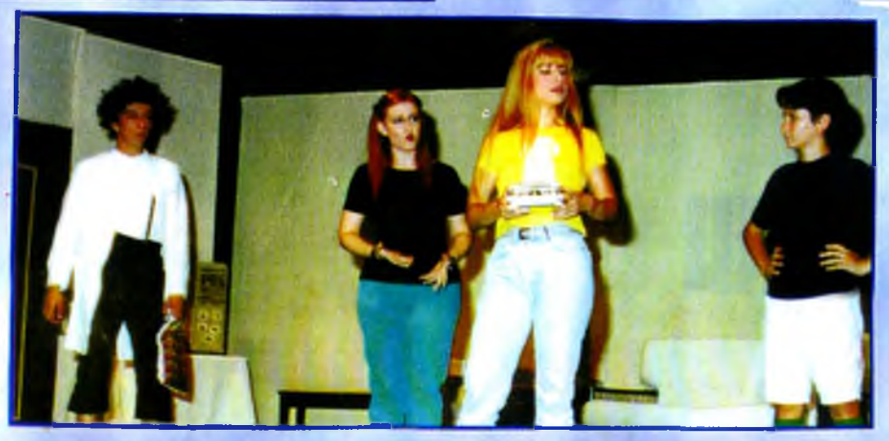
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

8

19. 20. 21 Δεκεμβρίου 1999.



ένας πραγματικός άγγελος

ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΛΗ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το Παιδικό Μουσικό Θέατρο στο έργο του Νίκου Μπιλιλή

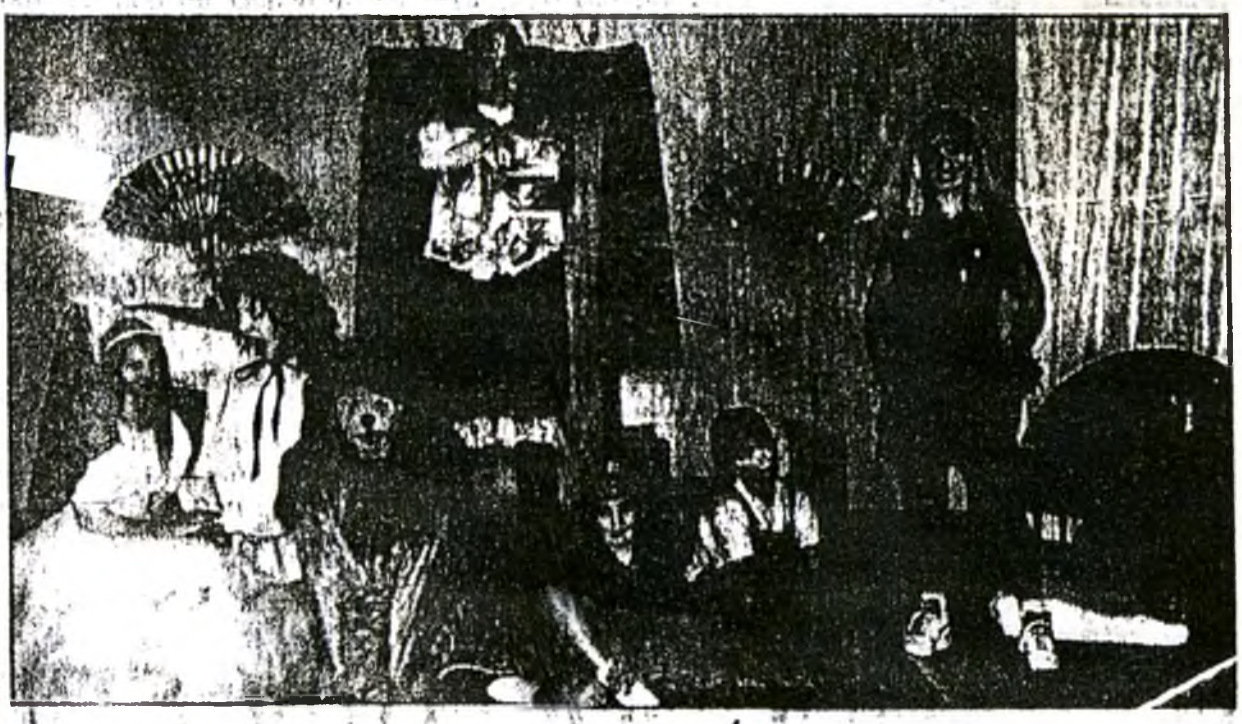
«Ενας πραγματικός άγγελος»

Το Παιδικό Μουσικό Θέατρο Θεσσαλονίκης συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης με το έργο του Νίκου Μπιλιλή «Ενας πραγματικός άγγελος».

Πρόκειται για μια φιλόδοξη προσπάθεια της Μουσικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδας σε συνεργασία με τη Μακεδονική Εταιρία θεάτρου με στόχο την αναβίωση της οπερέτας, ενός μουσικού θεατρικού είδους, που τα παλιότερα χρόνια, αποτελούσε το αγαπημένο θέαμα και ακρόαμα, μικρών και μεγάλων.

Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν, με μεγάλη ανταπόκριση του κοινού παραστάσεις με οργάνωση του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας το 1997 και του Συνδέσμου Εκδοτών Βορείου Ελλάδος, τον περασμένο Ιούνιο, υπό την αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Μακεδονίας Θράκης.

Φέτος, η παράσταση «Ενας πραγματικός άγγελος» βασισμένη στο έργο του Νίκου Μπιλιλή, παρουσιάζει κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί στο θέατρο «Αυλαία». Επιπλέον, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που είναι αφιερωμένες στο παιδί του 2000, θα φιλοξενηθεί στις 19, 20 και 21 Δεκεμβρίου και στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης.



Στιγμιότυπο από το έργο του Νίκου Μπιλιλή «Ενας πραγματικός άγγελος»

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

Το «Ενας πραγματικός άγγελος» είναι μια ηθογραφία σε τρεις πράξεις που χαρακτηρίζεται από τη συγκίνηση, τη σατιρική διάθεση, τη ρεαλιστική απεικόνιση, των χαρακτήρων, τους δεξιοτεχνικούς διαλόγους και το φαντασμαγορικό θέαμα που όχι μόνο ψυχαγωγεί αλλά και προβληματίζει και διδάσκει τα παιδιά στα οποία κυρίως απευθύνεται.

Πρωταγωνίστρια της υπόθεσης, η Φρόσω, μια μαθήτρια της ΣΤ' Δημοτικού, η οποία είχε πάρει από τη μητέρα της Μαίρη, τα ελαττώματα της αλαζονείας και του εγωισμού. Ετσι, συμπεριφέρεται στη γεμάτη καλοσύνη και ευγένια, φτωχούλα συμμαθήτριά της Ζωίτσα, με σκληρότητα και κακία. Ο Ακης είναι ένας συμμαθητής και φίλος της Φρόσως. Παιδί πολύ έξυπνο και προσγειωμένο. Ο πατέρας της Φρόσως Τάσος, έχει ένα κουρείο στη συνοικία που μένουν με όλες τις ιδιομορφίες του επαγγέλματος που διέρχεται κρίση. Ο Τάσος έχει και έναν επίσης ιδιόρρυθμο βοηθό, τον 15χρονο Σφαλιάρα.

Η Φιφίνα είναι μια γεροντοκόρη φίλη της οικογένειας του Τάσου και έχει έναν εξάχρονο ανηψιό, τον Μητσακούκο, παιδί φιανόμενο στις ξένες γλώσσες.

Η όλη υπόθεση διαδραματίζεται στο σπίτι του Τάσου γύρω από ένα περιδέραιο από υποτιθέμενα διαμάντια, που η περηφάνια της Φρόσως την κάνει να τα δείξει - όταν λείπει η μητέρα της από το σπίτι- στον Ακη, στη Ζωίτσα (που ήρθε να της ζητήσει ένα βιβλίο) και στον Σφαλιάρα (που έφερε μια τσάντα με διάφορα είδη για το πάρτυ που θα γινόταν την Κυριακή για τα παιδιά).

