



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

**Το εκδοθέν υλικό στο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου:
Έρευνα, καταγραφή και ψηφιοποίηση**

**Published material in the music archive of the "Papafeyion" Orphanage:
Research, archival recording, and digitization**

του

Αναγνώστου Κωνσταντίνου

A.M.: 23016

Επιβλέπων καθηγητής: Χασιώτης Κωνσταντίνος

Θεσσαλονίκη 2023

Υπεύθυνη δήλωση

«Δηλώνω υπεύθυνα ότι όλα τα στοιχεία σε αυτή την εργασία τα απέκτησα, τα επεξεργάστηκα και τα παρουσιάζω σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, καθώς και τους νόμους που διέπουν την έρευνα και την πνευματική ιδιοκτησία. Δηλώνω υπεύθυνα ότι, όπως απαιτείται από αυτούς τους κανόνες, αναφέρομαι και παραπέμπω στις πηγές όλων εκείνων των στοιχείων που χρησιμοποιώ και τα οποία δεν αποτελούν πρωτότυπη δημιουργία μου».

Ευχαριστίες

Η παρούσα Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στο πλαίσιο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών «Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής». Η έρευνα διενεργήθηκε εξ ολοκλήρου στο Παπάφειο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς»

Η διεκπεραίωσή της δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί χωρίς την συνεχή επίβλεψη, καθοδήγηση, υποστήριξη και ενθάρρυνση του καθηγητή κυρίου Κωνσταντίνου Χασιώτη, αφιερώνοντας ορισμένο από τον πολύτιμο χρόνο του. Μέσα από την μεγάλη εμπειρία, τις πολλές γνώσεις του και το υλικό που μου παρείχε με μύησε ακόμα περισσότερο στο ερευνητικό τομέα και τον ευχαριστώ πάρα πολύ γι' αυτό. Ευχαριστώ επίσης την διευθύντρια του «Παπαφείου» και μέλη του διδακτικού προσωπικού, ιδιαίτερα τον κύριο Φώτη Μάντη, που μου έδειξαν εμπιστοσύνη, μου έδωσαν άδεια πρόσβασης στο μουσικό αρχείο και χρόνο για να ολοκληρώσω τη δουλειά μου. Επίσης, ευχαριστώ πολύ την αρχιμουσικό του «Παπαφείου» κυρία Κατερίνα Αλμαλή που από την πρώτη στιγμή με δέχτηκε, με κατατόπισε στο αρχείο σε συνεργασία με τον κύριο Χασιώτη, μου έδειξε αμέριστη εμπιστοσύνη σε ότι αφορά την αξιοποίησή του και με βοηθούσε σε ότι χρειαζόταν. Τέλος ευχαριστώ την οικογένειά μου που είναι πάντα δίπλα μου και με στηρίζει απεριόριστα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες	3
Περιεχόμενα	4
Συντομογραφίες	5
Περίληψη	9
Εισαγωγή	10
1. Σύντομη αναφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης το 19 ^ο και τον 20 ^ο αιώνα	12
1.1 Η μουσική ζωή στη Θεσσαλονίκη από τα μέσα του 19 ^{ου} έως και τις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα	12
1.2 Η μουσική κίνηση και ζωή στη Θεσσαλονίκη την περίοδο του Μεσοπολέμου και τα νεώτερα χρόνια	14
2. Η μουσική στο «Παπάφειο» και η Φιλαρμονική του	16
2.1 Η ίδρυση του «Παπαφείου» και πρώτα χρόνια λειτουργίας του	16
2.2 Το τμήμα μουσικής του «Παπαφείου»	18
2.3 Η ιστορική Φιλαρμονική του «Παπαφείου» και η εξέλιξή της	19
2.4 Τα έργα του ρεπερτορίου της Φιλαρμονικής του «Παπαφείου» που εντοπίστηκαν στο μουσικό αρχείο	20
3. Το μουσικό αρχείο του «Παπαφείου»	24
4. Μεθοδολογία	28
5. Συμπεράσματα και περαιτέρω έρευνα	32
Βιβλιογραφία	33
Παράρτημα	35
1. Συμπληρωματική καταγραφή του εκδοθέντος υλικού για μουσική σαλονιού	37
2. Μουσική για μπάντα πνευστών	71
3. Μουσική για ορχήστρα jazz	107
4. Μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων	127
5. Μουσική σαλονιού (Συνολική καταγραφή)	131
6. Σύμφωνο συνεργασίας με το «Παπάφειο»	189

Συντομογραφίες

Αγγλικά:

F.S.= Full score, πλήρης παρτιτούρα

C.S.= Condensed score, συμπυκνωμένη παρτιτούρα, σπαρτίτο

Cond. ή cond.= Conducateur, οδηγός μαέστρου

Pno= Piano, πιάνο

Harm= Harmonium

Vn(s)= Violin(s), βιολί(α)

Va(s)= Viola(s), βιόλα(ες)

Vc(s)= Violoncello(s), βιολοντσέλο(α)

Cb(s)= Contrabass(es), κοντραμπάσο(α)

Picc= Piccolo [flute], πίκολο [φλάουτο]

D_b Picc= D_b Piccolo [flute], πίκολο [φλάουτο] σε D_b

Fl(s)= Flute(s), φλάουτο(α)

AFI= Alto Flute, άλτο φλάουτο

Ob(s)= Oboe(s), όμποε

EH= English Horn, αγγλικό κόρνο

E_b Cl= E_b Clarinet, [πίκολο] κλαρινέτο σε E_b

B_b Cl(s)= B_b Clarinet(s), κλαρινέτο(α) σε B_b

A Cl(s)= A Clarinet(s), κλαρινέτο(α) σε A

ACl= Alto Clarinet, άλτο κλαρινέτο

BCl= Bass Clarinet, μπάσο κλαρινέτο

S. Sax(s)= Soprano saxophone(s), σοπράνο σαξόφωνο(α)

A. Sax(s)= Alto saxophone(s), άλτο σαξόφωνο(α)

T. Sax(s)= Tenor saxophone(s), τενόρο σαξόφωνο(α)

Bar. Sax(s)= Baritone saxophone(s), βαρύτονο σαξόφωνο(α)

Bsn(s)= Bassoon(s), φαγκότο(α)
CBsn= Contrabassoon, κόντρα φαγκότο
F Hn(s)= F Horn(s), κόρνο(α) σε F
E_b Hn(s)= E_b Horn(s), κόρνο(α) σε E_b
D Hn(s)= D Horn(s), κόρνο(α) σε D
T. Hn(s)= Tenor Horn(s), τενόρο κόρνο(α)
Signal Hn(s)= Signal Horn(s), signal κόρνο(α)
Bass Signal Hn= Bass Signal Horn(s), μπάσο signal κόρνο(α)
Althn(s)= Alto Horn(s), αλτικόρνο(α)
C Cnt(s)= C Cornet(s), κορνέτα(ες) σε C
B_b Cnt(s)= B_b Cornet(s), κορνέτα(ες) σε B_b
A Cnt(s)= A Cornet(s), κορνέτα(ες) σε A
E_b Cnt(s)= E_b Cornet(s), κορνέτα(ες) σε E_b
B_b Tpt(s)= B_b Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε B_b
A Tpt(s)= A Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε A
E_b Tpt(s)= E_b Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε E_b
D Tpt(s)= D Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε D
F Tpt(s)= F Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε F
C Tpt(s)= C Trumpet(s), τρομπέτα(ες) σε C
Bass Tpt= Bass Trumpet, μπάσο τρομπέτα
Picc Bugle= Piccolo Bugle, πίκολο σάλπιγγα
Flic(s)= Flugelhorn(s), φλικόρνο(α)
Tbn(s)= Trombone(s), τρομπόνι(α)
B_b Tbn(s)= B_b Trombone(s), τρομπόνι(α) σε B_b
T. Tbn(s)= Tenor Trombone(s), τενόρο τρομπόνι(α)
Bass Tbn= Bass Trombone, μπάσο τρομπόνι

Euph(s)= Euphonium(s), ευφώνιο(α)

Tba(s)= Tuba(s), τούμπα(ες)

B \flat , Cb Tba= B \flat Contrabass Tuba, κοντραμπάσο τούμπα σε B \flat

E \flat Bass Tba= E \flat Bass Tuba, μπάσο τούμπα σε E \flat

Perc= Percussion instrument(s), κρουστό(ά) όργανο(α)

Timr= Timpani, τύμπανα

BDr= Grancassa, γκρανκάσα

SDr= Snare Drum, μικρό ταμπούρο

CC= Πιάτα

SC= Πιάτο αναρτημένο

CChimes= καμπάνες

Trgl= Triangle, τρίγωνο

Xyl= Xylophone, ξυλόφωνο

Glock= Glockenspiel, μεταλλόφωνο

Tamb= ντέφι

StrTr= Strings Trio, τρίο εγχόρδων

StrQrt= Strings Quartet, κουαρτέτο εγχόρδων

StrQn= Strings Quintet, κουιντέτο εγχόρδων

V(V)= Voice(s), φωνή(ές)

obl= obliigato

etc= etcetera, και τα λοιπά

Ελληνικά:

κ.ά.= και άλλα

λ.χ.= λόγου χάριν

τ.= τόμος

Μ.Δ.Ε= Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

κεφ.= κεφάλαιο

παρ.= παράγραφος

βλ.= βλέπε

Σωζ.= Σωζόμενο(α)

ό.π.= όπως πάνω

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία εστιάζει στην έρευνα, καταγραφή και ψηφιοποίηση (φωτογράφιση) του εκδοθέντος μουσικού υλικού που αποτελεί τμήμα του μουσικού αρχείου του *Παπάφειου Κέντρου Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς»* (Παπάφειο Ορφανοτροφείο). Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο (εφεξής: «Παπάφειο») αποτελεί το παλαιότερο και ιστορικότερο εν ενεργεία ίδρυμα της Θεσσαλονίκης με σημαντική ανθρωπιστική, εκπαιδευτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα για περίπου 120 έτη. Η διδασκαλία της μουσικής υπήρξε ιδιαίτερα σημαντική, και συνδυάστηκε με την ύπαρξη και λειτουργία της Φιλαρμονικής του. Το πλούσιο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου περιλαμβάνει πληθώρα μουσικών τεκμηρίων με μεγάλο ιστορικό και ερευνητικό ενδιαφέρον όπως, εκδοθέν και χειρόγραφο υλικό από έργα για ορχήστρα σαλονιού, σύνολα jazz, μπάντα πνευστών, χορωδία, μαντολινάτα κ.ά. Σκοπός της εργασίας αυτής είναι η διάσωση και η περαιτέρω ανάδειξη του εκδοθέντος μουσικού υλικού, η οποία θα επιτευχθεί μέσα από την αρχειακή οργάνωση, καταγραφή και ψηφιοποίηση (φωτογράφιση), ώστε οι ενδιαφερόμενοι μουσικοί, καλλιτέχνες, εκπαιδευτές και μελετητές να αποκτήσουν ευκολότερη πρόσβαση σε αυτό.

ABSTRACT

The present postgraduate thesis focuses on the research, recording and digitalization (photography) of the published musical material that is part of the music archive of the *Papafeion Centre for Childcare of Boys in Thessaloniki "O Meliteus"* ("Papafeion" Orphanage). The "Papafeion" Orphanage is the oldest and most historic active institution in Thessaloniki with significant humanitarian, educational and artistic activity for about 120 years. The teaching of music was particularly important and was combined with the existence and operation of its Philharmonic. The rich music archive of the "Papafeion" includes a lot of musical documents of great historical and research interest, such as published and manuscript material of works for salon orchestra, jazz ensembles, wind band, choir, mandolinata etc. The aim of this work is the preservation and further promotion of the published musical material, which will be achieved through archival organization, recording and digitalization (photography), so that interested musicians, artists, educators and scholars can gain easier access to it.

Λέξεις κλειδιά/keywords

«Παπάφειο»/"Papafeion",
έρευνα/research,
καταγραφή/recording,
ψηφιοποίηση/digitalization,
εκδοθέν/published

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συγκεκριμένη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία έχει ως αντικείμενο μελέτης την έρευνα, καταγραφή και ψηφιοποίηση (φωτογράφιση) του εκδοθέντος μουσικού αρχείου του «Παπαφείου». Αυτό περιέχει πλήθος μουσικών τεκμηρίων όπως, εκδοθέν και χειρόγραφο υλικό από έργα για ορχήστρα σαλονιού, σύνολα jazz, μπάντα πνευστών οργάνων, χορωδία, μαντολινάτα, μεθόδους εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων κ.ά. Το παρόν υλικό έχει μεγάλο καλλιτεχνικό, ιστορικό και ερευνητικό ενδιαφέρον.

Σε πρώτο στάδιο διενεργήθηκε επιτόπια έρευνα στο αρχείο του το οποίο, εκτός από παρτιτούρες και πάρτες μουσικών οργάνων περιλάμβανε παλιά προγράμματα συναυλιών, παλαιά μουσικά συγγράμματα, μεθόδους εκμάθησης πνευστών και άλλο ενδιαφέρον υλικό. Το υλικό με τις πάρτες, χειρόγραφο και εκδοθέν, σύμφωνα με την αρχιμουσικό του ιδρύματος κυρία Αλμαλή δεν είχε περάσει από καμία διαδικασία αποδελτίωσης ή καταγραφής μέχρι και σήμερα,¹ εκτός από την ψηφιακή καταχώρηση σε κατάλογο, επιλεγμένων εκδοθέντων έργων μουσικής σαλονιού.² Με βάση τα παραπάνω αποφασίστηκε η έρευνα να εστιάσει στην πλήρη καταγραφή του εκδοθέντων μουσικών τεκμηρίων αλλά και στη φωτογράφιση τμήματος αυτών για την περαιτέρω ανάδειξή τους.

Τα τεκμήρια του αρχείου σε εκδοθείσα μορφή περιλαμβάνουν παρτιτούρες και πάρτες μουσικών οργάνων για διάφορα μουσικά σύνολα. Τα τεκμήρια δεν είχαν σαφή ομαδοποίηση, δηλαδή δεν ήταν οργανωμένα και αριθμημένα σε φακέλους, γεγονός που καθυστέρησε σε μεγάλο βαθμό την ουσιαστική έναρξη αλλά και την πρόοδο της καταγραφής. Παρ' όλα αυτά έχει ήδη πραγματοποιηθεί στην πτυχιακή του Νικολαΐδη μια πρώτη τμηματική καταγραφή 98 εκδοθέντων τεκμηρίων που αφορούν έργα για μουσική σαλονιού, η οποία ολοκληρώθηκε στην παρούσα εργασία με τη συμπλήρωση των 118 υπόλοιπων μη καταγεγραμμένων τεκμηρίων για σύνολα σαλονιού, αποτελώντας ένα σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι της. Σε συνδυασμό με το υπόλοιπο εκδοθέν μουσικό υλικό που καταγράφηκε και αφορά έργα για μπάντα, ορχήστρα jazz και μεθόδους εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων, συμπληρώνει σε μεγάλο βαθμό την εικόνα του αρχείου και θα αποτελέσει βοήθεια για την περαιτέρω έρευνα. Ορισμένα από τα προαναφερθέντα έργα, αφού καταχωρήθηκαν με αλφαβητική σειρά σε ψηφιακό κατάλογο, στη συνέχεια φωτογραφήθηκαν στο πλαίσιο του συμφώνου συνεργασίας του ΤΜΕΤ με το Παπάφειο (βλ. παράρτημα) καθώς περιέχουν ιστορικά, σπάνια και σημαντικά κειμήλια που πρέπει να διασωθούν και να αναδειχθούν, ώστε στο μέλλον να αποτελέσουν αντικείμενο μελέτης μουσικών και ερευνητών. Επιπλέον η συγκεκριμένη δουλειά θα αποτελέσει τη βάση για την ψηφιοποίηση του χειρόγραφου μουσικού υλικού (πέραςμα σε ψηφιακή παρτιτούρα), με στόχο την επεξεργασία και εκτέλεσή του.

Τα κεφάλαια της παρούσας εργασίας έχουν συνταχθεί με την εξής σειρά:

¹ Δεν υπάρχει κανένας χειρόγραφος ή ψηφιακός κατάλογος καταγραφής ολόκληρου του αρχείου στο μουσικό τμήμα του Παπαφείου σύμφωνα με την αρχιμουσικό κυρία Κατερίνα Αλμαλή.

² Νικόλαος Νικολαΐδης, «Αρχαική καταγραφή των έργων για ορχήστρα σαλονιού στο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου», Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 2021.

- 1) Σύντομη αναφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα
- 2) Η μουσική στο «Παπάφειο» και η Φιλαρμονική του
- 3) Το μουσικό αρχείο του «Παπαφείου»
- 4) Μεθοδολογία
- 5) Συμπεράσματα και περαιτέρω έρευνα
- 6) Παράρτημα

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη αναφορά σε ιστορικά στοιχεία που αφορούν τόσο τη μουσική ζωή και κίνηση της Θεσσαλονίκης από τα μέσα του 19^{ου} έως τα μέσα του 20^{ου} αιώνα και έπειτα, όσο και σε κάποια μουσικά ιδρύματα που τη σημάδεψαν. Στο δεύτερο κεφάλαιο επιχειρείται μια σύντομη ιστορική αναδρομή στη μουσική δράση και λειτουργία του «Παπάφειου» Ορφανοτροφείου και της Φιλαρμονικής του αλλά και τον αντίκτυπο της δράσης αυτής στην κοινωνία της Θεσσαλονίκης. Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται εκτενής αναφορά στο μουσικό αρχείο του ιδρύματος λ.χ. τι είδους υλικό περιλαμβάνει, για τι είδους μουσικά σύνολα είναι γραμμένα τα έργα, πόσα έργα περιλαμβάνει συνολικά το αρχείο κ.ά. Στο τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζεται με λεπτομέρειες η μεθοδολογία έρευνας, καταγραφής και ψηφιοποίησης (φωτογράφισης) που ακολουθήθηκε κατά τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας ενώ στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο εκτίθενται τα συμπεράσματα που προέκυψαν και προτάσεις για μία πιο ενδελεχή έρευνα. Στο παράρτημα, παρατίθεται το αποτέλεσμα, η αναλυτική ψηφιακή καταγραφή σε χι του εκδοθέντος μουσικού υλικού του «Παπαφείου» καθώς και αντιπροσωπευτικά δείγματα από την ψηφιοποίηση (φωτογράφιση) των τεκμηρίων, τα οποία αναδεικνύουν την ιστορική και καλλιτεχνική τους αξία αλλά σκιαγραφούν και τα διάφορα προβλήματα που αντιμετώπιστηκαν στο πλαίσιο της εργασίας.

1. ΣΥΝΤΟΜΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΤΟ 19^ο ΚΑΙ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ

1.1 Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΟΥ 19^{ου} ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 20^{ου} ΑΙΩΝΑ

Για τη μουσική κίνηση στην Θεσσαλονίκη μέχρι και τις αρχές του 20^{ου} αιώνα οι επιστημονικά τεκμηριωμένες που διασώζονται είναι περιορισμένες, καθώς σε μία τουρκοκρατούμενη κοινωνία ήταν δύσκολο κυρίως εξαιτίας οικονομικών προβλημάτων να τελεσφορήσουν οι τέχνες, ανάμεσα σε αυτές και η μουσική. Παρ' όλα αυτά, περί τα τέλη του 19^{ου} αιώνα έκαναν την εμφάνισή τους ορισμένοι μουσικοί φορείς όπως η Φιλαρμονική «ΑΠΟΛΛΩΝ»³ η οποία ιδρύθηκε το 1874 με πρωτοβουλία της Ελληνικής Παροικίας της Θεσσαλονίκης και διάφορα άλλα μικρά μουσικά συγκροτήματα που γυρνούσαν από περιοχή σε περιοχή και συμμετείχαν σε αναρίθμητες εκδηλώσεις. Η Φιλαρμονική «ΑΠΟΛΛΩΝ» προκαλούσε ενθουσιασμό και συγκίνηση σε κάθε μουσική εμφάνισή της στην ελληνική κοινότητα της πόλης και αναπτέρωνε το εθνικό της αίσθημα παίζοντας τα εμβατήρια της. Ιδιαίτερη μουσική κίνηση παρατηρούνταν επίσης σε μεγάλα κοσμικά κέντρα όπου ξένα και κυρίως ιταλικά μουσικά συγκροτήματα ψυχαγωγούσαν με το ρεπερτόριό τους κατοίκους της Θεσσαλονίκης.⁴

Ορισμένες πρώτες προσπάθειες συγκρότησης μουσικών φορέων και ιδρυμάτων έγιναν στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, όταν η πόλη τελούσε ακόμη υπό τουρκική κατοχή, οι οποίες κορυφώθηκαν με την απελευθέρωση της το 1912. Πιο συγκεκριμένα το 1899 ιδρύθηκε στην Θεσσαλονίκη ο «Όμιλος Φιλομούσων», ένα μουσικό σωματείο που λειτουργούσε ως ένα κανονικό εκπαιδευτικό ίδρυμα καθώς ο κανονισμός του προέβλεπε, εκτός από την εκμάθηση της μουσικής, την καλλιέργεια της ανάγνωσης, της γραφής, του θεάτρου, της γυμναστικής αλλά και τη διαμόρφωση και ανύψωση της εθνικής συνείδησης.⁵ Η Φιλαρμονική του σωματείου έδινε ανελλιπώς πολύ επιτυχημένες παραστάσεις και συναυλίες σε διάφορα μέρη της Θεσσαλονίκης, προκαλώντας συχνά το δέος και το θαυμασμό του φιλόμουσου κοινού. Εκτός από μπάντα πνευστών περιλάμβανε μεταξύ άλλων, χορωδία και μαντολινάτα. Σε αυτή δίδαξαν σημαντικοί αρχιμουσικοί όπως ο Ιταλός Ουμβέρτος Πέργκολα,⁶ ο μετέπειτα πρώτος αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής του Παπάφειου Κέντρου Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς» (Παπάφειο Ορφανοτροφείο). Το 1904 ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη η Φιλαρμονική «Ορφεύς»

³Γεώργιος Ν. Σταμπούλης, *Η Ζωή των Θεσσαλονικέων πριν και μετά το 1912*, Εκδόσεις Διόσκουροι, 1984, 106-110.

⁴Μαρία Ρεπούση, *Ιστορία της πόλης της Θεσσαλονίκης, 1870-1920: Η μουσική κίνηση στη Θεσσαλονίκη την περίοδο 1870-1920*, 2014. Ανακτήθηκε από τον ιστότοπο: http://users.auth.gr/~marrep/LESSONS/ERGASTIRI/NEW_TECHNOLOGY/6.1.htm, πρώτη ημερομηνία προσπέλασης 2.12.22.

⁵Γιώργος Κωνσταντινίδης, «Ο εν Θεσσαλονίκη Όμιλος Φιλομούσων (1899-1909)», *Αρχαιακά Ανάλεκτα*, τ. 2, 158.

⁶Τάκης Καλογερόπουλος, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*, Τόμος 4 (Μαξ-Παρ), 382-383.

υπό τη μουσική διεύθυνση αρχικά του Ιωάννη Βαΐου και αργότερα του Ουμβέρτο Πέργκολα, η οποία είχε μία ολοκληρωμένη μπάντα με 45 μουσικούς.⁷

Παράλληλα, στην πόλη δρούσαν και άλλα μουσικά σύνολα με κυριότερα την μικτή χορωδία του κέντρου «Λευκός Πύργος» που ιδρύθηκε το 1908, την μαντολινάτα «Πανδώρα» που έκανε την εμφάνιση της το ίδιο έτος αλλά και την ορχήστρα του Λευκού Πύργου που αποτελούνταν κυρίως από ξένους μουσικούς και έθεσε τη βάση για τη δημιουργία της μετέπειτα συμφωνικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης.⁸ Η μπάντα του «Παπαφείου»⁹ ιδρύθηκε το 1909, τέσσερα έτη μετά την έναρξη λειτουργίας του «Παπάφειου» Ορφανοτροφείου και διέκοψε την λειτουργία της εξαιτίας του Α΄ Βαλκανικού πολέμου το 1912.

Εκτός από τις ορχήστρες και τα διάφορα μουσικά σύνολα, στην Θεσσαλονίκη ιδρύθηκαν τη δεκαετία του 1910 ορισμένα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως το Ωδείο Γραϊκού το 1911 (το πρώτο ιδιωτικό ωδείο της πόλης) και τρία χρόνια αργότερα (1914) το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης που αποτελούσε για πάρα πολλά χρόνια τον βασικό φορέα μουσικής εκπαίδευσης της πόλης. Σε αυτό δίδαξαν πολύ αξιόλογοι Έλληνες και ξένοι καθηγητές¹⁰ πολλοί εκ των οποίων μαθήτευσαν τα προηγούμενα χρόνια στο ωδείο. Τις επόμενες δεκαετίες, στην ελεύθερη πλέον πρωτεύουσα της Μακεδονίας, ιδρύθηκαν ακόμα περισσότερα νέα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα¹¹ που όχι μόνο συνέβαλλαν στην εξέλιξη της διδασκαλίας της μουσικής αλλά δρούσαν και σε ένα πλαίσιο υγιούς ανταγωνισμού.

Την περαιτέρω πρόοδο των μουσικών πραγμάτων στη Θεσσαλονίκη από τη δεκαετία του 1920 και έπειτα, σηματοδότησε η καθιέρωση σωματείων, χορωδιών και εκκλησιαστικής σχολής με απώτερο στόχο την καλλιέργεια και διάδοση της βυζαντινής μουσικής. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αποτελούσαν το σωματείο ιεροψαλτών «Ιωάννης Δαμασκηνός» και «Άγιος Δημήτριος».

Ο ερχομός των Ελλήνων προσφύγων της Μικράς Ασίας το 1922 και τα νέα ιδιόμορφα μουσικά στοιχεία και ακούσματα που έφεραν μαζί τους, συνέβαλαν καθοριστικά στη εξέλιξη των μουσικών πραγμάτων στην πόλη, με την ίδρυση πολλών συνόλων και συγκεκριμένα χορωδιών, συμφωνικών και λαϊκών ορχηστρών, συγκροτημάτων πνευστών, παραδοσιακών συνόλων κ.ά. Αυτό δεν σήμαινε βέβαια ότι εργάζονταν όλοι εντός αυτού του πλαισίου. Πολλοί οργανοπαίκτες δρούσαν μεμονωμένα παίζοντας αδιάκοπα το ρεπερτόριο τους από περιοχή σε περιοχή, κάτι που γινόταν συχνά τις προηγούμενες δεκαετίες όταν η Θεσσαλονίκη ήταν ακόμη υπό τουρκική κατοχή.

⁷Athanasios Trikoupis, *Hellenic Music Education and Practice in Macedonia during the Ottoman Empire*, 2019, 4.

⁸Στέλιος Κοψαχείλης, *Μουσική Ιστορία της Θεσσαλονίκης*, Έκδοση Herausgabe Musikmuseum, 1994, 30-31.

⁹βλ. κεφ. 2 παρ. 2.3.

¹⁰Γεώργιος Ν. Σταμπούλης, *ό.π.*, 468.

¹¹Ζωή Χατζησταύρου, *Η Πνευματική και Καλλιτεχνική κίνηση της Θεσσαλονίκης στη δεκαετία 1950-1960: Ο ρόλος της στη διαμόρφωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της πόλης*, Εκδόσεις Έκφραση, Θεσσαλονίκη, 2009, 27-30.

1.2 ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΖΩΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΝΕΩΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ

Τα θεμέλια για τη σύνδεση της ελληνικής μουσικής με την δυτικοευρωπαϊκή μουσική παράδοση ξεκίνησαν να χτίζονται μετά το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου (1918) και τη Μικρασιατική καταστροφή (1922). Σε αυτό έπαιξαν καθοριστικό ρόλο τα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα της εποχής (Ωδεία), οι οργανωμένες ορχήστρες και χορωδίες αλλά και οι πολυάριθμες συναυλίες και εκδηλώσεις που διεξάγονταν στην πόλη και στις γύρω περιοχές.

Σημαντικό μερίδιο στη νέα κατάσταση που προέκυψε στα μουσικά ζητήματα της Θεσσαλονίκης είχαν σπουδαίοι άνθρωποι της τέχνης και της μουσικής, όπως ο Επαμεινώνδας Φλώρος, ο Αλέξανδρος Καζαντζής, ο Σώτος Βασιλειάδης, ο Αιμίλιος Ριάδης κ.ά.,¹² που με τις πρωτοβουλίες και τις επαναστατικές τους ιδέες οδήγησαν την ελληνική μουσική σε νέα δυτικότροπα μονοπάτια. Οι συγκεκριμένοι έδρασαν από τα μέσα της δεκαετίας του 1920 ασκώντας μέσω του Τύπου έντονη κριτική για την ανυπαρξία μουσικής παιδείας στη Θεσσαλονίκη, προτείνοντας παράλληλα την ίδρυση μουσικοπαιδαγωγικών σχολών (ωδεία-μουσικές σχολές), χορωδιών και ορχηστρών σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Οι ιδέες τους τέθηκαν σε εφαρμογή τα επόμενα χρόνια καθώς είχαν μεγάλο αντίκτυπο στο μουσικόφιλο κοινό της πόλης και όλο και περισσότεροι πολίτες επιζητούσαν να ασχοληθούν ενεργά με το αντικείμενο της μουσικής.

Τις επόμενες δύο δεκαετίες (1920-1940), στην ελεύθερη Θεσσαλονίκη διεξάγονταν όλο και περισσότερες συναυλίες και ρεσιτάλ με έργα ευρωπαϊκής κλασικής μουσικής¹³ από τις κατά περίπτωση ορχήστρες των υπαρχόντων Ωδείων, καθώς για διάφορους λόγους καθυστερούσε η συγκρότηση μόνιμης συμφωνικής ορχήστρας. Εξέχουσα θέση στα μουσικά δρώμενα της πόλης είχαν οι υπάρχουσες χορωδίες¹⁴ που αποτελούνταν από εξαιρετικούς τραγουδιστές και έδιναν παραστάσεις πολύ συχνά σε ποικίλους χώρους με αποτέλεσμα το χορωδιακό τραγούδι να γίνεται ιδιαίτερα δημοφιλές στο φιλόμουσο μεγαλοαστικό κοινό. Κατά διαστήματα τη Θεσσαλονίκη επισκέπτονταν ξένες χορωδίες από την Ιταλία, τη Ρωσία, τη Βουλγαρία κ.ά. που διεύρυναν τους μουσικούς ορίζοντες των Θεσσαλονικέων. Βέβαια αυτή η έντονη επίδραση της δυτικής μουσικής δεν υποβάθμισε την λαϊκή μουσική παράδοση της πόλης (ελαφρολαϊκά-ρεμπέτικα) η οποία παρόλο που διώχθηκε πολλές φορές από τη Δικτατορία, αποτελούσε το κατεξοχήν μέσο έκφρασης των μικροαστικών κοινωνικών στρωμάτων (εργάτες, πρόσφυγες).

Την περίοδο της γερμανικής κατοχής (1941-1944) η μουσική συνεχίστηκε. Οι εκδηλώσεις των εν ενεργεία ελληνικών συνόλων της εποχής ήταν πολυάριθμες¹⁵ και είχαν φιλανθρωπικό χαρακτήρα ενώ παράλληλα το κλασικό ρεπερτόριο που παρουσίαζαν προκαλούσε πολλές φορές τον εντυπωσιασμό των μουσικόφιλων

¹² Αικατερίνη Κιλεσοπούλου, «Οι Καλές Τέχνες στη Θεσσαλονίκη την περίοδο 1912-1967», Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, 2006, 148-152.

¹³ Αικατερίνη Κιλεσοπούλου, ό.π., 149.

¹⁴ Γεώργιος Ν. Σταμπούλης, ό.π., 471-472.

¹⁵ Αικατερίνη Κιλεσοπούλου, ό.π., 201-203.

Γερμανών.¹⁶ Η στρατιωτική μπάντα (Φιλαρμονική του γερμανικού στρατού), οι ορχήστρες που συγκρότησαν εκείνο το διάστημα οι κατοχικές δυνάμεις στην πόλη (λ.χ. ορχήστρες κλασικής και ελαφράς μουσικής) και τα εμβατήρια που έπαιζαν επηρέασαν τις μετέπειτα ελληνικές Φιλαρμονικές ορχήστρες και διεύρυναν το ρεπερτόριό τους με γερμανικά εμβατήρια.¹⁷

Από τη δεκαετία του 1950 κι έπειτα, ο ρόλος των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της Θεσσαλονίκης αναβαθμίστηκε ακόμη περισσότερο με αποτέλεσμα να βγαίνουν από αυτά σπουδαία ταλέντα που αργότερα έκαναν ανώτερες σπουδές και καριέρα στο εξωτερικό. Επίσης η ποιότητα των συναυλιών και των εκδηλώσεων αυξήθηκε με τις εμφανίσεις εξεχόντων Ελλήνων και ξένων μουσικών προσωπικοτήτων¹⁸ και δημοφιλών συνόλων δωματίου, χορωδιών και ορχηστρών.¹⁹ Παράλληλα καθιερώθηκαν διαγωνισμοί και σεμινάρια με στόχο την περαιτέρω επιμόρφωση των μουσικών και την επίδειξη των ξεχωριστών και ιδιαίτερων προσόντων τους. Το ρεπερτόριο²⁰ των συνόλων και κυρίως το χορωδιακό αναμορφώθηκε, ανανεώθηκε και επεκτάθηκε με ακούσματα από παλαιότερες εποχές (λ.χ. Αναγέννηση, Μπαρόκ). Οι εξελίξεις αυτές στη μουσική και στις άλλες τέχνες και τα γράμματα τη δεκαετία του 1950 κι έπειτα, συνέβαλαν στη διατήρηση και ανάκαμψη της καλλιτεχνικής ζωής της πόλης.

¹⁶ Αικατερίνη Κιλεσοπούλου, ό.π., 203.

¹⁷ Τα γερμανικά εμβατήρια έχουν ένα πολύ συγκεκριμένο ρυθμό συνοδευόμενο από τα ηχηρά μπάσα των χάλκινων πνευστών και τον γοερό γδούπο του μεγάλου τυμπάνου. Είναι βασισμένα σε παραδοσιακές μελωδίες σε στύλ πόλκα και παίζονται με πολύ στρατιωτικό στόμφο. Σημαντικοί συνθέτες γερμανικών εμβατηρίων είναι ο Σουπέ, ο Στράους, ο Βάγκνερ, ο Φιρστ, ο Τάικε. Στο μουσικό αρχείο του «Παπαφείου» υπάρχουν πολλά εμβατήρια των συγκεκριμένων συνθετών. Σοφία Γιακοβή, ό.π., 40.

¹⁸ Ζωή Χατζησταύρου, ό.π., 37-44.

¹⁹ Ζωή Χατζησταύρου, ό.π., 45-63.

²⁰ Αικατερίνη Κιλεσοπούλου, ό.π., 313.

2. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ «ΠΑΠΑΦΕΙΟ» ΚΑΙ Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ

2.1 Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ «ΠΑΠΑΦΕΙΟΥ» ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ

Σημαντικό κεφάλαιο στην σύγχρονη ιστορία της Θεσσαλονίκης αποτελεί η ίδρυση του «Παπάφειο» Ορφανοτροφείου το 1903 από τον ευκατάστατο έμπορο και ευεργέτη Ιωάννη Παπάφη (1792-1882).²¹ Ο τελευταίος υπήρξε ιδιαίτερα οξυδερκής και φιλόανθρωπος, καθώς παρότι δεν έζησε ποτέ στην Ελλάδα, έκανε πολλές δωρεές στην πατρίδα του προσπαθώντας να ανακουφίσει οικονομικά ασθενέστερους Έλληνες πολίτες με την τεράστια περιουσία που είχε αποκτήσει. Λόγω της αγάπης του για τον τόπο γέννησής του, τη Θεσσαλονίκη,²² αποφάσισε να χρηματοδοτήσει την κατασκευή ορφανοτροφείου, κάτι που αποτελούσε σημαντική πρωτοβουλία για εκείνη την ιδιαίτερη περίοδο λόγω τουρκοκρατίας στη Θεσσαλονίκη και είχε θετικό αντίκτυπο στην κοινωνία της πόλης. Το έργο εγκαινιάστηκε το 1903, δεκαεπτά ολόκληρα χρόνια μετά το θάνατό του, και ξεκίνησε την αδιάκοπη λειτουργία του δύο χρόνια αργότερα (1905) με την ονομασία *Παπάφειο Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς»*. Το ίδρυμα μέχρι και σήμερα φιλοξενεί ορφανά παιδιά μεριμνώντας για την καθημερινή ζωή και εκπαίδευσή τους στις τέχνες και στα γράμματα.

Από τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του το «Παπάφειο» εξυπηρέτησε πολύπλευρα την κοινωνία της Θεσσαλονίκης λειτουργώντας και ως κέντρο αναπτέρωσης του εθνικού αισθήματος των Ελλήνων πολιτών τα χρόνια της τουρκικής κατοχής. Στο Μακεδονικό αγώνα προσέφερε σημαντική βοήθεια στα ορφανά των Μακεδονομάχων. Την περίοδο των Βαλκανικών πολέμων επιτάχθηκε ως στρατώνας στις υπηρεσίες του ελληνικού στρατού ενώ στα χρόνια του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου εξαιτίας σοβαρών οικονομικών προβλημάτων,²³ το κτίριό του παραχωρήθηκε έναντι μισθώματος στις βρετανικές αρχές και χρησιμοποιήθηκε ως στρατιωτικό νοσοκομείο για τις ανάγκες του πολέμου. Μετά το τέλος του πολέμου άρχισε να επιτελεί και πάλι αποκλειστικά το πρωταρχικό σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε, αντιμετωπίζοντας τα οικονομικού χαρακτήρα προβλήματα χάρη στις πρωτοβουλίες ορισμένων εύπορων πολιτών και ιδιωτικών φορέων.

Από τα πρώτα χρόνια ο κανονισμός του ιδρύματος προέβλεπε ένα πλήρες εκπαιδευτικό πρόγραμμα διδασκαλίας μαθημάτων ενός κανονικού σχολείου περιλαμβάνοντας, μεταξύ άλλων, και τμήματα τεχνικής εκπαίδευσης και κατάρτισης όπως ραπτικής, κηπουρικής, ξυλουργικής, ξυλογλυπτικής κ.ά.²⁴ Το 1905 συγκροτήθηκε μουσικό τμήμα στο ίδρυμα που με την πάροδο των χρόνων

²¹ Αντώνιος Σαλμανίδης, «Το μεγάλο έργο του Μακεδόνα ευεργέτη Ιωάννη Παπάφη (1792-1882) και το Παπάφειο Ορφανοτροφείο», *Ιατρικά Θέματα (Διαδικτυακό περιοδικό)*, 46(4), 2007, 22-26.

²² Ο Ιωάννης Παπάφης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του πριν μετακομίσει με την οικογένειά του στη Σμύρνη ενώ αργότερα εγκαταστάθηκε μόνιμα στη Μάλτα μέχρι το τέλος της ζωής του. βλ. Ζ. Ν. Τσίρπανλης, «Ιωάννης Νικολάου Παπάφης (1792-1886), Ο Θεσσαλονικεύς και ο Μελιτεύς», *Μακεδονική Ζωή*, Θεσσαλονίκη, 1968.

²³ Χωρίς συγγραφέα, *Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο και το επιπλοποιείο του 1903-1970*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Πολιτιστικό Κέντρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 1994, 10-11.

²⁴ Γιάννης Σφενδόνης, «Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο: τα φιλανθρωπικά ιδρύματα της Μακεδονίας», *Μακεδονικό Ημερολόγιο/Σφενδόνη*, 1925, 280-282.

καθιερώθηκε. Οι τρόφιμοι μετείχαν ενεργά στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και διακρίνονταν για τις επιδόσεις τους πρωτίστως στις τέχνες ακόμη και μετά την αποφοίτησή τους, στελεχώνοντας πολλά μουσικά σύνολα της Θεσσαλονίκης και αλλού (λ.χ. Θεσσαλία, Ήπειρος).

Τα χρόνια του μεσοπολέμου, το «Παπάφειο» παρ' όλο που αντιμετώπισε εκ νέου οικονομικά προβλήματα, συνέχισε την αδιάκοπη προσφορά του στα ορφανά και στην κοινωνία της Θεσσαλονίκης ως κέντρο στέγασης, σίτισης ακόμη και περίθαλψης ασθενών.²⁵ Στις αρχές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου (1940) το ίδρυμα επιτάχθηκε πρώτα από τον ελληνικό στρατό ως στρατιωτικό νοσοκομείο φροντίδας των τραυματιών, δευτερευόντως από τον γερμανικό στρατό ως Γερμανικό στρατιωτικό νοσοκομείο και κατόπιν (1944) από τους Άγγλους για τον ίδιο ακριβώς σκοπό. Όλον αυτόν τον καιρό τα ορφανά φιλοξενούνταν σε μοναστήρια ύστερα από πρωτοβουλία της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας που πάντα στεκόταν αρωγός στο «Παπάφειο» με παρόμοιες ενέργειες στα χρόνια των Βαλκανικών και του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Ύστερα από το τέλος του πολέμου το ίδρυμα, μετά από αγωνιώδεις προσπάθειες, αναδιοργανώθηκε πλήρως ως προς τη λειτουργία του και το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, έκανε καλύτερη τη ζωή πολλών ορφανών παιδιών και προχώρησε μπροστά παρά τα εμπόδια που έβρισκε συνεχώς μπροστά του.

²⁵Το 1936 λειτούργησε στο «Παπάφειο» πτέρυγα του Παθολογικού Τμήματος του Δημοτικού Νοσοκομείου. βλ. Χωρίς συγγραφέα, «Θεσσαλονίκη 1912-1962», Θεσσαλονίκη, Υπουργείο Βορείου Ελλάδος, 469.

2.2 ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ «ΠΑΠΑΦΕΙΟΥ»

Το 1905, δύο χρόνια μετά τα εγκαίνια του «Παπάφειου» Ορφανοτροφείου, συστάθηκε στο ίδρυμα μουσικό τμήμα με σκοπό να παρέχει στους τροφίμους εφόδια για μια ενδεχόμενη μελλοντική επαγγελματική τους σταδιοδρομία στη μουσική. Ο κανονισμός λειτουργίας²⁶ προέβλεπε ότι οι μαθητές ήταν υποχρεωμένοι να παρακολουθούν υποχρεωτικά το μάθημα της μουσικής όσα χρόνια παρέμεναν στο ίδρυμα και να συμμετέχουν σε όλες τις σημαντικές οργανωμένες μουσικές εκδηλώσεις.

Το πρόγραμμα του μουσικοπαιδαγωγικού τμήματος περιλάμβανε μαθήματα θεωρίας, οργάνου, χορωδίας και βυζαντινής μουσικής τα οποία ήταν καθημερινά και πραγματοποιούνταν συγκεκριμένες ώρες.²⁷ Για να μπορέσει κάποιος μαθητής να παρακολουθήσει μαθήματα οποιουδήποτε μουσικού οργάνου έπρεπε πρώτα να αποκτήσει τις απαραίτητες μουσικοθεωρητικές γνώσεις κάνοντας μαθήματα θεωρίας. Για αυτό το λόγο δημιουργήθηκαν δύο τμήματα θεωρίας γι' αυτούς που ξεχώριζαν και ήταν έτοιμοι να μάθουν ένα όργανο και γι' αυτούς που είχαν κενά τα οποία έπρεπε να καλυφθούν. Ο έλεγχος των μουσικών γνώσεων των μαθητών γινόταν με προφορικές και γραπτές εξετάσεις. Στη συνέχεια οι μαθητευόμενοι μουσικοί έπρεπε να επιλέξουν ανάμεσα σε ένα ή περισσότερα πνευστά ή κρουστά όργανα, καθώς αυτά τα μουσικά όργανα χρειάζονταν οι εκάστοτε αρχιμουσικοί για την εκτέλεση των εμβατηρίων από τη μπάντα.

Το ρεπερτόριο που διδάσκονταν ήταν ελληνικά και ξένα εμβατήρια τα οποία έπρεπε να αποδώσουν στις διάφορες εκδηλώσεις της Φιλαρμονικής,²⁸ δημοτικοί ελληνικοί χοροί, rot rouggi από όπερες και οπερέτες, ξένοι χοροί (βαλς) κ.ά. Επίσης οι τρόφιμοι του ιδρύματος συμμετείχαν στα χορωδιακά σύνολα τα οποία είχαν διαφορετικό ρεπερτόριο κάθε φορά ανάλογα με την περίσταση και σε ορισμένες περιπτώσεις συνέπρατταν και με την μπάντα πνευστών του «Παπαφείου» που συγκροτήθηκε το 1909. Η διδασκαλία της βυζαντινής μουσικής κατείχε σημαντική θέση στο μαθησιακό πρόγραμμα και ήταν προφανώς άμεσα συνυφασμένη με το εκάστοτε εκκλησιαστικό τελετουργικό.

Τομή στη μουσική ζωή του Ορφανοτροφείου αποτέλεσε η σύσταση μπάντας πνευστών το 1909 η οποία απέκτησε μεγάλη φήμη κι συμμετείχε σε όλα τα σπουδαία καλλιτεχνικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης. Σ' αυτήν έπαιζαν τρόφιμοι που είχαν ένα καλό επίπεδο στο πνευστό ή στο κρουστό μουσικό όργανο το οποίο διδάσκονταν, καθώς και απόφοιτοι του «Παπαφείου» που ασχολούνταν επαγγελματικά με τη μουσική. Βέβαια σε καμία περίπτωση δεν θα ευημερούσε η μπάντα χωρίς τη συμβολή των σημαντικών αρχιμουσικών της που την διηύθυναν και έδιναν την ψυχή τους γι' αυτήν.

²⁶ Σοφία Γιακοβή, «Η Μουσικοπαιδαγωγική Δράση στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο από την ίδρυσή του μέχρι το 1980», Διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 1993, 30.

²⁷ Κυριακή Αθ. Πιτσιόρλα, «Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο και η Φιλαρμονική του», Πτυχιακή εργασία, ΤΕΙ Ηπείρου, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, 2017, 75.

²⁸ κεφ. 2, παρ. 2.3.

2.3 Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ «ΠΑΠΑΦΕΙΟΥ» ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ

Η διδασκαλία της μουσικής και ειδικότερα η μεγάλη ζήτηση εκμάθησης πνευστών οργάνων συνετέλεσε στην συγκρότηση μπάντας πνευστών στο «Παπάφειο» το 1909, η οποία έγινε γνωστή ως Φιλαρμονική του «Παπαφείου». Η συγκεκριμένη Φιλαρμονική ήταν μία από τις πρώτες²⁹ Φιλαρμονικές που ιδρύθηκαν στην Θεσσαλονίκη και βρισκόταν υπό την επιτήρηση και προστασία της Μητρόπολης.³⁰ Συμμετείχε σε όλες τις μεγάλες κοινωνικές, πολιτιστικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις της ελληνικής κοινότητας της Θεσσαλονίκης και το λαμπρό της παίξιμο αντηχούσε σε κάθε γωνιά της απελευθερωμένης πόλης. Διέθετε κατά κύριο λόγο πνευστά και κρουστά μουσικά όργανα και το ρεπερτόριό της αποτελούνταν από υπηρεσιακά κομμάτια όπως *Ο Εθνικός Ύμνος*, *ο Ύμνος του Παπάφη*, *η Σημαία* κ.ά.,³¹ δημοτικά τραγούδια, ξένους χορούς και μεταγραφές από εισαγωγές και οπερέτες. Ήταν μία πολύ συγκροτημένη Φιλαρμονική που τροφοδότησε όλες τις μετέπειτα ελληνικές ορχήστρες με τους ταλαντούχους μουσικούς της και η μακροχρόνια εξαιρετική δουλειά της δεν αμφισβητήθηκε ποτέ. Οι τελευταίοι διέπρεψαν ως σπουδαίοι μουσικοί, μαέστροι, συνθέτες και αρχιμουσικοί ορχηστρών.³² Σημαντικό μερίδιο είχαν βέβαια οι αρχιμουσικοί της³³ που εργάστηκαν τίμια και αδιάκοπα και απέδωσαν καρποφόρα αποτελέσματα. Οι σημαντικότεροι από αυτούς ήταν ο Ουμβέρτος Πέργκολα, ο Ιωάννης Βαΐου και ο Μανώλης Αικατερίνης οι οποίοι δεν είχαν απλώς το ρόλο του αρχιμουσικού και διευθυντή της Φιλαρμονικής αλλά έγραφαν επίσης εμβατήρια και διασκεύαζαν³⁴ διάφορα έργα (λ.χ. εμβατήρια, συμφωνίες, οπερέτες κ.ά.) για μπάντα τα οποία παίζονταν συχνά από τη Φιλαρμονική και οι ίδιοι τα διηύθυναν.

Η Φιλαρμονική του «Παπαφείου» στολίζει κάθε χρόνο, μέχρι και σήμερα, με τα ιδιαίτερα ηχοχρώματα των μουσικών της οργάνων όλες τις μεγάλες εθνικές και θρησκευτικές γιορτές του έθνους (λ.χ. Χριστούγεννα, Πάσχα, 25^η Μαρτίου, 28^η Οκτωβρίου κ.ά.), τις λιτανείες εικόνων στις γιορτές των αγίων καθώς και άλλες εκδηλώσεις εντός του ιδρύματος και εκτός αυτού ως προσκεκλημένη μπάντα. Το πρόγραμμα που έπαιζε και η διάρκεια του καθοριζόταν ανάλογα με την περίπτωση και την εκδήλωση που μετείχε, συνήθως από τον αρχιμουσικό της ο οποίος ήταν υπεύθυνος και για τις ανάλογες πρόβες πριν από τη δημόσια παρουσίασή του. Οι αρχιμουσικοί έγραφαν και διασκεύαζαν συνήθως για τα όργανα³⁵ που διέθετε η Φιλαρμονική και χρησιμοποιούνταν κατά κόρον από τις ευρωπαϊκές μπάντες εδώ και έξι αιώνες όπως για παράδειγμα το φλάουτο σε ντο, το πίκολο φλάουτο σε ρε

²⁹Σοφία Γιακοβή, ό.π., 40.

³⁰Δημήτριος Θέμελης, «Μουσική ζωή και μουσική παιδεία στη Θεσσαλονίκη», *Μακεδονία-Θεσσαλονίκη: αφιέρωμα τεσσαρακονταετηρίδος*, Θεσσαλονίκη, 1980, 296.

³¹Αυτά τα έργα είναι χειρόγραφα τεκμήρια που έχουν διασκευάσει και συνθέσει σε ορισμένες περιπτώσεις (βλ. Ύμνος του Παπάφη) οι εκάστοτε αρχιμουσικοί της Φιλαρμονικής του «Παπαφείου».

³²Νικόλαος Ασλανίδης, «Το Παπάφειο και το Ξυπόλητο Τάγμα: Οι πρωταγωνιστές, η Κατοχή, η Θεσσαλονίκη», *Θεσσαλονικέων Πόλις*, 2016(55), 2016, 64-65.

³³Γ. Ι. Βογιατζής, «Η Μουσική του Παπάφη: Πως εσχηματίσθη η μπάντα», *Μακεδονία*, 1937, 2.

³⁴Οι περισσότερες συνθέσεις και διασκευές του διασώζονται μέχρι σήμερα στο αρχείο του Παπαφείου σύμφωνα με την αρχιμουσικό κυρία Αλμαλή.

³⁵Σοφία Γιακοβή, ό.π., 117.

ύφεση, το κλαρινέτο σε σι ύφεση, το πίκολο κλαρινέτο σε μι ύφεση (quartino), το κόρνο σε μι ύφεση, το αλτικόρνο, το φλικόρνο, το ευφώνιο, η κορνέτα σε σι ύφεση, η τούμπα και διάφορα κρουστά όργανα (cassa, τύμπανα κ.ά.).

Παρ' όλο που τα πνευστά είχαν ξεκάθαρα πρωταγωνιστικό ρόλο στη μουσική του «Παπαφείου», στο ίδρυμα υπήρχαν επίσης όργανα όπως πιάνο, βιολί, κιθάρες και ακορντεόν που χρησιμοποιούνταν στα θεωρητικά μαθήματα και για ψυχαγωγικό σκοπό.³⁶

Η Φιλαρμονική του «Παπαφείου» καθιερώθηκε σταδιακά και με σταθερά βήματα στο πάνθεον των φιλαρμονικών της Βόρειας Ελλάδας χάρη όχι μόνο στην εξαιρετική οργάνωση και το υψηλό επίπεδο των μουσικών και του ρεπερτορίου της αλλά και στην φιλανθρωπική και ανθρωπιστική δράση που κατόρθωσε σε δύσκολες περιόδους για το ίδρυμα και την πόλη της Θεσσαλονίκης. Οι εκδηλώσεις της δεν περιορίζονταν μόνο εντός των τειχών της Θεσσαλονίκης αλλά επεκτάθηκαν και σε άλλα μέρη της Ελλάδας προξενώντας το έντονο ενδιαφέρον του φιλόμουσου κοινού.

2.4 ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΠΑΦΕΙΟΥ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Το ρεπερτόριο της μπάντας του «Παπαφείου» είναι ιστορικό και πλούσιο καθώς περιλαμβάνει πληθώρα εμβλημάτων, δημοτικών τραγουδιών, εισαγωγών, οπερετών, χορωδιακών έργων, ξένων χορών, σύγχρονων jazz κομματιών κ.ά. Από τα μουσικά κομμάτια του αρχείου, κάποια έχουν γραφτεί για ορχήστρα σαλονιού,³⁷ κάποια για μπάντα πνευστών, άλλα για χορωδία, άλλα για jazz σύνολα και άλλα για μαντολινάτα. Σύμφωνα με την διπλωματική εργασία της Σοφίας Γιακοβή, σε ότι αφορά τη Φιλαρμονική, το ρεπερτόριό της περιλάμβανε καταρχήν τα «υπηρεσιακά» κομμάτια, δηλαδή εμβλημάτων που παίζονταν σε ειδικές περιστάσεις όπως ο «Εθνικός ύμνος», ο «Ύμνος του Παπάφη», ο «Ύμνος της Σημαίας» και ο «Ολυμπιακός ύμνος». Η έρευνα που έγινε στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας ανέδειξε την ύπαρξη τους στο αρχείο, την καλή κατάσταση στην οποία βρίσκονταν, την χειρόγραφη διασκευή και ενορχήστρωση τους ή σύνθεση τους στην περίπτωση πρωτότυπων δημιουργιών (λ.χ. Ύμνος του Παπάφη). Οι συγκεκριμένες διασκευές (λ.χ. Ολυμπιακός Ύμνος, Εθνικός Ύμνος) και συνθέσεις (λ.χ. Ύμνος του Παπάφη) έγιναν από τους πρώην αρχιμουσικούς της Φιλαρμονικής του «Παπαφείου» Ουμβέρτο Πέργκολα (βλ. Εικόνα 2), Ιωάννη Βαΐου, Μανώλη Αικατερίνη και Κων/νο Παναγόπουλο.

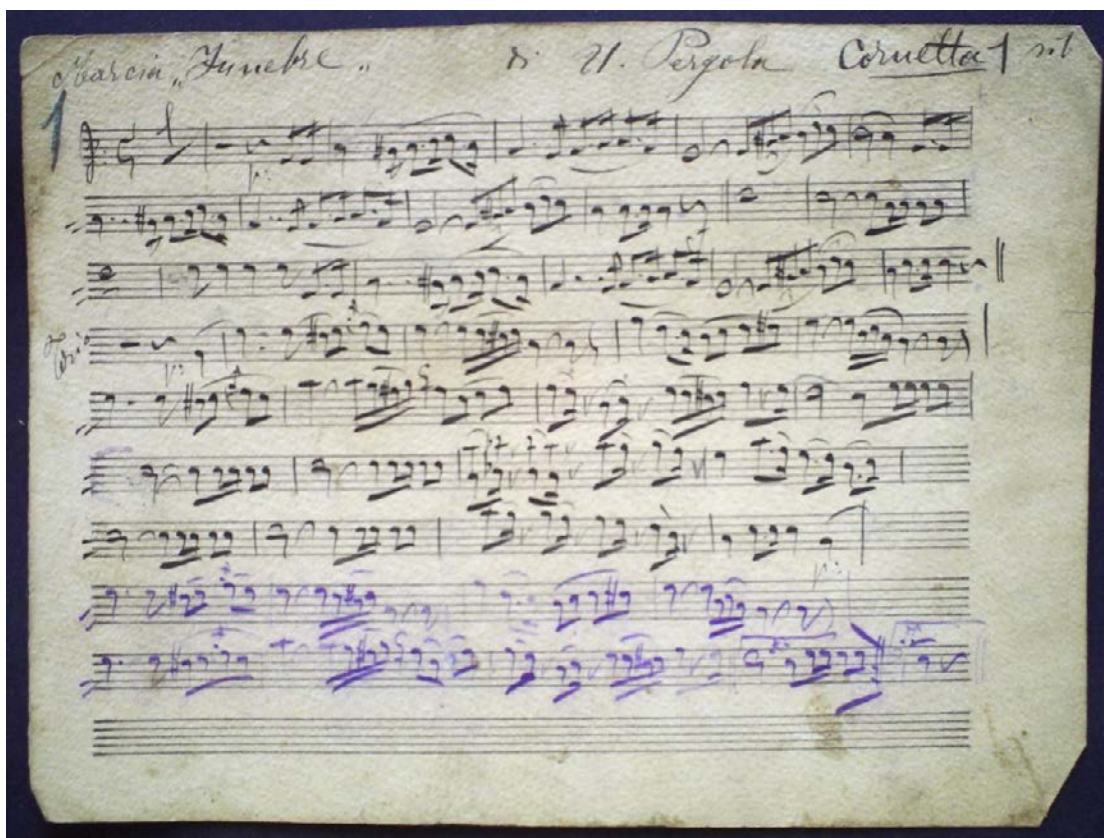
Επίσης το ρεπερτόριο περιείχε ελληνικές και ξένες εισαγωγές και οπερέτες οι οποίες εντοπίστηκαν πλήρεις ως προς τις πάρτες τους στο αρχείο όπως για παράδειγμα τα «Ερωτικά Γυμνάσια» του Χατζηαποστόλου, ο «Βαπτιστικός» του Σακελλαρίδη, το «Lustspiel» του Keler, το «Rigolletto» του Verdi (βλ. Εικόνα 2.1), η «Overture Romantique» του Keler (βλ. Εικόνα 2.2) κ.ά. Επίσης η Φιλαρμονική είχε στο πρόγραμμα της άλλα έργα,³⁸ τμήματα των οποίων υπάρχουν μέχρι σήμερα στο

³⁶ Σοφία Γιακοβή, ό.π., 120.

³⁷ Νικόλαος Νικολαΐδης, «Αρχαική καταγραφή των έργων για ορχήστρα σαλονιού στο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου», Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 2021, 14-17.

³⁸ Σοφία Γιακοβή, ό.π., 110-115.

μουσικό υλικό του «Παπαφείου» αλλά ακόμα δεν έχουν καταγραφεί σε ψηφιακό κατάλογο όπως η «Εξοχική Πανήγυρις» του Παναγόπουλου,³⁹ η «Festa di Campagna» του Pilica κ.ά. Η μπάντα, επίσης, έπαιζε συχνά ύμνους ξένων κρατών, δημοτικά τραγούδια και ξένους χορούς, τα οποία υπάρχουν στο αρχείο σε χειρόγραφα βιβλιαράκια,⁴⁰ όμως η έρευνα αυτού του ρεπερτορίου για λόγους εκτάσεως δεν αποτελεί μέρος της παρούσας εργασίας. Στο χειρόγραφο υλικό του «Παπαφείου» θα μπορούσε να γίνει διεξοδική έρευνα, καταγραφή και ψηφιοποίηση στο πλαίσιο άλλης εργασίας. Όπως επίσης δεν περιλαμβάνει τις δημιουργίες και τις διασκευές των αρχιμουσικών του «Παπαφείου» καθώς και αυτές περιλαμβάνονται στο χειρόγραφο μουσικό υλικό του αρχείου το οποίο δεν σχετίζεται με το αντικείμενο μελέτης της συγκεκριμένης εργασίας.⁴¹



Εικόνα 2: *Marcia Funebre*, B \flat Cnt 1

³⁹ Ο Κωνσταντίνος Παναγόπουλος διητέλεσε αρχιμουσικός του «Παπαφείου» από το 1930-1935. Συνέθεσε έργα (κυρίως εμβατήρια) που υπάρχουν στο μουσικό αρχείο του ιδρύματος όπως «Fantasia Orientale», «Marcia Triomfale», «Μακεδονία» κ.ά. βλ Σοφία Γιακοβή, ό.π., 132.

⁴⁰ Όπως μας ενημερώνει η Σοφία Γιακοβή στην εργασία σελίδα 134.

⁴¹ Με την έννοια ότι, παρόλο που εντοπίστηκαν στο αρχείο, δεν καταχωρήθηκαν σε ψηφιακό κατάλογο με πλήρη και λεπτομερή στοιχεία, όπως έγινε με τα έντυπα τεκμήρια, και δεν ψηφιοποιήθηκαν (φωτογραφήθηκαν).

Istrumentazione per Banda
del M.^o G. MANENTE
PROGRAMMA III.^o N. 11

RIGOLETTO

QUARTETTO ATTO 3.^o

G. VERDI 1

Adagio (♩ = 66)

Clarinetto piccolo Mi b
1^o Clarinetti Si b
2^o e 3^o Clarinetti Si b
1^o Cornetta Si b
2^o Cornetta e Flicorno Si b
Corni o Clavicorni Mi b
Trombone di Canto
1^o 2^o 3^o Trombone
1^o e 2^o Bombarino
Bassi in Fa e Si b
Tamburo
Cassa e Piatti

Allegro

A. LATINI - EDITORE-STAMPATORE - FIRENZE
PROPRIETÀ RISERVATA

2457

La presente riduzione è autorizzata dalla
Ditta G. Ricordi & C di Milano

Εικόνα 2.1: Rigoletto, F.S. 1

Ouverture romantique. Basses.
Andante sostenuto.

von Meyer-Bella,
Op. 25.

Handwritten musical score for Basses, Op. 25, by Meyer-Bella. The score is written on 14 staves. It begins with a key signature of three flats and a common time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various dynamics such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A section marked 'Allegro' begins around measure 1321. The score concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking and a final measure numbered 248. The section is identified as 'II. Allegro'.

Εικόνα 2.2: Ouverture romantique, Tba 1

3. ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΠΑΦΕΙΟΥ

Το «Παπάφειο» περιλαμβάνει, εδώ και έναν αιώνα περίπου, ένα ιστορικό μουσικό αρχείο, το οποίο έχει εξ ολοκλήρου διασωθεί⁴² και αποτελεί «κόσμημα» για το μουσικοπαιδαγωγικό τμήμα του ιδρύματος. Αυτό περιέχει κατά βάση παρτιτούρες και πάρτες μουσικών οργάνων χειρόγραφες ή εκδοθείσες, μεθόδους εκμάθησης μουσικών οργάνων σε εκδοθείσα μορφή, παλιά προγράμματα συναυλιών, τετράδια ασκήσεων μουσικής των τροφίμων και λίγα μουσικά βιβλία. Οι παρτιτούρες και οι πάρτες περιλαμβάνουν πρωτότυπα έργα ή διασκευές για διάφορα σύνολα, όπως ορχήστρα σαλονιού, συμφωνική ορχήστρα, μπάντα πνευστών, σύνολα jazz, χορωδία, μαντολινάτα κ.ά και αφορούν κυρίως διασκευές εμβατηρίων, οπερετών, εισαγωγών, δημοτικών τραγουδιών, ξένων (βαλς, φοξ τροτ κ.ά.) αλλά και ελληνικών χορών. Για τα συγκεκριμένα τεκμήρια δεν υπάρχει κάποιος χειρόγραφος ή και ψηφιακός ονομαστικός κατάλογος ταξινόμησης τους⁴³ ενώ τα περισσότερα από αυτά είναι εκτεθειμένα στη φθορά, δεν είναι καν τακτοποιημένα σε φακέλους ούτε έχουν μία υποτυπώδη οργάνωση. Από την αναλυτική καταμέτρηση που έγινε στο πλαίσιο καταγραφής της παρούσας Μ.Δ.Ε., προέκυψαν 216 εκδοθέντα τεκμήρια μουσικής σαλονιού, 104 εκδοθέντα έργα μπάντας πνευστών, 68 εκδοθέντα jazz συνόλων (πλήρη ή ελλιπή) και 6 μέθοδοι εκμάθησης.

Τα εκδοθέντα έργα αποτελούν γνωστές δημιουργίες αναγνωρισμένων ξένων συνθετών που έχουν διασκευαστεί και εκδοθεί μέσα στον 20^ο αιώνα. Τα χειρόγραφα αφορούν συνήθως έργα που έχουν γραφτεί ή διασκευαστεί από Έλληνες μουσικούς αλλά και πρώην αρχιμουσικούς της Φιλαρμονικής του «Παπαφείου»,⁴⁴ ενώ πολλά σώζονται από την οθωμανική περίοδο. Από πλευράς οργάνωσης, το εκδοθέν υλικό περιλαμβάνει είτε μεμονωμένα έργα είτε μουσικά albums (βλ. Εικόνα 3.1), δηλαδή συλλογές διαφορών κομματιών που έχουν εκδοθεί από τον ίδιο εκδοτικό οίκο και έχουν την ίδια ενορχήστρωση. Από την έρευνα προέκυψαν 20 συλλογές για μπάντα πνευστών, 22 συλλογές για ορχήστρα jazz και 9 για μουσική σαλονιού. Τα περισσότερα εκδοθέντα τεκμήρια είναι πλήρη⁴⁵ και εκτός από τα μέρη των οργάνων περιλαμβάνουν συνήθως και έναν οδηγό (Cond.) διεύθυνσης για τον εκάστοτε μαέστρο, ή μια ολοκληρωμένη παρτιτούρα (F.S.) ή, σε ορισμένες σπάνιες περιπτώσεις, μία συμπυκνωμένη παρτιτούρα (C.S.).⁴⁶ Σε ότι αφορά τα χειρόγραφα τεκμήρια, αυτά αφορούν μπάντα, χορωδία, μαντολινάτα κ.ά. αλλά η αναλυτική έρευνα ήταν εκτός του αντικειμένου αυτής της εργασίας. Παρ' όλα αυτά ορισμένα χειρόγραφα έργα καταγράφηκαν επειδή διαπιστώθηκε ότι το μουσικό υλικό που περιλάμβαναν (λ.χ. μέρη οργάνων, ενορχήστρωση) ήταν συχνά συμπληρωματικό με εκείνο ορισμένων εκδοθέντων τεκμηρίων.

⁴²Μαρτυρία της αρχιμουσικού του «Παπαφείου» κ. Κατερίνας Αλμαλή, 23.02.23.

⁴³Εκτός από την πτυχιακή του Νικολαΐδη όπου έχουν καταγραφεί συνολικά 102 έργα για μουσική σαλονιού σε ψηφιακό κατάλογο (xl) με αλφαβητική σειρά συνθετών.

⁴⁴λ.χ. Ιωάννης Βαΐου, Ουμβέρτος Πέργκολα. Συνηθίζεται να συμβαίνει κάτι τέτοιο και σε άλλες Φιλαρμονικές. βλ. Κωνσταντίνος Αναγνώστου, «Φιλαρμονική Δήμου Κοζάνης «Πανδώρα»: Αρχειακή καταγραφή και έρευνα του μουσικού υλικού», Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 2022, 17.

⁴⁵Δεν παρουσιάζουν ελλείψεις ως προς το μουσικό τους περιεχόμενο δηλαδή τις πάρτες και τις σελίδες.

⁴⁶βλ. Παράρτημα, καταγραφή έντυπου υλικού μπάντας πνευστών (στήλη Α/Α, αριθμός 42)

Σημαντικό κομμάτι του μουσικού αρχείου αποτελούν τα έντυπα εγχειρίδια μεθόδων εκμάθησης μουσικών οργάνων που διασώθηκαν. Οι διασωθείσες μέθοδοι είναι κυρίως ιταλικές (λ.χ. G. Mariani), ενώ κάποιες από αυτές έχουν ιδιαίτερο ιστορικό ενδιαφέρον καθότι έχουν μεταφραστεί και επιμεληθεί από αξιόλογους Έλληνες μουσικούς, (λ.χ. Διονύσιος Λαυράγκας). Ο τελευταίος έχει μεταφράσει τις πρωτότυπες εκδόσεις της πρακτικής μεθόδου κορνέττας-φλικόρνου και ευθύαυλου του Mariani.⁴⁷ Για κάθε μία από τις παραπάνω μεθόδους έχουν εντοπιστεί στο μουσικό αρχείο περισσότερα του ενός αντίτυπα όμοιας έκδοσης, τα περισσότερα ελλιπή.

Τα περισσότερα τεκμήρια του μουσικού αρχείου του «Παπαφείου» για μπάντα πνευστών παρουσιάζουν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες ερευνητικές ιδιαιτερότητες. Λ.χ. η ενορχήστρωση των έργων η οποία περιλαμβάνει μουσικά όργανα τα οποία είναι σπάνια και σήμερα δεν χρησιμοποιούνται ή δεν συνηθίζουν οι διασκευαστές (ενορχηστρωτές) να γράφουν γι' αυτά. Τέτοια όργανα είναι λ.χ. το Harmonium,⁴⁸ το B₃ Clairon, το Signal Horn, η Bugle ή σάλπιγγα (βλ. Εικόνα 3.2) κ.ά. Στην ενορχήστρωση επίσης κάποια όργανα εμφανίζονταν με διαφορετικές ονομασίες λ.χ. το ακορντεόν ως Bandoneon, τα πιάτα ως Becken, τα κρουστά ως Strumenti (κυρίως στα έργα για σύνολα jazz) και το ντέφι ως Sprogen.

Στο αρχείο έχουν εντοπιστεί ακόμη, ορισμένες πολύ σπουδαίες πρωτότυπες συνθέσεις των εκάστοτε αρχιμουσικών της Φιλαρμονικής του «Παπαφείου» για την μπάντα, καθώς και δικές τους διασκευές από πολύ γνωστά εμβατήρια και οπερέτες ξένων συνθετών. Για παράδειγμα στο αρχείο έχουν βρεθεί διασκευές του αρχιμουσικού Ιωάννη Βαΐου⁴⁹ όπως η «Marcia Funebre» του Chopin και η «Marcia Funebre» του Mendelssohn αλλά και προσωπικές του συνθέσεις όπως το εμβατήριο «Η Μακεδονία μας και το 'Όχι'». Επίσης εμβατήρια έχει γράψει και ο Ιταλός πρώην αρχιμουσικός του «Παπαφείου», Ουμβέρτος Πέργκολα⁵⁰ όπως η «Marcia Funebre» αλλά και ο πρώην αρχιμουσικός Μανώλης Αικατερίνης⁵¹ με κυριότερα τα «Μελιτεύς» και «Μύρτα».

