

"ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΛΑΟΙ"©

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΜΕΡΟΣ 1ο ΣΕΛΙΔΕΣ: Στίχοι ΔΥΟ, μουσική ΔΩΔΕΚΑ.-
ΜΕΡΟΣ 2ο ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΙΑ
ΜΕΡΟΣ 3ο ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΙΑ
ΜΕΡΟΣ 4ο (Τελευταίο) ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕΛΙΔΕΣ ΕΠΤΑ-
-

"ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΕΥΠΝΗΣΤΕ ΛΑΟΙ"®

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Η ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

"ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΛΑΟΙ!"⁶

1ο Ρεφραίν:

Ξύπνα κόσμε, και γύρω σου δεξ
αν υπάρχει πια μέλλον για σένα.
Για το χρήμα βανδάλων ορδές
σε τρυπιούν με καρφιά πυρωμένα.
Ξύπνα κόσμε και γύρω σου δεξ
αν υπάρχει πια μέλλον για σένα.

Κουιλέ Α

Με το ένα, με το δύο, με το τρία
μάθε κόσμε την φρικτή σου ιστορία:
Ποιους διαλέγει το Κεφάλαιο ηγέτες
για να κάνουν τους λαούς τους μαριονέτες.
(δix)

Κουιλέ Β

Με το τρία, με το δύο, με το ένα,
το συμφέροντα των γκάνγκστερ τα κρυμμένα.
Τους ανίκανούς, τους φαύλους και κοπητές
διορίζουν ως ρομπότ για κυβερνήτες (δix)

Κουιλέ Γ

Με το ένα, με το δύο, με το τρία,
Υποψήφια ληστών η συμμορία
γλείφουν «_ώλους» την κουτάλα να κερδίσουν
κι απ'τίς μίζες στο χρυσό να κολυμπήσουν (δix)

2ο Ρεφραίν:

Επιτέλους ξυπνήστε λαοί.
Λημοβόρων υκάκιέρας πιόνιό
ηπου σας ικιν σάν αρνιά στη σφαγή
για να ζουν μυθικά τα κλειτρόνια (δix)

2

Κουπλέ Δ

Με το τρία, με το δύο, με το ένα,
 βόμβες έξυπνες. Μυσλά εκφυλισμένα:
 Σπέρνουν πτώματα αθώων, κατά λάθος
 οι κανίβαλοι με λύσσα και με πάθος (δics)

Κουπλέ Ε

Με το ένα, με το δύο, με το τρία,
 σαρκοβόρα ανθρωπόμορφα θηρία.
 Ψυχανώμαλοι αλήτες με το ζάρι
 μετατρέψανε το Σύμπαν σε παζάρι (δics)

Κουπλέ ΣΤ

Με το τρία, με το δύο, με το ένα,
 γεγονότα σε ατέρμονα γραμμμένα:
 Οι σατράπες κι οι φαιδρόι θα κυβερνάνε
 κι οι λαοί όπου κοιμούνται θα πεινάνε.
 Οι σατράπες κι οι φαιδρόι θα κυβερνάνε
 κι οι λαοί όπου κοιμούνται θα πεινάνε
 θα πεινάνε, θα πεινάνε...

3ο Ρεφραίν

Επιτέλους ξυπνήστε λαοί
 και συντρίψετε τα άηληστα κτήνη
 πριν για πάντα βουλιάξουν τη γη
 πριν ψυχή στο πλανήτη δε μείνει.
 Επιτέλους ξυπνήστε λαοί,
 και συντρίψετε τα άηληστα κτήνη
 τα άηληστα κτήνη, τα άηληστα κτήνη...

TEMPO DI ROCK I. ♩ 132.-

" ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΣΥΝΗΣΤΕ ΛΑΟΙ "

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: $\left[\begin{array}{c} G / G / \frac{F}{G} / \frac{F}{G} / G / G / \frac{F}{G} / \frac{F}{G} \end{array} \right]$

N. Diliotis

REFRAIN A'

Flute

εβ-πνα κδ-σμε και γδ-ρω σου 'δες

Fl.

