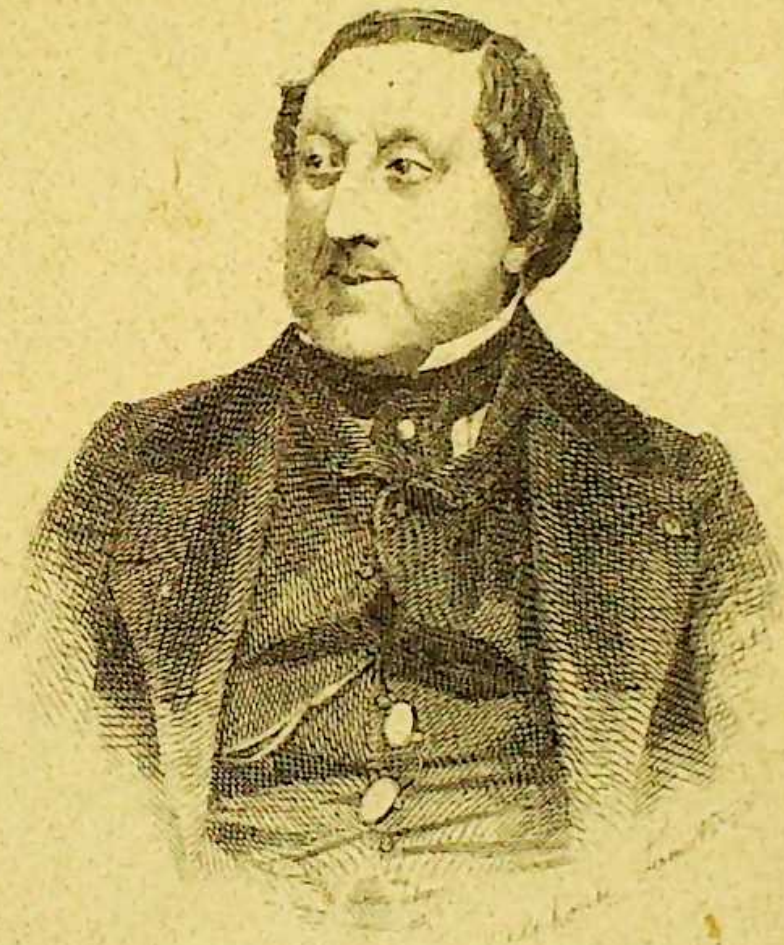




0 0 1 3 1 4 5 2 4 3

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



R 24644

K  
851

# SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.  
PAROLES FRANÇAISES DE CHARLES SOULLIER.

MUSIQUE DE

G. ROSSINI.

## PERSONNAGES.

SÉMIRAMIS	SOPRANO
ARSACE	CONTRALTO
IDRENE	TÉNOR
ASSUR	BASSE
OROS	BASSE



Chœurs de Prêtres, Guerriers, Peuple etc

LA SCÈNE SE PASSE À BABYLONE

ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΡΑΜΕΝΙΣΤΗΜΙΟ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ  
ΤΑΒΛΕΡΡΕΠΙΔΕΜΑΤΙΚΗ



OLVERTURE

All<sup>o</sup> vivace.

PAGE 2.

**ACTE I.**

N<sup>o</sup> 1. Introduction. 16  
A la mémoire De ce jour solennel  
*Idrene, Assur, Oros*

N<sup>o</sup> 2. TRIO 23  
C'est pleindivresse Et d'allé  
*Oros, Sémiramis, Idrene, Assur*

N<sup>o</sup> 3. QUATUOR 35  
Mettons nos voix d'accord devant la  
*Assur*

N<sup>o</sup> 4. CAVATINE 60  
Jour heureux et pleindivres  
*Assur, Assur*

N<sup>o</sup> 5. SCÈNE et DUO 67  
C'est bien lui même! Arsa cel  
*Assur, Assur*

**ACTE II.**

N<sup>o</sup> 6. AIR 83  
D'où vient donc ce trouble extrê  
*Idrene*

N<sup>o</sup> 7. CAVATINE et chœur 92  
Oui de joie et de  
*Sémiramis, a piacere*

N<sup>o</sup> 8. DUO 102  
Arri ve à moi, guerrier, guerrier fi  
*Sémiramis, Arsace*

N<sup>o</sup> 9. CHOEUR 112  
O Babylone, En ce grand jour de fête,  
*Sémiramis, Arsace, Idrene, Oros, Assur*

N<sup>o</sup> 10. FINALE et Final 121  
Rois et ma  
*Sémiramis, Arsace, Idrene, Oros, Assur*

**ACTE III.**

N<sup>o</sup> 11. DUO 178  
Si tu tiens en core à la  
*Sémiramis, Assur*

N<sup>o</sup> 12. CHOEUR de Prêtres 198  
Dans cet auguste sanc tu a re  
*Assur*

N<sup>o</sup> 13. CAVATINE et Chœur 205  
Quelle puissance obsti ne  
*Idrene*

N<sup>o</sup> 14. AIR et CHOEUR 219  
Une douce es pe rance, Qui  
*Sémiramis, Arsace*

N<sup>o</sup> 15. DUO 253  
Eh bien, me voi ci, frappe,  
*Assur*

**ACTE IV.**

N<sup>o</sup> 16. SCÈNE Chœur et Air 253  
Que ce jour soit le der nier pour Arsace  
*Assur*

N<sup>o</sup> 17. CHOEUR 279  
D'un traître auda ci eux La bouche  
*Sémiramis*

N<sup>o</sup> 18. PRIÈRE 286  
Ni nus, rends toi à ma prie re  
*Sémiramis, Arsace, Assur*

N<sup>o</sup> 19. TRIO 288  
Ah! qu'ai je fait de ma première ar  
*Sémiramis, Arsace, Assur*

N<sup>o</sup> 20. CHOEUR 292  
Que le jeune hé ros sau veur de la

# SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.

Paroles françaises de  
**CHARLES SOULLIER.**

Musique de  
**G. ROSSINI.**

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

pp p

Andantino.

3

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The first measure of the bass staff is marked 'dol.'. The music features a steady accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The second system continues the musical piece, maintaining the same key signature and tempo. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern, while the treble staff shows more complex melodic lines with some grace notes.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line remains active, and the treble staff features a series of eighth-note patterns.

The fourth system is characterized by a dense texture. The treble staff has a rapid sixteenth-note passage, while the bass staff has a more melodic line with some grace notes.

The fifth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The treble staff has a very dense, rapid sixteenth-note texture, and the bass staff has a melodic line with grace notes.

The sixth system continues with the *ff* dynamic. The treble staff has a very dense, rapid sixteenth-note texture, and the bass staff has a melodic line with grace notes.

The seventh system features a dynamic marking of *p* (piano). The treble staff has a melodic line with grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, showing dense chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the dense texture with various musical notations.

Sixth system of musical notation, including a *p* dynamic marking and a *dol.* (dolce) marking, with a first ending bracket labeled '8'.

Seventh system of musical notation, concluding the page with various musical notations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line contains a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A *cresc.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation, showing a transition to a more complex texture. Dynamic markings *f* and *ff* are used.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro.* and a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a *stacc.* marking above the treble line.

Sixth system of musical notation, beginning with a *p* dynamic marking.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, showing intricate rhythmic patterns in both hands.

5

*f*

dimin.

*pp*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*



Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two measures of music with various rhythmic patterns and articulations.

Musical notation system 2, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Musical notation system 3, showing a change in texture with more frequent notes and dynamic markings such as *f*.

Musical notation system 4, characterized by a dense texture of chords and dynamic markings including *f* and *fp*.

Musical notation system 5, featuring dynamic markings such as *f*, *f>p*, *ff*, and *p*.

Musical notation system 6, marked with *ff* and showing a transition to a more rhythmic, chordal texture.

Musical notation system 7, concluding the page with dynamic markings such as *p* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over a group of notes. The bass clef staff includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sfz* (sforzando).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a measure with a dotted line and the number '8' above it, indicating a repeat or continuation. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur. The bass clef staff includes a *p* (piano) dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' below them.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *cen.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes a *- do.* marking, likely indicating a vocal line or a specific harmonic function.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody with a slur over it. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads, with a slur over the first two measures. A 'cresc.' marking is placed above the second measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff has a continuous eighth-note melody, and the bass staff has chords with a slur over the first two measures.

The third system continues the piece. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has chords with a slur over the first two measures. A 'f' dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has chords with a slur over the first two measures. A 'ff' dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has chords with a slur over the first two measures. An '8' marking with a dashed line below it is placed under the first measure of the bass staff, indicating an octave shift.

The sixth system continues the piece. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has chords with a slur over the first two measures. An '8' marking with a dashed line below it is placed under the first measure of the bass staff, indicating an octave shift.

The seventh system continues the piece. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The bass staff has chords with a slur over the first two measures. A 'con 8va' marking with a dashed line below it is placed under the first measure of the bass staff, indicating an octave shift.

10

8

dimin.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, fast-moving melodic line in the treble and a steady accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and a *CRSC.* (crescendo) marking later in the system.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

Seventh system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Eighth system of musical notation, concluding the page with complex melodic and accompanimental figures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with intricate patterns and some slurs.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lower staff includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in two places.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lower staff includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in four places.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lower staff includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The system begins with a first ending bracket labeled '8'.

pp

ff

f

dimin

p

f

pp

cres.

cen

do.

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking 'f' is present in the first measure, and 'cres' is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The words 'cen-' and '-do.' are written above the bass staff in the second and third measures respectively.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking 'f' is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking 'ff' is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note chordal pattern. The left hand (bass clef) plays a simple eighth-note bass line. The instruction "con 8<sup>va</sup>" is written below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line. The instruction "f" is written below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line. The instruction "f" is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line. The instruction "ff" is written below the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with the eighth-note chordal pattern. The left hand continues with the eighth-note bass line. The instruction "con 8<sup>va</sup>" is written below the bass line.

# ACTE I.

La scène se passe à Babylone — Le décor représente le vestibule du temple de Bélus, A droite, grand escalier du palais de Sémiramis.

## All<sup>o</sup> vivace. N<sup>o</sup> 1. INTRODUCTION.

PIANO. *f*

sempre staccato il basso.

sempre il staccato.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

**CHOEUR.**

**SOPRANI. ff**  
**TENORI. ff**  
**BASSI. ff**

A la mé-moi-re De ce jour so-lennel Chantons la gloire De

A la mé-moi-re De ce jour so-lennel Chantons la gloire De

A la mé-moi-re De ce jour so-lennel Chantons la gloire De

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *ff* and *f*.

IE-ter-nel Chantons chan-

IE-ter-nel Chantons chantons en chœur

IE-ter-nel Chantons chantons en chœur

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f* and *pp*.

- tons en chœur Ces grandes fêtes Honneur honneur honneur honneur!

Ces grandes fêtes Chantons chantons en chœur Leur gloire et leur splendeur et

Ces grandes fêtes Chantons chantons en chœur Leur gloire et leur splendeur et

Piano introduction for the final section, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *f* and *pp*.

Chantons chantons en chœur A nos con-quêtes honneur honneur honneur hon-  
 leur splendeur A nos con-quêtes honneur honneur honneur! honneur hon-  
 leur splendeur A nos con-quêtes honneur honneur honneur! honneur hon-

- neur! Receis l'hommage De notre amour  
 - neur! Dieu d'un autre âge En ce beau jour Receis l'hom-  
 - neur! Dieu d'un autre âge En ce beau jour Receis l'hom-

Receis l'homma-ge De notre amour  
 - mage De notre amour Chantons chan-  
 - mage De notre amour Chantons chan-

Chantons chantons en chœur Ces grandes fêtes Chantons leur gloire et leur splen-

- tons en chœur Ces grandes fêtes Chantons chantons en chœur et leur splen-

- tons en chœur Ces grandes fêtes Chantons chantons en chœur et leur splen-

8

Chantons leur

- deur et leur splen - deur et leur splen - deur et leur splen - deur

- deur et leur splen - deur et leur splen - deur et leur splen - deur Chantons leur

- deur et leur splen - deur et leur splen - deur et leur splen - deur

gloi - - re leur splendeur Chan - tons chantons leur gloi - - re et leur splen -

Chantons leur gloire et leur splendeur Chan - tons chantons leur gloire et leur splen -

gloi - - re leur splendeur Chan - tons chantons leur gloi - - re et leur splen -

Chantons leur gloire et leur splendeur Chan - tons chantons leur gloire et leur splen -

8

- deur leur gloire et leur splen - deur

- deur leur gloire et leur splen - deur

- deur leur gloire et leur splen - deur

Peu - ples du monde Ra - ce fé - conde De l'o - rient et de tout l'a - ni -

Peu - ples du monde Ra - ce fé - conde De l'o - rient et de tout l'a - ni -

Peu - ples du monde Ra - ce fé - conde De l'o - rient et de tout l'a - ni -

- vers, Ve - nez, peu - ples divers, En

- vers, Ve - nez, peu - ples divers, En

- vers, Ve - nez, peu - ples divers, En

ce beau jour Dans Baby - lo - ne Du Dieu Bé - lus dont la splendeur ray -

ce - beau jour Dans Baby - lo - ne Du Dieu Bé - lus dont la splendeur ray -

ce beau jour Dans Baby - lo - ne Du Dieu Bé - lus dont la splendeur ray -

- onne Fê - ter le re - tour! Dans Baby - lo - ne Ce jour ray - on - ne

- onne Fê - ter le re - tour! Dans Baby - lo - ne Ce jour ray - on - ne

- onne Fê - ter le re - tour! Dans Baby - lo - ne Ce jour ray - on - ne

Pour notre amour C'est un si beau jour!

Pour notre amour C'est un si beau jour!

Pour notre amour C'est un si beau jour!

Dieu de jus - ti - ce      Sois nous propi - ce      Sois nous propice en ce beau

Dieu de jus - ti - ce      Sois nous propi - ce      Sois nous propice      En ce beau

Dieu de jus - ti - ce      Sois nous propi - ce      Sois nous propice      En ce beau

*pp*      sempre staccato il basso.

jour      Sois nous pro - pice      Sois nous pro - pice      Sois nous pro -

jour Sois nous pro - pice      Sois nous pro - pice      Sois nous pro - pi - ce

jour Sois nous pro - pice      Sois nous pro - pice      Sois nous pro - pi - ce

*pp*      sempre staccato il basso.

- pice en ce beau jour      Belle Assy - ri.e      Donne en ce

En ce beau jour      Belle Assy - ri.e      Donne en ce jour

En ce beau jour      Belle Assy - ri.e      Donne en ce jour

*pp*      sempre staccato.



jour A la pa - trie Tout ton a - mour

A la pa - trie Tout ton a - mour Belle Assy -

A la pa - trie Tout ton a - mour Belle Assy -

8- 8-

sempre staccato

Belle Assy - ri - e A la pa - tri - e Donne en ce jour tout ton amour tout

- ri - e A la pa - tri - e Belle Assy - ri - e Donne en ce jour tout

- ri - e A la pa - tri - e Belle Assy - ri - e Donne en ce jour tout

8-

*cresc.* ton a - mour tout ton a - mour tout ton a - mour A la pa - tri - - -

*cresc.* ton a - mour tout ton a - mour tout ton a - mour A la pa - tri - - -

*cresc.* ton a - mour tout ton a - mour tout ton a - mour A la pa -

8-

*cresc.* *f* *ff*

- e A la pa - tri - e A la pa - tri - e Tout ton a - mour  
 - trie A la pa - tri - e A la pa - tri - e Tout ton a - mour  
 - e A la pa - tri - e A la pa - tri - e Tout ton a - mour  
 - trie A la pa - tri - e A la pa - tri - e Tout ton a - mour

8-----

Tout ton a - - mour Tout ton a - -  
 Tout ton a - - mour Tout ton a - -  
 Tout ton a - - mour Tout ton a - -

8-----

-mour Tout ton a - - mour  
 -mour Tout ton a - - mour  
 -mour Tout ton a - - mour

8-----

TRIO.

Andante maestoso.

IDRÈNE.

C'est plein d'i-vresse Et d'allé-gresse Que je m'em-

PIANO.

*pp* *ff* *f*

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line for Idrene and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clefs. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "C'est plein d'i-vresse Et d'allé-gresse Que je m'em-".

1.

- presse A tes pieds, Dieu Bé-lus, moi, Prin-ce d'O-ri - - - ent;

*f*

Detailed description: This system contains the first system of the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass clefs. The piano part starts with a *f* dynamic. The lyrics are: "- presse A tes pieds, Dieu Bé-lus, moi, Prin-ce d'O-ri - - - ent;".

1.

Sur ton ri-va - - ge, D'un grand Roi ma - - - ge Reçois l'hom -

*pp*

Detailed description: This system contains the second system of the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass clefs. The piano part starts with a *pp* dynamic. The lyrics are: "Sur ton ri-va - - ge, D'un grand Roi ma - - - ge Reçois l'hom -".

1.

- ma - - ge Daigne agréer l'homma - - ge Oui, l'hom -

Detailed description: This system contains the third system of the piano accompaniment. It features two staves, treble and bass clefs. The piano part includes a *6* (sextuplet) marking. The lyrics are: "- ma - - ge Daigne agréer l'homma - - ge Oui, l'hom -".

1. *ma*ge en sou - ri - ant! Dieu d'As -



1. - ri - e, Ah! je t'en



1. pri - e, Daigne a - gre -



- er a - vec dou -



1. - ceur De mon cœur la vive ar -



I. - deur.

*f* En ce jour Dieu d'As-sy - rie Rends au trône un succes - seur Rends au *p*

**CHŒUR.**

*f* En ce jour Dieu d'As-sy - rie Rends au trône un succes - seur Rends au *p*

*f* En ce jour Dieu d'As-sy - rie Rends au trône un succes - seur Rends au *p*

*f* En ce jour Dieu d'As-sy - rie Rends au trône un succes - seur Rends au *p*

*pp*

**ASSUR.**

Où que l'on s'empresse Dans ce jour d'i - vresse Dans ce jour d'i -

*f* trône un suc - cesseur.

*f* trône un suc - cesseur.

*f* trône un suc - cesseur.

*ff*

*f*

**As**

- vresse Près de moi que cha - cun s'empres - se

*f*

*p*

*f*

Qu'on s'empres - se qu'on s'empres - se Avec i.

- vres - se Que le trône et la gran - deur Soient le prix de ma va -

- leur Oui, que le trône et la gran -

- deur y soient le

cresc.

prix de ma va - leur soient le

As. prix de ma va - leur Que le trône et la gran -

As. - leur Soient le prix de ma va -

As. IDRÈNE. OROÉ.  
- leur Qu'o - se - t'il di - re! Au trône il as -

O. ASSUR.  
- pi - re!... On le doit à ma va -

As. OROÉ. ASSUR.  
- leur. Quelle hor - reur! Ô Ciel! qu'en -

*f* *f* *f* *f*

OROE.

ts. tends - je! Roi du Gan - ge,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tends - je! Roi du Gan - ge,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

0. Mais sans gran - deur!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Mais sans gran - deur!". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing towards the end of the system.

