

«Ρυθμική Τρικυμία»

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΝΝΑΚΟΛ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ ΘΕΚΛΑΣ ΜΙΧΑΗΛ



ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2023 | 13:00

Αίθουσα Εστιατορίου

Υπεύθυνος Καθηγητής: Αθανάσιος Λάιος



HELLENIC
REPUBLIC

UNIVERSITY
OF MACEDONIA



ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ:
Καταγραφή και Παρουσίαση Σύνθεσης Ινδικής Ρυθμικής

Θέκλα Μιχαήλ

msa19091

Υπεύθυνος Καθηγητής: Αθανάσιος Λάιος

Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2023

Δηλώνω υπεύθυνα ότι όλα τα ακόλουθα στοιχεία σε αυτήν την εργασία τα απέκτησα, τα επεξεργάστηκα και τα παρουσιάζω βάσει των κανόνων και των αρχών της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, καθώς και των νόμων που διέπουν την έρευνα και την πνευματική ιδιοκτησία. Δηλώνω επίσης υπεύθυνα ότι, όπως απαιτείται από αυτούς τους κανόνες, αναφέρομαι και παραπέμπω στις πηγές όλων των στοιχείων που χρησιμοποιώ και τα οποία δεν συνιστούν πρωτότυπη δημιουργία.

Copyright © Θέκλα Μιχαήλ. 2023.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση αυτής της Πτυχιακής Εργασίας από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως εκ μέρους του Τμήματος.

Link Συναυλίας: <https://www.youtube.com/watch?v=LcMO785LNjg>

Περιεχόμενα

Περίληψη	4
Εισαγωγή	5
Η Ινδική μουσική	6
Διαχωρισμός Βόρειας-Νότιας Ινδίας:	6
Τα τέσσερα βασικά όργανα που χρησιμοποιούνται στην Καρνατική Μουσική:	7
Κοντσέρτα Μελωδικών Οργάνων:	8
Φωνητική εκμάθηση, συλλαβές:	8
Konnakol.....	9
Η χρήση του Κόνακολ από μουσικούς της Δύσης:.....	9
Στοιχεία καρνατικής ρυθμικής.....	12
Άλλες Ορολογίες Καρνατικής Ρυθμικής:	14
Tani Avarthanam	15
Ρυθμικές δομές.....	16
Mohra.....	16
Korvai	19
Mukthayam	20
Koraippu	21
Yati.....	23
Καταγραφή:	26
1st part.....	26
2nd part	26
3rd part.....	27
Βιβλιογραφία	28

Περίληψη:

Το πτυχιακό μου πρότζεκτ αφορά την Καρνατική (νότια ινδική) ρυθμική και έχει ως στόχο την παρουσίαση ενός Tani Avartanam (σόλο κρουστού) και πιο συγκεκριμένα με τη μορφή Konnakol, δηλ. φωνητική εκφορά ρυθμικών συλλαβών. Επέλεξα να καταγράψω ένα συγκεκριμένο konnakol tani avartanam, από ένα δημοσιευμένο βίντεο στο youtube, στο οποίο σολίστες είναι ο B. R. Somashekar Jois και η μαθήτριά του V. Shivapriya. Η συναυλία είναι σε 3 μέρη: το πρώτο και το τρίτο είναι σε μετρικό κύκλο Adi Talam (8 aksharam) και δεύτερο σε Panchamukhi Talam (25 Aksharam). Για την ολοκλήρωση αυτού του πτυχιακού πρότζεκτ, χρειάστηκε επιπρόσθετα να μελετήσω άρθρα, βιβλία, αλλά και να παρακολουθήσω και άλλα βίντεο, ανεβασμένα σε πλατφόρμες, όπως το youtube και το shaale, με σκοπό να αποκομίσω πληροφορίες οι οποίες θα ήταν χρήσιμες για το περιεχόμενο της υποστηρικτικής μου εργασίας. Για την καταγραφή, χρειάστηκε να ακούσω τα τμήματα της επιλεγμένης συναυλίας πολλές φορές και επαναλαμβανόμενα (σε loop), ούτως ώστε να είμαι σίγουρη ότι και οι φράσεις αλλά και οι παλμοί είναι σωστοί. Υπήρξαν, ωστόσο, φορές που –λόγω της γρήγορης ταχύτητας την οποία χρησιμοποιούν οι εκτελεστές– χρειάστηκε να μειώσω την ταχύτητα ακόμη και στο 0.25 του κανονικού για να μπορέσω να καταλάβω σε ποιο ακριβώς μέρος του χρόνου αντιστοιχούν οι φράσεις και οι συλλαβές. Τέλος, μέσα στην όλη απαγγελία, υπάρχουν και τμήματα με ποιήματα, προσευχές ή επικλήσεις θεών, σε τοπικές γλώσσες, τα οποία δεν ήταν εφικτό να καταγραφούν.

Εισαγωγή:

Η δική μου ασχολία και ενδιαφέρον για το Konnakol, δηλαδή την φωνητική εκφορά των συλλαβών των κρουστών μουσικών οργάνων της μουσικής της Νότιας Ινδίας, εν ονόματι Καρνατική, ξεκίνησε ένα χρόνο μετά την έναρξη της φοίτησης μου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Στο δεύτερο έτος σπουδών μου επέλεξα ως όργανο επιλογής τα Κρουστά Παραδοσιακής, όπου είχα την τύχη να διδάσκονται από τον κύριο Αθανάσιο Λάιο, ο οποίος έχει ασχοληθεί και μελετήσει Konnakol. Κατευθείαν κατάλαβα ότι αυτή η πλευρά της μουσικής ταιριάζει περισσότερο σε εμένα, αφού υπήρχαν στιγμές που έπιανα τον εαυτό μου να παρακολουθεί βίντεο εκμάθησης στο Youtube και να κάνει καταγραφές των όσων είχαν ειπωθεί.

Με την ολοκλήρωση των σπουδών μου θα ήθελα να επεκτείνω περισσότερο τις γνώσεις μου σχετικά με το Konnakol και να ασχοληθώ πιο εξειδικευμένα με αυτό. Για να επεκταθώ περισσότερο, άρχισα να παρακολουθώ βιντεάκια μετά από εγγραφή μου σε διάφορες πλατφόρμες όπως το youtube, το shaale. Έκανα transcriptions και τράβηξα βιντεάκια για να μπορέσω να πάρω ανάδραση (feedback). Πιο συγκεκριμένα με τα βιντεάκια συμμετείχα σε ένα challenge το οποίο ανέβασε στο προφίλ του στο Instagram ο Somashekar Jois, στο οποίο ζητούσε να τραβήξουμε βίντεο τον εαυτό μας να εκτελεί τις συνθέσεις τις οποίες παρουσίαζε ο ίδιος σε κάθε βίντεο. Με τη συμμετοχή μου αυτή, ο ίδιος ο Somashekar, μου έδωσε χρήσιμες συμβουλές σχετικά με την προφορά των φράσεων.

Σε αυτή την εργασία αποφάσισα να ανεβάσω λίγο περισσότερο τον πήχυ δυσκολίας για μένα και να καταγράψω ένα ολοκληρωμένο κοντσέρτο και όχι αποσπασματικές συνθέσεις και ασκήσεις.

Η Ινδική μουσική

Η Ινδία είναι χώρα στη Νότια Ασία. Είναι η δεύτερη πολυπληθέστερη χώρα στον πλανήτη, μετά την Κίνα. Από το 2600 π.Χ. μέχρι το 2000 π.Χ. κυριάρχησε ο Ινδικός πολιτισμός στο βορειοδυτικό τμήμα της υποηπείρου και από εκείνη την περίοδο η Ινδία λειτουργούσε αυτόνομα, πολιτικά και πολιτιστικά, δημιουργώντας μια δική της παράδοση. Η παράδοση αυτή συνδέθηκε κυρίως με τον Ινδουισμό. Άλλες θρησκείες, οι οποίες πλέον δεν έχουν τόσο μεγάλη παρουσία στην Ινδία, είναι ο Βουδισμός και ο Τζαϊνισμός, που προήλθαν από την Ινδία. Οι κάτοικοι της Ινδίας είχαν αναπτύξει πολλές γνώσεις όσον αφορά τα Μαθηματικά, την Αστρονομία, την Αρχιτεκτονική, την Λογοτεχνία, τις Καλές Τέχνες και τη Μουσική (Calkins et al. 2023).

Η Ινδική μουσική έχει ως χαρακτηριστικό της στοιχείο τον αυτοσχεδιασμό. Οι μουσικοί έχουν κάποια συγκεκριμένα Ragas (κλίμακες) και Talas (μετρικούς κύκλους) και πάνω σε αυτά δουλεύουν την σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό τους.

Διαχωρισμός Βόρειας-Νότιας Ινδίας:

Η Ινδική μουσική μετά από μουσουλμανικές επιρροές τις οποίες δέχτηκε, χωρίστηκε σε δύο συστήματα, τη βόρεια και τη νότια μουσική παράδοση. Η Βόρεια μουσική παράδοση (Χιντουστάνι) υιοθέτησε ξένα στοιχεία ενώ η Νότια (Καρνατική) βασίστηκε περισσότερο στην πιο παλιά μουσική της Ινδίας, χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν κατάφερε να εξελιχθεί και αυτή. Κοινά στοιχεία των δύο μουσικών συστημάτων ήταν αρχικά το γεγονός ότι κατάγονταν από την ίδια γλώσσα και παράδοση και είχαν και οι δύο κρατήσει τις έννοιες του raga και του tala. Επίσης, έχουν και οι δύο ρυθμική συνοδεία η οποία περιέχει στοιχεία μίμησης και κύριο στοιχείο τους είναι ο αυτοσχεδιασμός (Λάιος, 2021b).

Στη Βόρεια Ινδία ομιλούνται περισσότερες Ινδο-ευρωπαϊκές γλώσσες με την πιο πολυχρησιμοποιημένη να είναι τα Hindi. Χρησιμοποιούνται όμως και τα Urdu αλλά και τα Αγγλικά ως βοηθητική γλώσσα, αλλά και ως επίσημη γλώσσα του κράτους. Στη Νότια Ινδία ο

κόσμος χρησιμοποιεί Δραβιδικές γλώσσες (Τελούγκου, Μαλαγιάλαμ, Ταμίλ) (Krishnamurti, 2023).

Η Μουσική της Νότιας Ινδία ονομάζεται Καρνατική (Karnatak, Karnatik, Carnatic), εξελίχθηκε από τις αρχαίες Ινδουιστικές παραδόσεις, αλλά δεν επηρεάστηκε από τις Αραβικές και τις Ιρανικές επιρροές μετά την Ισλαμική κατάκτηση του Βορρά, παρόλο που οι επιρροές αυτές έχουν χαρακτηρίσει την Ινδουιστική Μουσική. Στην Καρνατική Μουσική χρησιμοποιούνται λιγότερα όργανα σε σχέση με τη μουσική της Βόρειας Ινδίας.

Η Καρνατική μουσική χωρίζεται σε δύο μορφές, την Kalpita Sangeetham και την Manodharma Sangeetham. Η πρώτη περιλαμβάνει τα κομμάτια / συγκεκριμένες συνθέσεις και χρησιμοποιούνται για τη διδασκαλία των μαθητών και η δεύτερη είναι αυτή που προκύπτει από αυτοσχεδιασμό και επιτόπια δημιουργία (Janaswamy & Vasudev, 2022).

Raga ή Ragam είναι ο όρος που χρησιμοποιείται για να ορίσει την κλίμακα ή αλλιώς τον μουσικό τρόπο και **Tala ή Talam** ονομάζεται ο μετρικός κύκλος. Οι βασικές αρχές των raga και tala είναι οι ίδιες και στον Νότο και στον Βορρά, με τη διαφορά ότι κάθε μουσική παράδοση έχει το δικό της ρεπερτόριο. Η Καρνατική Μουσική έχει καταφέρει να αναπτύξει πιο ομοιόμορφα και τακτικά συστήματα για να ταξινομή τα ragas και talas (Britannica, “Karnatak Music”, 2023).

Βασική διαφορά σημειώνεται στο ρυθμικό σύστημα της νότιας Ινδίας αφού αυτό δείχνει να βασίζεται περισσότερο στη μαθηματική λογική και οι κρουστοί μαθητές πρέπει να αποστηθίζουν μεγάλους συνδυασμούς αριθμών οι οποίοι αντιστοιχούν σε συγκεκριμένες συλλαβές και φράσεις (Λάιος, 2021).

Τα τέσσερα βασικά όργανα που χρησιμοποιούνται στην Καρνατική Μουσική:

Τα 4 όργανα τα οποία χρησιμοποιούνται περισσότερο στην Καρνατική Μουσική είναι τα kanjira, thavil, mridangam και ghatam.

Το Kanjira είναι ένα μικρού μεγέθους τύμπανο στην οικογένεια των framedrums, όπως το ντέφι ή το tamburine. Χρησιμοποιείται κυρίως σε συναυλίες Καρνατικής μουσικής και υποστηρίζει το

mridangam. Το Mridangam είναι ένα αμφικωνικό κρουστό όργανο με δύο μεμβράνες που αποτελεί το βασικό όργανο ρυθμικής συνοδείας. Το Thavil είναι ένα βαρελόσχημο λαϊκό κρουστό όργανο στον τύπου του νταουλιού. Το Ghatam είναι ένα πήλινο κρουστό όργανο (μορφή στάμνας) που χρησιμοποιείται σε διάφορα ρεπερτόρια σε όλη την Ινδία. Ανήκει στα αρχαιότερα όργανα της Ινδίας και το δοχείο έχει ένα στενό στόμα το οποίο έχει κλίση προς τα έξω.

Κοντσέρτα Μελωδικών Οργάνων:

Τα κοντσέρτα μελωδικών οργάνων χωρίζονται σε διάφορα είδη. Αρχικά, υπάρχει ένας σολίστας (είτε με όργανο είτε με φωνή) και συνοδεύεται από κάποιον κρουστό. Επίσης, μπορεί να υπάρχουν δύο σολίστες μελωδικών οργάνων, οι οποίοι θα παίζουν σόλο είτε εναλλάξ είτε και ταυτόχρονα, με ή χωρίς συνοδεία κρουστών. Επιπλέον, μπορούν να υπάρχουν σόλο κρουστοί οι οποίοι θα συνοδεύονται από κάποιο μελωδικό όργανο. Τέλος, μπορούν να υπάρχουν ομαδικά κοντσέρτα κρουστών, στα οποία οι σολίστες παίζουν ο καθένας διαδοχικά (Λάιος, 2021).

Φωνητική εκμάθηση, συλλαβές:

Στην Ινδική Ρυθμική, η εκμάθηση γίνεται προφορικά και υπάρχουν διάφορα είδη ρυθμικών συλλαβών, θα τα δούμε όμως αναλυτικότερα παρακάτω.

Konnakol

Με τον όρο **Konnakol** εννοούμε την φωνητική εκφορά - απαγγελία των συλλαβών (**Solkattu**). Αυτές οι συλλαβές αντιστοιχούν στους ήχους των κρουστών μουσικών οργάνων της Καρνατικής Μουσικής, της Νότιας Ινδίας, ειδικότερα του μεμβρανόφωνου κρουστού Mridangam.

Ως αρχικό στόχο το Konnakol είχε την επίτευξη της φωνητικής μίμησης των ήχων των κρουστών για λόγους εξάσκησης. Στη συνέχεια, έγινε μια ανεξάρτητη γλώσσα, η οποία χρησιμοποιείται πλέον για τη μελέτη της Ινδικής Μουσικής (Λάιος, 2020, 2021b).

Η δομή μιας ρυθμικής φράσης μπορεί να περιγραφεί με τη χρήση του konnakol. Η χρήση συγκεκριμένων φωνητικών συλλαβών (**solkattu < sol:συλλαβή + kattu:ομάδα**) γίνεται σε συνδυασμό με κάποιο συγκεκριμένο μετρικό κύκλο (talam).

Η χρήση του Κόννακολ από μουσικούς της Δύσης:

Το Konnakol έχει γίνει ένα σύγχρονο είδος διδασκαλίας και μελέτης καθώς πολλοί μουσικοί που ασχολούνται με διάφορα είδη μουσικής το χρησιμοποιούν ακόμα και όταν μελετούν. Για παράδειγμα, πολλοί Δυτικοί Μουσικοί χρησιμοποιούν το konnakol καθημερινά. Ένας από αυτούς είναι ο κιθαρίστας John McLaughlin, ο οποίος χρησιμοποίησε το konnakol ως ένα χρήσιμο εργαλείο σύνθεσης. Επίσης, με τη μελέτη του konnakol έχει ασχοληθεί και ο κρουστός Slevaganesh Vinayakram (McLaughlin & Vinayakram, 2007). Ο Pete Lockett (2008, 2017), εφάρμοσε το konnakol στη διδασκαλία για drums. Τέλος, στην ανάλυση κλασσικών κομματιών αλλά και κομματιών διαφόρων συνθετών (μεταξύ άλλων ο Bela Bartok, ο Johannes Brahms και ο Wolfgang Amadeus Mozart) προχώρησε ο Tony Teck Kay Makarome, ο οποίος μετά τη μελέτη της Καρνατικής Μουσικής έφτιαξε ένα σύστημα μέσω του οποίου μπορούσε να ερμηνεύει καθώς και να απομνημονεύει εύκολα διάφορα γνωστά έργα όπως την Overture από το «Marriage of Figaro», στο οποίο ο Makarome απομνημονεύει τις αξίες μέσω των συλλαβών του Konnakol. Για παράδειγμα, στο γνωστό πρώτο θέμα του έργου, οι αξίες τεσσάρων ογδών αντικαθιστούνται με τη φράση Takadimi, ενώ τα τέταρτα με Ta. Η ανάπτυξη του έργου με φράσεις Konnakol γίνεται με μαθηματική λογική, με βάση τον αριθμό 3 (Takadimi Ta, TaKaDiMi*3 Ta, TaKaDiMi*6 Ta). Η ανάπτυξη αυτή, γίνεται μέσα σε 6 μέτρα και καταλήγει στο έβδομο μέτρο. Ο Makarome, υποστηρίζει ότι χρησιμοποιώντας αυτή τη μέθοδο, είμαστε σε

θέση να θυμόμαστε δομικά το έργο, και να αντιλαμβανόμαστε καλύτερα τα ρυθμικά του μοτίβα. (Young, 2015; McLaughlin & Vinayakram, 2007).

