

# TUBAROQUE

*pour Tuba ut ou Saxhorn basse si b ou Trombone basse en ut et piano  
ou Orchestre*

par

R. BOUTRY



ALPHONSE LEDUC

Editions Musicales 175, Rue St-Honoré, Paris

*Imprimé en France - Printed in France*

01000241 120251

# TUBAROQUE

*pour Tuba ut ou Saxhorn basse si b ou Trombone basse en ut et piano  
ou Orchestre*

par

**R. BOUTRY**



**ALPHONSE LEDUC**

**Editions Musicales 175, Rue St-Honoré, Paris**

*Imprimé en France - Printed in France*

# TUBAROQUE

Ouvrage protégé PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Pièce pour Tuba Ut ou Saxhorn basse Si $\flat$  ou Trombone basse et Piano

à mon ami Paul BERNARD

ROGER BOUTRY

**INTRODUCTION**  
(♩ = 72)

**SONS REELS**

**PIANO**

*f* *mf* *p* *expressif*

*f sec* *suivez* *p*

*mf* *p* *poco rit.*

*piu p* *suivez*

**a Tempo** **animato**

*sempre p* *p* *poco cresc.*

*poco f* *dim*

**2**

*mf* *mg* *mg* *p*

Red \* Red \*

*rit.* *meno mosso* **Allegretto** (♩ = 112) (♩ = ♩)

*p dolce* *mf sostenuto* *p*

**3**

*sultez*

*p leger*

**4**

*mp dolce*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a *mp* dynamic marking. The grand staff begins with a circled number '5' and a *mp* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a *mf* dynamic marking and includes a *poco f* marking with a hairpin. The grand staff begins with a circled number '6' and a *p* dynamic marking, and concludes with a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a *piu f* dynamic marking and includes a *ff* marking. The grand staff begins with a circled number '7' and a *cresc* marking, and concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The grand staff begins with a *mf* dynamic marking and concludes with a *dim* marking.

*p léger*

8

*p*

*p dolce*

9

*Red* \*

*pp*

*Red* \*

*Red* \*

*Red*

*rit.*

*mf cresc*

10

*m g*

*f*

*Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

Moderato (♩ = 76)

11

*p* *Led \** *Led \** *Led \** *Led \**

12

*sf* *p* *Led \** *Led \**

accel. **Allegro** (♩ = ♩ precedente)

*mf* *mp* *mf* *mp* *sf* *suivez* *mf* *p léger*

8

*marcato*

*f* *f* *marcato*

*Led \** *Led \**

mf *f sf marcato poco f*

14 15

*p subito* *f* *mf*

Red \* Red \*

*f* *f* *Ossia* *piu f* *accel.*

*sostenuto*

Red \*

*f cresc.* *sempre accel.*

16

*sempre f* *cresc.*

Red \*

*ff* *ff*

Red \*



## TUBA - TROMBONE BASSE - SAXHORNS Cle de Fa

### MÉTHODES

**Bernard** MÉTHODE COMPLETE POUR LES TROMBONES BASSES, TUBAS, SAXHORNS BASSES ET CONTREBASSES  
Texte français, allemand, anglais et espagnol

**Bléger** NOUVELLE MÉTHODE COMPLETE DE BASSE A QUATRE PISTONS, revue, corrigée et augmentée par M Job

**Clodomir** MÉTHODE COMPLETE POUR TOUS LES SAXHORNS, nouvelle édition en 2 volumes, revue et augmentée par M Job

*Ces méthodes conçues pour les saxhorns conviennent également pour leur plus grande part au tuba.*

### ÉTUDES

**TRAITS DIFFICILES** tires d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par P Bernard, préface de Cl Delvincourt  
En 2 recueils

**Bernard** 12 PIÈCES MÉLODIQUES extraites de la collection de Vocalises Études publiées sous la direction de A L Hettich

1<sup>er</sup> Recueil d'après Delvincourt, Faure, Schmitt, C Lefebvre, Ropartz, Vierne, Hillemacher, de Breville, Busser, Fevrier, Bruneau (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

- 40 ÉTUDES d'après J Forestier (6<sup>e</sup>)

**Bléger** 31 ÉTUDES BRILLANTES (Couillaud) (3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

- 10 CAPRICES (Couillaud) (6<sup>e</sup>)

- 12 DUOS CONCERTANTS (Couillaud) (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>)

**Dubois (P.M.)** 12 SOLI EN FORME D'ÉTUDES (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>)

**Job** ÉCOLE DU CHANT ET DU STYLE, 30 airs classiques choisis et annotés (4)

**Toulon** BASIQUE I, initiation au trombone complet ou basse fa et mi (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>)

- BASIQUE II, technique générale (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) - BASIQUE III, les tonalités (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>)

- BASIQUE IV, style et nuances (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) - Texte français, anglais, allemand

### TUBA OU TROMBONE BASSE UT, OU SAXHORN BASSE SI b ET PIANO

*Les tonalités indiquées entre parenthèses se rapportent au diapason de l'instrument.*

**Ameller** BELLE PROVINCE HAUTE RIVE (ut, si b ou mi b)

- IRISH CANTE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Barat** INTRODUCTION ET SÉRÉNADE, nouvelle édition (ut ou si b) (6<sup>e</sup>)

- INTRODUCTION ET DANSE (2<sup>e</sup>) (si b)

- MORCEAU DE CONCOURS (6<sup>e</sup>) (si b)