ASSUR. Moi, — sans — gran — deur! — Oh! — je fré - mis de

The third system is marked *ASSUR.* (Assuré). The lyrics are "Moi, — sans — gran — deur! — Oh! — je fré - mis de". The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a complex pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ts. rage! Et je sens gronder l'o - ra - ge Dans — le fond de mon

The fourth system continues the *ASSUR.* section. The lyrics are "rage! Et je sens gronder l'o - ra - ge Dans — le fond de mon". The piano accompaniment remains highly rhythmic and complex, with a dynamic marking of *f* (forte) implied by the intensity of the notes.



Que dit-il et quel o-ra-ge Vient donc ex-ci-ter sa

OROE:

Que dit-il et quel o-ra-ge Vient donc ex-ci-ter sa

As.

cœur

1.

ra-ge

O.

ra-ge

As.

Oui je sens gronder l'o-ra-ge Dans le fond de mon

As.

cœur Oui je sens gronder l'o-ra-ge Dans le fond de mon

Je sens re - dou - bler ma ra - ge, Rien n'é - ga - le ma fu -

OROÉ.  
Je sens re - dou - bler ma ra - ge, Rien n'é - ga - le ma fu -

As.  
cœur

1.  
- reur Quel ou - tra - ge pour mon

0.  
- reur Quel ou - tra - ge quel outrage quel outrage

As.  
Oh quel ou tra - ge pour mon cœur quel outrage quel ou tra

1.  
cœur quel ou - tra - ge

0.  
quel ou - tra - ge

As.  
- ge quel ou - tra - ge quel ou - tra - ge Ah quel ou - tra - ge pour mon

I. *f*  
- ge pour mon cœur oui pour mon

O. *f*  
- ge Ah! quel ou - tra - ge pour mon cœur — oui pour mon

A. *f*  
- ge pour mon cœur — oui pour mon

*f* *dim.*

I. cœur quel ou - tra - ge pour mon

O. cœur quel ou - tra - ge quel outrage quel outrage

A. cœur Oh quel ou tra - ge. pour mon — cœur quel outrage quel ou tra -

I. cœur — oh! — quel — ou - tra - — ge pour mon

O. oh! — quel — ou - tra - ge quel ou - tra - ge pour mon

A. - ge quel outrage quel outrage quel outrage oui pour mon cœur pour mon

*f* *dim.*

I. *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

O. *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

A. *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

I. *ff* *p* *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

O. *ff* *p* *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

A. *ff* *p* *cresc.*  
 cœur oui pour mon cœur oh quel ou - tra - ge pour mon

I. *ff*  
 cœur oui pour mon cœur

O. *ff*  
 cœur oui pour mon cœur

A. *ff*  
 cœur oui pour mon cœur

*decrease.* *pp*

QUATUOR.

Allegretto.

PIANO.

CHŒUR.

*f* Mettons nos voix d'accord De - vant la Rei - ne *p*

*f* Mettons nos voix d'accord De - vant la Rei - ne *p*

*f* Mettons nos voix d'accord De - vant la Rei - ne *p*

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - raine

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - raine

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - raine

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - rai - ne *f* Peuple prosternez

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - rai - ne *f* Peuple prosternez

*f* Fêtons avec transport *p* La sou - ve - rai - ne *f* Peuple prosternez

*p* vous Sur son pas - sage *f* A son règne si

*p* vous Sur son pas - sage *f* A son règne si

*p* vous Sur son pas - sage *f* A son règne si

*p* doux Rendons hom - ma - ge *f* A son règne si doux

*p* doux Rendons hom - ma - ge *f* A son règne si doux

*p* doux Rendons hom - ma - ge *f* A son règne si doux

*p* Rendons hom - mage *f* Que ce chant solennel

*p* Rendons hom - mage *f* Que ce chant solennel

*p* Rendons hom - mage *f* Que ce chant solennel

*p* Plein d'al - lé - gresse *f* Jusques à l'éter - nel *p* Monte et s'a -

*p* Plein d'al - lé - gresse *f* Jusques à l'éter - nel *p* Monte et s'a -

*p* Plein d'al - lé - gresse *f* Jusques à l'éter - nel *p* Monte et s'a -

*cresc.*  
 - dresse Honneur gloire et pa - tri - e En ce beau  
*cresc.*  
 - dresse Honneur gloire et pa - tri - e En ce beau  
*cresc.*  
 - dresse Honneur gloire et pa - tri - e En ce beau

*cresc.*

*f*  
 jour Ren - dons à l'As - sy - ri - e Tout notre a -  
*f*  
 jour Ren - dons à l'As - sy - ri - e Tout notre a -  
*f*  
 jour Ren - dons à l'As - sy - ri - e Tout notre a -

8

*ff*

*p* *cresc.*  
 - mour Honneur *cresc.* gloire et pa - tri - e En ce beau  
*p* *cresc.*  
 - mour Honneur *cresc.* gloire et pa - tri - e En ce beau  
*p* *cresc.*  
 - mour Honneur gloire et pa - tri - e En ce beau

*p* *cresc.*



jour Ren - dons , à l'As - sy - ri - e Tout notre a -  
 jour Ren - dons à l'As - sy - ri - e Tout notre a -  
 jour Ren - dons à l'As - sy - ri - e Tout notre a -

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "jour Ren - dons , à l'As - sy - ri - e Tout notre a -". The piano part includes a dynamic marking of *f*.

- mour Tout notre a - mour Tout notre a - mour Tout notre  
 - mour Tout notre a - mour Tout notre a - mour Tout notre  
 - mour Tout notre a - mour Tout notre a - mour Tout notre

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mour Tout notre a - mour Tout notre a - mour Tout notre". The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

a - - - mour  
 a - - - mour  
 a - - - mour

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - - - mour". The piano part includes dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*.

## OROE.

Andante. *f* *f* *f* *ff* *p*

Vois tous les peu - les

et les Rois Pressés sur ton pas - sa - ge, Pour mieux te rendre hom.

SEMIRAMIS.

Peuples et rois sur mon pas -

- ma - ge, Ô grande Reine et plier sous tes lois! Sur ton pas -

sa - ge, Pour mieux te rendre homma - ge, Pressés sur mon pas -

- sa - ge, Rendent hom - ma - ge, Sur ton pas -

S. *tr*  
- sa - ge, Pour se sou - mettre et plier sous mes lois!

O. *tr*  
- sa - ge, Pour se sou - met - tre à tes lois!

*p* *f* *ff*

S. Dans Baby - lo - ne Le peuple, en ce beau jour,  
IDRÈNE.

O. Partout dans Ba - by - lo - ne Le peuple heureux, en ce beau jour,

Dans Ba - bylone En ce beau jour,

S. Heureux me donne Tout son a -

I. Vient aux pieds de ton trône Te témoigner, te témoigner tout son a -

O. Te donne tout son a -

S. - mour Tout son amour l'homme - ge

I. - mour Chacun dans ce beau jour Sur ton pas - sa - ge

ASSUR.  
Peuples et rois dans ce beau jour Pressés sur ton pas - sa - ge

O. - mour son an - r son a - mour

S. l'homme - ge De son a -

I. Toi - fre l'homme - ge De son a -

A. Viennent l'offrir l'homme - ge De leur a - mour de leur a - mour de leur a -

O. oui oui son a -

S. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui oui oui de son a -

I. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui oui oui de son a -

A. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De leur amour oui oui de leur amour oui oui de leur amour oui oui de leur a -

O. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui oui de son a -

S. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui

I. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui

A. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De leur amour oui oui de leur amour oui oui de leur amour oui oui de

O. *p* *f* *p* *f* *f* *dim.*  
 - mour De son amour oui oui de son amour oui oui de son amour oui oui de

44

S. *tr* *f* *pp*  
 oui oui de son amour de son a - mour oui de son amour

I. *tr* *f* *pp*  
 oui oui de son amour de son a - - - - - mour

A. *f* *pp*  
 son a - mour de son a - - - - - mour

O. *f* *pp*  
 son a - mour de son a - - - - - mour

ASSUR. *Allegro.* *f*  
 Reine su - per - be et

*Allegro.*

A. jus - te! Un di - a - dème au - gus - te, En toi plein de splen-

SÉMIRAMIS (avec hésitation)  
 deur, - - - - - At - tend un suc - ces - seur. Eh bien....

*p*

IDRENE. *ff* Elle chancelle! SÉMIRAMIS. IDRENE. *ff* 45  
 ASSUR. *ff* Elle chancelle! Il n'est pas là! Qu'attend elle?  
 OROE. *ff* Elle chancelle! Qu'attend elle?  
*ff* Elle chancelle! Qu'attend elle?  
*ff* Elle chancelle! Qu'attend elle?  
*ff* Elle chancelle! Qu'attend elle?

SÉMIRAMIS.  
 Par Ninus...

OROE. *ff*  
 Atten - dez!

Regar - dez!

SEMIRAMIS.

IDRÈNE.

ASSUR.

Quelle ombre grands Dieux!

OROÉ.

Quelle ombre grands Dieux!

Soprani.

Quelle ombre grands Dieux!

Ténori.

Quelle ombre grands Dieux!

Bassi.

Quelle ombre grands Dieux!

CHŒUR.

Quelle ombre grands Dieux!

S. 1. *mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!

A. *mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!

O. *mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!

*mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!

*mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!

*mf* > *p*  
Quelle ombre grands Dieux!



Allegro.

S. I. *ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

A. *ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

O. *ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

*ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

*ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

*ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

*ff* De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux



S. I. De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

A. De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

O. De son crê-pe som-bre vient obs - cur - cir les cieux

De son crê-pe sombre vient obs - cur - cir les cieux

De son crê-pe sombre vient obs - cur - cir les cieux

De son crê-pe sombre vient obs - cur - cir les cieux



SÉMIRAMIS.

Dans un orage é-pou-van-ta-ble La

fou-dre la foudre qui va re-ten-tir Sous cette vou-te-re-dou-

-ta-ble Me-na-ce de nous englou-tir

ASSUR.

Tout mon corps fris.

Tout mon corps frisson-ne La foudre éclate et ton-ne Tout mon corps fris.

IDRÈNE.

La fou-dre tonne La foudre é-cla-te et ton-ne Dieu

-sonne La foudre éclate et tonne Tout mon corps fris-sonne Ciel

ORÉE.

Tout mon corps fris-sonne La foudre éclate et tonne Ciel

S. *sonne Ciel cal - me ton courroux. Et prends pi - tié de*

I. *cal - me ton courroux Et prends pi - tié de*

A. *calme ton courroux Et prends pi - tié de*

O. *cal - me ton courroux Et prends pi - tié de*

S. *nous* *sotto voce.* *Quel o - rage é -*

I. *nous* *sotto voce.* *Quel o - rage é -*

A. *nous* *sotto voce.* *Quel o - rage é -*

O. *nous* *sotto voce.* *Quel o - rage é -*

*sotto voce.* *Quel o - rage é - pou - van - ta - ble*

*sotto voce.* *Quel o - rage é - pou - van - ta - ble*

*sotto voce.* *Quel o - rage é - pou - van - ta - ble*

S. - pou - van - ta - ble Sous la *cresc.*  
 I. - pou - van - ta - ble Sous la *cresc.*  
 A. - pou - van - ta - ble Sous la *cresc.*  
 O. - pou - van - ta - ble Sous la *cresc.*

*cresc.*  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble  
*cresc.*  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble  
*cresc.*  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble

*cresc.*

S. *f* vou - te re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Ah!  
 I. *f* vou - te re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Ah!  
 A. *f* vou - te re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Ah!  
 O. *f* vou - te re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Ah!

Du tem - ple va re - ten - tir Ah!  
 Du tem - ple va re - ten - tir Ah!  
 Du tem - ple va re - ten - tir Ah!

8  
*f*

S. je sens tout mon corps fré - mir

I. je sens tout mon corps fré - mir

A. je sens tout mon corps fré - mir Ah la foudre é - cla - te é -

O. je sens tout - mon corps fré - mir Ah la foudre é - cla - te é -

je sens tout mon corps fré - mir La tou - dre

je sens tout mon corps fré - mir

je sens tout mon corps fré - mir

S. Ah! je frissonne Je — frissonne

I. Ah! je frissonne Je — frissonne

A. - clate et tonne Ah! je frissonne Ciel calme ton courroux

O. - clate et tonne Ah! je frissonne Ciel calme ton courroux

ton - ne Je fris - son - ne Ah! pi -

Ah! je frissonne Je frissonne Ah! pi -

Ah! je frissonne Je — frissonne Ah! pi -

S. Ah! pi - - tié pi - tié de nous de nous

I. Ah! pi - - tié Ah! de nous de

A. Ah! pi - - tié Ah! pi - - tié de

O. Ah! pi - - tié Ah! pi - - tié de

- tié Ah! pi - tié Ah! pi - tié de nous

- tié Ah! pi - tié Ah! pi - tié de nous

- tié Ah! pi - tié Ah! pi - tié de nous

*ff* *p*

SÉMIRAMIS.

I. nous Dans un o - rage é - pou - van - ta - ble La

A. nous

O. nous

*f* *p*

fou - dre, la foudre qui va re - ten - tir Sous cette vou - - te re - dou -

S. *f* - ta - ble Me - na - ce de nous englou - tir  
 ASSUR.

Tout mon corps fris -

S. Tout mon corps fris - sonne La foudre éclate et tonne Tout mon corps fris -  
 IDRENE.

La fou - dre tonne La foudre é - cla - te et tonne Dieu

A. - son - ne La foudre éclate et tonne Tout mon corps fris - sonne Ciel  
 OROÉ

Tout mon corps fris - sonne La foudre éclate et tonne Ciel

S. sonne Ciel cal - me ton courroux Et prends pitié de nous

T. cal - me ton courroux Et prends pi - tié de nous

A. calme ton courroux Et prends pi - tié de nous

O. cal - me ton courroux Et prends pi - tié de nous

sotto voce.

*sotto voce.*  
 S. Quel o - rage é - pou - van -  
 I. Quel o - rage é - pou - van -  
 A. Quel o - rage é - pou - van -  
 O. Quel o - rage é - pou - van -

*sotto voce.*  
 Quel o - rage é - pou - van - ta - ble  
 Quel o - rage é - pou - van - ta - ble  
 Quel o - rage é - pou - van - ta - ble

*cresc.*  
 - ta - ble Sous la vou - te  
 - ta - ble Sous la vou - te  
 - ta - ble Sous la vou - te  
 - ta - ble Sous la vou - te

*cresc.*  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble  
 Sous la vou - te re - dou - ta - ble



S. re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens  
 I. re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens  
 A. re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens  
 O. re - dou - ta - ble Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens

Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens  
 Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens  
 Du tem - ple va re - ten - tir Oh je sens

8.

S. tout mon corps fré - mir *ff* Ah! — la  
 I. tout mon corps fré - mir *ff* Ah! — la  
 A. tout mon corps fré - mir Ah! la foudre é - clate La foudre - éclate et  
 O. tout mon corps fré - mir Ah! la foudre é - clate La foudre - éclate et  
 tout mon corps fré - mir *ff* Ciel! prends *ff* pi -  
 tout mon corps fré - mir Ah! — la  
 tout mon corps fré - mir Ah! — la

8.

S. foudre é - clate et tonne

L. foudre é - clate et tonne

A. tonne é - clate et tonne La foudre éclate et tonne é - clate et

O. tonne é - clate et tonne La foudre éclate et tonne é - clate et

- tié pi - tié de nous pi -

foudre é - clate et tonne

foudre é - clate et tonne

S. Ciel prends pi - tié pi - tié de nous pi - tié de

L. Ciel prends pi - tié pi - tié de nous pi - tié de

A. tonne Ciel prendspitié de nous pi - tié de nous pi - tié de

O. tonne Ciel prendspitié de nous pi - tié de nous pi - tié de

- tié de nous pi - tié de nous pi - tié de

Ciel prends pi - tié pi - tié de nous pi - tié de

Ciel prends pi - tié pi - tié de nous pi - tié de

Adagio.

57

S. nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

I. nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

A. nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

O. nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

nous Ah! ciel prends pi-tié de nous prends pi-

Adagio.

ff Tempo 1<sup>o</sup>

S. -tié de nous pi-tié de nous prends pi-tié de

I. -tié de nous de nous prends pi-tié de

A. -tié de nous de nous prends pi-tié de

O. -tié de nous de nous prends pi-tié de

-tié de nous de nous prends pi-tié de

-tié de nous de nous prends pi-tié de

-tié de nous de nous prends pi-tié de

-tié de nous de nous prends pi-tié de

Tempo 1<sup>o</sup>

S. nous Ah! prends pi -

I. nous Ah! prends pi -

A. nous Ah! prends pi -

O. nous Ah! prends pi -

nous Ah! prends pi -

nous Ah! prends pi -

nous Ah! prends pi -

nous Ah! prends pi -

S. - tié pi - tié pi - tié pi - tié de

I. - tié pi - tié pi - tié pi - tié de

A. - tié pi - tié pi - tié pi - tié de

O. - tié pi - tié pi - tié pi - tié de

- tié pi - tié pi - tié pi - tié de

- tié pi - tié pi - tié pi - tié de

- tié pi - tié pi - tié pi - tié de

- tié pi - tié pi - tié pi - tié de

S.  
nous pi - tié de nous pi - tié de nous

I.  
nous pi - tié de nous pi - tié de nous

A.  
nous pi - tié de nous pi - tié de nous

O.  
nous pi - tié de nous pi - tié de nous

nous pi - tié de nous pi - tié de nous

nous pi - tié de nous pi - tié de nous

nous pi - tié de nous pi - tié de nous

nous pi - tié de nous pi - tié de nous

A. L. 3780.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 59 in the top right corner. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (I.), Tenor (A.), and Bass (O.). Each vocal part has a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "nous pi - tié de nous pi - tié de nous". Below the vocal parts is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes several systems of chords and melodic lines, with some systems featuring arpeggiated figures. The score is written in a common time signature and a key signature with one flat (B-flat).

## CAVATINE.

Andantino.

PIANO.

ARSACE.

Journal heureux et plein d'ivres - - se Tout i -

Ar. - ci de mon bon - heur, De ma gloire et de ma tendres - - se Parle à mon

Ar. cœur: Sa - lut, beau jour! Grande reine, Un doux pen -

Ar. - chant m'entraîne Près de toi Dans ce sé - jour

(avec expression)

61

Ar. Plein d'i - vresse Et d'ardeur, A - zéma, je m'em -

Ar. - presse, Et te presse Sur mon cœur, — Rempli de ten -

Ar. - dresse, Qu'un in - digne u - sur - pa - leur — Vent ra -

*delee.*

Ar. - vir — à mon bon - heur!... Mais — moi, craindée! Moi — me

Ar. plaindre En ce moment si doux! — si doux! Non, non, non,

Ar. non, mon cœur est sans courroux S'il s'a - gite En ce

*cresc.* *f* *mf*

Ar. jour S'il pal - pite C'est d'amour

*Allegro.*

*p* *f*

Ar. Sa - lut brillante au - ro - re — Qui du front ra - di -

*f* *f*

Ar. - eux Des cieux Fais un foy - er qui do - re La nature à mes



Ar. yeux Si ton charme est dé-li-ci-eux J'en sais un plus doux en-

*ff* *p* *p*

Ar. - core Il n'est pas de beau jour non non non non Il

Ar. n'est pas de beau jour Plus pur plus pur que mon a-

Ar. - mour Plus pur plus pur que mon a-mour Il n'est pas de beau

Ar. jour Plus pur que mon a-mour Il n'est pas de beau jour Plus pur plus pur que mon a-

*ff* *ff* *p*

V. *mour* Au sou-ri-re De ses

*p* *sempre staccato.*

Vr. yeux Je res-pi-re L'air des

eres-

Vr. cieux Je sou-pi-re Et mon

*f*

Vr. cœur Plein d'ardeur plein d'ardeur plein d'ar-

V. -deur plein d'ardeur Souvre au bon-

Ar.  - heur Ah sa - lut, bril - lante au - ro - re — Qui du front ra - di -

Ar.  - eux Des cieux Fais un foy - er qui do - re La nature — à mes —

Ar.  yeux, Si ton charme est dé - li - ci - eux, J'en sais un plus doux en -

Ar.  - core : Il n'est pas — de beau — jour non non non non Il

Ar.  n'est pas — de — beau — jour Plus pur — plus pur — que mon — a -

Ar.

