

Universal-Edition

INHALT:

Neuerscheinungen 1938	Seite	1	Zupfinstrumente, Chromatische Harmonika (Akkordeon)	Seite	12
Klavier, Orgel, Harmonium		2-7	Studienpartituren (Orchesterpartituren in Taschenformat)		12
Violine allein, zwei Violinen, Violine und Klavier (Orgel)		8-10	Vokalmusik (Studien, Lieder, Duette usw.)		13-16
Viola, Cello, Cello und Klavier, Kontrabaß		10	Klavierauszüge mit Gesang (Opern, Oratorien)		16-17
Kammermusik, Blasinstrumente, Harfe		11-12	Das schöne, billige Musikalbum; Alben für die Jugend		17-20

NEUERSCHEINUNGEN 1938

Nr.		M	Pf.	Nr.		M	Pf.
	Klavier zu zwei Händen				Gesang und Klavier		
11015	Bach Ph. E.: Klavierstücke, ausgewählt und herausgegeben von V. Luitlén und H. Kraus	1	80	10981	Schoeck O.: Wandsbecker Liederbuch. Liederfolge für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Matthias Claudius. Op. 52	5	—
10987	Bartók B.: Petite Suite	1	80		In vier kleinen Zyklen eine Welt von schlichter Heiterkeit und tiefer Empfindung, eine der bedeutendsten Schöpfungen deutscher Lyrik.		
301	Beethoven: Klavierkonzert 1, C dur, op. 15, neu revidiert von Emil v. Sauer (mit unterlegtem 2. Klavier)	1	80	10947	Szymanowski K.: Das Grab des Hafis (op. posth.) d. poln. fr.	2	—
	Nunmehr liegen die Konzerte 1, III, IV und V in Neurevision und vollständigem Neustich vor.			10991	Weingartner F.: 3 Gedichte op. 89	1	80
11012	Europareise. Die schönsten Melodien aller Länder, leicht gesetzt von Alexander Steinbrecher	2	—		Klavierauszüge mit Gesang		
11071	Geutebrück R.: Nordische Ballade op. 5	2	—	10980	Jerger W.: Hymnen an den Herrn (Oratorium) nn.	6	—
11000	Ritter Gluck. Leichte Tänze für die Jugend, hsg. von Alexander Steinbrecher	1	50	11029	Klenau P. v.: Elisabeth von England (Oper)	16	—
157	Haydn J.: 12 kleine Stücke. Neuauflage mit farbigem Umschlag	1	—	10959	Mohaupt R.: Die Wirtin von Pinsk (Oper)	16	—
10994	Larsson L. E. Sonatine op. 16	2	—	11028	Müller-Hermann J.: Von Minnelob und Glaubens-treu, op. 37 (Chorwerk)	8	—
	Der erfolgreiche junge schwedische Komponist legt hier sein erstes Klavierwerk vor, ein frisches, pianistisch interessantes Stück.			10997	Mussorgsky-Tscherepnin: Die Heirat (Oper)	10	—
11011	Mozart: Berühmte Sonaten	1	80	10945	Provaznik A.: 116. Psalm op. 56 (Oratorium) nn.	4	—
	Die sieben beliebtesten Sonaten in der Mozarteums-Ausgabe.			10951	Schmidt Fr.: Das Buch mit sieben Siegeln (Oratorium)	10	—
11025	Musik um Shakespeare. Altenglische Virginalmusik, ausgew. u. herausg. v. H. F. Redlich	2	50	11016	Wagner-Régeny R.: Die Bürger v. Calais (Oper) nn.	12	—
10940	So singt man in Wien!	2	50	10977	Walter K.: Missa „Veni creator spiritus“	4	—
	32 schönste Wienerlieder, ganz leicht gesetzt, mit überlegten Texten (Alexander Steinbrecher).			11004	Webern A.: Das Augenlicht op. 26 (Oratorium) nn.	3	—
11026	Tscherepnin A.: Der fahrende Schüler mit dem Teufelbannen (Ballett)	5	—		Akkordeon-Orchester		
	Klavier zu vier Händen			11005	Kubinzsky R.: I. Suite, 5 leichte Stücke für Solo-Duett oder Akkordeon-Orchester:	1	80
11003	Musik aus alten Tagen. 10 Stücke von Couperin, Händel, Haydn, Mozart, mit ganz leichter Primstimm, gesetzt von L. J. Beer	2	—	11006	Soloduet (1. 2. Akkordeon)	—	80
9406	Reznicek E. N. v.: Donna Diana, Overture	2	—	11007	3. 4. Akkordeon	—	80
	Zwei Klaviere zu vier Händen				Partitur	1	50
10995	Bartók B.: II. Klavierkonzert	12	—		II. Suite, 5 mittelschwere Stücke für Solo-Duett oder Akkordeon-Orchester:	2	—
	Violine und Klavier			11008	Soloduet (1. 2. Akkordeon)	n	—
10999	Vivaldi-Casella: Concerto C moll'	3	—	11009	3. 4. Akkordeon	n	—
	Eines der schönsten Werke der älteren italienischen Geigenliteratur von einem Meister genial gestaltet.			11010	Partitur	1	80
	Gesang und Klavier				Ausgaben des litauischen Staatskonservatoriums, Kaunas:		
11013	Bach-Messner: 2 Arien für Sopran, Violine (Oboe) und Orgel (Klavier)	1	80		Klavier zu zwei Händen		
	„Seufzer, Tränen“, „Letzte Stunde, brich herein“, zwei mittelschwere Arien.			10970*	Bacevičius V.: Das erste Wort op. 18	2	—
5500	Das moderne deutsche Lied. 26 berühmte Lieder zeitgenössischer Meister. (Neue Ausg.) mittel n.	3	—	10971*	— Zwei Grottesken op. 20	2	—
				10954*	Grudis J.: Ziehharmonika	1	20
				10955*	— Glocken	1	—
				10956*	— Litauischer Tanz	1	—
				10957*	— Orientalischer Tanz	1	—
				10958*	— Drei Klavierstücke	1	20
				10973*	Jakubenas V.: Zwei Tonbilder op. 2	1	20
				10969*	Kačanauskas A.: Deux Préludes op. 22/23	1	20
					Violoncell und Klavier		
				10972*	Banaitis K. V.: Sonata rapsodica H moll'	6	—

Musik um Shakespeare Altenglische Virginalmusik

ausgewählt und für Klavier zu 2 Händen herausgegeben von Hans F. Redlich

Eine Auswahl lebendigster Musik englischer Meister des 16. und 17. Jahrhunderts von eigenartigem Klangreiz, eingängiger Melodik und interessanter technischer Arbeit. Der Band enthält 24 Charakterstücke, Volksweisen und Tänze mittlerer Schwierigkeit von Byrd, Gibbons, Philips, Munday, Farnaby und Anonymis und stellt einen wertvollen Beitrag zur Literaturkenntnis dar, ist für jeden Klavierspieler eine Sammlung wirkungsvoller Stücke und für jeden Musikfreund ein wertvoller Besitz.