\* - RÉMINISCENCES DE NAVARRE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Bariller** L'ENTERREMENT DE SAINT-JEAN (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- HANS DE SCHNOCKELOCH (2<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Bigot** CARILLON ET BOURDON (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Bitsch** IMPROMPTU (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - INTERMEZZO (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Boutry** TUBACCHANALE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- TUBAROQUE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Bozza** ALLEGRO ET FINALE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- CONCERTINO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b) (O)

\* - NEW ORLEANS (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- PRÉLUDE ET ALLEGRO (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- THEME VARIÉ (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Brown** RÉCITATIF, LIED ET FINAL (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Carles** INTRODUCTION ET TOCCATA (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Casterede** FANTAISIE CONCERTANTE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - SONATINE (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - Challan INTERMEZZO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Charpentier (J.)** PRÉLUDE ET ALLEGRO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Clerisse** IDYLLE (4<sup>e</sup>) (si b)

- PIÈCE LYRIQUE (4<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- ROMANCE (4<sup>e</sup>) (si b)

- VOCE NOBILE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Defaye** DEUX DANSES, adaptation Donald Knaub (ut)

**Denisov** CHORAL VARIÉ (8<sup>e</sup>)

\* **Desenclos** SUITE BREVE DANS LE GOUT CLASSIQUE (8<sup>e</sup>) (ut)

\* **Devos** DEUX MOUVEMENTS CONTRASTÉS (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Dubois (P.M.)** CORNEMUSE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- PICCOLO SUITE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Durand** DIALOGUE (9<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Fayeulle** BRAVACCIO (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Gabaye** TUBABILLAGE (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Henry** MOUVEMENT (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Kai** LÉGENDE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Lemaire** TROIS EXERCICES DE STYLE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Lodéon** CAMPAGNARDE (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>) (ut ou si b)

- TUBA SHOW (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Louvier** CROMAGNON(6<sup>e</sup>), avec accompagnement de piano ou de célesta (ut ou si b)

\* **Margoni** APRES UNE LECTURE DE GOLDONI (7<sup>e</sup>) (si b)

**Moreau** COULEURS EN MOUVEMENTS (6<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Petit (P.)** GRAVE (3<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - FANTAISIE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - THEME VARIÉ (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - « WAGENIA » (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Planel** AIR ET FINAL (7<sup>e</sup>) (ut)

**Semler-Collery (J.)** BARCAROLLE ET CHANSON BACHIQUE (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - SAXHORNIA (7<sup>e</sup>) (ut ou si b)

**Tomasi** CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O)

3 Danse sacrée (5<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* - ETRE OU NE PAS ETRE (7<sup>e</sup>) (ut)

\* **Villette** FANTAISIE CONCERTANTE (8<sup>e</sup>) (ut ou si b) (O)

\* **Weber (A.)** SOLILOQUE (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* **Zbar** MOUVEMENT (8<sup>e</sup>) (ut ou si b)

\* Morceaux de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris (O) Existe avec orchestre

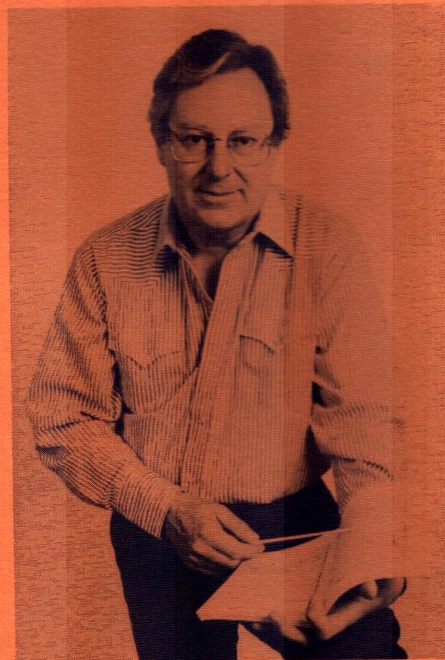


Photo Gérard NEUVECELLE

Roger BOUTRY (né à Paris en 1932) étudia au CNSM de Paris avec Nadia Boulanger, Marguerite Long et Tony Aubin, et y remporta 8 Premiers Prix, notamment de composition, piano et direction d'orchestre, ainsi que le Premier Grand Prix de Rome en 1954. Il est professeur d'harmonie au CNSM depuis 1962 et, depuis 1973, Directeur Musical des Orchestres de la Garde Républicaine. Ses compositions ont été couronnées par de nombreux prix, entre autres le Grand Prix Musical de la Ville de Paris, Grand Prix de la Promotion Symphonique de la SACEM, Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts. Son catalogue est riche d'une soixantaine d'œuvres avec 17 disques gravés à ce jour. Compositeur accompli, pianiste hors pair, chef d'orchestre au répertoire vaste et éclectique, Roger Boutry réalise avec bonheur la synthèse des tendances esthétiques contemporaines, aussi nombreuses que diverses.

*Roger Boutry, born in Paris in 1932, studied at the Paris Conservatoire with Nadia Boulanger, Marguerite Long and Tony Aubin, winning eight first prizes, notably in composition, piano and conducting, as well as the Prix de Rome in 1954. He has taught harmony at the Conservatoire since 1962, taking on the post of musical director of the Garde Républicaine in 1973. He has won several prizes for his work, among them the Music Prize of the city of Paris, the Symphony prize awarded by the SACEM (the French Performing Right Society) and the Georges Bizet prize of the Académie des Beaux-Arts. He has some 60 published works to his credit and 17 records to date. As an accomplished composer and unparalleled pianist, a conductor with a vast and eclectic repertoire, Roger Boutry successfully unites numerous and diverse modern aesthetic trends in his work.*