

Ἡ  
Ποιγχήπρσοα  
του δάοντα  
του



ΜΟΥΣΙΚΗ  
EMMERICH KÁLMÁN

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ  
ΓΑΪΤΑΝ & ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑΡΡ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 11 - ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12.  
ΑΘΗΝΑΙ

# Η ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΤΣΑΡΝΤΑΣ ΡΟΤ ΡΟΥΡΙ

*Maesioso.*

EMMERICH KÁLMAN.

ff  
And.

*Andante.*  
mf

χάι, χάι, χάι, χάι!

And

ή πα- τρί- ού μου εί- νε κεί ψη- λά,

ο χάι χάι!

And

ω χάι, χάι! πά- νω είς τὰ βρά- χια τὰ ψη- λά,

And

έ- ντελ- βά- ις άν- θί- λου- νε και τὰ χιό- νια στο-

And

λί- λου- νε χάι χά ω χάι χά ή καρδιά μέ- κείπε.

frit.

*Allegro.*  
τα.

Νὰ τὶ θέλω στὴ ζωῇ, θε. λω νά γα πῆ. σω, Δῶ. θε μου ἐ. σὺ κρασί,

θε. λω νά με. θύ. σω Ἡ ἀ. γά. πη ἡ χρυ. σῆ μᾶς ἐγ. καρδί. ὠ. νει

ὁ. ταν εἶν' ἀ. λη. θι. νή Πῶς μᾶς ἐμ. ψυ. χῶ. νει, Μᾶς ἀρ. πάλει τὴν καρδιά, μᾶς

παίρ. νει τὸ νοῦ μας, μετὰ χὰ. δια καὶ φι. λιά τοῦ κα. λου. και. ροῦ μας,

*Largo.*

Ἦ. πε. ρασ πῖ. σου ἄν. μπορῆς, ἄν. θά. νι. κη. θῆς Γιά μιὰ δια. βό. λις. σα πού. πρῶ. το.

*1<sup>o</sup> di Marcia Mod<sup>to</sup>*

γνώ. ρι. σα Ὑ. πέ. φε. ρα φρικτά καὶ ἔ. πα. θα πο. λλά γιά. τὴν τὴν

γό. ης. σα Τὶ δὲν ἀ. πώ. λε. σα γιά. τὴν τὴν γό. ης. σα

πό.γον θά πο. νῶ! Στά χά.δια, στά φι.λιά για πάν.τα θε να ζω, Τους πό.νους,

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves with dynamics like *mf*, *fx*, and *f*.

τους καύ.μούς, μὰυτὰ να λη.σμο.νῶ! Στά χά.δια, στά φι.λιά για πάν.τα

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves with dynamics like *rit.*

θε να ζή.σω, μέ.σα στά γλέν.τια, στά γέ.λοια, στή χα.ρά.

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves with dynamics like *ff a tempo*, *fx*, and *fz*.

*Allegretto grazioso*

Μία φορά κι ε.μ.ε. μου η.ρ.θε να στε.φα.νω.θῶ, μὰ σὰν σκέ.φθη κα.κα.λά ἄλ.λα. Ἐ.α.μ.α.λά

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves with dynamics like *p* and *dolce*.

κι ἄν πο.τέ σ'αύ.τὰ τὰ δί.χ.τυα ἦ.θε.λα βρε.θῶ, Τὴν καρ.διά μου δὲν χα.λῶ,

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves with dynamics like *dolce*.

παί.ζω καὶ γε.λῶ, Τὴν καρ.διά μου δὲν χα.λῶ, παί.ζω καὶ γε.λῶ!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves with dynamics like *mf rall.* and *rit.*

*Meno mosso.*

Εἶ.ναι πιά και.ρός κι ε.γώ να γλε.ν.τή.σω να χα.ρῶ Ἄχ!

*1<sup>o</sup> di Marcia Moderato.*

ἄχ... Τὶ φρι.χ.τὴ πού εἶ.νε

Musical notation for the seventh system, including piano and vocal staves with dynamics like *p*, *rit.*, *f espress.*, and *pp*.