U. E. 11025 n. RM 2.50

Mitvertriebswerke amerikanischer, englischer, französischer, litauischer und ungarischer Verleger sind mit einem * bezeichnet.

Zu beziehen durch:

Klavier zu 2 Händen				Klavier zu 2 Händen			
Nr.	Grad	M	Pl.	Nr.	Grad	M	Pl.
943				7457	3		
53				10445/10537	2		
146/51				6484	2		
178				6700	4		
1963				7129	4		
179/80				8435	5		
187				8642	5		
1824/25				6567	4		
188/89				7127	5		
1964				8134	4		
143				9643/44	4		
260							
195				9626/28	4		
1822/23							
7076	0/1			9690	2/3		
1077/78	1/3			6926	4		
7037	2			6599	2		
7947	2/4			7274	4		
9557*	4			6389	4		
10310*	IV			5543	5		
3555	IV			7745			
10517	III			8129			
1955				8791/94	2/3		
1011	0/1						
116	1			694	3/4		
7320	2/4			10350	1		
8184	5			773/75	1/5		
7321	2			974	2/3		
8185	5			4229	2		
7322	5			1322	1/2		
7323	4			9487	5		
7299				8381a/b	4/5		
7358				8380	1/4		
9884	3/4			10015	1/3		
3463/64	3/4			157	1		
1555*	1			10270	1/2		
90	4			638/59	III/V		
198	1			10294			
110	1/3			5920	1/3		
2072				5920a/c	1/3		
2073				5921	1/3		
1530				5921a/c			
3545	IV			5922	1/2		
10546	1/2			5922a/b			
7475	5			1695	1/2		
8436	5			3516/17			
8750	4			6231	5		
10249	4			689	1/3		
8315	V			6332	II		
856	1/2			91/93	3/4		
7342	5			760	4/5		
7343	5			10781	I		
8321	4/5						
3056	3			9922	5		
5798	5			9923	5		
8766	1/3			10250	1/2		
5060/61	III			8844	3		
6049	2			9467	4		
7504	5			9663	4		
7674	5			1110	3		
2539a	4			8618	4		
3053	5			10099	2/3		
3365	4			6059	IV		
5145	5			6691	5		
3377	4			9929	5		
3378	2			2600	3/4		
5711	4			2601	3		
6023	5			1623/24	2		
6460/64	3/5			2602	1		
6197	4			2603	1/3		
8178	4			2628	1		
10386	2/3			2608	2/4		
5075	5			2605/07			
5416	4/5			2609	3/4		
5414	4/5			2610	4		
5070, 5074	5			2613	4		
9527	5			2627	1/3		
9528	4			7652	4/5		
5072, 5075	5			8765	4/5		
5071	4			1512	2		
5417	4			3484			
5412/13	4			2972/74	4		
9553/54	4			8401	3/5		
9526	4			8298			
9388	5			1327			
6292	4/5			2024/25			
5658/59	5			10250	4/5		
6198	5			7631*	2		
9904	5			7632/33*	3/4		
8585	5			7634/35*	2		
3703	5			7327	2/3		
6599				7328	2/3		
2454/55				7337	1		
2456/59				7331	2		
2460/62	1			4624			
334, 334b	1/3			8506	3/4		
6701/30*	3/4			7394	2/3		
6731/36*				9625	2		
6774/78*	4			7170	2/3		
3985	2/3			10850	1/2		
9925	5						
9551	4						
6969	1						
3389	2/3						
7456	3						

Neurevisionen: Mozart (Mozarteumsausgabe) / Scarlatti (Barth) / Schubert (Beninger). Stimmen der Meister. Ein leichtes klassisches Album von E. v. Sauer. Die alten Meister. Eine Sammlung alter Meisterstücke von E. v. Sauer. (Siehe Sonderprospekt.)

Klavier zu 2 Händen				Klavier zu 2 Händen			
Nr.	Grad	M	Pf	Nr.	Grad	M	Pf
674	0/1			5506/07		6	—
5720	III			5508/15		1	50
5714	III			5857	2/4	2	50
10299	1/2			5775/80	4/5	2	50
7174*	3/4			1577a/b	2/3	1	50
6653	2/4			10890	3/4	2	—
7178*	4			6301/02	0/1	2	50
7199	4			128	2/3	2	—
8213	IV/V			138	1/4	3	—
10671	IV			139	3/5	3	—
10722	3/4			159	4/5	3	—
7267	3			442	III/IV	2	—
10706	3			807	III/IV	2	50
2121	1/2			8300	3/4	1	25
2280	0/1			8434	3/4	1	25
430	1/1			1906	3	1	50
5026	0/1			6962	4	1	80
5027	0/1			6915	1/3	1	50
617	2			8151	5	1	50
8259*	4			9431	2/4	1	—
8263*	4			3057	2	1	—
8265*	4/5			1398	3	1	—
8268*	5			9501	2/4	1	—
2759/60	II/III			106,07	4	1	50
2762/63	II/III			9571	5	1	50
2765	5			11 a/b	2/4	2	50
8559	3/5			11		4	—
8560	3/5			238	2/4	2	—
9711	1/4			271	2/4	3	—
9484	4/5			10766		3	—
9449	5			300 a/b	4	1	50
9468	5			830	IV	1	—
6496	5			616	1/2	3	—
7210	3/4			4408	2	1	—
7798	5			10333	2	1	—
8601	2/4			172	III/IV	1	—
8836	4/5			1325 d	4	1	—
8871	III			10438	2/3	1	50
8960	II			9516/21	2/5	1	50
95	2			5068	3	1	—
96	1/2			1109	3/4	1	—
3712	1			3134	2/3	2	—
3713/14	1			3356	3/4	2	—
1400	1/2			3399	5	2	—
8299	2/4			895	1	1	—
8316	2/4			3073	II	1	—
10763	1			10870	2	1	—
161	0/1			621	II/IV	2	—
4/5				622	II/IV	2	—
5981				623	II/IV	2	—
5982/83				624	II/IV	2	—
5684/87				6165	2/4	2	—
5988/89				6825	5	2	—
5990/91				5817	5	2	—
5992				7621	5	2	—
5939/42				8530	2/3	2	—
5870				8705	2/3	2	—
5885				9746	4	2	—
5879				6627	5	3	—
5870				6985	4	2	—
5943/4				7574	5	2	—
5847				3693	2	2	—
5875				7724	1/3	4	—
5881				8135	1/3	4	—
5856				8874/76	1/2	1	50
5878				9385	1/2	1	50
5874				7345	5	1	—
5860				8277	4	1	—
5861				8238	5	1	—
5862/68				7830	3	1	—
2365				7831	2	1	—
5948				7832	2	1	—
5880				8043*	4	1	—
5989/99				8044,45*	5	1	—
5854				904*	5	1	—
5931				3779 b*	4/5	1	—
5901				3779 b*	4/5	1	—
5903				8094*	III	1	—
5902				8092*	IV	1	—
10823				8747	5	3	—
5919				7749	5	1	—
5938				7511	4	1	—
5936							
5908							
5910							
5915	III						
5916	3						
3662	3						
3703	4						
7389							
8532							
5501							
5502/05							

Die neuen Schoberlechner-Alben: Klassisches Klavieralbum für die Jugend, 39 leichte Stücke von J. S. Bach bis Schumann. Romantisches Jugendalbum, 34 leichte Stücke von Schumann bis Reger.

