, Phace Ensemble, Trio Amos, MCME, the DissonArt Ensemble, the Helsinki Chamber Choir, Vertixe Sonora Ensemble, UMS 'n' JIP, Ensemble Cairn κ.ά. Το 2023 μετά από ανάθεση από την Εθνική Λυρική Σκηνή για σύνθεση νέου μουσικού θεάτρου παρουσίασε το *Not I* του Samuel Beckett, σε συνεργασία με τον Σάββα Στρούμπο και την ομάδα *Σημείο Μηδέν*.

Τον Αύγουστο του 2017 παρουσίασε την όπερα *To the Lighthouse* (λιμπρέτο Ernst Binder) στο φεστιβάλ όπερας του Bregenz (Αυστρία), λαμβάνοντας επαινετικές κριτικές από περιοδικά και εφημερίδες όπως οι Opernwelt, Süddeutsche και Frankfurter Allgemeine. Τον Μάιο του 2014, η όπερα δωματίου *hystéra* παρουσιάστηκε στην Όπερα του Γκρατς υπό την σκηνοθεσία του Ernst Binder και τη μουσική διεύθυνση του Beat Furrer. Το *NAMPHAISE*, ένα multimedia πρότζεκτ με το Schallfeld Ensemble, που παρουσιάστηκε τον Νοέμβριο του 2018 στο Γκρατς της Αυστρίας, συμπεριλήφθηκε στις καλύτερες σκηνικές παραγωγές της Αυστρίας για το 2018. Τον Σεπτέμβριο του ίδιου χρόνου, το κουαρτέτο *ΣΤΕΑΡ* παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του σεμιναρίου Voix Nouvelles στο Abbaye Royaumont από το κουαρτέτο Diotima και υπό την τεχνική καθοδήγηση του Greg Beller (IRCAM). Τον Ιούλιο του 2012 βραβεύτηκε στον διαγωνισμό σύνθεσης χορωδιακού κομματιού *Rautavaara* στη Φινλανδία, καταλαμβάνοντας την πρώτη θέση. Τον Φεβρουάριο του 2013 κι έπειτα από τη συμμετοχή του στην Ακαδημία Impuls, του απονεμήθηκε το βραβείο “Ernst Composition”, λαμβάνοντας τιμητική διάκριση διαμονής (residency) διάρκειας τριών εβδομάδων στο Ινστιτούτο Ernst Krenek στο Κρεμς (Αυστρία) και ανάθεση για σύνθεση νέου κομματιού, το οποίο εκτελέστηκε από το Klangforum Wien. Ήταν φιναλίστ στον 6ο και 7ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Όπερας Joseph Fux με το πρότζεκτ *ANOIA*. Το 2018 το διεθνούς φήμης MusikFabrik παρουσίασε το έργο του *Madrigali al vento e ai sospiri*. Η επόμενη σεζόν περιλαμβάνει ένα τρίπτυχο συνθέσεων με γενικό τίτλο *Conversations* και συναυλίες σε Νέα Υόρκη, Βιέννη, Τορόντο, Βανκούβερ, Στουτγκάρδη και Θεσσαλονίκη. Είναι φιναλίστ στο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης όπερας στο Θέατρο του Mannheim.

Έργα του εκδίδονται από τον εκδοτικό οίκο Babel Scores. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας *meta.ξ*, που έχει ως σκοπό την ανάδειξη δημιουργών με περιορισμένη παρουσία μέσα από διακαλλιτεχνικές παραγωγές.

Όλες του οι σπουδές έχουν υποστηριχτεί με υποτροφίες από φορείς όπως το Ίδρυμα

Κρατικών Υποτροφιών, το Ίδρυμα Ωνάσης και η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (χρηματοδότηση ΑΕΠΠ).

Εικόνα Σ11: *Hystéra* (αρχικά μέτρα) – Στέγκλιος Ζήσης

hystéra
music theatre in one act for soprano, actress and ensemble

Στέγκλιος Ζήσης
Text by Sophia Meyer

The image shows a page from a musical score for the play 'Hystéra'. The score is for a full orchestra and a soprano. The instruments listed on the left are: Flauto Basso, Clarinetto, Saxofono Tenore, Contrabasso, Tromba in Do, Corno in Fa, Trombone Basso, Percussioni 1 and 2, Fagotto, Soprano, Celli, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and starts with a tempo marking of quarter note = 120. The music begins with a series of chords and melodic fragments in the strings and woodwinds. The soprano part has lyrics in Greek: 'Εγώ είμαι η', 'Εγώ είμαι η', 'Εγώ είμαι η', 'Εγώ είμαι η'. The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *pppp*. There are also some performance instructions like 'Ligato off' and 'Ligato forte on'.

Hystéra © 2010 Στέγκλιος Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Hystéra</i> ³⁴⁷
Επιλογή οργάνων:	για ηθοποιό, σοπράνο φωνή και ενόργανο σύνολο ³⁴⁸
Έτος σύνθεσης:	2010/2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 45 min
Ανάθεση:	Opern der Zukunft
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	PPCM, Opera House Graz-Αυστρία, 6 Μαΐου 2014, διεύθυνση ορχήστρας: Beat Furrer, σκηνοθεσία: Garms
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (μία πράξη)
Ο συνθέτης για το έργο ³⁴⁹ :	Το κείμενο περιγράφει τη συνάντηση μιας γυναίκας με το γιό της μετά από μακρά περίοδο. Κατά τη διάρκεια της ομιλίας της μητέρας αναδύονται δύο διαφορετικοί χαρακτήρες. Από τη μια, η μητέρα φαίνεται να έχει μετανιώσει για το ότι δεν ανέθρεψε σωστά το γιό της, ανακαλώντας σκηνές παλιότερων χρόνων. Από την άλλη, απολογείται καθώς ήταν πολύ νέα και έπρεπε να σπουδάσει και να εργαστεί. Συνεπώς συνυπάρχουν δύο διαφορετικά πρόσωπα στον ίδιο ρόλο: I. η μητέρα και II. η σύζυγος. Αυτοί οι χαρακτήρες δεν αναπαριστώνται ξεκάθαρα από τους σολίστες (για παράδειγμα, η μητέρα είναι η τραγουδίστρια και η γυναίκα η ηθοποιός). Υπάρχει περισσότερο μια ανάμιξη αντιθετικών καταστάσεων. Υπό αυτή την έννοια, υπάρχουν στιγμές που και οι δύο αντιπροσωπεύουν τη γυναίκα ή τη μητέρα ή είναι διαφορετικές προσωπικότητες (και πιθανόν εναλλάσσονται

³⁴⁷ Αρχείο συνθέτη.

³⁴⁸ Ενορχήστρωση: Fl (picc, b.fl), cl. in Bb, b.cl in Bb, soprano/tenor/baritone sax, bn (dbn), tpt in C, tpt in Bb, hn in F, b. tbn, perc I (5 timp, mar, crotales, 3 gongs, sheets of paper, thundersheet, 2 Lion's Roar, singing bowl, 2 bongos, 3 toms, 2 suspended cimb), perc II (b. drum, vib, 3 gongs), vn I, vn II, va, vc, d. bass. Το έργο είναι σε C και είναι βασισμένο σε κείμενο της Sophie Reyer και σε σκηνοθεσία E. M. Binder.

³⁴⁹ Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Hystéra* (Graz: έκδοση συνθέτη, 2010). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

από τη μία προσωπικότητα στην άλλη)

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, air tones, παίζω - τραγουδώ, key clicks, αρμονικοί, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://soundcloud.com/zesseseglias/hystera-extract>³⁵⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hystéra – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	2 STB	2 STB	6 STB

³⁵⁰Zesseseglias, “hystera-extract”, SoundCloud audio, 01:37, ημερ. πρόσβασης 25 Ιουλίου 2021, <https://soundcloud.com/zesseseglias/hystera-extract>.

Εικόνα Σ12: *Monophonie* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

monophonie
per voce di soprano, flauto basso e sassofono baritono

Zsolt Seglias

Monophonie © 2011 BabelScores

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Monophonie</i> ³⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο φωνή, μπάσο φλάουτο και βαρύτονο σαξόφωνο ³⁵²
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση ³⁵³ :	BabelScores, 2011, ISMN: 979-0-2325-0494-0
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Centre Acanthes, Salle de l'Esplanade, Metz (Γαλλία), 12 Ιουλίου 2011, σοπράνο φωνή: Donatienne Michel - Dansac, μπάσο φλάουτο: Giulio Francesconi, βαρύτονο σαξόφωνο: Pierre-Stephane Meugé
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁵⁴ :	Η μονοφωνία ορίζεται ως η υφή που διακατέχεται από μία μόνο γραμμή. Στη μουσική μου αντιμετωπίζω τον ήχο

³⁵¹ Αρχείο συνθέτη.

³⁵² Το έργο είναι σε C.

³⁵³ Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση:

<https://www.babelscores.com/catalogs/instrumental/monophonie>.

³⁵⁴ Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Monophonie* (Paris: BabelScores, 2011). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ως ένα ενιαίο σώμα και κάθε φωνή παρουσιάζει διαφορετικές εκφάνσεις του ίδιου σώματος. Η ιδιαίτερη φύση των τριών οργάνων κάνει το φαινόμενο αυτό ακόμα πιο έντονο. Η διαδικασία αυτή καθορίζεται από ποικίλες διευθετήσεις του Χρόνου (ως η βασική διάσταση του ήχου). Το ύφος, η δραματουργία και τα φωνήματα προέρχονται από το ποίημα του Ν. Εγγονόπουλου *Τα βάζανα της αγάπης*.

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato, αρμονικοί, παίζω - τραγουδώ, glissando, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως C#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/xqAeGPuIKVo>³⁵⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Monophonie – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	4	4	4	3	6

³⁵⁵Zesseseg, “Zesses Seglias-monophonie, performed by Michel-Dansac, Francesconi and Meugé”, YouTube video, 07:09, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2012, <https://youtu.be/xqAeGPuIKVo>.

Εικόνα Σ13: *Let the music go down* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

let the music go down
to vertixe sonora ensemble
seglias (1984)

The image shows a musical score for five instruments: Clarinetto Basso, Sassofono Basso, Trombone Basso, Percussioni, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The title 'let the music go down' is at the top, followed by 'to vertixe sonora ensemble' and 'seglias (1984)'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'vibrato' and 'ritardando'. The bottom of the page has a copyright notice '© ss 2013'.

Let the music go down © 2013 Σέγκλιας Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Let the music go down</i> ³⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για πέντε όργανα (περιλαμβάνεται μπάσο σαξόφωνο) ³⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	Vertixe Sonora Ensemble
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Auditorium, Galician Center for Contemporary Art in Santiago de Compostela, Ισπανία, “Music and Art: Sound

³⁵⁶Αρχείο συνθέτη.

³⁵⁷Ενορχήστρωση: B. cl, bass sax, b. tbn, perc (b. drum, pedal drum, gong, thunder sheet, crotales or gl), db. Το έργο είναι σε C.

Correspondances”, 17 Σεπτεμβρίου 2013, Vertixe Sonora Ensemble, μπάσο κλαρινέτο: Joaquín Meijide, μπάσο σαξόφωνο: Pablo Coello, μπάσο τρομπόνι: Iago Ríos, κρουστά: Diego Ventoso, κοντραμπάσο: Carlos Méndez

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο³⁵⁸: Σε αυτό το έργο εξερευνώ τις δυνατότητες της ενσωμάτωσης της δομής στο περιεχόμενο και το αντίθετο. Με άλλα λόγια, δεν υπάρχει διαχωρισμός μεταξύ της δομής των ήχων και του συνολικού περιγράμματος του έργου. Κάθε τμήμα (του έργου) ή ακόμα και (κάθε) στιγμή μπορεί να θεωρηθεί ως μια διαφορετική εκδοχή του ίδιου αντικειμένου. Το *Let the music go down* μοιάζει περισσότερο με ηχητικό γλυπτό που ξεδιπλώνεται στο χρόνο

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, ανομοιογενές vibrato, air tones key clicks, growl, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/t5J9yIEYZzc>³⁵⁹

Συνέντευξη:

³⁵⁸Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Let the music go down* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

³⁵⁹Zesseseg, “Zesses Seglias-Let the music go down (2013)”, YouTube video, 09:22, ημερ. πρόσβασης 22 Ιουλίου 2021, <https://youtu.be/t5J9yIEYZzc>.

Πίνακας Σ13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Let the music go down – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	4	2	2	6

Εικόνα Σ14: *Her* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

The image shows a page of a musical score for the piece 'Her' by Séglias Zisis. The score is for a full orchestra and saxophone. The instruments listed are Flauto Basso, Saxofono Baritono, Trombone Basso, Percussione, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The tempo is marked 'her' and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, p), articulation (acc), and phrasing slurs. The saxophone part is specifically highlighted in the title and the table above.

Her © 2014 Σέγκλιας Ζήσης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Her</i> ³⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για επτά όργανα (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ³⁶¹
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Ernst Krenek Institut , Impuls Academy Graz 2013 και Klangforum Wien
Αφιέρωση:	στον Beat Furrer
Πρώτη εκτέλεση:	Babenberghalle-Klosterneuburg, 6 Δεκεμβρίου 2014, Klangforum Wien
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁶² :	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, παίζω - τραγουδώ, air tones, αρμονικοί, glissando/bending notes, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως A7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

³⁶⁰ Αρχείο συνθέτη.

³⁶¹ Ενορχήστρωση: B. fl., baritone sax, b. tbn, perc (mar, b. drum, thunder sheet, timp. 29', 2 gongs, singing bowl), vc, db. Το έργο είναι σε C.

³⁶² Στα εισαγωγικά του έργου υπάρχει το ακόλουθο απόσπασμα από την ποιητική συλλογή *Τα κλειδοκύμβαλα της σιωπής* του Νίκου Εγγονόπουλου με τον τίτλο *Ο Σεβάχ Θαλασσινός* (Ποιήματα, Ίκαρος, Αθήνα, 1977):

ολομόναχος
ακίνητος
μέσα στα ηλεκτροφόρα
σύρματα
της κουλιάς ΤΗΣ.

Πίνακας Σ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Her – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	4	5	2	6

Εικόνα Σ15: *To the Lighthouse* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

TO THE LIGHTHOUSE
Opera in 3 Parts
PART I
Overture

Στέφανος Σέγκλιας [1984]

To the Lighthouse © 2017 Σέγκλιας Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>To the Lighthouse</i> ³⁶³
Επιλογή οργάνων:	για εννιά σολίστες και μεγάλο ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο/βαρύτονο σαξόφωνο-ένας εκτελεστής) ³⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 80 min
Ανάθεση:	Opernatelier και Kinsthaus Bregenz
Αφιέρωση:	στην ομάδα Lighthouse Team
Πρώτη εκτέλεση:	Bregenz Festival, Werkstattbühne, 16 Αυγούστου 2017, Συμφωνική Ορχήστρα του Voralberg, διεύθυνση ορχήστρας: Claire Levacher, σκηνοθεσία: Olivier Tambosi
Διάκριση:	
Μέρη:	τρεις πράξεις
Ο συνθέτης για το έργο³⁶⁵:	Το έργο <i>To the Lighthouse</i> γράφτηκε μεταξύ του 2015 και 2017. Προέκυψε ως παραγγελία στο πλαίσιο της Opernatelier που ιδρύθηκε από το Bregenzer Festspiele, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Elisabeth Sobotka και Dramaturg Olaf A. Schmitt, σε συνεργασία με το Kinsthaus Bregenz. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου υπήρξε μια σταθερή και αποτελεσματική συνεργασία ανάμεσα σε μένα και τους βασικούς καλλιτέχνες που εμπλέκονταν στο έργο: Ernst Binder, Jakob Kolding, Vibeke Andersen και Olaf A. Schmitt. Η πρώτη εκτέλεση δόθηκε στις 16 Αυγούστου 2017 στο Bregenz Festival, Werkstattbühne, με διευθύντρια ορχήστρας την

³⁶³ Αρχείο συνθέτη.

³⁶⁴ Ενορχήστρωση: 2Fl (picc, grande, b. fl), cl. (in Bb, bass in B), soprano & baritone sax (ένας εκτελεστής), 2 tbn, perc I [mar., b. drum, snare dr, spring dr, chimes, Lion's Roar, suspended cimb, gongs (e-d-a), crotales, singing bowls, woodblock], perc II [vib, b. drum (ψηλότερο από το perc. I, suspended cimb (f-e-b ύφεση), singing bowls, 2 toms, 2 gongs, 5 thai gongs], keyboard (pf, hammond organ), egtr, acc., 2 vn, 2 va, 2 vc, db. Το έργο είναι σε C. Το λιμπρέττο είναι του Ernst Binder βασισμένο στο έργο της V. Woolf.

³⁶⁵ Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *To the Lighthouse* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Claire Levacher και σκηνοθέτη τον Olivier Tambosi.

Το έργο είναι από καρδιάς αφιερωμένο στην ομάδα

“Lighthouse Team”

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, key clicks, air tones, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo σε σοπράνο ως G7 και βαρύτονο ως F#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3zz7CPc>³⁶⁶, <https://bit.ly/3zGP6Ve>³⁶⁷,
<https://bit.ly/2UTIXan>³⁶⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
To the Lighthouse – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	4	2 SB	2 SB	6 SB

³⁶⁶Zesseseglias, “To the Lighthouse-Time Passes”, SoundCloud audio, 18:41, ημερ. πρόσβασης 26 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3zz7CPc>.

³⁶⁷Zesseseglias, “To the Lighthouse (2017)-Scene XIII”, SoundCloud audio, 04:15, ημερ. πρόσβασης 26 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3zGP6Ve>.

³⁶⁸Zesseseglias, “From you have I been absent in the spring (To the Lighthouse)”, SoundCloud audio, 03:39, ημερ. πρόσβασης 26 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/2UTIXan>.

Εικόνα Σ16: *Where the light never reaches* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

where the light never reaches
for amplified voice and ensemble

Senses Sequins (1984)

$\downarrow = 45$
4

Musical score for *Where the light never reaches* for amplified voice and ensemble. The score is written for a large ensemble including: Mezzo-Soprano (amplified), Flute, English Horn, Bass Clarinet, Soprano Sax, Trumpet in B, Horn in F, Trombone, Percussion, Piano, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The percussion part includes specific instructions: "Play with flate on the M.D.'s faces" and "Rub your palm on the R.D.'s surface". The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Where the light never reaches © 2017 Σέγκλιας Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Where the light never reaches</i> ³⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για γυναικεία φωνή και ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο) ³⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Opus XXI Academy, Bregenz Festival
Αφιέρωση:	στον Olaf A. Schmitt
Πρώτη εκτέλεση:	Festspielhaus, Bregenz, 11 Αυγούστου 2017, μέλη του συνόλου L'Instant Donné και της Opus XXI Ακαδημίας, μέτζο σοπράνο: Stefanie Flaig, διευθυντής ορχήστρας: Aurélien Azan Zielinski
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ³⁷¹ :	Το έργο <i>Where the light never reaches</i> προήλθε ως παραγγελία από την Opus XXI Academy ως πρώτη εκτέλεση του Bregenz Festival, στις 11 Αυγούστου 2017, από μέλη της Ακαδημίας. Ο τίτλος όπως και η ιδέα του έργου έχουν να κάνουν με την πίσω πλευρά μιας οικιακής λάμπας. Το έργο είναι αφιερωμένο από καρδιάς στον Olaf A. Schmitt
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, αρμονικοί, key clicks, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως D#7

Δισκογραφία:

³⁶⁹Αρχείο συνθέτη.

³⁷⁰Ενορχήστρωση: γυναικεία φωνή (ενισχυμένη με δυναμικό μικρόφωνο και δύο ηχεία), alto fl (και grande), eh, b. cl, soprano sax, tpt in Bb, hn in F, tbn, perc (ένα μεγάλο b. drum από δέρμα, cimb, b. mar, vib), pf, vn, va, vc. Το έργο είναι σε C.

³⁷¹Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Where the light never reaches* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3x7UeA7>³⁷², <https://bit.ly/3rAE54V>³⁷³

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Where the light never reaches – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	4	4	2	6

³⁷²Zesseseg, “zesses seglias-where the light never reaches (2017)”, Youtube video, 10:15, ημερ. ανάρτησης 15 Μαΐου 2018, <https://bit.ly/3x7UeA7>.

³⁷³Zesseseglias, “where the light never reaches (2017)”, SoundCloud, audio, 10:08, ημερ. πρόσβασης 26 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3rAE54V>.

Εικόνα Σ17: *Noli turbare circulos meos iii* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

noli turbare circulos meos iii
for amplified ensemble

Dimitris Seglias 2018C

LIGHTS IN BLUE TONE

Noli turbare circulos meos iii © 2018 Σέγκλιας Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Noli turbare circulos meos iii</i> ³⁷⁴
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνονται σοπράνο/βαρύτονο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής) ³⁷⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	Schallfeld Ensemble ³⁷⁶
Αφιέρωση:	στον Leonhard Garms και Schallfeld Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	NAMPHaise project, Dom in Berg, Graz Αυστρίας, 2

³⁷⁴ Αρχείο συνθέτη.

³⁷⁵ Εν ορχήστρωση: Fl (grande, pic, bass), cl in Bb (b. cl), soprano/baritone sax, perc. (b. drum, wooden surface, singing bowl), keyboard, vn, va, vc. Το έργο είναι σε C. Το ορχηστρικό σύνολο είναι με ηλεκτρική ενίσχυση.

³⁷⁶ Η ανάθεση επιχορηγήθηκε από το Ίδρυμα Ernst von Siemens Musikstiftung.

Νοεμβρίου 2018, ιδέα/διεύθυνση ορχήστρας: Leonhard Garms, ηλεκτρονικά/ήχος: Davide Gagliardi, βίντεο και φωτισμοί: Patrick Lechner, Ensemble Schallfeld

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο³⁷⁷: Το έργο *Noli turbare circulos meos iii* είναι το τρίτο έργο μέσα σε μια περίοδο εννιά ετών που διαπραγματεύομαι επαναληπτικές φόρμες στην ακολουθία του χρόνου. Καθώς το έργο αποτελεί τμήμα ενός μεγαλύτερου σχεδίου με τον τίτλο NAMPHAISE, χρησιμοποιεί στοιχεία αυτοσχεδιασμού που θα πρέπει να παιχτούν πριν το κυρίως έργο. Σύμφωνα με την ιστορία του [Αγίου] Namphaise, το έργο αναπαριστά το όραμα του Αγίου κατά τη στιγμή του θανάτου του. Υπό αυτή την έννοια, σκηνές του παρελθόντος του σμίγουν με τις ύστατες στιγμές, δημιουργώντας μια σύννοψη του βίου του

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, air tones, glissando/bending notes, multiphonics, flutter tongue, slap tongue, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/48LXKVII_fo³⁷⁸, <https://bit.ly/3yaex0S>³⁷⁹

Συνέντευξη:

³⁷⁷Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Noli turbare circulos meos iii* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

³⁷⁸Schallfeld Ensemble, “NAMPHAISE-Schallfeld Ensemble”, Youtube video, 02:58, ημερ. πρόσβασης 27 Ιουλίου 2021, https://youtu.be/48LXKVII_fo.

³⁷⁹Zesseseglias, “noli turbare circulos meos iii (2018)”, SoundCloud audio, 15:55, ημερ. πρόσβασης 27 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3yaex0S>.

Πίνακας Σ17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Noli turbare circulos meos iii – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	4	4S 2B	2 SB	6 SB

Εικόνα Σ18: *Madrigali alla luce e al sangue* (αρχικά μέτρα) – Σέγκλιας Ζήσης

madrigali alla luce e al sangue
for Phaze Ensemble

Zanis Seglias [1984]

MADRIGALI 2.78 10 16 3.64 3 8 2.78 6 16 3.64 4 8

Madrigali alla luce e al sangue © 2021 Σέγκλιας Ζήσης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Madrigali alla luce e al sangue</i> ³⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο/σοπράνο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής) ³⁸¹
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: zisis_seg@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	Phace Ensemble και Land Niederösterreich
Αφιέρωση:	στον Reinhard Fuchs και Jo Aichinger
Πρώτη εκτέλεση:	Festival Imago Dei Krems - Αυστρία, 12 Ιουνίου 2021, Phace Ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (Madrigal I-II-III-IV-V)
Ο συνθέτης για το έργο ³⁸² :	Το έργο <i>Madrigali alla luce e al sangue</i> γράφτηκε μεταξύ Νοεμβρίου 2020 και Απριλίου 2021 για το Phace Ensemble. Η ανάθεση έγινε από το Ensemble Phace και το Land Niederösterreich. Μέρος της σύνθεσης πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της διαμονής μου στο Krems. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στο Imago Dei Festival Krems, τον Ιούνιο του 2021. Το έργο διαπραγματεύεται τη φόρμα και τους ποιητικούς μηχανισμούς των μαδριγαλιών, εμπνευσμένο από το έργο του Μοντεβέρντι. Επίσης χρησιμοποιείται το <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> του Leopardi που απαγγέλλει ο σπουδαίος ηθοποιός Carmello Bene, το εβραϊκό hanukkah τραγούδι <i>Banu choshech Legaresh (We came to drive away the darkness)</i> , και επίσης ο στίχος <i>Che 'l sangue vago per le vene</i> από το τραγούδι του Petrarca <i>Perchè la vita è breve (Because life is short)</i> . Αφιερώνεται από καρδιάς στον

³⁸⁰ Αρχείο συνθέτη.

³⁸¹ Ενορχήστρωση: Fl (picc, b.), soprano & baritone sax (ένας εκτελεστής), perc [mar., gongs (D1, F#4-G4-A#4-B4-C5), snare dr, suspended cimb (το μεγαλύτερο δυνατό), b. drum, pedal b. drum, Lion's Roar, 3 μεγάλα κομμάτια ξύλου (όχι woodblocks), vn, va, vc, d. bass (5 χορδές). Το έργο είναι σε C.

³⁸² Ζήσης Σέγκλιας, εισαγωγικά στο *Madrigali alla luce e al sangue* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2021). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Reinhard Fuchs και Jo Aichinger

- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, πολυρυθμικές κινήσεις, των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, παίζω - τραγουδώ, ανομοιογενές vibrato, bisbigliando, glissando/bending notes, key clicks, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, air tones, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo σε βαρύτονο ως D6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Madrigali alla luce e al sangue – Σέγκλιας Ζήσης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	4B 2s	2BS	6BS

Σέργη Σοφία (γεν. 1972, ΗΠΑ)

Βιογραφία³⁸³

Η Σοφία κατάγεται από την Κύπρο και κατοικεί στις ΗΠΑ. Συνθέτει μουσική σκηνική, ορχηστρική, δωματίου, φωνητική, πολυμεσική που έχει παρουσιαστεί στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ. Σπούδασε με τον Vincent McDermott στο Lewis and Clark

³⁸³“Sophia Serghi”, William & Mary, ημερ. πρόσβασης 13 Σεπτεμβρίου 2021, https://www.wm.edu/as/music/directory/serghi_s.php. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

College, Oregon (ΗΠΑ) από το 1990 ως το 1994, απ' όπου αποφοίτησε με πτυχίο και διάκριση. Στη συνέχεια απέσπασε μεταπτυχιακό και διδακτορικό τίτλο με τους George Edwards, Jonathan D. Kramer και Fred Lerdahl στο Πανεπιστήμιο Columbia από το 1994 ως το 1998. Παρακολούθησε επίσης το Φεστιβάλ Μουσικής Aspen το 1992-93 όπου σπούδασε με τον Γιώργο Τσοντάκη, και το Φεστιβάλ Oregon Bach το 1995-96 όπου σπούδασε με τους John Harbison, Robert Kyr και Judith Weir. Επιπλέον, σπούδασε με την Betsy Jolas στο École des Arts Américaines στο Fontainebleau της Γαλλίας το 1997 και έχει παρακολουθήσει εργαστήρια σύνθεσης με τους William Albright, Louis Andriessen, Θεόδωρο Αντωνίου, Jacob Druckman, Lou Harrison, Frederic Rzewski και Joan Tower.

Πολλά σύνολα και ορχήστρες έχουν ερμηνεύσει έργα της, συμπεριλαμβανομένης της Αμερικανικής Ορχήστρας Συνθετών (American Composers Orchestra), του Κουαρτέτου Σαξόφωνων Aurelia, του Κουαρτέτου Εγγόρδων Chilingirian, της Κρατικής Ορχήστρας της Κύπρου, του Duo Palmos, του Ensemble Sizzle και του Συγκροτήματος Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής. Η Συμφωνική Ορχήστρα Haifa, The Nash Ensemble, Η Ορχήστρα των Χρωμάτων, Speculum Musicae και Trio Athene έχουν επίσης ερμηνεύσει μουσική της. Η Σοφία Σέργη έχει γράψει μουσική για παραγωγές πολυμέσων, συμπεριλαμβανομένης της όπερας *The Noah's-a climatic Tale* στο Theater Pomproen στο Amsterdam της Ολλανδίας, αρκετές θεατρικές παραγωγές με την Εθνική Εταιρεία Θεάτρου Κύπρου, ταινίες μεγάλου μήκους και ντοκιμαντέρ. Από το 1996 ως το 1998, διετέλεσε πιανίστρια του συνόλου πολυμέσων Ultra-Violet στη Νέα Υόρκη και από το 1998 έως σήμερα είναι διευθύντρια του HY-PER Art Ensemble στο αμερικανικό Κολέγιο του William and Mary. Από το 2000, είναι η καλλιτεχνική διευθύντρια και πιανίστρια του συνόλου SCHIZO5 στην Κύπρο. Η Sophia Serghi είναι διακεκριμένη – με το βραβείο Robert F και Sarah M Boyd – αναπληρώτρια καθηγήτρια μουσικής στο College of William and Mary στη Virginia των ΗΠΑ.

Είναι αποδέκτης των βραβείων Fulbright και Presidential (1990-94), Cheney (1992-93) και Rena Ratte (1994) στο Lewis and Clark College (ΗΠΑ), Mellon Fellowship (1994-98), του βραβείου Edna και Boris Rapoport (1995) στο Πανεπιστήμιο Columbia. Άλλες τιμητικές διακρίσεις περιλαμβάνουν πρώτα βραβεία: Κρατική Ορχήστρα Κύπρου (1997, για το έργο Κάβο Γκρέκο), Έλληνες Μουσουργοί του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (1998, για το έργο Sizzle) και το βραβείο American Composers Orchestra Whittaker (1999, για το έργο Panegyric).

Εικόνα Σ19: *Nocturne: L' Amour dans la Vie est Rouge* (αρχικά μέτρα) – Σέργη Σοφία

64 C SCORE

L'Amour dans la Vie est Rouge

Sophia Serghi

Tenor Sax. Solo

Carressingly, with love.
Sax always bent freely the time,
avoid playing on the beat, think molto rubato

mp

Sax. feel free to add runs and arpeggios

f *p* *mp* *mf*

Piano

Nocturne: L' Amour dans la Vie est Rouge © 1999 Σέργη Σοφία

Τίτλος:	<i>Nocturne: L' Amour dans la Vie est Rouge</i> ³⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο ³⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Niels Bijl
Αφιέρωση:	στον Niels και στη Semra
Πρώτη εκτέλεση:	Ewell Hall, College of William and Mary, Williamsburg, ΗΠΑ, Απρίλιος 1999, τενόρο σαξόφωνο: Niels Bijl, πιάνο: Hans Erik Deijkstra
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ³⁸⁶ :	Το έργο προέκυψε ως ανάθεση του ολλανδού συνθέτη Niels Bijl το 1997. Ο Niels μου ζήτησε να γράψω μια μουσική που να εξυμνεί το φλογερό έρωτα προκειμένου να κερδίσει την καρδιά της αγαπημένης του Semra. Πραγματικά, μόλις ολοκληρώθηκε η σύνθεση του έργου

³⁸⁴ Αρχείο συνθέτριας.

³⁸⁵ Το έργο είναι σε C.

³⁸⁶ Σοφία Σέργη, εισαγωγικά στο *L' Amour dans la Vie est Rouge* (Williamsburg, VA: έκδοση συνθέτριας, 1999). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

ο Niels το παρουσίασε στην Ολλανδία μπροστά σε ένα μεγάλο κοινό. Ωστόσο ο ίδιος αφιέρωσε την ερμηνεία του μόνο σε μία ακροάτρια. Τέτοια ήταν η σαγηνευτική επίδραση της μουσικής και της ερμηνείας του Niels στη Semra που αποφάσισαν να παντρευτούν. Αφιερώνω λοιπόν το έργο με μεγάλη αγάπη και θαυμασμό σε αυτούς που μου έδωσαν την ευκαιρία να συνθέσω μουσική που να έχει συναίσθημα και δύναμη

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Nocturne: L' Amour dans la Vie est Rouge – Σέργη Σοφία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	2	3	3	4	4	3	2	2	1

Σιδερίδου Δήμητρα (γεν. 1988)

Βιογραφία³⁸⁷

Η Δήμητρα Σιδερίδου γεννήθηκε το 1988 στην Αθήνα και ζει στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς, από όπου απέκτησε το δίπλωμα πιάνου με «άριστα παμψηφεί», το δίπλωμα σύνθεσης και το πτυχίο ενοργάνωσης και διεύθυνσης συμφωνικής μπάντας, με «άριστα» έκαστο. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και υποψήφια διδάκτωρ του ίδιου τμήματος με κύριο θεματικό πεδίο το συνδυασμό της μουσικής σύνθεσης με τον αρχιτεκτονικό χώρο. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και εργαστήρια ενορχήστρωσης, σύνθεσης μουσικής κινηματογράφου, πιάνου και διεύθυνσης συμφωνικής μπάντας στην Ελλάδα και την Αυστρία, με βραβευμένους εισηγητές όπως οι Alexandre Desplat, Conrad Pope, Nan Schwartz κ.ά. Έχει πάρει μέρος σε μεγάλο αριθμό συναυλιών και παραστάσεων και έχει ενορχηστρώσει για τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Ως συνθέτρια ασχολείται κυρίως με τη μουσική κινηματογράφου, καθώς έχει γράψει μουσική επένδυση για ντοκιμαντέρ και βίντεο μικρού μήκους, ενώ το 2017 συνέθεσε την πρωτότυπη μουσική για το μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ του Γρηγόρη Βαρδαρινού *Θεσσαλονίκη 1917: Η φωτιά που γέννησε μια πόλη*, το οποίο έχει προβληθεί σε οκτώ διεθνή φεστιβάλ και έχει αποσπάσει δύο βραβεία. Μεταγραφή της συγκεκριμένης μουσικής επένδυσης για μικρό σύνολο, παρουσιάστηκε στη συναυλία «Συνηγήσεις 2018» τον Μάιο του 2018, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.

³⁸⁷«Δήμητρα Σιδερίδου-συνθέτης», Thessaloniki.gr, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 30 Ιουνίου 2021, <https://bit.ly/3w0WZTa>.

Εικόνα Σ20: *In Between* (αρχικά μέτρα) – Σιδερίδου Δήμητρα

in between
FOR SOLO ALTO SAXOPHONE
dur: 10'
Dimitra Sideridou

A ♩=100
vigorously
poco vibrato sempre

Alto Sax

fff > *p* < *fff* *p* < *f* > *mp* < *ff*

In Between © 2019 Σιδερίδου Δήμητρα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>In Between</i> ³⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ³⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: di.sideridou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς, Αίθουσα συναυλιών Δημοτικού Ωδείου Καλαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη», διπλωματικό ρεσιτάλ σαξοφώνου Βαλεντίνης Παπανικολάου, 26 Ιουνίου 2021
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, appoggiatura, trills,

³⁸⁸Αρχείο συνθέτριας.

³⁸⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

tremolo, αλλοιώσεις, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
In Between – Σιδερίδου Δήμητρα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	4	4	3	4	4		2	4	5

Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν. 1961)

Βιογραφία³⁹⁰

Γεννήθηκε στη Φλώρινα στις 23 Απριλίου 1961. Τα πρώτα μαθήματα μουσικής τα πήρε από τον πατέρα του Δημήτριο Σιέμπη, καθηγητή μουσικής στη μέση εκπαίδευση. Από το 1978 έως το 1985 συνέχισε τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Πήρε τα ακόλουθα πτυχία με βαθμό «άριστα»: αρμονίας, 1980-1981 (τάξη Ι. Δαμιανού), ωδικής, 1980-1981 (τάξη Θ. Μιμίκου), αντίστιξης, 1982-1983 (τάξη Κ. Νικήτα), ενοργάνωσης πνευστών οργάνων, 1982-1983 (τάξη Θ. Ζαρίμπα) και φούγκας, 1984-1985, (τάξη Κ. Νικήτα). Από το Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης πήρε το δίπλωμα βυζαντινής μουσικής, 1990-1991 (τάξη Ζ. Πασχαλίδη), με «άριστα» και από το Ωδείο «Μουσικό Κολλέγιο» ολοκλήρωσε το δίπλωμα σύνθεσης, 1993-1994 (τάξη Α. Μπαλτά), με «άριστα παμψηφεί». Το 1986 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στη μέση εκπαίδευση, όπου υπηρέτησε μέχρι το 1991. Στη συνέχεια παραιτήθηκε λόγω του διορισμού του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

³⁹⁰Κώστας Σιέμπης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 13 Σεπτεμβρίου 2007.

Δίδαξε θεωρητικά (θεωρία και αρμονία) στο Δημοτικό Ωδείο Πολυγύρου από το 1988 έως το 1990 και ανώτερα θεωρητικά (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και μορφολογία) στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1989 έως το 1992. Από το 1990 διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης: ενορχήστρωση, οργανολογία, στοιχεία σύγχρονης μουσικής, στοιχεία βυζαντινής μουσικής, πρακτικό διδασκαλείο αρμονίας, αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση. Δίδαξε για αρκετά χρόνια ως ειδικός επιστήμονας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το γνωστικό αντικείμενο: «Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση I και II».

Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Κουφαλίων και από το 1999 έως το 2005 καλλιτεχνικός διευθυντής στο Ωδείο «Φίλιππος Νάκας» (παράρτημα Θεσσαλονίκης). Από το 2003 είναι αναπληρωτής διευθυντής στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Είναι επίσης διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του York (Μεγάλη Βρετανία). Έχει πραγματοποιήσει σεμινάρια για τη σύγχρονη Μουσική, τη σενκεριανή ανάλυση και τη θεωρία, σημειογραφία-ορθογραφία της μουσικής.

Έχει αναλύσει μορφολογικά – με έγχρωμες γραφηματικές παραστάσεις – τις 48 φούγκες από το «καλοσυγκερασμένο κλειδοκύμβαλο» του J. S. Bach και αυτή η μελέτη έχει εκδοθεί. Επίσης, έχει αναλύσει έργα διαφόρων συνθετών, όπως: Bach, Schoenberg, Berg, Webern, Penderecki, Ligeti, Lutoslavski κ.ά. Έχει συγγράψει σημειώσεις για τα πνευστά και κρουστά όργανα. Έχει μεταφράσει τα βιβλία *The Structure of Atonal Music* του Allen Forte, εκδόσεις Yale 1973 και *Introduction to Schenkerian Analysis*, εκδόσεις Yale 1982. Αυτές οι μεταφράσεις δεν έχουν εκδοθεί. Έχει επιμεληθεί τις εκδόσεις των βιβλίων: *Αντίστιξη* του Κώστα Νικήτα και *Ιστορική Αρμονία, Χορικό, Μουσική Ανάλυση* του Κώστα Γριμάλδη. Επίσης, σε συνεργασία με τον Νίκο Τασόπουλο, έχει εκδώσει βιβλίο για τη μουσική αρμονία.

Έχει συνθέσει έργα για σόλι όργανα, για μικρά και μεγάλα οργανικά σύνολα, καθώς και για φωνή, χορωδία, ορχήστρα. Επίσης, έχει ενορχηστρώσει έργα για πιάνο και έργα μουσικής δωματίου με πιάνο.

Συνθέτει συστηματικά από το 1981. Έργα του έχουν εκτελεστεί από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε ρεσιτάλ στην Θεσσαλονίκη, όπως και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, στην Αλγερία, Genova, London κ.ά. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Εικόνα Σ21: Χαρακτήρες – Ασκήσεις Ύφους (αρχικά μέτρα) – Σιέμπης Κωνσταντίνος

→ συνέχεια

Χαρακτήρες - ασκήσεις ύφους
για σαξόφωνα (οποιοδήποτε με προτίμηση στο βαρύτονο)
ή για όλα τα είδη των σαξοφώνων μαζί - αλλά τότε παίζουν τον ίδιο ηχητήρα

Χαρακτήρες – Ασκήσεις Ύφους © 2004 Σιέμπης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Χαρακτήρες-Ασκήσεις Ύφους ³⁹¹
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο ³⁹²
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: ksiembis@otenet.gr
Διάρκεια:	8 min κατ'ελάχιστο
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου 2005, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη³⁹³:	ενιαίο (10 σύντομα μέρη)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων,

³⁹¹ Αρχείο συνθέτη.

³⁹² Σύμφωνα με το συνθέτη, συστήνεται η χρήση του βαρύτονου σαξοφώνου. Ωστόσο ο εκτελεστής μπορεί να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε σαξόφωνο επιλογής του ή και συνδυασμό διαφορετικών σαξοφώνων. Το μουσικό κείμενο παραμένει αναλλοίωτο σε C, δηλ. δεν μετατονίζεται κατά τις αλλαγές χρήσεις των σαξοφώνων (Eb και Bb).

³⁹³ Υπάρχουν σαφείς οδηγίες του συνθέτη για τον τρόπο εκτέλεσης και την επιλογή διαδοχής των σύντομων μερών του έργου.

φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, αρμονικοί, glissando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, τυχαίο Αστρινίδης Ν., Δέλλας Χ., Θέμελης Δ., Ζαχαροπούλου Ε., Μιχαηλίδης Σ., Μπαλτάς Α., Νικήτας Κ., Σιέμπης Κ., Τσούγκρας Κ. *Συνθέτες και Ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης*. Γαβριηλίδου Ε., Πέτριν Ι., Κυράτσος Γ., Κυρίσογλου Ν., Σαμσαρέλου Ζ., Σωτηριάδης Θ., Τασόπουλος Ν. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006. CD.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/Y8mgu4gPlaQ>³⁹⁴

Συνέντευξη: <https://youtu.be/izc7IBVrlfc>³⁹⁵

Πίνακας Σ21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Χαρακτήρες – Ασκήσεις Ύφους – Σιέμπης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4 ³⁹⁶	3	4	5		2	3	6

Σισίκη Έλενα (γεν. 1975)

Βιογραφία³⁹⁷

Η Έλενα Σισίκη γεννήθηκε στην Καρδίτσα, όπου ξεκίνησε μαθήματα πιάνου και σαξοφώνου. Πήρε δίπλωμα σύνθεσης από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης καθώς και πτυχίο

³⁹⁴Theofilos Sotiriades, «Χαρακτήρες-Ασκήσεις Ύφους-Κώστας Σιέμπης», YouTube video, 11:22, ημερ. ανάρτησης 18 Νοεμβρίου 2020, <https://youtu.be/Y8mgu4gPlaQ>.

³⁹⁵Theofilos Sotiriades, «Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν.1961)», YouTube, 04:41, ημερ. ανάρτησης 14 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/izc7IBVrlfc>.

³⁹⁶Largo=40-60 bpm, Presto=168-200. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 1 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3tEax7j>.

³⁹⁷Έλενα Σισίκη, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο word, 11 Ιανουαρίου 2018.

μουσικολογίας και πτυχίο σύνθεσης από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σπούδασε σύνθεση με τους Δ. Παπαγεωργίου, Μ. Λαπιδάκη και Χρ. Σαμαρά. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Εικόνα Σ22: *In a sad-mental mood* (αρχικά μέτρα) – Σισίκη Έλενα

Score

In a Sad-mental mood
for Tenor / Alto Saxophone

Elena Sisiki

Tenor Sax.

In a sad-mental mood © 2012 Σισίκη Έλενα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>In a sad-mental mood</i> ³⁹⁸
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο & άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) ³⁹⁹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: elsisic@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 5 Ιουνίου 2012, τενόρο και άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁰⁰ :	Ποιες μορφές μπορεί να έχει το στοιχείο της

³⁹⁸Αρχείο συνθέτριας.

³⁹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁰⁰Έλενα Σισίκη, εισαγωγικά στο *In a sad-mental mood* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012).

αποτζιατούρας και η κατάληξή της συνδυαζόμενη με ηχοχρωματικές αλλοιώσεις; Πόσο εκτεταμένο μπορεί να είναι ένα σύνολο φθόγγων για να υπάγεται στην κατηγορία της αποτζιατούρας; Μπορεί η σιωπή να θεωρηθεί κατάληξή της; Τα ερωτήματα αυτά αποτέλεσαν την συνθετική βάση του *In a sad-mental mood*. Ένα σύνολο τεσσάρων φθόγγων – με δανεισμένες διαστηματικές σχέσεις από τη jazz μουσική – και η μεταφορά του σχηματίζουν την κλίμακα του κομματιού. Ο τίτλος αποτελεί παράφραση της jazz σύνθεσης *In a sentimental mood* του Duke Ellington μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, appoggiatura, bisbigliando, air tones, tremolo, subtone, flutter tongue, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
In a sad-mental mood – Σισίκη Έλενα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	4	3	4	4		2	3	4

Σκαλκώτας Νικόλαος (1904-1949)

<https://www.facebook.com/skalkottasnikos/>

Βιογραφία⁴⁰¹

Ο Νίκος Σκαλκώτας γεννήθηκε στις 21 Μαρτίου του 1904 στη Χαλκίδα της Εύβοιας. Ο πατέρας του ήταν αυτοδίδακτος φλαουτίστας στη Φιλαρμονική της Χαλκίδας και ο πρώτος δάσκαλός του στη μουσική. Άρχισε να μαθαίνει βιολί στα πέντε του χρόνια με τον θείο του και το 1910, μετακόμισαν οικογενειακώς στην Αθήνα ώστε να του προσφερθεί μια καλύτερη μουσική εκπαίδευση. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών το οποίο και τελείωσε με το «Πρώτο Χρυσό Βραβείο» το 1920. Στο Βερολίνο, το 1921, σπουδάζει πρώτα βιολί με τον Γουίλι Χες ενώ, ύστερα, βρίσκεται υπό την καθοδήγηση του Α. Schoenberg στις σπουδές της σύνθεσης. Όσο παρέμεινε στη Γερμανία, έγραψε περίπου εβδομήντα έργα τα περισσότερα εκ των οποίων χάθηκαν. Η άνοδος του Ναζισμού τον αναγκάζει να επιστρέψει στη γενέτειρά του.

Το 1933 επιστρέφει στην Ελλάδα με μεγάλες προσδοκίες για την συνέχεια του έργου του. Είχε πλέον απομακρύνει τις συνθέσεις του από το κλασικό δωδεκάφθογγο σύστημα και είχε στραφεί στην μελέτη και δημιουργία πάνω στις μεθόδους της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής. Επιστρέφει όμως σε μία Ελλάδα που λίγα είχε να του δώσει και ακόμα λιγότερα να δεχθεί. Η ελληνική μουσική σκηνή δεν ήταν προετοιμασμένη για τις δημιουργίες του Σκαλκώτα καθώς, οι πολιτικές αναταραχές από τις οποίες ακόμα είχε ανοιχτές πληγές, είχαν περιπλέξει την ταυτότητα της ελληνικής μουσικής. Οι συνθέτες της εποχής δεν κατανοούσαν την μουσική του, επικεντρωμένοι στο είδος σύνθεσης που είχαν θέσει τα ελληνικά ωδεία και η «Εθνική Σχολή». Για τον λόγο αυτό, ένας μικρός αριθμός έργων του παρουσιάστηκαν στη διάρκεια της σύντομης ζωής του.

Στην Ελλάδα εργάστηκε ως βιολονίστας στην Κρατική Ορχήστρα και στις ορχήστρες της Λυρικής και της Ραδιοφωνίας, αλλά δεν σταμάτησε να συνθέτει. Από το 1935 έως το 1945 γράφει περισσότερα από εκατό έργα, ενώ επισκέπτεται παλιές του συνθέσεις τις οποίες διορθώνει και τελειοποιεί. Το 1946 παντρεύεται την πιανίστρια Μαρία Παγκαλή με την οποία αποκτά δύο παιδιά. Φεύγει από τη ζωή στις 19 Σεπτεμβρίου 1949 σε ηλικία μόλις 45 χρονών, μην έχοντας λάβει την αναγνώριση που του άξιζε, μην έχοντας δώσει όσα μπορούσε στην ελληνική μουσική κουλτούρα.

⁴⁰¹Χρυσούλα Μαρίνου, «Νίκος Σκαλκώτας: Γυρνώντας από τη λήθη», Culturenow.gr, ημερ. ανάρτησης 21 Μαρτίου 2021, <https://bit.ly/3fGKLLK6>.

Το πιο αναγνωρίσιμο χαρακτηριστικό του Σκαλκώτα είναι το ιδιαίτερο στυλ σύνθεσης. Επηρεασμένος από την ελληνική μουσική αλλά και τους δασκάλους του, δεν είναι αυστηρός στην χρήση του δωδεκάφθογου συστήματος ενώ συχνά χρησιμοποιεί ελεύθερα συστήματα σύνθεσης. Η δισκογραφία του καλύπτεται τόσο από τονικά όσο και από ατονικά έργα, τα οποία αποτελούν απαιτητικότερες συνθέσεις για τους ερμηνευτές τους. Μερικά από τα έργα του είναι *36 Ελληνικοί Χοροί*, *Η Θάλασσα*, *Η Κόρη και ο Θάνατος*, ενώ έγραψε μουσική δωματίου και φωνητικά έργα.

Εικόνα Σ23: *Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung* (αρχικά μέτρα) –
Σκαλκώτας Νίκος / Σαμπροβαλάκης Γιάννης



Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung © 1982 Margun Music / G. Schirmer Inc / Wise Music Classical

Τίτλος: *Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung*⁴⁰²
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων⁴⁰³

⁴⁰²Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», “Digital Collections/Αρχείο Σκαλκώτα, Νίκου - Nikos Skalkottas Archive/Παρτιτούρες - Scores/034 | Concertino für Oboe Solo und Klavierbegleitung / Concertino for solo oboe and piano accompaniment”, ημερ. πρόσβασης 18 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/2W3DVYf>. Το αρχείο του Νίκου Σκαλκώτα περιήλθε στη Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» τον Ιούνιο του 2018 ύστερα από συμφωνία του Ιδρύματος Αιμίλιου Χουρμουζίου-Μαρίκας Παπαϊωάννου με τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής». Αποτελείται από τα χειρόγραφα του συνθέτη, καθώς και από υλικό που συγκέντρωσε μετά τον θάνατό του ο Γ. Γ. Παπαϊωάννου και αφορά υλικό εκδηλώσεων, εκδόσεων καθώς και άλλα ποικίλα τεκμήρια. Ο σύνδεσμος διαδικτυακής πρόσβασης στο Αρχείο Νίκου Σκαλκώτα είναι: <https://bit.ly/3sFWTjX>.

⁴⁰³Το έργο είναι σε μεταφορά. Την ενορχήστρωση του έργου για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων επιμελήθηκε ο Γιάννης Σαμπροβαλάκης το 2005.

Έτος σύνθεσης:	1939
Έκδοση:	Margun Music, 1982 / G. Schirmer Inc / Wise Music Classical ⁴⁰⁴
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	Matthew Fortunas ⁴⁰⁵
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegro giocoso, 2. Pastorale: Andante tranquillo, 3. Rondo: Allegro Vivo
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συγκοπές, hemiola, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, altissimo ως Ab6
Δισκογραφία:	Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. <i>Impressions for Saxophone and Orchestra</i> . Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3mjHF2V ⁴⁰⁶ , https://bit.ly/3ASBMh3 ⁴⁰⁷ , https://bit.ly/3mfggiA ⁴⁰⁸
Συνέντευξη:	

⁴⁰⁴Επιμέλεια έκδοσης Γιάννης Γ. Παπαϊωάννου και Günther Schüller. Σύμφωνα με τον Κωνσταντίνο Καράμπελα-Σγούρδα το ίδιο έργο διασκευάστηκε για ορχήστρα εγχόρδων από τον Piero Guarino.

⁴⁰⁵Επίσης, ο Κωνσταντίνος Καράμπελας-Σγούρδας αναφέρει πως ο ομποϊστας Matthew Fortunas ζήτησε από τον Νίκο Σκαλκώτα να μεταγράψει το μέρος του πιάνου για ορχήστρα αλλά δυστυχώς ο πρόωρος θάνατος του συνθέτη δεν επέτρεψε την υλοποίηση του εγχειρήματος.

⁴⁰⁶Θεόδωρος Κερκέζος, “Piano Concertino, AK 19: I. Allegro giocoso (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”, YouTube video, 04:43, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://bit.ly/3mjHF2V>.

⁴⁰⁷Θεόδωρος Κερκέζος, “Piano Concertino, AK 19: II. Pastorale. Andante tranquillo (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”, YouTube video, 04:41, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://bit.ly/3ASBMh3>.

⁴⁰⁸Θεόδωρος Κερκέζος – Θέμα, “Piano Concertino, AK 19: III. Rondo. Allegro vivo (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”, YouTube video, 02:17, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, <https://bit.ly/3mfggiA>.

Πίνακας Σ23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας⁴⁰⁹:

Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung – Σκαλκώτας Νίκος / Σαμπροβαλάκης Γιάννης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4 ⁴¹⁰	5	5	4	3	4	3	1

⁴⁰⁹ Λόγω έλλειψης πρόσβασης στην παρτιτούρα του μαέστρου της εκδοχής για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων, η αξιολόγηση έγινε με βάση την παρτιτούρα του σοπράνο σαξοφώνου, της επίσημης ηχογράφησης και του πρωτότυπου κειμένου για όμποε και πιάνο. Ο συγγραφέας ευχαριστεί θερμά τον Θεόδωρο Κερκέζο για την παραχώρηση προς μελέτη της παρτιτούρας του σοπράνο σαξοφώνου.

⁴¹⁰ Allegro=120-156 bpm, Andante=72-76 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 18 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3CYqGJm>.

Εικόνα Σ24: *Concerto für Violine, viola und Orchester von Blasinstrumenten* (αρχικά μέτρα) – Σκαλκώτας Νίκος

Concerto für Violine, Viola und Orchester von Blasinstrumenten
Allegro (♩ = 104-112) **I Satz** Nikolaus Skalkottas

The score is divided into measures, with a large number '5' indicating a measure repeat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Concerto für Violine, viola und Orchester von Blasinstrumenten © 1980 Margun Music / Wise Music Classical

Τίτλος:	<i>Concerto für Violine, Viola und Orchester von Blasinstrumenten</i> ⁴¹¹
Επιλογή οργάνων:	για βιολί, βιόλα και ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται σοπράνινο, σοπράνο και άλτο σαξόφωνα) ⁴¹²
Έτος σύνθεσης:	1939-1940
Έκδοση:	Margun Music, 1980 / Wise Music Classical
Διάρκεια:	ca 23 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegro, 2. Andantino, 3. Allegro Vivo
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίχηλα/τρίχηλα/τετράχηλα, φράσεις legato/staccato ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁴¹¹Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», «Digital Collections/Αρχείο Σκαλκώτα, Νίκου - Nikos Skalkottas Archive/Παρτιτούρες - Scores/032 | Konzert für Violine, Viola und Blasinstrumente / Concerto for Violin, Viola and Wind Orchestra», ημερ. πρόσβασης 18 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3xZMEb5>.

⁴¹²Το έργο είναι σε μεταφορά. Ενορχήστρωση: 3Fl, 2ob, eng hn in F, cl in Eb, 3cl in Bb, b.cl in A, sopranino sax in Eb, soprano sax in Bb, alto sax in Eb, 2bn, d.bn, 6hn in F, crt in C, 3 tpt in C, 3 trbn, btrbn, ttba, btba, timp, perc, db. Στην παρτιτούρα του μαέστρου αναγράφεται soprano saxophone (C), alto saxophone (Bb), tenor saxophone (Eb). Ωστόσο στις επιμέρους παρτιτούρες των σαξοφώνων υπάρχει soprano saxophone (Eb), soprano saxophone (Bb) και alto saxophone (Eb) που αποτελεί και την ορθή εκδοχή χρήσης των τριών σαξοφώνων. Στην πρώτη κίνηση του έργου, στο μέρος του σαξοφώνου, στο μέτρο 185, υπάρχει εναλλακτική δυνατότητα επιλογής (“ossia”) χρήσης τενόρο σαξοφώνου.

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	3	4

Σκορδής Άντης (γεν. 1983, Κύπρος)

<https://andysskordis.com/>

Βιογραφία⁴¹³

Ο Άντης Σκορδής γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1983. Σπούδασε σύνθεση στο Berklee College of Music (2007) αποφοιτώντας με “Magna Cum Laude” και ακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στη σύνθεση στο Κονσερβατόριο του Άμστερνταμ όπου αποφοίτησε το 2011 με «αριστεία». Πέραν της σύνθεσης, ο Άντης κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα από το ίδιο Κονσερβατόριο στη Καρνατική μουσική και μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Gamelan μουσική (παραδοσιακή μουσική της Ινδονησίας) από το ISI Denpasar της Ινδονησίας.

Ο Άντης έχει συνθέσει όπερες, συμφωνικά έργα, έργα μουσικής δωματίου, ορατόρια και μουσική για χορό και για ταινίες μικρού μήκους. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε Ευρώπη, Αμερική και Ασία σε συναυλίες και φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής. Το έργο του *The deeper you go...* βραβεύτηκε με το Buma Toonzetters Prize 2012, βραβεύοντας τον ως τον συνθέτη της χρονιάς στην Ολλανδία. Επίσης τα έργα του *Ο Ιππής...* και *Στην βρύση των ποιών*; έλαβαν το πρώτο και δεύτερο βραβείο σε διαγωνισμούς σύνθεσης από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου το 2012 και 2010. Το *17...why not 37?* βραβεύτηκε στο Διεθνή διαγωνισμό Σύνθεσης για Πιάνο Κουιντέτο το 2016 στην Νότια Κορέα. Πέραν από αυτά η μουσική του Άντη έχει διακριθεί μέσα από βραβεία, υποτροφίες και χορηγίες στην Κύπρο, Ολλανδία, Ινδονησία, Κορέα, Η.Π.Α, Ισλανδία και Μεξικό.

⁴¹³Baumstrasse, «Βιογραφικό Άντη Σκορδή», ημερ. πρόσβασης 31 Ιουλίου 2021, <https://bit.ly/3ihaZVj>.

Η μουσική του Άντη βρίσκει έμπνευση στην αρχέγονη ανθρώπινη φύση, η οποία εκφράζεται μέσα από μία σύγχρονη μεθοδολογία στη σύνθεσή του. Πρόσφατα έργα του βρίσκουν ερεθίσματα από τελετουργικές και μυστικιστικές διαδικασίες στον κόσμο αλλά και από τα βιώματα του. Αυτά τα ερεθίσματα εκφράζονται ως μια απεικόνιση μιας σύγχρονης τελετής χαρακτηριζόμενης από ένταση, μυστικισμό και σκότος. Σκοπός του είναι το βίωμα μιας διαισθητικής διαδικασίας που χάθηκε στο σύγχρονο πολιτισμό, αναζωογονώντας στο κοινό τα πρωτόγονά του ένστικτα.

Εικόνα Σ25: *Faceless Shadows* (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

Score in Concert Pitch

Faceless Shadows

-FILM MUSIC-

Andys Skordis
Boston 2006

The musical score is for the piece "Faceless Shadows" by Andys Skordis. It is written in concert pitch and is for film music. The score includes staves for Piano, Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Bassoon. The Piano part is the most active, starting with a tempo of 68-83. The other instruments are mostly silent, with some dynamics like *mp* and *niente* indicated.

Faceless Shadows © 2006 Σκορδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Faceless Shadows*⁴¹⁴

⁴¹⁴Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο, άλτο, τενόρο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο ⁴¹⁵
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andyssko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, χρήση vibrato, flutter tongue στο σοπράνο και άλτο σαξόφωνο, αυτοσχεδιασμός στο τενόρο σαξόφωνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Σ25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Faceless Shadows – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	3	3	2	2	4 _{SA} 2 _T

⁴¹⁵Το έργο είναι σε C. Πρόκειται για μουσική σύνθεση για τον κινηματογράφο.

Εικόνα Σ26: Sonata for Baritone Saxophone and Piano (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

~ = molto vibrato
◇ = inside the piano

Andys Skordis
Boston, Mar. 2007

I

Senza Misura, Senza Tempo
Lontano

Piano

B. Sax.

Pno.

Sonata for Baritone Saxophone and Piano © 2007 Σκορδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Sonata for Baritone Saxophone and Piano ⁴¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ⁴¹⁷
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andyssko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερής
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

⁴¹⁶Αρχείο συνθέτη.

⁴¹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, appoggiatura, trills, glissando, growl, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sonata for Baritone Saxophone and Piano – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	2	2	5

Εικόνα Σ27: “Asleep...but hearing?”- who? (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

“Asleep...but hearing?”
- who? -

Score in Concert Pitch *“Together we cannot...and away it's impossible!”* Andy Skordis
Amsterdam, Dec. 2012

Bass Clarinet
Alto Sax.
Tuba
Piano
Marimba
Violin
Cello

“Asleep...but hearing?”- who? © 2012 Σκορδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** “Asleep...but hearing?”-who?-Together we cannot...
and away it's impossible!⁴¹⁸
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο, μπάσο κλαρινέτο, τούμπα, πιάνο,
μαρίμπα, βιολί, βιολοντσέλο⁴¹⁹
- Έτος σύνθεσης:** 2012
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
andyssko@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 17 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**

⁴¹⁸Αρχείο συνθέτη.

⁴¹⁹Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Ο συνθέτης για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, tremolo, growl, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Β6

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Σ27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 “Asleep...but hearing?”- who? – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	3	3	4	2	5

Εικόνα Σ28: “Asleep...but hearing?”- what? (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

TRANPOSED SCORE

“Asleep...but hearing...”

-what?-

Andys Skordis
Amsterdam, Oct. 2012

Performance notes:
Graca notes are always on the beat
growl = intense flutter tonguing with overtones sounding as well
scream + play = play indicated pitch and scream loud inside the instrument as well

The image shows a musical score for a piece titled "Asleep...but hearing?" - what?". It is a transposed score. The top part of the score is for the first 10 measures, marked "ca. 10". It features four staves: Alto Saxophone, Thai Gongs, Metal Trays, Percussion, Chinese Toms, and Bass Drum. The Alto Saxophone part has a performance instruction: "Improvise with very fast passages and ugly and loud!". The Thai Gongs, Metal Trays, and Chinese Toms parts have a "TRACCT" box. The Percussion part has a "hard mallets" instruction. The bottom part of the score is marked "Furioso" and "♩ = 117". It features two staves: Alto Saxophone and Percussion. The Alto Saxophone part has a performance instruction: "Scream and play 4 times of the pitches in 1". The Percussion part has a "ff" dynamic marking. The score is copyrighted by Andys Skordis in 2012.

“Asleep...but hearing?”- what? © 2012 Σκορδής Άντης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“Asleep...but hearing?”-what? ⁴²⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και κρουστά ⁴²¹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andyssko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁴²⁰Αρχείο συνθέτη.

⁴²¹Κρουστά: thai gongs, metal trays, chinese toms, b. dr. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, tremolo, bisbigliando, growl, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Bb6, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας Σ28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 “Asleep...but hearing?” - what? – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	3	4	2	5

Εικόνα Σ29: *An empty something...something empty...* (αρχικά μέτρα) – Σκοροδής Άντης

"an empty something ..something empty..."

Score in Concert pitch

Andy Skordis
Amsterdam 2013

Largo e tranquillo $\text{♩} = 41$

© Andrew Skordis

An empty something...something empty... © 2013 Σκοροδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>An empty something...something empty...</i> ⁴²²
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ⁴²³
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andyssko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	Gaudeamus Muziekweek 2013
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Gaudeamus Muziekweek 2013, Utrecht (Ολλανδία),

⁴²²ΜΑΓΜ.

⁴²³Ενορχήστρωση: Fl/pic, tenor sax, b. cl, hn in F, tpt in Bb, tenor tbn, perc (b. dr, tom toms, snare dr, tam tam, crash cimb, garbage bin, disk tray or guiro), pf, vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

Διάκριση:

Μέρη: διμερές (αργό-γρήγορο)

Ο συνθέτης για το έργο⁴²⁴: Πώς μπορεί κάτι να είναι άδειο;

Αν είναι κάτι, τότε πώς μπορεί να μην έχει τίποτα μέσα του;
αλλά αν έχει κάτι μέσα του, τότε πώς μπορεί να είναι άδειο;
κι αν είναι άδειο, τότε τί μπορεί να περικλείει;
τί είναι το όλο;
αν υπάρχει το όλο τότε κάτι είναι το κενό,
αλλά αν υπάρχει κάτι πώς μπορεί να υπάρξει το όλο;
κι αν υπάρχει το όλο πώς προκύπτει το μερικό,
και τί είναι το τίποτα;
αν υπάρχει το τίποτα, τότε δεν υπάρχει το μερικό
ούτε και το κενό,
αλλά αν υπάρχει κάτι τότε πώς μπορεί να γίνει τίποτα;
αφού είναι τίποτα...
και αν είναι τίποτα, τότε πώς μπορεί...

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία
ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και
εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, ομορρυθμικές και
πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ανομοιογενές vibrato,
arroggiatura, παίζω-τραγουδώ, τραγουδι⁴²⁵, θόρυβοι⁴²⁶,
παραμορφωμένος ήχος (ugly sound)⁴²⁷, κούνημα οργάνου
(shake)⁴²⁸, κραυγή (scream)⁴²⁹, growl, flutter tongue,
altissimo ως A6

⁴²⁴ Άντης Σκορδής, εισαγωγικά στο *An empty something...something empty...* (Amsterdam: έκδοση συνθέτη, 2013). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁴²⁵ Προφορά οποιουδήποτε φωνήεντος.

⁴²⁶ Σύμφωνα με το συνθέτη: «προφορά παχέως σίγμα “shh” κλείνοντας τα δόντια, χωρίς τονικό ύψος -μόνο θόρυβος. Ο εκτελεστής μπορεί να προφέρει το σίγμα μέσα στο επιστόμιο όταν δεν υπάρχει χρόνος να λειτουργήσει διαφορετικά».

⁴²⁷ Ποιοτική αλλοίωση ήχου έτσι που να παράγεται «ακατέργαστος», «άγριος».

⁴²⁸ Σύμφωνα με το συνθέτη: «ο εκτελεστής να κουνά το όργανο πολύ γρήγορα (κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης) έτσι ώστε να προκαλείται φαινομενικά δόνηση “ala vibrato” (με βιμπράτο).

⁴²⁹ Σύμφωνα με το συνθέτη: «ο εκτελεστής πρέπει να σιρίξει στο ψηλότερο δυνατό τονικό ύψος».

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3rXIBKT>⁴³⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
An empty something...something empty... – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	4	4	2	4

⁴³⁰Andysskordis3, “An empty something...something empty...”, SoundCloud audio, 13:41, ημερ. πρόσβασης 4 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3rXIBKT>. Στην συγκεκριμένη εκτέλεση δεν περιλαμβάνεται σαξόφωνο.

Εικόνα Σ30: “Kra...Ne” (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

Score in transposed pitch
*voice parts are in concert pitch

"Kra...Ne"

Andy Skordis
Lefkosia, Aug. 2015

5 *Oscuro e Pesante* ♩ = 43

©Andy Skordis 2015

“Kra...Ne” © 2015 Σκορδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	“Kra...Ne” ⁴³¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ⁴³²
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: andyssko@gmail.com
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Trio Zoom

⁴³¹ Αρχείο συνθέτη.

⁴³²Κρουστά: Tam tam, korean gong (jing), chinese opera gongs D και F, tuned chinese gongs (C#, D, E, B), large toms toms, floor tom, taiko trommel (deep sounding), b. dr υψηλά κουρδισμένο (in B), φωνή. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁴³³: Το έργο αναφέρεται σε μια ύπαρξη που ονομάζεται “Krane” και είναι ένα μυθικό αέρινο πλάσμα που έχει την ικανότητα να μεταμορφώνει τη ζωή στο αντίθετό της, σε οποιοδήποτε περιεχόμενο ή μορφή.

Σε αυτό το έργο, οι εκτελεστές απευθύνουν κάλεσμα στο πλάσμα να έρθει και να τους μεταμορφώσει. Το πλάσμα μεταμορφώνει κάτι κυριεύοντάς το και στη συνέχεια το απελευθερώνει, μόλις η μεταμόρφωση ολοκληρωθεί.

Ωστόσο, για να επιτευχθεί η αλλαγή, το περιβάλλον θα πρέπει να μεταμορφωθεί στην ολότητά του. Οι εκτελεστές ξεκινούν τη διαδικασία καλώντας το πλάσμα καθώς διεξάγουν έναν αργό και σκοτεινό διάλογο με ήχους και αναπνοές. Καθώς το έργο εξελίσσεται, η ενέργεια αυξάνεται, οι εκτελεστές συσπειρώνονται παίζοντας μαζί και όχι μεμονωμένα μέχρι το τελικό κάλεσμα και την άφιξη του “Krane”. Το πλάσμα καταφθάνει σιωπηλά και αποκτά ζωή κυριεύοντας τον σαξοφωνίστα.

Ακολουθώς, κυριεύει τον πιανίστα και τελικά τον κρουστό. Καθώς κυριεύει τον καθένα, στη συνέχεια καταλαμβάνει ομάδες εκτελεστών, μέχρι που κυριεύει τους πάντες την ίδια στιγμή. Κάθε στιγμή που το πλάσμα κυριεύει έναν εκτελεστή, η μουσική αλλάζει / μεταμορφώνεται σε κάτι πιο έντονο και παράλογο. Κυριεύοντας τους πάντες, το πλάσμα τους μεταμορφώνει επιτυχώς και αφήνει πίσω του οσμή θυμίζοντάς τους πως (κάποτε) υπήρξε. Οι εκτελεστές είναι ήδη μεταμορφωμένοι στο αντίθετό τους αλλά χωρίς να το αντιλαμβάνονται. Το έργο επιχειρεί να φωτίσει μια άλλη οπτική γωνία της διαδικασίας που κανείς ακολουθεί

⁴³³ Andys Skordis, εισαγωγικά στο “Kra...Ne” (Amsterdam: έκδοση συνθέτη, 2015). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

στη μεταμόρφωση. Κάτι ξεκινά συνειδητά και καταλήγει υποσυνείδητα, χωρίς καλά καλά να αντιλαμβάνεται αν αυτό πραγματικά συνέβη. Η προσωπικότητα του “Krane” είναι σκοτεινή και βίαιη αλλά η μυρωδιά του είναι απαλή και ευχάριστη, υποδηλώνοντας πως κάτω από κάθε τραχιά επιφάνεια ή διαδικασία που αντιμετωπίζει κανείς κατά την αλλαγή, υπάρχει πάντα κάτι γλυκό στο εσωτερικό....

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, αρμονικοί, growl, flutter tongue, shake⁴³⁴, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://soundcloud.com/andyssko3/krane>⁴³⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
“Kra...Ne” – Σκορδής Αντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	4	2	2	5

⁴³⁴Βλ. επεξήγηση παραπομπής αρ. 28.

⁴³⁵Andysskordis3, “KRA...NE for Alto Sax, Percussion and piano”, SoundCloud audio, 14:28, ημερ. πρόσβασης 5 Αυγούστου 2021, <https://soundcloud.com/andyssko3/krane>.

Εικόνα Σ31: *Sia...Sarakou* (αρχικά μέτρα) – Σκορδής Άντης

Score in Transposed pitch

Sia...Sarakou
"2=1-0"
Andys Skordis
2017

*Tape shows important aspects and moments for synchronization, however there are more layers going on

Alto Sax (implied with sax)
Alto Sax (implied with sax)
Gongs
Tape B. Drum
Synth

Sia...Sarakou © 2017 Σκορδής Άντης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Sia...Sarakou*: "2=1-0"⁴³⁶
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο/σοπράνο, άλτο/τενόρο σαξόφωνα-δύο εκτελεστές και μαγνητοταινία (tape)⁴³⁷
- Έτος σύνθεσης:** 2017
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
andyssko@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στο EMAC Ensemble
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),

⁴³⁶ Αρχείο συνθέτη.

⁴³⁷ Το πρώτο άλτο σαξόφωνο παίζει ταυτόχρονα και σοπράνο στο τελευταίο τμήμα του έργου. Το δεύτερο άλτο αλλάζει και σε tenόρο. Τα σαξόφωνα θα πρέπει να είναι υπό το καθεστώς ενίσχυσης του ήχου. Το έργο είναι σε μεταφορά. Το έργο υλοποιήθηκε με την υποστήριξη του FondsPodiumKunsten (Ολλανδία).

ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, παίζω-τραγουδώ, bending notes, appoggiatura, bisbigliando, shake, αρμονικοί, subtone, growl, slap tongue στο τενόρο, multiphonics, altissimo ως Db7 στο πρώτο άλτο και ως C6 στο δεύτερο άλτο, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sia...Sarakou – Σκορδής Άντης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	4	4	4	3	6

Σοφοκλέους Χάρης (γεν. 1977, Κύπρος)

<http://www.harissophocleous.com/Home.html>

Βιογραφία⁴³⁸

Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Χάρη Σοφοκλέους εστιάζουν στο φασματικό πεδίο του ήχου και των λειτουργιών του και στη διάδραση μεταξύ ακουστικών οργάνων και ηλεκτρονικών. Σπούδασε σύνθεση υπό την επίβλεψη των Robert Lombardo, Pat Morehead, Stacy Garrop και σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Don Malone (Roosevelt University, Σικάγο). Επιπλέον μελέτησε σύνθεση με τον John Fitz-Roger,

⁴³⁸Haris Sophocleous, “Haris Sophocleous (1977-) B.A, M.A in acoustic composition, PhD in Electronic Composition”, ημερ. πρόσβασης 1 Αυγούστου 2021, <https://www.harissophocleous.com/About.html>.

σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Reginald Bain (USC, South Carolina) και προσφάτως με τον Michael Young στο Πανεπιστήμιο Goldsmiths (Λονδίνο).

Είναι αποδέκτης πολυάριθμων αναθέσεων για διάφορα ορχηστρικά σύνολα, σολίστες, χορογράφους και θεατρικούς οργανισμούς τόσο του εσωτερικού όσο και του εξωτερικού όπως η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, Το Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής της Μόσχας, το TANA κουαρτέτο εγχόρδων, Het Collectief, Chronos Ensemble, το Τρίο Αθηνών, A-Trio, ο Ερμής Θεοδωράκης, η Έλενα Χριστοδουλίδου, Artisto-Funny Puppet Theater, κ.ά. Τα έργα του παρουσιάστηκαν σε διάφορα μέρη του κόσμου όπως ΗΠΑ, Trinidad και Tobago, Ηνωμένο Βασίλειο, Τσεχία, Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Ρωσία, Ελλάδα και Κύπρο. Είναι επίσης μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών, ενός οργανισμού που ο βασικός σκοπός είναι η προβολή της μουσικής κυπρίων συνθετών μέσα από ετήσια φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής, συναυλίες και διαλέξεις. Από το 2013, είναι υπεύθυνος επιβλέπων του προγράμματος Creative Music Technology του Πανεπιστημίου της Λευκωσίας.

Εικόνα Σ32: *Edge of Perception* (αρχικά μέτρα) – Σοφοκλέους Χάρης

Edge of Perception
Prelude
Sophocleous Charalambos

♩=49 Tranquillo

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Edge of Perception © 2002 Σοφοκλέους Χάρη
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Edge of Perception</i> ⁴³⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁴⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: music@harissophocleous.com
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Πανεπιστήμιο της South Carolina, ΗΠΑ, (τρίτη κίνηση), 24 Νοεμβρίου 2002
Διάκριση:	Πρώτο Βραβείο Διαγωνισμού Σύνθεσης 2002 του Πανεπιστημίου της South Carolina, ΗΠΑ, (τρίτη κίνηση)
Μέρη:	Prelude, 1. Πρώτη κίνηση, 2. Δεύτερη κίνηση, 3. Τρίτη κίνηση ⁴⁴¹
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο, multiphonics στο άλτο, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	youtu.be/9DavxrrhVvE?si=XiOMH90xCTvQKvc2 ⁴⁴² https://bit.ly/3ifsN34 ⁴⁴³
Συνέντευξη:	https://youtu.be/6XVRzdnMqm0 ⁴⁴⁴

⁴³⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁴⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά. Στη δεύτερη κίνηση ο άλτο σαξοφωνίστας παίζει επίσης τρίγωνο και ο τενόρο σαξοφωνίστας woodblock. Στην τρίτη κίνηση, Ο άλτο σαξοφωνίστας παίζει και woodblock.

⁴⁴¹Σύμφωνα με το συνθέτη, η τρίτη κίνηση μπορεί να παιχτεί και αυτόνομη, ανεξάρτητη.

⁴⁴²Sophoca, “Edge of Perception ‘Prelude and Jazzy’ (2003) – Haris Sophocleous”, YouTube video, 08:38, ημερ. ανάρτησης 9 Σεπτεμβρίου 2022, https://youtu.be/9DavxrrhVvE?si=_SZRWnaCvHMSBwFA.

⁴⁴³Haris Sophocleous, “Edge of Perception-Saxophone Quartet”, SoundCloud audio, 07:27, ημερ. πρόσβασης, <https://bit.ly/3ifsN34>.

⁴⁴⁴Theofilos Sotiriades, «Σοφοκλέους Χάρης, (γεν 1977, Κύπρος)», ημερ. ανάρτησης 10 Ιανουαρίου 2019, <https://youtu.be/6XVRzdnMqm0>.

Πίνακας Σ32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Edge of Perception – Σοφοκλέους Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4	4	4s2ATB	3 SATB	6 SATB

Εικόνα Σ33: *Bushology* (αρχικά μέτρα) – Σοφοκλέους Χάρης

Bushology

Transposed score

Alto Sax $\text{♩} = 80$

sf *p* *mf*

Tape

Be a, bi, o
Bea, Be o o o

Simile (with slight changes)

(Bass Drum)

Bushology © 2007 Σοφοκλέους Χάρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Bushology*⁴⁴⁵

Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο και μαγνητοταινία (tape)⁴⁴⁶

Έτος σύνθεσης: 2007

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
music@harissophocleous.com

Διάρκεια: ca 5 min

Ανάθεση:

⁴⁴⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁴⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Bowling Green University, ΗΠΑ, 3 Φεβρουαρίου 2010,
“The electronic saxophone”, άλτο σαξόφωνο: William
Conn

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, growl, air tones, key clicks, παίζω-τραγουδώ, split tone⁴⁴⁷, multiphonics, χρήση altissimo φθόγγων(προαιρετική) μικροτόνοι, jazz style

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/CoHkwFNGdW4>⁴⁴⁸

Συνέντευξη <https://youtu.be/6XVRzdnMqm0>⁴⁴⁹

⁴⁴⁷“Split tone”: πρόκειται ουσιαστικά για τεχνική growl (γρυλίσματος) με ταυτόχρονη συνήχιση φθόγγου στην altissimo έκταση. Η συνήχιση είναι αρκετά καθαρή έτσι ώστε να παράγεται «διφωνία»: ήχος altissimo και growl. Στο: “Split tone”, Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποποίησης 21 Οκτωβρίου 2017, https://en.wikipedia.org/wiki/Split_tone. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁴⁴⁸Incipitsify, “Haris Sophocleous-Bushology [w/score]”, YouTube video, 05:05, ημερ. ανάρτησης 12 Μαΐου 2013, <https://youtu.be/CoHkwFNGdW4>.

⁴⁴⁹Sotiriades, «Σοφοκλέους Χάρης, (γεν 1977, Κύπρος)», YouTube video.

Πίνακας Σ33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bushology – Σοφοκλέους Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	5	4	4	3	6

Εικόνα Σ34: *Four-part Inventions* (αρχικά μέτρα) – Σοφοκλέους Χάρης

Transposed Score

Four-Part Inventions No.1

Haris Sophocleous

Alto Saxophone

Violin I

Piano

$\text{♩} = 96$

mf

mf

mf

Four-part Inventions © 2016 Σοφοκλέους Χάρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Four-part Inventions*⁴⁵⁰
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο⁴⁵¹
Έτος σύνθεσης: 2016

⁴⁵⁰Αρχείο συνθέτη.

⁴⁵¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: music@harissophocleous.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κέντρο Κυπρίων Συνθετών, Αίθουσα «Καστελιώτισσα» Λευκωσίας, 21 Ιουνίου 2016, A-trio, βιολί: Maya Yakovleva, άλτο σαξόφωνο: Yuriy Broschel, πιάνο: Denis Ivanov
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίγηχα/τρίγηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, χρήση vibrato, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/vNH2L_bKGpo?si=FcfgXfa5hiz4wWSB ⁴⁵² , https://youtu.be/NFTTbXiUjng ⁴⁵³
Συνέντευξη:	https://youtu.be/6XVRzdnMqm0 ⁴⁵⁴

Πίνακας Σ34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Four-part Inventions – Σοφοκλέους Χάρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	5	4	2	3	5

⁴⁵²Trio Rupture, “Haris Sophocleous-Part Inventions-Trio Rupture”, YouTube video, 06:02, ημερ. ανάρτησης 3 Ιανουαρίου 2021, https://youtu.be/vNH2L_bKGpo?si=bsav8F8EsTGSqWhQ.

⁴⁵³Sophocha, “Four-part Inventions (2016)”, YouTube video, 06:30, ημερ. ανάρτησης 25 Μαΐου 2020, <https://youtu.be/NFTTbXiUjng>.

⁴⁵⁴Sotiriades, «Σοφοκλέους Χάρης, (γεν 1977, Κύπρος)», YouTube video.

Σπυροπούλου Γεωργία (γεν. 1965, Γαλλία)

<http://www.georgiaspiropoulos.com/>

Βιογραφία⁴⁵⁵

Η Γεωργία Σπυροπούλου γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Σπούδασε πιάνο, αρμονία, αντίστιξη και φούγκα στο Ορφείο Ωδείο Αθηνών με τον Αμάραντο Αμαραντίδη και τον Βαγγέλη Κοκκόρη και τζαζ αυτοσχεδιασμό με τον Μάρκο Αλεξίου. Δούλεψε ως μουσικός και ενορχηστρωτής στο χώρο της ελληνικής προφορικής μουσικής παράδοσης για μια δεκαετία με κύριο συνεργάτη την ερμηνεύτρια Κατερίνα Ξηρού. Το 1996 εγκαθίσταται στο Παρίσι όπου σπούδασε σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Philippe Leroux, σύνθεση με τον Jacques Charpentier, ανάλυση φόρμας με τον Michaël Léninas και συμμετείχε στα εργαστήρια των Georges Crumb και Günter Kahowez. Το 2000-01 παρακολουθεί στο IRCAM (Ινστιτούτο Έρευνας Ακουστικής και Μουσικής του Κέντρου Pompidou) το ετήσιο πρόγραμμα σύνθεσης και μουσικής Πληροφορικής και δουλεύει με τους συνθέτες Jonathan Harvey, Tristan Murail, Brian Ferneyhough, Marco Stroppa, Philippe Hurel, Ivan Fedele και Alejandro Vinao. Το 2002 κέρδισε το βραβείο “Villa Médisis hors les murs” για τις ΗΠΑ (AFAA - Γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών) και το 2004 δούλεψε ως συνθέτης - ερευνητής στη Νέα Υόρκη και τη Βοστώνη με αντικείμενο έρευνας τα διαδραστικά συστήματα που σχετίζονται με τη διεύθυνση ορχήστρας. Το 2004 συμμετείχε στην επιτροπή του IRCAM - Centre Pompidou για τα εκπαιδευτικά προγράμματα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής. Έργα της έχουν ανατεθεί από το IRCAM - Centre Pompidou, το Ensemble Intercontemporain, το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Υπουργείο Πολιτισμού του Baden-Württemberg, τη Γαλλική Ραδιοφωνία, τις χορωδίες Accentus και Le Jeune Chœur de Paris, το φωνητικό σύνολο Les Cries de Paris, τα σύνολα L'itinéraire, 2E2M, Diffraction, «Νίκος Σκαλκώτας», το κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera και τον σαξοφονίστα Claude Delangle. Έργα της έχουν παιχτεί σε πολλές χώρες (Γαλλία, ΗΠΑ, Γερμανία, Αυστρία, Ιαπωνία, Ελλάδα, Πολωνία), στο Κέντρο Pompidou, στο Ircam, στη Cité de la Musique, στο Auditorum του Λούβρου, στο Duo Dijon, στο Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco), στο Ooizumi-gakuen Yumeria Center (Tokyo), στο Hiroshimashi Nishikumin Bunka Center (Hiroshima), στο Radial System V (Berlin), στο l' Elisabeth-Schneider-Stiftung (Freiburg), στο Kulturhaus

⁴⁵⁵«Γεωργία Σπυροπούλου: Μια Αγρινιώτισσα στο Παρίσι», Η Νέα Εποχή, ημερ. πρόσβασης 19 Αυγούστου 2021, <http://www.epoxi.gr/persons31.htm>.

Karlstorbahnhof (Heidelberg), στο Hessisches Staats Theater (Wiesbaden), στο Conservatoire de Paris CNSMDP, στην εκκλησία Notre Dame des Blancs-Manteaux, στο Tour de Crest, στο Goethe Institut (Αθήνα), στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα) κ.ά.

Εικόνα Σ35: Ensemble 2.11 (αρχικά μέτρα) – Σπυροπούλου Γεωργία

ENSEMBLE 2.11

Georgia Spiropoulos

$\downarrow = 80$
(undulation lente et continue)
Bva

Picc. mf

Picc. mf

Ob.
Soprano Sax

Cl. in Bb

Tr. in C
sordina velvet
into the stand
flatt.

Trb.

VI. I
s.pizz. (tutta la forza)
siff
archet (à la corde)
tallone

VI. II
s.pizz. (tutta la forza)
siff
archet (à la corde)
tallone

Vla.

Vlc.

Cb.

Ensemble 2.11 © 2000 Σπυροπούλου Γεωργία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Ensemble 2.11</i> ⁴⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται προαιρετικά σοπράνο σαξόφωνο) ⁴⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: mail@georgiaspiropoulos.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Forum Culturel de Blanc-Mesnil (Γαλλία), 25 Μαΐου 2000, Ορχηστρικό σύνολο αποτελούμενο από καθηγητές του Conservatoire Eric Satie, διεύθυνση ορχήστρας: Guillaume Bourgogne
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁵⁸ :	Το έργο είναι οργανωμένο σε έξι τμήματα που χωρίζονται μεταξύ τους από κάθετους άξονες – συνηγήσεις συγχορδιών σε δυναμική forte. Το κάθε τμήμα χαρακτηρίζεται από τη δική του ενορχήστρωση και διέπεται από ιδιαίτερο εύρος ηχητικής έκτασης (υψηλές - χαμηλές συχνότητες). Σε κάθε τμήμα υπάρχει εναλλαγή διατονικού και χρωματικού υλικού. Χρησιμοποιούνται διάφορες μορφές επεξεργασίας του μουσικού υλικού, όπως: «εκτροπή» τονικών υψών προς μία κατεύθυνση (γραμμική μεταβολή), στατικότητα υλικού και πυκνότητας γύρω από ένα ρεζίστρο, σταδιακή απαλοιφή τονικών υψών, στατικότητα γύρω από μία μόνο νότα, εξάπλωση ενός περάσματος σε όλα τα όργανα και ρεζίστρα, αντιστικτικά περάσματα με μίμηση
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

⁴⁵⁶ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁵⁷ Ενορχήστρωση: 2Fl/2pic, ob ή soprano sax, cl in Bb/b.cl, tpt, tbn, 2 vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁵⁸ Γεωργία Σπυροπούλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 18 Σεπτεμβρίου 2017.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις non legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, air tones, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/VGhcDYs2Lp8>⁴⁵⁹

Πίνακας Σ35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ensemble 2.11 – Σπυροπούλου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	4	2	4	4

Εικόνα Σ36: *SAKSTI* (αρχικά μέτρα) – Σπυροπούλου Γεωργία

SAKSTI GEORGIA SPIROPOULOS 2001

ELECTRONICS

TENOR SAX

VOICE

Partiten en Eb.
Version semi temps réel.

SAKSTI © 2013 BabelScores

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁴⁵⁹Theofilos Sotiriades, «Σπυροπούλου Γεωργία (γεν.1965)», YouTube video, 08:57, ημερ. ανάρτησης 15 Ιουνίου 2019, <https://youtu.be/VGhcDYs2Lp8>.

Τίτλος:	<i>SAKSTI</i> ⁴⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική ⁴⁶¹
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0705-7 ⁴⁶²
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Vincent David
Πρώτη εκτέλεση:	Festival Agora 2002, Institut de recherche et coordination acoustique/musique, 15 Ιουνίου 2002, τενόρο σαξόφωνο: Vincent David, ηλεκτρονικά: Michail Malt
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁶³ :	Το έργο <i>SAKSTI</i> (sax+tenor) προέκυψε κατά τη διάρκεια των σεμιναρίων σύνθεσης, έρευνας και μουσικής τεχνολογίας του Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music (IRCAM). Το έργο είναι αφιερωμένο στον Vincent David και η πρώτη εκτέλεση έγινε στο Agora Festival το 2002. Πρόκειται για ένα παιχνίδι και μια μάχη ανάμεσα στον σαξοφωνίστα και το σαξόφωνο, το μουσικό κείμενο και την ηλεκτρονική μουσική, το ηχητικό φαινόμενο και το χρόνο. Όπως σε πολλά έργα μου, η σύνθεση ξεκινά με έναν προβληματισμό σχετικά με το εφήμερο [του χρόνου] και την ποιότητα του ήχου μέσα από μια ενδελεχή διερεύνηση («με τρόπο χειρουργικό») [των δυνατοτήτων] του οργάνου σε στενή συνεργασία με τον εκτελεστή. Ηχηρότητα και χροιά ερευνώνται σε βάθος όπως επίσης και το [επιδιωκόμενο] ηχητικό αποτέλεσμα, η

⁴⁶⁰Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁶¹Το έργο είναι σε μεταφορά. Όσον αφορά τους ηλεκτρονικούς ήχους, το *SAKSTI* παίζεται τόσο σε πραγματικό χρόνο [real-time (Max/Msp)] όσο και με sequences triggering [διευθέτηση συμβάντων]. Επίσης σε εξαιρετικές περιπτώσεις μπορεί ο εκτελεστής να το παρουσιάσει ως ένα ενιαίο ηχητικό αρχείο (tape/CD), χωρίς τη συνδρομή τεχνικού χειριστή των ηλεκτρονικών. Η παρτιτούρα περιλαμβάνει τόσο το μέρος του σαξοφώνου όσο και αυτό της ηλεκτρονικής μουσικής. Στο ηλεκτρονικό μέρος υπάρχουν γραφικά σχέδια που απεικονίζουν τα μουσικά συμβάντα παράλληλα με την ένδειξη του χρόνου σε λεπτά και δευτερόλεπτα.

⁴⁶²Το έργο διατίθεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<https://www.babelscores.com/catalogs/instruments-electronics/saksti>.

⁴⁶³Γεωργία Σπυροπούλου, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 19 Αυγούστου 2023.

επαναληψιμότητα και ο τρόπος μουσικής καταγραφής. Κεντρική ιδέα αποτελεί το γεγονός πως ο χρόνος θα μπορούσε να θεωρηθεί ως μια ροή ηχητικών συμβάντων, ένα ηχητικό μάγμα, που θα μπορούσε να «φιλτραριστεί» τονίζοντας ή θαμπώνοντας αυτά τα συμβάντα, σε διαφορετικές χρονικές αναλογίες. Οι ήχοι που χρησιμοποιούνται στο έργο *SAKSTI* προέρχονται από διαφορετικά είδη σαξοφώνου, ήχους ανθρώπινης φωνής (τραγούδι, αναπνοές, ψίθυρους) και συνδυασμούς αυτών (ταυτόχρονη εκτέλεση και τραγούδι)

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

ανυπαρξία μέτρων (χρήση χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, glissando, bisbigliando, παίζω - τραγουδώ (εκφορά φωνημάτων), key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως B6

Δισκογραφία:

1. Fagant, Erwan. *Le saxophone dans tous ces états*. Conservatoire de Paris - Cite de la Musique, 2003. CD.
2. Spiropoulos, Georgia. *Fourth Sound & Music Computing Conference, 11-13 July 2007*. Vincent, David. Fourth Sound & Music Computing Conference, SMC 2007. CD.
3. Krubeev A., Lin W.C., Papatrechis T., Sartini G., Spiropoulos G., Tzortzis N., Volpi F., Zapata I. *Grido*. Bianchini, Michele. ArsPublica, 2019. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/5zz13wGY6DI>⁴⁶⁴

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/VGhcDYS2Lp8>⁴⁶⁵

⁴⁶⁴Musinfo, “Georgia Spiropoulos-Saksti”, YouTube video, 07:26, ημερ. ανάρτησης 1 Ιουλίου 2021, <https://youtu.be/5zz13wGY6DI>.

⁴⁶⁵Sotiriades, «Σπιροπούλου Γεωργία (γεν.1965)», YouTube video.

Πίνακας Σ36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 SAKSTI – Σπυροπούλου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3 ⁴⁶⁶	3	4	5	4	4	3	6

Εικόνα Σ37: *Praxis 4 saxes* (αρχικά μέτρα) – Σπυροπούλου Γεωργία

dialog (with a tree)
 dédié à Katerina Xirou
 GEORGIA SPIROPOULOS

The image shows the beginning of a musical score for four saxophones (soprano, alto, tenor, and baritone). The title is 'dialog (with a tree)' and it is dedicated to Katerina Xirou. The composer is Georgia Spiropoulos. The tempo is marked as quarter note = 60. The score shows the first few measures for each instrument, with dynamics like piano (p) and accents (>).

Praxis 4 saxes © 2013 BabelScores
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Praxis 4 saxes*⁴⁶⁷
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁴⁶⁸
Έτος σύνθεσης: 2004
Έκδοση: BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0704-0⁴⁶⁹
Διάρκεια: ca 12 min

⁴⁶⁶Η εκτίμηση της ταχύτητας ρυθμικής αγωγής είναι κατά προσέγγιση καθώς δεν υπάρχει ένδειξη αλλά μόνο χρήση χρονομέτρου.

⁴⁶⁷ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁶⁸SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁶⁹Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση:

<https://www.babelscores.com/catalogs/instrumental/praxis-4-saxes>.

Ανάθεση: Radio France-Alla Breve 2005
Αφιέρωση: Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera
Πρώτη εκτέλεση: France Musique (Γαλλία), 29 Ιανουαρίου 2005, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera, σοπράνο σαξόφωνο: Christian Wirth, άλτο σαξόφωνο: Sylvain Malézieux, tenόρο σαξόφωνο: Fabrizio Mancuso, βαρύτονο σαξόφωνο: Gilles Tressos

Διάκριση:

Μέρη: 1. Dialog (with a tree) –à Katerina Xirou, 2. Breath'n beat -à Philippe Leroux, 3. Lib, 4. 100 phonems-à Björk, 5. Singing tubes-à Demétrio Stratos

Η συνθέτρια για το έργο⁴⁷⁰: Το *Praxis 4 saxes* είναι ένας κύκλος σύντομων έργων για κουαρτέτο σαξοφώνων. Προέκυψε ως ανάθεση από το ίδρυμα Radio France και γράφτηκε για το κουαρτέτο σαξοφώνων Habanera. Η πρόθεσή μου ήταν να διατηρήσω την αυτονομία κάθε κομματιού προκειμένου να εξερευνήσω μουσικά υλικά και συγκεκριμένες τεχνικές οργάνων για το κάθε τμήμα.

Ο διάλογος (με ένα δέντρο) προέρχεται από τη «Νερατζούλα», ένα γνωστό τραγούδι της παραδοσιακής ελληνικής μουσικής. Πρόκειται για ένα σύντομο τραγούδι σε μορφή διαλόγου για έναν περιπατητή που ανακοινώνει τον ερχομό του χειμώνα σε ένα δέντρο. Ο τίτλος αντικατοπτρίζει τη μορφή του τραγουδιού καθώς και τη δική μου σχέση με μια ηχητική παράδοση που αφυπνίζει τη μνήμη και δεν έχει χαρακτήρα τοπικού ιδιώματος.

Η μελωδία, που χρησιμοποιείται σε εξαιρετικά διευρυμένη μορφή, αποτελεί το αρμονικό και μελωδικό υλικό του έργου. Επέλεξα μια ευελιξία στη γραφή για τα τέσσερα σαξόφωνα, χρησιμοποιώντας απομονωμένα τονικά ύψη ή μελωδικά κύτταρα σε μελισματικές κινήσεις που

⁴⁷⁰“Praxis 4 saxes”, Georgia Spiropoulos, ημερ. πρόσβασης 20 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3sHnnl2>. Η μετάφραση του πρωτότυπου γαλλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μιμούνται μερικές φορές το ύφος του ηπειρώτικου κλαρίνου.

Το *Breath 'n Beat* είναι κατά βάση ένα ρυθμικό κομμάτι που βασίζεται σε έναν σταθερό παλμό παρόμοιο με αυτόν της ροκ, της μπλουζ ή της μουσικής του κόσμου. Το ηχητικό υλικό αποτελείται κυρίως από κοφτούς ήχους, ήχους κρουστών και ήχους σαξοφώνου σε συνδυασμό με ήχους φωνής που προβάλλονται μέσα στο όργανο. Αυτό το έργο με βοήθησε να ξεπεράσω κάποιες διαχωριστικές γραμμές για ό,τι θεωρείται σύγχρονη μουσική γραφή, εφαρμόζοντας σταθερό ρυθμό για ολόκληρο σχεδόν το έργο μαζί με την επιτηδευμένη απλότητα των ρυθμικών μοτίβων και της μετρικής υποδιαίρεσης.

Το *Lib* είναι ένα κομμάτι που θα μπορούσε να θεωρηθεί ως η βάση ενός αυτοσχεδιασμού ανεξάρτητα από την οργάνωσή του. Βασίζεται σε μια επεξεργασία του χρόνου που κυμαίνεται από τις χροιές των οργάνων μέχρι το «ακουστικό υβρίδιο» (“acoustic hybrid”), δηλαδή η φωνή που τραγουδά μέσα στο όργανο και η παραμόρφωση φωνής από αυτό. Η υφή *glissando* της εξελίσσεται σε πυκνά *tremolo* και στη συνέχεια σε θόρυβο, προσθέτοντας τις φωνές που θα καταλήξουν στο τέλος πάλι σε *glissando* στις ψηλές περιοχές. Ενώ η επιμέλεια των ηχοχρωμάτων είναι το ένα στοιχείο που πρέπει να προσέξουν οι ερμηνευτές, το (ηχητικό) περιβάλλον, η έκταση (των φωνών) και οι διάρκειες μπορεί να διαφέρουν σε κάθε παράσταση.

Το έργο *100 Phonemes* χαρακτηρίζεται από την κατάργηση του τονικού ύψους και την αποκλειστική παραγωγή φωνημάτων θορύβου που ενισχύονται από το σαξόφωνο. Τα φωνήματα είναι οργανωμένα σε τρεις διαφορετικές εκτάσεις: ψηλή - μεσαία - χαμηλή. Η χρονική μεταβλητότητά τους προσδιορίζεται από τις αναπνοές

σε σχέση με το δίπολο «crescendo – εισπνοή», «decrescendo-εκπνοή». Το κείμενο(που χρησιμοποιείται) αρθρώνεται ψιθυριστά με εναλλαγές ταχύτητας και παράλληλα με την παραγωγή των φωνημάτων δημιουργείται ένα ιδιαίτερο ακουστικό αποτέλεσμα. Το κείμενο μπορεί να επιλεγεί ελεύθερα από τους ερμηνευτές, το νόημά του δεν έχει καμία σημασία. Το *Singing Tubes* έχει να κάνει με τη φωνή που μεταμορφώνεται από το σαξόφωνο, μια έρευνα που συνόδευε τη δουλειά μου εδώ και αρκετό καιρό. Η διερεύνηση των ορίων μεταξύ φωνής και οργάνου από έναν εκτελεστή με ώθησε να ανακαλύψω μια τεχνική που ονομάζω “artificial vocal bisbigliando” (τεχνητό φωνητικό bisbigliando) ή “hybrid vocal bisbigliando” (υβριδικό φωνητικό bisbigliando), που χρησιμοποιείται για πρώτη φορά εδώ: φωνή που τραγουδάει μέσα στο σαξόφωνο με την επενέργεια ειδικών δακτυλισμών προκαλώντας μικροτονικές παραλλαγές. Αυτή η τεχνική σε πλήρη εξέλιξη, προσφέρει ιδιαίτερα καινοτόμα και πλούσια ηχοχρώματα, και στοχεύει σε μια προσεκτική εξερεύνηση της σχέσης «έκταση - δακτυλοθεσία - φώνημα - θέση της φωνής», μέσω της σύνθεσης και του πειραματισμού

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, διπλό staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, hybrid vocal bisbigliando/artificial vocal bisbigliando⁴⁷¹, glissando/bending notes, trills, tremolo, παίζω - τραγουδώ, rock ήχος⁴⁷², key clicks, subtone, flutter tongue, slap tongue,

⁴⁷¹Σύμφωνα με τη συνθέτρια, πρόκειται για παραγωγή φωνημάτων εντός του σωλήνα του σαξοφώνου με παράλληλη χρήση bisbigliando.

⁴⁷²Σύμφωνα με τη συνθέτρια, πρόκειται για «διπλή τρίλια» που επιτυγχάνεται ως παραδοσιακή τρίλια σε συδυασμό με σφριγμένα χείλη ή ως τρίλια και ταυτόχρονη παραγωγή flutter tongue.

μη χρήση vibrato, αρμονικού/altissimo στο σοπράνο
(προαιρετικά) ως E7, στο άλτο ως F#7, και τενόρο
ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/VGhcDYs2Lp8>⁴⁷³

Πίνακας Σ37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Praxis 4 saxes – Σπυροπούλου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	5	4	5SAT 2B	6SATB	5SATB

⁴⁷³Sotiriades, «Σπυροπούλου Γεωργία (γεν.1965)», YouTube video.

Εικόνα Σ38: *Bouches* (αρχικά μέτρα) – Σπυροπούλου Γεωργία

Bouches
fragments d'une berceuse étirée

Georgia Spiropoulos

♩ = 50 (♩ = 1200ms) **PAPIER RIZZLA** tenir devant les lèvres et le faire vibrer avec le son
Serein, avec energie constante voix de poitrine, droite, sans vibrato et sans changements de nuance!

mf R R

R = Rizzla "ord." ou ou
N = sans Rizzla (loin des lèvres)
E = écrasé, Rizzla contre les lèvres

Voix

Clarinette basse

Saxophone ténor

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Accorder IV à B♭

Electronique

toujours un seul coup d'archet sempre sul tasto «Pan», au milieu III. (toujours avec une attaque douce)

toujours un seul coup d'archet *p* sempre sul tasto «Pan», au milieu III. (toujours avec une attaque douce)

p sempre sul tasto «Pan», au milieu III. (toujours avec une attaque douce)

SOURD. MÉTAL poco s.p. (sans harmoniques aigues)

VX clipping + delay
VLN1 L
VLN2 R

VC clipping/bruit + env (craquements?)
CL harmonizer «psycho» (m. 45)
ALL reverb

Bouches © 2013 BabelScores

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Bouches: hommage à Demétrio Stratos</i> ⁴⁷⁴
Επιλογή οργάνων ⁴⁷⁵ :	για γυναικεία φωνή, κλαρινέτο (σε Bb και μπάσο κλαρινέτο -ένας εκτελεστής), σαξόφωνο (άλτο και τενόρο – ένας εκτελεστής), 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και ηλεκτρονική μουσική
Έτος σύνθεσης:	2008/2012
Έκδοση:	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0697-5 ⁴⁷⁶
Διάρκεια:	ca 21 min

⁴⁷⁴ Αρχείο συνθέτριας. Υπότιτλος: Hommage à Demétrio Stratos. Το έργο είναι ενιαίο μολονότι αποτελείται από δύο ετεροχρονισμένες εκδοχές, δηλαδή *Bouches I* (2008) και *Bouches II* (2012).

⁴⁷⁵ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁷⁶ Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στις διευθύνσεις: <https://www.babelscores.com/catalogs/vocal-music/bouches> και <https://www.babelscores.com/instruments-electronics/bouches-ii>.

Ανάθεση: La Muse en Circuit – Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και Radio France με το σύνολο Ensemble 2e2m

Αφιέρωση: στον Ευστράτιο Δημητρίου (Demétrio Stratos)

Πρώτη εκτέλεση: *Bouches I*: Conservatoire National de Région de Paris (Γαλλία), 17 Απριλίου 2008, φωνή: Valérie Joly, ορχηστρικό σύνολο: Ensemble 2E2M και La Muse En Circuit, διευθυντής ορχήστρας: Pierre Roulier, μουσική πληροφορική: Benoît Meudic, ηχοληψία: Julien Guinard, *Bouches II*: Festival Présences, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence (Γαλλία), 26 Ιανουαρίου 2013, φωνή: Shigeko Hata, ορχηστρικό σύνολο: Ensemble 2E2M και GRM, διευθυντής ορχήστρας: Pierre Roulier, μουσική πληροφορική: Benjamin Miller & José Miguel Fernández, ηχοληψία: Camille Leger

Διάκριση:

Μέρη: *Bouches I*: 1. Fragments d'une Berceuse étirée, 2. Screams & Parasites, *Bouches II*: 1. Slow n' Low, 2. Vocalism

Η συνθέτρια για το έργο⁴⁷⁷: Το *Bouches* είναι ένα αφιέρωμα στον τραγουδιστή Demétrio Stratos (Ευστράτιο Δημητρίου). Πρόκειται για έναν κύκλο τεσσάρων κομματιών: *Screams & Parasites*, *Fragments d'Une Berceuse Étirée*, *Slow n'Low* και *Vocalism*.

Το *Fragments d' une Berceuse Étirée* προέρχεται από ένα γνωστό γαλλικό νανούρισμα. Το νανούρισμα έχει αρκετά επιβραδυνθεί [ως προς την ταχύτητά του] και τραγουδιέται από φωνή, το στόμα της οποίας είναι καλυμμένο με ένα μικρό κομμάτι από χαρτί. Επίσης, η φωνή συνοδεύεται από προετοιμασμένα όργανα με διάφορες σουρντίνες ήχου.

Το *Screams & Parasites* αποτελείται από φωνητικές παρεμβολές και γρήγορες εναλλαγές φωνημάτων δημιουργώντας έτσι έναν επίμονο και επιταχυνόμενο ρυθμό

⁴⁷⁷“Bouches: hommage à Demétrio Stratos”, Georgia Spiropoulos, ημερ. πρόσβασης 22 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3kdFyLg>. Η μετάφραση του πρωτότυπου γαλλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

που καταλήγει σε κραυγή. Η φωνή συνοδεύεται από ηλεκτρονικά όργανα και ηχογραφημένες κραυγές τραγουδιστών της avant-gard rock μουσικής που έχουν βαθιά επηρεάσει την αντίληψή μου για τη φωνή (και το σώμα της): The Residents, Patti Smith, Captain Beefheart, Pink Floyd.

Στο *Slow n'Low* η φωνή μιμείται τη μηχανή και την ηλεκτρακουστική μεταμόρφωση του προηχογραφημένου υλικού: υπερβολική επιβράδυνση, μεταφορά, αντιστροφή, θραυσματικότητα. Τα όργανα μιμούνται την τριγμένη φωνή (αργές δονήσεις των φωνητικών χορδών σε πολύ χαμηλή περιοχή) και τα ηλεκτρονικά δανείζονται αυτού του τύπου τις δονήσεις.

Στο *Vocalism*, η φωνή απαγγέλει σε ρυθμικό και μονότονο τρόπο μια σειρά από λέξεις εμπνευσμένες από το ομότιτλο ποίημα του Walt Whitman. Η φωνή παράγει ποικίλους τύπους φωνημάτων: κάποιες φορές τα φωνήματα είναι «πρωτόγονα» και άλλες φορές μιμούνται την τεχνοτροπία του Ευστράτιου Δημητρίου και της προφορικής παράδοσης. Η ορχηστρική γραφή χρησιμοποιείται έτσι που να συνυπάρχει με το σύνολο ως ενιαίο ηχητικό σώμα και να μην λειτουργεί προς χάρη της «ενορχήστρωσης». Κάθε ήχος του έργου πρέπει να δημιουργείται, να ξαναγεννιέται και αρτίως να εκπορεύεται από τον εκτελεστή. Πρόκειται για μια διαδικασία «λησμονιάς» [του παραδοσιακού μοντέλου παραγωγής ήχου] και ενστικτώδους επαναδημιουργίας του πριν τη γέννηση και πριν από κάθε «γνώση». Η χρήση των ηλεκτρονικών έχει δύο λειτουργίες. Η πρώτη αφορά τη μεταμόρφωση της ηχητικής ταυτότητας υπό τους όρους της χροιάς, του τονικού ύψους, της έντασης και της πυκνότητας. Η δεύτερη αφορά τη μεταμφίεση του χρόνου υπό τους όρους της διάρκειας και του ρυθμού. Η χρήση του ηλεκτρονικού υλικού (simple amplification, distortion,

masking, overscratch) στοχεύει στο να δημιουργήσει πολλαπλές οργανικές και φωνητικές «ταυτότητες» - ηχητικά πλάσματα σε μεταμορφώσεις- προκαλώντας έκπληξη και αίσθημα μη οικειότητας

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, παίζω-τραγουδώ, air tones, glissando, key clicks, subtone, growl, flutter tongue, slap tongue, παραμορφωμένος ήχος (creaky sound), ήχος χωρίς χροιά, scratch ex. p.⁴⁷⁸, μη χρήση vibrato, μικροτόνοι, altissimo ως F#7

Δισκογραφία:

Οπτ. /ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/VGhcDYs2Lp8>⁴⁷⁹

Πίνακας Σ38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Bouches – Σπυροπούλου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φονών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	5	3	6

⁴⁷⁸Σύμφωνα με τη συνθέτρια, πρόκειται για ήχο «τσακισμένο», «συντεθλιμμένο» (δηλ. παραμορφωμένο). Μολονότι αφορά ήχο χαμηλής έκτασης πρέπει να παραχθεί από τον εκτελεστή με τέτοιο τρόπο που ν' ακούγεται τουλάχιστον μια οκτάβα ψηλότερα (δηλ. χωρίς το κλειδί της οκτάβας) με αποτέλεσμα ο ήχος που προκύπτει να είναι παραμορφωμένος (όχι καθαρός).

⁴⁷⁹Sotiriades, «Σπυροπούλου Γεωργία (γεν.1965)», YouTube video.

pnoes

for any wind instrument
(transpose, adjust octaves if needed)

Georgia Spiropoulos

Serein, avec force ♩ = 48
no vibrato

f *pp* *pp* *p*

Pnoes © 2013 BabelScores

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Pnoes</i> ⁴⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για οποιοδήποτε πνευστό όργανο ⁴⁸¹
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0702-6 ⁴⁸²
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁴⁸³ :	Το έργο <i>Πνοές</i> είναι σύντομο, προέρχεται από το φλάουτο του πρώτου μέρους του <i>Ensemble 1.7</i> (για επτά όργανα) και μπορεί να παιχτεί από οποιοδήποτε πνευστό όργανο. Είναι οργανωμένο σε τετράχορδα και εξελίσσεται από γεγονότα που διαμορφώνονται υπό τους όρους της

⁴⁸⁰ Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁸¹ Το έργο είναι σε μεταφορά, μπορεί να γίνουν αλλαγές οκτάβας όπου χρειάζεται.

⁴⁸² Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση:

<https://www.babelscores.com/catalogs/instrumental/pnoes>.

⁴⁸³ Σπυροπούλου, ό.π., μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου.

ταχύτητας, της πυκνότητας και της μετατόπισης των
τονικών περιοχών

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία
ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato,
άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις,
μη χρήση vibrato, air tones, appoggiatura, trills, glissando/
bending notes, αρμονικοί, flutter tongue, slap tongue,
μικροτόνοι, altissimo ως E7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/VGhcDYs2Lp8>⁴⁸⁴

Πίνακας Σ39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rnoes – Σπυροπούλου Γεωργία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5		5	3	6

⁴⁸⁴Sotiriades, «Σπυροπούλου Γεωργία (γεν.1965)», YouTube video.

Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)

<https://www.alexandros-spyrou.com/>

Βιογραφία⁴⁸⁵

Ο Αλέξανδρος Σπύρου είναι Έλληνας συνθέτης, ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της Delian Academy for New Music, ιδρυτικό μέλος του meta-ξ και μουσικός επιμελητής του Ergon Ensemble.

Στο συνθετικό του έργο, αμφισβητεί το μοντερνιστικό πρότυπο της διαλεκτικής και του δυϊσμού και προτείνει μια ρευστή ταυτότητα άκεντρης πολλαπλότητας που συνεχώς μεταμορφώνεται, σε μια διαρκή κατάσταση γίνεσθαι. Συνθέτει μουσική δωματίου, ορχηστρικά έργα, σκηνική και ηλεκτρονική μουσική και συχνά συνεργάζεται με καλλιτέχνες, συγγραφείς και επιστήμονες.

Η μουσική του Αλέξανδρου έχει παρουσιαστεί στην Αυστρία, Καναδά, Κροατία, Γερμανία, Ελλάδα, Ιταλία, Ελβετία, Τουρκία, Ηνωμένο Βασίλειο και ΗΠΑ από μουσικά σύνολα όπως Klangforum Wien, London Sinfonietta, JACK Quartet, Neue Vocalsolisten Stuttgart, MDI Ensemble Milano, Ensemble SurPlus, Ensemble Airborne Extended, Contemporary Directions Ensemble, Musica Nova Ensemble, Ensemble DissonArt και από διάφορους διακεκριμένους σολίστες.

Μετά τις προπτυχιακές σπουδές του στη σύνθεση και μουσική θεωρία στην Ελλάδα, ο Αλέξανδρος σπούδασε σύνθεση με τον Michael Finnissy στο Ηνωμένο Βασίλειο, με τον Beat Furrer στην Αυστρία και με τον David Gompper και Josh Levine στις ΗΠΑ. Επίσης, παρακολούθησε εργαστήρια σύνθεσης με διάφορους συνθέτες.

Η μουσική του έχει παρουσιαστεί σε διάφορα φεστιβάλ και μουσικές ακαδημίες όπως Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Schloss Solitude Akademie (Γερμανία), Composit Festival (Ιταλία), XVIII World Saxophone Congress (Κροατία), Ticino Musica Festival (Ελβετία), Midwest Composers Symposium, Exchange of Midwestern Collegiate Composers (ΗΠΑ), OutHear New Music Week και Off-Borders Festival (Ελλάδα).

Μεταξύ 2013-2017 δίδαξε μουσική θεωρία και σύνθεση στο Πανεπιστήμιο της Iowa (ΗΠΑ) και υπηρέτησε ως πρόεδρος της τοπικής εκκλησίας της SCI, ως μέλος του διοικητικού συμβουλίου των φοιτητών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Iowa και ως πρόεδρος του τοπικής Ένωσης Fulbright. Είναι μέλος της

⁴⁸⁵“Alexandros Spyrou-Composer”, Alexandros Spyrou, ημερ. πρόσβασης 23 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/2XORz2e>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

BMI classical, της Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών και της Βασιλικής Ένωσης Μουσικών (Βρετανία).

Ο Αλέξανδρος διετέλεσε υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, του Δήμου Ιωαννίνων, του Πανεπιστημίου της Iowa, του ιδρύματος Harry D. Triantafyllu, του Ιδρύματος Stanley, του Αυστριακού Πρακτορείου Διεθνούς Συνεργασίας για την Εκπαίδευση και Έρευνα (OeAD). Είναι αποδέκτης βραβείων όπως Startstipendium for Music Composition (Αυστρία), Henry and Parker Pelzer Award for excellence in composition (ΗΠΑ) και Ernst Mach Award (Αυστρία).

Έχει δίπλωμα αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας από το Ωδείο Ιωαννίνων, πτυχίο μουσικής από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, μεταπτυχιακό από το Πανεπιστήμιο του Southampton (Αγγλία) και μεταπτυχιακό φιλοσοφίας από το Πανεπιστήμιο του Bristol (Ηνωμένο Βασίλειο). Επίσης, μεταπτυχιακό δίπλωμα στη σύνθεση από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών και Μουσικής του Graz (Αυστρία) και διδακτορικό μουσικής σύνθεσης και θεωρίας από το Πανεπιστήμιο της Iowa (ΗΠΑ).

Εικόνα Σ40: *Esotera I* (αρχικά μέτρα) – Spyrou Alexandros

ESOTERA I

Score in C Alexandros Spyrou

♩ ≈ 55

A Bestial

4	7	4	7
4	16	4	16

Oboe

Alto Saxophone

Vibraphone

Double Bass

fff *f* < *fff* > *mf* *fff* *f mp* *ff* *fff* *ppp-mp* *p-f* *ff*

Esotera I © 2012 Spyrou Alexandros
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Esotera I</i> ⁴⁸⁶
Επιλογή οργάνων:	για όμποε, σαξόφωνο (σοπράνο/άλτο-ένας εκτελεστής), βιμπράφωνο και κοντραμπάσο ⁴⁸⁷
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: a.a.spyrou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6 στο σοπράνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/8lfppvGAC50 ⁴⁸⁸

⁴⁸⁶ Αρχείο συνθέτη.

⁴⁸⁷ Το έργο είναι σε C.

⁴⁸⁸ Theofilos Sotiriades, «Σπύρου Αλέξανδρος (γεν.1989)», YouTube video, 06:07, ημερ. ανάρτησης 23 Αυγούστου 2021, <https://youtu.be/8lfppvGAC50>.

Πίνακας Σ40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Esotera I – Σπύρου Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	6	4	4	6	5

Εικόνα Σ41: *Amphilogos* (αρχικά μέτρα) – Σπυρου Alexandros

to Kanoe Mizobuchi and Bera Romairone
amphilogos

Alexandros Spyrou

♩ = 60

Alto Saxophone

Voice

Amphilogos © 2018 Σπυρου Alexandros
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Amphilogos*⁴⁸⁹
Επιλογή οργάνων: για σαξόφωνο (σοπράνο/άλτο-ένας εκτελεστής) και

⁴⁸⁹ Αρχείο συνθέτη.

	σοπράνο φωνή ⁴⁹⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: a.a.spyrou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Kanae Mizobuchi και Bera Romairone
Πρώτη εκτέλεση:	XVIII World Saxophone Congress, Zagreb (Κροατία), 11 Ιουλίου 2018, Delian Duo: άλτο/σοπράνο σαξόφωνο: Bera Romairone, σοπράνο φωνή: Kanae Mizobuchi
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, tongue ram ⁴⁹¹ , παίζω- τραγουδώ, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως B6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/7agp6MFKt18 ⁴⁹²
Συνέντευξη:	https://youtu.be/8lfppvGAC50 ⁴⁹³

⁴⁹⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁴⁹¹«Με αυτήν την άρθρωση, η γλώσσα “ακουμπάει” πάνω στο καλάμι ή, με μάσκα χωρίς επιστόμιο, (η γλώσσα) κινείται απευθείας στο ανοιχτό, άνω άκρο του λαιμού (σωλήνα) του σαξοφώνου». Στο: Marcus Weiss & Giorgio Netti, *The Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Barenreiter, 2010), σελ. 148. Η τεχνική tongue ram προσιδιάζει σε αυτήν του slap tongue με λιγότερη ένταση και ηπιότερο αποτέλεσμα (δηλ. πιο χαμηλής έντασης).

⁴⁹²Niki Lada, “Alexandros Spyrou- Amphilogos- for Female Voice and Saxophone”, YouTube video, 04:35, ημερ. ανάρτησης 30 Νοεμβρίου 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=7agp6MFKt18>.

⁴⁹³Sotiriades, «Σπύρου Αλέξανδρος (γεν.1989)», YouTube video.

Πίνακας Σ41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Amphilogos – Σπύρου Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	5	5	4s 2A	3	6

[Σταματέλος Κατερίνα] Stamatelos Katerina (γεν. 1951)

<https://www.katerinastamatelos.com/>

Βιογραφία⁴⁹⁴

Η Katerina Satamatelos γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη (Ελλάδα). Αποφοίτησε από το Κολλέγιο Ανατόλια Θεσσαλονίκης. Σπούδασε πιάνο με την Ελένη Παπάζογλου (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Gelert Modos (Ωδείο Πειραιά), Dianko Iliew (Ωδείο Βιέννης), Lois Rova Ozanich (Kent State University) και Uriel Tsachor (Iowa University).

Επίσης, σπούδασε σύνθεση με δασκάλους όπως: Michael Eckert, David Gompper, Lawrence Fritts και Jeremy Dale Roberts (Iowa University). Παρακαλούθησε εργαστήρια σύνθεσης με τον Θεόδωρο Αντωνίου, Robert Platz και Beat Furrer.

Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού και διδακτορικού τίτλου σπουδών με ειδίκευση στη σύνθεση από το Πανεπιστήμιο της Iowa. Επίσης έχει μεταπτυχιακό τίτλο με ειδίκευση στο πιάνο από το Kent State University, δίπλωμα παιδαγωγικής του πιάνου από το Ωδείο Βιέννης και δίπλωμα σολίστ πιάνου από το Ωδείο Πειραιά. Επιπλέον, σπούδασε σχεδιάστρια μόδας (Fashion Design) στη σχολή Δημητρέλη Θεσσαλονίκης. Είναι αποδέκτης πολλών βραβείων και διακρίσεων.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες αίθουσες και συμπόσια όπως Midwestern Composers' Symposiums (1997, 1998 και 2006) στις ΗΠΑ, στην Ιταλία και στην Ελλάδα. Πρώτες εκτελέσεις παρουσιάστηκαν στο SoundSCAPE Festival 2009 (Pavia, Ιταλία), The

⁴⁹⁴“Katerina Stamatelos: Biography”, Katerina Stamatelos, ημερ. πρόσβασης 24 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/2Wmsmv3>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

International Saxophone Symposium 2010 (George Mason University, ΗΠΑ) και The Flamingo International New Music Festival 2010 (Florida, ΗΠΑ). Ο κύκλος τραγουδιών *Love and Terror* έκανε την πρώτη εκτέλεση στο Πανεπιστήμιο της Iowa (2010) και ηχογραφήθηκε από την αμερικανική εταιρία Albany Records. Ο κιθαρίστας Paul Bowman παρουσίασε το έργο *RedMoons* σε περιοδεία συναυλιών στις ΗΠΑ.

Ως πιανίστρια εμφανίστηκε σε Ελλάδα, Αυστρία, Γερμανία, ΗΠΑ και Καναδά. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με τις σημαντικότερες ελληνικές ορχήστρες και έχει εμφανιστεί στο κρατικό ραδιόφωνο και στην τηλεόραση.

Είναι εκλεγμένο μέλος της κοινότητας Pi Kappa Lambda και της Αμερικανικής Ένωσης Συνθετών (ASCAP). Έργα της έχουν ηχογραφηθεί από την εταιρία Sxisma Records και έχουν εκδοθεί από την εταιρία Sxisma Editions.

Εικόνα Σ42: *Thawst II* (αρχικά μέτρα) – Stamatelos Katerina

THAWST II
I
Katerina Stamatelos

Francamente ♩ = 76

Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Thawst II © 2009 Sxisma Editions
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *Thawst II, op.20*⁴⁹⁵
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁴⁹⁶
Έτος σύνθεσης: 2009

⁴⁹⁵Αρχείο συνθέτριας.

⁴⁹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

- Έκδοση:** Sxisma Editions, 2009⁴⁹⁷
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στο Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων
- Πρώτη εκτέλεση:** International Saxophone Symposium, George Mason University (ΗΠΑ), 15 Ιανουαρίου 2010, The American University Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Emily Warden,άλτο σαξόφωνο: Helen West, τενόρο σαξόφωνο: William Kammerer, βαρύτονο σαξόφωνο: Alex Mensing, διεύθυνση συνόλου: Dr. Noah Getz
- Διάκριση:**
- Μέρη:** διμερές
- Η συνθέτρια για το έργο⁴⁹⁸:** Το έργο *Thawst II* αποτελεί μέρος μιας σειράς συνθέσεων για μικρά μουσικά σύνολα με τον γενικό τίτλο *Thawst*. Το συγκεκριμένο έργο είναι γραμμένο για κουαρτέτο σαξοφώνων. Ο τίτλος προέρχεται από το TH [= threads (νήματα)], + A [=Alpha (Άλφα)] + W [= Omega (Ωμέγα-το πλησιέστερο σε μετάφραση)] + ST [=strings (χορδές)]. Αλλιώς, «νήματα και χορδές στον άξονα ΑΩ». Ο θαυμασμός μου για τη «θεωρία των χορδών» στη Φυσική και η έντονη φαντασία μου, είναι τα εργαλεία που χρησιμοποιώ: το «ΑΩ» χρησιμοποιείται ως μια φανταστική «μαύρη τρύπα» όπου όλα απορροφώνται και εκ νέου ξεβράζονται. Σε κάθε έργο αυτής της σειράς – αντιμετωπίζοντας την πρόκληση ποικίλων ενορχηστρώσεων, προσπάθησα να δημιουργήσω μια νέα / φανταστική κατάσταση κοσμικής αναταραχής. Επιπροσθέτως, το τονικό σύστημα που χρησιμοποιώ εδώ είναι το αρχαιοελληνικό τετράχορδο, όπως προέκυψε από τις θεωρίες των Πυθαγορείων

⁴⁹⁷Το έργο διατίθεται διαδικτυακά στη διεύθυνση: <https://payhip.com/b/AxWH>.

⁴⁹⁸“Thawst II: program notes”, Katerina Stamatelos, ημερ. πρόσβασης 24 Αυγούστου 2021, <https://www.katerinastamatelos.com/THAWST-II.html>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές αλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Thawst II – Stamatelos Katerina

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	5	4	2 SATB	4 SATB	6SB 4AT

Σταύρου Γεώργιος (γεν. 1970, Κύπρος)

<https://georgiosstavrou.wixsite.com/composer/home>

Βιογραφία⁴⁹⁹

Ο Γεώργιος Σταύρου γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1970. Πήρε τα πρώτα μαθήματα μοντέρνας κιθάρας από τον Γιώργο Χειμωνίδη. Ακολούθησαν μαθήματα ηλεκτρικού μπάσου, ηλεκτρικού πιάνου και αυτοσχεδιασμού με τον Eric Simonians, ενώ ήταν μέλος του πρωτοποριακού ροκ συγκροτήματος – για τα κυπριακά δεδομένα – Zenith. Μαζί τους συμμετείχε σε συναυλίες ενώ έκανε τα πρώτα του συνθετικά βήματα με μοντέρνου ύφους τραγούδια.

Την ίδια περίοδο, αλλά και μετά τη διάλυση του συγκροτήματος, σπουδάζει θεωρητικά, μοντέρνα και κλασική κιθάρα με τον Ramzi Mikhail για πέντε χρόνια. Γράφει τα πρώτα του πρελούδια για κιθάρα. Συνεχίζει με ανώτερα θεωρητικά με τον Μ. Σταυρίδη και στο Ελληνικό Ωδείο με τον Χ. Κουτραφούρη. Γράφει τις πρώτες κινήσεις για ορχήστρα εγχόρδων.

Το 1997 συμμετέχει στο Festival Mediterraneo στην Ιταλία με το μουσικό σχήμα Duo Soul και αντιπροσωπεύει την Κύπρο με κυπριακά τραγούδια και το έργο *Για δυο κιθάρες*. Συνεχίζει τη μόρφωσή του με μαθήματα ορθοφωνίας και ελαφρού τραγουδιού στο Ελληνικό Ωδείο με τον Χ. Κουτραφούρη και ολοκληρώνει το έργο *Ερμηνεία ποίησης*, μελοποιώντας ποιήματα του Κρίστη Χρυσάνθου.

Στο Εθνικό Ωδείο συνεχίζει τις σπουδές του στην μουσική τεχνολογία. Το 2002 γράφει τη μουσική για την βραβευμένη ταινία μικρού μήκους *Το σχήμα μιας σχέσης* της Ελίζας Πιερή. Στη συνέχεια παρακολουθεί για τρία χρόνια μαθήματα μοντέρνας μουσικής και κιθάρας με τον Γιάννο Σαββίδη, ενώ ταυτόχρονα μελετά κλασική σύνθεση και ενορχήστρωση με τον συνθέτη Αντρέα Μουστούκη.

Είναι μέλος του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών, μέλος του Ευρωπαϊκού Συνδέσμου Καθηγητών Κιθάρας και μέλος του Registry of Guitar Tutors.

Εργάζεται σαν καθηγητής κιθάρας και θεωρητικών στην Σχολή Καλών Τεχνών και Μουσικής «Εν Λευκώ».

⁴⁹⁹«Γεώργιος Σταύρου», Cyprus Music Information Centre, ημερ. πρόσβασης 25 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3mqOPIU>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

For the Ensemble Zeitfluss 3

A Musical Earwig

Georgios Stavrou
7/2019

Musical score for *A Musical Earwig*, featuring Flute, Clarinet in Bb, Tenor Saxophone, Piano, and Violoncello. The tempo is *Moderato*. The score is in 2/4 time and consists of five measures. The Flute and Clarinet in Bb parts start with a melody in the first measure, marked *mf*. The Tenor Saxophone and Piano parts enter in the second measure, marked *mp*. The Violoncello part is mostly silent, with a few notes in the fifth measure.

A Musical Earwig © 2019 Σταύρου Γεώργιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *A Musical Earwig*⁵⁰⁰
- Επιλογή οργάνων:** για φλάουτο, κλαρινέτο σε Bb, τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και βιολοντσέλο⁵⁰¹
- Έτος σύνθεσης:** 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
gstavrou@cytanet.com.cy
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** για το Ensemble Zeitfluss
- Πρώτη εκτέλεση:** Όγδοο Φεστιβάλ Νέας Μουσικής, Κέντρο Κυπρίων Μουσικών, 6 Νοεμβρίου 2019, Αίθουσα Καστελλιώτισσα Λευκωσίας, Ensemble Zeitfluss
- Διάκριση:**

⁵⁰⁰ΜΑΓΜ.

⁵⁰¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Musical Earwig – Σταύρου Γεώργιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	1 ⁵⁰²	5	5	4	3	2	2	1

⁵⁰²Moderato=108-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 24 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3j1wp4d>.

ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ

Georgios Stavrou

Misterioso $\text{♩} = 40$

breathing sound= B.S

Flauto I

breathing sound= B.S

Clarinetto I in B \flat

mp

Tenor Saxophone

mp

Corno I in F

Trumpet in C

Trombone I

Piatto

Tamburo militare

Tamb

Tambourino

Vibraphone

(con arco di contrabbasso) inside piano with nail one hand

p mp

Piano

Tap inside piano with left hand

mp 2nd hand

pedal sempre

pp

pp

Violino I

Viola I

name string with hand only wind sound

ppp

Violoncello I

pp

Contrabass

Misterioso $\text{♩} = 40$

Τίτλος:	<i>Ενσυναίσθηση</i> ⁵⁰³
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο) ⁵⁰⁴
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gstavrou@cytanet.com.cy
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Ensemble Zeitfluss
Πρώτη εκτέλεση:	Όγδοο Φεστιβάλ Νέας Μουσικής, Κέντρο Κυπρίων Μουσικών, 4 Νοεμβρίου 2019, Θέατρο Παλλάς Λευκωσίας, Ensemble Zeitfluss
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/0b9RLmQmuPY ⁵⁰⁵
Συνέντευξη:	

⁵⁰³ΜΑΓΜ.

⁵⁰⁴Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, tenor sax, hn in F, tpt in C, tbn, perc (cimb, tamb στρατιωτικό, tambourino, vib), pf, vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁰⁵Georgios Stavrou, "GEORGIOS STAVROU Ensynaisthisi For Enesmble", YouTube video, 08:06, ημερ. ανάρτησης 19 Ιανουαρίου 2020, <https://youtu.be/0b9RLmQmuPY>.

Πίνακας Σ44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ενσυναίσθηση – Σταύρου Γεώργιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4	3	2	2	1

Στερεοπούλου Άννα (γεν. ;)

<http://www.annastereopoulou.gr/>

Βιογραφία⁵⁰⁶

Η μουσική της Άννας Στερεοπούλου είναι εμπνευσμένη από την θαλασσινή καταγωγή της σε συνδυασμό με όλα τα σύγχρονα ρεύματα και αισθητικές. Πρωτίστως η μουσική της διακατέχεται από έναν διακριτό ελληνικό ήχο. Υπό αυτή τη σκοπιά, οι απλές δωρικές μελωδίες και οι βυζαντινές παραδοσιακές [μουσικές επιρροές] γεννούν εικόνες της Μεσογείου στη φαντασία των ακροατών.

Γεννημένη στην Αθήνα, η Άννα ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της στην ηλικία των έξι ετών. Αποφοίτησε με πτυχίο πιάνου από το London College of Music & Media και στη συνέχεια, τον Ιούλιο του 2013, από το Trinity College of Music με ειδίκευση στη σύνθεση (Postgraduate Advanced Diploma in Composition). Στη συνέχεια μετεκπαιδεύτηκε ως υπότροφος στην ίδια μουσική ακαδημία στο πεδίο της σύνθεσης για την τηλεόραση και τον κινηματογράφο και επίσης ασχολήθηκε με την οργάνωση διεθνών οπτικοακουστικών και πολυμεσικών συναυλιών.

Η εμπειρία της συνεργασίας της με καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και διάφορα πεδία τέχνης, συνετέλεσαν στη διαμόρφωση ενός πολυπολιτισμικού χαρακτήρα και καλλιτεχνικού πάθους [στο έργο της]. Ο βασικός στόχος της είναι να συγκεράζει τη

⁵⁰⁶“About Anna...”, Anna Stereopoulou, ημερ. πρόσβασης 26 Αυγούστου 2021, <http://www.annastereopoulou.gr/pages/profile.htm>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μουσική με άλλες μορφές τέχνης όπως το θέατρο, τον κινηματογράφο, την ποίηση, το χορός και την αρχιτεκτονική και να εμπνευστεί από ζητήματα φιλοσοφικά και επιστημονικά. Με άλλα λόγια, η συνθέτρια επιδιώκει να προσεγγίσει «ολιστικά» (stereoscopic) τη μουσική με άλλες τέχνες.

Εικόνα Σ45: *Three* (αρχικά μέτρα) – Στερεοπούλου Άννα

Three

Anna Stereopoulou

Alto Saxophone

Drums

Piano

Accordion

Double bass

Drum 'n' Bass Feel

f *simile* *f*

pp

pizz. *pp*

♩ = 76

Three © 2002 Στερεοπούλου Άννα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Three</i> ⁵⁰⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, ντραμς, πιάνο, ακορντεόν και κοντραμπάσο ⁵⁰⁸
Έτος σύνθεσης:	2002 - 2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: annastereo@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	

⁵⁰⁷ Αρχείο συνθέτριας.

⁵⁰⁸ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συζεύξεις συγκοπές, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία: Stereopoulou Anna. *Electron*. Evensen T., Hassall J., Kyriakidou G., Stereopoulou A., Welsh B. Ιδιωτική παραγωγή, 2017. CD/DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3mAQky6>⁵⁰⁹

Συνέντευξη: <https://youtu.be/qxGHfhh-Agc>⁵¹⁰

Πίνακας Σ45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Three – Στερεοπούλου Άννα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	5	5	3	3	2	2	1

⁵⁰⁹Anna Stereopoulou, “Three [original recording from electron by Anna Stereopoulou]”, BandCamp audio, 05:34 ημερ. πρόσβασης 26 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3mAQky6>.

⁵¹⁰Theofilos Sotiriades, «Στερεοπούλου Άννα», YouTube video, 06:41, ημερ. ανάρτησης 27 Δεκεμβρίου 2021, <https://youtu.be/qxGHfhh-Agc>.

Στεφάνου Νίκος (γεν. 1975)

Βιογραφία⁵¹¹

Ο Νίκος Στεφάνου γεννήθηκε το 1975 στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (πτυχίο πιάνου το 1990 – τάξη Ε. Κατσιαβάλου, δίπλωμα σύνδεσης το 2003 – τάξη Κ. Σιέμπη) ενώ παρακολούθησε σεμινάρια και μαθήματα με τους Α. Μπαλτά, D. Gompper, Κ. Τζεδάκι, Θ. Αντωνίου. Έχει γράψει έργα για σόλο όργανα και μικρά σύνολα, για ορχήστρα, για χορωδία a capella, ηλεκτρονική μουσική κ.ά.

⁵¹¹Νίκος Στεφάνου, «Βιογραφία», ένθετη αναφορά στο: *Πολιτικά έργα*, Ιδιωτική Παραγωγή, Χ.χ., CD.

Εικόνα Σ46: Νέο Σώμα (αρχικά μέτρα) – Στεφάνου Νίκος

NEO SOMA, για γυναίκα μισή (mezzo soprano)
 GE ποιητή Μανώλη ΑΞΙΩΠΟΥ.

* (All instruments are written in C & as sounding, exc. from guitar - that sounds an octave lower than written.)

** (Mezzo-soprano sings WITHOUT VIBRATO at all. When vibrato is needed, it's notated specifically. ♯ notes are for spoken syllables.)

Νέο Σώμα © 2005 Στεφάνου Νίκος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Νέο Σώμα</i> ⁵¹²
Επιλογή οργάνων:	για γυναικεία φωνή (mezzo soprano) και ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ⁵¹³
Έτος σύνθεσης:	
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nstefanou75@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	Βραβείο Πρώτου Διαγωνισμού Σύνθεσης «Συνθήρμεια 2005»
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, glissando/bending notes, subtone, μη χρήση vibrato, flutter tongue, μικροτόνοι, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	Στεφάνου, Νίκος. <i>Πολιτικά έργα</i> . Ιδιωτική Παραγωγή, Χ.χ., CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁵¹²Αρχείο συνθέτη.

⁵¹³Ενορχήστρωση: Picc, fl, cl in Bb, b.cl, baritone sax, timp, drum set, perc, gl, mar, vib, gtr, pf, bayan, vn, d.b. Το έργο είναι σε C και σε ποίηση Ματίνας Αξιούργου.

Πίνακας Σ46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Νέο Σώμα – Στεφάνου Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6		3	4	5	4	3	3	6

Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)

Βιογραφία⁵¹⁴

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976. Σπούδασε πιάνο με την Παπάζογλου Γιαννούλα και έλαβε πτυχία ανώτερων θεωρητικών , αρμονίας με τον Ι. Δάνη, αντίστιξης με τον Ν. Σολομωνίδη , φούγκας με τον Κ. Τσούγκρα και σύνθεσης με τον Κ. Σιέμπη με βαθμό «άριστα». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης με τους Θ. Αντωνίου, Χ. Σαμαρά, Τ. Σιμακου, Π. Κόκορα κ.ά. Έργα του έχουν παιχτεί στην Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας καθώς και στο εξωτερικό. Διδάσκει θεωρητικά στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, στο Ωδείο «Εν Τέχνη» του οποίου είναι καλλιτεχνικός διευθυντής. Είναι πτυχιούχος της Σχολής Θετικών Επιστημών του τμήματος Γεωλογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι παντρεμένος με τη βιολίστα Αλεξάνδρα Βόλτση και έχουν αποκτήσει δύο παιδιά.

⁵¹⁴Κωνσταντίνος Στογιαννίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 6 Σεπτεμβρίου 2021.

Duo for saxophone and piano

Andante ♩ = 76

Alto Saxophone

Piano

Duo for saxophone and piano © 2006 Στογιαννίδης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Duo for saxophone and piano</i> ⁵¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁵¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2006
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: konstantinos.stogiannidis7@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Φιλαρμονική Εταιρία-Ωδείο Πατρών, Αίθουσα συναυλιών, Ελληνική Μουσική Δημιουργία-Δεύτερος Κύκλος, 15 Μαΐου 2010, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Εριέττα Αλακιοζίδου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁵¹⁵Αρχείο συνθέτη.

⁵¹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο:**Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, flutter tongue**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:** https://youtu.be/J1QeBWra_II⁵¹⁷Πίνακας Σ47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Duo for saxophone and piano – Στογιαννίδης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	3	2	2	4

⁵¹⁷Theofilos Sotiriades, «Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν.1976)», YouTube, 04:55, ημερ. ανάρτησης 6 Σεπτεμβρίου 2021, https://youtu.be/J1QeBWra_II.

Εικόνα Σ48: *Piccola Musica Notturna* (αρχικά μέτρα) – Στογιαννίδης Κωνσταντίνος

Piccola musica notturna

Molto tranquillo, ma senza trascinare ♩ = 90 Inspiration

Flute

Saxophone Alto

Clarinet in Bb

Piano

Violin

Viola

Cello

Piccola Musica Notturna © 2007 Στογιαννίδης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Piccola Musica Notturna</i> ⁵¹⁸
Επιλογή οργάνων:	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁵¹⁹
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: konstantinos.stogiannidis7@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θεσσαλονίκη, 29 Απριλίου 2007
Διάκριση:	

⁵¹⁸Αρχείο συνθέτη.

⁵¹⁹Ενορχήστρωση: Fl, alto sax, cl in Bb, pf, vl, va, vc. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/J1QeBWra_II⁵²⁰

Πίνακας Σ48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Piccola Musica Notturna – Στογιαννίδης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4	4	1

Στυλιανού Τάσος (γεν. 1974, Κύπρος)

<http://stylianoutasos.com/>

Βιογραφία⁵²¹

Ο Τάσος Στυλιανού σπούδασε μουσική στην Αμερική στο Mannes College of Music, τζαζ κιθάρα και σύγχρονη μουσική στο New School for Social Research, σύνθεση με τον Henry Martin και στη Σχολή Μουσικής Aaron Copland του Queens College (μεταπτυχιακό στη σύνθεση) με τους Morris Rosenzweig, Thea Musgrave και Paul Levy. Είναι επίσης

⁵²⁰Sotiriades, «Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν.1976)», YouTube.

⁵²¹«Δρ. Τάσος Στυλιανού», Μουσικό Σχολείο Λευκωσίας «Γιάγκος Μιχαηλίδης», ημερ. πρόσβασης 28 Αυγούστου 2021, <https://bit.ly/3Bm5sTS>.

κάτοχος διδακτορικού τίτλου στη σύνθεση από το Πανεπιστήμιο της Utah (ΗΠΑ) όπου μελέτησε με τον Morris Rosenzweig.

Έχει κερδίσει βραβεία και πολλές τιμητικές διακρίσεις μεταξύ των οποίων είναι, το «Βραβείο Σύνθεσης» και την υποτροφία στη σύνθεση “Leroy Robertson”, το πρώτο βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου και το τιμητικό βραβείο από το διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III. Έχει λάβει επίσης χορηγήματα από το UTA (University Teaching Award) του Πανεπιστημίου της Utah και υποτροφία από το Banff Residency στον Καναδά και από το Composers Conference στην Βοστώνη, όπου υπήρξε φιλοξενούμενος συνθέτης (composer in residence).

Επίσης, έχει συνεργασθεί με την Parma Recordings για τον ψηφιακό δίσκο Mosaic – μια συλλογή έργων, μέσω του Συλλόγου Συνθετών του οποίου είναι μέλος. Του έχουν ανατεθεί διάφορες συνθέσεις έργων, όπως από τον Όμιλο Κλασικού Ελληνικού Θεάτρου της Utah, τον παγκοσμίου φήμης φλαουτίστα Carlton Vickers, το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά.

Ανάμεσα στους συνθέτες με τους οποίους έχει συνεργαστεί περιλαμβάνονται οι Morris Rosenzweig, Thea Musgrave, Paul Levy, Mario Davidovsky, Johnathan Harvey, Pierre Boulez, Paul Lanky, Steven Mackie κ.α. Στην τζαζ κιθάρα έχει σπουδάσει με τους Peter Bernstein, Jim Hall, Jack Wilkins, Vic Juris και Ed MacEachen. Έχει λάβει μέρος σε τζαζ φεστιβάλ στην Κύπρο, Αμερική και Ευρώπη όπως το Paradeise Jazz Festival, New York Polish Jazz Festival και Tampere Jazz Festival.

Έργα του έχουν εκτελεστεί από διάφορους μουσικούς όπως οι Bodil Robech και Carla Rees, σύνολα όπως το New York Music Ensemble, Canyonlands New Music Ensemble, ALEA III, Εθνική Χορωδία της Μολδαβίας, New Music Ensemble του Πανεπιστημίου της Utah, dissonArt Ensemble, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και σε συναυλίες του Κέντρου Κυπρίων Συνθετών, όπου είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου. Συνεργάζεται συχνά με σύνολα και εκτελεστές από την Κύπρο και το εξωτερικό.

Εικόνα Σ49: *Train Ride at 11* (αρχικά μέτρα) – Στυλιανού Τάσος

Train Ride at 11

Tasos Stylianou

The image shows the first few measures of the musical score for "Train Ride at 11". It is written for Tenor Saxophone, Piano, and Violin. The tempo is marked as quarter note = 82. The Tenor Saxophone part starts with a "similar continuation of melphonic" and includes dynamics like *mp* and *ff*. The Piano part features chords and arpeggios with dynamics *f* and *ff*. The Violin part includes "Ord IV" and "S.P." markings, with a note about "Bow Pressure". There are also performance instructions in Greek and English at the bottom right, such as "Allow any resulting notes from old notes that do not compress" and "These notes do not have to be precise but randomly and/or intentionally altered according to finger position as well as finger-stretch."

Train Ride at 11 © 2015 Στυλιανού Τάσος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Train Ride at 11</i> ⁵²²
Επιλογή οργάνων:	για σαξόφωνο (τενόρο/βαρύτονο-ένας εκτελεστής), πιάνο και βιολί ⁵²³
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: stylianoutasos@cytanet.com.cy
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το A Trio
Πρώτη εκτέλεση:	Cologne (Γερμανία) A Trio, Οκτώβριος 20215, σαξόφωνο: Yuriy Broshel, πιάνο: Denis Ivanov, βιολί: Maria Yakoleva
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (Train Assembly, Arrivals, Departures and Waiting Areas, Start-Ups and Steam Engines, The Old Train in Motion, Engine Acceleration, The Crush Rumour, Train Aria)

⁵²² Αρχείο συνθέτη.

⁵²³ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ο συνθέτης για το έργο⁵²⁴: Το έργο *Train Ride at 11* δομείται σε ποικίλα ostinati που αναδύονται από ένα σύνολο συμπαγών ηχητικών συμβάντων ή δεσμών. Αυτός ο ξεχωριστός ήχος συμβάντων δίνει σχήμα και μορφή στο έργο και συνεπώς πρέπει να εκτελείται με αυτό το χαρακτήρα όπου επαναλαμβάνεται. Τέτοιοι ήχοι είναι τα multiphonics στο σαξόφωνο, το δοξάρι με την πίεση που προκαλείται στη χορδή του σολ στο βιολί, η κίνηση του εξάηχου μεταξύ του ψηλού σι ύφεση και της χρωματικής συγχορδίας στη χαμηλή περιοχή και πολλοί άλλοι (ήχοι). Το έργο είναι χωρισμένο σε 6 τμήματα. Το πρώτο τμήμα, *Train Assembly*, αποτελείται από κάποιες ιδέες και τις επιδράσεις τους (πρώτα στο βιολί, έπειτα στο τενόρο σαξόφωνο) με σκοπό την εκκίνηση μιας ενεργούς μηχανής χωρίς ωστόσο να υπάρχει η αίσθηση της κατεύθυνσης. Το δεύτερο, *Arrivals, Departures and Waiting Areas*, αποτελείται από τρίηχα τετάρτων σε ostinati στο πιάνο που με τον σχεδόν στατικό τους ήχο διατηρούν τον βασικό παλμό ενός απομονωμένου χώρου. Πάνω από αυτούς τους ήχους, το βαρύτονο σαξόφωνο ελέγχει, με το βαθύ και πολύ χαμηλό φθόγγο λα, τα όρια του χώρου και με την επαναληπτικότητά του φθόγγου δίνει μια αίσθηση εξέλιξης στο χώρο. Το βιολί είναι σε απόλυτο συντονισμό με αυτό το πλαίσιο, ωστόσο με τις αρθρώσεις των εξάηχων που ξεκινούν και καταλήγουν σε όλη την έκταση της χορδής Μι, διευρύνεται η αντίθεση ανάμεσα στη στατικότητα και την κίνηση. Το τρίο μέρος, *Start-Ups and Steam Engines*, είναι προπαρασκευαστικό. Η προετοιμασία με τους αέρινους ήχους του βαρυτόνου και τα tongue ram θέματα, οι αιφνίδιες εξάηχες κινήσεις και οι αρμονικοί του βιολιού, οι κόπανοι του πιάνου και οι

⁵²⁴Τάσος Στυλιανού, εισαγωγικά στο *Train Ride at 11* (Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2015). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

αρθρώσεις του πηδαλίου οδηγούν στο τέταρτο μέρος, *The Old Train in Motion*. Ένας μηχανικός παλμός ενεργοποιείται με το χτύπημα του κόπανου σε αξίες ογδών μέσα στις χαμηλότερες χορδές του πιάνου. Στο πέμπτο μέρος, *Engine Acceleration, The Crush Rumour*, η κίνηση αποδομείται μέσα από τις επιταχυνόμενες παρεμβολές του βιολιού και επαναδομείται στο έκτο μέρος με τον τίτλο *Train Aria*

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, tremolo, air tones, key clicks, tongue ram, sons trpt⁵²⁵, glissando/bending notes, παίζω-τραγουδώ, αρμονικοί, multiphonics, altissimo φθόγγοι (προαιρετικά)

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

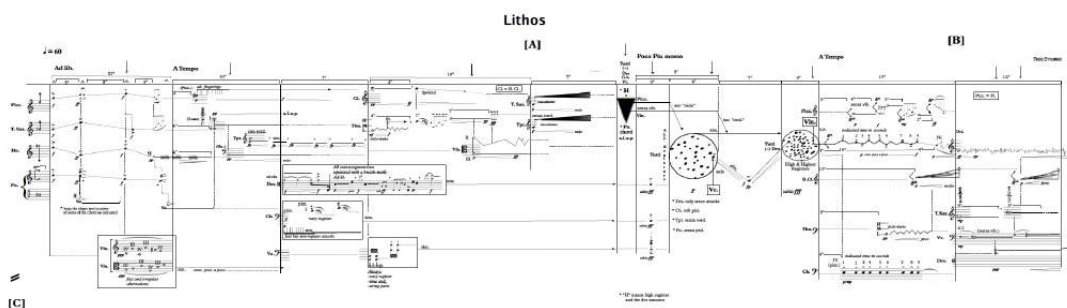
Συνέντευξη:

⁵²⁵«Η συγκεκριμένη τεχνική αναφέρεται και ως “Alla trompa-trumpet embouchure”. Πρόκειται για έναν ιδιαίτερο τρόπο εκτέλεσης που πραγματοποιείται με τους μύες τω χειλιών χωρίς το επιστόμιο, κάτι ανάλογο με την τοποθέτηση των χειλιών ενός τρομπετίστα στην τρομπέτα. Τα χείλη, ελαφρώς σφιγμένα όλα μαζί, τοποθετούνται στο επάνω μέρος του λαιμού του σαξοφώνου χωρίς να πιέζουν υπερβολικά, ενώ ένα συμπαγές ρεύμα αέρα διέρχεται από ένα ελάχιστο άνοιγμα μεταξύ των χειλιών μέσα στο όργανο. Με αυτόν τον τρόπο τα χείλη γίνονται παράγοντας δόνησης. Τονικά ύψη μπορούν να επιτευχθούν με απόλυτη ακρίβεια». Στο: Marcus Weiss, και Giorgio Netti, *Techniques of Saxophone Playing* (Kassel: Barenreuter-Verlag Karl Votterle GmbH & Co. KG), σελ. 147. Η μετάφραση του αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Σ49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Train Ride at 11 – Στυλιανού Τάσος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασσεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	5	4	4 TB	3 TB	6 TB

Εικόνα Σ50: *Lithos* (αρχικά μέτρα) – Στυλιανού Τάσος



Lithos © 2019 Στυλιανού Τάσος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Lithos*⁵²⁶
- Επιλογή οργάνων:** για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)⁵²⁷
- Έτος σύνθεσης:** 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
stylianoutasos@cytanet.com.cy
- Διάρκεια:** ca 6 min

⁵²⁶Αρχείο συνθέτη.

⁵²⁷Ενορχήστρωση: Fl, cl in Bb, tenor sax, hn, trpt in C, tbn, drum set, pf, vn, va, cv, d.b. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Όγδοο Φεστιβάλ Νέας Μουσικής, Κέντρο Κυπρίων
Συνθετών, 4 Νοεμβρίου 2019, Θέατρο Παλλάς (Λευκωσία),
Ensemble Zeitfluss

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων,
(χρήση χρονόμετρου), γραφική σημειογραφία,
αλεατορισμός, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones,
παίζω/τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Lithos – Στυλιανού Τάσος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	6	6	5	4	3	3	5

Συκιάς Δημήτρης (γεν. 1962)

<http://3euk114.blogspot.com/>

Βιογραφία⁵²⁸

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962 από Υδραίους γονείς. Τελείωσε την Ιωνίδειο Πρότυπο Σχολή Πειραιά (1980) και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στο τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών (1980-1985). Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές το 1977 στον Πειραιϊκό Σύνδεσμο στην τάξη πιάνου του Γ. Μάνεση. Σπούδασε πιάνο (Γ. Μάνεσης), αρμονία (Χ. Κουρής), αντίστιξη (Δ. Μηνακάκης), φούγκα (Δ. Μηνακάκης) και σύνθεση (Θ. Αντωνίου) αποφοιτώντας από όλες τις ειδικεύσεις με βαθμό «άριστα παμψηφεί».

Την περίοδο 1992-93 παρακολούθησε – επιχορηγούμενα από την Ευρωπαϊκή Ένωση – σεμινάρια Μουσικής Πληροφορικής με καθηγητή τον Θ. Ρικάκη. Κατά την διάρκεια αυτών των σεμιναρίων συνέθεσε δύο έργα σε περιβάλλον NeXT (Corona Borealis και Αχέρων-Vistula) τα οποία παίχτηκαν στην Ελλάδα (μεταξύ άλλων στο Παγκόσμιο Συνέδριο Πληροφορικής, Θεσσαλονίκη 1997), στις ΗΠΑ και στην Πολωνία. Παρακολούθησε τα Ferienkurse für Neue Musik το 1992 και 1994 στο Darmsdtadt της Γερμανίας με καθηγητές τους B. Ferneyhough, J. Estrada, V. Heyn, T. Hosokawa, F.J. Herfert κ.ά. Το 1994 παρακολούθησε τον σεμιναριακό κύκλο “The Summer Courses for Young Composers” στο Kazimierz Dolny της Πολωνίας με καθηγητές τους K. Penderecki, L. Andriessen, T. Johnson, J.D. Kramer και P. Szyman-ski. Παρακολούθησε τα περισσότερα από τα σεμινάρια του Θ. Αντωνίου την περίοδο 1990-1999. Επίσης σεμινάρια μουσικής ανάλυσης και σύνθεσης με τον D. Christoff, καθηγητή της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας.

Από το 1990-2007 εργάστηκε ως καθηγητής πιάνου και ανώτερων θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Λαμίας και την περίοδο 1995-99 ως καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Δημοτικό Ωδείο Πειραιά. Εργάστηκε επίσης στο Δημοτικό Ωδείο Αγίου Δημητρίου, στο Κολέγιο Αθηνών και στο Κεντρικό Ωδείο. Την περίοδο 1995-96 εργάστηκε ως Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και δίδαξε μουσική ανάλυση, σύγχρονη μουσική σημειογραφία και μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα. Σήμερα διδάσκει ανώτερα θεωρητικά στα Δημοτικά Ωδεία Γλυφάδας και

⁵²⁸«Συκιάς Δημήτρης», Ωδείο των Χρωμάτων, ημερ. πρόσβασης 6 Σεπτεμβρίου 2021, <https://www.otx.gr/index.php?file=04>.

Πετρούπολης καθώς και στο ωδείο «Μουσικοί Ορίζοντες». Από το 2008 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στο Εθνικό Ωδείο του παραρτήματος Λαμίας.

Έχει γράψει έργα για σόλο όργανα, σύνολα, φωνητική μουσική, έργα για ορχήστρα και computer music. Έργα του έχουν παιχθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μετά την δημιουργία των Μαθητικών Συμφωνικών Ορχηστρών των Δημοτικών Ωδείων Λαμίας και Πειραιά έκανε πολλές μεταγραφές και διασκευές έργων καθώς επίσης συνέθεσε και πρωτότυπα έργα για τις συγκεκριμένες ορχήστρες, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιομορφίες ενός τέτοιου συνόλου. Συνέθεσε επίσης έργα για παιδιά (πιάνο και άλλα όργανα) προς χρήση των μαθητών των ωδείων που εργάζεται. Μετάφρασε διάφορα ξενόγλωσσα μουσικά συγγράμματα από τα αγγλικά και γαλλικά. Είναι αποδέκτης πολλών διακρίσεων για ποικίλα έργα του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Εικόνα Σ51: 227 Measures (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

227 measures
for alto sax in E \flat & piano

dimitri sykias
1997/2000

© 2000 by Dimitri Sykias

227 Measures © 2000 Συκιάς Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: 227 Measures⁵²⁹

⁵²⁹ Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁵³⁰
Έτος σύνθεσης:	1997/αναθεώρηση 2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, altissimo ως B6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Σ51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
227 Measures – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	4	4	3	1

⁵³⁰Το έργο είναι σε C.

Εικόνα Σ52: *Sax.snd: At the Tomb of Clytemnestra* (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

Sax.snd
At the Tomb of Clytemnestra
for Soprano Saxophone in B \flat

Totally dark on stage.
Sax player totally invisible
Blue light fades in.

↓ Blue light

→

Slow ♩ = ca. 50

Dimitri Sykias
July 1998

Sax.snd: At the Tomb of Clytemnestra © 1998 Συκιάς Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sax.snd: At the Tomb of Clytemnestra</i> ⁵³¹
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο ⁵³²
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, <i>arpeggiatura</i> , <i>multiphonics</i> , <i>altissimo</i> ως Ab \flat
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

⁵³¹ Αρχείο συνθέτη.

⁵³² Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax.snd: At the Tomb of Clytemnestra – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	4		4	3	5

Εικόνα Σ53: *Sax Quartet 1* (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

Sax Quartet 1 for sax quartet

transposed score

dimitri sykias
1999 \ rev. 2016

Allegro vivace (♩. = 132)

Soprano Saxophone
 ff duro p ff ff mf

Alto Saxophone
 ff duro p ff ff mf

Tenor Saxophone
 ff duro mf ff ff mf

Baritone Saxophone
 ff duro ff ff f

Sax Quartet 1 © 2016 Συκιάς Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sax Quartet I</i> ⁵³³
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵³⁴
Έτος σύνθεσης:	1999/αναθεώρηση 2016
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Πόρτο Χέλι, Ιούλιος 2000, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵³⁵ :	Πρωτοέγραψα το έργο το Νοέμβριο του 1999, έκανα μια αναθεώρηση το Φεβρουάριο του 2004 και την τελική του μορφή πήρε το Νοέμβριο του 2016. Πρόκειται για ένα έργο ανάλαφρου χαρακτήρα με υλικό δανεισμένο από <i>Inventio No.4</i> σε Ρε ελάσσονα του J.S. Bach, το <i>Badinerie</i> από την <i>Orchestra Suite No.2</i> και το γνωστό μουσικό κανόνα <i>Frère Jacques</i>
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, hemiola, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue στο σοπράνο, slap tongue στο τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁵³³ Αρχείο συνθέτη.

⁵³⁴ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵³⁵ Δημήτρης Συκιάς, εισαγωγικά στο *Sax Quartet I* (Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 2016). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Σ53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Quartet 1 – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	4	4	4	3	2 SATB	3 SATB	4s 1a 5TB

Εικόνα Σ54: *Sax Quartet 2* (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

Sax Quartet 2

transposed score

dimitri sykias
1999 / rev. 2017

Tranquillamente (♩ = 60)

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

pp

Sax Quartet 2 © 2017 Συκιάς Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Sax Quartet 2</i> ⁵³⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵³⁷
Έτος σύνθεσης:	1999/αναθεώρηση 2017
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Κεντρικό Ωδείο Αθηνών, 11 Νοεμβρίου 2005, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵³⁸ :	Συνέθεσα το έργο τέλη καλοκαιριού και αρχές φθινοπώρου 1999. Το αναθεώρησα πλήρως το Φεβρουάριο του 2017. Το έργο αναπαριστά τους πειραματισμούς του παρελθόντος, με τη διευρυμένη τονικότητα και τις επαναλαμβανόμενες ρυθμικές κυψέλες
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁵³⁶ Αρχείο συνθέτη.

⁵³⁷ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵³⁸ Δημήτρης Συκιάς, εισαγωγικά στο *Sax Quartet 2* (Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 1999). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας Σ54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sax Quartet 2 – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Λιευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2	3	4

Εικόνα Σ55: *Landscape in a spinning cube* (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

landscape in a spinning cube

easy listening music
 for alto sax & CD track

dimitri sykias
August 2000

Alto Sax

CDtrack

♩ = 52

A

attackless

fade in

pp

f

dim.

Copyright © 2000 by Dimitri Sykias

Landscape in a spinning cube © 2000 Συκιάς Δημήτρης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Landscape in a spinning cube*⁵³⁹

⁵³⁹ Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό σε ψηφιακό δίσκο ⁵⁴⁰
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bending notes, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo φθόγγοι (προαιρετικά)
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Σ55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Landscape in a spinning cube – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	3	4	2	6

⁵⁴⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα Σ56: *Aria on G string recomposed* (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

To my friend M. Frenkel
aria on G string recomposed
for alto sax, contrabass & piano

duration: c.6'

Johann Sebastian Bach
Dimitri Sykias
March 2001

Aria on G string recomposed © 2013 Συκιάς Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Aria on G string recomposed</i> ⁵⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο ⁵⁴²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θανάση Φυσέκη
Πρώτη εκτέλεση:	Δημοτικό Θέατρο Λαμίας, 2001, άλτο σαξόφωνο: Θανάσης Φυσέκης, πιάνο: Επαμεινώνδας Βεργιόγλου, κοντραμπάσο: Γιάννης Συγγούνης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα

⁵⁴¹ΜΑΘΦ.

⁵⁴²SATB. Το έργο είναι σε C.

διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Aria on G string recomposed – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2	2	1

Εικόνα Σ57: Saxlude (αρχικά μέτρα) – Συκιάς Δημήτρης

Saxlude
for alto saxophone in Eb

Dimitri Sykias
January 2021

transposed score

freely slow section
play & sing (square notes / transpose)

Flexible (♩ = c. 60)

The musical score is written for alto saxophone in Eb. It begins with a 'freely slow section' marked 'play & sing (square notes / transpose)'. The tempo is indicated as 'Flexible (♩ = c. 60)'. The score includes dynamics such as *pp* and *p*, and features articulation like accents and slurs. There are also triplets and a fermata at the end of the first line.

Saxlude © 2021 Συκιάς Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxlude</i> ⁵⁴³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁵⁴⁴
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dsyk@otenet.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/vuSL93UfCUQ ⁵⁴⁵
Συνέντευξη:	

Πίνακας Σ57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxlude – Συκιάς Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	5		2	3	6

⁵⁴³ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴⁴ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁴⁵ Dimitris Sykias, "Saxlude (2021)", YouTube video, 04:27, ημερ. ανάρτησης 5 Απριλίου 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=vuSL93UfCUQ>.

Σφέτσας Κυριάκος (γεν. 1945)

<http://sfetsas.gr/>

Βιογραφία⁵⁴⁶

Ο Κυριάκος Σφέτσας γεννήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου 1945 στην Αμφιλοχία. Από πολύ μικρός έζησε και μεγάλωσε στη Λευκάδα όπου πρωτοδιδάχτηκε μουσική στη Φιλαρμονική Εταιρία Λευκάδος και στο Εθνικό Ωδείο της πόλης με τον αείμνηστο Φώτη Βλάχο. Συνέχισε σπουδές στο Εθνικό Ωδείο της Αθήνας (1963-66): πιάνο με την Κρινώ Καλομοίρη και θεωρητικά με τον Μιχάλη Βούρτση. Στις 30 Αυγούστου 1964 στη Λευκάδα, συνόδευσε στο πιάνο τη Μαρία Κάλλας στην τελευταία εμφάνισή της στην Ελλάδα. Μετά την Απριλιανή δικτατορία εγκαταστάθηκε στο Παρίσι (Σεπτέμβριος 1967) και εκεί ως υπότροφος της Γαλλικής Κυβέρνησης (1969-72) σπούδασε με τον συνθέτη και παιδαγωγό Max Deutsch (σύνθεση, ανάλυση, διεύθυνση ορχήστρας), ενώ παράλληλα δεχόταν συμβουλές από τους I. Ξενάκη, Luigi Nono και Henri Dutilleux.

Η πρώτη δημόσια παρουσίαση έργου του (*Επεισόδια* για πιάνο σόλο) έγινε λίγο μετά τον Γαλλικό Μάη του '68, στην αίθουσα της «Λατινικής Αμερικής» στο Παρίσι και απέσπασε θετικές κριτικές. Από τότε η μουσική του άρχισε να παρουσιάζεται τακτικά, ενώ είχε και τις πρώτες παραγγελίες (Γαλλική Ραδιοτηλεόραση, Ορχήστρα Ars Nova και Χορευτικό Σύνολο του Vitry). Λίγο αργότερα, έργα του παρουσιάζονται σε σημαντικούς θεσμούς σύγχρονης μουσικής όπως τα διεθνή Φεστιβάλ της Royan, Reims, του Bordeaux και Παρισιού ενώ είναι ο μόνιμος σχεδόν συνεργάτης του συγκροτήματος σύγχρονου χορού του Vitry και του χορογράφου Michel Cazerta. Μέρος των έργων της παρισινής περιόδου εκδόθηκε από τον μουσικό οίκο Editions Transatlantiques, ενώ το 1974 κυκλοφόρησε στο Παρίσι για πρώτη φορά έργο του σε δίσκο βινυλίου: *Τετρακαναλική ηλεκτροακουστική μουσική για το μπαλέτο Smog*, ένα από τα πρώτα έργα σε παγκόσμιο επίπεδο για τετρακαναλική μαγνητοταινία.

Στην Ελλάδα πρωτοεμφανίστηκε ως συνθέτης στην Τέταρτη Ελληνική Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής (Αθήνα 19-26 Σεπτεμβρίου 1971) με το έργο *Δοκιμολογία*. Επαναπατρίστηκε το φθινόπωρο του 1975. Εργάστηκε ύστερα από πρόσκληση του Μάνου Χατζιδάκι στο Τρίτο Πρόγραμμα (1975-76) ως έκτακτος παραγωγός. Το 1977 ως τακτικός πλέον υπάλληλος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας υπηρετεί διαδοχικά ως διευθυντής τα μουσικά τμήματα του Α' και ΑΒ' Προγράμματος, ενώ από το καλοκαίρι του 1982 μέχρι

⁵⁴⁶«Βιογραφικό», Κυριάκος Σφέτσας, ημερ. πρόσβασης 29 Ιουλίου 2021, http://sfetsas.gr/el/#_1.

τον Ιανουάριο του 1994 υπήρξε διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Από το 1999 ζει μόνιμα και εργάζεται στη Λευκάδα, τον τόπο όπου έζησε από μικρός κι όπου πρωτοδιδάχτηκε μουσική. Από την ίδια χρονιά και μέχρι το 2002 υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας και των πολιτιστικών θεσμών «Γιορτές Λόγου και Τέχνης», «Διεθνές Φεστιβάλ Κρουστών» και «Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ».

Στο έργο του περιλαμβάνεται σημαντικός αριθμός μουσικών συνθέσεων: συμφωνική, χορωδιακή, σκηνική μουσική (μπαλέτο, θέατρο), μουσική δωματίου, ηλεκτρονική, έργα για σόλο όργανα, συνθέσεις στο ύφος της jazz και fusion, τραγούδια σε ποίηση Ελλήνων και ξένων ποιητών. Τα χρόνια από το 1980 και μετά γράφει μουσική και για τον κινηματογράφο. Η μουσική του στην *Παραγγελιά* του Π. Τάσιου αποσπά το βραβείο καλύτερης μουσικής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης το 1980. Το 1982 γράφει τη μουσική για το *Στίγμα* του ίδιου σκηνοθέτη, το 1986 για την ταινία *Η νύχτα με την Σιλένα* του Δημ. Παναγιωτάτου, το 1991 για τη *Νυχτερινή Έξοδο* και *Κλειστή Στροφή* των Μένιου Δίτσα και Νίκου Γραμματικού αντίστοιχα, ενώ το 1993 υπογράφει τη μουσική της *Εποχής των Δολοφόνων* του τελευταίου.

Μέχρι σήμερα (από τον ιστορικό πλέον δίσκο βινυλίου *Χωρίς Σύνορα* του 1980) έχουν κυκλοφορήσει αρκετοί δίσκοι με έργα του (EMI, CBS, ENM, PRAXIS, UTOPIA κ.ά.) τους οποίους η κριτική υποδέχτηκε πάντα με τα κολακευτικότερα σχόλια. Την άνοιξη του 1991 κυκλοφόρησε ο πρώτος ψηφιακός δίσκος, το *Silent Days* (Ημέρες Σιωπής), από την εταιρεία UTOPIA και το Νοέμβριο του 1993 ο ψηφιακός δίσκος *Διπλοχρωμία*, ένα αφιέρωμα στην τέχνη του μεγάλου ερμηνευτή της παραδοσιακής μουσικής Βασίλη Σούκα με ζωντανές ηχογραφήσεις των έργων *Διπλοχρωμία* και *Λυρική Σουίτα* [από τα Φεστιβάλ Πάτρας (1987) και Ηρακλείου (1988)], στα οποία έχει σολιστικό μέρος ο αείμνηστος μουσικός. Το 1999 όλη η δισκογραφική του παραγωγή επανεκδόθηκε σε οκτώ ψηφιακούς δίσκους, από την εταιρεία FINEA SOUND των εκδόσεων Σ. Γαβριηλίδη.

Τα περισσότερα από τα έργα των τελευταίων ετών είναι παραγγελίες ελληνικών και ξένων πολιτιστικών φορέων και οργανισμών και έχουν παιχτεί στην Ευρώπη, Αυστραλία και Αμερική από ονομαστά μουσικά σύνολα, μεταξύ των οποίων οι Σολίστες του Bolshoi, το Ensemble Modern (Φρανκφούρτη), η Πολυρυθμία (Σόφια), το συγκρότημα κρουστών Okada του Τόκιο, τα κουαρτέτα Russo και Mlada, οι Συμφωνικές Ορχήστρες Leipzig, της Λουμπλιάνα, της ABC (Ραδιοφωνία Αυστραλίας), της ALEA (Boston University) καθώς και οι ορχήστρες της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Από την αρχή της λειτουργίας του το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει παραγγείλει κι έχει παρουσιάσει πολλά έργα του Κυριάκου Σφέτσα, με ερμηνευτές σπουδαίους Έλληνες και ξένους σολίστες και σύνολα, όπως μεταξύ άλλων ο οργανίστας Daniel Chorzempa και η ορχήστρα Καμεράτα.

Σημαντικός αριθμός των έργων του έχουν εκδοθεί από τους οίκους: Editions Transatlantiques (Παρίσι) και Χ. Νάκας – Κ. Παπαρηγορίου Μουσικές Εκδόσεις στην Αθήνα.

Στον τόμο 9B του *Παγκόσμιου Βιογραφικού Λεξικού*, ο μουσικοκριτικός Γιώργος Λεωτσάκος μεταξύ άλλων σημειώνει: «Κανενός Έλληνα “πρωτοποριακού” συνθέτη η επιστροφή στην παράδοση δεν υπήρξε εντυπωσιακότερη από του Σφέτσα. Πρίν από το 1977, στη Γαλλία, τον ανέδειξε μια ηχητική “στικτογραφία” (γαλλ. pointillisme). Μια αξιοπρόσεκτη αρμονική ευαισθησία οργάνων ευφάνταστους συνδυασμούς ηχοχρωμάτων σε “μικροδομές” απλωμένες σ’ ένα νοητό ηχητικό καμβά, θυμίζοντας πίνακες του Χουάν Μιρό, που γοήτευε τότε τον συνθέτη (*Δοκιμολογία*, από τα ωραιότερα και χαρακτηριστικότερα έργα του)». Χρονολογικά η μεταστροφή (*Διαφάνειες Μουσικής Κοντσέρτου*, 1977) ακολουθεί τον επαναπατρισμό του (1975): μελωδία (τονική, τροπική, ατονική), θεματικότητα, ανάπτυξη αλλά και αυτοσχεδιασμός, “σωματικοί” ρυθμοί (κάποτε ασύμμετροι λαϊκογενείς), συγχορδίες που αντιδιαστέλλονται με αδρές ταυτοφωνίες, στοιχεία ή εμπνεύσεις από τη λαϊκή (ελληνική, ανατολικών πολιτισμών ή επεξεργασίες τους από τις “εθνικές” σχολές) και βυζαντινή μουσική (το *Ερωτικό Τραγούδι* ερμηνεύει ψάλτης) αλλά και άλλοι κώδικες ή τεχνικές επικοινωνίας (jazz, rock). Αντικαθιστώντας όμως το προηγούμενο, “ερμητικό” ιδίωμα με κώδικες επικοινωνίας κατακυρωμένους, η μουσική του Σφέτσα διαστέλλεται κάποτε σε μεγάλες χρονικές διάρκειες, αποκαλύπτει μιαν επώδυνη μοναξιά – αναζήτηση του “Άλλου”, όπου ο διαχωρισμός ανάμεσα στον προσωπικό παράγοντα και στον κοινωνικό – περιβαλλοντικό γίνεται δύσκολος. Πίσω από την εμμονή της γραφής μαντεύεται μια δραματική ανάγκη επικοινωνίας. Παρά την αδρότητα των θεμάτων και κάποια πεδία παραδοσιακής “ανάπτυξης”, τα τρία μέρη της γιγαντιαίας σουΐτας για πιάνο (διάρκεια 61’.46’!) *Το φώς της Κάκτου* (1980-83), δίνουν συχνά την εντύπωση αυτοσχεδιασμού ενός μοναχικού πιανίστα. Από τα γοητευτικότερα τελευταία έργα του, οι *Στιγμές μιας μοναχικής πόλης*: στη μοναξιά – απανθρωπιά του σύγχρονου κόσμου, η αναζήτηση του “Άλλου” συνεχίζεται με emphaticότερο λυρισμό. Έτσι η ελπίδα επιζεί ακόμη».

Εικόνα Σ58: *Ντούο (Αναπόληση)* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

Ντούο (*Αναπόληση*) για Σοπράνο Σαξόφωνο & Πιάνο
Duo (*Remembrance*) for Soprano Saxophone & Piano

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

Soprano Sax. (real sound)

Piano

Ντούο (Αναπόληση) © 2000 M & O Domestic Editions
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

- Τίτλος:** *Ντούο (Αναπόληση)*⁵⁴⁷
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο⁵⁴⁸
- Έτος σύνθεσης:** 1989
- Έκδοση:** M & O Domestic Editions, 2000⁵⁴⁹
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στον Φίλιππο Βλάχο
- Πρώτη εκτέλεση:** Δημοτικό Θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου, 12 Ιουλίου 1989,
σοπράνο σαξόφωνο: Τάκης Πατερέλης, πιάνο: Τάκης Φαραζής
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο**⁵⁵⁰: Το έργο γράφτηκε στη μνήμη του αξέχαστου φίλου Φίλιππου Βλάχου. Ο Φίλιππος Βλάχος αγωνίστηκε με τρίσβαθο πάθος και τεράστιο σεβασμό για τα

⁵⁴⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁴⁸ Το έργο είναι σε C.

⁵⁴⁹ Επικοινωνία: Κυριάκος Σφέτσας, ksfetsas@gmail.com.

⁵⁵⁰ Kyriakos Sfetsas, περιγραφή στο: “Kyriakos Sfetsas-DUO (Remembrance)”, YouTube video, ημερ. ανάρτησης 25 Ιουνίου 2021, <https://youtu.be/ZzQLeIHAcLw>.

ελληνικά γράμματα και το έργο μεγάλων Ελλήνων δημιουργών παλαιότερων και σύγχρονων. Το τυπογραφείο «Κείμενα» του οποίου υπήρξε ιδρυτής θα μείνει ως ξεχωριστό φωτεινό σημείο στην ιστορία των ελληνικών εκδόσεων του εικοστού αιώνα

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: απουσία μέτρων/μέτρα ασύμμετρα, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία: Sfetsas, Kyriakos. *Silent Days*. Lambert S., Mlada String Quartet, Paterelis T., Petukhov M., Farazis T., Utopia, 1006, 1991. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/ZzQLeIHAcLw>⁵⁵¹

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ντούο (Αναπόληση) – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	5	1	5	5	2	3	2	2	1

⁵⁵¹Kyriakos Sfetsas, “Kyriakos Sfetsas-DUO (Remembrance)”, YouTube video, 09:30, ημερ. ανάρτησης 25 Ιουνίου 2021, <https://youtu.be/ZzQLeIHAcLw>.

Εικόνα Σ59: *Trio* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

Trio

για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Trio

for violin, alto saxophone and piano

1st Part

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

The image shows the first part of the musical score for the piece 'Trio'. It is written for Violin, Alto Saxophone (real sound), and Piano. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 112. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The Violin part has rests in the first three measures and a note in the fourth. The Alto Saxophone part has rests in the first three measures and a note in the fourth. The Piano part has a melodic line in the first measure, followed by chords in the second, third, and fourth measures. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'simile', and articulation like 'acc.' and 'rit.'.

Trio © 1994 Σφέτσας Κυριάκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Trio*⁵⁵²
- Επιλογή οργάνων:** για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁵⁵³
- Έτος σύνθεσης:** 1994
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
kssfetsas@gmail.com
- Διάρκεια:** ca 20 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Πολιτιστικό Κέντρο Γλυφάδας (Αίθουσα Πιερίδη), 1998,
βιολί: Τάτσης Αποστολίδης, άλτο σαξόφωνο: Θόδωρος
Κερκέζος, πιάνο: Άρης Γαρουφαλής
- Διάκριση:**

⁵⁵²Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵³Το έργο είναι σε C.

Μέρη: τριμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών κ παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, bending notes, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ59 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trío – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	4	5	5	4	4	2	2	4

Εικόνα Σ60: *Lost Memories* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

Dedicated to Kostas Yanoulopoulos

Lost Memories
for Soprano Saxophone and Piano

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

Sopr. Sax. (real sound)

Piano

Andante ♩ = 92
poco libero

Andante ♩ = 92
poco libero

p

mp

stabile

Lost Memories © 1998 M & O Domestic Editions
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Lost Memories</i> ⁵⁵⁴
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο ⁵⁵⁵
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	M & O Domestic Editions, 1998 ⁵⁵⁶
Διάρκεια:	ca 17 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στη μνήμη του Κώστα Γιαννουλόπουλου
Πρώτη εκτέλεση:	16 ^ο Ethno-Jazz Festival, Θεσσαλονίκη, 22 Σεπτεμβρίου 2004, σοπράνο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Λόλα Τότσιου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, διπλό staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές

⁵⁵⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁵⁵ Το έργο είναι σε C.

⁵⁵⁶ Επικοινωνία: Κυριάκος Σφέτσας, kfsfetsas@gmail.com.

δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, altissimo ως Bb6

Δισκογραφία: Yannouloupoulos C. et. al. *In free fall. A tribute to Costas Yannouloupoulos*. Libra Records, LM0172, 2000. 3CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/RkTwrMOqmNw>⁵⁵⁷,
<https://bit.ly/3zM3njp>⁵⁵⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ90 φολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Lost Memories – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	2	5	5	2	4	4	6	1

Εικόνα Σ61: Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου
The three faces of November
for saxophone quartet

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου © 1998 M & O Domestic Editions
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

⁵⁵⁷Theofilos Sotiriades, “Lost Memories-Kyriakos Sfetsas”, YouTube video, 16:20, ημερ. ανάρτησης 17 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/RkTwrMOqmNw>.

⁵⁵⁸Markos Sfetsas, «Κυριάκος Σφέτσας-Χαμένες Μηνίες-Ωδείο Αθηνών-Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2000», YouTube video, 07:11, ημερ. ανάρτησης 29 Νοεμβρίου 2016, <https://youtu.be/gvqOB48EehU>.

Τίτλος:	<i>Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου</i> ⁵⁵⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁶⁰
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	M & O Domestic Editions, 1998 ⁵⁶¹
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο ⁵⁶² :	<p>Το σαξόφωνο με συντροφεύει από τη νεανική μου ηλικία. Μπήκε στη ζωή μου με τους υπέροχους ήχους της ευρωπαϊκής χορευτικής και κυρίως της αφρο-κουβανέζικης μουσικής, αργότερα δε με την τζαζ και το τραγούδι της μαύρης ψυχής. Στην περίοδο του καρναβαλιού – νεαρός στη Λευκάδα – έπαιζα με χορευτικές ορχήστρες κι ο ήχος του με γοήτευε χωρίς ωστόσο να μαντεύω ότι θα ήταν στο μέλλον ένα από τα ξεχωριστά μου όργανα... Ελεγειακό και λυρικό στο κλασικό ρεπερτόριο, λάγνο έως και εξεζητημένο στην ελαφριά μουσική, βαθιά πονετικό, αιχμηρό, σαρκαστικό, ειρωνικό, χθόνια επιθετικό αλλά και τόσα άλλα που θ' ανακαλύψει κανείς στη τζαζίστικη ιστορία του. Κανείς ωστόσο δε μάντεψε αλλά κι ούτε πειστικά εξήγησε, πώς το όργανο ενός ευρωπαϊού οργανοποιού, θα γινόταν το κυρίαρχο μέσο έκφρασης της νέγρικης μουσικής κουλτούρας. Έχω γράψει κάμποσα έργα για σαξόφωνο, όμως στα <i>Τρία Πρόσωπα του Νοεμβρίου</i> θέλησα να δώσω σε όλη τη σαξοφωνική οικογένεια ένα τιμητικό ρόλο. Όχι βέβαια αυτόν που εξ</p>

⁵⁵⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁶⁰ SATB. Το έργο είναι σε C.

⁵⁶¹ Επικοινωνία: Κυριάκος Σφέτσας, kstetsas@gmail.com.

⁵⁶² Κυριάκος Σφέτσας, εισαγωγικά στο *Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου* (Αθήνα: M & O Domestic Editions, 1998).

αντικειμένου κατέχει στη σύγχρονη μουσική αλλά εκείνον που εγώ αντιλαμβάνομαι κι ο οποίος χαρακτηρίζεται από... τα πολλαπλά του πρόσωπα και την ανυπέβλητη πλαστικότητα του. Γι' αυτό κι ο ερμηνευτής ή ο ακροατής αυτού του *Νοεμβρίου* θα συναντήσει, θ' ακούσει κι ελπίζω πως τελικά θα βιώσει ένα πολυπολιτισμικό άρα και πολυστυλιστικό ηχητικό γίγνεσθαι

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, χρήση vibrato, flutter tongue στο σοπράνο και άλτο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ61 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τα τρία πρόσωπα του Νοεμβρίου – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	4	3	2	2	4sa 1tb

Εικόνα Σ62: *Veneration Thoughts* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

in memoriam Max Deutsch

Veneration thoughts

1st part Κυριάκος Σφέτσας
Moderato ♩ = 84 Κυριάκος Σφέτσας
for 13 players

© Copyright 2002 by Kyriakos Sfetsas and M&O DOMESTIC EDITIONS

Veneration Thoughts © 2008 M & O Domestic Editions
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Veneration Thoughts</i> ⁵⁶³
Επιλογή οργάνων:	για δεκατρείς εκτελεστές (περιλαμβάνονται σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο) ⁵⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	M & O Domestic Editions, 2008
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	in memoriam Max Deutsch
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	τριμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁵⁶³ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁶⁴ Ενορχήστρωση: Picc, b. cl, soprano sax, tenor sax, tpt in C, tbn, 2 perc (timp, vib, wind chimes, 2 cimb, 2 cowbells, snare dr, 3 tom toms, mar, tub. bells, anvil, tam tam, claves, 3 wood blocks, b. drum), 2 vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

Πίνακας Σ62 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Veneration Thoughts – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασσεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	2	5	5	2	4	2	2	1

Εικόνα: Σ63 *Salonica* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

to the unknown player

Salonica for alto saxophone

Moderato con brio ♩ = 120-126

Κυριάκος Σφέτσας
Kyriakos Sfetsas

Alto Sax. 

Salonica © 2004 M & O Domestic Editions
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Salonica</i> ⁵⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁵⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	M & O Domestic Editions, 2004 ⁵⁶⁷
Διάρκεια:	ca 20 min

⁵⁶⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁶⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁶⁷ Επικοινωνία: Κυριάκος Σφέτσας, ksfetsas@gmail.com.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: στον Θεόφιλο Σωτηριάδη και στον «άγνωστο εκτελεστή»

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁶⁸: Το έργο γράφτηκε ύστερα από ένα ταξίδι στη Θεσσαλονίκη όπου άκουσα την παλιά φίλη Λόλα Τότσιου να παρουσιάζει με έναν νέο σαξοφωνίστα, τον Θεόφιλο Σωτηριάδη, το έργο μου *Lost Memories* για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο, στο Δέκατο Έκτο Ethno-Jazz Festival στις 22 Σεπτεμβρίου 2004. Ενθουσιάστηκα πολύ από την ερμηνεία τους και επιστρέφοντας στη Λευκάδα, μετά από μια παραγωγική, γεμάτη εμπειρίες εβδομάδα σε αυτή την όμορφη πόλη, ξεκίνησα αμέσως να δουλεύω πάνω στο έργο *Salonica* για άλτο σαξόφωνο, διατηρώντας στη μνήμη μου όλες αυτές τις αξέχαστες στιγμές και φυσικά «την ιδιαίτερη προσέγγιση (του σαξοφωνίστα)» στη μουσική μου. Αναμφίβολα, το έργο είναι αφιερωμένο σε αυτόν και στον «άγνωστο εκτελεστή»

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

⁵⁶⁸Κυριάκος Σφέτσας, εισαγωγικά στο: *Salonica* (Λευκάδα: M & O Domestic Editions, 2004).

Πίνακας Σ63 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Salonica – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	4	5	5	4		2	2	4

Εικόνα Σ64: *Το φως που καίει* (αρχικά μέτρα) – Σφέτσας Κυριάκος

Το φως που καίει

για λαϊκό κλαρίνο, 3 σαξόφωνα, πιάνο
 και γυναικεία φωνή

The burning light

for folk clarinet, 3 saxophones, piano
 and female voice

Ποίηση: Κώστας Βάρναλης
 Poetry: Kostas Varnalls

Μουσική: Κυριάκος Σφέτσας
 Music: Kyriakos Sfetsas

Poco libero ♩ = 120

Sopr. Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Voice

Piano

Το φως που καίει © 2008 M & O Domestic Editions
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Το φως που καίει</i> ⁵⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για λαϊκό κλαρίνο και σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), άλτο σαξόφωνο, τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και ανδρική φωνή ⁵⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	M & O Domestic Editions, 2008
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4 Μαρτίου 2009, λαϊκό κλαρίνο και σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Διονύσιος Ρούσσο, τενόρο σαξόφωνο: Leo Saguiguit, ανδρ. φωνή: Τάσος Αποστόλου, πιάνο: Peter Miyamoto
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁵⁷¹ :	<i>Το φως που καίει</i> είναι τίτλος που με διεγείρει αλλά και με παρασύρει σε μιαν ελπίδα παρά τη δίνη και τη συγκυρία του καιρού μας. Την καταχωρώ, λοιπόν, μέσα μου αυτήν την ελπίδα, σεβόμενος και εκείνη του ποιητή, αφού και αυτός σε κάποια ίσως ανάλογη βασίστηκε, για να μας χαρίσει αυτό το φως...που καίει. Ανακαλύπτω, όμως, στη συνέχεια ότι, πέρα από την ελπίδα για την πιθανή αφύπνιση, υπάρχει και η βούληση να ειπωθούν λόγια που ερμηνεύουν και αλλιώς την πορεία του κόσμου μας. Αποσπώ στίχους από το σπουδαίο αυτό έργο με τη φροντίδα το ποιητικό κείμενο πάνω στο οποίο θα δουλέψω να περικλείει, ή μάλλον να περιέχει, κορυφαίες αιχμές του. Ο Βάρναλης, μεταξύ άλλων μας θέλει αυτόφωτους και ανατροπείς των Θεών της

⁵⁶⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁷⁰ Το έργο είναι σε C και σε ποίηση Κώστα Βάρναλη.

⁵⁷¹ Κυριάκος Σφέτσας, «Το φως που καίει», ένθετος σχολιασμός στο: Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υψωμένοι, Α. Ζέρβας (σαξόφωνο) κ.ά., Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «η Αγχιάλος» 1966, 2010, CD.

ανθρώπινης ιστορίας...

Θέλω τώρα να καταφέρω μια μουσική προσέγγιση του έργου του μέσω μιας μουσικής χειρονομίας, μιας μουσικής γραφής. *Το φως που καίει*, είναι κάτι σαν μαγικό... Ας μου επιτραπεί να το θέσω ως τίτλο και στο δικό μου έργο, παρά τους αποσπασμένους στίχους. Η φωνή του άντρα – τραγουδιστή – ερμηνευτή θα τραγουδά σε ένα ύφος αφηγηματικό. Το λαϊκό κλαρίνο θα είναι κατά κάποιον τρόπο η φωνή, η γνώση, και η συνείδηση του ποιητή, ενώ μέσω των αυτοσχεδιασμών θα υπογραμμίζει την εντοπιότητά του. Τα σαξόφωνα και το πιάνο θα συμπληρώνουν την παγκοσμιότητά του. Εγώ, τέλος, θα επιχειρήσω να υποδυθώ το ρόλο του Μώμου...

(Λίγες, αλλά βασικές σκέψεις πριν από τη σύνθεση του έργου, Ασπρογερακάτα, Λευκάδα, Αύγουστος του 2008)

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, tremolo, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός

Δισκογραφία:

Αντωνίου Θ., Ζέρβας Θ., Θέμελης Δ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Σαμαράς Χ., Σφέτσας Κ. *Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκύματα Υψωμένοι*. Αγκοκώστας Β., Απόστολου Τ., Γιαννάκη Α., Θέος Κ., Καθαρίου Α., Κουαρτέτο Σαξόφωνων Αθήνας, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Σδούκος Η., Στασινός Η., Στυλιανού Β., Χριστοδούλου Ν., Glinka I., Miyamoto P. Σύλλογος των Αγκιαλιτών της Αθήνας "Η Αγκίαλος", ISBN 978-960-99160-1-1 2010. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/ZBoz2zKKc9M>⁵⁷²

⁵⁷²Tiestiousia, «ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΣΦΕΤΣΑΣ ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ», YouTube video, 03:59, ημερ. πρόσβασης 1 Ιανουαρίου 2022, <https://youtu.be/ZBoz2zKKc9M>.

Συνέντευξη:

Πίνακας Σ64 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Το φως που καίει – Σφέτσας Κυριάκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	1	5	5	4	4	2	2	1

T

I

Τενίδης Βασίλης (1936-2017)

<http://vassilistenidis.com/>

Βιογραφία⁵⁷⁰

Γεννήθηκε στη Λάρισα, στις 11 Νοεμβρίου 1936 και απεβίωσε στις 7 Φεβρουαρίου 2017. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και παράλληλα κλασική κιθάρα με τους Κώστα Κεφαλόπουλο, Ιβάν Ψίουκοφ και θεωρητικά με τον Γιάννη Α. Παπαϊωάννου.

Στη διάρκεια της δεκαετίας του 1960 δημιούργησε τραγούδια και μπαλάντες, που προσδιόρισαν το ύφος του ελληνικού Νέου Κύματος. Τραγούδια του ερμήνευσαν οι Γιώργος Ζωγράφος, Μιχάλης Βιολάρης κ.ά. Συνέθεσε μουσική σε όλα σχεδόν τα είδη και ιδιώματα: συμφωνικά έργα, μουσική δωματίου, χορωδιακά, μουσική για συγκροτήματα jazz, κινηματογραφική μουσική κ.ά.

Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με το θέατρο, συνθέτοντας σκηνική μουσική για περισσότερα από διακόσια έργα κάθε είδους, για παραστάσεις ελληνικών θεατρικών θεσμών, όπως: Εθνικό Θέατρο (1974/94), Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (1979/91), Αμφι-Θέατρο, Θέατρο Τέχνης κ.ά.

Παράλληλα διακρίθηκε ως ενορχηστρωτής. Στις σημαντικότερες ενορχηστρώσεις του συγκαταλέγονται ο *Ύμνος εις την Ελευθερίαν* για συμφωνική ορχήστρα και χορωδία (Νικόλαος Μάντζαρος), η καντάτα *Ύμνος των Μεσογειακών Αγώνων* (Μίκη Θεοδωράκης), ο κύκλος τραγουδιών *Οι γειτονιές του φεγγαριού* (Μάνος Χατζιδάκις), σειρά έργων των επτανησίων συνθετών Μάντζαρου, Καρρέρ, Ξύνδα, Σαμάρα, Λαυράγκα, Λαμπελέτ, Ευαγγελάτου, Ξένου κ.ά.

Δίδαξε σε σχολές, σεμινάρια, Ινστιτούτα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, έχει δώσει πολλές διαλέξεις και έχει μετάσχει σε συνέδρια και συζητήσεις. Έχει δημιουργήσει σειρές εκπαιδευτικών εκπομπών για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Υπήρξε στενός συνεργάτης του Μάνου Χατζιδάκι στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Τηλεόρασης. Με την Εθνική Λυρική Σκηνή συνεργάστηκε στη μουσική επεξεργασία και ενορχήστρωση των έργων: *Οι Απάχηδες των Αθηνών* (1984/85), *Θυμήσου εκείνα τα χρόνια* (2007/08), *Το μικρόβιο του έρωτα* (2009/10).

Υπήρξε αρχιμουσικός στα Μουσικά Σύνολα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης και τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

⁵⁷⁰«Βασίλης Τενίδης-Έφυγε ο συνθέτης, αρχιμουσικός και κιθαριστής», Η μουσική σελίδα του Κώστα Γρηγορέα, ημερ. ανάρτησης 7 Φεβρουαρίου 2017, <https://bit.ly/3A9Zeqd>.

Εικόνα T1: *Rhapsody of Pontos* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Score

Rhapsody of Pontos

Vasillis Tenidis
1997

The image displays a page from a musical score for the piece "Rhapsody of Pontos" by Vasillis Tenidis, dated 1997. The score is written for a large symphony orchestra. The top of the page features the title "Rhapsody of Pontos" and the composer's name "Vasillis Tenidis 1997". The music begins with a tempo marking of "Allegro scherzoso" and a key signature of one flat. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet in B-flat (1), Bassoon (1 and 2), Horns in F (1 and 2), Trumpet (1 and 2), Trombone (1 and 2), Percussion (1 and 2), Timpani, Cymbals, Tuba, Euphonium, and Double Basses. The second system includes parts for Violins (1 and 2), Viola, Cello, and Contrabass. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *mf*, *ff*), and articulation marks. The page number "7" is visible at the bottom center.

Rhapsody of Pontos © 1997 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Rhapsody of Pontos</i> ⁵⁷¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁵⁷²
Έτος σύνθεσης:	1997/αναθεώρηση 2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Οδυσσέα Δημητριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	XI World Saxophone Congress, Βαλένθια Ισπανίας, 1997, Orchestra Sinfonica del Mediterraneo της Ισπανίας, άλτο σαξόφωνο: Θεόδωρος Κερκέζος, διεύθυνση ορχήστρας Jose Vicente
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁵⁷³:	Σε πολλά από τα έργα μου προσπαθώ, παράλληλα με την μουσική έκφραση, να περάσω στο χώρο της έντεχνης μουσικής πολλά στοιχεία της λαϊκής παραδοσιακής μας κληρονομιάς με τη πρόθεση της διάσωσης, αλλά και την πρόταση της χρήσης και αξιοποίησης των στοιχείων αυτών πέραν από την «σε πρώτο βαθμό» φολκλορική επιδερμική ανάγνωσή τους, όπως συνηθίζεται κατά κόρον στις μέρες μας. Έτσι και στην <i>Ποντιακή Ραψωδία</i> , συνεχίζοντας στον ίδιο δρόμο, επεξεργάζομαι αυθεντικές παραδοσιακές μελωδίες του Πόντου ή δικές μου γραμμένες στις χαρακτηριστικές του κλίμακες και στο ίδιο ύφος, χρησιμοποιώ ρυθμικές αγωγές που απαντώνται στην ποντιακή χορευτική παράδοση, καθώς και πολλά άλλα δομικά στοιχεία (π.χ. η με επιμονή χρήση της παράλληλης

⁵⁷¹ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁷² Ενορχήστρωση: Picc, fl 1-2, ob 1-2, cl in Bb 1-2, bn 1-2, hn in F 1-4, trpt in C 1-2, tbn 1-2, b tbn, timp, perc-6 εκτελεστές: Sleigh bells, 2 cow bells, vibraslap, temple block, tambourin, 2 bongos, tam-tam, 2 triangles (small-large), cimb, susp. cimb, grancassa, drums (= kick drum, low-mid-high toms, wood block, cow bell, ride cymbal), bells (campanelli), mar, vn I, vn II, va, vc (soli/tutti). Το έργο είναι σε μεταφορά. Την άνοιξη του 1996, εκτός της αυθεντικής εκδοχής για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων, ο συνθέτης διασκεύασε το έργο για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και πιάνο.

⁵⁷³ Βασίλης Τενίδης, εισαγωγικά στο: *Rhapsody of Pontos* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997).

τέταρτης, οι επερείσεις, οι περίεργοι τριλλισμοί), που όλα μαζί αθροιζόμενα οδηγούν στην σύνθεση της ιδιαιτερότητας του τελικού ύφους, στην ανακάλυψη, δηλαδή, του γενετικού του κώδικα. Στην αρμονική αντιμετώπιση του μελωδικού υλικού αποφεύγω την ευκολία της ακολουθίας των κανόνων της ακαδημαϊκής δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, αλλά «ακούγοντας» κατά την οριζόντια ροή του το μελωδικό υλικό, στερεοποιώ τις κάθετες συνηγήσεις που δημιουργούνται και αφού βέβαια πρώτα τα κωδικοποιήσω σε ένα συνεπές σύστημα, τα χρησιμοποιώ στη στήριξη της εναρμόνισης. Εδώ κρίνω σκόπιμο να επισημάνω, ότι ακολουθώντας αυτή τη μέθοδο, πολλές φορές οδηγούμαι, σχεδόν αβίαστα, σε εξόχως πρωτοποριακά αποτελέσματα, που δημιουργούν πολλές γέφυρες ακόμη και με τα πιο προχωρημένα σύγχρονα ιδιώματα και ακούσματα. Ως προς το μελωδικό και ρυθμικό υλικό και την ποντιακή μουσική γενικότερα σημειώνω, ότι βεβαίως είναι ένα καθαρό και αυτόνομο ιδίωμα, ωστόσο όμως αρκετές φορές παρατηρεί κανείς συγγένειες και επιρροές από ιδιώματα γειτονικών και κυρίως παραποντίων χωρών. Τούτο είναι φυσικό, γιατί σ' όλες τις ανατολικομεσογειακές μουσικές απαντάται αυτό το φαινόμενο και είναι συνέπεια γεωπολιτικών και ιστορικών λόγων. Για παράδειγμα, το μελωδικό τρόπο πάνω στον οποίο είναι γραμμένες οι μελωδίες των γρήγορων μερών του τέλους, εκτός από τον Πόντο θα τον συναντήσουμε και στη Ρουμανία όπου ονομάζεται «Ρουμάνικο μινόρε», στην ελληνική δημοτική μουσική σαν «Ποιμενικό», στην σμυρνέϊκη και της Πόλης σαν “Souzinak”, στην αραβική σαν “Nigriz” κ.ο.κ. Άλλο ένα στοιχείο που πρέπει να τονισθεί είναι το ότι στην *Ποντιακή Ραψωδία* καλούνται ο μάεστρος και οι εκτελεστές να περάσουν από σκληρή δοκιμασία τις δεξιοτεχνικές τους ικανότητες (ο σολίστας ιδίως

ταλαιπωρείται σε ακραίο σημείο), πολλές δε φορές θα πρέπει να ανακαλύψουν μεθόδους διαφορετικές ή και αντίθετες από τη συνήθη τεχνική των οργάνων τους. Ανάγκη εδώ να διευκρινίσω, ότι αυτό δεν έγινε από κάποια σαδιστική διάθεση ή από πρόθεση εντυπωσιασμού, αλλά γιατί – βέβαια – έτσι προσπάθησα να προσεγγίσω με περισσότερη δυνατή επιτυχία τις ιδιοτυπίες του ποντιακού ύφους. Την *Ποντιακή Ραψωδία* έγραψα την άνοιξη του 1996 στη μορφή για σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων. Την επόμενη χρονιά – 1997 – της έδωσα την τελική της μορφή ενορχηστρώνοντάς την για σόλο σαξόφωνο και συμφωνική ορχήστρα. Τέλος την άνοιξη του 2005 έκανα μια τελική αναθεώρηση, όπως παρουσιάζεται σ' αυτήν την έκδοση. Παράλληλα έχω κάνει επεξεργασίες της για μικρότερα σύνολα, έτσι ώστε να μπορεί να παίζεται και σε εκδηλώσεις μουσικής δωματίου. Η πρώτη εκτέλεσή της στη μορφή για ορχήστρα εγχόρδων έγινε από την Ορχήστρα της Ρουμανικής Ραδιοφωνίας στο Βουκουρέστι με μαέστρο τον Alan Tang, και στη συμφωνική της μορφή από την Orchestra Sinfonica del Mediterraneo της Ισπανίας, με μαέστρο τον Jose Vicente, κατά τη διάρκεια του XI World Saxophone Congress στη Βαλένθια, αφού προκρίθηκε μαζί με πέντε ακόμη έργα για την τελική συναυλία μεταξύ εκατοντάδων άλλων συνθέσεων που είχαν υποβληθεί. Η πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα έγινε από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με μαέστρο τον Οδυσσέα Δημητριάδη. Σολίστ πάντοτε σε όλες ο βιρτουόζος διεθνούς φήμης σαξοφωνίστας Θεόδωρος Κερκέζος. Με ιδιαίτερη συγκίνηση την *Ποντιακή Ραψωδία* αφιερώνω στον πόντιο Μεγάλο Αρχιμουσικό και Άνθρωπο Οδυσσέα Δημητριάδη, που μου έχει προσφέρει τη χαρά να με τιμά με την φιλία και την αγάπη του

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, glissando, altissimo ως G#6

Δισκογραφία: Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. *Impressions for Saxophone and Orchestra*. Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/_I2G0h0Kx7E⁵⁷⁴

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁷⁵

Πίνακας T1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rhapsody of Pontos – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	1	4	4	2	1

Εικόνα T2: *La Danse de Pan* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

à Theodoros Kerkezos

LA DANSE DE PAN
pour Saxophone soprano ou alto solo

Durée : 4m 20

Vassilis TENIDIS

Vivace con brio ♩ = 152

La Danse de Pan © 2000 Éditions Alphonse Leduc & Co

⁵⁷⁴Θεόδωρος Κερκέζος-Θέμα, “Rhapsody of Pontos”, YouTube video, 13:23, ημερ. ανάρτησης 7 Ιανουαρίου 2014, https://youtu.be/_I2G0h0Kx7E.

⁵⁷⁵Theofilos Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video, 06:27, ημερ. ανάρτησης 14 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>.

Τίτλος:	<i>La Danse de Pan</i> ⁵⁷⁶
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο ή άλτο σαξόφωνο ⁵⁷⁷
Έτος σύνθεσης:	1997
Έκδοση:	Éditions Alphonse Leduc, 2000
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόδωρο Κερκέζο
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, φράσεις legato, trills, altissimo ως E7
Δισκογραφία:	Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D. D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i> . Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/KYJPP47JaZA ⁵⁷⁸
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jDGjIEENB2w ⁵⁷⁹

Πίνακας T2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
La Danse de Pan – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	5	5	5	1		4	2	1

⁵⁷⁶ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁷⁷ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁵⁷⁸ Theofilos Sotiriades, “La Danse de Pan-Vassilis Tenides”, YouTube video, 04:30, ημερ. ανάρτησης 15 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/KYJPP47JaZA>.

⁵⁷⁹ Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα Τ3: Ελληνική Σουίτα no 1 (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

" ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΟΥΪΤΑ Νο 1 "

Μεταγραφή για κουαρτέτο σαξοφώνων - 1999

1. Νησιώτικος Ζεϊμπέκικος

Βασίλης Τενίδης

1988

Allegretto danzante ♩ = 104

1

Soprano Sax Bb

Alto Sax Eb

Tenor Sax Bb

Baritone Sax Eb

mf *p* *mf* *p* *mf* *marcato* *p*

⊙ = emphasized
* = end of emphasis

Ελληνική Σουίτα no 1 © 1988 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	Ελληνική Σουίτα no 1 ⁵⁸⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁵⁸¹
Έτος σύνθεσης:	1988/μεταγραφή 1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 10 min

⁵⁸⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸¹ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά και αποτελεί μεταγραφή του συνθέτη από το αρχικό ομότιτλο για κουαρτέτο εγχόρδων.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Αθήνα, 2002, Κουαρτέτο
σαξοφώνων Αθήνας

Διάκριση:

Μέρη: 1. Νησιώτικος Ζεϊμπέκικος, 2. Εσπερινό ειδύλλιο, 3.
Αντικρυστός χορός, 4. Ποιμενικό, 5. Φινάλε-Χορός στα
πέντε

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁸²: Το έργο αυτό γράφτηκε το 1988, στην αρχή σαν κουαρτέτο [εγχόρδων] και στη συνέχεια ανοίχτηκε για ορχήστρα εγχόρδων με την προσθήκη και κοντραμπάσου ομπλιγκάτο. Αργότερα την έχω μεταγράψει και για κουαρτέτο σαξοφώνων, κουαρτέτο κλαρινέτων, κουϊντέτο ξυλίνων και κουϊντέτο χαλκίνων. Μέσα στις προθέσεις μου, να την αναπτύξω και για μεγάλη ορχήστρα. Αποτελείται από τα εξής πέντε μέρη:

1. Νησιώτικος Ζεϊμπέκικος: πάνω στην τυπική φόρμα των 9/8 του νησιώτικου ζεϊμπέκικου, που ανήκε στο χώρο της δημοτικής μας μουσικής με σημαντικές διαφορές ιδίως στο ρυθμικό χαρακτήρα από τον αντίστοιχο ρεμπέτικο ζεϊμπέκικο
2. Εσπερινό ειδύλλιο: ένα σύντομο λυρικό ιντερλούδιο, κάτι σαν ένα σύγχρονο κοράλ
3. Αντικρυστός χορός: είναι γραμμένος με τρόπο ώστε να συνθέτει τους δύο βασικούς ρυθμούς των ελληνικών αντικρυστών χορών (δηλ. των 9/8 και 7/8) σε ένα ενιαίο ρυθμό των 16/8
4. Ποιμενικό: ένα “pastorale” με γραφή πολυφωνική και με χαρακτήρα χορικού αρχαίας τραγωδίας
5. Φινάλε-Χορός στα πέντε: το τελευταίο ζωνρό μέρος της σουίτας με ένα ενδιάμεσο λυρικό κοντράστο και με έντονα τα στοιχεία του τσακόνικου αλλά και άλλων

⁵⁸²Βασίλης Τενίδης, εισαγωγικά στο *Ελληνική Σουίτα no 1* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1988).

πεντάσημων ελληνικών ρυθμών.

Η όλη σουίτα είναι δουλεμένη σε ύφος θα έλεγα «νεομπαρόκ», αλλά με αρμονική γλώσσα και σύστημα που πηγάζει και επιβάλλεται από την κάθετη θεώρηση των σχέσεων των ελληνικών τρόπων και κλιμάκων και όχι από τους νόμους της δυτικοευρωπαϊκής αρμονίας

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, mordant, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, B6 στο άλτο, A6 στο tenόρο και C7 στο βαρύτονο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁸³

Πίνακας Τ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ελληνική Σουίτα no 1 – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	2	3	4 SATB	3 SATB	1 SATB

⁵⁸³Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα T4: *Τρεις Ελληνικοί Χοροί* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Spartito

Duration : 3.50 approx.

1. Ο χορός του Πάνα

Βασίλης Τενίδης

Vivace con brio ♩ = 152

Alto sax Eb

Piano

Τρεις Ελληνικοί Χοροί © 1999 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Τρεις Ελληνικοί Χοροί</i> ⁵⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁵⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ο χορός του Πάνα, 2. Αυλικός χορός του Βυζαντίου, 3. Ο χορός του Καραγκιόζη

⁵⁸⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά. Υπάρχει επίσης στην εκδοχή του συνθέτη το 2002, για σόλο άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων: Soprano sax I-II, alto sax I-II-III, tenor sax I-II, baritone sax.

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁸⁶: Καθένας από τους τρεις χορούς παραπέμπει σε μια μεγάλη περίοδο της ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, και όλοι μαζί πιστοποιούν την ενότητά της. Γιατί τόσο ο ζωηρός «Χορός του Πάνα», του τραγοπόδαρου αρχαίου θεού, όσο και ο νωχελικός και ηδυπαθής «Αυλικός χορός του Βυζαντίου», αλλά και ο γκροτέσκο «Χορός του Καραγκιόζη», θα είχαν θέση και στις τρεις. Και άνετα με λίγη φαντασία θα μπορούσαμε να δούμε να χορεύουν αγκαλιασμένοι μεταξύ τους ο Πάνας με τον Καραγκιόζη κι αντικρυστά τους να λικνίζονται αρχόντισσες του Ιερού Παλατιού

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁸⁷

Πίνακας T4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τρεις Ελληνικοί Χοροί – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	1	3	4	2	1

⁵⁸⁶Βασίλης Τενίδης, εισαγωγικά στο: *Τρεις Ελληνικοί Χοροί* (Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1999).

⁵⁸⁷Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα T5: *Τρεις Ελληνικοί Χοροί* (διασκευή) (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Score

Duration : 4.00 approx.

1. Ο χορός του Πάνα

Βασίλης Τενίδης

Vivace con brio $\text{♩} = 120$

Τρεις Ελληνικοί Χοροί (διασκευή) © 1999 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Τρεις Ελληνικοί Χοροί</i> ⁵⁸⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων ⁵⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	1999/διασκευή 2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Ο χορός του Πάνα, 2. Αυλικός χορός του Βυζαντίου,

⁵⁸⁸ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁸⁹ Ορχήστρα σαξοφώνων: Soprano sax I-II, alto sax I-II-III, tenor sax I-II, baritone sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

3. Ο χορός του Καραγκιόζη

Ο συνθέτης για το έργο⁵⁹⁰: Καθένας από τους τρεις χορούς παραπέμπει σε μια μεγάλη περίοδο της ελληνικής ιστορίας και παράδοσης, και όλοι μαζί πιστοποιούν την ενότητά της. Γιατί τόσο ο ζωηρός «Χορός του Πάνα», του τραγοπόδαρου αρχαίου θεού, όσο και ο νωχελικός και ηδυπαθής «Αυλικός χορός του Βυζαντίου», αλλά και ο γκροτέσκος «Χορός του Καραγκιόζη», θα είχαν θέση και στις τρεις. Και άνετα με λίγη φαντασία θα μπορούσαμε να δούμε να χορεύουν αγκαλιασμένοι μεταξύ τους ο Πάνας με τον Καραγκιόζη κι αντικρυστά τους να λικνίζονται αρχόντισσες του Ιερού Παλατιού

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, altissimo στο σόλο άλτο σαξόφωνο ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁹¹

Πίνακας T5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Τρεις Ελληνικοί Χοροί (διασκευή) – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	1	3	4	2	1

⁵⁹⁰Ο.π., Τενίδης, *Τρεις Ελληνικοί Χοροί*.

⁵⁹¹Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα Τ6: Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Score

Duration : 2' 50" approx.

Λαϊκή Εισαγωγή

Βασίλης Τενίδης

Allegro non troppo ♩ = 108

Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί © 2001 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** *Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί*⁵⁹²
- Επιλογή οργάνων:** για οκτέτο σαξοφώνων⁵⁹³
- Έτος σύνθεσης:** 2001
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
info@notisgeorgiou.com
- Διάρκεια:** ca 21 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**

⁵⁹² Αρχείο συνθέτη.

⁵⁹³ Ενορχήστρωση: Cl in Eb ή alto sax, 2 soprano sax, 2 alto sax, 2 tenor sax, baritone sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:

Μέρη: 1.Εισαγωγή, 2.Απτάλικος, 3. Καμηλιέρικος,
4. Ζεϊμπέκικος, 5. Καρσιλαμάς, 6. Ανατολικά-Δυτικά

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),
όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές
κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών,
αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills,
appoggiatura, glissando

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁹⁴

Πίνακας Τ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	2	5	5	4	3	2 SATB	3 SATB	1 SATB

⁵⁹⁴Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα T7: *Clownesque* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Duration : 3.00 approx.

CLOWNESQUE

Vassilis Tenidis

Allegretto molto giocoso ♩ = 112

Soprano sax Bb

Bariton sax Eb

mf *comico*

Clownesque © 2002 Τενίδης Βασίλης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Clownesque</i> ⁵⁹⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και βαρύτονο σαξόφωνο ⁵⁹⁶
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για τον Γιάννη Μυράλη και τον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, αλλοιώσεις, χρήση

⁵⁹⁵Ο τίτλος στα ελληνικά: *Στον γάμο του Καραγκιόζη*. Αρχείο συνθέτη.

⁵⁹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

vibrato, appoggiatura

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁵⁹⁷

Πίνακας T7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Clownesque – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	1	3	4	1	3	2 SB	3 SB	1 SB

Εικόνα T8: Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Spartito

Duration : 8.30 approx.

Παραλλαγές Πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα

γιά 2 σαξοφωνίστες

Βασίλης Τενίδης

1ος : S + A

2ος : T + B

Theme

Adagio libero $\text{♩} = 48$

Alto sax Eb

Tenor sax Bb

Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα © 2002 Τενίδης Βασίλης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

⁵⁹⁷Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Τίτλος:	<i>Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα</i> ⁵⁹⁸
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/άλτο και τενόρο/βαρύτονο σαξόφωνο (δύο εκτελεστές) ⁵⁹⁹
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 9 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιάννη Μυράλη και τον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο (Theme, Variation I, Variation II, Variation III, Variation IV)
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, άλματα διαστημάτων, trills, mordant, appoggiatura, glissando, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως Β6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jDGjIEENB2w ⁶⁰⁰

⁵⁹⁸ Αρχείο συνθέτη.

⁵⁹⁹ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁰⁰ Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Πίνακας Τ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	5	5	2	3	2STB4A	3SATB	1 SATB

Εικόνα Τ9: *I'll tell you in three ways* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Spartito

Duration of this section
 4.50 approx.

I 'LL TELL YOU IN THREE WAYS

Serenade

for

Alto sax Eb, Contrabass and Light Percussion

Vassilis Tenidis

WAY I

"Ethnic"

With greek popular music feeling ♩ = 96

mf you can develop this pattern, but allways in certain rhythme

I'll tell you in three ways © 2004 Τενίδης Βασίλης
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

Τίτλος:	<i>I'll tell you in three ways</i> ⁶⁰¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και κρουστά ⁶⁰²
Έτος σύνθεσης:	2002
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη: info@notisgeorgiou.com
Διάρκεια:	ca 14 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	Way I-Ethnic, Way II-Blues, Way III-Bossa Nova
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, bending notes, trills, appoggiatura, glissando, altissimo ως G#6, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/jDGjIEENB2w ⁶⁰³

Πίνακας Τ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
I'll tell you in three ways – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	2	3	4	3	1

⁶⁰¹Αρχείο συνθέτη. Φόρμα «Σερενάτα».

⁶⁰²Το έργο είναι σε μεταφορά. Τα κρουστά είναι latin και darabouka ή bongos.

⁶⁰³Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Εικόνα T10: *Five Musical Moments* (αρχικά μέτρα) – Τενίδης Βασίλης

Score

Duration : 4.00 approx.

1. The Dance of Pan

(Ο χορός του Πάνα)

Vassilis Tenidis

Vivace con brio ♩ = 152

Soprano sax Bb

mf

Guitar

Capotasto in I

Five Musical Moments © 2004 Τενίδης Βασίλης

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας εκπροσώπου του συνθέτη

- Τίτλος:** *Five Musical Moments*⁶⁰⁴
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο (ή άλτο σαξόφωνο) και κιθάρα⁶⁰⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2004
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με εκπρόσωπο του συνθέτη:
info@notisgeorgiou.com
- Διάρκεια:** ca 19 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** 1. The Dance of Pan, 2. Waltz gentle, 3. Clownesque, 4. Pastorale, 5. Cat's dance
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα

⁶⁰⁴Αρχείο συνθέτη.

⁶⁰⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, mordents, appoggiatura, glissando, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>⁶⁰⁶

Πίνακας T10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Five Musical Moment – Τενίδης Βασίλης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	1	3	4	3	1

⁶⁰⁶Sotiriades, «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)», YouTube video.

Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)

<http://dimitritertzakis.com/>

Βιογραφία⁶⁰⁷

Ο Δημήτρης Τερζάκης (γεννημένος στην Αθήνα, στις 12 Μαρτίου 1938) είναι Έλληνας, από το 1985 πολιτογραφημένος Γερμανός (γερμανικά: Dimitri Terzakis), συνθέτης σύγχρονης μουσικής και καθηγητής. Είναι γιος του συγγραφέα Άγγελου Τερζάκη. Σπούδασε αρχικά ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών με τον Γεώργιο Σκλάβο και έπειτα μουσική σύνθεση με τον Γιάννη Γ. Παπαϊωάννου στο Ελληνικό Ωδείο. Στη συνέχεια μετέβη στη Γερμανία (στην Κολωνία) για περαιτέρω σπουδές σύνθεσης κοντά στον συνθέτη Bernd Alois Zimmerman και ηλεκτρονικής μουσικής με τον Herbert Eimart.

Το 1970 ο Τερζάκης δημιούργησε διεθνή αίσθηση με το έργο του *Οίκος*, σε κείμενο του Ρωμανού του Μελωδού, του οποίου η πρώτη εκτέλεση δόθηκε στο Φεστιβάλ της Βασιλείας και χαρακτηρίστηκε από τον γερμανικό μουσικό τύπο ως η σπουδαιότερη αποκάλυψη της διοργάνωσης. Διετέλεσε επισκέπτης καθηγητής στην Berlin Hochschule der Kuenste το 1985 και 1986, καθηγητής σύνθεσης στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Düsseldorf Γερμανίας το 1989. Από το 1990 ως το 1997 ήταν πρόεδρος του τμήματος σύνθεσης στην Ακαδημία της Βέρνης στην Ελβετία. Από το 1994 ως την συνταξιοδότησή του, διετέλεσε τακτικός καθηγητής της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας της Λειψίας «Φέλιξ Μέντελσον Μπαρτόλντ» (Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy).⁶⁰⁸

Το συνθετικό έργο του Δημήτρη Τερζάκη κινείται «μεταξύ δύο κόσμων», πάνω σε μια προσωπική μουσική γλώσσα με βάση την Ελλάδα και την Ανατολική Μεσόγειο, με την οποία μπολιάζεται το δυτικοευρωπαϊκό μουσικό ιδίωμα. Από τα παιδικά χρόνια του, ο Δημήτρης Τερζάκης ήρθε σε επαφή με τη βυζαντινή μουσική, παρακολουθώντας τις λειτουργίες μαζί με τον παππού του, ενώ εξοικειώθηκε και με τη λαϊκή μουσική παράδοση της Ελλάδας στο Ναύπλιο, όπου βρισκόταν το κτήμα της οικογένειάς του. Στην συνέχεια, η γνώση του Τερζάκη για τη βυζαντινή υμνογραφία επεκτάθηκε, και σε αυτό, σημαντικό ρόλο έπαιξαν οι συχνές επισκέψεις του από το 1970 και έπειτα στο Άγιον Όρος.

Στα νεανικά κιόλας έργα του Τερζάκη, εντοπίζονται ηχητικοί συμβολισμοί βασισμένοι σε μελωδικά στοιχεία από παλιότερες ή αρχαίες μουσικές, τα οποία

⁶⁰⁷«Δημήτρης Τερζάκης», Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποπ. 24 Ιανουαρίου 2020, <https://bit.ly/2XwQa0x>.

⁶⁰⁸Dimitri Terzakis, “Biography”, ημερ. πρόσβασης 20 Σεπτεμβρίου 2021, http://dimitritertzakis.com/index_en.html.

χρησιμοποιούνται από το συνθέτη με τρόπο ευέλικτο, χωρίς υποταγή στους παραδοσιακούς κανόνες, για τη δημιουργία μιας νέας, προσωπικής γλώσσας. Όπως αναφέρει ο ίδιος ο Τερζάκης, η μουσική του συνιστά ένα είδος «αιμοδοσίας στο σώμα της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής, η οποία, απομονωμένη για αιώνες από τους μεγάλους ανατολικοευρωπαϊκούς και εξω-ευρωπαϊκούς μουσικούς πολιτισμούς, έχει φτάσει σε αδιέξοδο». Και δηλώνει εμφατικά: «Δεν χρησιμοποίησα ποτέ αυτούσιο [παραδοσιακό] υλικό. Ρίχνω το βάρος στο μελωδικό στοιχείο, που το τοποθετώ σε βάσεις μη Δυτικές».

Τα έργα του Δημήτρη Τερζάκη έχουν παρουσιαστεί από τους Igor Ozim, Saschko Gawriloff, Kolja Lessing, Siegfried Palm, Almut Rößler, Werner Jacob, Boris Pergamentchikov, Isabel Pfefferkorn, Raschèr Saxophone Quartet, Kopenhagen Saxophone Quartet, Greek Saxophone Quartet, John Edward Kelly, Stenzl Pianoduo, Alfons Kontarsky, Artemis Quartet, Leipzig String Quartett, Arriaga Quartet, Thomanerchor (St. Thomas Boys' Choir), Bern String Quartet, Karan Armstrong, Vogler Quartet, Artis Quartet, Brigitte Fassbaender, Heinz Holliger, Tatjana Masurenko, Tabea Zimmermann, Ernest Bour, Patrick Demenga, Hans Zender, Olena Tokar aswnd Igor Gryshyn, Peter Eötvös και Françoise Vanhecke, κ.ά.⁶⁰⁹

Ο Δημήτρης Τερζάκης διαμένει μόνιμα στη Λειψία, επισκεπτόμενος τακτικά την Ελλάδα (το Ναύπλιο), διατηρώντας ουσιαστική σχέση με αυτήν. Τον Μάρτιο του 2015 ο Τερζάκης εκλέχτηκε αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Είναι επίσης επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Θεσσαλονίκη).

⁶⁰⁹Dimitri Terzakis, “Welcome”, ημερ. πρόσβασης 20 Σεπτεμβρίου 2021, http://dimitritertzakis.com/index_en.html.

Εικόνα T11: *Panta Rei* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

PANTA REI
FÜR SAXOPHONQUARTETT
Dimitri Terzakis, 1986

Panta Rei © 1987 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Panta Rei</i> ⁶¹⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁶¹¹
Έτος σύνθεσης:	1986
Έκδοση:	Edition Gravis, EG 111P, 1987
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Raschèr Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	Tage neuer Musik, Hanover (Γερμανία), 27 Ιανουαρίου 1988, Raschèr Saxophon Quartett, σοπράνο σαξόφωνο: Carina Raschèr, άλτο σαξόφωνο: Harry Kinross White, τενόρο σαξόφωνο: Bruce Weinberger, βαρύτονο σαξόφωνο: Linda Bangs
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις,

⁶¹⁰SATB.

⁶¹¹Το έργο είναι σε C.

φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως D7 στο άλτο και τενόρο σαξόφωνο, A#6 στο βαρύτονο, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Bergman E., Bialas G., Denhoff M., Dünser R., Terzakis D., Xenakis Y. *The Raschèr Saxophone Quartet*. The Raschèr Saxophone Quartet. Caprice Records, CAP 21435, 1994. CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/nUNBWQYw5zk>⁶¹²

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶¹³

Πίνακας T11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Panta Rei – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2s4atb	2 satb	6 sat1b

⁶¹²Raschèr Saxophone Quartet-Θέμα, “Panta Rei (Everything Flows)”, YouTube video, 08:52, ημερ. ανάρτησης 11 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/nUNBWQYw5zk>.

⁶¹³Theofilos Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video, 08:11, ημερ. ανάρτησης 17 Ιανουαρίου 2019, <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>.

Εικόνα T12: *Ikaros-Daidalos* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

Ikaros-Daidalos © 1991 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Ikaros-Daidalos</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα πνευστών ⁶¹⁴
Έτος σύνθεσης:	1991
Έκδοση:	Edition Gravis, 1991
Διάρκεια:	ca 21 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	για το Raschèr Saxophone Quartet
Πρώτη εκτέλεση:	Joensuu (Φιλανδία), 24 Μαρτίου 1993, διεύθυνση ορχήστρας: Juozas Domarkas, Raschèr Saxophone Quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίγχα/τετράγχα/

⁶¹⁴SATB. Ορχήστρα πνευστών: 2Fl, picc, 2 ob, 2 cl in Bb, 2 bn, 2 hn in F, 2 tpt in Bb, 2 tbn, perc (mar, gong, claves, cimb, military snare dr, tam tam, timp). Το έργο είναι σε C.

παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, appoggiatura, altissimo στο άλτο ως D7, στο τενόρο ως G7, στο βαρύτονο ως B7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶¹⁵

Πίνακας T12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ikaros-Daidalos – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	2s5ATB	2 SATB	6 SATB

⁶¹⁵Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Für John-Edward Kelly

Der Hölle Nachklang I

für Altsaxophon und Klavier / for Alto Saxophone and Piano

Dimitri Terzakis, 1992

♩ = 60

Altsaxophon (Es)

Klavier

f

p sempre

Der Hölle Nachklang I © 1992 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Der Hölle Nachklang I</i> ⁶¹⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁶¹⁷
Έτος σύνθεσης:	1991/1992
Έκδοση:	Edition Gravis, 1992
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Eurythmie-Ensembles Amsterdam
Αφιέρωση:	στον John Edward Kelly
Πρώτη εκτέλεση:	Goetheanum, 16 Ιουλίου 1992, Dornach (Βασιλεία, Ελβετία), άλτο σαξόφωνο: John E. Kelly, πιάνο: Bob Versteegh
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο

⁶¹⁶Σε μετάφραση: Απόηχος από την Κόλαση. Ο συνθέτης υπονοεί την περίοδο της γερμανικής κατοχής 1941-1944 στην Ελλάδα.

⁶¹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, συστηματική χρήση altissimo ως E#7, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

1. Denhoff M., Keuris T., Maros M., Rojko U., Terzakis D. *New Saxophone Chamber Music*. Kelly J. E., Versteegh B. Col-legno, WWE 1CD 31891, 1997. CD.
2. Denhoff M., Keuris T., Maros M., Rojko U., Terzakis D. *Saxophone & Piano 3 - World Premier Recordings (Digitally Remastered)*. Kelly J. E., Versteegh B. EMG Classical, B004KKYVGK, 2011. CD/DT.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/4u7axlRrLNM>⁶¹⁸

Συνέντευξη: <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶¹⁹

Πίνακας T13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Der Hölle Nachklang I – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	4	5	2	6

⁶¹⁸Τζον Έντουαρντ Κέλλυ-Θέμα, “Der Hölle Nachklang I (1992)”, YouTube video, 09:56, ημερ. ανάρτησης 21 Μαρτίου 2015, <https://youtu.be/4u7axlRrLNM>.

⁶¹⁹Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Εικόνα T14: *Rabasso* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

Meinem Freund Rudolf Lück herzlich gewidmet
Rabasso
für Saxophonquartett und Trio basso
D. Terzakis
1992

Viola
Vc
Cb

Rabasso © 1992 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Rabasso</i> ⁶²⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο ⁶²¹
Έτος σύνθεσης:	1992
Έκδοση:	Edition Gravis, 1992
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Rudolf Lück
Πρώτη εκτέλεση:	Donaueschingen Musiktage, 17 Οκτωβρίου 1992, Raschèr Saxophon Quartett & Trio basso
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών

⁶²⁰Σύμφωνα με την Carina Raschèr, ο τίτλος *Rabasso* προέκυψε από το συνδυασμό δύο λέξεων: Raschèr (Rascher Saxophone Quartet) και basso (Trio Basso). Περιγραφή στο: OMaclac, «Δημήτρης Τερζάκης (Dimitri Terzakis)...Rabasso (1992), YouTube video, 10:03, ημερ. πρόσβασης 21 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/yInjj5Sa3zs>.

⁶²¹Το έργο είναι σε C.

αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, συστηματική χρήση altissimo ως Bb6 στο σοπράνο, C#6 στο άλτο, E7 στο τενόρο, B7 στο βαρύτονο, slap tongue στο άλτο & τενόρο, flutter tongue, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Zapf H., Pröve B., Schnebel D., Smolka M., Terzakis D. *Donaueschinger Musiktage 1992*. Brünig H., Dresdner Philharmonie, Gielen M., Güttler W., Kalitzke J., Liesmann O., MusikFabrik, Otto S., Raschèr Saxophone Quartet, SWF Sinfonieorchester Baden-Baden, Wyttenbach J. Col Legno WW 31860, 1993. 3CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/yInjj5Sa3zs>⁶²²

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶²³

Πίνακας T14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Rabasso – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	6 SATB	2 SATB	6 SATB

⁶²²OMaclac, «Δημήτρης Τερζάκης (Dimitri Terzakis)...Rabasso (1992), YouTube video, 10:03, ημερ. πρόσβασης 21 Σεπτεμβρίου 2021, <https://youtu.be/yInjj5Sa3zs>.

⁶²³Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Εικόνα T15: *Poème Trivial* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

Poème trivial

für Tenor-Saxofon und Klavier / for tenor saxophone and piano

$\text{♩} = 72$ Dimitri Terzakis, 1993

Ten.-Sax. in B \flat

Piano

trocken

mf

Poème Trivial © 1993 Edition Gravis Verlag GmbH

- Τίτλος:** *Poème Trivial*
- Επιλογή οργάνων:** για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο⁶²⁴
- Έτος σύνθεσης:** 1993
- Έκδοση:** Edition Gravis, 1993
- Διάρκεια:** ca 5 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στη Linda Ann Bangs
- Πρώτη εκτέλεση:** Römerberg (Hessen Γερμανίας), 9 Οκτωβρίου 1993,
σαξόφωνο: Linda Ann Bangs, πιάνο: Christian Honne
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁶²⁵:** Το έργο *Poème Trivial* είναι μια σπουδή για την ασημαντότητα, πιθανόν μια αντίδραση στο «δράμα», τη «σοβαροφάνεια» ή τη «διάνοηση», συνοπτικά σε ό,τι σήμερα μας κάνει να ξεχνούμε το γέλιο. Ο

⁶²⁴Το έργο είναι σε C.

⁶²⁵Δημήτρης Τερζάκης, "Poème Trivial", ένθετος σχολιασμός στο: *Chamber Music for Baritone Saxophone*, L. Bangs-Urban (σαξόφωνο), U. Trede-Böttcher (πιάνο), Coronet 1996, CD.

δωδεκαφθογγισμός, «η ταφόπλακα της δυτικής μουσικής» έχει διαδραματίσει το ρόλο του σε αυτή τη συνειδητοποίηση. Το έργο χωρίζεται σε τρία τμήματα: το πρώτο και τελευταίο έχουν χαρακτήρα ανάλαφρο και ρυθμικό ενώ το δεύτερο τμήμα διέπεται από μια αργή και εκφραστική μικροδιαστηματική μελωδία

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίχηλα/δέκατα έκτα, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, altissimo ως A6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Glaser W.W., Lukáš Z., Reiner K., Terzakis D. *Chamber Music for Baritone Saxophone*. Bangs - Urban, Linda. Coronet, Cor 401-8, 1996. CD.⁶²⁶

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

<https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶²⁷

Πίνακας T15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Poème Trivial – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	4	4	3	4	2	6

⁶²⁶Στη συγκεκριμένη ηχογράφιση το έργο εκτελείται από βαρύτονο σαξόφωνο.

⁶²⁷Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

(K)ein Heldenleben

für Altsaxophon und Orchester
for Alto Saxophone and Orchestra

Dimitri Terzakis (1994/95)

c 1995 by Edition Gravis * Bad Schwalbach EG 467

Τίτλος:	<i>(K)ein Heldenleben</i>
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ⁶²⁸
Έτος σύνθεσης:	1994/1995
Έκδοση:	Edition Gravis, 1995
Διάρκεια:	ca 15 min
Ανάθεση:	Ραδιοφωνία Saarland
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Saarbrücken, EBU Konzert des Saarländischen Rundfunks, Radio-Sinfonieorchester Saarbrücken, 15 Ιανουαρίου 1996, διεύθυνση ορχήστρας: Bernhard Kontarsky, άλτο σαξόφωνο: John Edward Kelly
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών της ορχήστρας, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, μικροτόνοι, συστηματική χρήση altissimo ως G7
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/FxhDkYmq9m0 ⁶²⁹

⁶²⁸Ενορχήστρωση: 2Fl (picc), 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 2hn in F, 2trpt in Bb, 2tbn, perc (2 εκτελεστές): mar, gl, tom-tom, congas, tam-tam, bongos, cimb, 2woodblocks, timp, vnI, vn II, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁶²⁹Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Πίνακας T16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
(K)ein Heldenleben – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	6	2	6

Εικόνα T17: *Konflikte* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

Konflikte
für Altsaxophon, Cello und Klavier

Dimitri Terzakis
1996

♩ = 50

Konflikte © 2002 Edition Pronova / Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος: *Konflikte*
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο⁶³⁰
Έτος σύνθεσης: 1996
Έκδοση: Edition Gravis, 2002

⁶³⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Sächsisches Mozartfest, Chemnitz (Γερμανία), Alloys - Ensemble, 17 Απριλίου 1997, άλτο σαξόφωνο: John E. Kelly, βιολοντσέλο: Anna Carewe, πιάνο: Bob Versteegh
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), απουσία μέτρων, τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, altissimo ως D#7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	Terzakis, Dimitri. <i>Konflikte / Stimmen / Apokryphen / Modes / Chromatiques</i> . Pro Viva ISPV 185, 1998. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/o6IpdX5H744 ⁶³¹
Συνέντευξη:	https://youtu.be/FxhDkYmq9m0 ⁶³²

Πίνακας T17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Konflikte – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	5	2	6

⁶³¹Dimitri Terzakis, “Konflikte-Dimitri Terzakis (Alloys Ensemble), YouTube video, 08:18, ημερ. πρόσβασης 29 Δεκεμβρίου 2021, <https://youtu.be/o6IpdX5H744>.

⁶³²Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

ORPHISCHE HYMNEN
Einleitung

Dimitri Terzakis
2017

Sopran

Altsaxophon

mp

mf

Orphische Hymnen © 2017 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Orphische Hymnen</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο ⁶³³
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	Edition Gravis, 2017
Διάρκεια:	ca 12 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αμβούργο (Γερμανία), 1 ^η Μαρτίου 2018
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Einleitung, 2. An die Nacht, 3. An Pan, 4. An die Sterne, 5. An Aphrodite, 6. An Hermes
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/ τετράηχα/πεντάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6 στο άλτο
Δισκογραφία:	

⁶³³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶³⁴

Πίνακας T18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Orphische Hymnen – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	4	4	3	2s 4A	2 SA	1 SA

Εικόνα T19: *Antisonate* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

ANTISONATE
für Altsaxophon
I.

Dimitri Terzakis
2018

Antisonate © 2018 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος: *Antisonate*
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο⁶³⁵
Έτος σύνθεσης: 2018
Έκδοση: Edition Gravis, 2018
Διάρκεια: ca 10 min
Ανάθεση:

⁶³⁴Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

⁶³⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: San José, Καλιφόρνια, Ιούλιος 2018, σαξόφωνο: Diane Hunger

Διάκριση:

Μέρη: τετραμερές

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων & μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato, trills, altissimo ως C6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/XD26IiXNGko>⁶³⁶,
<https://youtu.be/d4SJWwsPrAQ>⁶³⁷

Συνέντευξη: <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>⁶³⁸

Πίνακας T19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Antisonate – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4		4	3	6

⁶³⁶Dr. Diane Hunger, “Diane Hunger: Antisonate by Dimitri Terzakis (Premier)”, YouTube video, 08:38, ημερ. ανάρτησης 14 Αυγούστου 2018, <https://youtu.be/XD26IiXNGko>.

⁶³⁷Michael Hernandez, “Dimitri Terzakis-Antisonate for solo saxophone”, YouTube video, 09:24, 6 Φεβρουαρίου 2019, <https://youtu.be/d4SJWwsPrAQ>.

⁶³⁸Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Εικόνα T20: *Östliche Partita* (αρχικά μέτρα) – Τερζάκης Δημήτρης

Sopransaxophon (B)

Östliche Partita

für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug

I Dimitri Terzakis (2019)

♩=60

Sopran-
saxophon (B)

Vibraphon

mf

5

6

p

Östliche Partita © 2019 Edition Gravis Verlag GmbH

Τίτλος:	<i>Östliche Partita</i>
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά ⁶³⁹
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	Edition Gravis, 2019
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura φράσεις legato, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/FxhDkYmq9m0 ⁶⁴⁰

⁶³⁹Κρουστά: Vib, conga, xyl, röhrenglocken. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁶⁴⁰Sotiriades, «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)», YouTube video.

Πίνακας T20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Östliche Partita – Τερζάκης Δημήτρης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	4	4	3	2	2	1

Τζώρτζης Νικόλας (γεν. 1978, Γαλλία)

<http://nicolastzortzis.com/>

Βιογραφία⁶⁴¹

Ο Νικόλας Τζώρτζης γεννήθηκε στην Αθήνα τον Μάιο του 1978. Από το 2002 ζει και δημιουργεί στο Παρίσι. Η μουσική του χαρακτηρίζεται από έντονη ενέργεια, μουσική και οπτική πολυφωνία, οργανική ενσωμάτωση εξωμουσικών στοιχείων και ισορροπημένη χρήση της τεχνολογίας. Ο Νικόλας είναι αποδέκτης πολλών διεθνών βραβείων και τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ολόκληρο τον κόσμο. Ο συνθέτης ακολουθεί για χρόνια έναν αυτόνομο δρόμο συνεχούς πειραματισμού, αμφισβητώντας κυρίαρχες ιδέες και πρακτικές, προσπαθώντας να μην είναι προσκολλημένος σε καμία ιδιαίτερη σχολή (σύνθεσης). Έμπνευση αντλεί από τη φιλοσοφία (Καστοριάδης, Delphy, Κονδύλης, Rumsfeld), την ποπ κουλτούρα (τηλεοπτικές σειρές, ροκ μουσική, ντοκιμαντέρ), όπως επίσης και από τον αθλητισμό και τον σουρεαλισμό του 1920.

Σπούδασε ενόργανη σύνθεση και σύνθεση με ηλεκτρονικά μέσα με τον Philippe Leroux στο Conservatoire de Région de Blanc Mesnil και στο Πανεπιστήμιο του Montreal (διδακτορικό, Απρίλιος 2013), σύνθεση για μουσικό θέατρο με τον Γιώργο Απέργη στην Μουσική Ακαδημία της Βέρνης (Ελβετία) και σύνθεση με τη συνδρομή ηλεκτρονικού υπολογιστή στο Πανεπιστήμιο Paris 8 με καθηγητές τους Horacio Vaggione και José Manuel Lopez-Lopez. Το 2009-2010 παρακολούθησε το Cursus 1 σύνθεσης και computer music στο IRCAM και κατόπιν επιλέχθηκε για το Cursus 2 για τα έτη 2010-2012, όπου παρουσίασε το έργο *Incompatible(s) V* για silent πιάνο και live electronics σε πρώτη εκτέλεση από τον Παύλο Αντωνιάδη.

Συμμετείχε σε σεμινάρια με τους Karlheinz Stockhausen, Brian Ferneyhough, Beat Furrer και François Paris και σε σεμινάριο computer music στο IRCAM. Το 2010 επιλέχθηκε να συμμετάσχει στο Έκτο New Composers Forum του Ensemble Aleph.

Η μουσική του έχει παρουσιαστεί στη Γαλλία, Ελλάδα, Βουλγαρία, Σλοβενία, Ιταλία, Γερμανία, Αυστρία, Ελβετία, Μ. Βρετανία, Ισπανία, Ολλανδία, ΗΠΑ, Καναδά, Αργεντινή, νερού, Ιαπωνία, Β. Κορέα και Αυστραλία. Έχει επιλέγει και βραβευθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (ΗΠΑ, Ιαπωνία, Β. Κορέα, Γερμανία, Γαλλία, Αυστρία, Ελλάδα, Ιταλία, Μ. Βρετανία, Αργεντινή).

⁶⁴¹“Biography”, Nicolastzortzis.com, ημερ. πρόσβασης 15 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Έχει συνεργαστεί με μουσικά σύνολα όπως Divertimento Ensemble, Proxima Centauri, Linea, Arditti Quartet, Tokyo Simfionietta, Arsenale, ECCE, Earplay, ACME, NOISE, Nouvel Ensemble Modern, Binoculaire, Nouvel Ensemble Contemporain, Juventas New Music Ensemble, Kairos Quartet, Mantegna Quartet, EnAccord Strijkkwartet, Aleph, Klang, Cairn, Ergon, Dissonart, Trio IAMA, Texture και Vertixe Sonora και με σολίστ όπως Aleksander Gabrys, Quentin Darricau, Lisa Cella, Krista Martynes, Lorna Windsor, Julian Boutin και Spyros Thomas.

Επιλέχθηκε από τον Peter Eötvös ως φιλοξενούμενος συνθέτης (composer-in-residence) στο Herrenhaus Edenkoben (2013) και στη Villa Ruffieux στη Sierre (Ελβετία, 2014). Το 2015, ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright συνεργάστηκε με το CNMAT στο UC Berkeley, δουλεύοντας πάνω σε ένα νέο έργο για το Ensemble Earplay. Ήταν για δύο μήνες φιλοξενούμενος συνθέτης στην Akademia Schloss Solitude στη Στουτγκάρδη.

Εικόνα T21: *Ossia* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Pedro Bittencourt
Ossia
Nicolas Tzortzis

coup de pédale/
événement électronique

1

♩ = 60

tremolo de clés toujours *pp*

Baritone Sax.

souffle seul

p

coups de langue *ppp*

Ossia © 2007 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ossia</i> ⁶⁴²
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική ⁶⁴³
Έτος σύνθεσης:	2007/αναθεώρηση 2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 11 min

⁶⁴²Αρχείο συνθέτη.

⁶⁴³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση: για τον Pedro Bittencourt

Πρώτη εκτέλεση: ZKM, Karlsruhe, Γερμανία

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁴⁴: Το έργο γράφτηκε μεταξύ Μαΐου και Σεπτεμβρίου 2007, κατόπιν αναθεωρήθηκε το φθινόπωρο του 2015. Το *Ossia* υπήρξε αρχικά μια απόπειρα να επαναπροσδιορίσω την ανοιχτή φόρμα της δεκαετίας του 1960 και 1970, με σκοπό να προκύψει μια νέα πρόταση, αυτή τη φορά με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Τελικά, τα διαφορετικά υλικά αναμείχθηκαν σε ένα έργο μικτών μέσων, όπου τα καινοτόμα στοιχεία δεν είναι αντιληπτά, τουλάχιστον με την πρώτη ματιά. Το έργο είναι αφιερωμένο στον Pedro Bittencourt, εμπνευστή του *Ossia*. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Quentin Darricau που με ενθάρρυνε να ξαναδουλέψω το έργο και να του δώσω την τελική του μορφή

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, vibrato/non vibrato, subtone, air tones, key clicks, trills, αρμονικοί, glissando, bisbigliando, παραμορφωμένος ήχος (distorted sound), flutter tongue, growl, slap tongue, κυκλική αναπνοή, παίζω-τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως C#7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/F2aldMicvvgg>⁶⁴⁵, <https://bit.ly/3G7Bczo>⁶⁴⁶

⁶⁴⁴Nicolas Tzortzis, εισαγωγικά στο: *Ossia* (Paris: έκδοση συνθέτη: 2007). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁴⁵Quentin Darricau, “Ossia-Nicolas Tzortzis”, YouTube video, 09:29, ημερ. ανάρτησης 24 Μαΐου 2017, <https://youtu.be/F2aldMicvvgg>.

⁶⁴⁶Nicolas Tzortzis, “Ossia (2006/2016), for barytone saxophone and live electronics”, SoundCloud audio, 10:48, ημερ πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3G7Bczo>.

Συνέντευξη:

Πίνακας T21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ossia – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4		4	6	6

Εικόνα T22: *Quintette* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

Quintette
Nikolaos Tzortzis

♩ = 60

Alto Sax: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Baritone Sax: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Percussion: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Vibraphone: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Guitar: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Piano: *αίθρηται άνοιγιάς / για τα μάτια ταύτα / να*

Quintette © 2008 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Quintette*⁶⁴⁷
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο, κρουστά, ηλεκτρική κιθάρα και πιάνο⁶⁴⁸
- Έτος σύνθεσης:** 2008
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁶⁴⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁴⁸ Το έργο είναι σε C. Στην ηλεκτρική κιθάρα ο συνθέτης προτείνει τη χρήση ενός πεταλιού παραμόρφωσης για μοιάζει στον ήχο του Carlos Santana. Τα κρουστά αποτελούνται από: vib, 2bongos, 2congas, 2temple blocks, b. drum.

nicolastzortzis@hotmail.com

Διάρκεια: ca 11 min
Ανάθεση: stART festival of Salzburg, Αυστρία
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση:
Διάκριση:
Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁴⁹: Το έργο *Quintette* γράφτηκε το 2008 για μια παράσταση χορού. Πρόκειται για ένα είδος σπουδής ύφους και απόπειρας να συνδεθούν διαφορετικά στοιχεία μεταξύ τους, καθέτως ή οριζοντίως. Η ρυθμολογία καθορίζει το χαρακτήρα του κάθε τμήματος, κινούμενη από πυκνές cluster πολυφωνίες σε πολυεπίπεδες μελωδικές κυψέλες που διατρέχουν ολόκληρο το μουσικό σύνολο

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα⁶⁵⁰ (3,5/4)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, glissando, bisbigliando (ηχογρωματικές μεταβολές), slap tongue, flutter tongue, με/χωρίς επιστόμιο, παραμορφωμένος ήχος, vibrato/non vibrato, multiphonics, μικροτόνοι στο βαρύτονο, altissimo ως E#7 στο άλτο & E#6 στο βαρύτονο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

⁶⁴⁹“Works: Quintette, for alto saxophone, baritone saxophone, percussion, electric guitar and piano (2008)”, Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 18 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁵⁰Κλασματικός αριθμητής μετρικής δομής (Fractional time signature).

Πίνακας T22 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Quintette – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	5 AB	4 AB	5 AB

Εικόνα T23: *Occid* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

Vulnérable ♩ = 52 **Occid** Nicolas Izorizis

The score is for the piece "Occid" by Nicolas Izorizis, marked "Vulnérable" with a tempo of ♩ = 52. It features six staves: Voix, Flûte, Clarinetta en Sol, Saxophone Baryton, Percussion, and Violoncelle. The Flûte part includes the instruction "sans coup de langue" and dynamics from *pp* to *mf*. The Saxophone Baryton part includes "Subtone Non Vibrato" and "Molto Vibrato". The Percussion part has a rhythmic pattern with *pp* dynamics. The Violoncelle part includes performance instructions like "non trem.", "Molto Vibrato", and "Non Vibrato".

© 2008 by Nicolas Izorizis

Occid © 2008 BabelScores
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Occid</i> ⁶⁵¹
Επιλογή οργάνων:	για γυναικεία φωνή και πέντε όργανα (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) ⁶⁵²
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	BabelScores, 2008
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	ZKM, Karlsruhe
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁵³ :	Γραμμένο μεταξύ Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου 2008, το έργο βασίζεται σε ένα κείμενο της Ελπίδας Τζώρτζη και περιγράφει μία γυναίκα που δεν μπορεί να ξεφύγει από μία σχέση με έναν αλκοολικό σύντροφο. Η αδυναμία αυτή να προχωρήσει είναι η βασική ιδέα της μουσικής η οποία, αν και συχνά δίνει την εντύπωση πως εξελίσσεται σε κάτι διαφορετικό, επιστρέφει πάντα στην αρχική της κατάσταση, αλλαγμένη όμως κάθε φορά
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα 2,5/4, 3,5/4)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, subtone, με/χωρίς επιστόμιο, παραμορφωμένος ήχος, vibrato/ non vibrato αρμονικοί, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

⁶⁵¹Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵²Ενορχήστρωση: Γυναικεία φωνή, fl (alto fl), cl in Bb, baritone sax, vc, perc: Vib, mar, gl, snare dr, low b.dr, crotales (2 οκτάβες), conga drum. Το έργο είναι σε C.

⁶⁵³Νικόλας Τζώρτζης, εισαγωγικά στο: *Occid* (Paris: BabelScores, 2008).

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://soundcloud.com/nicolastzortzis/occid>⁶⁵⁴

Συνέντευξη:

Πίνακας T23 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Occid – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	2	6	6

Εικόνα T24: *Illusoire* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Proxima Centauri
Illusoire
Nicolas Tzortzis

Mal à l'aise ♩ = 90

The image shows a musical score for the piece 'Illusoire' by Nicolas Tzortzis. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute/Bass, Saxophone/Baryton, Percussion, and Piano. The tempo is marked 'Mal à l'aise' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system shows the Flute/Bass and Saxophone/Baryton parts. The second system shows the Percussion part with various dynamics and effects like 'Vib', 'Stoßschlag', and 'étouffer'. The third system shows the Piano part with dynamics like 'mf sans pédale', 'f', 'mp', 'mf', 'ff', 'mp', and 'fff'. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Illusoire © 2010 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁶⁵⁴Nicolas Tzortzis, “Occid (2008) for soprano and five musicians (flute, clarinet, saxophone, percussion and cello”, SoundCloud audio, 08:27, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2021, <https://soundcloud.com/nicolastzortzis/occid>.

Τίτλος:	<i>Illusoire</i> ⁶⁵⁵
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο μπάσο, βαρύτονο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο ⁶⁵⁶
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Γαλλικό κράτος
Αφιέρωση:	στο μουσικό σύνολο Proxima Centauri
Πρώτη εκτέλεση:	Le Rocher de Palmer (Γαλλία), Proxima Centauri, 2 Μαρτίου 2011
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁵⁷:	Ένας ταχυδακτυλουργός κουνάει το χέρι του μπροστά στο κοινό του και κάνει το μαγικό κόλπο με το άλλο χέρι. Το έργο, γραμμένο μεταξύ Μαΐου και Οκτωβρίου 2010, προσπαθεί να δημιουργήσει ψευδαισθήσεις καλύπτοντας μερικές πράξεις, ώστε να φανερωθεί μόνο το αποτέλεσμα τους, ή τραβώντας την προσοχή σε ένα στοιχείο που, εκ των υστέρων, αποδεικνύεται παραπλανητικό
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συνεχείς μετρικές εναλλαγές [απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (7/24, 7/20)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, vibrato/non vibrato, air tones, flutter tongue, slap tongue, subtone, glissando, bisbigliando, tremolo, παίζω-τραγουδώ, παραμορφωμένος ήχος, αρμονικοί, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως Ab6

⁶⁵⁵Αρχείο συνθέτη.

⁶⁵⁶Το έργο είναι σε C. Τα κρουστά περιλαμβάνουν: Gl, vib, mar.

⁶⁵⁷Νικόλας Τζώρτζης, εισαγωγικά στο: *Illusoire* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2010).

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/1Txy40b7k2g>⁶⁵⁸, <https://bit.ly/3G7L7F8>⁶⁵⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας T24 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Illusoire – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	4	2	6

⁶⁵⁸Ensemble Suono Giallo, “ensemble Suono Giallo|2nd. ilSuonoAcademy|Nicolas Tzortzis-Illusoire”, YouTube video, 09:11, ημερ. ανάρτησης 10 Αυγούστου 2020, <https://youtu.be/1Txy40b7k2g>.

⁶⁵⁹Nicolas Tzortzis, “Illusoire (2010) for bass flute, baritone saxophone, percussion and piano”, SoundCloud audio, 10:34, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3G7L7F8>.

Εικόνα T25: ...de l'intérieur, éternel, terrest (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

...de l'intérieur éternel terrestre

Nicolas Tzortzis

Apaisé ♩ = 72

© 2012 by Nicolas Tzortzis

...de l'intérieur, éternel, terrest © 2012 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>...de l'intérieur, éternel, terrestre</i> ⁶⁶⁰
Επιλογή οργάνων:	για δεκατρείς μουσικούς (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο) ⁶⁶¹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁶² :	Το έργο είναι βασισμένο στο απόσπασμα του Γερμανού ποιητή Jean Paul: «αν το παρελθόν και το μέλλον του εαυτού μας συντονίζονταν αυτή τη στιγμή σε ήχους, και το παρόν, εμβόλιμο στα προηγούμενα, απουσίαζε, τότε (οι ήχοι αυτοί) θα αποτελούσαν τη γήινη ηχώ της αιωνιότητας και δεν θα ακούγαμε τίποτα έξω από εμάς παρά μόνο τον εσώτερο, αιώνιο εαυτό μας»
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (5/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων (ακολουθίες τριακοστών δευτέρων), πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, bisbigliando, glissando, flutter tongue, μικροτόνοι, altissimo στο άλτο ως A#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό	
Συνέντευξη:	

⁶⁶⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁶¹ Το έργο είναι σε C. Το μουσικό σύνολο αποτελείται από: Fl, ob, alto sax, b. cl, hn in F, trpt in Bb, bass και tenore tbn, pf, vn, va, vc, 5-strings db, perc (vib, mar, low b. drum, 2tom-tom, 3bongos).

⁶⁶² Nicolas Tzortzis, εισαγωγικά στο: *...de l'intérieur, éternel, terrestre* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2012). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Πίνακας T25 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...de l'intérieur, éternel, terrest – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	4	6	6

Εικόνα T26: *My condition exempts me, homage à Rahsaan Roland Kirk* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Hector Desoff
My condition exempts me, homage à Rahsaan Roland Kirk
 Nicolas Tzortzis

Cool, presque antihéroïque ♩ = 54

The image shows a musical score for a jazz piece. It includes staves for various instruments: Saxophone (Sax Tenor), Flute (Flûte basse), Trombone (Tbn), Alto Saxophone (Al), Clarinet (Clari), Percussion (Perc), and Piano (Pia). The score is in 4/4 time with a tempo of 54 beats per minute. The title is 'My condition exempts me, homage à Rahsaan Roland Kirk' by Nicolas Tzortzis. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'f', and performance instructions like 'Cool, presque antihéroïque'.

© Copyright 2014 by Nicolas Tzortzis

My condition exempts me, homage à Rahsaan Roland Kirk © 2014 BabelScores
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος: *My condition exempts me, homage à Rahsaan Roland Kirk*⁶⁶³

⁶⁶³ Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και επτά μουσικούς ⁶⁶⁴
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	BabelScores, 2014
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Vincent Daoud
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁶⁵:	Το έργο είναι εμπνευσμένο από τον θρύλο της jazz, Rahsaan Roland Kirk
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, γρήγορα συνεχή σε staccato φράσεις, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, flutter tongue, slap tongue, split tones, glissando, bisbigliando, κυκλική αναπνοή παίζω-τραγουδώ, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3vxWwJs ⁶⁶⁶
Συνέντευξη:	

⁶⁶⁴Εκτός του τενόρο σαξοφώνου, η ενορχήστρωση περιλαμβάνει: Fl/b.fl, baritone sax, tenor/bass tbn, va, 5-strings db, pf, perc: Vib, mar, 4 tom, snare dr, pedal b. dr, 3sizzle cimb (crash, ride, chinese), symphonic b. dr, 2tam. Το έργο είναι σε C.

⁶⁶⁵“Works: My conditions exempts me, homage a Rahsaan Roland Kirk, for tenor saxophone, ensemble and electronics (2014)”, Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁶⁶Nicolas Tzortzis, “My condition exempts me (2014), for tenor sax, ensemble and live electronics”, Soudcloud audio, 12:20, ημερ. πρόσβασης 22 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3vxWwJs>.

Πίνακας T26 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	5	5	6

Εικόνα T27: *Dehors* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à l'ensemble Arrière
Dehors
 Nicolas Tzortzis

♩ = 48 *Se déroulant dans un espace limité*

Dehors (© 2014 Τζώρτζης Νικόλας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Dehors*⁶⁶⁷
Επιλογή οργάνων: για μπάσο κλαρινέτο, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα,

⁶⁶⁷ Αρχείο συνθέτη.

	βιμπράφωνο, κρουστά και ηλεκτρονική μουσική ⁶⁶⁸
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Artéfacts ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁶⁹:	Σε έναν περιορισμένο χώρο, επαναλαμβανόμενες δράσεις κλείνονται στον εαυτό τους, ενώ αλλού η ζωή συνεχίζεται. Το έργο είναι γραμμένο μεταξύ Ιουνίου και Αυγούστου του 2014
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, vibrato/non vibrato, air tones, key clicks, bisbigliando, split tones, flutter tongue, slap tongue, subtone, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό	
Συνέντευξη:	

⁶⁶⁸Το έργο είναι σε C. Τα κρουστά αποτελούνται από: Bass drum 32'', bass drum 20'', floor tom 16'', tom tom 16'', tom tom 15'', tom tom 14'', tom tom 13'', tom tom 12'', tom tom 10'', snare drum 12'' x 14'', snare drum 6,5'' x 14'', snare drum 5,5'' x 14'', snare drum 5'' x 14'', snare drum 5'' x 13'', cymbal ride 24'', cymbal ride 20'', cymbal 18'', cymbal crash 16'', cymbal crash 15'', hi-hat 13''. Όλα τα κρουστά είναι προετοιμασμένα, ώστε να αποδίδουν ένα θρόϊσμα.

⁶⁶⁹Nicolas Tzortzis, εισαγωγικά στο *Dehors* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2014).

Πίνακας T27 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Dehors – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	5	5	5	5	2	2	6

Εικόνα T28: *Sobre o amor perdido do laude* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

Chirurgical ♩ = 54

Sobre el amor perdido del laúd

à l'Orchestra Sonora

Nicolas Tzortzis

The image shows a musical score for the piece 'Sobre o amor perdido do laude' by Nicolas Tzortzis. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Saxophone (Tenor), Violin, Percussion, Harp, and Piano. The tempo is marked 'Chirurgical' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings such as *mp*, *mf*, *ff*, and *p*. There are also performance instructions like 'no. ond.' and 'TOM'. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument.

