



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Προφίλ εργασίας: Υβριδικό

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαστήριο Συγγραφής Μ.Δ.Ε.

Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990): η ζωή και το έργο του. Κατάλογος έργων.

Ψηφιακή επεξεργασία, επιμέλεια

και ηχογράφηση/βιντεοσκόπηση για κοντραμπάσο και πιάνο
του Ρόντο για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου, ορ. 34.

Γράφων: Χαράλαμπος Γρηγοριάδης

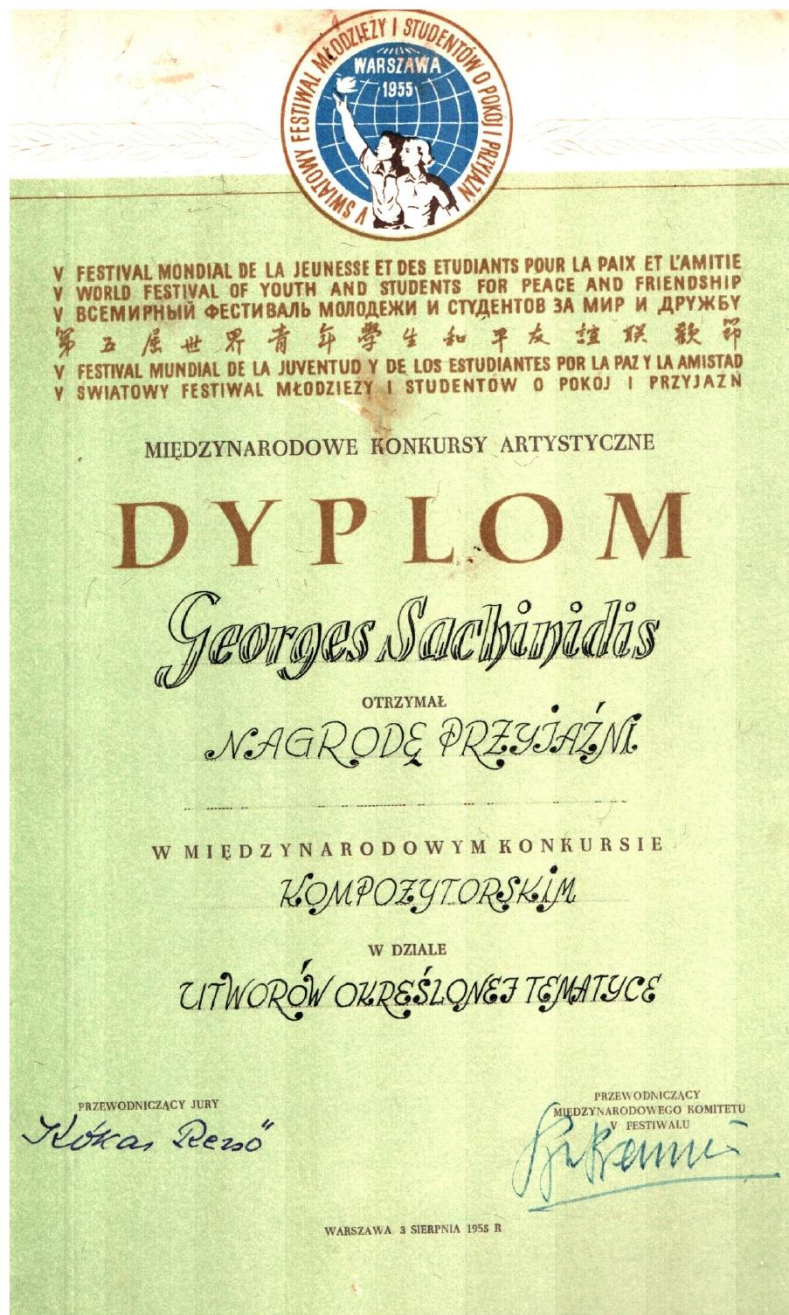
A.M.: 22030

Θεσσαλονίκη
Σεπτέμβριος 2022

Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990)



Δίπλωμα που απονεμήθηκε ως βράβευση στον Γ. Σαχινίδη από το Φεστιβάλ Κουλτούρας της Βαρσοβίας.



