



**ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ**

**ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΗΧΗΤΙΚΟΥ**  
**ΥΛΙΚΟΥ ΤΩΝ ΨΑΛΛΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Ι.Ν. ΑΓΙΟΥ ΘΕΡΑΠΟΝΤΑ (2018)**

Μένος Ιωάννης, msa1330

Επιβλέπων: Γεώργιος Πατρώνας

Συνεπιβλέπων: Μιχαήλ Νηστικάκης

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2020

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<b>1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....</b>	<b>6</b>
<b>2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ .....</b>	<b>8</b>
<b>4. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ.....</b>	<b>11</b>
<b>5. ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ.....</b>	<b>14</b>
<b>6. ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....</b>	<b>16</b>
<b>7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ .....</b>	<b>17</b>
<b>8. ΠΙΝΑΚΕΣ .....</b>	<b>18</b>
Πίνακας 8.1: 02-09-2018.....	18
Πίνακας 8.2: 08-09-2018.....	19
Πίνακας 8.3: 09-09-2018.....	20
Πίνακας 8.4: 16-09-2018.....	21
Πίνακας 8.5: 23-09-2018.....	22
Πίνακας 8.6: 29-09-2018.....	23
Πίνακας 8.7: 30-09-2018.....	24
Πίνακας 8.8: 07-10-2018.....	25
Πίνακας 8.9: 14-10-2018.....	26

Πίνακας 8.10: 21-10-2018.....	27
Πίνακας 8.11: 28-10-2018.....	28
Πίνακας 8.12: 04-11-2018.....	29
Πίνακας 8.13: 11-11-2018.....	30
Πίνακας 8.14: 18-11-2018.....	31
Πίνακας 8.15: 25-11-2018.....	32
Πίνακας 8.16: 02-12-2018.....	33
Πίνακας 8.17: 09-12-2018.....	34
Πίνακας 8.18: 16-12-2018.....	35
Πίνακας 8.19: 22-12-2018.....	36
Πίνακας 8.20: 23-12-2018.....	37
Πίνακας 8.21: 24-12-2018.....	38
Πίνακας 8.22: 25-12-2018.....	39
Πίνακας 8.23: 26-12-2018.....	40
Πίνακας 8.24: 31-12-2018.....	41
Πίνακας 8.25: 01-01-2019.....	42
Πίνακας 8.26: 05-01-2019.....	43
Πίνακας 8.27: 06-01-2019.....	44
Πίνακας 8.28: 13-01-2019.....	45
Πίνακας 8.29: 20-01-2019.....	46
Πίνακας 8.30: 27-01-2019.....	47
Πίνακας 8.31: 30-01-2019.....	48
Πίνακας 8.32: 03-02-2019.....	49
Πίνακας 8.33: 10-02-2019.....	50
Πίνακας 8.34: 16-02-2019.....	51
Πίνακας 8.35: 17-02-2019.....	52
Πίνακας 8.36: 24-02-2019.....	53

Πίνακας 8.37: 10-03-2019.....	54
Πίνακας 8.38: 15-03-2019.....	55
Πίνακας 8.39: 16-03-2019.....	56
Πίνακας 8.40: 17-03-2019.....	57
Πίνακας 8.41: 20-03-2019.....	58
Πίνακας 8.42: 22-03-2019.....	59
Πίνακας 8.43: 24-03-2019.....	60
Πίνακας 8.44: 25-03-2019.....	61
Πίνακας 8.45: 29-03-2019.....	62
Πίνακας 8.46: 30-03-2019.....	63
Πίνακας 8.47: 31-03-2019.....	64
Πίνακας 8.48: 20-04-2019.....	65
Πίνακας 8.49: 21-04-2019 A.....	66
Πίνακας 8.50: 21-04-2019 B.....	67
Πίνακας 8.51: 22-04-2019.....	68
Πίνακας 8.52: 23-04-2019 A.....	69
Πίνακας 8.53: 23-04-2019 B.....	70
Πίνακας 8.54: 25-04-2019 A.....	71
Πίνακας 8.55: 25-04-2019 B.....	72
Πίνακας 8.56: 26-04-2019 A.....	73
Πίνακας 8.57: 26-04-2019 B.....	74
Πίνακας 8.58: 27-04-2019 A.....	75
Πίνακας 8.59: 27-04-2019 B.....	76
Πίνακας 8.60: 28-04-2019.....	77
Πίνακας 8.61: 05-05-2019.....	78
Πίνακας 8.62: 12-05-2019.....	79
Πίνακας 8.63: 13-05-2019.....	80

Πίνακας 8.64: 14-05-2019.....	81
Πίνακας 8.65: 19-05-2019.....	82
Πίνακας 8.66: 02-06-2019.....	83
Πίνακας 8.67: 09-06-2019.....	84
Πίνακας 8.68: 23-06-2019.....	85
Πίνακας 8.69: 30-06-2019.....	86
Πίνακας 8.70: 07-07-2019.....	87
Πίνακας 8.71: 14-07-2019.....	88
Πίνακας 8.72: 04-08-2019.....	89
Πίνακας 8.73: 06-08-2019.....	90
Πίνακας 8.74: 11-08-2019.....	91
Πίνακας 8.75: 14-08-2019.....	92
Πίνακας 8.76: 15-08-2019.....	93

## 1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο βασικός στόχος του παρόντος πτυχιακού πρότζεκτ αποσκοπεί στην καταγραφή και αρχειοθέτηση των μουσικών ψαλλομένων του Ι. Ν. Αγίου Θεράποντος κατά το έτος 2018-2019.

Τα ψαλλόμενα ηχογραφήθηκαν ψηφιακά σε αρχεία WAV μέσω του φορητού ψηφιακού εγγραφέα TASCAM DR-44WL και το μέσο αποθήκευσης τους ήταν μια SDXC card 128GB. Ο αριθμός των ηχογραφημένων αρχείων ανέρχεται στα 76, ενώ οι ηχογραφήσεις με τη σειρά τους περιέχουν 131 εκκλησιαστικές ακολουθίες.

Συγκεκριμένα, το κάθε αρχείο περιέχει συνήθως μια ή δυο εκκλησιαστικές ακολουθίες διαφορετικού τύπου, σπανιότερα τρεις π.χ. ακολουθία του Όρθρου, της Θ. Λειτουργίας, του Εσπερινού.

Το πρώτο βήμα είναι η καταγραφή πληροφοριών όσον αφορά τον τύπο, την ημερομηνία τέλεσης, καθώς και την ημέρα αποδόσεως της εκάστοτε ακολουθίας. Η καταγραφή των πληροφοριών πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του Τυπικού της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, το οποίο συντάχθηκε και εκδόθηκε από τον Γεώργιο Βιολάκη (Κωνσταντινούπολη 1888).

Το επόμενο βήμα είναι ο διαχωρισμός του ηχητικού αρχείου κάθε ακολουθίας σε επιμέρους μουσικά μέρη μέσω του μουσικού λογισμικού προγράμματος Steinberg Cubase 5 (π.χ. Η ακολουθία του Εσπερινού διαχωρίζεται σε κεκραγάρια, στιχηρά προσόμοια, προκείμενον της ημέρας, απόστιχα, απολυτίκιο). Επιπλέον, όπου κρίνεται απαραίτητο πραγματοποιείται ενίσχυση της δυναμικής του ηχητικού υλικού μέσω plugin δυναμικού επεξεργαστή, έχοντας λάβει υπόψιν το επίπεδο της ακουστικής έντασης κάθε ηχογράφησης.

Τέλος, ακολουθεί η αρχειοθέτησή των κομματιών σε φακέλους και υποφακέλους.

## 2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο ιερός ναός του Αγίου Θεράποντα βρίσκεται στην περιοχή της κάτω Τούμπας στη Θεσσαλονίκη και αποτελεί το χώρο όπου πραγματοποιήθηκε το σύνολο των ηχογραφήσεων των ψαλλομένων. Οι ηχογραφήσεις αποτελούν ένα αυθεντικό ηχητικό υλικό, το οποίο κατέγραψα και αρχειοθέτησα με ιδιαίτερη προθυμία και χαρά.

Τα μουσικά ψαλλόμενα ηχογραφήθηκαν από τον πρωτοψάλτη του ναού Γεώργιο Πατρώνα κατά τη διάρκεια της τέλεσης των εκκλησιαστικών ακολουθιών.

Η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε μέσω του φορητού ψηφιακού εγγραφέα TASCAM DR-44WL και το μέσο αποθήκευσης των αρχείων αποτέλεσε μια SDXC card 128GB.

Στα πλαίσια μιας ζωντανής ηχογράφησης και, συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια της τέλεσης των ακολουθιών στο χώρο του ναού, υπήρχαν αστάθμητοι παράγοντες, οι οποίοι επηρέασαν την ηχητική ποιότητα των μουσικών αρχείων. Για παράδειγμα, σε πολλές ηχογραφήσεις συναντούμε θορύβους οι οποίοι προέρχονται από το εκκλησίασμα του ναού όπως ομιλία, σύρσιμο καρεκλών, κλάμα μωρού, ενώ διακρίνονται και θόρυβοι προερχόμενοι από τους ιερείς και τους ψάλτες, όπως για παράδειγμα το χτύπημα του μικροφώνου. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια μιας ηχογράφησης ενδέχεται να υπάρχουν απότομες μεταβολές στην ηχητική στάθμη του ακουστικού σήματος λόγω απρόσμενων ενεργειών και λανθασμένων ρυθμίσεων της ηχητικής κονσόλας του ναού, στην οποία εισέρχονται τα ακουστικά σήματα των μικροφώνων.

Ας μην ξεχνάμε όμως ότι η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε σε ένα περιβάλλον, στο οποίο υπάρχει αφενός πλήθος λειτουργικών αναγκών και αφετέρου πλήθος λειτουργικών ρόλων. Για παράδειγμα ο λειτουργικός ρόλος του εκκλησιάσματος και των ιερέων δεν προϋποθέτει τη γνώση των αναγκών μιας καλής ηχογράφησης, καθώς και των χαρακτηριστικών αυτής.

Το παρόν πρότζεκτ λοιπόν δεν αναδεικνύει, τουλάχιστον στο σύνολο του ηχογραφημένου υλικού, τα χαρακτηριστικά μιας καλής ψηφιακής ηχογράφησης, αποσκοπεί όμως στην λειτουργική και εκπαιδευτική

χρήση του ηχογραφημένου υλικού, καθώς επίσης και την προβολή της καλλιτεχνικής διάστασης της βυζαντινής μουσικής μέσα από τη λειτουργική ζωή της εκκλησίας. Τα μουσικά ψαλλόμενα προβάλλουν μεταξύ άλλων, τον τρόπο φωνητικής και ρυθμικής εκτέλεσης διάφορων βυζαντινών μελών καθώς και το ύφος του πρωτοψάλτη και των χορών που μετέχουν στα δυο αναλόγια του ναού.

### **3. ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ**

Οι ηχογραφήσεις περιέχουν πέρα των ψαλλομένων βυζαντινών μελών, μέρη της ακολουθίας τα οποία δεν ψάλλονται αλλά διαβάζονται κατά την τάξη του Τυπικού, όπως για παράδειγμα οι διάφορες ευχές από τους ιερείς κατά την τέλεση ενός μυστηρίου.

Η καταγραφή των ακολουθιών πραγματοποιήθηκε με βάση το Τυπικόν της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας, το οποίο συντάχθηκε και εκδόθηκε από τον Γεώργιο Βιολάκη στην Κωνσταντινούπολη το έτος 1888.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι το εκκλησιαστικό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31 Αυγούστου κατά το παλαιό (Ιουλιανό) ημερολόγιο.

Σύμφωνα με το σημερινό (Γρηγοριανό) ημερολόγιο, το παρόν πρότζεκτ περιλαμβάνει ακολουθίες από το Σεπτέμβριο του έτους 2018 έως και τον Αύγουστο του έτους 2019.

Προυπόθεση της καταγραφής των ψαλλομένων μιας ακολουθίας αποτέλεσε η καταγραφή συγκεκριμένων στοιχείων. Η αναφορά των στοιχείων αυτών κρίθηκε αναγκαία, αφού αποτελούν και αυτά με τη σειρά τους σημαντικούς παράγοντες στην διάταξη των ψαλλομένων μελών μιας εκκλησιαστικής ακολουθίας. Πρόκειται για πληροφορίες, όπως η ημερομηνία τέλεσης των ακολουθιών, ο τύπος της ακολουθίας, η ημέρα αποδόσεως της εκάστοτε ακολουθίας και η θεματολογία αυτής, ο ήχος, ο οποίος με τη σειρά του καθορίζει τον τρόπο απόδοσης των μελών και τέλος το εωθινό ευαγγέλιο.

Η καταγραφή του ηχογραφημένου υλικού των 76 ηχογραφήσεων έγινε με βάση την ημερομηνία κατά την οποία πραγματοποιήθηκε η κάθε



ηχογράφηση. Η πρώτη ηχογράφηση σημειώνεται τη 2<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου του έτους 2018, ενώ η τελευταία ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε τη 15<sup>η</sup> Αυγούστου του έτους 2019.

Συγκεκριμένα, την καταγραφή της ημερομηνίας των ηχογραφήσεων και συνεπώς των ακολουθιών που εμπεριέχονται σ' αυτές, ακολουθεί η καταγραφή του τύπου (π.χ. Όρθρος) και του ονόματος της ημέρας εις την οποία αποδίδεται η ακολουθία (π.χ. Δευτέρα). Επίσης, καταγράφουμε τη θεματολογία της ημέρας (π.χ. εάν η ημέρα είναι Δεσποτική ή Θεομητορική εορτή, Μεθέορτος ή μνήμη Αγίου). Το Τυπικό της Εκκλησίας αναφέρει ποιες είναι οι ακολουθίες που πρέπει να τελούνται κάθε ημέρα, είτε είναι Κυριακή, είτε Δεσποτική ή Θεομητορική εορτή, είτε μνήμη Αγίου, είτε μια απλή καθημερινή. Επίσης καθορίζει την βασική δομή των ακολουθιών, τους ύμνους που πρέπει να ψαλλούν καθώς και τα εκκλησιαστικά κείμενα (ψαλμούς, ευχές, αποστολικά και ευαγγελικά αναγνώσματα). Στη συνέχεια ακολουθούν πληροφορίες σχετικά με τον ήχο της ημέρας, το εωθινό ευαγγέλιο και τον πρωτοψάλτη του ναού. Η τελική καταγραφή των πληροφοριών κάθε ηχογράφησης παρουσιάζεται σε αντίστοιχο πίνακα, ενώ οι 76 ηχογραφήσεις αντιστοιχούν σε 76 ομότιτλους πίνακες πληροφοριών.

Παράδειγμα:

2 Σεπτεμβρίου 2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	24 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΌΡΘΡΟΣ - Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Θεματολογία ημέρας	ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ «Γρηγορίου αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης του Παλαμά». Προεόρτια της Θεοτόκου. Αρτέμονος ιερομάρτυρος, επισκόπου Σελευκείας της Πισιδίας (α' αι.). ΔΕΥΤΕΡΑ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ. (Εθνική εορτή επί τη επετείω της ελληνικής επανάστασεως του 1821).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Ενδέχεται μια ημέρα να περιέχει μια, δύο ή τρεις διαφορετικές ακολουθίες. Σημαντικό αποτελεί το γεγονός ότι η ημέρα τέλεσης μπορεί να διαφέρει από την ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας. Ακόμη, ενδέχεται να έχουμε δύο ή τρεις ακολουθίες οι οποίες τελούνται την ίδια ημέρα, με τη μια από αυτές να αποδίδεται θεματολογικά σε διαφορετική ημέρα, όπως βλέπουμε στο παραπάνω παράδειγμα.

#### **4. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ**

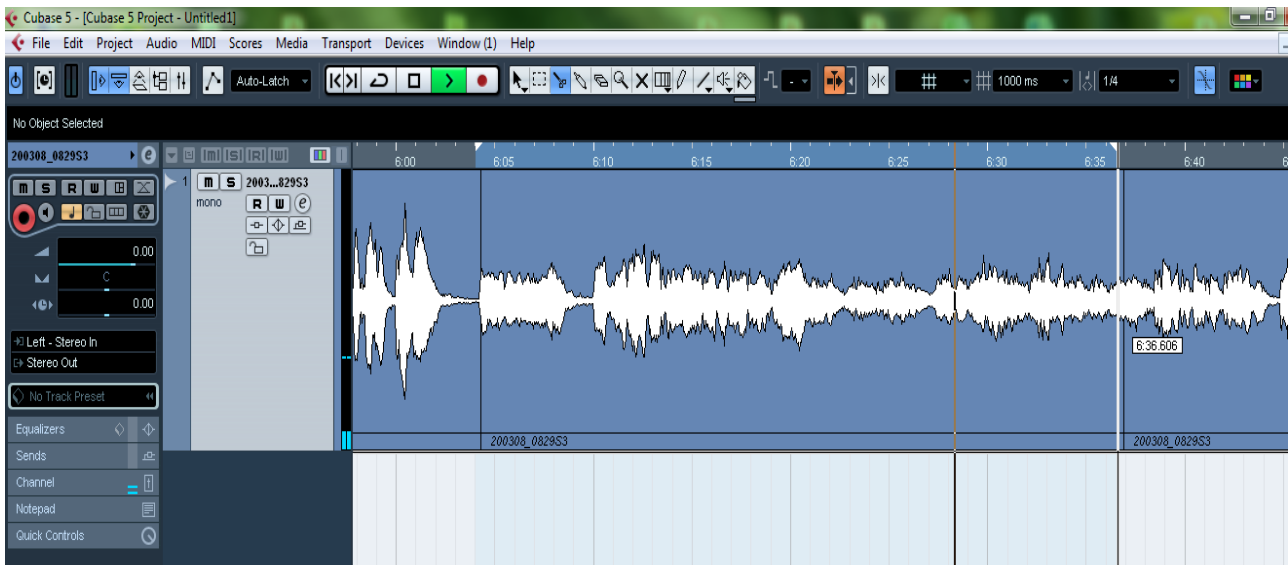
Στο σύνολο των ηχογραφήσεων συναντώνται διάφοροι τύποι εκκλησιαστικών ακολουθιών, με συχνότερους την ακολουθία του Εσπερινού, του Όρθρου και της Λειτουργίας.

Επισημαίνεται ότι ο αριθμός των κομματιών-tracks ενός τύπου ακολουθίας δεν είναι πάντα ο ίδιος. Για παράδειγμα ο εσπερινός μπορεί να αποτελείται από 3, 4, 5 ή 6 κομμάτια. Αυτό συμβαίνει διότι κάποια ψαλλόμενα αφαιρέθηκαν λόγω της πολύ κακής ακουστικής ποιότητας. Επίσης, το κάθε track μπορεί να περιέχει ένα ή περισσότερα ψαλλόμενα μέρη.

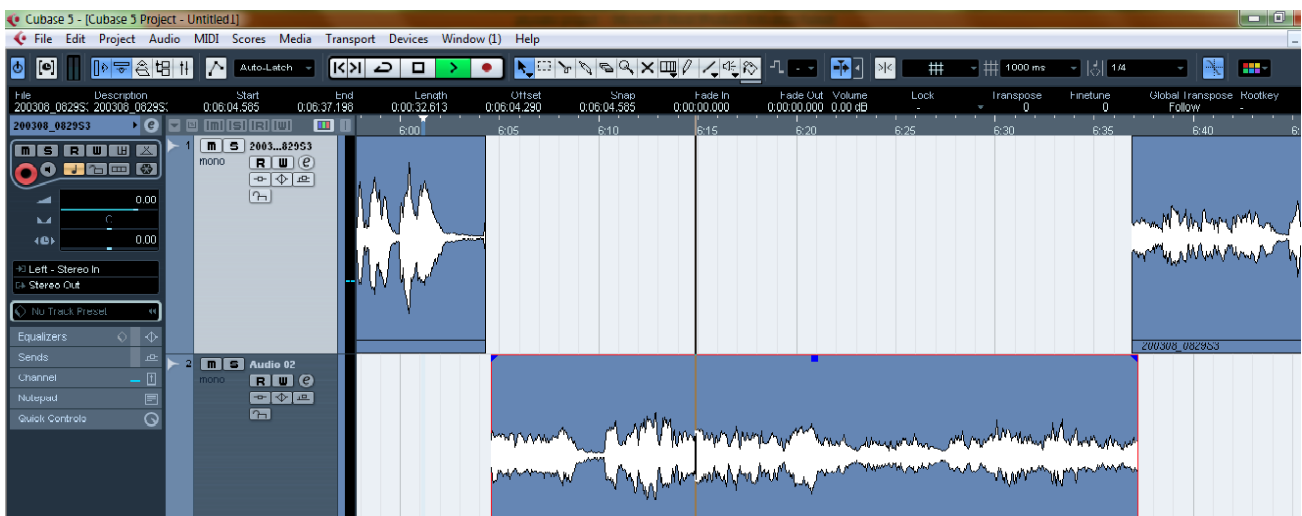
Αφού περιγράψαμε παραπάνω τη διαδικασία καταγραφής των ψαλλομένων θα προχωρήσουμε στο μέρος της επεξεργασίας αυτών. Αρχικά, τα αρχεία επεξεργάστηκαν στο μουσικό πρόγραμμα «Cubase» σε δυο φάσεις. Η πρώτη φάση αφορά την περικοπή κάθε αρχείου σε μικρότερα μέρη (audio trim), ενώ η δεύτερη φάση αφορά την επεξεργασία της δυναμικής του σήματος των ηχητικών μερών μέσω plugin δυναμικού επεξεργαστή. Αυτό βέβαια συνέβη όπου κρίθηκε απαραίτητο και με δεδομένο το γεγονός ότι η ηχητική ποιότητα του ηχογραφημένου υλικού θα επέτρεπε μια τέτοια επεξεργασία, με σκοπό την βελτίωση του ηχητικού σήματος και όχι την αλλοίωση αυτού.

## Η διαδικασία της περικοπής (Audio Trim)

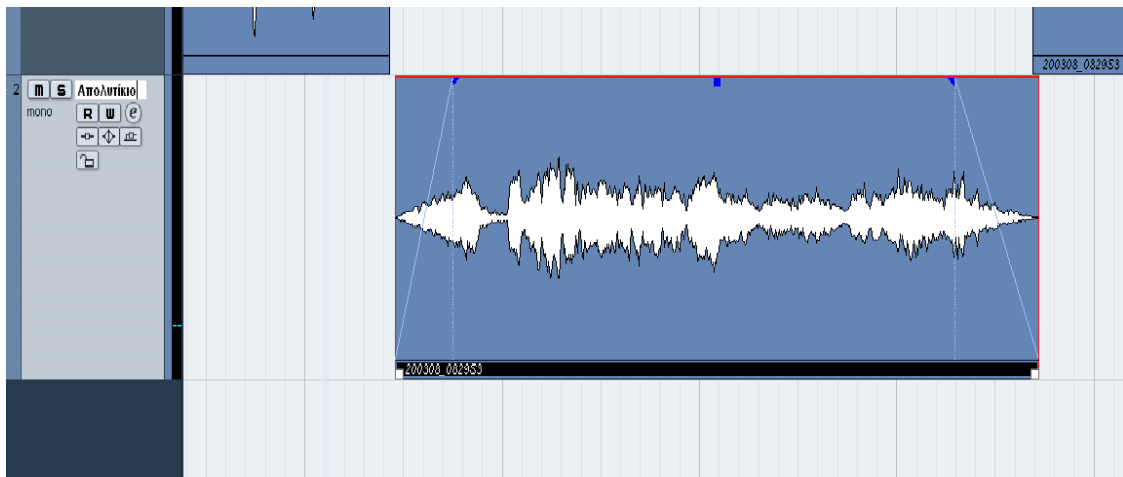
1. Επιλέγω το μέρος που θέλω να κόψω.



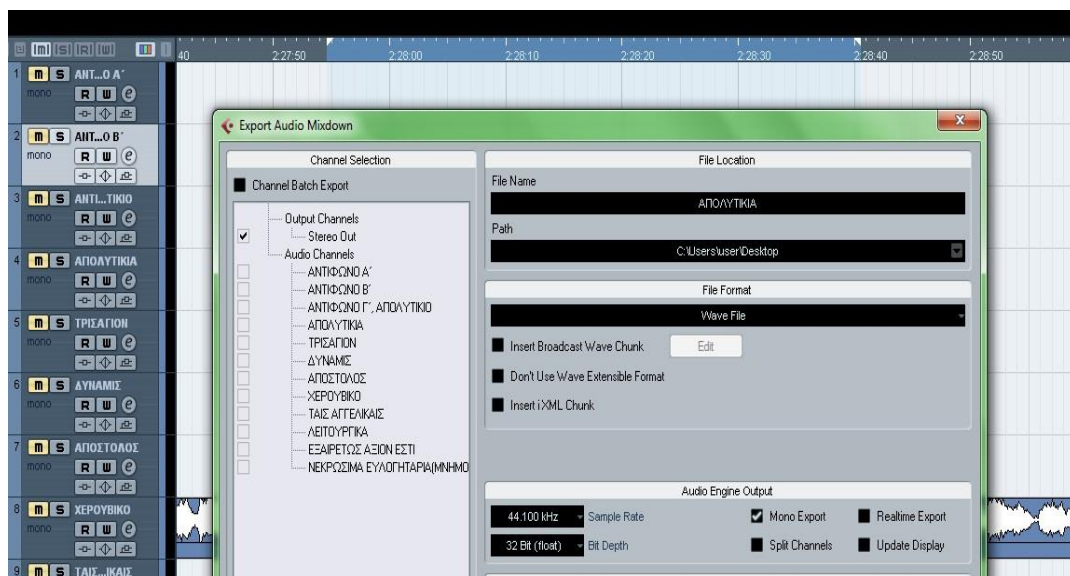
2. Διαχωρίζω το τμήμα που επιθυμώ και δημιουργώ ένα track.



3. Στη συνέχεια ονομάζω το track που δημιούργησα π.χ. Απολυτικό.



4. Τέλος, κάνω αποθήκευση και εξαγωγή των κομματιών που δημιούργησα σε αρχεία τύπου WAV.

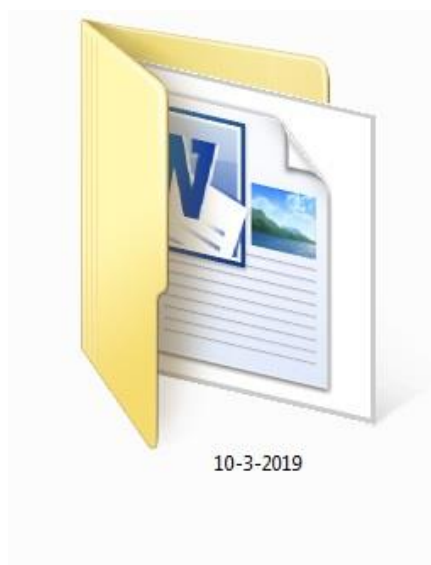


## 5. ΑΡΧΕΙΟΘΕΤΗΣΗ

Έπειτα από την επεξεργασία του ηχητικού υλικού πραγματοποιήθηκε η αρχειοθέτηση των κομματιών σε φακέλους και υποφακέλους. Η διαδικασία αυτή προυποθέτει σωστή και ακριβή καταγραφή των πληροφοριών, καθώς και προσεκτική διάταξη των κομματιών ως προς την χρονική τους προτεραιότητα μέσα στην ακολουθία.

Η αρχειοθέτηση των αρχείων σε φακέλους έγινε ως εξής:

### Φάκελος

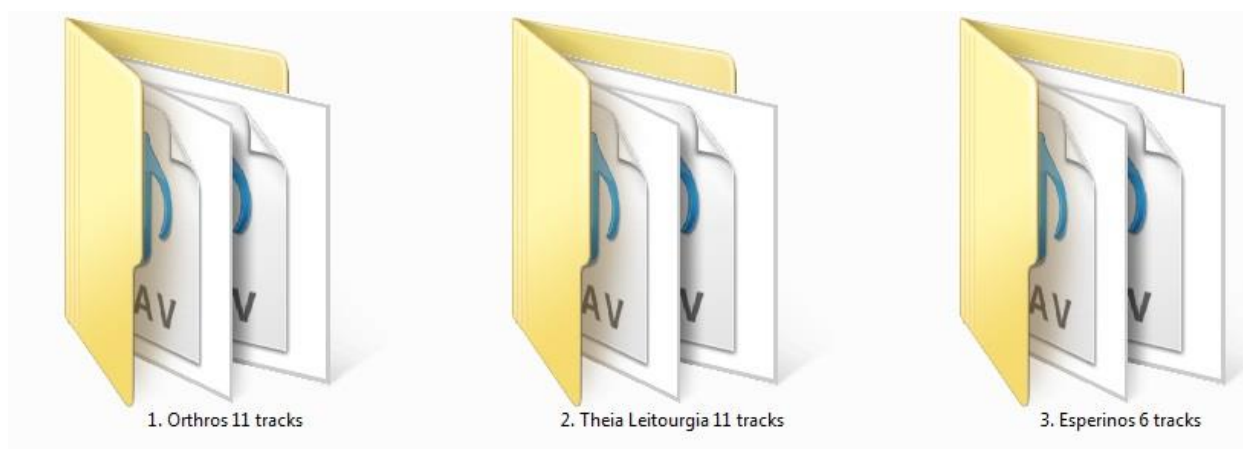


### Υποφάκελοι

Όρθρος 11 tracks

Θ. Λειτουργία 11 tracks

Εσπερινός 6 tracks



Θα ήθελα να τονίσω ότι συναντούμε μικρές παραλλαγές και διαφοροποιήσεις τόσο στη χρονική σειρά κατα την οποία τα μουσικά ψαλλόμενα εξελίσσονται μέσα στις ακολουθίες, όσο και στην εμφάνιση νέων στοιχείων π.χ. τροπάρια σε κάποιες ακολουθίες. Σ' αυτό συμβάλλουν τόσο η βαρύτητα της ημέρας κατα την οποία τελείται η ακολουθία, όσο και το περιεχόμενο αυτής, σύμφωνα πάντα με το Τυπικό της εκκλησίας. Ωστόσο, κρίνω σκόπιμο να αναφέρω τρία ενδεικτικά πρότυπα διάταξης των κομματιών (tracks) για κάθε τύπο ακολουθίας.

### Η ακολουθία του Εσπερινού

1 <sup>ο</sup> track	Kekragaria, Stichira, Doxa kai nyn
2 <sup>ο</sup> track	Prokeimeno tis imeras
3 <sup>ο</sup> track	Apolytikia
4 <sup>ο</sup> track	Aposticha, Doxa kai nyn

### Η ακολουθία του Όρθρου

1 <sup>ο</sup> track	Theos Kyrios, Apolytikia, Kathismata, Evlogitaria
2 <sup>ο</sup> track	Anavathmoi A-B-C , Prokeimeno
3 <sup>ο</sup> track	Kanones
4 <sup>ο</sup> track	Mesodio kathisma toy Agiou
5 <sup>ο</sup> track	Katavasies
6 <sup>ο</sup> track	Psalmos 50, Doxa kai Nyn
7 <sup>ο</sup> track	Katavasies synecheia (I Timiotera, Odi th')
8 <sup>ο</sup> track	Exaposteilaria
9 <sup>ο</sup> track	Ainoi
10 <sup>ο</sup> track	Doxa (Eothinon)
11 <sup>ο</sup> track	Kai nyn (Ypervlogimeni)
12 <sup>ο</sup> track	Megali doxologia

## Η ακολουθία της Λειτουργίας

1 <sup>ο</sup> track	Antifono A
2 <sup>ο</sup> track	Antifono B
3 <sup>ο</sup> track	Antifono C, Apolytikio
4 <sup>ο</sup> track	Eisodikon, Apolytikia
5 <sup>ο</sup> track	Trisagion
6 <sup>ο</sup> track	Dynamis
7 <sup>ο</sup> track	Apostolos
8 <sup>ο</sup> track	Cherouviko
9 <sup>ο</sup> track	Tais angelikais
10 <sup>ο</sup> track	Leitourgika
11 <sup>ο</sup> track	Exairetos Axion esti

### 6. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Επιλογικά, θα ήθελα να παραθέσω ορισμένους προβληματισμούς, αφενός για τη φύση του παρόντος πτυχιακού πρότζεκτ και αφετέρου για την ανάδειξη του πλούτου και της καλλιτεχνικής διάστασης της Βυζαντινής μουσικής. Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, το πτυχιακό αυτό πρότζεκτ δεν αναδεικνύει το συνολικό και επιθυμητό αποτέλεσμα μιας καλοστημένης ηχογράφησης, για τους λόγους που προαναφέρθηκαν στο κεφάλαιο της εισαγωγής. Το γεγονός αυτό μας προτρέπει να ελπίζουμε σε μελλοντικές προσεγγίσεις και ηχογραφήσεις, οι οποίες να εστιάζουν μεταξύ άλλων στο αποτέλεσμα μιας καλής ψηφιακής ηχογράφησης και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά αυτής. Παρ' όλα αυτά, η εκπαιδευτική και λειτουργική αξία του συγκεκριμένου πρότζεκτ αποδεικνύεται σημαντική, αποσκοπώντας τόσο στην ικανοποίηση του αισθητηρίου της ακοής των ακροατών, όσο και στην ανάδειξη της καλλιτεχνίας αυτής της μουσικής μέσα από τη λειτουργική ζωή της εκκλησίας. Σήμερα, η καλλιτεχνική ανάδειξη της βυζαντινής μουσικής στη χώρα μας κρίνεται ελλιπής για πολλούς λόγους, ενώ οι παράγοντες που



επηρεάζουν και διαμορφώνουν μια τέτοια κατάσταση είναι πρωτίστως εκπαιδευτικοί, πολιτικοί αλλά και σε μικρότερο βαθμό κοινωνικοί. Δεν πρέπει να παραβλέψουμε το γεγονός ότι η ανάδειξη συναισθημάτων και νοημάτων, καθώς και η εναρμόνιση του ύφους και του ήθους του εκάστοτε καλλιτέχνη-ιεροψάλτη με το περιεχόμενο που αναδεικνύει, αποτελούν στοιχεία τα οποία αναδεικνύουν τόσο την παράδοση της βυζαντινής μελουργίας όσο και την ερμηνεία και εκτέλεση αυτής.

## **7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

1. Cubase: <https://steinberg.help/cubase-manuals/cubase-pro/cubase-10>
2. Κοντογιαννίδου, Β. (2016). *Audio mastering... επιστήμη και τέχνη* (Πτυχιακή εργασία). Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
3. Δώδης, Δ. (2007). *Ηχοληψία* (3<sup>η</sup> εκδ.), ΙΩΝ.
4. ΔΙΠΤΥΧΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 2019. (2018). ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ.
5. ΔΙΠΤΥΧΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ 2018. (2017). ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ.

## 8. ΠΙΝΑΚΕΣ

Πίνακας 8.1: 02-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	2 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΔ' ΜΑΤΘΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Μάμαντος μάρτυρος (γ' αι.) , Ιωάννου Κωνσταντινουπόλεως του νηστευτού(+595)
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.2: 08-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	8 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΣΑΒΒΑΤΟ
Θεματολογία ημέρας	ΤΟ ΓΕΝΕΘΛΙΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.3: 09-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	9 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΥΨΩΣΕΩΣ
Θεματολογία ημέρας	Ιωακείμ και Άννης των θεοπατόρων, Σεβηριανού μάρτυρος. Μνήμη της εν Εφέσω Γ' Οικουμενικής συνόδου (431).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.4: 16-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	16 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΥΨΩΣΙΝ
Θεματολογία ημέρας	Ευφημίας μεγαλομάρτυρος της πανευφήμου (+304).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ε΄
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.5: 23-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	23 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΖ' (Α' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Η σύλληψις του Προδρόμου και βαπτιστού Ιωάννου. Ραΐδος μάρτυρος , Ξανθίππης και Πολυξένης οσίων (+109). Νικολάου νεομ. του Καρπενησιώτου(+1672), Ιωάννου νεομάρτ. του εκ Κονίτσης(+1814).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.6: 29-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	29 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΗ' (Β' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Γρηγορίου ιερομάρτυρος, επισκόπου της Μεγάλης Αρμενίας, του φωτιστού (+335). Ριψιμίας και Γαϊανής και των μετ' αυτών 32 μαρτύρων γυναικών.
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.7: 30-09-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	30 Σεπτεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΗ' (Β' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Γρηγορίου ιερομάρτυρος, επισκόπου της Μεγάλης Αρμενίας, του φωτιστού (+335). Ριψιμίας και Γαϊανής και των μετ' αυτών 32 μαρτύρων γυναικών.
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.8: 07-10-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	7 Οκτωβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΘ' (Γ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Σεργίου και Βάκχου μεγαλομαρτύρων (+290-303). Πολυχρονίου ιερομάρτυρος (δ' αι.), Ιουλιανού πρεσβυτέρου, Καισαρίου διακόνου (α' αι.) μαρτύρων.
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.9: 14-10-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	14 Οκτωβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Κ' (Δ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Των θεοφόρων πατέρων της εν Νικαία ζ' Οικουμενικής συνόδου (787). Ναζαρίου και Γερβασίου, μαρτύρων. Κοσμά του ποιητού (+787). Ιγνατίου (Αγαλλιανού) αρχιεπισκόπου Μηθύμνης.
Ήχος	ΉΧΟΣ Γ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Θ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.10: 21-10-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	21 Οκτωβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑ' (ΣΤ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Ιλαρίωνος οσίου (+371). Χριστοδούλου του εν Πάτμω. Θεοδότης και Σωκράτους μαρτύρων, Ιωάννου νεομάρτυρος του εκ Μονεμβασίας (+1773), Φιλοθέου οσίου.
Ήχος	ΉΧΟΣ Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.11: 28-10-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	28 Οκτωβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΒ' (Ζ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	ΤΗΣ ΦΩΤΟΦΟΡΟΥ ΣΚΕΠΗΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ. Τερεντίου, Νεονίλλης, Ευνίκης και των συν αυτοίς μαρτύρων. Στεφάνου οσίου του Σαββαΐτου. Των εν Ρεθύμνη τεσσάρων νεομαρτύρων (+1824). Εθνική εορτή επί τω νικηφόρω των Ελλήνων εν Βορείω Ηπείρω πολέμω (1940).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ. 'Α
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.12: 04-11-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	4 Νοεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΓ' (Ε' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Ιωαννικίου οσίου του μεγάλου (+846), Νικάνδρου και Ερμαίου ιερομαρτύρων Ιωάννου Βατάτση του βασιλέως και ελεήμονος, Γεωργίου οσίου του εν Δράμα.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β '
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Α'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.13: 11-11-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	11 Νοεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΔ' (Η' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Μηνά (+304), Βίκτωρος (β' αι.) και Βικεντίου διακόνου (+304) μαρτύρων, Θεοδώρου οσ. του Στουδίτου.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Β'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.14: 18-11-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	18 Νοεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΕ' (Θ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Πλάτωνος μεγαλομάρτυρος (+306). Ρωμανού μάρτυρος (+308), Ζακχαίου διακόνου (+307), Αναστασίου νεομάρτ. Εκ Παραμυθίας (+1743).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.15: 25-11-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	25 Νοεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΣΤ' (ΙΓ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Απόδοσις των Εσοδίων, Αικατερίνης της μεγαλομάρτυρος (+313). Μερκουρίου μεγαλομάρτυρος.
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.16: 02-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	2 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΖ' (ΙΔ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Αββακούμ προφήτου (700 π.Χ.). Θεοφίλου οσίου (+251), Μυρόπης μάρτυρος (δ' αι.)
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.17: 09-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	9 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΗ' (Ι' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	Η σύλληψις της αγίας Άνης της μητρός της Θεοτόκου. Ανάμνησις των εγκαινίων του εν Κύπρω ι.ναού του αγ.Ιωάννου του Χρυσσοστόμου (εν έτει 1091).Άνης της μητρός Σαμουήλ του προφήτου (1160π.Χ.)
Ήχος	ΉΧΟΣ Γ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.18: 16-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	16 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΘ' (ΙΑ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	«Των αγίων προπατόρων». Αγγαίου προφήτου (500π.Χ.). Θεοφανούς βασίλισσας (+894), Μοδέστου αρχιεπ. Ιεροσολύμων (+634).
Ήχος	ΉΧΟΣ Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.19: 22-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	22 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΘ' (ΙΑ' ΛΟΥΚΑ)
Θεματολογία ημέρας	«Μνήμη πάντων των απ' αιώνος Θεώ ευαρεστησάντων από Αδάμ άχρι και Ιωσήφ του μνήστορος της υπεραγίας Θεοτόκου.ομοίως και των προφητών και των προφητίδων, εξαιρέτως δε του προφήτου Δανιήλ (560 π.Χ.) και των αγίων τριών παιδων».Των εν Κρήτη δέκα μαρτύρων (+γ' αι.). Τα εγκαίνια της αγίας του Θεού Σοφίας εν Κωνσταντινουπόλει.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

**Πίνακας 8.20: 23-12-2018**

Τύπος ακολουθίας	<b>ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>23 Δεκεμβρίου 2018</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΚΥΡΙΑΚΗ</b>
Θεματολογία ημέρας	<b>ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ</b> «Μνήμη πάντων των απ' αιώνος Θεώ ευαρεστησάντων από Αδάμ άχρι και Ιωσήφ του μνήστορος της υπεραγίας Θεοτόκου.ομοίως και των προφητών και των προφητιδων, εξαιρέτως δε του προφήτου Δανιήλ (560 π.Χ.) και των αγίων τριών παιδων».Των εν Κρήτη δέκα μαρτύρων (+γ'αι.).Τα εγκαίνια της αγίας του Θεού Σοφίας εν Κωνσταντινουπόλει.
Ήχος	<b>ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'</b>
Εωθινόν ευαγγέλιον	<b>ΕΩΘΙΝΟΝ Η'</b>
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

**Πίνακας 8.21: 24-12-2018**

Τύπος ακολουθίας	<b>ΜΕΓΑΛΑΙ ΩΡΑΙ ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>24 Δεκεμβρίου 2018</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΔΕΥΤΕΡΑ ΜΕΓΑΛΑΙ ΩΡΑΙ ΤΡΙΤΗ ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ</b>
Θεματολογία ημέρας	<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b> Ευγενίας οσιομάρτυρος (+262) και Φιλίππου μάρτυρος του πατρός αυτής, Βασίλλας και Αχαϊκού μαρτύρων <b>ΤΡΙΤΗ</b> <b>Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.</b>
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	<b>Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.</b>

Πίνακας 8.22: 25-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	25 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΡΙΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.23: 26-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	26 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΕΤΑΡΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η σύναξις της Υπεραγίας Θεοτόκου. Ευθυμίου Σάρδεων ιερομάρτυρος του ομολογητού (+840).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.24: 31-12-2018

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	31 Δεκεμβρίου 2018
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΔΕΥΤΕΡΑ
Θεματολογία ημέρας	Απόδοσις της εορτής των Χριστουγέννων. Μελάνης οσίας της Ρωμίας (+449), Ζωτικού ορφανοτρόφου (δ' αι.).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.25: 01-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	1 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΡΙΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η ΚΑΤΑ ΣΑΡΚΑ ΠΕΡΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ. Βασιλείου αρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας του μεγάλου (+379).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.26: 05-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	5 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ
Θεματολογία ημέρας	ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.27: 06-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	6 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ
Θεματολογία ημέρας	ΤΑ ΑΓΙΑ ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.28: 13-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	13 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΑ ΦΩΤΑ
Θεματολογία ημέρας	Ερμούλου και Στρατονίκου μαρτύρων (+315)
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Παρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.29: 20-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	20 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΒ' ΛΟΥΚΑ
Θεματολογία ημέρας	Ευθυμίου οσίου του μεγάλου. Ζαχαρίου νεομάρτυρος του εξ Άρτης.
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Α'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.30: 27-01-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	27 Ιανουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΕ' ΛΟΥΚΑ
Θεματολογία ημέρας	Ιωάννου του Χρυσοστόμου, αρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως (ανακομιδή λειψάνου εν έτει 438).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Β'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

**Πίνακας 8.31: 30-01-2019**

Τύπος ακολουθίας	<b>ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>30 Ιανουαρίου 2019</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>
Θεματολογία ημέρας	<b>Των τριών ιεραρχών Βασιλείου του μεγάλου, Γρηγορίου του θεολόγου και Ιωάννου του Χρυσοστόμου. Ιππολύτου ιερομάρτυρος. Ανάμνησις της εν Τήνω ευρέσεως της εικόνας της Θεοτόκου (1823). Αύρας (της και Χρυσής) μάρτυρος.</b>
Ήχος	<b>ΉΧΟΣ Β'</b>
Εωθινόν ευαγγέλιον	<b>ΕΩΘΙΝΟΝ Β'</b>
Πρωτοψάλτης	<b>Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.</b>



Πίνακας 8.32: 03-02-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	3 Φεβρουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ
Θεματολογία ημέρας	Συμεών του θεοδόχου και Άννης της προφήτιδος. Ιωάννου, Νικολάου και Σταματίου των εκ Σπετσών νεομαρτύρων (+1822).
Ήχος	ΉΧΟΣ Γ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.33: 10-02-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	10 Φεβρουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΖ' ΜΑΤΘΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Χαραλάμπους ιερομάρτυρος του θαυματουργού (+202). Αναστασίου Ιεροσολύμων, Ζήνωνος οσίου του ταχυδρόμου (δ' αι.).
Ήχος	ΉΧΟΣ Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.34: 16-02-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	16 Φεβρουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Θεοδώρου μεγαλομάρτ. Τήρωνος (+307). Μαριάμνης αδελφής αποστ. Φιλίππου (α' αι.), Μαρκιανού και Πουλχερίας βασιλέων, Θεοστηρίκτου οσίου, Θεοδώρου νεομάρτ. Εν Μυτιλήνη (+1795).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.35: 17-02-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	17 Φεβρουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Θεοδώρου μεγαλομάρτ. Τήρωνος (+307). Μαριάμνης αδελφής αποστ. Φιλίππου (α' αι.), Μαρκιανού και Πουλχερίας βασιλέων, Θεοστηρίκτου οσίου, Θεοδώρου νεομάρτ. Εν Μυτιλήνη (+1795).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.36: 24-02-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	24 Φεβρουαρίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Ιωάννου προφήτου, προδρόμου και βαπτιστού επί τη μνεία της α' και β' ευρέσεως της τιμίας κεφαλής αυτού (452).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.37: 10-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	10 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΌΡΘΡΟΣ - Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Θεματολογία ημέρας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ «Ανάμνησις της από του παραδεί- σου εξορίας του πρωτοπλάστου Αδάμ». Κορδάτου του εν Κορίνθω και των συν αυτώ 5 μαρτύρων (+251).Αναστασίας της πατρικίας, Μιχαήλ Μαυροειδή νεομάρτ. Του εν Ανδριανουπόλει (+1544). ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ Σωφρονίου πατρ. Ιεροσολύμων (+638 - 44). Πιονίου, Τροφίμου και Θαλλού των μαρτύρων, Θεοδώρας οσίας (της εκ Σερβίων Κοζάνης) βασιλίσσης Άρτης.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Δ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.38: 15-03-2019

