



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Πτυχιακή εργασία

Φιλαρμονική Δήμου Κοζάνης «Πανδώρα»:

Αρχειακή έρευνα και καταγραφή του μουσικού υλικού

The “Pandora” Wind Band:

Research and archival recording of the music archive

του

Αναγνώστου Κωνσταντίνου

A.M.: 18031

Επιβλέπων καθηγητής: Χασιώτης Κωνσταντίνος

Θεσσαλονίκη 2022

Υπεύθυνη Δήλωση

«Δηλώνω υπεύθυνα ότι όλα τα στοιχεία σε αυτή την εργασία τα απέκτησα, τα επεξεργάστηκα και τα παρουσιάζω σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, καθώς και τους νόμους που διέπουν την έρευνα και την πνευματική ιδιοκτησία. Δηλώνω υπεύθυνα ότι, όπως απαιτείται από αυτούς τους κανόνες, αναφέρομαι και παραπέμπω στις πηγές όλων των στοιχείων που χρησιμοποιώ και τα οποία δεν αποτελούν πρωτότυπη δημιουργία μου».

Ευχαριστίες

Η πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Μεγάλο μέρος της έρευνας διενεργήθηκε στην Φιλαρμονική του Δήμου Κοζάνης «Πανδώρα».

Η ολοκλήρωσή της δεν θα μπορούσε να επιτευχθεί χωρίς την πολύτιμη βοήθεια και υποστήριξη από τον επιβλέποντα καθηγητή κύριο Κωνσταντίνο Χασιώτη, που μέσα από τις γνώσεις και την εμπειρία του με μύησε στον τομέα της έρευνας, με καθοδηγούσε και με ενθάρρυνε καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης της εργασίας. Για όλα αυτά του εκφράζω ένα βαθύ ευχαριστώ. Στη συνέχεια, θα ήθελα να ευχαριστήσω τον αρχιμουσικό της «Πανδώρας» κύριο Νικόλαο Χρυσόχου και προσωπικό από το δήμο Κοζάνης που μου έδειξαν εμπιστοσύνη και μου έδωσαν την άδεια πρόσβασης στο σπάνιο αρχείο της Φιλαρμονικής. Ευχαριστώ επίσης τον κύριο Νικόλαο Γκουζγκούνη που μου παρείχε υλικό από το προσωπικό του αρχείο, το οποίο ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο. Ακόμη, χρωστάω μεγάλες και ιδιαίτερες ευχαριστίες στον υπαρχιμουσικό της «Πανδώρας» κύριο Κωνσταντίνο Φασνάκη, γιατί με «ξενάγησε» και με κατατόπισε με τον καλύτερο τρόπο στο αρχείο, μου έδειξε αμέριστη εμπιστοσύνη σε ότι αφορά τη αξιοποίησή του και μου παρείχε όλα όσα χρειαζόταν για να κάνω σωστά τη δουλειά μου. Τέλος ευχαριστώ για όλα τους γονείς μου, οι οποίοι με βοηθούν και με παρακινούν στο να προοδεύω σε όλους τους τομείς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες	3
Περιεχόμενα	4
Συντομογραφίες	6
Περίληψη	8
Εισαγωγή	9
1. Σύντομη αναφορά στη μουσική ζωή της Κοζάνης πριν και μετά το 1900	12
1.1 Οργανοπαίχτες και κομπανίες στην πόλη της Κοζάνης από τα μέσα του 18 ^{ου} έως τα τέλη του 19 ^{ου} αιώνα	12
1.2 Μουσική στην Κοζάνη μετά το 1900 και οι πρώτοι οργανωμένοι μουσικοί σύλλογοι	13
1.3 Το Ωδείο Κοζάνης	13
1.4 Χάλκινα πνευστά και ορχήστρες στην Κοζάνη τον 20 ^ο αιώνα	14
2. Σύντομη ιστορία της Φιλαρμονικής «Πανδώρας»	15
2.1 Ίδρυση και πρώτα χρόνια λειτουργίας της «Πανδώρας»	15
2.2 Ανασυγκρότηση και εδραίωση της «Πανδώρας» στο καλλιτεχνικό στερέωμα τη Κοζάνης	15
2.3 Η αναγέννηση της «Πανδώρας» και η δράση της τα επόμενα χρόνια	16
2.4 Ελευθέριος Καραχάλιος, ο αναμορφωτής της «Πανδώρας»	16
2.5 Το αρχείο της «Πανδώρας»	17
3. Μεθοδολογία έρευνας και καταγραφής του αρχείου της «Πανδώρας»	18
3.1 Προεργασία	18
3.2 Διαδικασία έρευνας και καταγραφής	18
4. Συμπεράσματα και περαιτέρω έρευνα	20
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	22

1. Καταγραφή του αρχείου της «Πανδώρας»	24
2. Φωτογραφίες	98
Βιβλιογραφία	104

Συντομογραφίες

Αγγλικά:

F. S.= full score, πλήρης παρτιτούρα

C. S.= condensed score, συμπυκνωμένη παρτιτούρα, σπαρτίτο

Pfte= piano, πιάνο

Picc.=Piccolo [flute], πίκολο [φλάουτο]

Fl(s).= Flute(s), φλάουτο(α)

Ob(s).= Oboe(s), όμποε

E_b Cl.= E_bClarinet, [πίκολο] κλαρινέτο σε E_b

Cl(s).= Clarinet(s), κλαρινέτο(α)

BCl.= Bass Clarinet, Μπάσο κλαρινέτο (σε σι_b)

S. Sax(s).=Soprano saxophone(s), σοπράνο σαξόφωνο(α)

A. Sax(s).= Alto saxophone(s), άλτο σαξόφωνο(α)

T. Sax(s).= Tenor saxophone(s), τενόρο σαξόφωνο(α)

Bar. Sax(s).= Baritone saxophone(s), βαρύτονο σαξόφωνο(α)

Bsn(s).= Bassoon(s), φαγκότο(α)

Hn(s).= Horn(s), κόρνο(α)

T. Hn.= Tenor Horn, τενόροκόρνο

Althn(s).= Alto horn(s), αλτικόρνο(α)

Cnt(s).= Cornet(s), κορνέτα(ες)

Trpt(s).= Trumpet(s), τρομπέτα(ες)

Flic(s).= Flugelhorn(s), φλικόρνο(α)

Tbn(s).= Trombone(s), τρομπόνι(α)

T. Tbn= Tenor Trombone, τενόρο τρομπόνι

B. Tbn= Bass Trombone, μπάσο τρομπόνι

Bar.= Baritone, Βαρύτονο

Euph(s).= Euphonium(s), ευφώνιο(α)

Tba(s).= Tuba(s), τούμπα(ες)

B. Bass= B. Bass, «μπε-μπάσα»

Perc.= Percussion instrument(s), κρουστό(ά) όργανο(α)

Timp.= Timpani, τύμπανα
BDr.= Grancassa, γκρανκάσα
SDr.= Snare Drum, μικρό ταμπούρο
CC.= Πιάτα
SC.= Πιάτο αναρτημένο
CChimes= καμπάνες
Tamb.=ντέφι
Trgl.= Triangle, τρίγωνο
Xyl.=Xylophone, ξυλόφωνο
Glock.= Glockenspiel, μεταλλόφωνο
v.(v.)= voice(s), φωνέ(ς)

Ελληνικά:

βλ.= βλέπε
φωτ.= φωτοτυπία
Αρ. φ.= Αριθμός φύλλου
κ.ά.= και άλλα
λ.χ.= λόγου χάριν
παρ.= παράγραφος
κεφ.= κεφάλαιο
ό.π.= όπως πάνω
σ.(σ.)= σελίδα
Αρ. Φακ.= Αριθμός Φακέλου

Περίληψη

Η φιλαρμονική «Πανδώρα», ιδρύθηκε στην Κοζάνη το 1902 και αποτελεί το «διαμάντι» της πολιτιστικής και ιδιαίτερα της μουσικής κληρονομιάς της τοπικής κοινωνίας. Τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας της, η «Πανδώρα» διέθετε σύνολα πνευστών, εγχόρδων και κρουστών οργάνων, χορωδία και ορχήστρα, όμως στη συνέχεια κυριάρχησαν τα σύνολα ξύλινων, χάλκινων πνευστών και κρουστών. Μεγάλος αριθμός νέων εμπνεόταν από τη δυναμική παρουσία της Φιλαρμονικής και επιζητούσε να αποκτήσει ενεργό ρόλο σε αυτήν.

Το πλούσιο μουσικό υλικό της μπάντας περιλαμβάνει 423 έργα όπως εμβατήρια (εκ των οποίων ορισμένες παλιές συλλογές δεν έχουν εκδοθεί και δημοσιευθεί), δημοτικά τραγούδια (λ.χ. το «Έντεκα»), αποκριάτικα-«κοζανίτικα» τραγούδια που παίζονται την περίοδο της Αποκριάς, ουβερτούρες, διασκευές από οπερέτες και άλλα ενδιαφέροντα έργα που εκτελούνται στις λιτανείες ή κατά τη διάρκεια του Πάσχα. Το αρχείο της «Πανδώρας» είναι πολύτιμο και σπάνιο και διατηρεί ολοζώντανη τη μουσική παράδοση της πόλης.

Η διαδικασία που ακολουθήθηκε για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας έχει ως εξής: αρχικά έγινε επιτόπια έρευνα στο αρχείο της «Πανδώρας» που αφορούσε στην αναζήτηση και συγκέντρωση του αρχειακού και άλλου τύπου μουσικού υλικού που υπάρχει εκεί. Η δραστηριότητα συνεχίστηκε με την καταγραφή ολόκληρου του αρχείου, όχι μόνο για την διάσωσή του αλλά και για την περαιτέρω προώθηση του έργου της φιλαρμονικής.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή χωρίζεται σε 5 επιμέρους τμήματα/κεφάλαια ως εξής: στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη αναφορά στη μουσική ζωή και εκπαίδευση στην Κοζάνη κατά το 19^ο και τον 20^ο αιώνα. Το δεύτερο κεφάλαιο πραγματεύεται εν συντομία ιστορικά στοιχεία για την Φιλαρμονική «Πανδώρα», τον κορυφαίο αρχιμουσικό αυτής Ελευθέριο Καραχάλιο και στοιχεία για το τι περιλαμβάνει το αρχείο της Φιλαρμονικής. Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται αναλυτική περιγραφή της μεθοδολογίας έρευνας αλλά και καταγραφής του αρχείου που περιλαμβάνει την προεργασία και την διαδικασία έρευνας και καταγραφής. Το τέταρτο και τελευταίο κεφάλαιο δίνει έμφαση στα συμπεράσματα που προέκυψαν από την όλη διαδικασία που ενδεχομένως να δημιουργήσουν τη βάση για περισσότερη έρευνα. Τέλος, στο παράρτημα παρουσιάζεται αναλυτικά η καταγραφή του αρχείου της «Πανδώρας» και ορισμένες φωτογραφίες που σχετίζονται.

Εισαγωγή

Η αδιάλειπτη παρουσία της φιλαρμονικής «Πανδώρας» στα πολιτιστικά δρώμενα της Κοζάνης, έχει ιδιαίτερο συμβολισμό για τους κατοίκους της πόλης. Η πλούσια και μακρόχρονη ιστορία της, η δυναμική ύπαρξή της και η ποικιλία του μουσικού της υλικού, της προσδίδουν την ιδιότητα ενός φορέα αέναης μουσικής εκπαίδευσης και παράδοσης της περιοχής. Εξαιρετικά σημαντική προσωπικότητα για την ιστορία και δράση της «Πανδώρας» υπήρξε ο Ελευθέριος Καραχάλιος, ο οποίος διετέλεσε αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής για περίπου 30 χρόνια (1953-1982) και οδήγησε στην αναγέννησή της, μέσα από τις μουσικές του γνώσεις, την εμπειρία, την επιμονή και την εργατικότητα του.¹ Εκτός από τη διεύθυνση και τη διδασκαλία, προχώρησε και στη διασκευή ποικίλων έργων για μπάιντα πνευστών, τα οποία εντοπίζονται στο πλούσιο αρχείο της «Πανδώρας» και έχουν ανεκτίμητη αξία. Στο αρχείο βέβαια εκτός από τις διασκευές του Ελευθέριου Καραχάλιου, υπάρχουν και άλλες διασκευές έργων από εξίσου σημαντικούς μουσικούς που καθιστούν το αρχείο εξαιρετικά ενδιαφέρον, ερευνητικά και εκτελεστικά.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία επικεντρώνεται στην συστηματική έρευνα και καταγραφή του μουσικού υλικού της «Πανδώρας» που αποτελείται κυρίως από διασκευές έργων (εμβατήρια, εισαγωγές, διασκευές από οπερέτες, ελληνικοί και ξένοι χοροί, φαντασίες κ.ά.), ορισμένες πρωτότυπες συνθέσεις για μπάιντα καθώς και άλλο υλικό, το οποίο φυλάσσεται στην βιβλιοθήκη της Φιλαρμονικής. Απώτερος στόχος της εργασίας είναι η διάσωση, προβολή και ανάδειξη του έργου, η ευκολότερη πρόσβαση ερευνητών και μουσικών και η ενημέρωση του κοινού.

Η καταγραφή του αρχείου, περιλαμβάνει την αναλυτική καταχώρηση σε κατάλογο όλων εκείνων των έργων που προέκυψαν από την συστηματική έρευνα, η οποία έχει «φωτίσει» πολλές κρυμμένες παραμέτρους του υλικού και έχει αναδείξει νέα ευρήματα, κυρίως μέσα από τις σπάνιες χειρόγραφες παρτιτούρες πολλών ετών. Το αρχείο αποτελείται στο σύνολό του από 432 έργα, πολλά εκ των οποίων παίζονται ανελλιπώς από τη Φιλαρμονική σε διάφορες εκδηλώσεις κάθε χρόνο, ενώ κάποια άλλα παίζονται λιγότερο ή και καθόλου.² Μεγάλο κομμάτι αυτών είναι παλαιά χειρόγραφα, αντίγραφα χειρόγραφων αλλά και έντυπες εκδόσεις. Ορισμένες εκδόσεις παρουσιάζουν ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον, καθώς περιέχουν χειρόγραφες αφιερώσεις,³ οδηγίες για την εκτέλεση⁴ και άλλες αξιόλογες σημειώσεις. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και με αρκετές χειρόγραφες παρτιτούρες, οι οποίες εμπεριέχουν μοναδικά στοιχεία,⁵ όπως ημερομηνία σύνθεσης-διασκευής, τόπο διασκευής κ.ά.) που προσελκύουν τον ερευνητή. Παράλληλα, ορισμένα έργα, παρόλο που έχουν καταχωρηθεί στον υπάρχοντα χειρόγραφο κατάλογο της Φιλαρμονικής ως τμήμα του αρχείου, πλέον δεν βρίσκονται εκεί. Ενδεχομένως, το πρόσωπο που τα συνέθεσε⁶ να τα έχει πλέον στην προσωπική του βιβλιοθήκη, για τη διασφάλιση των πνευματικών του δικαιωμάτων.

¹Αννα Τανή-Καραχάλιου. *Πανδώρα Κοζάνης 1902-2016: Ο μουσικός πολιτισμός της πόλης στη διάρκεια του χρόνου*, Έκδοση Α', Κοζάνη, 2018, σ. 141.

²Μαρτυρία Κ. Φασνάκη, υπαρχιμουσικού, 12.4.22.

³βλ. παράρτημα, Πίνακας 4, έργο 147.

⁴βλ. παράρτημα, Πίνακας 4, έργα 95-96.1.

⁵βλ. παράρτημα, Πίνακας 2, έργα 12.1-12.2.

⁶βλ. Εισαγωγή, σελ. 10.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία χωρίζεται στα εξής επιμέρους κεφάλαια:

- 1) Σύντομη αναφορά σε σημαντικά ιστορικά στοιχεία που αφορούν στη μουσική ζωή και εκπαίδευση στην πόλη της Κοζάνης πριν και μετά το 1900,
- 2) Σύντομη ιστορία της φιλαρμονικής «Πανδώρας» και η συμβολή του Ελευθέριου Καραχάλιου στην αναγέννηση της,
- 3) Μεθοδολογία έρευνας και καταγραφής του αρχείου
- 4) Συμπεράσματα και περαιτέρω έρευνα
- 5) Παράρτημα

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή, η οποία δείχνει τον ρόλο που διαδραμάτιζε η μουσική στην κοινωνία της Κοζάνης τα χρόνια πριν και μετά το 1900. Πιο συγκεκριμένα, γίνεται αναφορά στην οργάνωση μουσικών συνόλων, στα διάφορα είδη της μουσικής και τα όργανα της εποχής, στην μουσική εκπαίδευση, σε σημαντικές προσωπικότητες με μουσική παιδεία ακόμα και στην επίδραση της μουσικής στη ζωή των κατοίκων. Επίσης γίνεται σύντομη αναφορά στην παρουσία άλλων μουσικών ιδρυμάτων ή φορέων, που δρούσαν παράλληλα ή και όχι με την «Πανδώρα» και οι οποίοι έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης.

Στο δεύτερο κεφάλαιο παρουσιάζεται ένα σύντομο ιστορικό για τη φιλαρμονική «Πανδώρα» και τη δράση της από την ίδρυσή της μέχρι και σήμερα. Δίνονται στοιχεία που αφορούν στην πορεία και σταδιακή καθιέρωση της στο επίκεντρο της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής ζωής στην πόλη της Κοζάνης. Παρουσιάζεται επίσης ένα σύντομο βιογραφικό του αρχιμουσικού Ελευθέριου Καραχάλιου, που συνέβαλλε τα μέγιστα στην ανάδειξη της φιλαρμονικής και εμπλούτισε το αρχείο της με πολλές διασκευές έργων. Ο χαρισματικός αυτός μουσικός αποτελεί ίσως την πιο σημαντική προσωπικότητα της Φιλαρμονικής από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα.

Η μεθοδολογία έρευνας και καταγραφής, αποτελεί το τρίτο κεφάλαιο της εργασίας. Ο υπάρχων χειρόγραφος κατάλογος του υλικού και η οργάνωση της βιβλιοθήκης, βοήθησαν σε μεγάλο βαθμό την όλη διαδικασία, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν παρουσιάστηκαν και κάποιες δυσκολίες. Οι πληροφορίες του υπάρχοντος καταλόγου διασταυρώθηκαν φυσικά και εμπλουτίστηκαν με τα υπάρχοντα τεκμήρια.

Το τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζει ενδιαφέροντα συμπεράσματα και θεωρώ ότι δημιουργεί τη βάση για πιο ενδελεχή διερεύνηση. Το υλικό είναι ιδιαίτερο και σπάνιο και είναι καθήκον όλων να διαφυλαχθεί. Η λεπτομερής καταγραφή του βοηθά στη διάσωση και προβολή του αρχείου, στην ευκολότερη πρόσβαση σε αυτό και δίνει το έναυσμα για περαιτέρω έρευνα και δραστηριότητα (π.χ. φωτογράφιση του μουσικού υλικού και μετατροπή του σε επεξεργάσιμο ψηφιακό μουσικό κείμενο, κατάρτιση καταλόγου αρχιμουσικών της Φιλαρμονικής) από άλλους φοιτητές ή ερευνητές που επιθυμούν να εμβαθύνουν στο συγκεκριμένο αντικείμενο.

Στο παράρτημα προβάλλεται το κυρίως αντικείμενο της εργασίας που είναι η αναλυτική καταγραφή του αρχείου της «Πανδώρας», το οποίο αποτελείται από πολυάριθμα μουσικά έργα (423 στο σύνολό τους) που παίζονται από τη φιλαρμονική σε διάφορες περιστάσεις. Πολλά από αυτά τα τεκμήρια, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον ερευνητή. Μεγάλο κομμάτι τους αποτελούν διασκευές του Ελευθέριου Καραχάλιου, τις οποίες διηύθυνε για πολλά χρόνια. Μικρότερο τμήμα του υλικού κατέχουν διασκευές και συνθέσεις έργων άλλων συνθετών και αρχιμουσικών, συνήθως δωρεές των ιδίων προς την Φιλαρμονική. Από τη συζήτηση μου με

τον σημερινό υπαρχιμουσικό⁷ της «Πανδώρας», προέκυψε ότι δέκα (10) έργα που είχαν την δική τους ξεχωριστή θέση στο αρχείο και ήταν συνθέσεις του Ιάκωβου Βενιέρη,⁸ βρίσκονται πλέον στην κατοχή του. Το σύνολο των τεκμηρίων παρουσιάζεται στο παράρτημα, βάσει της ταξινόμησης που έχει γίνει στον χειρόγραφο κατάλογο της Φιλαρμονικής. Επίσης, στο παράρτημα παρουσιάζονται σπάνιες εικόνες (λ.χ. χειρόγραφες πάρτες) με αξιοσημείωτο περιεχόμενο.

⁷Μαρτυρία του Κ. Φασνάκη, υπαρχιμουσικού, 10.4.22.

⁸Ιάκωβος Βενιέρης. Συνθέτης και ενορχηστρωτής ο οποίος έχει προχωρήσει σε πολλές συνθέσεις και μεταγραφές γνωστών έργων για μπάνα πνευστών. Είναι προσωπικός φίλος του αρχιμουσικού της «Πανδώρας» Πάρι Καραχάλιου και διασκεύασε πλήθος έργων τα οποία έχουν εκτελεστεί από τη Φιλαρμονική. Οι συνθέσεις του παρ' όλο που δεν βρίσκονται πλέον στο αρχείο της «Πανδώρας» είναι αριθμημένα στον κατάλογο της Φιλαρμονικής, στην κατηγορία διάφορα έργα ως εξής: 117, 128, 135, 139, 151, 153, 154, 156, 157 και 158. Οι τίτλοι των συγκεκριμένων έργων είναι σβησμένοι στον χειρόγραφο κατάλογο της Φιλαρμονικής.

