



0 0 1 3 1 4 5 2 0 2

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

R. 24679

K
861

ECOLE FRANÇAISE
D'ATHÈNES
BIBLIOTHÈQUE N° 7385

780.
8
EXP

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

CLAUDE LE JEUNE

Le Printemps (2^e Fascicule)

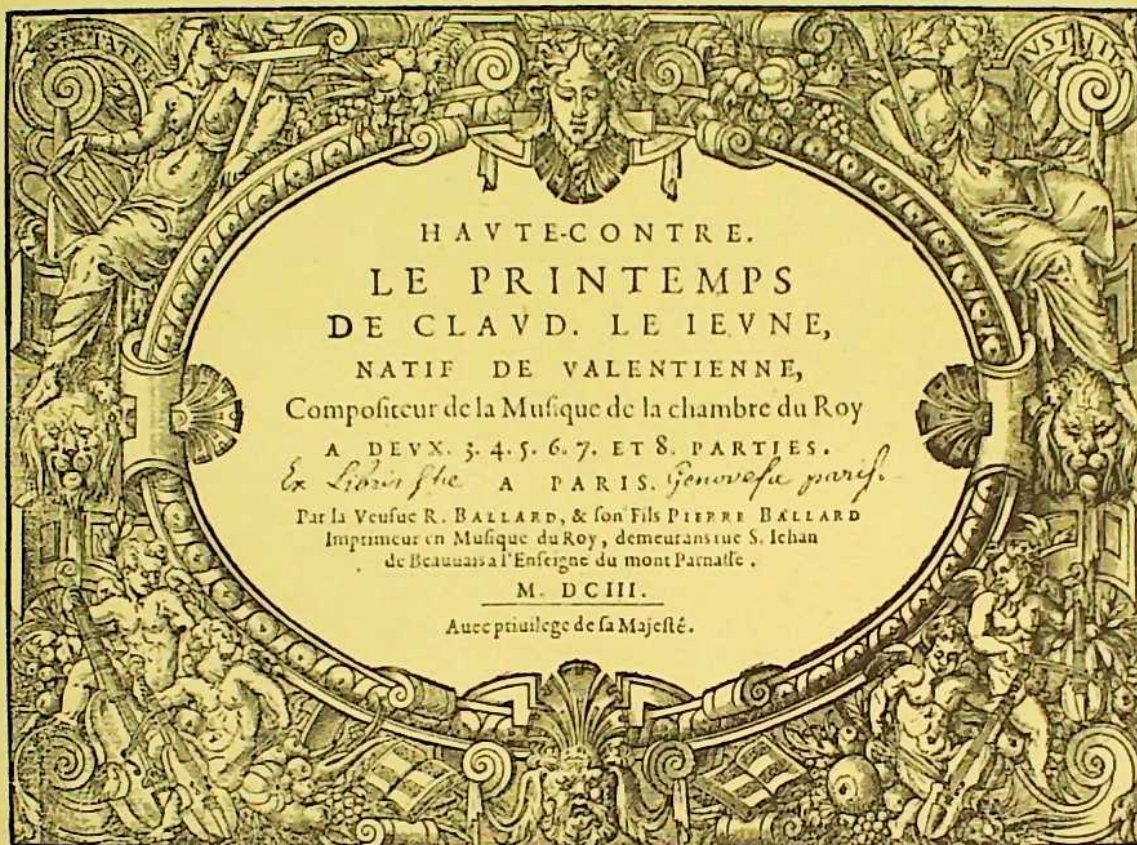


ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
3, rue de Grammont

MDCCCI



HAVTE-CONTRE.
LE PRINTEMPS
DE CLAUD. LE IEVNE,
NATIF DE VALENTIENNE,
Compositeur de la Musique de la chambre du Roy

A DEUX. 3. 4. 5. 6. 7. ET 8. PARTIES.
Ex Libris fte A PARIS. Genovesa paris.

Par la Veuve R. BALLARD, & son Fils PIERRE BALLARD
Imprimeur en Musique du Roy, demeurans rue S. Iehan
de Beauvais à l'Enseigne du mont Parnasse.

M. DCIII.

Avec privilege de sa Majesté.



A TRES-HAVT, TRESPVISSANT,
ET TRESMAGNANIME
IAQVES ROY D'ANGLETERRE,
d'Escoſe, & d'Hirlande.

SIRE;

Je prens la hardieſſe de preſenter à voſtre Maieſté vn ourage, auquel plus grand heur ne pouuoit eſcheoir, que de naiſtre allés à temps pour auoir l'honneur de vous eſtre offert, d'eſtre eſleué ſous voſtre appuy, & meſmes de viure à jamais à preuue de l'enuie, s'il peut eſtre fauoriſé d'un ſeul bon clin d'œil de voſtre Maieſté. Le titre qui luy a eſté donné du Printemps, en acquiert par preference la poſſeſſion legitime a vous, SIRE, en qui Dieu faiſt voir en nos iours pluſieurs rares printemps enſemble, de vie de Royaumes, & de vertus: Mais certes principalement de vertus, que voſtre Maieſté faiſt paroître auoir en plus grande eſtime, que tous les Royaumes, & que ſa vie meſmes. D'ailleurs, ſi à l'Auther ont reuiſy les accords dont il s'eſt efforcé de le remplir, c'eſt encor vn bõ tiltre pour eſtre repuré du Domaine de voſtre Maieſté: en l'eſprit de laquelle, par vne extraordinairemēt fauorable influēce, & pl^e encor par voſtre propre ſoin, a eſté cōpoſée vne ſi parfaicte harmonie de toutes ſortes de ſciēces, & de graces, que les tons de cette Muſique ne peuēt mieux aſpirer à la perfeſtiō, qu'en s'expoſant au iugemēt de la voſtre. C'eſt pour vo^s rēdre cēt hommage, qu'avec toute humilitē cēt œuure oſe aller cōparoître deuāt voſtre Maieſté: qui du moins ne dédaignera, s'il luy plaiſt, de le regarder comme vn pauvre orfelin, qui a perdu ſon pere des le berceau: & qui n'eſpere vie ny reputation, que celles qu'il vous plaira luy donner. Dieu veuille qu'il en ſoit auſſi digne, comme ie me ſens tres-affectionnée à ſupplier la diuine Maieſté qu'elle donne a la voſtre vn auſſi long, heureux, & tranquille regne que vous le ſouhaitte

SIRE;

Votre tres-humble & tres-obeiſſante ſeruante

CECILE LE IEVNE.



SVR LA MORT DE CLAVDE LE IEVNE
COMPOSITEVR DE LA MVSIQUE DV ROY.

VERS ELEGIAQVES.

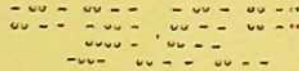
P *V*YS que le IEVNE est mort, le balet des Muses a cessé:
Leur carrolle se tait, l'eau d' Hipocréne a tari.
Nul ne scauoyt marquer, comme luy, la cadance de leur chant:
Nul ne donnoyt aux vers l'ordre & le bransle pareil.
Nul ne pouroyt chatouiller les sens de si douce rauiffon,
Et ramplir, comme luy, d'ayse l'oreille & le cœur.
Encor a son tombeau mille fleurs font naistre ce printemps:
Mais a ce beau printemps touche un éternel hyuer.
CLAVDE LE IEVNE mourant, sont morts ensemble tou' d'un coup
Des mouuementz nombreux l'art, la science, & l'honneur.

N. RAPIN. P.



ODE

SVR LA MVSIQUE MESVREE DE CLAVDIN LE IEVNE.



M *A*ints Muſiciens de ce temps ci par les acors
graue dous,
Et le beau chant harmonieus rauiffoyent
l'ame de tous.
Qui venoit ouyr telle chanſon
Il demeroit tout en extaze à ce dous ſon.
Qu'ad biē vn Ange du hault ciel fuſt venu pour faire mieus
I' ſe fuſt veu loin reieté, comme vn Ange audactieus.
La Muſique étant (comme i' ſembloit)
En tel état qu'y aiouſter ne ſe pourroit.
Mais auſſi toſt que ce CLAVDIN par mouuemēſ meſurés
De ce beau chant harmonieus les acors eut honorés,
Ce qui rauiffoit cœur & eſpris,
Pres de cela ſoudain on vid comme ſans pris.

Par les éfors de ſa chanſon l'ame il élance ou i' vent:
Ores en deuil morte i' l'abat, à la ioye or' il l'émeut.
I' va ranimant le plu' bas cuer,
Au furieus i' va rendant toute douceur.
Qu'vn glorieus œuure tant beau blaſme à ce coup s'i luy
plaiſt
L'ignorant ſot n'en face cas ne ſachant pas ſon éfet,
Que le malicieus (rude cenſeur)
Aille reprendre & la chanſon, & ſon auteur.
En dépit d'eus œuure tant beau ſans perir aura du cours,
Et le grand los d'un tel ouurier cera maintins à tou-
jours,
Et deſſou' le ciel viura ſans fin
Tant le renom que le grād nom de ce CLAVDIN.

ODET DE LA NOVE



ODE
SVR LA MUSIQUE DV DEFVNCT
SIEVR CLAVDIN LEIEVNE.

LE Printemps rajeunit la terre,
Et les semences qu'elle enserre
Se resplendent en mille fleurs:
Ainsi ceste douce harmonie
Nous change, & rajeunit la vie,
Par ses traitz de mille couleurs.

Le IEVNE a faict en sa vieillesse,
Ce qu'une bien gaye jeunesse
N'auroit auoir entrepris:
Ses œuvres font voir à la France,
Qu'il n'y a que sa consonance,
Qui merite d'auoir le pris.

Quelle plus celeste merueille,
Quel charme plus doux a l'oreille,
Que d'ouyr chanter les Saisons?
On fait grand cas de l'Eloquence,
Mais ce CLAVDIN par sa science
Pouuoit autant que ses raisons.

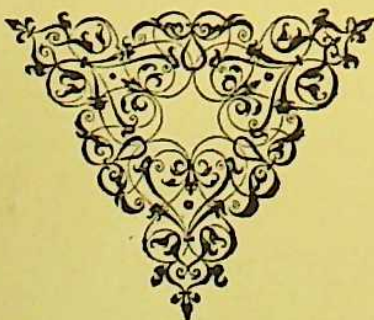
Tantost il sonnoit les alarmes,
Faisoit mettre la main aux armes,
Tantost les ostoit de la main:
Tantost il changcoit la tristesse
En plaisir & en allegresse.
Bref cet homme estoit plus qu'humain.

On apperçoit en sa Musique
Les secrets de Mathématique,
Bien obseruez de poinct en poinct:
Mais en cet Art, dont elle est pleiue,
On voit qu'il a donné sans peine
La douceur à son contrepoint.

Tuy, qui gouteras ses delices,
Ses melodieux artifices,
Et ses mignars rauiffemens:
Déploie aussi la Destinée,
Qui nous a si tost terminée
Sa vie, & ses beaux mouuemens.

Mais sa Memoire n'est pas morte,
Car sa vertu, comme plus forte,
Le fait viure au cœur des François.
Vn Empereur veut vn Trophée:
Mais nous donnons à nostre Orphée
Les plus dous accords de nostre voix.

A. T. Seig. d'Ambry.





P R E F A C E
S V R L A M U S I Q U E M E S V R E E .