⁴⁷Σύντομη έρευνα στο διαδίκτυο ανέδειξε ότι οι εκδόσεις αυτές διασώζονται και στο αρχείο ελληνικής μουσικής της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη».

⁴⁸Νικόλαος Νικολαΐδης, «Αρχαιακή καταγραφή των έργων για ορχήστρα σαλονιού στο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου», 27-30.

⁴⁹Τάκης Καλογερόπουλος, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*, Τόμος 1 (Α-Γ), Εκδόσεις Γιαλλέλης, 1998, 298. Στο αρχείο του «Παπαφείου» υπάρχουν πολλές πρωτότυπες συνθέσεις και διασκευές του Ιωάννη Βαΐου.

⁵⁰Τάκης Καλογερόπουλος, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*, Τόμος 4 (Μαξ-Παρ), 382-383.

⁵¹Τάκης Καλογερόπουλος, *ό.π.*, 81-82.

No 17. Cavatine a. d. Op. 11 La Fradita. v. Scarelli. Samml. L. P. für Blasin. 1. 2. Heft 7.

Althorn in Es

Moderato.

II. Aufg.

(1507)

No. 2407.

Εικόνα 3.1: "La Fradita", Althn

Sobre las olas.
Valse.

Petit Bugle.
Introd.

J. Rosas.

Larghetto. Tempo di Valse. No.1. *energico*

No. 360. *energico*

No.2. *f meno* a tempo

Coda. *meno* a tempo

Fulse D. C. al Φ

M.J.H. Kessels Tilbourg (Hollande)

Εικόνα 3.2: *Sobre las olas. Valse, Picc Bugle*⁵²

⁵² Η Σάλπιγγα (Bugle) είναι ένα πνευστό χάλκινο μουσικό όργανο, γνωστό από την Αρχαία Ελλάδα, που αποτελείται από έναν στενό ευθύ χάλκινο σωλήνα με επιστόμιο και ένα κουδούνι που είναι επίσης κατασκευασμένο από χαλκό. Σήμερα η σάλπιγγα δεν χρησιμοποιείται πια, ενώ απόγονος της μπορεί να θεωρηθεί η τρομπέτα, καθώς παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με αυτήν. Χωρίς συγγραφέα, «Τι είναι η σάλπιγγα». Ανακτήθηκε από: <https://ti-einai.gr/salpigga-mousiki/>, ημερομηνία προσπέλασης 2.7.2023.

4. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Στο πρώτο στάδιο της έρευνας έγινε λεπτομερής αντιπαραβολή των τεκμηρίων του καταλόγου με αυτά που έχουν καταγραφεί από τη μέχρι σήμερα έρευνα,⁵³ και που αφορούσαν αποκλειστικά έργα για ορχήστρες σαλονιού, για να διαπιστωθούν τυχόν ελλείψεις ή ασάφειες. Από την εργασία αυτή διαπιστώθηκε ότι έχουν ήδη καταχωρηθεί 98 από τα συνολικά 216 τεκμήρια μουσικής σαλονιού που περιλαμβάνονται στο αρχείο. Τα μη καταγεγραμμένα τεκμήρια (118) οργανώθηκαν ώστε να ξεκινήσει η πλήρης καταγραφή τους, η οποία ακολούθησε τη μεθοδολογία της προϋπάρχουσας έρευνας. Όλα αυτά τα έργα⁵⁴ καταχωρήθηκαν σε ψηφιακό κατάλογο (xl) και ταξινομήθηκαν κατά αλφαβητική σειρά βάσει των επιθέτων των συνθετών (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 και 5). Σύμφωνα με τις πληροφορίες που εντοπίστηκαν στο υλικό, ο κατάλογος χωρίστηκε σε 11 στήλες ως εξής: 1) «Α/Α», 2) «Συνθέτης», 3) «Διασκευαστής», 4) «Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)», 5) «Διάρκεια (min.)», 6) «Κωδικοί (Opus)», 7) «Στοιχεία έκδοσης», 8) «Holdings» ή «Σωζόμενα τεκμήρια», 9) «Σύνθεση ορχήστρας», 10) «Διανομή-Βιβλιοπωλείο» και 11) «Αφιερώσεις» (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1 και 5).

Πιο συγκεκριμένα, στην κατηγορία «Συνθέτης» καταγράφηκε το επώνυμο και στη συνέχεια το όνομα του δημιουργού κατά αλφαβητική σειρά. Στην περίπτωση των album, η αρίθμηση που υπάρχει για κάθε συνθέτη αντιστοιχεί στην αρίθμηση που υπάρχει στις επόμενες στήλες (τίτλος έργου κ.ά). Στην κατηγορία «Διασκευαστής» σημειώθηκε ο διασκευαστής ή ενδεχομένως οι διασκευαστές. Στην κατηγορία «Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)» καταγράφηκε ο τίτλος/υπότιτλος κάθε έντυπου έργου όπως ακριβώς αναγραφόταν στις πάρτες/παρτιτούρα. Στην κατηγορία «Διάρκεια (min.)» καταγράφηκε ο συνολικός χρόνος (σε λεπτά) διάρκειας κάθε έργου, εφόσον εμφανιζόταν στο τεκμήριο, ενώ στην κατηγορία «Κωδικοί (Opus)» σημειώθηκε ο αριθμός κάθε έργου εφόσον υπήρχαν σχετικές πληροφορίες στο τεκμήριο. Στη στήλη «Στοιχεία Έκδοσης» σημειώθηκαν σχετικές πληροφορίες όπως η χρονιά έκδοσης, ο τόπος έκδοσης, ο εκδοτικός οίκος, πνευματικά δικαιώματα της έκδοσης και οι σχετικοί κωδικοί εκδόσεων που υπήρχαν στις πάρτες. Στην κατηγορία «Holdings (Σωζόμενα τεκμήρια)» καταγράφηκαν με συντομογραφίες, σύμφωνα με την σύγχρονη καθιερωμένη ονοματολογία μουσικών οργάνων,⁵⁵ τα μέρη των μουσικών οργάνων (σωζόμενα τεκμήρια) σύμφωνα με τις διαθέσιμες πληροφορίες κάθε τεκμηρίου. Στην κατηγορία «Σύνθεση ορχήστρας» σημειώθηκε η διανομή, για ποια ή και πόσα μουσικά όργανα κάθε είδος είναι γραμμένο το κάθε έργο, εφόσον υπήρχαν σχετικές πληροφορίες στο τεκμήριο. Στην κατηγορία «Διανομή-Βιβλιοπωλείο» προστέθηκαν πληροφορίες από τις σφραγίδες των βιβλιοπωλείων της Θεσσαλονίκης εκείνης της περιόδου, από τα οποία είναι πολύ πιθανό να έγινε η προμήθεια του υλικού. Τέλος στην κατηγορία «Αφιερώσεις» σημειώθηκαν οι σχετικές πληροφορίες εφόσον υπήρχαν. Με το τέλος της διαδικασίας καταγραφής τους, όλα τα έντυπα έργα για

⁵³ Νικόλαος Νικολαΐδης, ό.π..

⁵⁴ Τα συγκεκριμένα έργα μουσικής σαλονιού είναι κυρίως αποσπάσματα από δημοφιλείς όπερες, εισαγωγές, φαντασίες, ξένους χορούς (valse, fox trot) κ.ά.

⁵⁵ Howard Blake, «Guide to Instrumentation Abbreviations». Ανακτήθηκε από: <https://www.howardblake.com/abbreviations.php>, ημερομηνία προσπέλασης 5.7.23.

μουσική σαλονιού τοποθετήθηκαν σε φακέλους, με αλφαβητική σειρά,⁵⁶ με σκοπό την διευκόλυνση αναζήτησής τους στην βιβλιοθήκη του «Παπαφείου».

Αντίστοιχη διαδικασία ακολουθήθηκε σε μεγάλο βαθμό για την καταγραφή όλων των υπόλοιπων εκδοθέντων μουσικών τεκμηρίων που αφορούν την εργασία, δηλαδή για μπάντα πνευστών και ορχήστρα jazz. Από την καταμέτρηση τους προέκυψαν και ταξινομήθηκαν σε δύο ξεχωριστούς καταλόγους συνολικά 104 έργα για μπάντα⁵⁷ (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2) και 68 έργα για σύνολα jazz (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 3). Πολλές από τις κατηγορίες στις στήλες των σχετικών καταλόγων είναι κοινές με εκείνες των έντυπων έργων για μουσική σαλονιού λ.χ. «Συνθέτης», «Διασκευαστής», «Στιχουργός», «Στοιχεία Έκδοσης», «Holdings» (Σωζόμενα τεκμήρια), «Διανομή-Βιβλιοπωλείο», «Κωδικοί-Opus» κ.ά. Επιπλέον στα έργα για μπάντα προστέθηκε η κατηγορία «Άλλες πληροφορίες» που αφορούσε διάφορα στοιχεία τα οποία εντοπίστηκαν στις πάρτες και δεν ανήκαν σε μία από τις παραπάνω κατηγορίες.⁵⁸

Σε ψηφιακό κατάλογο (xι) καταχωρήθηκαν επίσης αλφαβητικά όλες οι διασωθείσες εκδοθείσες μέθοδοι εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων του αρχείου (βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 4). Αυτές οι μέθοδοι είτε είναι πρωτότυπες εκδόσεις είτε μεταφρασμένες και εκδοθείσες στα ελληνικά όπως λ.χ. η επιμέλεια του *Η πρακτική μέθοδος κορνέττας και φλικόρνου* του Mariani είναι μεταφρασμένη από τον Επτανήσιο συνθέτη Διονύσιο Λαυράγκα.⁵⁹ Από την έκδοση αυτή όπως και από την αντίστοιχη του ευθύαυλου (κλαρινέτου) βρέθηκαν διάφορα αντίγραφα σε μεγάλο βαθμό ελλιπή ως προς τις σελίδες. Για το λόγο αυτό όσες μεμονωμένες σελίδες βρέθηκαν, συγχωνεύθηκαν ώστε να δημιουργηθεί τουλάχιστον ένα πλήρες αντίγραφο. Η ονοματοδοσία των κατηγοριών στις στήλες του ψηφιακού καταλόγου έγινε πάλι σύμφωνα με τα στοιχεία που εντοπίστηκαν στις μεθόδους, όπως αντίστοιχα και στα υπόλοιπα έργα μουσικής σαλονιού, μπάντας κ.ά. Πιο συγκεκριμένα η ονοματοδοσία των κατηγοριών του πίνακα έγινε ως εξής: 1) «Α/Α», 2) «Συγγραφέας», 3) «Μεταφραστής-Διασκευαστής/Επιμελητής», 4) «Τίτλος (Τίτλος-Υπότιτλος)», 5) «Στοιχεία έκδοσης», 6) «Holdings (Σωζόμενα τεκμήρια)», 7) «Διανομή-Βιβλιοπωλείο» και 8) «Άλλες Πληροφορίες» εξίσου σημαντικές που δεν εντοπίστηκαν στα υπό διερεύνηση τεκμήρια αλλά καταγράφηκαν ως πρόσθετα στοιχεία της εν λόγω έρευνας λ.χ. ημερομηνίες γέννησης συγγραφέων, επιμελητών, μεταφραστών, αριθμός αντίτυπων κ.ά.

Σημαντικό τμήμα της αποπεράτωσης της εργασίας αποτέλεσε η ψηφιοποίηση (φωτογράφιση) των τεκμηρίων στο χώρο του «Παπαφείου», που παρουσίαζαν ξεχωριστό ερευνητικό ενδιαφέρον, με τη χρήση σύγχρονου σαρωτή

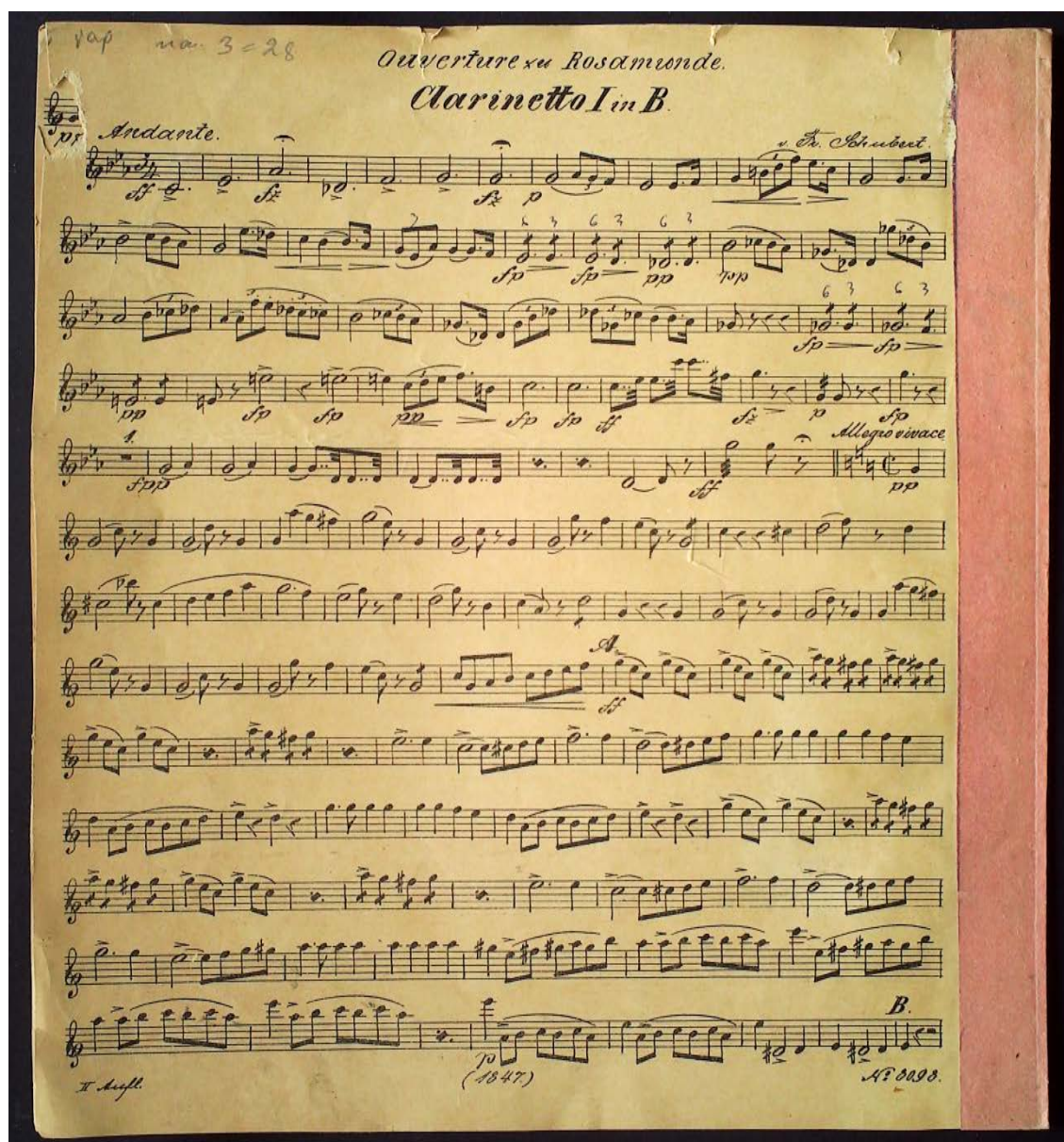
⁵⁶ Η ταξινόμηση σε φακέλους έγινε με αλφαβητική σειρά βάσει των επιθέτων των συνθετών των έργων και όχι των τίτλων των έργων.

⁵⁷ Μέσα σε αυτά περιλαμβάνονται μερικά albums με έργα για μπάντα και ελάχιστα χειρόγραφα.

⁵⁸ λ.χ. Ημερομηνία σύνθεσης, αριθμός φακέλου.

⁵⁹ Ο Διονύσιος Λαυράγκας (17 Οκτωβρίου 1860 - 18 Ιουλίου 1941) ήταν Έλληνας συνθέτης, ο οποίος ανήκει στην λεγόμενη Επτανησιακή μουσική Σχολή. Η Επτανησιακή μουσική Σχολή είναι η πρώτη μουσική «σχολή» στην Ελλάδα που επηρεάστηκε από τον δυτικό τρόπο μουσικής (την κλασική μουσική). Ιδρύθηκε από τον Νικόλαο Χαλκιάπουλο Μάντζαρο και διήρκεσε από τον 19ο έως τις αρχές του 20ού αιώνα. Ο Λαυράγκας υπήρξε πολυγραφότατος ως συνθέτης και κινήθηκε σε πολλά είδη μουσικής και σε διαφορετικούς χώρους δουλειάς. Αρχιμουσικός όπερας, συνθέτης οπερετών, καθηγητής ωδείων, εκδότης μουσικής, κριτικός και υπεύθυνος μουσικής στα ΜΜΕ. Διονύσιος Λαυράγκας, *Τα Απομνημονεύματά μου*, Εκδόσεις Γκόβοστη, 2009.

A3 (scanner) σε ανάλυση 300 dpi. Συγκεκριμένα μεγάλο μέρος των εκδοθέντων τεκμηρίων (104 τεκμήρια) για μπάντα⁶⁰ (βλ. Εικόνα 4) αλλά και των μεθόδων εκμάθησης πνευστών μουσικών οργάνων (βλ. Εικόνα 4.1) σκαναρίστηκαν σε μορφή φωτογραφιών (jpg) η συγχωνευμένων αρχείων (pdf) τα οποία θα είναι διαθέσιμα στο μέλλον από την βιβλιοθήκη του ΠΑΜΑΚ (ΨΗΦΙΔΑ/ψηφιακή βιβλιοθήκη)⁶¹ σύμφωνα με το σχετικό σύμφωνο συνεργασίας,⁶² για να αναδειχθεί το σπάνιο, ιστορικό και ιδιαίτερα αξιόλογο περιεχόμενό τους.



Εικόνα 4: *Ouverture zu Rosamunde*, B \flat Cl (1) 1

⁶⁰ Σκαναρίστηκαν συγκεκριμένα τα μέρη των οργάνων δηλαδή οι παρτιτούρες (F.S., οδηγός (Cond) ή C.S.) και οι πάρτες για μπάντα.

⁶¹ βλ. σύνδεσμο ΨΗΦΙΔΑΣ, <https://ruomo.lib.uom.gr/>.

⁶² βλ. Παράρτημα, σελίδα 127-130.

GIUSEPPE MARIANI

METODO POPOLARE

per Oboe

MASSIME GENERALI.

POSIZIONE DEL CORPO E MODO DI TENERE L'ISTRUMENTO

Il corpo deve essere in posizione dritta e naturale, le braccia staccate dal corpo e sporgenti in avanti, in modo che la testa resti dritta e quindi il respiro sia libero. Colla mano sinistra si regge il pezzo superiore, e colla destra quello inferiore dell'istrumento. Le dita, conservandosi sempre piuttosto curve, devono turare completamente i buchi dell'istrumento, senza fare però alcun sforzo colle giunture. Devonsi poi tenere libere in modo da non toccar le chiavi, e quello che più importa che nell'articolare le dita, le mani e le braccia non si muovano menomamente.

DELL'IMBOCCATURA

L'ancia deve essere messa in bocca per metà, le labbra devono essere ben tese, coprendo però la superficie della dentatura; si comunichi l'aria all'istrumento con forza repressa dando un colpo di lingua sulla cima dell'ancia, badando di non spingere con soverchia forza le labbra affinché non si chiuda di troppo l'apertura dell'ancia, e quindi non si alteri la voce, evitando assolutamente di gonfiare le guancie, e mantenendo il mento pure naturalmente disteso. Bisogna avere l'avvertenza nel fare le note della scala ascendente d'internare gradatamente in bocca l'ancia, e viceversa discendendo. Finito di suonare è assolutamente necessario pulire e asciugare tanto l'ancia che l'istrumento, che altrimenti si guasterebbero.

MODO DI PRENDERE FIATO

Si prende fiato aprendo un pochino e con tranquillità la bocca ai due lati, e senza che il centro delle labbra abbandoni l'ancia.

DEL COLPO DI LINGUA

La puntatura si ottiene ponendo la lingua sull'apertura dell'ancia, restringendo così l'aria, e pronunciando intanto la sillaba *TI*. Se però si vorrà ottenere un colpo più dolce si pronunzierà la sillaba *DI* - I suoni mezzo staccati si possono ottenere anche senza la lingua, adoperando le sole labbra.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

96550

Εικόνα 4.1: Metodo Popolare per Oboe, 1

5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΡΕΥΝΑ

Η ολοκλήρωση της διαδικασίας καταγραφής και ψηφιοποίησης (φωτογράφισης) του εκδοθέντος υλικού που αφορά μπάντες και σύνολα jazz του μουσικού αρχείου του «Παπαφείου», παρέχει πλέον σε οποιονδήποτε μουσικό ερευνητή τη δυνατότητα να αποκτήσει μια ακριβή εικόνα του ιδιαίτερου περιεχομένου του αρχείου. Σύμφωνα με την αρχιμουσικού του «Παπαφείου»⁶³ τα περισσότερα από αυτά τα έργα έχουν πολλά χρόνια να εκτελεστούν (ή και δεν εκτελέστηκαν ποτέ) γι' αυτό η συγκεκριμένη εργασία θα συντελέσει στο να γίνουν ξανά γνωστά τα έργα αυτά. Επίσης η ψηφιοποίηση (φωτογράφιση) δίνει τη δυνατότητα της περαιτέρω μελέτης, εμβάθυνσης, ανάλυσης και εκτελεστικής απόδοσης των έργων από διάφορα άλλα μουσικά σύνολα. Παράλληλα η καταγραφή των εκδοθέντων μουσικών τεκμηρίων παρέχει την ευκολία σε οποιονδήποτε μελετητή, εφόσον επιθυμεί, να εστιάσει στο ιστορικό, καλλιτεχνικό και εκπαιδευτικό σκέλος της συγκεκριμένης έρευνας και να ανακαλύψει ακόμα περισσότερες πτυχές αυτής.

Ειδικότερα η παρούσα Μ.Δ.Ε θα μπορούσε να αποτελέσει την βάση για μια πιο διεξοδική έρευνα στο μουσικό αρχείο του «Παπαφείου», που θα έχει να κάνει λ.χ. με την αλφαβητική καταγραφή (λ.χ. σε αρχείο xl) και ταξινόμηση σε φακέλους και των χειρόγραφων έργων για συμφωνική ορχήστρα, μπάντα πνευστών, χορωδία και μαντολινάτα, την φωτογράφιση αυτών,⁶⁴ την σταδιακή ψηφιοποίηση (μεταφορά σε κείμενο ψηφιακής παρτιτούρας) κατόπιν προγραμμάτων χρηματοδότησης, αλλά και την έκδοση και δημοσίευση ορισμένων ιστορικών και λησμονημένων χειρόγραφων έργων. Παράλληλα μπορεί να γίνει διασταύρωση των πληροφοριών που ανέδειξε η έρευνα του αρχείου με ηχητικά αρχεία ιστορικών ηχογραφήσεων προσβάσιμων στο διαδίκτυο. Ακόμη θα ήταν χρήσιμο να διενεργηθεί μία έρευνα όλων των συνθετών και διασκευαστών των καταγεγραμμένων τεκμηρίων περί του βίου τους, των έργων τους κ.ά. Σε σχέση με τα ελλιπή τεκμήρια (κυρίως της ορχήστρας jazz) θα μπορούσε να γίνει μελέτη από άλλες εκδόσεις μουσικών αρχείων για το τι επιπλέον υλικό (λ.χ. πάρτες ή παρτιτούρα) θα έπρεπε να περιλαμβάνουν, ώστε να γίνει σε μελλοντικό χρόνο το πέραςμα του F.S. σε ψηφιακή παρτιτούρα.

Σημαντικό επίσης θα ήταν να μεταφραστούν οι σωζόμενες παρτιτούρες που χρονολογούνται από την Οθωμανική περίοδο και οι οποίες παρουσιάζουν ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον. Ενδέχεται, ακόμη, το συγκεκριμένο υλικό να αξιοποιηθεί από διάφορους ερευνητικούς, καλλιτεχνικούς και επιστημονικούς φορείς, διασφαλίζοντας βέβαια εξ αρχής τα πνευματικά του δικαιώματα. Τέτοιου είδους εργασίες έχουν σκοπό να προάγουν με τη δέουσα σοβαρότητα και τον απαιτούμενο σεβασμό την παράδοση, τον πολιτισμό και την ιστορία του τόπου μας.

⁶³Μαρτυρία κ. Κατερίνας Αλμαλή, 20.11.22.

⁶⁴Έχει πραγματοποιηθεί μία τμηματική φωτογράφιση των χειρόγραφων έργων του Ιωάννη Βαΐου από τον Καχριμάνη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Χωρίς συγγραφέα. *Θεσσαλονίκη 1912-1962*, Θεσσαλονίκη, Υπουργείο Βορείου Ελλάδος, 1962.
- Χωρίς συγγραφέα. «Τι είναι η σάλπιγγα». Ανακτήθηκε από την πηγή: <https://ti-einai.gr/salpigga-mousiki/>, ημερομηνία προσπέλασης 2.7.2023.
- Χωρίς συγγραφέα. *Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο και το επιπλοποιείο του 1903-1970*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Πολιτιστικό Κέντρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, 1994.
- Αναγνώστου, Κωνσταντίνος. «Φιλαρμονική Δήμου Κοζάνης «Πανδώρα»: Αρχειακή καταγραφή και έρευνα του μουσικού υλικού», Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 2022.
- Ασλανίδης, Νικόλαος. «Το Παπάφειο και το Ξυπόλητο Τάγμα: Οι πρωταγωνιστές, η Κατοχή, η Θεσσαλονίκη», *Θεσσαλονικέων Πόλις*, 2016(55), 2016.
- Βογιατζής, Γ. Ι. «Η Μουσική του Παπάφη: Πως εσχηματίσθη η μπάντα», *Μακεδονία*, 1937.
- Γιακοβή, Σοφία. «Η Μουσικοπαιδαγωγική Δράση στο Παπάφειο Ορφανοτροφείο από την ίδρυσή του μέχρι το 1980», Διπλωματική εργασία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 1993.
- Θέμελης, Δημήτριος. «Μουσική ζωή και μουσική παιδεία στη Θεσσαλονίκη», *Μακεδονία-Θεσσαλονίκη: αφιέρωμα τεσσαρακονταετηρίδος*, Θεσσαλονίκη, 1980.
- Καλογερόπουλος, Τάκης. *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*, Τόμος 4 (Μαξ-Παρ), Εκδόσεις Γιαλλέλης, 1998.
- Καλογερόπουλος, Τάκης. *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από τον Ορφέα έως σήμερα*, Τόμος 1 (Α-Γ), Εκδόσεις Γιαλλέλης, 1998.
- Κιλεσοπούλου, Αικατερίνη. «Οι Καλές Τέχνες στη Θεσσαλονίκη την περίοδο 1912-1967», Διδακτορική Διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, 2006.
- Κοψαχείλης, Στέλιος. *Μουσική Ιστορία της Θεσσαλονίκης*, Έκδοση Herausgabe Musikmuseum, 1994.
- Κωνσταντινίδης, Γεώργιος. «Ο εν Θεσσαλονίκη Όμιλος Φιλομούσων (1899-1909)», *Αρχαιακά Ανάλεκτα*, τ. 2.
- Λαυράγκας, Διονύσιος. *Τα Απομνημονεύματά μου*, Εκδόσεις Γκόβοστη, 2009.
- Νικολαΐδης, Νικόλαος. «Αρχειακή καταγραφή των έργων για ορχήστρα σαλονιού στο μουσικό αρχείο του Παπάφειου Ορφανοτροφείου», Πτυχιακή εργασία, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Σεπτέμβριος, 2021.
- Πιτσιόρλα, Αθ. Κυριακή. «Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο και η Φιλαρμονική του», Πτυχιακή εργασία, ΤΕΙ Ηπείρου, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, 2017.
- Ρεπούση, Μαρία. *Ιστορία της πόλης της Θεσσαλονίκης 1870-1920: Η μουσική κίνηση στη Θεσσαλονίκη την περίοδο 1870-1920*, 2014, Ανακτήθηκε από: http://users.auth.gr/users/9/6/053269/public_html/LESSONS/ERGASTIRI/W_TECHNOLOGY/6.1.htm, ημερομηνία προσπέλασης 2.12.2022.

- Σαλμανίδης, Αντώνιος. «Το μεγάλο έργο του Μακεδόνα ευεργέτη Ιωάννη Παπάφη (1792-1882) και το Παπάφειο Ορφανοτροφείο», *Ιατρικά Θέματα (Διαδικτυακό περιοδικό)*, 46(4), 2007.
- Σταμπούλης, Ν. Γεώργιος. *Η Ζωή των Θεσσαλονικέων πριν και μετά το 1912*, Εκδόσεις Διόσκουροι, 1984.
- Σφενδόνης, Γιάννης. «Το Παπάφειο Ορφανοτροφείο: τα φιλανθρωπικά ιδρύματα της Μακεδονίας», *Μακεδονικό Ημερολόγιο/Σφενδόνη*, 1925.
- Τσίρπανλης, Ζ. Ν. «Ιωάννης Νικολάου Παπάφης (1792-1886), Ο Θεσσαλονικεύς και ο Μελιτεύς», *Μακεδονική Ζωή*, Θεσσαλονίκη, 1968.
- Χατζησταύρου, Ζωή. *Η Πνευματική και Καλλιτεχνική κίνηση της Θεσσαλονίκης στη δεκαετία 1950-1960: Ο ρόλος της στη διαμόρφωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της πόλης*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Έκφραση, 2009.
- Blake, Howard. «Guide to Instrumentation Abbreviations». Ανακτήθηκε από: <https://www.howardblake.com/abbreviations.php>, ημερομηνία ανάκτησης/προσπέλασης 5.7.23.
- Lang, Philip J. *Ενοργάνωση ενορχήστρωση μπάντας*, Εκδόσεις Νάσος, Αθήνα, 1993.
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. W. W. Norton, 1980.
- Trikoupis, Athanasios. *Hellenic Music Education and Practice in Macedonia during the Ottoman Empire*, 2019.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. Συμπληρωματική καταγραφή του έντυπου υλικού για μουσική σαλονιού

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
1				Η Βοσκοπούλα- Εισαγωγή			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Cb, Fl, B, Cls 1-2, E, Hn, Althn, Cnt			
2	Ζαφειρόπουλ ος, Κ.			Ρωμαίικο Γλέντι- Ανατολική Φαντασία		Op. 40	Χειρόγραφες πάρτες Αθήνα Αύγουστος 1904	Pno, Vn 1, Vc, Fl, Cl, A Cnt			
3				1) Argentina 2) Marsch			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
4				1) Effisia Mazurka 2) Lanciers			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Va, Cb, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
5				1) La Capricciosa Mazurka 2) Excelsior Mazurka			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cbs 1-2, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
6				1) Les Defile des Reservistes-Polka Marche 2) Le Cors Blanc-Polka Marche			Χειρόγραφες πάρτες	VV, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cbs 1-2, Fl, B, Cl, B, Cnt, Tbn			
7				LES LANCERS- QUADRILLE ANGLAIS			G 295 F	Vn, Cb, Fl, Cnt			
8				1) Ta-ra-ra-boom-der- e Polka-Marche 2) Polka-Marche des Bossus			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Fl, B, Cl, B, Tpt, Tbn, Euph			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
9				1) Valzer di Anto Componiere 2) Polka Il Caffè del Mo Liberali 3) Marcia I due Cuori di Criscuolo 4) Marcia La Stella Confidente			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Cbs 1- 2, Fl, B♭, Cl, Hns 1- 2, Tpt, Tbn			
10	Adam, Ad.			Die Nürnberger Puppe-The Doll from Nuremberg			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 3891.6983/ "From Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co Music Publishers, London W/C	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B♭, Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-4, B♭, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
11	Arban			Mam Zelle Nitouche= Quadrille Brillant			Χειρόγραφες πάρτες	Pno, Vn 1(2)-2, Va, Cb, Fl, A Cl, A Tpt, Tbn			
12	Armándola, José			Hawaiian memories (Souvenir d' Hawai), Hawaiian-Waltz			Universum Verlags A.-G., Basel, Freiestr 84/ Copyright 1922 by Universum Verlags A.-G., Basel./ C. M. Roehr, Berlin W. 66, Mauerstr. 76/ U. 92 V./ EINLEITUNG No 150	Pno (cond), Vn 1			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
13	Auber, D[aniel]/ F[rançois] E[sprit]	Tavan, E[mile]		FANTAISIE sur FRA DIAVOLO-Opera comique			DEISS & CRÉPIN, Editeurs, 31, rue Meslay, Paris/ Ph. M. & Cie 13,249/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 249	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, A Cnt 2, E, Tpts 1-2, Tbns 2-3, Euph, Perc (BDr, SDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
14	Bellini, [Vincenzo]	Tavan, E[mile]		LA NORMA			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Hns, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl, Tamburo), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
15	Bellini, [Vincenzo]	Tavan, E[mile]		OPERA-FANTAISIE SUR LA SOMNAMBULE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
16	Bizet, G[eorges]	Genin, P. A.		LA JOLIE FILLE DE PERTH-OPERA, FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries 7ter/ 415	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, B, Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
17	Bizet, G[eorges]	Tavan, E[mile]		PÉCHEURS DE PERLES, OPERA-FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Edr, Cour des Petites Ecuries 7ter	Vn (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnt 2, Tbns 2-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
18	Boïeldieu, A.	Tavan, E[mile]		LA DAME BLANCHE- OPERA COMIQUE, FANTAISIE			DEISS & CRÉPIN, Editeurs, 31, rue Meslay, Paris/ B. a. 4749/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/	Pno (cond), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
19	Boito, A[rrigo]	Tavan, E[mile]		ΜÉPHISTOPHÉLES, Opera en 4 actes			Copyright by G. RICORDI & Cie, MILAN/ Printed in Italy/ 115965	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
20	Boldi, J. B.			ROMANCE BOHEMIENNE			Editions Musicales E. GAUDET, 4, Bd Bonne Nouvelle, PARIS(10e)./ For the British Empire: J. LIBER, 6, Charlotte Street, LONDON W. 1./ Für Deutschland: Edition Otto KUHLM, G. m. b. h. KÖLN a RHEIN.	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
21	Caffot, Jules]	Tavan, E[mile]		AU PAYS DES CZARDAS-FANTAISIE HONGROISE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ No 499	Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
22	Caffot, Jules]	Tavan, E[mile]		KATINKA Fantaisie Hongroise			Paris, MARGUERITAT, Edr. Courdes Petites Ecuries 7ter	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
23	Caffot, Jules]	Tavan, E[mile]		LEGENDES DES VOSGES OUVERTURE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
24	Chapuis, Marcel			KE-SA-KO JAPO- NIAISERIE		Op. 22	Copyright by G. RICORDI et Cie 1903, MILAN./ 109213	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1- 2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, B, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Floris Decottegnie
25	Cherubini, L.	Weninger, L[eopold]		Ouverture zur Oper "Ali Baba"	8 min		Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 7109/ For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C	Vn 1 (cond)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
26	Chopin, Federico	Bossa, Giovanni		VALZER BRILLANTE IN LA MINORE		Op. 34 No 2	Proprieta G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, Milano/ m 101427 m	Pno (cond), Vns 1 (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, Bsn, F Hns 1-2		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
27	Corbin, A.			Fantaisie la Mascotte			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl, A Cnt, A Tpt 2, Tbn 3, Perc (BDr, CC, Trgl)			
28	Courquin, [Georges]	Cèrimaux		Le gros succès de MAGIC-CITY AMOROSA, SÈRÈNADE BOSTON			Copyright by MARGUERITAT Père Fils et Gendre, 1922/ CHEZ MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/ 7427	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
29	Delibes, Léo	Tavan, E[mile]		COPPELIA Ballet, FANTAISIE- MOSAÏQUE			Copyright by HEUGEL & Cie 1906/ Paris, AU MENESTREL 2bis rue Vivienne/ H & Cie 22974/ HEUGEL & Cie Editeur.	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
30	Delibes, Léo	Tavan, E[mile]		LAKMÉ-OPERA, FANTAISIE- MOSAÏQUE EN 2 PARTIES			Paris, AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne/ H. & Cie 22462/ HEUGEL et Cie Editeurs	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
31	1) Dellinger, R. 2) Genée, R. 3) Miska, Farkas 4) Strauss, Johann 5) Suppé, Franz von 6) Verdi, G[iuseppe] 7) Waldteufel, É[mile] 8) Weber, [Carl Maria von]			1) Potpourri aus Don Cesar 2) Miranda-Banotte 3) Dhona-Csárdás 4) Potpourri aus der Operette: Der Lustige Grieg 5) Türkischer Marsch aus "Fatinitza" 6) Potpourri aus: Rigoletto 7) TOUT EN ROSE 8) Potpourri aus: Freischütz		1) Odeon 186 2) Odeon 91 3) Odeon 184 4) Odeon 87 5) Odeon 36 6) Odeon 47 7) - 8) Odeon 70 9) Odeon 82	1) Hamburg, Aug. Cranz./ C. 26777 2) Pianoausgabe Pr./ A. C. 25626/ Hamburg, Aug. Cranz. 3) Hamburg, Aug. Cranz./ C. 26441 4) C. 25527 5) Pianoausgabe M. 1./ A. C. 25098/ Hamburg, Aug 6) C. 25170 7) Durand, Schienewerk & Cie Editeurs/ Paris, Place de la Madeleine, 4/ D. S. & Cie 3515 8) C. 25249	Vn 2, Va, Cb			
32	de Micheli, G.	Haensch, E.	G. Drovetti Deutsche Worte von Carl Böhm	Baci al Buio (Küsse im Dunkeln) Serenata, Kisses in the dark- Baisers nocturnes		Op. 33	Originalverleger und Eigentümer für Italien und dessen Kolonien Edizioni C. Beltramo, Moncalieri. Verlag und Eigentum für alle Länder außer Italien Anton J. Benjamin, Leipzig. Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Cnt 1, A Tpt 1			Sante Bellini

