ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών : Μουσικές τέχνες

Θέμα: Σύνθεση όπερας πάνω σε πρωτότυπο ελληνικό λιμπρέτο

Ευαγγελία Κατέλη

Αρ.μητρ.: mma21029

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Κυριακάκης

Εξεταστές: Δημήτριος Πάτρας, Καθηγητής ΤΜΕΤ

Ιωάννης Ζγούρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ

Θεσσαλονίκη

Ιανουάριος 2023

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. Όπερα «Media», Full score

Β. Όπερα «Media», Vocal score

Γ. Όπερα «Media», Libretto

Δ. Γραπτή εργασία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

MEDIA

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ

Σύνθεση: Ευαγγελία Κατέλη

Libretto: Λίζα Κωνσταντοπούλου

Full Score

Πρόσωπα- Characters

Μήδεια: Μέτζο Σοπράνο

Ήλεκτρα: Δραματική Σοπράνο

Αντιγόνη: Λυρική Σοπράνο

Άλκης: Τενόρος

«Μεγάλος»: Μπάσος

«Άντρας»: Βαρύτονος

Βιολέτα: Λυρική Σοπράνο

Χορωδία: τετράφωνη

Ένας νεαρός, πολλά υποσχόμενος, δημοσιογράφος πιστεύει πως έχει βρει τον τρόπο να ανακαλύπτει την «πρώτη είδηση», χωρίς να παραβιάζει τις αρχές του ή έτσι τουλάχιστον πιστεύει. Δέσμιος μιας ματαιοδοξίας που δεν έχει συνειδητοποιήσει, θεωρεί πως, αν κατασκευάσει την είδηση με πρωταγωνιστές πρόσωπα από άλλες διαστάσεις, αυτό δεν θα κάνει κακό σε κανέναν!

Φαίνεται όμως, πως αυτός ο τρόπος ενοχλεί τον αόρατο κόσμο και διεγείρει πελώριες και αρχέγονες δυνάμεις από πεδία που είναι αδύνατον για τον νεαρό δημοσιογράφο να ελέγξει! Ο χρόνος δε μοιάζει να μπορεί να γυρίσει πίσω ή μήπως μπορεί; Ο νεαρός παραβάτης των Αόρατων Νόμων τρομάζει από το μέγεθος της ανισορροπίας που έχει προκαλέσει και που έχει βάλει την ανθρωπότητα σε επικίνδυνες ατραπούς και το μόνο που του μένει είναι να ζητήσει βοήθεια! Θα του τη δώσουν; Ποιος; Και με ποιο αντάλλαγμα

Ενορχήστρωση- Instrumentation

Piccolo
Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon

Trumpet in Bb
Horn in F
Trombone

Percussion: (Two players)
Timpani
Tambourine
snaredrum
batteria

piano

String Quintet:
violin I
violin II
viola
cello
bass

MEDIA

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η άλλη διάσταση, ο λεπτοφυής κόσμος της ύπαρξης. Ξεκινάει η μουσική στο μισοσκόταδο και σιγά σιγά δυναμώνουν τα φώτα.
Η Μήδεια, η Ηλέκτρα και η Αντιγόνη βρίσκονται ήδη στη σκηνή και κινούνται αργά.

Σύνθεση:Ευαγγελία Κατέλη

Adagio ♩=50 — Più mosso ♩=70

Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Timpani, Μήδεια, Piano

Μήδεια: Το ρο ηλό — ι του χρό — νου γυ - ρί - ζει αρ - γά με-

Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass

25

Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., C Tpt., Tbn., Timp., Μήδεια, Pno., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.

con sord.

Μήδεια: τρώ-ντας των ανθ-ρώ-πων τις στιγ-μές. Κά — θε χτύ-πος μια α - νά-σα, κά - θε γύ-ρι-σμα του δείχ τη μια της μοί-ρας στρο - φή. Το — ανθ-ρώ πι-νο κο - πά-δι βη-μα

42

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Hλέκτρα
Μήδεια
Timp.
Tbn.
C Tpr.
Hn.
Bsn.
Cl.
Ob.
Fl.

ξο- δευ - σι τις ζω - ές χω-ρὶς χα - ρᾶς,

γεν- νᾶ——— σι α-λυ - σι-δε - ς καὶ δὲ - νει τοὺς ἀνθ' ὧν εὖ-πους μὰ δὲ - νε-ται κἀυ-τὸς μὴ-τοὺς

καὶ πε-ρι - μέ - νει καὶ πε-ρι

τι-ζει με τα μά-τια στρα - μέ-να στη γη. Τα αυ-τιά τους χτύ-πους δεν α κούν,

τα μά τια νη - λά δεν κοι τουν.

O χρό - νος στέ-κε-ται νη - λά,

καὶ το χρόνι χτυπάει αρ/ά
στα θέρα, απαλάττητα

Choir

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Pno.
Pno.

88

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

μέ - νει πως κά - ποιος θα τον δείˌ πως κά——ποιος θα θε - λή-σει να λυ - θεί και τό—— τε θα λευ-τε-ρω θούν καιοιδύό.

και το ρολόι χτυπάει αργά ,
σταθερά, ασταμάτητα

Κά - θε στιγ

110

Ob.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Αντιγόνη
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

μή και μια α-που - σί - α κά - θε στιγ - μή και νούρ-για πα-ρου - σί - α με γέ - λιο ενός μω -ρού, που γρή-γο-ρα γερ-νά και χά-νε-ται κα-νείς δε στρέ-φει να κοι - τά- ξει,

129

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Choir
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

Οι καμπά-νες τ'ου ρα νού ση - μαί - νουν· Το πλή-θος στρί-βει χω-ρις να ξέ-ρει το για-τί, βα -

κα-νείς δε νοιά-ζε-ται να ψά-ξει και να δεί!

Οι καμπά-νες τ'ου ρα νού ση μαί— νουν· Το πλή-θος στρί-βει χω-ρίς να ξέ-ρει το για-τί, βα -

Και ο χρόνος κυλά αργά,
σταθερά, ασταμάτητα

153

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Pno.

δί - ζει πά - λι κοι - τώ - ντας τη γη. Μό - νο τα πό - δια ο - ρί-ζουν την πο - ρεί - α Κά - ποιοι κοι - τά-ζουν το κε - νό με α - πο - ρί - α.

δί - ζει πά - λι κοι - τώ - ντας τη γη. Μό - νο τα πό - δια ο - ρί-ζουν την πο - ρεί - α Κά ποιοι κοι τά- ζουν ~~το κε - νό με~~ α - πο - ρί - α

δί - ζει πά—— λι κοι - τώ - ντας τη γη. Μό - νο τα πό - δια ο - ρί-ζουν την πο - ρεί - α Κά ποιοι κοι τά-ζουν το κε - νό με α - πο - ρί - α.

Στέκετε μόνο η Αντιγόνη,
οι άλλες δυο προχωρούν για
να φύγουν από τη σκηνή και
σιγά σιγά σβήνουν τα φώτα

168

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια — Κά - νουν μια πρά-ξη που τη λέ - νε Ι - στο - ρί - α. Και στέ-κουν για πά - ντα ε - κεί. Ζω-ντα - νοί νεκ - ροί.
Ηλέκτρα — Κά - νουν μια πρά-ξη που τη λέ - νε Ι - στο - ρί - α. Και στέ-κουν για πά - ντα ε - κεί. Ζω-ντα - νοί νεκ - ροί.
Αντιγόνη — Κά - νουν μια πρά-ξη που τη λέ - νε Ι - στο - ρί - α. Και στέ-κουν για πά - ντα ε - κεί. Ζω-ντα - νοί νεκ - ροί.
Και ο Χρόνος
κυλάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα.
Choir
Pno.
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

ΠΡΑΞΗ Ι

ΣΚΗΝΗ Ι

Ανάβουν τα φώτα και βρισκόμαστε στα γραφεία ενός ειδησεογραφικού καναλιού· Οι δημοσιγράφοι κινούνται με γρήγορες και νευρικές κινήσεις ανάμεσα από τα γραφεία σαν ρομπότ· Κινούνται μόνο μπροστά,πίσω και πλάγια·

Molto energico

♩=70

186

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Molto energico

♩=70

199

211

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

224

235

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

247 ♩=120

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Choir
μην αρ-γεί-τε κα - θυ-στε-ρεί-τε τρέξ-τε πράξ-τε
ο χρό-νος εί-ναι χρή-μα μη στέ-κε-σε λεπ - τό τρέξ-τε πράξ-τε

♩=120 pizz.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

267

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

πριν νὰ'νται αρ - χά ο χρό - νος κυ - λά και μετ - ρά τις ζω - ές μας ανθ θέ - λει νὰ φτά - σει μο

arco
pizz.
cresc.
sf
ff
f
p
mf
3

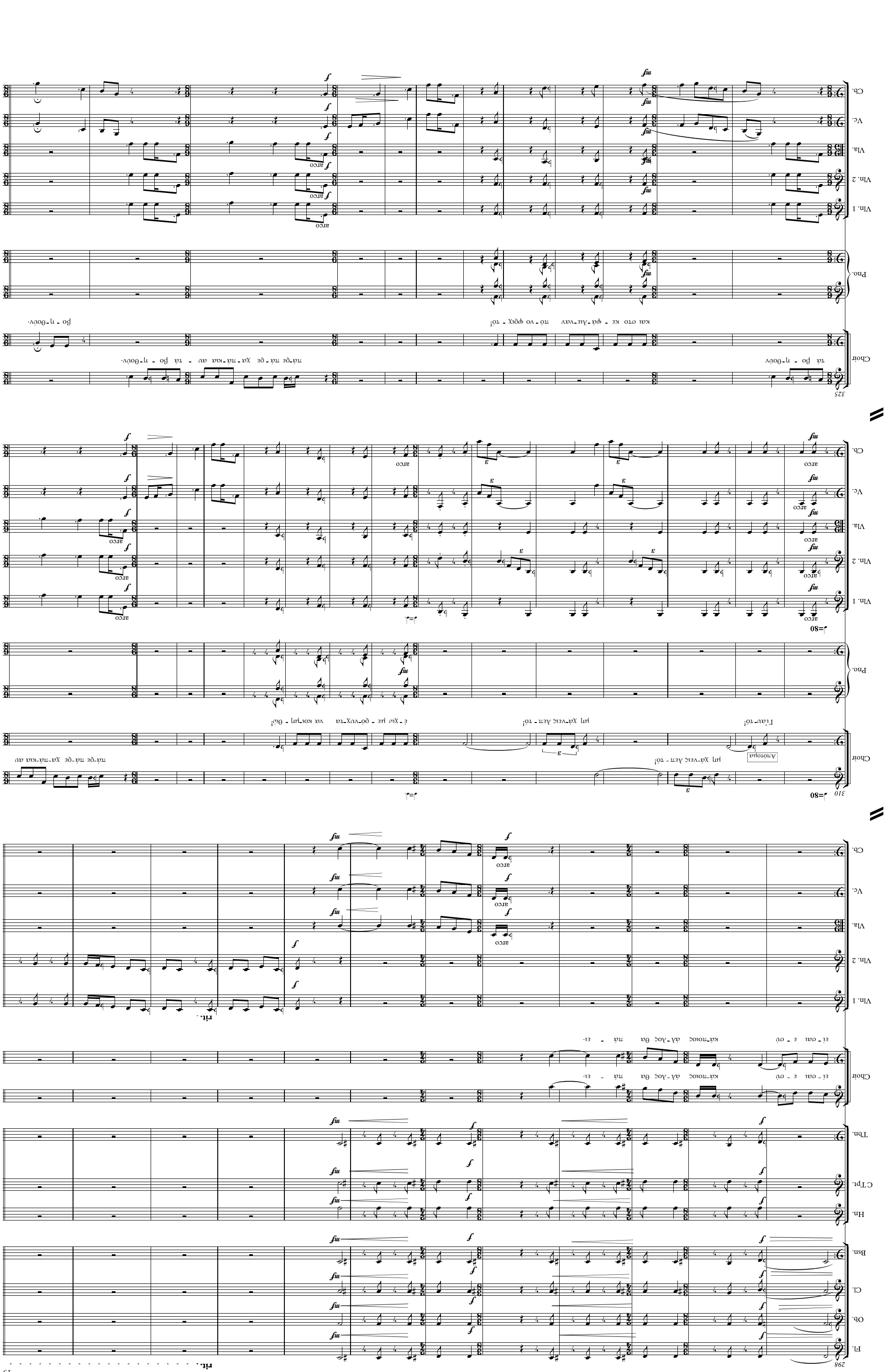
285

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

πριν νὰ'νται αρ - χά ο χρό - νος κυ - λά και μετ - ρά τις ζω - ές μας μην αρ - γή - σεις

vaté - πι - θυ - μή - σεις μο - νὰ - χὰ τὴν κορ - φή και κει νὴ - λά αν δεν

arco
pizz.
cresc.
sf
ff
mf
p
3


325
Choir
τὰ βο - η-θούν
πᾶ-ρε πά-ρε χα-πά-κια αυ - τὰ βο - η-θούν.
βο - η-θούν.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco
f
mf
310
♩=80
Αντοπια
μη χά-νεις λέπ - τό!
Γίαυ-το!
και στο κε - φά-λιε-ναν πό - νο φρίχ - τό!
ἐ - χω με - φό-νυχ-τα να κοι-μη - θώ!
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Ob.
Cl.
Bsn.
Fl.
rit.
ritt.
298
et - σαι ε - σύ
κά-ποιος άλ - λος θα πά - ει.

337 ♩=80

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

arco

345

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

arco

353

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

arco

358

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ρό στις δύ - να - μης μπες το Να ό

σω - ρό στις δύ - να - μης μπες το Να - ό!

364 ♩=84 ♩.=70

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Αλκης
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

το ό - νει-ρο

380

♩=90

Hn.

C Tpt.

Timp.

Cym.

Αλκης

ψάχ - νω να βρω

Choir

χα χα χα χα χα χα χα χα α - κού - στε τι λέει το μικ - ρό!

χα χα χα χα χα χα χα χα α - κού - στε τι λέει το μικ - ρό!

Pno.

♩=90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

389

♩=70

♩=90

Picc.

Timp.

Αλκης

το ό νει ρο ψάχ νω να βρω

Choir

χα χα χα χα χα χα χα χα

χα χα χα χα χα χα χα χα

Pno.

♩=90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

399 ♩.=106

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Choir
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

ό-νει-ραφτιάχ - νουν

κιευ-θύς τους τα κλέ - βουν

οι φτω - χοί και α-νί-δε-οι

414 ♩.=106

Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Cym.
Άλκης
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Α πό ποιούς,— α πό ποιούς;

δεν θέ-λεις να εί - σαι απ'αυ τούς!

Απ'ό-σους νο - μί - ζουν

κά-ποιοι επι-τή-δε οι δεν θέ-λεις να εί - σαι απ'αυ τούς!

πως έ-χου-νε ό-νει - ρα

424

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

gliss.

και ζούν τη ζω - ή τους

σε κε - νά πε-ρι-θώ-ρι-α

δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ τούς!

δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ τούς!

pizz.

arco

Moderato ♩=106

436

Tbn.

Έ - λα σε μας να μά - θεις τον τρό - πο

ναβρεις το πως και το τι

να γί-νεις κομ - μα-τι στο τέ-λει-ο κόλ - πο για - τί για - τί για

για - τί για - τί—για

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

447

τί ἀπ - λῆ μικ - ρή σο - φὴ ἐ - πτε - τεύ - α ἐ - χει μόν - α σὺν - ναν - γὴ ἀπ - λῆ μικ - ρή σο - φὴ ἐ - γὼ στὴν κορ - φή· ἐ - γὼ στὴν κορ - φή· ἐ - γὼ στὴν κορ - φή!

Ped. * Ped. * Ped. *

464

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Vc.
Cb.

♩=112
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Tbn.
Timp.
Μεγάλος
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
διστακτικά
Ka-lìn - jé-qa!
Ka-lìn - jé-qa ko-ýie Aiev θu-vtá!
Á-πa-vτες πa - gó-vτες ko-ýie Aiev-θu-vta!
Ef-jaa-στε ώλοι ε - δώ!
Hφ-θε!
Στα-μα-τή-στε!
Μό-λις πέ-φα-σε την ει-σο-δο!
Εφ-τα-σε!
Hφ-θε!
...ek - τὸς τοu λi-μη

518

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μεγάλος
τι é-χειαυ - τός; Δεύ-τε-ρη μέ-ρα που λεί-πει!
Αρ-ρω-στός; Α - δύ-να - μος δη-λα - δή; ν'α - ντι-κα-τα-στα - θεί! Συμ-φω - νού - με;
Choir
Εί-ναι άρ-ρω - στος κύ-ριε Διευ-θυ - ντά!
τρί - ου!
Pno.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.

541

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μεγάλος
Choir
Pno.

Ε-μπρός λοι - πόν δου - λειά! θέ - λω τα νού-με-ρα ψη - λά! Ψη - λά!! Ο χρό-νος τρέ - χει και στην κορ - φή χω-ρά - ει

Μά - λι-στα κύ-ριε Διευ-θυ - ντά!

Ped. *

Ο Διευθυντής κάθεται στο γραφείο του και οι υπευθυνοι τμημάτων πλησιάζουν και του δείχνουν τα χαρτιά τους.
Εκείνος τα ελέγχει γρήγορα και αυστηρά, δεν χαμογελάει ποτέ.
Τραγουδούν ταυτόχρονα

559

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μεγάλος
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

έ - νας μό-νο έ - νας!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

576 ♩=110

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

θέ - λει να φο - νά - ξει να ξε - πά - σει ό,τουρ - λιάχ - τά εἰ - μαι σὰν τὸ πού - το - νοὶ να ε - λέγ - χου - με το πλή - θος ε - μεῖς θα τους λέ - με τι να πι στεύ - ουν κα - κοὺ - με τὴν κακο - ῦλά να χτυ - πά - ει τὴν ὦ - ρα που τα νοὺ - με - ρα κοι - τά - ει τὴν ὥ - ρα που τα νοὺ - με - ρα κοι - τά - ει Ε - τοὺ - τη τὴ στιγ - μὴ κά - θε μέ - ρα εἰ - μαι σὰν να μας κό - βει τουα - ί - ρα

604

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Choir
μείς θα τους λέ-με με τι να χα ρούν
ε - μείς θα τους λέ-με πό-τε θα κλά-ψουν
ε - μείς θα τους λέ-με πως θα πο-νούν
με μια εί - δη - ση με μια εί - δη-ση με μια εί-δη - ση!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco

618 **Con brio** ♩=120

Choir
Εί-μα-στε μέ-ρη θε-ι - κής α-φι-έ-ρω-σης ε - μείς τα μέ-σα μα-ζι-κής ε-νη-μέ-ρω-σης!
Εί-μα-στε μέ-ρη θε-ι - κής α-φι-έ-ρω-σης ε - μείς τα μέ-σα μα-ζι-κής ε-νη-μέ ρω-σης!

Con brio ♩=120

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
arco
subito

Μια δημοσιογράφος φωνάζει όρθια σε κάποιο γραφείο κοιτώντας με αγωνία το κινητό της. Όλοι κοκαλώνουν και περιμένουν.

Ζητωκραυγές, πανηγυρισμοί, αρχίζουν πάλι να τρέχουν. Ο Άλκης εμφανίζεται στη σκηνή κοιτώντας γύρω του με περιέργεια. Είναι ο μόνος που δε συμμετέχει, παρατηρεί μόνο με το χαμόγελο του καινούργιου.

637

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Choir
Στα-μα - τεί - στε!
Βγαί-νουν τα νού-με-ρα για τη ζώ-νη την πρω - ι - νή!
Εί - μα-στε πρώ-τοι!
Πρώ-τοι!

Molto energico ♩.=70

653

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

♩.=70

666

678

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

689

gliss.
f dolce
cresc.
pizz.
arco

699 ♩=100

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

717

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Άλκης

Πως με τρο - μά - ζει πως με φο - βί - ζει του τοε - δώ δε ξέ-ρωαν θέ - λω! Μου λέν πως εί-ναιευ-τυ-χι - σμέ - νοι πως ζού-νε ή - ρε-μα κ'απ - λά δεν το

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

731

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Άλκης
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

βλέ - πω! Α - ρα - γε θα συ - νη - θί - σω; Α - να - ρω - τιέ - μαι αν θ'α - ντέ - ξω να το ζή - σω φο - βά - μαι πως θα προ - δο - θώ! Δεν θα κρα - τή - σω! Μα ό - μως να τα πα - ρα

744

τή - σω ά - πο τώ - ρα ού - τε καν να προ - σπα - θή - σω ποιός μ'υ πο - χρε - ώ - νει να το ζή - σω ένα ε - γώ με λέει δει - λό! πως να τ'α ντέ - ξω

758

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Άλκης
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

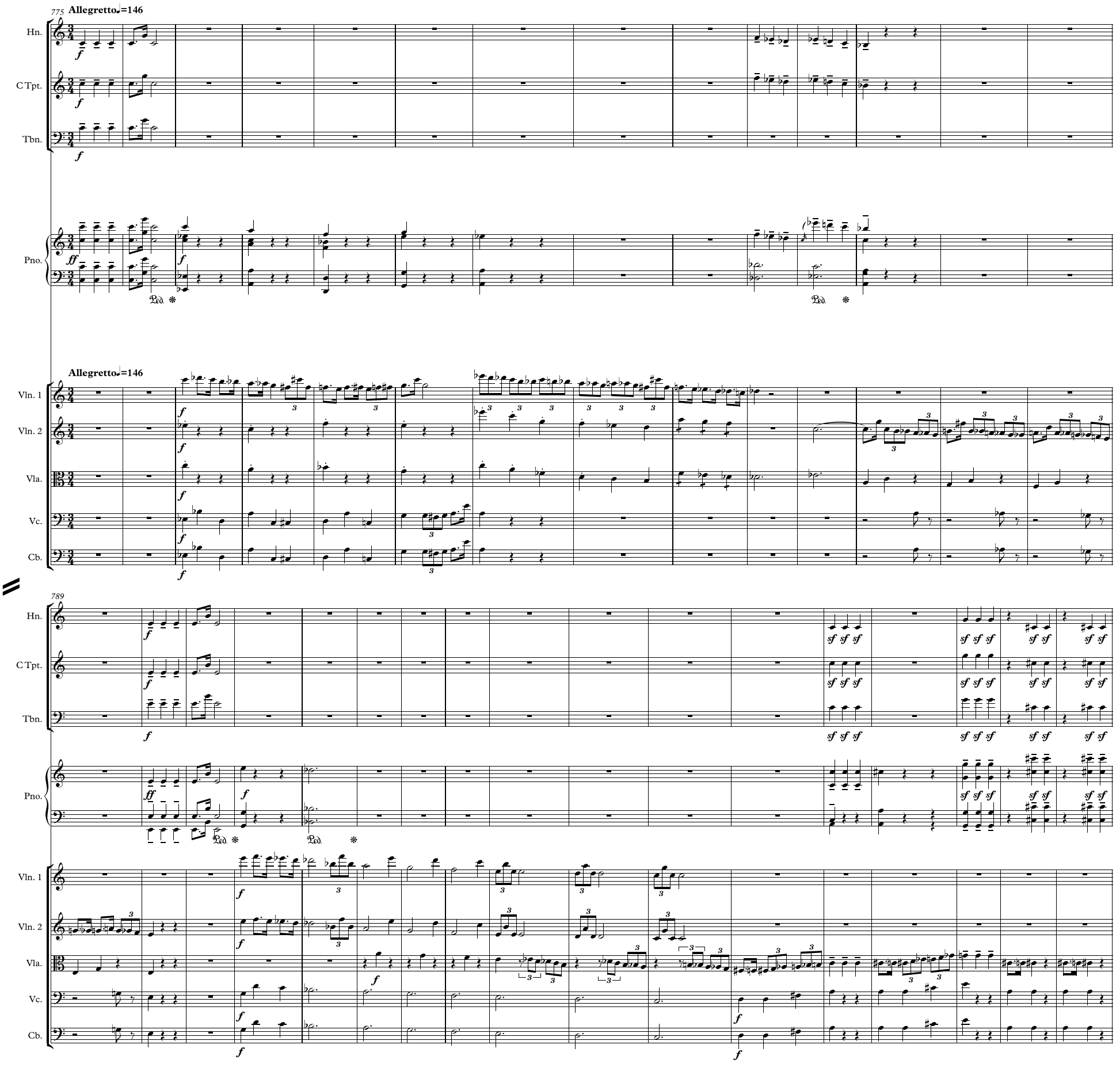
στον ε - αυ - τό μου ν'α πο - δεί-ξω πως μπο - ρώ!

Θα προσ-πα - θή - σω!

ΣΚΗΝΗ ΙΙ

30

Ο Άλκης μπαίνει φουριόζος στη σκηνή την ώρα που ο αρχησυντάκτης, όρθιος στο κέντρο μαζεύει τα άρθρα των υπολοίπων.
Ο Άλκης κατευθύνεται προς αυτόν με μεγάλα βήματα και πλατύ χαμόγελο.



Ο Άλκης με ενθουσιασμό του παραδίδει τα κείμενά του ανάμεσα στους υπόλοιπους

806

♩=90

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Άλκης
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Τέσ-σε-ρα ελ-λη-νό-που-λα νι-κη-τές στη ρο-μπό-τι-κή ο-λυ-μπι-ά-δα

Μα για-τί δεν εί-ναι αυ-τό μια υ-πέ-ρο-χη εί-δη-ση;

Τι λέει αυ-τός;

819

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.

θυμώνει

Άλκης

Μα ει-ναι πο-λύ ση-μα-ντι - κό!

Μα μό-νο μαυ-ρί-λες θα βγά-ζου-με;

με ειρωνεία

Choir

Μμμ υ-πέ-ρο- χη!

Ση-μα-ντι - κό εί-ναι ό-τι που - λά-ει κιαυ- τό··· δεν που-λά- ει!

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

832

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.

ταράζεται αλλά δεν τα χάνει·
Βγάζει άλλα χαρτιά απ' το φάκελλο

Αλκης
Ο - ρί - στε! Χρη-μα-το-δο - τή-θη-κε πρό-γραμ-μα α-φα - λά-τω-σης νε-ρού στην ό - χι στην Ι ο!

γέλια

Choir
Έν-νο - εί - ται!
Ου - γκά- ντα!
του δίνει πίσω τα χαρτιά του χωρίς να σχολιάσει
Έν-νο - εί - ται!
Έ-χεις κά-τι άλ - λο;

Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

840

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.

Τον σχολιάζουν από μακριά

Choir
Πό-σο του δεί - νεις;
και πο - λύ λες!
Μικ - ρέ! πρό-σε-χε! Εί - σαι στο πα-ρά πέ-ντε να κα - είς!
Μια εβ-δο - μά - δα!

Pno.
Vln. 1

849 **Tempo di Valzer** ♩=110

Άλκης

Μα δεν κα-τα-λα-βαί-νω πως μπο- ρείς

εί - ναι στ'α - λή - θεια κα-νείς να α-πο

Tempo di Valzer ♩=110

arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

867

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Άλκης

ρείς πως γί-νε-ται να χά-νω το σκο - πός; Δεν πιά-νω την ει - κό-να δεν βρί-σκω τον ρυθ - μό δεν βλέ-πω με το μά-τι το σω - στό.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

884

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Άλκης

Με πνί - γει να μη λει-τουρ-γεί ο νους μου, θυ - μώ - νω και μ'έ-μέ - να και μ'αυ τούς. Δεν έ - χω

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

896

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Αλκης
μά - θει στην α - πο - τυ - χί - α για - τί α - ρί - στευ - σα πα ντού!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
3

909 **Meditatamente ♩=68**

Αλκης
Κά - τι συμ - βαί - νει κά - πουαλ - λού μακ - ριά από μέ - να που να το
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
mf
sf

922

Αλκης
βρω το μο - νο - πά - τι το σω - στό, ποιός θα μου πει το μυ - στι - κό!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf

Τα φώτα έχουν πέσει. Ένας άντρας έχει πλησιάσει από το μέσον του τραγουδιού , δείχνει κουρασμένος και σκεπτικός, τον ακούει που τραγουδάει και κοντοστέκεται.

935

Recitativo ♩=70

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Cym.
Άντρας

Ά - κου φί-λε! Ξέ-ρω τι ψάχ-νεις, το έ-χω πε - ρά-σει κιε-γώ··

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Recitativo ♩=70

952

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.

Αναθαρρεύει

έκπληκτος

Αλκης

Α-λή-θεια τό- τε··

Μα τι;

Ποι-όν απ'ό-λους;

τον κόβει

Άντρας

Ό - χι δεν θα σου πω! Δεν θέ-λω το κρί-μα στο λαι-μό μου!

Ε - γώ τε-λεί-ω-σα πια··· Αν θες συμ-βου-λή, θα πας στο με - γά - λο··· Αυ

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

966

Timp.

Cym.

μπερδεμένος

Άλκης

Δεν κα - τα - λα - βαί - νω···

Άντρας

τόν με τα πολ - λά μη - δε - νι - κά! θα κα - τα - λά - βεις! Ό - λα σ'αυ - τόν ο - δη - γούν! Μα κά - νω κα - λά που στα λέ - ω;

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Ο άντρας στέκεται σκεπτικός
με τα χέρια στις τσέπες·
Ο Άλκης φεύγει από την άλλη πλευρά τρέχοντας.

977

Fl.

Timp.

Άλκης

Δεν ξέ - ρω τι εν - νοείς πά - ντως σ'εν - χα - ρι - στώ!

Άντρας

Δεν ξέ - ρω τι εί - ναι λά - θος και τι σω - στό! Μη μ'εν - χα - ρι - στείς Δεν εί - ναι για κα - λό!

Pno.

Vc.

990 **Andante con moto ♩.= 76**

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Άντρας

Και κοι - τά - ζω μπρο - στά μου, μα ά - δι - κος κό

Andante con moto ♩.= 76

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1019

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Άντρας
πος σαν πέφ-τει η νύχ - τα, μικ - ραί-νει ο τό - πος, τρι - γύ-ρω σκο - τά - δι, το βρά-δυ μακ - ρύ
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1046

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
Άντρας
κιο ύπ-νος μιαελ - πί - δα πως τά-χα θα'ρθεί, ποιός ή - μουν, τι ή-θε-λα πια δεν θυ - μά - μαι, να ψά - ψω να βρώ την αρ - χή, το φο - βά - μαι,
Pno.
Ped.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Ο άντρας φεύγει με το κεφάλι κατεβασμένο.

1076 **Meno mosso**

Fl.
Cl.
Bsn.
Άντρας
κιαν φταίχτ τη με βρω στις ζω - ής το χα - μό, θα μπο - ρώ ά - ρα - γε να με συγ - χω - ρέ - σω;
Meno mosso
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1095

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ΣΚΗΝΗ ΙΙΙ

Ο μεγάλος μόνος στο γραφείο του σε μισοσκόταδο και καπνούς από ηλεκτρονικό τσιγάρο,
ο Άλκης καθισμένος αμήχανα μπροστά του σε καρέκλα· Ο Μεγάλος κρατάει στα χέρια του έναν φάκελο και τον διαβάζει·

Recitativo ♩=60

1113

Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Άλκης
Μεγάλος

Μά-λι-στα κύ-ρι- ε!

Έ-χεις δου-λέ-ψει για μας— απ' ό τι βλέ - πω!

Pno.

Recitativo ♩=60

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1130

Fl.
Ob.
Cl.
Timp.

Αμήχανος

Άλκης

Δυό χρό - νια πριν στο δι δακ-το ρι - κό μου!

Μά-λι-στα κύ-ρι - ε στο πλαί-σι - ο μιας ε-ρευ-νάς μου!

Μεγάλος

Δού-λε-ψες και για τους α - ντα-γω-νι-στές μας!

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.

1143

Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Αλκης
Ευ-χα-ρι-στώ!
Ευ-χα-ρι-στώ!
συνεχίζει και διαβάζει
Μεγάλος
α-ρι-στού-χος σε ό - λα!
και τέσ-σε-ρις γλώσ-σες!
Α-φού λοι-πόν θέ - λεις τη συμ-βου'λή μου... Α - κου τι θα σου πω!!
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

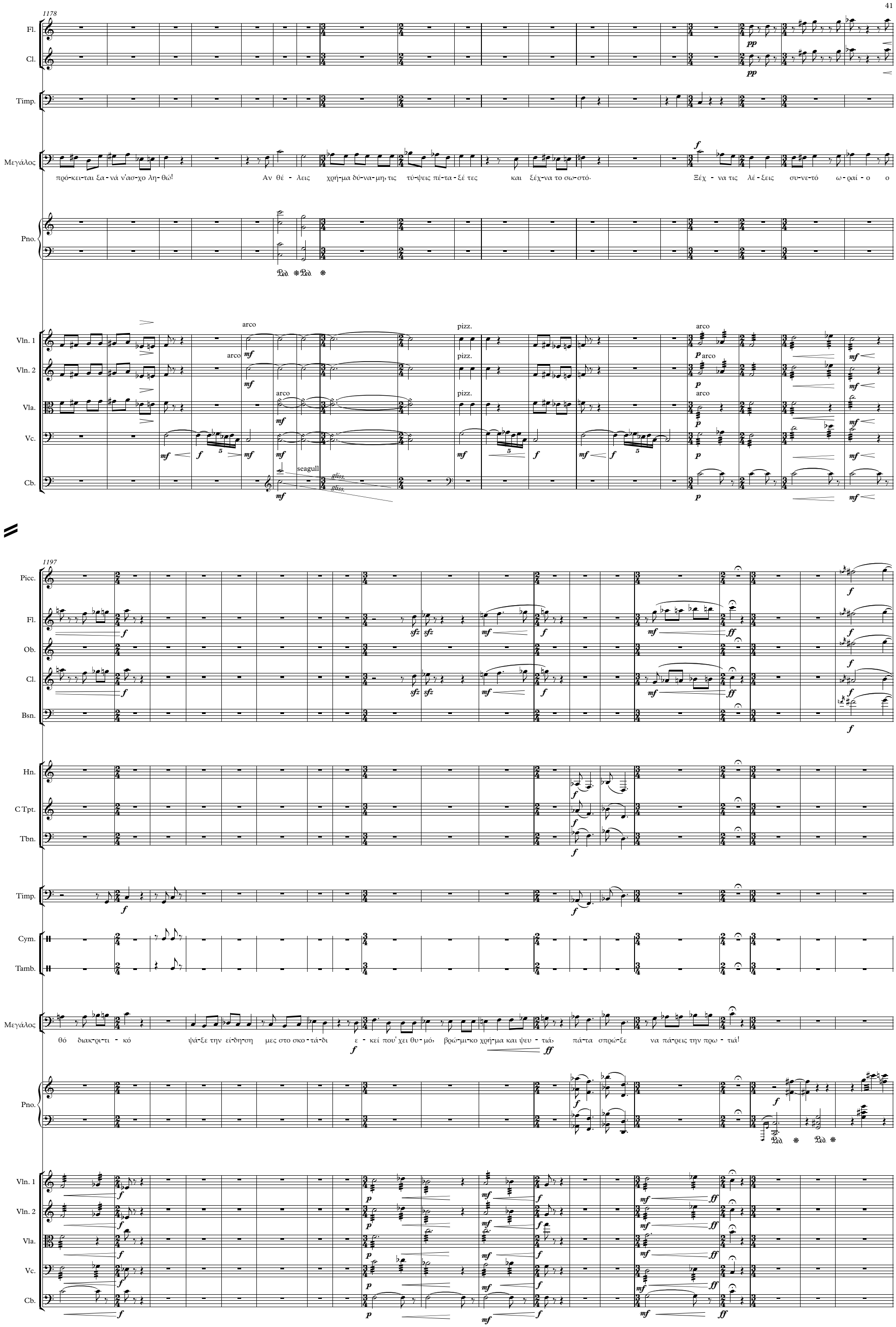
Pomposo ♩=72

1158

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Μεγάλος
Λί - γες κου-βέ-ντες θα σου πω και ά-κου-σέ-τες!
δεν
Pno.

Pomposo ♩=72

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
seagull
gliss.


1178
Fl.
Cl.
Timp.
Μεγάλος
πρό-κει-ται ξα-νά ν'ασ-χο λη-θώ! Αν θέ - λεις χρή-μα δύ-να-μη, τις τύ-ψεις πέ-τα-ξέ τες και ξέχ-να το σω-στό· Ξέχ - να τις λέ-ξεις συ-νε-τό ω-ραί-ο ο
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
seagull
gliss.
1197
Picc.
Ob.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Cym.
Tamb.
θό διακ-ρι-τι - κό ψά-ξε την εί-δη-ση μες στο σκο-τά-δι ε - κεί που' χει θυ-μό, βρώ-μι-κο χρή-μα και ψευ - τιά, πά-τα σπρώ-ξε να πά-ρεις την πρω - τιά!

1216

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Μεγάλος
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ντύ - σε την α - λή - θεια με ψέ - μα πέ - τα από μέ - σα ό - τι έ - χεις ευ - γε - νι - κό

seagull

1239

Fl.
Cl.
Bsn.
Άλκης
Μεγάλος
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

κιαν κά - ποιος ψά - ξει

κιαν κα - τα - λή - ξει φα - ντα - σί - α δεν πει - ρά - ζει ο ύπ - νος θα τα σβή - σειως το πρω - ί

1249

Fl.
Cl.
Bsn.
Timp.
Άλκης
Μεγάλος
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

sfz sfz
sfz sfz
f f
και κα τα λά βει το ψέ μα
Αν εί - ναι έ - ξυπ - νος θα φύ - γει με λεφ - τά! Αν ό - χι! Άσ - τα τώ - ρα αυτά!
sfz sfz p f
Ped. Ped. Ped.
p p p p p
pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.
arco gliss. gliss. gliss. gliss.
f arco gliss. gliss. gliss. gliss. f
f

Recitativo

1261

Timp.
Μεγάλος
Vln. 1
Vln. 2
Vc.

mf mf f
Το θέ - μα εί - ναι αν μπο - ρείς να γρά - ψεις μι - α κα - λή ι - στο - ρί - - - - - - α!
Recitativo
p p
arco
f 6 mf f

Furioso ♩=120

1270

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Μεγάλος

Μιά κα - λή ζου-με - ρή ισ-το-ρί - α πίτ-σα μπύ-ρα και τρο-μο-λαγ-νεί - α ο κόσ - μος εί-ναι πά-ντα ου-ρα

Pno.

Furioso ♩=120

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

arco

arco

1289

Fl.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Μεγάλος

γός δείξ-του αί - μα και γίν' ο αρ - χη - γός!