INSTRUMENTALMUSIK

Erläuterung des angewendeten Systems der Schwierigkeitsgrade:

- 0 = Anfangsunterricht
1 = Schwierigkeitsgrad der Etüden von Kayser, op. 20/II
2 = Schwierigkeitsgrad der mittleren Etüden von Kreuzer
3 = Schwierigkeitsgrad des Konzerts a moll von Viotti
4 = Schwierigkeitsgrad des Konzerts e moll von Mendelssohn
5 = Schwierigkeitsgrad des Konzerts D dur von Brahms

Table with columns: Nr., Grad, Violine allein, M, Pl. Lists various violin pieces and composers like Achron, Adler, Alard, Auer, Bach, Campagnoli, Dönt, Dornis, Fiorillo, Gaviniés, Hába, Hellmesberger, Hofmeister, Hohmann, Hubay, Kauder, Kayser, Kreuzer, Lanner, Mayseder, Mazas, Paganini, Petit Raymond, Reger, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schulhoff, Sevcik, and others.

Table for Violine allein. Columns: Nr., Grad, Violine allein, M, Pl. Lists pieces by Wellesz, Wieniawski, Wohlfahrt, and others.

Table for Zwei Violinen. Columns: Nr., Grad, Zwei Violinen, M, Pl. Lists pieces by Alard, Bartók, Bériot, Bruni, Dönt, Gebauer, Haydn, Kalliwoda, Mazas, Pleyel, Suppé, and Willner.

Table for Violine und Violoncell. Columns: Nr., Grad, Violine und Violoncell, M, Pl. Lists pieces by Bach, Eisler, Kodály, Schulhoff, and Székely.

Table for Violine und Klavier. Columns: Nr., Grad, Violine und Klavier, M, Pl. Lists pieces by Achron, Alard, Altes Meistersonaten, Bach, Beethoven, Brahms, Brossmann, Burg, Bériot, Bloch, Brahms, Brown, Buttling, Casella, and others.

Neurovisionen: Beethoven, Sonaten (Jacobsen) / Beethoven, Violinkonzert (Jacobsen) / Mozart, Violinsonaten und Variationen (Mozarteausgabe) / Mozart, Violinkonzert G dur (Huberman) / Bach, Vier Duette für Violine und Cello (Kortschak).

Table with columns for Nr., Grad, Violine und Klavier, M, Pf., Nr., Grad, Violine und Klavier, M, Pf. It lists musical compositions and their details across two pages.

Neue Alben für Geige und Klavier: Alte Meistersonaten (Leclair, Tartini, Mattheson, J. Chr. Bach, Boccherini). Die alte Geige. 20 Stücke alter Meister.

Violine und Klavier		M	Pr.
5298	4 Szymanowski-Kochanski: Polnische Weise . . . n.	1	50
8694	4/5 — — Lied der Roxane (aus „König Roger“) n.	1	80
1511	5 — — Bauerntanz aus „Harnasie“ . . . n.	2	—
7182	4 Tartini-Kauder: Teufelstriller-Sonate . . . n.	1	50
10238	3/4 — — Ondřejček: Concerto A dur . . . n.	2	50
8437	4/5 Tiessen H.: op. 35 Duo . . . n.	4	—
704	5 Tschaiowsky: op. 35 Konzert D dur . . . n.	1	80
2747a/c	3 — — do. mit Studien von Ot. Sevék . . . n.	12	—
7325	2 — — op. 42/2 Scherzo . . . n.	1	25
7326	2 — — op. 42/3 Melodie . . . n.	1	—
8389	4/5 Tscherepnin N.: op. 42b Cadence fantast. n.	3	—
	Vieuxtemps: Kompositionen (Joan Manén):		
3403	4/5 — — op. 10 Konzert I E dur . . . n.	2	—
3404	4/5 — — op. 11 Fantasie caprice . . . n.	1	50
894	5 — — op. 15 Les Arpèges . . . n.	1	50
3407	3/4 — — op. 22 Nr. 3 Réverie . . . n.	—	60
3402	5 — — op. 31 Konzert IV D moll . . . n.	1	20
3408	5 — — op. 35 Fantasia appassionata . . . n.	1	20
3405	5 — — op. 37 Konzert V A moll . . . n.	1	50
3409	4 — — op. 38 Ballade und Polonaise . . . n.	1	20
3410	3 — — op. 40 Nr. 1: Romance . . . n.	—	60
3411/12	3/4 — — op. 40. 2/3 Regrets, Bohémienne . . . à	—	60
4750	2/3 Viotti: Konzert Nr. 22, 23, 28, 29 . . . à	1	50
5128	3/4 Wagner: Vorspiele: Rienzi, Tannhäuser, Parsifal	1	80
5091	— — Lohengrin, Vorspiel . . . n.	—	80
5105, 5108	— — Meistersinger, Parsifal, Vorspiel . . . à	1	20
6042	5 Webern A.: op. 7. 4 Stücke . . . n.	2	—
8339	5 Weill K.: op. 12 Konzert . . . n.	9	—
0969	5 — — Frenkel: 7 Stücke n. d. Dreigroschenoper n.	4	—
0969b	— — Dieselben, erleichtert . . . n.	3	—
6358	4 Weinberger Jar.: Colloque sentimentale . . . n.	3	—
6359	4 — — Une cantilène jalouse . . . n.	3	—
7417	3 — — To Nelly Gray . . . n.	1	25
7418/19	4/5 — — Cowboys Christmas, Banjos . . . à n.	1	25
9735/40	4/5 — — Böhm. Lieder und Tänze, I/VI . . . à n.	2	—
1067	3/4 — — Furiant aus „Schwanda“ . . . n.	1	80
10007	4 — — Wladigeroff L.: Polka aus „Schwanda“ n.	1	80
	Wieniawski: Kompositionen (Holmann):		
2848	4/5 — — op. 4 Polonaise de Concert . . . n.	1	—
2856	4/5 — — op. 5 Adagio élégiaque . . . n.	1	—
2849	4/5 — — op. 6 Souvenir de Moscou . . . n.	1	20
2631	4/5 — — op. 7 Capriccio-Valse . . . n.	1	—
2632	4/5 — — op. 9 Romance et Rondo élég. . . n.	1	—
2633	4/5 — — op. 11 Le Carnaval russe . . . n.	1	—
2858	4/5 — — op. 14 Konzert I Fis moll . . . n.	1	50
2635/36	4/5 — — op. 16, 17. Scherzo Tar., Légende . . . à	1	—
2850	4/5 — — op. 19. 2 Mazourkas caract.:		
	1. Obertass II. Le Métrier . . . n.	1	20
	2. — — . . . n.	2	—
2662	4/5 — — op. 20 Faust-Fantasie . . . n.	9	20
2851	4/5 — — op. 21 Polonaise brillante . . . n.	1	50
2852	4/5 — — op. 22 Konzert II D moll . . . n.	1	50
3462a/d	4/5 — — do. mit Studien von Ot. Sevék . . . n.	11	—
2854	4/5 — — Alla Zingara (a. d. II. Konzert op. 22) . . . n.	1	—
2859	4/5 — — op. 23 Gigue . . . n.	1	—
2855	4/5 — — Kuyawiak, Mazurka . . . n.	1	20
9723	3 Willner A.: op. 32 Suite . . . n.	4	—
0978/79	4 Wladigeroff P.: op. 7. 2 Improvisationen à n.	3	—
7138	5 — — op. 11 Concerto F moll . . . n.	6	—
7398	3/4 — — op. 12. 4 Stücke . . . n.	3	—
7289	5 — — op. 14 Burleske . . . n.	4	—
6561	4/5 — — op. 16 Vardar, Rhapsodie . . . n.	3	—
8506/07	4 — — op. 18. 2 Paraphrases bulg. I/II . . . à n.	4	50
9488	4 — — op. 20. 2 Morceaux . . . n.	3	—
9725	4/5 — — op. 21 Nr. 2 Chant . . . n.	3	—
5869	0 Wohlfahrt: op. 51. 3 Sonaten (Barmas) . . .	2	50