Το περιδέραιο χάνεται ξαφνικά και η Φρόσω, εγοχοποιεί την καλοκάγαθη Ζωίτσα. Η Μαίρη πηγαίνει στην αστυνομία και την καταγγέλλει. Η φωνή της συνείδησής της τιμωρεί τη Φρόσω με τύψεις για τη σκληρή και χωρίς αποδείξεις ενοχοποίηση της Ζωίτσας. Υποπτοι για την απώλεια θεωρούνται επίσης η Φιφίνα, αλλά και ο Σφαλιάρας. Στο τέλος το περιδέραιο βρίσκεται και η Κακιά Φρόσω γίνεται ένα «ένας πραγματικός άγγελος».

Στόχος του εν λόγω έργου, είναι να αποτρέψει τα παιδιά από τις κακές συνέπειες του εγωϊσμού, της αλαζονείας και τού ψέμματος και να τα πείσει ότι η συνείδηση τιμωρεί πάντα με τύψεις, κάθε κακή πράξη τους, ενώ ο θεός τα ανταμείβει για την ειλικρινή αγάπη τους προς τον συνάνθρωπο.

Το λιμπρέτο, η μουσική και η σκηνοθεσία ανήκουν στον Νίκο Μπιλιλή, η ενορχήστρωση στο Θανάση Μπιλιλή, οι χορογραφίες στην Ειρήνη Τσιτσίγια ενώ τα σκηνικά στην Πόπη Χαρέλα. Παίζουν οι ηθοποιοί: Πόπη Δούνιου, Ελένη Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταματοπούλου, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Νίκος Χαραλαμπίδης και Παυλίνα Χαρέλα.

Τέλος, τα τραγούδια της παράστασης, ερμηνεύουν οι καλλιτέχνες του λυρικού θεάτρου Γρηγόρης Πυρολιάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλίλη και Ανδρονίκη Γιαντελίδου.

ΒΕΝΗ ΣΑΠΚΑ

ένας πραγματικός άγγελος

Πληροφοριακό υλικό
και
Δημοσιεύσεις.

ΦΥΛΛΑ 11 ΘΕΜΑΤΑ 21

Πνευματικός Μάιος

ένας πραγματικός άγγελος

ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΕ Τ Ρ Ε Ι Σ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΑΙΑΗ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ

Πέμπτη 3 Ιουνίου 1999

Κινηματοθέατρο «ΑΝΕΤΟΝ»

Ώρα 20:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΛΙΜΠΡΕΤΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
Νίκος Σ. Μπιλιλής

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ:
Θανάσης Ν. Μπιλιλής

ΣΚΗΝΙΚΑ:
προσφορά θεάτρου «Οδός» 25η Μαρτίου

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Ειρήνη Τσιτσίνια

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:
Γιώτα Σταματοπούλου

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ

ΜΑΙΡΗ	Νατάσα Ανδρέου
ΦΡΟΣΩ	Πόπη Δούνου
ΑΚΗΣ	Νίκος Χαραλαμπίδης
ΣΦΑΛΙΑΡΑΣ	Χρήστος Μπογδάνης
ΖΩΪΤΣΑ	Τάση Κοκκάλα
ΤΑΣΟΣ	Απόστολος Σαραντίδης
ΦΙΦΙΝΑ	Ιωάννα Χαλιαμπάλια
ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ	Άρης Μπούσμπας
ΜΑΤΣΑΚΟΥΚΟΣ	Ανέστης Μπουζούκας

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ: Ειρήνη Τσιτσίνια, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Τάση Κοκκάλα, Ανέστης Μπουζούκας

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: Ιωάννα Βαρούχου, Έλενα Γαϊτανίδου

Τα τραγούδια του έργου ερμηνεύουν οι Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή, Ανδρονίκη Παντελίδου.

ένας πραγματικός άγγελος

του Νίκου Σ. Μπιλιλή

Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η Ε Ρ Γ Ο Υ

Η Φρόσω είναι μαθήτρια της 6ης Δημοτικού που έχει πάρει από τη μητέρα της Μαίρη τα ελαττώματα της αλαζονείας και του εγωϊσμού. Έτσι, συμπεριφέρεται στην γεμάτη καλοσύνη και ευγένεια, φτωχούλα συμμαθήτριά της Ζωΐτσα, με σκληρότητα και κακία.

Ο Άκης είναι ένας συμμαθητής και φίλος της Φρόσως, παιδί πολύ έξυπνο και προσγειωμένο. Ο πατέρας της Φρόσως, Τάσος, έχει ένα κουρείο στη συνοικία που μένουν, με όλες τις ιδιομορφίες του επαγγέλματος που διέρχεται κρίση. Ο Τάσος έχει και έναν επίσης ιδιόρρυθμο βοηθό, τον 15χρονο Σφαλιάρα.

Η Φιφίνα είναι μια γεροντοκόρη φίλη της οικογένειας του Τάσου και έχει έναν εξάχρονο ανηψιό, τον Ματσακούκο, παιδί φαινόμενο στις ξένες γλώσσες.

Η όλη υπόθεση διαδραματίζεται στο σπίτι του Τάσου γύρω από ένα περιδέραιο από υποτειθέμενα διαμάντια, που η περηφάνια της Φρόσως την κάνει να τα δείξει -όταν λείπει από το σπίτι η μαμά της- στον Άκη, στη Ζωΐτσα (που ήρθε να της ζητήσει ένα βιβλίο) και στον Σφαλιάρα (που έφερε μια τσάντα με διάφορα είδη για το πάρτυ που θα γινόταν την Κυριακή για τα παιδιά).

Το περιδέραιο χάνεται ξαφνικά και η Φρόσω ενοχοποιεί την καλοκάγαθη Ζωΐτσα. Η Μαίρη πηγαίνει στην Αστυνομία και την καταγγέλει. Η φωνή της συνείδησης τιμωρεί την Φρόσω με τύψεις για την σκληρή και χωρίς αποδείξεις ενοχοποίηση της Ζωΐτσας. Ύποπτοι για την απώλεια θεωρούνται επίσης η Φιφίνα και ο Σφαλιάρας. Στο τέλος το περιδέραιο βρίσκεται και η κακιά Φρόσω γίνεται ένας «πραγματικός άγγελος».

Στόχος του έργου είναι να αποτρέψει τα παιδιά από τις κακές συνέπειες του εγωισμού, της αλαζονείας και του ψέματος, και να τα πείσει ότι η συνείδηση τιμωρεί πάντα με τύψεις κάθε κακή πράξη τους ενώ ο Θεός τα ανταμείβει για την ειλικρινή αγάπη τους προς το συνάνθρωπο.

Η **Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος**, μετά τη μεγάλη επιτυχία της πανηγυρικής παράστασης στο θέατρο «Αυλαία» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας «Θεσσαλονίκη 1997», με αποσπάσματα από οπερέτες του Νίκου Μπιλιλή (που είχαν πρωτοπαρουσιαστεί την περίοδο 1946-1950 στο θέατρο «Παλλάς» και «Λευκού Πύργου» της Θεσσαλονίκης), δημιούργησε και το «Παιδικό Μουσικό Θέατρο».

Σκοπός της προσπάθειας αυτής, όπως τονίζει ο πρόεδρος της Μουσικής Εταιρείας, Αλέκος Δαφνομήλης, είναι να θυμηθούν οι παλιοί και να γνωρίσουν οι νέοι ένα μουσικοθεατρικό είδος που κάποτε θριάμβευσε στις σκηνές και συγκινούσε το εκλεπτυσμένο κοινό της εποχής.

Συγκίνηση και σάτιρα, ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, ποικιλία και δεξιοτεχνικοί διάλογοι συνθέτουν ένα έργο, που όχι μόνο βλέπεται με μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά επιπλέον προβληματίζει και διδάσκει τα παιδιά, στα οποία κυρίως απευθύνεται.

