

## ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ : Τεχνική και λειτουργική υποστήριξη στα στούντιο

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

24 Ιανουαρίου 2022	Συνάντηση με τον κ. Πολίτη (ξεσκαρτάρισμα βινυλίων)
25 Ιανουαρίου 2022	Συνάντηση με κ. Πολίτη (μου έδωσε τον σκληρό δίσκο που περιείχε τα βινύλια που ήδη είχαν ψηφιοποιηθεί)
26 Ιανουαρίου 2022	Τηλεπικοινωνία με την κ. Μπαλτά για τα βινύλια και με την κ. Κατερίνα Κατσαούνη για pick up βιβλιοθήκης
28 Ιανουαρίου 2022	Έγινε έλεγχος της κατάστασης του pick up της βιβλιοθήκης. Ακολούθησε προγραμματισμός κράτησης της αίθουσας.
03 Φεβρουαρίου 2022	Έλαβα τον παρακάτω εξοπλισμό : <ul style="list-style-type: none"><li>• Focusrite 2i2 (Σπύρος Μισοκέφαλος)</li><li>• Rca σε Jack (Studio του ΠΑΜΑΚ)</li><li>• Phono σε Rca (Βιβλιοθήκη)</li><li>• Laptop Hawuei Honor Notebook (Ε.Παπαδόπουλος)</li><li>• Pick up (Βιβλιοθήκη)</li><li>• Sony Integrated Stereo Amplifier TA-FE330R προενισχυτής (Βιβλιοθήκη)</li><li>• Pickup Philips Autotomatic Stereo 661(Βιβλιοθήκη)</li></ul> και ξεκίνησε η ηχογράφηση από το pick up στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.
04 Φεβρουαρίου 2022 (14:00 – 22:00)	Ηχογράφηση από το pick up στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.
05 Φεβρουαρίου 2022 (9:00 – 15:00)	Ηχογράφηση από το pick up στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.
07 Φεβρουαρίου 2022 (13: 00 – 22:00)	Ηχογράφηση από το pick up στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.
08 Φεβρουαρίου 2022 (9:00 – 14:00)	Ηχογράφηση από το pick up στην αίθουσα της βιβλιοθήκης.
14 Φεβρουαρίου 2022	Παράδοση ψηφιοποιημένων αρχείων
21 και 28 Φεβρουαρίου 2022	Στήσιμο ήχου και βιντεοσκόπηση συναυλιών
Μάρτιος και Απρίλιος 2022	Συνδεσμολογία, τεχνική και λειτουργική υποστήριξη στα studio

## **1. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΒΙΝΥΛΙΟΥ**

Η παρούσα εργασία της μεταφοράς των βινυλίων έπρεπε να γίνει με πολύ μεγάλη προσοχή καθώς το ηχητικό υλικό ήταν πολύ εύθραυστο.

Η ψηφιοποίηση των βινυλίων με βοήθησε πάρα πολύ στην εξάσκηση της σωστής συλλογής του σήματος αλλά και στην καλλιέργεια υπομονής.

Αρχικά έπρεπε να γίνει πολύ καλός αλλά και προσεκτικός καθαρισμός του δίσκου βινυλίου για να μην υπάρχουν τυχών θόρυβοι στο τελικό σήμα. Πολλές φορές η βελόνα έβρισκε αντίσταση σε ένα σημείο του δίσκου όπου υπήρχε μικρή ζημιά και αυτό είχε ως αποτέλεσμα να ανασηκώνεται η βελόνα και να σταματάει η αναπαραγωγή του δίσκου. Σε αυτή την περίπτωση έπρεπε να βρεθεί το συγκεκριμένο σημείο που ξεκινούσε το κομμάτι που ηχογραφόταν εκείνη τη στιγμή, ώστε να γίνει ξανά η ηχογράφιση σωστά αφήνοντας απλά μόνο ένα μικρό παράσιτο.

Η συλλογή του σήματος έπρεπε να γίνει ακούγοντας αρκετά σημεία του δίσκου, ώστε να βρεθούν τα δυνατά σημεία της έντασης. Έτσι ήταν δυνατό να βρεθεί το σωστό gain που έπρεπε να δώσουμε στην κάρτα ήχου ώστε το υλικό να είναι ισορροπημένο ηχητικά.

Η παραπάνω διαδικασία ήταν γενικά πολύ χρονοβόρα διότι έπρεπε να ηχογραφηθεί σε πραγματικό χρόνο το κάθε βινύλιο, όπου συνολικά το καθένα από αυτά διαρκούσε 40 λεπτά έως 1 ώρα και από τις δύο πλευρές.

Τελικά, το πρόγραμμα Reaper που χρησιμοποίησα στην render διαδικασία με βοήθησε πάρα πολύ στη διαχείριση του χρόνου. Ο λόγος που το αναφέρω αυτό είναι γιατί στο πρόγραμμα μπορούσα να βάλω ετικέτες σε κάθε σημείο που ξεκινούσε ένα καινούριο μέρος και έτσι μπορούσα να κάνω κατευθείαν render όσα “.wav “ αρχεία ήθελα απευθείας.

## **2. ΣΤΗΣΙΜΟ ΗΧΟΥ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ**

Και οι δυο συναυλίες με βοήθησαν να εξασκηθώ παραπάνω και στους 2 τομείς, και στο στήσιμο του ήχου αλλά και στη βιντεοσκόπηση.

Ευθύμιος Παπαδόπουλος