Τύπος ακολουθίας	Οι α' χαιρετισμοί της Θεοτόκου.
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	15 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Θεματολογία ημέρας	Αγαπίου και των συν αυτώ (+303). Αριστοβούλου αποστόλου Βρετανίας, Μανουήλ νεομάρτυρος του Κρητός (+1792). Αγαπίου και των συν αυτώ (+303). Αριστοβούλου αποστόλου Βρετανίας, Μανουήλ νεομάρτυρος του Κρητός (+1792).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.39: 16-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	16 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Α' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ
Θεματολογία ημέρας	«Ανάμνησις της αναστηλώσεως των ιερών εικόνων» (843). Αλεξίου οσ. του ανθρώπου του Θεού (+411).
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Θ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.40: 17-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	17 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Α' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ
Θεματολογία ημέρας	«Ανάμνησις της αναστηλώσεως των ιερών εικόνων» (843). Αλεξίου οσ. του ανθρώπου του Θεού (+411).
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Θ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.41: 20-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	20 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΕΜΠΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Οσίου Ιακώβου του ομολογητού. Θωμά πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως (+610).
Ήχος	ΉΧΟΣ Α΄
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Θ΄
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.42: 22-03-2019

Τύπος ακολουθίας	Οι β' χαιρετισμοί της Θεοτόκου.
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	22 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Θεματολογία ημέρας	Βασιλείου ιερομ. Πρεσβυτέρου της Αγκυρανών εκκλησίας (+362). Καλλινίκης μάρτυρος (+252).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.43: 24-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	24 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΌΡΘΡΟΣ - Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Θεματολογία ημέρας	ΚΥΡΙΑΚΗ Β' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ «Γρηγορίου αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης του Παλαμά». Προεόρτια της Θεοτόκου. Αρτέμονος ιερομάρτυρος, επισκόπου Σελευκείας της Πισιδίας (α' αι.). ΔΕΥΤΕΡΑ Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ. (Εθνική εορτή επί τη επετείο της ελληνικής επανάστασεως του 1821).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν. Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.44: 25-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	25 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΔΕΥΤΕΡΑ
Θεματολογία ημέρας	Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ. (Εθνική εορτή επί τη επετείω της ελληνικής επανάστασεως του 1821).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.45: 29-03-2019

Τύπος ακολουθίας	Οι γ' χαιρετισμοί της Θεοτόκου
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	29 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Θεματολογία ημέρας	Μάρκου επισκόπου Αρεθουσιών, Κυρίλλου διακόνου και των συν αυτοίς (+364).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.46: 30-03-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	30 Μαρτίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)
Θεματολογία ημέρας	Υπατίου επισκόπου Γαγγρών ιερομ. (+326), Ακακίου ομολογητού επισκόπου Μελιτινής.
Ήχος	ΉΧΟΣ Γ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

**Πίνακας 8.47: 31-03-2019**

Τύπος ακολουθίας	<b>ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>31 Μαρτίου 2019</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ (ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)</b>
Θεματολογία ημέρας	<b>Υπατίου επισκόπου Γαγγρών ιερομ. (+326), Ακακίου ομολογητού επισκόπου Μελιτινής.</b>
Ήχος	<b>ΉΧΟΣ Γ'</b>
Εωθινόν ευαγγέλιον	<b>ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'</b>
Πρωτοψάλτης	<b>Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.</b>



Πίνακας 8.48: 20-04-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	20 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ
Θεματολογία ημέρας	«Η εις Ιερουσαλήμ είσοδος του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού». Ιανουαρίου ιερομάρ.(+305). Αλεξάνδρας της βασιλίσης. Αναστασίου Α' Αντιοχείας, οσίου (+599). Μαξίμου Κων/πόλεως (+434).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.49: 21-04-2019 Α

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	21 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ
Θεματολογία ημέρας	«Η εις Ιερουσαλήμ είσοδος του Κυρίου ημών Ιησού Χριστού». Ιανουαρίου ιερομάρ.(+305). Αλεξάνδρας της βασιλίσσης. Αναστασίου Α' Αντιοχείας, οσίου (+599). Μαξίμου Κων/πόλεως (+434).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.50: 21-04-2019 Β

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	21 Απριλίου 2019 ΚΥΡΙΑΚΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ
Θεματολογία ημέρας	«Μνείαν ποιούμεθα Ιωσήφ του παγκάλου και της υπό του Κυρίου καταραθείσης και ξηρανθείσης συκής». Θεοδώρου οσίου του Συκεώτου (+613). Ναθαναήλ αποστόλου (α' αι.), Θεοχάρους και Αποστόλου οσίων των εν Άρτη, Νεάρχου μάρτυρος.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.51: 22-04-2019

Τύπος ακολουθίας	ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΑΥΤΟΥ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	22 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΣΠΕΡΑΣ
Θεματολογία ημέρας	«Μνειάν ποιούμεθα Ιωσήφ του παγκάλου και της υπό του Κυρίου καταραθείσης και ξηρανθείσης συκής». Θεοδώρου οσίου του Συκεώτου (+613). Ναθαναήλ αποστόλου (α' αι.), Θεοχάρους και Αποστόλου οσίων των εν Άρτη, Νεάρχου μάρτυρος.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.52: 23-04-2019 Α

Τύπος ακολουθίας	ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ ΑΥΤΟΥ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	23 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Θεματολογία ημέρας	«Η παραβολή του Κυρίου περί των δέκα παρθένων». Γεωργίου μεγαλομάρτυρος του τροπαιοφόρου (+303).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.53: 23-04-2019 Β

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	23 Απριλίου 2019 ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ
Θεματολογία ημέρας	«Μνείαν της αλειψάσης τον Κύριον μύρω πόρνης γυναικός». Ελισάβετ της οσίας. Δούκα νεομάρτυρος του ράπτου εκ Μυτιλήνης (+1564), Νικολάου νεομάρτυρος του εν Μαγνησία
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.54: 25-04-2019 Α

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	25 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΙ
Θεματολογία ημέρας	«Τον ιερόν νιπήρα εορτάζομεν, τον μυστικόν δείπνον, την υπερφυά προσευχήν και την προδοσίαν αυτήν».
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.55: 25-04-2019 Β

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	25 Απριλίου 2019 ΜΕΓ.ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Θεματολογία ημέρας	«Τον ιερόν νιπήρα εορτάζομεν, τον μυστικόν δείπνον, την υπερφυά προσευχήν και την προδοσίαν αυτήν».
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.56: 26-04-2019 Α

Τύπος ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΑΙ ΩΡΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	26 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΙ ΜΕΓΑΛΑΙ ΩΡΑΙ  ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ (ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΘΗΛΩΣΕΩΣ)
Θεματολογία ημέρας	ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΙ «Τον ιερὸν νιπτῆρα εορτάζομεν, τον μυστικὸν δείπνον, την υπερφυὰ προσευχὴν και την προδοσίαν αυτήν». ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ «Η θεόσωμος ταφή και η εις άδου κάθοδος του Κυρίου και Θεού και σωτήρος ημών Ιησού Χριστού». Μάρκου του αποστόλου και ευαγγελιστού(α' αι.).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.57: 26-04-2019 Β

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	26 Απριλίου 2019 ΜΕΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ
Θεματολογία ημέρας	«Η θεόσωμος ταφή και η εις άδου κάθοδος του Κυρίου και Θεού και σωτήρος ημών Ιησού Χριστού». Μάρκου του αποστόλου και ευαγγελιστού(α' αι.).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.58: 27-04-2019 Α

