

ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΤΟΥ ΤΜΕΤ (2014-2017) ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ
ΠΛΑΤΦΟΡΜΑΣ

ΠΟΛΥΖΟΥ ΘΩΜΑΪΣ

A.M: 1314

ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

Επιβλέπων καθηγητής: Κυριακάκης Γεώργιος

Εξεταστές: Κυριακάκης Γεώργιος, Ράπτης Κωνσταντίνος

Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Θεσσαλονίκη

Σεπτέμβριος 2017

2017, Πολύζου Θωμαΐς

Η έγκριση του πτυχιακού πρότζεκτ από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμη και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (N.5343/32 αρ. 202 παρ. 2).

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στόχος του παρόντος πτυχιακού πρότζεκτ ήταν η δημιουργία μιας δυναμικής βάσης δεδομένων που θα περιλαμβάνει το σύνολο των εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, από το έτος 2014 μέχρι και το έτος 2017. Για τον σκοπό αυτό έγινε προσπάθεια συλλογής προγραμμάτων, βίντεο, αφισών και ηχογραφήσεων από καθηγητές, φοιτητές, αποφοίτους του Τ.Μ.Ε.Τ και οποιαδήποτε άλλη πηγή υπήρξε διαθέσιμη. Στη συνέχεια δημιουργήθηκε μία ιστοσελίδα στην οποία καταγράφηκαν όλα τα δεδομένα των εκδηλώσεων που ήταν δυνατό να συγκεντρωθούν. Όλα τα προγράμματα των συναυλιών ανέβηκαν ηλεκτρονικά στο drive, ώστε να είναι διαθέσιμα μέσω της ιστοσελίδας. Λόγω δυσκολιών που προέκυψαν κατά την έρευνα, οι καταγραφές που συγκεντρώθηκαν είναι ελλιπείς και δεν αντιπροσωπεύουν το σύνολο των εκδηλώσεων που πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα. Συνολικά συγκεντρώθηκαν πληροφορίες για 96 εκδηλώσεις από το 2014 μέχρι το 2017. Η ηλεκτρονική πλατφόρμα έχει τη δυνατότητα να ανανεώνεται, επομένως η ενημέρωση και συμπλήρωσή της μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο πρότζεκτ άλλων σπουδαστών στο μέλλον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Μεθοδολογία της έρευνας.....	5-9
1.1 Οργάνωση της αναζήτησης.....	5-6
1.2 Τρόπος οργάνωσης των πληροφοριών.....	6-7
1.3 Λόγοι δημιουργίας της σελίδας.....	8-9
2. Αποτελέσματα.....	10-11
3. Ανάλυση των αποτελεσμάτων.....	12-16
3.1 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία ανά έτος και είδος συναυλίας.....	12-13
3.2 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση.....	14-16
4. Συμπεράσματα.....	17-18
5. Ιστοσελίδα.....	19-22
5.1 Οργάνωση της ιστοσελίδας.....	19-21
5.2 Πλεονεκτήματα-λόγοι για τους οποίους στήθηκε η ιστοσελίδα με τη συγκεκριμένη δομή.....	22
Επίλογος.....	23

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

1.1 Οργάνωση της αναζήτησης

Στην παρούσα υποενότητα θα γίνει συνοπτική περιγραφή του τρόπου με τον οποίο έγινε η έρευνα. Πιο συγκεκριμένα, στην πρώτη παράγραφο γίνεται αναφορά στη διαδικασία αναζήτησης των δεδομένων και στον τρόπο με τον οποίο τελικά συλλέχθηκαν. Στη δεύτερη παράγραφο γίνεται αναφορά στον τρόπο καταλογογράφησης των δεδομένων αυτών.

Για τη διεξαγωγή του πρότζεκτ πραγματοποιήθηκαν εβδομαδιαίες συναντήσεις με τον υπεύθυνο καθηγητή. Αρχικά, ζητήθηκαν από τη Γραμματεία λίστες με τα ονόματα όλων των καθηγητών που έχουν διδάξει στο Τμήμα καθώς και όλων των φοιτητών και αποφοίτων του Τμήματος. Στάλθηκαν μείλ στους καθηγητές στα οποία ζητήθηκε οποιαδήποτε πληροφορία διαθέτουν σχετικά με εκδηλώσεις του Τμήματος κατά τις χρονιές 2014-2017. Οι εκδηλώσεις αυτές μπορεί να ήταν συναυλίες, πτυχιακά ρεσιτάλ, ομιλίες και σεμινάρια. Παράλληλα, εξασφαλίστηκαν και αρχεία εκδηλώσεων από τη Γραμματεία του Τ.Μ.Ε.Τ. Στη συνέχεια, ξεκίνησε η συλλογή δεδομένων από τους καθηγητές. Η συλλογή των εκδηλώσεων έγινε είτε ηλεκτρονικά, όπου ήταν δυνατό, είτε σε κατ'ιδίαν επαφή με τον κάθε καθηγητή. Επίσης έγινε προσπάθεια επικοινωνίας με φοιτητές και αποφοίτους καθώς και παλαιότερους καθηγητές, ώστε να αντληθούν και από εκεί πληροφορίες. Εκτενέστερη αναφορά στις πηγές άντλησης των πληροφοριών θα γίνει στο επόμενο υποκεφάλαιο.

Μετά τη συγκέντρωση αρκετών δεδομένων ξεκίνησε και η καταλογογράφηση τους. Η καταλογογράφηση έγινε αρχικά με το πρόγραμμα Microsoft Excel ώστε να βγει μία συνολική εικόνα για το υλικό το οποίο είχε εξασφαλιστεί. Οι πληροφορίες του κάθε προγράμματος χωρίζονταν στις εξής στήλες: Έτος, μήνας, ημέρα, χώρος διεξαγωγής της συναυλίας, τίτλος της συναυλίας, συμμετέχοντες, υπεύθυνοι καθηγητές, πρόγραμμα συναυλίας, ύπαρξη προγράμματος, cd ή ηχογράφησης. Ο τρόπος αυτός καταλογογράφησης αποδείχτηκε πολύ χρονοβόρος και μη πρακτικός. Ακολούθησε η δημιουργία της ιστοσελίδας και στη συνέχεια η καταλογογράφηση των προγραμμάτων γινόταν απευθείας εκεί. Αναλυτικότερη αναφορά στην λειτουργία της ιστοσελίδας γίνεται σε επόμενο κεφάλαιο.

1.2 Πηγές άντλησης των πληροφοριών

Στη συγκεκριμένη υποενότητα θα αναφερθούν πιο αναλυτικά όλες οι πηγές από τις οποίες προήλθαν τα δεδομένα των εκδηλώσεων καθώς και τα προβλήματα που προέκυψαν κατά την προσπάθεια συλλογής τους. Η πρώτη παράγραφος αφορά στη συμβολή των καθηγητών και η δεύτερη στη βοήθεια που προσέφεραν φοιτητές του Πανεπιστημίου.