Πνευματικός Μάιος 1999
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

3

Νίκου Σ. Αμπιλιλή

Ο Πνευματικός Μάιος

ένας πραγματικός άγγελος

(ΟΠΕΡΕΤΑ)

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

του Παιδικού Μουσικού Θεάτρου
της Μουσικής Εταιρείας Βορ. Ελλάδος

ΠΕΜΠΤΗ **3 ΙΟΥΝΙΟΥ** 1999 **ΩΡΑ 20:00'**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ "ΑΝΕΤΟΝ"

(ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ 42)

-2-

► ΘΕΑΤΡΟ

Ελεύ. ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ 17/7/1999

Ενας... πραγματικός άγγελος για τα παιδιά

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η παράσταση του παιδικού μουσικού θεάτρου της Μουσικής Εταιρείας Β. Ελλάδος, με το έργο του Νίκου Μπιλιλή "Ενας πραγματικός άγγελος", στο θέατρο "Ανετον", στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του "Πνευματικού Μαΐου".

Το λιμπρέτο, η μουσική και η σκηνοθεσία ήταν του **Νίκου Μπιλιλή**, η ενορχήστρωση του **Θανάση Μπιλιλή**, οι χορογραφίες της **Ειρήνης Τσιτσίνια**. Επαιξαν οι **Νατάσα Ανδρέου, Πόπη Δούνου, Τάση Κοκάλα, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Αρης Μπούσμπας, Απόστολος Σαραντίδης, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, και Νίκος Χαραλαμπίδης.**

Συμμετείχαν οι **Ιωάννα Βαρούχου** και **Ελενα Γαϊτανίδου**, ενώ τα τραγούδια απέδωσαν οι **Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή, και Ανδρονίκη Παντελίδου**. Τα κοστούμια ήταν της **Γιώτας Σταματοπούλου**.

Συγκίνηση και σάτιρα, ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, φαντασμαγορία και δεξιοτεχνικοί διάλογοι συνθέτουν ένα έργο που όχι μόνο βλέπεται με μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά επιπλέον προβληματίζει και διδάσκει τα παιδιά.

Το παιδικό μουσικό θέατρο δημιουργήθηκε από τη Μουσική Εταιρεία Β. Ελλάδος, έπειτα από τη μεγάλη επιτυχία που είχε σημειώσει το ανέβασμα, στο πλαίσιο της "Πολιτιστικής", αποσπασμάτων από οπερέτες του Ν. Μπιλιλή, που είχαν πρωτοπαρουσιαστεί στα θέατρα "Παλλάς" και "Δ. Πύργου", την περίοδο 1945 - 1950. Οπως τονίζει ο πρόεδρος της Μουσικής Εταιρείας Αλέκος Δαφνομήλης, σκοπός της προσπάθειας αυτής είναι να θυμηθούν οι παλιοί και να γνωρίσουν οι νέοι ένα μουσικοθεατρικό είδος που κάποτε θριάμβευε στις σκηνές.

Ας σημειωθεί, ότι το έργο παρακολούθησαν πολλοί εκπαιδευτικοί, που εξέφρασαν τον ενθουσιασμό τους - όπως και οι γονείς- για την αρτιότητα της παράστασης, αλλά και για το διδακτικό της περιεχόμενο. Κατενθουσιασμένοι βέβαια, έμειναν και οι μικροί θεατές, που καταχειροκρότησαν τους καλλιτέχνες.

ΤΟΥΛΑ ΚΟΝΤΑΚΑ

Ηθοποιοί του θιάσου με τον πρόεδρο της Μουσικής Εταιρείας Αλέκο Δαφνομήλη και τον δημιουργό του έργου Νίκο Μπιλιλή.

Πέμπτη
3 Ιουνίου
στο θέατρο
"ΑΝΕΤΟΝ"
(Παρασκευοπουλου 42).
Ώρα 20.00'

Παιδικό μουσικό θέατρο της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος.

"Ένας πραγματικός άγγελος" *(οπερέτα)*

• Η Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδος, μετά την μεγάλη επιτυχία της πανηγυρικής παράστασης στο θέατρο "Αυλαία" στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσας", με αποσπάσματα από οπερέτες του Νίκου Μπιλιλή (που είχαν πρωτοπαρουσιαστεί την περίοδο 1946 - 1950 στα θέατρα "Παλλάς" και "Λευκού Πύργου" της Θεσσαλονίκης), δημιούργησε και το "Παιδικό μουσικό θέατρο".
Σκοπός της προσπάθειας αυτής, όπως τονίζει ο πρόεδρος της Μουσικής Εταιρείας, Αλέκος Δαφνομήλης, είναι να θυμηθούν οι παλιοί και να γνωρίσουν οι νέοι ένα μουσικοθεατρικό είδος που κάποτε θριάμβευσε στις σκηνές και συγκίνησε το εκλεπτυσμένο κοινό της εποχής.
• Συγκίνηση και σάτιρα, ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, φαντασιανορία και δεξιοτεχνικοί διάλογοι συνθέτουν ένα έργο, που όχι μόνο βλέπεται με μεγάλο ενδιαφέρον, αλλά επιπλέον προβληματίζει και διδάσκει τα παιδιά, στα οποία κυρίως απευθύνεται.

• Υπεύθυνος θεατρικών παραστάσεων Μ.Ε.Β.Ε.: **Γιώργος Βακάλης**
• Λιμπρέτο - μουσική - σκηνοθεσία: **Νίκος Μπιλιλής**
• Ενορχήστρωση: **Θανάσης Μπιλιλής**
• Σκηνικά: **Γιώργος Φυντανά**
• Χορογραφίες: **Ειρήνη Τσιτσινια**
• Παίζουν: **Νατασσα Ανδρέου, Ιωάννα Βαρούχου, Μάνος Γεωργόπουλος, Πόπη Δούνου, Άννα Ηλιάδου, Τάση Κοκκάλα, Χρήστος Μπογδάνης, Άρης Μπούσμπας, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σιαματοπούλου, Ιωάννα Χαλιεμπάλια, Νίκος Χαραλαμπίδης.**

της συνεστιασης, ο γνωστος

— Αγγελοφορος 1316199 —

■ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Β. ΕΛΛΑΔΑΣ

«Ένας πραγματικός άγγελος»

Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε στο θέατρο «Άνετον» η παράσταση του παιδικού μουσικού θεάτρου της Μουσικής Εταιρείας Βόρειας Ελλάδας, με το έργο του Νίκου Μπιλιλή, «Ένας πραγματικός άγγελος». Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Πνευματικού Μαΐου» σε λιμπρέτο, μουσική και σκηνοθεσία του Νίκου Μπιλιλή, ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια.

Στην παράσταση έπαιξαν οι Νατάσα Ανδρέου, Πόπη Δούνου, Τάση Κοκάλα, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Άρης Μπούσμπας, Απόστολος Σαραντίδης, Ιωάννα Χαλιαμπάλια και Νίκος Χαραλαμπίδης. Συμμετείχαν ακόμα οι Ιωάννα Βαρούχου και Έλενα Γαϊτανίδου, ενώ τα τραγούδια ερμήνευσαν οι Γρηγόρης Πυραλιάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου. Στη φωτογραφία, ο Ν. Μπιλιλής με τους συντελεστές του έργου.

ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Παλυξένη Βλαχάκη-Μηλιαρά Πρόεδρος Δημοτική Συμβούλος
Αναστασία Βαφοπούλου Καθ. Αγγλικής Γλώσσας
Γιώργος Θυμής Αρχιμουσικός τέως Καθ. Κρατικού Ωδείου
Νικόλαος Τέντας Ποιητής
Ευθυμία Γεωργιάδου-Κουντουρά Καθηγήτρια Α.Π.Θ.
Δημήτριος Καρέλλης Ηθοποιός Κ.Θ.Β.Ε.
Γαβριήλ Λαμπίδης Δημοσιογράφος
Ελένη Ιωαννίδου Συμβούλος Ε. Διαμερίσματος
Στέφανος Μπαλής Καθηγητής Μαθηματικός
Φανή Βαλτή Έμπορος
Κατιά Κιλεσοπούλου Ιστορικός Τέχνης

Διευθυντής του Κέντρου Γιάννης Παπαγιάννης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ

Το Δανειστικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης και η Παιδική Βιβλιοθήκη του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου λειτουργούν καθημερινά

ΠΡΩΙ	9 - 2
ΑΠΟΓΕΥΜΑ	5 - 9

Τα Σαββατοκύριακα λειτουργούν: 9 π.μ. - 2 μ.μ.
Δεν λειτουργούν τα πρωινά της Δευτέρας.