αν υ-κδ-ρχει για μελ-λον για σε-να.

Fl.

Για το χρη-μα βαν-δελων ορ-δες

Fl.

σε τρυ-κουν με καρ-φιδ κυ-ρω με-να.

Fl.

εβ-πνα κδ-σμε και γδ-ρω σου δες

Fl.

αν υ-κδ-ρχει για μελ-λον για σε-να

ΚΟΥΠΛΕ Α'

Flute

Με το ξίνα με το δού--ο

Fl.

Με το τρι-----α μάθε

Fl.

κδσ-με τη φρι-κτη σου ε-στο ρι-α : Ποιοις δια

Fl.

λέ-γει το κε-φά-λαιο η-γά-τες για να

Fl.

κδ-νουν τους λα-ους τους μα-ριο-νεμ-τες Ποιοις δια-

Fl.

λέ-γει το κε-φά-λαιο η-γά-τες για να

Fl.

κδ-νουν τους λα-ους τους μα-ριο-νεμ-τες ::

(Handwritten blue notes: F, G, D, F, D, G, G)

ΚΟΥΠΑΕ Β'

31
 Fl. *G* με το τρί-α *D* με το δύ-ο

37
 Fl. *G* με το ξ-να *D* τα συμ-φέ-ρο-ντα των *G*

41
 Fl. *D* γκάνγκστερ τα κρυμμέ-να *D* τους α-νέ-κα-νούς τους *D*

45
 Fl. *G* φά-λους και κοκρί-τες *G* βι-ο-βι-ζουν ως ρομ- *D*

49
 Fl. *G* πδε για κυ-βερνή-τες *D* τους α-νέ-κα-νους τους *D*

53
 Fl. *G* φά-λους και κοκρί-τες *D* βι-ο-βι-ζουν ως ρομ- *D*

57
 Fl. *G* πδε για κυ-βερνή-τες


ΚΟΥΠΑΕ Α'

Flute 


 Με το ξ να Με το δούο

Fl. 

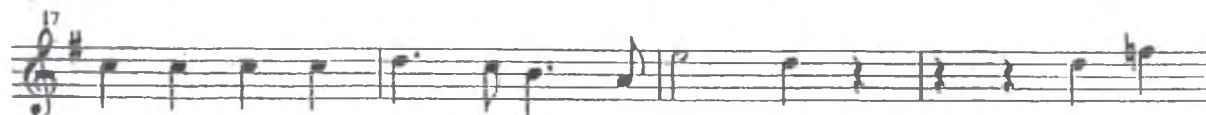
 Με το τρι α Μά θε

Fl. 


 κδσ-με τη φρι κτη σου ι στο ρε α Ποιους δια

Fl. 


 λεγει το κε φα λαιο η γετες για να

Fl. 

 κδ νουν τους λα ους τους μα ριο νεατες Ποιους δια

Fl. 

 λεγει το κε φα λαιο η γετες για να

Fl. 

 κδ νουν τους λα ους τους μα ριο νεατες

ΚΟΥΠΑΕ Β'

