

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Επί του σχεδίου Νόμου «περί ρυθμίσεως θεμάτων κανονισμού ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων».

Προς την Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων

1. Δυνάμει τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 15 τοῦ Π.Δ/τος 1445/1942 «περὶ ὀργανώσεως καὶ λειτουργίας τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης» ἐξεδόθη τὸ ὑπ' ἀρ. 16/1966 Β.Δ. «περὶ ὀρύσεως ιδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων» ἵνα καταστήθῃ δυνατὴ ἡ ὁμοίμορφος λειτουργία καὶ ὁ ἐλεγχος τῶν, ἀνά τὴν χώραν, ὀφισταμένων Ἰδιωτικῶν Μουσικῶν Ἰδρυμάτων, ὡς καὶ ὁ καθορισμός, γενικῶν πλαισίων ἐντὸς τῶν ὁποίων ἕκαστον τῶν ἀνωτέρω μουσικῶν ἰδρυμάτων θὰ ἀναπτύσῃ ἐπιωφελῶς ὑπὲρ τῆς μουσικῆς καὶ τῶν σπουδάζοντων ταύτην, τὴν ἐκπαιδευτικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν, γενικώτερον δραστηριότητά του.

2. Ἐκ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς ἐπιτομῆς τοῦ ὡς ἄνω Β.Δ/τος ἀπεδείχθη ὅτι δὲν ἐπετεύχθη ὁ δι' αὐτοῦ ἐπιδιωκόμενος σκοπὸς δι' ὃ κατέστη ἀναγκαία ἡ κατ' ἄλλον τρόπον ρυθμίσις τῶν ἐσωτερικῶν Κανονισμῶν Λειτουργίας καὶ Ἀναλυτικῶν Προγραμμάτων ἀπάντων τῶν ἐν τῇ Χώρα Ἰδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων. Μέχρι δὲ τῆς ὀριστικῆς ρυθμίσεως τοῦ θέματος καὶ ἐν ὄψει τῆς ἐνάρξεως τοῦ νέου διδασκτικοῦ ἔτους προτείνεται πρὸς ψήφισιν τὸ παρὸν νομοσχέδιον δι' οὗ κατάρχονται ἢ ἀντικαθίστανται ὀρισμένοι διατάξεις τοῦ Β.Δ. 16/1966, παρέχεται ἡ δυνατότης ἐφαρμογῆς συμπληρωματικῆς τῶν ἰσχυουσῶν διατάξεων ἐπὶ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης, εὐθυγραμμίζονται δὲ γενικώτερον αἱ ρυθμίσεις περὶ τῆς διδασκαλίας ὅλης, τῶν προγραμμάτων τῶν ἐξετάσεων ὡς καὶ τῆς διαρκείας τῆς φοιτήσεως πρὸς τὰ ἰσχύοντα διὰ τὸ Κρατικὸν Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης (ἄρθρα 60 - 287 τοῦ Β.Δ. τῆς 11ης Νοεμβρίου 1957).

3. Αἱ καταργούμεναι διατάξεις τῶν ἄρθρων 10, 11, 12 καὶ 21 τοῦ Β.Δ. 16/1966 ἔχουν ὡς ἀκολουθίας :

«Ἄρθρον 10.

1. Τὰ εἰς τὰς Σχολὰς καὶ τὰ Τμήματα τῶν ἐν ἄρθρῳ 9 τοῦ παρόντος μουσικῶν ἐκπαιδευτικῶν ἰδρυμάτων διδασκόμενα μαθήματα εἶναι τὰ ἑξῆς :

Α. Σχολὴ Ἀνωτέρων Θεωρητικῶν Μαθημάτων καὶ Συνθέσεως :

α) Τμήμα ἁρμονίας : εἰδικὸν ἁρμονίας.
β) Τμήμα ἐνοργάνωσης : ἐνοργάνωσις πνευστῶν ὀργάνων.

γ) Τμήμα ἀντιστιζέως καὶ φυγῆς : ἀντιστιζίς καὶ φυγή.
δ) Τμήμα ἐνορχηστρώσεως : ἐνορχήστρωσις.

ε) Τμήμα συνθέσεως : σύνθεσις.

Β. Σχολὴ Διευθύνσεως Μουσικῶν Συγκροτημάτων :

α) Τμήμα Διευθύνσεως χορωδίας : διεύθυνσις χορωδίας
β) Τμήμα Διευθύνσεως φιλαρμονικῆς : διεύθυνσις φιλαρμονικῆς.

