Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

A Mademoiselle ELISABETH de LALLEMAND

780.8
FAU

Gabriel Fauré

PRÉLUDES

POUR PIANO

		Prix nets
I.	**En RÉ bémol majeur**	1.50
II.	**En UT dièze mineur**	2 »
III.	**En SOL mineur**	1.75
IV.	**En FA majeur**	1 »
V.	**En RÉ mineur**	1.50
VI.	**En MI bémol mineur**	1 »
VII.	**En LA majeur**	1.50
VIII.	**En UT mineur**	1.50
IX.	**En MI mineur**	1 »
X.	**Prélude de " PÉNÉLOPE "**	2 »
	Les 10 préludes en un recueil	8

PRIX TEMPORAIRE
50.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

INSTITUT D'ÉTUDES FRANÇAISES
ATHÈNES
FONDATION DIFFARD
1910

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie,
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

PRÉLUDES

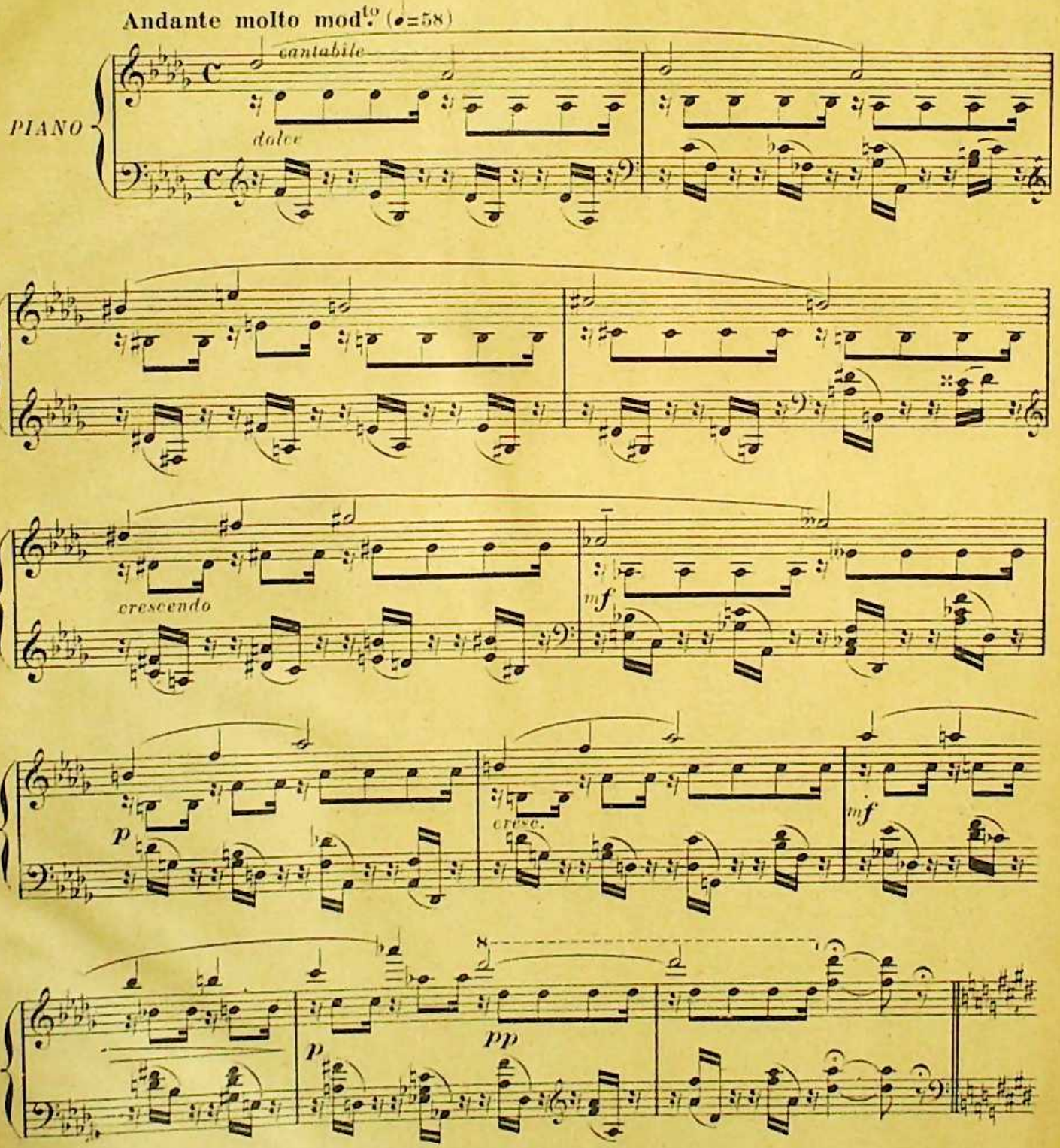
Pour Piano

Gabriel Fauré

Op 103

I

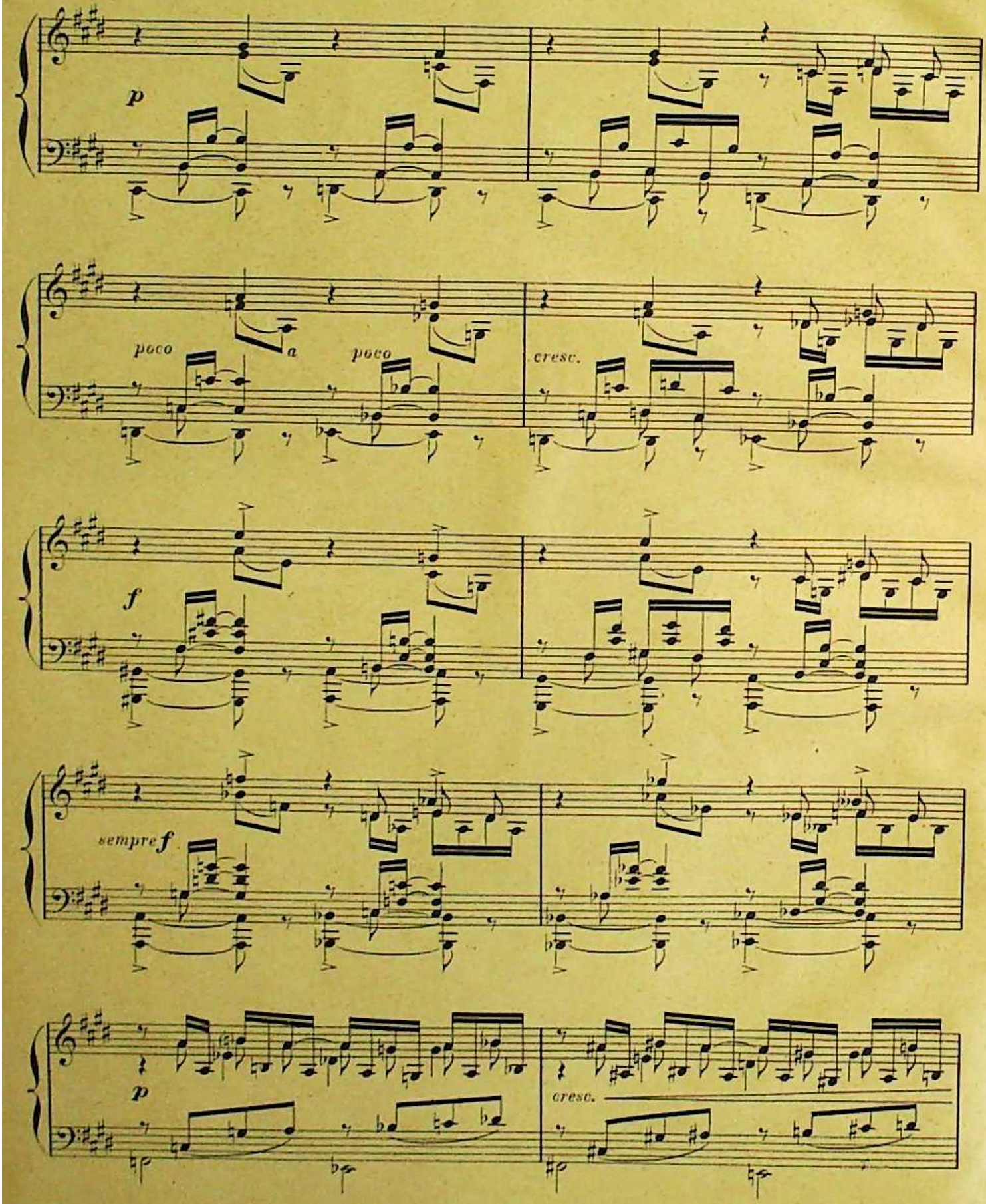
EN RÉ BÉMOL

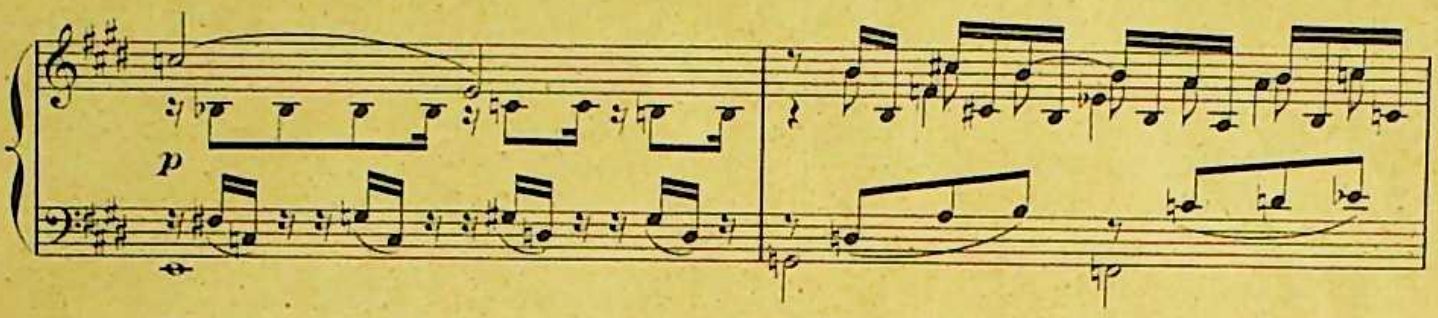


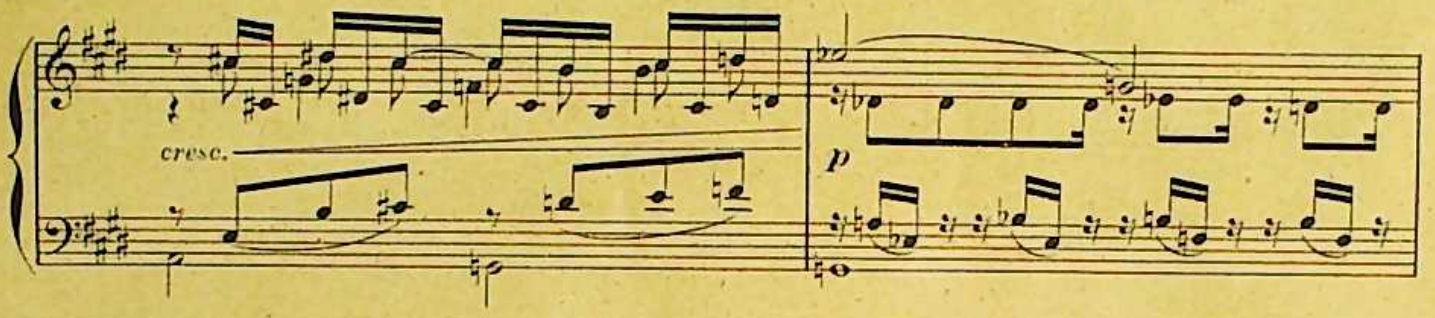
Copyright by HEUGEL & Cie 1910.
H & Cie 24.675

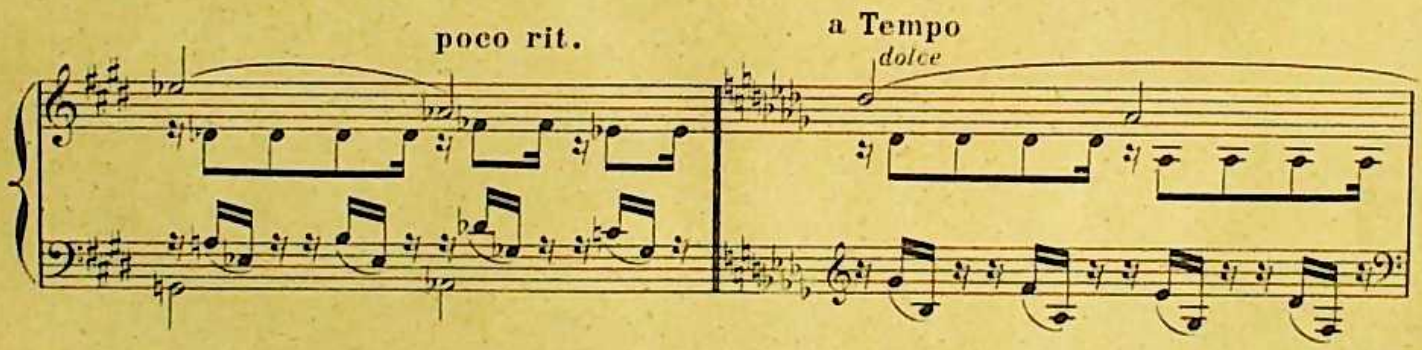
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne.

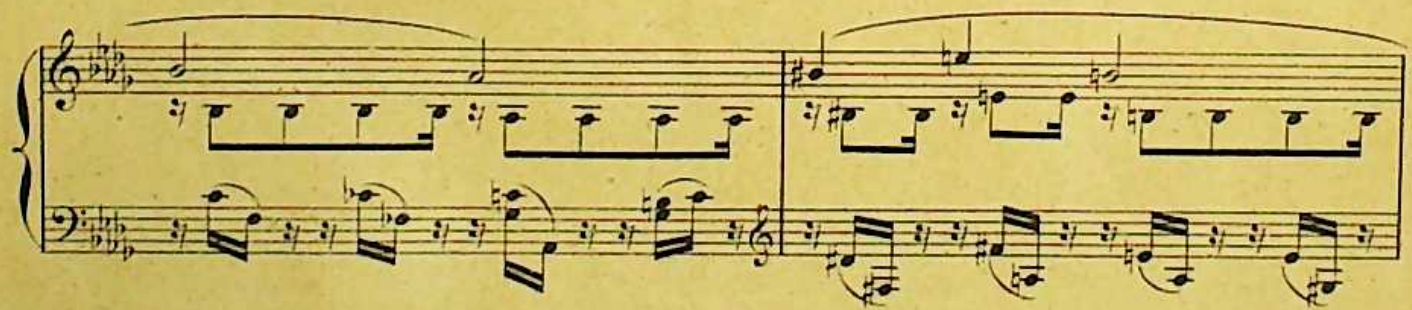
HEUGEL & Cie, Éditeurs, Paris.

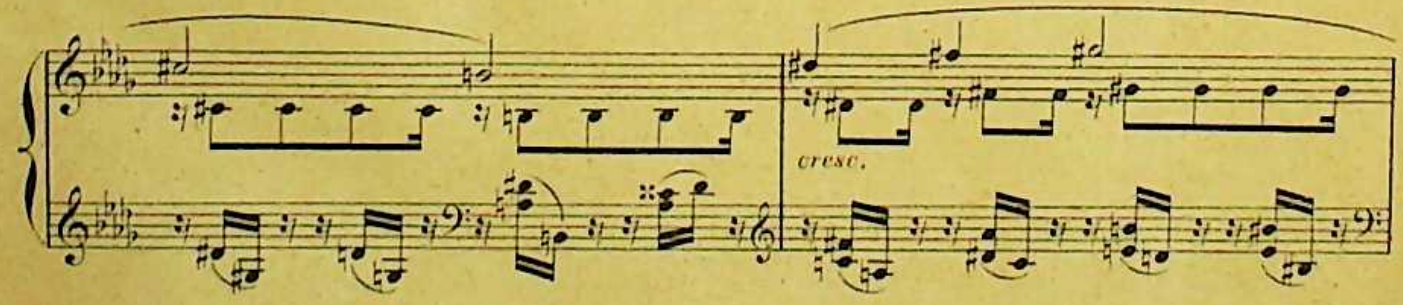

p
poco
a
poco
cresc.
f
sempre f
p
cresc.

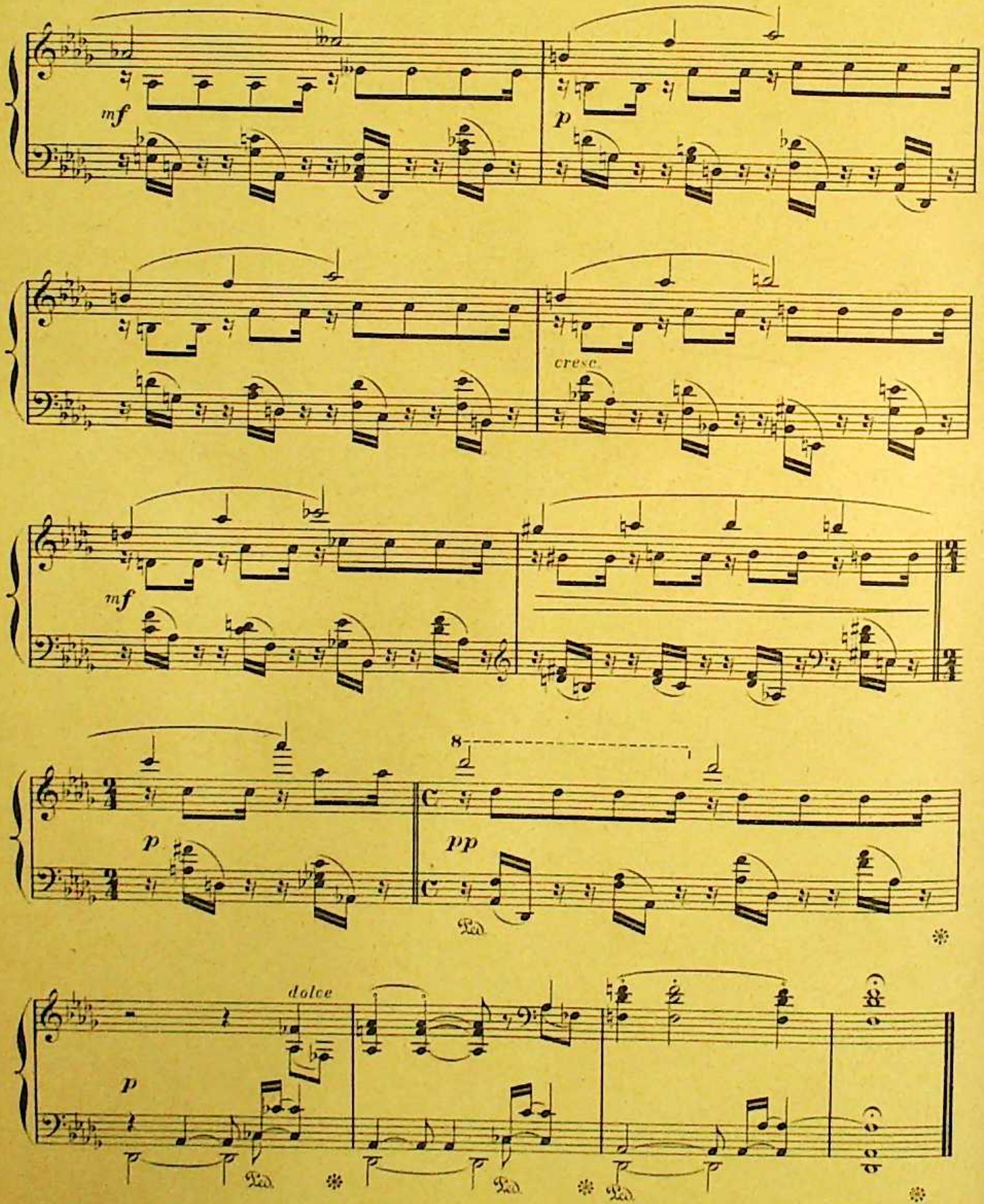

p


cresc.
p


poco rit.
a Tempo
dolce

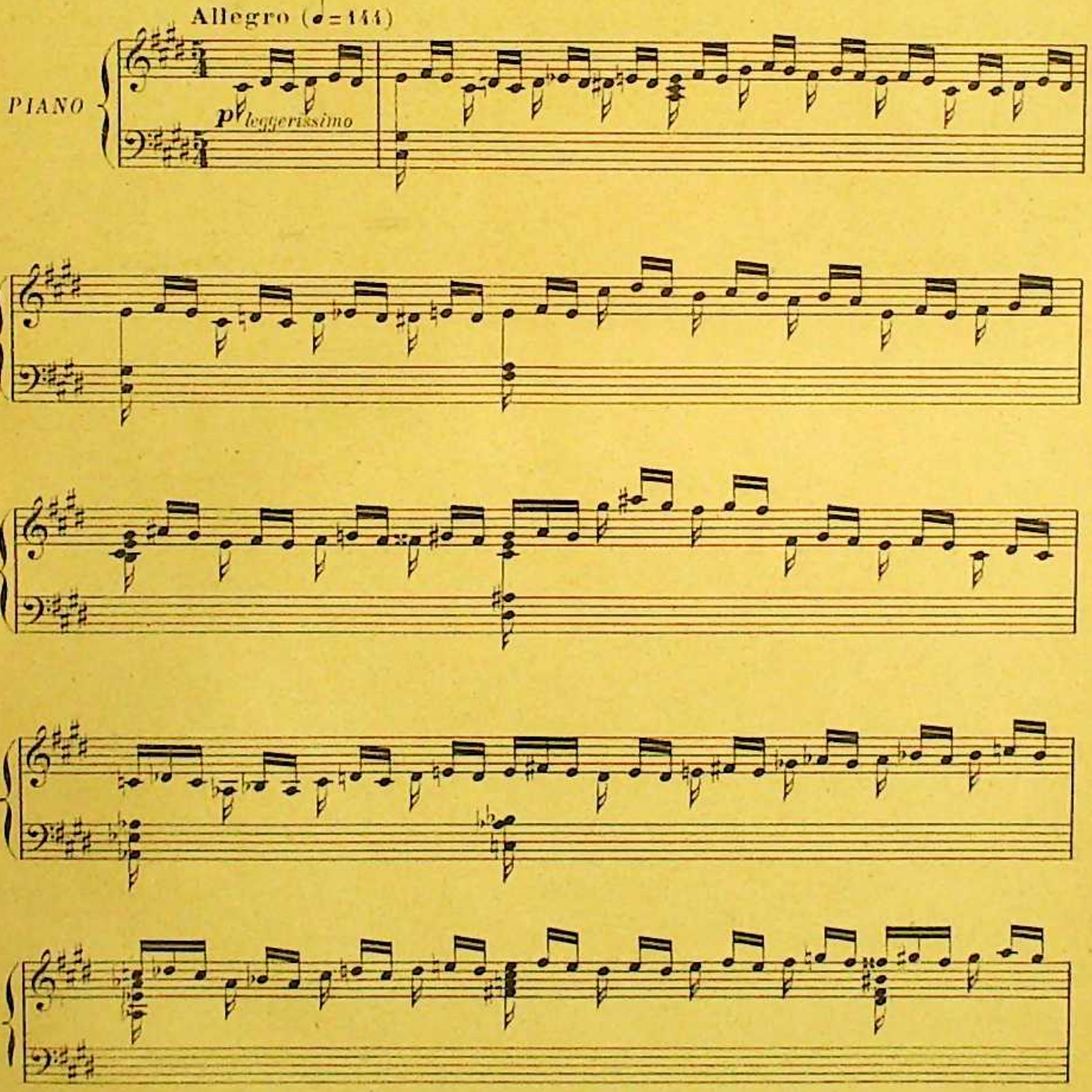



cresc.