Την κύρια πηγή πληροφοριών αποτέλεσαν οι καθηγητές που είχαν συμπληρώσει αρκετά χρόνια στο Πανεπιστήμιο, με το σκεπτικό ότι θα είχαν δεδομένα για περισσότερες εκδηλώσεις. Ζητήθηκε, όπως προαναφέρθηκε, οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με εκδηλώσεις του Τμήματος. Πιο συγκεκριμένα, ζητήθηκαν αφίσες, προγράμματα, ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις. Αρκετοί από τους καθηγητές ήταν πολύ συνεργάσιμοι και μοιράστηκαν τα στοιχεία που διέθεταν, κυρίως σε ψηφιακή μορφή, μέσω μείλ ή απλώς γραπτά τον τίτλο της συναυλίας, σε περίπτωση που αυτή ήταν διαθέσιμη για αναζήτηση και στο διαδίκτυο. Στο συγκεκριμένο κομμάτι της έρευνας προέκυψαν μερικά προβλήματα. Αρχικά, ήταν αδύνατη η επικοινωνία με ορισμένους καθηγητές, καθώς δεν απάντησαν στο σχετικό μείλ που τους στάλθηκε και δεν ήταν διαθέσιμοι στις καθορισμένες ώρες γραφείου τους. Μερικοί από τους καθηγητές που ανταποκρίθηκαν είχαν πολύ περιορισμένο σε αριθμό υλικό, ή υλικό που δεν ήταν χρήσιμο. Αυτό συνέβη διότι ορισμένοι από αυτούς διέθεταν μόνο ένα συγκεντρωτικό υλικό από τις συναυλίες τους, το οποίο περιείχε τον τίτλο και την ημερομηνία της συναυλίας χωρίς να αναφέρει καμία λεπτομέρεια και χωρίς επισυναπτόμενο πρόγραμμα.

Ο μεγαλύτερος αριθμός προγραμμάτων προήλθε από φοιτητές του Τ.Μ.Ε.Τ. Η προσέγγισή τους έγινε με μία ανακοίνωση μέσω της ομάδας του Τ.Μ.Ε.Τ. στο Facebook, στην οποία ζητήθηκαν και απ' αυτούς τυχόν προγράμματα, αφίσες και γενικότερα πληροφορίες για εκδηλώσεις του Τμήματος. Καθώς τα προγράμματα των φοιτητών δεν ήταν διαθέσιμα σε ηλεκτρονική μορφή, πραγματοποιήθηκε σκανάρισμά τους και στη συνέχεια επιστράφηκαν. Αν και ο αριθμός των ατόμων που ανταποκρίθηκαν δεν ήταν πολύ μεγάλος, ο κάθε φοιτητής ξεχωριστά είχε έναν ικανοποιητικό αριθμό πληροφοριών. Ενώ κάποιοι φοιτητές δήλωσαν ότι έχουν στη διάθεσή τους υλικό και μπορούν να βοηθήσουν, στη συνέχεια δεν υπήρξε περαιτέρω επικοινωνία. Εκτός από την επικοινωνία με άλλους φοιτητές του Τμήματος η ανακοίνωση στο Facebook είχε ως στόχο την προσέγγιση αποφοίτων, οι οποίοι παραμένουν εγγεγραμμένοι στην ομάδα. Κάτι τέτοιο ωστόσο δεν επιτεύχθηκε, καθώς δεν ανταποκρίθηκε κανένας απόφοιτος.

Μία τελευταία πηγή πληροφοριών αποτέλεσε η Γραμματεία του Τμήματος. Από τη Γραμματεία ζητήθηκαν, όπως προαναφέρθηκε, λίστες όλων των φοιτητών, αποφοίτων και διδασκόντων του Τμήματος. Οι λίστες αυτές στάλθηκαν μέσω μείλ. Στη συνέχεια ζητήθηκαν και από τη Γραμματεία πληροφορίες εκδηλώσεων. Οι πληροφορίες που διέθεσε ήταν ελλιπείς, καθώς περιείχαν πολύ λίγα προγράμματα συναυλιών και μία αφίσα για την κάθε χρονιά, η οποία περιείχε τους τίτλους και τις

ημερομηνίες διεξαγωγής, χωρίς όμως περισσότερες λεπτομέρειες. Αυτές οι αφίσες δεν είναι αξιόπιστη πηγή πληροφοριών, καθώς περιέχουν επιγραμματικές πληροφορίες και επιπλέον δεν είναι δυνατόν να ελεγχθεί αν όντως, τελικά, πραγματοποιήθηκαν οι αναγραφόμενες εκδηλώσεις. Τέλος, ένα πολύ μικρό ποσοστό του υλικού προήλθε και από τη σελίδα του T.M.E.T. στο Facebook στην οποία υπήρχε συγκεντρωμένος ένας αριθμός εκδηλώσεων.

1.3 Λόγοι δημιουργίας της ιστοσελίδας

Στην παρούσα υποενότητα θα αναφερθούν όλοι οι λόγοι για τους οποίους αποφασίστηκε η δημιουργία της ιστοσελίδας. Η πρώτη παράγραφος απαριθμεί τις προϋπάρχουσες πλατφόρμες στις οποίες καταγράφονται οι συναυλίες του Τμήματος. Στη δεύτερη παράγραφο εξηγούνται οι λόγοι για τους οποίους οι πλατφόρμες αυτές δεν ήταν εύχρηστες, γεγονός που οδήγησε στην ανάγκη για δημιουργία μίας καινούριας. Στην τρίτη παράγραφο αναφέρονται συνοπτικά οι δυνατότητες ανανέωσης και διαχείρισης της ιστοσελίδας από μελλοντικούς χρήστες.