Sobre o amor perdido do laude © 2015 BabelScores
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Sobre o amor perdido do laude</i> ⁶⁷⁰
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, σαξόφωνο (τενόρο & βαρύτονο-ένανς εκτελεστής), βιολί, κρουστά, άρπα και πιάνο ⁶⁷¹
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	BabelScores, 2015
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο σύνολο Vertixe Sonora
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁶⁷² :	Βασισμένο στο έργο «Απολέση λαούτου έρωτα»
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (6/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, γρήγορες σύντομες φράσεις staccato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, split tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, double tonguing, tremolo, bisbigliando, multiphonics, altissimo στο τενόρο ως G6, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/W2y_XeATrui ⁶⁷³ , https://bit.ly/3E5hKSS5 ⁶⁷⁴
Συνέντευξη:	

⁶⁷⁰ Αρχείο συνθέτη. Σύμφωνα με το συνθέτη υπάρχει νεότερη εναλλακτική έκδοσή του έργου με το τίτλο *Sopra l'amore perso del liuto* (2018) σε ενορχήστρωση για φλάουτο, σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά και κόντρα μπάσο.

⁶⁷¹ Το έργο είναι σε C.

⁶⁷² "Works: Sobre o amor perdido do laude for flute, saxophone, violin, percussion, harp and piano (2015)", Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 23 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>.

⁶⁷³ Vertixe Sonora, "NICOLAS TZORTZIS-Sobre o amor perdido do laude (2015)", YouTube video, 09:14, ημερ. ανάρτησης 18 Απριλίου 2016, https://youtu.be/W2y_XeATrui.

⁶⁷⁴ Nicolas Tzortzis, "Sopra l'amore perso del liuto (2018), for flute, sax, double bass, percussion and pinao", SoundCloud audio, 08:09, ημερ. πρόσβασης 23 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3E5hKSS5>.

Πίνακας T28 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sobre o amor perdido do laude – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	4T 2B	6 TB	6 TB

Εικόνα T29: *Lumineux* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Georges Aperghis et l'Ensemble du Bout du Monde
Scintillant ♩ = 60
Lumineux
 Nicolas Tzortzis

The image shows a musical score for the beginning of the piece 'Lumineux'. It is written for four saxophone parts: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The tempo is marked as ♩ = 60. The score includes various dynamics such as *pp*, *mp*, and *p*, and articulations like accents and slurs. Measure numbers 1 through 14 are indicated in circles above the staves.

Lumineux © 2017 Τζώρτζης Νικόλας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Lumineux*⁶⁷⁵
Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁶⁷⁶
Έτος σύνθεσης: 2017
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια: ca 14 min
Ανάθεση:

⁶⁷⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁷⁶ SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Αφιέρωση: στον Γιώργο Απέργη και στο Ensemble du Bout du Monde

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁷⁷: Εμπνευσμένο από μια ηχογράφιση του *Signaux* του Γιώργου Απέργη, το έργο προσπαθεί να δημιουργήσει μια παρόμοια ατμόσφαιρα, χρησιμοποιώντας μόνο ακουστικά μέσα, κάτι που εξηγεί την γενικευμένη χρήση των multiphonics. Γραμμένο μεταξύ Ιουλίου και Σεπτεμβρίου 2017 για το Ensemble du Bout du Monde, το κομμάτι είναι εγκάρδια αφιερωμένο στους μουσικούς του συνόλου καθώς και στον Γιώργο Απέργη, μιας και χωρίς αυτόν η μουσική αυτή δεν θα είχε υπάρξει ποτέ πολύ δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando/ bending notes, δόντια στο καλάμι (παραγωγή altissimo), multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως C6, στο άλτο ως C#6, στο βαρύτονο ως B6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/30GBLzQ>⁶⁷⁸

Συνέντευξη:

Πίνακας T29 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Lumineux – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	5	4	4SA2T4B	2 SATB	6 SATB

⁶⁷⁷Νικόλας Τζώρτζης, εισαγωγικά στο *Lumineux* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2017).

⁶⁷⁸Nicolas Tzortzis, "Lumineux (2017) for saxophone quartet", SoundCloud audio, 13:13, ημερ. πρόσβασης 23 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/30GBLzQ>.

Εικόνα T30: *Treillis* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à l'ensemble Artéfacts et Christos Karras

Treillis Nicolas Tzortzis

Comprimé ♩ = 40

Bass Clarinet

Baritone Sax

Violon

Alto

Percussion 1

Percussion 2

Treillis © 2017 BabelScores

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Treillis</i> ⁶⁷⁹
Επιλογή οργάνων:	για κλαρινέτο μπάσο, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα και κρουστά (δύο εκτελεστές) ⁶⁸⁰
Έτος σύνθεσης:	2017
Έκδοση:	BabelScores, 2017
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Πολιτιστικό Ίδρυμα Ωνάση
Αφιέρωση:	στο μουσικό σύνολο Artéfacts και στον Χρήστο Καρρά
Πρώτη εκτέλεση:	Μικρή Σκηνή Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, «Μουσική του

⁶⁷⁹ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁸⁰ Το έργο είναι σε C. Τα κρουστά περιλαμβάνουν: Snare dr, cimb ride, cimb crash, chinese cimb, claves, castanets, ratchet, vibraslap, shell wind chimes, bamboo wind chimes, 2 pairs of snadpaper block, 2 maracas (low, high), guiro, rain stick, spring dr, 2 bricks, lion's roar, cuica, thunder sheet, 2 bottles (A2 & C3), coil spring, 2 triangles (low, high), crotales (2 octaves), vib, siren, 2 natural serums with adjustable flux, 2 metal buckets.

Νέου Κόσμου», 26 Μαΐου 2017, μουσικό σύνολο
Artéfacts, μπάσο κλαρινέτο: Σπύρος Τζέκος, βαρύτονο
σαξόφωνο: Guido de Flaviis, βιολί: Λαέρτης Κοκολάνης,
βιόλα: Ηλίας Σδούκος, κρουστοί: Θοδωρής Μπαζάκας &
Κώστας Σερεμέτης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁸¹: Το έργο *Treillis* [Φράχτες] μπορεί καταρχήν να θεωρηθεί ντοκιμαντέρ, μια φαντασιακή περιπλάνηση στο Δουργούτι μέσα στο χρόνο, που προσπαθεί να αποτυπώσει την εξέλιξη της γειτονιάς αυτής. Αρχικά, οι ήχοι είναι εξαιρετικά εύθραυστοι, όπως ακριβώς ήταν και οι πρώτες παράγκες τη δεκαετία του 1920. Στην πορεία, η μουσική γίνεται πιο συμπαγής, πιο πυκνή και πιο θορυβώδης, ακολουθώντας πορεία αντίστοιχη με αυτήν της αστικής ανάπτυξης. Στα πλαίσια της λογικής του ντοκιμαντέρ, ακούμε μαρτυρίες ανθρώπων οι οποίοι έζησαν ή ζουν στο Δουργούτι, που δίνουν ένα στίγμα για τη σχέση των κατοίκων με την πόλη. Εσωστρεφές, με έμφαση στην ιδέα της περιστροφής, το έργο θέλει να δημιουργήσει την αίσθηση μιας ενέργειας καταδικασμένης εντός σαφώς προκαθορισμένων ορίων, χωρίς τη δυνατότητα εκτόνωσης ή διαφυγής

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι, τραγούδι (χωρίς σαξόφωνο)

Δισκογραφία:

⁶⁸¹«Μουσική για το Νέο Κόσμο: Πρόγραμμα», Onassis Στέγη, ημερ. πρόσβασης 24 Οκτωβρίου 2021, <https://www.onassis.org/el/whats-on/music-new-world>.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: https://youtu.be/hF-GG6_62WM⁶⁸²,
<https://bit.ly/3jpgFfU>⁶⁸³

Συνέντευξη:

Πίνακας T30 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Treillis – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυνμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	5	2	2	6

Εικόνα T31: *Arbitraire* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Yéritez Sonora

Nihiliste ♩ = 52 **Arbitraire** ♩ = 60 Nicolas Tzortzis

Arbitraire © 2018 Τζώρτζης Νικόλας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁶⁸²Pipistrello Kolara, “Nicolas Tzortzis-Treillis (2007), for six musicians and video projection”, YouTube video, 13:24, ημερ. ανάρτησης 28 Μαΐου 2018, https://www.youtube.com/watch?v=hF-GG6_62WM.

⁶⁸³Nicolas Tzortzis, “Treillis (2017), for bass clarinet, baritone saxophone, violin, viola and two percussionists”, SoundCloud audio, 13:13, ημερ. πρόσβασης 24 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3jpgFfU>.

Τίτλος:	<i>Arbitraire</i> ⁶⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολί και βιολοντσέλο ⁶⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στο μουσικό σύνολο Vertixe Sonora
Πρώτη εκτέλεση:	Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 30 Οκτωβρίου 2018, Ensemble Vertixe Sonora, φλάουτο: Clara Saleiro, σαξόφωνο: Pablo Coello, βιολί: Roberto Alonso, βιολοντσέλο: Thomas Piel
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁸⁶:	Απλό collage από υπάρχοντα μουσικά υλικά
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, παίζω-τραγουδώ, air tones, split tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, bisbigliando, glissando, multiphonics, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3jyoQH3 ⁶⁸⁷
Συνέντευξη:	

⁶⁸⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁸⁵ Το έργο είναι σε C.

⁶⁸⁶ “Works: Arbitraire, for flute, saxophone, violin and cello (2018)”, Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 25 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

⁶⁸⁷ Nicolas Tzortzis, “Arbitrario (2018), for flute, saxophone, violin and cello”, SoundCloud audio, 09:40, ημερ. πρόσβασης 25 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3jyoQH3>.

Πίνακας T31 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Arbitraire – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	5	5	5	6	6

Εικόνα T32: ...à une main: homage à Roger Federer (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Alexandre Croffin-Ziani et Philippe Huet
 Nicolas Tzortzis

En mouvement constant ♩ = 60 **...à une main, hommage à Roger Federer**

The image shows a page of a musical score for the piece "...à une main: homage à Roger Federer". The score is written for a full orchestra and includes parts for Violon Solo, Clarinette Basse, Sax Baryton, Saxophone, Alto, Violoncelle, Percussion 1, and Piano. The tempo is marked "En mouvement constant" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score features various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mp*, and *pp*, and includes performance instructions like "soffiate seul" and "soffiate Naso". Percussion parts are labeled with "Cymbale Ride", "Caisse Claire avec timbres", "Tom", and "Bloc de bois". The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

...à une main: homage à Roger Federer © 2018 Τζώρτζης Νικόλας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: ...à une main: homage à Roger Federer⁶⁸⁸
Επιλογή οργάνων: για βιολί και μουσικό σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο και

⁶⁸⁸Αρχείο συνθέτη.

	βαρύτονο σαξόφωνο) ⁶⁸⁹
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού
Αφιέρωση:	στον Stephen Meier και στο Neue Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁶⁹⁰:	Το έργο γράφτηκε μεταξύ Αυγούστου και Δεκεμβρίου 2018 και είναι εμπνευσμένο από τον τρόπο παιχνιδιού του τενίστα Roger Federer, στον οποίο η μουσική μου οφείλει πολλά εδώ και πολλά χρόνια. Το έργο γράφτηκε για την εκπληκτική Alexandra Greffin-Klein και είναι αφιερωμένο σε εκείνη και στον Philippe Hurel, διευθυντή του συνόλου Court-Circuit
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (3/32, 7/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, μακρές συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, επαναλαμβανόμενα τριακοστά δεύτερα staccato στο σοπράνο, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, subtone, flutter tongue, slap tongue, growl, split tones, vibrato/non vibrato, εκτενής χρήση multiphonics, μικροτόνοι, altissimo (δόντια στο καλάμι) στο σοπράνο ως E7 και στο βαρύτονο ως E6

⁶⁸⁹Το έργο είναι σε C. Το μουσικό σύνολο αποτελείται: Cl (bass & Bb), soprano & baritone sax, va, vc, pf, perc (3 toms, tambourine, ocean drum, pedal bass drum, bass drum, lion's roar, 4 scaled wood-blocks, cymbal ride, cymbal sizzle, vibraslap, Rain stick, crotales (2 octaves), vib, mar, 1 sheet of A3 paper (παίζει ο κλαρινετίστας), 1 sheet of backing paper (παίζει ο κλαρινετίστας), 1 sheet of aluminium foils (παίζει ο σαξοφωνίστας), 1 sheet of bubble wrap (παίζει ο σαξοφωνίστας), shell wind chimes (παίζει ο τσελίστας), bamboo (παίζει ο εκτελεστής της βιόλας), a bag of potato chips or 3D's (παίζει ο πιανίστας).

⁶⁹⁰Nicolas Tzortzis, εισαγωγικά στο: ...à une main: homage à Roger Federer (Paris: έκδοση συνθέτη, 2018). Η μετάφραση του πρωτότυπου γαλλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας T32 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
...à une main: *homage à Roger Federer* – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	5	5 SB	6 SB	6 SB

Εικόνα T33: *Member* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

Déchiré ♩ = 60
à Don-Paul Kahl
Member
Nicolas Tzortzis

Baritone Sax
fff
Inspirer

Fingerings
fff
Inspirer

Member © 2019 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Member*⁶⁹¹
Επιλογή οργάνων: για βαρύτονο σαξόφωνο χωρίς επιστόμιο⁶⁹²
Έτος σύνθεσης: 2019
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁶⁹¹ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹² Το έργο είναι σε C.

nicolastzortzis@hotmail.com

Διάρκεια: ca 10 min
Ανάθεση:
Αφιέρωση: στον Don-Paul Kahl
Πρώτη εκτέλεση:
Διάκριση:
Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁹³: Το έργο εξερευνά τις δυνατότητες του να παίξει κανείς σαξόφωνο χωρίς επιστόμιο, επιχειρώντας να αφηγηθεί μια ιστορία για ένα άτομο που έχασε το άκρο του σε ατύχημα

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συνεχείς μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (5/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων (δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα), εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, tongue ram, appoggiatura, bisbigliando, growl, glissando, tremolo, παίζω-τραγουδώ, altissimo ως G6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T33 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Member– Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	3	5	5	5		4	2	6

⁶⁹³“Works: Member, for baritone saxophone without mouthpiece (2019)”, Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 25 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Εικόνα T34: *No one new around you* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

Pris dans l'engrenage ♩ = 60 No one new around you © Nicolas Tzortzis

No one new around you © 2020 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *No one new around you*⁶⁹⁴
- Επιλογή οργάνων:** για κλαρινέτο, σαξόφωνο (σοπράνο και άλτο-ένας εκτελεστής) και κρουστά⁶⁹⁵
- Έτος σύνθεσης:** 2020
- Έκδοση:**
- Διάρκεια:** ca 10 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:** στο μουσικό σύνολο Artéfacts και στον Γιώργο Απέργη
- Πρώτη εκτέλεση:** Strasbourg (Γαλλία) Νοέμβριος 2021, μουσικό σύνολο Artéfacts
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο**⁶⁹⁶: Το έργο γράφτηκε μεταξύ Μαΐου και Ιουλίου του 2020. Περιγράφει μια περιπλάνηση σε φευγαλέες στιγμές, ιδιαίτερα ευχάριστες που όμως δεν αφήνουν τα αποτυπώματά τους. Μια κοπέλα περιστρέφεται στον εαυτό της αδιαφορώντας να ξεφύγει από αυτήν την περιστροφή μέχρι τη στιγμή που πλέον βαριέται και

⁶⁹⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹⁵ Το έργο είναι σε C. Τα κρουστά περιλαμβάνουν: Cimb sizzle, vib, mar, 1 sheet of A3 paper, 1 sheet of backing paper, 1 sheet of aluminium foil, 2 sandpaper blocks, ratchet (παίζει ο κλαρινετίστας).

⁶⁹⁶ Nicolas Tzortzis, εισαγωγικά στο: *No one new around you* (Paris: έκδοση συνθέτη, 2020).

αποφασίζει πως αυτός είναι ένας καλός λόγος να σταματήσει την περιστροφή

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι

μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο και άλτο ως Α6, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας T34 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
No one new around you – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	5	5	5	5	4 SA	6 SA	6 SA

Εικόνα Τ35: *Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild* (αρχικά μέτρα) – Τζώρτζης Νικόλας

à Stephen Meier et das Neue Ensemble
Gravitationnel
hommage à Karl Schwarzschild
Nicolas Tzortzis

Lento possibile, max. ♩ = 48

Flûte basse
voix + chant
mf *Vivez. Plus de bonheur. Plus. Choisissez par rapport à la mesure de l'investissement.*
f *Si l'investissement joue dans la greve, l'investisseur évalue dans son greve, et ainsi de suite.*

Clarinette basse
voix + chant
f *Vivez. Plus de bonheur. Plus. Choisissez par rapport à la mesure de l'investissement.*
f *Si l'investissement joue dans la greve, l'investisseur évalue dans son greve, et ainsi de suite.*

Sax Soprano
p *mp*

Violon
pp *f* *pp*
SP *pp* *préparez les cordes avec des objets métalliques pour qu'elles frottent légèrement, sans les empêcher de vibrer*
(p.g. avec des trombones, des crochets rickens, papier aluminium)

Viola
pp *f* *pp*
SP *pp* *préparez les cordes avec des objets métalliques pour qu'elles frottent légèrement, sans les empêcher de vibrer*
(p.g. avec des trombones, des crochets rickens, papier aluminium)

Violoncelle
pp *f* *pp*
GRASSE CAISSE *préparez les cordes avec des objets métalliques pour qu'elles frottent légèrement, sans les empêcher de vibrer*
(p.g. avec des trombones, des crochets rickens, papier aluminium)

Percussion
ppp *p*
**** *préparez la grosse caisse avec des tasses*

Piano
ppp *p*
amondo liss et arghades
ppp *préparez l'instrument avec des objets métalliques pour que les cordes frottent légèrement, sans les empêcher de vibrer*
(p.g. avec des trombones, des crochets rickens, papier aluminium, chaise)

U.C.

Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild © 2021 Τζώρτζης Νικόλας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild</i> ⁶⁹⁷
Επιλογή οργάνων:	για οκτώ όργανα (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο) ⁶⁹⁸
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: nicolastzortzis@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	Court-Circuit και Das Neue Ensemble Hannover
Αφιέρωση:	στον Stephen Meier και στο Neue Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	Hannover (Γερμανία), 19 Σεπτεμβρίου 2021
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

⁶⁹⁷Αρχείο συνθέτη.

⁶⁹⁸Ενορχήστρωση: Fl (fl bass), cl, soprano sax, vn, va, vc, perc, pf. Το έργο είναι σε C.

Ο συνθέτης για το έργο⁶⁹⁹: Το έργο είναι αφιερωμένο στον φυσικό Karl Schwarzschild, για τη μελέτη του σχετικά με τις «μαύρες τρύπες». Ως προς τη μουσική, η ιδέα που προκύπτει είναι να φανταστεί κανείς ένα μουσικό έργο να περνά μέσα από μια μαύρη τρύπα και να επιβραδύνει (τη διέλευσή του) μέχρι που ο χρόνος να υποστεί σοβαρή διαστολή

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, split tones, εκτενής χρήση multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό

Συνέντευξη:

Πίνακας T35 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild – Τζώρτζης Νικόλας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	5	5	2	2	6

⁶⁹⁹“Works: Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild, for eight instruments (2021)”, Nicolas Tzortzis, ημερ. πρόσβασης 25 Οκτωβρίου 2021, <http://nicolastzortzis.com/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Τόνια Λίνα (γεν. 1985)

Βιογραφία⁷⁰⁰

Η Λίνα Τόνια είναι συνθέτρια, με έντονη δραστηριότητα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει βραβευτεί σε διεθνείς διαγωνισμούς για περισσότερα από 28 έργα της στη Μόσχα, στη Νέα Υόρκη, στο Παρίσι, στη Βιέννη, στο Λονδίνο, στο Εδιμβούργο, στη Βαϊμάρη, στο Ζάγκρεμπ, στη Σόφια, στη Φιλιπούπολη, στα Τίρανα, στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη ενώ παράλληλα την έχει βραβεύσει ο Πρόεδρος Δημοκρατίας κ. Κároλος Παπούλιας, ο Πρύτανης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Αναστάσιος Μάνθος, η Ένωση Κριτικών Μουσικής και Θεάτρου και η Γερμανική εκδοτική εταιρία Baerenreiter. Η εργογραφία της περιλαμβάνει περισσότερα από εκατό έργα για ορχήστρα, μουσικά σύνολα, όπερες και μουσική για το θέατρο που έχουν παρουσιαστεί στο Παρίσι, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Μόσχα, Βαϊμάρη, Βερολίνο, Ενδιμβούργο, Ζάγκρεμπ, Σόφια, Πλόντβιβ, Τίρανα, Αθήνα και Θεσσαλονίκη.⁷⁰¹

Τον Ιανουάριο του 2008 αποφοίτησε από την κατεύθυνση Σύνθεσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά και συνέχισε διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου με επιβλέποντες καθηγητές τους Nigel Osborne και Michael Edwards απ' όπου αποφοίτησε τον Νοέμβριο του 2012 με διάκριση καλύτερης επίδοσης ως υπότροφος της Ανώνυμης Εταιρίας Πνευματικής Ιδιοκτησίας και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Την επόμενη χρονιά συνέχισε σε πρόσθετες μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης με καθηγητή τον Michael Jarrell ενώ στη συνέχεια τον Σεπτέμβριο του 2013 επιλέχθηκε ως υπότροφος της Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για να διατελέσει μεταδιδακτορική έρευνα στο αντικείμενο της Φούγκας την οποία ολοκλήρωσε το 2014 και, υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για μεταδιδακτορικές σπουδές στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο της Αθήνας (2019-2021).

Συμμετείχε σε εργαστήρια σύνθεσης στο Εδιμβούργο, τη Βοστώνη, το Λονδίνο και το Σοντερχάουζεν, σεμινάρια και συνέδρια στο Λονδίνο, τη Φιλαδέλφεια και τη Βαϊμάρη. Συμμετείχε στην ομάδα συνθετών για την παραγωγή της έκδοσης σύγχρονων νέων έργων

⁷⁰⁰«Λίνα Τόνια», uom.gr, αρχείο PDF, ημερ. πρόσβασης 12 Οκτωβρίου 2021, <https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1594/3040-Tonia.pdf>.

⁷⁰¹“Profile”, Lina Tonia, ημερ. πρόσβασης 12 Οκτωβρίου 2021, <https://linatonia.com/biography/>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

με εκπαιδευτικό χαρακτήρα “Music Without Borders” σε συνεργασία με τον ιταλικό εκδοτικό οίκο Sconfinarte Editions που εδρεύει στο Μιλάνο. Είναι αποδέκτρια πρώτων βραβείων στους διαγωνισμούς: Jungerson International Composition Competition στη Μόσχα το 2007, Baerenreiter Award στο Δωδέκατο Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης Via Nova στη Βαϊμάρη το 2010 και, «Νέου καλλιτέχνη της χρονιάς» από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής το 2010.

Τον Ιούνιο του 2012 παίχτηκε η όπερα δωματίου *Ο Διωγμένος* από την Εθνική Λυρική Σκηνή στο θέατρο Ολύμπια της Αθήνας. Το σόλο έργο της *Neuma* για βιόλα βραβεύτηκε με το “Sempres Piu Edition Prize” στο Παρίσι το 2014. Τον Απρίλιο του 2015 παρουσιάστηκε η όπερα της *Fear (&)s the Love* στην Μουσική Μπιενάλε του Ζάγκρεμπ όπου και απέσπασε το τρίτο βραβείο. Τον Νοέμβριο του 2015 παρουσιάστηκε το έργο της *Εννέα* για κουαρτέτο εγχόρδων στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής Wien Modern στη Βιέννη από τους Arditti Quartet. Τον Φεβρουάριο του 2016 διετέλεσε «φιλοξενούμενη συνθέτρια» (guest composer) στον Δέκατο Πέμπτο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου “Piano Campus” στην πόλη Cergy-Pontoise της Γαλλίας όπου της έγινε παραγγελία του κοντσέρτου *Les Mondes Flottants* για πιάνο και ορχήστρα ως επιβεβλημένο έργο κατά την τελική φάση του διαγωνισμού. Τον Ιούνιο του 2017 το πιο πρόσφατο ορχηστρικό της έργο *Butterfly Effect* ηχογραφήθηκε από την Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας στο Παρίσι με διευθυντή ορχήστρας τον Pierre Andre Valade. Τον Σεπτέμβριο του 2018 φιλοξενήθηκε ως guest composer στο Εικοστό Ένατο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ Takefu International Festival στην Ιαπωνία όπου παρουσίασε διάλεξη με θέμα τον τρόπο σύνθεσης της μουσικής της καθώς επίσης και τα δύο νέα της έργα *Mare Imbrum* και *Etude for solo trumpet*. Τον Απρίλιο του 2019 φιλοξενήθηκε στο Appleton (Wisconsin) στον εορτασμό των σαράντα ετών από την ίδρυση της χορωδίας Appleton Boychoir όπου παρουσιάστηκε – ύστερα από παραγγελία – το έργο της *The Morning Sea* βασισμένο στο ομώνυμο ποίημα του Κ. Καβάφη *Η θάλασσα του πρωινού*.

Έχει συνεργαστεί με τις παρακάτω ορχήστρες: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Εθνική Λυρική Σκηνή, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Radio France Philharmonic Orchestra, Jalas Chamber Orchestra, London Contemporary Sinfonietta, Baskent Chamber Orchestra, Cergy Pontoise Symphony Orchestra, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και με τα μουσικά σχήματα: Arditti Quartet, Idee Fix Ensemble, Dissonart Ensemble, Edinburgh Quartet, Ensemble Marges, Duo 9, Alea III.

Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, της Διεθνούς Ένωσης Γυναικών Συνθετών (IAWM) και της Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών ENKOR. Διδάσκει Σύνθεση ως ΠΔ/407 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Έργα της εκδίδονται από τις εταιρίες Sconfinate Editions, Donemus Publishing House, Sempre Piu και προσφάτως Universal Editions.

Εικόνα T36: *Voyage(s) I* (αρχικά μέτρα) – Τόνια Λίνα

VOYAGE (S) I
Dedicated to Christos Samaras

Lina Tonia

Alto Sax. *Senza misura*

quasi pizz.
sfz f p fp sfz f

Voyage(s) I © 2009 Τόνια Λίνα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Voyage(s) I</i> ⁷⁰²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁷⁰³
Έτος σύνθεσης:	2009
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: linatonia@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	Marcus Weiss
Αφιέρωση:	στον Χρήστο Σαμαρά

⁷⁰²Αρχείο συνθέτριας.

⁷⁰³Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πρώτη εκτέλεση: Reid Concert Hall, Εδιμβούργο, 2009, άλτο σαξόφωνο:
Marcus Weiss

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ανομοιογενές vibrato, παίζω-τραγουδώ, bending notes, air tones, key clicks, glissando, tremolo, trills, appoggiatura, multiphonics, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/mAtcDBgo4gQ>⁷⁰⁴

Πίνακας T36 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Voyage(s) I – Τόνια Λίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	4	2	5

⁷⁰⁴Theofilos Sotiriades, «Τόνια Λίνα (γεν. 1985)», YouTube video, 05:07, ημερ. ανάρτησης 12 Οκτωβρίου 2021, <https://youtu.be/mAtcDBgo4gQ>.

Εικόνα Τ37: *Voyage(s) I* (διασκευή) (αρχικά μέτρα) – Τόνια Λίνα

VOYAGE (S) I
For Alto Saxophone and Piano
Dedicated to Christos Samaras

The image shows the first page of a musical score for 'VOYAGE (S) I' by Tonia Lina. It is written for Alto Saxophone and Piano. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. There are performance instructions like 'Seiza Mesura' and 'Gradually press the written cluster with a plastic card at strings!'. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

Voyage(s) I © 2012 Τόνια Λίνα

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Voyage(s) I</i> ⁷⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: linatonia@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Χρήστο Σαμαρά
Πρώτη εκτέλεση:	Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, «Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες», Έργα Μουσικής Δωματίου για σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο, 18 Φεβρουαρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, πιάνο Μόνικα Ανδριανοπούλου
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο

⁷⁰⁵ Αρχείο συνθέτριας.

⁷⁰⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά. Αποτελεί διασκευή της συνθέτριας του αρχικού ομότιτλου για σόλο άλτο σαξόφωνο.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, παραλλαγές vibrato, παίζω-τραγουδώ, bending notes, air tones, key clicks, glissando, tremolo, appoggiatura, trills, multiphonics, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: <https://youtu.be/mAtcDBgo4gQ>⁷⁰⁷

Πίνακας T37 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Voyage(s) I (διασκευή) – Τόνια Λίνα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	5	5	5	4	4	4	2	5

Τοπουζίδου Αλεξάνδρα (γεν. 1981)

Βιογραφία⁷⁰⁸

Η Αλεξάνδρα Τοπουζίδου έχοντας ξεκινήσει σπουδές πιάνου στο Πειραματικό Ωδείο της Ακαδημίας Μουσικής της Τιφλίδας (τάξη Μ. Στεφανίδου), τις ολοκλήρωσε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με δίπλωμα «άριστα παμψηφεί» (τάξη Ε. Ζαχαροπούλου). Έχει μελετήσει και παρακολουθήσει σεμινάρια με τους V. Merzhanov, B. Ringeissen, B. Fredriksen, Ph. Jenkins και M. Molona. Έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα στη «Συνάντηση των Ωδείων της Μεσογείου» στη Bastia της Κορσικής (Γαλλία), και έχει διακριθεί σε

⁷⁰⁷Sotiriades, «Τόνια Λίνα (γεν. 1985)», YouTube video.

⁷⁰⁸«Αλεξάνδρα Τοπουζίδου», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 13 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3DwlqyM>.

πανελληνίους διαγωνισμούς πιάνου. Ως πιανίστα έχει ενεργή καλλιτεχνική και παιδαγωγική παρουσία, ενώ μαθητές της έχουν πολλές διακρίσεις σε διαγωνισμούς.

Κατέχει τα πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγκας από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από τις τάξεις Κ. Σιέμπη και Κ. Τσούγκρα. Από το 2015 συνεχίζει στο τμήμα σύνθεσης στην τάξη Κ. Σιέμπη, έχοντας ενεργή καλλιτεχνική δραστηριότητα. Έργα της έχουν ερμηνευτεί από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης (*Κραυγή*, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης), το Δεύτερο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Βιόλας Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (*5 Μινιατούρες για σόλο βιόλα*) και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (*Πρελούδιο για σόλο πιάνο*).

Είναι πτυχιούχος Τμήματος Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Εικόνα T38: *Ελεγεία* (αρχικά μέτρα) – Τοπουζίδου Αλεξάνδρα

Ελεγεία για κουαρτέτο σαξοφώνων

A. Τοπουζίδου
2018

♩=60

Soprano Saxophone *pp* *mp*

Alto Saxophone *staccato e misterioso* *ppp*

Tenor Saxophone *staccato e misterioso* *ppp*

Baritone Saxophone *pp*

Ελεγεία © 2018 Τοπουζίδου Αλεξάνδρα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Ελεγεία</i> ⁷⁰⁹
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷¹⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: atopouzidou@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής, σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, σοπράνο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας, άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμίδας, tenόρο σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, βαρύτονο σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁷¹¹ :	Το έργο είναι αφιερωμένο στη μνήμη των θυμάτων της φονικής πυρκαγιάς που ξέσπασε στις 23 Ιουλίου 2018 στην Ανατολική Αττική και άφησε πλήθος νεκρών. Αποτελείται από δύο μέρη που είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους θεματικά. Ξεκινάει με έναν φαινομενικά σταθερό παλμό, ο οποίος όμως σταδιακά επιταχύνεται φτάνοντας σε μία κορύφωση στο τέλος του πρώτου μέρους. Στο δεύτερο μέρος γίνεται αντιστικτική επεξεργασία του υλικού που χρησιμοποιήθηκε στην πρώτη ενότητα
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρα σύνθετα, τέταρτα/μισά/ολόκληρα, εύρος και

⁷⁰⁹Μουσικό Αρχείο Αντώνη Φωτιάδη.

⁷¹⁰SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷¹¹«9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Ελεγεία», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 13 Οκτωβρίου 2021, <https://bit.ly/3DwlqvM>.

εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, air tones στο βαρύτονο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T38 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ελεγεία – Τοπουζίδου Αλεξάνδρα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	4	3	4	2	2	2 SATB	3 SATB	1 SATB

Τουφεκτής Ορέστης (γεν. 1966, Αυστρία)

www.orestis-toufektsis.mur.at

Βιογραφία⁷¹²

Ο Ορέστης Τουφεκτής (Αυστρία / Ελλάδα) γεννήθηκε στην Τασκένδη του Ουζμπεκιστάν. Από το 1986 σπούδασε πιάνο, αρμονία και αντίστιξη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και ταυτόχρονα γεωδαισία στην Πολυτεχνική Σχολή Θεσσαλονίκης. Από το 1993 σπούδασε σύνθεση με τον Gerd Kühn στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Γκρατς της Αυστρίας. Είναι αποδέκτης πολλών βραβείων και διακρίσεων (για παράδειγμα, το βραβείο “City of Klagenfurt for Composition” το 1995 και το “Advancement Award for Music from the City of Graz” το 2007). Είναι ένας από τους ιδρυτές του συνόλου Artresonanz. Από το 2007 είναι πρόεδρος της ένωσης συνθετών Die Andere Saite.

⁷¹²“Orestis Toufektsis”, BabelScores, ημερ. πρόσβασης 14 Οκτωβρίου 2021, <https://www.babelscores.com/OrestisToufektsis>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οι συνθέσεις του έχουν παρουσιαστεί σε πολλά φεστιβάλ, όπως: off borders 2018, tectonics 2017, tage neuer musik graz 2014, biennale zagreb 2013, musikprotokoll 2012, HDS 2010, PhotoBiennale 2008, soundings 2008 (Austrian Cultural Forum London), echosigiria 2002. Έχει συνεργαστεί με πολλά σύνολα και μουσικούς (ensemble artresonanz, ensemble zeitfluss, scene instrumental, Stadler-Quartett (MNM), Tetras Quartett, RSO-Wien, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, μέλη του klagforum-Wien κ.ά.).

Το 2007-2008 ο Τουφεξής ήταν προσκεκλημένος συνθέτης στο Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Μουσικής του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Γκρατς (με αντικείμενο: “Compositional aspects of self-similar structures”). Το 2010 συμμετείχε στην έρευνα “Algorithmic composition in the context of New Music” και το 2011-2014 έλαβε μέρος στο διεθνές ερευνητικό έργο “Point / Patterns of Intuition” (IEM του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών στο Γκρατς). Από τον Οκτώβριο του 1999 διδάσκει Θεωρία Μουσικής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκρατς.

Εικόνα T39: *Interferenz III* (αρχικά μέτρα) – Τουφεξής Ορέστης

INTERFERENZ III *Orestis Toufektzis*

Interferenz III © 2007 Τουφεκτός Ορέστης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Interferenz III*⁷¹³

⁷¹³ΜΑΣΜ.

Επιλογή οργάνων:	για βιόλα, άλτο σαξόφωνο, θέατρο σκιών και ζωντανή επεξεργασία βίντεο (live video processing) ⁷¹⁴
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: orestis.toufektsis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 10 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, glissando, slap tongue, multiphonics
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας T39 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Interferenz III – Τουφεκτής Ορέστης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	3	4	5	4	2	6	5

⁷¹⁴Το έργο είναι σε μεταφορά.

[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos (γεν. 1956, Γερμανία)

<http://www.tsangaris.de/>

Βιογραφία⁷¹⁵

Ο Manos Tsangaris γεννήθηκε στην πόλη Ντύσελρντοφ (Düsseldorf) της Γερμανίας το 1956. Συνθέτης, ερμηνευτής κρουστών και εικαστικός καλλιτέχνης, θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του πειραματικού μουσικού θεάτρου. Οι συνθέσεις του είναι διεθνώς αναγνωρισμένες και έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα σημαντικά φεστιβάλ και θέατρα.

Το 2009 ορίστηκε καθηγητής σύνθεσης στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής (Hochschule für Musik) Carl Maria von Weber της Δρέσδης και το ίδιο έτος εξελέγη μέλος της Ακαδημίας Τεχνών του Βερολίνου (Akademie der Künste Berlin), στην οποία αναδείχθηκε διευθυντής του Μουσικού Τμήματος το 2011. Είναι επίσης μέλος της Ακαδημίας Τεχνών της Σαξονίας, από το 2010. Ο Τσανγκάρης υπήρξε φιλοξενούμενος καλλιτέχνης στη Σχολή Καλών Τεχνών της Ζυρίχης (ZHdK) για το ακαδημαϊκό έτος 2012-13. Τον Οκτώβριο του 2012 ορίστηκε καλλιτεχνικός διευθυντής της Μπιενάλε του Μονάχου για το Μουσικό Θέατρο, θέση την οποία ανέλαβε το 2016 από κοινού με τον Daniel Ott. Είναι ιδρυτής του Διεθνούς Ινστιτούτου για τον Καθορισμό της Τέχνης (Internationale Institut für Kunstermittlung).

Έχει επιδείξει ερευνητικό έργο στο πεδίο της σκηνικής ανθρωπολογίας, ενώ από τη δεκαετία του 1970 έχει εντάξει τη σκηνική εκτέλεση (performance) ως ουσιαστικό θέμα του συνθετικού του έργου, η έκφραση της οποίας γίνεται κάθε φορά με διαφορετικά καλλιτεχνικά μέσα.

Ο Patrick Müller, της Σχολής Καλών Τεχνών της Ζυρίχης, έχει γράψει γι' αυτόν τα εξής: «Ο Manos Tsangaris εργάζεται πάντα με σκοπό την επέκταση και τη βελτίωση της χρήσης των μέσων στις συνθέσεις και στην τέχνη του. Εστιάζει κυρίως στο πώς οι διάφορες πλευρές της ανθρώπινης αντίληψης συνδέονται η μία με την άλλη στα έργα τέχνης και πώς μπορούν να καλλιεργηθούν προκειμένου να συγκλίνουν. Έχει γράψει κομμάτια για συμβατικά ορχηστρικά σύνολα, ενώ γράφει επίσης λογοτεχνικά κείμενα και δημιουργεί έργα τέχνης και εικαστικές εγκαταστάσεις. Ωστόσο, όταν όλα αυτά τα διαφορετικά μέσα συγκεντρώνονται σε ένα κοινό πλαίσιο, δεν τον απασχολεί απλώς να τα

⁷¹⁵«Μάνος Τσαγκάρης», Onassis Στέγη, ημερ. πρόσβασης 29 Οκτωβρίου 2021, <https://www.onassis.org/el/people/manos-tsangaris>.

οργανώσει όσο πιο επιδέξια γίνεται,· αντιθέτως, ο συνθέτης ενδιαφέρεται πρωτίστως να εξετάσει εκ των προτέρων τις διατομές όπου είναι εφικτοί τέτοιοι συνδυασμοί μέσων. Η αυθεντικότητα της προσέγγισής του τον καθιστά έναν από τους σημαντικότερους εισηγητές μια νέας μορφής μουσικού θεάτρου, ενός πρωτοποριακού καλλιτεχνικού μέσου που συνδυάζει ήχο, λόγο και σκηνικά».

Εικόνα T40: *Sieben Fenster* (αρχικά μέτρα) – Tsangaris Manos

Sieben Fenster © 2001 Edition Peters / Wise Music Classic / Thuermchen Verlag

Τίτλος: *Sieben Fenster*⁷¹⁶
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο φωνή, μέτζο σοπράνο, σοπράνο σαξόφωνο (και ηλεκτρονική μουσική), φλικόρνο, εκκλησιαστικό

⁷¹⁶ΜΑΣΜ.

	όργανο και κρουστά ⁷¹⁷
Έτος σύνθεσης:	1998
Έκδοση:	Edition Peters / Wise Music Classic / Thuermchen Verlag, 2001
Διάρκεια:	ca 25 min
Ανάθεση:	“Romanischer Sommer” Cologne Festival, Γερμανία, 1998
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	“Romanischer Sommer” Cologne Festival, Γερμανία, 1998, Ann-yi Eötvös, Maria Jonas, Pi-hsien Chen, Simon Stockhausen, Markus Stockhausen και Manos Tsangaris
Διάκριση:	
Μέρη:	επταμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

⁷¹⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

Πίνακας T40 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Sieben Fenster – Τσανγκάρης Μάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4	3	6

Εικόνα T41: *Drei Orte* (αρχικά μέτρα) – Tsangaris Manos

Drei Orte (1999) Manos Tsangaris
 für Sopransaxophon, Klavier,
 Schlagzeug und mobile Lautsprecher
 I. a.)
 «Wackelkontakt»
 ♩ 58
 ♩ 66
 Blick auf
 f
 summt an Player batt
 "mt"
 start ID 1
 einschalten
 C. g.
 a. r. o.

Drei Orte © 2001 Edition Peters / Wise Music Classic / Thuermchen Verlag

Τίτλος: *Drei Orte*⁷¹⁸
Επιλογή οργάνων: για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά και κινητά ηχεία (με τριπλό cd player / ηλεκτρονικά)⁷¹⁹
Έτος σύνθεσης: 1999
Έκδοση: Edition Peters / Wise Music Classic / Thuermchen Verlag, 2001

⁷¹⁸ΜΑΣΜ.

⁷¹⁹Το έργο είναι σε μεταφορά. Η ηλεκτρονική επεξεργασία των ψηφιακών δίσκων έγινε από τον Simon Stockhausen.

Διάρκεια: ca 17 min
Ανάθεση: MusikBiennale Berlin (Heike Hoffmann)
Αφιέρωση:
Πρώτη εκτέλεση⁷²⁰: Konzerthaus Berlin (Γερμανία), 14 Μαρτίου 1998, Trio Accanto, σοπράνο σαξόφωνο: Marcus Weiss, πιάνο: Yukiko Sugawara- Lachenmann, κρουστά: Christian Dierstein

Διάκριση:

Μέρη: I. Die Verehrung des Mikrofon ist grenzenlos, II. Die Verehrung des Lautsprechers kennt keine Grenzen, III. Die Veränderung des Raumes betrifft uns alle

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

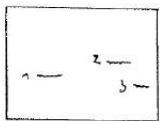
Συνέντευξη:

Πίνακας T41 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Drei Orte – Τσανγκάρης Μάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	5	4	2	2	6

⁷²⁰“Drei Orte”, Manos Tsangaris, ημερ. πρόσβασης 1 Νοεμβρίου 2021, <http://www.tsangaris.de/english/compositions--%20page%202.htm>.

Εικόνα T42: *Relief oder die buchstabenrevolte* (αρχικά μέτρα) – Τσανγκάρης Μάνος




RELIEF ODER DIE BUCHSTABENREVOLTE
 Raumdichtung für Sprecherin, Violine (Sopran), Horn in F, Harmonium, Sampler (Sopransaxofon), stummen Darsteller, Bühneninstallation, Zuspieldungen, Textprojektion und Lichtquellen

Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks (Armin Köhler)

1 Die Lieben 2 Kleinen 3 Dinge

Manos Tsangaris



Relief oder die buchstabenrevolte © 2000 Wise Music Classic / Henry Litolff's Verlag GmbH & Co. KG (World)

- Τίτλος:** *Relief oder die buchstabenrevolte*⁷²¹
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο αφηγήτρια, βιολί, κόρνο in F, αρμόνιο, sampler / σοπράνο σαξόφωνο, βουβό ηθοποιό, σκηνική εγκατάσταση, ακουστικές παρεμβάσεις, ποίηση στο χώρο, προβολή κειμένων και φωτισμό⁷²²
- Έτος σύνθεσης:** 2000
- Έκδοση:** Wise Music Classic / Henry Litolff's Verlag GmbH & Co. KG (World), 2000
- Διάρκεια:** ca 40 min
- Ανάθεση:** South-West Radio (SWF) για το Donaueschingen

⁷²¹ΜΑΣΜ.

⁷²²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Festival 2000

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση⁷²³:

Donaueschingen (Γερμανία) 2000, Petra Torky, Freya Ritts-Kirby, Pi-hsien Chen, Franck Ollu, Simon Stockhausen και Martin Schmitz

Διάκριση:

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο:

δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, κρουστοί ήχοι, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Δισκογραφία:

Henze H.W., Reutter H., Zillig W., Zechlin R., Engelmann H.U., Schenker F., Tsangaris M. *Musik in Deutschland 1950-2000, Musiktheater, Experimentelles Musiktheater: Funkoper (CD1)*. BMG Classics, 74321 73675 2. 2004. 7CD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T42 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Relief oder die buchstabenrevolte – Τσανγκάρης Μάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	5	4	2	3	6

⁷²³“Compositions: Relief oder die buchstabenrevolte”, Manos Tsangaris, ημερ. πρόσβασης 1 Νοεμβρίου 2021, <http://www.tsangaris.de/english/compositions--%20page%202.htm>.

Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος (γεν. 1996)

Βιογραφία⁷²⁴

Ο Αθανάσιος Τσαρνιλιώτης γεννήθηκε το 1996. Ξεκίνησε τη μουσική του πορεία στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας. Παράλληλα έλαβε πτυχίο αρμονίας από το Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας και μελέτησε κιθάρα με καθηγητή τον Νίκο Κουτσιούλη και μετέπειτα με τον Χρήστο Βερνάρδο. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, όπου ασχολήθηκε με τη μουσική σύνθεση, υπό την καθοδήγηση της Λίνας Τόνιας. Παρακολούθησε εργαστήρια και σεμινάρια μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα σε Ουγγαρία, Ολλανδία και Γαλλία.

Εικόνα T43: *Echoes* (αρχικά μέτρα) – Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος

Echoes
Sor. Arto Saxoathre Eb

Handwritten musical score for *Echoes* by Athanasios Tsarniliotis. The score is written on a single staff in treble clef with a 6/8 time signature. It features a series of notes with various dynamics and articulations. A section of the score is marked "Bisbitianda" and includes a dense texture of notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Echoes © 2019 Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος

⁷²⁴«Αθανάσιος Τσαρνιλιώτης», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 2 Νοεμβρίου 2021, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3786>.

Τίτλος:	<i>Echoes</i> ⁷²⁵
Επιλογή οργάνων:	για άλλο σαξόφωνο ⁷²⁶
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, trills, growl, subtone, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T43 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Echoes – Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	3	4	5		4	2	5

⁷²⁵ ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε στην ανοιχτή πρόσκληση για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο ως επιβεβλημένου έργου της πέμπτης (σολιστικής) διαγωνιστικής κατηγορίας του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου στη Λάρισα, το 2019.

⁷²⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Τσεκουροπούλου Βασιλική (γεν. 1970)

Βιογραφία⁷²⁷

Η Βασιλική Τσεκουροπούλου αποφοίτησε από το παιδαγωγικό τμήμα του Trinity College του Λονδίνου και από το Πανεπιστήμιο του Sheffield Hallam της Μεγάλης Βρετανίας.

Πήρε το πτυχίο αρμονίας και αντίστιξης από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης φοιτώντας στην τάξη του Δημήτρη Αθανασιάδη. Συνέχισε τις σπουδές της στη φούγκα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Κώστα Γριμάδη. Αποφοίτησε από την τάξη σύνθεσης του Λεόντη Χατζηλεοντιάδη με «άριστα παμψηφεί» και θέμα εργασίας «Η σύνθεση ως διαδικασία εκμάθησης».

Από το 2001 μέχρι σήμερα έργα της έχουν παιχτεί σε συναυλίες σε Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αίθουσα «Πειραιώς» Θεσσαλονίκης, Block 33) και στο εξωτερικό (Πανεπιστήμιο Mälardalen University, Västeras, Σουηδίας). Τα έργα της *Ενύπνιο* και *Playing Tes* έχουν ηχογραφηθεί σε ψηφιακό δίσκο από την εταιρεία Dissonance Records το Μάρτιο του 2009.

Έχει ασχοληθεί με την εκμάθηση σύνθεσης ως παιδαγωγικής μεθόδου σε ηλικίες 10-16 ετών. Από το 1997 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς.

Εικόνα T44: *The Kingdom of Seax* (αρχικά μέτρα) – Τσεκουροπούλου Βασιλική

THE KINGDOM OF SEAX

A Calmly and in a relaxed way
♩ = 90

Alto Sax.

V. Tsekouropoulou

mp *mf* *mp* *mf*

The Kingdom of Seax © 2010 Τσεκουροπούλου Βασιλική
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

⁷²⁷«Πολιτιστικό Φεστιβάλ Αυλαία 2010: Βασιλική Τσεκουροπούλου», Πολιτιστικό Φεστιβάλ «Αυλαία 2010», ημερ. πρόσβασης 4 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3wn4oy0>.

Τίτλος:	<i>The Kingdom of Seax</i> ⁷²⁸
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁷²⁹
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: vtsekourooulou@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, glissando, key clicks, χρήση vibrato, slap tongue, trills, multiphonics, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας T44 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Kingdom of Seax – Τσεκουροπούλου Βασιλική

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	5		4	4	5

⁷²⁸Αρχείο συνθέτριας.

⁷²⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εικόνα T45: *V Jazz* (αρχικά μέτρα) – Τσεκουροπούλου Βασιλική

V JAZZ

(A)

Allegro ♩ = 100 vtsekouropoulou

Alto Sax.

Piano

cluster on this area

p 8^{vb} sempre

V Jazz © 2011 Τσεκουροπούλου Βασιλική
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>V Jazz</i> ⁷³⁰
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷³¹
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: vtsekouropoulou@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/ δέκατα έκτα/τρίηχα, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato,

⁷³⁰Αρχείο συνθέτριας.

⁷³¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T45 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
V Jazz – Τσεκουροπούλου Βασιλική

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4	3	4	2	5

Τσιλιγκιρίδης Σάββας (γεν. 1977)

Βιογραφία⁷³²

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1977. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και σύνθεση με τον Θεόδωρο Αντωνίου.

Στην εργογραφία του περιλαμβάνονται συνθέσεις ηλεκτρονικής και ηλεκτρακουστικής μουσικής, ηχητικές εγκαταστάσεις, μουσική για το θέατρο, για σόλο όργανα, ενόργανα σύνολα και ορχήστρα.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί και διακριθεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης και την Αμερική. Έχει λάβει παραγγελίες, μεταξύ άλλων, από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, τον Σύλλογο Φίλων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, το μουσικό σύνολο Idée Fixe, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το Pocket Ballet Project (Ιταλία), το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής και το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης. Από το 2017 διδάσκει σύνθεση και ενορχήστρωση στο Hellenic American College στην Αθήνα.

⁷³²Σάββας Τσιλιγκιρίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 6 Νοεμβρίου 2021.

Εικόνα T46: *PS* (αρχικά μέτρα) – Τσιλιγκιρίδης Σάββας

Score in C

PS.

for amplified Alto Saxophone & Piano with reverb
written for Georgios Lygeridis & Eftihia Venioti

Savvas Tsiligiridis (2018)

A.Sax

Pno.

PS © 2018 Τσιλιγκιρίδης Σάββας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>PS</i> ⁷³³
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο (με ενίσχυση) και πιάνο (με reverb) ⁷³⁴
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: tsiligiridis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Γιώργο Λυγερίδη και στην Ευτυχία Βενιωτά
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Όγδοο Διεθνές Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Zagreb Κροατίας, 28 Αυγούστου 2018, Duo Hermes, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο

⁷³³ Αρχείο συνθέτη.

⁷³⁴ Το έργο είναι σε C.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), άρσεις, επαναλαμβανόμενα γρήγορα δέκατα έκτα, εναλλαγές αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, glissando, growl, key clicks, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3D5A4du>⁷³⁵

Συνέντευξη:

Πίνακας T46 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
PS – Τσιλιγκιρίδης Σάββας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	4	1	5	5	4	4	4	3	5

Εικόνα T47: *Hooked (again)* (αρχικά μέτρα) – Τσιλιγκιρίδης Σάββας

score in C

HOOKED (again)
for Sax Nouveau

Savvas Tsiligiridis (2019)

The image shows a musical score for the piece 'Hooked (again)' for Sax Nouveau. It is written in C major and 8/8 time. The score is for four saxophone parts: Soprano, Alto, Tenor, and Baritone. The tempo is marked as quarter note = 144. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*, and performance instructions like 'slap' and 'keys'. The score is for the first few measures of the piece.

Hooked (again) © 2019 Τσιλιγκιρίδης Σάββας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁷³⁵Savvas Tsiligiridis, “P.S. for Alto Sax & Piano/Hermes Duo”, SoundCloud audio, 05:40, ημερ. πρόσβασης 7 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3D5A4du>.

Τίτλος:	<i>Hooked (again)</i> ⁷³⁶
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷³⁷
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: tsiligiridis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους Sax Nouveau
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Sax Nouveau, 7 Δεκεμβρίου 2021
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁷³⁸ :	Στη rock και R&B μουσική ο όρος “Hook” αντιπροσωπεύει μια χαρακτηριστική και επαναλαμβανόμενη μουσική ιδέα, την οποία μπορεί κανείς να ανακαλέσει στη μνήμη του. Η έννοια αυτή αποτέλεσε το ερέθισμα και τη βασική ιδέα του έργου. Γράφτηκε το 2019 για το σύνολο σαξοφώνων Sax Nouveau
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), επαναλαμβανόμενα γρήγορα όγδοα σε φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, air tones, key clicks, flutter tongue στο άλτο σαξόφωνο, slap tongue, altissimo ως G#6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/mbuJ-wRfQ1o ⁷³⁹ , https://youtu.be/my6hM8g1vNM ⁷⁴⁰
Συνέντευξη:	

⁷³⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷³⁷SATB. Το έργο είναι σε C.

⁷³⁸Σάββας Τσιλιγκιρίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 20 Ιουλίου 2022.

⁷³⁹Savvas Tsiligiridis, “Savvas Tsiligiridis: Hooked (again)/ Sax Nouveau”, YouTube video, 06:11, ημερ. πρόσβασης 14 Δεκεμβρίου 2021, <https://youtu.be/mbuJ-wRfQ1o>.

⁷⁴⁰Theofilos Sotiriades, “Hooked again (2019)-Σάββας Τσιλιγκιρίδης (1977)”, YouTube video, 05:54, ημερ. ανάρτησης 10 Μαΐου 2023, <https://youtu.be/my6hM8g1vNM>.

Πίνακας T47 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Hooked (again) – Τσιλιγκιρίδης Σάββας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	5	1	5	5	4	4	2STB4A	5 SATB	5A1STB

Τσιλίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1950)

Βιογραφία⁷⁴¹

Ο Τσιλίδης Κωνσταντίνος με καταγωγή από τη Σμύρνη, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο ακορντεόν, πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Έχει σπουδάσει σύνθεση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Διατέλεσε για πολλά έτη καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, διευθυντής στο Εθνικό Ωδείο Νίκαιας, Εθνικό Ωδείο Πολυγώνο - Γκύζη και σε πολλά ωδεία, εντός και εκτός Αθηνών.

Από το 2004 έχει ιδρύσει το Μείζον Ωδείο. Επίσης, έχει ιδρύσει την Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων (ΦΙΛ.ΟΝ). Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1978.

Έχει γράψει πάρα πολλά έργα (φωνητικά, ορχηστρικά μουσική δωματίου, πιάνου, σονάτες για βιολί κ.ά.) τα οποία έχει διευθύνει ο ίδιος αρκετές φορές. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες αίθουσες των Αθηνών (Παλλάς, Αίθουσα Φίλων Μουσικής, Γαλλικό Ινστιτούτο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Βεάκειο Θέατρο Πειραιά, Ανοιχτό Θέατρο Περιστερίου κ.ά.) καθώς και στην Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (Τρίτο πρόγραμμα).

⁷⁴¹Κωνσταντίνος Τσιλίδης, μήνυμα στο Facebook στο συγγραφέα, αρχείο PDF, 14 Δεκεμβρίου 2021.

Duetto Sax alto e Piano

Molto Moderato konstantinos Tsilidis

The image shows the beginning of a musical score for 'Duetto Sax alto e Piano'. It features two staves: Alto Sax and Piano. The Alto Sax staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The Piano staff is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The Alto Sax part starts with a rest for the first two measures, then enters in the third measure with a series of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (f) dynamic. The Piano part starts with a piano (p) dynamic, playing a series of chords and single notes in the right and left hands.

Duetto Sax alto e Piano © 1992 Τσιλίδης Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Duetto Sax alto e Piano*⁷⁴²
- Επιλογή οργάνων:** για άλτο σαξόφωνο και πιάνο⁷⁴³
- Έτος σύνθεσης:** 1992
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
info@e-odeio.gr
- Διάρκεια:** ca 8 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁷⁴⁴:** Το έργο *Duetto Saxofono e Piano* είναι ένα σύγχρονο έργο που γράφτηκε το 1992. Είναι ατονικό έργο, βασισμένο στην τεχνική της δωδεκάφθογγης σύνθεσης της σχολής

⁷⁴² Αρχείο συνθέτη.

⁷⁴³ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷⁴⁴ Κωνσταντίνος Τσιλίδης, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 14 Δεκεμβρίου 2021.

του A. Schonberg και βασίζεται στην σειραϊκή γραφή με ορισμένα αμυδρά τονικά στοιχεία. Μορφολογικά, πρόκειται για τριμερή φόρμα και έχει μια κλασσική επεξεργασία και ανάπτυξη της φόρμας, με ελαφρούς συσχετισμούς τονικών σημείων, δίδοντας τονικά κέντρα στην ανάπτυξη του έργου παρότι είναι καθαρά ατονικό και σύγχρονο. Τα μελωδικά στοιχεία δεν είναι έντονα εμφανή για τον καθορισμό της φόρμας λόγω της υφής του έργου, αλλά η δομή του και η ανάπτυξη του μας δείχνει το δέσιμο της φόρμας. Το έργο αυτό έχει παρουσιαστεί στην Αθήνα και στα Χανιά της Κρήτης μετρίως δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/ παρεστιγμένα/ τρίηχα, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T48 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Duetto Sax alto e Piano – Τσιλίδης Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1 ⁷⁴⁵	3	4	4	4	4	2	1

⁷⁴⁵Adagio=66-76 bpm, Andante=72-76 bpm, Moderato=108-120 bpm. Στο: “Common Tempo Markings in Music”, The Online Metronome, ημερ. πρόσβασης 2 Ιανουαρίου 2021, <https://bit.ly/3eHg9ae>.

[Τσιλίκας Γιώργος] Tsilicas Jorge (1930-1995, Αργεντινή)

Βιογραφία⁷⁴⁶

Γεννήθηκε στο Μπουένος Άιρες της Αργεντινής στις 16 Οκτωβρίου του 1930 από τους Νικόλαο Τσιλικά με καταγωγή από την Καρίτσα Δολόπων (Άγραφα νομού Καρδίτσας) και Αντιγόνη Ανδριοπούλου.

Από πολύ μικρός έδειξε την κλίση του στη μουσική. Όμως η ουσιαστική επαφή του με τη μουσική ξεκίνησε με σπουδές κιθάρας (από το 1940 με ιδιωτικά μαθήματα), αλλά μόλις το 1950 άρχισε ν' ασχολείται σοβαρά με σπουδές ανωτέρων θεωρητικών σε ωδεία του Μπουένος Άιρες. Κύριοι δάσκαλοί του ήταν ο Miguel Michelone (κιθάρα, 1953-60), ο Jacobo Ficher (ανώτερα θεωρητικά, 1958-66), ο Francisco Kröpfl (ηλεκτροακουστική μουσική και σύγχρονες τεχνικές συνθέσεως, 1963-68) και ο Enrique Belloc (σύνθεση, 1964-69). Ο τελευταίος – εντυπωσιασμένος από το ταλέντο του – τον χαρακτήρισε ως τον «κορυφαίο συνθέτη της γενιάς του».

Λόγω της εξαιρετικής επίδοσης του, με υποτροφία της ιταλικής κυβερνήσεως και του Εθνικού Ιδρύματος για τις Τέχνες της Αργεντινής για την «πειραματική μουσική» (από το οποίο πήρε βραβείο το 1972), συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στην Ακαδημία “Santa Cecilia” της Ρώμης με τον Boris Porena (1974 -1975) και στο “Ωδείο Verdi” του Μιλάνου με τον Franco Donatoni. Ο τελευταίος είχε εκφρασθεί με πολύ κολακευτικά λόγια για τον μαθητή του προτρέποντάς τον να παραμείνει στην Ιταλία.

Αρχές του 1976 επέστρεψε στην Αργεντινή όπου έζησε ως το θάνατό του – με εξαίρεση μικρών διαλειμμάτων στα οποία ταξίδεψε σε χώρες της Κεντρικής και Λατινικής Αμερικής προσκαλεσμένος σε συνέδρια ή ως μέλος κριτικών επιτροπών – συνθέτοντας μοναδικής αξίας μουσικές δημιουργίες παρά τα σοβαρά και επιδεινούμενα προβλήματα υγείας του. Σημαντική – αν και μικρή – είναι επίσης η σταδιοδρομία του ως σολίστ κιθάρας κυρίως σε συναυλίες μουσικοπαιδαγωγικού χαρακτήρα, τόσο στην Αργεντινή όσο και σε γειτονικές χώρες της Λατινικής Αμερικής.

Διετέλεσε μέλος και των δύο ενώσεων μουσουργών της Αργεντινής: α) Νέων Μουσικοσυνθετών Αργεντινής (C.U.D.A.) και β) Συγγραφέων και Συνθετών Μουσικής (S.A.d.A.y.C.). Επίσης, διετέλεσε μέλος του τμήματος Αργεντινής της «Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής» (I.S.C.M.) και του Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής

⁷⁴⁶Θωμάς Ταμβάκος, “Jorge Tsilicas (Γιώργος Τσιλίκας) (1930-1995) (Του Θωμά Ταμβάκου)”, *Tar - Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*, ημερ. πρόσβασης 5 Νοεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3CJPPqu>.

“Nueva Musica” (ιδρυτικό μέλος) και μέλος πολλών διεθνών και εγχώριων κριτικών επιτροπών. Ήταν επίσης βασικός συνεργάτης της κορυφαίας συνθέτριας της Αργεντινής Alicia Terzian στη διοργάνωση συνεδρίων, φεστιβάλ και συναυλιών σύγχρονης μουσικής, όπως οι σειρές “Enquentros”, “Festival de Musica Argentina Contemporanea” (στους 9 από 12 κύκλους) και “Agrupacion Nueva Musica”. Αξιόλογες είναι και οι μουσικολογικές εργασίες του. Ως μουσικοπαιδαγωγός – ήδη από το 1970 και για 25 έτη – δημιούργησε πλειάδα σημαντικών νέων συνθετών και σολιστών κιθάρας οι οποίοι διαπρέπουν. Η Αργεντινή τον τίμησε αρκετές φορές βραβεύοντάς τον για την προσφορά του στον πολιτισμό.

Αρκετά έργα του (περισσότερα από είκοσι) έχουν εκδοθεί από τους μουσικούς οίκους Ricordi American, Barry και Alpuerto y Madrid. Επίσης έχουν παρουσιασθεί σε τριανταπέντε χώρες της Αμερικής και της Ευρώπης και μεταδόθηκαν από ραδιοτηλεοπτικούς σταθμούς της Αργεντινής, της Ισπανίας, της Γαλλίας, της Δανίας, της Ελβετίας, της Φινλανδίας και του Βελγίου.

Πέθανε στο Μπουένος Άιρες στις 2 Ιανουαρίου του 1995.

Εικόνα T49: *Triptico* (αρχικά μέτρα) – Tsilicas Jorge

The image shows a handwritten musical score for the piece "Triptico" by Jorge Tsilicas. The score is written on three staves. The top staff is for Saxophone (Saxo Soprano), the middle for Vibraphone (Vibr.), and the bottom for Percussion (Perc.). The tempo is marked as "Allegretto (♩ = 100) Saxo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "W. Bl." and "sfz". The title "Triptico (1978)" and the composer's name "Jorge Tsilicas" are written at the top of the score.

Triptico © 1978 Tsilicas Jorge

Τίτλος:	<i>Triptico</i> ⁷⁴⁷
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και κρουστά (ένας εκτελεστής) ⁷⁴⁸
Έτος σύνθεσης:	1978
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Θέατρο “Colon”, Μπουένος Άιρες, Αργεντινή, 1994, σοπράνο σαξόφωνο: María Noel Luzardo, βιμπράφωνο και κρουστά: Ángel Frette
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Allegreto, 2. Moderato, 3. Allegro
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	Amicola V., Kröpfl F., Mañanes R., Navarro J.A., Parpant G., Ranieri S., Scher C.K., Tauriello A., Tsilicas J., Urteaga I., Zubillaga L. <i>Panorama de la Música Argentina: Compositores Nacidos Entre 1928-1931</i> . Acedo C., Frette Á., Gandini G., Garcia G., Laso S., Lavandera P., Luzardo M.N., Maggi S., Mañanes R., Prota S., Ranieri S., Scarafia N., Schiarinchi, Sinfonietta de la Fundaciòn Omega Seguros, Ternero N., Uylenhoet M., Verrochi E. Irco Video, 1995. CD/DT.

⁷⁴⁷ΜΑΣΜ.

⁷⁴⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://spoti.fi/3D0d3so>⁷⁴⁹, <https://spoti.fi/3mN2LGI>⁷⁵⁰
<https://spoti.fi/3BNsuCY>⁷⁵¹

Συνέντευξη:

Πίνακας T49 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Triptico – Tsilicas Jorge

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Πάσσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	4	2	2	6

⁷⁴⁹Jorge Tsilicas, Maria Noel Luzardo, και Ángel Frette, “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión: 1. Allegro”, Spotify, track 1 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931, Ircó Video S.R.L., 1995, ημερ. πρόσβασης 5 Νοεμβρίου 2021, <https://spoti.fi/3D0d3so>.

⁷⁵⁰Jorge Tsilicas, Maria Noel Luzardo, και Ángel Frette, “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión: 2. Moderato”, Spotify, track 2 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931, Ircó Video S.R.L., 1995, ημερ. πρόσβασης 5 Νοεμβρίου 2021, <https://spoti.fi/3mN2LGI>.

⁷⁵¹Jorge Tsilicas, Maria Noel Luzardo, και Ángel Frette, “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión: 3. Allegro”, Spotify, track 3 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931, Ircó Video S.R.L., 1995, ημερ. πρόσβασης 5 Νοεμβρίου 2021, <https://spoti.fi/3BNsuCY>.

Microformas © 1979 Tsilicas Jorge

Τίτλος:	<i>Microformas</i> ⁷⁵²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, κρουστά (ένας εκτελεστής) και εκκλησιαστικό όργανο ⁷⁵³
Έτος σύνθεσης:	1979
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στους Βραζιλιάνους φίλους (του συνθέτη): Décio Pignatan, José Lino Grünwald και Emil da Castro ⁷⁵⁴
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁷⁵²ΜΑΣΜ.

⁷⁵³Το έργο είναι σε C.

⁷⁵⁴Πρόκειται για Βραζιλιάνους διανοούμενους. Στα εισαγωγικά της παρτιτούρας *Microformas*, περιλαμβάνεται το πλήρες λογοτεχνικό κείμενο εκάστου που χρησιμοποιείται στο έργο. Πιθανόν ο τίτλος του έργου να σχετίζεται με το αισθητικό ρεύμα του ποιητικού κονκρετισμού (concretism), του οποίου βασικός εκπρόσωπος υπήρξε ο Décio Pignatan.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων, κυψέλες ρυθμικών συμβάντων (σε συντονισμό με την ακριβή ομαδική απόδοση), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T50 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Microformas – Tsilicas Yorge

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	6	6	5	3	2	3	4

Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)

Βιογραφία⁷⁵⁵

Ο Κώστας Τσούγκρας γεννήθηκε στο Βόλο το 1966. Σπούδασε πιάνο, ακορντεόν και θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο (παράρτημα Βόλου) με τον Μπάμπη Κεχαΐδη, από όπου το 1982 πήρε πτυχίο ακορντεόν και το 1990 πτυχίο αρμονίας. Από το 1983 ως το 1987 σπούδασε στο Χημικό Τμήμα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, από όπου πήρε πτυχίο Χημείας το 1987. Το ίδιο έτος ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ίδιου πανεπιστημίου. Παράλληλα συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά με πτυχίο αντίστιξης το 1992, πτυχίο φούγκας το 1994 και δίπλωμα σύνθεσης (με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο) το 1998 (Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Χ. Σαμαρά). Το 1993 εκπόνησε διπλωματική εργασία με τίτλο «Πολυκάναλη MIDI-εγγραφή με χρήση Η/Υ» στο εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης απ' όπου και αποφοίτησε.

Το 2002 ολοκλήρωσε – υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δ. Γιάννου – την εκπόνηση της διδακτορικής του διατριβής με τίτλο «Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής και τροπικότητα – έρευνα με βάση την ανάλυση των *44 Κομματιών για πιάνο πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς* του Γιάννη Κωνσταντινίδη» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Για την πρόοδο της διατριβής τιμήθηκε το 1998 με υποτροφία εις μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου. Η διατριβή εκδόθηκε το 2003 από τις εκδόσεις University Studio Press ως το πρώτο μέλος της «Βιβλιοθήκης Μουσικολογίας» (επιμέλεια Δ. Γιάννου) υπό τον τίτλο: «Τα 44 παιδικά κομμάτια του Γιάννη Κωνσταντινίδη – Ανάλυση με χρήση της Γενετικής Θεωρίας της Τονικής Μουσικής».

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης με τους: Χ. Σαμαρά, Θ. Αντωνίου, Θ. Ρικάκη, Fr. Lerdahl, J. Kramer, Tr. Murail, Eero Tarasti, κ.ά. Το εαρινό εξάμηνο του 2000 παρακολούθησε, με την ιδιότητα του ερευνητή υποτρόφου, μεταπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης στο Μουσικό Τμήμα του Columbia University στη Νέα Υόρκη, όπου επίσης είχε στενή συνεργασία πάνω στην έρευνα της διδακτορικής του διατριβής με τον Dr Fred Lerdahl.

⁷⁵⁵«Κώστας Τσούγκρας», Users.auth.gr, ημερ. πρόσβασης 6 Νοεμβρίου 2021, <https://users.auth.gr/tsougras/styled-3/index.html>.

Εργάστηκε από το 1996 ως το 2004 ως ειδικός επιστήμονας (σύμφωνα με το ΠΔ/407) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ διδάσκοντας τα μαθήματα «Αρμονία I & II» και «Αρμονική και Μορφολογική Ανάλυση I & II». Το 2004 εξελέγη λέκτορας Συστηματικής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, το 2009 εξερίχθη σε επίκουρο καθηγητή και το 2016 σε αναπληρωτή. Έχει διδάξει αρμονική και μορφολογική ανάλυση, μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης, στοιχεία αντίστιξης, στιλιστική σύνθεση και εισαγωγή στη μουσική του 20ου αιώνα. Επίσης, από το 2000 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ επί σειρά ετών εργάστηκε στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης.

Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα είναι: μουσική θεωρία και ανάλυση, σύγχρονη μουσική, γνωστική ψυχολογία της μουσικής, υπολογιστικά μουσικά μοντέλα, κ.ά. Το μουσικολογικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (*Musicae Scientiae*, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, *Quaderni dell' Istituto Liszt*, *Πολυφωνία*, κ.ά.). Έχει συμμετάσχει στην οργάνωση διεθνών συνεδρίων, με σημαντικότερα το Joint ICMPC-ESCOM Conference 2012 (co-chair) και το 30th Conference of the International Society for Music Education 2012 (ISME). Είναι μέλος της ESCOM, της Society of Music Theory, της Society for Music Analysis, κ.ά. Από το 2004 ως το 2014 υπήρξε διευθυντής σύνταξης του περιοδικού της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση «Μουσικοπαιδαγωγικά».

Συνθέτει από το 1992. Έργα του έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς και έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από καταξιωμένους μουσικούς ή σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, *dissonART Ensemble*, *Idée Fixe Ensemble*, Κουαρτέτο Αμύλιος Ριάδης, *Piandaemonium*, *Iowa Brass Quintet* κ.ά.). Το 2012 εκπροσώπησε ως προσκεκλημένος συνθέτης την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών στο διεθνές φεστιβάλ της ISCM World Music Days 2012 (Βέλγιο). Τρία έργα του μουσικής δωματίου έχουν εκδοθεί δισκογραφικά. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1999.

Έχει εργαστεί ως ενορχηστρωτής για συναυλίες, δισκογραφία και μουσικούς διαγωνισμούς, καθώς και ως μουσικός επιμελητής (*Tonmeister*) σε δισκογραφικές παραγωγές (ηχογράφηση-επεξεργασία έργων για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα από τον Γιώργο Χατζηνίκο, επιμέλεια παραγωγής του ψηφιακού δίσκου «Ελληνική Μουσική για φλάουτο και πιάνο» για την εταιρία *Irida Classical*). Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών (από

το 1990 ως σήμερα) με σημαντικούς εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής (ελληνικό τραγούδι, αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο κλπ.) ως εκτελεστής ακορντεόν ή πιάνου σε συναυλίες και στη δισκογραφία (έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις 45 δίσκων βινυλίου και ψηφιακών δίσκων). Συνέπραξε επτά φορές ως ακορντεονίστας με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και δύο φορές με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Από το 2004 αποτελεί μέλος του Plaza Ensemble ως ακορντεονίστας και ενορχηστρωτής.

Εικόνα T51: *Ballad* (αρχικά μέτρα) – Τσούγκρας Κώστας

Ballad
for alto saxophone and piano

for Theofilos Sotiriades and Christos Noulis Costas Tsougras (2005)

Ballad © 2005 Τσούγκρας Κώστας
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Ballad</i> ⁷⁵⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁵⁷
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:

⁷⁵⁶Αρχείο συνθέτη.

⁷⁵⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

costsou@gmail.com

Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη και στον Χρήστο Νούλη
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου 2005, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Χρήστος Νούλης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁷⁵⁸:	Το έργο αποτελείται από ενιαίο σύνολο πέντε μερών (αργό-γρήγορο-αργό-γρήγορο-αργό) που συνδέονται μεταξύ τους σχηματίζοντας μια αφιδωτή φόρμα. Στη διάρκειά του αναπτύσσεται με ελεύθερο τρόπο και με ποικιλία εκφραστικών διαθέσεων ένα σταθερό δομικό υλικό αποτελούμενο από δύο πολυ-οκταβικές χρωματικές κλίμακες. Ο τίτλος του έργου παραπέμπει σε μια εσωτερική δραματικότητα που ξεδιπλώνεται στο χρόνο μέσα από έντονες εκφραστικές χειρονομίες
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, subtone, appoggiatura, trills, multiphonics, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	Αστρινίδης Ν., Δέλλας Χ., Θέμελης Δ., Ζαχαροπούλου Ε., Μιχαηλίδης Σ., Μπαλτάς Α., Νικήτας Κ., Σιέμπης Κ., Τσούγκρας Κ. <i>Συνθέτες και Ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης</i> . Γαβριηλίδου Ε., Πέτριν Ι., Κυράτσος Γ., Κυριόσογλου Ν., Σαμσαρέλου Ζ., Σωτηριάδης Θ., Τασόπουλος Ν. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006. CD.

⁷⁵⁸Κώστας Τσούγκρας, “Ballad”, ένθετος σχολιασμός στο: *Συνθέτες και ερμηνευτές Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης*, Γαβριηλίδου Ε. κ.ά. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006, CD, σελ. 7.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/5ZgGPI2LtzI>⁷⁵⁹,
<https://youtu.be/vLnha7aWYZw>⁷⁶⁰

Συνέντευξη: <https://youtu.be/Sat3UzEosHM>⁷⁶¹

Πίνακας T51 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ballad – Τσούγκρας Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4	5	4	2	5

⁷⁵⁹Kendra Wheeler, “Μπαλάντα (Ballad) by Costas Tsougras”, YouTube video, 07:28, ημερ. ανάρτησης 11 Απριλίου 2020, <https://youtu.be/5ZgGPI2LtzI>.

⁷⁶⁰Theofilos Sotiriades, “Ballad (2005) - Costas Tsougras (b.1996)”, YouTube video, 07:39, ημερ. ανάρτησης 7 Νοεμβρίου 2021, <https://youtu.be/vLnha7aWYZw>.

⁷⁶¹Theofilos Sotiriades, «Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)», YouTube video, 10:13, ημερ. ανάρτησης 6 Νοεμβρίου 2021, <https://youtu.be/Sat3UzEosHM>.

Εικόνα T52: Στη Σκιά της Πεταλούδας (αρχικά μέτρα) – Τσούγκρας Κώστας

II

Στην Σκιά της Πεταλούδας
 βασισμένο στο X-Gestures του Λεόντιου Χατζηλεωντάδη

Κώστας Τσούγκρας

Score for transposing instruments

$\text{♩} = 66-72$

Clarinet in B \flat

Tenor Sax

Violin

Double Bass

Piano

Handwritten notes in Greek:

- επανάληψη με τυχαίες χρωματικές αποστάσεις και διαφαιές
- επανάληψη με τυχαίες χρωματικές αποστάσεις και διαφαιές
- επανάληψη με τυχαίες χρωματικές αποστάσεις και διαφαιές
- επανάληψη με τυχαίες χρωματικές αποστάσεις και διαφαιές
- Χτυπήσε τα χορδή με τα συνδετήρα μέσα στο πιάνο για να πεταχτεί ήχος (θραυθισμός ήχος)

Handwritten musical instructions:

- stz pp, stz pp, mf, vibr.
- stz pp, stz pp, mf, vibr.
- stz mf, f, stz mf, f, molto vib.
- stz mf, stz mf, f
- stz, Ped, f, mp

ca 30"

Στη Σκιά της Πεταλούδας © 2012 Τσούγκρας Κώστας
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Στη Σκιά της Πεταλούδας ⁷⁶²
Επιλογή οργάνων:	για αφηγητή, βιολί, κλαρινέτο, τενόρο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο ⁷⁶³
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: costsou@gmail.com
Διάρκεια:	ca 7 min ⁷⁶⁴
Ανάθεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
Αφιέρωση:	

⁷⁶² Αρχείο συνθέτη.

⁷⁶³ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷⁶⁴ Καθαρή μουσική, χωρίς κείμενο και ηλεκτρονικά.

Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 10 Δεκεμβρίου 2012, αφηγήτρια: Σοφία Καρακάντζα, βιολί: Δημήτρης Χανδράκης, κλαρινέτο: Αλέξανδρος Σταυρίδης, τενόρο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης κοντραμπάσο: Γιάννης Χατζής, πιάνο: Λόλα Τότσιου
Διάκριση:	
Μέρη:	τέσσερις μινιατούρες
Ο συνθέτης για το έργο⁷⁶⁵:	Κορμός του έργου είναι η αφήγηση αποσπασμάτων από το ιστορικό μυθιστόρημα του Θεσσαλονικιού συγγραφέα Ισίδωρου Ζουργού. Η επιλογή των κειμένων έγινε από τον ίδιο τον συγγραφέα με άξονα τις αναφορές στην ιστορία της Θεσσαλονίκης των τελευταίων εκατό χρόνων. Τα κείμενα της αφήγησης αλληλεπιδρούν με ηχογραφημένο υλικό αποτελούμενο από το ακουστικό περιβάλλον του Κρατικού Ωδείου επεξεργασμένο ηλεκτρονικά από το Δημήτρη Μαρωνίδα, και συνδέονται μεταξύ τους από μουσικές μινιατούρες για οργανικό κουϊντέτο (πιάνο, βιολί, κλαρινέτο, σαξόφωνο, κοντραμπάσο). Οι μινιατούρες βασίζονται στο έργο <i>X-Gestures</i> για βιολί και πιάνο του Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη, το οποίο αποτελείται από δέκα (X) δραματοποιημένες ηχοχρωματικές χειρονομίες (eXtra-Gestures). Οι μουσικές χειρονομίες του ντούο λειτούργησαν ως αφετηρία για συνθετική επεξεργασία και ενορχηστρωτική επέκταση από τους Κώστα Τσούγκρα και Δημήτρη Μαρωνίδα δημιουργώντας μια πολυδιάστατη υβριδική προβολή τους. Οι τρεις συνθέτες εκφράζουν τις ιδιαίτερες ευχαριστίες τους στην Gundega Smite για τις δημιουργικές παρεμβάσεις της κατά τη διάρκεια κατασκευής του έργου
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία

⁷⁶⁵Στο ένθετο πρόγραμμα της συναυλίας «Το Κρατικό Ωδείο συνθέτει σήμερα», αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη» Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, 10 Δεκεμβρίου 2012.

μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/ μη χρήση vibrato, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/ZPwrTrUI-TE>⁷⁶⁶

Συνέντευξη: <https://youtu.be/Sat3UzEosHM>⁷⁶⁷

Πίνακας T52 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Στη Σκιά της Πεταλούδας – Τσούγκρας Κώστας

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	5	4	2	3	5

Τσουκαλά Αλεξάνδρα (γεν. 1997)

Βιογραφία⁷⁶⁸

Η Αλεξάνδρα Τσουκαλά γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπουδάζει μουσική σύνθεση για τις τέχνες της παράστασης και κλασική σύνθεση στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στη Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών. Στα ενδιαφέροντά της συγκαταλέγονται η μουσική παραγωγή και επιμέλεια, η ηχοληψία αλλά και η συμμετοχή σε διάφορα μουσικά σύνολα. Παρακολούθησε σεμινάριο σύνθεσης με την Alina Kubik στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

⁷⁶⁶Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, «Στη Σκιά της Πεταλούδας», YouTube video, 38:40, ημερ. ανάρτησης 22 Φεβρουαρίου 2013, <https://youtu.be/ZPwrTrUI-TE>.

⁷⁶⁷Sotiriades, «Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)», YouTube video.

⁷⁶⁸Αλεξάνδρα Τσουκαλά, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 14 Νοεμβρίου 2021.

Εικόνα T53: *City Tram* (αρχικά μέτρα) – Τσουκαλά Αλεξάνδρα

City tram

AlexandraTsoukala



City Tram © 2018 Τσουκαλά Αλεξάνδρα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>City Tram</i> ⁷⁶⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁷⁷⁰
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: alexandratsoukala02@gmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), δέκατα έκτα/πεντάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, key clicks, slap tongue
Δισκογραφία:	

⁷⁶⁹ΑΔΦΣΛ.

⁷⁷⁰Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T53 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
City Tram – Τσουκαλά Αλεξάνδρα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	3	4	4		2	3	5

Τσουμένης Κώστας (γεν. 1971)

Βιογραφία⁷⁷¹

Ο Κώστας Τσουμένης σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο «Ωδείο Έκφραση Γυμναστικός Σύλλογος» με την καθηγήτρια Γεωργία Σουλαντικά κι απέκτησε με διακρίσεις τα πτυχία πιάνου, ωδικής, αρμονίας κι αντίστιξης. Ακολούθως με καθηγητή τον Ιωάννη Καστρινό απέκτησε το πτυχίο φούγκας (άριστα). Συνέχισε με καθηγητή τον Ιωάννη Καλογεράκη στο Ωδείο Αναγέννηση κι απέκτησε το δίπλωμα σύνθεσης (με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο). Εργάστηκε σε πολλά ωδεία αλλά και στο δημόσιο, ως καθηγητής. Είναι μέλος του Συλλόγου «Φίλοι του Εκκλησιαστικού Οργάνου».

Πολυποίκιλο το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα είδη μουσικής: συμφωνική, μουσική δωματίου με τζαζ, έθνικ αλλά και παραδοσιακές επιρροές, μπαρόκ, ρομαντική και μοντέρνα, συχνά σε μίξεις, αφήνοντας το προσωπικό του στίγμα με καινοτομίες τόσο στην έκφραση όσο και στη μορφή. Στον κατάλογο των συνθέσεών του εξέχουσα θέση καταλαμβάνουν: το τριπλό μπαρόκ *Κοντσέρτο για τσέμπαλο, Πρελούδιο για τσέμπαλο*, δύο φλάουτα και έγχορδα, οι *Σονάτες για Πιάνο* (αρ.1 «της Απομόνωσης», αρ. 2 «του Ρώσου»), η *Ρομαντική Σονατίνα* για άρπα και πιάνο, οι *Παραλλαγές για εκκλησιαστικό όργανο EURO-Gothik*, η *Φαντασία* (συμφωνικό ποίημα *Ταξιδιωτικές*

⁷⁷¹“Tsoumenis, Kostas (1971-)", Dictionary of Composers, ημερ. πρόσβασης 11 Νοεμβρίου 2021, <http://listofcomposers.blogspot.com/2014/05/tsoumenis-kostas-1971.html>.

Στιγμές), το κουαρτέτο εγχόρδων *Αυστρία*, μελοποιημένα ποιήματα του Heinrich Heine και πληθώρα αυτοσχεδιαστικών κομματιών για σόλο όργανα.

Εικόνα T54: *Nocturne: Die Nostalgie II* (αρχικά μέτρα) – Τσουμένης Κώστας

Nocturne (Nachtstück)

Die Nostalgie II

Written for -
Especially dedicated to
Athanasia K.
(Avlona)

WO Op. 63b

Composed-Transcription by /
Komponiert-Transkription von
Kostas WO Tsoumenis
© 2004

relat. durat.: 6' 20"
Lento ca 60

Alto Sax.
Piano

Nocturne: Die Nostalgie II © 2004 KWOT Musik
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Nocturne: Die Nostalgie II</i> ⁷⁷²
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁷³
Έτος σύνθεσης:	2004
Έκδοση:	KWOT Musik ⁷⁷⁴ , 2004

⁷⁷²“Nocturne = Nachtstück; Die Nostalgie II; for alto saxophone & piano, WO Op. 63b (2004)/Kostas Wo Tsoumenis”, Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»-Σύλλογος «Οι φίλοι της μουσικής», <https://bit.ly/3F32EwX>.

⁷⁷³Το έργο είναι σε μεταφορά και πρόκειται για διασκευή του συνθέτη από το αρχικό για πιάνο. Η πρώτη εκτέλεση έγινε στο Ωδείο Αναγέννησης στο Αιγάλεω Αττικής.

⁷⁷⁴Επικοινωνία με τον συνθέτη: kwotsoumenis@yahoo.gr.

Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στην Αθανασία Κ.
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, glissando, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας T54 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Nocturne: Die Nostalgie II – Τσουμένης Κώστα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	4	3	3	4	2	3	4	2	1

Τσουπάκη Καλλιόπη (γεν. 1963, Ολλανδία)

<https://www.calliopetsoupaki.com/>

Βιογραφία⁷⁷⁵

⁷⁷⁵«Καλλιόπη Τσουπάκη», Onassis Στέγη, ημερ. πρόσβασης 31 Δεκεμβρίου 2021, <https://www.onassis.org/el/people/calliope-tsoupaki>.

Η μουσική της Καλλιόπης Τσουπάκη (γεννημένη το 1963 στον Πειραιά) χαρακτηρίζεται από «άχρονη ομορφιά, ζωτικότητα και μια αίσθηση επείγοντος». Χρησιμοποιεί στοιχεία από την αρχαία και τη σύγχρονη μουσική, από τη μουσική της Ελλάδας και της Μέσης Ανατολής, συνδυάζοντάς τα σε ένα μοναδικό προσωπικό συνθετικό ύφος. Έχει στο ενεργητικό της περισσότερα από εκατό έργα για σολίστες, σύνολα, ορχήστρες, χορωδίες, παραστάσεις χορού, θεάτρου, όπερας και πολυαισθητηριακές παραστάσεις, συχνά συμπεριλαμβάνοντας εξωευρωπαϊκά μουσικά όργανα. Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τους Pierre Audi, Markus Stenz, Jordi Savall, Frances-Marie Uitti, τα σύνολα Tetraktys, Ergon, Neue Vocalisten Stuttgart, Askol|Schönberg και σημαντικές ορχήστρες.

Ζει στην Ολλανδία από το 1988 και διδάσκει σύνθεση στο Βασιλικό Ωδείο της Χάγης. Τον Νοέμβριο του 2018, της απονεμήθηκε για δύο χρόνια ο τίτλος “Composer Laureate of the Netherlands”, ύψιστη συνθετική διάκριση στην Ολλανδία. Σε αυτό το πλαίσιο, η ίδια θεωρεί ως σημαντικότερη αποστολή της «να κάνει την τέχνη του συνθέτη πιο ορατή σε ένα ευρύτερο ακροατήριο».

Εικόνα T55: *Music for Saxophones* (αρχικά μέτρα) – Τσουπάκη Καλλιόπη

Music for saxophones

C. Tsoupraki
March 1989

The image shows a handwritten musical score for saxophones, titled "Music for saxophones" by C. Tsoupraki, dated March 1989. The score is written in 3/4 time and consists of five staves, labeled T1, T2, S, A, and T3. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The score includes numerous fingerings and articulation marks, indicating a technically demanding piece. The notation is dense and expressive, reflecting the composer's unique style.

Music for Saxophones © 1990 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος:	<i>Music for Saxophones</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁷⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	1990
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 1996 ⁷⁷⁷
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	Nederlands Saxofoonkwartet
Πρώτη εκτέλεση:	Vredenburg, Ουτρέχτη (Ολλανδία), 1989, Netherlands Saxophone Quartet
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο απλό, τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, altissimo στο σοπράνο ως C7, άλτο ως A#6, τενόρο ως C7, βαρύτονο ως G6
Δισκογραφία:	Ansink C., Firsona E., Keulen v G., Oyens T.M., Schmitt F., Tsoupaki C. <i>Waves</i> . Kappelle I., Syrinx Saxophone Quartet. Erasmus Muziekproducties, 1994. CD.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3sMtyWO ⁷⁷⁸
Συνέντευξη:	

⁷⁷⁶SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁷⁷⁷Η προμήθεια του έργου μπορεί να γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/6046>.

⁷⁷⁸Calliope Tsoupaki, “fragment MUSIC FOR SAXOPHONES (1989)”, SoundCloud audio, 03:37, ημερ. πρόσβασης 1 Ιανουαρίου 2022, <https://bit.ly/3sMtyWO>.

Πίνακας T55 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Music for Saxophones – Τσουπάκη Καλλιόπη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	3	3	4	4	4	4 SATB	2 SATB	1 SATB

Εικόνα T56: *Interface* (αρχικά μέτρα) – Τσουπάκη Καλλιόπη

INTERFACE

for reed quintet

Calliope Tsoupaki

The musical score for 'Interface' is written for a reed quintet. It consists of five staves: Oboe, Clarinetto in Sib, Sassofono contr., Fagotto, and Clarinetto basso in Sib. The piece is in 2/4 time. The Oboe part begins with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The other instruments enter later with *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Interface © 1996 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος: *Interface*

Επιλογή οργάνων: για κουιντέτο πνευστών⁷⁷⁹

⁷⁷⁹Ενορχήστρωση: Ob, cl. in Bb, alto sax, bn, b.cl in Bb. Το έργο είναι σε C.

Έτος σύνθεσης:	1996
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 1996 ⁷⁸⁰
Διάρκεια:	ca 19 min
Ανάθεση:	Fonds voor de Scheppende Toonkunst
Αφιέρωση:	Calefax Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	Μάιος 1996, Άμστερνταμ (Ολλανδία), Calefax Ensemble
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο⁷⁸¹: Το έργο *Interface* πρέπει να παρουσιάζεται με ηχητική υπόκρουση νυχτερινών τριζονιών της Μεσογείου. Αυτός ο ήχος που μοιάζει με ένα διαρκές «τρ...τρ...», αποτελεί κάτι το ξεχωριστό στη μεσογειακή καλοκαιρινή νύχτα που της προσδίδει ένα ξεκάθαρο χαρακτήρα: είναι το περιβάλλον όλων των μουσικών συμβάντων του έργου. Συστήνεται η ηχογράφηση των ήχων των τριζονιών στο φυσικό τους περιβάλλον χωρίς παραμόρφωση ή τεχνητές ηχητικές διευθετήσεις. Στην περίπτωση που το έργο παιχτεί σε εσωτερικό χώρο, ο ήχος των τριζονιών θα πρέπει να φαίνεται πως προέρχεται από τον ίδιο το χώρο της αίθουσας. Αν το έργο παρουσιάζεται σε ανοιχτό χώρο, ο ήχος των τριζονιών θα πρέπει να προέρχεται από απόσταση, όπως δηλαδή συμβαίνει στη φύση. Η ένταση θα πρέπει να είναι ούτε πολύ απαλή ούτε πολύ δυνατή (ο ήχος πρέπει να είναι πολύ καθαρός κατά τη διάρκεια των σιωπηλών στιγμών του έργου). Στην αρχή του έργου, πέντε μικρές χάρτινες κινέζικες κούτες χρησιμοποιούνται με μικρούς φωτισμούς που ενεργοποιούν ήχους και τοποθετούνται στη βάση των κουτιών. Το αποτέλεσμα είναι κάθε κουτί να ηχεί ως τριζόνι. Η συνθέτης, κρυμμένη πίσω από μια πόρτα κατά τη διάρκεια της παράστασης,

⁷⁸⁰Η προμήθεια του έργου μπορεί να γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: <https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/8948>.

⁷⁸¹Καλλιόπη Τσουπάκη, εισαγωγικά στο *Interface* (Amsterdam: Donemus, 1996). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

διαχειρίζεται τα κουτιά, ανοίγοντάς τα και κλείνοντάς τα, προκαλώντας διαφορετικούς συνδυασμούς ήχων τριζονιών. Άλλες καινοτόμες ιδέες που μπορεί να ανταποκριθούν στην ιδέα του έργου είναι αποδεκτές. Στο τέλος του έργου οι μουσικοί θα πρέπει να παραμείνουν ακίνητοι μέχρι ο ήχος να χαθεί

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, glissando, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T56 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Interface – Τσουπάκη Καλλιόπη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	1	5	5	4	4	4	3	1

Chorus

Calliope Tsouropaki

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{2}{2}$

Soprano Saxophone

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Doublebass

© Copyright 2001 by Donemus, Amsterdam

Chorus © 2001 Stichting Donemus Beheer
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Chorus</i>
Επιλογή οργάνων:	για κουιντέτο σαξοφώνων και κουιντέτο εγχόρδων ⁷⁸²
Έτος σύνθεσης:	2001
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 2001 ⁷⁸³
Διάρκεια:	ca 20 min
Ανάθεση:	Fonds voor de Scheppende Toonkunst
Αφιέρωση:	Escher Ensemble
Πρώτη εκτέλεση:	Stedelijk Museum, Άμστερνταμ (Ολλανδία), 24 Μαρτίου 2001

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τρίηχα/εξάηχα/οκτάηχα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, altissimo στο σοπράνο ως G#6, ως B6 στο άλτο, ως A6 στο βαρύτονο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας T57 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Chorus – Τσουπάκη Καλλιόπη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	2	5	5	4	4	4SAB 2T	3 SATB	1 SATB

⁷⁸²Σαξόφωνα: SA1A2TB. Έγχορδα: 2Vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε C.

⁷⁸³Η προμήθεια του έργου μπορεί να γίνει ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:
<https://webshop.donemus.com/action/front/sheetmusic/10291>.

Εικόνα T58: *Thin Air* (αρχικά μέτρα) – Τσουπάκη Καλλιόπη

Thin Air

for treble clef instruments (high)

"Componist des Vaderlands" / Composition Nr 10

Calliope Tsoupaki
June 2020



Thin Air © 2020 Stichting Donemus Beheer

Τίτλος:	<i>Thin Air</i>
Επιλογή οργάνων:	για οποιοδήποτε σόλο όργανο συμπεριλαμβανομένου σαξοφώνου ⁷⁸⁴
Έτος σύνθεσης:	2020
Έκδοση:	Stichting Donemus Beheer, 2020
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	Festivals for Compassion
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	NJO Muziekzomer Gelderland 2020 (διαδικτυακή παρουσίαση), σαξόφωνο: Kika Sprangers
Διάκριση:	Βραβείο σύνθεσης Matthijs Vermeulen Prijs 2021
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο⁷⁸⁵:	Το έργο <i>Thin Air</i> προέκυψε ως ανάθεση και γράφτηκε ειδικά για τα Festivals for Compassion, μια πρωτοβουλία της Wonderfeel σε συνεργασία με το ίδρυμα Flag of

⁷⁸⁴Για σαξόφωνο Eb/Bb.

⁷⁸⁵Καλλιόπη Τσουπάκη, εισαγωγικά στο *Thin Air* (Amsterdam: Donemus, 2020). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Compassion (Unda Foundation). Τα Festivals for Compassion πήραν την πρωτοβουλία να εκφράσουν την αλληλεγγύη τους στα θύματα του κορονοϊού παρουσιάζοντας ένα νέο έργο από την ελληνο-ολλανδή συνθέτρια και βραβευμένη για το 2018-2021, Καλλιόπη Τσουπάκη. Η πρώτη εκτέλεση του έργου έγινε στο Holland Festival από το Ολλανδικό NPO Radio 4 στις 20 Ιουνίου 2020 ενώ συνεχίστηκε την επόμενη μέρα στη φλαμανδική Klara. Μετά από αυτή την έναρξη, σαν μια σκυταλοδρομία συμπόνοιας, το έργο θα συνεχίσει το ταξίδι του σε κάθε ευρωπαϊκό φεστιβάλ και θα μεταδίδεται διαδικτυακά

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/τρίηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, παίζω-τραγουδώ (προαιρετικά), χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/WQqbtcojJVg>⁷⁸⁶

<https://youtu.be/GryAdx7kUUw>⁷⁸⁷

Συνέντευξη:

Πίνακας T58 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Thin Air – Τσουπάκη Καλλιόπη

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	3	4	4		2	2	1

⁷⁸⁶Theofilos Sotiriades, “Thin Air (2020)-Calliope Tsoupaki”, YouTube video, 07:01, ημερ. ανάρτησης 7 Δεκεμβρίου 2022, <https://youtu.be/WQqbtcojJVg>.

⁷⁸⁷Nationaal Jeugdorkest, “Thin Air van Calliope Tsoupaki door Kika Sprangers, saxofoon”, YouTube video, 07:00, ημερ. πρόσβασης 1 Ιανουαρίου 2022, <https://youtu.be/GryAdx7kUUw>.

Y

Y

Υψηλάντη Ευδοξία (γεν. 1980)

Βιογραφία⁷⁸³

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Έχει σπουδάσει πιάνο με καθηγήτρια την Τ. Μαλικούτη και ανώτερα θεωρητικά με καθηγητές τους Μ. Ροζάκη και Ελ. Αναστασίου. Το 2017 απέκτησε το δίπλωμα σύνθεσης με βαθμό «άριστα και διάκριση Β' βαθμού» με καθηγητή τον Λ. Κανάρη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια μουσικής για το θέατρο και τον κινηματογράφο, μουσικής τεχνολογίας, ενορχήστρωσης, διεύθυνσης ορχήστρας, χορωδίας και μπάντας.

Έργα της έχουν βραβευθεί σε ελληνικούς και ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς σύνθεσης. Από το 2004 έχει γράψει μουσικές επενδύσεις για θεατρικές παραστάσεις σε σκηνοθεσία Μ. Βαλεοντή (Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, Θεατρική Σκηνή Αντώνη Αντωνίου) και παραμύθια (Booze Cooperativa). Επίσης, τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με τους σκηνοθέτες J. Gloster και Χρήστο Μαρκίδη γράφοντας μουσική για ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους. Έργα της έχουν ακουσθεί στην μουσική σκηνή «Galerie Δημιουργών», στη συναυλιακή αίθουσα Athenaeum και στον ραδιοφωνικό σταθμό Ert-Open. Το 2020 έργο της για σόλο φλάουτο συμμετείχε στον τριπλό ψηφιακό δίσκο *Lament for Theodore* αφιερωμένο στην μνήμη του Θεόδωρου Αντωνίου.

Στον εκδοτικό οίκο Ayotte Custom Musical Engravings της Αμερικής έχει εκδώσει έργα και ενορχηστρώσεις της. Από το 2011 δουλεύει ως μουσικός αντιγραφέας και ενορχηστρωτής σε μουσικούς εκδοτικούς οίκους Ελλάδας και εξωτερικού. Το 2018 συνεργάστηκε ως ενορχηστρωτής με την ορχήστρα «Νέοι Μουσικοί χωρίς σύνορα», ενώ την επόμενη χρονιά δίδαξε μουσική στους καλοκαιρινούς παιδότοπους του Δήμου Πετρούπολης. Το 2020 ξεκίνησε τη συνεργασία της ως μουσικός αντιγραφέας με τα Μουσικά Σύνολα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης.

⁷⁸³«Βιογραφικό», Eudoxia Ypsilanti, ημερ. πρόσβασης 19 Νοεμβρίου 2021, <http://eudoxiaypsilanti.weebly.com/biography.html>.

Εικόνα Υ1: *A Dreamer* (αρχικά μέτρα) – Υψηλάντη Ευδοξία

Score in E \flat

A Dreamer

Duration: 2:45"

Eudoxia Ypsilanti



A Dreamer © 2018 Υψηλάντη Ευδοξία

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>A Dreamer</i> ⁷⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁷⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: eudoxiayp@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, περιορισμένο εύρος δυναμικών (mp/mf), φράσεις legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	

⁷⁸⁴ ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε στην ανοιχτή πρόσκληση για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο, ως επιβεβλημένο έργο της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας, του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου στη Λάρισα, το 2019.

⁷⁸⁵ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνέντευξη:

Πίνακας Υ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
A Dreamer – Υψηλάντη Ευδοξία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	4	3	5	5	4		2	1	1

Εικόνα Υ2: *Miniature* (αρχικά μέτρα) – Υψηλάντη Ευδοξία

Miniature
a piece for solo alto sax
Duration: 1:05"
Composer: Eudoxia Ypsilanti

Score in E \flat

Animato ♩ = 70

mf > *p* *mf* > *p* *mf*

Miniature © 2018 Υψηλάντη Ευδοξία
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος: *Miniature*⁷⁸⁶
Επιλογή οργάνων: για άλτο σαξόφωνο⁷⁸⁷
Έτος σύνθεσης: 2018
Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια:
eudoxiayp@yahoo.gr
Διάρκεια: ca 2 min

⁷⁸⁶ ΑΔΦΣΛ. Το έργο επίσης υποβλήθηκε στην ανοιχτή πρόσκληση για τη σύνθεση σόλο μινιατούρας για σαξόφωνο, ως επιβεβλημένο έργο της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας, του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου στη Λάρισα, το 2019.

⁷⁸⁷ Το έργο είναι σε μεταφορά.

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση:

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Η συνθέτρια για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, πεντάηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Υ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Miniature – Υψηλάντη Ευδοξία

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	1		2	2	1

Φ

Φ

Φλεριανός Κωνσταντίνος (γεν. 1942)

Βιογραφία⁷⁸⁸

Είναι πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και του British Institute of Marketing. Μουσική σπούδασε στο Εθνικό Ωδείο, απ' όπου αποφοίτησε με «άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο». Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την Βυζαντινή μουσική και συμμετείχε σε χορωδίες και μαντολινάτες. Έχει γράψει έργα για συμφωνική ορχήστρα, χορωδιακά, μουσική δωματίου και κύκλους τραγουδιών. Έργα του έχουν ακουστεί από το Τρίτο Πρόγραμμα και έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χολαργού, Ωδείο Νάκα, Ωδείο «εν Οργάνοις», Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αετοπούλειο Πνευματικό Κέντρο και επίσης, στα Φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης, Ναυπλίου, Σάμου («Μανώλης Καλομοίρης») και Σύρου (Ερμούπολης). Έργα του επίσης περιλαμβάνονται σε δύο ψηφιακούς δίσκους της εταιρίας IRIDA. Είναι καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών του Εθνικού Ωδείου. Υπήρξε μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, υπεύθυνος οικονομικών, από τον Μάρτιο του 2013 έως τον Απρίλιο του 2019. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του Εθνικού Ωδείου Σαντορίνης και του Δημοτικού Ωδείου Ναυπλίου.

⁷⁸⁸Κωνσταντίνος Φλεριανός, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 2 Νοεμβρίου 2019.

Εικόνα Φ: *Suite* (αρχικά μέτρα) – Φλεριανός Κωνσταντίνος

SUITE
SAXO-PIANO **COSTAS FLERIANOS**

Alto Sax. *ff*

Piano *ff*

Suite © 2008 Φλεριανός Κωνσταντίνος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Suite</i> ⁷⁸⁹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁷⁹⁰
Έτος σύνθεσης:	2008
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: flerianosdinos@gmail.com
Διάρκεια:	ca 13 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Ινστιτούτο Goethe, 18 Νοεμβρίου 2013, άλτο σαξόφωνο: Μαριέτα Τσακμακλή, πιάνο Μαρία Μοσχίδου
Διάκριση:	
Μέρη:	τετραμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	

⁷⁸⁹ΜΑΣΜ.

⁷⁹⁰Το έργο είναι σε μεταφορά. Σύμφωνα με τον συνθέτη, το έργο γράφτηκε κατόπιν προτροπής του Θωμά Ταμβάκου.

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρα σύνθετα, δέκατα έκτα/ όγδοα, τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/portato, εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Φ Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Suite – Φλεριανός Κωνσταντίνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
2	6	3	3	5	3	3	4	2	1

X

X

Χαλαμπαλάκη Μαριάννα (γεν. 1996)

Βιογραφία⁷⁹¹

Η Μαριάννα Χαλαμπαλάκη γεννήθηκε το 1996 στο Ηράκλειο Κρήτης. Από το 2014 φοιτά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με κατεύθυνση τη μουσική σύνθεση. Έχει ασχοληθεί με την κλασική κιθάρα ενώ συνεχίζει τις σπουδές της στο κόρνο. Έχει υπάρξει μέλος της Παιδικής και Νεανικής Χορωδίας Δήμου Ηρακλείου και της Φιλαρμονικής Δήμου Αμπελοκήπων Μενεμένης, μέσω της οποίας συνεργάστηκε με τους διεθνείς μαέστρους Thierry Abramonici και Douglas Bostock και τον τρομπετίστα Sergei Nakariakov. Το Μάιο του 2018 έκανε το συνθετικό της ντεμπούτο, με ένα έργο το οποίο ερμήνευσε η канаδή πιανίστρια Jana Luksts. Έργα της έχουν παιχτεί από τους Παναγιώτη Ανδρέογλου, Δάφνη Κοτσιάνη καθώς και από την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης.

Εικόνα X1: *Vibrations* (αρχικά μέτρα) – Χαλαμπαλάκη Μαριάννα

Score

Vibrations

♩ = 90

Violin

Saxophone

Vibraphone

Vibrations © 2019 Χαλαμπαλάκη Μαριάννα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

⁷⁹¹«Μαριάννα Χαλαμπαλάκη», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 5 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3922>.

Τίτλος:	<i>Vibrations</i> ⁷⁹²
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο ⁷⁹³
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: chalampalaki@gmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, σοπράνο/τενόρο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιολί: Μαρία Σπανού, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Η συνθέτρια για το έργο ⁷⁹⁴ :	Μία πειραματική αλληλεπίδραση των αρμονικών και των ηχοχρωματικών ακουσμάτων του βιμπραφώνου, του βιολιού και του σαξοφώνου και των αντηχήσεων που δημιουργούν τα ίδια, μέσα στο πιάνο
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, slap tongue, bending notes, subtones, growl, μικροτόνοι, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως C#7
Δισκογραφία:	

⁷⁹²Αρχείο συνθέτριας.

⁷⁹³Το έργο είναι σε μεταφορά. Δεν υπάρχει πιανίστας. Το πιάνο λειτουργεί ως ηχητικός ανακλαστήρας που προσλαμβάνει τις δονήσεις των υπολοίπων τριών οργάνων.

⁷⁹⁴«10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Μαριάννα Χαραλαμπάκη-Vibrations για σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 5 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Vibrations – Χαλαμπαλάκη Μαριάννα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	4s 1τ	1 στ	6 στ

Χαλναρίδης Χρήστος (γεν. 1982)

Βιογραφία⁷⁹⁵

Ο Χρήστος Χαλναρίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1982. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, πιάνο και το 2005 ολοκλήρωσε την ειδικευση σύνθεσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με καθηγητές τους Δημήτρη Τερζάκη και Γιώργο Κυριακάκη. Παράλληλα έγινε δεκτός στο τμήμα τζαζ πιάνου και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σύνθεσης της Μουσικής Ακαδημίας του Maastricht επιλέγοντας, τελικά, να αφοσιωθεί αποκλειστικά στη σύνθεση. Από το 2012, είναι κάτοχος του αντίστοιχου μεταπτυχιακού τίτλου με καθηγητή τον συνθέτη και ακαδημαϊκό Robert H.P. Platz. Τα τελευταία χρόνια, ως υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, διερευνά τη δυνατότητα χαρτογράφησης της δημιουργικότητας στην ερμηνεία σε έργα ανοιχτής φόρμας.

⁷⁹⁵Χρήστος Χαλναρίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 25 Δεκεμβρίου 2018.

Εικόνα Χ2: Ποιόν χτυπάμε; (αρχικά μέτρα) – Χαλναρίδης Χρήστος

ποιόν χτυπάμε; Χρήστος Χαλναρίδης
Σεπτέμβριος 2018

The score consists of several parts:

- *1**: A vocal part with syllables 'οί', 'πλά!', 'σε!' and a dynamic marking of *[op]lisse*.
- *2**: A vocal part with syllables 'σκό!', 'τρώ!', 'σε!' and a dynamic marking of *[skotosc]*.
- *3**: Piano accompaniment for Eb, B, C, and C1, with dynamic markings *p/f*, *p/ff*, and *mp/f*.
- *4**: Piano accompaniment for C3-Bb, C, and C#, with dynamic markings *mp/ff*, *p/f*, and *p/f*.

 The score also includes performance instructions like 'ad lib. ferociously!!!' and 'background ostinato (check performing notes)'.

*1. Shout/speak the syllables in sync. The blank space is absence of sound. The spatiality of each symbol is indicative of an analogous rhythmic behaviour.
 *2. A note without a staff can be any sound. A note placed in the staff is played as it is and when the staff is omitted you can alter the sound as you wish. The event lasts as long as the "activity line" suggests.
 *3. In the parenthesis play at least one "element" (e.g. multiphonic) with absolute freedom of succession. Depending on your choice of dynamics the voicing of each multiphonic changes. The tuning of the multiphonics is not well tempered. Try to reproduce them as possible, alternatively, choose another one. There is no need for synchronization with the other players.
 *4. ad lib. improvise freely for as long as the activity line suggests. There is no need for synchronization with the other players unless indicated with the vertical dashed line.

Ποιόν χτυπάμε;; © 2018 Χαλναρίδης Χρήστος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Ποιόν χτυπάμε;*⁷⁹⁶

Επιλογή οργάνων: για κουαρτέτο σαξοφώνων⁷⁹⁷

Έτος σύνθεσης: 2018

Έκδοση: αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
christos.chalnaridis@gmail.com

Διάρκεια: ca 13mn

Ανάθεση:

Αφιέρωση:

Πρώτη εκτέλεση: Ένατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

⁷⁹⁶Αρχείο συνθέτη. Το έργο είναι βασισμένο στο ποίημα της Σοφίας Σταματίου «Για ποιόν χτυπάνε οι σειρήνες;».

⁷⁹⁷SATB. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
4 Νοεμβρίου 2018, Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας:
σοπράνο και άλτο σαξόφωνο: Αθανάσιος Ζέρβας,
άλτο σαξόφωνο: Δημοσθένης Παλαμηδάς, τενόρο
σαξόφωνο: Αντώνης Φωτιάδης, τενόρο και βαρύτονο
σαξόφωνο: Παναγιώτης Σκύφτας

Διάκριση:

Μέρη:

ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁷⁹⁸: Το έργο *Ποιόν χτυπάμε;* είναι μια προβολή του αγώνα μας να φέρουμε τον κόσμο στα μέτρα μας. Το μικρό, σαν σταγόνα, ποίημα μού παραχωρήθηκε από τη Σοφία Σταματίου – και το παραθέτω κι εγώ με τη σειρά μου για ακρόαση. «Για ποιον χτυπάνε οι σειρήνες; Ο σταυρός στο σκοπευτικό σημάδευε τη χοντρή φιγούρα στο κέντρο. Οι άντρες θα έμπαιναν στο δωμάτιο σε κλάσμα δευτερολέπτου. Πατούσε ήδη τη σκανδάλη. Πορτοκαλιές τεράστιες φλόγες πετάχτηκαν και τάραξαν τη νύχτα με διαβολεμένο θόρυβο. Το όπλο τραντάχτηκε στον ώμο του και είδε τον άντρα στο κέντρο και τον διπλανό του στα δεξιά να πετάγονται προς τα πίσω. Οι φλόγες τρυπούσαν συνεχώς το σκοτάδι κι ο άντρας στα αριστερά προσπάθησε να πυροβολήσει με το όπλο του ρίχνοντας προς τα μπροστά. Ο Ούγκο είδε καθαρά την ανοιχτόχρωμη λάμψη να περνάει μπροστά από το φακό του σκοπευτικού του, αλλά η βολή του άντρα δεν ήταν αρκετά ακριβής. Οι πορτοκαλιές φλόγες χτυπούσαν συνεχώς και ο στόχος του τον σημάδευε. Ο άντρας έπεσε με τη σειρά του τρικλίζοντας. Ουρλιαχτά ακούγονταν παντού. Η πόρτα και ο τοίχος ήταν διαλυμένα από το μέταλλο που έπεφτε σαν βροχή. Υπήρχε μια άλλη σκιά πράσινη στο διάδρομο που τώρα τον σημάδευε κι εκείνη. Σφαίρες σφηνώθηκαν στο κρεβάτι και στην ντουλάπα. Η φιγούρα πυροβολούσε

⁷⁹⁸Χρήστος Χαλναρίδης, εισαγωγικά στο *Ποιόν χτυπάμε;* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018).

γονατιστή και σταδιακά σηκωνόταν. Ένα στέρεο σώμα που πυροβολούσε στα τυφλά. Αλλά ο άντρας έπεσε μπρούμυτα στο διάδρομο, καθώς εξαφανίστηκε στιγμιαία από το οπτικό του πεδίο. Κι ένας άλλος ή μάλλον δύο στα σκαλιά, εκ των οποίων ο ένας είχε όπλο, ανέβαιναν τρέχοντας στον όροφο. Οι φλόγες έσχιζαν το σκοτάδι. Ο ψηλός τύπος έριχνε κι εκείνος. Το τζάμι του δωματίου πίσω του διαλύθηκε. Πυροβολισμοί από ένα μεγάλο διαμετρήματος πιστόλι που έμοιαζε μικροσκοπικό στα χέρια του χρήστη. Οι βολές του δεν ήταν ακριβείς και ο Ούγκο κόλλησε με την πλάτη στον τοίχο. Ο άντρας με το όπλο έφτασε στην κορυφή της σκάλας και έστριψε με κατεύθυνση το δωμάτιό του. Το κούφωμα της πόρτας εξερράγη κι άλλη μια σφαίρα σφηνώθηκε στο πόδι του κρεβατιού τραντάζοντας το ξύλο και τα μεταλλικά ελατήρια στον σομιέ. Ο σταυρός στο σκοπευτικό σταθεροποιήθηκε στον άντρα που ήταν επάνω στη σκάλα, ενώ οι φλόγες έσχιζαν το σκοτάδι. Είδε τη φιγούρα να πέφτει πάνω στον τοίχο, πράσινη σκιά σε έναν απλό γκρι-πράσινο διάκοσμο. Ο θόρυβος του σώματος του ακούστηκε βαρύς επάνω στα σκαλιά. Ο άντρας που ήταν μαζί του έπεσε ανάσκελα στα σκαλιά, καθώς οι σφαίρες διέλυσαν τον τοίχο. Ο πρώτος γεμιστήρας είχε αδειάσει. Τον έβγαλε γρήγορα και τον αναποδογύρισε με μια κίνηση για να ασφαλίσει με έναν κρότο τον δεύτερο που ήταν κολλημένος επάνω του.

Όπλισε

Σκότωσε.

Πυ

ρο

βό

λη

σέ

με!

δεν σε αναγνωρίζω.

Τον κόσμο πας να μηδενίσεις
και εσένα εξαφανίζεις». ⁷⁹⁹

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, δέκατα έκτα, τρίηχα
εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων,
άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura,
slap tongue (normal/secco/open), multiphonics

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=M117E4dagvg>⁸⁰⁰

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ2 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ποιόν χτυπάμε; – Χαλναρίδης Χρήστος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	6	6	6	6	3	4	6	5

Χαριζάνος Νίκος (γεν. 1969)

<https://www.nickosharizanos.com/>

Βιογραφία⁸⁰¹

Ο Νίκος Χαριζάνος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1969. Σπούδασε σύνθεση, ενορχήστρωση, αρμονία και αντίστιξη στην Αθήνα υπό την επίβλεψη των καθηγητών Χρήστου Λαμπριανίδη και Σπύρου Κλάψη (1992-1999). Στη συνέχεια συνέχισε τις σπουδές του στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Manchester (2000-2001) με τον

⁷⁹⁹Maurice G. Dantec, *Η κόκκινη σειρήνα* (Αθήνα: Κέδρος, 2008), σελ. 400-401. Ποίηση: Σοφία Σταματίου.

⁸⁰⁰Chsristos Chalnaris, «ποιόν χτυπάμε; Χρήστος Χαλναρίδης-Christos Chalnaris», Youtube video, 12:25, ημερ. ανάρτησης 11 Μαρτίου 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=M117E4dagvg>. Η ανάρτηση αφορά την εκδοχή του έργου ως κουαρτέτου εγχόρδων.

⁸⁰¹Εκδηλώσεις, «Νίκος Χαριζάνος-Συναυλία Αφιέρωμα με έργα του συνθέτη», Facebook, ημερ. πρόσβασης 12 Ιανουαρίου 2020, <https://www.facebook.com/events/626547690881546/>.

καθηγητή John Casken και τον καθηγητή Geoffrey Poole και αποφοίτησε με μεταπτυχιακό τίτλο (MMus) στη σύνθεση. Το 2014 ξεκίνησε τις διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Bangor της Ουαλίας υπό την επίβλεψη του καθηγητή Andrew Lewis.

Έργα του έχουν εκτελεστεί σε τριάντα τρεις χώρες του κόσμου. Επίσης έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ, σε διάφορες αίθουσες και σε πανεπιστήμια σε όλο τον κόσμο με ορχήστρες, σύνολα και σολίστες και έχουν λάβει βραβεία και διακρίσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης (Hochschule fur Musik und Theatre Munchen , IVME , Boston Metro Opera, Carl von Ossietzky, Utah University New Music Ensemble, London Chamber Ensemble, V. Zolotarev).

Η μουσική του έχει μεταδοθεί πολλές φορές από την Ελληνική Ραδιοφωνία, σε κρατικούς και ιδιωτικούς ραδιοφωνικούς αλλά και τηλεοπτικούς σταθμούς στο εξωτερικό (Εθνική Ραδιοφωνία της Ισπανίας (RNE), Μεξικό, ΗΠΑ, Πορτογαλία, Τσεχία και Κολομβία). Έχει επίσης συνθέσει μουσική για το θέατρο και ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα και το Ηνωμένο Βασίλειο.

Δημοσιευμένα έργα του βρίσκονται σε πολλές βιβλιοθήκες στον κόσμο όπως στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Γερμανίας, Schumann Library (Γερμανία), στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια (ΗΠΑ), στη Royal Academy of Music (UK), στο Πανεπιστήμιο της Νις (Σερβία), στη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη (Ελλάδα).

Από το 2014 είναι Γενικός Γραμματέας του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ), το οποίο ίδρυσε ο Ιάννης Ξενάκης. Είναι επίσης μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ) και του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ).

Διδάσκει ανώτερα και υποχρεωτικά θεωρητικά στο Ωδείο «Εν Οργάνοις» από το 2008 και στην Ανώτερη Δραματική Σχολή «Πρόβα» από το 2006. Ήταν καθηγητής ανώτερων θεωρητικών στο Ωδείο Corelli από το 2001 έως το 2003.

Τα έργα του κυκλοφορούν σε ψηφιακούς δίσκους από τις εταιρείες Naxos (UK), WDR της Κολωνίας (Γερμανία), Fly Notes (ΗΠΑ), Musica Ferrum (UK), Sheva Collection (Ιταλία), Subways Music (Ελλάδα), Ένωση Ελληνικών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) (Ελλάδα) και έχουν εκδοθεί από τους μουσικούς οίκους Schott (Γερμανία), Musica Ferrum (UK), Rowman and Littlefield (ΗΠΑ), Da Capo Music Ltd (UK), Les Procuctions d 'Oz (Καναδάς), Gold Branch Inc (ΗΠΑ), Arcomis (UK) και Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Ελλάδα).

Εικόνα Χ3: Καρικατούρες αρ. 24 (αρχικά μέτρα) – Χαριζάνος Νίκος

Score in C

ΚΑΡΙΚΑΤΟΥΡΕΣ
αρ. 24

Νίκος Χαριζάνος

$\text{♩} = 120$

Flutter tongue

Flute

Clarinet in B \flat

Tenor Saxophone

Vibraphone
motor off
non vib.

Piano

Violin
pizz.
arco

Double Bass
pizz.
arco

Καρικατούρες αρ. 24 © 1999 Χαριζάνος Νίκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Καρικατούρες αρ. 24</i> ⁸⁰²
Επιλογή οργάνων:	για φλάουτο, κλαρινέτο σε B \flat , τενόρο σαξόφωνο, βιολί, κοντραμπάσο και πιάνο ⁸⁰³
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 8mn
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁸⁰² Αρχείο συνθέτη.

⁸⁰³ Το έργο είναι σε C.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, τρίηχα, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Καρικατούρες αρ. 24 – Χαριζάνος Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	5	3	3	4	4	3	4	3	1

Εικόνα Χ4: *Aeolian Windbag op. 75* (αρχικά μέτρα) – Χαριζάνος Νίκος

Score in C

Aeolian Windbag op.75
for Alto Saxophone and Tape

Nickos Harizanos
12.2007

Aeolian Windbag op. 75 © 2007 Χαριζάνος Νίκος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Aeolian Windbag op. 75</i> ⁸⁰⁴
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και μαγνητοταινία ⁸⁰⁵
Έτος σύνθεσης:	2007
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Electromediaworks Festival 2008, 14-18 Μαΐου 2008, Αθήνα, Αποθήκη “Art Factory”, άλτο σαξόφωνο: Demetrius Spaneas
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο σε συνάρτηση με τη χρήση χρονομέτρου, νότες μεγάλης διάρκειας, δεκάχηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, glissando, keyclicks, air tones, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως G6
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Χ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Aeolian Windbag op. 75 – Χαριζάνος Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	6 ⁸⁰⁶	3	5	5	3	4	2	5

⁸⁰⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁰⁵ Το έργο είναι σε C και μπορεί να παρουσιαστεί με την προσθήκη βίντεο του Παναγιώτη Τσάγκα.

⁸⁰⁶ Η αναφορά ως προς την ταχύτητα ρυθμικής αγωγής του έργου είναι μόνο περιγραφική (slow, very slow, fast, very fast, moderate).

Εικόνα X5: *Capricho op. 185* (αρχικά μέτρα) – Χαριζάνος Νίκος


Capricho
op.185
(to Andres)

all the grace and fast notes
are performed loud and
the long ones quiet
except if other indication
is written

Nickos Harizanos
11.15

♩ = approx. 60 freely - ad lib.

Alto Saxophone



Capricho op. 185 (αρχικά μέτρα) © 2015 Χαριζάνος Νίκος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Capricho op. 185</i> ⁸⁰⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁸⁰⁸
Έτος σύνθεσης:	2015
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Andres Ramos
Πρώτη εκτέλεση:	UANL, Monterrey (Mexico), Νοέμβριος 2015, άλτο σαξόφωνο: Andres Ramos
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, flutter tongue, multiphonics, slap tongue, key clicks, air tones, growl, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	Harizanos Nikos and others. <i>New Music for Saxophone</i> .

⁸⁰⁷Αρχείο συνθέτη.

⁸⁰⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

Vitores David Hernando. La Cupula Music B07H3Y9RPR, 2018. CD.

Οπτ./ακουστ.Υλικό: <https://spoti.fi/3ybBpjw>⁸⁰⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Capricho op. 185 – Χαριζάνος Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	6	3	3	4	5		4	1	5

Χατζηζήσης Δημήτρης (γεν. 1993)

Βιογραφία⁸¹⁰

Ο Δημήτρης Χατζηζήσης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε βιολί στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια στο Κρατικό Ωδείο από όπου και αποφοίτησε, καθώς και σύνθεση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Στο πλαίσιο της ευρύτερης ενασχόλησής του με τη μουσική, έχει συνεργαστεί εκτελεστικά και συνθετικά με σχήματα διαφόρων μουσικών ειδών καθώς και με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως οι Αλκίνοος Ιωαννίδης, Φώτης Σιώτας, Λευτέρης Μουμτζής, Dave De Rose, Stella καθώς και με διάφορες χορευτικές και θεατρικές ομάδες.

⁸⁰⁹David Hernando Vitores, “Capricho op. 185”, Spotify, track 8 στο Haria Project: New Music for Saxophone, La Cupula Music, 2018, ημερ. πρόσβασης 12 Ιανουαρίου 2020, <https://spoti.fi/3ybBpjw>.

⁸¹⁰Δημήτρης Χατζηζήσης, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 23 Ιανουαρίου 2020.

Εικόνα X6: *Psychedelic Soup* (αρχικά μέτρα) – Χατζηζήσης Δημήτρης

Score

Psychedelic Soup
[Subtitle]

Dimitris Chatzizisis
[Arranger]

♩ = 44 (with rubato)

Guitar with delay type 1. Play the chord and softly mute it immediately for the effect to sound properly.

Electric Guitar

Sing into instrument. The notes sung must differ from the notes played. Small attack in the beginning, then gradual fade out, all within the time frame given.

Alto Sax.

Sung notes

Psychedelic Soup (αρχικά μέτρα) © 2014 Χατζηζήσης Δημήτρης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Psychedelic soup</i> ⁸¹¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα και loop station ⁸¹²
Έτος σύνθεσης:	2014
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: dimitris.chatzizisis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Συναυλία Κατεύθυνσης Σύνθεσης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 12 Ιουνίου 2014, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος

⁸¹¹Αρχείο συνθέτη.

⁸¹²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Σωτηριάδης, ηλεκτρική κιθάρα: Κώστας Μακρυγιαννάκης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸¹³: Το έργο αποτελεί μια απόπειρα περιγραφής μιας κατάστασης ανάλογης της ψυχεδελικής εμπειρίας, όπου η αίσθηση των εννοιών του χρόνου, της πυκνότητας και της γενικής αντίληψης του εξωτερικού κόσμου περνάει από διάφορα στάδια. Στο πρώτο μέρος του έργου παρουσιάζεται το στοιχείο του απόμακρου αλλά σταθερά ηχητικού τοπίου. Στο δεύτερο μέρος κυριαρχεί μια επαναληπτικότητα μινιμαλιστικής φύσεως όπου διανθίζεται με στοιχεία που προσπαθούν να καταλύσουν τον μηχανιστικό χαρακτήρα. Το τρίτο και τελευταίο μέρος αποτελείται από ψήγματα των δύο πρώτων, που από μια ρευστή κατάσταση εξελίσσονται σε ένα σύνολο θορύβων

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), αυτοσχεδιασμός, τεχνική looping, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, slap tongue, flutter tongue, subtone, glissando, keyclicks, παίζω - τραγουδώ, altissimo ως B7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

⁸¹³Εισαγωγικό σημείωμα του συνθέτη στο πρόγραμμα της συναυλίας της 12ης Ιουνίου 2014 στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Πίνακας Χ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Psychedelic soup - Χαριζάνος Νίκος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	5	5	5	5	5	3	4	2	5

Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)

Βιογραφία⁸¹⁴

Ο Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης γεννήθηκε στην Καστοριά το 1966. Είναι κάτοχος πτυχίων: αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας, ενοργάνωσης (1984-1990, βαθμός «άριστα» - καθηγητής Δ. Αθανασιάδης, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), διπλωμάτων: κλασικής κιθάρας (1993, «άριστα παμψηφεί με α΄ βραβείο» - καθηγητής Φ. Μπαξές, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), σύνθεσης (1994-1998, «άριστα παμψηφεί με α΄ βραβείο» - καθηγητής Θ. Αντωνίου, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), Ηλεκτρολόγου Μηχανικού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1989), διδακτορικού διπλώματος Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Υπολογιστών Α.Π.Θ. με ειδίκευση στη Βιοϊατρική Τεχνολογία (1997), διδακτορικού διπλώματος στη Σύνθεση (2004, Πανεπιστήμιο του York Αγγλίας, καθηγητής David Blake), και διπλώματος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ (κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής, 2011, «Άριστα»).

Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα, από το 1999 διδάσκει σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μέχρι σήμερα έχει δημοσιεύσει πάνω από εξήντα άρθρα σε διεθνή περιοδικά με κριτές, σε εκατόν είκοσι πρακτικά διεθνών συνεδρίων, έχει γράψει ογδόντα πέντε μουσικές συνθέσεις και έχει βραβευτεί δεκαπέντε φορές. Από το 1993 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (από το Μάρτιο του 2001 είναι μέλος του

⁸¹⁴«Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 20 Νοεμβρίου 2019, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=2395>.

Διοικητικού Συμβουλίου) και επίσης του Δ.Σ. του ελληνικού τμήματος της International Society for Contemporary Music (ISCM). Έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και οι συνθετικές του κατευθύνσεις περιλαμβάνουν προηγμένες τεχνικές επεξεργασίας σήματος (για παράδειγμα: wavelets, fractals, fuzzy-logic, swarms, polyspectra, stochastic models) στην περιοχή της μουσικής σύνθεσης, της συναισθηματικής υπολογιστικής (affective computing), της βιοϊατρικής τεχνολογίας και της βιομουσικής (biomusic).

Εικόνα X7: *The Martha Mitchell Effect* (αρχικά μέτρα) – Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος

to Theofilos Sotiriadis

The Martha Mitchell Effect

for baritone saxophone and piano

Leontios Hadjileontiadis
(4/4-4/5/2005)

Duration ~ 8'+

I. Delusional Intuition

Lights OFF

Blue light

Floating tempo

(Saxophone mouthpiece already removed-held by right hand)

Quasi-periodic unsuccessful efforts to reach the opening of the saxophone neck. Occasionally, create a delusion of unexpected oscillation bursts!

vary the distance of the sax-neck from the mouth moving the head and/or the saxophone towards each other [Distance range: 20 ↔ 1 cm].