Το Αναγνωστήριο της Βιβλιοθήκης λειτουργεί όλες τις εργάσιμες μέρες της εβδομάδας (Δευτέρα-Παρασκευή) κατά τις παραπάνω ώρες

Αρχιτέκτονες Χριστοδούλος Διαβάτης
Γλυκερία Καλογεροπούλου

ΤΟ ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
1999

Γ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ 3 - Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 546 46
ΤΗΛ. 424.132 - 33

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Πεμπτη 4, ωρα 8 μ.μ.

Συναυλια Τζαζ "Δημος Δημητριαδης Jazz quartet"
Απαρτιζεται απο τους μουσικους Δημο Δημητριαδη (σαξοφωνο), Μανο Σαριδακη (πιανο), Νεκταριο Καρατζη (κοντραμπασο), Νικο Ψαφογιωργο (ντραμς)
(Αιθουσα Θεατρου)

Τεταρτη 10, ωρα 8.30 μ.μ.

"Η Γλυπτη σκια των γεωμετρικων πουλιων της ποιητριας Ρωξανης Σ. Παυλεα". Ομιλητης Νικος Α. Τεντας, ποιητης. Απαγγελει η ποιητρια Ποπη Σφαλαγκακου
(Αιθουσα Πολιτιστικων Εκδηλωσεων 4ος ορροφου)

Πεμπτη 11, ωρα 9 μ.μ.

Μουσικη Βραδια με το Κουαρτετο Θεσσαλονικης. Απαρτιζεται απο τους μουσικους: Λεανδρο Μεγακλη (βιολι), Γιωργο Κουγιουμτζογλου (βιολι), Δημητρη Δελφινοπουλο (βιολα) και Αβρασμ Δανουκαρα (βιολαντσελο).
Το προγραμμα περιλαμβανει εργα: Χαυντν, Μοτσαρτ, Γ. Κωνσταντινιδη
(Αιθουσα Θεατρου)

Δευτερα 15, ωρα 9 μ.μ.

"ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ (1949-1999) 50 χρονια απο το θανατο του"
Ομιλια με θεμα: "Ο Νικος Σκαλκωτας και η μουσικη κατασταση στην Ελλαδα στο πρωτο μισο του 20ου αιωνα"
Ομιλητης: Δημητρης Θεμελης, μουσικολογος, ομοτιμος καθηγητης Α.Π.Θ. Η εκδηλωση θα πλαισιωθει απο μουσικη Ν. Σκαλκωτα. Συμμετεχουν: Ιβη Παπαθανασιου (βιολοντσελο), Κωστας Χαρδας (πιανο)
Η εκδηλωση αποτελει τη συμμετοχη του Βαφοπουλειου στα "ΔΗΜΗΤΡΙΑ 99"
(Αιθουσα Θεατρου)

Συνεχιζεται η εκθεση με τιτλο: "Η Συλλογη του Μουσειου Συγχρονης Τεχνης της Φλωρινας - Μερος Α'". Η εκθεση αποτελει τη συμμετοχη του Βαφοπουλειου στα "ΔΗΜΗΤΡΙΑ 99"
Διαρκεια: 22/10 - 15/12/99

ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Παρασκευη 26, ωρες 5-9 μ.μ.

Επιστημονικη ημεριδα με τιτλο: "Προσεγγισεις του λογοτεχνικου μυθου". Συμμετεχουν 6 ομιλητες-ερευνητες απο το χωρο της λογοτεχνιας, του θεατρου, των εικαστικων τεχνων, του κινηματογραφου και της μουσικης.
Οργανωνεται απο το Εργαστηριο Συγκριτικης Γραμματολογιας (Τμημα Γαλλικης Γλωσσας και Φιλολογιας Α.Π.Θ.).
(Αιθουσα Πολιτιστικων Εκδηλωσεων 4ος ορροφου)

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τεταρτη 15, ωρα 9 μ.μ.

Ρεσιταλ πιανου για τεσσερα χερια με τις Γεωργια Τεντα και Παναγιωτα Τσοκα. Το προγραμμα περιλαμβανει εργα: Μοτσαρτ, Σουμπερτ, Ραχμανινωφ, Ντεμπυσσυ
(Αιθουσα Θεατρου).

Κυριακη 19, Δευτερα 20, Τριτη 21, ωρα 7 μ.μ.

Ο παιδικος Μουσικος Θιασος της Μουσικης Εταιρειας Βορειου Ελλαδος παρουσιαζει το εργο "Ενας πραγματικος αγγελος", ηθογραφια σε τεσσερις πραξεις του Νικου Σ. Μπιλιλη
(Αιθουσα Θεατρου)

Τεταρτη 22, ωρα 9 μ.μ.

Ρεσιταλ βιολοντσελου του Χρηστου Γριμπα. Στο πιανο συνοδευει η Μαγια-Μαρια Λουσερ. Το προγραμμα περιλαμβανει εργα: Μπαχ, Κονταγ, Στρασς, Ν. Σκαλκωτα.
(Αιθουσα Θεατρου).

Ωρες λειτουργιας εκθεσεων
10 π.μ. - 2 μ.μ. και 5 - 9 μ.μ.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΑΣ - ΜΕΡΟΣ Α΄

Η έκθεση των έργων της συγχρονης ελληνικης τεχνης της συλλογης της Στεγης Φιλοτεχνων της Φλωρινας στις αιθουσες του Βαφοπουλειου εντασσεται στον προγραμματισμο του Κεντρου για την αναδειξη δημιουργων και καλλιτεχνικων δραστηριοτητων της Βορειας Ελλαδας και της ελληνικης επαρχιας. Η Φλωρινα διακρινεται για μια εντονη καλλιτεχνικη παρουσια στον ελληνικο χωρο και η Στεγη Φιλοτεχνων με την ιδρυση της το 1975 εξεφρασε αυτο το δυναμικο αλλα και το ενισχυσε με την ιδρυση αρχικα του Μουσειου Συγχρονης Τεχνης που περιλαμβανε σημαντικα εργα Ελληνων δημιουργων στο οποιο προστεθηκε αργοτερα και η Πινακοθηκη των Φλωρινιωτων καλλιτεχνων. Το 1995 το Μουσειο πλουτιστηκε με τη δωρεα 136 εργων -προσφορα Ελληνων καλλιτεχνων στην Εθνικη Πινακοθηκη της Αθηνας για την αγαπα του "Αγιου Πετρου" του Θεοτοκοπουλου.

Ετσι η Φλωρινα σημερα προσφερει ενα πανορομα της ελληνικης τεχνης των τελευταιων δεκαετιων και η εκθεση εργων αυτης της συλλογης σε 2 μερη στο Βαφοπουλειο Πνευματικο Κεντρο γινεται, αφορμη να προβληθουν τα εργα που συλλεγονται σε μουσεια και πινακοθηκες της επαρχιας αλλα και, να δοθει η δυνατοτητα στους επισκεπτες και τα σχολεια της Θεσσαλονικης να παρακολουθησουν μεσα απο χαρακτηριστικα δειγματα την πορεια της συγχρονης τεχνης στην Ελλαδα.

Ευθυμια Γεωνιαδου-Κουνταρα

Καθηγητρια Α.Π.Θ.

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ

(1904-1949)

Ο Νικος Σκαλκωτας αποτελει αναμφισβητητα σταθμο και ταυτοχρονα ενα νεο ξεκινημα στη συγχρονη ελληνικη μουσικη δημιουργια. Γεννημενος στη Χαλκιδα το 1904 υστερα απο σπουδες στο Ωδειο Αθηνων (διπλωμα Βιολιου 1919), συνεχισε τις σπουδες του απο το 1921 στο Βερολινο, οπου απο το 1923 ασχολωθηκε αποκλειστικα στη συνθεση. Ετσι από το 1925 εως και το 1927 ηταν μαθητης του συνθετη Γιερναχ και στη συνεχεια εως το 1931 του Σαιμπεργκ.

