

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΟΥΝΤΙΟ Μ.Ε.Τ.

Ιωάννης Λάμπρος

msa18011

Η εξοικείωση με τον εξοπλισμό του στούντιο ήρθε με την εμπειρία και την καθοδήγηση του κυρίου Σακαλή. Στις πρώτες ηχογραφήσεις που παρουσιάστηκα σαν βιοθός, η μόνη μου ευθύνη ήταν η τοποθέτηση των μικροφώνων και η καλωδίωση τους. Εκεί έμαθα στην πράξη τεχνικές τοποθέτησης των μικροφώνων καθώς και των καλωδίων, ώστε να μην υπάρξουν επιπλοκές κατά την διάρκεια της ηχογράφησης (ανεπιθύμητοι θόρυβοι, χτυπήματα από αμέλεια). Σε όλες τις ηχογραφήσεις ήμουν παρών στην διαδικασία της ηχογράφησης, μαθαίνοντας τα βήματα. Με τον καιρό και την τριβή, αναλάμβανα περισσότερες ευθύνες ενώ παράλληλα μάθαινα περισσότερα για την επιστήμη της τεχνολογίας του ήχου, τόσο θεωρητικά όσο και πρακτικά, όπως την σημασία της προετοιμασίας πριν από κάθε συναυλία για την σωστή κάλυψη της ηχητικά καθώς και την εκτίμηση για τις ανάγκες της προκαταβολικά. Μετά από μερικούς μήνες άρχισα να αναλαμβάνω τις ηχογραφήσεις μόνος μου εξ ολοκλήρου, έχοντας, σε περίπτωση που χρειαζόταν, την επίβλεψη του υπεύθυνου. Αυτή η έκθεση, αν και στην αρχή αγχωτική, με βοήθησε να καταλάβω καλύτερα τον ρόλο του ηχολόγητη μιας και η μεγάλη δύναμη φέρει και μεγάλη ευθύνη. Είδα από πρώτο χέρι τις απαιτήσεις γνώσεων και εμπειρίας που έχει αυτή η θέση, λύνοντας τα προβλήματα που προέκυπταν σε πραγματικό χρόνο. Έπρεπε να προσαρμοστώ σε αίθουσες που μερικές φορές δεν είχαν τις κατάλληλες συνθήκες ηχογράφησης και να διευθύνω την προσαρμογή των μουσικών και του εξοπλισμού σύμφωνα με τον χώρο. Είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω σε πολύ ενδιαφέροντα project όπως η ηχογράφηση αφήγησης και η αναλογική ηχογράφηση. Κάθε «εργασία» αποτελούσε μια καινούρια «πρόκληση», αφενός γιατί έπρεπε να υπάρχει σωστό ηχητικά αποτέλεσμα ανεξάρτητα από τις συνθήκες και αφετέρου γιατί ήταν μια καινούρια εμπειρία. Για παράδειγμα, στην ηχογράφηση της αφήγησης έπρεπε να υπάρχει ομοιογένεια στις λέξεις και τις συλλαβές. Για να λύσω αυτό το πρόβλημα χρειάστηκε να διαλέξω τα καλύτερα takes και να χρησιμοποιήσω έναν συμπιεστή (compressor), μια διαδικασία που μέχρι τότε δεν είχα αναλάβει ξανά. Είμαι πολύ χαρούμενος για τις ευκαιρίες που μου δόθηκαν και για τις συναυλίες που παρακολούθησα χάρη στο στούντιο.