Violine und Orgel

Nr.	M	Pr.
8716	1	50
9954	5	—
10715	1	50
7789	12	—

Viola

Nr.	M	Pr.
6950*	12	—
10623	1	—
8372	1	20
7177*	2	—
3718	5	—
39	1	50
60	1	50
2099	1	50
2385/87	1	50
3476	2	—

Violoncell allein

Nr.	M	Pr.
1541	1	50
8458	1	50
513	2	—
8374	1	20
6050	2	50
9710	1	50
2593	1	20
2043	1	20
7116	2	—
10907/81	8	—
10394	10	—
10685	10	—
10907 a/b	6	—
7257, 8081	1	—

Zwei Violoncelle

Nr.	M	Pr.
2068/71	1	—
3080/81	2	50
2593	1	20

Violoncell und Klavier

Nr.	M	Pr.
8574	1	20
8533	1	9
5381/82	2	—
7092	1	50
808	2	—
7756	2	50
9448	2	—
871	3	50
6949*	8	—
9478	7	50
8653	2	50
8457	7	—
8132	1	50
8131	2	—
7931	3	—
8283	1	50
8281	1	50
8284	1	50
8282	1	50
8285	1	50
8286	1	50
8992	1	50
2548	1	50
6923*	3	—
7021	5	—
5605	1	50
1037/8*	2	—
1878*	6	—
8196	3	—
10395	6	—
7775	1	50
6602	2	—
10481	5	—
2468	1	50
5381/82	2	—
7130	4	—
8619*	2	—
2761	1	50
10366	5	—
8318	1	50
10928	1	50
5496	6	—
5497	1	50
5499	1	50
5351	5	—
10901	1	50
6519	6	—
6980	1	50
6981	1	50
8078*	12	—
3709	1	50
1180	5	—
8635	1	50
3472/3	1	50
10818*	3	—
10584	7	50
10373	3	—
10621	1	50
1007	4	—
1016	1	75
3475	1	50
1340	1	50
8180	5	—
3486	1	50
7349	3	—
9572	3	60
8600	3	—
10627	3	—
7577	2	—
5823	6	—

Kontrabaß

Nr.	M	Pr.
8318	1	50
4992	4	—

CONTINUO

Sammlung alter Spielmusik.
 Eine neue Auswahl unveröffentlichter, wertvoller Originalwerke von leichter Spielbarkeit für Gemeinschafts-, Schul- und Hausmusik.
 Besetzungsmöglichkeiten: 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen, Viola (oder Cello) u. Klavier / Streichquartett u. Klavier / Streichquintett oder Streichorchester u. Klavier / Alle Streicher können solistisch oder mehrfach besetzt werden.

Nr.	M	Pr.
10677	1	50
10678a/c	—	20
10659	1	80
10660a/d	—	20
10679	2	50
10680a/c	—	30
10639	1	80
10640a/d	—	20
10642	1	50
10643a/c	—	20
10644	2	50
10645a/d	—	30
10657	1	80
10658a/c	—	20

Verschollene Klänge: Zwölf leichte Stücke alter Meister für Cello und Klavier, herausgegeben und eingerichtet von Joachim Stutschewsky.

Table with two columns: 'Für eine Singstimme und Klavier' and 'Für eine Singstimme und Klavier'. Each column lists musical works with their respective numbers (Nr.), measures (M), and prices (Pf.). The table includes titles such as 'Kommerslieder, 190 Lieder (Kremsler)', 'Marx: Lieder: II. Folge (Fortsetzung)', and 'Mendelssohn: Lieder h. m.'.

Alben für Gesang und Klavier: Deutsche Meisterlieder (137 Gesänge von Gluck bis Wagner) / Das Moderne Lied (50 Lieder von Hugo Wolf bis Rich. Strauß) / Elisabeth Schumann-Album (30 erfolgreiche Lieder aus dem Repertoire von Elisabeth Schumann).

Table with columns: Nr., Für eine Singstimme und Klavier, M, Pfl. Contains numerous entries for vocal and piano repertoire by composers like Reger, Respighi, Sámský, and Schubert.

M Pfl. Nr. M Pfl. Nr. M Pfl. Nr.

Table with columns: Für eine Singstimme und Klavier, M, Pfl. Contains numerous entries for vocal and piano repertoire by composers like Störh, Stolz, Strauß, and Szymonowski.