Choir

Δώς του φό - βο δώς του ψέ - μα

Δώς του φό - βο δώς του ψέ - μα

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1303

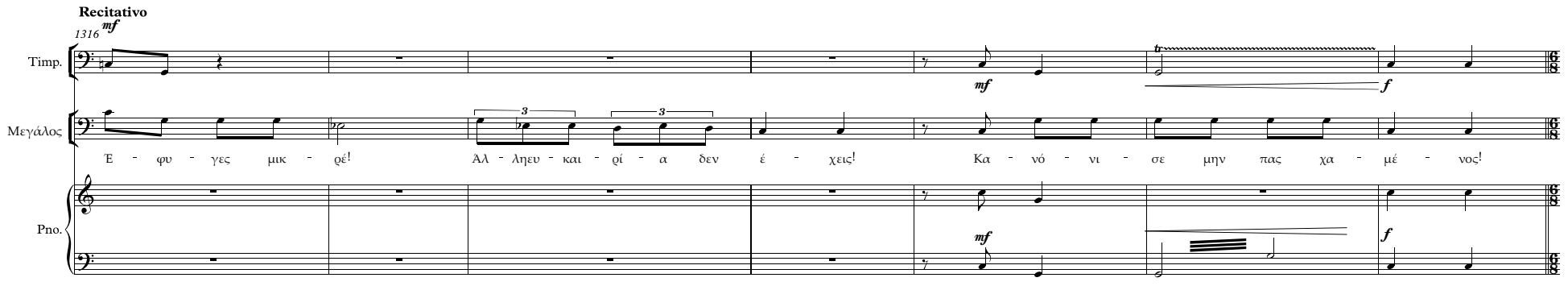
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Μεγάλος
Choir
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

mf cresc. f

Θύ - μα εύ-κο - λο τρε - λό ο - πα - δό φτιά - ξε με το δελ - τί - ο των οχ - τώ!

βγάλ-τον τρε - λό!

βγάλ-τον τρε - λό!



Ο Μεγάλος του γυρίζει την πλάτη δαγκώνοντας το ηλεκτρονικό τσιγάρο·
Ο Άλκης γυρίζει να φύγει σαν αυτόματο, μοιάζει παραζαλισμένος.

Ο Άλκης μπαίνει στο στούντιο, όλοι πηγαινοέρχονται μιλώντας στα κινητά τους. Βλέπει τη Βιολέτα στεναχωρεμένη.

Giocoso ♩.=72

1323

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Cym.
Tamb.

Giocoso ♩.=72

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1337

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tamb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

c.l.b.

1348

rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tamb.
Vln. 1
Vla.
Vc.
Cb.

Recitativo A Tempo

1364

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.

υστερικά

Βιολέτα: Πάψ - τε! Πάψ - τε!

Άλκης: Τι έ-πα-θεη Βιο - λέ - τα;

Choir: Δεν ξέ-ρω! Ο ύ - τε λέ-ξη δεν έγ-ρα-ψε απ'το πρω - ί! Ο χρό-νος περ - νά γρά-ψε το κεί-με-νο!

χα χα χα χα βα-θιά α-πελ-πι - σί - α!

Pno.

Recitativo A Tempo

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

pizz. arco pizz. arco

1386

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.

κλαίει δυνατά και πετάει πράγματα κάτω, όλοι πανικοβάλονται.

Βιολέτα: Πάψ - τε! Πάψ - τε! Σας λέ - ω Πάψ - τε! Πάψ - τε!

Choir: Μια κοι - νή αυτ-το-κτο - νί - α εί - ναι! Βου-τιά απ'το μπαλ - κό - νι! Σι - γά! Ο χρό-νος περ - νά γρά-ψε το κεί-με-νο!

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vc.

1404

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Βιολέτα

Σας λέ - ω Πάψ - τε! Δεν θέ-λω χά - πια! Δεν θέ-λω χά-πια σας λέ - ω!

κάνει νόημα προς τα πάνω και την πλησιάζει για να της δώσει ένα χάπι.

Choir

Πά - ρε ενα χά - πι να η - ρε - μή - σεις Πά - ρε! θα μας κά-ψεις ό - λους! Κιν-δυ-νεύ-ου-με ό - λοι! έ - λα πά - ρε!

Κιν-δυ-νευ-ου-με ό - λοι!

Κιν-δυ-νευ-ου-με ό - λοι!

Pno.

Vln. 1
arco
Vln. 2
arco
Vc.

1423

♩.=80

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
S. D.
Tamb.

Choir

πά-ρε πά-ρε χα-π'α-κια αυ - τά βο - η-θούν νε - ρό μια γου-λιά και ό-λα περ νούν

πά-ρε πά-ρε! πά-ρε πά-ρε ό-λα περ νούν!

♩.=80

Vln. 1
arco
Vln. 2
arco
Vla.
arco

1431

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

κά-νε τα πάν-τα γορ-γά και σω - στά
δεν βγαί-νει αλ-λιώς η δου - λειά!
Ξέχ-να ξέχ-να ποιός εί-σαι και
σω-στά!
δεν βγαί-νει αλ-λιώς η δου-λειά!

arco
arco
arco

1439

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

τιε - πι - θυ - μείς
ή - τα - νε λί - γα αυ - τά που ζη - τάς
σή - κω και βγαις απ' το σω
πά - ρε πά - ρε!
πά - ρε πά - ρε ό - λα περ - νούν!

1444

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
S. D.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.

ρό στις δύ - να - μης μπες το Να - ό!
σω - ρό στις δύ - να - μης μπες το Να - ό!

Η Βιολέτα στο μεταξύ έχει υποκύψει στην πίεση και έχει πάρει τα χάπια αλλά δε δείχνει να συνέρχεται, ακόμα κλαίει.

Recitativo

1450

όλοι παγώνουν

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.

έξαλλη

Βιολέτα

Πά ψτε! Πάψ - τε! Πάψ - τε! Πάψ-τε επι - τέ λους! Ή-ταν το παι - δί της α-δερ-φής μου!

Pno.

Recitativo

Vln. 1
Vln. 2
Vc.

1465

Βιολέτα

Μα σας παρακαλώ··

Ακούγεται από τα μεγάφωνα (σα να μιλάει ρομπότ):
Εντοπίστηκε συναισθηματισμός! Αδικαιολόγητος! Αντιπαραγωγικός! Εντελώς ανεπίτρεπτος! Και η αιτία είσαστε εσεις, κυρία!

Choir

Ο χρόνος χάθηκε και είστε η υπεύθυνη!

pizz.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

1472

Βιολέτα

Μα αλίμονο, δεν έχει ξαναγίνει....

Μα όχι, όχι, εγώ δεν παραιτούμαι...

Εγώ δεν παραιτούμαι,εσείς με διώχνετε! Εσείς, εσείς!
(Αρκετά εκνευρισμένη)

Choir

Θα υποβάλλετε παραίτηση σε 7 λεπτά! Για λόγους υγείας ή προσωπικούς!
Εσείς επιλέγετε!

Παραίτηση σε 7 λεπτά! Για λόγους υγείας ή προσωπικούς!

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

1480

Βιολέτα

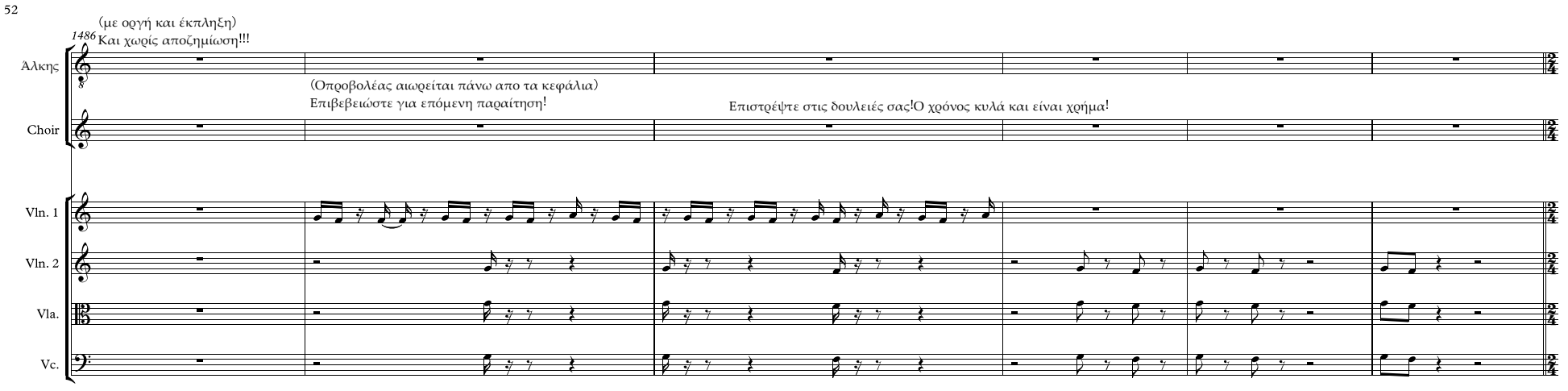
(κλαίγοντας)
Μα, σας παρακαλώ,
δεν ξερετε τι έχω κάνει για να είμαι εδώ...

Choir

(Ειρωνικά)
Απόλυση ίσον αποκλεισμός από όλο το δίκτυο!

Υποβολή παραίτησης σε 6 λεπτά! Χωρίς καθυστέρηση!Τέλος!

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.



κανείς δεν απαντά όλοι πεφτουν με τα μούτρα στη δουλειά,
μόνο η Βιολέτα έχει μείνει ακίνητη στη μέση,
ο Άλκης φεύγει χωρίς να κοιτάξει πίσω.

Βιολέτα και Άλκης περπατούν αργά μαζί. Ο Άλκης κουβαλά ένα χαρτονένιο κουτί που προφανώς περιέχει τα πράγματα της Βιολέτας από τη δουλειά.

Drammatico ♩=50

1492

Βιολέτα — Σ'ευ χα ρι στώ που μ'υ πο στή ρι ξες πριν···

Άλκης — Μαή ταν ά δι κο-

Pno. — *f*

Drammatico ♩=50

Vln. 1 — arco *f*

Vln. 2 — *f*

Vla. — *f*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

χαμογελάει πικρά

1520

Βιολέτα — Εί - σαι και-νούρ-γιος α - κό - μα στη δου - λειά, θα μά-θεις, κι'ε - σύ να σω -

Άλκης — — αυ τό που συ ναί βεις ο κα θέ νας έ τσι θ'α ντι δρού σε!

Pno.

1533

Βιολέτα — παί - νεις με τον και - ρό! Ό - λοι εί-μα-σταν κά-πο-τε ό - νει - ρο - πό - λοι!

Άλκης — και τι έγινε;

Ελ - πί-ζω πως ό - χι!

Pno.

Andante ♩=78

1550

Fl. — *f* *mf* *f* *f*

Cl. — *mf* *f*

Bsn. — *f* *mf* *f* *f*

Hn. — *fp* *mf* *mf* *mf*

C Tpt. — *fp* *f* *mf* *mf*

1567

Fl. — *mf* *f* *f*

Cl. — *mf* *f*

Bsn. — *mf* *f*

Hn. — *fp* *f*

C Tpt. — *fp* *f*

Timp. — *f*

Cym.

Βιολέτα — Πα-ρα-δο-θεί-κα-μεμείς στην α-πει - λή τ'ά-φε-ντι-κού, στην α-πλη-στί - α του κε-νού, στην πεί - να που μας α-πει-λού-σε, η α-νερ - γί - α κα-ρα-δο-κού-σε, για δες—που έφ-τα-σαε - γώ···

Vln. 1 — *p*

Vc. — *p*

Piu mosso ♩=89

1581

Andante ♩=78

Fl.

Bsn.

Timp.

Cym.

γελάει σαρκαστικά

Πόσο ποιητικά τα λέω!!!

Βιολέτα

Μαέ-χω στο σπί - τιε-να παι - δι, που κά-θε βρά - δυ και πρω - ί έ - χει το στό-μα α-νοιχ - τό για γέ - λιο και για φα-γη - τό σαν το που - λά-κι στη φω λιά···

Piu mosso ♩=89

Andante ♩=78

Vln. 1

Vc.

1595

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Βιολέτα

Μου σκέ-πα-σεηλάσ-πη την ψυ - χή, κ'υ πέ - κυ - ψα στη μα-ταιο-δο - ξί - α δεν έ-χω τη μα-τιά μου κα-θα - ρή να δω την ί - δια μου την α-δερ-φή!

Recitativo ♩=60

1609

Βιολέτα

Το χει-ρό - τε-ρο εί-ναι ό-τι αυ-τό το θη - ρί - ο μας έ-χει κα-τα-πιεί και δεν

Άλκης

Ό-λοι κά-νου-με λά-θη, μην το κά-νεις αυ - τό στον ε-αυ - τό σου···

Pno.

Recitativo ♩=60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

1629

Βιολέτα: α - ντι - δρά - σα - με! Μα τι έ - χεις; τι σκέφ - τε - σαι;

Άλκης: Το δί - λημ - μα πουέ - χω μπρο

Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla.

1641

Αντιγόνη: ποιό;

Άλκης: στά μου! Να προ - στα - τέ - ψω τους αν - θρώ - πους ή να τους πα - ρα - δώ - σω στο δελ - τί - ο των οχ - τώ;

Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

Risoluto ♩=110

1654

Fl. Cl. Βιολέτα

Βιολέτα: Τη φω - τει - νή σου την μα - τιά μην την τυφ - λώ - σεις την κα - θα - ρή σου τη συν - εί - δη - ση μην τη θα μπώ - σεις! Μην——

Risoluto ♩=110

Vln. 2 Vla. Vc.

1675

Fl. Cl. Βιολέτα

Βιολέτα: —— ε - πι - τρέ - ψεις στις Σει - ρή - νες να σου πά - ρουν τα μυα - λά δέ - σου με κό - μπους στο κα - τάρ - τι

Vln. 2 Vla. Vc.

1684

Fl. Cl. Βιολέτα

Βιολέτα: καιά - σε τ'α - γέ - ρι να κυ - λά και να σου σπρώχ - - νει το κα - ρά - βι.

Vln. 2 Vla. Vc.

Dolce ♩.=72

1696

Άλκης

Φο - βά - μαι μη χά - σω του νού μου το φως στον κόσ - μο της

Dolce ♩.=72

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1710

Άλκης

λάμ - χης τυφ - λός ναυ - α - γός δεν θέ - λω πο - τέ μου να γί - - - νω Πι - στός στην καρ - διά μου να μεί - - - νω!

rit.

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Risoluto ♩=110

1723

Fl.

Cl.

Βιολέτα

Αν έ-χεις μέ - σα σου μι'α - νά - γκη να ξε - φύ - γεις α-πό του πλή - θους τη θο - λή σκι - ά να ξε-χω - ρή - σεις! Μην

Risoluto ♩=110

Vln. 1

Vla.

Vc.

1744

Fl.

Cl.

Βιολέτα

ε-πι-τρέ-ψεις στις Σει - ρή-νες να σου πά - ρουν τα μυα - λά δέ-σου με κό-μπους στο κα-τάρ - τι καιά-σε τ'α - γέ-ρι να κυ - λά και να σου πρώχ - νει το κα - ρά - βι.

Vln. 1

Vla.

Vc.

1763

Dolce ♩=72

Άλκης

Φο - βά - μαι μη χά - σω του νού μου το φως στον κόσ - μο της δό - ξας τυφ

Dolce ♩=72

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

arco

Vc.

Cb.

1780

Άλκης

λός 0 - πα - δός δεν θέ - λω πο - τέ μου να γί - - - νω... Πι - στός στην καρ - διά μου να μεί - - - νω!

rit.

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Recitativo ♩=90

1797

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.

τον κοιτάζει προσεχτικά αλλά
ο άλκης φαίνεται σα να έχει χαθεί σε σκέψεις·
Η Βιολέτα ετοιμάζεται να φύγει·

παίρνει το κουτί και φεύγει

Αντιγόνη
Τι να σου πω Άλ-κη·· Φεύ-γω Να προ-σέ-χεις!

Άλκης
Φο-βά-μαι Βιο-λέ-τα! Εύ-κο-λα μπο-ρείς να ξε-χά-σεις ποιός εί-σαι, τι θέ-λεις που πάς!

λίγο αφηρημένος
Ευ-χα-ρι-στώ!

Pno.

Recitativo ♩=90

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Ο Άλκης περπατάει και μονολογεί

1823

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

1840

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Αλκης

Πρέ-πει ναβρω έ-ναν τρό-πο να πιά-σω τον παλ-μό του κοι-νού χω-ρίς να υ-πο-φέ-ρει κα νείς!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1858

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Cym.

Αλκης

πως τό'πες; Φτιά-ξε την εί-δη-ση! Ναι αυ-τό εί-ναι! Φτιά-ξε την εί-δη-ση! Πως δεν το σκέφ-τη-καως τώ-ρα!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Scherzando ♩=126

1879

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Άλκης

Θαρ - ρώ πως βρή-κα τρό-πο να ξε - φύ - γω, να ξε-γε-λά-σω το κοι - νό έ-στω για λί - γο, αλ-λά να μην πα-ραι- τη

Pno.

Ped. *

Scherzando ♩=126

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

1899

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Cym.

Άλκης

θώ - - - κια-πό το δι-λημ-μα να βγώ πως δεν το σκέφ-τη-κα πιοπριν α-πο-ρώ α-πο-ρώ α-πο-ρώ. Ό - λα τα χρό-νια που κα

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

arco

1918

Fl.
Ob.
Cl.
Άλκης
θό-μουν στα θρα - νί - α, έ - μα-θα κά-θε ποι-η - τή την ι-στο - ρί - α, θυ-μά-μαι λό-για, θυ μά-μαι εικό-νες, σκέ-ψεις και νο - ή-μα-τα θνη-τών, η - μί-θε-ων, θε-ών κρυ - φά θε-λή-μα - τα.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
arco
Vc.
Cb.

1938

Timp.
Cym.
Άλκης
Μια ι-στο - ρί - α θαφτιά-ξω βγαλ-μέ-νη μέ-σα από τα χρό-νια τα αρ - χαί —— α, στην άγ-ρια θα-λασ-σα του μύ-θου θα βου - τή - ξω, με μα-τω - μέ-νους θη-σαυ-ρούς θα ξε-νε - ρή - σω.
cresc.

1958

Θα κά-νω την αρ - χή απ' την Α-ντι - γό - νη, θα πά-ρω την α - γά - πη που πο-τέ δεν τε-λειώ-νει απ' την Η-λέκ-τρα τη λατ - ρεί-α στον πα - τέ-ρα και το α - τέρ-μο-νο το μί-σος στη μη - τέ-ρα,

1980

κια-πό τη Μή - δεια τη μαύ-ρηα πελ-πη - σί - α τον έ - ρω - τα, τον πό-θο, τη μα - γεί - α σε μιάι-στο - ρί - α θα ε - νώ-σω και τις τρεις

subito p

πετάει τα χαρτιά της είδησης πάνω στο γραφείο του αρχησυντάκτη···· και φεύγει·

1995

Timp.

Cym.

Άλκης

καιί-σως γευ - τώ τη μο - να - ξιά της κο - ρυ - φής!

Καιί-σως γευ - τώ τη μο - να - ξιά της κο - ρυ - φής!

Πάρετην είδηση!!!!

Pno.

ff

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

ΣΚΗΝΗ VI

62

Το στούντιο σε έκσταση, η είδηση του Άλκη "έχει χτυπήσει" νούμερα ασύλληπτα! Όλοι παίρνουν μηνύματα στα κινητά και βλέπουν στις οθόνες τα εξαγριωμένα πλήθη που τρέχουν στους δρόμους.

Furioso ♩.=90

2011

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

α!! α!! Ζού-με μια τρέ - λα!

α!! α!! Ζού-με μια τρέ - λα!

Furioso ♩.=90

2022

Τι πα-νι-κός! α!! ω!! Για μι-α εί-δη-ση τι πα-νι-κός!

Τι πα-νι-κός α!! ω!! Για μι-α εί-δη-ση, τι πα-νι-κός!

2032

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2

α!! ω!! Δεν το πι-στεύ - ω! α!! Δεν το πι-στεύ - ω! α!! ω!!

α!! ω!! Δεν το πι-στεύ - ω! α!! ω!!

2041

Ει-ναι τρε-λό! ω!! α!! ω!! α!! Θα σκο-τω-θούν! Δες θα σφαχ-τούν!

Ει-ναιτρε-λό! α!! ω!! α!! Θα σκο-τω-θούν! Δες θα σφαχ-τούν!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Choir
α!! θεέ μου τι κά- νουν! ω!! Για μι-α εί-δη ση τι πα-νι-κός!
α!! Θεέ μου τι κά- νουν! ω!! Για μι-α εί-δη-ση τι πα-νι-κός!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2070

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Tamb.
Choir
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

gliss.

ω!! Για μι - α εί - δη - ση, τι πα - νι - κός!

2077

ΣΤΟΠ

βγαί-νουν τα νού-με-ρα! Πρώ - τοι! Πρώ - τοι!

2089

Choir

Είμαστε μέρη θεϊκής αφιέρωσης εμείς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης!

Είναστε μέρη θεϊκής αφιέρωσης εμείς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

arco

Ο Άλκης μπαίνει στο στούντιο την ώρα που τραγουδάνε και τον αποθεώνουν στο λεπτό· Τον σηκώνουν στα χέρια και τραγουδούν θριαμβευτικά!
Εκείνος δεν κατανοεί τι έχει συμβεί και κοιτάζει τις οθόνες παραξενεμένος·
Αυτό που βλέπει δεν του αρέσει καθόλου· Φωνάζει για να ακουστεί πάνω από τη φασαρία·

Dramatico ♩=80

2108

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Cym.

Άλκης

Πως είναι δυνατόν; Απίστευτο μου φαίνεται να γίνει τέτοιο χάος! Πως! Γιατί! Μα τι το προκαλεί; Ποιά δύναμη φρικτή και λυσσαλέα μυστήρια σκοτεινή και φρικαλέα ποιά άγρια και αναίτια βια τους μετατρέπει όλους σε θηρία!

Dramatico ♩=80

Vln. 1

Vln. 2

arco

Vla.

Vc.

Cb.

2125

Picc.

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

Cym.

Άλκης

Πως έγινε αυτό το κακό; βοήθεια ζητώ! Απ όποιον μπορεί να τη

Vln. 1

Vln. 2

arco

Vla.

Vc.

2139

Picc.
Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpr.
Timp.
Cym.
Κλαρίνο
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

δώ - σει! Απ' τον α-νατ-το-λα - μό τον ανθ-ρω-πο να γλυ - τώ-σει απ - λώ-νω το χέ-ρι απ - τό - σειs μα - τώ - σει να ξε-χει μια-ζει τον βο-ή-θεια ζη - τώ! βο-ή-θεια ζη - τώ!

sfz

ΠΡΑΞΗ II

Στη σκηνή εμφανίζονται τρεις υπερκόσμιες φιγούρες σε σκηνικό παρόμοιο της εισαγωγής. Ο Άλκης τις προσφωνεί μεγαλόφωνα βοηθώντας να τις αναγνωρίσουμε, μια μια με τη σειρά. Είναι συγκλονισμένος από την παρουσία τους. Οι υπόλοιποι έχουν μετατραπεί σ'ένα βουβό βίαιο σκηνικό υστερίας. Δεν τις βλέπουν , ούτε τις ακούν.

2153

Largo ♩=60

Larghetto ♩=66

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Άλκης
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Πως τόλ - μη-σες πο - τέ σου να σκεφ-τείς δυ - νά - μεις υ-περ - κόσ-μιες να δεσ - μεύ-σεις σ'έ-να μικ - ρό α - νί-ε-ρο σκο-πό;

Μήδεια!

Ηλέκτρα!

κια-λη-θι - νά δεν

2170

Adagio ma non tropo ♩.=56

Timp.
Cym.
Tamb.
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Άλκης
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ή-σουν ι-κα-νός ε - σύ ναυ-πο-τευ - θείς τον πό-νο που μπο - ρείς να προ-κα - λέ - σεις ε - νώ πι - στεύ - εις ό-τι πράτ τεις το σω - στό··

Αντιγόνη!

Δεν

arco

2184

Ob.
Cl.
Cym.
Tamb.
Αντιγόνη
σκέ - φτη-κες τις Θεί - ες τις μοι-ρές να σε-βα-στείς τ'α - βά - στα-χτο το βά - ρος ν'α - λαφ-ρώ-σεις, για να μπο - ρέ - σεις ν'α-πο - φύ - γεις το κα - κό!
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2200

Maestoso ♩=96

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Α - σύλ - λη - πτη! Α - πύθ - με - νο, α - πύθ - με - νο!
Ηλέκτρα
Α-σύλ - λη-πτη ηύβ-ρις των αν - θρώ - πων! α - πύθ-με-νο το βά-θος της σκι - άς μέ-σα στο νου
Αντιγόνη
Α - σύλ-λη- πτη! Α-πύθ-με - νο, α - πύθ-με-νο!
Pno.

Maestoso ♩=96

arco

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2217

piu mosso ♩=84

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vc.
Cb.

έρ - μαι - α, έρ - μαι - α! Σβή - σαν, σβή - σαν!

εί ναι έρ-μαια των πα-θών μα και των πό - θων που σβή-σαν ό - λα τ'ά-στρα τ'ου - ρα - νού!

Έρ-μαι - α! έρ - μαι - α! Σβή-σαν, σβή-σαν!

piu mosso ♩=84

Ο Άλκης αρχίζει να περπατάει ανάμεσά τους ανήσυχος και τρομαγμένος

2232 **Agitato** ♩=120

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Agitato ♩=120

2244

Cl.

Bsn.

Hn. — con sord.

C Tpt. — con sord.

Tbn. — con sord.

Cym.

Αλκης — Βο-ή-θεια ζη - τώ! Δεν το 'θε-λα μα διέ-πρα-ξα ύβ-ρη φριχ - τή! Α - κό-μα δεν κα-τα-νο - ώ τον τρό-πο που συ - ναί - βη! Φω τί-στε το νού μου! Α-πό τα βά-θη της ψυ - χής μου βο - ή-θεια ζη - τώ!

Pno.

Vln. 1

arco

2261

Risoluto ♩=106

Fl.

Ob.

senza sord.

Timp.

Μήδεια — Στο εί-πα-με ξε - κά-θα-ρα μα πά-λι δεν α - κούς! **Πή-ρες και έ-νω-σες σεμια τις τρεις μας ι-στο - ρί-ες και πί στε-ψες πως**

Vc.

2280

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Μήδεια — **ή ταν κού-φια λό-για, ά-δεια από** δύ να-μη κιου - σί - α! Ό - μως γε - λά - στη-κες φριχ - τά!

Ηλέκτρα — Αυ τό που θαύ-μα-σες πως το' πες; Α, ναι, πό - σο α - στό-χα-στα

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

2298

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.

Ηλέκτρα

του δείχνει τους άλλους

Αυτό δεν ήθελες;

διά-λε-ξες να μι - λή-σεις! με θη-σαυ ρούς α-πό αί - μα εί πες θα γυ ρύ-σεις με - τά από τη συ - νά-ντη-ση με μας! Και να οι θη-σαυ ροί σου, δες! Α - με να τους χα-ρείς!

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

2316 **Agitato** ♩=120

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Άλκης

Πράγ - μα - τια - στό χα - στα τα λό - για μουαυ - τά!

Pno.

2325

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Άλκης
Pno.

Τώ - ρα το βλέ - πω κα - θα - ρά, μα τό - τε ό - χι!

2336 **Moderato** ♩=120

Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Μήδεια

απαρηγόρητος

Τα λό-γιαα στό-χα-στα γε - μά - ταα - λά-ζο - νεί - α! Κιο λο-γι-σμός μικ-ρός κια πό μικ - ρή καρ-διά βγαλ - μέ - νος!

Moderato ♩=120

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

2354 **Maestoso** ♩=90

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Α - σύλ - λη - πτη!
Α - πύθ - με - νο, α - πύθ - με -
Α-σύλ - λη-πτη ηύβ-ρις των αν - θρώ - πων!
α - πύθ - με - νο το βά-θος της σκι - άς μέ-σα στο
Α-σύλ-λη-πτη!
Α-πύθ-με - νο, α - πύθ-με-νο!

Maestoso ♩=90

arco

2366

νο! ἐρ - μαι - α, ἐρ - μαι - α! Σβή - σαν, σβή - σαν!
νου εί-ναι ἐρ-μαια των πα - θών μα και των πό - θων που σβή-σαν ό - λα τ'ά-στρα τ'ου - ρα - νού!
Ἐρ-μαι - α! ἐρ-μαι - α! Σβή-σαν, σβή-σαν!

2380 **Agitato** ♩=110

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Άλκης

Α - κό - μα δεν μπο - ρώ να κα - τα - λά - βω! Πεί - τε μου ποιό λά - θος έ - κα - να, που γέννη - σε ό λοαυ

2392 **Moderato** ♩=106

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Μήδεια
Άλκης
Vln. 2
Vla.
Vc.

Δεν θα σου χα - ρι - στώ! Μα θα σου λύ - σω το μυ - στή ρι ο! Ά - κου λοι - πόν να δεις πως γι - νη - κεε - τού - το το κα - κό···

τό, Βο - η - θεί στε με! -

Moderato ♩=106

2409 **Andante** ♩=90 **Con moto** ♩=106

Fl.
Cl.
Bsn.
Αντιγόνη
Pno.
Vla.
Vc.

Κά-θε φο-ρά που κλαίει μια Αν-τι-γό-νη και πο νά, και α-ψη-φά τους Νό-μους των ανθ

2423

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

Κά-θε φο-ρά που μιας Η-λέκ-τρας σκί-ζε-ται η καρ-διά και-τσά-λι γί-νε-ται και

ρώ-πων κια-ντι-δρά ο θρή—νος με το δι-κό μου ε νώ νε ται····

2437

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Pno.
Vla.
Vc.
Cb.

μί - σος για το ά - δι - κο γεν - να, το μί - σος με το δι-κό μου ε - νώ-νε- ται...

Κά-θε φο - ρά που κά - ποιος μι - α Μή - δεια ξε - γε -

2450

rit.

λά, και της τα κλέ-βει ό - λα, τι - μή πα - τρί - δα και καρ - διά ο πό - νος της με το δι-κό μου ε - νώ-νε- ται...

2464 **Con anima** ♩=102

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Ηλέκτρα

και ό - λον αυτ-όν τον θρή-νο, το λυγ - μό, το μί-σος των αι - ώ-νων, το θυ - μό, 'ό - λη τη θά-λασ-σα της δί-ψας για χα-

rit.

2481

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Ηλέκτρα

μό, τα έφ-τια-ξες μια ι-στο-ρί - α αγκί-στρι για της α - λα-ζο - νεί-ας σου το δί - χτυ!

Στρίβει και κοιτάζει τις οθόνες συντετριμμένος

Drammatico ♩=110

2497

Furioso ♩=136

Picc.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Cym.

του δείχνει τους άλλους, είναι αυστηρή αλλά χωρίς εμπάθεια

Ηλέκτρα

Τι τους κοι - τάς; Λυ - πά-σαι θυ - μώ-νεις; Μή - πως θαρ-ρείς πως ειν αυ-τοί χει - ρό-τε-ροια-πό

Άλκης

Αααα αααχ!! Αααα αααχ!!

Pno.

Drammatico ♩=110

Furioso ♩=136

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2515

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Ηλέκτρα
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ούτε καλύτερα
ούτε χειρότερα!

σέ-να κια-πο-ρείς; Μα πως γί-νε τ'αυ-τό θα μουπεις; Γί-νε-ται α - νά-λο-γα που στέ-κει κα-θείς ποιός εί-ναι τι κά-νει

2533

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Cym.
Ηλέκτρα
Αυ - τοί τη δύ - να - μη του νού σου δεν την έ - χου - νε! Αυ - τό που έφ - τια - ξες, αυ - τοί δεν το μπο - ρού - νε, ό - μως κιε
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2548

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
rit.

Ηλέκτρα
σύ πουα - νοί - γεις δρό - μο κιο - δη - γείς για δες για δες ποιό μο - νο - πά - τι διά - λε - ξες γιαυ - τούς να πο - ρευ - τού - νε!

Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
rit.

2562

Agitato ♩-136

Fl.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Αλκης

Πάψ τε, πάψ τε, δεν το α ντέ χω το μαρ τύ ρι ο αυ τό, με τά νιω σα φριχ τά, πως να τ'αλ λά ξω!

Agitato ♩-136

Vln. 1
Vln. 2

arco

2579

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Μήδεια

Χι– λιά-δες χρό———νια σ'ε - τού - το τον πλα - νή - τη μια δύ-να - μη σκλη ρή τον κυ-βερ

Pno.

Vivace ♩=110

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2595

Ob.
Cl.
Bsn.
Μήδεια

νά——— με βί - α μπαί - νει στο γυ - ναι - κο - νή - τη μ'α - στό - χα σιά γεν - νά - ει τα παι - διά

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

2604

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Μήδεια
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

rit.

και τ'ο - δη - γεί στον πό - λε - μο τον τρό - μο το μί - σος την ψευ - τιά.

2612 **Con anima** ♩=92

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Ηλέκτρα
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Κά-θε καρ - διά που μά-τω-σεο πό - νος, κά-θε λυγ - μός που γέν-νη-σε ένας φό - - - νος,

2630

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Ηλέκτρα
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

κά-θε κα - τά— ρα και βρι-σιά κά-θε α - σέ-βεια και ψευ-τιά σαν να μας πέ-τα - ξε στην πλά-τη μια πετ - ριά που σφή-νω σεε-κεί για πά - ντα.

2655

Ηλέκτρα

κιαν δεν μας βλέ - πεις που σπά - με στα δυο εί - ναι για - τί δεν εί - μα - στε πλασ - μέ - νοι α - πό χώ - μα

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

2663

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Ηλέκτρα

και νε - ρό μας έ - χουν φτιά - ξει α - πό λό - γο και φως ι - ε - ρό..

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2674 **Andante** ♩=90

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

Αντιγόνη

Τό - σους αι - ώ-νες που οι άν-τρες κυ-βερ-νούν και

Andante ♩=90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

gliss.

2698

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Αντιγόνη
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

θύ - μα-τα ε-ξι-λα - στή-ρι-α μας προ-τι-μούν, γυ - ναί - κες άγ-ρι-ες ι - έ-ρειες μι-α - ρές και σύμ-βο-λα του μαύ-ρου του θα - νά-του.

2716

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Αντιγόνη
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Μέχ-ρι το έσ-χα-το ση μεί-ο ξε-πεσ-μού μέχ-ρι το μαύ-ρο βά-θος του ευ-τε-λι σμού, έ - τσι μας έφ-τια-ξαν σπου-δαί-οι ποι-η - τές!

2735 **Agitato** ♩=132

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Άλκης

Πα-ρα-κα - λώ α - πό τα βά-θυ της καρ διάς μου βάλ-τεε-να τέ-λος σ'όλα αυ - τά! Βο-η - θή-στε μας Στο ό-νο-μα ό-λων των ανθ - ρώ - πων το ΖΗ-ΤΩ!

Andante ♩=100

2752

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
Ηλέκτρα

κιό μως το α - κα τόρ - θω - το ζη - τάς, αυ -

2761

τοί ό - πως κιε - σύ, πή - ρα - τε από - φα - ση ζω - ής και να πα - ρεμ - βει άλ - λος δεν μπο - ρεί!

2769 Agitato ♩=126

Con moto ♩=120

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Αντιγόνη
Άλκης

απελπισμένος

ό - χι ό - χι μην το λέ - τε αυ τό

Κιό - μως, για άλ λον, τί - πο - τα δε γί - νε - ται

Agitato ♩=126

Con moto ♩=120

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

2783

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Αντιγόνη
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

κα - θείς και η α - πό - φα - ση δι κή του αν σε - βα - στεί ή α - δι -

2790

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Αντιγόνη
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

κή - σει τη ζω - ή του. Δι - κή του η α - πό - φα - ση α - κούς, α - κούς α - κούς; Μό - νο δι - κή του!!

2800 **Agitato** ♩=136

Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Ηλέκτρα
Άλκης
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

απελπισμένος

ό - χι ό - χι δεν εί - ναι δυ - να τόν! Δεν μπ - ρώ να ζή - σω με το βά - ρος αυ - τό!

Moderato ♩=106

Μό - νο το

2811

Ηλέκτρα: βά - ρος της ευ - θύ - νης που σου α - νή - κει! Αυ - τό για ό - λους έ - χειμ - χύ, κα νείς να το αλ - λά - ξει δεν μπο - ρεί!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2820 **Agitato** ♩=136

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Άλκης: ό - χι ό - χι η ψυ-χή μου σπα-ρά-ζει! Ε-ΛΕ-ΟΣ Ε-ΛΕ-ΟΣ Στό-νο-μα των αν-θρώ-πων ΖΗ - ΤΩ ΒΟ - Η-ΘΕΙΑ ΒΟ-Η - ΘΕΙΑ!

2842 **Comodo** ♩=90

Fl.

Cl.

Timp.

Μήδεια: Α - πό-λυ-τα σω-στά ειν' ει-πω - μέ - νο,

Comodo ♩=90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

2866

Fl.
Ob.
Cl.
Hn.
C Tpt.
Timp.
Μήδεια

φτά-σαν τα πράγ-μα-τα στην ακ-ρη του γκρε-μού

Το μαύ-ρο πεπ-λο τώ-ρα εί-ναι απ-λω - μέ - νο

δίχ-τυ πα - γι-δα της ψυ-χής μα και του νου.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.
arco

2885

accel.
A tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια

Ό - μως πο νώ για των ανθ-ρώ-πων την κα - τά-ντια

και συμ-πο - νώ και τη δι-κή σουε-πί-θυ - μί - α

accel.
A tempo

Vln. 1
Vln. 2

arco

Ο Άλκης έχει πέσει στα γόνατα και θρηνεί

2907

Con anima ♩=102

Ob.
Cl.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια

να α-να γκά-σω τους αν-θρώ-πους στη σο-φία δεν μπο- ρώ,

δεν μουε-πι - τρέ-πε-ται σ'ό-τι έ - χω ι - ε - ρό!

