

**“ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ”:
ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΗΛΙΚΙΑΣ 4-7 ΕΤΩΝ**

ΑΝΤΩΝΙΑ ΖΩΗ ΚΑΥΚΑ

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Λήδα Στάμου

Εξεταστές: Λήδα Στάμου, Κόνιαρη Δήμητρα

Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
Θεσσαλονίκη

Ιούνιος 2018

2018, Αντωνία Ζωή Καυκά

Η έγκριση του πτυχιακού πρότζεκτ από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία θέμα της έχει τη “Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση”. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για μια παράσταση με τίτλο “Ταξίδι στην Τέχνη”, για την οποία έγραψα το σενάριο και τη μουσική. Το σενάριο της παράστασης συνοδεύουν μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες, καθώς και ορισμένα θεωρητικά στοιχεία, σχετικά με το αντικείμενο των μουσικοπαιδαγωγικών παραστάσεων, και με το ευρύτερο φαινόμενο κατά το οποίο οι τέχνες εμπλέκονται, προς την προσφορά ερεθισμάτων, γνώσεων, και δεξιοτήτων στα παιδιά.

Το “Ταξίδι στην Τέχνη” παρουσιάζει την ιστορία ενός σκύλου, του Σείριου, από τη στιγμή που αποχωρίζεται από τον καλύτερο του φίλο, τον Ερρίκο, και το πώς τελικά βρίσκει έναν νέο απρόσμενο φίλο, και πραγματοποιεί το μεγάλο του όνειρο να γίνει σκυλοδάσκαλος. Ο τίτλος είναι εμπνευσμένος από το τραγούδι της εισαγωγής, το οποίο υπήρχε στο μυαλό μου μαζί με τους στίχους του πριν την συγγραφή της ιστορίας. Παρόλο που ο τίτλος φαινομενικά μοιάζει να είναι μακρινός από την υπόθεση του έργου, επέλεξα να τον κρατήσω, καθώς λειτουργεί συμβολικά. Για μένα, το “Ταξίδι στην Τέχνη” συμβολίζει το ταξίδι και την εμπειρία που μπορεί να βιώσει το κάθε παιδί ως ενεργός θεατής σε μια τέτοια παράσταση, παίρνοντας μια γεύση από διάφορες τέχνες· ιδίως από αυτές της μουσικής και του θεάτρου. Επίσης, συμβολίζει τη μαγεία που κρύβει η κάθε μας στιγμή στη γη, και πώς αυτή γίνεται ορατή πολύ ευκολότερα, όταν το ταξίδι μας αποκτά κάποιο προορισμό, κάποιο νόημα. Εν προκειμένω, τα δυο σκυλάκια της ιστορίας, ο Σείριος και ο απρόσμενος συνταξιδευτής του, ο Σπίθας, αποφασίζουν να πουν “ναι” στο δικό τους ταξίδι, και μέσα από το “ναι” ανακαλύπτουν ο ένας τον άλλο, και το πόσο θετική έκβαση μπορεί να έχουν τα γεγονότα όταν διατηρείς ψηλά στην καρδιά σου αυτό που πραγματικά έχει για ‘σένα σημασία.

*Ταξίδι στην τέχνη και στη μαγεία,
ήρθε η ώρα αρχίζει η ιστορία,
Σε κόσμους μαγικούς για να βρεθείς,
αφήσου στη μαγεία της στιγμής.*

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή	6
2. “Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση”: μια ματιά στα στοιχεία που δομούν τον όρο	7
3. Σύζευξη τεχνικών στη δουλειά με τα παιδιά: μουσικοπαιδαγωγικές παραστάσεις, μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά, ηχοιστορίες, μουσικά παραμύθια (παραδείγματα και χαρακτηριστικά)	7
4. Τα μέρη μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης:	
α. Κύρια στοιχεία	12
β. Τρόποι συμμετοχής του κοινού	14
5. Η συγγραφή της παράστασης	
α. Διαδικασία	14
β. Μουσικοπαιδαγωγικοί στόχοι	15
6. Προτεινόμενοι τρόποι δουλειάς για το ανέβασμα μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης	16
7. Επίλογος	18
8. Πηγές:	
Βιβλιογραφία	19
Ηλεκτρονικές πηγές	20
Συνεντεύξεις / Βίντεο	20
Ανακοινώσεις μουσικοπαιδαγωγικών και άλλων παραστάσεων	21
9. “Ταξίδι στην Τέχνη”: Μια μουσικοπαιδαγωγική παράσταση για παιδιά ηλικίας 4-7 ετών	22

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα εργασία, επιχείρησα να συντάξω εξολοκλήρου μια Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση και να συζητήσω το φαινόμενο της "Μουσικοπαιδαγωγικής Παράστασης" και παρόμοιων περιπτώσεων, όπου οι τέχνες συνδυάζονται μεθοδικά μεταξύ τους, προσφέροντας αγωγή στα παιδιά.

Πιο συγκεκριμένα, πρωταρχικός μου στόχος ήταν να γράψω και να οργανώσω ένα σενάριο, να προσθέσω σε αυτό μουσικό υλικό, μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες, καθώς και σκηνοθετικές οδηγίες, ώστε να μπορεί να αξιοποιηθεί από ομάδα εκτελεστών (ηθοποιών, μουσικών, μουσικοπαιδαγωγών). Πιο κάτω, αναφέρομαι στον όρο "Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση" και προχωρώ σε μια σύντομη αποδόμηση των στοιχείων που τον αποτελούν. Έπειτα, μιλώ για άλλες περιπτώσεις όπου επίσης οι τέχνες συνεργάζονται, προσφέροντας γνώσεις, εμπειρίες και βιώματα στις μικρές ηλικίες. Ακολουθώ, αναλύω τα κύρια μέρη μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης και αναφέρομαι στους πιθανούς τρόπους συμμετοχής του κοινού· περιγράφω τη διαδικασία που ακολούθησα για να γράψω την παράσταση, και προτείνω τρόπους δουλειάς για το ανέβασμα ενός τέτοιου έργου. Τέλος, παραθέτω το σενάριο της παράστασης, μαζί με τα εμβόλιμα μέρη του.

2. “ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ”: ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟΝ ΟΡΟ

Αν η επαφή των παιδιών με τις τέχνες στις μικρές ηλικίες, μοιάζει με την επαφή τους με τη μουσική, τότε αυτή μπορεί να γίνει είτε τυπικά είτε με “άτυπο” τρόπο. Σύμφωνα με τη Στάμου (2018) σε συνέντευξη που έδωσε σχετικά με την άτυπη διδασκαλία της μουσικής: “αφήνουμε τον δάσκαλο να υπάρχει μέσα στο περιβάλλον και να δίνει ερεθίσματα, και το παιδί να μαθαίνει μέσα από αυτό”. Έτσι, φαίνεται πως τα παιδιά εκπαιδεύονται με άτυπο τρόπο όταν το περιβάλλον τους παρέχει πληθώρα ερεθισμάτων κι εκείνα μπορούν να αβίαστα να ενσωματώσουν πράγματα. Αναφερόμενος στην τέχνη, ο Χαραλάμπους (χ.χ.) υποστηρίζει πως “ο εγκλωβισμός αυτός της πιο ελεύθερης - αδέσμευτης μορφής έκφρασης του ανθρώπου δημιουργεί εκ των πρότερων προβλήματα και θα έχει αρνητικά αποτελέσματα αν ο ρόλος της παρερμηνευτεί, αν δηλαδή την παρουσιάσουμε ως μάθημα”. Επίσης, σύμφωνα με άρθρο της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας ArtCoop, που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Μουσική Εκπαίδευση το 2012, τα παιδιά κερδίζουν πολλαπλά οφέλη από την παρακολούθηση παραστάσεων στις οποίες ο ρόλος τους είναι πιο ενεργός από αυτόν του απλού θεατή. Πιο συγκεκριμένα, στο άρθρο αναφέρεται πως μέσα από την “βιωματική, διαδραστική” εμπλοκή των παιδιών σε μια παράσταση, τα τελευταία αφομοιώνουν γνώσεις, κατανοούν πράγματα και δέχονται ερεθίσματα πολύ πιο αζόριστα (ArtCoop, 2012). Από τα παραπάνω γίνεται φανερό πως σε μικρές ηλικίες η εκπαίδευση των τεχνών πραγματοποιείται και με τρόπους που διαφοροποιούνται από τους τυπικούς, ώστε τα παιδιά να μαθαίνουν μέσα από το περιβάλλον τους.

Κάτι ακόμη που τονίζεται στη βιβλιογραφία είναι η σημασία που έχει και τα πλεονεκτήματα που προσφέρει στα παιδιά μικρής ηλικίας η παρουσίαση των τεχνών όχι μεμονωμένων, αλλά σε συνδυασμό. Η Σωτήρχου (2012), μεταφέροντας απόψεις του Orff σημειώνει πως: “η μουσική δεν πρέπει ποτέ να είναι μόνη της, αλλά να συνδέεται με τον λόγο, την κίνηση, τον χορό”, ενώ ο Χαραλάμπους (χ.χ.) μιλά για την παρουσίαση των τεχνών “αγκαλιασμένων”, όταν πρόκειται για παιδιά νεαρών ηλικιών.

Εστιάζοντας για λίγο στον όρο “Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση” και χωρίζοντάς τον στα συνθετικά του, μπορούμε να εικάσουμε είτε ότι πρόκειται για ένα συνδυασμό μουσικής, θεάτρου και παιδαγωγικής, είτε ότι συνδυάζονται η “μουσική παιδαγωγική” με την “παράσταση”. Γίνεται έτσι λόγος, για μια παράσταση με θέατρο και μουσική, μέσω της οποίας φαίνεται να εξυπηρετούνται παιδαγωγικοί στόχοι, ή εναλλακτικά, για μια παράσταση σχεδιασμένη ώστε να εξυπηρετεί στόχους μουσικής παιδαγωγικής. Σε κάθε περίπτωση, τα στοιχεία του θεάτρου, της μουσικής και της αγωγής συντίθενται, και παράγουν ένα τελικό αποτέλεσμα. Αυτή είναι μία μόνο από τις περιπτώσεις κατά τις οποίες, όπως θα φανεί στη συνέχεια, οι τέχνες συνδυάζονται, τόσο μεταξύ τους, όσο και με εκπαιδευτικούς στόχους.

3. ΣΥΖΕΥΞΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ: ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΗΧΟΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ (ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ)

Από το τεύχος 22 του περιοδικού “Μουσική Εκπαίδευση”, το οποίο ήταν ειδικά αφιερωμένο στα μουσικά παραμύθια και στις μουσικοθεατρικές παραστάσεις, και όπου παρουσιάστηκαν διάφορες καλλιτεχνικές-εκπαιδευτικές προτάσεις, μπορεί κανείς να διαπιστώσει πως υπάρχουν φορές που για να επιτευχθεί η ψυχαγωγία, η καλλιέργεια του πνεύματος και η εκπαίδευση των παιδιών πάνω σε διάφορα θέματα και δεξιότητες, χρησιμοποιούνται εναλλακτικοί δρόμοι προσέγγισης της γνώσης, οι οποίοι συνδυάζουν πολλά μονοπάτια.

Οι παραστάσεις και οι δραστηριότητες που παρουσιάστηκαν στο εν λόγω αφιέρωμα, αποτελούν παραδείγματα περιπτώσεων όπου η τέχνη του λόγου εμπλέκεται με την τέχνη της δραματοποίησης, του ήχου ή/ και της κίνησης · έτσι, η μία εμπλουτίζει την άλλη και προκρίπτει κάτι νέο, το οποίο δίνει ακόμη περισσότερα ερεθίσματα στα παιδιά. Ακόμη, παρατηρείται μέσα από τέτοιες διαδικασίες τα παιδιά να κερδίζουν γνώσεις και να αναπτύσσουν συγκεκριμένες δεξιότητες.

Εν συνεχεία, αξίζει να ρίξουμε μια πιο κοντινή ματιά σε αυτούς τους εναλλακτικούς δρόμους.

Όπως περιγράφει ο Θεοδωρίδης (2012) στο άρθρο του με τίτλο “Εισαγωγικά για τα Μουσικά Παραμύθια ή τις Μουσικοκινητικές-Θεατρικές Παραστάσεις”, ένα παραμύθι ενέχει τη δύναμη να “πυροδοτήσει” την έμπνευση σειράς δραστηριοτήτων, οι οποίες θα το μετατρέψουν σε ολοκληρωμένη παράσταση. Πιο συγκεκριμένα, ο Θεοδωρίδης εξηγεί το πώς με ένα παραμύθι ως βάση και με την προσθήκη σε αυτό “μουσικών, κινητικών, θεατρικών και εικαστικών προεκτάσεων”, μπορεί να δημιουργηθεί ένα “μουσικό παραμύθι”, το οποίο να παιχτεί από τα ίδια τα παιδιά, φέρνοντάς τα σε επαφή με μια πληθώρα διαφορετικών τεχνών και δίνοντάς τους την ευκαιρία να αναπτύξουν νέες δεξιότητες. Ο ίδιος μαζί με τους Γκανά κ.ά. (1999), στο βιβλίο τους “Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση”, υπογραμμίζουν το πόσο ωφέλιμη είναι για τα παιδιά η εμπλοκή σε ποικίλες δραστηριότητες θεατρικού και μουσικού παιχνιδιού, δραματοποίησης και αυτοσχεδιασμού, ρυθμού, αλλά και έκφρασης του σώματος, για την συναισθηματική, νοητική και σωματική καλλιέργειά τους, κατά την προετοιμασία μιας σχολικής παράστασης.

Έτσι, γίνεται φανερό πως για την επίτευξη παιδαγωγικών στόχων μέσα από τις τέχνες στις μικρές ηλικίες, παρατηρείται η σύζευξη τεχνικών ηχοιστορίες, μουσικοπαιδαγωγικές παραστάσεις, μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά, “μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές παραστάσεις” (Καββαδά, 2006), μιούζικαλ και όπερες για παιδιά, είναι κάποια τέτοια παραδείγματα. Χάριν ευκολότερης επικοινωνίας των νοημάτων στο πλαίσιο της παρούσας εργασίας τέτοιες συζεύξεις τεχνικών θα χαρακτηρίζονται ως “αναμίξεις”, καθώς στις περισσότερες από τις προαναφερθείσες περιπτώσεις αυτό που παρατηρείται είναι ιστορίες, μύθοι, παραμύθια ή λογοτεχνικά κείμενα, να εμπλέκονται με τις τέχνες της παράστασης, του ήχου, της κίνησης, της ζωγραφικής, καθώς και με παιδαγωγικές τεχνικές, προάγοντας έναν ή περισσότερους συγκεκριμένους παιδαγωγικούς στόχους.

Οι παραπάνω συζεύξεις τεχνικών διακρίνονται από επιμέρους χαρακτηριστικά, τα οποία είναι για την κάθε μία διαφορετικά. Τέτοια είναι: το εάν εκτελούνται από παιδιά - όπως στην περίπτωση που περιγράφει ο Θεοδωρίδης - ή από επαγγελματίες, παρουσία ή όχι κοινού, το ηλικιακό φάσμα στο οποίο κυμαίνεται το κοινό, καθώς και η ενεργή ή όχι συμμετοχή του σε αυτές. Όπως φαίνεται παρακάτω, οι όροι που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τέτοιες συζεύξεις, φανερώνουν τα κύρια χαρακτηριστικά τους τους. Ωστόσο, ενδέχεται σε ορισμένες περιπτώσεις να υπάρχει αμφισημία, και έτσι να δει κανείς μια τέτοια ανάμιξη να χαρακτηρίζεται με περισσότερους από έναν τρόπους.

Ακολουθεί μια αναφορά στα είδη των αναμίξεων οι οποίες εκτελούνται από ενήλικες και απευθύνονται σε παιδικό κοινό.

Αρχικά θα γίνει λόγος για τη “μουσικοπαιδαγωγική παράσταση”, τη “μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά”, το “μουσικό θέατρο για παιδιά”, το “παιδικό θέατρο”, όπως και για παρεμφερείς δημιουργίες. Ορισμένοι από τους παραπάνω όρους κατά περίπτωση φαίνεται να συγκλίνουν και να αλληλεπικαλύπτονται. Σε άρθρο με τίτλο “Ο πόλεμος της χαμένης

παντόφλας” που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, σχετικά με το ανέβασμα της ομώνυμης μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης, δίνεται μια περιγραφή για το τι είναι μια μουσικοπαιδαγωγική παράσταση:

Νιώσαμε την ανάγκη να δημιουργήσουμε μια μουσική εκδήλωση που θα στηριζόταν σε δύο βασικές προϋποθέσεις: τον διαδραστικό χαρακτήρα, με την ενεργή συμμετοχή των παιδιών μέσα από μουσικές δραστηριότητες, και τον παιδαγωγικό – μουσικοπαιδαγωγικό χαρακτήρα με μουσικές δραστηριότητες που θα εξυπηρετούν επιπλέον και συγκεκριμένους μουσικούς στόχους, ώστε τα παιδιά να λαμβάνουν μέρος – χωρίς ουσιαστικά να το αντιλαμβάνονται – σε ένα ευχάριστο μάθημα μουσικής. Δηλαδή, μια μουσικοπαιδαγωγική παράσταση (Ανδρουλάκη, Γεροσίμου, Γεωργίου, Παπαδιά & Ψύρρα, 2008)

Εν συνεχεία, γίνεται μια επισκόπηση παραστάσεων οι οποίες χαρακτηρίζονται ως “μουσικοπαιδαγωγικές”, ώστε να παρατηρηθούν τα χαρακτηριστικά μιας τέτοιας παράστασης.

“Ο πόλεμος της χαμένης παντόφλας” παράσταση από την οποία δανειζόμαστε τον παραπάνω ορισμό, πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Είχε μουσικοπαιδαγωγικό προσανατολισμό και διαδραστικό χαρακτήρα. Η πρόθεση των δημιουργών της παράστασης ήταν η ενότητα μεταξύ παράστασης και δραστηριοτήτων, ώστε τα παιδιά να αισθάνονται ότι η δράση τους συνεισφέρει στην εξέλιξη του έργου. Εκτελέστηκε από ενήλικες και απευθύνθηκε σε παιδικό κοινό τρίτης έως έκτης δημοτικού. Η μουσική είχε συνοδευτικό χαρακτήρα σε τραγούδια και δραστηριότητες, και ενίοτε σχολίαζε την πλοκή, κυρίως αυτοσχεδιαστικά (Ανδρουλάκη κ. ά. 2008).

“Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους” (Violon cello, 2017) είναι επίσης μια μουσικοπαιδαγωγική παράσταση, η οποία ανέβηκε στον ίδιο χώρο. Και εδώ παρατηρείται η πρόθεση της διάδρασης με τα παιδιά μέσω εφαρμογών μουσικής παιδαγωγικής. Υπήρχε αλληλεπίδραση μεταξύ του παιδικού κοινού και των εκτελεστών, η οποία συνετέλεσε στην εξέλιξη της πλοκής (Violon cello, 2017).

Μια παράσταση που επίσης ανέβηκε στο αμφιθέατρο τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ήταν “Ο μικρός Ανρί και το λευκό αρνί”. Η συγκεκριμένη παράσταση έχει χαρακτηριστεί και ως μουσικοπαιδαγωγική παράσταση και ως μουσικοθεατρική. Η μουσική κατείχε σημαντικό ρόλο κατά τη διάρκεια της παράστασης, με σόλο τραγούδια, χορωδιακά τμήματα, καθώς και ορχηστρικά μέρη· κάποια τραγούδια, μάλιστα, είχαν το ύφος άριας. Ένας κυρίαρχος στόχος των δημιουργών ήταν “οι δραστηριότητες να εξυπηρετούν την εξέλιξη του έργου, δηλαδή να δημιουργείται στα παιδιά η αίσθηση ότι αν δεν επιτευχθεί κάποιο μουσικό αποτέλεσμα για κάθε δραστηριότητα, δεν θα εξελιχθεί το έργο.” Με τον τρόπο αυτό, τα παιδιά ήταν διαρκώς σε ετοιμότητα και αισθάνονταν και αυτά κομμάτι της παράστασης. Η παράσταση προοριζόταν για παιδιά νηπιακής και πρώιμης σχολικής ηλικίας και οι εκτελεστές ήταν ενήλικες (The Singing Fish, 2013).