Επιπρόσθετα, ο Makarome υποστηρίζει ότι η προφορική εκφορά των φράσεων του Konnakol, μπορεί να διευκολύνει την γλώσσα, καθώς δίνεται η δυνατότητα ανάπτυξης της ταχύτητας με μεγαλύτερη ευκολία. Όπως έχει πει: “Try to say ‘One-E-And-A, Two-E-And-A’ at a fast tempo (let us say crochet equals 120) then try it with the solkattu equivalent of ‘Takadimi, Takajonu’ and you will instantly understand the advantage of the more natural articulations offered by the Carnatic method”. (Makarome, 2016, σ.50)

Εκτός από τον Makarome, ο εκπαιδευτικός, Richard Hoffman, έχει επίσης ασχοληθεί με την Καρνατική Μουσική. Δανείστηκε τις συλλαβές του Konnakol και δημιούργησε, μαζί με τον William Pelto και τον John W. White, το σύστημα Takadimi, το οποίο διαφοροποιείται από το Konnakol, μέσα από τον τρόπο κατάταξης των συλλαβών στον κάθε κτύπο. Το Takadimi έχει, επίσης, κοινά στοιχεία με την Μέθοδο του Kodaly. Ο Hoffman, ο White και ο Pelto, είχαν συγκεκριμένους στόχους κατά την δημιουργία του συστήματος αυτού. Αρχικά, ήθελαν να πετύχουν οι μουσικοί - εκτελεστές να είναι ακριβείς κατά την απόδοση τους, τόσο μουσικά όσο και ρυθμικά. Επιπρόσθετα, ήθελαν να είναι κατανοητή η ρυθμική δομή και το μέτρο, καθώς επίσης και να μπορούν να αναγνωρίζουν την θέση καθεμιάς από τις ρυθμικές υποδιαιρέσεις του παλμού. Ακόμη, να γίνει το Takadimi μια γλώσσα με την οποία θα μπορούσαν να αναλύουν και να σχολιάζουν τα διάφορα ρυθμικά φαινόμενα, κυρίως όταν έρχονται σε επαφή με αλλαγές στο μέτρο ή διακυμάνσεις στο tempo, ακόμα και «περίεργα» groupings (Hoffman, Pelto & White, 1996).

Σημαντικός Ινδός Κρουστός είναι ο Trichy Sankaran (2009), ο οποίος έχει δημιουργήσει ένα οδηγό για το konnakol και την επεξήγηση των βασικών του όρων. Είναι από τους πρώτους που έκαναν γνωστή την τέχνη των ινδικών Κρουστών. Ο Sankaran, μαζί με το βιβλίο του, έχει και ένα CD, το οποίο περιλαμβάνει ηχογραφημένα ρυθμικά παραδείγματα. Μέσα από αυτό τον οδηγό, πολλοί μουσικοί μπορούν να βοηθηθούν και να κατανοήσουν καλύτερα τα ρυθμικά μοτίβα.

Γνωστοί ερμηνευτές konnakol στις μέρες μας και κυρίως στη Δύση, μέσω των μέσων διαδικτυακής παρουσίας αλλά και διεθνών σεμιναρίων, είναι ο B.C.Manjunath, ο Somashekar Jois και ο David P. Nelson. Ο Somashekar Jois έχει δημιουργήσει στο κανάλι του στο Youtube

σειρές με μικρά βίντεο εκμάθησης konnakol σε 4 μετρικούς κύκλους, Khandacharu Tala (5άρι), Roopaka Tala (6άρι), Mishracharu Tala (7άρι) και Adi Tala (8άρι). Ο David P. Nelson, ο οποίος είναι καθηγητής σε πανεπιστήμιο, έχει δημιουργήσει δύο σειρές από βίντεο στο κανάλι του στο Youtube (Konnakol Manual και Solkattu Manual), αλλά έχει γράψει και δύο ομότιτλα βιβλία για αρχάριους, στο οποίο επίσης εξηγεί τους διάφορους μετρικούς κύκλους. Το βιβλίο του για αρχάριους μαθητές, οι οποίοι δεν είχαν έρθει προηγουμένως σε επαφή με το konnakol είναι σχεδιασμένο με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διδασκαλία στην τάξη. Ο Nelson (2008) στο βιβλίο του συμπεριέλαβε πληροφορίες για τους μετρικούς κύκλους και συνδέσμους οι οποίοι οδηγούν σε βίντεο, για την καλύτερη κατανόηση των ρυθμικών φράσεων, των μετρικών κύκλων και όλων των πληροφοριών γύρω από το konnakol, τις οποίες αναφέρει στο βιβλίο.

Ο Rafael Reina (2015), έχει ασχοληθεί βαθύτερα με το θέμα της διδασκαλίας του ρυθμικού σολφέζ στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και έχει αποδείξει την άμεση επιρροή της ρυθμικής με την σύνθεση κλασσικής και τζαζ μουσικής. Έχει δημιουργήσει έναν οδηγό ο οποίος περιλαμβάνει τη μεθοδολογία την οποία πρέπει να ακολουθήσουν οι μουσικοί και οι καθηγητές, για να πετύχουν την βελτίωση των ρυθμικών τους ικανοτήτων. Ο οδηγός συνοδεύεται από ακουστικά αποσπάσματα, για την καλύτερη κατανόηση των ρυθμικών παραδειγμάτων.

Ο Reina (2014) έχει επίσης ερευνήσει και έχει προτείνει διάφορες τεχνικές εξάσκησης και κατανόησης του ρυθμού, τις οποίες θα μπορούσαν να αξιοποιήσουν τα Δυτικά Πανεπιστήμια αντί για το μάθημα ρυθμικού σολφέζ που παρέχουν, καθώς επίσης και Δυτικοί Μουσικοί σε ζωντανές παρουσιάσεις και σε αυτοσχεδιασμούς. Σκοπός της διατριβής του ήταν, αρχικά, όλες οι τεχνικές αυτές να μπορέσουν να ενσωματωθούν στη Δυτική κλασσική και τζαζ μουσική και να γίνει κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ούτως ώστε να ενισχυθεί το παρόν σύστημα ρυθμικού σολφέζ που επικρατεί στη Δυτική Μουσική.

Η Lisa Young, έχει επίσης ασχοληθεί με το Konnakol, και όπως αναφέρει στην έρευνά της, η Ινδική Ρυθμική αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους μουσικούς της Δύσης από τη δεκαετία του 1950. Όπως, επίσης, αναφέρει η Young (2015), αιτία αυτού του ενδιαφέροντος προς το Konnakol, αποτέλεσαν οι συναυλίες του Ravi Shankar, ο οποίος παίζει Σιτάρ και το 1956, έκανε συναυλίες σε όλη την Ευρώπη. Οι συναυλίες περιλάμβαναν και Τάμπλα.

Στοιχεία καρνατικής ρυθμικής

Ο **Suladi Sapta Tala** είναι ο πιο διαδεδομένος τρόπος ταξινόμησης των μετρικών κύκλων (Talam). Στο σύστημα αυτό, κάθε Talam συγκροτείται από τρία βασικά δομικά μέρη. Τη Laghu, τη Drutam και την Anudrutam. Κάθε μετρικός κύκλος έχει συγκεκριμένο αριθμό Matra (Akshara: παλμών) και συγκεκριμένη χειρονομική ακολουθία. Με τον όρο **laghu** εννοούμε το μέρος των Talam το οποίο είναι αποτελούμενο από μία σειρά τριών, τεσσάρων, πέντε, εφτά ή εννιά κινήσεων, με την πρώτη να είναι το παλαμάκι και να ακολουθούν μετρήματα με τα δάκτυλα, αρχίζοντας από το μικρότερο. Συμβολίζεται με “I”. Με τον όρο **Drutam** εννοούμε το μέρος των Talam το οποίο αποτελείται από δύο κινήσεις οι οποίες είναι το παλαμάκι (Tattu) και η ανεστραμμένη παλάμη (Veechu). Συμβολίζεται με “O”. Ενώ με τον όρο **Anudrutam**, εννοούμε το μέρος των Talam το οποίο αποτελείται από μία κίνηση (παλαμάκι ή ανεστραμμένη παλάμη) και συμβολίζεται με “U” (Λάιος, 2020).

Με τον όρο Tala, εννοούμε τους μετρικούς κύκλους, οι οποίοι διαφοροποιούνται μεταξύ τους ανάλογα με τη φράση (jati) με την οποία δημιουργούνται. Υπάρχουν 7 βασικοί μετρικοί κύκλοι και 5 jati. Επομένως, συνολικά οι μετρικοί κύκλοι (talas) που δημιουργούνται είναι 35 (7x5). Κάθε μετρικός κύκλος αποτελείται από μία σειρά χειρονομιών (kriya).

Τα 3 είδη των kriya είναι το κτύπημα στην παλάμη (tattu), η ανεστραμμένη παλάμη (veechu) και το μέτρημα με τα δάκτυλα. Το jati επηρεάζει μόνο της διάρκεια της Laghu και όχι των άλλων Kriya.

Οι επτά Talam, αποτελούμενοι από laghu (I) , drutam (O), anudrutam (U) είναι οι Eka (I), Roopakam (OI), Jhampa (IUO), Tripura (IOO), Matyam (IOI), Ata (IIOO), και Dhruvam (IOII).

Η συνολική τους διάρκεια σε παλμούς (aksharas) εξαρτάται από το είδος (**jati**) με το οποίο συνδυάζεται ο κάθε μετρικός κύκλος (talam). Υπάρχουν πέντε jati (tisra : 3, chaturasra : 4, khanda : 5, mishra : 7, sankeerna : 9) και συνολικά όλα τα Talams που δημιουργούνται (5x7, κάθε μία jati με κάθε ένα Talam) είναι 35.

Για παράδειγμα: Jati: Tisra (3) και Tala: Eka (I_x) > Tisra Jati Eka Tala (I₃)

Δηλαδή μία laghu τριών παλμών (aksharas), παλαμάκι και μέτρημα με τα δάκτυλα.

JATI \ TALA	Tisra	Chaturasra	Khanda	Mishra	Sankirna
Eka [I_x]	I ₃ (3)	I ₄ (4)	I ₅ (5)	I ₇ (7)	I ₉ (9)
Roopakam [OI_x]	OI ₃ (5)	OI ₄ (6)	OI ₅ (7)	OI ₇ (9)	OI ₉ (11)
Jhampa [I_xUO]	I ₃ UO (6)	I ₄ UO (7)	I ₅ UO (8)	I ₇ UO (10)	I ₉ UO (12)
Triputa [I_xOO]	I ₃ OO (7)	I ₄ OO (8)	I ₅ OO (9)	I ₇ OO (11)	I ₉ OO (13)
Matyam [I_xOI_x]	I ₃ OI ₃ (8)	I ₄ OI ₄ (10)	I ₅ OI ₅ (12)	I ₇ OI ₇ (16)	I ₉ OI ₉ (20)
Ata [I_xI_xOO]	I ₃ I ₃ OO (10)	I ₄ I ₄ OO (12)	I ₅ I ₅ OO (14)	I ₇ I ₇ OO (18)	I ₉ I ₉ OO (22)
Dhruvam [I_xOI_xI_x]	I ₃ OI ₃ I ₃ (11)	I ₄ OI ₄ I ₄ (14)	I ₅ OI ₅ I ₅ (17)	I ₇ OI ₇ I ₇ (23)	I ₉ OI ₉ I ₉ (29)

Εικόνα 1: Ο πίνακας των 7 talam σε συνδυασμό με τα 5 jati (Λάιος 2021:15)

Σχετικά με τον πίνακα, κάθετα βλέπουμε τα 7 talam, οριζόντια τα 5 jati με τον συνδυασμό τους στα κουτάκια, ενώ το νούμερο στην παρένθεση είναι το πλήθος των χρόνων (aksharam).

Ο πιο γνωστός μετρικός κύκλος, συνολικής διάρκειας οκτώ παλμών (matra) είναι ο **Aadi Tala**, ή αλλιώς Chaturasra Jati Triputa Tala (συντομογραφία: I₄OO). Ο μετρικός κύκλος αυτός, αποτελείται από 3 μέρη, (τμήματα, **anga**), τα οποία είναι μία laghu τεσσάρων παλμών και δύο drutam, διάρκειας δύο παλμών η κάθε μία. Η αρχή κάθε τμήματος (anga) είναι στους χτύπους 1, 5 και 7. Ο πρώτος (1) χτύπος, όπου ορίζεται και η αρχή του Tala, ονομάζεται **Sama**.

Για να αποτυπωθεί οπτικά ο Adi Tala κάνουμε τα εξής: παλαμάκι, μέτρημα στο μικρό, μέτρημα στο παράμεσο, μέτρημα στο μεσαίο, παλαμάκι, αναστροφή, παλαμάκι, αναστροφή.

Το Adi tala είναι το πιο κοινό tala στη μουσική της Νότιας Ινδίας. Τουλάχιστον το 80 τοις εκατό των τραγουδιών του Karnatak τοποθετούνται σε αυτό το μέτρο οκτώ κτύπων. Το όνομα adi σημαίνει «αρχέγονο», υποδηλώνοντας ότι είναι πολύ παλαιότερο από το σύστημα των τριάντα

πέντε-τάλα, το οποίο πιθανώς χρονολογείται από τον δέκατο έβδομο αιώνα (Nelson 2008). Σύμφωνα με τον Nelson, το Tani Avartanam μπορεί να είναι κατασκευασμένο για να ταιριάζει σε μία δεδομένη κατάσταση απόδοσης. Εξαρτάται πάντα και από τον αριθμό των εκτελεστών και από τα επίπεδα δεξιοτήτων τους, καθώς και τη διάρκεια του κομματιού. Η πιο συχνή χρήση του korvai είναι στο Tani Avarthanam. Κάθε Tani πρέπει να περιέχει τουλάχιστον ένα korvai. Η εσωτερική δομή του Korvai είναι παρόμοια με το Tala και είναι δύσκολο να εκτελεστεί με ακρίβεια και απαιτεί μεγάλη εξάσκηση.

Άλλοι χρήσιμοι όροι της Καρνατικής Ρυθμικής:

Akshara: (Aksharam) Ένας παλμός - χρόνος, εντός ενός μετρικού κύκλου.

Matra: (Mathra) Παλμός - χρόνος (=Akshara) (συνώνυμο του aksharam αλλά από άλλη νοτιο-ινδική γλώσσα).

Sruthi ονομάζεται η μελωδία, ή αλλιώς τα μουσικά διαστήματα. Ο ήχος λέγεται

Santham/Sabdham, ενώ ο ρυθμός **Laya** (Young, 1998).

Με τον όρο **Kaala Piramanam** ορίζουμε το tempo στο οποίο εκτελείται ο Talam. (Λάιος, 2020)

Kriya: Υπάρχουν 3 είδη χειρονομιών. Το **Tattu (tut-two)**, δηλαδή το χτύπημα της μίας παλάμης στην άλλη (παλαμάκι), γνωστό και ως ghata (χτύπος). Επίσης, το **Veechu (vee-choo)**, δηλαδή η παλάμη ανεστραμμένη προς τα πάνω, όσο το εξωτερικό χτυπά στην άλλη παλάμη, γνωστό και ως usi. Τέλος, το μέτρημα με τα δάκτυλα.

Nadai ονομάζεται η εσωτερική υποδιαίρεση των παλμών (akshara). = **Gathi/Gadi:** υποδιαίρεση του βασικού παλμού (akshara). (Young, 2010) Η αλλαγή στο ρυθμό (π.χ. από τρίηχα γίνονται πεντάηχα) ονομάζεται **Laya Rathna** (Λάιος, 2020)

Tani Avarthanam

Tani Avartanam ονομάζεται το σόλο κρουστών Καρνατικής Μουσικής¹. Tani Avarthanam σημαίνει «Παίζοντας μόνος για ένα κύκλο ρυθμού». Η όλη ιδέα ενός Tani Avarthanam ξεκίνησε στα τέλη του 19 ου αι. και ίσως στις αρχές του 20ου αι. Οι κύριοι μουσικοί, συνήθως οι τραγουδιστές, χρειάζονταν ένα μικρό διάλειμμα και καλούσαν το mridangam για να παίξουν. Το Tani Avarthanam ίσως οφείλει την προέλευσή του στην ρυθμική συνοδεία που παρείχε ο εκτελεστής του μεμβρανόφωνου Thavil (Thavil Vidwan) στον πνευστό που έπαιζε Nadasvaram (μακρύς ζουρνάς). Πριν ξεκινήσει ο πνευστός την μελωδική ανάπτυξη, ο κρουστός έπαιξε μόνος του μερικές ενδιαφέρουσες ρυθμικές φράσεις.

