

Μεταπτυχιακό Ρεσιτάλ Κλαρινέτου

του

Πογρεβνόνη Αλεξίου

η ερμηνεία της Μπαρόκ Μουσικής στο μοντέρνο κλαρινέτο

μέσα από μεταγραφές έργων των:

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

μέθοδος για musette: Άριες σε σολ ελάσσονα για το 9^ο μάθημα

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

έξι σουίτες για φλάουτο τραβέρσο με μπάσο, op.35 no.1 – σουίτα πρώτη

Andrew Parcham (θ.περ.1730)

σονάτα για φλάουτο με ράμφος σε σολ μείζονα

Christoph Schaffrath (1709-1763)

σονάτα σε ρε ελάσσονα CSWV G:2 για όμποε και μπάσο κοντίνουο

Giuseppe Sarti (1729-1802)

έξι σονάτες για φλάουτο τραβέρσο και μπάσο κοντίνουο -

Σονάτα no.6

Συμμετέχουν

*η Ελιόνα-Ελένη Σινιάρη στο τσέμπαλο και
η Ηλέκτρα Μηλιάδου στη Βιόλα ντα γκάμπα*

εξεταστική επιτροπή

*Ευθύμιος Ατζακάς
Δημήτριος-Μενέλαος Κούντουρας
Δημήτριος Πάτρας*

Κυριακή 13.2.2022, 16:00

Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη