

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἐπὶ τοῦ σχεδίου νόμου περὶ συγχωνεύσεως εἰς τὸ ΙΚΑ τοῦ Ταμείου Συντάξεων Ἠθοποιῶν Συγγραφέων καὶ Τεχνικῶν Θεάτρου καὶ ἄλλων τινῶν διατάξεων.

Πρὸς τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων

1. Τὸ Ταμεῖον Συντάξεων Ἠθοποιῶν Συγγραφέων καὶ Τεχνικῶν Θεάτρου συνεστήθη κατ' ἐξουσιοδότησιν τοῦ ἀρθροῦ 11 τοῦ Νόμου 1237/1918, ὡς φορὸς καλύπτειν διὰ κυρίαν σύνταξιν ὅλα τὰ πρόσωπα τὰ ἐργαζόμενα ἐπ' αἰμοβῆ κατὰ κύριον ἐπάγγελμα εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Θεᾶτρον ἢ Κινηματοθεᾶτρον καὶ ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς χώρας, τὰ ὅποια τυγχάνουσιν Ἑλλήνες ὑπήκοοι ἢ Ἑλλήνες τὸ γένος ἀνεξαρτήτως ὑπηκοότητος. Οὕτως εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ Ταμείου ὑπάγονται οἱ ἠθοποιοὶ, οἱ ὑποβολεῖς, οἱ σκηνοθέται, οἱ χορογράφοι, οἱ διευθυνταὶ σκηνῆς, οἱ ὀδηγοὶ σκηνῆς, οἱ σκηνογράφοι, οἱ ἐνδυματολόγοι, οἱ μουσικοὶ, οἱ διευθυνταὶ ὀρχήστρας, οἱ ταμίαι, οἱ θυρωροὶ, οἱ ἐλαγχαὶ εἰσιτηρίων, οἱ θεατρικοὶ συγγραφεῖς, οἱ μουσικοσυνθέται θεατρικῶν καὶ κινηματογραφικῶν ἔργων, τὸ τεχνικὸν προσωπικὸν θεάτρου καὶ κινηματογράφου, οἱ κερκηριοῦχοι, οἱ ἐργαζόμενοι αὐτοτελῶς καὶ δι' ἴδιον συμφέρον, ὡς καὶ οἱ Πρόεδροι καὶ Γενικοὶ Γραμματεῖς Ἐνώσεων τῶν ἀνωτέρω εἰδικότητων.

2. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1970 καὶ ἐντεύθεν τὸ Ταμεῖον ἐνεφάνισε σημαντικὰς ἀδυναμίας, καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὸσον τὴν ἐκπλήρωσιν τοῦ σκοποῦ διὰ τὸν ὁποῖον συνεστήθη, ὅσον καὶ τὴν διατήρησιν τῆς πρὸς αὐτὸ ἐμπιστοσύνης τῶν ἠσφαλισμένων καὶ συνταξιούχων του.

Οἱ λόγοι οἱ ὅποιοι ὠδήγησαν εἰς τὴν οικονομικὴν ἀδυναμίαν τοῦ Ταμείου εἶναι κυρίως :

α) Ὁ μικρὸς ἀριθμὸς τῶν ἠσφαλισμένων τοῦ Ταμείου.

β) Οἱ λίαν εὐνοϊκῆς προϋποθέσεις συνταξιοδοτήσεως. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφερθῆ ὅτι τὸ ὄριο ἡλικίας ἐξόδου κυμαίνεται ἀπὸ τὸ 45ον ἔτος τὸ ὁποῖον ἰσχύει διὰ τὰς γυναῖκας ἠθοποιοῦς τοῦ μελοδραματικοῦ θεάτρου καὶ διὰ τὰς χορευτριάς μέχρι τοῦ καταληκτικοῦ ὁρίου πού εἶναι τὸ 60ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας με ἐνδιάμεσα ὄρια τὸ 48ον ἔτος διὰ τοὺς μουσικοὺς πνευστῶν ὁργάνων, ἀνδρας χορευτᾶς, ὑποβολεῖς, τὸ 50ὸν ἔτος διὰ τὰς γυναῖκας ἠθοποιοῦς τοῦ θεάτρου πρόζας, ἀνδρας ἠθοποιοῦς τοῦ μελοδραματικοῦ θεάτρου, τὸ 53ον ἔτος διὰ τοὺς ἠθοποιοῦς τοῦ μουσικοῦ θεάτρου, τὸ 55ον ἔτος διὰ τοὺς ἄρρενας ἠθοποιοῦς τοῦ θεάτρου πρόζας καὶ τοὺς μουσικοὺς ἐγχόρδων.

