

**Gabriel  
Fauré**  
**Élégie**  
op.24

Transcription  
pour Contrebasse  
et Piano  
de Pierre Hellouin



Πανεπιστήμιο Μακεδονίας **Leduc & C<sup>ie</sup> Éditeurs**

Distributeur pour la France entière

**Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup>**

175, rue Saint-Honore - 75040 Paris cedex 01

HA 9 695

Imprimé en France

Ref AE

# ÉLÉGIE

Transcription de  
Pierre HELLOUIN

pour Contrebasse et Piano

Durée 6'30"

Gabriel FAURÉ  
Op 24

CONTREBASSE

*Molto adagio*

*f* *sempre f*

5 *pp*

9 *p* *cresc.* *f*

14 *p* *molto cresc.* *ff*

18 *ppp*

22 *sempre molto adagio* *pp*

26 *poco rit.* *sempre pp*

30 *a Tempo* *espressivo*

32 *poco a poco* *cresc.*

34 *f* (8) 3 3

35 *ff* 6 6 6

36 6 6

37

38 *poco rit.*

39 *a Tempo* *ff* V

43 *dimin* *p* *pp* *pp* V 3 3

48 *sempre dim* V 3 3

50 *ppp* V 3 3

# CONTREBASSE

## MÉTHODES

Alvim (Cesarius) SPÉCIAL GRAVES, approche du jazz à la contrebasse

Nanny MÉTHODE en 2 parties

Texte français, anglais et allemand

Rabbath NOUVELLE TECHNIQUE DE LA CONTREBASSE, méthode complète et progressive en trois volumes

Texte français, allemand, anglais, espagnol

## ÉTUDES

Boza. 8 ÉTUDES (8°)

Hellouin LES COUPS D'ARCHET À LA CONTREBASSE (2° à 6°)

Texte français, anglais, allemand

— LES HARMONIQUES A LA CONTREBASSE (4 et 5 cordes)

Texte français, anglais et allemand

— TRAITÉ DES GAMMES A LA CONTREBASSE à 4 et 5 cordes 1<sup>er</sup> Cycle (2°, 5°)

2° Cycle A De la gamme simple à la gamme en octaves

2° Cycle B Intervalles (à partir de la tonique, arpeges, gammes chromatiques, tierces en doubles cordes)

Nanny. ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO, précédées de 4 études préparatoires (5°, 8°)

— 10 ÉTUDES CAPRICES (7°, 8°)

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (8°, 9°)

— 24 PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES SUR LES TRAITÉS DE SYMPHONIES (6°, 8°)

Rieunier. 22 DECHIFFRAGES RYTHMIQUES INSTRUMENTAUX, pour tous les instruments (6°)

Texte français, allemand et anglais

Thévet. TRANSPPOSITION À VUE

Méthode à l'usage de tous les instrumentistes, chefs d'orchestre, orchestrateurs

Veilhan. LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE À L'ÉPOQUE BAROQUE

1 volume 180 x 227, 105 pages, relié pleine toile

— THE RULES OF MUSICAL INTERPRETATION IN THE BAROQUE ERA (17th, 18th centuries) common to all instruments

English text only

— DIE MUSIK DES BAROCK UND IHRE REGELN (17-18 Jh) für alle Instrumente

Nur deutscher text

— LES RÈGLES DE L'INTERPRÉTATION MUSICALE A L'ÉPOQUE BAROQUE

Texte japonais

## LES CLASSIQUES DE LA CONTREBASSE

Transcriptions classiques pour contrebasse avec accompagnement de piano, collation-

nées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées par Ed Nanny, J Delmas-Boussagol

(Les numeros suivant les titres indiquent le premier, le degre de difficulte de la partie de contrebasse, le deuxieme celui du piano)

Bach. 1 1<sup>re</sup> Suite ALLEMANDE (Nanny) (7°, 6°)

— 2 COURANTE (Nanny) (8°, 6°)

— 3 SARABANDE (Nanny) (7°, 6°)

— 5 GIGUE (Nanny) (7°, 6°)

— 6 2<sup>e</sup> Suite PRELUDE (Nanny) (6°)

— 11 3<sup>e</sup> Suite BOURRÉE (Nanny) (8°, 6°)

— 43 5<sup>e</sup> Suite PRELUDE (Delmas-Boussagol) (4°, 5°)