Τύπος ακολουθίας	ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	27 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΜΕΓΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΡΩΙ
Θεματολογία ημέρας	«Η θεόσωμος ταφή και η εις άδου κάθοδος του Κυρίου και Θεού και σωτήρος ημών Ιησού Χριστού».  Συμεών επισκόπου Ιεροσολύμων, συγγενούς του Κυρίου, ιερομάρτυρος (+107).
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.59: 27-04-2019 Β

Τύπος ακολουθίας	ΠΑΝΝΥΧΙΣ Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΟΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	27 Απριλίου 2019 ΜΕΓ. ΣΑΒΒΑΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΣΧΑ
Θεματολογία ημέρας	Η ΖΩΗΦΟΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ». Τω εν Κυζίκω εννέα μαρτύρων (γ' αι.), Μέμνονος οσίου.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.60: 28-04-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	28 Απριλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΣΧΑ
Θεματολογία ημέρας	Η ΖΩΗΦΟΡΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ». <p>Τω εν Κυζίκω εννέα μαρτύρων (γ' αι.), Μέμνονος οσίου.</p>
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	-
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.61: 05-05-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	5 Μαΐου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ (Β' ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ, ΤΟΥ ΘΩΜΑ)
Θεματολογία ημέρας	«Τα εγκαίνια της (καθ' εβδομάδα ανακυκλωμένης) εορτής της του Χριστού αναστάσεως και η του αποστόλου Θωμά σωτήριος ομολογία». Ειρήνης μεγαλομάρτυρος (β' αι.). Ευθυμίου επισκόπου Μαδύτου, Εφραίμ οσιομάρτυρος του νέου.
Ήχος	-
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Α'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.62: 12-05-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	12 Μαΐου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Θεματολογία ημέρας	«Των αγίων μυροφόρων γυναικών, έτι δε Ιωσήφ του εξ Αριμαθαίας και του νυκτερινού μαθητού Νικοδήμου». Επιφανίου επισκόπου Κωνσταντίας Κύπρου (+403), Γερμανού Κων/πόλεως (+ 11 Μαΐου 740). Θεοδώρου οσίου του εν Κυθήροις.
Έχος	ΈΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.63: 13-05-2019

Τύπος ακολουθίας	ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	13 Μαΐου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΡΙΤΗ
Θεματολογία ημέρας	<p>ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΘΕΡΑΠΟΝΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ</p> <p>Ισιδώρου μάρτυρος του εν Χίω (+251). Λεοντίου αρχιεπισκόπου Ιεροσολύμων (912-929).</p>
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.



Πίνακας 8.64: 14-05-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	14 Μαΐου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΡΙΤΗ
Θεματολογία ημέρας	ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΟΡΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΕΡΟΜΑΡΤΥΡΟΣ ΘΕΡΑΠΟΝΤΟΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΥΠΡΟΥ ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ Ισιδώρου μάρτυρος του εν Χίω (+251). Λεοντίου αρχιεπισκόπου Ιεροσολύμων (912-929).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.65: 19-05-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	19 Μαΐου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ Δ' ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Θεματολογία ημέρας	«Μνεία της του παραλύτου θερα- πείας». Πατρικίου ιερομάρτυρος επισκ.Προύσης και των συν αυτώ. Των 13 οσιομαρτύρων μοναχών της μονής Παναγίας Καντάρας Κύπρου των καέντων εν Λευκωσία υπό των Φράγγων λατινοδόξων (+1231).
Ήχος	ΉΧΟΣ Γ'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.66: 02-06-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	2 Ιουνίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤ' ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ
Θεματολογία ημέρας	«Η θεραπεία του εκ γενετής τυφλού». Νικηφόρου Κωνσταντινουπόλεως τουομολογητού (+828). Κωνσταντίνου νεομάρτυρος του εξ Αγαρηνών.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.67: 09-06-2019

Τύπος ακολουθίας	<b>ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>9 Ιουνίου 2019</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΚΥΡΙΑΚΗ Ζ' ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ</b>
Θεματολογία ημέρας	<b>«Των αγίων 318 θεοφόρων πατέρων της Α' Οικουμενικής συνόδου (325 μ.Χ.)». Κυρίλλου Αλεξανδρείας (+444).</b>
Ήχος	<b>ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'</b>
Εωθινόν ευαγγέλιον	<b>ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'</b>
Πρωτοψάλτης	<b>Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.</b>

Πίνακας 8.68: 23-06-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	23 Ιουνίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Α' ΜΑΤΘΑΙΟΥ «ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ»
Θεματολογία ημέρας	Αγριππίνης (+253-260) μάρτυρος. Αριστοκλέους πρεσβυτέρου, Δημητρίου διακόνου, Αθανασίου αναγνώστου.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ι'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.69: 30-06-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	30 Ιουνίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Β'
Θεματολογία ημέρας	Σύναξις των αγίων ενδόξων 12 απόστολων.  Μνήμη πάντων των εν Αγίω όρει διαλαμπάντων πατέρων, πάντων των εν Παλαιστίνη αγίων, σύναξις των 23 αγίων της νήσου Λέσβου, και εν Σερβίσις (Κοζάνης) σύναξις της αγίας βασιλίσεως Άρτης Θεοδώρας.
Ήχος	ΉΧΟΣ Α'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Β'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.70: 07-07-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	7 Ιουλίου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Γ' ΜΑΤΘΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Κυριακής μεγαλομάρτυρος (δ' αι.), Θωμά οσίου του εν Μαλεώ (ι' αι.).
Ήχος	ΉΧΟΣ Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

**Πίνακας 8.71: 14-07-2019**

Τύπος ακολουθίας	<b>ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ</b>
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	<b>14 Ιουλίου 2019</b>
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	<b>ΚΥΡΙΑΚΗ Δ'</b>
Θεματολογία ημέρας	«Των αγίων και θεοφόρων πατέρων της εν Χαλκηδόνι Δ' Οικουμενικής συνόδου (451)». Ακύλα αποστόλου (Πρξ. ιη' 2 ). Ιούστου μάρτυρος, Ιωσήφ αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης, Νικοδήμου οσίου του Αγιορείτου (+1809).
Ήχος	<b>ΉΧΟΣ Γ'</b>
Εωθινόν ευαγγέλιον	<b>ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'</b>
Πρωτοψάλτης	<b>Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.</b>



Πίνακας 8.72: 04-08-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	4 Αυγούστου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Ζ' ΜΑΤΘΑΙΟΥ
Θεματολογία ημέρας	Των επτά παιδων των εν Εφέσω.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.73: 06-08-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	6 Αυγούστου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΤΡΙΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΣΩΤΗΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΠΛ.Β'
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.74: 11-08-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	11 Αυγούστου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΚΥΡΙΑΚΗ Μετά την εορτήν
Θεματολογία ημέρας	Εύπλου διακόνου (+304). Νήφωνος Κωνσταντινουπόλεως (+1502). Ανάμνησις θαύματος του αγίου Σπυρίδωνος εν Κερκύρα (1716).
Ήχος	ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.75: 14-08-2019

Τύπος ακολουθίας	ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΜΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	14 Αυγούστου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΕΜΠΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.

Πίνακας 8.76: 15-08-2019

Τύπος ακολουθίας	ΌΡΘΡΟΣ Θ.ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
Ημερομηνία τέλεσης της ακολουθίας	15 Αυγούστου 2019
Ημέρα αποδόσεως της ακολουθίας	ΠΕΜΠΤΗ
Θεματολογία ημέρας	Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΗΜΩΝ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΕΙΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ.
Ήχος	ΉΧΟΣ ΒΑΡΥΣ
Εωθινόν ευαγγέλιον	ΕΩΘΙΝΟΝ Η'
Πρωτοψάλτης	Ψάλλει ο πρωτοψάλτης Γεώργιος Πατρώνας και ο βυζαντινός χορός του Ι.Ν.Αγίου Θεράποντα.