

Εργασία Πτυχιακού Πρότζεκτ

Ψηφιοποίηση και Επεξεργασία Αναλογικών Ηχογραφήσεων

Όνοματεπώνυμο φοιτητή: Παπαϊωάννου Αργύριος 3515

Επιβλέπων Καθηγητής: Νηστικάκης Μιχαήλ

Σκοπός

Σκοπός του πτυχιακού πρότζεκτ είναι να ψηφιοποιηθούν ηχογραφημένες (αναλογικές) μαγνητοταινίες και να επεξεργαστούν κατάλληλα ώστε να ακούγονται ευδιάκριτα και καθαρά.

Το υλικό προέρχεται από την Ιερά Μονή Πανοράματος και περιέχει κυρίως ομιλίες και ελάχιστες ψαλμωδίες.

Εκτέλεση

1^ο στάδιο: Ψηφιοποίηση

α) Ταξινόμηση του υλικού βάση του αύξοντα αριθμού που μας είχε δοθεί από τους κατόχους του

A/A	Κωδικός Ταινίας	Χρόνος Υλικού
1	1	-
2	2	3:48:33
3	3	3:49:58
4	18	1:48:38
5	22	3:07:40
6	43	2:03:05
7	47	3:12:30
8	62	3:22:11
9	71	-
10	106	0:45:47
11	111	2:02:58
12	112	1:31:56
13	115	2:33:33
14	129	3:34:15
15	133	3:40:43
16	136	0:00:00
17	146	1:57:32

β) Προετοιμασία του εξοπλισμού με τον οποίο θα γίνει η ψηφιοποίηση.

Για την αναπαραγωγή των ταινιών χρησιμοποιήθηκε ο κάτωθι εξοπλισμός :

Grundig TK 23 L



Tascam BR-20D



Για την εγγραφή χρησιμοποιήθηκε το:
Zoom R24



2^ο στάδιο: Επεξεργασία

Κατά την ψηφιοποίηση του υλικού υπήρξαν κάποιες δυσκολίες, όπως λόγω της παλαιότητας των ταινιών αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να κόβονται εύκολα. Μια άλλη αναμενόμενη δυσκολία ήταν η κακή ποιότητα του ηχητικού αποτελέσματος. (σχετικά βίντεο και φωτογραφίες από τη διαδικασία βρίσκονται στο Cloud στον ακόλουθο σύνδεσμο

<https://drive.google.com/drive/folders/1-kDGJpXLWA4Zc9CCfhnNvd8kudNrn4zW?usp=sharing>).

Η επεξεργασία του ψηφιοποιημένου υλικού έγινε στο DAW Reaper και οι διαδικασίες που ακολουθήθηκαν είναι οι εξής:

- Reverse
- Time Stretching
- Edit
- First Equalization
- DeNoising
- Lasta Equalization
- Normalize
- Mastering

3^ο στάδιο: Exporting

Δημιουργήθηκαν δύο ψηφιακά αρχεία για κάθε ταινία, ένα όμοιο με την πρωτότυπη ταινία (πριν το Στάδιο 2) και ένα μετά την επεξεργασία.

Το υλικό διαμορφώθηκε σε ψηφιακή μορφή ήχου τύπου WAV (44.1 kHz-24 bit) και Mp3 (256 Kbps).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

α) Ημερολόγιο εργασιών Project

4-Δεκ	9:00-13:00	έλεγχος και ταξινόμηση υλικού
6-Δεκ	9:00-13:00	έλεγχος και ταξινόμηση υλικού
11-Δεκ	9:00-14:00	Ψηφιοποίηση
13-Δεκ	10:00-14:00	Ψηφιοποίηση
18-Δεκ	10:00-15:00	Ψηφιοποίηση
19-Δεκ	11:00-14:00	Ψηφιοποίηση
20-Δεκ	10:00-14:00	Ψηφιοποίηση
16-Ιαν	11:00-15:00	Ψηφιοποίηση
29-Ιαν	10:00-13:00	Ψηφιοποίηση
12-Φεβ	11:00-14:00	Ψηφιοποίηση
13-Φεβ	11:00-15:00	Ψηφιοποίηση
14-Φεβ	11:00-14:00	επεξεργασία
4-Μαρ	11:00-14:00	επεξεργασία
6-Μαρ	10:00-13:00	επεξεργασία
18-Σεπ	10:00-13:00	επεξεργασία
25-Σεπ	10:00-15:00	επεξεργασία
26-Σεπ	10:00-14:00	επεξεργασία
29-Σεπ	15:00-19:00	επεξεργασία
5-Οκτ	11:00-17:00	επεξεργασία
7-Οκτ	10:00-15:00	επεξεργασία
9-Οκτ	12:00-16:00	επεξεργασία
24-Νοε	10:00-15:00	επεξεργασία

β) Συμπεράσματα - Προτάσεις

- Απαιτείται χρόνος για την ψηφιοποίηση
- Με τα νέα σύγχρονα εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας ήχου πετυχαίνεται πολύ καλό αποτέλεσμα
- Κίνδυνος κοψίματος των ταινιών λόγω παλαιότητας
- Το υλικό πλέον βρίσκεται στη πιο σύγχρονη μορφή ψηφιακού αρχείου
- Όχι πλέον περαιτέρω αλίωση του υλικού
- Δυνατότητα ψηφιακής επεξεργασίας μεταδεδομένων
- Μετατροπή σε οποιοδήποτε αρχείο
- Έκδοση και κοινοποίηση με οιονδήποτε τρόπο