Independent (individual) tempo (♩ ≤ 40)

8^{va} - 7 Distant events 15^{ma} - 1 8^{va} - 3 8^{va} - 1

Baritone Sax. (Transposed Notation) (S-Pos. 1)

Piano (P-Pos. 1)

brick damped (muted heavily by a brick with cotton base)

ff *ff* *mp* *mf*

8^{va} - 1

Leg. (hold down until noted differently)

The Martha Mitchell Effect (αρχικά μέτρα) © 2005 Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>The Martha Mitchell Effect</i> ⁸¹⁵
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο ⁸¹⁶
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: leontios@auth.gr
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 11 Μαΐου 2005, βαρύτονο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Χρήστος Νούλης
Διάκριση:	
Μέρη ⁸¹⁷ :	1. Delusional Intuition, 2. Delusional Perception, 3. Delusional Atmosphere, 4. Delusional Memory
Ο συνθέτης για το έργο ⁸¹⁸ :	Το έργο βασίζεται στην έννοια της αυταπάτης (delusion), υπό το πρίσμα της μουσικής. Μια ψευδαίσθηση ορίζεται συνήθως ως ψευδής πεποίθηση και χρησιμοποιείται στην καθημερινή γλώσσα για να περιγράψει μια πίστη που είτε είναι ψευδής ή παράλογη είτε προέρχεται από εξαπάτηση. Οι ψευδαισθήσεις εμφανίζονται συνήθως στο πλαίσιο νευρολογικών ή ψυχικών ασθενειών, αν και δεν συνδέονται με κάποια συγκεκριμένη ασθένεια, και έχουν βρεθεί ότι συμβαίνουν σε πολλές παθολογικές καταστάσεις (σωματικές και ψυχικές). Ωστόσο αποτελούν σημαντικά διαγνωστικά μέσα στις ψυχωσικές διαταραχές και ιδιαίτερα στη σχιζοφρένεια. Σύμφωνα με τον ψυχίατρο και φιλόσοφο Karl Jaspers, οι πρωταρχικές παραληρητικές ιδέες (primary delusions) – μερικές φορές αποκαλούμενες «αληθινές αυταπάτες» – διακρίνονται από έναν

⁸¹⁵Αρχείο συνθέτη.

⁸¹⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸¹⁷Σύμφωνα με το συνθέτη, μολονότι το έργο είναι τετραμερές, διέπεται από μια ενιαία, συνεκτική ιδέα.

⁸¹⁸Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης, εισαγωγικά στο *The Martha Mitchell Effect* (Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

μετασχηματισμό του νοήματος, έτσι ώστε ο κόσμος ή οι όψεις του, ερμηνεύονται με ριζικά διαφορετικό τρόπο από τον ασθενή σε παραλήρημα. Κατά άλλους, υπό τον όρο της φυσιολογικής ψυχικής αιτιότητας, της διάθεσης, των περιβαλλοντικών επιρροών και άλλων ψυχολογικών ή ψυχοπαθολογικών παραγόντων αυτή η συμπεριφορά είναι «ακατανόητη».

Ο Jaspers περιγράφει τέσσερις τύπους «πρωτογενούς αυταπάτης» (primary delusion):

1. Διαισθητική αυταπάτη (Delusional Intuition) - όταν οι αυταπάτες εισβάλλουν απροειδοποίητα, χωρίς εξωτερική αιτία.
2. Αντίληπτική αυταπάτη (Delusional Perception) - όταν το ερέθισμα μιας φυσιολογικής αντίληψης ερμηνεύεται ως ψευδής έννοια. Για παράδειγμα, ένα άτομο βλέπει ένα κόκκινο αυτοκίνητο και αυτό ερμηνεύεται πως η αστυνομία δηλητηριάζει την τροφή των πολιτών.
3. Η ατμόσφαιρα της παραφροσύνης (Delusional Atmosphere) όπου ο κόσμος μοιάζει εμφανώς αλλαγμένος, μυστηριώδης μεγαλειώδης ή απειλητικός. Αυτό καταλήγει σε μια αυταπάτη, συνήθως ως καθεστώς αποκάλυψης, που φαίνεται να εξηγεί το ασυνήθιστο συναίσθημα της πρόβλεψης.
4. Αποπλανημένη μνήμη (Delusional Memory) - όπου μια δόλια πίστη βασίζεται στην ανάκληση της μνήμης ή μιας ψεύτικης μνήμης σχετικά με μια παρελθούσα εμπειρία. Για παράδειγμα, ένας άνδρας ανακαλεί πως είδε μια γυναίκα να χαμογελά στη στάση λεωφορείου πριν από μερικές εβδομάδες και τώρα διαπιστώνει (ο άνδρας) πως εκείνη η γυναίκα γελούσε επειδή παρατήρησε πως μέσα σε αυτόν κατοικούσαν ζώα.

Η ψευδαίσθηση μπορεί να θεωρηθεί λανθασμένη από τον γιατρό ή τον ψυχίατρο που εκτιμά το περιεχόμενο, όταν φαίνεται να είναι απίθανη, περίεργη ή να

διακατέχεται από υπερβολική βεβαιότητα. Οι ψυχίατροι σπάνια έχουν το χρόνο ή τους πόρους για τον έλεγχο της εγκυρότητας των απόψεων ενός ατόμου εκφρασμένων ως πίστη, με αποτέλεσμα μερικές φορές να γίνεται εσφαλμένη διάγνωση.

Αυτό είναι γνωστό ως “Martha Mitchell Effect” και προήλθε από τη σύζυγο του γενικού εισαγγελέα που ισχυρίστηκε ότι παρατήρησε συμβάντα παράνομων δραστηριοτήτων στον Λευκό Οίκο. Την εποχή εκείνη οι ισχυρισμοί της φαίνονταν αρχικά να είναι σημάδια ψυχικής ασθένειας ωστόσο μόνο μετά την αποκάλυψη του σκανδάλου “Watergate” διαπιστώθηκε πως οι «ψευδαισθήσεις» της ήταν αληθινές κι επομένως ήταν υγιείς

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρα σύνθετα/απουσία μέτρων, μεγάλο εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις staccato σε υψηλή ταχύτητα, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, παραμορφωμένος ήχος, trumpet-like sounds (alla tromba)⁸¹⁹, παίζω-τραγουδώ, trills, key clicks, glissando, bisbigliando, κυκλική αναπνοή (προαιρετικά), αυτοσχεδιασμός, multiphonics, altissimo ως F7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/MxM1UHgHJgA>⁸²⁰

Συνέντευξη: <https://youtu.be/zXWE002vphU>⁸²¹

⁸¹⁹Weis και Netti, ό.π., σελ. 147.

⁸²⁰Theofilos Sotiriades, “Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)”, YouTube video, 05:59, ημερ. ανάρτησης 20 Νοεμβρίου 2019, <https://youtu.be/zXWE002vphU>.

⁸²¹Theofilos Sotiriades, “The Martha Mitchell Effect by Leontios Chadjileontiadis (b.1966, Greece)”, YouTube video, 01:32, ημερ. ανάρτησης 4 Μαΐου 2022, <https://youtu.be/MxM1UHgHJgA>.

Πίνακας X7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Martha Mitchell Effect – Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	6	6	6	5	6	5	4	6

Εικόνα X8: *SilentTransVoices* (αρχικά μέτρα) – Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος

to Theofilos Sotiriadis

Silent TransVoices

for amplified Alto Saxophone & Space Noise

Leontios Hadjileontiadis
(28/9/2006)

I. Jupiter & Io (L-Burst)

Alto Sax. in E \flat
[transposed notation]

MOUTH MIC (M): 0 dB
SAX BELL MIC (B): -9 dB
DISTANT MIC (D): -16 dB

Space Noise
[STFT-2048 B-H window]
(Average SPL: -10 dB)

SilentTransVoices (αρχικά μέτρα) © 2006 Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Silent TransVoices*⁸²²

Επιλογή οργάνων: για ενισχυμένο άλτο σαξόφωνο και θόρυβο (space noise) / προηχογραφημένο υλικό⁸²³

Έτος σύνθεσης: 2006

⁸²² Αρχείο συνθέτη.

⁸²³ Το έργο είναι σε μεταφορά. Απαιτείται η χρήση τριών μικροφώνων για το σαξόφωνο: μικρόφωνο κεφαλής, μικρόφωνο στην καμπίνα του οργάνου και μικρόφωνο στον χώρο.

Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: leontios@auth.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	Bowling Green State University (ΗΠΑ) , 9 Μαρτίου 2006, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μέτρο σύνθετο, αυτοσχεδιασμός, γραφική σημειογραφία, μεγάλος εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ανομοιογενές vibrato, air tones, key clicks, alla tromba, glissando, bisbigliando, flutter tongue, subtone, multiphonics, altissimo ως A7, μικροτόνοι
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/zXWE002vphU ⁸²⁴

Πίνακας Χ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
SilentTransVoices – Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	6	6	5	6	5	6	6

⁸²⁴Sotiriades, “Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)”, YouTube video.

Χατζημάρκου Γιώργος (γεν. 1971, Κύπρος)

<http://www.georgehadjimarkou.com/>

Βιογραφία⁸²⁵

Ο Γεώργιος Χατζημάρκου γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1971 και άρχισε τις μουσικές του σπουδές σε ηλικία έξι ετών μαθαίνοντας μαντολίνο, μπουζούκι και αργότερα κιθάρα με το Γιάννη Κωνσταντίνου. Επίσης, δίδαχτηκε θεωρητικά μέσω του Royal School of Music. Σε ηλικία δεκατριών ετών κέρδισε το πρώτο βραβείο στον «Διαγωνισμό Νεαρών Ταλέντων» στην Αθήνα και άρχισε την καριέρα του σαν σολίστας. Μετά τη στρατιωτική του θητεία στη Φιλαρμονική Σ.Μ.Ε.Φ., παρακολούθησε μαθήματα αρμονίας και συνεργάστηκε με τους τραγουδιστές Κώστα Μακεδόνα, Αφροδίτη Φρειδά, Πένυ Ξενάκη, και πρόσφατα με τον Γιώργο Νταλάρα, την Άννα Βίση, τον Γρηγόρη Μανινάκη, τον βαρύτονο Κωνσταντίνο Γιαννούδη και τον πιανίστα της τζαζ Γλαύκο Κοντεμενιώτη. Έχει εμφανιστεί στην τηλεόραση του ΡΙΚ.

Το 1995 άρχισε τις μουσικές του σπουδές στις ΗΠΑ και συμμετείχε ζωντανά στο National Hellenic Television, στην τηλεόραση του Σίγμα και στα ραδιόφωνα COSMOS FM και Hellas FM. Ως σολίστας ή μέλος μουσικής δωματίου εμφανίστηκε τόσο στις ΗΠΑ όσο και στην Κύπρο. Κέρδισε βραβεία και διακρίσεις από το East Carolina University Guitar Competition, “Hartt Artist Diploma Talent/Honor” από το University of Hartford, “Certificate of Academic Excellence” από το City University of New York και “Honor” από το Nutmeg Conservatory for the Arts σαν διακεκριμένος καθηγητής.

Μελέτησε κιθάρα με τους Jerry Willard, Richard Provost, Ευάγγελο Ασημακόπουλο και σύνθεση με τους Perry Goldstein και Shafer Mahoney. Παρακολούθησε εργαστήρια εξειδίκευσης από σύγχρονους κιθαρίστες και συνθέτες όπως John Williams, Roland Dyens, Oscar Ghiglia, David Russell, Benjamin Verdery, Pepe Romero, John Duarte, Dusan Bogdanovic, Jeffrey McFadden, Jason Vieaux, Kevin Gallagher, Cecilia Siqueira, L.A Guitar Quartet, Raphaella Smits και το ντουέτο Λίζα Ζώη & Ευάγγελος Ασημακόπουλος.

Υπήρξε ενεργό μέλος του συγκροτήματος «Μικρόκοσμος» και συνεργάστηκε με χορωδίες και οργανισμούς όπως: American Ballet Theatre, Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου,

⁸²⁵«Γεώργιος Χατζημάρκου», Cyprus Music Information Centre, ημερ. πρόσβασης 19 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3e5ahav>.

Metropolitan Greek Chorale, Federation District Choir of the Archdiocese of New York, Pancyprian Choir και Cypreco.

Ηχογράφησε πέντε ψηφιακούς δίσκους μέχρι στιγμής, και είναι κάτοχος πτυχιακών σπουδών από το Aaron Copland School of Music, Queens College CUNY, μεταπτυχιακού τίτλου από το SUNY at Stony Brook, και από το University of Hartford. Κέρδισε πρώτο βραβείο στο Διαγωνισμό Σύνθεσης Κιθάρας του EGTA Κύπρου στην τρίτη κατηγορία, ενώ δίδαξε κιθάρα στο Nutmeg Conservatory for the Arts, στο State University of New York και τώρα διδάσκει σε σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης.

Έχει γράψει μουσική για διάφορους συνδυασμούς οργάνων, για συμφωνική ορχήστρα, θέατρο, κ.ά. Έχει ερμηνεύσει πρώτες εκτελέσεις ποικιλόμορφων έργων πολλών σύγχρονων συνθετών ενώ οι μελλοντικές του υποχρεώσεις περιλαμβάνουν συνεργασίες με διάφορα μουσικά σύνολα και συμφωνικές ορχήστρες.

Εικόνα X9: *Troades in Battle* (αρχικά μέτρα) – Χατζημάρκου Γιώργος

TROADES IN BATTLE
for alto saxophone, violin and guitar

♩ = 90
Duration: 4':55"
Misterioso molto

Γιώργος Χατζημάρκου

Alto Sax. *ppp*

Violin *ppp*

Guitar *pp* ham. 12

Troades in Battle © 2011 Χατζημάρκου Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Troades in Battle</i> ⁸²⁶
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και κιθάρα ⁸²⁷
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: guitarmarkou@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/portato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας Χ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Troades in Battle – Χατζημάρκου Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	3	4	4	3	2	2	1

⁸²⁶Αρχείο συνθέτη.

⁸²⁷Το έργο είναι σε μεταφορά.

IROGEOSIS
for Violin, Baritone Saxophone and Piano

Duration: 3':17"
Misterioso molto Vibrato

Γιώργος Χατζημάρκου

Violin

Baritone Sax.

Piano

Irogeosis © 2012 Χατζημάρκου Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Irogeosis</i> ⁸²⁸
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο ⁸²⁹
Έτος σύνθεσης:	2012
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: guitarmarkou@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 7 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	διμερές
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο

⁸²⁸Αρχείο συνθέτη.

⁸²⁹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις staccato, άλματα διαστημάτων, glissando, trills, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ10 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Irogeosis – Χατζημάρκου Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	5	5	4	3	2	4	1

Εικόνα Χ11: Παιάνιες Σαξοφωνίες (αρχικά μέτρα) – Χατζημάρκου Γιώργος

Score

ΠΑΙΑΝΙΕΣ ΣΑΞΟΦΩΝΙΕΣ
PEANIES SAXOPHONIES
for saxophone quartet

Duration: 5':05"
Agitato nostalgico
Γιώργος Χατζημάρκου

A ♩ = 150

Soprano Sax

Alto Sax

Tenor Sax

Baritone Sax

Παιάνιες Σαξοφωνίες © 2021 Χατζημάρκου Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Παιάνιες Σαξοφωνίες ⁸³⁰
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων ⁸³¹
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: guitarmarkou@yahoo.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Αίθουσα Καστελιώτισσα, Λευκωσία Κύπρου, 11 Νοεμβρίου 2021, Ensemble du Bout du Monde, σοπράνο σαξόφωνο: Noa Mick, άλτο σαξόφωνο: Simona Castria, τενόρο σαξόφωνο: Salvatore Castellano, βαρύτονο σαξόφωνο: Don-Paul Kahl

⁸³⁰ΜΑΓΜ.

⁸³¹Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸³²: Ένα συνεχές ταξίδι ζωής γεμάτο πόθο για καινούργιες εμπειρίες αλλά και έντονη νοσταλγία για το άλλοτε όμορφο παρελθόν. Εμπλουτισμένο με ποικιλόμορφα μοτίβα, μίμηση και απρόσμενες εξελίξεις των θεμάτων με τις παραλλαγές τους. Το ταξίδι ξεκινά από την αρχαιότητα με τον ήχο του παιάνα και φτάνει μέχρι τη σύγχρονη κοινωνία στις μεγαλουπόλεις με τον ήχο του σαξοφώνου στη μουσική τζαζ. Ο κάθε άνθρωπος μπορεί να νιώσει και να βιώσει αυτή την μοναδική περιπέτεια αφού πρώτα την ψάξει και την αφομοιώσει μέσα στον ψυχισμό του!

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, key clicks, flutter tongue trills, appoggiatura, mordant, χρήση vibrato

Δισκογραφία:**Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας X11 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Παιάνιες Σαξοφωνίες – Χατζημάρκου Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	4	3	4	4	2	2SATB	3SATB	4SATB

⁸³²Γιάννης Μυράλης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, αρχείο PDF, 17 Νοεμβρίου 2021.

Χατζημιχελάκης Γιώργος (γεν. 1959)

<https://rb.gy/pibbb>

Βιογραφία⁸³³

Ο Γιώργος Χατζημιχελάκης είναι συνθέτης, φιλόλογος και διδάκτωρ μουσικολογίας. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1959. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά με τον Κώστα Κλάββα, βυζαντινή μουσική με τους Κωνσταντίνο Κατσούλη, Βασίλη Νόνη και σύνθεση με τον Θόδωρο Αντωνίου.

Έχει ασχοληθεί με τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό (συγκρότημα ΕΡΜΑΙ) και την παραδοσιακή μουσική παίζοντας και διευθύνοντας ερευνητικές παραγωγές για το δημοτικό τραγούδι. Έχει συνθέσει πάνω από 400 έργα, έχει δεχτεί παραγγελίες από το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Πειραματική Εθνική Λυρική Σκηνή, από διάφορα συγκροτήματα και σολίστες, θεατρικούς οργανισμούς, κινηματογραφιστές, ενώ τα περισσότερα έργα του έχουν παιχτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από σπουδαίους ερμηνευτές και μαέστρους (Θ.Αντωνίου, Ι. Κονιτόπουλος, Μ.Λογιάδης, Σ.Σοντέσκis, Ε. Μπουσκόφ, Β.Μπαϊντόφ). Έγραψε τη μουσική για τις χορογραφίες της Μαρίας Μ. Χορς στις Τελετές Αφής και Παράδοσης της Ολυμπιακής Φλόγας του 2000, 2002, 2004 και 2006.

Είναι τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και από το 2001 καλλιτεχνικός διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Πετρούπολης.

⁸³³«Γιώργος Χατζημιχελάκης», Sites.Google.com, ημερ. πρόσβασης 20 Σεπτεμβρίου 2023, <https://rb.gy/pibbb>.

Score in C

Kyrie Eleison
Anatolikon

george hatzimichelakis
Nov. 28, 2013

♩ = 80

Baritone Sax

Cello

Double Bass

Kyrie Eleison: Anatolikon © 2013 Χατζημιχαλάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Kyrie Eleison: Anatolikon</i> ⁸³⁴
Επιλογή οργάνων:	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο ⁸³⁵
Έτος σύνθεσης:	2013
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: george.hatzimichelakis@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	Γιάννης Παπαδόπουλος (εικαστικός/περφόρμερ)
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση ⁸³⁶ :	Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αμβέρσας, συναυλία με τίτλο «Εσπερινόν-Ανατολικόν», 18 Δεκεμβρίου 2013, βαρύτονο σαξόφωνο: Peter Verdonck, βιολοντσέλο: Iris Thissen, κοντραμπάσο: Benjamin Heymans ⁸³⁷

⁸³⁴ Αρχείο συνθέτη.

⁸³⁵ Το έργο είναι σε C.

⁸³⁶ Γεράσιμος Μπερεκέτης, «Εσπερινόν/Ανατολικόν στην Αμβέρσα», *Kratikokatavasma*, ημερ. ανάρτησης 15 Δεκεμβρίου 2013, http://bereketis.blogspot.com/2013/12/blog-post_15.html.

⁸³⁷ Μπερεκέτης, ό.π.

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο⁸³⁸: Γνωριστήκαμε με τον Γιάννη Παπαδόπουλο μέσω του ίντερνετ. Η γνωριμία μας σύντομα έφτασε στο να μου προτείνει (ή μάλλον να προτείνουμε ο ένας στον άλλο) να γράψω ένα κομμάτι με θέμα το «Κύριε Ελέησον» για ένα happening, στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αμβέρσας. *Κύριε Ελέησον Ανατολικόν*, διότι θα παιχτεί διαδοχικά με το *Εσπερινόν* που συνέθεσε ο Peter Verdonck, βασισμένο στο *Kyrie eleison* από την *Missa Pappae Marcelli* του Παλεστρίνα. Το δικό μου βασίζεται στο παραδοσιακό γνωστό *τοijs πάσι*, που ακούγεται στις εκκλησιές μας – πιστεύω ότι κάτι θα θυμίσει σε όσους Έλληνες της Αμβέρσας βρεθούν στην εκδήλωση. Η ιδέα του Γιάννη Παπαδόπουλου: μια γραμμή στο πάτωμα της αίθουσας θα συμβολίζει το όριο Ανατολής-Δύσης. Πάνω στη γραμμή θα κάθονται οι μουσικοί: βαρύτονο σαξόφωνο, τσέλο, κοντραμπάσο. Οι μουσικοί κοιτώντας προς Δυσμάς, όθεν το κοινό – απέναντί τους – προς Ανατολάς, θα ερμηνεύσουν το *Ανατολικόν Κύριε Ελέησον*. Κατόπιν το κοινό θα περάσει τη γραμμή-όριο, οι μουσικοί θα κάνουν μεταβολή, και κοιτώντας προς Ανατολάς, θα ερμηνεύσουν το *Esperinon Kyrie Eleison*, του Peter Verdonck. Ο Πέτερ, με την διπλή ιδιότητα του ερμηνευτή και του συνθέτη, εποπτεύει τις μουσικές πρόβες – εγώ όπως πάντα στο Λεκανοπέδιο, μιμούμενος τον [σοφό] Σωκράτη. Με επαγγελματισμό και προπάντων με ευαισθησία, ο Πέτερ [τον οποίο δεν γνωρίζω (ακόμα) προσωπικά] ηχογράφησε σε μία πρόβα το κομμάτι μου, και μάλιστα σε δύο εκδοχές, μία στο τέμπο που ορίζω στην παρτιτούρα, και μία πιο αργή, διότι έτσι του φάνηκε καλύτερο. Και μου τις έστειλε να ακούσω ποια

⁸³⁸Ο.π.

προτιμώ. Οι ερμηνευτές, πάντα το λέω, τις περισσότερες, αν όχι όλες τις φορές, έχοντας ακονισμένο από την πράξη το αισθητήριό τους, όταν είναι καλοπροαίρετοι κάνουν τις πιο εποικοδομητικές ερμηνευτικές προτάσεις, αναδεικνύοντας το έργο. Φυσικά και προτίμησα την εκδοχή του Πέτερ...

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, altissimo ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://www.youtube.com/watch?v=IL24GDJEQhc>⁸³⁹

Συνέντευξη:

Πίνακας X12 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Kyrie Eleison: Anatolikon – Χατζημυχαλάκης Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	1	3	4	4	3	4	1	1

Χατζής Θεμιστοκλής (γεν. ;)

Βιογραφία⁸⁴⁰

Ο Θεμιστοκλής Χατζής μεγάλωσε στο Άργος Ορεστικό Καστοριάς και πήρε τα πρώτα του μαθήματα μουσικής από τον πατέρα του. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Δημοτικό Ωδείο Άργους, όπου έκανε μαθήματα αρμονίας με τον Ιωάννη Ζορπίδη και

⁸³⁹Artvideotv, “Hesperinon/Anatolikon”, YouTube video, 13:20, ημερ. πρόσβασης 6 Μαΐου 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=IL24GDJEQhc>.

⁸⁴⁰«Θεμιστοκλής Χατζής», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 22 Ιανουαρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3564>.

κλασικής κιθάρας με τον Ισίδωρο Αντωνίου, αποφοιτώντας το 2014. Την ίδια χρονιά ξεκίνησε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, και συγκεκριμένα μουσική σύνθεση με τη Λίνα Τόνια. Παράλληλα μελέτησε αντίστιξη με τον Νίκο Σολομωνίδη στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης και οργάνων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνεχίζει τις σπουδές του με στόχο και αναζήτηση τη σύνθεση.

Εικόνα X13: *Δέλεαρ* (αρχικά μέτρα) – Χατζής Θεμιστοκλής

ΔΕΛΕΑΡ

Χατζής Θεμιστοκλής

Grave, misterioso ♩ = 40

Subtone senza vib

Alto Sax

p mf pp p fp mf
morendo al fine.. niente morendo al fine..

Δέλεαρ © 2018 Χατζημιχαλάκης Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Δέλεαρ</i> ⁸⁴¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁸⁴²
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	

⁸⁴¹ΑΔΦΣΛ. Το έργο υποβλήθηκε ως υπογύφιο για επιβεβλημένο (σύνθεση μινιατούρας για σόλο σαξόφωνο) της πέμπτης κατηγορίας (σολιστικής) του διαγωνιστικού τμήματος του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου, Λάρισα 2019.

⁸⁴²Το έργο είναι σε μεταφορά.

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, flutter tongue, trills, tremolo, multiphonics, subtone, air tones, keyclicks, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας X13 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Δέλεαρ – Χατζής Θεμιστοκλής

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	4	3	4	5		2	1	5

Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος (γεν. 1997)

Βιογραφία⁸⁴³

Ο Αλέξανδρος Χατζητιμοθέου γεννήθηκε στο Αντίγονο της Φλώρινας το 1997. Σπούδασε στο Μουσικό Σχολείο Αμυνταίου και στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης. Αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατεύθυνση σύνθεσης με καθηγητές τους Βασίλη Κίτσο και Δήμητρα Τρυπάνη. Η εργογραφία του περιλαμβάνει ένα έργο για σόλο σαξόφωνο (*Eleven*, 2018), ένα κουαρτέτο εγχόρδων (*Arround missing*, 2019) και ένα έργο για σόλο πιάνο (*Theme after its variations*, 2020).

⁸⁴³Αλέξανδρος Χατζητιμοθέου, μήνυμα στο Facebook στον συγγραφέα, 11 Σεπτεμβρίου 2020.

Εικόνα X14: *Eleven* (αρχικά μέτρα) – Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος

Score

Eleven

For solo saxophone

2018

Alexandros Hadjitimotheou

♩=60
with air

Tenor Sax



p *p* *p*

Eleven © 2003 Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Eleven</i> ⁸⁴⁴
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο ⁸⁴⁵
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: Alexadros_97@yahoo.gr
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Il Suono Sax Project 2018, Εργαστήρι για συνθέτες, Πολύτεχνο, Κέρκυρα, 15 Ιουνίου 2018, τενόρο σαξόφωνο: Michele Bianchini
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	εύκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, άλματα

⁸⁴⁴Αρχείο συνθέτη.

⁸⁴⁵Το έργο είναι σε μεταφορά.

διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, appoggiatura, key clicks, air tones, flutter tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ14 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Eleven – Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	3	5	5	4		1	2	4

Χατζιδάκις Μάνος (1925-1994)

Βιογραφία⁸⁴⁶

Ο Μάνος Χατζιδάκις γεννήθηκε στην Ξάνθη στις 23 Οκτωβρίου 1925. Από την ηλικία των τεσσάρων ετών άρχισε να μελετάει πιάνο, ενώ από το 1940-43 ανώτερα θεωρητικά, με τον Μενέλαο Παλλάντιο, σημαντική μορφή της Ελληνικής Εθνικής Μουσικής Σχολής. Παράλληλα, σπούδαζε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ γαλουχήθηκε από καλλιτέχνες και διανοούμενους της γενιάς του μεσοπολέμου (Σεφέρης, Γκάτσος, Σικελιανός).

Από το 1945 συνεργαζόμενος κυρίως με το Εθνικό Θέατρο και το Θέατρο Τέχνης, έγραψε μουσική για πολλές αρχαίες τραγωδίες και κωμωδίες, καθώς και για έργα σύγχρονου ρεπερτορίου: *Ορέστεια* (1950), *Μήδεια* (1956), *Εκκλησιάζουσες* (1956), *Λυσιστράτη* (1957), *Κύκλωπας* (1959), *Ώρνιθες* (1959), *Λεωφορείον ο Πόθος* (1948), *Ματωμένος Γάμος* (1948), *Το γλυκό πουλί της νιότης* (1960), *Το φυντανάκι* (1989) κ.ά. Το 1948 γράφει, *Για μια μικρή λευκή αχιβάδα*, έργο το οποίο ο ίδιος ξεχωρίζει, στο σύνολο της εργασίας του. Το 1949 με την περίφημη διάλεξη του για το ρεμπέτικο (1949),

⁸⁴⁶«Μάνος Χατζιδάκις», Βιβλιονet, ημερ. πρόσβασης 8 Μαΐου 2022, <https://bit.ly/391HrJ9>.

ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων στη συντηρητική αστική κοινωνία. Αναμόρφωσε όλο το ελληνικό τραγούδι, δρομολογώντας νέους μουσικούς ορίζοντες.

Παράλληλα με το θέατρο από το 1946, ο Μάνος Χατζιδάκις συνέθεσε μουσική για ογδόντα ελληνικές και ξένες ταινίες: *Στέλλα* (1955), ο *Δράκος* (1956), *America-America* (1963). Το 1960 του απονέμεται «βραβείο Όσκαρ» για το τραγούδι, *Τα παιδιά του Πειραιά*, της ταινίας: *Ποτέ την Κυριακή*. Δύο χρόνια αργότερα, ανέβασε στην Αθήνα την *Οδό Ονειρών*, παράσταση σταθμό για το ελληνικό μουσικό θέατρο, με πρωταγωνιστή τον Δημήτρη Χορν. Στο διάστημα 1966-72 έζησε στη Νέα Υόρκη, όπου έγραψε μερικά από τα σημαντικότερα έργα του: *Ρυθμολογία* (έργο για πιάνο), *Ο Μεγάλος Ερωτικός* (κύκλος τραγουδιών, βασισμένος σε ποιήματα αρχαίων και σύγχρονων), εκεί ξεκίνησε και την *Εποχή της Μελισσόανθης*, μια μουσική ιστορία με αυτοβιογραφικά στοιχεία, που διαδραματίζεται λίγο μετά το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου.

Ο Μάνος Χατζιδάκις, προσωπικότητα πολύπλευρη και πολυδιάστατη, εκτός από την σύνθεση είχε και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Ίδρυσε και διηύθυνε την Πειραματική Ορχήστρα Αθηνών (1964-67), το Πολύτροπο (καφεθέατρο 1972), Μουσικές Γιορτές στα Ανώγεια Κρήτης (1978, φεστιβάλ μουσικής), τους Μουσικούς αγώνες στην Κέρκυρα (1981), τον Σερίο (δισκογραφική εταιρεία, 1985), την Ορχήστρα των Χρωμάτων (ορχήστρα συμφωνικής μουσικής, 1989), τέλος διηύθυνε τον κρατικό ραδιοσταθμό (Τρίτο Πρόγραμμα, 1975-81), τον οποίο μετέτρεψε σε σημείο αναφοράς ποιότητας και ιδεών.

Από την αρχή της παρουσίας του στον ελληνικό μουσικό χώρο, ήταν διαρκώς δισκογραφικά παρών με δίσκους που θεωρούνται πια κλασικοί: *Το χαμόγελο της Τζοκόντας* (1964), *Αθανασία* (1975), *Σκοτεινή μητέρα* (1985), *Τα τραγούδια της Αμαρτίας* (1992) κ.ά. Επίσης δημοσίευσε τέσσερα βιβλία με ποιήματα και σχόλια: *Μυθολογία*, *Μυθολογία Δεύτερη*, *Τα σχόλια του Τρίτου*, *Ο Καθρέπτης και το Μαχαίρι*. Το απόγευμα της 15ης Ιουνίου του 1994, ο Μάνος Χατζιδάκις «άρχιζε το ταξίδι του προς τα άστρα»....

Εικόνα X15: *Το χαμόγελο της Τζοκόντας*: N7 Ο Κ. Νολλ (αρχικά μέτρα) – Χατζιδάκις Μάνος /
Καρπούχια Ιρίνα

ALTO SAX

N7

Ο Κ. ΝΟΛΛ

Μουσική Αναπλάση: Ιρίνα Καρπούχια

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ

Το χαμόγελο της Τζοκόντας © 1964 Χατζιδάκις Μάνος

Τίτλος:	<i>Το Χαμόγελο της Τζοκόντας</i> , op.22 ⁸⁴⁷
Επιλογή οργάνων⁸⁴⁸:	για ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Έτος σύνθεσης:	1964
Έκδοση:	αδημοσίευτο
Διάρκεια:	ca 30 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 1995, Ορχήστρα των Χρωμάτων, διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης
Διάκριση:	

⁸⁴⁷ΜΑΣΜ.

⁸⁴⁸Η ενορχήστρωση περιλαμβάνει: VnI-II, va, vc, db, 2fl, 2ob, cl in Bb, alto sax, 2trpt in C, 2hn, 2gtr (κλασική & ηλεκτρακουστική), 2mandolins, cimb, hr, perc. Η μουσική καταγραφή του έργου *Το χαμόγελο της Τζοκόντας* για τις ανάγκες της Ορχήστρας των Χρωμάτων, προέκυψε ως αποτέλεσμα ανάπλασης (της πρωτότυπης ηχογράφησης του 1964) με την επιμέλεια της Ιρίνας Καρπούχια το 1995. Σύμφωνα με τον Νίκο Κυπουργό η πρωτότυπη ενορχήστρωση ήταν του Billy Byers (1927-1996). Λόγω αδυναμίας πρόσβασης στο πλήρες ορχηστρικό κείμενο, η υφολογική ανάλυση βασίστηκε μόνο στα μέρη του σαξοφώνου και στην παράλληλη ακρόαση του ηχογραφήματος.

Μέρη:

1. Όταν έρχονται τα σύννεφα, 2. Ο στρατιώτης⁸⁴⁹, 3. Η παρθένα της γειτονιάς μου, 4. Κοντέσα Εστερχάζυ, 5. Βροχή⁸⁵⁰, 6. Οι αθλητές, 7. Το κοντσέρτο, 8. Ο κ. Νολλ, 9. Προσωπογραφία της μητέρας μου, 11. Βραδινή επιστροφή, 10. Οι δολοφόνοι, 12. Χορός με τη σκιά μου

Ο συνθέτης για το έργο⁸⁵¹: Σε μια παρέλαση στη Νέα Υόρκη, με μουσικές, με χρώματα και με πλημμυρισμένη από κόσμο την 5η Λεωφόρο, βρισκόμουν μια Κυριακή απόγευμα το φθινόπωρο του 1963 όταν συνάντησα μια γυναικούλα να περπατάει μοναχή με μιαν απελπισμένη αδιαφορία για ό,τι συνέβαινε γύρω της χωρίς κανείς να την προσέχει, χωρίς κανέναν να προσέχει, μόνη, έρημη μες στο άγνωστο πλήθος, που την σκουντούσε, την προσπερνούσε ανυποψίαστο, εχθρικό, αφήνοντας την να πνιγεί μες στη βαθιά πλημμύρα της λεωφόρου, μέσα στη θάλασσα που ακολουθούσε, μέσα στ' αγέρι που άρχισε να φυσά. Έμεινα στυλωμένος, ο μόνος που την πρόσεξε, κι έκαμα, να την πάρω από πίσω, να την ακολουθήσω και πλησιάζοντάς την να της μιλήσω, χωρίς να ξέρω τι να της πω, μα ίσαμε ν' αποφασίσω, την έχασα από τα μάτια μου. Έτρεξα λίγο μπρος, ανασηκώθηκα στα πόδια μου για να την ξεχωρίσω, μα η μεγάλη μαύρη θάλασσα του κόσμου την είχε καταπιεί. Μέσα μου κάτι σκίρτησε οδυνηρά. Χωρίς να καταλάβω, είχα σταθεί έξω από το βιβλιοπωλείο του Ριτζιόλλι και στη βιτρίνα του, απέναντί μου ακριβώς, βρισκόταν ένα βιβλίο για τον Ντα Βίντσι με την Τζοκόντα στο εξώφυλλο του να μου χαμογελά απίθανα αινιγματική, αυτόματα μεγεθυμένη, όσο η γυναίκα που χάθηκε στον δρόμο. Δεν ξέρω γιατί όλ' αυτά μπερδεύτηκαν περίεργα

⁸⁴⁹Ο δίσκος κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ από τη Fontana με 12 ορχηστρικά μέρη και τίτλο *Gioconda's Smile*, ενώ το 1965 εκδόθηκε στην Ελλάδα με τίτλο *Το χαμόγελο της Τζοκόντας* και υπότιτλο *10 τραγούδια για ορχήστρα*. Τα δύο κομμάτια που είχαν αφαιρεθεί ήταν τα *Le Soldat* (Ο στρατιώτης) και *Les Athletes* (Οι αθλητές) ενώ πολύ αργότερα (το 1987) γράφηκαν και ελληνικοί στίχοι από τον Χατζιδάκι για το τραγούδι *Χορός με τη σκιά μου*. Επίσης, υπάρχουν στίχοι και για το τραγούδι *Προσωπογραφία της μητέρας μου*. Στο: Βαρβάρα Σαββίδη, «Ο Μάνος Χατζιδάκις αφηγείται τη δημιουργία του “Χαμόγελου της Τζοκόντας”», *elculture.gr*, ημερ. ανάρτησης 15 Ιουνίου 2020, <https://bit.ly/3KTAxCV>.

⁸⁵⁰Το άλτο σαξόφωνο χρησιμοποιείται στα μέρη: *Βροχή*, *Ο κ. Νολλ*, *Χορός με τη σκιά μου*.

⁸⁵¹Σαββίδη, ό.π.

μέσα μου, μαζί μ' ένα εξαίσιιο θέμα του Βιβάλντι που
είχα ακούσει πριν από λίγες ημέρες και που
εξακολουθούσε να επανέρχεται τυραννικά στη μνήμη μου.
Τα δέκα αυτά τραγούδια γράφτηκαν μ' ένα συγκερασμό
απελπισίας και αναμνήσεων. Το θέμα είναι η γυναίκα
έρημη μες στην μεγάλη πόλη. Το κάθε τραγούδι είναι
κι ένας μονόλογός της κι όλα μαζί συνθέτουν την ιστορία
της. Μια ιστορία σύγχρονη και παλιά μαζί

Εκτελεστικό επίπεδο:

εύκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), φράσεις
legato/marcato, appoggiatura, χρήση vibrato

Δισκογραφία:

1. Bryers Billy & Hadjidakis Manos. *Gioconda's smile*.
Fontana MGF 27 547- MRC, 1965. Vinyl.
2. Χατζιδάκις, Μάνος. *Το Χαμόγελο της Τζοκόντας*,
Columbia (EMI)/GCX 108, 1965. Vinyl.⁸⁵²
3. Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas
N., Tenidis V., Theodorakis M. *Impressions for Saxophone
and Orchestra*. Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki
State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.⁸⁵³

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://youtu.be/Bkwy1wNdvjU>⁸⁵⁴,
<https://spoti.fi/3MSE85m>⁸⁵⁵

Συνέντευξη:

⁸⁵²Η πρώτη έκδοση του έργου στην Ελλάδα.

⁸⁵³Στο ψηφιακό δίσκο περιλαμβάνεται μόνο *Ο κ. Νολλ*.

⁸⁵⁴Giorgos Velentzas, «Το Χαμόγελο της Τζοκόντας-Μάνος Χατζιδάκις/Manos Chadjidakis (live)»,
YouTube video, 40:29, ημερ. ανάρτησης 25 Απριλίου 2013, <https://youtu.be/Bkwy1wNdvjU>.

⁸⁵⁵Μάνος Χατζιδάκις, Theodore Kerkezos, Thessaloniki State Symphony Orchestra, και Myron
Michailidis, “Gioconda’s Smile, Op.22: VII. Mr. Knoll (arr. for alto saxophone and orchestra)”, Spotify,
track 13 στο Impressions for Saxophone and Orchestra, Naxos, 2006, ημερ. πρόσβασης 2 Δεκεμβρίου 2019,
<https://spoti.fi/3MSE85m>.

Πίνακας X15 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Το χαμόγελο της Τζοκόντας – Χατζιδάκις Μάνος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	2	3	5	5	1	3	2	2	1

Χάφτα-Δούκα Φαίδρα (γεν. 1990)

Βιογραφία⁸⁵⁶

Η Φαίδρα Χάφτα - Δούκα γεννήθηκε το 1990 στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με τους Μ. Λαπιδάκη και Δ. Παπαγεωργίου, στη Hochschule für Musik Carl Maria von Weber της Δρέσδης με τους Μ. Andre και Μ. Tsangaris και πειραματικό μουσικό θέατρο στην Universität der Künste του Βερολίνου με τον D. Ott. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα σεμινάρια και εργαστήρια. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε workshops, festivals και άλλες συναυλίες από μουσικά σύνολα όπως Ensemble Proton Bern, Ascolta, Dissonart Ensemble, AuditivVokal Dresden, Dresdner Philharmonie, Manufaktur für aktuelle Musik, Trio Sostenuto κ.ά. Τα τελευταία χρόνια το ενδιαφέρον της επικεντρώνεται κυρίως στο μουσικό θέατρο και συγκεκριμένα στη χρήση της γλώσσας και της φωνής, όπως επίσης στην αφαιρετική χρήση σκηνικής δραματουργίας. Από το 2020 είναι διδακτορική υποψήφια στην Kunst Universität του Γκρατς (Αυστρία).

⁸⁵⁶Φαίδρα Χάφτα-Δούκα, μήνυμα στο Messenger στον συγγραφέα, 13 Ιανουαρίου 2020.

Κομμάτι για πιάνο και σαξόφωνο

Φαίδρα Χάφτα-Δούκα
(Μάιος 2010)

Alto Sax. *p* *mf* *p* *subito f* *p*

Piano *p* *mp* *pp*

(draw fingernail along indicated string)

+ (mute strings with edge of hand)

Παρενθέσεις © 2010 Χάφτα-Δούκα Φαίδρα
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας της συνθέτριας

Τίτλος:	<i>Παρενθέσεις</i> ⁸⁵⁷
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο ⁸⁵⁸
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τη συνθέτρια: faidracd@icloud.com
Διάρκεια:	ca 8 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Συναυλία Σπουδαστών Σύνθεσης Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 25 Μαΐου 2010, άλτο σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Λενιώ Λιάτσου

⁸⁵⁷Αρχείο συνθέτριας.

⁸⁵⁸Το έργο είναι σε μεταφορά.

Διάκριση:**Μέρη:** ενιαίο**Η συνθέτρια για το έργο:****Εκτελεστικό επίπεδο:** δύσκολο**Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) , ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, air tones, slap tones, flutter tongue, key clicks αρμονικοί, altissimo ως C7**Δισκογραφία:****Οπτ./ακουστ. Υλικό:****Συνέντευξη:**

Πίνακας X16 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
 Παρενθέσεις – Χάφτα-Δούκα Φαίδρα

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	6	4	5	5	5	4	5	1	5

Χλίτσιος Γιώργος (γεν. 1969)<http://www.chlitsios.gr/>**Βιογραφία⁸⁵⁹**

Ο Γιώργος Χλίτσιος σπούδασε στο Ηπειρωτικό Ωδείο Ιωαννίνων, πιάνο, σύνθεση, βυζαντινή μουσική και βιόλα. Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Τσακάλωφ σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας στη Μουσική Ακαδημία του Ρότερνταμ και στη Βασιλική Ακαδημία της Χάγης, ενώ με τετραετή υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο London College of Music, στο Thames

⁸⁵⁹“Chlitsios”, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, ημερ. πρόσβασης 24 Ιανουαρίου 2020, <http://www.eem.org.gr/user/143>.

Valley University και στο University of Surrey. Επίσης, είναι υποψήφιος διδάκτωρ σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με επιβλέποντα καθηγητή τον συνθέτη Χρήστο Σαμαρά. Ως συνθέτης έγραψε έργα για συμφωνική ορχήστρα, χορωδία, κουαρτέτα εγχόρδων, μουσική δωματίου, πιάνο και διάφορους συνδυασμούς οργάνων, ενώ έχει διασκευάσει και ενορχηστρώσει δεκάδες γνωστά έργα για διάφορα μουσικά σύνολα. Συνέθεσε μουσική σε θεατρικά έργα, σε διαφημιστικά σποτ για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και σε ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, ενώ έργα του περιλαμβάνονται τακτικά σε συναυλίες Ελλήνων και ξένων μουσικών και συγκροτημάτων.

Ως αρχιμουσικός διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσακάλωφ και την Ηπειρωτική Όπερα επί είκοσι πέντε χρόνια, ενώ επίσης διηύθυνε την LCM Symphony Orchestra του Λονδίνου, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Κρατικό Μπαλέτο της Φιλιπούπολης, τη New Sounds String Orchestra, την Κρατική Όπερα των Τιράνων, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αλβανικής Ραδιοτηλεόρασης, την Κρατική Ορχήστρα του Καΐρου, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και άλλα μικρότερα ελληνικά και ξένα συμφωνικά σύνολα και χορωδίες.

Το 2015 συνέβαλε στην ίδρυση και ανέλαβε τη μουσική διεύθυνση της Καμεράτα, Ορχήστρας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Είναι μέλος διεθνών Οργανισμών και Σωματείων, όπως του American Musicological Society, του American Symphony Orchestra League, του Society for the Promotion of New Music (SPNM) Μεγάλης Βρετανίας, του Incorporated Society of Musicians (ISM) Μεγ. Βρετανίας, κ.ά.

Διδάσκει σύνθεση, ανώτερα και υποχρεωτικά θεωρητικά, βιόλα και μουσική δωματίου στο Ηπειρωτικό Ωδείο Ιωαννίνων, ενώ είναι διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Πρέβεζας από το 2003. Είναι παντρεμένος με την πιανίστα Ελένη Κολιού και έχουν δύο κόρες.

Εικόνα X17: *Amfidroma IV* (αρχικά μέτρα) – Χλίτσιος Γιώργος

Amfidroma IV
per Sestetto di Sassofoni

George Chlitsios, Op.29/2014

Amfidroma IV © 2014 Χλίτσιος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Amfidroma IV, op. 29*⁸⁶⁰
- Επιλογή οργάνων:** για σεξτέτο σαξοφώνων⁸⁶¹
- Έτος σύνθεσης:** 2014
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
gchlitsios@hotmail.com
- Διάρκεια:** ca 6 min
- Ανάθεση:**
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:**
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο:**
- Εκτελεστικό επίπεδο:** μετρίως δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),

⁸⁶⁰ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁶¹ Ενορχήστρωση: S, A1, A2, T1, T2, B. Το έργο είναι σε μεταφορά.

δέκατα έκτα/ όγδοα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές,
ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές
δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας X17 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Amfidroma IV – Χλίτσιος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	1	4	5	5	3	3	2	3	1

Εικόνα X18: *Ελεγείο III* (αρχικά μέτρα) – Χλίτσιος Γιώργος

Ελεγείο III

für Alt-Saxophon allein | pour saxophone alto seule | per solo alto sassofono

G. Chlitsios, Op.38 [2018]

Andante malinconico ♩ = 60

fp < > *fp* < > *fp*

Ελεγείο III © 2018 Χλίτσιος Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Ελεγείο III, op. 38*⁸⁶²

⁸⁶²Αρχείο συνθέτη.

Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο ⁸⁶³
Έτος σύνθεσης:	2018
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gchlitsios@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 3 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετρίως δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue, flutter tongue
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	

Πίνακας X18 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Ελεγείο III – Χλίτσιος Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	5	3	5	5	4		2	2	4

⁸⁶³Το έργο είναι σε μεταφορά. Υποβλήθηκε στην ανοιχτή πρόσκληση του Έβδομου Διεθνούς Φεστιβάλ Σαξοφώνου (Λάρισα 2019), για τη σύνθεση μιας μινιατούρας για σόλο σαξόφωνο ως επιβεβλημένο έργο της πέμπτης (σολιστικής) κατηγορίας του διαγωνιστικού τμήματος.

Χρηστίδης Πέτρος (γεν. 1973)

Βιογραφία⁸⁶⁴

Ο Πέτρος Χρηστίδης γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε μαθήματα βιολιού με τον Πολύβιο Κοιρανίδη στο Ωδείο του Αγίου Στεφάνου. Κατόπιν συνέχισε τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο με καθηγητή τον Κωνσταντίνο Καβάκο. Αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο με το δίπλωμα σολίστ το 2003 και βαθμό «άριστα». Στη συνέχεια έκανε μαθήματα τελειοποίησης της τεχνικής του με τους σολίστες Γιώργο Δεμερτζή στην Αθήνα και Αριάδνη Δασκαλάκη στην Κολωνία της Γερμανίας. Τον Μάιο του 2008 απέκτησε τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το πανεπιστήμιο του Bowling Green State University των Ηνωμένων πολιτειών (Ohio, ΗΠΑ) με υποτροφία του πανεπιστημίου και καθηγητή τον Vasile Beluska. Τον Αύγουστο του 2014 έγινε δεκτός στο διδακτορικό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Louisiana State University των Ηνωμένων Πολιτειών, με πανεπιστημιακή υποτροφία, ως βοηθός του καθηγητή Espen Lilleslatten.

Έχει συμμετάσχει σε εργαστήρια και σεμινάρια στη Χαλκιδική, στην Κέρκυρα, στις ΗΠΑ και στη Γερμανία με καθηγητές τους Csaba Erdelyi, Vasile Beluska, Ariadni Daskalakis, Berent Kofker, Sherry Kloss, Mariusz Patrya κ.ά. Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ελλάδα, στην Αμερική και στη Γερμανία κι έχει συμμετάσχει σε σύνολα μουσικής δωματίου αλλά και μεγαλύτερες ορχήστρες. Απ' τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2014 ήταν “co-concertmaster” στην ορχήστρα δωματίου Louisiana Simfonieta, υπό την διεύθυνση του συνθέτη και μαέστρου δρα Ντίνου Κωνσταντινίδη. Τον Σεπτέμβριο του 2005 ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στην Αθήνα, το κομμάτι για σόλο βιολί του Νορβηγού Aarnt Haakon Enessen, *Sit Point and Echo*. Τον Ιούνιο του 2012 απέκτησε το δίπλωμα σύνθεσης με καθηγητή τον Θεωρή Μπρουτζάκη και βαθμό «άριστα», από το Φιλαρμονικό Ωδείο. Έχει συμμετάσχει στο Τρίτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης παρουσιάζοντας τόσο έργα του ρεπερτορίου για βιολί όσο και δικές του συνθέσεις. Ο Πέτρος Χρηστίδης διδάσκει βιολί σε επιλεγμένο κύκλο μαθητών. Δραστηριοποιείται δε τόσο ως ερμηνευτής όσο και ως δάσκαλος.

⁸⁶⁴Πέτρος Χρηστίδης, μήνυμα ηλεκτρ. ταχυδρομείου στον συγγραφέα, 29 Ιανουαρίου 2020.

Εικόνα X19: *Saxorama* (αρχικά μέτρα) – Χρηστίδης Πέτρος



Saxorama © 2011 Χρηστίδης Πέτρος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Saxorama</i> ⁸⁶⁵
Επιλογή οργάνων:	για σοπράνο σαξόφωνο και video art (προαιρετικά) ⁸⁶⁶
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: christidisp@gmail.com
Διάρκεια:	ca 4 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	στον Θεόφιλο Σωτηριάδη
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, παίζω-τραγουδώ, key clicks, glissando, tremolo, trills, multiphonics, altissimo ως A6
Δισκογραφία:	

⁸⁶⁵Αρχείο συνθέτη.

⁸⁶⁶Το έργο είναι σε μεταφορά.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ19 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxorama – Χρηστίδης Πέτρος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
1	5	5	3	4	5		4	3	5

Χριστοφή Γιώργος (γεν. 1983, Κύπρος)

<http://gchristofi.com/>

Βιογραφία⁸⁶⁷

Η σταδιακή μεταποίηση της ποιότητας του ήχου ως μέσο μορφολογικής ανάπτυξης όπως και η μεταμόρφωση του μουσικού αντικειμένου – αυτούσιου μουσικού σχήματος/υλικού που αποτελεί το πρωταρχικό κύτταρο για την ανάπτυξη ολόκληρου του μουσικού έργου – είναι μερικά από τα κύρια στοιχεία της μουσικής του κύριου συνθέτη Γιώργου Χριστοφή. Από το 2005 μέχρι και σήμερα έχει προκριθεί ως μέλος του βρετανικού συνδέσμου προώθησης της σύγχρονης μουσικής (S.P.N.M.) και έργα του έχουν επιλεγεί από το βρετανικό τμήμα του φεστιβάλ I.S.C.M. και μεταδοθεί από το BBC Radio 3.

Συνεργάστηκε με τη γαλλική εταιρεία παραγωγών όπερας L'Opéra National du Rhin και το βελγικό σύνολο Ensemble Musiques Nouvelles όπου παρουσιάστηκε στις Βρυξέλλες μέρος της μίνι-Όπερας του με τίτλο *Sirens* στο πλαίσιο του Φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής Musiques Fraîches. Ακόμη, έχει γράψει μουσική για χορό σε συνεργασία με χορογράφους της Ακαδημίας Σύγχρονου Χορού του Leeds, N.S.C.D.

Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ σε Ευρώπη, Αμερική και Ασία. Μερικά από τα φεστιβάλ που φιλοξένησαν μουσική του Χριστοφή είναι: St Gille's Music

⁸⁶⁷«Γιώργος Χριστοφή», Cyprus Music Information Centre, ημερ. πρόσβασης 20 Δεκεμβρίου 2021, <https://bit.ly/3FfLpc6>.

Festival (Αγγλία), PHONOS-FUNDACIÓ MÚSICA CONTEMPORÀNIA (Ισπανία), International Music Festival Heidelberger “Frühling 2007” (Γερμανία), “Attention Musiques Fraîches! 2008” Festival (Βέλγιο), Pescara Fiera Festival 2008 (Ιταλία), 2008 Seoul International Computer Music Festival (Κορέα), Nuova Musica a Treviso (Ιταλία) κ.ά. Έγραψε μουσική για σύνολα και εκτελεστές παγκοσμίου φήμης όπως: τον Mario Caroli (φλάουτο), την Sarah Leonard (σοπράνο φωνή), Harry Sparnaay (μπάσο κλαρίνο), Rohan de Saram (βιολοντσέλο), Prodromos Symeonides (πιάνο), Xie Ya-ou (πιάνο), GEMINI Ensemble, Jeunes Voix du Rhin, Ensemble 360, Ensemble Musiques Nouvelles, Ensemble 10/10, Orchestre National de Lorraine, The Endymion, The Kreutzer Quartet, Ensemble Cairn, Ensemble SHADOW PLAY, Ensemble Berlin PianoPercussion κ.ά.

Επιλέχθηκε σε πολλά σεμινάρια και εργαστήρια σύνθεσης όπου παρουσιάστηκε η μουσική του και είχε την ευκαιρία να φοιτήσει στις τάξεις διακεκριμένων συνθετών όπως: του Γιώργου Απέργη, του Toshio Hosokawa, του Phillippe Boesmans, του Brian Ferneyhough, του Salvatore Sciarrino μεταξύ άλλων. Μερικά από τα κέντρα που επέλεξαν τον Χριστοφή είναι τα: ACANTHES Composition Workshop στο Metz (Γαλλία, 2006,2008) και στη Mons (Βέλγιο, 2007), στην Ακαδημία του Ερευνητικού Ινστιτούτου Ακουστικής και Μουσικής (I.R.C.A.M.) που έγινε στη Γλασκόβη (2008). Επίσης, ήταν ανάμεσα στους δεκαπέντε συνθέτες κάτω των τριάντα ετών απ’ όλο τον κόσμο που είχαν επιλεγεί για το ετήσιο μουσικό σχολείο / εργαστήριο Voix Nouvelles του Fondation Royaumont (2007) στο Παρίσι.

Έχοντας ως κύρια μαθήματα τη σύνθεση, τη μουσική εκτέλεση (κλασική κιθάρα), τη σύνθεση ιστορικού ύφους και την ενορχήστρωση αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Hull με «άριστα και ειδικό βραβείο» του τμήματος Μουσικής. Σπούδασε κιθάρα στην τάξη του Craig Ogden (Βασιλική Ακαδημία, R.N.C.M., Manchester) και συμμετείχε σε διεθνή σεμινάρια κιθάρας όπου μαθήτευσε στις τάξεις των Hubert Käppel, David Russel, Aniello Desiderio, Antigoni Goni μεταξύ άλλων. Με υποτροφία του πανεπιστημίου του York συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές (Master of Arts) στη σύνθεση, τις οποίες ολοκλήρωσε το 2005 με διάκριση (distinction). Το 2009 ολοκλήρωσε το διδακτορικό κύκλο των σπουδών του (PhD) στο York υπό την επιτήρηση του συνθέτη και καθηγητή Thomas Simaku. Κατά τη διάρκεια του διδακτορικού του, η μουσική του έρευνα έτυχε οικονομικής στήριξης από το Vinson Award, The Sir Jack Lyons Research Grant και το A.G. Leventis Foundation Research Scholarship.

Εικόνα Χ20: Φεῦξις (αρχικά μέτρα) – Χριστοφή Γιώργος

Φεῦξις - Fefxis

Score in Written Pitch
Singing parts in Sounding Pitch

George Christofi

♩=72

Soprano Saxophone

Soprano Saxophone

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Bartitone Saxophone

Bass Saxophone

* Sing at any convenient octave (higher or lower)

Φεῦξις © 2021 Χριστοφή Γιώργος
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	Φεῦξις ⁸⁶⁸
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα σαξοφώνων ⁸⁶⁹
Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: gchristofi@hotmail.com
Διάρκεια:	ca 5 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Escola Superior de Música de Lisboa (Πορτογαλία), 10 Δεκεμβρίου 2021, ορχήστρα σαξοφώνων σε σύμπραξη σπουδαστών της Ακαδημίας και του Κυπριακού

⁸⁶⁸ΜΑΓΜ.

⁸⁶⁹Ενορχήστρωση: Soprano sax, alto sax, 3alto sax, 2tenor sax, 2baritone sax, bass sax. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Συνδέσμου «Σαξοφωνία», διεύθυνση ορχήστρας
Γιάννης Μυράλης

Διάκριση:

Μέρη: ενιαίο

Ο συνθέτης για το έργο:

Εκτελεστικό επίπεδο: μετρίως δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/τετράηχα/
εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις,
αρθρώσεις legato & portato, bisbigliando, appoggiatura,
τραγουδι, air tones, μικρότονοι στο σοπράνο σαξόφωνο

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας Χ20 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Φεῦξις – Χριστοφή Γιώργος

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	2	2	6S2SnoATBBs

Χωματσάς Στάθης (γεν. 1993)

Βιογραφία⁸⁷⁰

Ο Στάθης Χωματσάς γεννήθηκε το 1993 και άρχισε τις σπουδές του στο πιάνο σε ηλικία πέντε ετών. Είναι κάτοχος πτυχιούχος με Bachelor of Arts in Music and Bachelor of Arts in Piano Performance από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος (Deree) και από το Open University της Μεγάλης Βρετανίας, αποφοιτώντας με την ανώτατη διάκριση και

⁸⁷⁰«Στάθης Χωματσάς», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, ημερ. πρόσβασης 5 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3933>.

έχοντας πλήρη υποτροφία (“H. C. Krentzman”) με καθηγητή τον Δημήτρη Τουφεξή. Επίσης, είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου (MMus in Performance) με διάκριση και με πλήρη υποτροφία από το διακεκριμένο Ίδρυμα Ωνάση, όπως επίσης και του τίτλου Postgraduate Diploma in Performance από το Royal Northern College of Music (RNCM) με καθηγητή τον Frank Wibaut.

Αξιοσημείωτες εμφανίσεις ήταν με το Athenian Ensemble of UK, τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Ε.Ρ.Τ., την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα του Ωδείου Αναγέννηση και την Ορχήστρα του Ωδείου Ιωάννα Συγγελάκη. Έχει επίσης εμφανιστεί ως σολίστ σε σημαντικούς χώρους όπως το Bridgewater Hall στο Μάντσεστερ και την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ο Στάθης Χωματσάς σπούδασε επίσης διεύθυνση ορχήστρας με τον Μίλτο Λογιάδη στην Αθήνα και τον Mark Heron στο Royal Northern College of Music, ενώ τον Σεπτέμβριο του 2015 του προσφέρθηκε η θέση του διευθυντή ορχήστρας του Ωδείου Αναγέννηση. Επιπλέον, έχει σπουδάσει σύνθεση με τον καθηγητή Adam Gorb στο Royal Northern College of Music και συνεχίζει με τον Δημήτρη Οικονόμου στο Ωδείο Αναγέννηση. Η *Σονάτα του για πιάνο* έχει παρουσιαστεί στο Royal College of Music του Λονδίνου με πολύ θετικές κριτικές από σημαντικούς καλλιτέχνες.

Εικόνα X21: *Trio no 2* (αρχικά μέτρα) – Χωματσάς Στάθης

2

Score in C

Trio No. 2

Duration: Approximately 6' for Alto Saxophone, Vibraphone & Piano

Stathis Chomatsas (1993-)

4/4 *Con Poco Rubato ad lib.* ♩ = c. 72

Alto Saxophone in E♭

Vibraphone

2 Soft Mallets:
Motor off:

p *meditative*

4/4 *Con Poco Rubato ad lib.* ♩ = c. 72

Piano

Trio no 2 © 2019 Χωματσάς Στάθης
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Trio no 2</i> ⁸⁷¹
Επιλογή οργάνων:	για άλτο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και πιάνο ⁸⁷²
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: E.chomatsas@outlook.com.gr
Διάρκεια:	ca 6 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Δέκατο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 10 Νοεμβρίου 2019, άλτο σαξόφωνο: Γιώργος Λυγερίδης, βιμπράφωνο: Αλέξανδρος Ιωάννου, πιάνο: Ευτυχία Βενιωτά
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁷³ :	Το <i>Trio no 2</i> για άλτο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και πιάνο, είναι γραμμένο σε ένα μέρος και αναπτύσσεται μέσω μιας αρμονικής ιδέας δοσμένης στο βιμπράφωνο. Το έργο διακρίνεται σε μία αργή και λυρική ενότητα που οδηγείται σε ένα γρήγορο και πιο ενεργητικό μέρος. Το τέλος, ερχόμενο μετά από κορύφωση, είναι μια ανάμνηση της ίδιας αρχής. Χαρακτηριστικά του έργου είναι το χρώμα, ο λυρισμός, η ρυθμική ασάφεια και ενέργεια
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις

⁸⁷¹Μουσικό Αρχείο Γιώργου Λυγερίδη.

⁸⁷²Το έργο είναι σε C.

⁸⁷³«10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Στάθης Χωματσάς-Trio No.2 για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο», Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, αρχείο word, ημερ. πρόσβασης 5 Οκτωβρίου 2020, <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.

legato, πολλές αλλοιώσεις, air tones, slap tongue

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη:

Πίνακας X21 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Trio no 2 – Χωματσάς Στάθης

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	5	5	5	4	4	2	2	5

Ψ

Ψ

[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)

<https://www.jpsathas.com/>

Βιογραφία⁸⁷⁴

Βασισμένο το έργο του John Psathas στην πρόσμιξη διαφορετικών ειδών μουσικής με μύθους της τζαζ όπως ο Michael Brecker και Joshua Redman, στη δημιουργία ενός καινοτόμου ηλεκτρονικού βιβλίου (e-book) σε συνεργασία με τον Salman Rushdie, στην αξέχαστη ηχογράφιση με τον Μεγάλο Μουφτή στο παρισινό Μεγάλο Τζαμί [Grand Mosque], στην συμπερίληψη στον κλασικό Billboard κατάλογο δισκογραφικών επιτυχιών με την ηγετική φυσιογνωμία του Serj Tankian του συγκροτήματος System of a Down, το μουσικό ταξίδι του John Psathas διέρχεται από μυριάδες είδη και έχει προσελκύσει το μουσικό κοινό σε περισσότερες από πενήντα χώρες των επτά ηπείρων (συμπεριλαμβανομένης μάλιστα και της Ανταρκτικής).

Κατά την πρώιμη περίοδο της σταδιοδρομίας του ο συνθέτης συνεργάστηκε με επιφανείς προσωπικότητες όπως οι Sir Mark Elder, Kristjan Jarvi, the Takacs Quartet, Lara St. John, the Netherlands Blazers Ensemble, Dame Evelyn Glennie, Edo de Wart, Joanna MacGregor, Pedro Carneiro, the Halle Orchestra, την New Zealand Symphony Orchestra, την Strasbourg Philharmonic Orchestra, την Symphony Orchestra of Emilia Romagna "Arturo Toscanini", τη BBC Scottish Symphony Orchestra και άλλες. Στη συνέχεια ακολούθησε μια έντονα δημιουργική περίοδος προσέγγισης του κόσμου της ηλεκτρονικής και τζαζ μουσικής, και μια σειρά υλοποίησης μεγάλων σχεδιασμών (όπως η μουσική ενορχήστρωση και σύνθεση του μεγαλύτερου μέρους της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004). Όλη αυτή η δραστηριότητα οδήγησε σε μια έκρηξη πηγαίων συνεργασιών με καλλιτέχνες από δεκάδες μουσικές παραδόσεις από την Ασία, Ευρώπη, Βόρεια και Νότια Αμερική, Αφρική και Αυστραλία.

Αυτή την περίοδο ο John Psathas δουλεύει πάνω σε ιδέες που ενσωματώνουν πτυχές αυτού του δημιουργικού ταξιδιού. Πολλά από τα πρόσφατα έργα του περικλείουν κοινωνικούς και ιστορικούς σχολιασμούς στον πυρήνα τους. Η κινηματογραφική ταινία *White Lies* (σύνθεση πρωτότυπης μουσικής) αναπαριστά μια έντονη σύγκρουση πεποιθήσεων και τη φύση της ταυτότητας σε ένα καταφύγιο ευρωπαίων εποίκων στην

⁸⁷⁴“Biography”, John Psathas, ημερ. πρόσβασης 13 Μαΐου 2021, <https://www.johnpsathas.com/biography>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

πρώιμη Νέα Ζηλανδία. Το μουσικό-οπτικό πολυθέαμα *Between Zero and One* έχει επιδράσεις από αρχέγονους και σύγχρονους ρυθμούς και παρουσιάζει μουσικούς από όλο τον κόσμο στη μουσική σκηνή μέσω διαδραστικής προβολής, μεταμορφώνοντας και ανατρέποντας την παραδοσιακή ιδέα της συναυλίας σε συγκεκριμένο χωρόχρονο. Το βίντεο - μουσική σύνθεση *100 Years* (σε συνεργασία με τον Serj Tankian) αποτελεί επίμονη έρευνα και προσπάθεια αναβίωσης της μνήμης της Γενοκτονίας των Αρμενίων το 1915. Πιο πρόσφατα, το επικό και πειραματικό έργο *No Man's Land* προκάλεσε ανοιχτά την παραδοσιακή αφιερωματική προσέγγιση στην ιστορία του Πρώτου Παγκόσμιου Πολέμου. Το *No Man's Land* περιλαμβάνει κινηματογράφηση και εμπλοκή εκατόν πενήντα μουσικών από περισσότερες από είκοσι πέντε διαφορετικές χώρες όπως οι Oum El Ghait (Μαρόκο), Meeta Pandit (Ινδία), Bijan Chemirani (Ιράν/Γαλλία), Marta Sebestyen (Ουγγαρία), Βαγγέλης Καρίπης (Ελλάδα), Refugees of Rap (Συρία), Derya Turkan και Saddredin Ozcimi (Τουρκία).

Τα έργα του Έλληνα-Νεοζηλανδού συνθέτη αναδύονται σήμερα από την εκθαμβωτική λάμψη της σκηνής του εικοστού πρώτου αιώνα, όπου δυναμικές συνεργασίες με ανήσυχους δεξιοτέχνες σολίστες από όλες τις γωνιές του φυσικού και καλλιτεχνικού κόσμου οδηγούν σε αποτελέσματα που διέπονται από όραμα, συναίσθημα και έμπνευση. Η μουσική του John Psathas πέτυχε μια διεθνή αναγνώριση πρωτόγνωρη για τη (μουσική) ιστορία της Νέας Ζηλανδίας. Ο συνθέτης θεωρείται πλέον ένας από τους τρεις σπουδαιότερους ζώντες συνθέτες της ελληνικής Διασποράς.

Εικόνα Ψ1: *Saxon* (αρχικά μέτρα) - Psathas John

SAXON

JOHN PSATHAS
(1999)

$\text{♩} = 92-96$

Soprano Cornet Eb

4 Solo Cornets Bb

Repiano Cornet Bb

2nd Cornet Bb

3rd Cornet Bb

Flugel Horn Bb

1st Horn Eb

2nd Horn Eb

3rd Horn Eb

1st Baritone Bb

2nd Baritone Bb

1st Trombone Bb

2nd Trombone Bb

Bass Trombone

Euphonium Bb

Bass Eb

Bass Bb

Percussion 1
TEMPANT
pp *mf cresc.*

Percussion 2
BASS DRUM
pp *mf cresc.*

Percussion 3

© 1999 John Psathas

Saxon © 2000 Promethean Editions Limited
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Saxon</i> ⁸⁷⁵
Επιλογή οργάνων:	για ορχήστρα χάλκινων πνευστών (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο) ⁸⁷⁶
Έτος σύνθεσης:	1999
Έκδοση:	Promethean Editions Limited, 2000
Διάρκεια:	ca 11 min
Ανάθεση:	Brass Bands Association of New Zealand, ως διαγωνιζόμενο έργο Πρώτου Βαθμού [A-Grade Test- Piece] για το Shell Millenium International Bands Festival
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Christchurch Town Hall, Νέα Ζηλανδία, 14 Απριλίου 2000
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίγχα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών της ορχήστρας, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις
Δισκογραφία:	Bloomfield D., Farr G., Psathas J., Ritchie A., Young K. <i>Aotearoa</i> . Hickman G., New Zealand Army Band. New Zealand Army Band, 2018. CD/DT.
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	
Συνέντευξη:	https://youtu.be/k-JgT48u_2M ⁸⁷⁷

⁸⁷⁵Αρχείο συνθέτη.

⁸⁷⁶Ενορχήστρωση: Soprano sax or sopr. crt in Eb, 4solo cts in Bb, repiano crt in Bb, 4 cts in Bb, fgh in Bb, 3hn in in Eb, 2bar in Bb, 2tenor tbn, b. tbn, 2euph in Bb, 2bass in Eb, 3 perc: 3timp, b. dr, tam tam, snare dr, xyl, vib, 3 toms, 2 crash cimb, 3 woodblocks, 2 triangles, gl. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁷⁷Sotiriades, Theofilos, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video, 19:37, ημερ. ανάρτησης 12 Μαΐου 2021, https://youtu.be/k-JgT48u_2M.

Πίνακας Ψ1 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Saxon – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες- Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία- Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	1	5	5	4	4	2	2	1

Εικόνα Ψ2: *Omnifenix* (αρχικά μέτρα) – Psathas John

OMNIFENIX

John Psathas

$\text{♩} = 155$

Flute 1
Flute 2

Oboe 1
Oboe 2

Clarinet 1
Clarinet 2

Bassoon 1
Bassoon 2

Horn 1
Horn 2

Horn 3
Horn 4

Trumpet 1
Trumpet 2

Trumpet 3
(B \flat)

Trombone 1
Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Percussion 1
Bass Drum

Percussion 2

Percussion 3

Timpani

Tenor Saxophone
(B \flat)

Drum Kit
PLAY TIME

Violin I
 $\text{♩} = 155$
div.
ff

Violin II
ff

Viola I
ff

Viola II
ff

Cello
ff
DIZZ.

Double Bass
ff
prefer lower note if available
(sim.)

Omnifenix © Promethean Editions Ltd
This Edition © 2006 Promethean Editions Ltd

PE055 — 1

ISMN M-67452-102-4

Omnifenix © 2000 Promethean Editions Limited
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Omnifenix</i> ⁸⁷⁸
Επιλογή οργάνων:	κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο, drum set και ορχήστρα ⁸⁷⁹
Έτος σύνθεσης:	2000
Έκδοση:	Promethean Editions Limited, 2006
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	Festival Concorso Internazionale “2 Agosto” και Fabrizio Festa
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Concorso Internazionale “2 Agosto”, Bologna (Ιταλία), 2 Αυγούστου 2000, Orchestra Sinfonica dell Emilia Romagna Toscanini, διεύθυνση ορχήστρας: Marcello Rota, τενόρο σαξόφωνο: Michael Brecker, drum solo: Massimiliano Guono
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο⁸⁸⁰:	Πρόκειται για ένα ασυνήθιστο κονσέρτο καθώς το μεγαλύτερο μέρος του αποτελείται από οδηγίες κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού (όσον αφορά το σαξόφωνο). Το <i>Omnifenix</i> γράφτηκε για τις ιδιαίτερες δεξιότητες του θρυλικού τενορίστα σαξοφωνίστα Michael Brecker. Σύμφωνα με την άποψη δημοσιογράφου που ήταν παρών στην πρώτη εκτέλεση του έργου στη Μπολόνια της Ιταλίας, στις 2 Αυγούστου 2000, «(το έργο) επιτυγχάνει αποτελεσματικά τη σύνθεση της τζαζ με την λόγια μουσική και αφήνει πολλά περιθώρια στον σαξοφωνίστα να αναδείξει το αυτοσχεδιαστικό του ταλέντο. Ο ντράμερ λειτουργεί ως μεσάζων, τόσο ενισχύοντας τα ρυθμικά μέρη της ορχήστρας όσο

⁸⁷⁸ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁷⁹ Το μέρος του σαξοφώνου έχει υψηλό βαθμό αυτοσχεδιαστικής δεξιοτεχνίας. Εν ορχήστρωση: 2 Fl/picc, 2ob, 2cl in Bb, 2bn, 4hn in F, 3trpt in Bb, 2tenor tbn, b. tbn, tba, timp (4 drums), perc.1: b. dr, tubular bells, cowbell, snare dr, drum station [4 tom toms, snare drum (high), crash cimb], perc.2: wind chimes, bass drum, triangle, drum station [4 tom toms, snare drum (high), crash cimb], vib, perc. 3 tam tam, triangle, vib, wind chimes, 2vn, 2va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁸⁰ John Psathas, εισαγωγικά στο: *Omnifenix* (Wellington: Promethean Editions Limited, 2000). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

και συνομιλώντας με τον σολίστα». Ο τίτλος *Omnifenix* αναφέρεται σε τζαζ και κλασικές μουσικές οντότητες «σε πρόσμιξη» [“omni-genres”], κυρίως από τη σκοπιά της φιλοσοφικής θεώρησης της μουσικής και όχι τόσο της αισθητικής. Περιγράφει το μουσικό έργο που ξαναγεννιέται με διαφορετικό κάθε φορά τρόπο. Όπως ο Φοίνικας [το μυθικό πουλί], έτσι και ο αυτοσχεδιαστής θα συνεχίσει να αναγεννιέται και να επαναπροσδιορίζει τους κανόνες ενός ζωντανού διαλόγου με την ορχήστρα σε κάθε νέα εκτέλεση του έργου πολύ δύσκολο

Εκτελεστικό επίπεδο:

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), αυτοσχεδιασμός, δέκατα έκτα/όγδοα, τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, bending notes, multiphonics, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Psathas, John. *View from Olympus*. Carneiro P., Houston M., New Zealand Symphony Orchestra, Philip L., Redman J., Taddei M. Rattle Records, RAT-DV015, 2006. CD/DVD.

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

<https://vimeo.com/512727693>⁸⁸¹,

<https://youtu.be/wlC5jx0HL2c>⁸⁸²

Συνέντευξη:

https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁸⁸³

⁸⁸¹John Psathas, “Omnifenix World Premiere Bologna 2000 (Michael Brecker)”, Vimeo video, 17:46, ημερ. ανάρτησης 15 Φεβρουαρίου 2021, <https://vimeo.com/512727693>.

⁸⁸²Φίλιπ, Λανς. “Omnifenix”, YouTube video, 14:57, ημερ. ανάρτησης 26 Ιουλίου 2017, <https://youtu.be/wlC5jx0HL2c>.

⁸⁸³Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video.

Πίνακας Π153 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Omnifenix – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	4	2	5

Εικόνα Ψ3: *Omnifenix* (αρχικά μέτρα / διασκευή) – Psathas John / Lubaroff Scott

OMNIFENIX
Concerto for Tenor Saxophone, Drum Kit, and Wind Ensemble

by John Psathas
Arranged for Wind Ensemble by Scott Lubaroff

Up Tempo Swing $\text{♩} = 155$

© 2000 John Psathas
This edition © 2018 Promethean Editions Limited

PE055 - 5

ISMN: 979-0-47452-102-4

Omnifenix © 2000 Promethean Editions Limited
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του εκδότη

Τίτλος:	<i>Omnifenix</i> ⁸⁸⁴
Επιλογή οργάνων:	κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο, drumkit και ορχήστρα πνευστών ⁸⁸⁵
Έτος σύνθεσης:	2000/διασκευή 2018 ⁸⁸⁶
Έκδοση:	Promethean Editions Limited, 2000
Διάρκεια:	ca 16 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	University of Central Florida Wind Ensemble, ΗΠΑ, Pegasus Ballroom, 29 Νοεμβρίου 2018, διεύθυνση ορχήστρας: Scott Lubaroff, τενόρο σαξόφωνο: Jeff Rupert, drum kit: Marty Morell
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο ⁸⁸⁷ :	Σχετικά με τη διασκευή του <i>Omnifenix</i> , προκειμένου η ενορχήστρωση να ανταποκρίνεται στο ύφος ενός σύγχρονου συνόλου πνευστών, πρόσθεσα τμήματα για επιπλέον μελωδικά κρουστά (mallet instruments) και πιάνο, που εκτός από το ότι εμπλουτίζουν ένα τέτοιο σύνολο, διευκολύνουν επίσης την αναπαράσταση τεχνικών <i>pizzicato</i> και άλλων τεχνικών των εγχόρδων οργάνων που εφαρμόστηκαν από τον συνθέτη στην αυθεντική εκδοχή του έργου. Πιθανόν η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν ο τρόπος αναπαραγωγής του <i>portamento</i> των εγχόρδων στο μεσαίο τμήμα του έργου. Εφάρμοσα

⁸⁸⁴Αρχείο συνθέτη.

⁸⁸⁵Ενορχήστρωση: Picc, 2fl, 2ob, 2bn, 3cl in Bb, 2b. cl in Bb, soprano sax, alto sax, tenor sax, baritone sax, 3trpt in Bb, 4hn in F, 2tbn, b. tbn, euph, tba, db, timp (4 drums), xyl, crotales, mar, vib, perc 1: snare drum, cimb on stand, tom-toms (x4), concert bass drum, perc 2: china cimb, large suspended cimb, chimes, perc 3: wind chimes, triangle, tam-tam, cowbell. Το έργο είναι σε μεταφορά. Το σόλο μέρος του τενόρο σαξοφώνου έχει υψηλό βαθμό αυτοσχεδιαστικής δεξιοτεχνίας.

⁸⁸⁶Τη διασκευή έκανε ο Scott Lubaroff, Καθηγητής Μουσικής και Διευθυντής των πνευστών συνόλων του Πανεπιστημίου University of Central Florida, ΗΠΑ.

⁸⁸⁷John Psathas, "Omnifenix for Wind Band (arr. Scott Lubaroff)-For Tenor Saxophone, Drum Kit and Wind Band (2019): From the arranger", ημερ. ανάρτησης 31 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3KUtNoz>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

με τρόπο αποτελεσματικό ένα επικαλυπτόμενο portamento στις τρομπέτες με σουρντίνα και στα τρομπόνια

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), αυτοσχεδιασμός, δέκατα έκτα/όγδοα, τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, bending notes, multiphonics, altissimo ως Α6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/a1rtSa7F7JE>⁸⁸⁸

Συνέντευξη: https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁸⁸⁹

Πίνακας Ψ3 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Omnifenix (διασκευή) – Psathas John/Lubaroff Scott

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	3	4	2	5

⁸⁸⁸Scott Lubaroff, “Omnifenix”, YouTube video, 14:28, ημερ. ανάρτησης 20 Μαρτίου 2019, <https://youtu.be/JzxK45pxVXc>.

⁸⁸⁹Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video.

Εικόνα Ψ4: *Zahara* (αρχικά μέτρα) – Psathas John

ZAHARA (CONCERTO FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA)
John Psathas
MIROLOGIO

♩ = 60

The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flute 1, Flute 2, Flute 3, Oboe 1, Oboe 2, Oboe 3, Clarinet 1 in Bb, Clarinet 2 in Bb, Clarinet 3 in Bb, Bassoon 1, Bassoon 2, Bassoon 3, Horn 1 in F, Horn 2 in F, Horn 3 in F, Horn 4 in F, Trumpet 1 in C, Trumpet 2 in C, Trumpet 3 in C, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Solo Saxophone (Soprano), Violin Solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Saxophone part begins with a melodic line marked *p* and *f*. The string parts are marked *pp* and *ppp*. The tempo is marked *♩ = 60*.

Τίτλος:	<i>Zahara (Concerto for Saxophone and Orchestra)</i> ⁸⁹⁰
Επιλογή οργάνων:	κονσέρτο για σοπράνο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα ⁸⁹¹
Έτος σύνθεσης:	2005
Έκδοση:	Promethean Editions Limited, 2005
Διάρκεια:	ca 23 min
Ανάθεση:	Federico Mondelci
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Michael Fowler Centre, Wellington, Νέα Ζηλανδία, 22 Σεπτεμβρίου 2006, New Zealand Symphony Orchestra, διεύθυνση ορχήστρας: David Atherton, σοπράνο/τενόρο σαξόφωνο: Federico Mondelci
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Mirológio, 2. Movement II, 3. Interlude, 4. Movement III
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	πολύ δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών πολλές ορχήστρας, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο και A6 στο τενόρο
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://youtu.be/IMOPMVKRuSU ⁸⁹² , https://bit.ly/3hDtpQf ⁸⁹³
Συνέντευξη:	https://youtu.be/k-JgT48u_2M ⁸⁹⁴

⁸⁹⁰Αρχείο συνθέτη.

⁸⁹¹Ενορχήστρωση: 3Fl/picc, 3ob, 2cl in Bb, 3bn/cbn, 4hn in F, 3tp in C, tbn, b. tbn, tba, timp (+ wind chimes, finger cimb), 3 perc.: triangle, b. drum, vib (no motor, mallets and bow), finger cimb, mar (4 1/3 octave), whip, spring drum (medium size), waterphone (with bow), sleigh bells, 4 suspended cimb (splash, china crash, large crash, large ride, stick mallets and bows), piatti, crotales, metal windchimes (two sets), 3vn, va, vc, db. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁹²Federico Mondelci, "FEDERICO MONDELICI Psathas Saxophone Concerto n.2 Zahara", YouTube video, 24:01, ημερ. ανάρτησης 16 Μαρτίου 2016, <https://youtu.be/IMOPMVKRuSU>.

⁸⁹³John Psathas, "Zahara Mondelci_Atherton_NZSO", Soundcloud audio, 25:05, ημερ. πρόσβασης 14 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3hDtpQf>.

⁸⁹⁴Sotiriades, "Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)", YouTube video.

Πίνακας Ψ4 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Zahara – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	4	4 ST	2 ST	5 ST

Εικόνα Ψ5: *Soundtrack to a Happy Life* (αρχικά μέτρα) – Psathas John

Any order

[loop as needed]

Soundtrack to a Happy Life © 2010 Psathas John
 Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος:	<i>Soundtrack to a Happy Life</i> ⁸⁹⁵
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο και drumset ⁸⁹⁶
Έτος σύνθεσης:	2010
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: john@jpsathas.com
Διάρκεια:	ca 40 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	
Διάκριση:	
Μέρη:	ενιαίο
Ο συνθέτης για το έργο:	
Εκτελεστικό επίπεδο:	μετριώς δύσκολο
Εκπαιδευτικοί στόχοι:	χρήση looping pedals και ηχητικών παραμέτρων σε πραγματικό χρόνο, κυψέλες φράσεων που μπορούν να επαναλαμβάνονται (loop αισθητική) κατά βούληση του εκτελεστή, αυτοσχεδιασμός
Δισκογραφία:	
Οπτ./ακουστ. Υλικό:	https://bit.ly/3vE1gN1 ⁸⁹⁷
Συνέντευξη:	https://youtu.be/k-JgT48u_2M ⁸⁹⁸

Πίνακας Ψ5 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Soundtrack to a Happy Life – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Άρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	1	3	4	6	4	2	3	1

⁸⁹⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁸⁹⁶ Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁸⁹⁷ John Psathas, “Adam Page & Ronny Ferella ‘Soundtrack to a Happy Life’-John Psathas”, SoundCloud audio, 38:52, ημερ. πρόσβασης 31 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3vE1gN1>.

⁸⁹⁸ Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”.

Εικόνα Ψ6: *The Harvest Suite* (αρχικά μέτρα) – Psathas John & Page Adam

Movement 1 – WIND

- wind starting gradually thru FOH (slow, low gusts)

- Tap tempo TAPE ECHO slow. introduce TAPE ECHO and alternate between OCT on and off

- introduce subtone low Bb, with gusts. When ready, drop Bb drone on 1

Short loop. Breath acc <>

- play these 2 melodies as written

MELODY 1 wind mellow



The Harvest Suite © 2011 Psathas John & Page Adam
Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας των συνθετών

Τίτλος:	<i>The Harvest Suite</i> ⁸⁹⁹
Επιλογή οργάνων:	για τενόρο σαξόφωνο, looping pedals και effects [ρύθμιση ηχητικών παραμέτρων] ⁹⁰⁰
Έτος σύνθεσης:	2011
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: john@jpsathas.com
Διάρκεια:	ca 40 min
Ανάθεση:	
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Downstage Theatre, Wellington, Νέα Ζηλανδία, 13 Φεβρουαρίου 2011, τενόρο σαξόφωνο και looping pedals: Adam Page
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Wind, 2. The storm/risk/chaos/tripitation/excitement,

⁸⁹⁹Αρχείο συνθέτη.

⁹⁰⁰Το έργο είναι σε μεταφορά και σε φόρμα σουίτας.

3. Adam and Georgia

Ο συνθέτης για το έργο⁹⁰¹: Το έργο *The Harvest Suite* αποτελείται από δύο επιμέρους σουίτες, δύο συνεχόμενες τριαντάλεπτες συνθέσεις αποτελούμενες από οκτώ και εννιά μέρη αντιστοίχως. Το έργο (δημιουργημένο από τον John Psathas και Adam Page) παρουσιάζει τον Adam στο σόλο τενόρο σαξόφωνο χρησιμοποιώντας διάφορα looping pedals και effects, ενώ το *Like Picking Fruits* γίνεται ντουέτο με τον James Brown στην κιθάρα. Και οι δύο σουίτες είναι δεξιοτεχνικές και κάποιες φορές είναι αδιόρατη η μίξη της πραγματικής σύνθεσης και του αυτοσχεδιασμού δημιουργώντας έτσι ένα αποτέλεσμα σπάνιας ειλικρίνειας. Εργάστηκα στο στούντιο με δέος για τον James και τον Adam. Ακούγοντάς τους κανείς εισάγεται σε αχαρτογράφητες μεταβαλλόμενες περιοχές. Η διαδικασία της ηχογράφησης του ψηφιακού δίσκου *Like Picking Fruit* είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω. Οι μουσικοί έβγαιναν από το στούντιο με τη ματιά που οι εξερευνητές επιστρέφουν μετά από μήνες ζωής στην άγρια φύση. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερο έργο, πλούσιο και ευρηματικό, τολμηρό και ασυμβίβαστο αλλά κυρίως εξαιρετικά μουσικό

Εκτελεστικό επίπεδο: δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: χρήση looping pedals και ηχητικών παραμέτρων σε πραγματικό χρόνο, κυψέλες ρυθμικομελωδικών φράσεων που δομούνται από τον εκτελεστή με αναλυτικές οδηγίες του συνθέτη, τμήματα κατευθυνόμενου και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, slap tongue

Δισκογραφία: Brown J., Page A., Psathas J. *The Harvest*. Brown J., Page A.. Rattle, 2012. CD/DT.

⁹⁰¹John Psathas, “Harvest Suite-Saxophone and Looping Pedals, with Adam Page (2011), Johnpsathas.com, ημερ. ανάρτησης 16 Νοεμβρίου 2012, <https://bit.ly/3oXjZ3v>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://youtu.be/vcGpCgId8EQ>⁹⁰²,

<https://soundcloud.com/egapmada/the-harvest-suite>⁹⁰³

Συνέντευξη: https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁹⁰⁴

Πίνακας Ψ6 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
The Harvest Suite – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
6	6	3	5	5	4	3	2	3	5

Εικόνα Ψ7: *Connectome* (αρχικά μέτρα) – Psathas John

CONNECTOME

1. Pashupatastra

IOANNIS (JOHN) PSATHAS

(♩ = 84)
(2+2+2+3)

Soprano Sax. *ppp*

Alto Sax.

Tenor Sax. *pp*

Baritone Sax. *ppp* *mp*

Drum Set *mf*

Connectome © 2019 Psathas John

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

⁹⁰²Berklee Valencia Campus, “DX-Harvest Suite by Adam Page and John Psathas – Live at Berklee Valencia Campus”, YouTube video, 06:38, ημερ. ανάρτησης 4 Φεβρουαρίου 2015, <https://youtu.be/vcGpCgId8EQ>.

⁹⁰³Adam Page, “The Harvest Suite-By Adam Page & John Psathas”, SoundCloud audio, 39:18, ημερ. πρόσβασης 28 Μαΐου 2021, <https://soundcloud.com/egapmada/the-harvest-suite>.

⁹⁰⁴Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video.

Τίτλος:	<i>Connectome</i> ⁹⁰⁵
Επιλογή οργάνων:	για κουαρτέτο σαξοφώνων και κρουστά ⁹⁰⁶
Έτος σύνθεσης:	2019
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: john@jpsathas.com
Διάρκεια:	ca 18 min
Ανάθεση:	Alexej Gerrasimez, Signum Saxophone Quartet και Festspiele Mecklenburg -Vorpommen
Αφιέρωση:	
Πρώτη εκτέλεση:	Festspiele Mecklenburg-Vorpommern Blaž Kemperle, 2020, κρουστά: Alexej Gerassimez Percussion & SIGNUM Saxophone Quartet, σοπράνο σαξόφωνο: Blaž Kemperle, άλτο σαξόφωνο: Hayrapet Arakelyan, τενόρο σαξόφωνο: Alan Lužar, βαρύτονο σαξόφωνο Guerino Bellarosa
Διάκριση:	
Μέρη:	1. Pashupatastra, 2. Farewell to Flesh, 3. Rom in Space
Ο συνθέτης για το έργο ⁹⁰⁷ :	... ένας κατανοητός χάρτης των νευρωνικών δικτύων του εγκεφάλου, μπορεί επίσης να θεωρηθεί και ως ένα διάγραμμα εγκεφαλικού συστήματος. Τρεις μουσικοί στοχασμοί για τα μελλούμενα που οι διακλαδώσεις της ανθρώπινης νόησης μας οδηγούν. Μέρος I – Pashupatastra (Απόσπασμα από τη Μαχαμπαράτα)... <i>Ρώτησε για το ιερό και φονικό όπλο Rashupatastra έτσι που ούτε άνθρωπος ούτε Θεός θα μπορούσε να επικρατήσει. Ωστόσο ο Shiva τον προειδοποίησε για τις δυνάμεις του Rashupatastra: ο Arjuna δεν θα είναι ικανός να το ξεφορτωθεί ή να το επιστρέψει, ούτε να αποφύγει (τη χρήση του) όταν το κρατά στα χέρια του.</i>

⁹⁰⁵ Αρχείο συνθέτη.

⁹⁰⁶ SATB. Perc (ένας εκτελεστής): Vib, tuned metal junk, drum set (kick, snare, hi-hat, 4 toms, 4 cimb [splash, china, crash, ride], tambourine [mounted]). Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹⁰⁷ John Psathas, εισαγωγικά στο *Connectome* (Wellington: έκδοση συνθέτη, 2019). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

Αυτό έχει τη δύναμη να καταστρέψει τον κόσμο.

Ηχητικό απόσπασμα από την πένθιμη τελετή στη Νέα Ορλεάνη. Πιθανόν εμείς (οι άνθρωποι) να μαθαίνουμε πως είμαστε το έσχατο όπλο και στοχεύουμε σε μας τους ίδιους. Ίσως εμείς μαστε Rashupatastra, ικανοί να καταστρέψουμε ο,τιδήποτε. Πρόκειται άραγε για τη δική μας πένθιμη παρέλαση (βασισμένη σε μια γνωστή αποσπασματική μελωδία);

Μέρος II - Farewell to the Flesh

Μια ελεγεία. Εμπνευσμένη από την αυξημένη πιθανότητα ότι κάποια μέρα θα γίνουν πλήρεις σαρώσεις– connectomes – των νευρωνικών δικτύων του εγκεφάλου μας και του νευρικού συστήματος που θα είναι πολύ ακριβείς και αυτάρκειες. Θα ζούμε μετά θάνατον ως αθάνατες ψηφιακές συνειδήσεις. Οι επιπτώσεις της μετάβασης στην ψηφιακή ζωή είναι πέρα από κάθε φαντασία αυτή τη στιγμή, ωστόσο είναι εύκολο να υποθέσει κανείς πως θα πενθεί για την απώλεια του σωματικού μας κόσμου και του κόσμου των αισθήσεων.

Τόσες πολλές ερωτήσεις:

Όταν γίνω ψηφίο, θα έχω αισθήματα;

Ένα καλό αστείο θα με κάνει να γελάω;

Θα έχω αίσθηση αγγίγματος, γεύσης, όσφρησης, ακοής;

Θα μπορεί κανείς να με επεξεργάζεται; Θα μπορώ να γίνω αντίγραφο;

Θα είμαι «I» ή «AI»;

Μέρος III - Rom in Space

Όταν φανταζόμαστε το μέλλον των πλανητικών ταξιδιών, είναι κοινό να σκεφτόμαστε αστροναύτες και επιστήμονες με λευκές στολές και απαστράπτουσα τεχνολογία.

Ωστόσο, σκεφτείτε ακόμα πιο μακριά στο μέλλον, όταν όλοι μας θα ζούμε στο διάστημα. Φανταστείτε τσιγγάνους και νομάδες με την ελευθερία να τριγυρίζουν παντού και το είδος της ενέργειας που θα φέρνουν (μαζί με όλους εμάς

τους υπόλοιπους) στα αστέρια...

- Εκτελεστικό επίπεδο:** πολύ δύσκολο
- Εκπαιδευτικοί στόχοι:** μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, επαναλαμβανόμενα γρήγορα staccato, air tones, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
- Δισκογραφία:** Debussy C., Gerassimez A., Holst G., Psathas J., Williams J. *Starry Night*. Gerassimez A., SIGNUM Saxophone quartet. Berlin Classics, 2021. CD.
- Οπτ./ακουστ. Υλικό:** <https://spoti.fi/41b2z5X>⁹⁰⁸,
<https://youtu.be/-YYKB7ek1FQ>⁹⁰⁹,
<https://youtu.be/zxJ8hzTFYHg>⁹¹⁰
- Συνέντευξη:** https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁹¹¹

Πίνακας Ψ7 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Connectome – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
5	2	5	5	5	4	5	2 SATB	2 SATB	6 SATB

⁹⁰⁸John Psathas, Alexej Gerassimez, και Signum Saxophone Quartet, “I. Pasupatastra”, Spotify, track 3 στο *Starry Night*, Berlin Classics, 2021, ημερ. πρόσβασης 10 Απριλίου 2023, <https://spoti.fi/41b2z5X>.

⁹⁰⁹Alexej Gerassimez, “Connectome: II. Farewell to Flesh”, YouTube video, 07:17, ημερ. ανάρτησης 6 Μαΐου 2021, <https://youtu.be/-YYKB7ek1FQ>.

⁹¹⁰Alexej Gerassimez, “Connectome: III. Rom in Space”, YouTube video, 06:48, ημερ. ανάρτησης 6 Μαΐου 2021, <https://youtu.be/zxJ8hzTFYHg>.

⁹¹¹Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video.

CORYBAS

JOHN PSATHAS

Musical score for *Corybas*, measures 1-3. The score is for Soprano Saxophone, Cello, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 160, and the meter is (4+3+4). The piano part is marked *legato* and *pp* (pianissimo), and includes the instruction *senza ped.* (without pedal).

Corybas © 2019 Psathas John

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

- Τίτλος:** *Corybas*⁹¹²
- Επιλογή οργάνων:** για σοπράνο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο⁹¹³
- Έτος σύνθεσης:** 2019
- Έκδοση:** αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη:
john@jpsathas.com
- Διάρκεια:** ca 12 min
- Ανάθεση:** Ian Graham
- Αφιέρωση:**
- Πρώτη εκτέλεση:** Κρήτη, Ιούνιος 2011
- Διάκριση:**
- Μέρη:** ενιαίο
- Ο συνθέτης για το έργο⁹¹⁴:** Αρχικά γραμμένο για πιάνο τρίο, το έργο *Corybas* προέκυψε ως ανάθεση από τους New Zealand Chamber Soloists

⁹¹²Αρχείο συνθέτη.

⁹¹³Το έργο αποτελεί διασκευή του συνθέτη από το ομώνυμο για πιάνο τρίο. Το έργο είναι σε μεταφορά.

⁹¹⁴John Psathas, “Corybas Saxophone, Cello, and Piano (2019)”, John Psathas.com, ημερ. πρόσβασης 27 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/34md2zt>. Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

με τη χορηγία του ιδιοκτήτη Ian Graham. Η πρώτη εκτέλεση έγινε τον Ιούνιο του 2011. Το έργο ήταν ανάθεση, ένα δώρο, για να εορταστούν τα γενέθλια της συζύγου του Ian, της Aggie. Βεβαίως έχει πολύ ενδιαφέρον μια τέτοια ανάθεση για έναν συνθέτη ως προς το πόσο μπορεί να τον επηρεάσει η ιδέα και τί περιεχόμενο θα δώσει στη σύνθεση. Έτσι λοιπόν επικοινωνήσα με τον Ian αναζητώντας ένα σημείο εκκίνησης... και διαπίστωσα πως η Aggie αγαπά το λουλουδί Corybas. Ονομάζεται έτσι γιατί έχει σχήμα κέλυφους μοιάζει με αυτό που φορούσαν οι Κορύβαντες [στο κεφάλι τους], οι χορευτές της Κυβέλης στην Αρχαία Ελλάδα. Αργότερα ανακάλυψα πως το θαλάσσιο σκάφος του Ian και της Aggie ονομαζόταν Corybas, γεγονός που συνδέεται με τις υποθέσεις μου. Στο έργο, ένα βασικό στοιχείο που με ενέπνευσε ήταν ένας ιδιαίτερος Μακεδονικός χορός σε 17/8. Οι 17 παλμοί μοιράζονται στα 7, 6 και 4. Υπάρχει ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα αλλά χρειάζεται προσπάθεια κανείς να το αφομοιώσει. Πρόκειται για ένα ρυθμό που αν παιχτεί επιδερμικά δεν έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η προσέγγιση θα πρέπει να γίνει έτσι που οι εκτελεστές δεν θα χαθούν σε τόσες πολλές παραλλαγές και συγκοπές πάνω στα 17/8. Όλο αυτό θα είχε αρνητικό αποτέλεσμα... προκαλεί περισσότερο άγχος στον εκτελεστή παρά αληθινή χαρά. Είναι πραγματικά μεγάλη πρόκληση να διατηρήσει κανείς μια ισορροπία σε όλα αυτά. Με απασχολεί σοβαρά το πρόβλημα της εξασθένησης, της “εξάτμισης” της ενέργειας γιατί θεωρώ πως μόλις ξεκινάει η μουσική, η ενέργεια αρχίζει να εκλείπει. Αυτή τη διαδικασία την παρομοιάζω με ένα μπαλόκι που έχει μια μικρή σχισμή. Ένας ικανός συνθέτης θα πρέπει πάντα να βρίσκει τρόπους να προσδίδει νέα ενέργεια, να προσθέτει νέο αέρα στο μπαλόκι χωρίς να παρενοχλεί τη ροή (της ενέργειας). Οι όποιες παραλλαγές θα πρέπει

να είναι υφέρπουσες με τέτοιο τρόπο που ό,τι ακούει κανείς θα πρέπει να μην είναι αναμενόμενο αλλά απροσδόκητο. Είμαι χαρούμενος γιατί στο συγκεκριμένο έργο θεωρώ πως πέτυχα αυτό το στόχο

Εκτελεστικό επίπεδο: πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι: συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato, αλλοιώσεις, altissimo ως A6

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό: <https://bit.ly/3wKL0tP>⁹¹⁵

Συνέντευξη: https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁹¹⁶

Πίνακας Ψ8 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Corybas – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
4	6	4	5	5	4	5	4	2	1

⁹¹⁵John Psathas, “Corybas 2019 Soprano Sax, Cello, Piano”, SoundCloud audio, 11:32, ημερ. πρόσβασης 28 Μαΐου 2021, <https://bit.ly/3wKL0tP>.

⁹¹⁶Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”.

CALL OF THE WILD

Introduction (Sax. solo)

IOANNIS JOHN PSATHAS
(with Adam Page)

With freedom (♩ = 94)

Flute 1
2

Oboe 1
2

B♭ Clarinet 1
2

Bassoon 1
2

F Horn 1
2
3
4

C Trumpet 1
2
3

Trombone 1
2

Bass Trombone
Tuba

Timpans

Percussion 1
2
3
4

Tenor Sax.

Violin I
Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Call of the Wild © 2021 Psathas John

Αναπαραγωγή αποσπάσματος κατόπιν άδειας του συνθέτη

Τίτλος: *Call of the Wild*⁹¹⁷

Επιλογή οργάνων: κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα⁹¹⁸

⁹¹⁷ Αρχείο συνθέτη.

⁹¹⁸ Ενορχήστρωση: 2Fl (2picc), 2ob (2cor angl.), 2cl in B♭ (2 bass cl), 2bn (2 contra bn), 4hn, 3tpt in C (1 picc tpt), 2tbn, bass tbn, tba, 4perc [(bendir, taiko drum, hi-hat station, tam-tam tubular bell (1), vib, shekere, b. dr, suspended crash cimb (2 ή 3), 4 toms, snare, crash cimb, kick drum, (hand beater), whip, piatti, vn I, vn II, va, vc, db]. Το έργο είναι σε μεταφορά.

Έτος σύνθεσης:	2021
Έκδοση:	αδημοσίευτο, επικοινωνία με τον συνθέτη: john@jpsathas.com
Διάρκεια:	ca 25 min
Ανάθεση:	Orchestra Wellington και Christchurch Symphony Orchestra
Αφιέρωση:	Adam Page
Πρώτη εκτέλεση:	Michael Fowler Centre, Wellington, Νέα Ζηλανδία, 17 Ιουλίου 2021, Orchestra Wellington, τενόρο σαξόφωνο: Adam Page
Διάκριση:	
Μέρη:	1. She Stands at the Edge of the Incomprehensible, 2. He Can Worship It Without Believing It, 3. Tramontane
Ο συνθέτης για το έργο⁹¹⁹:	Το έργο <i>Call of the Wild</i> είναι εμπνευσμένο από τις τρεις τελευταίες γενιές της οικογένειάς μου: όλοι ταξιδιώτες και νομάδες. Καθένας από τους παππούδες μου και τους προ-παππούδες μου ήταν επιζώντες από τα ανθρώπινα καραβάνια των επιβεβλημένων ανταλλαγών των πληθυσμών μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας στις αρχές του 1920. Αφού ξανάρχισαν τη ζωή τους στην Ελλάδα και άντεξαν έναν Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο – που τον ακολούθησε αμέσως ένας εξίσου φονικός εμφύλιος πόλεμος – τα παιδιά τους (δηλ. οι γονείς μου) ταξίδεψαν απίστευτα μακριά από αυτόν τον όλεθρο και την αναταραχή: από την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη στο Taumarunui. Μεγαλώνοντας σε μια μικρή πόλη της Νέας Ζηλανδίας, βιώνοντας καθημερινή «φυσιολογική» ξеноφοβία και ρατσισμό όπως και θρησκευτική κακομεταχείριση, η αδελφή μου κι εγώ καταλάβαμε από νωρίς τί σημαίνει να είναι κανείς “tramontane” (από την άλλη πλευρά του βουνού), αλλότριος. Ευτυχώς, αυτή η εμπειρία μας δυνάμωσε να αναμετρηθούμε με την κατάσταση. Μας

⁹¹⁹John Psathas, εισαγωγικά στο: *Call of the Wild* (Wellington: έκδοση συνθέτη, 2021). Η μετάφραση του πρωτότυπου αγγλικού κειμένου είναι του συγγραφέα.

έδωσε εκείνη την [απαραίτητη] ενέργεια που μας ώθησε να αντιμετωπίσουμε τις ανάγκες της ζωής μας.

Η τρίτη κίνηση του έργου *Call of the Wild* είναι μια απεικόνιση του να χρησιμοποιεί κανείς παραπέρα την ορμή και την ενέργεια του νομαδικού τσιγγάνου για να ταξιδέψει μέχρι και στο διάστημα κάποια μέρα...

Η πρώτη κίνηση είναι εμπνευσμένη από τη μητέρα μου, που πάντα έδινε την εντύπωση πως ήταν έτοιμη να ξεχειλίσει από ένα είδος μεγαλείου. Το αίσθημα της μακρόχρονης και σταδιακής εξασθένησης της μνήμης της ξεπεράστηκε από την [δική μας] ανάμνηση για τη θετική και ακαταμάχητη αγάπη της για τη ζωή.

Η δεύτερη κίνηση είναι εμπνευσμένη από τον πατέρα μου, που έχασε τον παππού μου όταν ήταν ακόμα στην κοιλιά της μητέρας του. Υιοθετήθηκε από έναν συγγενή και μεγάλωσε μακριά από τον στενό κύκλο της οικογένειάς του. Από νεαρή ηλικία έδειξε μια συγκλονιστική δύναμη θέλησης να είναι ανεξάρτητος, δυνατός για τους άλλους και σταθερός στις αρχές της αξιοπρέπειας και της δικαιοσύνης. Το αντίτιμο του να ζει κανείς με αυτό τον τρόπο, ειδικά τα χρόνια του λυκόφωτος (τα δύσκολα χρόνια), μπορεί να αποβεί καταστροφικό. Με τόση ατέρμονη μετανάστευση στην οικογένειά μας τον πρόσφατο αιώνα, μήπως είναι απορίας άξιο γιατί τα παιδιά μας ακούν το κάλεσμα της άγριας φύσης και σκέφτονται να μετοικήσουν στο εξωτερικό; Εφόσον μια συνθήκη επιβληθεί, όπως μια μπάλα κυλά στην κατηφορία, είναι σχεδόν αδύνατο να σταματήσει

Εκτελεστικό επίπεδο:

πολύ δύσκολο

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato, παραμορφωμένος ήχος (dirty sound), flutter tongue, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως D7

Δισκογραφία:

Οπτ./ακουστ. Υλικό:

Συνέντευξη: https://youtu.be/k-JgT48u_2M⁹²⁰

Πίνακας Ψ9 Υφολογικής Ανάλυσης & Επιπέδου Δυσκολίας:
Call of the Wild – Psathas John

Το έργο στο σύνολο							Το σαξόφωνο		
Μέτρο	Οπλισμός	Ταχύτητα	Αξίες-Παύσεις	Ρυθμός	Φρασεολογία-Δυναμική	Κίνηση φωνών	Έκταση	Αρθρωση	Διευρυμένες Τεχνικές
3	6	4	3	4	4	4	5	2	4

⁹²⁰Sotiriades, “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”, YouTube video.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ

Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

- Αικατερίνης, Εμμανουήλ. *Δια να γνωρίσωμεν τα πνευστά όργανα (Οργανολογία πνευστών)*. 1^η έκδοση. Θεσσαλονίκη: Μουσικός Οίκος Σ. Ανθομελίδη, 1971.
- Ανωγειανάκης, Φοίβος. *Κατάλογος έργων Μανώλη Καλομοίρη 1883-1962*. Αθήνα: Ίκαρος, 1964.
- Αυγέρη, Θεοδώρα. «Ο κόσμος γλεντούσε τη δυστυχία του: Κώστας Καρανίκας, ακορντεόν και πιάνο στην ορχήστρα Σπάθης». *Τάμαριξ* 4, (1997): 1-32.
- Βασιλειάδης, Στέφανος, Δημήτριος Κανάρης, και Αθανάσιος Παπαζάρης. *Εισαγωγή στη Μουσική Α' Γυμνασίου*. Αθήνα: ΟΕΔΒ, 1987.
- Γεωργιάδης, Θρασύβουλος. *Ο ελληνικός ρυθμός*. Μετάφραση Χαρά Λαγοπάτη-Τόμπρα. Αθήνα: Αρμός, 2001.
- Γκερ, Λύντια. *Το Φανταστικό Μουσείο των Μουσικών Έργων*. Επιμέλεια Πάνος Βλαγκόπουλος, μετάφραση Κατερίνα Κορομπίλη. Αθήνα: Εκκρεμές, 2005.
- Γρηγοριάδης, Χαράλαμπος. «Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990): η ζωή και το έργο του. Κατάλογος έργων. Ψηφιακή επεξεργασία, επιμέλεια και ηχογράφηση / βιντεοσκόπηση για κοντραμπάσο και πιάνο του Ρόντο για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου, σφ. 34». Μεταπτυχ. διατριβή, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2022.
- Δαμιανός, Ιωάννης Γεώργιος. *Ρυθμός στη μουσική*. Θεσσαλονίκη: [χ.ε.], 1995.
- Δημηνάκης, Νικόλαος. «Nine Etudes for Saxophones in 4 Books του Christian Lauba: Μουσική ανάλυση και αποτίμηση της δεξιοτεχνικής και παιδαγωγικής υπόστασης των έργων». Διδακτ. διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2021.
- Διαμαντής, Γιώργος. *Η κλασική θεωρία της μουσικής*. 14^η έκδοση. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2013.
- Έγγελος. *Η αισθητική της μουσικής*. Μετάφραση Μάρκος Τσέτσος. Αθήνα: Βιβλιοπωλείο της «Εστίας», 2002.
- Ζακυνθινός, Αλέξης. *Δισκογραφία ελληνικής κλασικής μουσικής*. Αθήνα: Δωδώνη, 1993.
- Καλογερόπουλος, Τάκης. *Το λεξικό της ελληνικής μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*. Αθήνα: Εκδόσεις Γιαλλέλη, 1998.
- Καλομοίρης, Μανώλης. *Τα θεωρητικά της μουσικής*. 2 τεύχη. Αθήνα: Μουσικός Οίκος «Γαϊτάνου» Κοκονέτσης, 1991.
- Καλυβιώτης, Αριστομένης. *Σμύρνη: Η μουσική ζωή 1900-1922*. Αθήνα: Music Corner & Τήνελλα, 2002.
- Καρακαλακίδης, Γιάννης. «Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές ορχήστρες της Δυτικής Μακεδονίας και το τοπικό γλωσσικό ιδίωμα». Διδακτ. διατριβή, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009.
- Κατσάπης, Κώστας. *Ήχοι Και Απόηχοι: Κοινωνική ιστορία του ροκ εν ρολ φαινομένου στην Ελλάδα, 1956-67*. Αθήνα: Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε., 2007.

- Κοκκίδου, Μαίη. «Μουσικοί Γραμματισμοί στον Απόηχο του Μεταμοντερνισμού: από την άγνοια, στη συνείδηση». Στο *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7^{ου} Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση), επιμέλεια Ζ. Διονυσίου, σελ. 3-36. Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε., 2016.
- Κουφού, Αγγελική. «Η κουλτούρα του τάγκο στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου (1922-1940): μια μουσικολογική και ανθρωπολογική προσέγγιση». Διδακτ. διατριβή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2011.
- Κρίσιλα, Λέτα. «Η τζαζ στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1920-1930». Μεταπτ. διατριβή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2017.
- Κώστιος, Απόστολος. *Μέθοδος μουσικολογικής έρευνας*. 2^η έκδοση. Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 9. Επιμέλεια Κώστας Κοτόκος. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2010.
- . *Δημήτρης Μητρόπουλος: Κατάλογος έργων*. Επιμέλεια Τάσος Κολυδάς. Αθήνα: Ορχήστρα των Χρωμάτων, 1996.
- Μαζαράκη, Δέσποινα. *Το λαϊκό κλαρίνο*. 2^η έκδοση. Αθήνα: Κέδρος, 1984.
- Μέτσιος, Παύλος. «Το πέρασμα των κομπανιών των χάλκινων πνευστών στον 21ο αιώνα». Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2010.
- Μικρούτσικος, Θάνος. «Η ελληνική μουσική μετά τον Πόλεμο: Τάσεις της Ελληνικής Μουσικής μετά τον Πόλεμο, ή για τη Σύγχρονη Ελληνική μουσική». Στο *Στην υπηρεσία του έθνους: Ζητήματα ιδεολογίας και αισθητικής στην ελληνική μουσική*, 2^η έκδοση, σελ. 63-71. Αθήνα: Εφημερίδα των Συντακτών, 2018.
- Μοντέζ, Ανδρέας. *Σοφία Βέμπο: Η γυναίκα-θύλος*. Αθήνα: Ευσταθιάδης, 2007.
- Μόσχος, Κώστας, και Χάρης Ξανθουδάκης. *Γιάννης Παπαϊωάννου, πλήρης κατάλογος έργων*. Αθήνα: Νάκας, 1990.
- Μοτσενίγος, Σπύρος. *Νεοελληνική μουσική: Συμβολή εις την ιστορίαν της*. Αθήνα: [χ.ε.], 1958.
- Μουσουλίδης, Φώτης. «Η πυθαγόρεια παράδοση στο έργο του Ιάνη Ξενάκη». Διδακτ. διατριβή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2014.
- Νάσος, Στέφανος Κ. *Έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο & ορχήστρα*. Αθήνα: EDNAintertranspublishers, 1998.
- Ντεριντά, Ζακ. *Η έννοια του αρχείου*. Μετάφραση Κωστής Παπαγιώργης. Αθήνα: Εκκρεμές, 1996.
- Οικονομίδης, Φιλοκτήτης. *Θεωρία της μουσικής*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Μ. Γαϊτάνου, 1939.
- Παπαδάκι, Άρτεμις. *Συμβολή στη μελέτη και έρευνα της λόγιας μουσικής στην Ελλάδα του 20ου αι.* Αθήνα: Πατάκης, 2015.
- Πιτσιόρλα, Κυριακή. *Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο και η φιλαρμονική του*. Θεσσαλονίκη: Μέθεξις, 2017.
- Ροζάνης, Στέφανος, και Θωμάς Σλιώμης. *Μουσική, Ουτοπία και Νεωτερικότητα*. Αθήνα: Πατάκης, 2020.
- Ρωμανού, Καίτη. *Ιστορία της Έντεχνης Νεοελληνικής Μουσικής*. Αθήνα: Κουλτούρα, 2000.

- Σακαλλιέρος, Γιώργος. «Μεταβατικότητα “υφής” και “ύφους” της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας (19ος-20ος αι): ιστορική αναδρομή μέσω κριτικής αποτίμησης και των πρακτικών πηγών». *Μουσικολογία* 20, (2011): 215-238.
- Σειραγάκης, Μανώλης. *Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940)*. 2^{ος} Τόμος. Αθήνα: Καστανιώτης, 2009.
- Σμωλ, Κρίστοφερ. *Μουσική-Κοινωνία-Εκπαίδευση*. Μετάφραση Μιχάλης Γρηγορίου. Αθήνα: Νεφέλη, 1983.
- Σολωμός, Μάκης. *Ιάννης Ξενάκης: Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού*. Αθήνα: εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2008.
- Συμεωνίδου, Αλέκα. *Λεξικό Ελλήνων συνθετών*. 1^η έκδοση. Αθήνα: Φίλιππος Νάκας, 1995.
- Ταμβάκος, Θωμάς. *Οι Έλληνες Μουσουργοί μέσα από τις βιβλιογραφικές και δισκογραφικές καταθέσεις: από τα αρχεία Θωμά Ταμβάκου, Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών κ.ά.* Επιμέλεια Νίκος Θεοδώρου. Ιωάννινα: Ζωσιμαία Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων, 1995.
- Τομανάς, Κώστας. *Η καλλιτεχνική κίνηση στην Θεσσαλονίκη (1885-1944)*. Θεσσαλονίκη: Νησίδες, 1996.
- Τόνια, Λίνα. *Η θεωρία της μουσικής*. 2^η έκδοση. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαγρηγορίου-Νάκας, 2020.
- Τσαλαχούρης, Φίλιππος. *Μανώλης Καλομοίρης, 1883-1962: Νέος κατάλογος έργων*. Αθήνα: Σύλλογος «Μανώλης Καλομοίρης», 2003.
- Τσαπανίδου, Αναστασία. «Έργα νεοελλήνων συνθετών στο ρεπερτόριο της ΚΟΘ». Πτυχ. εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2017.
- Τσέτσος, Μάρκος. *Νεοελληνική μουσική: Δοκίμια ιδεολογικής και θεσμικής κριτικής*. Αθήνα: Παπαγρηγορίου-Νάκας, 2013.
- Τσίχλα, Μαρκέλα Ελπίδα. «Η λογοκρισία στην τέχνη. Περιπτώσεις λογοκρισίας στη μεταπολεμική ελληνική τέχνη». *Μεταπτ. διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*, 2018.
- Φράγκου-Ψυχοπαίδη, Ολυμπία. *Η εθνική σχολή μουσικής: Προβλήματα ιδεολογίας*. Αθήνα: Ίδρυμα Μεσογειακών Μελετών, 1990.
- Χάρδας, Κώστας. «Η έρευνα της εκτέλεσης της σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα: Θεμέλια και προοπτικές». Στο *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και Μέλλον*, επιμέλεια Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Γιώργος Κίτσιος, και Κώστας Χάρδας, σελ. 308-317. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015.
- Χασιώτης, Ιωάννης. *Επισκόπηση της ιστορίας της νεοελληνικής Διασποράς*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 1993.
- Χριστοπούλου, Βάλια. *Κατάλογος έργων Γιώργου Σισιλιάνου*. Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 12. Αθήνα: Παπαγρηγορίου-Νάκας, 2011.
- Cook, Nicholas. «Σε πραγματικό χρόνο: η μουσική ως εκτέλεση». Στο *Μουσική ανάλυση και ερμηνεία (Αθήνα, 4-6 Νοεμβρίου 2003)*, επιμέλεια Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου, Christoph Stroux, Νίκος Τσούχλος και Ιωάννης Φούλιας, σελ. 237-263. Αθήνα: Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 2006.
- Glinka, Beata Iwona. *Εργογραφία για σόλο φλάουτο των Ελλήνων συνθετών*. Αθήνα: Bookstars, 2013.

- Kennedy, Michael. *Το μουσικό λεξικό της Οξφόρδης*. Επιμέλεια Τάκης Καλογερόπουλος. Μετάφραση Μάρω Φιλίππου, Ηρώ Διαμαντούρου, και Άννα Παντελούς. Αθήνα: Εκδόσεις Γιαλλέλη, 1993.
- Lyotard, Jean-Francois. *Η Μεταμοντέρνα Κατάσταση*. Μετάφραση Κωστής Παπαγιώργης. 2^η έκδοση. Αθήνα: Γνώση, 1993.
- Stroux, Christoph. «Παρατηρήσεις πάνω στο ζήτημα των εθνικών σχολών στη μουσική του 19ου και 20ου αιώνας». Στο *Η αξία της μουσικής σήμερα: η μουσική μεταξύ ουμανισμού και εμπορευματοποίησης*, (Αθήνα, 25-27 Φεβρουαρίου 2002), σελ. 37-43. Αθήνα: Εκδόσεις Ορφέως / Περιοδικό Μουσικολογία, 2003.

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Adler, Samuel. *The Art of Orchestration*. 3rd edition. New York: W.W. Norton & Company, Inc., 2002.
- Ammer, Christine. *The Facts on File Dictionary of Music*. 4th edition. New York: Facts On File Inc., 2004.
- Anderson, L. W., and D. R. Krathwohl. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assesing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Addison Wesley Longman, Inc., 2001.
- Bell, Daniels Michaels. "The saxophone in Germany 1924-1935". Διδακτ. διατριβή, The University of Arizona, 2004.
- Bender, Rhett Lyle. "Annotated bibliography of published saxophone quartets (soprano, alto, tenor, and baritone) by American composers". Διδακτ. διατριβή, University of Georgia, 2000.
- Benwards, Bruce, and Marilyn Sake. *Music in Theory and Practise*. 8th Edition. 2 Vols. New York: McGraw-Hill, 2009.
- Blake, Rick, Trina Bonham, Jody Henderson, και Vicki Hess. "Music grading and selection". *Bandworld* 5, March – April 1990: [χ.α.σ.].
- Blatter, Alfred. *Revising Music Theory: A guide to the practice*. New York: Routledge, 2007.
- Bloom, S. Benjamin, επιμ. *Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals*. [Χ.τ.]: Susan Fauer Company, Inc., 1956.
- Bradfield, Ann. "An annotated bibliography of selected music for saxophone by Charles Ruggiero with an analysis of *Interplay* for soprano saxophone and piano". Διδακτ. διατριβή, North Texas, 2010.
- Brindle, Reginald Smith. *The New Music: The Avant-Garde since 1945*. 2^η έκδοση. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Brook, Barry και Viano, Richard. *Thematic Catalogues in Music: An Annotated Bibliography*. 2^η έκδοση. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1997.

- Burton, Kim. "Macedonia". Στο Vol 1. *World Music: Africa, Europe and the Middle East*. Επιμέλεια Simon Broughton, Mark Ellingham, και Richard Trillo. London: The Rough Guides, 1999: 202-206.
- Clarke, Eric. "Understanding the Psychology of Performance." Στο *In Musical Performance: A Guide to Understanding*, επιμέλεια John Rink, σελ. 59-72. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Cook, Nicholas. *Beyond the score: Music as performance*. New York: Oxford University Press, 2014.
- Cottrell, Stephen. *The saxophone*. London: Yale University Press, 2013. Kindle.
- Don, Randel. *The Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.
- Farrell, Aaron M. "Performance and theoretical analysis of Dinos Constantinides' 'Twentieth-century studies for two violins'". Διδακτ. διατριβή, Louisiana State University, 2005.
- Ferraro, Mathew C. "The missing saxophone: why the saxophone is not a permanent member of the orchestra". Διδακτ. διατριβή, Youngstown State University, 2012.
- Fryer, Cheryl A. "An annotated bibliography of selected chamber music for saxophone, winds and percussion with analyses of *Dances Exotiques* by Jean Francaix, and *Nonet* by Fisher Tull". Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2003.
- Hemke, Frederick. *A Comprehensive Listing of Saxophone Literature*. Elkhart, Γαλλία: Selmer, 1975.
- . "The Early History of the Saxophone". Διδακτ. διατριβή, University of Wisconsin, 1975.
- Juslin N. Patrick, Friberg Anders, Schoonderwaldt, and Jessika Karlsoon. "Feedback Learning on Musical Expressivity". Στο *Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance*, επιμέλεια Aaron Williamon, σελ. 247-270. New York: Oxford University Press, 2004.
- Kallestad, Scott D. "An annotated bibliography of selected repertoire for alto saxophone and piano for developing college-level Alto Saxophonists, with an analysis of Yvon Bourrel's *Sonate pour alto saxophone and piano*". Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2005.
- Kallis, Vasilis. "Compositional Histories". Στο *Music in Cyprus*, επιμέλεια Jim Samson και Nicoletta Demetriou, 129-148. London: Routledge, 2020.
- Kientzy, Daniel. *Saxologie: Du Potentiel Acoustico-Expressif des 7 Saxophones*. Paris: Nova Musica, 2007.
- Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3^η έκδοση. Upper Saddle River, NJ: Pearson, 2006.
- Kostka, Stefan, και Matthew Santa. *Materials and Techniques of Post-Tonal Music*. 5^η έκδοση. New York: Routledge, 2018.
- Londeix, Jean Marie. *125 Ans de Musique pour Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1971.
- . *Music for saxophone Vol II*. Cherry Hill, NJ: Roncorp Publications, 1985.
- . *A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire 1844-2003*. Επιμέλεια Bruce Ronkin. Cherry Hill, NJ: Roncorp, 2003.

- McGinnis, Barry Eugene. “An annotated bibliography of selected published works for saxophone and percussion by north american composers”. Διδακτ. διατριβή, University of Georgia, 2002.
- Miles, David Huber, και Robert E. Runstein. *Modern Recording Techniques*. 6^η έκδοση. Oxford: Elsevier, 2005.
- Murphy, Patrick. “Extended Techniques for Saxophone. An Approach Through Musical Examples”. Διδακτ. διατριβή, Arizona State University, 2013.
- Randel, Don Michael. *The Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1986.
- Rousseau, Eugene. *Marcel Mule: His life and his saxophone*. Shell Lake, WI: Étoile, 1982.
- Salabert. *Iannis Xenakis 1922-2001*. Paris: Salabert, 2001.
- Sampson, John. “Chance Music: Notation and performance for the saxophonist”. Διδακτ. Διατριβή, Northwestern University, 1984.
- Samson, Jim. *Music in the Balkans*. Leiden: Brill, 2013.
- Samson, Jim, και Nicoletta Dimitriou, επιμέλεια. *Music in Cyprus*. London: Routledge, 2020.
- Segell, Michael. *The Devil’s Horn*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2005. Kindle.
- Shner, Idit. “Music for saxophone and harp: An investigation of the development of the genre with an annotated bibliography”. Διδακτ. διατριβή, University of North Texas, 2007.
- Silverman, Carol. “Bulgarian wedding music between folk and *chalga*: politics, markets and current directions”, *Muzikologija*, no. 7, (January 2007): 69-97.
- Song, Chunyang. “Syncopation: unifying music theory and perception”. Διδακτ. διατριβή, University of London, 2014.
- Spiro, Neta. “What contributes to the perception of musical phrases in western classical music?”. Διδακτ. διατριβή, Institute for Logic, Language and Computation Universiteit van Amsterdam, 2007.
- Trikoupis, Athanasios. *Western Music in Hellenic Societies. Musicians and Institutions*. Athens: National and Capodistrian University of Athens, 2015.
- Umble, James. *Jean-Marie Londeix*. Cherry Hill, NJ: Roncorp, 2000.
- Weis, Marcus και Giorgio Netti. *The Techniques of saxophone playing*. Kassel: Bärenreiter, 2010.
- Wilkins, Wayne. *The Index of Saxophone Music*. Magnolia, Miss: Music Register, [1979].

Μουσικά έργα

- Αβράμογλου, Ξενοφών. *George & George*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Maria's Theme*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Mr S.P.* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Strong Wind*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- Αγγελάκης, Ιωάννης. *Noir...* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2010.

- . *Dust*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2020.
- . *ΔΥΟ*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Αγουρίδης, Κωνσταντίνος. *Η απώλεια ενός φίλου*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1995.
- Αδάμης, Μιχάλης. *Λειτουργικοί Ύμνοι*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1954.
- . *Καλοφωνικόν*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1988.
- . *4 Κωίτικα III*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1989.
- . *Εύμνον II*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Μολπή*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Ένδον*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Ανάβασμα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- Αθανάσουλας, Σταμάτης. *Saxophone Quartet*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Fantasy*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- Αθηνοδώρου, Χριστίνα. *Saxum*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2006.
- . *Riddle*. London: έκδοση συνθέτριας, 2008.
- Αλεξιάδης, Μηνάς. *Jazz Sonata*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Phrygian Litany*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Divertimento Giocoso*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Αλεξίου, Μενέλαος. *Πολλαπλή Προσωπικότητα*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Αλεξόπουλος, Χρήστος. *Combinations*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Combinations II*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *A walk in the park (he's mad though...)*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2011.
- . *Feline Follies (Felix the cat)*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Singing Birds*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Αμαραντίδης, Αμάραντος. *Single Reed Concert*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπααρηγορίου -Νάκας, 1993.
- Αμαργιανάκη, Ειρήνη. *Saxophonquartett*. Berlin: Verlag Neue Musik, 2023.
- Αμπαζής, Θεόδωρος. *Pas de deux*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *September*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- Ανδρεάδης, Στέφανος. *Tango*. Nottingham: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Septet*. Nottingham: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Prayers*. Nottingham: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Ανδρικόπουλος, Δημήτρης. *Red to Black*. Porto: Phaedra Editions, 2005.
- . *Arneia*. Porto: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Traces*. Porto: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός...* Porto: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Ανδρονίκου, Μιχάλης. *Dancing with the sax*. Manitoba, Καναδάς: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *In the Ocean*. Manitoba, Καναδάς: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Milonga Triste*. Manitoba, Καναδάς: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Equilibrium*. Manitoba, Καναδάς: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Ανισέγκος, Αντώνης. *Decision Paths*. Berlin: έκδοση συνθέτη, 2002.
- Αντωνιάδης, Άρης. *Nostos*. New York: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Αντωνίου, Θόδωρος. *Conductor's improvisation*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1974.
- . *Celebration IV*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 1995.
- . *Eight Children's Pieces*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997.