— 17 6<sup>e</sup> Suite COURANTE (Nanny) (8°, 6°)

\*Birkenstock 45 SONATE (Delmas-Boussagol) (8°, 6°)

Dragonetti. 23 CONCERTO (Nanny) (7°, 6°) (O)

Lorenziti 26 GAVOTTE (Nanny) (5°, 6°)

Marcello 39 SONATE (Delmas-Boussagol) (5°, 7°)

Mozart 29 CONCERTO (Nanny) (7°, 6°)

## CONTREBASSE ET PIANO

Ameller KONTRABASSOLO (6°)

— BELLE PROVINCE LEBEL QUEVILLON (4°)

— WYMSOL ET YPERES (élem 1 et 2)

\*Aubain DEUX ÉTUDES (7°)

\*Bernaud D'UNE EXTRÊME GRAVITÉ (8°)

\*Bigot. CAPRICCIO (8°)

Bozza ALLEGRO ET FINALE (5°)

\*— PIÈCE SUR LE NOM D'ÉDOUARD NANNY (7°, 8°)

— PRÉLUDE ET ALLEGRO (5°)

\*Brousse RAPSODIE (6°)

\*Busser CONCERTINO, op 80 (7°) (O)

\*— PIÈCE EN UT, op 45 (6°)

\*Castèrède CHEMINS (8°)

\*Challan REFLETS (7°, 8°)

\*Chaynes. LIED, SCHERZANDO ET FINAL (7°)

Clérissè PIECE LYRIQUE (5°)

— VOCE NOBILE (3°)

\*Defaye. PIZZARCO (8°)

Desenclos ARIA ET RONDO (7°)

Dubois (P M) CORNEMUSE (5°)

\*Dulaurens. MORCEAU DE CONCERT (7°)

Fontaine PRÉLUDE ET ALLEGRO VIVACE (5°) (O)

Gabayè TUBABILLAGE (4°, 5°)

Gouinguéné ADAGIO (3°)

— CHACONNE (1<sup>er</sup>)

— HOMMAGE À VIVALDI (2°)

Joly RÉCIT, CHORAL ET VARIATIONS (6°)

\*Margoni APRÈS UNE LECTURE D'HOFFMANN (8°)

Migot. PRELUDE (7°)

Nanny BERCEUSE (5°)

\*— CONCERTO en mi mineur (7°, 8°) (O)

Petit (P) GRAVE (3°)

\*Rivier. PIECE EN RÉ (8°)

\*Robert. OSTINATO (8°)

\*Rueff TROIS HOMMAGES (7°, 8°)

Semler-Collery (J) BARCAROLLE ET CHANSON BACHIQUE (6°)

\*Serventi LARGO ET SCHERZANDO

\*Vachey. MUSETTE ET SABOTIÈRE (4°)

\*Villette RHAPSODIE CONCERTANTE, trois mouvements enchaînés (O) (8°)

Vivaldi. CONCERT en mi mineur, adaptation d'après la réalisation de P Bazelaire, pour violoncelle et piano (Rabbath)

— CONCERTO en fa majeur

\*Weber (A) RECITATIF ET DIALOGUE (7°)

\*Zbar NIGHT MUSIC FOR LOVECRAFT (8°)

## CONTREBASSE SEULE

Berthomieu. FLORILEGE MUSICAL N° 6

\*Bitsch. SUITE (8°)

Jolas ÉPISODE HUITIEME

## CONTREBASSE ET CLAVECIN

Ecclès. SONATE (basse et viole), réalisation de la basse continue par H. Puig-Roget (6°)

## DEUX CONTREBASSES

Ameller DUO CONCERTANT (8°)

## MUSIQUE D'ENSEMBLE AVEC CONTREBASSE

Milhaud LES RÊVES DE JACOB pour hautbois, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Onslow. GRAND SEXTUOR pour piano, flûte, clarinette, basson, cor et contrebasse

Milhaud. SEPTUOR A CORDES, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles et 1 contrebasse

Jolas HOW, NOW, octuor pour clarinette, cor, basson, violons 1 et 2, alto, violoncelle et contrebasse

Feld NONETTO, suite de chambre pour neuf instruments violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor

Kubik DIVERTIMENTO N° 1 pour 13 instruments flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, piano, violon, alto, violoncelle, contrebasse