Les antiens qui ont traité de la Musique l'ont diuisée en deux parties, Harmonique, & Rythmique : l'une consistant en l'assemblage proportionné des sons graves, & aigus, l'autre des temps briefz & longs. L'Harmonique a esté si peu cogneuë d'eux, qu'ils ne se sont seruis d'autres consonances que de l'octaue, la quinte, & la quarte: dont ils composoyent vn certain accord sur la Lyre, au son duquel ils chantoieç leurs vers. La Rythmique au contraire a esté mise par eux en telle perfection, qu'ils en ont fait des effectz merueilleux: esmouuans par icelle les ames des hommes a telles passions qu'ils vouloient : ce qu'ils no^t ont voulu representen sous les fables d'Orphée, & d'Amphion, qui adoucissoyent le courage selon des bestes plus sauuages, & animoyent les bois & les pierres, iusques à les faire mouuoir, & placer ou bon leur sembloit. Depuis, ceste Rythmique a esté tellement negligée, qu'elle s'est perduë du tout, & l'Harmonique depuis deux cens ans si exactement recherchée qu'elle s'est rendue parfaite, faisant de beaux & grands effectz, mais non telz que ceux que l'antiquité raconte. Ce qui a donné occasion de s'estonner à plusieurs, veu que les antiens ne chantoient qu'à vne voix, & que no^s auons la melodie de plusieurs voix ensemble: dont quelques vns ont (peut estre) descouuert la cause: mais personne ne s'est trouué pour y apporter remede, iusques à Claudin le Jeune, qui s'est le premier enhardy de retirer ceste pauvre Rythmique du tombeau ou elle auoit esté si long temps gisante, pour l'apartir à l'Harmonique. Ce qu'il a fait avec tel art & tel heur, que du premier coup il a mis nostre musique au comble d'vne perfection, qui le fera s'uyure de beaucoup plus d'admirateurs que d'imitateurs: la rendant non seulement egale à celle des antiens, mais beaucoup plus excellente, & plus capable de beaux effectz, en tant qu'il fait ouyr le corps marié avec son ame, qui iusques ores en auoit esté separée. Car l'Harmonique seule avec ses agreables consonances peut bien arrester en admiration vrayes les esprits pl^s subtils: mais la Rythmique venant à les animer, peut animer aussi, mouuoir, mener ou il luy plait par la douce violence de ses mouuemens reglés, toute ame pour rude & grossiere qu'elle soit. La preuue s'en verra es chançons mesurées de ce Printemps, esquelles si quelques vns manquent a gousten du premier coup ceste excellence, soit pour la façon des vers non accoutumée, soit pour la façon de les chanter, qu'ils acculent plustost les chantres que les chançons, & attendent à en faire iugement jusques à ce qu'ils les chantent bien, ou qu'ils les oyent bien chanter à d'autres.



A V L E C T E V R

LE t'ay bien voulu aduertir que l'intention de Messieurs de Baif, & le Jeune, estoit de faire imprimer ces vers mezuréz en portographe propre a representen sans superfluité de lettres, les motz iustemēt cōme ilz se prononcent: afin que les brefues, & les longues, fussent obseruées en nostre langue françoÿze: la faisant par le moien du mouuement aprocher de la beaute de celles des Grecs, & Latins. Mais parce qu'il faudroit trop innouer a la fois, pour ne frauder leurs bonnes intentions, ie me suis accomodé a peu prez à ce qu'ilz ont desiré: retranchant par l'aduis de leurs amis, le plus des lettres inutiles qui ne font qu'embrouiller les estrangers qui veulent aprendre nostre langage. Je ne di-pas que ie ne rende quelque iour ce deuoir a leur mémoire, & au public: bien que la nouveauté de l'art des vers mezuréz avec celle de l'ortographe, doiue sembler au commencement difficile a ceux qui n'en ont point encore ouy parler. toutefois ie me veux promettre que le respect du merite des auteurs de si riches entreprizes, les fera aucunement gouter a ceux qui seront capables de considerer que tous premiers fruitz sont amers: Reste maintenant à te supplier de receuoir ce Printemps avec les belles & diuerses fleurs, esperant les fruitz des autres saizons que ie te presenteray le plustost qui l me sera possible. Adieu.



Euecy venir du Prin- tans L'amoureu- z' & bel- le fai- zon.

Le courant des eaus recherchant Le canal d'été féclaircît :

Et la mer calme de ces flots Amolit le triste courroux : Le Canard fégaye plonjant,

Et se laue coint dedans l'eau Et la grû qui foute son vol Retrauerse l'air & sen va.

RECHANT A CINQ.
Reuecy venir du Prin- tans L'amoureu- z' & bel- le faizon.

TOURNEZ POUR LA SVITTE. B ij.

CHANT A TROIS.

Le Soleil éclaire luizant D'une plus férei- ne clarté : Danage l'ombre s'enfuit, Qui se iou'

& court & noircit Et foretz & champs & coucous, Le labeur humain reuerdit. Et la piè' dé-

Rechant A CINQ.
cou- ure ses fleurs. Reuecy venir du Prin- tans L'amoureu- z' & bel- le fai- zon.

Chant A QUATRE
De Venus le filz Cupidon L'vniuers semant de festras, De sa flam- me va

réchaufér, Animaux, qui volec en l'air, Animaux, qui rampet au chās, Animaux, qui na- get auz eaus.

LXXII

- REGANT Bien fôl' êt ki pèrd le sans,
 È pèrd le tous vèremant s'amusant,
 S'êt à lû hêine dû l'airat
 S'êt à l'amsè malûres de l'imp'rat. 2
- 9ANT. 1. An t'è donant à ki moins t'vèdrêt,
 Un ki êt trêu tu êkondus X
2. Un ki te gèrse tu gasser colatij,
 Un tu pèrsuis ki te fuira X
3. Puis ke tu fuis ki te vet, tu g'bidu
 Diye d'èimèr ki t'è h'èra X
4. Einsi tu lèsses la mere maison,
 Espèrant d'un frize san fruit X
5. Puis ke tu n'èimes ki t'èime konstant,
 San jûr vî ne vivant pas X 2

Bien fol est qui perd le sés, Et perd le tans vainemēt famuzant Soit à l'aine du loyal, Soit à l'a-

Chant à 3.

mour malheureux de lingrat.

En te donnât a qui moins te voudroit, Vn qui est tien tu éconduis.
 Vn qui te cherche tu chasses au loin, Vn tu poursuis qui te fuira.
 Ainsi tu laise la meure moison, Esperant d'vn friche sans fruit.
 Puis que tu hais qui te veut, tu és biē Digne d'aimer qui te haira.
 Puis que tu n'aime qui t'aime cōstât Sans iouir vi, ne viuant pas.

MESME CHANT A CINQ.

En te donnât a qui moins te voudroit Vn qui est tien tu éconduis.
 Vn qui te cherche tu chasses au loin, Vn tu poursuis qui te fuira.
 Ainsi tu laise la meure moison, Esperant d'vn friche sans fruit.
 Puis que tu hais qui te veut, tu és bien Digne d'aimer qui te haira.
 Puis que tu n'aimes qui t'aime constât Sans iouir vi, ne viuant pas.

C ij



Abel' Aronde mesfagere de la gaye saizon Est venu', ie l'ay veü', Elle vole

mouchelètes elle vole moucherons. La vela ie la voy, ie recognoy le dos noir, ie l'y voy le ventre

blanc qui l'y treluit au soleil. La vela ie la voy, elle vole mouchelètes elle vole moucherons.

(Empty musical staff)

Gentill' Aronde tu viens	Avec l'émable Printans,	Après l'été tu t'en vas,	Onques hyuer ne sentis.
Quād nou quitat tu depars	Aronde, mais ou vas-tu?	La ou reuiēt le dous tans	D'ou les orages s'en vont.
Lors que tu voles a mont	Alés vela le beau tans,	Et quād tu voles en bas	Il plounera cachés vous.
Ingenieuze tu tais	Plaquéz ton aire par fois	Sou les foliues, par fois	Aus cheminé l'agéfant.
L'air de la peste ne nuit	La où tu fais ta maizon.	Apotte nous la santé,	Vien, niche dans ma maizon



A QVATRE. CL LE IEVNE.



Oicy du gay printems fheureux aduement, fheureux aduement,
Qui fait que lhyuet morne, a regret se re- tire, se re-
tire: Desja la petit herbe, la petit herb'au gré du doux Zephire
Nauré de son amour branle branle tout doucement. branle branle branle tout douce-

DESSVS.

ment. Le ciel rit le ciel rit l'air est chaud, le vent molet soupire, soupire.
Le Rosignol se plaint, Le. .ij. Et des accors qu'il tire Fait languir les espritz fait lan-
guir languir les espritz de grand contente- ment

TABLE

XIII. — Ma Mignonne (<i>vers rimés</i>).	1
XIV. — Je l'ay, ie l'ay la belle fleur (<i>vers mesurés</i>).	64
XV. — Mes yeus ne cesseront i' point (<i>vers mesurés</i>)	71
XVI. — Dame ie viens fér' homag' à ta beauté (<i>vers mesurés</i>).	75
XVII. — Cigne ie suis de candeur (<i>vers mesurés</i>).	79
XVIII. — A sa chut' il se va dejeter (<i>vers mesurés</i>).	90
XIX. — Perdre le sens devant vous (<i>vers mesurés</i>).	94
XX. — Vivre tout pensif, défiant, et dépit (<i>vers mesurés</i>).	99
XXI. — Laisse faire, laisse faire (<i>vers mesurés</i>)	102
XXII. — Je soupirois, et ie plorois (<i>vers mesurés</i>).	107
XXIII. — A l'aid', à l'aid' hélas (<i>vers mesurés</i>).	113
XXIV. — Le bandoulier vole l'argent (<i>vers mesurés</i>).	118
XXV. — Quiconq' l'amour noma l'amour (<i>vers mesurés</i>)	123
XXVI. — La brunelette violette refflorit (<i>vers mesurés</i>).	126



CLAUDE LE JEUNE — LE PRINTEMPS

XIII

MA MIGNONNE

[PREMIÈRE PARTIE] - A QUATRE

Dessus

Haute-Contre

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Ma mignonne ie me plain,
 Ma mi-gnonne ie me plain, mi-gnon - ne ie me plain, mignon - ne
 Ma mignonne ie me plain, mignon - ne ie me plain,
 Ma mignonne ie me plain, mignon - ne

mi-gnon - ne,
 ie me plain, mi-gnon - ne, mi-gnon - ne ie me plain De vo - stre ri -
 Ma mi - gnon - ne ie me plain, mi - gnon - ne ie me plain De vo - stre
 ie me plain, mi-gnon - ne ie me plain

Ma mi-gnon - ne ie me plain De vo - stre ri -
 De vo - stre
 De vo - stre

- gueur si for - te, de vo - - stre rigueur si for - te;
 ri - gueur si for - te, de vo - - stre rigueur si for - - - te;
 ri - gueur si for - te, de vo - stre rigueur si for - te, ma mi -
 De vo - - stre rigueur si for - te;

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "- gueur si for - te, de vo - - stre rigueur si for - te;" (Soprano), "ri - gueur si for - te, de vo - - stre rigueur si for - - - te;" (Alto), "ri - gueur si for - te, de vo - stre rigueur si for - te, ma mi -" (Tenor), and "De vo - - stre rigueur si for - te;" (Bass). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

l'ay d'ennuy le cœur tout plein, l'ay d'ennuy le cœur tout plein, mi -
 l'ay d'ennuy le cœur tout plein, mi-gnon - ne, l'ay d'ennuy, d'ennuy le cœur tout
 - gnon - ne: l'ay d'ennuy le cœur tout plein, d'ennuy le cœur tout plein, l'ay
 l'ay d'ennuy le cœur tout plein, d'ennuy le cœur tout

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "l'ay d'ennuy le cœur tout plein, l'ay d'ennuy le cœur tout plein, mi -" (Soprano), "l'ay d'ennuy le cœur tout plein, mi-gnon - ne, l'ay d'ennuy, d'ennuy le cœur tout" (Alto), "- gnon - ne: l'ay d'ennuy le cœur tout plein, d'ennuy le cœur tout plein, l'ay" (Tenor), and "l'ay d'ennuy le cœur tout plein, d'ennuy le cœur tout" (Bass). The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

- guon - ne, l'ay d'ennuy le cœur tout plein Pour l'a - mour que ie vous por -
 plein, mignon - ne, mi-guon - ne, Pour l'a - mour, l'amour que ie vous por -
 d'ennuy le cœur tout plein, tout plein Pour l'amour que ie vous por -
 plein, d'ennuy le cœur tout plein

- te: Pour l'a - mour que ie vous por - te:
 - te, Pour l'amour que ie vous por - te: Pour - ce que point ne m'ay -
 - te, Pour l'a - mour que ie vous por - te.
 Pour l'amour que ie vous por - te: Pour - ce que point ne m'ai -

Aus - si vous ne m'és - ti - més! Voi - re l'on vous cognoit

- més. le dy de vous tant de bien!

Aus - si vous ne m'és - ti - més! Voi - re l'on vous cognoit

- més. le dy de vous tant de bien!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'Aus - si vous ne m'és - ti - més! Voi - re l'on vous cognoit' on the top vocal line, and '- més. le dy de vous tant de bien!' on the bottom vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

bien. Al - lés,

S'il est ain - si i'auray donc Part en l'amour vostr', en l'a - mour vo - stre.

bien. Al - lés, al -

S'il est ain - si i'auray donc Part en l'amour vostr', en l'amour vo - stre.

