



## Νίκος Μπιλιλής

« **Επιτέλους ΞΥΠΝΗΣΤΕ Λαοί!!!** »

Ένα ντοκιμαντέρ ψάχνει θεατές...



Νίκος Μπιλιλής ένας σημαντικός άνθρωπος για την ελληνική δημοσιογραφία, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο αφού τα υπηρετεί με μοναδικό ζήλο και μεράκι πάνω από 50 χρόνια.

Γεννημένος το 1927 στη Θεσσαλονίκη, από μικρός έδειξε την αγάπη του για τον κινηματογράφο, έτσι μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στην Εμπορική Σχολή έφυγε για την Ρώμη όπου και πραγματοποίησε εκεί τις κινηματογραφικές του σπουδές.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα δημιούργησε την μοναδική μέχρι τότε μονάδα παραγωγής και εξαγωγής κινηματογραφικών επικαίρων. Εργάσθηκε ως ανταποκριτής ξένων κινηματογραφικών επικαίρων και μόνιμος ανταποκριτής των ελληνικών επικαίρων του Υπουργείου Προεδρίας από το 1964 μέχρι και το 1982 όπου και σταμάτησε η κυκλοφορία τους.

Αποτέλεσε τακτικό μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών καθώς και της Ενώσεως Σεναριογράφων Ελλάδος.

Το 1965 μαζί με τον Eddo Dal'Ara, δημοσιογράφο, τον Αλέκο Λεμπέση (τεχνικό Τ.Υ.) και το Νόνο Βοσνιάκο (διαφημιστή), ίδρυσε τον πρώτο Ελληνικό Σταθμό Τηλεοράσεως στο χώρο της Δ.Ε.Θ.

Έχει γράψει και ανεβάσει από το 1945 θεατρικά έργα, έχει δημοσιεύσει στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο άρθρα, σάτιρες, χρονογραφήματα και μελέτες. Γύρισε κινηματογραφικά έργα μικρού και μεγάλου μήκους όπου υπέγραφε το σενάριο, τη σκηνοθεσία, τη φωτογραφία καθώς και την μουσική για ορισμένα από αυτά.

Το 2007 συμμετείχε επίσημα στο 61ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Salerno στην Ιταλία με το ντοκιμαντέρ **Επιτέλους ΞΥΠΝΗΣΤΕ Λαοί!!!**, διάρκειας 16 λεπτών. Με πραγματικές εικόνες από τον πόλεμο της Γιουγκοσλαβίας, του Λιβάνου και του συνεδρίου GB της Ρώμης καθώς και με συμβολικές εικόνες για τις διαφορές των κοινωνικών τάξεων κεφάλαιο και λαός, από το Καρναβάλι της Βραζιλίας και άλλες, επάνω στους στίχους δύο τραγουδιών, τα οποία έχει γράψει και μελοποιήσει ο ίδιος, η ταινία αυτή θέτει αμείλικτα το ερώτημα « Ποιο είναι το μέλλον της ανθρωπότητας ».

Ο Νίκος Μπιλιλής μας λέει λίγα λόγια για το έργο του: « Η ταινία λειτουργεί σε τρία επίπεδα. Το 1ο Αντιπολεμικό. Το 2ο Πολιτικοκοινωνικό. Και τα δύο με πραγματικές και συμβολικές εικόνες με τα κείμενα των στίχων που τις συνοδεύουν να ισοπεδώνουν τα πάντα.

Το 3ο επίπεδο μέσα από μία διούλλαβη λέξη των στίχων που είναι τοπικό επίρρημα συγχρόνως και αναφορική αντωνυμία, καθώς και μία εικόνα που παρουσιάζει χέρια να ψηφίζουν σε κάλπες όταν λέγονται οι λέξεις:

**"Επιτέλους ξυπνήστε λαοί και συντρίψτε... αποτελούν τις εξαιρέσεις των κανόνων των ισοπεδώσεων".**

Αν προσπαθήσουμε να αναλύσουμε την ταινία συμπεράνουμε ότι μόνο οι λαοί που κοιμούνται πολιτικά, κοινωνικά - θα πεινάνε. Όσοι δεν κοιμούνται και προσπαθούν μέσα στο νέο γίγνεσθαι ίσως επιζήσουν.

Εικόνες λαών που πεινάνε και κοιμούνται παρουσιάζονται σε ορισμένα πλάνα του ντοκιμαντέρ. Το ίδιο πολιτικοκοινωνικό επίπεδο παρουσιάζεται με συμβολικές εικόνες από το Καρναβάλι του Ρίο. Ο σκηνοθέτης δείχνει την παρέλαση όπου πρώτο είναι το άρμα του Ισραήλ, στο κέντρο της εικόνας υπάρχει το σήμα της πεντάλφας. Για τον σκηνοθέτη Ισραήλ σημαίνει κεφάλαιο γιατί αρκετοί Ισραηλίτες είναι από τους πλουσιότερους του πλανήτη μας. Το δεύτερο άρμα είναι των μαύρων που σκύβουν το κεφάλι και συμβολίζονται οι πεινασμένοι λαοί.

Ακολουθούν οι «κοιμισμένοι» λαοί που χειροκροτούν (επόμενα πλάνα) τους χρυσοφορεμένους αφέντες τους. Όλα τα παραπάνω αναφέρονται στο κοινωνικοπολιτικό επίπεδο. Το αντιπολεμικό το περιγράφουν οι ζωντανές εικόνες που είναι αντιγραφή από αυτές, που έδειξαν τις περιόδους που έγιναν, οι διάφοροι τηλεοπτικοί σταθμοί και αποτελούν μαρτυρίες αδιάψευστες.