“Οι μήνες” είναι η επόμενη παράσταση που θα αναφερθεί. Εδώ οι παιδαγωγικοί στόχοι συγκεκριμενοποιήθηκαν και ως προς τα μουσικά είδη, δίνοντας έμφαση στην “αναβίωση” εθίμων της παράδοσης και λαϊκών τραγουδιών. Το ηλικιακό κοινό ήταν από τριών ετών και πάνω (“Οι μήνες”, 2018).

Μια διαφοροποιημένη προσέγγιση φαίνεται να χρησιμοποίησε η μουσικοπαιδαγωγική παράσταση “ΘΑΡΑ”, η οποία αναφέρεται στην ιστορία μιας κιθάρας. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Στόχοι της ήταν η ιστορική αναδρομή στην εξέλιξη του οργάνου, η εξοικείωση με τη μουσική του καθώς και η έμφαση στην κατασκευή του. Οι στόχοι

πραγματοποιήθηκαν μέσω διάδρασης και βίντεο προβολής. Η αφήγηση κυριαρχεί, και συνοδεύεται από σκηνική δράση και χορευτικά. (Κύκλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων η ιστορία της κιθάρας, 2003).

Σε όλες τις παραπάνω παραστάσεις ο διαδραστικός χαρακτήρας, και επίτευξη μουσικοπαιδαγωγικών στόχων, σε ένα πλαίσιο ιστορίας κυριαρχούν. Η αφήγηση σε κάποιες από αυτές διαδραμάτισε μεγαλύτερο ρόλο, ενώ στις περισσότερες υπήρξε έντονη η σκηνική δράση. Όλες εκτελέστηκαν από ενήλικες και απευθύνθηκαν σε παιδιά.

Μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά

Διαδραστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα φαίνεται να παρουσιάζουν και κάποιες παραστάσεις για παιδιά οι οποίες χαρακτηρίζονται ως “μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά.” Υπάρχουν επίσης μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά, οι οποίες δεν έχουν διαδραστικό χαρακτήρα ή στοχευμένα εκπαιδευτικό. Παράδειγμα της πρώτης περίπτωσης μπορεί να αποτελέσει η μουσικοθεατρική παράσταση “Μίλα και Σουτ” (2017). Η παράσταση περιείχε παιχνίδια διάδρασης και έχει ως παιδαγωγικό στόχο την εκπαίδευση των παιδιών αναφορικά με “τις νότες, τις παύσεις και την αξία τους στη μουσική”. Στη σκηνή συνυπήρχαν ηθοποιοί αλλά και κούκλες (“Μίλα και Σουτ,” 2017). Παραδείγματα της δεύτερης περίπτωσης είναι πολυάριθμα. Το “κι εμείς καλύτερα” (2018) είναι ένα τέτοιο. Ανέβηκε στη Μουσική Βιβλιοθήκη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, και περιείχε, πέρα από τη σκηνική δράση, χορογραφίες και την ενεργή συμμετοχή ενός μουσικού. Μια ακόμη μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά, είναι το “Τικ Τακ Ντο”(2018). Ο χαρακτήρας της δεν είναι διαδραστικός, όμως φέρνει τα παιδιά σε επαφή με κλασικούς συνθέτες και διάφορες παραδοσιακές μουσικές. Φαίνεται, έτσι, να υπάρχει και η περίπτωση μουσικοθεατρικής παράστασης, η οποία να στοχεύει να στην την τροφοδοσία των παιδιών με μουσικά ακούσματα, χωρίς όμως τη χρήση εκπαιδευτικών μεθόδων.

Μιούζικαλ για παιδιά

Οι ίδιες δύο περιπτώσεις που διακρίθηκαν για τις μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά, εμφανίζονται και εδώ, αφού οι όροι μιούζικαλ και μουσικό θέατρο παρουσιάζουν μεγάλη αλληλεπικάλυψη. Παραδείγματα παραστάσεων που αναδεικνύουν τις παραπάνω περιπτώσεις είναι “Τα Τρία Γουρουνάκια” και το “TERATA the musical”. Η πρώτη παράσταση απευθυνόταν σε κοινό προσχολικής ηλικίας και περιείχε πέραν των ηθοποιών και κούκλες, καθώς και την ενεργή συμμετοχή των παιδιών: “Μια διαδραστική παράσταση που οι μικροί θεατές ζουν το παραμύθι μέσα από το ίδιο το παραμύθι. Βοηθούν τα γουρουνάκια να γλιτώσουν από τον κακό λύκο, τραγουδούν και χορεύουν με τους ηθοποιούς, φτιάχνουν τη δική τους ιστορία και πρωταγωνιστούν μέσα σ’ αυτή” (“Τα τρία γουρουνάκια”, 2017). Από την άλλη, αμιγώς τη μορφή ενός μιούζικαλ, είχε το μιούζικαλ για παιδιά “TERATA the musical”, το οποίο “ζωντάνεψε από ηθοποιούς, τραγουδιστές χορευτές και μουσικούς” (“Ο Γιώργος Θεοφάνους”, 2017).

Από τα παραπάνω διαφαίνεται πως οι όροι “μουσικοπαιδαγωγική παράσταση” και “μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά” ή “μιούζικαλ για παιδιά”, ενίοτε χρησιμοποιούνται για ίδιου τύπου παραστάσεις που συνδυάζουν θέατρο, μουσική, καθώς και μουσικούς εκπαιδευτικούς στόχους οι οποίοι επιτυγχάνονται με διαδραστικό τρόπο. Άλλες φορές, πάλι, αποκλίνουν, αφού μπορεί μια παράσταση που περιγράφεται από τον όρο “μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά” ή “μιούζικαλ για παιδιά”, να μην περιέχει το κομμάτι των στόχων και της διάδρασης.

Όπως γίνεται φανερό ύστερα από έρευνα σε έργα για παιδιά της τρέχουσας και μόνο περιόδου (Χαραμή, 2017) οι παραστάσεις συνδυάζουν θέατρο και μουσική. Η μουσική εντοπίζεται σχεδόν σε κάθε παράσταση, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό. Ο τρόπος χρήσης της, η σκοπιμότητα

που εξυπηρετεί και ο περισσότερο ή λιγότερο κυρίαρχος ρόλος της σε μια παράσταση εξαρτάται κάθε φορά από τους δημιουργούς και τους στόχους τους. Σύμφωνα με τους στόχους των δημιουργών, χρησιμοποιούνται και τα αντίστοιχα μέσα επίτευξης τους, τα οποία μπορεί να οδηγήσουν σε ένα αποτέλεσμα με διαφορετική αναλογία σκηνικής δράσης, αφήγησης, χορού, μουσικής και διάδρασης. Η μίξη που προκύπτει κάθε φορά είναι μοναδική και ο όρος που θα περιγράψει το τελικό έργο ενδέχεται να περιγράψει και έργα με ελαφρώς διαφορετικές αλλά παραπλήσιες τις αναλογίες των παραπάνω στοιχείων.

Έτσι, συναντώνται και άλλες αποχρώσεις χαρακτηρισμών. Επιγραμματικά μπορούν να αναφερθούν τα παραδείγματα του “Ίκαρου” και του “Ονειρου Πρωτοχρονιάς” (Στέλιου, 1926· Παπαμιχαλόπουλος, 1932). Το 1926 εκδόθηκε “Ο Ίκαρος”, το κείμενο και η μουσική ενός “Παιδικού Δραματικού Ονειρου”, με μουσική του Διονύση Λαυράγκα. Στο εν λόγω τευχίδιο εμφανίζονται το δραματικό κείμενο, καθώς και τα εμβόλιμα τραγούδια, σολιστικά και χορωδιακά (Στέλιου, 1926). Επίσης, το 1932 παρουσιάστηκε το έργο μουσικού θεάτρου: “Ονειρο Πρωτοχρονιάς” και ήταν μια “μονόπρακτη οπερέττα για παιδιά” (Παπαμιχαλόπουλος, 1932). Αξίζει να σημειωθεί, ακόμη, πως το 2017, στην Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ανέβηκε μια νέα όπερα για παιδιά. Τίτλο είχε “Ο πρίγκηπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς” (Χειράκη, 2017). Αυτά είναι μόνο κάποια από τα έργα για παιδιά που έχουν ανέβει κατά την πάροδο του χρόνου, και εμπλέκουν μουσική και θέατρο.

Συνεχίζοντας με τις αναμίξεις, μπορούν να αναφερθούν ακόμη το μουσικό παραμύθι και οι ηχοιστορίες.

Μουσικό παραμύθι

Ως ένα ακόμη είδος ανάμιξης δύναται να περιγραφεί και το μουσικό παραμύθι. Το μουσικό παραμύθι μπορεί να είναι ένα παραμύθι το οποίο εμπλουτίζεται με μουσικά μέρη ή στο οποίο η μουσική χρησιμοποιείται ως συνοδεία για την εξιστόρηση. Ακόμη, μουσικό παραμύθι μπορεί να αποτελεί και η περίπτωση ενός συμφωνικού έργου, το οποίο ρέει ταυτόχρονα με την αφήγηση ενός παραμυθιού και το αναπαριστά. Το τελευταίο είναι ακριβώς το παράδειγμα του συμφωνικού παραμυθιού για παιδιά: “Ο Πέτρος και ο Λύκος”, με μουσική του Σεργκίη Προκόφιεφ, το 1936 (Robinson, 1985). Στη βιβλιογραφία υπάρχει πληθώρα μουσικών παραμυθιών. Πολλά από αυτά προσφέρονται για ιδιωτική χρήση και συνοδεύονται από αρχείο ήχου, ή αποτελούνται μόνο από αρχείο ήχου όπως φάνηκε ύστερα από σχετική αναζήτηση στη Μουσική Βιβλιοθήκη της Λίλιαν Βουδούρη, και κάποια από αυτά παρουσιάζονται και ζωντανά, είτε με ηχογραφημένη, είτε με ζωντανή μουσική. (Το έτος συγγραφής της παρούσας εργασίας έγινε μια τέτοια παρουσίαση και στην πόλη της Θεσσαλονίκης, όπου έγινε η αφήγηση παραμυθιού με τη συνοδεία της Κρατικής Ορχήστρας της πόλης).

Ηχοιστορίες

Στις ηχοιστορίες, ο ρόλος των παιδιών δεν ανήκει στο κοινό. Τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά στην ιστορία πλουτίζοντας την με ήχους. Σύμφωνα με άρθρο στο περιοδικό “The Singing Fish” (2012), σε μια ηχοιστορία τα παιδιά χρησιμοποιούν τους ήχους από κρουστά όργανα για “αναπαραστήσουν στοιχεία” της ιστορίας, κατά τη διάρκεια των παύσεων αφήγησης που πραγματοποιεί ο αφηγητής. (The Singing Fish, 2012). Κατά τον Ξανθούλη (2015), η αναπαράσταση των ήχων της ιστορίας μπορεί να πραγματοποιηθεί από ήχους που τα παιδιά θα παράξουν με όργανο το σώμα τους ή άλλα στοιχεία από το περιβάλλον τους. Ο ίδιος συμπληρώνει πως δραστηριότητα της ηχοιστορίας προσφέρει πολλαπλά οφέλη. Τα παιδιά γίνονται περισσότερο παρατηρητικά, βελτιώνουν τη συγκέντρωσή και τις δεξιότητές τους στον προφορικό λόγο, αποκτούν περισσότερη πίστη στον εαυτό τους, καλλιεργούν τη φαντασία τους

και εξοικειώνονται με το να δρουν στο πλαίσιο μιας ομάδας (Ξανθούλης, 2015).

Μέχρι στιγμής έγινε αναφορά αποκλειστικά σε παραστάσεις στις οποίες πρωταγωνιστούσαν ενήλικες και απευθύνονταν σε παιδικό κοινό. Τα παιδιά ωστόσο, όπως φάνηκε και από το παράδειγμα των ηχοιστοριών, μπορούν να έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο στις αναμίξεις· μπορούν είτε να είναι το κοινό που παρακολουθεί, που διαδρά και συνδημιουργεί, είτε τα ίδια να αποτελούν τους συντελεστές της ανάμιξης. Με άλλα λόγια, σε όλα τα είδη αναμίξεων που αναφέρθηκαν παραπάνω, συχνά εξυπηρετούνται εκπαιδευτικοί στόχοι με το να πραγματοποιούνται οι αναμίξεις αυτές από τα ίδια τα παιδιά. Όπως σημειώνει η Σωτήρχου (καθώς αναφέρεται στο Γεωργουσόπουλο, 1985 και στον Πούχγερ, 1997), ειδικότερα στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα παρατηρείται “μια μεγάλη κινητικότητα στον τομέα του εκπαιδευτικού θεάτρου” και σύγχρονες θεωρίες επιβεβαιώνουν πως “ζητούμενο του σχολικού θεάτρου δεν είναι η ίδια η παράσταση αλλά η διαδικασία του ανεβάσματος και ότι το θέατρο στο σχολείο είναι μέσο, δεν είναι σκοπός” (Σωτήρχου, 2012). Ομοίως, θα μπορούσε να γίνει η υπόθεση πως και στην περίπτωση που τα ίδια τα παιδιά πραγματοποιούν κάποια μουσική παράσταση, ή διαδραματίζουν λόγω χάρη μια ηχοιστορία, οι εκπαιδευτικοί στόχοι βρίσκονται ενσωματωμένοι στην ίδια την εμπλοκή των παιδιών με τη διαδικασία.

Έτσι, γράφονται και ανεβαίνουν παραστάσεις με μουσική από παιδιά, στο πλαίσιο του σχολείου, ή κάποιου άλλου εκπαιδευτικού ή καλλιτεχνικού προγράμματος (Ξανθούλης, 2015). Στη βιβλιογραφία συναντώνται μουσικοθεατρικές παραστάσεις, όπερες και μιούζικαλ, ειδικά κατασκευασμένα ή διασκευασμένα για να παιχτούν από παιδιά (Θεοδωράκη, 2006).

4. ΤΑ ΜΕΡΗ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Προχωρώντας, βαρύτητα θα δοθεί στο είδος της μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης, και θα γίνει απόπειρα να απαντηθούν ερωτήματα που γεννώνται σχετικά με τα μέρη μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης.

Για να δοθεί μια απάντηση για τον αριθμό των μερών μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης, μελετήθηκαν τα μέρη παραστάσεων που έχουν ήδη ανέβει. Πιο συγκεκριμένα, τα συμπεράσματα που ακολουθούν προέκυψαν από τη μελέτη των παραστασεων:

- “Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους”¹
- “Ο μικρός Ανρί και το λευκό Αρνί”²
- “Ένας φανταστικός πρίγκιπας”³

α. Κύρια στοιχεία

¹ Violon cello (2017, Νοεμβρίου 5). *Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους* [Αρχείο βίντεο]. Ανακτήθηκε από <https://www.youtube.com/watch?v=9Z7tnmfdCL>.

² The Singing Fish (2013, Μαρτίου 5) *Ο μικρός Ανρί και το λευκό Αρνί*. Ανακτήθηκε από <http://thesingingfish.eu/o-mikros-anri-kai-to-mikro-arni/>

³ Ένας φανταστικός πρίγκιπας. (2013). Θεσσαλονίκη.

Σχετικά με τα στοιχεία που διαμορφώνουν μια παράσταση ο Θεοδωρίδης αναφέρει πως οι αναλογίες με τις οποίες κανείς θα συνδυάσει τα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του (“πεζός ή έμμετρος λόγος, φωνητική ή οργανική μουσική, ζωντανή ή ηχογραφημένη, κίνηση και θεατροποίηση”), θα δομήσουν, εντέλει, και διαφορετικά είδη παραστάσεων, όπως μουσικοπαιδαγωγική, μουσικοθεατρική κλπ. (Θεοδωρίδης, 2012).

Στην περίπτωση της μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης, και εστιάζοντας σε αυτήν όχι με πρόθεση ανίχνευσης των στοιχείων που τη συνέθεσαν, αλλά με πρόθεση παρατήρησης των μερών της και αποδόμησής της, διαπιστώνει κανείς τα εξής:

Τα μέρη μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης μπορούν να διακριθούν ως προς την ποσότητα λόγου ή μουσικής που περιέχουν. Επίσης, μπορούν να διακριθούν ως προς το αν είναι διαδραστικά και αποτελούν μέρος κάποιας εκπαιδευτικής δραστηριότητας, ή όχι.

Στις ανωτέρω παραστάσεις εντοπίζονται μέρη που περιέχουν αποκλειστικά λόγο, αποκλειστικά μουσική, και αποκλειστικά σκηνική δράση, ενώ και πληθώρα σημείων που συνδυάζουν αυτά τα στοιχεία. Μετά από την παρατήρηση των παραπάνω παραστάσεων προχωρώ σε μια απόπειρα να παρουσιάσω τα μέρη αυτά με συνοπτικό τρόπο, ως εξής:

αφήγηση
διάλογος
σκηνική δράση
τραγούδια
ρυθμικά μέρη
ορχηστρικά μέρη
μέρη αλληλεπίδρασης με το κοινό

Για να γίνει αναφορά στους συνδυασμούς λόγου, δράσης, κίνησης, ρυθμού, μουσικής και αλληλεπίδρασης που φαίνεται να προκύπτουν, αναλύω τα παραπάνω μέρη σε επιμέρους στοιχεία:

Αφήγηση
Διάλογος
Ερωταποκρίσεις με το κοινό

Σκηνική Δράση
Κινησιολογία, Χορευτικές κινήσεις

Ρυθμική απαγγελία του λόγου
Ρυθμικά οστινάτι/ μέρη
Μουσικός σχολιασμός
Ηχοτοπία, Ηχητικά περιβάλλοντα

Πρωτότυπα τραγούδια
Διασκευασμένα τραγούδια
Πρωτότυπα ορχηστρικά μέρη
Δανεισμένα ορχηστρικά μέρη

Καθένα από αυτά φαίνεται να μπορεί να λειτουργεί και παράλληλα με ένα ή περισσότερα άλλα στοιχεία, π.χ. ρυθμικό και μελωδικό οστινάτο, πάνω στο οποίο χτίζεται ένα χορωδιακό τραγούδι, το οποίο περιλαμβάνει κινησιολογία και ηχηρές κινήσεις.

Ξεκινώντας από τα μέρη όπου κυριαρχεί ο λόγος, εντοπίζονται αφηγηματικά σημεία και σημεία διαλόγου, τα οποία είναι συνήθως συνδεδεμένα με τη σκηνική δράση. Υπάρχει επίσης η περίπτωση η αφήγηση να μην συνοδεύεται από σκηνική δράση, ή η σκηνική δράση να μην συνοδεύεται από λόγο. Έπειτα, ο λόγος μπορεί να συνδυάζεται με μια μελωδία (τραγούδι), ή να γίνεται η απαγγελία του ρυθμικά.

Σημεία ρυθμικής απαγγελίας του λόγου συχνά συνδυάζονται με ρυθμική συνοδεία από κρουστά όργανα, ηχογόνα αντικείμενα, ή από ήχους που παράγονται με το σώμα, όπως παλαμάκια και ποικιλία χτυπημάτων που παράγονται με διάφορα μέρη του σώματος.

Περνώντας στα μουσικά μέρη, μπορεί αυτά να είναι ηχητικοί σχολιασμοί, πρωτότυπα ή διασκευασμένα τραγούδια, σολιστικά ή χορωδιακά, με ή χωρίς οργανική συνοδεία, με ή χωρίς κινησιολογία και χορευτικές κινήσεις και με ή χωρίς περαιτέρω ρυθμική συνοδεία (με τη βοήθεια κρουστών ή ήχων του σώματος) (Γκανά κ.ά., 1999).

Για την απλούστερη αντίληψη των μερών, μπορούμε να θεωρήσουμε την ύπαρξη μιας κλίμακας. Στο ένα άκρο της κλίμακας μπορεί να τοποθετηθεί η “σκέτη” μελωδία/ ρυθμός/ λόγος/ κίνηση ή δράση και στο άλλο άκρο ο συνδυασμός, ρυθμικών και μελωδικών οργάνων, φωνών, πρόζας, αλληλεπίδρασης και κίνησης/χορού.