Κατά τη διάρκεια ενός Tani Avarthanam, μπορούν να ακουστούν τρεις ταχύτητες. Η vilamba kala, που είναι αργή ταχύτητα, η madhyama kala, που είναι μέση ταχύτητα και η dhruva kala, δηλαδή γρήγορη ταχύτητα.

Επίσης ένα Tani Avarthanam παίζεται κατά βάση στο Chaturashra Nadai (4-μερής υποδιαίρεση του παλμού), αλλά και σε Thrishra Nadai (3-μερής), Khanda Nadai (5-μερής), Mishra Nadai (7-μερής) και σπάνια Sankeerna Nadai (9-μερής). Σημείωση: Το Sankeerna Nadai δεν είναι συνήθως πολύ διαδεδομένο στο Tani Avarthanam, γιατί είναι λίγο πιο εκλεπτυσμένο, ο αριθμός των aksharas είναι μεγάλος (9) και δεν είναι πολύ εύκολο να το παρακολουθήσει ο μη-μυημένος.

Μερικοί ακόμη σημαντικοί όροι είναι οι ακόλουθοι. Ο όρος **kanakku** περιγράφει τον υπολογισμό και δηλώνει πως για να επεξεργαστεί ένα ρυθμικό υλικό χρησιμοποιούνται κάποιοι μαθηματικοί αλγόριθμοι (Λάιος 2020). **Trikala** (σημασία: τρεις ταχύτητες) είναι ο τριπλασιασμός και τετραπλασιασμός της ταχύτητας (Λάιος, 2021a). Ο όρος **Karvai** περιγράφει τον Χώρο - Διάρκεια - Παύση, η οποία συμβολίζεται με κόμματα, τελείες ή αριθμούς και δείχνει τη συνολική διάρκεια (π.χ. Ta , , | Ta . . | Ta³ και σημαίνει ότι το Ta διαρκεί τρεις χρόνους ή Ta-παύση-παύση) (Λάιος, 2020). **Sarvalaghu** ονομάζονται τα ρυθμικά μοτίβα / Patterns τα οποία χρησιμοποιούνται για να χτίσουν μία δομή (π.χ. morha, korvai)

¹ Ο κορμός των πληροφοριών σε αυτό το τμήμα για το Tani Avarthanam προέρχεται από το online σεμινάριο “Be an artist” με θέμα «Understanding Tani Avartanam», του Krishna Venkataram στο Shaale (<https://shaale.com/learn/understanding-tani-avarthanam>).

Ρυθμικές δομές

Στην Καρνατική Μουσική υπάρχουν κάποιες δομές οι οποίες έχουν μια συγκεκριμένη φόρμα. Οι πιο σημαντικές είναι το *karvai*, το *mohra*, το *mukthayam*, αλλά και το *koraiṛru*. Παρακάτω δίνω στοιχεία αναλυτικότερα για την κάθε μία.

Mohra

Το **Mohra** ή αλλιώς *cadence* (καταληκτικό μοτίβο), είναι όμοιο με το *tihai* το οποίο το συναντάμε στη Hindustani Μουσική. [**Tihai**: καταληκτική φόρμουλα, με την οποία ολοκληρώνεται μία σύνθεση ή κάποιος αυτοσχεδιασμός. Αποτελείται από μία φράση (*palla*) η οποία επαναλαμβάνεται τρεις φορές (τριαδική καταληκτική φόρμουλα). Στο τέλος της *palla*, υπάρχει ένας τονισμένος χτύπος, ο οποίος στην τρίτη του εμφάνιση (δηλαδή στην τρίτη επανάληψη της *palla*), πέφτει σε κάποιο μέρος του μέτρου το οποίο είναι σημαντικό όσο αφορά τη δομή (συνήθως τον πρώτο χτύπο του μέτρικού κύκλου, *sama*).

Η βασική διαφορά των *mohra* από τα *tihai* είναι το γεγονός ότι οι κατάληξεις (D) στα *tihai* έχουν συνήθως χρονική διάρκεια. Ένα *mohra* λόγω της μικρής του έκτασης μπορεί να δημιουργηθεί επι τόπου κατά την ερμηνεία μίας σύνθεσης.

Η βασική δομή ενός *Mohra* είναι η εξής: μία φράση η οποία επαναλαμβάνεται τρεις φορές και μπορεί να περιέχονται, ανάμεσα σε κάθε της εμφάνιση, καταλήξεις ή παύσεις (*Karvai*), ή μπορεί να είναι απλά συνεχόμενες οι φράσεις. (Γενική Δομή: Φράση-Κατάληξη-Φράση-Καταληξη-Φράση | Σημείο Στόχευσης / Συντομογραφία: P-D-P-D-P | x). Αν οι τρεις φράσεις παίζονται συνεχόμενα χωρίς *karvai* τότε μπορούν να ταυτιστούν με το *mukthayam*) (Λάιος, 2021a)

Σύμφωνα με τον D.Nelson, το *mohra* περιγράφει ένα τρόπο οργάνωσης ρυθμικών φράσεων έτσι ώστε να λειτουργούν ως καταλήξεις των κύκλων, των μουσικών αποσπασμάτων και των ρυθμικών συνθέσεων.

Η μορφή του *mohra*, σύμφωνα με τον Nelson (2008), είναι σχετικά απλή και η δομή μπορεί να βρεθεί σε πολύπλοκα επίπεδα κλίμακας. Η ουσιαστική μορφή του *mohra* είναι μία φράση που δηλώνεται τρεις φορές, με διαχωρισμούς, οι οποίοι ονομάζονται κενά, τα οποία παρεμβάλλονται μεταξύ των δηλώσεων. (Statement)[Gap](Statement)[Gap](Statement). Συντομογραφία: SGS GS

(Ουσιαστικά ο Nelson χρησιμοποιεί άλλη σημειογραφία για να δηλώσει τα μέρη του mohra)

Επεξήγηση: S: μία συλλαβή (το S πρέπει να αποτελείται από τουλάχιστον μία συλλαβή)

$G \geq 0$ παλμοί (το κενό πρέπει να είναι 0 ή περισσότεροι παλμοί, ακουστοί ή μη ακουστοί)

Σημειογραφικά, αντί για τελείες που θα δηλώνουν την διάρκεια των θέσεων ο Nelson λέει ότι μπορούν να χρησιμοποιούνται αριθμοί δείκτη για να τις υποδεικνύουν. Δηλαδή, Tam•••• = Tam₅

Παράδειγμα Mohra από τις καταγραφές που έκανα από τις σειρές μαθημάτων του Somashekar Jois, από το κανάλι του στο Youtube:

Link: https://www.youtube.com/watch?v=O_3eSO4_n5c

(S.Jois: Mohra is commonly played after a solo).

Dhi---Tham-KiTā

DiGuTāRiKiTāTāKā

Tha-Dhi-Tham-KiTā

DiGuTāRiKiTāTāKā

Dhi---Tham-KiTā

DiGuTāRiKiTāTāKā

Dhi---Tha---

Dhim-----

Dhi---Tham-KiTā

DiGuTāRiKiTāTāKā

Tha-Dhi-Tham-KiTā

DiGuTāRiKiTāTāKā

Dhi---Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa
Dhi---Tha---
Dhim-----

Dhi---Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa
Tha-Dhi-Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa

Dhi---Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa
Tha---Dhim---
Dhi---Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa
Tha---Dhim---
Dhi---Tham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa

DiGuTaRiKiTaTaKa
Tham-KiTāDiGuTaRi
KiTāTaKaTham-KiTā
DiGuTaRiKiTaTaKa
THA.

(Jois, 2020)

Το **Arudi/Aruthi** είναι ένα σύντομο *mohra* και χρησιμοποιείται για να τονίσει σημαντικά σημεία όσο αφορά τη δομή. Συνήθως διαρκεί ένα μετρικό κύκλο και σχετίζεται με το μοτιβικό υλικό το οποίο προηγήθηκε (Λάιος, 2020).

Korvai

Ο όρος **Korvai** περιγράφει μία cadence, δηλαδή καταληκτική φράση και είναι ένα σύνθετο ρυθμικό σχήμα το οποίο ολοκληρώνεται με ένα mohra. Το korvai είναι πιο εξελιγμένη φόρμα σε σχέση με το mohra. Ο εκτελεστής εξασκείται σε αυτήν, άρα δεν έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα. Συνήθως διαρκεί όσο ένας μετρικός κύκλος. Ένα korvai αποτελεί μέρος του Tani Avartanam και τονίζει τα σημαντικά του δομικά στοιχεία.

Η βασική δομή ενός Korvai είναι η εξής:

- Πρώτος σημαντικός κανόνας είναι το korvai να αποτελείται από δύο μέρη (τουλάχιστον).
- Δεύτερος κανόνας είναι ότι πρέπει να ολοκληρώνεται με την εμφάνιση ενός mohra. Μπορεί να παρατηρήσουμε σε ένα korvai πως οι φράσεις μπορεί να σχηματίζουν γεωμετρικά σχήματα (**yati**) (Venkataram, 2023).

Συνήθως ένα Korvai έχει ένα Poorvanga και ένα Uttaranga. Το Poorvanga είναι το πρώτο μέρος και το Uttaranga είναι το δεύτερο μέρος. Το Poorvanga έχει συνήθως δομές που είναι πολύ ιδιαίτερες, μπορεί να υπάρχει ένα σχέδιο μείωσης ή ένα μοτίβο μεγέθυνσης ή θα παιχτεί το ίδιο μοτίβο 3 φορές. Στο uttaranga συχνά χρησιμοποιείται ως δομικό υλικό η φράση Tha Dhi Gi Na Thom. Σε κάποια Korvai δεν υπάρχει Poorvanga, υπάρχει μόνο το Tha Dhi Gi Na Thom (Balaji, 2015).

Παράδειγμα Korvai από τις καταγραφές που έκανα από τις σειρές μαθημάτων του Somashekar Jois, από το κανάλι του στο Youtube:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=lfECbzsLJow>

(S. Jois: Most popular Korvai:)

Dhim---Tham-KiTa	}	Poorvanga
DiGuTaRiKiTaTaKa		
Dhi---Tha---		
Dhim---TaRiKiTa		
Dhim---Tham-KiTa		
DiGuTaRiKiTaTaKa		
Dhi---Tha---		
Dhim---KiTaTaKa		
TaRiKiTaDhi---		
Tham-KiTaDiGuTaRi		
KiTaTaKaDhim---		
Tha---Dhim---		
--Ta-Di-Gi-	}	Uttaranga
Na-Tom-Ta-Di-		
Gi-Na-Tom-Ta-		
Di-Gi-Na-Tom-		

X3

THA.

(Jois, 2020)

Mukthayam

Ο όρος **Mukthayam** χρησιμοποιείται για να ορίσει την καταληκτική ρυθμική φόρμουλα. Μία φράση που επαναλαμβάνεται τρεις φορές και οδηγεί στην κατάληξη στον πρώτο χτύπο (Sama).

Μπορεί να ερμηνευθεί και ως μία μορφή mohra χωρίς να υπάρχουν καταλήξεις.

Παράδειγμα Mukthayam από τις καταγραφές που έκανα από τις σειρές μαθημάτων του Somashekar Jois, στο κανάλι του στο Youtube:

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=JW0xCcKZa4k>

Tham-----

Dhi---Tham-KiTa

DiGuTaRiKiTaTaKa

(DiGuTaRiKiTaTaKa

Tham-KiTaDiGuTaRi

KiTaTaKaTham-KiTa

DiGuTaRiKiTaTaKa)x3

Mukthayam

THA.

(Jois, 2020)

Koraippu

Koraippu ονομάζεται η ελάττωση - μείωση. Είναι ένα μέρος από το σόλο κομμάτι το οποίο το μοιράζονται πολλοί παίκτες. Ανήκει στα kanakku αλλά έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα σε αντίθεση με τα korvai και mohra. Συνήθως οι εκτελεστές ερμηνεύουν σε σειρά (πρώτα σε ολόκληρο κύκλο, σε μισό, σε ένα τέταρτο, ο καθένας) ενώ στη συνέχεια ερμηνεύουν μαζί (Λάιος, 2020). Συνήθως χρειάζεται 2 κρουστά ή περισσότερα, που παίζουν στη λογική Sawal Jawab (ερώτηση-απάντηση ή κάλεσμα-απόκριση). Ο πρώτος στη σειρά κρουστός θα παίζει μία ρυθμική δομή και οι υπόλοιποι κρουστοί θα παίζουν την ίδια ή μία παρόμοια. Στη συνέχεια ο πρώτος κρουστός θα εισάγει μια μικρότερης διάρκειας φράση, θα ακολουθήσει η απόκριση από τους άλλους, και αυτές οι δομές θα συνεχίσουν να μειώνονται σε μήκος, μέχρι που τελικά ενώνονται μεταξύ τους. Αφού ενωθούν υπάρχει ένα τμήμα urutu ή farns που είναι δομές υψηλής ταχύτητας (Venkataram, 2023).

Υπάρχουν διάφορα είδη korraipu. Έχουμε Mishra koraippu, Khanda koraippu, Thrishra Koraippu και Thrishra Nadai Koraippu, Khanda Nadai Koraippu, Mishra Nadai Koraippu. Συνήθως τα τμήματα koraippu έχουν ένα αρχικό κενό και μετά θα εκτελεστεί η δομή. Για παράδειγμα, αν είναι ένας Adi Tala με 16 χτύπους και το Mishra Koraippu είναι 14 παλμοί, δίνεται ένα κενό 2 παλμών και παίζεται 14 παλμούς στο Mishra. Το Khanda Koraippu είναι 15 χτύποι, οπότε από τα 16 δίνεται ένας χτύπος και παίζεται μια δομή για 15 χτύπους. Μια δομή στο Khanda nadai θα μπορούσε να είναι συνολικά 15 παλμοί.

Yati

Με τον όρο **Yati** εννοούμε τα γεωμετρικά σχήματα, τα οποία σχηματίζονται όταν οι φράσεις ενός *mohra* αποτυπωθούν σε ένα χαρτί. Υπάρχουν 6 συνολικά είδη *yati*, 5 από τα οποία έχουν 5 διαφορετικές μορφές και η μία (6^η) η οποία δεν ανήκει σε κάποια από τις 5 μορφές (Sankaran, 1990, 1994 και Λάιος, 2020).

Υπάρχουν 3 απλά σχήματα και 2 σύνθετα.

Σημειογραφική Σημείωση: σε όσα σημεία υπάρχουν παρενθέσεις και επανάληψη, ο αριθμός της επανάληψης αναφέρεται στο περιεχόμενο της παρένθεσης.

Τα *Απλά Σχήματα* είναι τα ακόλουθα:

Sama Yati: Ομάδα ρυθμικών φράσεων ίσης χρονικής διάρκειας. (σχήμα παραλληλόγραμμου)

Gopucca Yati: (η ουρά της αγελάδας) Ρυθμικό σχήμα φράσεων των οποίων η διάρκεια μειώνεται σταδιακά. (σχήμα «ανάποδου» τριγώνου).

(Ta • Di • Gi Na Tom) x 4
(Ta Di • Gi Na Tom) x 4
(Ta Di Gi Na Tom) x 4
(Di Gi Na Tom) x 4
(Gi Na Tom) x 4
(Na Tom) x 4
(Tom) x 4
• (Ta Di Gi Na Tom) x 3

Η τελευταία σειρά είναι το *Mukthayam* το οποίο παραμένει σε αυτή τη θέση για αισθητικούς λόγους.

Srotovaha Yati: Ρυθμικές φράσεις των οποίων η διάρκεια αυξάνεται σταδιακά. (σχήμα «κανονικού» τριγώνου).

(Tom) x 4
(Na Tom) x 4
(Gi Na Tom) x 4
(Di Gi Na Tom) x 4
(Ta Di Gi Na Tom) x 4

(Ta Di • Gi Na Tom) x 4
(Ta • Di • Gi Na Tom) x 4
• (Ta Di Gi Na Tom) x 3

Η τελευταία σειρά είναι το *Mukthayam* το οποίο παραμένει σε αυτή τη θέση για αισθητικούς λόγους.

Ενώ τα *Σύνθετα Σχήματα* είναι τα εξής:

Damaru Yati: Ομάδα ρυθμικών φράσεων των οποίων η διάρκεια μειώνεται και αυξάνεται σταδιακά. (σχήμα αμφικωνικό, -μικρές βάσεις ενωμένες- κρουστού *Damaru*).

ta di gi | na tom
di | gi na tom |
gi na tom |
na tom
tom |
tom
na tom |
gi na tom |
di gi na | tom
ta di | gi na tom |

Mrdanga Yati: Ομάδα ρυθμικών φράσεων των οποίων η διάρκεια αυξάνεται και μειώνεται σταδιακά. (σχήμα αμφικωνικό -μεγάλες βάσεις ενωμένες- / ρομβοειδές σχήμα κρουστού *Mridangam*) (Sankaran, 1990).