Το 1931 ο Σκαλκωτας επιστρεφει στην ιδιαιτερη πατριδα του στην Ελλαδα. Απο το 1933 ζει στην Αθηνα οπου κυριως απο το 1935 αρχισε να δραστηριοποιειται δημιουργικα ως συνθετης, ιδιαιτερα στη "μεσαια αθηναικη του περιοδο" (1939-1945). Το μεγαλυτερο μερος των εργων του Σκαλκωτα στηριζεται σ' ενα δικο του τροπο επεξεργασιας της δωδεκαφθογγης τεχνικης συνθεσης, που αποκλινει απο το συστημα του Σαμπεργκ. Οποτε επιστρεφοντας στην Ελλαδα (1931) προσπαθησε να προσαρμοστει στο κλιμα που επικρατουσε στα χωρα της συνθεσης και γενικα της κινησης για το δημοτικο τραγουδι. Κορυφη της στροφης του προς το δημοτικο τραγουδι ηταν οι 36 Ελληνικοι του χοροι που πραγματικα αποτελουν το καλυτερο δειγμα επεξεργασιας ελληνικης παρα-δοσιακης μουσικης και οι οποιοι επαξια εχουν αντιστοιχη απηχηση στο ευρυτερο κοινο. Ομως οι χοροι του αυτοι δεν αποτελουν το κυριως εργο του το οποιο κινειται στο πλαισιο των πρωτοποριακων τεχνοτροπιων του 20ου αιωνα και το οποιο δυστυχως παραμενει αγνωστο. Ο φετινος εορτασμος για τα πενηντα χρονια απο το θανατο του θα πρεπει να δωσει το ενδυσμα για μια Αναγεννηση του συνθετικου εργου του μεγαλου αυτου Ελληνα συνθετη.

Δημητρης Θεμελης

6

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

"Ένας πραγματικός άγγελος"
του Νίκου Σ. Μπιλιλή

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:
Λιμπρέτο-Μουσική-Σκηνοθεσία: Νίκος Σ. Μπιλιλής. Ενορχήστρωση: Θανάσης Ν. Μπιλιλής. Σκηνικά: Προσφορά Θεάτρου "Όδος" 25ο Μαρτίου. Χορογραφίες: Ειρήνη Τσιτσίνια. Φροντιστήρια-Κοστούμια-Βοήθος Σκηνοθέτη: Γιωτα Σταματοπούλου.
Τα πρόσωπα κατά σειρά εμφανίσης: Μαίρη: Νατάσα Ανδρέου. Φρόσω: Πόπη Δούνου. Άκης: Νίκος Χαραλαμπίδης. Σφαλιάρας: Χρήστος Μπογδάνης. Ζωίτσα: Τάση Κοκκαλά. Τάσος: Αποστόλος Σαραντίδης. Φιφίνα: Ιωάννα Χαλιαμπαλιά. Αστυνομικός: Άρης Μπούσμπας. Ματσάκουκος: Ανέστης Μπουζούκας.
Χορευτικά: Ειρήνη Τσιτσίνια. Ιωάννα Χαλιαμπαλιά. Τάση Κοκκαλά. Ανέστης Μπουζούκας.
Συμμετέχουν Ιωάννα Βαρούχου. Έλενα Γαιτανίδου.
Τα τραγούδια του έργου ερμηνεύουν: Γρηγόρης Πυριαλάκος. Χρυσούλα Δημητριάδου. Μαρία Γιαλέλη. Ανδρονίκη Παντελίδου.

Η Φρόσω είναι μαθήτρια της 6ου Δημοτικού που έχει πάρει από τη μητέρα της Μαίρη τα ελαττώματα της αλαζονείας και του εγωισμού. Έτσι συμπεριφέρεται στην γεμάτη καλοσύνη και ευγένεια, φτωχούλα συμμαθήτρια της Ζωίτσα, με σκληρότητα και κακία.

Ο Άκης είναι ένας συμμαθητής και φίλος της Φρόσως, παιδί πολύ εξυπνο και προσγειωμένο. Ο πατέρα της Φρόσως, Τάσος, έχει ένα κουρείο στη συνοικία που μένουν, με όλες τις ιδιομορφίες του επαγγέλματος που διέρχεται κρίση. Ο Τάσος έχει και έναν επίσης ιδιόρυθμο βοηθό, τον 15χρονο Σφαλιάρα.

Η Φιφίνα είναι μια γεροντοκόρη φίλη της οικογενείας του Τάσου και έχει έναν εξάχρονο ανηψιό, τον Ματσάκουκα, παιδί φαινομένο στις ξένες γλώσσες.

Η όλη υπόθεση διαδραματίζεται στο σπίτι του Τάσου γύρω από ένα περιδέραιο από υποτειθέμενα διαμάντια, που η περηφάνια της Φρόσως την κάνει να τα δείξει -όταν λείπει από το σπίτι η μάμα της- στον Άκη, στη Ζωίτσα (που ήρθε να της ζητήσει ένα βιβλίο) και στον Σφαλιάρα (που έφερε μια τσάντα με διάφορα είδη για το πάρτυ που θα γίνοταν την Κυριακή για τα παιδιά).

Το περιδέραιο χάνεται ξαφνικά και η Φρόσω ενοχοποιεί την καλοκάγαθη Ζωίτσα. Η Μαίρη πηγαίνει στην Αστυνομία και την καταγγέλει. Η φωνή της συνείδησης τιμωρεί την Φρόσω με τύψεις για τη σκληρή και χωρίς αποδείξεις ενοχοποίηση της Ζωίτσας. Υπόπτοι για την απώλεια θεωρούνται επίσης η Φιφίνα και ο Σφαλιάρας. Στο τέλος το περιδέραιο βρίσκεται και η κακία Φρόσω γίνεται ένας "πραγματικός άγγελος".

Στόχος του έργου είναι να αποτρέψει τα παιδιά από τις κακές συνεπείες του εγωισμού, της αλαζονείας και του ψέματος, και να τα πείσει ότι η συνείδηση τιμωρεί πάντα με τύψεις κάθε κακή πράξη τους ένω ο Θεός τα ανταμείβει για την ειλικρινή αγάπη του προς το συνανθρώπο.

19, 20, 21 Δεκεμβρίου 1999

T.V. 100, FM 100, FM 101, FM 100,5

ένας πραγματικός άγγελος

ΗΘΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ Σ. ΜΠΙΛΙΛΗ

ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΑΛΕΚΟΣ ΔΑΦΝΟΜΗΛΗΣ

ΛΙΜΠΡΕΤΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:
Νίκος Σ. Μπιλιλής

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ:
Θανάσης Μπιλιλής

ΣΚΗΝΙΚΑ:
Προσφορά του θεάτρου "ΟΔΟΣ"

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Ειρήνη Τσιτσίνια
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ:
Γιώτα Σταματοπούλου

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΤΑ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ

Παρουσιάστρια: Πόπη Δούνου Χρύσα Παπαδοπούλου
Γιαγιά: Γιώτα Σταματοπούλου
Εγγονή: Τάση Κοκκάλα, Κατερίνα Κίτσου
Μάγισσα: Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Παυλίνα Χαρέλα
Πινόκιο: Νίκος Χαραλαμπίδης
Τζίνι: Ελένη Ζυκιρίδου
Δράκος: Απόστολος Σαραντίδης
Κοντορεβυθούλης: Ανέστης Μπουζούκας
Παπουτσομένος Γάτος: Πόπη Δούνου
Κοκκινοσκουφίτσα: Ειρήνη Τσιτίνια
Μαίρη: Χρύσα Παπαδοπούλου
Φρόσω: Πόπη Δούνου, Κατερίνα Κίτσου
Άκης: Νίκος Χαραλαμπίδης
Σφαλιάρας: Χρήστος Μπογδάνης
Ζωίτσα: Τάση Κοκκάλα, Έλενα Γαϊτανίδου
Φιφιίνα: Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Γιώτα Σταματοπούλου
Αστυνομικός: Κώστας Ιωαννίδης
Ματσακούκος: Ανέστης Μπουζούκας
Τα τραγούδια του έργου ερμηνεύουν οι Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλέλη, Ανδρονίκη Παντελίδου

ένας πραγματικός άγγελος του Νίκου Σ. Μπιλιλή

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΡΓΟΥ

Η Φρόσω είναι μαθήτρια της 6ης Δημοτικού που έχει πάρει απο την μητέρα της Μαίρη τα ελαττώματα της αλαζονείας και του εγωισμού. Έτσι συμπεριφέρεται στην γεμάτη καλοσύνη και ευγένεια φτωχούλα συμμαθήτριά της Ζωίτσα, με σκληρότητα και κακία.