mf
p
cresc.
mf
8
p
pp
dolce
p

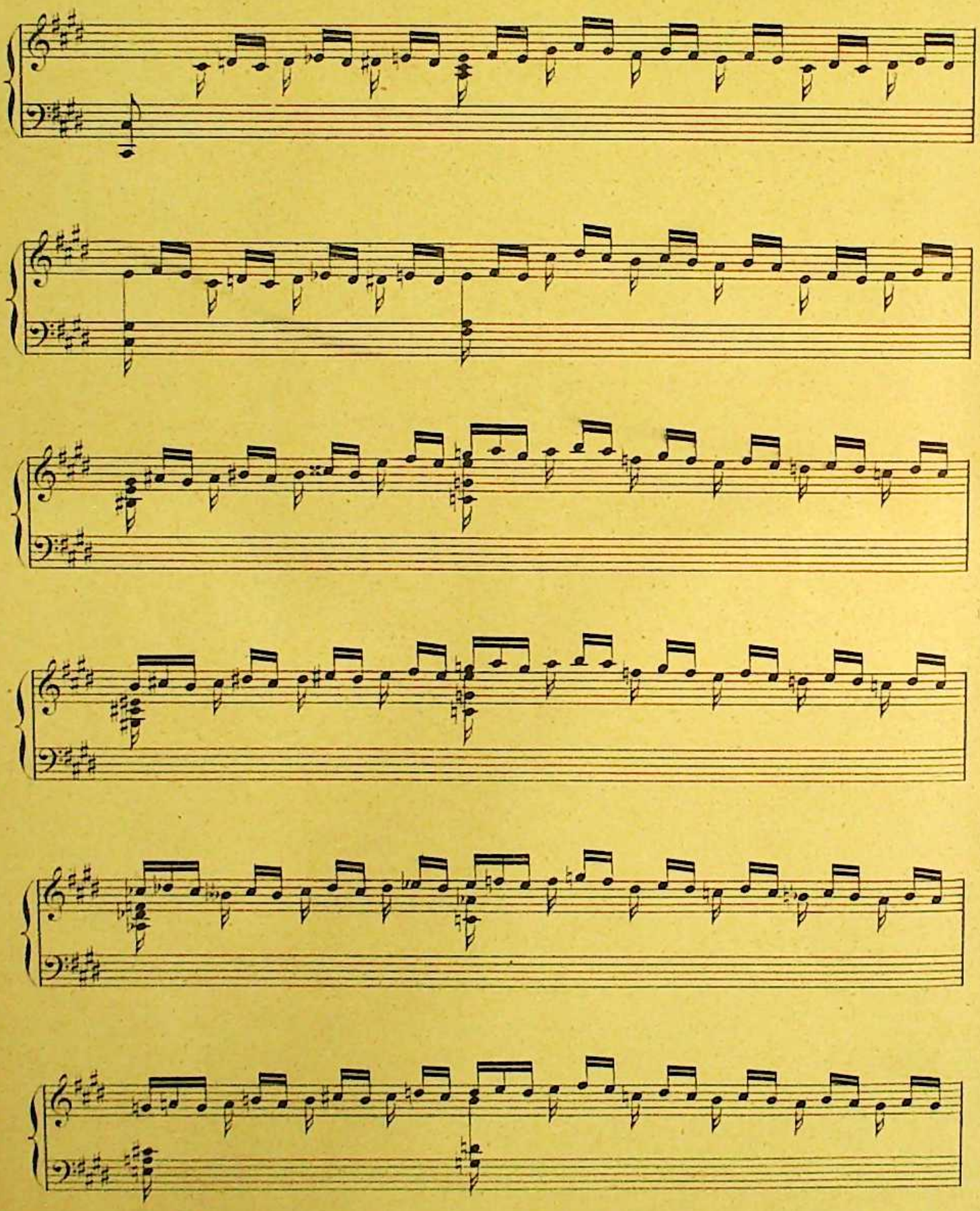
II

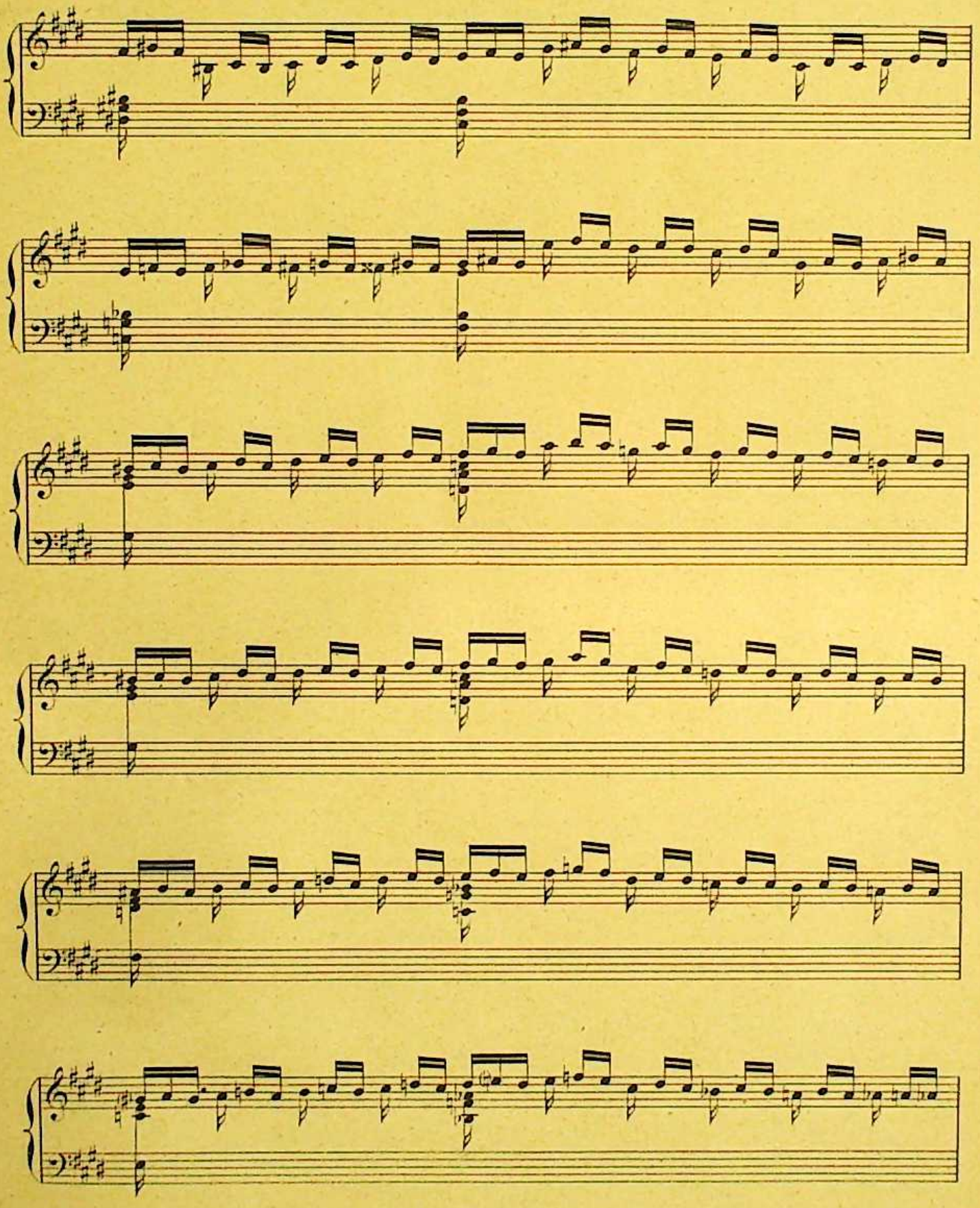
EN UT ♯ MINEUR

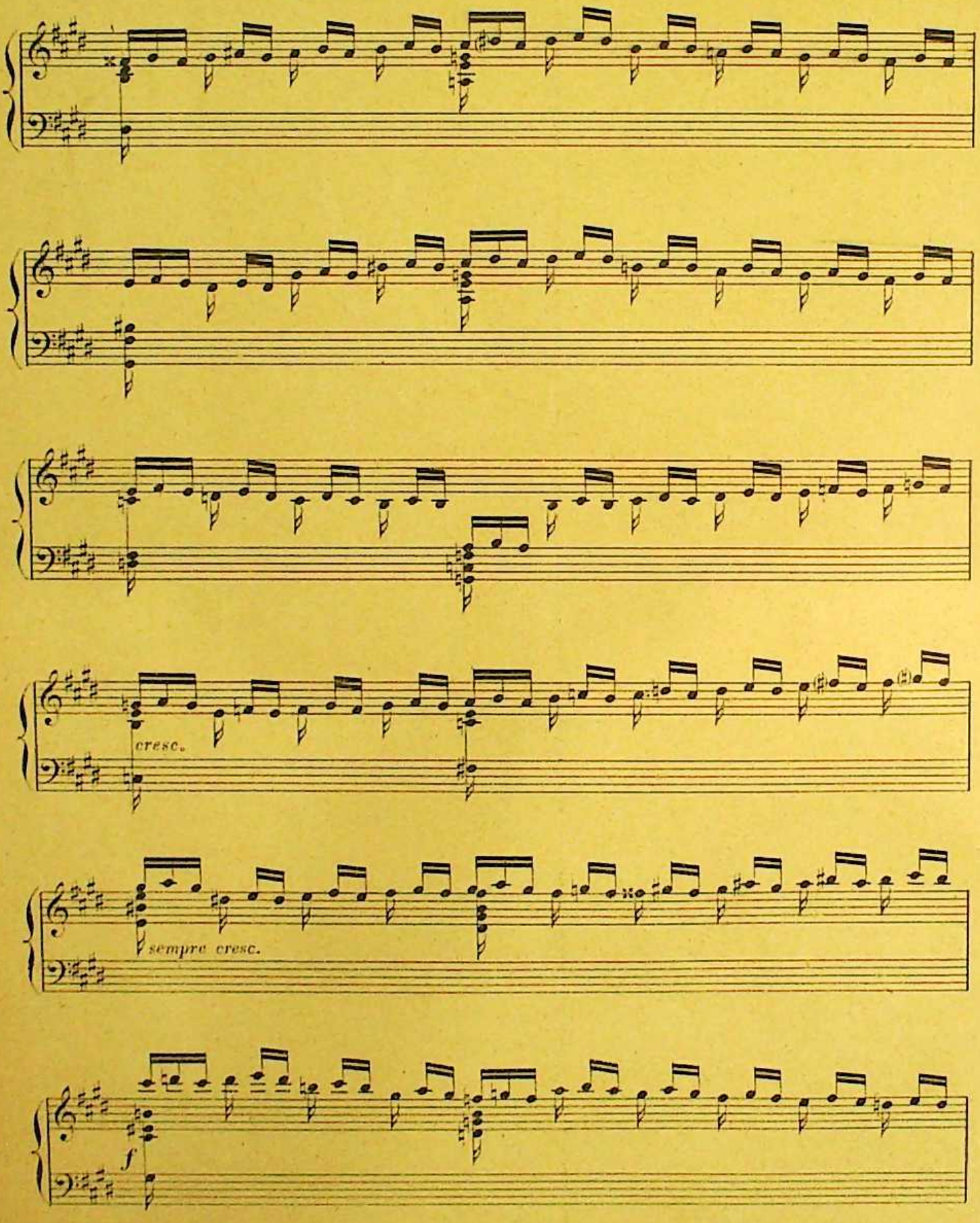


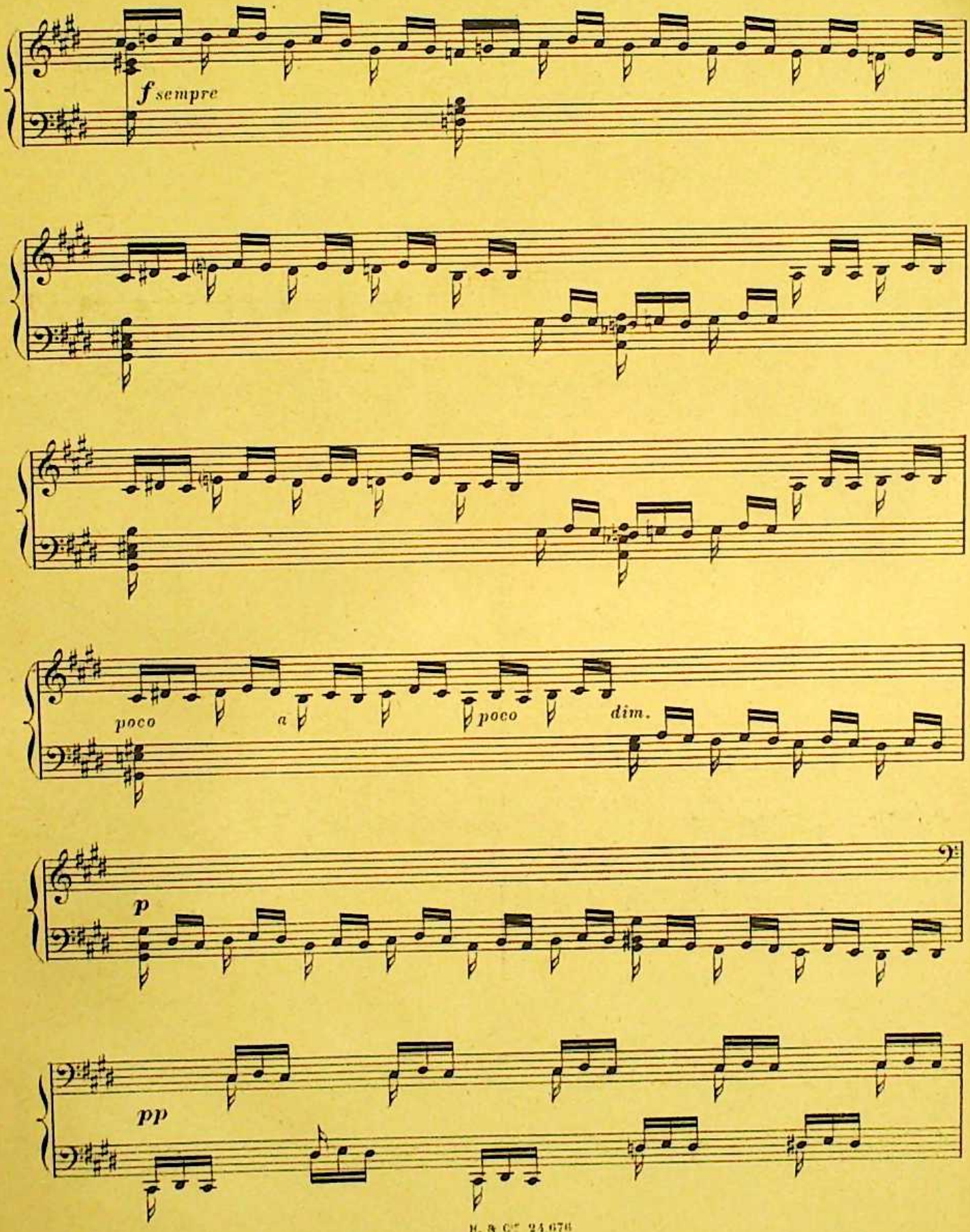
Copyright by HEUGEL & Cie 1910
H. & Cie 24.676

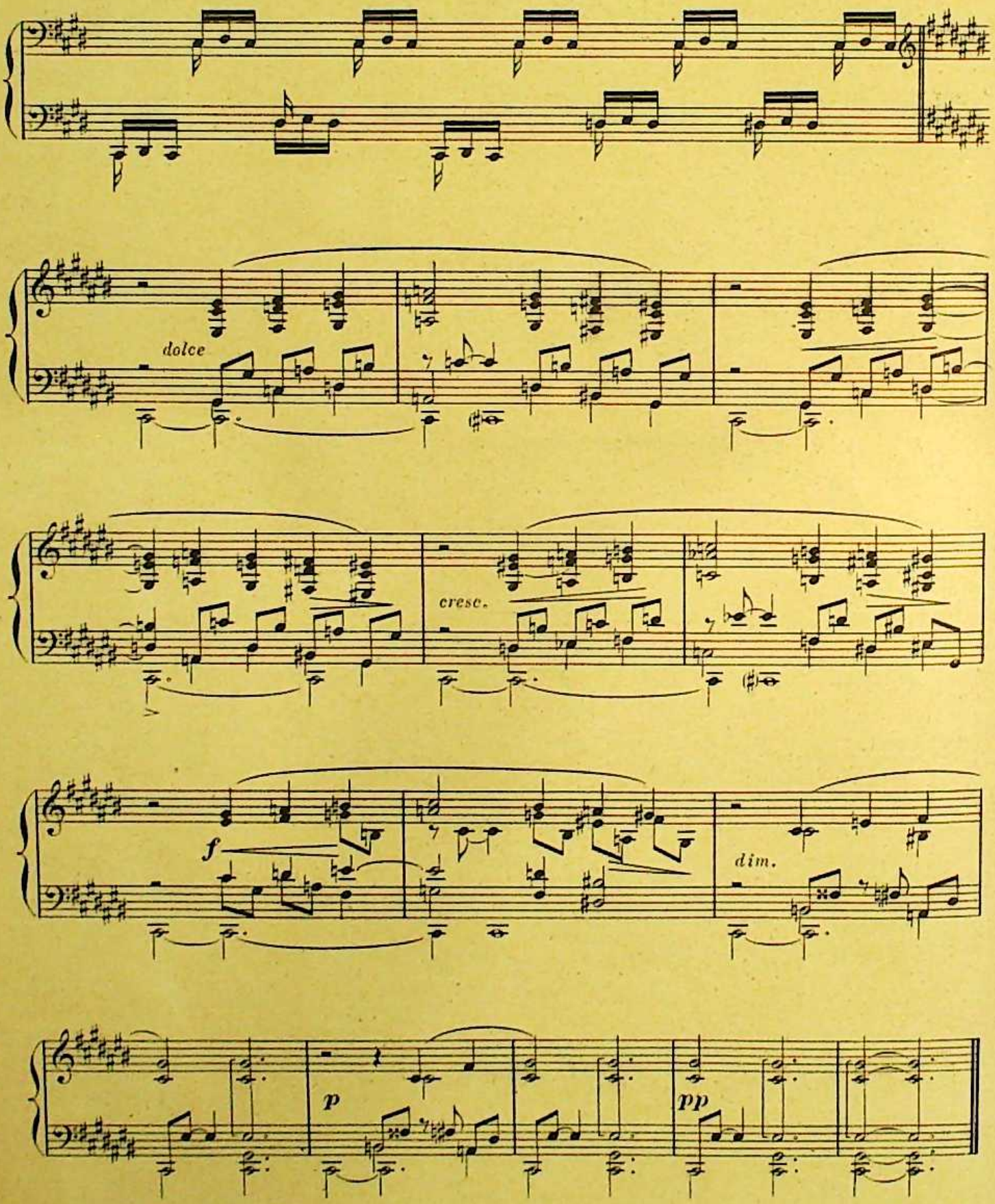
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.