Tom
Na Tom
Ge| Na Tom
Di Ge| Na Tom
Ta Di| Ge Na Tom
Di| Ge Na Tom
Ge| Na Tom
Na Tom|
||x

(6^η) **Visama Yati**: Ομάδα ρυθμικών φράσεων οι οποίες δεν έχουν κάποια αναφορά σε κάποιο γεωμετρικό σχήμα (Λάιος, 2020).

Καταγραφή:

Three parts presentation:

1st part:

A short solo by V. Shivapriya followed by a short solo of Somashekar Jois and then a brief **LAYA VINYASHAM** in Aadi Talam.

(I400)

1st Part:

Λίγες Πληροφορίες για το πρώτο μέρος:

Laya Vinyasam: είναι ένας συνδυασμός πολλών μαθηματικών μοτίβων και γρήγορης αύξησης της έντασης (crescendo), στην Καρνατική Μουσική, τα οποία επικεντρώνονται στο ρυθμικό μέρος της μουσικής (Krishna, 2008).

Ξεκινάει με ένα σόλο και στη συνέχεια ακολουθεί ένα Laya Vinyasam σε Aadi Tala (I400)

001-003 : Trikala (απλά η φράση επεκτείνεται κάθε φορά για να συμπληρωθούν τα μέτρα)

007-010 : Sarvalaghu Patterns

Με παραλλαγές που λείπουν φράσεις και με προσθήκη φράσης TaRiKiTaTaKa με παραλλαγές της θέσης κάθε συλλαβής.

034-037 : Korvai (3xΦράση)

038-040 : Mukthayam (3xΦράση)

2nd part:

Solo by Somashekar Jois in Panchamukhi Tala (25 beats)

Τύπος σύνθεσης: Alarippu

Ανάλυση: 11 + 7 + 7 (23222 232 232)

Λίγες πληροφορίες για το δεύτερο μέρος:

Το δεύτερο μέρος είναι γραμμένο σε Panchamukhi Tala.

Το Panchamukhi Tala ανήκει στο σύστημα των Mukhi Tala, το οποίο επινόησε ο Mangalampalli Balamuralikrishna.

Το Mukhi Tala System είναι βασισμένο στο Aadi Tala (Chaturasra Jati Tripura Tala), αλλά αντικαθιστά την πρώτη kriya με μία αξίας ίσης με το όνομα του Mukhi Tala. Για παράδειγμα, στο Trimukhi Tala η πρώτη kriya γίνεται αξίας 3^{ov}. Στο συγκεκριμένο μέρος, το Panchamukhi Tala περιλαμβάνει 5άρα kriya (5 aksharas), δηλαδή σε khanda gathi και τις υπόλοιπες (μέτρηση με τα δάκτυλα και waves) με 2 aksharas. Έτσι, συνολικά διαρκεί 25 beats.

Επεξήγηση: Aadi Tala: I400: 4 2 2:

1 2 3 4 1 2 1 2 : Aadi Tala (8 aksharas)

12345 12 12 12 12345 12 12345 12 : Panchamukhi Tala (25 aksharas)

	C	s	R	M	C	W	C	W
Διάρκειες	1	1	1	1	1	1	1	1
	C - C C -	s	R	M	C - C C -	W	C - C C -	W
Διάρκειες	5	2	2	2	5	2	5	2

Όπως στον Adi Tala έχουμε 8 χειρονομίες, έτσι και στο Panchamukhi Tala (25) το κάθε πρώτο, ισχυρό κτύπημα θα γίνει 5άρι (δηλ. 5 κτυπήματα) και τα άλλα θα γίνουν 2άρια (δηλ. 2 κτυπήματα).

3rd part:

Duet by Somashekar Jois and V. Shivapriya in Aadi Talam:

Κάνουν Mishra Korairpu. Επειδή τα τμήματα korairpu έχουν ένα αρχικό κενό και μετά θα παιχτεί η δομή, αν είναι ένας Adi Tala, έχουμε 16 χτύπους. Το Mishra Korairpu είναι 14 παλμοί, οπότε δίνεται ένα κενό 2 παλμών και παίζεται το Korairpu διάρκειας 14 παλμών. Στη συνέχεια η φράση μειώνεται (korairpu – ελάττωση, μείωση) στους 7 παλμούς και παρακάτω στους 3.5, μέχρι να ενωθούν και να συνεχίσουν ταυτόχρονα την απαγγελία τους.

Βιβλιογραφία

- Balaji, M. J. (2015). “Rhythmic Syllables: Introduction, Analysis and Conceptual Approach in Carnatic Music of South India” στο Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935), Vol. VII, No. 3, 2015. Ed. Tirtha Prasad Mukhopadhyay & Tarun Tapas Mukherjee
- Bambarger, B. (1999). *Shankar Weaves His Story in 'Raga Mala'*. Billboard.
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2023, January 27). *Karnatak music*. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/art/Karnatak-music>
- Calkins, P. B. , Srivastava, . A.L. , Schwartzberg, J. E. , Spear, T.G. ,Percival , Subrahmanyam, S. R., Sanat, P. , Dikshit, K.R. , Champakalakshmi, R. , Alam, M.,Thapar , R. , Wolpert, S.A. & Allchin, F. (2023, May 8). *India*. *Encyclopedia Britannica*. <https://www.britannica.com/place/India>
- Hoffman, R., Pelto, W. & White, J.W. (1996). Takadimi: A beat-oriented system of rhythm pedagogy. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 10(1), 7-30.
- Janaswamy, R., & Saraswathi K. V. (2022). *Manodharmam: A Scientific Methodology for Improvisation and Cognition in Carnatic Music Article*.
- Jois, S. (2020a, November 5). *Konnakkol Basics - Adi Tala*, Youtube, at:
<https://youtube.com/playlist?list=PLmnmCVC0PGc2D3VLuSjyJVhmXA8zPlojN>
- Jois, S. (2020b, November 5). *Konnakkol Basics - ep 20 - Adi Tala basic lesson no.18*, Youtube, at:
<https://www.youtube.com/watch?v=tC6lAx0a2YQ>
- Krishnamurti, Bhadriraju.(2023,Mar.14) "Dravidian languages". *Encyclopedia Britannica*,
<https://www.britannica.com/topic/Dravidian-languages>. Accessed 9 May 2023.
- Krishna Murthy, R.(2008). *Laya vinyaasam: a mathematical approach: based on the principles propounded by Sangeetha Vidwan S. Rajagopala Iyer and published in his book Sangeetha akshara hridaya*. Gaana Rasika Mandali.
- Λάιος, Σ. (2020). “Στοιχεία Konnakol / Solkattu, [version 6]”, Διδακτικές Σημειώσεις Μαθήματος Ρυθμική Πρακτική Ι, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Ανακτήθηκε από: <https://openececlass.uom.gr/courses/MSA145/>

- Λάιος, Σ. (2021a). “Στοιχεία *Konnakol / Solkattu Intermediate level, [version 5]*”, *Διδακτικές Σημειώσεις Μαθήματος Ρυθμική Πρακτική Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*. Ανακτήθηκε από: <https://openeclass.uom.gr/courses/MSA146/>
- Λάιος, Σ. (2021b). *Saṅgīta Kiran: Ιστορία, θεωρία και πράξη της hindustānī λόγιας μουσικής [Με πρόλογο του Ross Daly και επιμέλεια της Αλεξάνδρας Μπαλάντινα]*. Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής.
- Lockett, P. (2008). *Indian rhythms for drumset*. Hudson Music.
- Lockett, P. (2017). *Indian rhythms applied to the drumset - drum lesson*, Youtube, at: <https://youtu.be/VfGz0rg3ibErei>
- Makarome, T.T.K. (2016). South Indian Konnakol in Western musicianship teaching. *Malaysian Journal of Music*, 5(1), 37-52. Ανακτήθηκε από: <https://ojs.upsu.edu.my/index.php/MJM/article/view/814>
- McLaughlin, J., & Vinayakram, S.G. (2007). *The gateway to rhythm*. Abstract Logix.
- Nelson, D.P. (2008). *Solkattu manual: An introduction to the rhythmic language of South Indian Music*. Wesleyan University Press.
- Reina, R. (2014). *Karnatic rhythmical structures as a source for new thinking in Western music* (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή). Brunel University.
- Reina, R. (2015). *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*. London: Routledge.
- Sankaran, T. (1990). *'Laya Vinyas' - The South Indian Drumming of Trichy Sankaran*. Produced by Music of the World, P.O. Box 258 Brooklyn New York 11209005. CD # CDT-120. Attention to Track 5 Tala Vadya Kacceri in Khanda Eka Tala, featuring Konnakol (Trichy Sankaran) and Mridangam and Kanjira.
- Sankaran, T. (1994). *The rhythmic principles and practice of South Indian drumming*. Lalith Publishers.
- Sankaran, T. (2009). *The art of Konnakol (Solkattu)*. Lalith Publishers.
- Young, L. (1998). *Konakkol: The history and development of Solkattu –the vocal syllables– of the Mridangam* (Αδημοσίευτη μεταπτυχιακή εργασία).University of Melbourne.

Young, L.(2010). *KONNAKOL The History and Development of Solkattu - the Vocal Syllables - of the Mridangam* (Master in Music Performance). School of Music, Victorian College of the Arts, University of Melbourne. <https://www.yumpu.com/en/document/read/16321387/konnakol-the-history-and-development-of-solkattu-lisa-young>

Young, L. (2015). *The eternal pulse: Creating with konnakkol and its adaptation into contemporary vocal performance* (Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή). Monash University

LINK στο βίντεο της συναυλίας: <https://www.youtube.com/watch?v=LcMO785LNjg>

Σημειωγραφική σημείωση:

- Μονή Υπογράμμιση = Διπλασιασμός ταχύτητας
- Διπλή Υπογράμμιση = Τετραπλασιασμός ταχύτητας
- Όπου υπάρχουν αριθμοί μπροστά από τις φράσεις δείχνουν ότι η φράση θα εκτελεστεί ως τρίηχο (3), πεντάηχο (5), εξάηχο (6) και επτάηχο (7).
- Οι αριθμοί που βρίσκονται πάνω δεξιά σε κάθε Laghu (l) αντιστοιχούν στους αριθμούς των μέτρων.
- Σε αρκετά σημεία αναγράφονται χρόνοι για να είναι πιο εύκολο να ανατρέξουμε στο σημείο μέσα στο βίντεο.

Three parts presentation:

1st part:

A short solo by V. Shivapriya followed by a short solo of Somashekar Jois and then a brief **LAYA VINYASHAM** in Aadi Talam.

(l400)

2:54

001	Ta	Ki	Ta	Di
	00 Ki	Ta	Ton	Ga
002	TaKi	TaDi	KiTa	Tonga
	00 TaTom	DiTon	Gaa	--
003	TaKiTaDi	KiTaTonga	TaTomDiTon	ga---
	00 TaTom <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKITaTaKa</u>	<u>TaKaTomDiTon</u>	ga---
004	Tam- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	TamTam <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
	00 Tam- <u>KiTaTaKa</u>	TamTam <u>KiTaTaKa</u>	Tam <u>KiTaTaKa</u> Dim	<u>KiTaTaKaTaKiTaTa</u>
005	<u>KiTaTaKaTaDi</u>	<u>TaLa-nguDi-TaLa</u>	<u>-nguTaLa-nguTa</u>	TiKiTaTom
	00 Tam--Ta	TiKiTaTom	Tam--Ta	TiKiTaTom
006	3:31 TaKiTaDim	--Dim-	---Dim	--Dim-
	00 TaKiTaDim	-- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
007	TaKiTaDim	--Dim-	---Dim	--Dim-

	00 TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
008	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
	00 3:45 TaKaDiMi	<u>-TaRiKiTaTaKa</u>	TaKaDiMi	<u>-TaRiKiTaTaKa</u>
009	TaKaDiMi	<u>-TaRiKiTaTaKa</u>	TaKaDiMi	<u>--TaRi-KiTaKa</u>
	00 TaKaDiMi	<u>-Ta-Ri-KiTaKa</u>	TaKaDiMi	<u>TaRi-Ki-Ta-Ka</u>
010	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
	00 TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo

(H Shivarpriya κάνει κάποια λάθη και χάνεται οπότε προσπαθώ να συνεχίσω από το αμέσως επόμενο κατανοητό σημείο.)

3:59

011	Tam--Ta	KiTa-Tam	-TaTomTa	<u>KiTaTomDim-</u>
	00 Ta-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi	KiTaTomTa
012	TiKiTaTom	Dim-TaKi	TaTam-Ta	-Di-KI
	00 TaTomDim-	Ta-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi
013	KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam	-Ta-Di
	00 -Ki-Ta	-TomDim-	Ta-Ton-	gaTaTiKi
014	TaTomTaTi	KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam
	00 -TaKaTa	<u>KiTaTomTon-</u>	gaTaKiTa	Ta-TaKa
015	<u>Ta-KiTaTom-Tom-</u>	-gaTaKi	TaTam-Ta	KaTa <u>KiTaTom</u>
	00 (4:23) Ta-Di-	TaKiTaTom	-TaTiKi	TaTomDim-
016	Ta-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi	KiTaTomTa
	00 TiKiTaTom	Di-TaKi	TaTom-ga	-Di-Ki
017	TaTomDi-	ga-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi
	00 KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam	-Ta-Di
018	-KI-Ta	-TomDim-	ga-Tom-	gaTaTiKi
	00 TaTomTaTi	KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam

4:44

019	-TaKaTa	<u>KiTaTomTom-</u>	gaTaKiTa	Ta-TaKa
	00 <u>Ta-KiTaTom-Tom-</u>	-gaTaKi	TaTam-Ta	KaTa <u>KiTaTom</u>

020		TaDi ⁵ TaKiTaTam- -Ta	TiKiTaKaDimTa	Tom- ⁵ TaTiKiTaKa	5TaTiKiTaKaTaTiKiTaKa
		00 Dim ³ TaKiTaTomTa	Dim ³ KiTaKaDimTa	Tom- ⁶ TaTi-KiTaKa	6TaTi-KiTaKaTaTi-KiTaKa
021		³ TaKiTaTomTaTi	Ki ^{Ta-Ka} DiTa	Tom- ⁵ TaTiKiTaKa	5TaTiKiTaKaTaTiKiTaKa
		00 ³ TaKiTaTom ⁵ TaTiKiTaKa	Tom ^{TaKiTa} Tom	TaTiKiTaKaTom	TaKiTaTam ⁵ TaTiKiTaKa
022		TaDi ³ TaKiTaTom	TaTiKiTaKaDimTa	Tom- ^{TaTiKiTaKa}	6TaTiKiTaKaTaTiKiTaKa
		00 Dim ³ TaKiTaTomTa	Dim ³ KiTaKaDimTa	Tom- ⁶ TaTi-KiTaKa	6TaTi-KiTaKaTaTi-KiTaKa
023		TaKiTaTomTaTi	Ki ^{Ta-Ka} DiTa	Tom- ^{TaTiKiTaKa} (5)	5TaTiKiTaKaTaTiKiTaKa
		00 ³ TaKiTaTom ⁵ TaTiKiTaKa	Tom ³ TaKiTaTom	⁵ TaTiKiTaKaTom	TaKiTaTam ⁵ TaTiKiTaKa

5:07

024		TaDiTaKiTaTom_____ -TaTiKiTa		KaDinTa-	Tom-TaTiKi
		00 TaKaTaTiKiTa	KaTaTiKiTaKa	Di-TaKiTaTa	-Ta-Di-Ki
025		TaKaDinTa	TongaTaTiKi	TaKaTaTiKiTa	KaTaTiKiTaKa
		00 TaKiTaTom-TaTiKi -		-	-

026 | (...) δεν είναι ξεκάθαρο σε ποιο μέρος του μέτρου αντιστοιχούν οι φράσεις εδώ για 4 μέτρα

00

027 |

00

028 |

00

029 |

00

5:39

030		Tam--TaKiTa	Tam-	Tam--TaKiTa	Tam--TaKiTa
		00 Tam--TaKiTa	Tam--TaKiTa	Tam (είναι σε πολύ γρήγορη ταχύτητα και δεν μπορώ να διακρίνω καθαρά σε ποιο παλμό του μέτρου αντιστοιχούν)	

031 |

00

032 |

00

033 |
00

034 |
00

035 |
00

036 |
00

037 |

(συνεχίζω στο 5°)