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
33	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		FANTAISIE sur DON PASQUALE-OPERA			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT/ 316	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Mr Emile Lafitte
34	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		LA FAVORITE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris	Vn (cond), Pno, Vc, Cb, Picc, Fls 1- 2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, A Cnt 1, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	Gaston Barrière
35	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		LUCIE DE LAMMERMOOR OPERA-FANTAISIE			Paris.-L. GRUS & Cie, Editeurs/ L. G. et Cie. 6346.	Pno, Vn (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Tba, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Adrien Pelissier

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
36	Dvorák, Anton	Schmid, Adolf Wilhelmj, Aug.		Humoreske		Op. 101	Copyright 1906 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin/ 13454, 12163/ Aufgenommen in die "Walhalla- Sammlung" der Firma Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8/ EDITION MODERNE CONSTANTINOPLE/ No 7	Pno (cond), Pno, Harm, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, B, Cl 1, B, Tpts 1-2, Bass Tbn, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	Dorothy Marsland
37	Elinescov	Νικόλας Ζεμπετόπουλος		SCENES PASTORALE ROUMAINES			Χειρόγραφες πάρτες	Pno (cond)(2), Vns 1-2, Vc, Cb, Fl, C Cl, C Cnt		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
38	Fauchey, Paul			ARLANZA BOLERO			Copyright 1921 by Francis Salabert/ Francis SALABERT (Editions Edouard Salabert) 22, rue Chauchat, Paris/ E. A. S. 896/ No 334	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1- 2, A Cl 1, A Cnt 1, Tbn 3, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl, Castanets)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
39	Fauchey, Paul			CANADIAN PATROL PATRONILLE CANADIENNE			Copyright 1921 by Francis Salabert, Canada/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13 rue de Lozum/ No 335	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, B, Cl 1, B, Cnt 1, Tbn 3, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
40	Fetrás, Oscar			Blumenfest Ouverture		Op. 180	Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig/A.B.J. 3922/Sole agency for Great Britain/B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C. Made in Germany-Imprim en Allemagne/ No 2508	Pno, Vn (obl), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob (obl), B ₁ Cl 1, A Tpt, Tbn 3, Perc (BDr, SDr, Tamburo, Trgl, Timp, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
41	Fetrás, Oscar			Die Welle, La Vague, The Wave, Walzer			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg/ For Great Britain and Dominione B. Feldman & Co. Music Publisher London W. C./ A. J. B. 6498	Pno, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), B ₁ Cl 1, B ₁ Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
42	Fetrás, Oscar			Mondnacht auf der Alster. Moonlight- night on the Alster. WALZER		Op. 60	Copyright by Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/ A.J.B. 5251/ "For Great Britain and Dominione"/ B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C.	Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt (obl), Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, Timp, Trgl, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
43	Fetrás, Oscar Rupprecht, Theodor			PRISCA Italienisches Ständchen aus der Operette "Die Najaden"			Copyright 1907 by Anton J. Benjamin, Hamburg/A.J.B. 1837/Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/LYRA No 181/B. Feldman & Co, Music Publishers, London	Harm, Vn (obl), Vn 1(2), Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpts 1-2, Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, SDr, Glock, SC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
44	Fetrás, Oscar			Skizzen aus Russland Divertissement		Op. 188	Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ A. J. B. 4045/ Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig/ No 2532	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob (obl), A Cl 1, B, Cl 1, B, Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Tamburo, Tamburine, Trgl, Glock, Sporen)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE LYRA No 2532	
45	Filippucci, Edm[ond]			Un soir de fête á la Havane			Copyright MCMXII by ENOCH & Cie/ Paris, ENOCH & Cie Editeurs/ E. & C. 7470	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-4, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Perc (Timp, Tamburo de Basque)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Perc (Timp, Tamburo de Basque), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Réne Tapponier
46	Flotow, F. v.	Haensch, E.		Ouverture zur Oper- Alessandro Stradella			Roehr Aktiengesellschaft, Berlin W 8, Mauerstr. 76/ No 15 EDITION ROEHR/ R. 1063	Harm			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
47	Ganne, Louis			LES SALTIMBANQUES- OPERA COMIQUE			Paris, CHOUDENS, Editeur. A. C. 13400/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries, 7ter	Pno, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-2, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
48	Gilbert, Jean			"WAS JEDER SINGT"- Schlagerpotpourri	10 min		Copyright 1917 by Drei Masken- Verlag, G. m. b. H., Berlin/ D. M. V. 1335. 1336	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1(2), Vc, Cb, Fl 1, Ob 1, B \flat Cl 1, B \flat Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Trgl, CC, Glock, SDr)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
49	Gilbert, Jean	Liendermann, Otto		Divertissement aus der Operette: Die Kino-Königin			Copyright 1913 by Bühnenverlag Ahn & Simrock, G.m.b H., Berlin/ Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländischen Autorengesetz vom 1 November 1912.	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Ob 1, B \flat Cl 1-2, Hns 1-4, Tpts 1-2, Tbn 1-3, Perc (Trgls, SDrs, Xyl, Glock, Castanets)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns , 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (Trgls, SDrs, Xyl, Glock, Castanets), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
50	Gillet, Ernest			PASSIONNETTE INTERMEZZO			Copyright 1902, by G. RICORDI & Co., MILAN./104858/Pri nted in Italy	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsn, F Hns 1-2, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
51	Gounod, Charles	Tavan, E[mile]		MIREILLE-Opera Comique en Trois Actes, GRANDE FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ A.C. 14311/ 611	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tambouro, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Jean Daris
52	Gounod, Charles	Tavan, E[mile]		ROMEO ET JULIETTE- Opera en 5 Actes, 2e Fantaisie			Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Bould des Capucines/ A. C. 14,312/ 612	Pno, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnt 2, Tbns 2- 3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tambouro, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Henry Moreau
53	Gounod, Charles	Genin, P. A.		TRIBUT DE ZAMORA- GRAND OPERA, FANTAISIE			A. CHOUDENS Editeur/ A.C. 10472/ 30, Bddes Capucines/ Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 413	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1-2, A Tpt 2, Tbns 2-3, Tba, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Θ. ΑΝΑΚΙΔΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
54	Granado, D.			EL TURIA (Valse espagnole)			Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung, Berlin W. 8./ S. 9611	Pno, Mandolino, Vn (obl), Vn 1(2)- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, SDr, Trgl, Glock, CC, Timp (E-A))		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
55	Grossman, Louis	Weninger, Leopold		Csárdás aus der Oper "Der Geist des Wojwodon"	8 min		Copyright 1923 by Anton J. Benjamin, Leipzig. Originalverlag Ries & Erler, G.m.b.H., Berlin W. 15./ For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C./ A.J.B. 7731/ LYRA No 3336	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond), Vc (obl), Cb, Fl 1, A Cl 1, A Tpt 1 (obl), Tbn 3, Perc (BDr, Tamburine, Timp, Trgl)	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, picc Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
56	Hálevy, F[romental]			LA JUIVE OPERA-2nd GRANDE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
57	Héroid, L.	Weninger, L.		Ouverture zur Oper: Zampa (Die Marmorbraut)	8 min		Copyright 1920 by Anton J. Benjamin, Hamburg/ A. J. B. 6795/ "For Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ Lyra No 481	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond), Vn 1, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, Tpt (obl), Tbn, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
58	Ivanovici, I.			Flots du Danube-Juite de Valse			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, Cl 1, Tpt, Tbn, Euph			
59	Jessel, Léon			Der Rose Hochzeitszug Characterstück		Op. 216	For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Musle Publishers, London W. C./ Copyright 1910 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ A. J. B. 3332	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE LYRA No. 375	
60	Kéler, Béla			Die Schmetterlingsjagd, La Chasse aux Papillons-The Chase to Butterflies, Eine choreographische Scene	14 min	Op. 133	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 6664. 6665/ "From Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ Lyra No 3178	Pno, Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), A Cl 1, A Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Glock, CC, Trgl, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
61	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		TEMPELWEIHE-FEST OUVERTURE		Op. 95	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/ A. J. B. 3929. 5052/ "For Great Britain and Dominions and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ LYRA No 2802	Pno, Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
62	Král, J. N.	Weninger, L[eopold]		Hoch Habsburg Marsch		Op. 86	Copyright 1927 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 8584/ LYRA No 3601	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1(2) (cond), Vc (obl), Cb, Fl, Ob, B, Cl, Tbn 3, Perc (Tamburine, BDr, CC)	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (picc Tamburo, BDr, CC), StrTr	ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤ ΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ 19 ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ 19 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
63	Lecocq, Ch[arles]	Tavan, E[mile]		FANTAISE sur LE PETIT DUC			Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 267/ Paris , C. JOUBERT, Editeur-proprietaire du PETIT DUC., (rne d-Hauteville 25)/ Ph. M & Cie 13,305	Pno, Vn 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsn, Hns 1-2, A Cnt 2, Tpts 1-2, Tbn 3, Euph, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Henri Meilhan

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
64	Lecocq, Ch[arles]	Tavan, E[mile]		LE JOUR ET LA NUIT- Opera Bouffe en 3 Actes, FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 436	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgls)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	George Fils
65	Lehár, Franz	Schönherr, Raimund		Potpourri aus der Operette "Libellentanz"			Copyright 1923 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New York/ W. K. 1627	Vn 1		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
66	LeonCavallo	Tavan, E[mile]		PAILLASSE-Drame Lyrique			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ A. C. 15519	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
67	Leopold, B[ohuslav]			"PANNONIA" Maggar ábránd és csárdás "A Kurucz világból" Hungarian Fantasy and Czardas "From the World of the Kurucz-People"	11 min		Copyright 1934 by Edition Continental/ E. 101 C./ SOLE SELLING AGENTS FOR USA & CANADA/ Edward B. Marks, Music Co., New York/ Collection Continental 101	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Tpt 1, A Cnt 1, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Sporen, Tamtam)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, Tbn, Harm, Harpe, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Sporen, Tamtam), Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
68	Lindsay, John			AISHA			Copyright 1912 by R. Birnbach, Berlin/ R. B. 16.611/ No 3	Vn (obl), Vn 1, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1- 2, A Cl 1, Perc (Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
69	Lindsay, John			Tatjana Intermezzo			Copyright 1913 by R. Birnbach, Berlin/ R.B. 45/ Sole Agent for the British Empire: J. Liber, 6 Charlotte Street, London W. 1/ No 34	Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Tamburo, CC, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
70	Linka, Camillo			Valerie-Valse			Copyright 1905 by Anton J. Benjamin, Hamburg/ "For Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ A.J.B. 1609/ LYRA No 147	Pno, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpt 1, Tbn 3, Perc (Tamburo, Tamburine)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
71	Lombardo, Carlo	Malvezzi Pennati, A.		MADAMA DI TEBE- FANTASIA IN TRE PARTI			Proprieta della CASA MUSICALE SONZOGNO (Societa Anonima.) Milano/ M 2226 S/ Copyright 1922 by Casa Musicale Sonzogno	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Fl, A Cls 1-2, Hns 1-2, Perc (Timp, CChimes, Trgl, Celesta, Tamb, Tamburo, Xyl, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
72	Mannfred, H[einrich]			ZIGEUNERLEBEN- Ungarischer Walzer, Gipsy's Life Waltz-Vie de Tziganes Valse		Op. 72	Copyright 1937 by Heima-Verlag, Berlin W. 9/ Pour la France, ses colonies et la Belgique: Editions "Pro Musica", Paris Xe/ For the British Empire: United Music Publishers Ltd, London	Pno (cond), Accordeon, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, Ob 1, A. Sax 3, T. Sax 2, B, Tpts 1-2, Tbn, Perc (BDr, CC, SDr, Sporen, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
73	Marcucci, Gino			CANZONE VESUVIANA- CHANSON NAPOLITAINE			Editions Edouard SALABERT, 67, rue de Provence Paris. Copyright 1910 by E. SALABERT International Copyright secured	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Ob, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hn, A Tpt 1-2, Tbns 1-3, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
74	Massenet, J[ules]	Tavan, E[mile]		MANON-OPERA			Copyright by HEUGEL et Cie 1905./Paris, AU MENESTREL 2 bis rue Vivienne/ H. & Cie 22387	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	74
75	Meyerbeer, G[iacomo]	Tavan, E[mile]		ROBERT LE DIABLE Grande Opera, Fantaisie			Paris, DEISS et CREPIN, Editeurs 31 rue Meslay/ Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ Ph.M. & Cie 13,280/ 269	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1-2, A Cnt 2, D Tpts 1-2, Tbns 2-3, Euph, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	J. Mélodia
76	Michiels, Gustave			BUDA-CZARDAS No 14			Paris, ENOCH & Cie Editeurs/ C. Donin, gr. E. & C. 5072	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsn, F Hns 1-2, B, Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, SC)	Picc, Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Harpe, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, SC), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
77	Michiels, Gustave			ORANIA-CHARDAS POUR ORCHESTRE			Propriete G. RICORDI & C. Editeurs- Imprimeurs, MILAN./ 112690	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
78	Monti, V[ittorio]			2me CZARDAS			Propriete G. RICORDI & C. Editeurs- Imprimeurs, MILAN/112694/ Printed in Italy	Pno (cond), Vn (solo), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Fernand Monge
79	Monti, V[ittorio]			CZARDAS pour Violon Solo avec accompagnement de Piano on Orchestre			Copyright by G. Ricordi & Cie 1904, MILAN/ 109510	Vn (solo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Mademoisel le Juliette DANTIN
80	Monti, V[ittorio]			ZINGARESCA MORCEAU DE CONCERT pour Violon solo avec accompagnement de Piano ou Orchestre			Copyright 1912 by G. Ricordi et Cie, PARIS/ 114479	Pno (cond), Vn (solo), Vns 1-2, Va, Vcs, Cb, Fls 1- 2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 1 Ob, 2 Cls, 1 Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (Timp, Trgl), Vn (solo), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
81	Mouton, H[ubert]			LE SORCIER DE PONT AVEN OUVERTURE			MANUS MUSIC Co., Sole distributors and Selling agents for North America 145 West 45 Th ST. New York. (N.Y.)/ Copyright by J. YVES K. 1916, 1925/ G. KRIER Editeur, 51, Fg St Denis, Paris	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Perc (BDr, Timp, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, CC), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
82	Mozart, W. A.			OUVERTURE "Figaro's Hochzeit"- The Marriage of Figaro	4 min		Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 6728/ B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C.	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc (obl), Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn, Perc (Timp D-A)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, Perc (Timp), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
83	Offenbach, J.	Haensch, E.		Ouverture "Die schöne Helena", La Belle Hélène- Beautiful Helene	8 min		Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig- Milano/ Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 3967/ LYRA No 398	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Cnt 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Timp, CC, SDr, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc, Pno, Harm, Vn (obl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
84	Puccini, G[iacomo]	Tavan, E[mile]		MADAME BUTTERFLY-DRAME LYRIQUE, GRANDE FANTAISIE			Copyright 1906 by G. RICORDI & Cie, MILAN/ Printed in Italy/ 111481	Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
85	Rico, Joseph			SOUVENIR DES ABRUZZES FANTAISIE			Copyright by J. RICO 1929/Joseph RICO Compositeur, 1bis. rue du Souvenir Courbevoie Seine J.17.R.	Pno (cond), Vns 1- 2, Vas 1-2, Vc, Cb, Fls 1-2, A Cl 1, A Tpt, Tbn 3, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
86	Rossini, G[ioachino]	Tavan, E[mile]		LE BARBIER DE SÉVILLE-OPERA BOUFFE, 2de GRANDE FANTAISIE			MARGUERITAT, Pére Fils et Gendre, Edrs 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/ M 42	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cl 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, CC, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, CC, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
87	Rossini, G[ioachino]	Weninger, L.		OUVERTURE zur Oper Der Barbier von Sevilla, Le Barbier de Seville-II Barbieri di Siviglia-The Barber of Sevilla	7 min		Copyright 1924 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano/ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co. Music Publishers, London W.C., A. J. B. 6849/ LYRA No 2618	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Vc (obl), Cb, Picc, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Timp)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (BDr, Timp), StrQrt	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
88	Rossini, G[ioachino]	Weninger, L.		Ouverture zur Oper: "Semiramis"			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg -Leipzig/ A. J. B. 5665	Harm, Vns (obl), Vn 1(2) (cond), Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
89	Salabert, Francis			Poete et Paysan			Χειρόγραφες πάρτες	Vn 1			
90	Salabert, Francis			RAPSODIE CAUCASIENNE	6 min		Copyright 1925 by Francis Salabert/ International Copyright secured all rights reserved/ Für Deutschland: Otto Junne Egelstrasse 3 Leipzig/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris 22 rue Chauchat (14 rue de Loxum, Bruxelles)/ Für Oesterreich Figaro VERLAG 1, Singerstrasse 12, Wien	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cl 1, Tpts 1-2, Tbn 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	90
91	Scherzer, A.			Bayrischer Defilier- Marsch (Scherzer- Marsch)			Mandruck A.-G. München	Vn (obl)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
92	1) Seiller, A. 2) - 3) Donizetti 4) Subtil, G. 5) Allegri, Ch. 6) Kéler, Bella 7) Allegri, Ch. 8) Corbin, A. 9) Suppé			1) O Menandros Marcia 2) Marcia 3) Sinfonia nell' Opera La Figlia del Beggto 4) La Mantaise-Polka pour Piston 5) Ma pipe Cassee Polka 6) Soldatenleben 7) Pot-pourri sur les Cloches de Corvenille 8) Fantasia-La mascotte 9) Pot-pourri im motivi dell' operetta Boccaccio			Χειρόγραφες πάρτες	Vn 1, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, B, Cl, Bsn, Tbn			
93	Sousa, J. P.	Roscheu, H.		Cadetten-Marsch			Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2379, No 5158	Vn 1(2), Vn 2, Vc, Obs 1-2, C Cls 1-2, Bsns 1-2, Tba, Perc (Tamburo, CC, Glock)			
94	Strauss, Johann			Geschichten aus dem Wiener Wald, Légendes de la foret viennoise Valse- Stories from the Vienna woods Waltz	12 min	Op. 325	Copyright 1930 by D. Rahter, Leipzig/ 09235/ LYRA No 3835/ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C	Pno (cond), Harm, Guitare (solo), Vn (obl), Vn 1 (cond), Vc (obl), Cb, Picc (obl), Fl, Obs 1-2, B, Cl 1, B, Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Tamburine, Timp)	Harpe, Guitare, Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 3 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburine, Timp), StrTr	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΥΚΩΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΙΔΗ ΜΟΡΦΚΕΝΤΑΟΥ 5 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
95	1) Strauss, Johann 2) Semler, Paul			1) Wein, Weib und Gesang. Walzer 2) Les Fantoche- Valse			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, B, Cl, B, Tpt, Tbn, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)			Agnes Holden
96	Thomas, Ambroise	Tavan, E[mile]		MIGNON OPERA- FANTAISIE			Copyright by Heugel et Cie 1905/ H. et Cie 22,290. AU MENESTREL. 2bis rue Vivienne/ HEUGEL et Cie Editeurs, Paris	Pno, Harm, Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
97	Urbach, Ernst			DURCH WEBERS ZAWBERWALD- FANTAISIE			Copyright 1920 by Otto Wrede, Neukölln/ O.W. 281/ Goldene Musik Nr. 5 Aufführungsrecht vorbehalten	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Tamburo, Tamburine, CC, Trgl)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
98	Vasseur, Léon	Tavan, E[mile]		LE VOYAGE DE SUZETTE-OPERETTE en 3 Actes, FANTAISIE			Paris, CHOUDENS Editeur/ A.C. 10791/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 429	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
99	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		DON CARLOS			Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co., MILAN/ 115951	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, B ₁ Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
100	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		LE BAL MASQUÉ- OPERA			Copyright by HEUGEL & Cie 1909/ Paris. AU. MÉNESTREL 2bis rue Vivienne/ H. & C. 24.251	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B ₁ Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B ₁ Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
101	Volpatti, F. (Junior)			RAPSODIE SLAVE			Copyright Canada 1912 by Francis Salabert/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13 rue de Loxum	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, B ₁ Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-4, B ₁ Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	Picc, 2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), Harpe, StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
102	Wagner, R[ichard]	Tavan, E[mile]		LOHENGRIN OPERA/1ie FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT, 1914/M. 651	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
103	Wagner, R[ichard]	Tavan, E[mile]		TANNHÄUSER OPERA/2e FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT Père, Fils & Gendre, 1914	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
104	Waldteufel, É[mile]			A Toi-Valse			A. Durand et Fils, Editeurs/ D. & F. 8878/ Paris, 4, Place de la Madeleine/ Imp. Delancy, Dupré & Cie, Paris/ D. S. & Cie 2919	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1- 4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
105	Waldteufel, Έ[mile]			Je t' aime-Valse			A. Durand et Fils, Editeurs./ D. & F. 8880/ D.S. & Cie 2986/ Paris. 4, Place de la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
106	Waldteufel, Έ[mile]			LES PATINEURS VALSE			A. Durand et Fils. Editeurs/ 4 Place de la Madeteine, Paris/ D. S. & Cie 3127	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsn, E, Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Perc (Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
107	Waldteufel, Έ[mile]			Pluie de diamants VALSE			A. Durand et Fils, Editeurs/ D. & F. 8882/ Paris, 4, Place de la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 4, B, Cnts 1-2, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
108	Waldteufel, É[mile]			POMONE VALSE		Op. 155	Thus droits d' execution reserves/ A. Durant et Fils. Editeurs./ D. & F. 8877/ Paris, 4. Place du la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, F Hns 3-4, B, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, B, Tba, E, Tba, Perc (Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA	
109	Waldteufel, É[mile]			TOUJOURS OU JAMAIS, VALSE			Paris, Imp. Delancy, 5, rue D. Ruggieri. D. & F. 2964/ A. Durand & Fils, Editeurs/ Paris, 4, Place de la Madeleine	Vns 1-2, Va, Vcs 1- 2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, Timp, SC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
110	Weber, [Carl Maria von]/ Berlioz, H[ector]	Weninger, Leopold		Aufforderung zum Tanz. L' Invitation a la Valse, Invitation to the Dance, Invito alla danza	10 min		Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Leipzig./ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ A.J.B. 7283	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), A Cl 1, A Cnt (obl), Tbn 1-3	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Harpe, StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
111	Weber, [Carl Maria von]	Tavan, E[mile]		ROBIN DES BOIS, OPERA-GRANDE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
112	William, James	Ischpold, Adolphe		RAMONA INTERMEZZO		Op. 6	Copyright 1914 by Bosworth & Co/ B. & Co 15338	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1, Fl 1, A Cl 1, A Cnts 1-2, A Tpts 1-2, Tbns 1- 2, Bass Tbn, Tba, Perc (SDr, Timp, Trgl, Castanets)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
113	Woodforde- Finden, Amy	Weninger, Leopold		Vier indische Liebeslieder, Quatre Chants Indous-Four Indian Love Lyrics, SUITE II: 3. Liebeslied aus Kashmir, 4. Bis zum Erwachen	12 min		Copyright 1902 by Mrs. Woodforde- Finden/ New Edition Copyright 1903 by Boosey & Co, Ltd., London W. 1/ Copyright 1927 by Anton Benjamin, Leipzig/ Verlag Anton J. Benjamin A. J. B. 8557/ LYRA No 3589	Pno 1-2 (cond), Harm 1-2, Vn (2) (obl), Vn 1(4) (cond), Vc 1-2 (obl), Cb 1-2, Fl 1(2), Ob 1, A Cl 1(2), T. Saxes 1-2, Tbn 3, Perc (BDr, SDr, Timp, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
114	Zerco			ANTOINE ET CLEOPATRE OUVERTURE			Copyright by BARRAU MDCCCXV, Edr 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1588	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Perc (BDr, Timp, CC, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
115	Zerco			OUVERTURE DRAMATIQUE			Copyright by BARRAU MDCCCXV/ Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1575	Pno (cond), Vns 1- 2, Vas 1-2, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
116	Zerco			OUVERTURE TRAGIQUE			Copyright by Barrau MCMXVI/ Paris, F. D. MARCHETTI Edr 22, Chausse d' Antin. F. D. M. 1574	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, Tpt 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Tamtam, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA, N. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	S. M. Albert
117	Zerco			SPADA OUVERTURE			Copyright by BARRAU MDCCCXV/ Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1582	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Vas 1-2, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, C Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburine)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA, N. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
118	Zerco			VICTOR HUGO OUVERTURE			Copyright by Barrau MDCCCXIII/ Paris, F. D. MARCHETTI Edr 22, Chausse d' Antin. F. D. M. 1583	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, C Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA, N. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

2. **Μουσική για μπάνα πνευστών**

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
1				Arabesho Kokonesle			E, Hns 1-3			
2		Βαΐου, Ιωάννης		Duetto Brazilien		Χειρόγραφο	E, Cl, Hn, Cnt, Flic, Euph, Tbn, Tba			
3				1) Parade Marsch 2) Fest Marsch 3) Hurra Marsch 4) Tyrolienne 5) Polka 6) Walzer 7) Veteranen Marsch 8) Defilir Marsch 9) Rheinländer 10) Exerzier Marsch 11) Marsch			B, Signal Hn 1, F Signal Hn 2			
4		Τατσόπουλος, Σ.		Venerdi Santo- Marcia Funebre		Χειρόγραφο	D, Picc, E, Cl, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Cnt 1, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)			
5	Γεωργιάδης, Γ.			Βυζαντινή μου αρχόντισσα Θεσσαλονίκη		Χειρόγραφο	Fl, E, Cl, Ob, Cls 1(2)-3, T. Sax, E, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Tbns 1(2)- 2(2), Euph, Tbas 1-2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
6	Σταθερός, Ν.	Σταθερός, Ν.		ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΟΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟΝ ΓΙΑ ΜΠΑΝΤΑ (ΜΕΤΑ ΣΑΛΠΙΓΓΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΩΝ)	Op. 3	ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΟΔΟΣ ΒΟΣΥΛΑ 109, ΑΘΗΝΑΙ 1929	F.S.	C Picc, E, Cl, B, Cl 1, B, Cls 2(2), B, Cls 3(2), Hns 1-3, B, Cnts 1-2, B, Trpts 1-2, E, Trpts 1-2, Bass Trpts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1- 3, Euph, B, Tba, E, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo)	ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔ ΟΥ, ΟΔΟΣ ΒΟΣΥΛΑ 109, ΑΘΗΝΑΙ	Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 3
7	Φρεν., Γερ.	Φρεν., Γερ.	Μ.	Ο ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ 4ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΔΙΑΓΝΩΣΜΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΕΟΡΤΑΣΜΟΥ ΤΗΣ 4ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ, ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ, ΑΘΗΝΑΙ 1938/ Μ. 2398	F.S.	C Picc, Ob, E, Cl, Cls 1-4, A. Saxs 1- 3, T. Sax, Bsns 1-2, E, Hns 1-3, Althn, Cnts 1-2, E, Trpts 1-2, Flics 1-2, Tbn 1 (solo), Tbns 2-4, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔ ΟΥ, ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΑ ΦΕΞΗ, ΑΘΗΝΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Ν ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Κ.Α. ΦΩΚΑ ΟΔΟΣ Μ. ΑΣΙΑΣ ΣΕΡΡΑΙ	Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 16
8	1) Adam 2) Eule, E. 3) Sachner, F. 4) Hess, C. 5) Lortzing, A.			1) Arie a. d. Op. "Die Schneizerhütten" 2) Klänge der Nacht 3) Das Ständchen 4) "Die muthigen Wanen" 5) Trinklied a.d. Op. "Undine"		Druck & Verlag von Bellmann & Thümen Dresden- Potschappel/ 1352, 498	E, Cl, B, Cl, E, Hns 1-2, Althn, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Trpts 1-3, B, Trpts, Bass Tbn, Tba, Perc (Tamburo, Timp)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
9	Arnaud, Eug.			KINA-PERRIER, POLKA MARCHE			D, Picc, E, Cl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, A. Saxs 1-2, T. Saxs 1-2, E, Hns 1-4, Althns 1-2, B, Tpts 1-3, B, Bugles 1-2, Tbns 1-4 (en ut), Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, SC)			
10	1) Beethoven 2) Mendelssohn			1) Trauer Marcia 2) Trauer Marcia	1) - 2) Op. 103	1) 1838, 945 2) -	Fls 1-2, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, E, Hns 1-2, T. Hns 1- 2, Althn, B, Cnt, F Tpts 1-2, B, Tpts 1-2, E, Tpt 3, C Tpt, Bass Tpt, Flic, Tbn, T. Tbn, Euph, Tba, Perc (picc Tamburo)			
11	Bizet, G.	Gärtner, L.		Carmen-Quadrille a. d. Op: "Carmen"		Verlag von Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2631/ 5605	D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, T. Hn, E, Cnt, B, Tpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Glock, Trgl, Tamburine)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
12	Bizet, G.	Mullot, E.		CARMEN-Opera Comique		Paris, MARGUERITAT, Ed. Cour des Petites Ecuries, 7ter/ 2527	Fl, Obs 1-2, Bar. Sax, E, Hns 1(2)-2, E, Picc Bugle, B, Bugles 1-3, Flics 1- 2, E, Tpts 1-2, B, Tba, Tbas 1-2 (en ut), B, Cb Tba, E, Bass Tba			
13	Bizet, G.	Hayes, Al.		CARMEN-Selection		Fillmore Music House, Cin. O.	D, Picc, Ob, E, Cl, B, Cls 2(2)-3(2), A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, E, Hns 1- 4, B, Cnt (solo), B, Cnts 2-3, E, Cnt, Tbns 1(2)-2(2), Tbn 3(2), Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Castanets)			
14	Bléger, M.			LES DERNIERES FEUILLES-MARCIA FUNEBRE	Op. 1089	Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 3060	Pno, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1-4, B, Cnts 1-3, Picc Bugle, B, Bugles 1-3, E, Tpts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1- 3, B, Tbas 1-2, B, Cb Tbas 1-2, E, Bass Tba, Perc (Timp, Tamburo, CC)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
15	1) Cermák, Jan 2) Skalla, A. 3) Kotek, K. 4) Teike, C. 5) Teike, C. 6) Damm, Ad. 7) Franz, A. 8) Mahlo, Karl 9) Hnyk, H. 10) Beissig, H. 11) Beissig, H. 12) Franz, A. 13) Rixner, Jos. 14) Wladyka, Ed. 15) Rixner, Jos.			1) Kaiser-Marsch 2) Windisch-Grätz- Marsch 3) Victor-Marsch 4) Kronprinz- Marsch 5) Observir-Marsch 6) Marsch der Seidlitz-Kürassiere 7) Hoch deutsches Lied! Marsch 8) Volksjubel- Marsch 9) Veteranen- Marsch 10) Oesterreichischer Wachtmeister- Marsch 11) Josefi-Marsch 12) Mamsell Frühauf-Reveille 13) Gruss an meine Heimath, Marsch 14) Es lebe unsere Freundschaft 15) Herzog Max Emanuel-Marsch		Verlag von Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ No 5351	C Piccs 1-2, Obs 1- 2, E, Cl, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1(2)-2(2), Hns 3(2)-4(2), T. Hns 2-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Glock)			
16	Clarens, R.			Traum des Jägers, Fantaisie	Op. 105	Druck & Verlag von Bellmann & Thümen Dresden- Potschappel/ 1660, No 1922,1923	Fl, Ob, E, Tpt, Bsn, Euph			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
17	Clarens, R.			Waffenuuf des Kaiser's-Air militaire	Op. 113	Druck & Verlag von Bellmann & Thümen Dresden- Potschappel/ 2127, 2400	Obs 1-2, E, Cl (cond), B, Cl 1, Bsn 2, E, Hns 3-4, Althn, B, Cnt 2, B, Trpts 1-4			
18	Constantini, C.			RETTIMO-MARCHE MILITAIRE		Prop. dell' Edit. S. Ficini Firenze. (1904)/105	F.S. (υπάρχει μόνο η πρώτη σελίδα)	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, B, Trpts 1-2, E, Trpts 1-2, T. Tbns 1-2, Euphs 1-2, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)		Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 25
19	1) Curth, E. 2) Clarens, R. 3) Mozart 4) Hauschild			1) "Hand in Hand" Konzert-Polka 2) Deutsche Grösse Walzer 3) Sarastro-Arie u Priester-Chor a. d. Op. "Die Zauberflöte" 4) Hast du ein Herz gefunden-Lied		2537/ No 261	E, Cl, B, Cl, E, Hns 1-2, T. Hns 1-3, Althn, E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Trpts 1-3, Tbn, Tba, Perc (Timp, Tamburo, Glock)			
20	Cuscina, A.			MACACCO		Stubilimento Musicale TITO BELATI- Perugia/341/ Cum autorizzazione della Ditta A. & G. Carisch e Co-Milano, Editori proprietari per tutti I paesi	F.S.	E, Cl, B, Cls 1-2, E, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)		Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 12

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
21	1) de Carmont, Ch. 2) Waucampt, Ed.			1) Sur la Tombe, Elegie 2) Couronne d' Immortelles- Marche Funebre		M. J. H. KESSELS, TILBOURG (Hollande)/ No 309	Picc, Fl, Obs 1-2, Cls 2-3, S. Sax, A. Sax, T. Sax, B. Sax, Bsns 1-2, Hn 2, Althn 2, Tpt 3, Picc Bugle, B, Bugle 2, Tbns 2- 3(2), Euph, B, Cb Tba, Tbas 1-2			
22	1) De Marinis, C. 2) Gagna, P.			1) Matilde-Marcia Militare, No 260 2) Adelaide-Marcia Militare, No 261			D, Picc, E, Cl, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euphs 1- 2, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)			
23	Donizetti, Gaetano	Manente, G. Cav.		Lucia di Lammermoor- Fantasia		A. LAPINI-EDITORE- STADIFATORE- FIRENZE/ Ditta G. Ricordi & Co di Milano/ 2407	F.S.	E, Cl, B, Cls 1-3, E, Hn, Cnts 1-2, Flics 1-2, Tbn (di canto), Tbns 1-3, Euphs 1-2, Tbas 1- 2, Perc (BDr, Tambouro, CC)		
24	1) Donizetti, Gaetano 2) Nesvadba, J.	Laurendeau, L. P.		1) "Sextett from Lucia" 2) "Loreley- Paraphrase"		Copyright 1897 by Carl Fischer New York/ No 368	B, Cl 1, A. Saxes 3- 4, T. Sax 1-2, Bar. Sax, Bsn, B, Cnt (solo), B, Cnts 2-3, Tbns 1-3, B, Tba, Perc (Timp E-A)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
25	Dorr, Albert I.			Nell, the farmer's daughter or Jack Dalton rides again		Copyright MCMXLII by GEORGE BRIEGEL, Inc., 1270 Sixth Ave., New York, N. Y.	Cond, D, Picc, E, Cl, B, Cl 1 (solo), B, Cls 2(3)-3(3), ACl, BCl, A. Saxes 1- 2, T. Sax, Bar. Sax, Bsns, E, Hns 1-2, E, Hns 3-4, B, Cnt (solo), B, Cnts 2(2)-3(2), Flic, Tbns 1(2)-2(2), Euph, Tbas 1-2, Perc (SDr, Trgl, BDr, CC, Gong, CChimes, Timp, Horsehoofs, Xyl, Slapstick)			
26	Dostal, Nico	Männecke, Hermann von		Neue Ausgabe SERVUS WIEN!, WIENER LIEDER- POTPOURRI		Verlag Editions Charles Brüll, Paris/ Für Deutschland, Danzig, Ungarn, C. S. R., Deutsche Schweiz, Jugoslavien, Rumanien, Polen, Türkel, Bulgarien, Norwegen, Schweden, Dänemark, Finnland, Holland und Kolonien, Estland, Lettland und Livland: Verlag von Ludwig Doblinger	Fl 2, Tbns 1-3, Tba 2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
27	Estrada, Manuel	Franz, Robert		1) Morir Tonando (Traumverloren) 2) Te Volvi aver (Auf Wiedersehen)		Mit Genefumigung des Originalverlegers Friedrich Hofmeister in Leipzig/ No 6907, 6908, 6909	Picc, Fl, Ob, E, Cls 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Tpts 1-4, B, Tpts 1-2, Tbn 1- 2, Bass Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)			Robert Franz (1815- 1892)
28	Franke, C(hristopher)			Deutsches Land in Jang und Klang		Jammlung N. F. H III IV Iuflage (2124)/ No 2345/ Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel	Fl, E, Cl, B, Cl 1-2, E, Hn 1-3, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Tpt, B, Tpts 1-3, Tbn 1-2, Bass Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)			Christopher Franke (1953-)
29	1) Franke, C. 2) Franke 3) Schubert, F. 4) Pürschmann, D.			1) Reiters Liebling "Galopp" 2) Frühlingshoffnung 3) aus Moments musiquaux 4) Nymphentanz		1096/ No 3075, 3076	D, Picc, E, Cl, B, Cl, E, Hns 1-2, T. Hns 1-2, Althn, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Tpts 1-3, B, Tpts 1-2, Tbn 1- 3, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Glock)			
30	Friedemann, Carl			Grüss dich Gott, du schöner Wald. Lied		Eigenthum, Druck und Verlag v. J. E. Gottlöber, Deutscher Musik- Verlag, Stolpen b/Dresden, E. 612 G./ Heft 12. 7. Auflage	T. Hn, B, Tpts 3-4, Tbn (solo), Tbn 1-2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
31	Ganne, Louis	Rudd, Alexander		PAS REDOUBLE SUR LA CELEBRE MARCHE LORRAINE		Paris ALPHONSE LEDUC Editeur, Editions Musicales, 175 rue St Honore/ A. L. 20. 400	Cond B \flat , D \flat Picc, Fl, E \flat Cl, Obs 1-2, B \flat Cls 1(3)-3, S. Saxs 1-2, A. Saxs 1-2, T. Saxs 1-2, Bar. Saxs 1-2, E \flat Hns 1-2, Althns 1- 2, B \flat Cnt 1(3)- 2(3), Flic, B \flat Clairons 1-2, Picc Bugle, Tbns 1-3 (en ut), Euph, E \flat Tba, B \flat Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 4 Cls, 8 Saxs, 2 Cnts, 2 Tpts, 2 Hns, 2 Althns, Flic, 3 Tbns, Euph, 2 Tbas, Perc (BDr, Tamburo, CC)		
32	1) Gärtner, E. 2) Gundlack 3) Grabon, Otto 4) Rein, E.			1) Das Fest beginnt! Reveille 2) Hoch-Wettin Marsch 3) Prinzess Victorio Marsch 4) Hoch lebe das Handwerk! Marsch		2215, No 6911	D \flat Picc, Fl, Obs 1- 2, E \flat Cls 1-2, B \flat Cls 1(2), Bsns 1-2, E \flat Hns 1-4, T. Hns 1- 3, E \flat Cnt, B \flat Cnts 1-2, B \flat Tpts 1-2, E \flat Tpts 1-4, Tbns 1- 3, Bass Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Tamburine, Glock)			
33	Gärtner, E.				Op. 593	Eigentum der Verleger Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2636/ No 5604, 5601	D \flat Picc, E \flat Cl, B \flat Cl 1, E \flat Hns 1-4, B \flat T. Hns 1-3, E \flat Cnt, B \flat Cnts 1-2, B \flat Tpts 1-2, E \flat Tpts 3-4, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
34	1) Gärtner, E. 2) Indicile, E. 3) Gärtner, E.			1) Rastlos! Galopp 2) Liebe, Lust und Leid. Walzer 3) Moosblümchen. Gavotte		Jamml.N.F. Heft 54/ 2626, 5600/ Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel	E, Cnts 1-2, B, Tpt 2, Tbn 3			
35	Gauwin	Coquelet, O.		Marche des Mimi Pinson		Paris, MARGUERITAT, Ed. Boult Bonne_Nouvelle 21/ 3144	Pno (cond B), S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1(2)-2(2), E, Hn 3, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Picc Bugle, B, Bugles 1-3, Clairon, Tbns 2-3, Tbas 1-2, Perc (BDr, Tamburo)			
36	Genée, Richard			"Frühlingsmarsch"	Op. 63	Hamburg, Aug. Cranz./ C. 26224/ Marsch D.C. al fine Bruxelles, A. Cranz	Picc, Fl, Obs 1-2, A Cl, B, Cl 3, Bsns 1- 2, E, Hns 1-2, E, Cnt, E, Tpt 2, Bass Tpt, Tbn 1, Bass Tbn, Tba, Perc (Tamburine, Glock)			
37	1) Gostinelli, C. 2) Billi, V. 3) Lanzi, B. 4) Manente, G. 5) Frosali, G. B. 6) Primiero, S. 7) Alitti, A.			1) Renata-Polka 2) Amorosa- Mazurka 3) Azzurro!-Valzer 4) Flor di Maggio- Polka 5) Sensitiva- Mazurka 6) Dolce Sogno! 7) Egea-Mazurka			D, Picc, E, Cl, B, Cls 1(2)-2(3), Hns 1-3, B, Cnts 1(2)- 2(2), Tbns 1-3, Euphs 1(2)-2, Tbas 1-3, Perc (BDr, Timp)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
38	Halter, Heinrich			Durch Deutschlands Gae Potpourri		Eigentum und Verlag von Wilhalm Halter, Karlsruhe (Baden) Nachdruck verboten: Aufführungs- Arrangements und Vervielfältigungsrec hte für alle Länder verboten	Tbns 1-2, Tbas 1-2			
39	Hannemann, Fr.			Deutscher Sang- Potpourri über 31 deutsche Volkslieder		Eigentum und Verlag von P. J. Tonger, Köln a/Rh, Copyright 1925 by P. J. Tonger, Köln a/Rh/ P. J. T. 7813g	Bsn, Bass Tbn			
40	1) Hausdorf, E. 2) Zwicker, H. 3) Gottlöber, Jul.			1) Distanz-Ritt- Galopp, No 45 2) Militär-Ouverture 3) Türkischer Siegesmarsch, No. 47		Eigentum, Druck und Verlag v. J. E. Gottlöber, Deutscher Musik- Verlag, Stolpen b/Dresden, Abschriften sowie Nachdruck gesetzlich verboten/ E. 612 G./ Heft 12. 7. Auflage	B, Tpts 3-4, Tbns 1-2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
41	Heber, R.			1) Bundes-Marsch 2) Gut Heil! Marsch 3) "O Strassburg" Marsch 4) Jubiläums- Marsch 5) "O Reifersmann" Marsch 6) Karl-Alexander Marsch 7) Wasser Marsch 8) Verbrüderungs Marsch 9) Turmkraxler Marsch 10) "Fröhliche Heimkehr" Marsch 11) Veferanen Marsch			G Signal Hns 1(2)- 2(2), C Signal Hns 1(2)-2(2), H Signal Hns 1-2 mit C Klappe, Bass Signal Hns 1-2			
42	Herbert, Victor	Campbell- Watson, F.		TRAMP! TRAMP! TRAMP! From "NAUGHTY MARIETTA"		Copyright MCMXXXVIII by M. Witmark & Sons/ 19768-84	C.S, Pno, Harpe, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, EH, E, Cl, B, Cls 1(3)-2(2), B, Cl 3, E, ACl, BCl, Cb Cl, S. Sax, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar. Sax, Bass Sax, Bsns 1- 2, Cbsn, E, Hns 1- 4, F Hns 1-4, Althn, B, Cnt 1, B, Cnts 2(2)-3(2), B, Tpts 1-2, Tbns 2- 3, Euphs 1-2, Tbas 1-4, Perc (BDr, SC, CChimes, Trgl, Timp C-G),			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
43	Hilliam, B. C.	Trinkaus, Geo. J.		Buddies		Copyright MCMXX by M. Witmark & Sons, New York Carl Fischer, Cooper Square, New York, Sole Selling Agent/ 2286-48	B, Cnt (solo)			
44	1) Icardi, G., 2) Icardi, G., 3) Icardi, G., 4) Montanaro, R. 5) Brizzi, R., 6) Brizzi, R., 7) Morandi, O., 8) Morandi, O., 9) Morandi, O., 10) Giamboni, A. 11) Giamboni, A. 12) Fontanella, O., 13) Perolini, E., 14) Morandi, O., 15) Filippa, G., 16) Morandi, O., 17) Aguiari, M. L., 18) Strigelli, L. B. 19) Bocconi, M. R., 20) Filippa, G., 21) Morandi, O., 22) Perolini, E., 23) Morandi, O., 24) Usiglio, M. E., 25) Brizzi, A., 26) Metaxa Zanni, N.			1) IL SENTIMENTALE, 2) ESTERINA, 3) SOLA E MESTA, 4) L' AFFRICANO, 5) SENZA PENSIERI, 6) INGENUA, 7) IL GOTTARDO, 8) LA SENTINELLA, 9) LAURETTA, 10) IL PULCINELLA, 11) MARIA, 12) L' ETNA, 13) FIORI BIANCHI, 14) LA BELLA BRUNA, 15) PAOLINA, 16) GLI AMICI, 17) LA DANZA, 18) UN BAL MASQUE, 19) TORINO, 20) EVELINA, 21) LA BELLA BIONDA, 22) FIORI ROSSI, 23) LA VILLEGGIATURA, 24) RICORDANZA, 25) TELEFONO, 26) IL PRIMO DELL' ANNO			Hns 1-2, Tba		BIBLIOΔΕΤΕΙΟΝ Μ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ Υ & Σας	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
44	27) Morandi, O., 28) Morandi, O., 29) Morandi, O., 30) Guergken, S. 31) Zanni, N. M., 32) Zanni, N. M., 33) Lavrangas, D.S., 34) Robertson, G.			27) VIVREMO INSIEME ?, 28) RAGAZZATE, 29) GRAZIELLA, 30) ELENA, 31) VIVA L' UNIONE, 32) OLGA, 33) ORE VESPERTINE, 34) ROMA,			Hns 1-2, Tba			
45	1) Janelli 2) Franke, C. 3) Mendelssohn 4) Niemann			1) Cavatine a.d. Op "La Tradita" 2) Derresolute Trompeter, "Fantasie für Trompete" 3) Lied ohne Worte 4) "Hast Du mich lieb?"	1) - 2) - 3) - 4) Op. 4	1507/ No 2467	D, Picc, E, Cl, B, Cl, E, Hns 1-2, T. Hns 1-3, Altn, E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Tpts 1-2, F Tpts 1-3, Tbn 1-2, Bass Tbn, Tba, Perc (Tamburo, CC)			
46	Kéler, Béla			Lustspiel-Ouverture	Op. 73	Mit ausdrücklicher Bewilligung des Originalverlegers C.F.W.Siegels Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig/ 1347/ Nr 247, 257, 286	Pno, D, Picc, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1- 3, Bsn, E, Hns 1-2, F Hns 3-4, T. Hns 1-3, Altn, E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Tpts 1-2, F Tpts 1- 2, Tbn 1-3, Euph, Tba, Perc (Timp, Tamburo, Trgl)			
47	Kéler, Béla			Ouverture romantique	Op. 75	1336/ 248	Obs 1-2, B, Cl 1, E, Hns 3-4, B, Cnt 2, B, Tpt 2, E, Tpts 1- 2, Tbas 1-2, Perc (Timpani, Tamburo)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
48	Kessels, M. J. H.			Grande-à-vous, Pas- redoublé		M. J. H. KESSELS, TILBOURG (Hollande)/ No 184	Picc, Obs 1-2, Cl 3, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Tbns 1-3, B, Tba, E, Tba			
49	Klein, Jules	Wettge, Jules		UN REVE SOUS LOUIS XV-GAVOTTE		Paris, MARGUERITAT, Ed. Boult_Nouvelle 21/ 2432	B, cond, D, Picc, Fl, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1(2), E, Hns 2(2)-3, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Picc Bugle, B, Bugles 1-2, E, Tpts 1-2, Flic, Tbns 1-4, B, Tba, B, Cb Tba, Perc (BDr, Tamburo)			
50	Kling, Henry	Reckling, A. v.		Die Perlen/ Konzert-Polka		Verlag Louis Oertel, Hannover/ L. 2080 O./ Printed in Germany	Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp E-B, Tamburo, Trgl)			
51	Korn, A.			Le Petit Trompette- Polka de Concert		M. J. H. KESSELS, TILBOURG (Hollande)/ No 154	D, Picc, Fl, Obs 1- 2, Cl 3, Bsns 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Picc Bugle, Bugle 2, Cnt 2, B, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B, Cb Tba, E, Bass Tba			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
52	Kietzer, Robert			Militair Quadrille	Op. 63	Z. 1085	D, Picc, Fl, EH, E, Cl, B, Cls 1, BCl, Bsns 1-3, CBSn, Hns 1-4, Bass Hn, E, Trpts 1-4, Tbn 1, T. Tbn, Bass Tbn, Euph, Tba, Perc (Tamburo, Tamburine)			
53	Küffner, J.			Marche Funebre (Treurmarsch)		M. J. H. KESSELS, TILBOURG (Hollande)/ No 13	D, Fl, Obs 1-2, Cl 1, S. Sax, A. Sax, Bar. Sax, Hn 4, Tbns 1-3(2), Euph, Tbas 1-2, B, Cb Tba, E, Bass Tba			
54	Langlois, L.			Le Concours de Montluel, Pas- redouble/ No 282		M. J. H. KESSELS, TILBOURG (Hollande)	Fl, Obs 1-2, A. Sax, Tbn 1-3, B, Tba, E, Tba			
55	1) Lanzi, B. 2) Garani, L.			1) Marcia Notturna, No 262 2) S. Germano- Marcia Militare, No 263			D, Picc, E, Cl, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euphs 1- 2, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)			
56	Lecocq	Govaert		Quadrille sur le Pompon		On s'abonne et les morceaux se vendent chez Mr EM: VANBUGGENHUDT, rue des Palais 137, a Laeken (Bruxelles)/ No 409	Cond, Picc, Obs 1- 2, Tbns 2-3(2), Bsn 2, Hn 1, E, Hns 3-4, B, Tbn 1, Tbas 1-2, B, Cb Tbas 1-2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
57	Lee Hill, Charles			Little Joe, the Wrangler		Copyright MCMXLVII by Carl Fischer, Inc., New York International Copyright Secured/ N1152/ U1674	B, Cnt 3			
58	Lincke, Paul	Fogelberg, Lawrence		The Glow Worm		Copyright MCMII by Apollo Verlag, MCMXXIX by Paul Linke. Copyright assigned MCMXXIX to Edward B. Marks Music Co, MCMXXXII to Edward B. Marks Music Corporation. This arrangement Copyright MCMXLII by Edward B. Marks Music Corporation/ 11751-66ph	Cond, Cb, Eb, Cl, ACI, B, Cls 1(2)- 3(2), BCl, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, Tbn 2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp, CChimes),			
59	Lippert, Kuno			Zwölf neue dreistimmige Signalmärsche in Es od. As.		J.L. 322	Hns 1-3			
60	Loesser, Frank Grouya, Ted	Lang, Philip		In my Arms		Copyright 1943 by SAUNDERS PUBLICATIONS, 1515 North Vine Street, Hollywood 28, Calif/ Made in U. S. A	Euph			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
61	1) Manente, G. 2) Calamandrei, A. 3) Vagnetti, A. 4) Billi, V. 5) Matini, R. 6) Bonferoni, P. 7) Fontanelli, O. 8) Frosali, G. B. 9) Franci, R. 10) Fechner, A. M. 11) Kerker, Gustave 12) Poweil, W.C.	1) - 2) - 3) - 4) - 5) - 6) - 7) - 8) - 9) - 10) - 11) Boettger, E. 12) Bodewalt, Lampe		1) Buon principio!- Marcia, Lidia Polka, Ricreazione- Mazurka, Sempre avanti!-Marcia, Giovinezza-Polka, Il Lavoro-Mazurka, Revérance-Gavotta, L' Ombrone-Valzer, La Ritirata-Marcia, Gaiezza Giovanile- Polka, Feste Natalizie-Mazurka, Progresso-Marcia, Ricordo di Gavinana-Walzer, Ricordo di Cerbaia- Polka, Santa Tecla- Marcia Religiosa, Cara-Memoria!- Marcia Funebre, A distanza! 2) Cordelia Marcia, 3) La Marionetta, 4) Simpatica, 5) Agrifoglio, 6) Enrichetta, 7) Fior di Giaggiolo, 8) Sulle rive del Montone, 9) Velocita, 10) En Avant, Gambrinus, Joyeuse, Cosmopolite, 11) My Winsome Winnie, 12) The Troubadour		2) Prop. A. Lapini Firenze 10) Paris. A.M. FESHNER, 50, rue de Chabrol 11) Jos. W. Stern & Co. N.Y. 3992-6 12) Shapiro Remick & Co. Detroit & New York	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, E, Hn 3, Tbn, Tbs 1-3, Euph, Tba, Perc (Tamburo)		ΠΑΥΛΟΣ Η. ΦΕΤΦΑΤΖΙΔΗΣ, ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
62	1) Manente, G. 2) Pasero, U.			1) Savoia!-Marcia Militare, No 264 2) Sincero Augurio- Marcia Militare, No 265			D, Picc, E, Cl, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euphs 1- 2, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp, CC)			
63	Manternach, Ph.			Souvenir d' Ettelbrück-Pas_d' Ettelbrück		M. J. H. Tilbourg(Hollande)/ No 402	Picc, Obs 1-2, S. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsns 1-2, E, Tpt, Picc Bugle, B, Tbns 1-3, Tbn 3 (en ut), Tbas 1-2, B, Cb Tbas 1-2, Tba (en ut)			
64	Marie, E.			UN DERNIER HOMMAGE, MARCHE FUNEBRE		Paris, MARGUERITAT, Ed. Boult Bonne_Nouvelle 21/ 1770	D, Picc, E, Cls 1-2, B, Cls 1-3, S. Saxes 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1-2, Althns 1- 2, E, Tpts 1-2, B, Cnts 1-2, B, Bugles 1-3, Tbns 1-3, Euphs 1-2, B, Cb Tba, E, Bass Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)			
65	Merzdorf, A.			LE GAILLARD-Pas redoublé		M. J. H Kessels Tilbourg (Hollande)/ No 68	Fl, Obs 1-2, Cl (solo), S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bsns 1-2, Hns 3-4, B, Tpt 1, Picc Bugle, B, Tbns 1-2, B, Tbn 3 (en ut), Euph, Tbas 1-2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
66	Meyer- Helmund, Eric			1) Gnomen Tanz (Polka Burlesque) 2) Menuet a la reine		Mit Genehmigung des Originalverlegers Herrn Jos. Weinberger, Leipzig/ No 5078/ 2350	Lyra, Obs 1-2, E, Cl (cond), A Cl, E, Trpts 2-4, Tbas 1-2			
67	Möller, M.			Auf fernem Süd'. Charakterstück		Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel 2615/ 5585	Cond, Fls 1-2, Obs 1-2, E, Cl, B, Cl 1(2), B, 2-3, Bsns 1-2, E, Hns 1-3, T. Hns 1-3, B, Cnts 1-2, B, Trpts 1-4, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, SDr, Trgl, Castanets)			
68	1) Mozart, W. A. 2) -	1) Auge, Claude 2) Auge, Claude		1) La Flute Enchantee 2) Feu de Bengale		Lyre de France 1st Serie	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, T. Sax, E, Hns 1-3, Althns 1- 2, E, Picc Bugle, B, Cnts 1-3, Tbns 1-3 (en ut), B, Tba, E, Bass Tba, Perc (BDr, Tamburo)			
69	Mozart, W. A.			Priestermarsch & Arie (O Isis und Osiris) a. d. Op. "Die Zauberflöte"		Sammlung XXXIV.N.F. 1747/ Nr. 7972, 7973	D, Picc, Fl, Obs 1- 2, E, Cl, B, Cl 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-3, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Trpts 1-2, E, Trpts 3-4, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1- 2			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
70	Niel, Herms	Walden, Erich	Niel, Herms	"Erica" Marsch und Soldatenlied		Singstimme f. 3 stimmigen Männerchor und Textzettel zum Mitsingen lieferbar/ Verlag Louis Oertel, Hannover/ L. 7260 O.	Picc, Fl			
71	1) Nobili, R. 2) Ricci, L. O.			1) Appennino- Marcia Militare, No 266 2) Firenze-Marcia Militare, No 267			D, Picc, E, Cl, Cls 1-2, Hns 1-3, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euphs 1-2, Tbas 1- 2, Perc (BDr, Timp)			
72	1) Novaro, M. 2) Olivieri 3) De l' Isle, Rouget 4) -	1) Billi, V. 2) - 3) Billi, V. 4) -		1) INNO DI MAMELI 2) INNO DI GARIBALDI 3) LA MARSIGLIESE 4) INNO DEI LAVORATORI		1ο Fascicolo del FANFARISTA Ediz. R. MAURRI-Firenze, Prezzo d' ogni fascicolo L. O. 25/ 1995	D, Picc, E, Cl, B, Cl 1-2, E, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)			
73	Pergola, U.	Pergola, U.		1) Marcia Funebre 1 2) Marcia Funebre 2		Χειρόγραφο	B, Cl 1, E, Hns 1-3, Cnt 1-2, E, Tpt, B, Tba, Perc (BDr, Tamburo)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
74	Petit, F.			SALUT AU 85me, DEFILE Two-Step Polka		EVETTE & SCHAEFFER Edrs Pge du Gd Cerf 18 & 20/ 12161	D, Picc, Fl, E, Cl, Obs 1-2, B, Cl 1(3), B, Cl 2(2)-3, Bsns 1-2, S. Sax, A. Sax (2), T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1(2), E, Hns 2(2)- 3, Althns 1-2, B, Cnts 1(3)-2(3), E, Tpts 1-2, Clairons 1-2, Picc Bugle, B, Bugles 1(3)- 2(3), Tbns 1-3, B, Tba (3), E, Tba, B, Cb Tba (2), Perc (BDr, Timp, Tamburo)			
75	Ray, Lilian	Miller, Chas.		THE SUNSHINE OF YOUR SMILE		Copyright MCMXV By T. B. Harms & Francis, Day & Hunter, New York	Fl, Ob, B, Cl 1 (solo), B, Cls 2-3, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, E, Hns 1- 3, T. Hns 1-2, Althn, E, Cnt, B, Cnt 1(2), Tbn 1-2, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (Timp F-B)			
76	1) Rixner, Jos. 2) Rixner, Jos 3) Franke			1) Die schöne Reiterin-Gavotte 2) Die Trafensteiner- Walzer 3) Kiegers Hochzeitstag		Jammlung I. N. F. 1645	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, E, Hns 1- 3, Althn, T. Hns 1- 3, E, Cnt, B, Cnt 1, B, Tpts 1-2, E, Tpt 3, Tbn 1-2, Bass Tbn, Tba, Perc (Tamburo, Trgl)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
77	Rixner, Jos.			Stefanie Quadrille		N.T.A. für Blasm. 26./ 2377/ No 5166	B, Cnts 1-2, E, Cnt			
78	Rosas, J.			Sobre las olas-Valse		M.J.H Kessels, Tilbourg (Hollande)/ No 360	Picc, Fl, Obs 1-2, Cl (solo), S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, Bsns 1-2, Hns 3-4, B, Tpts 1-2, Picc Bugle, B, Tbns 1-2, Tbn 3 (en ut), B, Cb Tba, E, Bass Tba, Tbas 1-2			
79	Rossini, G[ioachino]	Ficini, S.		OTELLO		Prop dell' Editore E. BENELLI-Firenze/ N. 716 Abbonamento per l' anno 1908 alla pubblicazione mensile	F.S.	E, Cl, B, Cls 1-3, E, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tenor Tbn, Euphs 1-2, F Tba, B, Tba, E, Tba, Perc (BDr)		Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 13 Ημερομηνία σύνθεσης 1816
80	Rossini, G[ioachino]	Schröder, Martin		Ouverture "Regina"		Verlag Louis Oertel, Hannover/ L. 7056 O.	E, Tpts 3-4, Tbns 1-3			
81	Schmidt-Hagen, F.			Die Trommel ruft- Potpourri		Verlag Wilh. Halter, Karlsruhe am Rhein	Bsns 1-2, B, Tpts 3-4, Tbns 1-2			
82	Schubert, F.	Mackie-Beyer		Schubert's Serenade		J.W. Pepper & Son Phila.Pa	D, Picc, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1(2)- 2(2), E, Hn (solo), E, Hns 1(2)-2(2), Altn, E, Cnt, B, Cnts 1(solo)-3, Tbns 1-3, T. Tbns 1-2, B. Bass, Euph, E, Tba 1-2, Perc (BDr, Timp)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
83	Schubert, F.			Ouverture Rosamunde		1847/ No 8098	Pno (cond), Fls 1-2, Obs 1-2, E, Cls 1-2, B, Cls 1-3, Bsns 1-2, E, Hns 1-3, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Tpts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbn 1-2, Bass Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo, Tamburine)			
84	1) Skalla, A. 2) Teike, C. 3) Teike, C. 4) Franz, A.			1) Gortana-Marsch 2) Schneidige Attacke-Marsch 3) Hansa-Marsch 4) Am Festmorgen Reveille	1) Op. 154 2) - 3) - 4) -	Verlag von Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2632/ No 5603	B, Cls 1-2, E, Hns 1-4, T. Hns 1-3, B, Cnt 2, B, Tpts 1-2, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)			
85	Skalla, A.			Quadrille "Ball=Motive"	Op. 115	Verlag von Bellmann & Thümer	B, Cl 2, E, Hns 1-2, T. Hns 1-2, E, Cnt, B, Cnt 2, E, Tpts 1-3			
86	Skylar, Sunny	Walters, Harold		Hair of Gold, Eyes of Blue		Copyright 1948 by Robert Music Corp., 1650 Broadway, New York, N. Y.	B, Cnt (solo)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
87	Spary, Jos.			Singe, wem Gesang gegeben	Op. 103	2674/ 5650	Fl 1-2, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1(2), B, Cls 2(2)-3(2), Bsns 1-2, E, Hns 1-3, T. Hns 1-3, E, Cnts 1- 2, B, Tpts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)			
88	Suppè, [Franz von]			BOCCACIO, SINFONIE E FANTASIE SU CELEBRI OPERE TRANSCRITTE		Proprieta dell' Editore per tutti I paesi Firenze- Edizioni R. MAURRI- Firenze 3-Via del corso-3/ Previo accordo con le Ditte: G. Ricordi e C. Giudici e Strada di Milano. etc. etc. proprietarie delle opere	F.S. (λείπουν οι σελίδες 1 και 2)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Στο εξώφυλλο: Αριθμός φακέλου No 31
89	Suppè, [Franz von]	Kutsch, Bernhard		OUVERTURE ZU "DICHTER UND BAUER"		Verlag und Eigentum für alle Länder Rud. Erdmann & Co., Leipzig C1/ R. 441 E.	Timp in C/G			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
90	1) Teike, Carl 2) Gärtner, L. 3) Trenkler, A. 4) Skalla, A. 5) Franke, Fr. 6) Franke, Fr. 7) Domeier, Ird. 8) Skalla, A. 9) Skalla, A. 10) Komzák, K. 11) Teike, C. 12) Teike, C. 13) Rixner, J. 14) Franke, Fr. 15) Franke, Fr.			1) Ohne Furcht Marsch 2) Durch die Lüfte Marsch 3) Die Fahnenwacht Marsch 4) Stramm voran! Marsch 5) "Bergmannsleben" Marsch 6) "Spegiateuppen" Marsch 7) Heil Zeppelin! Marsch 8) Abiturienten Marsch 9) Karl Sckuh Marsch 10) Durch's Feuer Marsch 11) Genungt und Gewonnen 12)"Der Fahne nach" Marsch 13) Wiedersehen Marsch 14) Frurrah, die 10ten Jäger 15) Gruss an Elsass Marsch		Verlag von Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2726/ No 5810	Lyra, D, Piccs 1-2, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, T. Hns 2-3(2), E, Cnt, B, Cnt 2, B, Tpts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbn 1(2)-2(2), Tbn 3, Tbas (3), Perc (BDr, Tamburo, CC)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
91	1) Teike, Carl 2) Skalla, A. 3) Braun, J. 4) Skalla, A. 5) Skalla, A. 6) Frang, A. 7) Teike, C. 8) Teike, C.			1) Regiments Kamaraden 2) Flotginger Marsch 3) Prinz-Albrecht Marsch 4) "Karl Schuh" Marsch 5) "Abiturienten" Marsch 6) Heimats-Grüsse 7) Schneidig an der Tête 8) "Vor die Front"	1) - 2) Op. 147 3) - 4) Op. 164 5) Op. 170 6) - 7) - 8) -	2697/ No 5765	Lyra, D, Picc, Obs 1-2, E, Cls 1-2, B, Cls 1(2)-3, Bsns 1- 2, E, Hns 1(2)-2, E, Hns 3-4, T. Hns 2(2)-3(2), E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Tpts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbns 1(2)- 2(2), Tbn 3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp, CC)			
92	Tschaikowsky, P.			Chant sans Paroles	Op. 2, No 3	B. u. Th Dr.-P./ 2451/ No 5267	AFI, E, Cl, B, Cl 2- 3, Obs 1-2, B, Tpt 2, E, Tpt 2, E, Tbas 1-2			
93	Verdi, G.	Hayes, Al.		AIDA-SELECTION		Copyright MCMXVII by The Fillmore Bros. Co., Cin. O./ 1308	E, Cl, B, Cls 1-3, T. Sax, E, Hns 1-4, Althn, B, Cnt (cond), B, Cnts 1- 3, Tbns 1(2)-2(2), Euph, E, Bass Tba, B, Cb Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
94	Verdi, G.	Ligner, F.		ERNANI-OPERA, FANTAISIE		Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 2589	D, Fl, Fl, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 2-3, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Bar. Sax, E, Hns 1(2)-2(2), E, Hns 3, Althns 1-3, B, Cnt 2, Picc Bugle, Bugles 1-3, E, Tpts 1-2, Flic, Tbns 1-4, Tba, B, Cb Tba, E, Bass Tba, Perc (BDr, Tamburo)			
95	Verdi, G.			PEZZI SCELTI dell' Opera "NABUCODONOSO R"		C. RICORDI & C. EDITORI- STAMPATORI MILANO, NAPOLI- ROMA-PALERMO/ R. 15659 R.	B, Cls 1-2			
96	Verdi, G.			RIGOLETTO QUARTETTO ATTO 3o		A. Lapini-EDITORE- STAMPATORE- FIRENZE Ditta G. RICORDI & C di Milano/ 2457	F.S.	E, Cl, B, Cls 1-3, B, Cnt 1, E, Cnt 2, Flic 2, E, Hn, Tbn (canto), Tbns 1-3, Euph 1-2, Tbas 1- 2, Perc (BDr, Tamburo, CC)		
97	Wagner, Richard	1) Burald, F. 2) Villinger, Max		Pilgerchor und Lied anden Abendstern		Verlag Adolph Furstner, Berlin	B, Cl 1			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
98	Waldteufel, Emil			"Immer oder Nimmer"	Op. 156	Mit Genehmigung von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig. Das Abschreiben ist gesetzlich verboten ukunn gerichtlicherfolg werden/ 2059, No 6653, 6654, 6655	C Picc, Fl, Ob, E, Cls 1-2, B, Cls 1(2)-2(2), Bsns 1- 2, E, Hns 1-3, T. Hns 1-3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, B, Tpts 1-2, E, Tpts 3-4, Tbns 1-2, Bass Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, Tamburo)			
99	Waldteufel, Emil	Burald, F.		Soirée d' Etèe (Ein Sommerabend)		Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ Mit Genehmigung des Originalverlegers Herrn Litolff in Braunschweig/ No 1822, 1991	Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, E, Hns 3- 4, B, Tpt 2, Tbas 1-2			
100	Weber, C. M. v.	Reckling, A.		Fantasie a.d. Op. Der Freischütz		Verlag von A. E. Fischer in Bremen/ 3295	Tbn			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
101	1) Werner, Edm. 2) Trempler, A. 3) Rixner 4) Werner, Edm 5) Gärtner, L. 6) Werner, Edm. 7) Ludwig, G. 8) Gärtner, L. 9) Gärtner, L. 10) Gärtner, L. 11) Schick, M. 12) Rixner 13) Werner, Edm. 14) Gärtner, L. 15) Skalla, A. 16) Trempler, A. 17) Trempler, A. 18) Gärtner, L. 19) Rixner 20) Gärtner, L. 21) Schick, M. 22) Gärtner, L. 23) Rixner 24) Schick, M. 25) Rixner 26) Gärtner, L.			1) Reheurscher des Tanzes 2) Yubel und Trubel 3) Meldereiter Marsch 4) Zwischen Thür u. Angel 5) Rosenzeit und Liebe 6) Fussball-Club 7) Hetzjagd Galopp 8) Hochwaldsklänge 9) Im D-Zug 10) Lieb Lieschen 11) Freundesgruss 12) Vogelfrei 13) Mimosa Walzer 14) Na nu! Polka 15) Gruss an Steiermark 16) Kaiserhallen 17) Kehraus Galopp 18) Domiöschchen 19) Tanz-Notizen 20) Ninella-Rheinländer 21) Fest-Polonaise 22) Munter und fidel 23) Venusklänge 24) Grossmütterchen 25) Münchner Stimmen 26) Norma-Rheinländer		N.T.A. für Blasm/ Yahig Heft 2/ 2490	E, Hns 1-2, T. Hns 1-2, E, Cnt, B, Cnt 2, B, Tpts 1-2, E, Tpt 3			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
102	1) Werner, Edm. 2) Sladik, J. 3) Skalla, A. 4) Clarens, R. 5) Rixner, Jos. 6) Kegel, C. 7) Gärtner, L. 8) Kruse, L. 9) Thümer, H. 10) Heinrichs 11) Philipp, J. 12) Rixner, Jos. 13) Trempler, A. 14) Kegel, C. 15) Ludwig, C. 16) Trempler, A. 17) Werner, Edm. 18) Reinhardt 19) Westerheim, F. 20) Langer, J. 21) Kruse, Th. 22) Hayn 23) Reinhardt, C. 24) Starke, H. 25) Trempler, A. 26) Langer, Y.			1) Teplitzer Frauen 2) Blumenball Rheinländer 3) Mein Wilhelm 4) Scharfschützen 5) Helenen Walzer 6) Trompeter Polka 7) Radfahr Galopp 8) Tanz Kränzenchen 9) Erinnerung an Ernstthal 10) Auf Glückes Wogen 11) Flugschriften 12) Louisen Polka 13) Hochzeitsreigen 14) Spassvogel Polka 15) Freuivillige vor! 16) Tuttelfritze Polka 17) Hoch zu Ross 18) Im gemüthlichen Kreise 19) Weihnachtslieder 20) Im Necharthal 21) Die Heimat 22) Schön Lieschen 23) Club Walzer 24) Gruss aus Hein 25) Ball Sträusschen 26) Im Circus		N. T. A. für Blasm/ 2355/ 26 Jahrg. Heft 1	T. Hn 3, E, Cnt, B, Cnts 1-2, E, Tpt 3, Tbn			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες Πληροφορίες
103	Ziehrer, C. M.			"Backfischerln" Walzer	Op. 432	Mit Genehmigung des Originalverlegers Herrn Jos. Weinberger in Leipzig/ Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2343/ No 5070	Picc, Fl, Obs 1-2, E, Cl, A Cl, B, Cls 1(2)-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, T. Hns 1-3, B, Cnt, E, Tpts 1-4, B, Tpts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-4, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, Tamburo, Glock, CC)			
104	Ziehrer, C. M.			Wiener Bürger Walzer	Op. 419	Mit Genehmigung des Originalverlegers Jos. Weinberger, Leipzig/ Verlag Bellmann & Thümer, Alle Rechte vorbehalten/ 6978	D, Picc, Fl, Bsn, Tbns 1-2, E, Tpt 3, Tbas 1-2, B, Cb Tba			