33
Fl.
 Ηε το τρι—α με το δύ—ο

37
Fl.
 με το ε—να τα συμ—φε—ρο—ντα των

41
Fl.
 γκένγκασερ τα κρυμμέ—να τους α—νι—κα—νούς τους

45
Fl.
 φά—λους και κοκρί—τες δι—ο—ρ—ζουν ως ρομ—

49
Fl.
 πδε για κυ—βερνή—τες τους α—νι—κα—νους τους

53
Fl.
 φά—λους και κοκρί—τες δι—ο—ρ—ζουν ως ρομ—

57
Fl.
 πδε για κυ—βερνή—τες::

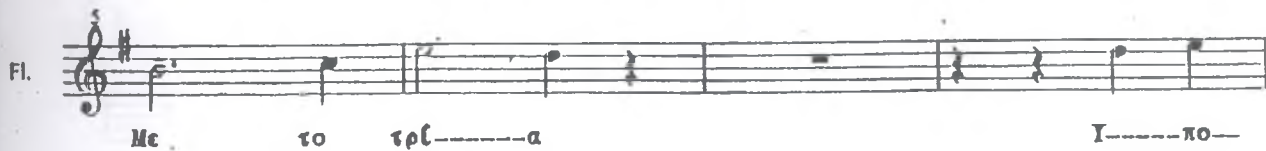
ΚΟΥΠΑΕ Γ'

Flute



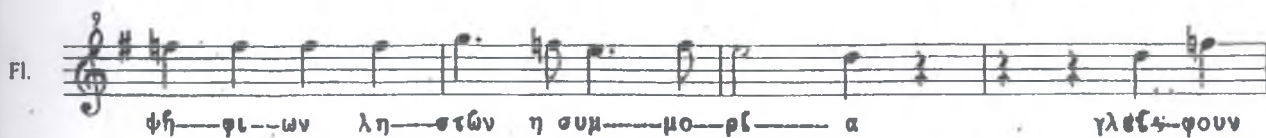
Με το ξίνα Με το δούο

Fl.



Με το τριά Γιπο

Fl.



φήριων ληστών η συμμορία γλεφουν

Fl.



"ωλους την κουτάλα να κερδίσουν κι'α'τις

Fl.



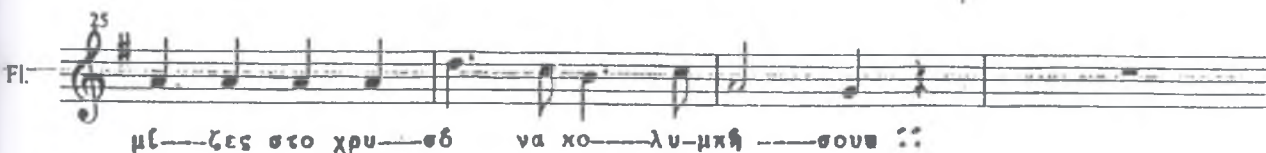
μιζες στο χρυσό να κολυμπήσουν γλεφουν

Fl.



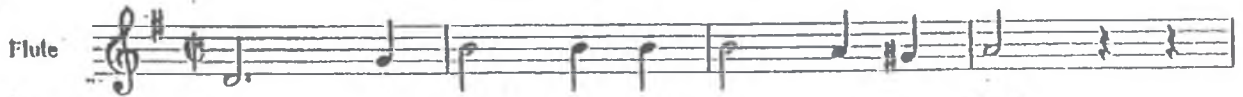
"ωλους την κουτάλα να κερδίσουν κι'α'τις

Fl.



μιζες στο χρυσό να κολυμπήσουν ::

REFRAIN B'



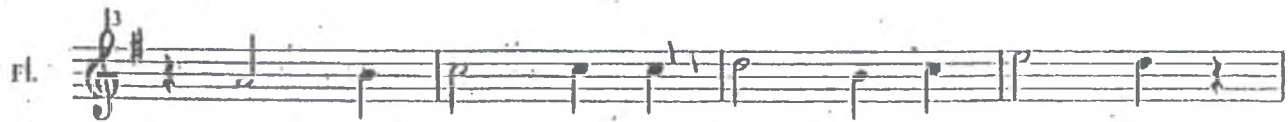
Ε — πι τέ — λους ξυ — κνή — σε λα — οί.



Αι — μο — ρό — ρων σχα — κιά — ρας πι — δ — νια



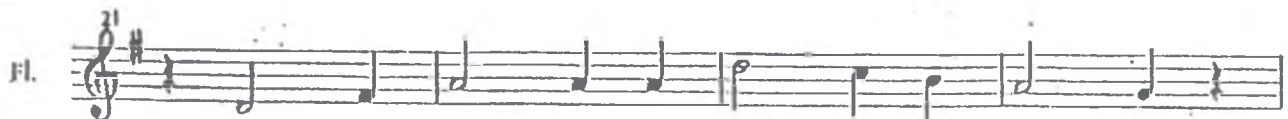
κου σας πάν σαν αρ — νιά στη σφα — γή



για να ζούν μυ — θι — κά τα κλε — φτερό — νια.