Ο Άκης είναι ένας συμμαθητής και φίλος της Φρόσως, παιδί πολύ έξυπνο και προσγειωμένο. Ο πατέρας της Φρόσως, Τάσος, έχει ένα κουρείο στη συνοικία που μένουν, με όλες τις ιδιομορφίες του επαγγέλματος που διέρχεται κρίση. Ο Τάσος έχει και έναν επίσης ιδιόρυθμο βοηθό, τον 15χρονο Σφαλιάρα.

Η Φιφίνα είναι μια γεροντοκόρη, φίλη της οικογένειας του Τάσου και έχει έναν εξάχρονο ανηψιό, τον Ματσακούκο, παιδί φαινόμενο στις ξένες γλώσσες.

Η όλη υπόθεση διαδραματίζεται στο σπίτι του Τάσου γύρω απο ένα περιδέραιο απο υποτιθέμενα διαμάντια, που η περηφάνια της Φρόσως την κάνει να τα δείξει, όταν λείπει απο το σπίτι η μαμά της, στον Άκη, στη Ζωίτσα (πουήρθε να της ζητήσει ένα βιβλίο) και στον Σφαλιάρα (που έφερε μια τσάντα με διάφορα είδη για το πάρτυ που θα γινόταν την Κυριακή για τα παιδιά)

Το περιδέραιο χάνεται ξαφνικά και η Φρόσω ενοχοποιει την καλοκάγαθη Ζωίτσα. Η Μαίρη πηγαίνει στην Αστυνομία και την καταγγέλει. Η φωνή της συνείδησης τιμωρεί την Φρόσω με τύψεις για την σκληρή και χωρίς αποδείξεις ενοχοποίηση της Ζωίτσας. Ύποπτοι για την απώλεια θεωρούνται επίσης η Φιφίνα και ο Σφαλιάρας. Στο τέλος το περιδέραιο βρίσκεται και η κακιά Φρόσω γίνεται ένας «πραγματικός άγγελος».

Στόχος του έργου είναι να αποτρέψει τα παιδιά απο τις κακές συνέπειες του εγωισμού, της αλαζονείας και του ψέματος, και να τα πείσει ότι η συνείδηση τιμωρεί πάντα με τύψεις κάθε κακή πράξη τους ενώ ο θεός τα ανταμείβει για την ειλικρινή αγάπη τους προς το συνάνθρωπο.

Το έργο «Ένας πραγματικός Άγγελος» πρωτοπαρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Συνδέσμου Εκδοτών Β. Ελλάδος και της Μουσικής Εταιρείας Β. Ελλάδος (Θ' Πνευματικός Μάϊος), τον Ιούνιο του 1999 υπό την αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Μακεδονίας Θράκης, με μεγάλη επιτυχία.

Σκοπός της προσπάθειας αυτής, όπως τόνισε ο πρόεδρος της Μουσικής Εταιρείας, Αλέκος Δαφνομήλης, είναι να θυμηθούν οι παλιοί και να γνωρίσουν οι νέοι ένα μουσικοθετρικό είδος που κάποτε θριάμβευσε στις σκηνές και συγκινούσε το εκλεπτυσμένο κοινό της εποχής.

Συγκίνηση και σάτιρα, ρεαλιστική απεικόνηση των χαρακτήρων, ποικιλία και δεξιοτεχνικοί διάλογοι συνθέτουν ένα έργο, που όχι μόνο βλέπεται με μεγάλο ενδιαφερον, αλλά επιπλέον διδάσκει και προβληματίζει τα παιδιά, στα οποία κυρίως απευθύνεται.

Περιοδικό «ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ» — τεύχη 5 = 8 ...

9

Νίκου Μπιλιλή «Ένας πραγματικός Άγγελος». Παιδικό Μουσικό Θέατρο.

Του Αλέκου Δαφνομήλη*

Αξιόλογες Θεατρικές Πρωτοβουλίες στη Θεσσαλονίκη

Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΕΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗ Μ.Ε.Β.Ε.

Η Μουσική Εταιρία Β. Ελλάδος, η οποία, μεταξύ άλλων, περιλαμβάνει και τμήμα θεάτρου, έχει αναλάβει εδώ και τρία χρόνια μια ενδιαφέρουσα πρωτοβουλία: να αναβιώσει και να ανανεώσει την οπερέτα, ένα μουσικοθεατρικό είδος που κάποτε θριάμβευε και στις ελληνικές σκηνές. Έτσι, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας», γιορτάσε τα πενηντάχρονα της θεσσαλονικιώτικης οπερέτας με παραστάσεις έργων του Νίκου Μπιλιλή, που είχαν παρουσιαστεί την περίοδο 1945-1950 στο θέατρο «Παλλάς» και «Λευκού Πύργου». Η προσπάθεια αυτή είχε τόσο μεγάλη απήχηση, ώστε το δραστήριο αυτό σωματείο της συμπρωτεύουσας προχώρησε στη δημιουργία του «Παιδικού Μουσικού Θεάτρου», με ηθοποιούς κυρίως μαθητές και με παιδαγωγικούς στόχους.

Η λειτουργία του Παιδικού Θεάτρου εγκαινιάστηκε το περασμένο καλοκαίρι στο δημοτικό θέατρο «Άνετον» με την παράσταση της οπερέτας του Μπιλιλή *Ένας πραγματικός άγγελος*, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Πνευματικού Μαΐου της Θεσσαλονίκης», που οργανώνει κάθε χρόνο ο Σύνδεσμος Εκδοτών Β. Ελλάδας υπό την αιγίδα των Υπουργείων Πολιτισμού και Μακεδονίας - Θράκης. Από τις αρχές Νοεμβρίου οι παραστάσεις έχουν μεταφερθεί στο πλήρως ανακαινισμένο γνωστό θέατρο «Αυλαία», σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Το λιμπρέτο συνδυάζει τη λεπτή σάτιρα, το φαντασμαγορικό θέαμα, τη δεξιοτεχνική απεικόνιση χαρακτήρων και καταστάσεων, τους ευρηματικούς διαλόγους και το ανθρωπιστικό και κοινωνικό μήνυμα, και «ντύνεται» με πολύ όμορφες μελωδίες. Επιτυχής και η σκηνοθεσία, ενώ οι ερμηνευτές, ακόμη και οι νεοφώτοι, έχουν ενστερνισθεί και αποδίδουν πιστά το πνεύμα του — καινούργιου γι' αυτούς — είδους. Ξεχωρίζουν, πάντως, οι Πόπη Δούνου, Ιωάννα Χαλιαμπάλιο, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Νίκος Χαραλαμπίδης, ο — πραγματικά απολαυστικός — Χρήστος Μπογδάνης και ο δεκάχρονος νέοτης Μπουζούκας, ένα πραγματικό παιδί θαύμα. Η σκηνοθεσία του Νίκου Μπιλιλή, τα σκηνικά και κοστούμια της Πόπης Καρέλα, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια συμβάλλουν θετικά στην αρτιότητα της παράστασης.

Εμπρός Μακεδονία 18/11/1999 10

ΤΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

ΠΑΙΔΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Θίασος παιδικής οπερέττας συγκροτείται από το τμήμα θεάτρου της μουσικής εταιρείας Βορείου Ελλάδος, μετά την μεγάλη επιτυχία των δύο παραστάσεων οπερέττας (για «μεγάλους») στο θέατρο «Αυλαία» και στην αίθουσα του Βαφοπούλειου πνευματικού κέντρου, στις οποίες παρουσιάστηκαν έργα του Νίκου Μπιλιλή της περιόδου 1945-50. (Είχαν παρουσιαστεί, για πρώτη φορά, στα θέατρα «Παλλάς» και Λευκού Πύργου της Θεσσαλονίκης).