Το δεύτερο κριτήριο με το οποίο θα μπορούσαμε να ξεχωρίσουμε κάποια μέρη μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης από κάποια άλλα, είναι το εάν σε αυτά συμμετέχει ή όχι το κοινό.

β. Τρόποι συμμετοχής του κοινού

Το κοινό μπορεί να συμμετέχει σε οποιαδήποτε από τα μέρη που προαναφέρθηκαν, με διάφορους τρόπους, ανάλογα με τους μουσικοπαιδαγωγικούς στόχους που τίθενται κάθε φορά. (Ανδρουλάκη κ. ά.). Ως παραδείγματα συμμετοχής του κοινού εντόπισα τα ακόλουθα:

- Ερωταπαντήσεις: Οι ηθοποιοί ρωτούν τα παιδιά, κι εκείνα απαντούν
- Ανταπόκριση σε ερέθισμα: Τα παιδιά αντιδρούν σε ακουστικό ή οπτικό ερέθισμα μέσω του λόγου, ή κινήσεων. (π.χ. αντίδραση με παλαμάκι σε συγκεκριμένο μελωδικό μοτίβο.)
- Ρυθμική συνοδεία τραγουδιού: Συμμετοχή με παλαμάκια ή άλλες ηχηρές κινήσεις
- Ρυθμική απαγγελία ή τραγούδι (Συνήθως η ρυθμική απαγγελία του κειμένου φαίνεται να χρησιμοποιείται για την εκμάθηση στίχων και την καλύτερη φωνητική προετοιμασία του τραγουδιού) (Violon cello, 2017).

5. Η ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

α. Διαδικασία

Η πρόκληση της παρούσας εργασίας ήταν να συντάξω εξ αρχής μια μουσικοπαιδαγωγική

παράσταση, με τέτοιο τρόπο, ώστε να προσφέρεται για να αξιοποιηθεί από ομάδα ηθοποιών, μουσικών και μουσικοπαιδαγωγών που να επιθυμεί να την ανεβάσει.

Το πρώτο βήμα το οποίο έκανα, ήταν με αφορμή κάτι που με ενέπνευσε να συντάξω ένα σενάριο. Ο αποχωρισμός και η ζωή μετά από αυτόν, φάνηκε ένα θέμα με το οποίο καθένας μπορεί να ταυτιστεί. Οι ομορφιές που έπονται της προσωπικής μας λύπης, όταν πρόκειται για μια απώλεια ή αποχωρισμό, και οι θησαυροί που μέλλει να ανακαλύψουμε, πιστεύω αποτελούν μήνυμα που προσφέρει στα παιδιά μια αισιόδοξη στάση απέναντι στη ζωή.

Έπειτα από τις διορθώσεις του σεναρίου, πραγματοποίησα το διαχωρισμό του σε σκηνές και ακολούθησε η διασαφήνιση των προσώπων και του περιεχομένου της καθεμιάς. Πλέον, η διάρθρωση του έργου ήταν ξεκάθαρη ώστε να μπορούν να προστεθούν μουσικά μέρη. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η μουσική διαμορφώνει το κλίμα μιας παράστασης, και επιθυμώντας να δημιουργήσω εναλλαγές σε αυτό, επέλεξα κάποιες μουσικές ιδέες να είναι πιο λυρικές και χαλαρωτικές και άλλα σημεία να έχουν μια ζοηράδα, με πιο έντονο το ρυθμικό στοιχείο. Πρόθεση μου ήταν η γενικότερη αισθητική του έργου να αποπνέει αθωότητα και παιδικότητα. Κατασκεύασα, έτσι, λιτές μελωδίες με έκταση κατάλληλη για τα παιδιά ηλικίας 4-7 ετών, και οι οποίες βρίσκονται κατά κύριο λόγο στην τονικότητα της φα μείζονας ή της ρε ελάσσονας. Προτίμησα να υπάρχει αυτή η σταθερότητα, ώστε να σταθεί ευνοϊκή στην δραστηριότητα εκμάθησης τραγουδιού που επιθυμούσα να συμπεριλάβω στο έργο. Σειρά είχε η ένταξη τέτοιων δραστηριοτήτων στην πλοκή.

Έτσι, στη συνέχεια, πρόσθεσα στο έργο μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες και στοιχεία που να εξυπηρετούν μουσικοπαιδαγωγικούς στόχους. Προχώρησα στο να θέσω τους διδακτικούς μου στόχους. Αυτοί ήταν η φωνητική ενεργοποίηση, η εκμάθηση ενός τραγουδιού και η βίωση του παλμού στα 4/4. Έπειτα, κοιτώντας το σενάριο, εντόπισα κατάλληλα σημεία, όπου αυτοί μπορούν να πραγματοποιηθούν. Εφόσον οι δραστηριότητες βρήκαν τη θέση τους στην εξέλιξη του έργου, στράφηκα στο ίδιο το κείμενο, αναζητώντας σημεία της πλοκής που μπορούν να αξιοποιηθούν για την εκπλήρωση περεταίρω μουσικών στόχων.

β. Μουσικοπαιδαγωγικοί στόχοι

Εντέλει, οι μουσικοί στόχοι και τα μέσα επίτευξης τους στο πλαίσιο της παράστασης, διαμορφώθηκαν ως εξής:

Η έννοια της παύσης: να συνδέσουν τα παιδιά την παύση με την ακινησία και τη ροή με την κίνηση: Αυτό γίνεται σε δύο σημεία μέσα στο έργο. Στην πρώτη σκηνή οι δυο φίλοι κυνηγιούνται και ακούγεται το ρυθμικό οστινάτο το κυνηγητού. Όταν κάποιος από τους δύο πιάσει τον άλλο, το οστινάτο διακόπτεται και τα σκυλάκια παγώνουν. Επίσης, στη σκηνή του μονοπατιού, με τα δυο επικίνδυνα πλάσματα, τα ρυθμικά μοτίβα των πλασμάτων παύουν και οι ίδιοι ακινητοποιούνται μόλις κάποιο από τα σκυλάκια τραγουδήσει μια μελωδία.

Εξοικείωση με το ηχόχρωμα των εγχόρδων: Σε πολλά τραγούδια για το σκοπό αυτό έχει επιλεγεί ο συνδυασμός βιολιού με τσέλο.

Εξοικείωση με το διάστημα της 3ης μικρής: Το τραγούδι “Μα γιατί;” του Σείριου σκόπιμα ξεκινά με το διάστημα της 3ης και μάλιστα με περισσότερη έμφαση και χρόνο στις πρώτες του νότες. Έπειτα, τα παιδιά τραγουδούν το διάστημα στο φωνητικό ζέσταμα, με τη φράση “Ξύ-πνα, Σεί-ριε” (σολ-μι, σολ-μι). Στη συνέχεια πραγματοποιείται περαιτέρω επανάληψη του διαστήματος, με το τραγούδι των μελισσών.

Εξοικείωση με διάφορα τονικά ύψη: Οι “μαϊμουδίσειοι ήχοι” πραγματοποιούνται σε διάφορα τονικά ύψη, τελείως ελεύθερα από τις δυο μαϊμούδες. Το ίδιο εκτελείται και από τα παιδιά κατά το φωνητικό ζέσταμα. Επίσης, για τον ίδιο σκοπό χρησιμοποιείται και η φράση “Σκυλάκι είναι ώρα να ξυπνήσεις”, με ψηλή και με βαθιά ομιλητική φωνή. Τέλος, με τη λέξη “Ξύπνα” με gliss, εξερευνούνται τονικές δυνατότητες της φωνής, ενώ αυτή ενεργοποιείται. Κατά το gliss οι μαϊμούδες από όρθιες σκύβουν προς το σκυλάκι κι έτσι η τονική αλλαγή γίνεται αισθητή και οπτικά.

Βίωση του παλμού σε 4/4: Αυτό επιτυγχάνεται με τη ρυθμική άσκηση που περιλαμβάνεται στο φωνητικό ζέσταμα, και με τη συνοδεία του τραγουδιού των μαϊμούδων: “Ψάχνω ένα σκυλάκι”.

Διαφορά στο ηχόχρωμα βιολιού και φλάουτου: Οι μαϊμούδες παίζουν τα δύο όργανα εναλλάξ, τραγουδώντας το τραγούδι “Μόνο του θα μείνει”.

Εναλλαγές του tempo: Το σκυλάκι αγχώνεται και μιλά γρήγορα στη νεράιδα. Μια κλίμακα ακούγεται αμέσως μετά, γρήγορα και επαναλαμβανόμενα. Η νεράιδα δεν έχει καταλάβει. Ο Σείριος αναγκάζεται να πει τη φράση ξανά αργά. Το ίδιο αργά και καθαρά θα ακουστεί και η κλίμακα τη δεύτερη φορά.

Εναλλαγές του tempo : υπάρχουν και στο τραγούδι της “Βασίλισσας”. Από αργό και τρυφερό, γίνεται χαρούμενο και ενθουσιώδες.

Legato, staccato, forte, piano: Το σκυλάκι βγαίνει να ξεκινήσει το ταξίδι του. Τα βήματά του είναι άλλοτε πολύ διστακτικά και φοβισμένα, και άλλοτε γενναία και αποφασιστικά, πολλά και συνεχόμενα ή κοφτά και μεμονωμένα. Σε αυτό το σημείο, το τσέλο αναπαριστά ηχητικά αυτές τις εναλλαγές, και γίνεται μια σύνδεση ανάμεσα στην ποιότητα του ήχου και στην ποιότητα της κίνησης.

Εκμάθηση τραγουδιού: Οι μέλισσες έχουν βάλει στο Σείριο τη δοκιμασία να πει το τραγούδι τους, ώστε να του δώσουν οδηγίες για το ταξίδι του. Ωστόσο, η δοκιμασία απαιτεί ένταση την οποία ο Σείριος δεν μπορεί να επιτύχει μόνος του. Αν δεν κάνει κάτι, αυτός κι ο αδερφός του θα εγκλωβιστούν στη μελισσοχώρα. Έτσι, ο μικρός αναλαμβάνει να βρει βοηθούς για τη δοκιμασία. Τα παιδιά μαθαίνουν το τραγούδι φράση-φράση, πρώτα ρυθμικά σαν τελετουργία της ζούγκλας, και ύστερα μελωδικά, και το παρουσιάζουν ως έκπληξη στο Σείριο και στη Βασίλισσα.

6. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΔΟΥΛΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΕΒΑΣΜΑ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Αρχικά, αξίζει να αναφερθεί πως δεν βρέθηκε βιβλιογραφία που να θίγει το συγκεκριμένο θέμα, καθεαυτό. Ωστόσο, εντοπίστηκαν εγχειρίδια για εκπαιδευτικούς, τα οποία περιέχουν σαφή βήματα

για το ανέβασμα μιας παιδικής παράστασης, είτε με την παρουσία μουσικής είτε αμιγώς μουσικοθεατρικής. Από τη μελέτη των εγχειριδίων και την παρακολούθηση μουσικοπαιδαγωγικών

παραστάσεων, συμπεράνα πως οι διαδικασίες που ακολουθούνται και στις δύο περιπτώσεις (ανέβασμα παιδικής παράστασης που να περιέχει μουσική, ανέβασμα μουσικοθεατρικής παράστασης) συγκλίνουν σε πολλά σημεία. Σύμφωνα με το εγχειρίδιο “Δέκα δημιουργικά βήματα

για μια σχολική παράσταση” (Γκανά κ. ά., 1999), ένα από τα πρώτα πράγματα που χρειάζεται να εντοπιστούν είναι το θέμα της παράστασης. Με άλλα λόγια, σημαντικό είναι στην αρχή να επιλεγεί το θεματικό υλικό πάνω στο οποίο θα χτιστεί μια παράσταση και το αν αυτό θα αντληθεί από μύθους, παραμύθια, λογοτεχνικά έργα για παιδιά ή θα δημιουργηθεί εκ νέου.

Στη συνέχεια, όπως γράφει και η Γκανά τίθενται οι στόχοι της παράστασης. Τη χρησιμότητα της στοχοθεσίας φαίνεται να αξιώνουν και οι Ανδρουλάκη κ.ά. (2008), επισημαίνοντας πως εναρκτήριο βήμα για τη δημιουργία της παράστασης που οι ίδιοι ανέβασαν ήταν ο καθορισμός των στόχων. Οι στόχοι που θέτει ο/ οι δημιουργός/οι μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης μπορούν να αφορούν:

- το νοηματικό περιεχόμενο της παράστασης, και τα μηνύματα που θα μεταφερθούν στα παιδιά (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης – Michael Cacoyannis Foundation, 2014)
- το χαρακτήρα που θα έχει η συμμετοχή των παιδιών και το είδος της εμπειρίας που επιδιώκει να τους προσφέρει η παράσταση (Θεοδωρίδης, 2012)
- την καλλιέργεια δεξιοτήτων μέσα από αυτήν.

Έτσι, για παράδειγμα, μπορεί στόχος να είναι τα παιδιά να πάρουν μηνύματα για τη φιλία, γνώσεις για παλιές συνήθειες, να συμμετάσχουν “ενεργά και διαδραστικά” (Ανδρουλάκη κ. ά.) στην παράσταση, ή να καλλιεργήσουν τις φωνητικές τους δεξιότητες. Στο άρθρο των Ανδρουλάκη κ. ά., σχετικά με τον “Πόλεμο της Χαμένης Παντόφλας”, εντοπίζονται οι γενικοί στόχοι της παράστασης, ως εξής: “Ο χαρακτήρας της παράστασης να είναι καθαρά μουσικοπαιδαγωγικός και διαδραστικός. Όλο το στήσιμο της παράστασης (δραστηριότητες, σκηνοθεσία, μουσική κτλ) να εξυπηρετεί τον πιο πάνω στόχο. Οι μουσικές δραστηριότητες να αποτελέσουν μέρος του θεατρικού κειμένου και όχι ξεχωριστή ενότητα, ώστε το παιδαγωγικό μέρος της παραστασης να μην γίνεται άμεσα αντιληπτό από τα παιδιά”. Επίσης, στο ίδιο άρθρο κανείς εντοπίζει κανείς πως η παράσταση είχε και σαφείς ,πιο ειδικούς στόχους, όπως: το να μάθουν τα παιδιά ένα τραγούδι, ένα ρυθμικό μοτίβο, και να εκτελέσουν μια μικρή χορογραφία, όρθια μπροστά από τη θέση τους. Φαίνεται, λοιπόν, πως η στοχοθεσία είναι ένα από τα πρώτα και τα πιο σημαντικά στάδια· είναι το στάδιο αυτό που καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τα μέσα που θα χρησιμοποιηθούν στην παράσταση, αλλά και την τελική μορφή που αυτή θα λάβει. Έπειτα, ακολουθεί ο διαχωρισμός του έργου σε σκηνές. Κάθε σκηνή διασαφηνίζεται ως προς “τα πρόσωπα, το χώρο, το χρόνο, τον τρόπο, τη μουσική, τα σκηνικά, τα κοστούμια” (Καββαδά, 2006). Προσοχή χρειάζεται να δοθεί ώστε οι σκηνές να δένουν μεταξύ τους και είναι σημαντικό να υπάρχουν σε αυτές εναλλαγές, προς τη δημιουργία ενός πιο ελκυστικού αποτελέσματος από αισθητικής απόψεως (Γκανά κ.ά., 1999). Μια επιπλέον ιδέα που μπορεί κάποιος να αξιοποιήσει είναι κάθε σκηνή να ξεκινά ή να κλείνει με ένα τραγούδι. Σε αυτό το σημείο μπορούν να γραφτούν ποιήματα, τραγούδια και μουσικά μέρη (Ξανθούλης, 2015). Ακολούθως γράφεται η πρόζα, εάν υπάρχει ανάγκη, ή διασκευάζεται το έργο που έχει επιλεγεί, για τις ανάγκες της παράστασης.

Επόμενο στάδιο είναι η ξεκάθαρη κατανομή των αρμοδιοτήτων μεταξύ των συντελεστών. Κάποιοι θα είναι ηθοποιοί, άλλοι μουσικοί, άλλοι θα αναλάβουν τα σκηνικά και τα κοστούμια και άλλοι τα φώτα. Ενδέχεται να υπάρχει και μια ακόμη κατηγορία, συντελεστών, αυτών που θα λειτουργήσουν ως “εμψυχωτές” (Ανδρουλάκη, κ. ά.).

Προχωρώντας στις πρόβες, τα δομικά στοιχεία της παράστασης (λόγος, μουσική, κίνηση, εικόνα) είναι καλό να δουλευτούν πρώτα χωριστά και έπειτα, μπορούν να συνδυαστούν, όπως αναφέρει ο Ξανθούλης.

Η επιμέλεια σκηνικών, κοστούμιών και φώτων είναι η επόμενη δράση. Όπως αναφέρει η Καββαδά, υπάρχουν πολλά είδη σκηνικών. Κατά το σχεδιασμό τους αξίζει να προσεχθεί το κατά πόσο ενδέχεται να περιορίσουν το χώρο της σκηνικής και της χορευτικής δράσης. Τα κοστούμια, απλούστερα ή πιο περίτεχνα, και αυτά χρειάζεται να μην κωλύουν τη δράση επί σκηνής. Τα κοστούμια μπορεί επίσης να συνοδέψει και αντίστοιχο μακιγιάζ. Τέλος, σύμφωνα με την ίδια, μπορεί να χρησιμοποιηθεί κάποιος προβολέας για τον αφηγητή. Τα πιο “ατμοσφαιρικά” μέρη μπορούν να έχουν λιγότερο έντονο φωτισμό, τα διαλογικά να φωτίζονται πλήρως, και πολλές εναλλαγές φωτισμού να πραγματοποιούνται σε πιο έντονα σημεία (Καββαδά, 2006).

Ένα ακόμη βήμα, κατά τον Ξανθούλη, είναι η διαφήμιση της παράστασης. Μέσα από παραδοσιακά μέσα διαφήμισης, όπως ο τύπος και ο δρόμος, αλλά και περισσότερο σύγχρονα, όπως οι ενημερωτικοί ή διαφημιστικοί ιστότοποι και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, η παράσταση μπορεί να γίνει γνωστή στο κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Εφόσον η παράσταση πραγματοποιηθεί, μπορεί να ακολουθήσει η αξιολόγησή της, ώστε να αξιοποιηθούν οι γνώσεις, παρατηρήσεις, οι βελτιώσεις και οι προεκτάσεις που θα προκύψουν για επόμενη φορά.

7. ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Κλείνοντας, κατά την εργασία με τα παιδιά, παρατηρείται οι τέχνες να συνδέονται και να εμπλέκονται με παιδαγωγικές τεχνικές. Τα παιδιά συμμετέχοντας σε τέτοιες συνδέσεις, με λιγότερο ή περισσότερο άμεσο τρόπο, βρίσκονται σε ένα περιβάλλον που τους παρέχει ερεθίσματα, και μέσα από αυτό μπορούν να μάθουν. Η “Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση” είναι μια τέτοια περίπτωση. Σε αυτό το είδος παράστασης συνδυάζονται λόγος, δράση, μουσική και μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες με ποικίλους τρόπους κατά τη ροή της. Το “Ταξίδι στην Τέχνη” αποτελεί τη σύνταξη μιας τέτοιας παράστασης, η οποία περιέχει μέρη που συνδυάζουν δράση, μουσική και διάδραση και σχεδιάστηκε με στόχο να “φυτέψει” στα παιδιά σποράκια για τη μουσική τέχνη και να τους καλλιεργήσει ορισμένες μουσικές δεξιότητες, μέσα από το ανάλαφρο πλαίσιο μιας ιστορίας.

8. ΠΗΓΕΣ

Βιβλιογραφία

- Ανδρουλάκη, Γ. Μ., Γεροσίμου, Μ., Γεωργίου, Ε., Παπαδιά, Κ. & Ψύρρα, Β. (2008). “Ο Πόλεμος της Χαμένης Παντόφλας” Μια μουσικοπαιδαγωγική παράσταση για παιδιά ηλικίας 8-11 ετών. *Μουσική Εκπαίδευση*, 18, 7-16.
- ArtCoop (2012). Ο μικρούλης Ονειροφάγος: Πρόταση για τη δημιουργία μιας μουσικοπαιδαγωγικής παράστασης για παιδιά (ηλικίας 7-11). *Μουσική Εκπαίδευση*, 22, 19-26.
- Γκανά, Γ., Θεοδωρίδης, Ν., Ζησοπούλου, Ε., Καραχάλιου, Κ., Κοκκίδου, Μ., & Χατζηκαμάρη, Π. (1999). *Δέκα δημιουργικά βήματα για μια σχολική παράσταση*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Ένας φανταστικός πρίγκιπας. (2013). Θεσσαλονίκη.
- Θεοδωράκη, Μ. (2006). *Θέατρο και μουσικοκινητική για γιορτές στο νηπιαγωγείο και το δημοτικό σχολείο (2η έκδ)*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Θεοδωρίδης, Ν. (2012). Εισαγωγικά για τα μουσικοκινητικά παραμύθια ή τις μουσικοκινητικές θεατρικές παραστάσεις. *Μουσική Εκπαίδευση*, 22, 7-18.
- Καββαδά, Μ. (2006). *Μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές καλοκαιρινές παραστάσεις*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Καββαδά, Μ. (2006). *Μουσικοκινητικές και χοροθεατρικές χριστουγεννιάτικες γιορτές. Για το νηπιαγωγείο και το δημοτικό*. Αθήνα: Διάπλαση.
- Παπαμιχαλόπουλος, Ζ. (1932). *Όνειρο Πρωτοχρονιάς: μονόπρακτη οπερέττα επιθέωρησις, παιδική μουσική σκηνή*. Αθήνα: Αθηναϊκή Μανδολινάτα.
- Στέλιου, Σ. (1926). *Ο Ίκαρος Παιδικό Δραματικό Όνειρο σε μία πράξη*. Αθήνα: Αθήνα.
- Χαραλάμπους, Α. (χ.χ). *Μουσική αφύπνιση στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία : ήχος, αντί,*

ρυθμός, κίνηση, παιγνίδι. Αθήνα: Ατραπός.

Ηλεκτρονικές πηγές

Ξανθούλης, Ν. (2015). *Οδηγίες για την παρουσίαση ενός μουσικοθεατρικού*

έργου: Για δασκάλους μουσικής, καλλιτεχνικών και θεατρολογίας. Ανακτήθηκε από

<http://www.openbook.gr/odigies-gia-tin-parousiasi-enos-mousikotheatrikou-ergou/>.

Robinson, H. (1985, November 10). *Prokofiev's Peter and the Wolf is 50 years old* *The New York*

Times. Ανακτήθηκε από

<https://www.nytimes.com/1985/11/10/arts/prokofiev-s-peter-and-the-wolf-is-50-years-old.html>.

Σωτήρχου, Φ. (2012). *Σύζευξη θεατρικής και μουσικής αγωγής και η διαθεματική εφαρμογή της*

στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σύμφωνα με τις απόψεις του V.E. Meyerhold (Διδακτορική

διατριβή). Ανακτήθηκε από: <http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/30125#page/1/mode/2up>.

The Singing Fish (2013, Μαρτίου 5). *Ο μικρός Ανρί και το λευκό Αρνί*. Ανακτήθηκε από

<http://thesingingfish.eu/o-mikros-anri-kai-to-mikro-arni/>.

The Singing Fish (2012, Δεκεμβρίου 26). *Το Κολοκύθι και το Κουκούτσι, Ηχοιστορία με κρουστά*

Orff. Ανακτήθηκε από <http://thesingingfish.eu/pumpkin-orff/>.

Συνεντεύξεις / Βίντεο στο διαδίκτυο

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης – Michael Cacoyannis Foundation (2014, Ιανουαρίου 17). *Η*

Κάρμεν Ρουγγέρη στο Mega - Συνέντευξη στην εκπομπή Κοινωνία Ώρα Mega [Αρχείο βίντεο].

Ανακτήθηκε από <https://www.youtube.com/watch?v=Elxz8HRTQck>.

Στάμου, Λ. (2018). *Η άτυπη διδασκαλία της μουσικής. Πεμπτουσία*. Ανακτήθηκε από:

<https://www.pemptousia.gr/video/i-atipi-didaskalia-tis-mousikis/>.

Violon cello (2017, Νοεμβρίου 5). *Η χώρα με τους παράξενους ανθρώπους* [Αρχείο βίντεο].

Ανακτήθηκε από <https://www.youtube.com/watch?v=9Z7tnmfdCL>.

Ανακοινώσεις μουσικοπαιδαγωγικών και άλλων παραστάσεων

“...κι εμείς καλύτερα” στη Μουσική Βιβλιοθήκη (2018, Ιανουαρίου 19). Ανακτήθηκε από

<http://www.ert.gr/xorigies/ki-emis-kalytera-sti-mousiki-vivliothiki/>.

Μίλα και Σουτ (2017). Ανακτήθηκε από

<http://www.megaron.gr/default.asp?pid=5&la=1&evID=3852>.

Ο Γιώργος Θεοφάνους ανεβάζει μιούζικαλ για παιδιά -Μια 4D εμπειρία με τέρατα (2017,

Νοεμβρίου 2). Ανακτήθηκε από

<http://www.iefimerida.gr/news/371510/o-giorgos-theofanoys-anevazei-mioyzikal-gia-paidia-mi-a-4d-empeiria-me-terata-eikones>.

“Τικ Τακ Ντο”: Μια μουσικοθεατρική παράσταση με με άφθονο χιούμορ και μπόλικη μουσική έρχεται στο Kremlin Stage (από 21/1) (2018, Ιανουαρίου 10). Ανακτήθηκε από

<https://www.infokids.gr/tik-tak-nto-mia-mousikotheatriki-pa>.

«Τα τρία γουρουνάκια» (2017). Ανακτήθηκε από:

<https://www.theatroavaton.com/tria-gourounakia>.

Κύκλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων η ιστορία της κιθάρας (2003). Ανακτήθηκε από

<http://www.tch.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=3&tcheid=213>.

“Οι μήνες”: Μουσικοπαιδαγωγική, διαδραστική παράσταση για παιδιά, στο Θεατροδρόμιο!

(2018, Φεβρουαρίου 12). Ανακτήθηκε από

<http://www.prlogos.gr/oi-mhnes-mousikopaidagogiki-diadras-2/>.

Χαραμή, Σ. (2017, Οκτωβρίου 16) *Θέατρο για παιδιά: 18 παραστάσεις για το χειμώνα* .

Ανακτήθηκε από

<http://www.monopoli.gr/stories/art-and-culture/item/158623-Theatro-gia-paidia-18-parastaseis-gia-to-cheimwna>.

Χειράκη, Δ. (2017, Οκτωβρίου 23). “*Ο πρίγκιπας Ιβάν και το πουλί της φωτιάς*”: Όπερα για παιδιά

και νέους στην ΕΛΣ. Ανακτήθηκε από

<http://www.ert.gr/radiotileorasi/politismos-radiotileorasi/technes-radiotileorasi/o-prigkipas-ivan-ke-pouli-tis-fotias-opera-gia-pedia-ke-neous-stin-els/>.

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Μια Μουσικοπαιδαγωγική Παράσταση

(μουσική ζωοπεριπέτεια)

για Παιδιά Ηλικίας 4-7 Ετών.

της

Αντωνίας Ζωής Καυκά

Χαρακτήρες

<u>Σείριος:</u>	σκυλάκι
<u>Ερρίκος:</u>	ο καλύτερος φίλος του Σείριου
<u>Χουι:</u>	ο αρχηγός των μαϊμούδων
<u>Νεράιδα:</u>	η νεράιδα της μουσικής
<u>Σπίθας:</u>	ο μικρός αδερφός του Σείριου
<u>Μέλισσα:</u>	η βασίλισσα των μελισσών
<u>Βοηθοί:</u>	ακόλουθες της βασίλισσας
<u>Καγκουρό:</u>	περαστικός
<u>Σκιουράκια:</u>	δύο περαστικοί
<u>Πλάσματα:</u>	δύο επικίνδυνα πλάσματα στο δάσος
<u>Ψιψίνα:</u>	μια παλιά γατοδασκάλα
<u>Μαϊμού-φύλακας:</u>	ο φύλακας του μαϊμουδοχωριού

ΠΡΑΞΗ 1η

ΣΚΗΝΗ 1η

Πρόσωπα: Νεράιδα, Σείριος, Ερρίκος και αφηγήτρια.

Χώρος: Δάσος

Χρόνος: Η ζωή μέχρι σήμερα, και σήμερα...

Περιγραφή: Βρισκόμαστε στο δάσος. Σε ένα ρομαντικό-μαγικό κλίμα, ακούγεται το τραγούδι της εισαγωγής "Ταξίδι στην τέχνη" από τη νεράιδα της μουσικής. Πριν καλά-καλά ολοκληρωθεί το τραγούδι (στην καταληκτική φράση) ακούγονται γαβγίσματα σκύλων. Η νεράιδα χαμογελά και αφήνει την ιστορία να ξεκινήσει. Αποχωρεί από τη σκηνή. Ακούγεται το ρυθμικό οστινάτο του κυνηγητού. Εμφανίζονται τα δυο σκυλάκια, ο Σείριος κι ο Ερρίκος. Κυνηγιούνται και παίζουν ανέμελα στο δάσος. Όταν το ένα σκυλάκι "πιάνει" το άλλο, το οστινάτο διακόπτεται, τα σκυλάκια παγώνουν, και όταν το παιχνίδι συνεχίζει, συνεχίζει και η μουσική συνοδεία. Σε κάποια στιγμή που τα σκυλάκια παγώνουν, μπαίνει στη σκηνή λίγο αργοπορημένη η αφηγήτρια.

ΝΕΡΑΙΔΑ

*Ταξίδι στην τέχνη και στη μαγεία,
ήρθε η ώρα αρχίζει η ιστορία.
Σε κόσμους μαγικούς για να βρεθείς,
αφήσου στη μαγεία της στιγμής.*

Ταξίδι στην τέχνη

Αντωνία Ζωή Κανκά

♩ = 70

Flute

Voice

Violin

Cello

Τα-ξί-δι στην τέχνη και στη μαγεί-α,

Fl.

Vln.

Vc.

ήρ-θε η ώ-ρα_αρχί-ζει η ι-στορί-α. Τα-

6

Fl.

6

Vln.

Vc.

ξί-δι στην τέ- χνη και στη μα γεί- α,

8

Fl.

8

Vln.

Vc.

ήρ- θε η ώ- ρ'αρ- χί- ζ'η ι στο ρί- α. Σε

10

Fl.

Vln.

Vc.

κόσμους μαγικούς για να βρεθείς, α- φήσου στη μαγεί-α της στιγ-μής

12

Fl.

Vln.

Vc.

Σε κόσμους μα- γι- κούς για να βρε- θείς, α-

rit.

14

Fl.

14

Vln.

Vc.

φή- σου στη μα- γεί- α της στιγ- μής.

(ακούγεται γάβγισμα)

Μμμ... Για να δούμε λοιπόν!

(περιμένοντας κάτι καλό να συμβεί)

ΕΡΡΙΚΟΣ

Γουφ!

(πολύ χαρούμενος από το κυνηγητό
τους παιχνίδι, και μαζί κουρασμένος,
σταματά λίγο το τρέξιμο για να
ξεκουραστεί)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πιάσ' την, πιάσ' την!

(κουνά την ουρά του)

ΕΡΡΙΚΟΣ

Γρρρ!

(ξαναρχίζει να κυνηγάει την ουρά
του Σείριου)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Λοιπόν, αν τα καταφέρεις...

ΕΡΡΙΚΟΣ

Μμμ, ενδιαφέρον! Για να δούμε... Κάποιος έχει πολλή ενέργεια.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Καποιανού θα πιάσω την ουρά...

ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

(ο ΣΕΙΡΙΟΣ πιάνει την ουρά του
Ερρίκου, τα σκυλάκια παγώνουν,
το οστινάτο διακόπτεται και
ακούγεται η "αφηγήτρια")

"αφηγήτρια"

Αντωνία Ζωή Κωκιά

Violin

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a dotted quarter note on A4, and an eighth note on B4. A fermata is placed over the B4 note, which is then followed by a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The piece concludes with a double bar line.

Να τα και τα παιδιά! Καλώς ήρθατε, καλώς ήρθατε! Άργησα λίγο, και η ιστορία ξεκίνησε χωρίς εμένα! Τους γνωρίσατε λοιπόν, το Σείριο και τον Ερρίκο μας. Δυο σκυλάκια όλα χαρά, ενέργεια και παιχνίδι. Έτσι είναι κάθε μέρα. Σε όλο το δάσος δεν υπάρχουν καλύτεροι φίλοι απ' αυτούς!

ΕΡΡΙΚΟΣ

Γρρρρ! Ετοιμάσου!

(Το οστινάτο συνεχίζει και τα σκυλάκια κυνηγιούνται και πάλι. Ο ΕΡΡΙΚΟΣ παίρνει φόρα και αρχίζει να ξανακυνηγά το ΣΕΙΡΙΟ. Για πρώτη φορά πιάνει την ουρά! Γελούν και ξαπλώνουν κάτω από ένα δέντρο και το οστινάτο σταματά.)

ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

... χωρίς σταματημό! Σήμερα, όμως, κάτι ήταν διαφορετικό...

(Τα φώτα σβήνουν και ξανανάβουν.

Ο ΣΕΙΡΙΟΣ περπατά μόνος στο δάσος)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ερρίκο... Έι Ερρίκο... Πού 'σαι φίλε μου; Να 'σαι! Σε περίμενα ώρα κάτω απ' τη βελανιδιά.

ΕΡΡΙΚΟΣ

Άστα φιλαράκι μου... δεν έχω και τα καλύτερα νέα. Οι δικοί μου μού έγραψαν γράμμα πως με χρειάζονται.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τι έγινε;

ΕΡΡΙΚΟΣ

Δε μου είπαν, πάντως είναι κάτι σοβαρό. Θέλω πολύ να κάτσω, όμως πρέπει να πάω. Κατάλαβες... θα είναι για καιρό... για πολύ καιρό.

ΕΡΡΙΚΟΣ

(ο Σείριος στεναχωριέται)

Κι όμως...

(αγκαλιάζονται, ακούγεται η "θλίψη" και αποχαιρετιούνται)

"Θλίψη"

Αντωνία Ζωή Καυκά

Violin

Cello

ΣΚΗΝΗ 2η

Πρόσωπα: Σείριος, Χουτ, δύο μαϊμούδες

Χώρος: Δάσος

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Ο Σείριος, μόνος στο δάσος, κλαίει και τραγουδά κάτω από ένα δέντρο. Είναι στεναχωρημένος και εξαντλημένος από το κλάμα. Τον πιάνει βαθύς ύπνος κάτω από το δέντρο. Από το βάθος του δάσους εμφανίζεται χαρωπή μια μαϊμού, χοροπηδώντας εδώ κι εκεί, και συνοδευόμενη από άλλες δύο. Όλες μαζί βγάζουν μαϊμουδίσιους ήχους με τις συλλαβές "χου χου χα" σε ψηλότερες και χαμηλότερες συχνότητες. Φέρνουν ευχάριστα νέα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μα γιατί;

*Αφού είμαι καλό σκυλί;
Ο φίλος μου να φύγει,
Δεν είναι πια γιορτή.*

Τώρα τι;

*Δεν έχω κάποιον να παίξω,
Στενάχωρα είναι όλα,
Δεν είναι πια γιορτή.*

Ένας από τους μουσικοπαιδαγωγικούς στόχους του έργου είναι η εξοικείωση των παιδιών με το διάστημα της τρίτης μικρής. Οι πρώτοι στίχοι του Σείριου: "Μα γιατί;" και "Τώρα τι;", οι οποίοι σκόπιμα εκτελούνται με τενούτες, παρέχουν ένα πρώτο ηχητικό ερέθισμα, ώστε όταν στη συνέχεια έρθει η ώρα να τραγουδηθεί το διάστημα από τα ίδια τα παιδιά, το άκουσμα να είναι ήδη γνώριμο.

ΧΟΥΤ

(ακούγεται ο "Χουτ")

Χου χου χου χα! Ω.. τι υπέροχη μέρα! Όλα είναι τόσο όμορφα. Καιρό έχω να δω τέτοια ηλιόλουστη μέρα! Ωπ, αυτός πρέπει να είναι!

(η μαϊμού χοροπηδώντας προχωρά προς
το σκύλο.)

Μα γιατί;

Αντωνία Ζωή Καυκά

Voice

Ma για- τί; Αφού εί- μαι κα-λό σκυ-λί, ο

Castanets

Cello

Vx.

4 φί- λος μου να φύγει; Δεν εί- ναι πια γιορ-τή. Τώ- ρα τι; Δεν

Cast.

Vc.


Vx.

8 έ - χω φίλους να παίξω, στε- νά χω-ραεί-ναι ό- λα, δεν εί- ναι πια γιορτή, δεν

Cast.

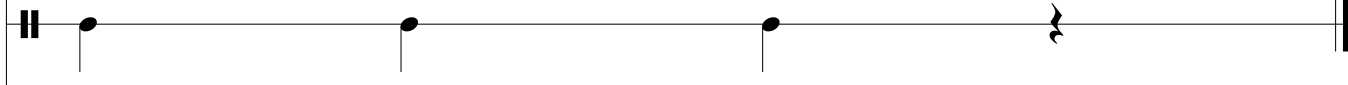
Vc.

rit.
ff

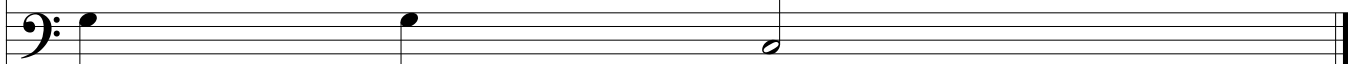
Vx. 

εί- ναι πια γιορ- τή!

ff

Cast. 

ff

Vc. 

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

Ναι, ναι αυτός είναι! Όμως κοιμάται...

(η μία στην άλλη, ταυτόχρονα)

Τα καλά νέα τα δε γίνεται να χάσει, ας τον ξυπνήσουμε, λοιπόν: λάβετε αμέσως δράση!

(κάνουν μαιμουδίσιους ήχους, χτυπούν τα πόδια τους στο πατωμα και κάνουν ζωηρές μαϊμουδοκινήσεις, πηδώντας από 'δω κι από 'κει.)

ΜΑΙΜΟΥ 1

Ουφ, τίποτα!. Λες και έχει καταπιεί ελέφαντα!

ΜΑΙΜΟΥ 2

Χι! Έχω μια ιδέα! Παιδιά, παιδιά! Βοηθήστε μας σας παρακαλώ να ξυπνήσουμε το Σείριο...

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

(κοιτάζονται και αναφωνούν με ενέργεια)

... τα νέα που του φέρνουμε δε γίνεται να χάσει!

ΜΑΙΜΟΥ 1

(σκέφτεται λίγο και συνεχίζει ανέμελα)

Τσως μετά να έτρωγα... ένα παγωτό κεράσι!

ΜΑΙΜΟΥ 2

Κοίτα τον τώρα! Εδώ, στο θέμα μας! Πρέπει να ξυπνήσουμε το σκυλάκι. Ο αρχηγός περιμένει!

Η ΜΑΙΜΟΥ 2 τρίβει τα χέρια της, πηγαίνει στο πλάι της σκηνής, από όπου πέρνει ένα νταούλι, και επιστρέφει χαμογελαστή, παίζοντας τρεις χτύπους στο όργανο. Η ΜΑΙΜΟΥ 1, ενθουσιασμένη από το όργανο, μιμείται τους χτύπους με παλαμάκια. Η 2 της δίνει το νταούλι, για να συνεχίσει να κρατά τον παλμό. Ο παλμός δεν χρειάζεται να είναι δυνατός. Στόχος είναι να υπάρχει στην ατμόσφαιρα και να δημιουργεί ένα groove. Καθώς η ΜΑΙΜΟΥ 1 κρατά τον παλμό, η ΜΑΙΜΟΥ 2 θα προχωρήσει σε μια μουσικοπαιδαγωγική δραστηριότητα φωνητικής και ρυθμικής εκγύμνασης. Λέει στα παιδιά με ρυθμικό τρόπο ομιλίας: "Παιδιά, γίνετε για λίγο μαζί μου μαϊμούδες. Σηκωθείτε παρακαλώ! Κάντε λοιπόν, ό,τι κάνω, ώρα να μιλήσουμε μαιμουδικά!" Η μαϊμού αρχίζει να παράγει ήχους με τις συλλαβές "χου χου χου χου χα χα" και συμπληρώνει ρυθμικά "Ωρα να απαντήσετε". Τα παιδιά επαναλαμβάνουν αυτό που έκανε και η μαϊμού. Αυτός ο τύπος ερωταπάντησης επαναλαμβάνεται τρεις φορές,

με τη μαϊμού να μεταβάλλει κάθε φορά τα τονικά ύψη των συλλαβών. Ο ήχος του "χουχουδίσματος" θα παραχθεί κυρίως από την περιοχή της "μάσκας", δηλαδή με αρκετά ενεργοποιημένο το ηχείο της ρινοφαρυγγικής κοιλότητας. Έτσι, είναι επιθυμητό το άκουσμα να είναι λίγο οξύ και "ενοχλητικό", καθώς αυτό σημαίνει ότι το ηχείο του προσώπου στο οποίο έχουμε εστιάσει χρησιμοποιείται στο μέγιστο. Η άσκηση αυτή συντελεί στην εξερεύνηση κάποιων δυνατοτήτων της φωνής: σκιαγραφεί την έκταση της στις ψηλότερες περιοχές, και δίνει τη δυνατότητα να παραχθούν διαφορετικές ποιότητες με αυτήν.

Στη συνέχεια, η ΜΑΙΜΟΥ κινείται προς το σκυλάκι κάνοντας συνομοτικό νόημα στα παιδιά: "πρόσκληση" να τη μιμηθούν και πάλι. Απευθυνόμενη στο σκυλάκι τραγουδά τη φράση "Εύ-πνα, Σεί-ριε". Οι δισύλλαβες αυτές λέξεις τραγουδιούνται σχηματίζοντας διάστημα τρίτης μικρής (σολ-μι, σολ-μι).

Το σκυλάκι δεν ξυπνά, οπότε η ΜΑΙΜΟΥ συνεχίζει παιχνιδιάρικα λέγοντας τη φράση "Σκυλάκι είναι ώρα να ξυπνήσεις" με ψηλή ομιλητική φωνή. Πάντα διατηρεί οπτική επαφή και πνεύμα ομαδικότητας με τα παιδιά, σαν όλοι να είναι μαϊμούδες που βρίσκονται σε αποστολή. Κάνει συνομοτικό νόημα στα παιδιά να επαναλάβουν τη φράση. Το ίδιο επαναλαμβάνεται και με βαθιά ομιλητική φωνή. Πλέον έχει αναπτυχθεί η μη λεκτική συνεννόηση μεταξύ ηθοποιού-εκπαιδευτικού και παιδιών, οπότε η δραστηριότητα προχωρά χωρίς λεκτικές οδηγίες. Η μαϊμού συνεχίζει κάνοντας καθοδικό gliss με τη λέξη "Εύπνα" και τα παιδιά επαναλαμβάνουν. Αυτό μπορεί με αυτοσχεδιαστικό τρόπο να γίνει και περισσότερες από μία φορές. Έχει ολοκληρωθεί μια σύντομη φωνητική ενεργοποίηση. Πατώντας, τώρα, πάνω στον παλμό που ήδη ακούγεται, η ΜΑΙΜΟΥ 2 λέει ρυθμικά τη φράση: "Τρεις μαϊ-μού-δες έ-χουν έρ-θει" απευθυνόμενη και πάλιστο σκυλάκι. Τα παιδιά επαναλαμβάνουν. Η ΜΑΙΜΟΥ επαναλαμβάνει τη φράση χτυπώντας παλαμάκια. Το ίδιο κάνουν και τα παιδιά, πάλι με αίσθηση απεύθυνσης στο ΣΕΙΡΙΟ. Έπειτα χρησιμοποιείται η φράση "Εύ-πνα σε πα-ρα-κα-λώ". Αυτή τη φορά, η φράση εκφέρεται piano και στην επανάληψή της αντί να προστεθούν παλαμάκια, αυξάνεται η δυναμική. Το ίδιο συμβαίνει και μια τρίτη φορά ακόμη δυνατότερα, οπότε και ο ΣΕΙΡΙΟΣ ξυπνά.

Συνοπτικά βήματα δραστηριότητας

- Χου χου χου χου χα χα (ανεβαίνοντας τονικά ύψη, μη συγκεκριμένα)
...
- Χου χου χου χου χα χα
...
- Εύ-πνα, Σεί-ριε (Με διαστήματα 3η μικρής: σολ-μι, σολ-μι)
...
- Σκυλάκι είναι ώρα να ξυπνήσεις (με ψηλή ομηλιτική φωνή)
...
- Το ίδιο (με βαθιά ομηλιτική φωνή)
...
- Εύπνα (καθοδικό gliss)
...
- Τρεις μαϊ-μού-δες έ-χουν έρ-θει (ρυθμική απαγγελία)
...
- (Φράση + παλαμάκια)
...
- Εύ-πνα σε πα-ρα-κα-λώ (piano)
...
- (mf)
...
- (ff)
...

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ναι; Ποιος;

(ακούγεται η "επιτυχία" στο φλάουτο)

"επιτυχία"

Αντωνία Ζωή Κανκά

Flute

The musical notation is for a flute part in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

(πανηγυρίζουν σιωπηλά μεταξύ τους και...)

Μπράβο σας, μπράβο σας! Ας κάτσουμε τώρα να ακούσουμε τα νέα.
(κάθονται αυτές, κάθεται και το κοινό)

ΧΟΥΤ

Πολύ καλημέρα σου τυχερό σκυλάκι!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πώς;

(αγουροξυπνημένος, απορεί)

ΧΟΥΤ

Χου χου χου χα! Καλημέρα!
(επαναλαμβάνει χαρούμενος
για να τον ακούσει το
σκυλάκι.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Καλημέρα σας.

(Η μαϊμού τον κοιτάει διερευνητικά,
σαν κάτι καλό να έχει στο μυαλό της.)

Μπορώ να βοηθήσω;

(Η μαϊμού κοιτάζει το σκύλο με χαρά,
προσέχει τα μάτια του, κοντοστέκεται
λίγο και συνεχίζει)

ΧΟΥΤ

Συγγνώμη που γίνομαι αδιάκριτος, δε το θέλω, όμως μήπως έκλαιγες;

ΣΕΙΡΙΟΣ

(μένει σιωπηλός)

ΧΟΥΤ

Ει μικρέ! Συνέβη κάτι;

ΣΕΙΡΙΟΣ

(γνέφει αρνητικά)

ΧΟΥΤ

Ωραία! Πρέπει να είσαι ο Σείριος, σωστά;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ναι...

(λέει το σκυλάκι, με λίγη έκπληξη
και μαζί απορία)

ΧΟΥΤ

Σε έψαχνα!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Εμένα;

ΧΟΥΤ

Ναι. Μου είπαν έρθω εδώ και... Μα μισό λεπτό, ξεχάστηκα! Το όνομά μου είναι Χουτ! Αυτοί είναι δυο φίλοι μου.

(οι μαϊμούδες 1,2 χαιρετούν
κουνώντας τις ουρές τους)

Δεν ξέρω αν έχω πληροφορηθεί καλά. Μου είπαν πως το όνειρό σου είναι να γίνεις σκυλοδάσκαλος. Είναι αλήθεια αυτό;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Σου είπαν; Γιατί το ρωτάς;

ΧΟΥΤ

Μικρέ, είμαι ο αρχηγός στο μαϊμουδοχωριό "Χουχούδια". Στο χωριό μας, μαζευόμαστε λίγη ώρα κάθε μέρα και μαϊμουδοχορεύουμε, μαϊμουδοτραγουδάμε και τώρα τελευταία ξεκινήσαμε να μαθαίνουμε και ξένες ζωογλώσσες.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(κοιτάζει με αμυδρό ενδιαφέρον)

ΧΟΥΤ

Αρχίσαμε, λοιπόν, τα γατικά.

ΜΑΙΜΟΥ 1

Όμως η γατοδασκάλα σταμάτησε να μας γατομαθαίνει γιατί

ΜΑΙΜΟΥ 2

... είχε λέει κι άλλα πράγματα να κάνει.

ΧΟΥΤ

Έτσι φίλε μου,
ψάχνω ένα σκυλάκι,

ΟΛΕΣ ΟΙ ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ
(χιτυπώντας τον παλμό.)

*με όρεξη αγάπη και μεράκι,
σκυλίσεια να μας μάθει να μιλάμε,
με γάβγισμα κι εμείς να χαιρετάμε!*

Θα γίνεις ο δάσκαλός μας;

Ψάχνω ένα σκυλάκι

Αντωνία Ζωή Καυκά

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes parts for Claves, Xylophone, Voice, and Cello. The second system includes parts for Clavichord (Clv.), Xylophone (Xyl.), Voice, and Violoncello (Vc.). The lyrics are in Greek and describe the search for a dog.

Claves
4/4

Xylophone
4/4

Voice
Ψάχνω έ-να σκυλά-κι, με ό-ρεξ-η α-γά-πη και με-

Cello
4/4

Clv.
4

Xyl.
4

Vc.
4

ρά-κι, σκυ-λί-σια να μας μά-θει να μι-λά-με, με

7

Clv.

7

Xyl.

7

Vc.

γάβ- γι- σμα κι ε- μείς να χαι- ρε- τά- με!

ΟΙ ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ τραγουδούν το τραγούδι μία φορά χτυπώντας παλαμάκια. Ακολουθεί μια οργανική επανάληψη κατά την οποία ΟΙ ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ συνεχίζουν να χτυπούν παλαμάκια/ Η ΜΑΙΜΟΥ 2 ενθαρρύνει το κοινό να ξεκινήσει και αυτό. Την τρίτη φορά τραγουδιούνται ξανά τα λόγια από τις ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ. Η ΜΑΙΜΟΥ 2 συνεχίζει να χτυπά παλαμάκια με το κοινό ενώ η ΜΑΙΜΟΥ 1 κινείται ελεύθερα στο χώρο. Στον τελευταίο στίχο γίνεται ένα *ritenuto*, εξαιτίας του οποίου η ΜΑΙΜΟΥ 1 κάνει σταδιακά και με κωμικό τρόπο το περπάτημά της αργό. Η ΜΑΙΜΟΥ 2 παρακολουθώντας την καθυστερεί επιδεικτικά και το χτύπημα στα παλαμάκια. Δίνεται έτσι μια αίσθηση του *ritenuto*, και το τραγούδι ολοκληρώνεται.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(ψιθυριστά για να μη τον ακούσει
η μαϊμού)

Πω πω... πάντα ήθελα να γίνω σκυλοδάσκαλος, ήταν το όνειρό μου!
λέει το σκυλάκι, αλλά δεν έχω το φίλο μου. Μαζί τα κάναμε όλα.
Τώρα χωρίς αυτόν...

(στον ΧΟΥΤ)

Λυπάμαι αρχηγέ των μαϊμούδων, αλλά δεν μπορώ να γίνω ο δάσκαλός
σας.

ΧΟΥΤ

(κάνει νόημα στις μαϊμούδες να
ξεκινήσουν. Οι μαϊμούδες απευθύνονται
στο κοινό.)

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

*Στη μαϊμουδοχώρα,
φοβάται για να 'ρθει.
Μόνο του θα μείνει,
έτσι το σκυλί.*

Μόνο του θα μείνει

Αντωνία Ζωή Καυκά

Xylophone

Voice

Violin

Cello

Στη μαϊ-μου-δο χώ-ρα φο-βά-ται για να 'ρθεί,

Xyl.

Vln.

Vc.

Μό-νο του θα μεί-νει, έ-τσι το σκυ-λί.

6

Xyl.

6

Vln.

Vc.

Οι δυο μαϊμούδες απευθύνονται στο κοινό, σαν μικρή παρένθεση. Βρίσκονται στο δεξί τμήμα της σκηνής. Οι πρωταγωνιστές έχουν παγώσει, αλλά η σκηνή θα συνεχιστεί. Η ΜΑΙΜΟΥ 1 έχει ένα βιολί. Την πρώτη φορά το τραγούδι εκτελείται όπως είναι γραμμένο. Τη γραμμή της φωνής τραγουδούν οι δυο ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ και η ΜΑΙΜΟΥ 1 παίζει το μέρος του βιολιού. Στη συνέχεια, κάθε ένας στίχος από τους τέσσερις παίζεται από τη ΜΑΙΜΟΥ 1 στο βιολί και αμέσως τραγουδιέται από τη ΜΑΙΜΟΥ 2. Το ίδιο επαναλαμβάνεται με τη ΜΑΙΜΟΥ 2 να παίζει φλάουτο. Η ΜΑΙΜΟΥ 1, διαφοροποιεί τους τελευταίους δυο στίχους.

Στη μαϊμουδοχώρα,
φοβάται για να 'ρθει.
(σκέφτεται)
Πάντα μου αρέσει,
να παίζω το βιολί.

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 2

Να τονα πάλι! Τώρα τι του λες; Εμείς λέμε για το Σείριο, κι εκείνος τα κεράσια του και το βιολί του!

ΧΟΥΤ

Γιατί, τυχερό σκυλάκι;

ΣΕΙΡΙΟΣ

(ψιθυρίζει)

Φοβάμαι.

(στον ΧΟΥΤ)

Έτσι πρέπει να γίνει. Σε ευχαριστώ πολύ για το κάλεσμα πάντως.

ΧΟΥΤ

Όπως θέλεις φίλε μου, όμως σκέψου, έτσι θα μπορούσες να κάνεις και νέους φίλους!

ΣΕΙΡΙΟΣ

(ψιθυριστά)

Νέους φίλους; Μα αλήθεια! Όμως χωρίς το φίλο μου...

(στον ΧΟΥΤ)

Μαϊμού, δεν θα έρθω.

ΧΟΥΤ

Χουτ! Κρίμα!... και σε συμπάθησα!

(λίγο απογοητευμένος αλλά διατηρώντας
τη μαϊμουδοζωηράδα του.)

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

Σε συμπαθήσαμε.

ΧΟΥΤ

Τότε μάλλον ήρθε η ώρα να πάω να βρω άλλο σκυλάκι. Γεια σου φίλε μου.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Αντίο.

(κοιτάζει τη μαϊμού να φεύγει)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τέλεια! Τώρα δεν έχω ούτε φίλο, ούτε όνειρο! Μπράβο μου, καλά τα κατάφερα!

(κάθεται σε μια άκρη θλιμμένος
και στεναχωρημένος)

ΣΚΗΝΗ 3η

Περιγραφή: Ο Σείριος ξαναρχίζει να κλαίει απαρηγόρητος κάτω από το δέντρο. Αποκοιμάται και πάλι. Τα φώτα σβήνουν και ξανανάβουν. Βλέπει ένα όνειρο. Ένας μαγικός νεραιδοήχος ακούγεται. Το σκυλάκι ξαφνιάζεται, και κοιτά γύρω του με απορία. Το άκουσμα ήταν όμορφο. Ψάχνει από πού μπορεί να ήρθε. Μυρίζει τα λουλούδια, σκάβει στο χώμα, κοιτάζει μακριά και παραμένει ακίνητο μήπως και ξανακούσει τον ήχο. Ο μαγικός ήχος ξανακούγεται. Συνεχίζει τότε με τη μουσούδα του να μυρίζει τριγύρω. Μπροστά του εμφανίζεται η Νεράιδα της μουσικής.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τι συμβαίνει;

(Ο ήχος επαναλαμβάνεται μια τρίτη φορά και διατηρείται κρατημένος, ενώ γίνεται ολοένα και δυνατώτερος. Κοιτάζει πίσω από τα κλαδιά και βλέπει να εμφανίζεται μια νεράιδα.)

"νεραϊδοήχος"

Αντωνία Ζωή Κωκά

Flute

The musical notation is for a flute part in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two measures. The first measure begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F4, an eighth note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The second measure starts with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The piece concludes with a double bar line.

ΝΕΡΑΙΔΑ

(Λέει με γλυκιά φωνή)

Γεια σου Σείριε.

(Το πρόσωπο του Σείριου φωτίστηκε
για λίγο και γέμισε γαλήνη.

Η μαγεία τον έκανε να χαλαρώσει.)

Άκουσα ότι ζήτησες βοήθεια.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δυνατά τουλάχιστον δε ζήτησα τίποτα, από μέσα μου μπορεί! Ποια είστε;

ΝΕΡΑΙΔΑ

(Προχωρά λίγο πιο πέρα και αρχίζει να τραγουδά)

*Νομίζω πως όλοι με ξέρουν,
ποτέ ας μη με έχουνε δει,
σ' αγάπη και θλίψη,
χαρά και γιορτή,
Σείριε με λεν' Μουσική.
Τεράστια ευτυχία όταν νιώθεις,
και χτύπο καρδιάς δυνατό,
και θλίψη μεγάλη όταν έχεις, (και φόβο ή θλίψη όταν έχεις)
εγώ είμαι εκεί στο λεπτό!*

Με λέν' μουσική

Αντωνία Ζωή Καυκά

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Triangle, Voice, Flute, Violin, and Cello. The Triangle part has a rest in measure 1, followed by a quarter note G4 and a quarter rest in measure 2, and a rest in measure 3. The Voice part has rests in all three measures. The Flute part has a quarter note G4 in measure 1, followed by a quarter note A4 in measure 2, and a quarter note Bb4 in measure 3. The Violin part has a quarter note G4 in measure 1, followed by a quarter note A4 in measure 2, and a quarter note Bb4 in measure 3. The Cello part has a quarter note G2 in measure 1, followed by a quarter note A2 in measure 2, and a quarter note Bb2 in measure 3.

rubato

Musical score for the second system, measures 4-6. The score is in 4/4 time and B-flat major. The instruments are Trgl., Fl., Vln., and Vc. The Trgl. part has a rest in measure 4, followed by a quarter note G4 and a quarter rest in measure 5, and a rest in measure 6. The Fl. part has a quarter note G4 in measure 4, followed by a quarter note A4 in measure 5, and a quarter note Bb4 in measure 6. The Vln. part has a quarter note G4 in measure 4, followed by a quarter note A4 in measure 5, and a quarter note Bb4 in measure 6. The Vc. part has a quarter note G2 in measure 4, followed by a quarter note A2 in measure 5, and a quarter note Bb2 in measure 6.

Με λέν'μουσική

2
6

Trgl. 

6 

μί- ζω πως ό- λοι με ξέ-ρουν, πο- τέ ας μη μ'έ- χου-νε δει, σ'α

Fl. 

Vln. 

Vc. 

8 

8 

γά- πη και θλί- ψη, χα ρά και γιορτή, Σεί-ριε με λέν' μου-σι- κή! Με

Fl. 

Vln. 

Vc. 

10

Trgl. 

10

Fl.  γάλη ευ- τυ- χί- α ό-ταν νιώ- θεις, και χτύ-πο καρ-διάς δυ- να- τό, και

Vln. 

Vc. 

12

Trgl. 

12

Fl.  θλί- ψη με- γά-λη ό-ταν έ- χεις, ε- γώ εί- μαι 'κει στο λε- πτό!

Vln. 

Vc. 

Το τραγούδι εκτελείται μία φορά ως έχει. Τα όργανα ακολουθούν τη φωνή της νεράιδας, η οποία στις άρσεις των μέτρων 7, 11 και 13 διακόπτει τη ροή του τραγουδιού της με αίσθημα προσμονής και τραγουδά τους στίχους των μέτρων 7, 11 και 13 με το διπλάσιο tempo. Έπειτα, το τραγούδι επαναλαμβάνεται ορχηστρικά, με το φλάουτο να παίζει το μέρος της φωνής, χωρίς εναλλαγές στο tempo. Ακολουθεί μια τελευταία επανάληψη, η οποία είναι όπως και η πρώτη βόλτα.

Είμαι η νεράιδα της μουσικής. Απαντώ στο πρόβλημά σου με ένα τραγούδι. Λοιπόν, Σείριε, ποιο είναι το πρόβλημά σου;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Σοβαρά; Η νεράιδα της μουσικής!! Νεράιδα χαίρομαι πολύ που σε γνωρίζω! Όλοι σε αγαπούμε στο δάσος, και όχι μόνο σ' αυτό το δάσος αλλά και σε όλα τα δάση!! Τέλεια! Η νεράιδα της μουσικής είναι εδώ, τραλαλόο τραλαλόο.

(Το σκυλάκι έχει γεμίσει ενέργεια
και από τη χαρά του έχει ξεχάσει
το πρόβλημά του.)

ΝΕΡΑΙΔΑ

Εγώ πάντως Σείριε δε βλέπω να έχεις κάποιο πρόβλημα. Μου φαίνεσαι ένα υγιέστατο χαρούμενο σκυλάκι.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πρόβλημα; Ναι! Θα συμφωνήσω, ούτε εγώ μου φαίνομαι να έχω κάποιο πρόβλημα! Πω πω η νεράιδα της μουσικής, τι χαρά, τι τύχη!

ΝΕΡΑΙΔΑ

Οπότε μάλλον...

(πάει να φύγει)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μισό λεπτάκι. Νεράιδα πριν φύγεις... ξέρεις... θυμήθηκα γιατί ήμουν στεναχωρημένος. Το όμορφο πρόσωπό σου μου έδωσε τόση χαρά που θα το ξεχνούσα τελείως!

ΝΕΡΑΙΔΑ

Πες μου λοιπόν.

(Ο Σείριος κοιτάζει χαρούμενα τη
νεράιδα κι εκείνη του επιστρέφει
ένα χαμόγελο που δηλώνει πως
δε χρειάζεται να ανησυχεί για τίποτα.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

(ξεκινά ο Σείριος αποφασιστικά)

Ναι! Να πως έχει το πράγμα: ο καλύτερος μου φίλος χρειάστηκε να φύγει για μακριά, εμένα πάντα θα μου άρεσε να γίνω δάσκαλος και σήμερα το πρωί εμφανίστηκε μια μαϊμού από το πουθενά και μου πρότεινε να διδάξω γαβγικά σε ένα μαϊμουδοχωριό.

(ακούγεται η κλίμακα της φα μείζονας)

να ακολουθεί ανοδική και καθοδική
πορεία, σε πολύ γρήγορο tempo,
“γρήγορη και αργή ομιλία”)

"γρήγορη- αργή ομιλία"

Αντωνία Ζωή Καυκά

Violin

Vln.

η παύση του δεύτερου μέτρου διαρκεί
όσο χρειαστεί για τα λόγια της νεράιδας
και του Σείριου.

ΝΕΡΑΙΔΑ

Ωραία, πολύ ωραία. Πάμε τώρα και μια φορά να το ξαναπείς αργά για να το καταλάβω.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πάλι μίλησα πολύ γρήγορα... ναι; Εντάξει. Να πως έχει το πράγμα: ο καλύτερος μου φίλος χρειάστηκε να φύγει για μακριά, εμένα πάντα θα μου άρεσε να γίνω δάσκαλος και σήμερα το πρωί εμφανίστηκε μια μαϊμού από το πουθενά και μου πρότεινε να διδάξω γαβγικά σε ένα μαϊμουδοχωριό.

(αυτή τη φορά η κλίμακα παίζεται
μια φορά, πιο αργά, όμορφα και
καθαρά.)

ΝΕΡΑΙΔΑ

Ααα. Συγχαρητήρια. Εμένα αυτό μου ακούγεται υπέροχο!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όμως αρνήθηκα. Γι' αυτό ήμουν στεναχωρημένος νεράιδα.

(συναισθηματικά)

Αρνήθηκα, γιατί σκέφτηκα πως δε θα είχα το φίλο μου, τη χαρά μου να του πω, ή ακόμα καλύτερα να πηγαίναμε μαζί. Μετά όμως σκέφτηκα πως... και ο φίλος μου δε θα ξαναγυρίσει, και έχασα το όνειρο μου.

ΝΕΡΑΙΔΑ

Το τραγούδι μου είναι έτοιμο, λοιπόν:

*Ευκαιρία νομίζεις πως έχασες,
να πας να σιγουρευτείς,
γερός και γενναίος να φανείς
και το χωριό θα βρεις.
Σκυλοδάσκαλος να γίνεις,
κι ό,τι άλλο ονειρευτείς,
κι αν φίλο θέλεις να το πεις
και φίλο καινούριο θα βρεις!*

Σκυλοδάσκαλος

Αντωνία Ζωή Καυκά

Voice

Cello

Measures 1-4: The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The voice part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B-flat4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The melody continues with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B-flat4. The cello part provides a harmonic accompaniment with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3.

5

Vc.

Measures 5-8: The voice part continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The melody continues with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B-flat4. The cello part continues with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3.

10

Vc.

Measures 9-12: The voice part continues with quarter notes G4, A4, B-flat4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' above it. The melody continues with a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B-flat4. The cello part continues with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(χαρούμενος)

Σε ευχαριστώ πολύ νεράιδα! Θα πάω, ναι θα πάω!

ΝΕΡΑΙΔΑ

(χαμογελά και γυρνά να φύγει.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όμως νεράιδα... Αν έχω χάσει την ευκαιρία; Αν έχουν βρει άλλο δάσκαλο;

ΝΕΡΑΙΔΑ

*Ευκαιρία αν έχεις χάσει,
θα πας σ' άλλο χωριό,
δασκάλους θέλουνε παντού,
αυτό στο λέω εγώ!*

Ευκαιρία

Αντωνία Ζωή Καυκά

Voice

Cello

3

3

3

3

Αν ευκαι-

5

5

5

3

3

3

3

ρί- α έχεις χά-σει,

θα πας σ'άλλο χωριό,

9

9

9

3

3

3

3

δασκάλους θέλουνε παντού, αυτό στο λέω ε- γώ!

ΣΕΙΡΙΟΣ

(Ευπνά. Καταλαβαίνει ότι είδε όνειρο.
Μαζεύει τα πράγματά του και φεύγει.)

ΠΡΑΞΗ 2η

ΣΚΗΝΗ 1η

Πρόσωπα: Σείριος, Σπίθας, Μέλισσα, δύο βοηθοί

Χώρος: Μονοπάτι με λουλούδια

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Βρισκόμαστε σε ένα μονοπάτι με λουλούδια στο δάσος. Ο Σείριος ξεκινά το ταξίδι του. Το σκυλίσιο περπάτημά του τη μία έχει θάρρος και πυγμή και την άλλη φόβο και δισταγμό. Το τσέλο μιμείται την ποιότητα των βημάτων του σκυλιού: άλλοτε βαθιές και τονισμένες νότες και άλλοτε με σιγανές και αβέβαιες. Το σημείο αυτό είναι αυτοσχεδιαστικό. Οι εκτελεστές (ηθοποιός και μουσικός) μπορούν να παίξουν και με έννοιες *legato*, συνεχόμενων βημάτων και *staccato*, πιο κοφτών. Ο αδερφός του τον έχει ακολουθήσει. Θέλει να πάει μαζί του. Τα επιχειρήματα του διακόπτονται από τρεις μέλισσες, οι οποίες θέλουν να προστατεύσουν τη γη τους. Τα δυο αδέρφια έχουν περάσει τα σύνορα της μελισσοχώρας. Οι ιθαγενείς λαμβάνουν δραστικά μέτρα απέναντι στους "εισβολείς".

ΣΠΙΘΑΣ

Έφτασα! Επιτέλους!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τι;

ΣΠΙΘΑΣ

Δεν άργησα πολύ!! Είμαι έτοιμος. Εντάξει εντάξει, τώρα μπορείς να συνεχίσεις. Θα πηγαίνουμε γρήγορα; Καλά δε με πειράζει, θα τρέξω αν χρειαστεί.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(Ο Σείριος ρίχνει μια γρήγορη ματιά

στο δάσος, να βεβαιωθεί ότι είναι ασφαλείς και κοιτά νευριασμένα τον μικρό.)

ΣΠΙΘΑΣ

Τι ψάχνουμε;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μικρέ;

(λέει νευριασμένα)

ΣΠΙΘΑΣ

Πες μου!

(γεμάτος άνεση)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Γιατί είσαι εδώ;

ΣΠΙΘΑΣ

Δεν καταλαβαίνω την ερώτησή σου... Είμαι ο μικρός σου αδερφός. Φυσικά και σου φέρνω φαγητό για να έχεις μαζί σου! Με έστειλε η μαμά κι ευτυχώς δεν είχες πάει μακριά. Επίσης, μου επέτρεψε να σε ακολουθήσω στο ταξίδι σου. Μου είπε ότι πλέον είσαι αρκετά μεγάλος για να με προσέχεις.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Σπίθα δε γίνεται να έρθεις μαζί μου. Θα πάω πολύ μακριά και θα μείνω εκεί. Τώρα πρέπει να φύγεις από εδώ. Είναι επικίνδυνα.

ΣΠΙΘΑΣ

Έλα, αδερφέ, θέλω να είμαι μαζί σου. Πού ξέρεις μπορεί να...
(Κάτι ακούγεται.)

ΜΕΛΙΣΣΑ

ΖΖΖΖΖΖΖΖΖΖ.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Κάποιος έρχεται. Σσσσς!

(Ο Σείριος πλησιάζει στο θάμνο από όπου έρχεται ο ήχος, αλλά ο ήχος μετακινείται σε άλλο θάμνο. Το ίδιο συμβαίνει και δεύτερη και τρίτη φορά.)

ΜΕΛΙΣΣΑ

Ζζζζζζζζζζζζ. Τι γυρεύετε εσείς σε αυτά τα μέρη;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Γεια σας κυρία μέλισσα. Θα ήθελα...

(Κοιτάζει τον αδερφό του)

Θα θέλαμε κάποιες οδηγίες, αν γνωρίζετε.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Βρίσκεστε χωρίς άδεια στη μελισσοχώρα, το ξέρετε αυτό;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Άδεια;

ΜΕΛΙΣΣΑ

Κορίτσια, πάρτε τους στην κερήθρα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Α όχι, όχι. Δεν καταλάβατε καλά.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Δεν καταλάβαμε καλά; Ρωτά αγριεμένη η βασίλισσα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όχι, όχι, συγγνώμη, θέλω να πω είναι παρεξήγηση! Δώστε μου μισό λεπτάκι να σας πω.

ΒΟΗΘΟΣ 1

Να του δώσουμε; Ρωτά η μία μέλισσα βοηθός την άλλη.

(αρχίζει η "αγωνία")

Αγωνία

Claves

Snare Drum

cresc.

3

3

Clv.

S.Dr.

5

5

Clv.

S.Dr.

8

8

ΒΟΗΘΟΣ 2

Άκουσες τη βασίλισσα. Είπε στην κερήθρα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Αχ Βασίλισσα, σας παρακαλώ, φαίνεστε δίκαιη.
(οι βοηθοί απομακρύνουν το σκυλάκι)

ΜΕΛΙΣΣΑ

Περιμέντε.

(σήμα να σταματήσουν, σταματά
και η μουσική της κορύφωσης,
νεύμα να πλησιάσουν.)

Έχεις δίκιο, ξένε. Δε σε άφησα να μιλήσεις. Πες, λοιπόν, τι ψάχνεις;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ψάχνω το χωριό των μαϊμούδων, βασίλισσα. Ξέρετε που είναι;

ΜΕΛΙΣΣΑ

Ξέρω. Κι εσύ θα μάθεις, αλλά μόνο αν...

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ναι! Πείτε μου βασίλισσα.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Μηνηη βιάζεσαι. Πρώτα, θα περάσεις μια δοκιμασία.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δοκιμασία; Όχι, όχι. Δεν προλαβαίνω τώρα, δε γίνεται, θα αργήσω, θα βρουν άλλο δάσκαλο.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Κρίμα τότε.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Κυρία μέλισσα, πείτε μου, σας παρακαλώ, προς τα πού να πάω;

ΜΕΛΙΣΣΑ

Λυπάμαι. Αυτός είναι ο μόνος τρόπος.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ωωω οχιιιι. Και τώρα; Ωωω, γιατί να μου τύχει αυτή η αναποδιά;
(πηγαίνει πέρα δώθε σε μια άκρη)

και αρχίζει και κλαίει. Ακούγεται
ο μαγικός νεραϊδοήχος. Παραξενεύεται,
νομίζει ότι κάτι άκουσε, αλλά συνεχίζει
το κλαμα του. Ο ήχος ξανακούγεται.
Σταματά να κλαίει, κάτι σκέφτηκε!
Ηρεμεί, γαληνεύει και ένα μειδίαμα
πίστης απλώνεται στα χείλη του.
Περιμένει τη νεράιδα να εμφανιστεί
για να τον βοηθήσει. Τρίτη φορά.
Ο ΣΕΙΡΙΟΣ περιμένει, αλλά η νεράιδα
δεν εμφανίζεται.
(θυμάται τη Νεράιδα από το όνειρό
του, και παίρνει θάρρος)

Εντάξει λοιπόν. Δέχομαι την πρόκληση.

ΜΕΛΙΣΣΑ

ΖΖΖΖΖΖ

(καθοδικό gliss με τη φωνή,
που δηλώνει ενδιαφέρον).

Για δεξ εδώ. Για να πω την αλήθεια μικρέ μου, νόμιζα ότι θα το
έβαζες στα πόδια πριν προλάβω να πω "ψωμί με βούτυρο και μέλι".
Μάλιστα. Ωραία λοιπόν... Φαίνεται ότι προχωράμε με τη δοκιμασία.

ΣΠΙΘΑΣ

Ψωμί με βούτυρο και μέλι, ψωμί με βούτυρο και μέλι!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Σσσς, μικρέ!

ΣΠΙΘΑΣ

Ακατάλληλη ώρα;

(Στο κοινό)

Ουφ! Μάλλον ήταν ακατάλληλη ώρα! Πείνασα πάντως λιγάκι, η αλήθεια
είναι. Ε κυρία μέλισσα, μήπως όντως υπάρχει έτσι κανένα ψωμάκι με
μελάκι;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μικρέ, αν συνεχίσεις έτσι δύσκολα θα φύγουμε από δω πέρα.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Πολύ καλά. Εφόσον η δοκιμασία ολοκληρωθεί με επιτυχία, μπορείτε να
φάτε ψωμάκι με μελάκι.

ΣΠΙΘΑΣ

Πω πω! Είδες πόσο απλό ήταν; Ωραία, ανυπομονώ!
(Ακούγεται τελετουργική μουσική:
τραγούδι μελισσών.)

ΜΕΛΙΣΣΕΣ

Μέλι, μέλι, μέλι, μέλι.

*Κάπου εκεί βαθιά στο δάσος,
βρίσκει' η μελισσοχώρα,
και μια μέλισσα στην πύλη,
μέσα σε ένα κοχύλι.*

*Όλοι εδώ φτιαχνουμε μέλι,
και βασιλικό πολτό.
Άμα θες να δοκιμάσεις,
ίσως και να το σκεφτώ!*

Τραγούδι μελισσών

Αντωνία Ζωή Καυκά

Claves

Accordion

Voice

Bendir

Clv.

Xyl.

5

5

5

5

Με- λι, μέ- λι, μέ- λι, μέ- λι, Κάπου εκεί βαθιά στο δάσος,

βρί-σκειτ' η με- λισ-σο-χώ-ρα, και μια μέ- λισσα στην πύ-λη, μέ- σα σε έ- να κο- χύ- λι.

8

Clv.

Xyl.

8

8

Όλοι ε-δώ φτιαχουμε μέ- λι, και βα-σι-λι- κό πολ- τό. Ά-μα θες να δο-κι- μά-σεις,

11

Clv.

Xyl.

11

11

ί- σως και να το σκε- φτώ!

11

ΜΕΛΙΣΣΑ

Θα κάνεις ότι κάνουν και οι μέλισσες.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(οι μέλισσες λένε την πρώτη στροφή
του τραγουδιού και ο ΣΕΙΡΙΟΣ
επαναλαμβάνει. Το ίδιο συμβαίνει
και με τη δεύτερη στροφή, αλλά και
τις δύο φορές ακούγεται σιγά)

ΜΕΛΙΣΣΑ

Πιο δυνατά, πρέπει πιο δυνατά.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πιο δυνατά;

(ξαναδοκιμάζει)

ΜΕΛΙΣΣΑ

Μμμ...! Λυπάμαι χρυσέ μου, αλλά η δοκιμασία απαιτεί ένταση.
Δυστυχώς δεν τα κατάφερες... Τώρα πρέπει να...

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μισό λεπτό, μισό λεπτό!

ΜΕΛΙΣΣΑ

Δυστυχώς χρυσέ μου! λένε με μια φωνή οι ακόλουθες.

ΣΠΙΘΑΣ

Μα πώς γίνεται ένας μόνο να βγάλει τόση ένταση;

ΜΕΛΙΣΣΑ

(νόημα στις ακολούθους να τον πάρουν
στην κερήθρα.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όπα.. όπα! Νομίζω το βρήκα! Δεν είπα κανείς ότι πρέπει να το κάνω
μόνος μου! Βασίλισσα.

(αποφασιστικά, με σταθερή φωνή και σεβασμό)

Ζητώ να έχω μία τελευταία ευκαιρία.

ΒΟΗΘΟΙ

Βασίλισσα, νομίζουμε πως είναι ώρα για την κερύθρα.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Σείριε, χρυσέ μου, μικρό μου σκυλί,
είμαι χαρούμενη πολύ
που ένα έξυπνο σκυλί
πέρασε επιτέλους από 'δω
είχα να το δω πολύ καιρό
Η ιδέα φαίνεται να είναι
αλήθεια τολμηρή
γι' αυτό ευκαιρία θα σου δώσω...

(παύση)

Είμαι χαρούμενη πολύ

Αντωνία Ζωή Καυκά

Allegro

Xylophone

Accordion

Voice

Bendir

Ει- μαι χα- ρού- με- νη πο-λύ, που έ-να έ- ξυ- πνο σκυλί,

Xyl.

Acc.

Voice

Bendir

πέ- ρα- σε ε-πι- τέ- λους α- πό 'δω,

14

Xyl.

14

Acc.

14

ρί- α θα σου δώ- σω...

14

Detailed description: The image shows a musical score for three parts: Xyl., Acc., and voice. The Xyl. part consists of two measures, each with a whole rest. The Acc. part consists of two measures. The first measure has a treble staff with a chord of G4, Bb4, and D5, and a bass staff with a whole rest. The second measure has a treble staff with a chord of G4, Bb4, and D5, and a bass staff with a whole rest. The voice part consists of two measures. The first measure has a treble staff with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: ρί- α θα σου δώ- σω... The second measure has a treble staff with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The piano accompaniment for the voice part consists of two measures. The first measure has a bass staff with a chord of G4, Bb4, and D5, and a bass staff with a whole rest. The second measure has a bass staff with a chord of G4, Bb4, and D5, and a bass staff with a whole rest.

ΒΟΗΘΟΙ

Ο χρόνος σου ξεκινάει από....

(φράση που εκφέρεται με ανοδικό gliss.)

Τώρα!

(οι ακόλουθες ξεκινούν να μετρούν αγχωτικά
αντίστροφα: γυρίζουν μεγάλη κλεψύδρα ή
μετρούν με τα δάχτυλα!)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Αχ τι μεγάλη ευθύνη, πρέπει να βρω βοήθεια επείγοντως!

ΣΠΙΘΑΣ

Ειι εδώ, εγώ!

ΣΕΙΡΙΟΣ

(προβληματισμένος)

Ένας, χμμ. Κατι κάνει! Όμως...

(έχει ιδέα)

Ναι! Σπίθα, βοήθησέ με να βρούμε κι άλλη βοήθεια!

ΣΠΙΘΑΣ

(με έκπληξη και περηφάνια)

Θα το χειριστώ! Παιδιά! Θα κάνετε κάτι για μένα, ναι; Ωραία! Η μέλισσα είπε ότι το τραγούδι πρέπει να είναι πιο δυνατά. Εμείς μόνοι μας δε θα τα καταφέρουμε. Θα το μάθουμε και θα κάνουμε έκπληξη στο Σείριο.

Ο ΣΠΙΘΑΣ ξεκινά να μαθαίνει στα παιδιά το τραγούδι των μελισσών. Λέει: "Πείτε μετά από μένα". Εκφέρει αρχικά κάθε στίχο του τραγουδιού ρυθμικά, με αίσθηση τελετουργικού της ζούγκλας και τα παιδιά επαναλαμβάνουν. Στη συνέχεια τραγουδά το τραγούδι στίχο-στίχο και τα παιδιά αναπαράγουν ό,τι ακούν. Μπορεί να γίνει επανάληψη κάποιου στίχου, όταν αυτό χρειάζεται, με μια αυτοσχεδιαστική πρόφαση, όπως: "Παιδιά, πάμε άλλη μία όλοι μαζί, εδώ χρειαζόμαστε πλήθος. Πλήθος! Δηλαδή να είμαστε πολλοί μαζί! Πάμε ξανά!". Έπειτα: "Μπράβο παιδιά, είμαστε σχεδόν έτοιμοι. Πάμε και μία από την αρχή". Ο Σπίθας λέει το τραγούδι da capo και το επαναλαμβάνει μαζί με τα παιδιά.

Τέλεια! Πάμε τώρα να βοηθήσουμε το Σείριο.

(ο Σείριος κάθεται πιο `κει και έχει αγωνία)

ΣΠΙΘΑΣ

Καθίστε, καθίστε πρώτα να του κάνω μια πλάκα.

(στο κοινό)

Άκου αυτό!

(στο ΣΕΙΡΙΟ)

(ο ΣΕΙΡΙΟΣ ανυπομονεί)

(ο μικρός παίρνει ένα ύφος δύναμης
και ψιθυρίζει μόνος τους δύο πρώτους
στίχους. Ο ΣΕΙΡΙΟΣ με έντονο τόνο
τον διακόπτει)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πραγματικά; Πιστεύεις πως αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος με τον
οποίο μπορείς να βοηθήσεις;

ΣΠΙΘΑΣ

Ο μικρός χαμογελά με νόημα. Χε χε χε! Γκουχ γκουχ! Επίτρεψέ μου
τώρα να σου παρουσιάσω την αληθινή βοήθεια που σου φέρνω!

(Ο ΣΕΙΡΙΟΣ τον κοιτά με υπομονή
και χωρίς ίχνος ελπίδας. Στέκεται
με το πρόσωπο προς το κοινό και
ο μικρός ακριβώς μπροστά του με
πλάτη στο κοινό. Παραμερίζει και
αποκαλύπτει τους βοηθούς του.)

Τα ταν!!!

(ακούγεται το "Ταν ταν!").

Ταν ταν!

Xylophone

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of two measures. The first measure contains a quarter rest, followed by four eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter note (D5), and a quarter note (E5). The second measure contains a quarter rest, followed by four eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter note (D5), and a quarter note (E5). The piece ends with a double bar line.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(εκπλήσσεται)

ΣΠΙΘΑΣ

(ψιθυριστά ανοίγοντας το στόμα του)

Παιδιά, πάμε με μεγάλο ανοιχτό στόμα.

(τραγουδούν)

Τέλεια.

(Ο μικρός ξανατραγουδά το τραγούδι των μελισσών και ενώ ετοιμάζεται να δώσει το σήμα εκκίνησης στα παιδιά, ο ΣΕΙΡΙΟΣ τον διακόπτει)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μισό, λεπτό! Κάτσε, περίμενε λίγο.

(Ο ΣΕΙΡΙΟΣ θέλει να συμμετέχει και αυτός. Κατεβαίνει προς το κοινό.)

Ωραία, τώρα πάμε.

(με την έντασή του τα παρακινεί τα παιδιά να δώσουν ακόμη περισσότερη ενέργεια.)

Μπράβο!! Μπράβο! Πρώτη φορά με κάνεις να νιώθω τόσο περήφανος για σένα μικρέ!

ΣΠΙΘΑΣ

Ναι, ναι, ευχαριστώ! Τώρα πάμε στην κυρία μέλισσα!

ΒΟΗΘΟΙ

Αργήσατε. Λένε οι ακόλουθες με μια φωνή. Ήταν όντως πολύ δυνατό, μπράβο σας, αλλά ο χρόνος σας τελείωσε λίγο πριν να ολοκληρώσετε τη δοκιμασία. Θα πρέπει να σας πάμε στην κερήθρα.

(γραπώνουν τα δυο σκυλάκια.)

ΣΠΙΘΑΣ

Κερήθρα;

ΒΟΗΘΟΣ 1

Λυπάμαι. Αν είχατε τελειώσει λίγο νωρίτερα...

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πιο νωρίς; Μάλιστα. Κατάλαβα.

ΜΕΛΙΣΣΑ

(ακούγεται από το βάθος της αίθουσας)

Ακουστήκατε έως τα σύνορα της μελισσοχώρας. Αυτό δεν έχει ξανασυμβεί ποτέ όσο είμαι βασίλισσα. Δυστυχώς δε γίνεται να σας πω τις οδηγίες. Ο χρόνος είχε τελειώσει.

(ακούγεται η θλίψη και τα σκυλάκια
παίρνουν την αντίστοιχη έκφραση)

Σας αξίζει, όμως, να σας αφήσω ελεύθερους. Συγχαρητήρια!

(ακούγεται η "επιτυχία" και αναθαρρεύουν)

"επιτυχία"

Αντωνία Ζωή Κανκά

Flute

The musical notation is for a flute part in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is as follows:

Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter).

Measure 2: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

ΣΠΙΘΑΣ

Ευχαριστούμε πολύ κυρία βασίλισσα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ευχαριστούμε.

ΜΕΛΙΣΣΑ

Ακόλουθες, φέρτε μου ψωμάκι με μελάκι για τα σκυλάκια μας, σας παρακαλώ!

ΒΟΗΘΟΙ 1, 2

(πηγαίνουν και φέρνουν το φαγητό,
ζουζουνίζοντας)

ΖΖΖΖΖΖ, ορίστε!

ΜΕΛΙΣΣΑ

ΖΖΖΖΖΖ καλό σας ταξίδι.

ΠΡΑΞΗ 2η

ΣΚΗΝΗ 2η

Πρόσωπα: Σείριος, Σπίθας, καγκουρό, αφηγήτρια, σκιουράκια

Χώρος: Κάπου στο δάσος

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Τα σκυλάκια ζητούν οδηγίες από έναν περαστικό. Είναι ένα καγκουρό με ψιλή φωνή. Ο Σείριος σχολιάζει τη φωνή του ζώου, εκείνο πληγώνεται και τους δίνει λάθος οδηγίες. Περιμένουν πολλή ώρα μάταια σε μια στάση. Ο Σείριος καταλαβαίνει τι συνέβη και αμέσως φεύγουν.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τα καταφέραμε.

ΣΠΙΘΑΣ

Θέλουμε τις οδηγίες. Ωπ! Ένα καγκουρό.

(Ένα καγκουρό διασχίζει η σκηνή.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Εεε... καλησπέρα!

ΚΑΓΚΟΥΡΟ

Γεια σου!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Έχεις πολύ λεπτή φωνή, για ένα τόσο μεγάλο ζώο.
(προσπαθεί να μη γελάσει)

ΚΑΓΚΟΥΡΟ

Εννοείς κάτι; Υπάρχει κάποιο πρόβλημα με τη φωνή μου;
(πληγώνεται)

ΣΠΙΘΑΣ

Γκουχ γκουχ! Όχι, όχι! Θέλαμε να ζητήσουμε οδηγίες για το
μαϊμουδοχωριό. Μήπως ξέρεις πώς ακριβώς να πάμε;
(Το καγκουρό κάνει να φύγει. Επιστρέφει.)

ΚΑΓΚΟΥΡΟ

Λοιπόν... Βλέπετε εκείνη τη στάση; Από εκεί περνάει κάθε λίγη ώρα
ένα κάρο με... με μπανάνες! Λοιπόν, θα πηδήξετε μέσα στην καρότσα
και... μη φοβάστε τίποτα. Θα είστε στο μαϊμουδοχωριό στο πι και φι.

ΣΠΙΘΑΣ

Σ' ευχαριστώ!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ευ...

(έφυγε τρέχοντας)

ΣΠΙΘΑΣ

Έλα έλα τρέξε... πάμε να προλάβουμε!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δε νομίζω πως...

(ανεβαίνει αγχωμένος τη σκάλα της σκηνής.)

ΣΠΙΘΑΣ

Θα χάσουμε το κάρο!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Εντάξει, εντάξει, έρχομαι!

(Ακούγεται ορχηστρικά το τραγούδι
"ψάχνω ένα σκυλάκι". Τα σκυλάκια
βρίσκουν τη στάση, και κάθονται
και περιμένουν. Η ώρα περνά.
Ενώ το τραγούδι ακούγεται, τα
σκυλάκια σηκώνονται και ξανακάθονται
βαριεστημένα. Το τραγούδι σταματά
απότομα, καθώς βλέπουν ένα κάρο
με μπανάνες να στρίβει προς την αντίθετη
κατεύθυνση.)

Αμάν! Το είδες αυτό; Ένα κάρο, και πήγε από 'κει!
(τα δυο αδέρφια έχουν πανικοβληθεί
και κινούνται αγχωμένα στη σκηνή.
Ακούγεται ξανά η "αγωνία". Η
"αγωνία" κορυφώνεται και σταματά
όταν τη σκηνή διασχίζουν δυο σκίουροι)

ΣΠΙΘΑΣ

Συγγνώμη...

(στα ΣΚΙΟΥΡΑΚΙΑ)

ΣΚΙΟΥΡΑΚΙΑ

Ναι; Παρακαλούμε;

ΣΠΙΘΑΣ

Το κάρο που περνά από εδώ, μήπως ξέρετε γιατί πήγε από 'κει;

ΣΚΙΟΥΡΑΚΙΑ

(Γουρλώνουν τα ματάκια τους και
τον κοιτούν με έκπληξη.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δεν πειράζει. Σας ευχαριστούμε.

(Τα σκιουράκια φεύγουν ανέμελα)

Μικρέ κατάλαβες... πρέπει να φύγουμε.

(φεύγουν προς την κατεύθυνση που
πήγε το κάρο)

ΣΚΗΝΗ 3η

Πρόσωπα: Σείριος, Σπίθας, πλάσματα

Χώρος: Σκοτεινό μονοπάτι

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Τα δυο αδέρφια αρχίζουν να προχωρούν στο δάσος. Αλλάζουν κατευθύνσεις, ψάχνοντας τον προορισμό τους. Σε κάποια στιγμή στέκονται στο κέντρο της σκηνής με πλάτη στο κοινό. Βρίσκονται σε σταυροδρόμι. Πηγαίνουν λίγο προς τα δεξιά και ακούγεται η εισαγωγή της 5ης συμφωνίας του Μπετόβεν από την ορχήστρα. Κάνουν λίγο δεξιά, και ακούγεται το μελωδικό σχήμα του Παπαγκένο από το μαγικό αυλό. Ο Σείριος πιστεύει πως πρέπει να πάνε αριστερά, ενώ ο μικρός, δεξιά.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Από 'δω!

(Δείχνει δεξιά και ακούγεται η εισαγωγή της 5ης, ενώ ο αδερφός του δείχνει ταυτόχρονα στην αντίθετη κατεύθυνση και ακούγεται το μελωδικό σχήμα του Παπαγκένο.)

5η

Ludwig van Beethoven
Αντωνία Ζωή Κωκά

Snare Drum

Musical notation for Snare Drum in 2/4 time. The staff begins with a double bar line and a 2/4 time signature. The notation consists of four measures: Measure 1 has a quarter rest followed by a quarter note on the first line. Measure 2 has a quarter note on the first line followed by a quarter note on the second line. Measure 3 has a quarter note on the second line followed by a quarter note on the first line. Measure 4 has a quarter note on the first line followed by a quarter note on the second line. The piece ends with a double bar line.

Violin

Musical notation for Violin in 2/4 time. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation consists of four measures: Measure 1 has a quarter rest followed by a quarter note on the first line. Measure 2 has a quarter note on the first line followed by a quarter note on the second line. Measure 3 has a quarter note on the second line followed by a quarter note on the first line. Measure 4 has a quarter note on the first line followed by a quarter note on the second line. The piece ends with a double bar line.

Παπαγκένο

Wolfgang Amadeus Mozart
Αντωνία Ζωή Κανκά

Flute

The musical notation is for a flute part in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece ends with a double bar line.

ΣΠΙΘΑΣ

Όχι, όχι. Μήπως... Κάτι μου λέει... Για κάτσε να ξαναδοκιμάσουμε.
(Ξαναδοκιμάζουν τις δυο κατευθύνσεις,
οι μουσικές ξανακούγονται. Ο Σείριος
επιμένει και πηγαίνουν δεξιά.
Αρχίζει έντονο ρυθμικό μέρος από
νταούλι. Οι ήρωες βρίσκονται ο ένας
αντικριστά στον άλλον στην μπροστά
και δεξιά διαγώνιο της σκηνής.
Στην ίδια διαγώνιο (στο πίσω και
αριστερά μέρος της σκηνής),
δυο ασυνήθιστα πλάσματα πλησιάζουν
τα σκυλάκια παράγοντας ήχους με το
σώμα τους, οι οποίοι συμπληρώνουν
το ρυθμικό μέρος.)

Τρομακτικό μονοπάτι

Snare Drum 1

Snare Drum 2

Snare Drum 3

4/4

4/4

4/4

S.Dr. 1

S.Dr. 2

S.Dr. 3

5

S.Dr. 1

S.Dr. 2

S.Dr. 3

10

14

The musical score consists of three staves, labeled S.Dr. 1, S.Dr. 2, and S.Dr. 3. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three measures by vertical bar lines.
S.Dr. 1: The first measure contains a sequence of six quarter notes. The second measure contains a sequence of six quarter notes. The third measure contains a sequence of six quarter notes.
S.Dr. 2: The first measure contains a quarter note, followed by a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, followed by a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, followed by a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note.
S.Dr. 3: The first measure contains a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure contains a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, followed by a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

ΣΠΙΘΑΣ

Μάλλον καλύτερα να πάμε αριστερά λα λα λα λα λα.

(λέει ο μικρός σιγοτραγουδιστά και λιγάκι αμήχανα, κοιτάζοντας γύρω-γύρω το τρομακτικό μονοπάτι, μην έχοντας δει ακόμη τα πλάσματα κατά μέτωπο. Ξαφνικά η συνοδεία παύει και τα πλάσματα σταματούν να κινούνται. Όταν το τραγουδάκι σταματά, τα πλάσματα συνεχίζουν να πλησιάζουν απειλητικά.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Λα λα λα λα

(με ελαφράδα για να δει αν κατάλαβε καλά. Οι δυο τύποι και πάλι σταματούν. Μόλις ο ΣΕΙΡΙΟΣ σταματά, οι τύποι πλησιάζουν πια πολύ κοντά στα σκυλάκια.)

Λοιπόν, λοιπόν, λοιπόν...

(αγχωμένα και αποφασιστικά)

Εμπιστέψου με!

*Τεράστια ευτυχία όταν νιώθεις,
και χτύπο καρδιάς δυνατό,
και θλίψη μεγάλη όταν έχεις,
εγώ είμαι εκεί στο λεπτό!*

(Ο ΣΕΙΡΙΟΣ αρχίζει να το σιγοτραγουδά και σιγά σιγά αρχίζει και ο μικρός. Προοδευτικά τραγουδούν όλο και πιο δυνατά. Τραγουδούν τη στροφή άλλη μια φορά και συνοδεύουν τώρα και τα όργανα. Σε όλη τη διάρκεια του τραγουδιού τα πλάσματα μένουν παγωμένα, ενώ τα δυο σκυλάκια με αργά και σταθερά βήματα απομακρύνονται. Αφού το τραγούδι τελειώνει και τα σκυλάκια έχουν απομακρυνθεί λίγο από τα πλάσματα, κάνουν να ξαποστάσουν. Αμέσως, τότε, τα πλάσματα ξεπαγώνουν και αρχίζουν να τους κυνηγούν. Οι ήρωες ξεκινούν να τρέχουν. Κατεβαίνουν από τη σκηνή, και τρέχουν γύρω από τις θέσεις των θεατών. Κατά το κυνήγι, γίνεται αλλαγή των

σκηνικών.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τους ξεφύγαμε.

(λαχανισμένος)

ΣΠΙΘΑΣ

Και κάναμε και τη γυμναστικούλα μας! Ωραία, ωραία περνάω στο ταξίδι μας αδερφέ μου! Αν με άκουγες και λίγο βέβαια... δεν θα με πείραζε, αλλά περνάω καλά!

ΣΕΙΡΙΟΣ

(έτοιμος να του φωνάξει, κάνει παύση)

Χαχαχαχα κι εγώ καλά περνάω! Λοιπόν, πάμε τώρα να βρούμε κάποιον να μας πει επιτέλους προς τα πού να πάμε!

(ξανανεβαίνουν στη σκηνή. Τα σκηνικά άλλαξαν κατά τη διάρκεια που οι ήρωες τρέχουν στην πλατεία)

ΣΚΗΝΗ 4η

Πρόσωπα: Σείριος, Σπίθας, Ψιψίνα, αφηγήτρια

Χώρος: Σπηλιά

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Βρισκόμαστε έξω από μια σπηλιά. Τα σκυλάκια ψάχνοντας μέρος να ξεκουραστούν, μπαίνουν μέσα στη σπηλιά. Η σπηλιά φαίνεται να είναι μαγική. Δεν είναι μόνοι τους. Βρίσκουν μια γάτα που χρειάζεται διάσωση.

ΣΠΙΘΑΣ

Για δεξ. Μια σπηλιά. Μπορούμε να ξεκουραστούμε λίγο, νομίζω.

(μπαίνουν στη σπηλιά)

Οουου.

ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΣΠΙΘΑ

Οου ου...

ΣΠΙΘΑΣ

Αααα

ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΣΠΙΘΑ

Ααα αα.

ΣΠΙΘΑΣ

Είμαι όμορφος.

ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΣΠΙΘΑ

Όμορφος.

ΣΠΙΘΑΣ

Είμαι πολύ έξυπνος.

ΑΝΤΙΛΑΛΟΣ ΣΠΙΘΑ

Έξυπνος.

ΣΠΙΘΑΣ

Λοιπόν, η σπηλιά συμφωνεί μαζί μου.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δεν είναι ακριβώς έτσι.

ΣΠΙΘΑΣ

Γιατί; Και όμορφος είμαι και έξυπνος!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δεν εννοώ αυτό. Εννοώ ότι μέσα στη σπηλιά είναι φυσικό να ξανακούγονται αυτά που λες. Λέγεται Ηχώ. Άκου αυτό!

(σιγοτραγουδά το τραγούδι της νεράιδας
και αντί ηχούς επιστρέφει όλο το τραγούδι
ορχηστρικό.)

ΣΠΙΘΑΣ

Α, αυτό δε το ήξερα! Ο ήχος απ' το τραγούδι σου γύρισε πολύ όμορφος.

(Απλώνει το χέρι του για να δείξει
την ομορφιά του ήχου και με την
κίνησή του παράγεται ένας νέος ήχος
Παραξενεύεται και συνεχίζει να κινεί
τα χέρια του στο χώρο, ανακαλύπτοντας
τι θα ακουστεί. Κοιτά χαμογελαστός

το ΣΕΙΡΙΟ.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Νεράιδα; Έισαι εδώ;

(αναρωτιέται μονολογώντας)

ΣΠΙΘΑΣ

(Εκθέτει τη μια του παλάμη μπροστά και πάνω και την αριστερή του λίγο χαμηλότερα της δεξιάς. Απλώνει τέλος τα χέρια του μπροστά του, σχηματίζοντας μία ευθεία γραμμή. Σε κάθε κίνηση που κάνει, αντιστοιχίζεται και ένας ήχος. Όσο πιο ψηλά μετακινεί τα χέρια του, αυξάνεται και το τονικό ύψος του φθόγγου που παράγεται. Όταν χρησιμοποιεί όλη του την παλάμη, ο ήχος έχει μεγαλύτερο βάθος και διάρκεια, ενώ όταν χρησιμοποιεί μόνο το ένα του δάκτυλο ο ήχος είναι staccato. Ο μικρός έκπληκτα συνεχίζει να δοκιμάζει συνδυασμούς με τα χέρια του, ώστε να ακούσει τους ήχους που θα προκύψουν. Προσκαλεί το ΣΕΙΡΙΟ και τα παιδιά να σηκωθούν και να παρατηρήσουν τι αλλάζει αν το χέρι τους βρίσκεται σε υψηλότερο ή χαμηλότερο σημείο.