κου σας πάν σαν αρ — νιά στη σφα — γή



για να ζούν μυ — θι — κά τα κλε — φτερό — νια.

ΚΟΥΠΛΕ Δ'

Fl.

Με το τρι—α με το δύο—ο

Fl.

με το ε—να βόμ—βες ε—ξυ—πνες Ηθα—

Fl.

λά εκφυ—λισ—μέ—να Σπέρ—νουν πτώ—μα—τα· α—

Fl.

θώ—ων, κα—τα λά—θος οι κα—νί—βα—λοι με

Fl.

λυσ—σα και με πά—θος. Σπέρ—νουν πτώ—μα—τα α—

Fl.

θώ—ων, κα—τα λά—θος οι κα—νί—βα—λοι με

Fl.

λυσ—σα και με πά—θος: -

ΚΟΥΠΑΕ Β΄

Flute

Με το έ-να, με το δύο,

Fl.

με το τρι-α, Σαρ-κο-

Fl.

βδ-ρα-αν-θρω-πό-μορφα θη-ρί-α Ύ-χα

Fl.

νώ-μα-λοι α-λή-τες με το ζβ-ρι με-τα-

Fl.

τρέ-φα-νε το Σύμ-παν σε κα-ζά-ρι Ύ-χα-

Fl.

νώ-μα-λοι α-λή-τες με το ζβ-ρι με-τα-

Fl.

τρέ-φα-νε το Σύμ-παν σε κα-ζά-ρι?!

ΚΟΥΠΑΒ ΣΤ'

Fl. με το τρι-α με το δυ-ο

Fl. με το ξε-να γε-γο-νυ-τα σε α-

Fl. ξερ-μο-να γραμ-με-νας: οι σα-τρα-κες κι οι φαθ-

Fl. δρολ θα κυ-βερνυ-νε κι' οι λα-οι δ-που κοι-

Fl. μού-νται θα κει-νυ-νε. οι σα-τρα-κες κι οι φα-

Fl. δρολ θα κυ-βερνυ-νε κι' οι λα-οι δ-που κοι-

Fl. μού-νται θα κει-νυ-νε. οι λα-οι δ-που κοι-

Fl. μού-νται θα κει-νυ-νε. θα κει-νυ-νε.

Fl. θα κει-νυ-νε.

REFRAIN Γ'

Flute

Ε-----πι τξ-----λους ξυ-----κνή-----στε λα-----οξ

Fl.

και συν-----τρι-----φε-----τε, τα ε-----κλη-----στα κτη-----νη

Fl.

πριν για κἀ-----ντα βου-----λιά-----ξουν τη γη

Fl.

13 πριν φυ-----χη στον πλα-----νή-----τη δεν μελ-----νει

Fl.

17 Ε-----πι τξ-----λους ξυ-----κνή-----στε λα-----οξ

Fl.

21 και συν-----τρι-----φε-----τε, τα ε-----κλη-----στα κτη-----νη

29

Fl.

23 τα ε-----κλη-----στα κτη-----νη. *Rit. α.α.* τα ε-----κλη-----στα κτη-----νη ::

FINALE : MONO ΜΟΥΣΙΚΗ.-

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

FINE

N.Bilitis

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ " ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ "

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ " ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ "

6 7 8 9 10 11

XX OX XX

XX OX XX

12 13 14 15 16 17

XX OX XX

XX OX XX

18 19 20 21 22 23

XX OX XX

XX OX XX

24 25 26 27 28 29

XX OX XX

XX OX XX

30 31 32 33 34 35

XX OX XX

XX OX XX

36 37 38 39 40 41

XX OX XX

XX OX XX

42 43 44 45 46 47

XX OX XX

XX OX XX

48 49 50 51 52 53

XX OX XX

XX OX XX

54 55 56 57 58 59

XX OX XX

XX OX XX

60 61 62 63 64 65

XX OX XX

XX OX XX

66 67 68 69 70 71

XX OX XX

XX OX XX

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

" Ρ Ο Υ Α Ε Τ Τ Α "

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ρ Ο Υ Λ Ε Τ Τ Α

Στίχοι και παρτιτούρα μελωδίας από το δεύτερο τραγούδι
του ντοκυμαντέρ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ ΣΥΠΝΗΣΤΕ ΛΑΟΙ "

ΣΗΜ: Τα ίδια βρίσκονται και στα παραδοθέντα στις 3/2/2014.-



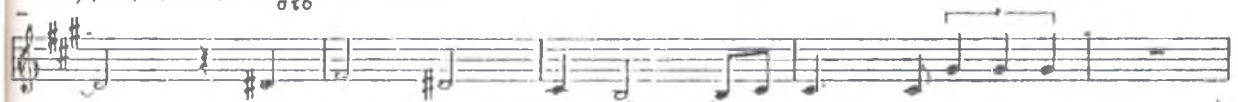
1) Σ' όλο τον κόσμο σφαγές και φόνοι φωτιές και μάχες χωρίς αιτία άλλος χρω-
 2) Πύραυλοι κι άγχος δετά μαζί μας σ' ενός πολέμου την αγωνία Δίχως αξία



1) στάει κι άλλος πληρώνει κάποιων κακούργων την απληστία άλλος χρωστάει κι άλλος πλη-
 2) ξί-α πια η ζωή μας μέσα σ' όλο τον κόσμο την κοινωνία Δίχως αξία πια η ζωή



1) ρώνει κάποιων κακούργων την απληστία. ΡΕΦΡΑΙΝ : Το σύμπαν έγινε σωστή
 2) ή-μας μέσα σ' όλο τον κόσμο την κοινωνία. " " "



σωστή του λείπει κι αντιστά για χρέη ματα



παίζουν ανθρωποι κάποτε το θαύμα σου και νέκρω



σέ-τα Χριστέ τα όπλα τους σ' όλους τους τόπους:



κάποτε το θαύμα σου και νέκρωσέ-τα Χριστέ τα



όπλα τους σ' όλους τους τόπους:

ΚΟΥΠΛΕ Α'

Σ' όλο τον κόσμο σφαγές και φόνοι
 φωτιές και μάχες χωρίς αιτία.
 Άλλος χρωστάει κι άλλος πληρώνει
 κάποιων κακούργων την απληστία!! (Δις)

ΡΕΦΡΕΝ

Το σύμπαν έγινε σωστή "ρουλέττα"
 κι αντί για χρήματα παίζουν άνθρωποι.
 Κάνε το θαύμα Σου και νέκρωσέ τα
 Χριστέ τα όπλα τους σ' όλους τους τόπους.
 Κάνε το θαύμα Σου και νέκρωσέ τα
 Χριστέ τα όπλα τους σ' όλους τους τόπους.

ΚΟΥΠΛΕ Β'

Πύραυλοι κι άγχος δετά μαζί μας
 σ' ενός πολέμου την αγωνία.
 Δίχως αξία πια η ζωή μας
 μέσα στο χάος: την κοινωνία.
 Δίχως αξία πια η ζωή μας
 μέσα στο χάος: την κοινωνία.

ΡΕΦΡΕΝ

Το σύμπαν έγινε σωστή "ρουλέττα"
 κι αντί για χρήματα παίζουν άνθρωποι.
 Κάνε το θαύμα Σου και νέκρωσέ τα
 Χριστέ τα όπλα τους σ' όλους τους τόπους.
 Κάνε το θαύμα Σου και νέκρωσέ τα
 Χριστέ τα όπλα τους σ' όλους τους τόπους.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ (ΤΕΛΟΣ)

ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΟ καὶ ΤΡΑΓΟΥΔΙ .