Con anima ♩=102

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

pizz.
arco

Ο Άλκης έχει σηκώσ
το κεφάλι με ελπίδα

2928

Fl.
Ob.
Cl.
Μήδεια
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Μα μέ-νει μι-α πρά-ξη να μπο - ρέ - σω μι - α στρο - φή να κά-νω μέ-σαπ' την καρ - διά, μεσ' στη σιω - πή να βυ-θυ στώ, κι έ τσι να α - ντέ - ξω κιόλα ό σα γί-να-νε, ε-

2946

Dolce ♩=78

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Μήδεια
Ηλέκτρα
Αντιγόνη
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

γώ να συγ-χω - ρέ-σω!

Σο - φός και ά-ξι-ος ο λό-γος σουα-δερ - φή θέ-λεια-νοιχ-τή καρ - διά και δύ-να-μη πολ λή!

Σο - φός και ά-ξι-ος ο λό-γος σουα-δερ - φή θέ-λεια-νοιχ-τή καρ - διά και δύ-να-μη πολ λή!

2966

Con moto

Timp.
Μήδεια
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Ό - λους τους φό-νους και το αί - μα, τη φω - τιά ό - λη την πί-κρα και το μί-σος, την ψευ - τιά ό - ποιος κιαν τά-κα-νε, ε - γώ τα στέλ-νω πί-σω και στης Πη - γής το Φως ζη

arco

η μουσική ανεβαίνει όπως και το φως, ο Άλκης παρακολουθεί με λαχτάρα και προσμονή.

2986

Moderato ♩=120

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Μήδεια
τώ να τ'α εξαγ - νί-σω!
Ηλέκτρα
Δέ-ξου την έκ-κλη-ση της ύ-παρ-ξης Πη - γη, έ-χεια-νοιχ-τη καρ-διά και
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

3007

Con spirito ♩=82

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Μήδεια
Χι - λιά-δες χρό-νια ζω την ά-χα-ρη ζω - ή μου μέ - χουν ταυ-τή-σει ό - λοι με το κα - κό
Ηλέκτρα
δύ-να-μη πολ - λή!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

3031

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
Cym.
Μήδεια — αυ - τό το βά - ρος τώ - ρα διώχ νω απ' τη ψυ - χή μου — Εί - μαι η Μή - δει - α και θέ - λω νά - γα - πώ!
Ηλέκτρα — Μα - ζί κιέ - γώ θα το φω - νά - ξω, α - δερ -
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

3044

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
C Tpt.
Tbn.
Timp.
Cym.
Ηλέκτρα — φή μου — Εί - μαι ηΗ - λέκ - τρα και τε - λει - ώ - νω το κα - κό!
Αντιγόνη — κιη ντι - γό - νηε - γώ! — Στο φως σ'α-κο'λου-θώ!
Άλκης — κι εγώ σέυ - χα - ρι - στώ!
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

MEDIA

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΔΥΟ ΠΡΑΞΕΙΣ

Σύνθεση: Ευαγγελία Κατέλη

Libretto: Λίζα Κωνσταντοπούλου

Vocal Score

Πρόσωπα- Characters

Μήδεια: Μέτζο Σοπράνο

Ήλεκτρα: Δραματική Σοπράνο

Αντιγόνη: Λυρική Σοπράνο

Άλκης: Τενόρος

«Μεγάλος»: Μπάσος

«Άντρας»: Βαρύτονος

Βιολέτα: Λυρική Σοπράνο

Χορωδία: τετράφωνη

Ένας νεαρός, πολλά υποσχόμενος, δημοσιογράφος πιστεύει πως έχει βρει τον τρόπο να ανακαλύπτει την «πρώτη είδηση», χωρίς να παραβιάζει τις αρχές του ή έτσι τουλάχιστον πιστεύει. Δέσμιος μιας ματαιοδοξίας που δεν έχει συνειδητοποιήσει, θεωρεί πως, αν κατασκευάσει την είδηση με πρωταγωνιστές πρόσωπα από άλλες διαστάσεις, αυτό δεν θα κάνει κακό σε κανέναν!

Φαίνεται όμως, πως αυτός ο τρόπος ενοχλεί τον αόρατο κόσμο και διεγείρει πελώριες και αρχέγονες δυνάμεις από πεδία που είναι αδύνατον για τον νεαρό δημοσιογράφο να ελέγξει! Ο χρόνος δε μοιάζει να μπορεί να γυρίσει πίσω ή μήπως μπορεί; Ο νεαρός παραβάτης των Αόρατων Νόμων τρομάζει από το μέγεθος της ανισορροπίας που έχει προκαλέσει και που έχει βάλει την ανθρωπότητα σε επικίνδυνες ατραπούς και το μόνο που του μένει είναι να ζητήσει βοήθεια! Θα του τη δώσουν; Ποιος; Και με ποιο αντάλλαγμα

Ενορχήστρωση- Instrumentation

Piccolo
Flute
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon

Trumpet in Bb
Horn in F
Trombone

Percussion: (Two players)
Timpani
Tambourine
snaredrum
batteria

piano

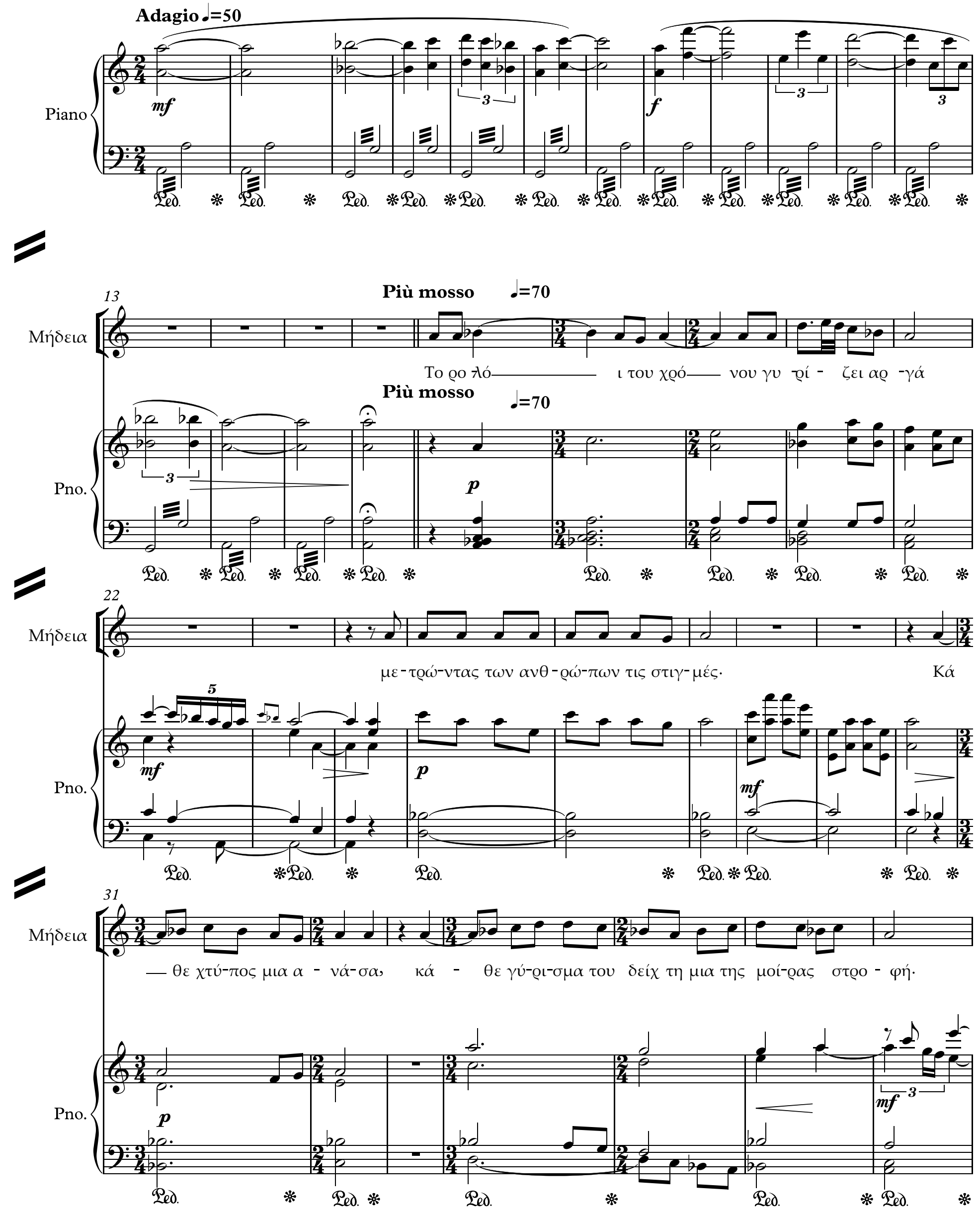
String Quintet:
violin I
violin II
viola
cello
bass

MEDIA

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύνθεση: Ευαγγελία Κατέλη

Η άλλη διάσταση, ο λεπτοφυής κόσμος της ύπαρξης. Ξεκινάει η μουσική στο μισοσκόταδο και σιγά σιγά δυναμώνουν τα φώτα.



38

Μήδεια

Το ανθ-ρώ πι-νο κο -πά-δι βη-μα - τί-ζει με τα μά-τια στραμ - μέ-να στη

Pno.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

45

Μήδεια

γη· Τα αυ - τιά τους χτύ - πους δεν α - κούν,

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

51

Μήδεια

τα μά τια ψη - λά δεν κοι - τούν.

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

57

Ηλέκτρα

Ο χρό - νος στέ-κε-ται ψη - λά, ξο δεύ

Choir

και το ρολόι χτυπάει αργά,
σταθερά, ασταμάτητα

Pno.

p

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

69

Ηλέκτρα

- ει τις ζω - ές χω-ρίς χα - ρά, γεν νά—— ει α-λυ - σύ-δες και δέ -

Pno.

mf 5 *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

78

Ηλέκτρα

- νει τους ανθ ρώ-πους μα 'δέ - νε-ται κιαυ-τός μ'αυ - τούς και πε-ρι - μέ - νει

Pno.

f *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

87

Ηλέκτρα

και πε-ρι - μέ - νει πως κά - ποιος θα τον δεί, πως κά——ποιος θα θε

Pno.

f *sf* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

95

Ηλέκτρα

λή-σει να λυ - θεί και τό—— τε θα λευ-τε - ρω-θούν καιοι δυό.

Pno.

3 *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

103

Αντιγόνη

και το ρολόι χτυπάει αργά ,
σταθερά, ασταμάτητα

Κά - θε στιγ - μή και μια α-που - σί - α

Choir

Pno.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

114

Αντιγόνη

κά - θε στιγ - μή και νούρ-για πα-ρου - σί - α με γέ - λιο ενός μω -ρού, που

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

122

Αντιγόνη

γρή-γο-ρα γερ-νά και χά νε-ται κα-νείς δε στρέ-φει να κοι - τά - ξει,

Pno.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

129

Αντιγόνη

κα-νείς δε νοιά-ζε-ται να ψά-ξει και να δεί!

Και ο χρόνος κυλά αργά,
σταθερά, ασταμάτητα

Choir

Pno.

f

Ped. * Ped. *

140

Μήδεια

Οι κα μπά-νες τ'ου ρα νού η - μαί - νουν· Το πλή-θος στρί-βει χω-ρις

Ηλέκτρα

Οι κα μπά-νες τ'ου ρα νού η - μαί - νουν· Το πλή-θος στρί-βει χω-ρίς

Αντιγόνη

Οι κα μπά-νες τ'ου ρα νού η μαί— νουν· Το πλή-θος στρί-βει χω-ρίς

Pno.

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

149

Μήδεια

να ξέ-ρει το για-τί, βα - δί-ζει πά - λι κοι-τώ-ντας τη γη· Μό-νο τα

Ηλέκτρα

να ξέ-ρει το για-τί, βα - δί-ζει πά - λι κοι-τώ-ντας τη γη· Μό-νο τα

Αντιγόνη

να ξέ-ρει το για-τί, βα - δί-ζει πά—— λι κοι-τώ-ντας τη γη· Μό-νο τα

Pno.

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

159

Μήδεια

πό-δια ο - ρί-ζουν την πο-ρεί-α Κά-ποιοι κοι-τά-ζουν το κε-νό με α-πο-ρί-α·

Ηλέκτρα

πό-δια ο - ρί-ζουν την πο-ρεί-α Κά ποιοι κοι τά- ζουν ~~το κε-νό με~~ α-πο-ρί-α

Αντιγόνη

πό-δια ο - ρί-ζουν την πο-ρεί-α Κά ποιοι κοι τά-ζουν το κε-νό με α-πο-ρί-α·

Pno.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

168

Μήδεια

Κά-νουν μια πρά-ξη που τη λέ-νε Ι-στο-ρί-α. Και στέ-κουν για πά-ντα ε-

Ηλέκτρα

Κά-νουν μια πρά-ξη που τη λέ-νε Ι-στο-ρί-α. Και στέ-κουν για πά-ντα ε-

Αντιγόνη

Κά-νουν μια πρά-ξη που τη λέ-νε Ι-στο-ρί-α. Και στέ-κουν για πά-ντα ε-

Pno.

f

sf

Στέκετε μόνο η Αντιγόνη,
οι άλλες δυο προχωρούν για
να φύγουν από τη σκηνή και
σιγά σιγά σβήνουν τα φώτα

175

Μήδεια

κεί. Ζω-ντα-νοί νεκ-ροί.

Ηλέκτρα

κεί. Ζω-ντα-νοί νεκ-ροί.

Αντιγόνη

κεί. Ζω-ντα-νοί νεκ-ροί.

Και ο Χρόνος

κυλάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα.

Choir

Pno.

ff

ΠΡΑΞΗ Ι

Molto energico

186

♩.=70

Pno.

ff

f

191

Pno.

ff

f

197

Pno.

ff

f *ff*

gliss.

204

Pno.

f dolce

cresc.

209

Pno.

ff

f

214

Pno.

ff

gliss.

f ff

221

Pno.

f dolce

cresc.

226

Pno.

ff

f

231

Pno.

mf

f

237

Pno.

242

Pno.

ff

247 ♩=120

Choir

ο χρό-νος εί-ναι χρή-μα

♩=120

Pno.

f

255

Choir

μην αρ-γεί-τε

κα - θυ-στε-ρεί-τε

μη στέ-κε-σε λεπ - τό

Pno.

3

263

Choir

τρέξ-τε πράξ-τε πριν να'ναι αρ - γά ο

τρέξ-τε πράξ-τε πριν να'ναι αρ - γά ο

Pno.

f

271

Choir

χρό-νος κυ-λά και μετ-ρά τις ζω - ές μας

χρό-νος κυ-λά και μετ-ρά τις ζω - ές μας

Pno.

cresc. ***sf*** ***sf*** ***ff*** ***f***

Ped. *

278

Choir

μην αρ-γή-σεις

αν θες ψη-λά να φτά-σεις μο νά-χα την κορ

Pno.

3 3

286

Choir

ναε - πί - θυ-μή-σεις

φή και κει ψη - λά

Pno.

p

294

Choir

μό-νο έ-νας χω - ρά-ει αν δεν εί-σαι ε-σύ κά-ποιος άλ-λος θα πά - ει.

αν δεν εί-σαι ε-σύ κά-ποιος άλ-λος θα πά - ει.

Pno.

f *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

302

Choir

rit.

Pno.

f *mf* *f*

rit.

310

♩=80

Choir

μη χά-νεις λεπ - τό!

Απότομα

Γι'αυ-τό! μη χά-νεις λεπ - τό!

♩=80

Pno.

mf

317

Choir

Pno.

πά-ρε πά-ρε χα-πά-κια αυ

έ-χω με - ρό-νυχ-τα να κοι-μη- θώ!

mf

f

325

Choir

Pno.

τά βο - η-θούν

και στο κε - φά-λιε-ναν πό-νο φριχ - τό!

mf

332

Choir

Pno.

πά-ρε πά-ρε χα-πά-κια αυ - τά βο - η-θούν.

βο - η-θούν.

f

337 ♩.=80

Pno.

f

340

Choir

πά-ρε πά-ρε χα-πά-κια αυ - τά βο - η-θούν νε - ρό μια γου-λιά και ό - λα περ-

πά-ρε πά-ρε!

Pno.

343

Choir

νούν κά-νε τα πά-ντα γορ-γά και σω - στά δεν

πά-ρε πά-ρε ό-λα περ νούν! σω-στά!

Pno.

347

Choir

βγαί-νει αλ-λιώς η δου - λειά!

δεν βγαί-νει αλ-λιώς η δου λειά!

Pno.

ff

f

351

Choir

Ξέχ-να ξέχ-να ποιός εί-σαι και τιε-πι-θυ-μείς

πά-ρε πά-ρε!

Pno.

354

Choir

ή - τα - να λί-γα αυ-τά που ζη - τάς

πά-ρε πά-ρε ό - λα περ νούν!

Pno.

357

Choir

σή - κω και βγαις απ' το σω ρό στις δύ - να - μης μπες το Να

σω - ρό στις

Pno.

360

Choir

ό

δύ-να-μης μπες το Να-ό!

Pno.

364 ♩=84

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

370

Pno.

pp

♩.=70

Ped. * Ped. *

377

Άλκης

το ό - νει-ρο ψάχ-νω να βρω

♩=90

Choir

χα χα χα χα χα χα χα

χα χα χα χα χα χα χα

Pno.

mp mf f ff

♩=90

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

385

Choir

χα α - κού-στε τι λέει το μικ - ρό!

χα α - κού-στε τι λέει το μικ - ρό!

Pno.

f *mf*

Ped. * Ped.

391

♩=90

Άλκης

το ό—— νει ρο ψάχ νω να βρω

Choir

χα χα χα χα χα χα χα χα

χα χα χα χα χα χα χα χα

♩=90

Pno.

p *mp* *mf* *f* *ff*

Ped. * Ped. *

399 ♩.=106

Pno.

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

406

Choir

ό-νει-ρα φτιάχ-νουν

κιευ-θύς τους τα

οι φτω - χοί και α-νί-δε-οι

Pno.

l.h.

l.h.

sf sf

Ped. *

412

Άλκης

Choir

κλέ - βουν

δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ τούς!

Α πό

κά-ποιοι επι-τή-δε οι

δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ τούς!

Pno.

ff

418

Άλκης

ποιούς, α πό ποιούς;

Choir

Απ'ό-σους νο - μί - ζουν

πως έ-χου-νε ό-νει-ρα

Pno.

f

l.h.

l.h.

sf sf

Ped. *

424

Choir

και ζούν τη ζω - ή τους

σε κε - νά πε-ρι-θώ-ρι-α δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ

Pno.

ff

430

Choir

δεν θέ-λεις να εί-σαι απ'αυ τούς!

τούς!

Pno.

mf

Ped. *

436

Moderato ♩=106

Choir

Έ - λα σε μας να

Moderato ♩=106

Pno.

f

441

Choir

μά - θεις τον τρό - πο να γί-νεις κομ-μα-τι στο τέ-λει - ο

να βρεις το πως και το τι

Pno.

444

Choir

κόλ - πο για - τί για - τί για τί η ε-πι-τυ - χί - α έ - χει μό - νο

για - τί για - τί — ~~για~~ τί

Pno.

ff sf sf sf f

451

Choir

μι - α συ-νατ - γή απ - λή μικ - ρή σο - φή ε-γώ στην κο-ρυ - φή

απ - λή μικ - ρή σο - φή ε-γώ στην κο-ρυ - φή

Pno.

ff f ff f ff sfz

Ped. ✻ Ped.

460

Choir

ε-γώ στην κο-ρυ-φή!

ας μπει ε-μπρός ό - ποιος έ - χε φω-νή

ε-γώ στην κο-ρυ-φή!

Pno.

mf

f

Ped. * Ped. *

470

Choir

ε - γώ στην κο-ρυ - φή

ε - γώ στην κο-ρυ - φή!

Pno.

ff

f

Ped. * Ped. *

476

Pno.

ff

f

481

♩=112

Choir

Ήρ-θε!

Στα-μα-τή-στε!

Ήρ-θε!

Στα-μα-τή-στε!

♩=112

Pno.

mf

489

Choir

την εί-σο-δο!

Έφ-τα-σε!

Μό-λις πέ-ρα-σε την εί-σο-δο!

Έφ-τα-σε!

Pno.

f

mf

495

Choir

Ήρ-θε!

Ήρ-θε!

Pno.

sf *sf*

p

Ped. ✻

503

Μεγάλος

Κα-λη - μέ-ρα!

Εί-μα-στε όλοι ε-δώ;

Choir

Κα-λη - μέ-ρα κύ-ριε Διευ θυ-ντά!

Pno.

mp

p

mf

sf *sf*

sf

p

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

514

Choir

Ά-πα - ντες πα - ρό-ντες κύ ριε Διευ-θυ- ντα!

διστακτικά

..εκ - τός του Δη-μη - τρί - ου!

Pno.

sf sf sf sf mf sf sf p

Ped. *

520

Μεγάλος

τι έ-χειαυ - τός;Δεύ-τε-ρη μέ - ρα που λεί- πει!

Choir

Εί-ναι άρ-ρω - στος κύ-ριε Διευ-θυ-

Pno.

mp p mf sf sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

528

Μεγάλος

Άρ-ρω στος; Α - δύ-να - μος δη-λα - δή; ν'α - ντι-κα-τα-στα - θεί! Συμ-φω - νού -

Choir

ντά!

Pno.

sf mf f

540

Μεγάλος

με;

Ε μπρός λοι-πόν δου λειά!

θέ-λω τα

Choir

Μά - λι-στα κύ-ριε Διευ-θυ-ντά!

Pno.

sf *sf*

mf *f*

Ped. *

551

Μεγάλος

νού-με-ρα ψη-λά! Ψη-λά!! Ο χρό-νος τρέ-χει και στην κορ-φή χω-ρά-ει έ-νας μό-νο

Pno.

ff *f* *ff* *f*

Ο Διευθυντής κάθεται στο γραφε
Εκείνος τα ελέγχει γρήγορα και
Τραγουδούν ταυτόχρονα

561

Μεγάλος

έ - νας!

Pno.

mf *f*

Ped. * Ped. *

569

Pno.

ff

Ped. * Ped. *

576

♩=110

Choir

Ε - τού - τη τη στιγ-μή κά-θε μέ-ρα

εί - ναι σαν να μας κό-βει τονα

♩=110

Pno.

mf

582

Choir

έ - ρα

την ώ - ρα που τα νού-με-ρα κοι - τά - ει

α - κού - με την καρ-διά να χτυ

Pno.

f

mf

588

Choir

πά - ει και θέ - λει να φωνά - ξει να ξε σπά - σει σ'ουρ-λιαχ - τά

εί-μα-στε ζω-ντα - νοί δυ-να

Pno.

sf *sf* *sf* *sf*

595

Choir

τοί ι-κα-νοί να ε - λέγ - χου-με το πλή-θος

ε - μείς θα τους λέ-με τι να πι

Pno.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf

602

Choir

στεύ-ουν

ε μείς θα τους λέ-με με τι να χα-ρούν

ε -

Pno.

f

607

Choir

μείς θα τους λέ-με πό-τε θα κλά-ψουν ε - μείς θα τους λέ-με πως θα πονούν με μια

Pno.

612

Choir

εί - δη - ση με μια εί - δη-ση με μια εί - δη - ση!

Pno.

ff

618 **Con brio** ♩=120

Choir

Εί-μα-στε μέ-ρη θε-ι - κής α-φι-έ-ρω - σης ε - μείς τα

Εί-μα-στε μέ-ρη θε-ι - κής α-φι-έ-ρω - σης ε - μείς τα

Con brio ♩=120

Pno.

f

p *subito*

f ***p*** *subito*

626

Choir

μέ - σα μα - ζι - κής ε - νη-μέ - ρω - σης!

μέ - σα μα - ζι - κής ε - νη-μέ ρω - σης!

Pno.

f

631

Pno.

ff *sf*

Ped. * Ped. *

Μια δημοσιογράφος φωνάζει όρθια σε κάποιο γραφείο κοιτώντας με αγωνία το κινητό της. Όλοι κοκαλώνουν και περιμένουν.

637

Choir

Στα-μα - τεί-στε! Βγαί-νουν τα νού-με-ρα για τη ζώ-νη την πρω-ι -

Pno.

f *ff*

Ped. *

Ζητωκραυγές, πανηγυρισμοί αρχίζουν πάλι να τρέχουν. Ο Άλκης εμφανίζεται στη σκηνή κοιτώντας γύρω του με περιέργεια. Είναι ο μόνος που δε συμμετέχει, παρατηρεί μόνο με το χαμόγελο του καινούργιου.

644

Choir

νή! Εί-μα-στε πρώ- τοι! Πρώ- τοι!

Pno.

f *ff*

Molto energico ♩.=70

653

Pno.

ff

f

658

Pno.

ff

f

664

Pno.

ff

gliss.

f ff

671

Pno.

f dolce

cresc.

676

Pno.

ff

f

681

Pno.

ff

gliss.

f ff

688

Pno.

f dolce

cresc.

693

Pno.

ff

f

♩=100

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

700

Pno.

mp

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

708

Pno.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

714

Άλκης

Πως με τρο - μά - ζει πως με φο

Pno.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

721

Άλκης

βί - ζει του τοε - δώ δε ξέ-ρωαν θέ - λω! Μου λέν πως εί-ναιευ-τυ-χι-

Pno.

sf

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

726

Άλκης

σμέ - νοι πως ζού-νε ή - ρε-μα κ'απ - λά δεν το βλέ - πω!

Pno.

sf *sfz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

732

Άλκης

p *mf*

Ά - ρα-γε θα συ-νη - θί - σω; Α-να-ρω - τιέ-μαι αν θ'α-ντέ-ξω να το

Pno.

mf *f* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

737

Άλκης

f

ζή - σω φο - βά-μαι πως θα προ-δο - θώ! Δεν θα κρα - τή - σω! Μα

Pno.

ff *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

743

Άλκης

ό - μως να τα πα-ρα τή-σω ά-πο τώ - ρα ού - τε καν να προ-σπα - θή - σω

Pno.

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

749

Άλκης

ποιός μ'υ πο-χρε - ώ-νει να το ζή - σω ένα ε - γώ με λέει δει- λό!

Pno.

sf *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped.

756

Άλκης

πως να τ'α ντέ - ξω στον ε-αυ - τό μου ν'α πο - δεί-ξω πως μπο - ρώ! Θα προσ-πα

Pno.

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

764

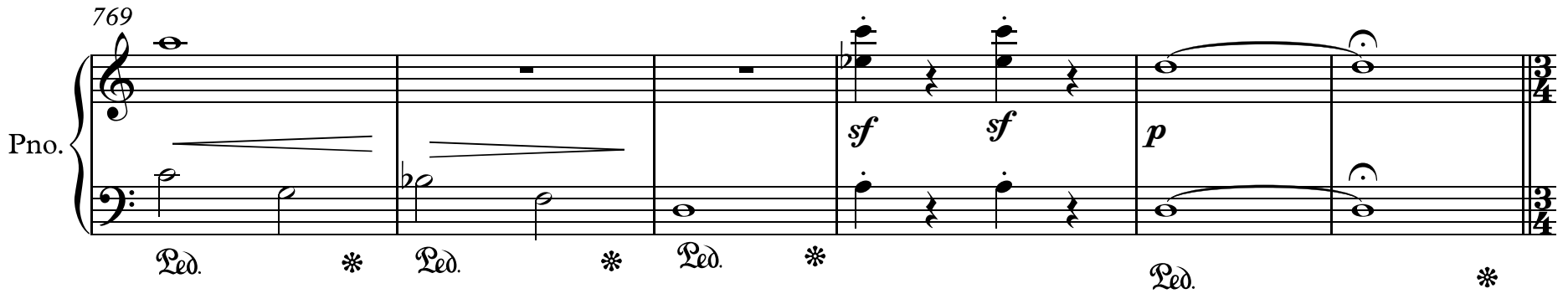
Άλκης

θή - σω!

Pno.

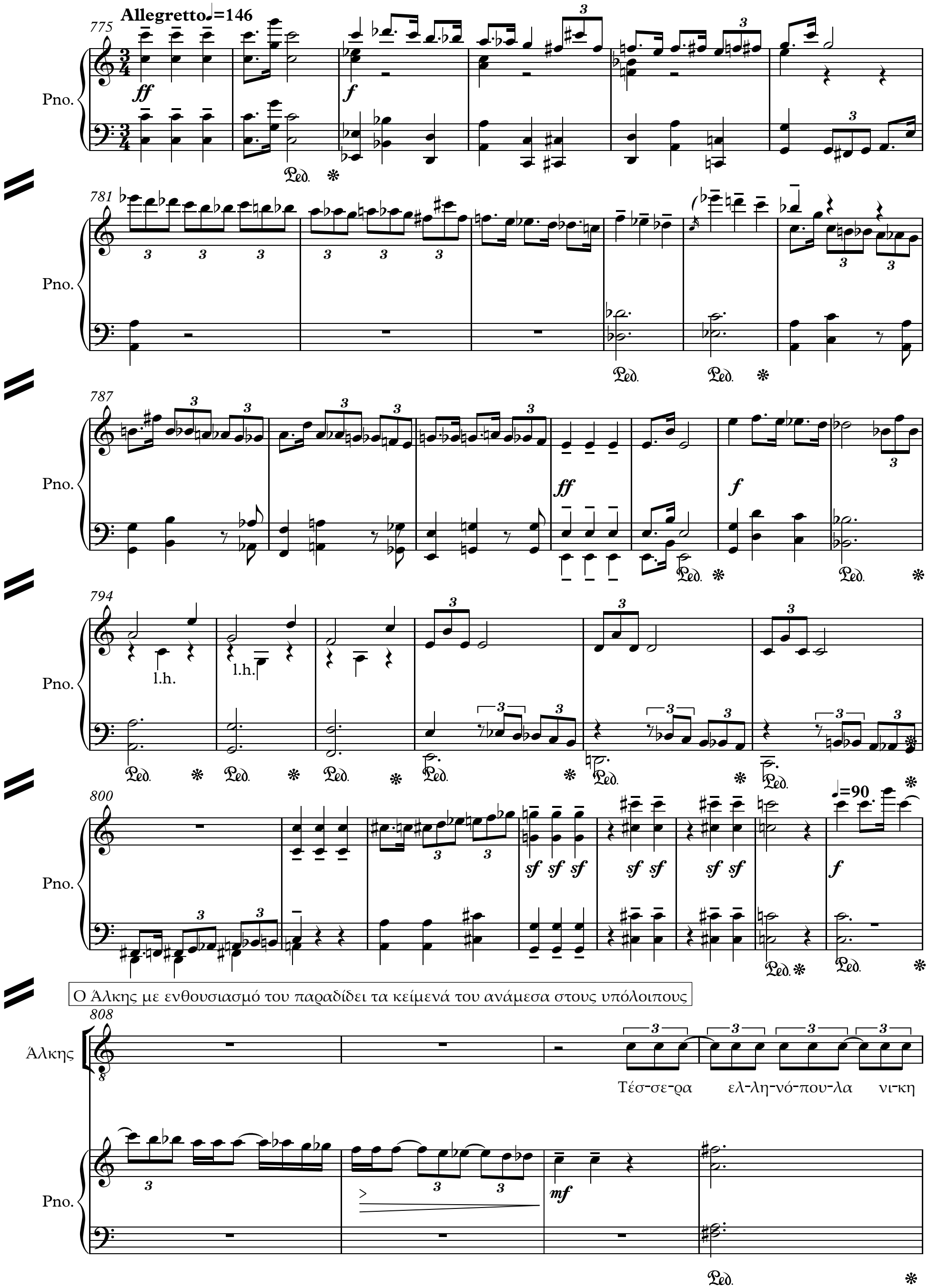
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


769
Pno.
sf
sf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

ΣΚΗΝΗ ΙΙ

Ο Άλκης μπαίνει φουριόζος στη σκηνή την ώρα που ο αρχησυντάκτης, όρθιος στο κέντρο μαζεύει τα άρθρα των υπολοίπων.
Ο Άλκης κατευθύνεται προς αυτόν με μεγάλα βήματα και πλατύ χαμόγελο.



812

Άλκης

τές στη ρο-μπό-τι-κή ο-λυ-μπι - ά-δα

Μα για - τί, δεν εί-ναι αυ

Choir

Τι λέει αυ - τός;

Pno.

sf sf sf sf sf

817

Άλκης

τό μια υ-πέ-ρο-χη εί-δη - ση;

Μα

θυμώνει

Choir

με ειρωνεία

Μμμ υ - πέ-ρο - χη!

Pno.

sf sf sf sf sf

822

Άλκης

εί-ναι πο-λύ ση-μα-ντι - κό!

Choir

Ση-μα-ντι - κό εί-ναι ό-τι που - λά-ει κιαυ - τό…

Pno.

sf sf sf sf sf sf sf

Ped. *

828

Άλκης

Μα μό-νο μαυ-ρί-λες θα βγά-ζου-με;

Choir

δεν που-λά-ει!

Pno.

sf sf sf sf

Ped. *

ταράζεται αλλά δεν τα χάνει·
Βγάζει άλλα χαρτιά απ' το φάκελλο

832

Άλκης

Ο - ρί - στε! Χρη-μα-το-δο-

Choir

Έν-νο - εί - ται!

του δίνει πίσω τα χαρτιά του χωρίς να σχολιάσει

Έν-νο-εί-ται! Έ-χεις κά-τι άλ-λο;

Pno.

sf sf sf mf

836

Άλκης

τή-θη-κε πρό-γραμ-μα α-φα-λά-τω-σης νε-ρού στην ό-χι στην Ι ο!

γέλια

Τον σχολιάζουν από μακριά

Choir

Ου-γκά-ντα[1]

Pno.

sf sf sf

841

Choir

Πό-σο του

Μικ - ρέ! πρό-σε - χε! Εί - σαι στο πα-ρά πέ-ντε να κα - είς!

Pno.

mf

844

Choir

δεί - νεις; και πο - λύ λες!

Μια εβ-δο - μά - δα!

Pno.

mf f

Ped. *

849 **Tempo di Valzer** ♩=110

Pno.

f

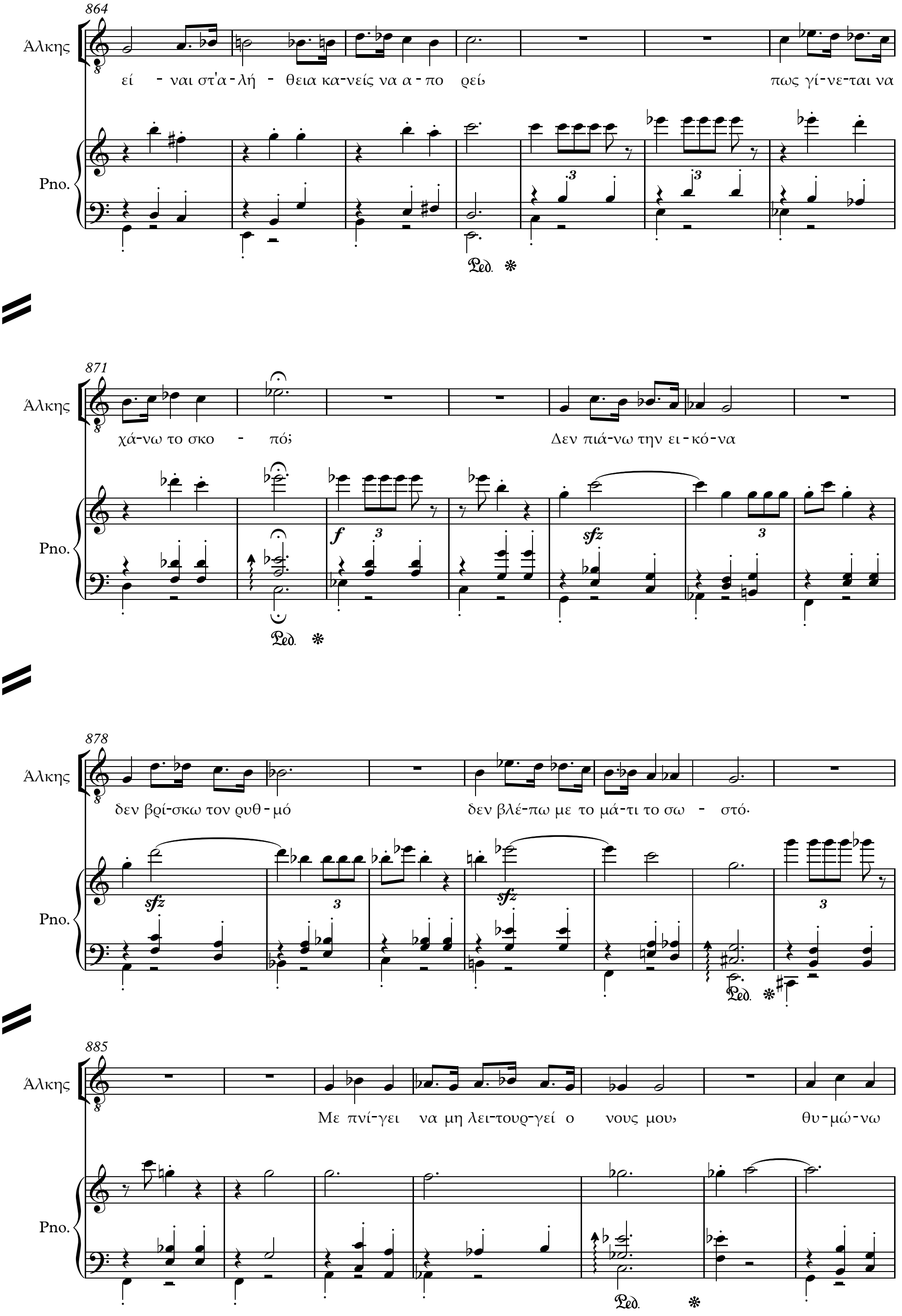
857

Άλκης

Μα δεν κα-τα-λα-βαί-νω πως μπο- ρείς

Pno.

Ped. *


864
Άλκης
Pno.
εί - ναι στ'α - λή - θεια κα-νείς να α - πο ρεί
πως γί-νε-ται να
Ped.
871
Άλκης
Pno.
χά-νω το σκο - πό;
Δεν πιά-νω την ει - κό-να
f
sfz
Ped.
878
Άλκης
Pno.
δεν βρί-σκω τον ρυθ - μό
δεν βλέ-πω με το μά-τι το σω - στό.
sfz
sfz
Ped.
885
Άλκης
Pno.
Με πνί-γει να μη λει-τουρ-γεί ο νους μου,
θυ - μώ - νω
Ped.

892

Άλκης

και μ'ε-μέ-να και μ'αυ τούς. Δεν έ-χω μά - θει στην α-πο-τυ - χί - α για-τί α

Pno.