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'bien. Al - lés,' on the top vocal line, and 'S'il est ain - si i'auray donc Part en l'amour vostr', en l'a - mour vo - stre.' on the bottom vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, mon a - my, N'en a

Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a

- lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a

Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, mon a - my, N'en a" (top staff), "Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a" (second staff), "- lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a" (third staff), and "Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a" (bottom staff). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au -

vous point d'autr' Al - lés, al - lés, mon a - my,

vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au -

vous point d'autr' Al - lés, al - lés.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au -" (top staff), "vous point d'autr' Al - lés, al - lés, mon a - my," (second staff), "vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au -" (third staff), and "vous point d'autr' Al - lés, al - lés." (bottom staff). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- tre. Al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 - tre. Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 Al - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

SECONDE PARTIE - A DEUX

Dessus Ma mignonne si c'é-toit, Ma mi-gnonne si c'é-toit, Ma mi-gnonne si
 Taille Ma mi-gnon - ne si c'estoit, Ma mi-gnonne si c'é-toit, mignon -
 RÉDUCTION

c'é - stoit Que ie vous euss' of - fen - cé - e, Que ie vous euss' of - fen - cé -
 - ne, Que ie vous euss' of - fen - cé - e, of - fen - cé - e, Que ie vous euss' of - fen - cé -

e, Vous pourriés à fort bon droit, Vous pourriés à fort bon

e, Vous pourriés à fort bon droit, pourriés à fort bon droit, Vous pour-

droit, Vous pourriés à fort bon droit Me ca-cher vo-stre pen-sé-

-riés à fort bon droit, mignon-ne, Me ca-cher vo-stre, vo-stre pen-sé-

e, Me cacher vo-stre pen-sé-e. Mais ie

e, Me ca-cher vo-stre pen-sé-e. Mais ie vous suis ser-vi-teur.

cognoy vostre cœur. Et mal vous l'avés pen-sé. Donnés moy donc sans rigueur

Pen suis mal re-compensé, mal recompensé. Donnés moy donc sans ri-gueur Part

Part en l'amour vostr', en l'a - mour vo - stre. Al - lés, al - lés mon a -
 en l'amour vo - stre, Part en l'a - mour vo - stre. Al - lés,

- my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a -
 al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my,

- my, Al - lés, al - lés mon a - my, Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a
 Al - lés, al - lés mon a - my, Al - lés, al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous

vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 point d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

TROISIÈME PARTIE - A TROIS

Cinquième

Dessus

Haute-Contre

RÉDUCTION

Ma mi-gnon-ne ce qui fait,

Ma mi-gnon-ne ce qui fait, ce qui fait,

Ma mi-gnon-ne ce qui fait, ma mi-gnon -

Ma mi-gnonne ce qui fait, Ma mignon - ne ce qui fait Que ie

mi-gnon - ne ce qui fait, Ma mi-gnon - ne ce qui fait

- - - ne ce qui fait, Ma mi-gnonne ce qui fait Que ie vis en

vis en e-spe-ran-ce, Que ie vis en e-spe-ran-ce,

Que ie vis en e-spe-ran-ce, C'est que ie

e-spe-ran-ce, Que ie vis en e-spe-ran-ce, C'est que ie cognoy l'ef-

C'est que ie co - gnoy l'ef - fét, c'est que ie co - gnoy,
 cognoy l'ef - fét, C'est que ie co - gnoy l'ef - fét, C'est que
 - fét, C'est que ie co - gnoy l'ef - fét, c'est que ie

cognoy l'ef - fét, C'est que ie cognoy l'ef - fét
 ie cognoy l'ef - fét, C'est que ie cognoy l'ef - fét De la le - gere in - con -
 cognoy l'ef - fét, C'est que ie co - gnoy l'ef - fét De la le - ge - re in - con -

De la le - gere in - constan - ce Qu'amour por - te sur son dos.
 - stan - ce, De la le - gere in - constan - ce. Mais il n'est point
 - stan - ce, De la le - gere in - constan - ce Qu'amour por - te sur son dos.

Vous e - stes donc sans pi - tié? l'auray donc par vos pro - pos Part
 dans mes ôs. le cognoy bien l'a - mi - tié. l'auray donc par vos pro -

Vous e - stes donc sans pi - tié? l'auray donc par vos pro - pos

en l'amour vo - stre, Part en l'amour vo - stre. Al - lés,
 - pos Part en l'amour vo - stre, Part en l'a - mour vo - stre.

Part en l'amour vostr', en l'a - mour vo - stre. Al - lés, al - lés mon a -

al - lés mon a - my, al - lés, al - lés mon a - my, N'en a
 Al - lés, al - lés mon a - my, mon a - my, N'en a vous point

- my, mon a - my, al - lés mon a - my, N'en a

vous point d'au - tre. Al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au -
 d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my, mon a -
 vous point d'au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a

- tre, N'en a vous point d'au - tre, N'en a vous point
 - my, N'en a vous point d'au - tre, N'en a vous point d'au - tre,
 vous point d'autre, n'en a vous point d'au -

d'au - tre, N'en a vous point d'au - tre.
 N'en a vous point d'au - tre, N'en a vous point d'au - tre.
 - tre, N'en a vous point d'au - tre.

QUATRIÈME PARTIE - A QUATRE

Haute-Contre

Cinquième

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Ma mignon_ne i'ay e - sté,

Ma mi - gnonne i'ay e - sté, i'ay e - sté, mignon -

Ma mignon_ne

Ma mignon_ne i'ay e - sté, Ma mignon - ne i'ay e - sté, mi -

Detailed description: This system contains the vocal parts and a piano reduction for the first system. The vocal parts are for Haute-Contre, Cinquième, Taille, and Basse-Contre. The piano reduction is in 2/2 time. The lyrics are: Haute-Contre: 'Ma mignon_ne i'ay e - sté,'; Cinquième: 'Ma mi - gnonne i'ay e - sté, i'ay e - sté, mignon -'; Taille: 'Ma mignon_ne'; Basse-Contre: 'Ma mignon_ne i'ay e - sté, Ma mignon - ne i'ay e - sté, mi -'.

mi_gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - - stre vi -

- ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - - stre vi -

i'ay e - sté, mi - gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo -

- gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - stre

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano reduction. The lyrics are: Haute-Contre: 'mi_gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - - stre vi -'; Cinquième: '- ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - - stre vi -'; Taille: 'i'ay e - sté, mi - gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo -'; Basse-Contre: '- gnon - ne i'ay e - sté Si soi - gneus de vo - stre'. The piano reduction continues with chords and bass lines.

l'autr' é - té, Qu'au - pres de vous l'autr' é - té Me tint vo - stre ma -

Qu'au - pres de vous l'autr' é - té, Qu'au - pres de vous l'autr' é - té Me tint

de vous l'autr' é - té Me tint vo - stre ma - la -

- té, Qu'au - pres de vous l'autr' é - té Me tint

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

- la - di - e Par un si fervent de - sir.

vostre ma - la - di - e C'estoit pour vo - stre plai -

- di - e, vo - stre ma - la - di - e C'estoit pour vo - stre plai -

vostre ma - la - di - e Par un si fer - vent de - sir.

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line, particularly in the second and third measures of the system.

He - las ie suis pour vous né! Pourtant si
 - sir. Vous a - vés mal de - vi - né.
 - sir. Vous a - vés mal de - vi - né.
 He - las ie suis pour vous né! Pourtant

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and chords in the right hand.

veu - jé - spe - rer Part en l'amour vo - stre, Part en l'a - mour vo - stre. Al -
 Al - lés,
 si veu - jé - spe - rer Part en l'amour vostr', en l'amour vo - stre.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the words 'Al - lés,'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture.

- lés, al - lés, al - lés mon a - my, al - lés mon a - my,
 Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre. Al -
 al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 Al - lés,

al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre,
 - lés, al - lés, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.
 Al - lés, al - lés, N'en a vous point d'au - tre. Al - lés,
 al - lés mon a - my, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

Al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

Al - lés, al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

al - lés, al - lés, al - lés mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

Al - lés, al - lés mon a - my, mon a - my, N'en a vous point d'au - tre.

CINQUIESME PARTIE - A CINQ

Dessus
Ma mignonne ie n'ay point, Ma mignon - ne ie n'ay point,

Cinquesme
Ma mi - gnonne

Haute-Contre

Taille
Ma mi - gnonne ie n'ay point, Ma mi - gnon - ne ie

Basse-Contre
Ma mignonne ie n'ay point,

RÉDUCTION

Ma mi - gnon - ne ie n'ay point, ie n'ay point, Ma mi - gnonne ie n'ay
 ie n'ay point, Ma mi - gnon - - ne ie n'ay point, ie n'ay point
 Ma mi - gnonne ie n'ay point, Ma mignon - ne ie n'ay point, ie n'ay
 n'ay point, Ma mi - gnonne ie n'ay point, ie n'ay
 Ma mi - gnon - ne, Ma mi - gnonne ie n'ay point

point Mon a - mi - tié feint' ou cau - te:
 Mon a - mi - tié feint' ou cau - te, Mon a - mi - tié feint' ou cau -
 point Mon a - mi - tié feint' ou cau - te, Mon a - mi - tié feint' ou cau -
 point Mon a - mi - tié feint' ou cau - te, Mon a - mi - tié feint' ou cau -
 Mon a - mi - tié feint' ou cau -

- te: Pour - tant ce qu'au cœur me point, Pourtant ce qu'au
 - te: Pourtant ce qu'au cœur me point, ce qu'au cœur me point,
 - te: Pourtant ce qu'au cœur me point,
 - te: Pourtant ce qu'au cœur me point, qu'au cœur me point,

cœur me point, Pour - tant ce qu'au cœur me point, mi - guon - ne,
 Pourtant ce qu'au cœur me point, Pourtant ce qu'au
 Pourtant ce qu'au cœur me point, Pour - tant ce qu'au cœur me
 point, Pour - tant ce qu'au cœur me point, Pourtant ce qu'au cœur me point,
 Pourtant ce qu'au cœur me point, ma mi - guon - ne, Pourtant

(*)

Pourtant ce qu'au cœur me point Ne vient que de vo - stre fau - te.
 cœur me point Ne vient que de vo - stre fau - te, Ne vient
 point, qu'au cœur me point Ne vient que de vo - stre fau - te, Ne vient
 qu'au cœur me point Ne vient que de vo - stre fau - te, Ne vient
 ce qu'au cœur me point Ne vient

le le ni' à vos a -
 que de vo - stre fau - te: le le ni' à vos a -
 que de vo - stre fau - te: Ne m'a - ves-vous pas pro - mis?
 que de vo - stre fau - te: Ne m'a - ves-vous pas pro - mis?
 que de vo - stre fau - te: Ne m'a - ves-vous pas pro - mis?

(*) Dans l'original: etc.

- mis. Mais ma me_re n'en veut rien.
 - mis. Mais ma me_re n'en veut rien.
 Vo - stre pe_re le veut bien. Con - tre vo - stre gré ne
 Vo - stre pe_re le veut bien. Contre vo - stre gré ne
 Vo - stre pe_re le veut bien. Con - tre vo - stre gré ne

Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 veus Part en l'amour vo - stre.
 veus Part en l'amour vo - stre.
 veus Part en l'amour vo - stre.

pour un autr'. Al_lés, al_lés, al_lés mon a - my, al_lés, al_lés mon a - my

pour un autr'. Al_lés, al_lés, al_lés mon a - my, al_lés mon a - my C'est donc pour

Al_lés, al_lés, al_lés, al_lés mon a - my, mon a - my C'est donc

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc

C'est donc pour un au - tre, pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a -

un au - tre, c'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my,

pour un au - tre, c'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a -

pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre.

pour un autr' Al_lés, al_lés, al_lés mon a - my,

- my C'est donc pour un autre, al - lés, al - lés, al - lés mon a - my, al -
 Al - lés, al - lés, al - lés, al - lés mon a -
 - my C'est donc pour un au tr'Al - lés, al - lés, al - lés mon a my, al -
 Al - lés,
 Al - lés, al - lés mon a - my

- lés, al - lés mon a - my C'est donc pour un au - - tre.
 - my, mon a - my C'est donc pour un au - tre, c'est donc pour un au - tre.
 - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre, pour un au - tre.
 al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 C'est donc pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre.

SISIESME PARTIE - A SIX

Dessus

Cinquieme

Haute-Contre

Sixieme

Taille

Basse-Contre

REDUCTION

Ma mi - gnonne voudriés vous, you - driés vous Me fair' un si grand ou -

Ma mi - gnon - ne vou - driés vous, you - driés vous

Ma mi - gnon - ne vou - driés vous, you - driés vous Me fair' un si grand ou -

vous, Ma mignon - ne vou - driés vous Me fair' un si grand ou -

Ma mignonne voudriés, vou - driés vous

vous, Ma mi - gnonne voudriés vous,

- tra - ge, un si grand ou - tra -
 Me fair' un si grand ou - tra - ge, me fair' un si
 - tra - ge? Me fair' un si grand ou - tra - ge? Pourroit bien un œil si
 - tra - ge? Pourroit bien un
 Me fair' un si grand ou - tra - ge?
 Me fair' un si grand ou - tra - ge?