- mour Plus pur— plus— pur— que— mon— a — mour— Il — n'est pas de beau

*p*

Ar.

jour Plus pur que mon a — mour— Il — n'est pas de beau jour Plus pur plus pur que mon a .

*ff* *p* *p*

Ar.

- mour Pas de beau jour plus pur— plus pur— que mon— a -

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ar.

- mour Que mon a — mour que mon a — mour plus pur plus pur que mon amour.

*ff*

SCÈNE ET DUO.

ASSUR. *Récit.*

C'est bien lui même! Arsace! Dans Babylone! Et sans mon ordre en-

PIANO. *f*

ARSACE. ASSUR.

- core! Quel orgueil! Réponds-moi! Qui donc garde le camp dans ton absence?

*pp*

ARSACE.

Qui t'a conduit du Caucase à l'Euphrate? C'est un ordre de notre reine et le vœu

*f*

ASSUR. ARSACE.

cher à mon cœur. Cher à ton cœur! oserais-tu braver ainsi Sémiramis? Oui,

*f*

ASSUR.

cet honneur m'est dû Pour prix de mon courage et de ma foi. Téméraire!.. A-

*p*

ARSACE. AS: UK.

As. - zéma! toi prétendre à son amour! Je l'a - dore! Ne sais tu point qu'Azéma est

ARSACE.

As. fille de ton roi?... Promise à Ninias et depuis sa naissance... Je sais que Ninias est

Ar. mort..Que Nini - us lui même a pé - ri d'une mort cruelle.... Mais je sais qu'Azé.

Ar. - ma existe en - core. Moi, te craindre! te craindre!.. Je ne connais ni ne

crains le ri - val qui se pré - sente. Mais Azéma.... Moi, je l'adore, et c'est assez.

Piano introduction in C major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note pair. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

ARSACE.

Vocal line for Arsace. The melody is in C major, 3/4 time, with lyrics: "Chère i - do - le de mon â - me,". The music includes a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Vocal line for Arsace's second line. The melody continues with lyrics: "Belle Azé - ma, digne ob - jet digne objet de ma flam - me,". Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p*, *f*, and *fp*.

Ar. trône — Et du trône Et du trône Que j'ambiti - onne C'est ton

Ar. cœur Oui c'est ton cœur — c'est ton cœur oui c'est ton

Ar. cœur oui c'est ton cœur oui c'est ton cœur oui c'est oui c'est ton

Ar. cœur. ASSUR. Du

As. trône, du trône d'Assy - ri - e Au - quel j'as-



As. - pire, — auquel j'aspi - re, ô ma patri - e

As. A moi seul — est dû l'honneur, tout l'honneur :

As. C'est le prix — de ma valeur! C'est le prix de ma va-

As. - leur! — de ma va-leur! de ma va-leur! C'est le prix de ma va-

As. - leur! — C'est le prix de ma va - leur! le di - gne

As. *ARSACE.*  
 prix de ma va - leur! le digne prix de ma va - leur! Non, ce

Ar. *ASSUR.*  
 trô - ne, Cette cou - ronne, Et malgré toi, Se - ront à moi Quelle au -

As.  
 - da - ce! C'est un Ar - sace Qui, malgré moi, Se - rait mon roi!

As. *ARSACE.*  
 Mais, qui t'a dit qu'Azéma t'ai - me? Et - le mê - me?

(Assur fait un mouvement de rage et porte instinctivement la main à son glaive)  
 Ar.  
 Va, ta folie est ex - trê - me. En vain ton cœur - veut se flat -

Ar.  - ter, Car, le dia - dè - me C'est moi seul qui dois le por - ter.

*cresc.* *f* colla parte. *f* Andante. *dolce.*

ARSACE (d'un ton plus doux)

 D'un cœur — doux et

*f* *p*

Ar.  ten - dre Tu ne peux com - pren - dre Tu ne — peux com -

Ar.  - pren - dre Les se - crets é - lans, Grandeur — et puis.

Ar.  - san - ce Or - gueil, — ar - ro - gan - ce, Orgueil, arro - gan - ce, Colère et ven-

Ar. *geance* Sont tes sentiments. — Grandeur — et puis — san — ce Orgueil, arro-

Ar. *- gance Colère et vengeance* Sont tes sentiments. *Puissance!*  
 ASSUR.  
 Tu braves ma puis - sance; Re - dou - tes ma ven-

Ar. *vengean - ce!* *vengean - ce!...* Je ne connais,  
 ts. *- gean - ce,* Re - doutes ma ven - gean - ce Et trem - ble pour

Ar. moi, Qu'Azémia, c'est el - le, que j'ai - me Elle est tout,  
 ts. toi! Grandeur, — di - a - dè - me, A - mour, — gloire

Ar. pour moi oui tout oui tout pour moi

As. me - me Ne sont point pour toi Renonce au dia - dème Ou tremble pour toi Ou

Ar. Oui, tout, tout pour

As. trem - ble pour toi Renonce au dia - dème A la gloire même ou tremble pour

Ar. moi A-zéma que j'aime Est tout, tout pour moi A-zéma que j'aime Est tout, tout pour

As. toi A la gloire mê - me Ou tremble pour toi A la gloire mê - me Ou tremble pour

Ar. moi pour moi pour moi

As. toi pour toi pour toi

Moi trem - bler!.. trembler, trembler — quand je

Ar. l'ai - me, quand je l'ai - me! Tu vas me voir bientôt moi

ASSUR.

vs. mè - me A co - té — de tes amours! Chez la rei - ne qui me rap -

ARSACE.

Ar. - pel - le, Malgré toi, tu pourras me voir: Tendre ami, Sol - dat fi -

sempre ff

Ar. - dè - le, O - hé - ir — à son pouvoir . L'i - do - le de ton

ASSUR.

As. *â - me M'eni - vre, — m'enflam - me*

ARSACE.  
*Malgré toi je l'a - dore: El - le m'a gardé sa foi.*

ASSUR.  
*Non,*

*colla parte. p a tempo.*

As. *non, non, je l'abhorre! — El - le ne sau - rait être à toi! non, non,*

As. *non, non, je l'abhorre! — El - le ne sau - rait être à toi, à toi! Tu se -*

As. *- ras, dans cel - te fê - te, Le témoin de mon bon - heur, Specta -*

As. Non, - teur de ta dé - faite et du dé - pit, du dépit de ton cœur.

*crese.* *f* *p*

Ar. non, A zé - ma que j'ado - re Ma toujours gar - dé sa foi.

Ar. Oui, je l'ab - hor - re! Elle ne peut être à toi, à toi! Tu se -

*f* *p*

Ar. - ras, dans cet - le fé - te, Le té - moin de mon bon - heur Specta -

Ar. - teur de ta dé - faite et du dé - pit, du dépit de ton cœur.

*crese.* *f*



Ar. *Ar.* Oui tu vas le re - connaître

Ar. *ASSUR.* Quelle au - da - ce *ARSACE.* moi moi ton maître Toi mon

Ar. *ASSUR.* maître oh par ma foi — Tu ne se - ras jamais mon roi Je te

As. *ARSACE.* ju - re sur mon à - nie Qu'Azéma — sera ma femme Ta

Ar. *ASSUR.* fem - me à toi quand el - le ma donné sa foi

*ff colla parte.* *Non in tempo.* non non je t'ab.

8<sup>e</sup>

As. - horre! — Elle ne sau - rait être à toi! non, non, non, non, je t'abhorre! Elle ne

As. sau - rait être à toi, à toi! Tu seras, dans cet te fê - te, Le témoin de mon bon -

As. - heur, Spectateur de ta dé - faite et du dé - pit du dépit de ton

crese.

ARSACE.

Non, non, A - zé - ma que j'ado - re Ma toujours gar -

As. cœur.

Ar. - dé sa foi. Oui, je t'ab - horre! Elle ne sau - rait être à toi, a toi! Tu se -

*f p*

Ar. - ras dans cet - te fê - te Le témoin de mon bon - heur Specta -

As. Tu seras dans cette fê - te Le témoin de mon bon - heur Specta -

Ar. - teur de ta dé - faite et du dé - pit du dépit de ton cœur Tu se -

As. - teur de ta dé - faite et du dé - pit du dépit de ton cœur Tu se -

*cresc.* *ff*

Ar. - ras dans cette fê - te Le témoin de mon bonheur Le té -

As. - ras dans cette fê - te Le témoin de mon bonheur Le té -

*f* *f* *ff*

Ar. - moin de mon bon - heur de mon bon - heur Tu se - ras dans cette

As. - moin de mon bon - heur de mon bon - heur Tu se - ras dans cette

*p* *ff* *f*

Ar. *f* fê - te Le témoin de mon bonheur Le té - moin de mon bon -

As. *ff* fê - te Le témoin de mon bonheur Le té - moin de mon bon -

*p*

Ar. *ff* - heur de mon bon - heur de mon bon - heur Le té -

As. *ff* - heur de mon bon - heur de mon bon - heur Le té -

Ar. - moin de mon bonheur de mon bonheur de mon bonheur de mon bonheur.

As. - moin de mon bonheur de mon bonheur de mon bonheur de mon bonheur.

*f*

# ACTE II.

83

Le décor représente, à droite les JARDINS SUSPENDUS de Sémiramis—Au fond, le tombeau de Ninus.

## N<sup>o</sup> 6. AIR.

Maestoso.

PIANO.

IDRÈNE.

1. - trê - - me? Ah! je sens au fond de moi mê - - me Pour le

1. tendre ob - - jet — que j'ai - me Pour le tendre ob - jet — que

1. j'ai - me Un grand feu — bru - - ler — mon

1. cœur D'un ri - val l'imper - ti - nen - - ce Fléchi -

1. - ra - oui Dé - chira - sous ma - puis - san - ce! Je ne sais quelle es - pé -

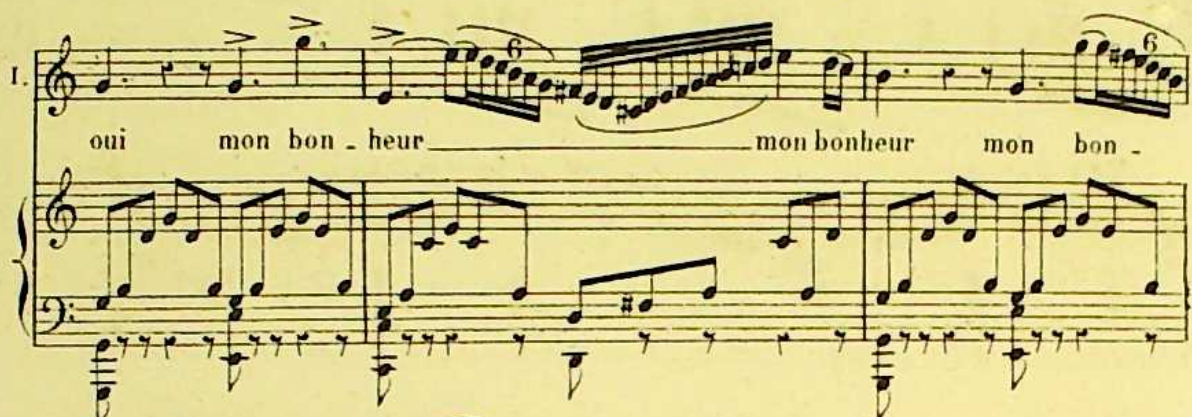
1. - ran - - ce Semble flat - ter mon - bonheur, mon bon - heur, Semble

1. flatter - - mon bonheur, - - Je ne sais - - quelle es - - pé -

- ran - ce Semble flatter, - - sem - ble - flat - ter, oui Je - ne

sempre staccato

I.   
sais quelle es - pé - ran - ce Semb le flat - ter mon bon - heur

I.   
oui mon bon - heur mon bonheur mon bon -

I.   
- heur mon bonheur

I.   
mon bon - - - heur

I.   
Ah Ah

26 Allegretto.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with trills and triplets, while the bass clef accompaniment remains consistent. The third system shows the melody becoming more active with sixteenth notes, and the bass clef accompaniment becoming sparser, with dynamic markings 'cresc.' and 'ff'.

IDRENE.

The first line of the vocal melody is written in a treble clef. The lyrics are: "Ah! si ton cœur é - tait libre — et sans chai - nes,". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'p' is present.

The second line of the vocal melody is written in a treble clef. The lyrics are: "Quoi - que souffrant du feu qui brûle au fond du mien, J'ac - cepte -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'p' is present.

The third line of the vocal melody is written in a treble clef. The lyrics are: "- rais ma pei - - - ne A - vec le doux espoir". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'p' is present.



1. de pos sé - der — A - vec le doux espoir de pos sé -

1. - der — de pos sé - der le tien le — tien — *a piacere.*

1. O mon u - nique espoir, Songe au serment d'É - dre - ne; Crois-le tant qu'il

1. vi - vra, Il fai - me - ra — Te — ché - ri -

1. - ra, — Ta - do - re - ra — Te — bé - ni -

*tr* *f* *a piacere.*

1. Il t'ai-me-ra O mon u-nique espoir Tou-te sa

1. yi-e Ton I-dre-ne t'ai-me-ra Te che-ri-

1. -ra Ta-do-re-ra Te be-ni-

1. -ra Ta-do-re-ra Toujours I-

1. -dre-ne T'ai-me-ra Te be-ni-

I. *ra* Toujous I - drè - ne T'ai - me -

*ff* 8

I. *ra* Te ché - ri - ra T'a - do - re -

*p* 6

I. *ra* Te bé - - ni - - ra t'a - do - re - ra t'a - do - re -

I. *ra* t'a - do - re - ra.

*ff* 3

No. 7.

CAVATINE.

Andante grazioso.

PIANO.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piece is marked "Andante grazioso" and "PIANO". The first system includes a dynamic marking of *p* and the instruction "sempre staccato." The second system features a *ff* dynamic marking. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking and the instruction "sempre staccato." The fifth system includes a *f* dynamic marking. The sixth system includes a *f* dynamic marking. The seventh system includes a *f* dynamic marking. The eighth system includes a *f* dynamic marking. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, slurs, and articulation marks.

CHOEUR

Chœur de Femmes. *p* O Reine, un beau jour bril - le A  
*p* O Reine, un beau jour bril - le A

*p*

sempre staccato il basso.

*f* ton cœur tout trans - por - té: Son doux ray - on sein -  
*f* ton cœur tout trans - por - té: Son doux ray - on sein -

*p* - til - le De joie et de volup - té! En - fin sur cet - te  
*p* - til le De joie et de volup - té! En - fin sur cet - te

ri - ve Ar - sa - ce, plein d'amour *f* Anprès de vous ar -

ri - ve Ar - sa - ce, plein d'amour *f* Anprès de vous ar -

8

ri - ve: Fêtons cet heu - reux jour!

ri - ve: Fêtons cet heu - reux jour!

8-

sempre staccato.

*mf* Fêtons cet heu - reux jour!

*mf* Fêtons cet heu - reux jour!

*sf*

Fêtons cet heu - reux jour! plein da-

Fêtons cet heu - reux jour! plein da-

*f*

- mour                      plein d'amour

- mour                      plein d'amour

*ff*

SÉMIRAMIS. a piacere.

Oui, de - joie et d'a -                      - mour      Son doux ray - on da -

*ff*

s. - mour    scin - tile                      et                      bril -                      - le! Ar - sace est - de    re -

*ff*                      *mf*

s. - tour, est de -                      re - tour.      Ah! pour moi quel - beau jour!      Oh

s. oui c'est un beau jour! Pour mon - a - mour      Que cette heureuse

*ff*

S. *f* fê - te A - vec pom - pe s'ap - prê - le! Fê -

S. - tons cet heureux jour: oui, fê - tons cet heu - reux jour: Ar -

*sempre staccato.*

S. - sace est de re - tour! Ar - sace est de re -

S. - tour! oui, oui, fê - tons ce beau jour: Ar -

S. - sace est de re - tour! Ar - sace est de re -

CHG. UR. *P* re - tour re -



S. *tour.* Ar - sace est de re - tour. Ar - sace est de re -

*p* *f* *p*

S. *tour.* oui c'est un beau jour!

Ar - sace est de re - tour, oui

*f* *p* *ff*

*Allegretto.*

*dolce.* *ff*

SÉMIRAMIS.

Douce pensé - e! L'âme empres - sé - e De te revoir, — De — te re -

*ff*

S. - voir, Oui, sur les pas j'ar - ri - ve, Bien qu'un peu crain - ti - ve, Plei - ne d'es -

*f*

S. *p*  
 - poir oui, pleine d'espoir Sur tes pas j'ar - ri - ve, Bien

S.  
 qu'un — peu crain-ti- ve, J'arrive plei-ne d'espoir

S.  
 J'ar - ri - ve plei - ne d'espoir

CHOEUR.  
 Soy -

Ch.  
 - ez — sans — crain - - le sans crainte et sans tour -

Ch.  
 - ment — sans — tourment — sans — tourment — sans —

*cresc.*

Ch. crainte et sans tour - ment Dans cet heu -

SÉMIRAMIS.  
Ch. - reux moment Dans cet heureux mo - ment

Ah! — douce pen -

S. - sé - e! L'âme empressé - e De te re - voir, De - te re -

S. - voir, Oui, sur tes pas j'ar - ri - ve, Bien qu'un peu crain - ti - ve, Pleine d'es -

- poir oui pleine d'espoir Vers toi j'ar - ri - ve, Bien

S.  
qu'un — peu — crain — ti — — — ve J'ar — rive plei-ne des.

S.  
- poir — J'ar — ri - ve plei - ne des.

- poir — J'ar — ri - ve jar -  
h.  
Il ar - - ri - - ve il ar - -

S.  
- ri - - ve jar - ri - ve plei-ne d'un  
Ch.  
- ri - - ve il ar - - ri - ve plein d'un

S. *doux es - - poir d'un doux es - - poir d'un doux es -*

Ch. *doux es - - poir d'un doux es - - poir d'un doux es -*

*fp fp fp fp fp fp ff*

S. *- poir d'un doux es - poir d'un doux es - poir*

Ch. *- poir d'un doux es - poir d'un doux es - poir*

DUO.

Andantino.

PIANO.

ff p

SÉMIRAMIS.

Arrive à moi, guerrier, guerrier fi - de - le, guerrier fi - der - le,

p p

S.

guerrier fi -

f p

- de - le,

De

f

ton a - - mour, de ton amour, de ton amour, de ton amour et de ton

p

S. zèle, de ton zèle, de ton zèle - le, Près

*ff* colla parte.

S. de la Reine qui t'appelle, Re - ce - voir le - prix mé - ri -

*pp* *ff*

S. - té. Re - ce - voir le - prix mé - ri - té.

*ff* *ff* *p*

ARSACE.

À tes genoux, j'ar - ri - ve et viens, soldat fi -

*p*

S. - de - le, En

*p* *f*

A. 
 toutte hu - mi - li - te Tof.

A. 
 - frir l'offrir mon sang, l'offrir mon zèle, l'offrir mon sang, l'offrir mon zèle, l'offrir mon

A. 
 sang, mon sang, mon   
*ff colla parte.*

A. 
 sang, Reine immor - tel - le, Reine immor - telle, Pour prix de ta bon -

A. 
 - té! Pour prix de ta bon - té!



SÉMIRAMIS.

*tr*

ARSACE.

105

Non, non, vis, vis pour elle! Oui, je vivrai pour

SÉM. (à part)

ARS. (songeant à Azéma)

elle!... Ah! j'ai son cœur! Je l'aime

SÉM.

et l'aime avec ardeur! La Reine

est prête.... Sa gloire sera satisfaitte,

Car tu seras vainqueur. Ah!... oui, vainqueur!

*ff*

ARS.

Amour bonheur su - prè - me Enfin ——— enfin ta dou - ce voix Me rend celui que

Amour bonheur su - prè - me Enfin ——— enfin ta dou - ce voix Me rend celle que  
sempre staccato.

S. j'ai - me Pour ——— la première ——— fois Mon cœur dans sa souffran - ce Re.

A. j'ai - me Pour ——— la première ——— fois Mon cœur plein de souf.

S. - nait à l'es - pé - ran - ce oui re - nait à l'es - pé - ran - ce

A. - fran - ce Renait à l'es - pé - rance oui re - nait à l'es - pé - ran - ce Tout est a -

S. Tout est amour en cet heureux jour ——— Tout est a -

A. - mour en cet heureux jour en cet heureux jour en cet heureux jour en cet heureux

S. -mour en cet heureux jour en cet heureux jour Mon cœur re-

A. jour en cet heureux jour en cet heureux jour en cet heureux jour Mon cœur re-

*ff*

S. - nait à l'es-pé - rance à l'es - pé - rance à l'es - pé -

A. - nait à l'es - pé - rance à l'es - pé - rance à l'es - pé -

*p* *ff*

S. - rance en cet heu - reux

A. - rance en cet heu - reux

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc.* *f*

S. jour!

A. jour! Mon sang, Reine immor - tel - le,

*p* *p*

A. *SÉMIRAMIS.*  
 Est tout à toi! Non, non, sois moi fi-  
 cres -

S. - de - le Et vis pour moi!  
 - poco - a - poco -

ARSACE. *SÉMIRAMIS.*  
*f* Ah! compte sur mon zè - le Je t'ai donné ma

*f* *dim.* *ARS.* *dim.* Amour bonheur su - prè - me En - fin - enfin ta  
*f* *dim.* *ARS.* *dim.* Amour bonheur su - prè - me En - fin - enfin ta  
 sempre staccato.

S. dou - ce voix Me rend celui que j'ai - me Pour la - pour la pre-  
 dou - ce voix Me rend celle que j'ai - me Pour la - pour la pre-

S. *miè - re* fois Mon cœur dans sa souffran - ce Re - nait à l'es - pé -

A. *miè - re* fois Mon cœur dans sa souffran - ce Re -

S. - ran - ce oui Re - nait à l'es - pé - ran - ce

A. - nait à l'es - pé - ran - ce oui Re - nait à l'es - pé - ran - ce Tout est a -

S. Tout est amour en cet heureux jour — Tout est a -

A. - mour en cet heureux jour en cet heu - reux jour en cet heureux jour en cet heu - reux

S. - mour en cet heureux jour — en - cet - heureux jour oui re -

A. jour en cet heureux jour en cet heureux jour en cet heureux jour oui re -

*cresc.* *ff*

S. *- nait à l'es - pé - rance à l'es - pé - rance à l'es - pé -*

A. *- nait à l'es - pé - rance à l'es - pé - rance à l'es - pé -*

S. *- rance en cet heu - reux*

A. *- rance en cet heu - reux*

S. *jour Re - nait à l'es - pé - ran -*

A. *jour Re - nait à l'es - pé - ran - ce*

S. *- ce en cet heureux jour Renait à l'es -*

A. *en cet heureux jour Re - nait à*

S. pé - ran - ce en cet heureux  
A. l'es - pé - ran - ce en cet heureux

cresc. f

S. jour cet heu - reux jour cet heu - reux jour cet heureux  
A. jour cet heu - reux jour cet heu - reux jour cet heureux

fp fp fp fp fp fp

S. jour cet heureux jour cet heureux jour  
A. jour cet heureux jour cet heureux jour

ff

ff

CHŒUR DES PRÊTRES.

Allegro moderato.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with five forte (*f*) dynamic markings.

*f* *f* *f* *f* *f*



First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more rhythmic accompaniment. The left hand features a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

**CHŒUR**

**SOPRANI.**  
O Ba - by - lo - ne, En ce grand jour de fê - te, Sous \_\_\_\_\_

**TENORI.**  
O Ba - by - lo - ne, En ce grand jour de fê - te, Sous \_\_\_\_\_

**BASSI.**  
O Ba - by - lo - ne, En ce jour de fê - te, Sous \_\_\_\_\_

Three vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "O Ba - by - lo - ne, En ce grand jour de fê - te, Sous \_\_\_\_\_".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand also features triplets. A dynamic marking of *f* is present.

ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te

ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te Que de

ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te

Three vocal staves with lyrics: "ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te", "ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te Que de", and "ton ciel bleu re - lè - ve haut la tê - te".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand also features triplets. Dynamics include *ff* and *p*.

purs rayons do - rés  
 Les remparts soient é - clai -  
 Cieux do - rés  
 Cieux do -

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *p*.

Pour la gloi - re éternel - le De la pompe so - len -  
 - rés  
 De la pompe so - len -  
 - rés  
 De la pompe so - len -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *p*.

- nel - le De la pom - pe solemnel - le Dont les murs sont en - tou - rés!  
 - nel - le  
 Dont les murs sont en - tou - rés!  
 - nel - le  
 Dont les murs sont en - tou - rés!

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *p*.

Le Dieu Bélus, pour ta gloire, O victoire! En ce

Le Dieu Bélus, pour ta gloire, O victoire! En ce

Le Dieu Bélus, pour ta gloire, O victoire! En ce

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *fz*

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi!

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi!

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi! En ce

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

En ce jour te donne un Roi! oui,

En ce jour, En ce jour te donne un Roi! oui,

jour, En ce jour, En ce jour te donne un Roi! oui,

*f* *f* *f* *ff*

*eresc.*

*p* te donne un Roi *f* oui *p* te donne un Roi *cresc.* te donne un

*p* te donne un Roi *f* oui *p* te donne un Roi *cresc.* te donne un

*p* te donne un Roi *f* oui *p* te donne un Roi *cresc.* te donne un

*p* *f* *p* *cresc.*

S. Roi te donne un Roi!

T. Roi te donne un Roi! *pp* Dieux du ciel, grands

B. Roi te donne un Roi! *pp* Dieux du ciel, grands

*f* *pp*

T. Dieux de nos pères, En ce jour soyez-nous prospères! Protégez-nous! Pro-

B. Dieux de nos pères, En ce jour soyez-nous prospères! Protégez-nous! Pro-

T. -tégez - nous! Tout un peuple prie à genoux prie à ge-noux prie à ge-

B. -tégez - nous! Tout un peuple prie à genoux prie à ge-noux prie à ge-

F. *noux! Prie à genoux! prie à ge-noux! il ta-do-re, il l'im-plo-re!*

R. *noux! Prie à genoux! prie à ge-noux! il ta-do-re, il l'im-plo-re!*

T. *Humble et tremblant sous ta loi, il te demande, il te demande un Roi!*

B. *Humble et tremblant sous ta loi, il te demande, il te demande un Roi!*

S. *Ba-by-lo-ne en ce jour de fê-te, Sous*

T. *Ba-by-lo-ne en ce jour de fê-te, Sous*

R. *Ba-by-lo-ne en ce jour de fê-te, Sous*

S. *tonciel bleu Re-lè-ve haut la tête*

T. *tonciel bleu Re-lè-ve haut la tête* *Que de*

B. *tonciel bleu Re-lè-ve haut la tête*

purs rayons do - rés  
 Cioux do - rés  
 Tes remparts soient é - clai -  
 Cioux do -

Pour la gloi - re éter - nel - le De la pom - pe so - len -  
 - rés De la pom - pe so - len -  
 - rés De la pom - pe so - len -

- nel - le Pour la pom - pe solennel - le Dont les murs sont en - tou - rés  
 - nel - le Dont les murs sont en - tou - rés  
 - nel - le Dont les murs sont en - tou - rés

Musical notation includes treble and bass staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p*. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both hands.

Le Dieu Bélu, pour ta gloire, O victoire! En ce

Le Dieu Bélu, pour ta gloire, O victoire! En ce

Le Dieu Bélu, pour ta gloire, O victoire! En ce

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi!

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi!

jour te donne un Roi! En ce jour te donne un Roi! En ce

En ce jour te donne un Roi oui te donne un

En ce jour en ce jour te donne un Roi oui te donne un

jour en ce jour en ce jour te donne un Roi oui te donne un

*f* *p*  
Roi oui te donne un Roi te donne un Roi te donne un Roi Te  
*f* *p*  
Roi oui te donne un Roi te donne un Roi te donne un Roi Te  
*f* *p*  
Roi oui te donne un Roi te donne un Roi te donne un Roi Te

*f* *p* cresc. *f* *f*

donne un Roi te donne un Roi te donne  
donne un Roi te donne un Roi te donne  
donne un Roi te donne un Roi te donne

*f* *p* *f* *f*

un Roi.  
un Roi.  
un Roi.

*f* *p* *f* *f*



QUINTETTE ET FINAL.

Andantino.

PIANO.

SÉMIRAMIS.

Rois et ma - ges, J'accepte vos hom -

S. ma - ges. Jurez tous jurez

S. tous d'obé - ir d'obé - ir Au Roi au

S. Roi que je vais vous choi - sir! d'o - bé -

S. *ir* — au Roi — au Roi — que je — vais vous choi —

*p* *cresc.*

S. — sir Rendez lui vos — hom — mages

*ff* *ff*

S. vos — hom — mages Et

*ff*

S. jurez lui fi - dé - li - té

ARSACE.

IDRENE. De notre Reine, La souve - rai - ne Re - connais -

OROE. De notre Reine, La souve - rai - ne Re - connais -

ASSUR. De notre Reine, La souve - rai - ne Re - connais -

De notre Reine, La souve - rai - ne Re - connais -

Ar. sons l'auto - ri - té — l'au - to - ri - té Au nouveau — trô - ne —

1. sons l'auto - ri - té — l'au - to - ri - té l'au - to - ri - té

0. sons l'auto - ri - té — l'au - to - ri - té l'au - to - ri - té

As. sons l'auto - ri - té — l'au - to - ri - té l'au - to - ri - té

Ar. Au nouveau trô - ne qu'el - le nous don - ne Ju - rons, ju - rons — fi -

1. Au nouveau trô - ne qu'el - le nous don - ne Ju - rons, ju - rons fi -

0. Au nouveau trô - ne qu'el - le nous don - ne Ju - rons, ju - rons fi -

As. Au nouveau trô - ne qu'el - le nous don - ne Ju - rons, ju - rons fi -

Ar. - dé - li - té! Ju - rons —

1. - dé - li - té!

0. - dé - li - té!

As. - dé - li - té!

SÉM.

SÉMIRAMIS.

tous! Jurons tous!

ARSACE. Ju - rons!

IDRÈNE. ju - rons!

OROË. Ju - rons!

ASSUR. Ju - rons!

Soprani. Ju - rons!

Tenori. ju - rons!

Bassi. ju - rons!

CHOEUR.

*ff* *f*

S. fi - dé - li - té!

Ar. oui, ju - rons tous fi - dé - li - té!

I. oui, ju - rons tous fi - dé - li - té!

AS. oui, ju - rons tous fi - dé - li - té! ju -

*p* *p*

S. oui oui ju - rons tous fi - dé - li -

Ar. oui oui ju - rons tous fi - dé - li -

I. oui oui ju - rons tous fi - dé - li -

O. oui oui fi - dé - li -

As. - rons ju - rons fi - dé - li -

S. - té oui oui ju - rons

Ar. - té ju - rons ju - rons ju - rons

I. - té oui oui ju - rons

O. - té oui oui fi -

As. - te oui oui fi -

S. tous fi - dé - li - té!

Ar. tous fi - dé - li - té!

I. tous fi - dé - li - té!

O. - dé - li - té! Ju - rons,

As. - dé - li - té! Ju - rons,

S. Jurons \_\_\_\_\_ fi.

Ar. Ju - rons, Jurons \_\_\_\_\_ fi.

I. Jurons \_\_\_\_\_ fi.

O. Jurons \_\_\_\_\_ fi.

As. Jurons \_\_\_\_\_ fi.

CHŒUR. Jurons \_\_\_\_\_ fi.

Jurons \_\_\_\_\_ fi.

S. - dé - li - té  
Al. - dé - li - té  
T. - dé - li - té Ju - rons  
B. - dé - li - té Ju - rons

- dé - li - té  
- dé - li - té  
- dé - li - té

S. Ju rons fi -  
Al. Jurons fi -  
T. Jurons fi -  
B. Ju - rons Jurons fi -

Jurons fi -  
Jurons fi -  
Jurons fi -

S. - dé - li - té fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -

Ar. - dé - li - té fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -

I. - dé - li - té fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -

O. - dé - li - té fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -

As. - dé - li - té fidé - li - té fidé - li - té fidé - li -

S. - té.

Ar. - té.

I. - té.

O. - té.

As. - té.



## FINAL.

Allegro.

PIANO.

SÉMIRAMIS.

En ce jour, superbe Assy-ri - e, Pour la gloi - re de la pa -

s. - tri - e Que ce - lui qui va par moi - - - - - Tè - tre choi - si pour

s. Roi... Soit mon é - poux !

IDRÈNE.

Et pourquoi?

ASSUR.

Et pourquoi?

ARSACE.

SÉMIRAMIS.

Ô Ciel! ô Ciel! De ma

IDRÈNE.

Son é - poux! Ô Ciel! ô Ciel!

OROE.

Son é - poux! Ô Ciel! ô Ciel!

ASSUR.

Ô Ciel! ô Ciel!

Soprani e Tenori.

Ô Ciel! o Ciel!

Bassi.

o Ciel! o Ciel!

*CHŒUR.*

ra - ce Ce - lui de tous de tous selon moi, Le plus di - gne d'ê - tre

Roi.... Vous l'avez nommé c'est Ar - sa - ce!

ARSACE.

IDRÈNE.

Moi! Lui! mais pourquoi?

ASSUR. Lui! mais pourquoi?

Vive Ar - -

Vive Ar - -

Vive Ar - -

ARSACE. Mon sang se gla - ce!

IDRÈNE. Mon sang se gla - ce!

OROE.

ASSUR. Quelle horreur!

- sace!

- sace!

- sace!

CHŒUR.

Vive Ar - sa - ce, Et no - tre

Vive Ar - sa - ce, Et no - tre

Vive Ar - sa - ce, Et no - tre

## ASSUR.

Roi! no - tre Roi!

Roi! no - tre Roi!

Roi! no - tre Roi!

Roi! no - tre Roi!

*ff* U - ne

As.

tel - le pré - fé - ren - ce Brise en moi toute es - pé - ran -

As.

- ce! Brise en moi toute es - pé - ran - ce! Jamais il ne rè - gue -

*p* *f* *p*

As. - ra! Non, non, jamais Bé-lus ne le lui permettra! non Il l'empêche.

As. - ra! Son- - - gez - y bien

SÉMIRAMIS.  
J'ai dit. si - len - ce! J'ai dit. si -

ASSUR.  
Non,

S. - len - ce! Moi, j'implore avec ins - tan - - ce, Votre ap -

IDRÈNE.

I. - pui, votre as - sis - tan - - ce A l'é - gard du cœur d'Aé -

I. *f* *p* *f*

- ma d'A - ze - ma Pour ce - lui qui toujours l'aima!

SÉMIRAMIS. ABSACE.

Je l'a - cor - de. Moi, je l'ai - me! El.

Ar. - le le sait, mais elle - mê - me Ap.

Ar. - prou - ve mes vœux et sait bien Qu'après el - le je

Ar. n'ai - me rien. Non, non, ce n'est pas le trô - ne Qui con-

*p* *f*

I. *f* *p* *f*

- ma d'A\_ze\_ma Pour ce - lui qui toujours l'aima!

SÉMIRAMIS. ARSACE.

Je l'ac - cor - de. Moi, je l'ai - me! El.

Ar. - le le sait, mais elle - mè - me Ap.

Ar. - prou - ve mes vœux et sait bien Qu'après el - le je

Ar. n'ai - me rien. Non, non, ce n'est pas le trô - ne Qui con.

vi - ent à mon bon - heur. Et ce n'est pas la cou -

- ron - - ne Que je ré - cla - me, c'est son cœur.

SÉMIBAMIS.  
 Tout est à toi... Viens, prends ta pla - ce.

OROE. SÉM.  
 Vous, Oro - é... Ô Reine! ô Reine! Ar - sace! Ninus... mon

ff ff  
 fils!... mon sang - se glace!



S. *mon sang se glace!* *O sur,*

S. *- prise!* *O ter-reur!*

ARSACE.

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis-

IDRENE.

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis-

OROE.

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis-

ASSUR.

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis-

CHOEUR.

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis

Que veut Ni-nus? est-ce dis-grâce? est-ce dis

Est - - ce

S - - grâce? ou bien fa - veur?

A - - grâce? ou bien fa - veur?

T - - grâce? ou bien fa - veur?

B - - grâce? ou bien fa - veur?

S - - grâce? ou bien fa - veur? Est - - ce

A - - grâce? ou bien fa - veur?

T - - grâce? ou bien fa - veur?

B - - grâce? ou bien fa - veur?

S - - Est - - ce dis - - grâce ou fa - veur?

A - - Est - - ce dis - - grâce ou fa - veur?

Andante *sotto voce.*

Quel cri quel cri plaintif sort de la tom - - he! Il monte au

s. ciel; sur nous retom - - be sur nous re - tom - - be; Et, malgré

s. nous, remplit nos cœurs De ses terreurs! O souve -

s. - rai - - ne, Ton sein de Rei - - ne Respire à pei - - ne! Ton âme est

S. plei - ne Ton âme est plei - ne Ton âme est plei - ne Du souve -

S. - nir de tes douleurs Quel cri plaintif

IDRÈNE. Quel cri plain - tif Sort de la

S. Sort de la tom - be Il monte au ciel Sur nous re - tom - be

I. tom - be Il monte au ciel Sur nous re - tom - be Et de la

S. Et de la tom - be Remplit nos cœurs De ses terreurs

I. tom - be Remplit nos cœurs De ses terreurs De ses ter -

S. De ses terreurs! O souve - rai - ne, Ton sein de rei - ne

I. - reurs! O souve - rai - ne, Ton sein de rei - ne Respire à

S. Res - pire à pei - ne!.. Ton âme est plei - ne Ton âme est plei - ne

I. pei - ne. Ton âme est plei - ne Ton âme est plei - ne Ton âme est

S. Du souve - nir de tes douleurs! Quel bruit si -

I. plei - ne Du souve - nir de tes douleurs!

S. - nis - tre! Il me remplit d'horreurs!

SEMIRAMIS. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous

ARSACE. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous

IDRÈNE. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous

OROÉ et ASSUR. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous

CHOEUR.  
Soprani. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous  
Tenori. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous  
Bassi. *p* La tombe s'ou - - - vre... *p* D'effroi nous

S. cou - - - vre... Fuis, fuis, ô

Ar. cou - - - vre... Fuis, fuis, ô

I. cou - - - vre... Fuis, fuis, ô

O. As. cou - - - vre... Fuis, fuis, ô

S. mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
U. mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
I. mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
O. mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
As. mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.

mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.  
mort! Fuis spec - - - tre, spectre hor.

S. - rible! Fu-neste sort! \_\_\_\_\_  
U. - rible! C'est lui!  
I. - rible! C'est lui!  
O. - rible! C'est lui!  
As. - rible! C'est lui!

- rible! C'est lui!  
- rible! C'est lui!  
- rible! C'est lui!

S. C'est lui! spec - taclé hor - rible! O mo -

A. L'ombre de Ni - nus!

T. L'ombre de Ni - nus!

B. L'ombre de Ni - nus!

K. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

C. L'ombre de Ni - nus!

Piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

S. ARSACE. ment ter - rible! L'ombre de Ni - nus!

T. L'ombre de Ni - nus!

B. L'ombre de Ni - nus!

K. L'ombre de Ni - nus! Fuis, fuis, spectre horri - ble!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Viol. L'ombre de Ni - nus!

Piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*.



*pp*  
S. Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
Ar. Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
I. Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
O. Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
As. Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

*pp*  
Quel - le ter - reur, Et quelle horreur!

S. Mon sang inon sang, gla - cé, de veine en veine, Circule à pei - ne! circule à

Ar. Mon sang, mon sang glacé, Circule à pei - ne! circule à pei - ne!

I. Mon sang glacé, gla - cé, de veine en veine, Circule à pei - ne! circule à

O. Mon sang, mon sang glacé, Circule à pei - ne! circule à pei - ne!

As. Mon sang, mon sang glacé, Circule à pei - ne! circule à pei - ne!

S. pei - ne circule à pei - ne Remonte au

Ar. circule à pei - ne circule à pei - ne Remonte au cœur - circule à pei - ne

T. pei - ne circule à pei - ne circule à pei - ne

O. circule à pei - ne circule à pei - ne Remonte au cœur - circule à pei - ne

As. circule à pei - ne circule à pei - ne Remonte au cœur - circule à pei - ne

S. cœur - Mon cœur pal - pi - te

Ar. Remonte au cœur Mon cœur palpi - te Tremble et s'agi - te

T. Mon cœur pal - pi - te

O. Remonte au cœur - Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'agi - te

As. Remonte au cœur - Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'agi - te

**CHOEUR**

Soprani. Mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

Tenori. Mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

Bassi. Mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

S. Tremble et sa-gi - te sa-gi - te De ter -

Ar. Tremble et sa-gi - te Tremble et sa-gi - te Plein de terreur

I. Tremble et sa-gi - te sa-gi - te De ter -

O. As. Mon cœur palpi - te Tremble et sa-gi - te Plein de terreur

Mon cœur bat mon cœur bat bat de ter -

Mon cœur bat mon cœur bat bat de ter -

Mon cœur bat mon cœur bat bat de ter -

S. - reur Mon cœur palpi - te Tremble et sa-gi - te Mon cœur pal -

Ar. De ter - reur

I. - reur Mon cœur palpi - te Tremble et sa-gi - te Mon cœur palpi - te

O. As. De ter - reur

- reur Mon cœur

- reur Mon cœur

- reur Mon cœur

S. - pi - te pal - pi - te de ter - reur

Ar. De terreur oui de terreur S'agi - te de terreur

I. Pal - pi - te de ter - reur

O. De terreur oui de terreur S'agi - te de terreur

bat bat de ter - reur Mon cœur bat

bat bat de ter - reur Mon cœur bat

bat bat de ter - reur Mon cœur bat

8

*fz*

S. Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'a -

Ar. Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'agi - te Mon cœur pal - pi - te

I. Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'a -

O. Mon cœur pal - pi - te Tremble et s'agi - te Mon cœur pal - pi - te

mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

mon cœur bat mon cœur bat mon cœur bat

S. - gi - te s'a - gi - te De ter - reur Mon cœur pal -  
 Vr. Tremble et s'agi - te Plein de terreur De  
 I. - gi - te s'a - gi - te De ter - reur Mon cœur palpi - te  
 O. Tremble et s'agi - te Plein de terreur De  
 As.

Mon cœur bat bat de ter - reur  
 Mon cœur bat bat de ter - reur  
 Mon cœur bat bat de ter - reur

8-

S. - pi - te Tremble et s'agi - te Mon cœur palpi - te pal -  
 Ar. ter - reur De terreur  
 I. Tremble et s'agi - te Mon cœur palpi - te Pal -  
 O. ter - reur De terreur  
 As.

Mon cœur bat bat  
 Mon cœur bat bat  
 Mon cœur bat bat

8-

S. - pi - te de ter - reur!

Ar. oui de terreur!

I. - pi - te de ter - reur!

O. ASSUR. oui de terreur! Mon cœur palpi - te Tremble et s'a - gi - te De ter - reur oui de ter -

de ter - reur!

de ter - reur!

de ter - reur!

8 *f* *f*

S. oui de ter - reur oui de ter - reur!

Ar. oui de ter - reur! Mon cœur palpi - te Tremble et s'a -

OROE. *tr* *a* oui de ter - reur oui de ter - reur!

oui de ter - reur!

- reur oui de ter - reur!

bat de ter - reur!

bat de ter - reur!

bat de ter - reur!

8 *tr* *a*

S. *tr* *3*  
oui de ter - reur oui de ter -

Ar.  
- gi - te de ter - reur oui de ter - reur oui de

I.  
oui de ter - reur oui de ter - *tr* *3*

O.  
oui de ter -

As.  
oui de ter -

bat de ter -

bat de ter -

bat de ter

S. *smorz.*  
- reur oui de terreur oui de terreur

Ar. *smorz.*  
- reur oui de terreur - oui de terreur

I. *smorz.*  
- reur oui de terreur - oui de terreur

O. *smorz.*  
- reur oui de terreur - oui de terreur

As. *smorz.*  
- reur de ter - reur

- reur bat de terreur bat de terreur

- reur bat de terreur bat de terreur

- reur bat de ter - reur

Andante sostenuto.

SÉMRAMIS.

Sous cet - te vou - - - te

S. som - bre L'om - bre de mon é -

ASSUR.

S. - pour... Qui t'ap - pelle, gran -

As. - de om - bre? Qu'ex - i - ges-tu de



AS

IDRÈNE.

nous? \_\_\_\_\_ Prononce, ô spectre é-pou - van-

*fp*

I.

- ta - - - ble, Ton ar - rêt re - - - dou-

*fp*

I.

SÉMIRAMIS.

- ta - - - ble! Par - le, tu peux ordon-

*fp*

- ner! \_\_\_\_\_ Viens - tu punir ou pardon.

*fp*

S.

- ner? \_\_\_\_\_ Expli - que-toi, de

*fp*

s. *grâ - ce!.. Tu ré - gne - ras, Ar - sa - ce; Mais, a - vant*  
*fp*

fo. *tout, mon fils, se - lon l'ar - rêt di - vin, Il faut qu'une vic -*  
*fp*

fo. *- ti - me Vienne expier un grand cri - me! Des Dieux*  
*fp*

fo. *la vo - lon - té su - bli - me En appelle à ton*  
*fp*

fo. *bras, ac - com - plis ton des - tin!*  
*fp*

Ar. *Oni je l'accomplirai, sur ce fer, je le jure!* *Jo.*

Ar. *- bé - i - rai! Mais, dis - moi quel parjure, ou*

Ar. *quel forfait je pu - ni - rai!* *Tute*

SÉMIRAMIS.

Ar. *tais! Je trem - ble!*

IDRÈNE.

OROE.

ASSUR.

*Plus un mot! Je frisson - ne!*

CHOEUR.  
Soprani. *Plus un mot! Je frisson - ne!*  
Tenori. *Plus un mot! Je frisson - ne!*  
Bassi. *Plus un mot! Je frisson - ne!*

S. ciel! Il l'a - ban.

Ar. Il m'a - bandon - ne! Il m'a - ban.

I. Il l'a - ban.

O. As. ciel! Il l'a - ban.

Il la - ban.

Il la - ban.

*fp*

S. - don - ne! Je trem - ble! Oh! pardonne! oh! par.

Ar. - don - ne!

I. - don - ne!

O. As. - don - ne! Je trem - ble!

- don - ne!

- don - ne!

*fp*

S. *- don - ne! Ombre de mon époux, Je tombe à tes*  
*erece.*

S. *- noux! A tes genoux!*  
 L'OMBRE. *Ar - - rête! et crains les*

Io. *Dieux! Attends leur voix suprême! Le*

Io. *Ciel agit lui-même! Quand les Dieux le voudront, Les*

Io. *Dieux l'ap - pel - - le - ront.*

OROÉ et ASSUR.

Spectre horrible! om - bre ter - rible!

Spectre horrible! om - bre ter - rible!



Soprani.

Tenori et Bassi.

Jour plein d'horreur et de terreur!

Jour plein d'horreur et de terreur!



Et de terreur!

Et de terreur!



IDRENE.

Jour plein d'hor -



OROE.

I. *- reurs Et de ter -*

SÉMIRAMIS. (près de s'évanouir)

0. *- reurs! Je me meurs! Je me meurs!*

SÉM. All<sup>o</sup> vivace.

ARS. *Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

IDR. *Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

ASSUR. *Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

OROE *Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

CHOEUR *Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

*Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

*Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

*Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

*Mys - tère obscur im - pé - né - tra - ble,*

*ff dim.*

S.  
Ar.  
I.  
O.  
As.

Spec - tacle horrible épou - van - ta - ble!  
Spec - tacle horrible épou - van - ta - ble!  
Spec - tacle horrible épou - van - ta - ble!  
Spec - tacle horrible épou - van - ta - ble!  
Spec - tacle horrible épou - van - ta - ble!

*ff* *dim.*

S.  
Ar.  
I.  
O.  
As.

Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -  
Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -  
Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -  
Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -  
Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -  
Ah! quel ta - bleau fut - jamais plus af -

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*



S.  
Ar.  
I.  
O.  
As.

- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.  
- freux - Quel ta - bleau fut plus affreux plus hor.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S.  
Ar.  
I.  
O.  
As.

- rible Plus ter - rible et plus hi - deux  
- rible Plus ter - rible et plus hi - deux  
- rible Plus ter - rible et plus hi - deux  
- rible Plus ter - rible et plus hi - deux  
- rible Plus ter - rible et plus hi - deux  
- rible Plus ter - rible et plus hi - deux

*f* *f* *f* *f* *f*

S. Ar.  
plus hideux plus ter-rible et plus hi-

I.  
plus hideux plus ter-rible et plus hi-

O. As.  
plus hideux plus ter-rible et plus hi-

plus hideux plus ter-rible et plus hi-

plus hideux plus ter-rible et plus hi-

plus hideux plus ter-rible et plus hi-

ARSACE. SÉM.

S. Ar.  
-deux plus hideux L'om-bre sans cesse est présente à mes yeux L'om-

I.  
-deux plus hideux L'om-

O.  
-deux plus hideux L'ombre est présente

As.  
-deux plus hideux L'om-bre sans cesse est présente à mes yeux

-deux plus hideux Dieux!

-deux plus hideux Dieux!

-deux plus hideux Dieux!

ARSACE.

S. -bre sans cesse est présente à mes yeux L'om - bre sans cesse est présente à mes

I. -bre sans cesse est présente à mes yeux

O. à mes yeux à mes

As. L'om - bre sans cesse est présente à mes

Dieux!

Dieux!

Dieux!

SÉM.

SÉM.

Ar. yeux L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux ARS. Quel spec - -

I. L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux Quel spec - -

O. yeux Dieux! à mes yeux Quel spec - -

As. yeux Quel spec - -

Dieux! Dieux! Quel spec - -

Dieux! Dieux! Quel spec - -

Dieux! Dieux! Quel spec - -

S.  
AR.

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

1.

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

0.  
AS.

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

- tacle — affreux — Quel spec — - tacle — affreux —

S.

I - ci la co - lè-re cé - leste — est — ma - ni -

sempre staccato il basso.

S.

- fes-te

OROE.

I - ci la co - lè-re cé - leste — est — ma - ni -

SEMIRAMIS.

Nos ter- - reurs sont la foudre des Dieux vengeurs

ARSACE.

IDRENE. C'est la foudre C'est

ASSUR. Nos ter- - reurs sont la

OROE.

- feste C'est la foudre C'est

C'est la fou - - dre des Dieux Dieux vengeurs

C'est la fou - - dre des Dieux Dieux vengeurs

C'est la fou - - dre des Dieux Dieux vengeurs

*pp*

S. Nos ter- - reurs sont la foudre des Dieux ven - geurs

Ar. la foudre c'est la foudre

i. foudre des Dieux vengeurs Nos ter - -

ASSUR.

la foudre c'est la foudre

Dieux vengeurs La fou - - dre des Dieux Dieux ven-

Dieux vengeurs La fou - - dre des Dieux Dieux ven-

Dieux vengeurs La fou - - dre des Dieux Dieux ven-

*crusc.*

S. nos ter- reurs sont la foudre des Dieux ven-

Ar. c'est la foudre c'est la foudre

I. - reurs sont la foudre des Dieux ven- geurs nos

OROE. ASSUR. c'est la foudre

- geurs Dieux vengeurs oui c'est la fou -

- geurs Dieux vengeurs oui c'est la fou -

- geurs Dieux vengeurs oui c'est la fou -

S. - geurs

Ar. nos ter- reurs

I. ter- reurs sont la foudre des Dieux

O. nos ter- reurs

- dre des Dieux ven- - geurs La foudre des Dieux ven-

- dre des Dieux ven- - geurs La foudre des Dieux ven-

- dre des Dieux ven- - geurs La foudre des Dieux ven-

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Nos terreurs sont la foudre la foudre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Nos terreurs sont la foudre la foudre". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings such as *f* (forte).

S.  
Ar.  
1.  
0.  
As.

fou - dre des Dieux vengeurs Dieux vengeurs

fou - dre des Dieux vengeurs Dieux vengeurs

fou - dre des Dieux vengeurs Dieux vengeurs

- dre des Dieux ven - geurs Dieux vengeurs

- dre des Dieux ven - geurs Dieux vengeurs

- dre des Dieux ven - geurs Dieux vengeurs

S.  
Ar.  
1.  
0.  
As.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.

La fou - dre des Dieux vengeurs Dieux ven.



S. - geurs L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux L'om - bre sans cesse est pré -

1. - geurs L'om - bre sans cesse est pré -

0. - geurs est pré - sente à

As. - geurs L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux

Dieux! Dieux!

Dieux! Dieux!

Dieux! Dieux!

S. - sente à mes yeux L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux L'om - bre sans

1. - sente à mes yeux L'om - bre sans

0. mes yeux est pré - sente

As. L'om - bre sans cesse est présente à mes yeux

Dieux! Dieux!

Dieux! Dieux!

Dieux! Dieux!

S. cesse est présente à mes yeux ARS. Quel spec - tacle affreux

I. cesse est présente à mes yeux Quel spec - tacle affreux

O. à mes yeux Quel spec - tacle affreux

As. Quel spec - tacle affreux

Dieux Quel spec - tacle affreux

Dieux Quel spec - tacle affreux

Dieux Quel spec - tacle affreux

S. Quel spec - tacle af - freux SEM. I - ci la co -

I. Quel spec - tacle af - freux ARS. I - ci la co -

O. Quel spec - tacle af - freux

As. Quel spec - tacle af - freux

Quel spec - tacle af - freux

Quel spec - tacle af - freux

Quel spec - tacle af - freux

S. *lè-re cé-les-te est ma-ni-feste*

Ar. *lè-re cé-les-te est ma-ni-feste*

O. *I-ci la-co-*

As. *I-ci la-co-*

*sempre staccato.*

S. *Nos ter-reurs sont la*

Ar. *C'est*

O. *lè-re cé-les-te est ma-ni-fes-te C'est*

As. *lè-re cé-les-te est ma-ni-fes-te*

Soprani.

Tenori.

Bassi.

*C'est la fou-*

*C'est la fou-*

*C'est la fou-*

S. foudre des Dieux ven - geurs Nos ter - -

A. la foudre C'est la foudre

1. Nos ter - - reurs sont la foudre des Dieux ven - geurs

0. la foudre C'est la foudre

- dre des Dieux Dieux vengeurs Dieux vengeurs Oui

- dre des Dieux Dieux vengeurs Dieux vengeurs Oui

- dre des Dieux Dieux vengeurs Dieux vengeurs Oui

*crise.*

S. - reurs sont la foudre des Dieux ven - geurs nos

A. C'est la foudre C'est la foudre

1. OROE. Nos ter - - reurs sont la foudre des Dieux ven -

0. ASSUR. C'est la foudre C'est la foudre

des Dieux vengeurs Dieux vengeurs Dieux vengeurs

des Dieux vengeurs Dieux vengeurs Dieux vengeurs

des Dieux vengeurs Dieux vengeurs Dieux vengeurs

S. ter - reurs sont la foudre des Dieux ven - geurs

Ar. c'est la foudre des

I. reurs nos ter - reurs sont la foudre des

OBOE. ASSUR. c'est la foudre des

oui des Dieux la fou - dre des

oui des Dieux la fou - dre des

oui des Dieux la fou - dre des

Ar. Dieux c'est la foudre c'est

I. Dieux c'est la foudre c'est

O. ASS. Dieux c'est la foudre c'est

Dieux la foudre c'est : la foudre

Dieux la foudre c'est la foudre

Dieux la foudre c'est la foudre

S.  
Ar. la foudre c'est la fou - dre

I. la foudre c'est la fou - dre

O.  
As. la foudre c'est la fou - dre

c'est la foudre fou - dre

c'est la foudre fou - dre

c'est la foudre fou - dre

S.  
Ar. des Dieux la fou - dre des Dieux

I. des Dieux la fou - dre des Dieux

O.  
As. des Dieux la fou - dre des Dieux

des Dieux la fou - dre des Dieux

des Dieux la fou - dre des Dieux

des Dieux la fou - dre des Dieux

Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), Bass (B.), Bassoon (O.), Bassoon (As.)

c'est la fou- - - dre des

Soprano (S.), Alto (Al.), Tenor (T.), Bass (B.), Bassoon (O.), Bassoon (As.)

Dieux des Dieux des Dieux

Dieux des Dieux des Dieux

Dieux des Dieux des Dieux

Dieux Oui

Dieux Oui

Dieux Oui

S.  
Ar.

des Dieux des Dieux

I.

des Dieux des Dieux

O.  
As.

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

8

S.  
Ar.

des Dieux des Dieux

I.

des Dieux des Dieux

O.  
As.

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

des Dieux des Dieux

*ff*



S. Ar.  
1.  
O. As.

Oui des Dieux des

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (Ar.), Tenor (1.), and Bass (O. As.). Each vocal line has the lyrics 'Oui des Dieux des' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a forte (ff) dynamic marking. The music is in a common time signature and features a mix of chords and melodic lines.

S. Ar.  
1.  
O. As.

Dieux oui des Dieux c'est la fou -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (Ar.), Tenor (1.), and Bass (O. As.). Each vocal line has the lyrics 'Dieux oui des Dieux c'est la fou -' written below it. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a forte (ff) dynamic marking. The music continues with similar vocal and instrumental textures.



## ACTE III.

Le décor représente une galerie du palais de Sémiramis — La grille des Secrets Sacerdotaux des prêtres de Bélus.

N<sup>o</sup> 11. DUO.

Allegro.

PIANO.

SÉMIRAMIS.

Si tu tiens en - core à la

S. vi - e, Crains quelle ne te soit ra -

S. - vi - e! Jeten pri - e! jeten pri - e! Fuis, re - ti - re - toi! Va te ca -

- cher bien loin bien loin bien loin de - moi!

Je ne puis souffrir ton vi-

S. - sa - ge... Va, va, fuis,

S. trai - tre, loin de mes yeux! Ta présence est un ou - tra - ge, Ta pré-

S. - sence est un ou - tra - ge, est un ou - tra - ge, Ta pré-

S. - sen - ce est un ou - tra - ge, Ta pré - sence est un ou-

S  
- tra - ge, Ton as - pect m'est o - di - eux m'est o - di -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 's' for soprano. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S  
- eux! Oui ton aspect m'est o - di - eux!

The second system continues the vocal line with a more dramatic and ascending melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with dense chordal textures, transitioning to a section marked *f* (forte) with more open chords.

*p* *cresc.* *f*

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a *p* (piano) dynamic and a steady eighth-note accompaniment, which then crescendos to a *f* (forte) dynamic with more complex chordal structures.

ASSUR.  
Ah! songe bien, rei - ne - de Ba - by - lo - ne,

The fourth system introduces a new vocal line (Bass) marked 'ASSUR.' (Assuré). The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, marked with a *p* (piano) dynamic.

Toi dont i - ci la bouche or - don - ne Que de

The fifth system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

As. moi seul que de moi seul que de moi — seul dépend ta gloi — re et ton bon-

heur — ton bonheur.

Reine, — et souviens toi qu'à — moi, oui,

oui, qu'à ma personne — Est atta\_ché le sort de ton hon-

neur! et souviens toi — qu'à — ma — per — son — ne et —

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p*

As. souviens-toi Qu'à moi, qu'à ma per - son - ne

As. qu'à ma per - son - ne Est at - ta - ché le

As. sort de ton hon - neur le sort

As. de ton hon - neur! Je comprends ton trouble ex-

S. - trè - me! Mais Ar - sa - ce m'âme, aujourd'hui.  
 ASSUR. Va, va, tremble pour toi-même!

S. ASSUR.

d'hui; Et j'au-rai les Dieux avec lui! Quoi! pour toi les Dieux favo-

As. - ra - bles, Protégeraient tes vœux cou - pa - bles, Tes vœux cru-

As. - els et jaloux!.. Crains leur vengean - ce et leur cour - roux!

cresc. ff

Andantino.

As. Rappelle-toi, Reine, cette nuit sombre, Nuit de mal-

Andantino. M.G.

As. - heur! De ton époux, Ninus, moi j'ai vu l'ombre Et ta pa-



As. - leur! Mort me-na- çan- - - - te, Ombre inces-

As. - san - - - te, Qui te poursuit Et le jour et la nuit! Quelle tor-

- tu - re Le crime en-du - re Dans ces af-freux moments Pleins de tour-

M.G.

- ments, — E - pou - van - ta - bles Où les cou - pa - bles N'ont pour tout

cresc.

As. a - venir Que les hor - reurs — du — sou - - - ve -

dim.

SEM. <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

A - nir Regrets hor - ri - bles! Remordster - ri - bles! Je m'en sou -

*fp* *fp* *fp*

*fz* *p* *fz* *fz*

S - viens... mais... ce sont les tiens! Mort mena - çan - te, Ombre inces -

ASSUR.

Son om - bre

*fp* *p*

S - san - te, Qui me poursuit Et le jour et la nuit! Quel - le tor -

A - mena - çan - te Tou - jours me pour - suit

*fp* *p*

S - tu - re Le crime en - du - re Dans ces af - freux moments Pleins de tour -

*fp* *p*

S. - ments ASSUR. E - pou - van - ta - bles OÙ les coupa - bles N'ont pour tout

As. Ah! les cou - pa - - - bles

S. a - venir Que les horreurs — Que les horreurs — du souve.

As. N'ont pour tout a - ve - nir — Que les horreurs — du souve.

S. - nir. N'ont — pour — tout — a - ve - nir

As. - nir. N'ont pour tout a - ve - nir N'ont pour tout a - ve - nir N'ont pour tout

S. N'ont — pour — tout — a - ve - nir Que — les — hor -

As. a - ve - nir N'ont pour tout a - ve - nir a - ve - nir Que — les — hor -

*cresc.*

S. *tr*  
 reurs du sou - ve - nir

As. *tr*  
 reurs du sou - ve - nir Nont pour tout

S. Nont pour tout a - ve - nir Nont pour tout

As. a - ve - nir Nont pour tout a - ve - nir Nont pour tout a - ve - nir Nont pour tout

S. a - ve - nir Que les hor - reurs du

As. a - ve - nir a - ve - nir Que les hor - reurs du

*cresc.*

S. *tr*  
 sou - ve - nir du souve - nir du souve -

As. *tr*  
 sou - ve - nir du souve - nir du souve -

*p*

a piacere.

S. - nir du souve - nir du souve - nir.

A. - nir du souve - nir du souve - nir.

col canto.

Allegro. SÉM.

Allegro. Je n'accepte, ici, pour juge Que le

*f*

S. Ciel et tu verras Qu'il me reste un doux re - fuge Dans Ar -

*f*

ASSUR.

- sace et dans son bras. C'est moi qui serai ton juge Grâce au

*f* *p* *crese.*

A. Ciel, et tu verras Tout ce que vaut ton re - fuge Dans Ar -

*f*

As. *SEM.*  
 -sace et dans son bras. Il faut bien qu'Assur le re\_dou\_te; Il est son

ASSUR (avec indignation)

S.  
 Roi! Lui! mon Roi!

*SEM.* (lui montrant au dehors les apprêts de la fête)

Tiens, écoute

S.  
 Entends-tu?... C'est la fête

S.  
 Qui s'ap-prête... Vite, al-

S. lons, prépa-re - toi, Au tri - omphé de ton

S. Roi! oui, de ton Roi! de ton Roi! Vois la

ASSUR.

As. foudre et la tempè - te Sur ta tête s'amon - ce.

As. - ler! De la fê - te Qui s'ap - prè - te C'est à

As. toi seul de trembler! oui! oui!

SÉM.

Je suis sou - ve - rai - ne, Je re - de - viens

Rei - ne, Et mon bras à pei - ne Pent se con - te -

- nir!.. Il sent sa - puis - san - ce, Et, dans sa - ven -

- gean - ce, De ton in - so - len - ce Il va - te pu -

eresc.

ASSUR.

- nir! Tu fus sou - ve - rai - ne, Mais



As. tu n'es plus Rei - ne, C'est un rang qu'à peine Tu

As. peux sou - te - nir, Des Dieux la puis - san - ce, Pour

As. toi sans élé - men - ce, Vont, dans leur ven - geance, Bien -

As. - tôt le pu - nir.

SÉM. E - cou - te... c'est la fête

S. Qui s'apprête Pour le tri-omphe

S. ASSUR. de ton Roi! Vois la fou- - - dre et la tem-

A. - pé - - te Sur ta tête - - - te S'amon - ce - ler! De la

A. fê - - te Qui s'apprê - te C'est à toi seul de trembler!

SÉM. C'est à toi de trembler! Je suis sou - ve - rai - ne, Je

re - de - viens Rei - ne, Et mon bras à pei - ne Peut

*cresc.*

s. se con - te - nir. Il sent sa puis - san - ce, Et,

*p.*

s. dans sa ven - gean - ce, De ton in - so - len - ce — Il —

*cresc.* *f.* *p.*

s. va — te — pu - nir. Tu fus sou - ve -

*f.* *p.* *p.* ASSUR.

- rai - ne; Mais tu n'es plus Rei - ne: C'est un — rang qu'à

As. *peine Tu peux sou - te - nir. Des Dieux la puis -*

*crusc.* *f* *p*

As. *- san - ce, Pour toi sans élé - men - ce, Vont dans leur ven -*

As. *- geance, Bien - tôt te pu - nir!*

*f* *p* *dimin.*

SEM. *Je suis sou - ve - rai - ne, Je re - de - viens*

As. *Tu fus sou - ve - rai - ne, Mais tu n'es plus*

*PR*

S. *Reine, Et mon bras à pei - ne peut se con - te -*

As. *Reine C'est un rang qu'à pei - ne Tu peux sou - 'e -*

8. *Reine C'est un rang qu'à pei - ne Tu peux sou - 'e -*

*crusc.*

S. - nir Peut se con - te - nir. Il sent sa puis.

As. - nir Tu peux sou - te - nir. Des Dieux la puis.

8

*p* *cresc.*

S. - san - ce, Et, dans sa vengean - ce, De ton in - so -

As. - san - ce, Pour toi sans clémen - ce, Vont dans leur ven -

S. - len - ce Il va te pu - nir. Il sent sa puis.

As. - geau - ce Bien - tôt te pu - nir. Des Dieux la puis.

*f* *p* *cresc.*

S. - san - ce, Et, dans sa vengean - ce, De ton in - so -

As. - san - ce, Pour toi sans clémen - ce, Vont dans leur ven -

S. - len - ce Il va - te pu - nir Il  
 C. - gean - ce Bien - tôt te pu - nir Bien -

*f* *fp* *fp*

S. va te punir Il va te punir Oui te pu -  
 C. - tôt te punir Bien - tôt te punir Oui te pu -

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

S. - nir oui te pu - nir oui te pu - nir!  
 C. - nir oui te pu - nir oui te pu - nir!

*ff*

CHŒUR DES PRÊTRES.

Andante

PIANO.

The musical score is written for piano and choir. It consists of seven systems of music. The first system is marked 'Andante' and 'PIANO.' and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second and third systems are marked with a piano dynamic 'p' and continue the melodic and accompanimental lines. The fourth and fifth systems show the choir's entry with a treble clef and a complex, dense accompaniment in the bass clef. The sixth system continues the choir's part with a treble clef and a similar accompaniment. The seventh system concludes the piece with a treble clef and a final accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Tenori.

Dans cet au - gus - te sanc - tu - ai - re

Bassi.

Dans cet au - gus - te sanc - tu - ai - re



Où le pro - fa - ne et le vul - gai - re,

Où le pro - fa - ne et le vul - gai - re,

Où le pro - fa - ne et le vul - gai - re,

Où le pro - fa - ne et le vul - gai - re,

De - vant les Dieux, ne peuvent point en -

De - vant les Dieux, ne peuvent point en -

OROÉ.

Ar - sa - - - ce heu - reux peut

- trer

- trer

0. pé - né - trer.

Cons - tance, amour, grandeur, cé - lestes flam - mes, Sont  
 Cons - tance, amour, grandeur, cé - lestes flam - mes, Sont

dans nos â - mes!  
 dans nos â - mes!

OROE.  
 Ah! pour Ar - sa - ce Roi

0. l'heure sainte a son - né. Qu'il

0.

soit cou - ron - né! La grande heure

Tenori.

CHŒUR.

Bassi. Oui La grande heure

Oui La grande heure

0.

a sonné Qu'il soit cou - ronné!

a sonné Qu'il soit cou - ronné!

a sonné Qu'il soit cou - ronné!

0.

cou - - - ron - né! Les Rois et

cou - - - ron - né! Les Rois et

cou - - - ron - né! Les Rois et

les Dieux, La terre et les cieux,  
 les Dieux, La terre et les cieux,

OROE.

Dans leurs jus - ti - ces,  
 Dans leurs jus - ti - ces, Lui sont pro -  
 Dans leurs jus - ti - ces, Lui sont pro -

Lui sont pro - pi - ces. Les Dieux lui sont pro -  
 - pi - ces. Les Dieux les Dieux lui sont pro -  
 - pi - ces. Les Dieux les Dieux lui sont pro -

*f*  
*p*

0. - pi - ces. L'heure

- pi - ces.

- pi - ces.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- pi - ces. L'heure". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "- pi - ces.". The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- pi - ces.". The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

0. a son - né:

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "a son - né:". The second staff is a treble clef vocal line. The third staff is a bass clef vocal line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

L'heure a son -

L'heure a son -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef vocal line with the lyrics "L'heure a son -". The second staff is a bass clef vocal line with the lyrics "L'heure a son -". The third staff is a treble clef vocal line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment.

ORFÈ.

soit cou - ron - né Qu'il soit cou - ron - né!

- né: Qu'il soit Qu'il soit cou - ron - né!

- né: Qu'il soit Qu'il soit cou - ron - né!

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "ORFÈ." and "soit cou - ron - né Qu'il soit cou - ron - né!". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "- né: Qu'il soit Qu'il soit cou - ron - né!". The third staff is a bass clef vocal line with the lyrics "- né: Qu'il soit Qu'il soit cou - ron - né!". The fourth staff is a treble clef vocal line. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring triplets and other rhythmic figures.

CAVATINE avec CHŒUR.

Andante sostenuto.

PIANO

ARSACE.

Ar.

puissance obs.ti - né - - e M'imp - sa cet - te jour. né - - e Où la

Ar.

tris - te des - ti - né - - e Fit

S. de — ma gloi — re — mon — mal — heur!

S. de — ma gloi — re — mon — mal — heur!

S. mon — malheur! mon — mal —

S. - heur! Que ne puis-je à ce que j'aime lu — mo — ler le di — a —

S. - dème, Ma for — tune et puis moi — me — me A — —

FACILITE.

S. - fin — d'o — bé — ir a — mon cœur! A. fin d'o.

S. - fin — d'o — bé — ir a — mon cœur! A. fin d'o.

Ar.  
- bé - ir à mon cœur A. fin do - bé - ir à mon

Ar.  
cœur à mon cœur A. fin do bé.

Ar. Allegro.  
- ir à mon cœur.

Tenori.  
Bassi et OROÉ.  
Fils de Ninus ah! si sa mémoi-re t'est chère

Au nom des Dieux, il faut o - béir à ton pé - re! Prends ce

Au nom des Dieux, il faut o - béir à ton pé - re!



fer de Ninus: Vite avan - ce!

Ses ar.

Prends ce fer de Ninus: Vite avan - ce!

- rêts sont connus: La vengean - ce!..

Sous le

Ses ar. rêts sont connus: La vengean - ce!..

Sous le

pois d'un affreux souve\_nir Viens il t'exhorte à frapper, à punir Viens, il t'ex.

pois d'un affreux souve\_nir Viens il t'exhorte à frapper, à punir Viens, il t'ex.

- hor - - te, il t'exhor - - te, il t'exhorte à frapper, à pu\_nir Viens, il t'ex.

- hor - - te, il t'exhor - - te, il t'exhorte à frapper, à pu\_nir Viens, il t'ex.

## ARSACE.

Oui

- hor - te il t'exhor - te il t'ex-horte à frapper, à pu-nir

- hor - te il t'exhor - te il t'ex-horte à frapper, à pu-nir

Ar. oui ven - geance! Jurons d'avance Surceglave paternel D'accom-

*ff*

Ar. - plir ce vœu solen-nel! Doutez-vous de mon cou-ra - ge. Quand vien-

Ar. - dra souffler l'o-ra - ge, Le danger le dan - ger le grand!

Ar. - ra! L'ar - rêt du ciel s'accom - pli - ra. Doutez-vous de mon cou-

- ra - ge? Quand viendra souffler l'o - ra - ge, Le danger, le dan -

Ar. - ger le grandi - ra! L'ar - rêt du ciel s'accom - pli - ra.

Ar. Oui, que le vœu de tous s'ac - complis - se!

CHOEUR.  
Qu'As - sur pé - risse!

Qu'As - sur pé - risse!

Ar. Elle!.. hé - las! elle est ma mère! Et mal -

Et Sé - miramis!

Et Sé - miramis!

Ar. *-gré levéu d'un pè-re, Je ré-cla-me en sa faveur La clémence du dieu vengeur La clé-*

Allo vivace.

Ar. *-men-ce du dieu vengeur.*

CHOEUR.

*Ce Dieu te cri-e:*

*Ce Dieu te cri-e:*

*p*

*Sers la pa-trie! L'ombre en fu-*

*Sers la pa-trie! L'ombre en fu-*

*-ri-e S'a-pai-se-ra!*

*-ri-e S'a-pai-se-ra!*

*crese.*

Et l'Assy-ri - e Tap - plaudi - ra t'ap - plaudi -

Et l'Assy-ri - e Tap - plaudi - ra t'ap - plaudi -

- ra oui t'applau - di - ra t'ap - plau - di - ra t'ap - plaudi - ra

- ra oui t'applau - di - ra t'ap - plau - di - ra t'ap - plaudi - ra

Oui,

Oui,

**ARSACE.**

Pour sa-tis-fai - re Au vœu d'un pè - re, le cède au sort au sort oui, pour l'Em.

Ar. *- pi - re! Qu'un traître expi - re! — qu'un traître expire! — qu'un traître expi -*

Ar. *- re.Vengeance et mort! Mais, après la ven - geance, Lo*

Ar. *cour, malgré l'offense, malgré l'of - fen - se, Renaît à les - pé -*

Ar. *- ran - ce: L'amour est le plus fort est le plus fort L'amour est le plus fort*

Ar. *est — le — plus — fort.*

CHOEUR. *va, sers la pa - tri - e, l'om.*

CHOEUR. *va, sers la pa - tri - e, l'om.*

Ar.

Oui, le ciel me cri - e : Sers la pa - trie,  
 - bre en fu - rie S'apaisera! Et l'As - sy -  
 - bre en fu - rie S'apaisera! Et l'As - sy -

*ff*

Ar.

Oui oui l'Assy - ri - e T'applau - di - ra.  
 - ri - e T'applau - di - ra!  
 - ri - e T'applau - di - ra!

Le ciel te cri - e : Sers la pa - trie!  
 Le ciel te cri - e : Sers la pa - trie!





*f*  
Pour satis - fai - re Au vœu d'un pè -

Ar. - re, Je cède au sort au — sort! Oui, pour l'Empi - re, Qu'un traître ex - pi -

Ar. - re! qu'un traître ex - pire! — qu'un traître ex - pi - re Vengeance et mort!

Ar. Mais, après la vengean - ce, Le cœur malgré l'offense,

*f*

Ar. malgré l'of - fen - se, Renait à l'espé - ran - ce. L'amour est le plus

Vr. fort est le plus fort L'a-mour est le plus fort est

Ar. le plus fort est le plus fort est le plus

CHOEUR

Vengeance et mort! vengeance et mort! oui,

Vengeance et mort! vengeance et mort! oui,

Ar. fort est le plus fort est le plus

ven-geance et mort! et mort! vengeance et mort! oui,

ven-geance et mort! et mort! vengeance et mort! oui,

Ar. fort est le plus fort est le plus

vengeance et mort! oui, ven-geance et mort! et

vengeance et mort! oui, ven-geance et mort! et

Ar. fort est le plus fort est le  
mort et mort ven - geance et mort  
mort et mort ven - geance et mort

*fz fz fz fz fz fz fz fz*

Ar. plus fort est le plus fort est le plus fort est  
et mort ven - geance et mort ven - geance et mort ven -  
et mort ven - geance et mort ven - geance et mort ven -

Ar. le plus fort.  
- geance et mort.  
- geance et mort.

AIR ET CHŒUR.

Andantino.

PIANO

IDRÈNE.

U - ne douce es - pé -

- rance, Qui ca - res - se mon cœur, Sem - ble marquer d'a -

- vance - lè - re de mon bonheur. de mon

bon - heur. de - mon bonheur. Semble mar -

*tr* a piacere.

1. quer marquer d'a - van - ce l'è - re

col canto.

l'ère de mon bonheur.

col canto.

*f* *f* *p*

*Allegro.* Tendre é - pouse,

*p*

1. Ré - ponds à mon â - me ja - lou - se!

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Viens, A - zé -

*cresc.*

- ma,

Viens, I - - drène,

Viens, I - - drène,

Ce - lui qui toujours l'aima,

A l'au - tel a - vec la

A l'au - tel a - vec la

Vient ser - rer vos doux li - ens... Viens, le temps

Reine, Vient serrer vos doux li - ens... Viens, viens, le temps

Reine, viens, viens,

pres - se, viens... Ve - nez, le temps pres - se... là,  
 pres - se, viens... Jeu - ne Roi, jeu - ne prin - ces - se... là,  
 pres - se, viens... Le temps pres - se... Là,

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in bass clef and includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

vous at - tend l'a - mour... oui, oui, l'a -  
 vous at - tend l'a - mour... oui, oui, l'a -  
 vous at - tend l'a - mour... oui, oui, l'a -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

- mour. Oui l'amour oui oui l'a - mour Oui l'a - mour oui oui l'a -  
 - mour. Oui l'amour oui oui l'a - mour Oui l'a - mour oui oui l'a -  
 - mour. Oui l'amour oui oui l'a - mour Oui l'a - mour oui oui l'a -

The third system of music features a more rhythmic and repetitive vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are repeated across the three vocal staves.

Ah! oui, viens, viens! Ton cœur sou-pire!..

- mour.

- mour.

- mour.

*ff* *ff* *smorzando.*

1. N'a-t'il pas ce qu'il dé-si-re? Quoi! gémir dans ce beau

*pp* *pp*

1. jour! — N'aurais-je pas tout ton a-mour? Quoi! gémir dans ce beau

1. jour! N'au-rais-je pas tout ton a-mour? tout ton a-

*f* *f* *p*



1. *- mour! Quoi! gé - mir dans ce beau jour! Nau - rais - je*

1. *pas — tout — ton a - mour! tout ton a - mour! tout ton a -*

1. *- mour! tout ton a - mour! tout ton a - mour!*

**CHŒUR.**

*Soprani.* *Tenori.* *Bassi.*

*Que le*  
*Que le*  
*Que le*

*li - en le plus ten - dre Vous u - nisse en ce beau*  
*li - en le plus ten - dre Vous u - nisse en ce beau*  
*li - en le plus ten - dre Vous u - nisse en ce beau*

jour, Et que l'on ne puisse en - ten - dre Qu'un seul  
 jour, Et que l'on ne puisse en - ten - dre Qu'un seul  
 jour, Et que l'on ne puisse en - ten - dre Qu'un seul

mot: amour! a - mour! oui, qu'un seul mot: amour! a - mour! oui,  
 mot: amour! a - mour! oui, qu'un seul mot: amour! a - mour! oui,  
 mot: amour! a - mour! oui, qu'un seul mot: amour! a - mour! oui,

oui!  
 oui!  
 oui!

*ff* *p*

IDRÈNE.

Si tu peux m'ai - mer en - co - re, Si ton cœur peut s'at - ten -

*f*

- drir, s'at - tendrir, Je vi - vrai, car je t'a - do - re, Et ne

*p* *f*

vou - drais pas ne voudrais pas mourir! De ton cœur la moin - dre

*p* *p*

flam - me Ressus - ci - te - rait mon â - me Quel bonheur serait le

1. *CHOEUR.*  
 mien Si mon rêve e - tait le tien!  
 Soprani.  
 Quand une

1. *CHOEUR.*  
 Quand une âme se dé -  
 à - me se dé - so - le,  
 Quand une â - me se dé -  
 Quand une â - me se dé -

1. *CHOEUR.*  
 - so - le,  
 C'est le cœur qui la con - so - le  
 - so - le, C'est le  
 - so - le, C'est le

*cresc.*

I.

C'est le cœur qui la con - so - le

C'est le cœur, oui, c'est l'a -

cœur qui la con - sole oui, c'est l'a - mour oui, c'est l'a -

cœur qui la con - sole oui, c'est l'a - mour oui, c'est l'a -

I.

Oui c'est l'a - - - - - mour

- mour Qui du bonheur fait le re - tour!

- mour Qui du bonheur fait le re - tour!

- mour Qui du bonheur fait le re - tour!

I.

Si tu peux m'ai - mer en - co - re, Si ton cœur peut s'at - ten -

- drir, s'at - tendrir, Je vi - vrai, car je t'a - do - re, Et je

ne veux pas ne veux pas mourir! De ton cœur la main - dre

flam - me Ressus - ci - te - rait mon â - me! Quel bon -

Viens, viens, Viens, viens,

Viens, viens,

- heur se - rait le mien Si mon rêve é - tait le

oui, viens, viens, son rêve est le

oui, viens, viens, son rêve est le

oui, viens, viens, son rêve est le

1. *ff*

1. tien Quand une â - me  
 tien oui, quand l'â - me se dé - so - le, C'est le  
 tien oui, quand l'â - me se dé - so - le, C'est le  
 tien oui, quand l'â - me se dé - so - le, C'est le

1. se dé - so - le, Son re -  
 cœur qui la con - so - le, Et son  
 cœur qui la con - so - le, Et son  
 cœur qui la con - so - le, Et son

L. - mè - de c'est l'a - mour, oui, c'est l'a - mour.  
 re - mè - de est l'a - mour, Oui, son re -  
 re - mè - de est l'a - mour, Oui, son re -  
 re - mè - de est l'a - mour, Oui, son re -

son re - mè - de c'est là -  
 mè - de c'est là - mour, oui, son re - mè - de c'est là -  
 mè - de c'est là - mour, oui, son re - mè - de c'est là -  
 mè - de c'est là - mour, oui, son re - mè - de c'est là -

- mour, son re - mè - de c'est là -  
 mour, c'est là - - mour, oui,  
 - mour, c'est là - - mour, oui,  
 - mour, c'est là - - mour, oui,

- mour oui c'est là - mour, oui, c'est là - mour, oui,  
 c'est là - - mour, oui, c'est là - mour, oui,  
 c'est là - - mour, oui, c'est là - mour, oui,  
 c'est là - - mour, oui, c'est là - mour, oui,

*fp fp fp fp fp*



I.

c'est l'a - - mour, oui, c'est l'a - mour, oui, c'est l'a -  
 c'est l'a - - mour, oui, c'est l'a - mour, oui, c'est l'a -  
 c'est l'a - - mour, oui, c'est l'a - mour, oui, c'est l'a -  
 c'est l'a - - mour, oui, c'est l'a - mour, oui, c'est l'a -

*fp* *fp*

- mour, oui, c'est l'a - mour.  
 - mour, oui, c'est l'a - mour.  
 - mour, oui, c'est l'a - mour.  
 - mour, oui, c'est l'a - mour.

DUO.

All<sup>o</sup> agitato.

SEMIRAMIS.

PIANO.

Eh

S  
bien, me voici, frappe,

S  
et cède à ta co- - - lè - re! Eteins dans lesang d'une

S  
mè - re Le feu d'un amour a-dul-tè - - re! Son criminel a -

S  
- mour Ne doit plus voir le jour! Oui,

S. *frap - pe et cé - de a ta co - lô - re!*

*cresc.* *f*

S. *dol.* *Dans le*

*p*

S. *sein, — dans le sein de ta mè - re Viens venger*

S. *la mort de ton père. Dans le sein du ne mè - re Ven -*

*cresc.* *p* *f*

S. *- ge la mort d'un père. L'innocent fut sa - crifi - é...Ce cri - me*

*f* *p* *p*

S. doit être ex-pi-é! Ce crime doit être expi-

S. - é! Ce crime doit être expi-é!

S. Ce crime doit

S. être ex - - - pi - é!

ARSACE.  
Des Dieux l'ordre im - pla - ca - ble

Ar. N'est plus qu'épou - van - ta - ble Des

Ar. Dieux l'ordre im - pla - ca - ble, N'est plus qu'épou - van - ta - ble Lors.

*fp* *fp* *fp*

Ar. - qu'il gla - ce d'horreur La na - ture et le

*fp*

Ar. cœur! oui, d'hor - reur — la na - tu - re et

Ar. le — cœur!

*p*

Ar. Fem - me cou - pable, ob - jet de leur co -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'Ar.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Fem - me cou - pable, ob - jet de leur co -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ar. - le - re Hé - las! tu n'es pas moins ma

The second system continues the vocal line with the lyrics '- le - re Hé - las! tu n'es pas moins ma'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The overall texture remains consistent with the first system.

Ar. mè - re, ob - jet de leur co - lè - re Tu n'es pas moins ma

The third system features the vocal line with lyrics 'mè - re, ob - jet de leur co - lè - re Tu n'es pas moins ma'. The piano accompaniment is marked with 'cresc.' and 'p' (piano), indicating dynamic changes. The right hand has a more complex rhythmic pattern.

Ar. mère, Et je ne puis, sans cruau - té, Per - cer le flanc qui m'a por -

The fourth system continues with the vocal line: 'mère, Et je ne puis, sans cruau - té, Per - cer le flanc qui m'a por -'. The piano accompaniment is marked with 'f' (forte) and 'p' (piano). The right hand has a steady eighth-note accompaniment.

Ar. - té! Per - cer le flanc qui m'a por - té! Per -

The fifth system concludes the page with the vocal line: '- té! Per - cer le flanc qui m'a por - té! Per -'. The piano accompaniment is marked with 'f' and 'p'. The right hand features a more active eighth-note accompaniment.

Ar. *f*  
 - cer le — flanc qui m'a porté Per - cer le flanc qui

Ar. *p*  
 m'a — por-té

SEM.  
 Prends mon sang! Je me hais! — Je m'ab-

ARS.  
 Cal - me toi!

S. *ARS.*  
 - hor - re! Ah! je veux mourir!.. Vis enco - re!

SEM. *ARS.*  
 Fil- de Ni - nus ... Cal - me toi!

Fils de Ni - nus...

ARSACE.

Cal - me toi! songe à moi!

*cresc.*

cal - me toi! Tu me bri -

*f* *dolce.*

-ses le cœur! tu me dé - chi - res l'â - me! Calme toi! — par

6

SÉM.

pi - tié, calme toi! Tu pleu - res! tu

S.

pleu - res! ton — bon cœur — plaint u - ne mère in -



S. *fa - me! Tu peux en - core a - voir pi - tié de moi!*

SÉMIRAMIS.  
 ABSACE.  
*Jour de souf - fran - ce et d'allé -*  
*Jour de souf - fran - ce et d'allé -*

S. *- gres - se Qui viens sou - ri - re à ma tendres - se,*  
 Ar. *- gres - se Qui viens sou - ri - re à ma tendres - se,*

S. *Et fai - re trè - ve à ma tris - tes - se,*  
 Ar. *Et fai - re trè - ve à ma tris - tes - se,*

S. *f* Lais - se moi calmer ses terreurs *P* Lais - - - se

Ar. *f* Lais - se moi calmer ses terreurs *P* Lais - - - se

S. moi lais - se moi goûter quel - ques char - mes Lais - - se

Ar. moi lais - se moi goûter quel - ques char - mes Lais - - se

S. moi laisse moi goûter — quel - ques char - mes A mē - ler

Ar. moi laisse moi goûter — quel - ques char - mes A mē - ler

S. ses — pleurs ses pleurs à mes lar - - - mes à mes

Ar. ses — pleurs ses pleurs à mes lar - - - mes à mes

S. lar - mes Et mes dou - leurs et mes douleurs

Ar. lar - mes Et mes dou - leurs et mes douleurs

S. à ses dou - leurs Et mes douleurs à ses dou -

Ar. a ses dou - leurs Et mes douleurs à ses dou -

S. - leurs Mêler ses pleurs à mes

Ar. - leurs Mêler ses pleurs à mes

S. lar - mes ses pleurs à mes lar - mes A - mê - ler

Ar. lar - mes ses pleurs à mes lar - mes A - mê - ler

S. ses pleurs à mes lar- mes Et mes dou-

Ar. ses pleurs à mes lar- mes Et mes dou-

S. - leurs et mes douleurs à ses dou- leurs à ses dou-

Ar. - leurs et mes douleurs à ses dou- leurs dou- leurs dou-

S. - leurs à ses douleurs à ses dou- leurs à ses dou-

Ar. - leurs à ses douleurs dou- leurs dou- leurs à ses dou-

S. - leurs à ses douleurs à ses douleurs

Ar. - leurs à ses douleurs à ses douleurs

Allegro.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

ARSACE.

A - dieu, mère!

SÉM.

Ar - rê - te! ar -

Vocal and piano accompaniment for the first system, including lyrics and dynamic markings like *f* and *p*.

S.

- rê - te! où donc vas-tu? La tombe est prête! C'est mon des-

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics and dynamic markings like *f*.

Ar.

- tin! c'est mon père! mon père!

Vocal and piano accompaniment for the third system, including lyrics and dynamic markings like *f*.

Ar.

Ni - nus! Il veut du sang!—

SÉM.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and dynamic markings like *p*.

S.

du sang!— Ses arrêts sont connus!

ARS.

cresc.

Vocal and piano accompaniment for the fifth system, including lyrics and dynamic markings like *cresc.*

Ar. Jo-béi-rai! Quel sang! — qui se-ra la victi-

*ff*

S. - me!

*p*

## Allegro. ARSACE.

Je connais l'assassin: je pu-ni-rai le cri-me! C'est lui qui doit trem-

*p*

SÉM.

Ar. -bler qu'il tremble pour ses jours Ah! je n'ignore point les dangers que je

S. cours, que je cours! Ah! — je n'ignore point les dangers que je cours! O Reine, que le

ABS.

Ar.

ciel te rende un fils bien tendre: C'est mon vœu le plus cher, et je l'a - dresse aux

Ar.

SÉM.

Dieux. Ah! si les Dieux pou - vaient l'en - ten - dre, Moi, du

S.

ARS.

fond de mon cœur j'en rendrais grâce aux cieux! Que le destin

*pp*

Ar.

SÉM.

te soit prospè - re! je n'attends rien de

S.

ARS.

sa faveur! Assur a tou - te ma colè -

*crese.*

Ar. SÉM. ARS. 247

-re! Il faut au cri - me — un — bras — vengeur! Mais je tri-

Ar. SÉM.

- om - phe - - rai, j'espe - re! Et tu retour -

S.

- ne - - ras — vainqueur! Tu tri-om- pheras, j'es-père! et tu re-

ARS.

Je tri-om- pherai, j'es-père! et je re-

S.

- tour - neras vainqueur! Tu re-tour - ne - ras vain-queur! oui, j'es-

Ar.

- tour - nerai vainqueur! Je re-tour - ne - rai vain-queur!



S. - pè - re      oui jès - pè - re      oui vainqueur

Ar.      oui jès - pè - re      oui jès - pè - re      oui vain.

Ar. - queur      oui      oui vain - queur      vainqueur ——— vain.

*p*      *crese.*

SÉM.  
Ah! ———

Ar. - queur ———

*f*      *p*

Ar. Je connais l'assassin: je pu - ni - rai le cri - me! C'est lui qui doit trembler qu'il tremble

Ar. SÉ.M.

pour ses jours! Ah! je n'ignore point — les dangers que je cours, que je cours!

S. ARS.

Ah! — je n'ignore point les dangers que je cours! O Reine, que le ciel te

Ar.

rende un fils bien ten-dre: C'est mon vœu le plus cher, et je l'a-dresse aux Dieux.

SÉ.M.

Ah! si les Dieux pouvaient l'en-ten-dre, Moi, du fond de mon cœur j'en

S. ARS.

rendrais grâce aux cieux! Que le des-tin — te

Ar. *SÉM.*  
 soit prospère! Je n'attends rien de sa fa-

S. *ARS.* *SÉM.*  
 - veur! Assura-tu- te ma colère! Il faut au

S. *ARS.*  
 cri-me un bras vengeur! Mais je triom-

Ar. *SÉM.*  
 - phe- rai, j'espère! Et tu retour- ne-

S. *ARS.*  
 - ras vainqueur! Tu triom- pheras j'es-père! et tu re-tour- neras vain-  
 Je tri-om- pherai j'es-père! et je re-tour- nerai vain-

S. -queur, Tu re-tour - ne - ras vain - queur, vain - queur,

Ar. - queur, Je re-tour - ne - rai vain-queur, oui, je retour-nerai vainqueur, oui, je re-

*p* *cresc.*

S. vain - queur, Tu re-tour - ne - ras - vainqueur.

Ar. - tournerai vainqueur, oui, je retournerai vainqueur, je retour-nerai vainqueur.

S. oui, vain - queur, vain - queur, vain -

Ar. oui, vain - queur, oui, je retournerai vainqueur, oui, je retournerai vain-

*p* *cresc.*

S. - queur, Tu re-tour - ne - ras - vainqueur.

Ar. - queur, oui, je re-tournerai vainqueur, oui, je retournerai vainqueur.

*f*

S. *tr*  
 oui, vain - queur, oui, oui, vainqueur, vainqueur, vainqueur, vainqueur,

Ar. *tr*  
 oui, vain - queur, oui, oui, vainqueur, vainqueur, vainqueur, oui,

S.  
 oui, tu retour - neras vainqueur, oui, oui, vainqueur, oui, oui, vain -

Ar.  
 oui, vainqueur, vainqueur, vainqueur, oui, oui, vainqueur, oui, oui, vain -

S.  
 - queur, oui, oui, vainqueur.

Ar.  
 - queur, oui, oui, vainqueur.