γ) Τμήμα Διευθύνσεως συμφωνικῆς ὀρχήστρας : διεύθυνσις συμφωνικῆς ὀρχήστρας.

Γ. Σχολὴ ἐνοργάνου μουσικῆς :

α) Τμήμα πληκτῶν : κλειδοκύμβαλον, ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, κλαβιόκύμβαλον καὶ ἁρμόνιον.

β) Τμήμα ἐγχόρδων : ἄρπα, βιολίον, βιόλα, βιολοντσέλο καὶ βαθύχορδον.

γ) Τμήμα πνευστῶν : πλαγίαυλος, ὀξύαυλος, ἀγγλικὸν κέρας, εὐθύαυλος, βαρύαυλος, ὀκτωκτῆ σάλπιγξ καὶ βαθεῖα σάλπιγξ.

δ) Τμήμα κρουστῶν ὀργάνων : κρουστά ὄργανα (τύμπανα ὀρχήστρας, κάσσα, κιατίνια, ταμποῦρο καὶ ἄλλα σύγχρονα βοήθητικά).

Δ. Σχολὴ Μονωδίας :

α) Τμήμα Μονωδίας : μονωδία.

β) » Μελωδραματικῆς : μελοδραματικὴ.

Ε. Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς : ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν καὶ τὰ εἶδη αὐτῆς, ὑμνολόγιον, λειτουργικὴ, μετρικὴ.

2. Ἐκτὸς τῶν ὡς ὡς ἄνω εἰδικῶν μαθημάτων, ἄκωντες οἱ μαθηταὶ τῶν ἐν ἄρθρῳ 9 τοῦ παρόντος ὀριζομένων Σχολῶν καὶ Τμημάτων ὑποχρεοῦνται ὅπως παρακολουθοῦν καὶ τὰ κάτωθι μαθήματα γενικῆς μορφώσεως, ἀνεξαρτήτως τῆς εἰδικότητος ἣν παρακολουθοῦν εἴτε πρὸ τῆς ἐνάρξεως διδασκαλίας τῶν ὡς ἄνω ἐν παρ. 1 τοῦ παρόντος εἰδικῶν μαθημάτων εἴτε παραλλήλως πρὸς τὴν διδασκαλίαν τούτων, βάσει τοῦ ἀναλυτικοῦ προγράμματος ἐγκρινομένου πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ σχολικοῦ ἔτους δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Ἱεροσημαμάτων : 1) Θεωρία Μουσικῆς, 2) Μουσικὴ ἀνάγνωσις, 3) Μουσικὴ γραφὴ καθ' ὑπαγόρευσιν, 4) ἀνάγνωσις ἐκ α' ὄψεως (PRIMA VISTA), 5) ἁρμονία, 6) ἱστορία μουσικῆς, 7) κλειδοκύμβαλον (μέχρι μέσης σχολῆς), 8) διδασκαλία εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον.

Ἐπὶ πλέον τούτων οἱ μαθηταὶ τῶν Τμημάτων : α) ἁρμονίας, β) ἀντιστιζέως καὶ φυγῆς, γ) συνθέσεως, δ) ἐνοργάνωσης, ε) πληκτῶν, στ) ἐγχόρδων καὶ ζ) πνευστῶν δύνανται νὰ διδάσκωνται καὶ τινα ἄλλα μαθήματα γενικῆς μορφώσεως καθοριζόμενα ἐλευθέρως ὑφ' ἐκάστου τῶν ὡς ἄνω ἐκπαιδευτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων διὰ τοῦ ἀνωτέρω ἀναλυτικοῦ προγράμματος».

«Ἄρθρον 11.

1. Ἡ φοίτησις εἰς τὰς σχολὰς καὶ τμήματα τῶν Ὁδείων καὶ τῶν μουσικῶν Σχολῶν καθορίζεται ὡς ἀκολουθῶς :

Α. Σχολὴ Ἀνωτέρων Θεωρητικῶν Μαθημάτων καὶ Συνθέσεως εἰς 3 - 4 ἔτη διὰ τὸ Τμήμα Ἀντιστιζέως καὶ Φυγῆς, εἰς 2 - 3 ἔτη διὰ τὰ Τμήματα : α) ἐνοργάνωσης, β) ἁρμονίας καὶ γ) ἐνορχηστρώσεως καὶ 3 - 4 ἔτη διὰ τὸ Τμήμα Συνθέσεως.