900

Άλκης

ρί - στευ-σα πα ντού!

Pno.

Ped. * Ped. *

Ped. *

909

Meditatamente ♩=68

Άλκης

Κά-τι συμ-βαί-νει κά-πουαλ

Meditatamente ♩=68

Pno.

mf sf mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

918

Άλκης

λού μακ-ριά από μέ-να που να το βρω το μο-νο - πά - τι το σω - στό, ποιός

Pno.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

926

Άλκης

θα μου πει το μυ-στι- κό!

Pno.

mf

Τα φώτα έχουν πέσει· Ένας άντρας έχει πλησιάσει από το μέσον του τραγουδιού , δείχνει κουρασμένος και σκεπτικός, τον ακούει που τραγουδάει και κοντοστέκεται·

935

Recitativo ♩=70

f mf mf

942

Άντρας

Α - κου φί-λε! Ξέ-ρω τι

Pno.

f p

950

Άλκης

Αναθαρρεύει

Α-λή-θεια τό- τε..

Άντρας

τον κόβει

ψάχ-νεις, το έ-χω πε - ρά-σει κιε-γώ.. Ό - χι δεν θα σου πω!

Pno.

mf

955

έκπληκτος

Άλκης

Μα τι;

Άντρας

Δεν θέ-λω το κρί-μα στο λαι - μό μου! Ε - γώ τε-λεί-ω-σα

Pno.

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

962

Άλκης

Ποι - όν απ'ό-λους;

Άντρας

πια... Αν θες συμ-βου - λή, θα πας στο με - γά - λο... Αυ

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

966

Άλκης

Δεν κα-τα-λα-βαί - νω...

Άντρας

τόν με τα πολ-λά μη-δε-νι - κά! θα κα-τα - λά-βεις! Ό-λα σ'αυ-τόν ο-δη

Pno.

f p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

973

Άλκης

Δεν

Άντρας

γούν! Μα κά-νω κα - λά που στα λέ - ω; Δεν ξέ-ρω τι εί-ναι λά-θος και τι σω - στό!

Pno.

f p p mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

981

Άλκης

ξέ-ρω τι εν νοείς πά-ντως σ'ευ-χα ρι-στώ!

Άντρας

Μη μ'ευ-χα-ριστείς Δεν εί-ναι για κα-λό!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

990 **Andante con moto** ♩.= 76

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1003

Άντρας

Και κοι-τά-ζω μπρο-στά μου,

Pno.

Ped. * Ped. *

1015

Άντρας

μα ά-δι-κος κό πος σαν πέφ-τει η νύχ-τα,

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1027

Άντρας

μικ - ραί-νει ο τό - πος, τρι - γύ-ρω σκο - τά - δι,

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1039

Άντρας

το βρά-δυ μακ - ρύ κιο ύπ-νος μιαελ - πί - δα

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1050

Άντρας

πως τά-χα θα'ρθεί, ποιός ή - μουν, τι ή-θε-λα

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1063

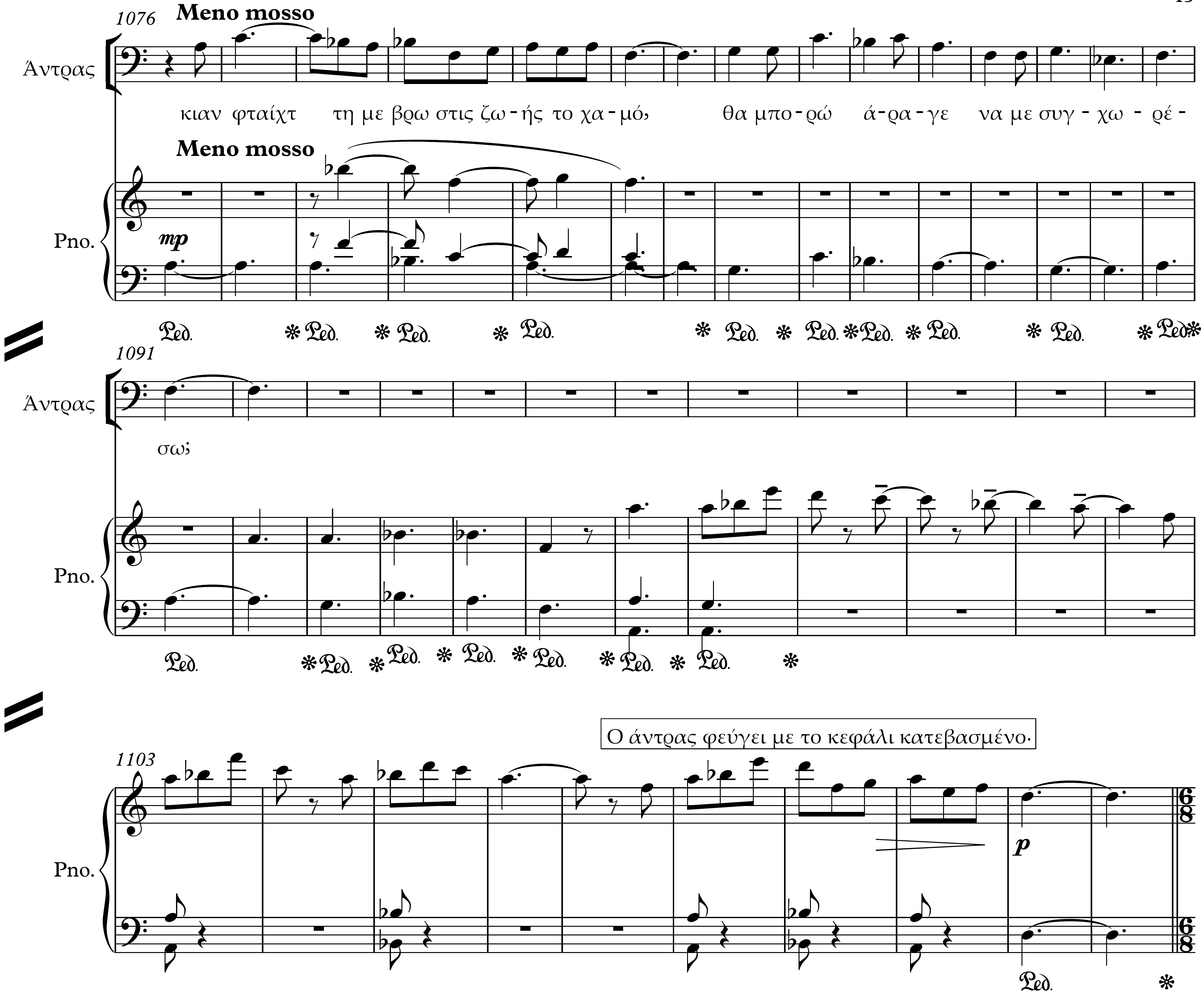
Άντρας

πια δεν θυ - μά - μαι, να ψά - ψω να βρώ την αρ - χή, το φο - βά - μαι,

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


1076
Meno mosso
Άντρας
κιαν φταίχτ τη με βρω στις ζω - ής το χα - μό, θα μπο - ρώ ά - ρα - γε να με συγ - χω - ρέ -
Meno mosso
Pno.
mp
1091
Άντρας
σω;
Pno.
1103
Ο άντρας φεύγει με το κεφάλι κατεβασμένο.
Pno.
p

ΣΚΗΝΗ ΙΙΙ

46

Ο μεγάλος μόνος στο γραφείο του σε μισοσκόταδο και καπνούς από ηλεκτρονικό τσιγάρο,
ο Άλκης καθισμένος αμήχανα μπροστά του σε καρέκλα· Ο Μεγάλος κρατάει στα χέρια του έναν φάκελο και τον διαβάζει·

Recitativo ♩=60

1113

Pno.

1121

Μεγάλος

Έ-χεις δου-λέ-ψει για μας— απ' ό τι βλέ-πω!

Pno.

1129

Άλκης

Μά-λι-στα κύ-ρι-ε! Δυό χρό-νια πριν στο δι δακ-το ρι-κό μου!

Pno.

Αμήχανος

1136

Άλκης

Μά-λι-στα κύ-ρι-ε στο πλαί-σι-ο μιας ε-ρευ

Μεγάλος

Δού-λε-ψες και για τους α-ντα-γω-νι στές μας!

Pno.

1142

Άλκης

νάς μου! Ευ-χα-ρι-στώ! Ευ-χα-ρι-στώ!

συνεχίζει και διαβάζει

Μεγάλος

α-ρι-στού-χος σε ό - λα! και τέσ-σε-ριςγλώσ-σες!

Pno.

f *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1149

Μεγάλος

Α - φού λοι - πόν θέ - λεις τη συμ - βου'λή

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1153

Μεγάλος

μου··· Ά - κου τι θα σου πω!!

Pno.

sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pomposo ♩=72

1158

Pno.

1166

Μεγάλος

Λί - γες κου - βέ-ντες θα σου πω και ά-κου

Pno.

1175

Μεγάλος

σέ-τες! δεν πρό-κει-ται ξα - νά ν'ασ-χο λη- θώ! Αν θέ - λεις

Pno.

1185

Μεγάλος

χρή-μα δύ-να-μη, τις τύ-ψεις πέ-τα - ξέ τες και ξέχ-να το σω-στό·

Pno.

1193

Μεγάλος

Ξέχ - να τις λέ - ξεις συ-νε-τό ω - ραί - ο ο θό διακ-ρι-τι - κό ψά-ξε την

Pno.

1201

Μεγάλος

εί-δη-ση μες στο σκο - τά - δι ε - κεί που' χει θυ - μό, βρώ-μι-κο χρή-μα και ψευ - τιά,

Pno.

f *ff*

p *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

1209

Μεγάλος

πά-τα σπρώ-ξε να πά-ρεις την πρω - τιά!

Pno.

mf *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

1217

Pno.

f *cresc.* 5

Ped. * Ped.

1225

Μεγάλος

ντύ - σε την α - λή-θεια με ψέ-μα πέ - τα από μέ-σα ό-τι έ-χεις ευ-γε-νι

Pno.

mf *f* *mf* 5

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1237

Μεγάλος

κό κιαν κα-τα - λή-ξει φα-ντα - σί-α δεν πει - ρά-ζει ο ύπ-νος θα τα

Pno.

f *mf* *f* *f* 5

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1245

Άλκης

κιαν κά-ποιος ψά - ξει και κα τα λά βει το ψέ μα

Μεγάλος

σβή-σειως το πρω - ί

Pno.

ff

ff

sfz

sfz

Ped. ✻

1253

Μεγάλος

Αν εί-ναι έ-ξυπ-νος θα φύ-γει με λεφ - τά! Αν ό - χι! Άσ - τα τώ - ρα αυτά!

Pno.

p

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Recitativo

1261

Μεγάλος

Το θέ-μα εί-ναι αν μπο-ρείς να γρά-ψεις μι - α κα - λή ι-στο - ρί - α!

Recitativo

Pno.

p

f

mf

6

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Furioso ♩=120

1270

Μεγάλος

Μιά κα - λή ζου-με - ρή ισ-το

Furioso ♩=120

Pno.

f

mf

1279

Μεγάλος

ρί - α πίτ - σα μπύ - ρα και τρο-μο-λαγ-νεί - α ο κόσ -

Pno.

f *mf* *f*

Ped. *

1287

Μεγάλος

μος εί-ναι πά-ντα ου-ρα - γός δείξ-του αί - μα και γίν' ο αρ-χη

Pno.

mf *f*

Ped. *

1294

Μεγάλος

γός!

Choir

Δώς του φό-βο δώς του ψέ-μα

Δώς του φό-βο δώς του ψέ-μα βγάλ-τον τρε

3

Pno.

1304

Μεγάλος

Θύ - μα εύ - κο - λο τρε - λό ο - πα - δό

Choir

βγάλ-τον τρε - λό!

λό!

Pno.

mf

cresc.

1310

Μεγάλος

φτιά - ξε με το δελ - τί - ο των οχ - τώ!

Pno.

f

1316

Recitativo

Μεγάλος

Έ - φυ-γες μικ - ρέ! Άλ-λην-και-ρί - α δεν έ - χεις! Κα-νό - νι - σε μην πας χα - μέ - νος!

Recitativo

Pno.

mf

mf

f

Ο Μεγάλος του γυρίζει την πλάτη δαγκώνοντας το ηλεκτρονικό τσιγάρο·
Ο Άλκης γυρίζει να φύγει σαν αυτόματο, μοιάζει παραζαλισμένος·

ΣΚΗΝΗ IV

Ο Άλκης μπαίνει στο στούντιο, όλοι πηγαινοέρχονται μιλώντας στα κινητά τους. Βλέπει τη Βιολέτα στεναχωρεμένη.

Giocoso ♩.=72

1323

Pno.

f

f

1329

Pno.

f

1335

Pno.

f

1340

Pno.

f

1345

Pno.

f

1350

Pno.

f

f

1356

rit.

Pno.

mf

Recitativo A Tempo

1364

Άλκης

Τι έ-πα-θεη Βιο - λέ - τα;

Choir

Δεν ξέ - ρω! Ού - τε λέ-ξη δεν έγ-ρα-ψε απ'το πρω - ί!

Recitativo A Tempo

Pno.

sf *mf* *sf* *sf*

Ped. *

υστερικά

1373

Βιολέτα

Πάψ - τε!

Choir

Ο χρό-νος περ - νά γρά-ψε το

χα χα χα χα βα-θιά α-πελ-πι - σί - α!

Pno.

sf *sf*

1382

Βιολέτα

Πάψ - τε! Πάψ - τε!

Choir

κεί-με-νο! Μια κοι - νή αυτ-το-κτο - νί-α εί - ναι!

Pno.

sf *sf* *sf* *sf*

Ped. *

κλαίει δυνατά και πετάει πράγματα κάτω,
όλοι πανικοβάλονται.

1393

Βιολέτα

Πάψ-τε! Σας λέ-ω Πάψ-τε!

Choir

Βου-τιά απ' το μπαλ-κό-νι! Σι-γά! Ο χρό-νος περ-νά γρά-ψε το

Pno.

κάνει νόημα προς τα πάνω και την πλησιάζει
για να της δώσει ένα χάπι.

1402

Βιολέτα

Πάψ-τε! Σας λέ-ω Πάψ-τε! Δεν θέ-λω χά-πια!

Choir

κεί-με-νο! Πά-ρε ενα χά-πι να η-ρε-μή-σεις

Pno.

1412

Choir

Πά - ρε! θα μας κά - ψεις ό - λους! Κιν - δυ - νεύ - ου - με ό - λοι!

Κιν - δυ - νευ - ου - με ό - λοι!

Pno.

1417

Βιολέτα

Δεν θέ - λω χά - πια σας λέ - ω!

Choir

έ - λα πά - ρε!

Pno.

♩.=80

1423

Pno.

f

1426

Choir

πά-ρε πά-ρε χα-π'α-κια αυ - τά βο - η-θούν νε - ρό μια γου-λιά και ό - λα περ-

πά-ρε πά-ρε!

Pno.

1429

Choir

νούν κά-νε τα πάν-τα γορ-γά και σω - στά δεν

πά-ρε πά-ρε ό-λα περ νούν! σω-στά!

Pno.

1433

Choir

βγαί-νει αλ-λιώς η δου - λειά!

δεν βγαί-νει αλ-λιώς η δου-λειά!

Pno.

ff

f

1437

Choir

Ξέχ-να ξέχ-να ποιός εί-σαι και τιε πι - θυ-μείς

πά-ρε πά-ρε!

Pno.

1440

Choir

ή-τα-νε λί-γα αυ-τά που ζη-τάς

σή-κω και βγαις απ' το σω

πά-ρε πά-ρε ό-λα περ νούν!

Pno.

1444

Choir

ρό στις δύ - να - μης μπες το Να - ό!

σω - ρό στις δύ - να - μης μπες το Να - ό!

Pno.

1447

Pno.

Η Βιολέτα στο μεταξύ έχει υποκύψει στην πίεση και έχει πάρει τα χάπια αλλά δε δείχνει να συνέρχεται, ακόμα κλαίει.

Recitativo

1450 έξαλλη

Βιολέτα

Πά ψτε! Πάψ-τε! Πάψ-τε! Πάψ-τε επι - τέ-λους!

8va

Pno.

1457

Βιολέτα

Ή - ταν το παι - δί της α - δερ - φής μου!

Pno.

1461

Pno.

ff

sf

Ped.

*

Ακούγεται από τα μεγάφωνα (σα να μιλάει ρομπότ):
Εντοπίστηκε συναισθηματισμός! Αδικαιολόγητος! Αντιπαραγωγικός! Εντελώς ανεπίτρεπτος! Και η αιτία είσαστε εσεις, κυρία!

1465

Choir

Pno.

p

1468

Βιολέτα

Μα σας παρακαλώ..

Pno.

1471

Βιολέτα

Μα αλίμονο, δεν έχει
ξαναγίνει....

Θα υποβάλλετε παραίτηση σε 7 λεπτά!
Για λόγους υγείας ή προσωπικούς!
Εσείς επιλέγετε!

Choir

Ο χρόνος χάθηκε και είστε η υπεύθυνη!

Pno.

1474

Βιολέτα

Μα όχι, όχι, εγώ δεν παραιτούμαι…

Pno.

1476

Βιολέτα

Παραίτηση σε 7 λεπτά!
Για λόγους υγείας ή προσωπικούς!

Choir

Pno.

Εγώ δεν παραιτούμαι,εσείς με διώχνετε! Εσείς, εσείς!
(Αρκετά εκνευρισμένη)

(Ειρωνικά)
Απόλυση ίσον αποκλεισμός από όλο το δίκτυο!

1478

Choir

Pno.

(κλαίγοντας)
Μα, σας παρακαλώ,
δεν ξερετε τι έχω κάνει για να είμαι εδώ…

1481

Βιολέτα

Pno.

(με οργή και έκπληξη)
Και χωρίς αποζημίωση!!!

1484

Άλκης

Choir

Υποβολή παραίτησης σε 6 λεπτά! Χωρίς καθυστέρηση!Τέλος!

Pno.

(Οπροβολέας αιωρείται πάνω απο τα κεφάλια)

Επιστρέψτε στις δουλειές σας!
Ο χρόνος κυλά και είναι χρήμα!

1487 Επιβεβειώστε για επόμενη παραίτηση!

Choir

Pno.

1489

Pno.

κανείς δεν απαντά όλοι πεφτουν με τα μούτρα στη δουλειά,
μόνο η Βιολέτα έχει μείνει ακίνητη στη μέση,
ο Άλκης φεύγει χωρίς να κοιτάξει πίσω.

ΣΚΗΝΗ V

Βιολέτα και Άλκης περπατούν αργά μαζί·
Ο Άλκης κουβαλά ένα χαρτονένιο κουτί που προφανώς περιέχει τα πράγματα της Βιολέτας από τη δουλειά·

1492

Drammatico ♩=50

Βιολέτα

Drammatico ♩=50

f

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1505

Βιολέτα

Σ'ευ χα ρι στώ που μ'υ πο στή ρι ξεσπριν···

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1517

χαμογελάει πικρά

Βιολέτα

Εί-

Άλκης

Μαή ταν ά δι κο—αυ τό που συ ναί βει ο κα θέ νας έ τσι θ'α ντιδρού σε!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1528

Βιολέτα

σαι και-νούρ-γιος α - κό-μα στη δου λειά, θα μά- θεις, κι'ε - σύ να σω -παί-νεις με τον και - ρό!

Pno.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1535

Βιολέτα

Όλοι εί-μα-σταν κά-πο-τε ό-νει-ρο - πό - λοι!

Άλκης

Ελ-πί-ζω πως ό - χι!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andante ♩=78

1545

Άλκης

και τι έγινε;

Andante ♩=78

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1555

Pno.

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1562

Βιολέτα

Πα-ρα-δο-θεί-κα-με εμείς

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1569

Βιολέτα

στην α-πει - λή τ'ά-φε-ντι-κού, στην α-πλη-στί - α του κε - νού, στην

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1574

Βιολέτα

πεί - να που μας α-πει-λού-σε, η α-νερ-γί - α κα-ρα-δο - κού-σε,

Pno.

f

Ped. *

Piu mosso ♩=89

1579

Βιολέτα

για δες–που έφ-τα-σαε - γώ··· Μαέ-χω στο σπί-τιε-να παι - δι που κά-θε βρά-δυ και πρω

Piu mosso ♩=89

Pno.

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

γελάει σαρκαστικά

1585

Βιολέτα

ί έ - χει το στό-μα α-νοιχ - τό για γέ - λιο και για φα-γη - τό σαν το που - λά-κι στη φω λιά···

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Πόσο
ποιητικά
τα λέω!!!

1592

Βιολέτα

Andante ♩=78

3

Μου σκέ-πα-σεη

Pno.

Andante ♩=78

mf

f

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

1599

Βιολέτα

3

λάσ-πη την ψυ - χή, κ'υ πέ - κυ - ψα στη μα-ταιο-δο - ξί - α δεν

Pno.

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

1605

Βιολέτα

έ - χω τη μα-τιά μου κα-θα - ρή να δω την ί - δια μου την α-δερ - φή!

Pno.

f

✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Recitativo ♩=60

1609

Άλκης

3

3

Ό - λοι κά-νου-με λά - θη, μην το κά-νεις αυ - τό στον ε-αυ - τό σου···

Recitativo ♩=60

Pno.

f

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1618

Βιολέτα

Το χει - ρό - τε-ρο εί-ναι ό-τι αυ-τό το θη-ρί-ο

Pno.

f *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1627

Βιολέτα

μας έ-χει κα-τα-πιεί και δεν α-ντι-δρά-σα-με! Μα τι έ-χεις;

Pno.

ff *p* *mf* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1637 Ped. ✻

ποιό;

Αντιγόνη

Βιολέτα

τι σκέφ-τε-σαι;

Άλκης

Το δί-λημ-μα πουέ-χω μπρο στά μου! Να προ-στα-τέψω

Pno.

f *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1645

Άλκης

τους αν-θρώ-πους ή να τους πα-ρα-δώ-σω στο δελ-τί-ο των οχ-τώ;

Pno.

ff *mf* *f* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Risoluto ♩=110

1654

Βιολέτα

Τη φω-τει-νή σου την μα-τιά μην

Risoluto ♩=110

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1663

Βιολέτα

την τυφ-λώ - σεις την κα-θα-ρή σου τη συν-εί - δη-ση, μην

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1671

Βιολέτα

τη θα μπώ - σεις! Μην——— ε-πι-τρέ-ψεις στις Σει-ρή-νες να σου πά - ρουν

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1679

Βιολέτα

τα μυα-λά δέ-σου με κό-μπους στο κα-τάρ - τι καιά - σε τ'α-γέ-ρι

Pno.

Ped. *

Dolce ♩.=72

1687

Βιολέτα

να κυ-λά και να σου σπρώχ - νει το κα-ρά - βι.

Dolce ♩.=72

Pno.

mf *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1697

Άλκης

f

Φο-βά-μαι μη χά-σω του νούμου το φως

Pno.

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1709

Άλκης

στον κόσ-μο της λάμ-χης τυφ-λός ναυ-α-γός δεν θέ-λω πο-τέ μου να γί-

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1716

Άλκης

rit.

νω Πι-στός στην καρ-διά μου να μεί - νω!

rit.

Pno.

Ped. Ped. *

Risoluto ♩=116

1723

Βιολέτα

Αν έ-χεις μέ - σα σου μι'α-νά - γκη

Άλκης

Risoluto ♩=110

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1732

Βιολέτα

να ξε-φύ - γεις α - πό του πλή - θους τη θο-λή σκι-ά να ξε-χω-ρή -

Pno.

1741

Βιολέτα

σεις! Μην ε - πι-τρέ-ψεις στις Σει-ρή-νες να σου πά - ρουν

Pno.

f

1748

Βιολέτα

τα μυα-λά δέ - σου με κό-μπους στο κα-τάρ - τι καιά - σε τ'α-γέ-ρι

Pno.

1756

Dolce ♩.=72

Βιολέτα

να κυ-λά και να σου σπρώχ - νει το κα-ρά - βι.

Dolce ♩.=72

Pno.

mf *mf*

1766

Άλκης

Pno.

f

Φο-βά-μαι μη χά-σω του νούμου το φως

f

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1778

Άλκης

στον κόσ-μο της δό-ξας τυφ λός 0-πα-δός δεν θέ-λω πο-τέ μου να γί - νω...

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1787

Άλκης

rit.

Πι-στόξστην καρ-διά μου να μεί - νω!

Pno.

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Recitativo ♩=90

1797

Άλκης

Φο-βά - μαι Βιο-λέ - τα! Εύ-κο - λα μπο-ρείς να ξε-χά - σεις ποιός εί - σαι, τι

Pno.

p < *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

τον κοιτάζει προσεχτικά αλλά
ο άλκης φαίνεται σα να έχει χαθεί σε σκέψεις.
Η Βιολέτα ετοιμάζεται να φύγει.

παίρνει το κουτί και φεύγει

1807

Αντιγόνη

Τι να σου πω Άλ - κη.. Φεύ - γω Να προ-σέ -

Άλκης

θέ-λεις που πάς!

Pno.

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1818

Αντιγόνη

χεις!

λίγο αφηρημένος

Ο Άλκης περπατάει και μονολογεί

Άλκης

Ευ-χα-ρι στώ!

Pno.

f *f* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1828

Pno.

mf

1835

Pno.

f

1841

Άλκης

3

Πρέ-πει να βρω

Pno.

mf

f

3

3

Ped. ✻ Ped. ✻

1848

Άλκης

έ-ναν τρό-πο να πιά-σω τον παλ-μό του κοι-νού χω-ρίς να υ-πο-φέ-ρει κα-νείς!

Pno.

f

mf

Ped. ✻

1857

Άλκης

πως τό'πες; Φτιά-ξε την εί-δη-ση! Ναι αυ-τό

Pno.

f

sf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1866

Άλκης

εί-ναι! Φτιά-ξε την εί-δη-ση! Πως δεν το σκέφ-τη-καως τώ -

Pno.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1872

Άλκης

ρα!

Pno.

3 3

mf

Ped. * Ped. *

Scherzando ♩=126

1879

Άλκης

Θαρ-ρώ πως

Scherzando ♩=126

Pno.

ff f

1889

Άλκης

βρή-κα τρό-πο να ξε-φύ - γω, να ξε-γε λά-σω το κοι-νό έ-στω για λί -

3

Pno.

Ped.

1896

Άλκης

γο, αλ - λά να μην πα - ραι τη θώ - - - κια - πό το δι-λημ - μα να βγώ

Pno.

* Ped. * Ped.

1904

Άλκης

πως δεν το σκέφ-τη - κα πιο πριν

Pno.

ff

Ped. ✻

1912

Άλκης

α-πο-ρώ α-πο-ρώ α-πο-ρώ· Ό - λα τα χρό-νια που κα θό-μουν στα θρα-νί -

Pno.

f mf f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

1920

Άλκης

α, έ - μα-θα κά-θε ποι-η-τή την ι-στο-ρί - α, θυ - μά-μαι λό-για, θυ

Pno.

mf f mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1929

Άλκης

μά-μαι εικό-νες, σκέ-ψεις και νο ή-μα - τα θνη-τών, η-μί-θε - ων, θε-ών κρυ-φά θε

Pno.

mp mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1937

Άλκης

λή-μα-τα· Μια ι-στο-ρί-α θα φτιά-ξω βγαλ - μέ-νη μέ-σα από τα χρό-νια

Pno.

f *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1946

Άλκης

τα αρ χαί——— α, στην άγ-ρια θα-λασ - σα του μύ-θου θα βου-τή - ξω, με μα-τω-μέ-νους

Pno.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1954

Άλκης

θη-σαυ-ρούς θα ξε-νε-ρή - σω· Θα κά-νω την αρ - χή απ᾽την

Pno.

ff *mf* *f*

3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1963

Άλκης

Α-ντι-γό - νη, θα πά-ρω την α - γά - πη που πο - τέ δεν τε-λειώ - νει, απ'

Pno.

mf *f* *p*

3 3 3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

1972

Άλκης

την Η-λέκ - τρα τη λατ-ρεί-α στον πα-τέ - ρα και το α-τέρ-μο - νο το μί-σος στη μη-τέ - ρα,

Pno.

mf *f* *ff* *subito* ***p***

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1981

Άλκης

κια - πό τη Μή - δεια τη μαύ-ρηα πελ-πη-σί - α τον έ-ρω - τα, τον πό-θο, τη μα-γεί

Pno.

mf *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1990

Άλκης

α σε μιάι-στο-ρί-α θα ε-νώ-σω και τις τρεις καιί-σως γευ-τώ τη μο-να-ξιά της κο-ρυ-φής!

Pno.

mf *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

πετάει τα χαρτιά της είδησης πάνω στο γραφείο του αρχησυντάκτη···· και φεύγει.

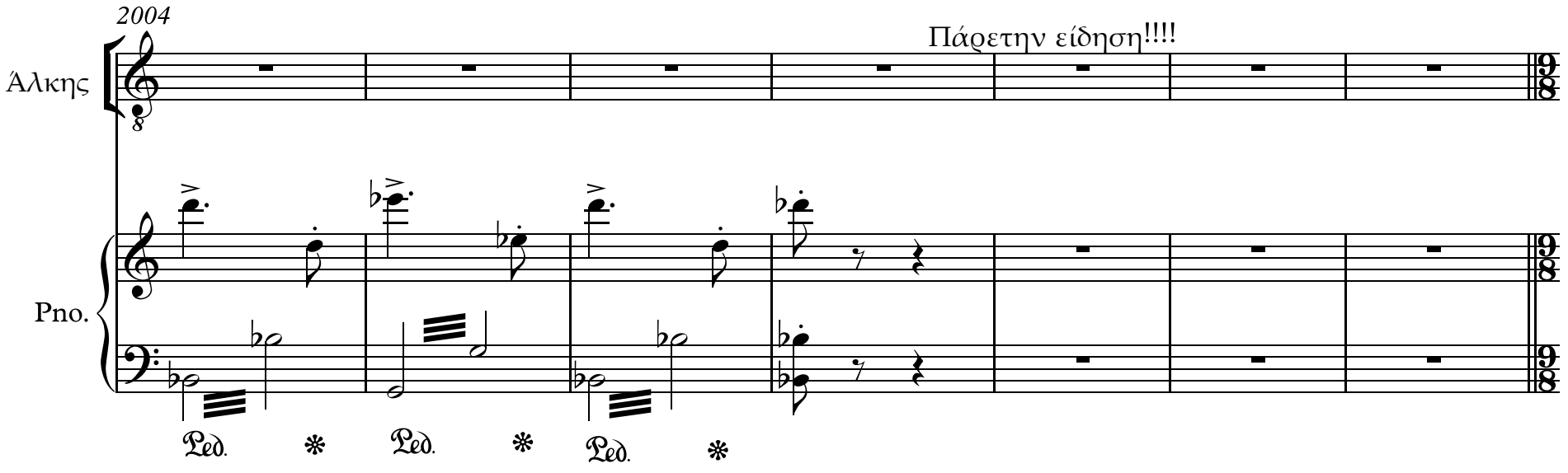
1999

Άλκης

Καιί - σως γευ - τώ τη μο - να - ξιά της κο - ρυ - φής!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


2004
Πάρετην είδηση!!!!
Άλκης
Pno.
Ped.
Ped.
Ped.

ΣΚΗΝΗ VI

78

Το στούντιο σε έκσταση, η είδηση του Άλκη "έχει χτυπήσει" νούμερα ασύλληπτα! Όλοι παίρνουν μηνύματα στα κινητά και βλέπουν στις οθόνες τα εξαγριωμένα πλήθη που τρέχουν στους δρόμους.

Furioso ♩.=90

2011

Choir

α!!

α!!

α!!

α!!

Furioso ♩.=90

8va

Pno.

fff

3

7

(8)

2015

Pno.

f

2021

Choir

Ζού-με μια τρέ - λα!

Τι πα-νι-κός!

Ζού-με μια τρέ - λα!

Τι πα-νι-κός

8va

Pno.

fff

2026

Choir

α!! ω!! Για μι-α εί-δη

α!! ω!! Για μι-α εί-δη

Pno.

(8) 3 7 f

2030

Choir

ση τι πα-νι-κός! α!!

ση, τι πα-νι-κός! α!!

Pno.

8va fff 3

2034

Choir

ω!! Δεν το πι-στεύ-

ω!! Δεν το πι-στεύ - ω! α!!

Pno.

(8) 6 f fff f

2038

Choir

ω! α!!

ω!!

ω!!

Εί-ναιτρε-λό!

Pno.

8va

3

8va

f

2042

Choir

Εί-ναι τρε-λό!

ω!!

α!!

ω!!

α!!

ω!!

Pno.

8va

fff

3

2046

Choir

α!!

Θα σκο-τω-θούν!

Δες θα σφαχ-τούν!

α!!

Θα σκο-τω-θούν!

Δες θα σφαχ-τούν!

Pno.

(8)

7

f

8va

fff

2050

Choir

α!! θεέ μου τι κά - νουν! ω!!

α!! Θεέ μου τι κά - νουν! ω!!

Pno.

(8) 7 *f* 8va 7

2053

Choir

Για μι-α εί-δη - ση τι πα-νι-κός!

Για μι-α εί-δη - ση τι πα-νι-κός!

Pno.

8va

2058

Pno.

5

8va

2063

Choir

α!!

α!!

α!!

α!!

(8)

Pno.

fff

3

7

2067

Choir

α!!

θεέ μου τι κά -

α!!

Θεέ μου τι κά -

(8)

Pno.

fff

7

f

2070

Choir

νουν! ω!!

Για μι-α εί-δη - ση, τι πα-νι-κός!

νουν! ω!!

Για μι-α εί-δη - ση, τι πα-νι-κός!

8va

7

f

8va

2075

Pno.

5

2079

ΣΤΟΠ

Choir

βγαί-νουν τα νού-με - ρα! Πρώ -

βγαί-νουν τα νού-με - ρα! Πρώ -

Pno.

tr

2087

Choir

τοι! Πρώ - τοι! Εί - μα-στε μέ-ρη θε-ι-κής α-φι - έ-ρω-σης ε-μείς

τοι! Πρώ - τοι! Εί - να-στε μέ-ρη θε-ι-κής α-φι - έ-ρω-σης ε-μείς

Pno.

(tr)

f

p *subito*

2095

Choir

τα μέ-σα μα-ζι-κής ε-νη

τα μέ-σα μα-ζι-κής ε-νη

Pno.

f *p subito* *f*

2101

Choir

μέ-ρω-σης!

μέ-ρω-σης!

Pno.

ff *sf*

Ped. * Ped. *

Ο Άλκης μπαίνει στο στούντιο την ώρα που τραγουδάνε και τον αποθεώνουν στο λεπτό. Τον σηκώνουν στα χέρια και τραγουδούν θριαμβευτικά! Εκείνος δεν κατανοεί τι έχει συμβεί και κοιτάζει τις οθόνες παραξενεμένος. Αυτό που βλέπει δεν του αρέσει καθόλου. Φωνάζει για να ακουστεί πάνω από τη φασαρία.

Dramatico ♩=80

2108

Άλκης

Πως εί-ναι δυ-να-τόν; Α-πί-στευ-το μου φαί-νε

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2114

Άλκης

ται να γί-νει τέ-τοιο χά-ος! Πως! Για - τί! Μα τι το προ-κα-λεί;

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2123

Άλκης

Ποιά δύ να-μη φριχ - τή και λυσ-σα λέ - α μυ-στή-ρια σκο-τει - νή και φρι-κα λέ - α

Pno.

2128

Άλκης

ποιά άγ-ρι-α και α-ναί-τια βι-α τους με-τα-τρέ-πει ό-λους σε θη-ρί - α!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *

2134

Άλκης

Πως έ-γι-νε αυτό το κα-κό; βο - ή - θεια ζη-τώ! Α-πό όποιον μπο - ρεί να τη δώ-

Pno.

sfz sfz p p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

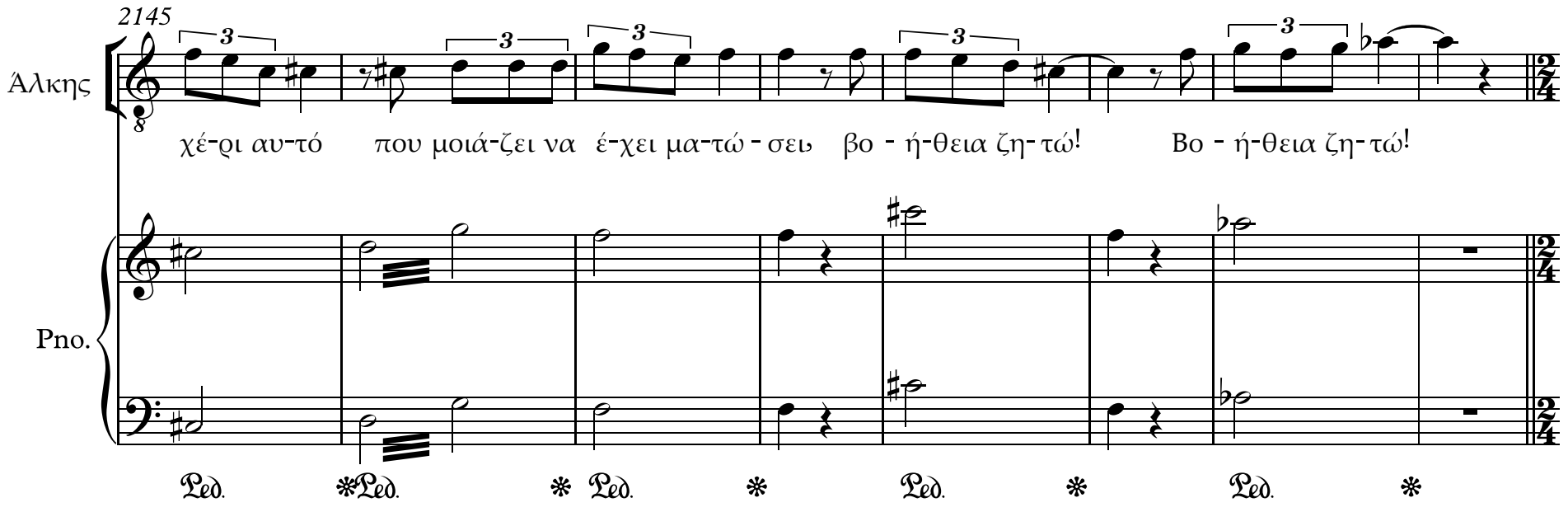
2140

Άλκης

σει! Απ' τον α - ναί-τι-ο χα-μό τον άνθ-ρω-πο να γλυ-τώ - σει απ λώ-νω το

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. *


2145
Άλκης
χέ-ρι αυ-τό που μοιά-ζει να έ-χει μα-τώ - σει, βο - ή-θεια ζη-τώ! Βο - ή-θεια ζη-τώ!
Pno.
Ped. *Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ΠΡΑΞΗ II

Στη σκηνή εμφανίζονται τρεις υπερκόσμιες φιγούρες σε σκηνικό παρόμοιο της εισαγωγής.
Ο Άλκης τις προσφωνεί μεγαλόφωνα βοηθώντας να τις αναγνωρίσουμε, μια μια με τη σειρά.
Είναι συγκλονισμένος από την παρουσία τους.
Οι υπόλοιποι έχουν μετατραπεί σ'ένα βουβό βίαιο σκηνικό υστερίας. Δεν τις βλέπουν , ούτε τις ακούν.