Προσπάθειες καταλογογράφησης των εκδηλώσεων του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης έχουν γίνει κατά καιρούς στο Πανεπιστήμιο. Στην ιστοσελίδα της βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου υπάρχουν καταχωρισμένες εκδηλώσεις του Τμήματος από το 2001 μέχρι και το 2008. Πιο συγκεκριμένα, πηγαίνοντας στην αρχική σελίδα της βιβλιοθήκης υπάρχει μία ενότητα που ονομάζεται «Ψηφίδα». Στην «Ψηφίδα» υπάρχει μία υποσελίδα που ονομάζεται «Μουσικό Υλικό». Στο συγκεκριμένο φάκελο υπάρχει ένας ακόμη φάκελος με την ονομασία «Συναυλίες και Εκδηλώσεις Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης/ Concerts & Performances Department of Music Science & Art» (<https://dspace.lib.uom.gr/handle/2159/16741>) Εκεί υπάρχουν συνολικά 183 εκδηλώσεις του Τμήματος. Οι πληροφορίες που διατίθενται στα συγκεκριμένα αρχεία είναι ο τίτλος της συναυλίας, η ημερομηνία καθώς και οπτικοακουστικό υλικό (βίντεο ή/και ηχογράφηση). Εκτός από την ιστοσελίδα της βιβλιοθήκης υπάρχει μία ακόμα σελίδα στο Facebook στην οποία ξεκίνησαν να καταγράφονται, κατόπιν απόφασης της συνέλευσης του Τμήματος, οι εκδηλώσεις του Τμήματος Μ.Ε.Τ. από το 2014 μέχρι σήμερα. Σε επικοινωνία μας με τον διαχειριστή της σελίδας πληροφορηθήκαμε πως και εκεί δεν είναι πλήρης ο κατάλογος και συχνά οι πληροφορίες είναι ανεπαρκείς. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι πολλά μέλη του Τμήματος, φοιτητές και καθηγητές, αναρτούν εκδηλώσεις σε διαφορετικές σελίδες, ως ιδιωτικές εκδηλώσεις, και ο διαχειριστής της σελίδας του Τμήματος δεν μπορεί να τις εντοπίσει ή να τις ενσωματώσει στη σελίδα. Επίσης οι αναρτημένες πληροφορίες είναι αποκλειστικά της ευθύνης του υπεύθυνου της εκάστοτε εκδήλωσης και συχνά επιγραμματικές και ελλιπείς. Οι εκδηλώσεις υπάρχουν στη σελίδα Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης-Department of Music Science & Art και συγκεκριμένα στην τοποθεσία «Εκδηλώσεις». (https://www.facebook.com/pg/PaMakTMET/events/?ref=page_internal) Είναι καταγεγραμμένες με χρονολογική σειρά από τις πιο πρόσφατες προς τις πιο παλιές και οποιοσδήποτε ενδιαφερόμενος έχει τη δυνατότητα να επιλέξει μια εκδήλωση και να δει τις πληροφορίες της. Οι πληροφορίες που εμφανίζονται συνήθως στη συγκεκριμένη σελίδα είναι η ημερομηνία, ο τίτλος της εκδήλωσης, οι συμμετέχοντες και ο χώρος στον οποίο διεξάγεται. Σε μερικές από αυτές αναφέρεται και το πρόγραμμα της συναυλίας με όλες τις λεπτομέρειες ή με συνοπτικές πληροφορίες (στις περισσότερες περιπτώσεις).

Οι ηλεκτρονικές πλατφόρμες που προαναφέρθηκαν αποτελούν αξιόλογες προσπάθειες καταλογογράφησης των εκδηλώσεων, έχουν όμως κάποια σημαντικά

μειονεκτήματα τα οποία τις καθιστούν δύσχρηστες. Αρχικά, οι καταγραφές στη σελίδα της βιβλιοθήκης αφορούν μόνο παλαιότερες χρονιές καθώς σταματάνε στο 2008. Οι πληροφορίες που παρουσιάζουν είναι ελλιπείς, καθώς δεν αναφέρουν τα ονόματα όλων των συμμετεχόντων και το πλήρες πρόγραμμα της εκάστοτε συναυλίας. Επιπλέον, για να έχει κάποιος πρόσβαση στο οπτικοακουστικό υλικό της κάθε εκδήλωσης, χρειάζεται να δημιουργήσει λογαριασμό στην «Ψηφίδα» βάζοντας ένα όνομα και κωδικό και στη συνέχεια να κατεβάσει ηλεκτρονικά το βίντεο ή το ηχογραφημένο αρχείο. Όσοι είναι μέλη (φοιτητές, διδάσκοντες, διοικητικό προσωπικό) του Πανεπιστημίου έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν το όνομα και τον κωδικό που τους έχει δοθεί από το κέντρο υπολογιστών του Πανεπιστημίου. Τα άτομα που δεν είναι μέλη στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας είναι υποχρεωμένα να δημιουργήσουν πρώτα ένα λογαριασμό. Το γεγονός αυτό από μόνο του καθιστά τη συγκεκριμένη πλατφόρμα δύσχρηστη, ιδιαίτερα για κάποιον που δεν είναι φοιτητής. Η σελίδα με τις εκδηλώσεις στο Facebook έχει μεγαλύτερη χρησιμότητα, παρουσιάζει όμως κι αυτή ορισμένα προβλήματα. Και σ' αυτή την περίπτωση, σε πολλές από τις συναυλίες που καταγράφονται δεν υπάρχουν πολλές λεπτομέρειες σχετικά με το πρόγραμμα. Ωστόσο ένα βασικό μειονέκτημα είναι, όπως προαναφέρθηκε, ότι οι εκδηλώσεις δεν είναι καταχωρισμένες ανάλογα με το έτος αλλά με χρονολογική σειρά. Έτσι για να δει κάποιος τις συναυλίες, για παράδειγμα του 2014, θα πρέπει να «κατεβαίνει» συνεχώς προς τα κάτω στη σελίδα και να περιμένει μέχρι να φορτώσουν οι παλαιότερες εκδηλώσεις. Επομένως και οι δύο αυτές ηλεκτρονικές πλατφόρμες παρουσιάζουν δυσκολίες και έχουν μειωμένη χρηστικότητα.

Η ιστοσελίδα που δημιουργήθηκε έχει ως στόχο να αποφύγει τα παραπάνω προβλήματα, καθώς εξασφαλίζει εύκολη πρόσβαση σε φοιτητές αλλά και σε μέλη του Πανεπιστημίου, αποφοίτους και εξωτερικούς επισκέπτες. Για τα πλεονεκτήματα και τον τρόπο λειτουργίας της ιστοσελίδας θα γίνει λόγος πιο αναλυτικά σε επόμενο κεφάλαιο. Είναι σημαντικό όμως να αναφερθεί μια πολύ βασική παράμετρος. Η δυνατότητα δηλαδή ενημέρωσης, αναδόμησης και συμπλήρωσης της ιστοσελίδας ακόμα και μετά τη λήξη του συγκεκριμένου πτυχιακού πρότζεκτ, κάτι που στις προϋπάρχουσες ιστοσελίδες δεν είναι εφικτό.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στο παρόν κεφάλαιο παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της έρευνας. Πιο συγκεκριμένα παρουσιάζονται οι ακριβείς αριθμοί των εκδηλώσεων που καταγράφηκαν, χωρισμένοι σε κατηγορίες ανάλογα με το έτος, το είδος της συναυλίας, το έντυπο ή οπτικοακουστικό υλικό που υπήρχε για την κάθε μία, καθώς και ανάλογα με την πηγή από την οποία προήλθαν οι πληροφορίες. Στην πρώτη παράγραφο του κεφαλαίου παρουσιάζονται τα αποτελέσματα ανά έτος και είδος, ενώ στη δεύτερη, σύμφωνα με την πηγή από την οποία προήλθαν, το έντυπο και το οπτικοακουστικό τους υλικό (εάν υπάρχει).