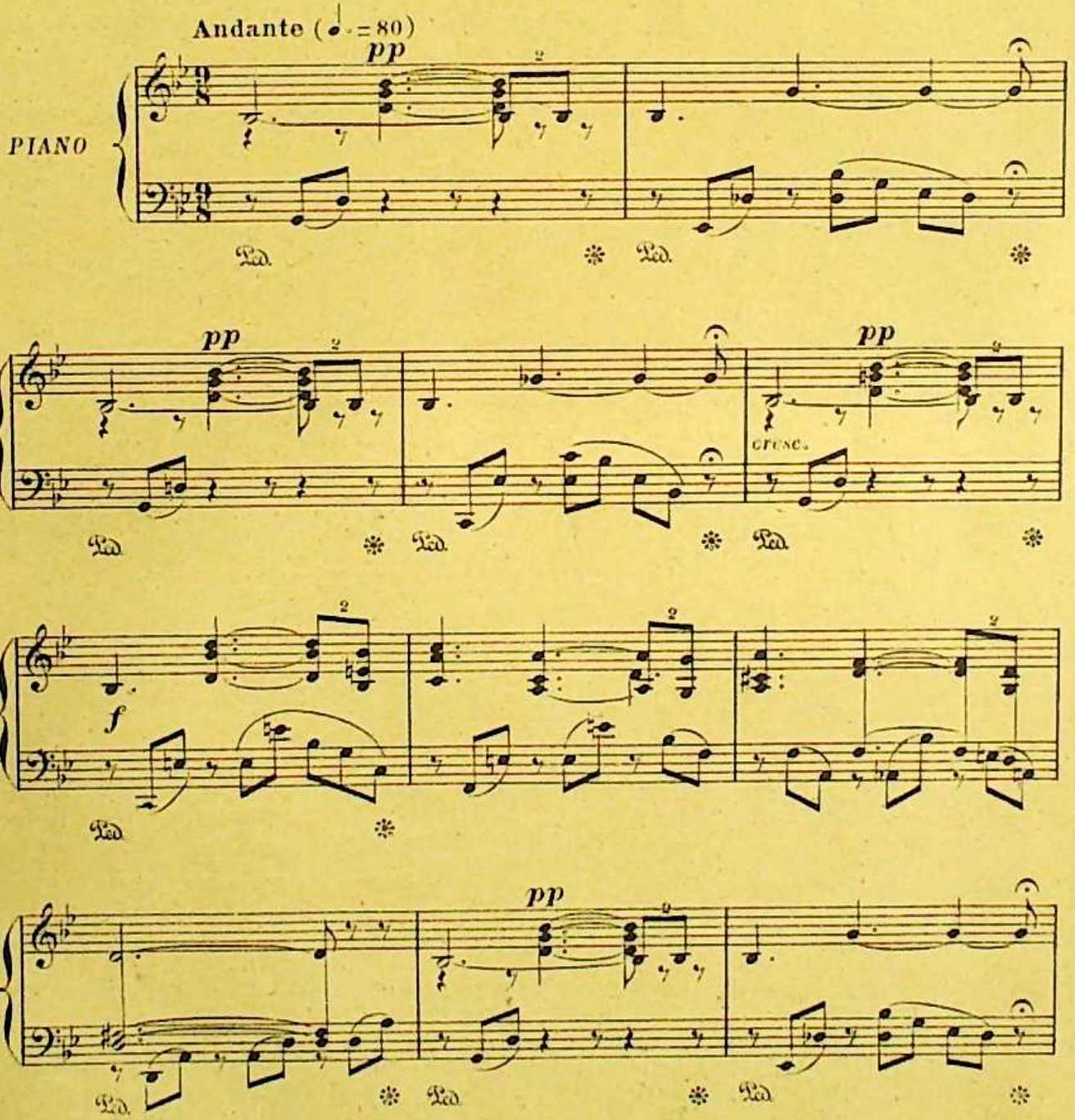

cresc.
sempre cresc.
f


f sempre
poco
a
poco
dim.
p
pp

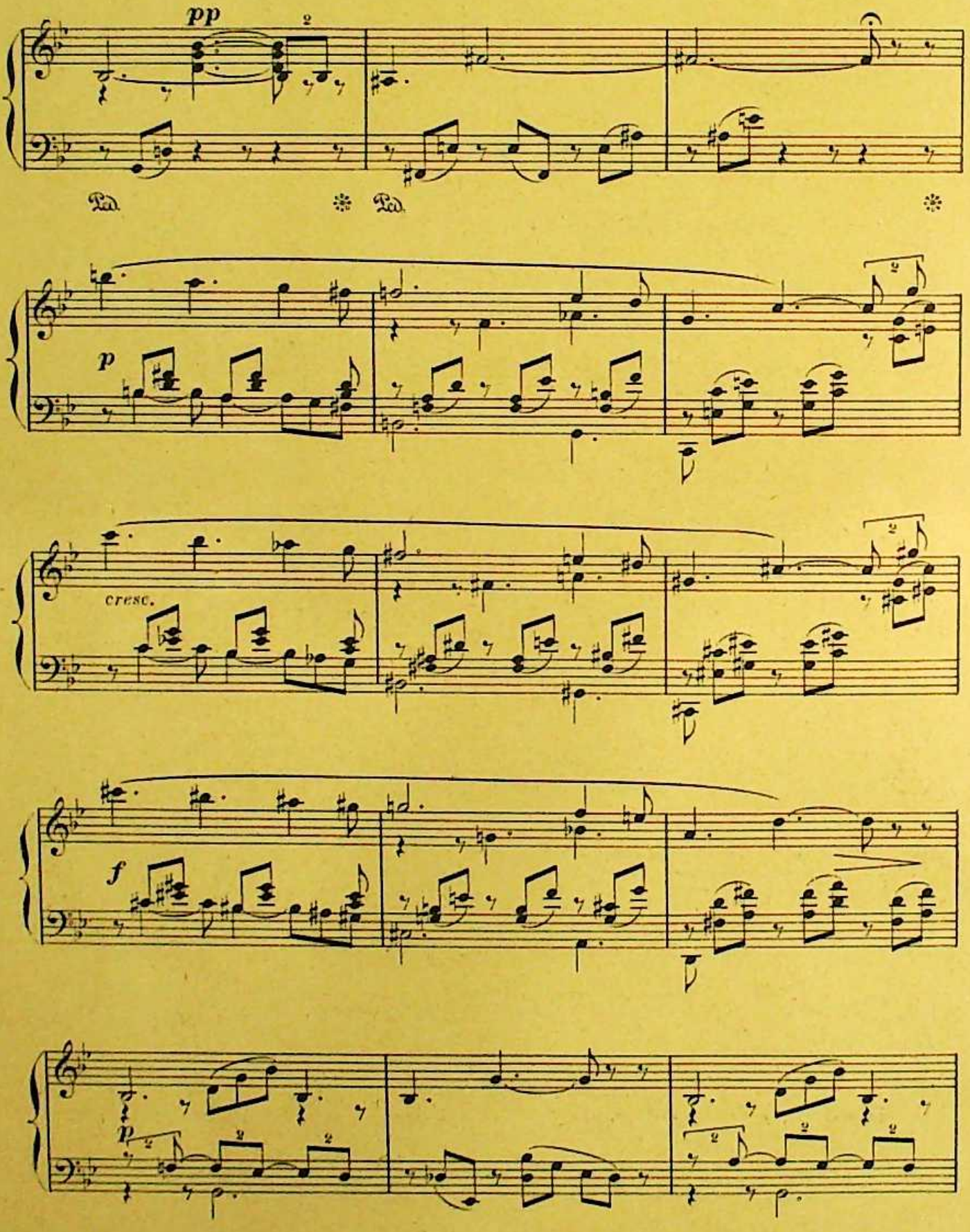

dolce
cresc.
f
dim.
p
pp

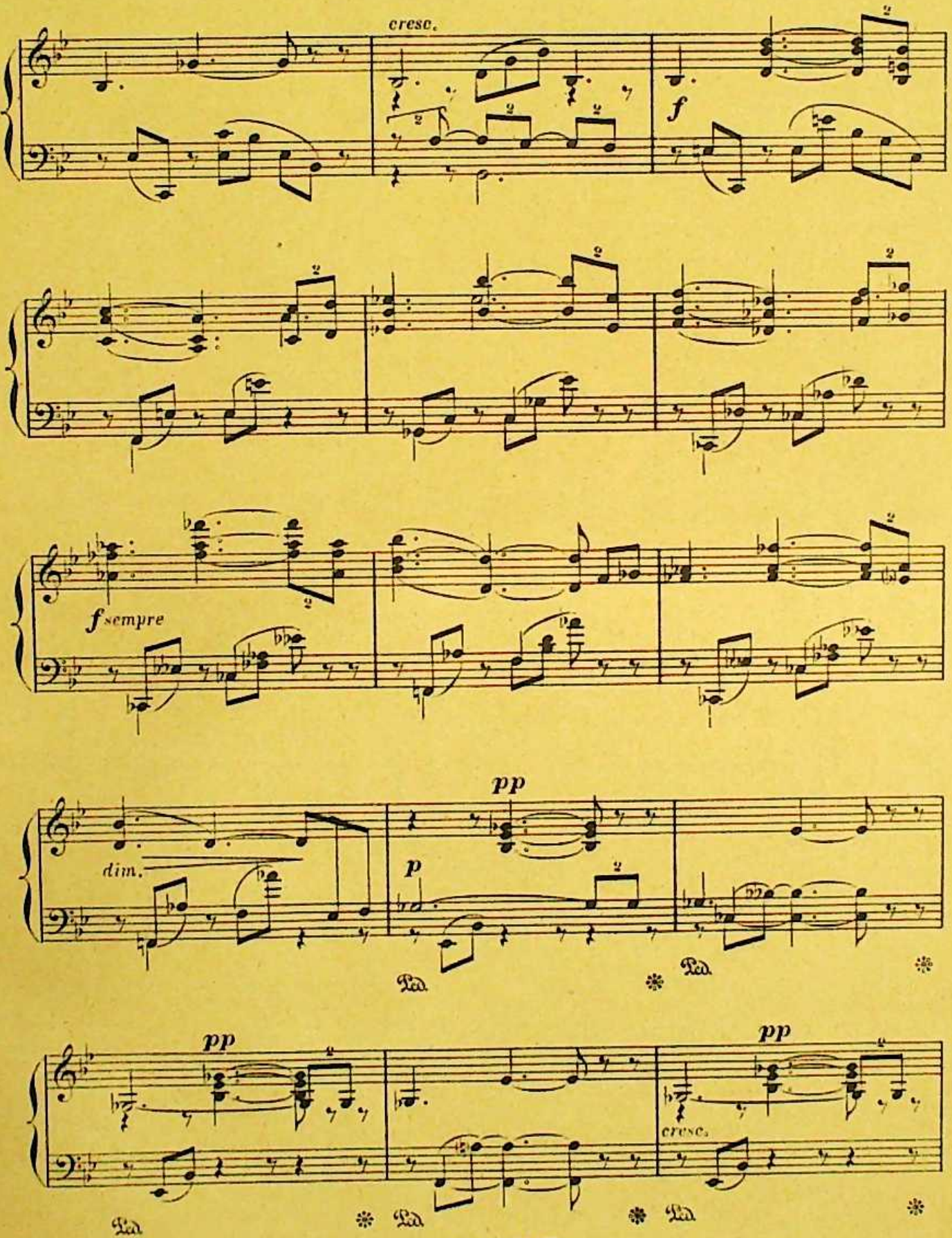
III

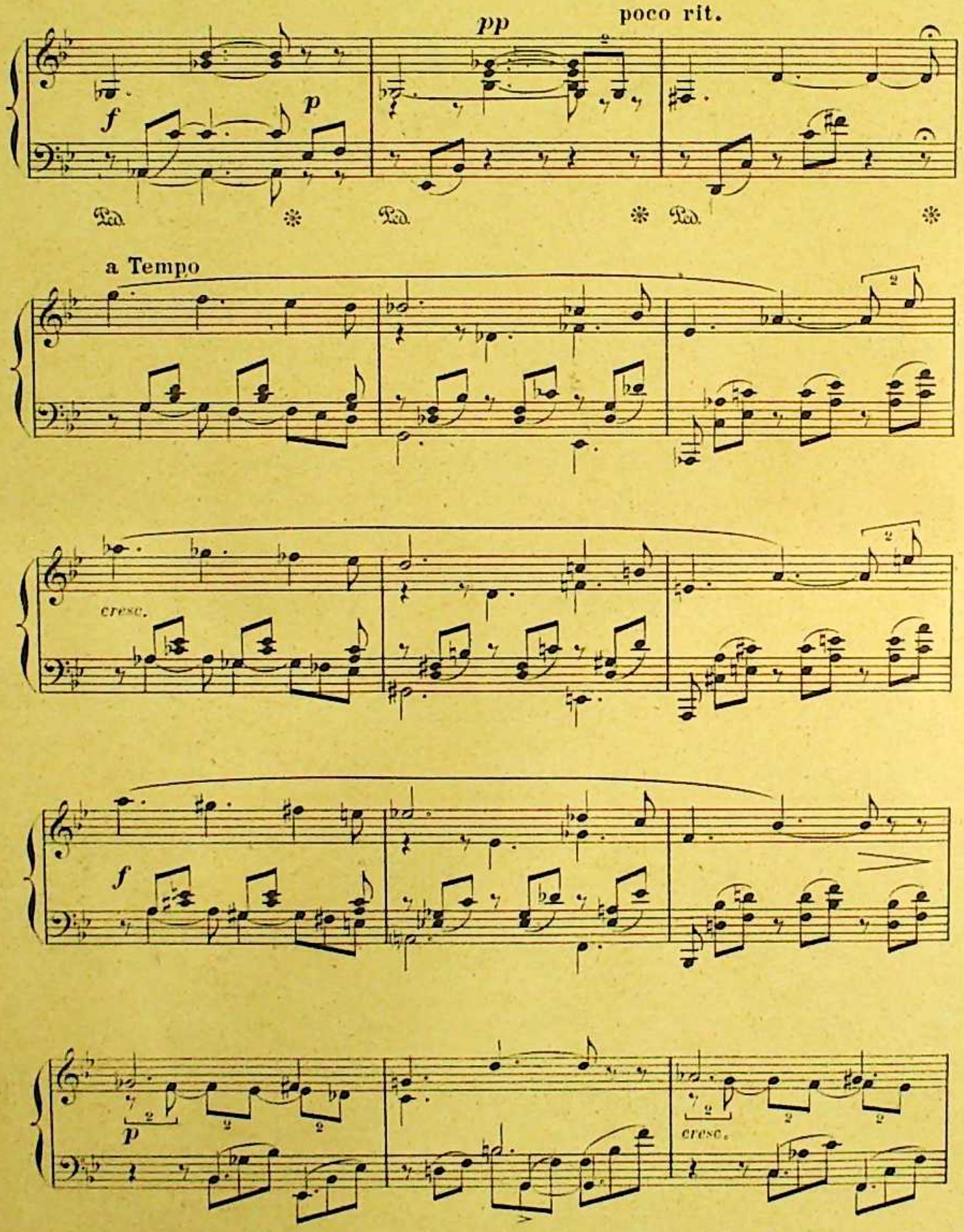
EN SOL MINEUR

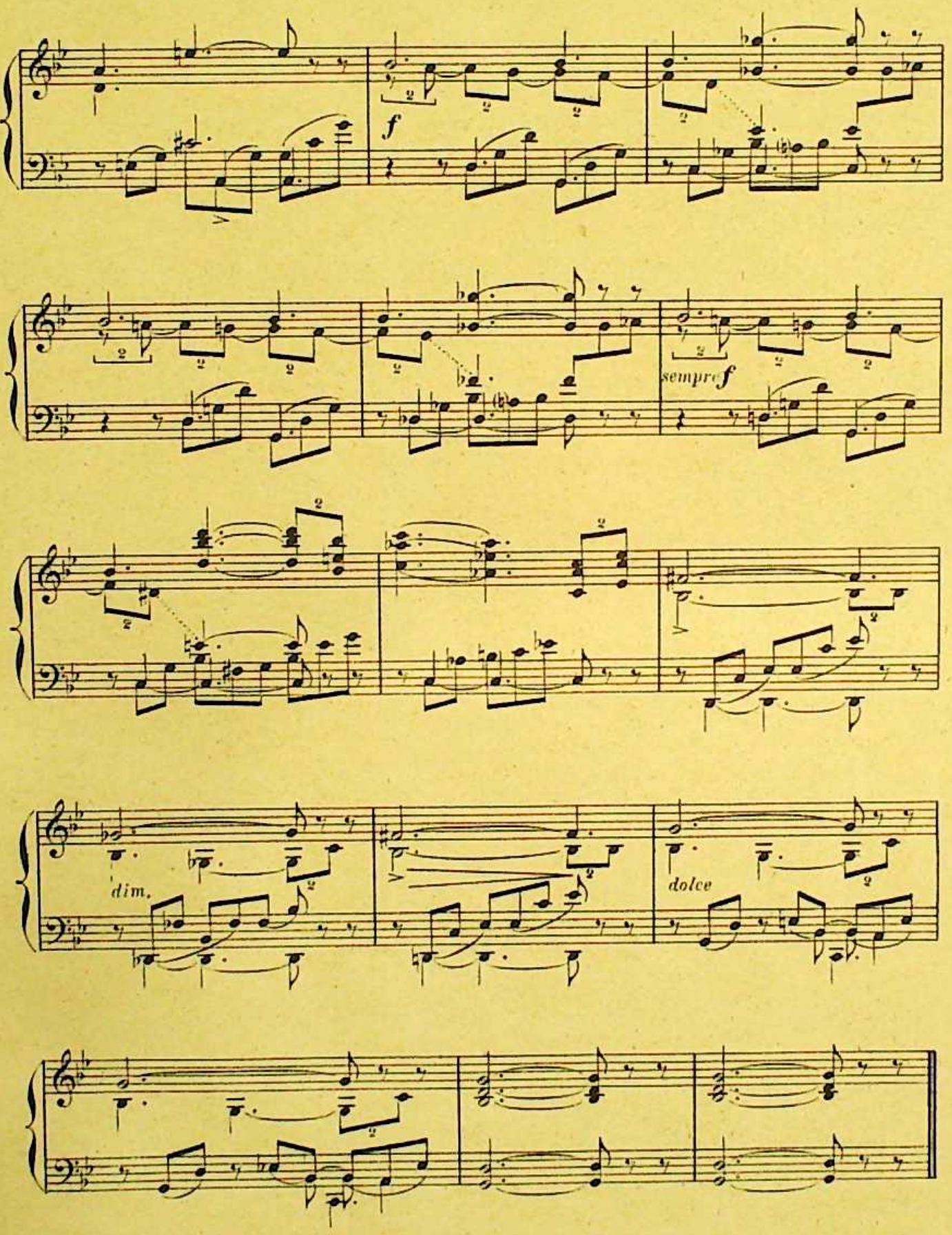


AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne.
Copyright by HEUGEL & Cie 1910
H. & Cie 24,677
HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris


pp
Ped.
Ped.
p
cresc.
f
p


cresc.
f
f sempre
dim.
pp
p
Ped.
pp
cresc.

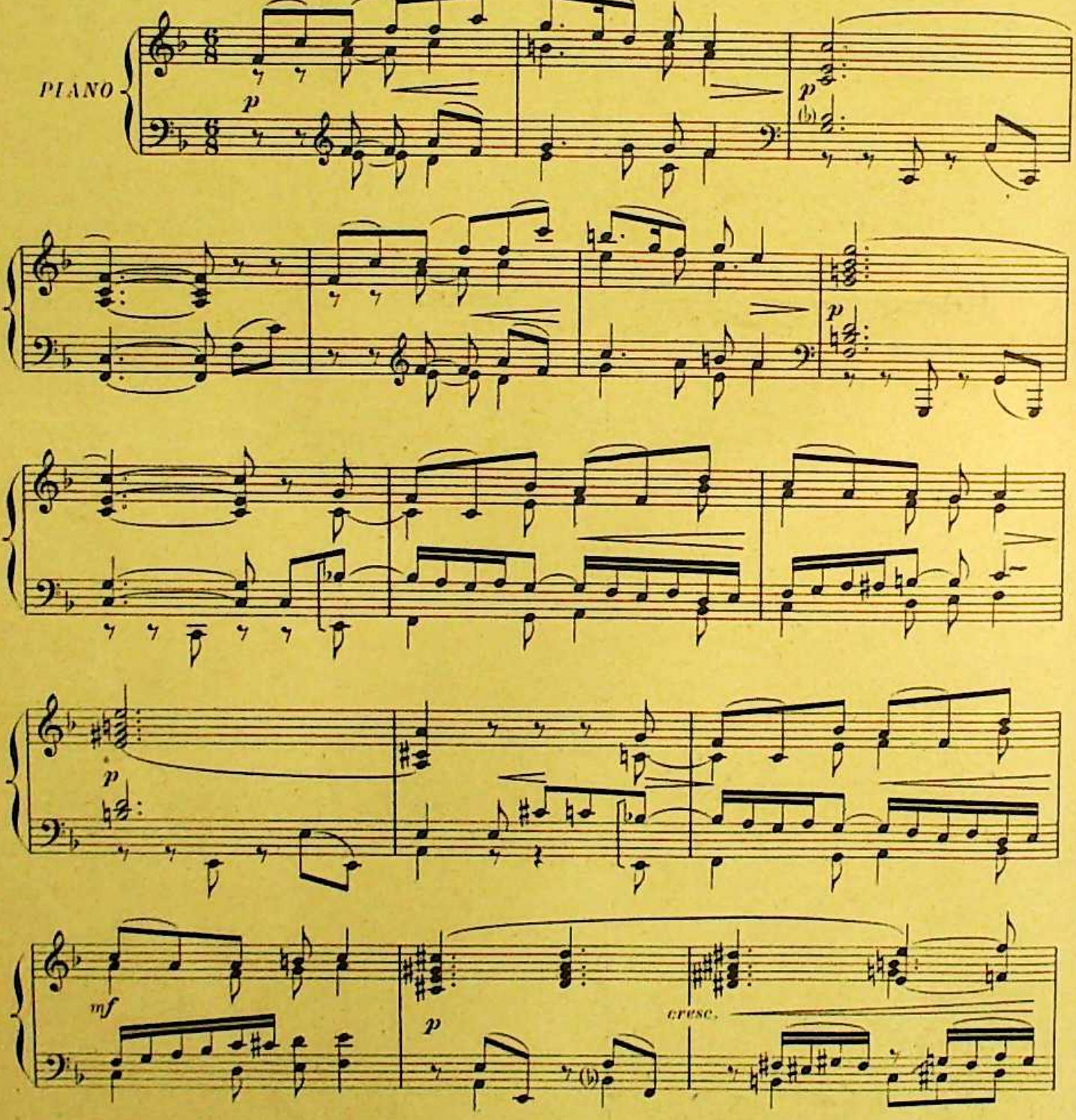

pp
poco rit.
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo
cresc.
f
p
cresc.


f
sempre f
dim.
dolce

IV

EN FA MAJEUR

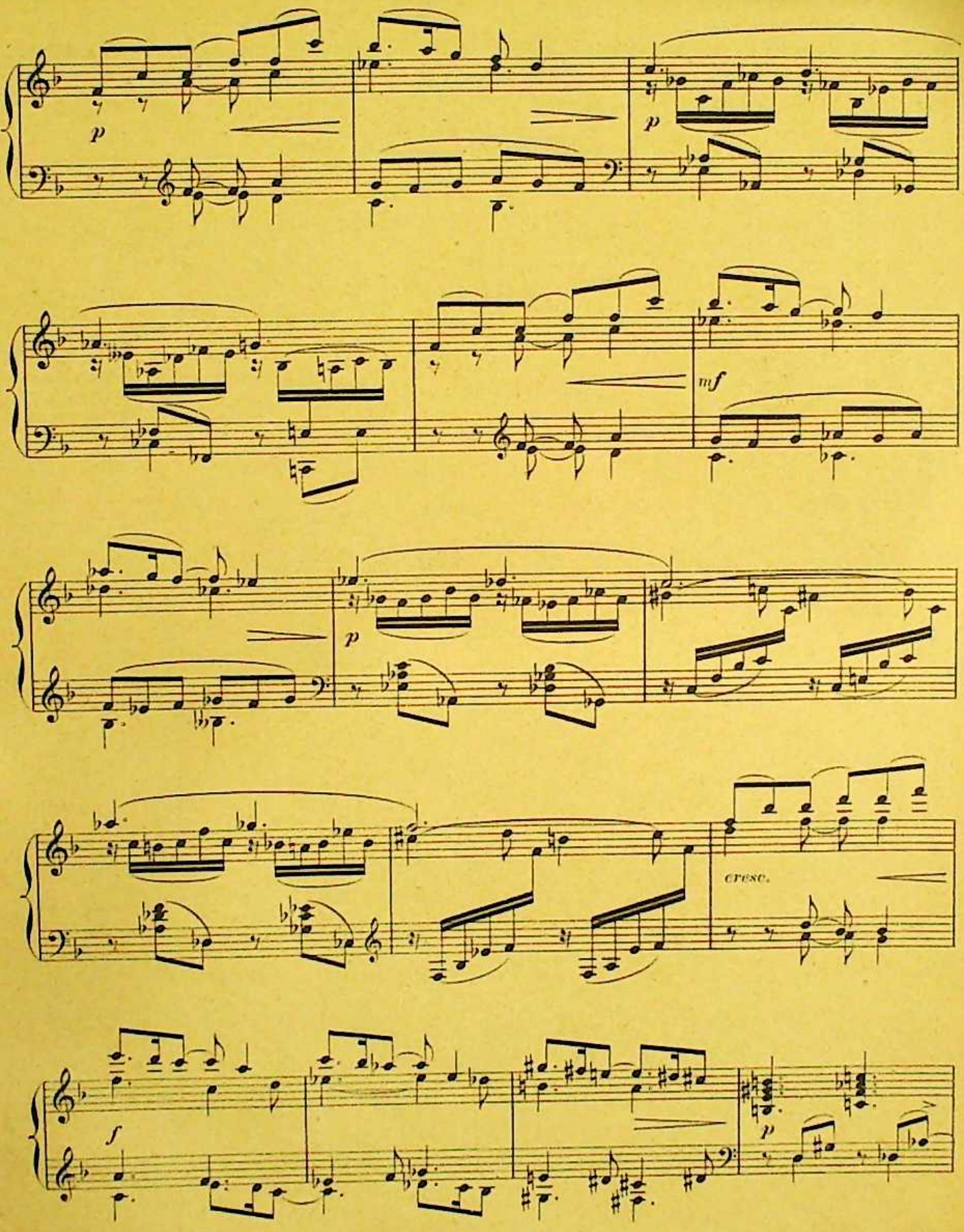
Allegretto moderato (♩. = 60)