Largo ♩=60

2153

Μήδεια

Πως τόλ - μη - σες πο-τέ σου να σκεφ-τείς δυ - νά - μεις

Μήδεια!

Άλκης

♩=60

Largo

Pno.

ff *ff*

Ped. *

2160

Μήδεια

υ-περ-κόσ-μιες να δεσ-μεύ - σεις σ'έ - να μικ-ρό α - νί-ε-ρο σκο-πό;

Ηλέκτρα!

Άλκης

Pno.

Ped. *

Larghetto ♩=66

2168

Ηλέκτρα

κια - λη-θι-νά δεν ή-σουν ι-κα - νός ε-σύ ναυ - πο-τευ-θείς τον πό-νο

8va ♩=66

p *mf* *f* *mf*

Pno.

Ped. *

2174

Ηλέκτρα

που μπο-ρείς να προ-κα-λέ - σεις ε - νώ πι-στεύ - εις ~~ό-τι~~ πράτ τεις το σω-στό··

Pno.

8va

p mf f

Ped. * Ped. *

Adagio ma non tropo ♩.=56

2180

Ηλέκτρα

Αντιγόνη

Δεν σκέ - φτη-κες τις Θεί - ες τις

Άλκης

Αντιγόνη!

Adagio ma non tropo ♩.=56

Pno.

f f

2186

Αντιγόνη

μορ-φές να σε-βα-στείς τ'α-βά - στα - χτο το βά - ρος ν'α - λαφ-ρώ - σεις,

Pno.

f f f

2192

Αντιγόνη

για να μπο-ρέ - σεις ν'α - πο - φύ - γεις

Pno.

f

2196

Αντιγόνη

το κα-κό!

Pno.

f

mf

2201 **Maestoso** ♩=96

Μήδεια

Α - σύλ - λη - πτη!

Ηλέκτρα

Α-σύλ - λη-πτη ηύβ-ρις των αν-θρώ - πων!

Αντιγόνη

Α - σύλ-λη - πτη!

Maestoso ♩=96

Pno.

p *mp* *mf* *f* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2209

Μήδεια

Α-πύθ - με - νο, α-πύθ - με - νο!

Ηλέκτρα

α-πύθ - με-νο το βά-θος της σκι-άς μέ - σα στο νου

Αντιγόνη

Α - πύθ-με-νο, α-πύθ-με - νο!

Pno.

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2217

Μήδεια: έρ - μαι - α, έρ - μαι - α! Σβή - σαν, σβή - σαν!

Ηλέκτρα: εί-ναι έρ-μαια των πα-θών μα και των πό - θων που σβή-σαν ό - λα τ'ά-στρα τ'ου - ρα- νού!

Αντιγόνη: Έρ-μαι - α! έρ - μαι - α! Σβή- σαν, σβή- σαν!

Pno.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻Ped.

2223

Ηλέκτρα

piu mosso ♩=84

Pno.

piu mosso ♩=84

mf *f*

2227

Pno.

ff

8va

Ο Άλκης αρχίζει να περπατάει ανάμεσά τους ανήσυχος και τρομαγμένος

Agitato ♩=120

2232

Pno.

fff *sfz* *ff* *sfz* *fff* *sfz* *ff* *fff* *sfz*

8vb

2236

Pno.

f

2239

Άλκης

Βο-ή-θεια ζη - τώ! Δεν το 'θε-λα

Pno.

8va

fff *sfz* *fff* *sfz* *f* *ff* *ff*

2246

Άλκης

μα διέ-πρα-ξα ύβ-ρη φριχ-τή! Α - κό-μα δεν κα - τα νο-ώ τον τρό-πο που συ - ναί -

Pno.

ff *sfz*

8vb

2252

Άλκης

βη! Φω - τί - στε το νού μου! Α -

Pno.

ff *sfz*

8vb

2257

Άλκης

πό τα βά - θη της ψυ - χής μου—— βο - ή - θεια ζη - τώ·

Pno.

ff *sf* *sf*

8va *8vb*

Ped. *

2262 **Risoluto ♩=106**

Μήδεια

Στο εί-πα-με ξε - κά-θα-ρα μα πά-λι δεν α-κούς!

Pno.

Risoluto ♩=106

f *sf* *sf* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2269

Μήδεια

Πή-ρες και έ-νω-σες σε μια τις τρεις μας ι-στο-ρί - ες και πί

Pno.

p

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2278

Μήδεια

στε-ψες πως ή ταν κού-φια λό - για, ά - δεια από δύ-να - μη κιου-σί - α!

Pno.

p *ff* *sf* *sf* *sf* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2286

Μήδεια

Ό-μως γε - λά-στη - κες φριχ-τά!

Ηλέκτρα

Αυ - τό που θαύ-μα - σες πως το' πες; Α, ναι,

Pno.

mp *f* *mp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2295

Ηλέκτρα

πό - σο α-στό-χα-στα διά-λε-ξες να μι-λή - σεις! με θη-σαυ-ρούς α-πό αί - μα εί-πες θα γυ ρύ-

Pno.

f *mp*

Ped.* Ped. * *f*

του δείχνει τους άλλους

2304

Ηλέκτρα

cresc.

σεις με - τά από τη συ - νά - ντη - ση με μας!

Pno.

mf *f*

Αυτό δεν ήθελες;

2309

Ηλέκτρα

3

Και να οι θη-σαυ ροί σου, δες! Ά - με να

Pno.

cresc. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

2314 **Agitato** ♩=120

Ηλέκτρα

τους χα-ρείς!

Άλκης

Πράγ-μα-τια στό

Agitato ♩=120

Pno.

ff 3 *sf* 3 *sf* 3 3

Ped. *Ped. * Ped. *

2321

Άλκης

χα - στα τα λό - για μουαυ - τά!

Τώ - ρα το βλέ-πω κα-θα-

Pno.

ff

3 3

sf

Ped. *

2327

Άλκης

ρά, μα τό - τε ό - χι!

Pno.

2334 **Moderato** ♩=120

απαρηγόρητος

Μήδεια

Τα λό-γιαα στό-χα-στα γε - μά-ταα - λά-ζο-νεί - α!

Moderato ♩=120

Pno.

mf

3

f 3

3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

2342

Μήδεια

Κιο λο-γι σμός μικ-ρός κια πό μικ-ρή καρ - διά βγαλ-μέ - νος!

Pno.

mf

3

f 3

fp

3 3

* Ped. * Ped.

2351

Maestoso ♩=90

Μήδεια

Ηλέκτρα

Αντιγόνη

Pno.

Maestoso ♩=90

p *mp* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

2359

Μήδεια

Α - πύθ - με - νο, α-πύθ - με - νο!

Ηλέκτρα

θρώ - πων! α - πύθ - με-νο το βά-θος της σκι-άς μέ - σα στο νου

Αντιγόνη

Α-πύθ-με-νο, α-πύθ-με - νο!

Pno.

ff 3 *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2366

Μήδεια

έρ - μαι - α, έρ - μαι - α!

Ηλέκτρα

εί ναι έρ-μαια των πα-θών μα και των πό - θων

Αντιγόνη

Έρ-μαι - α! έρ - μαι - α!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2372

Μήδεια

Σβή - σαν, σβή - σαν!

Ηλέκτρα

που σβή-σαν ό - λα τ'ά-στρα τ'ου - ρα- νού!

Αντιγόνη

Σβή- σαν, σβή- σαν!

Pno.

Ped. *Ped. * Ped. *

2378 Agitato ♩=110

Άλκης

Α - κό-μα δεν μπο-ρώ

Agitato ♩=110

Pno.

Ped. *

2384

Άλκης

να κα - τα - λά - βω! Πεί-τε μου ποιό λά - θος έ - κα- να,

8va

Pno.

Ped. * Ped. *

2389

Άλκης

που γέννη-σε ό λοαυ - τό, Βο - η - θεί- στε με!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2394 **Moderato** ♩=106

Μήδεια

Δεν θα σου χα-ρι-στώ! Μα θα σου λύ - σω το μυ-στή ρι

Moderato ♩=106

Pno. *fp* *f* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

2402

Μήδεια

ο! Ά-κου λοι-πόν να δεις πως γι-νη-κεε-τού-το το κα-κό…

Pno. *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

2407 **Andante** ♩=90 **Con moto** ♩=106

Μήδεια

Andante ♩=90 **Con moto** ♩=106

Pno. *p*

2414

Αντιγόνη

Κά-θε φο-ρά που κλαίει μια Αν-τι-γό-νη και πο νά, και

Pno.

Ped.

2420

Αντιγόνη

α - ψη-φά τους Νό - μους των ανθ-ρώ-πων κια-ντι-δρά ο θρή——νος με το δι

Pno. *mf* *ff*

Ped.

2427

Ηλέκτρα

Κά-θε φο-ρά που μιας Η-

Αντιγόνη

κό μου ε νώ νε ται....

Pno.

p

2432

Ηλέκτρα

λέκ-τρας σκί-ζε-ται η καρ - διά κια-τσά-λι γί-νε-ται και μί-σος για το ά-δι-κο γεν-να,

Pno.

ff *mf*

Ped. *

2439

Ηλέκτρα

το μί - σος με το δι-κό μου ε-νώ-νε-ται...

Pno.

ff *p*

2445

Μήδεια

Κά-θε φο - ρά που κά-ποιος μι - α Μή-δεια ξε-γε-λά,

Pno.

2450

Μήδεια

και της τα κλέ-βει ό - λα, τι - μή πα-τρί-δα και καρ-διά ο πό-

Pno.

mf

Ped. *

2456

Μήδεια

- νος της με το δι - κό μου ε-νώ - νε - ται…

rit.

Pno.

ff f

rit. mf

2462 Con anima ♩=102

Ηλέκτρα

και ό-λον αυτ

Con anima ♩=102

Pno.

f f f

Ped. * Ped. * Ped. *

2472

Ηλέκτρα

όν τον θρή - νο, το λυγ - μό, το μί-σος των αι - ώ - νων, το θυ - μό, 'ό - λη τη θά-λασ

Pno.

f

Ped. * Ped.

2479

Ηλέκτρα

σα της δί-ψας για χα - μό, τα έφ-τια - ξες μια ι-στο-ρί-α αγκί - στρι για της α-

Pno.

mf *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

2485

Ηλέκτρα

λα-ζο-νεί-ας σου το δί - χτυ!

rit.

Pno.

ff *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

Drammatico ♩=110

2495

Άλκης

Αααα αααχ!! Αααα αααχ!!

Furioso ♩=136

rit.

Drammatico ♩=110

Pno.

ff

Furioso ♩=136

ff *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8vb

του δείχνει τους άλλους, είναι αυστηρή αλλά χωρίς εμπάθεια

2502

Ηλέκτρα

Τι τους κοι-τάς; Λυ-πά-σαι θυ-μώ-νεις;

Pno.

ff *f* *ff* *f* *ff*

8vb

(8)

2510

Ηλέκτρα

Μή - πως θαρ-ρείς πως ειν αυ - τοί χει-ρό-τε-ροια-πό σέ-να κια-πο-ρείς;

Pno.

ff mf mf

Ped. * Ped.* Ped.* Ped. *

2519

Ηλέκτρα

Μα πως γί νε τ'αυ - τό θα μου πεις; Γί-νε-ται α -

Pno.

f mf f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2526

Ηλέκτρα

νά λο γα που στέ-κει κα-θείς ποιός εί-ναι τι κά-νει

Pno.

mf f f

Ped. *

2532

Ηλέκτρα

Αυ-τοί τη δύ-να - μη του νού σου δεν την έ - χου

Pno.

2540

Ηλέκτρα

νε! Αυ-τό που έφ-τια-ξες, αυ-τοί δεν το μπο-ρού - νε, ό - μως κιε-σύ πουα

Pno.

sfz sfz f mf

2548

Ηλέκτρα

νοί-γεις δρό-μο κιο-δη - γείς για δες για δες ποιό μο-νο - πά-τι διά-λε-

Pno.

2553

Ηλέκτρα

rit.

ξες γιαυ-τούς να πο-ρευ-τού - νε!

rit.

Pno.

f

Ped. *

Agitato ♩-136

2560

Άλκης

Πάψ τε, πάψ τε, δεν το α ντέ χω το μαρ τύ ρι ο αυ τό, με τά

Agitato ♩-136

Pno.

ff f sf

Ped.

2569

Άλκης

νιω σα φριχ τά, πως να τ'αλ λά ξω!

Pno.

fsf sf f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Vivace ♩=110

2577

Pno.

f ff f ff

2585

Μήδεια

Χι— λιά-δες χρό——————νια σ'ε-τού - το τον πλα-νή - τη μια

Pno.

f p f p f p f

2592

Μήδεια

δύ-να-μη σκλη ρή τον κυ-βερ-νά—————— με βί-α μπαί-νει στο γυ-ναι-κο-νή -

Pno.

f p f p

Ped.

2599

Μήδεια

τη μ'α-στό-χα σιά γεν - νά-ει τα παι-διά και τ'ο -

Pno.

mf

Ped. Ped.

2604

Μήδεια

δη - γεί στον πό-λε - μο τον τρό - μο το μί-σος την ψευ-τιά·

rit.

Pno.

rit.

3 3 3

3 3 3

Con anima ♩=92

2610

Ηλέκτρα

Κά-θε καρ

Con anima ♩=92

Pno.

ff

f

mf

2617

Ηλέκτρα

διά που- μά-τω-σεο πό - - - νος, κά-θε λυγ - μός

Pno.

mf

2623

Ηλέκτρα

που-γέν-νη-σε ένας φό - - νος, κά-θε κα - τά—— ρα

Pno.

mf

f

2632

Ηλέκτρα

και βρι - σιά κά-θε α - σέ - βεια και ψευ-τιά σαν να μας

Pno.

mf *f*

2643

Ηλέκτρα

πέ-τα-ξε στην πλά-τη μια πετ - ριά που σφή-νω σεε-κεί για πά - ντα,

Pno.

mf *f* *p*

2654

Ηλέκτρα

κιαν δεν μας βλέ - πεις που σπά-με στα δυο εί-ναι για - τί δεν εί - μα-στε πλασ

Pno.

2660

Ηλέκτρα

μέ - νοι α - πό χώ - μα και νε - ρό μας έ-χουν φτιά - ξει α-πό

Pno.

2668

Ηλέκτρα

Andante ♩=90

λό - γο και φως—— ι - ε - ρό..

Andante ♩=90

Pno.

f *p* *mp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2680

Αντιγόνη

Τό - σους

Pno.

mf

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

2691

Αντιγόνη

αι-ώ-νες που οι άν-τρες κυ-βερ-νούν και θύ - μα-τα

Pno.

ff

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

2698

Αντιγόνη

ε-ξι-λα-στή-ρι - α μας προ-τι-μούν, γυ-ναί - κες άγ-ρι-ες ι - έ-ρειες

Pno.

mf

mf

* Ped. *

2706

Αντιγόνη

μι-α-ρές και σύμ-βο-λα του μαύ-ρου του θα-νά - του·

Pno.

f

ff

mf

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2715

Αντιγόνη

Μέχ-ρι το έσ-χα - το ση μεί-ο ξε-πεσ-μού μέχ-ρι το μαύ-ρο βά-θος του ευ

Pno.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

2723

Αντιγόνη

τε - λι - σμού, έ - τσι μας έφ - τια - ξαν σπου-δαί - οι

Pno.

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

2728

Αντιγόνη

ποι - η - τές!

Pno.

3 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2733 **Agitato** ♩=132

Άλκης

Πα - ρα-κα-λώ α - πό τα βά-θυ της καρ διάς μου βάλ - τεε-να τέ-λος

Agitato ♩=132

Pno.

f *ff* 3 *sf* *f*

3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2743

Άλκης

σ'όλα αυ-τά! Βο-η-θή-στε μας— Στο ό-νο-μα ό-λωντων ανθ-ρώ-πων το ΖΗ-ΤΩ!

Pno.

ff sf f ff mf

Ped. * Ped. * Ped. *

Andante ♩=100

2751

Ηλέκτρα

κιό μως— το

Pno.

sf f mf mf f

Andante

2757

Ηλέκτρα

α-κα τόρ-θω-το ζη-τάς, αυ-τοί ό-πως κιε τύ,

Pno.

mf f

2762

Ηλέκτρα

πή-ρα-τε από-φα-ση ζω-ής και να πα-ρεμ-βει άλ-λος

Pno.

mf f

Ped. *

2767 **Agitato** ♩=126

Ηλέκτρα

δεν μπο-ρεί!

απελπισμένος

Άλκης

ό - χι ό - χι μην το λέ-τε αυ τό

Agitato ♩=126

Pno.

f *f* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

2774 **Con moto** ♩=120

Αντιγόνη

κιό -

Άλκης

Con moto ♩=120

Pno.

mf *f* *mf* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

2779

Αντιγόνη

μως, για άλ λον, τί - πο-τα δε γί - νε - ται κα - θείς και η α

Pno.

2784

Αντιγόνη

πό - φα - ση δι κή του αν σε-βα-στεί ή α - δι-κή-σει τη ζω - ή

Pno.

f

2791

Αντιγόνη

του· Δι - κή του η α-πό-φα - ση α-κούς, α - κούς α-κούς; Μό

Pno.

sf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

2798 **Agitato** ♩=136

Αντιγόνη

νο δι - κή του!!

απελπισμένος

Άλκης

ό - χι ό - χι δεν εί - ναι δυ - να

♩=136

tr *tr*

Pno.

f

Ped. * Ped. *

2804

Άλκης

τόν! Δεν μπ - ρώ να ζή - σω με το

3

Pno.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

2807 **Moderato** ♩=106

Ηλέκτρα

Μό-νο το βά-ρος της ευ - θύ-νης που σου α - νή-κει! Αυ-τό για

Άλκης

3

βά-ρος αυ-τό!

Moderato ♩=106

Pno.

mf *f* *mf*

Ped. *

2814

Agitato ♩=136

Ηλέκτρα

ό-λους έ-χειισ- χύ, κα νείς να το αλ-λά - ξει δεν μπο - ρεί!

Άλκης

ό - χι ό -

Pno.

Agitato ♩=136

f mf f

Ped. *

2823

Άλκης

χι η ψυ - χή μου σπα-ρά - ζει! Ε-ΛΕ-ΟΣ Ε-ΛΕ-ΟΣ Στ' ό-νο-μα των αν

Pno.

ff f

2831

Άλκης

θρώ-πων ΖΗ-ΤΩ ΒΟ-Η - ΘΕΙΑ ΒΟ - Η-ΘΕΙΑ!

Pno.

ff sfz sfz fff

Ped. * Ped. * Ped. *

2840 Comodo ♩=90

Pno.

mf mp mf

Ped. * Ped. *

2851

Μήδεια

Α-πό-λυ - τα σω-στά ειν'

Pno.

mp mf

Ped. * Ped. *

2860

Μήδεια

ει-πω μέ - νο, φτά -

Pno.

mp mf

2868

Μήδεια

σαν τα πράγ-μα - τα στην άκ-ρη του γκρε-μού Το μαύ-ρο πεπ-λο

Pno.

mp mf

2876

Μήδεια

τώ-ρα εί-ναι απ-λω μέ - νο δίχ - τυ πα-γι-δα της ψυ-χής μα και του νου·

Pno.

mp mf

2885

Μήδεια

Ό-μως πο νώ για των ανθ - ρώ-πων την κα-τά - ντια και συμ-πο

Pno.

f mf f

2893

Μήδεια

νώ και τη δι - κή σουε-πί-θυ-μί - α

accel.

A tempo

Pno.

accel.

A tempo

ff

mf

2904

Μήδεια

να α-να γκά-σωτους αν-θρώ-πους στη σο-φία

Pno.

f

Ped. *

2913

Μήδεια

δεν μπο-ρώ, δεν μουε-πι - τρέ-πε-ται σ'ό - τι έ - χω

Pno.

f

2918

Μήδεια

ι - ε - ρό!

Pno.

mf

f

3

3

mf

Ped. *

Ped. *

Con anima♩=102

2925

Μήδεια

Μα μέ-νει μι-α πρά-ξη να μπο-ρέ - σω μι - α στρο-φή να

Con anima♩=102

Pno.

mf f mf f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2934

Μήδεια

κά - νω μέ - σαπ' την καρ-διά, μεσ' στη σιω-πή να βυ - θυ-στώ,

Pno.

mf f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2940

Μήδεια

κι έ - τσι να α-ντέ - ξω κιόλα ό - σα γί-να-νε, ε - γώ να

Pno.

ff f

Ped. * Ped. * Ped. *

Dolce ♩=78

2946

Μήδεια

συγ-χω-ρέ - σω!

Dolce ♩=78

Pno.

f mf

2956

Ηλέκτρα

Σο - φός και ά - ξι - ος ο λό - γος σουα-δερ - φή

Αντιγόνη

Σο - φός και ά - ξι - ος ο λό - γος σουα-δερ - φή

Pno.

f

2961

Ηλέκτρα

θέ - λεια - νοιχ - τή καρ - διά και δύ - να - μη πολ λή!

Αντιγόνη

θέ - λεια - νοιχ - τή καρ - διά και δύ - να - μη πολ λή!

Pno.

mf

Ped. * Ped. *

2964 **Con moto** ♩=120

Μήδεια

Ό - λους τους φό-νους και το αί-μα, τη φω-τιά

Ηλέκτρα

Αντιγόνη

Con moto ♩=120

Pno.

mf

s

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2973

Μήδεια

ό - λη την πί-κρα και το μί-σος,την ψευ-τιά ό - ποιος κιαν τά - κα - νε, ε-γώ τα

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2981

Μήδεια

στέλ-νω πί - σω και στης Πη - γής το Φως ζη - τώ να

Pno.

ff

Ped. * 8vb Ped. * Ped. * Ped. *

2986

Μήδεια

τ'α εξαγ νί - σω!

Pno.

f

Ped. * Ped. *

η μουσική ανεβαίνει όπως και το φως, ο Άλκης παρακολουθεί με λαχτάρα και προσμονή.

2992 **Moderato ♩=120**

Μήδεια

Ηλέκτρα

Δέ-ξου

Moderato ♩=120

f

Pno.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3001

Ηλέκτρα

3

την έκ-κλη-ση της ύ-παρ-ξης Πη-γη, έ-χεια-νοιχ-τη καρ-διά

Pno.

Ped. ✻

3006

Ηλέκτρα

και δύ-να-μη πολ-λή!

Pno.

Con spirito ♩=82

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3014

Μήδεια

Χι-λιά-δες χρό-νια ζω την ά-χα-ρη ζω-ή μου

Con spirito ♩=82

Pno.

mf < *f* *mf* < *f* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

3024

Μήδεια

μέ - χουν ταυ - τή-σει ό - λοι με το κα-κό αυ-τό το βά-ρος τώ -

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3033

Μήδεια

ρα διώχ νω απ' τη ψυ-χή μου Εί-μαι η Μή-δει-α και θέ-λω νά-γα-πώ!

Ηλέκτρα

Μα

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3041

Μήδεια

Ηλέκτρα

ζί κιέ-γώ θα το φω-νά-ξω, α-δερ-φή μου Εί - μαι ηΗ-λέκ - τρα και τε-λει ώ νω

Pno.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3049

Ηλέκτρα

το κα- κό!

Αντιγόνη

κιη ντι - γό-νηε- γώ! Στο φως σ'α κο'λου- θώ!

Άλκης

κι εγώ σέυ - χα-ρι- στώ!

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

“MEDIA”

Λιμπρέτο: Ελασάβετ Κωνσταντοπούλου

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

(Η άλλη διάσταση, ο λεπτοφυής κόσμος της Ύπαρξης.Ξεκινάει η μουσική στο μισοσκόταδο και σιγά σιγά δυναμώνουν τα φώτα.Η Μήδεια, η Ηλέκτρα και η Αντιγόνη βρίσκονται ήδη στη σκηνή και κινούνται αργά.)

Μήδεια:

Το ρολόι του Χρόνου γυρίζει αργά

μετρώντας των Ανθρώπων τις στιγμές.

Κάθε χτύπος μια ανάσα ,

κάθε γύρισμα του δείχτη μια της μοίρας στροφή.

Το ανθρώπινο κοπάδι βηματίζει

με τα μάτια στραμμένα στη γη.

Τα αυτιά τους χτύπους δεν ακούν,

τα μάτια ψηλά δεν κοιτούν.

Και το Ρολόι χτυπάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα

Ηλέκτρα:

Ο Χρόνος στέκεται ψηλά,

ξοδεύει τις ζωές χωρίς χαρά,

γεννάει αλυσίδες

και δένει τους ανθρώπους,

μα δένεται κι αυτός μαζί μ’αυτούς

και περιμένει

και περιμένει

πως κάποιος θα τον δει,

πως κάποιος θα θελήσει να λυθεί

και τότε θα λευτερωθούν κι οι δυο!

Και το Ρολόι χτυπάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα

Αντιγόνη:

Κάθε στιγμή και κάποια απουσία,

κάθε στιγμή καινούρια παρουσία

με γέλιο ενός μωρού,

που γρήγορα γερνά και χάνεται.

Κανείς δε στρέφει να κοιτάξει,

κανείς δε νοιάζεται να ψάξει και να δει!

Και ο Χρόνος κυλάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα.

Μήδεια, Ηλέκτρα, Αντιγόνη:

Οι καμπάνες τ' Ουρανού σημαίνουν.

Το πλήθος στρίβει χωρίς να ξέρει γιατί,

βαδίζει πάλι κοιτώντας τη γη.

Μόνο τα πόδια ορίζουν την πορεία.

Κάποιοι κοιτάζουν το κενό με απορία.

Κάνουν μια πράξη που τη λένε Ιστορία.

Και στέκουνε για πάντα εκεί. Ζωντανοί νεκροί.

Και ο Χρόνος κυλάει αργά σταθερά, ασταμάτητα.

ΠΡΑΞΗ 1η

ΣΚΗΝΗ 1η

(Ανάβουν τα φώτα και βρισκόμαστε στα γραφεία ενός ειδησεογραφικού καναλιού. Οι δημοσιογράφοι με γρήγορες και νευρικές κινήσεις ανάμεσα από τα γραφεία σαν ρομπότ. Κινούνται μόνο μποστά, πίσω και πλάγια.)

Χορωδία:

Ο Χρόνος είναι χρήμα, μην αργείτε!

Μην στέκεστε λεπτό, καθυστερείτε!

τρέξτε, πράξτε, πριν να ναι αργά

ο χρόνος κυλάει, και μετρά

τις ζωές μας!

αν θές ψηλά να φτάσεις, μην αργήσεις,

μονάχα την κορφή να επιθυμήσεις,

και κει ψηλά μόνο ένας χωράει

αν δεν είσαι εσύ, κάποιος άλλος θα πάει,

γι'αυτό :μη χάνεις λεπτό, μη χάνεις λεπτό.

Χορωδία:

ΕΝΑΣ: Έχω μερόνυχτα να κοιμηθώ

ΟΛΟΙ: Πάρε πάρε χαπάκια αυτά βοηθούν! Βοηθούν !

ΕΝΑΣ: και στο κεφάλι έναν πόνο φριχτό!

ΟΛΟΙ: Πάρε, πάρε χαπάκια αυτά βοηθούν! Βοηθούν !

Χορωδία:

Πάρε, πάρε χαπάκια, αυτά βοηθούν, πάρε, πάρε,

νερό μια γουλιά και όλα περνούν, πάρε, πάρε και όλα περνούν,

Κάνε τα πάντα γοργά και σωστά, σωστά,

δε βγαίνει αλλιώς η δουλειά, δε βγαίνει αλλιώς η δουλειά.

Ξέχνα, ξένα, ποιος είσαι και τι επιθυμείς, πάρε, πάρε,

ήτανε λίγα αυτά που ζητάς, πάρε, πάρε και όλα περνούν,

σήκω και βγες από τον σωρό,

στης Δύναμης μπες το Ναό, στης Δύναμης μπες το Ναό!

Άλκης:

Το όνειρο ψάχνω να βρω....

Χορωδία:

(χαχαχαχαχα)

Ακούστε τι λέει το μικρό....

Άλκης:

Το όνειρο ψάχνω να βρω....

Χορωδία:

(χαχαχαχαααααα)

Χορωδία:

Όνειρα φτιάχνουν οι φτωχοί και ανίδεοι

κι ευθύς τους τα κλέβουν κάποιοι επιτήδειοι

δε θέλεις να είσαι απ'αυτούς,

ΑΛΚΗΣ: Από ποιους; Από ποιους;

Απ'όσους νομίζουν πως έχουνε όνειρα

και ζουν τη ζωή τους σε κενά περιθώρια

δε θέλεις να είσαι απ'αυτούς! δε θέλεις να είσαι απ'αυτούς!

Χορωδία:

Έλα σε μας για να μάθεις τον τρόπο

να βρεις το πώς και το τι

να γίνεις κομμάτι στο τέλειο κόλπο

γιατί,γιατί, γιατί,

η επιτυχία έχει μόνο μια συνταγή

απλή, μικρή, σοφή:

ΕΝΑΣ: «Εγώ στην κορφή!»

ΟΛΟΙ: «Εγώ στην κορφή!» (δις)

ας μπει, εμπρός, όποιος έχει φωνή

ΕΝΑΣ: «Εγώ στην κορφή!»

ΟΛΟΙ: «Εγώ στην κορφή!»

Χορωδία:

Ήρθε! Ήρθε!

Σταματήστε! Σταματήστε!

Μόλις πέρασε την είσοδο, την είσοδο!

Έφτασε! Έφτασε!

Ήρθε!Ήρθε !

Διευθυντής:

Καλημέρα!

Χορωδία:

Καλημέρα, κύριε Διευθυντά!

Διευθυντής:

Είμαστε όλοι εδώ;

Χορωδία:

Άπαντες παρόντες, κύριε Διευθυντά!

Χορωδός 1: (*διστακτικά*)

Εκτός από τον Δημητρίου....

Διευθυντής:

Τι έχει αυτός; Είναι δεύτερη μέρα που λείπει!

Χορωδός 2:

Είναι άρρωστος, κύριε Διευθυντά!

Διευθυντής:

Άρρωστος;! Αδύναμος δηλαδή! Να αντικατασταθεί! Συμφωνούμε;

Χορωδία:

Μάλιστα, κύριε Διευθυντά!

Διευθυντής:

Εμπρός, λοιπόν, ΔΟΥΛΕΙΑ! Θέλω τα νούμερα ψηλά, ψηλά!

Ο Χρόνος τρέχει και στην κορφή χωράει Ένας, μόνο ένας!

(Ο Διευθυντής κάθεται στο γραφείο του και οι υπεύθυνοι τμημάτων πλησιάζουν και του δείχνουν τα χαρτιά τους. Εκείνος τα ελέγχει γρήγορα και αυστηρά, δεν χαμογελάει ποτέ. Τραγουδούν ταυτόχρονα)

Χορωδία:

Ετούτη τη στιγμή κάθε μέρα

είναι σαν να μας κόβει τον αέρα,

την ώρα που τα νούμερα κοιτάει,

ακούμε την καρδιά να χτυπάει

και θέλει να φωνάξει, να ξεσπάσει σ’ ουρλιαχτά

είμαστε ζωντανοί,

δυνατοί,

ικανοί

να ελέγχουμε το πλήθος!

Εμείς θα τους λέμε τι να πιστεύουν,

εμείς θα τους λέμε με τι να χαρούν,

εμείς θα τους λέμε με τι να κλάψουν

εμεις θα τους λέμε πως θα πονούν

με μία είδηση, με μια είδηση, με μια είδηση..

Είμαστε μέρος θεϊκής αφιέρωσης,

εμείς τα μέσα μαζικής ενημέρωσης!

Χορωδός 1:(*φωνάζει όρθια πάνω σε κάποιο γραφείο κοιτώντας με αγωνία το κινητό της)*

Σταματείστε! Βγαίνουν τα νούμερα για τη ζώνη την πρωινή!

(όλοι κοκαλώνουν και περιμένουν)

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΡΩΤΟΙ! ΠΡΩΤΟΙ!

(ζητωκραυγές , πανηγυρισμοί, αρχίζουν πάλι να τρέχουν. Ο Άλκης εμφανίζεται στη σκηνή κοιτώντας γύρω του με περιέργεια. Είναι ο μόνος που δε συμμετέχει, παρατηρεί μόνο με το χαμόγελο του καινούριου)

Άλκης:

Πώς με τρομάζει....

πώς με φοβίζει τούτο εδώ,

δεν ξέρω αν θέλω...

Μου λεν πως είναι ευτυχισμένοι,

Πως ζούνε ήρεμα κ’απλά

δεν το βλέπω....

Άραγε θα συνηθίσω,

αναρωτιέμαι

αν θ΄αντέξω να το ζήσω

Φοβάμαι πώς θα προδοθώ,

δεν θα κρατήσω.

Μα όμως να τα παρατήσω από τώρα,

ούτε καν να προσπαθήσω;

Ποιος με υποχρεώνει να το ζήσω;

Ένα εγώ με λέει δειλό...

Πως να τ’αντέξω,

στον εαυτό μου ν’αποδείξω πως μπορώ,

θα προσπαθήσω.

.....

ΣΚΗΝΗ 2

(Ο Άλκης μπαίνει φουριόζος στη σκηνή την ώρα που ο αρχισυντάκτης , όρθιος στο κέντρο μαζεύει τα άρθρα των υπολοίπων. Ο Άλκης κατευθύνεται προς αυτόν με μεγάλα βήματα και πλατύ χαμόγελο.)

Άλκης: *(μ'ενθουσιασμό του παραδίδει τα κείμενά του ανάμεσα στους υπόλοιπους)*

Τέσσερα ελληνόπουλα νικητές στην ρομποτική Ολυμπιάδα!

Χορωδός 1:

Τι λέει αυτός;

Άλκης:

Μα γιατί, δεν είναι αυτό μία υπέροχη είδηση;

Χορωδός 2:(*ειρωνικά)*

Μμμμ, ΥΠΕΡΟΧΗ!

Άλκης: (*θυμώνει)*

Μα είναι πολύ σημαντικό!

Χορωδός 1:

Σημαντικό είναι ό,τι πουλάει! Κι αυτό...

Χορωδός 2:

Δεν πουλάει!

Άλκης:

Μα μόνο μαυρίλες θα βγάζουμε;

Χορωδία:

ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ! ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ!

Χορωδός 3: (*του δίνει πίσω τα χαρτιά του χωρίς να σχολιάσει)*

Έχεις κάτι άλλο;

Άλκης: *(ταράζεται αλλά δεν τα χάνει)*

Ορίστε! (*βγάζει άλλα χαρτιά απ'το φάκελλο)*

Χρηματοδοτήθηκε πρόγραμμα αφαλάτωσης νερού στην....

Χορωδία*:(γέλια)*

Ουγκάντα!

Άλκης:

Όχι, στην Ίο!

Χορωδός 3: (*διάβαζε και τώρα του δίνει πίσω τα χαρτιά του)*

Μικρέ! Πρόσεχε! Είσαι στο παραπέντε να καείς....

(φεύγει, ο Άλκης τον ακολουθεί δυο βήματα προσπαθώντας να διαμαρτυρηθεί αλλά σταματά και τον κοιτάζει απογοητευμένος)

Χορωδός 2:*(τον σχολιάζουν από μακριά)*

Πόσο του δίνεις;

Χορωδός 1:

Μια βδομάδα!

Χορωδός 2:

Και πολύ λες....

Άλκης:

Μα δεν καταλαβαίνω πως μπορεί

Είναι στα αλήθεια κανείς να απορεί

πώς γίνεται να χάνω το σκοπό;

Δεν πιάνω την εικόνα, δεν βρίσκω το ρυθμό

δεν βλέπω με το μάτι το σωστό.

Με πνίγει να μη λειτουργεί ο νους μου,

θυμώνω και με μένα και με αυτούς.

Δεν έχω μάθει στην αποτυχία,

γιατί αρίστευσα παντού.

Κάτι συμβαίνει κάπου αλλού μακριά από μένα.

Πού να το βρω το μονοπάτι το σωστό,

ποιος θα μου πει το μυστικό;

(Τα φώτα έχουν πέσει. Ένας άντρας έχει πλησιάσει από το μέσον του τραγουδιού , δείχνει κουρασμένος και σκεπτικός, τον ακούει που τραγουδάει και κοντοστέκεται)

Άντρας:

Άκου φίλε! Ξέρω τι ψάχνεις, το 'χω περάσει κι εγώ ...

Άλκης: (*αναθαρρεύει)*

Αλήθεια; τότε...

Άντρας: (*τον κόβει*)

Όχι, δεν θα σου πω, δε θέλω το κρίμα στο λαιμό μου!

Άλκης: (*έκπληκτος)*

Μα τι ....;;

Άντρας:

Εγώ τελείωσα πια... Αν θες συμβουλή θα πας στον Μεγάλο...

Άλκης:

Ποιον από όλους;

Άντρας:

Αυτόν με τα πολλά μηδενικά...

Άλκης:

Δεν καταλαβαίνω...

Άντρας:

Θα καταλάβεις! Όλα σ΄αυτόν οδηγούν. Μα κάνω καλά που στα λέω; Δεν ξέρω τι είναι λάθος και τι σωστό!

Άλκης: (*μπερδεμένος)*

Δεν ξέρω τι εννοείς... πάντως σε ευχαριστώ!

Άντρας:

Μη με ευχαριστείς, δεν είναι για καλό !