Η σύλληψη της ιδέας

- *Τα Ελληνικά Κονσέρτα για Κοντραμπάσο*
- *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*
 - *Γιώργος Σαχινίδης: Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, έργο 26. Μεταγραφή για κοντραμπάσο και πιάνο*

Ερευνητικά Ερωτήματα

- Ποιος ήταν ο Σαχινίδης ως μουσικός και ως άνθρωπος;
- Ποια ήταν η καλλιτεχνική του δράση στην Ελλάδα και στην Γαλλία;
- Για ποιους λόγους φαίνεται να μην έγινε ιδιαίτερα αποδεκτός στην Ελλάδα με την ιδιότητα του μουσικού/συνθέτη;
- Για ποιους λόγους το πλούσιο συνθετικό του έργο δεν τυγχάνει προσοχής;
- Θα μπορούσε να συγκεντρωθεί το συνολικό του αρχείο σε μία βιβλιοθήκη ώστε να εξυπηρετεί καλύτερα αυτούς που θέλουν να γνωρίσουν τον συνθέτη μέσα από τα έργα του;
- Ποιοι είναι οι κατάλληλοι τρόποι ώστε να αναδειχθεί το έργο του συνθέτη;

Στόχοι

- Ανάδειξη του καλλιτεχνικού και συνθετικού έργου του Σαχινίδη.
- Επεξεργασία και αναπαραγωγή της μουσικής του, μέσω της σύνθεσης του
Ρόντο, ορ. 34.
 - Σύνταξη καταλόγου των έργων του.
- Πρόταση δημιουργίας ενός ενιαίου και συγκεντρωτικού αρχείου των έργων του.
 - Η επαφή με οικεία και οικογενειακά του πρόσωπα με σκοπό την άντληση πληροφοριών για την ζωή του.

1. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

1.1. Έρευνα σχετικά με τα έργα του Σαχινίδη

1.1.1. Αρχείο Γεωργίου Σαχινίδη (Α.Γ.Σ.)

Στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο, Ψηφίδα
υπάρχει διαθέσιμο το μεγαλύτερο μέρος του συνθετικού έργου του Σαχινίδη.

Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

*στα πλαίσια της συνεργασίας της με το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ψηφιοποίησε
και διαθέτει το υλικό αυτό μέσω της Ψηφιακής της Βιβλιοθήκης.¹*

¹«Ψηφίδα: Αρχείο Γεωργίου Σαχινίδη», ημερομηνία πρόσβασης 29 Δεκέμβριος 2021,
<https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21656>.

1.1. Έρευνα σχετικά με τα έργα του Σαχινίδη

1.1.2. Επίσκεψη στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος (Ε.Β.Ε.)

Συνθέσεις του Σαχινίδη που εντοπίστηκαν στην Ε.Β.Ε. και δεν υπάρχουν στον Α.Γ.Σ.

1. *Εντυπώσεις απ' τον τόπο μου*, ορ. 3, Νο 1

(Λείπει ολόκληρο το έργο από το Α.Γ.Σ.)

2. *Εντυπώσεις απ' τον τόπο μου*, ορ. 3, Νο 2

(Λείπει ολόκληρο το έργο από το Α.Γ.Σ.)

3. *Κουαρτέτο εγχόρδων*, ορ. 5 (Quatuor Cordes)

(Λείπει ολόκληρο το έργο από το Α.Γ.Σ.)

4. *Η Παρτιτούρα της Ειρήνης (7 τραγούδια)*, ορ. 18

(Λείπουν παρτιτούρες από Βιολί Ι, Βιολί ΙΙ, Βιόλα, Βιολοντσέλο και Κοντραμπάσο από το Α.Γ.Σ.)