Σύμφωνα με τη συγκεκριμένη έρευνα, το 2014 κατέστη εφικτό να καταγραφούν συνολικά 20 εκδηλώσεις οι οποίες ήταν στο σύνολό τους συναυλίες. Ομοίως, την επόμενη χρονιά οργανώθηκαν και πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα 26 εκδηλώσεις από τις οποίες οι 21 ήταν συναυλίες, οι 3 διαλέξεις, 1 εκδήλωση ήταν ημερίδα και 1 σεμινάριο. Το 2016 υλοποιήθηκαν 33 εκδηλώσεις. Από τις 33 οι 30 ήταν συναυλίες και οι 3 διαλέξεις. Για τη χρονιά του 2017 η έρευνα σταμάτησε τον μήνα Σεπτέμβριο. Μέχρι τότε πραγματοποιήθηκαν 17 εκδηλώσεις από τις οποίες οι 16 ήταν συναυλίες και 1 εκδήλωση ήταν ημερίδα. Τα στοιχεία παρουσιάζονται και στον παρακάτω πίνακα.

Πίνακας 2.1 Σύνολο εκδηλώσεων ανάλογα με το έτος και το είδος

Έτος	Συναυλίες	Ημερίδες	Διαλέξεις	Σεμινάρια	Σύνολο
2014	20	0	0	0	20
2015	21	1	3	1	26
2016	30	0	3	0	33
2017	16	1	0	0	17
Σύνολο όλων των ετών	87	2	6	1	96

Όπως αναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο, πηγές από τις οποίες προήλθε το υλικό αποτέλεσαν οι φοιτητές, οι καθηγητές, η Γραμματεία του Τμήματος Μουσικής

Επιστήμης και Τέχνης, καθώς και η σελίδα του Τμήματος στο Facebook. Οι εκδηλώσεις για τις οποίες διέθεσαν πληροφορίες οι φοιτητές ήταν στο σύνολό τους 73. Οι εκδηλώσεις της Γραμματείας ήταν 9. Από το σύνολο των εκδηλώσεων των καθηγητών χρησιμοποιήθηκαν 8 εκδηλώσεις, ενώ από τη σελίδα του Facebook μόλις 6. Από την έρευνα προέκυψαν μόνο 2 βίντεο και κανένα αρχείο ηχογράφησης. Επομένως, όλο το υλικό αποτελούνταν από 90 έντυπα προγράμματα συναυλιών (εξαιρώντας τις εκδηλώσεις του Facebook οι οποίες δεν συνοδεύονταν από έντυπο πρόγραμμα που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί). Σ' αυτό το σημείο είναι απαραίτητη μια διευκρίνιση. Ο συνολικός αριθμός από τις εκδηλώσεις που διέθεσαν η Γραμματεία του Τμήματος και οι καθηγητές αλλά και ο αριθμός αυτών που είναι καταγεγραμμένες στο Facebook ήταν μεγαλύτερος από τον αριθμό που τελικά χρησιμοποιήθηκε. Το υλικό που δε χρησιμοποιήθηκε είτε αποτελούνταν από αφίσες, είτε ήταν συγκεντρωτικό υλικό που ανέφερε μόνο τίτλους συναυλιών. Και στις δύο περιπτώσεις δε βοηθούσε την έρευνα, στην οποία ήταν απαραίτητες οι λεπτομέρειες κάθε εκδήλωσης, ώστε να γίνει μία ολοκληρωμένη καταλογογράφηση. Στους παρακάτω πίνακες εμφανίζεται πιο ξεκάθαρα το υλικό στις κατηγορίες που χωρίζεται.

Πίνακας 2.2 Σύνολο εκδηλώσεων ανάλογα με την κάθε πηγή

Πηγές	Σύνολο εκδηλώσεων
Φοιτητές	73
Καθηγητές	8
Γραμματεία	9
Facebook	6

Πίνακας 2.3 Σύνολο του υλικού ανά κατηγορία

	Έντυπα προγράμματα	Βίντεο	Ηχογραφήσεις
Φοιτητές	73	0	0
Καθηγητές	8	2	0
Γραμματεία	9	0	0
Facebook	0	0	0

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

3.1 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία ανά έτος και είδος συναυλίας

Στην παρούσα υποενότητα αναλύονται περαιτέρω τα νούμερα των εκδηλώσεων που παρουσιάστηκαν στα αποτελέσματα και χωρίζονται σε περισσότερες κατηγορίες. Στην πρώτη παράγραφο της υποενότητας παρουσιάζονται τα αριθμητικά στοιχεία με βάση το είδος των συμμετεχόντων της κάθε συναυλίας ενώ στη δεύτερη τα αντίστοιχα στατιστικά στοιχεία. Τα αποτελέσματα κατανέμονται στις εξής κατηγορίες: Εκδηλώσεις φοιτητών, καθηγητών, εξωτερικών συνεργατών, εξωτερικών συνεργατών μαζί με φοιτητές ή καθηγητές του Τμήματος (θα ονομάζονται για συντομία Μικτές Α) και εκδηλώσεις στις οποίες συμμετέχουν φοιτητές και καθηγητές (Μικτές Β). Οι καθηγητές λαμβάνονται ως συμμετέχοντες, εφόσον έχουν ίδιο ρόλο μ' αυτό των φοιτητών (π.χ. μία συναυλία ορχήστρας στην οποία διευθύνει ένας καθηγητής θεωρείται ως συναυλία φοιτητών και όχι ως μικτή συναυλία. Σε αυτή την περίπτωση, ως μικτή θεωρείται η συναυλία στην οποία ο καθηγητής συμμετέχει παίζοντας κάποιο όργανο στην ορχήστρα).

Σύμφωνα με τις παραπάνω κατηγορίες, το 2014 έγιναν 12 εκδηλώσεις απο φοιτητές, 1 από καθηγητές, καμία από εξωτερικούς συνεργάτες, 4 Μικτές Α και 3 Μικτές Β. Την αμέσως επόμενη χρονιά, το 2015, πάντα σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας, υλοποιήθηκαν 21 εκδηλώσεις φοιτητών, 2 εκδηλώσεις καθηγητών, 1 εκδήλωση εξωτερικών συνεργατών, 1 Μικτή Α και 1 Μικτή Β. Τη χρονιά 2016 πραγματοποιήθηκαν 25 συναυλίες φοιτητών, καμία συναυλία καθηγητών, 4 συναυλίες εξωτερικών συνεργατών, 3 στην κατηγορία Μικτές Α και 1 στην κατηγορία Μικτές Β. Τέλος, το 2017, πραγματοποιήθηκαν από το Τμήμα 13 συναυλίες φοιτητών, καμία συναυλία καθηγητών και εξωτερικών συνεργατών 1 Μικτή Α και 1 Μικτή Β. Σαν σύνολο όλων μαζί των ετών, στην κάθε κατηγορία βγαίνουν τα εξής αποτελέσματα: 71 συναυλίες φοιτητών, 3 καθηγητών, 5 εξωτερικών συνεργατών, 9 Μικτές Α και 8 Μικτές Β. Τα παραπάνω αποτελέσματα φαίνονται και στον πίνακα που ακολουθεί.

Πίνακας 3.1.1 Αριθμητικά αποτελέσματα

	Φοιτητές	Καθηγητές	Εξωτερικοί συνεργάτες	Μικτές Α	Μικτές Β
2014	12	1	0	4	3
2015	21	2	1	1	1
2016	25	0	4	3	1
2017	13	0	0	1	3
Σύνολο	71	3	5	9	8

Με την ποσοτικοποίηση έχουμε τα εξής αποτελέσματα: Το 2014 οι συναυλίες των φοιτητών αποτελούν το 60% του συνόλου, των καθηγητών το 5%, των εξωτερικών συνεργατών το 0%, των Μικτών Α το 20% και των Μικτών Β το 15%. Αντίστοιχα, το 2015 οι συναυλίες των φοιτητών φτάνουν στο 80,7%, των καθηγητών στο 7,6%, ενώ των εξωτερικών συνεργατών, των Μικτών Α και των Μικτών Β φτάνουν η κάθε κατηγορία ξεχωριστά στο 3,8%. Το 2016 οι συναυλίες των φοιτητών φτάνουν στο 75,7%, των καθηγητών στο 0%, των εξωτερικών συνεργατών στο 12,1%, των Μικτών Α στο 9% και των Μικτών Β στο 3%. Τέλος το 2017 οι συναυλίες των φοιτητών αγγίζουν το 76,4%, των καθηγητών και των εξωτερικών συνεργατών το 0%, των Μικτών Α 9,3% και των Μικτών Β το 8,3%. Στο σύνολό τους οι φοιτητικές εκδηλώσεις φτάνουν στο 73,9%, οι εκδηλώσεις των καθηγητών στο 3,1%, των εξωτερικών συνεργατών στο 5,2%, των Μικτών Α στο 9,3% και των Μικτών Β στο 8,3%. Επειδή τα ποσοστά είχαν πολλούς δεκαδικούς αριθμούς, παρουσιάζονται στρογγυλοποιημένα και αναγράφονται και στον παρακάτω πίνακα.

Πίνακας 3.1.2 Στατιστικά αποτελέσματα

	Φοιτητές	Καθηγητές	Εξωτερικοί συνεργάτες	Μικτές Α	Μικτές Β
2014	60%	5%	0%	20%	15%
2015	80,7%	7,6%	3,8%	3,8%	3,8%
2016	75,7%	0%	12,1%	9%	3%
2017	76,4%	0%	0%	5,8%	17,6%
Σύνολο	73,9%	3,1%	5,2%	9,3%	8,3%

3.2 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία ανά Κατεύθυνση και Ειδίκευση

Στην παρούσα υποενότητα χωρίζονται τα αποτελέσματα της έρευνας σε περισσότερες κατηγορίες, ώστε να βγουν στη συνέχεια περισσότερα συμπεράσματα σχετικά με τις εκδηλώσεις του Τμήματος. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται τα αποτελέσματα με βάση τις διάφορες Ειδικεύσεις οργάνων αλλά και τις εξής Κατευθύνσεις: Παραδοσιακή, Βυζαντινή, Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών (Ε.Μ.Σ.). Επειδή κάποιες χρονιές έχουν συναυλίες σε πολύ περισσότερες Ειδικεύσεις οργάνων από κάποιες άλλες, θα παρουσιαστεί η κάθε χρονιά σε διαφορετικό πίνακα. Είναι προφανές ότι τα νούμερα που προέκυψαν δεν απεικονίζουν την πραγματική εικόνα, αλλά εξάχθηκαν μόνο από τις πληροφορίες οι οποίες έγινε δυνατό να συλλεχθούν.

Το 2014 έγιναν συνολικά 3 εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, 2 της Ειδίκευσης Σύνθεσης, 1 της Ειδίκευσης Κρουστών, 1 της Κατεύθυνσης Παραδοσιακής Μουσικής, και 13 των Ε.Μ.Σ. Τα αντίστοιχα ποσοστά είναι 15% εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, 10% της Ειδίκευσης Σύνθεσης, 5% των Ειδικεύσεων Κρουστών και Παραδοσιακής και 65% των Ε.Μ.Σ. Ακολουθεί πίνακας στον οποίο αναγράφονται τα αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία.

Πίνακας 3.2.1 Στατιστικά και αριθμητικά στοιχεία 2014

Ειδικεύσεις	Πιάνο	Βιολί	Σύνθεση	Κρουστά	Παραδοσιακή	Βυζαντινή	Ε.Μ.Σ.
Αριθμητικά	3	0	2	1	1	0	13
Στατιστικά	15%	0%	10%	5%	5%	0%	65%

Το 2015 πραγματοποιήθηκαν στο Τμήμα 5 εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, 2 της Ειδίκευσης Βιολιού, 2 της Ειδίκευσης Σύνθεσης και 17 της Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ. Τα στατιστικά στοιχεία για αυτό το έτος είναι τα εξής: Από το συνολικό ποσοστό το 19,2% ήταν εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, το 7,6% εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Βιολιού, το 7,6% της Ειδίκευσης Σύνθεσης και το 65,3% της Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ.

Πίνακας 3.2.2 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία 2015

Ειδικεύσεις	Πιάνο	Βιολί	Σύνθεση	Ε.Μ.Σ
Αριθμητικά	5	2	2	1
Στατιστικά	19,2%	7,6%	7,6%	65,3%

Το 2016 υλοποιήθηκαν από το Τμήμα 5 εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, 5 της Ειδίκευσης Βιολιού, 4 της Ειδίκευσης Σύνθεσης, 1 της Ειδίκευσης Κρουστών, 1 της Κατεύθυνσης Βυζαντινής, 12 των Ε.Μ.Σ., 1 της Ειδίκευσης Κοντραμπάσου, 2 της

Ειδικευσης Κιθάρας, 1 της Ειδικευσης Φλάουτου και 1 της Ειδικευσης Ακορντεόν. Τα αντίστοιχα στατιστικά στοιχεία υπολογίστηκαν ως εξής: 15,1% των εκδηλώσεων ήταν της Ειδικευσης Πιάνου, 15,1% της Ειδικευσης Βιολιού, 12,1% της Ειδικευσης Σύνθεσης, 3% της Ειδικευσης Κρουστών, 3% της Κατεύθυνσης Βυζαντινής μουσικής, 36,3% της Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ., 3% της Ειδικευσης Κοντραμπάσου, 6% της Ειδικευσης Κιθάρας, 3% της Ειδικευσης Φλάουτου και 3% της Ειδικευσης Ακορντεόν.