A. Opern etc.†)		B. Oratorien (Chorwerke etc.)†)	
Nr.		Nr.	
85-10	Tscherepnin A.: Ol-Oid (1931) nn.	3896	Dellus Fr.: Im Meerestreiben d. e. nn.
9888	— Hochzeit der Sobiede nn.	3896a	— do. Format 80 nn.
1856, 1854	Verdi: Maskenball, Rigoletto ² , d. l. à n.	3908	— Messe des Lebens (Singer) d. e. nn.
1850	— Traviata ² , d. l. n.	6592	— Requiem d. e. nn.
1838	— Troubadour, d. l. n.	6918	— Sonnenuntergangslieder d. e. nn.
10213	— Ernani ¹ (Kapp) nn.	2957	Foerster: op. 56 Stabat Mater lat. nn.
5002	Wagner R.: Rienzi ² (Klindworth) n.	3117	— op. 87: 1. Weihe der Nacht d. tsch. n.
5004, 5005	— Holländer ² , Tannhäuser ² , (Klindw.) à n.	6361	Gál H.: Phantasien nach Tagore d. e. n.
3847	— Tannhäuser, Pariser Bearbeitung d. e. 10	10851	Giannini V.: Requiem, lat. nn.
5008	— Lohengrin ² (Klindworth) n.	10234	Gnecci V.: Missa Salisburgensis, lat. nn.
5010	— Tristan ² (Klindworth) n.	8290	Grainiger: Australisches Marschlied d. e. n.
5012	— Meistersinger ² (Klindworth) d. e. n.	721	Händel: Messias (Reiter) d. e. n.
5014	— Rheingold ² (Klindworth) n.	2000	Haydn: Tobias (Gloßner) d. e. nn.
5016, 5018	— Walküre ² , Siegfried ² (Klindworth) à n.	290	— Jahreszeiten, d. e. nn.
5020	— Götterdämmerung ² (Klindworth) n.	280	— Schöpfung, d. e. nn.
5022	— Parsifal ² (Klindworth) n.	7741	Heger R.: op. 19 Friedenslied ¹ nn.
10210	Wagner-Régeny: Der Günstling ³ nn.	9544	Janáček: Festliche Messe, slaw. d. nn.
3192	Weber: Abu Hassan (Kleinmichel) n.	7123	Kaminski H.: Der 69. Psalm (Neubearb.) nn.
224	— Freischütz ² (Kienzl) n.	7226	— Introitus und Hymnus nn.
756	— Oberon (Kienzl) mit allen Rez. n.	7946 8422	— Passion, Magnificat lat. à nn.
5877	— Mahler: Oberon ¹ nn.	10865	Kienzl W.: op. 118 Chor der Toten nn.
8387	Weill K.: Der Protagonist ² nn.	6596	Kienuu P. v.: Cornet Rilke nn.
8690	— Royal Palace ² nn.	6113	Klose Fr.: Der Sonne Geist ² nn.
8964	— Zar läßt sich photographieren ² nn.	7550, 8463	Kodály: Psalmus Hungar. ² d. ung., d. e. à nn.
10464	— Der Silbersee nn.	10849	— Te Deum, lat. nn.
8967	Weinberger J.: Schwanda ⁵ d. tsch. nn.	10482	Lechthaler J.: Wiener Singmesse, Org.-Ausz. nn.
9393	— Die geliebte Stimme ⁵ d. tsch. nn.	10624	— do. Volksausg. (ohne Orgelzweischensp.) nn.
10925	— Wallenstein, d., tsch. nn.	1694	Mahler: Das klagende Lied (Wöss) nn.
5377	Weingartner: op. 54 Kain und Abel ¹ nn.	2660	— VIII. Symphonie (Wöss) lat. d. nn.
5695	— op. 57 Dame Kobold ¹ nn.	3391, 8152	— Lied von der Erde (Wöss) d., fr. à nn.
6220	— op. 64 Die Dorfschule ² nn.	5236	Marx J.: Herbstchor an Pan nn.
6177	— op. 65 Der Sturm ¹ nn.	5232	— Morgengesang d. e. nn.
6215	— op. 66 Meister Andrea ¹ nn.	2475	Mendelssohn: Elias, d. e. n.
7429	Wellesz E.: Alkestis ² nn.	8255	Messner J.: op. 13 Das Leben nn.
8342	— Opferung des Gefangenen ¹ nn.	589	Mozart: Requiem (Hirschfeld) lat. n.
8986	— Scherz, List und Rache ¹ nn.	10853	Neuhof Fr.: op. 227 Rudgier-Messe, lat. nn.
3194	Winter: Unterbrochenes Opferfest n.	3357	Novák Vit.: op. 42 Sturm d. tsch. nn.
6853	Wolf H.: Der Corregidor n.	5293	— op. 48 Totenbraut d. tsch. nn.
9795	Zador E.: X mal Rembrandt ² nn.	696	Pergolesi: Stabat Mater lat. n.
5662	Zemlinsky: op. 16 Florentinische Tragödie nn.	8211	Perotinus: Sederunt Principes, lat. nn.
718, 6520	— Leider machen Leute ³ , Der Zwerg ³ à nn.	10751	Prozavnik A.: op. 52 Cantantibus organis, lat. nn.
10446	— Der Kreidekreis ¹ nn.	1436	Reger M.: op. 21 Hymne a. d. Gesang n.
10916	Zillig W.: Das Opfer nn.	7204	Respighi O.: La Primavera d. i. nn.
		5640	Reznicek E. N. v.: In Memoriam ¹ nn.
		3696	Schönberg: Gurre-Lieder (Berg) nn.
		7144	— op. 21 Pierrot lunaire nn.
		3877	Schreker: op. 11 Schwanengesang nn.
		1829	Schubert: Messe Es dur (Keldorfer) lat. n.
		862	Schumann: Manfred (Seling) n.
		493	— Paradies und Peri (Heuberger) n.
		588	— Der Rose Pilgerfahrt n.
		10233	Scott Cyril: Sommerland, d. engl. nn.
		6123	Springer Max: Königslied nn.
		5911	— Abend auf Golgatha (Orgelpartitur) n.
		6098	— op. 29 Auferstehung (Orgelpartitur) nn.
		5078	— 150. Psalm (Orgelpartitur) nn.
		1487	Strauß R.: op. 14 Wander. Sturmlied nn.
		8743	Szymanowski: Stabat Mater, lat. p. nn.
		9938	Weill K.: Der Lindberghflug, d. e. nn.
		10773	Weis-Ostborn R.: Messe „Adorate deum“ nn.
		10387	Wellesz E.: op. 45 „Mitte des Lebens“, d. e. n.
		1671	Wolf Hugo: Christnacht nn.
		2820	Wöss J. V.: op. 12 Heiliges Lied nn.
		6015	— op. 21 Trostgesang (Orgelauszug) nn.
		9503	— op. 45 Missa (Trinitatis) lat. nn.
		2861	Zemlinsky Alex.: Der 23. Psalm nn.
		7370	— op. 18 Lyrische Symphonie nn.