1.2. Έρευνα σχετικά με την ζωή του Σαχινίδη

1.2.1. Προσωπική και οικογενειακή ζωή

Οικογένεια στην Γαλλία:

- Γάμος με την Louise Frère 21/07/1956
- Olivio Sachinidis (29/01/1958) – γιος
- Laurent Sachinidis (23/03/1962) – γιος
 - Διαζύγιο 12/03/1965

1.2. Έρευνα σχετικά με την ζωή του Σαχινίδη

1.2.1. Προσωπική και οικογενειακή ζωή

Οικογένεια στην Ελλάδα:

- Γάμος με την Μαρία Γκλαβά 11/03/1967
 - Θεόδωρος Σαχινίδης 21/07/1969
 - Διαζύγιο 20/03/1986

1.2. Έρευνα σχετικά με την ζωή του Σαχινίδη

1.2.2. Σπουδές και καλλιτεχνική δραστηριότητα

- Σπουδές αρχιτεκτονικής που δεν ολοκληρώθηκαν
 - Σπουδές σαξοφώνου στο Ωδείο Αθηνών

Το δίπλωμα σαξοφώνου του
Γεωργίου Σαχινίδη
από το Ωδείο Αθηνών.

ΑΡΙΘ. 283

Ο ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
1871

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Η. ΣΑΧΙΝΙΔΗΣ

ΕΚ ΡΩΣΙΑΣ

ΕΝΕΓΡΑΦΗ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1931 ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΩΤΕΡΑ, ΤΑΞΕΙ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ ΩΣ ΤΑΚΤΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ
ΦΟΙΤΗΣΑΣ ΕΠΙ ΕΠΗΛΕΣΤΙΑΝ ΕΝ ΤΗ ΣΧΟΛΗ ΤΑΥΤΗ, ΕΠΕΡΑΤΩΣΕ ΤΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΟΡΙΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ
ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΤΑΞΕΩΣ ΥΠΟΨΙΤΑΣ ΔΕ ΤΑΣ ΚΕΚΑΝΟΝΙΣΜΕΝΑΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΛΗΞΑΝΤΟΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ,
ΕΚΡΙΘΗ ΑΞΙΟΥΣ ΟΠΩΣ ΑΠΟΝΕΜΗΘΗ ΑΥΤΩ, ΤΟ ΠΑΡΟΝ

ΔΙΠΛΩΜΑ ΣΑΞΟΦΩΝΟΥ

ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΘΜΟΝ

ΑΡΙΣΤΑ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝ, ΠΡΟΟΔΟΝ ΚΑΙ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΑΥΤΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟΝ, ΤΩ ΑΠΕΝΕΜΗΘΗ ΤΟ

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ΠΑΜΨΗΦΟΙ

ΕΙΣ ΤΑ ΓΕΝΙΚΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΕΙΣΘΗ ΤΩΝ ΕΞΗΣ ΒΑΘΜΩΝ ΑΡΜΟΝΙΑ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ, ΣΟΛΦΕΣ ΑΡΙΣΤΑ,
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΑΡΙΣΤΑ, ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΣΑΞΟ-
ΦΩΝΟΝ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ, ΚΑΒΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ. 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 1940

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

και ε. δ.

Ο ΥΠΟΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ



ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΙΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ, ΠΤΥΧΙΩΝ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΚΡΙΣΕΩΝ*

1 Πτυχίον — 2 Δίπλωμα με τον βαθμόν "Άριστα ή Λίαν καλώς" — 3 Δίπλωμα με Δεύτερον βραβείον — 4 Δίπλωμα με Πρώτον βραβείον —
5 Δίπλωμα με Χρυσόν Μετάλλιον Ανδρέου και Εργασίας Σαξοφώνου

Το εξώφυλλο του φακέλου που πιστοποιεί την φοίτηση του Σαχινίδη στο Εθνικό Ωδείο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Παρισιού.
© Archives nationales (France), AJ/37/651