6:21

00 TaTi-KITaKa TaKaTaTi-Ki TaKaTaKaDiGu TaTi-KiTaKa

038 | TaTi-KiTaKa TaKaTaTi-KI TaKaTaKaDiGu TaTi-KiTaKa

00 TaTi-KiTaKa TaKaTaTi-Ki TaKaTaKaDiGu TaTi-KiTaKa

039 | Ta - - -

00 TaKaTaTiKiTaTaKa Tam---TaKaTaRi KiTaTaKaTam--- TaKaTaRiKiTaTaKa

040 | TaKaTaRiKiTaTaKa Tang-KiTaTaKaTaRi KiTaTaKaTang-KiTa TaKaTaRiKITaTaKa

00 TaKaTaRiKiTaTaKa TaRiKiTaTom-TaRi KiTaTom-TaRiKiTa Tom-TaRiKiTaTom

041 | Dim---Tam-TaKa TaKaTaRiKiTaTaKa Ton---ga-Dim- --Tam-TaKaTaKa

00 TaRiKiTaTaKaTon- --ga-Dim--- Tam-TaKaTaKaTaRi KiTaTaKaTon---

042 | Ga-TaKiTa KiTaTomTaKa TaKiTaTomTa KaTaKiTaTom

00 ⁵TaTiKITaKa ⁵TaTiKiTaKa ⁵TaTiKiTaKa Tam-TaDi

043 | -KiTaTom TaDi-Ki TaTomTaDi -KiTaTom

(6:50)

00 ⁶TaDi-KiTaKa ⁶TaDi-KiTaKa ⁶TaDi-KiTaKa Tang-Ta-

044 | -Ti-Ki TaTomTa- Di-KiTa TomTa-Di

00 -KiTaTom ⁷Ta-Di-KiTaKa ⁷Ta-Di-KiTaKa ⁷Ta-Di-KiTaKa

045 | ⁷Ta----- (7) TaTom-Ta KaTaKiTaTom TaTom-Ta

	00	KaTa <u>Ki</u> TaTom	TaTom-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom	<u>TaTom-TaTiKiTaKa</u>
046		<u>TaTom-TaTiKiTaKa</u>	<u>TaTom-TaTiKiTaKa</u>	Ta-Tang-	-Ta-Ti
	00	-Ki-Ta	-TomTa-	Ti-KI-	Ta-TomTa
047		-Ti-Ki	-Ta-Tom	TaTiKi ^{Ta-Ka}	TaTiKi ^{Ta-Ka}
	00	TaTiKi ^{Ta-Ka}	Ta-Ki-	Ta-TaKi	TaTam-Ta
048		KaTa <u>Ki</u> TaTom	TaKiTaTam	-TaKaTa	<u>KiTaTomTaKi</u>
	00	TaTam-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom	Ta-Ki-	Ta-TaKi
049		TaTam-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom	TaKiTaTam	-TaKaTa
	00	<u>KiTaTomTaKi</u>	TaTam-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom	Ta-Ki-
050		Ta-TaKi	TaTam-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom	TaKiTaTam
	00	-TaKaTa	<u>KiTaTomTaKi</u>	TaTam-Ta	KaTa <u>Ki</u> TaTom

7:28

051		Ta--Ka	TaKaJuNo	TaTaKiTa	TaKaJuNo
	00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>Ta---TaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTa---</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
052		<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>Tang-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTang-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
	00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTom-TaRi</u>	<u>KiTaTom-TaRiKiTa</u>	<u>Tom-TaRiKiTaTom-</u>
053		TA.	-	-	-
	00	-	-	-	-

7:37 τελειώνει το 1ο μέρος.

2nd part:

Solo by Somashekar Jois in Panchamukhi Tala (25 beats)

Τύπος σύνθεσης: Alarippu

Ανάλυση: 11 + 7 + 7 (23222 232 232)

8:10

⁰⁰¹ Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0 <u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0 <u>-Ta--</u>	<u>-Tam---Ta</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
⁰⁰² Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0 <u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-Ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0 <u>-TaLa-</u>	<u>NguTom-TaTaKiTa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>		
⁰⁰³ Tam	--Di	-Tam	-	- <u>TaKa</u>
0 <u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0 <u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁴ Tam	--Di	-Tam	-	- <u>KiTaTaKa</u>
0 <u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0 <u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁵ Tam	--Di--Tam	-	-	<u>-KiTaTaKaTaRi -KiTaTaKiTa</u>
0 <u>DiKiTaTe</u>	<u>Iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0 -	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>		
⁰⁰⁶ Tam	--Di--Tam	-	-	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKiTa</u>
0 <u>DiKiTaTe</u>	<u>iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0 -	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>		

9:07

⁰⁰⁷ Tam	DiTam-	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaKaTaKi</u>	<u>TaDiKiTa</u>
0 <u>TomKiTaTe</u>	<u>iki-Ta-Te</u>	<u>iki-KiTa</u>		
0 <u>TaKaJuNo</u>	<u>DiMiTaDiMiJu</u>	<u>NoTaJuNo</u>		
⁰⁰⁸ Tam	DiTam-	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaKaTaKiTaDiKiTa</u>	

0	<u>TomKiTaTe</u>	<u>iki-Ta-Te</u>	<u>iki-KiTa</u>		
0	<u>TaKaJuNo</u>	<u>DiMiTaDiMiJu</u>	<u>NoTaJuNo</u>		
⁰⁰⁹	<u>Tam-DiTam</u>	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>DiMiDiMiKiTaTa</u>	<u>KiTaDiKi</u>	<u>TaTomKiTa</u>
0	<u>NamKiTaTe</u>	<u>iDiTei-KiTaTa</u>	<u>KaJuNoDi</u>		
0	<u>MiTadiMi</u>	<u>JuNoTaJuNoKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom</u>		
<i>9:31</i>					
⁰¹⁰	<u>Tam-DiTam</u>	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>DiMiDiMiKiTaTa</u>	<u>KiTaDiKi</u>	<u>TaTomKiTa</u>
0	<u>NamKiTaTe</u>	<u>iDiTei-KiTaTa</u>	<u>KaJuNoDi</u>		
0	<u>MiTadiMi</u>	<u>JuNoTaJuNoKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom</u>		
⁰¹¹	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>TaDi</u>
0	<u>GiNaTomTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----Di</u>	<u>NaDinDiNa</u>		
<i>9:55</i>					
⁰¹²	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>TaDi</u>
0	<u>GiNaTomTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----Di</u>	<u>NaDinDiNa</u>		
⁰¹³	Tam	<u>--Di--Ta</u>	-	<u>-Ta-Di</u>	<u>-Gi-Na</u>
0	<u>-Tom-Te</u>	<u>i----Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0	-	DiNaDin	DiNa		
⁰¹⁴	Tam	<u>--Di--Ta</u>	-	<u>-Ta-Di</u>	<u>-Gi-Na</u>
0	<u>-Tom-Te</u>	<u>i----Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0	-	DiNaDin	DiNa		
<i>10:10</i>					
⁰¹⁵	Tam	DiTam-	Ta--Di	--Gi-	-Na--
0	Tom--Te	iki-Ta-Te	iki-Di		
0	--Na-	-Din--Di-	-Na--		
⁰¹⁶	Tam	DiTam-	TakakaDi	kikiGiki	kiNakaka
0	TomooTe	iki-Ta-Te	iki-Di		

0 --Na- -Din--Di- -Na--
|⁰¹⁷ Tam-DiTam -Ta-ka-Di -ki-Gi -ki-Na -ka-Tom

0 -ke-Te iDiTei-Ta- TaRiTATa
0 -TaNaTa Ta-JoNuTa-KiTa TaKaTaRiKiTaTom

|⁰¹⁸ Tam-DiTam -Ta-ka-Di -ki-Gi -ki-Na -ka-Tom
0 -ke-Te iDiTei-Ta- TaRiTATa

0 -TaNaTa Ta-JoNuTa-KiTa TaKaTaRiKiTaTom

10:43

|⁰¹⁹ Tam --Di -Tam - -TaRiKiTa

0 Tom-Tei- - Ta
0 Tei --Ta TaRiKiTaTom

|⁰²⁰ Tam --Di -Tam - -TaRiKiTa

0 Tom-Tei- - Ta
0 Tei --Ta TaRiKiTaTom

11:00

|⁰²¹ Tam --Di--Ta - -TaRiKiTaTom - TaRiKiTaTom

0 -Tei-- ---Ta-- Tei
0 -Ta TaRiKiTaTomDi TaRiKiTaTom

|⁰²² Tam --Di--Ta - -TaRiKiTaTom - TaRiKiTaTom

0 -Tei-- ---Ta-- Tei
0 -Ta TaRiKiTaTomDi TaRiKiTaTom

11:15

|⁰²³ Tam DiTam- TaRiKiTaTom TaRiKiTaTom TaRiKiTaTom

0 Tei TaTei- TaTaRiKiTa
0 TomDi TaRiKiTaTomTom TaRiKiTaTom

|⁰²⁴ Tam DiTam- TaRiKiTaTom TaRiKiTaTom TaRiKiTaTom

0 Tei TaTei- TaTaRiKiTa
0 TomDi TaRiKiTaTomTom TaRiKiTaTom

11:31

⁰²⁵ Tam-DiTam -TaRiKiTaTom-TaRi KiTaTom-TaRi KiTaTomTaRi KiTaTom-Te
0 iTaTei TaTaRiKiTaTom DiTaRiKiTa
0 TomTom TaRiKiTaTomNam TaRiKiTaTom
⁰²⁶ Tam-DiTam -TaRiKiTaTom-TaRi KiTaTom-TaRi KiTaTomTaRi KiTaTom-Te
0 iTaTei TaTaRiKiTaTom DiTaRiKiTa
0 TomTom TaRiKiTaTomNam TaRiKiTaTom
⁰²⁷ Tam-DiTam -TaRiKiTaTom-TaRi KiTaTom-TaRi KiTaTom-Te iTaTei
0 TaTaRiKiTa TomDiTaRiKiTa TomTom
0 TaRiKiTaTom TamDiTam-TaRi KiTaTomTaRi
⁰²⁸ KiTaTomTe iTaTei-Ta- TaRiKiTaTom DiTaRiKiTa TomTam
0 DiTam-TaRi KiTaTom-TeiTa TeiTam
0 TaRiKiTaTom Tam-DiTam-Te iTaTei

12:02

⁰²⁹ Ta-hada Jam-TaRiDa- --TaTa HaDaJam- TaRiDei
0 -Ta HadaJam-TaRi Da-TaTa
0 HaDaJam- TaRiDei-Ta- HaDaJam-
⁰³⁰ TaRiTada HaDaJam-TaRi TaDiGiNa Tom-TaDi GiNaTomKiTa
0 TaKaTaDiGi NaTom-TaDiGi NaTomKiTaTaKa
0 TaDiGiNa TomKiTaTaKaTaTiKiTa TaDiGiNaTom
⁰³¹ -TaDi- GiNaTom-TaDi -GiNaTom KiTaTaKaTaDi -GiNaTom
0 -TaDi- GiNaTom-KiTaTaKaTa Di-GiNa
0 TomKiTaTaKa TaTiKiTaTaDi-GiNa Tom-Ta-

12:25

⁰³² Dim-TaRiKiTa Tom-Ta-Dim- TaRiKiTaTomTa -Dim-TaRi KiTaTom--
0 - - -
0 - - -Ta
⁰³³ Dim-TaRiKiTa Tom-Ta-Dim- TaRiKiTaTomKiTa TaKaTa-Dim -TaRiKiTaTom

3rd part:

Duet by Somashekar Jois and V. Shivapriya in Aadi Talam:

Aadi Talam - Koraippu

13:23

⁰⁰¹	Ta	Di	Tom	Nam
00	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	---Di	---Tom	---Nam
⁰⁰²	--- <u>TaRi</u>	<u>KiTaTomTaRiKiTa</u>	TomTa--	-Di--
00	-Tom--	-Nam--	- <u>TaRiKiTa</u> Tom	<u>TaRiKiTaTomTaRi</u>
⁰⁰³	<u>KiTaTomTa-</u>	-Di--	Tom--Nam	-- <u>TaRiKiTa</u>
00	TomTa--	Di--Tom	--Nam-	- <u>TaRiKiTa</u> Tom
⁰⁰⁴	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	--Di-	-Tom--	Nam-- <u>TaRi</u>

13:40

00	<u>KiTaTomTaRiKiTa</u>	Tom <u>TaRiKiTa</u> Tom	Ta-Di-	Tom-Nam-
⁰⁰⁵	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	-Di-Tom	-Nam- <u>TaRi</u>	<u>KiTaTomTaRiKiTa</u>
00	TomTa-Di	-Tom-Nam	- <u>TaRiKiTa</u> Tom	<u>TaRiKiTaTomTaRi</u>
⁰⁰⁶	<u>KiTaTomTaDi</u>	TomNam <u>TaRiKiTa</u>	TomTaDiTom	Nam <u>TaRiKiTa</u> Tom
00	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTom <u>TaRiKiTa</u>	Tom <u>TaRiKiTa</u> Tom
⁰⁰⁷	Ta-TaDi	TomNam <u>TaRiKiTa</u>	TomTaDiTom	Nam <u>TaRiKiTa</u> Tom
00	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTom <u>TaRiKiTa</u>	Tom <u>TaRiKiTa</u> Tom

13:57

⁰⁰⁸	--TaDi	TomNam <u>TaRiKiTa</u>	TomTaDiTom	Nam <u>TaRiKiTa</u> Tom
00	<u>TaRiKiTa</u> TomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTom <u>TaRiKiTa</u>	Tom <u>TaRiKiTa</u> Tom

14:02-S.Jois- (μάλλον λέει κάποιο ύμνο αλλά δεν καταλαβαίνω τις λέξεις άρα βάζω (-))

⁰⁰⁹	Ta/Si	-	-	-
00	-	Ta	Ki	Ta
⁰¹⁰	-	-	-	-
00	-	-	TaKi	TaDi
⁰¹¹	KiTa	-	-	-

00	-	-	-	-
⁰¹²	TaKiTaDi	KiTaTonga	TaTomDiTon	ga
00	<u>TaTomKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTomDiTon</u>	ga
⁰¹³	Tam <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	TamTam <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	Tam <u>TaRiKiTa</u>	TamTam <u>TaRiKiTa</u>	Tam <u>TaRiKiTa</u> Tam	<u>TaRiKiTaTaKiTaTa</u>
⁰¹⁴	<u>KiTaTaKaTaDi</u>	<u>TaLa-NguDi-TaLa</u>	<u>-NguTaLa-NguTa</u>	DiGiNaTom

14:28

00	Ta--Ta	DiGiNaTom	TanDa-Ta	DiGiNaTom
⁰¹⁵	Ta--Ta	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	<u>KiTaTaKaDim</u>	Dim-Na-	-	-

14:36

⁰¹⁶	Ta--Dim	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Na-	--Dim-	Dim-Na-
⁰¹⁷	Ta--Dim	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	--Di-	Nam---

14:47

⁰¹⁸	Dim---	--Dim-	TaTaDim-	Dim-Nam-
00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	<u>KiTaTaKaDimKiTa</u>	DiNa <u>KiTaTaKa</u>
⁰¹⁹	Dim--Ta	Dim-Dim-	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-
00	-- <u>KiTaTaKa</u>	Dim-Nam-	<u>KiTaTaKaDimKiTa</u>	DiNa <u>KiTaTom</u>
⁰²⁰	---Ta	Dim-Nam-	<u>KiTaTaKaDimKiTa</u>	DiNa <u>KiTaTom</u>

15:00

00	---Ta	Dim-Nam-	<u>KiTaTaKaDimKiTa</u>	DiNa <u>KiTaTom</u>
⁰²¹	(1) <u>KiTaTaKaDimKiTa</u>	DiNa <u>KiTaTom</u>	<u>TriangetakatomKiTa</u>	<u>TaKaDin-TaKaDin-</u>
00	<u>Ta-KiTaTomDiNaKttk</u>	Tom <u>KiTaTaKa</u>	<u>Din-kataDin-Ta</u>	<u>KiTaTomDinaKttk</u>
⁰²²	Tom---	-taDimNa	TaKaDim-	Dim-Nam-
00	--Dim-	Dim-Nam-	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTaKa</u>
⁰²³	Dim---	--Dim-	--TaKaDim	Dim-Na-

15:15

00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTaKa</u>
⁰²⁴	Dim--Ta	Dim-Nam-	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTaKa</u>
00	Dim--Ta	Dim-Nam-	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
⁰²⁵	-Gum- <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
00	-Gum- <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGumGum	GumGumGumGum

15:28

⁰²⁶	-Gum- <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaTi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
00	-Gum- <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
⁰²⁷	Gum- <u>TaRiGum-TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
00	<u>Gum-TaTiGum-TaTi</u>	<u>Gum-TaTiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
⁰²⁸	<u>Gum-TaRiGum-TaRiGum-TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
00	<u>Gum-TaRiGum-TaRiGum-TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	-TaGum <u>TaRi</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
⁰²⁹	Gum- <u>TaRiKiTaTom-</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>	<u>Gum-TaRiKiTaTom-</u>
00	<u>Gum-TaRiKiTaGum-</u>	<u>TaRiKiTaGum-TaRi</u>	<u>KiTaGum-TaRiKiTa</u>	<u>Gum-TaRiKiTaGum-</u>
⁰³⁰	<u>TaRiKiTaGum-TaRi</u>	<u>KiTaGum-TaRiKiTa</u>	<u>Gum-TaRiKiTaGum-</u>	<u>TaRiKiTaGum-TaRi</u>
00	<u>KiTaGum-TaRiKiTa</u>	<u>Gum-TaGum-TaGum-TaGum-TaGum-Ta</u>		<u>Gum-TaGum-Gum--TaKa</u>