3. **Μουσική για ορχήστρα jazz**

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
1	Adamis, Edouard	Thomson, Y.		ORIENTALE BOLERO			Copyright 1952 by Latin-American Music Publishing Co.Ltd., 8, Denmark St. London. W.C.2/ Copyright 1953 by Ste d' EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALE S 5, rue Lincoln, Paris/ SEMI 2673	Pno (cond)		ΤΑΚΗΣ ΚΑΜΠΑΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΛΩΠΕΚΗΣ 45-ΤΗΛ. 70276 ΑΘΗΝΑΙ
2	Adamis, Edouard	Thomson, Y.		SONG OF ARABY			Copyright 1953 by Ste d'Editions Musicales internationales (S.E.M.I) 5, rue Lincoln, Paris. (8e)/ SEMI 2690	Pno (cond)		
3	1) Alguero, Augusto 2) Auge, J.		1) Guijarro, Antonio 2) Moreu, G.	1) UNA NUEVA MELODIA 2) SUPLICA			PUBLICADO EN ESPANA POR "CANCIOLES DEL MUNDO" CORCEGA, 298- BARCELONA	A. Sax 1-3		
4	Amadei, A.			1) IDILLIO VILLERECCIO 2) L' ULTIMA SERENATA		1) - 2) Op. 490	Edizioni Dott C. BELTRAMO-San Remo 1940	Harm, Vn 1 (cond), Vn (obl), Fls 1-2, Tbn		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
5	1) Bandeira, Luiz 2) Clavell, Mario	1) De Moraes, Guio 2) Clemens, G.	Lanjean, Marc	1) "DANSA DO PINOTE" 2) ABRAZAME ASI			1) Copyright 1951/ Seul Editeur autorise pour la France, Belgique, Italie et Allemagne/ Editions Transatlantiques 14, Avenue Hoche Paris (8)/ E.M.T 210 2) Copyright MCMLI by Editorial Julio KORN, Moreno 2034-Bs. As. Rep. Argentina/ Editions PETER MAURICE S.A. 14 Avenue Hoche Paris 8/ E.M.P.M 730	Pno, A. Sax, T. Sax		
6	1) Barelli, A. 2) Granata, Rocco	1) Berlipp/ Sonneborn 2) Cord, Michael	1) Chabrier, R./ Siegel Maria, Ralph 2) Granata, Rocco/ Weingarten Axel	1) MERCI PARIS Foxtrot 2) MARINA Cha-Cha			1) Copyright MCMLVIII by Editions Musicales Europa, Paris WEST TON VERLAG GmbH., Köln für Deutschland u. Österreich/ WTO 747 2) Copyright MCMLIX by Class Music Co.	Accordeon, Guitare, A. Sax, T. Sax		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
7	Bernstein, Elmer		1) Mogol/ Pallavicini 2) Shuman, Earl	Un successo di NICO FIDENCO su dishi RCA, L'UOMO CHE NON SAPEVA AMARE (MONICA)			Edizioni Musicali FAMA-Milano/ Copyright 1964 by FAMOUS MUSIC CORP., N. Y. 19	Pno (cond)		
8	Bernstein, L.	Giacomazzi, A.		1) Dalla commedia musicale "West Side Story" MARIA 2) Dalla commedia musicale "West Side Story" STANOTTE SI			Proprieta per l' Italia delle EDIZIONI CURCI- Milano, Galleria del Corso, 4. Copyright 1957 by Leonard Bernstein and Stephen Sondheim/ E. 7472, 7473 C.	Vn, Fisarmonica, Perc (Vibrafono)		
9	1) Blackwell, C. 2) Malgoni, G.			1) CIN CIN TWIST 2) BIMBA RICORDATI			1) Copyright 1963 Southern Music Pub. Co. Ltd.- London/ Copyright 1964 by PEER ITALIANA Edizioni Musicali s.r.l.-Milano 2) Copyright 1964 by EDIZIONI SOUTHERN MUSIC s.r.l.- Milano (Italy)	C Strumenti		ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 886
10	Burns, M. R.	Magis, Jo.		LA VALSE DANS L' OMBRE			Editions HERMAN BRAUER 25 Place Saint Gery, Bruxelles	A. Sax 1, B, Tpt 2, Tbn 1		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
11	1) Calise, U. 2) Rossi, C. A.	Thomson, Y.		Une guitare au clair de lune			Copyright 1955 by Edizioni Musicali ARISTON, Milan/ SEMI 3077	A. Sax 1		
12	1) Cannon, Gus/ Woods, H. 2) Cisco, C./ Markish, L.	Negre, Leo	1) Francois, Claude/ Buggy, Vline 2) Eigel, Jean	1) MARCHE TOUT DROIT 2) HULLY-GULLY ROCK			1) SEMI 4097 2) SEMI 4209	Vn, Accordeon		
13	1) Capo, Bobby 2) Roig, Gonzalo	1) Mendizabal, R. 2) -	1) Capo, Bobby/ Guitton, Pierre 2) Roig, Gonzalo	1) SATISFACCION 2) YOURS			1) Copyright by SUCESOS Ediciones, Editions Espagnoles J. GARZON/ 2749 2) Copyright by Edward B. Marks Music Co New York, Editions Espagnoles J. GARZON/ 1532	Pno, A. Sax 1		
14	Connor, Tommie	King, Anthony	Connor, Tommie	The message in a bottle			MUSIKI AR-AK EVI N: 177	Pno		
15	1) Coquatrix, Bruno 2) Poes, R.			1) JE VOUDRAIS 2) CARINA			1) 1959 by EDITIONS MUSICALES EDDIE BARCLAY 18, rue de Douai, PARIS 9'/ E.M. 117 B.ter 2) 1958 by ARISTON Edizioni Musicali-Milano, 2 Galleria del Corso/ E.M. 459	A. Sax 1		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
16	Craig, Francis	Warrington, Johnny	1) Goel, Kermit 2) Palex, L. 3) Henneve, Louis	NEAR YOU			Copyright MCMXLVII by SUPREME MUSIC CORP., New York/ CHAPPELL & Co. Ltd, 50 New Bond Street, London W. I./ C. S. A. 2738/ Copyright 1947 by SUPREME MUSIC Corp., New York/ Imp. Michel Dillard, Paris/ C.S.A 2739	Guitare, Vns 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, B, Tpts 1-2, Tbn 1, Tba		METAXAS PIANISTE
17	1) Dalla, L.- Parigi, N. 2) Olivieri, Dino			1) GIORNI VERDI SLOW-ROCK 2) AMORE VUOLE, VUOLE AMORE Samba			1) Copyright 1963 by Edizioni Musicali SAN GIUSTO-Milano/ E. 128 S.G. 2) Copyright 1963 by Edizioni Musicali SAN GIUSTO-Milano/ E. 45 ELD.	Guitare, Vn, Fisarmonica, A. Sax		
18	1) Davidson, Eduardo 2) Giraud, Hubert	Negre, Leo	1) Jean Eigel 2) Frank Gerald, Rafael/ Gayoso/Zuber	1) EL BIMBI (LE BIMBI) 2) LA CHINQUA			1) Copyright 1962 by MORRO Music Corp., New York, SEMI 4129 2) Copyright 1963 by EDITIONS DO.RE.MI. ET LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, rue Lincoln Paris 8e, N.M. 8627	Pno, Guitare, Accordeon, Vn, Fl, A. Saxes 1-2, T. Sax, VV, B, Tpts 1-2		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
19	Darin, Bobby		Palomba, S./ Darin, Bobby	1) BACI (THINGS) 2) TU SAI (YOU KNOW HOW)			1) Copyright 1961 ADARIS MUSIC, INC.-New York/ A. 59 R. 2) Copyright 1959 ADARIS MUSIC, INC.-New York/ A. 63 R.	Pno (cond)		
20	1) Dentel, Herbert 2) Forrest, Jimmy	1) Lorey, Woll 2) Fenton, Bernie	Guntharis, Ralph	1) Weil du mir sympathisch bist 2) Night Train			1) Copyright MCMLV by Musikverlag Drei Sterne GmbH Frankfurt/M/ M3S 5002 2) Copyright MCMLII by Pamlee Music Co., Chicago/ M3S 5007	Vn, Accordeon		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
21	1) De Rose, Peter 2) Herb Brown, Nacio 3) Hart, Lorenz/ Rodgers, Richard 4) Arnheim, Gus / Tobias, Harry/ Lemare, Jules 5) Freed, Arthur/ Herb Brown, Nacio 6) Parker, Dorothy/ King, Jack 7) Freed, Arthur/ Herb Brown, Nacio 8) Cook, Marion Will/ Heywood, Donald 9) Kahn, Gus/ Malneck, Matt/ Signorelli, Frank	Blanton, Jimmy		1) Deep Purple 2) Pagan Love Song 3) Blue Moon 4) Sweet and Lovely 5) Should I 6) How am I to know? 7) Singin' in the rain 8) I'm coming virginia 9) I'll never be the same 10) I'm thru with love			1) Copyright 1934 Robbins Music Corporation, New York 2) Copyright 1929 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 3) Copyright 1934 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 4) Copyright 1931 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 5) Copyright 1929 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 6) Copyright 1929 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 7) Copyright 1929 Metro-Goldwyn- Mayer Corp., New York 8) Copyright 1927 Robbins Music Corporation, New York 9) Copyright 1932 Robbins Music Corporation, New York	Guitare		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
22	Doelle, Franz	Borchert, Walter	Amberg, C.	Alles, alles tu' ich aus Liebe Walzer aus dem Ufafilm Boccaccio			Copyright 1936 by Ufaton-Verlags GmbH., Berlin SW 19/ Ufaton 2326/ Druck August Scherl GmbH., Berlin SW 68	B, Cl, Vns 1-3, A. Sax 3		
23	Dumont, Charles	Thomson, Y.	Piaf, Edith	1) LA BELLE HISTOIRE D' AMOUR 2) MON VIEUX LUCIEN			Copyright 1961 by LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, rue Lincoln, Paris (8e). ELY. 10-81/ N.M. 8278, 8282	Pno (cond), Accordeon, Vn, Cb, A. Sax 1-3, T. Sax 2, Tbn,		
24	1) Endrigo, Sergio 2) Enriquez, L.		1) - 2) Fersen, A.	1) VECCHIA BALERA SLOW 2) SE LE COSE STANNO COSI'			Copyright 1963 by Edizioni Musicali "RCA"-Roma	Pno (cond)		
25	Enriquez, L.		Migliacci, F.	LA TERZA LUNA SLOW			Copyright 1936 by Edizioni Musicali "RCA"-Roma	Pno		INCISORIA MUSICALE PERI- ROMA Arte Grafica LA MODERNA- Roma
26	Faiella G./ Mazzocchi, G.			1) ST. TROPEZ TWIST 2) VERSO TE			Copyright MCMLXII by Carish S.p.A- Editori- Milano/ 21546, 21567	Vn, Fisarmonica, B, Strumenti, E, Strumenti		
27	1) Fancelli, L. 2) Mojetta, Beppe	Donida, C.		1) BASTA CON LE SAMBE 2) NON LO SO			Copyright 1952, by Edizioni Musicali FAMA/ E. F. 125, 195	Vn, Fisarmonica		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
28	Feeling, George			1) I LIKE THE MADISON 2) NEW-YORK MADISON			MCMLXII by Editions Musicales PAUL BEUSCHER 27. Boulevard Beaumarchais- Paris (4o)/ P.B. 8164, 8165	Pno, A. Sax 1-3, T. Sax 4		
29	1) Garner, Erroll 2) Lunero 3) Marquez, Ramon 4) Marquez, Ramon			1) SAMANTHA 2) UNA LACRIMA SUL VISO 3) CHIVIRICO MAMBO 4) MAMBO EN ESPANA			1) Copyright 1963 by FAMOUS MUSIC CORP., N. Y. 19/ E. F. 1235 2) E. F. 1232 3) Copyright 1953 by PEMORA MUSIC PUBLISHING Co. Inc, New York/ E. F. 455 4) Copyright 1951 by PEMORA MUSIC PUBLISHING Co. Inc, New York/ E. F. 459	Vn, Fisarmonica		
30	Gaze, Heino	Ulbrich, Siegfried		Perlenfischer-Tango			Copyright 1954 by SONG-Edition, Berlin- Zehlendorf/ Edition Takt und Ton GmbH., Berlin W 15, Bayerische Str. 31/ SE 54-19a	Guitare, Vns 1-2 (cond), T. Sax 4, Bar. Sax 5		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
31	Giacomazzi, A.	Hamilton, C.	1) Ardo 2) Kaye, B.	MOTIVO ITALIANO			Copyright 1956 by "ACCORDO" Edizioni Musicali- Milano/ E. 2048 A.	Mandolino, Fisarmonica		
32	1) Gilbert, Ted/ Mortimer, Gus/ Norman, Sidney 2) Laudan, Stanley/ Farley, Melville/ Gilbert, Ted			1) MARGOT'S MINUET 2) THE SONG OF THE GOLDEN TRUMPET			Copyright 1954 by Eastwick Music, Philadelphia, U.S.A./ Editions Jacques Plante, 1, rue Laffitte, Paris 9/ E.J.P. 294, 280	1) Pno, A. Sax 1 2) A. Sax 1		
33	Giraud, Hubert	Thomson, Y.		Oui oui oui oui CHA- CHA-CHA			Copyright 1959 by EDITIONS DO RE MI & LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, rue Lincoln, Paris (8e)/ N. M. 1960	A. Sax 3		
34	1) Godini, A. 2) Tajoli, L.		1) Godini, A. 2) Testoni, G.	1) CU' MME 2) FIORAIO			Copyright 1954 by EDIZIONI TAJOLI- LEONARDI, Milano	Pno (cond)		
35	Igelhoff, Peter	Steimel, Adolf	Peters- Arnolds	PERGAMINO- Carioca aus dem musikalischen Lustspiel "Liebe auf den ersten Blick"	3,10 min		Copyright 1941 by Arcadia-Verlag G.m.b.H., Berlin, W 30/ Arcadia 263/ Druck: F.M. Geidel, Leipzig- Berlin	Pno (cond), Vns 1(2)-2(2), Vn 3, Vc, B, Cl, A. Sax, T. Sax, B, Tpt 1, Perc (BDr, Timp)		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
36	1) Jerochnik, Oskar 2) Pero, Hans			Wenn wir uns beide einig sind Foxtrot	3,5 min		Copyright 1939 by Alexander Meyer, Musikverlag, Berlin-Pankow/ A.M.M.V. 9107	Vns 1-3, Vc, Cb, T. Sax 2, A. Sax 3, Perc (BDr, Timp)		
37	Jobim, Antonio Carlos		1) Mendonca, N. 2) Calabrese, G.	DESAFINADO, SAMBA-BOSSA NOVA			Copyright 1959 by Editora ARAPUA- Avenida Ipiranga, 1123-Sao Paolo- Brasil	Vn (canto), Fisarmonica		
38	Kreuder, Peter	Mohr, Gerhard	Beckmann, Hans Fritz	Was Du mir erzählt hast von Liebe und Treu, Foxtrot im russischen Volksliedton aus dem Lloyd-Film der Tobis-Europa "Weise Sklaven"			Copyright MCMXXXVI by Edition Meisel & Co G.m.b.H., Berlin/ Auslieferung: Wilhelm Gebauer, Leipzig/ E.M. 456	Pno (cond), Vns 1- 2, B, Cl, A. Saxes 1- 3, T. Sax 2		
39	1) Livingston, Jay/ Evans, Ray 2) Marbot, Rolf/ Betti, Henri	Thomson, Y.		1) QUÉ SERÁ SERÁ 2) L' AUBERGE FLEURIE			1) Copyright 1955 by ARTISTS MUSIC Inc., Los Angeles, U.S.A/ Copyright 1955 by MELCHER-TOFF MUSIC Co Ltd., Londres 2) Copyright 1956 by LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, rue Lincoln, Paris (8e), ELY. 10-81/ N.M. 1676	A. Sax 1, T. Sax 2		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
40	Lopez, Francis	Negre, Leo	Vincy, Raymand	1) Hully- Gully...Hully-Gulla de Operette "LE TEMPS DES GUITARES" 2) LE TEMPS DES GUITARES			Editions by EDITIONS FRANCIS LOPEZ & LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, Rue Lincoln, Paris	Pno (cond), B, Tpts 1-2		
41	Maietti, A.			1) AMICO TANGO 2) TRISTEZA EN PAMPA			Proprieta esclusiva per tutti I paesi delle EDIZIONI MAIETTI 1953-Milano- Italia/ A. 82 M.	Pno (cond), Fisarmonica, Accordeon		
42	Maietti, A.			1) APARICION 2) ESPERA TRISTE			Copyright 1955 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 174, 175 M.	Fisarmonica, Accordeon		
43	Maietti, A.			1) APPARIZIONE TANGO 2) CANZONE DELLA SIERRA			1) Copyright 1955 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 174 M. 2) Copyright 1955 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 190 M.	Fisarmonica, Accordeon		
44	Maietti, Aldo		1) Nisa 2) -	1) CANARIA 2) EL CABALLERO			1) Copyright 1954 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 166 M. 2) Copyright 1954 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 167 M.	Pno (cond)		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
45	Maietti, A.		1) Zani, Gin/ Roux, Noël 2) -	1) DULCE MATE 2) PARANA			Copyright 1949 by ALDO MAIETTI- Milano/ A. 4, 5 M.	Pno (cond)		
46	Maietti, A.		1) Fouché- Roux, Noël 2) Pedro, Don/ Clara, C./ Roux, Noël	1) DOLOR 2) SI TALVEZ...			1) Copyright 1955 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 1 M. 2) Copyright 1955 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 2 M.	Pno (cond)		
47	Maietti, A.			1) IMPRESSIONI ARGENTINE 2) STELLA DEL SUD			Copyright 1953 by ALDO MAIETTI- Milano-Italia/ A. 121, 122 M.	Vns 1-2		
48	Maietti, A.			1) INSIDIA 2) TANGO IMPERIAL			Proprieta esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI MAIETTI 1956-Milano- Italia/ A. 201, 202 M.	Pno (cond), Fisarmonica, Accordeon, Vn 1- 2, B, Cl		
49	Maietti, Aldo			JURAMENTOS... de mujer			Copyright 1950 by ALDO MAIETTI- Milano/ A. 17 M.	Fisarmonica, Accordeon		
50	Maietti, Aldo			TERRA DEL SUD			Copyright 1950 by ALDO MAIETTI- Milano/ A. 18 M.	Fisarmonica, Accordeon		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
51	1) Malavasi, G. 2) Rigato-Rozza, R.			1) Ricordo lontano 2) Piccola luce			Ediz. Musicali ZANONI-Milano (422)-Vla C. Monotti, 12	Fisarmonica		
52	Malotte, A. H.			FERDINAND THE BULL, Valse humoristique du film "Ferdinand the Bull" de Walt Disney distribue par R K O			E.A.S 12332	Accordeon, Guitare, Vn, A. Sax 1		
53	1) Mancini, Henry 2) Pockriss, Lee/ Vance, Paul J.	1) Warrington, Johnny 2) Lally, Jimmy	1) - 2) Pockriss, Lee/ Vance, Paul J.	1) MR. LUCKY 2) SILLY LITTLE TUNE			1) Copyright MCMLIX & MCMLX by Southdale Music Corp. Chappell & Co Ltd 50 New Bond Street, London W. 1./ C. S. A. 4411 2) Copyright MCMLX by Ben Bloom Music Co 1619 Broadway, New York/ Chappell & Co Ltd. 50 New Bond Street, London W.1./ C.S.A 4417	1) Pno, Guitare, A. Sax 1-3, T. Sax 2- 4, Bar. Sax 2) Pno, Guitare, A. Sax 1-2, T. Sax 1- 2, Bar. Sax, B, Tpts 2-3, Tbns 1- 2, Tba		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
54	1) Marbot, Rolf 2) Rossi, C. A.	Thomson, Y.		1) CAROLINE CHÉRIE BOLERO 2) CE SERAIT MERVEILLEUX (AMORE BACIAMMI)			1) Copyright 1951 by LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN 5, Rue Lincoln, Paris/ N. M. 1156 2) Copyright 1948 by S.A. Mélodi, Galleria del Corso, Milan, Editeur Original/ Copyright 1951 by Ste d' EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALE S (S.E.M.I.) 5, Rue Lincoln, Paris/ S.E.M.I 2535	A. Sax, T. Sax		
55	Meisel, Will	Gürsch, Günther		Whisky-Boogie aus der Revue-Operette "MISS SYLVIA"			Copyright 1953 by Edition Meisel & Co. G. m. b. H., Berlin/ E.M. 1069	A. Sax 1, T. Sax 2, B, Tpt 1-2		I. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ATHENS 249
56	Mengozzi, Giuseppe			1) LECON DE TWIST (TWISTIN' THE TWIST) 2) SUR LE CHEMIN DE LAS VEGAS			1961 by EDITIONS MUSICALES CARAVELLE 153, Av. De Neuilly NEUILLY-Sur- SEINF/ E.M.174.C	A. Sax, T. Sax		ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ XV ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ
57	Modugno, Domenico	Giacomazzi, A.		1) CORRIAMOCI INCONTRO 2) NOTTE DI LUNA CALANTE			Copyright 1960 by EDIZIONI CURCI- Milano, Galleria del Corso/ E. 7249, 7250 C.	Vn, Cb, A. Sax, Fisarmonica, Perc (Vibrafono)		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
58	Prado, Perez	Thomson, Y.	1) - 2) Loysel, Jean 3) Eigel, Jean/ Gordon, Roz 4) - 5) - 6) -	1) MAMBO DEL RULETERO 2) BEAUTIFUL MARGARET 3) MAMBO A LA KENTON 4) MANHATTAN MAMBO 5) MAMBO DE LA TELEFONISTA 6) CUBAN ROCK			1) Copyright 1950 by Editorial Mexicana de Musica International/ SEMI 3136 2) Copyright 1957 by Editorial Mexicana de Musica International/ SEMI 3491 3) Copyright 1959 by Editorial Mexicana de Musica International/ SEMI 3481 4) Copyright 1951 by Editorial Mexicana de Musica International/ SEMI 2943 5) Copyright 1954 by Editorial Mexicana de Musica International/ SEMI 3480 6) Copyright 1956 by Editorial Mexicana de Musica SEMI 3495	Pno (cond)		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
59	Rojas, Tarateno	Rojas, Tarateno	Auerbach, Gustav	CATERINA VALENTE nin Sükselerinen SUSCU-SUCU, Mambo Merengue			MUSIKI AR-AK EVI N: 177	Pno		
60	Rossi, C.A.	Thomson, Y.		CE SERAIT MERVEILLEUX			Copyright 1948 by S.A. Melodi- Milano/ Copyright 1951 by Ste d' EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALE S S.E.M.I. 2535/ N.M. 1156	B, Cls 1-2, B, Tpts 1-2		
61	Ruccione- Micheli			1) AMAMI 2) TANGO DI NOSTALGIA			Roma-Galleria Colonna, 4- Copyright 1938 by Edizioni MICHELI	A. Sax 1		
62	Satti/ Marchetti		Mogol	SE PIANGI, SE RIDI			Edizioni Musicali FAMA, s.r.l., Galleria del Corso, 2-MILANO 1965/ E. F. 1298, 1304	Pno (cond)		
63	Saquito, Nico	Thomson, Y.	Brocey, Mireille	Maria Christina me quiere gobernar			Copyright 1949 by Peer International Corp. New York/ Copyright 1952 by SOCIETE D' EDITIONS MUSICALES INTERNATIONALE S/ S.E.M.I 2601	Pno (cond)		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο
64	Schmidseder, Ludwig	Steimel, Adolf	Schwenn, Günther	Er wär' so schön, wenn wir heut bummeln gehn! Foxtrot aus der Operette "Die oder Keine" von Heinz Hentschke	3,10 min		Copyright MCMXXXIX by Arcadia-Verlag, G.m.b.H., Berlin W 30/ Arcadia 173	Guitare, Vn 3, T. Sax 2		
65	Silvain, Germaine		Derossi, R. A.	Sur la mer Caspienne!..			Propriete de Germaine SILVAIN 103, Rue de l'Englise St Seurin, BORDEAUX	A. Sax		
66	Suelto, Ramon			GLISSE SUR L' EAU Valse Populaire			Publications Musicales Yvan ALLOUCHE 7 rue de DOUAI 7 PARIS(IX)	A. Sax 1(2)		
67	Sweet, Al.	Sweet, Al.		HEROES OF THE AIR			Copyright 1941 by Mills Music, Inc., 1619 Broadway, New York	Pno (cond)		
68	Wiga-Gabriel	Winkler, Gerhard	Richter, Klaus S.	Ball im Zoo			Copyright 1936 by Wiener Boheme Verlag GmbH., Berlin SW19/ WBV 2000/ Stich und Druck August Scherl GmbH, Berlin SW 68	Vns 1(2)-2(2), A. Sax 3		

4. **Μέθοδοι εκμάθησης μουσικών οργάνων**

A/A	Συγγραφέας	Μεταφραστής-Διασκευαστής/Επιμελητής	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Άλλες πληροφορίες
1	Gatti, Domenico	Giampieri, Alamiro	GRAN METODO TEORICO PROGRESSIVO per Trombone tenore a cilindri e congeneri	G. Ricordi & Co-Milano/ E. R. 2419	Λείπουν οι σελίδες 3-4		Gatti, Domenico (1816-1891) Giampieri, Alamiro (1893-1963)
2	Mariani, G.	Λαυράγκας, Διονύσιος	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΟΡΝΕΤΤΑΣ & ΦΛΙΚΟΡΝΟΥ (ΚΛΑΠΑΔΩΡΑΣ)/ METODO PRATICO PER CORNETTA E FLISCORNO	G. Ricordi & Co-Milano ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΙΤΑΝΟΥ-ΑΘΗΝΑΙ/ Μ. Γ. 1587	Λείπουν οι σελίδες 19-20	Σ. ΑΝΘΟΜΕΛΙΔΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑ 37-ΤΗΛ. 72-944 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	Σφραγίδα εξωφύλλου: ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΝΟΘΡΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ "Ο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ" ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Στο αρχείο υπάρχουν άλλα 3 ελλιπή αντίτυπα
3	Mariani, G(iuseppe)		METODO POPOLARE PER OBOE	EDIZIONI RICORDI MILANO 1951/ 96550	Λείπουν οι σελίδες 3, 4, 27		
4	Orsi, Romeo	Giampieri, Alamiro	METODO POPOLARE per Clarinetto Contralto e Clarinetto Basso (Clarone)	G. Ricordi & Co-Milano/ ANNO MCMXLIX 127994	Λείπει η σελίδα 2		Orsi, Romeo (1843-1918)
5	Lefèvre, Xavier Jean	Giampieri, Alamiro	METODO PER CLARINETTO	G. Ricordi & Co-Milano/ Copyright MCMXXXIX by G. RICORDI & C. s. p. a. - Milano, Copyright renewed 1967 E.R. 2035/ RISTAMPA 1982			Lefèvre, Xavier Jean (1763-1829)
6	Lefèvre, Xavier Jean	Orsi, Romeo Λαυράγκας Διονύσιος	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΥΘΥΑΥΛΟΥ (ΚΛΑΡΙΝΟΥ)/ METODO PER CLARINETTO	G. Ricordi & Co-Milano ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΙΤΑΝΟΥ-ΑΘΗΝΑΙ/ Μ. Γ. 1583	Λείπουν οι σελίδες 23-26		Στο αρχείο υπάρχει ένα ακόμη ελλιπές αντίτυπο αυτής της μεθόδου ως προς τις σελίδες του. Την διασκευή/επιμέλεια έχει κάνει ο Romeo Orsi και τη μετάφραση ο Διονύσιος Λαυράγκας.

