

ΔΙΑΣ

A : 32-43

George Sampakos

G.S

♩ = 90

Baritone

ώ πό - ποι οί - ον δη νυ θε - ούς βρο - τοί αι - τι - ό - ω - νται

B

3
εξ η - μέ - ων γαρ φά - σι κακ' έ - με - ναι οι δε και αυ - τοί σφή - σιν α - τα - σθα

B

5
λί - η - σιν υ - πέρ μό - ρον ά - λγε έ -

B

6
- χου - σιν ή ως και νυν Αί - γι - σθος υ - πέρ μό -

B

7
- ρον Α - τρε - ἴ - δα - ο γημ' ά - λο -

B

8
χον μνη - στήν τον δ'έ - κτα - νε νο - στή - σα - ντα ει -

B

9
δώς αί - πυν ό - λε - θρον ε - πεί προ οι εί - πο -

10
B
μεν η - μείς Ε - ρμεί - αν πέ - μψα - ντες εύ - σκο - πον

11
B
α - ργε - ῖ - φό - ντην μητ' αυ - τόν κτεί - νειν μή - τε μνά

12
B
— α - σθαι ά - κοι - τιν ω εκ γαρ Ο - ρέ — στα - ο τί - σις έ - σσε - ται Α - τρε - ῖ - δα - ο

14
B
οπ - πότη' αν η - βή - ση τε και ής ι - μεί - ρε - ται

15
B
αί - ης ως ε - φαθ' Ε - ρμεί - ας αλλ' - ου φρέ -

16
B
- νας Αι - γί - σθι - ο πειθ' α - γα - θά φρο - νέ - ων νυν δ' α - θρό - α παντ' α - πέ - τι -

18
B
- σεν

Μούσα

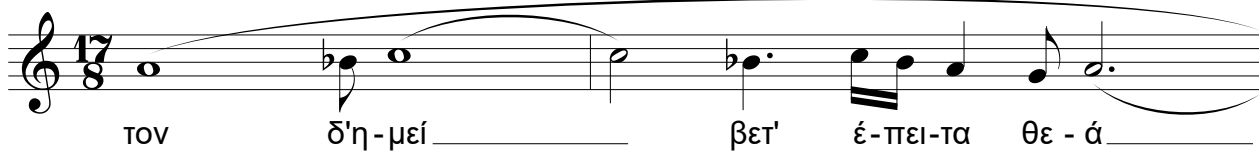
A : 44

George Sampakos

G.S

$\text{♩} = 90$

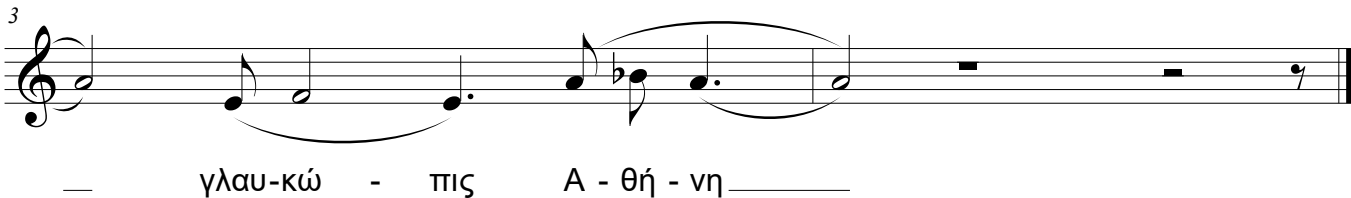
Soprano



Musical notation for Soprano part, 17/8 time signature. The melody consists of a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. A long slur covers the entire phrase.

τον δ'η-μεί βετ' έ-πει-τα θε - ά

S



Musical notation for Soprano part, 17/8 time signature. The melody consists of a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. A long slur covers the entire phrase.

3
— γλαυ-κώ - πης Α - θή - νη

Αθηνά Α

45-62

George Sampakos

G.S

♩=90

Alto

ώ — πά - τερ η - μέ - τε - ρε Κρο - νί - δη ύ -

A

3
πα - τε — κρει - ό - ντων και λί - ην κει - νός γε - ε - οι - κό - τι

A

5
κεί - ται ο - λέ - θρω ώς α - πό - λοι - το και ά - λλος ό - τισ

A

7
τοι - αύ - τα γε - ρέ - ζοι α -λλά μοι ά μφ'Ο - δυ - σή - ι Δαί -

A

8
- φρο - νι δαί - ε - ται ή - τωρ δυ - σμό - ρω ός δή δη - θά φί - λων ά - πο πή - μα - τα πά - σχει

