



ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ  
ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑΣ/ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ  
ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**

**A.M.: 16039**

**ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ, καθηγητής**

**ΕΞΕΤΑΣΤΗΣ: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΠΥΡΑΚΟΥ, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό**

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2020**



*«Δηλώνω υπευθύνως ότι όλα τα στοιχεία σε αυτήν την εργασία τα απέκτησα, τα επεξεργάσθηκα και τα παρουσιάζω σύμφωνα με τους κανόνες και τις αρχές της ακαδημαϊκής δεοντολογίας, καθώς και τους νόμους που διέπουν την έρευνα και την πνευματική ιδιοκτησία. Δηλώνω επίσης υπευθύνως ότι, όπως απαιτείται από αυτούς τους κανόνες, αναφέρομαι και παραπέμπω στις πηγές όλων των στοιχείων που χρησιμοποιώ και τα οποία δεν συνιστούν πρωτότυπη δημιουργία μου».*

#### **Λέξεις-κλειδιά**

Μουσική / Music, Κοντραμπάσο / Double Bass, Contrebasse, Kontrabass/  
Ρεπερτόριο / Repertoire, Καταγραφή /Recording, Αρχαιοθήτηση / Archiving, Συλλογή /  
Collection, Έργα για Κοντραμπάσο / Double Bass Pieces, Ευρετήριο / Index

Copyright © Χαράλαμπος Γρηγοριάδης. 2020.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση αυτής της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

## ***Ευχαριστίες.***

*Θα ήθελα να ευχαριστήσω πραγματικά εγκάρδια τον επιβλέποντα καθηγητή, κύριο Ευγένιο Πολίτη, για την βοήθεια και την καθοδήγηση που μου προσέφερε, όχι μόνο κατά την εκπόνηση της εργασίας αλλά καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών μου. Ως πρώτος μου δάσκαλος είναι αυτός που κέντρισε το ενδιαφέρον μου στο κοντραμπάσο και με έκανε να το αγαπήσω.*

*Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένεια μου που μου παρείχε ότι χρειάστηκα από παιδί έως και τώρα και με στήριξε συναισθηματικά, ψυχολογικά, και με όλους τους πιθανούς τρόπους.*

*Τέλος ευχαριστώ όλους τους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα μου (φίλους, συμφοιτητές, καθηγητές...) , ο καθένας με τον τρόπο του, κατά την διάρκεια των σπουδών μου.*

*Γρηγοριάδης Χαράλαμπος*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ/ABSTRACT.....	5/6
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
Τρόποι απόκτησης και αποθήκευσης πληροφοριών.....	7
Αναφορά στην σταδιοδρομία και στην ακαδημαϊκή δράση του Ε. Πολίτη.....	8
Ανάγκη καταγραφής του Α.Ε.Π. σε καταλόγους.....	9
Σύντομη αναδρομή στην ιστορία του κοντραμπάσου.....	10
A. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ.....	13
A.1. Δημιουργία καταλόγου «Δισκογραφία LP&CD».....	13
A.2. Δημιουργία καταλόγου «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ».....	19
B. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ.....	29
B.1. Ταξινόμηση Midi Αρχείων.....	29
B.2. Αντιστοίχιση Παρτιτούρων με MIDI .....	31
B.3. Αντιστοίχιση Παρτιτούρων με την δισκογραφία.....	32
B.4. Αντιστοίχιση καταλόγου «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ» με την Βιβλιοθήκη του ΠΑΜΑΚ, την Ψηφίδα και τον server NAS- τMET.....	34
Γ. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ.....	37
Γ.1. Κριτήρια για την ψηφιοποίηση.....	37
Γ.2. Πρόταση ψηφιοποίησης αρχείων/Δημιουργία προσωρινού καταλόγου.....	39
Γ.3. Ψηφιοποίηση δίσκων (LP&CD) και παρτιτούρων.....	41
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗ-ΣΥΝΕΧΙΣΗ- ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ.....	42
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	45
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD» .....	1-33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ».....	1-125



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη εργασία με τίτλο «Κατάρτιση, Ψηφιοποίηση, Αναγνώριση και Δημιουργία Καταλόγου της Μουσικής Εργογραφίας/Βιβλιογραφίας του Αρχείου κοντραμπάσου του Ευγένιου Πολίτη» πραγματοποιείται την καταγραφή, την αναγνώριση, την κατηγοριοποίηση, την αξιολόγηση, την οργάνωση και την ψηφιοποίηση αξιοποιήσιμου υλικού από το προσωπικό αρχείο του επιβλέποντος καθηγητή, Ευγένιου Πολίτη (στη συνέχεια του κειμένου υιοθετείται ο όρος «επιβλέπων» και όσον αφορά το συγκεκριμένο αρχείο/συλλογή υιοθετείται ο όρος «Α.Ε.Π.» δηλαδή Αρχείο Ευγένιου Πολίτη). Το συνολικό εγχείρημα της παρούσας εργασίας αποσκοπεί στην οργάνωση και καταγραφή του Α.Ε.Π. σε καταλόγους, την αξιοποίηση αυτών από τα μαθήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης που σχετίζονται άμεσα με το κοντραμπάσο και τη διδασκαλία του, καθώς επίσης και από μελλοντικούς ενδιαφερόμενους οι οποίοι έχουν πρόσβαση σε αυτό μέσω της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Επιπλέον, ως ένας ακόμη στόχος της εργασίας τίθεται η αντιστοίχιση των καταλόγων αυτών, ώστε να συσχετιστούν τα τεκμήρια του Α.Ε.Π., των οποίων το περιεχόμενο θεωρείται συγγενές. Τέλος, η ψηφιοποίηση τεκμηρίων του Α.Ε.Π. θεωρείται πολύ σημαντικό μέρος της εργασίας, καθώς μέσω αυτών μπορεί να επεκταθεί το διδακτικό υλικό και να θεωρηθεί πιο ολοκληρωμένο.

Η παρούσα εργασία διαρθρώνεται σε δύο σκέλη. Το πρώτο είναι αυτό της τεχνικής διαδικασίας, δηλαδή της εύρεσης, της συγκέντρωσης και της επεξεργασίας του υλικού, ώστε να καταδειχτεί ποιος είναι ο κατάλληλος/βέλτιστος τρόπος για την καταγραφή του. Περιλαμβάνει την αναγνώριση, την καταλογράφηση και την αξιολόγηση όλων των τεκμηρίων που απαρτίζουν το εν λόγω αρχείο, αλλά και την ψηφιοποίηση εκείνων που κρίνονται απαραίτητα. Το δεύτερο σκέλος της εργασίας είναι αυτό της περιγραφής του πρώτου σκέλους δια του γραπτού λόγου. Η διαχείριση των παραδοτέων της εργασίας (βλ. Παράρτημα I & II), όπως επίσης και οι προοπτικές βελτίωσης αυτών, αναφέρονται και περιγράφονται στο τέλος της εργασίας.

## **ABSTRACT**

The specific thesis entitled "Setting up, Digitalization, Recognition and Creating a Catalogue of Music Works/Bibliography of the Contrabass Archive of Evgenios Politis", deals with the registration, recognition, categorization, evaluation, organization and digitization of usable material from the personal archive of the supervising professor Evgenios Politis (Continuing with the document, the term «A.E.P.» is adopted and concerning the Archive of Evgenios Politis). The overall project of the present thesis aims at the organization and registration of the A.E.P. in catalogues, the exploitation of these from the courses of the University of Macedonia of the Department of Music Science and Art that are directly related to the double bass and its teaching, as well as by future interested parties who have access to it through the Library of the University of Macedonia. Furthermore, another aim is to match the catalogues in order to correlate the items of A.E.P. whose content is considered related. Also, the digitization of items of A.E.P. is considered a very important part of this thesis as through them the teaching material can be expanded and considered more complete.

The present thesis is structured in two sections. The first section is the technical process, finding, collecting and processing the material to demonstrate which is the appropriate/optimal way to register it. It includes the identification, the registration and the evaluation of all the documents but also the digitization of those that are deemed necessary. The second section includes the description of the first section through the written word. The archive's management, as well as prospects for improvement, are reported and described at the end of the thesis.



## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

### **Τρόποι απόκτησης και αποθήκευσης πληροφοριών**

Η σημερινή εποχή χαρακτηρίζεται σε μεγάλο βαθμό από την ταχύτητα που ταξιδεύουν οι πληροφορίες και από τον όγκο αυτών. Μέσω του διαδικτύου και των ηλεκτρονικών υπολογιστών οι αποστάσεις εκμηδενίζονται και η ποιότητα ζωής διαρκώς μεταβάλλεται. Η επικοινωνία έχει περάσει σε επόμενο στάδιο και αυτό γίνεται αντιληπτό αρκεί μόνο να επισημανθεί ότι προσφάτως στη διάρκεια της καραντίνας την άνοιξη του 2020 λόγω του ιού Covid-19, όλα τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας κατάφεραν να συνεχίσουν τη διδασκαλία των μαθημάτων μέσω τηλεδιασκέψεων. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μην ακυρωθεί το σχολικό/ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Το γεγονός αυτό αποδεικνύει την ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας σε σχέση με το σχετικά πρόσφατο παρελθόν όπου δεν υπήρχε η ανάγκη ανάπτυξης αυτών των δυνατοτήτων σε μεγάλο βαθμό. Η πρόοδος του ανθρώπου σε αυτά τα ζητήματα είναι ραγδαία και πολλές φορές μη επαρκώς διαχειρίσιμη.

Ο κάθε άνθρωπος, έρχεται σε επαφή με έναν μεγάλο όγκο πληροφοριών κατά την διάρκεια των σπουδών του. Οι πληροφορίες αυτές σχετίζονται άμεσα, τις περισσότερες φορές, με το αντικείμενο των σπουδών του εκάστοτε σπουδαστή. Ως πηγές χρησιμοποιούνται: βιβλία, άρθρα, περιοδικά, εγκυκλοπαίδειες, μαθήματα, σημειώσεις και προφανώς στην σύγχρονη εποχή, το διαδίκτυο, οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές και τα υποπροϊόντα τους (κινητά τηλέφωνα, τηλεοράσεις, ραδιόφωνα κ.α.). Η κάθε πληροφορία μπορεί να επεξεργάζεται, να αξιολογείται, να αξιοποιείται και να αποθηκεύεται ανάλογα με την αξία που έχει για τον κάθε άνθρωπο. Δίνοντας λίγη παραπάνω σημασία σε αυτές τις διαδικασίες, γίνεται αντιληπτό ότι ο κάθε άνθρωπος συλλέγει πληροφορίες που θεωρεί χρήσιμες με αποτέλεσμα να δημιουργεί ένα προσωπικό αρχείο. Ο καθένας μπορεί να διαθέτει περισσότερα από ένα αρχεία. Για παράδειγμα τέτοια αρχεία μπορούν να θεωρηθούν μία συλλογή από φωτογραφίες ή μία μουσική συλλογή από δίσκους.

### **Αναφορά στην σταδιοδρομία και στην ακαδημαϊκή δράση του Ε. Πολίτη**

Κατά την εισαγωγή του γράφοντος στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (τΜΕΤ) της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, έγινε η γνωριμία με τον επιβλέποντα καθηγητή της παρούσας εργασίας ως διδάσκοντα κοντραμπάσου αλλά και ως πρόεδρο του Τμήματος (2015-2019). Ο Ευγένιος Πολίτης την περίοδο 1978-1985 σπούδασε με τον καθηγητή Heinrich Schneikart (b.1929-d.2008) στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών Βιέννης όπου πήρε δίπλωμα κοντραμπάσου και το 2002 με την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας «*Τα ελληνικά κονσέρτα για κοντραμπάσο*», μεταπτυχιακό τίτλο “Magister der Künste” από το ίδιο ίδρυμα (Πανεπιστήμιο). Στη συνέχεια, με την ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής «*Τα ανέκδοτα έργα Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*» του απονεμήθηκε ο τίτλος του διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου (Κέρκυρα, 2014). Με στόχο την επικοινωνία και την αλληλεπίδραση για την προώθηση της διδασκαλίας και της έρευνας, τον Νοέμβριο 2017 δημιουργήθηκε στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο «ΨΗΦΙΔΑ» της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20786>, το «Ελληνικό Αρχείο Κοντραμπάσου (ΕΑΚ) Ε. Πολίτη». Το εν λόγω αρχείο (ΕΑΚ) προέκυψε από την έρευνα που διεξήχθη στα πλαίσια εκπόνησης της διδακτορικής του διατριβής και το σύνολο της δωρεάς αριθμεί 98 έργα για κοντραμπάσο. Την περίοδο 1986-2003 δίδαξε στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης και υπήρξε ιδρυτικό μέλος και κορυφαίος κοντραμπασίστας της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 2003 που εκλέχθηκε μέλος ΔΕΠ στο ΤΜΕΤ, διδάσκει μαθήματα που αφορούν το γνωστικό αντικείμενο του κοντραμπάσου, όπως: Ειδίκευση Κοντραμπάσο I-VIII, Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Κοντραμπάσο I-VIII, Ορχηστρικά Αποσπάσματα I-IV, Μουσική Δωματίου, Εργαστήριο Κοντραμπάσων I-II, κ.ά. Αξιοποίησε τις δυνατότητες που παρείχε η Πλατφόρμα Ασύμμετρης Τηλεκπαίδευσης “Compus” του Πανεπιστημίου Μακεδονίας προς όφελος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Με την

παρακολούθηση των προαναφερθέντων μαθημάτων, οι φοιτητές του τΜΕΤ μπόρεσαν να συνδιαλλαγούν με ένα πλούσιο, σε ποσοτικό και ποιοτικό επίπεδο, σύνολο μουσικών έργων, μέσω του ψηφιοποιημένου και αναρτημένου έντυπου και οπτικοακουστικού διδακτικού υλικού, που κρίνεται περισσότερο από επαρκές, για το γνωστικό αντικείμενο του κοντραμπάσου. Ο γράφων της παρούσας εργασίας, κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ακαδ. έτος 2015/16 έως σήμερα) παρακολούθησε οκτώ (8) εξάμηνα κοντραμπάσου αλλά και αρκετά από τα προαναφερθέντα μαθήματα που διδάσκει ο επιβλέπων καθηγητής, μελετώντας κατ' αυτό το τρόπο αρκετά έργα που υπάρχουν διαθέσιμα στην Πλατφόρμα Ασύμμετρης Τηλεκπαίδευσης "Comprus". Η πληρότητα που χαρακτηρίζει το εν λόγω διδακτικό υλικό, το οποίο συνδέεται και ταυτίζεται σε αρκετά σημεία με το Α.Ε.Π., προσέλκυσε το ενδιαφέρον του γράφοντος και διαμόρφωσε την ανάγκη της διερεύνησής του. Το Α.Ε.Π. αποκτήθηκε και έτυχε επεξεργασίας από τον ίδιο κατά την περίοδο της σταδιοδρομίας του, ο δε όγκος του είναι αρκετά μεγάλος. Περιλαμβάνει υλικό πολλών ειδών, έντυπο, ηχητικό, οπτικό και ηλεκτρονικό, μέρος του οποίου χορηγείται ως διδακτικό υλικό στους σπουδαστές που παρακολουθούν τα μαθήματά του επιβλέποντος καθηγητή, μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύμμετρης Τηλεκπαίδευσης "Comprus" ή/και της νεότευκτης "Open e-Class" του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

#### **Ανάγκη καταγραφής του Α.Ε.Π. σε καταλόγους**

Η ανάγκη ενασχόλησης και οργάνωσης του υλικού του Α.Ε.Π. δημιουργήθηκε λόγω της δυσκολίας εύρεσης και πρόσβασης σε παρόμοιο υλικό. Πιο συγκεκριμένα, με μια σύντομη αναζήτηση στην Γενική Βάση Συγγραμμάτων «ΕΥΔΟΞΟΣ», το λήμμα κοντραμπάσο έχει σαν αποτέλεσμα είκοσι τρεις (23) εγγραφές εκ των οποίων οι εννέα (9) είναι διαθέσιμες ενώ το λήμμα double bass έχει ως αποτέλεσμα δέκα πέντε (15) εγγραφές εκ των οποίων οι έξι (6) είναι διαθέσιμες. Λόγω της αλληλοεπικάλυψης τα διαθέσιμα συγγράμματα υπολογίζονται περίπου σε δέκα (10). Αντίστοιχα στον κατάλογο της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, «LIB-UOM Catalogue» το λήμμα κοντραμπάσο έχει ως αποτέλεσμα εννέα (9) εγγραφές, το λήμμα double

bass εκατόν ογδόντα τρείς (183) εγγραφές, το λήμμα kontrabass έχει εξήντα (60) εγγραφές και το λήμμα contrebasse έχει τριάντα μία (31) εγγραφές. Και πάλι λόγω της αλληλοεπικάλυψης εκτιμάται πως οι διαθέσιμες εγγραφές είναι περίπου διακόσιες (200). Επίσης σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 της υπ' αριθ. Φ.1/76244/B3 Υπουργικής Απόφασης «Περί καθορισμού των προϋποθέσεων και της διαδικασίας δωρεάν προμήθειας και επιλογής διδακτικών συγγραμμάτων από τους φοιτητές ή σπουδαστές των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων και Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών και της πληρωμής των δικαιούχων εκδοτών» (ΦΕΚ Β' 957/30.06.2010), αναφέρεται ότι: *«Σε περίπτωση που δεν υπάρχει ελληνική βιβλιογραφία, που να καλύπτει την ύλη συγκεκριμένου μαθήματος, μπορούν να προταθούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από σχετική εισήγηση του Τομέα, ξενόγλωσσα βιβλία και να συμπεριληφθούν στον κατάλογο με την προϋπόθεση να αιτιολογείται ειδικά η ανάγκη διανομής τους. Ο διαθέτης αυτών των συγγραμμάτων πρέπει να έχει εγγραφεί στο πληροφοριακό σύστημα ΕΥΔΟΞΟΣ και να έχει το δικαίωμα διανομής τους στην Ελλάδα»* (η υπογράμμιση ανήκει στον γράφοντα). Εύκολα γίνεται κατανοητό πως η πρόσβαση στην απαραίτητη μουσική εργογραφία και βιβλιογραφία που αποσκοπεί στην απρόσκοπτη διδασκαλία όλων των επιπέδων για το εξειδικευμένο γνωστικό αντικείμενο του κοντραμπάσου και η οποία κατά κύριο λόγο αφορά ξενόγλωσσες εκδόσεις εκδοτικών οίκων του εξωτερικού, είναι τουλάχιστον δύσκολη έως ανέφικτη μέσω του συστήματος «ΕΥΔΟΞΟΣ».

Συνεπώς, διαμορφώθηκε η ανάγκη οργάνωσης του Α.Ε.Π. ώστε να αξιοποιηθεί με τον καλύτερο και αποδοτικότερο τρόπο από τους φοιτητές/σπουδαστές που το αντικείμενο των σπουδών τους σχετίζεται με το κοντραμπάσο.

### **Σύντομη αναδρομή στην ιστορία του κοντραμπάσου**

Σε αυτό το σημείο κρίνεται σκόπιμο να παρουσιαστεί το κοντραμπάσο ως γνωστικό αντικείμενο. Το κοντραμπάσο είναι ένα μουσικό όργανο που εμφανίστηκε στο πρώτο μισό του 16<sup>ου</sup> αιώνα, καθώς ήδη από τα τέλη του 15<sup>ου</sup> αιώνα δημιουργήθηκε, σε συνθέτες και κατασκευαστές μουσικών οργάνων, η ανάγκη για πειραματισμό. Ξεκίνησαν λοιπόν να ομαδοποιούν τα όργανα σε

οικογένειες οργάνων, με κριτήριο το κατά πόσο αντιστοιχεί το εύρος της ηχητικής τους περιοχής (range) σε κάποια φωνή από κουαρτέτο ανθρώπινων φωνών. Μέχρι τον Μεσαίωνα το εύρος της ηχητικής περιοχής των μουσικών οργάνων ήταν περιορισμένο σε τρεις οκτάβες στις οποίες μετά την Αναγέννηση προστέθηκαν άλλες δύο. Πριν από το τέλος του 16<sup>ου</sup> αιώνα, υπήρχαν κάποιες οικογένειες οργάνων με αρκετά μεγάλο εύρος ηχητικής περιοχής στην διάθεση τους. Ένα παράδειγμα είναι η viola da gamba, το εύρος της οποίας περιλάμβανε πολλές φορές από τα πρίμα έως τα μπάσα (from treble to sub-contrabass), όπως επίσης και το λαούτο, η λύρα, η τρομπέτα, το όμποε και άλλα μουσικά όργανα.<sup>1</sup> Σχετικά με το πώς διαμορφώθηκε το εύρος της ηχητικής περιοχής του κοντραμπάσο στο ακουστικό φάσμα αξίζει να αναφερθεί ότι «(...) ο φυσικός πραγματικός του ήχος διανύει ακουστική περιοχή που ξεκινάει από τα 30,863 Hz ( $\Sigma I_2$ ) ή 41,203 Hz ( $MI_1$ ), 55 Hz ( $LA_1$ ), 73.416 Hz ( $Pe$ ), 97,999 Hz ( $\Sigma ol$ ), και - ανάλογα με το μήκος ταστιέρας που διαθέτει κάθε όργανο- δύναται να φτάσει τα 659,26 Hz ( $\mu^2$ )».<sup>2</sup>

Το κοντραμπάσο ανήκει στην οικογένεια των έγχορδων τοξοτών οργάνων. Αυτό σημαίνει ότι το συγκεκριμένο μουσικό όργανο μπορεί να παράγει ήχο και με την βοήθεια ενός δοξαριού-τόξου. Άλλα τέτοια όργανα που γνωρίζουμε από παλαιότερη εποχή είναι ενδεικτικά το βιολί, η βιόλα και το βιολοντσέλο. «Επειδή γνωρίζουμε ότι κοντραμπάσα όργανα υπήρχαν και σε άλλες οικογένειες, όπως αυτή του Βιολιού, της Λύρας, ή του Λαούτου, δεν είναι επιβεβλημένο να θεωρήσουμε ότι το σημερινό Κοντραμπάσο προέρχεται από την οικογένεια της Βιόλας, γιατί ήδη υπήρχε από παλιότερες εποχές και δεν πρόκειται για νεοεμφανιζόμενο όργανο».<sup>3</sup> Από εκείνη την εποχή έχουν αλλάξει πολλά χαρακτηριστικά στις οικογένειες των μουσικών οργάνων. Αρχικά πολλά όργανα της οικογένειας του βιολιού εξαφανίστηκαν και σημαντικό είναι να αναφερθεί πως τα μεγέθη των μουσικών οργάνων αυτών έχουν μεταβληθεί σε βάθος

<sup>1</sup> Paul Brun, *A History of the Double Bass* (France: Chemin de la Flanerie 59650, 1989), σελ.19.

<sup>2</sup> Ευγένιος Πολίτης. “Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα.” (Δ.Δ., Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2013), σελ.18, από Σπυρίδης, Χ., *Μια εισαγωγή στη Φυσική της Μουσικής*, Θεσσαλονίκη: Π. Ζήτη, 1986, σελ 203.

<sup>3</sup> Ευγένιος Πολίτης, ό.π. σελ 18., μτφρ. από Planyavsky, A., *Geschichte des Kontrabasses*, Tutzing, 1984, σσ.3-4.

χρόνου. Στις αρχές του 16<sup>ου</sup> αιώνα που πρωτοεμφανίστηκε το κοντραμπάσο δεν υπήρχε κάποιο κοινά αποδεκτό μέγεθος για το όργανο και γι' αυτόν τον λόγο υπήρχαν όργανα σε όλα τα μεγέθη, από μέγεθος τσέλου έως πολύ μεγαλύτερο από αυτό το μέγεθος που γνωρίζουμε σήμερα.<sup>4</sup> Κατασκευαστικά το κοντραμπάσο λίγο πριν τον 17<sup>ο</sup> αιώνα άρχισε να παίρνει την σημερινή του μορφή καθώς οι Γάλλοι κατασκευαστές βρήκαν τρόπο να σχηματίσουν γωνία μεταξύ της ταστιέρας και του σώματος του οργάνου. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να χρησιμοποιηθούν πιο ψηλές γέφυρες και έτσι βελτιώθηκε η διαύγεια του ήχου που παράγει το κοντραμπάσο με το δοξάρι καθώς επίσης βελτιώθηκε γενικότερα ο ήχος και η ένταση που παράγει το όργανο λόγω της υψηλότερης τάσης που δημιουργήθηκε.<sup>5</sup>

Παλαιότερα οι χορδές του κατασκευάζονταν από έντερα προβάτου οι οποίες παραμόρφωναν τον ήχο λόγω της ανεπαρκούς συστροφής των σπειρωμάτων τους. Στο δεύτερο μισό του 17<sup>ου</sup> αιώνα με την ανακάλυψη των χορδών με σπείρες τα προβλήματα αυτά εξαφανίστηκαν καθώς οι χορδές αυτές λόγω της κατασκευής τους είναι πιο ανθεκτικές και μπορούν να επιμηκύνονται όταν τους ασκούνται μεγάλες πιέσεις.<sup>6</sup> Οι σημερινές χορδές είναι μεταλλικές (αλουμινένιες που περιβάλλονται από ατσάλινες ή νάιλον σπείρες συνήθως) και είναι πολύ πιο ανθεκτικές και αξιόπιστες από τις εντέρινες που χρησιμοποιούνταν παλιά. Οι σύγχρονες χορδές δεν επηρεάζονται έντονα από αλλαγές της θερμοκρασίας, διατηρούν περισσότερο το κούρδισμα τους και είναι σαν κατασκευή λεπτότερες. Το κούρδισμα που έχει επικρατήσει είναι Μι-Λα-Ρε-Σολ από την πιο μπάσα ως την πιο πρίμα χορδή<sup>7</sup>. Αυτό το κούρδισμα χρησιμοποιείται κυρίως σε ορχήστρες, μουσικές δωματίου και σε άλλες τέτοιες περιστάσεις και ονομάζεται ορχηστρικό, ενώ για τις πιο σολιστικές εμφανίσεις του οργάνου υπάρχει και το σόλο κούρδισμα το οποίο είναι ένα τόνο ψηλότερο από το ορχηστρικό, δηλαδή Φα#-Σι-Μι-Λα.

Ο όρος «κοντραμπάσο» μέχρι το τέλος του 18<sup>ου</sup> αιώνα δεν ήταν πολύ συνηθισμένος, ενώ το «βιολόνε» ήταν αυτό που χρησιμοποιήθηκε ως πρότυπο

<sup>4</sup> Paul Brun, *A History of the Double Bass* (France: Chemin de la Flanerie 59650, 1989), σελ.19.

<sup>5</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σελ 21

<sup>6</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σελ 15

<sup>7</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σελ 16.

ώστε να κατασκευαστούν όλα τα μεγάλα όργανα της οικογένειας του βιολιού και της οικογένειας της viola da gamba.<sup>8</sup> Αξίζει μόνο να αναφερθεί ότι στην Γαλλία αντί για τον όρο κοντραμπάσο (Kontrabass / Double-bass / Contrabasse / Contrebasse) χρησιμοποιούσαν τους όρους «Μεγάλο Μπάσο Βιολί (Grande Basse de Violon ή Grosse Basse de Violon)» και «Μπάσο Βιολί Οκτάβας (Basse de Violon à l'Octave)».<sup>9</sup>

Το κοντραμπάσο αρχικά δεν χρησιμοποιήθηκε εντατικά στις ορχήστρες. Κοντραμπάσο περιλάμβαναν μόνο οι μεγάλες διανομές ορχήστρας και οι εκκλησιαστικές χορωδίες. Οι ορχήστρες δεν χρησιμοποιούσαν κοντραμπάσο γιατί τότε θεωρούσαν πως ο ηχητικός όγκος του οργάνου θα κάλυπτε ακουστικά κάποια από τα άλλα όργανα και θα διατάρασσε την ισορροπία. Παρ' όλα αυτά δεν άργησε να γίνει αποδεκτό από τις μεγάλες ορχήστρες. Βρήκε θέση στα θέατρα του Λονδίνου περίπου το 1690, στην Όπερα του Παρισιού το 1699 και στις Όπερες της Νάπολης και της Βιέννης (Opera of Naples and Vienna) το 1700.<sup>10</sup>

## **A. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

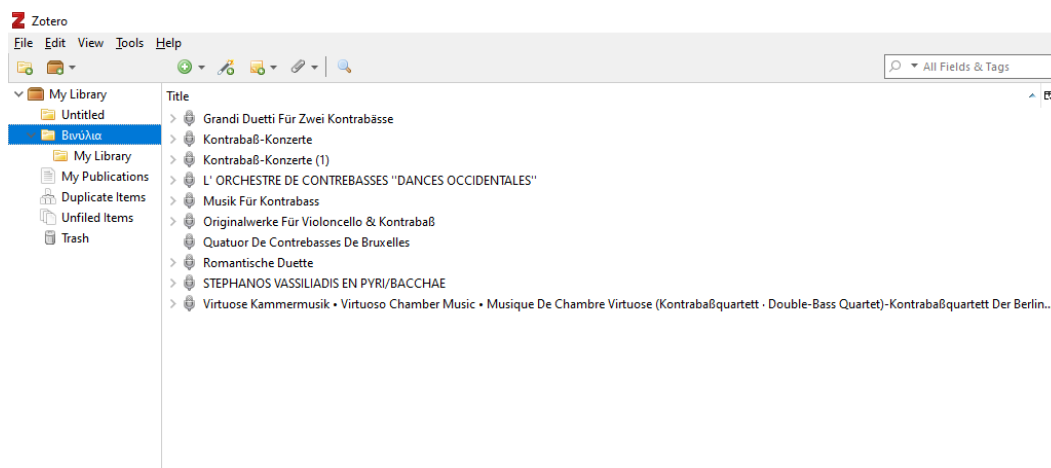
### **A.1. Δημιουργία καταλόγου «Δισκογραφία LP&CD»**

Ξεκινώντας με την καταγραφή των τεκμηρίων του Α.Ε.Π., ως αφετηρία επιλέχθηκε η καταγραφή των ψηφιακών δίσκων CD και των δίσκων βινυλίου LP. Αρχικά προτάθηκε από τον επιβλέποντα η διερεύνηση της πειραματικής χρήσης του προγράμματος Zotero. Ακολούθησε η παρακολούθηση σεμιναρίου της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, με τίτλο «Πρότυπα και εργαλεία συγγραφής εργασίας (LIB3)» όπου αναλύθηκε η χρήση του προγράμματος ως εργαλείο συγγραφής εργασίας αλλά κυρίως ως εργαλείο καταγραφής βιβλιογραφίας. Τα αποτελέσματα της πρώτης προσπάθειας καταγραφής των βινυλίων με χρήση του εν λόγω προγράμματος, παρατίθενται παρακάτω (βλ. Εικόνες 1&2):

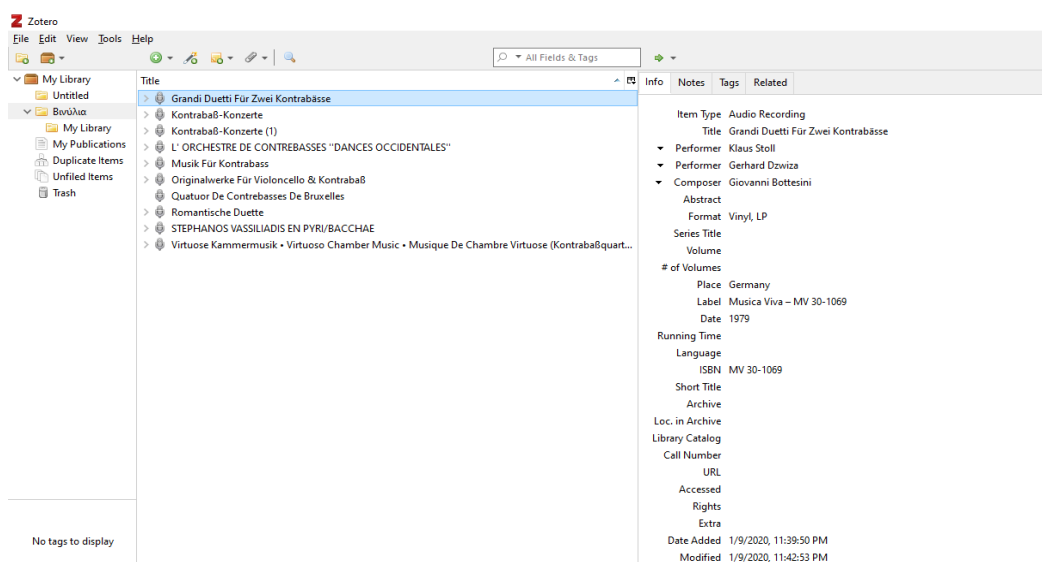
<sup>8</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σελ 16.

<sup>9</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σελ 17.

<sup>10</sup> Paul Brun, ..., ό.π. σσ. 23, 25.



Εικόνα 1



Εικόνα 2

Αρχικά, δημιουργήθηκε μία βιβλιοθήκη στο πρόγραμμα Zotero με το όνομα «Bινύλια» που περιλάμβανε 10 από τα 25 βινύλια του Α.Ε.Π..

Τελικά σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα, αποφασίστηκε η χρήση του προγράμματος Excel της Microsoft έτσι ώστε: α) να διευκολυνθεί η δημιουργία καταλόγων σε έντυπη μορφή, ως το παραδοτέο της παρούσης εργασίας, β) να διαμορφωθεί κατ' αρχήν η γνώση περί του συνόλου του περιεχομένου (τεκμήρια, δεδομένα, μεταδεδομένα) αλλά και του συνολικού μεγέθους του Α.Ε.Π.. Με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκε ένα αρχείο με τίτλο «Δισκογραφία LP&CD» που διαθέτει τα εξής τέσσερα (4) φύλλα εργασίας:



1. « Dbs Solo Repertoire LPs»,
2. « Dbs Solo Repertoire CDs»,
3. «Chamber Music CDs» και
4. «Orchestral Music CDs».

Αξίζει να αναφερθεί ότι αρχικά η κατηγορία «Orchestral Music CDs» δεν υπήρχε αλλά κατά την αναλυτική εξέταση του συνολικού αρχείου των δίσκων («Δισκογραφία LP&CD») και του κάθε ενός τεκμηρίου ξεχωριστά, δημιουργήθηκε η ανάγκη της σύστασής της. Συνεπώς, τα είκοσι πέντε (25) βινύλια που αποτελούν τεκμήρια του Α.Ε.Π. καταγράφηκαν στον κατάλογο με αλφαβητική σειρά με βάση το επίθετο του εκτελεστή ή του συνθέτη. Τα στοιχεία τα οποία αναγράφονται στον κατάλογο είναι τα εξής:

1. «ΤΙΤΛΟΣ»,
2. «ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ»,
3. «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Α'»,
4. «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Β'»,
5. «ΕΚΔΟΣΗ»,
6. «ΤΟΠΟΣ» και
7. «ΕΤΟΣ».

Για κάθε ένα από αυτά τα στοιχεία δημιουργήθηκε από μία στήλη στον κατάλογο. Θεμιτό κρίθηκε να χρησιμοποιηθεί ένας συγκεκριμένος τρόπος καταγραφής των στοιχείων του κάθε βινυλίου και γενικότερα του κάθε αντικειμένου. Έτσι ο τίτλος του κάθε βινυλίου καταχωρήθηκε με βάση το όνομα του εκτελεστή ή του συνθέτη που περιλαμβάνεται σε αυτό με τον εξής τρόπο: πρώτα το επίθετο με όλα τα γράμματα κεφαλαία, ακολουθεί κόμμα, έπειτα το μικρό όνομα όπου μόνο το πρώτο γράμμα είναι κεφάλαιο και τα υπόλοιπα μικρά. Για παράδειγμα, Rodion Azarkhin γράφεται AZARKHIN, Rodion. Όλοι οι τίτλοι περιλαμβάνονται στο αρχείο στην στήλη «ΤΙΤΛΟΣ» με **έντονη γραφή**. Στους συντελεστές, (στήλη «ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ») ο εκτελεστής του οποίου η ιδιότητα συνδέεται με την επιτέλεση του κοντραμπάσου υπογραμμίστηκε με έντονη γραφή επίσης. Για κάθε συντελεστή που αναφέρεται στον κατάλογο αναφέρεται δίπλα η ιδιότητά του με τον εξής τρόπο:

Συντελεστής - Ιδιότητα. Για παράδειγμα, Günter Klaus - Kontrabass. Τα μουσικά κομμάτια που περιλαμβάνει το κάθε βινύλιο αναγράφονται στον κατάλογο στις στήλες «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Α'» και «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Β'» με τη σειρά που αναγράφονται και στα οπισθόφυλλα των βινυλίων. Επίσης κάθε έργο αλλάζει αρίθμηση, τα δε μέρη του αναγράφονται με *πλάγια γραφή* ώστε να ξεχωρίζουν από τον τίτλο. Στην στήλη «ΕΚΔΟΣΗ» αναγράφεται αρχικά το είδος του αρχείου (στην συγκεκριμένη περίπτωση το είδος είναι LP) με έντονη γραφή ακολουθεί κόμμα, το όνομα της εκδοτικής ή δισκογραφικής εταιρίας και τέλος ο σειριακός αριθμός του εκάστοτε αρχείου-αντικειμένου. Στις δύο τελευταίες στήλες, «ΤΟΠΟΣ» και «ΕΤΟΣ», αναγράφονται ο τόπος και το έτος κυκλοφορίας του κάθε δίσκου όπως αναγράφονται είτε στο εξώφυλλο ή/και στο οπισθόφυλλό του.

Σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι υπήρχαν και δίσκοι σε ηλεκτρονική μορφή, είτε ψηφιοποιημένα βινύλια είτε ψηφιακοί δίσκοι CDs, οι οποίοι καταγράφηκαν τελευταίοι και διαμόρφωσαν τον τελικό κατάλογο. Επίσης πραγματοποιήθηκε ανάλογη καταγραφή αλλά και κατηγοριοποίηση για τους ψηφιακούς δίσκους CDs. Δημιουργήθηκαν τρεις κατηγορίες (οι οποίες αναφέρθηκαν και παραπάνω) «Dbs Solo Repertoire CDs», «Chamber Music CDs» και «Orchestral Music CDs». Στην κατηγοριοποίηση λήφθηκε υπόψιν ο ρόλος του κοντραμπάσου στα έργα τα οποία απαρτίζουν τις ηχογραφήσεις των ψηφιακών δίσκων CDs και διαχωρίστηκε ως σολιστικός ή συνοδευτικός. Ο τρόπος καταγραφής των ψηφιακών δίσκων είναι πανομοιότυπος με αυτόν των βινυλίων με την μοναδική διαφορά ότι δεν υπάρχουν οι δύο στήλες «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Α'» και «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ πλευρά Β'» αλλά έχουν αντικατασταθεί από μία στήλη με όνομα «ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ». Για κάθε ένα φύλλο που δημιουργήθηκε στο πρόγραμμα Excel, ουσιαστικά για κάθε κατηγορία, συστάθηκε ένας φάκελος με τις φωτογραφίες του εξωφύλλου και του οπισθόφυλλου του κάθε δίσκου με μορφή αρχείου JPG.

Η προαναφερθείσα αυτή διαδικασία ξεκίνησε κατά την διάρκεια της καραντίνας λόγω του Covid-19. Καθώς ο γράφων δεν είχε πρόσβαση στο Α.Ε.Π., αναπτύχθηκε η συνεργασία και η ηλεκτρονική αποστολή

φωτογράφισης των δίσκων μεταξύ του επιβλέποντος και του γράφοντος, έτσι ώστε να εξυπηρετηθεί η συνέχεια της εργασίας, η υλοποίησή της αλλά και η σύσταση του καταλόγου. Οι φωτογραφίες αποθηκεύτηκαν σε τέσσερις ηλεκτρονικούς φακέλους, όπου κάθε φάκελος περιλαμβάνει μία από τις τέσσερις κατηγορίες δίσκων. Η επικοινωνία και η ανταλλαγή αρχείων γράφοντος και επιβλέποντος επιτεύχθηκε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και χρήσης άυλου αποθηκευτικού μέσου (google drive). Κάθε ένας από τους τέσσερις φακέλους που περιλαμβάνουν τις φωτογραφίες των δίσκων έλαβε το αντίστοιχο όνομα της κατηγορίας με την οποία συνδέεται. Για παράδειγμα, ο φάκελος που περιλαμβάνει τις φωτογραφίες των δίσκων της πρώτης κατηγορίας έχει το όνομα «Dbs Solo Repertoire LPs», όπως ακριβώς αναγράφεται και στο αρχείο του Excel. Επίσης τα αρχεία των αποθηκευμένων φωτογραφιών ονομάστηκαν όπως ακριβώς αναγράφεται ο δίσκος στο αρχείο Excel «Δισκογραφία LP&CD». Αυτό κρίθηκε αναγκαίο να συμβεί με αυτόν ακριβώς τον τρόπο ώστε κάθε αντικείμενο που υπάρχει στον κατάλογο να αντιστοιχείται μέσω του ονόματος με το εκάστοτε αρχείο-φωτογραφία του δίσκου που υπάρχει αποθηκευμένο στον Δικτυακό Αποθηκευτικό Χώρο του Τμήματος MET (NAS). Επιπλέον πραγματοποιήθηκε μια ταξινόμηση των δίσκων ανά εκτελεστή (βλ. ακολούθως Εικόνες 3-7).

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ							
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)							
A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ <i>πλευρά Α'</i>	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ <i>πλευρά Β'</i>	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	AZARKHIN, Rodion	Rodion Azarkhin - Kontrabass, E. Alexandrova, G Singer, A. Dedukhin - Piano	1)J.S. Bach - Chaconne from Partita No. 2, B. 1004 2)C.Saint-Saens - The Swan from "Carnival of the Animals" 3)F.Mendelssohn - Scherzo from the music to W. Shakespeare's comedy "A Midsummer Night's Dream" 4)P.Tchaikovsky - Romance "Only he who knew" 5)G. Rossini - Figaro's Cavatina from the opera "The Barber of Seville"	1) G.Massenet - Elegy (or Melody), 2) R. Gliere - Tarantella op.9, No. 2, 3) S. Rachmaninov - Romance op.6, No. 1, Prelude op.23, No.10, 4) P. Sarasate - Gypsy Airs op.20, No.1	LP, Melodia – CM-02815-16	USSR	
2	CARTER, Ron - Peg Leg	Ron Carter - piccolo bass, percussion, bass, Kenny Barron - piano, Jay Berliner - guitar, Buster Williams - bass, Ben Riley - drums, percussion, Jerry Dodgion - flute, piccolo flute, alto flute, clarinet, George Marge - flute, piccolo flute, oboe, clarinet, Walter Kane - flute, bassoon, clarinet, Charles Russo - clarinet, bass clarinet	All compositions by Ron Carter: 1)Peg Leg 2)Sheila's Song (Hasta Luego, Mi Amiga) 3)Chapter XI	All compositions by Ron Carter: 1)Epitaphy 2)My Ship 3)Patchouli	LP, Milestone Records, BLP8 19268	US	1978
3	Grandi Duetti fur zwei Kontrabasse	Gerhard Dzwiza, Klaus Stoll - Kontrabasses	1)G. Bottesini - Gran Duetto Nr.1 <i>Allegro - Andante - Polacca</i>	1)G. Bottesini - Gran Duetto Nr.2 <i>Allegro - Andante - Rondo Allegretto</i>	LP, Musica Viva, MV 30-1069	Germany	1979
	KLAUS, Gunter	Gunter Klaus - Kontrabass, Takashi Ochi - Mandilina, Helmut Erb	1)Leopold Kozeluch Simfonia concertante Es-Dur fur	1)Leopold Kozeluch Simfonia concertante Es-Dur fur Mandoline, Trompeta, Kontrabass, Klavia			

Εικόνα 3, βλ. παράρτημα Ι, σσ.1-5

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Double Bass Solo Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	BADILA, Ovidiu - The Memorial Recordings	Ovidiu Badila - Kontrabass	Disc One: 1)Henry Eccles - Sonata in a minor, 2)Domenico Dragonetti - Pezzo di Concerto, 3)Giovani Bottesini - Grand Fantasia "Lucia di Lammermoor", 4)Gioacchino Rossini - "Une Larme", 5)Giovani Bottesini - "Variazioni Nel Cor Più Non Mi Sento Dist Two 6)J.S.Bach - Suite #2 BmV 1008, 7)Giovani Bottesini - "Fantasia I Puritani" 8)Niccolo Paganini - Variations on one string "Moses Fantasy", 9)Gioacchino Rossini - "Aria di Don Basilio", 10)Bela Bartok - Romanian Folk Dances		U.S., Seattle	2000
2	BAGOVSKA, Petya - ONE BASS ONE WOMAN	Petya Bagovska - Kontrabass, new bass music collection	1)Francois Ley - A man and a woman, 2)F Rabbath - Kobolds, 3)Dinicu - Pacsirta, 4)Bulgarian folk song - Dilmano, Dilbero, 5)Angel Dobrev - Kriva niva, 6)Tony Osborne - Rush hour, 7)Lazar Nikolov - Sonata for double bass and piano, 8)Giovanni Bottesini - Elegia no. 2 E minor, 9)Sergey Rachmaninov - Vocalise op. 34, no 14, 10)Giovanni Bottesini - Passione amorosa Concerto for two double basses: Allegro 11)Andante, 12)Allegretto	All rights reserved		2005
3	BARKER, Edwin / YANNATOS, James	Edwin Barker - Kontrabass, James Yannatos - Composer, Conductor, Harvard-Radcliffe Orchestra - Orchestra, Joseph Lin - Violin, Collage - Ensemble	All compositions by James Yannatos: 1,2,3,4,5,6)Concerto for Violin and Orchestra Fantasy - Scherzo - Interlude I - Aria - Interlude II - Finale(Rondo), 7,8,9,10,11,12)Symphony Brevis (No. 1) Allegro - Interlude - Intermezzo - Interlude - Broad and expressive - Finale, 13,14,15)Concerto for Contrabass and Chamber Orchestra Allegro - Aria - Rondo	Albany Rec. TROY 835		2006
			1)Franz Schubert - Arpeggione Sonata in A minor, D.821, for double bass and			

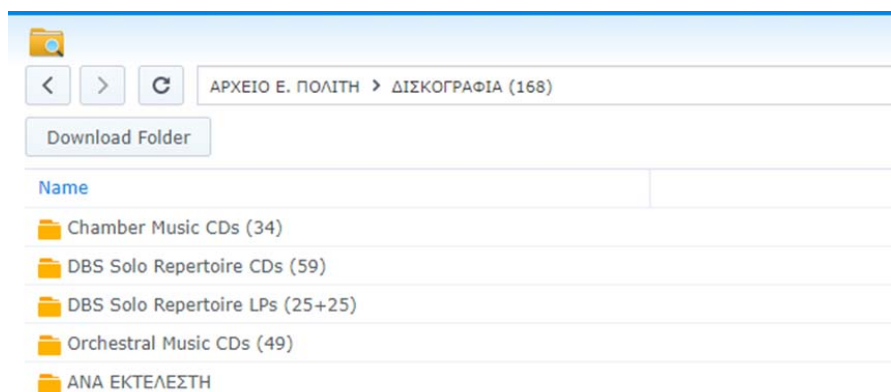
Εικόνα 4, βλ. παράρτημα Ι, σσ.6-16

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	ARCADIA TRIO	Rainer Geoo - Piano, Gorjan Kostar - Violine, Milos Mejstrik - Violoncello	1)Johannes Brahms - KLAVIER-TRIO Nr. 1 op. 8 H-Dur (Urfassung) für Pianoforte, Violine und Violoncello Allegro con moto - Scherzo (Allegro con moto) - Adagio non troppo - Finale (Allegro molto agitato), Theodor 2)Kirchner - NOVELLETTEN op. 59 für Pianoforte, Violine und Violoncello Allegro mo non troppo - Cantabile - Massig bewegt - Massiges tempo - Nicht schnell, doch nicht schleppend - Ruhig	PRE AUL 66015	Germany, Stadt. Festhalle Viersen	1999
2	BEETHOVEN, Ludwig van - Klavierquartett Es-dur op.16, Septett Es-dur op.20	Michael Scharfetter - Kontrabass, Edward Wimmer - Bassoon, Kurt Birsak - Clarinet, Alois Aigiser - Horn, Karl Schatz - Viola, Annegrat Diödrichsen - Violin, Max Engel - Violoncello	1)LUDWIG VAN BEETHOVEN - KLAVIERQUARTETT FÜR KLAVIER, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO ES-DUR OP.16 Grave - Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondo - Allegro ma non troppo2)LUDWIG VAN BEETHOVEN - SEPTETT FÜR VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABASS, KLARINETTE, FAGOTT UND HORN ES-DUR OP.20 Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto - Tema con Variazioni, Andante - Scherzo, Allegro molto e vivace - Andante con moto alla Marcia - Presto	Claves, CD-809	Switzerland	1989
3	BEETHOVEN, Ludwig van - VIOLONCELLO AND PIANO WORKS	Jörg Metzger - Violoncello, Dieter Goldmann - Piano	All compositions by L. van Beethoven: 1)12 VARIATIONEN UBER "SEHT DEN SIEGER RUHMGEKRONT" AUS HANDEL: JUDAS MACCABAUS Wo045, G-dur für Violoncello und Klavier12 Variations on "See The Conq'ring Hero Comes" from Handel's Oratorium "Judas Maccabaus", Wo045, in G major, for Violoncello and Piano, 2)12 VARIATIONEN UBER "EIN MADCHEN ODER WEIBCHEN" AUS MOZART: DIE ZAUBERFLOTE, op.66, F-dur, für Violoncello und Klavier12 Variations on "Ein Mädchen oder Weibchen" from Mozart's Opera "Die ZauberFote", op.66, in F major, for Violoncello and Piano, 3,4)SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER Nr. 4, op.102.1, C-dur Sonata for Violoncello and Piano No.3, Op.102 No. 1, in C major Andante - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace, 5,6,7)SONATE FÜR VIOLONCELLO UND	Point Classics, 2670082	Germany	1994

Εικόνα 5, βλ. παράρτημα Ι, σσ.17-24

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Orchestral Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	BACH, Sebastian Johann - Brandenburgerische Konzerte Nr. 1-5-6	Festival Strings Lucerne - Orchestra, Rudolf Baumgartner - Conductor	All compositions by J.S. Bach: 1,2,3,4)Concerto No 1 BWV 1046 F-dur in F major/en fa majeur Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto-Trio I-Polacca-Trio II, 5,6,7)Concerto No. 3 BWV 1050 D-dur in D major/ en re majeur Allegro - Affettuoso - Allegro, 8-9-10)Concerto No. 6 BWV 1051 B-dur in B Flat major/en si bemol majeur Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro	Deutsche Grammophon, 427 192-2	Germany	1990
2	BACH, Sebastian Johann - Ouverturen - Suites	Musica Antiqua Kohn - Ensemble, Reinhard Goebel - Conductor	All compositions by J.S.Bach: COMPACT DISC 1: 1-7)Overture BWV 1066 C-dur/in C major/en ut majeur, 8-14)Overture BWV 1067 h-moll/in B minor/en si mineur, COMPACT DISC 2: 1-5)Overture BWV 1068 D-dur/in D major/en re majeur, 6-10)Overture BWV 1069 D-dur/in D major/en re majeur, 11-15)Overture BWV 1070 g-moll/in G minor/en sol mineur	ARCHIV, 415 671-2 (672_673)	Germany	1982
3	BARBER/ADAGIO SIBELIUS/VALSE TRISTE	Orchestre Philharmonique De Monte Carlo - Orchestra, Lawrence Foster - Conductor	1)Samuel BARBER - ADAGIO POUR CORDES op.11 for strings/für Streicher, 2)Aram KHACHATOURIAN - ADAGIO (Spartacus), 3)Franz SCHMIDT - INTERMEZZO (Notre-Dame), 4)Advard GRIEG - LE MATIN op.46 (Peer Gynt), 5)Jean SIBELIUS - VALSE TRISTE, op.44, 6)Pietro MASCAGNI - INTERMEZZO (Amico Fritz), 7)Sergei RACHMANINOV - VOCALISE, op.34, 8)Erik SATIE - GYMNOPEDIE I, 9)Erik SATIE - GYMNOPEDIE III	ERATO, ECD 88103	U.S.	1985
4	BARTOK, Bela Concerto for Orchestra Music for Strings, Percussion and Celesta	Boston Sympony Orchestra, Berliner Philharmoniker - Orchestra, Seiji Ozawa, Lorin Maazel - Conductor	All compositions by Bela Bartok: 1,2,3,4)Music for Strings, Percussion and Celesta/Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta/Musique pour cordes, percussion et celesta/Musica per archi, percussione a celesta/Musica para cuerdas, percusion y celesta I. Andante tranquillo - II. Allegro - III. Adagio - IV. Allegro molto, 5,6,7,8,9)Concerto for Orchestra/Konzert für orchestra/Concerto pour orchestra/Concerto per orchestra/Concierto para orquesta I. (introducción): Andante non troppo - Allegro vivace - Tempo I II. (Elegia del pueblo): Allegretto scherzando - III. (Elegia): Andante	Deutsche Grammophon, 439 402-2	Germany	1981

Εικόνα 6, βλ. παράρτημα Ι, σσ.25-33



Εικόνα 7

Οι σημειώσεις που χρησιμοποιήθηκαν για την δημιουργία του καταλόγου, όπως τα χρώματα στα κελιά του αρχείου στο πρόγραμμα Excel σχετίζονται με την ψηφιοποίηση των τεκμηρίων του Α.Ε.Π., οπότε θα σχολιαστούν αναλυτικά στο ανάλογο κεφάλαιο.

## **A.2. Δημιουργία καταλόγου «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ»**

Κατά την διάρκεια της δημιουργίας του καταλόγου των δίσκων από τον γράφοντα, δημιουργήθηκε ένα ακόμα αρχείο Excel με όνομα «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ». Το αρχείο αυτό περιλαμβάνει όλες τις παρτιτούρες, βιβλία, περιοδικά και άλλα τεκμήρια που ανήκουν στο Α.Ε.Π.. Πιο συγκεκριμένα, στο αρχείο του Excel δημιουργήθηκαν έντεκα (11) κατηγορίες που αναπαρίστανται από τα εξής φύλλα εργασίας:

1. «ΆΛΛΑ»,
2. «ΆΡΘΡΑ»,
3. «ΒΙΒΛΙΑ»,
4. «ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ»,
5. «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1926-1953»,
6. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ»,
7. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ»,
8. «ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ»,
9. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956»,
10. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020» και
11. «COMPUS Λοιπά Αντίγραφα».

Οι πληροφορίες της κάθε κατηγορίας που χρησιμοποιήθηκαν για να συμπληρωθεί ο συγκεκριμένος κατάλογος φαίνονται αναλυτικά στις παρακάτω εικόνες 8-18:

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ								
ΑΛΛΑ (40 Ε-6Υ)								
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΠΙ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
1		Εθνικά Εκπαιδευτικά Εγχειρίδια σε Καλλιτεχνικά Πανεπιστημιακά Τμήματα, Ανατολίτικα και Προσωπικά Ημερήσια, 11.02.2006, Τ.Μ.Ε.Τ. Πανεπιστημίου Μεσολοκίου, Θεσσαλονίκη.	Α. Στάμου - Π. Ανδριόπουλος (επιμ.)	Εκδόσεις Πανεπιστημιακού Μεσολοκίου	Θεσσαλονίκη	2006	Άλλη - Πρωτότυπα	//
2		Εκπαιδευτικά Βιβλία και Πολιτισμικά Παιχνίδια, Σεπτέμβριο, 21 & 22.11.2008	Τάσος Σακελλαρόπουλος, Αργυρώ Βασιλική, Μαρία Θεοδώρου (επιμ.)	Μουσείο Μπενάκη, Εθνικό Ινστιτούτο Έρευνας & Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"	Αθήνα-Ναύα	2012	Άλλη - Πρωτότυπα	978-960-9419-03-1
3		Ελληνικά Μουσικά Διασκευάζονται τον 20ο αιώνα για το Λαϊκό Θέατρο και άλλες Παραστασιακές Τέχνες, Συνέδριο 27-29 Μαρτίου 2009, Μουσική Μουσική Βιβλιοθήκη της Εταιρείας "Άλιαν Βουδούργου", Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα.	Γ. Βλαστός (επιμ.)	Εξέλιξη "Οι Φύλοι της Μουσικής"	Αθήνα	2009	Άλλη - Πρωτότυπα, ΝΑS (βιβλίο)	978-960-86497-2-9
4		Λαμπάκι αυθιγιάς και ταυτότητα στα σύγχρονα μουσικά πλαίσια. Συμπόσιο Σύγχρονη Μουσική, Λαμία, 10& 11 Φεβρουαρίου 2001	Β. Κίτσος (επιμ.)	Κέντρο Μουσικολογίας Μουσικού Λαμίας	Λαμία	2004	Άλλη - Πρωτότυπα	960-214-409-2
5		Η νέα της μουσική σκέψη. Η μουσική μεταξύ ανακάλυψης και υποκειμενικότητας. 1ο Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογίας, Αθήνα, 26-27 Φεβρουαρίου 2002		Μ. Νικολαΐδη - Επίτιμο Οργανόμα	Αθήνα	2003	Άλλη - Πρωτότυπα	960-7266-44-7
		Η Μουσική Παράδοση στην Ελλάδα. Σύγχρονη Πραγματικότητα και	Στέλιος Καθηλαπύτης Πόλιου	Επιτελείο				

Εικόνα 8, βλ. παράρτημα II, σσ.1-4

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΑΡΦΑ (54 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΦΟΥ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN
1.1	ΜΟΝΣΜΒΛΙΤΗΣ, Γ.	Ο μαρκές Χριστός της Μουσικής μέσω ανοιχτή	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	1	1992	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	148-161	
2	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Το Μέγαρο Μουσικής κέρδιτο το στοίχημα	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	3	1994	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	250-288	
3	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δ.	Το όνειρο της Θεσσαλονίκης	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	3	1994	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	268-273	
4	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Η ποσότητα όχι πάντα αντίστοιχη της ποιότητας	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	4	1995	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	256-266	
5	ΛΕΩΤΑΚΟΣ, Γ., ΚΟΥΝΑΔΗΣ, Αργ., ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δ., ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, Γ., ΣΦΕΤΣΑΣ, Κ.κρ.	Πόσο γυρισμό και πόσο εκμύθισμα οι σύγχρονοι ανέμους μας την ίδια τους την παρόδω...	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	4	1995	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	276-292	
6	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Θετικά αποτελέσματα όσον ο αναγνωριστικό / Θερμή περίοδος: Το Κέντρο φθίνει, η Παρθένος αναπτύσσεται	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	5	1996	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	260-288	
7	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Κάτοπτρο και ανακάλυψη / Θερμή περίοδος: Στήριξη και ... "ενεργη των Σεπτέμβριου"	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	7	1998	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	320-329	
8	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Η κτηριακή του Μουσικού Μουσείου Αθηνών / Θερμή περίοδος: Αξιοποίηση και	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	8	1999	Σμ. Γαλιός, Ν.Σ. Γαλιός - Κ. Γεωργιοπούλου	Αθήνα	Ετήσιο	294-304	

Εικόνα 9, βλ. παράρτημα II, σσ.5-8

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ								
BIBLIA								
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΠΙ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
1	ADORNO, W. Theodor	Η κοινωνιολογία της μουσικής	Θ. Λουσσάκης-Γ. Σακελλαρόπουλος-Φ. Τριζάκης (επιμ., επιμ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1997	Βιβλίο	960-211-324-3
2	BARTHES, Roland	Εικόνα - Μουσική - Κείμενο	Γ. Σπενός (επιμ.)	ΠΑΕΦΟΝ	Αθήνα	2001 (4η)	Βιβλίο	960-348-070-3
3	BEKKER, Paul	Η Ορχήστρα. Ένα χρονικό της ανθρώπινης σύλληψης	Μ. Γρηγορίου (επιμ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1989	Βιβλίο	960-211-042-2
4	BENZL, Werther	II Contrabbasso		Farfina	Ascona	1963	Βιβλίο, ΝΑS	E597F
5	BLOCH, Waldemar	ALLGEMEINE MUSIKLEHRE		Oesterreichischer Bundesverlag	Wien	1974 (9te)	Βιβλίο	7123-7
6	BRUN, Paul	A New History of the Double Bass		Paul Brun Productions	France	2000	Βιβλίο	2-9814461-0-1
7	BRUN, Paul	A History of the Double Bass		Paul Brun Productions	France	1989	Βιβλίο, ΝΑS	//
8	BRUN, Paul	HISTOIRE DES CONTREBASSES		La Flute de Pan	Paris	1982	Βιβλίο, ΝΑS	//
9	DACHS, Michael - SOENER, Paul	ARMONIELEHRE, Erste Teil		Koesel	Muenchen	1978 (9te)	Βιβλίο	3-466-30013-4
10	DACHS, Michael - SOENER, Paul	ARMONIELEHRE, Zweite Teil		Koesel	Muenchen	1979 (9te)	Βιβλίο	3-466-30014-2
11	DIWO, Jean	Το βιβλίο του Βασίλει	Αλ. Ερμενοπούλου (επιμ.)	ΜΕΛΟΥΣΑ	Αθήνα	1999	Βιβλίο - Διοργανώσεις	960-7014-52-9
12	GRODNER, Murray	Comprehensive Catalogue of Available Literature for the Double Bass		Lemur Musical Research	Bloomington, Indiana, U.S.A.	1964	Βιβλίο	//
13	HANSLICK, Eduard	Για το οργάνο στη μουσική, (επιμ. Μάρκος Τσίτσος)	Μάρκος Τσίτσος (επιμ.)	Εξάντας	Αθήνα	2003	Βιβλίο	960-256-541-1

Εικόνα 10, βλ. παράρτημα II, σσ.9-16

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ							
ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (1 Έντυπη & 21 σε Ψηφιακή μορφή)							
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΑΡΥΜΑ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	Ε.Κ.Τ. - Ε.Α.Δ.Α.
1	AMORM, George	The Influence of Giovanni Bottesini on Pedro Valls	University of North Texas		2009	Διπλωματική Δι.σ. /DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
2	CHANDRAKIS, Apostolos	Das Streichquartett in Griechenland	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	2002	Διπλωματική-Μαγιστεριολογική (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	
3	GEIB, Th. Michael	Teaching Improvisation to Orchestral Double Bass Players: Significance And Methodology	College of Music, Florida State University		2013	Διπλωματική Δι.σ. /DM Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
4	GLINKA, Beata Iwona	Έργα Ελλήνων συνθετών για οόλο φιάουτο (1958-2008)	Γ.Μ.Σ. - Ε.Κ.Π.Α.	Αθήνα	2012	Διπλωματική Δι.σ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND35961
5	HASLOTIS, Kostas	A Critical Edition of the 48 Studies for Oboe, op.31 by Franz Wilhelm Ferling (1796-1874), vol.I-II	Dept. of Music, City University	London, UK	2010	Διπλωματική Δι.σ. /DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
6	KELLEY, Maurice	Performance Practice Issues in the Short Solo Works of Serge Kousszevitzky	University of Nebraska	Lincoln, Nebraska	2006	Διπλωματική Δι.σ. /DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
7	POLITIS, Evgenios	Die Griechische Konzerliteratur für Kontrabass (mit CD)	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	2002	Διπλωματική-Μαγιστεριολογική (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	<a href="https://permalink.obv.un.ac/AC04747693">https://permalink.obv.un.ac/AC04747693</a>
8	RITPER, Alexandre	Franco Pettrachi and the Divertimento Concertante per Contrabbasso e Orchestra by Nino Rota: A Successful Collaboration Between Composer and	University of Georgia	Athens, Georgia	2010	Διπλωματική Δι.σ. /DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	

Εικόνα 11, βλ. παράρτημα II, σσ.17-18

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ											
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1926-1953 (30)											
A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΓΓΡΟΥΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	Αριθ. έκδοσης	Άλλοι Συνθεστές	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA
1	GADE, Jacob	Zήλωση/Jalousie	Πολ. Μενεστράει	Karl Bruell - Γαϊτάνος	Leipzig/ Berlin - Αθήνα	1926	Tango /Tzigane	M. 2023 Γ.			
2	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ, Γ. Θ.	Φέρετε μ ου να πιάω / Αθήνα!	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ, Γ. Θ.	The Starr Pianos C.		1928	Tango / Foxtrot	S.P.C. 86			Η ΧΡΕΙΣΤΙΝΑ - Οπερέττα της πρόχεις μου...
3	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Ναι τιν' αγάπες όπου σβήσουν	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Γαϊτάνου-Κονταντινίδου-Σερρ	Αθήνα	1928		Γ.Κ.Σ.69			
4	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Στερνή Βαρκαδία	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Γαϊτάνου-Κονταντινίδου-Σερρ	Αθήνα	1928	Βαρκαρούλα	Γ.Κ.Σ.68			
5	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Το Τρεζαντήρι	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Γαϊτάνου-Κονταντινίδου-Σερρ	Αθήνα	1928	Βαρκαρούλα				
6	NIBERG (N. Βερνιάδης)	Είπα Λουσόν	NIBERG	N. Bergiades	Salonica	1930	Tango				Σ. Ομομοποιός (πρωτότυπο)
7	ΘΩΜΑΚΟΥ, Μ.	Μην Άρνηθής	ΘΩΜΑΚΟΥ, Μ.	Σερρ. Γαϊτάνος	Αθήνα	1931	Tango	Σ. 363 Γ.			Ρυθ. Φέρτσας (πρωτότυπο)
8	ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΣ, Μίμης	Σαν πιά κρασί	Τρέμπας, Χ. Ν.	Σερρ. Γαϊτάνος	Αθήνα	1932	Τανγκό, Εμφερόρηση "Πεισματάρης"	Σ. 452 Γ.			
9	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Ας αλλάξω' ομοία	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ΑΤΠΚ)	Γρ. Κονταντινίδης	Αθήνα	1935	Τρογιούδα	C. 36 Α.			
10	POSFORD, George	Μετ' τη Μπαλαάνα / At the	Πολ. Μενεστράει / Ericamshwitz	Keith Prowse / Mich. Gaetano	N.Y./Athens	1936	Metro Goldwyn-Mayer	M. 2145 Γ.			

Εικόνα 12, βλ. παράρτημα II, σσ.19-20

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ												
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)												
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συνθεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ. έκδ.	Έκδοση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	ALLEN, Michael - GILLESPIE, Robert - TELLEJOHN-HAYES, Pamela	Essential Elements for Strings. A Comprehensive String Method. Double Bass Book Two	Higgins, J.	Hal Leonard	Milwaukee, USA	1995	Διόκτυχο - Μέθοδος	0-7935-4300-2				
2	ALT, Bernhard (1903-1945)	Adagio und Scherzo fuer Kontrabass und Kavier		Hofmeister	Leipzig	Reprint	M.A.	M-2034-2306-5			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/kooha/oa/MARCdetail.pl?biblionumber=72912">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/kooha/oa/MARCdetail.pl?biblionumber=72912</a>	Dbis in S.T.
3	ALT, Bernhard (1903-1945)	Suite fuer vier Kontrabaesse		Hofmeister	Leipzig	1954	EPT.	M-2034-2041-5			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/kooha/oa/MARCdetail.pl?biblionumber=64053">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/kooha/oa/MARCdetail.pl?biblionumber=64053</a>	NAS, Dbv I&II in S.T., Dbv III&IV in N.T., Dbv LPs 7 & 24
4	AMIRALIS, Oswald (1967)	Humoresque, for Flute and Double Bass		M. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	2008	M.A.	M-979-0-801196-31-8			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2152/21832">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2152/21832</a>	

Εικόνα 13, βλ. παράρτημα II, σσ.21-54

ΑΡΧΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ												
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)												
A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συνθέτες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ. έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ FSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	AMIRALIS, Oswald (1967)	Reverie for everything I loved for Dbs & Guitar (2015)			Αθήνα		M.A.			M.A. IV	<a href="https://dps.acs.lib.uoi.gr/handle/2159/21034">https://dps.acs.lib.uoi.gr/handle/2159/21034</a>	NAS
2	AMIRALIS, Oswald (1967)	Charles Dollé "Tombeau de Marais le Pere" pour contrebasse seule, extrait de la deuxième suite pour basse de viole, op.2 (1737). Original en do mineur	O. Amiralis (transcription)		Αθήνα	2013	Σ (N.T.)					Να συζητεί στο NASTMET
3	CAPUZZI, G. Antonio (1783-1818)	Concerto in D major for Violone (Double Bass)	L. Bucearella (ed.), R. Starford	Yorkie	London, GB	1969	K. Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.)	Y.E.0011				NAS, Midi Accomp.
4	CAPUZZI, G. Antonio (1783-1818)	Konzert für Kontrabass und Streichorchester in F major	Χαρόλαρος Αντίτυπο, H. Schaeferhart (Transcription & Orchestration)				K. Parts (Vln I & II, Vla, Vlc)					NAS, Dbs CDs 14 & 80
	DRAGONETTI, Domenico (1752-1823)	Adante und Rondo fuer Kontrabass und										NAS, F&E, Piano for Dbs in S.T., Vln I-II, Vla,

Εικόνα 14, βλ. παράρτημα II, σσ.55-78

ΑΡΧΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ												
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)												
A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συνθέτες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ. έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ FSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	ANDERSON, Jefferson Thomas (1928-)	Bridging & Branching for Flute & Dbs (1986)		Bote & Bock	Berlin	1987	M.A.				<a href="https://catalog.lib.uoi.gr/handle/2159/20811">https://catalog.lib.uoi.gr/handle/2159/20811</a>	NAS
2	ANGERER, Paul (1927-1017)	Glorioso fuer Kontrabass und Kammerorchester (1937)	P. Angerer (επιπλοκή)	Doblinger	Wien	1991	M.A.	D.10097				Να συζητεί στο NASTMET Dbs in N.T.
3	ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Theodoros (1955-2018)	Π. Cantilena από Κοντραμπάσο, για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000).	Χαρόλαρος Αντίτυπο		Αθήνα	2000	K		Αρχικά: Edwin Barker (Dbs), Pro Arts Chamber Orchestra, 26.11.2000, Harvard University, Boston CD...	Κυριο VII-VIII	<a href="https://dps.acs.lib.uoi.gr/handle/2159/20811">https://dps.acs.lib.uoi.gr/handle/2159/20811</a>	NAS (Greek Composers), Dbs in S.T., F
4	ARNE, A. Thomas (1710-1778)	The Lass_With The Delicate Air for Soprano and Piano	E. Politis (transcr. For Dbs)				M.A.			M.A. I		Dbs in S.T.
	BACH, Sebastian	Fuge nr. 7 aus dem										Να συζητεί Dbses I-II in H.S.T.

Εικόνα 15, βλ. παράρτημα II, σσ.79-106

ΑΡΧΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956 (9 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΤΟΜΟΣ	ΑΡΙΘ.	ΜΗΝΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
1	ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΥΣΑ	A'	1	Μάρτιος	1909	Εθνικός Μουσικός Σύλλογος	Αθήνα	Πανελλήνιον Μουσικόν και Ηθογραφικόν Εικονογραφημένον Περιοδικόν Εκδόδιμον Κατά Μηνια	1-16&Π1-4	
	>>		2	Απρίλιος	>>				17-32&Π5-8	
	>>		3&4	Μάιος-Ιούνιος	>>				33-56&Π9-16	
	>>		5&6	Ιούλιος-Αύγ.	>>				57-80	
	>>		7&8	Σεπ.-Οκτ.	>>				81-104	
	>>		9&10	1910	>>				105-128	
2	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ	A' (έτος)	1	Απρίλιος	1928	Γ. Λαμπιλέτ	Αθήνα	Μηνιαία Καλλιτεχνική Επιθεώρησης	1_30	
	>>		2	Μάιος	>>				33-62	
	>>		3	Ιούνιος	>>				65-94	
	>>		4&5	Ιούλιος-Αύγ.	>>				97-143	
	>>		6	Σεπτέμβριος	>>				145-172	
	>>		7&8	Οκτ.-Νοέ.	>>				177-220	
	>>		9&10	Δεκ.-Ιαν.	1929				225-271	
	>>		11&12	Φεβρ.-Απρ.	>>				273-308	

Εικόνα 16, βλ. παράρτημα II, σσ.107-110



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)										
A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
1.1	INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS	vol.XIX, 1	Fall 1993	International Society of Bassists (I.S.B)	Dallas, Texas, USA	Τετράμηνο	1-76	0892-0532		
2	>>	vol.XIX, 3	Fall 1994	>>	>>	>>	1-72	>>		
3	>>	vol.XX, 1	Winter 1995	>>	>>	>>	1-76	>>		
4	>>	vol.XX, 2	Spring/Summer 1995	>>	>>	>>	1-68	>>		
5	>>	vol.XX, 3	Winter 1996	>>	>>	>>	1-80	>>		
6	BASS WORLD. The Journal of The International Society of Bassists	vol.XXI, 1	1967-1996	I.S.B., Journal Index			1-141	>>		
7	>>	vol.XXI, 2	Fall 1996	I.S.B.			1-76	>>	Borem, Fausto	A Brief History of Double Bass Transcriptions, p.8, 11-12, 15-16
8	>>	vol.XXI, 3	1997	>>	>>	>>	1-72	>>		
9	>>	vol.XXII, 1	1997	>>	>>	>>	1-80	>>		
10	>>	vol.XXII, 2	1997	>>	>>	>>	1-76	>>		
11	>>	vol.XXIV, 1	Summer 2000	>>	>>	>>	1-76	>>		
12	>>	vol.XXIV, 2	Winter 2000	>>	>>	>>	1-76	>>		
13	>>	vol.24, 3	Febr. - May 2000	>>	>>	>>	1-76	>>		
14	>>	vol.25, 1	June - Sep. 2001	>>	>>	>>	1-76	>>		
15	>>	vol.25, 2	Oct. 2001-Jan. 2002	>>	>>	>>	1-84	>>		

Εικόνα 17, βλ. παράρτημα II, σσ.111-119

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ														
COMPUS (ΛΟΙΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)														
A/A	Διδοκτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κμσοο I-II	Κμσοο III-IV	Κμσοο V-VI	Κμσοο VII-VIII	ΜΔ I	ΜΔ II	ΜΔ III	ΜΔ IV	ΜΔ V	ΜΔ VI	Ο.Α. I-II	Ο.Α. III-IV
1	C.Saint_Saens_Le_Cygne, L'Elephant	C.Brummy_Suite_for_4_Double_Basses	C.Saint_Saens_Le_Cygne, Elephant, Cantabile (Mon coeur ouvre a ta voix)	C.Saint_Saens_Le_Cygne	C._KUKLA_1 MPROPTU (DBS in S.T.& PNO)	Schubert Aspreggio	DUOS Vlc&DBS: Rossini, Dragonetti, Vanhal, Zamiatag	Clara_Schumann_Piano_Trio_in_G_minor_op.17	L.v.Beethoven_Violin_Sonatas, no.7 & 8,op.30 - no.5,op.24 & no.6,op.30	L.v.Beethoven_Violin_Sonatas, no.7 & 8,op.30 - no.9,op.47 & no.10,op.96	Astor_Pizzolla_Estaciones_for_Piano_Band_Vln_Git_Cbs	B._Molique_-_Troestung_fuer_Akkordeon_und_Klavier_op.61_nr.2	B.Smetana_Die_Verkaefte_Braut_Overture	2016.10.30 - _K.O.Θ._A_κροάσεις_Τ_utti_Κμσοο_V
2	Μέθοδοι Α'θμα: ELLIOT I&II, EMERY I&II+pno, KARR I&II, STERN_W_1999, Ich_Spiel_e_Bass_Zimmerman_Frankfurt_(BASS & PIANO)	D.Runswick_Suite_and_Low_for_4_Double_Basses	H.Eccles_Sonata_in_G_minor_for_2DBs	D.Dragonetti_Rondo (DBS&Pno) + MIDI	E_Steinl_Concert_Piece_op.9	Schubert Concerto in Fis, Concerto in B, Elegia en re, Tarentella	J._B._Brevial_Sonata_n.5_for_Cello_&_double_Bass	W.A._Mozart_Trio_for_Violin_&_Vlc_KV.266	Kuhlan, Trio, op.119	B._Molique_-_Troestung_fuer_Akkordeon_und_Klavier_op.61_nr.2	B._Molique_-_Troestung_fuer_Akkordeon_und_Klavier_op.61_nr.2	G.Schwerberger_Cuatro_Piezas_Para_Dos_for_Gitarre_and_Piano	C.M.v.Weber_Freischutz, Euryanthe, Oberon	2019.02.27 - _K.O.Θ._A_κροάσεις_Κ_μσοου
	Κομμάτια για Α'θμα:		SUZUKI, Shinichi, Suzuki Bass											

Εικόνα 18, βλ. παράρτημα II, σσ.119-125

Από τα παραπάνω καταδεικνύεται ότι στην κατηγορία εργασίας 1. «ΆΛΛΑ» καταγράφηκαν οι εξής πληροφορίες:

1. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ΕΙΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ»,
3. «Άλλοι Συντελεστές»,
4. «ΕΚΔΟΣΗ»,
5. «ΤΟΠΟΣ»,

6. «ΕΤΟΣ»,
7. «ΤΥΠΟΣ» και
8. «ISBN/ISMN Αριθ. Έκδοσης»

Επίσης αναφέρεται στο αρχείο ότι από τα σαράντα έξι (46) τεκμήρια που καταγράφηκαν, τα σαράντα (40) είναι έντυπα ενώ τα έξι (6) είναι ψηφιακά.

Στην κατηγορία 2. «ΑΡΘΡΑ» καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ»,
3. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ»,
4. «ΑΡΙΘ.»,
5. «ΠΕΡΙΟΔΟΣ»,
6. «ΕΚΔΟΣΗ»,
7. «ΤΟΠΟΣ»,
8. «ΤΥΠΟΣ»,
9. «ΣΕΛ.» και
10. «ISSN».

Στην κατηγορία αυτή αναφέρεται ότι και τα πενήντα τέσσερα (54) τεκμήρια που την απαρτίζουν, διατίθενται όλα σε ψηφιακή μορφή.

Στην κατηγορία 3. «ΒΙΒΛΙΑ» καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ΕΙΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ»,
3. «Άλλοι Συντελεστές»,
4. «ΕΚΔΟΣΗ»,
5. «ΤΟΠΟΣ»,
6. «ΕΤΟΣ»,
7. «ΤΥΠΟΣ» και
8. «ISBN/ISMN Αριθ. Έκδοσης».

όπου αριθμούνται εκατό δέκα οκτώ (118) εγγραφές, εκ των οποίων πέντε (5) και σε ψηφιακή μορφή.

Στην κατηγορία 4. «ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ» καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ΕΙΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ»,
3. «ΙΔΡΥΜΑ»,
4. «ΤΟΠΟΣ»,
5. «ΕΤΟΣ»,
6. «ΤΥΠΟΣ» και
7. «Ε.Κ.Τ. - Ε.Α.Δ.Δ.».

όπου αναφέρεται ότι από τις είκοσι δύο (22) διατριβές που συμπεριλαμβάνονται η μία είναι έντυπη και οι υπόλοιπες βρίσκονται σε ψηφιακή μορφή.

Στην κατηγορία 5. «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1926-1953» καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΣΥΝΘΕΤΗΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ»,
3. «ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ»,
4. «ΕΚΔΟΣΗ»,
5. «ΤΟΠΟΣ»,
6. «ΕΤΟΣ»,
7. «ΕΙΔΟΣ»,
8. «Αριθ. Έκδοσης»,
9. «Άλλοι Συντελεστές»,
10. «COMPUS» και
11. «LIB-UOM/PSEPHEDA».

όπου συμπεριλαμβάνονται τριάντα (30) εγγραφές σε έντυπη και ψηφιακή μορφή.

Στην κατηγορία 6. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ» που αριθμούνται εκατό ενενήντα έξι (196) εγγραφές, καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ΣΥΝΘΕΤΗΣ»,
2. «ΤΙΤΛΟΣ»,

3. «Άλλοι Συντελεστές»,
4. «ΕΚΔΟΣΗ»,
5. «ΤΟΠΟΣ»,
6. «ΕΤΟΣ»,
7. «ΕΙΔΟΣ»
8. «ISMN/Αρ. Έκδ»,
9. «Εκτέλεση - LP/CD»,
10. «COMPUS» και
11. «Παρατηρήσεις».

Οι δύο επόμενες κατηγορίες: 7. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» που περιλαμβάνει εκατό δέκα (110) εγγραφές και 8. «ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» με ενσωμάτωση διακοσίων δώδεκα (212) εγγραφών, οι πληροφορίες που καταγράφηκαν είναι οι ίδιες με αυτές της προηγούμενης κατηγορίας (6).

Στις εκτυπώσεις των φύλλων εργασίας των κατηγοριών 6, 7 και 8 συμπληρώθηκαν στο υποσέλιδο οι εξής διευκρινήσεις επί των συντομογραφιών που αφορούν στον χαρακτήρα, το είδος των έργων και το χόρδισμα του κοντραμπάσου: N.T. = Normal Tuning, S.T. = Solo Tuning, H.S.T. = Hohe Solo Tuning, ΕΡΓ. = Εργαστήριο Κοντραμπάσων, Κ = Κοντσέρτο, Μ.Δ. = Μουσική Δωματίου, Σ = Σόλο, Ο.Α. = Ορχηστρικό Απόσπασμα, Ο = Ορχήστρα, Μ.Τ. = Music with Tare και Φ = Φωνητική Μουσική. Αυτές οι διευκρινήσεις καθώς και κάθε άλλη διευκρίνιση από οποιαδήποτε κατηγορία αναγράφεται στο υποσέλιδο του καταλόγου.

Στην κατηγορία 9. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956» που αριθμεί εγγραφές εννέα (9) διαφορετικών περιοδικών σε ψηφιακή μορφή, καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ»,
2. «ΤΟΜΟΣ»,
3. «ΑΡΙΘ.»,
4. «ΜΗΝΑΣ»,
5. «ΕΤΟΣ»,

6. «ΕΚΔΟΣΗ»,
7. «ΤΟΠΟΣ»,
8. «ΤΥΠΟΣ»,
9. «ΣΕΛ.» και
10. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ».

Στην κατηγορία 10. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020» που αριθμεί εγγραφές είκοσι δύο (22) διαφορετικών περιοδικών σε έντυπη μορφή, καταγράφηκαν οι παρακάτω πληροφορίες:

1. «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ»,
2. «ΑΡΙΘ.»,
3. «ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ»,
4. «ΕΚΔΟΣΗ»,
5. «ΤΟΠΟΣ»,
6. «ΤΥΠΟΣ»,
7. «ΣΕΛ.»,
8. «ISSN»,
9. «ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ» και
10. «ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ».

Στην κατηγορία 11. «COMPUS Λοιπά Αντίγραφα» καταγράφηκαν ανά στήλη τα τεκμήρια των μαθημάτων που βρίσκονται αναρτημένα στην Πλατφόρμα Ασύμμετρης Τηλεκπαίδευσης «Compus» του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Δηλαδή οι στήλες που δημιουργήθηκαν ονομάζονται:

1. «Διδακτική I-II»,
2. «ΕΡΓ. I-II»,
3. «Κμψο I-II»,
4. «Κμψο III-IV»,
5. «Κμψο V-VI»,
6. «Κμψο VII-VIII»,
7. «ΜΔ I»,
8. «ΜΔ II»,

9. «ΜΔ III»,
10. «ΜΔ IV»,
11. «ΜΔ V»,
12. «ΜΔ VI»,
13. Ο.Α. I-II και
14. Ο.Α. III-IV.

Τα ονόματα που δόθηκαν στις στήλες είναι συντομογραφίες των μαθημάτων που προσφέρονται στο Πρόγραμμα Σπουδών, όπου το «ΕΡΓ.» αντιστοιχεί στο μάθημα «Εργαστήρι Κοντραμπάσου», το «Κμπο» στο «Ειδίκευση - Κοντραμπάσο» και στο «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο - Κοντραμπάσο», το «ΜΔ» αναφέρεται στο μάθημα «Μουσική Δωματίου» και τέλος το «Ο.Α.» αναφέρεται στο μάθημα «Ορχηστρικά Αποσπάσματα Κοντραμπάσου». Δηλαδή εφαρμόστηκε η λογική που συναντήσαμε στις διευκρινήσεις των προηγούμενων φύλλων εργασίας. Γενικά χρησιμοποιήθηκαν αρκετές συντομογραφίες όπως, «Αρ. Έκδ.» δηλαδή «Αριθμός Έκδοσης», «ΣΕΛ.» δηλαδή «ΣΕΛΙΔΑ» και άλλες, έτσι ώστε να εξυπηρετηθεί η εκτύπωση του τελικού καταλόγου σε μέγεθος χαρτιού Α4.

Με αυτόν τον τρόπο διαμορφώθηκαν οι δύο κατάλογοι που περιλαμβάνουν το Α.Ε.Π.. Με τον πρώτο κατάλογο να περιλαμβάνει τα αρχεία ήχου και τον δεύτερο κατάλογο τα έντυπα αρχεία.

## B. ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ

Έπειτα από συζήτηση με τον επιβλέποντα καθηγητή, κρίθηκε απαραίτητη η αντιστοίχιση των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. που απαρτίζουν τους καταλόγους, για την διευκόλυνση της πρόσβασης και της χρήσης του αρχείου από τους ενδιαφερόμενους, προς όφελος της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Αφετηρία ορίστηκε η συλλογή που περιλαμβάνει τα MIDI αρχεία που μέχρι στιγμής δεν ανήκαν σε κανέναν από τους δύο καταλόγους.

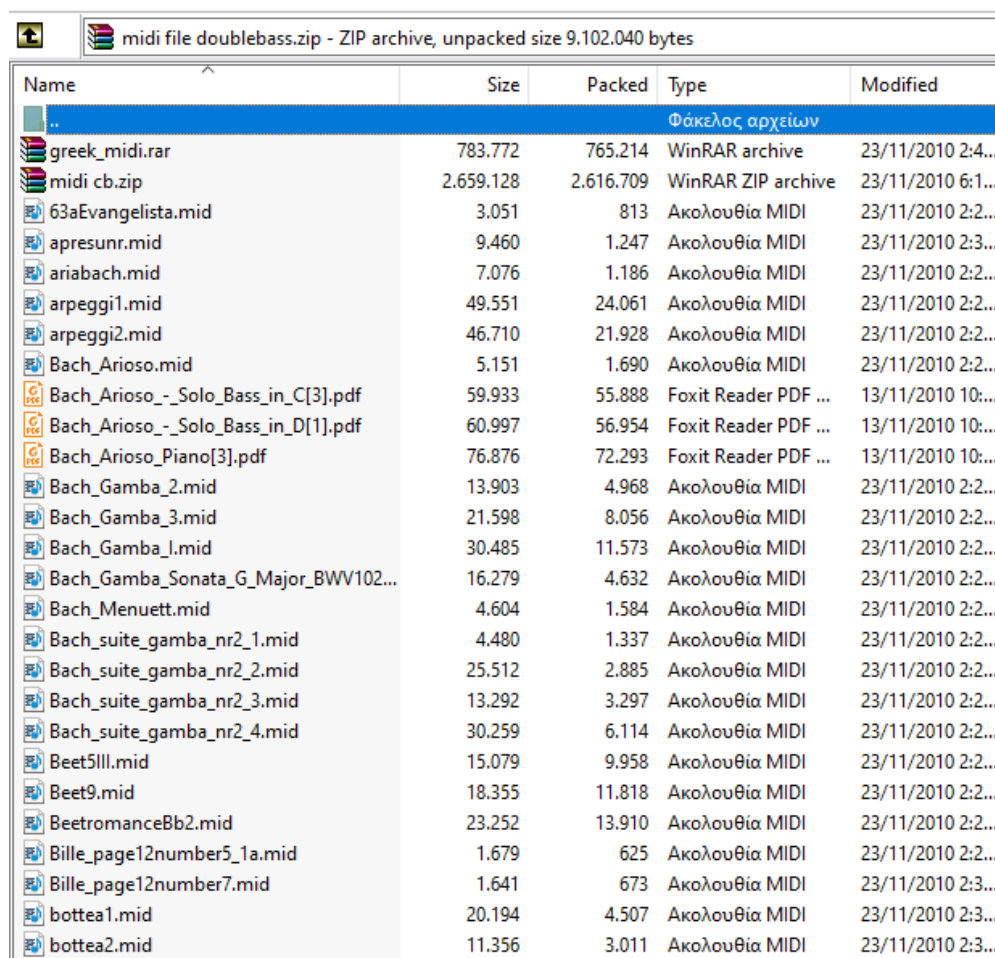
### B.1. Ταξινόμηση Midi Αρχείων

Ο όρος «MIDI» είναι αρκτικόλεξο που σημαίνει Musical Instrument Digital Interface. Ουσιαστικά «*το MIDI είναι ένα πρωτόκολλο που επιτρέπει σε ηλεκτρονικά μουσικά όργανα να συνεργάζονται μεταξύ τους*».<sup>11</sup> Αποτελεί πλέον ένα πολύ διαδεδομένο τύπο αρχείου, η χρήση του οποίου εξυπηρετεί τους μουσικούς από τη μελέτη ενός μουσικού κομματιού έως την σύνθεση και την μουσική παραγωγή. Το μεγάλο πλεονέκτημα που δίνεται σε όσους μελετούν, διαχειρίζονται και χρησιμοποιούν γενικότερα τα συγκεκριμένα αρχεία είναι ότι παρέχεται η δυνατότητα στον χρήστη να μεταβάλλει το τέμπο, την τονικότητα, τις δυναμικές της κάθε νότας ξεχωριστά, την διάρκεια της κάθε νότας ξεχωριστά, και πολλές ακόμα λεπτομέρειες, ανάλογα με τις ανάγκες και τις απαιτήσεις του. Αξιοσημείωτο είναι ότι μπορεί κανείς να επιλέξει MIDI όργανο. Για παράδειγμα ένα MIDI αρχείο μπορεί να αναπαραχθεί με ήχο πιάνου, τσέμπαλου, εκκλησιαστικού οργάνου και ότι άλλο μπορεί κανείς να φανταστεί. Τα αρχεία αυτά παρέχουν εύρος δυνατοτήτων στον χρήστη ώστε να παρέμβει και να τα επεξεργαστεί πολύ λεπτομερώς.

Στα συγκεκριμένα MIDI αρχεία που ανήκουν στο Α.Ε.Π., έχουν πρόσβαση αποκλειστικά οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Μακεδονίας του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης που παρακολουθούν τα μαθήματα *Κοντραμπάσο Ειδίκευση I-VIII*, *Κοντραμπάσο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII*, *Ορχηστρικά Αποσπάσματα I-IV* και *Εργαστήριο Κοντραμπάσων I-II* και τα οποία

<sup>11</sup>Elizabeth, Mohn, “Musical Instrument Digital Interface (MIDI)”, *Salem Press Encyclopedia of Science*, Salem Press, 2019.

συστήνονται προς χρήση και αξιοποίηση στην προσωπική τους μελέτη. Με αυτόν τον τρόπο οι φοιτητές μπορούν να μελετήσουν ένα έργο με συνοδεία πιάνου ή ορχήστρας σε όποια τονικότητα επιθυμούν και σε όποιο τέμπο χρειαστούν, διατηρώντας την δυνατότητα να παρέμβουν στο MIDI αρχείο και να το μεταβάλουν με όσους τρόπους προαναφέρθηκαν. Διαπιστώθηκε όμως ότι τα συγκεκριμένα MIDI αρχεία δεν ήταν ταξινομημένα με κάποια κριτήρια και επιπρόσθετα είχαν ονομαστεί με συντομογραφίες, με αποτέλεσμα να μην είναι εύκολα αναγνωρίσιμα. Επιπλέον, διαπιστώθηκε η ύπαρξη πολλαπλών πανομοιότυπων αρχείων με διαφορετικό όνομα. Δημιουργήθηκε συνεπώς η ανάγκη αναγνώρισης των MIDI αρχείων και ταξινόμησής τους σε φακέλους. Κάποια από τα αποτελέσματα παρατίθενται παρακάτω σε σύγκριση, πριν (Εικ.19) και μετά την ταξινόμηση (Εικ.20):



The screenshot shows a ZIP archive window titled "midi file doublebass.zip - ZIP archive, unpacked size 9.102.040 bytes". The window displays a list of files with columns for Name, Size, Packed, Type, and Modified. The files include MIDI files, PDFs, and archive files.

Name	Size	Packed	Type	Modified
..			Φάκελος αρχείων	
greek_midi.rar	783.772	765.214	WinRAR archive	23/11/2010 2:4...
midi_cb.zip	2.659.128	2.616.709	WinRAR ZIP archive	23/11/2010 6:1...
63aEvangelista.mid	3.051	813	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
apresunr.mid	9.460	1.247	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:3...
ariabach.mid	7.076	1.186	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
arpeggi1.mid	49.551	24.061	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
arpeggi2.mid	46.710	21.928	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Arioso.mid	5.151	1.690	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Arioso_-_Solo_Bass_in_C[3].pdf	59.933	55.888	Foxit Reader PDF ...	13/11/2010 10:...
Bach_Arioso_-_Solo_Bass_in_D[1].pdf	60.997	56.954	Foxit Reader PDF ...	13/11/2010 10:...
Bach_Arioso_Piano[3].pdf	76.876	72.293	Foxit Reader PDF ...	13/11/2010 10:...
Bach_Gamba_2.mid	13.903	4.968	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Gamba_3.mid	21.598	8.056	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Gamba_1.mid	30.485	11.573	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Gamba_Sonata_G_Major_BWV102...	16.279	4.632	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_Menuett.mid	4.604	1.584	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_suite_gamba_nr2_1.mid	4.480	1.337	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_suite_gamba_nr2_2.mid	25.512	2.885	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_suite_gamba_nr2_3.mid	13.292	3.297	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bach_suite_gamba_nr2_4.mid	30.259	6.114	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Beet5III.mid	15.079	9.958	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Beet9.mid	18.355	11.818	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
BeetromanceBb2.mid	23.252	13.910	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bille_page12number5_1a.mid	1.679	625	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:2...
Bille_page12number7.mid	1.641	673	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:3...
bottea1.mid	20.194	4.507	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:3...
bottea2.mid	11.356	3.011	Ακολουθία MIDI	23/11/2010 2:3...

Εικόνα 19



Όνομα	Αριθμός κομματιού
■ BACH J.S	
■ BEETHOVEN L	
■ BILLE ISAIA	
■ BOTTESINI G	
■ BOZZA E	
■ CAHIER	
■ CAPORALE F	
■ CAPUZZI A	
■ CIMADOR G. B	
■ CIMAROSA D	
■ CLERISSE R	
■ COUPERIN F	
■ CZARDAS M	
■ DITTERSDORF C. D	
■ DRAGONETTI D	
■ DVORAK A	
■ ECCLES H	
■ EGILSSON A	
■ ELGAR E	
■ FAURE G	
■ FESCH W	
■ FRESCOBALDI G	
■ FRYBA H	
■ GARDONYI Z	
■ GIOVANNINO	
■ GLIER. R	
■ GOENS D	
■ GOSSEC F. J	

Εικόνα 20

## B.2. Αντιστοίχιση Παρτιτούρων με Midi

Μετά την ταξινόμηση ακολούθησε η αντιστοίχιση. Η κεντρική ιδέα είναι ότι, για την βελτίωση των καταλόγων, τα MIDI αρχεία καταγράφηκαν στο Παράρτημα II, «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ», και αντιστοιχήθηκαν με τις παρτιτούρες ώστε κάθε φορά που κάποιος χρήστης αναζητά μια παρτιτούρα στον κατάλογο να μπορεί να ελέγξει αν υπάρχει κάποιο διαθέσιμο MIDI αρχείο

που αφορά το συγκεκριμένο μουσικό έργο. Κατά συνέπεια στο Παράρτημα II, «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ», στις κατηγορίες που περιλαμβάνουν τις παρτιτούρες, πιο συγκεκριμένα «Παρτιτούρες Πρωτότυπα», «Παρτιτούρες Αντίγραφα» και «Γραφείο Αντίγραφα», συμπληρώθηκε στην στήλη των παρατηρήσεων η λέξη MIDI ή MIDI accomp. (accompaniment), ώστε να διακριθούν οι παρτιτούρες που αντιστοιχούνται με κάποιο MIDI αρχείο.

### **B.3. Αντιστοίχιση Παρτιτούρων με αρχεία ήχου από την δισκογραφία**

Το επόμενο στάδιο περιλαμβάνει την αντιστοίχιση των παρτιτούρων με τα αρχεία ήχου της δισκογραφίας. Στην ουσία πραγματοποιήθηκε αντιστοίχιση των δύο καταλόγων/παραρτημάτων. Η αντιστοίχιση αυτή αναδεικνύεται στο Παράρτημα II, «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ», στις κατηγορίες 6.«ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ», 7. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» και 8. «ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ», στην στήλη «Εκτέλεση - LP/CD». Για την αντιστοίχιση χρησιμοποιήθηκαν οι εξής συντομογραφίες: α) Dbs LPs που αναφέρεται στο Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD», στην κατηγορία Dbs Solo Repertoire LPs, β) Dbs-CDs που αναφέρεται στο Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD», στην κατηγορία Dbs Solo Repertoire CDs, γ) C.M.-CDs που αναφέρεται στο Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD», στην κατηγορία «Chamber Music CDs», και τέλος δ) O.M.-CDs όπου αναφέρεται στο Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD» στην κατηγορία Orchestral Music CDs. Επομένως, στο Παράρτημα II, «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ», στις κατηγορίες 6. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ», 7. «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» και 8. «ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» και ειδικότερα στην στήλη «Εκτέλεση - LP/CD» προκύπτει αντιστοίχιση με το Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD», όπου αναγράφεται μία από τις προαναφερόμενες συντομογραφίες σε συνδυασμό με ένα αριθμό. Με τον αριθμό αυτό επισημαίνεται η θέση της ηχογράφησης στο Παράρτημα I, «ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD». Στην στήλη «Εκτέλεση - LP/CD» αναφέρονται αρκετές πρώτες εκτελέσεις μουσικών έργων οι οποίες προέκυψαν ως πληροφορίες κατά τη

διάρκεια της μακρόχρονης ερευνητικής εργασίας του Ευγένιου Πολίτη (βλ. Εικόνες 21-23).

Πρόχειρο	Γραμματοσειρά	Στοιχισή	Αριθμός	Έτυλ	Κελεύ							
B99	fx	PAGANINI, Niccolò (1782-1840)										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	ALLEN, Michael - GILLESPIE, Robert - TELLEJOHN-HAYES, Pamela	Essential Elements for Strings. A Comprehensive String Method. Double Bass: Book Two	Higgins, J.	Hal Leonard	Milwaukee, USA	1995	Διόκτυχη - Μίθωση	0-7935-4300-2				
4												
2	ALT, Bernhard (1903-1945)	Adagio und Scherzo fuer Kontrabass und Kavier	Hofmeister	Leipzig	Reprint	M.A.		M-2034-2306-5			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77912">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77912</a>	Dbs in S.T.
5												
3	ALT, Bernhard (1903-1945)	Suite fuer vier Kontrabasse	Hofmeister	Leipzig	1954	ΕΡΓ.		M-2034-2041-5		Dbs LPs 7-C. V. Borcht, J. Vanherentha 1, E. Demesmaeker, M. Henn & 24 - Erich Hartmann, Friedrich Witt, Klaus Stoll, Wolfgang Kolby	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64053">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64053</a>	NAS, Dbs I&II in S.T., Dbs III&IV in N.T.
6												
A'ακρία.: E												
<p>ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ (196)    ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ (110)    ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ (212)</p>												

Εικόνα 21, βλ. παράρτημα II, σσ.21-54

8	fx	M.A.										
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	AMIRALIS, Oswald (1967)	Reverie for everything I loved for Dbs & Guitar (2015)			Αθήνα		M.A.			M.A. IV	<a href="https://dsp.ace.lib.uom.gr/handle/2159/21034">https://dsp.ace.lib.uom.gr/handle/2159/21034</a>	NAS
2	AMIRALIS, Oswald (1967)	Charles Dolle "Tombeau de Marais le Pere" pour contrebasse seule, extrait de la deuxieme suite pour basse de viole, op.2 (1737). Orignal en do mineur	O. Amiralis (transcription)		Αθήνα	2013	Σ (N.T.)					Να εισαχθεί στο NasIMET
3	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Concerto in D major for Violone (Double Bass)	L. Buccarella (ed.), R. Slatford	Yorke	London, GB	1969	K, Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.)	Y.E.0011				NAS, Midi Accomp.
4	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Konzert fur Kontrabass und Streichorchester in F major	Χειρόγραφο Αντίγραφο, H. Schneikart (Transcription & Orchestration)				K, Parts (Vln I & II, Vla, Vlc)		Dbs CDs 14 - Lucas Drew & 50 - Heinrich Schneikart			NAS
5	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Adante und Rondo fuer Kontrabass und Streichquartet or Klavier	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1966	M.A.	D.12.485		Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher	Κάροσο III-IV	NAS, Ψ&Ε, Piano for Dbs in S.T., Vln I-II, Vla, Vle, Midi Accomp.
<p>ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ (196)    ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ (110)    ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ (212)</p>												

Εικόνα 22, βλ. παράρτημα II, σσ.55-78

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	ANDERSON, Jefferson Thomas (1928-)	Bridging & Branching for Flute & Dbs (1986)		Bote & Bock	Berlin	1987	M.Δ.				<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opa/c/MARCdetail.pl?biblionumber=71143">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opa/c/MARCdetail.pl?biblionumber=71143</a>	NAS
2	ANGERER, Paul (1927-1017)	Gloriato fuer Kontrabass und kammerorchester (1957)	P. Angerer (Klavierauszug)	Doblinger	Wien	1961	M.Δ.	D.10097			Να επαυθεί στο NasTMET	Dbs in N.T.
3	ANTONIΟΥ, Theodoros (1935-2018)	II. Cantilena από Κοντραμπάσο, για κοντραμπάσο και οργάνο (2000).	Χαρόγροφο Αντίτυπο		Αθήνα	2000	Κ		Α' εκτέλ.: Edwin Barker (Dbs), Pro Arte Chamber Orchestra, 26.11.2000, Harvard University, Boston CD, .....	Κύριο VII-VIII	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813</a>	NAS (Greek Composers), Dbs in S.T., Ψ
4	ARNE, A. Thomas (1710-1778)	The Lass_With The Delicate Air für Sopran and Piano	E. Politis (transcr. For Dbs)				M.Δ.			M.Δ. I		Dbs in S.T.
5	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Fuge nr.7 aus dem Wohltemperiertes Klavier, Band 2, für 4 Kontrabässe	H. Schneikart (ed.)	Manuscript copy		χ.χ.έ	ΕΡΓ.	χ.χ.έ			Να επαυθεί στο NasTMET	Dbses I-II in H.S.T., III-IV in S.T.
											Να επαυθεί	Dbses I-II in

Εικόνα 23, βλ. παράρτημα II, σσ.79-106

#### B.4. Αντιστοίχιση καταλόγου «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ» με την Βιβλιοθήκη του ΠΑΜΑΚ, την Ψηφίδα και τον server NAS-TMET

Τέλος, κρίθηκε αναγκαίο να πραγματοποιηθεί αντιστοίχιση του καταλόγου «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ» με άλλες πηγές μουσικών έργων ή μουσικών πηγών γενικότερα, οι οποίες είναι προσβάσιμες από τους φοιτητές/σπουδαστές του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Οι εν λόγω πηγές πιο συγκεκριμένα είναι οι εξής:

1. Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας,
2. Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας «ΨΗΦΙΔΑ» και
3. Ο δικτυακός αποθηκευτικός χώρος NAS-τMET.

Οι κατηγορίες του Παραρτήματος II, «ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ», οι οποίες συμπεριλήφθηκαν στην αντιστοίχιση, είναι οι τρεις κατηγορίες που αναφέρονται στις παρτιτούρες του Α.Ε.Π.. Οι κατηγορίες αυτές, με την σειρά που βρίσκονται στον κατάλογο, ονομάζονται «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ», «ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ» και «ΓΡΑΦΕΙΟ

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ». Λόγω αυτής της αντιστοίχισης δικαιολογείται ο λόγος ύπαρξης της στήλης «LIB-UOM/ PSEPHEDA» στις τρεις προαναφερθείσες κατηγορίες. Στην στήλη αυτή συμπληρώθηκαν οι ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι που αντιστοιχούν στο εκάστοτε μουσικό έργο και οδηγούν είτε στην Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είτε στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο «ΨΗΦΙΔΑ». Επίσης στις παρατηρήσεις υπάρχει η σημείωση «NAS» όταν ένα έργο έχει ήδη συμπεριληφθεί στον συγκεκριμένο αποθηκευτικό χώρο ή η πρόταση «Να εισαχθεί στον NAS», όταν αυτό αποτελεί αξιοποιήσιμο διδακτικό υλικό προς χρήση.

Αναλυτικότερα για τις τρεις πηγές που χρησιμοποιήθηκαν κατά την αντιστοίχιση με το Α.Ε.Π.. «*Η Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι μια σύγχρονη ακαδημαϊκή βιβλιοθήκη που στοχεύει στην προσφορά ουσιαστικού εκπαιδευτικού και πληροφοριακού έργου ανταποκρινόμενη στις απαιτήσεις ενός δυναμικά ανερχόμενου ακαδημαϊκού ιδρύματος, όπως το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.*».<sup>12</sup> Όσο αφορά την «ΨΗΦΙΔΑ» αναφέρεται ότι «*Η ΨΗΦΙΔΑ-Ψηφιακή Βιβλιοθήκη και Ιδρυματικό Αποθετήριο αποτελεί την Υπηρεσία της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας που συγκεντρώνει ψηφιακό/ηλεκτρονικό υλικό με σκοπό την υποστήριξη της εκπαιδευτικής και ερευνητικής διαδικασίας, της δια βίου μάθησης, καθώς και την διατήρηση και συντήρηση της καταγεγραμμένης γνώσης.*».<sup>13</sup> Τέλος, ο NAS-TMET (Network Attached Storage) του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης είναι ένας δικτυακός αποθηκευτικός χώρος. Δηλαδή είναι μία συσκευή που φιλοξενεί αποθηκευτικούς (σκληρούς) δίσκους, η οποία είναι συνδεδεμένη κατευθείαν με ένα router. Εσωτερικά διαθέτει μία μικρή μητρική κάρτα (motherboard), έναν επεξεργαστή (CPU), μία μνήμη και μία είσοδο ethernet. Η συσκευή αυτή είναι ιδανική ώστε ο χρήστης να δημιουργήσει ένα προσωπικό cloud που θα το διαχειρίζεται αποκλειστικά αυτός, χωρίς την παρέμβαση τρίτων, και θα έχει πρόσβαση από όλες τις συσκευές του που συνδέονται στο

<sup>12</sup> Διεύθυνση Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης | Πανεπιστήμιο Μακεδονίας', ημερομηνία πρόσβασης 28 Αύγουστος 2020, <https://www.uom.gr/maclib>.

<sup>13</sup> ΨΗΦΙΔΑ: Αρχική Σελίδα', ημερομηνία πρόσβασης 28 Αύγουστος 2020, <https://dspace.lib.uom.gr/>.

εσωτερικό δίκτυό του. Επιπλέον, λόγω της διαδικτυακής υπόστασής του μπορεί να έχει πρόσβαση στα δεδομένα του μέσω internet από οπουδήποτε στο κόσμο, καθώς επίσης μπορεί να ορίσει ποιοι και από πού μπορούν να έχουν πρόσβαση στα δεδομένα του. Δηλαδή, όλες τις επιλογές που μπορεί να έχει και ένας χρήστης που χρησιμοποιεί ένα public cloud σαν αυτό της Google.

Η δημιουργία του NAS ξεκίνησε με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ΜΕΤ (ΣΤ 25/04.07.2018) κατόπιν εισήγησης και ανάληψης της επιστημονικής υπευθυνότητας από τον τότε Πρόεδρο του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης κύριο Ευγένιο Πολίτη (Πρόεδρος τ.ΜΕΤ 2015-2019), του αυτοχρηματοδοτούμενου έργου 81221 της Επιτροπής Ερευνών του Ιδρύματος με τίτλο «Ερευνητική Καλλιτεχνική Δραστηριότητα 2018 του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης» το οποίο ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2018. Ο απαραίτητος εξοπλισμός εγκαταστάθηκε στο Εργαστήριο Η/Υ του Τμήματος, λειτουργεί έκτοτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://83.212.90.130:5000/> με υπεύθυνο τον κύριο Απόστολο Μπογιάνο, προσφέροντας δικτυακό αποθηκευτικό χώρο και πρόσβαση στους διδάσκοντες του Τμήματος με χρήση των προσωπικών ιδρυματικών κωδικών. Πρακτικά ο NAS χρησιμοποιείται για να εξυπηρετήσει τις ανάγκες των μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ/ΕΔΙΠ του Τμήματος. Διαθέτει δύο αποθηκευτικούς δίσκους χωρητικότητας 1 TB ο καθένας. Κάθε χρήστης διαθέτει έναν προσωπικό φάκελο, στον οποίο έχει πρόσβαση με το δικό του μοναδικό όνομα χρήστη (username) και τον κωδικό του (password). Υπάρχουν 32 εγγεγραμμένοι χρήστες με δικαιώματα πρόσβασης αλλά μόνο οι 10 έχουν ενεργοποιήσει το χώρο και τις υπηρεσίες του NAS. Πλέον του διδακτικού προσωπικού, εξυπηρετείται το γραφείο Γραμματειακής υποστήριξης του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης καθώς ο κάθε εργαζόμενος έχει πρόσβαση σε δικό του αποθηκευτικό χώρο και επιπλέον υπάρχει κοινός φάκελος ώστε να μοιράζονται οι εργαζόμενοι μεταξύ τους τα αρχεία που επιλέγουν. Αξιοσημείωτο είναι ότι το μέρος του Α.Ε.Π. που έχει αποθηκευτεί στον δικτυακό αποθηκευτικό χώρο NAS, καταλαμβάνει 32,44 GB αποθηκευτικού χώρου των δίσκων του.

## Γ. ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ

### Γ.1. Κριτήρια για την ψηφιοποίηση

Το επόμενο στάδιο της εργασίας, που ακολούθησε την δημιουργία των δύο καταλόγων και την αντιστοίχιση των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. όπως κρίθηκε απαραίτητη και περιεγράφηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο, είναι η ψηφιοποίηση. Στα πλαίσια της παρούσης εργασίας κρίθηκε σκόπιμο να μην ψηφιοποιηθεί το σύνολο του Α.Ε.Π. αλλά μόνο εκείνα τα τεκμήρια που έχουν κάποια ιδιαίτερη αξία και συμβολή στην εξέλιξη και στην ανάπτυξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τα τεκμήρια αυτά που θα επιλέγονταν προς ψηφιοποίηση θα έπρεπε να είναι υλικό που θα μπορεί να ενταχθεί στα μαθήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης τα οποία σχετίζονται άμεσα με το αντικείμενο του κοντραμπάσου. Επίσης, τα τεκμήρια αυτά, θα έπρεπε να ανήκουν ή να σχετίζονται με το καθιερωμένο ρεπερτόριο του κοντραμπάσου. Συνεπώς, δημιουργήθηκε η ανάγκη να ερευνηθεί, ποια τεκμήρια του καταλόγου που περιλαμβάνει το Α.Ε.Π., πληρούν τις προαναφερόμενες προδιαγραφές.

Ως οδηγός χρησιμοποιήθηκε το βιβλίο «10 ans avec la contrebasse», συγγραφείς του οποίου είναι οι Jean-Loup Dehant, Michel Dutriez και Pierre Hellouin. Το βιβλίο αυτό αναφέρει το βασικό ρεπερτόριο του κοντραμπάσου και το κατατάσσει σε έξι (6) επίπεδα, τα οποία περιλαμβάνουν τα δέκα (10) έτη μαθητείας του κοντραμπάσου, ανάλογα με τον βαθμό δυσκολίας του κάθε μουσικού έργου. Πιο συγκεκριμένα το βιβλίο αυτό έχει έξι (6) επίπεδα τα οποία είναι τα εξής:

- 1: 1<sup>ος</sup> χρόνος,
- 2: 2<sup>ος</sup> και 3<sup>ος</sup> χρόνος,
- 3: 4<sup>ος</sup> και 5<sup>ος</sup> χρόνος,
- 4: 6<sup>ος</sup> και 7<sup>ος</sup> χρόνος,
- 5: 8<sup>ος</sup> και 9<sup>ος</sup> χρόνος και
- 6: 10<sup>ος</sup> χρόνος.

Μακροδομικά υπάρχουν τρεις κατηγορίες. Η πρώτη περιλαμβάνει τα δύο (2) πρώτα επίπεδα, δηλαδή τα τρία πρώτα χρόνια των σπουδών. Αυτή η κατηγορία ονομάζεται «Premier cycle» και σημαίνει «Πρώτος κύκλος». Σύμφωνα με τους συγγραφείς του βιβλίου κάποιος μαθητής που ξεκινάει να μαθαίνει κοντραμπάσο σε ηλικία επτά (7) ή οκτώ (8) χρονών, με μικρό όργανο, δεν θα ξεκινήσει να διδάσκεται κανονικά την ύλη του πρώτου έτους όπως ένας μαθητής που ξεκινάει την εκπαίδευσή του στην ηλικία των δώδεκα (12) ως δεκατεσσάρων (14) ετών. Η δεύτερη κατηγορία ονομάζεται «Deuxième cycle», δηλαδή «Δεύτερος κύκλος» και περιλαμβάνει το επίπεδο τρία (3) και το πρώτο έτος του επιπέδου τέσσερα (4). Ουσιαστικά περιλαμβάνει από το τέταρτο (4) έτος ως το έκτο (6). Η τελευταία κατηγορία ονομάζεται «Troisième cycle» και σημαίνει «Τρίτος κύκλος». Περιλαμβάνει τα επίπεδα από το δεύτερο έτος του τέταρτου (4) επιπέδου ως και το έκτο (6) επίπεδο. Στην πραγματικότητα περιλαμβάνει από το έβδομο (7) ως το δέκατο (10) έτος.

Η ψηφιοποίηση χωρίστηκε σε δύο κατηγορίες. Στην ψηφιοποίηση των παρτιτούρων και στην ψηφιοποίηση του ηχητικού υλικού. Τα κριτήρια στα οποία βασίστηκε η επιλογή των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. προς ψηφιοποίηση διαμορφώθηκαν ως εξής:

1. Το τεκμήριο που ψηφιοποιείται θα πρέπει να υπάρχει καταγεγραμμένο στο βιβλίο «10 ans avec la contrebasse» ώστε να θεωρείται μέρος του βασικού ρεπερτορίου του κοντραμπάσου,
2. Το τεκμήριο που ψηφιοποιείται θα πρέπει να υπάρχει τόσο ως παρτιτούρα όσο και ως ηχητικό υλικό στο αρχείο, και
3. Το τεκμήριο που ψηφιοποιείται να μπορεί να αξιοποιηθεί από τα μαθήματα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, που σχετίζονται άμεσα με το κοντραμπάσο ως αντικείμενο σπουδής.

Τα κριτήρια αυτά τέθηκαν με σκοπό να υπάρχει ένας οδηγός για την διαδικασία ψηφιοποίησης των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. και σε καμία περίπτωση δεν ισχύουν καθολικά και χωρίς εξαιρέσεις. Σε πολλές περιπτώσεις και πάντα σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα καθηγητή



επιλέχθηκαν να ψηφιοποιηθούν τεκμήρια που δεν πληρούσαν τα παραπάνω κριτήρια. Ενδεικτικά αναφέρεται η ψηφιοποίηση της παρτιτούρας κοντραμπάσου και του ηχητικού υλικού από την δισκογραφία του μουσικού έργου *Elegy* του Jules Massenet (βλ. Εικόνα 24, α/α 1 και Παράρτημα II, α/α 124, σελ 97). Το εν λόγω έργο ενώ δεν περιλαμβάνεται σε κάποιο από τα έξι επίπεδα του βιβλίου «10 ans avec la contrebasse», ψηφιοποιήθηκε επειδή η συγκεκριμένη ιστορική εκτέλεση του 1971<sup>14</sup> με ερμηνευτή τον Rodion Azarkhin (1931-2007) θεωρήθηκε άξια μελέτης.

## **Γ.2. Πρόταση ψηφιοποίησης αρχείων/Δημιουργία προσωρινού καταλόγου**

Πριν ξεκινήσει το πρακτικό στάδιο της ψηφιοποίησης κρίθηκε βοηθητικό να κατατεθεί μια ολοκληρωμένη πρόταση που θα περιλαμβάνει τα μουσικά έργα του Α.Ε.Π. τα οποία προτείνονται για ψηφιοποίηση. Με αφορμή αυτό ξεκίνησε η δημιουργία ενός προσωρινού καταλόγου ο οποίος περιλαμβάνει όλα τα μουσικά κομμάτια του καταλόγου «Δισκογραφία LP&CD» που ανήκουν στις δύο κατηγορίες και αναφέρονται στο σολιστικό ρεπερτόριο του κοντραμπάσου, δηλαδή «Dbs Solo repertoire LPs» και «Dbs Solo repertoire CDs». Ο συγκεκριμένος κατάλογος ονομάστηκε «Πρόταση Ψηφιοποίησης» και δομήθηκε από έξι (6) στήλες οι οποίες είναι οι εξής:

1. «ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΤΙΤΛΟΣ»,
2. «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ-ΝΟΥΜΕΡΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ»,
3. «ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ»,
4. «ΒΑΘΜΙΔΑ»,
5. «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ» και
6. «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ».

Η πρώτη στήλη που αναφέρεται στον συνθέτη και στο τίτλο του μουσικού κομματιού όπως ακριβώς αναφέρεται και στο κατάλογο «Δισκογραφία LP&CD», ονομάστηκε «ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΤΙΤΛΟΣ». Η δεύτερη στήλη ονομάστηκε «ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ-ΝΟΥΜΕΡΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ» και περιγράφει σε ποιο σημείο

<sup>14</sup>Βλ. <https://www.discogs.com/Rodion-Azarkhin-Untitled/release/10581110>

του καταλόγου βρίσκεται η εκάστοτε ηχογράφιση. Η τρίτη στήλη ονομάζεται «ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ» και αναφέρει το τίτλο του άλμπουμ στον οποίο ανήκει η εκάστοτε ηχογράφιση. Η τέταρτη στήλη, ονομάζεται «ΒΑΘΜΙΑ» και αναφέρει, σύμφωνα με το βιβλίο «10 ans avec la contrebasse», σε ποια βαθμίδα ανήκει το κάθε μουσικό κομμάτι. Η πέμπτη στήλη ονομάζεται «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ» και περιέχει τις πληροφορίες «ΝΑΙ», αν το συγκεκριμένο αρχείο ήχου έχει ψηφιοποιηθεί ή «Προτείνεται», αν το συγκεκριμένο αρχείο ήχου προτείνεται για ψηφιοποίηση. Μια τρίτη περίπτωση είναι η ύπαρξη κενού αναφοράς σε αυτή την στήλη, το οποίο υποδεικνύει ότι η αναφερόμενη ηχογράφιση δεν έχει ψηφιοποιηθεί αλλά ούτε προτείνεται προς ψηφιοποίηση. Η έκτη και τελευταία στήλη ονομάζεται «ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ». Ουσιαστικά σε αυτή την στήλη ενσωματώνεται η αντιστοίχιση των ηχογραφήσεων με τις παρτιτούρες, έτσι ώστε να διακρίνεται ποια μουσικά κομμάτια υπάρχουν τόσο με μορφή αρχείων ήχου όσο και με μορφή παρτιτούρων στο Α.Ε.Π. (βλ. Εικόνα 24).

	ΣΥΝΘΕΤΗΣ-ΤΙΤΛΟΣ	ΦΑΚΕΛΟΣ-ΝΟΥΜΕΡΟ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΛΜΠΟΥΜ	ΒΑΘΜΙΑ	ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ	ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ
1	G.Massenet - Elegy	Dbs LPs - 1	AZARKHIN, Rodion	Δεν υπάρχει	Προτείνεται	Γραφ. Αντίγρ. 124 (Melody)
2	R. Gliere - Tarantella op. 9	Dbs LPs - 1	AZARKHIN, Rodion	Δεν υπάρχει	Προτείνεται	Γραφ. Αντίγρ. 90, Ψηφιοπ. NAS
3	G. Bottesini - Gran Duetto Nr.1	Dbs LPs - 3	Grandi Duetti für zwei Kontrabasse	8&9		Δεν υπάρχει
4	G. Bottesini - Gran Duetto Nr.2	Dbs LPs - 3	Grandi Duetti für zwei Kontrabasse	8&9		Δεν υπάρχει
5	Leopold Kozeluch - Sinfonia concertante Es-Dur für Mandoline, Trompete, Kontrabass, Klavier, und Orchester	Dbs LPs 4	KLAUS, Gunter - Klassische Musik für Kontrabass, "Der Kontrabass", Folge 2	Δεν υπάρχει	Ναι	Γραφ. Αντίγρ. 107, Ψηφιοπ. NAS
6	F. A. Hoffmeister Concerto per il Contrabbasso et Orchestre Nr.1, D-Dur	Dbs LPs 4	KLAUS, Gunter - Klassische Musik für Kontrabass, "Der Kontrabass", Folge 2	8&9	Ναι	Πρωτότυπα 71, Γραφ. Αντίγρ. 94, Ψηφιοπ. NAS
7	Jean Francaix - Concerto	Dbs LPs 5	KLAUS, Gunter - Zeitgenössisc	10	Ναι	Δεν υπάρχει

Εικόνα 24

Όπως φαίνεται ήδη από τον κατάλογο «Δισκογραφία LP&CD» χρησιμοποιήθηκαν χρώματα στα κελιά των καταλόγων με σκοπό να γίνει η διαδικασία της ψηφιοποίησης πιο σαφής. Τα χρώματα που επιλέχθηκαν είναι τρία και κάθε χρώμα υποδηλώνει κάτι διαφορετικό. Με κίτρινο χρώμα αναφέρονται τα τεκμήρια που είχαν ήδη ψηφιοποιηθεί ή που ψηφιοποιούνταν στην πορεία. Τα τεκμήρια που χρωματίζονταν με πράσινο χρώμα ήταν αυτά τα οποία προτεινόταν για ψηφιοποίηση. Τέλος το γκρι χρώμα υποδεικνύει ότι τα τεκμήρια είναι κατεστραμμένα και δεν μπορούν να ψηφιοποιηθούν ή να αξιοποιηθούν με κάποιον άλλο τρόπο.

Αφού ολοκληρώθηκε ο πίνακας «Πρόταση Ψηφιοποίησης» στάλθηκε στον επιβλέποντα καθηγητή, έτσι ώστε να συζητηθεί και να εγκριθεί η διαδικασία της ψηφιοποίησης του επιλεγμένου υλικού.

### **Γ.3. Ψηφιοποίηση δίσκων (LP&CD) και παρτιτούρων**

Αφετηρία του πρακτικού μέρους της ψηφιοποίησης ήταν η συγκέντρωση των απαραίτητων εργαλείων για την σωστή και ομαλή ψηφιοποίηση του επιλεγμένου υλικού, που διεξήχθη στο γραφείο 407 του επιβλέποντος καθηγητή στο ΚΖ' κτήριο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Για την μετατροπή των έντυπων έργων σε ψηφιακή μορφή χρησιμοποιήθηκαν το scanner και ο Η/Υ.

Η μετατροπή των βινυλίων (LPs) και των ψηφιακών δίσκων (CDs) υπήρξε πιο περίπλοκη και απαιτητική. Ο εξοπλισμός που κρίθηκε απαραίτητος για την διεξαγωγή της ψηφιοποίησης των δίσκων ήταν:

1. Ο Η/Υ,
2. Το πικάπ
3. Μία εξωτερική κάρτα ήχου, συγκεκριμένα η Presonus 44vsl,
4. Μια συσκευή προενίσχυσης σήματος, συγκεκριμένα η vinaco Phono PreAmplifier PA 111 (\*), και
5. Σαν software εγκαταστάθηκε και χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα ηχογραφήσεων και μουσικών παραγωγών Reaper.

Σε αυτό το σημείο είναι σημαντικό να επισημανθεί η συμβολή και η καθοδήγηση του κυρίου Φώτη Σακαλή, ο οποίος με την ιδιότητα του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του

Πανεπιστημίου Μακεδονίας είναι ο υπεύθυνος Τεχνικός Ήχου του Εργαστηρίου Τεχνολογιών Ήχου και Εικόνας «ΤΕΧΝΕΣ» του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Ο κύριος Σακαλής εκτός από τις απαραίτητες γνώσεις και πληροφορίες σχετικά με την ψηφιοποίηση του επιλεγμένου υλικού που μοιράστηκε με τον γράφοντα, διέθεσε και τα απαραίτητα εργαλεία (\*) ώστε να διεξαχθεί η διαδικασία αυτή.

### **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗ-ΣΥΝΕΧΙΣΗ-ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΛΟΓΩΝ**

Οι βασικοί στόχοι της εργασίας που τέθηκαν στην αρχή, θεωρείται ότι έχουν εκπληρωθεί. Οι κατάλογοι στους οποίους περιλαμβάνεται το Α.Ε.Π. έχουν ολοκληρωθεί καθώς επίσης έχουν αντιστοιχηθεί εκείνα τα τεκμήρια των οποίων το περιεχόμενο θεωρήθηκε συγγενές. Η ψηφιοποίηση των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. επεκτείνει το διδακτικό υλικό το οποίο θεωρείται πλέον πιο ολοκληρωμένο καθώς επίσης και πιο προσιτό στους ενδιαφερόμενους.

Καθ' όλη την διάρκεια εκπόνησης της εργασίας αλλά κυρίως φτάνοντας προς το τέλος έγινε αντιληπτό πως υπάρχει η τάση για την εξέλιξη και την αξιοποίησή της. Οπότε το τελευταίο τμήμα της εργασίας περιλαμβάνει τις προτάσεις του γράφοντα σχετικά με την αξιοποίηση των καταλόγων και γενικότερα της συνέχισης και βελτίωσης της παρούσας εργασίας. Οι προτάσεις αυτές δημιουργήθηκαν μέσω συζήτησης του γράφοντος και του επιβλέποντος. Θεωρήθηκε ότι η οργάνωση, η κατηγοριοποίηση, η ψηφιοποίηση και η καταλογράφηση του υλικού του Α.Ε.Π. δεν πρέπει να μείνει ανεκμετάλλευτη καθώς είναι πλέον εφικτό να αξιοποιηθεί στον τομέα της διδασκαλίας των μαθημάτων του τΜΕΤ που σχετίζονται με το κοντραμπάσο.

Αρχικά προτείνεται όσα τεκμήρια έχουν την δυνατότητα, να μεταφερθούν στην βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ώστε να μπορούν οι σπουδαστές με μία αναζήτηση στον κατάλογο της βιβλιοθήκης να εντοπίσουν τα τεκμήρια αυτά, να τα δανειστούν και να τα αξιοποιήσουν προς όφελος των σπουδών τους. Η προσθήκη των τεκμηρίων αυτών στον κατάλογο της βιβλιοθήκης κρίνεται πολύ σημαντική και απαραίτητη, καθώς θα εμπλουτίσει το ήδη υπάρχον υλικό το οποίο, εάν παραμείνει ως έχει, όπως αναφέρθηκε σχετικά, δεν

θεωρείται πλήρες. Τα τεκμήρια που θα προστεθούν στον κατάλογο της βιβλιοθήκης μπορούν να καλύψουν ως ένα σημείο το κενό που δημιουργεί η έλλειψη ξενόγλωσσων συγγραμμάτων από το σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ». Απαραίτητη κρίνεται συνεπώς η αναζήτηση και η διαλογή των τεκμηρίων που πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις.

Η δεύτερη πρόταση για την αξιοποίηση του Α.Ε.Π. είναι η αποδελτίωση των περιοδικών. Η αποδελτίωση αφορά την ανάπτυξη ενός καταλόγου ο οποίος θα περιέχει πληροφορίες για το περιεχόμενο των περιοδικών που ανήκουν στο Α.Ε.Π.. Η αποδελτίωση τύπου, όπως θεωρείται, περιλαμβάνει την αρχειοθέτηση των άρθρων ή όποιων άλλων πληροφοριών και αρχείων αναγράφονται σε ένα περιοδικό ή σε ένα έντυπο αρχείο, μαζί με τις επιμέρους χρήσιμες πληροφορίες που μπορούν να αποδοθούν, όπως συγγραφέας, τίτλος άρθρου, τεύχος περιοδικού, σελίδες κ.α. με σκοπό να γίνει το περιεχόμενο του αρχείου ευκολότερα προσβάσιμο στους ενδιαφερόμενους. Προτείνεται να πραγματοποιηθεί μια μελέτη με αντικείμενο έρευνας τη συγκέντρωση των τεκμηρίων του Α.Ε.Π. που αξίζουν αποδελτίωσης. Με την υλοποίησή της, η αναζήτηση και η εύρεση υλικού θα καταστεί ευκολότερη, το υλικό του Α.Ε.Π. θα φτάσει πιο κοντά στους ενδιαφερόμενους σπουδαστές που το χρειάζονται για την μελέτη και την απόκτηση γνώσης κατά την διάρκεια των σπουδών τους και θα συμβάλλει στην εξυπηρέτηση της μελλοντικής έρευνας κάθε ενδιαφερόμενου.

Τρίτη πρόταση για την αξιοποίηση των καταλόγων του Α.Ε.Π. είναι η σωστή ενημέρωση των ενδιαφερόμενων σπουδαστών. Οι σπουδαστές του τΜΕΤ που ενδιαφέρονται και μπορούν να έχουν πρόσβαση στο υλικό που ανήκει στο Α.Ε.Π., προτείνεται να ενημερώνονται κατάλληλα για τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να αξιοποιήσουν το υλικό αυτό. Η δημιουργία μιας έντυπης ή και ψηφιακής ενημέρωσης που θα διανέμεται στους ενδιαφερόμενους σπουδαστές ή ερευνητές θεωρείται ότι θα διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην αξιοποίηση του Α.Ε.Π.. Η ενημέρωση αυτή μπορεί να πληροφορεί τους ενδιαφερόμενους για το αρχείο/συλλογή και να τους παροτρύνει να αναζητήσουν ορισμένα τεκμήριά του στις ανάλογες πηγές (Compus, Open E-Class, Βιβλιοθήκη ΠαΜακ.).

Ως κατακλείδα, προτείνεται η πλήρης ψηφιοποίηση του Α.Ε.Π., η εξέλιξη και ο εμπλουτισμός του καθώς και η ανάπτυξή του σε βάση δεδομένων, με την ευχή της αξιοποίησης νέων ιδεών, αναγκών, τεχνολογιών και τεχνογνωσιών από μελλοντικούς ενδιαφερόμενους μέσω νεότερων και πιο καινοτόμων προγραμμάτων και μεθοδολογιών.

## Βιβλιογραφία

Brun, Paul. *A history of the double bass*. France: Chemin de la Flanerie 59650 1989.

Dehant, Jean-Loup – Dutriez, Michel – Hellouin, Pierre. *10 ans avec la contrebasse: catalogue raisonné*. Paris: Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1992.

Καράμπαλη, Μελίνα. *Αρχειοθέτηση και καταγραφή της συλλογής έργων για βιολοντσέλο του καθηγητή Πάτρα Δημήτριου*. Πτυχιακή Εργασία, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2018.

Διαθέσιμο στο: <https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21687>

Mohn, Elizabeth. “Musical Instrument Digital Interface (MIDI)”. *Salem Press Encyclopedia of Science*. Salem Press, 2019.

Ομάδα Πληροφοριακής Παιδείας, *Πρότυπα και εργαλεία συγγραφής εργασίας. Lib3: Εργαλείο διαχείρισης βιβλιογραφίας: Zotero*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2019. Διαθέσιμο στο: [http://compus.uom.gr/MLIB100/document/Uliko\\_Seminariwn/LIB3/LIB3\\_Zotero\\_neo.pdf](http://compus.uom.gr/MLIB100/document/Uliko_Seminariwn/LIB3/LIB3_Zotero_neo.pdf)

Πολίτης, Ευγένιος. *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*. Δ.Δ., Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 2013. Διαθέσιμο στο: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/30260#page/22/mode/2up>.

Πολίτης, Ευγένιος. *Τα ελληνικά κονσέρτα για κοντραμπάσο*. Μ.Δ.Ε., Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικής Τέχνης Βιέννης, Βιέννη, 2002. Διαθέσιμο στο: [https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=48745&query\\_desc=kw%2Cwrdl%3A%20%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82%2C%20%CE%95%CF%85%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82](https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=48745&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CF%84%CE%B7%CF%82%2C%20%CE%95%CF%85%CE%B3%CE%AD%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CF%82)

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**  
**Α.Μ.: 16039**

**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ**  
**ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑΣ/ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ**  
**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι**  
**«ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ LP&CD»**





ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)

A/A	TITΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμά Α'	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμά Β'	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
1	<b>AZARKHIN, Rodion</b>	<b>Rodion Azarkhin - Kontrabass,</b> E. Alexandrova, G Singer, A. Dedukhin - Piano	1)J.S. Bach - Chaconne from Partita No. 2, B. 1004 2)C.Saint-Saens - The Swan from "Carnival of the Animals" 3)F.Mendelssohn - Scherzo from the music to W. Shakespeare's comedy "A Midsummer Night's Dream" 4)P.Tchaikovsky - Romance "Only he who knew" 5)G. Rossini - Figaro's Cavatina from the opera "The Barber of Seville"	1) <b>G.Massenet - Eleyg (or Melody), 2) R. Gliere - Tarantella op.9, No. 2, 3) S. Rachmaninov - Romance op.6, No.1, Prelude op.23, No.10, 4) P. Sarasate - Gypsy Airs op.20, No.1</b>	LP, Melodia – CM-02815-16	USSR	
2	<b>CARTER, Ron - Peg Leg</b>	<b>Ron Carter</b> - piccolo bass, percussion, bass, Kenny Barron - piano, Jay Berliner - guitar, Buster Williams - bass, Ben Riley - drums, percussion, Jerry Dodgion - flute, piccolo flute, alto flute, clarinet, George Marge - flute, piccolo flute, oboe, clarinet, Walter Kane - flute, bassoon, clarinet, Charles Russo - clarinet, bass clarinet	All compositions by Ron Carter: 1)Peg Leg 2)Sheila's Song (Hasta Luego, Mi Amiga) 3)Chapter XI	All compositions by Ron Carter: 1)Epistrophe 2)My Ship 3)Patchouli	LP, Milestone Records, BLPs 19268	US	1978
3	<b>Grandi Duetti fur zwei Kontrabasse</b>	<b>Gerhard Dzwiza, Klaus Stoll - Kontrabasses</b>	1)G. Bottesini - Gran Duetto Nr.1 <i>Allegro - Andante - Polacca</i>	1)G. Bottesini - Gran Duetto Nr.2 <i>Allegro - Andante - Rondo/Allegretto</i>	LP, Musica Viva, MV 30-1069	Germany	1979
4	<b>KLAUS, Gunter - Klassische Musik fur Kontrabass, "Der Kontrabass", Folge 2</b>	<b>Gunter Klaus - Kontrabass,</b> Takashi Ochi - Mandoline, Helmut Erb - Trompete, Siegfert Panzer - Klavier, Radio Symphonie Orchester Frankfurt - Orchestra	1)Leopold Kozeluch Simfonia concertante Es-Dur fur Mandoline, Trompete, Kontrabass, Klavier, und Orchester Finale allegretto 2)F. A. Hoffmeister Concerto per il Contrabasso et Orchestre Nr.1, D-Dur Allegro - Adagio - Finale allegro	1)Leopold Kozeluch Simfonia concertante Es-Dur fur Mandoline, Trompete, Kontrabass, Klavier, und Orchester Finale allegretto 2)F. A. Hoffmeister Concerto per il Contrabasso et Orchestre Nr.1, D-Dur Allegro - Adagio - Finale allegro	LP, Carus FSM 63113	Germany	1979
5	<b>KLAUS, Gunter - Zeitgenossische Musik fur Kontrabass</b>	Gunter Klaus, Alfred Sapper, Rudolf Neudorfer Timm-Johannes Trappe - Kontrabass, Radio Simfonie Orchester Frankfurt - Orchestra, Hiroyuki Iwaki - Conductor	1)Jean Francaix - Concerto pour Contrebasse et Orchestre Tempo di marcia - Scherzando - Andante - Finale	1)Julien Francois Zbinden - Hommage a Johann Sebastian Bach Op.44 (1969) fur Kontrabass solo Lento (come cadenza) - Allegro Con Leggerezza - Lento (Con bravura) 2)Gunther Schuller - Quartet For Double Basses (1947) Allegro - Allegro Scherzando - Adagio	LP, FSM 63106	Germany	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)

A/A	TITΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμά Α'	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμά Β'	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
6	L'ORCHESTRE DE CONTREBASSES - "Dances Occidentales"	Bob Drewry, Christian Gentet, Dominic Lemerly, Nicholas Porchy, Brigitte Radal, Yves Torchinsky, Jean-Philippe Viret - Kontrabasses	1) Christian Gentet, M. Pizarro - Tango 2'38 et 1'57/Samba (Chorus: Dominique Lemerte) 2) Jean Pierre Viret - La Moto 1'15/Rock'n'Roll 3) C. Gentet - Introduction au faisan 1'13/Twist 4) Zool Fleischer - Le faisan 3'07/Twist (Solo: Nicolas Porchy) 5) C. Gentet - Bottesini blues 7'05/Blues (Chorus: Yves Torchinsky, Eric Lagocq, Bob Drewry)	1) C. Gentet - Oui 3'32/Treum 2) C. Gentet - Septembre 4'22/Valse (Solo: Jean Pierre Robert, Chorus: Rob Drewry) 3) J. -P. Viret - Beret, Beurre, Cornichons 2'30 Valse musette (Solo: J. -P. Viret) 4) Charlie Mingus - Good bye pork pie hat 5'52/Slow rock (Chorus: Yves Torchinsky)	LP, Harmonia Mundi LDX 74785	France	1983
7	Le Quatuor de Contrebasses de Bruxelles	C. V. Boright, J. Vanherenthals, E. Demesmaeker, M. Henne - Kontrabasses	1) Bernhard Alt - Suite Pour 4 Contrebasses/ <i>Praeludium (Grave)</i> - <i>Il Menuet (Grazioso)</i> - <i>III Adagio</i> - <i>IV Humoreske (Allegretto)</i> 2) Sergei Prokofiev - Scherzo Humouristique Op. 12 N° 9 Pour 4 Contrebasses <i>Allegro</i>	1) Jacques Vanherenthals - Varium Et Mutabile Pour 4 Contrebasses Choral - Marche - Elegie - Rondo Final 2) Jacques Vanherenthals - 2 Negro Spirituals Pour Quatuor de Contrebasses Nobody Knows The Trouble I've Seen - Deep River	LP, 1984 Pavane Records, ADW 7166	Belgium	1984
8	MARTIN, Thomas - A Showcase	Thomas Martin - Kontrabass, E. Johnson - Clarinet, J.L. Garcia - Violin, Andrew Litton - Conductor, English Chamber Orchestra - Orchestra	1) G. Bottesini - Grand Duo Concertante for Violin and Double-Bass 2) G. Bottesini - Andante Sostenuto for Strings Duetto for Clarinet and Double-Bass	1) G. Bottesini - <b>Grand Concerto in F sharp minor for Double-Bass: 1st Movement: Allegro moderato 2nd Movement: Andante 3rd Movement: Finale: allegro con fuoco</b>	LP, ASV - DCA 563	England	1986
9	MARTIN, Thomas - Virtuoso Double Bass	Thomas Martin - Kontrabass, Anthony Halstissad - Piano	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Capriccio di bravura 2) <b>Romanza drammatica</b> 3) <b>Introduzione e Gavotta</b>	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Fantasia Beatrice di Tenda 2) <b>Grand Allegro di Concerto</b>	LP, ASV - ALH 939	England	1983
10	PEGGE, Aladar - Virtuoso Double Bass	Aladar Pege - Double Bass, Marta Szabóky - Piano	1) Zoltan Kodaly, Aladar Pege - Epigrammak/Epigrams 2) Aladar Pege - Nepdal/Folk Song 3) Reinhold Glier - Valse Op. 45 No. 2 4) A lexamdr. Arutyunyan, R. Azarkhin - Improptu 5) Camille Saint-Saëns, Aladar Pege - A Hattyú/The swan 6) Daniël van Goens, Aladar Pege - Scherzo	1) Bela Bartók, Ede Zathureczky, Aladar Pege - Gyermekeknek/For Children 2) Bela Bartók, Aladar Pege - Andante 3) Bela Bartók, Aladar Pege - Medvetanc/Bear dance 4) Pyotr Tchaikovsky, Aladar Pege - Melódia/Melody 5) Aladar Pege - Scherzo 6) Leó Weiner, Tibor Ney, Aladar Pege - Rókatanc - Csurdongoló/Fox dance	LP, Hungaroton, SLPX 12140	Hungary	1984
11	RADOUKANOV, Encho & MINCHEV, Mincho - Vivaldi-Bottesini-Dittersdorf	Encho Radoukanov - Kontrabass, Mincho Minchev - viola, violin, Emil Tabakov, Vassil Kazandjiev - Conductor, Sofia Soloists Chamber Orchestra, Bulgarian Television and Radio Symphony Orchestra - Orchestra	1) Antonio Vivaldi - Concerto for Double-Bass and Orchestra in D major <i>Allegro - Larghetto - Allegro</i> 2) Giovanni Bottesini - <b>Grand Concerto Duo for Violin, Double-Bass and Orchestra</b>	1) Carl Ditters von Dittersdorf - Sinfonia-Concertante for Double-Bass, Viola and Orchestra in D major <i>Allegro - Andantino - Menuetto Allegro ma non troppo</i>	LP, Balkanton - BCA 10802	Bulgaria	1982

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)

A/A	TITΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάγιά Α'	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάγιά Β'	ΤΕΚΛΩΣΗ	ΤΟΠΙΟΣ	ΕΤΟΣ
12	RICCIUTI, Mario - GIOVANI BOTTESINI FANTASIE SU OPERE DI BILLINI E DONIZETTI	Mario Ricciuti - Kontrabass Luigi Zanardi - Piano forte	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Fantasia sulla «Beatrice Di Tenda» 2) Fantasia sulla «Straniera»	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Fantasia sulla «Norma» 2) Fantasia sulla «Lucia Di Lammermoor» 3) Melodie	LP, BONGIOVANNI GB 5010	Italy	1985
13	ROLEZ, Jean-Marc - Giovanni Bottesini	Jean-Marc Rollez - Kontrabass, Chantal de Buchy - Piano	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Reverie 2) Fantasia «Lucia Di Lammermoor» 3) Fantasia «I Puritani»	All compositions by Giovanni Bottesini 1) Introduction Et Variations Sur Le Carnaval De Venise 2) Fantasia Sonnambula	LP, ARION, AD 049	France	1980
14	SLATFORD, Rodney - Musik für Kontrabass	Rodney Slatford - Kontrabass, S. Shingles - Viola, K. Heath - Violoncello Academy of St. Martin in the Fields, Neville Marriner - Conductor	1) Franz Anton Leopold Keyper - Romanze Und Rondo Für Kontrabass Und Orchester e- moll 2) Michael Haydn - Divertimento für Viola, Violoncello und Kontrabass Es-dur Adagio Con Variazioni - Menuetto - Presto	1) Carl Ditters von Dittersdorf - Sinfonia Concertante Für Viola Kontrabass Und Orchester D-dur Allegro - Andantino - Menuetto - Allegro Ma Non Troppo 2) Gioacchino Rossini - Duetto Für Violoncello Und Kontrabass D-dur Allegro - Andante - Allegro	LP, 1976 EMI, 1C 063-02 788 Q	Germany	1976
15	STOLL, Klaus - Virtuosity Double Bass	Klaus Stoll - Kontrabass, K. Ogura - Piano, N. Ariga - Cembalo	1) Giovannino Del Violone - Sonata In F Major Allegro - Adagio - Aria 2) Carl Friedrich Abel - Sonata For Contrabass Solo In D Major Largo Allegro - Minuetto-Andante 3) George Friedrich Handel - Concerto In A Minor for Double Bass Grave - Allegro - Sarabande- Largo - Allegro	1) Henry Eccles - Sonata In G Minor Largo - Corrente-Allegro Con Spirito - Adagio - Vivace 2) Giovanni Bottesini - Elegia In D Andante sostenuto Major 3) Giovanni Bottesini - Gavotta In D Major Allegro moderato 4) Dmitry Shostakowitch - Romanze 5) Sergej Koussevitzky - Chanson triste Op. 2 Con Tristezza	LP, Cametta Tokyo, CMT - 1007	Japan	1978
16	STOLL, Klaus & BAUMANN, Jörg - Originalwerke für Violoncello e Kontrabass	Klaus Stoll - Kontrabass, J. Baumann - Violoncello	1) Ignaz Joseph Pleyel - Rondeau C-dur Allegro 2) J. J. Pleyel - Tema Avec Variation G-Dur 3) Franz Benda - Sonata F-dur Moderato - Polonaise - Lento - Presto 4) Luigi Boccherini - Fuge Es-dur Allegro 5) Luigi Boccherini - Fuge C-dur Allegro 6) Luigi Boccherini - Fuge E-dur Allegro 7) Jules Massenet - Duo D-dur (1883)	1) Giorgio Antonioti - Sonate Nr. IX e-moll Adagio E Sostenuto - Presto - Largo - Allegro 2) Georg Philipp Telemann - Zwei Kanons in F Spirituoso - Presto 3) Johann Michael Haydn - Polonaise C-dur 4) Joseph Haydn - Andantino e Tempo di Minuetto Hob.deest - Andantino e-moll - Tempo di Minuetto	LP, Teldec, 6.42827AZ	Western Germany	1980
17	STOLL, Klaus & BAUMANN, Jörg - Romantische Duette	Klaus Stoll - Kontrabass, J. Baumann - Violoncello	1) Julius Goltermann - Souveniers De Bellini Lento - Allegro con moto - Moderato - Allegro Lento dolce con espressione - Poco più Allegro 2) Wolfgang Schindlocker - Adagio Und Fuge e-moll Adagio - Fugo: Allegro 3) Jacques Offenbach - Serenade Und Menuett g-moll Allegretto - Menuett	1) Bernhard Romberg - Sonate C-dur Allegro poco maestoso - Andante pastorale - Allegretto scherzando 2) Giovanni Battista Viotti - Duetto Scherzando per Violoncello e Kontrabasso Allegro vivo - Minore - Maggiore 3) Johann Baptist Vanhal - Thema mit Variationen C-dur Thema: Andante - Var. I-V 4) Matthias Georg Moenn- Menuett D-dur 1774	LP, Teldec, 6.42844 AZ	Germany	1982

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)

A/A	TITΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμα Α'	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλάσμα Β'	ΤΕΚΛΩΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
18	STOLL, Klaus & BAUMANN, Jorg - Doppelkonzerte	Klaus Stoll - Kontrabass, Jorg Baumann - Violoncello, Radio Symphonie-Orchester Berlin - Orchestra, Jesus Lopez-Cobos - Conductor	1) Giovanni Bottesini - Konzert für Violoncello, Kontrabass und Orchester G-dur Andante - Allegro - Andante - Allegretto, 2) Luigi Boccherini - Konzert für Violoncello und Kontrabass solo B-dur Allegro - Andantino - Rondo	1) Helmut Eder - Doppelkonzert für Violoncello, Kontrabass und Orchester op.70 1. Satz - 2. Satz - 3. Satz - 4. Satz	LP, Teldec, 6.42853 AZ	Germany	1983
19	STREICHER, Ludwig - Kontrabass Konzerte	Ludwig Streicher - Kontrabass, Erich Urbanner - Conductor, Innsbrucker Kammerorchester - Orchestra	1) Johann Baptist Vanhal - Konzert Für Kontrabass Und Kammerorchester D-Dur Allegro Moderato - Adagio - Allegro. Finale	1) Eric Urbanner - Konzert Für Kontrabass Und Kammerorchester (Ludwig Streicher Gewidmet)	LP, 1976 Teldec, 6.42045 AW	Germany	1976
20	STREICHER, Ludwig - Kontrabass Konzerte	Ludwig Streicher - Kontrabass, Münchener Kammerorchester	1) Giovanni Bottesini - Konzert Für Kontrabaß Und Streicher H-moll Allegro Moderato - Andante - Finale: Allegro, 2) Domenico Dragonetti - Andante Und Rondo Für Kontrabass Und Streicher	1) Carl Ditters von Dittersdorf - Rondo: Vivace D-dur, 2) C. D. von Dittersdorf - Konzert Für Kontrabaß Und Orchester E-Dur Allegro Moderato - Adagio Molto - Allegro	LP, 1980 Teldec, 6.42621 AW	Germany	1980
21	TRUMPF, Klaus - Klassische Werke für Kontrabass	Klaus Trumpf - Kontrabass, Ulrich Urban - Klavier, Werner Tast - Flute, Manfred Schumann - Viola, Peter Zimmermann - Violoncello, Camerata Musica - Orchestra	1) Jan Krtitel (Johann Baptist) Vanhal Koziert für Kontrabass und Orchester D-dur Allegro moderato - Adagio - Finale Allegro, Kadenz von Heiny Karl Gruber, Bearbeitet von Ludwig Streicher	1) Johannes Matthias Spenger - Sonate für Kontrabass und Klavier D-dur T 40 Allegro moderato - Adagio - Rondo, Moderato 2) J. M. Spenger - Quartett für Solo - Kontrabass, Flote, Viola und Violoncello D-dur T 31 Allegro con espresione- Andante graziozo - Finale, Allegro	LP, 1984 Eterna, 8 27 803	German Democratic Republic	1984
22	Two Suites for viola da gamba and basso continuo / Sonata No.2 for viola da gamba and harpsichord	Ivan Monigetti, Valery Kudreiko - Cello, Alexei Lubimov - Harpsichord	1) F. Couperin - Suite No. 1 in E Minor Prelude, Graveiment - Allemande legere - Courante - Sarabande grave - Gavotte, Graciouslyment sans lenteur - Passacaille ou Chaconne	1) F. Couperin - Suite No. 2 in A Major Prelude, Graveiment - Fuguette - Pompe funebre, Tres graveiment - La Chemise Blanche, Tres viste 2) J. S. Bach Sonata No. 2 for Viola da Gamba and Harpsichord in D Major, BWV 1028 Adagio - Allegro - Andante - Allegro	LP, Melodyя - 33 C 10-07651-2	USSR	1976
23	VASSILIADIS, Stefanos - EN PYRI/BACCCHAE	Andreas Rodousakis - Kontrabass	St. Vassiliadis - EN PYRI	St. Vassiliadis - BACCCHAE	LP, Holo type Editions, HOLO 06	Greece	2017
24	Virtuose Kammermusik • Virtuoso Chamber Music • Musique De Chambre Virtuose	Erich Hartmann, Friedrich Witt, Klaus Stoll, Wolfgang Kohly - Kontrabasses	1) David Funck - Adagio et Allemande 2) Bernard Alt - Suite für vier Kontrabasse Praludium - Menuett - Adagio - Humoreske 3) Theodor Albin Finsdissen - Praludium 4) Wolfgang Amadeus Mozart - Ave verum corpus D-dur, KV 618 (Arranged By Erich Hartmann)	1) Helge Jorns - Mobile Perpetuum 2) Paul Chihara - Logs 3) Erich Hartmann - Quartett Sostenuto - Allegro - Largo - Saltarello - Presto	LP, Telefunken - 6.42527 AP	Germany	1981

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΔΙΣΚΟΙ ΒΙΝΥΛΙΟΥ 12 inch, 33&1/3 rpm (LP)

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλεωρά Α'	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ πλεωρά Β'	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
25	VIVALDI, Antonio, The 4 SEASONS	Λεονίδας Κοβάκος (βιολί), Κοσμάς Γαλιλάις (διεύθυνση), Ορχήστρα Δοματίου Φεσσαλονίκης: Αουρέλ Πικουλέατσα (κοντρατίνο), 1α βιολιά: Ευσταθία Γκουτζικά, Ευαγγελία Δεφινουπόλου, Παναγιώτης Μπαρίδης, Ιωάννης Σαββίδης, Αργυρώ Σειρά. 2α βιολιά: Νικόλαος Αρχοντής, Αναστασία Μισυρλή, Δέσποινα Παπαστεργίου, Λιλιάννα Πέτροβα, Χαρά Σειρά, Μαρία Χρυσάφι, Κριστάλλης Αρχοντής. Βιόλες: Στέφανος Διμαντής, Νεοκλής Νικολαΐδης, Φελίτσια Ποτικά. Βιολοντσέλα: Δημήτρης Πάτρας, Αικατερίνη Ανθή, Άγγελος Ντοροφτέι. Κοντραμπάσο: Ευγένιος Πολίτης. Τσέμπολο: Ιωάννα Πολυζοΐδου	1) Concerto in E major, op.8, no.1, "La Primavera", RV.269-P.241, <i>Allegro - Largo e pianissimo sempre - Allegro (Danza Pastorale)</i> 2) concerto in G minor, op.8, no.2, "L' Estate", RV.315-P.336, <i>Allegro non molto - Adagio - Presto (Tempo impetuoso d' Estate)</i>	1) Concerto in F major, op.8, no.3, "L' Autunno", RV.293-P.257, <i>Allegro (Ballo e Canto di Villanelli) - Adagio (Ubrachi dormienti) - Allegro (La Caccia)</i> 2) Concerto in F minor, op.8, no.4, "L' Inverno", RV.297-P.442, <i>Allegro non molto - Largo - Allegro</i>	LP, Musica Viva, MV 88.006 Live Recording, Macedonian Studies Society's Hall, Thessaloniki, 1988, January 23rd.	Athens, Greece	1988

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	BADILA, Ovidiu - The Memorial Recordings	Ovidiu Badila - Kontrabass	Disc One: 1)Henry Eccles - Sonata in a minor, 2)Domenico Dragonetti - Pezzo di Concerto, 3)Giovanni Bottesini - Grand Fantasia "Lucia di Lammermoor, 4)Giacchino Rossini - "Une Larne", 5)Giovanni Bottesini - "Variazioni Nel Cor Piu" Non Mi Sento Disc Two 6)J.S.Bach - Suite #2 BmV 1008, 7)Giovanni Bottesini - "Fantasia I Puritani" 8)Niccolo Paganini - Variations on one string "Moses Fantasy", 9)Giacchino Rossini - "Aria di Don Basilio", 10)Bela Bartok - Romanian Folk Dances	U.S. , Seattle	2000	
2	BAGOVSKA, Petya - ONE BASS ONE WOMAN	Petia Bagovska - Kontrabass, new bass music collection	1)Francois Ley - A man and a woman, 2)F.Rabbath - Kobolds, 3)Dinicu - Pacsirta, 4)Bulgarian folk song - Dilmano, Dilbero, 5)Angel Dobrev - Kriva niva, 6)Tony Osborne - Rush hour, 7)Lazar Nikolov - Sonata for double bass and piano, 8)Giovanni Bottesini - Elegia no. 2 E minor, 9)Sergey Rachmaninov - Vocalise op.34, no 14, 10)Giovanni Bottesini - Passione amorosa Concerto for two double basses Allegro 11)Andante, 12)Allegretto	All rights reserved	2005	
3	BARKER, Edwin / YANNATOS, James	Edwin Barker - Kontrabass, James Yannatos - Composer, Conductor, Harvard-Radeliffe Orchestra - Orchestra, Joseph Lin - Violin, Collage - Ensemble	All compositions by James Yannatos: 1,2,3,4,5,6)Concerto for Violin and Orchestra Fantasy - Scherzo - Interlude I - Aria - Interlude II - Finale(Rondo), 7,8,9,10,11,12)Symphony Brevis (No. 1) Allegro - Interlude - Intermezzo - Interlude - Broad and expressive - Finale, 13,14,15)Concerto for Contrabass and Chamber Orchestra Allegro - Aria - Rondo	Albany Rec, TROY 835	2006	
4	BARKER, Edwin plays Three Sonatas for Double Bass	Edwin Barker - Kontrabass, Deborah DeWolf Emery, Warren Jones - Piano, Mark Kroll - Harpsichord	1)Franz Schubert - Arpeggione Sonata in A minor, D.821, for double bass and piano Allegro moderato - Adagio - Allegrett, 2)Paul Hindemith - Sonata for Double Bass and Piano (1949) Published by Schott Allegretto - Scherzo - Molto Adagio 3)Antonio Vivaldi - Sonata No. 3 in A minor for Double Bass and Continuo, RV43 Largo - Allegro - Largo - Allegro	Boston Records, MA 02332 BR1018CD	1997	
5	BAUMANN, Joerg-STOLL, Klaus, BERLIN PHILHARMONIC DUO - AMAZING DUO II	Klaus Stoll - Kontrabass, J. Baumann - Violoncello, Wardemur Doling - Cembalo	1)Giovanni Battista Pergolesi - SIMFONIA in F Major Comodo - Allegro - Adagio - Presto 2)Willem de Fesch - SONATA In G Minor, Op.8,No.5 Largo - Fuga - Menuettos I & II 3)Luigi Boccherini - SONATA In A Major Adagio - Allegro, 4)Johann Rudolf Zumsteeg - SONATA, 5)Francois Francoeur - SONATA In E Major Adagio cantabile - Tempo di gavotta - Largo - Allegro	Camerata Records CMCD 15021	Germany	2002
6	BOEVE, Wies de - Double Bass	Wies de Boeve - Kontrabass, Tomoko Takahashi - Piano	1-2)Reinhold Gliere - Prelude, Scherzo, Op. 32, 3-4)Reinhold Gliere - Intermezzo, Tarantella, Op. 9, 5-6)Giovanni Bottesini - Reverie, Introduzione e Bolero, 7)Joseph Jongen - Prelude, Habanera et Allegro, Op. 106, 8)Teppo Hauta-aho - Kadenz for Double Bass solo, 9)Astor Piazzolla - Kicho	GENUJIN - GEN 16433	Germany	2016

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
7	<b>BOTTESINI DOUBLE-BASS QUARTET</b>	Emilio Benzi, Elio Veniali, Davide Ghio, Silvio Albesiano - Kontrabasses, Magda Oliveiro - Soprano, Roberto Ramfaldi - Violin	1)B.BAUDISSONE - Ave Maria, 2)B.BAUDISSONE - Padre Nostro 3)GMARANGONI - Bourree, 4,5,6,7)B.ALT - Suite per quattro contrabassi Preludio - Minuetto - Adagio - Umoresca,8,9,10,11)J.LAUBER - Quartetto Andante espressivo - Allegretto schizzando - Maestoso - Larghetto - Allegro non troppo, ma deciso)2)D.TORTA - Recalling Rossini, 13)S.PROKOFIEV - Scherzo umoristico, 14,15,16,17)J.ALM - Quartetto Allegretto - Allegro - Largo - Allegro vivace 18,19,20,21)D.TORTA - Chili suite - Ediz. Bongiovanni Mestizo - Tango - Marea - Hard mambo	BONGIOVANNI GB 5554-2	Italy	1994
8	<b>BOTTESINI Virtuoso Works for Double Bass &amp; Strings</b>	Massimo Giorgi - Kontrabass, Diego Conti - Violin, Vincenzo Mariozzi - Clarinet, Vittorio Antonellini - Conductor	All compositions by Giovanni Bottesini: 1)Gran Duo Concertante per Violino, Contrabasso e Archi, 2)Elegia e Tarantella per Contrabasso e Archi, 3)Grand Duo per Clarinetto, Contrabasso e Archi, 4)Allegretto Capriccio per Contrabasso e Archi, 5)Variazioni su «La Sompambula» per Contrabasso e Archi, 6)Introduzione e Gavotte per Contrabasso e Archi, 7)«Passioni Amoroze» per Violino, Contrabasso e Archi	Nuova Era, CD 6810	Italy	1989
9	<b>BYLSMA, Anner - J.S.Bach Sonatas for Viola da Gamba</b>	Anner Bylsma - Violoncello piccolo, Bob van Asperen - Organ	1,2,3)JOHANN SEBASTIAN BACH Sonata III G-moll BWV 1029 <i>Vivace - Adagio - Allegro</i> , 4,5,6,7)JOHANN SEBASTIAN BACH <i>Sonata II D-Dur BWV 1028 Adagio - Allegro - Andante - Allegro</i> , 8,9,10,11)JOHANN SEBASTIAN BACH <i>Sonata I G-Dur BWV 1027 Adagio - Allegro ma non tanto - Andante - Allegro moderato</i> , 12,13,14)JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH <i>Sonata A-Dur Largohetto - Allegro - Tempo di Minuetto</i>	Sony, SK 45 945	Austria	1990
10	<b>CASALS, Pau Plays Bach</b>	Pau Casals - Violoncello, Otto Schulhof, Blas-Net - Piano	All compositions by J.S.Bach CD 1:1,2,3,4,5,6)Suite para violoncelo no 1 en Sol mayor, BWV 1007 Prelude (Moderato) - Allemande (Molto moderato) - Courante (Allegro non troppo) - Sarabande (Lento) - Menuetto I&II (Allegro moderato) - Gigue (Vivace), 7,8,9,10,11,12)Suite para violoncelo no 2 en Re menor, BWV 1008 Praeludium - Allemande - Courante - Sarabande - Menuetto I & II - Gigue, 13,14,15,16,17,18)Suite para violoncelo no 3 en Do mayor, BWV 1009 Praeludium - Allemande - Courante - Sarabande - Bourree I & II - Gigue, 19,20,21)Suite para violoncelo no 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010 Prelude (Allegro maestoso) - Allemande (allegro moderato) - Courante (Allegro non troppo), CD 2:1,2,3,3)Suite para violoncelo no 4 en Mi bemol mayor, BWV 1010 Sarabande (Lento) - Bourree I & II - Gigue (Vivace), 4,5,6,7,8,9)Suite para violoncelo no 5 en Do menor, BWV 1011 Prelude (Adagio - Allegro moderato) - Allemande (Molto moderato) - Courante (Allegro non troppo) - Sarabande (Lento) - Gavotte I & II - Gigue (Allegretto), 10,11,12,13,14,15)Suite para violoncelo no 6 en Re mayor, BWV 1012 Prelude (Allegro moderato) - Allemande (Quasi Adagio) - Courante (Allegro non troppo) - Sarabande (Lento) - Gavotte I & II - Gigue (Vivace), 16)Air - Suite orquestal no 3 BWV.1068, 17)Andante - Sonata para violon no 2 BWV.1003 (arr. Sirotty)	Definitive Rec, DR2CD11127		1999



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
11	CAZAURAN, Bernard	Bernard Cazauran - Kontrabass, ORCHESTRE DE PAU	01-04.Henry Eccles-Sonate en La mineur, 05-07. Karl Ditters von Dittersdorf-Concerto en Mi majeur, 08.Julien-Francois Zbinden-Hommage a J.S. Bach, op.44, 09-11. Bernard Salles-Concerto pour Contrabasse et petit Orchestre	GALLO CD-753, 1993	France	1995
12	COIN, Christophe - VIVALDI 6 Cello Sonatas	Christophe Coin, Ageet Zweistra - Cello, Christopher Hogwood - Harpsichord, Eugene Ferre - Baroque Guitar, Tom Finucane - Archlute	All compositions by Antonio Vivaldi: 1-4)Sonata No.1 B flat major, RV 47, 5-8)Sonata No.2 in F major, RV 41, 9-12)Sonata No.3 in A minor, RV 43, 13-16)Sonata No.4 in B flat major, RV 45, 17-20)Sonata No.5 in E minor, RV 40, 21-24)Sonata No.6 in B flat major, RV 46	L'Oiseau-Lyre, CD 421 060-2	England	1989
13	Der Kontrabass The double-bass La contrebasse	Wolfgang Güttler, Klasus Stoll, Wolfgang Harrer, Gary Karr - Kontrabass, Jorg Baumann - Violoncello, Neue Wiener Solisten - Gert Meditz, Radio Symphonie Orchester Berlin - Orchestra, Matthias Bamert, Uros Lajovic - Conductor	1)Giovanni Bottesini - Grande Concerto in quattro tempi fur zwei Kontrabasse und Orchester/for two double-basses and orchestra/pour deux cotrebasses et orchestre Adante-Allegro - Andante - Allegretto 2)Joseph Bodin de Boismortier - Sonata in B flat major/B-dur/en si bemol majeur, Op. 40/2 fur Kontrabass und Cello/for double-bass and cello/pour contrebasse et violoncelle, 3-5)Giovanni Bottesini - Concerto h-moll/in B minor/en si mineur fur Kontrabass und Orchester-for double-bass and orchestra/pour contrebasse et orchestre, 6)Giovanni Bottesini - Melodie/Melody e-moll/in E minor/en mi mineur fur Kontrabass und Orchester-for double-bass and orchestra/pour contrebasse et orchestre, 7)Niccolo Paganini - Introduzione e variazioni sulla preghiera "Dal tuo stellato soglio" dal :Moise" di Rossini (Arr: Gary Karr)	Koch, CD 3-1338-2	Austria	1992
14	DREW, Lucas - DOUBLE BASS SAMPLER	Lucas Drew - Kontrabass, W. Broome - Keyboard, Christine Nield - Flute, University of Miami Bass Quartet	1)Herman Sandby - Solopiece, 2,3)Giovanni Cimador - Concerto in G Major, <i>Allegro - Largo</i> - <i>Allegro</i> - 4)John Boda - Fantasy for Double Bass Solo and Bass Quartet University of Miami Bass Quartet, 5)E.B.Fardig - Scherzo, 6)Fabien Sevitzyky - Nocturne, 7,8,9)Antonio Capuzzi - Concerto in F Major <i>Allegro moderato</i> - <i>Andante cantabile - Rondo</i> , 10,11)Benedetto Marcello - Sonata in E minor <i>Adagio - Allegro - Largo - Andante</i> , 12,13)J.S.Bach - Suite No. 1 for Violoncello, <i>Menuetto I &amp; II - Gigue</i> , 14)G.BPergolesi - Simfonia in F Major <i>Adagio - Presto</i> , 15)Lucas Drew - Sound Study for Eight Double Basses University of Miami Bass Ensemble, 16)Kevin Hiatt - <i>Hyperduo for Flute, Double Bass and Synthesized Samples</i>	Coronet, CD-COR-401-1	U.S.A.	
15	GARCIA-FONS, Renaud - ALBOREA'	Renaud Garcia-Fons (5-String), Yves Torchinsky - Kontrabass, Jean-Louis Matinier - Accordion, Jacques Mahieux - Drums	1) Al Camarón, 2)Alborea, 3)Natgo, 4)Secret Zambra, 5)Eosine, 6)Gus's Smile, 7)Amadu, 8)Saere Coeur, 9)Rue De Buci, 10)Fort Apache, 11) Tropea	Enja Records - ENJ 9057-2	Germany	1995
16	GARCIA-FONS, Renaud - La Linea del Sur	Renaud Garcia-Fons - (5-string)Kontrabass, David Venitucci - Accordion, Kiko Ruiz - Flamenco Guitar, Pascal Rollando - Percussion, Esperanza Fernandez - Vocals (Special guest, tracks 2,5,11)	1)La Linea del Sur, 2) Caballera de mi Amor, 3) Gare Saint Charles, 4)Valseria, 5)El Agua de la Vida, 6)La Silhouette, 7)Nada, 8)Agua dulce, 9) Cante del Barco, 10) Vere, 11) Enamorada	ENJ-9527 2	Germany	2009

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
17	GARCIA-FONS, Renaud - Legendes	Renaud Garcia-Fons - Kontrabass Percussion, Handclapping, Jean-Louis Matinier - Accordion, Claire Antonini - Lute, Tár, Cistre, Iranian Tanbur, Saz, Antonio Ruiz "Kiko" - Flamenco Guitar, Hakan Gungor - Kanoun, Karim Ziad - Guimbri, Franck Pichon, Francoise Couvert, Philippe Couvert - Violine, Kudsí Erguner - Ney, Pierre Hamon - Bagpipes, Bendir, Clarinet, Sam Schlamminger - Daf, Vicente Pradal	All compositions by Renaud Garcia-Fons except track number 6: 1)Funambule, 2)Aube, 3)Sesame, 4)Inanga, 5)Moreno, 6)Burke Van Heusen - Like Someone In Love, 7)Procession, 8)Fille Des Sables, 9)La Guitare A King Kong, 10)Legendes, 11)Eille, 12)Mi Saeta	Enja Records - ENJ-9314 2	Germany	1996
18	GARCIA-FONS, Renaud - NAVIGATORE	Renaud Garcia-Fons - (5-string) Kontrabass, Handclaps(palmas), Percussion, Jean - Louis Matinier - Accordion, Bruno Sansalone - Clarinet, Sam Schlamminger - Daf, Vicente Pradal - Flamenco Guitar, Handclaps(palmas), Chris Hayward - Flute, Claire Antonini - Lute, Rabah Khalifa - Percussion(Derbouka), Bendir, Lute(Tar), Jean-Francois Roger - Tabla, Marimba, Percussion, Yves Favre - Trombone	Produced, composed and arranged by Renaud Garcia-Fons. 1) Navigator, 2) Wadi Rum (Introduction), 3)Wadi Rum, 4)Fui Piedra, 5)Sahari, 6) Bolbol, 7)Alto Pais (Introduction), 8)Alto Pais, 9)Monajat (Le Temps Ne Revient Pas), 10)Ultimo Fandango, 11)Tavakkol, 12) Vagabundo, 13)Chokr, 14)Mohabbat	Enja Records - ENJ-9418 2	Germany	2001
19	GARCIA-FONS, Renaud - ORIENTAL BASS	Renaud Garcia-Fons - (5-string) Kontrabass, Handclaps(palmas), Percussion, Jean - Louis Matinier - Accordion, Bruno Sansalone - Clarinet, Sam Schlamminger - Daf, Vicente Pradal - Flamenco Guitar, Handclaps(palmas), Chris Hayward - Flute, Claire Antonini - Lute, Rabah Khalifa - Percussion(Derbouka), Bendir, Lute(Tar), Jean-Francois Roger - Tabla, Marimba, Percussion, Yves Favre - Trombone	1)Oriental Bass, 2)San Juan, 3) Goodjinnis, 4)Oryssa, 5) Gházali, 6)Jullundur, 7)Hommage a Ostdá, 8) Bajo Andaluz, 9) Jam Butleria, 10) Djáni	Enja Records - ENJ-9334 2	Germany	1998
20	GARCIA-FONS, Renaud - TRIO ARCOLUZ	Renaud Garcia-Fons - (5-string) Kontrabass, Kiko Ruiz - Flamenco Guitar, Nehrito Trasante - Drums, Percussion	CD: 1) Arcoluz, 2)Berimbass, 3)Anda Loco, 4)40 Dias, 5)Gitinet, 6)Entremundo, 7)Entre Continents, DVD: Live Recording July 3 & 4, 2005 At Schloss Elmau, Germany, Directed by Nicolas Dattles. With Bonus Tracks: Interviews / Making Of	CD: Enja Records - ENJ-9478 2 DVD: Enja Records - ENJ-9477-9	Germany	2005
21	GARCIA-FONS, Renaud / MATINIER, Jean-Louis - FUERA	Renaud Garcia-Fons - (5-string) Kontrabass, Producer, Jean-Louis Matinier - Accordion, Harmonica (Accordina), Producer, Walter Quintus - Producer	Compositions number 1,3,9,11 by Jean-Louis Matinier. Compositions number 2,4,5,7,13 by Renaud Garcia-Fons. Compositions number 6,8,10,12 by Jean-Louis Matinier and Renaud Garcia-Fons. 1)Derniere Route, 2)Sanlucar, 3)Amischa, 4)Le Byzantin, 5)Bari, 6)Mer Blanche, 7)Born To Play, 8)Lucurs Perdues, 9)Upepidde, 10) Muneccas Animadas, 11)Perpetua, 12)Khormiloi, 13)Ruvo (For Pablo, Solea & Gabriel)	Enja Records - ENJ-9364 2	Germany	1999
22	GOILAV, Yoan - The Virtuoso Romantic Double Bass	Yoan Goilav - Kontrabass, Custer Laurenz - Piano	1,2,3)SERGE KOUSSEVITZKY - Concert Op. 3 for double bass and piano Allegro - Andante - Allegro, 4)MAURICE RAVEL - Piece en forme de Habanera, 5,6,7,8) HENRY ECCLES - Sonata in G minor Largo - Allegro con spirito - Adagio - Vivace, 9)SERGE KOUSSEVITZKY - Valse miniature, 10)C.DIMITRESCU - Danse Taranesc, Op.15, 11)EDUARD MADENSKY - Tarantella, 12)GIOVANNI BOTTESINI - Fantasy on "La Sonnambula", 13)GIOVANNI BOTTESINI - Melody in E minor, 14)GIOVANNI BOTTESINI - Tarantella in A minor	Tuxedo Music - TUX CD 1090	Switzerland	1991

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
23	GUETTLER, Wolfgang - Giovanni Bottesini	Wolfgang Guttler, Klaus Stoll - Kontrabass, Erno Sebestzen - Violine, Viola, Martin Ostertag - Violoncello, Radio-Symphonie-Orchester Berlin - Orchestra, Matthias Bamert - Conductor	All compositions by Giovanni Bottesini: 1)Grand Duo Concertant A-dur/Amajor fur Kontrabass, Violine und Orchestre/for double-bass, violin and orchestra Allegro maestoso - (attacca) Andante cantabile - (attacca) Molto cantabile - (attacca) Allegro maestoso - (attacca) Allegro moderato, 2)Grande Concerto in quattro tempi fur 2 Kontrabasse und Orchestre/for 2 double-basses and orchestra Andante - (attacca) Allegro - (attacca) Andante - (attacca) Allegretto (Bearb. Gerhard Rolther), 3,4,5)Gran Duetto Nr.2 fur Kontrabass und Viola/ for double-bass and viola Allegro - Andante - Rondo, Allegretto, 6)Duo Concertant fur Kontrabass, Violoncello und Orchester/for double-bass, cello and orchestra / uber Themen aus Bellinis "I Puritani"/ on themes from Bellini's "I Puritani" Allegro vivace - (attacca) Andante cantabile - (attacca) Allegretto - (attacca) Moderato - (attacca) Allegretto (Bearb. Wolfgang Gottschalk)	CD311 042 H1 Austria	Austria	1988
24	HARRER, Wolfgang - Giovanni BOTTESINI Der Kontrabass The Double- bass La Contrebasse	Wolfgang Harrer - Kontrabass, Christian Altenburger - Violin, Gert Meditz - Conductor, New Wiener Solisten	All compositions by Giovanni Bottesini: 1,2,3) Konzert h-moll fur Kontrabass und Orchester Allegro moderato - Andante - Allegro, 4)Introduktion und Gavotte A-dur/Introduction and gavotte in A/Introduction et gavotte en la majeur, 5)Melodie e-moll/Melody in E minor/Melodie en mi mineur, 6)Grand Duo Concertant fur Violine, Kontrabass und Streicher/for violin, double bass and strings/pour violon, contrebasse a cordes	Koch, CD 311 112 G1	Austria	1989
25	HERVE, Eric - Impressions	Eric Herve - Kontrabass	All compositions and improvisations by Eric Herve: 1)Reverie, 2) Labyrinth, 3,4)Nuages Largo - Allegro, 5)Interlude, 6,7,8,9)Conversation mouv I - mouv II - mouv III - mouv IV, 10)Nostalgie, 11)Brazilian chorus	European Music Productions – EPC500	France	2000
26	KARR, Gary - Virtuose Kontrabasskonzerte	Gary Karr - Kontrabass, Radio-Symphonie- Orchester Berlin - Orchestra, Uros Lajovic - Conductor	1,2,3)Sergej Koussevitzky - Konzert fur Kontrabass und Orchester op. 3/Concerto for double-bass and orchestra Allegro - Andante - Allegro, 4,5,6)Domenico Dragonetti - Konzert A-dur fur Kontrabass und Orchester/Concerto in A major for double-bass and orchestra Allegro moderato - Andante - Allegro giusto, 7) Niccolo Paganini - Bravourvariationen uber ein Thema aus der Oper "Moses In Agypten" von Rossini/Fantasia on "Moses"/Fantasie sur "Moses" fur Kontrabass und Orchester	Musica Mundi-Koch, CD311 044	Austria	1980
27	KATRAMA, Jorma - Contrabasso Con Amore	Jorma Katrama - Kontrabass, Margit Rahkonen - Piano	01. J.Chr. Bach-Adagio, 02-04. J.M. Spenger-Sonata in E major, <i>Moderato - Menueto - Rondo Elegante</i> , 05. M. Bruch-Col Nidrei, op.47, 06. E. Granados-Intermezzo, 07. I. Albeniz-Malaguena, 08. G. Cassado-Requiebro, 09. G. Bottesini-Tarantella in A minor, 10. E. Tabakov-Motives for solo Double Bass, 11. C.F. Abel-Sonata for solo Double Bass	Finlandia	Finland	1994

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
28	KATRAMA, Jorma - Contrabbasso Con Bravura	Jorma Katrama - Kontrabass, Margit Rahkonen - Piano	1,2,3,4)Jean Sibelius - Rondino, Op. 81, Romance, Op. 78 No. 2, Tanz-Idylle, Op. 79 No. 5, Valse triste, Op. 44, 5)Aulis Sallinen - Metamorfora, 6,7,8) Giovanni Bottesini - Elegia in re, Gavotta, Fantasia "Lucia di Lamermoor", 9)Serge Koussevitzky - Valse miniature, 10)Camille Saint-Saens - The Swan, 11)Nikolai Rimsky-Korsakov - Flight of the Bumblebee, 12)Vittorio Monti - Czardas, 13) Niccolo Paganini - Fantasy on a The from Opera "Moses in Egypt" by Rossini, 14)David Popper - Hungarian Rhapsody, Op. 68. All arrangements by Jarma Katrama (except Nos. 7 and 8 by Rodney Slatford).	Finlandia Records - FACD 390	Finland	1990
29	KOUSSEVITZKY, Serge - The Complete Double Bass Recordings	Serge Koussevitzky - Kontrabass, Pierre Luboshutz / Bernard Zighera* - Piano	01. H. Eccles - Largo from the G-minor Sonata*, 02. H. Eccles - Largo from the G-minor Sonata, 03. Gustav Laska - Wiegenlied, 04. L. van Beethoven - Menuet in G, 05-07. S. Koussevitzky: Chanson Triste, Andante from Concerto op.3, Valse Miniature	Biddulph, WHL 019	USA	1994
30	KREMPEC, Joanna - Melody Kontrabassista	Joanna Krempec-Kaczor - Kontrabass, Magdalena Ciełńska - Fortepiano	1)MILOSLAV GAJDOŠ - DIVERTIMENTO PRO KONTRABASS A KLAVIER TEMPO SI MARCIA - ARIETTA - FINALE, 2)JHANS BICHELS - CONCERTINO OP. 4 PRO KONTRABASS A KLAVIER, 3)JÓSEF EICHSTADT - CONCERTINO NR 1 NA KONTRABASS I FORTEPIAN, 4)CHARLES LABRO - CONCERTINO OP. 30 POUR CONTRÉBASSE ET PIANO, 5)FRANZ SIMANDL - KONZERTSTUCK OP. 34 FÜR KONTRABASS UND KLAVIER, 6)EDUARD STEIN - KONZERTSTUCK OP. 9 FÜR KONTRABASS UND KLAVIER, 7)JOSEF EMANUEL STROCH - KONZERTSTUCK FÜR KONTRABASS UND KLAVIER ALLEGRO MAESTOSO - ADAGIO NON TROPPO - RONDO. ALLEGRO	SL438-2		2015+H70:G7 6B69:G76B67: G76C10B72:G 76B53:G76
31	L' ORCHESTRE DE CONTREBASSES – Jeux Dangereux	Frederic Alcaraz, Thibault Delor, Christian Gentet, Olivier Moret, Yves Torchinsky, Jean-Philippe Viret - Kontrabasses	1)Cardamome, 2) Heureuse qui comme Elis, 3) Not Portinwak, 4) Rouge Mineur, 5) Acoustic Trash, 6) Pause, 7) Voleuse de sommeil, 8) Brasilia, 9) Elita, 10) Kora Song	Musica Guild – MG005 / 087502	France	1995
32	L' ORCHESTRE DE CONTREBASSES – Les Cargos	Frederic Alcaraz, Thibault Delor, Christian Gentet, Olivier Moret, Yves Torchinsky, Jean-Philippe Viret - Kontrabasses	1)Jean-Philippe Viret - Les Cargos, 2)Jean-Philippe Viret - Sablier, 3)Yves Torchinsky - Noire est la nuit, 4)Jean-Philippe Viret - Beret, beurre, cornichons, 5)Renaud Garcia-Fons - Palmas, 6)Jean-Philippe Viret, Richard Betrach - E.L.M., 7)Christian Gentet, Jean-Pierre Robert - Week-end a Deauville, 8)Renaud Garcia-Fons - Vertigo, 9)Olivier Moret - A Pas De Chat	Musica Guild – MG 006 / 08789-2	France	1995
33	L' ORCHESTRE DE CONTREBASSES – Transes Formations	Xavier Lague, Chritian Gentet, Olivier Moret, Etienne Roumanet, Yves Torchinsky, Jean-Philippe Viret - Kontrabasses	1)Jean-Philippe Viret - Father moqueur, 2)Olivier Moret - Le 12 juillet, 3)Christian Gentet - Ego, 4)Christian Gentet - Les déjantes, 5)Yves Torchinsky - Fonque, 6)Jean-Philippe Viret - Les fous de bassin, 7)Jean-Philippe Viret - Messes basses - Les matines, 8)Jean-Philippe Viret - Messes basses - Sextes, 9)Jean-Philippe Viret - Messes basses - Nones, 10)Jean-Philippe Viret - Messes basses - Les vepres, 11)Jean-Philippe Viret - Messes basses - Compiles	Musica Guild – MG 08985.2	France	1999

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
34	L' ORCHESTRE DE CONTREBASSES – Bass, Bass, Bass, Bass, Bass	Frederic Alcaraz, Thibault Delor, Christian Genet, Olivier Moret, Yves Torchinsky, Jean-Philippe Viret - Kontrabasses	1)Pierrick HARDY - TOUËTATOU, 2)Christian GENET - BASS, BASS, BASS, BASS, BASS, BASS & BASS, 3)Christian GENET, Romulo MARQUES - BON VOYAGE, 4)Jean Philippe VIRET - LE MYSTERE DES BOIS VULGAIRES, 5)Christian GENET - ARTIFICIEL PARIS, 6)Jean Philippe VIRET - LA POMPE, 7)Olivier MORET - CORPS DE MUSE, 8)Christian GENET, Matias PIZARRO - TANGO, 9)Jean Philippe VIRET - UNE VIE SIMPLE	Musica Guild, MG002_08623.2	France	1993
35	LEANDRE, Joelle - OKANAGON	Joelle Leandre - Kontrabass, Voice, Giancarlo Schiaffini - Tenorbass, Trompone, B flat bass-tuba, Nicolas Isherwood - Bassvoice, Frances-Marie Uitti - Cello, Karin Schmeer - Harp, Robyn Schulkowsky - Tam tam	1-2,3,4) Maknogan - (1)for double bass solo Tre pezzi, (2)for trombone solo I, (3)for trombone solo II, (4)for trombone solo III, 5,6,7,8)Wo Ma - (5)for bassvoice solo I, (6)for bassvoice solo II, (7)for bassvoice solo III, (8)for bassvoice solo IV, 9)C'est bien la nuit - for double bass solo, 10)Le reveil profond - for double bass solo, 11)Maknogan - for B flat bass-tuba solo, 12)Et Maintenant, c'est a vous a jouer - for cello and double bass, 13)Maknogan - for bassvoice solo, 14)Okaganon - for harp, double bass & tam tam, 15)Mantram - for double bass solo	hat ART – hat ART CD 6124	Switzerland	1993
36	LEE, Owen - PRINCIPAL BASSIST OF THE CINCINNATI SYMPHONY ORCHESTRA	Owen Lee - Kontrabass, Michael Chertock - Piano	1-4) Adolf Misesk - Sonata No. 2 in E Minor, Op.6 for Double Bass and Piano, 5-10) Johann Sebastian Bach - Suite No.5 in B Minor, BWV 1011, Sebastian Bach - Suite No.3 in A Major, BWV 1009	Boston Records, BR1046CD		2001
37	LISIECKI, Michal	Michal Lisiecki - Kontrabass, Polish National Radio Symphony - Orchestra, Andrzej Mysinski - Conductor.	01-03. S.Kusewitski Concerto fis-mol, 04-07. Henry Eceles-Sonata a-moll, 08. N.Paganini Variations on the theme from Rossini's Moses in Egypt, 09. Giovanni Bottesini-Fantasia on the theme from Bellini's La Sonnambula, 10-12. Paul Hindemith-Sonata	CD, DUX 0126	Polland	2012 2012 2012
38	MARILLIER, Daniel - Le Chant de la Contrabasse	Daniel Marillier - Kontrabass, ORCHESTRE DE CHAMBRE D'AUVERGNE, F.X. BIGER (direction)	01-03. Lars-Eric Larsson-Concertino, 04. G. Bottesini - Reverie, 05. Frederic Talgorn - Elegy, 06-09. Paul Hindemith - Trauermusik I-IV, 10. Vittorio Monti - Czardas, 11. Ernest Bloch - Prayer, 12. Jean Pascal Beintus - Samskara, 13. John Williams - La Liste de Schindler (with the participation of Gary Karr)	BNL 112881	France	2012
39	MARILLIER, Daniel - Prestige de la Contrabasse	Daniel Marillier - Kontrabass, Roland Pidoux - Violoncello, Francoise Gneri - Viola, Patrick Chemia - Violin, Gabrielle Torma - Piano	01. Maurice Ravel-Piece en forme de Habanera, 02-04. Virgilio Mortari-Duetтини concertanti pour violon et contrebasse, <i>Incontro - Elegia - Capriccio</i> , 05. Daniel van Goens-Scherzo, 06-08. Gioachino Rossini-Duetto pour violoncelle et contrebasse, <i>Allegro-Andante-Allegro</i> , 09. Zdenek Fibish-Poeme, 10. Sergey Rachmaninov-Vocalise, 11-13. Johannes Sperger-Sonate pour alto et contrebasse, <i>Allegro moderato - Adagio - Allegro</i> , 14.Niccolo Paganini-Variations sur une corde	BNL 112876	France	1996

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
40	McTIER, Duncan - MOMENTS MUSICAUX	Duncan McTier - Kontrabass, Kathron Sturrock - Piano	1)Giovanni Bottesini - FANTASY ON "LA SONNAMBULA", 2)Giacchino Rossini - UNE LARME POUR BASSE, 3)Fritz Kreisler - LIEBESLEID, 4)Gabriel Faure - APRES UN REVE, 5)Maurice Ravel - PIECE EN FORME DE HABANERA, 6)Giovanni Bottesini - REVERIE, 7)Frank Bridge - SPRING SONG, 8)Giovanni Bottesini - MELODY, 9)Serge Koussevitzky - VALSE MINIAUTURE, Op.1 No.2, 10)Sergei Rachmaninov - VOCALISE Op.34 No.14, 11)Reinhold Gliere - PRAELUDIUM Op.32 No.1, 12)Reinhold Gliere - SCHERZO Op.32 No.2, 13)Reinhold Gliere - INTERMEZZO Op.9 No.1, 14)Reinhold Gliere - TARANTELLA Op.9 No.2	Music Men, MIMP CD1009		1993
41	NIEDERHAMMER, Josef - DER KONZERTANTE KONTRABASS THE CONCERTANTE DOUBLE BASS	Josef Niederhammer - Kontrabass, Radio- Philharmonie Hannover des NDR, Sascha Gotzel - Conductor	1)Max Bruch - Kol Nidrei -Adagio nach hebraischen Melodien/Adagio on Hebrew Melodies op.47 (Musikverlag Benjamin), 2-5)Nino Rota - Divertimento concertante fur Kontrabass und Orchester/for double bass and orchestra (Nuova Carisch), 6-8)Johann Hindle - Concerto fur den Violon/Concerto dor double bass (Manuskript/Manuscript), 9- 11)Lars-Erik Larsson - Concertino fur Kontrabass und Streicher/for double bass and strings op.45,2 (Carl Gehrmans Musikforlag, Stockholm)	Koch, 3-6561-2	Austria	2000
42	PASQUIER, Vincent	Vincent Pasquier - Kontrabass, Angeline Pondepeyre - Piano	01-06. H. Fryba-Suite dans le style ancien I-VI for Solo Dbs , 07-13. Zoltan Kodaly- Epigrammes I-VII for Dbs & Piano, 14-16. F. Schubert-Sonata en la -mineur, D.821 I pour Arpeggione et Piano	Maguelone, MAG 350.503 XCD	France	1994
43	POSTA, Frantisek - Zpivajici Kontrabass - The Singing Double-Bass	Frantisek Posta - Kontrabass, Bass viol, Vit Mach - Kontrabass, Jan Panenka, Josef Hala - Piano, Karel Patras - Harp, Zdenek Potter - Theorbo	1)Sergej Kusevickij - Minuturni valcik op. 1, c. 2, 2) Johann Paul Aegidius Martini - Plaisir d'amour, 3)Vojta Kuchynka - Canzonetta, 4)Fritz Kreisler - Liebesleid, 5)Fryderyk Chopin - Melodie/Melody, 6)Johann Sebastian Bach - Air, 7)Vojta Kuchynka - Touha/Desire, 8)Camille de Saint-Saens - Labur/Le cygne, 9)Antonin Dvorak - Kdyz mne stara matka/Songs My Mother Taught Me, 10)Giovanni Battista Pergolesi - Aria, 11)Georg Friedrich Handel - Largo, 12)Sergej Kusevickij - Andante, 13)Frantisek Cerny - Chant d'amour (Pisen lasky), 14)Zdenek Fibich - Poem, 15)Ludwig van Beethoven - Romance	Multisonic, CD 31 0504-2	Czech Republic	2008
44	RABBATH, Francois, Multi Bass 70	François Rabbath (cbs), Georges Arvanitas (Pno et Organ), Percussion: Marcel Blanche, Michel Delaporte, Jean-Pierre Drouet, Christian Garros, Y Legrand, Bernard Lubat, Armand Molinetti	01. L'odysee d'eau (8:43), 02. Poucha-dass (2:33), 03. Incantation pour Junon (3:17), 04. Horda (2:14), 05. Embruns (2:22), 06. Papa Georges (3:50), 07-10. La guerre et la paix, Avant-Guerre, Guerre, Apres-Guerre, Paix (12:16), 11. Mutants d'eau pale (3:34), 12. Breizh (1:42), 13.Equation du temps (1:28), 14. Thyossane (4:00), 15. Olivier (3:09), 16. Sete quate (1:28), 17. Ma mere, Baidja (4:24)	Red Mark CD 9202	USA	1992
45	RADOUKANOV, Entcho / Ingrid Lindgren	Entcho Radoukanov - Kontrabass, Ingrid Lindgren - Piano	1,2,3,4)Henry Eccles - Sonata, Largo - Allegro con spirito - Adagio - Vivace, 5,6,7)Joseph Haydn - Divertimento Adagio - Menuetto - Allegro di molto, 8)Giovanni Bottesini - Elegia, 9)Giovanni Bottesini - Variations "Nel cor piu non mi sento", 10)Daniel van Goens - Scherzo, 11)Dmitri Shostakovich - Adagio, op.39 from Ballet Suite No.2, 12)Victor Serventi - Largo et scherzanto, op.44, 13)Boris Karadimchev - Theme with Variations and Fugue	Bluebell, ABCD 018	Sweden	1988

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Double Bass Solo Repertoire						
A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
46	REINKE, Gerd - Kontrabasskonzerte des 20-Jahrhunderts	Gerd Reinke - Kontrabass, Gheorghe Costin - Conductor, Filharmonica Orchestra Yasi - Orchestra	1,2,3)Sergej Alexandrowitsch Kussewitzky - Konzert für Kontrabass und Orchester Op. 3 Allegro - Andante - Allegro, 4,5,6)Gunter Neubert - Konzert für Kontrabass und Orchester Nur Kriechen, denn das kann ich nicht leiden - Allegro energico - Beschreibung unser traurigen umstände-Andante passionato - ...wie ich will, schon wild, grad und krumm... - Allegro burlesco e vivace, 7,8,9,10)Nino Rota - Divertimento concertante per contrabasso e orchestra Allegro - Marcia - Aria - Finale.Allegro marcato	Gema, VKJK 9911	Germany	1999
47	RICCIUTI, Mario suona BOTTESINI vol. II	Mario Ricciuti - Kontrabass, Marco Jorini - Flute, Giuseppe Valdenigo - Baritono, Luigi Zanardi - Pianoforte	All compositions by Giovanni Bottesini: 1,2,3)Concerto no 1 in la maggiore "Concerto di bravura" Andante mosso, allegro moderato - Andante - Allegretto, 4,5,6)Concerto no 4 in mi maggiore "Concerto cerrito" Allegro, allegro moderato - Andantino - Allegretto, 7)Gran duetto di concerto per flauto e contrabasso, 8)Povera mamma romanza per baritono e contrabasso, 9)Un bacio romanza per baritono e contrabasso, 10)Fantasia no 2 su La Sonnambula di V. Bellini, 11)Reverie in la maggiore	Bongiovanni - GB 5017-2	Italy	
48	RIEBER, Michael - Romanzen für Kontrabass	Michael Rieber - Kontrabass, Goly Schumacher - Klavier	1,2,3,4,5)Giovanni Bottesini - (1)Elegia D-Dur (No I), (2)Introduzione e Gavotta, (3)Elegia e-moll (No II), (4)Grande Allegro di concerto "alla Mendelssohn", (5)Elegia a-moll (No III), (6)Adolf Misek - Legende Op.3, 7)Niccolo Paganini - Moses-Fantasia (Variationen über ein Thema aus "Moses in Ägypten"), 8)Sergei Rachmaninoff - Vocalise op.32 No 14 (Bearbeitung Stuard Sankey), 9,10,11)Reinhold Gliere - (9)Scherzo op.32 No 2, Intermezzo op.9 No 1, Tarantella op.9 No 2	Bayer, BR CD100216		1999
49	ROLLEZ, Jean-Marc - KOUSSEVITZKY BOTTESINI BOGATERIEV Concertos pour contrebasse et orchestre	Jean-Marc Rollez - Kontrabass, Orchestre Philharmonique De Monte-Carlo - Orchestra, Claude Bardou - Conductor	1,2,3)Serge Koussevitzky - Concerto pour contrebasse, op.3 Allegro - Andante - Allegro, 4,5,6)Giovanni BOTTESINI - Concerto en fa diese mineur Allegro moderato - Andante - Allegro con fuoco, 7,8,9)Anatol Vassilievitch BOGATERIEV - Concerto pour contrebasse Allegro - Andante - Allegro scherzando	Rem, 311073XCD	France	1988
50	SCHNEIKART, Heinrich - Der Kontrabass als Soloinstrument	Heinrich Schneikart - Kontrabass, Hans-Udo Kreuels - Klavier	1,2,3)Serge Koussevitzky - Konzert für Kontrabass mit Klavierbegleitung Allegro moderato - Andante cantabile - Allegro moderato, 4)Serge Koussevitzky - Valse Miniature Tempo di Valse, 5)Segre Koussevitzky - Chanson Triste con tristezza, 6,7,8,9)Henty Eccles - Sonate Largo - Allegro con spirito - Adagio - Vivace, 10,11,12)Antonio Capuzzi - Konzert für Kontrabass und Streicher-orchester, Allegro moderato - Andante cantabile - Rondo Allegro, 13,14,15)Franz Anton Zimmermann - Konzert für Kontrabass und Orchester Allegro moderato - Andante cantabile - Rondo moderato	ORF	Austria	1970-1987
51	SCODANIBBIO, Stefano (1956-2012) / John Cage - DREAM	S. Scodanibbio - Kontrabass, Conductor, F. Ottavucci - Piano, M. Svobod - Trombone, M. Zuria - Flute, A. Campagnari - Violin, G. Casati - Violoncello, D. Calderone - Kontrabass & Nextime Ensemble - Percusion	All compositions by John Cage: 1) Concert for piano and orchestra, 2-6) freeman etudes n.1-5 (trancer. for contrabass), 7) Dream (version for piano & contrabass), 8) Ryoanji for contrabass & tape, 9) Radio Music for 5 radio performers	WERGO, WER6713 2	Germany	2009

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Double Bass Solo Repertoire						
A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
52	SKALKOTTAS, Nikos - MaydaySpell Suite - Double Bass Concerto - Three Greek Dances	Vassilis Papavassiliou - Kontrabass, Iceland Symphony Orchestra - Orchestra, Nikos Christodoulou - Conductor, Pora Einarsdottir - Soprano	All compositions by Nikos Skalkottas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)Mayday Spell - A Fairy Drama, Symphonic Suite, Overture - Fairy Tale - Ballet-Dances of the Fairies - Love scene - Argyro's Song - Little Dance Song - Folk-Song - Short folk dance - Prelude - The mother's lament, 11,12,13)Concerto for Double Bass and Orchestra I. Andante-Allegro - II. Andantino - III. Allegro vivo e molto ritmato, 14,15,16)Three Greek Dances Nissiotikos - Tsamikos - Mazochitos	Bis, BIS-CD-954	Austria	1999
53	STOLL, Klaus - DZWIZA Gerhard /CONTRABASSO VIVACE, BOTTESINI VANHAL ANTON IGNAZ BOCK	Klaus Stoll, Gerhard Dzwiza - Kontrabass, Rainer Mehne - Violine, Chaim Solothurski - Viola, Gottfried Langenstein, John Stobart - Horn	1,2,3)GIOVANNI BOTTESINI - Grand Duetto Nr. 1 Allegro - Andante - Polacca, 4,5,6,7,8)JOHANN BAPTIST VANHAL - Divertimento G-Dur Moderato - Menuett 1 - Andante cantabile - Menuett 2 - Finale, 9,10,11,12)IGNAZ UND ANTO BOCK - 4 Stuecke fur 2 Horner und Kontrabass accompagnato 1.Stueck - 2.Stueck - 3.Stueck - 4.Stueck, 13,14,15)GIOVANNI BOTTESINI - Grand Duetto Nr.2 Allegro - Andante - Rondo/Allegretto	Signum, SIG CD X45-00		1993
54	STREICHER, Ludwig - COLOUR BOTTESINI DRAGONETTI VANHAL DITTERSDORF	Ludwig Streicher - Kontrabass, Munchener Kammerorchester, Innsbrucker Kammerorchester - Orchestra, Hans Stadlmair, Othmar Costa - Conductor	1,2,3)GIOVANNI BOTTESINI - Konzert fur Kontrabass und Streicher h-moll Allegro moderato - Andante - Finale:Allegro, 4,5)DOMENICO DRAGONETTI - Andante und Rondo fur Kontrabass und Streicher Andante h-moll - Rondo:Vivace D-dur, 6,7)KARL DITTERS VON DITTERSDORF - Konzert fur Kontrabass und Orchester E-dur Allegro moderato - Adagio molto - Allegro, 8,9,10)JOHANN BAPTIST VANHAL - Konzert fur Kontrabass und Kammerorchester D-dur Allegro moderato - Adagio - Allegro.Finale,	Teldec, C 8.44057 ZS	Germany	1988
55	STREICHER, Ludwig - Encores	Ludwig Streicher - Kontrabass, Astrid Spitznagel - Piano	1)LUIGI BOCCHERINI - Minuetto, 2)ENRIQUE GRANADOS - Oriental aus "Danzas Espanolas", 3)PEDRO VALLS - Zapateado, 4)CLAUDE DEBUSSY - Reverie, 5)ISAAC ALBENIZ - Mallorea, 6)LUIGI BOCCHERINI - Allegretto, 7)ALEXANDER GLASUNOW - Melodie op. 20/1, 8)ENRIQUE GRANADOS - Danse espagnole, 9)JOAQUIN TURINA - Polimnia aus "Las Musas de Andalucia" op.93, 10)EDUARDO TOLDRA - Ave Maria	Orfeo, C 225911 A	Germany	1991
56	THE BASS GANG - La Contrabbassata	Amerigo Bernardi, Alberto Bocini, Andrea Pighi, Antonio Sciancalepore (with special guests Franco Petracchi & Riccardo Donati) - Kontrabass	1) Jump, 2) 5x4--Medley, 3) The Shadow of Your Smile, 4) Latin Basses--Medley, 5) Zorabass (O Zorbas), 6) Irlandese, 7) My Sharona, 8) Funeral March of a Marionette, 9) Contrabajando 5, 10) Libertango, 11) Passioni Amorose-Allegro, 12) Passioni Amorose-Andante, 13) Passioni Amorose-Allegretto	DTS, hot.COM, NBB 14	Italy	2004
57	THE NEW COLOPHONIUM BASSQUARTET	Gerhard Dzwiza, Knut Guettler, Rodney Slatford, Klaus Stoll - Kontrabass, Wolf Harden - Klavier	1)Daryl Runswick - Strauss in the doghouse, 2)Enrique Granados - Intermezzo aus Goyescas, 3)Charles Gounod - Petit Scherzo, 4)Giovanni Bottesini - Passione Amorosa, 5)Verdi/Bottesini - Air d'Il Trovatore, 6)Daryl Runswick - American Basses, 7,8,9)Colin Bumbry - Suite, 10)D'Angel Pena - Ballade pour Ariston, 11)D'Angel Pena - Etude monotone pour Johnny, 12)Knut Guettler - Variations on the tune Greensleeves, 13)Knut Guettler - Rendezvous	Signum, SIG X2300		1989



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Double Bass Solo Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
58	TRIO BASSO VOL. II	Wolfgang Guttler - Kontrabass, Eckart Schoifer - Viola, Othello Liesmann - Violoncello	1)GERORG KROLL - Capriccio sopra mi, 2)ROLF RIEHM - "Ich denk viel."/Mr. President/pizz./13, 3,4,5,6)FRIEDRICH GOLDMANN - Trio, 7)THEO BRANDMULLER - C-is-Cantus II, 8)MANFRED NIEHAUS - La Pieve de Meduse	Koch CD310041		1991
59	TUBIN, Eduard Works	Hakan Ehren - Kontrabass, Gustavo Garcia - Violin, The Gothenburg Symphony Orchestra - Orchestra, Neeme Jarvi - Conductor	All compositions by Eduard Tubin: 1)Concerto for Double Bass and Orchestra, 2)Valse Triste, 3)Ballade for Violin and Orchestra, 4,5,6)Violin Concerto No.2 <i>Andante - Allegro marciale vivace - Adagio, quasi recitativo - Allegro non troppo, ma energico</i> , 7,8,9)Estonian Dance Suite <i>Risipulkade - Pikk ingliska - Setu tanis</i>	BIS-CD-337		1987
60	WOLF, Michael Barry / DEVOYON, Pascal - BERLIN LIVE!	Michael Barry Wolf - Kontrabass, Pascal Devoyon - Piano	1,2,3,4)Ludwig van Beethoven - Sonate in D-Dur, Opus 87 (ed. Wolf) <i>Allegro - Adagio cantabile - Minuetto (Allegro molto scherzo)-Trio - Finale (Presto)</i> , 5)Sofia Gubaidulina - <i>Pantomime</i> , 6)Pablo de Sarasate - <i>Zapateado</i> , 7,8,9,10)Pedro Valls - <i>Suite Andaluza, Serenata - Polo Gitano - Saeta - Zapateado</i> , 11,12,13,14,15,16)Serge Lancel - <i>Croquils, Habanera - Mais que se Passe-I-II Donee? - Tibury - Tendresse - Reminiscence - Espagnolade</i> , 17)Nicolò Paganini - <i>Introduction and Variations for one string from "Dal tuo stellato soglio"</i> fro the opera "Mose" from Rossini, 18)Herman Albert - <i>Trigger Fantasy</i>	LG 0206-01-CM	Germany	2003

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΕΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
1	ARCADIA TRIO	Rainer Geoo - Piano, Gorjan Kosuta - Violine, Milos Mlejnik - Violoncello	1) Johannes Brahms - KLAVIER-TRIO Nr. 1 op. 8 H-Dur (Urfassung) für Pianoforte, Violine und Violoncello Allegro con moto - Scherzo (Allegro con molto) - Adagio non troppo - Finale (Allegro molto agitato), Theodor 2)Kirchner - NOVELLETTEN op. 59 für Pianoforte, Violine und Violoncello Allegro mo non troppo - Cantabile - Massig bewegt - Massiges tempo - Nicht schnell, doch nicht schleppend - Ruhig	PRE AUL 66015	Germany, Stadt. Festhalle Viersen	1999
2	BEETHOVEN, Ludwig van - Klavierquartett Es-dur op.16, Septett Es-dur op.20	Michael Scharfetter - Kontrabass, Eduard Wimmer - Bassoon, Kurt Birsak - Clarinet, Alois Aigner - Horn, Karl Schatz - Viola, Annegret Diedrichsen - Violin, Max Engel - Violoncello	1) LUDWIG VAN BEETHOVEN - KLAVIERQUARTETT FÜR KLAVIER, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELLO ES-DUR OP.16 Grave - Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondo - Allegro ma non troppo 2) LUDWIG VAN BEETHOVEN - SEPTETT FÜR VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELLO, KONTRABASS, KLARINETTE, FAGOTT UND HORN ES-DUR OP.20 Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Menuetto - Tema con Variazioni. Andante - Scherzo, Allegro molto e vivace - Andante con moto alla Marcia - Presto	Claves, CD-809	Switzerland	1989
3	BEETHOVEN, Ludwig van - VIOLONCELLO AND PIANO WORKS	Jorg Metzger - Violoncello, Dieter Goldmann - Piano	All compositions by L. van Beethoven: 1) 12 VARIATIONEN UBER "SEHT DEN SIEGER RUHMGEKRONT" AUS HANDEL: JUDAS MACCABAUS WoO45, G-dur für Violoncello und Klavier/12 Variations on "See The Conq'ring Hero Comes" from Handel's Oratorium "Judas Maccabaus", WoO45, in G major, for Violoncello and Piano, 2) 12 VARIATIONEN UBER "EIN MADCHEN ODER WEIBCHEN" AUS MOZART: DIE ZAUBERFLOTE, op.66, Fssdur, für Violoncello und Klavier/12 Variations on "Ein Madchen oder Weibchen" from Mozart's Opera "Die ZauberFote", op.66, in F major, for Violoncello and Piano, 3) 4) SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER Nr. 4, op.102,1, C-dur/Sonata for Violoncello and Piano No.3, Op.102 No. 1, in C major Andante - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace, 5,6,7) SONATE FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER Nr. 3, op.69, A-dur/Sonata for Violoncello and Piano No.3, Op.69, in A major Allegro, ma non troppo - Scherzo: Allegro molto - Adagio cantabile-Allegro vivace	Point Classics, 2670082	Germany	1994
4	BRAHMS, Johannes Sextet No.1/Sextuor No.1	Isaac Stern, Alexander Schneider - Violin, Milton Katims, Milton Thomas - Viola, Pablo Casals, Madeline Foley - Violoncello	All compositions by Johannes Brahms: SEXTET FOR 2 VIOLINS, 2 VIOLAS & 2 CELLOS/SEXTUOR POUR 2 VIOLONS, 2 ALTOS & 2 VIOLONCELLES, No 1 in B-flat Major/B-dur/en si bemol, Op.18: 1) Allegro ma non Troppo, 2) Andante ma moderato, 3) Scherzo, Allegro molto, 4) Rondo, Poco allegretto egrasioso	CBS MPK 44851		1973

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Chamber Music Repertoire

Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
5	<b>BRAHMS, Johannes, Die Cellosonatan - The Cello Sonatas - Les Sonates pour Violoncelle</b>	Mstislav Rostropovich - Violoncello, Rudolf Serkin - Piano	All compositions by Johannes Brahms: 1,2,3)Sonate für Klavier und Violoncello e-moll op.38/Sonata for Piano and Violoncello in E minor, op.38/Sonate pour piano et violoncelle en mi mineur, op.38/Sonata per pianoforte e violoncello in mi minore, op.38 Allegro non troppo - Allegretto quasi Menuetto - Allegro, 4,5,6,7)Sonate für Klavier und Violoncello F-dur op.99/Sonata for Piano and Violoncello in F major, op.99/Sonate pour piano et violoncelle en fa majeur,op.99/Sonata per pianoforte e violoncello in fa maggiore, op.99 Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro passionato - Allegro molto	Deutsche Grammophon, CD 410 510-2	Germany	1983
6	<b>BRAHMS/CHOPIN, Music for Cello and Piano</b>	Vitaly Maltsev - Cello, Patricia Arenas - Piano	1)Brahms - Sonate for Piano and Cello Nr. 1, Opus 38 in E-Minor I Allegro non troppo - II Allegretto quasi Menuetto - III Allegro, 2)Chopin - Introduction Polonaise Brillante, Opus 3 in C-Major, 3)Debussy - Sonate for Cello and Piano Prologue, Serenade et Final		Ukraine, Kyiv	1998
7	<b>DEBUSSY - RAVEL: STREICHQUARTETTE</b>	Melos Quartett - Ensemble: Wilhelm Melcher - 1. Violin, Gerhard Voss - 2. Violin, Hermann Voss - Viola, Peter Buck - Violoncello	CLAUDE DEBUSSY - Strecherquartett g-moll op.10/String Quartet in G minor, Op.10/Quatuor a Cordes en sol mineur, op.10/Quartetto per archi in sol minore, op.10: 1)I. Anime et tres decide, 2)2. Assez vif et bien rythme, 3)3. Andantino, doucement expressif, 4)4. Tres modere, MAURICE RAVEL - Streichquartett F-dur/String Quartet in F major/ Quatuor a Cordes en fa majeur/Quartetto per archi in fa maggiore: 5)1. Allegro moderato. Tres doux, 6)2. Assez vif - Tres rythme, 7)3. Tres lent, 8)4. Vif et agite	Deutsche Grammophon, 419 750-2	Germany	1979
8	<b>DVORAK, Antonin - Double-bass Quintet Op.77, Terzett in C Major Op.74</b>	Francesco Petracchi - Kontrabass, Salvador Accardo, Margaret Bajfer - Violin, Toby Hoffman - Viola, Peter Wiley - Violoncello	All compositions by Antonin Dvorak: QUINTET IN G MAJOR OP.&& FOR 2 VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND DOUBLE-BASS 1)Allegro con fuoco, 2)Scherzo, Allegro vivace, 3)Poco andante, 4)Finale, Allegro assai, TERZETTO IN C MAJOR OP.74 FOR TWO VIOLINS AND VIOLA 5)Introduzione, Allegro ma non troppo, 6)Larghetto, 7)Scherzo, Vivace - Trio, poco meno mosso, 8)Tema con variazioni, Poco adagio - Moderato - Molto allegro	Dynamic, CDS 45	Italy	1987
9	<b>DZWIZA, Gerhard - RARITATEN FÜR TIEFE STREICHER RARITIES FOR BASS STRINGS VOLUME 2</b>	Gerhard Dzwiza - Kontrabass, Hirofumi Fukai - Viola, Klaus Stoppel - Violoncello	1)LUDWIG VAN BEETHOVEN - Duett mit zwei obligaten Augenglasern für Viola und Violoncello, 2,3,4)BERNHARD ROMBERG - Trio für Violoncello, Viola und Kontrabass Allegro non troppo - Andante - Rondo Allegretto, 5,6,7)GIOACCHINO ROSSINI - Duett für Violoncello und Kontrabass Allegro - Andante molto - Allegro, 8,9,10)MICHAEL HAYDN - Divertimento für Viola, Violoncello und Kontrabass, Es-Dur Adagio con variazioni - Menuetto - Presto, 11,12,13)JOHANN MATTHIAS SPERGER - Sonate D-Dur für Viola und Kontrabass Allegro moderato - Romanze - Finale	Signum, SIG X4600	Germany	1993

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
10	DZWIZA, Gerhard - RARITATEN FÜR TIEFE STREICHER RARITIES FOR BASS STRINGS VOLUME 1	Gerhard Dzwiza - Kontrabass, Francois Pollet - Sopran, Winfried Ruessmann - Violine, Ab Koster - Horn, Hirofumi Fukai - Viola, Yuri Seiler - Violoncello, Celline Dutilly - Piano	1,2,3,4) Franz Anton Hoffmeister - Soloquartett Nr.2 Kontrabass, Violine, Viola, Violoncello - Double-bass, Violin, Viola, Violoncello - Contrebasse, Violin, Virole, Violoncello Allegro moderato - Menuett - Andante - Rondo, 5,6,7,8) Theodor Albin Findeisen - Romantische Suite op. 10 Kontrabass und Violine - Double-bass and Violin - Contrebasse et Violin Am Birkenwald, At the birch forest, Dans le bois de bouleaux - Nachtlicher Marsch Der Gnomen, Night march of the gnomes, Marche nocturne des gnomes - Unterm Haselbusch, Underneath the hazel bush, Sous le noisetier - Erlauscht, Eavesdropping, Appris en ecoutant, 9,10,11,12) Johannes Matthias Spenger - Cassation Nr.3 Horn, Viola, Kontrabass - Horn, Viola, Double-bass - Cor, Virole, Contrebasse Moderato - Andante poco adagio - Menuett (Trio I, Trio II) - Andante con variazioni - Allegro, 13) Giovanni Bottesini - Aria "Tutto il mondo serra" Sopran, Kontrabass obligato, Piano - Soprano, Double-bass obligato, Piano - Soprano, Contrebasse obligato, Piano	Signum, SIG X2200	Germany	1989
11	GLINKA, Mikhail - CHAMBER MUSIC	Nikolai Gorbunov, Rustem Gabdulin - Kontrabass, Mikhail Pletnev, Leonid Ogrmchuk - Piano, Alexei Bruni, Mikhail Moshkunov - Violin, Andrei Kevorkov - Viola, Erik Pozdeev - Cello, Alexander Koreschkov - Oboe, Alexander Petrov - Bassoon, Igor Makarov - Horn, Natalia Tsekhovskaya - Harp, The Russian National Symphony Orchestra Soloists Ensemble	All compositions by Mikhail Glinka: 1,2,3,4) Septet in E flat major for oboe, bassoon, horn, two violins, cello and double bass I. <i>Adagio maestoso</i> - <i>Allegro moderato</i> - II. <i>Adagio non tanto</i> - III. <i>Menuetto</i> - IV. <i>Rondo</i> . <i>Allegro</i> , 5) Serenade on themes from Domizetti's opera 'Anna Bolena' For piano, harp, bassoon, horn, viola, cello and double bass <i>Largo (Introduction)</i> - <i>Cantabile assai</i> - <i>Moderato</i> - <i>Larghetto</i> - <i>Presto</i> - <i>Andante cantabile</i> - <i>Finale</i> . <i>Allegro moderato</i> , 6) Divertimento brillante on themes from Bellini's opera 'La Sonnambula' for piano, string quartet and double bass <i>Larghetto</i> - <i>Allegretto</i> - <i>Vivace</i> , 7) Grand Sextet in E flat major for piano, string quartet and double bass I. <i>Allegro</i> - II. <i>Andante</i> - III. <i>Finale</i> . <i>Allegro con spirito</i>	Olympia, OCD 529	England	1994
12	I SOLISTI VENETI - CLAUDIO SCIMONE - ROSSINI 6 SONATE A QUATTRO	I Solisti Veneti - Orchestra, Claudio Schimone - Conductor	All compositions by Gioacchino Rossini: 1,2,3) SONATE No 1 Sol majeur/G major/G-dur Moderato - Andantino - Allegro, 4,5) SONATE No 2 La majeur/A major/A-dur Allegro - Andantino, Allegro, 6,7,8) SONATE No 3 Do majeur/C major/C-dur Allegro - Andante - Moderato, 9,10,11) SONATE No 4 Si bemol majeur/B flat major/B-dur Allegro vivace - Andantino - Allegretto, 12,13,14) SONATE No 5 Mi bemol majeur/E flat major/Es-dur Allegro vivace - Andantino - Allegretto, 15,16,17) SONATE No 6 Re majeur/D major/D-dur Allegro spiritoso - Andante assai - Tempesta. Allegro	Erato 2292-45322-2		1988

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΕΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
13	KIRCHNER, Theodor - Klaviertrios/Piano Trios	Rainer Geoo - Piano, Gorjan Kosuta - Violine, Milos Mlejnik - Violoncello	All compositions by Theodor Kirchner: 12 Novelletten für Klavier, Violine und Violoncelle, op.59/12 Novelettes for piano, violin and violoncello, Op. 59: 1)I Allegro ma non troppo, con fuoco, 2)II Cantabile, 3)III Massig bewegt, 4)IV Massiges Tempo, 5)V Nicht schnell, Doch nicht schleppend, 6)VI Ruhig, 7)VII Lebhaft, 8)VIII Comodo, 9)IX Andante, 10)X Poco vivace, 11)XI Allegro, 12)XII Poco lento, 15 Kindertrios op.58/15 Children's Trios Op.58: 13)I Andantino, 14)II Lebhaft, 15)III Andantino, 16)IV Poco vivace, 17)V Einfach, ruhig, 18)VI Scherzando, 19)VII Etwas betrubt, 20)VIII Moderato, 21)IX Moderato, 22)X Allegro ma non troppo, 23)XI Andantino, 24)XII Allegretto vivace, 25)XIII Moderato, 26)XIV Massiges Tempo, 27)XV Etwas langsam	ANTES, BMCD 31.9124		1999
14	LEVINSON, Eugene - PRINCIPAL DOUBLE BASS NEW YORK PHILHARMONIC	Eugene Levinson - Kontrabass, Gina Levinson - Piano, Gary Levinson - Violin	1)RANIBARAN - Dance of Life for Violin and Double Bass, 2)BEETHOVEN - Sonata in A major, Op.17, 3)BRUCH - Kol Nidrei, 4)HINDEMITH - Sonata, 5)KOUSSEVITSKY - Valse Miniature, 6)TCHAIKOVSKY - Meditation, 7)RACHMANINOV - Elegiac Trio for Piano, Violin and Double Bass	Cala Artists - New York Legends - CACD0507	Printed in England - Made in USA	1998
15	MINAS, Giorgos / Γιώργος Μηνάς «Ξανά, Ηχείς...»/Sound again...» CD No2	Βασίλης Παπαβασιλείου - Kontrabass, Γιώργος Φλαδελφάας, Γιάννης Τσανακαλιώτης - Pianoforte, Θεόδωρος Κερκέζος - Saxophone soprano (in sib), Αλέξανδρος Χρηστίδης - Xylophone, Χρήστος Ζέρμινος - Accordeon, Έλλη Αρβανίτη - Mezzo soprano, Woodblock, Γιάννης Τσανακαλιώτης - Pianoforte, Voice	All compositions by Giorgos Minas: 1)«Τρεις λόγιοι, Για το Καλοκαίρι...»/«Three words for the summer», 1.Θαλασσινός Λόγος.../Sea word...., 11.Ο Λόγος της Φαίδρας.../Faedras word...., 111.Ερωτικός Λόγος, Για το Καλοκαίρι.../Erotic word, for the summer...., 2)«Ιπανόγραμμα...»/«Pianogramma...», 3)«Νυχτερινό κέντρο...»/«Night-time tavern...», 1.Μέρος, Part I, 11.Μέρος, Part II, 4)«Ξανά, Ηχείς...»/«Sound again...»		Greece	2007
16	MOZART natural sound in a natural acoustic space	Michel Lethiec - Clarinet, Mozarteum String Quintet de Salzburg, Kair Engel - Piano, Bruno Pasquier - Viola	All compositions by Mozart: 1,2,3,4)Quintette pour clarinette et cordes en la majeur KV 581 Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegro con Variazioni, 5)Allegro pour clarinette et cordes KV 516c, 6)Adagio pour clarinette, violon, alto et violoncelle KV 580a, 7,8,9)Trio en mi bemol majeur KV 498 dit «Trio des Quilles» (Keglstatt Trio) Andante - Minuetto - Rondo Allegretto	Lyrinx, L YR CD 044		
17	MOZART/BEETHOVEN/SCHUMANN - Piano Quartet KV 478/Piano Quartet Op. 16/Piano Trio Op. 80	Bamberg Piano Quartet & Trio - Ensemble	1,2,3)W.A. MOZART - Klavierquartett g-moll KV 478/Piano Quartet in G-minor KV 478 Allegro - Andante - Rondo: Allegro, 4,5,6)L. VAN BEETHOVEN - Klavierquartett Es-dur Op.16/Piano Quartet in E flat major Op.16 Grave-Allegro, ma non troppo - Andante cantabile - Rondo: Allegro, ma non troppo, 7,8,9,10)R. SCHUMANN - Klaviertrio F-dur Op.80/Piano Trio in F major Op.80 Sehr lebhaft - Mit innigem Andanten - In massiger Bewegung - Nicht zu rasch	Digital Concerto, CCT 687		1990

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
18	OISTRAKH, David / RICHTER, Sviatoslav - ORIGINAL MASTER RECORDING	David Oistrach - Violin, Sviatoslav Richter - Piano	1,2,3)Dmitri Shostakovich - SONATA FOR VIOLIN AND PIANO, OPUS 134 Andante - Allegretto - Largo-Andante-Largo (Recorded at the Great Hall of the Moscow Conservatory in May of 1969), 4,5,6,7)Cesar Franck - SONATA FOR VIOLIN AND PIANO, IN A MAJOR Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo-Fantasia.Ben moderato - Allegretto poco mosso (Recorder at the Concert Hall in December of 1968)	Mobile Fidelity Sound Lab – MFCD 909	Japan	
19	PASSIONE AMOROSA "LE VIRTUOSE ROMANTIQUE"	<b>Clena Stein - Kontrabass</b> , Robert Zimanski - Violon, Dennis Ferry - Cornet a piston, Gerard Wyss - Piano, Stanley Clarke - Trombone, Aart Rozeboom - Clarinet	1)Fritz Kreisler - Marche miniature viennoise, 2)Giovanni Bottesini - Passione amorosa, 3)Grigoras Dinicu (arr. J. Heimfetz) - Hora staccato, danse moldave, 4)Herbet L. Clarke - Cousins, 5)Herbet L. Clarke - Twilight dreams, 6)Fritz Kreisler - Liebesfreud, 7)Fritz Kreisler - Caprice viennois, 8)Fritz Kreisler - Syncopation, 9)George Gershwin - Trois préludes pour piano, 10)George Gershwin (arr. S. Dushkin) - Short story, 11)George Gershwin - It ain't necessarily so, 12)George Gershwin - (arr. Le Virtuose Romatique) - Bess, you is my woman, 13)George Gershwin - (arr. W. Wijnbergen/Ferry) - I got rhythm, 14)Henry Filmore - Lassus trombone, 15)John Hartmann - La belle Américaine, 16)Bohuslav Martinu - Charleston	Harmonia Mundi, HMC 905209	Germany	1990
20	PROKOFIEV, Sergej - QUINTET / TCHAIKOWSKY "SOUVENIR DE FLORENCE"	<b>KAMMERENSEMBLE DE PARIS: Michel Crene - Kontrabass</b> , Christophe Poiget, Jean- Claude Bouveresse - Violin, Philippe Dussol, Marie-Christine Witterkoer - Viola, Odile Bourin, Antoine Fritsch - Violoncello, Jean- Louis Capezalli - Oboe, Philippe Cuper - Clarinet	1,2,3,4)Tchaikowsky "Souvenir de Florence" <i>Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace</i> , 5,6,7,8,9,10)Prokofiev - Quintet en sol mineur <i>Tema, moderato-Var. I Istesso tempo Var. II, vivace-Tema, moderato come prima - Andante energico - Adagio sostenuto, ma con vrito - Adagio pesante - Allegro precipitato, ma non troppo presto - Andantino</i>	BNL 112794	France	1991
21	REICHA, Antonin - Oktett Es-Dur op.96 BLANC, Adolphe - Septett E-Dur op.40	Jurgen Normann, Wolfgang Guttler - Kontrabass, Andreas Reiner, Kurt Guntner, Simon Fordham - Violin, Helmut Nicolai - Viola, Anja Lechner - Violoncello, Gernot Schmalfluss - Oboe, Dieter Klocker - Clarinet, Karl-Otto Hartmann - Bassoon, Jan Schroeder, Klaus Wallendorf - Horn	1,2,3,4)ANTONIN REICHA - Oktett Es-Dur op.96 für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass Lento-Adagio - Adagio-Andante - Minuetto-Allegro - Finale. Allegro vivace, 5,6,7,8)ADOLPHE BLANC - Septett E-Dur op.40 für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola Violoncello und Kontrabass Allegro - Andante - Scherzo. Tarantella-Trio - Finale-Andante maestoso-Allegro	Orfeo, C282921A	Germany	1992
22	ROSTROPOVICH - BRITTEN	Mstislav Rostropovich - Violoncello, Benjamin Britten - Piano	1)FRANZ SCHUBERT - Sonata for arpeggione and piano, 2)ROBERT SCHUMANN - Fünf Stücke im Volkston, 3)CLAUDE DEBUSSY - Sonata for cello and piano	Decca Legends, CD 460 974-2	Germany	1999

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΕΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΗΣ - ΕΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
23	<b>ROSTROPOVICH,</b> Mstislav/ <b>BRITTEN,</b> Benjamin	Mstislav Rostropovich - Violoncello, Benjamin Britten - Piano	1-3) Schubert - Sonata for Arpeggione and Piano, 4-8) Schumann - Fünf Stücke im Volkston, 9-11) Debussy - Sonata for Cello and Piano	Decca, CD 417 833-2	England	1987
24	<b>SANDERLING, Barbara -</b> <b>Raritäten für Kontrabass</b> <b>Rarities for Double-Bass</b>	<b>Barbara Sanderling - Kontrabass,</b> Konrad Other - Violin, Helmut Lochel - Viola, Rolf Dohler - Violoncello	1,2,3) GIOACCHINO ROSSINI - Duett für Violoncello und Kontrabass D-Dur/Duett for Cello and Double-Bass in D major/Duo pour violoncelle et contrebasse en re majeur Allegro - Andante molto - Allegro, 4,5,6) MICHAEL HAYDN - Divertimento für Viola, Violoncello und Kontrabass Es-Dur/Divertimento for Viola, Cello and Double-Bass in F flat major/Divertissement pour viole, violoncelle et contrebasse en mi bémol majeur Adagio con Variazioni - Menuetto - Presto, 7,8,9,10,11) FRANCOIS COUPERIN - Duo für Gambe und Kontrabass G-Dur/Duet for Viola da Gamba and Double-Bass in G major/Duo pour viole de gambe et contrebasse en sol majeur Vivement - Air - Sarabande - Chaconne Legere - Gayément (Le Je-ne-sçay Quoy), 12,13,14,15,16) JAN KRITTEL (Johann Baptist) VANHAL - Divertimento für Violine, Viola und Kontrabass G-Dur/Divertimento dor Violin, Viola and Double-Bass in G major/Divertissement pour violon, viole et contrebasse en sol majeur Allegro - Menuetto - Adagio - Menuetto - Allegro	Ars Vivendi		1990
25	<b>SCHNEIKART</b> <b>HEINRICH - Orgelmusik</b>	Yi-Ting Wu - Organ, Elisabeth Vsedni - Voice, Heinrich Schneikart - Composer	All composition by HEINRICH SCHNEIKART: 1,2,3,4,5) Variationen und Fuge über den Choral "Aus tiefer Not schrei ich zu Dir" von Martin Luther, 1. Variation 1 - Langsam, 2. Variation 2 - Gehend, 3. Variation 3 - Langsam, 4. Variation 4 - Ruhig, 5. Fuge - Choral, 6) "Wir wollen Gott für alles danken" Choral für Alfred Altstimme(n), 7) Partita über den Choral "Wir wollen Gott für alles danken, In memoriam Alfred Mitterhofer, 8) "Die Brigittakapelle" Lied für Mezzosopran, 9) Fantasie über das französische Volkslied "Le Roy a fait battre tambour" Massig schnell - langsamer - langsam - massig schnell - lebhaft, 10,11,12,13,14,15) Sechs Choralbearbeitungen, 10. O du frohliche, 11. Aus tiefer Not, 12. Vater unser, 13. O Haupt I, 14. O Haupt II, 15. O Haupt III			2000

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΕΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΤΕΚΛΩΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
26	SCHNEIKART, Heinrich - KOMPOSITIONEN	Heinrich Schneikart - Kontrabass, Hans-Udo Kreuels, Barbara Blank - Klavier, Ernst Kovacic - Violine, Bruno Oberhammer, Wolfgang Kreuzhuber - Orgel, Eva Amsler-Ledfuss - Flute, Michael Buchtrainer - Guitar, ORF Streichquartett - Ensemble	All compositions by Heinrich Schneikart: 1)Toccata für Klavier, 2)Fünf stücke für Violine Andante - Grazioso - Elegia - Vivace - Cadenza, 3)Variationen und Fuge über den Choral "Aus Tienfer Not schrei ich zu Dir" für Orgel Variation 1-Langsam - Variation 2-Gehend - Variation 3-Langsam - Variation 4-Ruhig - Fuge-Choral, 4)Vier Stücke für Kontrabass un Klavier Fantasie - Tanz - Elegie - Capriccio, 5)Trio für Flote, Gitarre und Kontrabass Pralodium - Cantabile - Fuge, 6)Fantasie über das franyosische Volkslied "Le Roy a fait battre tambour" für Orgel Massig schnell - langsamer - Langsam - massig schnell - lebhaft, 7)Paraphrase über den Radetzkymarsch für Klavier yu vier Händen Marsch - langsamer Walzer - Marsch, 8)Zweites Streiquartett Lento - Allegro capriccioso - Andante sostenuto - Vivace concitato	ORF, CD 1504860-2	Austria	1977-1995
27	SCHUBERT FORELLEN - TROUT QUINTET / DVORAK A DUR - A MAJOR - OP.81 QUINTET	ENTREMENT SOLOISTS/SOLISTEN WIENER KAMMERORCHESTERS VIENNE CHAMBER ORCHESTRA: Philippe Entermont - Piano, The Soloists of the Vienna Chamber Orchestra	FRANZ SCHUBERT - Quintet for Piano and Strings in A major D.667 Trout-Forellen: 1)Allegro vivace, 2)Andante, Scherzo: Presto, 4)Theme and Variations: Andantino allegro, 5)Allegro gusto, ANTONIN DVORAK - Quintet for Piano and Strings in A major Op.81: 6)La Maggiore: Allegro ma non tanto, 7)Dumka: Andante con moto, 8)Scherzo (Furiant): Molto vivace, 9)Finale: Allegro	Intersound, CDD 470	U.S.A.	1990
28	SCHUBERT Octus en Fa majeur opus posthume 166 D 803	Marc Marder - Kontrabass, Jean-Jacques Kantorow, Lynn Blakeslee - Violin, Bruno Pasquier - Violoncello, Michel Lethiec - Clarinet, Radovan Vlatkovic - Horn, Armaury Wallez - Bassoon	SCHUBERT - OCTUOR EN FA MAJEUR POUR CORDES ET VENTS opus posthume 166 D 803: 1)Adagio - Allegro, 2)Adagio, 3)Allegro vivace, 4)Andante, 5)Menuetto - Allegretto, 6)Andante molto - Allegro	Lyrinx, LYR CD 117	France	1990
29	SPOHR, Luis - MARTINU, Bohuslav - NONETTE - NONETS ENSEMBLE WIEN-BERLIN	ENSEMBLE WIEN-BERLIN: Alois Posch - Kontrabass, Gerhart Hetzel - Violin, Wolfram Christ - Viola, Georg Faust - Violoncello, Wolfgang Schulz - Flute, Hansjörg Schellenberger - Oboe, Karl Leister - Clarinet, Gunter Hogner - Horn, Milan Turkovic - Fagott	1,2,3,4)LOUIS SPOHR - Grand Nonetto op.31 in F-dur/in F major/en fa majeur/in fa maggiore <i>Allegro - Scherzo-Allegro-Trio II - Adagio - Finale. Vivace, 5,6,7)BOHUSLAV MARTINU - Nonetto Poco allegro - Andante - Allegretto</i>	Deutsche Grammophon, 427 640-2	Germany	1989
30	STRAVINSKY - THE SOLDIER'S TALE	Aage Haugland - The Storyteller, members of the Royal Scottish National Orchestra - Orchestra, Neeme Jarvi - Conductor	IGOR STRAVINSKY - THE SOLDIER'S TALE, Geschite vom Soldaten; Histoire du soldat: PART 1 Teil I: Premiere Partie (Tracks 1-14), PART 2 Teil 2: Deuxieme Partie (Tracks 15-28)	CHANDOS, CHAN 9189		1993
31	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτριος	Δ. Θέμελης (λύρα, βιολί) και ντόπιοι μουσικοί	Τραγούδια της Ικαρίας	T.M.Σ & E.Λ.Κ.Ε.- A.Π.Θ.	Θεσ/νίκη	2001



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ						
ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)						
Chamber Music Repertoire						
Α/Α	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
32	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτριος	Sofia Quartet: Angel Stankov (vln), Nikolai Gagov (vln), Valentin Gerov (vla), Geoffrey Dean (vlc)	Κουαρτέτα εγγόρδων αρ.6,7 &10	Α.Π.Θ.	Θεσ/νίκη	2008
33	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτριος	Sofia Quartet: Angel Stankov (vln), Nikolai Gagov (vln), Valentin Gerov (vla), Geoffrey Dean (vlc)	Κουαρτέτα εγγόρδων αρ.5,9 &18	Α.Π.Θ.	Θεσ/νίκη	2008
34	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτριος	Athens Saxophone Quartet: Athanasios Zervas (sopr.), Eric Honour (bar), Dionisios Roussos (Alt), Leo Saquiguit (ten.)	Κουαρτέτα σάξοφωνων αρ.1,2,3,4	Α.Π.Θ.	Θεσ/νίκη	2011

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
1	BACH, Sebastian Johann - Brandenburgische Konzerte Nr. 1-5-6	Festival Strings Lucerne - Orchestra, Rudolf Baumgartner - Conductor	All compositions by J.S. Bach: 1,2,3,4)Concerto No.1 BWV 1046 F-dur/in F major/en fa majeur Allegro - Adagio - Allegro - Menuetto-Trio I-Polacca-Trio II, 5,6,7)Concerto No.5 BWV 1050 D-dur/in D major/ en re majeur Allegro - Affettuoso - Allegro, 8-9-10)Concerto No.6 BWV 1051 B-dur/in B Flat major/en si bemol majeur Allegro - Adagio ma non tanto - Allegro	Deutsche Grammophon, 427 192-2	Germany	1990
2	BACH, Sebastian Johann - Ouverturen - Suites	Musica Antiqua Koln - Ensemble, Reinhard Goebel - Conductor	All compositions by J.S.Bach: COMPACT DISC 1: 1-7)Overture BWV 1066 C-dur/in C major/en ut majeur, 8-14)Overture BWV 1067 h-moll/in B minor/en si mineur, COMPACT DISC 2: 1-5)Overture BWV 1068 D-dur/in D majeur/en re majeur, 6-10)Overture BWV 1069 D-dur/in D majeur/en re majeur, 11-15)Overture BWV 1070 g-moll/in G minor/en sol mineur	ARCHIV, 415 671-2 (672_673)	Germany	1982
3	BARBER/ADAGIO SIBELIUS/VALE TRISTE	Orchestre Philharmonique De Monte Carlo - Orchestra, Lawrence Foster - Conductor	1)Samuel BARBER - ADAGIO POUR CORDES op.11 for strings/für Streicher, 2)Aram KHACHATOURIAN - ADAGIO (Spartacus), 3)Franz SCHMIDT - INTERMEZZO (Notre-Dame), 4)Advard GRIEG - LE MATIN op46 (Peer Gynt), 5)Jean SIBELIUS - VALE TRISTE, op.44, 6)Pietro MASCAGNI - INTERMEZZO (Amico Fritz), 7)Sergei RACHMANINOV - VOCALISE, op.34, 8)Erik SATIE - GYMNOPÉDIE I, 9)Erik SATIE - GYMNOPÉDIE III	ERATO, ECD 88103	U.S.	1985
4	BARTOK, Bela Concerto for Orchestra Music for Strings, Percussion and Celesta	Boston Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker - Orchestra, Seiji Ozawa, Lorin Maazel - Conductor	All compositions by Bela Bartók: 1,2,3,4)Music for Strings, Percussion and Celesta/Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta/Musique pour cordes, percussion et celesta/Musica per archi, percussione e celesta/Musica para cuerdas, percusion y celesta I. Andante tranquillo - II. Allegro - III. Adagio - IV. Allegro molto, 5,6,7,8,9)Concerto for Orchestra/Konzert für orchestra/Concerto pour orchestre/Concerto per orchestra/Concierto para orquesta I. (introduzione): Andante non troppo - Allegro vivace - Tempo I - II. (Giucoco delle coppie): Allegretto scherzando - III. (Elegia): Andante, non troppo - IV. (Intermezzo interrotto): Allegretto - V. (Finale): Pesante - Presto	Deutsche Grammophon, 439 402-2	Germany	1981
5	BETHOVEN, Ludwig van - 9 SYMPHONIE	Gwyneth Jones - Soprano, Hanna Schwarz - Mezzo Soprano, Rene Kollo - Tenor, Kurt Moll - Bass, Wiener Philharmoniker - Orchestra, Leonard Bernstein - Conductor	All compositions by L. van Beethoven: OVERTUREN - OVERTURES - OUVERTURES: Coriolan, Leonore III, Fiddelo, Egmont, Prometheus, König Stephan	Deutsche Grammophon, 423 481-2 GX6	Germany	1981
6	BEEETHOVEN, Ludwig van - Piano Concerto No.5 "Emperor" Piano Concerto No.2/ Klavierkonzerte Nr.2 & 5/ Concertos pour piano Nos.2 & 5	Stefan Vladar - Piano, Capella Istropolitana, Barry Wordsworth - Conductor	All compositions by L. van Beethoven: 1,2,3)Piano Concerto No.2 in B Flat Major, Op.19 <i>Allegro con brio - Adagio - Rondo: Molto allegro, 4,5,6)Piano Concerto No.5 in E Flat Major, Op.73 <i>Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo: Allegro</i></i>	NAXOS, 8.550121	Germany	1988
7	BERLIOZ, Hector - SYMPHONY FANTASTIQUE	Hymisher Greenburg - Conductor, The European Philharmonic Orchestra - Orchestra	Berlioz - Symphonie Fantastique Op 14: 1)Reveries, Passions (Dreams, Passions), 2)Un Ball (A Ball), 3)Scene Aux Champs (Scene In The Fields), 4)Marche Au Supplce (March To The Scaffold), 5)Songe D' une Nuit Du Sabbat (Witches Sabbath)	Symphonia, SYM018		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
8	<b>BERNSTEIN, Leonard</b> conducts <b>WEST SIDE</b> <b>STORY</b>	Kiri Te Kanawa - Soprano (Maria), Jose Carreras - Tenor (Tony), Tatiana Troyanos - Mezzo Soprano (Anita), Marilyn Horne - Mezzo Soprano (Singing "Somewhere"), Kurt Ollmann - Baritone (Riff), Leonard Bernstein - Conductor, Composer, Book by Arthur Laurents, Lyrics by Stephen Sondheim, Entire Original Production Detected and Choreographed by Jerome Robbins, Originally produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince by arrangement with Roger L. Stevens, Orchestrations by Leonard Bernstein with Sid Ramin and Irwin Kostal	All compositions by Leonard Bernstein: 1)Jet Song, 2) Something's Coming, 3)Maria, 4)Tonight, 5)America, 6)Cool, 7)One Hand, One Heart, 8)Tonight (Ensemble), 9)I Feel Pretty, 10)Somewhere, 11)Gee, Officer Krupke, 12)A Boy Like That, 13)I Have a Love, 14)Taunting Scene, 15)Finale	Germany/Deutsch e Grammophon, 415 963-2	Germany	1985
9	<b>BILDER EINER</b> <b>AUSSTELLUNG -</b> <b>BOLERO - RAPSODIE</b> <b>ESPAGNOLE</b>	Berliner Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	1)MAURICE RAVEL - Bolero moderato assai, 2,3,4,5)MAURICE RAVEL - Rapsodie Espagnole Prelude a la Nuit. Tres modere - Malaguena. Assez vif - Habanera. Assez lent et d'un rythme las - Feria. Assez anime, 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20)MODEST MUSSORGSKY - Bilder einer Ausstellung/Pictures at an Exhibition/Tableaux d'une exposition/Quadri di un'esposizione Orchestration: Maurice Ravel Promenade - I. Gnomus - Promenade - II. Il vecchio castello - Promenade - III. Tuileries - IV. Bydlo - Promenade - V. Ballet des Petits Poussins dans leurs Coques - VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle - VII. Limoges: Marche - VIII. Catacombes: Sepulchrum Romanum - Cum mortuis in lingua mortua - IX. La Cabane de Baba-Yaga sur des Pattes de Poule - X. La Grande Porte de Kiev	Deutsche Grammophon, 413 588-2		1987
10	<b>BRAHMS, Johannes</b> (10CDs Compact Edition)		All compositions by Johannes Brahms: 4 Symphonien, Trahische Overture, Akademische Festouverture, Haydn-Variationen, Ungarische Tanze/Tragic Overture, Academic Festival Overture, Haydn-Variations, Hungarian Dances, Klavierkonzerte, Violinkonzerte, Doppelkonzerte/Piano concertos, Violin Concerto, Double Concerto, Ein Deutsches Requiem. Violinsonaten, Balladen Op.10, Lieder	Deutsche Grammophon, 431 590-2 (591-600)		1991
11	<b>BRUCKNER, Anton -</b> <b>SIMPHONIE NO.5</b> <b>"ROMANTISCHE"</b>	Berliner Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	All compositions by Anton Bruckner: Symphony No.4 in E flat major "Romantic"/Simphonie Nr.4 Es-dur "Romantische"/Symphonie No.4 en Mi bémol majeur "Romantique": 1)I. Bewegt, nicht zu schnell, 2)II. Andante quasi Allegretto, 3)III. Scherzo (Bewegt) & Trio (Nicht zu schnell), 4)IV. Finale (Bewegt, doch nicht zu schnell)	EMI, CDM 7 69006 2	England	1985
12	<b>BRUCKNER,</b> <b>Anton</b> <b>SIMPHONIE NO.7</b>	Wiener Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	All compositions by Anton Bruckner: Symphonie No. 7 E-dur/Symphonie no. 7 in E major/Symphonie no. 7 en mi majeur/Simfonia n. 7 in mi maggiore: 1)I. Allegro moderato, 2)2. Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam, 3)3. Scherzo, Sehr schnell, 4)4. Finale. Bewegt, doch nicht schnell	Deutsche Grammophon, 429 226-2		1990

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
13	DEBUSSY - NOCTURNES, RAVEL - DAPHNIS ET CHLOE SUITE NO. 2, PAVANE SCRIABIN - LE POEME DE L'EXTASE	Boston Symphony Orchestra - Orchestra, Claudio Abbado - Conductor	CLAUDE DEBUSSY - Nocturnes Triptyque symphonique pour orchestre et chœurs: 1)Nuages, Modere-Un peu anime, 2)Fetes, Anime et tres rythme - Modere mais toujours tres rythme - De plus en plus sonore et en serrant le mouvement, 3)Sirenes, Modere anime, MAURICE RAVEL: 4)Daphnis et Chloe Fragments symphoniques-2 serie Lever du Jour (Lent), Pantomime (Lent - Tres lent - Vif - Tres lent), Danse Generale (Lent - Anime), 5)Pavane pour une Infante Defunte Lent, ALEXANDER SCRIABIN: 6)Le Poeme de l'Extase op.54 por grand prechstre	Deutsche Grammophon, 415 370-2	Germany	1971
14	DVORAK - SYMPHONIE NR.8 Karneval - Overture - Die Waldtaube	Berliner Philharmoniker, Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Bavarian Radio Symphony orchestra, Orchestra Symphonique de la Radiodiffusion Bavaoise - Orchestra, Rafael Kubelik - Conductor	All compositions by Antonin Dvorak: 1.,2.,3,4)Symphonie Nr.8 G-dur op.88/Symphony no 8 in G major, op.88/Symphonie no8 en sol majeur, op.88 1. Allegro con brio - 2. Adagio - 3. Allegretto grazioso - Molto vivace - 4. Allegro, ma non troppo, 5)Karneval Overture op.92 /"Carnival" Overture, op.92/Ouverture «Carnaval», op.92, 6)Die Waldtaube op. 110/The Wood Dove, op. 110/ Le Pigeon des bois, op. 110	Deutsche grammophon, 429 518-2	Germany	1977
15	ELGAR POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH	London Symphony Orchestra, The Scottish Chamber Orchestra, English Simfonia - Orchestra, Barry Tuckwell, Wilfried Boettcher, Charles Groves - Conductor	All compositions by Elgar: 1)POMP & CIRCUMSTANCE March No. 1 in D, Op. 39, March No. 2 in A minor, March No. 3 in C minor, March No. 4 in G, March No. 5 in C, 2)CORONATION MARCH (1911), Op. 65, 3)SERENADE FOR STRING ORCHESTRA in E minor, Op. 20 Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto, 4)CHANSON DE NUIT, Op. 15, No. 2, 5)IMPERIAL MARCH (1987), Op. 32, 6)CHANSON DE MATIN, Op. 15, No. 2, 7)INTRODUCTION AND ALLEGRO, Op. 47	ELAP, PK 503		1992
16	FONTANE DI ROMA - PINI DI ROMA, Antiche danze ed arie - Suite No.3	Berliner Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	All compositions by OTTORINO RESPIGHI: 1,2,3,4)Fontane di Roma (Poema simfonico) I. La fontana di Valle Giulia all'alba. Andante mosso - II. La fontana del Tritone al mattino. Vivo - III. La fontana di Trevi al mattino. Allegro moderato - Allegro vivace - Largamente - IV. La fontana di Villa Medici al tramonto. Andante, 5,6,7,8)Pini di Roma (Poema simfonico) I. I pini di Villa Borghese. Allegro vivace - Vivace - II. Pini presso una cataomba. Lento - III. I pini del Gianicolo. Lento - IV. I pini della Via Appia. Tempo di Marcia. Antiche danze ed arie per liuto, Libera trascrizione per orchestra, Alte Weisen und Tanze fur Laute, Freie Bearbeitung fur Orchester. Ancient Airs and Dances fur Lute, Free Transcription for Orchestra/Dances et Airs Antiques pour Luth. 9,10,11,12)Suite III 1. Anon.: Italiana (Fine sec. XVI). Andantino - 2. Jean- Baptiste Besard: Arie di corte (Sec. XVI). Andante cantabile - Vivace - Lento con grande espressione - Allegro vivace - Vivacissimo - Andante cantabile - 3. Anon.: Siciliana (Fine sec. XVI). Andantino - 4. Lodovico Roncalli:Passacaglia (1692)Maestoso - Vivace.	Deutsche Grammophon, 413 822-2		1978

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ
17	FRENCH MUSIC VOL.1 DEBUSSY - RAVEL - HONEGGER	Lidia Oshavkova - Flute, Claudia Antonelli - Harp, Petko Radev - Clarinet, Hristo Kasmetzki - English Horn, Lyubomir Nachev - Viola, New Chamber Ensemble, Metodi Matakiev - Conductor	1,2,3)DEBUSSY - Sonate pour flute, alto et harpe Pastorale - Interlude - Final, 4,5)DEBUSSY - Danses pour harpe et orchestre a cordes Danse sacree - Dnse profane, 6)RAVEL - Introduction et allegro pour harpe, flute, clarinette et quatuor a cordes, 7,8,9)HONEGGER - Concerto da camera pour flute, cor anglais et orchestre a cordes Allegretto amabile - Andante - Vivace	GEGA, GD 110		1991
18	GREEK CLASSICS, IMPRESSIONS FOR SAXOPHONE AND ORCHESTRA	Theodore Kerkezos - Saxophones, Thessaloniki State Symphony Orchestra - Orchestra, Myron Michailidis - Conductor	1-3)Mikis THEODORAKIS - Cretan Concertino*, 4)Mikis THEODORAKIS - Adagio, 5-7)Nikos SKALKOTTAS - Concertino*, 8-10)Theodore ANTONIOU - Concerto Piccolo, 11)Minas ALEXIADIS - Phrygian Litany, 12)Vassilis TENIDIS - Rhapsody of Pontos, 13)Manos HADJIDAKIS - Mr Knoll. *Arranged by Yannis Samprovalakis	NAXOS, GrClassics, 8.557992		2006
19	GRIEG, Edvard - Peer Gynt Suites 1 & 2 Lyric Suite Sigurd Jorsalfar	Marianne Eklof - Mezzo Soprano, Barbara Bonney - Soprano, Gosta Ohlin's Vocal Ensemble, Pro Musica Chamber Choir, Gothenburg Symphony Orchestra (Goteborgs Symfoniker) - Orchestra, Neeme Jarvi - Conductor	All compositions by Edvard Grieg: 1.,2,3,4)Peer Gynt, op.23 Suite No. 1. 1.Morning Mood/Morgenstimmung/Atmosphere matinale - 2.Åses Death/Åses Tod/La Mort d'Åse 3.Anitra's Dance/Anitras Tanz/La Danse d'Anitra - 4.In the Hall of the Mountain King/In der Halle des Bergkonings/Dans le hall du roi de la montagne, 5,6,7,8)Suite No. 2 1.The Abduction of the Bride/Der Brautraub/Le Rapt de la fiancee - 2.Arabian Dance/Arabischer Tanz/Dnse arabe - 3.Peer Gynt's homecoming/Peer Gynts Heimkehr/Le Retour de Peer Gynt - 4.Solveig's Song/Solveigs Lied/Chanson de Solveig 9,10,11,12,13 Lyric Suite, op. 54/Lyrische Suite/Suite lyrique 1.Shepherd Boy/Hirenknafe/Le Petit Berger - 2.Bell-Ringing/Glockenklang/Sonnerie des cloches - 3.Norwegian March/Norvegischer Bauernmarsch/Marce norvegienne - Notturmo - March of the Trolls/Zug der Zwerge/Marche des trolls, 14,15,16)Sigurd Jorsalfar 3 Pieces for Orchestra, op. 56/3 Orchesterstucke/3 Pieces pour orchestre 1.In the King's Hall/In der Konigshalle/Dans le hall du roi - 2.Intermezzo: Borghild's Dream/Borghilds Traum/Reve de Borghild - 3.Homage March/Huidigungsmarsch/Marce d'hommage	Deutsche Grammophon, 427 807-2		1987
20	HOLST, Gustav - THE PLANETS	RTV Chamber Choir Ljubijana/RTV Kammerchor Ljubjana - Choir, Mirko Cuderman, Marko Munih - Conductor, Radio Symphony Orchestra Ljubijana/ Radio Symphonieorchester Ljubijana - Orchestra	Gustav Holst - The Planets: 1)Mars - The Bringer Of War, 2)Venus - The Bringer Of Peace, 3)Mercury - The Winged Messenger, 4)Jupiter - The Bringer Of Jollity, 5)Saturn - The Bringer Of Old Age, 6)Uranus - The Magician, 7)Neptune - The Mystic	Pentagon, PTG 100.001		1992
21	MAHLER, Gustav - Das Lied von der Erde	Zeger Vandersteene - Tenor, Glenys Linos - Mezzo Soprano, Radio Symphony Orchestra Ljubijana - Orchestra, Anton Nanut - Conductor	Gustav Mahler - Das Lied von der Erde, nach Dichtungen von Hans Bethge aus dem Chinesischen/The Song of the Earth, Poems by Hans Bethge from the Chinese: 1)Das Trinklied vom Jammer der Erde, nach Li-Tai-Po/The Drinking Song of the Sorrow of the Earth, after Li-Tai-Po, 2)Der Einsame im Herbst, nach Tchang-Tsi/The Lonely Man in Autumn, after Tchang-Tsi, 3)Von der Jugend, nach Li-Tai-Po/Of Youth, From Li-Tai-Po 4)Von der Schonheit, nach Li-Tai-Po/Of Beauty, from Li-Tai-Po, 5)Der Trunkene im Fruhling, nach Li-Tai-Po/The Drunkard in Spring, after Li-Tai-Po, 6)Der Abschied, nach Mong-Kao-Yem & Wang-Wei/The Farewell, after Mong-Kao-Yem & Wang-Wei	Digital Concerto, CCT 689		1990

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
22	MAHLER, Gustav - SYMPHONIE NO.1	Chicago Symphony Orchestra - Orchestra, Claudio Abbado - Conductor	Gustav Mahler - Symphony Nr. 1 D-dur/Symphony no. 1 in D major/Symphonie no. 1 en re majeur/Sinfonia n. 1 in re maggiore: 1)Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut - Im Anfang sehr gemächlich, 2)Kraftig bewegt, doch nicht zu schnell - Trio. Recht gemächlich, 3)Feierlich und gemessen ohne zu schleppen, 4)Sturmisch bewegt	Deutsche Grammophon, 400 033-2	Germany	1982
23	MENDELSSOHN - 5 SYMPHONIEN - Ouverturen - Ein Sommernachtstraum - Die schöne Melusine - Die Hebriden	Elizabeth Connell - Sopran I, Karita Mattila - Soprano II, Hans-Peter Blochwitz - Tenor, London Symphony Chorus - Chorus, London Symphony Orchestra - Orchestra, Claudio Abbado - Conductor	All compositions by Felix Mendelssohn: 1)5 Symphonien, 2)Ouverturen, 3)Ein Sommernachtstraum/A Midsummer Night's Dream/Songe D'une Nuit d'Ete/Sogno d'una notte d'estate, 4)Die schöne Melusine-The Fair Melusina/La Belle Melusine/La bella Melusina, 5)Die Hebriden/The Hebrides/Les Hebrides/Le Ebridi	Deutsche Grammophon, 415 353-2 GH4	Germany	1985
24	MOZART, Wolfgang Amadeus - Klavierkonzerte/Piano Concertos Nos. 21&27	Rudolf Serkin - Piano, London Symphony Orchestra - Orchestra, Claudio Abbado - Conductor	All compositions by Mozart: 1,2,3)Concerto for Piano and Orchestra no. 21 in C major, K. 467/Konzert für Klavier und Orchester Nr. 21 C-dur KV 467/Concerto pour piano et orchestre n° 21 en ut majeur, K. 467/Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in do maggiore, K. 467/Concierto para Piano y Orquesta no. 21 en do mayor, K. 467 Allegro - Andante - Allegro vivace assai, 4,5,6)Concerto for Piano and Orchestra no. 27 in B flat major, K. 595/Konzert für Klavier und Orchester Nr. 27 B-dur KV 595/Concerto pour piano et orchestre n° 27 en si bemol majeur, K. 595/Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in si bemolle maggiore, K. 595/Concierto para Piano y Orquesta no. 27 en si bemol mayor, K. 595 Allegro - Larghetto - Allegro	Deutsche Grammophon, 427 812-2		1983
25	MOZART, Wolfgang Amadeus - KLAVIERKONZERTE NOS. 20 & 25/ Piano Concertos K.466 & K.503	Arturo Benedetti Michelangeli - Piano, NDR Simfonieorchester/North German Radio Symphony Orchestra/Orchestre Symphonique de la NDR (Hambourg)/Orchestra Simfonica del Norddeutscher Rundfunk - Orchestra, Cord Garben - Conductor	All compositions by Mozart: 1,2,3,4,5)Konzert für Klavier und Orchester Nr. 20 d-moll KV 466/Concerto for Piano and Orchestra no. 20 in D minor, K. 466/Concerto pour piano et orchestre n° 20 en re mineur, K. 466/Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore, K. 466 Applaus/applause/applaudissements/applausi - 1. Allegro Kadenz.Cadenza/Cadence: Ludwig van Beethoven - 2. Romance - 3. Allegro assai Kadenz: Ludwig van Beethoven - Applaus, 6,7,8,9)Konzert für Klavier und Orchester Nr. 25 C-dur KV 503/Concerto for Piano and Orchestra no. 25 in C major, K. 503/Concerto pour piano et orchestre n° 25 en ut majeur, K. 503/Concerto per pianoforte e orchestra n. 25 in do maggiore, K. 503	Deutsche Grammophon, 429 353-2		1989

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
26	MOZART, Wolfgang Amadeus - REQUIEM	Anna Tomowa-Sintow - Soprano, Helga Muller Molinari - Alto/Contralto, Vinson Cole - Tenor, Paata Burchuladze - Bass, Wiener Singverein - Chorus, Wiener Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	All compositions by Mozart: I. INTROITUS 1)Requiem, 2)II. KYRIE, III. SEQUENZ, 3)No. 1 Dies irae, 4)No. 2 Tuba mirum, 5)No. 3 Rex tremendae, 6)No. 4 Recordare, 7)No. 5 Confutatis, 8)No. 6 Lacrimosa, IV. OFFERTORIUM 9)No. 1 Domine Jesu, 10)No. 2 Hostias, 11)V. SANCTUS, 12)VI. BENEDICTUS, 13)VII. AGNUS DEI, VIII. COMMUNIO 14)Lux aeterna	Deutsche Grammophon, 419 610-2		1987
27	PROKOFIEV - CLASSICAL SYMPHONY, BIZET - SYMPHONY IM C, BRITTEN - SIMPLE SYMPHONY	Orpheus Chamber Orchestra - Orchestra	1,2,3,4)SERGE PROKOFIEV - Symphonie Classique op.25/Classical Symphony/Sinfonia classica I. Allegro - II. Larghetto - III. Gavotta: Non troppo allegro - IV. Finale: Molto vivace, 5,6,7,8)BENJAMIN BRITTEN - Simple Symphony op.4 for String Orchestra/fur Streichorchester/pour orchestre a cordes/per orchestra d'archi I. Boisterous Bourree Allegro ritmico - II. Playful Pizzicato Presto possibile pizzicato sempre - III. Sentimental Saraband Poco lento e pesante - IV. Froloosome Finale Prestissimo con fuoco, 9,10,10,10)GEORGES BIZET - Symphony in C major/Symphonie en C-dur/Symphonie en ut majeur/Sinfonia in do maggiore I. Allegro vivo - II. Adagio - III. Scherzo: Allegro vivace - IV. Allegro vivace	Deutsche Grammophon, 423 624-2		1988
28	ROSSINI - OVERTURES	Orpheus Chamber Orchestra - Orchestra	All compositions by Gioacchino Rossini: 1)Tancredi <i>Andante marcato - Allegro</i> , 2)L'Italiana in Algeri. <i>Andante - Allegro</i> , 3)L'inganno felice. <i>Andante sostenuto - Allegro vivace</i> , 4)La scala di seta. <i>Andantino - Allegro</i> , 5)Il Barbiere di Siviglia. <i>Andante maestoso - Allegro con brio</i> , 6)Il Signor Bruschino. ossia Il Figlio per azzardo <i>Allegro</i> , 7)La cambiale di matrimonio. <i>Andante maestoso - Allegro vivace</i> , 8)Il Turco in Italia. <i>Adagio - Allegro</i>	Deutsche Grammophon, 415 363-2		1985
29	SCHUBERT, Franz - Symphonie No.8 "Unvollendete" Unfinished, Inachevee, SCHUMANN, Robert - Symphonie No.3 "Rheinische" Rheinisch, Rhenane	Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra - Orchestra, Guisepppe Sinopoli, Carlo Maria Giulini - Conductor	1,2)FRANZ SCHUBERT - Symphony no. 8 in B minor, D 759 "Unfinished"/Symphonie Nr. 8 h-moll D 759 "Unvollendete"/Symphonie n° 8 en si mineur, D 759 "Inachevee"/Sinfonia n. 8 in si minore, D 759 "Incompiuta"/Sinfonia no. 8 en si menor D 759 "Incompleta" 1. Allegro moderato - 2. Andante con moto, 3,4,5,6,7)ROBERT SCHUMANN - Symphony no. 3 in E flat major, op. 97 "Rhenish"/Symphonie Nr. 3 Esdur op. 97 "Rheinische"/Symphonie n° 3 en mi bemol majeur, op. 97 "Rhenane"/Sinfonia n. 3 en mi bemol mayor, op. 97 "Renana" 1. Lebhaft - 2. Scherzo: Sehr massig - 3. Nicht schnell - 4. Feierlich - 5. Lebhaft	Deutsche Grammophon, 427 818-2		1982
30	SHOSTAKOVICH - CELLO CONCERTOS NOS 1&2	Misha Maisky - violoncello, London Symphony Orchestra - Orchestra, Michael Tilson Thomas - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4)Concerto dor Violoncello and Orchestra no. 1 op. 107/Konzert fur Violoncello und Orchester Nr. 1/Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1/Concerto per violoncello e orchestra n. 1, 1. Allegretto - 2. Moderato - attacca - 3. Cadenza - attacca - 4. Allegro con moto, 5,6,7)Concerto for Violoncello and Orchestra no. 2 op. 126/Konzert fur Violoncello und Orchester Nr. 2/Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2/Concerto per violoncello e orchestra n. 2, 1. Largo - 2. Allegretto - attacca - 3. Allegretto	Deutsche Grammophon, 445 821-2		1995

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)

Orchestral Music Repertoire

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
31	SHOSTAKOVICH - Symphonies No. 1, No.3 "The First of May"	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Slovak Philharmonic Chorus - Chorus, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4)Symphony No. 1 in F Minor, Op. 10 <i>Allegretto - Largo - Allegro molto</i> , 5)Symphony No. 3 in E Flat Major "The First of May", Op. 20 <i>Allegretto - Largo - Andante - Largo - Largo - Moderato</i>	NAXOS, 8.550623		1993
32	SHOSTAKOVICH - Symphonies No. 2 "October", No. 15	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Slovak Philharmonic Chorus - Chorus, Jana Rychla - Choirmaster, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1)Symphony No. 2 in B Major, Op. 14 "October", 2,3,4,5)Symphony No. 15 in A Major, Op. 141 <i>Allegretto - Adagio - Allegretto - Adagio</i>	NAXOS, 8.550624		1992
33	SHOSTAKOVICH Symphonies Nos. 5 and 9	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4)Symphony No. 5 in D Minor, Op. 47 <i>Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo</i> , 5,6,7,8,9)Symphony No. 9 in E Flat Major, Op. 70 <i>Allegro - Moderato - Presto - Largo - Largo - Allegretto</i>	NAXOS, 8.550632		1993
34	SHOSTAKOVICH Symphony No. 10	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4)Symphony No. 10 in E Minor, Op. 93 <i>Moderato - Allegro - Allegretto - Andante: Allegro</i>	NAXOS, 8.550633		1993
35	SHOSTAKOVICH Symphony No. 11 "The Year of 1905"	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: Symphony No. 11 "The Year of 1905" 1)The Palace Square, 2)The 9th of January, 3)In Memoriam, 4)The Tocsin	NAXOS, 8.550629		1993
36	SHOSTAKOVICH Symphony No. 13 "Babi Yar"	Peter Mikulas - Bass, Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Slovak Philharmonic Chorus - Chorus, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: Symphony No. 13 "Babi-Yar" 1)Babi yar, 2)Yumor (Humor), 3)Y Magazine (At the Store), 4)Strachi (Fears), 5)Kariera (Career)	NAXOS, 8.550630		1992
37	SHOSTAKOVICH Symphony No. 14	Magdalena Hajóssyova - Soprano, Peter Mikulas - Bass, Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: Symphony No. 14 for Soprano, Bass and Chamber Orchestra, Op. 135, 1)De profundis, 2)Malaguena, 3)Loireley, 4)The Suicide, 5)On the Alert, 6)Look Here, Madame!, 7)At the Sante Jail, 8)Zaporozhye Cossacks Reply to the Sultan of Constantinople, 9)O Delvig, Delvig!, 10)The Poet's Death, 11)Conclusion	NAXOS, 8.550631		1993
38	SHOSTAKOVICH Symphony No. 4 in C Minor	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3)Symphony No. 4 in C Minor <i>Allegretto poco moderato - Moderato con moto - Largo-Allegretto</i>	NAXOS, 8.550625		1993
39	SHOSTAKOVICH Symphony No. 6, Symphony No. 12 "The Year of 1917"	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3)Symphony No. 6 in B Minor, Op. 53 <i>Largo - Allegro - Presto</i> , 4,5,6,7)Symphony No. 12 "The Year of 1917", Op. 112 <i>Revolutionary Petrograd - Razliv - Aurora - Dawn of Humanity</i>	NAXOS, 8.550626		1993
40	SHOSTAKOVICH Symphony No. 7 in C Major "Lenigrad"	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4)Symphony No. 7 in C Major "Lenigrad" <i>Allegretto - Moderato (Poco allegretto) - Adagio - Allegro non troppo</i>	NAXOS, 8.550627		1992
41	SHOSTAKOVICH Symphony No. 8	Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra - Orchestra, Ladislav Slovak - Conductor	All compositions by Dmitri Shostakovich: 1,2,3,4,5)Symphony No. 8 in C Minor, Op. 65 <i>Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Largo - Allegretto</i>	NAXOS, 8.550628		1992



**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**  
**ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)**

**Orchestral Music Repertoire**

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
42	STRAUSS, Richard - ALSO SPARACH ZARATHUSTRA, TILL EULENSPIEGEL, DON JUAN	Thomas Brandis, Joseph Silverstein - solo Violin, Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra - Orchestra, Karl Bohm, William Steinberg - Conductor	All compositions by Richard Strauss: 1,2,3,4,5,6,7,8,9)Also sprach Zarathustra op. 30, Tondichtung für grosses Orchester (Frei nach Friedrich Nietzsche)/Thus Spake Zarathustra, Tone-poem for large Orchestra (freee after Friedrich Nietzsche)/Ainsi parlait Zarathustra, Poeme symphonique pour grand orchestre (librement compose d'apres Friedrich Nietzsche) 1)Einleitung, 2)Von den Hinterweltlern, 3)Von der grossen Sehnsucht, 4)Von den Freuden und Leidenschalten, 5)Das Grablied, 6)Von der Wissenschaft, 7)Der Genesende, 8)Das Tanzlied, 9)Nachtwandlerlied, 10)Don Juan op. 20, Tondichtung nach Nikolaus Lenau/Tone-poem after Nikolaus Lenau/Poeme symphonique d'apres Nikolaus Lenau, 11)Till Eulenspiegels lustige Streiche Op. 28/Till Eulenspiegel's Merry Pranks/Les Joyeuses Equipees de Till l'Espiegle	Deutsche Grammophon, 427 218-2		1963
43	TSCHAIKOVSKY, Ilych Peter		All compositions by Peter Tschaiakowsky: 6 SYMPHONIEN, KLAVIERKONZERT NO.1, VIOLINKONZERT ROKOKO-VARIATIONEN/PIANO CONCERTO NO.1, VIOLIN CONCERTO ROKOCO VARIATIONS, OUVERTURE »1812«, ROMEO & JULIA, MARCHÉ SLAVE, CAPRICCIO ITALIEN FRANCESCO DA RIMINI, DER SCHWANENSE-AUSZUGE/SWAN LAKE-EXCERPTS/LE LAC DES GYGNES-EXTRAITS, BALLETT SUTTEN, DORNROSCHEN-DER NUSSKNACKER/THE SLEEPING BEAUTY-THE NUTCRACKER/LA BELLE AU BOIS DORMANT-CASSE-NOISETTE, STREICHERSERENADE/SERENADE FOR STRINGS/SERENADE POUR CORDES, EUGEN ONEGIN, SZENE & ARIEN-HIGHLIGHTS-EXTRAIS (10 COMPACT DISCS)	Deutsche Grammophon 43 1601-2 (602-611)		1991
44	TSCHAIKOVSKY, Ilych Peter	Lambis Vassiliadis - Piano, The Fairbanks Symphony Orchestra - Orchestra,, Eduard Zilberkant - Conductor	Peter Ilych Tschaiakowsky - Piano Concerto No. 2 Opus 44, in G Major/ <i>Allegro Brilliante - Andante Non Troppo - Allegro Con Fuoco</i>	AMICME, 5200106770042		2004
45	Tschaiakowsky- Dvorak:Streicherserenade n/String Serenades/Serenades pour cordes	Berliner Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	1,2,3,4)PETER TSCHAIKOWSKY - Serenade für Streichorchester C-dur op. 48/Serenade for String Orchestra in C major, op. 48/Serenade pour orchestre a cordes et ut majeur, op. 48/Serenata per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48 1)1.Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo - Allegro moderat, 2)2.Valse, Moderato, Tempo di Valse, 3)3.Elegia. Larghetto elegiaco, 4)4.Finale. Tema russo. Andante - Allegro con spirito, 5,6,7,8,9)Antonin Dvorak - Serenade für Strichorchester E-dur op. 22//Serenade for String Orchestra in E major, op. 22/Serenade pour orchestre a cordes en mi majeur, op. 22/Serenata per orchestra d'archi in mi maggiore, op. 22, 5)1.Moderato, 6)2.Menuetto. Allegro con moto - Trio, 7)3.Scherzo. Vivace, 8)4.Larghetto, 9)5.Finale. Allegro vivace	Deutsche Grammophon, 400 038-2		1981

**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**  
**ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ - ΨΗΦΙΑΚΟΙ ΔΙΣΚΟΙ (CDs)**

**Orchestral Music Repertoire**

A/A	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ	ΣΥΝΘΕΤΕΣ - ΈΡΓΑ	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ
46	VERDI, Giuseppe - MESSA DA REQUIEM	Anna Tomowa-Sintow - Soprano, Agnes Balisa - Mezzo-Soprano, Jose Carreras - Tenor, Jose van Dam - Baritone Bass, Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor, Chor der Nationaloper Sofia - Chorus, Wiener Philharmoniker - Orchestra, Herbert von Karajan - Conductor	Guiseppe Verdi - Messa Da Requiem	Deutsche Grammophon, 415 091-2 (092_093)		1985
47	VILLA-LOBOS, Bachianas Brasileiras 1, 5 & 7	Barbara Hendricks - Soprano, Royal Philharmonic Orchestra - Orchestra, Enrique Batiz - Conductor	All compositions by Villa-Lobos: 1,2)Bachianas brasileiras n° 5 pour soprano rt 8 violoncelles/for soprano and 8 cellos/for Sopran und 8 Violoncellos (1)Aria (Cantilena) (2)Dansa (Martelo), 3,4,5)Bachianas brasileiras n° 1 pour orchestre de violoncelles/for orchestra of cellos/for Cello-Orchester (3)Introduction (Embolada) (4)Preludio (Modinha) (5)Fugue (Conversa), 6,7,8,9)Bachianas brasileiras n° 7 pour orchestre/for orchestra/for Orchester (6)Preludio (Ponteino) (7)Giga (Quadrilha Caipira) (8)Tocata (Desafio) (9)Fuga (Conversa)	EMI CDC 7 47333 2		1986
48	WAGNER, Richard - Orchestral excerpts	Wiener Philharmoniker, The NBC Symphony Orchestra - Orchestra, Hans Knappertsbusch, Karl Bohm, Bruno Walter - Conductor	All compositions by Wagner: I. DER FLIEGENDE HOLLANDER: Overture, II. TANNHAUSER:Overture, III. LOHENGRIN: Prelude to Act III, IV. DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG; Prelude to Act I, V. RIENZI: Overture, VI. GOTTERDAMMERUNG: Siegfrieds Rheinfahrt (Siegfried's Rhine Journey), VII. GOTTERDAMMERUNG: Trauermarsch (Funeral March), VIII. Faust Overture	Da Capo, 171.916-2		1997
49	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ, Νίκος - 36 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ/NIKOS SKALKOTTAS 36 GREEK DANCES	Κρατική Φιλαρμονική Ορχήστρα των Ουραλίων/The Urals State Philharmonic Orchestra - Orchestra, Βύρων Φιδετζής/Byron Fidetzis - Conductor	All compositions by Nikos Skalkottas: 36 Greek Dances	LYRA, 2CDs, 0052_53		1991



**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**  
**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ**  
**Α.Μ.: 16039**

**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ, ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ**  
**ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑΣ/ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ**  
**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟΥ ΤΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ**  
**«ΑΡΧΕΙΟ Ε. ΠΟΛΙΤΗ»**



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΆΛΛΑ (40 Ε-6Ψ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
1		Ειδικές Εισατήριες Εξετάσεις σε Κατάλυτα Πανεπιστημικά Τμήματα. Αναγκαιότητα και Προοπτικές. Ημερίδα, 11.02.2006, Τ.Μ.Ε.Τ.- Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.	Α. Στάμου - Π. Ανδρούτσος (επιμ.)	Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας	Θεσσαλονίκη	2006	Άλλα - Πρακτικά	///
2		Ελευθέριος Βενιζέλος και Πολιτιστική Πολιτική. Συμπόσιο, 21 & 22.11.2008	Τάσος Σακελλαρόπουλος, Αργυρώ Βατσάκη, Μαρία Θεοδώρου (επιμ.)	Μουσείο Μπενάκη, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών & Μελετών "Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος"	Αθήνα-Χανιά	2012	Άλλα - Πρακτικά	978-960-9419-03-1
3		Ελληνική Μουσική Δημοκρατία του 20ου αιώνα για το Λυρικό Θέατρο και άλλες Παραστατικές Τέχνες, Συνέδριο 27-29 Μαρτίου 2009, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας "Άλιαν Βουδούρη", Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα.	Γ. Βλαστός (επιμ.)	Σύλλογος "Οι Φίλοι της Μουσικής"	Αθήνα	2009	Άλλα - Πρακτικά, NAS (Βιβλία)	978-960-86497-2-9
4		Ζητήματα αισθητικής και ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική δημοκρατία. Συμπόσιο Σύγχρονης Μουσικής, Λαμία, 10& 11 Φεβρουαρίου 2001	Β. Κίτσος (επιμ.)	Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής Λαμίας	Λαμία	2004	Άλλα - Πρακτικά	960-214-409-2
5		Η αξία της μουσικής σήμερα. Η μουσική μεταξύ οφτανισμού και εμπνευσματοποίησης. 1ο Διεθνές Συνέδριο Μουσικολογίας, Αθήνα, 25-27 Φεβρουαρίου 2002		Μ. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	2003	Άλλα - Πρακτικά	960-7266-44-7
6		Η Μουσική Παίδεια στην Ελλάδα. Σύγχρονη Πραγματικότητα και Προοπτικές. Ημερίδα 21.11.1999, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Σταυρούπολης, Θεσσαλονίκη.	Σύλλογος Καθηγητών Ωδείου & Μουσικών Σχολών Μακεδονίας-Θράκης	University Studio Press	Θεσσαλονίκη	2000	Άλλα - Πρακτικά	960-12-0860-7
7		Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών. Δημερίδα 13-14.09.2008, Θεσσαλονίκη	Ζ. Διονυσίου & Σ. Αγγελίδου (επιμ.)	Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)	Θεσσαλονίκη	2008	Άλλα - Πρακτικά	978-960-89847-2-1
8		Τα Μουσικά Σχολεία στην Ελλάδα. Μουσική & Παίδεια - Αναδρομή, Αξιολόγηση και Προοπτικές, 1ο Επιστημονικό Συνέδριο, 16-17 Μαρτίου 2007, Εμποροβιοτεχνικό Επιμελητήριο, Ξάνθη.	Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων	Εκδόσεις Γιαγρούδη	Θεσσαλονίκη	2008	Άλλα - Πρακτικά	///
9		Μουσική Παίδεια και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας. 5ο Συνέδριο, 29 Ιουνίου - 1 Ιουλίου 2007, Μέγαρο Μουσικής, Θεσσαλονίκη.	Π. Συμεωνίδης (επιμ.)	Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.)	Θεσσαλονίκη	2007	Άλλα - Πρακτικά (σε CD) & Αναλυτικό Πρόγραμμα	978-960-89847-0-7

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Άλλα (40 Ε-6Ψ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
10	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης	Η Λύρα της Θράκης	Ανάτυπο από τα πρακτικά του Γ' Συμποσίου Λαογραφία του Βορειοελλαδικού Χώρου (Ηπειρος - Μακεδονία - Θράκη), σ.273-282	Τόρμα Μελετών της Χερσονήσου του Αίμου (I.M.X.A.)	Θεσσαλονίκη	1979	Άλλα - Πρακτικά (Ψηφιακό Αντίγραφο)	///
11	ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Τάκης	«Κρατική Ορχήστρα Αθηνών. Προϊστορία και Ιστορία»		Κ.Ο.Α.	Αθήνα	2004	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	960-88095-0-9
12	ΚΑΦΤΑΝΤΖΗΣ, Γεώργιος	Ορφείας Σέρρων (1905-1991). Ιστορική Αναδρομή		Όμιλος Ορφείας Σέρρων	Σέρρες	1991	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///
13	ΜΠΗΛΙΔΗΣ, Σ. Νικόλαος	ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ ΡΟΜΠΟΤ + ΠΙΟΝΙΑ	Δημ. Τζήμας (επιμ.)	Πρωτοτόμος & Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος (Μ.Ε.Β.Ε.)	Θεσσαλονίκη	1998	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	2442/21.05.1998 (Ε.Β.Ε.)
14		21 Χρόνια Διεθνών Μουσικών Ημερών	Β. Παπαβασιλείου (κείμενα – έρευνα)	Ηελεχρο – Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκη	1993	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///
15		25 Χρόνια Μουσικό Παλλήνης. Μουσικές Εκδηλώσεις Πολιτιστικές & Εκπαιδευτικές Δράσεις εκπαιδευτικά Προγράμματα 2013-2014		Παιρματικό Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης	Παλλήνη	2015	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///
16		70 χρόνια Φιλαρμονικής Δήμου Θεσσαλονίκης 1937-2007 (συνοδεύεται από CD της συναυλίας 25.04.2001 στο ΜΜΘ)		Κέντρο Ιστορίας - Δήμος Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκη		Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	978-960-92592-7-9
17		Γιάννης Α. Παπαϊωάννου. Ο συνθέτης, ο δάσκαλος. Ανζήτηση και πρωτοπορία	Κ. Χάρδης (επιστ. επιμ.)	Μουσείο Μπενάκη	Αθήνα	2004	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	960-8347-11-4
18		ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ 1920-2005 ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ	Στεφ. Μεράκου - Βάγια Βράκα (Μουσικολογική Επιμέλεια)	Σύλλογος Φίλων της Μουσικής	Αθήνα	2016	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	978-960-86497-5-0
19		Δημήτρης Μητρόπουλος. 25 χρόνια από το θάνατό του	Α. Κόστιος (κείμενα-επιλογή υλικού)	Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών	Αθήνα	1985	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///
20		Ελληνικές Μουσικές Γιορτές. Δέκατος Κύκλος. Συναυλίες & Διαλέξεις. 6 Μαρτίου-13 Ιουνίου 2014, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	Κ.Ω.Θ., Ωδείο Αθηνών, Α.Π.Θ., ΠαΜιας, Δήμος Θεσσαλονίκης	Κ.Ω.Θ., Ωδείο Αθηνών, Α.Π.Θ., ΠαΜιας, Δήμος Θεσσαλονίκης	Αθήνα	2014	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///
21		Ελληνικές Μουσικές Γιορτές. Δεύτερος Κύκλος. Συναυλίες & Συνεδριο. 05-13 Μαΐου 2006, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	Α. Παπαδοπούλου - Θ. Ταμβάκος (επιμ.)	ΥαΠο, Κ.Ο.Α., Ο.Μ.Μ.Α.	Αθήνα	2006	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκομα	///

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΆΛΛΑ (40 Ε-6Ψ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
22		Ελληνικές Μουσικές Γιορτές, Ένωτος Κύκλος, Συναυλιές & Διαλέξεις, 12 Μαρτίου-23 Μαΐου 2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών		Φιλολογικός Σύλλογος "Παρυνασός", Κ.Ω.Φ., Μ.Μ.Β.Ε." Αίλιαν Βουδούρη"	Αθήνα	2013	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
23		ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «1914-2007» (περιέχει CD)		Υπουργείο Πολιτισμού	Θεσσαλονίκη	Απρίλιος 2007	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
24		ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Γνωριμία με τις συλλογές του (συνοδεύεται από 2 CD "Συνθέτες και Ερμηνευτές Κ.Ω.Φ.")		Βαρσοβύλειο Πνευματικό Κέντρο - Δήμος Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκη	2011	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	978-960-6687-45-7
25		ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΤΕΧΝΗ» "Τριάντα Χρόνια 1952-1982"		ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΤΕΧΝΗ"	Θεσσαλονίκη	1985	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
26		ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «125 Χρόνια Ωδείο Αθηνών (1871-1996)»		Γ. Παρισιάνος	Αθήνα	1996	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
27		ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΡΩΤΑΣ, Μια πορεία συνέπειας και δημιουργίας, Εβδομαδιαίο Αφιέρωμα 06-12 Απριλίου 1992, Εθνική Πνακοθήκη, Αθήνα.		Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (Κ.ΣΥ.Μ.Ε.)	Αθήνα	1992	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
28		ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΑΛΙΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ, Ερευνητική συμβολή στα 130 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη.	Χ. Ξανθοδάκης - Κ. Καρδάμης (επιμ.)	Μουσικός Λόγος, Τ.Μ.Σ., Ίονιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2003	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	960-86801-2-3
29		Ο Μανώλης Καλομοίρης και η Ελληνική Μουσική, Κάμενα από και για τον Μανώλη Καλομοίρη		Φεστιβάλ "Μανώλης Καλομοίρης"	Σάμος	1997	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
30		Συμβολή στη Μνήμη Γεωργίου Στ. Αμργιανάκη (1936-2003), Μελέτες και κείμενα συναδέλφων και μαθητών του.		Τ.Μ.Σ. - Ε.Κ.Π.Α.	Αθήνα	2013	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	///
31		ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΡΗΠΕΡΟΥ, «1909-2009 Εκατό Χρόνια»	Κ. Καρδάμης (επιμ.)	ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΚΡΗΠΕΡΟΥ	Σκριπερό - Κέρκυρα	2009	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	978-960-98742-0-5
32		Φιλόποπος Αελάφτης Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Θ.), Απολογισμός Διοικητικού-Οργανωτικού Έργου και Λοιπών Δραστηριοτήτων 142ου Αελάφικου Έτους	Φ.Ι. Λαρόαβέσης (επιμ.)	Φ.Α.Α.Θ.	Θεσσαλονίκη	2014	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα	978-960-9694-33-9



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

Άλλα (40 Ε-6Ψ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
33		ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (1915-1965)		Ελληνικό Βασίλειο, Υ.Π.Ε.Π.Θ.	Θεσσαλονίκη	1966	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα (Αντίγραφο Ε&Ψ)	///
34	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης	Μουσική Ζωή και Μουσική Παίδεια στη Θεσσαλονίκη	Μακεδονία Θεσσαλονίκη, Αφιέρωμα 40ετηρίδος, σσ.295-349	Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών (Ε.Μ.Σ.)	Θεσσαλονίκη	1980	Άλλα-Επετηρίδα - Λεύκωμα (Ψηφιακό Αντίγραφο)	///
35	DOBNER, Walter	Zu Gast bei der Wiener Philharmonikern		STYRIA	Wien-Graz- Klangefurt	2009	Άλλα-Επετηρίδα- Λεύκωμα	978-3-222-13274-2
36		DYLAN		Επτά Ημέρες (ένθετο no.323), εφημ. Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία	Αθήνα	Κυριακή 27.01.2008	Άλλα-Εφημερίδες	///
37		Αθηνάϊκή Επιθεώρηση	Π. Κοουνιάκη (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 05.04.1998	Άλλα-Εφημερίδες	///
38		Ελευθέριος Βενιζέλος, 60 χρόνια από το θάνατό του,	Κ. Βατικιώτης (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 08.12.1996	Άλλα-Εφημερίδες	///
39		Η Τζού στην Ελλάδα	Ηλ. Μαρκάλινης-Δημ. Δαμάσκος (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 23.01.2005	Άλλα-Εφημερίδες	///
40		Μουσική και Εικαστικά	Ν. Δοντάς (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 27.02.2005	Άλλα-Εφημερίδες	///
41		Νίκος Σκαλκώτας 1904-1949	Ν. Δοντάς (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 19.09.2004	Άλλα-Εφημερίδες	///
42		Κριτικές Οργήστρες	Ν. Δοντάς (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 25.05.2003	Άλλα-Εφημερίδες (Ε&Ψηφ.Αντίγραφο)	///
43		Εθνικοί Συνθέτες	Ν. Δοντάς (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 23.03.2003	Άλλα-Εφημερίδες (Ψηφ.Αντίγραφο)	///
44		Ιάννης Ξενάκης	Ν. Δοντάς (επιμ.)	Επτά Ημέρες (ένθετο), εφημ. Καθημερινή	Αθήνα	Κυριακή 02.02.2003	Άλλα-Εφημερίδες (Ψηφ.Αντίγραφο)	///
45		Φιλώπτοχος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Θ.). Εκδόσεις και Παραγωγές CD.		Φ.Α.Α.Θ.	Θεσσαλονίκη	2012	Άλλα-Κατάλογος	///
46	ΜΕΓΑΣ, Γιάννης	Η Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης 1912-1913		Φ.Α.Α.Θ.	Θεσσαλονίκη	2012	Άλλα-Κατάλογος	978-960-9694-33-9

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΆΡΘΡΑ (54 σε ψηφιακή μορφή)										
Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΆΡΘΡΟΥ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN
1.1	ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ, Γ.	Ο μακρύς Χειμώνας της Μουσικής μόρσε Άνοιξη	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	1	1992	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	148-161	
2	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Το Μέγαρο Μουσικής κέρδισε το στοίχημα	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	3	1994	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	250-258	
3	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δ.	Το δυναμικό της Θεσσαλονίκης	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	3	1994	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	268-273	
4	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Η ποσότητα όλη πάντα αντίστοιχη της ποιότητας	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	4	1995	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	256-266	
5	ΔΕΣΤΕΛΑΚΟΣ, Γ., ΚΟΥΝΔΑΗΣ, Δρ.γ., ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δ., ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, Γ., ΣΦΕΤΣΑΣ, Κυρ.	Πόσο γοηφόροι και πώς εκτιμούν οι σύγχρονοι συνθέτες μας την ίδια τους την παράδοση...	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	4	1995	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	276-292	
6	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Θετικά αποτελέσματα έφερε ο ανταγωνισμός / Φερινή περίοδος: Το Κέντρο φθίνει, η Περιφέρεια αναπτύσσεται	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	5	1996	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	260-288	
7	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Κάτοπτρα και αντανακλάσεις / Φερινή περίοδος: Στέρηση και ... "έναρξη τον Σεπτέμβριο"	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	7	1998	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	320-329	
8	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος: Η κυριαρχία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών/ Φερινή περίοδος: Αδιαφορία και χαλαρότητα	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	8	1999	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	294-304	
9	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Α.	Χειμερινή περίοδος 1999-2000: Λιγότερες εκδηλώσεις - υψηλή ποιότητα νέων καλλιτεχνών/ Φερινή περίοδος: Φεστιβάλ Αθηνών: τι πλάνη!	ΕΠΙΛΟΓΟΣ	9	2000	Σπ. Γαλάσιος, Ν.Σ. Γαλάσιος - Κ. Γεωργουσόπουλος	Αθήνα	Επίσιο	278-288	
2.1	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1957	Οκτ.1956- Σεπτ.1957	Θ. Κρίττας - Μ. Π.Λορίτης	Αθήνα	Επίσιο	43-49	
2	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1958	Οκτ.1957- Σεπτ.1958	Θ. Κρίττας - Μ. Π.Λορίτης	Αθήνα	Επίσιο	39-43	
3	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1959	Οκτ.1958- Σεπτ.1959	Θ. Κρίττας - Μ. Π.Λορίτης	Αθήνα	Επίσιο	51-57	
4	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1960	Οκτ.1959- Σεπτ.1960	Θ. Κρίττας - Μ. Π.Λορίτης	Αθήνα	Επίσιο	51-57	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΆΡΧΑ (54 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΆΡΘΡΟΥ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΑ.	ISSN
5	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1961	Οκτ.1960- Σεπτ.1961	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	53-61	
6	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1962	Οκτ.1961- Σεπτ.1962	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	55-61	
7	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1963	Οκτ.1962- Σεπτ.1963	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	61-67	
8	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1964	Οκτ.1963- Σεπτ.1964	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	59-64	
9	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1965	Οκτ.1964- Σεπτ.1965	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	63-69	
10	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1966	Οκτ.1965- Σεπτ.1966	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	57-63	
11	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1967	Οκτ.1966- Σεπτ.1967	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	49-55	
12	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1968	Οκτ.1967- Σεπτ.1968	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	73-83	
13	ΑΝΩΓΕΙΑΝΝΑΚΗΣ, Φ.	Η Μουσική, Χρονικό	ΘΕΑΤΡΟ	1969	Οκτ.1968- Σεπτ.1969	Φ. Κρίττας - Μ. Πλωρίτης	Αθήνα	Ετήσιο	69-80	
<b>3.1</b>	<b>ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, Α.</b>	Μουσική και Πατριάδα	ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ	τ.560	15.11.1940	Γρηγ. Ξενοπούλος - Π. Χάρης	Αθήνα		1419-1420	
2	ΣΠΑΝΟΥΔΗ, Σ.	Πενήντα Χρόνια Ελληνικής Μουσικής Δημιουργίας (αναφορά μεταξύ άλλων σε Ν. Σκαλκώτα, Θ. Μόρο)	ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ	τ.563	Χριστούγεννα 1950	Γρηγ. Ξενοπούλος - Π. Χάρης	Αθήνα		160-164	
3	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, Α.	Μουσική στον Αιώνα μας	ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ	τ.563	Χριστούγεννα 1950	Γρηγ. Ξενοπούλος - Π. Χάρης	Αθήνα		170-171	
<b>4.1</b>	<b>ΣΥΝΑΙΝΟΣ, Θ.</b>	Το Ωδείο μας	ΝΟΥΜΑΣ	367	22.11.1909	Α. Ταγκόπουλος	Αθήνα	150ήμερο	4-5	
2	ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ, Μ.	Μουσικές Κοιμήτες	ΝΟΥΜΑΣ	372	27.12.1909	Α. Ταγκόπουλος	Αθήνα	150ήμερο	4	
3	ΣΥΝΑΙΝΟΣ, Θ.	Αμοσές Κοιμήτες	ΝΟΥΜΑΣ	374	10.01.1910	Α. Ταγκόπουλος	Αθήνα	150ήμερο	6-8	
4	ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ, Μ.	Μουσική και Κριτική	ΝΟΥΜΑΣ	399	11.07.1910	Α. Ταγκόπουλος	Αθήνα	150ήμερο	2-3	
5	ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Π.Α.	Βλάσης Γαβριηλίδης	ΝΟΥΜΑΣ	680	18.04.1920	Α. Ταγκόπουλος	Αθήνα	150ήμερο	243-245	
<b>5.1</b>	<b>ΦΩΤΙΑΔΗΣ, Α. - ΦΩΤΙΑΔΟΥ, Ε.</b>	Μουσικολογικές βλάβες μουσικών - Προληπτική αντιμετώπιση	ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΗ	τ.25,1	Ιαν.-Μάρτ. 2012	Ορθοπαιδική και Τραυματιολογική Εταιρεία Μακεδονίας- Θράκης	Θεσσαλονί- κη	Τριμηνιαίο	41-48	1107-9843

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΆΡΧΑ (54 σε ψηφιακή μορφή)										
Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΆΡΘΡΟΥ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΑ.	ISSN
6.1	ΤΑΜΒΑΚΟΣ, Θ.	B. Parandoroulo	ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ	20	Ιαν.-Φεβρ. 2007	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)	Αθήνα	Δίμηνο	45-47	2241-0007
7.1	ΚΟΥΣΠΡΑΣ, Ν.	Η Μουσική Χρονιά	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.3	1972	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	217-220	
2	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, Χ.	Αναδρομή στη Μουσική Χρονιά 1972-73	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.4	1973	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	263-265	
3	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, Χ.	Το Ελληνικό Μουσικό Βιβλίο	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.5	1974	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	269	
3	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Γ.Γ.	Σκέψεις για Αναπτυξιακή Πολιτική στον τομέα της Μουσικής στην Ελλάδα	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.5	1974	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	270-279	
4	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Γ.Γ.	Δισκογραφία Σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.6	1975	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	319-334	
5	ΒΡΕΤΤΟΥ, Κ.	Μουσική Αποτίμηση. Δρ' τη Μουσική Χρονιά	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.7	1976	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	269	
>>	ΔΕΣΤΓΑΚΟΣ, Γ.,	Φεστιβάλ Αθηνών 1976 (σύντομος αναλυτικός)	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.7	1976	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	270-271	
>>	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κ.	Η Μουσική Κίνηση στην Αθήνα 1975-76	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.7	1976	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	272-274	
6	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δ.	Ελληνική Μουσική Παιδεία και Κράτος	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.8	1977	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	242-243	
>>	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Γ.Γ.	Η Ειδική Μουσική Εκπαίδευση Στην Ελλάδα	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.8	1977	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	244-249	
>>	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κ.	Μουσική Αποτίμηση. Μουσική στην Αθήνα.	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.8	1977	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	250-251	
7	ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΩΔΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΠΕΙΡΑΙΑ	Προβλήματα Μουσικής Παιδείας. Ένα υπόμνημα.	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.9	1978	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	246-247	
8	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δ.	Μερικές Προτάσεις για τη Μουσική Παιδεία στο Δημοτικό Σχολείο	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.10	1979	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	204-206	
>>	ΦΙΛΕΤΖΗΣ, Β.	Παράδοση και Δημιουργία	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.10	1979	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	211-214	
>>	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Γ.Γ.	Μουσική Αποτίμηση. Μουσικά Γεγονότα της Χρονιάς.	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.10	1979	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	215-217	
9	ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ, Γ.,	Μουσική και Συνδικαλισμός - Αντιφάσεις;	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.11	1980	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	20-22	
>>	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κ.	Η μουσική που ακούμε	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.11	1980	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	42-43	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΆΡΧΑ (54 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΆΡΘΡΟΥ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΠΕΡΙΟΔΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN
>>	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Στέφ.	Σκέψεις για την Μουσική στην Ελλάδα με αφορμή την χρονιά που πέρασε	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.11	1980	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	85-86	
10	ΣΙΣΙΑΙΑΝΟΣ, Γ.	Μουσική και Επαγγελματισμός στην Ελλάδα	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.12	1981	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	18-24	
>>	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κ.	Ποια θα ήταν μια αληθινή αλλαγή στην ελληνική μουσική ζωή	ΧΡΟΝΙΚΟ	τ.12	1981	ΩΡΑ	Αθήνα	Ετήσιο	110-111	
<b>8.1</b>	GREENBERG, M.	Perfecting the Stom: The Rise of the Double Bass in France, 1701-1815	The Online Journal of Bass Research (OJBR)	vol.1	July 2003	I.S.B				
<b>9.1</b>	SCHUPPERT, M. - CHOI, S.	Entwicklungen in Ergonomie und Pädagogik beim Kontrabass	Musikphysiologie und Musikmedizin	nr.3	2003, 10.Jg.				162-170	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
1	ADORNO, W. Theodor	Η κοινωνολογία της μουσικής	Θ. Λουπασάκης-Γ. Σαγκριώτης-Φ. Τερζάκης (μυθρ., επιμ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1997	Βιβλία	960-211-324-3
2	BARTHES, Roland	Εικόνα - Μουσική - Κείμενο	Γ. Σπανός (μυθρ.)	ΠΑΕΦΟΝ	Αθήνα	2001 (4η)	Βιβλία	960-348-070-3
3	BEKKER, Paul	Η Ορχήστρα. Ένα χρονικό της ανθρώπινης συλλογικότητας	Μ. Γρηγορίου (μυθρ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1989	Βιβλία	960-211-042-2
4	BENZI, Werther	Il Contrabbasso		Farfisa	Ancona	1963	Βιβλία, NAS	E597F
5	BLOCH, Waldemar	ALLGEMEINE MUSIKLEHRE		Oesterreichischer Bundesverlag	Wien	1974 (9te)	Βιβλία	7123-7
6	BRUN, Paul	A New History of the Double Bass		Paul Brun Productions	France	2000	Βιβλία	2-9514461-0-1
7	BRUN, Paul	A History of the Double Bass		Paul Brun Productions	France	1989	Βιβλία, NAS	///
8	BRUN, Paul	HISTOIRE DES CONTREBASSES		La Flute de Pan	Paris	1982	Βιβλία, NAS	///
9	DACHS, Michael - SOENER, Paul	ARMONIELEHRE, Erste Teil		Koesel	Muenchen	1978 (9te)	Βιβλία	3-466-30013-4
10	DACHS, Michael - SOENER, Paul	ARMONIELEHRE, Zweite Teil		Koesel	Muenchen	1979 (5te)	Βιβλία	3-466-30014-2
11	DIWO, Jean	Τα βιολιά του βασιλιά	Αλ. Εμμανουήλ (μυθρ.)	ΜΕΛΟΥΣΑ	Αθήνα	1999	Βιβλία - Λογοτεχνία	960-7014-52-9
12	GRODNER, Murray	Comprehensive Catalogue of Available Literature for the Double Bass		Lemur Musical Research	Bloomington, Indiana, U.S.A.	1964	Βιβλία	///
13	HANSLICK, Eduard	Για το ωραίο στη μουσική. (μυθρ. Μάρκος Τσέτσος)	Μάρκος Τσέτσος (μυθρ.)	Εξόντας	Αθήνα	2003	Βιβλία	960-256-541-1
14	HONOLKA, Kurt	Weltgeschichte der Musik		Rheingauer	Eltville am Rhein: Rheingauer, Deutschland	1976	Βιβλία	3-88102-000-4
15	JEPPESEN, Knud	KONTRAPUNKT		Breitkopf & Haertel	Leipzig	1978 (5te)	Βιβλία	LSV8396
16	LEMACHER/SCHROEDER	FORMENLEHRE DER MUSIK		Hans Gerig	Koeln	1962	Βιβλία	3-87252-009-1
17	MEIFER, Adolf	Konzertante Musik fuer Kontrabass in der Wiener Klassik, Schriften zur Musik:Band4		Emil Katzbichler	Giebing ueber Prien am Chilmsee	1969	Βιβλία	///
18	NEE, Karl	Ιστορία της Μουσικής	Φ. Ανωγειανάκης (μυθρ.)	Ν. Βότσης	Αθήνα	1985 (2η)	Βιβλία	///
19	PLANAYAVSKY, Alfred	Geschichte des Kontrabasses		Hans Schneider	Tutzing	1984 (2te)	Βιβλία	3-7952-0426-7

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
20	PLANYAVSKY, Alfred	The Baroque Double Bass Violone	James Barket (trans.)	The Scarecrow Press Inc.	Laitham, Maryland	1998	Βιβλία	978-0-8108-3448-4
21	PROUST, Dominique	Η ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΩΝ ΣΦΑΙΡΙΩΝ. Η σχέση της αστρονομίας με τη μουσική	Ελ. Λάσκαρη - Ελ. Χατζηρήτσου (μτφρ.), Στρ. Θεοδοσίου (επιστ. Επιμ.)	ΔΙΑΥΛΟΣ	Αθήνα	2008	Βιβλία	978-960-531-223-7
22	RAIJAS, Reima	Συνοπτικό Λεξικό Όρων της Κλασικής Μουσικής		Φύλιππος Νάκας	Αθήνα	Ιούλ. 1996(1η)	Βιβλία-Λεξικό	960-290-284-1
23	REINKE, Gerd	Über das Kontrabass-Spiel		Ries & Erler	Berlin	1996	Βιβλία (Εντυπο & Ψηφιακό αντίγραφο)	3-87676-009-7 M-013-03012-5
24	TROTTER, R. William	Ο Ιεροφάντης της Μουσικής. Η ζωή του Δημήτρη Μητρόπουλου	Α. Καλοφωλιάς (μτφρ.) - Στ. Αρφάνης (επιμ.)	Ποταμός	Αθήνα	2000	Βιβλία	960-7563-29-8
25	TURETZKY, Bertram	The Contemporary Contrabass		University of California Press	Berkeley & L.A., California, USA	1974	Βιβλία, NAS	0-520-02291-2
26	WARNECKE, Friedrich	Der Kontrabass. "Ad Infinitum", 1te Teil		Intervalle	Hamburg, Leipzig	1909/ reprint 2005	Βιβλία	3-938601-00-0
27	WERNER-JENSEN, Arnold	Wofgang Amadeus Mozart, Band 2: Vokalmusik		RECLAM	Stuttgart	1990	Βιβλία	3-15-010360-6
28	WIDOR, M. CH	Οργανωνοσία. Η τεχνική των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας	Βασίλης Μούσκουρης (μτφρ.-επιμ.)	M. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	2013	Βιβλία	978-960-7266-70-5
29	WOLF, B. Michael	Grundlagen der Kontrabass-Technik		Schott	Mainz	2007	Βιβλία, NAS	978-3-7957-8732-5
30	ΑΙΤΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ, Κ. Γεώργιος	Πηγές και Μουσική Βιβλιογραφία των Σερρών (1828-1998). Προσωπογραφία Καταραφή Ειδήσεις		Υπ.Εθ.Π.Θ., Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών	Σέρρες	2001	Βιβλία	960-85648-2-4
31	ΑΙΤΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ, Κ. Γεώργιος	Οκτώ Καίμενα Σερραϊκής Μουσικής Ιστοριογραφίας		Πολιτιστικός Σύλλογος Βυρώνειας	Σέρρες	1996	Βιβλία	///
32	ΑΛΕΞΙΔΑΗΣ, Μηνάς	Η Ιστορία του Στρατιώτη. Μορφή Περιεχόμενο Ανάπτυξη της μουσικής του Igor Stravinsky		Φύλιππος Νάκας	Αθήνα	2004	Βιβλία	M-69150-020-0
33	ΑΡΝΤΤΙ, Μερβί	Ο Μασέτρος	P. Κολαΐτη (μτφρ.)	ΚΑΛΕΝΤΗΣ	Ελληνικό-Αττική	2014	Βιβλία - Αγορατεχνία	978-960-219-299-3
34	ΒΑΡΓΚΑ, Μπάιντ Αντρας	Συνομιλίες με τον Ιάκωβ Ξενάκη	Αλ. Συμεωνίδου (μτφρ.)	ΠΟΤΑΜΟΣ	Αθήνα	2004	Βιβλία	960-8350-49-2

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ.έκδοσης
35	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Στέφανος	Για τη Μουσική. Αφιέρωμα στο Ευρωπαϊκό έτος Μουσικής		Citibank, N.A.	Αθήνα	1984	Βιβλία	///
36	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Στέφανος - ΖΕΛΚΗΣ-ΓΑΥΝΙΑΣ, Ανδρέας	Η Μουσική στον Αιώνα μας. Α' Διεύθυνση		Ο.Ε.Δ.Β.	Αθήνα	1993 Δ'	Βιβλία	960-06-0040-6
37	ΒΕΡΙΩΤΗΣ, Νικόλαος	Τα Μουσικά μας Ιδρύματα. Η ιστορία μιας πενηνταετίας [1871-1924]	Γ. Μπελώνης-Γ. Παπαγεωργακοπούλου (επιμ.)	Π. Νικολαΐδου - Edition Orpheus	Αθήνα	2016	Βιβλία	978-960-7266-84-2
38	ΒΛΗΣΙΑΔΗΣ, Κώστας (επιμέλεια)	Σπάνια κείμενα για το ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ (1929-1959)		Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου		2006	Βιβλία	960-8219-45-0
39	ΓΑΡΟΥΦΑΛΗΣ, Άρης - ΞΑΝΘΟΥΛΑΚΗΣ, Χάρης	Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και το Ώδειον Αθηνών. Το Χρονικό και τα Τεκμήρια		Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Τ.Μ.Σ. - Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2011	Βιβλία	978-960-86801-8-0
40	ΓΙΑΝΝΟΥ, Δημήτριος - ΓΟΥΛΑΚΗ-ΒΟΥΤΥΡΑ, Αλεξάνδρα - ΘΕΜΕΛΙΔΗΣ, Δημήτριος	Ελληνική και Ευρωπαϊκή Μουσική. Εικονογραφημένη Ιστορική Εισαγωγή		Σύλλογος Φύλων Μουσικής Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκη	1998	Βιβλία	960-7054-00-8
41	ΔΑΡΔΑΒΕΣΗΣ, Ι. Θεόδωρος	Φιλόλογος Αδελφότης Ανδρών Θεσσαλονίκης (Φ.Α.Α.Φ.). Τα Διοικητικά Συμβούλια και οι διατελέσαντες Πρόεδροι 1871-2010.		Φ.Α.Α.Φ.	Θεσσαλονίκη	2010 (2η)	Βιβλία	978-960-12-1781-9
42	ΕΝΕΠΕΚΙΔΗΣ, Κ. Πολυχρόνης	Η ΒΙΕΝΝΗ ΣΕ ΜΕΙΖΟΝΑ ΚΑΙ ΕΛΑΣΣΟΝΑ ΤΟΝΟ		Ι. ΣΙΔΕΡΗΣ	Αθήνα	1968	Βιβλία	///
43	ΗΛΙΑΔΗΣ Δημήτριος - ΠΑΠΑΝΙΚΑΝΑΡΟΣ, Κωνσταντίνος - ΠΑΠΑΝΙΚΑΝΑΡΟΣ, Νικόλαος	Η επηροή της Μουσικής στους ανθρώπους, τα ζώα και τα φυτά. Πορίσματα Έρευνας 1980-2003		δωρεάν διανομή, χ.έ.	Θεσσαλονίκη	2004	Βιβλία	///
44	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Γιάννης	Οι Εχθροί του Λαού		Μουσική Εταιρεία Αθηνών	Αθήνα	2009	Βιβλία	///
45	ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Τάκης	Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής, τ.1-6 + Παράρτημα-Λεξιλόγιο		ΓΙΑΛΛΑΛΕΛΗ	Αθήνα	1998	Βιβλία-Λεξικό	960-7555-06-6 (set)
46	ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μανώλης	Η ζωή μου και η τέχνη μου. Απομνημονεύματα 1883-1908		Νεφέλη	Αθήνα	1988	Βιβλία	///
47	ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μανώλης	ΑΡΜΟΝΙΑ, τεύχος πρώτο		Στεφ. Γαϊτάνος	Αθήνα	1933-34	Βιβλία	Σ.Γ. 192
48	ΚΑΤΣΟΓΙΑΝΝΗ, Καίτη	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ. Η αλληλογραφία του με την Καίτη Κατσογιάννη (1929-1960)	Γ. Σαφέρης (πρόλογος)	Ικαρος	Αθήνα	χ.χ.έ.	Βιβλία	///



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
49	ΚΕΝΕΝΤΙ, Μάικλ	Λεξικό Μουσικής της Οξφόρδης, τ. Α' - Γ'	Φιλίππου, Μ. - Διαμαντούρου, Η. - Παντελούς Α., (μτφρ.), Καλογερόπουλος, Γ. (επιμ.)	ΓΙΑΛΛΕΛΗ	Αθήνα	1993	Βιβλία-Λεξικό	960-85226-1-7
50	ΚΛΕΙΔΑΣΙΟΥ, Ιωάννα	Βίος και Πολιτεία Γιώργου Ζαμπέτα "και η βρώμα έπαυτε... στρέϊτ θρου". Τόμος Α'		ΝΤΕΦΙ	Αθήνα	1997	Βιβλία	960-8496-01-2
51	ΚΟΚΚΙΑΟΥ, Μαίη	Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί Προσανατολισμοί, Τάσεις και Συγκριτική Θεώρηση	Κ. Τσοούγκρας (επιμ.)	Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση	Θεσσαλονίκη	2009	Βιβλία	978-960-89847-3-8
52	ΚΟΠΛΑΝΤ, Άαρων	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ	Μ. Γρηγορίου (μτφρ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1980	Βιβλία	978-960-504-160-1
53	ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, Γεώργιος - ΤΑΜΒΑΚΟΣ, Θομάς - ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ, Αθανάσιος	Μουσουργοί της Θράκης (περιέχει ψηφιακό δίσκο CD)		Περφόρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης	Αλεξανδρούπολη	2014	Βιβλία	978-960-89575-3-4
54	ΚΩΣΤΙΟΣ, Απόστολος	Τα 75 Χρόνια της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών 1931-2006. Από το Χρονικό στην Ιστορία	Κ. Παπαργυρίου - Χ. Νάκας	Κ. Παπαργυρίου - Χ. Νάκας	Αθήνα	2007	Βιβλία	978-960-7554-46-8
55	ΚΩΣΤΙΟΣ, Απόστολος	Δ. Μητρόπουλος		Μ.Ι.Ε.Τ.	Αθήνα	1995 (2η)	Βιβλία	960-250-113-8
56	ΚΩΣΤΙΟΣ, Απόστολος	Μέθοδος Μουσικολογικής Έρευνας		Κ. Παπαργυρίου - Χ. Νάκας	Αθήνα	2000	Βιβλία	960-7554-22-1
57	ΛΑΥΡΑΓΚΑΣ, Διονύσιος	Γ' απομνημονεύματά μου, (επιμ.: Ν. Μολφέτα), Αθήνα: Γκοβόστης 2009.	Ν. Μολφέτα (επιμ.)	Γκοβόστης	Αθήνα	2009	Βιβλία	978-960-446-079-3
58	ΛΕΟΥΣΗ, Λίνα	Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής 2000π.Χ.-2000 μ.Χ (περιέχει ψηφιακό δίσκο CD με πιανιστικά έργα Επτανήσιων συνθετών)		ΔΓΚΥΡΑ	Αθήνα	2003	Βιβλία	960-234-986-7
59	ΜΑΝΙΑΤΗΣ, Δ. Διονύσης	Η εκ περάτων δισκογραφία γραμμοφώνου. Έργα λαϊκών μας καλλιτεχνών.		Υπουργείο Πολιτισμού	Αθήνα	2006	Βιβλία	///
60	ΜΑΝΙΑΤΗΣ, Δ. Διονύσης	Οι Φωνογραφήσεις. Πρακτικών μουσικών εγκόμιον		Πιτσιλός	Αθήνα	2001	Βιβλία, NAS	960-91673-0-6
61	ΜΑΥΡΙΑΔΗΣ, Σάββας	Ο ΒΕΕΤΗΘΕΝ και η ΕΛΛΑΔΑ		Αφών Κυριακίδη α.ε.	Θεσσαλονίκη	2000	Βιβλία	960-343-515-5

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
62	ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ, Δ. Μάριος	Οι Μουσικοί Τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο		FAGOTTO	Αθήνα	1999	Βιβλία	960-7075-47-1
63	ΜΗΝΑΣ, Γεώργιος	"Η παρτιτούρα... Σημείαινα..."	Γ. Μπελώνης-Γ. Παπαγεωργακοπούλου (επιμ.)	Μ. Νικολαΐδης – Edition Orpheus	Αθήνα	2013	Βιβλία	978-960-7266-76-7
64	ΜΙΝΙΚΟΥΣ, Γεώργιος	Χερστέρα κι από σκυλιά		Εξάντας	Αθήνα	1981	Βιβλία	960-256-179-3
65	ΜΙΡΟΣΝΙΚΟΦ, Αλέξης Dr. – ΜΙΡΟΣΝΙΚΟΒΑ, Νατάλια	Χρηστικό Λεξικό Μουσικών Όρων		Fagotto	Αθήνα	2000	Βιβλία-Λεξικό	960-7075-62-5
66	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, Σώλων	Εγκυκλοπαίδεια της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής		M.I.E.T.	Αθήνα	2003 (3η)	Βιβλία	960-250-174-X
67	ΜΟΣΧΟΣ, Κώστας - ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, Χάρης	Γιάννης Α. Παπαϊωάννου. Πλήρης Κατάλογος Έργων		ΝΑΚΑΣ	Αθήνα	1990	Βιβλία	W579999135
68	ΜΟΤΣΕΝΓΙΟΣ, Γ. Σπύρος	Νεοελληνική Μουσική. Συμβολή εις την ιστορίαν της		χ. έκδ.	Αθήνα	1958	Βιβλία, NAS	///
69	ΜΠΑΚΟΥΝΑΚΗΣ, Νίκος	Το Φάντασμα της Νόρμα. Η υποδοχή του μελοδράματος στον ελληνικό χώρο το 19ο αιώνα		ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ	Αθήνα	1991	Βιβλία	960-03-0731-8
70	ΜΠΑΡΕΝΜΠΟΪΜ, Ντάνιελ	Η μουσική κινεί τον χρόνο	Κ. Αθανασίου – Κ. Κοσμάς (μτφρ.)	Καστανιώτης	Αθήνα	2009	Βιβλία	978-960-03-4876-7
71	ΜΠΑΡΟΥΤΑΣ, Κώστας	Η Μουσική Ζωή στην Αθήνα το 19ο αιώνα		Φύλιππος Νάκας	Αθήνα	1992	Βιβλία	960-290-102-0
72	ΜΠΕΛΩΝΗΣ, Γιάννης	Πτυσσική Λογιστική στην Ελλάδα στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα. Η περίπτωση του Μουσικού Βιβλίου	Γ. Σαμπροβλάκης - Δ. Τσελάκας - Δ. Δερμύνη (επιμ.)	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής	Αθήνα	2012	Βιβλία	978-618-80006-0-5
73	ΜΥΛΩΝΑΣ, Κώστας	Ιστορία του Ελληνικού Τραγουδιού, τ.1-3	1984: τ.1 (1824-1960), 1985: τ.2 (1960-1970), 1992: τ.3 (1970-1980)	Κέδρος	Αθήνα	1984, 1985, 1992	Βιβλία, NAS (Ψηφιακό αντίγραφο, Δυναμική Βιβλιοθήκη Δ.Θ.)	
74	ΜΥΛΩΝΑΣ, Κώστας	Ελληνική Μουσική. Ιστορικά Ορόσημα		Νεφέλη	Αθήνα	2002	Βιβλία	960-211-634-X
75	ΝΤΑΛΛΟΥΚΑΣ, Μανώλης	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ. Ιστορία της νεανικής κουλτούρας από τη γενιά του Χάους μέχρι το θάνατο του Παύλου Σιδηρόπουλου 1945-1990		Λιχόρα	Αθήνα	2006	Βιβλία	960-422-386-0
76	ΝΤΑΛΧΑΟΥΣ, Καρλ	Διαθητική της Μουσικής	Απ. Οικονόμου (μτφρ.), Γ. Μανιάτης (επιμ.)	ΣΤΑΧΥ	Αθήνα	2000	Βιβλία	960-8032-45-0

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
77	ΝΤΑΡΑΜΑΡΑΣ, Βασίλης	ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ		Γ. Μουρομουστάκης - ΝΤΟΡΕΜΙ	Θεσσαλονίκη	2004	Βιβλία	M-801153-04-3
78	ΝΤΑΡΑΜΑΡΑΣ, Βασίλης	ΕΝΑΡΙΘΜΟ ΜΙΑΣΟ		Γ. Μουρομουστάκης - ΝΤΟΡΕΜΙ	Θεσσαλονίκη	2004	Βιβλία	M-801153-03-6
79	ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Ηλίας	ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ		ΚΕΔΡΟΣ	Αθήνα	1991 (9η)	Βιβλία	960-04-0051-2
80	ΡΑΠΤΗΣ, Θεοχάρης	Μουσική Παδαγωγική. Μια Συστηματική Προσέγγιση. Με εφαρμογές για την προσχολική ηλικία.		Π. Νικολαΐδου - Edition Orpheus	Αθήνα	2015	Βιβλία	978-960-7266-81-1
81	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κάιη	Έντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους		Κουλτούρα	Αθήνα	2006 (1η)	Βιβλία	960-8431-16-6
82	ΡΩΜΑΝΟΥ, Κάιη	Ιστορία της Έντεχνης Νεοελληνικής Μουσικής		Κουλτούρα	Αθήνα	2000	Βιβλία	960-8431-04-2
83	ΡΩΤΑΣ, Νικηφόρος	Πως ακούμε μουσική		Κέδρος	Αθήνα	1986	Βιβλία	960-04-1240-5
84	ΡΩΤΑΣ, Νικηφόρος	Και η μουσική που είναι;		Καστανιώτης	Αθήνα	1994	Βιβλία	960-03-1313-X
85	ΣΑΚΑΛΑΚ, Ηλίας	Σοματικά και ψυχολογικά προβλήματα των μουσικών		Φύλιππος Νάκας	Αθήνα	1999	Βιβλία	960-290-389-9
86	ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ, Μανώλης	Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα. τ.Α'. Τα γεγονότα και τα ζητήματα, τ.Β'. Οι άνθρωποι και τα έργα		Καστανιώτης	Αθήνα	2009	Βιβλία	978-960-03-4903-0 (set)
87	ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ, Γιώργος	ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	Έλλη Γοτσπούλου-Σισιλιάνου (επιστ. Επιμ.)	Μουσείο Μπενάκη	Αθήνα	2011	Βιβλία	978-960-93-3233-0
88	ΣΙΩΨΗ, Α. Αναστασία	Η Μουσική στην Ευρώπη του Δέκατου Ένατου Αιώνα		Τυποθήκη - Γ. Λαφόγιανος	Αθήνα	Σεπ. 2005	Βιβλία	960-402-217-2
89	ΣΜΗΤ, Έρικ-Εμανουέλ	Η ζωή μου με τον Μότσαρτ (περιέχει CD)	Αχ. Κυριακίδης (μτφρ.)	ΟΡΕΡΑ	Αθήνα	2005	Βιβλία - Δοκασγνία	960-8397-12-X
90	ΣΟΛΩΜΟΣ, Μάκης	Ιάννης Ξενάκης. Το σύμπαν ενός ιδότυπου δημοουργού	Τίνα Πλουτά (μτφρ.)	ΑΔΕΞΑΝΔΡΕΙΑ	Αθήνα	2008	Βιβλία	978-960-221-417-6
91	ΣΠΥΡΙΑΔΗΣ, Χ.αράλαμπος	Μια εισαγωγή στη Φυσική της Μουσικής		Π. Ζήτη	Θεσσαλονίκη	1986	Βιβλία	///
92	ΣΤΑΥΡΟΥ, Γιάννης	Η διδασκαλία της Μουσικής στα Δημοτικά Σχολεία και Νηπιαγωγεία της Ελλάδας (1830-2007): Τακμήρια Ιστορίας		Gutenberg	Αθήνα	2009	Βιβλία	978-960-01-1287-0
93	ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ, Ίγκορ	Μουσική Ποιητική	Μ. Γρηγορίου (μτφρ.)	Νεφέλη	Αθήνα	1980	Βιβλία	960-211-608-0
94	ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ, Αλέα	Λεξικό Ελλήνων Συνθετών. Βιογραφικό. Εργογραφικό		Φύλιππος Νάκας	Αθήνα	1995	Βιβλία-Λεξικό	960-290-248-5

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
95	ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ, Ν. Θεοδόριος	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής 1824-1919		Τύποις "Τύπου"	Αθήνα	1919	Βιβλία (Εντυπο Αντύραφο)	///
96	ΤΖΑΦΑ, Χριστίνα	Γραμματείες Εκτός Ορχήστρας		Γκοβόστη	Αθήνα	1990	Βιβλία	960-270-561-2
97	ΤΖΑΦΕΤΤΑΣ, Ι. Μ. – KONECNY, E.	Νικόλαος Δορύπας (1830-1900). 100 χρόνια από το θάνατο του Μακρίνα των Τεχνών και Εθνικό ευργέτη της Αυστρίας και της Ελλάδος		Νορμολογική Αυτοδιόκιση Κοζάνης	Θεσσαλονίκη	Ιαν. 2002	Βιβλία	///
98	ΤΟΜΑΝΑΣ, Κώστας	Η Καλύτερη Κίνηση στην Θεσσαλονίκη (1885-1944)		Νισίδες	Θεσσαλονίκη	Νοέ. 1996	Βιβλία	960-8480-16-7
99	ΤΟΜΑΝΑΣ, Κώστας	Το Θέατρο στην Παλιά Θεσσαλονίκη		Νισίδες	Θεσσαλονίκη	Οκτ. 1994	Βιβλία	960-8480-000
100	ΤΟΜΑΝΑΣ, Κώστας	Οι Κάτοικοι της Παλιάς Θεσσαλονίκης		Νισίδες	Θεσσαλονίκη	1992	Βιβλία	960-8263-63-8
101	ΤΡΙΤΟΣ, Γ. Μιχαήλ	ΒΑΛΛΟΙ. Μαρτυρία Ορθοδοξίας, Ελληνισμού και Πολιτισμού		Φ.Α.Α.Θ.	Θεσσαλονίκη	2012	Βιβλία	978-960-9694-05-6
102	ΤΣΑΚΑΛΙΔΗΣ, Σπολιανός	ΜΕΛΕΤΣΕΝΤΑΣ ΒΙΟΛΙ. Μια σύγχρονη διαδικασία πρακτικής της εκτέλεσης του βιολιού και η εφαρμογή της στο κονταρέτο για βιολί και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη	UNIVERSITY STUDIO PRESS		Θεσσαλονίκη	2014	Βιβλία	978-960-12-2169-4
103	ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ, Φίλιππος	Μανώλης Καλομοίρης 1883-1962. Νεος Κατάλογος Έργων		Σύλλογος "Μανώλης Καλομοίρης"	Αθήνα	2003	Βιβλία	960-87939-0-4
104	ΤΣΙΝΙΚΑΣ, Νίκος	Ακουστικός Σχεδιασμός Χώρων. Θέατρα, Αμφιθέατρα, Αίθουσες Συνεδρίων, Χώροι Πολλαπλών Χρήσεων		University Studio Press	Θεσσαλονίκη	1990	Βιβλία	960-12-0293-5
105	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ, Γιώργος	Νίκος Σκαλκώτας. Μια ανανέωση στην προσέγγιση της μουσικής σκέψης και ερμηνείας (περιέχει 2 CD)		Νεφέλη	Αθήνα	2006	Βιβλία	960-211-823-7
106	ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΟΥ, Κ. Χρίστος	Μουσαφά Καμάλ. Ο βίος και η πολιτεία του στη Θεσσαλονίκη.		ΕΞΑΝΤΑΣ	Αθήνα	2007	Βιβλία - Λογοτεχνία	978-960-256-646-6
107	ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΟΥ, Κ. Χρίστος	Οι τρεις ταφές του Χασάν Ταχσίν Πασά		ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ	Αθήνα	2012	Βιβλία - Λογοτεχνία	978-960-458-374-4

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΒΙΒΛΙΑ

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ / ΕΙΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ISBN / ISMN / Αριθ. έκδοσης
108	ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ, Πάνος	Βιογραφία, Νίκος Μιαμιγκάκης. Μουσική ακούω, ζωή καταλαβαίνω (περιέχει CD με το έργο "Ερωτόκριτος" σε νέα εκτέλεση)	Άγκορα	Αθήνα	2006	Βιβλία	960-422-479-4	
109		Musikinstrumente in Einzeldarstellungen, Band 1: Streichinstrumente	Baerenreiter/dtv	Kassel	1981	Βιβλία	3-423-04377-6	
110		ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΑΖΟΣ και το ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ	Γ. Δροσίνης (επιμ.)	Τυπογραφείον "ΕΣΤΙΑ" ΜΑΪΣΝΕΡ-ΚΑΡΓΑΛΟΥΡΗ	ΑΘΗΝΑΙ	1938	Βιβλία- Ανατύπωση του υπ' αριθ. 665/1000 αντύπου	///
111		ΜΟΥΣΙΚΗ	Α. Κόσπιος (υπεύθυνος)	Εκδοτική Αθηνών	Αθήνα	2007	Βιβλία	978-960-213-433-X
112		ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ. Ένας Έλληνας Ευρωπαίος.	Χ. Βρόντος-Ν. Κάντζια (επιμ.)	Μουσείο Μπενάκη	Αθήνα	2008	Βιβλία	978-960-476-015-2
113		Το Κοιμηδύλλιο, τ. 1-2	Θόδωρος Χατζηπανταζής (εισαγ.-επιμ.)	Βιβλιοπωλείο της «Εστίας»	Αθήνα	2002	Βιβλία	960-05-1007-5 (set)
114		Τετράδια, νο.1: ΜΟΥΣΙΚΗ ΉΧΟΣ & ΤΟΠΟΣ	Τ.Α. & Π.Μ.	ΤΕΙ Ηπείρου	Άρτα	2006	Βιβλία	960-89323-0-0
115		Τετράδια, νο.2: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ; ΘΕΣΜΟΙ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΙΣ	Τ.Α. & Π.Μ.	ΤΕΙ Ηπείρου	Άρτα	2007	Βιβλία	978-960-89840-0-4
116		Τετράδια, νο.3: ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΕΣ	Τ.Α. & Π.Μ.	ΤΕΙ Ηπείρου	Άρτα	2007	Βιβλία	978-960-8984-1-4
117		Τετράδια, νο.4: ΕΓΕΡΟΤΗΤΕΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ	Τ.Α. & Π.Μ.	ΤΕΙ Ηπείρου	Άρτα	2008	Βιβλία	978-960-89323-2-6
118		Τετράδια, νο.5: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ. Από την ερμηνεία στη διοίκηση.	Τ.Α. & Π.Μ.	ΤΕΙ Ηπείρου	Άρτα	2008	Βιβλία	978-960-89323-1-9

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (1 Έντυπη & 21 σε Ψηφιακή μορφή)

A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΑΡΥΜΑ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	Ε.Κ.Τ. - Ε.Α.Α.Δ.
1	AMORIM, George	The Influence of Giovanni Bottesini on Pedro Valls	University of North Texas		2009	Διτριβές-Δ.Α./DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
2	CHANDRAKIS, Apostolos	Das Streichquartett in Griechenland	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	2002	Διτριβές- Magisterdiplomarbeit (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	
3	GEIB, Th. Michael	Teaching Improvisation to Orchestral Double Bass Players: Significance And Methodology	College of Music, Florida State University		2013	Διτριβές-Δ.Α./DM Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
4	GLINKA, Beata Iwona	Έργα Ελλήνων συνθετών για σόλο φλάουτο (1958-2008)	T.M.S. - E.K.I.I.A.	Αθήνα	2012	Διτριβές-Δ.Α. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND35961
5	HASIOTIS, Kostis	A Critical Edition of the 48 Studies for Oboe, op.31 by Franz Wilhelm Ferling (1796-1874), vol.I-II	Dept. of Music, City University	London, UK	2010	Διτριβές-Δ.Α.	
6	KELLEY, Maurice	Performance Practice Issues in the Short Solo Works of Serge Koussevitzky	University of Nebraska	Lincoln, Nebraska	2006	Διτριβές-Δ.Α./DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
7	POLITIS, Evgenios	Die Griechische Konzertliteratur für Kontrabass (mit CD)	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	2002	Διτριβές- Magisterdiplomarbeit (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	<a href="https://nervalink.obvsg.at/AC04747693">https://nervalink.obvsg.at/ AC04747693</a>
8	RITTER, Alexandre	Franco Pettrachi and the Divertimento Concertante per Contrabbasso e Orchestra by Nino Rota: A Successful Colaboration Between Composer and Performer	University of Georgia	Athens, Georgia	2010	Διτριβές-Δ.Α./DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	
9	RUDERT, Gerhard	Violone-Kontrabass. Eine Gegeneuberstellung zweier 16-Fuss- Streichinstrumente	Universität für Musik und Darstellende Kunst	Wien	1991	Διτριβές- Magisterdiplomarbeit (ψηφιακό αντίτυπο)	
10	THELLIN, Hakon	Multiphonics on the Double Bass. An investigation on the development and use of multiphonics on the double bass in contemporary music	Norwegian Academy of Music		2011	The Norwegian Artistic Research Programm (ψηφιακό αντίτυπο)	
11	TIETBOEHL, Mauricio	AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY FOR DOUBLE BASS METHODS AND STUDIES	University of Georgia	Athens, Georgia	2016	Διτριβές-Δ.Α./DMA Diss. (ψηφιακό αντίτυπο)	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ (1 Έντυπη & 21 σε Ψηφιακή μορφή)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΠΑΡΥΜΑ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	Ε.Κ.Τ. - Ε.Α.Α.Δ.
12	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Αναστάσιος	Εναλλακτικοί τρόποι σύνθεσης-κρουστά-συνέργεια τεχνών: ανανέωση της καλλιτεχνικής και μουσικο-εκπαιδευτικής διαδικασίας μέσω της συνέργειας των τεχνών, με βασικό εργαλείο την διευρυμένη χρήση των κρουστών οργάνων.	Τ.Μ.Σ. - Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2010	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND27274
13	ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ανδρέας	Η Βιόλα στην Ελλάδα	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών	Κέρκυρα	2005	Διατριβές-Δ.Δ. (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	ND7215
14	ΖΑΡΙΑΣ, Ιωάννης	Η διαποίκιση στην ελληνική παραδοσιακή βιολιστική τέχνη	Τ.Μ.Ε.Τ. - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας	Θεσσαλονίκη	2013	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND30270
15	ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ, Δημήτρης	Η εξέλιξη της ερμηνείας στο βιολοντσέλο τον 20ο αιώνα. Συγκριτική μελέτη ηχογραφήσεων από την εποχή του Casals μέχρι σήμερα	Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών	Κέρκυρα	2009	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND21821
16	ΜΑΝΟΣ, Κωνσταντίνος	Το κοντραμπάσο ως σόλο όργανο σε κλασική, τζάζ και αυτοσχεδιάζόμενη μουσική - αντιπροσωπευτικά έργα στα τρία αυτά είδη	Τ.Μ.Σ. - Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2016	Διατριβές - Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ψηφιακό αντίτυπο)	
17	ΜΠΑΡΜΠΑΚΗ, Μαρία	Οι πρότυποι μουσικοί σύλλογοι της Αθήνας και του Πειραιά και η συμβολή τους στη μουσική παιδεία (1871-1909)	Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Αθήνα	2009	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND24408
18	ΠΟΛΙΤΗΣ, Ευγένιος	Τα ανέκδοτα έργα για κοντραμπάσο και πιάνο Ελλήνων συνθετών στην Ελλάδα του 20ου αιώνα (3 τόμοι & CD)	Τ.Μ.Σ. - Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2013	Διατριβές-Δ.Δ. (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	ND30260
19	ΠΟΛΙΤΗΣ, Ευγένιος	Τα Ελληνικά Κονσέρτα για Κοντραμπάσο (με ψηφιακό δίσκο)	Πανεπιστήμιο Μουσικής & Παραστασιακού ν Τεχνών Βιέννης	Βιέννη, Αυστρία	2002	Διατριβές - Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/e2-i-bin/koha/opaac-ISBNdetail.pl?biblionumbeΓ=48745">https://catalog.lib.uom.gr/e2-i-bin/koha/opaac-ISBNdetail.pl?biblionumbeΓ=48745</a>
20	ΤΑΛΙΑΛΟΥΡΟΣ, Χαράλαμπος Αθανάσιος	Έργα για σόλο κρουστά και κοντσέρτα για κρουστά και ορχήστρα Ελλήνων συνθετών του Β' μισού του 20ου αιώνα	Τ.Μ.Σ. - Ε.Κ.Π.Α.	Αθήνα	2012	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND33283
21	ΤΣΑΚΑΛΙΔΗΣ, Στυλιανός	Μια σύγχρονη διαδικασία πρακτικής της εκτέλεσης και η εφαρμογή της στο κοντσέρτο για βιολιά και ορχήστρα του Δημήτρη Δραγατάκη	Τ.Μ.Ε.Τ. - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας	Θεσσαλονίκη	2011	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND27369
22	ΤΣΕΝΤΣ, Κατριν-Αννέτε	Η πολυφωνία στο φλόουτο: μια ερευνητική, ερμηνευτική και διδακτική προσέγγιση	Τ.Μ.Σ. - Ιόνιο Πανεπιστήμιο	Κέρκυρα	2013	Διατριβές-Δ.Δ. (ψηφιακό αντίτυπο)	ND30019

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ											
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1926-1953 (30)											
A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	Αριθ. έκδοσης	Άλλοι Συντελεστές	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA
1	GADE, Jacob	Ζηλία/Jalousie	Πολ. Μενεστρέλ	Karl Bruell - Γαϊτάνος	Leipzig/Berlin - Αθήνα	1926	Tango Tzigane	M. 2023 Γ.			
2	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ, Ι. Θ.	Φέρτε με ου να πτώ! / Αθήνα!	ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΗΣ, Ι. Θ.	The Starr Pianos C:	Αθήνα	1928	Tango / Foxtrot	S.P.C. 86	Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ - Οπιστέρτα εις πράξεις τρεις		
3	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Ναί είν' αγάτες όπου σβήνον	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Γαϊτάνου-Κωνσταντινίδου-Σταρρ	Αθήνα	1928		Γ.Κ.Σ.69			
4	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Σπερνή Βαρκόδα	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Γαϊτάνου-Κωνσταντινίδου-Σταρρ	Αθήνα	1928	Βαρκαρόλλα	Γ.Κ.Σ.68			
5	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Το Τρεζαντήρι	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Γαϊτάνου-Κωνσταντινίδου-Σταρρ	Αθήνα	1928	Βαρκαρόλλα				
6	NIBERG (N. Βεργιάδης)	Έλα Λοιπόν	NIBERG	N. Bergiades	Salonica	1930	Tango		Σ. Θωμόπουλος (γγραφέας)		
7	ΘΩΜΑΚΟΥ, Μ.	Μην Αρνηθής	ΘΩΜΑΚΟΥ, Μ.	Στεφ. Γαϊτάνος	Αθήνα	1931	Tango	Σ. 363 Γ.	Ργ. Φρέτσας (γγραφέας)		
8	ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΣ, Μίμης	Σαν πώ κρασί	Τρέμπελας, Χ. Ν.	Στεφ. Γαϊτάνος	Αθήνα	1932	Τανγκό, Επιθεώρηση "Περισπάρτα"	Σ. 452 Γ.			
9	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Ας αλλάξομ' ομιλία	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Κλέων (ATTIC)	Γρ. Κωνσταντινίδης	Αθήνα	1935	Τραγουδάκι	C. 36 Α.			
10	POSFORD, George	Μεσ' τη Μπαλαλίκια / At the Balalaika(1940)	Πολ. Μενεστρέλ / Ericmaschwitz	Keith Prowse / Mich. Gaetanos	N.Y./Athens	1936	Metro Goldwyn-Mayer Picture	M. 2145 Γ.			
11	LECUONA, Ernesto	Είσαι πάντα στη καρδιά μου / Always in my Heart	Πολ. Μενεστρέλ / Kim Ganon	Southern Music / Mich. Gaetanos	N.Y., London / Athens	1939	Warner Bros. Picture	M. 2042 Γ.	Γ. Βελοούδιος: διασκευή (ακορντεόν)		
12	KENNEDY, Jim - CARR, Michael	Μια Μεξικάνη/South of the Border (Down mexico Way)	Πολ. Μενεστρέλ	Peter Maurice / Gaetano	London / Athens	1939	Τραγουδάκι-Σφενάτα	M. 1785 Γ.			
13	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΔΗΣ, Γρηγ.	Μια Ελπίδα	Μαγγανάκης Ν.Απ. - Μπέζος, Ε.			1940	Φοξ-Τροτ				
14	VELASQUEZ, Consuelo	Φύα με ξανά / Besame Mucho	Πολ. Μενεστρέλ / Sunny Skylar	Promotora / Michel Gaetanos	Mexico-London / Athens	1941		M. 1954 Γ.	Ρένα Βλαχοπούλου		
15	WARREN, Harry	Δεν θα το μάθεις ποτέ / You'll never know	Κωνσταντινίδης, Γρ. / Marc Gordon	20th Cent.Mus.Corp / Γρ. Κωνσταντινίδης	Αθήνα	1943	Fox Picture "Hello, Frisco, Hello"	Γ. 397 Κ.	Ργ. Φρέτσας (γγραφέας)		



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ 1926-1953 (30)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	Αριθ. έκδοσης	Άλλοι Συντελεστές	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA
16	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Τι κι' αν χαθείς (Μορμούρισμα - Soto Voice)	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Athens	1943		Αρ.Αδ.642			
17	ΣΟΥΓΙΟΥΛ, Μιχάλης	Τέτοια Μάτια / Κοπάνατο-Κοπάνατο	Σακελλάριος, Αλ...	Γρ. Κωνσταντινίδης	Αθήνα	1944	Tango - Romance / Τραγουδάκι του κρυσταλιού	Γ. 362 Κ.			
18	ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ, Γ. -	Καρδιές που αγαπιούνται δεν χωρίζουν	Κορινιώτης, Κ.	Mich. Gaetanos	Athens	1945	Slow Fox	Μ. 1989 Γ.	Κάκια Μένδρη / Μ. Βαρθολαίτης (γραφέας)		
19	ΜΩΡΑΚΗΣ, Τάκης	Ήρθες σαν την Άνοιξη	Κορινιώτης, Κ.	Mich. Gaetanos	Athens	1946	Tango	Μ. 2049 Γ.	Κούλα Νικολαΐδου		
20	ΣΟΥΓΙΟΥΛ, Μιχάλης	Που νάσαι τώρα	Σακελλάριος, Αλ. - Γιαννακόπουλος, Χρ.	M. Gaetanos	Athens	1946		Μ. 2054 Γ.			
21	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Από τ' έινε η καρδιά σου	Φερμάνογλου, Ι.	Michel Gaetanos	Athens	1946	Habanera	Μ. 2072 Γ.	Ιωάννα Άλβα		
22	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Καλώς ήρθες στα όνειρά μου	Φερμάνογλου, Ι.	Mich. Gaetanos	Athens	1946	Slow -Romance	Μ. 2045 Γ.	Ιωάννα Άλβα		
23	ΜΟΥΖΑΚΗΣ, Γ.	Πότε θ' άρθεις	Σιδηρόπουλος, Σ.	Andreadis & Ph. Nakas	Athens	1947	Slow	Α. 174 Ν.	Τώνης Μαρούδας/ Σώτος Σιδηρόπουλος		
24	ΜΩΡΑΚΗΣ, Τάκης	Όταν σε βλέπω	Κορινιώτης, Κ. - Γ. Οικονομίδη	M. Gaetanos	Athens	1947	Slow	Μ. 2195 Γ.	Ιωάννα Άλβα		
25	ΜΩΡΑΚΗΣ, Τάκης	Για σένα...Για Σένα	Νικολαΐδου, Κ.	M. Gaetanos	Athens	1947	Habanera	Μ. 2076 Γ.	Κούλα Νικολαΐδου		
26	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Θα φύγω / Je Pars	ΧΑΙΡΟΠΟΥΛΟΣ, Κ. Χρ.	Mich. Gaetanos	Athens	1947	Τσιγγάνικο Βάλς	Μ. 2096 Γ.	Δανάη/Γ. Βελοπούδος; διασκευή (ακορντεόν)		
27	ΓΟΥΝΑΡΗΣ, Νίκος	Όλα τα τραγουδία μου	Κορινιώτης, Κ.	Ανδρεάδης-Νάκας	Αθήνα	1953	Βαρκαρόλα	Α. 248 Ν.			
28	ΓΟΥΝΑΡΗΣ, Νίκος	Για τις γοναίκες μόνο ζούμε	Μάνεσης, Κώστας	Ανδρεάδης-Νάκας	Αθήνα	1953	Αργό Χασάπικο	Α. 281 Ν.			
29	ΓΟΥΝΑΡΗΣ, Νίκος	Ένα βράδυ που βρεξε	Γιαννακόπουλος, Χρ. - Σακελλάριος, Αλ.	Γρ. Κωνσταντινίδης	Αθήνα	1953		Γ. 572 Κ.			
30	ΣΟΥΓΙΟΥΛ, Μιχάλης	Στο Μορμούρι / Άρχισαν τα όργανα	Σακελλάριος, Αλ. - Γιαννακόπουλος, Χρ.	Γρ. Κωνσταντινίδης	Αθήνα	1953	Κινημ. Ταινία "Σάντα Τσικίτα"; Valse / Ρομάντζα	Γ. 582 Κ.			

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	ALLEN, Michael - GILLESPIE, Robert - TELLEJOHN-HAYES, Pamela	Essential Elements for Strings. A Comprehensive String Method. Double Bass Book Two	Higgins, J.	Hal Leonard	Milwaukee, USA	1995	Διακτυκή - Μέθοδος	0-7935-4300-2				
2	ALT, Bernhard (1903-1945)	Adagio und Scherzo fuer Kontrbass und Kavier		Hofmeister	Leipzig	Reprint	M.A.	M-2034-2306-5			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72912">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72912</a>	Dbs in S.T.
3	ALT, Bernhard (1903-1945)	Suite fuer vier Kontrabaesse		Hofmeister	Leipzig	1954	ΕΡΓ.	M-2034-2041-5	Dbs LPs 7 - C. V. Borght, J. Vanherenthals , E. Demesmaeker, M. Henn & 24 - Erich Hartmann, Friedrich Witt, Klaus Stoll, Wolfgang Kohly	Εργ.Κιμτσων I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64053">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64053</a>	NAS, Dbs I&II in S.T., Dbs III&IV in N.T.
4	AMIRALIS, Oswald (1967)	Humoresque, for Flute and Double Bass		M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus	Αθήνα	2008	M.A.	M-979-0-801150- 31-8	Α' εκτέλ.: Ε. Μαζι (fl), Ο. Amiralis (dbs), Ωδέιο Atheneum, 12.04.2012, Αθήνα	M.A. I & IV	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21033">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21033</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σοντάτζεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
5	AMIRALIS, Oswald (1967)	Marin Marais "La Reuse" for unaccompanied double bass (2010)	O. Amiralis (transcription)	M. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	2010	Σ	979-0-801150-35-6		Κμπεσο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20851">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20851</a>	NAS
6	AMIRALIS, Oswald (1967)	Rumba for unaccompanied double bass (2011)		K. Παπαργηγόπουλου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	2011	Σ	979-0-69151-280-7		Κμπεσο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20849">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20849</a>	NAS
7	AMIRALIS, Oswald (1967)	Two Suites for Unaccompanied Double Bass (2007)		K. Παπαργηγόπουλου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	2008	Σ	979-0-69151-175-6		Κμπεσο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20852">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20852</a>	NAS
8	AMIRALIS, Oswald (1967-)	Variations on a theme by Henry Purcell for Unaccompanied Double Bass (2008)		K. Παπαργηγόπουλου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	2009	Σ	979-0-69151-183-1		Κμπεσο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20850">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20850</a>	NAS
9	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Übungsmusik für Kontrabass aus Orgelwerken von J.S. Bach, Heft I	H. Schneikart (ed.)	Doblinger	Wien	1973	Διδακτική - Σπουδές	D.14.013		Κμπεσο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71387&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71387&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart</a>	Piano Acomp.
10	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Übungsmusik für Kontrabass aus Orgelwerken von J.S. Bach, Heft II	H. Schneikart (ed.)	Doblinger	Wien		Διδακτική - Σπουδές	D.14.014		Κμπεσο III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71387&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71387&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart</a>	Piano Acomp.
11	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Bach-Duette fuer junge Cellisten	B.Wolerts (ed.)	Heinrichshofen	Amsterdam	1998	ΕΠΓ.	N3348				

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
12	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	10 Praeludien/Fughetta/Fu ge fuer 2 Kontrabaesse (Heft 2)	H. Schneikart (ed.)	Doblinger	Wien	1982	EPT.	D.16.349				
13	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Aus den Englishen Suiten fuer 2 Kontrabaesse (Heft 3)	H. Schneikart (ed.)	Doblinger	Wien	1984	EPT.	D.16.860				
14	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Zweistimmige Invetionen fuer 2 Kontrabaesse (Heft 1)	H. Schneikart (ed.)	Doblinger	Wien	1981	EPT.	D.16.348				
15	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Die Kunst der Fuge (BWV 1080) fuer Kontrabass-Quartett	T. Gloecker (ed.)	Hofmeister	Leipzig	1998	EPT.	M-2034-2587-8				Dbs I-IV in N.T.
16	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Sonata no.1 in F major for Double Bass and Piano, BWV 1027 (orig. for Viola da gamba and Harpsschord)	Duncan Mc Tier (ed.)	McTier Music	England	1996	M.A.	MM 212				Dbs in N.T., Midi Accomp.
17	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Sonata no.2 in D major for String Bass and Piano, BWV 1028 (orig. for Viola da gamba and Harpsschord)	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1962	M.A.	No.2091			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64054">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64054</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp.
18	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	CELLO SUITES arranged for solo Doube Bass. No. I in G major, BWV1007. No.II in D minor, BWV1008	T. Kazaglis (transcr.)	Papagrigoriou-Nakas Panas Music	Athens	2012	Σ	979-0-69151-307-1			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=91520">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=91520</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σοντετές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
19	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	SUITES I-V Transcription for Double Bass	T. Pelezar (transcr.)	PWM	Krakow	1987	Σ	83-224-2584-8	Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I, II, III, IV & V) - Pau Casals, 14 (Suite I) - Lucas Drew & 36 (Suites III & V) - Owen Lee	Κύριο III- IV	NAS	
20	Battioni, Bellefi, Bille, Dragonetti, Gertovitch, Koprasch, Kummer, Lee, Mazas, Milde, Murzin, Nanny, Simandl, Storch, Sturm, Zdanof	Progressive Etuden fuer Kontrabass	L. Rakov (ed.)	MOCKBA MUSICA	Moschow	1989	Διδακτική - Σπουδές	M-02601-89-321- 362-89				
21	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	SEPTETT in E flat major, for Vln, Vla, Clrn, Hrn, Fg, Vic and Dbs, op.20 (Urtex)	B.v.d.Linde, H.-M. Theopold, A. Navarra	Breitkopf & Haertel	Wiesbaden, Germany		M.A.	B32	C.M. CDs 2			
22	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonaten (op.5, nr.1&2, op.69 & op.102, nr.1&2) fuer Violoncello und Klavier (Urtex)	B.v.d.Linde, H.-M. Theopold, A. Navarra	G. Henle	Muenchen	1971	M.A.	252	C.M. Cds 3 (Sonata op. 69 & Sonata op. 102)			
23	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Romance for String Bass and Piano, op.50	F.Simndl (transcr.), St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1976	M.A.	No.2291	Dbs in S.T., Midi Accomp., Dbs CDs 43 - Frantisek Posta			
24	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonatine d-moll fuer Kontrabass und Klavier, (orig. fuer Mandoline und Cembalo, Wo043)	Ludwig Streicher (ed.)	Doblinger	Wien	2002	M.A.	M-012-15714-4				Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
25	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Sonate g-moll fuer Kontrabass und Klavier, op.5, nr.2	Norbert Duka (ed.)	E.M.B.	Budapest, Hungary	1986	M.A.	Z.13120				Dbs in S.T.
26	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Orchesterstudien. Kontrabass. Heft 1: Sinfonies I-V, Ouverture op.124 & Coriolan Overture	Schwabe-Starke (ed.)	Hofmeister	Frankfurt am Main	1955	O.A.	ζ.αφ.		O.A. I-II		Midi (Symphony 5 Scherzo & Trio), O.M. CDs 5 (Coriolan)
27	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Orchesterstudien. Kontrabass. Heft 2: Sinfonies VI-IX & Fidelio	Schwabe-Starke (ed.)	Hofmeister	Frankfurt am Main	1955	O.A.	ζ.αφ.		O.A. I-II		O.M. CDs 5 (Symphony 9)
28	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Passione Amorosa for Two Double Basses	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1086	ΕΡΓ.	No.2115	Dbs CDs 2 - Petia Bagoyska, 8 - Massimo Giorgi & 57 - Gerhard Dzwiza and Klaus Stoll & C.M. 19 - Clena Stein			Dbs in S.T. ( <i>Λείπει πύργος πίνακας</i> )
29	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto for Double Bass and Orchestra in F sharp minor	Heinz Herrmann (ed.)	VEB Hofmeister	Leipzig	1988 / 1960	K	7290	Dbs LPs 8 - Thomas Martin & Dbs CDs 49 - Jean- Marc Rollez	Κύριο VII- VIII	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63722">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63722</a>	Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παραρτηρήσεις
30	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Grand Duo Concertant pour Violon, Contrebasse et Orchestre	M. Flechsig (arr.), Jean-Marc Rollez (ed.)	Billaudot	Paris, France	χ.χ.έ.	K	15176 R.(bis)	Dbs LPs 8 - Thomas Martin & 11 - Encho Radoukanov & Dbs CDs 8 - Massimo Giorgi, 23 - Wolfgang Guttler, Klaus Stoll & 24 - Wolfgang Harrer		NAS	Dbs in S.T.
31	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Duo Concertant "Sur les themes des Puritains" pour Violoncelle, Contrebasse et Orchestre	M. Starr, Jean-Marc Rollez (ed.)	Billaudot	Paris, France	1980	K	G 3141 B	Dbs LPs 18 - Klaus Stoll & Dbs CDs 23 - Wolfgang Guttler	Κύριο VII- VIII	NAS	Dbs in S.T.
32	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Ausgewaelte Stuecke fuer Kontrabass und Klavier: Elegia D-Dur (Nr. 1) --Elegia e-Moll (Nr. 2) --Elegia e-Moll (Nr. 3) --Tarentella -- Fantasia "La sonnambula" (nach Bellini) --Introduzione e gavotta --Nel cor più non mi sento : Variationen über ein Thema von Paisiello --Allegro di concerto "alla Mendelssohn.	Klaus Trumpf (ed.)	VEB Deutscher Verlag	Leipzig	1984	M.A.	dvfm 32093	Dbs LPs 8 - Thomas Martin, 9 - Thomas Martin & 13 - Jean-Marc Rollez		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64817">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64817</a>	Dbs in S.T., See also H. Schneikart's arrangement for String Quartet

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
33	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Tarentella pour Contrebasse et Piano	M. Flechsig (ed.)	Billaudot	Paris, France	χ.χ.έ.	M.A.	15181 R		Κμπο VII- VIII	NAS	Dbs in S.T., See also H. Schneikart's arrangement for String Quartet, Dbs CDs 8, 22 & 27
34	BRAHMS, Johannes (1833- 1897)	Sonata in Mi Minore per Violoncello e Pianoforte, op.38	Gilberto Crepax - Renzo Lorenzoni	Ricordi	Milano	1949 / 1983	M.A.	E.R.2101	C.M. CDs 5 & 6			
35	BRAHMS, Johannes (1833- 1897)	TRIO fuer Klavier, Violine und Violoncello in B major, op.8, nr.1		Breitkopf & Haertel	Wiesbaden, Germany		M.A.	Nr.6051/J.B.29	C.M. CDs 1		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64133">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64133</a>	
36	BREDICE, Vincent	BASS GUITAR. Basic impuse base		Charles Hansen	N.Y., USA	1971	Διδακτική - Μέθοδος	55/1275/M/44069				Να εισαχθεί στο LibUom
37	BRYARS, Gavin (1943-)	Double Bass Concerto "Farewell to St. Petersburg" (2002)	D. McTier (Dbs), BBC Scottish S.O., 21.09.2002	Schott	London	2006	K	M-2201-2574-4				Piano reduction & Solo Dbs (N.T.) Να εισαχθεί στο LibUom
38	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Concerto for Contrabass and String Orchestra in D major	Ami Porat (Transcription & Orchestration)	Music Porat	California, USA	1997	K	MP102SCHESHV AN5758			NAS	Score & Parts: Vln I(4), Vln II(3) Vla(3), Vlc(2), Bass, Midi Accomp.
39	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Concerto in F major for Double Bass	Francis Baines (ed.)	Boosey & Hawkes	London, England	1938	K	B.&H. 8191	Dbs CDs 14 - Lucas Drew & 50 - Heinrich Schneikart	Κμπο I-II	NAS	Dbs in N.T., Midi Accomp.
40	CORELLI, Archangelo (1680-1743)	Sonata in C minor for String Bass and Piano	Fred Zimmermann (ed.)	L.M.C.	New York	1951	M.A.	No.1766		Κμπο I-II	NAS	Dbs in N.T.



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
41	DEHANT, Jean-Loup - DUTRIEX, Michel - HELLOUIN, Pierre	10 ANS AVEC LA CONTREBASSE		Institut de pedagogie musicale et choregraphique	La Villete, Paris	1992	Λιδακτική - Μέθοδος	2-906460-25-7		Λιδακτική I- II	NAS	BIBΛΙΑ
42	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Konzert E major fuer Kontrabass und Orchester	Franz Fischer-Zeitz (ed.)	Schoff	Mainz	1938	K	B.S.S. 35316	Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 11 - Bernard Cazauran & 54 - Ludwig Streicher	Κύριο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59264">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59264</a>	NAS, Orchester: Fl I-II, Crn I-II, Vln I-II, Vla, Vlc&Cbs Dbs in S.T. ( <i>Ασίζει πάντα πιάνο</i> ), Midi Accomp. (D major)
43	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Kontrabasskonzert E- Dur Klavierauszug mit Urtext Kontrabassstimme	Josef Niederhammer - Matthias Gerstner (ed.)	Gilgenreiner	Austria	2008	K	M-700268-06-0	Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 11 - Bernard Cazauran & 54 - Ludwig Streicher			Piano in E&D major. Dbs in S.T., Midi Accomp. (D major)
44	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Duetto for Viola and Violone (Double Bass)	Wofgang. Stert (ed.)	Yorke	London, England	1971	M.A.	YE 0018	Dbs LPs 11 - Encho Radoukanov & 14 - Rodney Slafford			Dbs in N.T.
45	DRAGNEV, Russi (1939-)	PYTHAGORAS PLAYS THE CELLO. Preparation for positions and transitions. Necessary complement from the first moment to each method for training.	Prof. Anatoly Krastev (ed.)	Προσωπική έκδοση	άνευ	χ.χ.έ.	Λιδακτική - Μέθοδος	χ.αρ.				Να εισαχθεί στο NasTMEΤ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΙΣΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
46	DRAGNEV, Russi (1939-)	CELLO. From the Harmonics to the Positions. General Pattern. Contemporary additional ideas to the classical Methods for string teaching		Εκδοτική Ομάδα	Θεσσαλονίκη	1997	Διδακτική - Μέθοδος	960-7305-12-4				Να εισαχθεί στο NASΤΜΕΤ
47	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Concerto no.3 in A-Dur fuer Kontrabass und Orchester	H. Schneikart (ed)	Doblinger	Wien	1979	K	D.14.145	Dbs CDs 26 - Gary Karr			Dbs in S.T., Midi Accomp.
48	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Zwoelf Walzer fuer Kontrbass solo (Urtext)	T. Gloecker (ed.)	G. Henle	Muenchen	2007	Σ	M-2018-0847-5				Midi (Waltzes I,II&III Accomp.) and (Waltzes I,2,3,4&5 for solo)
49	ECCLES, Henry (1670-1742)	Sonata in G minor for String Bass and Piano	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1951	M.A.	No.1712	Dbs LPs 15 - Klaus Stoll & Dbs CDs 1 (A minor) - Ovidiu Badila, 11 - Bernard Cazauran (A minor), 22 - Yoan Goulay, 29 - Serge Koussevitzky, 37 (A minor) - Michal Listekci, 45 - Entcho Radoukanov & 50 - Heinrich Schneikart		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64132">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64132</a>	NAS, Dbs in N.T., Piano in A minor, Strings, Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
50	ELLIOT, Catherine (1957-)	The Essential String Method. Double Bass Book One	Howard, G. & Thorne, A.	Boosey & Hawkes	London, England	1997	Διδακτική - Μέθοδος	M-060-10517-3		Διδακτική I-II		
51	ELLIOT, Catherine (1957-)	The Essential String Method. Double Bass Book Two	Howard, G. & Thorne, A.	Boosey & Hawkes	London, England	1997	Διδακτική - Μέθοδος	M-060-10518-0		Διδακτική I-II		
52	EMERY, Caroline	Bass is Best! Yorke Mini-Bass Book 1	R. Slatford (ed.)	Yorke	London, England	1988	Διδακτική - Μέθοδος	YE0090		Διδακτική I-II		
53	EMERY, Caroline & BARRAT, Carol	Bass is Best! Yorke Mini-Bass Book 2	R. Slatford (ed.)	Yorke	London, England	1996	Διδακτική - Μέθοδος	YE0098		Διδακτική I-II		
54	FAURE, Gabriel (1845-1924)	Après un Reve in D minor for Double Bass and Piano	Duncan McTier (ed.)	McTier Music	England	1995	M.A.	MM104			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63868">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63868</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp. (A minor)
55	FAURE, Gabriel (1845-1924)	Elegie pour Contrebasse et Piano, op.24	Pierre Hellouin (transcr.)	Leduc	Paris, France	2003	M.A.	M-2307-9695-8			NAS	Dbs in N.T.
56	FESCH, Willem de (1681-1757?)	Sonata in G major for String Bass and Piano	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1965	M.A.	No.2489	Dbs CDs 5 - Klaus Stoll		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63866">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63866</a>	Dbs in N.T.
57	FRANCK, Cesar (1822-1890)	Sonata in A major for String Bass and Piano (orig. for Violin and Piano)	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1991	M.A.	No.3281	C.M. CDs 18	M.A. IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70645">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70645</a>	Dbs in S.T.
58	FRYBA, Hans (1899-1986)	ARABESKEN. Drei rhythmischstudien fuer Kontrabass	Josef Weinberger	Josef Weinberger	Wien	1959	Σ	J.W. 4163a				Να εισαχθεί στο LibUom, Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
59	GOETZ, Hermann (1840-1876)	QUINTET for Violin, Viola, Violoncello and Piano in C minor, op.16		Silvertrust	USA	2008	M.A.	ES 2008-57				
60	GOULD, Morton (1913-1996)	Benny's Gig, 8 Duos for Clarinet and Double bass (1962)	Written for Benny Goodman	G. Schirmer/Hal Leonard	Milwaukee, USA	1980	M.A.	HL50334270		M.A.I	NAS	Dbs in S.T.
61	GOUNOD, Charles (1818-1893)	Petit Scherzo pour deux Contrebasses	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1968	ΕΡΓ.	D.13.144	Dbs CDs 57 - Gerhard Dzwiza, Knut Guettler, Rodney Slatford, Klaus Stoll	Εργ.Κιθάρων I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64088">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64088</a>	NAS, Dbs I-II in N.T.
62	GREGORY, Jim - VINSON, Harvey	BASS GUITAR	vol.61/Music for Millions Series	Consolidated Music Publishers	N.Y., USA	1973	Διακτική - Μέθοδος	0-8256-4061-X				Να εισαχθεί στο LibUom
63	GRUBER, Karl Heinz (1943- )	Kadenzzen zum Konzert in D fuer Kontrabass und Orchester von J.B.Vanhal	Ludwig Streicher (ed.)	Doblinger	Wien	1978	K	M-012-15705-2	Dbs LPs 21 - Klaus Trumpf		NAS	Dbs in S.T.
64	GRUBER, Karl Heinz (1943- )	Kadenzzen zum Konzert in E fuer Kontrabass und Orchester von K.D.v. Dittersdorf	Ludwig Streicher (ed.)	Doblinger	Wien	1978	K	D.15704			NAS	Dbs in S.T.
65	GUILDHALL SCHOOL of Music and Drama	Graded Cello & Double Bass Sight-Reading with a progressive teaching guide	Eric Hollis (ed.)	Guildhall School of Music and Drama	London, England	1999	Διακτική - Μέθοδος	M-57001-063-9				
66	HAYDN, Joseph Franz (1732-1809)	Franz Joseph Haydn "Double bass solos" extracted from his orchestral and chamber music	O. Amiralis: Text, selection & reduction for Dbs & Piano	K. Παπαρηγορίου -Χ. Νάκας - panas music	Αθήνα	2018	M.A.	979-0-69151-765-9			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=94151">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=94151</a>	Dbs in N.T, έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
67	HAYDN. Joseph Franz (1732-1809)	Sonata in C major for Cello and Piano (orig. for Violin and Bass), Hob.VI, no.6	Piatti (ed.)	I.M.C.	New York	χ.χ.έ.	M.A.	No.707				Λείπει πάρτα βιολοντσέλου
68	HAYDN. Joseph Franz (1732-1809)	TRIOS (G/D/F) fuer Klavier, Floete (oder Violine) und Violoncello. Band III (Urtext)	W. Stockmeier, J. Demus	G. Henle	Muenchen	1976	M.A.	284				
69	HEGNER, Ludwig (1851- 1923)	Cavatine pour Contrebasse et Piano	Wilhelm Hansen		Kopenhagen, Leipzig	χ.χ.έ.	M.A.	χ.αρ.				Dbs in S.T.
70	HINDEMITH, Paul (1895- 1963)	Sonata for Double Bass and Piano (1949)	Schott		Mainz	1950, 1978	M.A.	M-001-13633-4	Dbs CDs 4 - Edwin Barker & 37 - Mitchal Lisiecki & C.M. CDs 14 - Eugene Levinson	Κμποσο V- VI, M.A. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64042">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64042</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp.
71	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	Kontrabasskonzert Nr.1 mit obligater Violine	T. Gloecker (ed.)	G. Henle	Muenchen	2002	K	721	Dbs LPs 4 - Gunter Klaus		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64044">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64044</a>	Piano in C&D major, Dbs in N.T. or S.T. & Wiener Stimmung
72	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	SOLOQUARTETT NR.2 fuer Solo- Kontrabass, Violine, Viola und Violoncello	Horst Butter	Hofmeister	Leipzig	1968	M.A.	7432	C.M. CDs 10 - Gerhard Dzwiza			Dbs in S.T.
73	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	SOLOQUARTETT NR.3 fuer Solo- Kontrabass, Violine, Viola und Violoncello	Horst Butter	Hofmeister	Leipzig	1968	M.A.	7438				Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
74	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	SOLOQUARTETT NR.4 fuer Solo- Kontrabass, Violine, Viola und Violoncello	Horst Buttler	Hofmeister	Leipzig	1968	M.A.	7439				Dbs in S.T.
75	HRABE, Josef (1816-1870)	86 Etuden fuer Kontrabass. Heft 1 (1- 44)	F. Simandl & K. Siebach (bearb.)	Hoffmeister	Leipzig	χ.χ.έ.	Διδακτική - Σπουδές	10756			NAS	
76	HRABE, Josef (1816-1870)	86 Etuden fuer Kontrabass. Heft 2 (45- 86)	F. Simandl & K. Siebach (bearb.)	Hoffmeister	Leipzig	χ.χ.έ.	Διδακτική - Σπουδές	10757				
77	KIRCHNER, Theodor (1823-1903)	Novelleten fuer Klavier, Violine und Violoncello, op.59	Chr. Walton (ed.)	Amadeus	Winterthur, Switz	1995	M.A.	BP 2205	C.M. CDs 1 & 13		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64084">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64084</a>	
78	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Concert in F sharp major for Contrabass and Orchestra, op.3 (1903)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	1972	K	6204	Dbs CDs 22 - Yoan Goilav, 26 - Gary Karr, 29 (Andante) - Serge Koussevitzky, 49 - Jean- Marc Rollez & 50 - Heinrich Schneikart	Κμπρο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65643">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65643</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp., Orchestration
79	KUHLAU, Friedrich (1786- 1832)	TRIO in G major for 2 Flutes (vic) and Piano, op.119	J.-P. Rampal (ed.)	I.M.C.	New York	1977	M.A.	3187				M.A. III
80	LAIRD, Richard (1941-)	Improvising Jazz Bass	vol.91/Music for Millions Series	Consolidated Music Publishers	N.Y., USA	1980	Διδακτική - Μέθοδος	0-8256-4091-1				Να εισαχθεί στο LibUom
81	LAIRD, Rick (1941-)	Jazz Riffs for Bass		Amsco Music	N.Y., USA	1978	Διδακτική - Μέθοδος	0-8256-2205-0				Να εισαχθεί στο LibUom

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτάλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
82	LEANDRE, Joelle (1951)	TAXI for solo double bass and speaking musician		Yorke	London, England	1987	Σ	YE 0082	QCA REDMARK/L IBEN RECORDS, CD RML8204, USA, 1983			
83	MARCELLO, Benedetto (1686-1739)	Sonata in E minor for String Bass and Piano	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1951	M.A.	No.1050	Dbs CDs 14 - Lucas Drew	Κύπερο I-II	NAS	Dbs in N.T., Midi Accomp.
84	McTIER, Duncan (1955-)	Daily Exercises for Double Bass		McTier Music	England	1994	Διδακτική - Σπουδές	MM401		Κύπερο I-II	NAS	
85	MILHAUD, Darius (1892-1974)	Ille Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse a cinq cordes		Heugel	Paris	1953	M.A.	H.31620				Pocket Score & Bass Part (see copies)
86	MISEK, Adolf (1875-1955)	Sonata e-moll fuer Kontrabass und Klavier, op.6	Guenter Klauss (ed.)	F. Hoffmeister	Leipzig	1942 / 1992	M.A.	M-2034-2065-1	Dbs CDs 36 - Owen Lee	Κύπερο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64051">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64051</a>	NAS, Dbs in S.T.
87	MONTE, Vittorio (1868-1922)	Csardas per Violino e Pianoforte	V. Tatrai (ed.)	EMB	Budapest, Hungary	1990	M.A.	Z.13700	Dbs CDs 28 - Jorma Katrama & 38 - Daniel Marillier	Κύπερο VII- VIII		
88	MOSALLINI, J. Juan (1943-)	Milonga pour deux. Quintette pour bandoneon ou accordeon, violon, guitare, piano et contrebasse	Leonardo Sanchez (arr.)	Conconances	Paris, France	2004	M.A.	E.C.1016		M.A.I		Dbs in N.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
89	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Per questa bella mano. Aria for Bass, obligato Double Bass and Orchestra, KV612	T. Gloecker (ed.)	Hofmeister	Hofheim- Leipzig	1996	K	M-2034-2356-0			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72917">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72917</a>	Piano in D major. Dbs in N.T. or S.T. & Wiener Stimmung
90	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Concerto no.1 in B-flat major for Violin and Orchestra, KV 207 (c.1773-75)		Baerenreiter	Kassel, Germany	1983	K	BA4863			NAS	Score & Parts: Ob I&II, Hrns I&II, Vln I&II, Vla, Vlc&Bso Nα αυαζθαι στο LibUom
91	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Sonata no.21 in E minor for Double Bass and Piano KV304	E. Politis (transcr.-ed.)	P. Nikolaidou – Edition Orpheus	Αθήνα	2015	M.A.	979-0-801150-64-6		Κμπεσο VII- VIII	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=92239">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=92239</a>	NAS, Dbs in N.T & S.T., έντυπο & ψηφιακό άντυπο
92	NANNY, Edouard (1872- 1942)	Complete Method for the four and five stringed Double Bass, 1re Partie		Alphonse Leduc	Paris, France	1920	Διδακτική - Μέθοδος	A.L.15876		Κμπεσο III- IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58492">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58492</a>	NAS
93	NANNY, Edouard (1872- 1942)	Complete Method for the four and five stringed Double Bass, 2me Partie		Alphonse Leduc	Paris, France	1920	Διδακτική - Μέθοδος	A.L.15877			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58492">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58492</a>	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΒΙΒΛΙΟΤΗΤΙΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
94	NANNY, Edouard (1872-1942)	ETUDES de Kreutzer et de Fiorillo		Alphonse Leduc	Paris, France	1921	Διασκευή - Σπουδές	A.L.16219		Κιμπο III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63872">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63872</a>	NAS
95	NORTON, Christopher (1953-)	MICROJAZZ. 12 pieces in popular styles for Double Bass and Piano		Boosey & Hawkes	London, England	1987 - 1991	M.A.	8562		Διασκευή I-II		Dbs in N.T.
96	PAGANINI, Niccolo (1782-1840)	Caprice XXIV for Bass	Mark Bernat (transcr.& ed.)	I.M.C.	New York	1989	Σ	No.3221				Dbs in S.T.
97	PAPANDOPULO, Boris (1906-1991)	Konzert fur Kontrabass und Streichorchester (1968)		Hans Gerig, Breitkopf & Haertel		1973, 1980	K	M-004-13190-9			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20823">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20823</a>	Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.)
98	PENA, Angel (1948-)	Un Petit Recueil for Double Bass Trio		Yorke	London, England	1982	EPT.	YE 0073	The New Colophonium Bassquartet	Εργ.Κιμπο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64957">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64957</a>	NAS, Dbs I-III in N.T.
99	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	La Muerte del Angel for Violin, Violoncello and Piano	Jose Bragato (arr.)	Tonos	Darmstadt	χ.χ.έ.	M.A.	M-2015-7288-8				Score. Να εισαχθεί στο LibUom
100	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	Kicho for Double Bass and Piano		Tonos	Darmstadt	1974	M.A.	M-2015-5354-2	Dbs CDs 6 - Wies de Boeve		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=71328">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=71328</a>	Dbs in N.T., Midi Accomp.
101	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	Tres Piezas para Orquesta de Camera	J. Bragato (Trans. fur Klavier & Streichorchester)	Tonos	Darmstadt	1983	M.A.	M-2015-0025-6				Score. Να εισαχθεί στο LibUom

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
102	PILLINGER, Franz (1960-)	Leichte Duos fuer 2 Kontrabaesse von Amadeus bis Jazz.	F. Pillinger (arr.)	Doblinger	Wien	1988	ΕΡΓ.	D.17.175		Εργ.Κιτσων I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64048">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64048</a>	NAS, Dbs I-II in N.T.
103	PILLINGER, Franz (1960-)	Romantische Stuecke (Rimskyj-Korsakow / Brahms / Chopin / Liszt) fuer 4 Kontrabaesse	F. Pillinger (arr.)	Doblinger	Wien	2001	ΕΡΓ.	D.18.563			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64046">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64046</a>	Dbs I-IV in N.T.
104	PILLINGER, Franz (1960-)	Venezianische Taenze fuer 4 Kontrabaesse	F. Pillinger (arr.)	Doblinger	Wien	1994	ΕΡΓ.	D.17.885			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64047">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64047</a>	Dbs I-IV in N.T.
105	PILLINGER, Franz (1960-)	MALAGUENA fuer 1 oder 2 Basseigen (1996)		Doblinger	Wien	1998	ΕΡΓ.	D.18.676	Urauf.: F. Pillinger- St.Ehrenfelne r, 1996, "Prima la Musica" Jugendmusik Wettbewerb Oesterreich.			Dbs I-II in N.T.
106	PROKOFIEFF, Serge (1891- 1953)	QUINTET for Ob, Clrn, Vln and Dbs, op.39		I.M.C.	New York	1948	M.A.	no.957	C.M. CDs 20			

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σοντάτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
107	PROKOFIEFF, Serge (1891-1953)	QUINLET for Ob, Clarin, Vln and Dbs, op.39 (SCORE)		Boosey & Hawkes	London, England	1947	M.A.	B.&H. 20243	C.M. CDs 20			1927, A. Gutheil, S.&N. Koussewitzky
108	RIDOUT, Alan (1934-1996)	Little Sad Sound. A melodrama for Double Bass and Narrator (1974)	DELVE, David (text)	Yorke	London, England	1978	Σ	YE 0061	1st Perf.: R.Slatford, Delhi, Jan.1975			
109	RODRIGUEZ-PICO, Jesus (1953-)	Dances de Zora per a contrabaix i piano		la ma de gnido	Barcelona	2007	M.A.	M-69208-282-8				Dbs in S.T. No. αναζητεί στο LibUom
110	ROE, Betty (1930-)	Jazz Songs for soprano and double bass (1982)	J. Froom (lyrics), St.de Haan (transl.)	Yorke	London, England	1972	Φ	YE 0024		M.A. I	NAS	
111	ROE, Betty (1930-)	Cat and Mouse. More jazz songs for soprano and double bass (1982)	St.de Haan (transl.)	Yorke	London, England	1987	Φ	YE 0083		M.A. I	NAS	
112	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	DUETTO per Violoncello e Contrabbasso in D major (Urtext)	Ph. Gossett (ed.)	Baerenreiter	Kassel, Germany	2008	M.A.	979-0-006-53706-8	Dbs LPs 14 - Rodney Slatford, Dbs CDs 39 - D. Marillier-& C.M. CDs 9 - Gerhard Dzwiza & 24 - Barbara Sanderling	M.A. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64955">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64955</a>	NAS, Dbs in N.T. & S.T (E.Polltis, transcr.)
113	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata I in G major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmansky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.588	C.M. CDs 12	M.A. I, V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS, Score (copy)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΥΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
114	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata II in A major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.589	C.M. CDs 12	M.A. I,V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS
115	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata III in C major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.590	C.M. CDs 12	M.A. I,V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS, Score (copy)
116	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata IV in B flat major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.591	C.M. CDs 12	M.A. I,V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS
117	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata V in E flat major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.592	C.M. CDs 12	M.A. I,V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS
118	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	Sonata VI in D major for 2Vln (vla), Vlc and Cbs	R. Malaric - B. Herzmannsky (ed)	Doblinger	Wien	1974	M.A.	D.12.593	C.M. CDs 12	M.A. I,V&VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64095</a>	NAS

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
119	RUEHM, Otto	Progressive Etueden Fuer Kontrabass, Heft I	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1964	Διακτική - Σπουδές	D.11.055		Κμτρο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089</a>	NAS
120	RUEHM, Otto	Progressive Etueden Fuer Kontrabass, Heft II	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1964	Διακτική - Σπουδές	D.11.056		Κμτρο III- IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089</a>	NAS
121	RUEHM, Otto	Progressive Etueden Fuer Kontrabass, Heft III	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien		Διακτική - Σπουδές	D.12.446			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089</a>	ΑΕΙΠΕΙ
122	RUEHM, Otto	Progressive Etueden Fuer Kontrabass, Heft IV	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1969	Διακτική - Σπουδές	D.12.899			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089</a>	
123	RUEHM, Otto	Progressive Etueden Fuer Kontrabass, Heft V	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1976	Διακτική - Σπουδές	D.14.109			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64089</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
124	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Alegro Appassionato for String Bass and Piano, op.43	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1971	M.A.	No.2507				Dbs in N.T.
125	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Elefant aus "Der Karneva der Tiere" fuer Kontrabass und Klavier (Urtext)	T. Gloecker (ed.)	G. Henle	Muenchen	2002	M.A.	M-2018-0730-0	???	Κμπο I-II	NAS	Piano in E flat & F major
126	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	L' Elephant. Extrait du "Carnaval des Animaux" pour Violoncelle ou Contrebasse et Piano	L. Garban (trans.)	Durant	Paris	1922	M.A.	D.&.F. 10,217		Κμπο I-II	NAS	Dbs in N.T. Piano in E flat
127	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Le Cygne. Extrait du "Carnaval des Animaux" pour Violoncelle et Piano		Durant	Paris	1957	M.A.	D.S. 3767	Dbs LPs 1 - Rodion Azarkhin & 10 - Aladar Pegé & Dbs CDs 28 - Jorma Katrama & 43 - Frantisek Posta	Διασκευή I- II, Κμπο I- II, III-IV	NAS	Dbs in N.T. (Λείπει <b>πάρτα</b> <b>πίάνου</b> ), Midi Accomp.
128	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Buehne Frei fuer Kinder. Ausgewaelte stuecke aus "Der Karneva der Tiere"	J. Diermater (ed.) B. Dobretsberger (arr.)	Universal	Wien	1996	M.A.	M-008-04087-0 978-3-7024-2338-4			NAS	Score, Parts & Text
129	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	Skalen und Akkordstudien	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Wien	Doblinger	1990	Διασκευή - Μέθοδος	D.17 107		Κμπο I-II, III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71336">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=71336</a>	NAS, Ψ, Διασκευή

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
130	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	Kadenzen zum Kontrabasskonzert in D fuer Kontrabass und Orchester von J.B.Vanhal	<i>Eugenios Politis gewidmet</i>	Doblinger	Wien	1988 K		D.17108			NAS	8 τμχ.: NAS Dbs in S.T. & N.T.
131	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	Kadenzen zum Kontrabasskonzerten von Capuzzi, Zimmermann und Dittersdorf		Doblinger	Wien	1975 K		D.14645			NAS	Dbs in S.T. & N.T.
132	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	4 Stuecke fuer Kontrabass und Klavier	Χαιρόγγραφο Αντίτροπο	Weinberger	Wien	1975	M.A.	ζ.α.ρ.	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=78252&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart,_C.M.CDs%26">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=78252&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart,_C.M.CDs%26</a>		NAS	Dbs in S.T.
133	SCHUBERT, Franz (1797- 1828)	OKTETT in F major, for Clrn, Fg, Hrn, 2Vln, Vla, Vlc and Dbs, D803- op.post.166 (Urtext)	A. Feil	Baerenreiter	Kassel, Germany	2001 (2te)	M.A.	M-006-47283-3	C.M. CDs 28		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64083">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64083</a>	
134	SCHUBERT, Franz (1797- 1828)	Sonate in A minor fuer Arpeggione und Klavier (ausgabe fuer violoncello), D.821	B. Guenther (ed.)	Peters	Frankfurt	1953	M.A.	nr.4623/11679	Dbs CDs 4 - Edwin Barker & 42 - Vincent Pasquier & C.M. CDs 22 & 23	Κίτρο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59370">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59370</a>	Δείχνει η παράτα πλέον), NAS, Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΥΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
135	SCHUBERT, Franz (1797-1828)	QUINTET "The Trute" in A major, fuer Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass, op.post. 114 (Urtext)	W. Haug-Freinstein, K. Schilde	G. Henle	Muenchen	1991	M.A.	463	C.M. CDs 27	M.A. IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=48575">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=48575</a>	NAS
136	SEAMARKS, Colin (1943-)	Six Mchitable Magpies for soprano and double bass (1973)		Yorke	London, England	1974	Φ	YE 0033	1st Perf.: N. Barker (s) - Barry Guy (b), London, 29.03.1973			
137	SIMANDL, Franz (1840-1912)	New Method for the Double Bass, Book I	F. Zimmermann (ed.)	Carl Fisher	New York	1964	Διδακτική - Μέθοδος	8201-131		Κμρσο I-II: S.Sankey(ed.)	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=58680">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=58680</a>	NAS
138	SIMANDL, Franz (1840-1912)	30 Studies	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1956	Διδακτική - Σπουδές	1296				NAS, Midi Accomp. (Etudes no: 1,2,3,4,5,6,7,8,10, 11&17)
139	SIMANDL, Franz (1840-1912)	Gradus ad Parnassum. 24 Studies for Double Bass. Book I (1-14)	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1957	Διδακτική - Σπουδές	1754			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58701">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58701</a>	
140	SIMANDL, Franz (1840-1912)	Gradus ad Parnassum. 24 Studies for Double Bass. Book II (15-24)	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1956	Διδακτική - Σπουδές	1440			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58701">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58701</a>	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
141	SIMANDL, Franz (1840-1912)	Scherzo Capriccioso, op.72	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1957	M.A.	No.1427				Db's in S.T.
142	SLATFORD, Rodney (1944-)	Yorke Studies for double bass. Vol.1.Half & First Positions	R. Slatford (ed.)	Yorke	London, England	1972	Διακτυκή - Σπουδές	YE0022				
143	SLATFORD, Rodney (1944-)	Yorke Studies for double bass. Vol.2.Second to Fourth Positions	R. Slatford (ed.)	Yorke	London, England	1984	Διακτυκή - Σπουδές	YE0086				

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
144	SOLOS for the DOUBLE BASS PLAYER with Piano Accompaniment	Grave - Dall'Abaco Prelude & Allegro (from Sonata in G Major) - d'Andrieu Bourree (from Cello Suite #3, BWV 1009) - Bach, J.S. Minuet - Beethoven Sonatina - Beethoven Serenade (from Sonata for Bass Viol & Piano) - Beveridge Andante (from Concerto No. 2) - Bottesini Elegy - Bottesini Introduction & Tarantelle - Franchi Geissel; Adagio (from Concerto for Contrabass) - Geissel Sonata in C Minor - Handel Romance (from Lieutenant Kije) - Prokofiev Vocalise - Rachmaninoff Chaconne - Russell Aria from Rigoletto - Verdi 1st movement (from Violin Concerto in A Minor) - Vivaldi	Oscar Zimmerman (ed.)	G. Schirmer/Hal Leonard	USA	1966	M.A.	HL50330830				DBs in N.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
145	SPERGER, J. Matthias (1750-1812)	QUARTETT D-DUR fuer Solo-Kontrabass, Floete, Viola und Violoncello, T31	Klaus Trumpf (ed.)	Hofmeister	Leipzig	1975	M.A.	7499	K. Trumpf	M.A. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64052">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64052</a>	Dbs in S.T.
146	SPIELBUCH fuer KONTRABASS.2	E. Kestner - Passacaglia aus der Suite, 2. U. Mengoli-Canzonetta, 3&4. K. Schieck - Sonatine, 2 Stücke, 5&6. F. Simandl - Sarabande und Gavotte, Tarantella, 7. E. Stein- Konzertstück	Konrad Siebach	VEB Deutscher Verlag	Leipzig	1987	M.A.	dvfm 32113			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64936">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64936</a>	Dbs in S.T.
147	STIRZ, Hans	Andante Religioso mit Klavier begleitung		Friedrich Friede	Berlin, Tegel	1937	M.A.	F.F.47		Κύριο III- IV	NAS	Να αναζητεί στο LibUom
148	STRAUSS, Richard (1864- 1949)	Orchestral Studies from Symphonic Works for String Bass	Ed. Madensky (ed.)	I.M.C.	New York	χ.χ.έ.	O.A.	No.1038		O.A. III-IV		
149	TCHAIKOVSKY, I. Peter (1840-1893)	Barcarole for String Bass and Piano, op.37, no.6	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1958	M.A.	No.1557				Dbs in N.T.
150	TROVAJOLI, Armando (1917-2013)	Sconcerto per Contrabbasso e orchestra	R.D.Leonardis (piano Red.), Dedicated to Franco Petracchi	Ricordi	Roma	2002	K	MLR 621				Dbs in S.T.
151	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Concerto in D major for Double Bass and Piano	Duncan Mc Tier (ed.)	McTier Music	England	1995	K	MM109	Dbs LPs 19 - Ludwig Streicher & 21 - Klaus Trumpf & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher	Κύριο III- IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64050">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64050</a>	Dbs in S.T., Mfidi Accomp., Orchestration: Ob I&II, Hrn I&II, Vln I&II, Vla, Bassi (Doblinger),

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

A/A	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντάκτες	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτάδοση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
152	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Konzert fuer Kontrabass und Orchester in E-Dur	Heinz Herrmann (ed.)	VEB Hofmeister	Leipzig	1978	K	7206	Dbs LPs 19 - Ludwig Streicher & 21 - Klaus Trumpf & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher			Dbs in S.T.
153	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Kontrabasskonzert in C/D und Klavierbegleitung (Urtext)	T. Gloecker (ed.)	Breitkopf & Haertel/ G.Henle, HN979	Wiesbaden- Muenchen	2015	K	979-0-2018-0979-3	Dbs LPs 19 - Ludwig Streicher & 21 - Klaus Trumpf & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher			Klavierbegleitun g & Solo Kbs in C/D und Wienerstimung
154	VERACINI, M. Francesco (1690-1768)	Largo in Gminor for four String Bases (3rdmov aus the Sonata in A major for Vln & Bso cont.,op.2,no.6)	Carolyn, White Buckley (trans.&ed.)	I.M.C.	New York	1997	EPT.	No.3318		Εργ.Κιμπον I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64055">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64055</a>	NAS, Dbs I-IV in N.T.
155	VINSON, Harvey	Bass Guitar Scale Manual	vol.64/Music for Millions Series	Consolidated Music Publishers	N.Y., USA	1975	Διδακτική - Μέθοδος	0-8256-4064-4				Να ειασθθεί στο LibUom
156	VIVALDI, Antonio (1678- 1741)	Concerto en Re majeur pour Violon et Orchestra/Piano, op.3, no.9	D. Brunswig (vln) - G. Dandelot (basse chiffree & arr.)	Max Eschig	Paris, France	1928	K	M.E. 2015	Dbs Lps 11 - Encho Radoukanov		NAS	Solo Violine, Piano Reduction, & Parts: Vln I&II, Vla, Vlc, Cbs Να ειασθθεί στο LibUom

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
157	VIVALDI, Antonio (1680-1743)	6 Sonaten (RV 40, 41, 43, 45-47) fuer Violoncello und Basso Continuo	D. Hellmann - W Schultz (ed.)	Peters	Frankfurt	1960 / 1988	M.A.	M-014-03476-4	Dbs CDs 12 - Christophe Coin, Ageet Zweistra	No.3, RV43: Κίμπο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=66830">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=66830</a>	NAS (nr.3, RV43)
158	VIVALDI, Antonio (1680-1743)	Sonata no.2 in F major for String Bass and Piano	Fred Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1955	M.A.	No.2303				Dbs in N.T.
159	VIVALDI, Antonio (1680-1743)	Sonata no.5 in E minor for String Bass and Piano	Fred Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1957	M.A.	No.1472	Chr. Coen (v/c)	Κίμπο I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64056">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64056</a>	NAS, Dbs in N.T. ( <i>Δείγμα πρόγραμμάτων</i> )
160	WALTON, John (1947-)	Seven Sonorities for Double Bass Trio		Yorke	London, England	1982	EPT.	YE 0074		Εργ.Κίμπο I-II	NAS	Dbs I-III in N.T.
161	WALTON, John (1947-)	A Deep Song for Double Bass and Piano		Yorke	England	1981	M.A.	YE 0005				Dbs in N.T.
162	WARNECKE, Friedrich (1856-1931)	Der Kontrabass. "Ad Infinitum", 2te Teil		Intervalle	Hamburg, Leipzig	1909/ reprint 2005	Διδασκτική - Μέθοδος	3-938601-01-9				Να αναρτηθεί στο LibUom
163	XENAKIS, Iannis (1922-2001)	Roscoebeck pour violoncelle et contrebasse (1996)		Salabert	Paris, France	1996	M.A.	M-048-00011-7			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21038">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21038</a>	Score & Parts.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
164	XENAKIS, Iannis (1922-2001)	Theraps pour contrebasse solo (1976)		Salabert	Paris, France		Σ	E.A.S.17430	CD Neuma 450-71, R. Blank (dbs) Α' εκτέλ.: Α. Κάζαβλνς, Ελληνοαμερικ ανική Ένωση, Αθήνα, 09.03.2000. Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ.- Παράρτ., σ.191.		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20862">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20862</a>	NAS (Greek Composers)
165	YANNATOS, James (1929- 2011)	Concerto for Contrabass and Chamber Orchestra (1988)		J. Yannatos-Sonory Publications		1988	K	Ζ.αφ.	Α' εκτέλ.: Ε. Barker, Coolage, 1989, Leb Theatre, Harvard University, Dbs CDs 3 - Edwin Barker		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20814">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20814</a>	Solo Cbs (S.T.)
166	YANNATOS, James (1929- 2011)	Variations for Solo Contrabass (1998)		J. Yannatos-Sonory Publications		1998	Σ	Ζ.αφ.	Α' εκτέλ.: Ε. Barker, Coolage, 1989, Leb Theatre, Harvard University		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20855">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20855</a>	
167	ZIMMERMANN, Anton (1741-1781)	Concerto in D major for Contrabass and Orchestra	R. Malaric - H.Schneikart (klavierauszug)	Doblinger	Wien	1978	K	D.14.414				Solo Cbs (S.T.)
168	ZUMSTEEG, Rudolf Johann (1760-1802)	Unvollendete Sonate in B-flat major fur Violoncello & Kontrabass	Klaus Stoll (ed.)	Bote & Bock	Berlin	1983	M.A.	B&B 22941 (1465)	Dbs CDs 5 - Klaus Stoll	M.A. I	NAS	Να εισαχθεί στο LibUom

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σοντάεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
169	ΑΜΑΡΑΝΤΙΑΔΗΣ, Αμάραντος (1947-1995)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και έγχρονα (1994)		Κ. Παπαρηγόριου -Χ. Νάκας - panas music	Αθήνα	1995	Κ	ζ.αρ.	Α' εκτέλ.: Τ.Καπογιάννη ς (κιμπο), Κ.Ο.Α., 08.04.2009, Μ.Μ., Αθήνα		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20801">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20801</a>	Solo Cbs (S.T.)
170	ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ, Αριστέλης Γεώργιος (1900- 1938)	Κουαρτέτο Εγχόρδων "In Modo Dorico" (1937), περιέχει παρτιτούρα, πάρτες οργάνων και CD).	Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο	Πανεπιστήμιο Μακεδονίας	Θεσσαλονίκη	2010	Μ.Δ.	979-0-9016014-0-6			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=95430">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=95430</a>	2τηλ.
171	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Στέφανος (1933-2004)	ΕΝ ΠΥΡΙ για βιολοντσέλο ή κοντραμπάσο και μαγνητοταινία (1973)	Ηχητικό υλικό, σχόλια του συνθέτη	LP Hologtype, HOLO- 06/2017	Αθήνα	2017	Σ, Μ.Τ.	Ανδρέας Ροδουδάκης (κιμπο), ηχογράφηση στο στούντιο της Σουηδικής Ραδιοφωνίας, Στοκχόλμη, 1976.	Α' εκτέλ.: Ανδρέας Ροδουδάκης, ICME Music Days 1979, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Αθήνα, Dbs LPs 23 - Andreas Rodousakis		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20868">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20868</a>	
172	ΓΟΥΖΙΟΣ, Δημήτρης (1956)	Η Μάχη του Μαραθώνα για κοντραμπάσο και πιάνο (1997)		Φίλιππος Νάκας	Αθήνα	1997	Μ.Δ.	960-290-307-4	Α' εκτέλ.: Διαλωματική εξέταση Μ. Γουζίου (βλο) - Γ. Μιχαηλίδης (πινο), Ωδείο Αθηνών, Έκθ.113(2009) :96, 27.01.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20884">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20884</a>	Parts: Solo Cbs (S.T.) & Piano

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΥΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
173	ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ, Αντίοχος (1902-1981)	Σεξτέτο για έγχορδα σε σολ ελάσσονα		Υπ.ΕΘ.Π.Φ.	Αθήνα	1967	M.A.	ζ.αρ.				Score (2Vln, 2Vla, 2Vlc, Cbs), Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
174	ΖΕΡΒΟΣ, Γιώργος (1947)	Pauvre Enfant Pale για μέτζο σοπράνο και κοντραμπάσο (2003)	V. Papavassiliou (ed.)	M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus	Αθήνα	ζ.ζ.έ.	M.A.	M-801150-17-2		M.A. I	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21035">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21035</a>	NAS (Greek Composers)
175	ΖΕΡΒΟΣ, Γιώργος (1947)	Choro-chronic for Solo Double Bass (1995)	V. Papavassiliou (ed.)	K. Παπαγιωργίου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	2002	Σ	ζ.αρ.	Α' εκτέλ.: B. Παπαβασιλείου, Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα, 27.03.1995		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20867">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20867</a>	
176	ΖΩΡΑΣ, Λεωνίδας (1905-1987)	Νηπενθή και Σάπρες. Επτά ποιήματα του Κώστα Καρυωτάκη, για φωνή και πιάνο (06.08.1952)	Γ. Σαμπροβαλάκης (επιμ.)	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής	Αθήνα	2016	Φ	979-0-801168-09-2	Α' εκτ.: Ν.Φωργιά- Ν.Φωργιά- Σπυροπούλου (μέτζο), Γ. Παπαδόπουλος (πιάνο), Τερψιγόρη Χύτον, Αθήνα, 01.02.1967	M.A. I		Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
177	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΜΑΥΡΟΓΙΩΡΓΗΣ, Φύλιππος (ποίησι)	Νέα Ικαρία	Αθήνα	2011	Φ	ζ.αρ.				Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
178	ΚΑΨΩΜΕΝΟΣ, Δημήτρης (1937-1994)	Μικρό Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και οργάνο (1972)	Χειρόγραφο Αντίτυπο Piano Reduction	K. Παπαγιωργίου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	1993	K	EPN551	Α' εκτέλ.: Α. Κάζογλης, 20.08.1998, Χανιά		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20818">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20818</a>	, Solo Cbs (S.T.), Score & Parts: F, Ob (λείπει η τελευταία σελίδα), Clrn (λείπει), Fg, Vln I&II, Vla, Harp (λείπει)



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
179	ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, Ανέστης (1921-1994)	ΣΟΥΙΤΑ για σόλο βιολοντσέλο (1952), LWN 33	Σ. Κοντρώση (επιμ.)	Κέντρο Ελληνικής Μουσικής	Αθήνα	2013	Σ	979-0-801168-04-7	1st Perf. Hildegard Huber (vlc), Konservatorium in Wien, 01.03.1955		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20860">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20860</a>	NAS (Greek Composers)
180	ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Θανάσης	Ιστορίες της γιγιάς θάλασσας για σαντούρι, τσέμπλαο, βιολοντσέλο & κοντραμπάσο (2006)		Κ. Παπαρηγορίου -Χ. Νάκας - panas music	Αθήνα	2010	M.A.	979-0-69151-250-0	CD, "Εικόνες για τη θλίψη των ξανθών κοριτσιών και της Ελένης", EMI classics, 2010.			Score & Parts. Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
181	ΜΩΡΑΪΤΗΣ, Θανάσης	Φαγούμι για κανονάκι, πολίτικη λύρα, νέι, βιολοντσέλο & κοντραμπάσο (2009)		Κ. Παπαρηγορίου -Χ. Νάκας - panas music	Αθήνα	2010	M.A.	979-0-69151-238-8	CD, "Εικόνες για τη θλίψη των ξανθών κοριτσιών και της Ελένης", EMI classics, 2010.			Score & Parts. Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
182	ΝΕΥΡΑΚΗΣ, Νικηφόρος (1940)	Αφιέρωμα στη "Μάνα της Κατοχής" (1988) για σόλο πιάνο		Ν. Νευράκης - Όμιλος Φιλολογών "ΘΑΛΗΤΑΣ ΜΕΣΟΜΗΔΗΣ"	Αθήνα	1990	Σ	ζ.αρ.				Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
183	ΝΙΚΗΤΑΣ, Κώστας (1940- 1989)	Ντούο για Βιολί και Βιολοντσέλο (1973)	Κ. Σιέμπης (μουσικό κέιμενο σε Η/Υ), Δημ. Ιωάννου (επιμ.)	Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης: Σύλλογος Γ&Κ, Σύλλογος Προσωπικού	Θεσσαλονίκη	Νοέ. 1996	M.A.	ζ.αρ.				
184	ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Δημήτρης (1946-2008)	Alla Morte de Padre (fantasia emotiva) per contrabbasso e pianoforte, op.81 (1988)		Edipan	Roma	2007	M.A.	EP7706			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21012">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21012</a>	Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
185	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Βασίλης (1961)	RULE OF THUMB. Thumb Position for the Double Bass		Φίλιππος Νάκας	Αθήνα	2006	Διακτική - Μέθοδος	M-69150-025-5			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20828">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20828</a>	
186	ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ, Ελευθέριος (1920- 2008)	Μακεδονικόν για βιολοντσέλο, κοντραμπάσο και πιάνο (1958)		Φίλιππος Νάκας	Αθήνα	χ.χ.έ.	M.A.	960-290-544-1		Κίμπο III- IV	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21014">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21014</a>	NAS (Greek Composers), Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano
187	ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ, Απόστολος (1964)	Conversations for Flute and Double Bass (1992)		K. Παπαγιργίου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	1993	M.A.	EPN401			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21040">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21040</a>	
188	ΣΑΜΑΡΑΣ, Χρήστος (1956)	Egomium III for solo contrabass 92003)		K. Παπαγιργίου -X. Νάκας - panas music	Αθήνα	2012	Σ	979-0-69151-652-2			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20864">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20864</a>	
189	ΣΑΧΙΝΙΔΗΣ, Γεώργιος (1915-1990)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και οργάντρα (1976-77), έργο 26, μεταγραφή για κοντραμπάσο και πιάνο, κριτική έκδοση με μετάφραση στην αγγλική γλώσσα και ηχογράφηση σε ψηφιακό δίσκο	Χειρόγραφο Αντίτυπο, Ε. Πολίτης -X. Σιδηροπούλου (επεξ., επιμ., μεταφρ.)	M. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	2007	K	979-0-801150-30-1		Κίμπο VII- VIII	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20824">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20824</a>	Score, Piano Reduction, Solo Cbs (N.T. & S.T., Orchestra Parts (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)
190	TENIΔΗΣ, Βασίλης (1936- 2017)	Rock Concert for solo contrabass and modern symphonic orchestra (2004)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Vassilis Tenidis	Αθήνα	2004	K	VTC041			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20787">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20787</a>	Score & Solo Cbs (N.T.), (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΠΡΩΤΟΥΓΥΛΙΑ)

Α/Α	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/ ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σονττέστές	ΈΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
191	ΤΕΝΙΑΔΗΣ, Βασίλης (1936-2017)	I'll tell you in Three Ways. Serenade for Clarinet Bb, Contrabass and Light Percussion (2004)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Vassilis Tenidis	Αθήνα	χ.χ.έ.	M.A.	VTC/038vs.b			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21054">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21054</a>	Score & Parts.
192	ΤΕΝΙΑΔΗΣ, Βασίλης (1936-2017)	Nice n' spicy for alto sax, accordion, vibes and bass (1997)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Vassilis Tenidis	Αθήνα	χ.χ.έ.	M.A.	VTC/033			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21072">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21072</a>	Score & Parts.
193	ΤΕΝΙΑΔΗΣ, Βασίλης (1936-2017)	Albicocco do Brazil for Contrabass solo with Piano accompaniment (2002)	V. Papavassiliou (adapt.)	M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus	Αθήνα	2006	M.A.	M-801150-12-7	Α' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου Μοσγίδου (πρω), Ωδείο Φ. Νάκας, Αθήνα, 25.04.2002		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21017">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21017</a>	Parts: Solo Cbs (S.T.) & Piano
194	ΤΕΝΙΑΔΗΣ, Βασίλης (1936-2017)	Variations on a theme from Hepirus for contrabass solo (1999)	V. Papavassiliou (adapt.)	M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus	Αθήνα	2006	Σ	M-801150-11-0			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20865">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20865</a>	NAS (Greek Composers)
195	ΤΟΥΛΗΣ, Γιάννης (1973-)	"Neuer Fruling". Kompositionen fuer Mezzosopran und Violoncello mit texte von Heinrich Heine		K. Παπαγιαννοπούλου -Χ. Νάκας - panas music	Αθήνα	2013	Φ	979-0-69151-658-4			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=91521&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20TOULI_S">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio_number=91521&amp;query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20TOULI_S</a>	
196	ΤΣΟΥΠΑΚΗ, Καλλιόπη (1963)	When I was 27 for Viola and Double Bass (1990)		Donemus	Amsterdam	1991	M.A.	ζ.αφ.			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21041">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21041</a>	NAS (Greek Composers)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	AMIRALIS, Oswald (1967)	Reverie for everything I loved for Dbs & Guitar (2015)			Αθήνα		M.A.			M.A. IV	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21034">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21034</a>	NAS
2	AMIRALIS, Oswald (1967)	Charles Dolle "Tombeau de Marais le Pere" pour contrebasse seule, extrait de la deuxieme suite pour basse de viole, op.2 (1737). Original en do mineur	O. Amiralis (transcription)		Αθήνα	2013	Σ (N.T.)					Να εισαχθεί στο NasTNET
3	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Concerto in D major for Violone (Double Bass)	L. Buccarella (ed.), R. Slattford	Yorke	London, GB	1969	K, Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.)	Y.E.0011				NAS, Midi Accomp.
4	CAPUZZI, G. Antonio (1753-1818)	Konzert fur Kontrabass und Streichorchester in F major	Χερσόγραφο Αντίτυπο, H. Schneikart (Transcription & Orchestration)				K, Parts (Vln I & II, Vla, Vlc)		Dbs CDs 14 - Lucas Drew & 50 - Heinrich Schneikart			NAS
5	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Adante und Rondo fuer Kontrabass und Streichquartet or Klavier	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1966	M.A.	D.12.485	Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher	Κιμπο III-IV		NAS, Ψ&E, Piano for Dbs in S.T., Vln I-II, Vla, Vlc, Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συνθέτες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέξεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
6	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Concerto in F-sharp major for Contrabass and Orchestra, op.3 (1903)	Wolfgang Meyer-Tormin (arr.)	Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	1972	K		Dbcs CDs 22 - Yoan Gollav, 26 - Gary Karr, 29 (Andante) - Serge Koussevitzky, 49 - Jean-Marc Rollez & 50 - Heinrich Schneikart	Κιμπο V-VI	Score & Parts: Fl I&II, Ob I&II, Clrn I&II, BsClrn, Fg I&II, Hrn I&II, Trp I&II, Timp., Vln I&II, Vla, Vlc, Cbs	Ψ&E, NAS, MIDI, Piano in E minor,
7	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Concert in F sharp major for Contrabass and Strings, op.3 (1903)	Vilen Karapetyan (arr.)				K		Dbcs CDs 22 - Yoan Gollav, 26 - Gary Karr, 29 (Andante) - Serge Koussevitzky, 49 - Jean-Marc Rollez & 50 - Heinrich Schneikart	Score		Ψ&E, NAS
8	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	Paraphrase ueber den Radezkymarsch fuer kammerorchester	Χειρόγραφο Αντίτυπο	H. Schneikart	απόκδορο		O, Parts: Fl, Ob I&II, Clrn., Fg, Hrn I&II, Vln&II, Vla, Vlc, Cbs		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio number=78252&amp;query desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio number=78252&amp;query desc=kw%2Cwrdl%3A%20schneikart</a>	Α πανελλ. επέξ.: Σ.Ο.Α.Θ., Α.Π.Θ., 27.02.1989	NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB.-U.OM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
9	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	TRIO fuer Floete, Gitarre und Kontrabass	Χειρόγραφο Αντίτυπο	H. Schneikart	ανέκδοτο		M.A.		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio number=78252&amp;query desc=%3A%20schneikart">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblio number=78252&amp;query desc=%3A%20schneikart</a>		NAS	
10	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	Rossini Vriationen fuer Streichquintet	Χειρόγραφο Αντίτυπο	H. Schneikart	ανέκδοτο		M.A. (Vln I&II, Vla, Vlc, Cbs)			1st Perf.: Macedonian Chamber Ensemble "1st prize at the "2nd Pan-Hellenic Chamber Music Competition of Hellexpo", Thessaloniki, 22.03.1992	NAS	
11	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	IN THE MOOD by Andy Razaf/Joe Garland, for 5 or 6 Double Basses, Schlagzeug & Piano	Transcription, Χειρόγραφο Αντίτυπο	H. Schneikart	ανέκδοτο		M.A. in Multiple Tunings (scordatura)				NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συνθέτες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
12	SCHNEIKART, Heinrich (1929-2008)	5 Stuecke fuer Violine	Χειρόγραφο Αντίτυπο	H. Schneikart	ανέκδοτο		Σ		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=78252&amp;query_desc=kw%2Cwordl%3A%20schnaikart.">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=78252&amp;query_desc=kw%2Cwordl%3A%20schnaikart.</a> <a href="#">C.M. CDs</a> <a href="#">26.</a>		NAS	
13	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Concerto in D/E-flat major for Contrabass and Orchestra (1786-1789)	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1969	K		Dbs LPs 19 - Ludwig Streicher & 21 - Klaus Trumpf & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher		NAS	Ψ&Ε, Score & Parts: Ob I&II, Hrn I&II, Vln I&II, Vla, Bass MIDI
14	XENAKIS, Iannis (1922-2001)	Ανακτορία για κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο, 2βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο	Πρόγραμμα & ηχογρ. DissonArt Ensemble, Στέγη Γ.Τ., Ι.Ω., Αθήνα, 14.12.2011				M.A.		A': A. Ροδουσάκης (κιτσο), "24 εγχορδα Αθηνών", Αφιέρωμα Ι. Ξενάκη, Ηρόδοτο, 20.09.1975			Να ερευνηθεί το ύλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
15	ΧΕΝΑΚΙΣ, Ιαννίς (1922-2001)	Morsima-Amorsima για πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (1962)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble, Τελλόγγλειο, Θεσ/κη, 29.05.2005				M.A.		A': A. Titeca (pno), O. Meyer (vln), R. Kaufholz (vic) & J. Rouge (cbs), Αφιέρωμα Ι. Ξενάκη, Ηρόδευο, 20.09.1975			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
16	ZIMMERMANN, Anton (1741-1781)	Concerto in D major for Contrabass and Orchestra	B. Herzmannsky	Doblinger	Wien	1973	K	D.144.14	A' πανελλ. εκτέλ.: H. Schneikart, Σ.Ο.Α.Θ., Α.Π.Θ., 27.02.1989		NAS	Ψ&Ε, Solo Cbs (S.T.), Score & Parts: Ob I&II, Fg, Hrn I&II, Vln I&II, Vla, Bassi
17	ΑΙΓΡΑΦΙΩΤΗΣ, Δημήτρης (1932)	Τrio για κλαρινέτο ή σάζόφονο, βιόλα και κοντραμπάσο (1983)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score		A' εκτέλ.: Κ. Γεωργιάδου (σαξ), Α. Σομαρός (βλα), Γ. Μπαμπάλοουκα ς (κιμπο). Ωδείο Αθηνών, 16.05.2003, Έκκ 0.107 2003 :56		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21051">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21051</a>	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
18	ΔΑΔΑΜΗΣ, Μιχάλης (1929-2013)	Three Pieces for Double Bass and Piano (1962)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Modern	Βοστώνη	1962	MΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano	M1260E	Α' εκτέλ.: 1962, Βοστώνη, Η. Portnoi (dbs)- J. Spiegelmann (pno) Α' πανελλ.: Α. Ροδουδάκης (κιμπο), Αθήνα, 1965- 1970		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20882">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20882</a>	
19	ΑΝΙΣΕΓΚΟΣ, Αντώνης (1970)	Κοντσέρτο για φλάουτο, κοντραμπάσο και ορχήστρα (1997/98)	Χειρόγραφο Αντίτυπο ανέκδοτο				K, Score, Soli Parts Flute & Kbs (S.T.)		Α' εκτέλ.: Γ. Ανισέγκος (φλ.) - Γ. Χατζής (κιμπο), Κ.Ο.Θ., 06.12.2000, Θεσσαλονίκη		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20812">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20812</a>	
20	ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Θεόδωρος (1935-2018)	Κοντσέρντο, για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2000).	Χειρόγραφο Αντίτυπο		Αθήνα	2000	K, Score, Piano Reduction & Solo Cbs (N.T & S.T., έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)		Α' εκτέλ.: Edwin Barker (Dbs), Pro Arte Chamber Orchestra, 26.11.2000, Harvard University, Boston CD, .....	Κίμπο VII- VIII	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813</a>	NAS (Greek Composers)
21	ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Θεόδωρος (1935-2018)	Two Likes, no.2 for Contrabass (1976)	Χειρόγραφο Αντίτυπο ανέκδοτο				Σ		Α' εκτέλ.:B. Turetsky, Mp3: Edwin Barker (Dbs)		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
22	ΔΙΕΡΓΙΗΣ, Γεώργιος (1945)	Parlando pour contrebasse (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			Σ		Α' εκτέλ.(mp3): Γ.Χατζής (Dbs), 10.04.2011, Κ.Ο.Θ., Θεσ/κη		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210854">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210854</a>	
23	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Αναστάσιος (1955)	Νόστος (Tango) για πιάνο, ακορντέον, βιολί και κοντραμπάσο (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Parts		Α' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βαφροπούλ. Πνευμ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210857">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210857</a>	
24	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ, Αναστάσιος (1955)	Bass Trip για κουαρτέτο κοντραμπάσων	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & 4th Dbs Part					Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
25	ΓΑΥΝΙΑΔΑΚΗΣ, Μιχάλης (1957)	Lonely Children for Double bass and Piano (1992)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σσ.235, 305, 394.		Α' εκτέλ.: Θ. Λαζάρου (κιμπο) - Μ. Γλυνιάδακης(πιάνο), Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, 09.02.1993		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210883">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210883</a>	
26	ΓΑΥΝΙΑΔΑΚΗΣ, Μιχάλης (1957)	Εντροπία για τρομπόνι, κοντραμπάσο και κρουστά (2008)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210852">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210852</a>	
27	ΔΑΚΟΥΤΡΟΣ, Γάκοβος (1955)	Προμήθεας Δεσμώτης για σόλο κοντραμπάσο (1994)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			Σ				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210856">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210856</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
28	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, Αθανάσιος (1983)	Κινητούσα αλλά δεν ήξερα για φλάουτο, μπάσο κλαρινέτο, καμπάνες, βιολί, κοντραμπάσο και κρουστά (2008)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score, Parts (Dbs)		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 19.04.2008, Μουσείο Φωτογραφίας, Αποθ.Γ', Αιμίλι, Θεσι/κη			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
29	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, Αθανάσιος (1983)	Εμμένη για φλάουτο πίκολο, κόρνο, τρομπόνι, πιάνο, βιόλα και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score, Parts (Dbs)		1st perf. Concert Hall of Athens			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
30	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, Αθανάσιος (1983)	Σύναξη για φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο, κρουστά (καμπάνες, γκραν κιάσα), κιθάρα, μαντολίνο, άρπα, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2009, αναθ.2010)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score, Parts (Dbs)		1st perf. Muziekgebou w aan 't IJ, Amsterdam			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
31	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ, Αθανάσιος (1983)	Υμνός για φλάουτο/μπάσο φλάουτο, όμποε/αγγλικό κόρνο, κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο, φαγκότο, κόρνο, τρομπέτα, τρομπόνι και κοντραμπάσο (2010)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score, Parts (Dbs)		1st perf. Conservatorium van Amsterdam			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
32	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, Δημήτρης	Μικρή ΗπειRockτική Σουίτα για σκέτο μπάσο		M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus (υπό έκδοση)	Αθήνα		Σ				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20857">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20857</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L-IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
33	ΖΕΡΒΑΣ, Αθανάσιος (1959)	Elekty for Antigone για αγγλικό κόρνο και έγχορδα (2013)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score, Parts (DBs)		A': Αμφότερο Εκπαιδευτ. Γ. Β. Παπαβασιλείου (κμπσο), 27.11.2014, Αθήνα			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
34	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Κοντσέρτο αριθ.1 για κοντραμπάσο ή βιολοντσέλλο και οργήστρα (21.09.1995) ή με πιάνο "Το ταξίδι του Ικάρου" (31.03.2001), έργο 48α	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			K, Score, Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.)		A' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου, Σ.Ο.Α.Φ, 06.03.2002, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/2108">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/2108</a> 15	
35	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Αυτοσχεδιασμός για σόλο κοντραμπάσο, έργο 87 (17.12.2001)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			Σ				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/2108">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/2108</a> 58	
36	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Σονατίνα για βιολοντσέλο ή κοντραμπάσο και πιάνο αρ.1, έργο 70 (2000)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus (υπό έκδοση)	Αθήνα		M.A, Parts: Piano & Bass (N.T.)		A' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου-Ε. Λακτιοζίδου (πινο), Κρατικό Ωδείο Θεσ/κης, 09.06.2003		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210</a> 15	
37	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Ντούο για βιολί και κοντραμπάσο, έργο 66b, ζ.ζ.	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A.				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210</a> 36	
38	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Tango για βιολί, ακορντεόν, πιάνο και κοντραμπάσο (2004), βασισμένο στη Φαντασία για κουαρτέτο εγχόρδων, έργο 91a	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βαφασούλ. Πινεμ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/210</a> 58	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
39	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης (1931-2017)	Φαντασία για κουαρτέτο εγχόρδων, op..91a	Χειρόγραφο Αντίτυπο				MΔ, Score & Parts					Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
40	ΙΩΑΝΝΟΥ, Αλέξανδρος	Tango? για πιάνο, ακορντεόν, βιολί και κοντραμπάσο (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Parts		Α' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βαφοπούλ. Πνεομ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21059">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21059</a>	
41	ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ, Αλέξανδρος (1961-)	Music for Two Double Basses. Four pieces for High School players (1996)		A. Kalogeras		1996	M.Δ.			Εργγ. Κίμσον ΙΙ	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21037">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21037</a>	
42	ΚΑΙΝΙΑ, Δημήτρα (1972)	Shadow Crossings για πέντε έγχορδα (2006)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 03.12.2006				M.Δ.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 03.12.2006, M.M., Θεσ/κη			Να εφευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
43	ΚΑΡΑΝΤΖΗΣ, Νεκτάριος (1967)	Bass Sonata	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Piano & Bass (N.T.)				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21088">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21088</a>	
44	ΚΑΡΑΝΤΖΗΣ, Νεκτάριος (1967)	Coming Home for double bass and piano (1997)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., Τ.Ζ., κεφ.Γ', σσ.238, 318, 407.		Α' εκτέλ.: Πτυχιακή εξέταση Αθ. Παναγιώτου(κιμπο) - Κ. Σακέττα (πνο), Δ.Ω. Νεάπολης, 30.06.2006		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21085">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21085</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
45	ΚΑΡΑΝΤΖΗΣ, Νεκτάριος (1967)	Tango για πιάνο, μπαντονιόν, βιολί και κοντραμπάσο (2007)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, M.M., Θεσ/κη, 04.05.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21061">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21061</a>	
46	ΚΑΤΕΛΗ, Ευαγγελία	Γη και Ουρανός για πιάνο, μαργάν, βιολί και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts (Dbs)		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, M.M., Θεσ/κη, 04.05.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21061">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21061</a>	
47	ΚΕΦΑΛΑΣ, Μιχάλης (1966)	Six Sketches for Five Players για κλαρινέτο, σοπράνο σαξόφωνο, βιολί, πιάνο και κοντραμπάσο (2008)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score					Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
48	ΚΙΚΟΥ, Ευαγγελία (1965)	Elegy for string quintet & piano / chamber orchestra (2006)	Ψηφιακό Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score (Pno, 2Vln, Vla, Vlc, Cbs) + (Fl, Clrn, Perc.) for Chamber Orchestra		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χαρζής (κιμπο), 04.12.2006, M.M., Θεσ/κη			Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
49	ΚΙΟΥΛΑΦΙΔΗΣ, Βίκτωρ (1961)	L' hironnelle: homage a François Rabbath	Ψηφιακό αντίτυπο	V. Kioulaphides		2014	Σ				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20870">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20870</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
50	ΚΙΤΣΟΣ, Βασίλης	TangAthino για πιάνο, ακορντεόν/μπαντονέον, βιολί και κοντραμπάσο (2005), αναθεώρηση (2008)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βαφισούλ. Πνεομ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005 Αναθ. 2008: Μουσείο Μπενάκη, Οργ. των Χρωμάτων, Αθήνα, 20.04.2008		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21062">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21062</a>	
51	ΚΑΛΑΨΗΣ, Σπύρος (1956)	Piece pour Contrebasse (1980)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			Σ				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20859">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20859</a>	
52	ΚΟΚΚΟΡΗΣ, Ευάγγελος (1951)	Aria pour C.basso et piano (2004)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Piano Part				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21019">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21019</a>	
53	ΚΟΚΚΟΡΗΣ, Ευάγγελος (1951)	Trajectoire du reve pour C.basso et piano (1993)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο	Αθήνα		MΔ, Piano Part				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21020">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21020</a>	
54	ΚΟΥΚΟΣ, Περικλής (1960)	Σονάτα Corneo για βιολοντσέλο και πιάνο (1987), μεταγραφή για κοντραμπάσο (2001)	Χειρόγραφο Αντίτυπο, Β. Παπαβασιλείου (μετρφ.)	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Piano & Bass (N.T.)		A' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου-Ε. Αλακιοζίδου (πνο), Κρατικό Ωδείο Θεσ/κη, 21.03.2001		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20889">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20889</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
55	ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ, Γεώργιος (1959)	Μεσόγειος Έρμος για κοντραμπάσο και πιάνο (2000)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Piano Part		Α' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου- υ-Ε. Αλακιοζίδου (πνο), Κρατικό Ωδείο Θεσ/κη, 21.03.2001		Βλ. όμοιοφρετικά Links/Μέρος: Μόγυα, Σφουρίδα Κοριθαριάνος	ΕΑΚ: Να γίνει σύμπτυξη σε ένα LINK
56	ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ, Γεώργιος (1959)	Υπερwriter Tune για πιάνο, βιολί και κοντραμπάσο (2008)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Score & Parts		Α' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Μουσείο Μπενάκη, Ορχ. των Χρωμάτων, Αθήνα, 20.04.2008		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21063">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21063</a>	
57	ΚΟΥΝΑΑΗΣ, Αργύρης (1924-2011)	Die Uhr, 3 ποιήματα του Μ. Σαγτούρη, για φωνή, πιάνο και κοντραμπάσο (1968)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Score				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21056">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21056</a>	
58	ΚΥΛΩΝΙΑΤΗΣ, Κωνσταντίνος (1908-1996)	Ire Suite Greque pour violoncelle et piano, KK22 (1962), μεταγραφή για κοντραμπάσο KK42 (1975)	Χειρόγραφο Αντίτυπο, μεταγραφή για κοντραμπάσο: Α. Σπυριδής. Βλ. Κολοβός, Χρ., "Κατάλογος Έργων Κ. Κυδωνιάτη", Πολυφωνία 4[2004]:129-158, Κουλτούρα	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Piano		Α' εκτέλ.: Δημητριάδη εξέταση, Α. Σπυριδής (κιμπο), Ωδείο Αθηνών, Τεκθ.80, σ.55, 14.06.1976		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20893">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20893</a>	
59	ΚΥΠΟΥΡΙΟΣ, Νίκος (1952)	Tango για πιάνο, μπάνονα, βιολί και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Score & Parts (Dbs)		Α' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, M.M., Θεσ/κη, 04.05.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21064">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21064</a>	
60	ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ, Γιώργος (1967)	Ο Χοσέ στην Αυλάδα για βιολί, ακορντεόν/μπασόν, πιάνο και κοντραμπάσο (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Score & Parts				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21065">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21065</a>	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.I.B.-U.O.M./PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
61	ΔΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗΣ, Χρήστος (1951)	Νυχτερινά I-II για κοντραμπάσο και πιάνο (1983)	Χερόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			ΜΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σεσ.221, 258, 347.		Α' εκτέλ.: Δ. Σπυριδής (κιμπο), Πνευμ. Κέντρο Δ. Χολοργού, Νοέ. 1984		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20894">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20894</a>	
62	ΔΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗΣ, Χρήστος (1951)	Νοσταλγία για κοντραμπάσο και πιάνο (1984)	Χερόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			ΜΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σεσ.224, 269, 358.		Α' εκτέλ.: Δ. Σπυριδής (κιμπο), Πολιτ. Κέντρο Δ.Αγίας Παρασκευής, Αθήνα, 5.2.1985		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20895">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20895</a>	
63	ΔΑΜΠΡΙΑΝΙΔΗΣ, Χρήστος (1951)	Ρομάντζα για κοντραμπάσο και πιάνο (1985)	Χερόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			ΜΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σεσ.226, 271, 360.		Α' εκτέλ.: Δ. Σπυριδής (κιμπο) - Αλεξ. Κορέλλη (πινο), Πνευμ. Κέντρο Δ. Χολοργού, Αθήνα, Μάτιος 1985		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20896">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20896</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
64	ΛΕΔΑΚΗΣ, Κυριάκος	IRMA-4 for Flute, Guitar and Contrabass (2007)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score		Α' εκτέλ.: Κ. Λεδάκης (κίθ), Μ. Μελίδου (φλ), Μ. Σπυριτζής (κίμπο). Φεστιβάλ Α. Καλαμαριάς "Παρά θιν αλάς", Θεσ/κη, 09.09.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21053">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21053</a>	
65	ΔΙΑΚΑΚΗΣ, Περικλής (1970)	Κοντσέρνο για κοντραμπάσο και σύνολο μουσικής δωματίου (1998-99)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			K, Score & Solo Cbs Part (S.T.)		Α' εκτέλ.: Μ. Seifried, HMDK, J.Haydn Saal, 24.11.2000, Wien		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20819">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20819</a>	
66	ΛΟΓΟΦΕΤΗΣ, Ανέστης (1921-1994)	Kentra (1964)	H. Schneikart (επιστολή με σχόλια)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο		Γράφημα, Klanggraphik		29.04.1985. H. SchneikartKbs Klasse Vortragsabend, Festsaal, HMDK-Wien (13Kbse, Pno, Schlgz.)		NAS (Greek Composers)	Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
67	ΛΟΓΟΦΕΤΗΣ, Ανέστης (1921-1994)	Doppelspirale (11.01.1985)	H. Schneikart (επιστολή με σχόλια)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο		Γραφική, Klanggraphik				NAS (Greek Composers)	Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
68	ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ, Νίκος (1929-2013)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και μικρή ορχήστρα (1992-2001)	Ημετελές				K				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20820">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20820</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
69	ΜΗΝΑΣ, Γιώργος (1954)	Διόχορος (ο χορός των μεταμφιεσμένων, αμφυεγόμενων, ερμιφρόδιτων υπάρξεων) για κοντραμπάσο και πιάνο (1991)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σσ.231, 288, 377.		Α' εκτέλ.: Ε. Πολίτης (κιμπο) - Χρ. Σιδιρησοπούλου (πινο), Α10. Νομαρχίας, Κομοτηνή 31.05.2010		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21009">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21009</a>	
70	ΜΟΡΟΣ, Θεμιστοκλής (1910-1988)	Θρύλος (Legende) για κοντραμπάσο και πιάνο, έργο 33, X-XE.	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σσ.216, 241, 330.		Α' εκτέλ.: Διπλωματική εξέταση, Α. Τζουμάνης (κιμπο), Ωδείο Αθηνών, Τεκ0.57[1953]: 52, 14.06.1976		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21010">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21010</a>	NAS (Greek Composers)
71	ΜΟΡΟΣ, Θεμιστοκλής (1910-1988)	Scherzo για κοντραμπάσο και πιάνο, έργο 35 (1942)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			MΔ, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Δ., τ.2, κεφ.Γ', σσ.218, 251, 340.		Α' εκτέλ.: Α. Σπυριδής (κιμπο) - Αργ. Μεταξά (πινο), Πνευμ. Κέντρο Δ. Χολοαργού, Αθήνα, 23.01.1985		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21011">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21011</a>	
72	ΜΠΑΣΟΓΛΟΥ, Ανδρέας	Μικρός Χορός για 4 κοντραμπάσα (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.Δ., Score				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21066">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21066</a>	EAK: Να διορθωθεί ο τίτλος

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
73	ΜΠΟΚΟΓΛΙΔΟΥ, Νατάσα	Anima e Corpo για πιάνο, μπιγιάν, βιολί και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Parts (Baj, Vln, Dbs)				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21067">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21067</a>	
74	ΝΑΒΡΟΖΙΑΗΣ, Χαρώ-σμπος (1956)	Solo para contrabasso (1994)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο							<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20861">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20861</a>	
75	ΝΑΒΡΟΖΙΑΗΣ, Χαρώ-σμπος (1956)	Quasi una Sonata for Contrabass and Piano, op.118 (12.02.2012)	Χειρόγραφο Αντίτυπο, E. Politis (ed.)	ανέκδοτο			M.A, Parts: Solo Cbs (N.T.)				NAS (Greek Composers)	Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
76	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, Χάρης (1950)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και οργάντρα (1991)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			K, Score, Solo Cbs in H.S.T. (G-C-f-b)		A' εκτέλ.: Β. Παπαβασιλείου, ALEA III, M.M., Αθήνα, 06.01.1992		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20821">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20821</a>	
77	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ, Χάρης (1950)	Tango Plus Minus for Flute, Clarinet, Bassoon, French Horn, Trumpet, Violin, Viola, Violoncello and Double Bass (1986)		Φίλιππος Νάκας	Αθήνα	1992	M.A., Score	960-290-040-7				Να εισαχθεί στο ΕΑΚ
78	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Δημήτρης (1984)	Noir για φλάουτο, κλαρινέτο, βιμπράφωνο, πιάνο, βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2006)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 03.12.2006				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 03.12.2006, M.M., Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
79	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Δημήτρης (1984)	Storm in a Jar για άλλο φλάουτο, πιάνο & έγχορδα (2012)					M.A.					Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΤΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέξεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
80	ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ, Κωνσταντίνος	Ιστορία σε σπλό, για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, κοντραμπάσο & ξυλόφωνο (2008)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 19.04.2008				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 19.04.2008, Μουσείο Φωτογραφίας, Αποθ.Γ', Λιμάνι, Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο Ε.ΑΚ
81	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Αιμήτρης	Undr I για άτο φλάουτο, κοντραμπάσο & κρουστά (1989)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 19.04.2008				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 19.04.2008, Μουσείο Φωτογραφίας, Αποθ.Γ', Λιμάνι, Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο Ε.ΑΚ
82	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Αιμήτρης	Evenness για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, κρουστά, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2006)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 03.12.2006				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 03.12.2006, Μ.Μ., Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο Ε.ΑΚ
83	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ, Ιωσήφ (1960)	Bala (power) για σόλο κοντραμπάσο, κιθάρα, άρπα και τσέμπλο, έργο 84 (2006)	Χειρόγραφο Αντίτυπο ανέκδοτο				M.A., Scores: Normal & Transposed, Parts: Solo Dbs (S.T.), Guit, Harp, Harpse.				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21068">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21068</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
84	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ, Ιωσήφ (1960)	Ναζα για πιάνο, ακορντεόν κοντσέρτο, βιολί και κοντραμπάσο (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βιφουσόλ, Πνεομ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21069">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21069</a>	EAK: Να διορθωθεί ο τίτλος
85	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Α. Γιάννης (1910-1989)	Διονυσιακόν για σόλο κοντραμπάσο, Α.Κ.Ι. 189 (19.02.1978)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο	Αθήνα	1980	Σ (έντυπο & ψηφιακό αντίγραφο)		A' εκτέλ.: Α. Ροδουδάκης, Γ' Λεβνές Φεστιβάλ Σαντορίνης, 1-15.9.1981	Κίμπο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20863">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20863</a>	NAS (Greek Composers)
86	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, Α. Γιάννης (1910-1989)	SYNEIRMOI (Associations) for Oboe, Clarinet, Horn, Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso, Piano and Percussion (1973)		Nomos	Αθήνα		M.A., Score	E.N.130				Να εισαχθεί στο EAK
87	ΠΑΠΑΔΕΞΑΝΔΡΗ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ, Μαριάνθη	b as I eye us be for a double bass player and a pianist/an imaginary performer (2004)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score		W. Pr.: Scott Walton (dbs), 15.01.2005, San Diego, California		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21042">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21042</a>	
88	ΠΑΠΑΜΟΣΧΟΣ, Χρόνης (1945)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα (2002)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			K, Score & Solo Cbs (N.T.)				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20822">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20822</a>	
89	ΠΑΠΑΜΟΣΧΟΣ, Χρόνης (1945)	Ντουέτο για κιθάρα και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21039">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21039</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/ PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
90	ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ, Σπύρος (1954)	Omnibass, two dances for double bass quartet (1993), revised 2007	Χειρόγραφο Αντίτυπο, V. Papanassiliou (ed.)	M. Νικολαΐδης – Edition Orpheus (υπό έκδοση)			M.A., Score		Α' εκτέλ.: Α. Κάζαγλης, Μ. Καρακώστα, Χ. Κοριασόπουλος, Β. Παπαβασιλείου, Ωδέιό Φ. Νάκας, 21&28.03.1994		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21070">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21070</a>	
91	ΡΩΣΣΟΠΟΥΛΟΣ, Τάσος (1974)	Ο Κολομβιητής για για πιάνο, μπαγιάν, βιολί και κοντραμπάσο (2007)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		Α' εκτέλ.: Τανγος a Cuatro, Μουσείο Μπενάκη, Ορχ. των Χρωμάτων, Αθήνα, 20.04.2008		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21071">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21071</a>	
92	ΡΩΤΑΣ, Βασίλης (1964)	Compass II για κοντραμπάσο και πιάνο, op.21 (2007)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A, Parts: Piano & CBass (S.T.)		Α' εκτέλ.: Γ. Αργής, Π. Γιαννάκης (πνο), Αετοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 31.01.2011, Χαλάνδρι		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21016">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21016</a>	
93	ΡΩΤΑΣ, Νικηφόρος (1929-2004)	Ντούο για κοντραμπάσο και πιάνο (1990)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A, Parts: Solo Cbs (N.T.) & Piano Βλ. Πολίτης, Ε., Δ.Α., τ.2, κεφ.Γ', σσ.228, 278, 367.		Α' εκτέλ.: Α. Ποταμιάνος-Α. Σταματόπουλος (πνο), Αφιέρωμα ΚΣΥΜΕ, Εθνική Πανακοθήκη, Αθήνα, 07.04.1992		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21021">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21021</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέκταση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
94	ΣΑΧΙΝΙΔΗΣ, Γεώργιος (1915-1990)	Ponto-Rondo pour Contrebasse et Orchestre, op.34	Χειρόγραφο Αντίτυπο				M.A., Score, Piano Accomp., Solo Cb (Δείπτα) & Parts (Fl, Clrn, Guit., Vln I&II, Vla, Vlc, Cb)					Να εισαχθεί στο Αρχειό Σαχινίδη και στο ΕΑΚ
95	ΣΚΑΛΑΚΣΙΤΑΣ, Νίκος (1904-1949)	Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα (1942-43)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	Margun Music (Solo Contrebass)	N.Y., USA	1980	K, Score, Piano Reduction & Solo Cbs (N.T.), (έντυπο & ψηφιακό αντίτυπο)		Α' εκτέλ.: Klauss Stoll, Γ. Χατζηνίκος, E.B.U. Concert, Danish R.O., Κοπεγχάγη, 27.11.1978 / Α' Παγκ. Δισκ/ση: B. Παπαβασιλείου v - N. Χριστοδούλου, Iceland S.O., BIS-954, 1999, Dbs CDs 52 - Vassilis Papavassiliou & 1st Urauf. v K. Stoll (Ψηφίδα- ΕΑΚ)		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20825">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20825</a>	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέκταση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
96	ΣΚΑΛΑΚΩΤΑΣ, Νίκος (1904-1949)	5 Greek Dances for String Orchestra / Quartet		Universal	London	1956	O	U.E.12343LW				E.A.K.-Skalkottas: SCORE (Λείπει ο 5.Κλίμακός) & Bass Part, O.M. CDs 49 (36 Greek Dances)
97	ΣΚΑΛΑΚΩΤΑΣ, Νίκος (1904-1949)	Mayday Spell - Παραμυθόδραμα	Score (Digital Manuscripte & Publ.)	Universal			O	U.E.13021dLW	A' Παγκ. Δισκ/ση: B. Παπαβασιλείου - N. Χριστοδούλου, Iceland S.O., BIS-954, 1999		NAS (Greek Composers, Score & Parts: Vlc, Cbs)	
98	ΣΑΙΩΜΗΣ, Θωμάς (1951)	Τοπία στο Δομήτιο για σόλο κοντραμπάσο	Ηχητικό υλικό	αnékδοτο			Σ		A' εκτέλ.: Γ. Αρνής, Δεσπούλαο Πνευματικό Κέντρο, 31.01.2011, Χαλάνδρι		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20869">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20869</a>	
99	ΤΖΩΡΤΖΗ, Ν.	Court métrage για φλάουτο/άλλο φλάουτο, κλαρινέτο/μπάσο κλαρινέτο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2012)					M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 14.12.2012, Αθή.Δοκ. Κ.Ο.Θ., Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
100	TONIA, Ευαγγελία (1985)	Vis a Vis για πιάνο, περγιάν, βιολί και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	αnékδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, M.M., Θεσ/κη, 04.05.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21073">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21073</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΠΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Επέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
101	ΤΟΥΦΕΚΤΣΗΣ, Ορέστης (1966)	Επί Έντεκα III για φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο, πιάνο και κρουστά (2007)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 03.05.2007				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 03.05.2007, Δημ.Θέατρο Άνετον Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
102	ΤΟΥΦΕΚΤΣΗΣ, Ορέστης (1966)	Maskalada για φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2017)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 04.11.2017				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 04.11.2017, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το υλικό και να εισαχθεί στο ΕΑΚ
103	ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ, Φίλιππος (1969)	Κοντσέρτινο, για κοντραμπάσο με συνοδεία εγχόρδων (1998)	Χειρόγραφο Αντίτυπο				K, Score & Solo Cbs (N.T.), Parts: Vln I&II, Vla, Vlc, Cbs		A' εκτέλ.: Χ. Κομισσόπουλος, Χ. Ηλιάδης, Σ.Ο.Α.Θ., ΠΑΜΑΚ, 29.04.2004		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20827">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20827</a>	
104	ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ, Φίλιππος (1969)	Στοχασμός, παραλλαγές σε θέμα του Μ. Καλομοίρη, για κοντραμπάσο και πιάνο, έργο 66, αριθ.2 (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο				M.A., Score				<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21018">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21018</a>	
105	ΤΣΟΥΤΚΡΑΣ, Κοσταντίνος (1966)	Quasi Uno Tango για πιάνο, ακορντεόν, βιολί και κοντραμπάσο (2005)	Χειρόγραφο Αντίτυπο				M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, Βαφοπούλ. Πνεομ.Κέντρο, Θεσ/κη, 14.12.2005		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21074">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21074</a>	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	L.IB.-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
106	ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ, Κοσταντίνος (1966)	Οκτέτο για φλάουτο, κλαρινέτο, βιμπράφονο, 2βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο (2006)	Πρόγραμμα DissonArt Ensemble 04.12.2006				M.A.		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 04.12.2006, M.M., Θεσ/κη			Να ερευνηθεί το ύλικό και να εισαχθεί στο Ε.ΑΚ
107	ΦΙΛΙΠΠΙΔΙΟΥ, Βασιλική	Quattro a Due για βιολί, μπαντονέον, πιάνο και κοντραμπάσο (2009)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score & Parts		A' εκτέλ.: Tangos a Cuatro, M.M., Θεσ/κη, 04.05.2009		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21075">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21075</a>	
108	ΧΑΛΙΑΣΑΣ, Ιάκωβος (1920-2001)	Trio for Guitar, Double Bass and Percussion, op.33 (1974)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			M.A., Score		A' εκτέλ.: Α. Ροδοστάκης (κιμπο), 5η Ελληνική Εβφομάδα Σύγχρονης Μουσικής, Γιάννης Ινστιτούτο, Αθήνα, 14- 22.12.1976		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21055">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21055</a>	
109	ΧΑΣΟΥΡΟΣ, Δημήτρης (1954)	Δώδεκα προλόδια για σόλο κοντραμπάσο(1993)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο			Σ		A': DissonArt Ensemble, Γ. Χατζής (κιμπο), 15.12.2012, Αιθ.Δοκ. Κ.Ο.Θ., Θεσ/κη		<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20866">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20866</a>	NAS (Greek Composers)
110	ΧΑΦΤΑ-ΔΟΥΚΑ, Φ.	bisrd (Vol. II), για πίκολο φλάουτο, κλαρινέτο, πιάνο βιολί και κοντραμπάσο (2012)					M.A.					Να ερευνηθεί το ύλικό και να εισαχθεί στο Ε.ΑΚ

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
1	ANDERSON, Jefferson Thomas (1928-)	Bridging & Branching for Flute & Dbs (1986)		Bote & Bock	Berlin	1987	M.Δ.				<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=71143">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=71143</a>	NAS
2	ANGERER, Paul (1927-1017)	Gloriato fuer kontrabass und kammerorchester (1957)	P. Angerer (klavierauszug)	Doblinger	Wien	1961	M.Δ.	D.10097			Να ετασθθει στο NasTMET	Dbs in N.T.
3	ANTONIΟΥ, Theodoros (1935-2018)	II. Cantilena από Κοντσερτίνο, για κοντραμπάσσο και ορχήστρα (2000).	Χειρόγραφο Αντίτυπο		Αθήνα	2000	K		Α' εκτέλ.: Edwin Barker (Dbs), Pro Arte Chamber Orchestra, 26.11.2000, Harvard University, Boston CD, .....	Κίμσο VII-VIII	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20813</a>	NAS (Greek Composers), Dbs in S.T., Ψ
4	ARNE, A. Thomas (1710-1778)	The Lass_ With The Delicate Air for Sopran and Piano	E. Politis (transcr. For Dbs)				M.Δ.			M.Δ. I		Dbs in S.T.
5	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Fuge nr.7 aus dem Wohltemperiertes Klavier, Band 2, fuer 4 Kontrabaesse	H. Schneikart (ed.)	Manuscript copy		Χ.Χ.έ	EPT.	Χ.Χ.έ			Να ετασθθει στο NasTMET	Dbses I-II in H.S.T, III-IV in S.T.
6	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Sarabande aus der VI Cello Suite fuer 3 Kontrabaesse	H. Schneikart (ed.)	Manuscript copy		Χ.Χ.έ	EPT.	Χ.αφ.			Να ετασθθει στο NasTMET	Dbses I-II in S.T, III in N.T.
7	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Aria from the Suite no.3 for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1958	M.Δ.	No.1564			Να ετασθθει στο NasTMET	Midi Accomp. (Χρειζει ελεγγου)

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
8	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Arioso for Vlc or Cbs and Piano in G & A	S. Franco (ed.)	G.Schirmer	USA	1943	M.Δ.	26240c		Κμπσο III-IV	NAS	Dbs in N.T., Midi Accompan.
9	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Sonaten fuer Violine und Cembalo. Band I, BWV 1014-1016	K. Scheifer-K. Stiehler (ed.)	Peters	Frankfurt am Mainz	1958	M.Δ.	E.P.11795				
10	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Bach for Bass. The 6 Unaccompanied Suites for cello transcribed for String Bass	Robert Rohe (transcribed in quart transposition)			1977	Σ		Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I, II, III, IV, V & VI) - Pau Casals, 14 (Suite I) - Lucas Drew & 36 (Suite III & V) - Owen Lee		Να εισαχθεί στο Nas ΠΜΕΤ	
11	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Sechs Suiten fuer violoncello allein	Paul Gruemmer (ed.)	Doblinger	Wien	1944	Σ	D.8021	Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I, II, III, IV, V & VI) - Pau Casals, 14 (Suite I) - Lucas Drew & 36 (Suite III & V) - Owen Lee		Να εισαχθεί στο Nas ΠΜΕΤ	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
12	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Violoncello Suites I, II, III, transcribed for Double Bass	H Samuel Sterling (transcribed in quart transposition)	Peters	London	1957	Σ	Nr.238b	Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I, II & III) Pau Casals, 14 (Suite I) - Lucas Drew & 36 (Suite III) - Owen Lee		Να εισαχθεί στο NAS TMET	
13	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Suite no. 1 in G major & no.2 in D minor for Solo Double Bass	Francois Rabbath (ed.)	Liben Music	Cincinnati, Ohio, USA	1982 / 1986	Σ	8059	Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I & II) - Pau Casals & 14 (Suite I) - Lucas Drew		Να εισαχθεί στο NAS TMET	
14	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Suites I-V for violoncello solo. Transcription for Double Bass	Tadeusz Pelczar (transcribed in quint transposition)	PWM	Krakow	1987	Σ	83-224-2584-8	Dbs CDs 1 (Suite II) - Ovidiu Badila, 10 (Suite I, II, III, IV & V) - Pau Casals, 14 (Suite I) - Lucas Drew & 36 (Suites III & V) - Owen Lee	Κίμωσο III-IV	Να εισαχθεί στο NAS TMET	
15	BACH, Sebastian Johann (1685-1750)	Klavierbegleitung zur Übungsmusik für Kontrabass aus Orgelwerken von J.S. Bach, Heft I&II	H. Schneikart (ed.)				Σ	D.14.013		Κίμωσο I-II & III-IV	Να εισαχθεί στο NAS TMET	Piano Acomp.
16	BAGOVSKA, Petya	Ansambles for two, three, four Double Basses					ΕΡΓ.				NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
17	BARBER, Samuel (1910-1981)	Adagio for Strings, op.11	G. Schirmer		USA	1939	O	38577C	O.M. CDs 3		Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Parts (Δείγμα Βιόλα)
18	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	QUARTETT fuer Klavier, Violine, Viola und Violoncello op.16	F.A.Roitzsch (ed.)	Peters	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	8431	C.M., CDs 2 & 17			Parts
19	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	SEPTET for Violin, Viola, Violoncello, Double Bass, Clarinet, Horn & Bassoon in E flat major, op.20	Eulenburg (score) / Breitkopf& Haertel (parts)		Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	E.E.1112/B32	C.M. CDs 2		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59717">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59717</a>	Score & Parts
20	BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)	Symphonies nr.1-9					O		O.M. CDs 5 (Symphony 9)			Dbs Parts
21	BELLINI, Vincenzo (1801-1835)	Andante Cantabile for Soprano and Piano	E. Politis (transer. For Dbs)				M.Δ.			M.A. I		Dbs in S.T.
22	BERIO, Luciano (1925-2003)	Sequenza XIVb, versione per contrabbasso di Stefano Scodanibbio (2004)	Universal		Wien	2006	Σ	U.E.33071			NAS	
23	BERIO, Luciano (1925-2003)	Psy per contrabbasso solo (1989)	Universal		Wien	1989	Σ	U.E.33071			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70646">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70646</a>	NAS
24	BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)	MARIA from "West Side Story" for 4 Double Basses	Lauren Pierce (arr.)				EPT.		O.M. CDs 8		Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Parts

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
25	BEYNON, Jared	Chocolate Moose for Flute and Dbs (1982)		Jobert	Paris	1982	M.Δ.	J.J.999			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=74113">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=74113</a>	NAS
26	BILLE, Isaia (1874-1961)	24 Etudes-Capricen per Contrabbasso a 4 Corde		Ricordi	Milano	1921 / rep.1955	Διακτική - Σπουδές	E.R.265		Κμπσο V-VI	NAS	
27	BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	Rondo in D major for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1971	M.Δ.	3126			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T.
28	BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)	SEXTETT in B-dur fuer Ob, Fg, 2Vln, Va & Vlc/Cbs	Kurt Janetzky (ed.)	Hofmeister	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	7122			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=68026">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=68026</a>	Score & Bassstimme
29	BORGHI, Battista Giovanni (1737-1800)	Sonate no.1 fuer Viola und Kontrabass	R. Malaric	Doblinger	Wien	1968	M.Δ.	D.10250			NAS	Vla&Dbs Part
30	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Elegia no.2 in e-moll fuer Kontrabass und Piano					M.Δ.		Dbs LPs 9 - Thomas Martin & Dbs CDs 2 - Petia Bagovska		NAS	Λείπει κμπσο



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
31	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Reverie per Contrabbasso e Piano forte	F. Zimmermann (ed.)	I.M.C.	New York	1957	M.Δ.	No. 1912	Dbs LPs 13 - Jean-Marc Rollez & Dbs CDs 6 - Wies de Boevc, 38 - Daniel Marillier & 40 - Duncan McTier	Κίμπο V-VI	NAS	Dbs in S.T. (Shinsuke Furusawa, 1999)
32	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Elegia in re per Contrabbasso e Piano forte	Caizzi (ed.)	Ricordi	Milano	1981	M.Δ.	E.R. 636	Dbs CDs 8 - Massimo Giorgi, 28 - Jorma Katrama, 45 - Entcho Radoukanov & 48 - Michael Rieber	Κίμπο VII-VIII	NAS	Dbs in S.T., MIDI
33	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto no.2 for Double Bass and Orchestra in B minor	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1969	K	D.11999	Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 13 - Wolfgang Harrer, 24 - Wolfgang Harrer & 54 - Ludwig Streicher	Κίμπο VII-VIII	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=59407">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=59407</a>	NAS, Dbs in S.T., MIDI
34	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto for Double Bass and Orchestra in F sharp minor (Ausgabe fuer Kontrabass und Klavier)	Heinz Herrmann (ed.)	VEB Hofmeister	Leipzig	1988 / 1960	K	7290	Dbs LPs 8 - Thomas Martin & Dbs CDs 49 - Jean-Marc Rollez	Κίμπο VII-VIII	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=63722">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=63722</a>	NAS, Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
35	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Duo Concertant "Sur les themes des Puritains" pour Violoncelle, Contrebasse et Orchestre	M. Starr, Jean-Marc Rollez (ed.)	Billaudot	Paris, France	1980	K	G 3141 B		Κίμπο VII-VIII	NAS	Dbs in S.T.
36	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto per Due Contrabassi e Piano	H. Mensch (ed.)	I.M.C.	New York	1982	K	2117			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbses in S.T.
37	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto for Double Bass and Orchestra in B minor	Klaus Trumpf (ed.)	VEB Deutscher Verlag	Leipzig	1986	K	8530	Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 13 - Wolfgang Harrer, 24 - Wolfgang Harrer & 54 - Ludwig Streicher	Κίμπο VII-VIII	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=59407">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=59407</a>	Dbs in S.T., Ψ, MIDI
38	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Concerto no.2 for Double Bass and Orchestra in A minor	Rodney Slatford (ed.)	Yorke	London	1981	K	YE 0072		Κίμπο VII-VIII	NAS	Dbs in N.T., MIDI, Ψ
39	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	QUINTETTO 2do per due Violini, Viola e due Violoncelli		Ricordi	Napoli	χ.χ.έ	M.A.	4668				Score & Parts
40	BOTTESINI, Giovanni (1821-1889)	Grande Methode Complete de Contre-Basse		Leon Escudier	Paris	1869	Διακτική - Μέθοδος	L.E.2972			NAS	
41	BRAHMS, Johannes (1833-1897)	Symphonies nr. 1-4					O					Dbs Parts
42	BRAHMS, Johannes (1833-1897)	Fuenf Kleine Stuecke fuer Kontrabass und Klavier	Michinori Bunya (ed.)	Hofmeister	Hofheim am Taunus		M.A.	FH 3138			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in N.T. (Λείπει Κίμπο)
43	BREUER, Paul (1918-1993)	Sonatine fuer Kontrabass und Klavier		H. Gerig/Breitkopf & Haertel	Wiesbaden	1966 / 1980	M.A.	BG 506		M.A. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=63873">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=63873</a>	NAS, Piano for N.T. & S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
44	BREVAL, B. Jean (1753-1823)	Sonata V in G-Dur fuer Violoncello und Basso Continuo	Edwin Koch- Bernhard Weigart (ed.)	Schott	Mainz	1966	M.Δ.	CB 67		ΜΔ Ι	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63725">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63725</a>	Να εισαχθεί στο NasTMET
45	BRITTEN, Benjamin (1913-1976)	Simple Symphony					Ο		O.M. CDs 27		Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Parts
46	BROWN, Ray	Bass Method, vol.1, nr.1		Ray Brown Publ.	Canada		Διδακτική - Μέθοδος					
47	BRUCH, Max (1838-1920)	Kol Nidrei op.47, for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1981	M.Δ.	3155	Dbs CDs 27 - Jorma Katrama & 41 - Josef Niederhammer & C.M. CDs 14 - Eugene Levinson		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63840">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63840</a>	Dbs in N.T.
48	BRUMBY, Colin (1933-2018)	Suite for Four Double Bases (1975)			London	1978	ΕΠΓ.	Y.E. 0046		ΕΠΓ. I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64935">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64935</a>	NAS, Score & Parts
49	CADET, le Francoeur Francois (1698-1787)	Trisodate in E-Dur fuer Violine, Violoncello (Viola da gamba) und Basso Continuo, op.VI, no.15	Hugo Ruf (ed.)	Schott	Mainz	1967	M.Δ.	5980			Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Parts
50	CAIMMI, Italo (1871-1964)	Scale, Exercizi e Studi per Contrabasso	F. Petracchi (ed.)	R. Fantuzzi	Milano		Διδακτική - Σπουδές	F 1040 R		Κίμωσο V-VI	NAS	
51	CAPUZZI, Antonio (1753-1818)	Concerto for Dbs in F major & Orchestra (1st. mov.parts)	T. Shigeta (ed.)								NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
52	CASALS, Pablo (1876-1973)	Song of the Birds for Double Bass and Piano	Ch. Federle (arr.)	Ludwin			M.Δ.				Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in N.T., Piano In N.T.&S.T
53	CIMADOR, Battista Giovanni (1761-1805)	Concerto in G major for Double Bass	R. Slatford (ed.)	Yorke	London	1969	K	YE 0003	Dbs CDs 14 - Lucas Drew		NAS	Dbs, Pno & String parts, Dbs in N.T., Midi: Accomp.
54	CLEMENTI, Muzio (1752-1832)	NONETTO in E flat major for flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, violin, viola, cello and double bass		Edizioni Suvini Zerboni	Milano	1974	M.Δ.	ESZ 7772			Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Parts
55	CORRETTE, Michel (1709-1795)	Le Phenix. Concerto fuer 4 Viola da gamba/or Violoncelli or Fagotten und Organon (Cembalo) ad libitum	Kl. Hoffmann (ed.)	Carus	Stuttgart	1976	K	χ.αρ.			Να εισαχθεί στο NasTMET	SCORE
56	DEBUSSY, Claude (1862-1918)	Reverie for Cello and Piano					M.Δ.		Dbs CDs 55 - Ludwig Streicher		Να εισαχθεί στο NasTMET	
57	DEMILLAC, Francis-Paul [Enyss Djemil (1917-)]	Trois Pieces pour Contrebass a 4 cordes	Accompagnement de piano ou d' orchestre a cordes ad libitum	Manuscript copy			M.Δ.				Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in N.T.
58	DESYATNIKOV, Leonid	Sketches to Sunset. Quintet for Fl, Clm, Vln, Dbs & Piano					M.Δ.	c 2416 k		M.A. I	Να εισαχθεί στο NasTMET	
59	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Kontrabasskonzert E-Dur Klavierauszug in D					K		Dbs LPs 20 - Ludwig Streicher & Dbs CDs 11 - Bernard Cazauran & 54 - Ludwig Streicher		NAS	Piano in D major, Ψ, Midi: Accomp. (D major)
60	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Sinfonia Concertante for VLA & DBS (Score)									NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Σοντελάστρες	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - L/P/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
61	DITTERSDORF, Karl Ditters von (1739-1799)	Concerto for Cbs in E-flat major	Spenger manuscript								NAS	Cbs in D
62	DOUNIS, Constantine Dimitrius (1886-1954)	The Artist's Technique of Violin Playing, op.12		Carl Fisher	New York	1921	Διδακτική - Μέθοδος	N13880			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998</a>	
63	DOUNIS, Constantine Dimitrius (1886-1954)	Violin Studien. Die Vollkommene Unabhaengigkeit der Finger, op.15, Heft I		Universal	Wien	1924	Διδακτική - Μέθοδος	U.E. 8561			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998</a>	
64	DOUNIS, Constantine Dimitrius (1886-1954)	Violin Studien. Die Vollkommene Unabhaengigkeit der Finger, op.15, Heft II		Universal	Wien	1926	Διδακτική - Μέθοδος	U.E. 8562			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998</a>	
65	DOUNIS, Constantine Dimitrius (1886-1954)	Violin Studien. Vorbereitende Uebungen in Terzen und Fingersatz-Oktaven, op.16, Heft II		Universal	Wien	1924	Διδακτική - Μέθοδος	U.E. 8564			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998</a>	
66	DOUNIS, Constantine Dimitrius (1886-1954)	Violin Players' Daily Dozen, op.20		Harms	New York	1925	Διδακτική - Μέθοδος	7333-14			<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/3998</a>	
67	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Grande Allegro in E minor fuer Kontrabass und Klavier	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1968	M.Δ.	D.12.957			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in S.T.
68	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Adagio and Rondo in C major in E minor for Double Bass and Piano	A. Mann (ed.)	Yorke	London	1975	M.Δ.	YE 0043			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in N.T.
69	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Duo for Cello and Double Bass	B. Turetzky (ed.)	J. Marx	USA	1960	M.Δ.			M.A. I	NAS	Midi
70	DRAGONETTI, Domenico (1763-1846)	Concerto in La majeur pour Contrebasse a cordes et Piano	E. Nanny (ed)	Leduc	Paris	1979	K	A.L. 16930	G. Karr	Κίμπο III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63869">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63869</a>	NAS, Dbs in S.T., Ψ, Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
71	DURANTE, Francesco (1684-1755)	Danza for Sopran and Piano	E. Politis (transcr. For Dbs)				M.Δ.			M.Δ. I		Dbs in S.T.
72	DVORAK, Antonin (1841-1904)	Humoreske fuer Kontrabass und Klavier	J. Zunker (transcr.)	Hofmeister	Frankfurt am Mainz	χ.χ.έ	M.Δ.	χ.ορ.			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in S.T.
73	DVORAK, Antonin (1841-1904)	QUINTETT in G Major for 2 Violinen, Viola, Violoncello and Double Bass., op.77		Statni	Prag	1958	M.Δ.	H2590	C.M. CDs 8		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=69794">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=69794</a>	.Score & Bassstimme
74	DVORAK, Antonin (1841-1904)	QUINTETT in A-Dur fuer Clavier, 2Violinen, Bratsche und Violoncello, op.81		N. Simrock/Universal	Berlin-Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	8859	C.M. CDs 27		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=48015">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=48015</a>	Score & Parts

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
75	ECCLES, Henry (1670-1742)	Sonata in G minor for 2 Contrabajos	A. Martin (arr.)	Andres Martin		2007	EPT.		Dbs LPs 15 - Klaus Stoll & Dbs CDs 1 (A minor) - Ovidiu Badila, 11 - Bernard Cazauran (A minor), 22 - Y oan Gollav, 29 - Serge Koussevitzky, 37 (A minor) - Michal Lisiecki, 45 - Entcho Radoukanov & 50 - Heinrich Schneikart	EPT. I-II, Κίμωσο I-II	NAS	Midi Accomp.
76	ELLIS, David (1933-)	Sonata for unaccompanied Double Bass, op.42 (1977-78)		Yorke	London	1978	Σ	Y.E. 0051	1978 Isle of Man Intern.Dbs Competition	Κίμωσο V-VI	NAS	
77	FASCH, Friedrich Johann (1688-1758)	Sonate in D-Dur fuer Querfloete, Violine, Fagott und Basso Continuo		Baerenreiter	Kasse	1970	M.Δ.	Hortus Musicus 207			Να εισαχθεί στο NasTMET	2τημ. Score & Parts
78	FAURE, Gabriel (1845-1924)	Elegy for String Bass and Piano, op.24	H. Mensch (ed.)	I.M.C.	New York	1973	M.Δ.	898b			NAS	Dbs in N.T.
79	FAURE, Gabriel (1845-1924)	Après un Reve for Sopran and Piano	E. Politis (transer. For Dbs)				M.Δ.			M.Δ. I	Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T., Midi Accomp. (A minor)
80	FERENC, Farkas (1905-2000)	La Cour du Roi Mathias. Suite de Dances. Octuor pour Clarinet, Bassoorn, Cor et Quintette a Cordes		EMB	Budapest	1984	M.Δ.	Z 8918			Να εισαχθεί στο NasTMET	Score & Bass Part

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
81	FESCH, Willem de (1681-1757?)	Sonata in e-mol fuer Kontrabass und Klavier nach eine sonate fuer 2 violoncelli in G major for String Bass and Piano	K. Siebach (ed.)	Hofmeister	Leipzig	1956	M.Δ.	7211	Dbs CDs 5 - Klaus Stoll		Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T., Midi Accomp.
82	FRANCAIX, Jean (1912-1997)	Divertissement pour Bassoon et Quintette ou Orchestre a cordes		Schott	Mainz	1973	M.Δ.	CON 185-11			Να εισαχθεί στο NasTMET	Streicher Parts
83	FRANCK, Cesar (1822-1890)	Sonata in A major for Violin and Piano (orig. for Violin and Piano)	Bassstimme in G major				M.Δ.		C.M. CDs 18	M.Δ. IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70645">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=70645</a>	Dbs in S.T.
84	FRYBA, Hans (1899-1986)	Konzert-Etuete fuer Kontrabass mit Klavierbegleitung		J. Weinberger	Wien	1956	M.Δ.	J.W. 3986a			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T., Midi Accomp. (For solo and orchestra tune)
85	FRYBA, Hans (1899-1986)	Suite in alten Stil fuer Kontrabass allein		Josef Weinberger	Wien	1954	Σ	J.W. 3883a	Dbs CDs 42 - Vincent Pasquier	Κίτροσο V-VI	NAS	Dbs in S.T.
86	GABRIELLI, Domenico (1659-1690)	7 Ricercari fuer Violoncello solo (1689)		Schott	Mainz	1975	Σ				NAS	
87	GAJDOS, Miloslav - PICHLIK, Jiri - STRUNK, Josef	Play With Smiling. Three Recital Pieces for Doyle Bass and Piano	M.G.: Little Piece, J.P.: Menuet, J.S.: Sonata in G	Midi Music Studio	Litohlav	1998	M.Δ.				NAS	Dbs in S.T.
88	GASTOLDI, Giacomo Giovanni (ca.1550-1622)	Spielstuecke fuer Drei Violoncelli (quintfideln, Fagotte)		Heinrichshoffen	Amsterdam	1972	EPI.	N3347			Να εισαχθεί στο NasTMET	



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
89	GLIERE, Reinhold (1875-1956)	Intermezzo fuer Kontrabass und Klavier op.9, nr.1 (originalausgabe)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	31139	Dbs CDs 6 - Wies de Boeve, 40 - Duncan McTier & 48 - Michael Rieber		NAS	Dbs & Pno Parts, Dbs in S.T., Midi Accomp.
90	GLIERE, Reinhold (1875-1956)	Tarantela fuer Kontrabass und Klavier op.9, nr.2 (originalausgabe)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	31140	Dbs LPs 1 - Rodion Azarkhin & Dbs CDs 6 - Wies de Boeve, 40 - Duncan McTier & 48 - Michael Rieber		NAS	Dbs & Pno Parts, Dbs in S.T.
91	GLIERE, Reinhold (1875-1956)	Prelude fuer Kontrabass und Klavier op.32, nr.1 (originalausgabe)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	χ.αρ.	Azarkhin & Dbs CDs 6 - Wies de Boeve & 40 - Duncan McTier		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63865">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63865</a>	NAS, Dbs & Pno Parts, Dbs in S.T.
92	GLIERE, Reinhold (1875-1956)	Scherzo fuer Kontrabass und Klavier op.32, nr.2 (originalausgabe)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	χ.αρ.	Dbs CDs 6 - Wies de Boeve & 40 - Duncan McTier		NAS	Dbs & Pno Parts, Dbs in S.T.
93	GLINKA, Mikhail (1804-1857)	Sonata in D minor for Viola & Piano (transcription for Dbs )	M. Klinghofer (transcr.)	Really Good Music			M.Δ.			Κιμπο V-VI	NAS	DBS in N.T
94	GRANADOS, Enrique (1867-1916)	Intermezzo from Goyescas for Double Bass and Piano		Liben Music	USA	1987	M.Δ.				Να αναρχθεί στο NasTMET	Piano for Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
95	GUBAIDULINA, Sofia (1931-)	Sonata (1975) & Pantomime (1966) for Double Bass and Piano	Ψηφιακό Αντίγραφο	Hans Sikorski	Hamburg, Germany	1978	M.Δ.	H.S.1895	Dbs CDs 60 (Pantomime) - Michael Barry Wolf		NAS	Dbs in N.T.
96	HAENDEL, Friedrich George (1685-1759)	Konzert g-moll fuer Oboe und Streichquintett (1708) Ausgabe fuer Violoncello / Oboe und Klavier	P. Gruemmer (ed.)	Universal	Wien	1941	K	UE11172				Dbs in S.T.
97	HAENDEL, Friedrich George (1685-1759)	Sonata in C major for String Bass and Piano	H. Mensch (ed.)	I.M.C.	New York	1975	M.Δ.	2784			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in N.T.
98	HELLOUIN, Pierre	Les Armoniques a la Contrabasse: 4 et 5 cordes (1980)		Alphonse Leduc	Paris, France	1981	Διδακτική - Μέθοδος	AL25958		Ψ, Διδακτική I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63809&amp;query_desc=kv%2Cwrdl%3A%20Helloi">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=63809&amp;query_desc=kv%2Cwrdl%3A%20Helloi</a>	NAS
99	HINDEMITH, Paul (1895-1963)	Sonata for Double Bass and Piano (1949)		Schott	Mainz	1950, 1978	M.Δ.	M-001-13633-4	Dbs CDs 4 - Edwin Barker & 37 - Michal Lisiecki & C.M. CDs 14 - Eugene Levinson	Κίμσο V-VI, M.Δ. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64042">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64042</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accom.
100	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	Konzert Nr.1 in D major fuer Kontrabass und Orchester. Ausgabe fuer Kontrabass und Klavier	K. Siebach (ed.)	Hofmeister	Leipzig	Unknown	K	7389	Dbs LPs 4 - Gunter Klaus		NAS	Dbs in S.T., Midi Accom. (in C major)
101	HOFFMEISTER, Anton Franz (1754-1812)	Concertino no.2 in D major for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1977	K	2579			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
102	KALOGERAS, Alexandros (1961-)	Music for Two Double Basses. Four pieces for High School players (1996)	A. Kalogeras	A. Kalogeras	USA	1996	EPT.			Εργ. Κιμποσών I-II	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21037">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21037</a>	NAS (Greek Composers)
103	KARR, Gary	Double Bass Book One	Paul Ramsier (music)	Amati Productions	USA	1987	Διακτική - Μέθοδος			Διακτική I-II	Να εισαχθεί στο NasTMIET	
104	KARR, Gary	Double Bass Book Two	Paul Ramsier (music)	Amati Productions	USA	1988	Διακτική - Μέθοδος			Διακτική I-II	Να εισαχθεί στο NasTMIET	
105	KITZMUELLER, Leopold	Orchesterstudien fuer Kontrabass					O.A.				Να εισαχθεί στο NasTMIET	
106	KLOSE, Othmar (1889-1970)	Mazurca di Bravura fuer Kontrabass und Orchester (klavierauszug), op.315		Doblinger	Wien	1952	M.Δ.	χ.ορ.			Να εισαχθεί στο NasTMIET	Dbs in S.T.
107	KLUG, Friedrich	Volkslieder in leichten Saetzen fuer zwei Violoncelli		Heinrichshofen	Amsterdam	1967	EPT.	N1209			Να εισαχθεί στο NasTMIET	
108	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Four Pieces for Double Bass and Piano	D. Walter (ed.)	Liben Music	Cincinnati, Ohio, USA	2001	M.Δ.	010203-B			NAS	Dbs in S.T., Midi Accomp.
109	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Humoresque fuer Kontrabass und Klavier, op.4		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	χ.ορ.		Κίμποο V-VI	NAS	Dbs in S.T.
110	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Valse Miniature fuer Kontrabass mit Klavier, op.1, no.2		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	χ.χ.έ	M.Δ.	31397	Dbs CDs 22 - Yoan Goilav - Kontrabass, 28 - Jorma Katrama, 29 - Serge Koussevitzky & 50 - Heinrich Schneikart	Κίμποο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65300">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65300</a>	Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
111	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Chanson Triste fuer Kontrabass mit Klavier, op.2		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	Χ.Χ.έ	M.Δ.	3 1397	Dbs LPs 15 & Dbs CDs 29 - Serge Koussevitzky & 50 - Heinrich Schnelkart	Κίμπο V-VI	NAS	Dbs in S.T.
112	KOUSSEVITZKY, Serge (1874-1951)	Concert in F sharp major for Contrabass and Orchestra, op.3 (1903)		Rob. Forberg - P. Jurgenson	Bad Godesberg, Germany	1972	K	6204	Y. Goulay / H. Schneikart / J.-M. Rollez / G. Karr / G. Reinke / E. Politis, Dbs CDs 22 - Yoan Goulay - Kontrabass, 26 - Gary Karr, 29 (Andante) - Serge Koussevitzky, 49 - Jean-Marc Rollez & 50 - Heinrich Schnelkart	Κίμπο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65643">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65643</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp., Orchestration
113	KOZELUCH, Leopold (1747-1818)	Concerto for Piano, Mandolin, Trumpet and Double Bass in E-flat major, P III							Dbs LPs 4 - Gunter Klaus		NAS	Orchestra: 2 oboes, 2 bassoon, 2 horns, strings
114	KUKLA, Carl / Karel (1863-1930)	Improptu for Double Bass and Piano	Fr. Simand - Hohe Schule, Band I, no.6	C.F. Schmidt	Heilbronn a.N.		M.Δ.	C.F.S. 2084		Κίμπο V-VI	NAS	DBS in S.T
115	LABRO, Charles (1810-1882)	Concertino for Double Bass and Piano					K		Dbs CDs 30 - Joanna Krempec-Kaczor		NAS	Dbs & Pno Parts, Dbs in N.T.
116	LANCEN, Serge (1922-2005)	Berceuse for Baby Hippopotamus for Double Bass and Piano		Yorke	London	1970	M.Δ.	Y.E. 0054		Κίμπο I-II	NAS	Dbs in N.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
117	LARSSON, Lars-Eric (1908-1986)	Concertino for Basso and String Orchestra, op.45, nr.11		C. Gehrman	Stockholm	1957	K		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=42526">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=42526</a>			NAS, Score, Midi Accomp.
118	LEITERMEYER, Fritz (1925-2006)	12 Essays fuer Kontrabass und Klavier, op.33		Doblinger	Wien	1971	M.Δ.	D.13476			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in S.T. (scordatura)
119	MANCINI, Henry (1924-1994)	The Pink Panther Theme for Double Bass and Accompaniment			USA		M.Δ.				NAS	
120	MARCELLO, Benedetto (1686-1739)	Sonata in G major for String Bass and Piano	Stuart Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1949	M.Δ.	No.1159			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in N.T., Midi Accomp.
121	MARCELLO, Benedetto (1686-1739)	Six Sonatas for Cello or Double Bass and Piano	L. Drew (ed.)	G. Schirmer / Hal Leonard	New York	1973	M.Δ.	0-7935-5180-3	Dbs CDs 14 (Sonata in E minor) - Lucas Drew	Κίμωσο I-II	NAS	Dbs in N.T., Midi Accomp. (Sonata in E minor, Sonata in G major & Sonata in F major)
122	MARTINU, Bohuslav (1890-1959)	Nonnett for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Violin, Viola Cello & Bass (1959)					M.Δ.		C.M. CDs 29		Να εισαχθεί στο Nas TMET	Bassstimme
123	MASCITTI, Michele (ca.1664-1760)	Trisoneate in g-moll fuer Violine (Querfloete), Violoncello (Viola da gamba) und Basso Continuo, op.VI, no.15	Hugo Ruf (ed.)	Schott	Mainz	1967	M.Δ.	5679			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Score & Parts
124	MASSENET, Jules (1842-1912)	Melodie for String Bass and Piano, op.10	F. Zimmermann (ed.)	D. Fischer	New York	1938	M.Δ.	N82-3	Dbs LPs 1 - Rodion Azarkhin		NAS	Dbs in N.T.
125	MASSENET, Jules (1842-1912)	THAIS (Meditation) pour Violoncelle et Piano, op.10	J. Delsart (ed.)	Heugel	Paris, France	1894/1922	M.Δ.	H.et.Cie 9627(1f)			NAS	Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Αρ.έκδ.	Εκτέλεση - L/P/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
126	McTIER, Duncan (1935-)	Tips and Tricks vol.2. The Koussevitzky Concerto		McTier Music	England	1999	Κ	MM403		Κιμπο V-VI	NAS	
127	MENDELSSOHN, B. Felix (1809-1847)	Lied ohne Worte, for violoncello and piano, op.109		Peters				6960			NAS	
128	MENGOLI, Annibale (1851-1895)	20 Concert Etuden fuer Contrabass	Rud. Maaric (ed.)	Ars Viva - Hermann Scherchen	Berlin	1951	Σ	D8442		Κιμπο V-VI	NAS	
129	MENGOLI, Annibale (1851-1895)	40 Studi D' Orchestra per Contrabbasso, vol. I (1-20)		G. Zanibon	Italy	1989-90	Διδακτική - Σπουδές	6347		Κιμπο V-VI	NAS	
130	MILHAUD, Darius (1892-1974)	Ile Quintette pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse a cinq cordes		Heugel	Paris	1953	M.Δ.	H.31620			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64938">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64938</a>	Bass Part & Pocket Score (see publications)
131	MISEK, Adolf (1875-1955)	Sonate e-moll fuer Kontrabass und Klavier, op.6		Liben Music	Cincinnati, Ohio, USA	Χ.Χ.έ	M.Δ.	Χ.ορ.	Dbs CDs 36 - Owen Lee	Κιμπο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64051">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64051</a>	Dbs in S.T.
132	MISEK, Adolf (1875-1955)	Sonata no.2 in E minor for Double Bass and Piano, op.6		Liben Music	Cincinnati, Ohio, USA		M.Δ.		Dbs CDs 36 - Owen Lee	Κιμπο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64051">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/ko/ha/opac-MARCDetail.pl?biblionumber=64051</a>	NAS, Dbs in S.T.
133	MISEK, Adolf (1875-1955)	Sonata no.1 in A major for Double Bass and Piano, op.5		Hofmeister	Leipzig		M.Δ.	10920		Κιμπο V-VI	NAS	DBS in S.T

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΈΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - L/P/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παραρτηρήσεις
134	MONTANARI, Carlo (1809-1898)	Metodo per Contrabasso a 3 corde		Ricordi	Milano	1850	Διδακτική - Μέθοδος	109010			NAS	
135	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Bass-Arie "Per questa bella mano" mit obligattem Kontrabass und Orchester in D major, KV612	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1971	K	D.12.915			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72917">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=72917</a>	Db's in S.T. Db's in N.T (see Cello part, IMC 1246, 1952), Db's in H.S.T (see Planyavsky Noteneft in A-dur)
136	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Agnus Dei for Sopran and Orgel	E. Politis (transcr. For Db's)				M.Δ.			M.Δ. I	Να εσραζεθεί στο NasTMEET	Db's in S.T.
137	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Eine Kleine Nachtmusik fuer Streichquintett, KV525		Peters	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	8285				Score & Basstimme
138	MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)	Quintett fuer Klm, 2Vlnen, Vla und Vlc, KV581		Breitkopf & Haertel	Wiesbaden	χ.χ.έ	M.Δ.	84			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=83333">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=83333</a>	Streicher Parts
139	NANNY, Edouard (1872-1942)	DIX ETUDES-CAPRICES pour Contrebasse		Alphonse Leduc	Paris, France	1931	Σ	A.L.17928			Να εσραζεθεί στο NasTMEET	
140	NANNY, Edouard (1872-1942)	ETUDES de Kreutzer et de Fiorillo		Alphonse Leduc	Paris, France	1921	Διδακτική - Σπουδές	A.L.16219		Κίμσο III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63872">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=63872</a>	NAS

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
141	NICOLAU, Dimitri (1946-2008)	VI. Levendi's Dance aus "10 Duos in Greek Mood" for two bass instruments, op.184					M.A.				Να εισαχθεί στο Nas TMIET	
142	NORTON, Christopher (1953-)	MICROJAZZ. 12 pieces in popular styles for Double Bass and Piano		Boosey & Hawkes	London, England	1987 - 1991	M.A.	8562		Διαδρακτική I-II	Να εισαχθεί στο Nas TMIET	Dbs in N.T.
143	OPPENHEIM, Tony	SLAP It! Funk Studies for the Electric Bass		Theodore Presser	Pennsylvania, USA	1981	Σ				Να εισαχθεί στο Nas TMIET	
144	PAGANINI, Niccolo (1782-1840)	Variations on One String on Rossini's "Moses" for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1980	M.A.	No.2340	Dbs CDs 1 - Ovidiu Badila, 13 - Gary Karr, 26 - Gary Karr, 28 - Jorma Katrama, 37 - Michal Lisiecki, 39 - Daniel Marillier, 48 - Michael Rieber & 60 - Michael Barry Wolf	Κίμποσο V-VI	NAS	Dbs in S.T., Midi Accomp.
145	PAPAIΩANNOY, A. Yiannis (1910-1989)	Διονυσιακόν για σόλο κοντραμπάσο, Α.Κ.Ι. 189 (19.02.1978)	Χειρόγραφο Αντίτυπο	ανέκδοτο	Αθήνα		Σ	Ε&Ψ	Α' εκτέλ.: Α. Ροδουδάκης, Γ' Διεθνές Φεστιβάλ Σαντορίνης, 1-15.9.1981	Κίμποσο V-VI	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20863">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/20863</a>	
146	PETRACCHI, Franco	Doوبة Bass. Simplified Higher Technique		Yorke	London	1982	Διαδρακτική - Μέθοδος	YE 0064			NAS	
147	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	Tango no.2 (Cantengue) fuer Streichorchester		Tonos	Darmstadt	1977	Ο	M-2015-0093-5			Να εισαχθεί στο Nas TMIET	2τημ. Score



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - L.P./CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
148	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	Tristeza de un Doble A for Bandoneon and Piano		Tonos	Darmstadt	1973	M.Δ.				Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in S.T. E. Politis (transcr.)
149	PICHL, Vaslav (1741-1805)	Concert nr.1 in D-Dur fuer Contrabass und Orchester	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien		Κ				NAS	Dbs & Pno Parts, Dbs in S.T., Midi Accomp. (in C major)
150	PURCELL, Henry (1658-1695)	Aria in D minor for String Bass and Piano	F. Zimmermann	I.M.C.	New York	1951	M.Δ.	1705			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in N.T.
151	RABBATH, Francois (1931-)	Nouvelle Technique de la Contrebasse, vol.1-3		Leduc	Paris		Διασκευτική - Μέθοδος	A.L. 25437 (I), 25806 (II), 26328 (III)			<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58771">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=58771</a>	
152	RABBATH, Francois (1931-)	Two Miniatures for Double Bass and Piano		Liben Music	Cincinnati, Ohio, USA	1992	M.Δ.				NAS	Dbs in N.T.
153	RABBATH, Francois (1931-)	Solos for the Double Bassist					Σ	092695-B			NAS	
154	RACHMANINOFF, Serge (1873-1943)	Vocalise op.34, no.14 for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1968	M.Δ.	No.3013	Dbs CDs 2 - Petia Bagovska, 39 - Daniel Marillier, 40 - Duncan McTier & 48 - Michael Rieber & O.M. CDs 3		Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in S.T., Midi Accomp.
155	REGGER, Max (1873-1916)	Lyrisches Andante fuer 2 Geigen, Bratsche, Violoncello, Bass		P.J.Tonger	Koeln	1934	M.Δ.	297P.J.T.8208			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Score

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παραρτηρήσεις
156	REICHA, Anton (1770-1836)	OCTET for Oboe (Flute), Clarinet, Horn, Bassoon, String Quartet and Double Bass ad lib. in E flat major. op. 96.		Musica Rara	London	1968	M.A.	MR1137	C.M. CDs 21		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65301">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=65301</a>	Bassstimm
157	ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)	DUETTO per Violoncello e Contrabbasso in D major (Urtext)	R. Slatford (ed.)	Yorke	London	1969	M.A.	Y.E. 001	Dbs LPs 14 - Rodney Slatford, Dbs CDs 39 - Daniel Marillier & C.M. CDs 9 - Gerhard Dzwiza & 24 - Barbara Sanderling	M.A. I	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64955">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64955</a>	NAS, Dbs in N.T. & S.T (E.Politis, transcr.)
158	ROTA, Nino (1911-1979)	Divertimento Cconcertante per Contrabbasso e Orchestra (1968)		Carisch	Milano	1973	K	21917	Dbs CDs 41 & 46	Κίμυρο VII-VIII	NAS	Dbs in S.T., Midi Accomp.
159	RUNSWICK, Daryl (1946- )	Suite and Low for Four Double Bases		Yorke	London	1978	EPT.	50	The New Colophonium Bass Quartet	EPT. I-II	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64816">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64816</a>	NAS, Score & Parts
160	SAGAEV, Dimitir 91915-2003)	Sonate fuer Kontrabass und Klavier, op.67 (1987)		Muzika	Sofia	1988	M.A.	09/9538526431/7090-48-87			Να στασθεί στο NasTMET	Dbs in S.T.
161	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Cantabile from "Samson et Delila" for Cello or Dbs and Piano					M.A.			Κίμυρο I-II	NAS	Dbs in N.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - L/P/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
162	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	Le Cygne. Extrait du "Carnaval des Animaux" pour Violoncelle et Piano					M.Δ.			Διδακτική I-II, Κίμπο I-II, III-IV	NAS	Dbs in N.T., Midi Accomp.
163	SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)	L'Elephant. Extrait du "Carnaval des Animaux" pour Violoncelle ou Contrebasse et Piano	L. Garban (trans.)	Durant	Paris	1922	M.Δ.	D.&F. 10.217		Κίμπο I-II	NAS	Dbs in N.T. Piano in E flat & F
164	SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)	Gia il Sole del Gange for Sopran and Piano	E. Politis (transer. For Dbs)				M.Δ.			M.Δ. I		Dbs in S.T.
165	SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)	Sonata in D Minor for 2 Double Basses (c.1705)	K. Stoll (ed.)	Mesa Music Publ.		2003	EPT.			EPT. I-II	NAS	
166	SCHUBERT, Franz (1797-1828)	QUINTETT fuer 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli, op.163	C. Herrmann (ed.)	Peters	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	8159		C.M. CDs 27		Parts
167	SCHUBERT, Franz (1797-1828)	OCTETT in F, D803-op.post.166 fuer Clm, Fg, Crn, 2Vln, Va, Vlc & Cbs		Peters	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	5396		C.M. CDs 28	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64083">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64083</a>	Score & Bassstimme
168	SCHUBERT, Franz (1797-1828)	Sonate in A minor "Arpeggione" for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1963	M.Δ.	2419	Dbs CDs 4 - Edwin Barker & 42 - Vincent Pasquier & C.M. CDs 22 - Mstislav Rostropovich (Vlc) & 23 - Mstislav Rostropovich (Vlc)	Κίμπο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59370">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=59370</a>	NAS, Dbs in S.T., Midi Accomp.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
169	SCHUMANN, Robert (1810-1856)	Reverie pour contrebasse et piano	E. Nanny (ed.)	Leduc	Paris	1929	M.Δ.	AL17459			Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T.
170	SHABANI, Rafael	Kontrabassi (Technical Materials). For high school and 8 year school music lessons	Ministry of Education, Sh. Mara (ed.)		Tirana, Albanien	1989	Διδακτική - Μέθοδος					
171	SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975)	Romanze fuer Violine und Klavier, op.97a, nr.8	Fortunatow	Sikorski	Hamburg		M.Δ.	7673L	Dbs LPs 15 - Klaus Stoll		NAS	Λείπει πιάνο
172	SHOSTAKOVICH, Dmitri (1906-1975)	Moderato fuer Kontrabass und Klavier, op.97a, nr.8	F. Zimmermann			1987	M.Δ.			Κίμποσο V-VI	NAS	Dbs in N.T.
173	SIMANDL, Franz (1840-1912)	Notturmo for Double Bass and Piano, op.35		C.F. Schmidt	Heilbronn a.N.		M.Δ.	C.F.S. 2112		Κίμποσο III-IV	NAS	Piano Part
174	SPERGER, J. Matthias (1750-1812)	Sonata in E fuer Kontrabass und Klavier	R. Malaric (ed.)	Doblinger	Wien	1956	M.Δ.	D.11.994	Dbs CDs 27 - Jorma Katrama	Κίμποσο V-VI	NAS	Dbs in S.T.
175	SPERGER, J. Matthias (1750-1812)	Sonata D-Dur fuer Kontrabass und Klavier (T 38)	K. Trumpf	Hofmeister	Hofheim-Leipzig	1999	M.Δ.	FH2739		Κίμποσο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77275">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77275</a>	NAS, Dbs in S.T.
176	SPERGER, J. Matthias (1750-1812)	Sonata D-Dur fuer Kontrabass und Klavier (T 39)	K. Trumpf	Hofmeister	Hofheim-Leipzig	1999	M.Δ.	FH2689		Κίμποσο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77273">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=77273</a>	NAS, Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
177	SPERGER, J. Matthias (1750-1812)	Sonata D-Dur fuer Kontrabass und Klavier (T.40)	K. Trumpf	Hofmeister	Hofheim-Leipzig	1985	M.Δ.	FH7511		Κίμπο V-VI	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=7722">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=7722</a>	NAS, Dbs in S.T.
179	SPOHR, Ludwig (1784-1859)	GRAND NONETTO pour Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon et Cor, op.31		Eulenburg (score) / Peters (parts)	Leipzig	χ.χ.έ	M.Δ.	E.E.1197/1924	C.M. CDs 29		<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64144">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64144</a>	Score & Viola & Bass Parts
180	STEIN, E. D. (1818-1864)	Concert Piece in A major for Double Bass and Piano, op.9	F. Zimmermann	I.M.C.	New York	1957	M.Δ.		Dbs CDs 30 - Joanna Krempec-Kaczor	Κίμπο V-VI	NAS	Dbs in S.T.
181	STERT, Wolfgang (1937-)	Ich Spiele Bass. Uebungen und Stuecke fuer den ersten Unterricht.		Zimmermann	Frankfurt	1999	Διδακτική - Μέθοδος	M-010-33080-8		Διδακτική I-II	Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs & Piano Accomp.
182	STRAUSS, Richard (1864-1949)	Orchesterstudien aus den Symphonischen Werken fuer Kontrabass	Ed. Madensky (ed.)	Peters/Universal	Leipzig	1910	O.A.	11075 / U.E.2090		O.A. III-IV	Να εισαχθεί στο NasTMET	
183	STRAUSS, Richard (1864-1949)	Don Juan, op.20		Peters	Frankfurt		O	11091				Dbs Part
184	STRAUSS, Richard (1864-1949)	Till Eulenspiegels Lustige Streiche, op.28		Kalmus	New York		O					Dbs Part
185	STRAUSS, Richard (1864-1949)	Also Sprach Zarathustal, op.30		Jos.Aibl	Muenchen	1896	O	2860				Dbs Part
186	STRAVINSKY, Igor (1882-1971)	Histoire du Soldat (1918)		W. Hansen	London	1924	O		C.M. CDs 30			Score & Dbs Part
187	STRUNC, Josef	Sonatina in G for Double Bass and Piano	Ήρωσκάο Αντίγραφο	Midi Music Studio		1998					NAS	Dbs in S.T.
188	SUZUKI, Shinichi (1898-1998)	Suzuki Bass School with Piano Accompaniment (Revised Edition), vol.I	Warner Bros. Publ.	Warner Bros. Publ.	Miami, USA	1991, 1993, 2002	Διδακτική - Μέθοδος	0-87487-370-3 / 0-87487-372-X		Κίμπο I-II	NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
189	TABAΚOV, Emil	Motivs fuer solo Contrebasse					Σ		Dbs CDs 27 - Jorma Katrana		Να εισαχθεί στο NasTMET	
190	TCHAIKOVSKY, I. Peter (1840-1893)	Symphonies nr.2-6				Ο			Dbs Parts, O.M. CDs 43			
191	TOSHEV, Todor (1919-1993)	Schule fuer Kontrabass			Sofia	1979	Διδακτική - Μέθοδος					
192	TOSIC, Vladimir	Dual for Flute (Violin) and Double Bass					M.Δ.				Να εισαχθεί στο NasTMET	
193	TOSIC, Vladimir	Fissionl for Guitar and Double Bass					M.Δ.				Να εισαχθεί στο NasTMET	
194	VALLS, Pedro (1869-1935)	Suite Andaluza per a Contrabaix i Piano	Christoph Rahn (ed.)		Barcelona	2003	M.Δ.	E-408 a-b	Dbs CDs 60 - Michael Barry Wolf		NAS	Dbs in N.T. (Αείρει πιάνο), Midi Accomp.
195	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Concerto in D major for Contrabass and Piano (1786-1789)	R. Malaric (arr.)	Doblinger	Wien	1969	K	D.14.002	Dbs LPs 19 - Ludwig Streicher & 21 - Klaus Trumpf & Dbs CDs 54 - Ludwig Streicher	Κμρσο III-IV	<a href="https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64050">https://catalog.lib.uom.gr/cgi-bin/koha/opac-MARCdetail.pl?biblionumber=64050</a>	NAS, Dbs in S.T., MIDI
196	VANHAL, Baptist Johann (1739-1813)	Thema mit Variationen in C-dur fuer Violoncello und Kontrabass	K. Stoll (ed.)	Bote&Bock	Belin	1982	M.Δ.	B&B22961	Dbs LPs 17 - Klaus Stoll	M.A. I	NAS	Dbs in N.T.
197	VASKS, Peieris (1946-)	Bass Trip for Solo Dbs					Σ	51216			NAS	
198	VERRIMST, V. Frederic (1825-1893)	Clair de la Lune for 3Dbs	Fr. Simand - Hohe Schule, Band I, no.7	C.F. Schmidt	Heilbronn a.N.		EPT.	C.F.S. 2084		EPT. I-II	NAS	
199	VIVALDI, Antonio (1678-1741)	Concerto in A minor, op.3, no.6 for String Bass and Piano	St. Sankey (ed.)	I.M.C.	New York	1963	K	2155	Dbs CDs 4 - Edwin Barker		Να εισαχθεί στο NasTMET	Dbs in S.T.

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΕΣ ΒΙΒΛΙΟΦΗΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟ 407 (ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	ΣΥΝΘΕΤΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	Άλλοι Συντελεστές	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΕΤΟΣ	ΕΙΔΟΣ	ISMN/Α.ρ.έκδ.	Εκτέλεση - LP/CD	COMPUS	LIB-UOM/PSEPHEDA	Παρατηρήσεις
200	VIVALDI, Antonio (1678-1741)	Konzert a-moll fuer Violoncello, Streichorchester und Continuo, RV 422	W. Schulz - Eb. Wenzel (ed.)	Peters	Leipzig	1960	K	E.P.11978				
201	VIVALDI, Antonio (1678-1741)	Konzert a-moll fuer Violoncello und Streichorchester, PV 35	W. Kolneder (ed.)	Peters	Leipzig	1968	K	E.P.12437				
202	VIVALDI, Antonio (1678-1741)	Concerto in Do maggiore per violoncello, archi e cembalo, RV 399	I. Mariassy - A. Pejtsik (ed.)	EMB	Budapest	1980	K	Z. 8941				
203	VIVALDI, Antonio (1678-1741)	Concerto in La Minore per violoncello, archi e cembalo, PV24-F.III.no.4	I. Mezoe (ed.)	EMB	Budapest	χ.χ.έ	K	χ.χ.έ				SCORE
204	WALTER, David	The Elephant's Gavotte	R. Slatford (ed.)	Yorke	London	1974	M.A.	Y.E. 0038			Να εισαχθεί στο Nas TMET	Dbs in N.T., Midi Accomp.
205	ZAHTELLA, Paul (1929-2014)	SUZUKI in the Spring Class. An adaptation of the Teachings of Shimichi Suzuki		Summy-Birchard Co.	Evanston-Illinois, USA	1972	Διδακτική - Μέθοδος	0-87487-079-8		Διδακτική I-II	NAS (Suzuki, Sh.)	
206	ZERVOS, George	Pauvre Enfant Pale για μέτζο σοπράνο και κοντραμπάσο (2003)	V. Papavassiliou (ed.)	M. Νικολαΐδης - Edition Orpheus	Αθήνα	χ.χ.έ.	M.A.	M-801150-17-2		M.A. I	<a href="https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21035">https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/21035</a>	Dbs in N.T.
207		Orchester-Probespiel Kontrabass	F. Massmann & G. Reinke	Schott	Mainz	1992	O.A.				Να εισαχθεί στο Nas TMET	
209		Pieces Collection for Double Bass and Piano, vol.5 (in Russian)		Sikorski	Hamburg	χ.χ.έ	M.A.	C 7575 K			Να εισαχθεί στο Nas TMET	
210		CELLO SOLOS, Band I (Piano Part)					M.A.					Αίτείται Cello Part, Band I
211		CELLO SOLOS, Band II (Piano Part)					M.A.					Αίτείται Cello Part, Band II
212		THE FAKE BOOK (digital)	Ψηφιακό Αντίγραφο		USA						NAS	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956 (9 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΤΟΜΟΣ	ΑΡΙΘ.	ΜΗΝΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
1	ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΥΣΑ	A'	1	Μάρτιος	1909	Εθνικός Μουσικός Σύλλογος	Αθήνα	Πανελλήνιον Μουσικών και Ηθογραφικών Εικονογραφημένων Περιοδικών Εκδόσεων Κατά Μήνα	1-16&Π1-4	
	>>		2	Απρίλιος	>>				17-32&Π5-8	
	>>		3&4	Μάιος-Ιούνιος	>>				33-56&Π9-16	
	>>		5&6	Ιουλ.-Αύγ.	>>				57-80	
	>>		7&8	Σεπ.-Οκτ.	>>				81-104	
	>>		9&10		1910				105-128	

2	ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ	A' (έτος)	1	Απρίλιος	1928	Γ. Λαμπιλέτ	Αθήνα	Μηνιαία Καλλιτεχνική Επιθεώρησις	1_30	
	>>		2	Μάιος	>>				33-62	
	>>		3	Ιούνιος	>>				65-94	
	>>		4&5	Ιουλ.-Αύγ.	>>				97-143	
	>>		6	Σεπτέμβριος	>>				145-172	
	>>		7&8	Οκτ.-Νοέ.	>>				177-220	
	>>		9&10	Δεκ.-Ιαν.	1929				225-271	
	>>		11&12	Φεβρ.-Απρ.	>>				273-308	
	>>	B' (έτος)	1 (13)	Ιαν.	1930				1_53	
	>>		2-3 (14-15)	Φεβρ.-Μαρτ.	>>				57-100	
	>>		4-5 (16-17)	Απρ.-Μάιος	>>				105-137	
	>>		6-7 (18-19)	Ιουν.-Ιούλ.	>>				137-176	
	>>		8-9 (20-21)	Αύγ.-Σεπ.	>>				177-213	
	>>		12 (24)	Δεκ.	>>				289-380	
	>>	Γ' (έτος)	1 (25)	Ιαν.	1931				1_30	
	>>		2 (26)	Φεβρ.	>>				33-64	
	>>		3-4 (27-28)	Μαρτ.-Απρ.	>>				65-96	
	>>		5 (29)	Μάιος	>>				97-128	
	>>		6-7 (30-31)	Ιουν.-Ιούλ.	>>				129-151	



**ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ**

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956 (9 σε ψηφιακή μορφή)**

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΤΟΜΟΣ	ΑΡΙΘ.	ΜΗΝΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
	>>		8 (32)	Αυγ.	>>				153-181	
	>>		9-10 (33-34)	Σεπ.-Οκτ.	>>				185-231	
	>>	Α' (έτος)	1 (37)	Ιαν.	1932				1	
	>>		2 (38)	Φεβρ.	>>				49	
	>>		3-4 (39-40)	Μάρτ.-Απρ.	>>				81	
	>>		5-6 (41-42)	Μάιος-Ιούν.	>>				129-176	
	>>		7-9 (43-45)	Ιούλ.-Αύγ.Σεπ.	>>				177-207	
	>>	Ε' (έτος)	1-6 (49-54)		1933				5_53	

3	ΜΟΥΣΙΚΗ	Α' (έτος)	Μηνιαίος τχ.1-12	Ιαν.-Δεκ.	1912	Γ. Παχτικός	Κωνσταντι νούπολις	Εικονογραφημέ ν ον Μουσικοφιλολογ ικών Περιοδικόν	1-358
	>>	Β' (έτος)	τχ.13-24	Ιαν.-Δεκ.	1913				1-284
	>>	Γ' (έτος)	τχ.25-36	Ιαν.-Δεκ.	1914				1-284
	>>	Δ' (έτος)	τχ.37-38	Ιαν.-Δεκ.	1915				1_28
	>>	>>	39-40	Μαρτ.-Απρ.	>>				29-60
	>>	>>	41	Μάιος	>>				61-76
	>>	>>	42-43	Ιούν.-Ιούλ.	>>				77-100

4	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ	Α' (έτος)	1	Οκτ.	1921	Ν. Γ. Παπατός	Αθήνα	Μηνιαίον Εικονογραφημέν ον Καλλιτεχνικόν Περιοδικόν	1_8+πρτμα
	>>	>>	2	Νοέ.	>>				1_8+πρτμα
	>>	>>	3	Δεκ.	>>				1_16+πρτμα
	>>	>>	4	Ιαν.	1922				1_16+πρτμα
	>>	>>	5_6	Φεβρ.-Μάρτ.	>>				1_24+πρτμα
	>>	>>	7	Απρ.	>>				1_16+πρτμα
	>>	>>	8	Μάιος	>>				1_16+πρτμα
	>>	>>	9	Ιούν.	>>				1_16+πρτμα
	>>	>>	10	Ιούλ.	>>				1_16+πρτμα

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956 (9 σε ψηφιακή μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΤΟΜΟΣ	ΑΡΙΘ.	ΜΗΝΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
5	ΜΟΥΣΙΚΗ ΖΩΗ	Α'	τχ.1	Οκτ.	1930	Κ.Α. Οικονόμου	Αθήνα	Μηνιαίων Μουσικών Περιοδικών	1_24	
		>>	2	Νοέ.	>>				25-48	
		>>	3	Δεκ.	>>				49-72	
		>>	4	Ιαν.	1931				73-96	
		>>	5	Φεβρ.	>>				97-120	
		>>	6	Μάρτ.	>>				121-144	
		>>	7	Απρ.	>>				145-168	
		>>	8	Μάιος	>>				169-192	
		>>	9&10	Ιούν.-Ιουλ.	>>				193-224	
		>>	11&12	Αύγ.-Σεπ.	>>				225-256	
		Β'	τχ.1	Οκτ.	>>				1_24	

6	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ	Α'	τχ.1-24	Μάιος 1949 -	Απρ.1950	Π. Κοσφιδής	Αθήνα	15θήμερον/μηνιαίων Περιοδικών Ελληνικού Ωδείου	τχ.5 (01.07.1949)	σελ.3: Οργήστρα Τυφλών, Θ. Μόρος
		>>	>>	>>	>>				τχ.9 (01.09.1949)	σελ.17: Μπάντα Λιμενικού Σώματος, Αλέξ. Τζουμάνης
		Β'	τχ.25-36	Νοέ.1950 -	Οκτ.1951				τχ.32 (Ιούν.1951)	σελ.15: Θ. Βαβργιάννης-Θ. Μόρος-Α. Ξένος
		>>	>>	>>	>>				τχ.33 (Ιουλ.1951)	σελ.15-16: Σ. Κουσεβίτεκο
		>>	>>	>>	>>				τχ.36 (Οκτ.1951)	σελ.15: Β. Κόντης
		Γ'	τχ.37-46	Νοέ.1951 -	Αύγ.1952				τχ.37 (Νοέ.1951)	σελ.15-16: Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος
		>>	>>	>>	>>				τχ.43 (Μάιος 1952)	σελ.14-16: Β. Σωζόπουλος
		>>	>>	>>	>>				τχ.45 (Ιουλ.1952)	σελ.11: Θ. Σπάθης

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ										
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1868-1956 (9 σε ψηφιακή μορφή)										
A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΤΟΜΟΣ	ΑΡΙΘ.	ΜΗΝΑΣ	ΕΤΟΣ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ
	>>	Α'	τχ.47-59	Σεπ.1952 -	Σεπ.1953				τχ.52 (Φεβρ.1953)	σελ.14-16: ΙΚΥ- Κουτσιώνη-Ο.Ε.Ε.Ω
	>>	>>	>>	>>	>>				τχ.54 (Απρ.1953)	σελ.15-16: Θεωνίκη-Α. Θέμελης
	>>	>>	>>	>>	>>				τχ.56 (Ιούν.1953)	σελ.15-16: Α. Ευαγγελάτος-Σεξτέτο
	>>	Ε'	τχ.60-70	Οκτ.1953 -	Αύγ.1954				τχ.60 (Οκτ.1953)	σελ.14-15: Α. Δούνης
	>>	>>	>>	>>	>>				τχ.65 (Μάρτ.1954)	σελ.14-16: ΟΕΕΩ, Πάτρα, Φωτό
	>>	>>	>>	>>	>>				τχ.67 (Μάιος 1954)	14-15: ΟΕΕΩ, Πάτρα- Πύργος, Φωτό
	>>	ΣΤ'	τχ.71-82	Σεπ.1954 -	Αύγ.1955				τχ.75 (Ιαν.1955)	σελ.14-16: ΟΕΕΩ, Λαμία, Φωτό - ΣΟΡΘ
	>>	Ζ'	τχ.83-93	Σεπ.1955 -	Ιούλ.1956					

7	ΜΥΡΙΑ ΟΣΑ	Α'	τχ.1-12	Ιαν.1868 -	Δεκ.1868	Ι. Ι. Σκυλίτσης	Εν Παρισίους	Μηνιαίο (ποικίλης ύλης)	1-380	
	>>	Β'	τχ.13-24	Ιαν.1869 -	Δεκ.1869	>>	>>	>>	1-380	

8	ΦΟΡΜΙΓΕ			1901	1912	Γ. Κορσιζής, Ι.Θ.Γσώκλης, Π.Τζαννέας	Αθήναι	150ήμερη Μουσική Εφημερίς	1--1000	
---	---------	--	--	------	------	--	--------	---------------------------------	---------	--

9	ΝΕΑ ΦΟΡΜΙΓΕ			1921	1922	Κ.Α. Ψάχος	Αθήναι	150ήμερη Μουσική Εφημερίς	1-110	
---	-------------	--	--	------	------	------------	--------	---------------------------------	-------	--

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
1.1	INTERNATIONAL SOCIETY OF BASSISTS	vol.XIX, 1	Fall 1993	International Society of Bassists (I.S.B)	Dallas, Texas, USA	Τετράμηνο	1--76	0892-0532		
2	>>	vol.XIX, 3	Fall 1994	>>	>>	>>	1--72	>>		
3	>>	vol.XX, 1	Winter 1995	>>	>>	>>	1--76	>>		
4	>>	vol.XX, 2	Spring/Summer 1995	>>	>>	>>	1--68	>>		
5	>>	vol.XX, 3	Winter 1996	>>	>>	>>	1--80	>>		
6	BASS WORLD. The Journal of The International Society of Bassists	vol.XXI, 1	1967-1996	I.S.B., Journal Index	>>	>>	1--141	>>		
7	>>	vol.XXI, 2	Fall 1996	I.S.B.	>>	>>	1--76	>>	Borem, Fausto	A Brief History of Double Bass Transcriptions, p.8, 11-12, 15-16
8	>>	vol.XXI, 3	1997	>>	>>	>>	1--72	>>		
9	>>	vol.XXII, 1	1997	>>	>>	>>	1--80	>>		
10	>>	vol.XXII, 2	1997	>>	>>	>>	1--76	>>		
11	>>	vol.XXIV, 1	Summer 2000	>>	>>	>>	1--76	>>		
12	>>	vol.XXIV, 2	Winter 2000	>>	>>	>>	1--76	>>		
13	>>	vol.24, 3	Febr. - May 2000	>>	>>	>>	1--76	>>		
14	>>	vol.25, 1	June - Sep. 2001	>>	>>	>>	1--76	>>		
15	>>	vol.25, 2	Oct. 2001-Jan. 2002	>>	>>	>>	1--84	>>		
16	>>	vol.25, 3	Febr.-May 2002	>>	>>	>>	1--82	>>		
17	>>	vol.26, 1	June - Sep. 2002	>>	>>	>>	1--80	>>		
18	>>	vol.26, 2	Oct. 2001-Jan. 2003	>>	>>	>>	1--80	>>		
19	>>	vol.26, 3	Febr.-May 2003	>>	>>	>>	1--76	>>	Politis, E.	The Hellenic Double Bass Society, p.41
20	>>	vol.27, 1	June - Sep. 2003	>>	>>	>>	1--80	>>		Skalkotas, p.23
21	>>	vol.27, 2	Oct. 2003-Jan. 2004	>>	>>	>>	1--84	>>		
22	>>	vol.27, 3	Febr.-May 2004	>>	>>	>>	1--76	>>		
23	>>	vol.28, 2	Oct. 2004-Jan. 2005	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--68	>>		
24	>>	vol.28, 3	Febr.-May 2005	I.S.B.	>>	>>	1--68	>>		
25	>>	vol.29, 1	June - Sep. 2005	>>	>>	>>	1--72	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
26	>>	vol.29, 2	Oct. 2005-Jan. 2006	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--88	>>		
27	>>	vol.29, 3	Febr.-May 2006	I.S.B.	>>	>>	1--64	>>		
28	>>	vol.30, 1	June - Sep. 2006	>>	>>	>>	1--60	>>		
29	>>	vol.30, 2	Oct. 2006-Jan. 2007	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--68	>>		
30	>>	vol.30, 3	Febr.-May 2007	I.S.B.	>>	>>	1--64	>>		
31	>>	vol.31, 1	June - Sep. 2007	>>	>>	>>	1--60	>>		
32	>>	vol.31, 2	Oct. 2007-Jan. 2008	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--76	>>		
33	>>	vol.31, 3	Febr.-May 2008	I.S.B.	>>	>>	1--64	>>		
34	>>	vol.32, 1	June - Sep. 2008	>>	>>	>>	1--60	>>		
35	>>	vol.32, 2	Oct. 2008-Jan. 2009	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--60	>>		
36	>>	vol.32, 3	Febr.-May 2009	I.S.B.	>>	>>	1--68	>>		
37	>>	vol.33, 1	June - Sep. 2009	>>	>>	>>	1--56	>>		
38	>>	vol.33, 2	Oct. 2009-Jan. 2010	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--72	>>		
39	>>	vol.33, 3	Febr.-May 2010	I.S.B.	>>	>>	1--68	>>		
40	>>	vol.33, 1	June - Sep. 2010	>>	>>	>>	1--76	>>	Politis, E.	Sachinidis Concerto, p.42
41	>>	vol.33, 2	Oct. 2010-Jan. 2011	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--80	>>		
42	>>	vol.33, 3	Febr.-May 2011	I.S.B.	>>	>>	1--68	>>		
43	>>	vol.35, 1	June - Sep. 2011	>>	>>	>>	1--64	>>		
44	>>	vol.35, 2	Oct. 2011-Jan. 2012	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--84	>>		
45	>>	vol.35, 3	Febr.-May 2012	I.S.B.	>>	>>	1--60	>>		
46	>>	vol.36, 2	Oct. 2012-Jan. 2013	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--72	>>		
47	>>	vol.36, 3	Febr.-May 2013	I.S.B.	>>	>>	1--64	>>		
48	>>	vol.37, 1	June - Sep. 2013	>>	>>	>>	1--56	>>		
49	>>	vol.37, 2	Oct. 2013-Jan. 2014	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--76	>>		
50	>>	vol.37, 3	Oct. 2014-Jan. 2015	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--64	>>		
51	>>	vol.38, 1	Febr.-May 2015	I.S.B.	>>	>>	1--60	>>		
52	>>	vol.38, 2	Oct. 2015-Jan. 2016	I.S.B.-Portrait Calendar	>>	>>	1--80	>>		
53	>>	vol.38, 3	Febr.-May 2016	I.S.B.	>>	>>	1--72	>>		
54	>>	vol.39, 1	June - Sep. 2016	>>	>>	>>	1--76	>>		
55	>>	vol.41, 3	June - Sep. 2019	>>	>>	>>	1--48	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
56	>>	vol.42, 1	Oct. 2019-Jan. 2020	>>	>>	>>	1--72	>>		
57	>>	vol.42, 2	Febr. - May 2020	>>	>>	>>	1--52	>>		

<b>2.1.58</b>	CLASSICAL MUSIC REVIEW	1	Καλοκαίρι 2006	HiTECH - Δ.Ο.Α.	Αθήνα	Τρίμηνο	1-196	1790-8345		
2.59	>>	2	Φθινόπωρο 2006	>>	>>	>>	1-196	>>		
2.60	>>	3	Ανοιξη 2007	>>	>>	>>	1-180	>>		
2.61	>>	4	Καλοκαίρι 2007	>>	>>	>>	1-180	>>		
2.62	>>	5	Καλοκαίρι 2008	>>	>>	>>	1-116	>>		
2.63	>>	6	Φθινόπωρο 2008	HiTECH -4π- Δ.Ο.Α.	>>	>>	1-116	>>		

<b>3.1.64</b>	DOUBLE BASSIST	2	Autumn/Winter 1996	Orpheus Publications	Middlesex, UK	Εξάμηνο	1--88	1362-0835		
2.65	>>	6	Summer 1998	>>	>>	>>	1--88	>>		
3.66	>>	7	Autumn/Winter 1998	>>	>>	>>	1--88	>>		
4.67	>>	8	Spring 1999	>>	>>	>>	1--88	>>		
5.68	>>	15	Winter 2000	>>	>>	>>	1--88	>>		
6.69	>>	16	Spring 2001	>>	>>	>>	1--88	>>		
7.70	>>	17	Summer 2001	>>	>>	>>	1--88	>>		
8.71	>>	19	Winter 2001	>>	>>	>>	1--88	>>		
9.72	>>	20	Spring 2002	>>	>>	>>	1--96	>>		
10.73	>>	21	Summer 2002	>>	>>	>>	1--88	>>		
11.74	>>	22	Autumn 2002	>>	>>	>>	1--80	>>		
12.75	>>	23	Winter 2002	>>	>>	>>	1--86	>>		
13.76	>>	27	Winter 2003	>>	>>	>>	1--88	>>		
14.77	>>	32	Spring 2005	>>	>>	>>	1--96	>>		
15.78	>>	33	Summer 2005	>>	>>	>>	1--88	>>		
16.79	>>	34	Autumn 2005	>>	>>	>>	1--76	>>		
17.80	>>	35	Winter 2005	>>	>>	>>	1--80	>>		
18.81	>>	36	Spring 2006	>>	>>	>>	1--84	>>		
19.82	>>	37	Summer 2006	>>	>>	>>	1--88	>>		
20.83	>>	38	Autumn 2006	>>	>>	>>	1--84	>>		
21.84	>>	39	Winter 2006	>>	>>	>>	1--80	>>		
22.85	>>	43	Winter 2007	>>	>>	>>	1--80	>>		

<b>4.1.86</b>	KONTRABASISTA	1	Listopad/Noé. 1996	Poland DBS Society	Wroslaw, PL		1--28	1427-664X		
2.87	>>	10--11	Sierpien/Aóγ. 2010	>>	>>	>>	1--52	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

A/A	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
<b>5.1.88</b>	THE BASS LINE		December 1991	I.S.B.	Dallas, Texas, USA		1-4	///		Th. Martin - Mastclass, Orpheion, Athens, p.3
2.89	>>		April 1995	>>	>>		1-12	///		
3.90	>>		May 1996	>>	>>		1-8	///		
4.91	>>		December 1996	>>	>>		1-12	///		
5.92	>>		April 1997	>>	>>		1-12	///		
6.93	>>		December 1997	>>	>>		1-8	///		
7.94	>>		April 1998	>>	>>		1-8	///		
8.95	>>		April 1999	>>	>>		1-12	///		
9.96	>>		May 2000	>>	>>		1-12	///		
10.97	>>		Nov/Dec 2000	>>	>>		1-12	///		
11.98	>>		April 2001	>>	>>		1-12	///		
12.99	>>		Fall 2001	>>	>>		1-12	///		
13.100	>>		Spring 2002	>>	>>		1-8	///	Hellenic Double Bass Society	Katrama-Thessaloniki, p.7
14.101	>>		Fall 2002	>>	>>		1-12	///		
15.102	>>		Spring 2003	>>	>>		1-12	///		
16.103	>>		Spring 2004	>>	>>		1-8	///		
17.104	>>		Fall 2004	>>	>>		1-16	///		
18.105	>>		Spring 2005	>>	>>		1-16	///		
19.106	>>		Winter 2006	>>	>>		1-14	///		
20.107	>>		Summer 2006	>>	>>		1-10	///		Papavassiliou, p.4
21.108	>>		Winter 2006-2007	>>	>>		1-14	///		
22.109	>>		Fall 2007	>>	>>		1-8	///		

<b>6.1.110</b>	THE STRAD	vol.119, 1416	April 2008	Orpheus - Newsquest	London, UK	Μηνιαίο	1-108	0039-2049		
2.111	>>	vol.119, 1417	May 2008	>>	>>	>>	1-104	>>		
3.112	>>	vol.119, 1418	June 2008	>>	>>	>>	1-96	>>		
4.113	>>	vol.119, 1419	July 2008	>>	>>	>>	1-96	>>		
5.114	>>	vol.119, 1421	Sept. 2008	>>	>>	>>	1-128	>>		
6.115	>>	vol.120, 1428	April 2009	>>	>>	>>	1-120	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
7.1.116	ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ	5	Ιούλ.-Αύγ. 2004	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)	Αθήνα	Δίμηνο	1-64	///		
8.1.117	ΓΙΑΤΙ	29	1999		Σέρρες			///	ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤ ΗΣ, Κ. Γεώργιος	Ο Μεταπολεμικός Ορφιάς Σέρρων. Οι δύο πρώτες συναυλίες του 1952.
2.118	>>	30	2000		>>			///	ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤ ΗΣ, Κ. Γεώργιος	Ειδήσεις για τη μουσική της πόλης των Σέρρων μέχρι τους πρώτους χρόνους του Εικοστού Αιώνα (συμβολή σε προηγούμενη εργασία)
9.1.119	ΔΕΛΤΙΟ ΚΡΤΙΚΗΣ ΔΙΕΚΟΓΡΑΦΙΑΣ	10-13	Ιούλ.1973 - Ιουλ.1974	Λέσχη του Δίσκου	Αθήνα	Ετήσιο	205-274	///		
2.120	>>	18-19	Ιούλ.1975 - Ιαν.1976	Λέσχη του Δίσκου	Αθήνα	Εξάμηνιο	365-414	///		
10.1.121	ΕΛΙΜΕΙΑΚΑ	14-15	Δεκ. 1985	Σύλλογος Κοζανιτών	Θεσσαλονίκη	Τριμηνιαία	125-214	///		
2.122	>>		1986	"Ελμειακόν", Σύλλογος Κοζανιτών	Θεσσαλονίκη		1-88	///		ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΈΡΓΩΝ του ΓΙΑΝΝΗ ΔΟΛΟΥΡΑ (1917-1947)
11.1.123	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	4	Νοέ.-Δεκ. 1981			Ανάπτυο		///	ΓΙΑΝΝΟΥ, Δημήτριος	Νεοελληνική Μουσική ως Αντικείμενο της Μουσικολογίας
12.1.124	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΚΑΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	16	Έτος 5ο, Απρ.-Ιούν.2011	Εταιρεία Ικαριακών Μελετών, Χριστόδουλος Μ. Εξνάκης	Αθήνα	Τριμηνιαία	1-32	///	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης	Ικαριώτικη Λύρα και Ικαριώτικος, σ.11-15 (Υφηιακό Αντίγραφο)



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
2.124	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΚΑΡΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ	14	Έτος 5ο, Οκτ.-Νοέ.2010	Εταιρεία Ικαριακών Μελετών, Χριστόδουλος Μ. Ξανάκης	Αθήνα	Τριμηνιαία	1--32	///		Αφιέρωμα στους Εξορίστους
2.125	ΙΚΑΡΙΑΚΑ	99	Έτος 44ο, Περ.Γ', Δεκ.2002	Πανακριακή Αδελφότης Αθηνών	Αθήνα		1--400	///		
<b>13.1.126</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		1997	Παρατηρητής	Θεσσαλονίκη	Ανάτυπο Β' τόμου		///	ΘΕΜΕΛΗΣ, Δημήτρης	Η Μουσική Ζωή στη Νεότερη και Σύγχρονη Θεσσαλονίκη (Ε.&Ψ)
<b>14.1.127</b>	ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ	1	Περ.Γ', Μάιος-Ιούνιος 2002	Πανελλήνιος Μουσικός Σύλλογος	Αθήνα	Διμηνιαίο	1--64	///		
<b>15.1.128</b>	ΜΟΥΣΙΚΟΠΗΔΑΓΩΓΙΚΑ	4	2007	Ε.Ε.Μ.Ε.	Θεσσαλονίκη	Επίσημο	1--90	1790-1618		
<b>16.1.129</b>	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΟΜΝΗΜΩΝ	1	Σεπ.-Δεκ. 2008	ΤΜΣ-Ιόνιο Παν/μιο	Κέρκυρα	4μηνο	1--32	1791-7859		
2.130	>>	2	Ιαν.-Απρ. 2009	>>	>>	>>	1--40	>>		
3.131	>>	3	Μάιος-Αύγ. 2009	>>	>>	>>	1--40	>>		
4.132	>>	4	Σεπ.-Δεκ. 2009	>>	>>	>>	1--48	>>		
5.133	>>	5	Ιαν.-Απρ. 2010	>>	>>	>>	1--48	>>		
6.134	>>	6	Μάιος-Αύγ. 2010	>>	>>	>>	1--40	>>		
7.135	>>	7	Σεπ.-Δεκ. 2010	>>	>>	>>	1--40	>>		
8.136	>>	8	Ιαν.-Μαρτ. 2011	>>	>>	>>	1--44	>>		
9.137	>>	9	Μάιος-Αύγ. 2011	>>	>>	>>	1--44	>>		
10.138	>>	10	Σεπ.-Δεκ. 2011	>>	>>	>>	1--40	>>		
11.139	>>	11	Ιαν.-Απρ. 2012	>>	>>	>>	1--56	>>		
12.140	>>	12	Μάιος-Αύγ. 2012	>>	>>	>>	1--44	>>		
13.141	>>	13	Σεπ.-Δεκ. 2012	>>	>>	>>	1--44	>>		
14.142	>>	14	Ιαν.-Απρ. 2013	>>	>>	>>	1--40	>>		
15.143	>>	15	Μάιος-Αύγ. 2013	>>	>>	>>	1--40	>>		
16.144	>>	16	Σεπ.-Δεκ. 2013	>>	>>	>>	1--40	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
17.145	>>	17	Ιαν.-Απρ. 2014	>	>	>	1-40	>		
18.146	>>	18-19	Μάιος-Δεκ. 2014	>	>	8μηνο	1-80	>		
19.147	>>	20	Ιαν.-Απρ. 2015	>	>	4μηνο	1-40	>		
20.148	>>	21-22	Μάιος-Δεκ. 2015	>	>	8μηνο	1-64	>		

17.1.149	ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ	1	Ανοιξη 2000	Νεφέλη	Αθήνα	Εξέμνησία	1-208	1108-6963		
----------	----------------	---	-------------	--------	-------	-----------	-------	-----------	--	--

18.1.150	ΠΟΛΥΤΟΝΟΝ	21	Μαρτ.-Απρ. 2007	Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)	Αθήνα	Δίμηνο	1-64	2241-0007		
2.151	>>	22	Μάιος-Ιούν. 2007	>	>	>	1-64	>		
3.152	>>	24	Σεπτ.-Οκτ. 2007	>	>	>	1-64	>		
4.153	>>	25	Νοέ.-Δεκ. 2007	>	>	>	1-64	>		
5.154	>>	26	Ιαν.-Φεβρ. 2008	>	>	>	1-64	>		
6.155	>>	27	Μαρτ.-Απρ. 2008	>	>	>	1-64	>		
7.156	>>	28	Μάιος-Ιούν. 2008	>	>	>	1-64	>	1) Dragoumis, M 2) Kolovos, Chr. 3) Tamvakos, Th.	1) N. Skalkottas, 1934 Letter, σ.23 2) C. Kydoniatis, σ. 24-25 3) D. Nikolau, σ.30-31
8.157	>>	29	Ιουλ.-Αύγ. 2008	>	>	>	1-64	>	Tamvakos, Th.	J. Yannatos, σ. 46-47
9.158	>>	30	Σεπτ.-Οκτ. 2008	>	>	>	1-64	>	Kolovos, Chr.	C. Kydoniatis, σ.42-43
10.159	>>	31	Νοέ.-Δεκ. 2008	>	>	>	1-64	>		
11.160	>>	32	Ιαν.-Φεβρ. 2009	>	>	>	1-64	>		
12.161	>>	33	Μαρτ.-Απρ. 2009	>	>	>	1-64	>		
13.162	>>	34	Μάιος-Ιούν. 2009	>	>	>	1-56	>	Kosona, F. - Antonopoulos, A	J. Xenakis, σ.23-27
14.163	>>	35	Ιουλ.-Αύγ. 2009	>	>	>	1-56	>	Antonopoulos, A	J. Xenakis, σ.24-27
15.164	>>	36	Σεπτ.-Οκτ. 2009	>	>	>	1-56	>		
16.165	>>	37	Νοέ.-Δεκ. 2009	>	>	>	1-80	>		
17.166	>>	38	Ιαν.-Φεβρ. 2010	>	>	>	1-64	>		
18.167	>>	39	Μαρτ.-Απρ. 2010	>	>	>	1-56	>		
19.168	>>	40	Μάιος-Ιούν. 2010	>	>	>	1-56	>	Bonellis, Sp.	J. Christou, σ.21-23
20.169	>>	41	Ιουλ.-Αύγ. 2010	>	>	>	1-56	>	Bonellis, Sp.	J. Christou, σ.22-24

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
21.170	>>	42	Σεπτ.-Οκτ. 2010	>>	>>	>>	1-56	>>	Tamvakos, Th.	J. Christou Discography, σ. 21-23
22.171	>>	43	Νοέ.-Δεκ. 2010	>>	>>	>>	1-56	>>	Chardas, K.	J.A. Papaioannou, σ.34-39
23.172	>>	44	Ιαν.-Φεβρ. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>	Lignos, K.	J.A. Papaioannou, σ.28-34
24.173	>>	45	Μαρτ.-Απρ. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>	Tamvakos, Th.	N. Astrinidis, σ.36-37
25.174	>>	46	Μάιος-Ιούν. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>	Krithara, Chr. - Lignos, K.	G. Aperghis, σ.28-32
26.175	>>	47	Ιούλ.-Αύγ. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>		
27.176	>>	48	Σεπτ.-Οκτ. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>		
28.177	>>	49	Νοέ.-Δεκ. 2011	>>	>>	>>	1-56	>>		
29.178	>>	50	Ιαν.-Φεβρ. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>	Leotsakos, G.	Arg. Koumadis, σ.26-27
30.179	>>	51	Μαρτ.-Απρ. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>		
31.180	>>	52	Μάιος-Ιούν. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>		
32.181	>>	53	Ιούλ.-Αύγ. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>		
33.182	>>	54	Σεπτ.-Οκτ. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>		
34.183	>>	55	Νοέ.-Δεκ. 2012	>>	>>	>>	1-56	>>	Kanaris, L.	G. Sahinidis, Dbs Concerto, σ.50-51
35.184	>>	57	Μαρτ.-Απρ. 2013	>>	>>	>>	1-56	>>	Moschos, K.	M. Adamis, σ.20-21
36.185	>>	58	Μάιος-Ιούν. 2013	>>	>>	>>	1-56	>>		
37.186	>>	59	Ιούλ.-Αύγ. 2013	>>	>>	>>	1-56	>>		
38.187	>>	60	Σεπτ.-Οκτ. 2013	>>	>>	>>	1-56	>>	Moschos, K.	N. Mamaggakis, σ. 16- 17
39.188	>>	61	Νοέ.-Δεκ. 2013	>>	>>	>>	1-56	>>		
40.189	>>	62	Ιαν.-Φεβρ. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>	Lignos, K.	G. Minas, σ.16
41.190	>>	63	Μαρτ.-Απρ. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>		
42.191	>>	64	Μάιος-Ιούν. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>		
43.192	>>	65	Ιούλ.-Αύγ. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>		
44.193	>>	66	Σεπτ.-Οκτ. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>		
45.194	>>	67	Νοέ.-Δεκ. 2014	>>	>>	>>	1-56	>>		
46.195	>>	68	Ιαν.-Φεβρ. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		
47.196	>>	69	Μαρτ.-Απρ. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		
48.197	>>	70	Μάιος-Ιούν. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		
49.198	>>	71	Ιούλ.-Αύγ. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ 1977-2020 (22 σε έντυπη μορφή)

Α/Α	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΑΡΙΘ.	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ	ΕΚΔΟΣΗ	ΤΟΠΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ΣΕΛ.	ISSN	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΑΡΘΡΟΥ
50.199	>>	72	Σεπτ.-Οκτ. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		
51.200	>>	73	Νοέ.-Δεκ. 2015	>>	>>	>>	1-56	>>		
52.202	>>	74	Ιαν.-Φεβρ. 2016	>>	>>	>>	1-56	>>		
53.203	>>	75	Μαρτ.-Απρ. 2016	>>	>>	>>	1-56	>>		
54.204	>>	76	Μάιος-Ιούν. 2016	>>	>>	>>	1-56	>>		
55.205	>>	77	Ιουλ.-Αύγ. 2016	>>	>>	>>	1-56	>>		

<b>19.1.206</b>	ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ	2	Άνοιξη 2003	Κουλιτσούρα	Αθήνα		1-176	1109-5482		
2.207	>>	11	Φθινόπωρο 2007	>>	>>	>>	1-148	>>		
3.208	>>	19	Φθινόπωρο 2011	>>	>>	>>	1-172	>>		
4.209	>>	20	Άνοιξη 2012	>>	>>	>>	1-192	>>		

<b>20.1.210</b>	ΤΑ ΝΕΦΟΥΡΙΑ	22	Φθινόπωρο 2009	Διήμερος	Χαλκίδα		1-48	1108-3743		
2.211	>>	23	Προσχρονιά 2010	Διήμερος	Χαλκίδα		1-24	1108-3743		

<b>21.1.212</b>	ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ	5	2005	Τμήμα Αρχαιολογίας & Βιβλιοθηκονομίας Ιόνιο Παν/μιο	Κέρκυρα		1-258	1108-2704		
2.213	>>	6	2006	>>	>>	>>	1-300	>>		

<b>22.1.214</b>	ΤΖΑΖ	1	Δεκ. 1977	Κ. Γιαννουλόπουλος	Αθήνα	Τρίμηνο	1-24	///		
2.215	>>	2	Μάρτ. 1978	>>	>>	>>	25-56	///		
3.216	>>	3	Ιουν. 1978	>>	>>	>>	57-88	///		
4.217	>>	4	Σεπτ. 1978	>>	>>	>>	89-120	///		
5.218	>>	5	Δεκ. 1978	>>	>>	>>	121-152	///		
6. 219	>>	6	Μάρτ. 1979	>>	>>	>>	153-184	///		
7.220	>>	7	Ιουν. 1979	>>	>>	>>	185-216	///		
8.221	>>	8	Σεπτ. 1979	>>	>>	>>	217-248	///		

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPUS (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Λιδικτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριση I-II	Κριση III-IV	Κριση V-VI	Κριση VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	Ο.Α I-II	Ο.Α. III-IV
1	C.Saint_Saens_L ns_Le_Cygn e_L' Elephant	C.Brumby_Suite_f or_4_Double_Bass es	C.Saint_Saens_L e_Cygne, Elephant, Cantabile (Mon coeur ouvre a ta voix)	C.Saint_Saens_L e_Cygne e_Cygne	C_KUKLA_IM PROPTU (DBS in S.T.& PNO)	Schubert Arpeggione	DUOS VLC&DBS: Rossini, Dragonetti, Vanhal, Zumsteeg	Clara_Schumann Piano_Trio_in_G minor_op.17	L.v.Beethoven_V iolin_Sonatas, no.4,op.23 - no.5, op.24 & no.6, op.30	L.v.Beethoven_V iolin_Sonatas, no.7 & 8,op.30 - no.9, op.47 & no.10, op.96	Astor_Piazzoli a_Estaciones_f or_Pno_Band Vln_Git_Cbs	B_Molique_ Troestung_fuer_ Akkordeon_und_ Klavier,_op.61_n r.2	B.Smetana_Die Verkaufte_Bra ut_Ouverture	2016.10.30_ K.O.Θ_Akpo άσεις_Tutti_K μπου
2	Μέθοδοι Α'θμια: ELLIOT I&II, EMERY I&II+pno, KARR I&II, STERT_W_ 1999_Ich_S pitel_Bass, Zimmermann ,Frankfurt_ ( BASS & PIANO)	D.Runswick Suite and Low for 4 Double Basses	H.Eccles_Sonata in_G_minor_for_ 2DBs	D.Dragonetti_An dante_und_Rondo (DBS&Pno)+ MIDI	E.Stein_ Concert_Piece_ op.9	5 G_Bottesini :Duo Concertante (Vlc+Dbs), Concerto in Fis, Concerto in B, Elegia en re, Tarentella	J_B_Brevall Sonata_n.5_f or_Cello_&d ouble_Bass	W.A.Mozart_Tri o_for_2Vlins_& Vlc_KV266	Kuhlau, Trio, op.119	B_Molique_ Troestung_fue r_Akkordeon_ und_Klavier,_o p.61_nr.2	B_Molique_ Troestung_f uer_Akkordeo n_und_Klavie r,_op.61_nr.2	G.Schwertberger Cuatro_Piezas Para_Dos_for_Gi tarre_and_Piano	C.M.v.Weber: Freischutz, Euryanthe, Oberon	2019.02.27_ K.O.Θ_Akpo άσεις_Kμπου
3	Κομμάτια για Α'θμια: NORTON Microjazz, ROSE_M_ 1990_A_Ske tchbook_for_ Double Bass ,ABRSM_ ( BASS & PIANO)	CD: THE_BASS_GAN G_ LA_CONTRABB ASSATA	SUZUKI, Shinichi, Suzuki Bass School, vol.I, Warner Bros. Publ., Miami, USA, 1991, ISBN: 0- 87487-370-3 & PIANO (Revised Edition), 2002, 1993 ISBN: 0- 87487-372-X	J.S.Bach_Arioso (DBS&PNO)+ MIDI	G_Bottesini_ Reverie	N_Rota_Di vertimento_ Concertante	F_Schubert_F antasia_for_pi ano_(4hands) in_F_Minor, op.103_D94 0	J.S.Bach_ ViolinSonaten_n o.1-3	B_Molique_ Troestung_fu er_Akkordeon und_Klavier, op.61_nr.2	G.Schwertberg er_Cuatro_Piez as_Para_Dos_f or_Gitarre_und Piano	G.Schwertber ger_Cuatro_P iezas_Para_D os_for_Gitarr e_and_Piano	I_Kuusisto_ Zwei_Stuecke_f uer_Violoncello_ und_Akkordion	F.Schubert_Sinf onie_nr.9_in_C major_D944 A.Berg: Wozzeck	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPUS (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Διαδκτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριπσο I-II	Κριπσο III-IV	Κριπσο V-VI	Κριπσο VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	O.A I-II	O.A. III-IV
4	Μέθοδοι - Ασκήσεις Β'θμια: Nanny I, Simandl 1-8, Ruhm I, Schneikart- Bach (+pno, Schneikart - Skalen, McTier- Daily Exercises	A. Scarlatti_for_2D ouble-basses	Capuzzi, Corelli, Vivaldi 3&5, Marcello 6 sonatas, S. Lancen - Berceuse for ba by_hippopotamus (Dbs+Pno)	ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟ Υ. Ελεοθέριος_(1 920-2008)_- Μακεδονικών_(1 958) DBS, PNO in D&E	H.Fryba_Suite_i m_altenstil	ΠΟΛΙΤΗΣ, E.- Έργα_Ελλ ήνων_Συνθε τών_για_Κο ντραμπάσο_ και_Πιάνο_ του_20ου_α ιώνα	SONATAS: Schubert Arpeggione, Bach 2nd, P. Breuer, Hindemith	L.v.Beethoven_Vi olin_Sonatas, no.1,2,3,op.12 & no.10, op.96	E. Granados - Andaluzia_for Gitarre_&_Pi ano	I. Kuusisto - Zwei_Stuecke fuer_Violoncel lo_und_Akkord ion	I. Kuusisto - Zwei_Stueck e_fuer_Violon cello_und_Ak kordtion	J. Bazant - Drei_Studien_fu er_Akkordeon_u nd_Klavier	G.Mahler_Sinfo mie_nr.1_Solo_ Passage	A.Bruckner: Symphonies 4, 6, 7
5	Κομπόρτα Β'θμια: Capuzzi, Vivaldi 3&5, Marcello, Saint-saens: Elephant&S wan, Pillinger:Am adeus biss Jazz for 2Dbs	BEATLES - YESTERDAY	Nanny I, Simandl 1-8, Ruhm I, Schneikart-Bach I+pno, Schneikart -Skalen, McTier- Daily Exercises	H. Schneikart - J.S.Bach_Ubung smusik_fur_Kontr abass_2te_Teil_(P IANO)	J.M. Spurger_4 Sonatas in: E major & D major (T 38, 39,40)	Antoniou Concertino	For ACC.: B. Moliqne, Kieffer, Kusisto, Bazant, Benedict, Gubitsch	W.A. Mozart - Kegelstadt_Trio, KV498	G.&F_Carulli - Notturmo_op. 189_no.27a,b &c_(Guit&Pn o)	J. Bazant - Drei_Studien_ fuer_Akkordeo n_und_Klavier	J. Bazant - Drei_Studien_ fuer_Akkord ion_und_Klav ier	M. de Falla - Suite_Populaire_ Espagnole_fuer_ Violin/Violoncello und_Klavier	G. Verdi: Aida, Die Macht, Fallstaff, Traviata, Othello Solo, Rigoletto Solo	B.A.Zimmerma nn: Die Soldaten
6	Υλα ανά επίπεδο 1-10 (Dehant)	H.Eccles_Sonata_i n_G_minor_for_2 Dbs	Dittersdorf Concerto	Simandl_F. - Notturmo_op.35 - [Pno]	M. Glinka - Sonata_in_Dmi nor_for_Viola_& Piano_(trans.for Dbs_M.Klingho fer)	Monti Czardas	FOR VLN&PNO: W.A. Mozart Sonata25& 28, Mendessohn, Schubert, Bach 1-3, Schumann	W.A. Mozart So nata 28 e minor KV304	G.Schwertberg er_Cuatro_Pie zas_Para_Dos for_Gitarre_ and_Piano	M. de Falla - Suite_Populai re_Espagnole_f uer_Violin/Viol oncello_und_Kl avier	M. de Falla - Suite_Popula ire_Espagnole_ fuer_Violin/ Violoncello_u nd_Klavier	Sir_J._Benedict - Andantino_fuer_ Akkordeon_und Klavier.	J.Brahms_Sinfo mie_nr.2_in_D_ major_op.73	H.Pfitzner: Palestrina

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPUS (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Διαδκτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριση I-II	Κριση III-IV	Κριση V-VI	Κριση VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	O.A I-II	O.A. III-IV
7	Εκδοτικοί Οίκοι	Vermst, V.F., - Clair de la Lune , -for_3Db		Nanny Method I, 1-3	BILLE, Isaia - 24 Etuden_Cap ricen_für_Kontra bass_zu_4_Seite n	Mozart no.21 (Politis)	For VLC: I_Kuusisto, M_de_Falla	W.A. Mozart Stri ng_Quartet_in_C major_no.4_Serie _14_KV157	I_Kuusisto_- Zwei_Stuecke _fuer_Violonc ello_und_Akk ordion	Sir_J_Benedict _Andantino_f uer_Akkordeo n_und_Klavie r.	ROSSINI Sonatas 1-6 for Strings		L.v.Beethoven, Symph.3,5,9	I.Stravinsky: Pulcinela
8	Εισαγωγή στη Διαδκτική	KALOGERAS, PENA, ALT, GOUNOD, VERACINI, PILLINGER (Amadeus bis Jazz), WALTON		Bach Suites I-V Pelczar	CAIMMI, Italo - Scale, Exercizi _e_Studi_per_Co ntrabasso, R_Fa ntuzzi, Milano	Saximidis Concerto (Politis)	For Guit: Cottin, Ginastera, Granados, Hill, Carulli, Schweiberger, Faure, Villa- Lobos, Bach, Rodrigo, Boccherini, Giuliani, Pietroletti, Shigeru,	2Vins+pno: A_Vivaldi_- Sonata_in_F_for _2VIns+Cembalo, _RV70_[Score] D_Shostakowitz_- 5_pieces_for_2V _Ins_&_Piano	J.S. BACH_- 15dreistimmi _gesinfonien_- _1te,2te_&_3te _Sinfonia_(Gu it&Pno)	Franck -Sonata, Scubert - Forele,		W.A.Mozart Symph.40,41, OuverturenQ Figaro & Zauberfloete	K.A. Hartmann: Symphonic 3	
9	ΑΡΘΡΑ			Sturz andnte religioso	D_Shostakowits ch_- Moderato_(Cbs &pno)	Berio Sequenza XIVb	For CLRN:; N_Paganini- Serenata, Shigeru, Grgin, Gould	B_Molique_- Troesting_fuer _Akkordeon_und _Klavier,_op.61_ nr.2	J_Bazant_- Drei_Studien _fuer_Akkord _leon_und_Klav _ier	Amiralis Humoresque, Reverie			R.Strauss: Heldenleben, Ariadne, Rosenkavaller, Don_juan, Salome, Till Eulenspiegel	
10	BIBΛΙΑ			Schneickart-Bach II+pno	ELLIS, David S onata_for_unacc ompanied_doubl e_bass_op.42_(1 977)		For SAX: F_Mendelisso hn_- Romance_sa ms_Paroles_no .20, J- B_Lully- Air_Tendre_ et_Courante	I_Kuusisto_- Zwei_Stuecke_f uer_Violoncello _und_Akkordion	L_Boccherini _Introduction_ &_Fandango_f or_Guitar_& _Harpischord_( Score)				R.Wagner: Wakuere, Meistersinger, Siegfried	

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPUS (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Διδακτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριση I-II	Κριση III-IV	Κριση V-VI	Κριση VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	Ο.Α I-II	Ο.Α. III-IV
11	ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ			Nanny-Kreutzer Fiorillo	MENGOLI, Annibale - 40 studi da orchestra_vol I		ΣΥΝΟΛΑ: F. Schubert - Klavier_Trio, D.929	J. Bazant - Drei Studien fuer_Akkordeon_und_Klavier	M. de Falla - Suite Populaire Espagnole fuer_Violin/Violoncello_und_Klavier					2019_MYO_04 - double_bass_0
12				Schneikart Skalen	Misek: Sonatas 1&2, Bach no.2, Paganini Moses, Hindemith, Koussevitzky op.1-4		HAYDN, J. - Quartet in D major, Hob.III34 (No.4)	Sir_J. Benedict - Andantino fuer_Akkordeon_und_Klavier.	P. PETTOLETTI Air de la Sonnambula de Bellini_(GUIT&PIANO)					EUYO-double-bass_excerpts
13				Ruhm 2	Amiralis: La Reveuse, Rumba, Two Suites, H. Purcel		HAYDN, J. - Piano Trio, Hob.XVI19, op.36	F. Mendelssohn - Violin Sonatas op.4 & in F major	R. Schumann - Trauerei op.15 fuer Gitarre & Klavier					KOA - Orchestral_excerpts_Double Bass_Tutti
14				Vanhel concerto	PAPAIOANNO U Dionysiakon		L. DESYATNIKOV - Quintet_Sketches_to_Sunsets	M. de Falla - Suite Populaire Espagnole fuer_Violin/Violoncello_und_Klavier	Sir_J. Benedict - Andantino fuer_Akkordeon_und_Klavier.					
15				Shostakovitch Moderato	Shostakovitch Moderato		W.A. Mozart - String_Quartet in C major no.4 Serie 14_KV157	G.Schwerberger - Cuatro Piezas Para Dos for Gitarre_und_Piano						
16				Mengoli, Annibale - 20 concert studies	Mengoli, Annibale - 20 concert studies		ROSSINI Sonatas 1-6 for Strings							



ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPUΣ (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Διδακτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριση I-II	Κριση III-IV	Κριση V-VI	Κριση VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	Ο.Α I-II	Ο.Α. III-IV	
17							<b>For Flute:</b> A.Piazzolla: Bordel 1900, Café 1930, Concert d' aujourd'hui, Nightclub 1960 & Faure- Pavane ( F1+Guit)								
18							<b>For Voice:</b> A. Scarlatti - Gia il Sole del Gange (Soprano & Pno)								
19							F. Durante - Danza (Soprano & Pno)								
20							G.F.Haendel - Neun Deutsche Arien (Score)								
21							G. Faure - Apres un Reve (Soprano & Piano)								
22							H.Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras no.5 (Soprano & Quait)								

ΑΡΧΕΙΟ ΕΥΤΕΡΙΟΥ ΠΟΛΙΤΗ  
COMPIUS (ΔΟΠΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ)

A/A	Διδακτική I-II	ΕΡΓ. I-II	Κριση I-II	Κριση III-IV	Κριση V-VI	Κριση VII-VIII	ΜΑ I	ΜΑ II	ΜΑ III	ΜΑ IV	ΜΑ V	ΜΑ VI	Ο.Α I-II	Ο.Α. III-IV	
23							Th.A. Arne - The Lass With The Delicate Air (Soprano & Piano)								
24							V. Bellini - Andante Cantabile (Soprano & Piano)								
25							W.A. Mozart - Aria Lamentosa rcoostante - II re pastore - K.208								
26							W.A. Mozart - Agnus Dei (Soprano & Organ)								
27							Γ. Κορσταντι νίδης - 5 παραγούδια για φωνή & πίανο								
28							ROE (2), HAENDEL, FAURE, ZORAS, ZERVOS								