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

DEMANDE D'INSCRIPTION
pour le concours d'admission aux classes de *Composition III^{le}*

Section officielle des étrangers

Nom : *Sachinidis* Pseudonyme : _____
Prénoms : *Georges* Nationalité : *Hellénique*
Lieu de naissance : *Thessalonique* Date de naissance : *2 Mai 1911*
Diplômes musicaux obtenus hors du Conservatoire : _____ Diplômes universitaires : *Gymnase*
Diplôme du Conservatoire d'Athènes

Nom du ou des professeurs antérieurs : _____
Adresse personnelle pendant l'année scolaire : *Cité Universitaire 45 B^{te} Jourdau*
Adresse des parents les plus proches : (1) *Grèce 48^{me} rue Solimou Athènes*
Profession des parents : _____

Ce *21* Novembre 1949
(SIGNATURE.)
[Signature]

J. M. 803115. [23865]

Pièces à joindre :
Extrait de naissance sur papier timbré, certificat de non contagion datant de moins de 3 mois, certificat de vaccination, extrait de casier judiciaire (pour les aspirants âgés d'au moins 15 ans), enveloppe timbrée à votre adresse (en cas de concours en Octobre).

En outre pour les étrangers :
Récapitulé de déclaration de résidence, traduction officielle de l'acte de naissance, lettre d'introduction de l'Ambassadeur, Ministre ou consul général.

Si vous avez déjà remis ces pièces :
Indiquez ici en quelle année En ce cas, remettre seulement certificat médical et casier judiciaire.

(1) Sans indication spéciale, ces parents sont les père et mère désignés par le même nom de famille. Indiquer les noms et degré de parenté dans tous les autres cas.
Marquer d'une croix en marge l'adresse où devra être envoyée la convocation.

Archives nationales, AJ/37/651

1.3. Επαφή με οικεία πρόσωπα του Σαχινίδη

1.3.1. Συνέντευξη με την Β. Ροδάκη Ροδοπούλου και την Κ. Παυλοπούλου

1.3. Επαφή με οικεία πρόσωπα του Σαχινίδη

1.3.2. Γνωριμία και συνεργασία με τον Θεόδωρο Σαχινίδη

Δωρεά στην Βιβλιοθήκη του Πα.Μακ. που εμπλουτίζει το Α.Γ.Σ.:

1. Προγράμματα παραστάσεων
2. Μουσικοκριτικά σημειώματα του Γεωργίου Σαχινίδη στο τύπο
3. Τεκμήρια της ζωής του Γεωργίου Σαχινίδη ως μουσικού και συνθέτη
 4. Τεκμήρια της ζωής του Γεωργίου Σαχινίδη στην Ελλάδα
 5. Τεκμήρια της οικογενειακής ζωής του Γεωργίου Σαχινίδη

Επιπλέον, δωρίσθηκαν 20 έργα, τα οποία είτε εισήχθησαν στο Α.Γ.Σ. ως νέες καταχωρήσεις είτε συμπλήρωσαν παρτιτούρες των ήδη υπαρχόντων έργων στο αρχείο.

1.4. Ρόντο - Rondo, op.34

1.4.1 Πληροφορίες για το έργο

Διανομή:

- φλάουτο,
- κλαρινέτο,
- κιθάρα,
- πρώτο βιολί,
- δεύτερο βιολί,
 - βιόλα,
- βιολοντσέλο,
- κοντραμπάσο,
- και κοντραμπάσο σόλο.

1.4. *Ρόντο*, ορ.34

1.4.2 Η αφιέρωση στον J.M. Rollez



Jean-Marc Rollez. (Η φωτογραφία είναι της Anita Nouteau.)