(*στέκεται σκεπτικός με τα χέρια στις τσέπες, ο Άλκης φεύγει από την άλλη μεριά τρέχοντας)*

Άντρας:

Και κοιτάζω μπροστά μου, μα άδικος κόπος

σαν πέφτει η νύχτα, μικραίνει ο τόπος,

τριγύρω σκοτάδι, το βράδυ μακρύ

κι ο ύπνος μια ελπίδα πως τάχα θα ρθει...

Ποιος ήμουν , τι ήθελα, πια δεν θυμάμαι

να ψάξω να βρω την αρχή, το φοβάμαι,

κι αν φταίχτη με βρω στης ζωής το χαμό,

Θα μπορώ άραγε να με συγχωρέσω;

(φεύγει αργά με το κεφάλι κατεβασμένο)

.....

ΣΚΗΝΗ 3

(Ο ΜΕΓΑΛΟΣ μόνος στο γραφείο του σε μισοσκόταδο και καπνούς από ηλεκτρονικό τσιγάρο, ο Άλκης καθισμένος αμήχανα μπροστά του σε καρέκλα- Ο Μεγάλος κρατάει στα χέρια του ένα φάκελο και τον διαβάζει).

Μεγάλος:

Έχεις δουλέψει για μας απ' ό,τι βλέπω....

Άλκης:

Μάλιστα κύριε! Δυο χρόνια πριν, στο διδακτορικό μου!

Μεγάλος:

Δούλεψες και για τους ανταγωνιστές μας!

Άλκης: (*αμήχανος)*

Μάλιστα κύριε! Στο πλαίσιο μιας έρευνας μου!

Μεγάλος: (συνεχίζει να διαβάζει τον φάκελο)

Αριστούχος σε όλα

Άλκης:

Ευχαριστώ!

Μεγάλος:

Και 4 γλώσσες..

Άλκης:

Ευχαριστώ!

Μεγάλος:

Αφού λοιπόν θέλεις τη συμβουλή μου.. άκου τι θα σου πω!

Μεγάλος:

Λίγες κουβέντες θα σου πω και άκουσε τες

δεν πρόκειται ξανά να ασχοληθώ

Αν θέλεις χρήμα, δύναμη, τις τύψεις πέταξε τες

και ξέχνα το σωστό.

Ξέχνα τις λέξεις συνετό, ωραίο, ορθό, διακριτικό.

Ψάξε την είδηση μες στο σκοτάδι

Εκεί που χει θυμό, βρώμικο χρήμα και ψευτιά,

Πάτα σπρώξε για να πάρεις την πρωτιά.

Ν τύσε την αλήθεια με ψέμα

πέτα από μέσα ό,τι έχει ευγενικό

κι αν καταλήξει φαντασία δεν πειράζει

ο ύπνος θα τα σβήσει ως το πρωί.

Άλκης:

Κι αν κάποιος ψάξει και καταλάβει το ψέμα;

Μεγάλος:

Αν είναι έξυπνος θα φύγει με λεφτά,

αν όχι... Άστα αυτά!

Το θέμα είναι αν μπορείς να γράψεις μια ΚΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ!

Μεγάλος:
Μία καλή, ζουμερή ιστορία,
πίτσα, μπύρα και τρομολαγνεία,
Ο κόσμος είναι πάντα ουραγός,
δείξ'του αίμα και γινε αρχηγός.
Δώστου φόβο, δώστου φόβο,
Δώστου ψέμα, δώστου ψέμα,
Βγάλτον τρελό, βγάλτον τρελό,
θύμα εύκολο, τυφλό οπαδό
φτιάξε με το δελτίο των 8

Μεγάλος:

Έφυγες, μικρέ! Άλλη ευκαιρία δεν έχεις! Κανόνισε μην πας χαμένος!

(Ο Μεγάλος του γυρίζει την πλάτη δαγκώνοντας το ηλεκτρονικό του τσιγάρο. Ο Άλκης γυρίζει να φύγει σαν αυτόματο, μοιάζει παραζαλισμένος)

.....

ΣΚΗΝΗ 4

(Ο Άλκης μπαίνει στο στούντιο, όλοι πηγαινοέρχονται μιλώντας στα κινητά τους. Βλέπει τη Βιολέτα πολύ στεναχωρεμένη)

Άλκης:

Τι έπαθε η Βιολέτα ;

Χορωδός 1:

Δεν ξέρω, ούτε λέξη δεν έγραψε απο το πρωί!

Χορωδός 2:

Χαχαχα ,βαθιά απελπισία!

Βιολέτα:

Πάψτε!

Χορωδός 1:

Ο χρόνος περνά, γράψε το κείμενο!

Βιολέτα:

πάψτε!

Χορωδός 2:

μία αυτοκτονία κοινή αυτοκτονία είναι!

Βιολέτα:

Πάψτε!

Χορωδός 2:

βουτιά απ' το μπαλκόνι! Σιγά!

Βιολέτα: (*υστερικά)*

Πάψτε ! Σας λέω πάψτε!

Χορωδός 1:

Ο χρόνος περνά, γράψε το κείμενο!

Βιολέτα:

ΠΑΨΤΕ, Σας λέω πάψτε! (*κλαίει δυνατά και πετάει πράγματα κάτω, όλοι πανικοβάλλονται)*

Χορωδός 3:

πάρε ένα χάπι , να ηρεμήσεις!

Βιολέτα:

Δε θέλω χάπια.... (*δεν έχει συνέλθει)*

Χορωδός 3:

Πάρε! Θες να μας κάψεις όλους; Κινδυνεύουμε! ΟΛΟΙ*! (κάνει νόημα προς τα πάνω και την πλησιάζει για να της δώσει ένα χάπι)*

Έλα, πάρε !

Βιολέτα:

Δε θέλω χάπια, σας λέω!

Χορωδία:

Πάρε,πάρε χαπάκια, αυτά βοηθούν, πάρε, πάρε,

νερό μια γουλιά και όλα περνούν, πάρε, πάρε, όλα περνούν,

κάνε τα πάντα γοργά και σωστά, σωστά

δεν βγαίνει αλλιώς η δουλειά, δεν βγαίνει αλλιώς η δουλειά.

Ξέχνα, ξέχνα ποιός είσαι και τι επιθυμείς, πάρε, πάρε,

ήτανε λίγα αυτά που ζητάς, πάρε, πάρε, όλα περνούν,

σήκω και βγαις απ' το σωρό, σωρό,

στης δύναμης μπες το Ναό, στης δύναμης μπες το Ναό,

(*Η Βιολέτα στο μεταξύ έχει υποκύψει στην πίεση και έχει πάρει τα χάπια αλλά δε δείχνει να συνέρχεται, ακόμα κλαίει)*

Βιολέτα:

ΠΑΨΤΕ! ΠΑΨΤΕ ! ΠΑΨΤΕ !(*έξαλλη)*

ΠΑΨΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ! Ήταν ΤΟ ΠΑΙΔΙ Της ΑΔΕΡΦΗΣ ΜΟΥ! (*όλοι παγώνουν)*

Μεγάφωνα: *(ακούγεται ένας οξύς θόρυβος κι όλοι κοιτάζουν έντρομοι προς τα πάνω, ενώ ακούγεται μια σκληρή φωνή από τα μεγάφωνα, σχεδόν ρομποτική)*

Εντοπίστηκε συναισθηματισμός! Αδικαιολόγητος! Αντιπαραγωγικός! Εντελώς ανεπίτρεπτος! (*Στη Βιολέτα)* Και η αιτία είστε εσείς, κυρία! (*πέφτει πάνω της ένας προβολέας)*

Βιολέτα:

(πάει να διαμαρτυρηθεί)

Μα, σας παρακαλώ....

Μεγάφωνα:

Ο χρόνος χάθηκε και είστε η υπεύθυνη!

Βιολέτα:

Μα αλίμονο, δεν έχει ξαναγίνει....

Μεγάφωνα:

Θα υποβάλλετε παραίτηση σε 7 λεπτά ! Για λόγους υγείας ή προσωπικούς! Εσείς επιλέγετε!

Βιολέτα:

Μα όχι, όχι, εγώ δεν παραιτούμαι...

Μεγάφωνα: (*σκληρά)*

Παραίτηση σε 7 λεπτά ! Για λόγους υγείας ή προσωπικούς!

Βιολέτα: (*αρχίζει να χάνει την αυτοκυριαρχία της)*

Εγώ δεν παραιτούμαι, εσείς με διώχνετε! Εσείς, εσείς, εσείς με διώχνετε!

Μεγάφωνα: *(ειρωνικά*)

Απόλυση ίσον αποκλεισμός από όλο το δίκτυο!

Βιολέτα:

Μα, σας παρακαλώ, δεν ξέρετε τι έχω κάνει εγώ για να μαι εδώ... (*κλαίγοντας)*

Μεγάφωνα:

Υπάλληλοι χωρίς αξίες απομακρύνονται! Υποβολή παραίτησης σε 6 λεπτά! Χωρίς καθυστέρηση! Τέλος!

Άλκης: (*προς τα μεγάφωνα*)

Και χωρίς αποζημίωση!

Μεγάφωνα: *(παύση, ο προβολέας αφήνει την Βιολέτα και αιωρείται για λίγο πάνω από τα κεφάλια τους ψάχνοντας)*

Επιβεβαιώστε για επόμενη παραίτηση!

(κανείς δεν απαντά όλοι πέφτουν με τα μούτρα στη δουλειά, μόνο η Βιολέτα έχει μείνει ακίνητη στη μέση, ο Άλκης φεύγει χωρίς να κοιτάξει πίσω)

Ο χρόνος είναι χρήμα και στην κορυφή χωράει μόνο ένας!

.....

ΣΚΗΝΗ 5

(Βιολέτα και Άλκης περπατούν αργά μαζί. Ο Άλκης κουβαλά ένα χαρτονένιο κουτί που προφανώς περιέχει τα πράγματα της Βιολέτας από τη δουλειά.)

Βιολέτα:

Σ'ευχαριστώ πολύ που με υποστήριξες πριν ...

Άλκης:

Ήταν άδικο αυτό που συναίβει! Ο καθένας έτσι θα αντιδρούσε!

Βιολέτα: (*χαμογελάει πικρά)*

Είσαι καινούριος ακόμα στη δουλειά, θα μάθεις κι εσύ να σωπαίνεις με τον καιρό...

Άλκης:

Ελπίζω πως όχι!

Βιολέτα:

Όλοι ήμασταν κάποτε ονειροπόλοι...

Άλκης:

Και τι έγινε;

Βιολέτα:

Παραδοθήκαμε εμείς...

στην απειλή του αφεντικού, στην απληστία του κενού,

στην πείνα που μας απειλούσε, η ανεργία καραδοκούσε...

για δες πού έφτασα εγώ...

Μα εχω στο σπίτι ένα παιδί, που κάθε βράδυ και πρωί

έχει το στόμα ανοιχτό για γέλιο και για φαγητό,

σαν το πουλάκι στη φωλιά... (*γελάει σαρκαστικά)*

Πόσο τα λέω ποιητικά

Μου σκέπασε η λάσπη την ψυχή

κι υπέκυψα στη ματαιοδοξία

δεν έχω τη ματιά μου καθαρή

να δω την ίδια μου την αδερφή...

Άλκης:

Όλοι κάνουμε λάθη, μην το κάνεις αυτό στον εαυτό σου...

Βιολέτα:

Το χειρότερο είναι ότι αυτό το θηρίο μας έχει καταπιεί και δεν αντιδράσαμε! .... Μα τι έχεις, τι σκέπτεσαι;

Άλκης:

Το δίλημμα είναι ήδη μπροστά μου!

Βιολέτα:

Ποιό;

Άλκης:

Να προστατέψω τους ανθρώπους ή να τους παραδώσω στο δελτίο των οκτώ!

Βιολέτα:

Τη φωτεινή σου τη ματιά, μην την τυφλώσεις

την καθαρή σου τη συνείδησή, μη τη θαμπώσεις

Μην επιτρέψεις στις Σειρήνες να σου πάρουν τα μυαλά

δέσου με κόμπους στο κατάρτι , και άσε τ'αγέρι να κυλά

και να σου σπρώχνει το καράβι....

Άλκης:

Φοβάμαι μη χάσω του νου μου το Φως

στον κόσμο της λάμψης τυφλός ναυαγός

δε θέλω ποτέ μου να γίνω,

Πιστός στην καρδιά μου να μείνω

Βιολέτα:

Αν έχεις μέσα σου μια ανάγκη να ξεφύγεις

από του πλήθους τη θολή σκιά να ξεχωρίζεις

Μην επιτρέψεις στις Σειρήνες να σου πάρουν τα μυαλά

δέσου με κόμπους στο κατάρτι κι άσε τ' αγέρι να κυλά

και να σου σπρώχνει το καράβι....

Άλκης:

Φοβάμαι μη χάσω του νου μου το Φως

στον κόσμο της δόξας σκληρός κυνηγός

δε θέλω ποτέ μου να γίνω....

Πιστός στο όνειρό μου να μείνω...

Άλκης:

Φοβάμαι, Βιολέτα! Εύκολα μπορείς να ξεχάσεις ποιος είσαι... τι θέλεις...που πας!

Βιολέτα:

Τι να σου πω, Άλκη... *(τον κοιτάζει προσεχτικά αλλά ο Αλκης φαίνεται να έχει χαθεί σε σκέψεις. Η Βιολέτα ετοιμάζεται να φύγει)*

Φεύγω.(παίρνει το κουτί και φεύγει, ο Άλκης είναι βυθισμένος σε σκέψεις)Να προσέχεις!

Άλκης: (*λίγο αφηρημένος)*

Σ'ευχαριστώ! *(περπατάει και μονολογεί)*

Πρέπει να βρω έναν τρόπο να πιάσω τον παλμό του κοινού, χωρίς όμως να χρειαστεί να υποφέρει κανείς.... Πώς το πε.... φτιάξε την είδηση... ΦΤΙΑΞΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ! Ναι αυτό είναι! ΦΤΙΑΞΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ! Πώς δεν το σκέφτηκα ως τώρα;

Άλκης:

Θαρρώ πως βρήκα τρόπο να ξεφύγω,

να ξεγελάσω το κοινό έστω για λίγο,

αλλά να μην παραιτηθώ

κι από το δίλημμα να βγω

πώς δεν το σκέφτηκα πιο πριν , απορώ, απορώ, απορώ.

Όλα τα χρόνια που καθόμουν στα θρανία,

έμαθα κάθε ποιητή την ιστορία,

θυμάμαι λόγια, θυμάμαι εικόνες, σκέψεις και νοήματα

θνητών, ημίθεων, θεών κρυφά θελήματα.

Μια ιστορία θα φτιάξω

βγαλμένη μέσα από τα χρόνια τα αρχαία,

στη άγρια θάλασσα του μύθου θα βουτήξω,

με ματωμένους θησαυρούς θα ξενερίσω.

Θα κάνω την αρχή απ'την Αντιγόνη,

θα πάρω την αγάπη που ποτέ δεν τελειώνει,

Απ' την Ηλέκτρα την λατρεία στον πατέρα

και το ατέρμονο το μίσος στη μητέρα

Κι από τη Μήδεια τη μαύρη απελπισία

τον έρωτα, τον πόθο, τη μαγεία

σε μία ιστορία θα ενώσω και τις τρεις

κι ίσως γευτώ τη μοναξιά της κορυφής(2).

(όρθιος στη μέση της σκηνής με μάτια που λάμπουν, μένει για λίγο εκστατικός. Βλέπουμε στα μάτια του μια φλόγα προσωπικής φιλοδοξίας για πρώτη φορά. Γυρίζει πετάει τα χαρτιά της ειδησης πάνω στο γραφείο του αρχισυντάκτη και φωνάζει: «Πάρε την είδηση»

Και φεύγει τρέχοντας γεμάτος δυναμισμό και αυτοπεποίθηση)

……

ΣΚΗΝΗ 6

(*Το στούντιο σε έκσταση: Η είδηση του ¨Άλκη έχει χτυπήσει νούμερα ασύλληπτα! ¨Όλοι παίρνουν μηνύματα στα κινητά και βλέπουν στις οθόνες τα εξαγριωμένα πλήθη που τρέχουν τους δρόμους!)*

Χορωδία: Ζούμε μια τρέλα,

Χορωδία: Τι πανικός!! Α! Α!

Χορωδία: Για μια είδηση τι πανικός!! Α! Α!

Χορωδία: Δεν πιστεύω!!!Ω!!Ω!!

Χορωδία: Δεν πιστεύω!!!Ω!!Ω!!

Χορωδία: Ω!!

Χορωδία: Είναι τρελό! Είναι τρελό! Ω!!Ω!! Ω!!Ω!!

Χορωδία: Θα σκοτωθούν!Δες θα σφαχτούν! Α!

Χορωδία: Θεέ μου τι κάνουν!! Ω!!

Χορωδία: Για μια είδηση τι πανικός!!

Χορωδία: Α! Α! Α!

Χορωδία: Θεέ μου τι κάνουν!! Ω!!

Χορωδία: Για μια είδηση τι πανικός!!

Χορωδός 1: ΣΤΟΠ

Χορωδός 2: Βγαίνουν τα νούμερα!!!Πρώτοι!!!! Πρώτοι!!!

(Ο Αλκης μπαίνει στο στούντιο την ώρα που τραγουδάνε και τον αποθεώνουν τη στιγμή! Τον σηκώνουν στα χέρια και τραγουδούν θριαμβευτικά! Εκείνος δεν κατανοεί τι έχει συμβεί και κοιτάζει τις οθόνες παραξενεμένος. Αυτό που βλέπει τριγύρω δεν του αρέσει καθόλου. Φωνάζει για να ακουστεί πάνω από τη φασαρία)

Άλκης:

Πώς είναι δυνατόν;

Απίστευτο μου φαίνεται

Να γίνει τέτοιο χάος;

Πώς; Γιατί;

Μα τι το προκαλεί;

Ποια δύναμη φριχτή και λυσσαλέα

μυστήρια, σκοτεινή και φρικαλέα

ποια άγρια αλλά κι αναίτια βία

τους μετατρέπει όλους σε θηρία...

ΑΛΚΗΣ

Πως ΕΓΙΝΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΚΟ;

ΒΟΗΘΕΙΑ ΖΗΤΩ

ΑΠΟ ΟΠΟΙΟΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΗ ΔΩΣΕΙ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΑΙΤΙΟ ΧΑΜΟ

ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΝΑ ΤΟΝ ΓΛΥΤΩΣΕΙ

ΑΠΛΩΝΩ ΤΟ ΧΕΡΙ ΑΥΤΟ

ΠΟΥ ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΑΤΩΣΕΙ

ΒΟΗΘΕΙΑ ΖΗΤΩ

ΒΟΗΘΕΙΑ ΖΗΤΩ

……

ΠΡΑΞΗ 2η

(Στη σκηνή εμφανίζονται τρεις υπερκόσμιες φιγούρες σε σκηνικό παρόμοιο της εισαγωγής. Η μουσική μας αναγγέλλει την εμφάνισή τους. Ο Άλκης τις προσφωνεί μεγαλόφωνα βοηθώντας να τις αναγνωρίσουμε, μία μία με τη σειρά. Είναι συγκλονισμένος από την παρουσία τους. ΟΙ υπόλοιποι έχουν μετατραπεί σ ένα βουβό βίαιο σκηνικό υστερίας. Δεν τις βλέπουν, ούτε τις ακούν. Οι τρεις τους Βαδίζουν αργά σα να γλιστρούν. Τραγουδούν την επωδό ανάμεσα στα απαγγελτικά μέρη)

Άλκης:

Μήδεια!

Μήδεια:

Πώς τόλμησες ποτέ σου να σκεφτείς

δυνάμεις υπερκόσμιες να δεσμεύσεις

σ’ ένα μικρό ανίερο σκοπό;

Άλκης:

Ηλέκτρα!

Ηλέκτρα:

κι αληθινά δεν ήσουν ικανός εσύ να υποπτευθείς

τον πόνο που μπορείς να προκαλέσεις,

ενώ πιστεύεις ότι πράττεις το σωστό...

Άλκης:

Αντιγόνη...

Αντιγόνη:

Δεν σκέφτηκες τις θείες τις μορφές να σεβαστείς,

τ’αβάσταχτο το βάρος να αλαφρώσεις,

για να μπορέσεις να αποφύγεις το κακό;

Μήδεια, Αντιγόνη, Ηλέκτρα:

Ασύλληπτη η ύβρις των ανθρώπων,

απύθμενο το βάθος της σκιάς μέσα στο νου,

είν' έρμαια των παθών μα και των πόθων,

που σβήσαν όλα τα άστρα του ουρανού

Άλκης:

Βοήθεια σας ζητώ! Δεν το θελα, μα διέπραξα ύβρη φριχτή! Ακόμα δεν κατανοώ τον τρόπο που συνέβη! Φωτίστε το νου μου! Από τα βάθη της ψυχής μου βοήθεια ζητώ...

Μήδεια:

Στο είπαμε ξεκάθαρα,

μα πάλι δεν ακούς!

Πήρες και ένωσες σε μια τις τρεις μας ιστορίες.

και πίστεψες πως ήτανε κούφια λόγια,

άδεια από δύναμη κι ουσία!

Όμως γελάστηκες, φρικτά!

Ηλέκτρα:

Αυτά που θαύμασες, πώς το πες;

α, ναι!Πόσο αστόχαστα διάλεξες να μιλήσεις,

με θησαυρούς από αίμα, είπες, θα γυρίσεις,

μετά από τη συνάντηση με μας!

Και να οι θησαυροί σου, δες! (*του δείχνει τους άλλους)*

Αυτό δεν ήθελες;

Άμε να τους χαρείς!

Άλκης: (*απαρηγόρητος)*

Πράγματι, αστόχαστα τα λόγια μου αυτά! Τώρα το βλέπω καθαρά, μα τότε όχι!

Αντιγόνη:

Τα λόγια αστόχαστα γεμάτα αλαζονεία,
ΚΙ ο λογισμός, μικρός κι από μικρή καρδιά βγαλμένος!

Μήδεια, Αντιγόνη, Ηλέκτρα:

Ασύλληπτη η ύβρις των ανθρώπων

απύθμενο το βάθος της σκιάς μέσα στο νου

είν' έρμαια των παθών μα και των πόθων

που σβήσαν όλα τα άστρα τ' ουρανού

Άλκης:

Ακόμα δεν μπορώ να καταλάβω! Πείτε μου ποιο λάθος έκανα, που γέννησε όλο αυτό, ΒΟΗΘΕΊΣΤΕ ΜΕ!

Αντιγόνη:

Δεν θα σου χαριστώ,

μα θα σου λύσω το μυστήριο!

Άκου λοιπόν να δεις πώς γίνηκε ετούτο το κακό...

Κάθε φορά που κλαίει μια Αντιγόνη και πονά,

και αψηφά τους Νόμους των Ανθρώπων κι αντιδρά,

ο Θρήνος με τον δικό μου ενώνεται...

Ηλέκτρα:

Κάθε φορά που μιας Ηλέκτρας σκίζεται η καρδιά

κι ατσάλι γίνεται και μίσος για το άδικο γεννά,

το μίσος με το δικό μου ενώνεται...

Μήδεια:

Κάθε φορά που κάποιος μία Μήδεια ξεγελά

και της τα κλέβει όλα, τιμή, πατρίδα και καρδιά

ο πόνος της με τον δικό μου ενώνεται...

Ηλέκτρα:

Και όλον αυτόν τον θρήνο, το λυγμό,

το μίσος των αιώνων, το θυμό,

όλη τη θάλασσα της δίψας για χαμό,

τα έφτιαξες μια ιστορία-αγκίστρι

για της αλαζονείας σου το δίχτυ!

Άλκης: ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΧ! (*στρίβει και κοιτάζει τις οθόνες συντετριμμένος)*

Ηλέκτρα:*(του δείχνει τους άλλους, είναι αυστηρή αλλά χωρίς εμπάθεια)*

Τι τους κοιτάς; Λυπάσαι ή θυμώνεις;

Μήπως θαρρείς πως είναι αυτοί χειρότεροι από σένα κι απορείς;

Ούτε χειρότεροι, μα ούτε και καλύτεροι!

Μα πώς γίνεται ετούτο θα μου πεις;

Γίνεται ανάλογα πού στέκει καθείς, ποιος είναι, τι κάνει!

Αυτοί τη δύναμη του νου σου δεν την έχουνε!

Αυτό που έφτιαξες, αυτοί δεν το μπορούνε,

όμως κι εσύ που ανοίγεις δρόμο κι οδηγείς

για δες ποιο μονοπάτι διάλεξες γιαυτούς να πορευτούνε!

Άλκης:

Πάψτε, πάψτε, δεν το αντέχω άλλο το μαρτύριο,

μετάνιωσα φριχτά, πώς να τ'αλλάξω;

Μήδεια:

Χιλιάδες χρόνια ετούτο τον πλανήτη

μια δύναμη σκληρή τον κυβερνά,

με βία μπαίνει στο γυναικωνίτη,

μ’ αστοχασιά γεννάει τα παιδιά,

και τα οδηγεί στον πόλεμο,

τον τρόμο και το μίσος, την ψευτιά.

Ηλέκτρα:

Κάθε καρδιά που μάτωσε ο πόνος,

κάθε λυγμός που γέννησε ένας φόνος,

κάθε κατάρα και βρισιά ,

κάθε ασέβεια και ψευτιά,

σαν να μας πέταξε στην πλάτη μια πετριά

που σφήνωσε εκεί, για πάντα

κι αν δεν μας βλέπεις ότι σπάσαμε στα δυο,

είναι γιατί δεν είμαστε πλασμένες από χώμα και νερό

μας έχουν φτιάξει από λόγο και Φως ιερό.....

Αντιγόνη:

Τόσους αιώνες που οι άντρες κυβερνούν

και θύματα εξιλαστήρια μας προτιμούν,

γυναίκες άγριες, ιέρειες μιαρές,

και σύμβολα του μαύρου του θανάτου.

Μέχρι το έσχατο σημείο ξεπεσμού,

μέχρι το μαύρο βάθος του ευτελισμού,

έτσι μας έφτιαξαν σπουδαίοι ποιητές.

Άλκης:

Παρακαλώ μέσα απ’τα βάθη της καρδιάς μου, βάλτε ένα τέλος σ’ όλα αυτά. ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΜΑΣ!

ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΟ ΖΗΤΩ!

Ηλέκτρα:

Και όμως το ακατόρθωτο ζητάς,

αυτοί, όπως κι εσύ,

πήρατε απόφαση ζωής

και να παρέμβει άλλος δεν μπορεί!

Άλκης*:* *(απελπισμένος)*

Όχι, όχι, μην το λέτε αυτό!

Αντιγόνη:

Κι όμως, για άλλον τίποτα δε γίνεται

καθείς και η απόφαση δική του

αν σεβαστεί ή αδικήσει τη ζωή του...

Δική του η απόφαση, ακούς; Ακούς; Ακούς; Μόνο δική του!

Άλκης: *(απελπισμένος*)

Όχι, όχι, δεν είναι δυνατόν! Δεν μπορώ να ζήσω με το βάρος αυτό!

Ηλέκτρα:

Μόνο το βάρος της ευθύνης που σου ανήκει!

Αυτό για όλους έχει ισχύ,

κανείς να το αλλάξει δεν μπορεί!

Άλκης:
Όχι, όχι, η ψυχή μου σπαράζει! ΕΛΕΟΣ! ΕΛΕΟΣ!

Στο όνομα των ανθρώπων, ΖΗΤΩ ΒΟΗΘΕΙΑ! ΒΟΗΘΕΙΑ!

Μήδεια:

Απόλυτα σωστά είναι ειπωμένο,

φτάσαν τα πράγματα στην άκρη του γκρεμού,

το μαύρο πέπλο τώρα είναι απλωμένο

δίχτυ-παγίδα της ψυχής μα και του νου.

Όμως πονώ για των ανθρώπων την κατάντια

και συμπονώ και την δική σου επιθυμία,

να αναγκάσω τους ανθρώπους στη σοφία δεν μπορώ,

δε μου επιτρέπεται σ ό,τι έχω ιερό.

(Ο Άλκης έχει πέσει τα γόνατα και θρηνεί)

Μήδεια:

Μα μένει μόνο μία πράξη να μπορέσω

μία στροφή να κάνω μέσα απ'την καρδιά,

μεσ'στη σιωπή να βυθιστώ, κι έτσι ν'αντέξω,

κι όλα όσα γίνανε, εγώ να συγχωρέσω!

(*Ο Άλκης έχει ανασηκώσει το κεφάλι με ελπίδα)*

Ηλέκτρα, Αντιγόνη:

Σοφός και άξιος ο λόγος σου, αδερφή,

θέλει ανοιχτή καρδιά και δύναμη πολλή.

Μήδεια:

Όλους τους φόνους και το αίμα, τη φωτιά,

όλην την πίκρα και το μίσος, την ψευτιά,

όποιος κι αν τα κανε, εγώ τα στέλνω πίσω

και στη Πηγής το Φως ζητώ να τα εξαγνίσω.

Ηλέκτρα:

Δέξου την έκκληση της ύπαρξης, Πηγή,

έχει ανοιχτή καρδιά και δύναμη πολλή.

(η μουσική ανεβαίνει, όπως και το φως, ο Άλκης παρακολουθεί με λαχτάρα και προσμονή)

Μήδεια:

Χιλιάδες χρόνια ζω την άχαρη ζωή μου

μ’ έχουν ταυτίσει όλοι μόνο με κακό,

αυτό το βάρος τώρα διώχνω απ’την Ψυχή μου,

είμαι η Μήδεια και θέλω ν’αγαπώ

Ηλέκτρα:

Μαζί κι εγώ θα το φωνάξω, αδερφή μου!

Είμαι η Ηλέκτρα και τελειώνω το κακό!

Αντιγόνη:

κι η Αντιγόνη εγώ! Στο Φως σ’ακολουθώ!

Άλκης:

κι εγώ ευχαριστώ.

ΤΕΛΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Μουσικές Τέχνες

Θέμα: Σύνθεση όπερας πάνω σε πρωτότυπο ελληνικό λιμπρέτο

Ευαγγελία Κατέλη

Αρ.μητρ.: mma21029

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Επιβλέπων καθηγητής: Γεώργιος Κυριακάκης

Εξεταστές: Δημήτριος Πάτρας, Καθηγητής ΤΜΕΤ

Ιωάννης Ζγούρας, Επίκουρος Καθηγητής ΤΜΕΤ

Θεσσαλονίκη

Ιανουάριος 2023

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η σύνθεση της όπερας Media πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της μεταπτυχιακής μου εργασίας, σε μια προσπάθεια να ανταποκριθώ στην πρόκληση να συνθέσω ένα έργο μεγάλης φόρμας και διάρκειας που δεν είχα μέχρι τότε πράξει. Το έργο βασίστηκε πάνω σε κείμενο της Ελληνίδας συγγραφέως Ελισάβετ Κωνσταντοπούλου. Η σύνθεση διήρκησε περίπου δύο χρόνια και η διάρκειά της είναι μια ώρα και δεκαπέντε λεπτά.

Στη διάρκεια αυτών των δύο ετών, η αλήθεια είναι ότι ήρθαν στιγμές που λύγισα, λόγω των μεγάλων απαιτήσεων και της πολύωρης συγκέντρωσης που απαιτούσε το έργο καθ' όλη τη διάρκεια της σύνθεσής του. Τις στιγμές λοιπόν αυτές, αλλά και σε όλη την πορεία της σύνθεσης, από την πρώτη ιδέα για τη δημιουργία του λιμπρέτου μέχρι και την τελευταία νότα της σύνθεσης ο καθηγητής μου, κ. Γιώργος Κυριακάκης, ήταν δίπλα μου να με συμβουλεύει, να με ενθαρρύνει και κυρίως να μου συμπαραστέκεται και για αυτό θα ήθελα να τον ευχαριστήσω από καρδιάς.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την συγγραφέα και φίλη Ελισάβετ Κωνσταντοπούλου που έγραψε και μου εμπιστεύτηκε το λιμπρέτο.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω τους μουσικούς: Αναστασία Πατσαλίδου, Γεωργία Ηρακλή, Νόννα-Γεωργία Κυριαζοπούλου, Ιορδάνη Τσάλωφ και Φοίβο Φίλκα για την πολύτιμη βοήθειά τους στην πραγματοποίηση της παράστασης.

Και τέλος να ευχαριστήσω την οικογένειά μου για την ενθάρρυνση και συμπαράσταση στα δύο αυτά χρόνια ενασχόλησής μου με τη σύνθεση της όπερας και ιδιαίτερα την κόρη μου Άννα Μπαξέ για την πολύτιμη βοήθεια της στην παραγωγή του βίντεο, στη δημιουργία της αφίσας, στην οργάνωση της ομάδας παράστασης και τη σημαντική βοήθειά της κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη…… 4

ABSTRACT…… 5

Εισαγωγή…… 6

1. ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ…… 7

1.1 Λιμπρέτο…… 7

1.1.1 Συνεργασία με λιμπρετίστα…… 7

1.1.2Βασική ιστορία…… 7

1.1.3Χαρακτήρες…… 8

1.1.4 Δημιουργία φόρμας…… 9

1.2.Μουσική …… 12

1.2.1 Γενικά…… 12

1.2.2 Ανάλυση σύνθεσης…… 12

1.2.3 Ενορχήστρωση…… 29

1.3 Εξωμουσικές παρεμβάσεις…… 29

1.3.1 Σκηνοθετικές οδηγίες…… 29

2.ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ …… 30

2.1 Γενικά …… 30

2.1.1 Δημιουργία συνόλου…… 30

2.1.2 Πρόβες…… 30

3 .ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ…… 31

3.1 Απαντήσεις ερωτήσεων …… 31

3.2 Ερευνητικό ενδιαφέρον…… 32

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ…… 33

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία αφορά στην περιγραφή των διαδικασιών σύνθεσης της όπεράς μου «Media», πάνω σε πρωτότυπο λιμπρέτο στην ελληνική γλώσσα, που αποτελεί το παραδοτέο έργο των μεταπτυχιακών μου σπουδών.

Η επιλογή του μουσικοθεατρικού είδους της όπερας καθώς και η πορεία της σύνθεσής της ανοίγει μια σειρά από προβληματισμούς και ερωτήματα που ζητούν λύσεις σε πολλά επίπεδα τόσο μικροδομικά όσο και μακροδομικά, συνθετικά, ενορχηστρωτικά, δραματουργικά, σκηνικά.

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στο πώς δημιουργήθηκαν και πώς αντιμετωπίστηκαν οι τρεις σημαντικοί παράμετροι της όπερας: το λιμπρέτο, η μουσική και οι σκηνοθετικές οδηγίες.

Στο δεύτερο κεφάλαιο καταγράφεται η διαδικασία δημιουργίας της παράστασης για την παρουσίαση της όπερας και τα προβλήματα και οι περιορισμοί που προέκυψαν.

Η εργασία ολοκληρώνεται στο τρίτο κεφάλαιο, τα συμπεράσματα, όπου, ως αποτέλεσμα της εμπειρίας που απόκτησα μέσα από τη διαδικασία της σύνθεσης, δίνονται απαντήσεις στα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που μου προέκυψαν όταν ξεκίνησα να συνθέτω το έργο.

ABSTRACT

My present work concerns the composing process, description of my opera “Media”, based on an original Greek libretto.

This work, among others, was required by the jury, in order to obtain my master in composition at the University of Macedonia.

The choice of an opera, a combining style with music and theatre, in itself, gives specific challenges to the composer who has to deal with the construction of short and long musical elements, the orchestration, the dramatization and scenic.

In the first unit, there is a reference to the way the three important components, libretto, music and dramatization were treated.

All the problems appeared during the realization of the presentation of my opera are mentioned in the second unit.

My work is completed with the third unit. All the conclusions I came to, while composing, answer my initial questions and concerns regarding my opera.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η όπερα είναι ένα πολυδιάστατο έργο γιατί σε αυτή συναντιούνται όλες οι τέχνες: η μουσική, ο λόγος, τα εικαστικά, ο χορός. Ο συνθέτης καλείται με όχημα το λιμπρέτο να δώσει τη θεατρική και δραματουργική υπόσταση του έργου κυρίως μέσω της μουσικής, αλλά και μιας μερικής καταγραφής σκηνοθετικών και κινησιολογικών οδηγιών που θα βοηθήσουν στην καλύτερη απόδοσή του. Κάθε μια από τις εμπλεκόμενες τέχνες βοηθάει, αλληλεπιδρώντας με τις άλλες, να πραγματοποιηθεί η όπερα.

Πρώτο και ίσως και το πιο σημαντικό ερώτημα θεωρώ ότι θα έπρεπε να αποτελεί το γιατί επέλεξα να συνθέσω μια όπερα. Τι είναι αυτό που δημιουργεί σε κάποιον την επιθυμία να δημιουργήσει αυτό το παράξενο είδος που προέρχεται από ακροβατικές συζεύξεις μουσικής και λέξεων, θεατρικής δράσης και μελωδιών που τραγουδιούνται, σκηνικών και κοστουμιών με φωτισμούς και κινήσεις χορευτικές;

Τί είναι το λιμπρέτο; Ποίηση, θεατρικό σενάριο ή ένα ξεχωριστό είδος; Μπορεί οποιοσδήποτε συγγραφέας να γράψει λιμπρέτο; Υπάρχουν κανόνες της όπερας που πρέπει να τηρήσει ένας λιμπρετίστας; Σε ποια βάση πραγματοποιείται η συνεργασία συνθέτη και λιμπρετίστα;

Λιμπρέτο και μουσική αλληλοεπηρεάζονται; Πραγματοποιείται αυτό;

Δημιουργία μιας μεγάλης φόρμας. Υπάρχει μια πεπατημένη;

Πραγματοποίηση ή όχι αρχικού πλάνου; Εάν δημιουργηθεί ένα, θα ακολουθηθεί μέχρι το τέλος ή θα πραγματοποιηθούν αλλαγές; Η σύνθεση θα γίνει οριζόντια ή τμηματικά;

Θα χρησιμοποιηθούν οι τμηματικές φόρμες όπως κατά κανόνα παρουσιάζονται σε αρκετές όπερες (άριες, ρετσιτατίβο κτλ) ή θα επιλεγούν νέες μορφές;

Με ποια κριτήρια θα γίνει η ενορχήστρωση, η διαμόρφωση των χαρακτήρων, η επιλογή των φωνών;

Σκηνοθετικές και κινησιολογικές οδηγίες, θα δοθούν βάσει της συνεργασίας με το σκηνοθέτη κατά τη διάρκεια της σύνθεσης ή βάσει της εικόνας που θα διαμορφώσει ο συνθέτης κατά τη διάρκεια της σύνθεσης ή θα δράσουν ανεξάρτητα; Ο σκηνοθέτης ξεκινά έχοντας στα χέρια του την παρτιτούρα και πράττει κατά το δοκούν;

Ποιες δυνατότητες υπάρχουν στη σημερινή μουσική σκηνή να παρουσιαστεί μια νέα όπερα;

Ποιος είναι ο κατάλληλος χρόνος για να προετοιμαστεί ένα τέτοιο έργο για παρουσίαση;

Αυτά αποτελούν κάποια από τα ερωτήματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της σύνθεσης και θα απαντηθούν μέχρι το τέλος της.