1. Σύντομη αναφορά στη μουσική ζωή της Κοζάνης πριν και μετά το 1900

1.1 Οργανοπαίχτες και κομπανίες στην πόλη της Κοζάνης από τα μέσα του 18^{ου} έως τα τέλη του 19^{ου} αιώνα

Ήδη από τα μέσα του 18ου αιώνα παρατηρείται μια έντονη μουσική δραστηριότητα στην τουρκοκρατούμενη Κοζάνη από αυτοδίδακτους μουσικούς, που είτε δρούσαν ατομικά είτε δημιουργούσαν μικρά συγκροτήματα, τις λεγόμενες κομπανίες και έπαιζαν σε διάφορες εκδηλώσεις, συνήθως, έναντι αμοιβής. Σύμφωνα με τον Λιούφη,⁹ οι πρώτοι οργανοπαίχτες που κατοίκησαν στην πόλη ήταν Αιγύπτιοι χριστιανοί την περίοδο της τουρκοκρατίας στα μέσα του 18^{ου} αιώνα. Οι συγκεκριμένοι μουσικοί μάθαιναν κάποιο μουσικό όργανο στο πλαίσιο του στενού οικογενειακού τους περιβάλλοντος καθώς δεν υπήρχαν τότε οργανωμένοι και λειτουργικοί φορείς μουσικής εκπαίδευσης. Ήταν οι λεγόμενοι «Λαλητζήδες»¹⁰ ή «γύφτοι» και η μουσική γι' αυτούς αποτελούσε μία εξέχουσα διαχρονική οικογενειακή δραστηριότητα. Ζούσαν σε διάφορες περιοχές της Κοζάνης, συγκροτούσαν μικρές ομάδες και έπαιζαν μουσική σε γάμους και σε πανηγύρια. Τα μουσικά όργανα¹¹ που κυριάρχησαν στα πρώτα αυτά συγκροτήματα ήταν έγχορδα και συγκεκριμένα το βιολί, το λαούτο και το ούτι, ξύλινα πνευστά όπως το κλαρίνο, ο ζουρνάς και η γκάιντα και κρουστά με πιο χαρακτηριστικό το ντέφι. Τα επόμενα χρόνια (μέσα του 19^{ου} αιώνα), προέκυψε επιτακτική ανάγκη για ορισμένες αλλαγές στο τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας των συγκροτημάτων. Σύμφωνα με τον Χατζημανώλη,¹² τα χάλκινα πνευστά αντικατέστησαν εξ' ολοκλήρου τα έγχορδα, καθώς τα τελευταία «ωχριούσαν ηχητικά», όπως ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά σε σχέση με τα πρώτα όμως είχαν και άλλα πλεονεκτήματα, με κυριότερο το ότι κάλυπταν τις ανάγκες του ρεπερτορίου της εποχής που είχε επιρροές από τη Δυτική Ευρώπη. Τα χάλκινα που χρησιμοποιήθηκαν έναντι του βιολιού και του λαούτου ήταν το τρομπόνι και η κορνέτα και απαντούσαν σε συνδυασμό με το νταούλι που αντικατέστησε το ντέφι. Έτσι δημιουργήθηκε μια νέα μορφή κομπανίας, που είχε αρκετά κοινά στοιχεία με την σημερινή μπάντα ή ορχήστρα πνευστών.

Το ρεπερτόριο της κάλυπτε από λαϊκά και παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια (ρεπερτόριο παλαιών συγκροτημάτων) μέχρι ελαφριά δυτική μουσική. Σύμφωνα με τον Κοψαχείλη,¹³ παιζόταν ιδιαίτερα το «Έντεκα» (σκόρπιος χορός σε εννέα όγδοα), ο «Μάης» (καλαματιανός), «Μάνα μου τα λουλούδια σου», «τα γάλατα» και «Μπρούφα» (καθιστοί χοροί), το τσιφτετέλι «Σαμπάη» σε δίσημο ρυθμό, ο Συρτός Κοζάνης, το «Πεθεριάτικο», το «Νονιάτικο», επιτραπέζια, συγκαθιστά¹⁴ αλλά και πόλκες, μαζούρκες, βαλς, κοντρίλιες, φοξ-τροτ κ.λ.π. Ακόμη, σύμφωνα πάλι με τον ίδιο μελετητή,¹⁵ σημαντικοί οργανοπαίχτες

⁹ Παναγιώτης Λιούφης. *Ιστορία της Κοζάνης*, Αθήνα, 1924, σσ. 56-57.

¹⁰ Αστέριος Αυλογιάρης. *Η Φιλαρμονική του Δήμου Κοζάνης Πανδώρα και ο ρόλος της στα πολιτικά και κοινωνικά δρώμενα της πόλης 1902-1941*, Πτυχιακή εργασία του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Ιούνιος, 2014, σ. 30.

¹¹ Τανή-Καραχάλιου. σ. 38.

¹² Μανώλης Χατζημανώλης. *Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές κομπανίες της Δυτικής Μακεδονίας*, Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης, Κοζάνη, 2000, σσ. 373-374.

¹³ Στέλιος Κοψαχείλης. «Οι οργανοπαίχτες στην Κοζάνη και τα χωριά της και η τοπική μουσική», Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών νομού Κοζάνης, Κοζάνη, 2000, σσ. 373-374.

¹⁴ Ο συγκαθιστός, είναι κατεξοχήν χορός του γάμου που χορεύεται συνήθως στο δρόμο. Αναπτύσσεται σε ελεύθερο σχηματισμό σε ρυθμό 9/8 (4+2+3). Λέγεται συγκαθιστός επειδή οι χορευτές «συγκαθίζουν», δηλαδή λυγίζουν ελαφρά το γόνατο, μία του αριστερού και μια του δεξιού ποδιού.

¹⁵ Κοψαχείλης. σ. 154.

της εποχής ήταν οι εξής: Μάρκος Καλέας (βιολί), Αθανάσιος Καλέας (κλαρίνο), Θωμάς Τσάνας (λαούτο), Ναούμ Τσάνας (χάλκινα), Αντώνιος Ντώνας (λαούτο), Νικόλαος Ντώνας (λαούτο), Θωμάς Ντώνας (βιολί) κ.ά. Τέλος άτομα με βαθιά μουσική παιδεία στην περιοχή της Κοζάνης τον 19^ο αιώνα ήταν οι:¹⁶ Νικόλαος Αρμενούλης, Ιωάννης Βάμβας, Γεώργιος Ιωαννάκης, Κωνσταντίνος Τακιατζής και οι μητροπολίτες Διονύσιος ο Λειβαδεύς και Κωνσταντίνος Ματουλόπουλος.

1.2 Μουσική ζωή στην Κοζάνη μετά το 1900 και οι πρώτοι οργανωμένοι μουσικοί σύλλογοι

Στις αρχές του 20^{ου} αιώνα, στην πόλη της Κοζάνης υπήρχε η ανάγκη για σύσταση οργανωμένων συλλόγων όχι μόνο για εκπαιδευτικούς σκοπούς αλλά και για την τόνωση του ηθικού των κατοίκων για απελευθερωτικό αγώνα. Ύστερα από ορισμένες αποτυχημένες προσπάθειες, το 1902 ιδρύθηκε η Μορφωτική Αδελφότης «Πανδώρα», που για δέκα χρόνια είχε αποκλειστική ευθύνη για τη μουσική εκπαίδευση, συγκροτώντας σύνολο πνευστών οργάνων. Αργότερα τα σχολεία της πόλης ανέλαβαν να διδάξουν στους νέους μουσική, δημιουργώντας και μικρά μουσικά σύνολα (ορχήστρες εγχόρδων).¹⁷ Άλλοι φορείς μουσικής εκπαίδευσης μέσα στον 20^ο αιώνα στην Κοζάνη υπήρξαν, ο Μουσικός Σύλλογος¹⁸ με αρχιμουσικό τον Γ. Άψη που ιδρύθηκε το 1917 και είχε ορχήστρα και μαντολινάτα αλλά και το Ωδείο που ιδρύθηκε το 1931 και δρούσε παράλληλα με την Πανδώρα, η οποία επαναλειτούργησε το 1923. Την ίδια περίοδο, ιδρύθηκε η «Μαντολινάτα Κοζάνης»¹⁹ (1930) που διέθετε χορωδία και ορχήστρα ενώ λίγα χρόνια αργότερα ιδρύθηκαν η «Λαϊκή χορωδία» και η χορωδία «Άγιος Νικόλαος». Επιπλέον, υπήρχαν σπουδαγμένοι μουσικοί που είτε ατομικά είτε σε μικρά σύνολα, πρόσφεραν απλόχερα το ταλέντο και τη δεξιοτεχνία τους στο «διψασμένο» καλλιτεχνικά κοινό της πόλης. Ταυτόχρονα, η σύσταση χορωδίας από την εκκλησία έκανε τη μουσική δραστηριότητα πολύπλευρη. Σημαντικό έργο επιτελούσε και η μπάντα του στρατού, που αποτελούνταν από πνευστά όργανα ευρωπαϊκής προέλευσης (λ.χ. κορνέτα, τρομπόνι) και μαζί με την «Πανδώρα» κάλυπτε μουσικά όλες τις σπουδαίες εκδηλώσεις της πόλης. Η συνεχής και ατέρμονη δραστηριότητα όλων των παραπάνω καλλιτεχνικών φορέων έδωσε μια νέα ώθηση στη καθημερινή ζωή των πολιτών εκείνα τα δύσκολα χρόνια.

1.3 Το Ωδείο Κοζάνης

Το 1931 η διοίκηση της πόλης προχώρησε σε ένα σημαντικό εγχείρημα με την ίδρυση του Ωδείου Κοζάνης, με σκοπό το ίδρυμα αυτό να αποτελέσει έναν οργανωμένο και υψηλών απαιτήσεων φορέα μουσικής εκπαίδευσης. Αρχικά τα αντικείμενα διδασκαλίας ήταν το πιάνο, το βιολί και η φωνητική. Στη συνέχεια αναβαθμίστηκε ο εκπαιδευτικός ρόλος του Ωδείου και αυξήθηκε ο αριθμός των σπουδαστών, με τη δημιουργία συμφωνικής ορχήστρας και μικτής χορωδίας αλλά και την διεξαγωγή αρκετών συναυλιών εντός κι εκτός πόλεως. Στο Ωδείο δίδασκαν έμπειροι και καταξιωμένοι μουσικοί²⁰ με αποτέλεσμα να αποκτά όλο και μεγαλύτερο κύρος σε σχέση με τους ταυτόχρονα δρώντες μουσικούς φορείς. Η ύπαρξη της ήδη αναγνωρισμένης «Πανδώρας» δεν επηρέασε καθόλου τη

¹⁶Τανή-Καραχάλιου. σ. 40.

¹⁷Αυλογιάρης. σ. 34.

¹⁸Τανή-Καραχάλιου. σ. 180.

¹⁹Χωρίς συγγραφέα. «Καθηγητής της μουσικής», *Ηχώ της Μακεδονίας*, 28 Νοεμβρίου 1926, σ. 736.

²⁰Αυλογιάρης, σ. 39.

λειτουργία του Ωδείου, αντίθετα υπήρχε αλληλοϋποστήριξη και αρμονική συνύπαρξη μεταξύ των δύο.

1.4 Χάλκινα πνευστά και ορχήστρες στην Κοζάνη τον 20^ο αιώνα

Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, από τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και έπειτα παρουσιάστηκε η ανάγκη αναδιοργάνωσης των μουσικών πραγμάτων στην πόλη της Κοζάνης. Τα παλιά μουσικά όργανα που χρησιμοποιούσαν κατεξοχήν οι μουσικοί (λ.χ. λαούτο, βιολί, ζουρνάς) αντικαταστάθηκαν από τα ευρωπαϊκά τρομπόνια, κορνέτες και ευφώνια. Η επιρροή από τη δυτική μουσική ήταν πλέον έντονη και οι νέες μπάντες απέκτησαν ευρωπαϊκό χαρακτήρα. Τα χάλκινα μουσικά όργανα εντάχθηκαν αρχικά στις μπάντες του τουρκικού στρατού²¹ και στη συνέχεια άφησαν το στίγμα τους στα μουσικά δρώμενα των ελληνικών πόλεων. Οι οργανοπαίκτες μεταλαμπάδευσαν με τον καλύτερο τρόπο την τεχνική των παλαιών πνευστών οργάνων (φλογέρα, ζουρνάς) στα νέα, δίνοντάς τους έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα.²² Στις αρχές του εικοστού (20^{ου}) αιώνα οι περισσότερες λαϊκές ορχήστρες της περιοχής της Κοζάνης, εκτελούσαν τα έργα τους με τα συγκεκριμένα μουσικά όργανα, που γινόταν όλο και πιο οικεία στο ευρύ κοινό. Για παράδειγμα σύμφωνα με αναφορές,²³ οι κομπανίες της Σιάτιστας στις διάφορες εκδηλώσεις εκτός από τη χρήση των συνηθισμένων οργάνων (λ.χ. κλαρίνο, βιολί) έπαιζαν και κορνέτα.

Μέσα στον εικοστό (20^{ου}) αιώνα οι μπάντες χάλκινων πνευστών κυριάρχησαν και αυξάνονταν συνεχώς σε ολόκληρη τη Μακεδονία και ειδικότερα στην Κοζάνη. Μερικές σημαντικές ορχήστρες στην περιοχή ήταν οι εξής:²⁴ Η «Κοζανίτικη Φανφάρα» που είχε κλαρίνο, σαξόφωνο, τρομπόνι και κορνέτα, τα «Χάλκινα πνευστά της Κοζάνης» όπου οι μουσικοί έπαιζαν μεταξύ άλλων κλαρίνο, κορνέτα και τρομπόνι σε συνδυασμό με κρουστά, οι «Δυτικομακεδόνες» που διέθεταν κλαρίνο, σαξόφωνο, τρομπόνι, τύμπανα και διάφορες άλλες ορχήστρες όπου τα χάλκινα κυριαρχούσαν.

²¹ Γιάννης Καρακαλπακίδης. *Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές ορχήστρες της Δυτικής Μακεδονίας και το τοπικό γλωσσικό ιδίωμα*, Πτυχιακή εργασία του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009, σσ. 30-31.

²² Ο.π., σ. 32.

²³ Ο.π., σ. 36

²⁴ Ο.π., σσ. 46-47.

2. Σύντομη ιστορία της φιλαρμονικής «Πανδώρας»

2.1 Ίδρυση και πρώτα χρόνια λειτουργίας της «Πανδώρας»

Η ιδέα οργάνωσης ενός σωματείου για καλλιτεχνικούς σκοπούς και όχι μόνο, υπήρχε ανέκαθεν στο μυαλό των κατοίκων της Κοζάνης στα χρόνια της τουρκοκρατίας και τελικώς υλοποιήθηκε το 1902 με την ίδρυση της «Μορφωτικής Αδελφότητας Πανδώρας». Τα πρώτα χρόνια το σωματείο λειτουργούσε σαν πολυσύστατο εκπαιδευτήριο²⁵ (σχολείο) με έμφαση στη μουσική διδασκαλία και στην εκμάθηση πνευστών οργάνων. Βέβαια υπήρχε διάθεση για την περαιτέρω δημιουργία τμημάτων εγχόρδων και φωνητικής, εφόσον το επέτρεπαν τα οικονομικά του. Η μπάντα κάλυπτε μουσικά, με τα εμβατήρια και τα διάφορα άλλα έργα, όλες τις σημαντικές περιστάσεις και ενδυνάμωνε συνεχώς το ηθικό των υπόδουλων Κοζανιτών. Η σταθερή παρουσία της στα μουσικά δρώμενα της Κοζάνης και των γύρω περιοχών²⁶ αύξανε συνεχώς το κύρος της. Παρόλο, όμως, που η λειτουργία της ξεκίνησε με πολύ καλές προδιαγραφές, στη συνέχεια παρουσιάστηκαν οικονομικά προβλήματα, εξαιτίας των ιδιαίτερα χαμηλών εσόδων αλλά και της προσπάθειας αποδιοργάνωσής της από την οθωμανική διοίκηση της πόλης. Τα μουσικά όργανα της μπάντας ήταν ελάχιστα και οι προσπάθειες για αγορά νέων δεν τελεσφόρησαν. Λίγα χρόνια αργότερα με την απελευθέρωση της Κοζάνης από τον Οθωμανικό ζυγό (1912) και τις απαρχές ξεσπάσματος του πρώτου (Α΄) Παγκοσμίου Πολέμου, διακόπηκε η λειτουργία της «Πανδώρας» καθώς πολλοί πίστευαν ότι πλέον δεν εξυπηρετούσε το σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκε.²⁷ Έτσι το σπουδαίο «συστατικό» ειρήνης και ενότητας των πολιτών τα προηγούμενα χρόνια, έπαψε να υπάρχει και η μουσική εκπαίδευση πέρασε για κάποιο διάστημα σε νεοσύστατους φορείς.²⁸

2.2 Ανασυγκρότηση και εδραίωση της «Πανδώρας»

στο καλλιτεχνικό στερέωμα της Κοζάνης

Τη δεκαετία του 1920, με το πέρας των γεγονότων²⁹ που σημάδεψαν την ιστορία του Ελληνισμού, παρατηρήθηκε μια γενικότερη αλλαγή σε όλους τους τομείς της ζωής των πολιτών. Η αλλαγή αυτή δεν άφησε απ' έξω την ταλαιπωρημένη Κοζάνη, που πέρασε και αυτή σε μια νέα και ιδιαίτερη φάση. Στο πλαίσιο αυτής προέκυψε και η επανασύσταση της φιλαρμονικής «Πανδώρας», που είχε συμβάλει με τον τρόπο της στον απελευθερωτικό αγώνα της πόλης. Το γεγονός αποτέλεσε πρώτο θέμα στις εφημερίδες της Κοζάνης³⁰ και χαροποίησε σε μεγάλο βαθμό τους κατοίκους. Το νέο αυτό εγχείρημα στηρίχθηκε σε όλους τους τομείς, από το μουσικόφιλο κοινό της πόλης και όλο και περισσότεροι έσπευδαν να εγγραφούν σε αυτήν ως μέλη. Σύμφωνα με το καταστατικό της Φιλαρμονικής,³¹ κύριο μέλημα της αποτελούσε η μουσική εκπαίδευση. Γι' αυτό το σκοπό συγκροτήθηκαν σύνολα πνευστών κι εγχόρδων, που έδιναν τα διαπιστευτήριά τους σε όλες τις σημαντικές εκδηλώσεις της Κοζάνης, όλο το χρόνο. Στη συνέχεια στην «Πανδώρα» δημιουργήθηκαν συμφωνική ορχήστρα και χορωδία, με αποτέλεσμα την πλήρη κυριαρχία της στα

²⁵Τανή-Καραχάλιου, σ. 59.

²⁶Τανή-Καραχάλιου, σσ. 67-71.

²⁷Πάρις Καραχάλιος. «Η συμβολή της «Πανδώρας» στην απελευθέρωση της Κοζάνης το 1912», *Χρόνος*, 27 Οκτωβρίου 2016. Ανακτήθηκε από: <https://xronos-kozanis.gr>, ημερομηνία προσπέλασης 23.10.21.

²⁸Κεφ. 1, παρ. 1.2.

²⁹λ.χ. ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η Μικρασιατική Καταστροφή.

³⁰Αυλογιάρης, σ. 58.

³¹Τανή-Καραχάλιου, σ.111.

καλλιτεχνικά δρώμενα. Οι ζωντανές εμφανίσεις της ήταν αναρίθμητες και ιδιαίτερα επιτυχημένες, με πλούσιο ρεπερτόριο για όλα τα γούστα, που περιλάμβανε τόσο ελληνική όσο και δυτικοευρωπαϊκή μουσική. Η δράση της Φιλαρμονικής δεν περιοριζόταν αποκλειστικά στο καλλιτεχνικό πεδίο. Η Αδελφότητα επιτελούσε και φιλανθρωπικό έργο³² σε «εύθραυστες» για την πόλη της Κοζάνης περιόδους.

Τη δεκαετία του 1930 η ανάπτυξη της περιοχής προχωρά με γοργούς ρυθμούς σε όλους τους τομείς όπως και στο μουσικό. Οι νέοι μουσικοί φορείς που ιδρύονται, με κυριότερο το Ωδείο Κοζάνης, συστηματοποιούν και ανεβάζουν το επίπεδο της μουσικής εκπαίδευσης. Πλέον η «Πανδώρα» δεν επωμίζεται μόνη της όλο αυτό το φορτίο. Παρ' όλα αυτά συνεχίζει να διαδραματίζει τον ξεχωριστό της ρόλο σε συνεργασία και αρμονία με τους υπόλοιπους φορείς. Στα μέσα της δεκαετίας του '30 και ενώ το Ωδείο ήταν στην περίοδο της ακμής του, ο αρχιμουσικός Γεώργιος Φελούρης προχώρησε σε μια σημαντική καινοτομία³³ με την δημιουργία jazz ορχήστρας στην «Πανδώρα», κάτι που εντυπωσίασε τον κόσμο, ο οποίος ερχόταν για πρώτη φορά σε επαφή με τέτοιου είδους μουσική. Οι συναυλίες της ήταν συνεχείς τόσο εντός της πόλεως όσο και εκτός αυτής και σημείωναν μεγάλη επιτυχία μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1940, όταν ξέσπασε ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι κατοχικές δυνάμεις απαγόρευσαν τη λειτουργία της.