Τα πλάνα παρουσιάζονται ακριβώς όπως έγιναν χωρίς καμία σκηνοθετική επέμβαση, για να τεθεί το ερώτημα: Ύστερα από αυτά που είδατε που έγιναν και που δυστυχώς εξακολουθούν να γίνονται **ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ;**

Ως λύση ο σκηνοθέτης προτείνει: **Επιτέλους λαοί, ξυπνήστε και ψηφίστε ανθρώπους που δεν είναι άπληστα κτήνη ούτε Ρομπότ που τα διορίζουν διάφοροι «φθαρτοί» για να αυξήσουν τα κεφάλαια τους σε βάρος των αδυνάμων λαών, χρήματα τα οποία σίγουρα δε θα πάρουν μαζί τους.**



**Ο Μπιλιλής δηλώνει:**

Τα 5 διεθνώς υποχρεωτικά στοιχεία που πρέπει να πληροί η ταινία μας, και υπάρχουν στην ταινία είναι:

- 1) Προβληματισμός. Με τις πραγματικές εικόνες πολέμων και προσφυγιάς προβληματίζει για το μέλλον της ανθρωπότητας.
- 2) Μήνυμα. Ξυπνήστε λαοί με την ανεπηρέαστη πολιτικά ψήφο σας. Βγάλτε σώφρονες ηγέτες.
- 3) Ψυχαγωγία. Το Καρναβάλι του Ρίο με τους συμβολισμούς του.
- 4) Τεχνική αρτιότητα. Η όσο μπορούσε να είναι δυνατή στην αντιγραφή των πραγματικών της σκηνών.
- 5) Επικοινωνία με τον θεατή. Οι απόλυτα κατανοητοί στίχοι με μελωδία που «επενδύουν» την ταινία και μπορούν να τραγουδηθούν από οποιονδήποτε.»

Η ταινία του Νίκου Μπιλιλή δεν έχει προβληθεί ακόμα στην Ελλάδα παρ'όλο που ο Μπιλιλής προσπάθησε - ίσως κάποιος να φοβούνται ακόμα να αντικρύσουν την αλήθεια και τα σοβαρά προβλήματα που προβάλλονται με τον πιο άμεσο και καυστικό τρόπο μέσα από αυτήν την ταινία... Ίσως να πιστεύουν ότι το ελληνικό κοινό είναι «πρόσφορο» μόνο για πιο εύπεπτα θεάματα... ο σκηνοθέτης ρωτά όσους εμπλέκονται στην διανομή ταινιών ντοκιμαντέρ πότε θα μπορέσει το ελληνικό κοινό να δει την ταινία;

Η ταινία κυκλοφορεί σε DVD και όποιος ενδιαφέρεται να την παρακολουθήσει μπορεί να επικοινωνήσει στα τηλέφωνα 2310 274325 και 2310 228183. ◉



ATTESTATO DI SELEZIONE al film  
**DORMIENTE POPOLO  
 FINALMENTE SVEGLIA**  
 di Nicolas BILLIS  
 prod. Sirati Hadjivunnaki.

IL PRESIDENTE  
 (Dr. Mario De Cesare)



## «Κοιμισμένοι λαοί επιτέλους ξυπνήστε!»

**Ο** ακούρατος κινηματογραφιστής της Θεσσαλονίκης, ο βετεράνος Νίκος Μπιλιλής, με το 16λεπτο ντοκιμαντέρ "Κοιμισμένοι λαοί επιτέλους ξυπνήστε" πήρε μέρος στο επίσημο πρόγραμμα του 61ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαλέρνο.

Η ταινία του λειτουργεί σε τρία επίπεδα: το αντιπολεμικό, το πολιτικό - κοινωνικό και το επικοινωνιακό. Ο σκηνοθέτης παρουσιάζει συγκλονιστικές εικόνες με καταγιστικό ρυθμό που συνοδεύονται από τραγούδια που οι στίχοι τους στέλνουν μηνύματα αφύπνισης.

Ως γνωστόν, ο ταλαντούχος σκηνοθέτης - σπερατέρ - κινηματογραφιστής πριν δέκα χρόνια διέθεσε το πλούσιο κινηματογραφικό αρχείο του με φιλμ από τις αρχές της 10ετίας του 20ού αιώνα -συγκεκριμένα από το 1895- στον Οργανισμό Θεσσαλονίκη: Πολιτιστική Πρωτεύουσα.

Τ. Κ.-Φ.



Από το γύρισμα του ντοκιμαντέρ: "Αν μιλούσε η γη" το 1977. Φωτογραφία - σκηνοθεσία Ν. Μπιλιλής (Βιέννη - Βουδαπέστη)

ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ 2-9-2008



Ο Ν. Μπιλιλής κατά την βράβεισή του (22-3-2006) για την πολύχρονη επιτυχημένη διαδρομή του και τη συμβολή του στην ενημέρωση της κοινής γνώμης από το Ίδρυμα Προαγωγής Δημοσιογραφίας Αθ. Β. Μπότση και το Πολεμικό Μουσείο. Τη διάκριση παραδίδει ο πρώην υφίπαρχος Εθ. Αμύνης κ. Ι. Λαμπρόπουλος. Αριστερά του ο αντιστ. κύβηκος εκπαιδευτικός κ. Αντώνιος