Σημειώνεται ὅτι οἱ μεταλωρῦχοι πού ἀσφαλίζονται εἰς τὸ ΙΚΑ, ἐσυνταξιοδοτοῦντο λόγω τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν εἰς τὸ 60ὸν ἔτος τῆς ἡλικίας τῶν καὶ ἀπὸ πρότινος εἰς τὸ 55ον ἔτος, διὰ καταβολῆς ὁμοῦς ἠῤῥημένου ἀσφαλιστροῦ, τόσον ὑπὸ τῶν ἰδίων (9,45 %) ὅσον καὶ ὑπὸ τῶν ἐργοδοτῶν τῶν (15,90%) ἤτοι σύνολον διὰ τὸν Κλάδον συντάξεων (25,35 %).

γ) Τὸ χαμηλὸν ὕψος μισθοῦ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ὑπολογίζονται αἱ εἰσφοραὶ, καὶ τὸ ὁποῖον ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 15.000 μνημιαῖως, ἤτοι ποσὸν λίαν χαμηλὸν ἂν ἀναλογισθῆ κανεὶς τὰ σημερινὰ οικονομικὰ δεδομένα.

δ) Ὁ τρόπος ὑπολογισμοῦ τῶν συντάξεων, αἱ ὁποῖαι ὑπολογίζονται κατὰ τέτοιον τρόπον ὥστε μολονότι αἱ συντάξεις νὰ ὑπερβαίνουν τὰ 100 % τοῦ ἀσφαλιστέου μισθοῦ τὸ ἠνώτατον ὄριον συντάξεως δὲν ὑπερβαίνει τὸ ποσὸν τῶν 17.000 δραχμῶν.

ε) Ἡ μὴ εἰσπραξίς κανονικῶς τῶν πόρων λόγω τῆς φύσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τῶν ἀσφαλισμένων προσώπων καὶ λόγω οικονομικῆς ἀδυναμίας πλειστακίς τῶν ἐργοδοτῶν, ἢ καὶ ἀκόμη μὴ παρουσίαις πραγματικῶν στοιχείων ὑπὸ παντοῦ ἔχοντος τὴν ὑποχρέωσιν αὐτήν.

3. Ἡ οικονομικὴ κατάστασις τοῦ Ταμείου ὅπως ἀναφέρεται ἀνωτέρω παρουσιάζεται προβληματικὴ καὶ προβλέπεται ὅτι τὸ Ταμεῖον δὲν θὰ δυνηθῆ νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἀποτολὴν του εἰς τὸ ἀμέσως προσεχὲς μέλλον.

Συγκεκριμένα κατὰ τὸ ἔτος 1978 ὁ προϋπολογισμὸς ἐνεάνιξε ἑλλειμμα τῆς τάξεως τῶν 13 ἑκατ., δρχ. κατὰ τὸ

ἔτος 1979 τῶν 24 ἑκ. δρχ. καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1980 τῶν 31 ἑκ. δρχ. παρὰ τὴν κρατικὴν ἐπιχορήγησιν, ἢ ὅποια ἀνέρχεται στὸ ὕψος τῶν 100 ἑκατ. δρχ. ἑτησίως καὶ τὸν κοινωνικὸν πόρον ὁ ὁποῖος προέρχεται ἀπὸ πρόσθετον τέλος δημοσίων θεαμάτων, ἐξ 8,05 % τοῦ κυρίου φόρου δημοσίων θεαμάτων καὶ θὰ ἀνέλθῃ τὸ ἔτος 1980 εἰς τὰ 58,4 ἑκατ. δρχ., ὅπως προκύπτει ἀπὸ τὸν Κρατικὸ προϋπολογισμό.

Οὕτως ἐπὶ συνόλου ἐσόδων 237 ἑκατ. δρχ. οἱ μὲν εἰσφορὲς ἠσφαλισμένου καὶ ἐργοδοτοῦ ὡς καὶ λοιπὰ ἔσοδα ἀνέρχονται στὸ 1/3 τοῦ συνόλου τῶν ἐσόδων ἐνῶ ἡ κρατικὴ ἐπιχορήγησις καὶ τὸ πρόσθετον τέλος δημοσίων θεαμάτων ἀνέρχονται στὰ 2/3 αὐτοῦ.