1.ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ

1.1.Λιμπρέτο

1.1.1 Συνεργασία με λιμπρετίστα

Το λιμπρέτο, για την όπερα «Media», επιμελήθηκε η εκπαιδευτικός και συγγραφέας Λίζα Κωνσταντοπούλου μετά από δική μου παρότρυνση προκειμένου να προβώ στη σύνθεση της όπερας. Η ιδέα της ιστορίας διαμορφώθηκε μετά από πολλές συζητήσεις μεταξύ μας, αλλά την τελική έκβαση της μυθοπλασίας είχε η συγγραφέας.

Η πρώτη παράδοση του κειμένου πραγματοποιήθηκε μετά από περίπου τέσσερις μήνες και χρειάστηκαν ακόμα δύο για να γίνουν οι προσαρμογές σε λιμπρέτο, γιατί η αρχική μορφή είχε χαρακτήρα θεατρικού σεναρίου.

Οι προσαρμογές αφορούσαν σε αφαίρεση μέρους του κειμένου, διαμόρφωση των σκηνών και διάκριση του κειμένου σε λυρικά μέρη (άριες) και σημεία δράσης (ρετσιτατίβο). Παρά την αφαίρεση ενός μεγάλου μέρους του κειμένου, αυτό που διατηρήθηκε, για να μην αλλοιωθεί η ιστορία, ήταν αρκετό για να δημιουργήσει έντονους προβληματισμούς στη μουσική σύνθεση. Δηλαδή ενώ θα έπρεπε το κείμενο να αφήνει περιθώριο στη μουσική να συμπληρώνει τις λέξεις που υπονοούνται και σ' εμένα την δυνατότητα να δημιουργώ την ατμόσφαιρα που θα ήθελα, το μεγάλο κείμενο περιόριζε και οδηγούσε την προσπάθειά μου κυρίως στην υπηρέτηση της γλώσσας.

1.1.2 Βασική ιστορία

Η υπόθεση αφορά στις ανεξέλεγκτες συνέπειες μιας «αθώας», κατά τη γνώμη του πράττοντα, πράξης. Επειδή η πράξη στερείται ηθικών βάσεων και σεβασμού προς τον άνθρωπο τα αποτελέσματα θα είναι τραγικά. Μόνη διέξοδος αποτελεί η συνειδητοποίηση του λάθους και η πορεία προς το φως, μέσω της πράξης της συγχώρεσης.

Ένας νεαρός, πολλά υποσχόμενος, δημοσιογράφος πιστεύει πως έχει βρει τον τρόπο να ανακαλύπτει την «πρώτη είδηση», χωρίς να παραβιάζει τις αρχές του ή έτσι τουλάχιστον πιστεύει. Δέσμιος μιας ματαιοδοξίας που δεν έχει συνειδητοποιήσει, θεωρεί πως, αν κατασκευάσει την είδηση με πρωταγωνιστές πρόσωπα από άλλες διαστάσεις, αυτό δεν θα κάνει κακό σε κανέναν!

Φαίνεται όμως, πως αυτός ο τρόπος ενοχλεί τον αόρατο κόσμο και διεγείρει πελώριες και αρχέγονες δυνάμεις από πεδία που είναι αδύνατον για τον νεαρό δημοσιογράφο να ελέγξει! Ο χρόνος δε μοιάζει να μπορεί να γυρίσει πίσω ή μήπως μπορεί; Ο νεαρός παραβάτης των Αόρατων Νόμων τρομάζει από το μέγεθος της ανισορροπίας που έχει προκαλέσει και που έχει βάλει την ανθρωπότητα σε επικίνδυνες ατραπούς και το μόνο που του μένει είναι να ζητήσει βοήθεια! Θα του τη δώσουν; Ποιος; Και με ποιο αντάλλαγμα;

1.1.3 Χαρακτήρες

Άλκης (τενόρος): Ο Άλκης είναι ο πρωταγωνιστής της όπερας. Στην πρώτη πράξη εμφανίζεται ως προικισμένος, ονειροπόλος δημοσιογράφος που θέλει να εργαστεί στον κλάδο του με ηθικές αξίες και σεβασμό προς τον άνθρωπο και την κοινωνία. Μαθαίνει στην πορεία της πρώτης πράξης πως το σύστημα λειτουργεί διαφορετικά (σημασία έχουν τα υψηλά νούμερα, το χρήμα, καμία σημασία στον άνθρωπο πίσω από την είδηση κτλ) και ενώ όλα δείχνουν πως θα αποφασίσει να φύγει από τον χώρο αυτό, τελικά αποφασίζει να μείνει. Επιδεικνύοντας μια απρόσμενη πονηριά, φτιάχνει μια ψεύτικη είδηση πιστεύοντας ότι έτσι θα αποφύγει να συμμετάσχει στο διασυρμό και στην εξουθένωση αυτών που βρίσκονται πίσω από την είδηση. Η είδηση όμως αυτή δημιουργεί μια αναπάντεχη φρενίτιδα και τα πράγματα ξεφεύγουν. Έτσι η πρώτη πράξη τελειώνει με τον Άλκη να αναρωτιέται τι έχει συμβεί και να ζητάει βοήθεια.

Στη δεύτερη πράξη παρουσιάζεται ταραγμένος, έχοντας φτάσει στα όρια της υστερίας. Προσπαθεί να μάθει γιατί η ψευδής είδησή του οδήγησε σε αυτή τη φρενίτιδα. Ψάχνει τρόπο να εξιλεωθεί.

Χορωδία (τετράφωνη): Εμφανίζονται κυρίως στην πρώτη και τελευταία σκηνή της πρώτης πράξης και παριστάνουν τους δημοσιογράφους. Παρουσιάζονται ως πειθήνια όργανα της εξουσίας των ΜΜΕ. Εμφανίζονται με νευρικότητα, απρόσωποι και σε διαρκή κίνηση. Τους έχει παρασύρει ο δρόμος για την κορυφή, έχουν χάσει την επαφή με το συναίσθημα, επιδιώκουν την επαγγελματική επιτυχία χωρίς κανέναν ηθικό περιορισμό.

Άντρας (βαρύτονος): Είναι ένας δημοσιογράφος που διανύει τις τελευταίες μέρες στη δουλειά πριν συνταξιοδοτηθεί. Παρουσιάζεται λιγομίλητος και εσωστρεφής Ο Άλκης του ζητάει συμβουλές σχετικά με τη δουλειά αλλά αυτός αρνείται. Δείχνει να διατηρεί και ο ίδιος αμφιβολίες σχετικά με την πορεία του στη δημοσιογραφία.

Μεγάλος (μπάσος): Είναι ο Διευθυντής του καναλιού. Παρουσιάζεται πλούσιος, καλοντυμένος, μιλάει κοφτά και με έπαρση. Εμφανίζεται σε μια μόνο σκηνή και δίνει οδηγίες στον Άλκη σχετικά με την είδηση, η οποία πρέπει να είναι αιμοσταγής, να περιέχει υπερβολές και σατανικές λεπτομέρειες προσπαθώντας να αποχαυνώσει και να τον αποπροσανατολίσει την κοινή γνώμη.

Βιολέτα (σοπράνο): Είναι μια δημοσιογράφος που την έχει «καταπιεί» το σύστημα. Εμφανίζεται ευαίσθητη αλλά και απολογητική για τη μέχρι τότε συμπεριφορά της. Μαθαίνει εν ώρα υπηρεσίας ότι αυτοκτόνησε ο ανιψιός της και μέσα στη θλίψη και τον πόνο της αργεί να βγάλει την είδηση της ημέρας. Αυτό και μόνο έχει ως συνέπεια να την απολύσουν με συνοπτικές διαδικασίες μετά από δεκαετίες υποτακτικής υπηρέτησης του συστήματος.

Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας απόλυσης, ο Άλκης είναι ο μόνος που την υπερασπίζεται και σε έναν διάλογο που έχουν μεταξύ τους προσπαθεί αρχικά να απολογηθεί, σχετικά με τους λόγους που υπηρέτησε το σύστημα όλα αυτά τα χρόνια και στο τέλος τον προτρέπει να διατηρήσει την καλή του ψυχή και να προσέχει μέσα στο χώρο αυτό.

Μήδεια(μέτζο σοπράνο)-Ηλέκτρα (σοπράνο)-Αντιγόνη (σοπράνο): Εμφανίζονται στην εισαγωγή και στη δεύτερη πράξη. Οι τρεις αυτές προσωπικότητες αντιπροσωπεύουν το χώρο των ιδεών κατά τον Πλάτωνα. Στη σύντομη εισαγωγή αναφέρονται στην έννοια του χρόνου και στη δημιουργία της ιστορικής μνήμης.

Στη δεύτερη πράξη εμφανίζονται μετά από τις παρακλήσεις του Άλκη, ως δυνάμεις του σύμπαντος, φιλικές, βοηθητικές που τον οδηγούν στο φως μέσω της συγχώρεσης.

1.1.4 Δημιουργία φόρμας

Το λιμπρέτο αποτελείται από μια εισαγωγή και δύο πράξεις. Η υπόθεση διαδραματίζεται σε δύο διαστάσεις.

Η πρώτη διάσταση (εισαγωγή και δεύτερη πράξη) είναι ο λεπτοφυής κόσμος της Ύπαρξης ή όπως αναφέρει ο Πλάτωνας ο κόσμος των ιδεών, άφθαρτος, αμετάβλητος, αληθινός. Εκεί κατοικούν οι καθολικές ιδέες. Η διάσταση αυτή εκπροσωπείται από τρεις εμβληματικές μορφές της αρχαίας τραγωδίας την Μήδεια, την Ηλέκτρα και την Αντιγόνη.

Η δεύτερη διάσταση (πρώτη πράξη) είναι ο κόσμος των αισθήσεων, ο φυσικός κόσμος, που χαρακτηρίζεται από πολλαπλότητα, από συνεχή μεταβολή. Η διάσταση αυτή εκπροσωπείται από δημοσιογράφους ενός ειδησεογραφικού δελτίου καναλιού τηλεόρασης.

ΔΟΜΗ

Εισαγωγή

Εμφανίζονται: Μήδεια- Ηλέκτρα – Αντιγόνη

Ο στίχος όπως και τα κείμενα της εισαγωγής μας μυούν στην έννοια του χρόνου. Του χρόνου όχι μόνο ως μονάδα μέτρησης και πρόσληψης, αλλά και ως έννοια που επαναλαμβάνεται (διαδοχή εποχών, γενεών κτλ.), που συνεχίζεται (υπάρχει πριν και μετά από εμάς) που αλλάζει, που εξελίσσεται.

ΠΡΑΞΗ 1^{Η}

Η πράξη αυτή διαδραματίζεται στην αίθουσα σύνταξης ειδησεογραφικού δελτίου ενός καναλιού τηλεόρασης.

Σκηνη 1^{η}

«Εγώ στην κορυφή» . Molto energico

Εμφανίζονται: Χορωδία – Διευθυντής- Άλκης

1. Χορωδιακά μέρη: Η Χορωδία παρουσιάζει στον Άλκη την «συνταγή» της επιτυχίας.
2. Διευθυντής– Χορωδία (ρετσιτατίβο). Πρωινή επιθεώρηση.
3. Άρια: Ο Άλκης εκφράζει τους προβληματισμούς του.

Σκηνή 2η

«Πρόσεχε! Μάθε!»

Εμφανίζονται: Χορωδία– Άντρας – Άλκης

1. Άλκης- Χορωδία (ρετσιτατίβο). Ένας γρήγορος διάλογος όπου παρουσιάζονται οι εκδοχές του Άλκη και της χορωδίας για το τί αποτελεί είδηση.

2. Άρια: Ο Άλκης εμφανίζεται σαστισμένος, τα βάζει με τον εαυτό του, δεν μπορεί να καταλάβει τι συμβαίνει.
3. Διάλογος Άντρα με Άλκη (ρετσιτατίβο) . Ο διάλογος έχει μεταβατικό χαρακτήρα, βοηθάει στο να προχωρήσει ο Άλκης για συμβουλές στον Μεγάλο (Διευθυντή).
4. Άρια: Ο Άντρας προσπαθεί μέσω μιας άριας απολογητικού χαρακτήρα, να εκφράσει τον προβληματισμό του.

Σκηνή 3η

«Έξω από τα δόντια». Πομπώδες

Εμφανίζονται: «Μεγάλος»-Άλκης

1. «Μεγάλος» και Άλκης (ρετσιτατίβο). Μαθαίνουμε το βιογραφικό του Άλκη.

2. Δύο άριες: Ο «Μεγάλος» παρουσιάζει στον Άλκη την «βρώμικη διαδρομή» για μια επιτυχημένη είδηση.

Σκηνή 4η

«Τι γίνεται όταν κάποιος κάποια στιγμή λυγίσει!!»

Εμφανίζονται: Βιολέτα- Χορωδία –Διευθυντής- Άλκης

1.Χορωδία (ρετσιτατίβο): Η χορωδία περιπαίζει τη βιολέτα
2.Χορωδία: Παροτρύνουν τη Βιολέτα να πάρει χαπάκια για να αντέξει.
3.Βιολέτα: Με μια κραυγή ανακοινώνει ότι αυτός που αυτοκτόνησε ήταν ανιψιός της.
4.Ο Διευθυντής από τα μεγάφωνα με τη Βιολέτα (ρετσιτατίβο): Ο χρόνος τελείωσε και μέσα από τα μεγάφωνα ανακοινώνεται η απόλυσή της.

Σκηνή 5η

«Δίλημμα, Άλκη» Η παγίδα, το ποντίκι πιάνεται στη φάκα.

Εμφανίζονται: Βιολέτα- Άλκης

1.Βιολέτα- Άλκης (ρετσιτατίβο): Η Βιολέτα ευχαριστεί τον Άλκη για την συμπαράστασή του στη διαδικασία απόλυσής της
2. Άρια: Η Βιολέτα απολογούμενη εξηγεί τους λόγους που ακολούθησε τόσα χρόνια αυτόν τον άθλιο δρόμο της ενημέρωσης.
3. Βιολέτα–Άλκης(ρετσιτατίβο): : Η Βιολέτα συμβουλεύει τον Άλκη και αυτός εκφράζει τους προβληματισμούς του.
4. Άρια: Ο Άλκης στο τέλος της σκηνής, ενώ εμείς θα περιμέναμε να αποχωρήσει ή να επιμείνει στις απόψεις του, αυτός μεταμορφώνεται, γίνεται ένας από αυτούς και σκαρφίζεται έναν τρόπο για να μπει στο σύστημα. Νομίζοντας ότι θα τους ξεγελάσει γράφει και παραδίδει μια ψεύτικη είδηση αλλά…..

Σκηνή 6η

«Τέλος χρόνου» «Η υστερία της είδησης».

Εμφανίζονται: Χορωδία-Άλκης

1.Χορωδία: Στη σκηνή αυτή η χορωδία τρέχει με ενθουσιασμό και υστερία φωνάζοντας επιφωνήματα. Η είδηση του Άλκη έχει φέρει πανικό σε όλο τον κόσμο. Τα νούμερα της τηλεθέασης έχουν φτάσει στην κορυφή.

2. Άρια: Ο Άλκης προσπαθεί να καταλάβει τι έγινε. Ζητάει βοήθεια.

ΠΡΑΞΗ 2η

Εμφανίζονται: Μήδεια- Ηλέκτρα- Αντιγόνη και Άλκης

Η δεύτερη πράξη αποτελεί μια ενιαία σκηνή όπου εναλλάξ οι τρεις ηρωίδες εμφανίζονται από τον κόσμο των ιδεών μετά από την παράκληση του Άλκη για βοήθεια. Προσπαθούν να εξηγήσουν στον Άλκη γιατί προκλήθηκε αυτός ο πανικός, την ευθύνη που φέρει ο καθένας για τις πράξεις του και το βασικότερο ότι, όταν διαταραχθεί το αξιακό σύστημα προκαλούνται γεγονότα ανεξέλεγκτα που το βάρος της ευθύνης να μη μπορεί να το αντέξει ο άνθρωπος.

Η πράξη αυτή κλείνει με μια «ωδή» προς τη συγχώρεση. Η πράξη της συγχώρεσης απαιτεί μεγαλείο ψυχής και δίνει στον εαυτό μας το δικαίωμα να απαλλαγούμε από το παρελθόν, μας καθιστά δυνατούς και δημιουργικούς, μας οδηγεί στο φως.

1.2Μουσική

1.2.1 Γενικά

Το δύσκολο μέρος στη σύνθεση, για εμένα τουλάχιστον, είναι πάντα η αρχή. Είναι εκείνες οι πρώτες ώρες ή και μέρες που έχεις μπροστά σου ένα άδειο πεντάγραμμο και προσπαθείς να μετουσιώσεις κάτι, που δεν υπάρχει ή υπάρχει σκόρπιο, σε μουσικό αφήγημα.

Στην προκειμένη περίπτωση σωτήριο έναυσμα, από μια άποψη, αποτέλεσε η ύπαρξη κειμένου. Αφού το μελέτησα πολύ προσεκτικά πολλές φορές, έκανα έναν πρώτο διαχωρισμό των λυρικών μερών και των μερών δράσης. Μετά προχώρησα στη μουσική σύνθεση αποσπασματικά. Έγραψα αρχικά κάποιες άριες προσπαθώντας να ανιχνεύσω και να δημιουργήσω τους χαρακτήρες και αυτό με βοήθησε να επιλέξω τις κατάλληλες φωνές για κάθε χαρακτήρα.

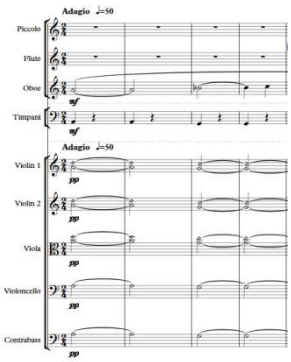
Ταυτόχρονα δημιούργησα έναν σκελετό και επέλεξα τα σημεία κορύφωσης, το ύφος της κάθε σκηνής, την αισθητική της κάθε διάστασης και κάποιες μουσικές τεχνοτροπίες που θα βοηθούσαν στο αισθητικό αποτέλεσμα που θα ήθελα. Αρκετά από αυτά που σκέφτηκα στην αρχή της σύνθεσης τα αναίρεσα στη συνέχεια, γιατί σε αντίθεση με το κείμενο που γράφεις ένα κεφάλαιο και το βάζεις στην άκρη, στην μουσική όλα είναι εν εξελίξει και ιδιαίτερα σε ένα τόσο μεγάλο έργο. Γράφεις κάτι και μετά από κάποιους μήνες όταν το ξανακοιτάς ,αφού έχεις προχωρήσει σε άλλες σκηνές, μπορεί να αντιληφθείς ότι κάτι δεν ταιριάζει σε σχέση με αυτό που προηγείται ή έπεται και το αλλάζεις. Γιατί όσο συνθέτεις και προχωράς το έργο, τόσο εντρυφείς μέσα σε αυτό και αντιλαμβάνεσαι καλύτερα και την μουσική του απόδοση.

1.2.2 Ανάλυση σύνθεσης

Εισαγωγή

Η δομή της εισαγωγής

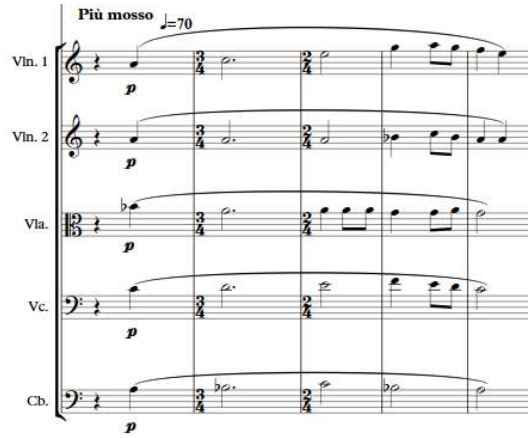
Ένα ισοκράτημα στα έγχορδα με αρμονικούς, μια λιτή μελωδία σε φρύγιο τρόπο στο όμποε και ένας χτύπος στα τύμπανα που υποδεικνύει τους χτύπους του ρολογιού μας εισάγουν στη διάσταση της αιωνιότητας.(Παρ.1)



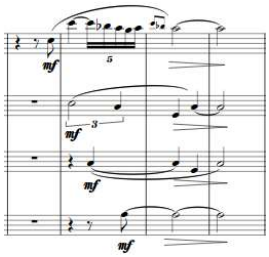
Παρ.1

Στη συνέχεια ακολουθούν τρείς άριες, η πρώτη της Μήδειας, η δεύτερη της Ηλέκτρας και η τρίτη της Αντιγόνης και η εισαγωγή κλείνει με ένα τρίο. Ενδιάμεσα από κάθε άρια επαναλαμβάνεται απαγγελτικά και χωρίς μουσική συνοδεία η φράση «και ο χρόνος κυλάει αργά, σταθερά, ασταμάτητα».

Στην πρώτη άρια το τραγούδι συνοδεύουν τα έγχορδα (Παρ.2) με μικρές μοτιβικές παρεμβολές στα ξύλινα πνευστά (παρ.3) μεταξύ των φράσεων της Μήδειας.

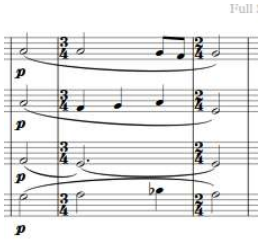


Παρ.2

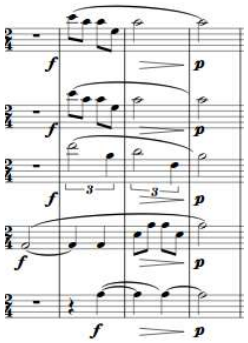


Παρ.3

Στη δεύτερη άρια η μουσική συνοδεία δημιουργείται από τα ξύλινα πνευστά (παρ.4) και οι μοτιβικές παρεμβολές πραγματοποιούνται από τα έγχορδα (παρ.5). Στο σημείο κορύφωσης αυτής της άριας συμμετέχουν και τα χάλκινα πνευστά για να ενισχύσουν την νοηματική ένταση που προκύπτει από το κείμενο.

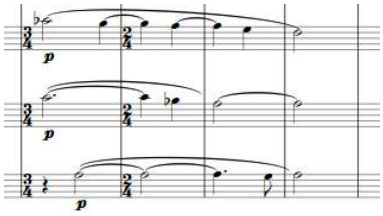


Παρ.4

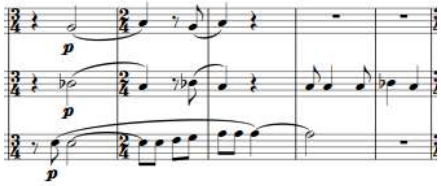


Παρ.5

Στην Τρίτη άρια το ηχητικό τοπίο δημιουργείται στα έγχορδα (παρ.6) και στα χάλκινα πνευστά (παρ.7).

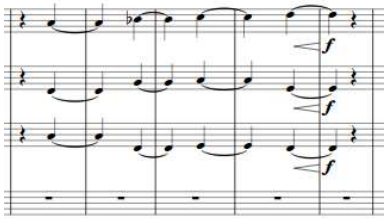


Παρ.6

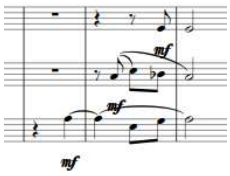


Παρ.7

Στο τρίο η μουσική συνοδεία προέρχεται από τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά. Τα ξύλινα πραγματοποιούν κινήσεις με μισά από το ασθενές προς το ισχυρό μέρος του μέτρου(παρ.8) και τα χάλκινα παίζουν μικρομοτίβα (παρ.9).



Παρ.8



Παρ.9

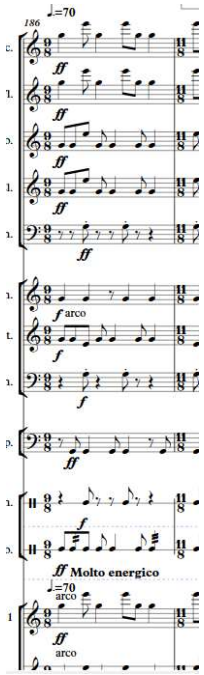
Στην εισαγωγή βρισκόμαστε στον κόσμο των ιδεών και ο στόχος ήταν η δημιουργία ενός ήπιου ηχητικού αποτελέσματος χωρίς ιδιαίτερες εξάρσεις, δίνοντας έμφαση περισσότερο στο κείμενο και στο νόημα αυτού.

ΠΡΑΞΗ 1η

Όλη η πρώτη πράξη εκτυλίσσεται στην αίθουσα σύνταξης μιας ειδησεογραφικής εκπομπής, γεμάτης γραφεία και οθόνες.

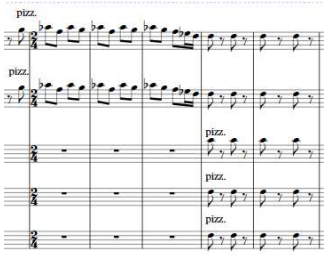
Σκηνή 1η

Η πρώτη σκηνή ξεκινάει με ένα γρήγορο γεμάτο ενέργεια μουσικό μέρος στο οποίο συμμετέχει όλη η ορχήστρα. Η μουσική ιδέα κτίστηκε πάνω στη νότα σολ με ρυθμικές εναλλαγές μικτών και σύνθετων μέτρων και χρωματικές κινήσεις στα ξύλινα πνευστά (παρ.10). Σημαντικός, σε αυτό το σημείο, είναι ο ρόλος των κρουστών και ιδιαίτερα του ταμπουρίνου (tambourine). Το ηχητικό τοπίο παραπέμπει σε αναμνήσεις από μουσικές σε παραστάσεις τσίρκου, που ήταν και το επιθυμητό αποτέλεσμα. Τη εικόνα αυτή συμπληρώνουν κινησιολογικά οι εργαζόμενοι οι οποίοι κινούνται ανάμεσα στα γραφεία με κινήσεις κοφτές και άγαρμπες σαν κλόουν.

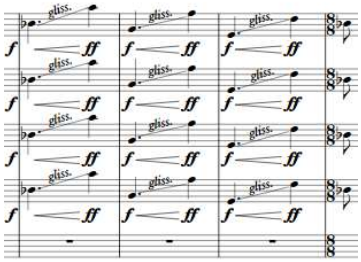


Παρ.10

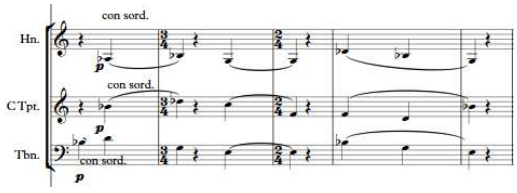
Τα χορωδιακά μέρη αυτής της σκηνής είναι έξι μικρά αυτόνομα κομμάτια, που ανάμεσά τους παρεμβάλλονται τρία ρετσιτατίβι (recitativo), δυο μικρής και ένα μεγάλης διάρκειας. Η μουσική είναι έντονα ρυθμική και σε αρκετά σημεία προσπάθησα να δώσω μια κωμική χροιά. Αυτό επετεύχθηκε με τη χρήση διαφόρων τεχνικών στα έγχορδα όπως πιτσικάτο (pizzicato) (παρ11), αρμονικούς, γκλισάντο (glissando) (παρ.12) κτλ., με τη χρήση χάλκινων πνευστών με σουρντίνα (παρ13), καθώς και τη χρήση πίκολο (παρ.14) στα ξύλινα πνευστά. Επίσης σημαντικό ρόλο έπαιξαν και τα έντονα ρυθμικά σχήματα καθώς και η επιλογή των μέτρων. Οι φωνές δημιουργούν πολλές φορές την αίσθηση ηχούς γιατί χρησιμοποιούνται ως φερέφωνα. Στα ρετσιτατίβι το κείμενο έχει συνθηματικό χαρακτήρα και ενορχηστρώνεται υποτυπωδώς. Το χορωδιακό μέρος τελειώνει με επανάληψη του αρχικού μουσικού μέρους.



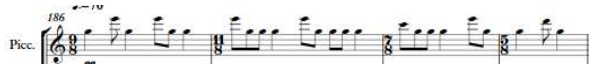
Παρ.11



Παρ.12



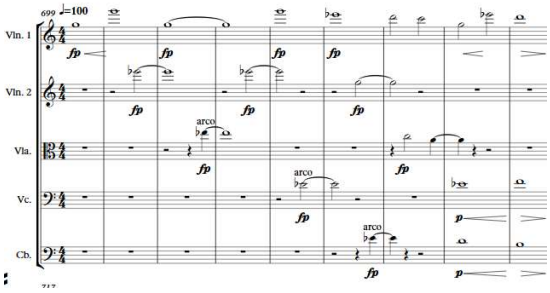
Παρ.13



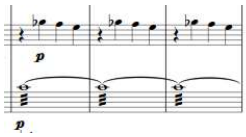
Παρ.14

Η σκηνή κλείνει με την πρώτη άρια του Άλκη. Η άρια ξεκινάει με μεγάλες αξίες και ψηλές νότες στα έγχορδα (παρ.15) για να καταλήξει σ' ένα οστινάτο (ostinato) στο τσέλο και

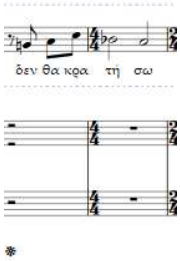
ταυτόχρονο τρέμολο στο μπάσο (παρ.16) που θα δώσουν το έναυσμα για να ξεκινήσει η φωνή. Τη ροή αυτής της υφής διακόπτουν σε τακτά χρονικά διαστήματα μικρές φράσεις του Άλκη, χωρίς μουσική συνοδεία (a cappella), σα να μιλάει στον εαυτό του (παρ.17).



Παρ.15



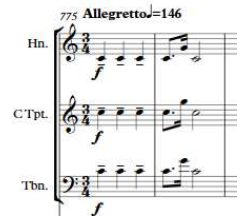
Παρ.16



Παρ.17

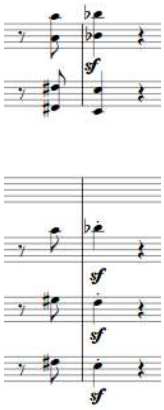
2η σκηνή

Η σκηνή αυτή ξεκινάει με μια μουσική εισαγωγή, με στοιχεία από τις άριες που θα ακολουθήσουν. Τα στοιχεία αυτά είναι ρυθμοί ή μοτίβα μελωδικά τα οποία δημιουργούν αλυσίδες, αναπτύσσονται και οδηγούν ομαλά στο τραγουδιστικό μέρος. Η μουσική εισαγωγή ξεκινάει με ένα ρυθμικό μοτίβο φόρτε στα χάλκινα πνευστά (παρ.18). Το μοτίβο αυτό θα διακόπτει στη συνέχεια περιστασιακά την κίνηση των εγχόρδων που κινούνται με τρίηχα και δέκατα έκτα.



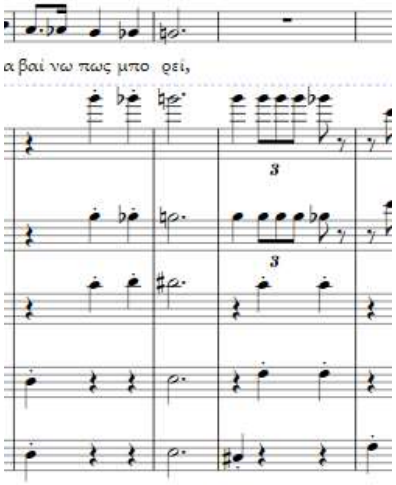
παρ.18

Στο ρετσιτατίβο που ακολουθεί την εισαγωγή, συγκρούεται το ρομαντικό ονειροπόλο κομμάτι του Άλκη με το αδίστακτο και πεζό μέρος των ΜΜΕ. Η μουσική εδώ έχει συμπληρωματικό χαρακτήρα γι' αυτό χρησιμοποιώ σε κάποια σημεία συγχορδίες ελαττωμένες (παρ.19) και τη τεχνική του γκλισάντο για να δώσω μια σατιρική πινελιά.



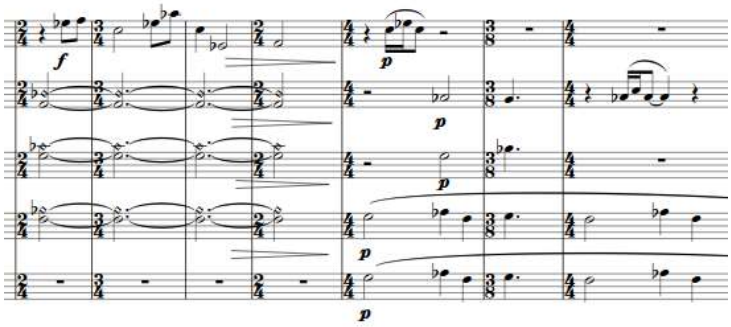
παρ.19

Ακολουθεί μια άρια του Άλκη σε ρυθμό τριών τετάρτων. Το πρώτο και δεύτερο βιολί παίζουν σε ψηλή περιοχή χρωματικές κατιούσες κινήσεις και η βιόλα, το τσέλο και το κοντραμπάσο υποστηρίζουν συγχορδιακά παίζοντας στακάτο (παρ.20). Η κορύφωση της άριας ενισχύεται από τα χάλκινα πνευστά, τα οποία επαναλαμβάνουν μοτίβα των εγχόρδων καθώς και με τη συμμετοχή των ξύλινων πνευστών που υποστηρίζουν τη μελωδία της φωνής παίζοντας τις βασικές της νότες στακάτο .



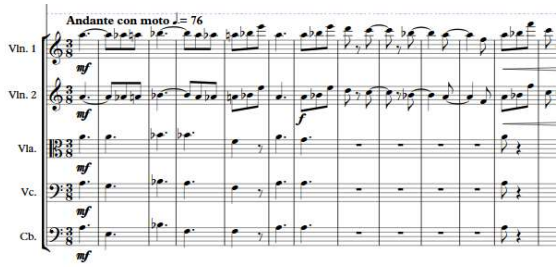
(παρ.20).

Ακολουθεί ένα ρετσιτατίβο με τον ΑΝΤΡΑ με ισοκράτες σε αρμονικούς στα έγχορδα, ακολουθούν μικρές συγχορδιακές παρεμβάσεις από τα ξύλινα πνευστά και η επανάληψη ενός μικρομοτίβου με χαρακτήρα υπενθύμισης στο πρώτο και δεύτερο βιολί (παρ.21).



παρ.21

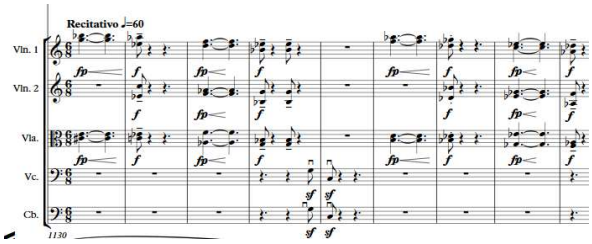
Η σκηνή κλείνει με την άρια του «Άντρα», σε νοσταλγικό χαρακτήρα, σε μέτρο τριών ογδόων. Η επιλογή του μέτρου, καθώς και ο αρπισματικός χαρακτήρας της συνοδείας μόνο στα έγχορδα, δίνει μια συνεχή κίνηση στον απολογητικό χαρακτήρα του κειμένου που τραγουδάει ο «Άντρας» (παρ.22).



παρ.22

3η Σκηνή

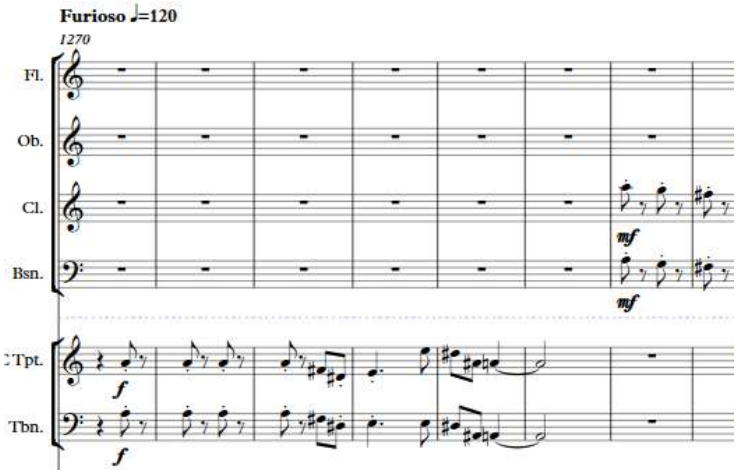
Η ενορχήστρωση σε αυτή τη σκηνή ξεκινάει με συγχορδίες μεγάλης αξίας, σε αργό τέμπο (tempo), με φόρτε πιάνο (fp) και λύση σε φόρτε (f) στα έγχορδα, δίνοντας ένα πομπώδες ύφος το οποίο θα μας οδηγήσει στο ρετσιτατίβο μεταξύ «Μεγάλου» και Άλκη (παρ23). Στον διάλογο μεταξύ των δυο αντρών τον «Μεγάλο» ενορχηστρωτικά συνοδεύουν τα έγχορδα με συγχορδίες ενώ τον Άλκη τα ξύλινα πνευστά με μεγάλες μελωδικές κινήσεις.



παρ23

Θα ακολουθήσουν δύο άριες του «Μεγάλου». Η πρώτη είναι αργή και ο χαρακτήρας της επιβλητικός και μυστηριώδης, ζητούμενο σ' αυτή την άρια.

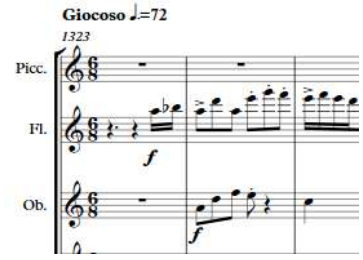
Η δεύτερη άρια είναι γρήγορη και έντονα ρυθμική. Ξεκινάει από μια στακάτο κίνηση στα πνευστά η οποία συνεχίζεται στα έγχορδα δίνοντας μια ελαφρότητα που χρειάζεται προκειμένου να περιγράψει ο «Μεγάλος» τα στοιχεία που θα πρέπει να περιέχει η είδηση για να είναι επιτυχημένη, σαν να διαβάζει μια συνταγή μαγειρικής (παρ.24).