1.4. Ρόντο - Rondo, σφ.34
1.4.3 Μορφολογική ανάλυση

Πίνακας Ενοτήτων

A - 1 ^η Ενότητα	Μέτρα 1 – 48
A - 2 ^η Ενότητα	Μέτρα 49-96
A' - 3 ^η Ενότητα	Μέτρα 97-144

Πίνακας Θεματικών φράσεων

Θεματική φράση α	Μέτρα 1 - 16
Θεματική φράση β	Μέτρα 17-28
Θεματική φράση γ	Μέτρα 29 - 36
Θεματική φράση α'	Μέτρα 37-48

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34

1.5.1. Η παρακίνηση για την επιμέλεια

Σκοπός:

- Η ανάδειξη ενός αγνώστου έργου του Σαχινίδη.
- Εμπλουτισμός του ρεπερτορίου του κοντραμπάσου με ένα έργο έλληνα συνθέτη.

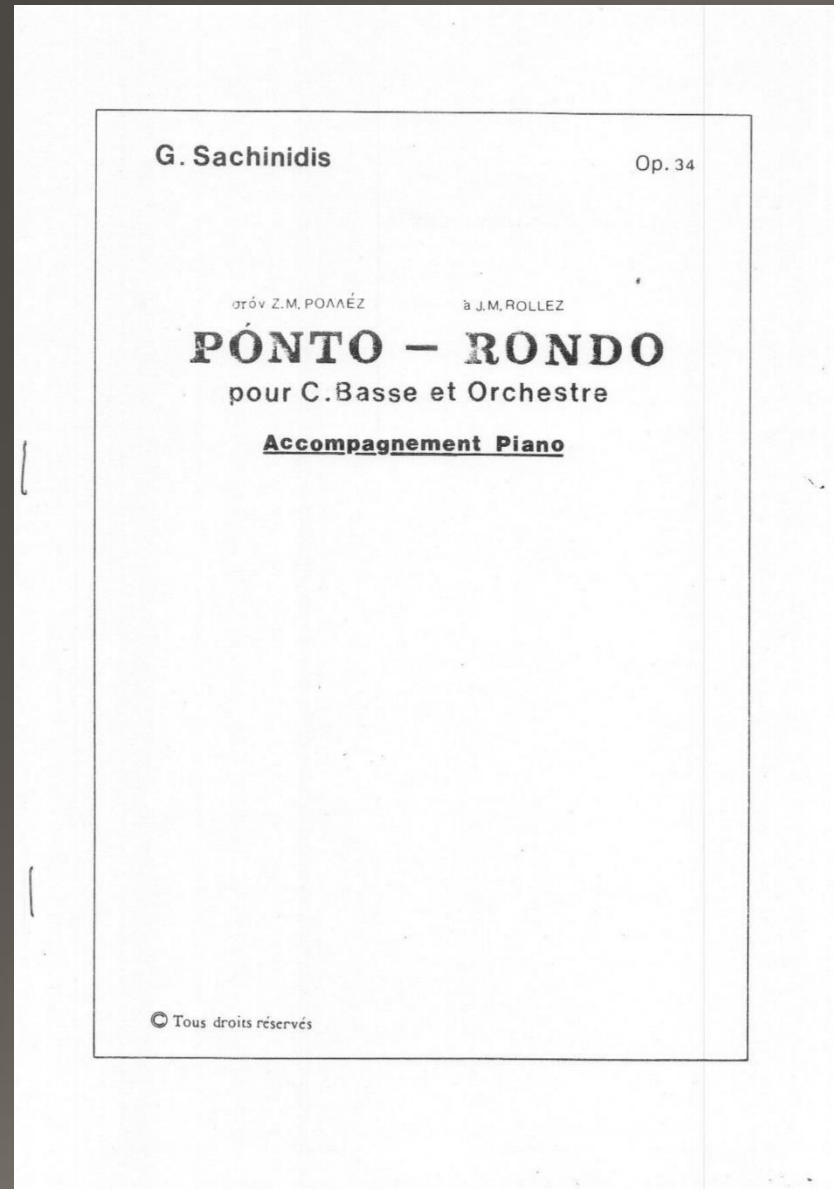
1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34

1.5.2. Πηγές – Αναλυτική περιγραφή

1. Μεταγραφή για πιάνο (PR) – Κύρια πηγή.
2. Παρτιτούρα μαέστρου (FS) – Δευτερεύουσα πηγή.
3. Παρτιτούρες οργάνων ορχήστρας (P) - Δευτερεύουσα πηγή.