2.3 Η αναγέννηση της «Πανδώρας» και η δράση της τα επόμενα χρόνια

Το 1951, με πρωτοβουλία και οικονομική προσφορά των ευκατάστατων αδερφών Κοβεντάρου, η φιλαρμονική «Πανδώρα» επαναλειτούργησε με όλα πλέον τα απαραίτητα εφόδια (λ.χ. χρήματα, καινούργια μουσικά όργανα κ.α.). Αυτή τη φορά, στην Φιλαρμονική συγκροτήθηκε μόνο μπάντα πνευστών οργάνων, στην οποία συμμετείχαν άτομα από όλες τις ηλικίες, δωρεάν, όντες ενεργοί σε όλες τις εκδηλώσεις ανεξαιρέτως. Όταν αρχιμουσικός ανέλαβε ο Ελευθέριος Καραχάλιος³⁴ η «Πανδώρα» κυριολεκτικά «αναγεννήθηκε» και το ήδη υπάρχον ρεπερτόριο εμπλουτίστηκε με νέο. Οι εξορμήσεις ήταν αναρίθμητες και ο ενθουσιασμός που προκαλούσε στον κόσμο πρωτοφανής. Πολλές ήταν και οι διακρίσεις που έλαβε για το εξαιρετικό έργο που επιτελούσε. Βέβαια δεν έλειψαν τα οικονομικά και λειτουργικά προβλήματα, όμως η αγάπη του κόσμου και το πάθος του Ελευθέρου Καραχάλιου όχι μόνο την κράτησαν ζωντανή αλλά την ανύψωσαν τα επόμενα χρόνια. Το ίδιο πάθος όμως έδειξαν και οι μεταγενέστεροι αρχιμουσικοί, οι οποίοι διατηρούν μέχρι σήμερα την τεράστια κληρονομιά της, έχοντας βάλει και εκείνοι το δικό τους λιθαράκι.

2.4 Ελευθέριος Καραχάλιος, ο αναμορφωτής της «Πανδώρας»

Ο Ελευθέριος Καραχάλιος ανέλαβε την «Πανδώρα» σε μία δύσκολη για την Κοζάνη εποχή, λίγα χρόνια μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Εργαζόταν ως αξιωματικός της στρατιωτικής μουσικής και το 1953 πήρε μετάθεση από την Καστοριά στην Κοζάνη, όπου του πρότειναν να γίνει αρχιμουσικός της Φιλαρμονικής. Οι πολύπλευρες γνώσεις του και οι νεωτερισμοί που έφερε, άλλαξαν τη μουσική πορεία της πόλης και η «Πανδώρα», τα επόμενα χρόνια, έφτασε στο απόγειό της. Ο ίδιος προχώρησε σε πολλές διασκευές έργων και κάποιες ιδιαίτερες συνθέσεις, που αναμόρφωσαν το ρεπερτόριο της μπάντας και το έκαναν πιο ελκυστικό στο ακροατήριο. Πιο συγκεκριμένα διασκεύασε εμβατήρια (λ.χ. *Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει, Όλη η δόξα*), οπερέτες (λ.χ. *Βαφτιστικός*,

³²Τανή-Καραχάλιου, σ. 121.

³³Τανή-Καραχάλιου, σ. 179.

³⁴Τανή-Καραχάλιου, σσ. 141-157.

Γυναίκα του Δρόμου), ουβερτούρες (λ.χ. *Μια Ιταλίδα στο Αλγέρι*), δημοτικά τραγούδια και παραδοσιακούς χορούς και συνέθεσε πρωτότυπα εμβατήρια (λ.χ. *Πανδώρα, Κοζάνη, Κοβεντάρειο*). Η ενδιαφέρουσα αυτή μίξη έργων παρουσιάζονταν συχνά σε συναυλίες και είχε μεγάλη απήχηση. Παράλληλα με τη μουσική δίδασκε και ηθικές αρχές (πειθαρχία, σεβασμό, ομαδικό πνεύμα κ.α.) αναλαμβάνοντας και το ρόλο του γονέα, ώστε να καταλάβουν όλοι ότι πρέπει να λειτουργούν ενωμένοι, για να έχουν επιθυμητά αποτελέσματα. Ακόμη, στεκόταν μπροστά της σε όλες τις δυσκολίες που αντιμετώπιζε η Φιλαρμονική ανά τα χρόνια με το δυναμικό του χαρακτήρα, έως ότου παρέδωσε τα ηνία στον γιό του Πάρι Καραχάλιο,³⁵ ο οποίος συνέχισε με το ίδιο πάθος το σπουδαίο έργο του πατέρα του.

2.5 Το αρχείο της «Πανδώρας»

Όπως προαναφέρθηκε, η «Πανδώρα» περιέχει ένα αρχείο πολλών ετών, που αποτελείται κυρίως από μουσικό υλικό, όπως χειρόγραφες παρτιτούρες με διασκευές-συνθέσεις διαφόρων έργων αλλά και παρτιτούρες έργων από έντυπη έκδοση. Σύμφωνα με τον υπάρχον κατάλογο της Φιλαρμονικής, τα έργα είναι οργανωμένα σε φακέλους και χωρίζονται στις εξής τέσσερις κατηγορίες: 1) Εμβατήρια, 2) Ουβερτούρες (εισαγωγές)-Οπερέτες, 3) Διάφορα έργα Β'-Marches και 4) Διάφορα έργα.³⁶ Κάθε φάκελος έχει συγκεκριμένη αρίθμηση, κάτι που γίνεται αντιληπτό στην καταγραφή, και περιέχει σπάνιες χειρόγραφες πάρτες, αντίγραφα χειρόγραφων και πάρτες από έντυπες εκδόσεις. Στις χειρόγραφες διασκευές έργων, το κάθε όργανο έχει συνήθως τη δική του πάρτα και δεν εντοπίζεται κάποιο F.S., πλην ελαχίστων εξαιρέσεων.³⁷ Αντίθετα στις έντυπες εκδόσεις έργων συχνά υπάρχει και F.S. Στα χειρόγραφα έργα, ιδίως στην κατηγορία 2, εμφανίζεται συχνά το συμπυκνωμένο score (C.S.), που αποτελεί τον οδηγό διεύθυνσης για τον εκάστοτε μαέστρο. Πολλές από τις πάρτες, όπως έχει αναφερθεί και παραπάνω, παρουσιάζουν σπάνιες και ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες όπως ημερομηνία και τόπο διασκευής, υπογραφές και σφραγίδες διασκευαστών, χειρόγραφες επιστολές, οδηγίες για εκτέλεση κ.α. Συχνά παρατηρείται το φαινόμενο στο ίδιο έργο να υπάρχουν δύο ή και περισσότεροι διασκευαστές, που ο ένας συμπληρώνει τον άλλο (λ.χ. στην οπερέτα «Βαπτιστικός», στις πάρτες Cls 1-3 διασκευαστής είναι ο Ματζούρης, ενώ στις πάρτες Flíc και Tbn τη διασκευή έχει κάνει ο Καραχάλιος). Τα περισσότερα έργα του αρχείου είναι σε διασκευή του Ελευθέριου Καραχάλιου, κάτι που φαίνεται από τις υπογραφές και τις σφραγίδες του πάνω στις πάρτες. Επίσης και άλλοι μουσικοί Κοζανίτες και μη (λ.χ. Δόδουρας), έχουν προχωρήσει σε διασκευές και συνθέσεις έργων. Οι κατηγορίες 3 και 4, περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, δημοτικά τραγούδια, ελληνικούς και ξένους χορούς, χριστουγεννιάτικα και αποκριάτικα τραγούδια, εμβατήρια, οπερέτες και άλλα έργα, που παίζονται σε διάφορες εκδηλώσεις και γιορτές. Στην κατηγορία 3 τα marches αναφέρονται σε εμβατήρια θριάμβου (trionfale) και πένθιμα εμβατήρια (funembre). Ακόμη, σε ορισμένους φακέλους διαφόρων έργων, υπάρχουν πάρτες από άλλα έργα του αρχείου ενώ παρατηρείται συχνά το φαινόμενο ορισμένα έργα να «μοιράζονται» τον ίδιο φάκελο με την ανάλογη αρίθμηση (λ.χ. φάκελος 43, έργα 43.1-43.2). Τέλος, κάποια έργα που είναι καταγεγραμμένα στη χειρόγραφη λίστα της Φιλαρμονικής (λ.χ. από την κατηγορία «Διάφορα» τα έργα με αρίθμηση 73 και 77), δεν έχουν εντοπιστεί στο αρχείο, ενώ άλλα έργα, όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, βρίσκονται

³⁵ Τάκης, Καλογερόπουλος. *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από το Ορφέα έως σήμερα*, Εκδόσεις Γιαλλέλης, 1998, σ. 96.

³⁶ Η κατηγορία στην οποία ανήκει κάθε έργο σημειώνεται στον κατάλογο στη στήλη «Αρ. φακ.» δίπλα από τον αριθμό φακέλου.

³⁷ βλ. λ.χ. παράρτημα, Πίνακας 2, έργο 6.2.

πλέον στην κατοχή του συνθέτη και διασκευαστή τους και έχει διαγραφεί ο τίτλος τους από τον κατάλογο.

3. Μεθοδολογία έρευνας και καταγραφής του αρχείου της «Πανδώρας»

3.1 Προεργασία

Αμέσως μόλις καθορίστηκε το ερευνητικό αντικείμενο ξεκίνησε μια διαδικασία αναζήτησης βιβλιογραφικών πηγών σχετικών με την ιστορία της Φιλαρμονικής. Σε δεύτερο στάδιο πραγματοποιήθηκε μια πρώτη ξενάγηση στο χώρο της «Πανδώρας» και μια συζήτηση με τον αρχιμουσικό για το αρχείο της. Στη συνέχεια, έγινε η πρώτη επαφή με το αρχείο, το οποίο αποτελούνταν από πλήθος έργων που ήταν οργανωμένα σε φακέλους και χωρισμένα σε τέσσερις κατηγορίες, όπως αναφέρθηκε παραπάνω. Έτσι, ξεκίνησε μια πρώτη μελέτη του χειρόγραφου καταλόγου, σχετικά με το τι είδους έργα περιλάμβανε το αρχείο. Πολλά από αυτά τα έργα παίζονται κάθε χρόνο από τη Φιλαρμονική, ενώ κάποια άλλα είχαν μείνει στο συρτάρι για πολλά χρόνια και ανοίχτηκαν με αφορμή την διαδικασία καταγραφής τους.

3.2 Διαδικασία έρευνας και καταγραφής

Το επόμενο βήμα είχε να κάνει με την ενδελεχή έρευνα των έργων του αρχείου. Πιο συγκεκριμένα, έγινε μελέτη σε όλα τα εκείνα τα στοιχεία που παρουσίαζαν οι πάρτες με ιδιαίτερο ερευνητικό ενδιαφέρον, και στη συνέχεια καταγραφή αυτών σε κατάλογο. Τα στοιχεία του καταλόγου έχουν οργανωθεί σε στήλες ως εξής: «Α/Α», «Συνθέτης», «Διασκευαστής», «Τίτλος», «Αριθμός φακέλου», «Ημερομηνία Σύνθεσης-Διασκευής», «Στοιχεία έκδοσης», «Φυσική περιγραφή», «Holdings» και «Σχόλια-Επισημάνσεις». Στη στήλη «Α/Α» σημειώνεται η αρίθμηση των έργων για να γνωρίζουν οι μελετητές και οι αναγνώστες τον συνολικό αριθμό των έργων του αρχείου. Στην κατηγορία «Συνθέτης» έχει καταγραφεί ο συνθέτης κάθε έργου,³⁸ με πρώτο το επώνυμο και στη συνέχεια το όνομα και έχουν τοποθετηθεί κατά αλφαβητική σειρά, ώστε να γίνεται ευκολότερα η αλφαβητική αναγνώριση. Τα έργα συνθετών έχουν καταχωρηθεί στον κατάλογο βάσει της αλφαβητικής σειράς των συνθετών (με πρώτους τους Έλληνες και μετά τους ξένους) ενώ τα ανώνυμα ελληνικά και ξένα έργα έχουν τοποθετηθεί σε αλφαβητική σειρά βάσει των τίτλων τους και όχι βάσει της υπάρχουσας αρίθμησης τους στον κατάλογο της Φιλαρμονικής. Στην κατηγορία «Διασκευαστής» έχει σημειωθεί ο διασκευαστής ή οι διασκευαστές κάθε έργου. Τα ονόματα συνθετών και διασκευαστών έχουν καταχωρηθεί στον ψηφιακό κατάλογο, σύμφωνα με την ορθογραφία τους στις πάρτες των έργων και στον κατάλογο της Φιλαρμονικής. Σε αρκετές περιπτώσεις η ορθογραφία είναι λανθασμένη με αποτέλεσμα να έχει τοποθετηθεί δίπλα από το όνομα το χαρακτηριστικό [sic] και στη συνέχεια να γίνεται βιβλιογραφική αναζήτηση στο διαδίκτυο, με παράθεση της πηγής και της ημερομηνίας προσπέλασης στην κατηγορία «Σχόλια/Επισημάνσεις». Επιπλέον, πολλά ονόματα δεν εμφανίζονταν ολόκληρα στις πάρτες, οπότε το υπόλοιπο συμπληρώθηκε με τη χρήση αγκύλης για την υποβοήθηση των μελετητών, με βάση περαιτέρω βιβλιογραφική αναζήτηση. Στην κατηγορία «Τίτλος» έχει καταγραφεί ο τίτλος κάθε έργου όπως αναγράφεται στις πάρτες και στον υπάρχοντα κατάλογο. Για τα ορθογραφικά λάθη έχει ακολουθηθεί η ίδια διαδικασία με τις κατηγορίες «Συνθέτης» και «Διασκευαστής».

Στην κατηγορία «Αριθμός φακέλου» έχει καταγραφεί ο αριθμός φακέλου κάθε έργου, βάσει της αρίθμησης που υπάρχει στον υπάρχοντα κατάλογο της «Πανδώρας»

³⁸ Με βάση την έρευνα το όνομα συνθέτη σε πολλά έργα δεν αναγράφεται.

καθώς και, σε παρένθεση, η κατηγορία που κατατάσσεται το κάθε έργο με βάση τον κατάλογο (λ.χ. 1) Εμβατήρια, 2) Εισαγωγές-Οπερέτες κ.ά.).³⁹ Η κατηγορία «Ημερομηνία σύνθεσης/διασκευής περιέχει είτε μόνο το έτος είτε τη μέρα, το μήνα και το έτος που ο διασκευαστής ή ο συνθέτης έκαναν τις διασκευές ή συνθέσεις. Οι ίδιοι, συνήθως, βάζουν την υπογραφή τους ή τη σφραγίδα τους μαζί με την ημερομηνία και τον τόπο διασκευής. Η στήλη «Στοιχεία έκδοσης» έχει δημιουργηθεί για εκείνα τα έργα, οι πάρτες των οποίων είναι από έντυπη έκδοση και περιλαμβάνουν στοιχεία όπως ο εκδοτικός οίκος κ.ά. Ο εκδοτικός οίκος αναγράφεται επίσης και σε πολλές χειρόγραφες πάρτες διασκευών και πρωτότυπων συνθέσεων. Στην κατηγορία «Φυσική περιγραφή» έχει καταγραφεί το εάν οι πάρτες κάθε έργου είναι χειρόγραφες, αντίγραφα χειρόγραφων («χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)») ή πάρτες από έντυπη έκδοση. Σε ορισμένους φακέλους έχει παρατηρηθεί το γεγονός να υπάρχουν λ.χ. τόσο πάρτες από έντυπη έκδοση όσο και χειρόγραφες πάρτες, οι οποίες συμπληρώνουν την εννοητήσωση του έργου με επιπλέον όργανα. Η κατηγορία «Holdings» αναφέρεται στα μέρη των οργάνων που υπάρχουν σε κάθε φάκελο, που συνήθως είναι διαφορετικά από έργο σε έργο. Στη συγκεκριμένη στήλη όλα τα όργανα έχουν καταχωρηθεί με συντομογραφίες,⁴⁰ οι οποίες έχουν επιλεγεί με βάση τη σύγχρονη καθιερωμένη ονοματολογία ώστε να είναι ξεκάθαρες σε κάθε αναγνώστη. Τέλος, στην κατηγορία «Σχόλια-Επισημάνσεις» καταγράφονται διάφορες ενδιαφέρουσες πληροφορίες για παράδειγμα εάν ο φάκελος οποιουδήποτε έργου περιέχει πάρτες από κάποιο άλλο έργο, εάν υπάρχει στιχουργός, αφιερώσεις, σωστή ορθογραφία συνθετών και τίτλων έργων κ.ά.).

Κάθε φάκελος περιλαμβάνει συνήθως τις αυθεντικές χειρόγραφες πάρτες για κάθε όργανο και μεγάλο αριθμό αντιγράφων, για να καλύπτονται οι ανάγκες των παιδιών στις πρόβες. Τα χειρόγραφα έχουν ελεγχθεί λεπτομερώς για την αναζήτηση όλων εκείνων των στοιχείων που είχαν προκαθοριστεί και την αποφυγή τυχόν παραλείψεων και λαθών. Πολλά έργα παρουσίαζαν κοινά μεταξύ τους στοιχεία (λ.χ. κοινός διασκευαστής), όμως είχαν και διαφορές σε αρκετούς τομείς, κάτι που τα καθιστούσε ιδιαίτερα. Κάποιες από αυτές τις διαφορές ήταν, για παράδειγμα, τα διαφορετικά όργανα κάθε έργου (holdings), ο τρόπος γραφής των διασκευαστών, οι διαφορετικές ημερομηνίες διασκευής των έργων αλλά και μεταξύ των οργάνων του ίδιου έργου⁴¹ ακόμα και η παρουσία άνω του ενός διασκευαστή στο ίδιο έργο.⁴²

Η διαδικασία της καταγραφής έχει γίνει εξ ολοκλήρου στο χώρο της «Πανδώρας» και όλες οι πληροφορίες έχουν καταχωρηθεί ψηφιακά σε μορφή word excel. Η ταξινόμηση των έργων με τη δημιουργία τεσσάρων διακριτών αρχείων excel έχει ακολουθήσει την υπάρχουσα κατηγοριοποίηση του υπάρχοντος αρχείου της «Πανδώρας». Ο χειρόγραφος κατάλογος του αρχείου της Φιλαρμονικής και η πολύ καλή οργάνωση του υλικού στη βιβλιοθήκη έχουν διευκολύνει σημαντικά την παραπάνω δραστηριότητα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν έχουν υπάρξει και δυσκολίες. Αυτές είχαν να κάνουν κυρίως με τα χαμένα έργα του αρχείου, κάποια εκ των οποίων τελικώς εντοπίστηκαν. Όσον αφορά τα τελευταία, έχει περαστεί στο excel μόνο η αρίθμηση του φακέλου και ο τίτλος τους. Παράλληλα, ορισμένοι διασκευαστές έχουν βάλει στις πάρτες μόνο την υπογραφή τους με αποτέλεσμα να μην ξέρουμε τα ονόματά τους.⁴³ Τέλος, με την άδεια των ανθρώπων της Φιλαρμονικής έχει γίνει και κάποια φωτογράφιση (βλ. παράρτημα), η οποία δεν αποτελεί αντικείμενο της συγκεκριμένης εργασίας αλλά έγινε για τον εμπλουτισμό της με περισσότερο υλικό.

³⁹ βλ. κεφ. 2, παρ. 2.5.

⁴⁰ βλ. Πίνακα συντομογραφιών.

⁴¹ βλ. λ.χ. παράρτημα, Πίνακας 2, έργο 26.2.

⁴² βλ. λ.χ. παράρτημα, Πίνακας 4, έργο 34.1.

⁴³ βλ. λ.χ. παράρτημα, Πίνακας 2, έργο 9α.