15:54

⁰³¹	Boom	-Dim	-TaDim-	Dim-Nam-
00	-- <u>KiTa</u>	Dim-Dim- <u>ta</u>	<u>TaKaDim-KiTa</u>	DiNa-ktTie-kt
⁰³²	Ta--Ta	Dim-taDimTa	TaKaDim-	Dim-Nam-
00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	- <u>kttkDim-</u>	Dim-Nam-
⁰³³	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	- <u>KttkDim-</u>	Dim-Nam-
00	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-	<u>KiTaTaKaDim-</u>	Dim-Nam-

16:09

⁰³⁴	- <u>kttkDim-</u>	Dim-Nam-	- <u>kttkDim-</u>	Dim-Nam-
00	- <u>kttkDim-</u>	- <u>kttkTa-</u>	- <u>kttkTom-</u>	<u>kttkTa-kttk</u>
⁰³⁵	Tom--Ta	Dim-taDimTa	TaKaDim-	Dim-Nam-

00	- <u>kttk</u> Dim-	Dim-Nam-	<u>kttk</u> KiTaDim-	Dim-Nam-
<i>16:19</i>				
⁰³⁶	<u>kttk</u> Tom- <u>kttk</u>	Tom- <u>kttk</u> Tom	Ta <u>kttk</u> Tom	Ta <u>kttk</u> Tom-
00	Ta <u>kttk</u> TaDi	Ta <u>kttk</u> Tom-	DimTa <u>kttk</u> Tom	-DimTa <u>kttk</u>
⁰³⁷	DimTa <u>kttk</u> Tom	-DimTa <u>kttk</u>	Tom-DimTa	<u>kttk</u> TomTa <u>kttk</u>
00	Tom-Ta <u>kttk</u>	Tom-Ta <u>kttk</u>	Tom <u>kttk</u> Tom-	<u>kttk</u> Tom- <u>kttk</u>
⁰³⁸	<u>kttk</u> Tom-Ta	<u>kttk</u> Tom-Din	Ta <u>kttk</u> TaDin	Ta <u>kttk</u> Tom-
00	Ta <u>kttk</u> Tom-	KaDom- <u>tktk</u>	TomTaTom <u>tktk</u>	Tom-Tom- <u>tktk</u>

16:35

⁰³⁹	Tom--Ta	Dim-taDimTa	TaKaDim-	Dim-Nam-
00	-- <u>KiTaTaKa</u>	Dim-Na-	- <u>kttk</u> Dim-	Dim-Nam-
⁰⁴⁰	- <u>kttk</u> TomTa	Tom-- <u>kttk</u>	DimTaTom-	- <u>kttk</u> DimTa
00	Tom- <u>kttk</u> Tom	TaTom--	Tom- <u>kttk</u> Tom	TaTom--
⁰⁴¹	Tom- <u>kttk</u> Tom	TaTom-Tom	- <u>kttk</u> TomTa	Tom--Tom
00	TomTom- <u>kttk</u>	TomTaTom-	RaTaTa	<u>TaDiGiNaKiTaTaKa</u>

16:50

⁰⁴²	Dim-Ta	MiTaDim-	PaTaDim-	Dim-Nam-
00	-- <u>KiTaTaKa</u>	Dim-Ta-	<u>TaRiKiTaTaKaTiTa</u>	Dim <u>TaRiKiTaTaKa</u>
⁰⁴³	Dim	-Dim	-taDim-	Dim-Nam-
00	-- <u>KiTaTaKa</u>	DimTa	<u>TaRiKiTaTaKaTaRa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>
⁰⁴⁴	Ta- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTom-Ta-</u>	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>TaRaKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTom-Ta--</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTaKa</u>

17:05

⁰⁴⁵	Dim	-Dim	-kttkDim-	Dim-Nam-
00	<u>TaKaDim-</u>	Dim-Ta-	<u>TaRiKiTaTaRaTaKa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>
⁰⁴⁶	Ta- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaRaTaKaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTom--takaTa</u>	KaDiNaTa
00	-ga-Ta	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRaDiGuTaRiKiTa</u>	Tom-taka <u>TaKa</u>
⁰⁴⁷	DiNaTa-	-TakaTa	-Ka-Di	-Na-Ta

00	-ga-Ta	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiDiGuTaRiKiTa</u>	Tom-taka <u>TaKa</u>
⁰⁴⁸	DiNaTa-	ga-takaTa	-Ka-Di	-Na-Ta
00	-ga-taka	Ta--ka	--DinDin	NaDinDinNa

17:25

⁰⁴⁹	Din	-Dim	-taDim-	Dim-Nam-
00	-Dim	-Ta	<u>TaRiKiTaTaKaTaRa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>
⁰⁵⁰	Ta- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTom-TaKaKiTa</u>	Tom
00	Ta- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTom-TaKaKiTa</u>	Tom-
⁰⁵¹	<u>TaKaKiTaTom-</u>	-- <u>TaKa</u>	<u>KiTaTom-</u>	-Ta
00	<u>TaRiKiTaTaKaTaRa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>	<u>TaKaKiTaTom-</u>	- <u>TaKaKiTa</u>
⁰⁵²	Tom-	TaKaKiTa	Tom	- <u>TaKaKiTaTom</u>
00	-- <u>TaKa</u>	<u>KiTaTom-</u>	--TaKa	-DiNa-

17:45

|⁰⁵³ Ta-

(Από 17:46 μέχρι 20:50 είναι αρκετά δυσνόητο τόσο σε ταχύτητα όσο και σε φράσεις)

⁰⁹²	Boom	-	-	-
	-	-	-	-
⁰⁹³	-	-	-	-
	-	-	-	-

-V. Shivapriya-

20:57

⁰⁹⁴	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
⁰⁹⁵	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	Tonga <u>TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>
⁰⁹⁶	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	<u>JuNoTa-TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>
⁰⁹⁷	TaKaDiMi	TaKaJuNo	Tonga <u>TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>

00	TaKaDiMi	TaKaJuno	<u>JuNoTa-TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>
⁰⁹⁸	<u>TongaTaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>	-ka <u>TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>
00	<u>JuNoTa-TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>	-ka <u>TaLa-ngu</u>	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>
⁰⁹⁹	TongaTaLa-ngu	<u>TaKaTaKaTaLa-ngu</u>	TongaTon--ga	TongaTon--ga

21:25

00	TongaTon	TaKiTaTon	<u>gaTaLa-nguTaKa</u>	<u>TaKaTaLa-nguTon</u>
¹⁰⁰	gaTom-Ton	gaTon-Ton	gaTon-Ta	KiTaTonga
00	<u>TaLa-nguTaKaTaKa</u>	TaLa-nguTonga	Ton--gaTonga	Ton--gaTonga
¹⁰¹	Ta	TaKaDim-	--Dim-	Ta-kttk

21:36

00	TaTaKiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta
¹⁰²	--KiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta- <u>kttk</u>
00	TaTaKiTa	TaKaDin-	³ DinDinDin	Ta

21:43

¹⁰³	Ta	TaKaDiNa	TaTaKiTa	TaKaDiNa
00	Din-Ta-	Tom-Ta-	--TaKa	DiNaTa-ta
¹⁰⁴	KiTaTaKa	DiNaDin-	Ta-Tom-	Ta

21:51

00	TaKaDiNa	TataKiTa	TaKaDiNa	Din-Ta-
¹⁰⁵	Ta	TaKaDin	-Din	Ta-kttk
00	⁶ TaTaKiTaTaKa	⁶ Din-Din-Din-	⁶ Ta---Ta-	⁶ KiTaTaKaDim-

22:00

¹⁰⁶	Dim-Dim-	Ta-kttk	Ta-taKiTa	TaKaDin-
00	⁶ Din-Din-Ta-	⁶ --Ta-KiTa	⁶ TaKaDin-Din-	Din-Ta- <u>kttk</u>
¹⁰⁷	TaTaKiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta

22:07

00	⁶ Ta-KiTaTaKa	⁶ DiNaTaTaKiTa	⁶ TaKaDiNaDin-	TaTomTa-
¹⁰⁸	KiTaTaKa	DiNaTaKa	KiTaTaTaKa	DiNaDin-

00	⁶ Ta-Tom-Ta-	⁶ KiTaTaKaDiNa	⁶ TaTaKiTaTaKa	⁶ DiNaDin-Ta-
¹⁰⁹	Tak <u>ttk</u> Din-	DinDinTang <u>ttk</u>	TaKiTaTaKaDin-	DinDinTa-
00	- <u>ttk</u> Din-	DinDinTang <u>ttk</u>	TaKiTaTaKaDin-	DinDinTa-
¹¹⁰	Tak <u>ttk</u> Din	DinDinTa-	TaTaKiTaTaKaDin	DinDinTa-
00	DinDinTa-	DInDinTa-	<u>Ta-KiTaTaKaDiNa</u>	<u>TaTaKiTaTaKaDiNa</u>

22:24

¹¹¹	DinTaTomTa	<u>KiTaTaKaDiNaTaTa</u>	<u>KiTaTaKaDiNaDin-</u>	TaTomTaKiTa
00	<u>TaKaDiNaTaTaKiTa</u>	<u>TaKaDiNaDimTa</u>	Tom--Ta	Ta- <u>KiTaTaKaDiNa</u>
¹¹²	<u>TaTaKiTaTaKaDiNa</u>	DimTaTomTa	<u>KiTaTaKaDiNaTaTa</u>	<u>KiTaTaKaDiNaDin-</u>
00	TaTomTa <u>KiTa</u>	<u>TaKaDiNaTaTaKiTa</u>	<u>TaKaDiNaDimTa</u>	Tom--Ta
¹¹³	<u>Ta-KiTaTaKaDiNa</u>	<u>TaTaKiTaTaKaDiNa</u>	DimTaTomTa	<u>KiTaTaKaDiNaTaTa</u>
00	<u>KiTaTaKaDiNaDin-</u>	TaTomTa <u>KiTa</u>	<u>TaKaDiNaTaTaKiTa</u>	<u>TaKaDiNaDimTa</u>

22:39

¹¹⁴	Ta	-	-	-
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	Tam- <u>TaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTam-</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
¹¹⁵	Tam- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	---Dim	--Dim-
00	Tam- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	---Dim	--Dim-
¹¹⁶	Tam- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	---Dim	--Dim-
00	Tam- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	---Dim	--Dim-

22:53

¹¹⁷	Di-TamKiTa	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	TongaTaKiTa	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	Di-TamKiTa	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	TongaTaKiTa	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
¹¹⁸	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>

23:03

¹¹⁹	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>

23:08 (τα χάνει 2 φορές και ξαναμπαίνει μετά από 3 μέτρα αλλά συνεχίζει από εκεί που το έχασε, άρα είναι το αμέσως επόμενο μέτρο)

23:23

¹²⁰	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
¹²¹	<u>KiTaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>
¹²²	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaKa</u>

23:36

¹²³	<u>Tam-KiTaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTam-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>Tam-KiTaDiGuTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTam-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>Tom-KiTaTaKaTaRi</u>
¹²⁴	<u>KiTaTom-KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTom-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom-</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>
¹²⁵	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>

23:51

¹²⁶	Ta	-	-	-
00	-	-	-	-
¹²⁷	<u>Ta-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	<u>---Dim</u>	<u>--Dim-</u>
00	<u>Ta-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaDim-</u>	<u>---Dim</u>	<u>--Dim-</u>
¹²⁸	<u>Ta-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTa-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>Ta-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTa-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>

24:05

¹²⁹	Ta-ha-	Tom- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTomTa</u>	-ha-Tom
00	- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTomTa-</u>	ha-Tom-	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>
¹³⁰	TomTa-k	Tom- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTomTa</u>	-kTom-
00	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	TomTa-k	Tom- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTomTa</u>
¹³¹	-Tom- <u>KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom</u>	Ta-Tom-	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>

00	TomTa-Tom	<u>-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTomTaTom</u>	<u>-KiTaTaKaTaRi</u>
¹³²	<u>KiTaTomTaTom</u>	<u>-KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTomTaTom</u>	<u>-KiTaTaKaTaRi</u>
00	<u>KiTaTomTom-</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	TomTom- <u>KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom</u>

24:24

¹³³	Tom- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTomTom</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	TomTom <u>KiTaTaKa</u>
00	<u>TaRiKiTaTomTom</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	Tom <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTomKiTaTaKa</u>
¹³⁴	<u>TaRiKiTaTomKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaKa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>

24:34

¹³⁵	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTang</u>	<u>KiTaTaKa(...)</u> <i>κανει λαθος</i>
00	-	-	-	<u>-KiTaTaKaTaRi</u>
¹³⁶	<u>KiTaTom-KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTom-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom-</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>
00	Tom- <u>KiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTom-KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTom-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom-</u>

24:44

¹³⁷	TA.	-	-	-
00	-	-	-	-

-(S.Jois)-

24:48

¹³⁸	TaRiKiTa	KiTaTaKa	TaKaTaRi	KiTaTom-
00	HaRiVom-	³ -KiTaTaKa	DiGuTaRi	KiTaTaKa
¹³⁹	Sha-ngara	KiTaTaKa	TaKaTaRi	KiTaTom-
00	HaRiHaRa	³ -KiTaTaKa	³ -DiGuTaRi	KiTaTaKa
¹⁴⁰	Ham	HaRiVom-	--HaRi	Vom---
00	HaRiVom-	--HaRi	Vom---	HaRiSha-
¹⁴¹	ngaraHaRi	Sha-ngara	HaRiSha-	ngaraHaRi
00	Sha-ngara	Vom---	--Vom-	-

25:09

¹⁴²	<u>TaRiKiTaKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom-</u>	HaRiVom- <u>KiTaTaKa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTaKa</u>
----------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------

00 Sha-ngaraKiTaTaKa TaKaTaRiKiTaTom- HaRiHaRaKiTaTaKa DiGuTaRiKiTaTaKa
^{|143} Vom-HaRiVom -HaRiVom HaRiVom-HaRi Vom-HaRiSha-
00 ngaraHaRiSha-ngara HaRiSha-ngaraHaRi Sha-ngaraVom- -Vom--
^{|144} Vom--Ta KaTaDiMi TaKaTaDim -TaRiKiTaTaKa

25:21

00 Dim - ---Ta KiTaTaKaDiNakttk
^{|145} DimTaKaDi MiTaDiMi TaKiTaDi Mi-TaTiKiTaTaKa
00 TaDiMiTa -KiTaTaKaTaKa TaKaDiNakttkTaKa DiNakttkDinkttk
^{|146} TaKaDiNakttkDi MiTaDiMi TaKiTaDi Mi-TaTiKiTaTaKa
00 TaDiMiTa KiTaTaKaTaKiTaDi NakttkTaKaDi NakttkTaKaDiNa
^{|147} kttkTaKaDiNakttkTaKaDi MiTaDiMi TaKiTaDi Mi-TaTiKiTaTaKa
00 TaDiMiTa KiTaTaKaTaKaDiMi TaKaDiMiTaKaTaKaDiMiTaKaDiMiTaKa
^{|148} DiMiTaKaTaKaDi MiTaDiMi TaKiTaDi Mi-TaRiKiTaTaKa
00 TaDiMiTa - Ta-KiTaTaKaDiNa kttkTaKaJuNokttk
^{|149} DimTaKaDi MiTaDiMi TaKiTaDim -TaDim-

24.45

00 Ta-KiTaTaKaDiNa kttkDikttkTomkttk Ta-KiTaTaKaDi- KiTaTaKaDiNakttkDI
^{|150} *NakttkTaKaJuNoDi NakttkTaKaJuNo (...) (...) δυσνόητο τόσο σε ταχύτητα όσο και σε ποιο σημείο του παλμού ανήκουν οι φράσεις που λέει.*

00 - - - -

25:53

^{|151} DimTaKaDim- --JuNo TaKiTaDim -TaDiMi
00 TaKiTaDim -TaDiMi TaKiTaDiMiTaDiMi TaKiTaDiMiTaDiMi
^{|152} TaKiTaDim -TaDimTaKa TaKiTaDiMiTaDiMi TaKiTaDiMiTaDiMi
00 TaKiTaDiMiTa DiMiTaKaTaDi MiTaDiMiTaKiTa DiMiTaDiMi
^{|153} ---Di MiTaDiMi TaKiTaDi MiTaDiMi
00 TaKaTaDiMiTa DiMiTaKaTaDi MiTaDiMiTaKaTa DiMiTaDiMi
^{|154} ---Di TaKaJoNu TaKaDiMi TaKaJoNu
00 TaKaDiMiTaKaJo NuTaKaDiMiTa KaJoNuTaKa DiMiTaKaJoNu

26:12

¹⁵⁵	TaKaDiMi	-KaJoNu	TaKaDiMi	-KaJoNu
00	TaKaDiMi	-KaJoNu	TaKaDiMi	TaKaJoNu
¹⁵⁶	Ta-Tom-	TaTom-Ta	TiKiTaTom	TaTiKiTa
00	TomTaTiKi	TaTomTa-	-Ta-	Tom-TaTom
¹⁵⁷	-TaKaTom	-TaTom-	TaTiKiTa	TomTaTiKi
00	TaTomTaTi	KiTaTomTa	-Ti-Ki	TaTomTa-
¹⁵⁸	Ti-KiTa	TomTa-Ti	-KiTaTom	Ta