Από τους υπευθύνους καταβάλλεται κάθε προσπάθεια, ώστε το περιεχόμενο των έργων να έχει όχι μόνο ψυχαγωγικό, αλλά και διδακτικό περιεχόμενο, αλλά και το «ανέβασμά» τους να γίνει με καθε φροντίδα. Γι' αυτό και η επιλογή των συντελεστών (σκηνοθέτες, ερμηνευτές κ.λπ.) θα γίνει με καθαρά ποιοτικά κριτήρια. Εξάλλου, είναι γνωστό ότι η μουσική εταιρεία, σωματείο με μεγάλη προσφορά, δεν αποβλέπει σε κερδοσκοπικούς σκοπούς, αλλά στην πολιτιστική ανάπτυξη και στην καλλιέργεια των νεων.

■ ΠΑΙΔΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ ΣΤΟ «ΑΥΛΑΙΑ»

«Ενας πραγματικός άγγελος»

Η αλήθεια είναι ότι ανάλογο είδος είχαμε καιρό να δούμε στη Θεσσαλονίκη και το ξάφνιασμα ήταν έντονο στις αρχές του περασμένου Ιουνίου όταν η παιδική οπερέτα «Ενας πραγματικός άγγελος» παρουσιαζόταν με επιτυχία στο κοινό της πόλης.

Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Πνευματικού Μαΐου» από το Σύνδεσμο Εκδοτών Βόρειας Ελλάδας και τη Μουσική Εταιρεία Βόρειας Ελλάδας, υπό την αιγίδα των υπουργείων Πολιτισμού και Μακεδονίας - Θράκης και τώρα θα ανεβεί (σήμερα στις 11:00) στο θέατρο «Αυλαία». Το «Ενας πραγματικός άγγελος» είναι μια μουσική ηθογραφία σε τέσσερις πράξεις, «η οποία διαθέτει λεπτή σάτιρα και συγκίνηση, ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, φαντασμαγορία και κυρίως διδακτικά μηνύματα», όπως αναφέρουν οι συντελεστές της.

Το λιμπρέτο, η μουσική και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Μπιλιλή, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια. Παίζουν οι Πόπη Δούνου, Ελενα Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου. Οι παραστάσεις θα δίνονται κάθε Κυριακή στις 11:00 στο «Αυλαία».

11

νεια του Γιάννη Τσαρουχιση.

■ ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

«Ένας πραγματικός άγγελος»

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του Παιδικού Μουσικού Θιάσου Βορείου Ελλάδος με το έργο του Νίκου Μπιλιλή, «Ένας πραγματικός άγγελος», που παρουσιάζεται στο θέατρο «Αυλαία». Πρόκειται για σάτιρα την οποία συνθέτουν η ρεαλιστική απεικόνιση χαρακτήρων και οι έξυπνα γραμμένοι διάλογοι με διδακτικά μηνύματα, που παράλληλα ψυχαγωγούν τα παιδιά.

Παίζουν οι Π. Δούνου, Χ. Παπαδοπούλου, Γ. Σταματοπούλου, Τ. Κοκκάλα, Κ. Κίτσου, Ι. Χαλιαμπάλια, Π. Χαρέλα, Ν. Χαραλαμπίδης, Ε. Ζυκιρίδου, Α. Σαραντίδης, Α. Μπουζούκας, Ε. Τσιτίνια, Χ. Μπογδάνης, Ε. Γαϊτανίδου, Κ. Ιωαννίδης, και τραγουδούν οι Γ. Πυριαλάκος, Χ. Δημητριάδου, Μ. Γιλέλη και Αν. Παντελίδου.

12

■ ΗΡΩΟ Γ' ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

σελ 12 Νοεμβρίου 1998

13

ΘΕΑΤΡΟ «ΑΥΛΑΙΑ»

«Ένας πραγματικός άγγελος» επί της σκηνής του θεάτρου «Αυλαία»

Τα πρωινά της Κυριακής ξαναζεί η οπερέτα

Με την παιδική οπερέτα «Ένας πραγματικός άγγελος» θα εγκαινιάσει το Παιδικό Μουσικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος τη λειτουργία του ανακαινισμένου θεάτρου «Αυλαία» (μέγαρο ΧΑΝΘ).

Η οπερέτα, μουσικοθεατρικό είδος που περιλαμβάνει πρόζα και ελαφρά τραγούδια, μεσουράνησε από τις αρχές του αιώνα μέχρι τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.

Το έργο «Ένας πραγματικός άγγελος» είχε παρουσιαστεί για πρώτη φορά τον περασμένο Ιούνιο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «9ου Πνευματικού Μαΐου». Πρόκειται για μουσική ηθογραφία σε τέσσερις πράξεις, βασικά χαρακτηριστικά της οποίας είναι η λεπτή σάτιρα και η συγκίνηση, η ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, η φαντασμαγορία και τα διδακτικά μηνύματα.

Η σκηνοθεσία, η μουσική και το λιμπρέτο είναι του Νίκου Μπιλιλή, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια. Τους ρόλους ενσαρκώνουν οι Πόπη Δούνου, Έλενα Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταματοπούλου, Ιωάννη Χαλιαμπάλια και Νίκος Χαραλαμπίδης. Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι καλλιτέχνες του λυρικού θεάτρου Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

Παραστάσεις θα δίνονται από αυτή την Κυριακή και κάθε Κυριακή, μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου, στις 11 το πρωί. Κρατήσεις θέσεων στο τηλ. 233080.

14

Τζον Μπασυλαντ, Τομας Καμπιαν και Κλαουντιο Μοντε-βέρντι.

Ελευθ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ 21/11/19

Συνεχίζονται οι παραστάσεις, κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί στο θέατρο «Αυλαία», του παιδικού μουσικού θεάτρου Θεσσαλονίκης με το έργο του **Νίκου Μπιλιλή** «Ένας πραγματικός άγγελος». Πρόκειται για μια φιλόδοξη προσπάθεια της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος σε συνεργασία με τη Μακεδονική Εταιρεία Θεάτρου, με στόχο την αναβίωση της οπερέτας. Το έργο είναι μια ηθογραφία σε τρεις πράξεις, που χαρακτηρίζεται από συγκίνηση, σατυρική διάθεση και δεξιοτεχνικούς διαλόγους. Στη φωτογραφία σκηνή από την παράσταση.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

15

Οπερέτα για παιδιά

Την οπερέτα «Ένας πραγματικός άγγελος» παρουσιάζει το παιδικό θέατρο της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος σήμερα, στις 8 μ.μ., στο κινηματοθέατρο «Άνετον» (Παρασκευοπούλου 42). Η παράσταση θα δοθεί στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «9ου Πνευματικού Μαΐου».

Η οπερέτα, μουσικοθεατρικό είδος που περιλαμβάνει πρόζα και ελαφρά τραγούδια, μεσουράνησε κατά το χρονικό διάστημα από τις αρχές του αιώνα μέχρι τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.

Το έργο «Ένας πραγματικός άγγελος» είναι σύγχρονη ηθογραφία σε τέσσερις πράξεις. Σάτιρα, συγκίνηση, ρεαλιστική απεικόνιση χαρακτήρων, φαντασμαγορία, και διδακτικά μηνύματα είναι τα κύρια στοιχεία που συνθέτουν την παράσταση του έργου. Όπως εξήγησε στον «Α» ο πρόεδρος της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος Αλέκος Δαφνομήλης, «το έργο όχι μόνο ψυχαγωγεί τα παιδιά, αλλά τα προβληματίζει και τα διδάσκει. Στόχος της παράστασης είναι να γνωρίσουν οι νεότεροι αυτό το μουσικοθεατρικό είδος που κάποτε θριάμβευε στις θεατρικές σκηνές».

Ο σκηνοθέτης της παράστασης, Νίκος Μπιλιλής, συμπλήρωσε πως «αυτή η μορφή της παράστασης παρουσιάζεται για πρώτη φορά. Η υπόθεση δεν αναφέρεται σε μύθους ή παραμύθια, αλλά σε σύγχρονα θέματα. Προσπαθούμε έτσι να διαποτίσουμε μικρούς και μεγάλους με διαχρονικές αξίες, ενώ παράλληλα προβάλλουμε τα ελληνικά ήθη και έθιμα».