4. Πέραν τῶν ἀνωτέρω ἐκτεθέντων καὶ παρὰ τὴν ἐλλειμματικότητα τοῦ Ταμείου, οἱ πιέσεις γιὰ χορήγησιν αὐξήσεων εἶναι ἐντονότατες λόγω ἀρ' ἐνὸς μὲν τῶν σημερινῶν οικονομικῶν δεδομένων καὶ ἀρ' ἑτέρου τῶν χαμηλῶν συντάξεων πού χορηγεῖ τὸ Ταμεῖον.

5. Διὰ τοὺς ὡς ἄνω ἐκτεθέντας λόγους καὶ ἐν τῇ καταβαλλομένη προσπάθειᾳ μειώσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν φορέων κυρίας ἀσφαλίσεως, ἀνευ φαλκιδεύσεως τῶν δικαιωμάτων τῶν ἠσφαλισμένων καὶ συνταξιούχων, ἐκρίθη σκόπιμος καὶ ἀναγκαῖα ἡ κατάργησις τοῦ προρρηθέντος Ταμείου καὶ ἡ ὑπαγωγὴ τῶν ἠσφαλισμένων καὶ συνταξιούχων αὐτοῦ εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ ΙΚΑ.

6. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον κατηρτίσθη τὸ παρὸν σχέδιον νόμου ἐπὶ τῶν ἐπὶ μέρους διατάξεων τοῦ ὁποῖου σημειοῦνται τ' ἀκόλουθα :

α) Διὰ τοῦ ἀρθροῦ 1 συγχωνεύεται τὸ Ταμεῖον Συντάξεων Ἠθοποιῶν Συγγραφέων καὶ Τεχνικῶν Θεάτρου εἰς τὸ ΙΚΑ, τὸ ὁποῖον καθίσταται καθολικὸς διάδοχος πάντων τῶν δικαιωμάτων καὶ ἀπαιτήσεων τοῦ Ταμείου. Ὡσαύτως ἅπανα ἡ ἀκίνητος περιουσία τοῦ συγχωνευομένου Ταμείου ἢ ὅποια ἀποτελεῖται ἀπὸ μίαν οἰκοδομὴν κειμένη ἐπὶ τῆς οδοῦ Ἀγίου Κων/νου 16 - 18 καὶ ἀπὸ δύο Διαμερίσματα Πολυκατοικίας κειμένων ἐπὶ τῆς οδοῦ Στουρνάρη 36 καὶ Ἀγίου Κων/νου 12 περιέρχονται εἰς τὸ ΙΚΑ.

β) Διὰ τοῦ ἀρθροῦ 2 προβλέπεται ἡ ὑποχρεωτικὴ ὑπαγωγὴ εἰς τὴν ἀσφάλισιν τοῦ ΙΚΑ διὰ τοὺς Κλάδους Συντάξεων καὶ Ἀσθενείας ἐκ τῶν ἠσφαλισμένων τοῦ Ταμείου μόνον τῶν ἠσφαλισμένων ἐκείνων πού παρέχουν ἐξηρητημένην ἐργασίαν (παρ 1) καὶ ἡ προαιρετικὴ μέσφ συνεταιρισμοῦ τῶν ἠσφαλισμένων αὐτοτελῶς ἀπασχολουμένων (παρ. 4) οἱ ὅποιοι θὰ διέπονται ὑπὸ τῶν διατάξεων τῆς νομοθεσίας αὐτοῦ.

Ἐπίσης προβλέπεται καὶ ἡ διατήρησις τῶν Ταμείων Ἀλληλοβοηθείας διὰ τὴν χορήγησιν τῶν παροχῶν ἀσθενείας, πλέον τῶν τοιούτων πού θὰ χορηγῆ ὁ Κλάδος Ἀσθενείας, τοῦ ΙΚΑ (παρ. 2).

