

Bowing around: Τεχνική και υφολογική προσέγγιση του ρόλου των τοξωτών οργάνων σε διάφορες λαϊκές παραδόσεις του κόσμου, μέσω της κρητικής λύρας

Θα παρουσιαστούν μελωδίες από την κρητική, τη βουλγάρικη, την ιρλανδική και την αμερικανική φολκ μουσική παράδοση, με ψήγματα αναφορών στο ρεμπέτικο, το μανούς, την τζαζ, καθώς και τις μουσικές του Πόντου και της Θράκης. Αναζητώντας ενδεχόμενες ομοιότητες ανάμεσα στους τρόπους εκφοράς των μελωδιών από τα τοξωτά όργανα σε αυτούς τους φαινομενικά διαφορετικούς μουσικούς κόσμους, διαπιστώνεται ότι κοινό σημείο αποτελεί πολύ συχνά η παλμικότητα και η ρυθμικότητα στην κίνηση του τόξου, πράγμα που πιθανότατα οφείλεται στην χορευτική συνήθως φύση των λαϊκών παραδόσεων. Σε κάθε μία δηλαδή από τις παραδόσεις αυτές, ανιχνεύεται μία διάθεση της μουσικής να υπηρετήσει το χορευτικό γεγονός.

Ένα πολύ σημαντικό δίπολο που εντοπίστηκε κατά τη συγκριτική μελέτη όλων αυτών των παραδόσεων είναι ότι παρά τα πολυάριθμα κοινά δομικά στοιχεία τους, οι ελάχιστες διαφορές που παρατηρούνται στους τρόπους που επιλέγουν οι μουσικοί να στολίσουν τις φράσεις είναι εξαιρετικά σημαντικές στον καθορισμό του εκάστοτε ύφους. Παράλληλα, ένας εύλογος προβληματισμός που προκύπτει είναι το κατά πόσον οι τρόποι αυτοί στολισμού της μελωδίας καθορίζονται από τη φύση του οργάνου ή από το ηχητικό περιβάλλον. Αν δηλαδή η ίδια η παράδοση καθορίζει το ηχόχρωμα του οργάνου ή αν ισχύει το αντίστροφο. Χωρίς βέβαια να παραβλέπεται το γεγονός ότι το ύφος μιας μουσικής μπορεί κάποιες φορές να είναι και αποτέλεσμα της δράσης ενός και μόνο καινοτόμου μουσικού, που μπορεί να καθορίσει με το έργο του μια ολόκληρη εποχή ή ακόμα και μια ολόκληρη παράδοση.

Καλή σας ακρόαση.



Ευχαριστίες

Ευχαριστώ από καρδιάς όλους τους φίλους, συναδέλφους και συμφοιτητές, για τον χρόνο που μου αφιέρωσαν στις πρόβες και για τη συνοδεία και συμμετοχή τους στο ρεσιτάλ. Επίσης, ευχαριστώ τον Δημήτρη Μακρή, που μου διέθεσε την τετράχορδη λύρα δικής του κατασκευής για τις ανάγκες της παρουσίασης, τον Γιάννη Παπαδόπουλο για το σχεδιασμό του σκίτσου του εξωφύλλου και τον Πάνο Ανουσάκη για την επιμέλεια του ενημερωτικού φυλλαδίου που κρατάτε στα χέρια σας. Και φυσικά τον δάσκαλό μου Σωκράτη Σινόπουλο για την καθοδήγησή του στη διάρκεια των δύο αυτών ετών.



Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Π Μ Σ "Μουσικές Τέχνες - Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις"

Ρεσιτάλ μεταπτυχιακού διπλώματος του Κυριτσάκη Κωνσταντίνου



Τεχνική και υφολογική προσέγγιση του ρόλου των τοξωτών οργάνων σε διάφορες λαϊκές παραδόσεις του κόσμου, μέσω της κρητικής λύρας

Συμμετέχουν:

Αργυρίου Βένη σαντούρι
Γκουγκουρέλας Γιάννης κιθάρα
Λούστας Στέργιος βιολί, μπάντζο
Μπορμπουδάκης Μάριος λαγούτο
Μωυσιάδης Ιάκωβος μπουζούκι, λαύτα
Παρασκευόπουλος Στάθης κρουστά
Πασχαλίδης Βαγγέλης πιάνο, σαντούρι
Ριζόπουλος Γιάννης κρουστά
Σκαρογιάννης Γιώργος κιθάρα
& **Κατσιρντάκης Νίκος** χορός