- . *For Solo Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc & Cie, 2000.
- . *Saxquar*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2000.
- . *Concerto Piccolo for alto saxophone*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2000.
- . *Frenetic Trio*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2004.
- . *Prova d'Orchestra*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2006.
- . *For saxophone and piano*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2007.
- . *Celebration XV*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 2009.
- Αντωνίου, William. *Right in 7*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Απέρργης, Γιώργος. *Duo pour saxophones alto ou ténor*. Strasbourg: Les Cahiers du Tourdion, 1996.
- Απέρργης, Γιώργος, και Pierre-Stéphane Meugé. *Rasch II*. Paris: Éditions Georges Aperghis, 2001.
- Απέρργης, Γιώργος. *Alter Ego*. Paris: Durand, 2001.
- . *P.S.* Paris: Éditions Georges Aperghis, 2008.
- Αποστολάτου, Χρύσα. *Γυάλινη Πόλη*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1988.
- Αποστόλου, Παναγιώτης. *Όταν ήρθες...* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Οκτέτο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Scherzo*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Αρχοντίδης, Μιχάλης. *Τρομαχτόν*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Trio*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- Αστρινίδης, Νικόλαος. *Pièce de Concert, op. 57*. Stanford: Brave World, 2014.
- Αστρινίδης, Νικόλαος, και Styliani Tsartsinis. *Deux Pièces en Style Grec*. Paris: SACEM, 1951.
- Βαλέτ, Ιωσήφ. *Sketches for saxophones*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Βασιλειάδης, Αναστάσης. *Προσέγγιση*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 1993.
- . *Κυκλορρυθμία II*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 1994.
- Βενετσάνος, Γιώργος. *Shadows*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2011.
- Βεντούρας, Παύλος. *R.I.P.* Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2013.
- Βισβάρδης, Διονύσιος. *Στέλλα-Ουρανία*. Ιωάννινα: έκδοση συνθέτη, 1947.
- Βισβίκης, Ντέμης. *Cercles*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 1989.
- . *Mondes Irisés*. Francheville, Γαλλία: BG Éditions-L'Éditeur Libre, 2001.
- . *Cascades de Feu*. Francheville, Γαλλία: BG Éditions-L'Éditeur Libre, 2002.
- . *Flèches d'or*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Βλητάκης, Μανώλης. *Stück für Altosaxophon und Violoncello*. Berlin: έκδοση συνθέτη, 1994.
- . *Εντωπίσεις*. Berlin: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Gedächtnis. Vol. 1. Collection Claude Delangle*. Paris: Éditions Henry Lemoine, 2002.
- Γαλίτης, Γιάννης. *Open Picture*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2022.
- Γερεμπακάνης, Μανώλης. *Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Το Σεπτέτο των Φίλων*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Εστιάδες*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2007.
- Γεωργιάδου, Μαρία. *Προσωπογραφίες*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2010.

- Γεωργίου, Χριστίνα. *Δρόμοι της Κύπρου: τρεις κυπριακές μελωδίες*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Γιαννουτάκης, Κοσμάς. *Contradiction Point*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- Γιώτη, Αρτεμη-Μαρία. *Com-plexus*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2011.
- . *Neurons*. Graz: έκδοση συνθέτριας, 2017.
- Γκαμώτσος, Άγγελος. *Do you like jazz?* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Γκατζόφλιας, Χάρης. *Πουστσέν(ι)ο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Γκουδίνα, Κάκια. *Three Women*. Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2017.
- . *Mourning*. Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2017.
- . *Cathedral of Particles*. Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2020.
- . *The Furies*. Michigan: έκδοση συνθέτριας, 2020.
- Γραμματικός, Σπυρίδων Σταύρος. *Saxology*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Echos of Memories*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Γρηγορέας, Κώστας. *Αγγελικές Παραλλαγές*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- Γωγιός, Χαράλαμπος. *Μήδεια*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Αντιγόνη*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2016.
- Δακουτρός, Ιάκωβος. *T.I.P.* Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπααρηγορίου-Νάκας, 1991.
- . *F-oni*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *From Star to the Star (A) Pleiades*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *From Star to the Star "Yades"*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- Δαμίγος, Μάνθος. *Frenzy*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Δέλλιος, Βασίλης. *Concerto*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Suita per soprano saxofono*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Μικρή Ρομάντσα no 4*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- Δελφινόπουλος, Δημήτρης. *Οπλιτικό Αφιέρωμα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Καλπασμός των Εννέα Οδών*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- Δημητρόπουλος, Αλέξανδρος. *Déjà-vu*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Ο Ραφατάκος των λέξεων*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Village War Scene*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2015.
- Δημόπουλος, Παναγιώτης. *Somerville*. Κοζάνη: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Δήμου, Στυλιανός. *Shadows*. New York: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Restlessness*. New York: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Momentum "X": an illusory impetus*. New York: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Impetuous flow: in flux*. New York: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Drops*. New York: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Machine Learning*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Sur les traces de la fissure*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Διαμαντάρας, Ορέστης. *Απουσία*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- Δραγατάκης, Δημήτρης. *Concerto for alto saxophone and orchestra*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997.
- Δραγατάκης, Δημήτρης, και Θεόδωρος Κερκέζος. *Ballade (Berceuse)*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- Δρυμωνίτης, Αλέξανδρος. *Four Bagatelles*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.

- Δυμιώτης, Φάνος. *Ballad*. New York: έκδοση συνθέτη, 1995.
- . *Άγνωστες Σκιές*. New York: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Trio*. Lutherville, MD: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Invention*. Lutherville, MD: έκδοση συνθέτη, 2003.
- Εμμανουήλ, Γιώργος. *Paraules Veritables*. Barcelona: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Εμφιετζής, Γρηγόρης. *Shot II: Orpheus & Eurydice*. Huddersfield: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up)*. London: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *...our saviours...* London: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Never... Nevermore...III*. London: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *L' Antigone*. London: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Ζέρβας, Αθανάσιος. *Hellenic Suite*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1991.
- . *Balkans*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Music for alto saxophone and string quartet*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Euphoria*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Antiphonies*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Elegy for Antigone (saxophone & piano)*. Ham Lake, MN: Jeanné Inc., 2012.
- . *Saxologies*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2018.
- . *Elegy for Antigone (saxophone & cello)*. Ham Lake, MN: Jeanné Inc., 2018.
- . *Elegy for Antigone (saxophone & strings)*. Ham Lake, MN: Jeanné Inc., 2018.
- Ζερβός, Γιώργος. *Νυμφαίες (Claude Monet)*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Ζησιμόπουλος, Κώστας. *Persephone*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 2020.
- . *Rheuma*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Θέμελης, Δημήτρης. *Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 1, op. 80*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2002.
- . *Κονσέρτο, op. 89*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, op. 90*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Ντουέτο για βιολί & άλλο σαξόφωνο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Συμφωνiέτα, op. 99*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Κουιντέτο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Δίπτυχον, op. 62a*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Σχεδιάσμα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Θεοδοσίου, Παναγιώτης. *Seven Times Twelve*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Hellenic Dances, op. 47*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *The Passage*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Θεοδοσίου, Παναγιώτης, και Γιάννης Κωνσταντινίδης. *Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Θεοδοσίου, Παναγιώτης, και Μάνος Χατζιδάκις. *Ω Καλή μου Ξανθιά*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Overture*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.

- . *Two pieces in early jazz idiom*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Sentiments*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Θεοδωράκης Μίκης. *Carnaval*. Λευκωσία: Μίκης Θεοδωράκης & Romanos Music Publishers L. P., 1996.
- . *Adagio*. Mainz: Schott Music GmbH & KG & Romanos Ltd, 1996.
- . *Zorbas*. Mainz: Schott Music GmbH & Co. KG Weihergarten, 2008.
- Θεοδωράκης Μίκης, και Albert Loritz . *Zorba's Dance*. Mainz: Advance Music GmbH, 2015.
- Θεοφανίδης, Χριστόφορος. *Netherland*. New York: Bill Holab Music, 1993.
- Ιωαννίδης, Κωνσταντίνος. *Perfect Lie*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Καζάσογλου, Γιώργος, και Γιώργος Δαραβέλης. *Ελεγείο*. Marxzell (Karlsruhe): Jörg-Mark Kasassoglou, [199-?].
- Καζάσογλου, Γιώργος, και Γιώργος Δαραβέλης. *Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί*. Marxzell (Karlsruhe): Jörg-Mark Kasassoglou, 2002.
- Καθαρόπουλος, Δημήτρης. *Planetarium*. Klagenfurt am Wörthersee, Αυστρία: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Arioso IX*. Klagenfurt am Wörthersee, Αυστρία: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Sechs Gedanken zu T. S. Eliots "Love Song of Alfred Prufrock"*. Klagenfurt am Wörthersee, Αυστρία: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Flamingo's Journey*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Haunted Soul*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Dialog*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Κακαβελάκης, Κωνσταντίνος. *Μελισμάτιο*. Hamburg: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Κακλαμάνος, Παναγιώτης. *Quartet no 1*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Καλκάνης, Ελευθέριος. *A Plain Musician*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- Καλομοίρης, Μανώλης. *Η Συμφωνία της Λεβεντιάς*. Αθήνα: Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, 1952.
- Καλομοίρης, Μανώλης και Θεόδωρος Κερκέζος. *Chant Grec*. Paris: Éditions Alphonse Leduc & Cie, 2003.
- Καμαρωτός, Δημήτρης. *Quartet (P51)*. Paris: έκδοση συνθέτη, 1984.
- Κανάκης, Χάρης. *Σκοτεινά Πλάνα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Unknown Land*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Στο κατώφλι ενός χαμόγελου*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . «Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: *Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean-Paul Sartre*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Οι μέρες της Αλκινόης*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Κανάρης, Λεωνίδα. *People*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2007.
- Κανάς, Μπάμπης. *Ballade: "Film Noir"*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1991.
- . *Αίμος*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1996.
- . *"Rag" Trio Sonata*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Sonatina*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Sax Quartet No 2*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2011.
- Καπετανάκης, Χάρης. *Lazy*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.

- Καραβασίλης, Κωνσταντίνος. *Rhapsodie Impromptue*. Toronto: Pythagorean Editions, 2012.
- . *Confessions*. Toronto: Pythagorean Editions & S.O.C.A.N., 2016.
- Καραγιώργης, Ευαγόρας. *What you have to give?* Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Καραθόδωρος, Θοδωρής. *Illusion*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Stichiron*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Stigmata*. Σέρρες: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Diatonic Moods*. Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Καραϊνδρου Ελένη. *Farewell Theme*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1986.
- . *Adagio for saxophone*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1988.
- . *Laura's Waltz*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1988.
- . *Tom's theme*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1988.
- . *Invocation*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2009.
- Καραμεσίνη Αικατερίνη. *Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2002.
- Καραστάθης, Άρης. *Convergence*. Thunder Bay, Καναδάς: Phorminx Editions, 2003.
- . *Pirouette*. Thunder Bay, Καναδάς: Καραστάθης Άρης, 2003.
- . *Cantilena*. Thunder Bay, Καναδάς: Καραστάθης Άρης, 2007.
- . *Intimations*. Thunder Bay, Καναδάς: Καραστάθης Άρης, 2007.
- . *Concerto for Alto Saxophone and Orchestra*. Thunder Bay, Καναδάς: Καραστάθης Άρης, 2008.
- Κάρβελλος, Γιώργος. *Συνάντηση*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Diegesis*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Impromptu*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Καρυπίδης, Θανάσης. *Five Geometrical Meditations*. Θεσσαλονίκη, έκδοση συνθέτη, 2014.
- Καρυώτης, Κωνσταντίνος. *Μουσικές Μελωδικές Στιγμές*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007.
- Κατηρτζόγλου, Σταύρος. *SaxQuartet no 2*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Ταξίδια*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Παιάνας*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Κατσούλης, Βαγγέλης. *Everyday's Music*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1984.
- Κατσούλης, Νικόλαος. *Soundwaves*. Αλεξανδρούπολη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Tha GiNi*. Αλεξανδρούπολη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- Κεραμάρης, Άρης. *Aenaon*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *The Mirror*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Κεσμήρης, Ιωάννης. *Σίγμα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Κεφάλας, Μιχάλης. *Six Sketches for Five Players*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Κεφάλας, Παναγιώτης. *Gear*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Κίκου, Ευαγγελία. *Περίγραμμα σε τρία μέρη*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2000.
- . *Saxophone Quartet*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2001.
- . *Song of Sorrows*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Κίτσος, Βασίλης. *Prooimion*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Prosodion*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.

- . *Epinihion*. Endinburg: Europa Edition Ltd, 2009.
- . *Επινίκιον II*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Επινίκιον III*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *"Sospiro e luce"*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Κίττος, Χάρης. *Wonderoom*. London: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Aenaa*. London: έκδοση συνθέτη, 2013.
- Κόκκας, Βασίλης. *Bravo Juliet-Les Anges Sont Blancs*. Berlin: έκδοση συνθέτη, 1998.
- Κοκκόρης, Ευάγγελος. *Trio*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1993.
- . *Δίπτυχο*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1993.
- . *Andante Cantabile et Valse*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Concerto*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Aria*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Aria for saxophone quartet*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Κόκορας, Παναγιώτης. *Tug of war*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Rhino*. Denton, TX: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Asphyxia*. Denton, TX: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Κόλλιας, Φοίβος Άγγελος. *True Story*. Paris: BabelScores, 2009.
- Κονιτόπουλος, Ιάκωβος. *S-X-F*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *...πολύ ατένισα...* Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- Κοντογιάννης, Δημήτρης. *Ενός άθεου προσευχή*. Λαμία: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Εικόνες που χάνονται*. Λαμία: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Κοντογιώργος, Γιώργος. *Dancing with Centaurs*. Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Concertino Testosterone*. Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Ringtone*. Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Night Walk*. Αγριά, Βόλος: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Κοντού, Αθανασία. *Allegro and Adagio*. Manchester: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- . *Music from two sleep onsets*. Manchester: έκδοση συνθέτριας, 2020.
- Κοσιδής, Γιώργος. *6 Wishes*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2002.
- Κοσώνα, Φανή. *Instants*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2008.
- Κοτροκόης, Γιώργος. *Μοιρολόι*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Κουκουναράς, Στέλιος. *Loneliness in 7/8*. Hamburg: έκδοση συνθέτη, 1990.
- Κούκουρας, Νεκτάριος. *Allotropy*. Κως: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Expectations*. Κως: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *Beauty lies in the simple things*. Κως: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *Mismatched*. Κως: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Κουμεντάκης, Γιώργος. *Hovering in Between*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Forget Me Not*. Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010.
- . *Amor Fati*. Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010.
- . *Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2011.
- . *Η Φόνισσα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Typewriter Tune for saxophone quartet*. Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2017.
- Κουμεντάκης, Γιώργος, και Αντώνης Φωτιάδης. *Point of no Return*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2022.
- Κουρουπός, Γιώργος. *Οιδίπους επί Κολωνά*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1998.

- Κούρτη-Παπαμούστου, Βασιλική. *Aperiton I*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2009.
- *How G*. Karlsruhe: έκδοση συνθέτριας, 2015.
- Κουτούλα, Γλυκερία. *Tremolude*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- *Silent Whispers*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2016.
- Κουτρουπή, Ίννα. *Anavasis*. Λεμεσός: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Κριθαρά, Μαρία Χριστίνα. *Κορφές*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2011.
- Κυπουργός, Νίκος. *Five Miniatures*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Κυριακάκης, Γιώργος. *Trio for saxophone, piano and bass guitar*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1993.
- *Τρισδιάθλασις*. Αθήνα: έκδοση σύνθεσης, 1995.
- *Στ' ανήμερα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1995.
- *Sigana*. Leipzig: έκδοση συνθέτη, 1997.
- *Επέστρεφε*. Leipzig: έκδοση συνθέτη, 1998.
- *Black Midnight*. Leipzig: έκδοση συνθέτη, 2000.
- *Βοράς-Νότος-Βοράς*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2002.
- *Oinos Tritos*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- *...and so she went*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- *Στροφή Μία*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- *Ο Ανίκητος Ναζάρ*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2007.
- *Ουδέν μένει*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- *Χρόνος τούτος*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- *Bells (according to Herzog)*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2011.
- *Semikolon*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- *Les fleurs bleues*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- *Έξι μυστικά*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- *Κάλαντα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- *Έξι αιγαιοπελαγίτικα παιχνίδια*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2016.
- *In L*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2015.
- *Eftà Perilipsis*. Berlin: Edition Gravis Verlag, 2016.
- *Schema II*. Berlin: Edition Gravis Verlag, 2016.
- *Missa Contemplativa*. Berlin: Edition Gravis Verlag, 2016.
- *Σανσό δ' αμού*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2016.
- *Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- *Κι όμως*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- *Beast West II*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- *Elpis efé kaká*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Κυριακίδης, Γιάννης. *Blindspot*. Amsterdam: έκδοση σύνθεσης, 1992.
- *Chaoids*. Amsterdam: έκδοση σύνθεσης, 2001.
- *Hypothetical Islands*. Amsterdam: έκδοση σύνθεσης, 2012.
- *Οι Μουσικοί του Δουργούτι*. Rijswijk, Ολλανδία: Stichting Donemus Beheer, 2017.
- Κωνσταντάκης, Δημήτρης. *Φθινοπωρινά Φύλλα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2015.
- Κωνσταντινίδης, Ντίνος. *Dedications*. Baton Rouge: Magni Publications, 1978.
- *Mutability*. Baton Rouge: Magni Publications, 1979.
- *The Death of a Salesman*. Baton Rouge: Magni Publications, 1986.

- . *Study I for Diverse Instruments*. Baton Rouge: Magni Publications, 1990.
- . *Mutability Fantasy*. Baton Rouge: Connors Publications, 1995.
- . *Fantasia for solo saxophone*. Baton Rouge: Connors Publications, 1995.
- . *Impressions II*. Baton Rouge: Magni Publications, 1998.
- . *Trio no 3*. Baton Rouge: Connors Publications, 1998.
- . *Concerto of Psalms*. Baton Rouge: Magni Publications, 1999.
- . *Music for Saxophone Quartet*. Baton Rouge: Magni Publications, 1999.
- . *Music for two saxophones*. Baton Rouge: Magni Publications, 2000.
- . *Landscape III*. Baton Rouge: Magni Publications, 2001.
- . *Concerto for Saxophone Quartet and Chamber Orchestra*. Baton Rouge: Magni Publications, 2001.
- . *Recollections for Theofilos*. Baton Rouge: Magni Publications, 2001.
- . *Paraphrase of "Recollections for Theofilos"*. Baton Rouge: Magni Publications, 2001.
- . *Delphic Hymn*. Baton Rouge: Magni Publications, 2002.
- . *A Little Song*. Baton Rouge: Magni Publications, 2002.
- . *Transformations*. Baton Rouge: Connors Publications, 2003.
- . *Tale for clarinet in Bb, alto saxophone and piano*. Baton Rouge: Magni Publications, 2003.
- . *Family Triptych*. Baton Rouge: Magni Publications, 2003.
- . *Concerto no 2*. Baton Rouge: Magni Publications, 2004.
- . *Concerto for Alto Saxophone (or Clarinet in Bb) and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)*. Baton Rouge: Magni Publications, 2004.
- . *Music for Bill*. Baton Rouge: Magni Publications, 2004.
- . *Homage-A Folk Concerto for Alto Saxophone and Orchestra*. Baton Rouge: Magni Publications, 2005.
- . *Music for Cyprus*. Baton Rouge: Magni Publications, 2005.
- . *Concerto no 3 for alto saxophone and orchestra*. Baton Rouge: Magni Publications, 2005.
- . *Legend II*. Baton Rouge: Magni Publications, 2006.
- . *Hellenic Musings*. Baton Rouge: Magni Publications, 2006.
- . *Celestial Musings*. Baton Rouge: Magni Publications, 2006.
- . *Dreams, Earth, and Heavens (for A.Z)*. Baton Rouge: Magni Publications, 2007.
- . *Concerto no 5 (Transformation II)*. Baton Rouge: Magni Publications, 2011.
- . *Music for Two Saxophones and orchestra*. Baton Rouge: Magni Publications, 2011.
- . *Songs for Epirus*. Baton Rouge: Magni Publications, 2013.
- . *New Orleans Divertimento II*. Baton Rouge: Magni Publications, 2015.
- . *Assemblages V for Midnight Fantasy*. Baton Rouge: Magni Publications, 2018.
- Κωνσταντινίδου, Ξένια. *Paraphrasing Mozart*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- . *Bond of Thought/s*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Λαδόπουλος, Αντώνης. *Short Stories*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997.
- Λαζαρίδου, Μαρία. *Sensitive Selfish*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Λάντσιας, Σταύρος. *The Scent*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Λαπιδάκης, Μιχάλης. *Comments on a Theme*. Chicago: έκδοση συνθέτη, 1992.
- . *Howl*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2011.

- . *PlayS (reading Samuel Beckett)*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Play on Word I*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Λασκαρίδης, Στέλιος. ...*Scattering Poems*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Λεδάκης, Κυριάκος. *Kirana*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Λευθέρης, Παναγιώτης. *Raindrops are falling*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Αυτοψία*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Tapes & Photos*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Trapped by Charles*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *A Piece for Peace*. Κύθηρα: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Λιακάκης, Περικλής. *Sinfonia-Sinfonietta*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Saxmachine*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Le grief, le désir, la douleur*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Homo SaXienz*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Gain extra inches!* Vienna: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Beats and Beatings*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2011.
- . *X-isTense*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Λούκος, Γιάννης. *Vibrantphone*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Λυγνός, Κωνσταντίνος. *Sonatina*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Saxfoursolo*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *John Lee Hooker II*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Impromptu Mambo*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Astoria*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *The E.M. Sax Blues*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Suite for alto saxophone and piano*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Τρία εύκολα κομμάτια*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Three Postcards from Mani*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Six Short Pieces for Solo Wind Instruments*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Μαγαλιός, Γιώργος. *TV Magnesia*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2020.
- Μάζης, Σπύρος. *Pop Sonata op. 59*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Stillness: Concerto, op. 58*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011.
- . Trio for violin, saxophone and piano, op. 64. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . Stillness for violin, saxophone and piano, op. 64a. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Your Sad and Funny Face, op. 66*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op. 73. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Μαλεφάκης, Γιώργος. *Theme on Variations*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Effores*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Fp*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Sax-Hormons*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2016.
- Μαλλούχος, Γιάννης. *Intermezzo*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Cantilena*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Marée Basse à Trouville*. Vienna: έκδοση συνθέτη, 2006.

- Μανουσάκης, Μανώλης. *Middle East of Edem*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Μαρκέας, Αλέξανδρος. *Anamnesis*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 2002.
- . *Epilogue*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Engrenages*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 2005.
- . *Composition Verticale*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur, 2006.
- . *Trois Clins d'oeil Rythmés*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Five Bumbling Preludes*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Joke*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Μαρκουλάκη, Έφη. *Τριωδία*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2004.
- . *Ένα Ξωτικό στον Υπολογιστή μου*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2007.
- . *Vormittagsspruk*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Μαρωνίδης, Δημήτρης. *X-Gestures*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Μαυρογιαννάκη, Ειρήνη. *A Tailor's Tale*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Μαυρόπουλος, Σπύρος. *Susta*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- Μηνακάκης, Στρατής. *Monteverdi Responsories*. Boston: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Ta Entos*. [X. τ.]: Radnofsky Couper Editions, 2010.
- . *Skiagrafies I*. Boston: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Skiagrafies III*. Boston: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Contrafactum*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Θαλασσογραφία Α*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Μηνάς, Γιώργος. *Περιπλανήσεις*. Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 1996.
- . *Balkansax*. Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Η μελωδία που αλλάζει τον χρόνο...* Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Το Τέταρτο Ταξίδι*. Υμηττός: έκδοση συνθέτη, 2013 .
- Μικρούτσικος, Θάνος. *Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, 1987.
- . *For Sax and Dreams for Love and Dreams*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1996.
- Μιχαηλίδης, Παύλος. *Αγónας*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Αποκλίσεις*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Δάσος*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Κατηφόρα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Ζούγκλα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Starter*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Κυματισμοί*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Διάσχιση*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Προστριβές*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Μνιέστρης, Ανδρέας. *Επικίνδυνος Περίπλους ή Ο Χορός των...ζωαρίων*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 1985.
- . *12'*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 1986.
- . *M like L*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 1987.
- Μούζας, Αλέξανδρος. *Asma Asmaton*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Μουστουκής, Ανδρέας. *Dumaxion*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2011.
- Μπακόπουλος, Βασίλης. *Yanni's Groove*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *The Cycle of the Sun*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.

- . *Rhythmology*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Rhythmology for alto saxophone and piano*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2011.
- . *The “no blues” groove*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *We' ll make it!* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Fondas' Rondo*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *One for the road*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *One for the road (solo version)*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Gentle Wind*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Springtime 2019*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Μπαλτσαβιά, Θωμαΐς. *Fantasio*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2001.
- Μπαμπασιδίου, Ραφαηλία. *Integration*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Μπαρδούτσου, Σοφία. *East-West*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Μπέκος, Ευρυπίδης. *Vers l' Accord*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Momentum I*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Μπεράτης, Πέτρος. *Adagio and Allegro*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Μπλίχας, Στέφανος. *Tersina*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Μπορμπουδάκης, Μηνάς. *3 Meditationen für sopran saxophon und klavier*. Munich: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Brain Storming*. Munich: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Μπραβάκης, Κώστας. *Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2001.
- Ναβροζίδης, Χαράλαμπος. *Niebla*. Κατερίνη: έκδοση συνθέτη, 1990.
- . *Serenata*. Κατερίνη: έκδοση συνθέτη, 1996.
- . *Αισθήματα και Συναισθήματα*. Κατερίνη: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *La Puesta*. Κατερίνη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Νασοπούλου, Ασπασία. *Rencontre*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 1999.
- . *Balast*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2004.
- . *Power*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2004.
- . *Saturday to Friday*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2004.
- . *Existence*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2005.
- . *Here and There*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2007.
- . *Instant*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 2013.
- . *Carousel of Fantasies*. Amsterdam: έκδοση συνθέτριας, 2015.
- Νευράκης, Νικηφόρος. *Ποτές θα κάμει ζεστεριά*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, 2017.
- . *Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν*. Αθήνα: Ένωση Σμυρναίων, 2023.
- Νιζάμη, Μυρτώ. *Fake Palindromes*. Hague: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- . *Into the Shade of...* Hague: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- . *Sonnet VIII*. Hague: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Νικολαΐδης Ηλίας. *The Sky Was*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Becoming*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Νικολάου, Γεωργία. *East Coast Dive*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 2017.
- . *SocialICE*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 2017.
- Νικολάου, Δημήτρης. *Saxquartet no 2*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1978.

- . *Nel Sogno Una Rosa*. Roma: Edipan Edizioni, 1985.
- . *Strassenmusik no 7*. Roma: Edipan Edizioni, 1986.
- . *Saxquartet no 1*. Roma: Edipan Edizioni, 1986.
- . *Quarta Sinfonia*. Roma: Edipan Edizioni, 1987.
- . *Alla Donna di Fondo*. Roma: Edipan Edizioni, 1988.
- . *La Casa Nuova*. Roma: Edipan Edizioni, 1988.
- . *Réponses à l'Avant-Garde Hysterique*. Roma: Edipan Edizioni, 1989.
- . *Strassenmusik no 8*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1989.
- . *Pour le Sax*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1991.
- . *Piano-Sax Music*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1991.
- . *Sax Quartet no 3*. Capalbio, Ιταλία: Pentaflowers editions, 1992.
- . *Rapsodie en Grec*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1995.
- . *Saxquartet no 4*. Capalbio, Ιταλία: Pentaflowers editions, 1997.
- . *Two Original Greek Dances*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Piccolo Madrigale*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Easy Sax Dances*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Deuxième Sonate*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Bis for two*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Strassenmusik no 12*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Aus Griechenland*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Four Sax Dances*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Sax Concert no 2*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Trio Sonata*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Four Sax Ballet*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Al Piedi del Gigante*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Third Sonata*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Was Ist Los?* Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Saro' Breve*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Greece*. Roma: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Sarpax*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Three Sax Music Moments*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Fourth Sax Sonata*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Fifth Sax Sonata*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Zuki's Dance*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Zuki's Dance (saxquartet εκδοχή)*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Dance Suite*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Strassenmusik no 19*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Sax Moments*. Palermo: Mnemes, 2003.
- . *Sax Concert no 3*. Palermo: Mnemes, 2003.
- . *Grottapinta*. Palermo: Mnemes, 2003.
- . *Nocturnal*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Sixth Sax Sonata*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Dissidence*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Strassenmusik no 21*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.

- . *Suite su Temi d' Oggi*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Tempo & Tempo*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *14 Studies and Melodies*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *Fugue in C of Dog*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *10 Duos, op.184/b*. Palermo: Mnemes, 2005.
- . *Quel Modo di Presendersi per Mano (Seventh Sax Sonata)*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Incontri*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Cantilena*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Saxquartet no 5*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Saxquartet no 6*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Trio Adriatico*. Roma: έκδοση συνθέτη, 2007.
- Νικολάου, Ρενέ. *Into the Deep*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Ξενάκης, Ιάννης. *XAS*. Paris: Éditions Salabert, 1990.
- Παλαιογιάννης, Κωστής. *Bright Mornings*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Παλαμηδάς, Δήμος. *Two Heroes*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *From Iolkos to Medea*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 2020.
- . *Neraid of the Sea*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 2020.
- . *Ascension*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 2021.
- . *The Heart of the Jungle*. Utrecht: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Παναγιωτάκης, Νίκος. *Fantasia*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Small Piece for alto saxophone*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπαγεωργίου, Δημήτρης. *Org*. Graz: έκδοση συνθέτη, 1986.
- . *Enlacées*. Paris: BabelScores, 2010.
- . *Translucent Currents in Her Darkness*. Paris: BabelScores, 2014.
- . *“...Risuona più Lontano che Mai”*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπαδάτος, Ιωσήφ. *Orfnaion*. Düsseldorf: έκδοση συνθέτη, 1983.
- . *Dark Mirror*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1996.
- . *Danseuses Cèlestes*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Cutting Through / Immediate Crossing*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Παπαδημητρίου, Ιωάννης. *Pulsar*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπαδημητρίου, Νικόλας. *Quatre Etudes de Simplicité*. Paris: έκδοση συνθέτη, 1988.
- Παπαδημητρίου, Αθανάσιος. *Άστιχον*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Παπαδόπουλος, Φοίβος. *Suite for sax quartet*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- Παπαϊωάννου, Γιάννης Α. *Κονσέρτο / Concerto για πιάνο και ορχήστρα*. Αθήνα: Μουσικός Οίκος Φ. Νάκας, [Χ.χ.].
- Παπακώστας-Σμύρης, Ανδρέας. *Four to five... and Five to Four*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπαοικονόμου, Γιώργος. *Triptych*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπασάββας, Χρήστος. *Strife*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Παπασπύρου, Ιωάννης. *Blue Lullaby for Nefeli*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2003.
- . *Esta muriendo...ella...*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Ethnic Rondo con Variaciones*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Epitaphios*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2010.

- . *Greek Brass Fiesta*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Baby Crying in a Greek Village*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *A Single Fountain in Three Hills*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Elegy*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Saxophone Quartet no 1*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Παπαστάμου, Μιλτιάδης, και Μιχάλης Τακούσης. *Kalabush*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- Παπατρέχας, Θεοχάρης. *...aspettando...* Paris: BabelScores, 2014.
- Παρασκευάς, Απόστολος. *Something to Sing About*. Boston: Silver Sickle Publications, 2004.
- . *The Aristocrats*. Boston: Silver Sickle Publications, 2005.
- . *A Night with the Aristocrats*. Boston: Silver Sickle Publications, 2007.
- Παρασχόπουλος, Πάρις. *Mefistowaltz*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Suite Miniature*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2008.
- Παρασχούδης, Παράσχος. *Fantasy for alto saxophone*. Baton Rouge: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Παριανός, Δημήτρης. *Just a Dance*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- Παρισιάδης, Κώστας. *States of Mind*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Πασόπουλος, Σταμάτης. *Ασκαυλος*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Πειστικός, Μενέλαος. *Impression: At the port*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Distant Call*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Vagues*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *The Leaving Sun*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Πλάτων, Νικόλας. *Talos*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Zero Limits*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Πορφυριάδης, Αλέξης. *Quatre pour Six – Music pour Quatre Saxophones*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- Πυλαρινός, Ραφαήλ. *Fantasia Romantica*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Dance Suite Grecque για κουιντέτο σαξοφώνων*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Dance Suite Grecque*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Ράλλη, Ελένη. *Circa C**. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2011.
- . *4 Small Pieces at one Tone*. Basel: έκδοση συνθέτριας, 2014.
- . *All Alone (among the others)*. Basel: έκδοση συνθέτριας, 2016.
- . *All Alone (among the others) II*. Basel: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- . *All Alone (among the others): The solo version*. Basel: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Ράτσου, Έφη. *Sketches for alto saxophone and piano*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2016.
- Ραυτόπουλος, Σπύρος. *De Brevitate Amoris*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2003.
- Ρεκλείτης, Κώστας. *Sides of Light*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2016.
- Ρίσβας Κ. Χαράλαμπος. *Κουαρτέτο σημειωμάτων*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Ρωσόπουλος, Τάσος. *Anorak*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Ρώτας, Νικηφόρος. *Έξοδος*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1987.
- Σακελλαρίδης, Θεόφραστος. *Σατανερί*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, [X.χ.].
- Σαμαράς, Καμπάνης. *Αϊσέ*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.

- Σαμαράς, Χρήστος. *Ultimum I*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- . *Ultimum III*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- . *Εγκώμιον V*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- . *FOSS III*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2008.
- . *Elmion*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2018.
- . *Egomion VII*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2020.
- Σαπουντζής, Μιχάλης. *M/B for six players*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Σβυντρίδης, Δημήτρης. *Greek Drawings*. Κομοτηνή: έκδοση συνθέτη, 2009.
- Σέγκλιας, Ζήσης. *Hystéra*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Monophonie*. Paris: BabelScores, 2011.
- . *Let the music go down*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Her*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *To the Lighthouse*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Where the light never reaches*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Noli turbare circulos meos iii*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Madrigali alla luce e al sangue*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Σέργη, Σοφία. *Nocturne: L' Amour dans la Vie est Rouge*. Williamsburg, VA: έκδοση συνθέτριας, 1999.
- Σιδερίδου, Σοφία. *In Between*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Σιέμπης, Κωνσταντίνος. *Χαρακτήρες-Ασκήσεις Ύφους*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Σισίκη, Έλενα. *In a sad-mental mood*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Σκαλκώτας, Νίκος. *Concerto für Violine, viola und Orchester von Blasinstrumenten*. Newton Centre: Margun Music, 1980 / Wise Music Classic.
- . *Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung*. Newton Centre: Margun Music, 1982 / Wise Music Classic.
- Σκορδής, Άντης. *Sonata for Baritone Saxophone and Piano*. Boston: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *“Asleep...but hearing? - who?”* Amsterdam: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *“Asleep...but hearing? - what?”* Amsterdam: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *An empty something...something empty...* Amsterdam: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *“Kra...Ne”*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Sia...Sarakou*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2017.
- Σοφοκλέους, Χάρης. *Edge of Perception*. Chicago: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Bushology*. South Carolina: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Four-parts Inventions*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2016.
- Σπυροπούλου, Γεωργία. *Ensemble 2.11*. Paris: έκδοση συνθέτριας, 2000.
- . *SAKSTI*. Paris: BabelScores, 2013.
- . *Praxis 4 saxes*. Paris: BabelScores, 2013.
- . *Bouches*. Paris: BabelScores, 2013.
- . *Pnoes*. Paris: BabelScores, 2013.
- Σπύρου, Αλέξανδρος. *Esotera I*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Amphilogos*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Σταύρου, Γεώργιος. *A Musical Earwig*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2019.

- . *Ενσυναίσθηση*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Στερεοπούλου, Άννα. *Three*. London: έκδοση συνθέτριας, 2002.
- Στεφάνου, Νίκος. *Νέο Σώμα*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- Στογιαννίδης, Κώστας. *Duet for saxophone and piano*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Piccola Musica Notturna*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2007.
- Στυλιανού, Τάσος. *Train Ride at 11*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2015.
- . *Lithos*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Συκιάς, Δημήτρης. *Sax.snd: At the Tomb of Clytemnestra*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 1998.
- . *Sax Quartet 1*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Sax Quartet 2*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *227 Measures*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Landscape in a spinning cube*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 2000.
- . *Aria on G string recomposed*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 2013.
- . *Saxlude*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Σφέτσας, Κυριάκος. *Trio*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1994.
- . *Lost Memories*. Αθήνα: M & O Domestic Editions, 1998.
- . *The three faces of November*. Αθήνα: M & O Domestic Editions, 1998.
- . *Ντούο (Αναπόληση)*. Αθήνα: M & O Domestic Editions, 2000.
- . *Veneration Thoughts*. Λευκάδα: M & O Domestic Editions, 2002.
- . *Salonica*. Λευκάδα: M & O Domestic Editions, 2004.
- . *Το φως που καίει*. Λευκάδα: M & O Domestic Editions, 2008.
- Τενίδης, Βασίλης. *Rhapsody of Pontos για άλτο σαξόφωνο και πιάνο*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1996.
- . *Rhapsody of Pontos για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1997.
- . *Τρεις Ελληνικοί Χοροί για άλτο σαξόφωνο και πιάνο*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Ελληνική Σουίτα no 1*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *La Danse de Pan*. Paris: Éditions Alphonse Leduc & Co, 2000.
- . *Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Τρεις Ελληνικοί Χοροί για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Clownesque*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρωτικό θέμα*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2002.
- . *Five Musical Moments*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- . *I'll tell you in three ways*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2004.
- Τερζάκης, Δημήτρης. *Panta Rei*. Brühl: Editions Gravis, 1987.
- . *Ikaros-Daidalos*. Brühl: Editions Gravis, 1991.
- . *Der Hölle Nacklang I*. Brühl: Editions Gravis, 1992.
- . *Rabasso*. Brühl: Editions Gravis, 1992.
- . *Poème Trivial*. Brühl: Editions Gravis, 1993.
- . *(K)ein Heldenleben*. Brühl: Editions Gravis, 1995.
- . *Konflikte*. Brühl: Editions Gravis, 2002.
- . *Orphische Hymnen*. Brühl: Editions Gravis, 2017.

- . *Antisonate*. Brühl: Editions Gravis, 2018.
- . *Östliche Partita*. Brühl: Editions Gravis, 2019.
- Τζώρτζης, Νικόλας. *Ossia*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2006.
- . *Quintette*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2008.
- . *Occid*. Paris: BabelScores, 2008.
- . *Illusoire*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *...de l'intérieur, éternel, terrestre*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk*. Paris: Babelscores, 2014.
- . *Dehors*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2014.
- . *Sobre o amor perdido do laúde*. Paris: Babelscores, 2015.
- . *Lumineux*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2017.
- . *Treillis*. Paris: BabelScores, 2017.
- . *Arbitraire*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *...à une main: homage à Roger Federer*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Member*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *No one new around you*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2020.
- . *Gravitationnel*. Paris: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Τόνια, Λίνα. *Voyage(s) I* (για σόλο σαξόφωνο). Edinburg: έκδοση συνθέτριας, 2009.
- . *Voyage(s) I* (για σαξόφωνο και πιάνο). Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2012.
- Τοπουζίδου, Αλεξάνδρα. *Ελεγεία*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Τουφεξής, Ορέστης. *Interferenz III*. Graz: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Τσαρλνιώτης, Αθανάσιος. *Echoes*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Τσεκουροπούλου, Βασιλική. *The Kingdom of Seax*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2010.
- . *V Jazz*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2011.
- Τσιλιγκιρίδης, Σάββας. *PS*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Hooked (again)*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Τσιλίδης, Κωνσταντίνος. *Duetto Sax alto e Piano*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1992.
- Τσούγκρας, Κώστας. *Ballad*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *Στη Σκιά της Πεταλούδας*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2012.
- Τσουκαλά, Αλεξάνδρα. *City Tram*. Πειραιάς: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Τσουμένης, Κώστας. *Nocturne: Die Nostalgie II*. Αθήνα: KWOT Musik, 2004.
- Τσουπάκη, Καλλιόπη. *Music for Saxophones*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 1990.
- . *Interface*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 1996.
- . *Chorus*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 2001.
- . *Thin Air*. Hague: Stichting Donemus Beheer, 2020.
- Υψηλάντη, Ευδοξία. *A Dreamer*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- . *Miniature*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Φλεριανός, Κωνσταντίνος. *Suite*. Αθήνα: έκδοση συνθέτριας, 2008.
- Χαλαμπαλάκη, Μαριάννα. *Vibrations*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2019.
- Χαλναρίδης, Χρήστος. *Ποιόν χτυπάμε;* Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Χαριζάνος, Νίκος. *Καρικατούρες αρ. 24*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 1999.
- . *Aeolian Windbag, op. 75*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2007.
- . *Capricho, op. 185*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2015.

- Χατζηζήσης, Δημήτρης. *Psychedelic Soup*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2014.
- Χατζηλεοντιάδης, Λεόντιος. *The Martha Mitchell Effect*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2005.
- . *SilentTransVoices*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2006.
- Χατζημάρκου, Γιώργος. *Troades in Battle*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2011.
- . *Irogeosis*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2012.
- . *Παιάνιες Σαξοφωνίες*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Χατζημιχελάκης, Γιώργος. *Kyrie Eleison: Anatolikon*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2013.
- Χατζής, Θεμιστοκλής. *Δέλεαρ*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Χατζητιμοθέου, Αλέξανδρος. *Eleven*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Χατζιδάκης, Μάνος και Ιρίνα Καρπουχίνα. *Το χαμόγελο της Τζοκόντας*. New York: έκδοση συνθέτη, 1964.
- Χάφτα-Δούκα, Φαίδρα. *Παρενθέσεις*. Θεσσαλονίκη: έκδοση συνθέτριας, 2010.
- Χλίτσιος, Γιώργος. *Amfidroma IV*. Ιωάννινα: έκδοση συνθέτη, 2010.
- . *Ελεγείο III*. Ιωάννινα: έκδοση συνθέτη, 2018.
- Χρηστίδης, Πέτρος. *Saxorama*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2011.
- Χριστοφή, Γιώργος. *Φεῦξις*. Λευκωσία: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Χωματσάς, Στάθης. *Trio no 2*. Αθήνα: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Alexandropoulos-McEwan, James. *Blurry, glitched and jumbled*. Hague: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Place*. California: UCLA Contemporary Music Score Collection, 2020.
- Aronis, Athanasios Peter Thomas. *Chaconne*. Ham Lake, MN: Jeanné Inc., 2013.
- Beck, Ισμήνη. *Tirzah*. Κέρκυρα: έκδοση συνθέτριας, 2018.
- Cacavas, John. *A Time of Kings (Overture)*. Melville, NY: Belwin-Mills Publishing Corp, 1975.
- . *Harlequin Dance*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2011.
- . *Impressionistic Air*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2011.
- . *Overture Petit*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2011.
- . *Summer Pastiche*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corporation, 2011.
- Demos, Nickitas. *Tonoi VII*. Atlanta: έκδοση συνθέτη, 2009.
- . *Citizens of Nowhere*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2011.
- . *Cathedrals of Air*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2012.
- . *Moment's Notice*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2012.
- . *Tonoi X*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2013.
- . *Wondering Into Myth*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2013.
- . *Eight Shades of Metal*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2014.
- . *So Small Against the Stars*. Atlanta: Sylvan Lake Press, 2016.
- Gunaropoulos, Yrjö. *Saxofonikonsertto no 1*. Helsinki: έκδοση συνθέτη, 1935.
- . *Tango*. Helsinki: έκδοση συνθέτη, 1937.
- . *Konsertto no 2*. Vaasa, Φινλανδία: έκδοση συνθέτη, 1946.
- Kefala Kerr, Johh. *Mystery and Revelation*. Sunderland: έκδοση συνθέτη, 1986.
- . *Palomar's Dream*. Sunderland: έκδοση συνθέτη, 1990.
- . *Motorola*. Sunderland: έκδοση συνθέτη, 1992.
- Lillios, Elaine. *Of a Single Mind?* Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 1995.

- . *Wedge*. Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2007.
- . *Veiled Resonance*. Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2007.
- . *Pleiades Sketches*. Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2014.
- . *Hazy Moonlight*. Bowling Green, OH: έκδοση συνθέτριας, 2016.
- Makris, Andreas. *Fantasy for alto saxophone and piano*. Silver Spring, MD: Mediterranean Press, 1974.
- Papandopulo, Boris. *Six Croquis*. Triblinj, HRV: έκδοση συνθέτη, 1990.
- . *Concerto for Alto Saxophone*. Zagreb: Croatian Music Centre, 2011.
- Paraskevaides, Graciela. *Paràmetros*. Montevideo: έκδοση συνθέτριας, 1965.
- . *Alibi*. Montevideo: έκδοση συνθέτριας, 2008.
- Paul, Ioannis Gerhard. *Abstrakt*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Poss-Prelude*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2016.
- . *Through for Saxophone Quartet*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *ESEA*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Through*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *Abstrakt II*. Freiburg: έκδοση συνθέτη, 2019.
- Psathas, John. *Zahara*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: Promethean Editions Limited, 2005.
- . *Omnifenix*. Wellington: Promethean Editions Limited, 2006.
- . *Soundtrack to a Happy Life*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2010.
- Psathas, John, και Adam Page. *The Harvest Suite*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2011.
- Psathas, John. *Omnifenix (wind ensemble)*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2018.
- . *Connectome*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *Corybas*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2019.
- . *Call of the Wild*. Wellington, Νέα Ζηλανδία: έκδοση συνθέτη, 2021.
- Raptakis, Kleon. *Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment*. New York: έκδοση συνθέτη, 1973.
- Richardson, Dana Dimitri. *Little Suite*. Long Island, NY: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Sonata for Alto Saxophone and Piano*. Long Island, NY: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Heartbreaker*. Long Island, NY: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Solo Sonata*. Long Island, NY: έκδοση συνθέτη, 2002.
- Roumanis, George. *Drifting Timelessly*. Half Moon Bay, CA: έκδοση συνθέτη, 1991.
- . *An American Ode*. Half Moon Bay, CA: έκδοση συνθέτη, 1997.
- Roussakis, Nicolas. *Syrtos*. New York: American Composers Alliance, 1975.
- Stamatelos, Katerina. *Thawst II*. Θεσσαλονίκη: Sxisma Editions, 2009.
- Tsangaris, Manos. *Relief oder die buchstabenrevolte*. Köln: Thuermchen Verlag, 2000 / Wise Music Classic.
- . *Sieben Fenster*. Köln: Thuermchen Verlag, 2001 / Wise Music Classic.
- . *Drei Orte*. Köln: Thuermchen Verlag, 2001 / Wise Music Classic.
- Tsilicas, Jorge. *Triptico*. Buenos Aires: έκδοση συνθέτη, 1978.
- . *Microformas*. Buenos Aires: έκδοση συνθέτη, 1979.
- Varelas, Dmitriy. *Hymn on the Tallis's Canon (L.M.)*. Tashkent: έκδοση συνθέτη, 2001.
- . *Dies Irae*. Tashkent: έκδοση συνθέτη, 2006.

Vlahopoulos, Sotireos. *Petite Partita*. Medfield, MA: Dorn Publications, 1987.
Vlahos, James Peter. *Exclamation Points*. New York: Ethos Publications, 1984.
Yannatos, James. *All about sax: Fantasy for sax quartet*. New York: American Composers Alliance, 2010.

Ηλεκτρονικές Πηγές

Αγουρίδης Κώστας. «Βιογραφία». <https://bit.ly/3wypABk>.
Αδάμης, Μιχάλης. «Βιογραφία». <http://www.adamis.gr/bio.html>
Αμαργιανάκη, Ειρήνη. “About”. <http://irini-amargianaki.de/about/>.
Απολλώνιο Ωδείο. «Ωδείο: Βασίλης Δέλλιος». <http://apollonioodeio.com/about>.
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. «Μιχάλης Λαπιδάκης». Users.auth.gr. <http://users.auth.gr/mlapid/>.
—. «Βιογραφικό σημείωμα [Δημήτρη Θέμελη]». Users.auth.gr. http://users.auth.gr/users/5/0/007005/public_html/cv_el.html.
—. «Χρήστος Σαμαράς». Users.auth.gr. <https://users.auth.gr/chrisama/el/elbiograph.html>.
Αρχείο ΕΡΤ. «Μην κλαις που ’χεις άσπρα μαλλιά». <https://archive.ert.gr/55304/>.
Βενετσάνος, Γιώργος. «Βιογραφία». <https://venetsanos.gr/el/>.
Βιβλιοθήκη της Βουλής. «Η τζαζ παγίς διά τα γυναικάς;». *Ακρόπολις*, 1 Αυγούστου 1930. https://digitallib.parliament.gr/display_doc.asp?item=40195&seg=65672.
Βιβλιονet. «Μπάμπης Κανάς». <https://bit.ly/3SKc6gp>.
—. «Ιάκωβος Κονιτόπουλος». <https://bit.ly/3U9qT4U>.
—. «Μάνος Χατζιδάκις». <https://bit.ly/391HrJ9>.
—. «Γιώργος Σαχινίδης». <https://bit.ly/3HYkYvx>.
Βουλιάκης, Παναγιώτης. «Μεταμοντέρνα Μουσική». *MusicHeaven*. <https://bit.ly/3kikNSz>.
Γιαπάνης, Γιάννης, Νάσια Θεράποντος, Μερóπη Μωυσέως και Ελένη Παπαδοπούλου. «Η ιστορία της Κυπριακής Τζαζ». *Πολίτης*. <https://parathyro.politis.com.cy/165902/article>.
Γρηγορέας, Κώστας. «Βασίλης Τενίδης – Έφυγε ο συνθέτης, αρχιμουσικός και κιθαριστής». Η μουσική σελίδα του Κώστα Γρηγορέα. <https://bit.ly/3A9Zeqd>.
Δημόπουλος, Παναγιώτης. «Σημείωμα (ΕΛ)». Αρχείο PDF. <https://bit.ly/3PrvpID>.
Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος. *Ελευθερία* (1944-67). «Βραδυά Σαξοφώνου». 13 Ιανουαρίου 1965. <https://rb.gy/p7g8q>.
Εθνικό Θέατρο. «Θοδωρήs Αμπαζής». Αρχείο PDF. https://www.nt.gr/downloads/3216_ampazis.pdf.
Εθνική Λυρική Σκηνή. «Γιώργος Κουρουπός». <https://bit.ly/3xDk14Q>.
—. «Γιώργος Κουμენტάκης Καλλιτεχνικός Διευθυντής». <https://bit.ly/3UgPh4J>.
Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. “Chlitsios”. <http://www.eem.org.gr/user/143>.
—. «Κανάκης Χάρης». <https://bit.ly/3C4MyUo>.
Ελευθερία on line. «Σημαντική διάκριση για την Ισμήνη Μπεκ». <https://bit.ly/3g4eo7G>.

- Η Εφημερίδα των Συντακτών*. «Έφυγε ο ποιητής και μουσικός Κώστας Μπραβάκης». <https://bit.ly/3u53N4T>.
- Η Νέα Εποχή. «Γεωργία Σπυροπούλου: Μια Αγρινιώτισσα στο Παρίσι». <http://www.epoxi.gr/persons31.htm>.
- Η μουσική σελίδα του Κώστα Γρηγορέα. «Βασίλης Τενίδης – Έφυγε ο συνθέτης, αρχιμουσικός και κιθαριστής». <https://bit.ly/3A9Zeqd>.
- Ιανός. «Λάντσιας Σταύρος». <https://www.ianos.gr/person/lantsias-stayros-0066811.html>.
- Ιδιωτική Οδός. «Πατρινοί Συνθέτες / Μιχάλης Αρχοντίδης». http://panagiotisandriopoulos.blogspot.com/2017/03/blog-post_89.html.
- Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. «Σατανερί». <https://bit.ly/3xBrKzn>.
- ΙΕΜΑ. «Δημήτρης Δραγατάκης: Βιογραφικό σημείωμα». <http://composers.musicportal.gr/?lang=el&c=dragatakis>.
- . «Βασίλης Κόκκας». <http://composers.musicportal.gr/?lang=el&c=kokkas>.
- Καζάσογλου, Γεώργιος. «Βιογραφία». <https://www.kasassoglou.de/gr/index.html>.
- Καμπάνης Σαμαράς. «Βιογραφικό». <http://kambanissamaras.blogspot.com/p/1965.html>.
- Κανάρης, Λεωνίδα. «Σύντομο Βιογραφικό». <https://leonidaskanaris.com/el/short-bio/>.
- Καρακώστα, Λουκία. «Β' Γυμνασίου: Απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα στη Μουσική». Τα μάτια της λύρας. <https://blogs.sch.gr/loukk3/2020/11/10/v-gymnasioy-apla-syntheta-kai-mikta-metra-sti-moysiki/>.
- Καραστάθης, Άρης. «Βιογραφικό». <https://acarastathis.lakeheadu.ca/ACWebSiteGr/Biographiko.html>.
- Καρδάμης, Κώστας. «Γιώργος Καρδάμης». Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος. <https://femantzaros.com/giorgos-kardamis/>.
- Κοκκόρης, Ευάγγελος Λ. «Λεάνδρος Κοκκόρης (1918-1965): ένας ονειροπόλος συνθέτης». *Tar-Διαδουκτικό περιοδικό*. <https://bit.ly/3WzXOjd>.
- . «Βιογραφικό». <http://ekokkoris.weebly.com/betaiotaomicrongammarhoalphaphiiotakappaomicron.html>.
- Κραουνάκης, Δημήτρης. «Γιώργος Κατσαρός. Έπιασε τα 80 ο μαέστρος της καρδιάς μας!». Παραθέματα λόγου. <http://www.parathemata.com/2014/04/80.html>.
- Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. «Δημήτρης Δελφινόπουλος». <https://www.tssso.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=73&NewsID=56>.
- Κυπουργός, Νίκος. «Βιογραφικό». <https://bit.ly/3StwAZF>.
- Μαγκλίνης, Ηλίας. «1946-1949: Ενώ στα βουνά μαινόταν ο εμφύλιος». *Lifo*. <https://www.lifo.gr/various/1946-1949-eno-sta-boyna-mainotan-o-emfylios>.
- Μακεδονικό Ωδείο. «Γεωργιάδου Μαρία». <https://bit.ly/3A4fHil>.
- Μανιού, Κατερίνα. «Κατευθύνσεις του μουσικού Μεταμοντερνισμού ιδωμένου ως μια “μετά τον Μοντερνισμό περίοδο”». *Tar-Διαδουκτικό περιοδικό*. <https://bit.ly/3ITXnU6>.
- Μαρίνου, Χρυσούλα. «Νίκος Σκαλκώτας: γυρνώντας από τη λήθη». *Culturenow.gr*. <https://bit.ly/3fGKlK6>.
- Μαρκουλάκη, Έφη. «Βιογραφικό Σημείωμα». <https://bit.ly/3npwW6w>.
- Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. «Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=2395>.
- . «Θεμιστοκλής Χατζής». Ημερ. πρόσβασης 20 Νοεμβρίου 2019.

- <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3564>.
- «Κώστας Ιωαννίδης». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3787>.
 - «Άγγελος Γκαμώτσος». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3913>.
 - «Γιάννης Λούκος». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3915>.
 - «10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Άγγελος Γκαμώτσος-Do you like jazz?». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.
 - «Στάθης Χωματσάς». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3933>.
 - «Παναγιώτης Κακλαμάνος». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3914>.
 - «10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Μαριάννα Χαραλαμπίκη-Vibrations για σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.
 - «10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Στάθης Χωματσάς-Trio No. 2 για βιολί, άλλο σαξόφωνο και πιάνο». Αρχείο word. <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.
 - «Μαριάννα Χαλαμπαλάκη». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3922>.
 - «Ιωάννης Παπαδημητρίου: *Pulsar* (2018)». Αρχείο word. <https://bit.ly/3901LYk>.
 - «Ανδρέας Παπακώστας Σμύρης: *Four to five...and Five to Four* (2018)». Αρχείο word. <https://bit.ly/3dzLGdy>.
 - «Ανδρέας Παπακώστας-Σμύρης». <https://bit.ly/3mohjuu>.
 - «Μενέλαος Πειστικός». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3921>.
 - «10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: The leaving sun για βιολί, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο». Αρχείο word. <https://bit.ly/3uhVn8T>.
 - «Πάρις Παρασχόπουλος». Ημερ. πρόσβασης 17 Μαΐου 2021. <https://bit.ly/3KDiGAa>.
 - «Χαράλαμπος Κ. Ρισβάς». <https://bit.ly/3pKNhCX>.
 - «Χαράλαμπος Κ. Ρισβάς: *Κουαρτέτο σημειν-όντων (Freud, Lacan, Saussure & Lévi-Strauss)*». Αρχείο word. <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2213>.
 - «Αλεξάνδρα Τοπουζίδου». <https://bit.ly/3DwlqvM>.
 - «9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Ελεγεία». Αρχείο word. <https://bit.ly/3DwlqvM>.
 - «Αθανάσιος Τσαρλινιώτης». Ημερ. πρόσβασης 2 Νοεμβρίου 2021. <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3786>.
 - «10^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Νικόλας Πλάτων-Zero Limits για σαξόφωνο και πιάνο». Αρχείο word. <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2434>.
 - «Νικόλας Πλάτων». <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=44&id=3932>.
 - «9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Κώστας Ιωαννίδης-Perfect Lie (2018)». Αρχείο word. <http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=2213>.

- . «9^ο Εργαστήρι Σύγχρονης Μουσικής: Ιωάννης Κεσμήρης – ζήγμα (2018)». Αρχείο word. <https://bit.ly/3Q26ZWj>.
- Μικρούτσικος, Θάνος. «Βιογραφία». <https://www.mikroutsikos.gr/bio.php?cat=1&subcat=1>.
- Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη». “Digital Collections / Αρχείο Σκαλκώτα, Νίκου – Nikos Skalkottas Archive/ Παρτιτούρες – Scores/034 | Concertino für Oboe Solo und Klavierbegleitung / Concertino for solo oboe and piano accompaniment”. <https://bit.ly/2W3DVYf>.
- . “Digital Collections / Αρχείο Σκαλκώτα, Νίκου – Nikos Skalkottas Archive / Παρτιτούρες – Scores / 032 | Konzert für Violine, viola und Blasorchester / Concerto for violin, viola and wind orchestra”. <https://bit.ly/3xZMEb5>.
- . Nocturne = Nachtstück; Die Nostalgie II; for alto saxophone & piano, WO O p. 63b (2004)/Kostas Wo Tsoumenis”. <https://bit.ly/3F32EwX>.
- Μουσικό Σχολείο Λευκωσίας «Γιάγκος Μιχαηλίδης». «Δρ. Τάσος Στυλιανού». <https://bit.ly/3Bm5sTS>.
- Μπερεκέτης, Γεράσιμος. «Εσπερινόν / Ανατολικόν στην Αμβέρσα». Kratikokatavasma. http://bereketis.blogspot.com/2013/12/blog-post_15.html.
- Μπιλικάς, Γιώργος (Orfeus). «Το Rock και οι Έλληνες-Η δεκαετία του '60». *MusicHeaven*. <https://bit.ly/3IsavaK>.
- . «Το Rock και οι Έλληνες-Η δεκαετία του '70». *MusicHeaven*. <https://bit.ly/3G1RdbP>.
- . «Το Rock και οι Έλληνες-Η δεκαετία του '80». *MusicHeaven*. <https://bit.ly/3zBzjcp>.
- Μουσεώς, Μερόπη. “Μιχαλάκης Γιασεμίδης: ο πρώτος της Τζαζ”. *Παράθυρο..* <https://parathyro.politis.com.cy/148220/article>.
- Νικολάου, Μαρία. «Κομοτηνή: Παρουσίαση του ψηφιακού δίσκου του μουσικοσυνθέτη Δημήτρη Σβυντρίδη». *Ertnews.gr*. <https://bit.ly/391t9on>.
- Ο Χρόνος. «Διεθνές Σεμινάριο Μουσικής Κοζάνης 2017 – Τρίτη 22 Αυγούστου». <https://bit.ly/3AHU33F>.
- Οι όπερες των ζητιάνων / The Beggars' Opera. «Χαράλαμπος Γωγιός». <http://www.thebeggarsoperas.gr/gr/goyos.html>.
- Παναγιωτάκης, Νίκος. «Βιογραφικό σημείωμα». *NikosPanagiotakis.com*. <https://nikospanagiotakis.com/viografiko-simeio/>.
- Παπαδοπούλου, Ελένη. «Μιχαλάκης Γιασεμίδης: ο πρώτος της τζαζ». *Παράθυρο*. <https://parathyro.politis.com.cy/148220/article>.
- Παπαστάμου, Μίλτος. «Βιογραφικό». <http://miltospapastamou.blogspot.com/2014/05/blog-post.html>.
- Παρισιάδης, Κώστας. «Βιογραφικό». <https://bit.ly/3xsvdAZ>.
- Πολιτιστικό Φεστιβάλ «Αυλαία 2010». «Πολιτιστικό Φεστιβάλ Αυλαία 2010: Βασιλική Τσεκουροπούλου». <https://bit.ly/3wn4oy0>.
- Ριάλτο. “Yiorgos Karvellos”. <https://rialto.interticket.com/person/yiorgos-karvellos-15333>.
- Ρωσόπουλος, Τάσος. «Πληροφορίες / info». <https://tasosrosopoulos.com/about/>.
- Σαββίδη, Βαρβάρα. «Ο Μάνος Χατζιδάκις αφηγείται τη δημιουργία του “Χαμόγελο της Τζοκόντας”». *Elculture.gr*. <https://bit.ly/3KTAxCV>.

- Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών. «Νικηφόρος Νευράκης». <https://www.sem.org.gr/index.php/el/nikiforos-nevrakis>.
- Σφέτσας, Κυριάκος. «Βιογραφικό». http://sfetsas.gr/el/#_1.
- Ταμβάκος, Θωμάς. «Νίκος Αστρινίδης (1921-2010)». *Tar-Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*. <http://www.tar.gr/content/content.php?id=4884>.
- . «Jorge Tsilicas (Γιώργος Τσιλίκας) (1930-1995) (Του Θωμά Ταμβάκου)». *Tar-Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό*. <https://bit.ly/3CJPPqu>.
- Τζίβα, Στέλλα. «Ο Μιχάλης Κεφάλας: Αυτό που λείπει σήμερα είναι γέφυρες μεταξύ των μορφών και των τεχνών που να μετριάζουν τα χάσματα». *Culturenow.gr*. <https://bit.ly/3TuUMkr>.
- Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας. «Κίκου Ευαγγελία: Βιογραφικό Σημείωμα». Αρχείο PDF. <https://www.uom.gr/ekikou>.
- . «Λίνα Τόνια: βιογραφικό σημείωμα». Αρχείο PDF. <https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1594/3040-Tonia.pdf>.
- . «Ζέρβας Αθανάσιος: βιογραφικό σημείωμα». Αρχείο PDF. <https://www.uom.gr/a-zervas>.
- . «Πασόπουλος Σταμάτης: βιογραφικό σημείωμα». Αρχείο PDF. <https://www.uom.gr/stpasopoulos>.
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Ιόνιο Πανεπιστήμιο. «Ανδρεάδης Στέφανος». <https://music.ionio.gr/gr/department/staff/andreadis/>.
- . «Συναυλία στη μνήμη του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου 30 χρόνια από το θάνατό του: Γιώργος Παπαοικονόμου».
- . «Παπαδάτος Ιωσήφ». <https://music.ionio.gr/gr/department/staff/papadatos/>.
- Τρούσας, Φώντας. «Πέθανε ο Μίκης Θεοδωράκης. Ένας μεγάλος Έλληνας». *Lifo*. <https://www.lifo.gr/nw/greece/pethane-o-mikis-theodorakis>.
- Φιλαρμονία Ορχήστρα Αθηνών. «Έλληνες συνθέτες: Θεόφραστος Σακελλαρίδης». <https://www.apho.gr/innerpage/226/gr>.
- Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος. «Βιογραφικό Σπύρου Μαυρόπουλου». <https://bit.ly/3IimPbX>.
- Χασιώτης, Κωστής. «Το “Αρχαίο Ελληνικό Εμβατήριο” του Νίκου Σκαλκώτα: Μια συμβολή στη διερεύνηση του ελληνικού ρεπερτορίου της ορχήστρας πνευστών». *Academia*. <https://rb.gy/5tbml>.
- Ψηφιοποιημένο αρχείο Εφημερίδων και Περιοδικού Τύπου της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος. Ενημερωτικό δελτίο «Βραδύα Σαξοφώνου». *Ελευθερία* (1944-67). <http://efimeris.nlg.gr/ns/main.html>.
- Ωδείο Μουσική Εκπαίδευση. «Αλέξης Πορφυριάδης». <https://www.musiciseducation.gr/bio-cyh3>.
- Ωδείο των Χρωμάτων. «Συκιάς Δημήτρης». <https://www.otx.gr/index.php?file=04>.
- Academia.edu. “Nicolas Papadimitriou”. <https://nicolaspapadimitriou.academia.edu/>.
- Academic Accelerator. “Bulgarian Jazz”. <https://academic-accelerator.com/encyclopedia/bulgarian-jazz>.
- American Composers Alliance. “Nicolas Roussakis: Biography”. <https://composers.com/composers/nicolas-roussakis>.

- . “James Yannatos: Biography”. <https://composers.com/index.php/composers/james-yannatos>.
- Anagnostopoulou, Vlasia. “Automatic Tempo-based Classification of Argentine Tango Music”. *Semantic Scholar* (2012). <https://bit.ly/3ysTJEz>.
- Andrikopoulos, Dimitris. «About: βιογραφικό σημείωμα». <https://dimitrisandrikopoulos.com/2020/01/01/about/>.
- Andriopoulos, Panagiotis. «Πρόγραμμα αφιερώματος στον συνθέτη Δημήτρη Νικολάου». Scribd. <https://bit.ly/36iSfON>.
- Angelakis, Ioannis. “About”. <https://ioannisangelakis.com/about/>.
- Aperghis, Georges. “Biographies”. <http://www.aperghis.com/biographies.html>.
- Athinodou, Christina. «Χριστίνα Αθηνόδωρου Βιογραφικό σημείωμα». <https://athinodorou.com/profile/gr/>.
- Babelscores. “Enlacees”. <https://bit.ly/3u9Zkuw>.
- . “Orestis Toufektsis”. <https://www.babelscores.com/OrestisToufektsis>.
- Bakker, Sara. “Creating Measurable Learning Objectives”. *Engaging Students: Essays in Music Pedagogy* 7, (2019). <https://doi.org/10.18061/es.v7i0.7369>.
- Bardoutsou, Sophia. “Bio”. <https://sites.google.com/view/sofiabardoutsou/bio>.
- Baumstrasse. «Βιογραφικό Άντη Σκορδή». <https://bit.ly/3ihaZVj>.
- Bekos, Euripides. “Bio”. <https://www.euripidesbekos.gr/bio/>.
- BLOD. «Μούζας Αλέξανδρος». <https://www.blod.gr/speakers/mouzas-aleksandros/>.
- . «Ζερβός Γιώργος». <https://www.blod.gr/speakers/zerbos-giorgos/>.
- Blue Sounds. “George Romanis”. <https://www.freshsoundrecords.com/13711-george-romanis-albums>.
- Borboudakis, Minas. “Biography”. Αρχείο PDF. <https://www.borboudakis.com/about-minas/>.
- Classical Radio. «Η Μουσική Ελλάδα της Διασποράς στο Μέγαρο Αθηνών». <http://www.classicalradio.gr/gr/topstory/id/222>.
- Comitato Nazionale Italiano Musica. “Nel Sogno una Rosa”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=257000>.
- . “Alla Donna del Fondo”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=258389>.
- . “La casa nuova”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259800>.
- . “Quarta Sinfonia”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=258409>.
- . “Réponse à l'avant – garde hysterique”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259794>.
- . “Pour le Sax”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259802>.
- . “Rapsodie en Grec”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259772>.
- . “Saxconcert n.3”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259798>.
- . “Saxquartet n.4”. <http://www.cidim.it/cidim/content/314694?id=259771>.
- Coucounaras, Stelios. «Bio: Ελληνικά». <http://www.stelioscoucounaras.com/index.html>.
- Culturenow.gr. «Η Καμεράτα συναντά τον συνθέτη Γιώργο Κουμεντάκη στο Μέγαρο Μουσικής». <https://bit.ly/3BylJqr>.
- . «Ο λόγος και η μουσική ως δρώμενο: Συζήτηση στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος». <https://bit.ly/3BTW1yF>.

- «William Antoniou: Songs for Thought – Συναυλία – Συζήτηση στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση». <https://bit.ly/3Nyde3A>.
- «Όταν ο Βιλλάρ συνάντησε το Σαρλώ: μουσική βραδιά στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης». <https://bit.ly/3m9qLzW>.
- «X_isTense, του Περικλή Λιακάκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών». <https://www.culturenow.gr/x-istense-toy-perikli-liakaki-sto-megaro-moysikis-athinon/>.
- Cyprus Music Information Centre. «Γεώργιος Σταύρου». <https://bit.ly/3mqOPIU>.
- «Ευαγόρας Καραγιώργης». <https://bit.ly/3GXLKAy>.
- «Γεώργιος Χατζημάρκου». <https://bit.ly/3e5ahav>.
- «Ανδρέας Μουστούκης». <https://bit.ly/3ZIHNd2>.
- Dakoutros, Iakovos. “A page dedicated to the composer Iakovos Dakoutros (1955-2016) / Σελίδα αφιερωμένη στο έργο του συνθέτη Ιάκωβου Δακουτρού (1955-2016)”. Facebook. https://www.facebook.com/pg/dakoutrosiakovos/about/?ref=page_internal.
- Demos, Nickitas. “Tonoι VII (2009)”. <http://nickitasdemos.com/index.cfm?pagename=works&id=185&i=31>.
- Dictionary of Composers. “Kourti – Papamoustou, Vasiliki (1988-)”. <https://bit.ly/3LCgRFK>.
- “Malefakis, George (1976-)”. <https://bit.ly/3r0utAI>.
- “Tsoumenis, Kostas (1971-)”. <http://listofcomposers.blogspot.com/2014/05/tsoumenis-kostas-1971.html>.
- Valette, Iossif (Βαλέτ Ιωσήφ) (1968-)”. <http://listofcomposers.blogspot.com/2015/09/valette-iossif-1968.html>.
- Dimou, Stylianos. “Catalogue of Compositions: Restlessness (2012)”. <https://stylianosdimou.com/works/#1540136980375-c1250c3e-5c7f>.
- “Catalogue of Compositions: Momentum “X”: An Illusory Impetus (2013)”. <https://stylianosdimou.com/catalogue-of-compositions>.
- Discogs. “Ilmi Jašarov, Ferus Mustafov, NedŽad Šakirov-Kola”. <https://bit.ly/3zp2kI3>.
- Drymonitis, Alexandros. “Bio”. <http://drymonitis.me/bio/>.
- Duo Cuypers / Lop. “Different Worlds”. http://usuaris.tinet.cat/cuyma/CD_eng.html.
- Ellines.com. «Θεόδωρος Αντωνίου: ένας από τους κορυφαίους σύγχρονους συνθέτες». <https://bit.ly/3M9YVAQ>.
- Enstace. “Bio”. <http://www.enstase.com/>.
- Estrella, Miguel Angel. «Σε τί ωφελεί να παίζουμε Μπετόβεν όταν οι άνθρωποι πεινούν;». *Lifo*. Μετάφραση Σπύρος Σταβέρης. <https://www.lifo.gr/blogs/almanac/se-ti-ofelei-na-paizoyme-mpetoben-otan-oi-anthropoi-peinoyn>.
- Euronews. «Γιώργος Κουμεντάκης στο euronews: “Στο τέλος συμπάθησα το τέρας που είναι η Φόνισσα”». Youtube video περιγραφή. <https://youtu.be/7FhA5MH3BGo>.
- Facebook. «Εκδηλώσεις: “Νίκος Χαριζάνος – Συναυλία Αφιέρωμα με έργα του συνθέτη”». <https://www.facebook.com/events/626547690881546/>.
- False relationships and the extended endings. “Ioannis Gerhard Paul (Composition, Management, Coordination)”. <https://bit.ly/33MwrsX>.

Florinapast. «Η μάντα των αδελφών Βαλκάνη». <https://www.florinapast.mysch.gr/i-banta-ton-adelfon-valkani/>.

Georgiou, Christina. “Biography”. <https://bit.ly/3A2bL1C>.

Giannoutakis, Kosmas. “Contraction Point”.
<http://www.kosmasgiannoutakis.eu/contraction-point/>.

Greek Travel Pages. «Βιογραφίες (14): Παριανός Δημήτρης». <https://bit.ly/32YvkWS>.

Hellenic Music Center, «Δυμώτης, Φάνος»,
https://hellenicmusiccentre.com/index.php?id_category=23&controller=category&id_lang=6.

Homo Citharista. «Σταύρος Κατηρτζόγλου». <http://citharista.eu/index.php/peri-2/stayros-katirtzoglou>.

ImproFest. “Noise Impro”. <https://bit.ly/3zayjvd>.

Kamarotos, Dimitris. «Δημήτρης Καμαρωτός». <https://dimitriskamarotos.com/bio/>.

Kefala Kerr, John. “Biog”. <http://johnkefalakerr.com/about-2/biog>.

Keramaris, Kanaris. «Βιογραφικό». <https://www.kanariskeramaris.com/biography-cluae>.

Kittos, Haris. “About”. <https://www.hariskittos.com/About>.

Kokoras, Panayiotis. “Compositions”. Αρχείο PDF.
http://www.panayiotiskokoras.com/pnotes/PKokoras_Asphyxia_%5Bnotes%5D.pdf.

Kollias, Phivos Angelos. “About”. https://phivos-angelos-kollias.com/?page_id=76.

Kontogiorgos, George. «Πληροφορίες: σχετικά με τον George». Facebook.
<https://bit.ly/3QNmC47>.

—. “Concerts”. <https://georgekontogiorgos.wixsite.com/website/performances>.

Kontou, Athanasia. “About”. <https://www.athanasiakontou.com/bio>.

Kosona, Fani. «Βιογραφικό (Greek)». <https://bit.ly/3eSKE0p>.

Kyriakakis, Giorgos. “Les Fleurs Bleues”. Facebook.
<https://www.facebook.com/events/1683356875233958/>.

—. «Αρχική». <https://bit.ly/3DRtUks>.

Kyriakides, Yannis. “Biography”. <https://www.kyriakides.com/bio.html>.

—. “Blindspot”. <https://www.kyriakides.com/blindspot.html>.

—. “Chaoids”. <https://www.kyriakides.com/chaoids.html>.

—. “The Musician of Dourgouti”. <https://www.kyriakides.com/the-musicians-of-dourgouti.html>.

KytheriosMusic. “Projects: Σκιές στο χρόνο”.
https://www.kytheriosmusic.com/shadows_gr.htm.

Lerch, Alexander, Claire Arthur, Ashis Pati, και Siddharth Gururani. “An Interdisciplinary Review of Music Performance Analysis”. *Transactions of the International Society for Music Information Retrieval* 3, no.1 (2020): 221-245. DOI: [10.5334/tismir.53](https://doi.org/10.5334/tismir.53)

Liakakis, Periklis. “Biography”. <https://periklisliakakis.com/biography/>.

Lillios, Elaine. “About”. <http://elillios.com/about>.

Lina, Tonia. “Profile”. <https://linatonia.com/biography/>.

Magni Publications. “Biography”. <https://www.magnipublications.com/biography>.

Maronidis, Dimitris. “About”. <https://maronid.webpages.auth.gr/wordpress/about/>.

- Mavropoulos, Spyros. «Ο ιδρυτής της Φιλαρμονικής Αλεξανδρείας». Facebook. <https://bit.ly/3G0JuKO>.
- Mazis, Spiros. “Biography”. <https://www.spirosmazis.org/biography>.
- Minakakis, Stratis. «Biography”. <https://www.stratiminakakis.info/about/#biography>.
- “Ta Entos”. <https://www.stratiminakakis.info/ta-entos>.
- “Skiagrafies I”. <https://www.stratiminakakis.info/skiagrafies-i>.
- “Monteverdi Responsories”. <https://www.stratiminakakis.info/monteverdi-responsories>.
- “Skiagrafies III (2016)”. <https://www.stratiminakakis.info/skiagrafies-iii>.
- “Contrafactum”. <https://www.stratiminakakis.info/contrafactum>.
- Museum Geelvinck. “Mediterranean Trio”. <https://geelvinck.nl/kunstenaars/mediterranean-trio/>.
- Musicaneo. “Blue Lullaby for Nefeli – Program Notes”. <https://bit.ly/3dy0I4L>.
- “Baby Crying in a Greek Village – Program Notes”. <https://bit.ly/3arEfEl>.
- Musicentry. «Γιάννης Α. Παπαϊωάννου-Συνθέτης». <https://bit.ly/3fFM6ld>.
- «Βαγγέλης Κατσούλης-Συνθέτης». <https://bit.ly/3Cza1OG>.
- Musicprizes 2008. «Ναβροζίδης Χαράλαμπος». <https://bit.ly/3g9vTUu>.
- Nasopoulou, Anastasia. “Biography”. <http://www.nasopoulou.eu/about-me/biography>.
- National Music Festival. “The Phanos Project”. <https://nationalmusic.us/the-phanos-project/list-of-works/>.
- Naxos. “Yrjö Gunaropulos (1904-1968)”. https://www.naxos.com/person/Yrjo_Gunaropulos/315488.htm.
- Newsroom. «Πέθανε ο Γιώργος Μπαράκος, ο άνθρωπος που άνοιξε το πρώτο τζαζ μαγαζί στην Αθήνα». *Athens Voice*.
- Nicolau, Georgia. “Biography”. <https://georgianicolaou.com/>.
- Nikolaos Mantzaros Conservatory. «Καλλιτεχνικός Διευθυντής». <http://www.mantzaros.gr/el/odeio-mantzaros/kallitexnikos-diefthyntis>.
- OMaclac. «Δημήτρης Τερζάκης (Dimitri Terzakis)...Rabasso (1992)», YouTube περιγραφή. <https://youtu.be/yInjj5Sa3zs>.
- Onassis Στέγη. «ARTEfacts Ensemble & UrbanDig Project, Μουσική για το Νέο Κόσμο». <http://www.sgt.gr/gre/SPG1777/>.
- «Παναγιώτης Κόκορας». <https://www.onassis.org/el/people/panayiotis-kokoras>.
- «Αλέξανδρος Μαρκέας». <https://www.onassis.org/el/people/alexandros-markeas>.
- «Μουσική για το Νέο Κόσμο: Πρόγραμμα». <https://www.onassis.org/el/whats-on/music-new-world>.
- «Μάνος Τσανγκάρης». <https://www.onassis.org/el/people/manos-tsangaris>.
- «Καλλιόπη Τσουπάκη». <https://www.onassis.org/el/people/calliope-tsoupaki>.
- «Μανώλης Μανουσάκης». <https://www.onassis.org/el/people/manolis-manousakis>.
- «Αλέξανδρος Δρυμωνίτης». <https://www.onassis.org/el/people/alexandros-drymonitis>.
- Paleoyiannis, Kostis. “Kostis Pal || Bright Mornings”. YouTube video περιγραφή. <https://youtu.be/NlzJk8MnyFA>.
- Papageorgiou, Dimitri. “About”. [Dimitripapageorgiou.wordpress.com. https://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/](https://dimitripapageorgiou.wordpress.com/about/).

- . “...risuona piu lontato che mai” (2018) for flute / bass flute, soprano saxophone, percussion, and piano”. Soundcloud audio περιγραφή. <https://bit.ly/3fE9PIE>.
- Parallaxi. “The Olympians: ένα νέο συγκρότημα στην Αμερική παίρνει το όνομα των θρυλικών Θεσσαλονικιών!». <https://parallaximag.gr/life/olympians>.
- Paraskevas, Apostolos. “Apostolosparaskevasmusic”. <https://www.apostolosparaskevas.com/bio-1>.
- Peistikos, Menelaos. “About”. <https://menelaospeistikos.com/old-home>.
- Polis Magazino*, «Μαρία Χριστίνα Κριθαρά: “Οδηγήθηκα στη σύνθεση μελετώντας το πιανιστικό ρεπερτόριο και ασχολούμενη με τη jazz, αρκετά χρόνια”». <https://bit.ly/3DQnm5C>.
- . «Ελευθέριος Καλκάνης: “Η Μουσική για τον άνθρωπο είναι όπως το νερό. Ζωογόνο!”: Βιογραφικό». <https://bit.ly/3SXTfi7>.
- Psathas, John. “Harvest Suite – Saxophone and Looping Pedals, with Adam Page (2011)”. John Psathas.com. Ημερ. ανάρτησης 16 Νοεμβρίου 2012. <https://bit.ly/3oXjZ3v>.
- . “Biography”. John Psathas.com. <https://www.johnpsathas.com/biography>.
- . “Corybas Saxophone, Cello, and Piano (2019)”. John Psathas.com. <https://bit.ly/34md2zt>.
- . “Omnifenix for Wind Band (arr. Scott Lubaroff)-For Tenor Saxophone, Drum Kit and Wind Band (2019): From the arranger”. <https://bit.ly/3KUtnoz>.
- Retrodb. «Νικηφόρος Ρώτας». <https://bit.ly/2UblA5B>.
- Richardson, Dana. “Short Bio for Publication”. <http://dana-richardson.org/shortbio.htm>.
- RYM. “Ialsax Quartet”. https://rateyourmusic.com/artist/ialsax_quartet.
- Schott. “Carnaval & Raven”. <https://bit.ly/3PJKQN4>.
- Selmer Henri. “Marcel Mule”. <https://www.selmer.fr/en/artist/marcel-mule>.
- Serrano, Patricio López, Christian Dittmar, Jonathan Driedger, and Meinard Müller. “Towards Modeling and Decomposing Loop-Based Electronic Music” ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/305495881_Towards_Modeling_and-Decomposing_Loop-Based_Electronic_Music.
- Silverman, Carol. “Bulgarian Gypsies: Adaptation in a socialist context”. *Nomadic Peoples*, no. 21/22 (1986): 51-62. <http://www.jstor.org/stable/43123273>.
- Site Hector Berlioz. “Feuilletons du Journal des Débats (du 21 Aout 1849, p. 1-2): Exposition de l’industrie”. http://www.hberlioz.com/feuilletons/debats490821.htm?zoom_highlight=saxophone.
- Sites.Google.com. «Γιώργος Χατζημιχελάκης». <https://rb.gy/pibbb>.
- Sonic Arts. «Ανδρέας Μνιέστρης». <https://music.ionio.gr/sonicarts/person/andreas-mniestris/>.
- Sophocleous, Haris. “Haris Sophocleous (1977-) B.A, M.A in acoustic composition, PhD in Electronic Composition”. <https://www.harissophocleous.com/About.html>.
- Spiropoulos, Georgia. “Praxis 4 saxes”. <https://bit.ly/3sHnnl2>.
- . “Bouches: hommage à Demétrio Stratos”. <https://bit.ly/3kdFyLg>.
- Spiros Mazis. “Biography”. <https://www.spirosmazis.org/biography>.
- Spyrou, Alexandros. “Alexandros Spyrou – Composer”. <https://bit.ly/2XORz2e>.
- Stamatelos, Katerina. “Katerina Stamatelos: Biography”. <https://bit.ly/2Wmsmv3>.

- . “Thawst II: program notes”. <https://www.katerinastamatelos.com/THAWST-II.html>. Stereopoulou, Anna. “About Anna...”.
<http://www.annastereopoulou.gr/pages/profile.htm>.
- Tar* – Διαδικτυακό Μουσικό Περιοδικό. «Μουσικά πορτραίτα: Κωνσταντίνος Α. Λυγνός». <https://bit.ly/3SpFNDA>.
- . «Σπύρος Ραυτόπουλος». <http://www.tar.gr/content/content.php?id=3816>.
- Terzakis, Dimitri. “Biography”. http://dimitritertzakis.com/index_en.html.
- Thailand Phil. “Paraschos Paraschoudis”. <https://bit.ly/3hWVKQr>.
- The Living Composers Project. “Graciela Paraskevaídis”.
<http://www.composers21.com/compdocs/paraskeg.htm>.
- The Online Metronome. “Common Tempo Markings in Music”. <https://bit.ly/3r7ly0p>.
- Theofanidis, Christopher. “Christopher Theofanidis”. Theofanidismusic.com.
<http://www.theofanidismusic.com/biography.html>.
- Theodossiou, Panagiotis. “Who is Panagiotis Theodossiou?: The Composer Behind the Music”. <https://www.panagiotistheodossiou.com/>.
- Thessaloniki.gr. «Δήμητρα Σιδερίδου-συνθέτης». Αρχείο word. <https://bit.ly/3w0WZTa>.
- Touristorama. «Σύγχρονη Όπερα: Γρηγόρης Εμφιετζής, The Darkness of Mistico». <https://bit.ly/3yTcDna>.
- Tsangaris, Manos. “Drei Orte”. <http://www.tsangaris.de/english/compositions--%20page%202.htm>.
- . “Compositions : Relief oder die buchstabenrevolte ”.
<http://www.tsangaris.de/english/compositions--%20page%202.htm>.
- Tzortis, Nicolas. “Biography”. Nicolastzortzis.com. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: Quintette, for alto saxophone, baritone saxophone, percussion, electric guitar and piano (2008)”. Nicolastzortzis.com. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: My conditions exempts me, homage a Rahsaan Roland Kirk, for tenor saxophone, ensemble and electronics (2014)”. Nicolastzortzis.com. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: Sobre o amor perdido do laude for flute, saxophone, violin, percussion, harp and piano (2015)”. Nicolastzortzis.com. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: Arbitraire, for flute, saxophone, violin and cello (2018)”. Nicolastzortzis.com. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: Member, for baritone saxophone without mouthpiece (2019)”. <http://nicolastzortzis.com/>.
- . “Works: Gravitationnel, hommage à Karl Schwarzschild, for eight instruments (2021)”. <http://nicolastzortzis.com/>.
- Universität der Künste Berlin. “Prof. Dr. Manolis Vlitakis”. <https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/show/manolis-vlitakis/>.
- Uom.gr. «Λίνα Τόνια». Αρχείο PDF.
<https://www.uom.gr/assets/site/public/nodes/1594/3040-Tonia.pdf>.
- Users.auth.gr. «Μιχάλης Λαπιδάκης». <http://users.auth.gr/mlapid/>.
- . «Κώστας Τσουγκρας». <https://users.auth.gr/tsougras/styled-3/index.html>.
- . «Δημήτρης Θέμελης – Βιογραφικό σημείωμα».
http://users.auth.gr/users/5/0/007005/public_html/cv_el.html.

- Varelas, Dmitriy. “About”. <https://www.varelas.ca/about/>.
- Varikos, Joanna. “Film and TV Composer John Cacavas Passes Away at 83”. *Greek Reporter*. <https://bit.ly/3SIauDW>.
- Visvikis, Demis. «Βιογραφία». <http://www.demis-visvikis.net/435845625>.
- Wikipedia. «Ανδρέας Μακρής». <https://bit.ly/3GjumGA>.
- . «Δημήτρης Τερζάκης». <https://bit.ly/2XwQa0x>.
- . «Διονύσιος Βισβάρδης». <https://bit.ly/3tKkhhD>.
- . «Ελένη Καραϊνδρου». <https://bit.ly/3QysQFR>.
- . «Θεόφραστος Σακελλαρίδης». <https://bit.ly/3iQP4F6>.
- . «Μανώλης Καλομοίρης». <https://bit.ly/3JRbwcL>.
- . «Μηνάς Ι. Αλεξιάδης». <https://bit.ly/3G86AhJ>.
- . «Ραφαήλ Πυλαρινός». <https://bit.ly/3eOqVwj>.
- . “John Cacavas”. https://en.wikipedia.org/wiki/John_Cacavas.
- . “Theodore Antoniou”. https://en.wikipedia.org/wiki/Theodore_Antoniou.
- . “Yrjö Gunaropulos”. https://fi.wikipedia.org/wiki/Yrj%C3%B6_Gunaropulos.
- . “Split tone”. https://en.wikipedia.org/wiki/Split_tone.
- . “Tone Cluster”. https://en.wikipedia.org/wiki/Tone_cluster.
- William & Mary University. “Sophia Serghi”.
https://www.wm.edu/as/music/directory/serghi_s.php.
- Ypsilanti, Eudoxia. «Βιογραφικό». <http://eudoxiaypsilanti.weebly.com/biography.html>.
- 6daexit. «In – forest (28 Μαΐου) – Χορογραφία: Blossom Thress / Μουσική: Γιάννης Γαλίτης». MIM Festival 2016. <https://bit.ly/3A0dxAk>.
- The Arcitectoral Work of Le Corbusier: an outstanding contribution to the modern movement*. Nomination File. <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/08/dossier-de-candidature-en.pdf>.

Οπτικοακουστικές Πηγές

- Αδάμης, Μιχάλης. «Οπτικοακουστικά Μέσα (Media): 7. Ένδον». <https://www.adamis.gr/audio/Endon.mp3>.
- Βιδάκης, Γιώργος. “Mikis Theodorakis - ALEXIS ZORBAS, (Ballet) - Munich King's Square 1995”. YouTube video, 36:52. <https://youtu.be/7tgLbXONKuU>.
- Γιάντσου, Μαρία. “Suite Miniature p.4”. YouTube video, 01:24. <https://youtu.be/KxEuC25IExQ>.
- Γκλίνκα, Ιβόνα-Θέμα. “Tale, LRC 151c”. YouTube video, 09:24. <https://youtu.be/6ewxl-rGIYM>.
- Γκλίνκα, Ιβόνα-Θέμα. “A Little Song for Iwona, LRC 212a”. YouTube video, 03:11. <https://youtu.be/cV-lxFWwcqE>.
- Δημοτική Φιλαρμονική Αιγείρας «Ιωάννης Κοκονέτσης». «Γιάννης Σπάρτακος, 1992». YouTube video, 16:33. <https://www.youtube.com/watch?v=URF1sEbFD7M>.

- Ελληνική Οπερέττα - Greek Operetta. «Από την οπερέτα “Σατανερί” του Θ. Σακελλαρίδη». YouTube video, 06:04. <https://youtu.be/RhtTZg2ZnSc>.
- Ελλοπία-Μορφές ελληνικού πολιτισμού. Περιγραφή στο «“Συρτός Γουμένισσας” (Μακεδονία)-Χάλκινα Αλέκου Ζώρα / Folk Music of Macedonia». YouTube video, 03:46. <https://youtu.be/sfHzrBWdaJc>.
- Καραϊνδρου, Ελένη, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat. “Invocation-Live”. Spotify. Track 6 στο Concert in Athens (Live in Athens / 2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3Ay6E9e>.
- Καραϊνδρου, Ελένη, Jan Garbarek, Kim Kashkashian, Dinos Hadjiordanou, Aris Dimitriadis, και Camerata-Friends of Music Orchestra. “Laura’s Waltz -Live”. Spotify. Track 11 στο Concert in Athens (Live in Athens / 2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3A9DknY>.
- Καραϊνδρου, Ελένη, Jan Garbarek, Camerata, Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat. “The Beekeeper: Farewell Theme -Live”. Spotify. Track 12 στο Concert in Athens (Live in Athens / 2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3zZhxze>.
- Καραϊνδρου, Ελένη, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat. “Adagio For Saxophone -Live”. Spotify. Track 16 στο Concert in Athens (Live in Athens / 2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3SZHhEs>.
- Καραϊνδρου, Ελένη, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat. “Tom’s Theme -Live”. Spotify. Track 8 στο Concert in Athens (Live in Athens / 2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3PwvFpv>.
- Κέλλυ, Τζον Έντουαρντ-Θέμα. “Der Hölle Nachklang I (1992)”. YouTube video, 09:56. <https://youtu.be/4u7axlRrLNM>.
- Κερκέζος, Θεόδωρος-Θέμα. “Phrygian Litany”. YouTube video, 07:52. <https://youtu.be/7alnvpJbgl8>.
- . “Rhapsody of Pontos”. YouTube video, 13:23. <https://youtu.be/I2G0h0Kx7E>.
- . “Concerto piccolo: I. Cadenza a piacere - Allegro”. YouTube video, 04:39. <https://youtu.be/lJPZipk36AU>.
- . “Concerto piccolo: II. Danza”. YouTube video, 04:31. <https://youtu.be/xqSEBjLkKd8>.
- . “Concerto piccolo: III. Epilogo. Cantilena-Cadenza”. YouTube video, 06:53. <https://youtu.be/VTfnyxVcF-A>.
- . “Piano Concertino, AK 19: I. Allegro giocoso (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”. YouTube video, 04:43. <https://bit.ly/3mjHF2V>.
- . “Piano Concertino, AK 19: II. Pastorale. Andante tranquillo (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”. YouTube video, 04:41. <https://bit.ly/3ASBMh3>.
- . “Piano Concertino, AK 19: III. Rondo. Allegro vivo (Arr. Y. Samprovalakis for soprano saxophone and orchestra) Theodore Kerkezos Thessaloniki State Symphony Orchestra Myron Michailidis”. YouTube video, 02:17. <https://bit.ly/3mfggiA>.

- . “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: I. Prologue”. YouTube video, 04:44. <https://youtu.be/KHzJTV8nfJk>.
- . “Alto Saxophone Concerto No. 3, LRC 222: II. Swift”. YouTube video, 02:40. <https://youtu.be/QWQ1hwyu-kg>.
- . “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: III. Tranquil (for Mozart)”. YouTube video, 03:39. <https://youtu.be/FeLZIKuDWuQ>.
- . “Alto Saxophone Concerto No.3, LRC 222: IV. Lively (Danze)”. YouTube video, 03:39. <https://youtu.be/eST6FtzPdyk>.
- Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. «Στη Σκιά της Πεταλούδας». YouTube video, 38:40. <https://youtu.be/ZPwrTrUI-TE>.
- Κωνσταντινίδης, Ντίνος-Θέμα. “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: I. From the Heart”. YouTube video, 06:50. https://youtu.be/2_b2J3nxa0A.
- . “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: II. Eternal Song”. YouTube video, 06:24. <https://youtu.be/xINsRhWYyU0>.
- . “Concerto of Psalms for 2 Violins and Orchestra, LRC 185b: III. Paean”. YouTube video, 08:09. <https://youtu.be/xINsRhWYyU0>.
- Λανς, Φίλιπ. “Omnifenix”. YouTube video, 14:57. <https://youtu.be/wlC5jx0HL2c>.
- Μάιερ, Τομ. “Netherland for Alto Saxophone and Piano: a stream of pulses”. YouTube video, 06:41. <https://youtu.be/hCD8YUUh8B-8>.
- . “Netherland for Alto Saxophone and Piano: brutal”. YouTube video, 05:02. <https://youtu.be/gHxRLdT01T0>.
- Μπερς, Ουίλιαμ. “Syrtos”. YouTube video, 08:26. https://youtu.be/_Vt_6zjwuIE.
- Οι όπερες των ζητιάνων. “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 1 of 3”. YouTube video, 48:55. <https://youtu.be/hqEjhhqipElo>.
- . “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 2 of 3”. YouTube video, 52:49. <https://youtu.be/bSxtlutknSA>.
- Οι όπερες των ζητιάνων. “Damage, An opera in seven meals (2008) Part 3 of 3”. YouTube video, 42:18. <https://youtu.be/OcLAsKtKGjIg>.
- Σακάουα, Μπρίαν. “Netherland: I. A stream of pulses, labored, intense”. YouTube video, 06:06. <https://youtu.be/LV0WLkny1xY>.
- . “Netherland: II. Brutal; swirling, out of focus”. YouTube video, 05:02. https://youtu.be/_ydPc0oX4Q.
- Χατζιδάκις, Μάνος. “Gioconda’s Smile, Op.22: VII. Mr. Knoll (arr. for alto saxophone and orchestra)”. Spotify. Track 13 στο Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006. <https://spoti.fi/3MSE85m>
- Academie der Künste. “Labor Beethoven 2020: Das virtuell Festival-Eleni Ralli: 4Small Pieces at One Tone (2014, DEA)”. YouTube video, 09:22. <https://youtu.be/Ct3ZaUttR7k>.
- AdolphesaxTV. “WSCXVI ALEXANDRE SOUILLART Five Bumbling Preludes by Alexandros Markeas”. YouTube video, 12:19. https://youtu.be/gfdaXo1_OcI.
- . “Vagues by Menelaos Peistikos Hermes Duo XVIII World Sax Congress 2018”. YouTube video, 12:47. <https://youtu.be/vTfeo-feO8E>.
- . “Lament by Kendra Wheeler & Kyriaki Gkoudina – Suspirium Duo #adolphesax”. YouTube video, 10:20. <https://youtu.be/gAU02Wa9PoQ>.

- AlbanyRecordsUSA. “Celebration XV”. YouTube video, 11:47. <https://youtu.be/QoOGXGfWdA0>.
- Alecto Duo. “Cathedral of Particles”. YouTube video, 05:49. <https://youtu.be/BD5WwD3EYCE>.
- Alexandropoulos-McEwan, James. “Place”. SoundCloud audio, 07:38. <https://soundcloud.com/jamesalexmcewan/place>.
- Alexiadis, Minas. “Phrygian Litany”. Spotify. Track 11 στο Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006. <https://spoti.fi/3PP988W>.
- Alezaidar. “Deja-Vu”. SoundCloud audio, 12 min. <https://bit.ly/3yAwvem>.
- Amargianaki, Irini. “Works: Saxophonquartett 2018”. <http://irini-amargianaki.de/works/>.
- An Art Artistry. “‘At-Tonal’: A. Dimitropoulos ‘Déjà vu’ trio for cello, saxophone & piano”. YouTube video, 11:46. <https://www.youtube.com/watch?v=jC3ofTnj7oI>.
- Andresax. “Drops de Stylianos Dimou – IberoSudamericano Saxophone Quartet”. YouTube video, 10:04. <https://youtu.be/2PxGlA8ZCuI>.
- Andronikou, Michalis. “Dancing with the Sax” by Michalis Andronikou, performed by the Greek Saxophone Quartet ‘Kerkezos’. YouTube video, 03:44. <https://youtu.be/38AsXdlkIx4>.
- Andysskordis3. “An empty something...something empty...”. SoundCloud audio, 13:41. <https://bit.ly/3rXIBKT>.
- . “KRA...NE for Alto Sax, Percussion and piano”. SoundCloud audio, 14:28. <https://soundcloud.com/andyssko3/krane>.
- Aperghis, Georges, Ryan Muncy, και Nadia Sirota. “Rasch (version for saxophone and viola)”. Spotify. Track 1 στο R. Muncy: Hot. New Focus Recordings, 2013. <https://spoti.fi/3xN4IZj>.
- Aperghis, Georges. “P.S.”. Spotify. Track 4 στο Georges Aperghis: solo. KAIROS, 2021. <https://spoti.fi/3HfvgVX>.
- Ars, Peter. “Demis VISVIKIS – Ντέμης ΒΙΣΒΙΚΗΣ/Οι Καταρράκτες του Πυρός”, YouTube video, 12:52. <https://youtu.be/xLYLeHfWAGE>.
- ARTefactsensemble. “ARTefacts ensemble - It’s now long now before the wind blows colder... - Dimitris Andrikopoulos”. YouTube video, 11:49. https://youtu.be/HESn_Pdx1c.
- Artvideotv. “Hesperinon/Anatolikon”. YouTube video, 13:20. <https://www.youtube.com/watch?v=IL24GDJEQhc>.
- Athens Music Society. “1 Kalophonikon (1988)”. SoundCloud audio, 10:27. Ημερ. πρόσβασης 21 Αυγούστου 2019. <https://bit.ly/3wf63ao>.
- . “6 Koitika III (1989) We preened the groom”. SoundCloud, 02:40. <https://bit.ly/38vNgyt>.
- . “7 Koitika III (1989) My white rose”. SoundCloud, 02:06. <https://bit.ly/3FPJw72>.
- . “8 Koitika III (1989) That is when I first love you”. SoundCloud, 02:00. <https://bit.ly/3sG2oQx>.
- . “9 Koitika III (1989) Bride”. SoundCloud, 01:20. <https://bit.ly/3Ps86zi>.
- Aurelia Saxophone Quartet - Θέμα. “Fifteen New Fugues: Fugue in C Of Dog”. YouTube video, 05:50. <https://youtu.be/q61nr5Zj-hI>.

- B. Evangelos. “Michael Adamis-Endon/Μιχάλης Αδάμης - Ένδον”. YouTube video, 08:39. <https://youtu.be/4O6ge8ht3eU>
- Baker, Jan Jerry. “Citizens of Nowhere”. YouTube video, 08:07. <https://youtu.be/Xgs39YVcBgY>.
- Bakopoulos, Vassilis. “Rhythmology”, YouTube video, 11:29. <https://youtu.be/jq7oiAjiGjI>.
- . “The cycle of the sun”. YouTube video, 08:03. <https://youtu.be/q1ElpIxxEEY>.
- . “Fonda’s Rondo”. YouTube video, 03:30. <https://youtu.be/zKU7hbKgtM8>.
- . “One for the road”. YouTube video, 03:26. <https://youtu.be/ytDBfCiuavA>.
- . “Gentle Wind”. YouTube video, 05:04. <https://youtu.be/aqiAEkr2rP8>.
- . “Springtime 2019-composed and programmed by Vassilis Bakopoulos”. YouTube video, 36:08. <https://www.youtube.com/watch?v=AWoR0SjDuuA>.
- . “Yanni’s groove”. YouTube video, 04:16. <https://youtu.be/GOBeTZyaOII>.
- Bellagamba, Simone. “Babi’s dance – Dimitri Nicolau”. YouTube video, 01:45. <https://youtu.be/RRvT7S8htRE>.
- Berceau, Guillaume. “Jokes de Alexandros Markeas”. YouTube video, 13:05. <https://youtu.be/64oUpIHKoYU>.
- Berklee Valencia Campus. “DX –Harvest Suite by Adam Page and John Psathas – Live at Berklee Valencia Campus”. YouTube video, 06:38. <https://youtu.be/vcGpCgId8EQ>.
- Bertrand, Susan. “Will West playing Ethnic Rondo con Variaciones by Ioannis Papaspyrou”. YouTube video, 06:09. <https://youtu.be/t1GFoYSe6Eg>.
- Bianchini, Michele. “ilSuono Sax Project | Manthos Damigos: Frenzy (2018)”. YouTube video, 01:54. <https://youtu.be/-tfuNNtKgRw>.
- . “ilSUONO Sax Project, Menelaos Alexiou: Multiple Personality Disorder (2018)”. YouTube video, 2:15. <https://youtu.be/tWPqRESLkPs>.
- . “Theocharis Papatrechas...aspettando... (2014) Michele Bianchini - saxophone”. YouTube video, 10:29. <https://youtu.be/X1lxK9zAvuM>.
- Bidar, Julien. “Homage mvt3”. YouTube video, 06:24. <https://youtu.be/yMYhBtR836c>.
- Blackbird, Jimmy. “Farewell Theme Eleni Karaindrou”. YouTube video, 05:28. https://youtu.be/H3X_VCGanOQ.
- Brandt, Fredriksen, Christos Samaras, και Theofilos Sotiriadis. “Ultimum III”. Spotify. Track 9 στο *Odyseia*. Albany Records, 2013. <https://spoti.fi/35GuijJ>.
- Brown, Quentin. “Elainie Lillios: Of a Single Mind”. YouTube video, 12:08. https://youtu.be/5HwXhUBm_KM.
- Cain, Joren. “Voices of Dissent: I. Wedge”. YouTube video, 04:12. https://youtu.be/I_INh9j5Meo.
- Campbell, Griffin-Θέμα. “Hellenic Musings, LRC 230”. YouTube video, 06:14. <https://youtu.be/fao2cRR-pn4>.
- . “Celestial Musings, LRC 231b”. YouTube video, 06:47. <https://youtu.be/gN5VeUcs-2w>.
- . “Legend, LRC 115”. YouTube video, 09:58. <https://youtu.be/621Sbe6bD7g>.
- . “Transformations, LRC 126d: I. Castles in the Air”. YouTube video, 03:01. https://youtu.be/Uo02mfAv_Fk.

- “Transformations, LRC 126d: II. Recollections”. YouTube video, 02:14. <https://youtu.be/AI9PhcpRSuQ>.
- “Transformations, LRC 126d: III. Tender Conversation”. YouTube video, 02:47. <https://youtu.be/69oTGi7eris>.
- “Transformations, LRC 126d: IV. On the Playground”. YouTube video, 02:21. <https://youtu.be/o5nulWvQ2Lo>.
- “Trio No.3 for Violin, Alto Saxophone and Piano, LRC 165: I. Study III”. YouTube video, 09:03. <https://youtu.be/rUgHx-2myoU>.
- “Trio No.3 for Violin, Alto Saxophone and Piano, LRC 165: II. Finale”. YouTube video, 07:41. <https://youtu.be/ZHzEGL8-cl>.
- “Family Triptych, LRC 182e: I. Ballade for John and Samantha”. YouTube video, 02:34. <https://youtu.be/9ctvpz3fVVc>.
- “Family Triptych, LRC 182e: II. Lenna in Minneapolis”. YouTube video, 02:34. <https://youtu.be/4VGr6RsvJzc>.
- “Family Triptych, LRC 182e: III. Judy Mostly at Home”. YouTube video, 02:06. https://youtu.be/di4J3L-G_pw.
- “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.1. Songs for Epirus I”. YouTube video, 05:18. <https://youtu.be/awrK1bvAGMk>.
- “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.2. Songs for Epirus II”. YouTube video, 03:38. <https://youtu.be/KpZ7jZUnwTU>.
- “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.3. Songs for Epirus III”. YouTube video, 04:54. <https://youtu.be/2ChVJJiaAz4>.
- “4 Songs for Epirus, LRC 264: No.4. Songs for Epirus IV”. YouTube video, 5:52. <https://youtu.be/5VT-N0ZokRU>.
- “Fantasia, LRC 80”. YouTube video, 04:43. <https://youtu.be/PFnY0uqksBM>.
- Carlini, Paolo. “Strassenmusik Nr.12, Op.157 (For Sax And Basson Soloists)-Dimitri Nicolau”. Spotify. Track 3 στο Einaudi L., Luporini G. G., Nicolau D., Boccadoro C., Cardini P., Castellano M., Solbiati A. και Bussotti S.: Extendo. Materiali Sonori, 2000. <https://spoti.fi/3bhnBGX>.
- Catelouso. “Murmurs & Lullabies for alto saxophone and piano”. SoundCloud audio, 12:05. <https://soundcloud.com/catelouso/murmurs-and-lullabies>.
- Chalnaridis, Christos. “Ποιόν χτυπάμε; Χρήστος Χαλαναρίδης - Christos Chalnaridis”. Youtube video, 12:25. <https://www.youtube.com/watch?v=M117E4dagvg>.
- Chang, Alice. “Athanasios Zervas-Elegy for Antigone”. YouTube video, 07:46. <https://youtu.be/kh0c-NvIHec>.
- Chrissochoidis, Ilias. “Nicolas Astrinidis, Deux pièces en style grec (1947, 1951): Christian Ferras (violin)”. YouTube video, 06:10. <https://youtu.be/3FdvBYLGZss>.
- Classicalguild. “A Night With the Aristocrats, for clarinet, guitar and strings (2009), Apostolos Paraskevas”. YouTube video, 09:14. <https://youtu.be/IVnrVHR2xPs>.
- Glennlloriente. “The Sky Was – by Ilias Nikolaidis”. YouTube video, 07:15. <https://youtu.be/B7hgFJNi290>.
- CLM-Consorzio Liberi Musicisti. “Dimitri Nicolau (1946-2008) Was ist los? Per saxofono contralto”. YouTube video, 11:19. <https://youtu.be/p-mCkAanG6w>.

- Coen, Massimo. “Dimitri Nicolau, AUS GRIECHENLAND op. 159 for soprano sax and string quartet”. YouTube video, 14:40. <https://youtu.be/XXjxPCAcZ48>.
- Collao, Alvaro León. “Alvaro Collao present P.S by Aperghis”. YouTube video, 08:10. <https://youtu.be/M9RRDD50ZnM>.
- Constantinides, Dinos. “Homage, LRC 227: I. Prelude-II. Idyll (cadenza)”. Spotify. Track 9 στο Constantinides, D.: Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007. <https://spoti.fi/3RyxqU9>.
- . “Homage, LRC 227: III. Dance”. Spotify. Track 10 στο Constantinides, D.: Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007. <https://spoti.fi/3SBE9hn>.
- . “Alto Saxophone Concerto, Midnight Fantasy II, LRC 179b”. Spotify. Track 4 στο Constantinides, D.: Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007. <https://spoti.fi/3ruTLYc>.
- Constantinides, Dinos & Theofilos Sotiriades. “Music for two Saxophones: No. I: Prologue”. Spotify. Track 3 στο Theofilos Sotiriades and Friends-Music for saxophones by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007. <https://spoti.fi/3ysfDaJ>.
- . “Music for two Saxophones: No. II: Dialogue”. Spotify. Track 4 στο Theofilos Sotiriades and Friends-Music for saxophones by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007. <https://spoti.fi/3yrmDoc>.
- . “Music for two Saxophones: No. III: Monologue I & II”. Spotify. Track 5 στο Theofilos Sotiriades and Friends-Music for saxophones by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007. <https://spoti.fi/3CJAqJd>.
- . “Music for two Saxophones: No. IV: Epilogue”. Spotify. Track 6 στο Theofilos Sotiriades and Friends-Music for saxophones by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007. <https://spoti.fi/3fMOGrv>.
- Dakoutros, Matthew. “Φ-ωνή (feat. Athens Saxophone Quaret)”. YouTube video, 05:38. https://youtu.be/aeadY_MveZc.
- Darricau, Quentin. “Ossia-Nicolas Tzortzis”. YouTube video, 09:29. <https://youtu.be/F2aldMicvgg>.
- Davis Katherine-Θέμα. “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: I. Prologue”. YouTube video, 03:54. <https://youtu.be/htb-LDH6C58>.
- . “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: II. Tetralogue”. YouTube video, 02:37. <https://youtu.be/lft5UB997O0>.
- . “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: III. Monologue I-II”. YouTube video, 03:54. <https://youtu.be/60c8EpEJFk0>.
- . “Music for Saxophone Quartet, LRC 178: IV. Epilogue”. YouTube video, 03:19. <https://youtu.be/ZEQ9cAFrZkw>.
- Demos, Nickitas. “Cathedrals of Air”. YouTube video, 09:14. https://youtu.be/e5YrA4_atAw.
- Demos, Nickitas, και Theofilos Sotiriadis. “Tonoi VII”. Spotify. Track 2 στο Odysseia. Albany Records, 2013. <https://spoti.fi/3P2E0lm>.
- Diamantidis, Athanasios. “Menelaos Peistikos-Distant Call”. YouTube video, 03:50. <https://youtu.be/e9MwjWupPxs>.

- Diminakis, Nicos / Beatbox & Instruments. “‘Brain Storming’ for Barytone Sax & Percussion (2005) [Minas Borboudakis]”. YouTube video, 05:37. <https://youtu.be/80xSPE9tzD4>.
- Dimou, Stylianos. “Machine learning (2018) for amplified baritone saxophone and diffused electronics”. SoundCloud audio, 12:04. <https://bit.ly/3RTNLEz>.
- . “Impetuous flow:in flux (2016) ~ for alto flute, alto saxophone, percussions and piano”. SoundCloud audio, 08:25. <https://bit.ly/3PeAYuB>.
- . “~Drops~(2017), for saxophone quartet”. SoundCloud audio, 09:49. <https://soundcloud.com/stylianos-dimou/drops-2017>.
- . “Restlessness, for voices and large ensemble (2013)”. SoundCloud audio, 04:26. <https://bit.ly/3aKWCYk>.
- . “Stylianos Dimou, Sur les traces de la fissure”. SoundCloud audio, 14:17. <https://bit.ly/3zd8pI6>.
- Domizi, Alberto. “Alberto Domizi – ‘Cadenza’ per Sax Alto di Dimitri NICOLAU”. YouTube video, 08:36. <https://youtu.be/LgRAACtIpCc>.
- . “Alberto Domizi-‘Cadenza da Rapsodie en Grec’ di Dimitri Nicolau”. YouTube video, 03:12. <https://youtu.be/B42R7ptoBvk>.
- Dragatakis, Dimitris, Theodore Kerkezos, Roberto Minczuk, και London Philharmonic Orchestra. “Ballade for Saxophone and Strings”. Spotify. Track 11 στο Ballades for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2004.
- Dream, Migala. “Graciela Paraskevaïdis (1940-2017) / contra la olvidación, 9 composiciones (1944/2008)| Full Album”. YouTube video, 1:13:27. <https://youtu.be/yK71POYQcd8>.
- Duo Dilemme-Θέμα. “Mondes irisés”. YouTube video, 08:37. <https://youtu.be/7Z8-yvxFZeY>.
- Duo Stathis Mavrommatis – Christina Panteli. “‘Nissiotico’ – Greek dance for saxophone and piano”. YouTube video, 05:28. <https://youtu.be/OJhHAHr408E>.
- Ebert, Martina. “Cercles (Demis Visvikis) für Altsaxophon und Klavier”. YouTube video, 11:11. Ημερ. ανάρτησης 6 Φεβρουαρίου 2018. <https://youtu.be/wAoU3m9LS98>.
- Ensembella, Stefano. “Xas-Iannis Xenakis”. YouTube video, 08:46. <https://youtu.be/CLT1eSEi6mo>.
- Ensemble du Bout du Monde. “Ta Entos-Stratis Minakakis -Live Performance”. YouTube video, 10:40. <https://youtu.be/H1swfTrnYOs>.
- Ensemble Suono Giallo. “Ensemble Suono Giallo|Dimitri Papageorgiou: ‘...risuona più lontano che mai’ (2018)”. SoundCloud audio, 10:56. <https://youtu.be/KzkdghaUV-0>.
- . “Ensemble Suono Giallo | 2nd. ilSuonoAcademy | Nicolas Tzortzis-Illusoire”. YouTube video, 09:11. <https://youtu.be/1Txy40b7k2g>.
- Ertflix. «Μουσικές Οικογένειες · Η οικογένεια του Δίσκου». <https://www.ertflix.gr/vod/vod.243357-mousikes-oikogeneies-13>.
- Fabijanić, Nikola, και Simfonijski Orkstar Hrt-A. “Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone I”. Spotify. Track 4 στο Bird Concerto. Croatia Records, 2019. <https://spoti.fi/3t0yKTL>.

- . “Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone Ii”. Spotify. Track 5 στο Bird Concerto. Croatia Records, 2019. <https://spoti.fi/3vmiWMG>.
- . “Boris Papandopulo: Concerto for Saxophone Iii”. Spotify. Track 6 στο Bird Concerto. Croatia Records, 2019. <https://spoti.fi/3gETptR>.
- Fredriksen, Brandt, Christos Samaras, και Theofilos Sotiriadis. “Ultimum III”. Spotify. Track 9 στο Odysseia. Albany Records, 2013. <https://spoti.fi/35GuijJ>.
- Fukio Saxophone Quartet. “Fukio Saxophone Quartet-I. Xenakis: Xas (1987)”. YouTube video, 09:10. <https://youtu.be/NNCq-mFLF1U>.
- Genova, Roberto sax. “Csealox duo-Instant by Aspasia Nasopoulou”. YouTube video, 09:18. Ημερ. ανάρτησης 2 Νοεμβρίου 2015. <https://youtu.be/lvnN6I8-M90>.
- Georgiou, Christina. Facebook. <https://bit.ly/3QO6HUm>.
- Gerakis, Natalia. “Minas Borboudakis 3 Meditations·Natalia Gerakis flute, Minas Borboudakis piano”. YouTube video, 08:12. <https://youtu.be/geUzc--NTs0>.
- Gerassimez, Alexej. “Connectome: II. Farewell to Flesh”. YouTube video, 07:17. <https://youtu.be/-YYKB7ek1FQ>.
- . “Connectome: III. Rom in Space”. YouTube video, 06:48. <https://youtu.be/zxJ8hzTFYHg>.
- Gerempakanis, Manolis. «Εστιάδες·Μανώλης Γερμπακάνης». YouTube video, 06:23. <https://youtu.be/yjAfm6fJ-V0>.
- Gianopoulos, George N. “George Aperghis-Rascha for Viola and Saxophone (2006) [Score-Video]”. YouTube video, 06:08. https://youtu.be/I3AKAK7_vTw.
- Giannoutakis, Kosmas. “Contraction Point-Saxophone Performance”. Youtube video, 21:17. https://youtu.be/w4_hIIPh7Q.
- Gioti, Artemis. “Artemi-Maria Gioti: Neurons”. YouTube video, 06.10. <https://youtu.be/ID6LHiepMH0>.
- Glennlloriente. “The Sky Was – by Ilias Nikolaidis”. YouTube video, 07:15. <https://youtu.be/B7hgFJNi290>.
- Grigoreas, Kostas. “ANGELIC VARIATIONS by Kostas Grigoreas [Th. Sotiriades (sax), A. Botsis (guitar)]”. SoundCloud, 08.03. <https://bit.ly/3NEsmvE>.
- . “Grigoreas: "Angelic Variations" (1. INTRO) Th. Sotiriades (s.sax) A. Botsis (gt) / Γρηγορέας: ΕΙΣΑΓΩΓΗ”. YouTube video, 03:46. <https://youtu.be/fSQ1UhLBakk>.
- . “Grigoreas: "Angelic Variations" (2. INTERMEZZO) Th. Sotiriades (s.sax) A. Botsis (gt) /Γρηγορέας: INTEPMETZO”. YouTube video, 02:26. <https://youtu.be/ivfPeqRy2TM>.
- . “Grigoreas: ‘Angelic Variations’ (3. FINALE) Th. Sotiriades (s.sax) A. Botsis (gt) /Γρηγορέας: ΦΙΝΑΛΕ”. YouTube video, 01:58. <https://youtu.be/qzipd6HgfPg>.
- Gunaropulos, Yrjö, Olli-Pekka Tuamisalo, και Olli Pekka Tuamislao orchestra. “Saxophone Concerto in C minor, I. Moderato”. Spotify. Track 4 στο Lost Saxophone Concertos. Naxos, 2018. <https://spoti.fi/3O0m8e9>.
- . “Saxophone Concerto in C minor, II. Poco Adagio”. Spotify. Track 5 στο Lost Saxophone Concertos. Naxos, 2018. <https://spoti.fi/3y5tbrF>.
- . “Saxophone Concerto in C minor, III. Finale”. Spotify. Track 6 στο Lost Saxophone Concertos. Naxos, 2018. <https://spoti.fi/3y4Kc5c>.

- Hernandez, Michael. “Dimitri Terzakis-Antisonate for solo saxophone”. YouTube video, 09:24. <https://youtu.be/d4SJWwsPrAQ>.
- Huddersfield, Uni. “Veiled Resonance at ICMC 2011”. YouTube video, 15:46. <https://youtu.be/aPMuIDxl6sk>.
- Hungarian State Orchestra-Θέμα. “Zorba’s Dance”. YouTube video, 08:36. <https://youtu.be/kubWS00tuzM>.
- Hunger, Diane (Dr). “Diane Hunger: Antisonate by Dimitri Terzakis (Premier)”. YouTube video, 08:38. <https://youtu.be/XD26liXNGko>.
- Hutchins, Kyle. “Three Women by Kakia Gkoudina”. YouTube video, 05:45. <https://youtu.be/7tBTRfyis4o>.
- Idefixethermi. “Idee Fixe ensemble in Residency-Maria Georgiadou – Prosopografies”. YouTube video, 13.10. <https://youtu.be/33xpaK8saEA>.
- . “Ioannis Angelakis-Noir”. YouTube video, 11:04. <https://youtu.be/81UiikhMWjs>.
- ilSUONO Contemporary Music Week. “Ensemble Suono Giallo|1st. ilSuonoAcademy| Eleni Ralli – All Alone (among the others) II”. YouTube video, 11:10. <https://youtu.be/-IO9rtu-Czg>.
- . “Ensemble Suono Giallo|1st. ilSUONOAcademy | Stylianos Dimou – impetuous flow: in flux”. YouTube video, 08:40. <https://youtu.be/PkIThGfKinU>.
- Iliopoulos, Panos. “Giorgos Koumendakis-Typewriter Tune”. YouTube video, 11:21. <https://youtu.be/R1VuL6Hv2t8>.
- Incipitsify. “Haris Sophocleous-Bushology [w/score]”. YouTube video, 05:05. <https://youtu.be/CoHkwFNGdW4>.
- Jorge, Antonio Garcia. “Papandopulo Saxophone Concerto – Antonio Garcia Jorge//WSC Zagreb 2018”. YouTube video, 19:36. <https://youtu.be/0E6DCU3noes>.
- Kanakis, Hari. “Hari Kanakis ‘Obscure Movie Shots’ (Sax. and piano)”. YouTube video, 08:01. <https://youtu.be/BjTdl6-PaOg>.
- Kanas, Babis. “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 1”. YouTube video, 02:55. <https://youtu.be/HGzuvbtdEjQ>.
- . “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 2”. YouTube video, 07:06. <https://youtu.be/hbeltUDd2Jg>.
- . “B. Kanas Sax-Piano Duo op.44 part 3”. YouTube video, 07:01. <https://youtu.be/xrPSQaJEUU4>.
- . “Babis Kanas ‘Aemos’ ouverture op.25a”. YouTube video, 09:32. https://youtu.be/p9E9FCLt_X0.
- Karaindrou, Eleni, Jan Garbarek, Kim Kashkashian, Dinos Hadjiordanou, Aris Dimitriadis, και Camerata-Friends of Music Orchestra. “Laura’s Waltz -Live”. Spotify. Track 11 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3A9DknY>.
- Karaindrou, Eleni, Jan Garbarek, Camerata-Friends of Music Orchestra, και Alexandros Myrat. “Invocation-Live”. Spotify. Track 6 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3Ay6E9e>.
- . “The Beekeeper: Farewell Theme -Live”. Spotify. Track 12 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3zZhxze>.

- . “Tom’s Theme -Live”. Spotify. Track 8 στο Concert in Athens (Live in Athens /2010). ECM Records GbmH, 2013. <https://spoti.fi/3PwvFpv>.
- Karamesini, Ekaterini, Theodore Kerkezos, Philharmonia Orchestra, και Martyn Robins. “Song of Dionysus: I. Pageant and Invocation”. Spotify. Track 12 στο Music for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2002. <https://spoti.fi/3QGF11Z>.
- . “Song of Dionysus: II. Metamorphoses into Apollonian Light”. Spotify. Track 13, στο Music for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2002. <https://spoti.fi/3QX5KIB>.
- . “Song of Dionysus: III. Ritual Dance-Prayer of the Body Ectasis”. Spotify. Track 14 στο Music for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2002. <https://spoti.fi/3wiJGjQ>.
- Karathodoros, Theodore. “Theodore Karathodoros, Diatonic Moods for saxophone quartet (2018)”. YouTube video, 08:02. <https://youtu.be/rVPuZYeXHzg>.
- . “Theodore Karathodoros, ‘Sticheron’ for baritone/chanter, alto sax, pno, vl & vlc (2008)”. YouTube video, 10:53. <https://youtu.be/n2CBNQCgwIM>.
- . “Theodore Karathodoros, Stigmata for saxophone quartet (2009)”. YouTube video, 08:07. <https://youtu.be/gY46ZqVHbBI>.
- . “Theodore Karathodoros, ‘Sticheron’ for baritone/chanter, alto sax, pno, vl & vlc, 2008 (Live Rec)”. YouTube video, 13:49. <https://youtu.be/Ek22E75jOTg>.
- Karvellos, Giorgos. “Giorgos Karvellos-Encounter, for alto saxophone and piano”. YouTube video, 04:55. <https://youtu.be/qjc6IDVWMac>.
- . “Giorgos Karvellos-Impromptu for Saxophone Ensemble”, YouTube video, 04:48., <https://youtu.be/YznlNYZWlc>.
- Karypides, Thanasis. “Five Geometrical Meditations for Saxophone Quartet-Thanasis Karypides”. Vimeo video, 05:42. <https://vimeo.com/127588947>.
- Katharopoulos, Dim. “Dimitrios Katharopoulos-Haunted Soul (2018)”. YouTube video, 07:23. https://youtu.be/sHecA-aH_r8.
- Katsoulis, Nikolaos. “Nikolaos Katsoulis, THA GINI (trump-sax & piano)”. YouTube video, 03:38. <https://youtu.be/p7r5hMr3CJo>.
- Kittos, Haris. “Aenea (2013, Fukio SaxQuartet)”. SoundCloud audio, 10:39. <https://rb.gy/gh1ue>.
- Kokoras, Panayiotis. “Asphyxia [cl sax perc perc vln vla]”. SoundCloud audio, 10:04. <https://bit.ly/3xikjz8>.
- Kolara, Pipistrello. “Nicolas Tzortzis-Treillis (2007), for six musicians and video projection”. YouTube video, 13:24. https://www.youtube.com/watch?v=hF-GG6_62WM.
- Kollias, Phivos-Angelos. “True Story-for saxophone and self-organising electronics-Bittencourt-Kollias-Z.K.M.”. YouTube video, 05:50. <https://youtu.be/GbNhwSOPEL4>.
- Kolydart. “Giorgos Koumendakis: Amor Fati (excerpts)”. YouTube video, 02:58. https://youtu.be/_trILM8y0uI.
- Kondoianis, Dimitris. «Δ Κοντογιάννης Ενός άθεου προσευχή Παραλλαγές και θέμα του Zoltan Kodaly2». YouTube video, 11:04. <https://youtu.be/PIWFhPUCjHI?si=TufYS4PKHXgMABsT>.
- Kontou, Athanasia. “Allegro And Adagio (for guitar and alto saxophone)”. SoundCloud audio, 06:36. <https://bit.ly/3qKIAu5>.

- Kyriakakis, Georgios. “Kyriakakis: and yet (excperts) 2017”. YouTube, 01:32. <https://youtu.be/5zkSYGtushQ>.
- “Kyriakakis: and so she went”. YouTube, 28:31. <https://youtu.be/-ZOnSIKpJYQ>.
- “Kyriakakis: strophe one (excperts) stella arabatzoglou 2017”. YouTube video, 01:45. <https://youtu.be/baTQKnu37kg>.
- “Giorgos Kyriakakis: Oinos Tritos (Wine the Third) - 2003”. YouTube video, 10:36. https://youtu.be/4CX1_W9V7cI.
- “Schema II Giorgos Kyriakakis (2002)-Stella Arambatzoglou”. YouTube video, 05:33. <https://youtu.be/fPYaQsCMTIA>.
- “Giorgos Kyriakakis: ouden menei (nothing remains), sax: Theofilos Sotiriades”. YouTube video, 08:25. <https://youtu.be/-INVANfzTiI>.
- “Kyriakakis les fleurs bleues lioudaki - athenaeum saxophone quartet 9 2015”. YouTube video, 17:41. <https://youtu.be/WK0VAAcsCkI>.
- Kyriakides, Yannis. “The Musicians of Dourgouti”. Vimeo video, 16:25. <https://vimeo.com/243447463>.
- “Blindspot [excerpt]”. SoundCloud audio, 03:07. <https://soundcloud.com/yannisky/blindspot-excerpt>.
- “Chaoids [excerpt]”. SoundCloud audio, 04:09. <https://soundcloud.com/yannisky/chaoids-excerpt>.
- “Hypothetical Islands [excerpt]”. SoundCloud audio, 02:27. <https://bit.ly/3UStrVm>.
- Kytherios. “LUNAR ECLIPSE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”. YouTube Video, 05:21. https://youtu.be/FW06_pFNZVw.
- “NOBODY FINDS THE ONE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”. YouTube Video, 03:53. <https://youtu.be/rSkc9e3I3BM>.
- “DON’T UNDRRESS MY LOVE by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”. YouTube Video, 04:20. <https://youtu.be/GOhHEojcOh8>.
- “WE WILL TASTE THE ISLANDS by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”. YouTube Video, 03:53. <https://youtu.be/KBhLIFhH53Y>.
- “NEVER GO CRAZY by Panayotis Leftheris, for flute, clarinet, saxophone and piano”. YouTube Video, 05:02. <https://youtu.be/qkbDhGu6kW4>.
- “‘Autopsy’ by Panagiotis Leftheris”, YouTube video, 16:13. <https://www.youtube.com/watch?v=0NoDIHbCT0o>.
- “Tapes & Photos (2002)”. http://kytheriosmusic.com/Tapes_sax.htm.
- “Raindrops are falling”. <http://kytheriosmusic.com/raindrops.htm>.
- “A Piece for Peace”. YouTube video, 09:18. <https://youtu.be/DaJ1OE2Nfus>.
- La Camerata - Θέμα, “For Sax and Strings and Love and Dreams”, YouTube video, 16:53. https://youtu.be/cxep2_7jmBk.
- Lada, Niki. “Alexandros Spyrou–Amphilogos-for Female Voice and Saxophone”. YouTube video, 04:35. <https://www.youtube.com/watch?v=7agp6MFKt18>.
- “Through (2018) – Ioannis Gerhard Paul”. SoundCloud audio, 03:54. <https://soundcloud.com/nikilada/contemporary>.
- Lapidakis, Michalis. “Howl-Michalis Lapidakis”. YouTube Video, 13:07. <https://youtu.be/HxWg5NIWI78>.