4. Συμπεράσματα και περαιτέρω έρευνα

Η ολοκλήρωση της διαδικασίας καταγραφής του αρχείου της «Πανδώρας», δίνει πλέον τη δυνατότητα στον καθένα να έχει μια ακριβή και λεπτομερή εικόνα του περιεχομένου του αρχείου αλλά και να αποκτήσει ευκολότερη πρόσβαση σε αυτό. Τα τεκμήρια (423 συνολικά) είναι ιστορικά και εξαιρετικά σπάνια, καθώς περιλαμβάνουν πολλές πρωτότυπες διασκευές γνωστών έργων αλλά και συνθέσεις, οι οποίες είναι χειρόγραφες και μέχρι σήμερα δεν έχουν εκδοθεί και δημοσιευθεί. Από τη συζήτησή μου με τον υπαρχιμουσικό της Φιλαρμονικής προέκυψε ότι ορισμένα έργα, κυρίως εισαγωγές και οπερέτες, έχουν πολλά χρόνια να εκτελεστούν και έτσι η συγκεκριμένη εργασία αποτελεί έναυσμα για να επανέλθουν εκ νέου στο ρεπερτόριο της «Πανδώρας» και να αναγνωριστεί πάλι η αξία τους. Ακόμη, η καταγραφή του αρχείου δίνει τη δυνατότητα σε οποιοδήποτε ερευνητή να εμβαθύνει ιστορικά, καλλιτεχνικά ή και εκπαιδευτικά στη συγκεκριμένη έρευνα αλλά και στην περαιτέρω διάδοση, μελέτη, ανάλυση και εκτέλεση των έργων από διάφορα σύνολα. Τα περισσότερα έργα είναι ευανάγνωστα, με αποτέλεσμα τα σύνολα πνευστών που μπαίνουν στη διαδικασία να τα εκτελέσουν να διευκολύνονται σημαντικά.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία θα μπορούσε να αποτελέσει την αφετηρία για μια πιο διεξοδική εργασία στο αρχείο της «Πανδώρας», που έχει να κάνει με την ψηφιοποίησή του (φωτογράφιση και μεταφορά σε κείμενο ψηφιακής παρτιτούρας) που θα μπορούσε να χρηματοδοτήσει ο Δήμος για να υλοποιηθεί, την κατάρτιση καταλόγου των αρχιμουσικών και μουσικών που έχουν περάσει από τη Φιλαρμονική, την έκδοση και δημοσίευση ορισμένων σπάνιων χειρόγραφων διασκευών και συνθέσεων, την επεξεργασία και εκτελεστική απόδοσή του από διάφορα μουσικά σύνολα αλλά και τη γενικότερη ανάδειξη της ιστορικής, ερευνητικής και καλλιτεχνικής του αξίας. Αυτά θα βοηθήσουν στην ευρεία αναγνώριση της προσφοράς της Φιλαρμονικής, στην διάσωση του μουσικού της υλικού και στη διάνθιση του ρεπερτορίου της με επιπλέον υλικό. Παράλληλα, θα μπορεί να γίνει προώθηση και χρήση του αρχείου, όχι μόνο για εκτελεστικούς αλλά και για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Η προβολή του μουσικού υλικού της φιλαρμονικής «Πανδώρας» όχι μόνο θα αναδείξει το πολύτιμο έργο του Ελευθέριου Καραχάλιου και των υπόλοιπων διασκευαστών και συνθετών, αλλά θα αποτελέσει κίνητρο για αντίστοιχες επιστημονικές έρευνες σε άλλες ορχήστρες πνευστών και φιλαρμονικές. Ταυτόχρονα, όμως, θα προάγει και την μουσική παράδοση και ιστορία της Κοζάνης, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το καλλιτεχνικό της στίγμα μέχρι σήμερα στην Μακεδονία.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1. Καταγραφή του αρχείου της Πανδώρας

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
1			ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	14(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 2-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (Tamburo, CC)	Λείπει η πάρτα Tbn 1
2			ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ	14α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hn 3, Althn, B, Cnts 1-2, Bar, Tbn 2-3, Tbas 1-2, Perc (SDr, BDr)	Λείπουν οι πάρτες Hns 1-2 και Tbn 1
3			Αθάνατη Πατρίδα	19α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flics 1-2, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από "Κλείσε μέσα στην ψυχή σου την Ελλάδα"
4			ΑΙ ΓΕΝΑΙΑΙ ΠΑΣΑΙ	7.1(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	
5			Αγιοπελαγίτισσα	100.1(4)		No 14 PHILIP NAKAS MUSIC HOUSE "NTO-PE-MI" Αγίας Θεοδώρας 8- Τηλ.269.254-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, F Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	Περιέχει χειρόγραφες σημειώσεις του Βενιέρη για την εκτέλεση και έργου
6			ΑΪΡΑ	35(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A.Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
7		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ	83.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Tpt, Flic, Euph, Tbas 1-2	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
8			ΑΠΟΛΛΩΝ	46(1)	1967		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo)	Στην πάρτα Β, Cnt υπάρχει η ημερομηνία διασκευής "1967"
9			ΒΑΛΣ	42(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1	
10			Βαλς Χριστουγέννων	58(4)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ.ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το κομμάτι "Πάει ο παλιός ο χρόνος"
11			Βαρβαρικό Εμβατήριο	28(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euphs 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
12		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ	97.1(4)	27/12/1994		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., E, Cl, B, Cl (solo), A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-3, Tbns 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	Πέτρος Πρόκος/Αρχιμουσικός
13			Γαλλικό εγερτήριο	5.2(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-3, Althn 1-2, B, Cnts, Trpt 2, Flics 1-2, Tbn 2, Euphs 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπουν οι πάρτες Trpt 1 και Tbn 1
14			Γαλλικό Εμβατήριο	18α(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tbas, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "Από φλόγες η Κρήτη"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
15		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Γαλλικό Εμβατήριο Ιππικού	25(1)	1962		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στην πάρτα Cnt υπάρχει η σημείωση "Ελ. Καραχάλιος Λοχαγός 1962"
16			ΓΑΡΥΦΑΛΛΟ ΣΤ' ΑΥΤΙ	47(4)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, CIs 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph	
17			ΓΑΤΟΥΛΑ	6α(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, CIs 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
18			ΓΕΛΑ ΠΟΥΛΙ ΜΟΥ	119(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., B, CIs 1-2, A. Sax, Hn, Althn, B, Cnts 1-2, Euph, Tba, Perc (CC, Timp)	
19		ΜΠΑΛΑΝΙΚΑΣ, ΧΡ[ΗΣΤΟΣ]	Δημοτικοί χοροί από Ελλάδα και Κύπρο	91(4)	Λάρισα 18/8/1987	ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, CIs 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Trpt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υψου (ΜΣ)
20			ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ	48.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
21		Μανδηλάρης, Φώτιος	ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΥΜΝΟΙ ΞΕΝΩΝ ΚΡΑΤΩΝ	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το έργο "Χαιρетиsmός σημαίας". Περιέχει τους εξής ύμνους: Ελληνικός, Αγγλικός, Αμερικάνικος, Γαλλικός, Σοβιετικός, Κινέζικος, Καναδικός, Τουρκικός, Αιγυπτιακός, Γερμανικός, Βουλγάρικος

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
22		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΔΩΔΕΚΑ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑ	102.1(4)	12/5/1990		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fls 1-2, E, Cl, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, Trpts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
23			Εγώ για σένα μόνο ζω	76.ε(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1 2, Perc (BDr, Timp)	
24			Εθνικός Ύμνος	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
25			Ελληνικός ύμνος- Προσευχή- Σημαία- Δημάρχου	1α(3)			Χειρόγραφες πάρτες	E, Cl, B, Cls 2-3, A. Sax, Hns 1 3, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euphs 1-2, E, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, CC, Timp)	Λείπουν οι πάρτες B, Cl 1 και Hn 2
26			Εμβατήριο Αεροπορίας	9α(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 2-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα Tbn 1 Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το "Εμβατήριο Χωροφυλακής" βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από "Εμβατήριο Χωροφυλακής και άλλα"
27			Εμβατήριο Βασιλικής Οικογένειας	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
28			Εμβατήριο πεζοναυτών-Επιλογές Εμβατηρίων	22(1)			Χειρόγραφες πάρτες	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "The Marines' Hymn"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
29			Εμβατήριο Χωροφυλάκης και άλλα	9(1)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 2-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2	Λείπει η πάρτα Tbn 1 Περιλαμβάνει χειρόγραφες πάρτες από το " Εμβατήριο Αεροπορίας" και το "Εμβατήριο Ναυτικού"
30		Πολύζος Γεώργιος	Εμπρός	31α(1)	Κοζάνη 9/8/58		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euphs 1-2, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις του εμβατηρίου "Βάγκνερ Marsch", Πολύζος Γεώργιος/Λοχίας
31		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΒΑΣ	69.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn tiro, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass	
32		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΑ TANGO	69.1(4)		Μουσικός Οίκος Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ, Στοά Αρακείου 10, Αθήνα	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn tiro, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass	Περιέχει FS από το Tango των ρόδων
33			ΕΠΙΛΟΓΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ	84.1(4)	Αλεξ/πολη 1970		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες A. Sax, B, Cls 1-2 και Hns 1-3 υπάρχει η σημείωση "Αλεξ/πολη 8/10/70", στην πάρτα B, Cnt υπάρχει η σημείωση "Αλεξ/πολη 9/10/70", στις πάρτες Althn και Flic υπάρχει η σημείωση "Αλεξ/πολη 10/10/70", στις πάρτες Tbn 1-3, Euph, E, B, Tbas και Perc (BDr, Timp) υπάρχει η σημείωση "Αλεξ/πολη 12/10/1970"
34			Εωθινό	5.1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fis 1-2, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-3, Althn 1-2, B, Cnts, Trp 2, Flics 1-2, Tbn 2, Euphs 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπουν οι πάρτες Trp 1 και Tbn 1

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
35		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΖΑΒΑΡΑ-ΚΑΤΡΑ-ΝΕΜΙΑ	103(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
36		Βισβάρδης, Δ[ιονύσιος]	Ζακυνθινές καντάδες	67(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	Στις πάρτες υπάρχει σφραγίδα του Ελευθέριου Καραχάλιου
37		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει	8(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn 1-2, B, Cnts 1-2, Flic, Euphs 1-2, B, Tba, B. Bass 1-2, Batt (BDr, Timp)	
38			Η ΠΡΩΤΗ ΑΓΑΠΗ	61.2(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph	
39			Η φρουρά μας	20(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβατήριο "Τζάμπορι"
40			Ηχώ των κυνηγών	71.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
41		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Ιππικό	15(1)		Τύποις Χ. Ι. Μπατίστα- Πάτρα	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Tbn 1-3, Euph, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	FS - 4 Σελ. (C Ottavino, E, Cl, B, Cls 1-3, S. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1,2, Perc (Cassa, CC)) Περιέχει πάρτα E, Cl του εμβατηρίου "Ψηλορείτης" βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από το εμβατήριο "Lusitania" Στις πάρτες υπάρχει η σημείωση "Κ.Α. Κοζάνης"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
42		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ισπανική Νυκτωδία	43.1(4)	Θεσ/νίκη 1950, Καστοριά 1951		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B.Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	Στην πάρτα CS υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Καστοριά 1951", στην πάρτα B, Cnt υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Θεσ/νίκη Οκτώβριος 1950"
43			ΚΑΛΙΝΚΑ ΚΑΖΑΣΚΑ[sic]	38.1(3)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Tamburo, CC)	ΚΑΛΙΝΚΑ, βλ. https://cityculture.gr/kalink-a-to-dimofilestero-tragoydi-tis-tsarikis-rosias/ , ημερομηνία προσπέλασης 24.2.22
44			ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΑ (ΓΕΡΑΚΙΝΑ- ΑΙΓΙΩΤΙΣΣΑ)	37(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2	
45			Κάποιο δειλινό	76.στ(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, CIs 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1 2, Perc (BDr, Timp)	
46			ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ	49.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
47		Πανταζώνης, Ε[υάγγελος]	Κλείσε μέσα στην ψυχή σου την Ελλάδα	19(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-3, A. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flics 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφη πάρτα Cl 3 του εμβατηρίου "Αθάνατη Πατρίδα"
48			ΚΟΖΑΝΙΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ	52(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, CIs 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, E, Tba	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
49		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Κοντούλα Λεμονιά	3.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamb, Timp)	
50			Κουφοξυλιά	48.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
51		Μαυρομάτης, Ε[λευθέριος]	Κρητικές καντάδες	67α(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	
52		Γκίτσας, Φ[ιλήμων]	Μακεδονία Ξακουστή	14α(1)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fls 1-2, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-3, Euph, B. Bass, Perc (BDr, CC)	
53		Μιχαλόπουλος, Μιχάλης	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΞΑΚΟΥΣΤΗ No 2	62.2(3)		ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Φ. ΒΡΥΩΝΗ Α.Ε.- ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ (ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ 40- ΚΕΡΚΥΡΑ 49100, ΤΗΛ.:35244, 42638-9, FAX: 46744)	Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fls 1-2, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, Hn 1, Tbn 1-3, Tbn 2-3, Euph, Perc (BDr, CC)	Λείπει η πάρτα Tbn 1 Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΙΚΟΥ ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ
54		Βισβάρδης, Διο[νύσιος]	ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΞΑΚΟΥΣΤΗ	149(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
55		Κασερόπουλος, Γιάννης	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ	132(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Pfte, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn 1-2, B, Trpts 1-2, Tbn, Euph, Tba	Περιλαμβάνει πιανιστική πάρτα

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
56			ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΡΟΔΑ	21α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Fl, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, Tbas 1- 2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
57			ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΦΥΛΛΑ	26(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, CC, Tamburo)	
58			ΜΑΡΙΑ ΘΗΡΕΣΙΑ	18α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp, Tamburo)	
59		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Με το χαμόγελο στα χείλη	1(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, B, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
60		ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΛ[ΕΥΘΕΡΙΟΣ]	ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ	44(4)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
61		Καραχάλιος, ΕΛ[ελευθέριος]	ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ	76.α(4)		Μουσικός Οίκος Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ, Στοά Αρσακείου 10, Αθήνα	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1 2, Perc (BDr, Timp)	
62		Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	ΜΗΛΟ ΜΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟ	138(4)	Ιούλιος 2005		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr, CC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
63			Μια μέρα τ' Απρίλη	26(1)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44, ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 612.720	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 2-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2	Λείπει η πάρτα Tbn 1
64			ΜΥΡΤΑ-Μ. ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	23α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	
65			ΝΤΟΛΟΡΕΣ (DOLORES)	32α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
66		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΞΕΧΑΣΜΕΝΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ	72.1(4)		ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ, Εγνατίας 39, Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cls, Flic, Tbn 1, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr)	
67		ΠΟΛΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Ο Ασάλευτος Ψιλορείτης[sic]	12α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, B, Cnt (solo), Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1- 2, Perc (BDr, Timp)	Ο Ασάλευτος Ψηλορείτης βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβατήριο "Ιππικό"
68		ΝΤΟΥΒΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ	Ο ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ	27(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 2-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
69			Ο ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ	148(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
70			Ο ΜΑΗΣ	133.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cts 1-2, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass	Περιέχει χειρόγραφες και χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) από το έργο "1902"
71			Ο ΜΑΪΟΣ ΜΑΣ ΕΦΤΑΣΕ	133.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cts 1-2, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass	
72			Ο μικρός μουσικός	17(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cts 1-3, A. Sax 2, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flics 1-2, Tbn, Euphs 1-2, B, Tbas, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Λείπει η πάρτα A. Sax 1
73		Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΝΕΜΟΣ	121(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, B, Cts 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnts 1-2, Trpt, Flic, Tbn tiro, Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC)	
74		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Όλη δόξα- Ω κοφτερόν σπαθί μου	7(1)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl 1-2, E, Cl, B, Cts 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic 1-2, Tbns 2-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα Tbn 1
75			1)ΠΑΕΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ Ο ΧΡΟΝΟΣ 2)ΑΡΧΙΜΗΝΙΑ 3)ΒΑΛΣ	79.4(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cts 1-2, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
76		Γκίτσας, Φιλήμων (Ρουαγιάλ) Καραπάνος, Γ. (Θούριος για την ένωση της Κύπρου)	ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ 1)ΣΟΥΣΤΑ ΚΡΗΤΗΣ 2)Χορός Καστοριάς 3)Vals 4)Ρουαγιάλ (διασκ. Γκίτσας, Φιλήμων) 5)ΤΟ ΝΤΗΛΙ, ΒΑΤΡΑΧΟΙ, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ 6) Θούριος για την ένωση της Κύπρου, ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ, ΧΟΡΟΙ 7) Εμβατήριον, Το απόβροχο, Χορός ρυθμικός, Ο τζιτζικας	66(4)			Χειρόγραφες πάρτες	ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ 1)ΣΟΥΣΤΑ ΚΡΗΤΗΣ (E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, B. Bass) 2)Χορός Καστοριάς (F, B, Cls 2-3, Althn, B, Cnt, Flic 2, Euph, Tbas 1-2), Λείπουν οι πάρτες Cl 1, Flic1 3)Vals (F, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Flic, Euph, Tbas 1-2) 4)Ρουαγιάλ (F, E, Cl, B, Cls 1 2, B, Cnt, Flic, Tba, Perc (BDr, Timp)) 5) ΤΟ ΝΤΗΛΙ, ΒΑΤΡΑΧΟΙ, ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ (E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B.Bass) 6) Θούριος για την ένωση της Κύπρου, ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ, ΧΟΡΟΙ (F, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B.Bass) 7) Εμβατήριον, Το απόβροχο, Χορός ρυθμικός, Ο τζιτζικας (Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbas 1-2)	Ο φάκελος περιέχει τετράδιο μουσικής με πάρτες για ακορντεόν των εξής έργων: Κομπαρσίτα, Καλαματιανός, Tango Soselita, Jovi Kitar. Επίσης ο φάκελος περιέχει τετράδιο μουσικής με πάρτες Hns 1-3, B, Cnt, B, Cl 2, Althn, Flic, Euph, Tbn, Tba των εξής έργων: Το νερό στο ρέμα, Μισεύω και τα μάτια μου, Μακεδονία Ξακουστή. Περιέχει χειρόγραφες πάρτες F, B, Cl, Tbas 1-2 από το έργο "Έτος ήτανε της ευχής μου" Την διασκευή στον Θούριο έχει κάνει ο Γ. Καραπάνος Στις πάρτες του έργου ΡΟΥΑΓΙΑΛ υπάρχει η σφραγίδα του Ελευθέριου Καραχάλιου
77			ΠΑΛΙΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ	79.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, CC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
78		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΠΑΛΙΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ	70(4)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ. Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54-ΤΗΛ. 3625.833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
79			ΠΕΝΘΙΜΟΣ ΚΩΔΩΝ	32(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
80			ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗ	15α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr)	
81			Περιπατητής του Δάσους	21α.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
82			Περνούν στρατιώτες	21(1)			Χειρόγραφες πάρτες	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn tiro, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "Από φλόγες η Κρήτη"
83			ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΑΨΗΛΟΣ, ΕΡΓΟ ΑΡ. 2	48.2(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, Tbt, Flic, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	
84			ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ ΟΠΕΡΕΤΑΣ "ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ"	80.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, SC)	
85		Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ, ΕΡΓΟ ΑΡ. 32)	161(4)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΖΟΥΛΑ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-3, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠΥΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
86			ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (ΣΤΑ ΞΑΡΤΙΑ)	161(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Perc (BDr, CC, Timp, Glock)	
87			ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (AMERICAN PARTY)	161(4)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΒΡΥΩΝΗ ΚΑΙ ΣΙΑ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1- 2, Tbns 1-3, Tba, Perc (BDr, Tamburo)	
88			ΡΟΥΑΓΙΑΛ	45(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Ottavino, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
89		Βενιέρης, Ιάκωβος	Ρώσικοι χοροί-Καλίνκα Καζάσκα[sic]	95(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B Cnts 1-2, Tbn, Euph, E, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, CC, Tamburo)	Περιέχει επιστολή του Βενιέρη προς αρχιμουσικούς από 40 φιλαρμονικές Περιλαμβάνει σημειώσεις για την εκτέλεση του έργου (Αχαρνές, 29/8/95) ΚΑΛΙΝΚΑ, βλ. https://cityculture.gr/kalinka-to-dimofilestero-tragoydi-tis-tsarikis-rosias/ , ημερομηνία προσπέλασης 24.2.22 Βενιέρης Ιάκωβος, Καθηγητής Γαλλικής-Μουσικός Μπάντας, Βικτ Ουγκώ 24-Αχαρνάι 13671, Τηλ. 24.40.841
90		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	Σ' ΟΠΟΙΟΝ ΑΡΕΣΟΥΜΕ	100.2(4)	6/2/1994	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Γ. ΚΑΧΡΑΜΑΝΗ ΦΕΙΔΙΟΥ 14 ΑΘΗΝΑ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-3, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες σημειώσεις του Βενιέρη για την εκτέλεση του έργου "Χορός των Κοζάκων" και χειρόγραφη επιστολή προς τον αρχιμουσικό Πάρη Καραχάλιο