παρ.24

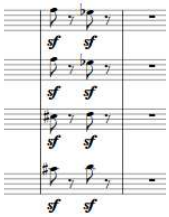
4η σκηνή

Η σκηνή ξεκινάει με μια μουσική εισαγωγή με θεματικά στοιχεία από τις άριες που θα ακολουθήσουν και οδηγεί στη σκηνή που θα εξελιχθεί το δράμα. Η μουσική ξεκινάει σε μέτρο έξι ογδόων και το θέμα εναλλάσσει στοιχεία από φρυγικό και δωρικό τετράχορδο (παρ25). Ξεκινούν τα φλάουτα και το υλικό σταδιακά μοιράζεται σε όλα τα ξύλινα πνευστά. Στο κρεσέντο μπαίνουν με κρατημένες νότες και τα χάλκινα πνευστά και ακολουθεί ένας διάλογος ξύλινων πνευστών με τα έγχορδα. Το υλικό αραιώνει και σταδιακά παίζει ένα μόνο όργανο, το οποίο διακόπτεται περιστασιακά από ένα ρυθμικό σχήμα και με αυτή την υφή οδηγούμαστε στο ρετσιτατίβο.



Παρ.25

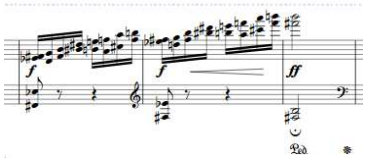
Στο ρετσιτατίβο η συνοδεία είναι απλώς υποστηρικτική και υποτονική. Η ροή διακόπτεται περιστασιακά βίαια από την κραυγή της Βιολέτας η οποία φωνάζει «πάψτε!». Την κραυγή αυτή συνοδεύει μια έντονη διαφωνία μιας τέταρτης ελαττωμένης που λύνεται σε μια δεύτερη μικρή στα ξύλινα και χάλκινα πνευστά (παρ.26).



παρ.26

Επανέρχεται η χορωδία, με ένα κομμάτι που έχουν ήδη τραγουδήσει στην πρώτη σκηνή.

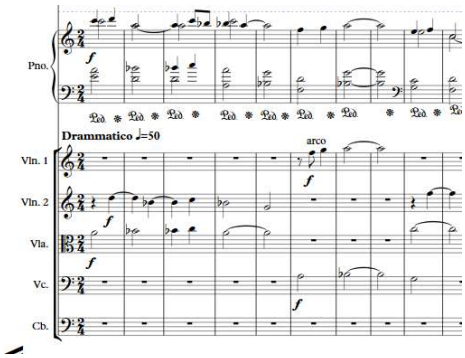
Ακολουθεί μια μικρή μουσική παρεμβολή που ξεκινάει από το πιάνο και στη συνέχεια μπαίνουν και τα υπόλοιπα όργανα σε μια ανιούσα, έντονα διάφωνη κίνηση, στην κορύφωση της οποίας ξεσπάει η Βιολέτα (παρ.27).



παρ.27

5η σκηνή

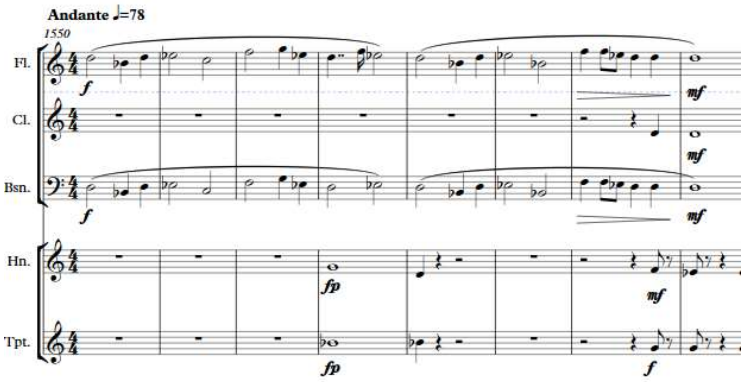
Η σκηνή ξεκινάει με ένα θέμα στο πιάνο. Το θέμα περιλαμβάνει στο αριστερό χέρι διάφωνες συνηχήσεις που διακόπτονται από μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες σαν να δημιουργούν διαφωνίες και λύσεις και μια μελωδία στο δεξί χέρι που ξεδιπλώνεται πολύ αργά (παρ.28). Το θέμα στο πιάνο συνοδεύουν τα εγχορδα με υλικό από το θέμα σε πιανίσιμο (pp).



παρ.28

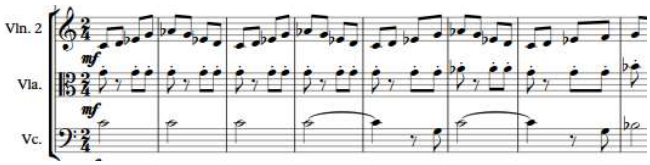
Ακολουθεί ένα σύντομο ρετσιτατίβο με συνοδεία συγχορδιών μόνο στο πιάνο.

Την πρώτη άρια της Βιολέτας ξεκινάνε το φλάουτο και το φαγκότο με μια ομάδα φράσεων αρκετά ευδιάκριτη και τονική. Εμβόλιμα συμπληρώνουν τα χάλκινα πνευστά (παρ.29). Όταν ξεκινάει η πρώτη φράση τη φωνή τη συνοδεύουν τα ξύλινα πνευστά με στοιχεία από την αρχική ομάδα φράσεων ενώ τη δεύτερη φράση τη συνοδεύουν τα έγχορδα με ένα παρατεταμένο τρέμολο, δίνοντας το συγκινησιακό χαρακτήρα που απαιτείται από το κείμενο.

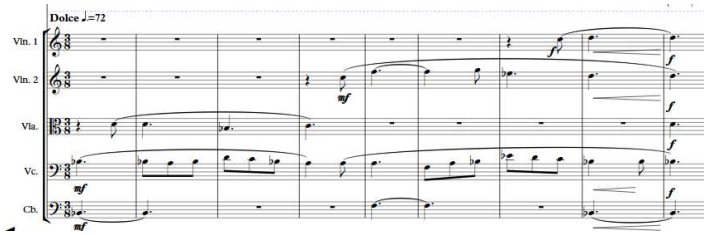


παρ.29

Ακολουθούν εναλλάξ δύο άριες της Βιολέτας και δύο άριες του Άλκη. Η μουσική για την κάθε φωνή παραμένει η ίδια και αυτό που αλλάζει είναι το κείμενο. Στην άρια της Βιολέτας τα βιολιά έχουν μια συνεχόμενη κίνηση ογδόων προσπαθώντας να δώσουν μια ροή στα λόγια της (παρ.30), ενώ την ροή αυτή στην άρια του Άλκη την δίνει ο ρυθμός των τριών ογδόων (παρ.31).



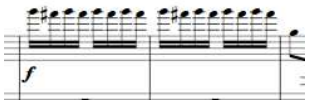
παρ.30



παρ.31

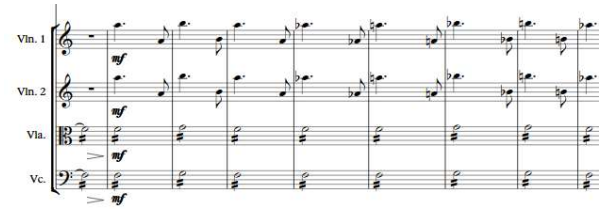
Ακολουθεί ένα σύντομο ρετσιτατίβο όπου γίνεται ο αποχαιρετισμός του Άλκη και της Βιολέτας και η σκηνή συνεχίζεται μ’ ένα μουσικό μέρος που σκηνικά βοηθάει τη μετάβαση στην άρια του Άλκη. Η μουσική ξεκινάει από το βιολί σε ψηλή περιοχή με εμμονή σ’ ένα

ημιτόνιο και μετά ακολουθεί διάλογος μεταξύ των εγχόρδων (παρ.32). Κυριαρχεί ένα μοτίβο το οποίο μεταλλάσσεται και περνάει από όργανο σε όργανο άλλοτε στο ισχυρό μέρος του μέτρου και άλλοτε στο ασθενές. Το ρετσιτατίβο αυτό τελειώνει με μια κορύφωση στα έγχορδα και στα ξύλινα πνευστά



παρ.32

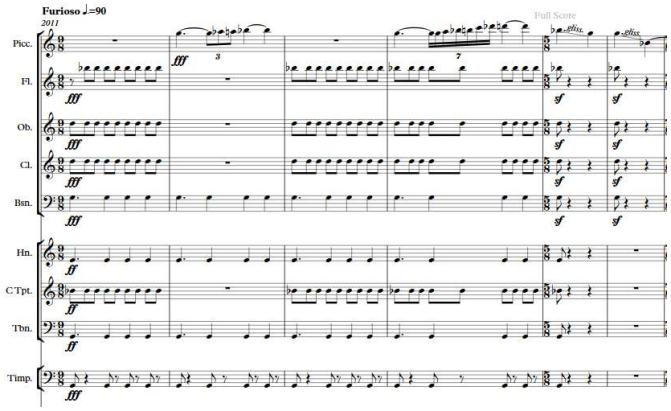
Στην άρια του Άλκη τα διαστήματα της οκτάβας και ανιούσας εβδόμης σε διάφορους συνδυασμούς οργάνων και οι τεχνικές τρέμολο και στακάτο στα τσέλα και στο μπάσο προς το τέλος οδηγούν σε μια κορύφωση όπου ο Αλκης φτάνει σε έκσταση (παρ.33).



παρ.33

6η Σκηνή

Η σκηνή αυτή ξεκινάει με ένα ορχηστρικό μέρος και με επιφωνήματα από τη χορωδία. Παρουσιάζεται πάλι όλη η ορχήστρα με εναλλαγές μεικτών μέτρων, τα έγχορδα παίζουν σε ψηλές περιοχές και σε τακτά χρονικά διαστήματα παίζουν γκλισάντο. Τα ξύλινα πνευστά παίζουν χρωματικές κινήσεις, και τα κρουστά παίζουν έντονα ρυθμικά σχήματα. Η υφή που δημιουργείται έχει χαρακτηριστικά μιας ευχάριστης φρενίτιδας (παρ.34).



παρ.34

Η μουσική οδηγεί στην τελική άρια του Άλκη μέσω της οποίας ζητάει βοήθεια για το κακό που προκάλεσε. Η Άρια ξεκινάει με ένα ορχηστρικό τούτι (tutti) και στη συνέχεια ακολουθούν ισοκράτες με αρμονικούς και τρέμολο στα έγχορδα που σε συνδιασμό με

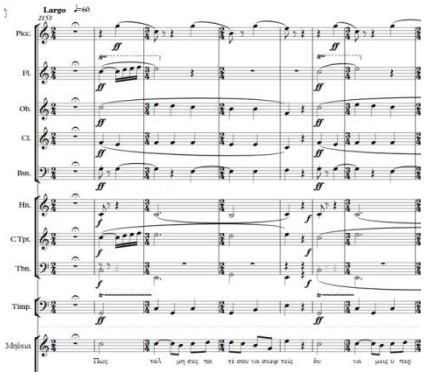
συνηχήσεις αυξημένων και ελαττωμένων διαστημάτων δημιουργούν μια αίσθηση αγωνίας και απόγνωσης.

Με το τέλος αυτής της σκηνής, τελειώνει και η πρώτη πράξη.

Πράξη 2η

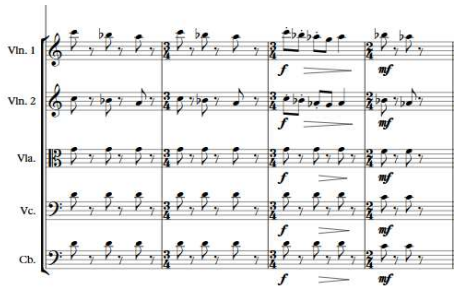
Η δεύτερη πράξη είναι ενιαία. Μεταφερόμαστε, πάλι, στη διάσταση της αιωνιότητας και εμφανίζονται πάλι οι εμβληματικές μορφές της Μήδειας, της Ηλέκτρας και της Αντιγόνης. Το ενιαίο κείμενο τμηματοποιήθηκε και μελοποιήθηκε βάση των εναλλαγών εμφάνισης των τριών ηρωίδων και νοηματικά χωρίζεται σε τρείς ενότητες. Η εμφάνισή τους διακόπτεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα από την υστερική φωνή του Άλκη που ζητάει απεγνωσμένα βοήθεια. Η μετάβαση από την κραυγή του Άλκη στις άριες των γυναικών γίνεται με την είσοδο των τυμπάνων.

Η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει, όπως και η εισαγωγή, μια μικρή άρια για κάθε γυναικεία φωνή και κλείνει με ένα τρίο. Την πρώτη άρια, της Μήδειας, συνοδεύει όλη η ορχήστρα σε μέτρο δυο τετάρτων και σε αργό τέμπο (παρ.35). Το θεματικό υλικό χτίζεται πάνω στην ντο μείζονα κλίμακα δημιουργώντας μια καθηλωτική μουσική υφή, σημαντική για την είσοδο στη διάσταση της αιωνιότητας και την έναρξη της δεύτερης πράξης.



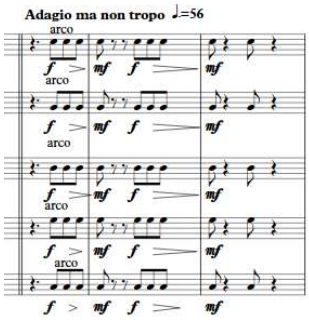
Παρ.35

Τη δεύτερη άρια, της Ηλέκτρας, συνοδεύουν τα έγχορδα με τεχνική πιτσικάτο, δίνοντας μια υφή σοβαρότητας όπως αυτή προκύπτει από το χαρακτήρα της Ηλέκτρας (παρ.36).



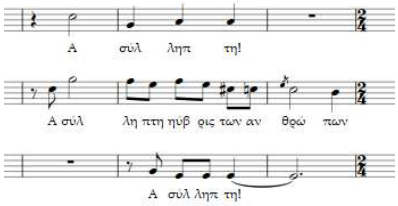
παρ.36

Την τρίτη άρια, της Αντιγόνης, συνοδεύουν τα έγχορδα και τα ξύλινα πνευστά σε μέτρο έξι ογδόων. Ένα μοτίβο τριών ογδόων πάνω στη νότα ντο, που επαναλαμβάνεται μετά από κάθε φράση της Αντιγόνης δίνει το δυναμισμό του χαρακτήρα της ηρωίδας ενώ οι μελωδικές κινήσεις ογδόων στα έγχορδα δίνουν μια αίσθηση κίνησης, μιας απλότητας (παρ.37).



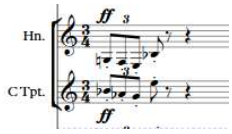
παρ.37

Το τρίο το συνοδεύει όλη η ορχήστρα. Η Ηλέκτρα τραγουδάει όλο το κείμενο , ενώ οι άλλες δυο επαναλαμβάνουν σημαντικές λέξεις αυτού (παρ.38).



παρ.38

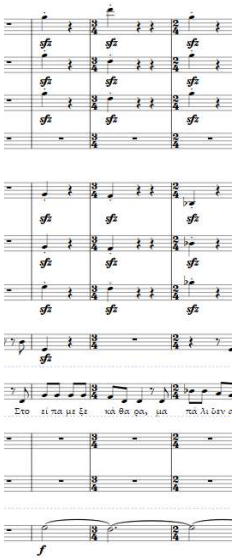
Ακολουθεί η είσοδος του Άλκη με ένα μοτίβο ενός τρίηχου σε κατιούσα βηματική κίνηση σε έκτες στα χάλκινα που καταλήγει σε όγδοο στακάτο με διάστημα πέμπτης ελαττωμένης. Αυτό αποτελεί ένα μοτίβο που θα ακούγεται σε όλες τις εμφανίσεις του Άλκη (παρ.39). Όλη η μουσική του Άλκη στηρίζεται σε διάφωνα διαστήματα που υποστηρίζονται ενορχηστρωτικά κυρίως από τα χάλκινα πνευστά. Ανάλογα με το μέρος, συμμετέχουν και τα έγχορδα ή τα ξύλινα πνευστά. Η φωνή του βρίσκεται μεταξύ τραγουδιού και απαγγελίας.



παρ.39

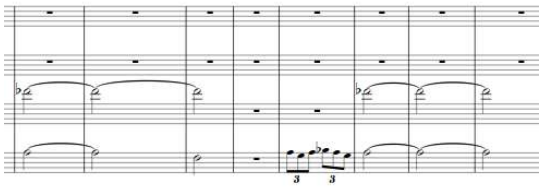
Μετά ακολουθεί μια δεύτερη ενότητα που οι ηρωίδες προσπαθούν να εξηγήσουν στον Άλκη γιατί συμβαίνει ό,τι συμβαίνει με την ψεύτικη είδησή του. Την ενότητα αυτή αποτελούν οχτώ άριες.

Η πρώτη άρια, της Μήδειας, ξεκινάει με ισοκράτη από το τσέλο και συγχορδιακή υποστήριξη από τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά (παρ.40).



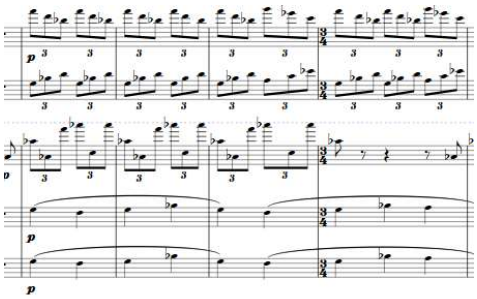
παρ.40

Στη δεύτερη άρια, της Ηλέκτρας, συνοδεύει η βιόλα και το τσέλο με ισοκράτες που διακόπτονται από κινήσεις τριήχων(παρ.41).



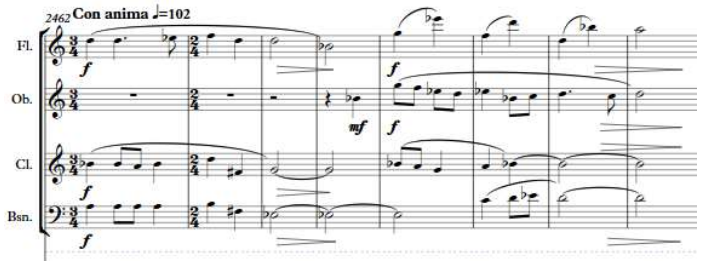
παρ.41

Ακολουθεί το τρίο από την πρώτη ενότητα και συνεχίζουμε με την τρίτη άρια που έχει τρεις στροφές και την κάθε στροφή ερμηνεύει μία από τις ηρωίδες. Η ενορχήστρωση της κάθε στροφής περιλαμβάνει μια κίνηση τριήχων στις βιόλες και αρπέζ τριήχων στο πιάνο. Όταν φτάνει στο τέλος η στροφή πραγματοποιείται ένα ορχηστρικό κρεσέντο απ' όλα τα όργανα. Η μουσική είναι περίπου ίδια και στις τρεις στροφές (παρ.42).



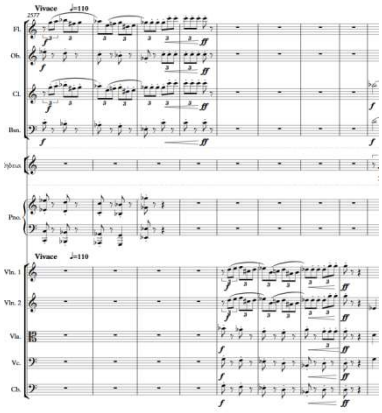
παρ.42

Ακολουθεί η τέταρτη άρια την οποία υποστηρίζουν μουσικά τα ξύλινα πνευστά με αντιστικτική κίνηση (παρ.43). Την επόμενη άρια σε γρήγορο τέμπο και έντονη κίνηση ερμηνεύει η Ηλέκτρα. Στην ενορχήστρωση πραγματοποιείται ένας διάλογος μεταξύ εγχόρδων και πιάνου με τα ξύλινα και χάλκινα πνευστά.



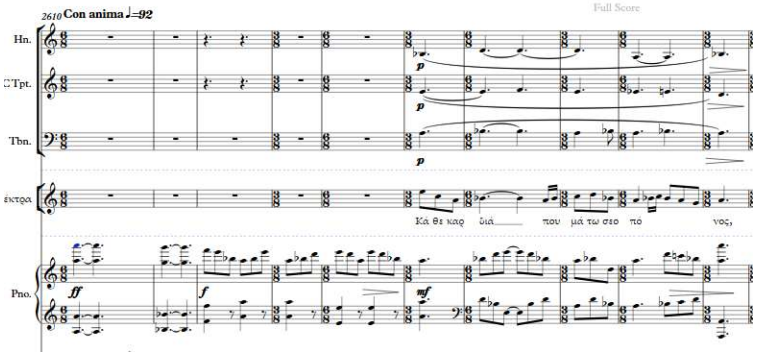
παρ.43

Στην έκτη, έβδομη και όγδοη άρια η κάθε μια από τις ηρωίδες εξιστορεί ένα μέρος της πονεμένης ιστορίας της και η ενορχήστρωση συνάδει με το χαρακτήρα της κάθε μιας, πχ. της Μήδειας είναι δυναμική. Γρήγορο μέρος με τα ξύλινα πνευστά να βρίσκονται σε διάλογο με τα έγχορδα (παρ.44).



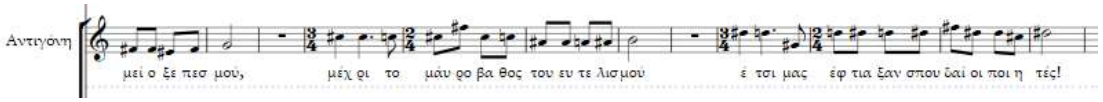
παρ.44

Η άρια της Ηλέκτρας έχει δυναμικό αλλά και λυρικό χαρακτήρα, αυτό το πετυχαίνει με λόγια που βγαίνουν μέσα από την ψυχή της και με μια συνεχή κίνηση ογδόων στο πιάνο και ταυτόχρονα μεγάλων αξιών στα χάλκινα πνευστά (παρ.45).



παρ.45

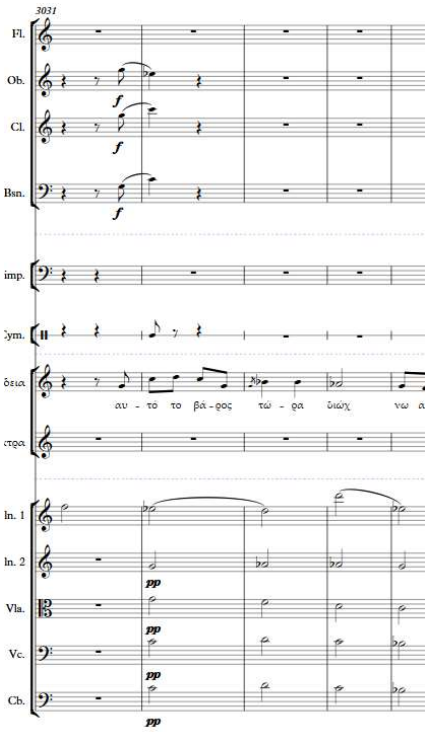
Η ενότητα αυτή κλείνει με την άρια της Αντιγόνης η οποία ανεβάζοντας τη φωνή της σταδιακά πετυχαίνει μια κορύφωση γεμάτη ένταση (παρ.46). Η συνοδεία επιτυγχάνεται με αντιστικτική γραφή στο πιάνο και αποσπασματικά στα έγχορδα και τα ξύλινα πνευστά.



παρ.46

Η τελευταία ενότητα που θα οδηγήσει τους πρωταγωνιστές στην πράξη της συγχώρεσης αποτελείται από μικρά τραγουδιστικά τμήματα που απλώς νοηματικά μας προετοιμάζουν για την τελευταία άρια.

Η τελευταία άρια ξεκινάει με τη Μήδεια και σταδιακά μπαίνει η Ήλεκτρα , η Αντιγόνη και τελευταίος ο Άλκης. Η ενορχήστρωση είναι απλή με κρατημένες νότες στα έγχορδα και μικρές παρεμβολές στα ξύλινα, λίγο όμως πριν το τέλος ενώνονται όλα τα όργανα με τις φωνές (παρ.47).



παρ.47

1.2.3 Ενορχήστρωση

Φωνές

Μήδεια: Μέτζο Σοπράνο

Ήλεκτρα: Δραματική Σοπράνο

Αντιγόνη: Λυρική Σοπράνο

Άλκης: Τενόρος

«Μεγάλος»: Μπάσος

«Άντρας»: Βαρύτονος

Βιολέτα: Λυρική Σοπράνο

Χορωδία: τετράφωνη

Όργανα

Ένα πίκολο (piccolo), ένα φλάουτο (Flauto), ένα κλαρινέτο σε σι ύφεση(clarinetto Bb),ένα όμποε (oboe), ένα φαγκότο (Fagotto), μια τρομπέτα σε σι ύφεση (Tromba Bb), ένα κόρνο σε φα (corno F), ένα τρομπόνι (trombone), ένα ταμπουρίνο (tamburello), ένα σνέρντραμ (snaredrum), τύμπανα (batteria), ένα πρώτο βιολί (violino), ένα δεύτερο βιολί, μια βιόλα (viola), ένα βιολοντσέλο (violoncello), ένα κοντραμπάσο (contrabasso) και πιάνο (piano).

1.3 Εξωμουσικές παρεμβάσεις

1.3.1 Σκηνοθετικές οδηγίες

Οι πρώτες σκηνοθετικές οδηγίες υπήρχαν ήδη στο λιμπρέτο από τη συγγραφέα. Αφορούσαν στο κείμενο όπως το είχε αντιληφθεί η ίδια. Κατά τη διάρκεια της σύνθεσης, όμως, κάποιες οδηγίες δεν εξυπηρετούσαν την αισθητική που προέκυπτε μέσω της μουσικής. Έτσι προχώρησα σε κάποιες αλλαγές.

Τα στοιχεία αφορούσαν στην κίνηση των πρωταγωνιστών και τη θέση τους πάνω στη σκηνή, στον τρόπο έκφρασης που προέκυπτε από την δυναμικότητα ή την ηρεμία της συγκεκριμένης σκηνής και τέλος υποδείξεις σχετικά με τους χώρους που θα πραγματοποιούνταν η κάθε σκηνή.

Μέχρι το πέρας της σύνθεσης της όπερας οι οδηγίες προέκυψαν από έναν συνδυασμό οδηγιών της συγγραφέως και αλλαγών που προέκυψαν μετά τη μουσική επεξεργασία.

Η σκηνοθεσία όμως αποτελεί τον τρίτο πυλώνα επιτυχίας της όπερας. Την παρούσα στιγμή δεν υπήρχε ο απαραίτητος χρόνος για να διερευνηθεί το πεδίο αυτό.

2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

2.1 Γενικά

Η προοπτική της παρουσίασης της όπερας ως ολοκληρωμένης παραγωγής ήταν αδύνατη, γιατί ακόμα και εάν έβρισκα τον φορέα παραγωγής θα απαιτούνταν αρκετός χρόνος προετοιμασίας και προβών. Οι συμμετέχοντες είναι πολλοί και από διαφορετικές κατηγορίες (μουσικοί, τραγουδιστές, χορωδία, εικαστικοί κτλ) και στην παρούσα στιγμή, στο πλαίσιο δηλαδή των μεταπτυχιακών σπουδών, ο χρόνος οριακά εξαντλήθηκε για να ολοκληρωθεί το έργο.

Έτσι λοιπόν μετά από πολύ σκέψη αποφασίσαμε, μαζί με τον καθηγητή μου, να παρουσιαστεί η δεύτερη πράξη της όπερας σε μορφή κοντσερτάντε (concertante). Οι λόγοι που επιλέξαμε την δεύτερη σκηνή ήταν καθαρά πρακτικοί επειδή στη σκηνή αυτή συμμετέχουν μόνο τέσσερις ήρωες.

Επίσης για να πραγματοποιηθεί, την ημέρα της παράστασης, η σύνδεση με την πρώτη πράξη αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα video με μουσικές από αυτήν και ταυτόχρονη παρουσίαση της υπόθεσης σε τίτλους.

2.1.1 Δημιουργία συνόλου

Μετά από ένα κάλεσμα αναζήτησης φωνών που πραγματοποίησα σε φίλους και συνάδελφους του χώρου βρέθηκαν οι τρεις γυναικείες φωνές που συμμετέχουν στη δεύτερη πράξη. Μια μέτζο σοπράνο για το ρόλο της Μήδειας και δύο λυρικές, μία με ζεστές ψηλές νότες για το ρόλο της Ηλέκτρας και μια με πιο χαμηλή τεσιτούρα για το ρόλο της Αντιγόνης. Επίσης το σύνολο συμπλήρωσε ένας τενόρος για την φωνή του Άλκη και φυσικά ο πιανίστας για την μουσική συνοδεία.

2.1.2 Πρόβες

Κατόπιν ορίστηκαν οι πρόβες και δόθηκε η παρτιτούρα. Ακολούθησε η ηχογράφηση του μέρους του πιάνου και το μοίρασμά της στους πρωταγωνιστές. Αυτό αποτέλεσε μια αναγκαία πράξη για την καλύτερη αξιοποίηση των λίγων προβών. Με τον τρόπο αυτό ο καθένας θα μπορούσε να δουλέψει το μέρος του, πριν έρθει στις πρόβες, αλλά να έχει ταυτόχρονα και γνώση όλου του υλικού και να εξοικειώνεται με αυτό.

Στην πρώτη πρόβα δουλέψαμε τα σημεία που τραγουδούσαν ταυτόχρονα οι φωνές είτε ανά δύο ή και οι τρεις μαζί, όπως και κάποια σημεία που είχαν τεχνικές δυσκολίες. Στη δεύτερη πρόβα δουλέψαμε όλα τα υπόλοιπα σημεία και επαναλάβαμε τα ομαδικά.

Η τρίτη και τέταρτη πρόβα πραγματοποιήθηκαν δύο συνεχόμενες μέρες και έτσι μας δόθηκε η ευκαιρία να περάσουμε όλη τη σκηνή και να δουλευτούν και οι σκηνοθετικές οδηγίες.

Στην πέμπτη και τελευταία πρόβα περάσαμε τη σκηνή με όλες τις λεπτομέρειες αρκετές φορές προβάροντας και την σύνδεση με το βίντεο.

3. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

3.1 Απάντηση ερωτήσεων

Έχοντας περάσει πλέον από τη διαδικασία σύνθεσης μιας όπερας, θα προσπαθήσω να απαντήσω στα ερωτήματα που έθεσα στην εισαγωγή της παρούσας εργασίας και αφορούσαν στους προβληματισμούς μου σχετικά με αυτή.

Στο πρώτο ερώτημα που έθεσα, γιατί να γράψω μια όπερα, θα απαντούσα ότι επειδή η όπερα είναι ένα πολυδιάστατο έργο αποτελεί ένα πεδίο έρευνας μεγάλο και μια τεράστια πρόκληση. Η όλη διαδικασία αποτέλεσε μια εμπειρία μέσω της οποίας συσπειρώθηκαν οι υπάρχουσες γνώσεις και αποκτήθηκαν νέες, όχι μόνο στο επίπεδο της μουσικής αλλά και στην αλληλεπίδραση με τις συμμετέχουσες, για τη σύνθεση της όπερας, τέχνες.

Στο ερώτημα σχετικά με το λιμπρέτο πιστεύω ότι αυτό που το κάνει ένα ξεχωριστό λογοτεχνικό είδος, που υπόκειται σε δικούς του ποιητικούς και δομικούς νόμους, είναι το γεγονός ότι τα κείμενα αυτά ζωντανεύουν, αποκτούν την τελική αισθητική τους υπόσταση, όταν συμπληρωθούν από τη μουσική. Κάποια από τα στοιχεία του λιμπρέτου, που βοήθησαν στη σύνθεση, αποτέλεσαν η απλότητα, η περιεκτικότητα και η συντομία του λόγου που έδωσαν χώρο στη μουσική να συμπληρώσει αυτό που υπαινίσσονταν ο λόγος και η μουσικότητα που προέκυπτε από την καλή οργάνωση του γλωσσικού υλικού.

Το λιμπρέτο καλό είναι να παραδίδεται ολόκληρο εξ αρχής και μετά να ακολουθεί η διαδικασία της σύνθεσης. Στη δική μου περίπτωση, για εξοικονόμηση χρόνου, δόθηκε τμηματικά, με αποτέλεσμα όταν ολοκληρώθηκε το λιμπρέτο χρειάστηκε να αλλάξω τμήματα, γιατί το τέλος της υπόθεσης άλλαζε και την αισθητική όλου του υπόλοιπου έργου.

Η επαφή με τον λιμπρετίστα θα πρέπει να είναι τακτική. Ακόμα και εάν το λιμπρέτο παραδοθεί ολόκληρο από την αρχή, προκύπτουν σημεία στην πορεία της σύνθεσης που χρειάζονται αλλαγές. Στη δική μου περίπτωση χρειάστηκαν αλλαγές εξ αρχής, γιατί όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, το αρχικό κείμενο ήταν αρκετά μεγάλο, αλλά και αργότερα, κατά την διάρκεια της σύνθεσης, προέκυψαν αλλαγές λόγω των αναγκών της μουσικής επεξεργασίας.

Στο ερώτημα εάν το κείμενο και η μουσική αλληλοεπηρεάζονται, θα απαντούσα ναι. Προσωπικά, το κείμενο οδήγησε τις μουσικές μου επιλογές και εννοιολογικά αλλά και τις επιλογές που έχουν να κάνουν με μέτρα, τέμπο (tempo), ύφος, τεχνικές, ενορχηστρώσεις. Αλλά και η μουσική, από την πλευρά της ζωντάνεψε τους χαρακτήρες, έκανε αισθητές κάθε είδους αντιθέσεις (χαρακτήρων, συναισθημάτων, καταστάσεων κτλ.), εξέφρασε μια μεγάλη γκάμα συναισθημάτων και έδωσε λύσεις και διεξόδους εκεί όπου οι λέξεις αδυνατούσαν.

Σχετικά με τη δημιουργία μιας μεγάλης φόρμας και για το εάν υπάρχει πεπατημένη θα απαντήσω ότι δεν υπάρχει. Η υπόθεση του έργου, το κείμενο αυτό καθ΄ αυτό ως γλώσσα και έκφραση, αλλά και το πώς θα το εκλάβει ο κάθε συνθέτης, δημιουργεί πάντα κάτι διαφορετικό, μια νέα μορφή. Στη νέα αυτή μορφή μπορεί να υπάρχουν πράξεις ή σκηνές μπορεί όμως και όχι. Μπορεί να υπάρχουν άριες αλλά και άλλες μορφές τραγουδιού. Μπορεί να υπάρχουν ρετσιτατίβι ή απαγγελτικά μέρη ή και τα δυο μαζί. Μπορεί να

υπάρχουν εκτεταμένα μουσικά μέρη ή και σύντομα. Όλα τα παραπάνω έχουν να κάνουν με το πώς θα τα διαχειριστεί ο κάθε συνθέτης προκειμένου να παράξει το δικό του αισθητικό αποτέλεσμα για το συγκεκριμένο έργο.

Σχετικά με την δημιουργία και τήρηση αρχικού πλάνου θα έλεγα ότι, η ύπαρξη του κειμένου, δημιουργεί αρχικά μια φόρμα η οποία όμως στην πορεία μπορεί να διαμορφωθεί διαφορετικά. Στη δική μου περίπτωση επειδή η σύνθεση δεν πραγματοποιήθηκε οριζόντια, αλλά τμηματικά, υπήρξαν αρκετές αλλαγές από το αρχικό πλάνο.

Η ενορχήστρωση, η επιλογή φωνών καθώς και η απόδοση των χαρακτήρων προέκυψε από τη μελέτη του κειμένου και τις ανάγκες απόδοσής του. Χρησιμοποίησα γι' αυτό δυο βασικές αρχές της μουσικής σύνθεσης την αντίθεση και την επανάληψη.

Για τη σκηνοθεσία η οποία αποτελεί έναν από τους τρεις σημαντικούς πυλώνες της παρουσίασης της όπερας δεν μπορώ να εκφέρω γνώμη γιατί όπως αναφέρθηκε και παραπάνω δεν υπήρξε ο απαραίτητος χρόνος για να διερευνηθεί το πεδίο αυτό.

3.2 Ερευνητικό ενδιαφέρον

Στην παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε η σύνθεση μιας όπερας, αναλύθηκε η διαδικασία που ακολουθήθηκε για να επιτευχθεί αυτό και πραγματοποιήθηκε μια παράσταση με την παρουσίαση μιας σκηνής. Στη συνέχεια θα μπορούσαν να διερευνηθούν τα παρακάτω:

1. Η διαδικασία που πρέπει να ακολουθήσει κανείς προκειμένου να βρει φορείς για την παραγωγή της όπερας αλλά και τις δυνατότητες που παρέχει η Ελλάδα.

2. Η σκηνοθεσία και ο ρόλος της στην πραγματοποίηση της παράστασης.

3.Η διάδραση και αποδοχή του κοινού αφού γίνει η παράσταση.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adler, Samuel, «*The study of Orchestration»*, W.W.Norton and company, 2002.

Brindle, Reginald Smith, «*Contemporary Percussion*», Oxford University Press, 1970.

Menotti, Carlo, «*The Medium*»,G. Schirmer, Inc., 1986.

Mozart, Amandeus, *«Le Nozze di Figaro*», Ricordi, 1989.

Mussorsgsky, Modeste, «*Night on the Bare Mountain*», Edition Eulenburg, 1986.

Penderecky, Krzysztof, «*St Luke passion»,* PWM Edition, 2000.

Puccini, Giacomo, «Gianni Schicchi», Ricordi, 1987.

Schönberg, Arnold, «*Pelleas und Melisande*», Universal edition, 1912.

Stravinsky, Igor, «*The Firebird»,* Eulenburg, 1996.

Schubert, Franz, *«Gesänge»,* Peters edition, 1928.

Verdi, Giuseppe, «*Nabucco»,* Edition Eulenburg, 2018.

Wagner, Richard, «*Tristan und Isolde»,* Schott*,* 2013.