†) Hierzu Textbücher zum Preise von 1) M -30, 2) M -40 bis M -50, 3) M -60, 4) M -80, 5) M 1.-, 6) M 2.-

DAS SCHÖNE BILLIGE MUSIKALBUM



Die alten Meister
 Eine Sammlung alter Meisterstücke für Klavier
 Herausgegeben v. Emil v. Sauer
 Eine Auswahl höchst wirkungsvoller, leichter bis mittelschwerer alter Meisterstücke, darunter eine Reihe von Erstveröffentlichungen. 34 Stücke.
 110 Seiten Umfang.

Aus dem Inhalt: William Byrd, Pavane / Frescobaldi, Courante / Lully, Courante / Muffat, Passacaglia / J.K.F. Fischer, Ballet Anglois, Rigaudon, Marsch / Purcell, Prelude / Kuhnau, Das getrostete Herz / Couperin, L'Amphibie / Telemann, Phantasie / Rameau, La Victorie / Marcelllo, Maestoso und Presto / Pescetti, Allegro / Monn, La Perronne Galante, L'Homme de Colère / Rutini, Giga u. a.
 U. E. 10.772 n. RM 3.-



Stimmen der Meister
 Eine Sammlung klassischer Stücke für Klavier
 Herausgegeben v. Emil v. Sauer
 Eine umfassende Auswahl der schönsten leichten bis mittelschweren Stücke d. klassischen und romantischen Meister.
 40 Stücke. 120 Seiten Umfang.

Aus dem Inhalt: J. S. Bach, Passepied, Präludium, Gavotte, Andante / Händel, Der harmonische Grobtschmid / W. Fr. Bach, Der Frühling / Ph. Em. Bach, Solfeggietto / Ch. W. Gluck, Gavotte / Haydn, Andante mit Variationen / Mozart, Alla Turca, Phantasie / Beethoven, An Elise, Ecossaisen / Schubert, Moment Musical, Menuet, Deutsche Tänze / Schumann, Träumerei, Warum, Schlummerlied / Chopin, Prelude, Trauermarsch, Walzer, Mazurka, Nocturno usw.
 U. E. 10.676 n. RM 3.-

Eine Anthologie der gesamten leichten bis mittelschweren Klavierliteratur von Frescobaldi bis Chopin in zwei Prachtbänden, herausgegeben von einem der größten lebenden Klaviermeister.

FÜR DEN ERNSTEN MUSIKFREUND



Philipp Emanuel Bach Klavierstücke

Ausgewählt und herausgegeben von
V. Luithlen und H. Kraus.

In der Disposition des Notenbildes, in der Verwirklichung der Verzierungen sind hier die Lösungen gefunden, die dem heutigen Klavierspieler Ph. E. Bachs Musik lebendig und liebenswert machen.

Das Heft enthält 14 kleine Original-Klavierstücke: Zwei abwechselnde Menuetten, Les Languieurs tendres, La Capricieuse, L'Auguste, Klavierstück für die rechte oder linke Hand allein usw.

U. E. 11.015 n. RM 1.80



Die Familie Bach (1604-1845)

Eine Sammlung von Werken der Vorfahren und Nachkommen Joh. Seb. Bachs

für Klavier zu zwei Händen

Johanna Bach (1604-1673): Motette / Joh. Christoph Bach (1642-1703): Choralvorspiel / Joh. Michael Bach (1648-1694): Choralvorspiel / Joh. Nik. Bach (1669-1753): Der jennaische Wein- und Bierrufer / Joh. Berah. Bach (1676-1749): Rondo / Joh. Seb. Bach (1685-1750): Capriccio / Wilh. Fr. Bach (1710-1784): Polonaise / C. Ph. Em. Bach (1714-1788): Abschied von meinem Silbermannschen Klavier / Solfeggio / Joh. Ernst Bach (1722-1777): Die Bienen / Joh. Christoph Friedr. Bach (1732-1795): Allegretto / Joh. Christian Bach (1735-1782): Sonate / Wilh. Friedr. Ernst Bach (1759-1845): Walzer.

Eine nicht bloß historisch und familiengeschichtlich, sondern auch musikalisch überaus reizvolle Sammlung, die einen Zeitraum von 240 Jahren deutscher Tonkunst umfaßt.

U. E. 10.787 n. RM 2.-



Wiener Meister um Mozart und Beethoven

für Klavier zu zwei Händen

Eine Reihe höchst reizvoller Werke der begabtesten Zeitgenossen der großen Meister, nicht bloß historisch interessante, sondern überaus lebendige Musik von mittlerer technischer Schwierigkeit.

Inhalt: G. Chr. Wagenseil: Ricercata / J. Chr. Monn: Drei Stücke / Jos. Eybler: Thema mit Variationen / Ant. Eberl: Allegro / S. Neukomm: Sonate.

„Die zum Teil in der Klassik, zum Teil in der Romantik stehenden Werke verdienen als gesunde Musik ihrer Zeit auch heute wieder (Schweizer. musikpäd. Blätter.)“

U. E. 10.672 n. RM 2.-



Volkslieder aus Österreich

Ausgewählt und herausgegeben von
Gustav Moissl und Curt Rotter

für Gesang und Klavier
oder Klavier allein.

Zwei der bedeutendsten Kenner und Sammler geben hier eine Auswahl von 50 der schönsten weltlichen und geistlichen Volkslieder aus allen Gegenden Österreichs. Die phantasievolle, den Charakter jedes Liedes hervorhebende Klavierbegleitung läßt sich bis zur leichtesten Spielart vereinfachen.

Aus dem Inhalt: A. a. a / Alma-Wasserl / Der Lieferinger Fischer / Wadhauer Schifferlied / Mäus' und Grillen / Die steirische Roas' usw.

U. E. 10.296 n. RM 2.-



Die alte Geige

Vergessene Weisen großer Meister
für Geige und Klavier.

Eine Sammlung von leichten, unbekannteren Originalkompositionen mit leichter Klavierbegleitung.

Inhalt: Peuerl: Zwei kleine Stücke / Corelli: Allegro / Vivaldi: Largo / J. S. Bach: Polacca, Rondeau / Händel: Allegretto, Gavotte / J. J. Fux: Aria / G. Muffat: Bourrée / Gluck: Andante / Tartini: Menuett / J. Haydn: Variationen, Menuett / Ph. E. Bach: Allegro / Mozart: Deutscher Tanz, Gavotte / Albrechtsberger: Menuett / Beethoven: Deutscher Tanz.