Β. Σχολὴ Διευθύνσεως Μουσικῶν Συγκροτημάτων, εἰς 2 - 3 ἔτη διὰ τὰ Τμήματα : α) Χορωδίας καὶ β) Φιλαρμονικῆς καὶ εἰς 3 - 4 ἔτη διὰ τὸ Τμήμα Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας.

Γ. Σχολὴ ἐνοργάνου Μουσικῆς, εἰς 7 - 11 ἔτη διὰ τὰ Τμήματα : α) πληκτῶν, β) ἐγχόρδων καὶ γ) πνευστῶν, εἰς 1 - 2 ἔτη διὰ τὸ τμήμα κρουστῶν.

Δ. Σχολὴ Μονωδίας, εἰς 6 - 8 ἔτη διὰ τὸ τμήμα Μονωδίας καὶ εἰς 2 - 3 ἔτη διὰ τὸ Τμήμα Μελωδραματικῆς.

Ἡ φοίτησις εἰς τὰς ὑπὸ στοιχ. Γ καὶ Δ. Σχολὰς διακρίνεται εἰς προκαταρκτικὴν, κατωτέρην, μέσην καὶ ἀνωτέραν.

Ε. Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς εἰς 4 - 5 ἔτη».

«Ἄρθρον 12.

1. Αἱ εἰς τὰ ἐν ἄρθρῳ 9 τοῦ παρόντος ἰδρύματα διεξαχόμεναι ἐξετάσεις διακρίνονται εἰς προαγωγικὰς, ἐπαναληπτικὰς, κατατακτικὰς, δοκιμαστικὰς καὶ ἀπολυτηρίου.

α) Αἱ προαγωγικαὶ ἐξετάσεις διεξάγονται κατὰ τὸ ἀπὸ 1 Μαΐου ἕως 15 Ἰουνίου χρονικὸν διάστημα ἐπὶ τῆς κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος διδασκαλίας ὅλης.

β) Αἱ ἐπαναληπτικαὶ ἐξετάσεις διεξάγονται κατὰ τὸ ἀπὸ 1 - 30 Ὀκτωβρίου χρονικὸν διάστημα καὶ εἰς μαθήματα εἰς δὲν ἀπέτυχον κατὰ τὰς ὡς ἄνω προαγωγικὰς ἐξετάσεις, ρητῶς κατονομαζόμενα εἰς τὸ ἐν ἄρθρῳ 10 προβλεπόμενον ἀναλυτικὸν πρόγραμμα.

γ) Αἱ κατατακτικαὶ ἐξετάσεις διεξάγονται ἅπασι τοῦ ἔτους καὶ εἰς χρόνον ὀριζόμενον δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας τῇ αἰτήσει τοῦ ἐνδιαφερομένου ἰδρυματος.

δ) Αἱ δοκιμαστικαὶ ἐξετάσεις πρὸς διαπίστωσιν τῆς προόδου τάξεως Σχολῆς τινος ἢ Τμήματος διεξάγονται κατ' ἐλευθέρην κρίσιν τῆς Δ/σεως τοῦ Ὁδείου καὶ τοῦ διδάσκοντος.

ε) Αἱ ἀπολυτήριαι ἐξετάσεις διεξάγονται εἰς δύο περιόδους τῆς πρώτης ὀριζομένης πάντοτε κατὰ τὸ ἀπὸ 15 Μαΐου ἕως 15 Ἰουλίου χρονικὸν διάστημα καὶ τῆς δευτέρας ὀριζομένης τῇ αἰτήσει τοῦ Ἰδρυματος δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Ἱεροσημαμάτων. Μέχρι τέλους Μαρτίου ἐκάστου ἔτους ἕκαστον Ὁδεῖον ἢ Μουσικὴ

Σχολή υποχρεούται να υποβάλει εις τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων πίνακα τῶν πρὸς ἀπολυτήριον ἐξετάσιν προσελευσομένων μαθητῶν αὐτοῦ μετὰ λεπτομεροῦς περὶ ἐνὸς ἐκάστου δελτίου, ἐμφαίνοντος τὴν ὅλην μαθητικὴν του κατάστασιν. Διὰ τοὺς κατὰ τὴν δευτέραν περιόδον ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων προσελευσομένους μαθητὰς ὁ ὡς ἄνω πίναξ ὑποβάλλεται ὁμοῦ μετὰ τῆς αἰτήσεως τοῦ μουσικοῦ ἐκπαιδευτικοῦ ἰδρύματος, περὶ ὄρισμοῦ τοῦ χρόνου τῆς ἐξεταστικῆς ταύτης περιόδου.