TEMPO DI ROCK I. ♩ 132.-

" ΕΝΙ ΤΒΑΟΥΣ ΣΥΝΗΕΤΕ ΑΑΟΙ "

Ηχοαγωγή: $\left[G / G / \frac{F}{G} / \frac{E}{G} \cdot G / G / \frac{F}{G} / \frac{F}{G} \right]$

N. D. 5612

REFRAIN A

Am

Flute (Fl.) staff 1: Musical notation with notes and rests.

Flute (Fl.) staff 2: Musical notation with notes and rests. Handwritten chord 'C' above the staff.

Flute (Fl.) staff 3: Musical notation with notes and rests.

Flute (Fl.) staff 4: Musical notation with notes and rests. Handwritten chord 'D' above the staff.

Flute (Fl.) staff 5: Musical notation with notes and rests.

Flute (Fl.) staff 6: Musical notation with notes and rests. Handwritten chords 'D' and 'G' above the staff.

ΚΟΥΤΑΛΑ Α'



ΚΟΥΠΑΒ Β'

Fl. ³³ *G* *D*

Fl. ³⁷ *G* *D* *G*

Fl. *D* *G* *D*

Fl. ⁴⁵ *G* *D*

Fl. *G* *D*

Fl. ⁵³ *G* *D*

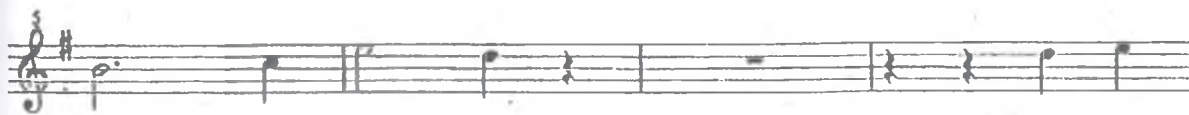
Fl. ⁵⁷ *G*

ΚΟΥΠΛΕ Β'

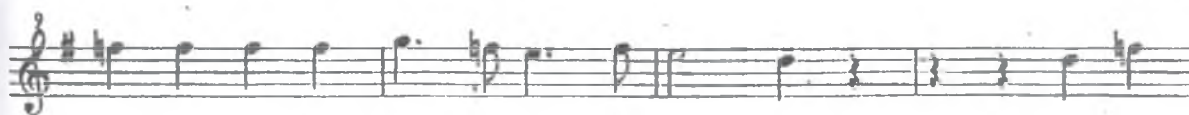
Flute



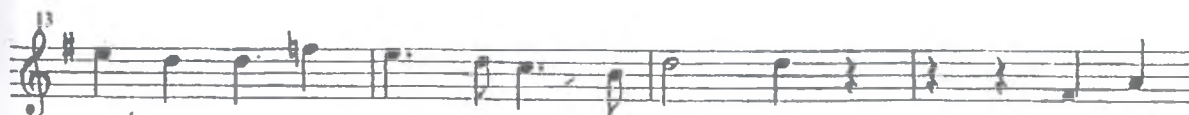
Με το ξένα, με το δόσο,



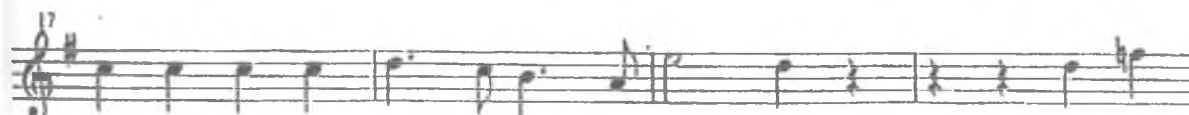
με το τρέσα, Σαρχο



βραανθρωπομορφα θηρέσα Ύψα



νάλμαλοι αλήτες με το ζέρι μεσα



τρέφανε το Σόμπαν σε καζέρι Ύψα



νάλμαλοι αλήτες με το ζέρι μεσα



τρέφανε το Σόμπαν σε καζέρι?