U. E. 10.582 n. RM 2.-



Alte Meistersonaten

VON Jean-Marie Leclair, Giuseppe Tartini, Joh. Mattheson, J. Chr. Bach und Luigi Boccherini
für Violine und Klavier.

Fünf prächtige, leichte bis mittelschwere Sonaten, darunter die wundervollen Stücke von Leclair und Tartini (dieses nach Tartinis Manuskript zum erstmalig gedruckt), für den Unterrichtsgebrauch und für Vortragzwecke hervorragend geeignet.

U. E. 10.914 n. RM 2.50



Verschollene Klänge

Zwölf leichte Stücke alter Meister
für Cello und Klavier

Eine Auswahl köstlicher Stücke, von denen sechs zum erstmalig veröffentlicht werden. Der leichte Band bietet auch vorgeschrittenen eine Reihe prächtiger Zugabestücke.

Inhalt: J. Haydn: Andante, Allegro / Marcellio: Largo / M. Haydn: Menuett / Händel: Adagio / Philidor: La Sauterelle / Chiesa: Menuett / Rubino: Adagio / Albrechtsberger: Scherzando / Corelli: Grave / Herveolix: Gavotte / J. Schenk: Gigue.

U. E. 10.627 n. RM 2.-



Bella Italia!

Zwanzig italienische Volkslieder
für Gesang und Klavier
neu gesetzt von Fr. Burkhart.

Mit italienischen Texten und deutschen Nachdichtungen von Fritz Koselka.

Alle Sehnsucht nach blauem Meer, leuchtendem Himmel, sonniger Weite, die Pracht und Glut südlicher Landschaft ist in diesen Liedern ausgedrückt.

Aus dem Inhalt: Finestra bassa / La festa di Piedigrotta / Il gondoliero / Voga, voga! / La vera Sorrentina / La vendemmia / La bella Veneziana / Addio a Napoli u. a.

U. E. 10.581 n. RM 2.-

Ins romantische Land! Die schönsten Lieder von Schubert, Schumann, Loewe, Brahms usw. für Klavier zu zwei Händen.

Eine leicht spielbare Auswahl mit beigefügten Texten und prächtigem, fünffarbigem Umschlag nach Ludwig Richter

U. E. 10.650 n. RM 2.-

MUSIKALBEN FÜR DIE JUGEND



Ritter Gluck

Leichte Tänze für die Jugend
für Klavier allein herausgegeben
von Alexander Steinbrecher

Diese Auswahl reizender Tanzstücke in leichtem, instruktivem Klaviersatz bereichert die Jugendliteratur um eine kostbare Reihe unvergesslicher Weisen. Aus dem Inhalt: Musette, Sarabande, Passepied, Menuett, Pavane, Bourrée usw.

U. E. 11.000 n. RM 1.50



W. A. Mozart Zwölf Walzer

mit einer Codä
für Klavier zu zwei Händen.
Nach der Erstausgabe ergänzt und
umgearbeitet.

Eine Reihe der schönsten „Deutschen“, die Mozart geschrieben hat, darunter die berühmte „Schlittenfahrt“ und „Der Kanarienvogel“. Für die Unterstufe leichtspielbar, mit sorgfältigen Fingersatzbezeichnungen.

U. E. 616 n. RM 1.-



Joseph Haydn Kleine Tänze für die Jugend

Leichte Originalstücke
für Klavier zu zwei Händen.

„... Diese Tänze gehören zum Schönsten, was ihr Kindern (und euch!) schenken könnt.“ (Berliner Morgenpost.)

„... Das Heft ist inhaltlich und äußerlich ein wahres kleines Meisterwerk.“ (Scottish Musical Magazine.)

U. E. 10.270 n. RM 1.50



Joseph Haydn Zwölf kleine Stücke

für Klavier zu zwei Händen.
Revidiert von W. Rauch.

Haydn selbst hat seine schönsten Melodien zu kleinen, abgerundeten leichten Klavierstücken geformt. Hier liegen sie in einer prächtig ausgestatteten Neuausgabe vor.

U. E. 157 n. RM 1.-



Klassisches Klavieralbum für die Jugend.

Für Klavier allein.

39 Stücke von J. S. Bach, Ph. E. Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Grazioli, Händel, Haydn, Kuhlau, Mozart, A. E. Müller, Schumann, Weber.

Eine Sammlung leichter klassischer Stücke, sorgfältig bezeichnet und mit Erläuterungen versehen. Ein für den Unterricht und als Spielmaterial gleich geeigneter, prächtig ausgestatteter Band.

U. E. 10.850 n. RM 1.50



Romantisches Jugend-Album

für Klavier allein.

34 Stücke von Gade, Hofmann, Jensen, Kirchner, Liszt, Niemann, Reger, Reinhold, Schumann, Schytte, Tschaikowsky u. a.

Als Fortsetzung zu dem „Klassischen Klavieralbum für die Jugend“ in technischer, und musikalischer Hinsicht folgt ein Album, das die schönsten Stücke der romantischen Jugendliteratur umfaßt.

U. E. 10.930 n. RM 2.-



Halleluja!

Ein Weihnachtsalbum

für Klavier oder Gesang und Klavier,
gesetzt von Alex. Steinbrecher

Das besonders schön ausgestattete Album enthält die schönsten Weihnachtslieder in leichtem, lebendigem Klaviersatz. Vor- und Zwischenspiele berühmter weihnachtlicher Stücke runden den Inhalt zu einer geschlossenen musikalischen Weihnachtsfeier.

U. E. 10.550 n. RM 1.50
Hiezu Geigen- oder Blockflötenstimme U. E. 10.550a n. RM —80



Ich bin ein Musikant!

Ein Kinderlieder-Album für Klavier
allein oder Gesang und Klavier.
Ausgewählt und leicht gesetzt von
Franz Burkhardt.

Sechzig der schönsten Kinderlieder in neuem, lebendigem Klaviersatz, zum Singen oder Spielen. Neben den bekannten Liedern aus dem ganzen deutschen Sprachgebiet ist auch eine Reihe minderbekannter, besonders reizvoller Stücke aufgenommen. Ein Heft, das für den Schulgebrauch ebenso geeignet ist wie für den Klavierunterricht.

U. E. 10.781 n. RM 2.-

Große Meister für kleine Hände. Zwei Folgen leichtester Originalkompositionen für Klavier zu zwei Händen. 1. Folge: 17 Stücke von Händel, Couperin, J. S. Bach, Rameau, Ph. E. Bach. — 2. Folge: 14 Stücke von Kuhnau, Muffat, Maichelbeck, Graun, Wagenseil, Leopold Mozart, Kirnberger.
U. E. 10.440 U. E. 10.537 je n. RM 1.50



Musik aus alten Tagen

Zehn leichte Stücke
für Klavier zu vier Händen
gesetzt von Leopold J. Beer

Hier ist Heft, das neben der schulgängigen vierhändigen Literatur vorzügliche Dienste leisten und dem Schüler viel Freude machen wird. Das Heft enthält 10 Stücke von Couperin, Händel, Purcell, Haydn, Mozart usw.