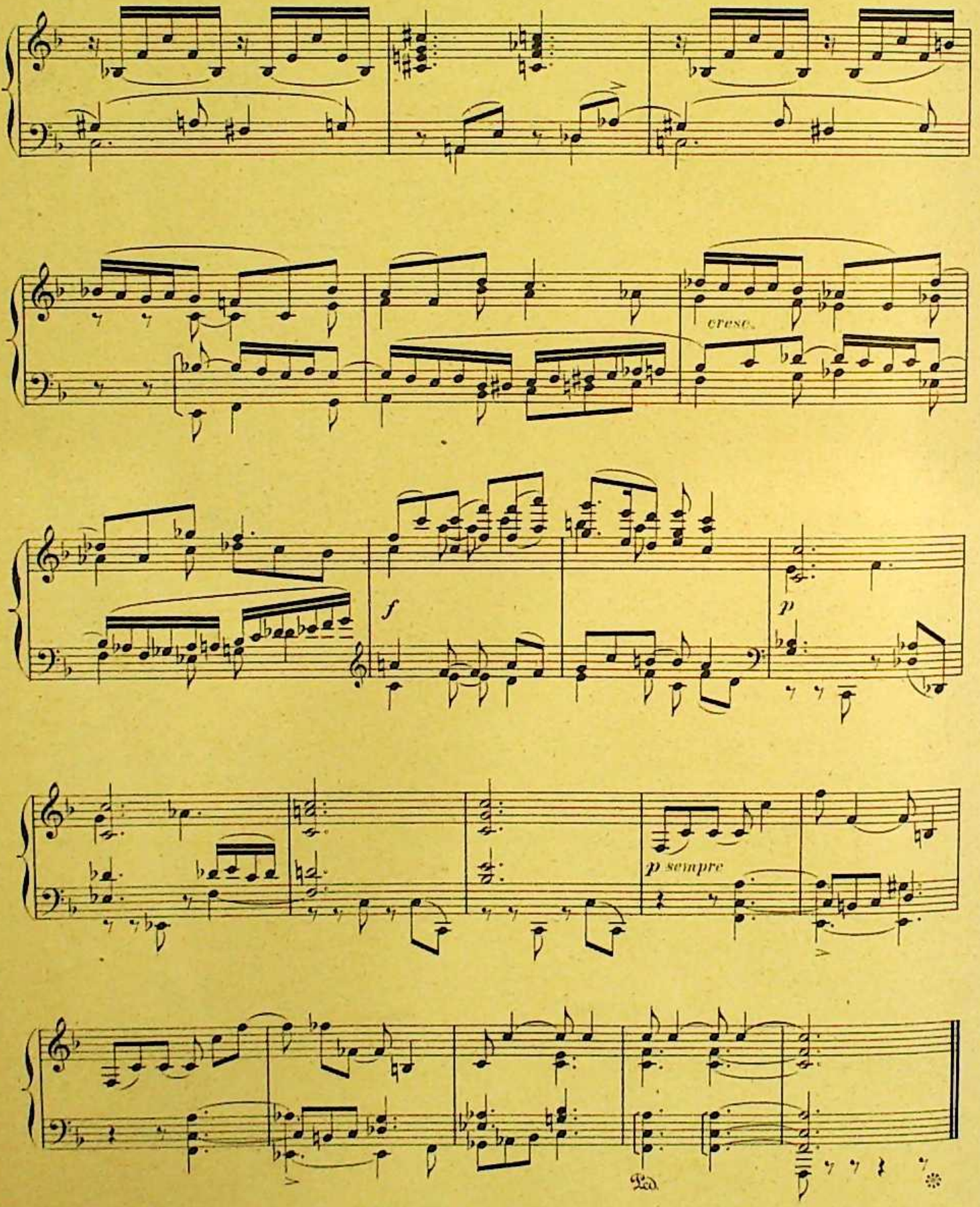


M. MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & Cie 1911.
H. & Cie 25.079

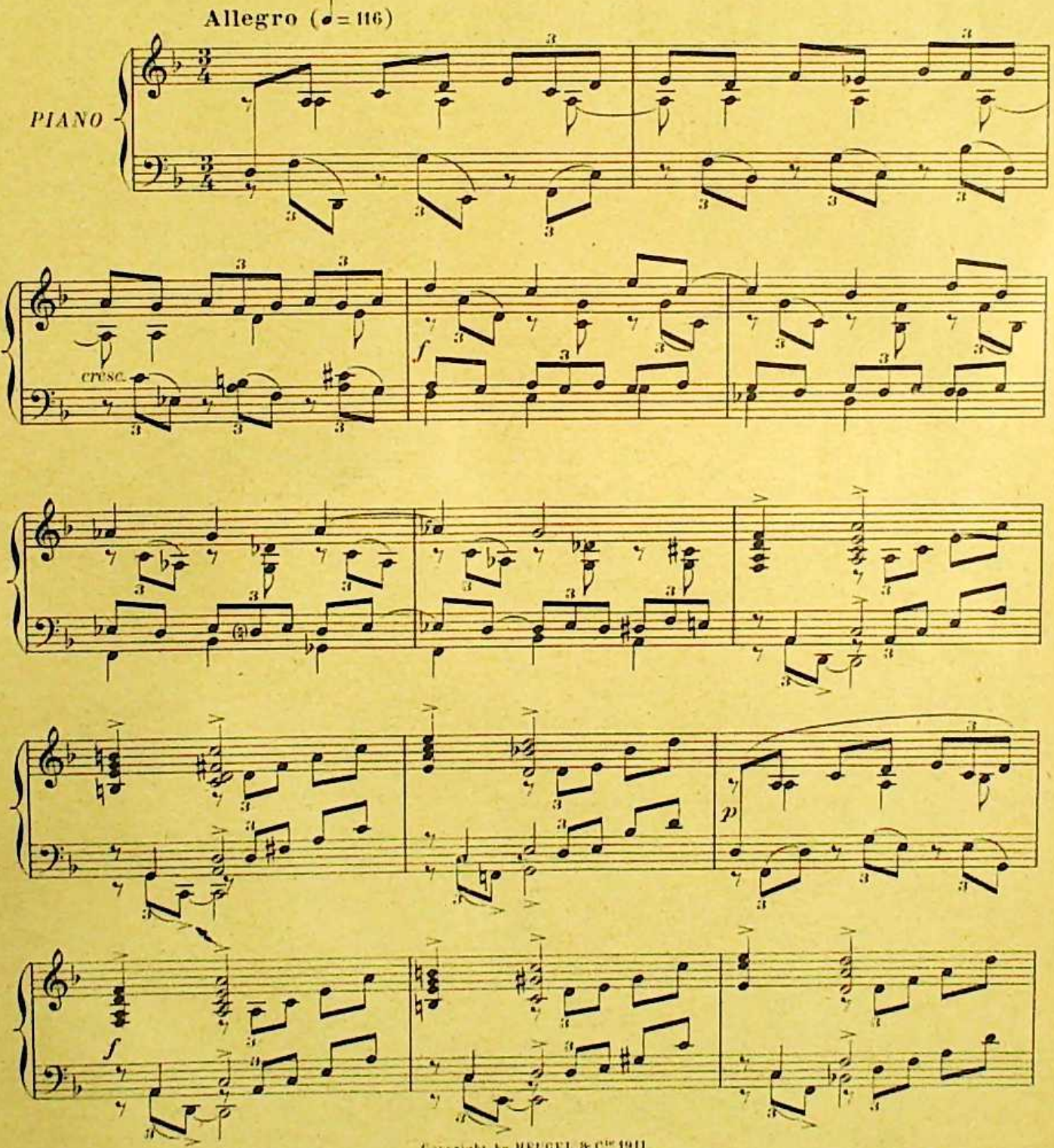
HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.


p
p
mf
p
cresc.
f
p


cresc.
f
p
p sempre
Ped.

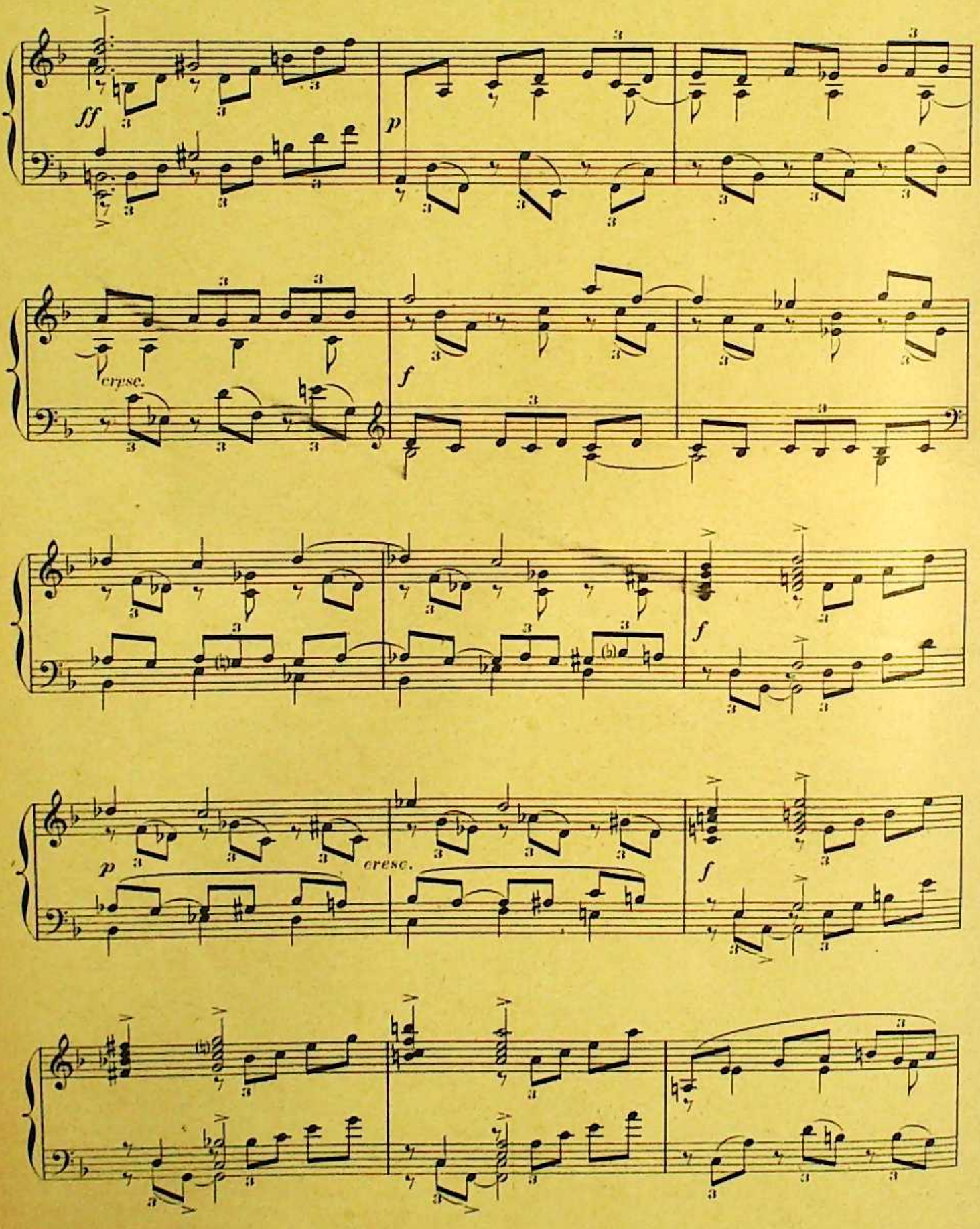
V

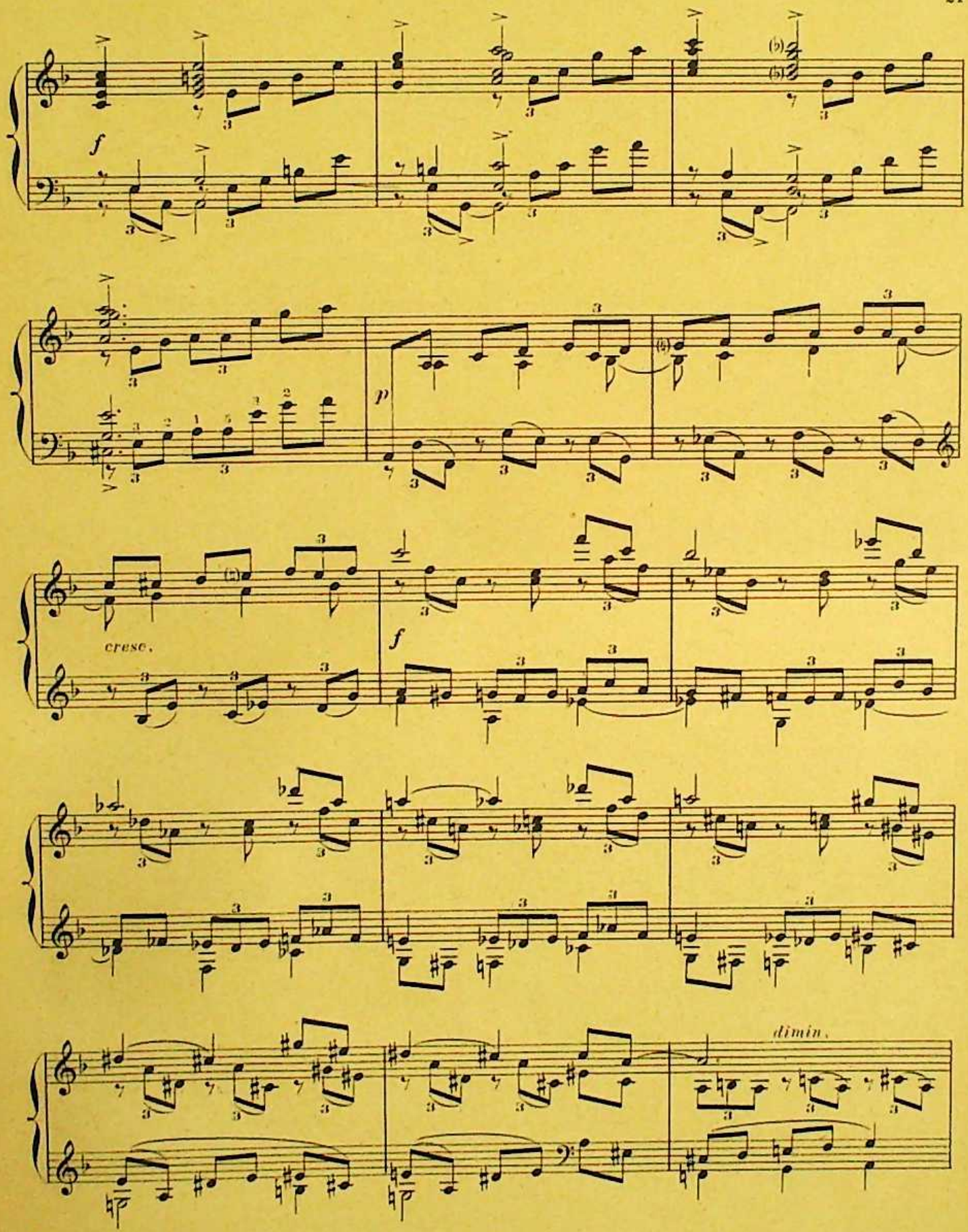
EN RÉ MINEUR

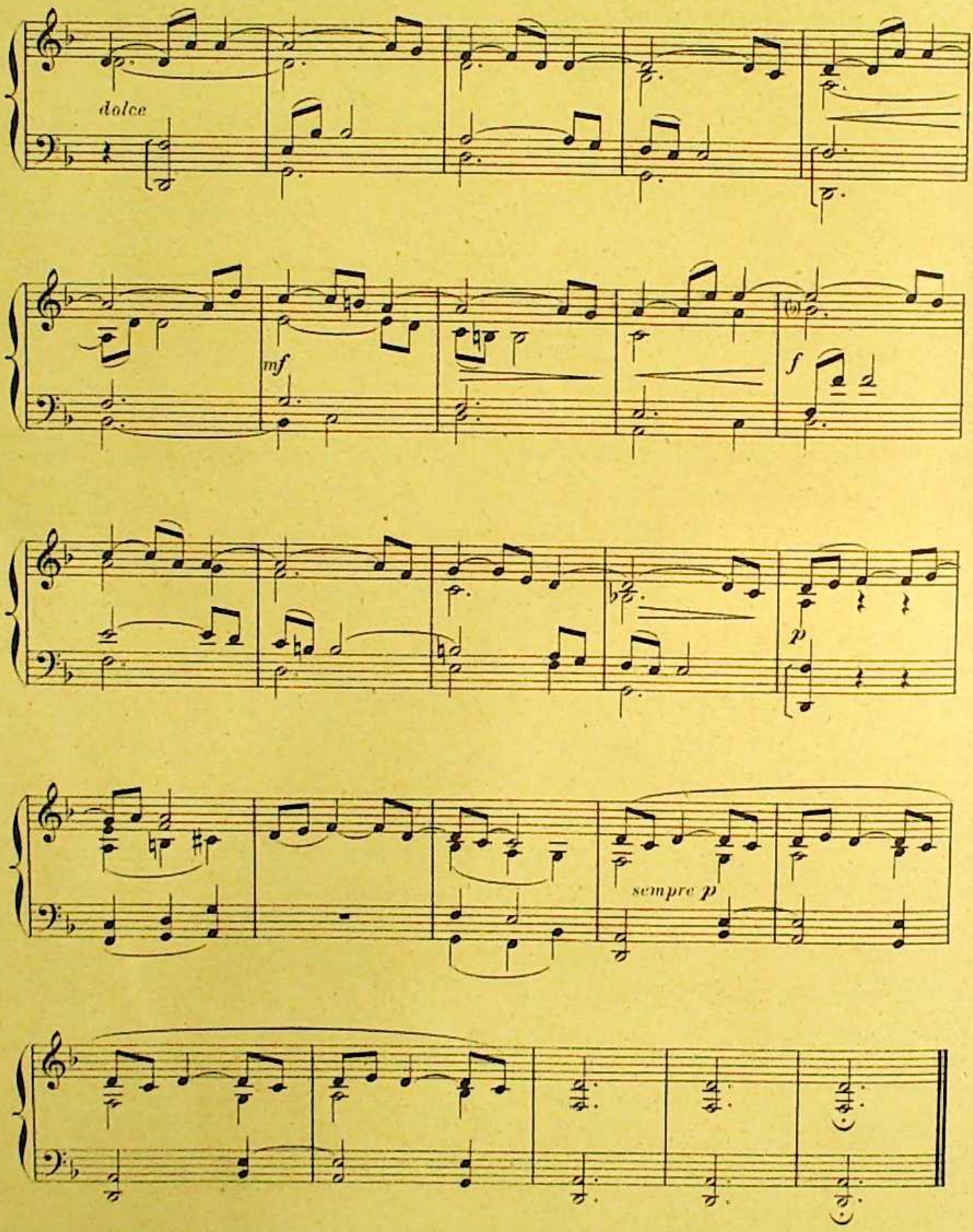


Copyright by HEUGEL & Cie 1911
H. & Cie 25.080.

Au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.
HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

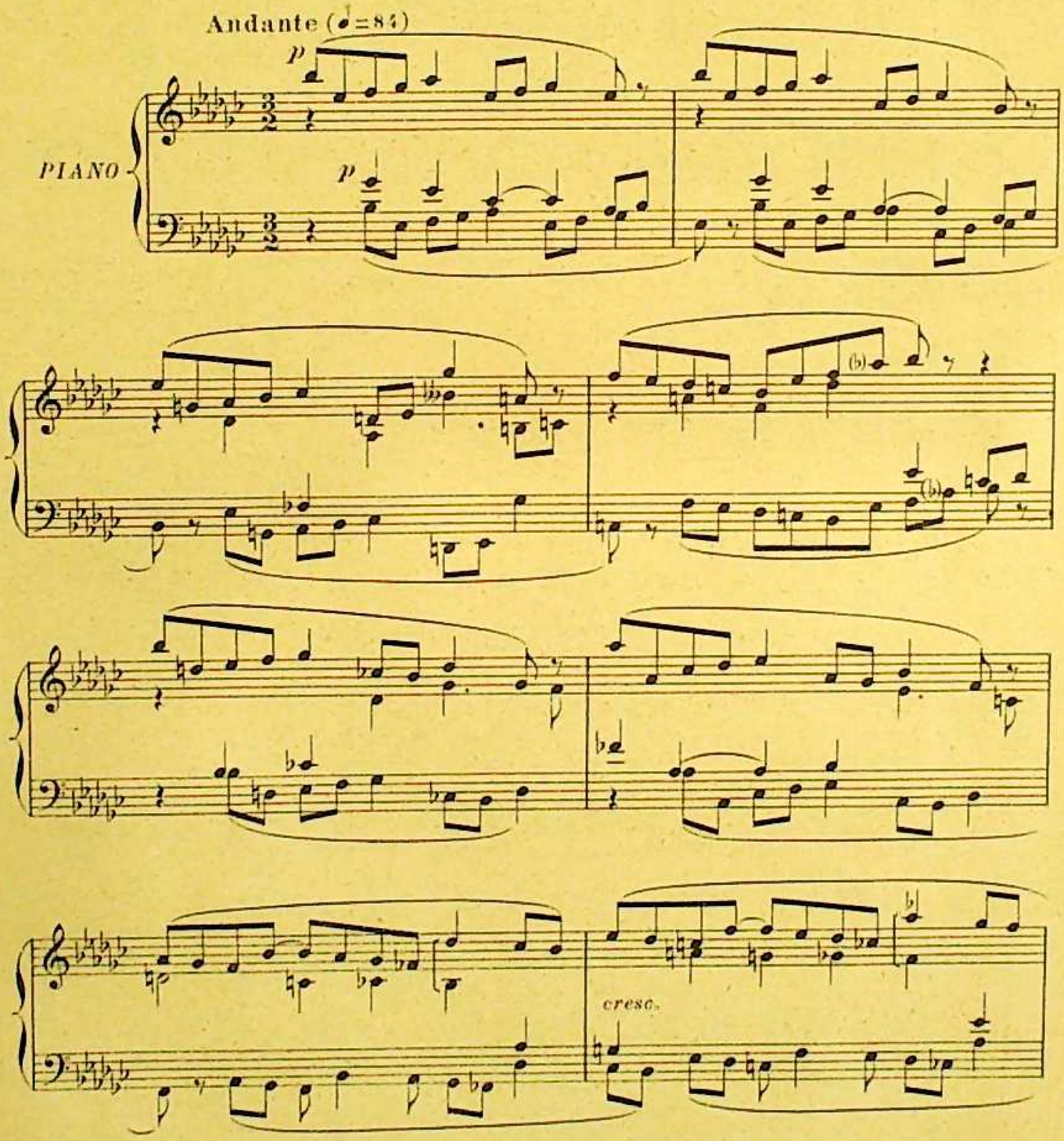

ff
p
cresc.
f
cresc.
p
cresc.
f


f
p
cresc.
f
dimin.