ή ζω - ή σάν το τριαν - τά φυλ. λο χω - ρίς πνο - ή,

γιά. τό ά - κό.μη μία φο. ρά δώστε μου, δώ - - - στε μου φι. λιά.

Δί - χως γυ - ναί. κα εί. νε ή ζω - ή σάν το τριαν.

τά φυλ. λο χω - ρίς πνο - ή γιά. τό έ - γώ τή συγ. χω. ρώ και χω - ρίς αύ. τήν να

Λή. σω δέν ήμ - πο *To di Valse.* ρώ.

θα φω. νά - ζω και θα τρέ. ζω σο - λους να το 'πώ

πειώμορφη απ' ό - λες εί - σαι, σε πο - θώ.

6 "Ε - λα μέσ' στην άγ - κα - λιά μου, ώ - σε μου φι - λιά,

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

τήν εὐ - τυ - χί - α νά βροῦ - με τήν πα - λιά.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

Τ'άγ - γε - λού - δια τρα - γου - δούν τὸν ἔ - ρω - τα

Musical notation for the third system, including a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

κί'η καρ - διά μου φτε - ρου - γί - ζει και σκιρ -

Musical notation for the fourth system, including a mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamic marking.

τά. Σφι - ξε μέ τὰ μαρ - μα - ρέ - νια μπρά -

Musical notation for the fifth system, including a mezzo-forte (mf) and crescendo (cresc.) dynamic marking.

τσα σου, "Αχ! για νά ξε - ψυ - χή - σω μέσ' στά

Musical notation for the sixth system, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

μά - τια σου. *T<sup>o</sup> di Valzer lento.* Δεν λη - σμο -

Musical notation for the seventh system, including a piano (p) dynamic marking and the instruction "riten. poco a poco".

νῶ, ἄχ, δὲν ξε-χνᾶ ἡ καρ-διά μου ἔ - 7

να και - ρό πῶς ἦ-σουν ὀ - λη γιά μέ,

δὲν λη-σμο - νῶ τίς ὤ - ρες ποῦ - χω πε - ρά -

σει μα - ζύ μέ σέ Σέ, θη - σου -

ρὲ, τῶ - ρα σέ λα - τρεύω δὲν σέ

λη - σμο - νῶ. Ἄχ, ἐ - κείνη τή ζω - ἡ τή θυ - μου - μαι

πά - ει, δὲν γυ - ρί - ζει πειά και λυ - ποῦ μαι, τί πε - ρά - σα - με μα - ζύ

σάν θυ. μου - μαι, τί νά γί - νη "Ας γε. λοῦ - με

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and chords.

τρα.λα λα λα λα λα λα τή θυ. μου - μαι, τρα.λα λα λα λα λα λα

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and chords. Includes dynamic markings: *p rit.*, *a tempo*, and *cresc.*

τήν λυ. πού - μαι, μέ ρο. μάντρες γάναυτό πού περ. νοῦ - με δέν πε. θαί - νει πει. ά κα.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords. Includes dynamic markings: *f* and *ff*.

*Allegretto grazioso.*

Μά και σύ ά. κου ὠ ή γυ. ναί. κες πού λές είν. κα. κες, νευ. ρι. κές και τρελλές  
VEIC.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords. Includes dynamic marking: *p*.

χι'άν καμ. μι'ας μέσ'στά δύχ. τια πια. στής δέν μπο. ρεις πιά νά ξε - μπλε -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and chords. Includes dynamic marking: *mf*.

χτης. Στην καρ. διά σου χο. λή. φαρ. μά. κι χύ. νειό -

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and chords. Includes dynamic markings: *p dolce*, *ff*, and *p*.

λό. κλη ρο πο - τα - μό, Σε τρα. β'άει άπ' τή μύ. τη σάν μι.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and chords.



κρό αχ - λά - κι δέν ἔ - χεις γλυ - τω - μό. Νὰ ἦ ἄ θ

*f* *p dolce* *rit.*

*a tempo*  
γά - πη, τρελλή ἄ - γά - πη, πού κά - νει ὁ - λους τοὺς ἀν. θρώπους σὰν τρελ.

