

Επί του σχεδίου νόμου «περί συστάσεως ἐν Μυτιλήνῃ νομικοῦ προσώπου δημοσίου δικαίου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Μουσείον — Βιέλιοδμήκη Εὐστρατίου Θρασ. Ἐλευθεριάδη — Τεριάντη» καὶ περὶ τοῦ ὄργανισμοῦ αὐτοῦ.

Πρὸς τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων

1. Διὰ δωρεᾶς ἐν ζωῇ πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον ὁ Εὐστράτιος Ἐλευθεριάδης — Τεριάντη παρεχώρησε τὸ κείμενον εἰς τὸ προάστιον Βαρειὰ τῆς Μυτιλήνης κτήριον μετὰ τοῦ περιβάλλοντος αὐτὸ χώρου, καθὼς καὶ σημαντικὸν μέρος τῆς παγκοσμίου εἰδησιακῆς ἐργασίας του. Μεταξὺ τῶν δωρηθέντων ἔργων περιλαμβάνονται ἀντίτυπα τοῦ καλλιτεχνικοῦ περιοδικοῦ τοῦ VERVE με εἰκονογραφητάς διαστάσεων ἐκπροσώπων τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν τοῦ 20οῦ αἰῶνος, ὅπως PICASSO, MIRO, CHAGALL, LEGER, MATISSE, GIACOMETTI κλπ., πρωτότυπα τῶν προαναφερθέντων καὶ ἄλλων διαστάσεων ζωγραφῶν, 39 ἔργα τοῦ λαϊκοῦ ζωγράφου Θεοφίλου, 10 πίνακες τοῦ ζωγράφου Γιάννη Τσαρούχη καὶ πολλὰ ἄλλα. Ἡ δωρεὰ αὐτὴ ἐκτιμώμενη εἰς πολλὰ ἑκατομμύρια δραχμᾶς, ἐγίνε ἀποδεκτὴ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθμ. Κ. 10717/2528/28.9.78 πράξεως τοῦ Υπουργοῦ Οἰκονομικῶν.

2. Πρὸς πραγμάτωσιν τῶν σκοπῶν τῆς ὡς ἄνω δωρεᾶς συνιστάται διὰ τὸ προτεινόμενον νομοσχέδιον νομικὸν πρόσωπον δημοσίου δικαίου τὸ ὁποῖον θὰ στεγάζεται εἰς τὸ δωρηθέν ἀκίνητον, ἢ κυριότης τοῦ ὁποῖου θὰ παραμείνῃ εἰς τὸ Δημόσιον καὶ θὰ ἔχη ὡς σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν, συντήρησιν καὶ μόνιμον ἐκθέσιν τῶν ἀναφερομένων ἀνωτέρω ἔργων τέχνης καὶ ἐνδεχομένως ἐκείνων τὰ ὁποῖα θὰ δωρηθῶν μελλοντικῶς δεδωμένου ἐστὶ, ὁ ἀνωτέρω δωρητῆς διαθέτει, ἀκόμη, ὅπως εἶναι γνωστὸν, μία πλουσία καὶ σπανία συλλογὴ ἔργων τέχνης.

Ἡ δαπάνη, τὴν ὁποῖαν θὰ ἐπωμισθῇ τὸ Δημόσιον διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ ἐν λόγῳ Μουσείου εἶναι μηδαμινή ἂν ὑπολογίσῃ κανεὶς τὸ ὄφελος τὸ ὁποῖον θὰ ἔχωμεν ἐκ τῆς δημιουργίας ἐνὸς Μουσείου μοναδικοῦ εἰς τὸ εἶδος του καὶ τὸ ὁποῖον θὰ ἀποτελέσῃ πᾶσαν ἐλπίδα διὰ τοὺς φιλοτέχνους ἐπισκέπτας εἰς βιθυνὴ κλίμακα.