A

10
— νή - σω εν α - μφι - ρύ - τη ό - θι τ'ό - μφα - λος έ - στι θα - λά - σσης

12
A
νή - σος δε - νδρή - ε - σσα θε - ά δ'εν δώ - μα - τα ναί -

13
A
ει Ά - τλα - ντος θυ - γά - τηρ ο - λο - ό - φρο - νος

14
A
ός τε θα - λά - σσης πά - σσης βέ - νθε - α οί - δεν έ -

15
A
- χει δε τε κί - ο - νας αυ - τός μα - κράς αι γαί -

16
A
αν τε και - ου - ρα - νόν ά - μφισ έ - χου - σίν

17
A
του θυ - γά - τηρ δύ - στη - νον ο - δου - ρό - με - νον κα - τε -

18
A
ρύ - κει αί - ει δε μα - λα - κοί - σι και αι - μυ - λί - οι - σι λό - γοι - σιν θέ - λγει ό - πως Ι - θά - κης

20
A
ε - πι - λή - σε - ται αυ - τάρ ο - δυσ - σεύς

21
A
ι - έ - με - νος και κα - πνόν α - πο - θρώ - σκο - ντα νο - ή

22
A
—σαι ής γαί-ης θα-νέ-ειν ί-μεί-ρε-ται— ου-δέ νυ σοί περ ε-ντρέ-πε-ται φί - λον ή-

24
A
- τωρ ο-λύ-μπι-ε ού νυ τ'Ο-δυσ-σεύς— Α-ργεί-ων πα-ρά νηυ - σί χα-ρί - ζε-

26
A
το ί - ε - ρά ρέ - ζων Τροί - η έν ευ-ρεί - η;— τί νυ οί τό - σον ω - δύ - σα - ο Ζεύ;

28
A
—

ΜΟΥΣΑ 63

A

George Sampakos

G.S

Soprano

την δ'α-πα-μει-βό — με-νος προ-σέ - φη — νε-φε-λη-γε-ρέ - τα ζευ

S

— ς

Score

Μουσα 178

A

George Sampakos

G.S

Soprano

$\text{♩} = 73$

τον δ'αύ - τε προ - σέ - ει - πε θε - ά γλαυ - κώ - πης Α - θή - νη

Αθηνά-Μέντης

A 179-212

George Sampakos

G.S

♩ = 85

Soprano

τοι-γάρ ε - γώ τοι ταύ - τα μάλ' α - τρε - κέ - ως α - γο -

2

S

ρεύ - σω Μέ - ντης Α - γχι - ά - λοι - ο δαί - φρο - νος

3

S

εύ - χο - μαι εί - ναι υι - ός α - τάρ Τα - φί - οι -

4

S

σι φι - λη - ρέ - τμοι - σιν α - νάσ - σω νυν δ'ώ - δε ξυν

5

S

νη - ί κα - τή - λυ - θον ηδ' ε - τά - ροι - σιν πλέ - ων ε -

6

S

πί οί - νο - πα πό - ντον επ' αλ - λο - θρό - ους α - νθρώ -

7
S
πους ες Τε - μέ - σην με - τά χα - λκόν Ά - γω δ'αί - θω - να

8
S
σί - δη - ρον νη - ύς δε μοι ηδ' - έ - στη - κεν επ' -

9
S
α - γρού νό - σφι πό - λη - ος εν λι - μέ - νι Ρεί - θρω υ - πό

10
S
Νη - ί - ω υ - λή - ε - ντι ξεί - νοι δ'αλ - λή - λων πα - τρώ -

11
S
ι - οι ευ - χό - μεθ' εί - ναι εξ - α - ρχής ει περ τε γε -

12
S
ρόντ' εί - ρη - αι ε - πε - λθών Λα - έ - ρτην ή - ρω - α τον ου

Τηλέμαχος 123-124

A

George Sampakos

G.S

Tenor

$\text{♩} = 96$

χαί - ρε ξεί - νε παρ' άμ - μι φι - λή -

T

2

σε - αι αυ - τάρ έ - πει - τα δεί - πνου πασ - σά -

T

3

με - νος μυ - θή - σε - αι ότ - τε - ό σε χρή

Καλυψώ 87-91

E

George Sampakos

G.S

Soprano

τί - πτε μοι Ερ - μεί - α χρυ - σό - ρρα - πι ει - λή

S

λου-θας αι-δοί-ος τε φί-λος τε; πά-ρος γε μεν ου τι θα-μί - ζεις αύ-δα

S

ό - τι φρο - νέ - εις: τε - λέ - σαι δε με θυ - μός ά -

S

νω - γεν ει δύ - να - μαι τε - λέ - σαι γε και εί τε - τε - λε -

S

σμέ-νον έ - στιν αλλ' έ - πε-ο προ-τέ - ρω ί - να τοι παρ ξεί-νι-α θεί - ω

S

Ερμής 146-147

E

George Sampakos

G.S

Tenor

$\text{♩} = 95$

Ού - τω νυν α - πό - πε - μπε Δι - ός δ'ε - πο -

T

2

πί - ξε - ο μή - νιν μη πως τοι με - τό - πι - σθε κο - τεσ - σά - με - νος χα - λε - πή - νη

Οδυσσεας 173-179

E

George Sampakos

G.S

♩ = 95

Baritone

3

B

5

B

7

B

9

B

11

B

'Αλ - λο τι δη συ, θε - ά τό - δε μή - δε - αι ου - δε τί πο - μπήν η με κέ - λε -
 αι σχε - δί - η πε - ρά - αν μέ - γα λαί - τμα θα - λάσ - σης δει - νόν τ'α - ργα - λέ - ον
 τε το δ'ου δ'ε - πί νή - ες εί - σαι ω - κύ - πο - ροι πε - ρό - ω - σιν α - γαλ - λό - με -
 ναι Δι - ός ού - ρω ουδ' αν ε - γών α - έ - κη - τι σέ - θεν σχε - δί - ης ε - πι - βαί
 — ην ει μη μοι τλαί - ης γε θε - ά μέ — γαν ό - ρκον ο - μόσ - σαι μη τι μοι
 αυ - τώ πή - μα κα - κόν βου - λευ - σέ - μεν — άλ λο.