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
91		ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΣΑΡΑΝΤΑ ΠΑΛΗΚΑΡΙΑ	104.2(4)		Copyright by "A & Ch Music Editors" 1996, All the rights Reserved- Made in Cyprus	Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl 1-2, Ob, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (SDr, SC)	
92			1)Σκωτσέζικο εμβατήριο "Κάιντα" 2)Εμβατήριο	36(1)			1) Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) 2)Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	1) Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, Tbas 1-2, B. Bass 2 2) E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2	
93		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Στα Κανόνια	12(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc(BDr, Timp)	
94			Στρατάρχης FOS	30(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, B, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "Bill Board"
95			Στρατιωτικόν Εμβατήριο	32α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβατήριο "Invercargill"
96			Συρτός και Μπάλος	46.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
97		Βενιέρης, Ιάκωβος	Τα Ηπειρώτικα	96.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Eurh, E, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo)	Περιέχει σημειώσεις του Βενιέρη για πρόβα και εκτέλεση
98			ΤΑΞΙΑΡΧΙΑ	22α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 2-3, Eurh, Tba 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα Tbn 1
99		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΤΖΑΜΑΙΚΑ	102.2(4)	29/1/1994	ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Γ. ΚΑΧΡΑΜΑΝΗ ΦΕΙΔΙΟΥ 14 ΑΘΗΝΑ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, Hns 1-2, Althns 1-2, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες B, Cls 1-2 η διασκευή έγινε στις 21/1/1994, ενώ στις υπόλοιπες έγινε στις 29/1/1994
100			ΤΙ ΛΟΖΑΝΗ ΤΙ ΚΟΖΑΝΗ, ΕΡΓΟ ΑΡ. 9	48.1(3)		Μουσικός Οίκος Σ. ΑΝΘΟΜΕΛΙΔΗ, Εγνατίας 35-Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Tbt, Flic, Tbn, Eurh, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
101			ΤΟ ΕΝΤΕΚΑ	83.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Althn, B, Cnt, Eurh, Tbas 1-2	
102			ΤΣΟΜΠΑΝΟΠΟΥΛΟ	78(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
103			ΤΣΟΜΠΑΝΟΠΟΥΛΟ	80.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, SC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνοψης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
104			Τυρολέζικη μελωδία	68.1(4)		Μουσικός Οίκος Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ, Στοά Αρσακείου 10, Αθήνα	Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba	
105			Υμνος Αμερικής	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T.Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	
106			Υμνος Βουλγαρίας	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-4, Althns 1-2, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	
107		1)Παφίλης, Ιωάννης 2)Καραχάλιος, Π[άρης]	Υμνος Γερμανίας	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-4, Althn, B, Cnts 1 2, Flics 1-2, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	Παφίλης, Ιωάννης/ Αν/χης- Διευθυντής
108			ΥΜΝΟΣ ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΥ	7.2(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	
109			Υμνος Κίνας	1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, B, Cls 1-3, A. Saxs 1-2, T. Sax, Hns 1,2, Althn, Trpts 1-2, Tbn 1-3, Tba 1, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
110		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Ύμνος προσκόπων	2(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 1-2, Tbn 1, Tbn tiro 2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφη πάρτα Αίθνη του εμβιατηρίου "Η σημαία μας"
111			ΦΤΩΧΕΙΑ	61.1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph	
112			Χαβανέζικοι χοροί	50.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cl 1, A. Sax, Hn 3, Althn, B, Cnt (solo), B, Cnt 1, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (CC, Tamburo)	
113		Βενιέρης, Ιάκωβος	ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΚΟΖΑΚΩΝ	38.2(3)		Βικτ. Ουγκώ 24- Αχαρναί 13671, Τηλ. 24.40.841	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Tbt 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, SC, CC, Tamburo)	Βενιέρης, Ιάκωβος/ Καθηγητής Γαλλικών, Μουσικός μπάντας
114		Βενιέρης, Ιάκωβος	Χορός των Κοζάκων	96.2(4)		NAKAS MUSIC HOUSE	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, E, Hns 1-3, F Hns 1-3, Althn, Trpts 1-3, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	Βενιέρης Ιάκωβος, Καθηγητής Γαλλικής-Μουσικός Μπάντας, Βικτ Ουγκώ 24-Αχαρναί 13671, Τηλ. 24.40.841
115			Χριστός Ανέστη	2(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hn 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
116			ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ 1	79.2(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, Tpt 1, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr, CC, Bells)	
117			ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ 2	79.3(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, Tpt 1, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr, CC, Bells)	
118			ΧΡΥΣΑΪΔΩ	41.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
119			Ω ΛΥΓΕΡΟΝ	60(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2	
120			16 ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	3(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo)	
121			25 ΤΕΤΡΑΔΙΑ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΧΟΡΟΥΣ	4(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hn 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo)	
122		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	25 ^η Μαρτίου	10(1)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph 1-2, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
123		ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	A BEAT OF SAMBA (BRASILIA-EL CUMBACHERO)	125(4)		Copyright 1996 by "A&Ch music Editors" Larnaca-Cyprus	Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Saxs 1-2, T. Sax, Bar. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC, Bongos, Claves)	
124		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	À bord de la Cange	60.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2	
125			AMABILES	16α(3)		Λαγγούσης- Μουσικά- Αθήνα	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, Perc (Tamburo)	Στην πάρτα Tamburo υπάρχει η σημείωση "Γεώργιος Κοτσίνης, Υπ/γός", στην πάρτα Tbn 2 υπάρχει η σημείωση "ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΗΜ., Υπ/χαγός"
126			ARCA SANTA	11(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn tiro, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
127		Παπουδάκης	Bellatria	2.1(2)	1950	ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ, Εγνατίας 39, Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Διάρκεια "7" (στο C.S.)" Στις πάρτες Fl και Perc (BDr, Timp) υπάρχει η σημείωση "Παπουδάκης Ανθ/γος 14-10- 1950"
128			BILL BOARD	30α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, B, Tbas 1-2, B. Bass 1-2	Λείπει η πάρτα B, Cl 2 βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις του εμβλητήριου "Στρατάρχης FOS"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
129		Ματζούρης, [Μίνος]	Brave	81.4(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	Στις πάρτες B, Cl 3, E, Cl, Hns 1-3 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 1/2/51" ενώ στις υπόλοιπες πάρτες υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 30/10/51"
130			BRAVE Marsche	16(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr)	
131			Canzonetta de concert	35(4)			Χειρόγραφες πάρτες	B, Cls 1-3, Hns 1-3, B, Cnt 1 (solo), B, Cnt 2, Flic, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (SC)	Περιέχει πιανιστική πάρτα από έντυπη έκδοση με στίχους
132		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Colonel Bogoy no 1 [sic]	6(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1- 2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, B, Tbas 1-2, E, Tbas 1-2, B. Bass 1- 2, Perc (Tamburo, CC)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "Πίνδος" Colonel Bogey no 1, βλ. https://en.wikipedia.org/ wiki/Colonel_Bogey_March , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22
133		Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]	Colonel Bogoy no 2 [sic]	6α(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn 1-2, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, B, Tbas 1-2, E, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Colonel Bogey no 2, βλ. https://en.wikipedia.org/wi ki/Colonel_Bogey_March , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
134		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Dance "Les Almées"	60.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2	
135			DE MOLAY COMMANDERY	29α(1)		Τύποις Χ. Ι. Μπατίστα- Πάτρα	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
136		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	EL CUMBACHERO	98(4)	24/5/1994		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althns 1-2, Trpts 1-3, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	
137			En Avant	44(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
138		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	FASCINATION	96α.1(4)		Μουσικός Οίκος Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ, Στοά Αρσακείου 10, Αθήνα	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφο πιανιστική πάρτα
139			FLAMENGO CHA CHA CHA	123.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, Tbas 1,2, Perc (BDr, Timp)	
140			FLORENZA MILITAIRE	84.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
141		Clark, Tyler	Funiculi, Funiculà	49(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, B. Cl, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnts 1 2, Flic, Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, SDR, Tamburo)	
142		Clark, Tyler	Funiculi, Funiculà	94(4)		5149 Copyright MCMXCI by Alfred Publishing Co., Inc.	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-2, B. Cl, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, F Hns 1-2, Althn, B, Cnt 1-2, Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, SDR, Tamburo)	
143			LA FESTA LA MANDONA	9(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnts 1-3, Flics 1-2, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (CC, SC, Tamburo)	
144		1)Χατωνίδης, [Βασίλειος] 2)Καντεράκης Στρ.	Le masque de fer "Σιδηρούν Προσωπίον" [sic]	12.1(2)	Κοζάνη 1950		Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	Στις πάρτες Fl, E, Cl, B, Cl 2, Hns 1,2, B. Bass 1,2, Althn, Flic, Euph, Tbas 1,2 διασκευαστής είναι ο Χατωνίδης Β/Δεκανέας, στην πάρτα Β, Cl 2 υπάρχει η σημείωση "Κοζάνη 14/10/50" Στην πάρτα Euph υπάρχει η σημείωση "Κοζάνη 10/10/50", στις πάρτες Β, Cls 1,3, Perc (BDr, SC, Timp), Tbn 1,2 διασκευαστής είναι ο Καντεράκης/στρατιώτης "Σιδηρούν Προσωπίον"
145			Les Lanciers	56(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Tbn 1-2, Euph 1-2, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) από τον χορό "Συρτός"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
146		ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	Limelight (ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΗΣ ΡΑΜΠΑΣ)	97.2(4)	17/11/1995		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, Tbt (solo), Trpts 1-3, Flics 1-2, Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	Πέτρος Πρόκος/Αρχιμουσικός
147			MONASTERO	7α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1 2, Flics 1-2, Tbns 1-3, Euphs 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1- 2, Perc (CC, SC, Tamburo)	
148			Noit de Noël[sic]	1.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cl 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, CChime)	Nuit de Noël, βλ. https://outhere-music.com/en/albums/nuit-de-noel , ημερομηνία προοπείλασης 21.1.22 βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από "Italiane in Algeri"
149			O Come All Ye Faithful	79.5(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax 1-2, Hns 1-3, Althn, Tpt 1, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass	
150			OFF STAFF	29(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass 2, Perc (BDr, Timp)	Λείπουν οι πάρτες Ηn 2 και B. Bass 1
151			OFFICER OF THE DAY	27(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl 1-2, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
152			OPERA LUCIA	77.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)		Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
153			OPERA MARTHA	77.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)		Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
154		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Paso Doble [sic]	28α.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Paso Doble
155		Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Patronille	60.4(4)	Καστοριά, Ιανουάριος 1951		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	
156		Λαγκιόπουλος	Polka "Αγαπημένοι ήχοι"	63.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)	Λαγκιόπουλος/Ανθ/στής
157			ROSAMONTE	6(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (Tamburo)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του έργου "ΓΑΤΟΥΛΑ"
158			SAMPR ET MEZ [sic]	34(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Ottavino, Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	Le Régiment de Sambre et Meuse, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Le_R%C3%A9giment_de_Sambre_et_Meuse , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
159			SAN FRANCISCO	8(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flics 1-2, Tbn 1-3, Euphs 1-2, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo)	
160			SANTA CASSIANO	15(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Flics 1-2, Tbn 1-3, Euphs 1-2, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
161			SANTA LUCIA	37.2(3)		ΕΚΔΟΣΕΙΣ Φ. ΝΑΚΑΣ	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, SC)	
162			SANTA THECLA	16(3)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44, ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 612.720	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
163		Kolasch, Horal	SARAGOSA BAND MEDLEY	129(4)		Nr. 3353 1977 by Arabella Musikverlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), München. Nr 2. Copyright 1976 by Ed. Mus. INTERSONG ITALIANA SRL für Deutschland und österreich: Capriccio Musikverlag GmbH, Hamburg. Nr. 3 Copyright 1966 by BELINDA (London) Ltd./ KENNY LYNCH Music Ltd. Für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder	Πάρτες από έντυπη έκδοση	Gitarre, Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, Hns 1-2, T. Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Flic 1-2, Tbn 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Tamburo, CC, Congas)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
164			Susitania[sic]	15α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το εμβατήριο "Ιππικό" Lusitania, βλ. https://www.youtube.com/watch?v=BhBPTOB2a3Q , ημερομηνία προσπέλασης 22.1.22 Περιέχει full score από το εμβατήριο "Ιππικό" (βλ. στήλη Ενορχήστρωση "Ιππικού")
165		ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	SWEET PAST (ONLY YOU, PUPPY LOVE, OH CAROL, PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDERS)	126(4)	Λάρνακα, 12/9/2000	"A&Ch Music Editors" Copyright 200	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, Perc (Timp, SC, Claves)	Στο F.S. (έντυπη έκδοση), εντοπίζεται χειρόγραφο κείμενο του Ανδρέα Ανδρέου προς τον Ιάκωβο Βενιέρη
166			Un Recuerdo Jota	31.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
167			Vals	76.γ(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1 2, Perc (BDr, Timp)	
168	ΑΝΔΡΕΟΥ, Α[ΝΔΡΕΑΣ]	ΝΤΟΥΒΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ	ΕΠΙΤΑΦΙΟΣ ΘΡΗΝΟΣ	26α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, Tbt 1-2, Flic, Bar, Tbns 1-2, Tbas 1-2, Perc (SDr, BDr, CC)	
169	ΑΝΔΡΕΟΥ, Α[ΝΔΡΕΑΣ]		ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΔΑΦΝΕΣ	59(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-2, Althn, Tlbs 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το εμβατήριο "ΟΛΗ Η ΔΟΞΑ"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
170	Ανδρέου, Α[νδρέας]		FUNERAL MARCH-SLOW MARCH	13α(3)		A&Ch Music Editors Copyright 1990 Shumann 7 Larnaca 6041- Cyprus Tel.(04)639476- (04)620242	Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr, CC)	
171	ΑΝΔΡΕΟΥ, Α[ΝΔΡΕΑΣ]		MARCIA RELIGIOSA	12α(3)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnts 1-2, Bar, Tbns 1-2, Tbas 1,2, Perc (BDr, SDr, CC)	
172	ΑΤΤΙΚ		ΤΑ ΝΙΑΤΑ	76.β(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1 2, Perc (BDr, Timp)	
173	ΒΑΓΙΩΤΑΣ, ΔΗΜ[ΗΤΡΙΟΣ]	ΒΑΓΙΩΤΑΣ, ΔΗΜ[ΗΤΡΙΟΣ]	ΚΟΖΑΝΗ Β'	48(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, Ob, B, Cl 1, A. Sax, F Hn 1, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	
174	Βισβάρδης, Δ[ιονύσιος]		Αμυδαλιά	75.4(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
175	Βισβάρδης, Δ[ιονύσιος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΑΣΤΕΡΩ	18.1(2)	Θεσσαλονίκη 1951		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl, CChimes)	Στην πάρτα Tbn 1 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/γος Θεσσαλονίκη 1951"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
176	ΒΙΣΒΑΡΔΗΣ, ΔΙΟΝ[ΥΣΙΟΣ]		ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ	43.1(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, T. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, Tbts 1-2, B, Cnts 1-2, Bar, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2	
177	Γκόγκος, Δ[ημήτριος]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΞΕΚΙΝΑ ΜΙΑ ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ	134(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr, CC)	
178	Διλιμπέρης, Χ. Α[λέξανδρος]	1) Αστρινίδης, Ν[ικόλαος] 2) Καραχάλιος, Ελευθέριος	Υμνος στο Ελληνόπουλο	64(4)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 "ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ" Αγ. Σοφίας 28- Εγνατίας 39.Θεσσαλονίκη GSHIRMERO IMPERIAL BRAND, No 6-16 Staves, Printed in U. S. A	Χειρόγραφες πάρτες/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S, C Picc, Fl, Obs 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnts 1-3, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, SC, Trgl)	Στις πάρτες από έντυπη έκδοση υπάρχει η εξής πληροφορία: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Χ. ΔΙΛΙΜΠΕΡΗΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ, ΛΕΩΦ. ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 71, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
179	Δόδουρας, Ι[ωάννης]		ΔΥΤΙΚΟΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ	53(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cl 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, SC, Cchimes)	
180	ΔΟΔΟΥΡΑΣ, Ι.		ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ "Ευχή της μάνας"	93(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, C Fl, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-4, A. Saxes 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
181	ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Π.		ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	10(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl 2, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euphs 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass 2, Perc (CC, Tamburo)	Λείπουν οι πάρτες E, Cl 1 και B. Bass 1

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
182	ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Π.		ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	23(3)		Τύποις Χ. Ι. Μπατίστα-Πάτρα	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnt 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (Tamburo, CC)	
183	ΔΡΟΜΑΖΟΣ, Π.		ΥΜΝΟΣ ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΥ	22(3)		Τύποις Χ. Ι. Μπατίστα-Πάτρα	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnt 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (Tamburo, CC)	
184	Ζαμπέτας, [Γεώργιος]		Ο ΚΥΡ-ΑΛΕΚΟΣ	145(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
185	Ζαφειρόπουλος, Κ.		ΝΑΥΣΙΚΑ	55.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnts 1-2, Trpt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
186	Ζαφειρόπουλος, Κ.		ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΖΑΛΟΓΤΟΥ	49.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
187	Θεοδωράκης, [Μίκης]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΝ ΘΥΜΗΘΕΙΣ Τ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ, ΕΡΓΟ Νο 3	115(4)		Copyright "A & Ch Music Editors" for this arrangement, Schumann No 7 Larnaca-Cyprus tel 04- 639476 40- 620242	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fls 1-2, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Altn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC, Claves, Glock)	Οι πάρτες περιέχουν τη σφραγίδα του Πέτρου Πρόκου, τους στίχους έχει γράψει ο Β. Καρδής
188	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, [ΜΙΚΗΣ]	Τραυλός, Σταύρος	ΖΟΡΙΜΠΑΣ-ΣΥΡΤΑΚΙ	55(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Altn, Tbt, Flic, Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
189	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, [ΜΙΚΗΣ]		ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΕΡΟΒΟΛΑΓΕ	146(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
190	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ, [ΜΙΚΗΣ]		ΜΥΡΤΙΑ	53(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
191	Θεοδωράκης, [Μίκης]		ΜΥΡΤΙΑ	73.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
192	Θεοδωράκης, [Μίκης]		ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΓΙΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΣ	142(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
193	Καζαντζής, Α[ριστοτέλης]		Γυρνούμε απ' τη μάχη	13α(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) / Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Piccs 1-2, Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax 1-2, Hns 1-4, Althn, B, Cnt 3, Trpts 1-2, Flic 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβλητήριου "Όλη δόξα-Όλη χάρη". Λείπουν οι πάρτες Flic 1 και B, Cnt 1-2
194	Καζαντζής, Α[ριστοτέλης]		Όλη Δόξα- Όλη Χάρη	13(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) / Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Saxs 1-2, T. Sax, Hns 1-4, Althn, B, Cnts 1-2, Trpts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (Tamburo, BDr, CC)	Λείπουν οι πάρτες B, Cl 2 και Tbn 2 βλ. Σχόλια /Επισημάνσεις εμβλητήριου "Γυρνούμε απ' τη μάχη"
195	Καίσαρης, Σ[πυρίδων]		Από φλόγες η Κρήτη	18(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn 1-2, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από "Γαλλικό Εμβλητήριο" βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβλητήριο "Περνούν στρατιώτες"
196	Καίσαρης, Σ[πυρίδων]		Η σημαία μας	4(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1,2, A. Sax 1, Hns 1-3, Althns 1- 2, B, Cnt, Flics 1-2, Tbn, Euphs 1,2, E, Tba, B. Bass 1- 2, Perc (BDr, Tamburo)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβλητήριο "Υμνος προσκόπων"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
197	Καλδάρας, Α[πόστολος]		ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΑΠ' ΤΟ ΑΛΓΕΡΙ	116(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
198	ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μ[ΑΝΩΛΗΣ]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΕΓΙΑ ΜΟΛΑ	107(4)		Copyright 1995 for all Countries by A. Andreas. Larnaca-Cyprus, Printed in Cyprus by "A & Ch Music Editors"	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., v.v. (Soprani, Altī, Tenori, Bassi), Fl, Ob, B, Cls 1- 3, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, Hns 1-2, Althn, Tbt (solo), Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC, Trgl)	
199	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΚΟΒΕΝΤΑΡΕΙΟΝ	24(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
200	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Κοζάνη	14(1)	1960		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Στις πάρτες Α. Sax και Ε, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος 1960"
201	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Πανδώρα	5(1)	1954		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, B. Bass 1, Perc (BDr)	Στις πάρτες C Picc και Ε, Cl υπάρχει η σημείωση "Ε. Καραχάλιος 1954" βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβρατήριο "Alte Camaraten"
202	Καρρέρ, [Παύλος]		Ο Γερο-Δήμος	74.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
203	Καστέλλης, Μ[αργαρίτης]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Βουνοπλαγιές του Ζαγορίου	44.1(4)	Θεσσαλονίκη 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC, SC, Tamburo)	Στην πάρτα Β, Cnt υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, 1950"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
204	Καστέλλης, Μ[αργαρίτης]		ΘΕΣΣΑΛΙΑ	43.2(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsns 1-2, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, B, Cnts 1-2, Flic, Bar, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	
205	Κόκκινος, [Νικόλαος]		Ποιμενικά Άσματα	23.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
206	ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ	105(4)		Copyright by "A & Ch MUSIC EDITORS" 1995, Larnaca-Cyprus, Schumann No 7 6041 Larnaca tel. 04639476 04-620242	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Bouzouki, Ob, E, Cl, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, F Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (Glock)	
207	ΚΡΗΤΙΚΟΣ, ΣΩΤ[ΗΡΙΟΣ]		ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	18(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Ενορχήστρωση ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ (Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-3, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Tamburo, CC) Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)
208	ΛΟΪΖΟΣ, ΜΑΝΟΣ	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΡΟΛΟΙ, ΕΡΓΟ No 2	108(4)		ΕΚΔΟΣΕΙΣ "A & Ch Music Editors" 1997, Schumann 7 Larnaca 6041 tel.(04)639476-(04)620242 Cyprus	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2 Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr, SC, Trgl, Glock)	Τους στίχους του έργου έχει γράψει ο Λευτέρης Παπαδόπουλος
209	Μανιατόπουλος, Χαρ.	Προσωπάρης, [Σπυρίδων	ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ)	161(4)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΒΡΥΩΝΗ ΚΑΙ ΣΙΑ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-3, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠΥΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
210	ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ		ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΠΟΛΛΩΝ	88(4)		Μουσικός Οίκος Σ. ΑΝΘΩΜΕΛΙΔΗ, Εγνατίας 35-Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες σημειώνονται τα ονόματα: Σταύρος Τραυλός, Υπγος (ΜΣ) και Λγος (ΜΣ) Μενέλαος Μήρτσιος, Δοικητής
211	Μαρκόπουλος, Γ[ιάννης]	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	ΠΟΙΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΒΑΡΚΑΡΗ	131(4)	Ιούλιος 1998		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, Ob, B, Cls 1-4, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Toms)	Στις πάρτες C.S., Tbts 1-2 και Tbas 1-2 υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 3/7/98", στις πάρτες Fl, B, Cls 1-4, Hns 1-3 και Oboe υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 14/7/98", στις πάρτες A. Sax και Euph υπάρχει η σημείωση "Αθήνα 13/7/98", στις πάρτες Althns 1-2 και Tbns 1-3 υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 5/7/98", στην πάρτα Perc (Toms) υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 4/7/98"
212	Μαστρακίνης	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ελληνική Φαντασία	47.1(4)	Γιάννενα 1950		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	Στις πάρτες E, Cl και B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Γιάννενα Νοέμβριος 1950"
213	Μαυρομάτης, Ε[λευθέριος]		Η Πίνδος	3(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 1,2, Euph, E, Tba, B. Bass 2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα B. Bass 1 βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβρατήριο "Colonel Bogey no 1"
214	ΜΟΥΖΑΚΗΣ, [ΓΕΩΡΓΙΟΣ]	Σαλιβουράκης, Δημήτριος	ΚΑΠΟΙΟ ΔΕΙΛΙΝΟ	87.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υπγου (ΜΣ)
210	ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ		ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΠΟΛΛΩΝ	88(4)		Μουσικός Οίκος Σ. ΑΝΘΩΜΕΛΙΔΗ, Εγνατίας 35-Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες σημειώνονται τα ονόματα: Σταύρος Τραυλός, Υπγος (ΜΣ) και Λγος (ΜΣ) Μενέλαος Μήρτσιος, Δοικητής