26:30

00	⁷ Ta-Tom-TaTom-	⁷ TaKaTom-TaTom-	⁷ kttkTom-TaTom-	⁷ TaDiKiTaKaTaDi
¹⁵⁹	KiTaKaTaDiKiTa	KaTa-Di-KiTa	KaTa-Di-KiTa	KaTa-Di-KiTa
00	KaTa-Di-Ki-	Ta-KaTa-Di-	Ki-Ta-KaTa-	Di-Ki-Ta-Ka
¹⁶⁰	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	TaKaTom-TaTom-	--Tom-TaTom-
00	<u>kttk</u> Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	Ta-TaKiTaTaKi	TaTaTom-TaTom-
¹⁶¹	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	<u>kttk</u> TaKiTaTaKi	TaTaTom-TaTom-
00	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-
¹⁶²	Ta-TaKiTaTaKi	TaTaTom-TaTom-	(...)	-

(δυσνόητο σε φράσεις και ταχύτητα για 2 μέτρα)

00	-	-	-	-
¹⁶³	-	-	-	-
00	-	-	-	-

26:58

¹⁶⁴	Tom-TaTom-Ta-	Ti-Ki-Ta-Ka	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-
00	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-
¹⁶⁵	Ta-Tom-TaTom-	--Tom-TaTom-	<i>πιθανόν κάποιος ύμνος αλλά δεν καταλαβαίνω τα λόγια του (μέσα στην όλη απαγγελία, μπορεί να υπάρχουν τμήματα με ποιήματα ή προσευχές ή επικλήσεις θεών, σε τοπικές γλώσσες, τα οποία δεν έχω καταγράψει).</i>	

00

|¹⁶⁶

00

|¹⁶⁷

00

|¹⁶⁸

00

|¹⁶⁹

00

|¹⁷⁰

00

|¹⁷¹

00

27:40

|¹⁷²

00 Ta-Tom-TaTom-

--Tom-TaTom

Ta-Tom-TaTom-

--Tom-TaTom-

|¹⁷³ Ta-Tom-TaTom-

TaKaDiNaTaKiTa

Ta-Dim-Takttk

Ta-Tom-TaTom-

00 TaKaDiNaTaKiTa
φράσεις, γι' αυτό βάζω (-).

Ta-Dim-Takttk

DiktTaTom (...) δυσνόητο σε ταχύτητα και

|¹⁷⁴

00

|¹⁷⁵

00

|¹⁷⁶

00

|¹⁷⁷

00

|¹⁷⁸

00

|¹⁷⁹

00

<i>180</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>181</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>182</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>183</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>184</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>185</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>186</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>187</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>188</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>189</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>190</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>191</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>192</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-
<i>193</i>	-	-	-	-
<i>00</i>	-	-	-	-

¹⁹⁴ - - - -
00 - - - -

-(V. Shivapriya)-

29:22

¹⁹⁵	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
00	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
¹⁹⁶	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
¹⁹⁷	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	Ta-Di-	Tam--Ta	KaTa <u>KiTa</u> Tom	Di-Tam-
¹⁹⁸	-TaDiTa	<u>KiTa</u> TomTa-	-TaKaTa	<u>KiTa</u> TomTaKa
00	Ta <u>KiTa</u> TomTa	KaTa <u>KiTa</u> Tom	Ta-Di-	Tam--Ta
¹⁹⁹	KaTa <u>KiTa</u> Tom	Di-Tam-	-TaDiTa	<u>KiTa</u> TomTa-
00	-TaKaTa	<u>KiTa</u> TomTaKa	Ta <u>KiTa</u> TomTa	KaTa <u>KiTa</u> Tom

29:46

²⁰⁰	Ta-Di-Tang	--TaTiKi	TaKaDi-Tang	---TaTiKi
00	TaKaTang--	TaTiKiTaKa	TaTiKiTaKa	TaTiKiTaKa
²⁰¹	Ta-Di-Tang	--TaTiKi	TaKaDi-Tang	---TaTiKi
00	⁵ TaKaTang--	⁵ TaTiKiTaKa	⁵ TaTiKiTaKa	⁵ TaTiKiTaKa
²⁰²	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa
00	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa
²⁰³	⁵ Ta-KiTaTa	⁵ KaDin-Din-	⁵ Din-Tam-Ki	⁵ TaTaKiTa

30:03

00	⁵ TaKaDin-Din	⁵ -Din-Ta-	⁵ Ha-Ta-Ki	⁵ TaTaKaDin-
²⁰⁴	⁵ Din-Din-Ta	⁵ -KiTaTaKa	⁵ KiTaTaKaDin	⁵ -Din-Din-
00	⁵ Ta-Ha-Ta	⁵ -KiTaTaKa	⁵ Din-Din-Din	⁵ -Tam-KiTa
²⁰⁵	⁵ TaTaKiTaTa	⁵ KaDin-Din-	⁵ Din-Ta-Ha	⁵ -Ta-KiTa
00	⁵ TaKaDiNaTa	⁵ TaKiTaTaKa	⁵ DiNaDin-Ta	⁵ -Tom-Ta-

²⁰⁶	⁵ KiTaTaKaDi	⁵ NaTaTaKiTa	⁵ TaKaDiNaDin	⁵ -Ta-Tom-
00	⁵ Ta-KiTaTa	⁵ KaDiNaTaTa	⁵ KiTaTaKaDi	⁵ NaDiNaTa-
²⁰⁷	⁵ --TaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa
00	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ Kttktrkttk
²⁰⁸	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa
00	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ TaKaTaKiTa	⁵ kttktrkttk

30:30

²⁰⁹	Dim	-	-	-
	-	-	-	-

Δυσνόητο σε φράσεις μέχρι το 31:12.

KORAIPPU:

Σημειωγραφική σημείωση: κάθε αρχή φράσης σημειώνεται με χρώμα και η διαφορά ανάμεσα στα δύο χρώματα δηλώνει τους δύο εκτελεστές.

00	---kita	takajuno	takadimi	takajuno
	takadimi	Takajuno	dimdim-ta	ta-dimkita
00	takadimdim	tata-dim	Kitatakadim--	-ta--
	dim—ta	takajuno	tatakita	takajuno
00	dim—ta	Takajuno	tatakita	takajuno
	dim--ta	takajuno	tangkitatari	kitatakataang-
00	-tangkitataka	tarikitatakatang	-tangkita	takatarikitataka
	tam	-31.31	ta-tom-	tatom-ta
00	katom-ta	tom-ta-	tom-tatom	-tatakita
	Digutarikitatom	ta-tom-	tatom-ta	tikitatom
00	tati-ki	ta-tomta	ti—ki	Ta--tom
	dim	-	Takadina	ta-kadom
00	takadi	na-taka	dinata-	kadom-ta
	-kadom	takadina	-kataka	dina-ta
00	Kadinata	--kadom	ta-kadom	-ta-ka
	dom	-31.50	Ta-tom-	tatom-ta

00	katom-ta	⁶ tom-ta-tom-	⁶ -tatom-ta-	⁶ tom-tatom-Ta
	⁶ kadinatakita	ta-tom-	tatom-ta	katom-ta
00	tom-tajon	<u>takajon-takitadom</u>	<u>-Tadiginakatadi</u>	<u>ginakatadiginaka</u>
	ta	-32.00	<u>tang-kitatakatari</u>	kitatakatom-
00	<u>kitatakatakatar</u>	<u>kitatakatang-kita</u>	<u>takatarikitataka</u>	tatom-kitataka
	<u>takatarikitataka</u>	<u>tang-kitatakatari</u>	kitatakatom-	kitatakatakatar
00	kitataka ³ tatiki	⁶ takatakata	⁵ kitakataka digu	⁵ tatikitaka
	ta	<u>ta-tom</u> -32.10	tatom-ta	ta-kitatakita
00	kitatom-tata	kitatakutarikita	tomkrtkta-kita	takatarikitato
	dim	<u>-tom--</u>	tatom-ta	katom-ta
00	tom-ta-	tom-tatom	-tatakita	<u>Takatarikitatakatom</u>
	dim	<u>Ta-dim-</u>	tadim-ta	tikitatom
00	<u>kitatakata</u>	kitatomkita	<u>takatarikitata</u>	Tikitatom
	dim 32.23	⁶ tati-kitaka	⁶ tang-tati-	⁶ kitakatati-
00	⁶ kitakatang	⁶ tati-kitaka	⁶ tati-kitaka	⁶ tati-kitaka
	dim-ta-	tom-tatom	-takati	pitakita
00	dim-ta-	tom-tatom	-takadi32.32	mitakita
	dim-tata	<u>kitadigutarikita</u>	Tomkttkta-kita	<u>digutarikitaka</u>
00	dim-tata	<u>kitatakatarikita</u>	Tomkttkta-ri-	-kitaka
	dim-ta-tom	-tatom	-ta-tom	-tatom-
00	-takatom	-tatom-	takatom	-tatom-
	-takakitatom-	-tatom-	-takakitatom-	-tatom-
00	-kttkkitatom-	-tatom-	-kttkkitatom-	-tatom-
	-ta-tom	-tatom-	-ta-tom	-tatom-
00	-ta-tom	-tatom-	-ta-tom	-tatikitataka
	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
00	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
	takadimi	takajono	Takadimi	takajono

00	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
	dim-dimkita	takataridim-	--dimkita	takataridim-
00	dim-dimkita	takakitadim-	--dimkita	takakitadim-
	<u>tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-kita</u>	<u>Tam-kitadim-kita</u>	takakitadim-
00	<u>tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-kita</u>	<u>tam-kitadim-kita</u>	takakitadim-kttk
	Dimtarikita	tatomkitataka	dim-tarikita	tatomkitataka
00	Dim-tarikita	tatomkitataka	dim-tarikita	tatomkitataka
	Tomtarikitadim	-tarikitadim	tom-tarikitadim	-tarikitadim
00	Tomtarikitadim	-tarikitataka	tom-tarikitadim	-tarikitataka
	tam-- <u>tari 33.21</u>	<u>Kitatakata-</u>	-tarikitataka	<u>takatarikitataka</u>
00	tam-- <u>tari</u>	<u>Kitatakata-</u>	-tarikitataka	<u>takatarikitataka</u>
	<u>tam--tam--tari</u>	<u>kitatakata--tam</u>	--tarikitataka	<u>takatarikitatakata</u>
00	<u>tam--tam--tari</u>	<u>kitatakata--tam</u>	--tarikitataka	<u>takatarikitataka</u>
	tatomkitataka	<u>takatarikitataka 33.30</u>	tatomkitataka	<u>takatarikitataka</u>
00	tatomkitataka	tatomkitataka	tatomkitataka	<u>digutarikitataka</u>
	tatomkitata	tomkitatatom	tatomkitataka	<u>digutarikitataka</u>
00	tatomtatom	tatomtatom	tatomkitataka	<u>takatarikitataka</u>
	<u>ta-kitatakatari</u>	<u>kitatakadim-kita</u>	<u>takatarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	<u>digutarikitataka</u>	ta-digutari	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
	<u>33.44 digutarikitataka</u>	ta-digutari	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
00	<u>33.46 digutarikitataka</u>	ta-digutari	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
	<u>33.49 dim—ta</u>	kitatakatarikita	<u>takadim-ta</u>	<u>kitatakatarikita</u>
00	takadim-ta	<u>kitatakatarikita</u>	<u>takadimtakita</u>	<u>takatarikitataka</u>
	dimtakitataka	<u>tarikitatakadim</u>	<u>ta-kitatakatari</u>	<u>kitatakatala-ngu</u>
00	<u>33.55 dimtadimta</u>	di-- <u>tala</u>	- <u>ngudimtadim</u>	tadim--
	dim--tam	<u>kitatakatarikita</u>	takadim-tam	<u>kitatakatarikita</u>
00	takadim-tam	<u>kitatakatarikita</u>	takadimtamkita	<u>takatarikitataka</u>
	dimtamkitataka	<u>tarikitatakadim</u>	tamkitatakatari	<u>kitatakatala-ngu</u>

00	dimtadimta	dim— <u>tala</u>	- <u>ngudim</u> tadim	tadim-
	dim--tam	<u>kitatakatarikita</u>	takadim-tam	<u>kitatakatarikita</u>
00	takadim-tam	<u>kitatakatarikita</u>	<u>takadimtam</u> kita	<u>takatarikitataka</u>
	dimtam <u>kitataka</u>	<u>tarikitatakadim</u>	tam <u>kitatakatar</u> i	<u>kitatakatala-ngu</u>
00	dimtadimta	dim—dim	--tam <u>kita</u>	<u>takatarikitataka</u>
	dim-ta <u>kita</u>	<u>takatarikitataka</u>	dim-ta <u>kita</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	dimtakitadigu	<u>tarikitatakadim</u>	<u>tam-kitadigutari</u>	<u>kitatakadimta</u>
	<u>kitadigutarikita</u>	<u>takatala-ngudim</u>	tadimtadim	--dim-34.22
00	-tam <u>kitataka</u>	tarikitatakadim	-tam <u>kitataka</u>	<u>tarikitatakadim</u>
	-tam <u>kitataka</u>	tarikitatakadim	tam <u>kitatakatar</u> i	<u>kitatakadimtam</u>
00	<u>kitatakatarikita</u>	takadimtamkita	<u>takatarikitataka</u>	<u>tala-ngudimta</u>
	dimtadim-	- <u>tala-ngudim</u>	nata <u>la-ngudim</u>	tadimtadim --
00	tala-ngu	dim <u>tatala-ngu</u>	dim <u>tatala-ngu</u>	dimnadimna
	ta-tom/dim-	tatom/dim- <u>taka</u>	<u>kitatom---</u>	ta-tom/dim-
00	tatom/dim-ta	kakitatom/dim	--ta-	tom/dim-tatom/dim
	-taka-	dina-tom/dim	--ta-	--di-
00	--gi-	--na-	--tom-	--tadi
	ginatom-34.44	ta--di	--gi-	-na—
00	tom--ta	diginatom	-tadigi	Natomtadi
	ginatom-34.49	-tadigi	natomtadi	Ginatomtadi
00	kitatomtatiki	tatom-tatiki	takatatikita	katadiginaka
	ta-tom-	tatom- <u>taka</u>	<u>kitatom---</u>	ta-tom-
00	tatom-ta	kakitatom	--ta-	tom-tatom
	-taka-	dina-tom	--ta-	--di-
00	--gi-	--na-	--tom- 35.02	--tadi
	takitatom-	ta--di	--gi-	-na—
00	tom--ta	ditakitatom	-tadita	Kitatomtadi
	takitatom	tadigi	natomtadi	Takrtatom-tadi

00	takrtatomtadita	krtatom-tadita	krtatomtaditakrta	Tomtaditakrtatom
	35.12ta-tom-	tatom-taka	kitatom-	ta-tom-
00	tatom-ta	kakitatom	--ta-	Tom-tatom
	-taka-	dina-tom	--ta-	--di-
00	--gi-	--na-	--tom-	--kitataka
	<u>tarikitatom-</u>	ta--di	--gi-	-na—
00	tom--kita	<u>takatarikitatom</u>	- <u>kitatakatar</u>	<u>Kitatomkitataka</u>
	<u>tarikitatom-</u>	tadigi	natom (δυσνόητο)35.35	

(σε αυτό το σημείο είναι δύσκολη η καταγραφή των μέτρων γιατί δεν είναι αρκετά σαφές τι λένε)

	tadigi	natom <u>kttk</u>	<u>takakitatom-</u>	<u>kttktakakitatom</u>
00	<u>Kttktakakitatom</u>	<u>kttktakakitatom</u>	<u>kttktakakitatom</u>	<u>kttktakakitatom</u>
	ta	-	-	-
00	-	-	-	-35.43
	-	-	<u>takakitatom-taka</u>	<u>kitatom-takakita</u>
00	Takadina	tom-taka	dinatom-	takadina
	Ta-ka-	di-na-	tom-- <u>krtk</u>	ta-ka-
00	di-na-	tom- <u>kitataka</u>	ta-ka-	di-na-
	TOM			

35.54 τελειώνει.

Στην συναυλία παρουσιάστηκαν κάποια αποσπάσματα από τα τρία μέρη της συναυλίας την οποία έχω καταγράψει και τα παραθέτω πιο κάτω.