ΚΟΥΠΑΒ ΣΤ"

Fl.  29
 μέ το τρι—α μέ το δού—α

Fl.  33
 με το ξ—να γε—γο—νδ—τα σε α—

Fl.  37
 τέρ—μο—να γραμ—μέ—να: οι σα—τρά—ρες κί—οι φαθ—

Fl.  41
 όροι θα κυ—βερνά—νε κι' οι λα—οί δ—που κοι—

Fl.  45
 μού—νται θα κει—νά—νε. οι σα—τρά—ρες κί—οι φαί—

Fl.  49
 όροι θα κυ—βερνά—νε κι' οι λα—οί δ—που κοι—

Fl.  53
 μού—νται θα κει—νά—νε: κι' οι λα—οί δ—που κοι—

Fl.  57
 μού—νται θα κει—νά—νε. θα κει—νά—νε.

Fl.  61
 θα κει—νά—νε : : :

REFRAIN Γ'

Flute



πὶ τῆ—λους ξυ—κνή—στε λα—οῦ



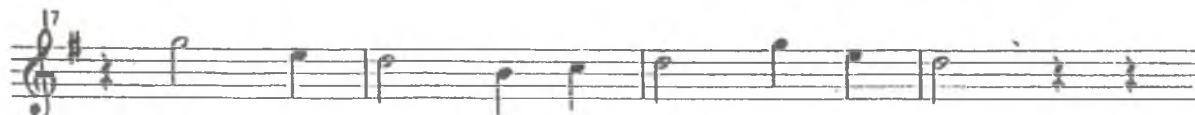
καὶ συν—τρῖ—ψε—τε, τὰ ἄ—κλη—στα κτή—νη



πρὶν γὰρ πᾶ—ντα βου—λιά—ξουν τῆ γῆ



πρὶν φυ—χῆ στον πλα—νή—τη δὲν μελ—νει

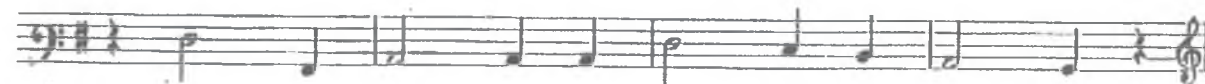


πὶ τῆ—λους ξυ—κνή—στε λα—οῦ



καὶ συν—τρῖ—ψε—τε, τὰ ἄ—κλη—στα κτή—νη

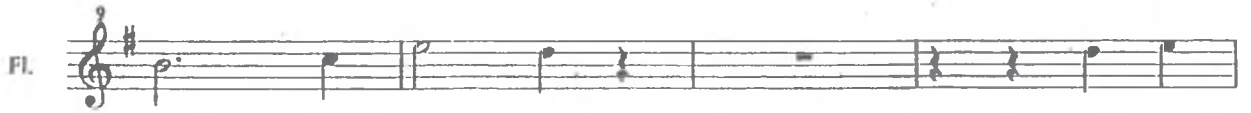
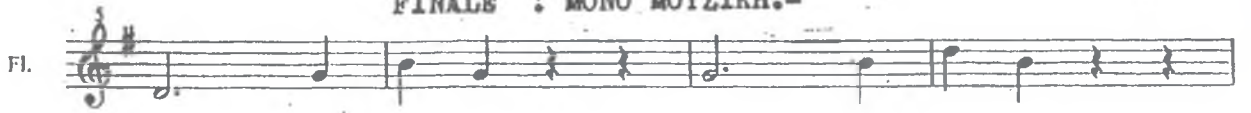
29



τὰ ἄ—κλη—στα κτή—νη.

Rit. a. to.
τὰ ἄ—κλη—στα κτή—νη ::

FINALE : MONO MOYΣIKH.-



N.Bililis