- ge? Pourroit bien un œil si doux,
 grand ou - tra - ge? Pour - roit bien un œil si
 doux, Pour - roit bien un œil si doux, Pour - roit bien un
 œil si doux, Pour - roit bien un œil si doux, Pour - roit bien un œil
 Pourroit bien un œil si doux, Pour - roit bien
 Pourrait bien un œil si doux, Pour - roit bien un œil si

un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge,

doux, un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge,

œil si doux, un œil si doux Cacher un si fier

si doux Cacher un si fier

un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge, fier cou-ra-

doux Cacher un si fier

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of three staves each. The lyrics are: "un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge," "doux, un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge," "œil si doux, un œil si doux Cacher un si fier", "si doux Cacher un si fier", "un œil si doux Cacher un si fier cou-ra-ge, fier cou-ra-", and "doux Cacher un si fier". The piano accompaniment is written for the right and left hands.

Cacher un si fier cou-ra-ge?

Cacher un si fier, un si fier cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-

cou-ra-ge, Cacher un si fier cou-ra-ge?

cou-ra-ge, Cacher un si fier cou-ra-ge?

-ge, un si fier, si fier cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-

cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Cacher un si fier cou-ra-ge?", "Cacher un si fier, un si fier cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-", "cou-ra-ge, Cacher un si fier cou-ra-ge?", "cou-ra-ge, Cacher un si fier cou-ra-ge?", "-ge, un si fier, si fier cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-", and "cou-ra-ge? Vous n'y aurés point d'hon-". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous menti -

- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!

En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous men -

En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous menti -

- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!

- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous menti -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics: "En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous men -" and "En_cor' moins de des_hon_neur. le croy que vous menti -". The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics: "- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!" and "- neur. Vous vous en re_pen_ti - rés!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

- rés.

le ne veux plus en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -

- ti - rés.

- rés.

le ne veux plus en lan_gueur, en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -

le ne veux plus en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- rés.". The second staff is a vocal line with lyrics: "le ne veux plus en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- ti - rés.". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "- rés.". The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics: "le ne veux plus en lan_gueur, en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -" and "le ne veux plus en lan_gueur Sui_vre l'a_mour vo -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system.

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés

- stre.

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al_lés

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.

- stre.

- stre.

Al_lés, al_lés mon a -

mon a_my C'est donc pour un au - tre, c'est donc pour un au -

- my C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au -

C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au -

Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au -

- my C'est donc pour un au - tre, Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au -

- my C'est donc pour un aut', Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au -

- tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre, c'est donc pour un
 - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al_lés.
 - tre. Al_lés, al_lés mon a -
 - tre. Al_lés, al_lés mon a -
 - tre. Allés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 - tre. Al_lés, al_lés mon a -

au - tre, c'est donc pour un au - tre. c'est donc pour un au - tre.
 C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 - my C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 - my C'est donc pour un au - tre. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.
 - my C'est donc pour un autr'. Al_lés, al_lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.

SEPTIESME PARTIE—A SEPT

Dessus

Cinquesme

Seconde Haute-Contre

Haute-Contre

Seconde Taille

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Ma mi - gnonne puis qu'il faut, Ma mi - gnonne puis qu'il faut,

Ma mi - gnonne puis qu'il faut, Ma mi - gnonne puis qu'il faut,

Ma mi - gnon - ne puis qu'il faut, Ma mi -

Ma mi - gnonne

Ma mi - gnonne puis qu'il faut,

mi-gnon - ne puis qu'il faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu -

No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de,

- gnon - ne puis qu'il faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu -

puis qu'il faut, Ma mignon - ne puis qu'il faut, Ma mi -

Ma mignonne puis qu'il faut, mignon - ne,

Ma mi - gnon - ne puis qu'il faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de,

Ma mignonne

- de, vostr' in-gra-ti-tu-de, Ma mi-gnonne puis qu'il

Ma mignonne puis qu'il faut, Ma mi-gnonne puis qu'il faut

- de, Ma mi-gnonne puis qu'il faut, ma mignonne puis qu'il

- guon - ne puis qu'il faut No-ter vostr' in-gra-ti-tu-de,

mi-gnon - ne, Ma mi-gnonne puis

Ma mi-gnon - ne puis qu'il faut, puis qu'il faut

puis qu'il faut, Ma mignonne puis qu'il faut, puis qu'il

faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de, No -
 No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de, vostr' in -
 faut No - ter vo - str' in - gra - ti - tu -
 No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de,
 qu'il faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu -
 No - ter vostr' in - gra - ti - tu - de, No - ter vostr' in - gra - ti - tu -
 faut No - ter vostr' in - gra - ti - tu -

A.L. 10,491.

- de, Un au-tre que moy vous faut, un au-tre que moy vous

Un au-tre que moy vous faut, Un au-tre que moy vous faut Qui vous tienn' en ser -

- gra-ti - tu - de, Un au-tre que moy vous faut Qui

Un au-tre que moy vous faut, Un au-tre que moy vous faut

Un au-tre que moy vous faut, Un au-tre que moy vous

- tu - de,

- de,

(*) Dans l'original

faut Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, en ser - vi - tu -

- vi - tu - de, Un au - tre que moy vous

vous tienn' en ser - vi - tu - de, Un au - tre que moy vous

Qui, qui vous tienn' en ser - vi - tu - de,

faut Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, Un au -

Un au - tre que moy vous faut, mi - gnon - ne, mi - gnon - ne,

Un au - tre que moy vous faut,

A. L. 10,491.

de, Un au - tre que moy vous faut Qui vous tienn'en ser -

faut, Un au - tre que moy vous faut Qui vous tienn'en ser -

faut Qui vous tienn'en ser - vi - tu - de, Qui vous tienn'en ser -

Un au - tre que moy vous faut, un au - tre que moy vous faut

- tre que moy vous faut Qui vous tien - ne, Qui vous tienn'en ser -

Un au - tre que moy vous faut

Un au - tre que moy vous - faut, mignon - ne,

A L. 10,491

- vi - tu - de, Qui vous tienn' en ser - vi - tu -
 - vi - tu - de, en ser - vi - tu - de,
 - vi - tu - de, Qui vous tienn' en ser -
 Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, Qui vous
 - vi - tu - de, Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, Qui vous
 Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, Qui vous tienn' en ser - vi -
 Qui vous tienn' en ser - vi - tu - de, Qui vous

A L. 10,491

- de. Ouy, qui ai-mer le vou-
 en ser - vi - tu - de. Ouy, qui ai-mer le vou-
 - vi - tu - de. Un pa - ï - sant vous au - ra.
 tienn' en ser - vi - tu - de. Ouy, qui ai-mer le vou-
 tienn' en ser - vi - tu - de. Ouy, qui ai-mer le vou-
 - tu - de. Un pa - ï - sant vous au - ra.
 tienn' en ser - vi - tu - de. Un pa - ï - sant vous au - ra.

- dra. Comment vou-vous ir - ri - tés?
 - dra. Comment vous vous ir - ri - tés?
 C'est mieux que ne me - ri - tés! le ne veus donc
 - dra. Comment vou-vous ir - ri - tés?
 - dra. Comment vous vous ir - ri - tés?
 C'est mieux que ne me - ri - tés! le ne veus donc plus a - voir
 C'est mieux que ne me - ri - tés! le ne veus donc plus a -

Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 plus a - voir Part en l'a - mour vo - stre.
 Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 Part en l'amour vo - stre, Part en l'amour vo - stre.
 - voir Part en l'amour vo - stre.

pour un au - tre, mon a - my, mon a - my, al - lés, al - lés,

pour un au - tre. Al - lés mon a - my, al - lés, al - lés

Al - lés, al - lés mon a - my, mon a - my, al - lés, al - lés, al -

pour un au - tre, c'est donc pour un autre. Al - lés

pour un au - tr' Al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tr' Al - lés,

Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.

Al - lés, al - lés mon a - my, mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al - lés,

al - lés mon a - my C'est donc pour un au -

mon a - my, mon a - my, mon a - my C'est donc pour un au -

- lés, al - lés mon a - my C'est donc pour un au -

mon a - my C'est donc pour un au - tre, c'est

al - lés, al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre, C'est donc pour un au -

Al - lés, al lés mon a - my C'est donc pour un au - tre,

al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre.

A. L. 10,491.

- tre. Al-lés, al-lés mon a-my C'est donc pour un au-tre, mon a-

- tre, c'est donc pour un au-tr'Al-lés mon a-my C'est donc pour un au-tre,

- tre. Al-lés, al-lés mon a-my C'est donc pour un au-tre,

donc pour un au-tre. Al-lés, al-lés

- tre. Al-lés, al-lés mon a-my, Al-lés,

C'est donc pour un au-tre, C'est donc pour un autr' Al-lés

C'est donc pour un au-tre. Al-lés, al-lés mon a-

A.L. 10,491.

- my, mon a - my, al - lés, al - lés, al - lés mon a - my
 al - lés mon a - my, Al - lés, al - lés mon a - my, mon a - my,
 C'est donc pour un au - tre. Al - lés, al - lés C'est donc pour
 mon a - my, mon a - my, al - lés, al - lés, al - lés, al - lés mon a - my
 al - lés mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 mon a - my, mon a - my, al - lés mon a - my, Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc
 - my, mon a - my C'est donc pour un au - tre. Al - lés, al - lés mon a - my C'est donc

C'est donc pour un au - tre, pour un au - tre.
 mon a - my C'est donc pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre.
 un au - tre, C'est donc pour un au - tre.
 C'est donc pour un au - tre, pour un au - tre.
 pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre.
 pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre, C'est donc pour un au - tre.
 pour un au - tre. C'est donc pour un au - tre.

DERNIERE PARTIE - A HUIT

Dessus

Second Dessus

Seconde Haute-Contre

Haute-Contre

Seconde Taille

Taille

Seconde Basse-Contre

Basse-Contre

RÉDUCTION

Ma mignonne ie voy bien, Ma mignonne ie voy bien, mignon - ne ie voy bien Qu'il

Ma mignonne ie voy bien, mignon - ne ie voy bien

Ma mignonne ie voy bien, Ma mi

mi-gnon - ne ie voy bien Qu'il fau-dra que

ie voy bien, Ma mignon - ne ie voy bien Qu'il

Ma mignon - ne ie voy bien

fau - dra que ie vous lais - se, que ie vous lais - se,

Ma mi - gnon - ne ie voy bien, mi -

Ma mi - gnonne ie voy bien

- gnonne ie voy bien, Ma mi - gnonne

Ma mignon - ne ie voy bien,

Ma mignon - ne ie voy bien,

ie vous lais - se, ma mi - gnonne ie voy bien Qu'il faudra que
 faudra que ie vous lais - se, Qu'il fau - dra que ie
 Qu'il fau - dra que ie vous lais - se, Qu'il faudra que
 Qu'il fau - dra que ie vous lais - se,
 - gnon - ne ie voy bien Qu'il fau - dra que ie vous lais - se,
 Qu'il fau - dra que ie vous lais - se,
 ie voy bien Qu'il faudra que ie vous lais - se, Qu'il fau - dra que
 Ma mi - gnonne ie voy bien Qu'il fau - dra que ie vous lais - se,

ie vous lais - se, Et que ie ne puis en rien, que

vous lais - se, Qu'il fau - - dra que ie vous lais - se, que

ie vous lais - se,

que ie vous lais - se, Et que ie ne

Qu'il faudra que ie vous lai - se, Qu'il faudra que ie vous laiss'

Qu'il faudra que ie vous lais - se,

ie vous lais - se, Et que ie ne puis en rien

que ie vous lais - se,

A.L. 10,491

- mollir vo - stre ru - des - se, A - mollir vo - stre ru - des - se,
 rien A - mollir vo - stre ru - des - se, Et que
 puis en rien A - mol - lir vo - stre ru - des - se,
 - des - se, vo - - stre ru - des - se, A - mollir
 Et que ie ne puis en rien, Et que ie ne puis en rien A -
 Et que ie ne puis en rien, A - mol -
 Et que ie ne puis en rien A - mo - lir vo - stre ru - des -
 Et que ie ne puis en rien, Et que ie ne puis en rien

A musical score for voice and piano. The score is written in French and consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "A - mol - lir vo - stre ru - des - se, ie ne puis en rien A - mollir vo - stre ru - des - se, vo - stre ru - des - se, - mo - lir vo - stre ru - des - se, A - mo - lir vo - stre ru - des - se, - lir vo - stre ru - des - se, A - mollir vo - stre ru - des - se, - se, A - mo - lir vo - stre ru - des - se, A - mollir vo - stre ru - des - se, vo - stre ru - des -".