Ὡσαύτως προβλέπεται ἡ κατ' ἐξίρεισιν συνταξιοδότησις ἀπὸ τὸ ΙΚΑ με μειωμένα ὄρια ἡλικίας (60ὸν ἄνδρες, 55ον γυναῖκες) κατ' ἀντιστοιχίαν πρὸς τοὺς βᾶσει Κανονισμοῦ περὶ βαρέων καὶ ἀνθυγιεινῶν ἐπαγγεμάτων τοῦ ΙΚΑ συνταξιοδοτούμενους, τῶν ἠθοποιῶν τοῦ μουσικοῦ θεάτρου καὶ τοῦ θεάτρου πρόζας, τῶν μουσικῶν ἐγχόρδων καὶ κρουστῶν ὀργάνων, τῶν ὑποβολέων τοῦ τεχνικοῦ θεάτρου καὶ κινηματογράφου ὡς καὶ τὸ προσωπικὸν σκηνῆς (Δ/νται ὀρχήστρας καὶ χωροδίας, μισθωτοὶ σκηνοθέτες, χορογράφοι, διευθυνταὶ σκηνῆς, μουσικοὶ ἐκγυμναστᾶι, μουσικοὶ ὀδηγοὶ σκηνῆς, μισθωτοὶ σκηνογράφοι καὶ ἐνδυματολόγοι), διὰ καταβολῆς προσθέτου εἰσφορᾶς (παρ. 3). Προκειμένου ὁμοῦς περὶ τῶν ἠθοποιῶν τοῦ μελοδραματικοῦ θεάτρου, τῶν χορευτῶν καὶ τῶν μουσικῶν πνευστῶν ὁργάνων, οἱ προϋποθέσεις καὶ οἱ ὄριοι συνταξιοδοτήσεως τῶν θὰ καθορισθοῦν διὰ Προεδρικῶν Διαταγμάτων.

Διὰ τὰς λοιπὰς Κατηγορίας ἠσφαλισμένων τοῦ συγχωνευομένου Ταμείου, αἱ ὁποῖαι δὲν ἀναφέρονται εἰς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος νομοσχεδίου ὡς οἱ τεχνικοὶ θεάτρου καὶ Κινηματογράφου, Ταμίαι, Θυρωροὶ, ἐλαγχαὶ εἰσιτηρίων, Δ/νται ὀρχήστρας, Δ/νται ἢ ὀδηγοὶ σκηνῆς καὶ οἱ διδάσκοντες τὸ μουσικὸν μέρος τοῦ ἔργου, θὰ ὑπάγονται εἰς τὰς γενικὰς δια-

τάξεις της νομοθεσίας του ΙΚΑ και θα συνταξιοδοτούνται άμα τη συμπλήρωσει του 65ου έτους της ηλικίας των οι άνδρες και το 60όν έτος αι γυναίκες.

Δι' όρισμένας όμως εκ των άνωτέρω κατηγοριών ως οι τεχνικοί θεάτρου και κινηματογράφου, έφ' όσον τó άσκούμενον ύπ' αυτών έπάγγελμα άνήκει εις την κατηγορίαν των βαρέων και άνθυγεινών επαγγελμάτων, θα κριθή από τó Συμβούλιον Κρίσεως Βαρέων και Άνθυγεινών Έπαγγελμάτων άν θα πρέπει να ύπαχθή εις τόν οικείον Κανονισμόν, ούτως ώστε οι μέν άνδρες να συνταξιοδοτούνται εις τó 60όν έτος της ηλικίας των αι δέ γυναίκες εις τó 55ον έτος της ηλικίας των.

Έπίσης προβλέπεται ειδικώς δια τούς Θεατρικούς συγγραφείς λόγω της φύσεως του επαγγέλματός των να συνεχίσουν τó δημιουργικό τους έργο και μετά την συνταξιοδότησίν των άνευ άναστολής της καταβαλλομένης εις αυτούς συντάξεως, ως συμβαίνει με τούς λοιπούς ήσφαλισμένους της χώρας.

γ) Δια τού άρθρου 3 προσδιορίζεται ó συντάξιμος χρόνος των μεταφερομένων εις τó ΙΚΑ ήσφαλισμένων και ρυθμίζεται ó τρόπος της κατατάξεως των ήσφαλισμένων εις τās αντίστοιχούς κλάσεις του ΙΚΑ.