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι ηθοποιοί Νατάσα Ανδρέου, Πόπη Δούνου, Νίκος Χαραλαμπίδης, Χρήστος Μπογδάνης, Τάση Κοκκάλα, Απόστολος Σαραντίδης, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Άρης Μπούσμπας και Ανέστης Μπουζούκας. Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Παλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

Η είσοδος στην παράσταση είναι ελεύθερη.

Μ.Κ.

16

■ ΠΑΙΔΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ ΣΤΟ «ΑΥΛΑΙΑ»

«Ενας πραγματικός άγγελος» του Νίκου Μπιλιλή

Τα πρωινά της Κυριακής ξαναζεί η οπερέτα

Με την παιδική οπερέτα «Ένας πραγματικός άγγελος» θα εγκαινιάσει το Παιδικό Μουσικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος τη λειτουργία του ανακαινισμένου θεάτρου «Αυλαία» (μέγαρο ΧΑΝΘ).

Η οπερέτα, μουσικοθεατρικό είδος που περιλαμβάνει πρόζα και ελαφρά τραγούδια, μεσουράνησε από τις αρχές του αιώνα μέχρι τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια.

Το έργο «Ένας πραγματικός άγγελος» είχε παρουσιαστεί για πρώτη φορά τον περασμένο Ιούνιο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «9ου Πνευματικού Μαΐου». Πρόκειται για μουσική γιαγραφία σε τέσσερις πράξεις, βασικά χαρακτηριστικά της οποίας είναι η λεπτή σάτιρα και η συγκίνηση, η ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων, η φανταστικολογία και τα διδακτικά μηνύματα.

Η σκηνοθεσία, η μουσική και τα λιμπρέτο είναι του Νίκου Μπιλιλή, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και οι χορογραφίες της Ειρήνης Τοιτσίνια. Τους ρόλους ενσαρκώνουν οι Πόπη Δούνου, Ελένα Ζικιριδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταματοπούλου, Ιωάννη Χαλιαμπάλια και Νίκος Χαραλαμπίδης. Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι καλλιτέχνες του λυρικού θεάτρου Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

Παραστάσεις θα δίνονται από αυτή την Κυριακή και κάθε Κυριακή, μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου, στις 11 το πρωί. Κρατήσεις θέσεων στο τηλ. 233080.

17

■ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Β. ΕΛΛΑΔΑΣ

«Ένας πραγματικός άγγελος»

Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε στο θέατρο «Ανετον» η παράσταση του παιδικού μουσικού θεάτρου της Μουσικής Εταιρείας Βόρειας Ελλάδας, με το έργο του Νίκου Μπιλιλή, «Ένας πραγματικός άγγελος». Το έργο παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του «Πνευματικού Μαΐου» σε λιμπρέτο, μουσική και σκηνοθεσία του Νίκου Μπιλιλή, ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή και χορογραφίες της Ειρήνης Τοιτσίνια.

Στην παράσταση έπαιξαν οι Νατάσα Ανδρέου, Πόπη Δούνου, Τάση Κοκάλα, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Άρης Μπούσμπας, Απόστολος Σαραντίδης, Ιωάννα Χαλιαμπάλια και Νίκος Χαραλαμπίδης. Συμμετείχαν ακόμα οι Ιωάννα Βαρούχου και Έλενα Γαϊτανίδου, ενώ τα τραγούδια ερμήνευσαν οι Γρηγόρης Πυραλιάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου. Στη φωτογραφία, ο Ν. Μπιλιλής με τους συντελεστές του έργου

18

ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ ΔΟΡΙΣΟΥ 8-3-2001

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο... άγγελος των παιδιών

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι παραστάσεις, του Παιδικού Μουσικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης με το έργο του Νίκου Μπιλιλή "Ενας πραγματικός άγγελος".

Πρόκειται για μια φιλόδοξη προσπάθεια της Μουσικής Εταιρείας Β. Ελλάδος σε συνεργασία με τη Μακεδονική Εταιρεία Θεάτρου, με στόχο την αναβίωση της οπερέτας, ενός μουσικοθεατρικού είδους, που τα παλιότερα χρόνια αποτελούσε το αγαπημένο θέαμα και ακρόαμα μικρών και μεγάλων. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν, με μεγάλη ανταπόκριση του κοινού, παραστάσεις με οργάνωση του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, το 1997, και του συνδέσμου Εκδοτών Β. Ελλάδας, τον περασμένο Ιούνιο, υπό την αιγίδα των υπουργείων Πολιτισμού και Μακεδονίας - Θράκης.

Το λιμπρέτο, η μουσική και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Μπιλιλή, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή, οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια, τα σκηνικά της Πόπης Χαρέλα. Παίζουν οι Πόπη Δούνου, Ελένη Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταματοπούλου, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Νίκος Χαραλαμπίδης και Παυλίνα Χαρέλα.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι καλλιτέχνες του λυρικού θεάτρου Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

Εντύπωση προκαλεί σε όσους παρακολουθούν παραστάσεις η ικανότητα του συγγραφέα να περιγράφει με πολύ διεισδυτικό τρόπο τους ανθρώπινους χαρακτήρες, η πλήρως εναρμονισμένη με το πνεύμα του έργου μουσική επένδυση, η λεπτή σάτιρα, η φαντασμαγορία αλλά κυρίως τα παιδαγωγικά μηνύματα που περιέχει. Γι' αυτό, άλλωστε, έχει αποσπάσει τα πλέον ευμενή σχόλια από τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς.

ΤΟΥΛΑ ΚΟΝΤΑΚΑ

Οι ηθοποιοί του Παιδικού Μουσικού Θεάτρου Β. Ελλάδος, έχοντας στη μέση την πρωταγωνίστρια Πόπη Δούνου και τον δημιουργό του έργου "Ενας πραγματικός άγγελος", Νίκο Μπιλιλή

Παιδικό θέατρο στην «Αυλαία»

Συνεχίζονται οι παραστάσεις του έργου του Νίκου Μπιλιλή «Ένας πραγματικός άγγελος» στο θέατρο «Αυλαία» του Παιδικού Μουσικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης, κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί. Πρόκειται για μια παραγωγή της Μουσικής Εταιρείας Βορείου Ελλάδος σε συνεργασία με τη Μακεδονική Εταιρεία Θεάτρου, με στόχο την αναβίωση της οπερέτας. Το έργο είναι μια ηθογραφία σε τρεις πράξεις που χαρακτηρίζεται από τη συγκίνηση, τη σατιρική διάθεση και τη ρεαλιστική απεικόνιση των χαρακτήρων. Το λιμπρέτο, η μουσική, η σκηνοθεσία και η ενορχήστρωση είναι του Θ. Μπιλιλή, οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια και τα σκηνικά της Πόπης Χαρέλα. Παίζουν οι: Πόπη Δούνου, Ελένη Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κατερίνα Κίτσου, Τάση Κοκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταματοπούλου, Ιωάννα Χαλιαμπάλια, Νίκος Χαραλαμπίδης και Παυλίνα Χαρέλα.

Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι καλλιτέχνες του λυρικού θεάτρου Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσούλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

«Ενας πραγματικός άγγελος»

Με την παιδική οπερέτα «Ένας πραγματικός άγγελος» εγκαινιάζει την προσεχή Κυριακή 14 Νοεμβρίου, στις 11 το πρωί, τη λειτουργία του το πλήρως ανακαινισμένο θέατρο «Αυλαία».

Το λιμπρέτο, η μουσική και η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Μπιλιλή, η ενορχήστρωση του Θανάση Μπιλιλή, οι χορογραφίες της Ειρήνης Τσιτσίνια. Παίζουν οι: Πόπη Δούνου, Έλενα Ζικιρίδου, Κώστας Ιωαννίδης, Κάτερίνα Κίτσου, Τάση Κοκκαλά, Χρήστος Μπογδάνης, Ανέστης Μπουζούκας, Χρύσα Παπαδοπούλου, Απόστολος Σαραντίδης, Γιώτα Σταμστοπούλου, Ιωάννα Χαλιαμπάλα και Νίκος Χαραλαμπίδης. Τα τραγούδια ερμηνεύουν οι: Γρηγόρης Πυριαλάκος, Χρυσο΄θυλα Δημητριάδου, Μαρία Γιαλελή και Ανδρονίκη Παντελίδου.

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1999