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34

1.5.3. Φωτογραφίες/Facsimiles



Πηγή PR (εξώφυλλο)

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του Ρόντο, ορ. 34

1.5.3. Φωτογραφίες/Facsimiles

The image displays a facsimile of a musical score for a Rondo, Op. 34. The score is written for piano and violin. The tempo is marked "And - Mod^o". The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number in a circle (3, 4, 8, 12). Performance markings include "solo", "mf", "cresc.", "accell.", "a tempo", "f", "p", and "ff". The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics, while the violin part has melodic lines with various articulations.

Πηγή PR (σελ. μουσικού κειμένου 1)

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34

1.5.4. Η μεθοδολογία για την σύνταξη της παρτιτούρας

Οι παρεμβάσεις που περιγράφονται
στο κριτικό υπόμνημα περιλαμβάνουν:

1. Διόρθωση φθόγγων (τονικό ύψος)
2. Πλήρωση μέτρων
3. Διόρθωση δυναμικών και άρθρωσης

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34

1.5.4. Η μεθοδολογία για την σύνταξη της παρτιτούρας

Οι παρεμβάσεις του επιμελητή ως προς την εκτέλεση περιλαμβάνουν:

1. Χρήση και της υψηλότερης ηχητικής περιοχής του κοντραμπάσου, (από $\text{Φα}\sharp^2$ έως Σολ^4) στην δεύτερη ενότητα του έργου (A).
2. Χρήση φυσικών και τεχνητών αρμονικών του κοντραμπάσου, στην τρίτη ενότητα του έργου (A') η οποία μετατράπηκε σε *cadenza* αντλώντας υλικό από την θεματική φράση α'.
3. Δημιουργία επιπλέον παρτιτούρας συνοδείας πιάνου με αλλαγή της τονικότητας από σολ σε λα μείζονα

έτσι ώστε ο κοντραμπασίστας να μπορεί να χρησιμοποιήσει όργανο σε σόλο χόρδισμα ($\text{Φα}\sharp^1$, Σι^1 , Μι^2 , Λα^2), με τις αντίστοιχες χορδές.

1.5. Κριτική και εκτελεστική επιμέλεια του *Ρόντο*, ορ. 34
1.5.5. Η μεθοδολογία για την σύνταξη του κριτικού υπομνήματος

Οι πέντε στήλες του κριτικού υπομνήματος:

1. Η πρώτη στήλη υποδεικνύει τα μέτρα του μουσικού κειμένου στα οποία έχουν γίνει παρεμβάσεις.
2. Η δεύτερη στήλη υποδεικνύει, σε ποιόν φθόγγο ή παύση έχει γίνει παρέμβαση.
3. Η τρίτη στήλη υποδηλώνει την φωνή στην οποία πραγματοποιήθηκε η εκάστοτε παρέμβαση
4. Στην τέταρτη στήλη παρατίθενται οι αντικρουόμενες πληροφορίες των
διαφόρων πηγών που αφορούν στις επίμαχες θέσεις.
5. Η πέμπτη στήλη περιλαμβάνει το τελικό αποτέλεσμα στο οποίο κατέληξε ο
επιμελητής μαζί με την σχετική τεκμηρίωση.