- . “PlayS (reading Samuel Beckett) – Michalis Lapidakis”. YouTube Video, 13:32. <https://youtu.be/kMUNkPJ3mrc>.
- . “Play on Words I”. YouTube Video, 06:02. <https://bit.ly/3UsWRsJ>.
- Liakakis, Periklis. “Music Theater ‘Gain extra inches: Die SPAM-Oper’”. YouTube video, 05:13. <https://youtu.be/5tN494-QGYA>.
- Lignos, Constantine A. “Impromptu Mambo”. YouTube video, 07:07. <https://youtu.be/2azLFOMSIT4>.
- . “John Lee Hooker -composed by C.A. Lignos”. YouTube video, 02:43. <https://youtu.be/j-RfWvGjao0>.
- Lubaroff, Scott. “Omnifenix”. YouTube video, 14:28. <https://youtu.be/JzxK45pxVXc>.
- Makris Symphony Orchestra. “A. Makris: Fantasy and Dance (European premiere)-David Brutti, Makris Symphony Orchestra, Gosta”. YouTube video, 13:11. <https://youtu.be/iTafPRAjOm4>.
- Malefakis, George. “Theme on Variations”. YouTube video, 10:32. <https://youtu.be/MPr8fdRa5AE>.
- . “f.p’ for soprano sax and piano”. YouTube video, 4:30. <https://youtu.be/xLlhYqDOC8I>.
- Mallouchos, Jannis. “Jannis Mallouchos-Cantilena”. YouTube video, 08:26. <https://youtu.be/KqzakwPTTb0>.
- . “Jannis Mallouchos-Marée basse à Trouville”. YouTube video, 08:01. <https://youtu.be/m9OXBJPoETM>.
- Markeas, Alexandros. “EPILOGUE-Alexandros Markeas, quatuor Habanera”. YouTube video, 04:47. https://youtu.be/Qt3vmb0E_Tw.
- . “ENGRENAGES Markeas-Habanera”. YouTube video, 05:32. <https://youtu.be/2UbwowOJBAs>.
- Markoulaki, Efi. “Xvtiko Trailer H264 HD 12MBPS”. YouTube video. 02:25. https://youtu.be/4c_erh9h70o.
- . “‘L’ etoile de mer’ με μουσική Ε. Μαρκουλάκη”. YouTube video. 15:14. <https://youtu.be/yNl2b2WL-eY>.
- . «“Vormittagsspuk” με μουσική Ε. Μαρκουλάκη». YouTube video, 09: 09. <https://youtu.be/uRvkNETO34A>.
- Massey, Justin. “Veiled Resonance-Elainie Lillios”. YouTube video, 12:11. <https://youtu.be/-EnJlfeKZs>.
- Mavrommatis, Stathis. “Piece de Concert for alto saxophone and Orchestra by N. Astrinides”. YouTube video, 09:10. <https://youtu.be/XpruZT4xYMI>.
- Mavrommatis, Stathis-Θέμα. “Music for Bill, LRC 221d”. YouTube video, 09:35. <https://youtu.be/Qdwl4w2SwM>.
- . “Concerto Constantinides Part I”. YouTube video, 02:36. <https://youtu.be/wEK7I9Tm0Po>.
- . “Concerto Constantinides Part II”. YouTube video, 01:55. <https://youtu.be/bs148kRC8E4>.
- . “Concerto Constantinides Part III”. YouTube video, 06:25. <https://youtu.be/Vpp2RzSYGf4>.

- . “Concerto Constantinides Part IV”. YouTube video, 02:17. https://youtu.be/dPG4_kv2w9Y.
- . “Concerto Constantinides Part V”. YouTube video, 01:18. <https://youtu.be/uHEFMdsllDM>.
- . “Concerto Constantinides Part VI”. YouTube video, 03:15. <https://youtu.be/nlpnSZf1CRU>.
- . “Concerto Constantinides Part VII”. YouTube video, 00:42. <https://youtu.be/ZpR1OK8rB0o>.
- . “Concerto Constantinides Part VIII”. YouTube video, 02:50. https://youtu.be/Bo_KXgm8NoY.
- . “Concerto Constantinides Part IX”. YouTube video, 01:13. <https://youtu.be/P3h02uAw-nk>.
- . “Concerto Kokkoris Part I”, YouTube video, 07:23. https://youtu.be/k_c_aZGnJYs.
- . “Concerto Kokkoris Part II”, YouTube video, 11:14. <https://youtu.be/4B7mMLP7Hkc>.
- . “Concerto Kokkoris Part III”, YouTube video, 02:21. <https://youtu.be/kjKZwaqW3Ks>.
- . “Nicolau Chanson de Clochard”. YouTube video, 09:15. <https://youtu.be/OZDQh6K3e94>.
- . “Nicolau Le jardin mysterieux”. YouTube video, 07:52. <https://youtu.be/WIbitCHS0oE>.
- . “Nicolau Mediterranean Mood”. YouTube video, 07:52. <https://youtu.be/1Oil-MH1NgQ>.
- . “Danseuses Celestes”. YouTube video, 13:16. <https://youtu.be/UI7pMwlCKa4>.
- . “Divertimento Giocoso”. YouTube video, 06:25. <https://youtu.be/TdYeQEi7Kk0>.
- . “Fleches d’or”. YouTube video, 08:41. <https://youtu.be/RxDzAahmNCo>.
- . “Le ton d’une journee”. YouTube video, 05:20. <https://youtu.be/exl06bgyKfk>.
- . “Trajectoire du Reve”. YouTube video, 05:49. <https://youtu.be/Ims7E-R9Fb8>.
- . “Air”. YouTube video, 02:10. <https://youtu.be/wbWxwqTUvVI>.
- . “Valse”. YouTube video, 02:37. <https://youtu.be/R4LqddbYieE>.
- . “Tango”. YouTube video, 04:52. <https://youtu.be/q4R7mQJQi2M>.
- . “Dancing with Centaurs: I. Introduction”. YouTube video, 00:50. <https://youtu.be/ayymTe3Qq7Y>.
- . “Dancing with Centaurs: II. Idyllic”. YouTube video, 4:01. <https://youtu.be/6oWDrcoPN00>.
- . “Dancing with Centaurs: III. Dancing with Centaurs”. YouTube video, 03:22. <https://youtu.be/CDH9Yyrwla0>.
- . “Dancing with Centaurs: IV. Meditation”. YouTube video, 05:40. <https://youtu.be/anEixhH05u4>.
- . “Dancing with Centaurs: V. Love Song”. YouTube video, 05:27. <https://youtu.be/RQ1UrUUPzFI>.
- . “Dancing with Centaurs: VI. Infidelity”. YouTube video, 03:30. <https://youtu.be/H75foYWPDaI>.
- . “Dancing with Centaurs: VII. Before the Battle”. YouTube video, 02:47. https://youtu.be/bqZ7CsOsj_s.

- “Dancing with Centaurs: VIII. Vertigo”. YouTube video, 02:38. <https://youtu.be/GCqx4NfuWXM>.
 - “Dancing with Centaurs: IX. Battle of the Centaurs”. YouTube video, 03:14. <https://youtu.be/jaDNQyXLIHU>.
 - “Dancing with Centaurs: X. Farewell”. YouTube video, 04:34. <https://youtu.be/CI5tHQVMTYg>.
 - “Concertino Testosterone”. YouTube video, 16:18. https://youtu.be/vzE66Oykh_M.
 - “Ringtone”. YouTube video, 06:42. <https://youtu.be/VZeF7A2iB-8>.
 - “Night Walk”. YouTube video, 05:38. <https://youtu.be/OroGBX6YGnA>.
- Mavrommatis, Stathis, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, και Alkis Panayotopoulos. “Concerto Kokkoris Part I”. Spotify. Track 10 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra. Lyra, 2009. <https://spoti.fi/3QBIO99>.
- “Concerto Kokkoris Part II”. Spotify. Track 11 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra. Lyra, 2009. <https://spoti.fi/3B7sDmC>.
 - “Concerto Kokkoris Part III”. Spotify. Track 12 στο Three Greek Concertos for soprano saxophone and string orchestra. Lyra, 2009. <https://spoti.fi/3xgQqPF>.
 - “Danseuses Celestes”. Spotify. Track 16 στο Music for Saxophone, Piano & Percussion by Greek Composers. Acroasis 2006. <https://spoti.fi/3caQWox>.
 - “Divertimento Giocoso”. Spotify. Track 8 στο Music for saxophone, piano & percussions by Greek Composers. Acroasis ACR 005, 2006. <https://spoti.fi/3NxDbgDH>.
- Minakakis, Stratis. “Contrafactum I III”. YouTube video, 11:43. <https://youtu.be/YG34TPOx0nU>.
- “Skiagrafies III”. SoundCloud audio, 11:17. <https://bit.ly/3n6acXd>.
- Mondelci, Federico. “FEDERICO MONDELICI Psathas Saxophone Concerto n.2 Zahara”. YouTube video, 24:01. <https://youtu.be/IMOPMVKRuSU>.
- Mourtzoukos, Andreas. “Dinos Constantinides, landscape III, live”. YouTube video, 07:26. <https://youtu.be/n1EvFE1McsE>.
- “Sax Bariton Solo-for solo saxophone”. YouTube video, 06:27. <https://youtu.be/mbaME1axPeg>.
 - “Sax Piano Live ‘Ballade (film noir)’”. YouTube video, 10:49. <https://youtu.be/TWQSZjXzSy4>.
- Música Griega. «Μανώλης Καλομοίρης, Συμφωνία 1: “Λεβεντιά”/Manolis Kalomiris, Sinfonia 1: “Valentia”». YouTube video, 46:34. <https://bit.ly/3C3VWZb>.
- Musinfo. “Georgia Spiropoulos-Saksti”. YouTube video, 07:26. <https://youtu.be/5zz13wGY6DI>.
- Nationaal Jeugdorkest. “Thin Air van Calliope Tsoupaki door Kika Sprangers, saxofoon”. YouTube video, 07:00. <https://youtu.be/GryAdx7kUUw>.
- New Saxophone Quartet. “Sax Quartet n.2 Dimitri Nicolaou”. YouTube video, 17:40. <https://youtu.be/SEVowivzH8I>.
- Nicolau, Dimitri. “Rapsodie en Grec: Deciso e con vigore”. Spotify. Track 4 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/2MSaP9U>.

- “Rapsodie en Grec: Espressivo”. Spotify. Track 5 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3tJxaqP>.
- “Rapsodie en Grec: Tempo I”. Spotify. Track 6 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/2MKSUSE>.
- “Rapsodie en Grec: Festoso e preciso. Spotify. Track 7 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. Ημερ. πρόσβασης 10 Φεβρουαρίου 2021. <https://spoti.fi/3p8rW4m>.
- “Rapsodie en Grec: Ralletando molto”. Spotify. Track 8 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3aMNa2A>.
- “Rapsodie en Grec: A la Grec”. Spotify. Track 9 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3qllUdv>.
- “Rapsodie en Grec: Misterioso”. Spotify. Track 10 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3qaLiHg>.
- “Rapsodie en Grec: Rubando”. Spotify. Track 11 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/37057tx>.
- “Rapsodie en Grec: Cadenza”. Spotify. Track 12 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3aRxF9E>.
- “Rapsodie en Grec: Presto ‘con fuoco’”. Spotify. Track 13 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/3a7AdBt>.
- “Rapsodie en Grec: Festoso ‘con fuoco’”. Spotify. Track 14 στο Sax Chorus: Nuova Musica Italiana. Rara Records, 2009. <https://spoti.fi/36XAtkk>.
- Nicolau, Francesco. “Strassenmusik” Duo sax: Selva-Antogirolami. YouTube video, 11:35. https://youtu.be/Jlh8lde_1Y4.
- Nicolau, Georgia. “SocialICE [Official video] for SaraS duo by Georgia Nicolau”. YouTube video, 05:39. <https://youtu.be/07N98QRT4XY>.
- “East Coast Dive (2013)”. SoundCloud audio, 04:25. <https://bit.ly/3eSeFKs>.
- Nikolau, Rene. “RENE NIKOLAOU: into The Deep-Trio for alto saxophone-violin-piano”, YouTube video, 07:45. <https://youtu.be/9Lkgs9cyRsw>.
- NonsEGmental. “L’ antigonie [LIVE, Dance show]. Bandcamp. <https://bit.ly/3ohDZOM>.
- OlliPekka Tuomisalo. “Gunaropulos: Saxophone Concerto (1935), Experts”. YouTube video, 05.22. <https://youtu.be/XkdaQF4jqJg>.
- OMaClac. «Δημήτρης Τερζάκης (Dimitri Terzakis)...Rabasso (1992)». YouTube video, 10:03. <https://youtu.be/yInjj5Sa3zs>.
- Orfanidis, Theodoros. “Sonia Theodoridou-The Scent by Stavros Lantsias (Rough Mix)”. <https://youtu.be/pcuwqeHQCq4>.
- Page, Adam. “The Harvest Suite-By Adam Page & John Psathas”. SoundCloud audio, 39:18. <https://soundcloud.com/egapmada/the-harvest-suite>.
- Palamidas, Dimos. “Dimos Palamidas-From Iolkos to Medea for Saxophone Quartet”. SoundCloud audio, 08:16. <https://bit.ly/3Een1X5>.
- “Dimos Palamidas-ASCENSION-for saxophone Orchestra”. SoundCloud audio, 04:43. <https://bit.ly/3phRpeM>.
- “Dimos Palamidas-The Heart of the Jungle”. SoundCloud audio, 12:32. <https://bit.ly/30P77ow>.

- “D. Palamidis-Two Heroes I-II”, YouTube video, 09:00. <https://youtu.be/rRWWOk3mD9k>.
- Paleoyiannis, Kostis. “Kostis Pal || Bright Mornings”. YouTube video, 04:24. <https://youtu.be/NlzJk8MnyFA>.
- Papadopoulos, Kostis. «Ο Λόγος (1989) σύγχρονη όπερα στο τούνελ της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου». YouTube video, 16:21. <https://youtu.be/A7MSvkWLnyU>.
- Papageorgiou, Dimitri. “Org, for 7 Instruments”. Soundcloud Audio, 23:09. <https://bit.ly/3we7qnu>.
- “Enlacées”. Soundcloud Audio, 07:21. <https://bit.ly/39xip1U>.
- “Translucent Currents in Her Darkness”. SoundCloud Audio, 02:40. <https://bit.ly/3dnTu1F>.
- “...risuona piu lontato che mai’ (2018) for flute/bass flute, soprano saxophone, percussion, and piano”. SoundCloud Audio, 10:01. <https://bit.ly/3fE9PIE>.
- Papandopulo Kwartet. “Boris Papandopulo: Šest krokija - Papandopulo kvartet”. YouTube video, 13:36. <https://youtu.be/3hSUMX72NFw>.
- Papaspyrou, Ioannis. “Ioannis Papaspyroy- ‘Saxophone Quartet Nr 1’ (2016)”. YouTube video, 11:32. <https://youtu.be/pipnLntRAXM>.
- Papatrechis, Theocharis. “...aspettando...(2014)-for staged amplified saxophonist and amplified alto saxophone”. SoundCloud audio, 10:06. <https://bit.ly/3wWEyR4>.
- Parisiadis, Kostas-Θέμα. “States of Mind: I. Anxious (feat. Stella Tsani, Christine Tokaltian & Babis Vlachos)”. YouTube video, 00:52. <https://youtu.be/MEzI66ckNAQ>.
- “States of Mind: II. Distressed (feat. Stella Tsani, Christine Tokaltian & Babis Vlachos)”. YouTube video, 02:08. <https://youtu.be/vjU4faMmtMo>.
- “States of Mind: III. Hopeful”, YouTube video, 03:50. <https://youtu.be/TBEWECBsWK0>.
- Paul, Ioannis Gerhard. “Abstarkt, for Saxophone, Percussion and Piano (2016)”. Soundcloud audio, 03:43. <https://bit.ly/3uXdW1d>.
- “Poss-Prelude, for Saxophone, Percussion and Piano (2016)”. SoundCloud audio, 02:46. Ημερ. πρόσβασης 18 Μαΐου 2021. <https://bit.ly/3bwgT0Q>.
- Peistikos, Menelaos. “Menelaos Peistikos-Distant Call”. SoundCloud audio, 03:57. <https://bit.ly/2QXuwzh>.
- Porfiriadis, Alexis. “Quatre pour Six-Music pour quatre Saxophones (2005/06)”. YouTube video, 07:52. <https://youtu.be/4IAFOTWXbRY>.
- Prism Quartet. “Stratis Minakakis discusses his new work for PRISM Quartet and Partch Ensemble”. YouTube video, 04:00. <https://youtu.be/rL2pRS8w61U>.
- “Monteverdi Responsories 2008/2014 by Stratis Minakakis”. SoundCloud audio, 10:23. <https://bit.ly/3qA4PDN>.
- Psathas, John. “Omnifenix World Premiere Bologna 2000 (Michael Brecker)”. Vimeo video, 17:46. <https://vimeo.com/512727693>.
- “Zahara Mondelci_Atherton_NZSO”. SoundCloud audio, 25:05. <https://bit.ly/3hDtpQf>.

- . “Corybas 2019 Soprano Sax, Cello, Piano”. SoundCloud audio, 11:32. <https://bit.ly/3wKL0tP>.
- . “2 Farewell to Flesh”. SoundCloud audio, 07:05. <https://bit.ly/3Dc6LHr>.
- . “Adam Page & Ronny Ferella ‘Soundrack to a Happy Life’ -John Psathas”. SoundCloud audio, 38:52. <https://bit.ly/3vE1gN1>.
- Psathas, John, Alexej Gerassimez, και Signum Saxophone Quartet. “I. Pasupatastra”. Spotify. Track 3 στο Sturry Night. Berlin Classics, 2021. <https://spoti.fi/41b2z5X>.
- Puzzlemusik. “ARTéfacts Ensemble-Traces (Dimitris Andrikopoulos)”. SoundCloud audio, 12:50. <https://bit.ly/38WC2mR>.
- Pymandre. “Demis VISVIKIS/Cascades de Feu”. YouTube video, 13:42. <https://youtu.be/95XqQSBIgO4>.
- . “Demis VISVIKIS/Cercles”. YouTube video, 10:12. <https://youtu.be/bVEKx99IbDY>.
- . “Demis VISVIKIS/ Mondes Irisés”. YouTube video, 09:04. <https://youtu.be/oUCVTckWlwc>.
- Pythagorean Editions. “Caravassilis: Rhapsodie Impromptu (Mavrommatis/Panteli)”. YouTube video, 07:57. <https://youtu.be/TUFxgu-FwE8>.
- Quatuorhabanera. “Quatuor Habanera”. YouTube video, 05:00. <https://youtu.be/br25K4Flesw>.
- Raftopoulos, Spyros. “De brevitare amoris.swf”. YouTube video, 08:58. <https://youtu.be/YyN6U8dTW1g>.
- Ralli, Eleni. “Eleni Ralli ‘4 Small Pieces at one Tone’ Duo Flute/Saxophone”. YouTube video, 08:55. <https://youtu.be/hL3OxEWhXzc>.
- Raschèr Saxophone Quartet-Θέα. “Panta Rei (Everything Flows)”. YouTube video, 08:52. <https://youtu.be/nUNBWQYw5zk>.
- Richardson, Dana. “Dana Richardson Heartbreaker for solo tenor sax Tenri Concert 10 14 18”. YouTube video, 06:07. <https://youtu.be/TFHdDJnDFdM>.
- Rosopoulos, Tasos. “Anorak_alto sax_piano”. SoundCloud audio, 04:56. <https://bit.ly/3xjp8pt>.
- Schallfeld Ensemble. “NAMPHAISE-Schallfeld Ensemble”. Youtube video, 02:58. https://youtu.be/48LXKV11_fo.
- Score Follower. “Panayiotis Kokoras-Asphyxia [w/score]”. YouTube video, 10:13. <https://youtu.be/aLsiiqtaYqo>.
- Sfetsas, Markos. «Κυριακος Σφέτσας-Χαμένες Μνήμες-Ωδείο Αθηνών-Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2000». YouTube video, 07:11. <https://youtu.be/gvqOB48EehU>.
- . “Kyriakos Sfetsas-DUO (Remembrance)”. YouTube video, 09:30. <https://youtu.be/ZzQLeIHAcLw>.
- Sophoca. “Edge of Perception ‘Prelude and Jazzy’ (2003) - Haris Sophocleous”. YouTube video, 08:38. <https://youtu.be/9DavxrrhVvE?si=SZRWnaCvHMSBwfA>.
- Sophocha. “Four-part Inventions (2016)”. YouTube video, 06:30. <https://youtu.be/NFTTbXiUjng>.
- Sophocleous, Haris. “Edge of Perception-Saxophone Quartet”. SoundCloud audio, 07:27. <https://bit.ly/3ifsN34>.
- SounDiscover. “Christos Samaras-Egomion V”. YouTube video, 07:52. <https://youtu.be/1-qjaKgvX0M>.

- Sotiriades, Theofilos & Dinos Constantinides-Θέμα. “Landscape III”. YouTube video, 07:33. <https://youtu.be/-Qm3tHL-zBs>.
- “Impressions II”. YouTube video, 13:06. <https://youtu.be/6dID1rDX31s>.
- “Dedications”. YouTube video, 03:29. <https://youtu.be/vfyqw19d3pw>.
- “Mutability Fantasy”. YouTube video, 05:47. <https://youtu.be/NiLvcCKhgu0>.
- “Music for two Saxophones: No. I: Prologue”. YouTube video, 02:30. <https://youtu.be/Jvbpi38gJMQ>.
- “Music for two Saxophones: No. II: Dialogue”. YouTube video, 02:20. <https://youtu.be/gh4fPmD3eio>.
- “Music for two Saxophones: No. III: Monologue I & II”. YouTube video, 02:31. <https://youtu.be/ao4-RzgFJH0>.
- “Music for two Saxophones: No. IV: Epilogue”. YouTube video, 02:31. <https://youtu.be/0f-8ai2GRWQ>.
- “Family Triptych, No. I: Ballade for John and Samanthta”. YouTube video, 02:02. <https://youtu.be/C1XgUPMYRng>.
- “Family Triptych, No. II: Lenna in Minneapolis”. YouTube video, 02:46. <https://youtu.be/XSpGdpjVegU>.
- “Family Triptych, No. III: Judy Mostly at Home”. YouTube video, 02:26. https://youtu.be/3zeGisJ-k_g.
- Sotiriades, Theofilos. «Αμπαζής Θεοδωρής (γεν. 1967)». YouTube video, 12:32. <https://youtu.be/v-Qiz8Cplxw>.
- «Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)». YouTube, 09:47. <https://youtu.be/KeRQLXf6j1Q>.
- «Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)». YouTube video, 08:01. https://youtu.be/AgtgG_iYOSE.
- «Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν. 1977, Κύπρος/Καναδάς)». YouTube video, 10:09. <https://youtu.be/GHWXfkWUfaA>.
- «Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)». YouTube video, 07:50. <https://youtu.be/GJ3fkQGIYsc>.
- «Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)». YouTube video, 05:59. <https://youtu.be/LgC2wHpMtZE>.
- «Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)». YouTube video, 15:53. <https://youtu.be/Na5t6RkI210>.
- «Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964, Κύπρος)». YouTube video, 04:25. <https://youtu.be/QPlqXIGBYsQ>.
- «Κατηρτζόγλου Σταύρος (γεν. 1959)», YouTube video, 05:28. <https://youtu.be/3t-I5yIom5M>.
- «Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)». YouTube Video, 03:48. <https://youtu.be/BryAXcIBLi8>.
- «Κόκκας Βασίλης (γεν.1965)», YouTube video, 15:54. <https://youtu.be/PhIsR7Hvils>.
- «Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν.1951)», YouTube video, 10:35. <https://youtu.be/-W9wyLpTyyk>.
- «Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)». YouTube video, 07:42. <https://youtu.be/z68SkxBnG7c>.
- «Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)». YouTube video, 10:49. <https://youtu.be/4TmrTgxJLlw>.

- «Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)». YouTube video, 08:32. <https://youtu.be/eGwcxBb0X18>.
- «Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)». YouTube video, 16:24. <https://youtu.be/09d95rC9XDM>.
- «Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)». YouTube video, 10:26. <https://youtu.be/ex2RE6ZT7eQ>.
- «Κεφαλα Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)». YouTube video, 10:11. <https://youtu.be/t8C6YSKqATs>.
- «Κωνσταντινίδης Ντίνος (1929-2021, ΗΠΑ)». YouTube video, 05:36. <https://youtu.be/WPdm3fyMZZ4>.
- «Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)». YouTube Video, 04:23. <https://youtu.be/I22O41ktzVk>.
- «Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970)». YouTube Video, 05:20. <https://youtu.be/jE5wvnyXSfAQ>.
- «Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)». YouTube video, 08:34. <https://youtu.be/Mwozgi9Q3NI>.
- «Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)». YouTube video, 06:44. https://youtu.be/3mZ8_iUxXiE.
- «Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν. 1956)». YouTube video, 07:56. <https://youtu.be/yD1OqtuTMmk>.
- «Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)». YouTube video, 10:59. <https://youtu.be/4ijLPAWa1yE>.
- «Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)». YouTube video, 10:05. <https://youtu.be/9g0TH8OHfEA>.
- “Milonga Triste (2017)”. YouTube video, 3:36. <https://youtu.be/hW2VhfwrREo>.
- «Σοφοκλέους Χάρης, (γεν 1977, Κύπρος)». <https://youtu.be/6XVRzdnMqm0>.
- «Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988)». YouTube video, 07:35. <https://youtu.be/EOt3mHskcgw>.
- «Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)». YouTube video, 08:11. <https://youtu.be/FxhDkYmq9m0>.
- «Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981, Κύπρος)». YouTube video, 15:08. <https://youtu.be/5CHYewpb3GA>.
- «Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)». YouTube video, 01:53. <https://youtu.be/tmOvgD825Gc>.
- «Παπατρέχας Θεοχάρης, (γεν. 1988)». YouTube video, 08:24. https://youtu.be/BRmheQI_mEo.
- «Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)». YouTube video, 02:51. <https://youtu.be/vbIhX0wGIoA>.
- «Ράλλη Ελένη (γεν. 1984)». YouTube video, 03:49. <https://youtu.be/QD9V35OBSgs>.
- «Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)». YouTube video, 07:06. <https://youtu.be/YhWw7jAZBno>.
- «Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)». YouTube video, 09:01. <https://youtu.be/cv7d55MERjA>.
- «Μολπή (Molpie)-Μιχάλης Αδάμης (Michael Adamis)». YouTube video, 08:26. <https://youtu.be/yG9paqUeUnU>.

- “September”. YouTube video, 05:24. https://youtu.be/5d_QfJ8Yg88.
- “For Solo Saxophone”. YouTube video, 07:54. <https://youtu.be/D4bCN-UDI6w>.
- «Κυκλορhythmia (Kyklorythmia) – Αναστάσης Βασιλειάδης (Anastasis Vasiliadis)». YouTube, 14:08. <https://youtu.be/MeVxTQWnl2I>.
- “Saxquar (1999-2000)-Theodore Antoniou (1935-2018)”. YouTube video, 10:17. <https://youtu.be/98-vf9BbOxY>.
- «Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980, Κύπρος)». Youtube video, 02:31. <https://youtu.be/rqX8T-636Ek>.
- «Ανισέγκος Αντώνης (γεν. 1970, Γερμανία)». YouTube video, 03:26. https://youtu.be/87_Odkqi--I.
- «Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)». YouTube video, 08:20. https://youtu.be/Oub_gp05thc.
- «Γωγιός, Χαράλαμπος (γεν. 1977)». YouTube video, 21:11. <https://youtu.be/DbMRFYVVb18>.
- “Tonoi VII (2009) – Nickitas Demos (b. 1962)”. YouTube video, 08:06. https://youtu.be/01_5RLm5hl4.
- «Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)». YouTube video, 05:59. <https://youtu.be/zXWE002vphU>.
- “Fantasia for solo saxophone (1981)-Dinos Constantinides (1929)”. YouTube video, 05:33. <https://youtu.be/k89SIKrpATY>.
- “Recollections for Theofilos (2001)-Dinos Constantinides (1929)”. YouTube video, 08:43. Ημερ. ανάρτησης 28 Φεβρουαρίου 2020. <https://youtu.be/k89SIKrpATY>.
- «Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)». YouTube video, 07:12. <https://youtu.be/0-79sQUoh00>.
- “Illusion-Θοδωρής Καραθόδωρος (Theodore Karathodoros)”. YouTube video, 08:24. <https://youtu.be/Na5t6RkI210>.
- «Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974)». YouTube video, 17:53. <https://youtu.be/AzxxICSwrIE>.
- “Typewriter Tune (2006)/ live performance-Giorgos Koumendakis (b.1959)”. YouTube video, 10:56. https://youtu.be/ZeBOKG_aEqM.
- “Forget Me Not (2007) - Giorgos Koumendakis (b. 1959)”, YouTube video, 12:49. <https://youtu.be/MQjzxsdkjbm>.
- “S-X-F (2000)/live performance-Iakovos Konitopoulos (b.1963)”. YouTube video, 08:49. <https://youtu.be/KVSR1MX7eD4>.
- “Comments on a theme (1992)-Michalis Lapidakis (1960)”. YouTube Video, 13:32. <https://youtu.be/YJ3Z59QQoUU>.
- “Lillios Elaine (γεν.1968, ΗΠΑ)”. YouTube Video, 08:43. <https://youtu.be/cNfdRwAECyY>.
- “Prooimion (2006)-Vassilis Kitsos (b. 1972)”. YouTube video, 03:30. <https://youtu.be/j6UBA9HpXXc>.
- «Μικρούτσικος Θάνος (1947-2019)». YouTube video, 18:18. <https://youtu.be/0yO4k9MSzyU>.
- “Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)”. YouTube video, 06:04. <https://youtu.be/gYAq0JoNLH8>.

- “Four Sax Dances (live)-Dimitri Nicolau & Macedonian Saxophone Quartet”. YouTube video, 11:29. <https://youtu.be/VKVeciRJKu0>.
- “Piccolo Madrigale (1997, rev. 2000)-Dimitri Nicolau (1946-2008)”. YouTube video, 06:26. <https://youtu.be/4ZAx8W1Q4Mo>.
- “Dissidence op. 240 (2003)-Dimitri Nicolau (1946-2008)”. YouTube video, 13:18. <https://youtu.be/geDq7UgzAiE>.
- “Dark Mirror (1996)/live performance-Josef Papadatos (b. 1960)”. YouTube video, 12:14. <https://youtu.be/5fCy43vDywA>.
- “Psathas John (γεν. 1966, Νέα Ζηλανδία)”. YouTube video, 19:37. https://youtu.be/k-JgT48u_2M.
- “Heartbreaker (2001) – Dana Dimitri Richardson (b. 1953)”. YouTube video, 06:34. https://youtu.be/7dwhGZihE_I.
- «Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)». YouTube video, 06:07. <https://youtu.be/8lfppvGAC50>.
- «Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)». YouTube, 04:55. https://youtu.be/J1QeBWra_II.
- «Τενίδης Βασίλης (1936-2017)». YouTube video, 06:27. <https://youtu.be/jDGjIEENB2w>.
- “Lost Memories-Kyriakos Sfetsas”. YouTube video, 16:20. <https://youtu.be/RkTwrMOqmNw>.
- “La Danse de Pan-Vassilis Tenides”. YouTube video, 04:30. <https://youtu.be/KYJpp47JaZA>.
- «Τόνια Λίνα (γεν. 1985)». YouTube video, 05:07. <https://youtu.be/mAtcDBgo4gQ>.
- «Γσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)». YouTube video, 10:13. <https://youtu.be/Sat3UzEosHM>.
- “Ballad (2005)-Costas Tsougras (b. 1996)”. YouTube video, 07:39. <https://youtu.be/vLnha7aWYZw>.
- «Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)». YouTube video, 05:48. <https://youtu.be/DPMlho2ljLY>.
- «Στερεοπούλου Άννα». YouTube video, 06:41.
- “The Martha Mitchell Effect by Leontios Chadjileontiadis (b. 1966, Greece)”. YouTube video, 01:32. <https://youtu.be/MxM1UHgHJgA>.
- «Καραθόδωρος Θοδωρής (γεν. 1981)». SoundCloud audio, 04:44. https://soundcloud.com/theofilos_sotiriades/1981a.
- “Thin Air (2020)-Calliope Tsoupaki”. YouTube video, 07:01. <https://youtu.be/WQqbtcojJVg>.
- “Point of no Return (2020)-Γιώργος Κουμεντάκης (διασκευή Αντώνης Φωτιάδης)”. YouTube video, 13:51. <https://youtu.be/9xYfTo5GUzU>.
- «Κωίτικα (1989)-Μιχάλης Αδάμης (1929-2013)». YouTube video, 07:28. <https://youtu.be/aUUtVHOgDf8>.
- “Hooked again (2019)-Σάββας Τσιλιγκιρίδης (1977)”. YouTube video, 05:54. <https://youtu.be/my6hM8g1vNM>.
- Splinter Reeds. “Hypothetical Islands (excerpt)(2012)-Yannis Kyriakides”. YouTube video, 08:07. https://youtu.be/5_7CwAaWtzY.

- Stadler, Patrick. “Momentum X an illusory impetus 2013 by Stylianos Dimou”. YouTube video, 09:49. <https://youtu.be/KBdpcHkZTKo>.
- Stavrou, Georgios. “GEORGIOS STAVROU Ensynaisthisi For Enesmble”. YouTube video, 08:06. <https://youtu.be/0b9RLmQmuPY>.
- Stereopoulou, Anna. “Three [original recording from electron by Anna Stereopoulou”. Bandcamp audio, 05:34. <https://bit.ly/3mAQky6>.
- Steventrab, Peter. “Kerkezos on Dragatakis’ Ballade (Berceuse)”. YouTube video, 03:36. <https://youtu.be/MLslZXLC8B8>.
- Subways Music. “Nikos Astrinidis-Piece de concert op. 57 for saxophone & piano”. YouTube video, 09:47. <https://youtu.be/122i62RemBc>.
- Sykias, Dimitrios. “Saxlude (2021)”. YouTube video, 04:27. <https://youtu.be/vuSL93UfCUQ>.
- Terzakis, Dimitri. “Konflikte-Dimitri Terzakis (Alloys Ensemble). YouTube video, 08:18. <https://youtu.be/o6lPdX5H744>.
- The SAXman76. “Rascher Saxophone Quartet-XAS”. YouTube video, 09:06. <https://youtu.be/ZzJNxDZnp8>.
- Theodorakis, Mikis. “Mikis Theodorakis Adagio for soprano saxophone and strings”. Youtube video, 03:56. <https://bit.ly/3dRvMeP>.
- Theodorakis, Mikis, Hungarian State Orchestra, και Lukas Karytinios. “Theodorakis: Alexis Zorbas Ballet Suite”. Spotify. Track 1-10 CD1 & 1-9 CD2 στο Theodorakis: Alexis Zorbas Ballet Suite. Wergo, 2015. <https://spoti.fi/3oAgdxI>.
- Theodorakis, Mikis, Alexandra Gravas, και St. Petersburg State Academic Capell Symphony Orchestra. “Carnaval: Suite Ballet for Orchestra: Introduction”. Spotify. Track 1-10 στο Theodorakis: Carnaval-Raven. PID, 2013. <https://spoti.fi/3oBybQj>.
- Theodorakis, Mikis, Theodore Kerkezos, Myron Michailidis, και Thessaloniki State Orchestra. “Adagio (version for soprano saxophone, percussion and strings)”. Spotify. Track 4 στο Impressions for Saxophone and Orchestra-Virtuosic Works by 20th Century Greek Composers. Naxos, 2006. <https://spoti.fi/3Q2wHue>.
- Theodossiou, Panagiotis. “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, I. Dance of the Youngsters”. YouTube video, 02:33. <https://youtu.be/Rul98qY4iHY>.
- . “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, II. Dance of the Elders”. YouTube video, 02:49. <https://youtu.be/gmr7oCxdnxx>.
- . “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, III. Dance of the Past”. YouTube video, 04:19. <https://youtu.be/BJPNNeVUkv4>.
- . “Panagiotis Theodossiou: Hellenic Dances for clarinet and piano, IV. Dance of the Future”. YouTube video, 02:40. <https://youtu.be/O2VLtLWChFE>.
- Third Rail Saxophone Quartet. “Ballad (Phanos Dymiotis)”. YouTube video, 04:57. <https://www.youtube.com/watch?v=PadBECpVb6c>.
- Tiestiousia. «Κυριάκος Σφέτσας το φως που καίει». YouTube video, 03:59. <https://youtu.be/ZBoz2zKKc9M>.
- Timepoint Ensemble. “In the Ocean-Michalis Andronikou”. YouTube video, 6:16. <https://youtu.be/YzejUb0hY58>.

- Trio Rupture. “Haris Sophocleous-Part Inventions-Trio Rupture”. YouTube video, 06:02. https://youtu.be/vNH2L_bKGpo?si=bsav8F8EsTGSqWhQ.
- Tse, Kenneth. “Chaconne for Alto Saxophone, Violin, and Piano by Athanasios Thomas Peter Aronis”. YouTube video, 09:44. https://youtu.be/lbZ2Mt_FAQw.
- Tsilicas, Jorge, Maria Noel Luzardo, και Ángel Frette. “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión:1. Allegro”. Spotify. Track 1 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931. Irco Video S.R.L., 1995. <https://spoti.fi/3D0d3so>.
- . “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión: 2. Moderato”. Spotify. Track 2 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931. Irco Video S.R.L., 1995. <https://spoti.fi/3mN2LGI>.
- . “Tríptico, para Saxo Soprano, Vibráfono y Percusión: 3. Allegro”. Spotify. Track 3 στο Panorama de la Música Argentina, Compositores Nacidos Entre 1928-1931. Irco Video S.R.L., 1995. <https://spoti.fi/3BNsuCY>.
- Tsiligiridis, Savvas. “P.S. for Alto Sax & Piano / Hermes Duo”. SoundCloud audio, 05:40. <https://bit.ly/3D5A4du>.
- . “Savvas Tsiligiridis: Hooked (again) / Sax Nouveau”. YouTube video, 06:11. <https://youtu.be/mbuJ-wRfQ1o>.
- Tsoupaki, Calliope. “fragment Music For Saxophones (1989)”. SoundCloud audio, 03:37. <https://bit.ly/3sMtyWO>.
- Tzortzis, Nicolas. “Ossia (2006/2016), for barytone saxophone and live electronics”. SoundCloud audio, 10:48. <https://bit.ly/3G7Bczo>.
- . “Illusoire (2010) for bass flute, baritone saxophone, percussion and piano”. SoundCloud audio, 10:34. <https://bit.ly/3G7L7F8>.
- . “My condition exempts me (2014), for tenor sax, ensemble and live electronics”. Soundcloud audio, 12:20.
- . “Occid (2008) for soprano and five musicians (flute, clarinet, saxophone, percussion and cello”. SoundCloud audio, 08:27. <https://soundcloud.com/nicolastzortzis/occid>.
- . “Sopra l’amore perso del liuto (2018), for flute, sax, double bass, percussion and piano”. SoundCloud audio, 08:09. <https://bit.ly/3E5hKS5>.
- . “Lumineux (2017) for saxophone quartet”. SoundCloud audio, 13:13. <https://bit.ly/30GBLzQ>.
- . “Treillis (2017), for bass clarinet, baritone saxophone, violin, viola and two percussionists”. SoundCloud audio, 13:13. <https://bit.ly/3jpgFfU>.
- . “Arbitrario (2018), for flute, saxophone, violin and cello”. SoundCloud audio, 09:40.. <https://bit.ly/3jyoQH3>.
- Uni Huddersfield. “Veiled Resonance at ICMC 2011”. YouTube video, 15:46. <https://youtu.be/aPMuIDxl6sk>.
- US Air Force Band of the Golden West-Θέμα. “An American Ode: II. Animated Dialogues”. YouTube, 09:43.
- VANDORENTV. “Quatuor YENDO: Engrenages d’Alexandros Markeas”. YouTube video, 06:03. https://youtu.be/WIRC_IL8zIU.

- Various Artists. “Sax Quartet No.2, Op. 50: I Lively-II. Lento, alla recitativo”. YouTube video, 09:36. <https://youtu.be/APIQpswUDvM>.
- . “Sax Quartet No.2, Op. 50: Lively-III. Allegro con spirito”. YouTube video, 04:39. https://youtu.be/xP_3E3nkizM.
- Various Artists-Topic. “Ultimum III”. YouTube video, 12:17. <https://youtu.be/Q9834UqRSv0>.
- . “O Gialinos Kosmos-Thema Tou Tom (Remastered)”. YouTube video, 01:29. <https://youtu.be/Id3oWuaXdfw>.
- Velentzas, Giorgos. «Το Χαμόγελο της Τζοκόντας-Μάνος Χατζιδάκις/Manos Chadjidakis (live)». YouTube video, 40:29. <https://youtu.be/Bkwy1wNdvjU>.
- Venetsanos, George. “George Venetsanos: ‘Shadows’ for saxophone quartet (2011). Akroama Saxophone Quartet”. YouTube, 18:31. <https://youtu.be/5wFYE1GF1FQ>.
- Vernalmusic. “Archontidis Michalis ‘Trio for violin sax piano’”. YouTube video, 10:18. <https://youtu.be/3FMglAkOKkA>.
- Vertixe Sonora. “NICOLAS TZORTZIS-Sobre o amor perdido do laude (2015)”. YouTube video, 09:14. https://youtu.be/W2y_XeATruI.
- Vitores, David Hernando. “Capricho op.185”. Spotify. Track 8 στο Haria Project: New Music for Saxophone. La Cupula Music, 2018. <https://spoti.fi/3ybBpjw>.
- Wheeler, Kendra. “Μπαλάντα (Ballad) by Costas Tsougras”. YouTube video, 07:28. <https://youtu.be/5ZgGPI2LtzI>.
- YORU Ensemble de Flautas. “Soundwaves (para cuarteto de flautas)-Nikolaos Katsoulis”. YouTube video, 04:06. <https://youtu.be/3xiZ-9jA4J0>.
- Zesseseg. “Zesses Seglias-monophonie, performed by Michel-Dansac, Francesconi and Meugé”. YouTube video, 07:09. <https://youtu.be/xqAeGPuIKVo>.
- . “Zesses seglias-where the light never reaches (2017)”. YouTube video, 10:15. <https://bit.ly/3x7UeA7>.
- . “Zesses Seglias-Let the music go down (2013)”. YouTube video, 09:22. <https://youtu.be/t5J9yIEYZzc>.
- Zesseseglias. “Hystera-extract”. SoundCloud audio, 01:37. <https://soundcloud.com/zesseseglias/hystera-extract>.
- . “To the Lighthouse-Time Passes”. SoundCloud audio, 18:41. <https://bit.ly/3zz7CPc>.
- . “To the Lighthouse (2017)-Scene XIII”. SoundCloud audio, 04:15. <https://bit.ly/3zGP6Ve>.
- . “From you have I been absent in the spring (To the Lighthouse)”. SoundCloud audio, 03:39. <https://bit.ly/2UTIXan>.
- . “Where the light never reaches (2017)”. SoundCloud audio, 10:08. <https://bit.ly/3rAE54V>.
- . “Noli turbare circulos meos iii (2018)”. SoundCloud audio, 15:55. <https://bit.ly/3yaex0S>.
- Zisimopoulos, Kostas. “Persephone: 2020”. SoundCloud audio, 08:07. <https://bit.ly/316XtNJ>.
- . “Rheuma: 2021”. SoundCloud audio, 11:34. <https://bit.ly/3PP4Ldc>.

Πηγές από ένθετες σημειώσεις (Liner Notes)

- Ανδρικόπουλος, Δημήτρης. “Red to Black”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Red to Black*, Duo Beumer (άλτο σαξόφωνο), van Ham (πιάνο). BVH01, 2008. CD.
- Αντωνίου, Θόδωρος. «Βιογραφικό σημείωμα». Ένθετη αναφορά στο: *Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκείμενα Υψωμένοι*, Α. Ζέρβας (σαξόφωνο) κ.ά. Σύλλογος Αγχιαιτών Αθήνας, 2010. CD.
- . “Celebration XV”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Odysseia*, W.D. Coleman (φωνή), B. Fredriksen (πιάνο), C. Galileas (βιολί), N.V. Galileas (φλάουτο), K. Long (κλαρινέτο), T. Sotiriadis (σαξόφωνο). Albany Records, TROY 1413, 2013. CD.
- Αστρινίδης, Νικόλαος. “Pièce de Concert, op.57”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers*, S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο), D. Desillas (κρουστά). Acroasis, 2006. CD.
- Καραθόδωρος, Θοδωρής. «Στιχηρόν». Ένθετος σχολιασμός στο: *Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υψωμένοι*, Α. Ζέρβας (σαξόφωνο) κ.ά. Σύλλογος των Αγχιαιτών της Αθήνας «η Αγχίαλος» 1966, 2010. CD.
- Κοντογιώργος, Γιώργος. “Dancing with the Centaurs”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Dancing with the Centaurs: Stories for Saxophone*, S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο), Miltos Logiadis (διεύθ. ορχ), The Orchestra of Colours. Naxos, 2019. CD.
- . “Dancing with the Centaurs”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Ringtone*, S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο), Miltos Logiadis (διεύθ. ορχ.), The Orchestra of Colours. Naxos, 2019. CD.
- Λυγνός, Κωνσταντίνος. “Three pieces for saxophone and piano”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Music for saxophone, piano & percussion*, D. Desillas (κρουστά), S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο). Acroasis, 2006. CD.
- Μάζης, Σπύρος. “Five thoughts and Feelings for saxophone and piano op. 73”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Music for saxophone, piano & percussion*, D. Desillas (κρουστά), S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο). Acroasis, 2006. CD.
- Μικρούτσικος, Θάνος. «Ντού για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο». Ένθετος σχολιασμός στο: *Ντού για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο- Όπερα για Έναν*, D. Lynch (σαξόφωνο), Γ. Φακανάς (ηλεκτρ. μπάσο). Εταιρία Νέας Μουσικής, 1986. Vinyl.
- Νικολάου, Δημήτρης. “Two Original Greek Dances op. 143”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Music for saxophone, piano & percussion*, D. Desillas (κρουστά), S. Mavrommatis (σαξόφωνο), C. Panteli (πιάνο). Acroasis, 2006. CD.
- . “Fugue in C of Dog”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Fugue in C of Dog*, Aurelia Saxophone Quartet. Challenge Classics, 2006. CD.
- Παπαϊωάννου, Γιάννης. “Preliminaries: B. The New Greek School”. Ένθετος σχολιασμός στο: *20th century Greek avant-garde music: a cross section*, Antoniou T. κ.ά. ΕΤΕΒΑ, [1998-2001]. 5CD.

- Στεφάνου, Νίκος. «Βιογραφία». Ένθετη αναφορά στο: *Πολιτικά έργα*. Ιδιωτική Παραγωγή, Χ.χ. CD.
- Σφέτσας, Κυριάκος. «Το φως που καίει». Ένθετος σχολιασμός στο: *Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υψωμένοι*, Α. Ζέρβας (σαξόφωνο) κ.ά. Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «η Αγχίαλος» 1966, 2010. CD.
- Τερζάκης, Δημήτρης. “Poème Trivial”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Chamber Music for Baritone Saxophone*, L. Bangs-Urban (σαξόφωνο), U. Trede-Böttcher (πίανο). Coronet, 1996. CD.
- Τσούγκρας, Κώστας. “Ballad”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Συνθέτες και ερμηνευτές Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης*, Γαβριηλίδου Ε. (πίανο) κ.ά. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006. CD.
- Dexter, Charles. “Program Notes”. Ένθετη αναφορά στο: *Petite Partita*, Sotireos Vlahopoulos, Medfield-MASS: Dorn Publications, 1987.
- Hans, Patrick. “‘Quasi parlando’ – Intersections for Saxophone and Viola by Georges Aperghis”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Georges Aperghis*, P. S. Meugé (σαξόφωνο), G. Strosser (βιόλα), Marcus Weiss (σαξόφωνο), Xasax. KAIROS WDR 3-0012942KAI, 2009. CD.
- Kerkezos, Theodore. “Ekaterini Karamesini (b.1967), Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra”. Ένθετος σχολιασμός στο: *Music for Saxophone and Orchestra*, T. Kerkezos (σαξόφωνο), M. Brabbins (διεύθ. ορχ.), Philharmonia Orchestra. Naxos, 2002. CD.
- Merkaš, Davor. Εισαγωγικά στο *Concerto for Saxophone*, Boris Papandopulo, x-xiii. Zagreb: Croatian Music Information Centre, 2011.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: Πίνακες

Πίνακας 1: Σόλο σαξόφωνο

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αδάμης	Μιχάλης	Μολπή	για άλτο σαξόφωνο
Αδάμης	Μιχάλης	Ανάβασμα	για σοπράνο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)
Αλεξίου	Μενέλαος	Πολλαπλή Προσωπικότητα	για άλτο ή τενόρο σαξόφωνο
Αμπαζής	Θοδωρής	September	για σοπράνο σαξόφωνο
Ανισέγκος	Αντώνης	Decision Paths	για ένα ως τριάντα βαρύτονα σαξόφωνα
Αντωνίου	Θεόδωρος	For solo saxophone	για άλτο σαξόφωνο
Αντωνίου	Θεόδωρος	Eight Children's Pieces	για σαξόφωνο
Απέργης	Γιώργος	Alter ego	για τενόρο σαξόφωνο
Απέργης	Γιώργος	P.S.	για σοπράνο σαξόφωνο
Βλητάκης	Μανώλης	Εντυπώσεις	για βαρύτονο σαξόφωνο
Βλητάκης	Μανώλης	Gedächtnis	για άλτο σαξόφωνο
Γιώτη	Άρτεμη Μαρία	Com – plexus	για άλτο σαξόφωνο
Γκατζόφλιας	Χάρης	Πουστσέν(ι)ο	για άλτο σαξόφωνο
Γκουδίνα	Κάκια	Three Women	για σοπράνο σαξόφωνο
Γραμματικός	Σπυρίδωνας Σταύρος	Echos of Memories	για άλτο σαξόφωνο
Δακουτρός	Ιάκωβος	From star to the star (A) pleiades	για άλτο σαξόφωνο
Δακουτρός	Ιάκωβος	From star to the star, “Yades”	για άλτο σαξόφωνο
Δαμίγος	Μάνθος	Frenzy	για τενόρο σαξόφωνο
Δημητρόπουλος	Αλέξανδρος	Village War Scene	για βαρύτονο σαξόφωνο
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Tonoi VII	για άλτο σαξόφωνο
[Δήμος] Demos	Nickitas	Tonoi X	για σοπράνο σαξόφωνο
Εμφιετζής	Γρηγόρης	New Year's Resolution: Be patient, do not speak (until you blow up)	για σαξόφωνο

Σόλο σαξόφωνο

Ζερβός	Γιώργος	Νυμφαίες (Claude Monet)	για άλτο σαξόφωνο
Ζησιμόπουλος	Κώστας	Persephone	για άλτο σαξόφωνο
Θέμελης	Δημήτρης	Σχεδίασμα	για άλτο σαξόφωνο
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Adagio IX	για τενόρο σαξόφωνο (ή οποιοδήποτε σαξόφωνο)
Κακαβελάκης	Κωνσταντίνος	Μελισμάτιο	για άλτο σαξόφωνο
Κανάκης	Χάρης	«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»	για άλτο ή βαρύτονο σαξόφωνο
Καραθόδωρος	Θοδωρής	Illusion	για άλτο σαξόφωνο
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια	για σοπράνο σαξόφωνο
Καραστάθης	Άρης	Cantilena	για άλτο σαξόφωνο
Κεφάλας	Παναγιώτης	Gear	για άλτο σαξόφωνο
Κίτσος	Βασίλης	Prooimion	για σοπράνο σαξόφωνο
Κίτσος	Βασίλης	Epiniqion	για σόλο σαξόφωνο
Κίτσος	Βασίλης	Επινίκιον II	για σόλο σαξόφωνο
Κίτσος	Βασίλης	Επινίκιον III	για σόλο σαξόφωνο
Κοντογιώργος	Γιώργος	Night Walk	για άλτο σαξόφωνο
Κοτροκόης	Γιώργος	Μοιρολόι	για σόλο σαξόφωνο
Κουκουναράς	Στέλιος	Loneliness in 7/8	για σόλο σαξόφωνο
Κούκουρας	Νεκτάριος	Beauty lies in the simple things	για σοπράνο σαξόφωνο
Κουμεντάκης	Γιώργος	Forget me not	για άλτο σαξόφωνο
Κουτούλα	Γλυκερία	Silent Whispers	για άλτο σαξόφωνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Schema II	για σοπράνο σαξόφωνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Στροφή μία...παλινδρομούσα εις το πρώτον...	για σαξόφωνο ή άλλο μελωδικό όργανο
Κυριακάκης	Γιώργος	Elpis efé kaká (b)	για οποιοδήποτε τύπο σαξοφώνου
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Fantasia for solo saxophone	για σαξόφωνο (Eb / Bb)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Transformations	για σαξόφωνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Family Triptych	για σαξόφωνο

Σόλο σαξόφωνο

Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Recollections for Theofilos	για σαξόφωνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	A little Song	για όλα τα είδη σαξοφώνου ή τρομπέτας
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Celestial Musings	για άλτο σαξόφωνο
Κωνσταντινίδου	Ξένια	Paraphrasing Mozart	για άλτο σαξόφωνο
Λαπιδάκης	Μιχάλης	Comments on a theme	για άλτο σαξόφωνο
Λαπιδάκης	Μιχάλης	Play on word I	για βαρύτονο σαξόφωνο
Λευθέρης	Παναγιώτης	Μουρμουρίσματα και Ταχταρίσματα	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (ένας εκτελεστής)
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Sonatina	για σαξόφωνο ή φλάουτο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Saxfoursolo	για σοπράνο, άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο(ένας εκτελεστής)
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Six short pieces for solo wind instruments	για άλτο σαξόφωνο
Μαλλούχος	Γιάννης	Intermezzo	για σοπράνο σαξόφωνο
Μανουσάκης	Μανώλης	Middle East of Edem	για σαξόφωνο (και προαιρετικά ηλεκτρονική μουσική και video art)
Μνιέστρης	Ανδρέας	12'	για σόλο σαξόφωνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	One for the road	για άλτο σαξόφωνο
Μπαμπασίδου	Ραφαηλία	Integration	για άλτο σαξόφωνο
Μπαρδούτσου	Σοφία	East-West	για τενόρο σαξόφωνο
[Μπεκ] Beck]	Ισμήνη	Tirzah	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο
Μπέκος	Ευρυπίδης	Momentum I	για άλτο σαξόφωνο
Μπλίχας	Στέφανος	Tersina	για άλτο σαξόφωνο
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	Αισθήματα και Συναισθήματα	για οποιοδήποτε είδος σαξοφώνου
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	La Puesta	για άλτο σαξόφωνο
Νασοπούλου	Ασπασία	Carousel of Fantasies	για τενόρο σαξόφωνο
Νικολάου	Δημήτρης	Pour le sax, op. 107	για τενόρο σαξόφωνο & snare drum με pedal & hit-hat (ένας εκτελεστής)
Νικολάου	Δημήτρης	Sax Moments, op. 129	για σαξόφωνο (Eb / Bb)
Νικολάου	Δημήτρης	Was ist los? op. 179	για άλτο σαξόφωνο

Σόλο σαξόφωνο

Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik no 19, op. 223	για σοπρανίνο σαξόφωνο (Eb)
Νικολάου	Δημήτρης	Dissidence, op. 240	για άλτο σαξόφωνο
Νικολάου	Δημήτρης	14 Studies and Melodies, op. 260 (in Greek Mood)	για σαξόφωνο (Eb / Bb)
Νικολάου	Δημήτρης	Incontri, op. 269	για σαξόφωνο (Bb / Eb)
Παλαμηδάς	Δήμος	Neraiid of the Sea	για σαξόφωνο
Παναγιωτάκης	Νίκος	Small piece for alto saxophone	για άλτο σαξόφωνο
Παπαδάτος	Ιωσήφ	Cutting Through/Immediate Crossing, op. 99	για άλτο σαξόφωνο
Παπαδημητρίου	Αθανάσιος	Αστιχον	για άλτο σαξόφωνο
Παπαοικονόμου	Γιώργος	Triptych	για άλτο σαξόφωνο
Παπασπύρου	Ιωάννης	Esta muriendo...ella...	για άλτο σαξόφωνο
Παπασπύρου	Ιωάννης	Ethnic Rondo con Variaciones	για σοπράνο σαξόφωνο
Παπατρέχας	Θεοχάρης	...aspettando...	για ενισχυμένο άλτο σαξόφωνο και επιστόμιο τενόρο σαξοφώνου
Παρασχούδης	Παράσχος	Fantasy for alto saxophone	για άλτο σαξόφωνο
Πασόπουλος	Σταμάτης	Άσκαυλος	για άλτο σαξόφωνο
[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	ESEA	για προετοιμασμένο βαρύτονο σαξόφωνο
Πειστικός	Μενέλαος	Distant Call	για άλτο σαξόφωνο
Πλάτων	Νικόλας	Talos	για άλτο σαξόφωνο
Ράλλη	Ελένη	All Alone (among the others): The solo version	για άλτο σαξόφωνο
[Ραπτάκης] Raptakis	[Κλέων] Kleon	Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment	για σαξόφωνο (Eb / Bb)
Ρεκλείτης	Κώστας	Sides of Light	για άλτο σαξόφωνο
[Ρίτσαρντσον] Richardson	[Ντάνα Ντιμίτρι] Dana Dimitri	Heartbreaker	για τενόρο σαξόφωνο

Σόλο σαξόφωνο

[Ρίτσαρντσον] Richardson	[Ντάνα Ντιμίτρι] Dana Dimitri	Solo Sonata for soprano saxophone in Bb	για σοπράνο σαξόφωνο
Σαμαράς	Χρήστος	Elmion	για άλτο σαξόφωνο
Σιδερίδου	Δήμητρα	In Between	για άλτο σαξόφωνο
Σιέμπης	Κωνσταντίνος	Χαρακτήρες – Ασκήσεις Ύφους	για σαξόφωνο
Σισίκη	Έλενα	In a sad – mental mood	για τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)
Σπυροπούλου	Γεωργία	Pnoes	για οποιοδήποτε πνευστό όργανο (συμπεριλαμβανομένου σαξοφώνου)
Συκιάς	Δημήτρης	Sax.snd: at the Tomb of Clytemnestra	για σοπράνο σαξόφωνο
Συκιάς	Δημήτρης	Saxlude	για άλτο σαξόφωνο
Σφέτσας	Κυριάκος	Salonica	για άλτο σαξόφωνο
Τενίδης	Βασίλης	La Danse de Pan	για σοπράνο ή άλτο σαξόφωνο
Τερζάκης	Δημήτρης	Antisonate	για άλτο σαξόφωνο
Τζωρτζής	Νικόλας	Member	για βαρύτονο σαξόφωνο χωρίς επιστόμιο
Τόνια	Λίνα	Voyage(s) I	για άλτο σαξόφωνο
Τσαρνιλιώτης	Αθανάσιος	Echoes	για άλτο σαξόφωνο
Τσεκουροπούλου	Βασιλική	The Kingdom of Seax	για άλτο σαξόφωνο
Τσουκαλά	Αλεξάνδρα	City Tram	για άλτο σαξόφωνο
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Thin Air	για σαξόφωνο
Υψηλάντη	Ευδοξία	A Dreamer	για άλτο σαξόφωνο
Υψηλάντη	Ευδοξία	Miniature	για άλτο σαξόφωνο
Χαριζάνος	Νίκος	Capricho op. 185	για άλτο σαξόφωνο
Χατζής	Θεμιστοκλής	Δέλεαρ	για άλτο σαξόφωνο
Χατζητιμοθέου	Αλέξανδρος	Eleven	για τενόρο σαξόφωνο
Χλίτσιος	Γιώργος	Ελεγείο III, op. 38	για άλτο σαξόφωνο
Χρησιτίδης	Πέτρος	Saxorama	για σοπράνο σαξόφωνο (και προαιρετικά video art)

Πίνακας 2: Σαξόφωνο και πιάνο

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αγουρίδης	Κωνσταντίνος	Η απώλεια ενός φίλου	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αθηνοδώρου	Χριστίνα	Saxum	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αλεξιάδης	Μηνάς	Jazz Sonata	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αλεξιάδης	Μηνάς	Divertimento giocoso	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Αλεξόπουλος	Χρήστος	Singing Bird	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Ανδρικόπουλος	Δημήτρης	Red to Black	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αντωνιάδης	Άρης	Nostos	για άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Αντωνίου	Θεόδωρος	For saxophone and piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αντωνίου	William	Right in 7	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Αστρινίδης	Νικόλαος	Pièce de Concert, op. 57	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (ή ορχήστρα)
Αστρινίδης	Νικόλαος	Deux pièces en style Grec	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Βισβάρδης	Διονύσιος	Στέλλα – Ουρανία	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Βισβίκης	Ντέμης	Cercles	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Βισβίκης	Ντέμης	Mondes Irisés	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Βισβίκης	Ντέμης	Flèches d'or	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Γαλίτης	Γιάννης	Open Picture, op. 4, no 2	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	[Γεώργιος] Yrjö	Tango	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	[Γεώργιος] Yrjö	Konsertto no 2	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα ή πιάνο
Γραμματικός	Σπυρίδωνας Σταύρος	Saxophony	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Δέλλιος	Βασίλης	Suita	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Cathedrals of Air	για σαξόφωνο και πιάνο
Διαμαντάρας	Ορέστης	Απουσία	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Δραγατάκης	Δημήτριος	Ballade (Berceuse)	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ζέρβας	Αθανάσιος	Saxologies	για σαξόφωνα (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Ζέρβας	Αθανάσιος	Antiphonies	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Θέμελης	Δημήτρης	Δίπτυχον, op. 62a	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Hellenic Dances	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Two pieces in early jazz idiom	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Sentiments	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
[Θεοφανίδης] Theofanidis	[Χριστόφορος] Christopher	Netherland	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ιωαννίδης	Κωνσταντίνος	Perfect Lie	για tenόρο σαξόφωνο και πιάνο
Καζάσογλου	Γιώργος	Ελεγείο	για άλτο ή βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Καζάσογλου	Γιώργος	4 Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Harlequin Dance	για άλτο ή tenόρο σαξόφωνο και πιάνο
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Impressionistic Air	για tenόρο σαξόφωνο και πιάνο
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Overture Petit	για tenόρο σαξόφωνο και πιάνο
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Summer Pastiche	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Καλκάνης	Ελευθέριος	A Plain Musician	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Καλομοίρης	Μανώλης	Chant Grec	για άλτο (ή σοπράνο) σαξόφωνο και πιάνο
Κανάκης	Χάρης	Σκοτεινά Πλάνα	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κανάκης	Χάρης	Στο κατόφλι ενός χαμόγελου	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

Κανάς	Μπάμπης	Ballade "Film Noir"	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κανάς	Μπάμπης	Sonatine	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Καπετανάκης	Χάρης	Lazy	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Καραβασίλης	Κωνσταντίνος	Rhapsodie Impromptue	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Καραστάθης	Άρης	Intimations	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Καρβέλλος	Γιώργος	Συνάντηση	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα	για τρομπέτα in Bb και πιάνο ή άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουίτα	για τρομπέτα in Bb και πιάνο ή άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)
Κατηρτζόγλου	Σταύρος	Παιάνας	για σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Κίκου	Ευαγγελία	Song of Sorrows	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κίτσος	Βασίλης	"Sospiro e luce"	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Δίπτυχο	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Agia	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κοντογιάννης	Δημήτρης	Ενός άθεου προσευχή	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κοντογιώργος	Γιώργος	Dancing with Centaurs	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Κοντογιώργος	Γιώργος	Ringtone	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κουτούλα	Γλυκερία	Tremolude	σπουδή για σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Impressions II	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Mutability Fantasy	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Legend II	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto (Midnight Fantasy II)	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Transformations	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs for Epirus	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδου	Ξένια	Bond of Thought/s	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Λευθέρης	Παναγιώτης	Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (ένας εκτελεστής)
Lillios	Elainie	Wedge	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	John Lee Hooker	για άλτο (ή βαρύτονο) σαξόφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο	για άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Astoria	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	The E. M. Sax Blues	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Suite for alto saxophone and piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Τρία εύκολα κομμάτια	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Μάζης	Σπύρος	Pop Sonata, op. 59	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μάζης	Σπύρος	Five Thoughts and Feelings, op. 73	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μακρής	Ανδρέας	Fantasy and Dance	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μαλεφάκης	Γιώργος	fp	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Μαυρόπουλος	Σπύρος	Susta	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μηνάς	Γιώργος	Περιπλανήσεις	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Μιχαηλίδης	Παύλος	Κυματισμοί	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Μιχαηλίδης	Παύλος	Διάσχιση	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

Μπακόπουλος	Βασίλης	The cycle of the sun (from the night to the day and back to the night)	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	Rhythmology	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μπαλτσαβιά	Θωμαίς	Fantasio	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Μπεράτης	Πέτρος	Adagio and Allegro	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μπορμπουδάκης	Μηνάς	3 Meditationen für sopran saxophon und klavier	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Μπραβάκης	Κωνσταντίνος	Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	Niebla	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	Serenata	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νασοπούλου	Ασπασία	Rencontre	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νευράκης	Νικηφόρος	Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν	για σοπράνο ή τενόρο ή άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολαΐδης	Ηλίας	Becoming	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Réponses à l'Avant-Garde Hysterique: Sonata per sassofono alto e pianoforte, op. 76	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Piano Sax Music, op. 103	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Two Original Greek Dances, op. 143	για άλτο (ή τενόρο) σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Easy Sax Dances, op. 236	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Deuxième Sonate, op. 162	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Bis for Two	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Third Sonata, op. 175	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Three Sax Music Moments, op. 207	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

Νικολάου	Δημήτρης	Fourth Sax Sonata, op. 205	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Fifth Sax Sonata, op. 206	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Zuki's Dance	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Sixth Sax Sonata (Réponses à l'avant – garde schizophrène), op. 239	για βαρύτονο (ή άλτο) σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Quel modo di prendersi per mano, (Seventh Sax Sonata), op. 264	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Cantilena, op. 273	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Παλαιογιάννης	Κωστής	Bright Mornings	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Παναγιωτάκης	Νίκος	Fantasia	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Παπαδημητρίου	Νικόλας	Quatre Etudes de Simplicité	μέρος Β: για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Παπακόστας Σμύρης	Ανδρέας	Four to five... and Five to Four	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Παπασάββας	Χρήστος	Strife	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Παπασπύρου	Ιωάννης	Blue Lullaby for Nefeli	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Πειστικός	Μενέλαος	Vagues	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Πλάτων	Νικόλας	Zero Limits	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ράτσου	Έφη	Sketches for piano and alto saxophone	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
[Ρίτσαρντσον] Richardson	[Ντάνα Ντιμίτρι] Dana Dimitri	Sonata for alto saxophone and piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ρωσόπουλος	Τάσος	Anorak	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Σαμαράς	Χρήστος	Ultimum I	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Σαμαράς	Χρήστος	Ultimum III	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Σαμαράς	Χρήστος	Egomion VII	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Σαξόφωνο και πιάνο

Σέρρη	Σοφία	Nocturne: L'Amour dans la Vie est Rouge	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Σκορδής	Άντης	Sonata for Baritone Saxophone and Piano	για βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Στογιαννίδης	Κωνσταντίνος	Duo for saxophone and piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Συκιάς	Δημήτρης	227 measures	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Σφέτσας	Κυριάκος	Ντούο (Αναπόληση)	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Σφέτσας	Κυριάκος	Lost Memories	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Τενίδης	Βασίλης	Rhapsody of Pontos	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τενίδης	Βασίλης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τερζάκης	Δημήτρης	Der Hölle Nachklang I	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τερζάκης	Δημήτρης	Poème Trivial	για τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Τόνια	Λίνα	Voyage(s) I	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τσεκουροπούλου	Βασιλική	V Jazz	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τσιλιγκιρίδης	Σάββας	PS	για άλτο σαξόφωνο (ενισχυμένο) και πιάνο (με reverb)
Τσιλίδης	Κωνσταντίνος	Duetto Sax alto e Piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τσούγκρας	Κώστας	Ballad	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Τσουμένης	Κώστας	Nocturne: Die Nostalgie II, WO Op. 63b	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Φλεριανός	Κωσταντίνος	Suite	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Χατζηλεοντιάδης	Λεόντιος	The Martha Mitchell Effect	για βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Χάφτα – Δούκα	Φαίδρα	Παρενθέσεις	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Πίνακας 3: Σαξόφωνο και ηλεκτρονικά

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αδάμης	Μιχάλης	Ένδον	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρακουστική μουσική (tape)
[Αλεξανδρόπουλος – Μακιούαν] Alexandropoulos – McEwan	[Δημήτρης] James	Blurry, glitched and jumbled	για οκτώ σαξόφωνα και οκτώ ηλεκτρονικά μουσικά μέρη που ακούγονται από οκτώ διαφορετικά ηχεία
Ανδρικόπουλος	Δημήτρης	Arpeia	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρονικά (fixed media)
Ανδρικόπουλος	Δημήτρης	Traces	για σεπτέτο και ηλεκτρονικά (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Γιαννουτάκης	Κοσμάς	Contraction Point	για οποιοδήποτε όργανο και υπολογιστή
Γιώτη	Άρτεμη Μαρία	Neurons	για σοπράνο σαξόφωνο και διαδραστική ηλεκτρονική μουσική
Γκουδίνα	Κυριακή	Mourning	για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική
Γκουδίνα	Κάκια	Cathedral of Particles	για άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και κινηματογραφική ταινία
Γκουδίνα	Κάκια	The Furies	για άλτο σαξόφωνο, κλαρινέτο in Bb, τούμπα, κρουστά (2 εκτελεστές), κουαρτέτο εγχόρδων, προηχογραφημένο υλικό και κινηματογραφική ταινία
Δήμου	Στυλιανός	Machine Learning	για ενισχυμένο ακουστικά βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική
Ζησιμόπουλος	Κώστας	Rheuma	για τενόρο σξόφωνο, βιολοντσέλο, ηλεκτρική κιθάρα και ηλεκτρονική μουσική
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Planetarium	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο και διαδραστικό μουσικό υλικό (electronics)
Καραστάθης	Άρης	Convergence	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό
[Κεφάλια – Κερ] Kefala - Kerr	[Ιωάννης] John	Mystery and Revelation	για σύνολο, προηχογραφημένο υλικό (cd/ tape) και digital delay (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)

[Κεφάλια – Κερ] Kefala - Kerr	[Ιωάννης] John	Palomar's Dream	για τενόρο σαξόφωνο (με ενίσχυση), προηχογραφημένο μουσικό υλικό (tape) και Yamaha SPX90II
Κόκορας	Παναγιώτης	Rhino	για βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική
Κόλλιας	Φοίβος Άγγελος	True Story	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονικά
Κοσώνα	Φανή	Instants	για σοπράνο / άλτο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και προηχογραφημένο υλικό
Κούρτη – Παπαμούστου	Βασιλική	How G	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική (ζωντανή και προηχογραφημένη)
Κυριακάκης	Γιώργος	Ουδέν μένει	για βαρύτονο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό
Κυριακίδης	Γιάννης	Chaoids	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και soundtrack
Κυριακίδης	Γιάννης	Hypothetical islands	για όμποε, κλαρινέτο, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο, μπάσο κλαρινέτο και ηλεκτρονικά
Κυριακίδης	Γιάννης	Οι Μουσικοί του Δουργούτι	για τενόρο σαξόφωνο, κλαρινέτο, μαρίμπα, πιάνο, βιολί, βιόλα, προηχογραφημένο υλικό και προβαλλόμενο κείμενο
Λευθήρης	Παναγιώτης	Αυτοψία	για τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και μαγνητοταινία / ψηφιακό δίσκο
Λιακάκης	Περικλής	Homo saXienz	για σοπράνο, τενόρο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και CD player
Λιακάκης	Περικλής	Beats and Beatings	για μπάσο κλαρινέτο, βαρύτονο σαξόφωνο, φαγκότο και ηλεκτρονική μουσική (cd player)
Λιακάκης	Περικλής	X-isTense	για ηθοποιό, βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, ηλεκτρονική μουσική και βίντεο animation
[Λίλλιος] Lillios	[Ελένη] Elainie	Of a Single Mind?	για άλτο σαξόφωνο και computer music
[Λίλλιος] Lillios	[Ελένη] Elainie	Veiled Resonance	για σοπράνο σαξόφωνο και διαδραστική ηλεκτρακουστική μουσική

[Λίλλιος] Lillios	[Ελένη] Elaine	Pleiades Sketches	για σοπράνο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), πιάνο, κλαρινέτο, φλάουτο, μπαγιάν και ηλεκτρονική μουσική
[Λίλλιος] Lillios	[Ελένη] Elaine	Hazy Moonlight	για σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά και ηλεκτρακουστική μουσική
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Composition Verticale	για κουαρτέτο σαξοφώνων και προηχογραφημένη μαγνητοταινία (pre-recorded tape)
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Trois Clins d'oeil Rytthmés	για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο) και ηλεκτρονική μουσική
Μηνάς	Γιώργος	Το τέταρτο ταξίδι	για φωνητικό σύνολο, σοπράνο σαξόφωνο, δύο άλτο σαξ και ψηφιακό δίσκο
Μνιέστρης	Ανδρέας	M like L	για σοπράνο σαξόφωνο και μαγνητοταινία (tape)
Νικολάου	Δημήτρης	Nocturnal, op. 238	για άλτο σαξόφωνο και cd (ή μπάσο σαξόφωνο και CD)
Σκορδής	Άντης	Sia...Sarakou	για άλτο / σοπράνο και άλτο / τενόρο σαξόφωνα – δύο εκτελεστές και μαγνητοταινία
Σοφοκλέους	Χάρης	Bushology	για άλτο σαξόφωνο και μαγνητοταινία (tape)
Σπυροπούλου	Γεωργία	SAKSTI	για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική
Σπυροπούλου	Γεωργία	Bouches	για γυναικεία φωνή, κλαρινέτο (in Bb και μπάσο κλαρινέτο – ένας εκτελεστής), σαξόφωνο (άλτο / τενόρο – ένας εκτελεστής), 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και ηλεκτρονική μουσική
Συκιάς	Δημήτρης	Landscape in a spinning cube	για άλτο σαξόφωνο και προηχογραφημένο υλικό (CD)
Τζώρτζης	Νικόλας	Ossia	για βαρύτονο σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική
Τζώρτζης	Νικόλας	My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk	για τενόρο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και επτά μουσικούς
Τζώρτζης	Νικόλας	Dehors	για μπάσο κλαρινέτο, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα, βιμπράφωνο, κρουστά και ηλεκτρονική μουσική

Σαξόφωνο και ηλεκτρονικά

[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Sieben Fenster	για σοπράνο φωνή, μέτζο σοπράνο φωνή, σοπράνο σαξόφωνο (και ηλεκτρονική μουσική), τρομπέτα, εκκλησιαστικό όργανο και κρουστά
Τσανγκάρης Tsangaris	Μάνος Manos	Drei Orte	για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά και κινητά ηχεία (με τριπλό cd player / ηλεκτρονικά)
Χαριζάνος	Νίκος	Aeolian Windbag, op. 75	για άλτο σαξόφωνο και μαγνητοταινία (και βίντεο προαιρετικά)
Χατζηζήσης	Δημήτρης	Psychedelic soup	άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα & loop station
Χατζηλεοντιάδης	Λεόντιος	SilentTransVoices	για ενισχυμένο άλτο σαξόφωνο και θόρυβο (space noise) / προηχογραφημένο υλικό
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	The Harvest Suite	για τενόρο σαξόφωνο, looping pedals και εφέ

Πίνακας 4: Δύο όργανα (σαξόφωνο +)

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αμπαζής	Θεόδωρος	Pas de deux	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα
Ανδρονίκου	Μιχάλης	Milonga Triste	για σοπράνο σαξόφωνο και ακορντεόν
Απέρρης	Γιώργος	Duo pour saxophones alto ou ténor	για δύο άλτο ή τενόρο σαξόφωνα
Απέρρης	Γιώργος	Rasch II	για άλτο σαξόφωνο και βιόλα
Βασιλειάδης	Αναστάσης	Κυκλορυθμία II	για άλτο σαξόφωνο και μαρίμπα
[Βλαχόπουλος] Vlahopoulos	[Σωτήριος] Sotireos	Petite Partita	για άλτο σαξόφωνο και κλαρινέτο
Βλητάκης	Μανώλης	Stück für Altosaxophon und Violoncello	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο
Γρηγορέας	Κώστας	Αγγελικές Παραλλαγές	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Citizens of Nowhere	για άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κλαρινέτο / μπάσο κλαρινέτο (ένας εκτελεστής)
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Cathedrals of Air	για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο ή πιάνο
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Moment's Notice	για σοπράνο σαξόφωνο και βιόλα
Δρυμωνίτης	Αλέξανδρος	Four Bagatelles	για άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο
Δυμιώτης	Φάνος	Invention	για άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο
Θέμελης	Δημήτρης	Ντουέτο	για βιολί και άλτο σαξόφωνο
Θέμελης	Δημήτρης	Δίπτυχον, op. 62a	για σοπράνο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Seven Times Twelve	για βαρύτονο σαξόφωνο και κοντραμπάσο
Κίκου	Ευαγγελία	Perigramma	για σοπράνο ή άλτο σαξόφωνο και κιθάρα
Κοντού	Αθανασία	Allegro and Adagio	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα
Κοντού	Αθανασία	Music from Two Sleep Onsets	για άλτο σαξόφωνο και free bass ακορντεόν
Κούκουρας	Νεκτάριος	Mismatched	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα

Δύο όργανα (σαξόφωνο +)

Κουμεντάκης	Γιώργος	Hovering in Between	για σοπράνο σαξόφωνο και βαρύτονο σαξόφωνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Sigana	για κλαρινέτο in Bb και άλλο σαξόφωνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Eftà Perilipsis	για δύο μελωδικά όργανα (σαξόφωνα ίδιας τονικότητας)
Κυριακάκης	Γιώργος	Έξι αγαιοπελαγίτικα παιχνίδια	για δύο άλλο σαξόφωνα ή δύο τενόρο σαξόφωνο ή άλλο και τενόρο σαξόφωνα
Κυριακάκης	Γιώργος	Bells (according to W. Herzog)	για σοπράνο σαξόφωνο και ακορντεόν
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Delphic Hymn	για άλλο ή σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Legend II	για άλλο σαξόφωνο και κρουστά
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Two Saxophones	για δύο σαξόφωνα (σοπράνο και άλλο ή τενόρο και βαρύτονο)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Paraphrase of "Recollections for Theofilos"	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs from Epirus	για άλλο σαξόφωνο και κρουστά
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Dreams, Earth and Heavens (for A.Z)	για άλλο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο
Λαζαρίδου	Μαρία	Sensitive Selfish, op. 19	για άλλο και βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κοντραμπάσο
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Joke	για δύο βαρύτονα σαξόφωνα
Μηνακάκης	Στρατής	Contrafactum	για άλλο σαξόφωνο και γαλλικό κόρνο
Μικρούτσικος	Θάνος	Duo για άλλο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	για άλλο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο
Μπορμπουδάκης	Μηνάς	Brain Storming	για βαρύτονο σαξόφωνο και κρουστά
Νασοπούλου	Ασπασία	Rencontre	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Νιζάμη	Μυρτώ	Sonnet VIII	για σοπράνο φωνή και άλλο σαξόφωνο
Νικολάου	Γεωργία	SocialICE	για σοπράνο φωνή και άλλο σαξόφωνο
Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik no 7, op. 51	για δύο σαξόφωνα (ίδιας τονικότητας Eb ή Bb)
Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik no 8, op. 51	για άλλο, τενόρο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και κρουστά

Δύο όργανα (σαξόφωνο +)

Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik no 12, op. 157	για σαξόφωνο σε Bb και άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και φαγκότο
Νικολάου	Δημήτρης	Saro' Breve, op. 169	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο (ή κοντραμπάσο)
Νικολάου	Δημήτρης	Grottapinta, op. 200	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
Νικολάου	Δημήτρης	Sarpax Music, op. 202	για άλτο σαξόφωνο και άρπα
Νικολάου	Δημήτρης	Tempo & Tempo, op. 242	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά
Νικολάου	Δημήτρης	10 Duos, op. 184	για δύο σαξόφωνα ίδιας τονικότητας
Παπαδάτος	Ιωσήφ	Danseuses Cèlestes, op. 80	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά
Παπασπύρου	Ιωάννης	Epitaphios	για τενόρο σαξόφωνο και βιολοντσέλο
Παπασπύρου	Ιωάννης	Baby crying in a Greek Village	για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο
Παπασπύρου	Ιωάννης	Elegy	για τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο
Παρασκευάς	Απόστολος	Something to Sing About	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
Παρασκευάς	Απόστολος	The Aristocrats	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα
Παρασχόπουλος	Πάρις	Mefistowaltz	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα
Παρασχόπουλος	Πάρις	Suite Miniature	σουίτα για σοπράνο / άλτο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και βιμπράφωνο
Πλάτων	Νικόλας	Zero Limits	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Ράλλη	Ελένη	4 Small Pieces at one Tone	για φλάουτο / άλτο φλάουτο (ένας εκτελεστής) και τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)
Ράλλη	Ελένη	4 Small Pieces at one Tone	σοπράνο σαξόφωνο και άλτο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)
Ράτσου	Έφη	Sketches for alto saxophone and piano	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
[Ρίτσαρντσον] Richardson	[Ντάνα Ντιμίτρι] Dana Dimitri	Little Suite	για σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο (ή άλτο)
Σαμαράς	Χρήστος	Ultimum I	για άλτο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο
Σβυντρίδης	Δημήτρης	Greek Drawings	για άλτο σαξόφωνο και βιολί

Δύο όργανα (σαξόφωνο +)

Σκορδής	Άντης	“Asleep...but hearing?” – what?	για άλτο σαξόφωνο και κρουστά
Σπύρου	Αλέξανδρος	Amphilogos	για σαξόφωνο (σοπράνο/άλτο - ένας εκτελεστής) και σοπράνο φωνή
Τενίδης	Βασίλης	Clownesque	για σοπράνο και βαρύτονο σαξόφωνο
Τενίδης	Βασίλης	Παραλλαγές πάνω σ’ ένα ηπειρώτικο θέμα	για σοπράνο / άλτο και τενόρο / βαρύτονο σαξόφωνο (δύο εκτελεστές)
Τενίδης	Βασίλης	Five Musical Moments	για σοπράνο (ή άλτο σαξόφωνο) και κιθάρα
Τερζάκης	Δημήτρης	Orphische Hymnen	για σοπράνο και άλτο σαξόφωνο
Τερζάκης	Δημήτρης	Ostliche Partita	για σοπράνο σαξόφωνο και κρουστά
[Τσιλίκας] Tsilicas	[Γιώργος] Jorge	Triptico	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και κρουστά (ένας εκτελεστής)
Χατζηλεοντιάδης	Λεόντιος	The Martha Mitchell Effect	για βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Soundtrack to a Happy Life	για τενόρο σαξόφωνο και drumset

Πίνακας 5: Τρία όργανα (σαξόφωνο +)

ΕΠΙΘΕΤΟ	ΟΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Ανδρεάδης	Στέφανος	Tango	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και κρουστά
Αντωνίου	Θεόδωρος	Frenetic Trio	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
[Αρώνης] Aronis	[Αθανάσιος Θωμάς Πέτρος] Athanasios Thomas Peter	Chaconne	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Αρχοντίδης	Μιχάλης	Trio	για βιολί, σαξόφωνο (σοπράνο / άλτο – ένας εκτελεστής) και πιάνο
Βασιλειάδης	Αναστάσης	Προσέγγιση	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
Βασιλειάδης	Αναστάσης	Κυκλορυθμία II	για άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα και πιάνο
Γερεμπακάνης	Μανώλης	Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Γερεμπακάνης	Μανώλης	Εστιάδες	για άλτο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο
Γεωργίου	Χριστίνα	Δρόμοι της Κύπρου: Τρεις Κυπριακές Μελωδίες	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Δακουτρός	Ιάκωβος	T.I.P.	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και αφηγητή
Δέλλιος	Βασίλης	Μικρή Ρομάντσα no 4	για άλτο, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Δημητρόπουλος	Αλέξανδρος	Deja -vu	για σοπράνο / άλτο σαξόφωνο (έναν εκτελεστή), βιολοντσέλο και πιάνο
Δήμου	Στυλιανός	Momentum X: an illusory impetus	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Δυμιώτης	Φάνος	Άγνωστες Σκιές	για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Δυμιώτης	Φάνος	Trio	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	The Passage	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Μικρασιατική Ραψωδία	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Ω Καλή μου Ξανθιά	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Κανάρης	Λεωνίδα	People	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Τρία όργανα (σαξόφωνο +)

Κανάς	Μπάμπης	“Rag” Trio – Sonata	για βιολί (ή κλαρινέτο in Bb), άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Καραβασίλης	Κωνσταντίνος	Confessions	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Κάρβελλος	Γιώργος	Diegesis	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Κατηρτζόγλου	Σταύρος	Ταξίδια	για σοπράνο σαξόφωνο/τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), μαρίμπα και κρουστά (δύο εκτελεστές)
Κατσούλης	Νικόλαος	Tha GiNi	για άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα in Bb και πιάνο
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Trio	για βιολί, σαξόφωνο in Eb και πιάνο
Κουτροπή	Έννα	Anavasis	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Trio	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και ηλεκτρικό μπάσο
Κυριακάκης	Γιώργος	Τρισδιάθλασις	για κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο και φαγκότο
Κυριακάκης	Γιώργος	Black Midnight	για φλάουτο, κλαρινέτο in Bb και άλτο σαξόφωνο
Κυριακάκης	Γιώργος	in L	για οποιοδήποτε συνδυασμό άνω των δύο οργάνων (σαξοφώνων)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Tale	για κλαρινέτο σε Bb, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Trio no 3	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs for Epirus	για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Cyprus	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Hellenic Musings	για βιολί, σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Λάντσιας	Σταύρος	The Scent	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Λαπιδάκης	Μιχάλης	Howl	για βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα και μπαγιάν
Λεδάκης	Κυριάκος	Kirana, op. 3	για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο (με ενίσχυση) και κρουστά
Λευθέρης	Παναγιώτης	Tapes and Photos	για φλάουτο, σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο
Μάζης	Σπύρος	Trio, op. 64	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μάζης	Σπύρος	Stillness, op. 64a	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο

Τρία όργανα (σαξόφωνο +)

Μαλεφάκης	Γιώργος	Theme on Variations	για βαρύτονο σαξόφωνο, πιάνο και κρουστά
Μαρκουλάκη	Έφη	Τριωδία	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Μιχαηλίδης	Παύλος	Προστριβές	για σοπράνο, τενόρο σαξόφωνο και πιάνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	Fonda's Rondo	για δύο σαξόφωνα και πιάνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	One for the road	για άλτο σαξόφωνο, μπάσο και πιάνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	Gentle Wind	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Νασοπούλου	Ασπασία	Balast	για τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), ηλεκτρική κιθάρα και κοντραμπάσο
Νασοπούλου	Ασπασία	Here and there	για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο
Νιζάμη	Μυρτώ	Into the Shade of...	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολαΐδης	Ηλίας	The Sky Was	για σοπράνο φωνή, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Nel Sogno Una Rosa, op. 57	για άλτο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Alla Donna di Fondo (Fantasia), op. 80	για φλάουτο, άλτο/σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	La Casa Nuova, op. 82	για σοπράνο, άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο
Νικολάου	Δημήτρης	Trio Sonata, op. 163	για άλτο/σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Al Piedi Del Gigante, op. 172	για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο (ή κοντραμπάσο) και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Trio Adriatico, op. 276	για τενόρο σαξόφωνο, κλαρινέτο και πιάνο
Νικολάου	Ρενέ	Into The Deep	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Παπασπύρου	Ιωάννης	A Single Fountain in Three Hills	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και τενόρο τρομπόνι
Παπαστάμου	Μιλτιάδης	Kalabush	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Παριανός	Δημήτρης	Just a dance	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Παρισιάδης	Κωνσταντίνος	States of Mind	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	Abstrakt	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο

Τρία όργανα (σαξόφωνο +)

[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	Poss – Prelude	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	Through	για σοπράνο φωνή, φλάουτο και τενόρο σαξόφωνο
[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	Abstrakt II	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
Πειστικός	Μενέλαος	The Leaving Sun	για τενόρο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Πυλαρινός	Ραφαήλ	Dance Suite Grecque	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο (διασκευή από ορχήστρα εγχόρδων)
Ραυτόπουλος	Σπύρος	De Brevitate Amoris	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Σέγκλιας	Ζήσης	Monophonie	για σοπράνο φωνή, μπάσο φλάουτο και βαρύτονο σαξόφωνο
Σκορδής	Άντης	“Kra...Ne”	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
Σοφοκλέους	Χάρης	Four Part Inventions	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Στυλιανού	Τάσος	Train Ride at 11	για σαξόφωνο (τενόρο/βαρύτονο-ένας εκτελεστής), πιάνο και βιολί
Σφέτσας	Κυριάκος	Τρίο	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Συκιάς	Δημήτρης	Aria on G string recomposed	για άλτο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο
Τενίδης	Βασίλης	I'll tell you in three ways	για άλτο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και κρουστά
Τερζάκης	Δημήτρης	Konflikte	για άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο
Τζώρτζης	Νικόλας	No one new around you	για κλαρινέτο, σαξόφωνο (σοπράνο / άλτο – ένας εκτελεστής) και κρουστά
[Τσιλίκας] Tsilicas	[Γιώργος] Jorge	Triptico	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και κρουστά (ένας εκτελεστής)
Χατζημάρκου	Γιώργος	Troades in Battle	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και κιθάρα
Χατζημάρκου	Γιώργος	Ipogeosis	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο
Χατζημιχελάκης	Γιώργος	Kyrie Eleison: Anatolikon	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο
Χωματσάς	Στάθης	Trio no 2	για άλτο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και πιάνο
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Corybas	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο

Πίνακας 6: Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αβράμογλου	Ξενοφών	Maria's Theme	AATB
Αβράμογλου	Ξενοφών	Mr. S.P.	SATB
Αγγελάκης	Ιωάννης	ΔΥΟ	SATB
Αδάμης	Μιχάλης	Καλοφωνικόν	SSTB
Αδάμης	Μιχάλης	4 Κωίτικα ΙΙΙ	SATB
Αδάμης	Μιχάλης	Εύμνον ΙΙ	SSTB
Αδάμης	Μιχάλης	Λειτουργικοί Ύμνοι	SATB
Αθανάσουλας	Σταμάτης	Saxophone Quartet	SATB
Αλεξιάδης	Μηνάς	Midland	SATB
Αμαργιανάκη	Ειρήνη	Saxophonequartett	SATB
Ανδρονίκου	Μιχάλης	Dancing with the sax	AATT
Ανδρονίκου	Μιχάλης	Equilibrium	SATB
Αντωνίου	Θεόδωρος	Saxquar	SATB
Αρχοντίδης	Μιχάλης	Τρομαχτόν	SATB
Βαλέτ	Ιωσήφ	Sketches for saxophones	SAATB
[Βαρελάς] Varelas	[Δημήτρης] Dmitriy	Dies Irae	SATB
Βενετσάνος	Γιώργος	Shadows	SATB
Βεντούρας	Πάυλος	R.I.P	SATB
Βισβίκης	Ντέμης	Cascades de Feu	SATB
Δακουτρός	Ιάκωβος	F-oni	SATB
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Wandering Into Myth	SATB
Δήμου	Στυλιανός	Drops	SATB
Δυμιώτης	Φάνος	Ballad	SATB
Ζέρβας	Αθανάσιος	Hellenic Suite	SATB
Ζέρβας	Αθανάσιος	Euphoria	AATB
Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 1, έργο 80	SATB

Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων

Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82	SATB
Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, op. 90	SATB
Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4	SATB
Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5	SATB
Θεοδωράκης	Μίκης	Zorba's Dance (διασκευή Albert Loritz)	για 4 ή 5 σαξόφωνα S/AATB
[Ιαννάτος] Yannatos	[Δημήτρης] James	All about sax: Fantasy for sax quartet	SATB
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of J.Alfred Prufrock"	SATB
Κανάκης	Χάρης	Οι μέρες της Αλκυόνης	SABBass
Κανάς	Μπάμπης	Αίμος	SATB
Κανάς	Μπάμπης	Sax Quartet no 2	SATB
Καραγιώργης	Ευαγόρας	What you have to give?	SATB
Καραθόδωρος	Θοδωρής	Stigmata	SATB
Καραθόδωρος	Θοδωρής	Diatonic Moods	SATB
Καρυπίδης	Θανάσης	Five Geometrical Meditations	SATB
Κατηρτζόγλου	Σταύρος	Quartet no 2	SATB
Κατσούλης	Νικόλαος	Soundwaves	SATB
Κεσμήρης	Ιωάννης	ζίγμα	SATB
[Κεφάλα Κερ] Kefala Kerr	[Ιωάννης] John	Motorola	SATB
Κίκου	Ευαγγελία	Saxophone Quartet	SATB
Κίττος	Χάρης	Aenaa	SSTT ή AABB
Κόκκας	Βασίλης	Bravo Juliett-Les Anges Sont Blancs	SATB
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Andante Cantabile et Valse	SATB
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Aria for saxophone quartet	AATB
Κόκορας	Παναγιώτης	Tug-of-war	SATB
Κονιτόπουλος	Ιάκωβος	S-X-F	SATB
Κοντογιάννης	Δημήτρης	Εικόνες που χάνονται	AATB

Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων

Κοσίδης	Γιώργος	6 Wishes	SATB
Κούκουρας	Νεκτάριος	Allotropy	SATB
Κουμεντάκης	Γιώργος	Typewriter Tune for saxophone quartet	SATB
Κουμεντάκης	Γιώργος	Point of no Return	SATB
Κριθαρά	Μαρία Χριστίνα	Κορφές	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	Στ' ανήμερα	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	Zibib	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	Χρόνος Τούτος	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	Κάλαντα	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	in L	για οποιοδήποτε συνδυασμό άνω των δύο οργάνων
Κυριακάκης	Γιώργος	Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα	SATB
Κυριακάκης	Γιώργος	Έξι μυστικά	AAAAB
Κωνσταντάκης	Δημήτρης	Φθινοπωρινά Φύλλα	SATB
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Dedications	AATB
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Saxophone Quartet	SATB
Λαδόπουλος	Αντώνιος	Short Stories	SATB
Λιακάκης	Περικλής	Saxmachine	SATB
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Impromptu Mambo	SATB
Μάζης	Σπύρος	Your Sad and Funny Face, op. 66	SATB
Μαλεφάκης	Γιώργος	Effores	SABB
Μαλλούχος	Γιάννης	Cantilena	SATB
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Anamnesis	SATB
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Engrenages	για κουαρτέτο σαξοφώνων (SATB) (και προαιρετικά μουσικό αυτοσχεδιαστή)
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Epilogue	για κουαρτέτο σαξοφώνων (SATB)] (με προαιρετική τη συμμετοχή ενός πέμπτου μουσικού)

Μηνακάκης	Στρατής	Ta Entos	SATB
Μηνακάκης	Στρατής	Θαλασσογραφία Α	SATB
Μηνάς	Γιώργος	Balkansax	SATB
Μιχαηλίδης	Παύλος	Αποκλίσεις	SATB
Μιχαηλίδης	Παύλος	Δάσος	SATB
Μιχαηλίδης	Παύλος	Κατηφόρα	SATB
Μιχαηλίδης	Παύλος	Ζούγκλα	SATB
Μπέκος	Ευρυπίδης	Vers l'accord	SATB
Νικολάου	Γεωργία	East Coast Dive	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 1, op. 61	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 2, op. 34, 2	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	SaxQuartet no 3, op. 110	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 4, op.128	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Four Sax Dances, op. 164	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Zuki's Dance	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Fugue in C of Dog, op. 258	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 5, op. 270 "Renaissance"	SATB
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 6, op. 274	SATB
Ξενάκης	Ιάννης	XAS	SATB
Παλαμηδάς	Δήμος	Two Heroes	SATB
Παλαμηδάς	Δήμος	From Iolkos to Media	SATB
Παλαμηδάς	Δήμος	The Heart of the Jungle	SATB
Παπαδάτος	Ιωσήφ	Dark Mirror, op. 54	SATB
Παπαδημητρίου	Ιωάννης	Pulsar	SATB
Παπαδόπουλος	Φοίβος	Suite for sax quartet	SATB
[Παπαντόπουλος] Papandopulo	[Μπόρις] Boris	Six Croquis	SATB
Παπασπύρου	Ιωάννης	Saxophone Quartet no 1	SATB
[Παρασκευαΐδη] Paraskevaïdis	[Γκρασιέλα] Graciela	Alibi	SATB

Κουαρτέτο / Κουιντέτο σαξοφώνων

[Παύλος] Paul	[Ιωάννης Γκέρχαρντ] Ioannis Gerhard	Through for Saxophone Quartet	SATB
Πορφυριάδης	Αλέξης	Quatre pour Six – Music pour Quatre Saxophones	SATB
Ρισβάς	Χαράλαμπος	Κουαρτέτο σημαιν-όντων	SATB
Σοφοκλέους	Χάρης	Edge of Perception	SATB
Σπυροπούλου	Γεωργία	Praxis 4 saxes	SATB
[Σταματέλος] Stamatelos	[Κατερίνα] Κατερίνα	Thawst II, op. 20	SATB
Συκιάς	Δημήτρης	Sax Quartet 1	SATB
Συκιάς	Δημήτρης	Sax Quartet 2	SATB
Σφέτσας	Κυριάκος	The three faces of November	SATB
Τενίδης	Βασίλης	Ελληνική Σουίτα no 1	SATB
Τερζάκης	Δημήτρης	Panta rei	SATB
Τζώρτζης	Νικόλας	Lumineux	SATB
Τοπουζίδου	Αλεξάνδρα	Ελεγεία	SATB
Τσιλιγκιρίδης	Σάββας	Hooked (again)	SATB
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Music for Saxophones	SATB
Χαλναρίδης	Χρήστος	Ποιόν χτυπάμε;	SATB
Χατζημάρκου	Γιώργος	Παιάνιες Σαξοφωνίες	SATB

Πίνακας 7: περισσότερα από πέντε (5) σαξόφωνα ή ορχήστρα σαξοφώνων

ΕΠΙΘΕΤΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Ανισέγκος	Αντώνης	Decision Paths	για ένα ως τριάντα βαρύτονα σαξόφωνα
[Βλάχος] Vlahos	[Δημήτρης Πέτρος] James Peter	Exclamation Points	για ορχήστρα σαξοφώνων
Θέμελης	Δημήτρης	Συμφωνιέτα, op. 99	για ορχήστρα σαξοφώνων
Κάρβελλος	Γιώργος	Impromptu	για ορχήστρα σαξοφώνων
Μνιέστρης	Ανδρέας	Επικίνδυνος Περίπλους ή ο Χορός των...ζωαρίων	για οκτώ σαξόφωνα
Νικολάου	Δημήτρης	Rapsodie en Grec, op. 127, Ballet Imaginaire	για ορχήστρα σαξοφώνων
Παλαμηδάς	Δήμος	Ascension	για ορχήστρα σαξοφώνων
Πυλαρινός	Ραφαήλ	Dance Suite Grecque	για πέντε σαξόφωνα
Τενίδης	Βασίλης	Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί	για οκτώ σαξοφώνων
Χλίτσιος	Γιώργος	Amfidroma IV, op. 29	για έξι σαξόφωνα
Χριστοφή	Γιώργος	Φεῦξις	για ορχήστρα σαξοφώνων

Πίνακας 8: μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

ΕΠΙΘΕΤΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αβράμογλου	Ξενοφών	George and George	για ορχήστρα πνευστών, πιάνο, μπάσο, ηλεκτρ. μπάσο και τύμπανα
Αβράμογλου	Ξενοφών	Strong Wind	για 4 ομάδες οργάνων
Αγγελάκης	Ιωάννης	Noir...	για βιολί και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Αγγελάκης	Ιωάννης	Dust	για δύο ανδρικές φωνές και επτά μουσικούς (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Αθανάσουλας	Σταμάτης	Fantasy	για βιολί, τενόρο σαξόφωνο, ακορντεόν και πιάνο
Αθηνοδώρου	Χριστίνα	Riddle	για σόλο κλαρινέτο σε Bb και ορχήστρα πνευστών (συμπεριλαμβανομένων ενός σοπράνο και άλτο σαξοφώνων)
Αλεξόπουλος	Χρήστος	Combinations	για δέκα όργανα (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Αλεξόπουλος	Χρήστος	Combinations II	για άλτο σαξόφωνο, κόρνο in F, κοντραμπάσο και πιάνο
Αλεξόπουλος	Χρήστος	A walk in the park (he's mad though...)	για άλτο σαξόφωνο, όμποε d'amore, κλαρινέτο in Bb, κοντραμπάσο κλαρινέτο in Bb και φαγκότο
Αλεξόπουλος	Χρήστος	Feline Follies (Felix the cat)	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα, κλαρινέτο in Bb, βιμπράφωνο πιάνο, κρουστά (και βίντεο)
Ανδρεάδης	Στέφανος	Septet	για φλάουτο, κλαρινέτο / μπάσο κλαρινέτο (ένας εκτελεστής), σοπράνο/βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), κρουστά, πιάνο, βιολί και κοντραμπάσο
Ανδρεάδης	Στέφανος	Prayers	για ορχήστρα 16 εκτελεστών (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο, βαρύτονο σαξόφωνα)
Ανδρονίκου	Μιχάλης	In the Ocean	για σεξτέτο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Ανισέγκος	Αντώνης	Decision Paths	για ένα ως τριάντα βαρύτονα σαξόφωνα
Αντωνίου	Θεόδωρος	Conductor's Improvisation	για οποιαδήποτε συμμετοχή οργάνων συμπεριλαμβανομένων των σαξοφώνων

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Αντωνίου	Θεόδωρος	Celebration IV	για κλαρινέτα, σαξόφωνα και φαγκότα
Αντωνίου	Θεόδωρος	Prova d' Orchestra	για βαρύτονο – ηθοποιό και εννιά (9) εκτελεστές (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Αντωνίου	Θεόδωρος	Celebration XV	για άλτο σαξόφωνο, φλάουτο, βιολί και πιάνο
Αποστολάτου	Χρύσα	Γυάλινη Πόλη	για τενόρο σαξόφωνο, φλάουτο, βιολί και κοντραμπάσο
Αποστόλου	Παναγιώτης	Όταν ήρθες...	για φωνή τενόρου και σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Αποστόλου	Παναγιώτης	Οκτέτο	για οκτέτο (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)
Αποστόλου	Παναγιώτης	Scherzo	για τενόρο σαξόφωνο, φλάουτο, κλαρινέτο in Bb, κοντραμπάσο και βιμπράφωνο
[Βαρελάς] Varelas	[Δημήτρης] Dmitriy	Hymn on the Tallis' Canon (L. M.)	για άλτο σαξόφωνο, 4 φωνές (ATBB), drum set και κοντραμπάσο
Γερεμπακάνης	Μανώλης	Το Σεπτέτο των Φίλων	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο, άρπα, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο
Γεωργιάδου	Μαρία	Προσωπογραφίες	συμφωνικό έργο για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Γκαμώτσος	Άγγελος	Do you like Jazz?	για σοπράνο / τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο
Δημόπουλος	Παναγιώτης	Somerville	για ορχήστρα δωματίου
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Eight Shades of Metal	για 4 σαξόφωνα και 4 τρομπόνια
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	So Small Against the Stars	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, κρουστά και κοντραμπάσο για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, κρουστά και κοντραμπάσο
Δήμου	Στυλιανός	Shadows	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Δήμου	Στυλιανός	Restlessness	για φωνές και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο)
Δήμου	Στυλιανός	Impetuous flow: in flux	για άλτο φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Δήμου	Στυλιανός	Sur les traces de la fissure	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, κρουστά και ακορντεόν
Εμμανουήλ	Γιώργος	Paroles Veritables	για μέτζο σοπράνο φωνή και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Εμφιετζής	Γρηγόρης	Shot II: Orpheus & Eurydice	για γυναικεία φωνή και μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Εμφιετζής	Γρηγόρης	...our saviours...	για τρεις γυναικείες φωνές και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο & άλτο σαξόφωνο)
Εμφιετζής	Γρηγόρης	Never... Nevermore...III	ανθρώπινη εγκατάσταση για σεπτέτο (περιλαμβάνεται σαξόφωνο)
Εμφιετζής	Γρηγόρης	L' antigonie	για σοπράνο & άλτο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής, φλάουτο, βιολοντσέλο, κρουστά και σοπράνο φωνή
Ευταξία	Ελευθερία	Νοσταλγία	για άλτο σαξόφωνο, φλάουτο, κλαρινέτο in Bb, κρουστά, πιάνο, βιολί, κοντραμπάσο και μέτζο σοπράνο
Ζησιμόπουλος	Κώστας	Rheuma	για σύνολο με ενίσχυση και ηλεκτρονική μουσική (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Flamingo's Journey	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Haunted Soul	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)
Κακλαμάνος	Παναγιώτης	Quartet no1	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο
Καμαρωτός	Δημήτρης	Quartet (P51)	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο
Κανάκης	Χάρης	Unknown Land	για άλτο σαξόφωνο, κλαρινέτο in Bb, τρομπέτα in C, τρομπόνι
Καραθόδωρος	Θοδωρής	Stichiron	για πιάνο, άλτο σαξόφωνο, βιόλα, βιολοντσέλο και βαρύτονο τραγουδιστή / ψάλτη / αφηγητή
Καραστάθης	Άρης	Pirouette	για φλάουτο (ή όμποε), άλτο σαξόφωνο, μαρίμπα (ή ξυλόφωνο) και κρουστά
Κατσούλης	Βαγγέλης	Everyday's Music	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, πιάνο, βιμπράφωνο και μαρίμπα

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Κεραμάρης	Κανάρης	Aenaon	για κουαρτέτο σαξοφώνων και κόρνο in F
Κεραμάρης	Κανάρης	The mirror	για φωνή και μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο / βαρύτονο σαξόφωνο– ένας εκτελεστής)
Κεφαλάς	Μιχάλης	Six sketches for five players	για κλαρινέτο in Bb, σοπράνο σαξόφωνο, βιολί, πιάνο και κοντραμπάσο
Κίττος	Χάρης	Wonderoom	για μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Κόκορας	Παναγιώτης	Asphyxia	για κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο, βιολί και βιόλα και κρουστά (2 εκτελεστές)
Κούκουρας	Νεκτάριος	Expectations	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, τρομπέτα in C, κλαρινέτο in A και πιάνο
Κονιτόπουλος	Ιάκωβος	...πολύ ατένισα...	για βαρύτονο τραγουδιστή / εκτελεστή και μικρό σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Κούρτη – Παπαμούστου	Βασιλική	Aperiton I	για σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο / σοπράνο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Κυπουργός	Νίκος	Five miniatures	για βιολί, σοπράνο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), κλαρινέτο in Bb και πιάνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Επέστρεφε	για όμποε, κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο και φαγκότο
Κυριακάκης	Γιώργος	Βοράς-Νότος-Βοράς	για ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται σοπράνο, άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα)
Κυριακάκης	Γιώργος	Missa Contemplativa	για μέτζο σοπράνο, φλάουτο, βαρύτονο σαξόφωνο και τσέμπαλο
Κυριακάκης	Γιώργος	Semikolon	για ακορντεόν & κουαρτέτο σαξοφώνων
Κυριακάκης	Γιώργος	Σανσό δ' αμού	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο
Κυριακάκης	Γιώργος	in L	για οποιοδήποτε συνδυασμό άνω των δύο οργάνων
Κυριακάκης	Γιώργος	Κι όμως	για φλάουτο, κλαρινέτο σε miβ, βαρύτονο σαξόφωνο & φλικόρνο
Κυριακάκης	Γιώργος	Beast West II	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Κυριακίδης	Γιάννης	Blindspot	για σύνολο (περιλαμβάνονται 2 άλτο και τενόρο σαξόφωνα)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Study I for Diverse Instruments	για άλτο σαξόφωνο, φλάουτο, φαγκότο, τρομπόνι, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο και πιάνο
Λασκαρίδης	Στέλιος	...Scattering Poems	για μέτζο σοπράνο και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο / τενόρο / άλτο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Λευθέρης	Παναγιώτης	Raindrops are falling	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, τρομπόνι, βιολοντσέλο και κόντρα μπάσο
Λευθέρης	Παναγιώτης	Trapped by Charles	για φλάουτο, κλαρινέτο, άλτο και τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και πιάνο
Λευθέρης	Παναγιώτης	A Piece for Peace	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Λιακάκης	Περικλής	Sinfonia-Sinfonietta	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνονται δύο άλτο σαξόφωνα)
Λιακάκης	Περικλής	Le grief, le désir, la douleur	για φωνή βαρύτονου, τενόρο σαξόφωνο, φαγκότο και κοντραμπάσο
Λούκος	Γιάννης	Vibrantphone	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο
Λυγνός	Κωνσταντίνος	Three Postcards from Mani	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο
Μαγαλιός	Γιώργος	TV Magnesia	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)
Μαλεφάκης	Γιώργος	Sax - Hormons	για κουαρτέτο σαξοφώνων, ηλεκτρικό μπάσο και μετρονόμο (με ηχητική ενίσχυση)
Μαλλούχος	Γιάννης	Marée Basse à Trouville	για σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Μαρωνίδης	Δημήτρης	X-Gestures	για ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Μαυρογιαννάκη	Ειρήνη	A Tailor's Tale	για βιολί, άλτο σαξόφωνο, βιμπράφωνο και πιάνο
Μηνακάκης	Στρατής	Monteverdi Responsories	για κουαρτέτο σαξοφώνων και μικτή χορωδία
Μηνακάκης	Στρατής	Skiagrafies I	για κουαρτέτο σαξοφώνων και όργανα Partch

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Μηνακάκης	Στρατής	Skiagrafies III	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται 4 σοπράνο σαξόφωνα)
Μηνάς	Γιώργος	Το τέταρτο ταξίδι	για φωνητικό σύνολο, σοπράνο σαξόφωνο και δύο άλτο και ψηφιακό δίσκο
Μουστούκης	Ανδρέας	Dumaxion	για πιάνο και ένδεκα μουσικούς (περιλαμβάνεται σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Μπακόπουλος	Βασίλης	Yannis' groove	για κουαρτέτο σαξοφώνων, πιάνο και ακουστικό μπάσο
Μπακόπουλος	Βασίλης	The “no blues” groove	για τρία σαξόφωνα, τρομπέτα, ηλεκτρική κιθάρα, πιάνο και μπάσο
Μπακόπουλος	Βασίλης	We'll make it!	για τρία σαξόφωνα, τρομπέτα, πιάνο και ακουστικό μπάσο
Νασοπούλου	Ασπασία	Power	για κουαρτέτο σαξοφώνων, φλάουτο (και χορευτή)
Νασοπούλου	Ασπασία	Saturday to Friday	για δύο τρομπέτες, δύο σαξόφωνα, κόρνο, τρομπόνι, φλάουτο και φωτισμό
Νευράκης	Νικηφόρος	Ποτές θα κάμει ξεστεριά	για κουαρτέτο σαξοφώνων και φλάουτο
Νιζάμη	Μυρτώ	Fake Palindromes	για άλτο φλάουτο, τενόρο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	Quarta Sinfonia, op. 70	για σοπράνο φωνή, κιθάρα και ορχήστρα σαξοφώνων
Νικολάου	Δημήτρης	Four Sax Ballet, op. 121	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων
Νικολάου	Δημήτρης	Piccolo Madrigale op. 119, no 4	για σοπράνο φωνή και κουαρτέτο σαξοφώνων
Νικολάου	Δημήτρης	Greece, op. 185	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο [ή για jazz ορχήστρα δωματίου (2 άλτο, 2 τενόρο, βαρύτονο σαξόφωνο, drum set, e. bass, pf)]
Νικολάου	Δημήτρης	Dance Suite, op. 218	για φλάουτο, κλαρινέτο, κλαρινέτο μπάσο, όμποε και τενόρο σαξόφωνο
Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik op. 243, no 21	για άλτο σαξόφωνο, κιθάρα (ηλεκτρακουστική), συνθεσάιζερ και κρουστά

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Παπαγεωργίου	Δημήτρης	Org	φλάουτο, άλτο φλάουτο in G, όμποε, κλαρινέτο in A, μπάσο κλαρινέτο in Bb, κόρνο in F και τενόρο σαξόφωνο
Παπαγεωργίου	Δημήτρης	Enlacées	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Παπαγεωργίου	Δημήτρης	Translucent Currents in her Darkness	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Παπαγεωργίου	Δημήτρης	"...Risuna più Lontano che Mai"	για φλάουτο/μπάσο φλάουτο, σοπράνο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
Παπαδάτος	Ιωσήφ	Ορφναίον, op. 8	για ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Παπαϊωάννου	Γιάννης Α.	Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα	για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνονται σοπράνο, άλτο και τενόρο σαξόφωνα)
[Παρασκευαΐδη] Paraskevaïdis	[Γκρασιέλα] Graciela	Parámetros	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και κρουστά (2 εκτελεστές)
Παρασκευάς	Απόστολος	A Night with the Aristocrats	για σοπράνο σαξόφωνο, κιθάρα και κουαρτέτο εγχόρδων
Πειστικός	Μενέλαος	Impression: At the Port	για όμποε, άλτο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο
Ράλλη	Ελένη	Circa C *	για φλάουτο, κλαρινέτο in Bb, άλτο σαξόφωνο, πιάνο, βιολί I, βιολί II, βιόλα και βιολοντσέλο
Ράλλη	Ελένη	All Alone (among the others)	για τενόρο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), φλάουτο / άλτο φλάουτο (ένας εκτελεστής), κλαρινέτο / μπάσο κλαρινέτο (ένας εκτελεστής), πιάνο, βιόλα και βιολοντσέλο
Ράλλη	Ελένη	All Alone (among the others) II	για τενόρο / άλτο σαξόφωνο, φλάουτο / άλτο φλάουτο, κρουστά και πιάνο
Ρώτας	Νικηφόρος	Έξοδος	για σύνολο δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Σαμαράς	Χρήστος	Εγκόμιον V	για φωνή βαρύτονου, κρουστά και κουαρτέτο σαξοφώνων
Σαμαράς	Χρήστος	FOSS III	για άλτο σαξόφωνο, γυναικεία χορωδία δωματίου και Orff instrumentarium
Σαπουντζής	Μιχάλης	M/B για έξι εκτελεστές	για άλτο σαξόφωνο, βιολί, κοντραμπάσο, μπαγιάν, πιάνο, βιμπράφωνο και κρουστά

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Σέγκλιας	Ζήσης	Let the music go down	για μπάσο σαξόφωνο, μπάσο κλαρινέτο, μπάσο τρομπόνι, κοντραμπάσο και κρουστά
Σέγκλιας	Ζήσης	Her	για βαρύτονο σαξόφωνο, μπάσο φλάουτο, μπάσο τρομπόνι, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, μαρίμπα και κρουστά
Σέγκλιας	Ζήσης	Where the light never reaches	για γυναικεία φωνή και ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)
Σέγκλιας	Ζήσης	Noli turbare circulos meos iii	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνονται σοπράνο / βαρύτονο σαξόφωνα – ένας εκτελεστής)
Σέγκλιας	Ζήσης	Madrigali alla luce e al sangue	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο / σοπράνο σαξόφωνο — ένας εκτελεστής)
Σκορδής	Άντης	Faceless Shadows	για σοπράνο, άλτο, τενόρο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο
Σκορδής	Άντης	“Asleep...but hearing?”	για άλτο σαξόφωνο, μπάσο κλαρινέτο, τούμπα, πιάνο, μαρίμπα, βιολί, βιολοντσέλο
Σκορδής	Άντης	“An empty something...something empty...”	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Σπυροπούλου	Γεωργία	Ensemble 2.11	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται προαιρετικά σοπράνο σαξόφωνο)
Σπυροπούλου	Γεωργία	Bouches	για γυναικεία φωνή, κλαρινέτο (σε Bb / μπάσο κλαρινέτο – ένας εκτελεστής), σαξόφωνο (άλτο / τενόρο – ένας εκτελεστής), 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και ηλεκτρονική μουσική
Σπύρου	Αλέξανδρος	Esotera I	για όμποε, σαξόφωνο (σοπράνο / άλτο – ένας εκτελεστής), βιμπράφωνο και κοντραμπάσο
Σταύρου	Γεώργιος	A Musical Earwig	για φλάουτο, κλαρινέτο σε Bb, τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και βιολοντσέλο
Σταύρου	Γεώργιος	Ενσυναίσθηση	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Στερεοπούλου	Άννα	Three	για άλτο σαξόφωνο, drum set, πιάνο, ακορντεόν και κοντραμπάσο
Στεφάνου	Νίκος	Νέο Σώμα	για μέτζο σοπράνο και ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Στογιαννίδης	Κωνσταντίνος	Piccola Musica Notturna	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Στυλιανού	Τάσος	Lithos	για ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Σφέτσας	Κυριάκος	Veneration thoughts	για δεκατρείς εκτελεστές (περιλαμβάνονται σοπράνο και τενόρο σαξόφωνο)
Σφέτσας	Κυριάκος	Το φως που καίει	για λαϊκό κλαρίνο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), άλτο σαξόφωνο, τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και ανδρική φωνή
Τερζάκης	Δημήτρης	Ikaros - Daidalos	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα πνευστών
Τερζάκης	Δημήτρης	Rabasso	για κουαρτέτο σαξοφώνων, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο
Τζώρτζης	Νικόλας	Quintette	για άλτο σαξόφωνο, βαρύτονο σαξόφωνο, κρουστά, ηλεκτρική κιθάρα και πιάνο
Τζώρτζης	Νικόλας	Occid	για γυναικεία φωνή και πέντε όργανα (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)
Τζώρτζης	Νικόλας	Illusoire	για φλάουτο μπάσο, βαρύτονο σαξόφωνο, κρουστά και πιάνο
Τζώρτζης	Νικόλας	de l'intérieur, éternal, terrestre	για δεκατρείς μουσικούς (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Τζώρτζης	Νικόλας	My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk	για τενόρο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και επτά μουσικούς
Τζώρτζης	Νικόλας	Dehors	για μπάσο κλαρινέτο, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα, βιμπράφωνο, κρουστά και ηλεκτρονική μουσική
Τζώρτζης	Νικόλας	Sobre o amor perdido do laúde	για φλάουτο, σαξόφωνο (τενόρο/βαρύτονο - ένας εκτελεστής), βιολί, κρουστά, άρπα και πιάνο
Τζώρτζης	Νικόλας	Treillis	για κλαρινέτο μπάσο, βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί, βιόλα και δύο κρουστούς
Τζώρτζης	Νικόλας	Arbitraire	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, βιολί και βιολοντσέλο
Τζώρτζης	Νικόλας	...à une main: homage à Roger Federer	για βιολί και μουσικό σύνολο (περιλαμβάνεται σοπράνο και βαρύτονο σαξόφωνο)

Μικτό σύνολο από τέσσερα (4) όργανα και άνω

Τζώρτζης	Νικόλας	Gravitationnel	για οκτώ όργανα (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Sieben Fenster	για σοπράνο φωνή, μέτζο σοπράνο, σοπράνο σαξόφωνο (και ηλεκτρονική μουσική), φλικόρνο, εκκλησιαστικό όργανο και κρουστά
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Drei Orte	για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά και κινητά ηχεία (με τριπλό cd player / ηλεκτρονικά)
[Τσιλίκας] Tsilicas	[Γιώργος] Jorge	Microformas	για σοπράνο σαξόφωνο, βιμπράφωνο, κρουστά (ένας εκτελεστής) και εκκλησιαστικό όργανο
Τσούγκρας	Κώστας	Στη σκιά της πεταλούδας	για αφηγητή, βιολί, κλαρινέτο, τενόρο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Interface	για άλτο σαξόφωνο, όμποε, φαγκότο, κλαρινέτο in Bb, μπάσο κλαρινέτο
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Chorus	για κουιντέτο σαξοφώνων και κουιντέτο εγχόρδων
Χαλαμπαλάκη	Μαριάννα	Vibrations	για σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολί, βιμπράφωνο και πιάνο
Χαριζάνος	Νίκος	Καρικατούρες αρ. 24	για σεπτέτο (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Χατζιδάκις	Μάνος	Το χαμόγελο της Τζοκόντας, ορ. 22	για ορχήστρα, 2 μαντολίνα, τσέμπαλο, άρπα και κρουστικά (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Connectome	για κουαρτέτο σαξοφώνων και κρουστά

Πίνακας 9: Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αλεξιάδης	Μηνάς	Phrygian Litany	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα
Αμαραντίδης	Αμάραντος	Single Reed Concert	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Αντωνίου	Θεόδωρος	Concerto Piccolo for alto saxophone	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Αστρινίδης	Νικόλας	Pièce de Concert, op. 57	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	[Γεώργιος] Υρίδ	Saksofonikonsertto no 1	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	[Γεώργιος] Υρίδ	Konsertto no 2	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Δέλλιος	Βασίλης	Concerto	για σοπράνο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα εγχόρδων
Δραγατάκης	Δημήτριος	Concerto for Alto Saxophone and Orchestra	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Δραγατάκης	Δημήτριος	Ballade (Berceuse)	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Ζέρβας	Αθανάσιος	Balkans	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
Ζέρβας	Αθανάσιος	Music for alto saxophone and string quartet	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Θέμελης	Δημήτρης	Concerto, op. 89	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Θέμελης	Δημήτρης	Κουϊντέτο	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
Θεοδωράκης	Μίκης	Adagio	για σοπράνο σαξόφωνο, ορχήστρα εγχόρδων και κρουστά
Καθαρόπουλος	Δημήτρης	Dialog	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Καραϊνδρου	Ελένη	Farewell Theme	για τενόρο σαξόφωνο, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων
Καραϊνδρου	Ελένη	Adagio for saxophone	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων

Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα

Καραϊνδρου	Ελένη	Laura's Waltz	για τενόρο σαξόφωνο, μαντολίνο, ακορντεόν και ορχήστρα εγχόρδων
Καραϊνδρου	Ελένη	Tom's Theme	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Καραϊνδρου	Ελένη	Invocation	για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Καραμεσίνη	Αικατερίνη	Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra	για σαξόφωνο (άλτο / σοπράνο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής) και ορχήστρα
Καραστάθης	Άρης	Concerto for alto saxophone and orchestra	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Κίτσος	Βασίλης	Prosodion	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Concerto	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Κοντογιώργος	Γιώργος	Concertino Testosterone	για άλτο σαξόφωνο, πιάνο και σύνολο εγχόρδων
Κουμεντάκης	Γιώργος	Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα	για πιάνο, κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων
Κυριακάκης	Γιώργος	Oinos Tritos	κονσέρτο για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Mutability	για άλτο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και κουαρτέτο εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 2 (Grecian Variations)	για σοπράνο σαξόφωνο (ή κλαρινέτο σε Bb) και ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Homage – A Folk Concerto for alto saxophone and orchestra	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto for alto Saxophone (or clarinet in Bb) and chamber orchestra (Midnight Fantasy II)	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 5 (Transformations II)	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto of Psalms	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα

Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα

Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Transformations	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for two saxophones and orchestra	για σοπράνο και tenόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto for saxophone quartet and chamber orchestra	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα δωματίου
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Family Triptych	για σοπράνο ή tenόρο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Bill	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων ή ορχήστρα εγχόρδων
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 3	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	New Orleans Divertimento II	για άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 4	για βαρύτονο (ή άλτο) σαξόφωνο και ορχήστρα
Λαπιδάκης	Μιχάλης	PlayS	για ηλεκτρική κιθάρα, βαρύτονο σαξόφωνο, ακορντεόν, συμφωνική ορχήστρα και ηλεκτρονικά
Μάζης	Σπύρος	Stillness, op. 58	κονσέρτο για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Μικρούτσικος	Θάνος	For sax and strings and love and dreams	για άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα εγχόρδων
Μπακόπουλος	Βασίλης	Rhythmology	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Μπακόπουλος	Βασίλης	Springtime 2019	για επτά όργανα και συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο ως σολιστικό όργανο)
Νικολάου	Δημήτρης	Four Sax Ballet, op. 121	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων
Νικολάου	Δημήτρης	Aus Griechenland, op. 159	για σοπράνο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
Νικολάου	Δημήτρης	Sax Concert no 2, op. 166	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων

Σόλο σαξόφωνο και σύνολο άνω των τεσσάρων (4) οργάνων ή συμφωνική ορχήστρα

Νικολάου	Δημήτρης	Sax Concert no 3, "The Greek" op. 168	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Νικολάου	Δημήτρης	Zuki's Dance	για σοπράνο σαξόφωνο και κουιντέτο εγχόρδων (ή ορχήστρα εγχόρδων)
Νικολάου	Δημήτρης	Suite su Temi d'Oggi, op. 247	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
[Παπαντόπουλος] Papandopulo	[Μπόρις] Boris	Concerto for alto saxophone and orchestra	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Παρασκευάς	Απόστολος	A Night with the Aristocrats	για σοπράνο σαξόφωνο, κιθάρα και κουαρτέτο εγχόρδων
Πυλαρινός	Ραφαήλ	Fantasia Romantica	για σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
[Ρουμάνης] Roumanis	[Γιώργος] George	Drifting Timelessly	για άλτο σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων
Σκαλκώτας	Νίκος	Concertino	σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Τενίδης	Βασίλης	Rhapsody of Pontos	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Τενίδης	Βασίλης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων
Τερζάκης	Δημήτρης	(K)ein Heldenleben	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Omnifenix	για τενόρο σαξόφωνο, drum set και ορχήστρα
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Zahara (Concerto for saxophone and orchestra)	για σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Call of the Wild	κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα

Πίνακας 10: Σόλο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών ή μπάντα

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Δέλλιος	Βασίλης	Concerto	για σοπράνο / άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και ορχήστρα πνευστών
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	για σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο και ορχήστρα χάλκινων πνευστών
[Ρουμάνης] Roumanis	[Γιώργος] George	An American Ode	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών
Τενίδης	Βασίλης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων
Τερζάκης	Δημήτριος	Ikaros – Daidalos	για κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα πνευστών
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Omnifenix	Κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο, drumkit και ορχήστρα πνευστών

Πίνακας 11: Ορχήστρα Πνευστών / Μπάντα που περιλαμβάνεται σαξόφωνο

ΕΠΙΘΕΤΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αβράμογλου	Ξενοφώντας	George & George	για ορχήστρα πνευστών, πιάνο, μπάσο, ηλεκτρ. μπάσο και τύμπανα
Αθηνοδώρου	Χριστίνα	Riddle	για σόλο κλαρινέτο σε Bb και ορχήστρα πνευστών (συμπεριλαμβανομένων σοπράνο και άλτο σαξοφώνων)
Αντωνίου	Θόδωρος	Celebration IV	για κλαρινέτα, σαξόφωνα και φαγκότα
Δελφινόπουλος	Δημήτριος	Οπλιτικό αφιέρωμα	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα)
Δελφινόπουλος	Δημήτριος	Καλπασμός στις Εννέα Οδούς	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα)
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Overture	για ορχήστρα πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνονται άλτο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνα)
Κυριακάκης	Γιώργος	Βοράς – Νότος – Βοράς	για ορχήστρα πνευστών [(περιλαμβάνονται σοπράνο σαξόφωνο, 2 άλτο, 2 τενόρο και βαρύτονο)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Midnight Fantasy III for wind orchestra	για ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται 2 άλτο, τενόρο, βαρύτονο σαξόφωνα)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Assemblages V for Midnight Fantasy	για σύνολο πνευστών (περιλαμβάνονται σοπράνο σαξόφωνο, 2 άλτο και τενόρο σαξόφωνο)
Μιχαηλίδης	Παύλος	Starter	για jazz band
Παπασπύρου	Ιωάννης	Greek Brass Fiesta	για σύνολο πνευστών και κρουστά (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
[Ρουσσάκης] Roussakis	[Νικόλας] Nicolas	Syrtos	για συμφωνική ορχήστρα πνευστών (περιλαμβάνονται 2 άλτο, τενόρο, βαρύτονο σαξόφωνα)
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Saxon	για ορχήστρα χάλκινων πνευστών (περιλαμβάνεται σοπράνο σαξόφωνο)

Πίνακας 12: Συμφωνικά έργα που περιλαμβάνουν σαξόφωνο

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Αγγελάκης	Ιωάννης	Noir...	για βιολί και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Γεωργιάδου	Μαρία	Προσωπογραφίες	για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνεται τενόρο σαξόφωνο)
Θεοδωράκης	Μίκης	Καρναβάλι	για συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Θεοδωράκης	Μίκης	Ζορμπάς	για άλτο φωνή, μικτή χορωδία και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλτο και τενόρο σαξόφωνο / ένας εκτελεστής)
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	A Time of Kings (Overture)	για ορχήστρα (περιλαμβάνονται δύο άλτο σαξόφωνα και τενόρο σαξόφωνο)
Καλομοίρης	Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	για ορχήστρα και μικτή χορωδία (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)
Κουμεντάκης	Γιώργος	Amor Fati	για συμφωνική ορχήστρα (περιλαμβάνεται σοπράνο και άλτο σαξόφωνο)
Παπαϊωάννου	Γιάννης Α.	Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα	για πιάνο και ορχήστρα (περιλαμβάνεται σοπράνο, άλτο και τενόρο σαξόφωνο)
Σκαλκώτας	Νίκος	Κονσέρτο για βιολί, βιόλα και ορχήστρα πνευστών οργάνων	για βιολί, βιόλα και ορχήστρα πνευστών οργάνων (περιλαμβάνονται σοπρανίνο, σοπράνο και άλτο σαξόφωνο)
Χατζιδάκης	Μάνος	Το χαμόγελο της Τζοκόντας, op. 22	για ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλτο σαξόφωνο)