5. **Μουσική σαλονιού (Συνολική καταγραφή)**

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
1				Η Βοσκοπούλα- Εισαγωγή			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Cb, Fl, B, Cls 1-2, E, Hn, Althn, Cnt			
2	Ζαφειρόπουλ ος, Κ.			Ρωμαίικο Γλέντι- Ανατολική Φαντασία		Op. 40	Χειρόγραφες πάρτες Αθήνα Αύγουστος 1904	Pno, Vn 1, Vc, Fl, Cl, A Cnt			
3				1) Argentina 2) Marsch			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
4		Marie, Gabriel		Celle que j'aime... Meine Liebstre. My Sweethead. Czardas.			Copyright 1927 by H. Benjamin, Paris H. Benjamin, Paris H. B. 24	Harm, Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl 1-2, Ob 1-2, Cl 1-2, Tpt 1-2, Tbn 3, Tba, Vc, Perc (Timp)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Tpts, Tbn, Tba, Perc (Timp), StrQn	ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗ ΜΑΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥΣΑΜ ΓΙΟΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
5				1) Effisia Mazurka 2) Lanciers			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Va, Cb, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
6				1) La Capricciosa Mazurka 2) Excelsior Mazurka			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cbs 1-2, Fl, Cl, Tpt, Tbn			
7				1) Les Defile des Reservistes-Polka Marche 2) Le Cors Blanc-Polka Marche			Χειρόγραφες πάρτες	VV, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cbs 1-2, Fl, B, Cl, B, Cnt, Tbn			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
8				LES LANCIERS- QUADRILLE ANGLAIS			G 295 F	Vn, Cb, Fl, Cnt			
9				Pastorale				Pno, Vn 1, Vn 2, Vc, Cb, Fl, Cl in C, Cnt in C		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE	
10				Präsentier March			Verlag von Anton J. Benjamin-Leipzig. For Geat Britain and Dominions B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C. A. J. B 4224	Pno, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl 1, Cl 1, Perc (Timp, SDr)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
11				1) Ta-ra-ra-boom-der- e Polka-Marche 2) Polka-Marche des Bossus			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Fl, B \flat Cl, B \flat Tpt, Tbn, Euph			
12				1) Valzer di Anto Componiere 2) Polka Il Caffè del Mo Liberali 3) Marcia I due Cuori di Criscuolo 4) Marcia La Stella Confidente			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Cbs 1- 2, Fl, B \flat Cl, Hns 1- 2, Tpt, Tbn			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
13	Adam, Ad.			Die Nürnberger Puppe-The Doll from Nuremberg			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 3891.6983/ "From Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co Music Publishers, London W/C	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-4, B, Tpts 1-2, Tbn 1- 3, Tba, Perc (Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
14	Ancel, Louis			Carmencita	3,5 min		Copyright 1927 by H. Benjamin, Paris/ H. Benjamin, Paris // COLLECTION BENJAMIN // Made in Germany	Pno (cond), Harm, Vn (cond) (2), Vn (obl), Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpt, Tbn 3, Perc (Tamburo, BDr, CC, Timp G-D, Glock)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Tpts, Tbn, Perc (Tamburo, BDr, CC, Timp G-D, Glock), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
15	Arban			Mam Zelle Nitouche= Quadrille Brillant			Χειρόγραφες πάρτες	Pno, Vn 1(2)-2, Va, Cb, Fl, A Cl, A Tpt, Tbn			
16	Armándola, José			Hawaiian memories (Souvenir d' Hawai), Hawaiian-Waltz			Universum Verlags A.-G., Basel, Freiestr 84/ Copyright 1922 by Universum Verlags A.-G., Basel./ C. M. Roehr, Berlin W. 66, Mauerstr. 76/ U. 92 V./ EINLEITUNG No 150	Pno (cond), Vn 1			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
17	Auber, D[aniel]/ F[rançois] E[sprit]	Tavan, E[mile]		FANTAISIE sur FRA DIAVOLO-Opera comique			DEISS & CRÉPIN, Editeurs, 31, rue Meslay, Paris/ Ph. M. & Cie 13,249/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 249	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, A Cnt 2, E, Tpts 1-2, Tbns 2-3, Euph, Perc (BDr, SDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
18	Beethoven, Ludwig van	Hohenstein, Adolf		Ouverture „Die Weihe des Hauses“		Op. 124	B. Feldman & C ^o , Music Publishers, Lomdon W. C Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg- Leipzig- Mailand. Copyright 1923 Anton J. Benjamin, Hamburg/ LYRA No. 3294/ A.J.B. 7366	Pno (cond), Harm, Vn (cond) (2), Vn (obl), Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpt, Tbn 3, Perc (Timp C-G)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
19	Beethoven, Ludwig van			Larghetto aus der II. Symphonie		Op. 36	Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig- Milano/ B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C / Made in Germany / Imprime en Allemegne. LYRA No. 2669 A.J.B. 4576	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vc, Fl 1, Cl 1 in A, Ob (obl), Perc (Timp in A-E)		ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
20	Beethoven, Ludwig van	Tavan, Émile		RONDO PASTORALE			Paris, MARGUERITAT, EPerc. Cour des Petites Ecuries MARGUERITAT, STREGLE (InPerce et Loire) /// 551	Pno, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl1, Bsn, Hns 1-2	2 Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Hns, 2 Bsns, StrQn	MAISON DE MUSIQUES AM YOEL SALONIQUE EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
21	Beethoven, Ludwig van	Weninger, Leopold		Ouverture / zu Goethes Trauerspiel /Egmont.	9 min	Op. 84	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg- Leipzig. B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C. A.J.B. 4532 // LYRA No. 2659.	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (CS), Vc, Cb, Fl, Cl, Tpt (obl), Tbn, Perc (Timpin F-C)		MAISON DE MUSIQUE / SAM YOEL ARGHIRIOS TH.- BACH. SALONIQUE	
22	Bellini, [Vincenzo]	Tavan, E[mile]		LA NORMA			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Hns, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl, Tamburo), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
23	Bellini, [Vincenzo]	Tavan, E[mile]		OPERA-FANTASIE SUR LA SOMNAMBULE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
24	Billi, Vincenzo			CAMPANE A SERA / PEZZO IMITATIVO		Op. 316	Proprieta G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)/ 116815	Harm, Vn 1 (2), Vn 2, Va, Fl, Cls 1-2, Ob, Bsn, Tpt, Tbn Perc (Timp in A-E)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	
25	Billi, Vincenzo			FLEURS DE MOUSSE / Valse lente		Op. 182	Copyright 1908, by G. RICORDI & Co.) // Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 112076	Pno, Vn (cond), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1, Cl 2, Hn 1 in F, Hn 2 in F, Tpt, Tbn, Perc (SDr, BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	
26	Bizet, G[eorges]	Genin, P. A.		LA JOLIE FILLE DE PERTH-OPERA, FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries 7ter/ 415	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B♭ Cls 1-2, Bsns 1-2, E♭ Hns 1-2, B♭ Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
27	Bizet, G[eorges]	Tavan, E[mile]		PÊCHEURS DE PERLES, OPERA-FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Edr, Cour des Petites Ecuries 7ter	Vn (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B♭ Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B♭, Cnt 2, Tbns 2-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
28	Bizzozero, Carmelo	Dall'Argine, Costantino		GRAN MARCIA DANZANTE DEL PercAGO SACRO / nel Ballo / BRAHMA			Proprietà G. RICORDI & C. Editori- Stampatori, MILANO	Pno, Vn 1, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1 (μόνο οι σελ. 1-2), Eb, Hn 2, E, Tpt, Perc (BDr, Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE // SAM YOEL	
29	Blockx, Jan	Mouton, Hubert		SERENADE vde MILENKA			Copyright by Heugel et Cie 1912 Paris, AU MENESTREL 2bis. HEUGEL et Cie. Editeurs. SYMPHONIA No. 26 bis H. & Cie. 25687	Pno (cond), Vn 1 (cond), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cls 1-2, Hn, Perc (Timp)	Quintett, Timp, Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Hns, Perc (Timp), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	
30	Boïeldieu, A.	Tavan, E[mile]		LA DAME BLANCHE- OPERA COMIQUE, FANTAISIE			DEISS & CRÉPIN, Editeurs, 31, rue Meslay, Paris/ B. a. 4749/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/	Pno (cond), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
31	Boito, A[rrigo]	Tavan, E[mile]		ΜΕΡΗΙΣΤΟΡΗΕΛΕΣ, Opera en 4 actes			Copyright by G. RICORDI & Cie, MILAN/ Printed in Italy/ 115965	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
32	Boldi, J. B.			ROMANCE BOHEMIENNE			Editions Musicales E. GAUDET, 4, Bd Bonne Nouvelle, PARIS(10e)./ J. LIBER, 6, Charlotte Street, LONDON W. 1./ Edition Otto KUHLE, G. m. b. h. KÖLN a RHEIN.	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
33	Caffot, J[ules]	Tavan, E[mile]		AU PAYS DES CZARDAS-FANTAISIE HONGROISE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ No 499	Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
34	Caffot, J[ules]	Tavan, E[mile]		KATINKA Fantaisie Hongroise			Paris, MARGUERITAT, Edr. Courdes Petites Ecuries 7ter	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
35	Caffot, J[ules]	Tavan, E[mile]		LEGENDES DES VOSGES OUVERTURE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
36	Chapuis, Marcel			KE-SA-KO JAPO- NIAISERIE		Op. 22	Copyright by G. RICORDI et Cie 1903, MILAN./ 109213	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1- 2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, B, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Floris Decottegnie
37	Cherubini, L.	Weninger, L[eopold]		Ouverture zur Oper "Ali Baba"	8 min		Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 7109/ For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Music Publishers	Vn 1 (cond)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
38	Cherubini, L.	Weninger, L[eopold]		Ouverture/ zur Oper: „Lodoiska“.	10		Copyright 1920 by Anton J. Benjamin,Hamburg . Verlag von Anton J.Benjamin,Hambu rg-Leipzig-Mailand A.J.B. 6959 // LYRA No. 3208	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond),Vc, Cb, Fl 1, A Cl, Tpt (obl), Tbn,Perc (Timp in D-A)			
39	Chopin, Federico	Wiedeke, Adolf von		Trauermarsch			Verlag von B. Scheithauer, Berlin.B.S.243	Pno, Vn 1, Vn 2, Harm, Cb, Tpts 1- 2, Perc (SDr, Tamburo)			
40	Chopin, Federico	Bossa, Giovanni		VALZER BRILLANTE IN LA MINORE		Op. 34 No 2	Proprieta G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, Milano/ m 101427 m	Pno (cond), Vns 1 (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, Bsn, F Hns 1-2		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
41	Corbin, A.			Fantaisie la Mascotte			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl, A Cnt, A Tpt 2, Tbn 3, Perc (BDr, CC, Trgl)			
42	Cortopassi, Domenico	Percovetti		Rusticanella			Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ LYRA N. 3462 / A. J. B 8125	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vns 1-2, Cb, Fl, Cl in A, F Hn, Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE LYRA N. 3462	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
43	Courquin, [Georges]	Cèrimaux		Le gros succès de MAGIC-CITY AMOROSA, SÈRÈNADE BOSTON			Copyright by MARGUERITAT Père Fils et Gendre, 1922/ CHEZ MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/ 7427	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
44	Cristoforo, Albert de			DOUX PASSE			Paris, A. ROUART LEROLLE et Cie Editeurs, 18. Bd. De Strasbourg L. 5701 Cie	Pno (cond), Vn 1 (2) (CS), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl in A		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
45	Czibulka, Alphons	Atzler, Rich		Barcarolle italienne		Op. 326	Leipzig, Aug, Cranz, G. m. b. H. Salonorchester N. 784. / C. 41702	Pno (cond), Harm, Vn (obligat), Vn 1 (2), Vc, Cb, Cnt, BTbn, Fl, Cl 1, Perc (Glock, Tamburo, Timp in G-D)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
46	Delabre, Louis Gustave	Salabert, Francis		COLOMBINELLA / SERENADE HESITATION			Copyright 1921 by Francis Salabert	Pno (CS), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl, A Cnt, Tbn 3, Perc (BDr, Timp)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
47	Delibes, Léo	Tavan, E[mile]		COPPELIA Ballet, FANTAISIE- MOSAÏQUE			Copyright by HEUGEL & Cie 1906/ Paris, AU MENESTREL 2bis rue Vivienne/ H & Cie 22974/ HEUGEL & Cie Editeur.	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
48	Delibes, Léo	Tavan, E[mile]		LAKMÉ-OPERA, FANTAISIE- MOSAÏQUE EN 2 PARTIES			Paris, AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne/ H. & Cie 22462/ HEUGEL et Cie Editeurs	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
49	1) Dellinger, R. 2) Genée, R. 3) Miska, Farkas 4) Strauss, Johann 5) Suppé, Franz von 6) Verdi, G[iuseppe] 7) Waldteufel, É[mile] 8) Weber, [Carl Maria von]			1) Potpourri aus Don Cesar 2) Miranda-Banotte 3) Dhona-Csárdás 4) Potpourri aus der Operette: Der Lustige Grieg 5) Türkischer Marsch aus "Fatinitza" 6) Potpourri aus: Rigoletto 7) TOUT EN ROSE 8) Potpourri aus: Freischütz		1) Odeon 186 2) Odeon 91 3) Odeon 184 4) Odeon 87 5) Odeon 36 6) Odeon 47 7) - 8) Odeon 70	1) Hamburg, Aug. Cranz./ C. 26777 2) Pianoausgabe Pr./ A. C. 25626/ Hamburg, Aug. Cranz. 3) Hamburg, Aug. Cranz./ C. 26441 4) C. 25527 5) Pianoausgabe M. 1./ A. C. 25098/ Hamburg, Aug 6) C. 25170 7) Durand, Schienewerk & Cie Editeurs/ Paris, Place de la Madeleine, 4/ D. S. & Cie 3515 8) C. 25249	Vn 2, Va, Cb			
50	de Micheli, Giulio	Haensch, Edmund		Al caro amico Sante Bellini / Baci al Buio / (Kusse im Dunkeln.) / Serenata	3 min	Op. 33	Copyright 1925 by Anton J Benjamin, Leipzig A.J. B. 8182 // LYRA No. 3466	Pno (CS), Harm, Vn (obl), Vn 1 (CS) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1 in A, Tpt 1 in A, Tbn, Perc (Timp in A/E, Tamburo)	Fl, Ob, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, Tbn, Perc (Timp), StrQn		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
51	de Micheli, G.	Haensch, E.		Al mio adorato Mignin		Op.25	Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig. LYRA N. 3376 /A. J. B. 7867	Pno (CS), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Bsn, Cl in A, Hn, Tpt in A, Perc (Timp)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, Hn, Perc (Timp), StrQn	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA ΛΥΡΑ Ν. ΒΕΡΓΙΔΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ARGHIRIOS TH. BACH. SALONIQUE	
52	de Micheli, G.	Haensch, E.	G. Drovetti Deutsche Worte von Carl Böhm	Baci al Buio (Küsse im Dunkeln) Serenata, Kisses in the dark-Baisers nocturnes		Op. 33	Originalverleger und Eigentümer für Italien und dessen Kolonien Edizioni C. Beltramo, Moncalieri. Verlag und Eigentum für alle Länder außer Italien Anton J. Benjamin, Leipzig. Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig.	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Cnt 1, A Tpt 1			Sante Bellini
53	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		FANTAISIE sur DON PASQUALE-OPERA			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT/ 316	Pno (cond), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Mr Emile Lafitte

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
54	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		LA FAVORITE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris	Vn (cond), Pno, Vc, Cb, Picc, Fls 1- 2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, A Cnt 1, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	Gaston Barrière
55	Donizetti, [Domenico Gaetano Maria]	Tavan, E[mile]		LUCIE DE LAMMERMOOR OPERA-FANTAISIE			Paris.-L. GRUS & Cie, Editeurs/ L. G. et Cie. 6346.	Pno, Vn (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Tba, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Adrien Pelissier
56	Drdla, Franz	Chiesa, M.		Sérénade N. 1 (La maj.) / célèbre „Kubelik-Sérénade“			Propriété pour tous pays. / C. Schmidl & Co. Leipzig. / Copyright 1914 by C. Schmidl & Co. /// C. Sch. 6126 Co.	Harm, Vn 1 (2), Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Cnt, Tbn, Perc (BDr)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	
57	Durand, Auguste	Mouton, Hubert		1er VALSE			Copyright by Durand et Cie, 1910 // Paris, 4, Place de la Madeleine. J. Guidez Grav. Paris. Imp Delanchy- Dupre, Asnieres (Seine) D. et F. 7891	Pno (cond), Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Bsn, Cls 1- 2, F Hn, Cnts 1-2, Tbn, Perc (Timp, Glock)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.- BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
58	Dvorák, Anton	Schmid, Adolf Wilhelmj, Aug.		Humoreske		Op. 101	Copyright 1906 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin/ 13454, 12163/ Aufgenommen in die "Walhalla- Sammlung" der Firma Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8/ EDITION MODERNE CONSTANTINOPLE/ No 7	Pno (cond), Pno, Harm, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, B, Cl 1, B, Tpts 1-2, Bass Tbn, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	Dorothy Marsland
59	Elinescov	Νικόλας Ζεμπετόπουλος		SCENES PASTORALE ROUMAINES			Χειρόγραφες πάρτες	Pno (cond)(2), Vns 1-2, Vc, Cb, Fl, C Cl, C Cnt		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
60	Engelmann, Hans	Korke, Paul		Liebesgefluster / Melodie d'amour.			Copyright 1912 by Bosworth & Co. / Printed in Leipzig // Aufführungsrecht vonbehalten.	Pno (CS), Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl 1, Cl 1			
61	Fauchey, Paul			ARLANZA BOLERO			Copyright 1921 by Francis Salabert/ Francis SALABERT (Editions Edouard Salabert) 22, rue Chauchat, Paris/ E. A. S. 896/ No 334	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1- 2, A Cl 1, A Cnt 1, Tbn 3, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl, Castanets)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
62	Fauchey, Paul			CANADIAN PATROL PATRONILLE CANADIENNE			Copyright 1921 by Francis Salabert, Canada/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13 rue de Lozum/ No 335	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, B, Cl 1, B, Cnt 1, Tbn 3, Perc (BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
63	Fauchey, Paul			CÉLÈBRE COLLECTION DES SUCCÈS / LA SICILIENNE			Copyright 1918 by Francis Salabert / Editions Eduard SALABERT	Pno (cond), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, AFl, Ob, Cl, Bsn, Hn, Perc (Timp C/G, Glock)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΑΜ ΓΙΟΕΛ	
64	Fauchey, Paul	Salabert, Francis		CÉLÈBRE COLLECTION DES SUCCÈS/ Romance Ancienne			Copyright 1922 by Francis Salabert / Copyright Canada 1922 by Francis Salabert	Pno (CS), Vn (solo), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1, Bsn	Fl, Cl, Bsn, Hn in F (2), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
65	Fauchey, Paul			CELEBRA COLLECTION DES SUCCES / SERENATA NAPOTITANA			Copyright 1918 by Francis Salabert / Editions Edouard SALABERT (Francis Salabert)	Pno (cond), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cls 1-2, Bsn, F Hn		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
66	Fetrás, Oscar			Blumenfest Ouverture		Op. 180	Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig/A.B.J. 3922/Sole agency for Great Britain/B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C. Made in Germany-Imprim en Allemagne/ No 2508	Pno, Vn (obl), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob (obl), B, Cl 1, A Tpt, Tbn 3, Perc (BDr, SDr, Tamburo, Trgl, Timp, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
67	Fetrás, Oscar			Die Welle, La Vague, The Wave, Walzer			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg/ For Great Britain and Dominione B. Feldman & Co. Music Publisher London W. C./ A. J. B. 6498	Pno, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), B, Cl 1, B, Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
68	Fetrás, Oscar			Mondnacht auf der Alster. Moonlight- night on the Alster. WALZER		Op. 60	Copyright by Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/ A.J.B. 5251/ "For Great Britain and Dominione"/ B. Feldman & Co	Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt (obl), Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, Timp, Trgl, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
69	Fetrás, Oscar Rupprecht, Theodor			PRISCA Italienisches Ständchen aus der Operette "Die Najaden"			Copyright 1907 by Anton J. Benjamin, Hamburg/A.J.B. 1837/Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/LYRA No 181/B. Feldman & Co, Music Publishers, London	Harm, Vn (obl), Vn 1(2), Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpts 1-2, Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, SDr, Glock, SC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
70	Fetrás, Oscar			Skizzen aus Russland Divertissement		Op. 188	Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ A. J. B. 4045/ Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig/ No 2532	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob (obl), A Cl 1, B, Cl 1, B, Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Tamburo, Tamburine, Trgl, Glock, Sporen)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE LYRA No 2532	
71	Filippucci, Edm[ond]			Un soir de fête á la Havane			Copyright MCMXII by ENOCH & Cie/ Paris, ENOCH & Cie Editeurs/ E. & C. 7470	Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-4, A Cnts 1-2, Tbns 1- 3, Perc (Timp, Tamburo de Basque)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Perc (Timp, Tamburo de Basque), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Réne Tapponier
72	Flotow, F. v.	Haensch, E.		Ouverture zur Oper- Alessandro Stradella			Roehr Aktiengesellschaft, Berlin W 8, Mauerstr. 76/ No 15 EDITION ROEHR/ R. 1063	Harm			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
73	Franchetti, Alberto	Mattioli, Vittorio		CRISTOFORO COLOMBO / POT - POURRI			Copyright 1910, by G. RICORDI & Co k 112827 k	Pno, Harm, Vn 1 (cond), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Tpt, Hn 1 in F, Hn 2 in F, Perc (Timp, SDr)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
74	Ganne, Louis			LES SALTIMBANQUES- OPERA COMIQUE			Paris, CHOUDENS, Editeur. A. C. 13400/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries, 7ter	Pno, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-2, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
75	Geiger, Max			Romania			Copyright 1930 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Wien, Leipzig	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl, Ob, Cl, B, Tpt, Tbn, Perc (Timp)	Fl, Ob, Cl in Bb, Tpt in Bb, Tbn, Perc	MAISON DE MUSIQUE / SAM YOEL / Fondée en 1918 / 82, Av. Roi Georges, Salonique / SALONIQUE	
76	Gilbert, Jean			"WAS JEDER SINGT"- Schlagerpotpourri	10 min		Copyright 1917 by Drei Masken- Verlag, G. m. b. H., Berlin/ D. M. V. 1335. 1336	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1(2), Vc, Cb, Fl 1, Ob 1, B, Cl 1, B, Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Trgl, CC, Glock, SDr)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
77	Gilbert, Jean	Liendermann, Otto		Divertissement aus der Operette: Die Kino-Königin			Copyright 1913 by Bühnenverlag Ahn & Simrock, G.m.b H., Berlin/ Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und nach dem holländischen Autorengesetz vom 1 November 1912.	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Ob 1, B, Cl 1-2, Hns 1-4, Tpts 1-2, Tbn 1-3, Perc (Trgls, SDrs, Xyl, Glock, Castanets)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (Trgls, SDrs, Xyl, Glock, Castanets), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
78	Gillet, Ernest			PASSIONNETTE INTERMEZZO			Copyright 1902, by G. RICORDI & Co., MILAN./104858/Pri nted in Italy	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsn, F Hns 1-2, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
79	Gillet, Ernest	Atzler, Rich		Valse Mystérieuse			Copyright 1901 by Aug. Cranz Leipzig/ Leipzig, Aug. Cranz, G. m. b. H. Bruxeles, A. Cranz N. 809. C. 44844	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Cl, Cnt, Bass Tbn, Perc (Timp in B/E)		MAISON DE MUSIQUE SAM YOEL Fondée en 1918 / 82, Av Roi Georges Salonique ARGHIRIOS TH.- BACH. SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
80	Glassman, Carl			Ouverture zum Märchenspiel „FEDORA“			Editions Louis Oertel. Hannover MusikalienPercuck erei u. Mortiz Perceissig, Hamburg. L. 4277 O.	Pno , Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl, Cl 1, Perc (Timp, SDr)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
81	Gounod, Charles	Tavan, E[mile]		MIREILLE-Opera Comique en Trois Actes, GRANDE FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ A.C. 14311/ 611	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tambouro, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Jean Daris
82	Gounod, Charles	Tavan, E[mile]		ROMEO ET JULIETTE- Opera en 5 Actes, 2e Fantaisie			Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Bould des Capucines/ A. C. 14,312/ 612	Pno, Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnt 2, Tbns 2- 3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Tambouro, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Henry Moreau
83	Gounod, Charles	Genin, P. A.		TRIBUT DE ZAMORA- GRAND OPERA, FANTAISIE			A. CHOUDENS Editeur/ A.C. 10472/ 30, Bddes Capucines/ Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 413	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1-2, A Tpt 2, Tbns 2-3, Tba, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Θ. ΑΝΑΚΙΔΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
84	Granado, D.			EL TURIA (Valse espagnole)			Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung, Berlin W. 8./ S. 9611	Pno, Mandolino, Vn (obl), Vn 1(2)- 2, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1-2, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Tba, Perc (Tamburo, SDr, Trgl, Glock, CC, Timp (E-A))		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
85	Grossman, Louis	Weninger, Leopold		Csárdás aus der Oper "Der Geist des Wojwodon"	8 min		Copyright 1923 by Anton J. Benjamin, Leipzig. Originalverlag Ries & Erler, G.m.b.H., Berlin W. 15./ For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C./ A.J.B. 7731/ LYRA No 3336	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond), Vc (obl), Cb, Fl 1, A Cl 1, A Tpt 1 (obl), Tbn 3, Perc (BDr, Tamburine, Timp, Trgl)	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, picc Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
86	Gung'l, Josef			Zsambeki Csardas		Op. 163	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg A. J. B. 6505 // LYRA No 8102	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Vc, Cb, Picc, Fl, Ob (obl), Cl 1, Tpt (obl), Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.BACH.SALO NIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
87	Hálevy, F[romental]			LA JUIVE OPERA-2nd GRANDE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
88	Hartung, W.			„Ein Wunsch“ / Valse lento			Verlag Musikhaus Karl Zöpf, Muhlhausen i. Thür/ Mupa- Percuckerei, Berlin C. 19. Sey dSlstrasse 18.	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc (2), Cb, Fl, Ob, Cl in Tpt in A 1-2, Perc (BDr, Timp)		ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
89	Haydn, Josef	Weninger, Leopold		Rondo all` Ongarese. /Finale aus dem Claviertrio		Op. 1	Verlag von Anton J. Benjamin, HamburgLeipzig. A.J.B.6689/For Great Britain and Dominions D. Feldmann & Co, MusicPublisters, London W/C	C.S., Harm, Vn (obl), Vn (cond) (2), Vc,Cb, Fl, Ob, Cl 1 in B, Hn, Tbn, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.-BACH SALONIQUE MAISON DE MUSIQUE SAM YOEL	
90	Hennion, Benoni	Salabert, Francis		SCÈNES DE LA PUSZTA / RHAPSODIE HONGROISE		Op. 33	Copyright MCMXXXVII by ÉditionsSalabert ÉDITIONS SALABERT paris, 22 rue Chauchat, E.A.S 10866	Pno (cond), Vn (obl), Vn (Solo) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpts 1-2, Tbn, Perc (Timp D/A)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, Hn in F, 2 Tpts,Tbn, Perc, StrQn		