A - mol - lir vo - stre ru - des - se,
 ie ne puis en rien A - mollir vo - stre ru - des - se,
 A - mollir vo - stre ru - des - se,
 vo - stre ru - des - se, vo - stre ru - des -
 - mo - lir vo - stre ru - des - se, A - mo - lir vo - stre ru - des -
 - lir vo - stre ru - des - se, A - mollir vo - stre ru - des -
 - se, A - mo - lir vo - stre ru - des - se,
 A - mollir vo - stre ru - des - se, vo - stre ru - des -

Car vous vou - moqués de moy. le co - gnoy bien vos fins

Voir' il y a bien de - quoy.

Car vou - vous moqués de moy. le co - gnoy bien vos fins

- se, Car vous vou - moqués de moy. le co - gnoy bien vos fins

- se. Voir' il y a bien de - quoy.

- se. Voir' il y a bien de - quoy.

Car vou - vous moqués de moy. le co - gnoy bien vos fins

- se. Voir' il y a bien de - quoy.

A.L. 10,491.

tours. A - dieu ie diray tousiours

Adieu don_ques mes a - mours. A - dieu ie di_ray tousiours Fy,

tours.

tours. A - dieu ie di - ray tousiours fy,

Adieu don - ques mes amours. A - dieu ie di - ray toujours, A - dieu ie di - ray

Adieu don_ques mes a - mours .

tours. A - dieu ie di - ray toujours, A - dieu ie diray

Adieu don_ques mes a - mours . A - dieu ie di -

A.L. 10,491.

Fy de l'amour vo - - stre, fy de l'amour vo -
 fy de l'amour vo - - stre, Fy de l'amour vo - stre.
 A-dieu ie di-ray tous-iours Fy de l'amour vo - stre,
 fy, Fy de l'amour
 toujours Fy de l'a - mour vo - stre, Fy de l'amour, fy
 A-dieu ie di-ray tous-iours Fy de l'amour
 toujours Fy, fy de l'a - mour vo - stre.
 - ray tousiours Fy, fy, Fy de l'amour vo - stre.

- - - stre. Al - lés, al - lés mon a - my
 Al - lés, al - lés mon a - my,
 Al - lés, al - lés mon a - my
 vo - stre, Fy de l'amour vo - stre. Al -
 de l'amour vo - stre. Al - lés, al - lés, al - lés mon a - my, mon a -
 vo - stre. Al - lés,
 Al - lés, al - lés mon a - my, al - lés, al - lés mon a - my
 Al - lés, al - lés mon a - my, al - lés. Al -

C'est donc pour un autre, mon a-my,
 mon a-my C'est donc pour un autre. Al-lés, al-
 C'est donc pour un autre.
 -lés, al-lés mon a-my, mon a-my C'est donc pour un autre. Al-
 -my, mon a-my, mon a-my, Al-lés,
 al-lés mon a-my C'est donc pour un autre.
 C'est donc pour un autre, Al-lés, mon
 -lés mon a-my, al-lés C'est donc pour un autre. Al-lés

point d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre,

C'est donc pour un au - tre. N'en a

pour un au - tre. N'en a vous point

a - my, C'est donc pour un au - tre. N'en a vous point d'au -

mon a - my, Al - lés mon a - my C'est donc pour un au -

C'est donc pour un au - tre. N'en

pour un au - tre. N'en a vous point d'au - tre.

C'est donc pour un au - tre. N'en a vous point d'au -

A. L. 10,491.

n'en a vous point d'au - tre, n'en a vous point d'au - tre, n'en a
 vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au -
 d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au -
 - tre. N'en a vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre.
 - tre, N'en a vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre. N'en a
 a vous point d'au - tre. N'en a
 N'en a vous point d'au - tre. N'en a vous point d'au - tre N'en
 - tre N'en a vous point d'au - tre. N'en a

A L. 10,491.

Sic?

vous point d'au - - - tre.

- tre. N'en a vous, n'en a vous point d'au - - tre.

- tre. N'en a vous point d'au - - tre.

N'en a vous point, n'en a vous point d'au - tre.

vous point d'au - - - tre. N'en a vous point d'au - tre.

vous point d'au - - - tre.

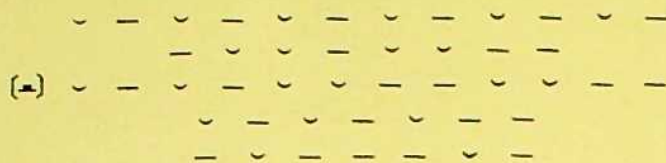
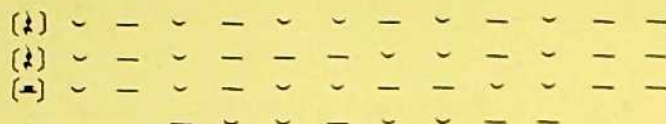
a vous point d'au - - tre. N'en a vous point d'au - tre.

vous point d'au - tre, point d'au - - - tre.



XIV

IE L'AY, IE L'AY LA BELLE FLEUR

Rechant*Chant*

REPRIZE à 3

Dessus.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Haute-Contre.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Taille.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

le l'ay - me bien et la tien cher' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien cher' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien cher' et la tien - dray

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au dér - niér sou - pir.

CHANT à 3

Dessus.
La mér de - sus le so - mét d'At - las s'é - pan - dra.

Haute-Contre.
La mér de - sus le so - mét d'At - las s'é - pan - dra.

Taille.
La mér de - sus le so - mét d'At - las s'é - pan - dra.

De - dans le bois ar - breus s'é - me - ra le Dau - fin.

De - dans le bois ar - breus s'é - me - ra le Dau - fin.

De - dans le bois ar - breus s'é - me - ra le Dau - fin.

Lés Ours de - dans le ma - rin flot se re - trai - ront,

Lés Ours de - dans le ma - rin flot se re - trai - ront,

Lés Ours de - dans le ma - rin flot se re - trai - ront,

O bé - le quand ie t'ou - bli - ray.

O bé - le quand ie t'ou - bli - ray.

O bé - le quand ie t'ou - bli - ray.

REPRIZE à 5

Dessus
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Haute-Contre.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Cinquième.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Taille.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Basse-Contre.
le l'ay, ie l'ay la bel - le fleur que m'as do - nê',

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

Tant que vi - vray ie la gar - dray.

le l'ay - me bien et la tien chér' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien chér' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien chér' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien chér' et la tien - dray

le l'ay - me bien et la tien chér' et la tien - dray

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

Fi - dé - le - ment la gar - dant

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au dér - niér sou - pir.

lus - ques au der - niér sou - pir.

lus - ques au der - niér sou - pir.



le Fay, ie Fay la belle fleur que m'as doné',
 Tant que vivray ie la gardray.
 le l'ayme bien et la tien chér' et la tiendray
 Fidèlement la gardant
 Jusques au dérnier soupîr.

La mér desus le somét d'Atlas s'épandra.
 Dedans le bois arbreus s'émera le Daufin.
 Les Ours dedans le marin flot se retrairont,
 O béle quand ie t'oubliray.

le Fay, ie Fay &²

Alors du ciel les étoiles hautes chérront.
 La nuit s'étendra sous le soleil se haussant.
 Le iour sera d'où s'abaissant le soleil fuit,
 O béle quand ie te fuiray.

le Fay, ie Fay &²

L'été n'ara nul épi, ni fleur le Printans.
 Ni fruit n'ara l'Autônn' inégale saison.
 Eivér n'ara nége, brouillas, glace, ni pluï',
 O béle quand ie te lairay.

le Fay, ie Fay &²

Le plomb pezant nagera flotant desus l'eau.
 Le liége pousseus plongé à fons se noira.
 La terr' au ciel, le feu en terre se rendra,
 O béle quand ie te hairay.

le Fay, ie Fay &²



XV

MES YEUS NE CESSERONT I' POINT

Chant

(♯) — — — — —
 — — — — —
 (♯) — — — — —
 (♯) — — — — —

Rechant

(♯) — — — — —

CHANT à 3

Dessus.
 Mes yeus ne ces - se - ront i' point

Haute-Contre.
 Mes yeus ne ces - se - ront i' point

Taille.
 Mes yeus ne ces - se - ront i' point

De re - gar - der ce beau vi - za - ge dont faé suis,

De re - gar - der ce beau vi - za - ge dont faé suis,

De re - gar - der ce beau vi - za - ge dont faé suis,

Et cés yeus qui m'ont tout em - pli d'a - mou - reus feus:

Et cés yeus qui m'ont tout em - pli d'a - mou - reus feus:

Et cés yeus qui m'ont tout em - pli d'a - mou - reus feus:

Et ce poil d'or, et ce tein vif, et ce dous front.

Et ce poil d'or, et ce tein vif, et ce dous front.

Et ce poil d'or, et ce tein vif, et ce dous front.

RECHANT à 3

Dessus.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Haute-Contre.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Taille.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

REPRIZE à 5

Cinquième.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Dessus.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Haute-Contre.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Taille.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.

Basse-Contre.
le veu, ie veu tou-jours fu-ir d'ou tou-jours ie suis pris.



Mes yeus ne cesseront i' point
 De regarder ce beau vizage dont faé suis,
 Et cés yeus qui m'ont tout empli d'amoureux feus:
 Et ce poil d'or, et ce tein vif, et ce dous front.

le veu, ie veu toujours fuir d'où toujours ie suis pris.

Mon cœur ne cessera tu point
 De repenser mile pensemens abuzeurs
 Qui te font émér travaillant d'amour ingrat,
 De tout or fin prometans mous qui seront vens.

le veu, ie veu &²

O bouche cessera tu point
 De devizer de la belle dont la beauté
 De devis nouveaux déchiffré' se ramentoit:
 Et rafraichît la fol' ardeur, et la nourrit.

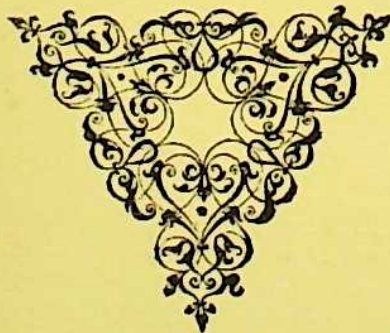
le veu, ie veu &²

O mains ne cessérés vous point
 De noter sur le papier l'amour de mon cœur
 De nouveaux écris tou'-les jours le demontrant:
 Et m'échaufant de plus eu plus le ratizér.

le veu, ie veu &²

Ces piés ne cesseront i' point
 De me porter céle par tout c'est qu'en un rien
 Mile dous dezirs et plaizirs alumés sont,
 Qui se chanjans se feront cent mile tourmens.

le veu, ie veu &²



XVI

DAME IE VIENS FÉR' HOMAG' A TA BEAUTÉ

Chant*Rechant*

CHANT à 3

Dessus.

Da - me ie viens fér' ho - mag' à ta beau - té,

Cinquième.

Da - me ie viens fér' ho - mag' à ta beau - té,

Taille.

Da - me ie viens fér' ho - mag' à ta beau - té,

Et pour présent ie t'a - por - te mon cœur.

Et pour présent ie t'a - por - te mon cœur.

Et pour présent ie t'a - por - te mon cœur.

RECHANT à 3

Dessus
Ser - re-le, lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Cinquième
Ser - re-le, lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Taille
Lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.

REPRIZE à 5

Dessus
Ser - re-le, lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Cinquième
Ser - re-le, lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Haute-Contre.
Lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Taille.
Ser - re-le, lâ - che-le, brû - le-le, gla - ce-le, fais en à ton gré,

Basse-Contre.
Gla - ce-le, fais en à ton gré,

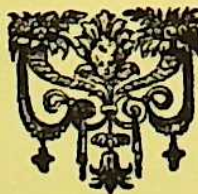
Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.

Pour tou - ja - mais il est tien.



Dame ie viens fér' homag' à ta beauté,
Et pour present ie t'apporte mon cœur.

Serre-le, lâche-le, brûle-le, glace-le, fais en à ton gré,
Pour tou-jamais il est tien.

Perles, Rubis, Emeraudes ie n'ay pas,
Le cœur i' aport' et fidel' et loyal.

Serre-le, lâche-le, &²

Pren-le ce cœur pur et net, et tout ardent
D'amour, de foy, de dezir, de candeur.

Serre-le, lâche-le, &²

Qu'est-ce que peusse donér qui valût mieus!
Trezor plu'-grand ie n'avoy que mon cœur.

Serre-le, lâche-le, &²

Autre plu-digne trezor de plu-grand pris
Ne peut se voir que le cœur d'amy franc.