Πίνακας 3.2.3 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία του 2016

Ειδικεύσεις	Πιάνο	Βιολί	Σύνθεση	Κρουστά	Βυζαντινή
Αριθμητικά	5	5	4	1	1
Στατιστικά	15,1%	15,1%	12,1%	3%	3%

Ειδικεύσεις	Ε.Μ.Σ.	Κοντραμπάσο	Κιθάρα	Φλάουτο	Ακορντεόν
Αριθμητικά	12	1	2	1	1
Στατιστικά	36%	3%	6%	3%	3%

Το 2017 έγινε 1 συναυλία Ειδικευσης Πιάνου, 1 Ειδικευσης Βιολιού, 4 Ειδικευσης Σύνθεσης, 1 Ειδικευσης Κρουστών, 5 Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ., 1 Ειδικευσης Κλαρινέτου, 1 Ειδικευσης Τρομπέτας, 1 Ειδικευσης Τσέλου, 1 Ειδικευσης Κοντραμπάσου και 1 Ειδικευσης Μονωδίας. Με βάση αυτά τα στοιχεία τα στατιστικά ποσοστά είναι τα εξής: Από το συνολικό ποσοστό των εκδηλώσεων το 5,8% είναι Ειδικευσης Πιάνου, το 5,8% Ειδικευσης Βιολιού, το 23,5% Ειδικευσης Σύνθεσης, το 5,8% Ειδικευσης Κρουστών, το 29,4% Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ., και από ένα ποσοστό 5,8% συγκεντρώνουν οι Ειδικεύσεις Κλαρινέτου, Τσέλου, Τρομπέτας, Κοντραμπάσου και Μονωδίας.

Πίνακας 3.2.4 Αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία του 2017

Ειδικεύσεις	Πιάνο	Βιολί	Σύνθεση	Κρουστά	Ε.Μ.Σ.
Αριθμητικά	1	1	4	1	5
Στατιστικά	5,8%	5,8%	23,5%	5,8%	29,4%

Ειδικεύσεις	Κλαρινέτο	Τρομπέτα	Τσέλο	Κοντραμπάσο	Μονωδία
Αριθμητικά	1	1	1	1	1
Στατιστικά	5,8%	5,8%	5,8%	5,8%	5,8%

Είναι πολύ σημαντικός ο υπολογισμός των συνολικών στοιχείων, όπως προκύπτουν και από τις τέσσερις χρονιές. Σύμφωνα με τα αριθμητικά στοιχεία, από το σύνολο των εκδηλώσεων, 14 ήταν Ειδικευσης Πιάνου, 8 Ειδικευσης Βιολιού, 12 Ειδικευσης

Σύνθεσης, 3 Ειδίκευσης Κρουστών, 1 Κατεύθυνσης Παραδοσιακής, 1 Κατεύθυνσης Βυζαντινής, 47 Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ.. Από 2 εκδηλώσεις πραγματοποίησαν οι Ειδিকেύσεις Κοντραμπάσου και Κιθάρας και από 1 οι Ειδিকেύσεις Φλάουτου, Ακορντεόν, Κλαρινέτου, Τρομπέτας, Τσέλου και Μονωδίας. Στατιστικά τα αποτελέσματα έχουν ως εξής: 14,5% οι εκδηλώσεις της Ειδίκευσης Πιάνου, 8,3% της Ειδίκευσης Βιολιού, 12,5% της Ειδίκευσης Σύνθεσης, 3,1% της Ειδίκευσης Κρουστών, 1% της Ειδίκευσης Παραδοσιακής, 1% της Ειδίκευσης Βυζαντινής, 48,9% της Κατεύθυνσης Ε.Μ.Σ., 2% της Ειδίκευσης Κοντραμπάσου, 2% της Ειδίκευσης Κιθάρας, και από 1% οι Ειδিকেύσεις Φλάουτου, Ακορντεόν, Κλαρινέτου, Τρομπέτας, Τσέλου και Μονωδίας. Ακολουθεί ο σχετικός πίνακας.

3.2.5. Συνολικά αριθμητικά και στατιστικά στοιχεία

Ειδিকেύσεις	Πιάνο	Βιολί	Σύνθεση	Κρουστά	Παραδοσιακή
Αριθμητικά	14	8	12	3	1
Στατιστικά	14,5%	8,3%	12,5%	3,1%	1%

Ειδিকেύσεις	Βυζαντινή	Ε.Μ.Σ.	Κοντραμπάσο	Κιθάρα	Φλάουτο
Αριθμητικά	1	47	2	2	1
Στατιστικά	1%	48,9%	2%	2%	1%

Ειδিকেύσεις	Ακορντεόν	Κλαρινέτο	Τρομπέτα	Τσέλο	Μονωδία
Αριθμητικά	1	1	1	1	1
Στατιστικά	1%	1%	1%	1%	1%

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το παρόν κεφάλαιο αναφέρεται στα συμπεράσματα που προκύπτουν από την στατιστική ανάλυση του υλικού. Στην πρώτη παράγραφο αναφέρονται κάποια συμπεράσματα με βάση τα ποσοστά, ανάλογα με την Κατεύθυνση και την Ειδίκευση. Η δεύτερη παράγραφος αφορά τα συμπεράσματα που προκύπτουν ανάλογα με τους συμμετέχοντες των εκδηλώσεων ενώ στην τρίτη γίνεται ένας γενικότερος απολογισμός της πορείας του Τμήματος με βάση τις εκδηλώσεις του. Είναι σκόπιμο να τονιστεί το γεγονός ότι τα αποτελέσματα που παρουσιάστηκαν είναι ελλιπή, επομένως τα παρακάτω συμπεράσματα δεν απεικονίζουν πλήρως την καλλιτεχνική δράση του Τμήματος.

Αρχικά, το μεγαλύτερο ποσοστό συναυλιών πραγματοποιήθηκε από την Κατεύθυνση Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών. Σ' αυτό το ποσοστό περιλαμβάνονται κυρίως συναυλίες μουσικής δωματίου, συναυλίες της χορωδίας και των διαφόρων ειδών ορχήστρας. Στη συνέχεια, με αρκετά μικρότερο ποσοστό ακολουθούν οι συναυλίες των Ειδίκευσεων του Πιάνου και του Βιολιού. Λίγο μικρότερο ποσοστό έχουν οι συναυλίες της Ειδίκευσης Σύνθεσης. Η πλειοψηφία των εκδηλώσεων φαίνεται να πραγματοποιούνται από αυτές τις Ειδικεύσεις. Πάρα πολύ μικρό αριθμό εκδηλώσεων σημείωσαν οι Ειδικεύσεις άλλων οργάνων καθώς και οι Κατευθύνσεις Βυζαντινής και Παραδοσιακής μουσικής. Οι δύο αυτές Κατευθύνσεις εμφάνισαν από μία μόνο εκδήλωση. Γι αυτό ευθύνεται το γεγονός ότι δεν υπήρξε έντυπο πρόγραμμα για εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν. Σε γενικές γραμμές φαίνεται ότι η Κατεύθυνση Ευρωπαϊκών Σπουδών έχει πολύ μεγαλύτερη δράση από την Κατεύθυνση της Παραδοσιακής και της Βυζαντινής μουσικής. Πολύ μεγαλύτερη δράση φαίνεται να έχουν και οι Ειδικεύσεις Πιάνου και Βιολιού σε σχέση με τις υπόλοιπες Ειδικεύσεις οργάνων.