Πίνακας 13: Μουσικό Θέατρο / Όπερα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ
Ανδρικόπουλος	Δημήτρης	Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός...	για σεπτέτο (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο) και αφηγητή
Αντωνίου	Θόδωρος	Prova d' orchestra	για βαρύτονο – ηθοποιό και εννέα εκτελεστές (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο)
Γωγιός	Χαράλαμπος	Μήδεια	για γυναικείες φωνές, άλλο σαξόφωνο, κρουστά και δύο ηλεκτροφόρα
Γωγιός	Χαράλαμπος	Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα	για ανδρικές και γυναικείες φωνές και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνεται τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο)
Γωγιός	Χαράλαμπος	Αντιγόνη	για γυναικείες & ανδρικές φωνές, σοπράνο / άλλο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), κρουστά και δύο ηλεκτροφόρα
Δημητρόπουλος	Αλέξανδρος	Ο Ραφτάκος των λέξεων	για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων
Θεοδωράκης	Μίκης	Ζορμπάς	για άλλο φωνή, μικτή χορωδία και ορχήστρα δωματίου (περιλαμβάνεται άλλο / τενόρο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Κονιτόπουλος	Ιάκωβος	...πολύ ατένισα...	για βαρύτονο τραγουδιστή / εκτελεστή και εννέα όργανα (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο)
Κουμεντάκης	Γιώργος	Η Φόνισσα	όπερα σε δύο πράξεις για συμφωνική ορχήστρα, άλλο σαξόφωνο & ακορντεόν
Κυριακάκης	Γιώργος	...and so we went	για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων
Κυριακάκης	Γιώργος	Ο Ανίκητος Ναζάρ	για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων
Κυριακάκης	Γιώργος	Les fleurs bleues	για αφηγητή, κουαρτέτο σαξοφώνων και κλαρινέτο in Eb
Λιακάκης	Περικλής	“Gain extra inches!”	για φωνή σοπράνο και βαρύτονου, ηθοποιό, τενόρο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) ακορντεόν, θέρεμιν, κοντραμπάσο και ηλεκτρονική μουσική
Λιακάκης	Περικλής	X-isTense	για ηθοποιό, βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, ηλεκτρονική μουσική και βίντεο animation

Μουσικό θέατρο / Όπερα (το σαξόφωνο ως μέρος του συνόλου)

Μαρκουλάκη	Έφη	Ένα εξωτικό στον υπολογιστή μου	για οξύφωνο, βαρύτονο, βιολί, σαξόφωνο, κρουστά, πιάνο και αφηγήτρια
Μηνάς	Γιώργος	«Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο...»	για αφηγητή και κουαρτέτο σαξοφώνων
Νικολάου	Δημήτρης	Incontri, op. 269	για αφηγητή και σαξόφωνο σε Bb
Σακελλαρίδης	Θεόφραστος	Σατανερί	για τραγουδιστές, χορωδία και ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο και βαρύτονο σαξόφωνο ή φαγκότο – ένας εκτελεστής)
Σαμαράς	Καμπάνης	Αϊσέ	για τραγουδιστές, μικτή χορωδία και ορχήστρα (περιλαμβάνεται άλλο σαξόφωνο)
Σέγκλιας	Ζήσης	Hystéra	για ηθοποιό, σοπράνο φωνή και ενόργανο σύνολο (περιλαμβάνονται σοπράνο / τενόρο / βαρύτονο σαξόφωνα - ένας εκτελεστής)
Σέγκλιας	Ζήσης	To the Lighthouse	για εννιά σολίστες και μεγάλο ορχηστρικό σύνολο (περιλαμβάνονται σοπράνο / βαρύτονο σαξόφωνο - ένας εκτελεστής)
Τσούγκρας	Κώστας	Στη σκιά της πεταλούδας	για αφηγητή, βιολί, κλαρινέτο, τενόρο σαξόφωνο, κοντραμπάσο και πιάνο

Πίνακας 14: Πολυμεσικό έργο

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
[Αλεξανδρόπουλος Μακιούαν] Alexandropoulos-McEwan	[Δημήτρης] James	Place	για άλτο σαξόφωνο, ακορντεόν, ηλεκτρ. κιθάρα, τρομπέτα in Bb, loop station και ηχητική εγκατάσταση
Γκουδίνια	Κάκια	Cathedral of Particles	για άλτο σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και κινηματογραφική ταινία
Γκουδίνια	Κάκια	The Furies	για άλτο σαξόφωνο, κλαρινέτο in Bb, τούμπα, κρουστά (2 εκτελεστές), κουαρτέτο εγχόρδων, προηχογραφημένο υλικό και κινηματογραφική ταινία
Κουρουπός	Γιώργος	Οιδίπους επί Κολωνώ, op. 87	για φωνές, σοπράνο / άλτο / τενόρο/βαρύτονο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και προηχογραφημένο υλικό (μαγνητοταινία)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	The Death of a Salesman	για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα, βιολοντσέλο, κρουστά και θεατρική δράση
Λιακάκης	Περικλής	X-isTense	για ηθοποιό, βαρύτονο σαξόφωνο, ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, ηλεκτρονική μουσική και βίντεο animation
Μανουσάκης	Μανώλης	Middle East of Edem	για σαξόφωνο, ηλεκτρονική μουσική και video art
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Five Bumbling Preludes	για βαρύτονο / τενόρο / άλτο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής) και οπτικοακουστικό υλικό
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Joke	για δύο βαρύτονα σαξόφωνα και χορευτική ομάδα
Μαρκουλάκη	Έφη	Vormittagsspuk [Φαντάσματα πριν από το πρωινό] του Hans Richter	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και κινηματογραφική ταινία
Μαρκουλάκη	Έφη	L'etoile de Mer [Ο Αστερίας] του Man Ray	για άλτο σαξόφωνο, κρουστά και κινηματογραφική ταινία

Μούζας	Αλέξανδρος	Asma Asmaton	για μέτζο σοπράνο, ορχήστρα δωματίου , υπολογιστή και βίντεο (περιλαμβάνεται άλτο /βαρύτονο σαξόφωνο – ένας εκτελεστής)
Νασοπούλου	Ασπασία	Power	για κουαρτέτο σαξοφώνων , φλάουτο και χορευτή
Νασοπούλου	Ασπασία	Instant	για σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολοντσέλο και video χορού
Νασοπούλου	Ασπασία	Existence	για μεγάλο σύνολο (περιλαμβάνεται κουαρτέτο σαξοφώνων), φωνή, βίντεο και 4 χορευτές
Τουφεκτής	Ορέστης	Interferenz III	για βιόλα, άλτο σαξόφωνο, θέατρο σκιών και ζωντανή επεξεργασία βίντεο (live video processing)
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Drei Orte	για σοπράνο σαξόφωνο, πιάνο, κρουστά και κινητά ηχεία (με τριπλό cd player)
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Relief oder die buchstabenrevolte	ποίηση στο χώρο, για σοπράνο αφηγήτρια, βιολί, κόρνο in F, αρμόνιο, sampler / σοπράνο σαξόφωνο, βουβό ηθοποιό, σκηνική εγκατάσταση, ακουστικές παρεμβάσεις, προβολή κειμένων και φωτισμό
Χρηστίδης	Πέτρος	Saxorama	για σοπράνο σαξόφωνο και video art

Πίνακας 15: Σπουδές

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΔΙΑΝΟΜΗ
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα	για τρομπέτα in Bb και πιάνο ή άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουίτα	για τρομπέτα in Bb και πιάνο ή άλλα πνευστά όργανα (σοπράνο ή τενόρο σαξόφωνο)
Καρυώτης	Κώστας	Μικρή Σουίτα	για τρομπέτα in Bb και πιάνο ή άλλα πνευστά όργανα
Κουτούλα	Γλυκερία	Tremolude	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο
Νικολάου	Δημήτρης	14 Studies and Melodies, op. 260 (in greek mood)	για σαξόφωνο (Eb / Bb)
[Ραπτάκης] Raptakis	[Κλέων] Kleon	Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment	για σαξόφωνο (Eb / Bb)

Πίνακας 16: Μέθοδοι σαξοφώνου

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΕΘΟΔΟΥ	ΈΚΔΟΣΗ
Βασιλάκης	Δημήτρης	Μελέτη σαξοφώνου	Μουσ. Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2001, W249900000
Ζέρβας	Αθανάσιος	Εγχειρίδιο σαξοφώνου	Μουσικός Οργανισμός Ars Nova, «Ωδείο Τέχνης», 1997
Παρασκευόπουλος	Θεόδωρος	Μέθοδος Σαξοφώνου, Τεύχος Πρώτο	Μουσ. Οίκος Παπαγρηγορίου Κ.-Νάκας Χ., 2001, W249963000 ISMN: 979-0-69151-168-8
Παρασκευόπουλος	Θεόδωρος	Μέθοδος Σαξοφώνου, Τεύχος Δεύτερο	Μουσ. Οίκος Παπαγρηγορίου Κ.-Νάκας Χ. Ι SMN: 979-0-69151-071-1
Κερκέζος	Θεόδωρος	Studies on the high and the low notes of the saxophone	A. Leduc, 2015, AL 30645
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	31 μελωδίες για σαξόφωνο, Τεύχος 1	CambiaBooks ISBN/ISMN: 979-0-801165-18-3
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	31 μελωδίες για σαξόφωνο, E – book	CambiaBooks ISBN/ISMN:979-0-801165-19-0
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	12 μελωδίες για σαξόφωνο, περιλαμβάνεται CD	CambiaBooks ISBN/ISMN: 979-0-707678-08-4
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	12 μελωδίες για σαξόφωνο, E – book	CambiaBooks ISBN/ISMN: 979-0-707678-09-1
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	13 μελωδίες για σαξόφωνο, Τεύχος 2, grade 3-5, περιλαμβάνεται CD	CambiaBooks ISBN/ISMN: 979-0-707678-10-7
Μέρλος	Χρ. Ευθύμιος (Μάκης)	13 μελωδίες για σαξόφωνο, Τεύχος 2, grade 3-5, E – book	CambiaBooks ISBN/ISMN:979-0-707678-11-4

Πίνακας 17: Μεταγραφές / Διασκευές

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΌΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΈΡΓΟΥ	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ	ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ
Απέργης	Γιώργος	Rasch	για άλτο σαξόφωνο και βιόλα	προσαρμογή Pierre-Stéphane Meugé (από βιολί και βιόλα)
Αρχοντίδης	Μιχάλης	Τρομαχτόν	για κουαρτέτο σαξοφώνων	προσαρμογή του συνθέτη
Αστρινίδης	Νικόλαος	Deux pièces en style Grec	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή μέρους σαξοφώνου: Styliani Tsartinis, από βιολί και πιάνο
Βισβάρδης	Διονύσιος	Στέλλα Ουρανία	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή του συνθέτη για διάφορα όργανα
Γερεμπακάνης	Μανώλης	Εστιάδες	για άλτο σαξόφωνο, φαγκότο και πιάνο	μεταγραφή του συνθέτη από βιολί και πιάνο
Δραγατάκης	Δημήτριος	Ballade (Berceuse)	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Διασκευή του Θεόδωρου Κερκέζου
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή συνθέτη από όμποε και πιάνο
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	διασκευή συνθέτη από αγγλικό κόρνο και ορχήστρα εγχόρδων
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	για άλτο σαξόφωνο και βιολοντσέλο	διασκευή συνθέτη από όμποε και πιάνο
Θέμελης	Δημήτρης	Δίπτυχον, έργο 62a	για σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή από σοπράνο σαξόφωνο και εκκλησιαστικό όργανο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Hellenic Dances, op. 47	για άλτο ή τενόρο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από βιόλα και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	The Passage	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από άλτο φλάουτο, βιόλα και πιάνο
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο	για βιολί, άλτο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή συνθέτη από το ομόνυμο συμφωνικό έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη

Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Ω Καλή μου Ξανθιά	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή συνθέτη από τους <i>Όρνιθες</i> σε μουσική Μ. Χατζιδάκι (1964)
Θεοδοσίου	Παναγιώτης	Two pieces in early jazz idiom	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από δύο πιάνο
Θεοδωράκης	Μίκης	Zorba's Dance	για κουαρτέτο / κουνιτέτο σαξοφώνων	Διασκευή: Albert Loritz
Θεοδωράκης	Μίκης	Adagio	εκδοχή για σοπράνο σαξόφωνο, ορχήστρα εγχόρδων και κρουστά	
Καζάσογλου	Γιώργος	Ελεγείο	για άλτο ή βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή μέρους σαξοφώνου: Γιώργος Δαραβέλης
Καζάσογλου	Γιώργος	Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή μέρους σαξοφώνου: Γιώργος Δαραβέλης
Καλομοίρης	Μανώλης	Chant Grec	για άλτο (ή σοπράνο) σαξόφωνο και πιάνο	Μεταγραφή: Θεόδωρος Κερκέζος
Κεραμάρης	Κανάρης	Aenaon	για κουαρτέτο σαξοφώνων & κόρνο in F	μεταγραφή συνθέτη
Κάρβελλος	Γιώργος	Diegesis	για βιολί, βαρύτονο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη
Κατηρτζόγλου	Σταύρος	Quartet no 2	για κουαρτέτο σαξοφώνων	μεταγραφή συνθέτη
Κατσούλης	Νικόλαος	Tha GiNi	για άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα in Bb και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη
Κοκκόρης	Ευάγγελος	Aria for saxophone quartet	για κουαρτέτο σαξοφώνων	μεταγραφή συνθέτη
Κούκουρας	Νεκτάριος	Expectations	για επτά όργανα (περιλαμβάνεται βαρύτονο σαξόφωνο)	μεταγραφή συνθέτη από ορχήστρα

Κουμεντάκης	Γιώργος	Point of no Return	για κουαρτέτο σαξοφώνων	μεταγραφή του Αντώνη Φωτιάδη από κουαρτέτο εγχόρδων
Κυριακάκης	Γιώργος	Έξι Αιγαιοπελαγίτικα Παιχνίδια	για 2A ή 2T ή AT	διασκευή συνθέτη
Κυριακάκης	Γιώργος	Έξι μυστικά	για 4 άλτο σαξόφωνα και βαρύτονο σαξόφωνο	διασκευή συνθέτη από πέντε κλαρινέτα
Κυριακάκης	Γιώργος	Κάλαντα	για κουαρτέτο σαξοφώνων	διασκευή συνθέτη
Κυριακάκης	Γιώργος	Ο σκύλος που τον λέγαν Δώδεκα	για κουαρτέτο σαξοφώνων	Διασκευή συνθέτη από το πρωτότυπο για πιάνο, για τέσσερα χέρια
Μαυρόπουλος	Σπύρος	Susta	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή συνθέτη
Μπακόπουλος	Βασίλης	The cycle of the sun (from the night to the day and back to the night)	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από το ομώνυμο για βιολοντσέλο και πιάνο
Μπακόπουλος	Βασίλης	Rhythmology	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (μεταγραφή του συνθέτη από το ομώνυμο για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων
Μπακόπουλος	Βασίλης	One for the road	για άλτο σαξόφωνο	διασκευή συνθέτη
Μπεράτης	Πέτρος	Adagio and Allegro	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή από κλαρινέτο και πιάνο
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	Niebla	για σοπράνο ή tenόρο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από τρομπέτα in Bb και πιάνο
Ναβροζίδης	Χαράλαμπος	Αισθήματα και Συναισθήματα	για οποιοδήποτε είδος σαξοφώνου	μεταγραφή συνθέτη από φλάουτο
Νευράκης	Νικηφόρος	Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν	για σοπράνο ή tenόρο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή του συνθέτη

Νευράκης	Νικηφόρος	Πότες θα κάμει ξεστεριά	για κουαρτέτο σαξοφώνων και φλάουτο	διασκευή συνθέτη
Νικολάου	Δημήτρης	10 Duos, op.184	για δύο σαξόφωνα ίδιας τονικότητας	διασκευή συνθέτη
Νικολάου	Γεωργία	East Coast Dive	για κουαρτέτο σαξοφώνων	διασκευή συνθέτριας
Παπαστάμου	Μιλτιάδης	Kalabush	για βαρύτονο σαξόφωνο, βιολί και πίانو	μεταγραφή Μιχάλη Τακούση σε συνεργασία με το συνθέτη
Παρασκευάς	Απόστολος	Something to Sing About	για σοπράνο σαξόφωνο και κιθάρα	μεταγραφή συνθέτη από σοπράνο φωνή και κιθάρα
Παρασκευάς	Απόστολος	The Aristocrats	για άλτο σαξόφωνο και κιθάρα	μεταγραφή του συνθέτη από κλαρινέτο και κιθάρα
Παρασκευάς	Απόστολος	A Night with the Aristocrats	για σοπράνο σαξόφωνο, κιθάρα και κουαρτέτο εγχόρδων	διασκευή του συνθέτη από το έργο <i>24 Studies</i>
Πυλαρινός	Ραφαήλ	Dance Suite Grecque	για κουιντέτο σαξοφώνων (SATBBass)	διασκευή από ορχήστρα εγχόρδων
Πυλαρινός	Ραφαήλ	Dance Suite Grecque	για άλτο σαξόφωνο, βιολί και πιάνο	διασκευή από ορχήστρα εγχόρδων
Ράλλη	Ελένη	4 Small Pieces at one Tone	σοπράνο σαξόφωνο και άλτο / τενόρο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής)	διασκευή συνθέτριας
Ράλλη	Ελένη	All Alone (among the others): The solo version	για άλτο σαξόφωνο	διασκευή συνθέτριας από το ομότιτλο
[Ραπτάκης] Raptakis	[Κλέων] Kleon	Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment	για σαξόφωνο (Eb ή Bb)	διασκευές μπαρόκ, κλασικής και σύγχρονης μουσικής

Σβουντρίδης	Δημήτρης	Greek Drawings	για άλτο σαξόφωνο και βιολί	μεταγραφή συνθέτη από φλάουτο και βιολί
Σκαλκώτας	Νίκος	Concertino	σοπράνο σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	σε ενορχήστρωση του Γιάννη Σαμπροβαλάκη
Τενίδης	Βασίλης	Rhapsody of Pontos	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	μεταγραφή συνθέτη από το άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα
Τενίδης	Βασίλης	Ελληνική Σουίτα no 1	για κουαρτέτο σαξοφώνων	μεταγραφή συνθέτη
Τενίδης	Βασίλης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	για άλτο σαξόφωνο και ορχήστρα σαξοφώνων	διασκευή συνθέτη
Τόνια	Λίνα	Voyage(s) I	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή της συνθέτριας
Τσουμένης	Κώστας	Nocturne:Die Nostalgie II, WO Op. 63b	για άλτο σαξόφωνο και πιάνο	διασκευή συνθέτη
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Omnifenix	Κονσέρτο για τενόρο σαξόφωνο, drumkit και ορχήστρα πνευστών	Διασκευή του Scott Lubaroff
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Corybas	για σοπράνο σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο	μεταγραφή του συνθέτη από το ομώνυμο για πιάνο τρίο

Πίνακας 18: Ασυνήθιστες τεχνικές

biphonie	Λιακάκης Περκλής	Homo saXienz	Διφωνία, ένας εκτελεστής που παίζει ταυτόχρονα δύο σαξόφωνα
buzzing	Λεδάκης Κυριάκος	Kirana	Φυσώντας απευθείας στο λαιμό του σαξοφώνου, χωρίς τη χρήση επιστομίου (συνθέτης)
bleat	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	Επέκταση και πίεση του κάτω χείλους στο κέντρο του καλαμιού και σταδιακή αποδέσμευση πίεσης (συνθέτης, μτγ)
breath clef	Μηνακάκης Στρατής	Θαλασσογραφία A	Air tones με αποχρώσεις σκοτεινού / λαμπερού ήχου (συνθέτης, μτγ)
corner lip	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Το πάνω χείλος (του εκτελεστή) ακουμπά στην άκρη του επιστομίου έτσι ώστε το καλάμι καθώς ταλαντώνεται από τον εκπνεόμενο αέρα «βρίσκει» στο χείλος. Η παροχή του αέρα περιορίζεται (δηλ το αποτέλεσμα είναι μια διακοπτόμενη, ασταθής και περιορισμένη παροχή αέρα) (συνθέτης, μτγ)
corner roll	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Το πάνω χείλος (του εκτελεστή) ακουμπά στην άκρη του επιστομίου έτσι ώστε το καλάμι καθώς ταλαντώνεται από τον εκπνεόμενο αέρα «βρίσκει» στο χείλος. Ο παραγόμενος ήχος θα πρέπει να συνεχίσει να είναι στρόγγυλος και σχετικά ανεμπόδιστος (συνθέτης, μτγ)
coup de langue	Αγγελάκης Γιάννης	Dust	Απαλό tongue pizzicato στο καλάμι, κατά τη διάρκεια του οποίου το επιστόμιο θα πρέπει να παραμείνει κλειστό (η τεχνική εφαρμόζεται σε απαλές εντάσεις) (συνθέτης, μτγ)

elephant – call	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	Προέκταση της κάτω γνάθου έτσι ώστε ν' αγγιχτεί ελαφρώς η άκρη του καλαμιού καθώς αυτό δονείται κι ενώ παράλληλα γίνεται flutter tonguing (συνθέτης, μτγ)
grisp tu-ku	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Τα χείλη χαλαρά ακουμπούν την άκρη του καλαμιού και του επιστομίου, αρθρώνοντας με βουβές εξάρσεις “tu – ku” (συνθέτης, μτγ)
hybrid vocal bisbigliando ή artificial vocal bisbigliando	Σπυροπούλου Γεωργία	Praxis 4 saxes	Πρόκληση φωνημάτων εντός του σωλήνα του σαξοφώνου με παράλληλη χρήση bisbigliando (συνθέτρια, μτγ)
flute tones	[Λίλλιος Ελένη] Lillios Elaine	Veiled Resonance	Παραγωγή ήχων αλά flautato (ή flautando) που προκαλούνται φυσώντας απευθείας στο λαιμό του σαξοφώνου με την κατάλληλη ταχύτητα και κλίση του αέρα. Το αποτέλεσμα είναι ένας σφυριχτός, αέρινος ήχος με ακαθόριστο τονικό ύψος (συνθέτρια, μτγ)
key – taps – slap – tip – scale	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	Μερική χαλάρωση της πίεσης του κάτω χείλους στο καλάμι προκειμένου να παραχθεί ένα ημιτόνιο προς τα κάτω (συνθέτης, μτγ)
kiss	Νικολάου Δημήτρης	Strassemusik, Repsonsés a l'avant – garde hysteriques	Προσομοίωση φιλιού στο επιστόμιο
lip saw pulse	Κόκορας Παναγιώτης	Tug of war	Ο εκτελεστής προσεγγίζει το φθόγγο [με γκλισάντο] και μόλις τον πετύχει, επιστρέφει αμέσως στην αρχικό (δηλ της εκκίνησης) χαλαρώνοντας τα χείλη (συνθέτης, μτγ)
lippe	[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard	Abstrakt, Through	Αέρας στο καλάμι με τα κάτω χείλη να εφάπτονται στραμμένα προς τα έξω (όπως στο subtone), παίζοντας συγκεκριμένη νότα και προφέροντας συγκεκριμένο φωνήεν (συνθέτης, μτγ)

μέτρα ασυνήθιστα	Κυριακίδης Γιάννης	Blindspot	4/6, 5/6, 7/6, 7/12, 8/12
μέτρα ασυνήθιστα	Τζωρτζής Νικόλας	Illusoire	7/24, 7/20
μέτρα ασυνήθιστα	Τζωρτζής Νικόλας	Sobre o amor perdido do laude	7/26
μέτρα ασυνήθιστα (Fractional time signature)	Τζωρτζής Νικόλας	Quintette	3,5/4
μέτρα ασυνήθιστα (Fractional time signature)	Τζωρτζής Νικόλας	Occid	2,5/4, 3,5/4
πολυμετρία (polymer)	Κυριακάκης Γιώργος	Sigana	Η ταυτόχρονη παράθεση των μέτρων στις δύο φωνές δεν είναι ίδια. Για παράδειγμα, το κλαρινέτο παίζει σε μέτρο 7/8 και ταυτόχρονα το σαξόφωνο σε μέτρο 9/8, προκαλώντας έτσι μια αίσθηση παράλληλου αυτοσχεδιασμού ή «παλμικής αποδόμησης». Ο συνθέτης, στο τέλος της φράσης βρίσκει τον τρόπο να επαναφέρει αυτήν την παροδική «αρρυθμία»
πολυμετρία (polymer)	Κυριακίδης Γιάννη	Chaoids	Η κάθε φωνή εκτελεί άλλοτε στην ίδια ένδειξη μέτρου και άλλοτε σε διαφορετική (σε σχέση με τις υπόλοιπες) προκαλώντας ασυμμετρία
mund	[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard	Abstrakt, Through	Αέρας στο καλάμι με τα άνω και κάτω χείλη να εφάπτονται στραμμένα προς τα έξω (όπως στο subtone), παίζοντας συγκεκριμένη νότα και προφέροντας συγκεκριμένο φωνήεν (συνθέτης, μτγ)

no tone colour, detimbrer	Δημόπουλος Παναγιώτης	Somerville	<p>Η χροιά είναι αυτό που κάνει ένα συγκεκριμένο μουσικό όργανο ή ανθρώπινη φωνή να έχει διαφορετικό ήχο από κάποιο άλλο, ακόμα και όταν παίζουν ή τραγουδούν την ίδια νότα, στην ίδια ένταση. Τα φυσικά χαρακτηριστικά του ήχου που καθορίζουν την αντίληψη της χροιάς περιλαμβάνουν το φάσμα συχνοτήτων και τον τρόπο (envelope) που ο ήχος αλλάζει στο χρόνο (ως προς την ένταση, τη συχνότητα ή το τονικό ύψος). Αν διαταραχθεί η ισορροπία της στήλης των αρμονικών ενός οργάνου, αλλάζει και ο ηχητικός χαρακτήρας του οργάνου. Αν π.χ. μειωθούν οι υψηλοί αρμονικοί ήχοι του βιολιού, αυτό θα ακούγεται σαν βιόλα. Στο σαξόφωνο ο «ήχος χωρίς χροιά» επιτυγχάνεται συνήθως με χαλαρή τη μάσκα του εκτελεστή, προκειμένου να αποφευχθούν πλήρεις δονήσεις στο καλάμι, άρα να μειωθεί το φάσμα των αρμονικών. Στο: David Miles Huber και Robert E. Runstein, <i>Modern recording techniques</i>, 6th έκδ. [Burlington (MA): Focal Press, 2005], σελ. 48, (μτγ)</p>
no tone colour, detimbrer	Βλητάκης Μανώλης	Gedächtnis	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
non – touch flutter	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	<p>Τα χείλη δεν πρέπει ν' ακουμπήσουν στο καλάμι. Ο εκτελεστής πρέπει να φυσήσει μια λεπτή φέτα αέρα μεταξύ του καλαμιού και του επιστομίου. Το κάτω χείλος δεν πρέπει ν' αγγίζει το καλάμι εκτός κι αν ζητηθεί (συνθέτης, μτγ)</p>
oing – reed – press	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	<p>Αύξηση της πίεσης του αέρα και του κάτω χείλους στο καλάμι καθώς αυτό γλυστρά προς την άκρη του επιστομίου (συνθέτης, μτγ)</p>

play – sing – bellow	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	«Παίζω – τραγουδώ» μιμούμενος τη φωνή ελέφαντα με χείλη στη βάση του καλαμιού, δηλ προς τα μέσα στο επιστόμιο (συνθέτης, μτγ)
play – sing –groan	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	«Παίζω – τραγουδώ» μιμούμενος τη φωνή ελέφαντα (συνθέτης, μτγ)
πρωτότυπη γραφική σημειογραφία	Δήμου Στυλιανός	Machine Learning	Το έργο παρεκκλίνει από τον παραδοσιακό τρόπο γραφής της μουσικής. Ο συνθέτης έχει επινοήσει μια προσωπική γλώσσα μουσικής καταγραφής επιχειρώντας να απεικονίσει τις μουσικές παραμέτρους που προκύπτουν από τις κινήσεις του μηχανισμού των κλειδιών του σαξοφώνου
rock sound	Σπυροπούλου Γεωργία	Praxis 4 saxes	Πρόκειται για «διπλή τρίλια» που επιτυγχάνεται ως παραδοσιακή τρίλια σε συνδυασμό με σφιγμένα χείλη ή, ως απλή τρίλια και ταυτόχρονη παραγωγή flutter tongue (συνθέτρια, μτγ)
scratch ex. p.	Σπυροπούλου Γεωργία	Bouches	Ήχος «τσακισμένος», «συντεθλιμμένος» (δηλ. παραμορφωμένος). Μολονότι αφορά ήχο χαμηλής έκτασης, πρέπει να παραχθεί από τον εκτελεστή με τέτοιο τρόπο που ν’ ακούγεται τουλάχιστον μια οκτάβα ψηλότερα (δηλ. χωρίς τη χρήση του κλειδιού της οκτάβας με αποτέλεσμα ο ήχος που προκύπτει να είναι παραμορφωμένος (μη διαυγής) (συνθέτρια, μτγ)
shake	Σκορδής Άντης	An empty something...so mething empty...	Ο εκτελεστής να κουνά με τα χέρια το όργανο πολύ γρήγορα (κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης) έτσι ώστε να προκαλείται φαινομενικά δόνηση “αλά vibrato” (συνθέτης, μτγ)
shake	Σκορδής Άντης	“Kra – ne”	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση

shoulder reed wheeze rhino	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Χαλαρά τα κάτω χείλη στο καλάμι με την πίεση του αέρα σταδιακά να μειώνεται και σταδιακά να αίρεται ακόμη περισσότερο η πίεση των χειλιών (συνθέτης, μτγ)
smack tongue	Νικολάου Ρενέ	Into the Deep	Slap tongue (πλατάγισμα) με χροιά κρουστού οργάνου σε ακαθόριστο τονικό ύψος
soffio	Μηνακάκης Στρατής	Θαλασσογραφία Α	Αερόφωνοι ήχοι
son tambourin	Νικολάου Δημήτρης	Rapsodie en Grec	Key click
sons trpt ή alla trompa	Στυλιανού Τάσος	Train Ride at 11	Η συγκεκριμένη τεχνική αναφέρεται και ως “alla trompa –trumpet embouchure”. Πρόκειται για έναν ιδιαίτερο τρόπο εκτέλεσης που πραγματοποιείται με τους μύες των χειλιών χωρίς το επιστόμιο, κάτι ανάλογο με την τοποθέτηση των χειλιών ενός τρομπετίστα στην τρομπέτα. Τα χείλη, ελαφρώς σφιγμένα όλα μαζί, τοποθετούνται στο επάνω μέρος του λαιμού του σαξοφώνου χωρίς να πιέζουν υπερβολικά, ενώ ένα συμπαγές ρεύμα αέρα διέρχεται από ένα ελάχιστο άνοιγμα μεταξύ των χειλιών μέσα στο όργανο. Με αυτόν τον τρόπο τα χείλη γίνονται παράγοντας δόνησης. Τονικά ύψη μπορούν να επιτευχθούν με απόλυτη ακρίβεια. Στο: Marcus Weiss and Giorgio Netti, Techniques of Saxophone Playing (Kassel: Barenreiter), σελ. 147, (μτγ)
sons trpt ή alla trompa	Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος	The Martha Mitchell Effect	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
sons trpt ή alla trompa	Απέργης Γιώργος	Duo pour saxophones alto ou ténor	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
sons trpt ή alla trompa	Γραμματικός Σπυρίδων	Saxology	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση

<p>sottilissimo gesture</p>	<p>Μηνακάκης Στρατής</p>	<p>Θαλασσογραφία Α</p>	<p>Πρόκειται για μια φαινομενική διφωνία: στην επάνω φωνή υπάρχει το επίπεδο των ήχων – ψιθύρων που επικαλύπτεται από την κάτω φωνή, αυτή δηλαδή των αερόφωνων ήχων. Το συνολικό αποτέλεσμα είναι ένας διάλογος μεταξύ λευκού θορύβου και αδιόρατου μελωδικού σχήματος. Ο επάνω φθόγγος (συμβατικά γραμμένος) δίνει το βασικό τονικό ύψος. Οι κάτω φθόγγοι – που αναπαριστώνται ως νότες σε σχήμα διαμαντιού – δείχνουν τα κλειδιά που πρέπει να πατηθούν έτσι ώστε να δημιουργηθούν «σκιές» τονικών υψών (ως προς το βασικό φθόγγο). Κάποιοι από τους δακτυλισμούς θα ανεβάσουν ή θα κατεβάσουν το τονικό ύψος. Άλλοι θα προκαλέσουν απαλά multiphonics. Όλες αυτές οι ηχητικές αποχρώσεις θα πρέπει να προκληθούν έστω και για μια φευγαλέα στιγμή (συνθέτης, μτγ)</p>
-----------------------------	------------------------------	----------------------------	--

<p>spit rattle</p>	<p>Αγγελάκης Γιάννης</p>	<p>Dust, ΔΥΟ</p>	<p>Ο εκτελεστής θα πρέπει να φέρει σάλιο στην άκρη της γλώσσας του, φτύνοντας μέσα στο επιστόμιο, με αποτέλεσμα την παραγωγή ενός ιδιαίτερου ήχου. Όπου δεν υποδηλώνεται, προτείνεται να ακολουθεί ο εκτελεστής την προς τα μέσα αναπνοή (αντί της φυσιολογικής προς τα έξω), καθώς είναι περισσότερο ηχηρή και πιο βολική. Εναλλακτικά, ο εκτελεστής μπορεί να κατευθύνει το σάλιο του κάτω στο λαιμό, κοντά στην περιοχή των φωνητικών του χορδών, να το διατηρεί εκεί, χωρίς να το καταπίνει, και να εκπνέει αέρα με σκοπό να παράγει ένα ήχο σαν γρύλισμα, αποφεύγοντας να κλείσει εντελώς το επιστόμιο. Το spit rattle είναι γραμμένο σε άνω γραμμή, ενώ η κάτω γραμμή περιγράφει τις δακτυλοθεσίες που ελάχιστα τροποποιούν την ποιότητα του ήχου όπως οι δακτυλοθεσίες που εφαρμόζονται στους αέρινους ήχους (συνθέτης, μτγ)</p>
<p>spittle rattle</p>	<p>Δήμου Στυλιανός</p>	<p>sur la trace de la fissure</p>	<p>Σημαίνει κουδούνισμα μέσα στο στόμα. Ο εκτελεστής συγκεντρώνει σάλιο στο στόμα και εισπνέοντας ελαφρά το «κουδονίζει». Ακούγεται κάτι σαν να τηγανίζει κανείς λάδι με high cut filter (συνθέτης, μτγ)</p>
<p>splatter – slap</p>	<p>Κόκορας Παναγιώτης</p>	<p>Asphyxia</p>	<p>Slap tongue στην άκρη του καλαμιού και key clicks και προσθήκη το δεξιού χεριού στα key clicks προκειμένου ν' ανέβει το τονικό ύψος (συνθέτης, μτγ)</p>

split tone (son fendu)	Μαρκέας Αλέξανδρος	Anamnesis	Η τεχνική “split tones” παράγει πολυφωνικό αποτέλεσμα στην τρομπέτα ή σε άλλα χάλκινα πνευστά. Κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης, τα άνω και κάτω χείλη δονούνται μαζί με την ίδια ταχύτητα. Εάν, ωστόσο, τα χείλη είναι ρυθμισμένα να δονούνται με διαφορετικές ταχύτητες, μπορεί να προκληθούν δύο διαφορετικές συχνότητες. Όταν αυτό δεν γίνεται σκόπιμα, η τεχνική “split tones” μπορεί να χαρακτηριστεί εναλλακτικά ως τεχνική “double buzzing”. Στο: “Split tone”, Wikipedia, ημερ. τελευτ. τροποπ. 21 Οκτωβρίου 2017, https://en.wikipedia.org/wiki/Split_tone , (μτγ)
split tone	Σοφοκλέους Χάρης	Bushology	Πρόκειται ουσιαστικά για τεχνική growl (γρυλίσματος) με ταυτόχρονη συνήχηση φθόγγου στην altissimo έκταση. Η συνήχηση είναι αρκετά καθαρή έτσι ώστε να παράγεται «διφωνία»: ήχος altissimo και growl (συνθέτης, μτγ)
split tone	Τζώρτζης Νικόλας	Dehors	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
stembete tu – ku	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Τα χείλη μόλις που ακουμπούν την άκρη του καλαμιού και του επιστομίου, αρθρώνοντας με βουβές εξάρσεις “tu –ku” (συνθέτης, μτγ)
stopped saxophone	Lillios Elaine	Veiled Resonance	Ο εκτελεστής θα πρέπει να «στομώσει» την καμπάνα του σαξοφώνου με μαλακό υλικό σαν μικρή μπάλα, ενώ παίζοντας το χαμηλό Bb, επιχειρεί να επιτύχει τους αρμονικούς φθόγγους που υποδεικνύονται σε νότες – διαμάντια (συνθέτρια, μτγ)

teeth saw pulse	Κόκορας Παναγιώτης	Tug of war	Ο εκτελεστής πιέζει με τα δόντια του το καλάμι προκειμένου να πετύχει ένα glissando. Μόλις κατορθώσει να φτάσει στο υψηλότερο σημείο τονικού ύψους που μπορεί, ακυρώνει ξαφνικά την πίεση των δοντιών (επανερχόμενος ο ήχος στο σημείο εκκίνησης) (συνθέτης, μτγ)
teeth – tweet	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	Slap tongue στην άκρη του καλαμιού και key clicks (συνθέτης, μτγ)
three cm	Paul Ioannis Gerhard	Abstrakt, Through	Ο εκτελεστής πρέπει να φυσήξει από απόσταση 1-3 cm στο επιστόμιο προφέροντας το φωνήεν που του ζητείται (συνθέτης, μτγ)
tip – flutter –reed	Κόκορας Παναγιώτης	Asphyxia	Ο εκτελεστής φυσά απαλά υπό γωνία σε μια λεπτή λωρίδα αέρα. Το πάνω χείλος ελάχιστα αγγίζει την άκρη του επιστομίου. Το κάτω χείλος ελάχιστα ακουμπά στην άκρη του καλαμιού και μετακινεί το καλάμι επάνω κάτω (συνθέτης, μτγ)
tip tongue	Κόλλιας Φοίβος Άγγελος	true story	Slap tongue (πλατάγισμα) με χροιά κρουστού οργάνου σε ακαθόριστο τονικό ύψος
tip tongue ram	Κόκορας Παναγιώτης	Rhino	Η γλώσσα του εκτελεστή σταματά στην άκρη του επιστομίου καθώς η άκρη του καλαμιού σταδιακά κλείνει (το επιστόμιο) και παύει η κίνηση των κλειδιών (του σαξοφώνου) (συνθέτης, μτγ)

tongue ram	Γκαμώτσος Άγγελος	do you like jazz?	Με αυτήν την άρθρωση, η γλώσσα ακουμπάει πάνω στο καλάμι ή, με μάσκα χωρίς επιστόμιο, (η γλώσσα) κινείται απευθείας στο ανοιχτό, άνω άκρο του λαιμού (σωλήνα) του σαξοφώνου. Η τεχνική tongue ram προσιδιάζει σε αυτήν του slap tongue με λιγότερη ένταση και ηπιότερο αποτέλεσμα (δηλ. πιο χαμηλής έντασης). Στο: Marcus Weiss & Giorgio Netti, <i>The Techniques of Saxophone Playing</i> (Kassel: Barenreiter, 2010), σελ. 148, (μτγ)
tongue ram	Δήμου Στυλιανός	Drops	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
tongue ram	Κεσμήρης Ιωάννης	σίγμα	χρησιμοποιώντας την άκρη της γλώσσας, ο εκτελεστής πρέπει να «φτύσει» απότομα εντός (του λαιμού) του οργάνου. Η τεχνική είναι ίδια με αυτή του slap tongue, μολονότι πιο ήπια (συνθέτης, μτγ)
tongue ram	Μηνακάκης Στρατής	Θαλασσογραφία Α	Ο εκτελεστής τοποθετεί τη γλώσσα στο σαξόφωνο σαν να είναι φλάουτο (συνθέτης, μτγ)
tongue ram	Απέργης Γιώργος	Duo pour saxophones alto ou ténor	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση
tongue ram	Σπύρου Αλέξανδρος	Amphilogos	Βλ. επεξήγηση στο: Marcus Weiss & Giorgio Netti στο βιβλίο <i>The Techniques of Saxophone Playing</i> (Kassel: Barenreiter, 2010), σελ. 148
tongue ram	Στυλιανού Τάσος	Train Ride at 11	Βλ. προηγούμενη επεξήγηση

turtle – dove gesture	Μηνακάκης Στρατής	Θαλασσογραφία Α	Γρήγορη κίνηση του δεξιού χεριού σε τρίλια με εναλλαγή των πλαϊνών κλειδιών C3 και C5 του σαξοφώνου, δίνοντας το ηχητικό αποτέλεσμα του κελαιδισμού ενός τρυγονιού [“turtle-dove like gesture”] όπως αυτό χρησιμοποιείται στα έργα του Sciarrino και στους αυτοσχεδιασμούς του Evan Parker (συνθέτης, μτγ)
ugly sound	Σκορδής Άντης	“An empty something...so mething empty...”	Ποιοτική αλλοίωση ήχου έτσι που να παράγεται «ακατέργαστος», «άγριος» (συνθέτης, μτγ)
water effect	Μαρκέας Αλέξανδρος	Joke	Η συγκεκριμένη τεχνική έχει να κάνει με τον ήχο που παράγεται φυσώντας τα στάσιμα σάλια που επικάθονται στο εσωτερικό του καλαμιού χωρίς τη δόνηση του καλαμιού. Ο ηχηρός αέρας ακούγεται παραμορφωμένος από τα παλλόμενα σάλια του εκτελεστή (συνθέτης, μτγ)
white noise	Γιώτη Άρτεμη Μαρία	Com – plexus	Πρόκειται κυρίως για air tones σε συνδυασμό με παραγωγή τονικού ύψους και αρμονικών
whistle tones	Πειστικός Μενέλαος	Distant Call	Ψίθυροι, ήχοι σφυριχτοί
whoop sound	Lillios Elaine	Veiled Resonance	Ο εκτελεστής φυσά απότομα στο λαιμό του σαξοφώνου (δηλ. χωρίς επιστόμιο) και κατόπιν φράσει απότομα την οπή του λαιμού με τη γλώσσα (συνθέτρια, μτγ)

Πίνακας 19: Έργα δημοσιευμένα

ΕΠΙΘΕΤΟ	ΟΝΟΜΑ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΕΚΔΟΤΗΣ
Αμαραντίδης	Αμάραντος	Single Reed Concert	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 1993, EPN 210
Ανδρικόπουλος	Δημήτρης	Red to Black	Phaedra Editions, 2005
Αντωνίου	Θεόδωρος	For Solo Saxophone	Alphonse Leduc & Cie, 2000, AL 29479
Απέργης	Γιώργος	Duo pour saxophones alto ou ténor	Les Cahiers du Tourdion, 1996
Απέργης	Γιώργος	Rasch II	Éditions Georges Aperghis, 2001
Απέργης	Γιώργος	Alter Ego	Éditions Durand, 2001, DF 15432
Απέργης	Γιώργος	P.S.	Éditions Georges Aperghis, 2008
[Αρώνης] Aronis	[Αθανάσιος] Athanasios Thomas Peter	Chaccone	Jeanné Inc, 2013, JP4037
Αστρινίδης	Νικόλαος	Pièce de Concert, op. 57	Brave World, 2014, SO.36069
Βισβίκης	Ντέμης	Cercles	Gérard Billaudot Éditeur, 1989, G 4695B
Βισβίκης	Ντέμης	Cascades de Feu	BG Éditions – L'Éditeur Libre, 2002, BG 00059
Βισβίκης	Ντέμης	Mondes Irisés	BG Éditions L'Éditeur Libre, 2002, BG 00041
[Βλαχόπουλος] Vlahopoulos	[Σωτήριος] Sotireos	Petite Partita	Dorn Publications, 1987
[Βλάχος] Vlahos	[Δημήτριος] James Peter	Exclamation Points	Ethos Publications, 1984
Βλητάκης	Μανώλης	Gedächtnis	Éditions Henry Lemoine, 2002, H.L. 27715
[Γουναρόπουλος] Gunaoropoulos	[Γεώργιος] Yrjö	Konsertto no 2	FMIC (Finnish Music Information Centre)
Δακουτρός	Ιάκωβος	T.I.P.	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 1991, EPN 472
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Citizens of Nowhere	Sylvan Lake Press, 2011, 11-01-1-B1224- CO112
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Cathedrals of Air	Sylvan Lake Press, 2012, 12-05-1-B0806-C0814

[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Moment's Notice	Sylvan Lake Press, 2012, 12-03-I-B0422-C0504
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Tonoi X	Sylvan Lake Press, 2013, 13-05-I-B0613-C0627
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Wandering Into Myth	Sylvan Lake Press, 2013, 1 3-01-I-B1214-C0131
[Δήμος] Demos	Nickitas	So Small Against the Stars	Sylvan Lake Press, 2016, 16-01-I-B0701-C0125
[Δήμος] Demos	[Νικήτας] Nickitas	Eight shades of metal	Sylvan Lake Press
Ζέρβας	Αθανάσιος	Saxologies	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου- Νάκας, EPN 1310, ISMN 979-0-69151-761-1
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	Jeanné Inc, 2012, JP4031, ISMN: 979-0-3019-0036-9
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	Jeanné, Inc, 2018, JP4099, ISMN: 979-0-3019-0539-5
Ζέρβας	Αθανάσιος	Elegy for Antigone	Jeanné Inc, 2018, JP6046, ISMN: 979-0-3019-0542-5
Θέμελης	Δημήτρης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, έργο 82	Μουσικός Οίκος Παπαρηγορίου- Νάκας, 2002, EPN 1204, ISMN 979-0-69151-680-5
Θεοδωράκης	Μίκης	Καρναβάλι	Romanos Music Publishers L.P., 1996, SN 003 / Schott Music GmbH
Θεοδωράκης	Μίκης	Ζορμπάς	Schott Music GmbH & KG & Romanos Productions Ltd, 2008
Θεοδωράκης	Μίκης	Zorba's Dance	Advance Music GmbH, 2015, ADV 7481
Θεοδωράκης	Μίκης	Adagio	Schott Music GmbH & Co. KG και Romanos Ltd, 1996
[Θεοφανίδης] Theofanidis	[Χριστόφορος] Christopher	Netherland	Bill Holab Music, 1993
[Ιαννάτος] Yannatos	[Δημήτριος] James	All about sax: Fantasy for sax quartet	American Composers Alliance
Καζάσογλου	Γιώργος	Ελεγείο	Verlag J-M. Kasassoglou, [199-?], JMK 238
Καζάσογλου	Γιώργος	Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί	Verlag J-M. Kasassoglou, 2002, JMK 236

[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	A Time of Kings (Overture)	Belwin-Mills Publishing Corp./Edwin F. Kalmus & Co., Inc., 1973/1975, CO 150
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Harlequin Dance	Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002818
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Impressionistic Air	Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002825
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Overture Petit	Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002826
[Κακαβάς] Cacavas	[Ιωάννης] John	Summer Pastiche	Hal Leonard Corporation, 2011, HL 04002821
Καλομοίρης	Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, 1956
Καλομοίρης	Μανώλης	Chant Grec	Alphonse Leduc, 2003, AL 29479
Καραβασίλης	Κωνσταντίνος	Rhapsodie Impromptue	Pythagorean Editions, 2012
Καραβασίλης	Κωνσταντίνος	Confessions	Pythagorean Editions, 2016
Καραστάθης	Άρης	Convergence	Phorminx Editions, 2003
Καραστάθης	Άρης	Intimations	Phorminx Editions, 2007
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια	Μουσ. Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007, ISMN: 979-0-69159-279-2
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια	Μουσ. Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007, ISMN: 979-0-69159-279-2
Καρυώτης	Κώστας	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουίτα	Μουσ. Οίκος Φίλιππος Νάκας, 2007, ISMN: 979-0-69159-279-2
Κίτσος	Βασίλης	Epinikion	Europa Editions, 2009, ISMN: M-9002133-4-1
Κόλλιας	Φοίβος- Άγγελος	True Story	BabelScores, 2009, ISMN: 979-0-2325-0538-1
Κουμεντάκης	Γιώργος	Typewriter Tune for saxophone quartet	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2017, ISMN:979-0-801168-11-5
Κουμεντάκης	Γιώργος	Forget me not	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2010, ISMN:979-0-801168-00-9
Κουμεντάκης	Γιώργος	Amor Fati	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, ISMN: 979-0-9016000-2-7

Κυριακάκης	Γιώργος	Eftà Perilipsis	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2539
Κυριακάκης	Γιώργος	Schema II	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2097
Κυριακάκης	Γιώργος	Missa Contemplativa	Edition Gravis Verlag, 2016, EG 2100
Κυριακάκης	Γιώργος	Έξι αγαιοπελαγίτικα παιχνίδια	Edition Gravis Verlag, 2016
Κυριακίδης	Γιάννης	Οι Μουσικοί του Δουργούτι	Stichting Donemus Beheer, 2017, D 16497
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Dedications	Magni Publications, 1978, LRC 51
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Impressions II	Magni Publications, 1998, LRC 171
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	Magni Publications, 2001, LRC 203b
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	Magni Publications, 2001, LRC 203c
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Landscape III	Magni Publications, 2001, LRC 203d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Delphic Hymn	Magni Publications, 2002, LRC 65c
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Mutability Fantasy	Connors Publications, 1995, #35 (LRC 66)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Mutability	Magni Publications, 1979, LRC 58
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Fantasia for solo saxophone	Connors Publications, 1995, #34 (Magni Publications, LRC 80)
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	The Death of Salesman	Magni Publications, LRC 58
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 2 (Grecian Variations)	Magni Publications, 2004, LRC 106d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Legend II	Magni Publications, 2006, LRC 115a
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Legend II	Magni Publications, 2006, LRC 115b
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Homage-A Folk Concerto for alto saxophone and Orchestra	Magni Publications LRC 227
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto for Alto Saxophone and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II), εκδοχή με πιάνο	Magni Publications, 2004, LRC 179a

Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto for Alto Saxophone and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)	Magni Publications, 2004, LRC 179b
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Midnight Fantasy III	Magni Publications, 1990, LRC 124
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Study I for Diverse Instruments	Magni Publications, LRC 128b
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Transformations	Connors Publications, 2003, LRC 126d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 5 (Transformations II)	Magni Publications, 2011, LRC 258
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Transformations	Connors Publications, LRC 162f
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Tale	Magni Publications, 2003, LRC 151d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Trio no 3	Connors Publications, 1998, LRC 165
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto of Psalms	Magni Publications, 1999, LRC 185c
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Two Saxophones	Magni Publications, 2000, LRC 173d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Two Saxophones and Orchestra	Magni Publications, 2011, LRC 257
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Saxophone Quartet	Magni Publications, 1999, LRC 178a
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto for Saxophone Quartet and Chamber Orchestra	Magni Publications, 2001, LRC 178
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Family Triptych	Magni Publications, 1999, LRC 182e
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Family Triptych	Magni Publications, 2003, LRC 182g
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Recollections for Theofilos	Magni Publications, 2001, LRC 205
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Paraphrase of “Recollections for Theofilos” see in Greece	Magni Publications, 2001, LRC 207a
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	A little Song	Magni Publications, 2002, LRC 212d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs for Epirus	Magni Publications, 2002, LRC 214c

Έργα δημοσιευμένα

Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs for Epirus	Magni Publications, 2002, LRC 214f
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Songs from Epirus	Magni Publications, 2013, LRC 264
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Bill	Magni Publications, 2004, LRC 221c
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Bill	Magni Publications, 2004, LRC 221d
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Music for Cyprus	Magni Publications, 2005, LRC 223
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Concerto no 3	Magni Publications, 2005, LRC 222
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	New Orleans Divertimento II	Magni Publications, 2015, LRC 224
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Hellenic Musings	Magni Publications, 2006, LRC 230
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Celestial Musings	Magni Publications, 2006, LRC 231b
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	for A.Z. (Dreams, Earth and Heavens)	Magni Publications, 2007, LRC 234
Κωνσταντινίδης	Ντίνος	Assemblages V for Midnight Fantasy	Magni Publications, 2018, LRC 278
Μάζης	Σπύρος	Stillness op. 58	Μουσικές Εκδόσεις Παπαγιργορίου - Νάκας, 2011, EPN 1020, ISMN: 979-0-69151-273- 9
Μακρής	Ανδρέας	Fantasy and Dance	Mediterranean Press, 1974
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Anamnesis	Gérard Billaudot Éditeur, 2002
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Engrenages	Gérard Billaudot Éditeur, 2005
Μαρκέας	Αλέξανδρος	Composition Verticale	Gérard Billaudot Éditeur, 2006
Μηνακάκης	Στρατής	Ta Entos	Radnofsky/Couper Editions, 2010
Μικρούτσικος	Θάνος	Duo για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας, 1987
Νασοπούλου	Ασπασία	Instant	Stichting Donemus Beheer, 2013
Νευράκης	Νικηφόρος	<i>Πότες θα κάμει ξεστεριά</i>	Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, 2017
Νευράκης	Νικηφόρος	«Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν»	Ένωση Σμυρναίων, 2023
Νικολάου	Γεωργία	East Coast Dive	Stichting Donemus Beheer, 2017
Νικολάου	Γεωργία	SocialICE	Stichting Donemus Beheer, 2017

Έργα δημοσιευμένα

Νικολάου	Δημήτρης	Nel Sogno Una Rosa, op. 57	Edipan Edizioni, 1985, EP 7189
Νικολάου	Δημήτρης	Strassenmusik no 7, op. 51	Edipan Edizioni, 1986, EP 7302
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 1 op. 61	Edipan Edizioni, 1986, EP 7300
Νικολάου	Δημήτρης	Alla Donna di Fondo (Fantasia), op. 80	Edipan Edizioni, 1988, EP 7326
Νικολάου	Δημήτρης	Quarta Sinfonia op. 70	Edipan Edizioni, 1987
Νικολάου	Δημήτρης	La Casa Nuova op. 82	Edipan Edizioni, 1988
Νικολάου	Δημήτρης	Réponses à l'Avant- Garde Hysterique: Sonata per sassofono alto e pianoforte, op. 76	Edipan Edizioni, 1989, EP 7799
Νικολάου	Δημήτρης	SaxQuartet no 3, op. 110	Pentaflowers Editions, 1992
Νικολάου	Δημήτρης	Saxquartet no 4, op. 128	Pentaflowers Editions, 1997
Νικολάου	Δημήτρης	Sax Music Moments, op. 129	Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Νικολάου	Δημήτρης	Grottapinta, op. 200	Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Νικολάου	Δημήτρης	Sax Concert no 3, "The Greek" op. 168	Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Νικολάου	Δημήτρης	Trio Sonata op. 163	Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, 2003
Νικολάου	Δημήτρης	Saro' Breve op. 169	Pentaflowers Editions, 1999
Νικολάου	Δημήτρης	10 Duos op 184/b	Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing, 2005
Ξενάκης	Ιάnnης	XAS	Editions Salabert, 1990, EAS 18514
Παπαγεωργίου	Δημήτρης	Enlacées	BabelScores, ISMN: 979-0-2325-0914-3
[Παπαντόπουλος] Papandorulo	[Μπόρις] Boris	Concerto for Alto Saxophone and Orchestra	Croatian Music Information Centre, 2011, ISMN: 979-0-706701-70-7
Παρασκευάς	Απόστολος	Something to Sing About	Silver Sickle Publications, 2004

Έργα δημοσιευμένα

Παρασκευάς	Απόστολος	The Aristocrats	Silver Sickle Publications, 2005
Παρασκευάς	Απόστολος	A Night with the Aristocrats	Silver Sickle Publications, 2007
Παπατρέχας	Θεοχάρης	...aspettando...	BabelScores.com, ISMN: 979-0-2325-4306-2
[Ρουσσάκης] Roussakis	[Νικόλας] Nicolas	Syrtos	American Composers Alliance, 1975
Σαμαράς	Χρήστος	Ultimum I	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σαμαράς	Χρήστος	Ultimum III	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σαμαράς	Χρήστος	Εγκώμιον V «Ύμνος της Νιότης» (2008)	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σαμαράς	Χρήστος	FOSS III (2008)	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σαμαράς	Χρήστος	Elmion (2008)	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σαμαράς	Χρήστος	Egomion VII (2020)	Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαγρηγορίου – Νάκας
Σέγκλιαν	Ζήσης	Monophonie	Babel Scores, 2011, ISMN: 979-0-2325-0494-0
Σκαλκώτας	Νίκος	Concerto	Margun Music, 1980 / Wise Music Classical
Σπυροπούλου	Γεωργία	SAKSTI	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0705-7
Σπυροπούλου	Γεωργία	Práxis 4 saxes	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0704-0
Σπυροπούλου	Γεωργία	Bouches	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0697-5
Σπυροπούλου	Γεωργία	Pnoes	BabelScores, 2013, ISMN: 979-0-2325-0702-6
Σταματέλου	Κατερίνα	Thawst II, op.20	Sxisma Editions, 2009
Σφέτσας	Κυριάκος	Ντούο (Αναπόληση)	M & O Domestic Editions, 2000
Σφέτσας	Κυριάκος	Lost Memories	M & O Domestic Editions, 1998
Σφέτσας	Κυριάκος	The three faces of November	M & O Domestic Editions, 1998

Σφέτσας	Κυριάκος	Veneration thoughts	M & O Domestic Editions, 2008
Σφέτσας	Κυριάκος	Salonica	M & O Domestic Editions, 2004
Σφέτσας	Κυριάκος	Το φως που καίει	M & O Domestic Editions, 2008
Τενίδης	Βασίλης	La Danse de Pan	Alphonse Leduc, 2000, AL 29250
Τερζάκης	Δημήτρης	Panta rei	Edition Gravis, 1987, EG 111
Τερζάκης	Δημήτρης	Ikaros-Daidalos	Edition Gravis, 1991, EG 300
Τερζάκης	Δημήτρης	Der Hölle Nachklang I	Edition Gravis, 1992, EG 322
Τερζάκης	Δημήτρης	Rabasso	Edition Gravis, 1993, EG 325
Τερζάκης	Δημήτρης	Poème Trivial	Edition Gravis, 1993, EG 98
Τερζάκης	Δημήτρης	(K)ein Heldenleben	Edition Gravis, 1995, EG 467
Τερζάκης	Δημήτρης	Konflikte	Edition Gravis, EG 2484
Τερζάκης	Δημήτρης	Orphische Hymnen	Edition Gravis, 2017, EG 2502
Τερζάκης	Δημήτρης	Antisonate	Edition Gravis, 2018, EG 2563
Τερζάκης	Δημήτρης	Ostliche Partita	Edition Gravis, 2019, EG 2636a
Τζώρτζης	Νικόλας	Occid	BabelScores, 2008
Τζώρτζης	Νικόλας	My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk	BabelScores, 2014
Τζώρτζης	Νικόλας	Sobre o amor perdido do laúde	BabelScores, 2015
Τζώρτζης	Νικόλας	Treillis	BabelScores, 2017
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Sieben Fenster	Edition Peters Group, 2001
[Τσανγκάρης] Tsangaris	[Μάνος] Manos	Drei Orte	Edition Peters Group, 2001
Τσουμένης	Κώστας	Nocturne: Die Nostalgie II, WO Op. 63b	KWOT Musik, 2004
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Music for Saxophones	Stichting Donemus Beheer, 1990

Έργα δημοσιευμένα

Τσουπάκη	Καλλιόπη	Interface	Stichting Donemus Beheer, 1996
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Chorus	Stichting Donemus Beheer, 2001
Τσουπάκη	Καλλιόπη	Thin Air	Stichting Donemus Beheer, 2020
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Saxon	Promethean Editions Limited, 2000
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Zahara	Promethean Editions Limited, 2005
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Omnifenix	Promethean Editions Limited, 2006
[Ψάθας] Psathas	[Ιωάννης] John	Omnifenix	Promethean Editions Limited, 2018

Πίνακας 20: Δισκογραφία

<p>Αδάμης Μ., Αμπαζής Θ., Αντωνίου Θ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Λαπιδάκης Μ., Richardson D.D., Τενίδης Β. <i>Recollections</i>. Σωτηριάδης, Θεόφιλος. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003. CD.</p>
<p>Αδάμης, Μιχάλης. <i>Μιχάλης Αδάμης: Μουσική για σαξόφωνα</i>. Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2011. CD.</p>
<p>Αντωνίου Θ., Ζέρβας Θ., Θέμελης Δ., Καραθόδωρος Θ., Κωνσταντινίδης Ν., Σαμαράς Χ., Σφέτσας Κ.. <i>Κώστας Βάρναλης...στα ηχοκείμενα υψωμένοι</i>. Αγκροκόστας Β., Αποστόλου Τ., Γιαννάκη Α., Ζέρβας Θ., Glinka I., Honour E., Θέος Κ., Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, Miyamoto P. Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Ρούσσος Δ., Καθαρίου Α., Saguiquit L., Σδούκος Η., Στασινός Η., Στυλιανού Β., Χριστοδούλου Ν. Σύλλογος των Αγγιαλιτών της Αθήνας «Η Αγγιάλος» 1966, ISBN 978-960-99160-1-1, 2010. CD.</p>
<p>Αστρινίδης Ν., Δέλλας Χ., Θέμελης Δ., Ζαχαροπούλου Ε., Μιχαηλίδης Σ., Μπαλτάς Α., Νικήτας Κ., Σιέμπης Κ., Τσούγκρας Κ.. <i>Συνθέτες και Ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης</i>. Γαβριηλίδου Ε., Πέτριν Ι., Κυράτσος Γ., Κυριόσογλου Ν., Σαμσαρέλου Ζ., Σωτηριάδης Θ., Τασόπουλος Ν.. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006. CD.</p>
<p>Βάιος Ε., Γραμματικόπουλος Θ., Νευράκης Ν., Χαϊκάλη Α.. <i>Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών: Έργα των Νικηφόρου Νευράκη, Θεόδωρου Γραμματικόπουλου, Ερρίκου Βαΐου, Αντωνίας Χαϊκάλη</i>. Βίγκος Χ., Γραμματικόπουλος Α., Γραμματικόπουλος Θ., Δαπέργολας Μ., Θεοδώρου Θ., Κύπρου Γ., Νευράκης Ν., Παναγιώτου Κ., Ρούσσος Δ., Σκρέκη Κ., Τζέκος Κ., Τσιμπλάκης Ν., Φλώκος Σ., Χαλκιάς Ν., Flaviis G., Samsonov E. Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, 2017. CD.</p>
<p>Καλομοίρης, Μανώλης. <i>Η Συμφωνία της Λεβεντιάς</i>. Bulgarian National Choir “Svetoslav Obretenov”, Robev G., Sofia Philharmonic Orchestra, Φιδετζής Β. Concert Athens, CB 914, 1981. Vinyl.</p>
<p>Κανάς, Μπάμπης. <i>Μουσική Δωματίου</i>. Γεωργιάδης Γ., Γεωργίου, Θ., Κερκέζος Θ., Στυλιανού Β.. Musica Viva, M.V.88043, 1993. CD.</p>
<p>Καραϊνδρου, Ελένη. <i>Ανέκδοτες Ηχογραφήσεις</i>. Lynch D., Ροδουσάκης Α., Φαραζής Τ. Minos/EMI, MCD 908/9/10, 1994. CD (compilation).</p>
<p>Καραϊνδρου, Ελένη. <i>Ο μελισσοκόμος O.S.T.</i> Αλεξίου Μ., Ανθής Σ., Αντύπας Ν., Δερτιλής Β., Δεσποτιδής Π., Garbarek J., Ζερμπίνος Χ., Ζηκογιάννης Γ., Massino J., Καραϊνδρου Ε., Λυμπέρης Τ., Νταλάρας Γ., Σκούρας Β., Σούτης Τ., Σπάθας Γ., Τσεκούρας Α., Τανάγρη Μ., Χαλκιαδάκης Λ., Χαριτοδιπλωμένος Κ. MINOS/EMI, EMI Classics 5099921515026, 2008. CD.</p>

<p>Κάρβελλος, Γιώργος. <i>Ανατολικά της Μεσογείου: Έργα Μουσικής Δωματίου</i>. Κάρβελλος Γ., Μενελάου Μ., Μυράλης Γ., Ρεγγίνος Δ., Σαββόπουλος Χ., Σολωμονίδου Ε., Gospodinov P., Goubler I. Ιδιωτική Παραγωγή, 2011. CD.</p>
<p>Κοκκόρης Ε., Κωνσταντινίδης Ν., Νικολάου Δ.. <i>Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων</i>. Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, Μαυρομμάτης Σ., Παναγιωτόπουλος Α. Lyra Classics 3401177056, 2009. CD.</p>
<p>Μικρούτσικος, Θάνος. <i>Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο- Όπερα για έναν</i>. Grauwels M., Lynch D., Φακανάς Γ. Εταιρία Νέας Μουσικής 91019, 1986. Vinyl.</p>
<p>Μικρούτσικος, Θάνος. <i>Music for Two</i>. Jansen L, Lynch D., Rycken J., Semitekolo N., Φακανάς Γ, Vraskos D. Minos, 1992. Vinyl.</p>
<p>Νευράκης, Νικηφόρος. <i>Compositions by Band master – Professor Nikiforos Nevrakis</i>. Πολιτισμικός Όμιλος Αθηναϊκή Αφύπνιση, 2000. CD.</p>
<p>Πετρίδης, Πέτρος, και Μανώλης Καλομοίρης. <i>Κονσέρτο Γκρόσο για Πνευστά και Τύμπανα έργο 11 (1929); Η Συμφωνία της Λεβεντιάς (1920)</i>. Εθνική Χορωδία της Βουλγαρίας, Σύνολο «Μάντζαρος», Φιδετζής Μ., Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Lyra, ML0062, 2010. 2CD.</p>
<p>Σακελλαρίδης, Θεόφραστος. <i>Οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη</i>. Ζαχαράτου Α., Καραλίβανος Τ., Μουτσίου Μ., Τασούλης Γ., Χελιώτης Μ. Mercury 542468 2, 2000. 2CD.</p>
<p>Στεφάνου, Νίκος. <i>Πολιτικά έργα</i>. Ιδιωτική Παραγωγή, n.d.. CD.</p>
<p>Χατζιδάκις, Μάνος. <i>Το Χαμόγελο της Τζοκόντας</i>. Columbia (EMI)/GCX 108, 1965. Vinyl.</p>
<p>Abazis T., Ansink N., Frid G., Reijken E., Samama L., Meijering C., Visser D., Wolff H. <i>Different Worlds</i>. Duo Cuypers & Lop. Erasmus Music Production, WVH 237, 1998. CD.</p>
<p>Acte Vide, Adamis M., Alexiadis P., Coti K., Drygianakis C., Drymonitis A., Free Piece of Tape, Grivas A., Ilios, Kamarotos D., Kokoras P., Konsta Tinidou F., Koutsomichalis M., Lazaridou-Chatzigoga D., Lillios E., Logothetis A., Loufopoulos A., Malevitsis N., Mamouach I., Michalakos C., Sakellarou G., Scizhic I., Simsiroglou P., Spiropoulos G., Tzedaki K., Velianitis P., Veliotis N., Xenakis Y., Yerma, Zioutos T. <i>An Anthology of Greek Experimental Electronic Music 1966–2016</i>. Sub Rosa SVR471, 2019. CD/DT.</p>
<p>Adamis Michael. <i>Michael Adamis: A Selection of Electroacoustic Works 1964-1977</i>. Αγγελόπουλος Λ., Αδάμης Γ., Ζέρβας Α., Ζουγανέλης Γ., Κοντός Σ., Κορκοκίου Μ., Λαβράνος Γ., Λαβράνος Ν., Τζελάς Ε., Χριστόπουλος Β. Rekem Records/Mafia, 2013. 2CD.</p>

<p>Alexiadis M., Astrinidis N., Kokkoris V., Lignos C., Mazis S., Nicolau D., Papadatos I., Visvikis D. Music for saxophone, piano & percussion. Desillas D., Mavrommatis S., Panteli Ch. Acroasis ACR 005, 2006. CD.</p>
<p>Alexiadis M., Antoniou Th., Hadjidakis M., Skalkottas N., Tenidis V., Theodorakis M. Impressions for Saxophone and Orchestra. Kerkezos Th., Mihailidis M., Thessaloniki State Orchestra. Naxos 8.557992, 2006. CD.</p>
<p>Alford, K.J., Conti B., Curnow J., Frank F., Goodwin R., Hesse G. Mahr T., Martin J., McBeth W. F., Roumanis G., Yasinitzky G.W. First Flight. Michael J., Monroe D., Willen M.J., United States Air Force Band of the Golden West. Altissimo, 75442260362, 2007. CD.</p>
<p>Amicola V., Kröpfl F., Mañanes R., Navarro J.A., Parpant G., Ranieri S., Scher C.K., Tauriello A., Tsilicas J., Urteaga I., Zubillaga L. Panorama de la Música Argentina: Compositores Nacidos Entre 1928-1931. Acedo C., Frette Á., Gandini G., Garcia G., Laso S., Lavandera P., Luzardo M.N., Maggi S., Mañanes R., Prota S., Ranieri S., Scarafia N., Schiarinchi, Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros, Ternero N., Uylenhoet M., Verrochi E. Irco Video, 1995. CD/DT.</p>
<p>Andronis D., Anousis D., Arkomanis G., Dimitropoulos A., Kariotis N., Kilafi M., Malefakis G. At-Tonal. Gianoulou R., Karasavvidis H., Lampou M., Malefakis G., Margetis Th., Papathanasiou E., Paraskevopoulou F., Tsakmali M. Modern Era, 2016. CD/DT.</p>
<p>Andrikopoulos D., Dijk van G., Michàns C., Straesser J., Zabel F. Red to Black. Duo Beumer & van Ham. BVH01, 2008. CD.</p>
<p>Andrikopoulos D., Cacciatore M., Durupt L., Horvath B., Popovic B., Tzortzis N. Thiva Km102. Artéfacts Ensemble. Puzzlemusik 0346831, 2015. CD.</p>
<p>Anguilara C., Berkeley L., Cardoso F., Corado A., Ghedini G. F., Milhaud D., Nicolau D., Petراسi G., Strauss R. GIOVANIPERLAMUSICA. Friend L. B., Giuliadori G, Mazzoni M., Mondelci F., Scozzafava C. AGM 3301, 1986. Vinyl.</p>
<p>Angulo M., Charrière C., Guerandi M., Lennon A. J., Nyman M., Visvikis D. Nouvelle musique pour saxophone et Piano. Duo Dilemme. Doron Records DRC 5011, 1998. CD.</p>
<p>Antoniou T., Demos N., Samaras C., Tsontakis G. Odysseia. Coleman W.D., Fredriksen B., Galileas C., Galileas N.V., Long K., Sotiriadis T. Albany Records, TROY 1413, 2013. CD.</p>
<p>Ansink C., Firsona E., Keulen v G., Oyens T.M., Schmitt F., Tsoupaki C. Waves. Kappelle I., Synchron Saxophone Quartet. Erasmus Muziekproducties, 1994. CD.</p>
<p>Aperghis, Georges. Georges Aperghis. Strosser G., XASAX: Bertocchi S., Goury L.M., Meugé P.S., Weiss M. Kairos – 0012942KAI, 2009. CD.</p>
<p>Aperghis G., Batler M., Cassidy A., Cheung A., Czernowin C., Donatoni, F. Hot. Chase C., Ensemble Dal Nient, Lewanski M., Melsky B., Muncy R., Sirota N. New Focus Recordings, 2013. DT.</p>

Aperghis, Georges. Georges Aperghis: solo. Vivarés O., Preinfalk G., Dowling L., Rudolfsson M., Sterev K., Jäch-Micko G., Polisoidis D. KAIROS 0015099, 2021. CD.
Aperghis G., Buess A., Cage J., Carter E., Donatoni, F., Essl K., Rzewski F., Wolpe S., Xenakis I. XASAX. Bertocchi S., Goury L.M., Meugé P.S., Weiss M. Erol Records, EROL 7019, 1994. CD.
Aperghis, Georges. Georges Aperghis. Strosser G., XASAX: Bertocchi S., Goury L.M., Meugé P.S., Weiss M. Kairos – 0012942KAI, 2009. CD.
Aperghis G. and others. Perspectivas Sonoras. León, Alvaro Collao. Music Paper, 2019. DT.
Astrinidis, Nikos. Nikos Astrinidis 90th Birthday Anniversary. Alakiozidou E., Cathariou A., Davaris V., Neagu I., Sotiriades T., Spanou M., Veniota E. Subways Music, 2010. CD.
Bach J.S., Burkali T., Dobal J.P., Dram D., Esten van R., Fage S., Glowicka K., Goldstein P., Janssen G., Klaveren van W., Merwijk van W, Nicolau D., Onna van P., Roukens J., Rowland D., Sandbrink A., Stem E. Fugue in C of Dog. Aurelia Saxophone Quartet. Challenge Classics, CC72148, 2005. 2CD.
Bacon A., Cornelius G., Gibson J., Kirchoff K., Lillios E., Rudy P., Strange A. Music from SEAMUS Volume XVIII, Volume 18. Bacon A., Beleş B., Duke S., Kirchoff K., Puccio D., Ruppenthal S., Shapiro M. SEAMUS, EAM-2009, 2009. CD.
Badault D., Barret É., Françaix J., Rivier, J., Visvikis D., Paulet V. Pourquoi pas ? Quatuor de Saxophones de Versailles. Thesis THC 82052, 1991. CD.
Beerman B., Decruck F., Gordon D. G., Kuehn M., Lillios E., Petit J. L., Piazzolla A., Shrude M., Swerts P. Voices of Dissent. Cain J., Cain S., Springfield M. G. MSR Classics, MS 1408, 2011. CD/DT.
Bergman E., Bialas G., Denhoff M., Dünser R., Terzakis D., Xenakis Y. The Raschèr Saxophone Quartet. The Raschèr Saxophone Quartet. Caprice Records, CAP 21435, 1994. CD.
Bergström H., Gunaropulos Y., Katila T., Kuuskankare M., Wittenberg A.. Syysrunoelma – Finish Saxophone Concertos. Chamber Orchestra La Tempesta, Kulmala K., Saarinen T., The University of Helsinki Wind Ensemble, Tuomisalo O-P. (Not on Label-OPTCD-99002), 2013. CD.
Berlaud A., Bord L., Habanera, Lévy F., Ligeti G., Markeas A., Merah J., Sclavis L., Vodenitcharov Y. L' Engrenage. Le Quatuor Habanera, Sclavis L. Alpha productions 518, 2006. CD.
Beerman B., Cornelius G., Hoose S., Kuehn M., Lillios E., Shrude M., Thompson M.A., Tramte D. Music from Bowling Green, MidAmerican Center for Contemporary Music, CDCM Vol. 38. Schupp R.B., Beerman B., Fusik J., Heisler J., Sampen J., Hultgren C., Duke S. Centaur Records, CRC 3081/2010. CD.

Bloomfield D., Farr G., Psathas J., Ritchie A., Young K. <i>Aotearoa</i> . Hickman G., New Zealand Army Band. New Zealand Army Band, 2018. CD/DT.
Boccadoro C., Bussotti S., Cardini P., Castellano M., Einaudi L., Luporini G.G., Nicolau D., Solbiati A. <i>Extendo: Works for basson and other instruments</i> . Cardini P., Carlini, P., De Sera D., Dilaghi F., Einaudi L., Majoni R., Marzi M., Vichi F. Materiali Sonori MASO 90118, 2000. CD.
Bonanno A., Deodati W., Faneschi M, Mahler G, Masi F., Nicolau D., Santaloci A., Tiso M. <i>Contrasti</i> . Ialsax Quartet. Pentaphon, 1995. CD.
Brown J., Page A., Psathas J. <i>The Harvest</i> . Brown J., Page A. Rattle, 2012. CD/DT.
Bryers Billy & Hadjidakis Manos. <i>Gioconda's smile</i> . Fontana MGF 27 547- MRC, 1965. Vinyl.
Cage J., Engebretson M., Urbanner E., Wolfram W., Xenakis I. <i>Xenakis-Cage</i> . Vienna Saxophone Quartet. [Apoll-Edition], 5356405, 1993. CD.
Cesa M., Minciocchi D., Nicolau, D., Tsesei T. <i>Musicisti Contemporanei: Saxophone Orchestra</i> . Berluti R., Ensemble Italiano di Sassofoni. Mondelci F. EDIPAN PAN PRC S2061, 1989. Vinyl.
Constantinides, Dinos. <i>Instrumental Works with LSU Soloists</i> . Campbell G., Chung H. Y., Cohen S., Epperson E., Grimes J., Raush J., Tien N., Valcour String Quartet. Vestige Recordings, GR 9612-2, 1997. CD.
Constantinides, Dinos. <i>Music for Soloists and Orchestras II</i> . Constantinides D., Georgotas A., Glinka I., Louisiana Sinfonietta, Papanas S., Sambrovalakis I., Zervas T. Magni Publications, MP0004, 2001. CD.
Constantinides, Dinos. <i>Celestial Symphony No.6, Three Saxophone Works</i> . Kerkezos T., Nuremberg Symphony Orchestra, Tsialis S. Centaur Records, CRC 2871, 2007. CD.
Constantinides, Dinos. <i>Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides</i> . Aggelopoulos C., Botsis A., Macedonian Saxophone Quartet, Miralis Y., Papazoglou K., Sotiriades T., Youth Symphony Orchestra of Kalamaria. Magni Publications, MP 0007, 2007. CD.
Constantinides, Dinos. <i>Symphonic Music</i> . Athens Saxophone Quartet, Constantinides D., Beavers G., Louisiana Sinfonietta, Papanas S., Ryon J. Centaur Records, CRC 3036, 2010. CD.
Constantinides, Dinos. <i>The Music of Dinos Constantinides. Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert</i> . Dietz B.W., Campbell G., Gurt M., Heagney D., Hoefler C., Milanova Y., Trevathan S. Centaur Records, CRC3259, 2012. CD.

<p>Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: On Hellenic Themes</i>. Arado R., Brown S., Cadeu R., Campbell G., Chung H.Y., Epperson E., Gurt M., Lilleslatten E., Petros E. Magni Publications, MP 21002, 2013. CD.</p>
<p>Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: Solo and Chamber Works</i>. Arado R., Cadeu R., Cathariou A., Constantinides D., Hanson S.B., Lilleslatten E., Louisiana Sinfonietta, Mavrommatis S., Tien N. Magni Publications, MP 21003, 2013. CD.</p>
<p>Constantinides, Dinos. <i>Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III</i>. Campbell G., Dietz B., Cox J., Gurt M., Leggatt L.C., Skillen J. Centaur Records, CRC 3405, 2016. CD.</p>
<p>Constantinides, Dinos. <i>Musical Potpourri: Works by Dinos Constantinides</i>. Andrus D., Constantinides D., Garcia S., Geeting C.C., Lowry C., Louisiana Sinfonietta, LSU Symphony Orchestra, Martin P., Riazuelo C., Romain J., Sinfonietta Woodwind Quintet, Wei Y.C. Magni Publications, MP-21005, 2016. CD.</p>
<p>Cragun J.B., Gunaropulos Y., Lindorff-Larsen E., Pals L., Tate Ph. <i>Lost Saxophone Concertos</i>. Tuomisalo O-P. and his orchestra. Naxos 8.579038, 2018. CD.</p>
<p>Craig R., Godfrey J., Kyriakides Y., Nancarrow C. <i>Icebreaker-Cranial Pavement</i>. Ensemble Icebreaker. Cantaloupe Music, 2005, CA21024. CD.</p>
<p>Dakoutros, Iakovos. <i>L'onda de la memoria</i>. Anthis S., Athens Saxophone Quartet, Dakoutros M., Gatzias S., Loukatos T., Mazi R., Sotakis C., Stylianos V., Tilianaki M., Trikoupis T. AoS Records, 2022. DT.</p>
<p>Debussy C., Gerassimez A., Holst G., Psathas J., Williams J. <i>Starry Night</i>. Gerassimez A., SIGNUM Saxophone quartet. Berlin Classics, 2021. CD.</p>
<p>Demos N., Goldstein P., Hyla L., McLoskey L., Wanamaker G. <i>Citizens of Nowhere</i>. Baker J.B., Long K. Albany Records, TROY 1439, 2013. CD.</p>
<p>Denhoff M., Keuris T., Maros M., Rojko U., Terzakis D. <i>New Saxophone Chamber Music</i>. Kelly J.E., Versteegh B. Col-legno, WWE 1CD 31891, 1997. CD.</p>
<p>Denhoff M., Keuris T., Maros M., Rojko U., Terzakis D. <i>Saxophone & Piano 3 - World Premier Recordings (Digitally Remastered)</i>. Kelly J.E., Versteegh B. EMG Classical, B004KKYVGK, 2011. CD/DT.</p>
<p>Debussy C., Glazunov A., Ibert J., Karamesini E., Milhaud D., Villa-Lobos H. <i>Music for Saxophone and Orchestra</i>. Brabbins M., Kerkezos T., Philharmonia Orchestra. Naxos 8.557063, 2002. CD.</p>

<p>Dragatakis D., Hoerre A., Kerkezos T., Martin, F., Piazzolla A., Ravel M., Tomasi H. Ballades for Saxophone and Orchestra. Kerkezos T., London Philharmonic Orchestra, Mineczuk R. Naxos 8.557454, 2004. CD.</p>
<p>Donatoni F., Gubaidulina S., Liget G., Tanada F., Xenakis I. Mysterious Morning. Quarter Habanera. Alpha, ALPHA010, 2001. CD.</p>
<p>Dragatakis D., Iturralde P., Martin F., Piazzolla A., Ravel M., Tomasi H. Ballades for Saxophone and Orchestra. Kerkezos T., London Philharmonic Orchestra, Mineczuk R. Naxos 8.557454, 2004. CD.</p>
<p>Fagant, Erwan. Le saxophone dans tous ces états. Conservatoire de Paris - Cite de la Musique, 2003. CD.</p>
<p>Fuentes A., Kollias P.A., Lopes P.F., Mays T., Sanchez J.C.H., Schultheis B., Scipio A. Enlarge your sax. Bittencourt, Pedro. Wergo WER 2074 2, 2015. CD.</p>
<p>Gillingham D., Harbison J., Lukasik J., Theofanidis C., Tisinai R. New Music for Saxophone. Eldridge P., Erhard P., Gille T., Myer T., Spillman R. Albany Records, TROY 275, 1998. CD.</p>
<p>Glaser W.W., Lukáš Z., Reiner K., Terzakis D. Chamber Music for Baritone Saxophone. Bangs - Urban, Linda. Coronet, Cor 401-8, 1996. CD.</p>
<p>Glass P., Gordon M, Hurst D., Hyla L., Makan K., Spangler E., Theofanidis C. American Voices. Sacawa, Brian. Innova, 675, 2007. CD.</p>
<p>Grigoreas, Kostas. Soundtracks for Ideal Movies. Agrafiotou E., Botsis A., Christodimou A., Giagourtas Y., Grigoreas K., Kanellakis P., Katritjidakis N., Lambrakis H., Petridis Y., Sotiriades T., Tzavaras V., Vlaškalić S., Vervitsiotis D. Timbro-TIMB 04-03, 2013. CD.</p>
<p>Hadjidakis, Manos. Gioconda's smile. Fontana MGF 27 547-MRC, 1965. Vinyl.</p>
<p>Harizanos Nikos and others. New Music for Saxophone. Vitores David Hernando. La Cupula Music B07H3Y9RPR, 2018. CD.</p>
<p>Henze H.W., Reutter H., Zillig W., Zechlin R., Engelmann H.U., Schenker F., Tsangaris M. Musik in Deutschland 1950-2000, Musiktheater, Experimentelles Musiktheater: Funkoper (CD1). BMG Classics – 74321 73675 2. 2004. 7CD.</p>
<p>Kalomiris, Manolis. Symphony No. 1 της Λεβεντιάς. Caridis M., Froshauer H., Orf Symphonie-Orchester, Wiener Singverein. Orf Singverein Caridis, B002WJHAF0, 2009. CD.</p>
<p>Kanas, Babis. Babis Kanas: Μορφές κι Ανάσες, Music for Woodwinds. Aeolos Woodwind Quintet, Athenaeum Saxophone Quartet, Faroungias J., Iordanidou Th., Piesk S., Stathoulopoulos V. Irida, B082KMGPZV, 2019. CD / DT.</p>

Karaindou, Eleni. Music for films . Chalkiadakis L., Christopoulos V., Christidis A., Diakoyiorgis T., Dertilis V., Garbarek J., Guinos N., Karaindrou E., Krithari A., Ktona K., Protopapas P., Semitekolo N., Sfetsas C., Skouras V., Anthis S., Tsekouras A. ECM Records, ECM 1429, 1991. Vinyl/CD.
Karaindou, Eleni. Concert in Athens . Camerata-Friends of Music Orchestra, Christopoulos V., Garbarek J., Kashkashian K. Myrat A. ECM Records, ECM 2020, 2013. CD.
Krubeev A., Lin W.C., Papatrechas T., Sartini G., Spiropoulos G., Tzortzis N., Volpi F., Zapata I. Grido . Bianchini, Michele. ArsPublica, 2019. CD.
Kontogiorgos, George. Dancing with Centaurs . Logiadis M., Mavrommatis S., Orchestra of Colours, Panteli C. Naxos 8.579047, 2019. CD.
Kyriakides, Yannis. Antichamber . Bäter K., Berge A., Blaauw M., Friedrich B., Houdt v R., Heggen R., Heijmans W., Holgersen A., Ensemble Intégrales, Jarvis J. Kaptijn K., Kohmann S., Koleva T., Kyriakides Y., Liedtke S., Lüneburg B., Ramou L., Marang M., McMichael A., Mulder N., Oliver M., Plooi J., Smalt E., The Exmoore Singers, Vink M., Wiegers B., Unsounds, 2010. 2CD.
Lolini R., Mencherini F., Nicolau D., Pizzi F.D., Rendine S., Sbordoni A. Federico Mondelci, Massimo Mazzoni - Duo di Sassofoni . EDIPAN PAN PRC S20-52, 1987. Vinyl.
Mason C., Nasopoulou A., Nieder F., Scelsi G. Carosello di Fantasie . Genova R., Meijering C. B., Pratsinakis A. Stradinarius, STR37063, 2017. CD/DT.
Mikroutsikos, Thanos. For Sax and Strings and love and dreams . Kerkezos T., La Camerata, Myrat A., Theodoridou S., Tsouchlos N., Wind Sextet. Nar Classical, 1998. CD.
Mikroutsikos, Thanos. For Sax and Strings and love and dreams . Kerkezos T., La Camerata, Myrat A., Theodoridou S., Tsouchlos N., Wind Sextet. Agora 130, 1998. CD.
Nicolau, Dimitri. Ensemble Italiano di Sassofoni . PENTAPHON CDS 077, 1998. Vinyl.
Nicolau Dimitri and others. Nuova Musica Italiana . Sax Chorus. Rara Records PPHM020125SC, 2009. CD.
Obradović P., Papandopulo B. A. Bird Concerto . Fabijanić N., Marevci V., Simfonijski Orkstar Hrt. Croatia Records 6083541, 2018. CD.
Paraskevaïdis, Graciela. Contra la olvidación . Ιδιωτική παραγωγή, 2012. CD.
Paraschopoulos, Paris. Homo Suites . Hanis K., Kapelios N., Kourtparasidou M., Lampraki L., Leontzakos L., Papadopoulos G., Paraschopoulos P., Sotiriades T., Tavlaridou O., Voudouris N. Μετρονόμος, METR060, 2016. CD.
Parisiadis, Kostas. Someday / Someway . Agoras K., Anadolis N., Bourazanis P., Chantzari S., Kokkinopoulou D., L' Anima String Quartet, Parisiadis K., Theos K., Tolkatian C., Tsani S., Vlachos B. Record DK 20223763563, 2022. CD.

Psathas, John. <i>View from Olympus</i> . Carneiro P., Houston M., New Zealand Symphony Orchestra, Philip L., Redman J., Taddei M. Rattle Records, RAT-DV015, 2006. CD/DVD.
Roumanis, G., Shank, B. <i>Drifting Timelessly</i> . Shank B., Reiter D., Ehrlich P., Picchi C., Sazer I. Capri Records, 75001-2, 1991. CD/Vinyl.
Roumanis, George. <i>Symphonically Yours</i> . Maiello A., Roumanis Philharmonic, Underwood D. Capri Records, #75003-2, 1997. CD/Vinyl.
Skalkotas, Nikos, και Manolis Kalomiris. <i>Return of Odysseus (Symphony in One Movement) / Symphony No.1</i> . Caridis M., Dänisches Radio-Sinfonie-Orchester Kopenhagen, ORF Symphonieorchester, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Koch Schwann Musica Mundi, CD 311 110 H1, 1990. 2CD.
Spiropoulos, Georgia. <i>Fourth Sound & Music Computing Conference, 11-13 July 2007</i> . Vincent, David. Fourth Sound & Music Computing Conference, SMC 2007. CD.
Stereopoulou Anna. <i>Electron</i> . Evensen T., Hassall J., Kyriakidou G., Stereopoulou A., Welsh B. Ιδιωτική παραγωγή, 2017. CD/DT.
Sfetsas, Kyriakos. <i>Silent Days</i> . Lambert S., Mlada String Quartet, Paterelis T., Petukhov M., Farazis T., Utopia, 1006, 1991. CD.
Terzakis, Dimitri. <i>Konflikte / Stimmen / Apokryphen / Modes / Chromatiques</i> . Pro Viva ISPV 185, 1998. CD.
Theodorakis, Mikis. <i>Zorba-Ballet in 2 Acts</i> . Hungarian State Orchestra, Karnesis L., Karytinis L., Michaelidi S., Papadopoulos K., Theodorakis, M. Ariola, 303779, 1989. 2Vinyl/CD.
Theodorakis, Mikis. <i>Alexis Zorbas-Ballet Suite</i> . Hungarian State Orchestra, Karnezis L., Karytinis L., Michaelidi S., Papadopoulos K., Theodorakis M. Intuition Classics, INT 3163 2, 1996. 2CD.
Theodorakis, Mikis. <i>Theodorakis: Carnival-Raven</i> . Gravas A., St. Petesburg State Academic Capella Symphony Orchestra, Theodorakis M. PID, 2009. CD.
Yannoulopoulos C. et. al. <i>In free fall: A tribute to Costas Yannoulopoulos</i> . Libra Records, LM0172, 2000. 3CD.
Zapf H., Pröve B., Schnebel D., Smolka M., Terzakis D. <i>Donauessinger Musiktage 1992</i> . Brünig H., Dresdner Philharmonie, Gielen M., Güttler W., Kalitzke J., Liesmann O., MusikFabrik, Otto S., Raschèr Saxophone Quartet, SWF Sinfonieorchester Baden-Baden, Wytttenbach J. Col Legno WW 31860, 1993. 3CD.

Πίνακας 21: Δισκογραφία Εκτελεστών

ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΤΙΤΛΟΣ / ΕΤΑΙΡΙΑ
Αδάμης Μιχάλης	Μολπή	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003
Αδάμης Μιχάλης	Ευύμνον	κουαρτέτο σαξοφώνων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, Eric Honour (βαρύτονο / άλτο σαξόφωνο), Διονύσης Ρούσσο (άλτο / σοπράνο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο), Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο / άλτο σαξόφωνο)	Μιχάλης Αδάμης. Μουσική για σαξόφωνα. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2002
Αδάμης Μιχάλης	Καλοφωνικόν	κουαρτέτο σαξοφώνων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, Eric Honour (βαρύτονο / άλτο σαξόφωνο), Διονύσης Ρούσσο (άλτο / σοπράνο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (σοπράνο / τενόρο σαξόφωνο), Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο / άλτο σαξόφωνο)	Μιχάλης Αδάμης. Μουσική για σαξόφωνα. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2002
Αδάμης Μιχάλης	Τρίπτυχον	κουαρτέτο σαξοφώνων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας, Eric Honour (βαρύτονο / άλτο σαξόφωνο), Διονύσης Ρούσσο (άλτο / σοπράνο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (σοπράνο /τενόρο σαξόφωνο), Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο / άλτο σαξόφωνο)	Μιχάλης Αδάμης. Μουσική για σαξόφωνα. Μουσική Εταιρία Αθηνών, 2002
Αδάμης Μιχάλης	Ένδον	σαξόφωνα και προηγogr., ηλεκτρονική μουσική	Αθανάσιος Ζέρβας (άλτο σαξόφωνο)	A Selection of Electroacoustic Works 1964- 1977. Rekem Records/Mafia, 2013
Αλεξιάδης Μηνάς	Phrygian Litany	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (σοπράνο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006

Αλεξιάδης Μηνάς	Divertimento giocoso	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
Αμπαζής Θεόδωρος	Pas de deux	σαξόφωνο και κιθάρα	Carola Cuypers (άλτο σαξόφωνο), Enrique M. Lop (κιθάρα)	Different Worlds. Erasmus Music Production, 1998
Αμπαζής Θεόδωρος	September	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική, 2003
Ανδρικόπουλος Δημήτρης	Red to Black	σαξόφωνο και πιάνο	Beumer (άλτο σαξόφωνο) van Ham (πιάνο)	Red to Black. BVH01, 2008
Ανδρικόπουλος Δημήτρης	Traces	σαξόφωνο και σύνολο οργάνων	ARTéfacts Ensemble: Ai Motohashi-Σιδέρη (πιάνο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Guido De Flaviis (σαξόφωνο), Λαέρτης Κοκολάνης (βιολί), Μάριος Δαπέργολας (βιόλα), Κώστας Σερεμέτης (κρουστά), Θεωδωρής Βαζάκας (κρουστά)	THIVA Km102. Puzzlemusik, 2015
Αντωνίου Θεόδωρος	For solo saxophone	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική, 2003
Αντωνίου Θεόδωρος	Concerto Piccolo for alto saxophone	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006
Αντωνίου Θεόδωρος	Celebration XV	σαξόφωνο, φλάουτο, βιολί και πιάνο	Νεβάρτ-Βερόν Γαλιλαία (φλάουτο), Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Χρήστος Γαλιλαίας (βιολί), Brandt Fredriksen (πιάνο)	Odysseia. Albany Records, 2013
Απέργης Γιώργος	Rasch II	σαξόφωνο και βιόλα	Pierre Stephane Meugé (σοπράνο σαξόφωνο), Geneviève Strosser (βιόλα)	Georges Aperghis. Kairos 2009
Απέργης Γιώργος	Alter Ego	σόλο σαξόφωνο	Marcus Weiss (τενόρο σαξόφωνο)	Georges Aperghis. Kairos 2009

Δισκογραφία εκτελεστών

Απέργης Γιώργος	Crosswind	βιόλα και κουαρτέτο σαξοφώνων	Geneviève Strosser (βιόλα), XASAX: Serge Bertocchi, Jean Michel Goury, Pierre Stephane Meugé, Marcus Weiss	Georges Aperghis. Kairos 2009
Απέργης Γιώργος	Signaux	κουαρτέτο σαξοφώνων	XASAX: Serge Bertocchi, Jean Michel Goury, Pierre Stephane Meugé, Marcus Weiss	Georges Aperghis. Kairos 2009
Απέργης Γιώργος	Rasch II	σαξόφωνο και βιόλα	Ryan Muncy (σοπράνο σαξόφωνο), Nadia Sirota (βιόλα)	Hot. New Focus Recordings, 2013
Απέργης Γιώργος	P. S.	σόλο σαξόφωνο	Alvaro Collao León (σοπράνο σαξόφωνο)	Perspectivas Sonoras. Music Paper 2019
Απέργης Γιώργος	P.S.	σόλο σαξόφωνο	Gerald Preinfalk (σοπράνο σαξόφωνο)	Georges Aperghis: Solo. Kairos, 2021
Αστρινίδης Νίκος	Piece en concert	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for saxophone, piano & percussion. Acroasis 2006
Αστρινίδης Νίκος	Piece en concert	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Ερατώ Αλακιοζίδου (πιάνο)	Nikos Astrinidis 90th Birthday Anniversary. Subways Music 2010
Βισβίκης Ντέμης	Cascade de Feu	κουαρτέτο σαξοφώνων	Quatuor de Saxophones de Versailles, Claude Keloglanian (σοπράνο σαξόφωνο), Xavier Rosselle (άλτο σαξόφωνο), Michel Oberli (τενόρο σαξόφωνο), Dany Aubert (βαρύτονο σαξόφωνο)	Pourquoi pas? Thesis, 1991
Βισβίκης Ντέμης	Mondes Irisés	σαξόφωνο και πιάνο	Laurent Estoppey (άλτο σαξόφωνο), Myriam Migani (πιάνο)	Nouvelle musique pour saxophone et piano. Doron Records, 1998

Βισβίκης Ντέμης	Fleches d'or	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Yrjö	Saksofonikonsertto No 1	σαξόφωνο και ορχήστρα	Olli-Pekka Tuomisaalo (άλτο σαξόφωνο), The University of Helsinki Wind Ensemble και Chamber Orchestra La Tempesta	Syysrunoelma – Finish Saxophone Concertos. Ιδιωτική Παραγωγή, 2013
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Yrjö	Saksofonikonsertto No 1	σαξόφωνο και ορχήστρα	Olli-Pekka Tuomisaalo (άλτο σαξόφωνο) & his orchestra	Lost Saxophone Concertos. Naxos 2018
Γρηγορέας Κώστας	Angelic Variations	σαξόφωνο και κιθάρα	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο), Άγγελος Μπότσης (κιθάρα)	Soundtracks for Ideal Movies. Timbro, 2013
Δακουτρός Ιάκωβος	F-oni	κουαρτέτο σαξοφώνων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας: Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο), Διονύσιος Ρούσσος (άλτο σαξόφωνο), Eric Honour (τενόρο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (βαρύτονο σαξόφωνο)	L'onda de la memoria. AoS Records, 2022
Δημητρόπουλος Αλέξανδρος	Deja – Vu	σοπράνο/άλτο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), βιολοντσέλο και πιάνο	Μαριέττα Τσακμακλή (σαξόφωνα), Ηβη Παπαθανασίου (τσέλο), Θάνος Μαριέτης (πιάνο)	At Tonal. Modern Era, 2016
[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas	Citizens of Nowhere	σαξόφωνο και κλαρινέτο	Jan Berry Baker (άλτο/σοπράνο σαξόφωνα), Kenneth Long (κλαρινέτα)	Citizens of Nowhere. Albany Records 2013
[Δήμος Νικήτας] Demos Nickitas	Tonoi VII	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Odysseia. Albany Records, 2013

Δραγατάκης Δημήτρης	Ballade (Berceuse)	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), London Philharmonic Orchestra, Roberto Mineczuk (διεύθυνση ορχήστρας)	Ballades for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2014
Ζέρβας Θανάσης	Στα ηχοκύματα υψωμένοι	φωνή και κουαρτέτο σαξοφώνων	Αγγελική Καθαρίου (μέτζο σοπράνο φωνή), Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας: Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο), Διονύσιος Ρούσσος (άλτο σαξόφωνο), Eric Honour (τενόρο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (βαρύτονο σαξόφωνο)	Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκύματα Υψωμένοι. Σύλλογος των Αγγιλιτών της Αθήνας, 2010
Θεοδωράκης Μίκης	Zorbas -Ballet in 2 Acts	άλτο / τενόρο σαξόφωνο / ένας εκτελεστής	Hungarian State Orchestra, Mikis Theodorakis, Lukas Karytinis (διεύθυνση ορχήστρας)	Zorbas-Ballet in 2 Acts. Ariola, 1989
Θεοδωράκης Μίκης	Alexis Zorbas-Ballet Suite	άλτο / τενόρο σαξόφωνο/ ένας εκτελεστής	Hungarian State Orchestra, Papadopoulos K. (μπουζούκι), Karnezis L. (μπουζούκι), Karytinis L. (διεύθυνση ορχήστρας), Michaelidi S. (μέτζο σοπράνο), Theodorakis M. (διεύθυνση ορχήστρας)	Alexis Zorbas-Ballet Suite. Intuition Classics, 1996
Θεοδωράκης Μίκης	Carnaval –Raven	άλτο σαξόφωνο	Μίκης Θεοδωράκης (διεύθυνση ορχήστρας), Alexandra Gravas (φωνή), St. Petersburg State Academic Capell Symphony Orchestra	Carnaval. PID, 2009
Θεοδωράκης Μίκης	Adagio	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (σοπράνο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos 2006
Θεοδωράκης Μίκης	Cretan Concertino	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (σοπράνο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos 2006

Δισκογραφία εκτελεστών

[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher	Netherland	σαξόφωνο και πιάνο	Brian Sacawa (άλτο σαξόφωνο), Wenli Zhou (πιάνο)	American Voices. Innova, 2007
[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher	Netherland	σαξόφωνο και πιάνο	Tom Myer (άλτο σαξόφωνο), Tania Gille (πιάνο)	New Music for Saxophone. Albany Records, 1998
[Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher	Concerto	σαξόφωνο και ορχήστρα	Kenneth Radnofsky (άλτο σαξόφωνο) και New Music New Haven Festival Orchestra	Contemporary American Works for the saxophone. Boston Records, 2001
Κοκκόρης Ευάγγελος	Diptyche	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
Κοκκόρης Ευάγγελος	Concerto	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Στάθης Μαυρομάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, Άλκης Παναγιωτόπουλος (διεύθυνση ορχήστρας)	Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων. Lyra Classics, 2019
Καλομοίρης Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	σόλο ως μέρος της ορχήστρας	Bulgarian National Choir "Svetoslav Obretenov", G. Robev (διεύθυνση χορωδίας), Sofia Philharmonic Orchestra, Βύρων Φιδετζής (διεύθυνση ορχήστρας)	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς. Concert Athens, 1981
Καλομοίρης Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	σόλο ως μέρος της ορχήστρας	Miltiades Caridis (διεύθυνση ορχήστρας), Dänisches Radio-Sinfonie-Orchester Kopenhagen, ORF Symphonieorchester, Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	Return of Odysseus (Symphony in One Movement)/ Symphony No.1. Koch Schwann Musica Mundi, 1990

Καλομοίρης Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	σόλο ως μέρος της ορχήστρας	Miltiades Caridis (διεύθυνση ορχήστρας), Orf Symphonie- orchester, Wiener Singverein (χορωδία), H. Froshauer (διεύθυνση Χορωδίας)	Symphony No.1 της Λεβεντιάς. Orf Singverein Caridis, 2009
Καλομοίρης Μανώλης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	σόλο ως μέρος της ορχήστρας	Εθνική Χορωδία της Βουλγαρίας, Σύνολο «Μάντζαρος», Φιδετζής Μ. (διεύθυνση ορχήστρας), Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας	Κονσέρτο Γκρόσο για Πνευστά και Τύμπανα έργο 11 (1929); Η Συμφωνία της Λεβεντιάς (1920). Lyra 2010
Κόλλιας Φοίβος Άγγελος	True Story	σαξόφωνο και ηλεκτρονικά	Pedro Bittencourt (τενόρο σαξόφωνο), Φοίβος-Άγγελος Κόλλιας (ηλεκτρονικά)	Enlarge your sax. Wergo, 2015
Κανάς Μπάμπης	Ballade “Film Noir”	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Βίκυ Στυλιανού (πιάνο)	Μουσική Δωματίου. Musica Viva, 1993
Κανάς Μπάμπης	Sax Quartet No2	κουαρτέτο σαξοφώνων	Athenaeum Saxophone Quartet	Babis Kanas: Μορφές κι Ανάσες, Music for Woodwinds. Irida, 2019
Καραθόδωρος Θεόδωρος	Illusion	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections Ιδιωτική Παραγωγή, 2003
Καραθόδωρος Θεόδωρος	Stichiron	φωνή και κουαρτέτο	Β. Αγκροκώστας (φωνή), Α. Γιαννάκη (βιόλα) Θ. Ζέρβας (άλτο σαξόφωνο), Κ. Θέος (βιολοντσέλο), Η. Στασινός (πιάνο), Χριστοδούλου Ν. (διεύθυνση συνόλου)	Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκείμενα Υψωμένοι. Σύλλογος των Αγχιαιτών της Αθήνας, 2010
Καραϊνδρου Ελένη	Farewell Theme	σαξόφωνο, σαντούρι, συνθεσάιζερ και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Ελένη Καραϊνδρου (πιάνο), Λευτέρης Χαλκιαδάκης (διεύθυνση ορχήστρας)	Music for films. ECM Records, 1991

Καραϊνδρου Ελένη	Farewell Theme	σαξόφωνο, πιάνο, σαντούρι, συνθεσάιζερ και σύνολο εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Ελένη Καραϊνδρου (πιάνο), Λευτέρης Χαλκιαδάκης (διεύθυνση ορχήστρας)	Ο μελισσοκόμος O.S.T. MINOS/EMI, 2008
Καραϊνδρου Ελένη	Farewell Theme	σαξόφωνο, πιάνο και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Eleni Karaindrou (πιάνο), Camerata Orchestra & Alexandros Myrat (διεύθυνση ορχήστρας)	Concert in Athens (Live in Athen/2020). ECM Records, 2013
Καραϊνδρου Ελένη	Adagio for saxophone	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Camerata Orchestra & Alexandros Myrat (διεύθυνση ορχήστρας)	Concert in Athens (Live in Athen/2020). ECM Records, 2013
Καραϊνδρου Ελένη	Laura's Waltz	σαξόφωνο, μαντολίνο, ακορντεόν και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξοφώνου), Aris Dimitriadis (μαντολίνο), Dinos Hadjiordanou (ακορντεόν), Camerata Orchestra, Alexandros Myrat (διεύθυνση ορχήστρας)	Concert in Athens (Live in Athen/2020). ECM Records, 2013
Καραϊνδρου Ελένη	Tom's Theme	σαξόφωνο, μπάσο και πιάνο	David Lynch (τενόρο σαξόφωνο), Ανδρέας Ροδουσάκης (κοντραμπάσο), Τάκης Φαραζής (πιάνο)	Καραϊνδρου, Ελένη. Ανέκδοτες Ηχογραφήσεις. MINOS / EMI, 1994
Καραϊνδρου Ελένη	Tom's Theme	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Camerata Orchestra, Alexandros Myrat (διεύθυνση ορχήστρας)	Concert in Athens (Live in Athen/2020). ECM Records, 2013
Καραϊνδρου Ελένη	Invocation	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Jan Garbarek (τενόρο σαξόφωνο), Camerata Orchestra, Alexandros Myrat (διεύθυνση ορχήστρας)	Concert in Athens (Live in Athen/2020). ECM Records, 2013
Καραμεσίνη Αικατερίνη	Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο/σοπράνο σαξόφωνο), Philharmonia Orchestra, Martyn Brabbins (διεύθυνση ορχήστρας)	Music for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2002

Δισκογραφία εκτελεστών

Κάρβελλος Γιώργος	Συνάντηση	σαξόφωνο και πιάνο	Γιάννης Μυράλης (άλτο σαξόφωνο), Ευγενία Σολομωνίδου (πιάνο)	Ανατολικά της Μεσογείου. Ιδιωτική Παραγωγή, 2011
Κοντογιώργος Γιώργος	Dancing with Centaurs	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Dancing with Centaurs. Naxos, 2019
Κοντογιώργος Γιώργος	Concertino Testosterone	σαξόφωνο, πιάνο & ορχήστρα εγχόρδων	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο), Ορχήστρα των Χρωμάτων, Μίλτος Λογιάδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Dancing with Centaurs. Naxos, 2019
Κοντογιώργος Γιώργος	Ringtone	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Dancing with Centaurs. Naxos, 2019
Κοντογιώργος Γιώργος	Night Walk	σόλο σαξόφωνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο)	Dancing with Centaurs. Naxos, 2019
Κυριακίδης Γιάννης	Blindspot	3 σαξόφωνα, ηλεκτρική κιθάρα, ακορντεόν, πιάνο & ηλ. μπάσο	Ensemble Icbreaker: Peter Wilson (ηλεκτρ. μπάσο), Ian Watson (ακορντεόν), James Woodrow (ηλεκτρ. κιθάρα), Andrew Zolinsky (πιάνο), Christian Forshaw (άλτο σαξόφωνο), Richard Craig (άλτο σαξόφωνο), Bradley Grantt (τενόρο σαξόφωνο)	Icbreaker-Cranial Pavement. Cantaloupe Music, 2005
Κυριακίδης Γιάννης	Chaoids	σαξόφωνο, βιολί, βιμπράφωνο και soundtrack	Barbara Luneberg (βιολί), Burkhard Friedrich (άλτο σαξόφωνο), Stefan Kohmann (βιμπράφωνο)	Antichamber. Unsounds Label, 2009

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Concerto for Alto Saxophone (or Clarinet in Bb) and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)	σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου	Αθανάσιος Ζέρβας (άλτο σαξόφωνο), Louisiana Sinfonietta, Ντίνος Κωνσταντινίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Dinos Constantinides. Music for Soloists and Orchestra II. Magni Publications, 2001.
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Concerto for Alto Saxophone (or Clarinet in Bb) and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)	σαξόφωνο και ορχήστρα δωματίου	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Nurnberger Symphoniker, Στέφανος Τσιαλής (διεύθυνση ορχήστρας)	Celestial Symphony No.6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Landscape III	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο), Χαράλαμπος Αγγελόπουλος (πιάνο)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Impressions II	σαξόφωνο & πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Χαράλαμπος Αγγελόπουλος (πιάνο)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Dedications	κουαρτέτο σαξοφώνων	Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων: Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο), Στέργιος Μοσχογιάννης (άλτο σαξόφωνο): Κώστας Δημητρίου (τενόρο σαξόφωνο), Γιάννης Μυράλης (βαρύτονο σαξόφωνο)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Delphic Hymn	σαξόφωνο και κιθάρα	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Άγγελος Μπότσης (κιθάρα)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Delphic Hymn	σαξόφωνο και κιθάρα	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), Ronaldo Cadeu (κιθάρα)	Dinos Constantinides: On Hellenic Themes. Magni Publications, 2013
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Mutability Fantasy	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Χαράλαμπος Αγγελόπουλος (πιάνο)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Mutability Fantasy	σαξόφωνο και πιάνο	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), Michael Gurt (πιάνο)	Dinos Constantinides: On Hellenic Themes. Magni Publications, 2013
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Fantasia	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Fantasia	σόλο σαξόφωνο	James Romain (άλτο σαξόφωνο)	Musical Potpourri: Works by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2013

Δισκογραφία εκτελεστών

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Concerto no 2 (Grecian Variations)	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Στάθης Μαυρομάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας, Άλκης Παναγιωτόπουλος (διεύθυνση ορχήστρας)	Τρία Ελληνικά Κονσέρτα για Σοπράνο Σαξόφωνο και Ορχήστρα Εγχόρδων. Lyra Classics, 2009
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Homage – A Folk Concerto for Alto Saxophone and Orchestra	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Nurnberger Symphoniker, Στέφανος Τσιαλής (διεύθυνση ορχήστρας)	Celestial Symphony No.6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Legend II	σαξόφωνο και κρουστά	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), John Raush (κρουστά)	Instrumental Works with LSU Soloists. Vestige Recordings, 1997
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Legend II	σαξόφωνο και κρουστά	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), Brett William Dietz (κρουστά)	The Music of Dinos Constantinides. A Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert. Centaur Records, 2012
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Tranformations	σόλο σαξόφωνο	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο)	The Music of Dinos Constantinides. A Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert. Centaur Records, 2012

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Trio no 3	σαξόφωνο, βιολί και πιάνο	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), Yona Milanova (βιολί), Michael Gurt (πιάνο)	The Music of Dinos Constantinides. A Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert. Centaur Records, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Music for Two Saxophones	άλτο και βαρύτονο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Γιάννης Μυράλης (βαρύτονο σαξόφωνο)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Concerto for Saxophone Quartet and Chamber Orchestra	κουαρτέτο σαξοφώνων και ορχήστρα εγχόρδων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας: Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο), Διονύσιος Ρούσσοσ (άλτο σαξόφωνο), Eric Honour (τενόρο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (βαρύτονο σαξόφωνο), Louisiana Sinfonietta, Dinos Constantinides (διεύθυνση ορχήστρας)	Dinos Constantinides, Symphonic Music. Centaur Records, 2010
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Family Triprych	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο), Ορχήστρα Νέων Δήμου Καλαμαριάς, Κωστής Παπάζογλου (διεύθυνση ορχήστρας)	Theofilos Sotiriades and Friends: Music for Saxophone by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2007
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Family Triprych	σόλο σαξόφωνο	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο)	Preview of Carnegie Hall Concert III. Centaur Records, 2016

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Family Triprych	σόλο σαξόφωνο	Griffin Campbell	Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III. Centaur Records, 2010
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Recollections for Theofilos	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Songs From Epirus	σαξόφωνο και κρουστά	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο), Brett William Dietz (κρουστά)	Dinos Constantinides: Preview of Carnegie Hall Concert III. Centaur Records, 2016
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Music for Bill	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Louisiana Sinfonietta, Dinos Constantinides (διεύθυνση ορχήστρας)	Dinos Constantinides: Solo and Chamber Works. Magni Publications, 2013
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Concerto no 3 for Alto Saxophone and Orchestra	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Nurnberger Symphoniker, Στέφανος Τσιαλής (διεύθυνση ορχήστρας)	Celestial Symphony No. 6, Three Saxophone Works. Centaur Records, 2007.
Κωνσταντινίδης Ντίνος	New Orleans Divertimento II	σαξόφωνο και ορχήστρα	James Romain (σοπράνο/άλτο σαξόφωνο), Louisiana Sinfonietta, Dinos Constantinides (διεύθυνση ορχήστρας)	Musical Potpourri: Works by Dinos Constantinides. Magni Publications, 2016.
Κωνσταντινίδης Ντίνος	Hellenic Musings	σαξόφωνο, βιολί και πιάνο	Campbell Griffin (σοπράνο σαξόφωνο), Arado Renata (βιολί), Gurt Michael (πιάνο)	Dinos Constantinides: On Hellenic Themes. Magni Publications, 2013

Κωνσταντινίδης Ντίνος	Celestial Musings	σόλο σαξόφωνο	Griffin Campbell (άλτο σαξόφωνο)	The Music of Dinos Constantinides. A Preview of the Weill Recital Hall at Carnegie Hall Concert. Centaur Records, 2012
Λαπιδάκης Μιχάλης	Comments on a theme	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική Παραγωγή, 2003
[Λίλλιος Ελένη] Lillios Elaine	Wedge	σαξόφωνο και πιάνο	Joren Cain (άλτο σαξόφωνο), Maila Gutierrez Springfield (πιάνο)	Voices of Dissent. MSR Classics, 2011
[Λίλλιος Ελένη] Lillios Elaine	Veiled Resonance	σαξόφωνο και ηλεκτρονική διαδραστική μουσική	Steve Duke (σοπράνο σαξόφωνο)	Music from SEAMUS Volume XVIII, EAM-2009. SEAMUS, 2009
[Λίλλιος Ελένη] Lillios Elaine	Veiled Resonance	σαξόφωνο και ηλεκτρονική διαδραστική μουσική	Steve Duke (σοπράνο σαξόφωνο)	Music from Bowling Green, MidAmerican Center for Contemporary Music, CDCM Vol.38. Centaur Records, 2010
[Λίλλιος Ελένη] Lillios Elaine	Veiled Resonance	σαξόφωνο και ηλεκτρονική διαδραστική μουσική	Steve Duke (σοπράνο σαξόφωνο)	An Anthology of Greek Experimental Electronic Music 1966 – 2016. Sub Rosa, 2019
Λυγνός Κωνσταντίνος	Three pieces for saxophone & piano	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (σοπράνο/άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006

Μάζης Σπύρος	Five thoughts and feelings	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
Μαρκέας Αλέξανδρος	L' Engrenage	κουαρτέτο σαξοφώνων	Κουαρτέτο Σαξοφώνων Habanera, Christian Wirth (σοπράνο σαξόφωνο), Sylvain Malézieux (άλτο σαξόφωνο), Fabrizio Mancuso (τενόρο σαξόφωνο), Gilles Tressos (βαρύτονο σαξόφωνο)	L' Engrenage. Alpha, 2006
Μηνακάκης Στρατής	For Felipe M.	σαξόφωνο και πιάνο	Don-Paul Kahl (σαξόφωνο), Alessandro Cervino (πιάνο)	Go Within. Equilibrium Recordings, 2021
Μικρούτσικος Θάνος	Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	David Lynch (άλτο σαξόφωνο), Γιώργος Φακανάς (ηλεκτρ. μπάσο)	Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο - Όπερα για έναν. Εταιρία Νέας Μουσικής, 1986
Μικρούτσικος Θάνος	Ντούο για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	David Lynch (άλτο σαξόφωνο), Γιώργος Φακανάς (ηλεκτρ. μπάσο)	Music for Two. Minos, 1992
Μικρούτσικος Θάνος	For Sax and Strings for Love and Dreams	σαξόφωνο και ορχήστρα εγχόρδων	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο/σοπράνο σαξόφωνο) Καμεράτα Ορχήστρα Εγχόρδων, Αλέξανδρος Μυράτ (διεύθυνση ορχήστρας)	For Sax and Strings for Love and Dreams. Agora, 1998
Μπαλτάς Άλκης	Monologue for alto saxophone and Orchetsra	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Janáček Philharmonic Orchestra, Άλκης Μπαλτάς (διεύθυνση Ορχήστρας)	Alkis Baltas: Ballet Music. Phasma Music, 2020

Νασοπούλου Ασπασία	Instant	σαξόφωνο και βιολοντσέλο	Roberto Genova (σοπράνο/ τενόρο σαξόφωνο), Αντώνιος Πρατσινάκης (βιολοντσέλο)	Carosello di Fantasie. Stradinerius, 2017
Νασοπούλου Ασπασία	Carosello di Fantasie	σόλο σαξόφωνο	Roberto Genova (τενόρο σαξόφωνο)	Carosello di Fantasie. Stradinerius, 2017
Νευράκης Νικηφόρος	1. Regeneration, 2. Soldier march on! 3. Diemerisanto ta imitia Mou, 4. I Gennisis Sou 5. Ton Nimfona Sou vlepo, 6. Prayer of the Aviator	κουαρτέτο σαξοφώνων	Budapest Saxophone Quartet: Bence Scapesi (σοπράνο σαξόφωνο), Levente Puskas (άλτο σαξόφωνο), Bernat Toszegi (τενόρο σαξόφωνο), Marcell Hornat (βαρύτονο σαξόφωνο)	Compositions by Band master- Professor Nikiforos Nevrakis. Πολιτισμικός Όμιλος Αθηναϊκή Αφύπνιση, 2000
Νευράκης Νικηφόρος	Raoul Follereau	φλάουτο, σοπράνο σαξόφωνο και πιάνο	Σπύρος Παπικινός (φλάουτο), Στάθης Μαυρομμάτης (σοπράνο σαξόφωνο), Μιρέλλα Τυλλιανάκη (πιάνο)	Compositions by Band master- Professor Nikiforos Nevrakis. Πολιτισμικός Όμιλος Αθηναϊκή Αφύπνιση, 2000
Νευράκης Νικηφόρος	1. Ραούλ Φολλερό, 2. Μάχη της Κρήτης, 3. Παλιγγενεσία, 4. Είμαι αετός, 5. Μακεδονία ξακουστή, 6. Πότε θα κάμει ξαστεριά	κουαρτέτο σαξοφώνων και φλάουτο	Θανάσης Θεοδώρου (φλάουτο), Guido de Flaviis (σοπράνο σαξόφωνο), Διονύσιος Ρούσσος (άλτο σαξόφωνο), Elias Samsonov (τενόρο σαξόφωνο), Κώστας Τζέκος (βαρύτονο σαξόφωνο)	Έργα των Νικηφόρου Νευράκη, Θεόδωρου Γραμματικόπου λου, Ερρίκου Βάιου, Αντωνίας Χαϊκάλη. Σύνδεσμος Ελλήνων Μουσουργών, 2017
Νικολάου Δημήτρης	Nel Sogno Una Rosa	δύο σαξόφωνα και πιάνο	Federico Mondelci (άλτο σαξόφωνο), Massimo Mazzoni (βαρύτονο σαξόφωνο), Giovanna Giuliadori (πιάνο)	GIOVANIPER LAMUSICA. A.G.M.3301, 1986

Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 7	δύο σαξόφωνα	Federico Mondelci, Massimo Mazzoni	Federico Mondelci Massimo Mazzoni. EDIPAN 1987
Νικολάου Δημήτρης	Quarta Sinfonia	φωνή, κιθάρα και ορχήστρα σαξοφώνων	Maria Agnese Rossi Berluti (σοπράνο φωνή/κιθάρα), ορχήστρα σαξοφώνων, Federico Mondelci (διεύθυνση ορχήστρας)	Musicisti Contemporanei: Saxophone Orchestra. EDIPAN 1989
Νικολάου Δημήτρης	Two original greek dances	σαξόφωνο και πιάνο	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Χριστίνα Παντελή (πιάνο)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 3	κουαρτέτο σαξοφώνων	Ialsax quartet, Gianni Oddi (σοπράνο σαξόφωνο), Cristiano Carrano (άλτο σαξόφωνο), Andrea Pace (τενόρο σαξόφωνο), GianPaolo Marchetti (βαρύτονο σαξόφωνο)	Contrasti. Pentaphon, 1995
Νικολάου Δημήτρης	Rapsodie en Grec	ορχήστρα σαξοφώνων	Sax Chorus, Alberto Domizi (διεύθυνση ορχήστρας)	Nuovo Musica Italiana. Rara Records, 2009
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 4	κουαρτέτο σαξοφώνων	Ensemble Italiano di Sassofoni: Federico Mondelci (σοπράνο σαξόφωνο) Marco Gerboni (άλτο σαξόφωνο), Mario Marzi (τενόρο σαξόφωνο), Massimo Mazzoni (βαρύτονο σαξόφωνο)	Ensemble Italiano di Sassofoni. PENTAPHON, 1998
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no12	σαξόφωνο και φαγκότο	Mario Marzi (σαξόφωνο), Paolo Carlini (φαγκότο)	Carlini, Paolo. Extendo: Works for basson and other instruments. Materiali Sonori, 2000

Νικολάου Δημήτρης	Fugue in C of Dog	κουαρτέτο σαξοφώνων	Aurelia Saxophone Quartet: Johan van der Linden (σοπράνο σαξόφωνο), Niels Bijl (άλτο σαξόφωνο), Arno Bornkamp (τενόρο σαξόφωνο), Willem Van Merwijk (βαρύτονο σαξόφωνο)	Fugue in C of Dog. Challenge Classics, 2006
Ξενάκης Ιάnnης	XAS	κουαρτέτο σαξοφώνων	Vienna Saxophone Quartet: Susan Fancher (σοπράνο σαξόφωνο), Sabone Zwick (άλτο σαξόφωνο), Thomas Schön (τενόρο σαξόφωνο), Mark Engebretson (βαρύτονο σαξόφωνο)	Xenakis-Cage. MG-Sound Studio, 1993
Ξενάκης Ιάnnης	XAS	κουαρτέτο σαξοφώνων	The Rasher Saxophone Quartet: Carina Rascher (σοπράνο σαξόφωνο), Harry Kinross White (άλτο σαξόφωνο), Bruce Weinberger (τενόρο σαξόφωνο), Linda Bangs (βαρύτονο σαξόφωνο)	The Rasher Saxophone Quartet. Caprice Records, 1994
Ξενάκης Ιάnnης	XAS	κουαρτέτο σαξοφώνων	Serge Bertocchi (σοπράνο σαξόφωνο), Jean-Michel Goury (άλτο σαξόφωνο), Pierre-Stephane Menge (τενόρο σαξόφωνο), Marcus Wiess (βαρύτονο σαξόφωνο)	XASAX. Concord-Erol Records, 1994
Ξενάκης Ιάnnης	XAS	κουαρτέτο σαξοφώνων	Quatuor de saxophones Habanera: Christian Wirth (σοπράνο σαξόφωνο), Sylvain Malézieux (άλτο σαξόφωνο), Fabrizio Mancuso (τενόρο σαξόφωνο), Gilles Tressos (βαρύτονο σαξόφωνο)	Mysterious Morning. Alpha, 2001

Ξενάκης Ιάννης	Charisma	σόλο σαξόφωνο	Rolf Erik Nyström (άλτο/βαρύτονο σαξόφωνα)	Iannis Xenakis: Psappha, rebonds A&B Okho pour trois Djembes. Aurora, 2006
Παπαδάτος Ιωσήφ	Danseuses Célestes	σαξόφωνο και κρουστά	Στάθης Μαυρομμάτης (άλτο σαξόφωνο), Δημήτρης Δεσύλλας (κρουστά)	Music for Saxophone, Piano and Percussion by Greek Composers. Acroasis, 2006
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Parandorulo Boris	Concerto for saxophone	σαξόφωνο και ορχήστρα	Fabijanić Nikola (άλτο σαξόφωνο), Simfonijski Orkstar Hrt Marenci Veton (διεύθυνση ορχήστρας)	Bird Concerto. Croatia Records, 2018
Παπατρέχας Θεοχάρης	yet so terribly afraid of his endlessness	για σαξόφωνο, fixed media και live electronics	Michele Bianchini (σοπράνο/τενόρο σαξόφωνο), Θεοχάρης Παπατρέχας (ηλεκτρονικά)	Grido. ArsPublica, 2019
[Παρασκευαΐδη Γκαμπριέλα] Paraskevaïdis Graciela	Alibi	κουαρτέτο σαξοφώνων	Sonic.Art Quartett, Ruth Velten (σοπράνο σαξόφωνο), Alexander Doroshkevich (άλτο σαξόφωνο), Martin Posegga (τενόρο σαξόφωνο), Annegret Schmiedl (βαρύτονο σαξόφωνο)	Contra la olvidación. Ιδιωτική παραγωγή, 2012
Παρασχόπουλος Πάρις	Suite Miniature	σαξόφωνο και βιμπράφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (σοπράνο σαξόφωνο), Μαργαρίτα Κουρτπαρασίδου (βιμπράφωνο)	Homo Suites Μετρονόμος, 2016
Παρισιάδης Κώστας	States of Mind	σαξόφωνο, βιολί και πιάνο	Μπάμπης Βλάχος (άλτο σαξόφωνο), Στέλλα Τσιάνη (βιολί), Χριστίνα Τολκατιάν (πιάνο)	Someday/ Someway. Record DK, 2022
Ράλλη Ελένη	Go Within	σαξόφωνο και πιάνο	Don-Paul Kahl (σαξόφωνο) Alessandro Cervino (πιάνο)	Go Within. Equilibrium Recordings, 2021

[Ρίτσαρντσον Ντάνα Δημήτρης] Richardson Dana Dimitri	Heartbreaker	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (τενόρο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτική Παραγωγή 2003
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George	Drifting Timelessly	σαξόφωνο και κουαρτέτο εγχόρδων	BBud Shunk (άλτο σαξόφωνο), Roumanis string quartet: Bud Shank (άλτο σαξόφωνο), Paul Ehrlich (βιόλα), Carla Picchi (βιολί), Dan Reiter (βιολοντσέλο), Irene Sazer (βιολί)	Drifting Timelessly. Capri Record, 1991
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George	An American Ode	σαξόφωνο και ορχήστρα	Dale Underwood (άλτο σαξόφωνο), Roumanis Philharmonic, Anthony Maiello (διεύθυνση ορχήστρας)	Symphonically Yours. Capri Record, 1997
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George	An American Ode	σαξόφωνο και ορχήστρα πνευστών	Mieke Bruggeman (σαξόφωνο), United States Air Force Band of the Golden West, Douglas Monroe (διεύθυνση ορχήστρας), Michael J. Willen (διεύθυνση ορχήστρας)	First Flight. Altissimo, 2011
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George	Seven Sketches for saxophone and orchestra	σαξόφωνο και ορχήστρα	Dale Underwood (άλτο σαξόφωνο), Roumanis Philharmonic, Anthony Maiello (διεύθυνση ορχήστρας)	Symphonically Yours. Capri Records, 1997
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George	Goodbye George	σαξόφωνο και ορχήστρα	Dale Underwood (άλτο σαξόφωνο), Roumanis Philharmonic, Anthony Maiello (διεύθυνση ορχήστρας)	Symphonically Yours. Capri Records, 1997
Σακελλαρίδης Θεόφραστος	Σατανερί	άλτο σαξόφωνο (μέρος ορχήστρας)	Τότης Καραλίβανος (διεύθυνση ορχήστρας), Ανθή Ζαχαράτου, Μαρία Μουτσίου, Μιχάλης Χελιώτης και Γιώργος Τασούλης (τραγούδι)	Οπερέτες του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Cobalt Music - Helladisc, 2016

Σαμαράς Χρήστος	Ultimum III	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Brandt Fredriksen (πιάνο)	Odysseia. Albany Records, 2013
Σαμαράς Χρήστος	Εγκώμιον V	φωνή, κρουστά και κουαρτέτο σαξοφώνων	Τάσος Αποστόλου (φωνή), Eric Honour (κρουστά), Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθήνας: Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο), Διονύσιος Ρούσσο (άλτο σαξόφωνο), Eric Honour (τενόρο σαξόφωνο), Leo Saguiquit (βαρύτονο σαξόφωνο)	Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκείμενα Υψωμένοι. Σύλλογος των Αγγιαλιτών της Αθήνας, 2010
Σιέμπης Κώστας	Χαρακτήρες-Ασκήσεις Ύφους	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (βαρύτονο σαξόφωνο)	Συνθέτες και Ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006
Σκαλκώτας Νικόλαος	Concertino	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (σοπράνο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006
Σπυροπούλου Γεωργία	SAKSTI	σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική	Erwan Fagant (τενόρο σαξόφωνο), Γεωργία Σπυροπούλου (ηλεκτρονική μουσική)	Le saxophone dans tous ces états. Conservatoire de Paris - Cite de la Musique, 2003
Σπυροπούλου Γεωργία	SAKSTI	σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική	Vincent David (τενόρο σαξόφωνο), Γεωργία Σπυροπούλου (ηλεκτρονική μουσική)	Fourth Sound & Music Computing Conference. Fourth Sound & Music Computing Conference, SMC 2007