2. Οὐδεὶς δικαιούται νὰ προσέλθῃ εἰς ἀπολυτήριους ἐξετάσεις ἂν δὲν περιλαμβάνηται εἰς τὸν ὡς ἄνω πίνακα.

3. Αἱ προαγωγικαί, ἐπαναληπτικαί καὶ δοκιμαστικαί ἐξετάσεις διεξάγονται ἐνώπιον τριμελῶν ἢ πενταμελῶν ἐπιτροπῶν ἐκ καθηγητῶν τοῦ ἰδρύματος ὀριζομένων ὑπὸ τῆς Δ/σεως τούτου.

4. Αἱ κατατακτήριαι καὶ ἀπολυτήριαι ἐξετάσεις διεξάγονται ἐνώπιον πενταμελῶν ἢ ἐπταμελῶν ἐπιτροπῶν, ἐκ μουσικῶν ἢ ὑπαλλήλων τῆς ἀρμοδίας Δ/σεως τοῦ Ὑπουργεῖου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων. Ἐπὶ πενταμελοῦς Ἐπιτροπῆς τὰ δύο ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς καὶ ἐπὶ ἐπταμελοῦς τὰ τρία, ὀρίζονται προτάσει τοῦ οἰκείου ἰδρύματος. Ἐκ τούτων τὸ ἐν μέλος δέον ἀπραιότητως νὰ εἶναι ὁ διδάσκων τὸ εἰδικὸν μάθημα καθηγητῆς».

«Ἄρθρον 21.

Τὰ ἄρθρα 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 καὶ 20 ἐφαρμόζονται ἐφ' ἑξῆς καὶ ἐπὶ πάντων τῶν κατὰ τὴν δημοσίευσιν τοῦ παρόντος λειτουργούντων Ὁδείου καὶ Μουσικῶν Σχολῶν, πλην τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης, τῶν ὑπὸ τοῦ παρόντος Β.Δ. προβλεπομένων ἀναλυτικῶν προγραμμάτων καὶ ἐσωτερικῶν Κανονισμῶν λειτουργίας δημοσιευθησομένων ἐντὸς ἐξαμήνου, τὸ βραδύτερον, ἀπὸ τῆς ἰσχύος τοῦ Διατάγματος τούτου.

4. Αἱ διατάξεις τῶν ἄρθρων 60 - 287, 44 καὶ 46 - 57 τοῦ Β.Δ. τῆς 11ης Νοεμβρίου 1957 «περὶ κυρώσεως τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης» αἰτινες ὑὰ ἐφαρμόζονται κατ' ἀναλογίαν ἐπὶ τῶν μουσικῶν ἐκπαιδευτικῶν ἰδρυμάτων ἐπισυνάπτονται ἐν φωτοαντιγράφοις».

Ἐν Ἀθήναις τῆ 14 Φεβρουαρίου 1976

Ὁ Ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν
Κ. Α. ΤΡΥΠΑΝΗΣ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΟΜΟΥ

Περὶ ρυθμίσεως θεμάτων ἀρρῶντων εἰς τὸν κανονισμὸν λειτουργίας ἰδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων.

Ἄρθρον 1.

Τὸ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῆς διδακτέας ὕλης, τὰ προγράμματα τῶν ἐξετάσεων καὶ ἡ διάρχεια φοιτήσεως εἰς ἕκαστον ἰδιωτικὸν μουσικὸν ἐκπαιδευτικὸν ἱδρυμα διέπονται ὑπὸ τῶν ἰσχυρῶν διὰ τὸ Κρατικὸν Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης διατάξεων, ὡς αὐταὶ διατυπώνονται εἰς τὸ κεφ. τρίτον καὶ εἰς τὰ ἄρθρα 60—287 τοῦ Β.Δ. τῆς 11ης Ὀκτωβρίου 1957 «περὶ κυρώσεως τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης» (ΦΕΚ 229/Α/11.11.57).

Ἄρθρον 2.