δ) Δια τού άρθρου 4 συμπληρούται ó άσφαλιστέος μισθός και με τās άποδοχάς τās όποιάς λαμβάνουν οι ήσφαλισμένοι λόγω άπασχολήσεώς των εις πέραν του Θεάτρου εργασίας και προσδιορίζεται ή έννοια του έργοδότη δια τās άπασχολήσεις αυτάς.

ε) Δια τού άρθρου 5 ρυθμίζεται ή άσφαλιστική κατάσταση των συνταξιούχων του συγχωνευμένου Ταμείου δια της κατατάξεώς των εις αντίστοιχούς Κλάσεις του ΙΚΑ αναλόγως του ποσού της συντάξεως που λαμβάνουν από τó συγχωνευόμενον Ταμείον και του χρόνου άσφαλίσεως που είχαν εις τó Ταμείον και βάσει αυτών έσυνταξιοδοτήθησαν.

Δια τού τρόπου αυτου διασφαλίζονται τά δικαιώματα των συνταξιούχων.

στ) Δια τού άρθρου 6 προβλέπεται :

αα) 'Η άπόδοσις εις τó Δημόσιον του προβλεπομένου πόρου υπό των διατάξεων του άρθρου 14 του Ν.Δ. 236/67 ύπέρ του Ταμείου Συντάξεων 'Ηθοποιών και διαφόρων Ταμείων Άλληλοβοηθείας προσώπων συνδεδεμένων λόγω επαγγέλματος πρòς τó θέατρον και τόν κινηματογράφον, καθ' όσον ή παρεχομένη ύπ' αυτών προστασία αναλαμβάνεται έξ ολοκλήρου υπό του ΙΚΑ.

ββ) 'Η κατάργησις των διατάξεων αι όποιαι προβλέπουν την χορήγησιν τιμητικών συντάξεων, καθ' όσον ή άπόδοσις τούτων συντάξεων, κείται εκτός του χώρου της Κοινωνικής Ασφαλίσεως, αι ήδη όμως καταβαλλόμεναι θα καταστούν προσωπικαι και θα καταβάλλονται υπό του ΙΚΑ.

γγ) 'Η άπόδοσις εις τó ΙΚΑ του ποσού των 100 εκατ. δρχ. της Κρατικής επιχορηγήσεως πρòς ενίσχυσιν του ΙΚΑ δια την Κοινωνικοασφαλιστικήν προστασία που θα παρέχει στα νέα πρόσωπα που θα εισαχθούν υπό την σκέπην του και

δδ) ó δι' ύπουργικών αποφάσεων καθορισμός προϋποθέσεων δια την δανειοδότηση Οιάσεων που έχουν τέτοια ανάγκη.

ζ) Δια τού άρθρου 7 καθορίζεται τóσον ή μεταφορά των θέσεων του συγχωνευμένου Ταμείου εις τó ΙΚΑ, όσον και ó τρόπος μετατάξεως του ύπηρετούντος προσωπικού.

η) Δια τού άρθρου 8 προβλέπεται ή συνέχισις της άσφαλίσεως εις τó ΙΚΑ υπό όρισμένας προϋποθέσεις των ήσφαλισμένων εκείνων οι όποιοι έχουν ύπαχθή εις την άσφάλισιν του Δημοσίου ή Ν.Π.Δ.Δ. ή έτέρου φορέως κυρίας άσφαλίσεως δι' έτέραν άπασχόλησιν.

Έπίσης προβλέπεται ή παροχή εύχερείας εις τούς ήσφαλισμένους του συγχωνευμένου Ταμείου οι όποιοι θα έξέλθουν της ενεργού άσφαλίσεως έντός εξαμήνου από της δημοσιεύσεως του νόμου, να επιλέξουν δια την συνταξιοδότησίν των, είτε τās διατάξεις της νομοθεσίας του συγχωνευμένου Ταμείου, είτε τās διατάξεις της Νομοθεσίας του ΙΚΑ.

'Η ρύθμισις αυτη κρίνεται δικαία και επιβεβλημένη δια να μη στερηθούν του δικαιώματος συντάξεως οι ήσφαλισμένοι

εκείνοι οι όποιοι θα έξέλθουν, έντός του άνωτέρω χρονικού διαστήματος και οι όποιοι κέκτηνται άσφαλιστικήν προσδοκίαν.

Ούτως έχει τó παρόν σχέδιον νόμου, τó όποιον έχομεν την τιμήν να παρακαλέσωμεν όπως ψηφισθή υπό του Σώματος.