Ἄλλωστε ἡ σύστασις τοῦ ἐν λόγῳ νομικοῦ προσώπου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν τοῦ δωρητοῦ, θὰ εἶναι μία ζωντανὴ ἀπόδοσις τιμῆς ἀπὸ τὴν πατρίδα του πρὸς τὸν Ἕλληνα αὐτόν, ὁ ὁποῖος μὲ ὑπομονή, σπάνιον αἰσθητήριον καὶ ἐπιμέλεια συνεκέντρωσε τὴν μοναδικὴν εἰς τὸ εἶδος τῆς παγκοσμίως γνωστὴν συλλογὴν του καὶ ὁ ὁποῖος προτίμησε νὰ χηρίσῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ὄχι εἰς τὴν δευτέραν πατρίδα του, τὴν Γαλλίαν, ὅπου ἔζησε τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ζωῆς του.

3. Διὰ τῶν ἀρθρῶν 4 ἕως καὶ 6 τοῦ νομοσχεδίου καθορίζεται ἡ διοίκησις τοῦ Μουσείου, ἡ ὁποία θὰ ἀσκῆται ὑπὸ τοπικῶν παραγόντων τῆς Δημοσίας ζωῆς καὶ φιλοτέχνων καὶ ὀρίζονται αἱ ἀρμοδιότητες αὐτῆς καὶ ὁ τρόπος λειτουργίας τῆς.

4. Διὰ τοῦ ἀρθροῦ 7 ὀρίζεται τὸ προσωπικὸν τοῦ Μουσείου, συμφώνως πρὸς τὴν δέλησιν τοῦ διαθέτου, τὸ ὁποῖον σημειωτέον εἶναι ἐλάχιστον. Ἐπίσης εἰς τὸ ἀρθρον 8 ὀρίζονται τὰ καθήκοντα τοῦ Διευθυντοῦ.

5. Ἡ οἰκονομικὴ διαχείρισις τοῦ Μουσείου (ἀρθρον 9) θὰ ἐπιτελεῖται εἰς τὸν Ν. 2039/39 διὰ νὰ διασφαλισθῇ ἡ διαχείρισις τῆς δωρηθείσης περιουσίας, ἐνῶ εἰς τὸ ἀρθρον 10 ὀρίζονται τὰ ἀπαραίτητα νὰ τηροῦνται εἰδήλια.

6. Εἰς τὸ ἀρθρον 11 προβλέπεται ἡ δυνατότης τροποποιήσεως ἢ συμπληρώσεως διὰ Πρᾶξιν Διαταγμάτων τῶν διατάξεων τοῦ νομοσχεδίου, αἱ ὁποῖαι ἀναφέρονται εἰς τὴν λειτουργίαν αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 16 Φεβρουαρίου 1980

Οἱ Υπουργοί

Προεδρίας Κυβερνήσεως Οἰκονομικῶν
Κ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν
Α. ΝΙΑΝΙΑΣ

Περὶ συστάσεως ἐν Μυτιλήνῃ νομικοῦ προσώπου δημοσίου δικαίου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Μουσείον—Βιέλιοδμήκη Εὐστρατίου Θρασ. Ἐλευθεριάδη—Τεριάντη» καὶ περὶ τοῦ ὄργανισμοῦ αὐτοῦ.

Ἄρθρον 1.

Σύστασις.

1. Συνιστάται νομικὸν πρόσωπον δημοσίου δικαίου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν «Μουσείον—Βιέλιοδμήκη Εὐστρατίου Θρασ. Ἐλευθεριάδη—Τεριάντη» πρὸς ἐκπλήρωσιν τῶν σκοπῶν ὑπὲρ τῶν ὁποῖων παρεχωρήθη εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον διὰ δωρεᾶς ἢ εἰς τὴν ὑπ' ἀριθμ. 21805/31.8.1978 πράξιν τοῦ Συμβουλίου τοῦ Μυτιλήνης Ἰωάννου Παν. Τζανέτου περιγραφομένη περιουσία τοῦ Εὐστρατίου Θρασ. Ἐλευθεριάδη. —Τεριάντη.