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
211	Μαρκόπουλος, Γ[ιάννης]	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	ΠΟΙΟΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΟ ΒΑΡΚΑΡΗ	131(4)	Ιούλιος 1998		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, Ob, B, Cls 1-4, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Toms)	Στις πάρτες C.S., Tbts 1-2 και Tbas 1-2 υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 3/7/98", στις πάρτες Fl, B, Cls 1-4, Hns 1-3 και Oboe υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 14/7/98", στις πάρτες A. Sax και Euph υπάρχει η σημείωση "Αθήνα 13/7/98", στις πάρτες Althns 1-2 και Tbns 1-3 υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 5/7/98", στην πάρτα Perc (Toms) υπάρχει η σημείωση "Φλώρινα 4/7/98"
212	Μαστρακίνης	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ελληνική Φαντασία	47.1(4)	Γιάννενα 1950		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	Στις πάρτες E, Cl και B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Γιάννενα Νοέμβριος 1950"
213	Μαυρομάτης, Ε[λευθέριος]		Η Πίνδος	3(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 1,2, Euph, E, Tba, B. Bass 2, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα B. Bass 1 βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβρατήριο "Colonel Bogey no 1"
214	ΜΟΥΖΑΚΗΣ, [ΓΕΩΡΓΙΟΣ]	Σαλιβουράκης, Δημήτριος	ΚΑΠΟΙΟ ΔΕΙΛΙΝΟ	87.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υπγου (ΜΣ)
215	ΜΟΥΖΑΚΗΣ, [ΓΕΩΡΓΙΟΣ]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΜΟΥΖΑΚΗΣ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ)	127(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, Hns 1-2, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC, Glock)	
216	ΝΟΜΙΚΟΣ, Ν[ΙΚΟΛΑΟΣ]	ΣΑΜΨΑΡΕΛΛΟΣ, [ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ]	ΑΙ ΓΕΝΑΙΑΙ ΠΑΣΑΙ	21(3)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, Tba, B. Bass 1-3, Perc (BDr, Timp)	Όργανα FS (E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1- 3, Althn, Flic, E, Tba, Perc (BDr, Timp))

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
217	ΝΤΟΥΒΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ	Σαλιβουράκης, Δημήτριος	ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ No 9	85(4)	Μαλούντα Κύπρου 30/3/1977		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες υπάρχουν τα ονόματα: Δημήτριος Σαλιβουράκης/Ανθ/στής Μουσικού και Σταύρος Τραυλός/Ανθός (ΜΣ)
218	ΞΑΡΧΑΚΟΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ	ΝΤΟΥΒΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ No 3	86(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, SC)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υπγου (ΜΣ)
219	Ξυρέλλης, [Τίτος]		ΣΕΡΕΝΑΤΑ	36.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr)	
220	ΠΑΓΚΡΑΤΗΣ, Κ[ΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ]		11η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ	13(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, S. Sax, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, Tamburo)	Λείπει η πάρτα Tbn 2
221	Παναγόπουλος, Κ		MARCIA FUNEBRE	31β(3)		Τύποις Χ. Ι. Μπατίστα-Πάτρα ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
222	ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ	RUSH, LEONARD	CHARIOTS OF FIRE	104.1(4)		1981, 1982 SPHERIC B.V. All rights for the World, except Holland, administered by WB MUSIC CORP.	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, F Hn, Althn, B, Cnts 1-2, Trpts 1-2, Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr, CC, Trgl)	
223	Παπαμητροπούλου, Αντιγόνη	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Καλαβρύτικη Σουίτα "Το κλαίμι του Βοσκού"	44.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	
224	Πλέσσας, [Μίμης]		ΔΥΟ ΧΑΣΑΠΙΚΑ	144(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
225	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]		ΑΓΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΕΡΓΟ ΑΡ. 40	9α(3)	1998		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, Trpts 1-2, Flics 1-2, E, Tba, B, Tba, B. Bass, Perc (BDr, CC, Tamburo)	Στις πάρτες Fl, A. Sax, B, Cls 1-3, Flics 1-2, Hn 3 υπάρχει η σημείωση "ΚΕ.ΠΑΛ. 24-1-98", στις πάρτες Hns 1-2, Althns 1-2, Bar, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo) υπάρχει η σημείωση "ΚΕ.ΠΑΛ. 23-1-98", στις πάρτες Tpts 1-2 υπάρχει η σημείωση "22-1-98" ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Π.Ν
226	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]	ΑΓΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ- ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ Π.Σ.Α.Φ.Ο, ΕΡΓΟ ΑΡ. 80	17α(3)	Αθήνα, 7-2004		Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Tbn 1-3, Euph, B. Bass, Perc (SDr, BDr)	
227	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]	ΑΓΙΟΣ ΑΡΣΕΝΙΟΣ- ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ, ΕΡΓΟ ΑΡ. 60	11α(3)	Αθήνα, Μάιος 1999		Χειρόγραφες πάρτες/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Στις πάρτες Perc (BDr, Tamburo), Hn3, Tbn 2, A. Sax υπάρχει η σημείωση "ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ, 31/5/99", στις πάρτες T. Sax, Althn υπάρχει η σημείωση "30/5/99", στην πάρτα Tbt 1 υπάρχει η σημείωση "26/5/99", στην πάρτα Tbt 2 υπάρχει η σημείωση "28/5/99"
228	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	159(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Tbn 1-2, B. Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr, Timp, Glock)	
229	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]		ΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ	20α(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-4, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althns 1-2, Tpts 1-2, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
230	Προσωπάρης, Σπ[υρίδων]	Προσωπάρης, Σπ[υρίδων]	MARCIA FUNEBRE	30α(3)	Απρίλιος 2005		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Tbts 1-2, Bar, Tbn, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, SDr, CC)	
231	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]		SANTA ROSALIA, ΕΡΓΟ ΑΡ. 28	20(3)	Κέρκυρα, Μάης 1997		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Althn, B, Cnts 1-3, Tbn 1, Euph, E, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠ. ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ
232	Ρεμούνδος, Αναστ[άσιος]		Ευζωνάκι	38(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Tpt 2, B, Cnt, Flic, Tbn 3, Euph, B, Tba, E, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβλητικού "Δάφνες και Μυρτιές" Λείπουν οι πάρτες Tbns 1,2 και B, Tbt 1
233	Ρεμούνδος, Αναστ[άσιος]		Η Μάχη	39(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, Tpt, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo)	
234	Ρεμούνδος, Αναστ[άσιος]		Κύπρος	37(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Tpt 1, Flic, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo)	
235	Ρίτσιαρδης, [Ιωσήφ]		Πάνω απ' όλα η Ελλάδα	23(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, B, Cnt (solo), Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
236	Σακελλαρίδης, [Θεόφραστος]		Οπερέτα "Η Λούσι και τα κορόιδα της"	45.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
237	Σακελλαρίδης, Θ[εόφραστος]		ΧΡΙΣΤΙΝΑ	96α.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tba, Perc (Timp)	
238	Σαμαράς, [Σπυρίδων]	1) Προσωπάρης, Ν. Σ. 2) Δόικος, Ν. Βασ[ίλης]	ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ (ΥΜΝΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ)	65(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	C.S, Fl, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, S. Sax, A. Sax, T. Sax, Hns 1-4, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1 3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Τους στίχους έχει γράψει ο Κωστής Παλαμάς Στο χειρόγραφο CS με στίχους υπάρχει η σημείωση "Βασ. Ν. Δόικος, Καστοριά 16-3-56" Περιέχει πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠΥΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ Περιέχει φάκελο με πάρτες από το ΩΔΕΙΟ ΝΕΑΠΟΛΗΣ
239	ΣΚΑΡΛΑΤΟΣ, Π[ΕΤΡΟΣ]		MARCIA FUNEBRE	22α(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Timp)	
240	Στρομπούλης	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ένας Βράχος	42.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Acc, Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbn 1, Tbas 1-2, B. Bass 1-2	Καραχάλιος, Ε[λευθέριος]/Λγος Μουσικής
241	ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣ[ΙΛΕΙΟΣ]		Α' ΣΩΜΑ ΣΤΡΑΤΟΥ	49.1(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, Hns 1- 3, Althn, B, Tpts 1-2 (soli), B, Cnts 1-2 (soli), Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	
242	ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣ[ΙΛΕΙΟΣ]		ΟΙ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΑΙΟΙ	49.2(2)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, Fl, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, B, Tpt 1, B, Cnt, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
243	ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΣ, ΒΑΣ[ΙΛΕΙΟΣ]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Παιδικές Αναμνήσεις	9.2(2)	1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, CC, Tamb, Timp, Trgl)	Στην πάρτα Tbn 1 υπάρχει η σημείωση "Αρχοντής Δεκανέας Θεσ/νίκη 13/1/50", στις πάρτες Tbn 2-3 υπάρχει η σημείωση "Αρχοντής Δεκανέας Θεσ/νίκη 30/1/50"
244	ΤΖΙΝΙΟΛΗΣ, ΜΑΡΙΟΣ		MARCIA NO 4 TRIOMFALE, Op. 60	8α(3)	1993		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Trpts 1-2, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr, CC, SC, Tamburo)	ΤΖΙΝΙΟΛΗΣ ΜΑΡΙΟΣ/Αρχιμουσικός
245	ΤΖΟΥΧΑΤΖΙΑΝ[sic]		ΧΟΡ-ΧΟΡ ΑΓΑΣ	22.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., C Fl, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Alth, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1,2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Tamburo, Tamb)	Dikran Çuhacıyan (1837-1838), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Tigran_Chukhajian , ημερομηνία προπέλασης 25.1.22
246	Τόκας, Μάριος		ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ-ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ	141(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althn, Trpt, Flic, Euph, Tba, Perc (Timp, SC)	
247	Τσιτσάνης, [Βασίλης]		ΖΑΪΡΑ	114(4)					Δεν βρέθηκαν οι πάρτες
248	ΦΙΛΙΠΠΑΣ, Α[ΝΤΩΝΙΟΣ]		Δάφνες-Μυρτιές	38α(1)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Trpt, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (Tamburo)	βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από εμβατήριο "Ευζωνάκι"
249	Φοίβος	Βενιέρης, Ιάκωβος	ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΗΣ ΒΑΝΔΗ	123.2(4)	5/1/2001		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Trpts 1-2, Tbn 1-2, Euph, Tbas, Perc (BDr, Tamburo, CC, SDr, Trgl)	
250	Χατζηποστόλου, Ν[ίκος]		Απάχηδες των Αθηνών	17.1(2)		Στοιχεία έκδοσης πάρτας (βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις): Alle Rechte vorbehalten, Copyright 1939 by Johann Kliment. Wien. Leipzig. Kl.277	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Στο C.S. της οπερέτας "Απάχηδες των Αθηνών" υπάρχει 4σέλιδη πάρτα από έντυπη έκδοση B, Cl 1 του έργου "Ποθητά όνειρα"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
251	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ερωτικά Γυμνάσια	21α1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, CC, Trgl)	Στις πάρτες Althn και Euph υπάρχει η σημείωση "Θεσσαλονίκη Απρίλιος 1950" Διάρκεια "10' (στο C.S.)"
252	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος]	1)Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2)Καραχάλιος, Π[άρης] 3)Θανασόπουλος, Κ.	Η Γυναίκα του Δρόμου	25(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl, Tamburo)	Στην πάρτα Β, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Κ. Θανασόπουλος Δεκανέας, Τύρναβος 23/7/50, στην πάρτα Tbn 1 υπάρχει η σημείωση "Π. Καραχάλιος, 19/9/87", στην πάρτα Flic υπάρχει η σημείωση "Ελ. Καραχάλιος, Καστοριά 18/6/52"
253	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος][sic]	1)Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2)Ματζούρης, [Μίνος]	ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ	26.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	Στις πάρτες Β, Cls 1-3 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 30/3/51", στις πάρτες Ε, Cl, Flic και Tbn 1 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Καστοριά 1951", στις πάρτες Tbns 2,3 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 6/4/51", στην πάρτα Cnt 1 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 2/4/51" Σακελλαρίδης, Θεόφραστος
254	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος]		ΜΠΕΜΠΕΚΑ	20.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Διάρκεια "13' (στο C.S.)"
255	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος]		Μποέμικη Αγάπη	16.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Tamburo, Trgl)	
256	Χατζηαποστόλου, Ν[ίκος]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ο ΑΓΩΓΙΑΤΗΣ	42.1(3)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ", Εγνατίας 39, Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες	Acc, Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Tbn 1, Tbas 1-2, B. Bass 1-2	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
257	Χατζηποστόλου, Ν[ίκος]		Οι ερωτευμένοι	23.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Castanets, Trgl)	
258	Χατζηποστόλου, Ν[ίκος]	1) Θανασόπουλος, Κ. 2) Δρομάζος, Α[νδρέας]	Το κορίτσι της Γειτονιάς	24α1(2)	Πάτρα 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, CC, Trgl, Tamburo)	Στις πάρτες Fl, E, Cl, B, Cl 1, Hns 1-4, E, Tba και Perc (BDr, Tamburo) υπάρχει η σημείωση "Κ.Θανασόπουλος/Δεκανέας, Πάτρα 28/11/50", στις πάρτες B, Cls 2,3, Althn, Flic, Euph, Tbn 1-3 υπάρχει η σημείωση "Κ. Θανασόπουλος /Δεκανέας, Πάτρα 29/11/50", στην πάρτα B, Cnt υπάρχει η σημείωση "Α. Δρομάζος, Πάτρα 28/11/50"
259	Χατζηδάκις, [Μάνος]		ΑΘΗΝΑ	35(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Althn, Tbt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
260	Χατζηδάκις, [Μάνος]		ΑΘΗΝΑ	73.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Althn, Tbt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
261	1)Χατζιδάκις, [Μάνος] 2)Θεοδωράκης, [Μίκης]		Ελληνική μουσική	92.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, C Ottavino, B, Cls 1-3, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1- 2, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υπγυ (ΜΣ)
262	1)Χατζιδάκις, [Μάνος] 2)Θεοδωράκης, [Μίκης]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	Επιλογή έργων Χατζηδάκι- Θεοδωράκη	113(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, E, Hns 1-2, Althn, Trpts 1- 2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp, SC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
263	Χατζιδάκις, [Μάνος]	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	Η ΜΙΚΡΗ ΡΑΛΛΟΥ	137(4)	Ιούλιος 2005		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, CC)	Τους στίχους του έργου έχει γράψει ο Νίκος Γκάτσος
264	1)Χατζιδάκις, [Μάνος] 2)Πλέσσας, [Μίμης] 3)Μουζάκης, [Γεώργιος] 4)Μωράκης, [Τάκης]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	ΚΑΠΟΥ ΣΤΑ 50 ΜΕ 60 (ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ)	122(4)		"A&Ch music Editors" Copyright 1999 Schumann 7. Larnaca 6041 tel 04-620242 04-639476	Πάρτες από έντυπη έκδοση	v.v, Fls 1-2, B, Cls 1-3, A. Sax 1-2, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (SDr, SC, Cchime, Tom Tom)	
265	Χατζιδάκις, [Μάνος]	ΝΤΟΥΒΗΣ, ΜΑΡΚΟΣ	ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ	89(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 2-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, Timp)	Στις πάρτες υπάρχει η σφραγίδα του Σταύρου Τραυλού, Υπγου (ΜΣ) Λείπει η πάρτα Hn 1
266	Χατζιδάκις, [Μάνος]	ΣΧΟΙΝΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Μελωδίες Χατζηδάκι	92.1(4)		Μουσικός Οίκος Σ. ΑΝΘΟΜΕΛΙΔΗ, Εγνατίας 35-Θεσσαλονίκη ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ Αγίας Σοφίας 28, Εγνατίας 32, τηλ 269-254 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass, Perc (BDr, SC, Trgl)	Σχοινάκης Νικόλαος/Υπγος (ΜΣ) Υπάρχει η σημείωση ΣΤΡΑΤ. ΜΟΥΣΙΚΗ/ΧVI ΜΠ
267	Χατζιδάκις, [Μάνος]		Το χαμόγελο της Τζοκόντας	109(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	B, Cl 2, A. Sax, Althn, Trpt, Tbns 1-3, Perc (BDr, Tamburo)	Λείπει η πάρτα B, Cl 1 Την διασκευή στις πάρτες Perc (BDr, Tamburo) έχει κάνει ο Ιππ. Αθανασιάδης)
268	Χατζηδάκις, [Μάνος]		ΤΡΑΒΑ ΜΠΡΟΣ	36(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Tamburo)	
269	1)Χατζηδάκις, [Μάνος] 2) Θεοδωράκης, [Μίκης]		ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ-ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ	72.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cls, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
270	Χατζηδάκις, [Μάνος]	Βενιέρης, Ιάκωβος	Τρίπτυχο σε Re minore, Τρία τραγούδια του Μάνου Χατζηδάκι	41(3)		NO 14 PHILIP NAKAS MUSIC HOUSE	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Altn, Tpts 1-2, Tbn 1-3, Euph, Tba, Perc (BDr, CC, Tamburo, Trgl)	Στις πάρτες υπάρχει η σημείωση "Αφιερώνεται στη μνήμη του Μάνου Χατζηδάκι, που έφυγε τον Ιούνιο του 1994" Βενιέρης, Ιάκωβος/ Καθηγητής Γαλλικών, Μουσικός μπάντας Περιέχει χειρόγραφο πάρτα (φωτ.) από το έργο "ΦΙΝΤΕΛΙΣ"
271	Χατζηνάσιος, [Γεώργιος]	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	ΤΙ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΙ	136(4)	Ιούλιος 2005		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	S.C., Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Altn, Trpts 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp, SC, CC)	Τους στίχους του έργου έχει γράψει ο Γιάννης Λογοθέτης
272	ΧΙΩΤΗΣ, [ΜΑΝΩΛΗΣ]	ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΡΘΕΙΣ	101.2α(4)	5/6/1994		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1- 2, Altn, Trpt 1, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	
273	ΧΙΩΤΗΣ, [ΜΑΝΩΛΗΣ]	ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΙΩΤΗ (ΘΛΙΨΗ, ΑΠΟΤΟΜΑ	101.1(4)	15/7/1995		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, Hns 1-3, Altn, Trpts 1-3, Tbn 1-3, Euph (solo), Tba, Perc (BDr, Timp)	
274	ΧΙΩΤΗΣ, [ΜΑΝΩΛΗΣ]	ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ	ΑΦΟΥ ΤΟ ΘΕΣ	101.2β(4)	3/6/1994		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1- 2, Altn, Trpts 1-3, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, Perc (BDr, Timp)	Λείπει η πάρτα Tbt 2
275	Χρυσοχόου, Αχλ. Τάσος	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΚΟΖΑΝΗ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΟΖΑΝΗ	88α(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-4, B, Cnt, Flic, Euph, Tba	Τους στίχους του έργου έχει γράψει ο Νάσης Αλευράς
276	Aisha[sic]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ballo Indianico[sic]	10.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., D, Ottavino, Fl, E, Cl, B, Cls 2-3, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Trgl, Timp)	Λείπει η πάρτα B, Cl 1 Un ballo in maschera, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/ /Un_ballo_in_maschera , ημερομηνία προσπέλασης 26.1.22 Giuseppe Verdi (1813-1901), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/ /Giu_seppe_Verdi , ημερομηνία προσπέλασης 26.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
277	1) Andersson, B[enny] 2) Ulvaeus, B[jörn]	Προσωπάρης, [Σπιρίδων]	Mamma mia	152(4)	Ιούνιος 2011		Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Picc, Fls 1-2, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax 1-2, T. Sax, F Hns 1-3, Althn 1-2, Trpts 1-3, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (SDr, Timp, SC, Xyl)	Διασκευή Σπύρου Προσωπάρη για την μπαντίνια Φ. Ε. Κ. (Ιούνιος 2011) Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΠΥΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ
278	Argaint, A.[sic]		Bolero	2.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, CChimes)	Joseph Maurice Ravel (1875-1937), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Maurice_Ravel , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Boléro, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Bolero , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
279	Алекса́дрова, А. В.		Ύμνος Ρωσίας	1(3)		Издательство "Музыка", 1977 р., Исполнять в третьем проведении.	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, C.S, Fl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1, Euph, B, Tba, E, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει C.S με στίχους του Εθνικού ύμνου της Ρωσίας, οι οποίοι έχουν γραφτεί από τους С. МИХАЛКОВА και Г. ЭЛЬ-РЕГИСАНА
280	Bagley, E[dwin] E[ugene]		ΕΘΝΙΚΟ ΕΜΒΛΗΜΑ	54(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax 2, Hns 1-3, Althn, Tbt, Flic, Tbns 1-3, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	Λείπει η πάρτα A. Sax 1
281	Baragatti, R.	ΠΡΟΣΩΠΑΡΗΣ, Σ[ΠΥΡΙΔΩΝ]	SANTA FILOMENA[sic]	10α(3)			Χειρόγραφες πάρτες/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr)	
282	Bartolucci, M.[sic]		SANTA TERESA	12(3)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, Trpts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	Domenico Bartolucci (1917-2013), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Domenico_Bartolucci , ημερομηνία προσπέλασης 16.2.22
283	Bartolucci, Mariano		Vals "PIEROT IN FIESTA"[sic]	90(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, B, Cl 1-3, A. Sax, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, SC)	Vals "PIERROT IN FIESTA"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
284	BEATLES	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	A TASTE OF BEATLES (YESTERDAY, ALL MY LOVING, MICHELLE)	110(4)		"A & Ch Music Editors" Copyright by Andreas Andreou, Rade in Cyprus 1994	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, Tpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, SDr, Tom Tom, Glock, CChimes)	
285	Beethoven, [Ludwig van]		ΗΡΩΪΚΗ	30(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (SC, CC, Tamburo)	
286	Beethoven, [Ludwig van]		ANDANTE από 5η συμφωνία Beethoven	51(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fls 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει CS από το έργο "ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ"
287	Beethoven, [Ludwig van]		Edmont	5.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, SC)	
288	Beethoven, [Ludwig van]	Kanz, Joseph	EUROPA HYMNE	62(3)		2000 by TRIO Music Edition, D-84453, BC-060, gefördert durch den Bayer. Staatsminiseer für Wissenschaft, Forschung und Kunst Hans Zihelmair	Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fls 1-2, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, Hns 3, T. Hns 1-2, Althn, Tbt (solo), Tpts 1-4, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, SDr, CC)	Λείπουν οι πάρτες Hns 1-2
289	Beethoven, [Ludwig van]		Minuet	32.1(4)		"Diana" No. 1014 S. 4. 57. 2.	Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
290	Beethoven, [Ludwig van]		Symphony no 1- MARCIA FUNEBRE	29(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 1-2, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (SC, CC, Tamburo)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
291	Beethoven, [Ludwig van]	Ματζούρης, [Μίνος]	Symphony no 2-ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	28(3)	Καστοριά, Μάρτιος 1952		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (Tamburo, CC)	Στην πάρτα Β, Cl 2 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 26-3-52"
292	Bellini, Vincenzo	1) Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2) Ματζούρης, [Μίνος]	Norma	7.1(2)	1951		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει πάρτα Ευρη από το έργο "Le Carnaval di Venezia" (δισκ. Ελ. Καραχάλιος) Στις πάρτες Β, Cl 1,2 και Cnt 1 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης Καστοριά 18/8/51", στην πάρτα Ηη 1 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης Καστοριά 21/8/51", στην πάρτα Ευρη υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης Καστοριά 29/8/51", στην πάρτα C.S. υπάρχει η σημείωση "Μίνος Καστοριά 2/9/51"
293	Bicelow, F.[sic]		Our Director	33(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Frederick Ellsworth Bigelow (1873-1929), βλ. https://www.rundel.de/de/person/f_e_bigelow/2078 , ημερομηνία προσέλασης 19.1.22 Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβλητικού "Πεζονάτης"
294	Bizet, [Georges]		Arlesienne[sic]	9α(2)	1949		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp, Tamb)	Περιέχει χειρόγραφο πάρτα Ε, Tba από το έργο "Ανακτορική φρουρά" L'Arlesienne, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/L%27Arlesienne_(Bizet) , ημερομηνία προσέλασης 21.1.22 Στις πάρτες υπογράφει διασκευαστής αγνώστου ονόματος