Serre-le, lâche-le, &²

Ten gracieuze ta main béle ten-la
Et vien le prendre ce cœur trop heureux.

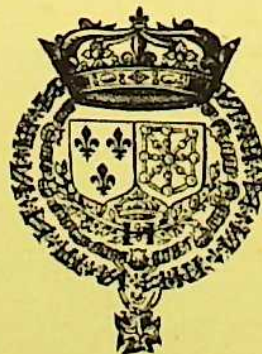
Serre-le, lâche-le, &²

Lui trop hureus s'i te plaît le tréter bien,
Le guérdonant de sa grande bonté.

Serre-le, lâche-le, &²

Lui trop hureus s'i te plaît l'avouër tien,
Et fay-li tel trétement que voudras.

Serre-le, lâche-le, &²



XVII

CIGNE IE SUIS DE CANDEUR

Rechant

(♯) — ~ ~ — ~ ~ — —
 (♯) — ~ ~ — ~ ~ — — —
 (♯) — ~ ~ — ~ ~ — ~ ~ — —

Chant

— ~ ~ — ~ ~ — — —
 — ~ ~ — ~ ~ — ~ ~ — —

[Rythme identique par toute la pièce.]

RECHANT à 3 (*)

Dessus.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Cinquiesme.

Ci - gue ie suis de cau - deur,

Taille.

Ci - gue ie suis de cau - deur,

Ci - gue ie meurs, et lan - gui .

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

(*) Dans l'original, le Dessus porte: Rechant à trois, puis à cinq.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

REPRIZE à 5

Dessus.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Cinquiesme.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Haute-Contre.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Taille.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Basse-Contre.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

CHANT à 3

Dessus.
Pres de Me - andr' en A - zi'

Cinquiesme.
Pres de Me - andr' en A - zi'

Taille.
Pres de Me - andr' en A - zi'

Han - te tou - jours un oy - zeau

Han - te tou - jours un oy - zeau

Han - te tou - jours un oy - zeau

Blanc de pé - na - ge par tout,

Blanc de pé - na - ge par tout,

Blanc de pé - na - ge par tout,

Sans ta - che, dont la blan - cheur

Sans ta - che, dont la blan - cheur

Sans ta - che, dont la blan - cheur

Sem - ble ma nêt - te can - deur.

Sem - ble ma nêt - te can - deur.

Sem - ble ma nêt - te can - deur.

RECHANT à 5

Dessus.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Cinquiesme.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Haute-Contre.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Taille.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Basse-Contre.
Ci - gne ie suis de can - deur,

Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui
 Ci - gne ie meurs, et lan - gui

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.
 Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

CHANT à 3

Dessus.
Don - que ce gen - til oy - zeau

Cinquième.
Don - que ce gen - til oy - zeau

Taille.
Don - que ce gen - til oy - zeau

Quand ce co - gnoit a - van - cé

Quand ce co - gnoit a - van - cé

Quand ce co - gnoit a - van - cé

Pres de sa mort a - ten - dû,

Pres de sa mort a - ten - dû,

Pres de sa mort a - ten - dû,

Tant de mou - rir li chaut peu
 Tant de mou - rir li chaut peu
 Tant de mou - rir li chaut peu

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are 'Tant de mou - rir li chaut peu'.

Fait d'u - ne dou - ce chan - son
 Fait d'u - ne dou - ce chan - son
 Fait d'u - ne dou - ce chan - son

The second system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are 'Fait d'u - ne dou - ce chan - son'.

Tout le ri - va - ge tor - tu
 Tout le ri - va - ge tor - tu
 Tout le ri - va - ge tor - tu

The third system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are 'Tout le ri - va - ge tor - tu'.

En se mou - rant re - ten - tir.

En se mou - rant re - ten - tir.

En se mou - rant re - ten - tir.

RECHANT à 5

Dessus.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Cinquiesme.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Haute-Contre.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Taille.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Basse-Contre.

Ci - gue ie suis de can - deur,

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

Ci - gue ie meurs, et lan - gui

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff being the highest voice and the bottom staff being the lowest. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Ci - gue ie meurs, et lan - gui'.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

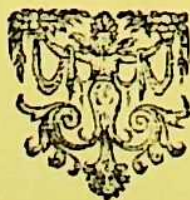
Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

Vo - stre lou - an - ge chan - tant.

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff being the highest voice and the bottom staff being the lowest. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Vo - stre lou - an - ge chan - tant.'.



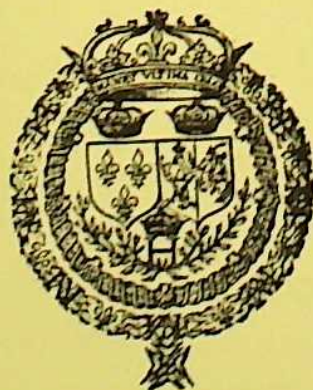
Cigne ie suis de candeur,
 Cigne ie meurs, et languis
 Vostre louange chantant.

Pres de Meandr' en Asi'
 Hante toujours un oyzeau
 Blanc de pénage par tout,
 Sans tache, dont la blancheur
 Semble ma nêtte candeur.

Cigne ie suis &^a

Donque ce gentil oyzeau
 Quand ce cognoit avancé
 Pres de sa mort atendû',
 Tant de mourir li chaut peu
 Fait d'une douce chanson
 Tout le rivage tortu
 En se mourant retentir.

Cigne ie suis &^a



XVIII

A SA CHUT' IL SE VA DEJETÉR

Rechant*Chant*

RECHANT à 3

Deasus.

A sa chut' il se va de - je - tér

Cinquesme.

A sa chut' il se va de - je - tér

Taille.

A sa chut' il se va de - je - tér

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

CHANT à 3

Dessus.

Un' a - mour hau - te i'ay pourchas - sé,

Cinquies me.

Un' a - mour hau - te i'ay pourchas - sé,

Taille.

Un' a - mour hau - te i'ay pourchas - sé,

Mais plaindr' il m'en faut et dou - loir.

Mais plaindr' il m'en faut et dou - loir.

Mais plaindr' il m'en faut et dou - loir.

REPRIZE à 5

Dessus.
A sa chut' il se va de - je - tér

Cinquesme.
A sa chut' il se va de - je - tér

Haute-Contre.
A sa chut' il se va de - je - tér

Taille.
A sa chut' il se va de - je - tér

Basse-Contre.
A sa chut' il se va de - je - tér

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.

Ce - li qui mon - te plus qu'i ne doit.



A sa chut' il se va dejetér
Celi qui monte plus qu'i ne doit.

Un' amour haute i'ay pourchassé,
Mais plaindr' il m'en faut et douloir.

A sa chut' &²

Faéton oze plus qu'i ne peut,
Foudroyé chét dans Eridan.

A sa chut' &²

Icare veut tro-haut s'élevér,
Dont luy convient bas devalér.

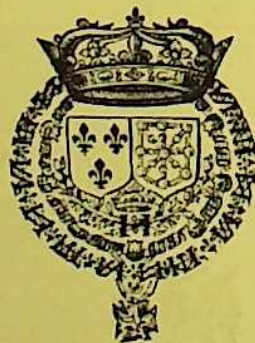
A sa chut' &²

Tifoéus le ciel écheloit
Jeint sous les mons Siciliens.

A sa chut' &²

Le déplorable Bellérophon
Son cœur rong' aus chams Aliens.

A sa chut' &²



XIX

PERDRE LE SENS DEVANT VOUS

Chant

(♯) — — — — —
 (♯) — — — — —
 (♯) — — — — —

Rechant

(♯) — — — — —
 (♯) — — — — —
 — — — — —

CHANT à 3

Dessus.

Per - dre le sens de - vant vous,

Cinquiesme.

Per - dre le sens de - vant vous,

Taille.

Per - dre le sens de - vant vous,

Trem - blet, é - pris, et chan - ger

Trem - bler, é - pris, et chan - ger

Trem - bler, é - pris, et chan - ger

Tein et re - gard, et main - tien:

Tein et re - gard, et main - tien:

Tein et re - gard, et main - tien:

RECHANT à 3

Dessus.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

Cinquiesme.

Taille.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

De - quoy, co - ment, et pour - quoy?

De - quoy, co - ment, et pour - quoy?

De - quoy, co - ment, et pour - quoy?

Di-te-le moy, di-te-le moy ie vous pri'.

Di-te-le moy, di-te-le moy ie vous pri'.

Di-te-le moy, di-te-le moy ie vous pri'.

REPRIZE à 5

Dessus.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

Cinquieme.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

Haute-Contre.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

Taille.

D'ou vient ce - la ie vous pri'?

Basse-Contre.

De - quoy, co - ment, et pour - quoy?
De - quoy, co - ment, et pour - quoy?
De - quoy, co - ment, et pour - quoy?
De - quoy, co - ment, et pour - quoy?
De - quoy, co - ment, et pour - quoy?

Di - te - le moy, di - te - le moy ie vous pri.
Di - te - le moy, di - te - le moy ie vous pri.
Di - te - le moy, di - te - le moy ie vous pri.
Di - te - le moy, di - te - le moy ie vous pri.
Di - te - le moy, di - te - le moy ie vous pri.



Perdre le sens devant vous, (*)
Trembler, épris, et changer
Tein et regard, et maintien:

D'où vient cela ie vous pri'?
Dequoy, coment, et pourquoy?
Dite-le moy, dite-le moy ie vous pri'.

Rien ne pouvoir dégorger,
Estre muét voulant plus
Conter et dire son cœur.

D'où vient cela &²

Dru soupirer chacun iour,
Rire, plorer tout d'un coup,
Espérer en dezespoir.

D'où vient cela &²

Quand ne vous voy ne voir rien,
Quand vou revoy revoir tout
Autre soulas ne chercher.

D'où vient cela &²

Hors vou, haïr tou-plaizir,
Autre dezir ne songer
Hors la trouver tout plaizir.(**)

D'où vient cela &²

Estre bouillant tout en feu,
Estre gelé tou-transi,
Aucunefois tou-les deus.

D'où vient cela &²

Vous le savés que c'est vous
Par qui ie souffre tel mal,
Et qui pouvés m'en oster.

D'où vient cela &²

Puis que savés que c'est vous
Et de qui vient tou mon mal,
Et que pouvés l'amender.

D'où vient cela &²

(*) La Taille et le Dessus disent: devant tous.

(**) La Taille et le Dessus disent: plazir.



XX

VIVRE TOUT PENSIF, DÉFIANT, ET DÉPIT

Chant

(1) — — — — —

Rechant

(2) — — — — —

CHANT à 3

Dessus.
Vi - vre tout pen - sif, dé - fi - ant, et dé - pit,

Cinquiesme.
Vi - vre tout pen - sif, dé - fi - ant, et dé - pit,

Taille.
Vi - vre tout pen - sif, dé - fi - ant, et dé - pit,

Va - ri - er de dé - sein, ne sa - voir que te - nir,

Va - ri - er de dé - sein, ne sa - voir que te - nir,

Va - ri - er de dé - sein, ne sa - voir que te - nir,

RECHANT à 3

Dessus.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Cinquième.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Taille.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

REPRIZE à 5

Dessus.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Cinquième.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Haute-Contre.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Taille.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.

Basse-Contre.
C'est de l'a - mour sou - ci - eus le bon train.



Vivre tout pensif, défiant, et dépit,
Varier de désein, ne savoir que tenir,

C'est de l'amour soucieus le bon train.

Ne savoir qu'on veut, ni vouloir le savoir,
Et ^(*) [le] voulant ne pouvoir, et pouvant ne vouloir,

C'est com' amour méne nostre bon sens.

Tou-le iour plaintif douloureux soupîrer,
Ne iouïr du repas, ni de ioy', ni de bien,

C'est du labêur amouereus le payment.

Toute nuit languir regretant, gemisant,
Et ne point recevoir de ses yeus le someil,

Sont les ébas que l'amour te donra.

Fère ^(**) grand gain de la perte du tans,
De ta honte l'honneur, de ta gloire mépris,

C'est le profit que l'amour te rendra.

Fumer et flamber de sa flam' ésligné, ^(***)
Et tou contre le feu come glace gelér,

C'est le repos d'amouereuze langueur.

Te haïr toy-mém' et fuir tes amis,
Rir' à tes ennemis, à ta mort acourir,

C'est si le suis ce qu'amour t'aprendra.