Εκτός από τα αποτελέσματα με βάση την Κατεύθυνση, μπορούν να βγουν ενδιαφέροντα συμπεράσματα και με βάση τους συμμετέχοντες των συναυλιών. Ο αριθμός των συναυλιών στις οποίες συμμετέχουν μόνο φοιτητές είναι συντριπτικά μεγαλύτερος από τον αριθμό αυτών με συμμετοχή καθηγητών, κάτι που είναι βέβαια λογικό, αφού οι φοιτητές είναι πολλαπλάσιοι των καθηγητών. Το γεγονός αυτό είναι θετικό, καθώς δείχνει ότι οι φοιτητές μπαίνουν συχνά στη διαδικασία συμμετοχής σε μια συναυλία και είναι οι κυρίως υπεύθυνοι για την εικόνα που δείχνει το Τμήμα προς τα έξω. Από την άλλη πλευρά, ίσως θα ήταν ωφέλιμο για τους φοιτητές να πραγματοποιούνται περισσότερες συναυλίες καθηγητών, ώστε να υπάρχει πάντα η σύγκριση και ο παραδειγματισμός από ένα υψηλότερο επίπεδο. Μικρό είναι και το ποσοστό των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται από εξωτερικούς παράγοντες, γεγονός που είναι αρνητικό, καθώς φανερώνει ότι δεν υπάρχει συνεργασία σε μεγάλη

κλίμακα με φορείς εκτός του Πανεπιστημίου. Επίσης είναι δείγμα εσωστρέφειας, καθώς θα έπρεπε να υπάρχει η δυνατότητα πολλών προσκλήσεων εξωτερικών συνεργατών. Τέλος, είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι η πλειοψηφία των προγραμμάτων προήλθε από φοιτητές. Το γεγονός αυτό καταδεικνύει ότι οι φοιτητές παρακολουθούν τις συναυλίες που οργανώνονται από το Τμήμα, συμμετέχουν άρα ενεργά και στηρίζουν την καλλιτεχνική του δραστηριότητα.

Παρακολουθώντας την πορεία των συναυλιών τα τέσσερα αυτά χρόνια μπορεί κάποιος να παρατηρήσει ότι δεν υπάρχουν έντονες διακυμάνσεις στον αριθμό των εκδηλώσεων γενικότερα αλλά και στον αριθμό των εκδηλώσεων ανά κατηγορία. Σε όλες τις χρονιές το μεγαλύτερο ποσοστό εκδηλώσεων αφορά εκδηλώσεις της Ευρωπαϊκής Κατεύθυνσης και το μικρότερο εκδηλώσεις της Παραδοσιακής και της Βυζαντινής. Αυτό βέβαια δικαιολογείται και από το γεγονός ότι δεν έχουν όλες οι Ειδικεύσεις τον ίδιο αριθμό ατόμων. Για να έχουν όλες οι Κατευθύνσεις την ίδια ποσότητα συναυλιών αναλογικά, θα ήταν ιδανικό να συμμετέχει ο κάθε φοιτητής, τουλάχιστον σε μία συναυλία κάθε εξάμηνο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ

5.1 Οργάνωση της ιστοσελίδας

Στη συγκεκριμένη υποενότητα εξηγείται ο τρόπος με τον οποίο είναι οργανωμένη η ιστοσελίδα. Στην πρώτη παράγραφο γίνεται αναφορά στον τρόπο που στήθηκε και οργανώθηκε, ενώ η δεύτερη παράγραφος ασχολείται με τον τρόπο και τη μορφή με την οποία αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα το σύνολο των εκδηλώσεων που συλλέχθηκαν από την έρευνα.

Η ιστοσελίδα είναι πολύ ξεκάθαρα δομημένη, καθώς ένας από τους κύριους στόχους της ήταν να είναι εύχρηστη. Στο επάνω μέρος της υπάρχουν τρεις κατηγορίες από τις οποίες μπορεί κάποιος να επιλέξει: Home (αρχική), Συναυλίες, Σεμινάρια-Διαλέξεις-Εργαστήρια-Ημερίδες-Συνέδρια. Πηγαίνοντας με το βελάκι στην κατηγορία Συναυλίες εμφανίζεται μία αναδιπλούμενη λωρίδα με τις χρονιές 2014-2017. Επιλέγοντας κάποιος τη χρονιά που τον ενδιαφέρει θα μεταφερθεί στη αντίστοιχη σελίδα, η οποία περιέχει τις συναυλίες εκείνης της χρονιάς με χρονολογική σειρά. Πάνω από τις καταγεγραμμένες συναυλίες βρίσκεται ένα πλαίσιο στο οποίο αναγράφεται η χρονιά της συναυλίας και το ονοματεπώνυμο του ατόμου που επιμελήθηκε τις συναυλίες της συγκεκριμένης χρονιάς. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο είναι σχεδιασμένη και η σελίδα με τις υπόλοιπες εκδηλώσεις (Σεμινάρια-Διαλέξεις-Εργαστήρια-Ημερίδες-Συνέδρια).

Οι εκδηλώσεις καταγράφηκαν στην ιστοσελίδα ακολουθώντας μια συγκεκριμένη διαδικασία. Αρχικά δημιουργήθηκε ένας λογαριασμός Google (archive.tmet@gmail.com). Στις περιπτώσεις που υπήρχε έντυπο φυλλάδιο (πρόγραμμα) της συναυλίας έπρεπε να σκαναριστεί (σε περίπτωση που δεν ήταν σκαναρισμένο) και να ανέβει ηλεκτρονικά στο “Drive” του συγκεκριμένου λογαριασμού. Στη συνέχεια ξεκινούσε η καταγραφή των στοιχείων. Ακολουθήθηκε για όλα τα προγράμματα συναυλιών ο ίδιος τρόπος καταγραφής. Αρχικά αναγράφεται η ημερομηνία και η ημέρα της συναυλίας και από δίπλα ο χώρος διεξαγωγής της. Ακριβώς από κάτω ο τίτλος της συναυλίας με κεφαλαία γράμματα και από κάτω το πρόγραμμα με τα ονόματα των συνθετών και τα έργα τους. Στο τέλος αναγράφονται τα ονοματεπώνυμα των συμμετεχόντων και σε παρένθεση ο ρόλος που είχε ο καθένας στην εκδήλωση. Αφού γινόταν η καταγραφή του προγράμματος έπρεπε να γίνει η επισύναψη του “link” του έντυπου φυλλαδίου και του βίντεο (όπου υπήρχαν), καθώς και η επισύναψη του “link” του Facebook για περιπτώσεις που υπήρχε η συναυλία εκεί. Ακολουθεί ένα σχεδιάγραμμα στο οποίο φαίνεται η μορφή με την οποία είναι καταγεγραμμένες οι συναυλίες.

Σχεδιάγραμμα 5.1.1 Μορφή καταγραφής των συναυλιών

Έτος.Μήνας.Ημερομηνία, Ημέρα, Χώρος διεξαγωγής της συναυλίας

ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Πρόγραμμα

Συνθέτης 1: Έργο (1^ο μέρος-Allegro, 2^ο μέρος-Andante κλπ.)