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
295	Bizet, [Georges]		CARMEN ΠΟΤ ΠΟΥΡΙ	52(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
296	Black, Dave	Βενιέρης, Ιάκωβος	Old Santa Fe	99(4)		11208 Copyright MCMXCIV by Alfred Publishing Co., Inc. Printed in U. S. A.	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, E, Cl, B, Cls 1-2, B. Cl, S. Sax, A. Sax 1-2, T. Sax, Bar Sax, Bsn, E, Hns 1-3, F Hn, Althns 1-2, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tba, Perc (Bongos, Whip, Claves, Maracas, Shaker, Xyl, Trgl, Woodblock)	Περιέχει χειρόγραφες σημειώσεις του Βενιέρη για την εκτέλεση και έργου και χειρόγραφο επιστολή προς τον αρχιμουσικό Πάρη Καραχάλιο
297	Brahms, [Johannes]		Ουγγρικοί χοροί	57.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)	
298	Brahms, [Johannes]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ουγγρικός Χορός No 1	58(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
299	Calman, E.[sic]		Πριγκίπισσα της Τσάρδας	21(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, SC, CC)	Die Csárdásfürstin, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Die_Cs%C3%A1rd%C3%A1sf%C3%Bcrstin , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22 Emmerich Kálmán (1882-1953), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Emmerich_K%C3%A1lm%C3%A1n , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22
300	Canocchi, V.		San Francesco d'Assisi	19(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt 1-2, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) από την Marcia Triomfale "SEMINARIO"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
301	Chaplin, Charlie	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Μες στην πονεμένη μου καρδιά	68.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba	
302	Chopin, [Frédéric]		MARCIA No 2	25(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	
303	Chorpins, Morel[sic]		Ke-sa-ko[sic]	7.3(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., C Ottavino, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, CC, Trgl)	Karl Lenox, βλ. https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/170/081 , 21.1.22 A cup o' tea, βλ. https://levysheetmusic.mse.jhu.edu/collection/170/081 , 21.1.22 Στις πάρτες Flic και Tbas 1,2 υπάρχει η σημείωση "Γκατζούρης Καστοριά 2/9/51", στις πάρτες Tbns 2,3 και Ottavino υπάρχει η σημείωση "Γκατζούρης Καστοριά 2/9/51", στην πάρτα Tbn 1 υπάρχει η σημείωση "Γκατζούρης Καστοριά 8/9/51", στην πάρτα Perc (BDr, Timp) υπάρχει η σημείωση "Γκατζούρης Καστοριά 2/9/51"
304	De Curtis, Ernesto		SORENTO	61.2(4)		Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας	Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
305	Drigo, R[iccardo]		Σερενάτα "Τα εκατομμύρια του Αρλεκίνου"	61.1(4)		Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας	Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
306	EBEL, V.[sic]		MAGO DI ROMA[sic]	13α(2)	Ιούνιος 1966	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44- PARCHMENT BRAND, No 2-12 lines, Belwin Inc., New York U. S. A	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Flic, Tbns 1,2, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, CC)	Nino Rota (1911-1979), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Nino_Rota , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22 Aria di Roma, βλ. https://www.youtube.com/watch?v=gOs0mjauAU , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22
307	Eilenberg, Richard		Μελωδίες της Βοημίας	37.1(4)		ΕΚΔΟΣΕΙΣ Φ. ΝΑΚΑΣ	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (Timp, SC, Trgl)	
308	ERLER, V		Polka "Ασημένια Καμπανάκια"	63.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)	
309	Espigul, Ramon	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	GUANTAMERA	112.1(4)		Copyright 1996 by "A&Ch music Editors" Larnaca-Cyprus	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, E, Hn 1-2, F Hn 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (Timp, SC, Maracas, Cchime, Woodblock)	
310	Fetrás, Oscar	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Copelia Fantasia	11.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες	F.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	
311	Filippa, [Giuseppe]		La Festa di campagna	49.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
312	Franke, Theodore	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Vals "Intermezzo Russe"	28.1(2)		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ", Εγνατίας 39, Θεσσαλονίκη	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
313	Freihs, H.[sic]		Καλό κέφι Polka για δύο κλαρίνα	38.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Trp (solo), Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)	Albin Fries, βλ. https://second.wiki/wiki/albin_fries , ημερομηνία προσπέλασης 12.3.22
314	Futsio, Fr.[sic]		AMLET[sic]	33(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Tbt 2, Tbn 1-3, Euph, B, Tba, E, Tba, Perc (Tamburo)	Franco Faccio (1840-1891), βλ. https://www.corfumuseum.gr/index.php/en/deite-perissotera-arthra-gia-vinteo/236-video , ημερομηνία προσπέλασης 23.2.22 Amleto, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Amleto , ημερομηνία προσπέλασης 23.2.22 Λείπει η πάρτα Tbt 1
315	Gade, Jacob		TZIGANE TANGO "JALOUSIE"	45.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
316	GAOTTO	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Φαντασία Orientale	43.4(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
317	Galanti[sic]		Sabella[sic]	6.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 2,3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	Franz von Suppé (1819-1895), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Franz_von_Supp%C3%A9 , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Isabella, βλ. https://www.hebumusic.com/en/article/franz-von-supp%C3%A9/star-music-publishing/isabella-overture-to-the-comic-opera.731604/ , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Λείπει η πάρτα B, Cl 1

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
318	Georg, V.[sic]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Duetto Sogni Dorati	34.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (CC, Trgl, Tamb, Tamburo)	Λείπει η πάρτα Β, Cl 2
319	Gershwin, G[orge]	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	SUMMERTIME	106(4)		Copyright 1994 by A. Andreas especially adapted for band. All the rights reserved by "A & Ch Music Editors", Larnaca-Cyprus	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar Sax, Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC)	
320	GIB, MAURICE	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	A TASTE OF BEE GEES	124(4)		"A&Ch music Editors" Copyright 200	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-2, Althns 1-2, Trpt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SC)	Το F.S. είναι από έντυπη έκδοση Τους στίχους του έργου έχει γράψει ο Barry Robin
321	Gillet, Ernest	Διαμαντίδης	Χορευτικές Αναμνήσεις	33.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 2-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	Λείπει η πάρτα Β, Cl 1
322	Gottlöber, Julius	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Gavotte "Des Königs Liebling"	29.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	
323	Gottlöber, Julius	1) Χατωνίδης, Βασίλειος 2) Παραμυθιώτης, Τ.	Overture "Deutsche Lustspiel"	63.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)	Στις πάρτες E, Cl και B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Χατωνίδης, 2-10-51", στις πάρτες B, Cls 2-3 υπάρχει η σημείωση "Χατωνίδης, 3-10-51", στις πάρτες Hns 1-2 υπάρχει η σημείωση "Χατωνίδης, 4-10-51", στην πάρτα Flic υπάρχει η σημείωση "Χατωνίδης, 10-10- 51", στην πάρτα Euph υπάρχει η σημείωση "Τ. Παραμυθιώτης Ανθ/στής, Ιωάννινα 12-10-51"
324	Gottlöber, Julius	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Vals "Auf den Wellen schaukeln"	29.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
325	Gounod, [Charles]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Vals "Faust"	28.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
326	Gribulka, Al.[sic]		An dich/To you	56.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr)	Alphons Czibulka (1842-1894), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Alphons_Czibulka , ημερομηνία προσπέλασης 15.3.22
327	Grieg, E[dvard]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Το τραγούδι του Ήλιου	34.3(4)	1950		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (CC, Tamb)	Λείπει η πάρτα Β, Cl 2. Στην πάρτα Β, Cnt υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, 20-4-50"
328	Hartmann, John[sic]		LA PALOMA	50.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cl 1, A. Sax, Hn 3, Althn, B, Cnt (solo), B, Cnt 1, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (CC, Tamburo)	Jürgen Hartmann, βλ. https://open.spotify.com/track/2H6tsFoQ7hLgATt2PXeKtw , ημερομηνία προσπέλασης 14.3.22
329	ii.Lieferung 1) Haydn, Jos[eph] 2) Himmel Fried, H. 3) Wilhelm, C. 4) Mozart, W[olfgang] A[madeus]		Album für Blasmusik (6-17 stimmig) 1) Oesterreichische Volkshymne. 2) Gebet während der Schlacht. "Vater, ich rufe dich". 3) Die Wacht am Rhein. 4) Bundeslied, "Brüder reicht die Hand zum Bunde"	1(3)		DRUCK V. JOS. EBERLE & CO., WIEN. VII., LEIPZIG, ADOLFE ROBITSCHKE R. & R. 2201.Herausgegeben von JOSEF MERZ.	Πάρτες από έντυπη έκδοση	E, Cl, B, Cls 1,2, Hns 1-2, Althns 1-2, B, Cnt, E, Tpts 1-3, Flics 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, SDr)	Στο εξώφυλλο του album αναγράφονται τα εξής έργα (χωρίς πάρτες):i.1) Kreutzer, Conr., Schäfers Sonntagslied "Das ist der Tag des Herrn",2)Beethoven, L. v., Die Ehre Gottes "Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre", 3)Mendelssohn-Bartoldy, F., "Es ist destimmt in Gottes Rath", 4) iii. 1) Weber, C. M. v., Gebet aus der Opera: "Der Freischütz", "Leise, leise, fromme Weise", 2) Mendelssohn-Bartoldy, F., Des Jägers Abschied "Wer hat dich du schöner Wald", 3) Kreutzer, Conr., Die Kapelle "Was schimmert dort auf dem Berge", 4) Schubert, Franz., Die Nacht "Wie schön bist du, freundliche Stille"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις	
330	Holzmann, Abe		March "Old faithful"	81.3(4)				Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	
331	Huffer, [Fred]		BLACK JACK	41				Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euphs 1-2, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo)	
332	Ivanovich, Josef		Τα κύματα του Δουνάβειως	30α				Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1- 3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 2-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, SC)	Λείπει η πάρτα Tbn 1
333	Jurek, Wilhelm August		Deutschmeister-Regimentsmarsch	56.2				Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1- 3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
334	Kelez, Bella[sic]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Lustpiel[sic]	3.1(2)				Χειρόγραφες πάρτες	C.S., D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, SC, Trgl)	Βέλα, Kéler, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9la_K%C3%A9ler , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Lustspiel, βλ. https://de.wikipedia.org/wiki/Lustspiel , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
335	Keniburg[sic], Bl.		PRINZ FRIEDRICH	3α				Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl 1-2, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, B, Cnt (solo), Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass 1, Perc (BDr, Timp)	Hermann Ludwig Blankenburg (1876-1956), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Hermann_Ludwig_Blankenburg , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
336	KESLER [sic]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	MARIE HERIETTA[sic]	13.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Ottavino, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	Στις πάρτες Cl 1,2 και Cnt υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/στης Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 1950", στην πάρτα Althn υπάρχει η σημείωση "Θεσσαλονίκη 1948" Marie Henriette, βλ. http://www.windmusic.org/index.php?lvl=author_see&id=2921 , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22 L. Montagne, βλ. http://www.windmusic.org/index.php?lvl=author_see&id=2921 , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22
337	Kliment, Hans		SEHNSUCHTSTRAÜME "Vals"	17.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	
338	KLIMENT, [HANS]		SEHNSUCHTSTRAÜME "Vals"	17α(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1,2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	
339	Kling, Henry	Ματζούρης, [Μίνος]	"Die beiden kleinen Finken" Polka για δύο κορνέτες	38.1(4)	Λάρισα 1951		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Trpt (solo), Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl)	
340	KOLDITZ, HANS	Βενιέρης, Ιάκωβος	ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΗΣ	147(4)	ΩΡΩΠΟΣ, Αύγουστος 2006	Nr. 14 PAPANAGORIOU-NAKAS 39, Panepistimiou str.- ATHENS	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fls 1-2, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-2, Trpts 1-3, Tbn, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo (solo))	Το έργο το έχει αφιερώσει ο Βενιέρης στον Πάρη Καραχάλιο (12/12/2006)

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
341	Komzák, Karl II	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	München-Wien, ein Sinn	75.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2	
342	Komzák, Karl II	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Sturm-Galopp	75.3(4)	Θεσσαλονίκη 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στην πάτρα Β, Cl 3 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Θεσσαλονίκη 1950"
343	Kosma, Joseph		Elena polka	32.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
344	Lehar, [Franz]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Εύθυμος χήρα	15(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp, Trgl)	Στις πάρτες C.S., E, Cl, B, Cl, B, Cnt υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/γος Καστοριά Μάιος 1951"
345	Lehar, [Franz]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Paganini Pot-Pouri Operetta[sic]	14(2)	Θεσσαλονίκη 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1,2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, CC, Trgl)	Στην πάτρα Ε, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Θεσσαλονίκη 1950", στις πάρτες Β, Cl 1, Althn, Flic, B, Cnt, Tbas 1,2 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Θεσσαλονίκη Αύγουστος 1950" Διάρκεια "17" (στο C.S.) Franz Lehár (1870-1948), βλ. https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%81%CE%B1%CE%BD%CF%84%CF%82_%CE%9B%CE%AD%CF%87%CE%B1%CF%81 , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Paganini Grosses Potpourri, βλ. https://open.spotify.com/track/2LbOT1zWiqN2iGwisZ67wc , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
346	Leopold, Β[ohuslav]	1)Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2)Πολύζος, Γεώργιος	Hungarian Fantasia	34.1(4)	Θεσσαλονίκη 1950		Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (CC, Trgl, Tamb, Tamburo)	Στις πάρτες Tbns 1-2 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Θεσσαλονίκη Μάιος 1950", στην πάρτα Althn υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Θεσσαλονίκη Απρίλιος 1950", στην πάρτα B, Cl 2 διασκευαστής είναι ο ΠΟΛΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
347	Leopold, Β[ohuslav]	Ματζούρης, [Μίνος]	Souvenir Αθηνών	41.1(4)	Καστοριά 1951-1952		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl)	Στις πάρτες E, Cl και B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 30-1-52, 991 Σ.Μ.", στην πάρτα B, Cl 2 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 1-2-51", στις πάρτες Althn και B. Bass 1-2 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 8-2-52", στις πάρτες B, Cl 3 και B, Cnt υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 3-2-52", στην πάρτα Flic υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης, Καστοριά 5-2-52"
348	Lineke, P.[sic]		Am Bosporos[sic] Intermezzo	2.3(2)	Ιωάννινα 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)	Paul Lincke (1866-1946), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Pau_Lincke , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Am Bosporus Intermezzo, βλ. https://www.sheetmusicplus.com/title/am-bosporus-amina-sheetmusic/19500392 , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22 Στις πάρτες B, Cl 3 και Euph υπάρχει η σημείωση "Ιωάννινα Σεπτέμβριος 1950"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
349	Lithgow, A.G.[sic]		Invercargil[sic]	32(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flics 1,2, Tbn 1-2, Euph, E, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Invercargill, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Invercargill , ημερομηνία προσπέλασης 22.1.22 Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από "Στρατιωτικών Εμβατήριον" και χειρόγραφη πάρτα D, Picc του εμβατηρίου "ΛΑΣΣΑΝΗΣ" Alex Lithgow (1870-1929), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Alex_Lithgow , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22
350	MASSENET, [JULES]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Angeles	43.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B.Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
351	MASSENET, [JULES]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ballabile	43.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B.Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
352	Mc Bain, D.[sic]	Πολύζος, Γεώργιος	MECHANIZED INFANTRY	40(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic 1-2, Euph, B, Tbas 1-2, Perc (BDr, CC, Timp)	John McBain, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/John_McBain_(musician) , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22
353	MONTERDE, BAUTISTA B.	Frank, L. Fred	MACARENAS (La virgen de la Macarena)	40(4)		Copyright MCMLXX by Rubank, Inc., Miami, Florida, RUBANK VICTOR BAND SERIES No. 559, Printed in U.S.A.	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt 1-3, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr, SDr, CC, Castanets)	Στο C.S του έργου με αριθμό 0476 υπάρχει η εξής ενορχήστρωση: D, Picc, C Fls (C Piccs) 1-3, Ob, E, Cl, B, Cl 1 (3), B, Cl 2 (3), B, Cl 3 (3), A. Cl, B. Cl, A. Saxes 1-2, T. Sax, Bar. Sax, Bsn, E, Hns 1-4, F Hns 1-4, Althn, B, Cnt 1 (2), B, Cnt 2 (2), B, Cnt 3 (2), Bar, Tbns 1-3, Tbas (3), Perc (Drums (2), Bell Lyra, Timp)