dolce
mf
f
p
sempre p

VI

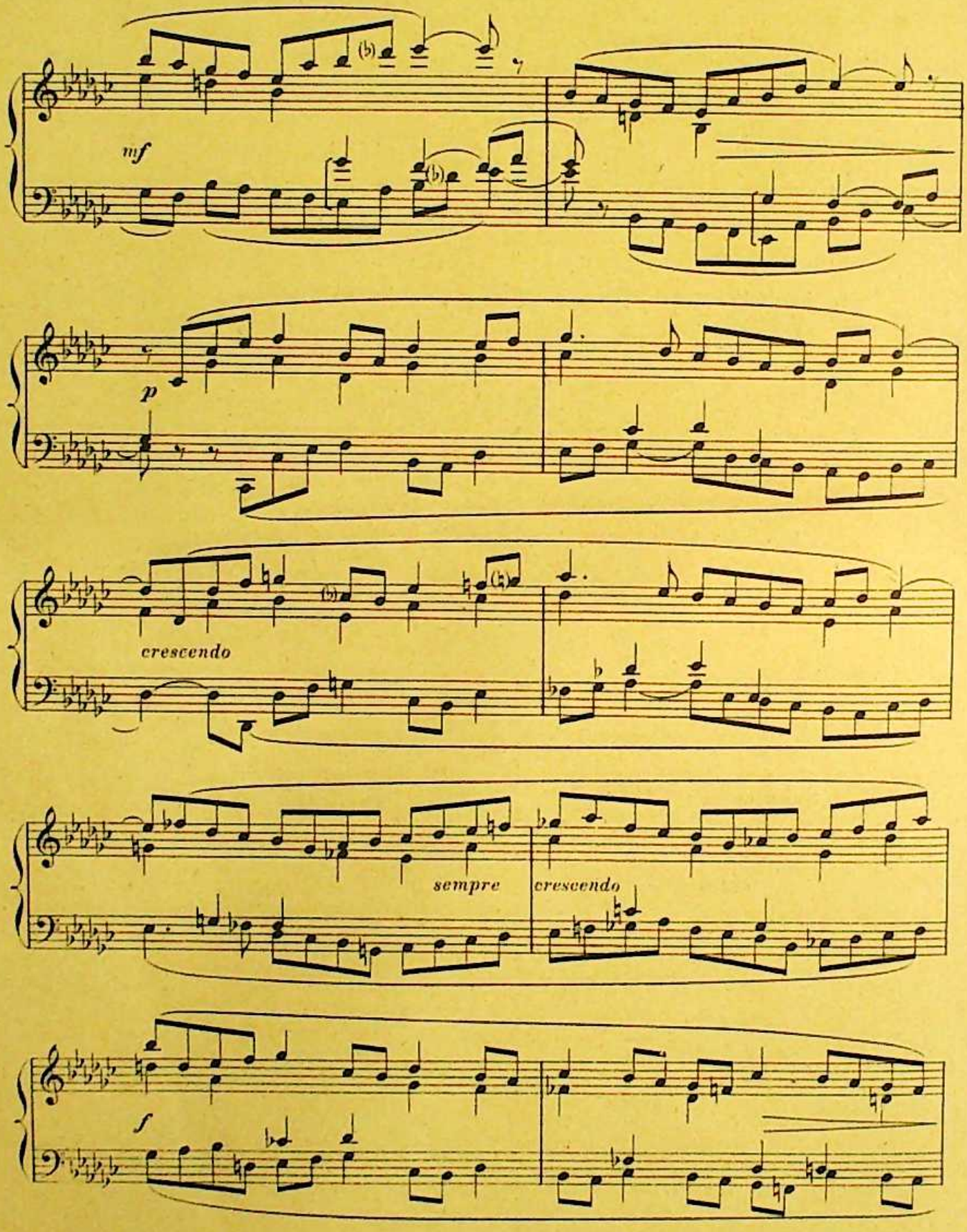
EN MI♭ MINEUR

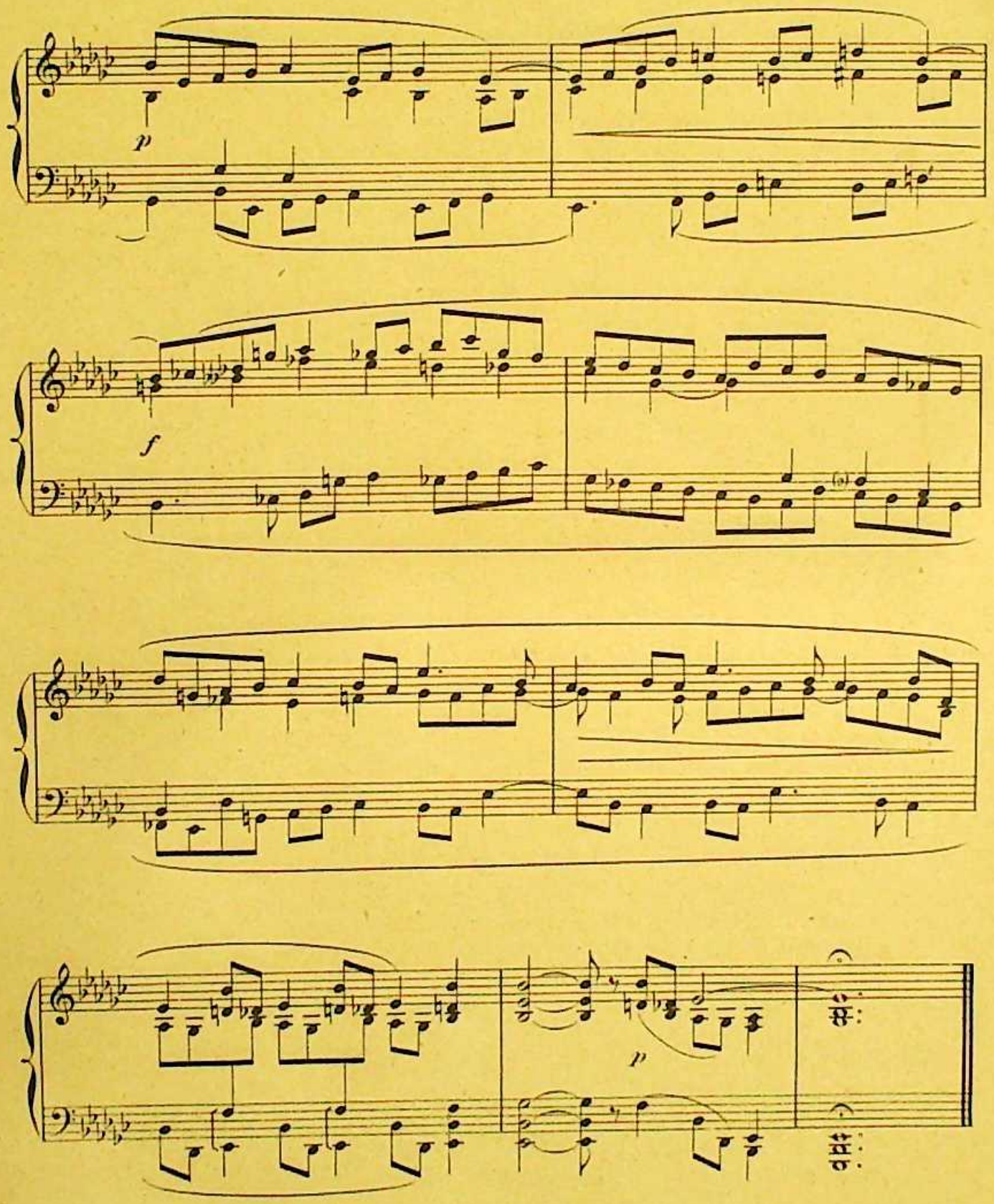


Copyright by HEUGEL & Cie 1911
H. & Cie 25.081

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne.

HEUGEL & Cie Éditeurs, Paris.

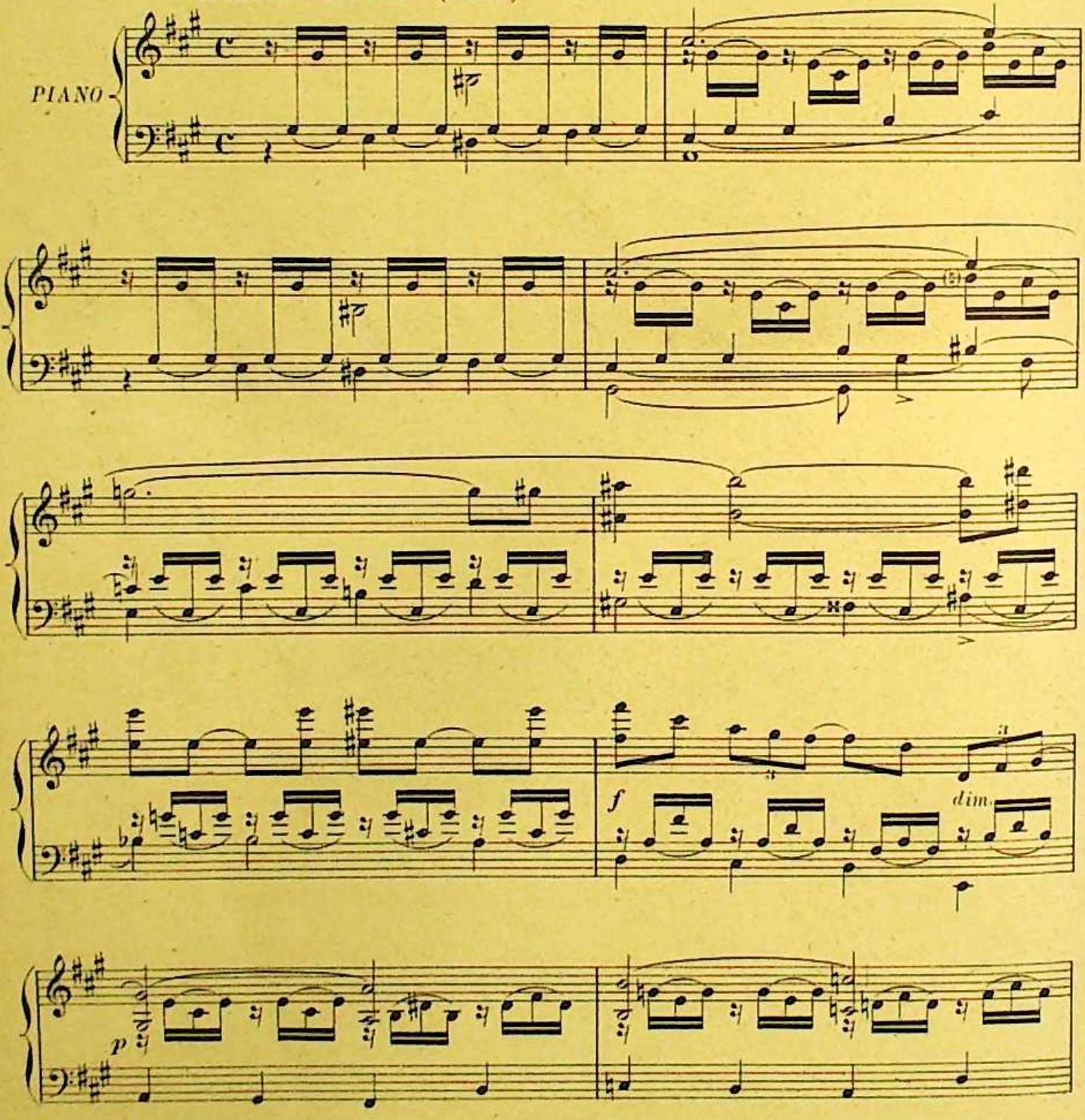

mf
p
crescendo
sempre
crescendo
f


p
f
p

VII

EN LA MAJEUR

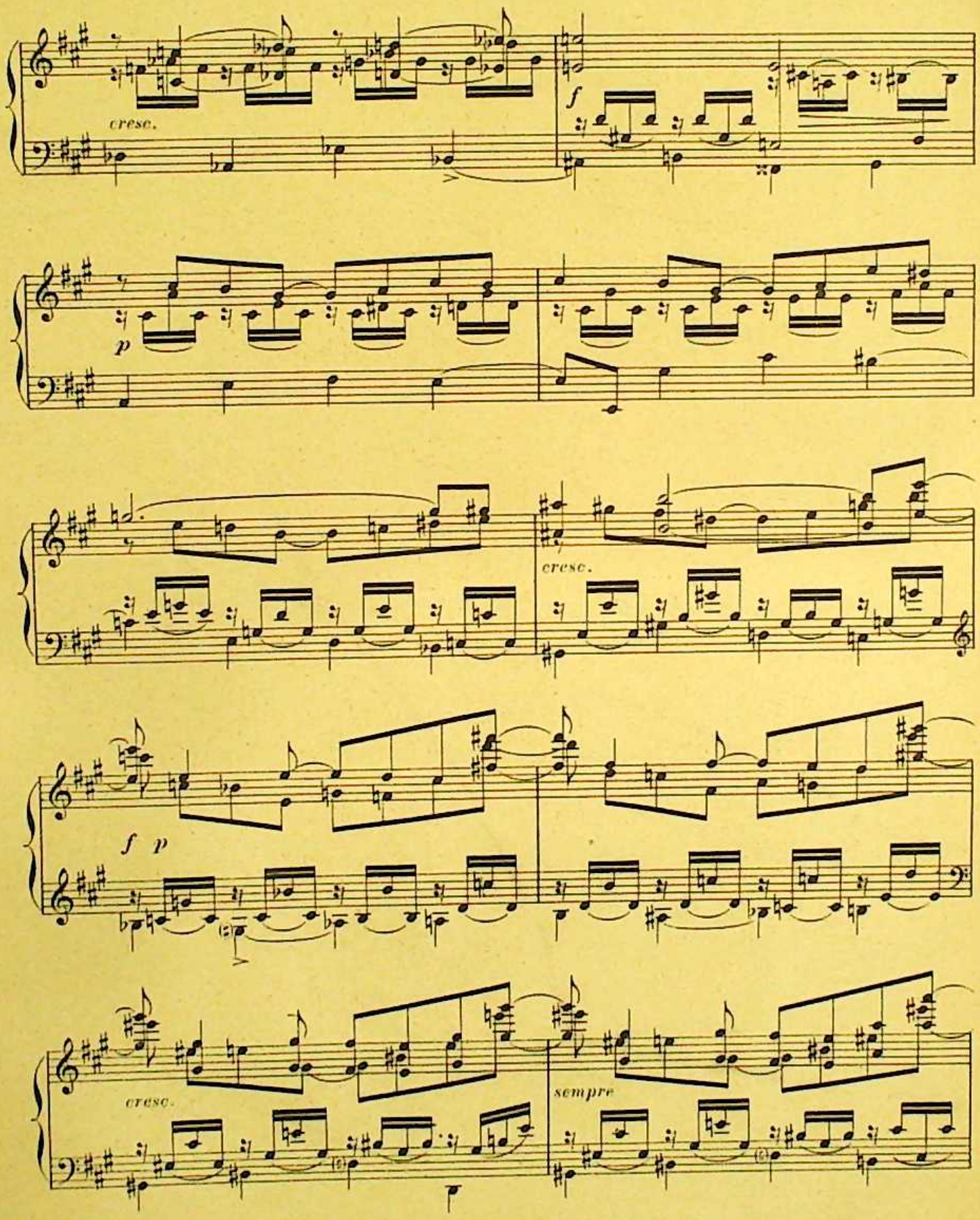
Andante moderato (♩ = 72)

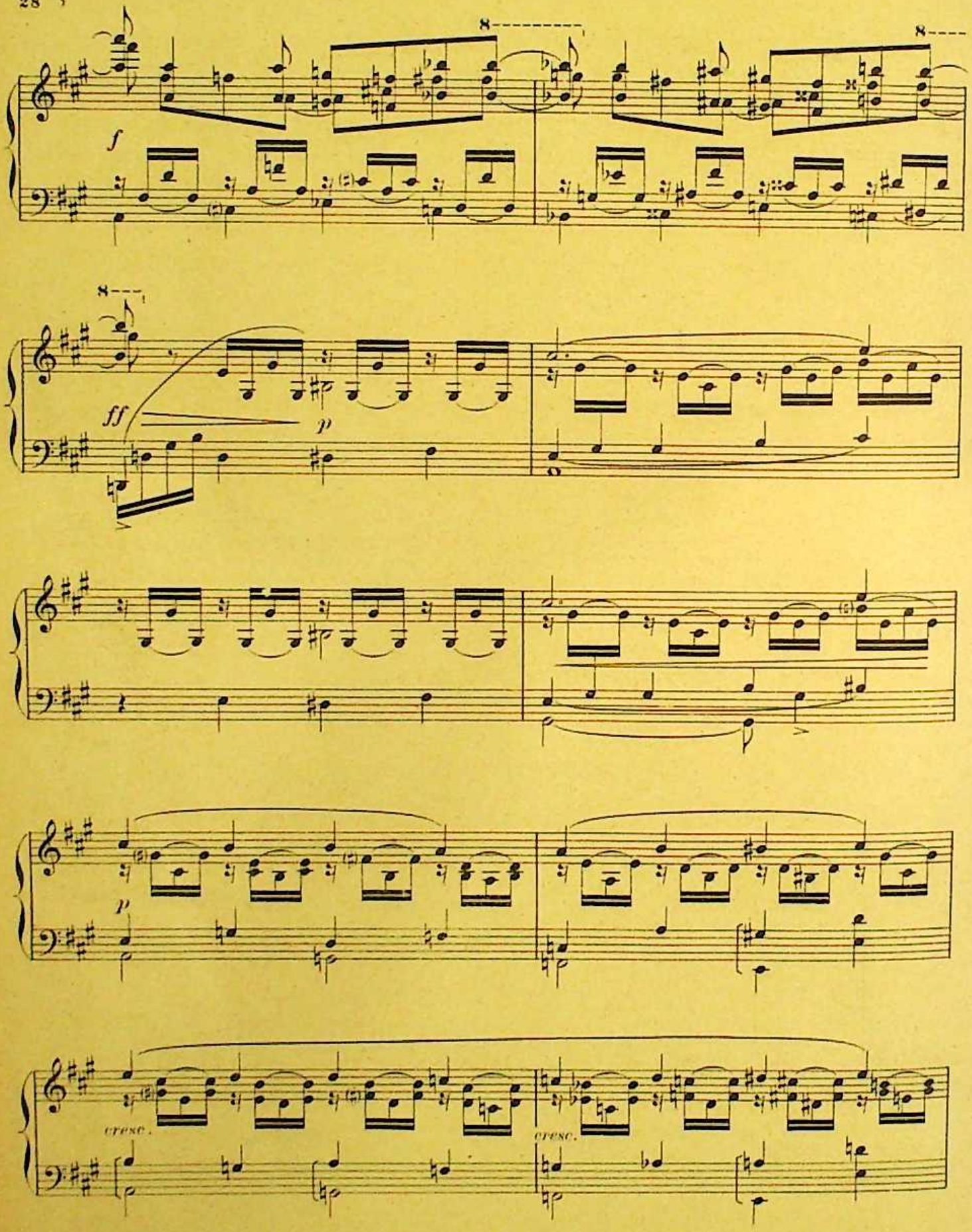


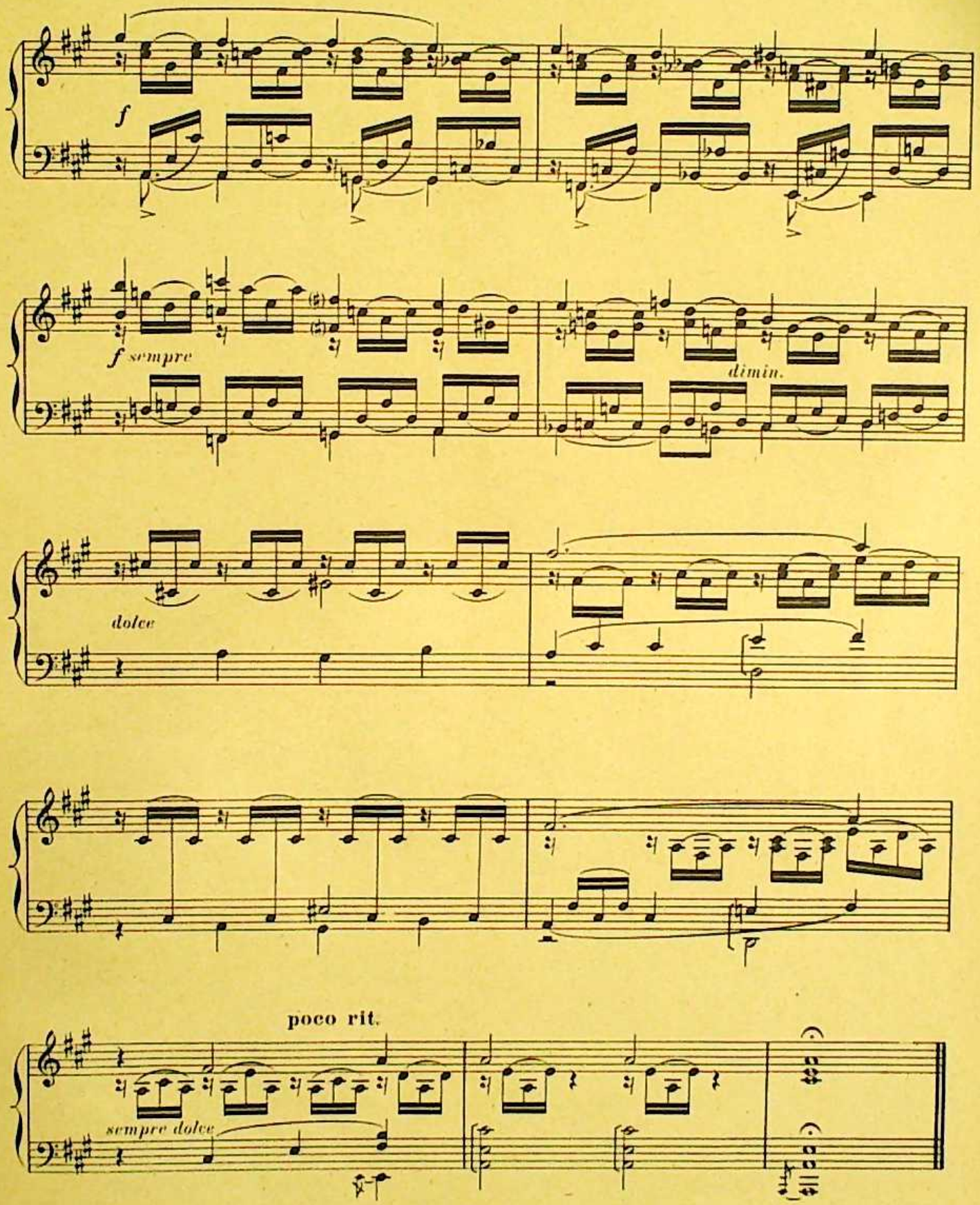
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & Cie 1911.
H. & Cie 25,082.

HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

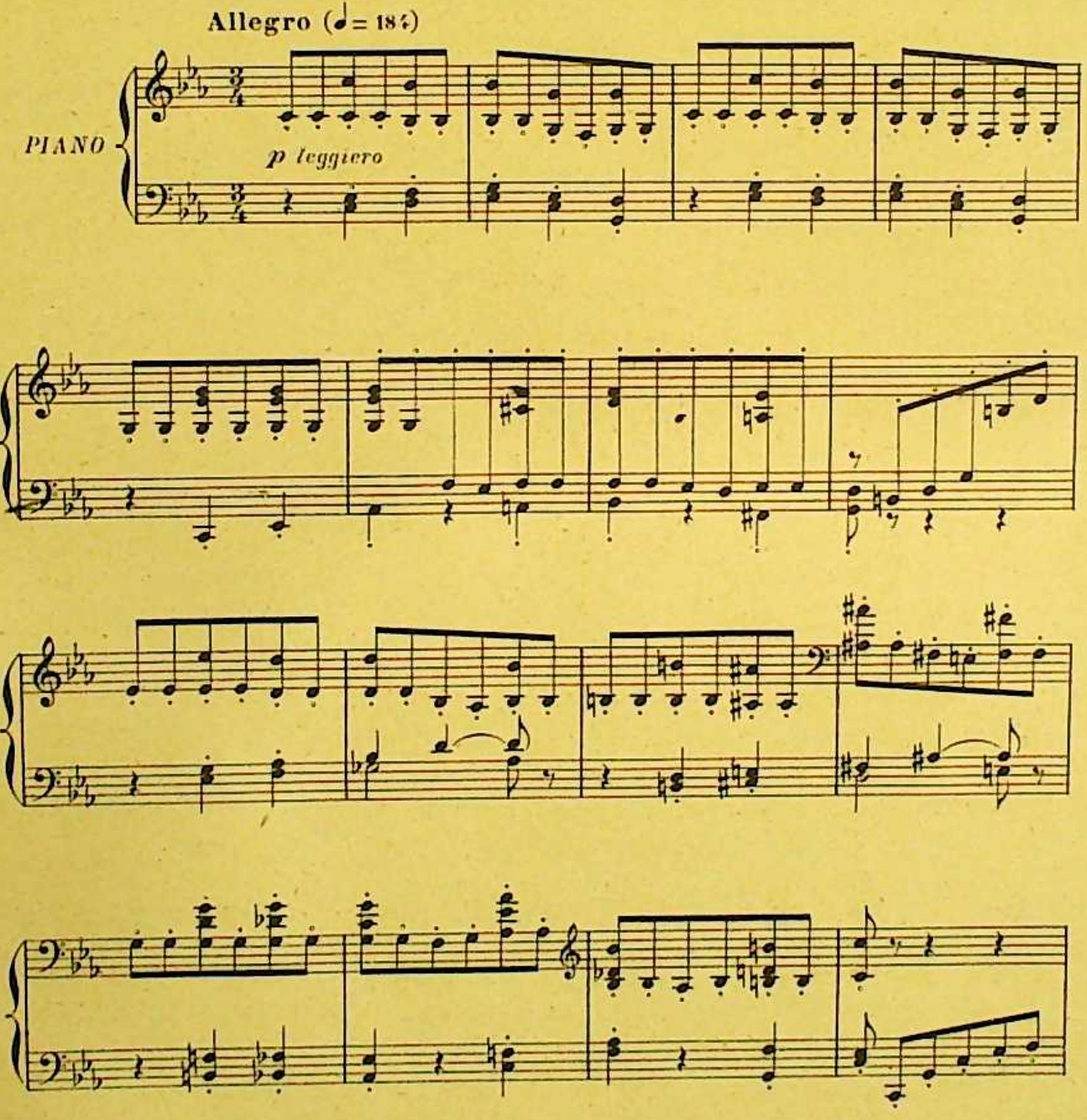

cresc.
f
p
cresc.
f p
cresc.
sempre


8
8
f
8
ff
p
p
CRESC.
CRESC.


f
f sempre
dimin.
dolce
poco rit.
sempre dolce

VIII

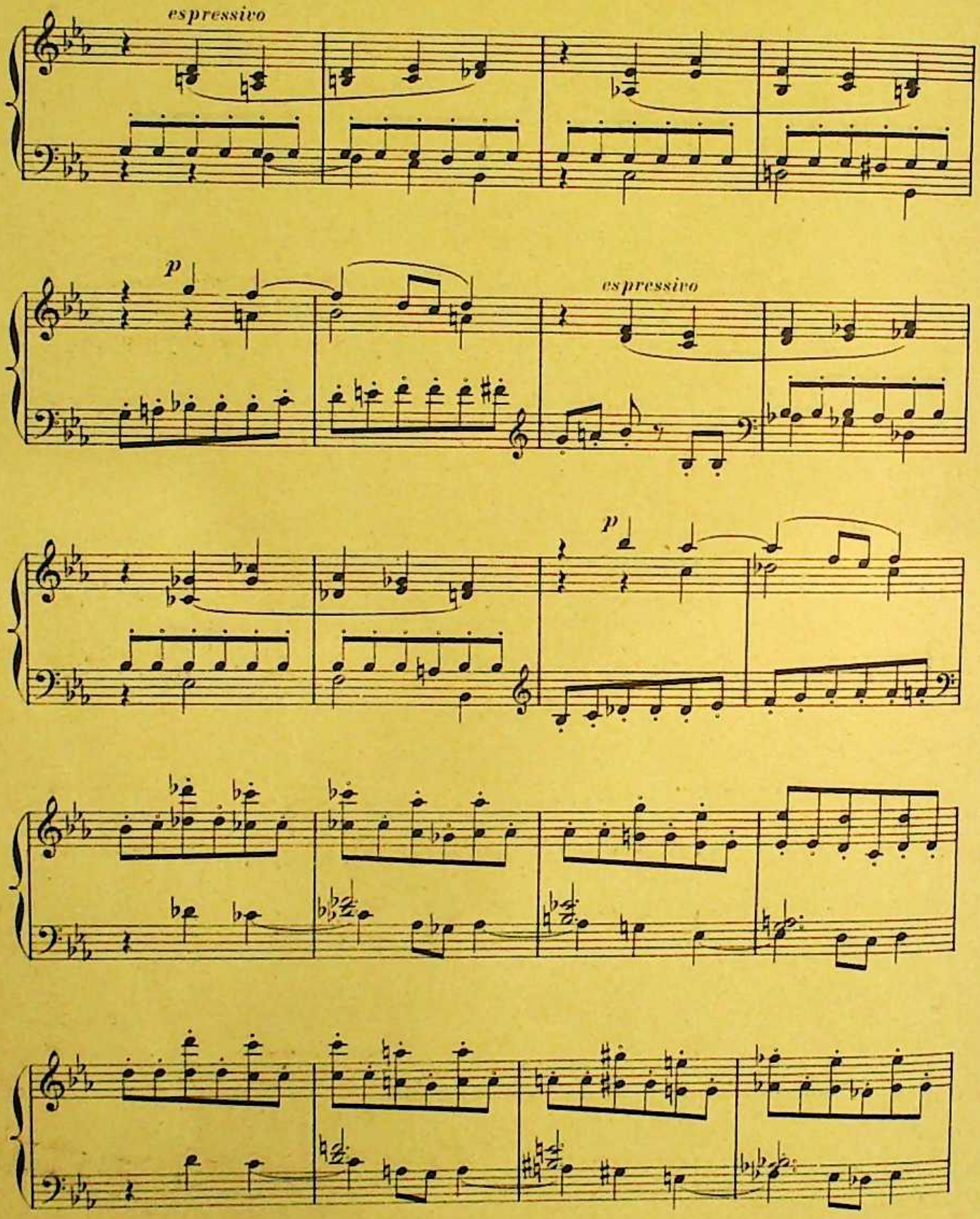
EN UT MINEUR



Copyright by HEUGEL & Cie 1911.
H. & Cie 23,083.

AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

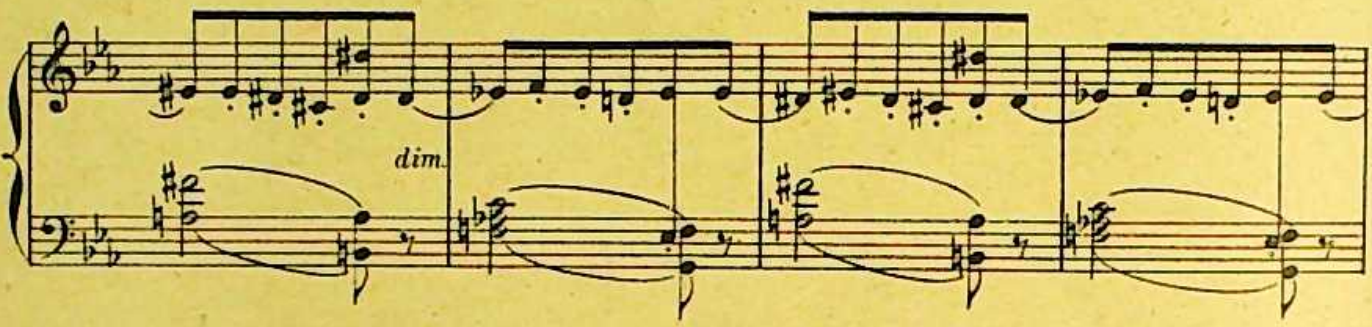

espressivo
p
espressivo
p

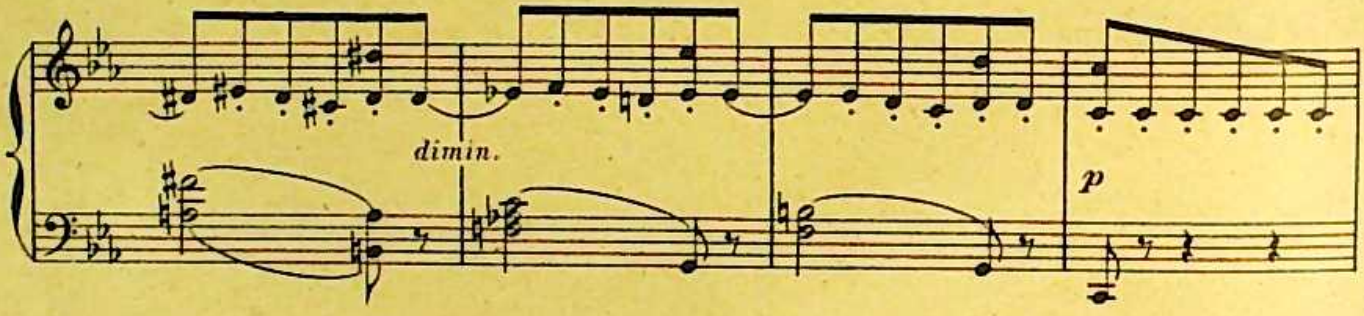
cresc.

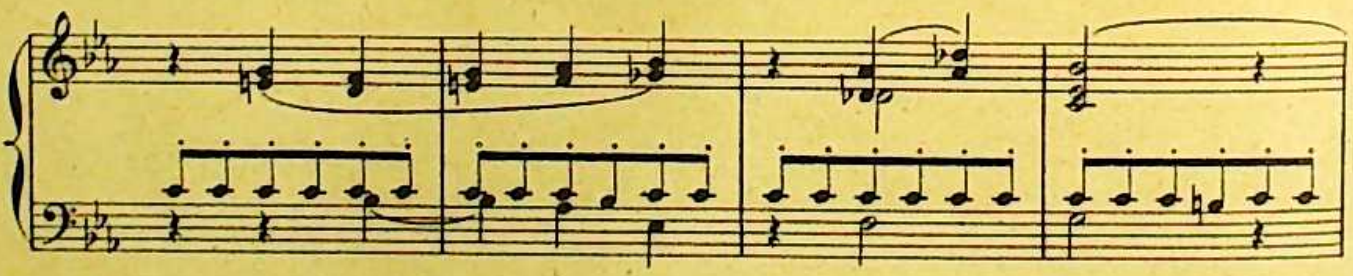
f

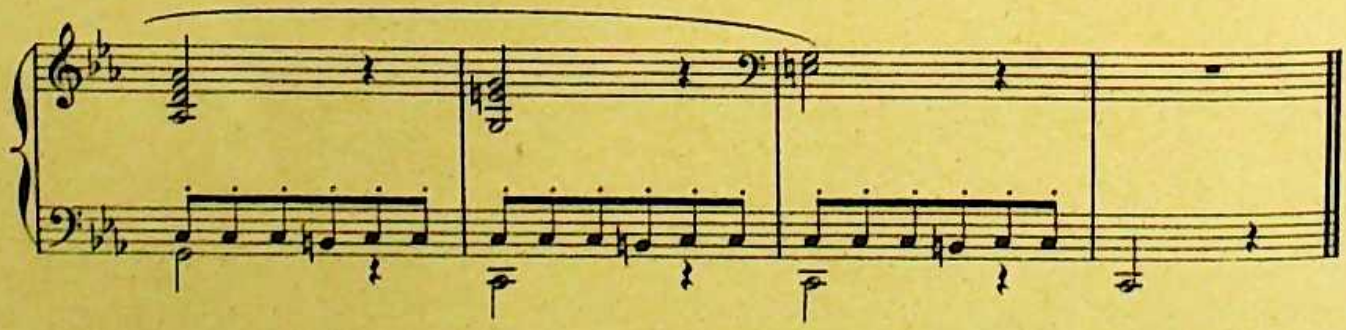
sempre *f*

INSTITUT D'ÉTUDES FRANÇAISES ATHÈNES FONDATION GIFFARD


dim.