U. E. 11.003 n. RM 2.-



W. A. Mozart Tänze und Märsche für Klavier zu vier Händen

Eine Auswahl der reizenden „Deutschen“, Menuette, Kontertänze, Ländler und Märsche mit ganz leichter Primstimme. Instrukтив wie Diabelli, aber musikalisch ungleich bedeutender und anregender, wird das Heft eine wertvolle Bereicherung des Klavierunterrichtes auf der Unterstufe sein.

U. E. 10.915 n. RM 1.50

VOLKSTÜMLICHE ALBEN



Europareise

Die schönsten Melodien aller Länder. Für Klavier zu zwei Händen, leicht gesetzt von Alexander Steinbrecher.

Eine Reise ins Reich der beliebtesten Melodien. Aus dem Inhalt: Rheinliederpotpourri / Wienerlieder-Potpourri / Drigo: Serenade / Arditi: Parlawalzer / Berner Marsch / Lehár: Hab' ein blaues Himmelbett / Verdi: Ach, wie so trügerisch und weitere 50 berühmte Stücke in leichtester Spielart.

U. E. 11.012 n. RM 2.-



So singt man in Wien!

32 schönste Wiener Lieder für Klavier zu zwei Händen mit überlegten Texten ganz leicht gesetzt von Alexander Steinbrecher.

Hier sind die Perlen des Wienerliedes einmal wirklich ganz leicht und vorzüglich gesetzt. Aus dem Inhalt: Mei Mutterl war a Weanerin / Ich möcht' wieder amal in Grinzing sein / Wien, Wien, nur du allein / 's wird schön Maderln geba / Deutschmeistermarsch usw.

U. E. 10.940 n. RM 2.50



Leise flehen meine Lieder ...

Ein Schubertalbum für Klavier zu 2 Händen in leichtester Spielart gesetzt von Alexander Steinbrecher. Dreiundzwanzig der volkstümlichsten Melodien Schuberts, ganz leicht gesetzt.

Inhalt: Leise flehen meine Lieder / 2 Impromptus / Der Lindenbaum / Die Forelle / Rosamunde / Ave Maria / Menuet op. 78 / Heidenröslein / Ungeduld / H-Moll-Symphonie / Moment musical / Scherzschützwalzer / Wohin? / Walzerkette / Das der Tragischen Symphonie / Der Tod und das Mädchen / Du bist die Ruh / Scherzo / Militärmarsch.

Wandern / Andante aus dem Mädchen / Du bist die Ruh / Scherzo / Militärmarsch.

U. E. 10.765 RM 1.60



Klingendes Alphabet

Vierzig berühmte Stücke von Arditi bis Zeller

in leichtester Spielart für Klavier bearbeitet von Alex. Steinbrecher.

Für jedermann spielbar und vorzüglich klingend, enthält dieses Album alle die Stücke, die man immer wieder hört und gerne einmal spielen möchte.

Aus dem Inhalt: Arditi: Il bacio / Bizet: Habanera / Chopin: Nocturne / Czibulka: Stepantjegavotte / Delibes: Coppelia-Walzer / Godard: Berceuse / Gounod: Marsch / Ivanovici: Donauwellen / Joh Strauß: G'schichten aus dem Wienerwald / Verdi: Triumphmarsch aus Aida / Wolgalied usw.

U. E. 10.299 RM 2.-



Die Meisterwalzer von Johann Strauß

Die zwölf berühmtesten Walzer für Klavier allein (Originalausgabe).

An der schönen blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wiener Blut / Frühlingsstimmen / Künstlerleben / Wein, Wein und Gesang / Morgenblätter / Du und Du / Rosen aus dem Süden / Schatzwalzer / Kußwalzer / Lagunenwalzer.

U. E. 10.062 RM 2.-



Das Schönste von Johann Strauß

Zehn berühmte Walzer für Klavier allein, ganz leicht gesetzt von Alexander Steinbrecher.

An der schönen blauen Donau / G'schichten aus dem Wienerwald / Wiener Blut / Frühlingsstimmen / Künstlerleben / Wein, Wein und Gesang / Du und Du / Rosen aus dem Süden / Schatzwalzer / Lagunenwalzer.

U. E. 10.654 n. RM 1.50

Ausgaben für eine und zwei Geigen: Die schönsten Walzer / Unsterbliche Weisen. (Preis für eine Geige je n. RM 1.-, für zwei Geigen je n. RM 2.-)



Österreichische Bauerntänze

Ausgewählt und für Klavier zu zwei Händen bearb. von Max Schönherr.

Mit tiefem Verständnis für das Volksrecht ist hier eine Reihe der schönsten Tänze aus den österr. Ländern zu prächtig klingenden Klavierstücken geföhmt, die bei leichtestem Satz allen Zauber der Menschen und der Landschaft spiegeln.

Aus dem Inhalt: Steirischer Bauernwalzer / Der Bandittanz / Tiroler Ländler / Schuhplattler / Polsterlitz / Der Haxenschmeisser usw.

U. E. 10.870 n. RM 2.-



Das ist mein Wien

Zwei Bände für Gesang und Klavier.

Die große, unerreichte Sammlung der besten Wiener Lieder und Heuriggengesänge. Jeder Band enthält 40 Lieder. Für jeden Freund echter Wiener Musik entzückende Geschenkbände.

U. E. 8741, 8953. Jeder Band in mehrfarbigem Umschlag n. O. S 6.45

Das Wiener Marschalbum

20 der berühmtesten und populärsten Wiener Märsche, für Klavier leicht gesetzt.

O. M. 755 n. RM 2.-

MUSIK FÜR CHROMATISCHE HARMONIKA

Richard Kubinszky

Zwei Suiten für 2 Akkordeons

I. Suite (5 leichte Stücke)

U. E. 11.005 n. RM 1.50

II. Suite (5 mittelschwere Stücke)

U. E. 11.006 n. RM 2.-

Auch für Akkordeonorchester / Sonderprospekt!

Fesch und resch!

Ein Wiener Marschalbum von Josef Mikulas (mit besonderer Berücksichtigung kleiner Instrumente. 8-24 Bässe)
U. E. 10.790 n. RM 2.-

Wiener Album

Eine Auswahl der schönsten Wiener Lieder und Walzer, bearbeitet von Hugo Herrmann.

U. E. 10.714 n. RM 2.-