

Πτυχιακό Πρότζεκτ 2022

Τεχνική υποστήριξη των ηχογραφήσεων στο στούντιο Μ.Ε.Τ.

Μπίμπαση Μερτ | msa 18003

Το πτυχιακό πρότζεκτ "Τεχνική υποστήριξη των ηχογραφήσεων στο Στούντιο Μ.Ε.Τ" του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είχε μια πολύπλευρη διαχείριση του PA και των ζωντανών πολυκάναλων ηχογραφήσεων. Οι πολύ πλευρές αντιμετωπίσεις για το κάθε σενάριο ωφέλησαν στο να προλάβουμε πολλά και μικρά σφάλματα που στο τέλος θα κατέληγαν σε μια πληθώρα προβλημάτων.

Η χρονιά ξεκίνησε με στήσιμο και καλωδίωση, δηλαδή από τον κορμό μιας συναυλίας ή ηχογράφησης. Η σωστή προετοιμασία βοηθούσε πολύ στο άρτιο, γρήγορο και ξεκούραστο στήσιμο των συναυλιών/ηχογραφήσεων. Ανάλογα με το σχήμα στην σκηνή και τους μουσικούς πολλές φορές χρειαζόταν αλλαγή στην θέση των μικροφώνων την ώρα της συναυλίας. Αυτό προϋποθέτει την σωστή καλωδίωση ώστε να μην μπερδευτούν και πέσουν κάτω τα μικρόφωνα την ώρα της αλλαγής, να μην δημιουργούνται παράσιτα έπειτα στο μιξ και επιπλέον η κομψή σκηνική παρουσία προς το κοινό είναι απαραίτητη.

Για την ηχοληψία μιας συναυλίας ή της ηχογράφησης ενός μουσικού, η γνώση του εξοπλισμού (της κάρτας ήχου/κονσόλας ή προγράμματος στον υπολογιστή) είναι απαραίτητη. Στο μάθημα Εργαστήριο Τεχνολογίας I και II πέρυσι δουλέψαμε το Reaper, και φέτος αυτό ήταν το πρόγραμμα που χρησιμοποιήσαμε στο στούντιο. Επιπρόσθετος, δουλέψαμε με τις κονσόλες, Presonus Siii 32SC, Zoom R24 και το Zoom H5. Είχαμε την ευκαιρία να δουλέψουμε και με τον εξοπλισμό του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, την κονσόλα Cadac, με μικρόφωνα Schoeps MK και άλλα πολλά. Στο τέλος της χρονιάς μια από τις μοναδικές εμπειρίες που απόκτησα ήταν στο Αρχαίο Θέατρο Δίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Ολύμπου, η ηχοληψία των συνόλων πνευστών του Μ.Ε.Τ σε ένα από τα μεγαλύτερα αρχαία θέατρα της Ελλάδας με μια μοναδική ακουστική.

Σε κάθε στάδιο μιας συναυλίας ή ηχογράφησης, σχεδόν πάντα δημιουργούνται κάποια απρόβλεπτα προβλήματα, φέτος όμως μάθαμε να είμαστε πιο δημιουργικοί και αποδοτικοί με αυτά τα προβλήματα που πάντα θα υπάρχουν.