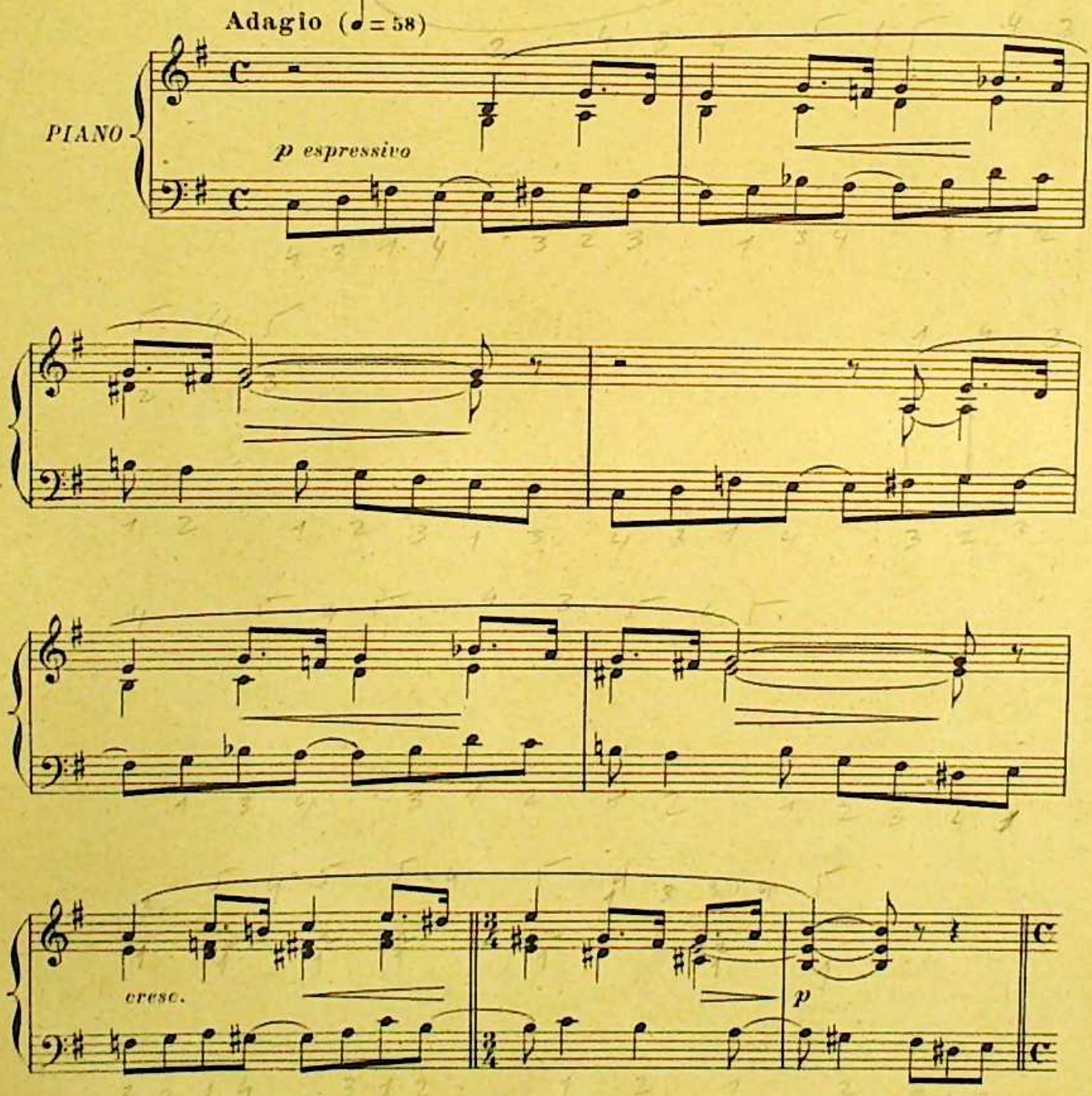

dimin.
p





IX

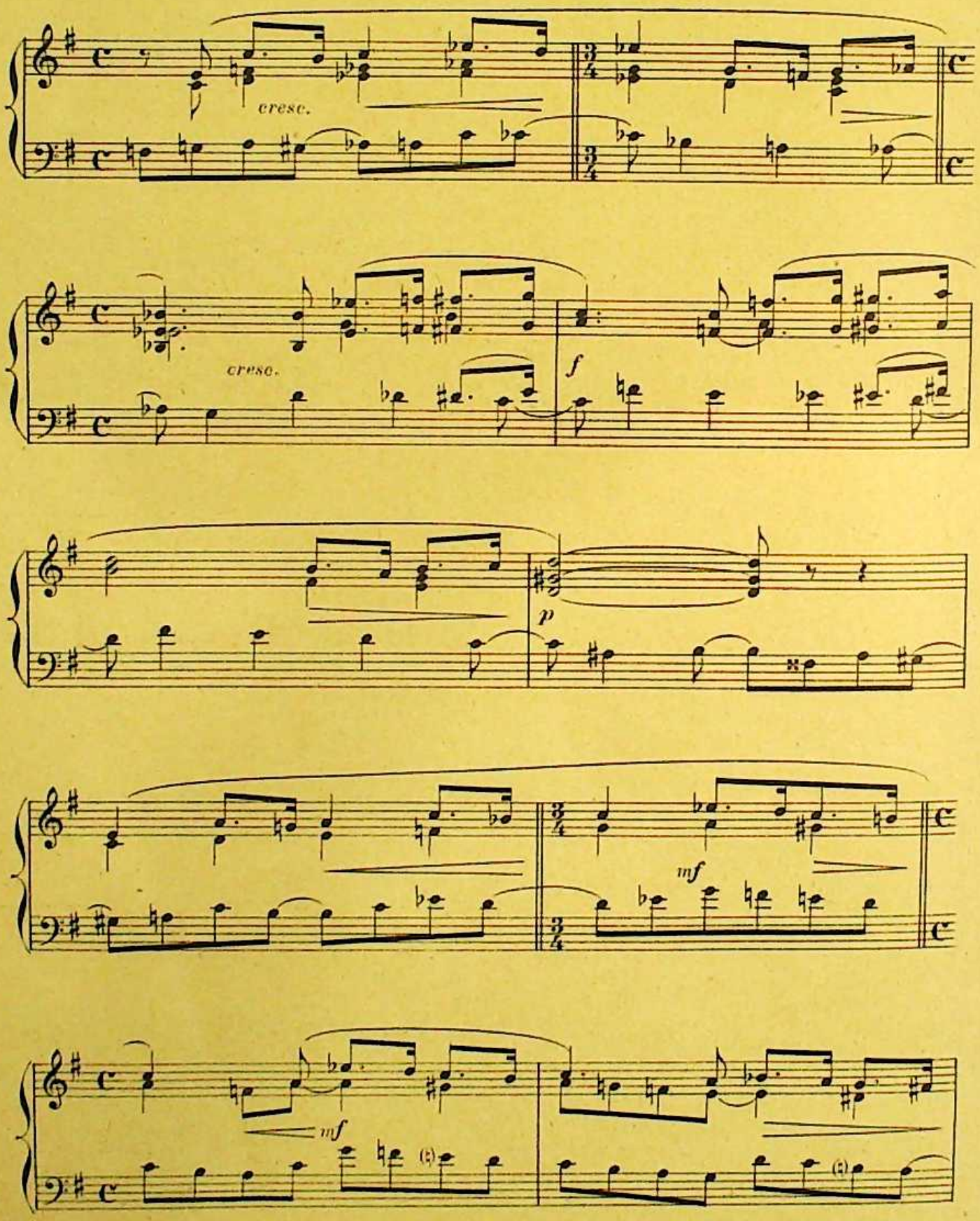
EN MI MINEUR

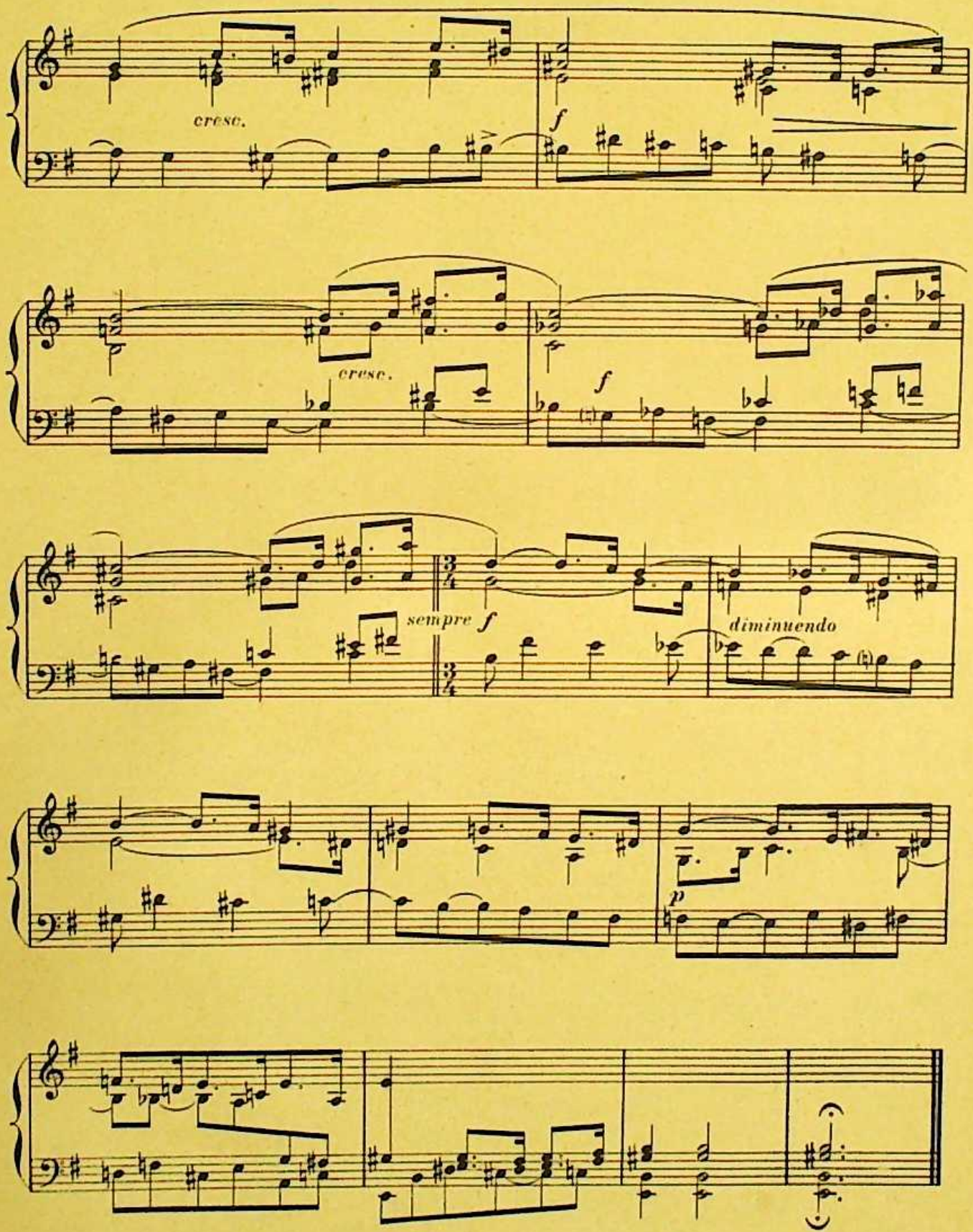


Copyright by HEUGEL & Cie 1911
H. & Cie 25.084

AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne

HEUGEL & Cie Editeurs, Paris


cresc.
cresc.
f
p
mf
mf


cresc.
f
cresc.
f
sempre f
diminuendo
p

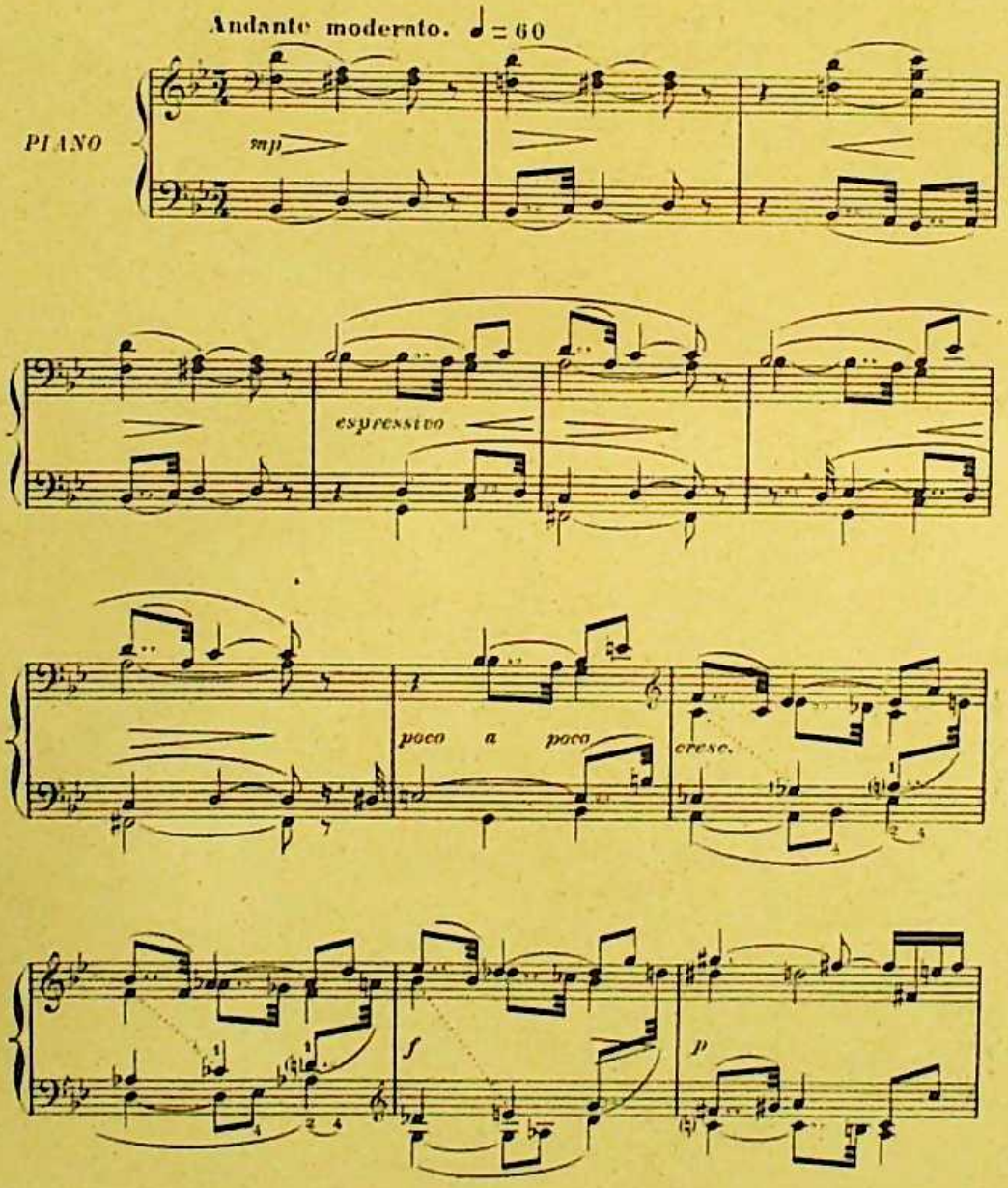
Pénélope

Drame lyrique en 3 Actes.

Poème
de
RENÉ FAUCHOIS

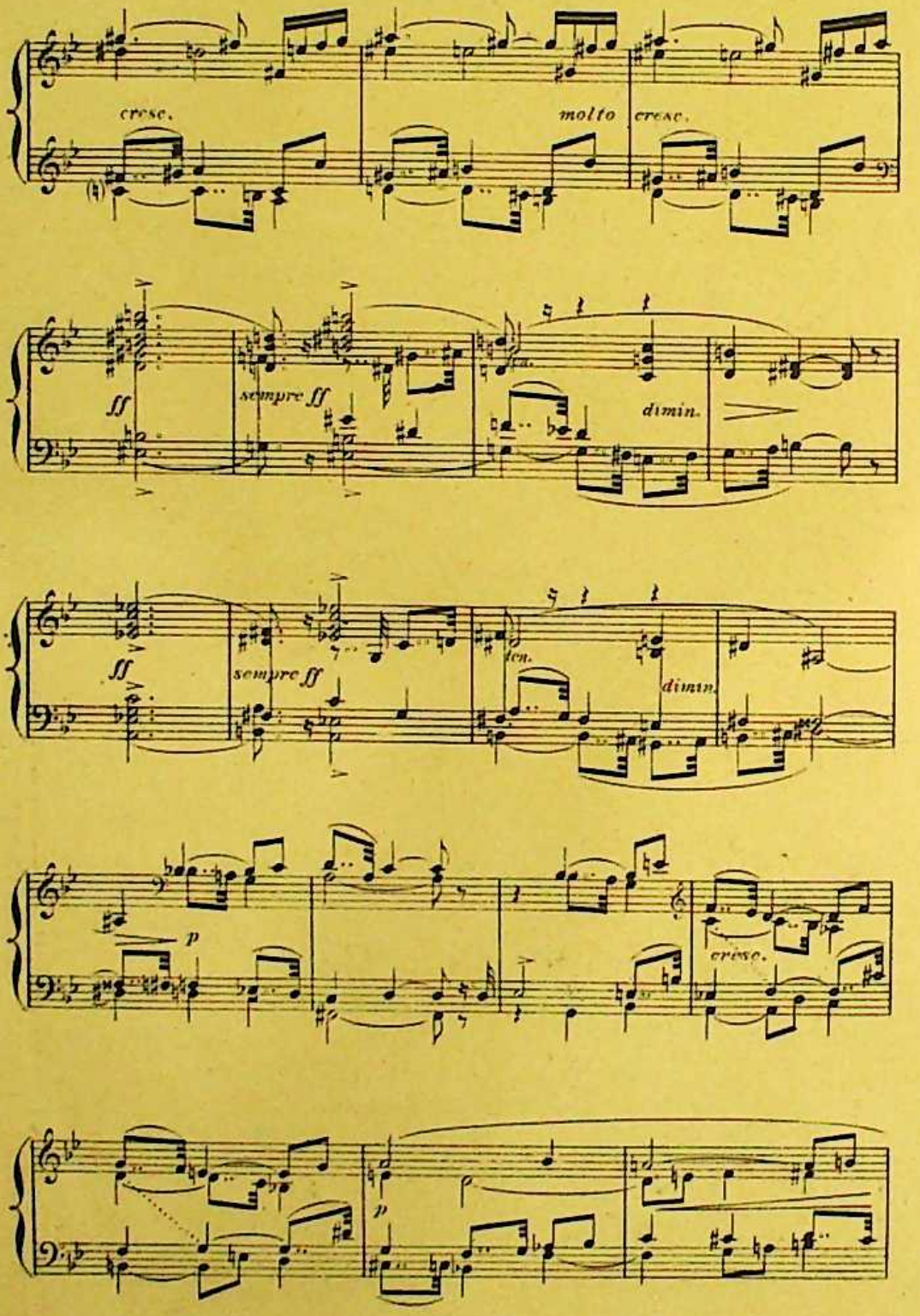
Musique
de
GABRIEL FAURÉ

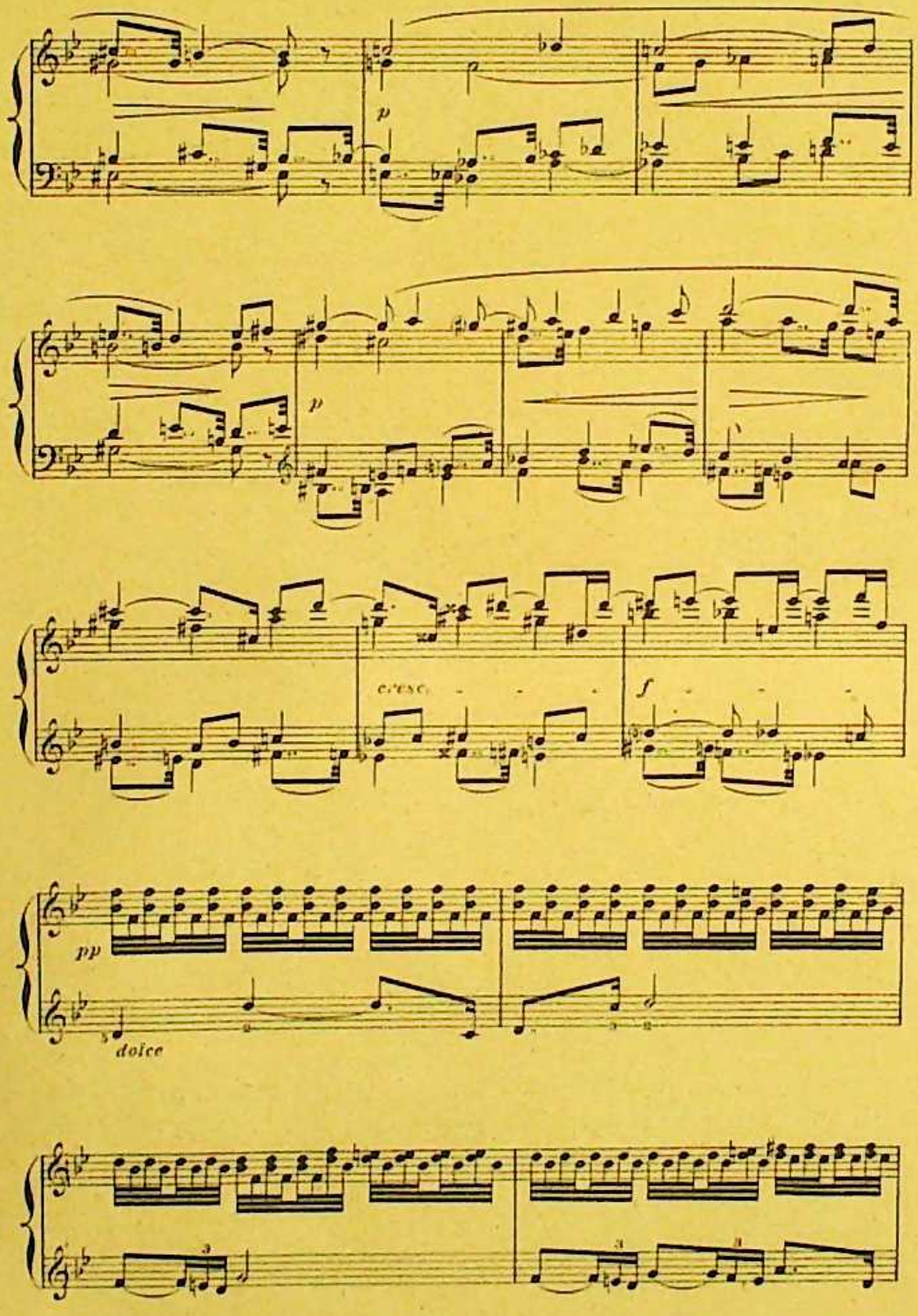
PRÉLUDE

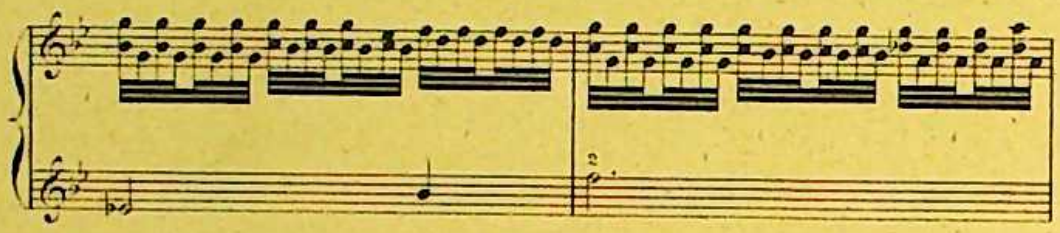


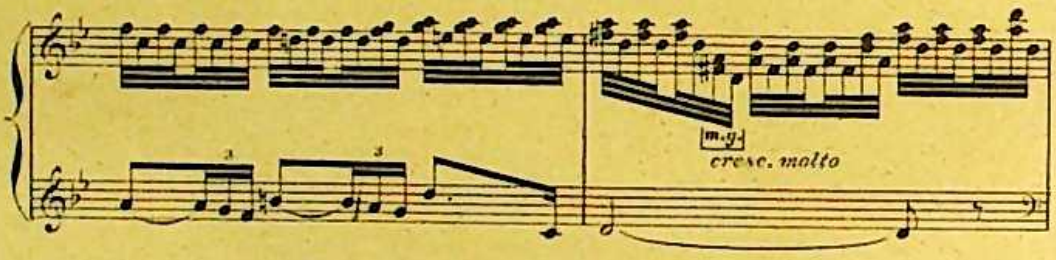
Copyright by HEUGEL & Cie 1913

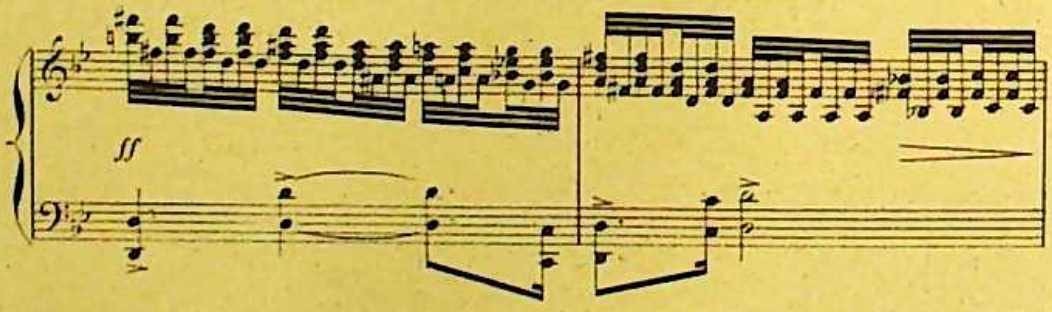
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,
H. & Cie 25,929
HEUGEL & Cie Editeurs, Paris.