1.6. Σύσταση καταλόγου έργων

Συμπεράσματα από την σύγκριση των καταλόγων Α.Ε.Μ.Θ.Τ. και Α.Γ.Σ.:

1. Δεν προκύπτει έργο 24 (ορ. 24) από το συνθέτη
2. Το έργο Σουίτα αρ. 2, ορ. 25, no. 1 αναφέρεται στο Α.Ε.Μ.Θ.Τ. ως Σουίτα Πολυτεχνείου
3. Το έργο *La mere* ορ. 6, no. 5 είναι ίδιο με το *Η μητέρα/La mere*, ορ. 6, no. 6



Σφραγίδες. Δείγμα των εργαλείων που χρησιμοποιούσε ο Σαχινίδης για την αναπαραγωγή καθαρών αντιγράφων των έργων του.

2.2. Αποτελέσματα συμπλήρωσης των έργων του Α.Γ.Σ.

Οι ελλείψεις του Α.Γ.Σ. μετά την τελευταία δωρεά του Θεόδωρου
διαμορφώθηκαν ως εξής:

1. Εντυπώσεις απ' τον τόπο μου, ορ. 3, no. 1 (παρτιτούρα alto Sax)
2. Μεταγραφή του 1ου και 2ου μέρους του "Κουιντέτου πνευστών σε σολ μινόρε, ορ. 22" για 2 βιολιά, βιόλα, κόρνο και φαγκότο.
3. Μεταγραφή του 1ου και 2ου μέρους του "Κουιντέτου πνευστών σε σολ μινόρε, ορ. 22" για Κουιντέτο εγχόρδων.
4. 1^ο Κονσέρτο για Τρομπόνι και ορχήστρα, ορ. 29 (Λείπουν οι σελίδες 1, 3 & 4 από την παρτιτούρα κοντραμπάσου)

2.3. Η συνεργασία του Σαχινίδη με τον Γιάννη Ρίτσο
2.3.1. Συμπεράσματα από την αλληλογραφία Σαχινίδη -
Ρίτσου

Συνθέσεις Σαχινίδη με ποίηση Ρίτσου:

1. Επιτάφιος: 20 τραγούδια συνοδία ορχήστρας, ορ.16
2. Ειρήνη, ορ. 18, no. 2,
3. Γιέ μου, ορ.10, no.7,
4. Η κερασιά, ορ.15, no.4,
5. Ανθούλα, ορ.15, no.3 και
6. Τα πουλάκια νανουρίζουν (Νανούρισμα-Berceuse), ορ. 11,
no. 1.

2.3. Η συνεργασία του Σαχινίδη με τον Γιάννη Ρίτσο

2.3.2. Μουσική σύνθεση για το Μια γυναίκα πλάι στη θάλασσα

Op. 11, N°1
Ποίημα: Γιάν. Ρίτσος
Μουσική: Σαχινίδης
Ρεσόν: Κων. Ρίτσος
Μουσική: Σ. Σαχινίδης

Μετέφρ. Ν. Βασιλάκης
Adapted

2) **NANOURISMA - BERCEUSE**
All. Allegro

3) *All. Allegro*

4) *All. Mod.*

1. Μία που-λά-κια να-σου-ρί
2. Μία μι-καλί-κα πε-ρί-λου
1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί

12) *All. Mod.*

1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί

16) *All. Mod.*

1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
1. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί
2. Μι-οί-σου-φι έρη-λο-ί

Σελίδα παρτιτούρας Γιώργου Σαχινίδη με το 'νανούρισμα'

ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΗ

Το Μια γυναίκα πλάι στη θάλασσα γράφτηκε το Νοέμβρη του 1942. Είχε προηγηθεί, λίγον καιρό πριν, το όριστικά χαμένο πρώτο θεατρικό έργο του Γιάννη Ρίτσου Το πανηγύρι του ήλιου. Για το έργο αυτό, το μόνο που 'χει γίνει γνωστό είναι ο τίτλος του. Κι αυτός, αναφέρθηκε δυο μόνο φορές. Τίποτ' άλλο. Μια έκδοση, όμως, των θεατρικών 'Απάντων του Γιάννη Ρίτσου, θά 'ταν παράλειψη να μην το παρουσιάσει. Έτσι προκύπτει το πρώτο μη παραλειπόμενο.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ο Γιάννης Ρίτσος έγραψε το πρώτο θεατρικό του έργο τον καιρό της Κατοχής, κατάκοιτος, με υποτροπή της παλιάς του φυματίωσης. Ήταν χειμώνας του '42 — δεύτερος χειμώνας πείνας, τρόμου και άθλιότητας¹. Έμενε ακόμα στο παλιό τους σπίτι, 'Αλεξάνδρου Παπαναστασίου 56, στη γειτονιά