λους. Μὲ χά - διαάρ - χί - ζει, μᾶς ξερμα - λί - ζει κι ὤ - στε - ρα

*mf* *f* *mf*

παύ - ει καὶ μᾶς κά - νει σὰν τρελ. λους. ΧΟΡΟΣ.

*f* *ff*

*ff* *f*

*cresc.* *ff*

*Allegretto.*  
Ἐ - κει πάντα ἄ - γα - πιέ - σαι, Μία φο - ρά μόν' ἄ - γα - πᾶς. Κι ὅ - ταν τυ - χη νᾶ - γα.

*p dolce*

πή. σης ὀ. λα. ὀ. λα τὰ ξε. χνάς Μά. ταια στήν καρδιά σου σύ θὰ λέ. γης

Musical notation for the first system, including piano (p) dynamics.

σύ. χα. σε, κουτή καρ. διά. τὴν ἀ. γά. πη σύ θὰ ἀ. πο. φεύ. γης κι' αὐτή θὰ γέ. κυ. βερ.

Musical notation for the second system, including *molto rit.* dynamics.

νά.

Musical notation for the third system, including *à tempo* and *p* dynamics.

Valzer lento.

Ὁ. μορ. φα εἶν' τὰ. κο. ρί. τγια, ὀ. ἔ. ρω. τευ.

Musical notation for the fourth system, including *molto rit.* and *p* dynamics.

μέ. νος ὀ. μως μί. αν μό. νον λαχ. τα. ρᾶ στον κό. σμοαύ. τόν.

Musical notation for the fifth system, including *cresc.* and *f* dynamics.

Αύ. τή μό. νον εἶν' ὦ. ραῖ. α, αὐ. τή θᾶ. ναι πάν. τα

Musical notation for the sixth system, including *f rit.* and *a tempo* dynamics.

νέ. α, αὐ. τή, μό. νοαύ. τή εἶ. ναι ἡ μό. νη καλ. λο.

Musical notation for the seventh system, including *pp* and *mf rit.* dynamics.

All<sup>to</sup> grazioso.  
νή.

All<sup>to</sup> Moderato.

11

φέ - ρε τὸ βιο - λὶ σου Α. τὴ γγα - νε καὶ παῖ - ξε

το ΣΥ - ρε ἀπάνω τὸ δο - ξά - ρι σου τὸ μα - γι - κό Παῖ - ξε μας νὰ κλάψουμε

παῖ - ξε νὰ γε - λά - σου - με παῖ - ξε μας ὡς πού νὰ φέ - ζῃ ἢ αὐ - γῆ

Δῶ - γε στὸ βιο - λὶ σου, δῶ - σε του ψυ - χῆ

Tempo di Marcia Mod<sup>to</sup>

Ἔ - λᾶ - τε ὁ - λοι νὰ γλεν - τή - σου

με καὶ μὲ ἀ - γά - πη νὰ με - θύ - σου - με ποῖός ξε - ρεὶ αὐ - ρι - ο - ποῦ

θα βρε - θῇ ἴ - σως κι' ὁ κό - σμος νὰ χα - θῇ.

θα βρε - θῇ ἴ - σως κι' ὁ κό - σμος νὰ χα - θῇ.

Presto furioso. [Schneller Csardas]

θα βρε - θῇ ἴ - σως κι' ὁ κό - σμος νὰ χα - θῇ.

Tempo di Marcia Mod<sup>to</sup>

Κο. ρί. τσια, κο. ρί. τσια, κο. ρί. τσια τού σαν. τάν

εἶν' ἡ ζω. ἡ σας ὀ. λο γέ. λοια Περ. νοῦ. νε καὶ πᾶν' τὰ κο. ρί. τσια τού σαν.

τάν καὶ ξεύ. ρουν στοὺς ἄν. ὄρας νὰ ρίχ. νουν μά. για, Κο. ρί. τσια, κο. ρί. τσια, κο.

ρί. τσια τού σαν. τάν ξε. γνοιαστα πᾶν. τα α. γα. πᾶ. τε καὶ ὡς ῥο. δι. ση

πᾶλ' ἡ αὐ. γή εὐ. θύς στον ε. ρω. τάλ. λα. γή καὶ σ' ἄλ. λου ἁγ. κα. λιά πε. τᾶ. πε.

Maestoso.