Πρώτο Μέρος: Adi Tala: I₄OO

001	Ta	Ki	Ta	Di
	00 Ki	Ta	Ton	Ga
002	TaKi	TaDi	KiTa	Tonga
	00 TaTom	DiTon	Gaa	--
003	TaKiTaDi	KiTaTonga	TaTomDiTon	ga---
	00 TaTom <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTomDiTon</u>	ga---
004	Tam- <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	TamTam <u>KiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
	00 Tam- <u>KiTaTaKa</u>	TamTam <u>KiTaTaKa</u>	Tam <u>KiTaTaKa</u> Dim	<u>KiTaTaKaTaKiTaTa</u>
005	<u>KiTaTaKaTaDi</u>	<u>TaLa-nguDi-TaLa</u>	<u>-nguTaLa-nguTa</u>	TiKiTaTom
	00 Tam--Ta	TiKiTaTom	Tam--Ta	TiKiTaTom
006	TaKiTaDim	--Dim-	---Dim	--Dim-
	00 TaKiTaDim	-- <u>TaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
007	TaKiTaDim	--Dim-	---Dim	--Dim-
	00 TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
008	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
	00 TaKaDiMi	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>	TaKaDiMi	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>
009	TaKaDiMi	- <u>TaRiKiTaTaKa</u>	TaKaDiMi	-- <u>TaRi-KiTaKa</u>
	00 TaKaDiMi	- <u>Ta-Ri-KiTaKa</u>	TaKaDiMi	<u>TaRi-Ki-Ta-Ka</u>
010	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
	00 TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
011	Tam--Ta	KiTa-Tam	-TaTomTa	<u>KiTaTomDim-</u>
	00 Ta-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi	KiTaTomTa
012	TiKiTaTom	Dim-TaKi	TaTam-Ta	-Di-KI
	00 TaTomDim-	Ta-Tom-	gaTaTiKi	TaTomTaTi
013	KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam	-Ta-Di
	00 -Ki-Ta	-TomDim-	Ta-Ton-	gaTaTiKi
014	TaTomTaTi	KiTaTomTa	TiKiTaTom	TaKiTaTam

00 -TaKaTa KiTaTomTon- gaTaKiTa Ta-TaKa
⁰¹⁵ | Ta-KiTaTom-Tom- -gaTaKi TaTam-Ta KaTaKiTaTom
00 Ta-Di- TaKiTaTom -TaTiKi TaTomDim-
⁰¹⁶ | Ta-Tom- gaTaTiKi TaTomTaTi KiTaTomTa
00 TiKiTaTom Di-TaKi TaTom-ga -Di-Ki
⁰¹⁷ | TaTomDi- ga-Tom- gaTaTiKi TaTomTaTi
00 KiTaTomTa TiKiTaTom TaKiTaTam -Ta-Di
⁰¹⁸ | -KI-Ta -TomDim- ga-Tom- gaTaTiKi
00 TaTomTaTi KiTaTomTa TiKiTaTom TaKiTaTam
⁰¹⁹ | TaKaDiMi TaKaJuNo TaKaDiMi -KaJuNo
00 TaKaDiMi -TaRiKiTaTaKa TaKaDiMi -TaRiKiTaTaKa
⁰²⁰ | Ta-Ka TaKaJuNo TaTaKiTa TaKaJuNo
00 TaKaTaRiKiTaTaKa Ta---TaKaTaRi KiTaTaKaTa--- TaKaTaRiKiTaTaKa
⁰²¹ | TaKaTaRiKiTaTaKa Tang-KiTaTaKaTaRi KiTaTaKaTang-KiTa TaKaTaRiKiTaTaKa
00 TaKaTaRiKiTaTaKa TaRiKiTaTom-TaRi KiTaTom-TaRiKiTa Tom-TaRiKiTaTom-
⁰²¹ | TA

Δεύτερο Μέρος: Panchamukhi Tala:

Τύπος σύνθεσης: Alarippu

Ανάλυση: 11 + 7 + 7 (23222 232 232)

2 3 2 2 2
2 3 2
2 3 2

	C	s	R	M	C	W	C	W
Διάρκειες	1	1	1	1	1	1	1	1
	C-CC-	s	R	M	C-CC-	W	C	W
Διάρκειες	5	2	2	2	5	2	5	2

⁰⁰¹	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-Ta--</u>	<u>-Tam---Ta</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
⁰⁰²	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-Ta--</u>	<u>-Tam---Ta</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
⁰⁰³	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-Ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-TaLa-</u>	<u>NguTom-TaTaKiTa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>		
⁰⁰⁴	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-Ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-TaLa-</u>	<u>NguTom-TaTaKiTa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>		
⁰⁰⁵	Tam	--Di	-Tam	-	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁶	Tam	--Di	-Tam	-	<u>-TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁷	Tam	--Di	-Tam	-	<u>-KiTaTaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁸	Tam	--Di	-Tam	-	<u>-KiTaTaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁹	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-		<u>-KiTaTaKaTaRi -KiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>Iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>		
⁰¹⁰	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-		<u>-KiTaTaKaTaRi -KiTaTaKiTa</u>

0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>Iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTadiMi</u>	
⁰¹¹	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTadiMi</u>	
⁰¹²	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTadiMi</u>	
⁰¹³	Tam			

Τρίτο Μέρος: Adi Tala με korairru στο τέλος: I400

	Ta	Di	Tom	Nam
00	TaRiKiTaTomTa	---Di	---Tom	---Nam
	---TaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTa--	-Di--
00	-Tom--	-Nam--	-TaRiKiTaTom	TaRiKiTaTomTaRi
	KiTaTomTa-	-Di--	Tom--Nam	--TaRiKiTa
00	TomTa--	Di--Tom	--Nam-	-TaRiKiTaTom
	TaRiKiTaTomTa	--Di-	-Tom--	Nam--TaRi
00	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom	Ta-Di-	Tom-Nam-
	TaRiKiTaTomTa	-Di-Tom	-Nam-TaRi	KiTaTomTaRiKiTa
00	TomTa-Di	-Tom-Nam	-TaRiKiTaTom	TaRiKiTaTomTaRi
	KiTaTomTaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	Ta-TaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	--TaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	TaKiTaDi	KiTaTonga	TaTomDiTon	ga
00	TaTomKiTaTaKa	TaKaTaRiKiTaTaKa	TaKaTomDiTon	ga

⁰⁰¹	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-Ta--</u>	<u>-Tam---Ta</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
⁰⁰²	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-Ta--</u>	<u>-Tam---Ta</u>	<u>KiTaTaKa</u>		
⁰⁰³	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-Ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-TaLa-</u>	<u>NguTom-TaTaKiTa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>		
⁰⁰⁴	Ta-	Tei-Tei	QumTa	-Tam	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTa</u>	<u>---Tei-Ki</u>	<u>-Tei-Qum</u>		
0	<u>-TaLa-</u>	<u>NguTom-TaTaKiTa</u>	<u>DiGuTaRiKiTaTom-</u>		
⁰⁰⁵	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁶	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>TaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁷	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>KiTaTaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁸	Tam	--Di	-Tam	-	- <u>KiTaTaKa</u>
0	<u>TaKiTaTe</u>	<u>iki----</u>	<u>-Ta--</u>		
0	<u>-Tei-ki</u>	<u>-----KiTa</u>	<u>TaKaJuNo</u>		
⁰⁰⁹	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-		<u>-KiTaTaKaTaRi</u> <u>-KiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>Iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>		
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>		
⁰¹⁰	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-		<u>-KiTaTaKaTaRi</u> <u>-KiTaTaKiTa</u>

0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>Iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>	
⁰¹¹	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>	
⁰¹²	Tam	<u>--Di--Tam</u>	-	<u>-KiTaTaKaTaRiKiTaTaKiTa</u>
0	<u>DiKiTaTe</u>	<u>iki---Ta</u>	<u>--Tei-</u>	
0	-	<u>KiTaTaKaJuNoDi</u>	<u>MiTaDiMi</u>	
⁰¹³	Tam			

Τρίτο Μέρος: Adi Tala με koraipru στο τέλος: I400

	Ta	Di	Tom	Nam
00	TaRiKiTaTomTa	---Di	---Tom	---Nam
	---TaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTa--	-Di--
00	-Tom--	-Nam--	-TaRiKiTaTom	TaRiKiTaTomTaRi
	KiTaTomTa-	-Di--	Tom--Nam	--TaRiKiTa
00	TomTa--	Di--Tom	--Nam-	-TaRiKiTaTom
	TaRiKiTaTomTa	--Di-	-Tom--	Nam--TaRi
00	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom	Ta-Di-	Tom-Nam-
	TaRiKiTaTomTa	-Di-Tom	-Nam-TaRi	KiTaTomTaRiKiTa
00	TomTa-Di	-Tom-Nam	-TaRiKiTaTom	TaRiKiTaTomTaRi
	KiTaTomTaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	Ta-TaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	--TaDi	TomNamTaRiKiTa	TomTaDiTom	NamTaRiKiTaTom
00	TaRiKiTaTomTa	DiTomNamTaRi	KiTaTomTaRiKiTa	TomTaRiKiTaTom
	TaKiTaDi	KiTaTonga	TaTomDiTon	ga
00	TaTomKiTaTaKa	TaKaTaRiKiTaTaKa	TaKaTomDiTon	ga

	TamTaRiKiTa	TaKaTaRiKiTaTaKa	TamTamTaRiKiTa	TaKaTaRiKiTaTaKa
00	TamTaRiKiTa	TamTamTaRiKiTa	TamTaRiKiTaTam	TaRiKiTaTaRiKiTa
	KiTaTaKaTaDi	TaLa-NguDi-TaLa	-NguTaLa-NguTa	DiGiNaTom
00	Ta--Ta	DiGiNaTom	TanDa-Ta	DiGiNaTom
	Ta--Ta	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	KiTaTaKaDim	Dim-Na-	-	-
	Ta--Dim	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	KiTaTaKaDim-	Dim-Na-	--Dim-	Dim-Na-
	Ta--Dim	Dim-Na-	TaKaDim-	Dim-Na-
00	KiTaTaKaDim-	Dim-Nam-	--Di-	Nam---
	Dim---	--Dim-	TaTaDim-	Dim-Nam-
00	KiTaTaKaDim-	Dim-Nam-	KiTaTaKaDimKiTa	DiNaKiTaTaKa
	Dim--Ta	Dim-Dim-	KiTaTaKaDim-	Dim-Nam-
00	--KiTaTaKa	Dim-Nam-	KiTaTaKaDimKiTa	DiNaKiTaTom
	---Ta	Dim-Nam-	KiTaTaKaDimKiTa	DiNaKiTaTom
00	---Ta	Dim-Nam-	KiTaTaKaDimKiTa	DiNaKiTaTom
	TaKaDiMi	-KaJuNo	TaKaDiMi	-KaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TongaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TaKaDiMi	TaKaJuNo
00	TaKaDiMi	TaKaJuNo	JuNoTa-TaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
	TaKaDiMi	TaKaJuNo	TongaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
00	TaKaDiMi	TaKaJuno	JuNoTa-TaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
	TongaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu	-kaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
00	JuNoTa-TaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu	-kaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu
	TongaTaLa-ngu	TaKaTaKaTaLa-ngu	TongaTon--ga	TongaTon--ga
00	TongaTon	TaKiTaTon	gaTaLa-nguTaKa	TaKaTaLa-nguTon

	gaTom-Ton	gaTon-Ton	gaTon-Ta	KiTaTonga
00	TaLa-nguTaKaTaKa	TaLa-nguTonga	Ton--gaTonga	Ton--gaTonga
	Ta	TaKaDim-	--Dim-	Ta-kttk
00	TaTaKiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta
	--KiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta-kttk
00	TaTaKiTa	TaKaDin-	³ DinDinDin	Ta
	Ta	TaKaDiNa	TaTaKiTa	TaKaDiNa
00	Din-Ta-	Tom-Ta-	--TaKa	DiNaTa-ta
	KiTaTaKa	DiNaDin-	Ta-Tom-	Ta
00	TaKaDiNa	TataKiTa	TaKaDiNa	Din-Ta-
	Ta	TaKaDin	-Din	Ta-kttk
00	⁶ TaTaKiTaTaKa	⁶ Din-Din-Din-	⁶ Ta---Ta-	⁶ KiTaTaKaDim-
	Dim-Dim-	Ta-kttk	Ta-taKiTa	TaKaDin-
00	⁶ Din-Din-Ta-	⁶ --Ta-KiTa	⁶ TaKaDin-Din-	Din-Ta-kttk
	TaTaKiTa	TaKaDin-	Din-Din-	Ta
00	⁶ Ta-KiTaTaKa	⁶ DiNaTaTaKiTa	⁶ TaKaDiNaDin-	TaTomTa-
	KiTaTaKa	DiNaTaKa	KiTaTaKa	DiNaDin-
00	⁶ Ta-Tom-Ta-	⁶ KiTaTaKaDiNa	⁶ TaTaKiTaTaKa	⁶ DiNaDin-Ta-
¹²⁰	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
¹²¹	<u>KiTaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>
¹²²	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaRiKiTaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaRi</u>	<u>KiTaTaRiKiTaTaKa</u>
¹²³	<u>Tam-KiTaDiGuTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTam-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>Tam-KiTaDiGuTaRi</u>
00	<u>KiTaTaKaTam-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>Tom-KiTaTaKaTaRi</u>
¹²⁴	<u>KiTaTom-KiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTom-KiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTom-</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>

¹²⁵	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>
00	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>	<u>TaRiKiTaTaKaTaRi</u>	<u>KiTaTaKaTaRiKiTa</u>	<u>TaKaTaRiKiTaTaKa</u>
¹²⁶	Ta	-	-	-

Koraippu:

	dim- <u>ta</u> -	<u>tom-tatom</u>	- <u>takati</u>	<u>pitakita</u>
00	dim- <u>ta</u> -	tom-tatom	-takadi	mitakita
	dim- <u>tata</u>	<u>kitadigutarikita</u>	<u>Tomkttkta-kita</u>	<u>digutarikitaka</u>
00	dim- <u>tata</u>	<u>kitatakatarikita</u>	Tom <u>kttkta-ri</u> -	-kitaka
	dim <u>ta-tom</u>	- <u>tatom</u>	- <u>ta-tom</u>	-tatom-
00	- <u>takatom</u>	- <u>tatom-</u>	- <u>takatom</u>	-tatom-
	- <u>takakitatom-</u>	- <u>tatom-</u>	- <u>takakitatom-</u>	-tatom-
00	- <u>kttkkitatom-</u>	- <u>tatom-</u>	- <u>kttkkitatom-</u>	-tatom-
	- <u>ta-tom</u>	- <u>tatom-</u>	- <u>ta-tom</u>	-tatom-
00	- <u>ta-tom</u>	- <u>tatom-</u>	- <u>ta-tom</u>	- <u>tatikitataka</u>
	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
00	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
00	takadimi	takajono	Takadimi	takajono
	dim-dim <u>kita</u>	<u>takataridim-</u>	--dim <u>kita</u>	<u>takakitadim-</u>
00	dim-dim <u>kita</u>	<u>takakitadim-</u>	--dim <u>kita</u>	<u>takakitadim-</u>
	<u>tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-kita</u>	<u>Tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-</u>
00	<u>tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-kita</u>	<u>tam-kitadim-kita</u>	<u>takakitadim-kttk</u>
	Dim- <u>tarikita</u>	tatom <u>kitataka</u>	dim- <u>tarikita</u>	tatom <u>kitataka</u>
00	Dim- <u>tarikita</u>	tatom <u>kitataka</u>	dim- <u>tarikita</u>	tatom <u>kitataka</u>
	Tom <u>tarikitadim</u>	- <u>tarikitadim</u>	<u>tom-tarikitadim</u>	- <u>tarikitadim</u>
00	Tom <u>tarikitadim</u>	- <u>tarikitataka</u>	<u>tom-tarikitadim</u>	- <u>tarikitataka</u>
	tam-- <u>tari</u>	<u>Kitatakatam-</u>	- <u>tarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	tam-- <u>tari</u>	<u>Kitatakatam-</u>	- <u>tarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>

	<u>tam--tam--tari</u>	<u>kitatakatam--tam</u>	<u>--tarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	<u>tam--tam--tari</u>	<u>kitatakatam--tam</u>	<u>--tarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
	tatom <u>kitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>	tatom <u>kitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	tatom <u>kitataka</u>	tatom <u>kitataka</u>	tatom <u>kitataka</u>	<u>digutarikitataka</u>
	tatom <u>kitata</u>	tom <u>kitatom</u>	tatom <u>kitataka</u>	<u>digutarikitataka</u>
00	tatomtatom	tatomtatom	tatom <u>kitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
	<u>ta-kitatakatari</u>	<u>kitatakadim-kita</u>	<u>takatarikitataka</u>	<u>takatarikitataka</u>
00	<u>digutarikitataka</u>	<u>ta-digutari</u>	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
	<u>digutarikitataka</u>	<u>ta-digutari</u>	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
00	<u>digutarikitataka</u>	<u>ta-digutari</u>	<u>kitatakata-</u>	<u>digutarikitataka</u>
	ta-tom-	tatom- <u>taka</u>	<u>kitatom---</u>	ta-tom-
00	tatom-ta	kakitatom	--ta-	Tom-tatom
	-taka-	dina-tom	--ta-	--di-
00	--gi-	--na-	--tom-	-- <u>kitataka</u>
	<u>tarikitatom-</u>	ta--di	--gi-	-na—
00	tom--kita	<u>takatarikitatom</u>	<u>-kitatakatari</u>	<u>Kitatom-kitataka</u>
	ta	-	-	-
00	-	-	-	-
	-	-	<u>takakitatom-taka</u>	<u>kitatom-takakita</u>
00	Takadina	tom-taka	dinatom-	takadina
	Ta-ka-	di-na-	tom-- <u>krtk</u>	ta-ka-
00	di-na-	tom-kitataka	ta-ka-	di-na-
	TOM			