2. Τὸ συνιστώμενον νομικὸν πρόσωπον διέπεται ὑπὸ τῶν διατάξεων τῶν περιλαμβανομένων εἰς τὴν ἀνωτέρω πρότασιν δωρεᾶς καὶ τὴν ὑπ' ἀριθμ. Κ. 10717/2528 τῆς 28 Σεπτεμβρίου 1978 πράξιν τοῦ Υπουργοῦ Οἰκονομικῶν «περὶ ἀποδοχῆς τῆς δωρεᾶς τοῦ Εὐστρατίου Θρασ. Ἐλευθεριάδη πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν Δημόσιον», τῶν διατάξεων τοῦ Α.Ν. 2039/1939 «περὶ τροποποιήσεως, συμπληρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν νόμων περὶ ἐκκαθαρίσεως καὶ διοικήσεως τῶν εἰς τὸ Κράτος καὶ ὑπὲρ κοινωφελῶν σκοπῶν καταλειπομένων κληρονομιῶν, κληροδοσιῶν καὶ δωρεῶν», ὡς αὗται ἐκάστοτε ἰσχύουσιν, καὶ τοῦ παρόντος νόμου καὶ τελεῖ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τῶν Ὑπουργῶν Οἰκονομικῶν καὶ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν.

3. Τὸ νομικὸν πρόσωπον ἔχει ἔδραν τὸν Δήμον Μυτιλήνης καὶ θὰ στεγάζεται εἰς τὸ περιγραφόμενον εἰς τὴν πρότασιν δωρεᾶς ἀκίνητον καὶ τὴν περὶ αὐτὸ περιοχὴν, τὰ ὁποῖα θὰ παραμείνουν ἐσαεὶ ἀναπαλλοτριωτά, μὴ δικαιουμένου οὐδενὸς νὰ ἐνεργήσῃ ἔργα, διὰ τῶν ὁποῖων θὰ ἀλλάσσει τὸ φυσικὸν περιβάλλον τῆς περιοχῆς εἰς τὴν ὁποῖαν εὐρίσκεται τὸ παραχωρηθὲν ἀκίνητον. Ὡσαύτως, ἔξεν ἐπιτρέπεται ἡ μετακίνησις τῶν εἰς τὸ ἐν λόγῳ ἀκίνητον ἔργων τέχνης.

4. Ἡ σφραγὶς τοῦ νομικοῦ προσώπου θὰ γίνῃ κατὰ τὰς προδιαγραφὰς τῆς παρ. 3 τοῦ ἀρθροῦ 6 τοῦ Ν. 48/1975 «περὶ τῆς Ἐθνικῆς Σημαίας τῆς Ἑλλάδος, τοῦ Ἐμβλήματος τῆς Ἑλληνικῆς Δημοκρατίας, τοῦ ὄρκου τῶν ἀναλαβανόντων δημοσίων ἐν γένει ὑπηρεσίαν, τοῦ τύπου τῶν σφραγίδων τῶν Δημοσίων Ἀρχῶν καὶ τῶν ἐγγράφων τούτων».

Ἄρθρον 2.

Σκοποὶ

Σκοποὶ τοῦ νομικοῦ προσώπου εἶναι:

α) Ἡ διαφύλαξις, συντήρησις καὶ μόνιμος ἐκθέσις εἰς τὸ δωρηθὲν ἀκίνητον τῶν ἔργων τέχνης, τὰ ὁποῖα ἤδη ἐδωρηθήσαν ὑπὸ τοῦ δωρητοῦ ἢ μέλλουσιν νὰ δωρηθῶν ὑπ' αὐτοῦ ἢ ἄλλων.

β) Ἡ ὀργάνωσις διαλέξεων ἀπὸ Ἑλλήνων καὶ ξένους εἰδικούς, ὡς καὶ σεμιναρίων, οὕτως ὥστε τὸ νομικὸν πρόσωπον νὰ ἀποβῇ τόπος ἀφ' ἐνὸς μελέτης διὰ τοὺς σπουδαστὰς τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ ἀφ' ἐτέρου προαγωγῆς τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθητηρίου τῶν πολιτῶν.

γ) Ἡ ὀργάνωσις ἐκθέσεων σχετικῶν μὲ τοὺς σκοποὺς τοῦ νομικοῦ προσώπου.

Ἄρθρον 3.

Περιουσία—Πόροι.

Τὸ νομικὸν πρόσωπον ἔχει τοὺς ἀκολούθους πόρους:

α) Ἐτησίαν κρατικὴν ἐπιχορηγήσιν ἐγγραφομένην εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Υπουργείου Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν δι' ἐξῆρα λειτουργίας τοῦ νομικοῦ προσώπου.

β) Κληρονομίας, κληροδοσίας καὶ δωρεάς.

γ) Ἐκτάκτους χορηγίας τοῦ Κράτους.