(*) Sic. [le] est de trop. cf. notre édition de Mauduit: « Et voulant ne pouvoir »

(**) Sic. Autre erreur. D'après l'édition de Mauduit, nous disons: « fère ton grand gain »

(***) Le Dessus et la Taille disent: « de la flam' éloigné »



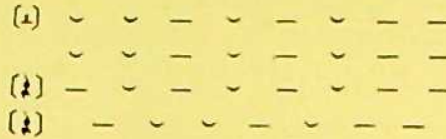
XXI

LAISSE FAIRE, LAISSE FAIRE

Rechant



Chant



RECHANT à 3

Dessus. (*)

Lais - se fai - re, lais - se fai - re,

Cinquième (*)

Lais - se fai - re, lais - se fai - re,

Taille. (*)

Lais - se fai - re, lais - se fai - re,

Nous en se - rons re - ven - gés.

Nous en se - rons re - ven - gés

Nous en se - rons re - ven - gés.

(*) Dans l'original, à toutes les parties, ♠ ♠ ♠ ♠ ♠ ♠
 d° pour la Repr., sauf à la Taille, l'indication

CHANT à 3

Dessus.
Que ie ser - ve ferm' et con - stant,

Cinquesme.
Que ie ser - ve ferm' et con - stant,

Taille.
Que ie ser - ve ferm' et con - stant,

Di - li - gent, soi - gneus, et loy - al

Di - li - gent, soi - gneus, et loy - al

Di - li - gent, soi - gneus, et loy - al

U - ne mau - pi - teu - ze beau - té

U - ne mau - pi - teu - ze beau - té

U - ne mau - pi - teu - ze beau - té

In - grat' et sans a - mi - tié.

In - grat' et sans a - mi - tié.

In - grat' et sans a - mi - tié.

REPRIZE à 5

Dessus.

Lais - se fai - re, lais - se fai - re

Cinquiesme.

Lais - se fai - re, lais - se fai - re

Haute-Contre.

Lais - se fai - re, lais - se fai - re

Taille.

Lais - se fai - re, lais - se fai - re

Basse-Contre.

Lais - se fai - re

Five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: "Nous en se - rons re - ven - gés." The piano part consists of three staves: right hand, left hand, and a lower bass line.

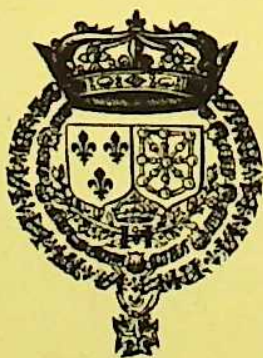
Nous en se - rons re - ven - gés.

Nous en se - rons re - ven - gés.

Nous en se - rons re - ven - gés.

Nous en se - rons re - ven - gés.

Nous en se - rons re - ven - gés.



Laisse faire, laisse faire,
Nous en serons revengés.

Que ie serve ferm' et constant,
Diligent, soigneus, et loyal
Une maupiteuze beauté
Ingrat' et sans amitié.

Laisse faire, &²

Que i'honor' et i'aime sur tout
Vigilant, devot, et bontif,
Un' inexorable fierté
En défaveur delaissé.

Laisse faire, &²

De la levre miel li flûra
Que le cœur venin te gardra,
C'est assés ie n'en dout' en rien,
F'ay découvert le poizon.

Laisse faire, &²

Promettant iurant amitié,
Néte foy, naïve bonté,
Haïne, traison elle pensoit,
Et ma ruin' aprêtoit.

Laisse faire, &²

Ie riray de voir ce beau tein
Tout éteint, défait et jaûni,
Ses cheveus qui luizet d'or fin
Plomb devenir ie verray.

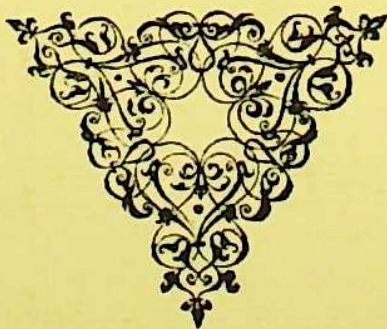
Laisse faire, &²

Céte gaye grace moura,
Cés atraits rebuts deviendront,
Et ce ris ridé mesiera,
Et céte bouche pûra.

Laisse faire, &²

Qui te sert, t'honor' et poursuit,
Qui te cherch' et t'aime sans dol,
Lors t'abhorrera s'écartant,
Lors dédégneus te haira.

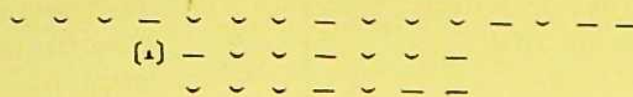
Laisse faire, &²



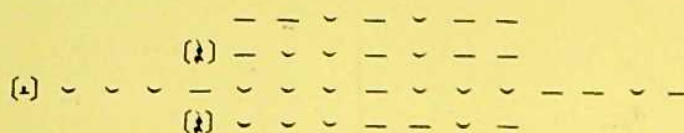
XXII

IE SOUPIOIS, ET IE PLOROIS

Chant



Rechant



CHANT à 3

Dessus.
le sou - pi - rois, et ie plo - rois, et me plé - gnoy fut un tems

Cinquesme.
le sou - pi - rois, et ie plo - rois, et me plé - gnoy fut un tems

Taille.
le sou - pi - rois, et ie plo - rois, et me plé - gnoy fut un tems

Pour - ce que bien ie vou - lois

Pour - ce que bien ie vou - lois

Pour - ce que bien ie vou - lois

A qui tou mal me fai - zoit.

A qui tou mal me fai - zoit.

A qui tou mal me fai - zoit.

RECHANT à 3

Dessus.
C'est main - te - nant ma chan - son

Cinquiesme.
C'est main - te - nant ma chan - son

Taille.
C'est main - te - nant ma chan - son

Non no no non, no non non,

Non no no non, no non non,

Non no no non, no non non,

le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'amour,

le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'amour,

le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'amour,

le n'é - me plus, non no non.

le n'é - me plus, non no non.

le n'é - me plus, non no non.

REPRIZE à 5

Dessus.
C'est main - te - nant ma chan - son

Cinquième.
C'est main - te - nant ma chan - son

Haute-Contre.
C'est main - te - nant ma chan - son

Taille.
C'est main - te - nant ma chan - son

Basse-Contre.
C'est main - te - nant ma chan - son

Non no no non, no non non,

Non no no non, no non non,

Non no no non, non non,

Non no no non, no non non,

Non no no non, no non non,

le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'a - mour,
le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'a - mour,
le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'a - mour,
le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'a - mour,
le ne sou - pi - re, ie ne pleur', et ne me plain plus d'a - mour,

le n'é - me plus, non no non.
le n'é - me plus, non no non.
le n'é - me plus, non no non.
le n'é - me plus, non no non.
le n'é - me plus, non no non.



le soupirois, et ie plorois, et me plégnoy fut un tems
 Pource que bien ie voulois
 A qui tou mal me faizoit.

C'est maintenant ma chanson
 Non no no non, no non non,
 le ne soupire, ie ne pleur', et ne me plain plus d'amour,
 le n'éme plus, non no non.

Où que ie fuss', où que i'alasse ie trouvoy déplairir,
 Flammes et pleurs, et soupirs,
 Et me falloit lamentér.

C'est maintenant &²

Come celuy qui de la dent rage-donant du matin,
 Mors, de la best' enemí'
 L'image void tou par tout.

C'est maintenant &²

Pareillement de la cruelle qui m'avoit mes esprits
 Envenimés de fureur,
 L'image seule voyois.

C'est maintenant &²

Une fureur qui m'agitoit et iour et nuit, me força
 D'estr' ennemi de mon heur,
 Me pourchassér tout ennuy.

C'est maintenant &²

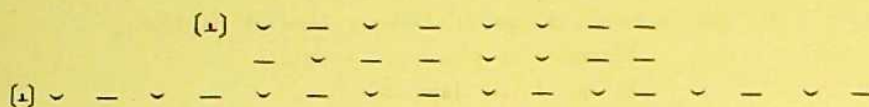
Ce qui souloit me plére tant, ce qui si beau me sembloit
 Or me déplait come laid,
 Et i'en ay hont' et horreur.

C'est maintenant &²



XXIII

A L' AID', A L' AID' HELAS

Rechant*Chant*

RECHANT à 3

Dessus.
A l'aid', à l'aid' he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Haute-Contre.
A l'aid', à l'aid' he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Taille.
A l'aid', à l'aid' he - las, he - las! ie suis bles - sé,

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

CHANT à 3

Dessus.

De - dain que fais tu? re - zou - toy,

Haute-Contre.

De - dain que fais tu? re - zou - toy,

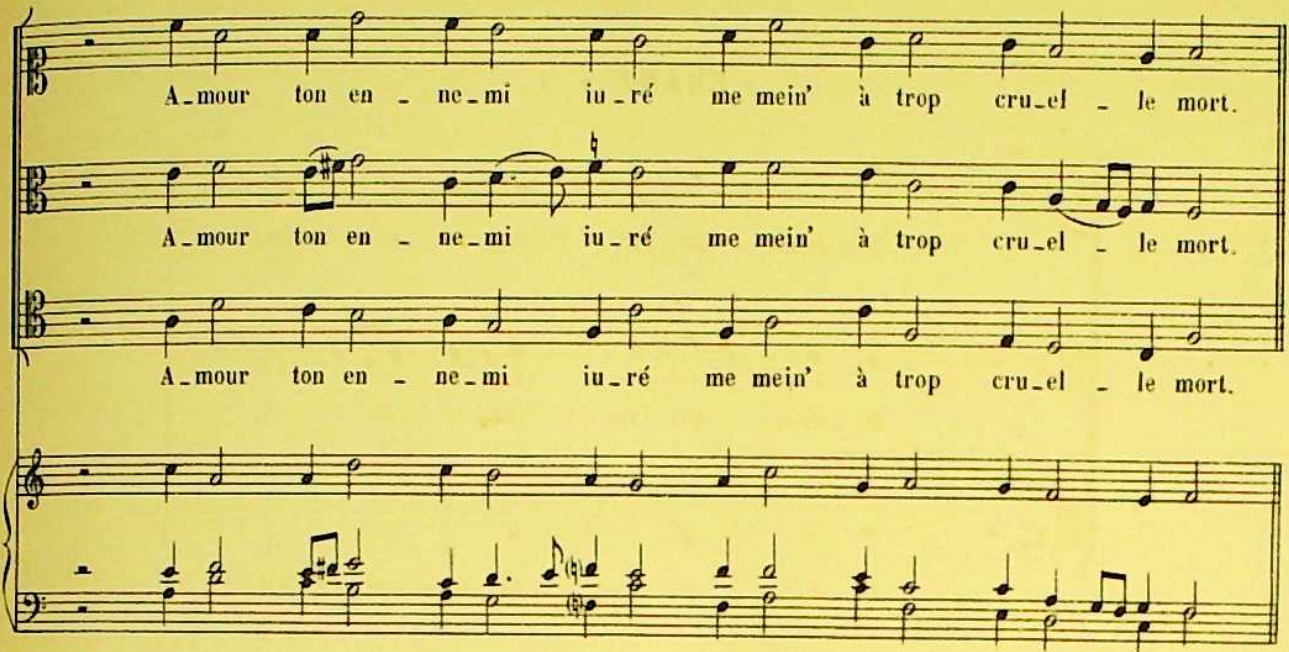
Taille.