1. Αἱ εἰς τὰ ἐν ἄρθρ. 9 τοῦ Β.Δ. 16/1966 ἰδρύματα διεξαγόμεναι ἐξετάσεις διακρίνονται εἰς προαγωγὰς, ἐπαναληπτικὰς, κατατακτήριους, δοκιμαστικὰς καὶ ἀπολυτήριους.

2. Αἱ κατατακτήριαι ἐξετάσεις διεξάγονται ἀπαξ τοῦ ἔτους καὶ εἰς χρόνον ὀριζόμενον δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν τῆ αἰτήσεως τοῦ ενδιαφερομένου ἰδρύματος.

3. Αἱ κατατακτήριαι ἐξετάσεις διεξάγονται ἐνώπιον πενταμελῶν ἢ ἐπταμελῶν ἐπιτροπῶν, ἐκ μουσικῶν ἢ ὑπαλλήλων τῆς ἀρμοδίας Διευθύνσεως τοῦ Ὑπουργεῖου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν ὀριζομένων δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν. Ἐπὶ πενταμελοῦς Ἐπιτροπῆς, τὰ δύο ἐκ τῶν μελῶν αὐτῆς καὶ ἐπὶ ἐπταμελοῦς τὰ τρία, ὀρίζονται προτάσει τοῦ οἰκείου ἰδρύματος.

4. Ὡς πρὸς τὰς λοιπὰς ἐξετάσεις ἰσχύουν ἀπαλόγως αἱ διατάξεις τῶν ἄρθρων 44 καὶ 46—57 τοῦ Β.Δ. τῆς 11ης Νοεμβρίου 1957 περὶ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης.

5. Εἰς τὰς Ἐπιτροπὰς τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων δύναται νὰ μετέχη ἑκπρόσωπος τοῦ Ὑπουργεῖου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.

Ἄρθρον 3.

1. Τὰ ἄρθρα 10, 11, 12 καὶ 21 τοῦ Β.Δ. 16/1966 «περὶ ἰδρύσεως ἰδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων» καταργοῦνται.

2. Τὸ Β.Δ. 16/1966, ὡς τροποποιεῖται ὑπὸ τοῦ παρόντος νόμου ἰσχύει δι' ἅπαντα τὰ ἐν Ἑλλάδι λειτουργούντα μουσικὰ ἐκπαιδευτικὰ ἰδρύματα, πλην τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης.

Ἄρθρον 4.

Ἡ ἰσχύς τοῦ παρόντος ἄρχει ἀπὸ τῆς δημοσίευσέως του διὰ τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήτεως.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 14 Φεβρουαρίου 1976

Ὁ Ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν
Κ. Α. ΤΡΥΠΑΝΗΣ

ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἀρ.δ. 223/11/1975

Τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους (ἄρθρον 75—παράγρ. 1 τοῦ Συντάγματος) ἐπὶ τοῦ σχεδίου Νόμου τοῦ Ὑπουργεῖου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν «περὶ ρυθμίσεως θεμάτων ἀρρῶντων εἰς τὸν κανονισμὸν λειτουργίας ἰδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων».

Διὰ τῶν διατάξεων τοῦ ὡς ἄνω σχεδίου νόμου, δι' ὧν καταργοῦνται καὶ συμπληρουμένων ἐνίων διατάξεων τοῦ Β.Δ. 16/1966 «περὶ ἰδρύσεως ἰδιωτικῶν μουσικῶν ἰδρυμάτων», ρυθμίζονται θέματα σχετικῶς μετὰ τὸ ἀναλυτικὸν πρόγραμμα τῆς διδακτέας ὕλης, τὰ προγράμματα τῶν ἐξετάσεων καὶ τὴν διάρκειαν φοιτήσεως εἰς ἕκαστον ἰδιωτικὸν μουσικὸν ἐκπαιδευτικὸν ἱδρυμα, τὴν διάρκειαν τῶν εἰς τὰς ὡς εἰρηται σχολὰς διεξαγομένων ἐξετάσεων κλπ., δὲν προκαλεῖται οἰκονομικὴ τις ἐπίπτωσης ἐπὶ τοῦ Κρατικοῦ Προϋπολογισμοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 17 Δεκεμβρίου 1975

Ὁ Γενικὸς Διευθυντῆς
ΝΙΚ. ΒΑΛΗΣ