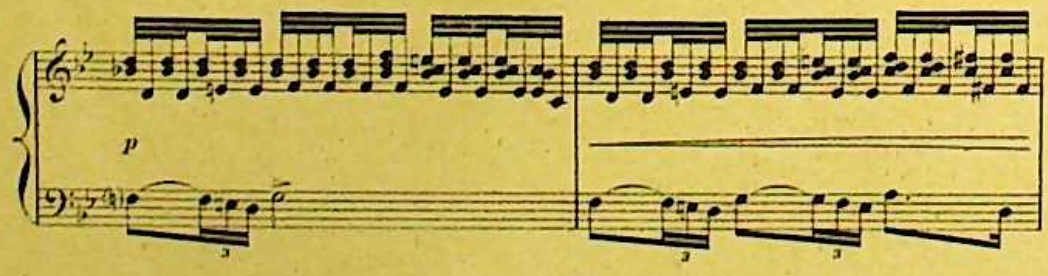

cresc.
molto
cresc.
ff
sempre ff
dimin.
ff
sempre ff
cen.
dimin.
p
cresc.
p

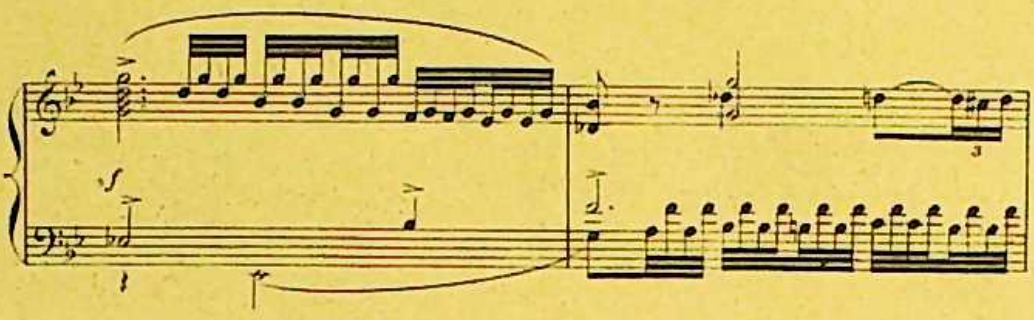

p
p
cresc.
f
pp
dolce

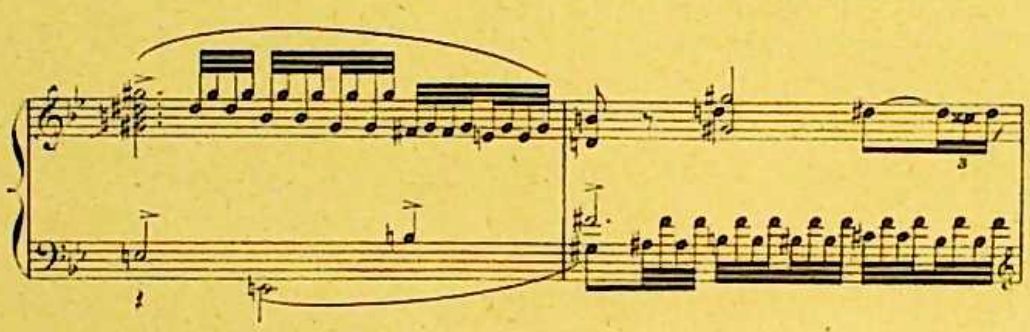


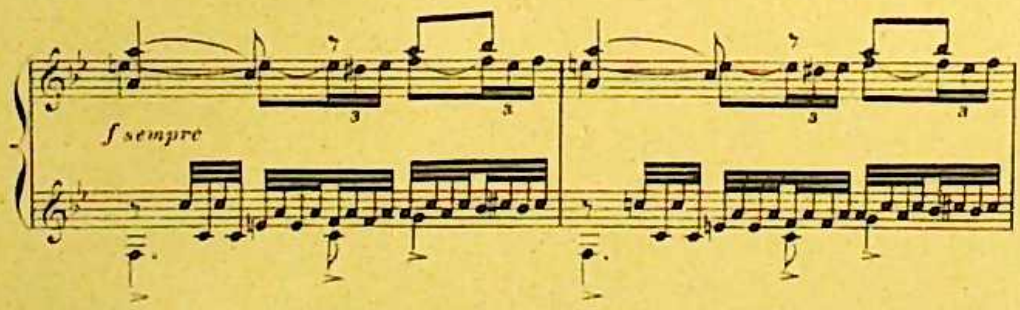

m.g.
cresc. molto

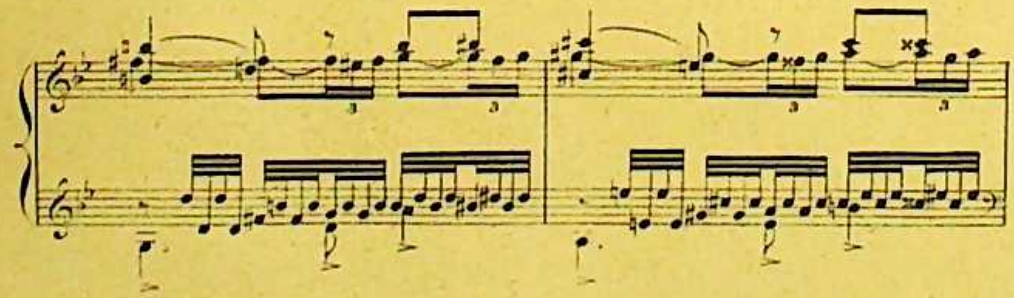

ff

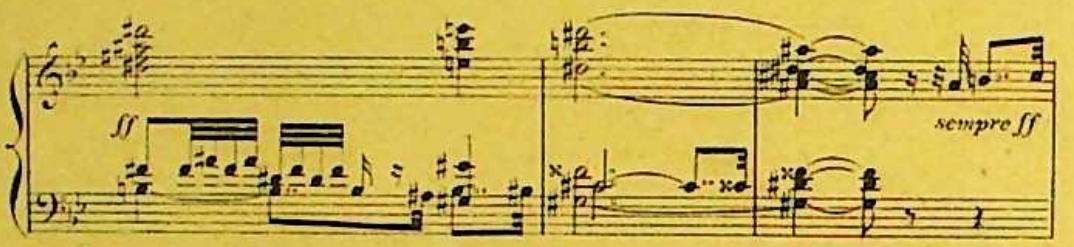

p

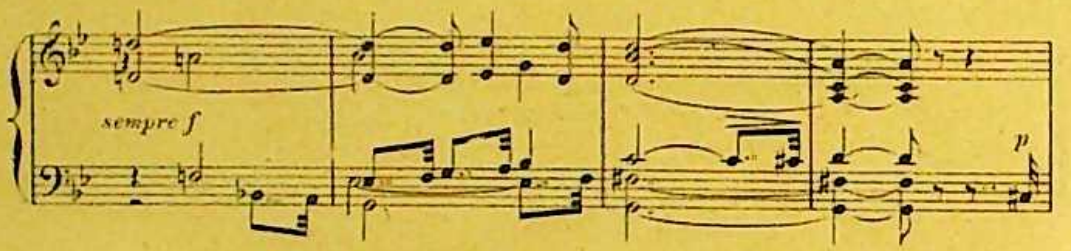

sf

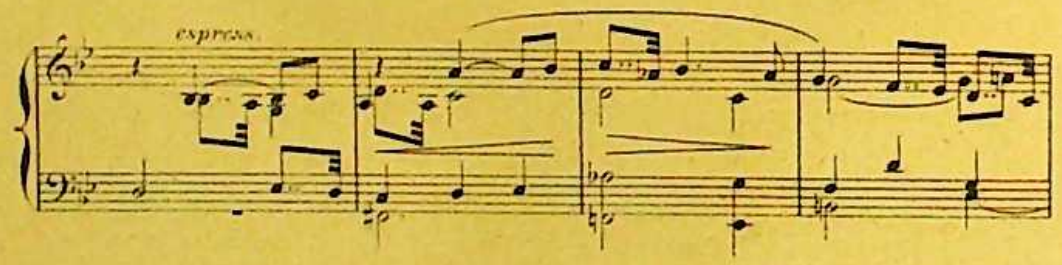


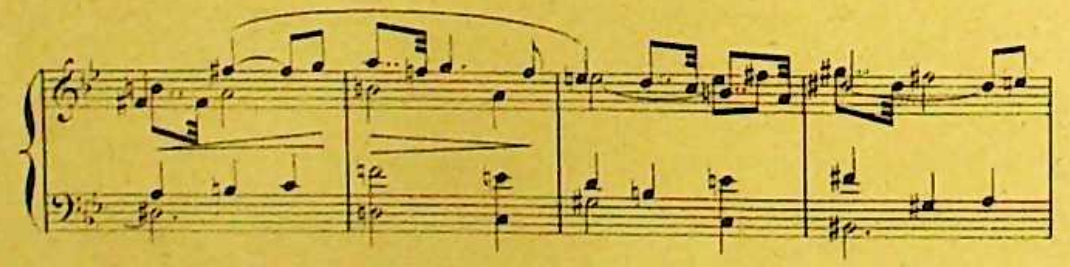

f sempre

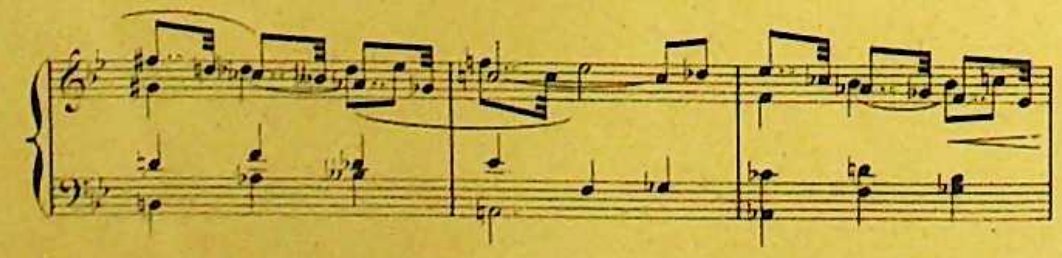


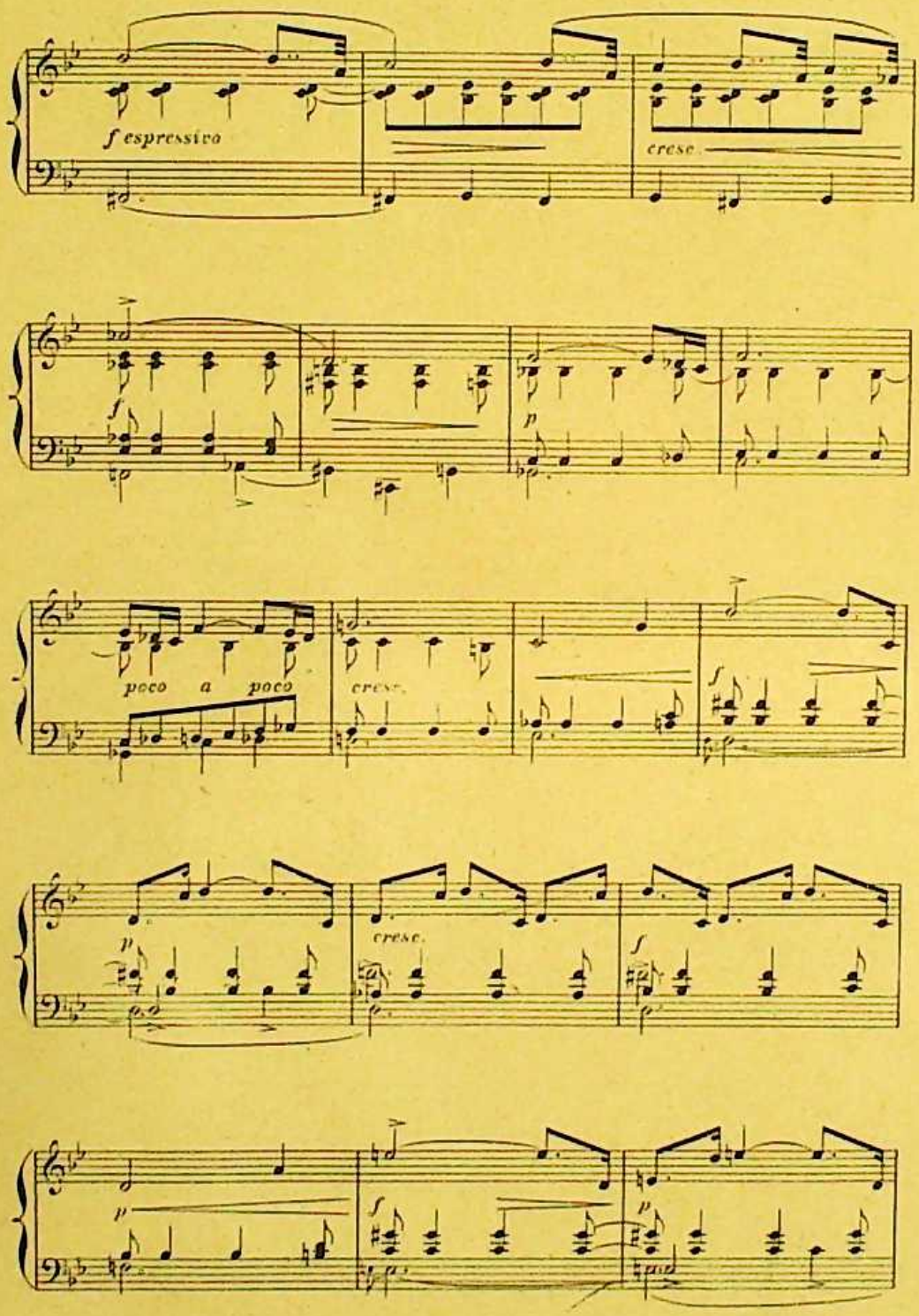

ff
sempre ff

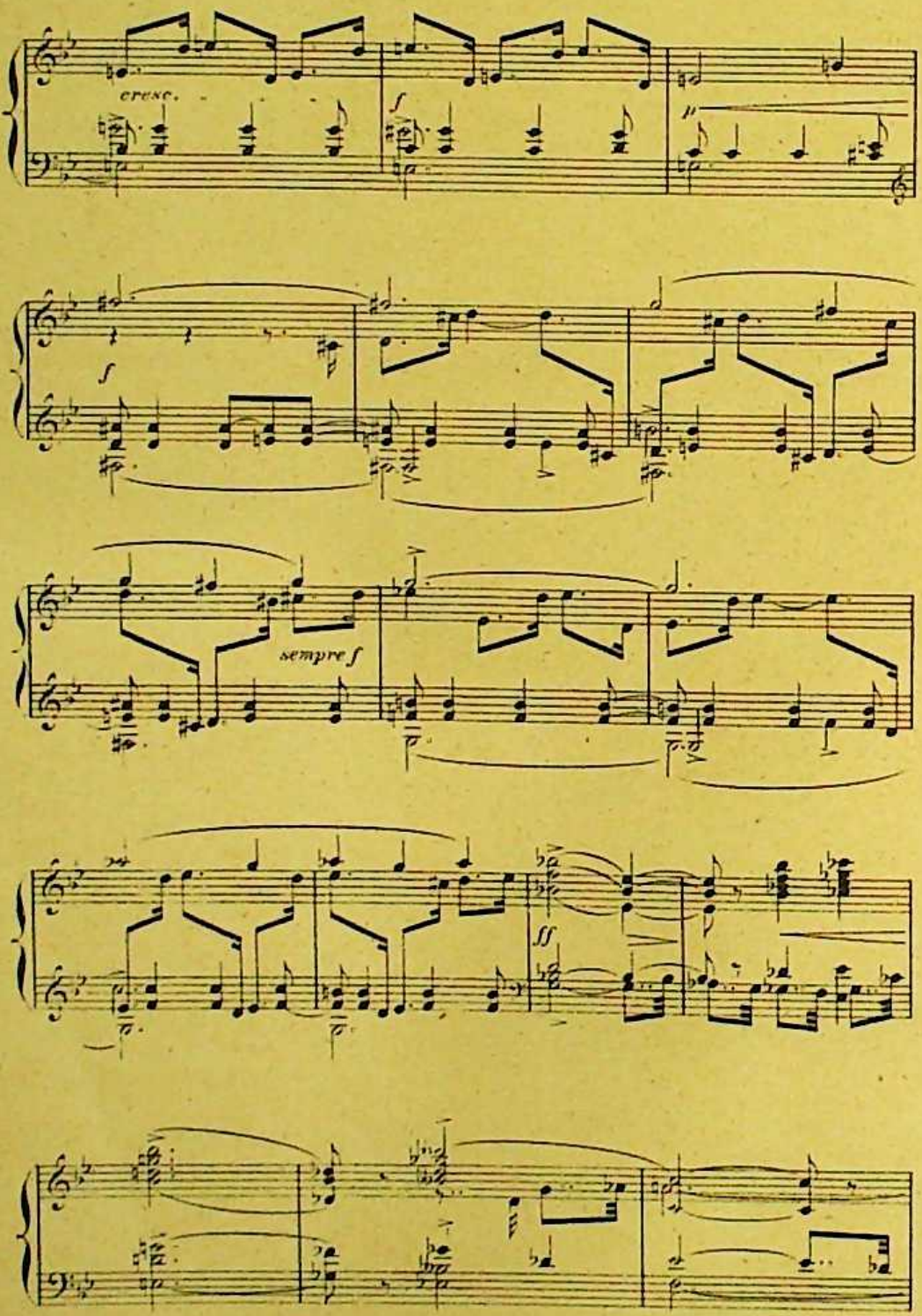

sempre f
p

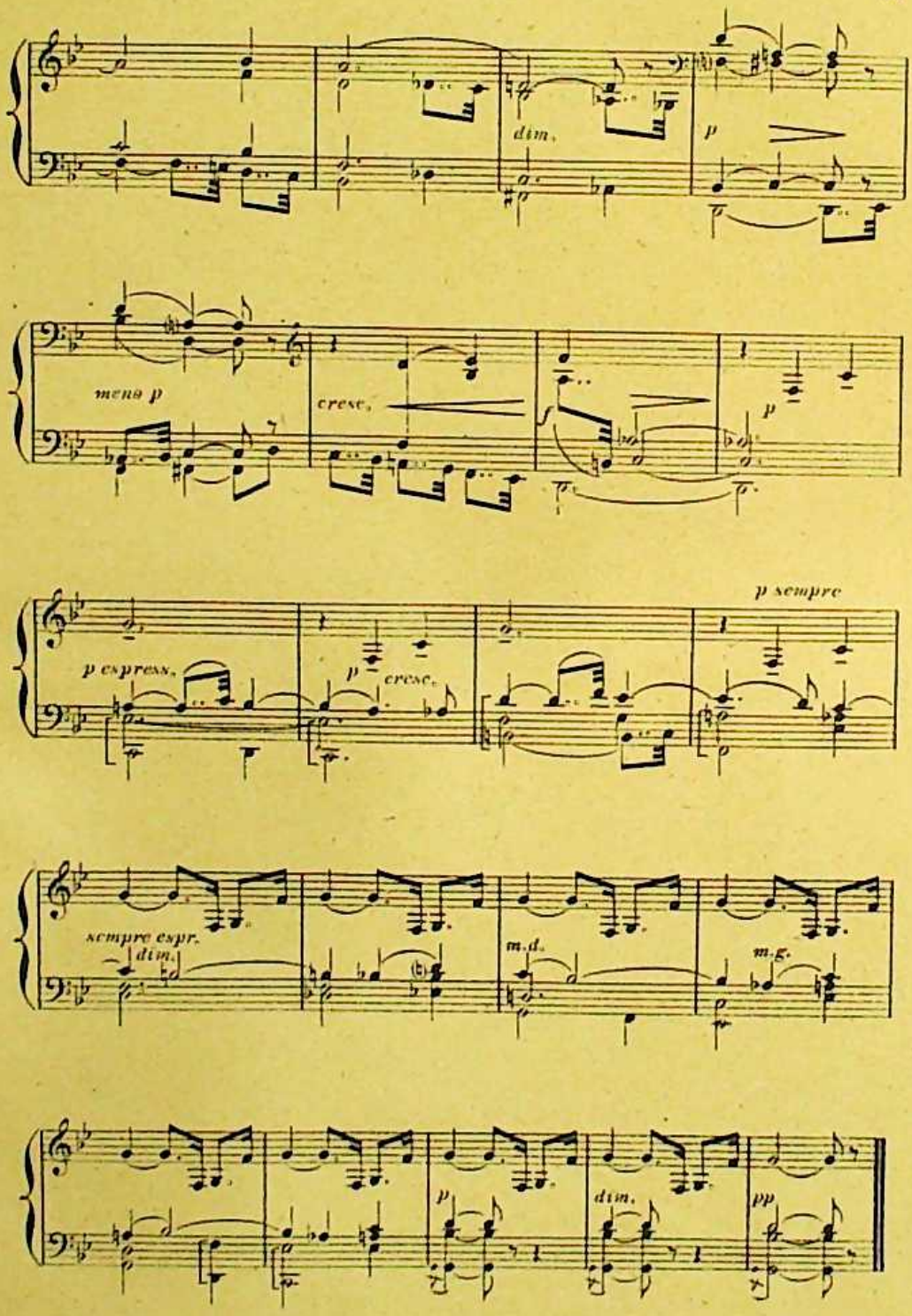

espress.






f espressivo
cresc
f
p
poco a poco
cresc.
f
p
cresc.
f
p
f
p


cresc.
f
f
sempre f
ff



Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

B. & Cie 25,929

Ch. Donin, p.

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris - HEUGEL, Fournisseur du CONSERVATOIRE

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile, (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . 20 »
— La même, texte espagnol . . . . . 20 »

J.-S. BACH. *Études en octaves*, édition instructive de I. Philipp . . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues choisies*, par L. Lamoure . . . (D.) 3 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 56. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . . . (D.) 2 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1re vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles . 4 »
— 3e vol. Op. 96. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Premières heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité . . . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 124. *Vingt petits préludes* . . . . . (F.) 3 50
— 8e vol. Op. 129. *Les Petites concertantes* (1re livre), 25 études très faciles, 4 mains . . . . . 5 »
— 9e vol. Op. 130. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles 4 mains . . . . . 5 »

FERRUCCIO BUSONI. *Prélude et Étude en arpèges.* . . . . . (T.D.) 2 50

J. CAZENAUD. *Études caractéristiques* . . . . . (M.D.) 6 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . . 4 »
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 6 »
Les deux parties réunies . . . . . 9 »

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices . . . . . (A.F. à A.D.) 7 »

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1re livre) . . . . . (D.) 2 50
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre) . . . . . (D.) 2 50
— *24 préludes*, 2 livres, chaque . . . . . (A.D.) 1 » et 1 40
— *3 études* . . . . . (D.) 0 70

CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. *45 études*, édition instructive, par I. Philipp . . . . . (D.) 4 »

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (3e livre) . . . (M.D.) 4 80

CH. CZERNY. *Études choisies*, édition instructive, avec notes et variantes de I. Philipp :
1. *Études de vélocité* . . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . . (D.) 5 »
8. *453 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M.D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . . (D.) 4 »

Op. 139. *400 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1re, 2e, 3e, chaque (A.F.) » 90
La 4e livraison . . . . . (A.F.) 1 40
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 3 livres, chaque . . . . . (A.F.) 1 20
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . . . (M.D.) 2 70

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée 3 50
Édition brochée 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . . (M.D.) 4 »

HENRI DÉCOURCELLE. *Introduction aux exercices de* Maurice Dumoncelle, en 3 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 2 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices* . . . . . (M.D. et A.D.)
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . . 3 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . . . 3 »
— 3e cahier. Op. 50. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 4 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . . . (A.D.) 12 »

F. DOLMETSCH. Op. 33. *Douze petites études récréatives* . . . . . (F.) 6 »
— Op. 34. *Douze nouvelles études récréatives* . . . (A.F.) 10 »

TH. DUBOIS. *Douze études de concert* . . . . . (D.) 10 »
Chaque étude séparée 2 50
1re série (6 numéros) . . . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . . . 6 »
Les deux séries réunies . . . . . 10 »
— *Six petites Études* . . . . . (A.F.) 4 »

F. DURANTE. *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. Mangeot, chacun . . . . . (A.D.) 1 10

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie*, enseignement simultané du piano et de l'harmonie :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique . . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano . . . . . 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres . . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser* . . . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . . . 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste* :
1re livre. Très facile . . . . . 2 »
2e livre. Facile 2 50
3e livre. Petite moyenne force 2 50
4e livre. Moyenne force 2 50
— Op. 96. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1re livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 60
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant tous l'étendue d'une octave . . . . . (F.) 0 60
3e livre fac. Complément du livre précédent . . (F.) 0 60
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa . . . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes. . . . (M.D.) 0 60

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples . . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies . . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano* :
1re livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T. F. à A. D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques. . . . (M. D à D.) 4 »

JOSEPH GREGOIR. *École moderne du piano* :
— Op. 101. *Études progressives*, moyenne difficulté. 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. Philipp . . . . . (A.D.) 4 »

PAUL-SILVA HÉRARD. *Douze divertissements*, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 122 :
1. Prélude et Fuguette . . . . . (A. F.) 1 50
2. Ariette . . . . . (A. F.) 1 »
3. Musette variée, d'après un vieux Noël . . (M. D.) 1 »
4. Minuetto . . . . . (A. F.) 1 50
5. Madrigal (sur deux vieux Noëls) . . . . (M. D.) 1 75
6. Toccatina . . . . . (M. D.) 1 »
7. Berceuse . . . . . (M. D.) 1 »
8. Novellette . . . . . (M. D.) 1 »
9. Impromptu (sur deux vieux Noëls) . . . (M. D.) 1 »
10. Scherzetto . . . . . (A. D.) 1 75
11. Ronde (sur deux vieux Noëls) . . . . (M. D.) 1 75
12. Sérénade . . . . . (A. D.) 1 75
Les douze numéros en recueil . . . . . 8 »

J.-CH. HESS. *Études journalières* . . . . . (M.D.) » 85

H. HEUGEL. *Méthode de piano*, analytique et progressive . . . . . 8 »

F. HILLER Op. 15-21. *Grandes études d'artiste*, dédiées à Meyerbeer . . . . . 8 »

J.-N. HUMMEL. *Exercices journaliers*, édition instructive avec notes et variantes, par I. Philipp . . . . . (D.) 4 »

KALKBRENNER (FR.). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition . . . . . 8 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . . 4 »
— *Gammes* dans toutes les positions 1 25
— Op. 20. *Études dédiées à Clementi* . . . . . (A.D.) 3 20
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes* . . . . . (M.D.) 3 »
— Op. 143. *Douze études* pour l'indépendance des doigts. (A.D.) 1 60
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . (F.) 1 30
— Op. 131. *Douze autres études préparatoires* (A.D. à D.) 1 65
— Op. 159. *Vingt études progressives* . . . (A.F. à A.D.) 1 50

KESSLER. *Études* . . . . . 8 »

L. KOEHLER. *12 Exercices et Études techniques de moyenne force*, édition instructive, par I. Philipp . . . . . 4 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mme Didi* (Op. 82) :
Exercices de Mme Didi . . . . . (F.) 3 50
Gammes de Mme Didi . . . . . (F.) 1 70
Études de Mme Didi (1re livre) . . . . . (T.F.) 3 50
Études de Mme Didi (2e livre) . . . . . (F.) 3 50
Préludes de Mme Didi . . . . . (T.F.) 2 50

L. LACOMBE. Op. 10. *Six études de style et de mécanisme* . . . . . (D.) 3 »
— *Préludes et Fugues de Bach*, doigtés . . . . . (D.) 3 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants* : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque . . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. 1 »

LENORMAND (René). *Exercices artistiques*, conçus sur un plan nouveau . . . . . (A.D. à D.) 5 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques . . . 7 »
— *Clavier-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices . . . . . 3 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . 4 » et 6 »
— Op. 68. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédés d'exercices-préludes . . . . . 6 »
— Op. 82. *Grandes études de style et de bravoure* (A.D. à T.D.) 12 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs dièsés . . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . . . 4 »
3e — Tons mineurs dièsés . . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire) . . . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres classiques des maîtres anciens et contemporains . . . . . 3 »
Conseils et vade-mecum réunis . . . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 35. *Études spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 54. *Douze pièces symphoniques* :
1re suite. — 3e suite, chaque . . . . . (A.D.) 2 50
2e suite. — 4e suite, chaque . . . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . . . 10 »

J. MOUPAIN. *Comment il faut jouer du piano*. Principes de l'éducation pianistique . . . . . 10 »
— *Trois préludes et fugues caractéristiques* . . . . (A. D.) 3 »

ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 3 livres, chacun . . (M.D.) 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . (A.F. à M.D.) 4 »

N. NUYENS. *Aimé la gamme*, 6 petits morceaux faciles . 2 50
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles 2 50
— *Esquisses musicales*, 12 études de style . . . . (M.D.) 4 »

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

J. PISCHNA. *Exercices progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. Philipp . . . . . (D.) 3 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. Philipp . . . (M.D.) 3 »

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique*, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial.*)
— *Études choisies* de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :
1. *Études de vélocité* . . . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 6 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . . (D.) 5 »
8. *453 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M.D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . . (D.) 4 »
— *École des Arpèges*, suivie de deux études originales de Ferruccio Busoni . . . . . (D.) 5 »
— *Études en octaves*, d'après J.-S. Bach . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *45 études* de Clementi, Cramer, Chopin, Schumann, édition instructive . . . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* . . . . . 4 »
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . . . (M.D.) 3 »
— *42 Exercices et Études techniques de moyenne force* de Louis Koehler . . . . . 4 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée . . (D.) 6 »
— *Exercices de moyenne force* . . . . . (M.D.) 6 »
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (T.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité.* . . . . . (A.D.) 3 »
— *Exercices, études et morceaux* dans tous les tons. (M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . . . (D.) 3 »
— *La gamme chromatique* . . . . . (D.) 2 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna . . . . . (M.D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles*, op. 33 . . . . . (M.D.) 3 »
— *Travail journalier de Zimmermann*, édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . . . (M.D.) 1 »
Livre II. *Exercices techniques* . . . . (A.D. à D.) 3 »
Livre III. *Exercices techniques* . . . . . (D.) 3 »

M. RENESSON. *Six préludes* . . . . . (M.D.) 10 »

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations.* . . . . (M.D.) 10 »

A. RUBINSTEIN. *Exercices*, édition annotée par I. Philipp . . . . . (D.) 6 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons . . . (M.D.) 2 50

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . (F.) 6 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Études caractéristiques sur Obéron* (Weber) (A.D.) 7 »
— *Chant et mécanisme* :
1re livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4 »
2e livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes*. 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . . (A.F. à M.D.) 5 » et 6 »

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . . . (D.) 3 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* du 1er partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé. 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. Elwart . . . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge ou le florilège des jeunes pianistes* :
1. Op. 21. Le premier jas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains . . . . . (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux faciles . 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants . . . . . (A.F.) 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys . . . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. Philipp . . . . . (M.D.) 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . . . (T.F.) 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes, édition instructive, par I. Philipp . . . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. Philipp) (M.D. à A.D.) 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule* . . (D.) 10 »
— *Le pianiste lecteur*, 3 recueils progressifs de manuscrits autographes des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . . . 7 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 262 I 25. — (Encre Lorilleux)