Συνθέτης 2: - Έργο 1

- Έργο 2

Συμμετέχοντες: Επώνυμο, Όνομα (όργανο)

Υπεύθυνοι: Επώνυμο, Όνομα

Συνεργάτες: Όνομα ατόμου ή οργανισμού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΙΝΤΕΟ FACEBOOK

Καθώς από την έρευνα εξασφαλίστηκαν πολύ λίγες σε αριθμό ημερίδες, διαλέξεις και σεμινάρια για τις χρονιές 2014-2017 και ο τρόπος που καταγράφηκαν είχε ελάχιστες διαφορές σε σχέση με τις συναυλίες, παρατίθενται κατευθείαν τα σχεδιάγραμμα που τον αναπαριστούν.

Σχεδιάγραμμα 5.1.2 Μορφή καταγραφής των ημερίδων

Έτος.Μήνας.Ημερομηνία, Ημέρα, Χώρος διεξαγωγής της ημερίδας

ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Πρόγραμμα

1^η Συνεδρία: «Θέμα»

1^{ος} Ομιλητής: «Θέμα»

2^{ος} Ομιλητής: «Θέμα»

2^η Συνεδρία: «Θέμα»

1^{ος} Ομιλητής: «Θέμα»

Καλλιτεχνικό πρόγραμμα (εάν υπάρχει)

Συμμετέχοντες: Επώνυμο Όνομα (ιδιότητα στην εκδήλωση)

Συνεργάτες: Όνομα ατόμου ή φορέα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σχεδιάγραμμα 5.1.3 Μορφή καταγραφής των διαλέξεων-σεμιναρίων

Έτος.Μήνας.Ημερομηνία, Ημέρα, Χώρος διεξαγωγής του σεμιναρίου

ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ/ΔΙΑΛΕΞΗΣ

Θέμα του σεμιναρίου

Σχόλια (εάν υπάρχουν)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η τοποθεσία δεσμού της ιστοσελίδας: <https://sites.google.com/view/archive-dmsa>

5.2 Πλεονεκτήματα-λόγοι για τους οποίους στήθηκε η ιστοσελίδα με τη συγκεκριμένη δομή

Στην παρούσα υποενότητα παρατίθενται τα πλεονεκτήματα της ιστοσελίδας, τα οποία συνιστούν και τους λόγους για τους οποίους αποφασίστηκε η δημιουργία της. Η πρώτη παράγραφος αφορά τις διευκολύνσεις που προσφέρει η σελίδα, χάρη στον τρόπο με τον οποίο είναι οργανωμένη. Η δεύτερη παράγραφος αναφέρεται στο γεγονός ότι αποτελεί την έναρξη μίας ιστοσελίδας η οποία στήθηκε με τον συγκεκριμένο τρόπο, ώστε να έχει τη δυνατότητα διόρθωσης και ανανέωσης στο μέλλον.

Ένα σημαντικό πλεονέκτημα της ιστοσελίδας αποτελεί το γεγονός ότι είναι πολύ εύκολα προσβάσιμη. Κάποιος που επιθυμεί να βρει τις συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν μία συγκεκριμένη χρονιά μπορεί, απλά γνωρίζοντας το όνομα της σελίδας, να την επισκεφτεί, χωρίς να απαιτείται εγγραφή και χωρίς να αποτελεί ενεργό μέλος του Πανεπιστημίου. Επίσης ο τρόπος με τον οποίο είναι καταγεγραμμένες οι πληροφορίες διευκολύνει τη χρήση της. Όπως προαναφέρθηκε στην προηγούμενη υποενότητα, οι εκδηλώσεις είναι καταχωρισμένες ανά έτος και ανά είδος. Έτσι μπορεί ο καθένας να επιλέγει κατευθείαν την κατηγορία και τη χρονιά που τον ενδιαφέρει, χωρίς να σπαταλάει χρόνο ή να χρειάζεται να εντοπίσει μία συναυλία μέσα από έναν όγκο εκδηλώσεων. Μία ακόμα μεγάλη διευκόλυνση που προσφέρει η σελίδα είναι το γεγονός ότι δίνει πρόσβαση στα έντυπα προγράμματα των εκδηλώσεων καθώς και στα βίντεο, όπου υπάρχουν. Εάν κάποιος ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει το βίντεο μιας συναυλίας, έχει αυτή τη δυνατότητα απλά πατώντας το λινκ στο τέλος της εγγραφής.

Κατά τη διάρκεια του στησίματος της ιστοσελίδας, εκτός από την προσβασιμότητά της δόθηκε έμφαση και στο γεγονός ότι πρέπει να είναι διαθέσιμη για περαιτέρω ανάπτυξη. Μετά το τέλος του παρόντος πτυχιακού πρότζεκτ η ιστοσελίδα έχει τη δυνατότητα να ανανεώνεται διαρκώς. Πιο συγκεκριμένα, εάν κάποιος φοιτητής το επιθυμεί, μπορεί να αναλάβει την ανανέωση της ιστοσελίδας με τις συναυλίες των εξαμήνων που ακολουθούν. Επίσης, μπορεί να αποτελέσει και την αφετηρία για διαφορετικό πτυχιακό πρότζεκτ, το οποίο μπορεί να έχει ως θέμα τη μετάφραση της σελίδας και των ήδη υπαρχουσών εκδηλώσεων στα αγγλικά, καθώς στο παρόν πτυχιακό πρότζεκτ οι συναυλίες είναι καταγεγραμμένες μόνο στα ελληνικά. Κάτι τέτοιο θα αποτελούσε μεγάλο πλεονέκτημα, καθώς θα έκανε τη σελίδα προσβάσιμη και σε επισκέπτες του εξωτερικού.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Με το παρόν πτυχιακό πρότζεκτ έγινε αρχικά μία προσπάθεια καταλογογράφησης συναυλιών η οποία είχε ως στόχο να αναδείξει τη δουλειά και την προσπάθεια καλλιτεχνικής δράσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης. Κατά τη διάρκεια της έρευνας παρουσιάστηκαν προβλήματα εξαιτίας των οποίων το διαθέσιμο υλικό δεν είναι αντιπροσωπευτικό της συνολικής δουλειάς του Τμήματος. Ωστόσο δημιουργήθηκε μία εύχρηστη ηλεκτρονική πλατφόρμα, η οποία έχει τη δυνατότητα να ανανεώνεται, να εμπλουτίζεται αλλά και να βελτιώνεται. Καθώς αποτελεί μία καλή πηγή, για να ψάξει κανείς τις εκδηλώσεις του Τμήματος, θα ήταν σημαντικό να ενημερώνεται συνεχώς στο μέλλον. Για να βελτιωθεί ωστόσο η διαδικασία της καταλογογράφησης, θα πρέπει να αποφευχθούν συγκεκριμένα προβλήματα. Θα ήταν λοιπόν πολύτιμη η καλή διάθεση και συνεργασία των καθηγητών και των φοιτητών του Πανεπιστημίου, ώστε να συνεχιστεί και τα επόμενα χρόνια η ενημέρωση της ιστοσελίδας και να είναι το υλικό πιο πλήρες και αντιπροσωπευτικό.