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
91	Héroid, L.	Weninger, L.		Ouverture zur Oper: Zampa (Die Marmorbraut)	8 min		Copyright 1920 by Anton J. Benjamin, Hamburg/ A. J. B. 6795/ "For Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ Lyra No 481	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond), Vn 1, Vc, Cb, Fl, A Cl 1, Tpt (obl), Tbn, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
92	Ivanovici, I.			Flots du Danube-Juite de Valse			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, Cl 1, Tpt, Tbn, Euph			
93	Jessel, Léon			Der Rose Hochzeitszug Characterstück		Op. 216	For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Musle Publishers, London W. C./ Copyright 1910 by Anton J. Benjamin, Hamburg./ A. J. B. 3332	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE LYRA No. 375	
94	Jones, Sidney			Selection "THE GEISHA."/ Potpouri aus der Operette „Die Geisha.“			Copyright 1896 by Hopwood & Crew B. & B / 16713 19259	Pno, Vn (obl) (μόνο σελ. 3,4), Vn1 (cond), Vn 2 (μόνο σελ. 3,4), Va, Vc, Fl, Ob, Cl in A, Cl in Bb, Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
95	Jurek, Wilhelm August			Deutschmeister - Regiments - Marsch		Op. 6	Aufführungsrecht vorbehalten/Verlag und Eigentum von Otto Maass, Wien VI. /// O.M. 515	Harm, Pno, Vn (obl), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl in C, Tpt in F, Tbn, Perc (Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
96	Kálmán, Emmerich	Ischpold, Adolf		Das Hollandweibchen			Copyright 1920 by Josef Weinberger, Leipzig Aufführungsrecht vorbehalten.	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob (2), Cl, Tpt in C, Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
97	Keil, Gustav			Germania-Marsch			Eigentum und Verlag von Fritz Mörke, Stettin	Vn (obl), Vn 1 (2), Cb, Pno (CS), Harm, Fl, Cl 1 in A, Tpt 1 in A (2), Tbn 3 (2), Perc (SDr)		SAM YOEL/ EDITEUR DE MUSIQUE/ SALONIQUE	
98	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		Der Sohn der Heide. Lefils de la lande. The son of the health.		Op. 134	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. For Great Britain and Dominions B. Feldmann & Co., Music Publishers, London W/C. LYRA No. 3263 A. J. B. 6996	Vn 1 (cond), Vn 2, Vn (obl) (2), Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1 in A, Hn, Tpt in A, Tbn		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
99	Kéler, Béla			Die Schmetterlingsjagd, La Chasse aux Papillons-The Chase to Butterflies, Eine choreographische Scene	14 min	Op. 133	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig/ A. J. B. 6664. 6665/ "From Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ Lyra No 3178	Pno, Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), A Cl 1, A Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Glock, CC, Trgl, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
100	Kéler, Béla			OUVERTURE COMIQUE	4,5 min	Op. 74	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg A. J. B. 6145 LYRA No. 3038	Harm, Pno, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), Cl 1, Tpt (obl), Tbn 3, Perc		MAISON DE MUSIQUE / SAM YOEL / Fondée e 1918 / SALONIQUE	
101	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		Ouverture romantique		Op. 75	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig B. Feldmann & C ^o ., Music Publishers, London W/C. LYRA No. 337. A.J. B. 6718 & A. J. B. 4061. 6718	Pno, Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Cb, Fl, Cl in A, Hn (obl), Tbn		ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
102	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		RÁKÓCZY-OUVERTURE		Op. 76	Copyright 1928 by Anton J. Benjamin, Leipzig. / Verlag Anton J. Benjamin, Leipzig B. Feldman & Co, Music Publisher, London W/C. LYRA No. 2797 A. J. B. 5053	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Perc (Timp in F-C)		ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
103	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		Spanische Lustspiel - Overture	8 min	Op. 137	Copyright 1919 by Anton J. Benjamin, Hamburg A. J. B. 6154	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Cl 1 in A, Perc (Timp)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
104	Kéler, Béla	Weninger, L[eopold]		TEMPELWEIHE-FEST OUVERTURE		Op. 95	Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig- Mailand/ A. J. B. 3929. 5052/ "For Great Britain and Dominions and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ LYRA No 2802	Pno, Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpt (obl), Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
105	Klein, John			Dulcinea Intermezzo		Op. 39	Copyright 1900 by Anton J. Benjamin, Hamburg // "For Geat Britain and Dominions"/B.Feld man & Co., Music Publishers, London W/C. A.J. B. 783.918 LYRA No. 44	Pno, Vn (obl), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1, Tpt 1 in A, Tpt 2 in A, Tbn, Perc (Glock)		MAISON DE MUSIQUE / SAM YOEL/ Fondée en 1918/ 82, Av. Roi Georges, Salonique SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
106	Kockert, Otto	Zimmer, C.		KINDERHERZEN		Op. 97	Copyright MCMXXVIII by Richard Birnbach, Berlin Preziosa N. 792./ R. B. 2184 (S.-O) / R. B. 2185	Pno (cond), Harm, Vn 1 (2), Vn 2 (obl), Vc, Cb, Tpt 1, Tbn, Fl, Ob, Cl 1, Perc (Timp in E-B)		MAISON DE MUSIQUE/ SAM YOEL/ 82,	
107	Kockert, Otto	Zimmer, C.		Revuesterne/ Stars of the Revue- Étoiles de la revue/ Intermezzo		Op. 103	Copyright MCMXXIX by Richard Birnbach, Berlin Preciosa No. 812 R. B. 2239 (S- O.) R. B. 2240	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc (2), Cb, Fl, Ob, Cl 1 in A, Cl 2 in A, Tpt 1 in A, Tpt 2 in A, Perc (Timp)			
108	Král, J. N.	Weninger, L[eopold]		Hoch Habsburg Marsch		Op. 86	Copyright 1927 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 8584/ LYRA No 3601	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1(2) (cond), Vc (obl), Cb, Picc, Fl, Ob, B, Cl, Tbn 3, Perc (Tamburine, BDr, CC)	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (picc Tamburo, BDr, CC), StrTr	ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤ ΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ 19 ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ 19 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
109	Kuhlau, Friedrich	Urbach, Ernst		Der Erlenhügel		Op. 100	O. Wrede, Neukölln, O. W. 105	Pno (cond), Vn (cond), Vn (obl), Vc, Cb, Fl, Ob, Tbn, Cl in A, Cl in B, Tpt in A, Perc (Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH. BACH SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
110	Lecocq, Ch[arles]	Tavan, E[mile]		FANTAISE sur LE PETIT DUC			Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 267/ Paris , C. JOUBERT, Editeur-proprietaire du PETIT DUC., (rne d-Hauteville 25)/ Ph. M & Cie 13,305	Pno, Vn 1(2) (cond)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, A Cls 1-2, Bsn, Hns 1-2, A Cnt 2, Tpts 1-2, Tbn 3, Euph, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Henri Meilhan
111	Lecocq, Ch[arles]	Tavan, E[mile]		LE JOUR ET LA NUIT- Opera Bouffe en 3 Actes, FANTAISIE			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ 436	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp, Trgls)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	George Fils
112	Lehár, Franz	Schott, Hans		Grosses Potpourri aus der Operette „Zigeunerliebe“			Copyright 1910 by Karczag & K. Wallner,Wien,Leip zig K. & W. 527.	Pno		ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
113	Lehár, Franz			Grosses Potpourri nach motiven der Operette „Das Fürstenkind“			Copyright 1910 by Ludwig Dobliger, (Bernhard Herzmansky) Leipzig/ D. 4525	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpt in F, Tbn, Perc (Tamburo, SDr, Glock, Timp, BDr, CC)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
114	Lehár, Franz	Schönherr, Raimund		Grosses Potpourri nach motiven der Operette "EVA"			Copyright 1912 by Ludwig Doblinger Leipzig D. 4943	Vn (cond), Vn 1		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
115	Lehár, Franz	Schönherr, Raimund		Potpourri aus der Operette "Libellentanz"			Copyright 1923 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New York/ W. K. 1627	Vn 1		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
116	Lehár, Franz	Willner, Alfred Maria & Reichert, Heinz		POTPOURRI / aus der Operette: / „Wo die Lerche singt...“			Copyright 1918 by W. Karczag, Leipzig, Wien, New York W. K. 1374	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl, Cl, Tpt in C, Tbn 3, Perc (Timp)			
117	Lemaire, Gaston			MaPercilena/ Valse espagnole.			Leipzig, Aug, Cranz. Aufführngsrecht vorbehalten.Salono rchester No. 360. C. 42254	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn (cond), Vc, Cb, Picc, Fl, Cl 1 in C, Cnt, Bass Tbn, Perc (SDr, Tamburo, Timp in G/C)	Picc, Fl, Cl, Cnt, Bass Tbn, Perc (SDr, Tamburo, Timp in G/C)	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE // ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
118	LeonCavallo			LA REGINETTA DELLE ROSE / VALSER DELLER ROSE			Copyright 1912 by CasaLorenzo Sonzogno M. 6180 S.	Pno, Harm, Vn 1, Vn 2, Vc, Cb, Fl, Cl, Hn, Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL/EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
119	LeonCavallo	Tavan, E[mile]		PAILLASSE-Drame Lyrique			Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ A. C. 15519	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
120	Leopold, B[ohuslav]			HUNGARIA Ungarische Lieder und Tanze.	16 min		Copyright 1925 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig SW. 68 Z. 11241 ParnassNo. 176	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, EH, Cl 1 in A, Tpt 1 in A	Fl, Ob, EH, Cl, Tpt, StrQn	ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
121	Leopold, B[ohuslav]			"PANNONIA" Maggar ábránd és csárdás "A Kurucz világból" Hungarian Fantasy and Czardas "From the World of the Kurucz-People"	11 min		Copyright 1934 by Edition Continental/ E. 101 C./ SOLE SELLING AGENTS FOR USA & CANADA/ Edward B. Marks, Music Co., New York/ Collection Continental 101	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Tpt 1, A Cnt 1, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Sporen, Tamtam)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, Tbn, Harm, Harpe, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Sporen, Tamtam), Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
122	Leopold, B.			Russisches Echo	15 min		Wilhelm Zimmermann, Leipzig.Parnass N. 163 Z. 10940	Pno (cond), Harm, Vn 1 (cond), Vn 2 (obl), Vc, Cb, Fl, Cl 1, Ob, Bsn, Hns 1-2, Tpt 1-2, Tbn, Perc (BDr)	Fl, Cl 1, Ob, Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, Tbn, Perc (BDr), StrQrt	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ/ΣΑΜ ΓΙΟΕΛ/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
123	Lincke, Paul	Fogelberg, Lawrence		THE GLOW WORM			Copyright MCMII by Apollo Verlag/ Copyright MCMXXIX by Paul Linke./ Copyright assigned MCMXXIX to Edward B. Marks Music Co. 11751-66ph.	Pno (cond), Cb, Cl in Eb, Cl 1 (2), Cl 2, Cl 3 (2), BCl, Fg 1, Tbn 2, Euph, Perc (Glock)			
124	Lindsay, John			AISHA			Copyright 1912 by R. Birnbach, Berlin/ R. B. 16.611/ No 3	Vn (obl), Vn 1, Va, Vc, Cb, Fl, Obs 1- 2, A Cl 1, Perc (Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
125	Lindsay, John			Tatjana Intermezzo			Copyright 1913 by R. Birnbach, Berlin/ R.B. 45/ Sole Agent for the British Empire: J. Liber, 6 Charlotte Street, London W. 1/ No 34	Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Tamburo, CC, Glock)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
126	Linka, Camillo			Valerie-Valse			Copyright 1905 by Anton J. Benjamin, Hamburg/ "For Great Britain and Dominions" B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ A.J.B. 1609/ LYRA No 147	Pno, Vn (obl), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl 1, B, Cl 1, B, Tpt 1, Tbn 3, Perc (Tamburo, Tamburine)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
127	Lombardo, Carlo	Malvezzi Pennati, A.		MADAMA DI TEBE- FANTASIA IN TRE PARTI			Proprieta della CASA MUSICALE SONZOGNO (Societa Anonima.) Milano/ M 2226 S/ Copyright 1922 by Casa Musicale Sonzogno	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vcs 1- 2, Cbs 1-2, Fl, A Cls 1-2, Hns 1-2, Perc (Timp, CChimes, Trgl, Celesta, Tamb, Tamburo, Xyl, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
128	Mannfred, H[einrich]			ZIGEUNERLEBEN- Ungarischer Walzer, Gipsy's Life Waltz-Vie de Tziganes Valse		Op. 72	Copyright 1937 by Heima-Verlag, Berlin W. 9/ Pour la France, ses colonies et la Belgique: Editions "Pro Musica", Paris Xe/ For the British Empire: United Music Publishers Ltd, London	Pno (cond), Accordeon, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, Ob 1, A. Sax 3, T. Sax 2, B, Tpts 1-2, Tbn, Perc (BDr, CC, SDr, Sporen, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
129	Marchetti, Filippo	Repossy, Charles		SÉLECTION SUR RUY BLAS			Propriété G.RICORDI & C Editeurs- Imprimeurs, MILAN. Tous Percoits d exécution, et d'arrangement réservés.102958	Pno (cond), Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl in A,		MAISON DE MUSIQUE SAM YOEL Fondée en 1918 82, Av Roi Georges Salonique ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
130	Marcucci, Gino			CANZONE VESUVIANA- CHANSON NAPOLITAINE			Editions Edouard SALABERT, 67, rue de Provence Paris. Copyright 1910 by E. SALABERT International Copyright secured	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Ob, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hn, A Tpt 1-2, Tbns 1-3, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
131	Mascagni, Pietro	Fatuo Giuseppe		DANZA ESOTICA			Copyright 1891, by Edoardo Sonzogno. E. 1358 S.	Pno, Harm, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cls 1-2, Hns in F 1-2, Tpt 1 in B, Tbn in B, Perc (SDr, Timp in G/D, CC, BDr, Glock)			
132	Massenet, J[ules]	Tavan, E[mile]		MANON-OPERA			Copyright by HEUGEL et Cie 1905./Paris, AU MENESTREL 2 bis rue Vivienne/ H. & Cie 22387	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
133	Mendelssohn -Bartholdy, Felix	Weninger, Leopold		Die Hebriden	8 min	Op. 26	Copyright by Anton J. Benjamin, Hamburg LYRA No. 2805 A.J.B. 6930	Pno (CS), Harm, Vn 1 (2), Vn (obl), Vc, Cb, Fl, Cl Perc (Timp in B/F)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
134	Metallo, Gerardo	Weninger, Leopold		Curro cucharas/ Der Stierkampf/ / Spanischer March.			Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig- Milano. A. J. B. 5465	Vn (obl), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob (obl), Cl 1 in A, Perc (Timp)			
135	Meyerbeer, G[iacomo]	Tavan, E[mile]		ROBERT LE DIABLE Grande Opera, Fantaisie			Paris, DEISS et CREPIN, Editeurs 31 rue Meslay/ Paris, MARGUERITAT, Ed. Courdes Petites Ecuries, 7ter/ Ph.M. & Cie 13,280/ 269	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1-2, A Cnt 2, D Tpts 1-2, Tbns 2-3, Euph, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	J. Mélodia
136	Michiels, Gustave			BUDA-CZARDAS No 14			Paris, ENOCH & Cie Editeurs/ C. Donin, gr. E. & C. 5072	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsn, F Hns 1-2, B, Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, SC)	Picc, Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Harpe, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, SC), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
137	Michiels, Gustave			ORANIA-CHARDAS POUR ORCHESTRE			Propriete G. RICORDI & C. Editeurs- Imprimeurs, MILAN./ 112690	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
138	Mihaly, Ignaz			Der Sturm auf dem Plattensee		Op. 4	Copyright 1920 by Alberti-Verlag, Berlin A. V. 5060	Pno (CS), Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Picc, Fl, Ob, Cl in A, Tpt, Perc (BDr, CC, Timp in D/A, Glock)		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE	
139	Monti, V[ittorio]			2me CZARDAS			Propriete G. RICORDI & C. Editeurs- Imprimeurs, MILAN/112694/ Printed in Italy	Pno (cond), Vn (solo), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Fernand Monge
140	Monti, V[ittorio]			CZARDAS pour Violon Solo avec accompagnement de Piano ou Orchestre			Copyright by G. Ricordi & Cie 1904, MILAN/ 109510	Vn (solo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	Mademoiselle Juliette DANTIN
141	Monti, V[ittorio]			ZINGARESCA MORCEAU DE CONCERT pour Violon solo avec accompagnement de Piano ou Orchestre			Copyright 1912 by G. Ricordi et Cie, PARIS/ 114479	Pno (cond), Vn (solo), Vns 1-2, Va, Vcs, Cb, Fls 1- 2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Perc (Timp, Trgl)	2 Fls, 1 Ob, 2 Cls, 1 Bsn, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (Timp, Trgl), Vn (solo), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
142	Mouton, H[ubert]			LE SORCIER DE PONT AVEN OUVERTURE			MANUS MUSIC Co., Sole distributors and Selling agents for North America 145 West 45 Th ST. New York. (N.Y.)/ Copyright by J. YVES K. 1916, 1925/ G. KRIER Editeur, 51, Fg St Denis, Paris	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Perc (BDr, Timp, CC)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, CC), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
143	Mozart, W. A.			OUVERTURE "Figaro's Hochzeit"- The Marriage of Figaro	4 min		Copyright 1925 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 6728/ B. Feldman & Co, Music Publishers, London W.C.	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Va, Vc (obl), Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn, Perc (Timp D-A)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, Perc (Timp), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
144	Myddleton, William H.			DOWN SOUTH		Op. 10	Copyright. 1901. in U.S.A by Hawkes & Sun. British Éditions Francis Salabert, 22 rue Chauchat, Paris.	Pno (cond), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb (2), Picc, Fl, Ob, Cl 1, Bsn, Cnts 1-2, Tbn, Perc		SAM YOEL/ EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE	
145	Offenbach, J.	Haensch, E.		Ouverture "Die schöne Helena", La Belle Hélène- Beautiful Helene	8 min		Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig- Milano/ Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 3967/ LYRA No 398	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond), Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Cnt 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Timp, CC, SDr, Trgl, Tamburo)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc, Pno, Harm, Vn (obl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
146	Pennati Malvezzi, Amilcare	Lombardo, Carlo		MADAMA DI TEBE/ FANTASMA IN TRE PARTI			Copyright 1922 by Casa Musicale Sonzogno. M 2226 S	Pno (cond), Harm, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cls 1-2, Hn 1-2, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL/ EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
147	Puccini, G[iacomo]	Tavan, Émile		LA BOHEME			Propriété G. RICORDI & C.Editeurs- Imprimeurs,MILAN Copyright MCMXVII,by G.RICORDI & Co.) 115962	Harm, Vn 2, Va, Cb, Fl, Cl 1-2, Ob, Bsn, Hn		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE SAM YOEL/ EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
148	Puccini, G[iacomo]	Tavan, E[mile]		MADAME BUTTERFLY-DRAME LYRIQUE, GRANDE FANTAISIE			Copyright 1906 by G. RICORDI & Cie, MILAN/ Printed in Italy/ 111481	Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
149	Reinhardt, Heinrich			Frauenaugen. / Walzeraus der Operette: "Der liebe Schatz.,,			Aufführungsrecht vorbehalten Salonorchester 30 D.2798.	Pno, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl, Tpt, Perc		ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
150	Reissiger, Carl	Weninger, Leopold		Ouverture zu "Die Felsenmuhle."			Copyright by Anton J. Benjamin, Hamburg For Great Britain and Dominions/ B. Feldman & Co., Music Publishers, London W/C LYRA No. 408 A.J.B 6827	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl in A, Tbn, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE	
151	Rhode, Max			Dornröschens Brautfahrt/ Characterstück.		Op. 8	Copyright 1916 by the Apollo Verlag. Berlin Aufführhngsrecht vorbehalten A. 2334	Pno (cond), Harm, Vn 1 (2), Vc, Cb, Cl 1 in A, Fl 1, Cnt 1 in A, Tbn 3, Perc (BDr, Glock, Timp in E/A, Tamburo, SDr)		ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE ARGHIRIOS TH. BACH. SALONIQUE	
152	Rico, Joseph			SOUVENIR DES ABRUZZES FANTASIE			Copyright by J. RICO 1929/Joseph RICO Compositeur, 1bis. rue du Souvenir Courbevoie Seine J.17.R.	Pno (cond), Vns 1- 2, Vas 1-2, Vc, Cb, Fls 1-2, A Cl 1, A Tpt, Tbn 3, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
153	Rossini, G[ioachino]	Tavan, E[mile]		LE BARBIER DE SÉVILLE-OPERA BOUFFE, 2de GRANDE FANTASIE			MARGUERITAT, Père Fils et Gendre, Edrs 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/ M 42	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cl 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, CC, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, CC, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
154	Rossini, G[ioachino]	Weninger, L.		OUVERTURE zur Oper Der Barbier von Sevilla, Le Barbier de Seville-II Barbieri di Siviglia-The Barber of Sevilla	7 min		Copyright 1924 by Anton J. Benjamin, Leipzig/ Verlag von Anton J. Benjamin, Leipzig-Milano/ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co. Music Publishers, London W.C., A. J. B. 6849/ LYRA No 2618	Pno (cond), Vn (obl), Vns 1(2) (cond)-2, Vc (obl), Cb, Picc, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Timp)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Perc (BDr, Timp), StrQrt	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
155	Rossini, G[ioachino]	Weninger, L.		Ouverture zur Oper: "Semiramis"			Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg -Leipzig/ A. J. B. 5665	Harm, Vns (obl), Vn 1(2) (cond), Vc, Cb, Fl, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
156	Saint-Saëns, Camille	Mouton, Hubert		SAMSON ET DALIDA			Paris, 4, Place de la Madeleine / Copyright by Durand & Cie. 1910 D. & F. 7556	Pno (cond), Vn (Solo), Vn 2, Va, Vc (Solo), Cb, Fl, Ob, Cls 1-2 in A, Hn 1, Hn 2	Fl, Ob, Cls 1-2, Hns 1-2, StrQn	SAM YOEL/ EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
157	Salabert, Francis			Poete et Paysan			Χειρόγραφες πάρτες	Vn 1			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
158	Salabert, Francis			RAPSODIE CAUCASIENNE	6 min		Copyright 1925 by Francis Salabert/ International Copyright secured all rights reserved/ Für Deutschland: Otto Junne Egelstrasse 3 Leipzig/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris 22 rue Chauchat/ Für Oesterreich Figaro VERLAG 1, Singerstrasse 12, Wien	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cl 1, Tpts 1-2, Tbn 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, CC, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	90
159	Samie, Auguste			L'EXILE/ MELODIE POUR LE VIOLON		Op. 2		Vn, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb		ARGHIRIOS TH.-BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
160	Scassola, Aristide			PAVANE / DANCE STYLE ANCIEN			Editions Eduard SALABERT (Francis Salabert) 67, rue de Provence, Paris. Copyright 1910 by F. Salabert. E. A. S. 317	Pno (CS), Vn 1 (2), Va, Vc, Cb, Fl 1, Fl 2, Ob, Cl 1 in A, Bsn, Hn	2 Fls, Ob, Cl, Bsn, Hn, StrQrt	ARGHIRIOS TH. -BACH/ SALONIQUE	
161	Scherzer, A.			Bayrischer Defilier- Marsch (Scherzer- Marsch)			Mandruck A.-G. München	Vn (obl)			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
162	Schmeling, Martin			Der erste Küss			Copyright 1899 by Bosworth & Co. Pub. By Bosworth & Co. Leipzig. Aufführhngsrecht vorbehalten. B. & Co. 2423	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (3), Vc, Cb, Fl , Cl 1, Tpt 1, Tpt 2, Bass Tbn, Fl, Perc (BDr, Glock, SDr, Tamburo)			
163	Schulenburg, Hermann	Etlinger, Richard		Pukta-Märchen			Copyright 1036 by Wiener Boehme Verlag G. m. b. H., Berlin SW 19 W. B. V. 1952	Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Tpt 1, Tpt 2, Tbn, Perc (BDr, Timp)		ARGHIRIOS TH. BACH / SALONIQUE	
164	1) Seiller, A. 2) - 3) Donizetti 4) Subtil, G. 5) Allegri, Ch. 6) Kéler, Bella 7) Allegri, Ch. 8) Corbin, A. 9) Suppé			1) O Menandros Marcia 2) Marcia 3) Sinfonia nell' Opera La Figlia del Beggto 4) La Mantaise-Polka pour Piston 5) Ma pipe Cassee Polka 6) Soldatenleben 7) Pot-pourri sur les Cloches de Corvenille 8) Fantasia-La mascotte 9) Pot-pourri im motivi dell' operetta Boccaccio			Χειρόγραφες πάρτες	Vn 1, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, B, Cl, Bsn, Tbn			

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
165	Siede, Ludwig	Rhode, Max		Ein Schäferstündchen		Op. 69	Copyright 1915 by Otto Wrede, Neukolln	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc,Cb, AFl, Ob 1, Ob 2, Cl 1 in A, Tbn 3, Tpt 1 in A, Tbn 3, Perc (BDr, Timp)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ/LYRA ΛΥΡΑ/ N. ΒΕΡΓΙΔΟΥ	
166	Sousa, J. P.	Roscheu, H.		Cadetten-Marsch			Bellmann & Thümer, Dresden- Potschappel/ 2379, No 5158	Vn 1(2), Vn 2, Vc, Obs 1-2, C Cls 1-2, Bsns 1-2, Tba, Perc (Tamburo, CC, Glock)			
167	Suppé, Franz von			DICHTER UND BAUER			Jos. Aibl-Verlag, G. m. b. H. Leipzig. Wien, Universal- Edition, AGJ. A. V.3060. U. E. 3001.	Vn (obl), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl in A, B, Cl		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
168	Suppé, Franz von			Ouverture zur Oper: „Leichte Cavallerie“			A. J. B. 3615	Harm, Cb, Fl, Cl 1 in A, Hn 1		ARGHIRIOS TH.-BACH. / SALONIQUE	
169	Suppé, Franz von			Ouverture zu „Pique Dame“			Mit genehmigung der Firma C. F. W. Siegel, Leipzig./ Verlag von Anton J. Benjamin,Hamburg	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (2), Vc,Cb, Fl, Cl 1 in A, Hn, Tbn, Perc (SDr)		ARGHIRIOS TH.-BACH	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
170	Strauss, Johann			Geschichten aus dem Wiener Wald, Légendes de la foret viennoise Valse- Stories from the Vienna woods Waltz	12 min	Op. 325	Copyright 1930 by D. Rahter, Leipzig/ 09235/ LYRA No 3835/ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C	Pno (cond), Harm, Guitare (solo), Vn (obl), Vn 1 (cond), Vc (obl), Cb, Picc (obl), Fl, Obs 1-2, B, Cl 1, B, Tpt 1, Tbn 3, Perc (BDr, Tamburine, Timp)	Harpe, Guitare, Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 3 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburine, Timp), StrTr	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΥΚΩΝΙΟΣ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΙΔΗ ΜΟΡΓΚΕΝΤΑΟΥ 5 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
171	1) Strauss, Johann 2) Semler, Paul			1) Wein, Weib und Gesang. Walzer 2) Les Fantoche- Valse			Χειρόγραφες πάρτες	Vns 1(2)-2, Va, Cb, Fl, B, Cl, B, Tpt, Tbn, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)			Agnes Holden
172	Tárrega, Francisco	Salabert, Francis		LES SUCCÈS DU RÉPERTOIRE ESPANIOL MODERNE				Vn 1, Vn 2, Vc, Cb, Fl, Cl 1, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΑΜ ΓΙΟΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ARGHIRIOS TH.-BACH	
173	Tchaikovsky, Pyotr	Weninger, Leopold		Introduction und Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin.“	6,5 min	Op. 24	For Great Britain and Dominions B. Feldman a.Co., Music Publishers, London W.C Copyright 1923 by Anton J. Benjamin, Leipzig LYRA No. 3337 A.J.B 7732	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2 (2), Va, Vc, Cb, Fl 1-2, Cl 1, Hn, Tbn, Perc (Timp in E/B)	2 Fl, Cl, Hn, Tbn, Perc (Timp in E/B), StrQn	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΑΜ ΓΙΟΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ARGHIRIOS TH.-BACH	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
174	Tchaikovsky, Pyotr	Weninger, Leopold		Romanze	4 min	Op. 5	Copyright 1920 by Anton J. Benjamin, Hamburg A. J. B. 3017	Pno, Harm, Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vc, Cb, Fl, Cl 1 in A, Tpt in A (obl), Tbn, Perc (Timp in F/C, Glock)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
175	Thomas, Ambroise	Tavan, E[mile]		MIGNON OPERA- FANTASIE			Copyright by Heugel et Cie 1905/ H. et Cie 22,290. AU MENESTREL. 2bis rue Vivienne/ HEUGEL et Cie Editeurs, Paris	Pno, Harm, Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
176	Thomas, Ambroise	Mouton, Hubert		RAYMOND			AU MENESTREL, 2bis rue Vivienne Copyright by HEUGEL 1924 H. 27909	Pno (cond), Vn 1, Vn 2, Vc, Hn, Cl 1, Cl 2, Va, Cb Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Bsn, Hn, Tpt, Perc (Timp in A/B, CC, BDr)	Fl, Ob, 2 Cls, Bsn, Hn, Tpt, Perc (Timp A/B, CC, BDr)	SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
177	Tosca, Antonio			Ne me quittet pas! Valse			Copyright 1922 by A. Cranz, Brussels. Leipzig, Aug. Cranz. G. m. b. H. Salonorchester No. 825 C. 44710	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Picc, Fl, Cl 1, Cnt, Bass Tbn, Perc (Glock, SDr, BDr, CC, Timp in C/G)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
178	Tosti, Paolo	Tavan, Émile		SI TU LE VOULAS/ MELODIE			Copyright 1912 by G. Ricordi et Cie 114610	Pno (CS), Harm, Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl	Fl, Ob, Cl, StrQn	SAMYOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
179	Translateur, Siegfried			TORERO		Op. 100	Henry Litolff's Verlag in Braunschweig. Die Hauskapelle No. 22	Pno, Vn (obl), Vn, Vc, Cb, Fl, Cnt, Tbn3		ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
180	Translateur, Siegfried			Was Blumen träumen		Op. 156	Copyright 1911 by Music-Verlag "Lyra" Berlin M.L 4	Pno (CS), Harm, Vn 1 (2), Vn (obl), Vc, Fls 1-2, Ob 1, Ob 2, Cl 1 in A, Tpts 1-2, Tbn, Tba, Perc (Timp in E /A)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA N.ΒΕΡΓΙΔΟΥ	
181	Tscherniawsk y, A.	Weninger, Leopold		Balalaiki-Klange	12,5 min		Copyright 1933 by Wilhelm by Zimmermann, Aufführhngsrecht vorbehalten. Z. 11578 Parnas No. 141	Harm, Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vc (obl), Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpt 1, Tbn, Perc (BDr, Tamburo, Glock)			
182	Urbach, Ernst			Aus Mozarts Reich			O. W. 244 Nr 1.	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (2), Vc, Cb, Tpt in A, Tpt in B, Tbn, Fl, Cl in A, Cl in B, Obs 1-2, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
183	Urbach, Ernst			DURCH WEBERS ZAWBERWALD- FANTAISIE			Copyright 1920 by Otto Wrede, Neukölln/ O.W. 281/ Goldene Musik Nr. 5 Aufführungsrecht vorbehalten	Pno (cond), Harm, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl, Ob, A Cl 1, A Tpt 1, Tbn 3, Perc (Timp, Tamburo, Tamburine, CC, Trgl)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
184	Valente, Vincenzo			I GRANATIERI			Proprietà G.RICORDI & C.Editors- Strampatori, MILANO S 113115 S	Pno, Harm, Cl 1, Cl 2, Vn (cond) (2), Va, Vc, Cb, Fl Hn, Perc (SDr, Glock, BDr, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
185	Vasseur, Léon	Tavan, E[mile]		LE VOYAGE DE SUZETTE-OPERETTE en 3 Actes, FANTAISIE			Paris, CHOUDENS Editeur/ A.C. 10791/ Paris, MARGUERITAT, Edr Cour des Petites Ecuries 7ter/ 429	Pno, Vns 1 (cond)- 2, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, A Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
186	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		DON CARLOS			Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co., MILAN/ 115951	Pno (cond), Harm, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1- 2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, Hns 1-2, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
187	Verdi, G[iuseppe]	Vandini, R.		ERNANI			G. GORI Editore Torino	Pno, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Tpt, Fl, Ob, Cl in C, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
188	Verdi, G[iuseppe]	Bressan, A.		I DUE FOSCARI			GUSTAVO GORI- Editore-TORINO	Pno, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Tbn, Perc (BDr, Timp)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
189	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		LA TRAVIATA			Copyright by 1925 DEISS et CREPIN Editeur, 31, rue Meslay, Paris 348	Pno (cond), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Bsn, Hn, Cnt in A 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, SDr)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
190	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		LE BAL MASQUÉ- OPERA			Copyright by HEUGEL & Cie 1909/ Paris. AU. MÉNESTREL 2bis rue Vivienne/ H. & C. 24.251	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
191	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, Émile		RIGOLETTO/ Opera de G. VERDI			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Courdes Petites Ecuries, Paris 339	Va, Cb, Fl, Cl 1 in A, Cl 2 in A, Bsn, Cnt 2, Hn in E,, Tbn, Euph, Tba, Perc (Timp, Trgl)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
192	Verdi, G[iuseppe]	Tavan, E[mile]		RIGOLETTO			PARIS L. GRUS & Cie, Editeur 65 bis, Rue de Miromesnil L. G. et Cie 6137.	Pno, Vn 1, Vn 2, Vc, Ob, Cl, Flic, Perc (SDr, BDr)		SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
193	Vecsey, Franz	Morena, Camillo		Valse triste			Copyright 1917 by Rózsavölgyi & Co Budapest-Leipzig	Pno, Harm, Vn 1 (2), Vc, Cb, Fl, Ob, Cl, Tpt, Perc (Timp in C/G)		ARGHIRIOS TH.- BACH	
194	Vittadini, Franco			SETTECENTESCA			Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO	Pno (cond), Harm, Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb Fl, Ob, Cl, Tpt, Perc (Timp, Glock)	Fl, Ob, Cl, Tpt, Perc (Timp, Glock), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH	
195	Volpatti, F. (Junior)			RAPSODIE SLAVE			Copyright Canada 1912 by Francis Salabert/ EDITIONS FRANCIS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat-Bruxelles, 13 rue de Loxum	Pno (cond), Harpe, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1- 2, F Hns 1-4, B, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	Picc, 2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), Harpe, StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
196	Waldau, Harry	Weninger, Leopold		Serenade d'Amour	4 min	Op. 60	Copyright 1926 by Anton J. Benjamin, Leipzig A. J. B. 8430 // LYRA No. 3501	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1 (cond) (2), Vn 2, Va, Vc (obl), Cb, Fl, Ob, Cl 1 in A, Tbn, Perc (Timp in D/G)	Fl, Ob, Cl 1, Tbn, Perc (BDr, Timp), StrQn	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ/LYRA ΛΥΡΑ Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ	
197	Wagner, Richard]	Tavan, E[mile]		LOHENGRIN OPERA/1ie FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT, 1914/M. 651	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
198	Wagner, Richard]	Tavan, E[mile]		TANNHÄUSER OPERA/2e FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT Père, Fils & Gendre, 1914	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl), StrQn	SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
199	Waldteufel, Émile]			A Toi-Valse			A. Durand et Fils, Editeurs/ D. & F. 8878/ Paris, 4, Place de la Madeleine/ Imp. Delancy, Dupré & Cie, Paris/ D. S. & Cie 2919	Pno, Vns 1-2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, D Hns 1- 4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, Timp, Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
200	Waldteufel, Έ[mile]			Je t' aime-Valse			A. Durand et Fils, Editeurs./ D. & F. 8880/ D.S. & Cie 2986/ Paris. 4, Place de la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
201	Waldteufel, Έ[mile]			LES PATINEURS VALSE			A. Durand et Fils. Editeurs/ 4 Place de la Madeteine, Paris/ D. S. & Cie 3127	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsn, E, Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Euph, Perc (Tamburo, Timp, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
202	Waldteufel, Έ[mile]			Pluie de diamants VALSE			A. Durand et Fils, Editeurs/ D. & F. 8882/ Paris, 4, Place de la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 4, B, Cnts 1-2, Tpts 1-2, Tbns 1- 3, Tba, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
203	Waldteufel, É[mile]			POMONE VALSE		Op. 155	Thus droits d' execution reserves/ A. Durant et Fils. Editeurs./ D. & F. 8877/ Paris, 4. Place du la Madeleine	Pno, Vns 1-2, Vas 1-2, Vcs 1-2, Cbs 1-2, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-2, F Hns 3-4, B, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, B, Tba, E, Tba, Perc (Tamburo, Trgl)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA	
204	Waldteufel, É[mile]			Soirée d'Été			A. Durand et, Etideurs Paris, 4, Place de la Madeleine Durand & Fils, Etideur D. & F. 8876	Pno (cond), Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Ob, Cl 1, Cnt, Perc (Timp in F/B, Glock)		SAM YOEL EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
205	Waldteufel, É[mile]			TOUJOURS OU JAMAIS, VALSE			Paris, Imp. Delancy, 5, rue D. Ruggieri. D. & F. 2964/ A. Durand & Fils, Editeurs/ Paris, 4, Place de la Madeleine	Vns 1-2, Va, Vcs 1- 2, Cbs 1-2, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, E, Hns 1-4, A Tpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, Timp, SC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
206	Weber, [Carl Maria von]/ Berlioz, H[ector]	Weninger, Leopold		Aufforderung zum Tanz. L' Invitation a la Valse, Invitation to the Dance, Invito alla danza	10 min		Copyright 1913 by Anton J. Benjamin, Leipzig./ Sole agency for Great Britain B. Feldman & Co, Music Publishers, London W/C/ A.J.B. 7283	Pno (cond), Harm, Harpe, Vn (obl), Vn 1, Vc, Cb, Fl 1, Ob (obl), A Cl 1, A Cnt (obl), Tbn 1-3	Picc, Fl, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 4 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Harpe, StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
207	Weber, [Carl Maria von]	Tavan, E[mile]		ROBIN DES BOIS, OPERA-GRANDE FANTAISIE			EDITIONS MARGUERITAT, 7ter Cour des Petites Ecuries, Paris/Copyright by MARGUERITAT	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, A Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Tamburo, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Cnts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Timp, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE SAM YOEL / EDITEUR DE MUSIQUE SALONIQUE	
208	Weiller, Ernest			Berceuse Brésilienne			Copyright 1925 by Francis Salabert Für Deutschland: Otto JUNNE Egelstrasse 3 Leipzig. EDITIONS FRANCIS SALABERT E. A. S. 3615	Pno (cond), Vn (solo) (2), Vn 1 (2), Vn 2, Va, Vc (solo), Vc, Cb			
209	William, James	Ischpold, Adolphe		RAMONA INTERMEZZO		Op. 6	Copyright 1914 by Bosworth & Co/ B. & Co 15338	Pno (cond), Vn (obl), Vn 1, Fl 1, A Cl 1, A Cnts 1-2, A Tpts 1-2, Tbns 1- 2, Bass Tbn, Tba, Perc (SDr, Timp, Trgl, Castanets)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
210	Woodforde- Finden, Amy	Weninger, Leopold		Vier indische Liebeslieder, Quatre Chants Indous-Four Indian Love Lyrics, SUITE II: 3. Liebeslied aus Kashmir, 4. Bis zum Erwachen	12 min		Copyright 1902 by Mrs. Woodforde- Finden/ New Edition Copyright 1903 by Boosey & Co, Ltd., London W. 1/ Copyright 1927 by Anton Benjamin, Leipzig/ A. J. B. 8557/ LYRA No 3589	Pno 1-2 (cond), Harm 1-2, Vn (2) (obl), Vn 1(4) (cond), Vc 1-2 (obl), Cb 1-2, Fl 1(2), Ob 1, A Cl 1(2), T. Saxes 1-2, Tbn 3, Perc (BDr, SDr, Timp, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
211	Zerco			ANTOINE ET CLEOPATRE OUVERTURE			Copyright by BARRAU MDCCCCXV, Edr 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1588	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, Tpts 1-2, Tbns 1-3, Perc (BDr, Timp, CC, Tamburo)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
212	Zerco			OUVERTURE DRAMATIQUE			Copyright by BARRAU MDCCCCXV/ Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1575	Pno (cond), Vns 1- 2, Vas 1-2, Vc, Cb, Picc, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl)	2 Fls, 2 Obs, 2 Cls, 2 Bsns, 2 Hns, 2 Tpts, 3 Tbns, Tba, Perc (BDr, Timp, CC, Trgl), StrQn	ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE	
213	Zerco			OUVERTURE ITALIENNE			Copyright by BARRAU MCMVIII / Paris, F. D. MARCHETTI F. D. M. 1589	Pno (cond), Vn 1, Vn 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Ob, Cl 1- 2, Bsn, Tpts 1-2, Tbns 1-2, Tbn 3, Tba, Perc (BDr, CC, Timp)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ/ LYRA ΛΥΡΑ/ Ν. ΒΕΡΓΙΔΟΥ ARGHIRIOS TH.-BACH. SALONIQUE	
214	Zerco			OUVERTURE TRAGIQUE			Copyright by Barrau MCMXVI/ Paris, F. D. MARCHETTI Edr 22, Chausse d' Antin. F. D. M. 1574	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Fls 1-2, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, Tpt 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo, Tamtam, CC)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ LYRA, Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	S. M. Albert

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Στιχουργός	Τίτλος έργου (Τίτλος/Υπότιτλος)	Διάρκεια (min.)	Κωδικοί (Opus)	Στοιχεία Έκδοσης	Holdings (Σωζ. τεκμήρια)	Σύνθεση ορχήστρας	Διανομή- βιβλιοπωλείο	Αφιερώσεις
215	Zerco			SPADA OUVERTURE			Copyright by BARRAU MDCCCCXV/ Paris, F. D. MARCHETTI, Edr. 22, Chausse d' Antin/ F. D. M. 1582	Pno (cond), Vns 1(2)-2, Vas 1-2, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, A Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1- 2, C Tpts 1-2, Tbns 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburine)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΛΥΡΑ, Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	
216	Zerco			VICTOR HUGO OUVERTURE			Copyright by Barrau MDCCCCXIII/ Paris, F. D. MARCHETTI Edr 22, Chausse d' Antin. F. D. M. 1583	Pno (cond), Vns 1- 2, Va, Vc, Cb, Picc, Fl, Obs 1-2, B, Cls 1-2, Bsns 1-2, F Hns 1-2, C Tpts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (Timp)		ARGHIRIOS TH.- BACH./ SALONIQUE ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΛΥΡΑ, Ν. ΒΕΡΓΙΑΔΟΥ, ΔΙΑΓΩΝΙΟΣ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ ΑΡ. 16, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	

6. Σύμφωνο συνεργασίας με το «Παπάφειο»

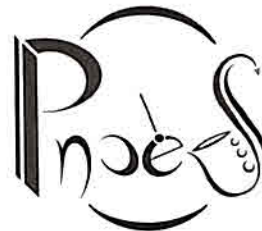


ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ	
ΗΜΕΡ.	20/3/2019
Α.Π.	376
ΝΑ ΔΟΘΕΙ	



ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Στη Θεσσαλονίκη, σήμερα, 08-03- 2019, μεταξύ των παρακάτω:

1. Του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «**Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης**», που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη, οδός Εγνατία 156, Τ.Κ. 546 36 - Θεσσαλονίκη, το οποίο θα καλείται για συντομία «**Μ.Ε.Τ.**», και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Αναπληρωτή Καθηγητή Δρ. Ευγένιο Πολίτη, Πρόεδρο αυτού,
2. Του **Εργαστηρίου Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝ.Ο.Ε.Σ)**, το οποίο έχει θεσμοθετηθεί από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (ΦΕΚ Β 304/ 15-2-2016) και εκπροσωπείται νόμιμα από τον Καθηγητή Δρ. Κωνσταντίνο Χασιώτη, Διευθυντή αυτού και,
3. Του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου **Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς»**, που εδρεύει στην Θεσσαλονίκη, οδός Παπάφη 33, Τ.Κ. 54638 και εκπροσωπείται νόμιμα για την υπογραφή του παρόντος από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. Άνθιμο το οποίο θα καλείται για συντομία «**Παπάφειο**», συμφωνούνται τα εξής:

α) η καταγραφή (βιβλιοθηκονομική και μουσική) των τεκμηρίων του μουσικού αρχείου του Παπάφειου και, β) η ψηφιοποίησή του.

Οι λεπτομέρειες της συμφωνίας έχουν ως εξής:

1) Ο στόχος των εργασιών αυτών δεν είναι κερδοσκοπικός αλλά αποκλειστικά επιστημονικός/ερευνητικός και διδακτικός.

2) Οι εργασίες καταγραφής και ψηφιοποίησης θα γίνουν από φοιτητές, διδάσκοντες και επιστημονικά καταρτισμένο προσωπικό του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, και θα λαμβάνουν χώρα στο Παπάφειο, ώστε να αποφευχθεί ο κίνδυνος απώλειας ή ζημιάς του φυσικού υλικού κατά τη μετακίνησή του. Η πρόσβαση στο αρχείο και οι εργασίες θα γίνονται σε προκαθορισμένες ώρες και ημέρες, που θα οριστούν με συνεργασία των δύο φορέων και με επίβλεψη εξειδικευμένου προσωπικού.

3) Το Παπάφειο θα παραλάβει, ως παραδοτέο, αντίγραφο των παραχθέντων ψηφιακών αντικειμένων και φυσικά θα συνεχίσει να κατέχει το φυσικό αντικείμενο του αρχείου. Εφόσον η Διοίκηση του Παπάφειου το επιθυμεί, το φυσικό αντικείμενο μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο μελλοντικής δωρεάς στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

4) Τα ψηφιοποιηθέντα τεκμήρια του αρχείου που θα προκύψουν ως παραδοτέο της συνεργασίας, θα είναι προσβάσιμα, σε ότι αφορά το πεδίο ευθύνης των (1) και (2) συμβαλλομένων,

5) Η συνεργασία θα λάβει χώρα στο πλαίσιο των ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου Συνόλων Πνευστών Οργάνων ΠΝ.Ο.Ε.Σ, το οποίο έχει θεσμοθετήσει το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (ΦΕΚ Β' 304/ 15-2-2016).

6) Οι εργασίες θα λάβουν χώρα στο πλαίσιο των χρονικών δυνατοτήτων και του υπάρχοντος ανθρώπινου δυναμικού των δύο φορέων.

Το παρόν συμφωνητικό συντάχθηκε στη Θεσσαλονίκη, στις 08-03-2019, σε τέσσερα πρωτότυπα αντίτυπα στην ελληνική γλώσσα.

Τα Συμβαλλόμενα Μέρη

Για το Τμήμα
Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Ο Πρόεδρος

Ευγένιος Πολίτης
Αναπληρωτής Καθηγητής



Για το Κέντρο Παιδικής Μέριμνας
Αρρένων Θεσσαλονίκης «Ο Μελιτεύς»

Ο Πρόεδρος
Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

† Ο ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ



Για το Εργαστήριο Συνόλων Πνευστών Οργάνων (ΠΝ.Ο.Ε.Σ)
Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου

Δρ. Κωνσταντίνος Χασιώτης
Καθηγητής