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
354	Monti, Vittorio		Csárdás	68.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Euph, E, Tba, B, Tba	Περιέχει πιανιστική πάρτα από έντυπη έκδοση
355	MORLASSHI, ARMANDO		FLOR D' AMOUR	82.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
356	Mozart, [Wolfgang Amadeus]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΑΡΠΑΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΡΑΙ(2)	8.2(2)		Εκδόσεις Νάκας	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)	
357	Nenton, E.[sic]		Memoriam[sic](2)	7.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	John Philip Sousa, βλ. https://www.marineband.marines.mil/AudioResources/The-Complete-Marches-of-John-Philip-Sousa/In-Memoriam-President-Garfields-Funeral-March/ , 23.1.22 In Memoriam, βλ. https://www.marineband.marines.mil/AudioResources/The-Complete-Marches-of-John-Philip-Sousa/In-Memoriam-President-Garfields-Funeral-March/ , 23.1.22. Στην πάρτα Ην 1 υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης 14/8/51", στην πάρτα Cnt υπάρχει η σημείωση "Καστοριά 2/9/51", στην πάρτα Euph υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης Καστοριά 13/8/51", στις πάρτες Tbns 1-3 και Perc (BDr, Timp) υπάρχει η σημείωση "Ματζούρης Καστοριά 17/8/51", στην πάρτα Fl υπάρχει η σημείωση "Μίνος Καστοριά 4/8/51"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
358	Oertel, Louis		Ουγγρική Φαντασία "In der Puszta"	57.2(4)	Καστοριά, Νοέμβριος 1951		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Trgl)	Στις πάρτες B, Cls 2-3 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/γός, Καστοριά Νοέμβριος 1951"
359	Offenbach, [Jacques]		Ο Ορφεύς στον Άδη(2)	11.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 2-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp, Trgl)	Περιέχει πάρτες E, Cl, Fl του έργου "Ali Viktor Tabbouch"
360	Offenbach, [Jacques]	Πολύζος, [Γεώργιος]	Παραμύθια του Όφμαν	59.1(4)	ΚΟΖΑΝΗ 22/3/56		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cl 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	Στις πάρτες B, Cnt, Althn, Flic και Euph υπάρχει η σημείωση "ΠΟΛΥΖΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΕΚΑΝΕΑΣ, ΚΟΖΑΝΗ 22-3-56"
361	Orlando		MARCIA ORIENTALE	74.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
362	Pacla, Guatelli[sic]	1)Χατωνίδης, [Βασίλειος] 2)Καντεράκης Στρ.	Nadudie	12.2(2)	Κοζάνη 1950		Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1,2, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, Trgl)	Στις πάρτες E, Cl, Flic, Fl, Hns 1,2, B. Bass 1,2, Cnt, Althn, Tbas 1,2, Euph διασκευαστής είναι ο Χατωνίδης B, στην πάρτα E, Cl υπάρχει η σημείωση "10/10/50", στην πάρτα Cnt υπάρχει η σημείωση "Κοζάνη 6/10/50", στην πάρτα Euph υπάρχει η σημείωση "Κοζάνη 8/10/50", στις πάρτες B, Cls 1,3, Perc (BDr, Tamburo, Trgl), Tbns 1,2 διασκευαστής είναι ο Καντεράκης Callisto Guatelli Paşa (1819-1899), βλ. https://www.wiki.tr-tr.nina.az/Callisto_Guatelli.html , 26.1.22
363	Perrini, F.[sic]		L' Aurora (Χαρουγή)	22.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., C Fl, D, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Alth, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-3, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo)	Ettore Panizza (1875-1967), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Ettore_Panizza , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
364	PILICA	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΒΑΛΣ "ΑΦΡΙΣΜΕΝΑ ΚΥΜΑΤΑ"	82.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
365	Popy, [Francis]		Caravan indiane	55.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Trpt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
366	Popy, [Francis]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	SUITE ORIENTALE	60.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	
367	Pucini[sic]		SEMINARIO	19α(3)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ: Α. ΜΑΓΓΕΛ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 54- ΤΗΛ. 3625,833	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Giacomo Puccini (1858-1924), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Puccini , ημερομηνία προσπέλασης 18.2.22 βλ. Σχόλια/Επισημάνσεις από το "San Francesco d'Assisi"
368	Pulcher, A.[sic]		Η βοσκοπούλα[sic]	4.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo, Timp, SC, Trgl)	Filli, die schöne schäferin, βλ. https://imslp.org/wiki/Filli%2C_di_e_sch%C3%B6ne_Sch%C3%A4ferin_(Schein%2C_Johann_Hermann) , ημερομηνία προσπέλασης 1.2.22 Johann Hermann Schein (1586-1630), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Hermann_Schein , ημερομηνία προσπέλασης 1.2.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
369	Rebhenack, Mac	Προσωπάρης, [Σπυρίδων]	LITANIES DE SAINTS (ΛΙΤΑΝΕΙΕΣ ΑΓΙΩΝ)	120(4)		SPIROS ZOYLAS MUSIC HOUSE	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T. Sax, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, Perc (BDr, SC, Tamburo, Tamb)	Στο F.S. (ΑΡ.Φ. 87) υπάρχει η σημείωση του Προσωπάρη "για το μουσικό σύνολο ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙ ΝΕΟΙ" Πάρτες από ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Σ. Ν. ΠΡΟΣΩΠΑΡΗ (ΑΡ.Φ. 91)
370	Robandi, Vincenzo [sic]		Alla Stella confidente	16.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	Vincenzo Robaudi (1819-1882), βλ. https://musicalics.com/en/node/94860 , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22
371	Rodgers, Richard	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	Blue Moon	150(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-2, A. Saxes 1-2, T. Sax, Hns 1-2, Trpts 1-2, Euph, Tba, Perc (Timp, SC)	Τους στίχους έχει γράψει ο Lorenz Hart
372	ROSSINI, [GIOACCHINO]		Italiane in Algeri[sic](3)	1.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cl 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt 1, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει το C.S. "Νύχτα Χριστουγέννων" Διάρκεια "8' (στο C.S.)" L'italiana in Algeri, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/L%27italiana_in_Algeri , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
373	Sabbatini, E.	ΠΕΧΛΙΒΑΝΗΣ, ΑΝΔΡΕΑΣ (ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ)	SANT' IPPOLITO(3)	17(3)	Αθήνα, 15-1-1991	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Φ. ΝΑΚΑ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44, ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 612.720 Proprietà esclusiva e riservata per tutti i Paesi, P. VIDALE, Milano.	Χειρόγραφες πάρτες/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	T. Tbn d' accompagnato, Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic 2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Tamburo, CC)	Λείπει η πάρτα Flic 1 ΠΕΧΛΙΒΑΝΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ/ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΑΣ

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
374	Schramel, Johan[sic]		Βιέννη	11α(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (CC, Tamburo)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες από το εμβατηρίο "Μωάμεθ" Johann Schrammel (1850-1893), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Schrammel , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22
375	Schröder, M.[sic]	Διαμαντίδης	Souvenir de Mona Lisa	33.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1- 2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (Timp, SC, Trgl)	Julius Schebeck, βλ. https://imslp.org/wiki/Souvenir_de_Mona_Lisa%2C_Op.25_(Schebeck%2C_Julius) , ημερομηνία προσπέλασης 12.3.22
376	Shubert, [Franz]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ποτ πουρί από μελωδίες του Schubert	46.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	F.S, C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	
377	Shubert, [Franz]		ΣΕΡΕΝΑΤΑ	36.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (BDr)	
378	Shubert, [Franz]	Schubert, [Franz]	Marche Militaire	81.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	
379	Shubert, [Franz]		Moment musical	40(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες του εμβατηρίου "Έμπρός Λεβέντες Έλληνες"
380	Shubert, [Franz]		Rosamunde	62.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1- 3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1- 3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (Tamburo, SC, Tamb, Trgl)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
381	Schumann, R[obert]	Βενιέρης, Ιάκωβος	Ονειροπόληση	140(4)	Ιούλιος 2006		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, Bsn, Hns 1-3, Altn, Trp (solo), Euph, Tbas 1 2, Perc (Trgl)	Στο F.S. (έντυπη έκδοση), εντοπίζεται χειρόγραφο κείμενο του Ανδρέα Ανδρέου προς τον Ιάκωβο Βενιέρη, το οποίο γράφτηκε στις 12/1/2007
382	Schumann, R[obert]	1)Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2)ΙΕΡΕΜΙΑΣ, Β.	Reverie (Ονειροπόλημα)	39(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Euph, Tba	2η ενορχήστρωση υπό Β. ΙΕΡΕΜΙΑ/Ανθ/γού FS (Fl, E, Cl, B, Cls 1-2, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbn, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp))
383	Smith, T. Claude	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ταχυδρόμος του Σαλταβούργου	18.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	ΟΔΗΓΟΣ, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Altn, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (Timp, Tamburo, SC, Trgl, Xyl)	
384	SMITH, T. CLAUDE		L' Inglesina	55.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Altn, B, Cnts 1-2, Trp, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
385	SOPEN[sic]		MARCIA No 1	24(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, Tamburo)	Frédéric François Chopin (1810- 1849), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin , ημερομηνία προσπέλασης 21.2.22
386	Sousa, J[ohn] P[hilip]		Αόρατος Αετός	41α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Altn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euphs 1-2, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, Tamburo)	John Philip Sousa (1854-1932), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/John_Philip_Sousa , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
387	Stanley, [Leo]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	PAGEANTRY[sic]	13.3(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C Ottavino, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στην πάρτα E, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Θεσσαλονίκη 1950" Pageantry, βλ. https://www.fodensbandheritage.co.uk/resources/recordings/view/pageantry-march , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
388	Stanley, [Leo]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	The colours Vals	13.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, D, Ottavino, Perc (BDr, Timp)	
389	Stanley, [Leo]		"TROOP PAGEANTRY" VALS	34.1(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
390	Stanley, [Leo]		"TROOP THE COLOURS" VALS	34.2(3)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl 2, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althns 1-2, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	
391	Steven, Mort	1)ΠΡΟΚΟΣ, ΠΕΤΡΟΣ 2)ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	Hawaii Five-O	112.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fls 1-2, B, Cls 1-2, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, Althn, Trpt, Tbn 1-3, Euph, Tba, Perc (Timp, SC)	
392	Strauss, Johann	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης(4)	28α1(4)	Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl)	
393	Strauss, Johann	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Città e campagna	75.1(4)	Θεσσαλονίκη 1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Στην πάρτα Althn υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/γός, Θεσσαλονίκη 1950"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
394	Strauss, Johann	Προσωπάρης, [Σπιριδών]	PERSIAN MARCH	143(4)	Σεπτέμβριος 2006		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Picc, Fls 1-2, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, F Hns 1-3, Althn, Trpt, Tbn 1-3, B. Tbn, Euph, Tba, Perc (BDr, SDr, Timp, CC, Glock)	
395	Strauss, Johann	Kliment, Hans	RADEZKY MARCH	50(3)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T.Sax, Hns 1-4, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (BDr, Timp)	
396	Strauss, Johann	Kliment, Hans	RADEZKY MARCH	118(4)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T. Sax, Hns 1-3, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B, Tba, Perc (Timp, SC)	
397	Strauss, [Johann II]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Wiene Blut Vals[sic]	6.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, E, Cl, B, Cls 2,3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, SC, Timp, Trgl)	Wiener Blut Waltz, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Wiener_Blut_(waltz) , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22
398	Suppé, [Franz von]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Εύθυμοι Ληστές	8.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	F.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	
399	Suppé, [Franz von]		Πουητής και χωρικός	9.1(2)	1950		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Timp)	Franz von Suppé (1819-1895), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Franz_von_Supp%C3%A9 , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
400	Suppé, [Franz von]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Cavalerie Leziere[sic]	10.1(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, D, Ottavino, Perc (BDr, SC, Timp)	La Cavalerie Légère, βλ. https://fr.wikipedia.org/wiki/Cavalerie_%C3%A9g%C3%A8re , ημερομηνία προσπέλασης 23.1.22 Στην πάρτα Β, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "διασ. Π. Καραχάλιος 21/9/87", στην πάρτα Ε, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Ανθ/γος Καστοριά 1952", στην πάρτα Β, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "21-9-87", στην πάρτα Ευρη υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος Καστοριά Αύγουστος 1952"
401	Suppé, [Franz von]		La Croix d'Or	4.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Franz von Suppé (1819-1895), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Franz_von_Supp%C3%A9 , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
402	Sussa[sic]		ΦΙΝΤΕΛΙΣ	42(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flics 1-2, Tbn 1-3, Euphs 1-2, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, Timp)	John Philip Sousa (1854-1932), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/John_Philip_Sousa , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22 SemperFidelis, βλ. https://el.wikipedia.org/wiki/Semper_fidelis , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
403	Szwed, Josef[sic]		SYGNAL "ZLOTA LYRA" 2000	62.1(3)			Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, B. Sax, Althn, Tbn 1-2, Perc (BDr, Trgl, CC)	Szwedy, Józefa

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
404	Teike, [Carl]		Alte Camaraten [sic]	2α(1)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	D, Picc, Fl, E, Cl, Cl 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt (solo), B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Tbas 1-2, Euph, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφο πάρτα Β, Cl 1 του εμβατηρίου "Πανδώρα" σε διασκευή Ελευθέριου Καραχάλιου Alte Camaraden, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Alte_Kameraden , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22
405	Toselli, Enrico	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Σερενάτα Toselli	71.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp)	
406	Vagner, Richard[sic]		Tannhäuser	20.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Castanets, Timp, Trgl)	Richard Wagner (1813-1883), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wagner , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
407	Vagner, R.[sic]		Tannhäuser	54(4)		Εκδόσεις Φίλιππος Νάκας	Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC, Trgl)	Wilhelm Richard Wagner (1813-1883), βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Wagner , ημερομηνία προσπέλασης 14.3.22
408	Viani, Eduard		BAMBA Mazurka	32.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-2, Euph, Tba, B. Bass, Perc (BDr, Timp)	
409	Villalanga[sic]		La Margarita	31.1(4)			Χειρόγραφες πάρτες	Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-4, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Christina Villalonga, βλ. https://www.cristinavillalonga.org/english , ημερομηνία προσπέλασης 11.3.22

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
410	Verdi, [Giuseppe]	Πολύζος, Γεώργιος	Μελωδίες από όπερες του Verdi	30(4)	14/7/1959		Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, D, Picc, Fl, E, Cl, B, Cls 1- 3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC, SC)	Στην πάρτα Cnt υπάρχει η σημείωση "Πολύζος 14-7-59"
411	Verdi, [Giuseppe]		Choeur d'opera Hernani	59.2(4)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, B, Cl 1-2, A. Sax, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1- 3, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, CC)	
412	Verdi, [Giuseppe]	1)Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος] 2)Ματζούρης, [Μίνος]	Nabucco	26.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Eurh, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Tamburo)	Στην πάρτα E, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Καστοριά 4 Απριλίου 1951", στην πάρτα B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 5/4/51", στις πάρτες Cnt και Flic υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Καστοριά 1951", στις πάρτες Hns 2,3 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Μάρτιος 1951", στις πάρτες Tbns 1-3 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 6/4/51", στις πάρτες Perc (BDr, Tamburo) υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 8/4/51"

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
413	Verdi, [Giuseppe]		Nabucco	26α(2)			Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1,2, B. Bass 1,2, Perc (BDr, Tamburo)	Στην πάρτα E, Cl υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Καστοριά 4 Απριλίου 1951", στην πάρτα B, Cl 1 υπάρχει η σημείωση "N. Μίνος, Καστοριά 5/4/51", στις πάρτες Cnt και Flic υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Καστοριά 4 1951", στις πάρτες Hns 2,3 υπάρχει η σημείωση "Καραχάλιος, Μάρτιος 1951", στις πάρτες Tbn 1-3 υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 6/4/51", στις πάρτες Perc (BDr, Tamburo) υπάρχει η σημείωση "Μίνος, Καστοριά 8/4/51"
414	Verdi, [Giuseppe]		Simfonia "Giovana[sic] d'Arco"	5.2(2)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp, SC, Trgl)	Giovanna d'Arco, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanna_d%27Arco , ημερομηνία προσπέλασης 21.1.22
415	Wagner, R[ichard]		Βάγκνερ Marsch[sic]	31(1)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	Fl, E, Cl, B, Cl 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, E, Tba, B. Bass 1-2, Perc (BDr, Timp)	Περιέχει χειρόγραφες πάρτες και χειρόγραφες πάρτες (φωτ.) του εμπαιτηρίου "Εμπρός" Kaisermarsch, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Kaisermarsch , ημερομηνία προσπέλασης 19.1.22
416	Walter, G.	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	ΡΑΨΩΔΙΑ "ΑΜΕΡΙΚΑΝΑ"	62.1(4)	Γιάννενα, Νοέμβριος 1950		Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S, Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbn 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass, Perc (Tamburo, SC, Tamb, Trgl)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύμβασης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
417	Webber, A. Lloyd	ΑΝΔΡΕΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ	DON'T CRY FOR ME ARGENTINA	111(4)		"A&Ch music Editors"	Πάρτες από έντυπη έκδοση	F.S., Picc, Fl, Ob, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bar Sax, E, Hn (solo), E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, Trpts 1-2, Tbn (solo), Tbns 1-2, Euph, Tbas 1-2, Perc (Timp, SDr, SC)	
418	Webber, Andrew Lloyd	Cofield, D. Frank	MEMORY FROM MUSICAL "CATS"	130(4)		Copyright 1981 by the Really Useful Company Ltd, Trevor Nunn/Set Copyright Ltd. and Faber Music Ltd. This arrangement Copyright 1982 by the Really Useful Company Ltd. Trevor Nunn/Set Copyright Ltd. and Faber Music Ltd. Rights controlled by Koppelman-Bandier Music Corp/Deco Music for the U.S.A. and Canada	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	Fl, B, Cls 1-3, A. Saxes 1-2, T. Sax, E, Hns 1-2, F Hns 1-2, Althn, B, Cnts 1-3, Tbns 1- 3, Euph, Tbas 1-2, Perc (BDr, Timp, CC)	A HAL LEONARD PUBLICATION Recorded by BARBARA STREISAND
419	Weber, [Carl Maria von]		Peter small[sic]	27β(2)			Χειρόγραφες πάρτες/ Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)	C.S., Fl, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (BDr, SC)	Peter Schmoll und seine Nachbarn, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Schmoll_und_seine_Nachbarn , ημερομηνία προσπέλασης 25.1.22
420	Weir, [Judith]		MAY BLOSSOM TROOP	51(3)		Sole Selling Agents: BOOSEY & HAWKES, Ltd. 259 Regent Street, London.W.1, all rights reserved Printed in England	Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, B, Cls 1-4, A. Sax, Bsn, Hns 1-3, Althn, B, Cnts 1-2, Flic, Tbn, Euph, E, Tba, Perc (BDr, SDr, Timp)	
421	Willson, Meredith		76 ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ	45(3)		Serie Marstriomfen No 331 Copyright MCMLVIII by Frank Music Corp. 119 West, 57th Street, New York, published by arrangement with Chappel & Co., Holland N.V., Weteringschans 35, Amsterdam MOLENAAR N.V., Wormerveer, Holland	Χειρόγραφες πάρτες/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	C.S, D, Picc, Fls 1-2, Ob, E, Cl, B, Cls 1-3, S. Sax, T. Sax, Bar Sax, Bsn, Hns 1- 3, Althn, B, Cnts 1-2, Tbts 1-2, Flics 1-2, Tbns 1-3, Euph, B, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, C Bass 1-2, Bugles 1- 3, Perc (BDr, Timp, CC)	

A/A	Συνθέτης	Διασκευαστής	Τίτλος	Αρ. Φακ.	Ημ. Σύνθεσης-Διασκευής	Στοιχεία έκδοσης	Φυσική περιγραφή	Holdings	Σχόλια/Επισημάνσεις
422	YOUNG, VICTOR	YODER, PAUL	THE GREATEST SHOW ON EARTH	46(3)		Copyright MCMLII by Famous Music Corporation, 1619 Broadway, New York 19, N. Y.	Χειρόγραφες πάρτες (φωτ.)/ Πάρτες από έντυπη έκδοση	C Picc, D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, A. Sax, T. Sax, Bsn, Hns 1-4, Althns 1-2, B, Cnts 1 (solo) 2, Flics 1-2, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 2, Perc (BDr, Timp)	Λείπει η πάρτα B. Bass 1 Words by NED WASHINGTON As Featured in Cecil B. De Mille's Mightiest of Motion Pictures "THE GREATEST SHOW ON EARTH"
423	Zwieker, H.[sic]	Καραχάλιος, Ελ[ευθέριος]	Τροχάδην έφυπτου αγγελιοφόρου	29.3(4)			Χειρόγραφες πάρτες	C.S, D, Picc, E, Cl, B, Cls 1-3, Hns 1-3, Althn, B, Cnt, Flic, Tbns 1-3, Euph, Tbas 1-2, B. Bass 1-2, Perc (CC)	Alfons Karl Zwicker, βλ. https://en.wikipedia.org/wiki/Alfons_Karl_Zwicker , ημερομηνία προσπέλασης 10.3.22

2. Φωτογραφίες

CLARINO I MARCIA FUNEMBRE Παναγοπούλου

The image shows a handwritten musical score for Clarino I. The title is "MARCIA FUNEMBRE" by Παναγοπούλου. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent slurs. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "f" (forte), and some articulation marks like accents and staccato. The notation is somewhat messy, with some ink bleed-through and overlapping lines. The score ends with a double bar line and repeat dots on the sixth staff.

Εικόνα 2: *Marcia Funembre*, B \flat , Cl 1

№ 1 Tromboye III Αγαπημένοι ήχοι

Crompetes Siellingslange Palka
 Tempo di *Salonaise.* (Sohn eine oder zweier Saba- Troppetari)

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first staff contains the initial melodic line. The second staff includes the word 'Palka' and a key signature change to one flat (B-flat). The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff continues with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The sixth staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The seventh staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The eighth staff includes a key signature change to one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The ninth staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tenth staff is labeled 'Coda' and includes a key signature change to one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. There are also some handwritten annotations in Greek, such as 'Αγαπημένοι ήχοι' and 'Καμωμένο από τον'.

Εικόνα 3: Αγαπημένοι ήχοι, Tbn 3.

Sax. Alto **Τρίπτυχο σε Ρε μινόρε** Ενορχήστρωση Βενιέρης Ίωκ.
 ΤΡΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

Αριθμούνται στα μαύρα του Μόδου Χατζηδάκη, στο έργο του Ιούνη του 1994.

Εικόνα 4: Τρίπτυχο σε Ρε μινόρε, Α. Sax.

Βιβλιογραφία

- Χωρίς συγγραφέα. «100 χρόνια από την ίδρυση της Πανδώρας», *Χρόνος*, Τετάρτη 21 Αυγούστου 2002. Ειδική τιμητική έκδοση για την Πανδώρα.
- Χωρίς συγγραφέα. «Καθηγητής της μουσικής», *Ηχώ της Μακεδονίας*, 28 Νοεμβρίου 1926, σ. 736
- Αυλογιάρης, Αστέριος. *Η Φιλαρμονική του Δήμου Κοζάνης Πανδώρα και ο ρόλος της στα μουσικά και κοινωνικά δρώμενα της πόλης την περίοδο 1902-1941*, Πτυχιακή εργασία του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, Ιούνιος, 2014.
- Καλογερόπουλος, Τάκης. *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής: Από το Ορφέα έως σήμερα*, Εκδόσεις Γιαλλέλης, 1998, σ. 96
- Καρακαλπακίδης, Γιάννης. *Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές ορχήστρες της Δυτικής Μακεδονίας και το τοπικό γλωσσικό ιδίωμα*, Πτυχιακή εργασία του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, 2009
- Καραχάλιος, Πάρις. «Η συμβολή της «Πανδώρας» στην απελευθέρωση της Κοζάνης το 1912», *Χρόνος*, 27 Οκτωβρίου 2016. Ανακτήθηκε από: <https://xronos-kozanis.gr>, ημερομηνία προσπέλασης 23.10.21
- Λιούφης, Παναγιώτης. *Ιστορία της Κοζάνης*, Αθήνα, 1924, σσ. 56-57
- Τανή-Καραχάλιου, Άννα. *Πανδώρα Κοζάνης 1902-2016: Ο μουσικός πολιτισμός της πόλης στη διάρκεια του χρόνου*, Έκδοση Α', Κοζάνη, 2018.
- Χατζημανώλης, Μανώλης. *Τα χάλκινα πνευστά στις λαϊκές κομπανίες της Δυτικής Μακεδονίας*, Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης, Κοζάνη, 2000
- Κοψαχείλης, Στέλιος. «Οι οργανοπαίχτες στην Κοζάνη και τα χωριά της και η τοπική μουσική», Σύνδεσμος Γραμμάτων και Τεχνών Κοζάνης, Κοζάνη, 1991
- Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. W. W. Norton, 1980