1. Από το μαύρο χειμώνα του '41, όλα τὰ πρωινά, ο Γιάννης Ρίτσος έκινε εμπειρικό πνευμονοθώρακκα. Έμενε ξαπλωμένος, τελείως ακίνητος, και — για να μην ξεχαστεί κι αναπνεύσει με το στήθος — έβαζε στο στήθος του ένα κολονάτο ψηλό ποτήρι, γεμάτο νερό, κι ανάπνεε με το διάφραγμα. Με τέτοις θείληση κέρδισε τη ζωή — εξευτελίζοντας πείνα, κακουχίες, άρρώστια.

2.4. Προβλήματα ένταξης του Σαχινίδη στην ελληνική μουσική κοινότητα

- Ανοιχτή καταγγελία του συνθέτη σε μη ταυτοποιημένη εφημερίδα
- Άρθρο της εφημερίδας Ελευθεροτυπία με τίτλο *Γιατί δεν παίρνει σύνταξη ο Σαχινίδης*
- Επιστολή παραίτησης του Σαχινίδη στην Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Μ.Μ.)

Ανοιχτά ερωτήματα – Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα
Ανοιχτά ερωτήματα

- Ήταν ένας από τους επιβάτες του Ματαρόα ο Σαχινίδης;
- Αποφοίτησε κάποια στιγμή από το Κονσερβατόριο του Παρισιού;
 - Πώς βιοπορίστηκε στην Γαλλία;
- Κατάφερε εκεί να αναπτύξει καλλιτεχνική δραστηριότητα;
- Ποιες χρονικές περιόδους έζησε στην Γαλλία και ποιες στην Ελλάδα;
- Τα γεγονότα που καταγγέλλει ο συνθέτης πως υπέσκαψαν το καλλιτεχνικό του έργο στην Ελλάδα μπορούν να επιβεβαιωθούν;

Προτάσεις για περαιτέρω έρευνα

- Να συνεχιστεί η έρευνα για την ζωή και το έργο του
 - Δημιουργία ντοκιμαντέρ
 - Περαιτέρω έρευνα για το συνθετικό του έργο
- Έκδοση του θεατρικού έργου *Μια γυναίκα πλάι στη θάλασσα*,
με την μουσική του
- Αποσαφήνιση της μεθοδολογίας αποτύπωσης των καθαρών αντίγραφων
 - Έκδοση και εκτέλεση των συνθέσεων του.



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Προφίλ εργασίας: Υβριδικό

Στο πλαίσιο του μαθήματος Εργαστήριο Συγγραφής Μ.Δ.Ε.

Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990): η ζωή και το έργο του. Κατάλογος έργων.

Ψηφιακή επεξεργασία, επιμέλεια
και ηχογράφηση/βιντεοσκόπηση για κοντραμπάσο και πιάνο
του Ρόντο για κοντραμπάσο και ορχήστρα δωματίου, op. 34.

Γράφων: Χαράλαμπος Γρηγοριάδης

A.M.: 22030

Θεσσαλονίκη
Σεπτέμβριος 2022

Γεώργιος Σαχινίδης (1911-1990)

Ρόντο για κοντραμπάσο

και πιάνο, ορ. 34



Α' εκτέλεση

Χαράλαμπος Γρηγοριάδης, κοντραμπάσο

Μιχάλης Καλτσίδης, πιάνο

Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου 2022

Αμφιθέατρο Τελετών

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Θεσσαλονίκη