Έν 'Αθήναις τη 16 Δεκεμβρίου 1980

Οι Έπουργοί

Οικονομικόν
ΜΙΑΤ. ΕΒΕΡΤ

Πολιτισμού και Έπιστημών
ΑΝΔΡ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Κοινωνικών Έπιχειρήσεων
ΣΠΥΡΟΣ ΔΟΞΙΑΔΗΣ

ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΟΜΟΥ

Περί συγχωνεύσεως εις τó 'Έργμα Κοινωνικών Ασφαλίσεων (ΙΚΑ) του Ταμείου Συντάξεων 'Ηθοποιών, Συγγραφέων και Τεχνικών Θεάτρου και άλλων τωνών συναρών διατάξεων.

Άρθρον 1.

1. Τó Ταμείον Συντάξεων 'Ηθοποιών, Συγγραφέων και Τεχνικών Θεάτρου, άποκαλούμενον εις τās έπόμενας διατάξεις του παρόντος νόμου «Ταμείον», συγχωνεύεται εις τó ΙΚΑ.

2. Εις τó ΙΚΑ περιέρχεται ως επί καθολικής διαδοχής, τó σύνολον του ενεργητικού και παθητικού του συγχωνευμένου Ταμ. ου. Έγκριμεις τυχόν δικαι, προκύψαι εκ της λειτουργίας του Ταμείου τούτου, συνεχίζονται υπό του ΙΚΑ άνευ διακοπής.

3. Άπαντα ή ακίνητος περιουσία του συγχωνευμένου Ταμείου περιέρχεται αυτoδικαίως εις τó ΙΚΑ, τó όποιον απαλλάσσεται της ύποχρέωσεως καταβολής φόρου μεταβιβάσεως ακινήτων ύπέρ του Δήμου ή Κοινότητας ή έτέρων τρίτων.

Περί της μεταστάσεως της κυριότητας, ó Έπουργός Κοινωνικών Έπιχειρήσεων την σχετικήν πράξιν, περιέχουσα περιγραφήν των ακινήτων μεταβιβαζομένην εις τά έτέλλια του οικείου Έπιτηροφυλακείου άτελώς, έγκριμειζομένων άνολόγως των διατάξεων του άρθρου 1198 Α.Κ.

Άρθρον 2.

1. Από της συγχωνεύσεως του Ταμείου άπαντα τά πρ' αυτω ήσφαλισμένα πρόσωπα τά παρέχοντα έξηρητημένην έργασίαν ύπάγονται εις την άσφάλισιν του ΙΚΑ δι' άπαντας τούς καλύτεμένους υπό τούτου κινδύνους και διέπονται υπό της νομοθεσίας αυτου, εκτός αν άλλως όρίζεται δια του παρόντος νόμου.

2. Τά κατά την προηγουμένη παράγραφον πρόσωπα τά υπαχόμενα εις την άσφάλισιν των Κλάδων Παροχών Αποβενίας και Μητρότητας εις χρήμα και εις είδος του ΙΚΑ. συνεχίζουν υπαχόμενα προαιρετικώς εις την άσφάλισιν των συνστημένων κατά την ισχύν του παρόντος Ταμείου Άλληλοβοηθείας.

3. Έκ των υπό της παραγράφου 1 του παρόντος άρθρου άναφερομένων προσώπων τά έχοντα την ιδιότητα του ήθοποιού θεάτρου πρòς και μουσικού, του υποβολέως και του μουσικού έγγόρων και κρουστών οργάνων, οι κατά την δημοσίευσιν του παρόντος ήσφαλισμένοι εις τó Ταμείον τεχνικοί θεάτρου και κινηματογράφου, ως και οι άνήκοντες εις τó προσωπικόν στήνης, δικαιούνται συντάξεως λόγω γήρατος εάν κατά την υποβολήν της αίτήσεως έχουν συμπληρώσει τó 60όν έτος της ηλικίας των οι άρρενες και τó 55ον έτος αι θήλειαι και έπραγματοποίησαν τέσσαρες χιλιάδες και πενήνηναιτα (4.050) τουλάχιστον ημέρας εργασίας.

Δια την τοιαύτην συνταξιοδότησιν των άνωτέρω προσώπων, ή ύπέρ του Κλάδου Συντάξεων του ΙΚΑ πρόσθετος εισερχο