Κάνει με το χέρι του μια κίνηση ψηλά, σα να χαϊδεύει ένα αόρατο ταβάνι και ακούγεται ένα E5 από ένα βιολί. Κάνει το χέρι του χαμηλά και ακούγεται ένα E3, από ένα τσέλο. "Τι λέτε να γίνει αν το κάνουμε κι αυτό όλοι μαζί; Να δούμε πάνω... (τα παιδιά κάνουν τις κινήσεις που κάνει και ο ΣΠΙΘΑΣ και ακούγονται διπλές στο βιολί: C5-E5) ... να δούμε και κάτω... (το τσέλο παίζει τη συνήχηση C3-E3). Η ίδια κίνηση επαναλαμβάνεται πιο γρήγορα και πιο αργά, εξασκώντας την ετοιμότητα των παιδιών, και κάνοντας τα να βιώσουν τη διαφορά ανάμεσα σε ψηλά και χαμηλά τονικά ύψη. Στη συνέχεια προστίθεται η ίδια κίνηση και σε μεσαίο ύψος: "Για να... δούμε και στη μέση!", όπου ακούγεται η συνήχηση C4-E4. Έπειτα, οι κινήσεις γίνονται με τον δείκτη του χεριού σε έκταση. Τώρα πλέον ο βιολιστής παίζει νότες διαφόρων τονικών υψών, staccato (ακολουθεί τις κινήσεις του ΣΠΙΘΑ). Τέλος, ο ΣΠΙΘΑΣ σχηματίζει με το χέρι του μια ευθεία από το ψηλό προς το χαμηλό επίπεδο, και το αντίθετο. Ακούγεται καθοδικό και ανοδικό gliss αντίστοιχα. Το ίδιο κάνουν και τα παιδιά. Έπειτα, ο ΣΠΙΘΑΣ: "Ας δούμε πάλι το πρώτο" (λέει με προσμονή) κάνει την αρχική ψηλή κίνηση. Αυτή τη φορά, ταυτόχρονα με την αναμενόμενη συνήχηση, ακούγεται και ένα νιαούρισμα γάτας.

ΨΙΨΙΝΑ

Νιάου;

(ακούγεται από το βάθος της σπηλιάς
ένα κουρασμένο νιαούρισμα.)

ΣΠΙΘΑΣ

(Στα ΠΑΙΔΙΑ)

Το ακούσατε αυτό; Ας καθίσουμε να ακούσουμε... κάτι συμβαίνει!

ΨΙΨΙΝΑ

Νιαου...

(κλαίει η γάτα.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ε, Σπίθα, άκουσες κάτι;

ΣΠΙΘΑΣ

Παιδιά τι λέτε να είναι; Γάτα ε; Το σκέφτηκα κι εγώ, αλλά η ιδέα του να είναι μια γάτα εδώ μέσα δεν μου αρέσει και πολύ.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Νεράιδα, τι συμβαίνει, μίλησέ μου.

(συνεχίζει να μονολογεί)

ΣΠΙΘΑΣ

Σείριε, μάλλον πρέπει να δούμε τι συμβαίνει, δε συμφωνείς; Γκουχ γκουχ! Ε... καλησπέρα σας!

(φωναχτά, για να ακουστεί στο βάθος της σπηλιάς)

ΨΙΨΙΝΑ

Καλησπέρα. Αχ, σας ευχαριστώ που ήρθατε, νόμιζα ότι η βοήθεια που ζήτησα δε θα ερχόταν ποτέ.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Βοήθεια;

ΨΙΨΙΝΑ

Σας παρακαλώ κάντε γρήγορα, νομίζω ότι δεν θα αντέξω άλλο.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τι βοήθεια ακριβώς;

(στο ΣΠΙΘΑ)

ΣΠΙΘΑΣ

(σηκώνει τους ώμους)

ΣΕΙΡΙΟΣ ΚΑΙ ΣΠΙΘΑΣ

(αποφασιστικά)

Πάμε.

(προχωρούν προς το βάθος της σπηλιάς.)

ΨΙΨΙΝΑ

Ωραία, ωραία. Τραβήξτε λίγο το χεράκι μου γιατί έχω σφηνώσει.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Το κρατάω.

ΣΠΙΘΑΣ

Ναι κι εγώ

ΣΕΙΡΙΟΣ ΚΑΙ ΣΠΙΘΑΣ

Ένα, δύο, τρία.

ΨΙΨΙΝΑ

Ουφ, σας ευχαριστώ. Αργήσατε όμως... Είμαι χωρίς φαγητό και νερό τρεις ημέρες. Ναι! Τρεις ημέρες. Μου είπατε ότι θα 'ρθείτε, αλλά... Ωπ, τώρα που σας βλέπω στο φως... Ιiiii! Για να δω! Ναι, σωστά! Έπρεπε να το καταλάβω. Είστε σκυλάκια!

ΣΠΙΘΑΣ

Τι θέλει να πεί;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Μικρέ ηρέμησε...

ΣΠΙΘΑΣ

Όχι... τι θελει να πει!

ΨΙΨΙΝΑ

Αχ! Πω πω τι ντροπή... Θέλετε να πείτε πως απλά βγήκατε από το δρόμο σας για να με βοηθήσετε; Στο σπίτι μου δε λέγαμε ποτέ καλά λόγια για τα σκυλάκια. Ποτέ μου δε το είχα φανταστεί ότι μπορεί να υπάρχουν σκυλάκια σαν εσάς. Μέσα απ' την καρδιά μου, σας ευχαριστώ!

ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

Η γάτα κάλεσε τους διασώστες στο σπίτι της, τους κέρασε φαγητό και ζωορόφημα, μίλησαν και πέρασαν καλά.

(Βλέπουμε τα ζώακια να διασκεδάζουν.

Το τραγούδι των μελισσών, ορχηστρικό, ακούγεται σαν μουσική υπόκρουση.

Ολοκληρώνεται μαζί με την επίσκεψη.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Πρέπει να φύγουμε τώρα κυρία γάτα μας! Ευχαριστούμε πολύ για το τσιμπούσι!

ΣΠΙΘΑΣ

Ευχαριστούμε, περάσαμε όμορφα.

ΨΙΨΙΝΑ

Χάρηκα πολύ για τη γνωριμία, "διασώστες μου". Να ξαναπεράσετε όποτε θέλετε.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Κυρία γάτα, να σε ρωτήσω κάτι. Υπήρχε μια δασκάλα που δίδασκε γατικά στο μαιμουδοχωριό "Χουχούδια". Μήπως την ξέρεις?

ΨΙΨΙΝΑ

Αχ, όχι δεν την ξέρω, λυπάμαι. Κοίτα να δεις! Κι εγώ διδάσκα γατικά στα "Χουχούδια".

(Τα δυο σκυλάκια κοιτάζονται.

Τα φώτα σβήνουν και ακούγεται το "χαρούμενη πολύ" ορχηστρικά.)

ΠΡΑΞΗ 3η

ΣΚΗΝΗ 1η

Πρόσωπα: Αφηγήτρια, Σείριος, Σπίθας, Χουτ, δύο μαϊμούδες, μαϊμού-φύλακας

Χώρος: Πύλη μαϊμουδοχωριού

Χρόνος: Το παρόν

Περιγραφή: Τα σκυλάκια φτάνουν στην πύλη του μαϊμουδοχωριού. Διαπραγματεύονται για να δουν τον αρχηγό Χουτ. Ο φύλακας δεν είναι ιδιαίτερος συνεργάσιμος. Ο αρχηγός έρχεται. Ο Σείριος και ο Σπίθας αποχαιρετιούνται, όμως ο Σείριος δεν αφήνει το Σπίθα να φύγει. Ζητά από τον αρχηγό να μείνει και ο αδερφός του, και εξηγεί πως διαφορετικά θα πρέπει να φύγει και ο ίδιος. Ο αρχηγός δέχεται, αφού πρώτα σιγουρευτεί για τη θέληση και τις δυνάμεις του μικρού.

ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ

Έτσι, οι δυο φίλοι έφτασαν στο μαϊμουδοχωριό πριν καλά καλά το καταλάβουν.

ΣΠΙΘΑΣ

Ωραία! Φτάσαμε στο μαϊμουδοχωριό! Σείριε, δε χρειάζεται να με ευχαριστείς για την πολύτιμη βοήθειά μου. Συνηθίζω να είμαι υπέροχος.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Χιουμοράκι, ε;

ΣΠΙΘΑΣ

Λοιπόν...

ΜΑΪΜΟΥ

Χου χου χου χα! Σε τι μπορώ να βοηθήσω;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Καλησπέρα, ήθελα να μιλήσω με τον αρχηγό των μαιμούδων.

ΜΑΪΜΟΥ

Χα! Πρέπει να έχετε μαϊμουδοραντεβού. Έχετε;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όχι.

ΜΑΪΜΟΥ

Λυπάμαι.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Και πώς θα του μιλήσω;

ΜΑΪΜΟΥ

Έχετε ραντεβού;

(ρωτά για να βεβαιωθεί ότι δεν έχει καταλάβει κάτι λάθος)

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όχι.

ΜΑΪΜΟΥ

Λυπάμαι.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ωραία. Θέλω ραντεβού.

ΜΑΪΜΟΥ

Έχετε κλείσει;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Όχι.

ΜΑΪΜΟΥ

Λυπάμαι.

ΣΕΙΡΙΟΣ

(κοιτά περίεργα με τα χέρια στη μέση.)

ΜΑΪΜΟΥ

Α! Εννοείτε να κλείσετε μαϊμουδοραντεβού, φυσικά. Σε έναν μήνα.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Δε γίνεται σε ένα μήνα. Είναι επείγον. Είμαι σκυλοδάσκαλος.

ΜΑΪΜΟΥ

Σκυλοδάσκαλος. Κατάλαβα... κι εγώ μαϊμού!

ΣΕΙΡΙΟΣ

Ξέρετε ο αρχηγός θέλει να με δει. Ο ίδιος μου πρότεινε να γίνω ο δάσκαλός σας. Μπορείτε σας παρακαλώ να μου κλείσετε ένα ραντεβού για λίγο νωρίτερα;

ΜΑΪΜΟΥ

Όχι.

ΣΠΙΘΑΣ

Σείριε, προτείνω να κάτσουμε εδώ. Θα πούμε κανένα τραγουδάκι μέχρι να βγει ο αρχηγός.

ΧΟΥΤ

Τι ακούγεται; Θυμάμαι καλά, είσαι το τυχερό σκυλάκι. Ήρθες! Χαίρομαι. Βλέπω έφερρες και παρέα. Και άκουσα και πολλές όμορφες φωνούλες.

(κοιτάζει τα παιδιά)

Αυτός είναι ο φίλος σου;

ΣΕΙΡΙΟΣ

(προβληματίζεται)

Είναι ο αδερφός μου.

ΣΠΙΘΑΣ

Ωρα να σε χαιρετήσω Σείριε. Πέρασα πολύ ωραία μαζί σου! Αχ ήταν ωραία...

(Ο Σείριος χαμογελά)

Τι να πρωτοθυμηθώ...

(ο μικρός τραγουδά ένα απόσπασμα
από το τραγούδι των μελισσών)

ή τότε που

(αρχίζει να κάνει ένα από τα ρυθμικά
των πλασμάτων. Αγκαλιαζονται
χαρούμενα κι αποχαιρετιούνται.)

ΣΠΙΘΑΣ

(σηκώνει το χέρι καθώς απομακρύνεται)

ΣΕΙΡΙΟΣ

(ο Σείριος δείχνοντας του την παλάμη του,
τον σταματά)

Μισό λεπτό. Μπορούμε να μείνει και ο αδερφός μου;

ΧΟΥΤ

Δυστυχώς, η θέση του δασκάλου είναι μόνο μία, τυχερό σκυλάκι.

ΣΕΙΡΙΟΣ

Τότε λυπάμαι, αλλά θα φύγω κι εγώ.

ΣΠΙΘΑΣ

Τιι; Πώς;

ΣΕΙΡΙΟΣ

Αρχηγέ, το ταξίδι μου για το μαϊμουδοχωριό ήταν μεγάλο. Στην πορεία, με κάποιο... κάποιο τρόπο, απέκτησα και παρέα! Δύσκολα θα τα είχα καταφέρει χωρίς τον αδερφό μου. Βλέπεις, θέλω πολύ να γίνω σκυλοδάσκαλος στο χωριό σας, θέλω όμως να κάτσει και ο Σπίθας.

ΜΑΪΜΟΥ

Ο αρχηγός Χουτ σας εξήγησε ότι δεν μπορείτε να μείνετε και οι δύο!
(με προσβλητικό τόνο)

ΧΟΥΤ

Εννοώ, σκυλάκια μου πως, πολύ ευχαρίστως να μείνεις κι εσύ Σπίθα, αλλά πρέπει να έχεις κάτι σπάνιο να διδάξεις στις μαϊμούδες μου. Κάτι που λίγος κόσμος το ξέρει, κάτι... εξωτικό!

(του λέει με νόημα, αφού φανερά είχε ενθουσιαστεί μαζί του καθώς τον είδε αναπαριστά στο Σείριο σημεία της ιστορίας τους)

ΣΠΙΘΑΣ

(Ο Σπίθας το σκέφτεται ώρα. Δε νομίζει ότι έχει κάτι σπουδαίο να διδάξει. Πηγαίνει από 'δω κι από 'κει προσπαθώντας να σκεφτεί.)

ΣΕΙΡΙΟΣ

“Μέλι, μέλι, μέλι, μέλι”
(δίνει ιδέα στο Σπίθα)

ΣΠΙΘΑΣ

(αρχίζει και περπατά ρυθμικά στο χώρο, αρχικά λίγο αμήχανα, και σιγά σιγά χτίζει την “περφόρμανς” του για τον αρχηγό.)

Ο ΣΠΙΘΑΣ λέει τη φράση: Μέ-λι, μέ-λι, μέ-λι, μέ-λι, ενώ με τα χέρια του χτυπά όγδοα στα πόδια του. Συνεχίζει να χτυπά για λίγο τα όγδοα μαζί με τα παιδιά και ο ΣΕΙΡΙΟΣ συμμετέχει κι εκείνος. Έπειτα, ο ΣΕΙΡΙΟΣ κάνει νόημα στα παιδιά και συνεχίζουν τη ρυθμική συνοδεία και ο ΣΠΙΘΑΣ ξεκινά πάνω εκεί το τραγούδι. Τραγουδά την πρώτη στροφή, και έπειτα ανά δύο στίχους, δίνει σήμα στα παιδιά να τραγουδήσουν. Επιστρέφουν στη ρυθμική συνοδεία, και ο Σπίθας τραγουδά σόλο και ξεκινά πάνω σε αυτό να κάνει χορευτικές κινήσεις. Ολοκληρώνει την πρώτη στροφή και: “Πάμε μαζί, χορευτικά!” με τον τρόπο που κινείται προσκαλεί τα παιδιά να συμμετάσχουν με χτυπήματα του παλμού στο σώμα και ελεύθερες κινήσεις μπροστά από το κάθισμά τους. Δημιουργείται ένα ευχάριστο κλίμα γιορτής, τα παιδιά κινούνται ελεύθερα και τραγουδούν. Το ίδιο συμβαίνει και με την επόμενη στροφή. Τα παιδιά κινούν το σώμα τους μέσα στη μουσική, όσο ο ΣΠΙΘΑΣ τραγουδά τη δεύτερη στροφή. Τέλος: “Πάμε παιδιά! Όλοι μαζί!”, έρχεται ξανά η σειρά τους.

*Κάπου εκεί βαθιά στο δάσος,
βρίσκει' η μελισσοχώρα,
και μια μέλισσα στην πύλη,
μέσα σε ένα κοχύλι.*

Καθόσο συμβαίνει αυτό, οι δυο μαϊμούδες (1,2) εμφανίζονται και αρχίζουν να χορεύουν κι αυτές. Τελειώνει το νούμερο.

ΧΟΥΤ

(χαμογελά)

ΜΑΙΜΟΥΔΕΣ 1,2

Λοιπόν αρχηγέ, θα μείνει;

ΧΟΥΤ

Φαίνεται ότι τα τυχερά σκυλάκια είναι πολλά σε αυτήν την οικογένεια!

ΝΕΡΑΙΔΑ

(Η σκηνή παγώνει με όλα τα ζώα χαρούμενα, ακόμη και τον φύλακα αν και είναι ο μόνος που κάθεται ακόμη στην καρέλα, στην πύλη του μαιμουδοχωριού. Τα φώτα χαμηλώνουν, επιστέρφει ξανά η Νεράιδα της μουσικής.)

*Η τέχνη είναι μέσα μας,
και η μαγεία επίσης,
κι όταν φοβάσαι μην ξεχνάς,
στο σπίτι θα γυρίσεις.*

*Μια ζεστή αγκαλιά,
πάντα σε κρατά,
ποτέ δεν είσαι μόνος,*

καμία φορά,

*Φτάνει να πιστέψεις,
φτάνει ν' αγαπήσεις,
να εμπιστευτείς.*

*Σπίθας, Σείριος δυο σκυλιά,
(μπαίνει αργοπορημένη η αφηγήτρια στη σκηνή τρέχοντας)
"άργησες και πάλι γλυκιά"
(αγκαλιάζονται με τη νεράιδα και τραγουδούν μαζί τους
τελευταίους στίχους:)
και κάνουν από τότε ταξίδια τρελά...*

*Σπίθας, Σείριος δυο σκυλιά,
έμαθαν να ζουν καλά,
και κάνουν από τότε ταξίδια τρελά...
Ζήσανε αυτοί καλά!*

Η τέχνη είναι μέσα μας

Αντωνία Ζωή Κανκά

Flute

Xylophone

Voice

Cello

Bendir

5

Fl.

Xyl.

Vc.

5

5

5

5

Η τέ- χνη εί- ναι μέ- σα μας, και
η μα- γεία ε- πί- σης, κι ό- ταν φο- βά σαι μην ξε-

Η τέχνη είναι μέσα μας

2
8

Fl.

Xyl.

Vc.

8

8

8

8

χνάς, στο σπύ- τι θα γυ- ρί- σεις.

11

Fl.

Xyl.

Vc.

11

11

11

11

Μια ξε- στή α- γκα-

Η τέχνη είναι μέσα μας

4
22

Fl.

Xyl.

22

22

Vc.

22

22

22

22

26

Fl.

Xyl.

26

Vc.

26

26

26

μί- α φο- ρά Φτά- νει

να πι- στέ- ψεις, φτά- νει

30

Fl.

30

Xyl.

30

Vc.

30

30

34

Fl.

34

Xyl.

34

Vc.

34

34

34

34

να γα- πή- σεις,

να ε- μι- στεύ- θείς. Σπί- θας,

Η τέχνη είναι μέσα μας

6
38

Fl.

Xyl.

Vc.

38

Σεί- ριος, δυό σκυ-λιά άρ- γη- σες και πά- λι γλυ-
38 έ- μα- θαν να ζουν κα- λά,

38

44

Fl.

Xyl.

Vc.

44

κιά... και κάνουν από τότε τα-ξίδια τρελά,

44

50

Fl.

50

Xyl.

50

Vc.

50

The image shows a musical score for four instruments: Flute (Fl.), Xylophone (Xyl.), Violoncello (Vc.), and Percussion. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The Flute part starts with a treble clef and a key signature of three flats. The Xylophone part also starts with a treble clef and a key signature of three flats. The Violoncello part starts with a bass clef and a key signature of three flats. The Percussion part is represented by a single line with a double bar line at the beginning and four short horizontal strokes in the first four measures. The number '50' is written above the first measure of each staff. The Flute part consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by two measures of rests. The Xylophone part consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a half note G5 with a slur over it, and two measures of rests. The Violoncello part consists of a sequence of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, followed by a half note G4 with a slur over it, and two measures of rests. The Percussion part consists of four short horizontal strokes in the first four measures.