De - dain que fais tu? re - zou - toy,

Tien ie veus e - stre, re - çoy - moy,

Tien ie veus e - stre, re - çoy - moy,

Tien ie veus e - stre, re - çoy - moy,

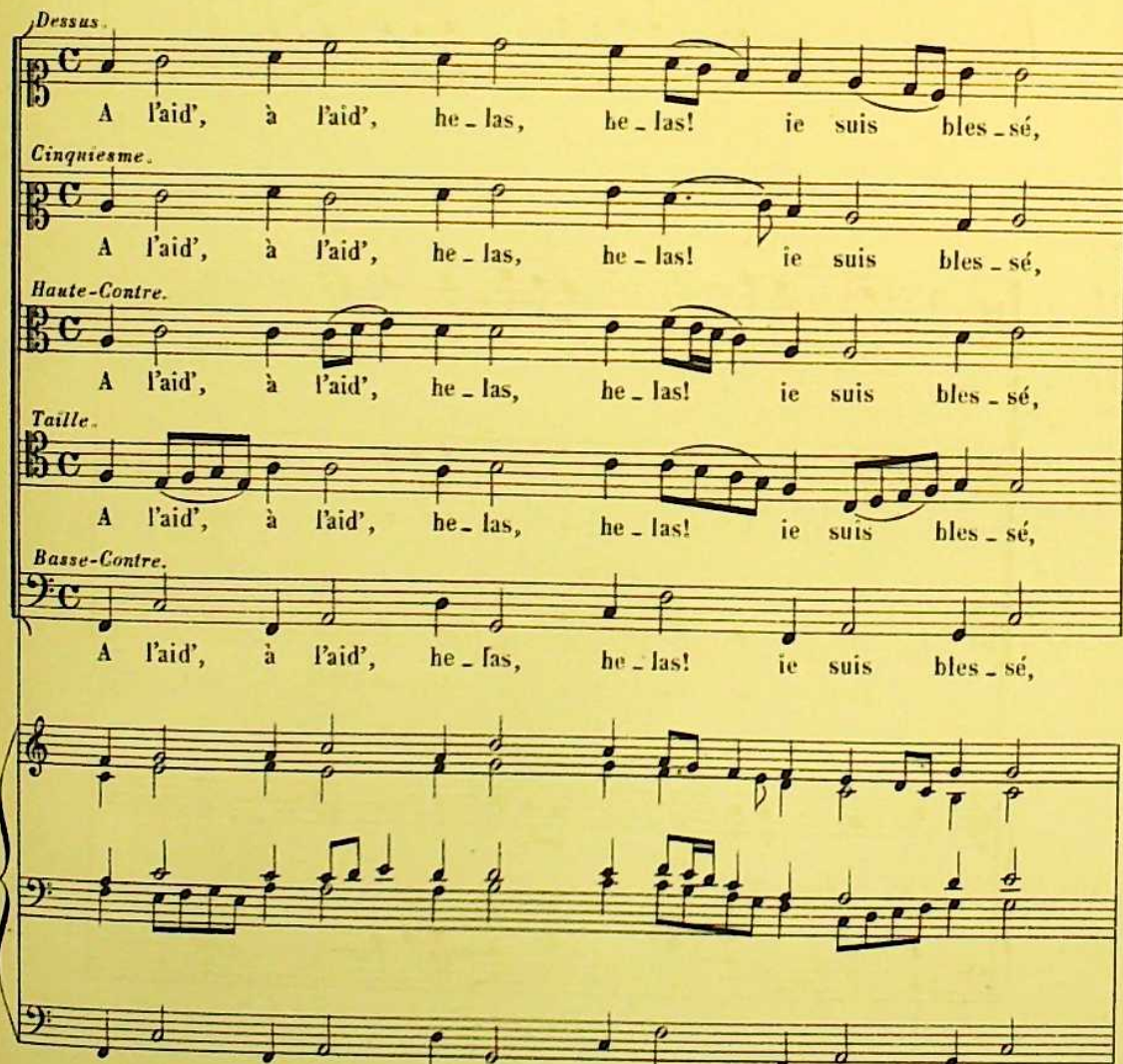


A-mour ton en - ne-mi iu - ré me mein' à trop cru-el - le mort.

A-mour ton en - ne-mi iu - ré me mein' à trop cru-el - le mort.

A-mour ton en - ne-mi iu - ré me mein' à trop cru-el - le mort.

REPRIZE à 5



Dessus.
A l'aid', à l'aid', he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Cinquième.
A l'aid', à l'aid', he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Haute-Contre.
A l'aid', à l'aid', he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Taille.
A l'aid', à l'aid', he - las, he - las! ie suis bles - sé,

Basse-Contre.
A l'aid', à l'aid', he - las, he - las! ie suis bles - sé,

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

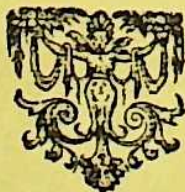
A l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

A l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics 'A l'eau, à l'eau, de - dans, de - hors, ie suis tout en feu.' repeated across the staves. The piano accompaniment is written for three staves (treble and two bass clefs) and includes chords and melodic lines that support the vocal parts. The score is enclosed in a double-line border.



A l'aid', à l'aid', hélas, hélas! ie suis blessé,
A l'eau, à l'eau, dedans, dehors, ie suis tout en feu.

Dédain que fais tu? rezou-toy,
Tien ie veus estre, receoy-moy,
Amour ton ennemi iuré me mein' à trop cruelle mort.

A l'aid', à l'aid' &²

A celle qui m'a trahy, moy
Tant fidel, tant et si constant,
Paroître fais combien tu peus, dépestre moy de ses liens.

A l'aid', à l'aid' &²

Guéri ma play' et mon ennuy.
Mets moy en douce liberté:
Du feu la glace fay ialir, fay flammes des glaçons voler.

A l'aid', à l'aid' &²

Dédain si fais ma guérizon
En me sauvant de sa prizon,
Dédain aten l'autel sacré, où d'an en an servi seras.

A l'aid', à l'aid' &²

Veinqueur d'amour tu aras nom.
Des abuzés le delivreur,
Sauveur d'amans alangourés, vengeur du loyal outragé.

A l'aid', à l'aid' &²



XXIV

LE BANDOULIER VOLE L'ARGENT

Chant



Rechant



CHANT à 3

Dessus.
 Le ban - dou - lier vo - le l'ar - gent

Haute-Contre.
 Le ban - dou - lier vo - le l'ar - gent

Taille.
 Le ban - dou - lier vo - le l'ar - gent

De ceus qui pas - set les mons,

De ceus qui pas - set les mons,

De ceus qui pas - set les mons,

Et toy tu vo - les nos cœurs.

Et toy tu vo - les nos cœurs.

Et toy tu vo - les nos cœurs.

RECHANT à 3

Dessus.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Haute-Contre:

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Taille.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Et te soit as - sés ce qu'as fait

Et te soit as - sés ce qu'as fait

Et te soit as - sés ce qu'as fait

Par le pas - sé.

Par le pas - sé.

Par le pas - sé.

REPRIZE à 5

Dessus.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Cinquiesme.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Haute-Contre.

Re - co - gnoy ta faut'. il est tems,

Taille.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Basse-Contre.

Re - co - gnoy ta faut', il est tems,

Et te soit as - sés ce qu'as fait
Et te soit as - sés ce qu'as fait
Et te soit as - sés ce qu'as fait
Et te soit as - sés ce qu'as fait
Et te soit as - sés ce qu'as fait

The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics "Et te soit as - sés ce qu'as fait" repeated across all parts. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and a melodic line in the right hand.

Par le pas - sé.
Par le pas - sé.
Par le pas - sé.
Par le pas - sé.
Par le pas - sé.

The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics "Par le pas - sé." repeated across all parts. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and a melodic line in the right hand.



Le bandoulier vole l'argent
 De ceus qui passet les mons,
 Et toy tu voles nos cœurs.

Recognoy ta faut', il est tems,
 Et te soit assés ce qu'as fait
 Par le passé.

Aus inconus i' fera mal
 Et toy celuy tu tûras
 Qui plus te porte amitié.

Recognoy ta faut', &²

La pauvreté l'i reduira,
 De gayeté de cœur toy
 Tu nous feras tout ennuy.

Recognoy ta faut', &²

Souvent pitié se trou' en luy,
 De toy iamais ne sentons
 Que fiel, dedain, et courroux.

Recognoy ta faut', &²

Donant sa foy te la tiendra:
 Tu nous promets la douceur
 Et puis tu fais cruauté.

Recognoy ta faut', &²

Les bandouliers valet mieux
 Que toy, cruelle sans loy,
 Qui n'as pitié, ni tiens foy.

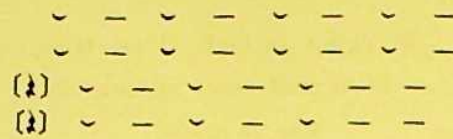
Recognoy ta faut', &²



XXV

QUICONQ' L'AMOUR NOMA L'AMOUR

Chant



CHANT à 4

Dessus.

Qui - conq' l'a - mour no - ma l'a - mour,

Haut-Contre.

Qui - conq' l'a - mour no - ma l'a - mour,

Taille.

Qui - conq' l'a - mour no - ma l'a - mour,

Basse-Contre.

Qui - conq' l'a - mour no - ma l'a - mour,

Vou - loit le sur - no - mér la mort:

Vou - loit le sur - no - mér la mort:

Vou - loit le sur - no - mér la mort:

Vou - loit le sur - no - mér la mort:

Qui ai - me, l'am' j per - dra,
Qui ai - me, l'am' j per - dra,
Qui ai - me, l'am' j per - dra,
Qui ai - me, l'am' j per - dra,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qui ai - me, l'am' j per - dra,". The piano part is in the right and left hands, with a treble and bass clef respectively.

Qui perd son am' il est mort.
Qui perd son am' il est mort.
Qui perd son am' il est mort.
Qui perd son am' il est mort.

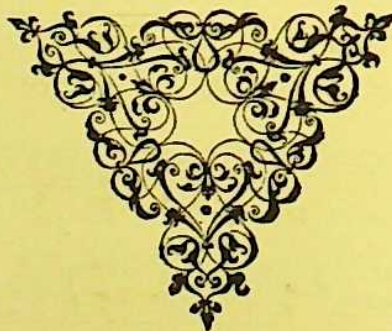
The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Qui perd son am' il est mort.". The piano part continues with the same accompaniment as the first system.



Quiconq' l'amour noma l'amour,
Vouloit le surnomér la mort:
Qui aime, l'âm' j perdra,
Qui perd son âm' il est mort.

Quiconq' l'amant noma l'amant
Vouloit le surnomér lament:
L'amant l'on oit tou-par tout
Piteus lamens lamenter.

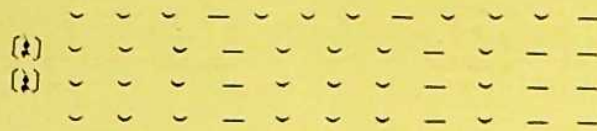
Qui dit métress' ataint' d'amour
Vouloit détresse la nomér:
Qui sert métresse l'âmant
Vit en détress' et tourment.



XXVI

LA BRUNELETTE VIOLETTE REFLORIT

Chant



Rechant



CHANT à 3

Dessus.

La bru-ne-let - te vi-o-let - te re-flo-rit,

Cinquième.

La bru-ne-let - te vi-o-let - te re-flo-rit,

Taille.

La bru-ne-let - te vi-o-let - te re-flo-rit,

La bé-le pein - te Pri-me-vé - re s'en vient

La bé-le pein - te Pri-me-vé - re s'en vient

La bé-le pein - te Pri-me-vé - re s'en vient

Ra - mé - ne fleurs que le Ze - phi - re nour - rit,

Ra - mé - ne fleurs que le Ze - phi - re nour - rit,

Ra - mé - ne fleurs que le Ze - phi - re nour - rit,

Le pa - re - ment de la nou - vel - le sai - zon.

Le pa - re - ment de la nou - vel - le sai - zon.

Le pa - re - ment de la nou - vel - le sai - zon.

RECHANT à 3

Dessus.
O que ie peus - se de la ioy' du re - nou - veau me sen - tir!

Cinquiesme.
O que ie peus - se de la ioy' du re - nou - veau me sen - tir!

Taille.
O que ie peus - se de la ioy' du re - nou - veau me sen - tir!

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

REPRIZE à 5

Dessus.
0 que ie peus - se de la ioy' du re_nou_veau me sen - tir!

Cinquesme.
0 que ie peus - se de la ioy' du re_nou_veau me sen - tir!

Haute-Contre.
0 que ie peus - se de la ioy' du re_nou_veau me sen - tir!

Taille.
0 que ie peus - se de la ioy' du re_nou_veau me sen - tir!

Basse-Contre.
0 que ie peus - se de la ioy' du re_nou_veau me sen - tir!

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis, ne la voy - ant cé - le qui m'est

le ne le puis ne la voy - ant cé - le qui m'est

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans.

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups: the first group has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the second group has one staff (Bass). Each vocal staff contains the lyrics: "Et tou - te ioy', et tou - te fleur, et Prin - tans." The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



La brunelette violette refflorit,
 La bèle peinte Primevère s'en vient,
 Ramène fleurs que le Zephire nourrit,
 Le parement de la nouvelle saizon.

O que ie peusse de la ioy' du renouveau me sentir!
 le ne le puis, ne la voyant céle qui m'est
 Et toute ioy', et toute fleur, et Printans.

Les oyzillons s'aparians drillet et vont
 Et le bocage réiouy retentit
 De mile voix dégouzillantes en l'air,
 Toute liess' en amoureuze douceur.

O que ie peusse &²

Le patoureau sa patourelle rejouit
 Flajoletant du flajolét sa chanson,
 Ele qui l'oit va le trouver de son gré,
 En y alant quite quenouille et fuzeau.

O que ie peusse &²

Les amoureux Cupidoneaus de toute pars
 Volet épars, flèches et dars répandans:
 Toute la mer, toute la terr' et les cieus,
 Tous animaus d'amour épris s'égayront.

O que ie peusse &²