Σπυροπούλου Γεωργία	SAKSTI	σαξόφωνο και ηλεκτρονική μουσική	Michele Bianchini (τενόρο σαξόφωνο), Γεωργία Σπυροπούλου (ηλεκτρονική μουσική)	Grido. ArsPublica, 2019
Σπυροπούλου Γεωργία	Interjections	κουαρτέτο σαξοφώνων και ηλεκτρονική μουσική	Quasar quatuor de saxophones	De souffles et de machines III. CQB 2021
Στερεοπούλου Άννα	Three	κουιντέτο (συμμετέχει άλτο σαξόφωνο)	Jon Hassall (άλτο σαξόφωνο), Terje Evensen (drums), Georgia Kyriakidou (keyboard), Anna Stereopoulou (πιάνο), Becky Welsh (κοντραμπάσο)	Electron. Ιδιωτική παραγωγή, 2017
Στεφάνου Νίκος	Νέο Σώμα	για γυναικεία φωνή (mezzo soprano) και ορχηστρικό σύνολο (συμμετέχει βαρύτονο σαξόφωνο)		Πολιτικά Έργα. Ιδιωτική παραγωγή, n.d.
Σφέτσας Κυριάκος	Το φως που καίει	για λαϊκό κλαρίνο / σοπράνο σαξόφωνο (ένας εκτελεστής), άλτο και τενόρο σαξόφωνα, πιάνο και ανδρική φωνή	Τ. Αποστόλου (φωνή), Ρ. Miyamoto (πιάνο), Θ. Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο, κλαρίνο), Λ. Saguiguit (τενόρο σαξόφωνο), Δ. Ρούσσος (άλτο σαξόφωνο)	Κώστας Βάρναλης...Στα Ηχοκείμενα Υψωμένοι. Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, 2010
Σφέτσας Κυριάκος	Ντούο (Αναπόληση)	σαξόφωνο και πιάνο	Τάκης Πατερέλης (σοπράνο σαξόφωνο), Τάκης Φαραζής (πιάνο)	Silent Days. Utopia, 1991.
Σφέτσας Κυριάκος	Lost Memories	σαξόφωνο και πιάνο	Αθανάσιος Ζέρβας (σοπράνο σαξόφωνο), Λόλα Τότσιου (πιάνο)	In free fall. A tribute to Costas Yanouloupoulos. Libra Records, 2000

Τενίδης Βασίλης	Rhapsody of Pontos	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006
Τενίδης Βασίλης	La Danse de Pan	σόλο σαξόφωνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο)	Recollections. Ιδιωτ. Παραγωγή 2003
Τερζάκης Δημήτρης	Panta Rei	κουαρτέτο σαξοφώνων	The Raschèr Saxophone Quartet: Carina Raschèr (σοπράνο σαξόφωνο), Harry Kinross White (άλτο σαξόφωνο), Bruce Weinberger (τενόρο σαξόφωνο), Linda Bangs (βαρύτονο σαξόφωνο)	The Raschèr Saxophone Quartet. Caprice Records, 1994
Τερζάκης Δημήτρης	Der Hölle Nachklang I	σαξόφωνο και πιάνο	John- Edward Kelly (άλτο σαξόφωνο) και Bob Versteegh (πιάνο)	New Saxophone Chamber Music. Col-legno, 1997
Τερζάκης Δημήτρης	Der Hölle Nachklang I	σαξόφωνο και πιάνο	John- Edward Kelly (άλτο σαξόφωνο) και Bob Versteegh (πιάνο)	Saxophone & Piano 3-World Premier Recordings (Digitally Remastered). EMG Classical, 2011
Τερζάκης Δημήτρης	Konflikte	σαξόφωνο, βιολοντσέλο και πιάνο		Konflikte - Stimmen – Apokryphen. Proviva n.d.
Τερζάκης Δημήτρης	Rabasso	κουαρτέτο σαξοφώνων βιόλα, βιολοντσέλο και κόντρα μπάσο	The Raschèr Saxophone Quartet: Carina Raschèr (σοπράνο σαξόφωνο), Harry Kinross White (άλτο σαξόφωνο), Bruce Weinberger (τενόρο σαξόφωνο), Linda Bangs (βαρύτονο σαξόφωνο) & Trio Basso: Othello Liesmann (βιολοντσέλο), Wolfgang Güttler (κοντραμπάσο), Hans Brünig (βιόλα)	Donaueschinger Musiktage. Col Legno, 1992

Τερζάκης Δημήτρης	Poème Trivial	σαξόφωνο και πιάνο	Urban Linda Bangs (βαρύτονο σαξόφωνο), Ursula Trede-Böttcher (πιάνο)	Chamber Music for Baritone Saxophone. Coronet, 1996
Τζωρτζής Νικόλας	Dehors	σαξόφωνο, μικρό σύνολο οργάνων και ζωντανή ηλεκτρονική μουσική	ARTéfacts Ensemble: Ai Motohashi – Σιδέρη (πιάνο), Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο), Guido De Flaviis (σαξόφωνο), Λαέρτης Κοκολάνης (βιολί), Μάριος Δαπέργολας (βιόλα), Κώστας Σερεμέτης (κρουστά), Θοδωρής Βαζάκας (κρουστά)	THIVA Km102. Puzzlemusik, 2015
Τζωρτζής Νικόλας	Luminoso per uno	για σαξόφωνο και ηλεκτρονικά	Michele Bianchini (σοπράνο/ τενόρο σαξόφωνο), Νικόλας Τζωρτζής (μαγνητοταινία)	Grido. ArsPublica, 2019
[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos	Relief oder die buchstabenrevolte	για μουσικό θέατρο (συμμετέχει σαξόφωνο)	Petra Torkey (αφηγήτρια), Freya Ritts-Kirby (βιολί, φωνή), Pi-hsein Chen (αρμόνιο), Simon Stockhausen (synthesizer/ σοπράνο σαξόφωνο), Frank Ollu (κόρνο)	Funkoper. BMG Classics: RCA Red Seal, 2004
[Τσιλίκας Γιώργος] Tsilicas Jorge	Triptico	για σαξόφωνο, βιμπράφωνο και κρουστά (ένας εκτελεστής)	María Noel Luzardo (σοπράνο σαξόφωνο), Angel Frette (βιμπράφωνο, κρουστά)	Panorama de la Música Argentina: Compositores Nacidos Entre 1928-1931. Ircó Video, 1995
Τσούγκρας Κώστας	Ballad	σαξόφωνο και πιάνο	Θεόφιλος Σωτηριάδης (άλτο σαξόφωνο), Νίκος Κυριόσογλου (πιάνο)	Συνθέτες και Ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Ιδιωτική Παραγωγή, 2006

Τσουπάκη Καλλιόπη	Music for Saxophones	κουαρτέτο σαξοφώνων	Syrinx Saxophone Quartet: Ati Lust (σοπράνο σαξόφωνο), Harmke Bijlsma (άλτο σαξόφωνο), Monique Udo (τενόρο σαξόφωνο), Sieuwke van Berkum (βαρύτονο σαξόφωνο)	Waves. Erasmus 1994
Χαριζάνος Νίκος	Capricho op. 185	σόλο σαξόφωνο	Vitores David Hernando (άλτο σαξόφωνο)	New Music for Saxophone. La Cupula Music, 2018
Χατζιδάκις Μάνος	Mr Knoll (μέρος από το έργο Το χαμόγελο της Τζοκόντας)	σαξόφωνο και ορχήστρα	Θεόδωρος Κερκέζος (άλτο σαξόφωνο), Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Μύρων Μιχαηλίδης (διεύθυνση ορχήστρας)	Impressions for Saxophone and Orchestra. Naxos, 2006
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John	Saxon	ορχήστρα πνευστών	New Zealand Army Band	Aotearoa. New Zealand Army Band, 2018
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John	Omnifenix	σαξόφωνο και ορχήστρα	Joshua Redman (τενόρο σαξόφωνο), New Zealand Symphony Orchestra	View from Olympus. Rattle Records, 2006
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John	The Harvest Suite	σαξόφωνο, looping pedals & effects	Adam Page (τενόρο σαξόφωνο, looping pedals & effects), James Brown (κιθάρα)	The Harvest. Rattle Records, 2021
[Ψάθας Ιωάννης] Psathas John	Connectum	κουαρτέτο σαξοφώνων και κρουστά	SIGNUM Saxophone Quartet, Blaž Kemperle (σοπράνο σαξόφωνο), Hayrapet Arakelyan (άλτο σαξόφωνο), Alan Lužar (τενόρο σαξόφωνο), Guerino Bellarosa (βαρύτονο σαξόφωνο) και Alexej Gerassimez (κρουστά)	Starry Night. Berin Classics, 2021

Πίνακας 22: Επίπεδο Δυσκολίας / Εκπαιδευτικοί στόχοι

ΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΙΤΛΟΣ	ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΥΣΚΟΛΙΑΣ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ
Αβράμογλου	George & George	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων, όγδοα/παρεστιγμένα τέταρτα/τρίηχα, jazz style, γραφική σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura
Αβράμογλου	Maria's Theme	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τρίηχα, jazz style, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, αυτοσχεδιασμός στο μέρος του τενόρου σαξοφώνου, altissimo στο άλτο ως Α6 και στο τενόρο ως G6
Αβράμογλου	Mr S.P.	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός στο μέρος του σοπράνο και άλτο σαξοφώνου
Αβράμογλου	Strong Wind	Μετρίως δύσκολο	μέτρα σύνθετα/απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, jazz style, γραφική σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, multiphonics, key clicks, slap tongue
Αγγελάκης	Noir...	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, μεγάλο εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές & ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, trills, appoggiatura, tremolo, altissimo ως G6
Αγγελάκης	Dust	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, παίζω –τραγουδώ, slap tongue, tongue pizzicato, spit rattle, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Αγγελάκης	ΔΥΟ	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, παίζω – τραγουδώ, key clicks, glissando, slap tongue, spit rattle, multiphonics, μικροτόνοι
Αγουρίδης	Η απώλεια ενός φίλου	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως D7, μικροτόνοι

Αδάμης	Καλοφωνικών	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, arpeggiatura, altissimo στο άλτο 1 ως G6
Αδάμης	4 Κωίτικα III	Εύκολο	μέτρα απλά, τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Αδάμης	Εύμνον II	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/ δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, arpeggiatura, χρήση vibrato
Αδάμης	Μολπή	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις legato, arpeggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως G6
Αδάμης	Λειτουργικοί Ύμνοι	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις
Αδάμης	Ένδον	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, arpeggiatura, glissando, χρήση vibrato, multiphonics, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως B7
Αδάμης	Ανάβασμα	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών/τρίηχα ογδόων, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, παίζω-τραγουδώ, trills, arpeggiatura, flutter tongue, multiphonics, χρήση δύο σαξοφώνων ταυτόχρονα
Αθανάσουλας	Saxophone Quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones, arpeggiatura, key clicks, altissimo G#6 στο άλτο σαξόφωνο
Αθανάσουλας	Fantasy	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, arpeggiatura, χρήση vibrato
Αθηνοδώρου	Saxum	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/ staccato, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, arpeggiatura, trills, bisbigliando, tremolo, growl, slap tongue, air tones, key clicks, χρήση vibrato, μικροτόνοι

Αθηνοδώρου	Riddle	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις
[Αλεξανδρόπουλος –Μακιούαν] Alexandropoulos –McEwan	Place	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, εύρος δυναμικών (μεγάλα crescendo – decrescendi)
[Αλεξανδρόπουλος –Μακιούαν] Alexandropoulos –McEwan	Blurry, glitched and jumbled	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, ποικιλία παύσεων, εύρος δυναμικών (μεγάλα crescendi- decrescendi), μη χρήση vibrato/ανομοιογενές vibrato, fluttertongue
Αλεξιάδης	Jazz Sonate	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/εξήχηχα, συγκοπές, συζεύξεις, jazz style, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές& πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, διπλό staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Α6
Αλεξιάδης	Phrygian Litany	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα/τρίηχα, συζεύξεις, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, altissimo ως Α6
Αλεξιάδης	Divertimento giocoso	Μετρίως δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, διπλό staccato, αλλοιώσεις
Αλεξίου	Πολλαπλή προσωπικότητα	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, altissimo στο τενόρο ή άλτο ως C7
Αλεξόπουλος	Combinations	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, tremolo, χρήση vibrato, flutter tongue, trills, appoggiatura
Αλεξόπουλος	Combinations II	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, μισά/τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, slap tongue
Αλεξόπουλος	A walk in the park (he’s mad though...)	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue

Αλεξόπουλος	Feline Follies (Felix the cat)	Εύκολο	μέτρο απλό, μισά/τέταρτα/τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, air tones, slap tongue
Αλεξόπουλος	Singing Bird	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις non legato, key clicks, slap tongue
Αμαραντίδης	Single Reed Concert	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως D7
Αμαργιανάκη	Saxophonequartett	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο ως D#7, τενόρο ως D7, βαρύτονο ως F#7, μικροτόνοι
Αμπαζής	Pas de deux	Δύσκολο	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, flutter tongue
Αμπαζής	September	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων (γρήγορα staccato), πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Ανδρεάδης	Tango	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, παραμορφωμένος ήχος, altissimo ως Db7
Ανδρεάδης	Septet	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato
Ανδρεάδης	Prayers	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/τετράηχα/εξήηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Ανδρικόπουλος	Red to Black	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, altissimo ως A6
Ανδρικόπουλος	Arpeia	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, appoggiatura, air tones, trills, growl, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Bb
Ανδρικόπουλος	Traces	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, appoggiatura, trills, air tones, key clicks, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6
Ανδρικόπουλος	Σε λίγο είναι που ο αέρας θα γίνει πιο ψυχρός...	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G7
Ανδρονίκου	Dancing with the sax	Εύκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, mordants, αλλοιώσεις
Ανδρονίκου	In the Ocean	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/ τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Ανδρονίκου	Milonga Triste	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα δεκάτων έκτων, άρσεις, συγκοπές, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Ανδρονίκου	Equilibrium	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, flutter tongue, επαναλαμβανόμενα slap tongues
Ανισέγκος	Decision Paths	Μετρίως δύσκολο	χρήση δοσμένων τονικών υψών με συγκεκριμένες οδηγίες κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού και τυχαιότητας (αλεατορισμού)

Αντωνιάδης	Nostos	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, μελίσματα (mordants, trills, appoggiatura, glissando), αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως B6
Αντωνίου	Conductor' s Improvisation	Εύκολο	αυτοσχεδιασμός, αλεατορισμός
Αντωνίου	Celebration IV	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων (άλτο), appoggiatura, glissando, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο ως A6, άλτο ως G6
Αντωνίου	For solo saxophone	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμική αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, trills, tremolo, flutter tongue, altissimo ως Bb6
Αντωνίου	Eight Children's Pieces	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/τρίηχα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato
Αντωνίου	Saxquar	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις
Αντωνίου	Concerto Piccolo for alto saxophone	Πολύ δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, glissando, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D7
Αντωνίου	Frenetic Trio	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, glissando/bending notes, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως F7

Αντωνίου	Prova d'orchestra	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, bending notes, πολλές αλλοιώσεις
Αντωνίου	For saxophone and piano	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, bisbigliando, appoggiatura, glissando, slap tongue, multiphonic (προαιρετικά), πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D#7
Αντωνίου	Celebration XV	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, slap tongue, multiphonics, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Αντωνίου	Right in 7	Μετρίως δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/τέταρτα, συγκοπές, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato
Απέργης	Duo pour saxophones alto ou ténor	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, τρίχη/τετράχη/πεντάχη, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, tongue ram, alla tromba, air tones, glissando, πολλές αλλοιώσεις
Απέργης	Rasch II	Πολύ δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, τρίχη/τετράχη/πεντάχη σε δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, slap tongue, double tonguing, subtone, μικροτόνοι
Απέργης	Alter ego	Πολύ δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις non legato/staccato, στατικότητα δυναμικής (pppp), άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, bisbigliando, flutter tongue, παίζω/τραγουδώ, trills, appoggiatura, tremolo, multiphonics, altissimo ως F7, μικροτόνοι
Απέργης	P. S.	Πολύ δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, tremolo, αρμονικοί, bisbigliando, slap tongue, flutter tongue, παίζω/τραγουδώ, μικροτόνοι
Αποστολάτου	Γυάλινη Πόλη	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τρίχη, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Αποστόλου	Όταν ήρθες...	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Αποστόλου	Οκτέτο	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Αποστόλου	Scherzo	Μετρίως δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/ τέταρτα παρεστιγμένα, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G6
Αρχοντίδης	Τρομαχτόν	Εύκολο	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/τέταρτα/ τέταρτα παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, αλλοιώσεις
Αρχοντίδης	Trio	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, προαιρετικός αυτοσχεδιασμός
[Αρώνης] Aronis	Chaconne	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τρίγχα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, fluttertongue, altissimo ως A6
Αστρινίδης	Pièce de Concert, op. 57	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, διπλό staccato, altissimo ως G6
Αστρινίδης	Deux pièce en style Grec	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue (προαιρετικά), χρήση vibrato, altissimo ως C7 (προαιρετικά)
Βαλέτ (1968)	Sketches for saxophones	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, flutter tongue, air tones, appoggiatura, trills, tremolo, διπλό staccato (προαιρετικό), πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Ab6

[Βαρελάς] Varelas	Hymn on the Tallis's Canon (L. M.)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, appoggiatura, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
[Βαρελάς] Varelas	Dies Irae	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, key clicks, throat rattle (flutter tongue), χρήση vibrato/ανομοιογενές vibrato/ non vibrato, slap tongue (τενόρο σαξόφωνο)
Βασιλειάδης	Προσέγγιση	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων (γρήγορα staccato), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, slap tongue, πολλές αλλοιώσεις χρήση vibrato
Βασιλειάδης	Κυκλορυθμία II	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, slap tongue, χρήση vibrato
Βενετσάνος	Shadows	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, flutter tongue, glissando, air tones, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως A6, στο tenόρο ως Bb6 και βαρύτονο ως A6
Βεντούρας	R. I. P.	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος δυναμικών, φράσεις non legato, air tones, appoggiatura, glissando, ανομοιογενές vibrato, μικροτόνοι σε σοπράνο, tenόρο και βαρύτονο, altissimo στο άλτο και tenόρο ως G6
Βισβάρδης	Στέλλα-Ουρανία	Εύκολο	φρασεολογία, vibrato, legato, τρίηχα, τετράηχα, εξάηχα
Βισβίκης	Cercles	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως E7

Βισβίκης	Cascades de Feu	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα ογδόων/ τετράηχα δεκάτων έκτων, άρσεις, φράσεις legato, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Βισβίκης	Mondes Irisés	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, altissimo ως F7
Βισβίκης	Flèches d'or	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
[Βλαχόπουλος] Vlahopoulos	Petite Partita	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/ όγδοα/ δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής
[Βλάχος] Vlahos	Exclamation Points	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Βλητάκης	Stück für Altosaxophon und Violoncello	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), πεντάηχα, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, αρμονικοί, μη χρήση vibrato
Βλητάκης	Εντυπώσεις	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/ δέκατα έκτα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura, air tones, bisbigliando, key clicks, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics, altissimo ως D#7
Βλητάκης	Gedächtnis	Πολύ δύσκολο	διαρκείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα, φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, ήχοι με χροιά/χωρίς χροιά, appoggiatura, glissando, slap tongue, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics, altissimo ως Bb6
Γαλίτης	Open Picture, op. 4, no 2	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Γερεμπακάνης	Έργο για φλάουτο, άλτο σαξόφωνο και πιάνο	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, air tones, key clicks, πολλές αλλοιώσεις
Γερεμπακάνης	Το Σεπτέτο των Φύλων	Μετρίως δύσκολο	απλό μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Γερεμπακάνης	Εστιάδες	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ τριακοστά δεύτερα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, altissimo ως G6
Γεωργιάδου	Προσωπογραφίες	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, glissando, πολλές αλλοιώσεις, air tones
Γεωργίου	Δρόμοι της Κύπρου: Τρεις Κυπριακές Μελωδίες	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές αρθρώσεων, glissando, appoggiatura, trills, mordants, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Γιαννουτάκης	Contraction Point	Δύσκολο	αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός
Γιώτη	Com – plexus	Δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αλεατορισμός, tremolo, flutter tongue, slap tongue, air tones, key clicks, ανομοιογενές vibrato, harmonics, white noise, multiphonics, μικροτόνοι
Γιώτη	Neurons	Πολύ δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλεατορισμός πολλές αλλοιώσεις, harmonics, slap tongue, air tones, glissando, flutters tongue, tremolo, multiphonics, μικροτόνοι
Γκαμώτσος	Do you like Jazz?	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, jazz style, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, slap tongue, tongue ram, χρήση vibrato
Γκατζόφλιας	Πουστσέν(ι)ο	Δύσκολο	απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, air tones, slap tongue, glissando/bending notes

Γκουδίνια	Three Women	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato
Γκουδίνια	Mourning	Εύκολο	απουσία μέτρων/μέτρο ασύμμετρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, flutter tongue, air tones, αρμονικοί, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Γκουδίνια	Cathedral of Particles	Εύκολο	απουσία μέτρων, γραφική σημειογραφία, ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, tremolo, αρμονικοί, multiphonics
Γκουδίνια	The Furies	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων/συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, tremolo, glissando/bending notes, χρήση vibrato, multiphonics, μικροτόνοι
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	Saksofonikonsertto No 1	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura, mordants, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C#6
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	Tango	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, άρσεις, φράσεις legato/staccato, appoggiatura, mordants, χρήση vibrato
[Γουναρόπουλος] Gunaropoulos	Konsertto no 2	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, trills, mordants, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6 (προαιρετικά)
Γραμματικός	Saxophony	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, bisbigliando, tremolo, παίζω-τραγουδώ, glissando/bending notes, growl, air tones, key clicks, alla trompa, χρήση/μη χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως Bb6
Γραμματικός	Echos of memories	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, trills, bisbigliando, χρήση vibrato, mutiphonics, altissimo ως B6

Γρηγορέας	Αγγελικές Παραλλαγές	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, jazz style, appoggiatura, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Γωγιός	Μήδεια	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, jazz style, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Γωγιός	Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα	Εύκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue/growl, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Γωγιός	Αντιγόνη	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, bending notes, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δακουτρός	T.I.P.	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, flutter tongue, slap tongue
Δακουτρός	F – oni	Μετρίως δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο, τέταρτο παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, flutter tongue
Δακουτρός	From star to the star (A) Pleiades	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συχνά δέκατα έκτα, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, slap tongue
Δακουτρός	From star to the star, “Yades”	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, flutter tongue, slap tongue
Δαμίγος	Frenzy	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, key clicks, air tones, slap tongue, multiphonics

Δέλλιος	Concerto	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, τρίχη/τετράχη/παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δέλλιος	Suita per soprano saxofono	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δέλλιος	Μικρή Ρομάντσα no 4	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίχη/ τρίχη/τετράχη, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Δελφινόπουλος	Οπλιτικό Αφιέρωμα	Μετρίως δύσκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίχη/τρίχη/τετράχη, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής trills, appoggiatura
Δελφινόπουλος	Καλπασμός στις Εννέα Οδούς	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/ δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα/δίχη/ τετράχη, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, appoggiatura
Δημητρόπουλος	Deja – vu	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/ όγδοα/δέκατα έκτα/τρίχη, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando multiphonics & slap tongues (στο άλτο)
Δημητρόπουλος	ο Ραφτάκος των Λέξεων	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/ όγδοα/δέκατα έκτα/τρίχη/τετράχη, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongues, multiphonics
Δημητρόπουλος	Village War Scene	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, tremolo, glissando/bending notes, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics

Δημόπουλος	Somerville	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando/bending notes, flutter tongue, χρήση vibrato/ ανομοιογενές vibrato, ήχοι χωρίς χροιά
[Δήμος] Demos	Tonoi VII	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6
[Δήμος] Demos	Citizens of Nowhere	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, altissimo ως Bb6 για το σοπράνο, ως G6 για το άλτο
[Δήμος] Demos	Cathedrals of Air	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
[Δήμος] Demos	Moment's Notice	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τετράηχα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
[Δήμος] Demos	Tonoi X	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6
[Δήμος] Demos	Wandering Into Myth	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα/δίηχα/τετράηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο σαξόφωνο
[Δήμος] Demos	Eight Shades of Metal	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο και άλτο ως G6

[Δήμος] Demos	So Small Against the Stars	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τεράηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6
Δήμου	Shadows	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, air tones, slap tongue, flutter tongue, glissando, αυτοσχεδιασμός
Δήμου	Restlessness	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δήμου	Momentum X: an illusory impetus	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, keyclicks, glissando, air tones (με φωνήματα), flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Δήμου	Impetuous flow: in flux	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, air tones, flutter tongue, keyclicks, multiphonics, μικροτόνοι
Δήμου	Drops	Πολύ δύσκολο	το έργο εκτελείται δίχως τη χρήση επιστομίου, συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones, keyclicks, tongue ram, flutter tongue, slap tongue, μικροτόνοι
Δήμου	Machine Learning	Πολύ δύσκολο	το έργο εκτελείται χωρίς τη χρήση επιστομίου, συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, air tones, flutter tongue, slap tongue

Δήμου	Sur les traces de la fissure	Πολύ δύσκολο	τμήμα του έργου εκτελείται χωρίς τη χρήση επιστομίου, συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, spittle rattle, multiphonics, μικροτόνοι
Διαμαντάρας	Απουσία	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος δυναμικών, appoggiatura, trills, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Δραγατάκης	Concerto for alto saxophone and orchestra	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Δραγατάκης	Ballade (Berceuse)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Δρυμωνίτης	Four Bagatelles	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue, flutter tongue, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6
Δυμιώτης	Ballad	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato
Δυμιώτης	Άγνωστες Σκιές	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δυμιώτης	Trio	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/όγδοα παρεστιγμένα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, mordents, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Δυμιώτης	Invention	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις

Εμμανουήλ	Paroles Veritables	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue
Εμφιετζής	Shot II: Orpheus & Eurydice	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, air tones, tremolo, flutter tongue, glissando, slap tongue, multiphonics
Εμφιετζής	New Year's Resolution: be patient, do not speak (until you blow up)	Δύσκολο	ταυτόχρονη χρήση 3 πενταγράμμων: 1) επάνω: air tones, 2) μεσαίο: key clicks, 3) κάτω: παίζω/τραγουδώ, μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συζεύξεις, trills, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Εμφιετζής	...our saviours...	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, air tones (με φώνημα), παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, μικροτόνοι
Εμφιετζής	Never... Nevermore...III	Μετρίως δύσκολο	γραφική σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός, ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές, air tones, ήχοι χωρίς χροιά/subtones
Εμφιετζής	L'Antigonie	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά τέταρτα, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, bisbigliando, χρήση vibrato/non vibrato, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Ζέρβας	Hellenic Suite	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/ όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, slap tongue, χρήση vibrato, altissimo στο τενόρο ως G6
Ζέρβας	Balkans	Μετρίως δύσκολο	απουσία (παραδοσιακών) μέτρων, δέκατα έκτα/ δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, slap tongue, multiphonics, αυτοσχεδιασμός

Ζέρβας	Music for alto saxophone and string quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, slap tongue, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Bb6
Ζέρβας	Euphoria	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο 1 ως C#6 και στο άλτο 2 ως G6
Ζέρβας	Saxologies	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως B6 στο άλτο σαξόφωνο και ως G#6 στο σοπράνο
Ζέρβας	Antiphonies	Δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, slap tongue, multiphonics, altissimo ως C6, αυτοσχεδιασμός
Ζέρβας	Elegy for Antigone	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato
Ζέρβας	Elegy for Antigone	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως B6
Ζέρβας	Elegy for Antigone	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Ζερβός	Νυμφαίες (Claude Monet)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως C#7
Ζησιμόπουλος	Persephone	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, air tones, key clicks, κυκλική αναπνοή (προαιρετικά), subtone, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6, μικροτόνοι

Ζησιμόπουλος	Rheuma	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones (με φωνήματα), key clicks, slap tongue, multiphonics
Θέμελης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 1, op. 80	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Θέμελης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 2, op. 82	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, grupetto, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Θέμελης	Concerto, op. 89	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/τετράηχα/εξήηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως D7
Θέμελης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 3, op. 90	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλακτικές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως B6
Θέμελης	Ντουέτο	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τετράηχα/εξήηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, trills, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C7
Θέμελης	Συμφωνιέτα, op. 99	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Θέμελης	Κουϊντέτο	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τετράηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Θέμελης	Δίπτυχον, op. 62a	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Θέμελης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 4	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G#6, στο τενόρο ως A6
Θέμελης	Κουαρτέτο Σαξοφώνων αρ. 5	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως G#6
Θέμελης	Σχεδιάσμα	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα/παρεστιγμένα, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Θεοδοσίου	Seven Times Twelve	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Θεοδοσίου	Hellenic Dances	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως A7
Θεοδοσίου	The Passage	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/δίγηχα/τρίγηχα, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Θεοδοσίου	Μικρασιατική Ραψωδία: Πρελούδιο	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Θεοδοσίου	Ω Καλή μου Ξανθιά	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα παρεστιγμένα/όγδοα, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, trills, χρήση vibrato

Θεοδοσίου	Overture	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/δίηχα/τρίηχα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato
Θεοδοσίου	Two pieces in early jazz idiom	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, jazz style, όγδοα/δίηχα/τρίηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, χρήση vibrato
Θεοδοσίου	Sentiments	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Θεοδωράκης	Καρναβάλι	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, χρήση vibrato
Θεοδωράκης	Ζορμπάς	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato
Θεοδωράκης	Zorba's Dance	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ δίηχα/τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
Θεοδωράκης	Adagio	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, όγδοα δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, φράσεις legato, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
[Θεοφανίδης] Theofanidis	Netherland	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως A6
[Ιαννάτος] Yannatos	All about sax: Fantasy for sax quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, air tones, bending notes, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλλο ως B#6, στο τενόρο ως A#6, μικροτόνοι στο άλλο και τενόρο σαξόφωνο

Ιωαννίδης	Perfect Lie	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura
Καζάσογλου	Ελεγείο	Εύκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, altissimo (προαιρετικά) ως Α6
Καζάσογλου	Τέσσερις Ελληνικοί Χοροί	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/ παρεστιγμένα/δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, mordants, glissando, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo (προαιρετικά) ως Α6
Καθαρόπουλος	Planetarium	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, όγδοα/τριακοστά δεύτερα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando ανομοιογενές vibrato, key clicks, air tones, flutter tongue, slap tongue
Καθαρόπουλος	Arioso IX	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, subtone, growl, multiphonics
Καθαρόπουλος	Sechs Gedanken zu T.S. Eliots "Love Song of J. Alfred Prufrock"	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, air tones, key clicks, growl, tongue ram, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Καθαρόπουλος	Flamingo's Journey	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue
Καθαρόπουλος	Haunted Soul	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, flutter tongue
Καθαρόπουλος	Dialog	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, key clicks, false fingerings, αρμονικοί, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως G6

[Κακαβάς] Cacavas	A Time of Kings (Overture)	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συγκοπές, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato
[Κακαβάς] Cacavas	Harlequin Dance	Εύκολο	μέτρο απλό, μισά/τέταρτα/όγδοα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/ staccato/portato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
[Κακαβάς] Cacavas	Impressionistic Air	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
[Κακαβάς] Cacavas	Overture Petit	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato
[Κακαβάς] Cacavas	Summer Pastiche	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/μισά, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κακαβελάκης	Μελισμάτιο	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, mordant, grupetto, glissando, tremolo, χρήση vibrato, altissimo ως B6
Κακλαμάνος	Quartet no 1	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, slap tongue
Καλκάνης	A Plain Musician	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills
Καλομοίρης	Η Συμφωνία της Λεβεντιάς	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), μισά/τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato, χρήση vibrato
Καλομοίρης	Chant Grec	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Καμαρωτός	Quartet (P51)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα μέτρα), όγδοα/δέκατα έκτα/ δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Κανάκης	Σκοτεινά Πλάνα	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κανάκης	Unknown Land	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κανάκης	Στο κατώφλι ενός χαμόγελου (On a threshold of a smile)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κανάκης	«Αναδρομική Ψευδαίσθηση»: Εμπνευσμένο από μια φράση του Jean-Paul Sartre	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κανάκης	Οι μέρες της Αλκυόνης	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/μισά παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κανάρης	People	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, glissando, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Bb6
Κανάς	Ballade “Film Noir”	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura
Κανάς	Αίμος	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, altissimo στο σοπράνο ως G#6
Κανάς	“Rag” Trio – Sonata	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Cb7

Κανάς	Sonatine	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo ως Ab7 (προαιρετικά)
Κανάς	Sax Quartet no.2	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, δίγχα/τρίγχα/τετράγχα/πεντάγχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Καπετανάκης	Lazy	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, δίγχα/τρίγχα/τετράγχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato
Καραβασίλης	Rhapsodie Impromptue	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, mordant, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Καραβασίλης	Confessions	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordants, tremolo, bisbigliando, glissando, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Καραγιώργης	What you have to give?	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων (στο βαρύτονο σαξόφωνο), αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, χρήση vibrato
Καραθόδωρος	Illusion	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, αρμονικοί ήχοι, flutter tongue, slap tongue (προαιρετικά), χρήση vibrato, altissimo ως G#6

Καραθόδωρος	Stichiron	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, κατευθυνόμενος αυτοσχεδιασμός
Καραθόδωρος	Stigmata	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, slap tongue
Καραθόδωρος	Diatonic Moods	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, flutter tongue, χρήση vibrato
Καραϊνδρου	Farewell Theme	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), μισά/τέταρτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Καραϊνδρου	Adagio for saxophone	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), μισά παρεστιγμένα/ τέταρτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Καραϊνδρου	Laura's Waltz	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato
Καραϊνδρου	Tom's Theme	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/ τέταρτα/ παρεστιγμένα, συζεύξεις, hemiola, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato
Καραϊνδρου	Invocation	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών χρήση vibrato
Καραμεσίνη	Song of Dionysus: Concerto for saxophone and orchestra"	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordants, trills, bending notes, growl, flutter tongue, slap tongue, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo στο άλτο ως G#7, altissimo στο σοπράνο ως B7 (προαιρετικά)

Καραστάθης	Convergence	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/εξάγηχα/επτάγηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
Καραστάθης	Intimations	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
Καραστάθης	Pirouette	Εύκολο	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών appoggiatura, trills, ανομοιογενές vibrato
Καραστάθης	Cantilena	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato
Καραστάθης	Concerto for Alto Saxophone and Orchestra	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato
Κάρβελλος	Συνάντηση	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κάρβελλος	Diegesis	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/ παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato
Κάρβελλος	Impromptu	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/μισά παρεστιγμένα, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, tremolo, χρήση vibrato
Καρυπίδης	Five Geometrical Meditations	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, growl
Καρυώτης	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Οκτώ μουσικά κομμάτια	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, appoggiatura, trills, mordant, gruppetto, glissando, flutter tongue, altissimo ως F7 (προαιρετικά)

Καρυώτης	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Σονατίνα	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/τέταρτα παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/διπλό staccato, εναλλαγές δυναμικών, trills
Καρυώτης	Μουσικές Μελωδικές Στιγμές: Μικρή Σουίτα	Εύκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, gruppetto, χρήση vibrato
Κατηρτζόγλου	Quartet no 2	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, trills, key clicks, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G#6
Κατηρτζόγλου	Ταξίδια	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, growl, slap tongue, χρήση vibrato, altissimo ως B6 στο τενόρο
Κατηρτζόγλου	Παιάνας	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, growl, slap tongue, χρήση vibrato
Κατσούλης	Everyday's Music	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, χρήση vibrato
Κατσούλης	Soundwaves	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato
Κατσούλης	Tha GiNi	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών
Κεραμάρης	Aenaon	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/ παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αυτοσχεδιασμός, key clicks
Κεραμάρης	The mirror	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις

Κεσμήρης	ζίγμα	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, mordant, trills, tongue ram, slap tongue, multiphonics
Κεφάλας Μιχάλης	Six sketches for five players	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Κεφάλας Παναγιώτη	Gear	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, flutter tongue, χρήση vibrato
[Κεφάλα – Κερ] Kefala-Kerr	Mystery and Revelation	Δύσκολο	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις
[Κεφάλα – Κερ] Kefala-Kerr	Palomar's Dream	Δύσκολο	απουσία μέτρων/μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
[Κεφάλα – Κερ] Kefala-Kerr	Motorola	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, χρήση vibrato
Κίκου	Perigramma	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), παρεστιγμένα τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα, δίηχα/τρίηχα, hemiola, φράσεις legato/staccato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κίκου	Saxophone Quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, flutter tongue, slap tongue
Κίκου	Song of Sorrows	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα μέτρα), όγδοα/τέταρτα/μισά, δίηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Κίττος	Prooimion	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato/ portato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, μικροτόνοι
Κίττος	Prosodion	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/ staccato/ portato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως B#6, μικροτόνοι
Κίττος	Epinikion	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων/συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ανομοιογενές vibrato, trills, keyclicks, air tone, flutter tongue, bisbigliando
Κίττος	Epinikion II	Δύσκολο	συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, tremolo, key clicks, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue
Κίττος	Επινίκιον III	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6
Κίττος	“Sospiro e luce”	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bisbigliando, χρήση/μη χρήση vibrato, altissimo ως A6
Κίττος	Wonderoom	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bending notes, key clicks, bisbigliando, subtone, slap tongue, flutter tongue, χρήση/μη χρήση vibrato, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως B6

Κίττος	Aenaa	Πολύ δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, bisbigliando, key clicks, subtone, slap tongue, διπλό staccato, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως Α6
Κόκκας	Bravo Juliett – Les Anges Sont Blancs	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ολόκληρα/μισά/τέταρτα/όγδοα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, bending notes
Κοκκόρης	Trio	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/ολόκληρα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοκκόρης	Δίπτυχο	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοκκόρης	Andante Cantabile et Valse	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κοκκόρης	Concerto	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοκκόρης	Aria	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοκκόρης	Aria for saxophone quartet	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Κόκορας	Tug-of-war	Πολύ δύσκολο	συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, bisbigliando, glissando, air tones, key clicks, slap tongue, squeaky sounds , πίεση/μη πίεση καλαμιού και πρόκληση δονήσεων με χρήση χειλιών ή δοντιών, παραγωγή ήχου μόνο με το επιστόμιο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλτο ως G#6, μικροτόνοι
Κόκορας	Rhino	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γραφική σημειογραφία, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, 4 παράλληλες παράμετροι εκτέλεσης: χείλη-καλάμι-αέρας/δακτυλοθεσία/ήχος- δυναμική/προηχογραφημένο υλικό, διπλό staccato, key clicks, air tones, growl, squeaky sounds, slap tongue
Κόκορας	Asphyxia	Πολύ δύσκολο	γραφική σημειογραφία, μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, air tones, flutter tongue, τρεις παράλληλες παράμετροι εκτέλεσης: χείλη – καλάμι/δακτυλοθεσία/πραγμάτωση ήχου- δυναμικής, slap tongue, αρμονικοί, παίζω – τραγουδώ
Κόλλιας	True Story	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, tremolo, glissando/bending notes, slap tongue, tip tongue, growl, subtone, παίζω – τραγουδώ, μικροτόνοι
Κονιτόπουλος	S – X – F	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, mordants, air tones, παίζω – τραγουδώ, ανομοιογενές vibrato, altissimo ως A6 στο σοπράνο
Κονιτόπουλος	...πολύ ατένισα	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato/ανομοιογενές vibrato

Κοντογιάννης	Ενός άθεου προσευχή	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίηχα/ τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, φράσεις legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, tremolo, trills, glissando, altissimo ως Α#6, bisbigliando, key clicks, subtones, χρήση vibrato
Κοντογιάννης	Εικόνες που χάνονται	Εύκολο	μέτρο απλό, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις non legato/staccato, αλλοιώσεις, tremolo, χρήση vibrato
Κοντογιώργος	Dancing with Centaurs	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, slap tongue, χρήση vibrato
Κοντογιώργος	Concertino Testosterone	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, multiphonics, χρήση vibrato
Κοντογιώργος	Ringtone	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/ όγδοα/παρεστιγμένα, συγκοπές, τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοντογιώργος	Night Walk	Εύκολο	μέτρο απλό, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, φράσεις legato, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, glissando/bending notes, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοντού	Allegro and Adagio	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, key clicks, slap tongue, χρήση vibrato
Κοντού	Music from Two Sleep Onsets	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, φράσεις legato, συζεύξεις, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, key clicks, multiphonics, altissimo ως Α6

Κοσίδης	6 Wishes	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κοσώνα	Instants	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, tremolo, air tones, glissando/bending notes, flutter tongue, multiphonics στο άλτο σαξόφωνο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, στο άλτο σαξόφωνο ως G6
Κοτροκόης	Μοιρολόι	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Κουκουναράς	Loneliness in 7/8	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίγηχα/τρίγηχα, φράσεις legato/non legato/staccato, αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, χρήση vibrato
Κούκουρας	Allotropy	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, φράσεις non legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις
Κούκουρας	Expectations	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Κούκουρας	Beauty lies in the simple things	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κούκουρας	Mismatched	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως C7
Κουμεντάκης	Typewriter Tune for saxophone quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/ marcato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, mordent, χρήση vibrato

Κουμεντάκης	Forget me not	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κουμεντάκης	Amor Fati	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις
Κουμεντάκης	Το ισοκράτημα ενός μεσήλικα	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις
Κουμεντάκης	Hovering in Between	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, τρίηχα/ τετράηχα/πεντάηχα/επτάηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando
Κουμεντάκης	Η Φόνισσα	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγή, πολλές αλλοιώσεις, glissando
Κουμεντάκης	Point of no Return	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, glissando, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο και άλτο ως Β6, τενόρο και βαρύτονο ως Α6
Κουρουπός	Οιδίπους επί Κολωνά, op. 87	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, tremolo, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις
Κούρτη – Παπαμούστου	Aperiton I	Δύσκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, altissimo στο άλτο ως G#6, μικροτόνοι
Κούρτη – Παπαμούστου	How G	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τετράηχα, άρσεις, φράσεις non legato, key clicks, air tones, flutter tongue, slap tongue, τραγούδι στο επιστόμιο
Κουτούλα	Tremolude	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Β6

Κουτούλα	Silent Whispers	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, air tones, key clicks, πολλές αλλοιώσεις, multiphonics
Κουτρουπή	Anavasis	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, appoggiatura, mordants, αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κριθαρά	Κορφές	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, appoggiatura, glissando, altissimo στο άλτο, τενόρο και βαρύτονο ως G6, μικροτόνοι
Κυπουργός	Five miniatures	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/portato, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Trio	Μετρίως δύσκολο	απλές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Κυριακάκης	Τρισδιάθλασις	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Στ' ανήμερα	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως B6, στο άλτο ως G6, στο τενόρο ως B6
Κυριακάκης	Sigana	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, glissando, flutter tongue, μικροτόνοι

Κυριακάκης	Επέστρεφε	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, ομορρυθμικές & πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία φράσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, μικροτόνοι
Κυριακάκης	Black Midnight	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Eftà Perilipsis	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo στην πρώτη φωνή ως Α6
Κυριακάκης	Schema II	Δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, bending notes, multiphonics
Κυριακάκης	Βορράς-Νότος-Βορράς	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο ως Α6 και στο άλτο1 ως Β6
Κυριακάκης	Oinos Tritos	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Κυριακάκης	...and so we went	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo στο τενόρο ως Α6
Κυριακάκης	Zibib	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, φράσεις legato/non legato/staccato, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bending notes, altissimo στο άλτο1 ως Αb6, μικροτόνοι στο άλτο1

Κυριακάκης	Στροφή μία...παλινδρομού σα εις το πρώτον...	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίγηα/τετράγηα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue, altissimo ως G6
Κυριακάκης	Missa Contemplativa	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato/portato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, multiphonics
Κυριακάκης	Ο Ανίκητος Ναζάρ	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηα/ τρίγηα/τετράγηα, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Ουδέν μένει	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Κυριακάκης	Χρόνος Τούτος	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως C#7, στο άλτο ως C7, τενόρο ως Bb6
Κυριακάκης	Semikolon	Δύσκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato
Κυριακάκης	έξι αιγαιοπελαγίτικα παιχνίδια	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένο, δίγηα/τρίγηα/τετράγηα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, trills, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Bells (according to W. Herzog)	Μετρίως δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως A6

Κυριακάκης	Les fleurs bleues	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, key clicks, bending notes, flutter tongue, altissimo στο άλτο ως Ab6
Κυριακάκης	Έξι μυστικά	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα),δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Κάλαντα	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, trills, mordant, flutter tongue στο τενόρο σαξόφωνο, χρήση vibrato
Κυριακάκης	in L	Εύκολο	αλεατορισμός, απουσία μέτρων, όγδοα/τέταρτα/μισά, ποικιλία παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών
Κυριακάκης	Σανσό δ' αμού	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/τέταρτα/μισά, δίγηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Ο σκύλος που τον λέγαν δώδεκα	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα /παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, trills, flutter tongue στο τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο, χρήση vibrato
Κυριακάκης	Κι όμως	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων και μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics
Κυριακάκης	Beast West II	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/ τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, key clicks

Κυριακάκης	elrís efé kaká (b)	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/marcato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, flutter tongue, altissimo ως G6
Κυριακίδης	Blindspot	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός στο άλτο I
Κυριακίδης	Chaoids	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις
Κυριακίδης	Hypothetical Islands	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, μικροτόνοι, altissimo ως A#6
Κυριακίδης	Οι Μουσικοί του Δουργούτι	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, slap tongue, altissimo ως G6
Κωνσταντάκης	Φθινοπωρινά Φύλλα	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Landscape III	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Κωνσταντινίδης	Impressions II	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συγχές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως C#7

Κωνσταντινίδης	Dedications	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/μισά/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Delphic Hymn	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Mutability Fantasy	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/ εξάγηχα, άρσεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Mutability	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και φράσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6
Κωνσταντινίδης	Fantasia for solo saxophone	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	The Death of a Salesman	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/τετράγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/portato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Concerto no 2 (Grecian Variations)	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Κωνσταντινίδης	Homage – A Folk Concerto for alto saxophone and Orchestra	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6

Κωνσταντινίδης	Legend II	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, φράσεις legato/ non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A6
Κωνσταντινίδης	Concerto for Alto Saxophone and Chamber Orchestra (Midnight Fantasy II)	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Κωνσταντινίδης	Concerto (Midnight Fantasy II)	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Κωνσταντινίδης	Study I for Diverse Instruments	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα, δίγηχα/ τρίγηχα/ τετράγηχα/ πεντάγηχα, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, altissimo ως Bb6
Κωνσταντινίδης	Midnight Fantasy III	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και φράσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Transformations	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/ τετράγηχα/ πεντάγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κωνσταντινίδης	Concerto no 5 (Transformations II)	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/ τρίγηχα/ τετράγηχα/ πεντάγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως C7

Κωνσταντινίδης	Tale	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως Α6
Κωνσταντινίδης	Trio no 3	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6
Κωνσταντινίδης	Concerto of Psalms	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως B6
Κωνσταντινίδης	Music for two Saxophones	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο σαξόφωνο ή άλτο ως G6
Κωνσταντινίδης	Music for Saxophone Quartet	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Α6 και στο άλτο ως G6
Κωνσταντινίδης	Concerto for saxophone quartet and chamber orchestra	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, διπλό staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο σοπράνο ως Α6 και στο άλτο ως G6
Κωνσταντινίδης	Family Triptych	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, mordants, χρήση vibrato

Κωνσταντινίδης	Recollections for Theofilos	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, growl, flutter tongue, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Α6, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	A little Song	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/ τετράηχα/πεντάηχα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Songs for Epirus	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/ πεντάηχα/εξάηχα, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κωνσταντινίδης	Music for Bill	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κωνσταντινίδης	Music for Cyprus	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Κωνσταντινίδης	Concerto no 3	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/staccato/(προαιρετικά) διπλό staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Κωνσταντινίδης	New Orleans Divertimento II	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Α6 στο άλτο
Κωνσταντινίδης	Hellenic Musings	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, χρήση vibrato

Κωνσταντινίδης	Celestial Musings	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, altissimo ως B6
Κωνσταντινίδης	for A.Z. (Dreams, Earth and Heavens)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G#6
Κωνσταντινίδης	Assemblages V for Midnight Fantasy	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo στα 2 άλτο ως A6
Κωνσταντινίδου	Paraphrasing Mozart	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα/εξάηχα, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bisbigliando, glissando, slap tongue
Κωνσταντινίδου	Bond of Thought/s	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, bending notes, air tones, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A#6
Λαδόπουλος	Short Stories	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, jazz style, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Λαζαρίδου	Sensitive Selfish op. 19	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/μισά/ολόκληρα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, slap tongue, bisbigliando, ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, subtone, multiphonics, μικροτόνοι
Λάντσιας	The Scent	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Λαπιδάκης	Comments on a theme	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Λαπιδάκης	Howl	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως A#6, key clicks, growl, flutter tongue, multiphonics
Λαπιδάκης	PlayS	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, bending notes, airtones, αρμονικοί, παίζω/τραγουδώ, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι
Λαπιδάκης	Play on word I	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, bending notes, air tones, flutter tongue, slap tongue, αρμονικοί, παίζω/τραγουδώ, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι
Λασκαρίδης	...Scattering Poems	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, airtones, flutter tongue, growl, key clicks, μη χρήση vibrato, altissimo στο άλτο ως G6
Λεδάκης	Kirana, op. 3	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, glissando, ανομοιογενές vibrato, air tones, multiphonics, altissimo ως F#7, μικροτόνοι
Λευθέρης	Raindrops are falling	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato

Λευθέρης	Αυτοψία	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Λευθέρης	Tapes & Photos	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, appoggiatura
Λευθέρης	Μουρμουρίσματα & Ταχταρίσματα	Δύσκολο	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γραφική σημειογραφία, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, αρμονικοί, bisbigliando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Λευθέρης	Trapped by Charles	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Λευθέρης	A Piece for Peace	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τετράγηχα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato/ staccato/portato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικής, αλλοιώσεις
Λιακάκης	Sinfonia– Sinfonietta	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συγχές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, flutter tongue, altissimo στο A1 ως G#6
Λιακάκης	Saxmachine	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι
Λιακάκης	Le grief, le désir, la douleur	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τέταρτα/ μισά/ παρεστιγμένα, συγκοπές, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato

Λιακάκης	Homo saXienz	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, αρμονικοί, subtone, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως G#6, διφωνία
Λιακάκης	“Gain extra inches!”	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, ανομοιογενές vibrato, multiphonics, μικροτόνοι
Λιακάκης	Beats and Beatings	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, παρεστιγμένα, συζεύξεις, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, slap tongue, glissando, altissimo ως G#6, μικροτόνοι
Λιακάκης	X – isTense	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
[Λίλλιος] Lillios	Of a Single Mind?	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), κατευθυνόμενος αλεατορισμός, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato bending notes, multiphonics
[Λίλλιος] Lillios	Wedge	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, bisbigliando, glissando/bending notes, αρμονικοί, subtone, flutter tongue, παίζω - τραγουδώ, multiphonics, altissimo ως C7, μικροτόνοι
[Λίλλιος] Lillios	Veiled Resonance	Δύσκολο	απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αυτοσχεδιασμός, αλεατορισμός, γραφική σημειογραφία, χρήση/μη χρήση vibrato, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, tremolo, key clicks, air tones, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
[Λίλλιος] Lillios	Pleiades Sketches	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, bisbigliando

[Λίλλιος] Lillios	Hazy Moonlight	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων (ένδειξη χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, bending notes, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Λούκος	Vibrantphone	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, αρμονικοί, bisbigliando, glissando, key clicks, air tones, growl, subtone, slap tongue, double tonguing, multiphonics
Λυγνός	Sonatina	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato
Λυγνός	Saxfoursolo	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue slap tongue, altissimo ως Ab6 στο βαρύτονο σαξόφωνο και ως G6 στο tenόρο σαξόφωνο
Λυγνός	John Lee Hooker	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/ non legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, flutter tongue, χρήση vibrato
Λυγνός	Τρία κομμάτια για σαξόφωνο και πιάνο	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, flutter tongue, altissimo στο άλτο ως B6
Λυγνός	Impromptu Mambo	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando/bending notes, tremolo, flutter tongue

Λυγνός	Astoria	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue
Λυγνός	The E. M. Sax Blues	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, χρήση vibrato, flutter tongue
Λυγνός	Suite for alto saxophone and piano	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως A6
Λυγνός	Τρία εύκολα κομμάτια	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, flutter tongue
Λυγνός	Three Postcards from Mani	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando, χρήση vibrato, flutter tongue
Λυγνός	Six short pieces for solo wind instruments	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, tremolo, glissando, flutter tongue, altissimo ως G6
Μαγαλιός	TV Magnesia	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τρίγηχα/παρεστιγμένα, ακραίες δυναμικές, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μάζης	Stillness, op. 58	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, multiphonics, altissimo ως G#6
Μάζης	Pop Sonata, op. 59	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίγηχα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Μάζης	Trio, op. 64	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, χρήση vibrato, altissimo ως G#6
Μάζης	Stillness, op. 64a	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως E#7
Μάζης	Your Sad and Funny Face, op. 66	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μάζης	Five Thoughts and Feelings, op. 73	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/πεντάηχα, εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως Bb6, μικροτόνοι
Μακρής	Fantasy and Dance	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών φράσεις legato άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Bb6 (προαιρετικά)
Μαλεφάκης	Theme on Variations	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως G#6, (προαιρετικά)
Μαλεφάκης	Effores	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συγχές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato
Μαλεφάκης	fp	Δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, άρσεις, εναλλαγές legato/non legato, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Μαλεφάκης	Sax – Hormons	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μαλλούχος	Intermezzo	Εύκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις

Μαλλούχος	Cantilena	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μαλλούχος	Marée Basse à Trouville	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trilles, flutter tongue, altissimo ως D7
Μανουσάκης	Middle East of Edem	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, αρθρώσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Μαρκέας	Anamnesis	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής/ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, παίζω-τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, split tone, multiphonics, μικροτόνοι
Μαρκέας	Composition Verticale	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως Ab6
Μαρκέας	Engrenages	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές/πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, multiphonics στο σοπράνο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο, slap tongue στο άλτο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο
Μαρκέας	Epilogue	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές/πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, multiphonics στο σοπράνο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο, slap tongue στο άλτο σαξόφωνο, τενόρο και βαρύτονο σαξόφωνο
Μαρκέας	Five Bumbling Preludes	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο βαρύτονο ως G#6, τενόρο ως A#6, μικροτόνοι

Μαρκέας	Joke	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, άρσεις, συγκοπές, jazz style, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις. appoggiatura, glissando, air tones, water effect, παίζω-τραγουδώ, slap tongue, fluttersong, multiphonics, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Μαρκέας	Trois Clins d'oeil Rytthmés	Πολύ δύσκολο	συχνές εναλλαγές μέτρων (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, key clicks, παραλλαγές vibrato, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως B#6, μικροτόνοι
Μαρκουλάκη	Τριωδία	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/ τρίηχα/πεντάηχα, legato/staccato/marcato/portato, εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, μικροτόνοι
Μαρκουλάκη	Ένα εξωτικό στον υπολογιστή μου	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσίες μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, legato/staccato/marcato/portato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue, appoggiatura, trilles, key clicks, χρήση vibrato, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι
Μαρκουλάκη	Vormittagsspuk	Εύκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα/ τρίηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando/bending notes. slap tongue
Μαρκουλάκη	L'etoile de Mer	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τρίηχα/δέκατα έκτα, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato
Μαρωνίδης	X – Gestures	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, άρσεις, staccato, πολλές αλλοιώσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, key clicks, air tones, bisbigliando, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως G#6
Μαυρογιαννάκη	A Tailor's Tale	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/εξάηχα, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, glissando/ bending notes, appoggiatura, slap tongue

Μαυρόπουλος	Susta	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/εξάηχα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, φράσεις legato, εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, αλλοιώσεις
Μηνακάκης	Monteverdi Responsories	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato/παραλλαγές vibrato/non vibrato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, glissando, bisbigliando, growl, μικροτόνοι
Μηνακάκης	Ta Entos	Πολύ δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (σύνθετα ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, χρήση/μη χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις trills, appoggiatura, flutter tongue, growl, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως B6, στο άλτο ως Eb7, στο tenόρο και βαρύτονο ως C7, μικροτόνοι
Μηνακάκης	Skiagrafies I	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, παραλλαγές vibrato, glissando, bisbigliando, air tones, teeth on reed, slap tongue, tongue ram, multiphonics, μικροτόνοι
Μηνακάκης	Skiagrafies III	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί ήχοι, air tones, trills, tremolo, glissando, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι
Μηνακάκης	Contrafactum	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και μεγάλο εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, vibrato/non vibrato, air tones, trills, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Μηνακάκης	Θαλασσογραφία Α	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, marcato σε τριακοστά δεύτερα, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/vibrato/μη χρήση vibrato, glissando/bending notes, soffio (air tones), sottillissimo gesture, “turtle-dove” gesture, teeth tones, tongue ram, slap tongue, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως Α6 στο σοπράνο και το tenόρο, G#6 άλτο, μικροτόνοι

Μηνάς	Περιπλανήσεις	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως Α6 (προαιρετικά)
Μηνάς	Balkansax	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής ,appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις
Μηνάς	Η Μελωδία που αλλάζει τον χρόνο...	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές απλών μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, trills, tremolo, glissando, κυψέλες κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού, slap tongue
Μηνάς	Το τέταρτο ταξίδι	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά), όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα/εξάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura
Μικρούτσικος	Duo για άλτο σαξόφωνο και ηλεκτρικό μπάσο	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεων των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων(staccati σε γρήγορες κινήσεις), συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, σύντομα τμήματα δωδεκάφθογγου και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, altissimo ως Bb6
Μικρούτσικος	For sax and strings and love and dreams	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις
Μιχαηλίδης	Αγώνας	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), jazz style, άρσεις, συζεύξεις εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, αυτοσχεδιασμός πολλές αλλοιώσεις
Μιχαηλίδης	Αποκλίσεις	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), παρεστιγμένα/τρίηχα, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως Α6

Μιχαηλίδης	Δάσος	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/δέκατα έκτα (σε τρίσημο ρυθμό) jazz style, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, altissimo στο σοπράνο ως G#6, τμήμα αυτοσχεδιασμού στο σοπράνο σαξόφωνο
Μιχαηλίδης	Κατηφόρα	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue στο σοπράνο & τενόρο, altissimo στο σοπράνο ως Bb6
Μιχαηλίδης	Ζούγκλα	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (ασύμμετρα), άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando, flutter tongue, αρμονικοί, multiphonics
Μιχαηλίδης	Starter	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, μισά/όγδοα/δέκατα έκτα jazz style, εναλλαγές δυναμικών, flutter tongue, multiphonics, αυτοσχεδιασμός
Μιχαηλίδης	Κυματισμοί	Μετρίως δύσκολο	μέτρα σύνθετα και ασύμμετρα, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, άρσεις, συζεύξεις, φράσεις legato, portato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, key clicks, slap tongue, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως F7
Μιχαηλίδης	Διάσχιση	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, πολλές αλλοιώσεις, εύρος δυναμικών, fluttersongue, multiphonics, altissimo ως C7, αυτοσχεδιασμός
Μιχαηλίδης	Προστριβές	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/παρεστιγμένα, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, portato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις
Μνιέστρης	Επικίνδυνος Περίπλους ή ο Χορός των...ζωαρίων	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, τρίηχα, δέκατα έκτα σε τεράηχα/πεντάηχα/εξάηχα/επτάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, φράσεις legato
Μνιέστρης	12'	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, glissando, flutter tongue, altissimo ως G#6
Μνιέστρης	M like L	Εύκολο	απουσία μέτρων, τριακοστά δεύτερα/όγδοα παρεστιγμένα/ τρίηχα, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός

Μούζας	Asma Asmaton	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές σε σύνθετα μέτρα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μουστούκης	Dumaxion	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, key clicks, soffiano (air tones), μικροτόνοι
Μπακόπουλος	Yannis' groove	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato
Μπακόπουλος	The cycle of the sun (from the night to the day and back to the night)	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato
Μπακόπουλος	Rhythmology	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, jazz style, φράσεις legato, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, air tones, altissimo ως Ab6
Μπακόπουλος	The “no blues” groove	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, μέτρο σύνθετο, όγδοα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, jazz style, φράσεις legato/non legato, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, αυτοσχεδιασμός
Μπακόπουλος	We'll make it!	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα/τρίηχα, jazz style, φράσεις legato/staccato, προαιρετικός αυτοσχεδιασμός
Μπακόπουλος	Fonda's Rondo	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα, άρσεις, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών
Μπακόπουλος	One for the road	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Μπακόπουλος	Gentle Wind	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολλές αλλοιώσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, flutter tongue, glissando, χρήση vibrato
Μπακόπουλος	Springtime 2019	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις

Μπαλτσαβιά	Fantasio	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, altissimo ως G6
Μπαμπασίδου	Integration	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, glissando, air tones, παίζω-τραγουδώ subtone, slap tongue
Μπαρδούτσου	East-West	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τριακοστά δεύτερα, ποικιλία παύσεων, legato φράσεις, εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, slap tongue
[Μπεκ] Beck	Tirzah	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, air tones, bisbigliando, flutter tongue
Μπέκος	Vers l'accord	Δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές, αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue
Μπέκος	Momentum I	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, legato/staccato/portato, appoggiatura, trills, glissando, flutter tongue
Μπεράτης	Adagio and Allegro	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα, άρσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, glissando, χρήση vibrato, altissimo ως C#7
Μπλίχας	Tersina	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, συγκοπές, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue
Μπορμπουδάκης	3 Meditationen für sopran saxophon und klavier	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Μπορμπουδάκης	Brain Storming	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, glissando, tremolo, trills, air tones, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G6

Μπραβιάκης	Όνειρα: τέσσερις νυχτερινές στάσεις για σαξόφωνο και πιάνο	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις
Ναβροζίδης	Niebla	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Ναβροζίδης	Serenata	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Ναβροζίδης	Αισθήματα και Συναισθήματα	Δύσκολο	γραφική σημειογραφία, απουσία μέτρων, χρονικές διάρκειες ήχων και παύσεων σε δευτερόλεπτα, glissando/bending notes, legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, flutter tongue, χρήση vibrato, altissimo ως C7
Ναβροζίδης	La Puesta	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα, παρεστιγμένα άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, glissando, flutter tongue, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Νασοπούλου	Rencontre	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, subtone, air tones
Νασοπούλου	Balast	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, glissando, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Νασοπούλου	Power	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, ποικιλία αρθρώσεων, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, key clicks, glissando/bending notes, flutter tongue, slap tongue
Νασοπούλου	Saturday to Friday	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, flutter tongue, slap tongue
Νασοπούλου	Existence	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), συζεύξεις, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato, αλλοιώσεις, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6

Νασοπούλου	Here and there	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως G#6
Νασοπούλου	Instant	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando, flutter tongue, slap tongue
Νασοπούλου	Carousel of Fantasies	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τμήματα απουσίας μέτρων, τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/εξάγηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, subtone, air tones, bisbigliando, slap tongue, multiphonics
Νευράκης	Αφιέρωμα στον Ερρίκο Λεμουάν	Εύκολο	μέτρο απλό, τριακοστά έκτα/δέκατα έκτα/όγδοα/ παρεστιγμένα, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, mordant, χρήση vibrato
Νευράκης	Ποτές θα κάμει ξεστεριά	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα/τέταρτα/ παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato/marcato, αλλοιώσεις, trills, χρήση vibrato
Νιζάμη	Fake Palindromes	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, air tones, bisbigliando, multiphonics, μικροτόνοι
Νιζάμη	Into the Shade of...	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, air tones, παίζω – τραγουδώ, keyclicks, glissando, bisbigliando, slap tongues, multiphonics, μικροτόνοι
Νιζάμη	Sonnet VIII	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, tremolo, key clicks, air tones, subtone, παίζω – τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι

Νικολαΐδης	The Sky Was	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, glissando, growl, altissimo ως D7
Νικολαΐδης	Becoming	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, tremolo, glissando, flutter tongue
Νικολάου Γεωργία	East Coast Dive	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/non vibrato, growl στο άλτο σαξόφωνο, subtone στο τενόρο, altissimo ως G#6 στο σοπράνο
Νικολάου Γεωργία	SocialICE	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, subtone, slap tongue, multiphonics
Νικολάου Δημήτρης	Nel Sogno Una Rosa, op. 57	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) σε συνδυασμό με απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, trills, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G#6
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 7, op. 51	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) σε συνδυασμό με απουσία μέτρων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, trills, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο πρώτο σαξόφωνο ως D7
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 1, op. 61	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, key clicks, subtone, flutter tongue, slap tongue, squeaky sound, multiphonics στο τενόρο σαξόφωνο, altissimo στο σοπράνο ως το D7, στο άλτο ως το A6, στο τενόρο ως G#6

Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 2, op. 34	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, appoggiatura, glissando, πολλές αλλοιώσεις
Νικολάου Δημήτρης	Alla Donna di Fondo (Fantasia) op. 80	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (μικτά, ασύμμετρα) και ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando, squeaky sound, key clicks, subtone, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics
Νικολάου Δημήτρης	Quarta Sinfonia op. 70	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές και ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, squeaky sounds, subtone, glissando, slap tongue, altissimo στο σοπράνο II ως B6
Νικολάου Δημήτρης	La Casa Nuova, op. 82	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, mordant, tremolo, χρήση vibrato, bisbigliando, squeaky sounds, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics
Νικολάου Δημήτρης	Réponses à l'Avant – Garde Hysterique: Sonata per sassofono alto e pianoforte op. 76	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, key clicks, squeaky sounds, παίζω – τραγουδώ, αρμονικοί, flutter tongue, subtone, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Ab6, μικροτόνοι
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 8, op. 51	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, squeaky sounds, παίξιμο με το επιστόμιο, glissando/bending notes, tremolo, trills, αρμονικοί, subtone, multiphonics, μικροτόνοι
Νικολάου Δημήτρης	Pour le sax, op. 107	Πολύ δύσκολο	απουσία μέτρων, όγδοα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, bisbigliando, glissando, squeaky sounds, παίζω – τραγουδώ, flutter tongue, key clicks, slap tongue, subtone, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι

Νικολάου Δημήτρης	Piano Sax Music, op. 103	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, glissando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Bb6
Νικολάου Δημήτρης	SaxQuartet no 3, op. 110	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα, ομορρυθμικές/πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, squeaky sound, flutter tongue
Νικολάου Δημήτρης	Sax Moments, op. 129	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές αρθρώσεων, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, subtone, altissimo ως G6
Νικολάου Δημήτρης	Four Sax Ballet, op. 121	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ομορρυθμικές/πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando/ bending notes, appoggiatura, trills, altissimo στο σοπράνο ως A6
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 4, op. 128	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές/ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, χρήση vibrato, appoggiatura, tremolo, air tones, παίζω – τραγουδώ, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως A6, τενόρο ως G6, βαρύτονο ως G6, μικροτόνοι
Νικολάου Δημήτρης	Rapsodie en Grec, op. 127, Ballet Imaginaire	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando/bending notes, bisbigliando, tremolo, key clicks/son tambourin, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως G#6, σοπράνο I ως G#6, άλτο I-II ως G6, μικροτόνοι

Νικολάου Δημήτρης	Two Original Greek Dances, op. 143	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, mordant, bisbigliando, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως C7 (ad lib.)
Νικολάου Δημήτρης	Piccolo Madrigale op. 119, no 4	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Νικολάου Δημήτρης	Easy Sax Dances, op. 236	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, appoggiatura, trills, tremolo, χρήση vibrato, jazz style, πολλές αλλοιώσεις
Νικολάου Δημήτρης	Deuxième Sonate, op. 162	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, appoggiatura, trills, mordant, slap tongue
Νικολάου Δημήτρης	Bis for Two	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, key clicks, slap tongue, altissimo ως Bb6
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 12, op. 157	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ανομοιογενές vibrato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, appoggiatura, trills, mordant, gruppetto, slap tongue, altissimo στο Bb σαξόφωνο ως Ab6
Νικολάου Δημήτρης	Aus Griechenland, op. 159	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, mordant, tremolo
Νικολάου Δημήτρης	Four Sax Dances, op. 164	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, mordant, jazz style
Νικολάου Δημήτρης	Sax Concert no 2, op. 166	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, mordant, trills, tremolo, slap tongue, altissimo(προαιρετικά) ως B6

Νικολάου Δημήτρης	Sax Concert no 3, “The Greek”, op. 168	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, mordent, trills, tremolo, slap tongue, altissimo (προαιρετικά) ως B6
Νικολάου Δημήτρης	Trio Sonata, op. 163	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, tremolo
Νικολάου Δημήτρης	Al Piedi Del Gigante, op. 172	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές/πολυρρυθμικές κινήσεις των φωνών, appoggiatura, πολλές αλλοιώσεις
Νικολάου Δημήτρης	Third Sonata, op. 175	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, mordent, tremolo, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως G#6
Νικολάου Δημήτρης	Was ist los? op. 179	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, tremolo, glissando, trills, appoggiatura, mordent, tremolo, bisbigliando, air tones, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως A6, μικροτόνοι
Νικολάου Δημήτρης	Saro' Breve, op. 169	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, mordent, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως A6
Νικολάου Δημήτρης	Greece, op. 185	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, trills, appoggiatura
Νικολάου Δημήτρης	Grottapinta, op. 200	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, legato/staccato /portato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue, trills, appoggiatura

Νικολάου Δημήτρης	Sarpax Music, op. 202	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, trills, gruppetto, glissando, χρήση vibrato, flutter tongue, slap tongue
Νικολάου Δημήτρης	Three Sax Music Moments, op. 207	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/ όγδοα, συγκοπές, αλλοιώσεις, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, trills, appoggiatura, altissimo ως B6
Νικολάου Δημήτρης	Fourth Sax Sonata, op. 205	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως D7
Νικολάου Δημήτρης	Fifth Sax Sonata, op. 206	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Bb6
Νικολάου Δημήτρης	Zuki's Dance	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/ όγδοα, staccato, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura
Νικολάου Δημήτρης	Dance Suite, op. 218	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 19, op. 223	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, trills, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, air tones, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G6
Νικολάου Δημήτρης	Nocturnal, op. 238	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων/χρήση χρονόμετρου, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, tremolo, χρήση vibrato, μικροτόνοι

Νικολάου Δημήτρης	Sixth Sax Sonata (Réponses à l'avant – garde schizophrène), op. 239	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, tremolo, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Α6
Νικολάου Δημήτρης	Dissidence, op. 240	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, tremolo, appoggiatura, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως Α6
Νικολάου Δημήτρης	Strassenmusik no 21, op. 243	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, χρήση vibrato, slap tongue, altissimo ως G6
Νικολάου Δημήτρης	Suite su Temi d'Oggi, op. 247	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές/ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, glissando, χρήση vibrato, μικροτόνοι
Νικολάου Δημήτρης	Tempo & Tempo, op. 242	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue
Νικολάου Δημήτρης	Fugue in C of Dog, op. 258	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue, multiphonics
Νικολάου Δημήτρης	14 Studies and Melodies, op. 260 (in greek mood)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, slap tongue
Νικολάου Δημήτρης	10 Duos, op. 184	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, altissimo ως Α6

Νικολάου Δημήτρης	Quel modo di prendersi per mano, (Seventh sax sonata) op. 264	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato
Νικολάου Δημήτρης	Incontri, op. 269	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 5, op. 270 “Renaissance”	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές/ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, trills, appoggiatura, tremolo, πολλές αλλοιώσεις
Νικολάου Δημήτρης	Cantilena, op. 273	Εύκολο	απουσία μέτρων, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Νικολάου Δημήτρης	Saxquartet no 6, op. 274	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές/ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, slap tongue, altissimo στο σοπράνο ως A6, μικροτόνοι στο τενόρο σαξόφωνο
Νικολάου Δημήτρης	Trio Adriatico, op. 276	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές/πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, slap tongues, multiphonics, altissimo ως C#7
Νικολάου Ρενέ	Into The Deep	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές σε σύνθετα μέτρα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, glissando/bending notes, trills, appoggiatura, tremolo, key clicks, flutter tongue, smack tongue, slap tongue
Ξενάκης	XAS	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, αρμονικοί, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως D7, άλτο ως G7, τενόρο ως G7, βαρύτονο ως B7, μικροτόνοι

Παλαιογιάννης	Bright Mornings	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα και ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, ποικιλία αρθρώσεων, slap tongue
Παλαμηδάς	Two Heroes	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, χρήση vibrato
Παλαμηδάς	From Iolkos to Medea	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα, συζεύξεις, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato
Παλαμηδάς	Neraid of the Sea	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, key clicks, air tones, altissimo ως Bb6
Παλαμηδάς	Ascension	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές, τρίγηχα/τετράγηχα/πεντάγηχα/εξάγηχα, συζεύξεις, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6 στο τενόρο
Παλαμηδάς	The Heart of the Jungle	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, key clicks, air tones, tremolo, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως C#6 στο σοπράνο, A6 στο άλτο, D#7 στο τενόρο, F7 στο βαρύτονο, multiphonics σε σοπράνο, τενόρο, βαρύτονο, μικροτόνοι στο άλτο
Παναγιωτάκης	Fantasia	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα και ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολυρυθμικές κινήσεις φωνών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, multiphonics, altissimo ως G6
Παναγιωτάκης	Small piece for alto saxophone	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, multiphonics, altissimo ως G6, μικροτόνοι
Παπαγεωργίου	Org	Δύσκολο	σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiaturas, trills, key clicks

Παπαγεωργίου	Enlacées	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές σε απλά και σύνθετα μέτρα, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, slap tongues
Παπαγεωργίου	Translucent Currents in her Darkness	Δύσκολο	σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, μικροτόνοι
Παπαγεωργίου	“...Risuona più Lontano che Mai”	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, αρμονικοί, slap tongues, multiphonics, μικροτόνοι
Παπαδάτος	Ορφναίον, op. 8	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά και σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, ομορρυθμικές/πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Παπαδάτος	Dark Mirror, op. 54	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, flutter tongue στο βαρύτονο σαξόφωνο
Παπαδάτος	Danseuses Célestes, op. 80	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ανομοιογενές vibrato
Παπαδάτος	Cutting Through / Immediate Crossing op. 99	Δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις, growl, flutter tongue
Παπαδημητρίου	Pulsar	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/ τρίηχα, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, tremolo, glissando, key clicks, air tones, slap tongue, altissimo στο σοπράνο και άλτο ως B6, στο βαρύτονο ως A6
Παπαδημητρίου	Quatre Etudes de Simplicité	Εύκολο	σύνθετο μέτρο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, χρήση vibrato, πολλές αλλοιώσεις

Παπαδημητρίου	Άστιχον	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, glissando, appoggiatura, air tones, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Α6
Παπαδόπουλος Φοίβος	Suite for sax quartet	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Παπαϊωάννου	Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα	Εύκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις
Παπακώστας – Σμύρης	Four to five... and Five to Four	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, air tone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Parandorulo Boris	Concerto for Alto Saxophone and Orchestra	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, μικτά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo προαιρετικά ως G#6
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Parandorulo Boris	Six Croquis	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως Α6
Παπαοικονόμου	Triptych	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tone, flutter tongue, slap tongue
Παπασάββας	Strife	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα, τρίηχα/τετράηχα. εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tone, flutter tongue, growl, subtones, κυκλική αναπνοή, multiphonics
Παπασπύρου	Blue Lullaby for Nefeli	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Παπασπύρου	Esta muriendo...ella...	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα, τρίηχα, slap tongue, altissimo ως F#7
Παπασπύρου	Ethnic Rondo con Variaciones	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), εύρος και εναλλαγές δυναμικής, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato, δέκατα έκτα, key clicks, flutter tongue, slap tongue

Παπασπύρου	Epitaphios	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, αλλοιώσεις, αρμονικοί, χρήση vibrato
Παπασπύρου	Greek Brass Fiesta	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/ staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Παπασπύρου	Baby crying in a Greek Village	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, slap tongue στο άλτο σαξόφωνο
Παπασπύρου	A Single Fountain in Three Hills	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), εναλλαγές και εύρος δυναμικών, όγδοα/δέκατα έκτα, άλματα διαστημάτων, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato
Παπασπύρου	Elegy	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), τέταρτα παρεστιγμένα/ όγδοα, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue στο βαρύτονο, altissimo στο tenόρο ως G6 και στο βαρύτονο ως B6
Παπασπύρου	Saxophone Quartet no 1	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato/non vibrato, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue σε άλτο και tenόρο σαξόφωνο, altissimo στο σοπράνο ως A6
Παπαστάμου	Kalabush	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), παρεστιγμένα όγδοα/ δέκατα έκτα, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως A#6
Παπατρέχας	...aspettando...	Πολύ δύσκολο	τρία επίπεδα συγχρονισμένης εκτέλεσης: άλτο σαξόφωνο/key clicks/επιστόμιο tenόρο σαξοφώνου & φωνή, απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση επιστομίου, air tone, key clicks, flutter tongue, growl, slap tongue, παίζω – τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως G7
Παρασκευάς	Something to Sing About	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, φράσεις legato, χρήση vibrato
Παρασκευάς	The Aristocrats	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato

Παρασκευάς	A Night with the Aristocrats	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
[Παρασκευαΐδη] Paraskevaïdis	Paràmetros	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές και εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, χρήση/μη χρήση vibrato, subtone, flutter tongue
[Παρασκευαΐδη] Paraskevaïdis	Alibi	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, subtone, slap tongue
Παρασχόπουλος	Mefistowaltz	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), όγδοα, τρίηχα, δέκατα έκτα, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, χρήση vibrato
Παρασχόπουλος	Suite Miniature	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato
Παρασχούδης	Fantasy for alto saxophone	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικής, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Παριανός	Just a dance	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις
Παρισιάδης	States of Mind	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα, άρσεις, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, subtone, growl
Πασόπουλος	Άσκαυλος	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, παίζω – τραγουδώ, key clicks, bisbigliando, glissando, appoggiatura, flutter tongue, growl, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6
[Παύλος] Paul	Abstrakt	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, growl, slap tongue, multiphonics

[Παύλος] Paul	Poss – Prelude	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, slap tongue
[Παύλος] Paul	Through for Saxophone Quartet	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, δόντια στο καλάμι, key clicks, growl, slap tongue, multiphonics
[Παύλος] Paul	ESEA	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, προετοιμασία σαξοφώνου με τοποθέτηση spring drum στην καμπάνα του σαξοφώνου, δόντια στο καλάμι, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, flutter tongue, slap tongue
[Παύλος] Paul	Through	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, δόντια στο καλάμι, key clicks, growl, slap tongue, multiphonics
[Παύλος] Paul	Abstrakt II	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones σε συνδυασμό με εκφορά φωνηέντων, key clicks, subtone, slap tongue, growl, multiphonics, altissimo ως G7, μικροτόνοι
Πειστικός	Impression: At the Port	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, αυτοσχεδιασμός, slap tongue, altissimo ως C6, μικροτόνοι
Πειστικός	Distant Call	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, subtone, flutter tongue, slap tongue, αρμονικοί, air tones, bending notes, ψίθυροι (whistle tones), multiphonics, altissimo ως C6

Πειστικός	Vagues	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα)/απουσίες μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, άλματα διαστημάτων, χρήση/μη χρήση vibrato, tremolo, bending notes, subtone, slap tongue, flutter tongue, altissimo ως B6, μικροτόνοι
Πειστικός	The Leaving Sun	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση/μη χρήση vibrato, key clicks, glissando, air tones, subtone, slap tongue, flutter tongue, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως C6, μικροτόνοι
Πλάτων	Talos	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, εύρος και εναλλαγές και εύρος δυναμικών, φράσεις staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, growl, multiphonics, altissimo ως G#6
Πλάτων	Zero Limits	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, glissando, air tones, multiphonics
Πορφυριάδης	Quatre pour Six – Music pour Quatre Saxophones	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Πυλαρινός	Fantasia Romantica	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα, /τέταρτα/ παρεστιγμένα, εναλλαγές και εύρος δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Πυλαρινός	Dance Suite Grecque	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως G6
Πυλαρινός	Dance Suite Grecque	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα/πεντάηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος δυναμικών, χρήση vibrato

Ράλλη	Circa C *	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, air tones, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Ράλλη	4 Small Pieces at one Tone	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, ανομοιογενές vibrato, air tones, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Ράλλη	All Alone (among the others)	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, air tones, bisbigliando, glissando, αρμονικοί, παίζω – τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Ράλλη	All Alone (among the others II)	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ποικιλία αρθρώσεων, airtone, bisbigliando, glissando, αρμονικοί, παίζω – τραγουδώ, fluttersong, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Ράλλη	All Alone (among the others): the solo version	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, air tones, bisbigliando, glissando, αρμονικοί, παίζω – τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι
[Ραπτάκης] Raptakis	Great Music of the Masters: 50 Interpretive solos without accompaniment	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, χρήση vibrato, trills
Ράτσου	Sketches for alto saxophone and piano	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος δυναμικών αλλοιώσεις, φράσεις legato, air tones
Ραυτόπουλος	De Brevitate Amoris	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Ρεκλείτης	Sides of Light	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, τρίηχα/δέκατα έκτα, εύρος δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις

Ρίσβας	Κουαρτέτο σημειωμάτων	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τρίηχα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, εναλλαγές αρθρώσεων, slap tongue, air tones, altissimo ως A#6 στο άλτο σαξόφωνο
[Ρίτσαρντσον] Richardson	Heartbreaker	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, altissimo ως B6
[Ρίτσαρντσον] Richardson	Sonata for alto saxophone and piano	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato, σύντομες φράσεις staccato, altissimo ως G6
[Ρίτσαρντσον] Richardson	Little Suite	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, φράσεις staccato
[Ρίτσαρντσον] Richardson	Solo Sonata for soprano saxophone in Bb	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, appoggiatura
[Ρουμάνης] Roumanis	Drifting Timelessly	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, jazz style, τμήματα προαιρετικού αυτοσχεδιασμού
[Ρουμάνης] Roumanis	An American Ode	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, jazz style, altissimo ως D7
[Ρουσάκης] Roussakis	Syrtos	Εύκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις
Ρωσόπουλος	Anorak	Εύκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τέταρτα/όγδοα/τρίηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, κάποιες αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato
Ρώτας	Έξοδος	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων

Σακελλαρίδης	Σατανερί	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/δίγηχα/τρίγηχα/όγδοα/παρεστιγμένα, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Σαμαράς	Αϊσέ	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue
Σαμαράς	Ultimum I	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Β6
Σαμαράς	Ultimum III	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato slap tongue, altissimo ως Β6
Σαμαράς	Εγκώμιον V	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, key clicks, slap tongue
Σαμαράς	FOSS III	Μετρίως δύσκολο	μέτρο ασύμμετρο/ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, flutter tongue, altissimo ως Α6
Σαμαράς	Elmion	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, appoggiatura, αρμονικοί, key clicks, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Α#6
Σαμαράς	Egomion VII	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, trill, χρήση vibrato, key clicks, slap tongue, altissimo ως C7
Σαπουντζής	M/B για έξι εκτελεστές	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χωρίς vibrato, glissando, bisbigliando, air tones, flutter tongue, multiphonics, slap tongue, αλεατορισμός

Σβυντρίδης	Greek Drawings	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/εξάγηχα, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών εύρος και εναλλαγές δυναμικών, appoggiatura, trills, glissando, χρήση vibrato
Σέγκλιας	Hystéra	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, ανομοιογενές vibrato, air tones key clicks, growl, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Σέγκλιας	Monophonie	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato, αρμονικοί, παίζω – τραγουδώ, glissando, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως C#7
Σέγκλιας	Let the music go down	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, ανομοιογενές vibrato, air tones key clicks, growl, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Σέγκλιας	Her	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, παίζω-τραγουδώ, air tones, αρμονικοί, glissando/bending notes, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως A7
Σέγκλιας	To the Lighthouse	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, glissando/bending notes, key clicks, air tones, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo σε σοπράνο ως G7 και βαρύτονο ως F#7
Σέγκλιας	Where the light never reaches	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, αρμονικοί, key clicks, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως D#7

Σέγκλιας	Noli turbare circulos meos iii	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, αρμονικοί, air tones, glissando/bending notes, multiphonics, flutter tongue, slap tongue, μικροτόνοι, altissimo στο σοπράνο ως D7
Σέγκλιας	Madrigali alla luce e al sangue	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, πολυρυθμικές κινήσεις, των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, παίζω – τραγουδώ, ανομοιογενές vibrato, bisbigliando, glissando/bending notes, key clicks, flutter tongue, αρμονικοί, slap tongue, air tones, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo σε βαρύτονο ως D6
Σέργη	Nocturne: L'Amour dans la Vie est Rouge	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, glissando, χρήση vibrato, appoggiatura
Σιδερίδου	In Between	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, appoggiatura, trills, tremolo, αλλοιώσεις, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue
Σιέμπης	Χαρακτήρες – Ασκήσεις Ύφους	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato, αρμονικοί, glissando, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι, τυχαιότητα
Σισίκη	In a sad – mental mood	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/χρήση vibrato, appoggiatura, bisbigliando, air tones, tremolo, subtone, flutter tongue, slap tongue
Σκαλκώτας	Concertino für oboe solo und Klavierbegleitung	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/δίηχα/τετράηχα/ παρεστιγμένα, συγκοπές, hemiola, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, trills, altissimo ως Ab6
Σκαλκώτας	Concerto	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/ τέταρτα, δίηχα/τρίηχα/τετράηχα, φράσεις legato/staccato ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue

Σκορδής	Faceless Shadows	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τέταρτα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, αλλοιώσεις, appoggiatura, tremolo, χρήση vibrato, flutter tongue στο σοπράνο και άλλο σαξόφωνο, αυτοσχεδιασμός στο τενόρο σαξόφωνο
Σκορδής	Sonata for Baritone Saxophone and Piano	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, appoggiatura, trills, glissando, growl, subtone, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Σκορδής	“Asleep...but hearing?” – who?	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, tremolo, growl, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως B6
Σκορδής	“Asleep...but hearing?” – what?	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, tremolo, bisbigliando, growl, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως Bb6, αυτοσχεδιασμός
Σκορδής	“An empty something... something empty...”	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ανομοιογενές vibrato, appoggiatura, παίζω-τραγουδώ, τραγούδι, παραμορφωμένος ήχος (ugly sound), κούνημα οργάνου (shake), θόρυβοι, κραυγή (scream), flutter tongue, growl, altissimo ως A6
Σκορδής	“Kra...Ne”	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, αρμονικοί, growl, flutter tongue, shake, multiphonics

Σκορδής	Sia...Sarakou	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, ανομοιογενές vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, παίζω-τραγουδώ, bending notes, appoggiatura, bisbigliando, shake, αρμονικοί, subtone, growl, slap tongue στο τενόρο, multiphonics, altissimo ως Db7 στο πρώτο άλτο και ως C6 στο δεύτερο άλτο, μικροτόνοι
Σοφοκλέους	Edge of Perception	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο, multiphonics στο άλτο, μικροτόνοι
Σοφοκλέους	Bushology	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, glissando, growl, air tones, key clicks, παίζω – τραγουδώ, split tone, multiphonics, χρήση altissimo φθόγγων(προαιρετική), μικροτόνοι, jazz style
Σοφοκλέους	Four Part Inventions	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα, δίηχα/τρίηχα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, χρήση vibrato, multiphonics
Σπυροπούλου	Ensemble 2.11	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις non legato/staccato πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, air tones, flutter tongue
Σπυροπούλου	SAKSTI	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων (χρήση χρονομέτρου), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, glissando, bisbigliando, παίζω-τραγουδώ (εκφορά φωνημάτων), key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως B6
Σπυροπούλου	Praxis 4 saxes	Πολύ δύσκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, διπλό staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, hybrid vocal bisbigliando/ artificial vocal bisbigliando, glissando/bending notes, trills, tremolo, παίζω - τραγουδώ, rock ήχος, key clicks, subtone, flutter tongue, slap tongue, μη χρήση vibrato, αρμονικοί/altissimo στο σοπράνο (προαιρετικά) ως E7, στο άλτο ως F#7, και τενόρο ως G#6

Σπυροπούλου	Bouches	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, παίζω-τραγουδώ, air tones, glissando, key clicks, subtone, growl, flutter tongue, slap tongue, παραμορφωμένος ήχος (creaky sound), ήχος χωρίς χροιά, scratch ex. p., μη χρήση vibrato, μικροτόνοι, altissimo ως F#7
Σπυροπούλου	Pnoes	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, μη χρήση vibrato, air tones, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, αρμονικοί, flutter tongue, slap tongue, μικροτόνοι, altissimo ως E7
Σπύρου	Esotera I	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως B6 στο σοπράνο
Σπύρου	Amphilogos	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, tongue ram, παίζω – τραγουδώ, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως B6, μικροτόνοι
[Σταματέλος] Stamatelos	Thawst II, op. 20	Δύσκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, φράσεις non legato/ staccato, άλματα διαστημάτων, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue, μικροτόνοι
Σταύρου	A Musical Earwig	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίηχα/τετράηχα, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Σταύρου	Ενσυναίσθηση	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/τέταρτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Στερεοπούλου	Three	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/δίηχα/τετράηχα/ παρεστιγμένα, συζεύξεις συγκοπές, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/non legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός

Στεφάνου	Νέο Σώμα	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, glissando/bending notes, subtone, μη χρήση vibrato, flutter tongue, μικροτόνοι, αυτοσχεδιασμός
Στογιαννίδης	Duo for saxophone and piano	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/ δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, χρήση vibrato, flutter tongue
Στογιαννίδης	Piccola Musica Notturna	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/τέταρτα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/non legato εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις
Στυλιανού	Train Ride at 11	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, trills, tremolo, air tones, key clicks, tongue ram, sons trpt, glissando/bending notes, παίζω - τραγουδώ, αρμονικοί, multiphonics, altissimo φθόγγοι (κατ'επιλογή)
Στυλιανού	Lithos	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, (χρήση χρονόμετρου), γραφική σημειογραφία, αλεατορισμός, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, air tones, παίζω/τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Συκιάς	227 measures	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, bending notes, altissimo ως B6
Συκιάς	Sax.snd: at the Tomb of Clytemnestra	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, multiphonics, altissimo ως Ab6
Συκιάς	Sax Quartet 1	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα, hemiola, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue στο σοπράνο, slap tongue στο tenόρο και βαρύτονο σαξόφωνο

Συκιάς	Sax Quartet 2	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, flutter tongue
Συκιάς	Landscape in a spinning cube	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, bending notes, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo (κατ' επιλογή)
Συκιάς	Aria on G string recomposed	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα) ποικιλία ρυθμικών αξιών, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Συκιάς	Saxlude	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, παίζω – τραγουδώ, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Σφέτσας	Ντούο (Αναπόληση)	Μετρίως δύσκολο	απουσία μέτρων/μέτρα ασύμμετρα, τριακοστά δευτέρα/δέκατα έκτα/όγδοα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός
Σφέτσας	Τρίο	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, bending notes, flutter tongue
Σφέτσας	Lost Memories	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, διπλό staccato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, glissando/bending notes, altissimo ως Bb6
Σφέτσας	The three faces of November	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, tremolo, χρήση vibrato, flutter tongue στο σοπράνο και άλτο σαξόφωνο
Σφέτσας	Veneration thoughts	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίγηχα/τρίγηχα/τετράγηχα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato

Σφέτσας	Salonica	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα), τριακοστά δεύτερα/δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, δίχηλα/ τρίχηλα/τετράχηλα, συγκοπές, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, flutter tongue
Σφέτσας	Το φως που καίει	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, tremolo, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, αυτοσχεδιασμός
Τενίδης	Rhapsody of Pontos	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, glissando, altissimo ως G#6
Τενίδης (La Danse de Pan	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, φράσεις legato, trills, altissimo ως E7
Τενίδης	Ελληνική Σουίτα no 1	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/ παρεστιγμένα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, mordant, altissimo στο σοπράνο ως Bb6, B6 στο άλτο, A6 στο τενόρο και C7 στο βαρύτονο
Τενίδης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, altissimo ως G#6
Τενίδης	Τρεις Ελληνικοί Χοροί	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), γρήγορα δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/staccato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, altissimo στο σόλο άλτο σαξόφωνο ως G#6
Τενίδης	Λαϊκή εισαγωγή και πέντε εννιάσημοι λαϊκοί ρυθμοί	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, glissando
Τενίδης	Clownesque	Εύκολο	μέτρο απλό, όγδοα/δέκατα έκτα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura
Τενίδης	Παραλλαγές πάνω σ' ένα ηπειρώτικο θέμα	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, άλματα διαστημάτων, trills, mordants, appoggiatura, glissando, altissimo στο άλτο σαξόφωνο ως B6

Τενίδης	I'll tell you in three ways (Serenade)	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, bending notes, trills, appoggiatura, glissando, altissimo ως G#6, αυτοσχεδιασμός
Τενίδης	Five Musical Moments	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα, φράσεις legato/staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, trills, mordents, appoggiatura, glissando, altissimo ως A6
Τερζάκης	Der Hölle Nachklang I	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, φράσεις legato, μικροτόνοι, συστηματική χρήση altissimo ως E#7
Τερζάκης	Panta rei	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, altissimo ως D7 στο άλτο και τενόρο σαξόφωνο, A#6 στο βαρύτονο, μικροτόνοι
Τερζάκης	Ikaros – Daidalos	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/τετράηχα/ παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, appoggiatura, altissimo στο άλτο ως D7, στο τενόρο ως G7, στο βαρύτονο ως B7, μικροτόνοι
Τερζάκης	Rabasso	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, συστηματική χρήση altissimo ως Bb6 στο σοπράνο, C#6 στο άλτο, E7 στο τενόρο, B7 στο βαρύτονο, slap tongue στο άλτο & τενόρο, flutter tongue, μικροτόνοι
Τερζάκης	Poème Trivial	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/τρίηχα/, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, glissando, altissimo ως A6, μικροτόνοι
Τερζάκης	(K)ein Heldenleben	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών της ορχήστρας, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, μικροτόνοι, συστηματική χρήση altissimo ως G7
Τερζάκης	Konflikte	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τμήματα χωρίς μέτρα, τρίηχα/πεντάηχα/εξήηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, appoggiatura, trills, altissimo ως D#7, μικροτόνοι

Τερζάκης	Orphische Hymnen	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/τετράηχα/πεντάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6 στο άλτο
Τερζάκης	Antisonate	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων/μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/ staccato, χρήση vibrato, trills, altissimo ως C6, μικροτόνοι
Τερζάκης	Ostliche Partita	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, trills, appoggiatura φράσεις legato, χρήση vibrato
Τζώρτζης	Ossia	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, vibrato/non vibrato, subtone, air tones, key clicks, trills, αρμονικοί, glissando, bisbigliando, παραμορφωμένος ήχος (distorted sound), flutter tongue, growl, slap tongue, κυκλική αναπνοή, παίζω - τραγουδώ, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως C#7
Τζώρτζης	Quintette	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (3,5/4)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, glissando, bisbigliando (ηχοχρωματικές μεταβολές), slap tongue, flutter tongue, με/χωρίς επιστόμιο, παραμορφωμένος ήχος, vibrato/non vibrato, multiphonics, μικροτόνοι στο βαρύτονο, altissimo ως E#7 στο άλτο & E#6 στο βαρύτονο σαξόφωνο
Τζώρτζης	Occid	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα 2,5/4, 3,5/4)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, subtone, με/χωρίς επιστόμιο, παραμορφωμένος ήχος, vibrato/ non vibrato αρμονικοί, multiphonics, μικροτόνοι

Τζώρτζης	Illusoire	Πολύ δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές [απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (7/24, 7/20)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, vibrato/non vibrato, air tones, flutter tongue, slap tongue, subtone, glissando, bisbigliando, tremolo, παίζω - τραγουδώ, παραμορφωμένος ήχος, αρμονικοί, multiphonics, μικροτόνοι, altissimo ως Ab6
Τζώρτζης	...de l'intérieur, éternel, terrestre	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (5/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων (ακολουθίες τριακοστών δευτέρων), πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones, key clicks, bisbigliando, glissando, flutter tongue, μικροτόνοι, altissimo στο άλτο ως A#6
Τζώρτζης	My condition exempts me, hommage à Rahsaan Roland Kirk	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, γρήγορα συνεχή σε staccato φράσεις, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, flutter tongue, slap tongue, split tones, glissando, bisbigliando, κυκλική αναπνοή παίζω - τραγουδώ, αρμονικοί, multiphonics, altissimo ως E7, μικροτόνοι
Τζώρτζης	Dehors	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, vibrato/non vibrato, air tones, key clicks, bisbigliando, split tones, flutter tongue, slap tongue, subtone, μικροτόνοι
Τζώρτζης	Sobre o amor perdido do laúde	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (6/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, γρήγορες σύντομες φράσεις staccato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, split tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, double tonguing, tremolo, bisbigliando, multiphonics, altissimo στο τενόρο ως G6, μικροτόνοι
Τζώρτζης	Lumineux	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, άρσεις, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, glissando/ bending notes, δόντια στο καλάμι (παραγωγή altissimo), multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως C6, στο άλτο ως C#6, στο βαρύτονο ως B6, μικροτόνοι

Τζώρτζης	Treillis	Πολύ δύσκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι, τραγουδι (χωρίς σαξόφωνο)
Τζώρτζης	Arbitraire	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, άρσεις, συζεύξεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, παίζω - τραγουδώ, air tones, split tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, bisbigliando, glissando, multiphonics, altissimo ως D7, μικροτόνοι
Τζώρτζης	...à une main: homage à Roger Federer	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (3/32,7/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, μακρές συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, επαναλαμβανόμενα τριακοστά δεύτερα staccato στο σοπράνο, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, air tones, bisbigliando, glissando, subtone, flutter tongue, slap tongue, growl, split tones, vibrato/non vibrato, εκτενής χρήση multiphonics, μικροτόνοι, altissimo (δόντια στο καλάμι) στο σοπράνο ως E7 και στο βαρύτονο ως E6
Τζώρτζης	Member	Πολύ δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές [(απλά, σύνθετα, ασύμμετρα, ασυνήθιστα (5/32)], ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων (δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα), εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, air tones, key clicks, flutter tongue, slap tongue, tongue ram, appoggiatura, bisbigliando, growl, glissando, tremolo, παίζω – τραγουδώ, altissimo ως G6, μικροτόνοι
Τζώρτζης	No one new around you	Πολύ δύσκολο	μετρικές αλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, άρσεις, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, key clicks, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo στο σοπράνο και άλτο ως A6, μικροτόνοι
Τζώρτζης	Gravitationnel	Πολύ δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, air tones split tones, εκτενής χρήση multiphonics, μικροτόνοι

Τόνια	Voyage(s) I	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα)/απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, ανομοιογενές vibrato, παίζω - τραγουδώ, bending notes, air tones, key clicks, glissando, tremolo, trills, appoggiatura, multiphonics, altissimo ως A6
Τοπουζίδου	Ελεγεία	Εύκολο	μέτρα σύνθετα, τέταρτα/μισά/ολόκληρα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, glissando, air tones στο βαρύτονο
Τουφεξής	Interferenz III	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, air tones, glissando, slap tones, multiphonics
[Τσανγκάρης] Tsangaris	Sieben Fenster	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, συγκοπές, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως D7, μικροτόνοι
[Τσανγκάρης] Tsangaris	Drei Orte	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, key clicks, air tones, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
[Τσανγκάρης] Tsangaris	Relief oder die buchstabenrevolte	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, κρουστοί ήχοι, glissando, flutter tongue, multiphonics, μικροτόνοι
Τσαρνιλιώτης	Echoes	Δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, trills, growl, subtone, bisbigliando, flutter tongue, slap tongue, altissimo ως A#6
Τσεκουροπούλου	The Kingdom of Seax	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato, glissando, key clicks, χρήση vibrato, slap tongue, trills, multiphonics, altissimo ως G6
Τσεκουροπούλου	V Jazz	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίγχα/δέκατα έκτα/τριακοστά δεύτερα, εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, glissando, χρήση vibrato, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6

Τσιλιγκιρίδης	PS	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), άρσεις, επαναλαμβανόμενα γρήγορα δέκατα έκτα, εναλλαγές αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato, glissando, growl, key clicks, slap tongue, multiphonics, altissimo ως G#6
Τσιλιγκιρίδης	Hooked (again)	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), επαναλαμβανόμενα γρήγορα όγδοα σε φράσεις staccato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, χρήση vibrato, air tones, key clicks, flutter tongue στο άλτο σαξόφωνο, slap tongue, altissimo ως G#6
Τσιλίδης	Duetto Sax alto e Piano	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/ παρεστιγμένα, άρσεις, συγκοπές, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως Ab6
[Τσιλίκας] Tsilicas	Triptico	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, trills, appoggiatura, tremolo, flutter tongue, μικροτόνοι
[Τσιλίκας] Tsilicas	Microformas	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ελεύθερες ρυθμικές αξίες (σε συντονισμό με την ακριβή ομαδική απόδοση), εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/ staccato, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, flutter tongue
Τσούγκρας	Ballad	Δύσκολο	αδρές μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, χρήση vibrato, subtone, appoggiatura, trills, multiphonics, altissimo ως A6
Τσούγκρας	Στη σκιά της πεταλούδας	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα)/ απουσία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/ μη χρήση vibrato, tremolo, key clicks, flutter tongue, slap tongue, multiphonics
Τσουκαλά	City Tram	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα), δέκατα έκτα/πεντάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, appoggiatura, key clicks, slap tongue
Τσουμένης	Nocturne:Die Nostalgie II, WO op. 63b	Εύκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών, εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato, χρήση vibrato, trills, appoggiatura, glissando, altissimo ως G6
Τσουπάκη	Music for Saxophones	Δύσκολο	μέτρο απλό, τρίηχα/πεντάηχα/εξάηχα, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, altissimo στο σοπράνο ως C7, άλτο ως A#6, τενόρο ως C7, βαρύτονο ως G6

Τσουπάκη	Interface	Δύσκολο	συνεχείς μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίγηχα/εξάγηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, glissando, altissimo ως A6
Τσουπάκη	Chorus	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα ασύμμετρα), τρίγηχα/εξάγηχα/οκτάγηχα, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, altissimo στο σοπράνο ως G#6, ως B6 στο άλτο, ως A6 στο βαρύτονο σαξόφωνο
Τσουπάκη	Thin Air	Μετρίως δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τέταρτα/όγδοα/τρίγηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato/non legato, παίζω – τραγουδώ (προαιρετικά), χρήση vibrato
Υψηλάντη	A Dreamer	Εύκολο	μέτρο σύνθετο, όγδοα /τέταρτα/ παρεστιγμένα, συζεύξεις, περιορισμένο εύρος δυναμικών (mp/mf), φράσεις legato, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Υψηλάντη	Miniature	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/ όγδοα, πεντάγηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, χρήση vibrato
Φλεριανός	Suite	Μετρίως δύσκολο	μέτρα σύνθετα, δέκατα έκτα/ όγδοα, τρίγηχα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato/portato, εύρος δυναμικών, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Χαλαμπαλάκη	Vibrations	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, slap tongue, bending notes, subtones, growl, μικροτόνοι, multiphonics, altissimo στο σοπράνο ως C#7
Χαλναρίδης	Ποιόν χτυπάμε;	Μετρίως δύσκολο	αλεατορισμός, αυτοσχεδιασμός, δέκατα έκτα, τρίγηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ποικιλία αρθρώσεων, άλματα διαστημάτων, αλλοιώσεις, glissando, appoggiatura, slap tongue (normal/secco/open), multiphonics
Χαριζάνος	Καρικατούρες, αρ. 24	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), δέκατα έκτα/όγδοα/παρεστιγμένα, τρίγηχα, συγκοπές, ποικιλία αρθρώσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato, altissimo ως G6
Χαριζάνος	Aeolian Windbag, αρ. 75	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο σε συνάρτηση με τη χρήση χρονομέτρου, νότες μεγάλης διάρκειας, δεκάγηχα, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, glissando, key clicks, air tones, flutter tongue, multiphonics, altissimo ως G6

Χαριζάνος	Capricho, op. 185	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, bisbigliando, flutter tongue, multiphonics, slap tongue, key clicks, air tones, growl, altissimo ως A6
Χατζηζήσης	Psychedelic soup	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), αυτοσχεδιασμός, τεχνική looping, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, αλλοιώσεις, slap tongue, flutter tongue, subtone, glissando, keyclicks, παίζω – τραγουδώ, altissimo ως B7
Χατζηλεοντιάδης	The Martha Mitchell Effect	Πολύ δύσκολο	μέτρα σύνθετα/απουσία μέτρων, μεγάλο εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις staccato σε υψηλή ταχύτητα, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, παραμορφωμένος ήχος, trumpet-like sounds (alla tromba), παίζω-τραγουδώ, trills, key clicks, glissando, bisbigliando, κυκλική αναπνοή (προαιρετικά), αυτοσχεδιασμός, multiphonics, altissimo ως F7
Χατζηλεοντιάδης	SilentTransVoices	Δύσκολο	μέτρο σύνθετο, αυτοσχεδιασμός, γραφική σημειογραφία, μεγάλος εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ανομοιογενές vibrato, air tones, key clicks, alla tromba, glissando, bisbigliando, flutter tongue, subtone, multiphonics, altissimo ως A7, μικροτόνοι
Χατζημάρκου	Troades in Battle	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/portato, άλματα διαστημάτων, χρήση vibrato
Χατζημάρκου	Ipogeosis	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), δέκατα έκτα/όγδοα/ παρεστιγμένα, άρσεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις staccato, άλματα διαστημάτων, glissando, trills, χρήση vibrato
Χατζημάρκου	Παιάνιες Σαξοφωνίες	Μετρίως δύσκολο	μέτρο απλό, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, ομορρυθμικές και πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών και αρθρώσεων, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, key clicks, flutter tongue, trills, appoggiatura, mordant, χρήση vibrato
Χατζημιχελάκης	Kyrie Eleison: Anatolikon	Μετρίως δύσκολο	μέτρο σύνθετο, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, altissimo ως D7
Χατζής	Δέλεαρ	Μετρίως δύσκολο	ανυπαρξία μέτρων, ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, appoggiatura, flutter tongue, trills, tremolo, multiphonics, subtone, air tones, key clicks, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato

Χατζητιμοθέου	Eleven	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, ποικιλία αρθρώσεων, εναλλαγές δυναμικής, άλματα διαστημάτων, πολλές αλλοιώσεις, glissando, tremolo, appoggiatura, key clicks, air tones, flutter tongue
Χατζιδάκης	Το χαμόγελο της Τζοκόντας, op. 22	Εύκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), φράσεις legato/marcato, appoggiatura, χρήση vibrato
Χάφτα-Δούκα	Παρενθέσεις	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές αλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, trills, air tones, slap tones, flutter tongue, key clicks αρμονικοί, altissimo ως C7
Χλίτσιος	Amfidroma IV, op. 29	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), όγδοα/δέκατα έκτα/τρίηχα/παρεστιγμένα, συγκοπές, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, φράσεις legato/staccato
Χλίτσιος	Ελεγείο III, op. 38	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, άλματα διαστημάτων, φράσεις legato/staccato, πολλές αλλοιώσεις, glissando, slap tongue, flutter tongue
Χρηστίδης	Saxorama	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, φράσεις legato/non legato, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, συχνές εναλλαγές ρυθμικής αγωγής, πολλές αλλοιώσεις, χρήση vibrato/μη χρήση vibrato, air tones, παίζω – τραγουδώ, key clicks, glissando, tremolo, trills, multiphonics, altissimo ως A6
Χριστοφή	Φευξίς	Μετρίως δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), τρίηχα/τετράηχα/εξάηχα, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, αλλοιώσεις, αρθρώσεις legato & portato, bisbigliando, appoggiatura, τραγούδι, air tones, μικρότονοι στο σοπράνο σαξόφωνο
Χωματσάς	Trio no 2	Δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολυρυθμικές κινήσεις των φωνών, legato φράσεις, πολλές αλλοιώσεις, air tones, slap tongue
[Ψάθας] Psathas	Saxon	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), τρίηχα/δέκατα έκτα, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών της ορχήστρας, εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις

[Ψάθας] Psathas	Omnifenix	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), αυτοσχεδιασμός, δέκατα έκτα/όγδοα, τρίγχα/τετράγχα, άλματα διαστημάτων, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, bending notes, altissimo ως A6, multiphonics
[Ψάθας] Psathas	Zahara (Concerto for Saxophone and Orchestra)	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών της ορχήστρας, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, πολλές αλλοιώσεις, appoggiatura, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, altissimo ως Ab6 στο σοπράνο και A6 στο tenόρο
[Ψάθας] Psathas	Soundtrack to a Happy Life	Μετρίως δύσκολο	χρήση looping pedals και ηχητικών παραμέτρων σε πραγματικό χρόνο, κυψέλες φράσεων που μπορούν να επαναλαμβάνονται (loop αισθητική) κατά βούληση του εκτελεστή, αυτοσχεδιασμός
[Ψάθας] Psathas	The Harvest Suite	Δύσκολο	χρήση looping pedals και ηχητικών παραμέτρων σε πραγματικό χρόνο, κυψέλες φράσεων που δομούνται από τον εκτελεστή με αναλυτικές οδηγίες του συνθέτη, τμήματα κατευθυνόμενου και ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, ποικιλία αρθρώσεων, αλλοιώσεις, slap tongue
[Ψάθας] Psathas	Omnifenix	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), κατευθυνόμενος αυτοσχεδιασμός, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, πολλές αλλοιώσεις, φράσεις legato, bending notes, multiphonics, altissimo ως A6
[Ψάθας] Psathas	Connectome	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, φράσεις legato, επαναλαμβανόμενα γρήγορα staccato, air tones, growl, flutter tongue, slap tongue, multiphonics, μικροτόνοι
[Ψάθας] Psathas	Corybas	Πολύ δύσκολο	συχνές μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, ομορρυθμικές κινήσεις φωνών, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato, αλλοιώσεις, altissimo ως A6
[Ψάθας] Psathas	Farewell to Flesh	Δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (σύνθετα, ασύμμετρα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato, ομορρυθμικές κινήσεις των φωνών, fluttersong, slap tongue
[Ψάθας] Psathas	Call of the Wild	Πολύ δύσκολο	μετρικές εναλλαγές (απλά, σύνθετα), ποικιλία ρυθμικών αξιών και παύσεων, συζεύξεις, εύρος και εναλλαγές δυναμικών, φράσεις legato/staccato, χρήση vibrato, παραμορφωμένος ήχος (dirty sound), flutter tongue, αυτοσχεδιασμός, altissimo ως D7

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: Λίστα χώρας προέλευσης συνθετών

Συνθέτες από την Ελλάδα (198)

Αβράμογλου Ξενοφών (γεν. 1963)
Αγγελάκης Ιωάννης (γεν. 1988)
Αγουρίδης Κωσταντίνος (γεν. 1962)
Αδάμης Μιχάλης (1929-2013)
Αθανάσουλας Σταμάτης (γεν. 1961)
Αλεξιάδης Μηνάς (γεν.1960)
Αλεξίου Μενέλαος (γεν. 1997)
Αλεξόπουλος Χρήστος (γεν. 1971)
Αμαραντίδης Αμάραντος (1945-1995)
Αμπαζής Θεοδωρής (γεν. 1967)
Ανδρεάδης Στέφανος (γεν.1967)
Αντωνίου Θεόδωρος (1935-2018)
Αντωνίου William (γεν. 1987)
Αποστολάτου Χρύσα (γεν. 1961)
Αποστόλου Παναγιώτης (γεν. 1975)
Αρχοντίδης Μιχάλης (γεν. 1942)
Αστρινίδης Νικόλαος (1921-2010)
Βαλέτ Ιωσήφ (γεν. 1968)
Βασιλειάδης Αναστάσης (γεν. 1955)
Βενετσάνος Γιώργος (γεν. 1966)
Βεντούρας Παύλος (γεν. 1951)
Βισβάρδης Διονύσιος (1910-1999)
Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)
Γαλίτης Γιάννης (γεν. 1975)
Γερεμπακάνης Μανώλης (γεν. 1979)
Γεωργιάδου Μαρία (γεν. 1956)
Γιαννουτάκης Κοσμάς (γεν. 1985)
Γιώτη Άρτεμις Μαρία (γεν. 1990)
Γκαμώτσος Άγγελος (γεν. 1997)
Γκατζόφλιας Χάρης (γεν. 1981)
Γκουδίνα Κάκια (γεν. 1990)
Γραμματικός Σπυρίδωνας Σταύρος (γεν. 1976)
Γρηγορέας Κώστας (γεν. 1957)
Γωγιός Χαράλαμπος (γεν. 1977)
Δακουτρός Ιάκωβος (1955-2016)
Δαμίγος Μάνθος (γεν. 1997)
Δέλλιος Βασίλης (1927-2012)
Δελφινόπουλος Δημήτρης (γεν. 1976)
Δημητρόπουλος Αλέξανδρος (γεν. 1987)
Δημόπουλος Παναγιώτης (γεν. 1977)
Διαμαντάρας Ορέστης (γεν. 1981)
Δραγατάκης Δημήτρης (1914-2001)
Δρυμωνίτης Αλέξανδρος (1981)
Εμμανουήλ Γιώργος (γεν. 1980)
Εμφιετζής Γρηγόρης (γεν. 1980)
Ζέρβας Αθανάσιος (γεν. 1959)
Ζερβός Γιώργος (γεν. 1947)

Χώρα προέλευσης συνθετών

Θέμελης Δημήτρης (1931-2017)
Θεοδοσίου Παναγιώτης (γεν. 1964)
Θεοδωράκης Μίκης (1925-2021)
Ιωαννίδης Κωνσταντίνος (1995)
Καζάσογλου Γιώργος (1908-1984)
Κακαβελάκης Κωνσταντίνος (1960)
Κακλαμάνος Παναγιώτης (γεν. 1992)
Καλκάνης Ελευθέριος (γεν. 1955)
Καλομοίρης Μανώλης (1883-1962)
Καμαρωτός Δημήτρης (γεν. 1954)
Κανάκης Χάρης (γεν. 1968)
Κανάρης Λεωνίδα (γεν. 1963)
Κανάς Μπάμπης (γεν. 1952)
Καπετανάκης Χάρης (γεν. 1970)
Καραθόδωρος Θεωдорής (γεν. 1981)
Καραϊνδρου Ελένη (γεν. 1941)
Καραμεσίνη Αικατερίνη (γεν. 1967)
Καρυπίδης Θανάσης (γεν. 1984)
Καρυώτης Κώστας (γεν. 1940)
Κατηρτζιόγλου Σταύρος (γεν. 1959)
Κατσούλης Βαγγέλης (γεν. 1949)
Κατσούλης Νικόλαος (γεν. 1971)
Κεραμάρης Κανάρης (γεν. 1976)
Κεσμήρης Ιωάννης (γεν. 1998)
Κεφάλας Μιχάλης (γεν. 1966)
Κεφαλάς Παναγιώτης (γεν. -)
Κίκου Ευαγγελία (γεν. 1965)
Κίτσος Βασίλης (γεν. 1972)
Κόκκας Βασίλης (γεν. 1965)
Κοκκόρης Ευάγγελος (γεν. 1951)
Κονιτόπουλος Ιάκωβος (γεν. 1963)
Κοντογιάννης Δημήτρης (γεν. 1956)
Κοντογιώργος Γιώργος (γεν. 1945)
Κοσίδης Γιώργος (γεν. 1982)
Κοσώνα Φανή (γεν. 1969)
Κοτροκόης Γιώργος (γεν. 1974)
Κουκουναράς Στέλιος (γεν. 1936)
Κούκουρας Νεκτάριος (γεν. 1977)
Κουμεντάκης Γιώργος (γεν. 1959)
Κουρουπός Γιώργος (γεν. 1942)
Κουτούλα Γλυκερία (γεν. 1986)
Κριθαρά Μαρία Χριστίνα (γεν. 1954)
Κυπουργός Νίκος (γεν. 1952)
Κυριακάκης Γιώργος (γεν. 1967)
Κωνσταντάκης Δημήτρης (γεν. 1968)
Κωνσταντινίδου Ξένια (γεν. 1987)
Λαδόπουλος Αντώνης (γεν. 1962)
Λαζαρίδου Μαρία (γεν. 1969)
Λαπιδάκης Μιχάλης (γεν. 1960)
Λασκαρίδης Στέλιος (γεν. 1982)
Λεδάκης Κυριάκος (γεν. 1966)
Λευθήρης Παναγιώτης (γεν. 1966)

Χώρα προέλευσης συνθετών

Λούκος Γιάννης (γεν. 1985)
Λυγνός Κωνσταντίνος (γεν. 1948)
Μαγαλιός Γιώργος (γεν. 1997)
Μάζης Σπύρος (γεν. 1957)
Μαλεφάκης Γιώργος (γεν. 1976)
Μαλλούχος Γιάννης (γεν. 1980)
Μανουσάκης Μανώλης (γεν. 1975)
Μαρκουλάκη Έφη (γεν. 1960)
Μαρωνίδης Δημήτρης (γεν. 1980)
Μαυρογιαννάκη Ειρήνη (γεν. 1993)
Μηνάς Γιώργος (γεν. 1954)
Μικρούτσικος Θάνος (γεν. 1947-2019)
Μιχαηλίδης Παύλος (γεν. 1968)
Μνιέστρης Ανδρέας (γεν. 1956)
Μούζας Αλέξανδρος (γεν. 1962)
Μπακόπουλος Βασίλης (γεν. 1940)
Μπαλτσαβιά Θωμαΐς (γεν. 1976)
Μπαμπασιδίου Ραφαηλία (γεν. 1989)
Μπαρδούτσου Σοφία (γεν. 1996)
[Μπεκ Ισμήνη] Beck Ισμήνη (γεν. 1997)
Μπέκος Ευριπίδης (γεν. 1991)
Μπεράτης Πέτρος (γεν. 1950)
Μπραβάκης Κώστας (1962-2020)
Ναβροζίδης Χαράλαμπος (γεν. 1956)
Νευράκης Νικηφόρος (γεν. 1940)
Νικολαΐδης Ηλίας (γεν. 1972)
Νικολάου Ρενέ (γεν. 1972)
Παλαιογιάννης Κωστής (γεν. 2001)
Παλαμηδάς Δήμος (γεν. 1995)
Παναγιωτάκης Νίκος (γεν. 1963)
Παπαγεωργίου Δημήτρης (γεν. 1965)
Παπαδάτος Ιωσήφ (γεν. 1960)
Παπαδημητρίου Ιωάννης (γεν. 1979)
Παπαδημητρίου Νικόλας (γεν. 1953)
Παπαδημητρίου Αθανάσιος (γεν. 2000)
Παπαδόπουλος Φοίβος (γεν. 1962)
Παπαϊωάννου Α. Γιάννης (1910-1989)
Παπακώστας - Σμύρης Ανδρέας (γεν. 1997)
Παπαοικονόμου Γιώργος (γεν. 1993)
Παπασάββας Χρήστος (γεν. 1995)
Παπαστάμου Μιλτιάδης (γεν. 1966)
Παρασχόπουλος Πάρις (γεν. 1957)]
Παριανός Δημήτρης (γεν. 1960)
Παρισιάδης Κώστας (γεν. 1982)
Πασόπουλος Σταμάτης (γεν. 1986)
Πειστικός Μενέλαος (γεν. 1995)
Πλάτων Νικόλαος (γεν. 1996)
Πορφυριάδης Αλέξης (γεν. 1971)
Πυλαρινός Ραφαήλ (γεν. 1962)
Ράτσου Έφη (γεν. 1975)
Ραυτόπουλος Σπύρος (γεν. 1954)
Ρεκλεΐτης Κώστας (γεν. 1975)

Χώρα προέλευσης συνθετών

Ρισβάς Χαράλαμπος (γεν. 1995)
Ρωσόπουλος Τάσος (γεν. 1974)
Ρώτας Νικηφόρος (1929-2004)
Σακελλαρίδης Θεόφραστος (1883-1950)
Σαμαράς Καμπάνης (γεν. 1965)
Σαμαράς Χρήστος (γεν. 1956)
Σαπουντζής Μιχάλης (γεν. 1976)
Σβυντρίδης Δημήτρης (γεν. 1968)
Σέγκλιας Ζήσης (γεν. 1984)
Σιδερίδου Δήμητρα (γεν. 1988)
Σιέμπης Κωνσταντίνος (γεν. 1961)
Σισίκη Έλενα (γεν. 1975)
Σκαλκώτας Νικόλαος (1904-1949)
Σπύρου Αλέξανδρος (γεν. 1989)
Σταματέλος Κατερίνα (γεν. 1951)
Στερεοπούλου Άννα (γεν. -)
Στεφάνου Νίκος (γεν. 1975)
Στογιαννίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1976)
Συκιάς Δημήτρης (γεν. 1962)
Σφέτσας Κυριάκος (γεν. 1945)
Τενίδης Βασίλης (1936-2017)
Τόνια Λίνα (γεν. 1985)
Τοπουζίδου Αλεξάνδρα (γεν. 1981)
Τσαρνιλιώτης Αθανάσιος (γεν. 1996)
Τσεκουροπούλου Βασιλική (γεν. 1970)
Τσιλιγκιρίδης Σάββας (γεν. 1977)
Τσιλίδης Κωνσταντίνος (γεν. 1950)
Τσούγκρας Κώστας (γεν. 1966)
Τσουκαλά Αλεξάνδρα (γεν. 1997)
Τσουμένης Κώστας (γεν. 1971)
Υψηλάντη Ευδοξία (γεν. 1980)
Φλεριανός Κωνσταντίνος (γεν. 1942)
Χαλαμπαλάκη Μαριάννα (γεν. 1996)
Χαλναρίδης Χρήστος (γεν. 1982)
Χαριζάνος Νίκος (γεν. 1969)
Χατζηζήσης Δημήτρης (γεν. 1993)
Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος (γεν. 1966)
Χατζημιχαλάκης Γιώργος (γεν. 1959)
Χατζής Θεμιστοκλής (γεν.-)
Χατζητιμοθέου Αλέξανδρος (γεν. 1997)
Χατζιδάκης Μάνος (1925-1994)
Χάφτα-Δούκα Φαίδρα (γεν. 1990)
Χλίτσιος Γιώργος (γεν. 1969)
Χρηστίδης Πέτρος (γεν. 1973)
Χωματσάς Στάθης (γεν. 1993)

Συνθέτες από την Κύπρο (15)

Αθηνοδώρου Χριστίνα (γεν. 1981)
Αντωνιάδης Άρης (γεν. 1991)
Γεωργίου Χριστίνα (γεν. 1980)
Δυμιώτης Φάνος (1965-2007)
Καραγιώργης Ευαγόρας (γεν. 1957)
Κάρβελλος Γιώργος (γεν. 1964)
Κουτροπή Ίννα (γεν. 1978)
Λάντσιας Σταύρος (γεν. 1966)
Μουστούκης Ανδρέας (γεν. 1971)
Σκορδής Άντης (γεν. 1983)
Σοφοκλέους Χάρης (γεν. 1977)
Σταύρου Γεώργιος (γεν. 1970)
Στυλιανού Τάσος (γεν. 1974)
Χατζημάρκου Γιώργος (γεν. 1971)
Χριστοφή Γιώργος (γεν. 1983)

Συνθέτες της Διασποράς (63)

[Αλεξανδρόπουλος-Μακιούαν Δημήτρης] Alexandropoulos-McEwan James (γεν. 1992, Ολλανδία)
Αμαργιανάκη Ειρήνη (γεν. 1980, Γερμανία)
Ανδρικόπουλος Δημήτρης (γεν. 1971, Πορτογαλία)
Ανδρονίκου Μιχάλης (γεν. 1977, Καναδάς)
Ανισέγκος Αντώνης (γεν. 1970, Γερμανία)
Απέργης Γιώργος (γεν. 1945, Γαλλία)
[Αρώνης Αθανάσιος Π. Θ.] Aronis Athanasios Peter Thomas (γεν. 1935, ΗΠΑ)
[Βαρελάς, Δημήτρης] Varelak, Dmitriy (γεν. 1978, Ουζμπεκιστάν)
Βισβίκης Ντέμης (γεν. 1951, Γαλλία)
[Βλαχόπουλος Σωτήριος] Vlahopoulos Sotireos (γεν. 1926, ΗΠΑ)
[Βλάχος Δημήτριος Πέτρος] Vlahos James Peter (1922-2000; ΗΠΑ)
Βλητάκης Μανώλης (γεν. 1967, Γερμανία)
[Γουναρόπουλος Γιώργος] Gunaropoulos Yrjö (1904-1968, Φινλανδία)
[Δήμος Νικίτας] Demos Nickitas (1962, Η.Π.Α)
Δήμου Στυλιανός (γεν. 1988, Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας)
Ζησιμόπουλος Κώστας (γεν. 1994, Ολλανδία)
Θεοφανίδης Χριστόφορος] Theofanidis Christopher (γεν. 1967, ΗΠΑ)
[Ιαννάτος Δημήτρης] Yannatos James (1929-2011, ΗΠΑ)
[Κακαβάς Ιωάννης] Cacavas John (1930-2014, ΗΠΑ)
Καραβασίλης Κωνσταντίνος (γεν. 1976, Καναδάς)
Καραστάθης Άρης (γεν. 1957, Καναδάς)
[Κεφάλια Κερ Ιωάννης] Kefala Kerr John (γεν. 1958, Ηνωμένο Βασίλειο)
Κίττος Χάρης (γεν. 1971, Ηνωμένο Βασίλειο)
Κόκορας Παναγιώτης (γεν. 1974, ΗΠΑ)
Κόλλιας Φοίβος Άγγελος (γεν. 1982, Γερμανία)
Κοντού Αθανασία (γεν. 1995, Ηνωμένο Βασίλειο)
Κούρτη - Παπαμούστου Βασιλική (γεν. 1988, Γερμανία)

Χώρα προέλευσης συνθετών

Κυριακίδης Γιάννης (γεν. 1969, Ολλανδία)
Λιακάκης Περικλής (γεν. 1970, Αυστρία)
[Λίλλιος, Ελένη] Lillios Elaine (γεν. 1968, ΗΠΑ)
[Μακρής Ανδρέας] Makris Andreas (1930-2005, ΗΠΑ)
Μαρκέας Αλέξανδρος (γεν. 1965, Γαλλία)
Μηνακάκης Στρατής (γεν. 1979, ΗΠΑ)
Μπορμπουδάκης Μηνάς (γεν. 1974, Γερμανία)
Νασοπούλου Ασπασία (γεν. 1972, Ολλανδία)
Νιζάμη Μυρτώ (γεν. 1994, Ολλανδία)
Νικολάου Γεωργία (γεν. 1990, Ολλανδία)
Νικολάου Δημήτρης (1946-2008, Ιταλία)
Ξενάκης Ιάννης (1922-2001, Γαλλία)
[Παπαντόπουλος Μπόρις] Papandopulo Boris (1906-1991, Κροατία)
Παπασπύρου Ιωάννης (γεν. 1970, ΗΠΑ)
Παπατρέχας Θεοχάρης (γεν. 1988, ΗΠΑ)
Παρασκευάς Απόστολος (γεν. 1964, ΗΠΑ)
[Παρασκευαΐδη Γκρασιέλα] Paraskevaïdis Graciela (1940-2017, Ουρουγουάη)
Παρασχούδης Παράσχος (γεν. 1980, Ταϊλάνδη)
[Παύλος Ιωάννης Γκέρχαρντ] Paul Ioannis Gerhard (γεν. 1987, Γερμανία)
Ράλλη Ελένη (γεν. 1984, Ελβετία)
[Ραπτάκης Κλέων] Raptakis Kleon (1905-1980, ΗΠΑ)
[Ρίτσαρντσον Ντάνα Ντιμίτρι] Richardson Dana Dimitri (γεν. 1953, ΗΠΑ)
[Ρουμάνης Γιώργος] Roumanis George (1929-2018, ΗΠΑ)
[Ρουσάκης Νικόλας] Roussakis Nicolas (1934-1994, ΗΠΑ)
Σέργη Σοφία (γεν. 1972, ΗΠΑ)
[Σπυροπούλου Γεωργία] Spiropoulos Georgia (γεν. 1965, Γαλλία)
Τερζάκης Δημήτρης (γεν. 1938, Γερμανία)
Τζώρτζης Νικόλας (γεν. 1978, Γαλλία)
Τουφεξής Ορέστης (γεν. 1966, Αυστρία)
[Τσανγκάρης Μάνος] Tsangaris Manos (γεν. 1956, Γερμανία)
[Τσιλικας Γιώργος] Tsilicas Jorge (1930-1995, Αργεντινή)
Τσουπάκη Καλλιόπη (γεν. 1963, Ολλανδία)