# ACTE IV.

255

Le décor représente une vue de la crypte où sont placés les tombeaux des Rois de Babylone.

## N<sup>o</sup> 16. SCÈNE, CHŒUR ET AIR.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system is marked 'pp' and includes triplets. The second system is marked 'p'. The third system features a trill. The fourth system includes triplets. The fifth system features a trill. The sixth system includes a trill and dynamic markings 'ff p' and 'f p'. The seventh system is marked 'f pp'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings like *ff*, *p*, and *f*. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. Dynamic markings include *f* and *p*. The right hand's melody remains highly rhythmic and detailed.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *f* and *p*. The right hand continues its sixteenth-note driven melody, and the left hand accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* and *p*. The right hand's intricate sixteenth-note patterns continue, supported by the left hand.

Sixth system of musical notation, with dynamic markings of *f* and *p*. The right hand's melody is highly rhythmic, and the left hand accompaniment is steady.

Seventh system of musical notation, showing the continuation of the musical themes. The right hand features sixteenth-note runs, and the left hand provides a solid accompaniment.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings of *f* and *p*. The right hand's sixteenth-note melody concludes the system, and the left hand accompaniment remains consistent.

ASSUR (avec furie)

Recitativo.

255

Que ce jour soit le dernier pour Arsace!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'. There are triplets in the piano accompaniment.

ASSUR.

Qu'il pé-risse avec son audace!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'. There are triplets in the piano accompaniment.

(il pénètre dans la crypte) Récit (changeant de ton)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'. The key signature changes to one sharp (F#).

Ah! tout m'accuse ici!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'. The key signature changes to one flat (F).

Récit.

Tempo 1º

I-ci je-vois la tom-be

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Tempo 1º'. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Récit.

Où Ni-us fut plongé par nos mains par nos mains par nos mains! il suc-



As. - combe... Il succombe...

Allegro. *f*

As. Mais... Qui m'appelle Qui parle

Assur! Assur!

As. me voici, qu'est-ce,

Tenori. As - sur!

Bassi. As - sur!

*p* *cresc.* *ff* *p*

ô vous qui m'appellez? Qui vous mène en ces lieux? Que voulez vous? parlez.

*p* *f*

Vivace.

257

Du destin su\_bis la

Du destin su\_bis la

*ff* *p*

loi! Tu n'auras plus la puis - san - ce! Re - nonce à la ven -

loi! Tu n'auras plus la puis - san - ce! Re - nonce à la ven -

ASSUR.

Plus de vengeance! moi!

- geance! Plus de trô - ne pour toi! non! non!

- geance! Plus de trô - ne pour toi! non! non!

As Plus de trône! et pourquoi? et pourquoi?

0 - roé, ce matin, est entré dans le temple: Soudain, tout Babylone y court à son ex.

0 - roé, ce matin, est entré dans le temple: Soudain, tout Babylone y court à son ex.

- emple. Con\_tre l'infâme auteur d'un forfait odieux Il ap-

- emple. Con\_tre l'infâme auteur d'un forfait odieux Il ap-

- pelle à grands cris la vengeance des Dieux. Tout à coup, on s'agite, on menace, on s'irri -

- pelle à grands cris la vengeance des Dieux. Tout à coup, on s'agite, on menace, on s'irri -

- te! Tout le peuple à sa voix est sai - si de terreur,

- te! Tout le peuple à sa voix est sai - si de terreur,

Et ton nom de - vient en horreur!

Et ton nom de - vient en horreur!

*smorz.*

Un nouveau soleil se lè - ve! Sur ce peuple un nouveau

Un nouveau soleil se lè - ve! Sur ce peuple un nouveau

*p*

Roi, Un scythe, a ti - ré son glai - ve Et vient s'armer con - tre

Roi, Un scythe, a ti - ré son glai - ve Et vient s'armer con - tre

toi. Non, — plus de trô - ne plus de trô - ne pour toi! Un nou -

toi. Non, — plus de trô - ne plus de trô - ne pour toi! Un nou -

*ff*

- veau soleil se lè - ve! Sur ce peuple un nouveau Roi, Un scythe a ti - ré son

- veau soleil se lè - ve! Sur ce peuple un nouveau Roi, Un scythe a ti - ré son

glaive Et vient s'armer contre toi. Plus de puissance et de vengeance Un nouveau

glaive Et vient s'armer contre toi. Plus de puissance et de vengeance Un nouveau

Roi règne sur toi.

Roi règne sur toi.

*smorz.* *pp*

Tenori. Bassi.

Non, plus de — trô - ne — pour toi! Non, plus de — trô -

Tenore i.  
 - ne — pour toi! Du des-tin — su-bis — la loi!

Bassi.  
 Du des-tin — su-bis — la loi!

*ff*  
 Su - bis — la loi! Plus de trô - ne  
 Su - bis — la loi! Plus de trô - ne

pour toi! Plus de trô - ne, plus de trô - ne pour  
 pour toi!

*pp*  
*pp*

Bassi.  
 toi! Plus de trô - ne, plus de trô - ne pour toi!

Tenori.

Bassi.

Du des - tin — su - bis — la loi Du des -

Soprani.

- tin — su - bis — la loi Plus —

Plus —

*f*

de trô - - - ne pour

de trô - - - ne pour

*ff*

toi non plus de trône pour toi, non non plus de trône pour toi non plus de trône pour

toi non plus de trône pour toi, non non plus de trône pour toi non plus de trône pour

*fz fz fz fz sf sf sf*

Oui,  
 toi! non, non, plus de trône pour toi! non, non, plus de trône pour toi!  
 toi! non, non, plus de trône pour toi! non, non, plus de trône pour toi!

This system contains the first vocal entry. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Oui, toi! non, non, plus de trône pour toi! non, non, plus de trône pour toi!". The piano part includes dynamic markings of *sf* and *ff*.

Récit.  
 As. j'ai pour moi la vengeance! Pour la puissance... Je vis et c'est assez!  
 Allegro.

This system begins with a recitative section marked "Récit." and "As.". The vocal line contains the lyrics: "j'ai pour moi la vengeance! Pour la puissance... Je vis et c'est assez!". The tempo then changes to "Allegro.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

As. Une grotte profonde Peut conduire à la tombe Où sont placés

This system continues the vocal line with the lyrics: "Une grotte profonde Peut conduire à la tombe Où sont placés". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

As. Les restes de Ninus, restes froids et glacés! Tremble Ar.

This system concludes the vocal line with the lyrics: "Les restes de Ninus, restes froids et glacés! Tremble Ar.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.



(Le spectre parait)

As. - sace! Ah! que vois-je! — un spectre horrible vers

As. moi s'avance terrible! Sa main de fer me saisit, me re-

As. - tient... Ciel! — quels yeux hagards il me

As. lance! Il me menace... et du glaive qu'il tient... Pour me frapper...

As. vers moi s'avance! ar. rê - te! fuis loin de moi!

As.  Son pied frappe la terre Qui, comme un coup de tonnerre... Gronde et re -

As.  - double mon effroi! Oh! ———— grands Dieux! je veux

As.  fuir... et ne le puis... Dieux justes! Je me

As.  livre en vos mains au - gus - tes! Grâce! grâce et pardon! j'ai

As.  peur! Spectre hi - leux, au front li - vide et som - bre Ton as -

As. - pect me gla - ce d'horreur! Fuis, retourne — en paix dans ton

As. om - bre Prends pitié pi-tié de ma ter - reur! Prends pi-

As. - tié — Prends pi-tié — Prends pi-tié de ma ter -

As. - reur! Grâ-ce! grâce! je t'en prie Gra-ce

CHOEUR. Quel martyre! Quel dé.li-re! Quel martyre!

Quel martyre! Quel dé.li-re! Quel martyre!

As. *grâce! Tu nous glaces d'horreur! Spectre hi-deux, au front li- vide et*

*Quel dé-li-re! Quel martyre! Quel dé-li-re!*

*Quel dé-li-re! Quel martyre! Quel dé-li-re!*

As. *som - bre... Fuis, re-tour - ne en paix dans ton om - bre Prends pi-*

*Ah!*

*Ah!*

*f* *p*

As. *-tié pi-tié de ma ter-reur! pitié! pitié!*

*Quel-le peur! Quelle*

*Quel-le peur! Quelle*

*f* *p* *f* *p*

As. *f* de ma ter - reur! Prends pitié, prends pitié pitié!

peur est dans son cœur! Quelle

peur est dans son cœur! Quelle

*f* pitié de ma ter - reur! Prends pitié, prends pi-

peur! Quelle peur est dans son

peur! Quelle peur est dans son

- tié! pi - tié de ma terreur!

cœur! quelle peur! quelle peur!

cœur! quelle peur! quelle peur!

Alleg. o.

265

Ah! seigneur As -

Ah! seigneur As -

Allegro.

*p*

ASSUR.

a piacere.

Si - lence! Dieux! il s'avance!

- sur! As - sur!

- sur! As - sur!

*p*

ASSUR. (montrant le spectre invisible)

a piacere.

Il me

*ff*

Vous tremblez! et pourquoi? pourquoi?

*ff*

Vous tremblez! et pourquoi? pourquoi?

As. - nace! voyez vous? Lui! lui!

Quoi? Qui, lui?

Quoi? Qui, lui?

*p* *ff*

As. Le spectre hor-ri-ble .

Que seul vous

Que seul vous

As. Mais comment... le voi-là...

pou-vez voir, mais pour nous invi-si-ble.

pou-vez voir, mais pour nous invi-si-ble.

*pp*

As. là... voyez : disparu! disparu! Les va-

Adagio. dol.

As. -peurs Allegro. de la fièvre ont cou\_ru

*p* *cresc.* *f*

As. Dans mon sang a - gi - té par le

*f* *ff*

As. feu du dé - li - re du dé - li - re .... Mais bien.

As. - tôt j'ai repris tous mes sens : je res-

*cresc.*



As. *- pi-re! Qui! moi! fuir devant le danger! — En y son-*

As. *- geant, c'est m'outrager.*

As. *Fan-tôme en fu-ri - e, Mon bras vous dé-*

As. *- fi - e! Il vous bra-ve-ra! — Il vous affron-te-ra!*

As. *Es-prits, noirs spectres,*

As. vains fan - tô - mes Sombre cortè - ge de la mort, Cru - els é - pou - van -

As. - tails des hom - mes, des hom - mes, Je vous — at - tends : mon

As. cœur — est — fort ! Je vous — at - tends : mon — cœur — est —

As. fort !

*ff*

CHOEUR *ff* Des hom - mes et des Dieux, des vi - vants et des

Des hommes et des Dieux, des vi - vants et des

As. Des hom-mes et des Dieux, des vivants des vivants et des  
 morts! oui!  
 morts! oui!

The first system of music includes a vocal line for 'As.' and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Des hom-mes et des Dieux, des vivants des vivants et des' followed by 'morts! oui!' on a new line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' and a bracket. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part.

As. morts!  
 Tri-om-pheront toujours les vail-lants et les  
 Tri-om-phe-ront tou-jours les vail-lants et les

The second system of music includes a vocal line for 'As.' and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tri-om-pheront toujours les vail-lants et les' followed by 'Tri-om-phe-ront tou-jours les vail-lants et les' on a new line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' and a bracket. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part.

As. Tri-om-pheront tou-jours les vaillants les vaillants et les  
 forts! oui!  
 forts! oui!

The third system of music includes a vocal line for 'As.' and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Tri-om-pheront tou-jours les vaillants les vaillants et les' followed by 'forts! oui!' on a new line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' and a bracket. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part.

As. forts! Les sa - ges, les hé - ros, — les vail - lants — et les

Par - tons par - tons par - tons par - tons

Par - tons par - tons par - tons par -

Par - tons par - tons • par - tons par -

As. forts! oui... — Fantô - mes en fu -

toujours vail - lants et toujours forts!

- tons toujours vail - lants et toujours forts!

- tons toujours vail - lants et toujours forts!

As. - ri - e, Mon bras vous dé - fi - e! Il vous bra - ve - ra! — Il

As. vous affron-te-ra!

As. Es-prits noirs spectres et fan-tô-mes Sombre cortège de la mort, Cru-

As. - els é-pouvan-tails des hom-mes, des hom-mes, Je

As. vous at-tends: mon cœur est fort! Je vous at-

As. - tends: mon bras est fort! Par-tons je vous attends: mon cœur est

CHOEUR. Partons par-tons

Partons par-tons

As. fort Par - tons je vous attends mon bras est fort Je

Par - tons par - tons vail - lants et

Par - tons par - tons vail - lants et

As. vous at - tends - oui mon cœur est fort Spec -

forts oui oui vail - lants et

forts oui oui vail - lants et

As. - tres je vous attends mon cœur est fort Spec - tres je vous attends mon bras est

forts vail - lants et forts

forts vail - lants et forts

As.

fort Je vous \_\_\_\_\_ at - tends \_\_\_\_\_ oui mon bras \_\_\_\_\_ est  
 vaillants et forts oui oui  
 vaillants et forts oui oui

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

As.

fort mon bras est fort \_\_\_\_\_ mon \_\_\_\_\_ bras \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_  
 forts vaillants et forts vaillants et  
 forts vaillants et forts vaillants et

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

As.

fort mon bras est fort mon bras est fort mon bras est fort .  
 forts vaillants et forts vaillants et forts vaillants et forts .  
 forts vaillants et forts vaillants et forts vaillants et forts .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some triplet markings.

CHŒUR,

Andante mosso.

PIANO.

pp P



First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef with a grand staff brace. The music consists of a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The bass line has a steady rhythmic pattern of chords.

Third system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The treble line has a melodic flourish.

Fourth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The bass line continues with a rhythmic pattern of chords.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, including a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass line has a more complex chordal structure.

Seventh system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The bass line has a steady rhythmic pattern.

Bassi.

D'un traître auda - ci - eux La bouche im - pi - e Mé -

D'un traître auda - ci - eux La bouche im - pi - e Mé -

*p*

- na - ce la pa - tri - e, In - sulte aux Dieux! Dieux!

- na - ce la pa - tri - e, In - sulte aux Dieux! Dieux!

*f*

*ff* *p*

De ce crime odi - eux Ni - nus s'in -

De ce crime odi - eux Ni - nus s'in -

*p*

- di - gue Puis d'u - ne trame in - si - gue Mon - tre l'au -

- di - gue Puis d'u - ne trame in - si - gue Mon - tre l'au -

-teur Et le dé - signe: Il le dé - signe:  
 -teur Et le dé - signe: Il le dé - signe:

*ff*

*sotto voce.*

Sour - de ru - meur, Doule et ter -  
 Sour - de ru - meur, Doule et ter -

*p*

- reur. De ce complot de traître Quel est l'au -  
 - reur. De ce complot de traître Quel est l'au -

- teur? Est - ce le jeu - ne maître,  
 - teur? Ou

*f*

Des doutes sombres Chassons les  
 le viel im - pos - teur? Des doutes sombres Chassons les

*f*

*ff*

*so*lto voce.

om - bres... Dieu jus - te, Dieu ven -  
 om - bres... Dieu jus - te, Dieu ven -

*p*

- geur Dis - si - pe notre erreur. De ton doigt re - dou -  
 - geur Dis - si - pe notre erreur. De ton doigt re - dou -

*f*

- ta - ble Mon - tre nous le cou - pable oui!  
 - ta - ble Mon - tre nous le cou - pable oui!

*ff* *p*

Dieu jus-te, Dieu vengeur Dis - si - pe notre erreur.

Dieu jus-te, Dieu vengeur Dis - si - pe notre erreur.

*p*

Si ton doigt re - dou - ta - ble Nous montre le cou - pable... Il mour.

Si ton doigt re - dou - ta - ble Nous montre le cou - pable... Il mour.

*ff*

- ra! mourra! mourra! Ce - lui que ton doigt re - dou.

- ra! mourra! mourra! Ce - lui que ton doigt re - dou.

*p*

- ta - ble Désigne - ra... Succombe - ra! Mourra! Mourra! Mour.

- ta - ble Désigne - ra... Succombe - ra! Mourra! Mourra! Mour.

*ff*

*p*  
 - ra! Ce - lui que ton doigt re - dou - ta - ble Dé - si - gne.  
 - ra! Ce - lui que ton doigt re - dou - ta - ble Dé - si - gne.  
*p*

*ff*  
 - ra... Succombe - ra! mour - ra! mour - ra! mour -  
 - ra... Succombe - ra! mour - ra! mour - ra! mour -  
*ff*

- ra! mour - ra!  
 - ra! mour - ra!

Andante.

PIANO.

*p*

SÉMIRAMIS.

Ninus, rends-toi A ma pri-è-re!

s.

C'est la der-nière Ve-nant de moi. C'est u-ne mè-re

s.

Qui se dé-fend Pour son en-fant. pour son enfant. pour son en-

*a piacere.* *in tempo.* *tr*

s.

-fant. pour son en-fant. Si par le sang,

s. si par ma vi - e Le crime doit être expi - é, Ah! prends

s. le mien, je — t'en pri - e! Mais pour le sien, je — t'en sup -  
a piacere.

s. in tempo. *tr*  
- plie: Ombre chérie, Sa voix te crie: Pi - tié! pi - tié! pi - tié! pi -

s. - tié! *a* *tr* pi - tié! *tr* pi - tié!

*tr* *tr* *tr*



TRIO.

Andante sostenuto.

SEMIRAMIS. *p* Ah! qu'ai-je

ARSACE. *p* Ah! qu'ai-je fait

ASSUR. *p* Ah! qu'ai-je fait

PIANO. *p*

S. *f* fait de ma première ar-deur, *pp* De mon bouillant cou-

Ar. *f* de ma première ar-deur, *pp* De mon bouillant cou-

As. *f* de ma première ar-deur, *pp* De mon bouillant cou-

PIANO. *f* *p*

S. *dolce* - ra - ge! Je sens fai - blir mon

Ar. *dolce* - ra - ge! Je sens fai - blir mon

As. *dolce* - ra - ge! Je sens fai - blir mon

PIANO.

S. cœur En butte a tant d'horreur Jen ai perdu l'u -

Ar. cœur En butte à tant d'horreur Jen ai perdu l'u -

As. cœur En butte à tant d'horreur Jen ai perdu l'u -

S. - sa - ge, Jen ai perdu l'u - sa - ge, Et je crains un malheur! Et je crains un mal -

Ar. - sa - ge, Jen ai perdu l'u - sa - ge, Et je crains un malheur! Et je crains un mal -

As. - sa - ge, Jen ai perdu l'u - sa - ge, Et je crains un mal -

S. - heur! Que faire? Quel mal -

Ar. - heur! Ter-rible — é - preuve! Quel mal -

As. - heur! Sort cruel! Que fai - re? Quel mal -

S. - heur! Ah!qu'ai-je fait.... de ma première ar-

Ar. - heur! Ah!qu'ai-je fait.... de ma première ar-

As. - heur! Ah!qu'ai-je fait.... de ma première ar-

S. - deur Je sens faiblir mon cœur je sens faiblir je sens fai-blir je sens faiblir faiblir mon

Ar. - deur Je sens faiblir mon cœur je sens faiblir je sens fai-blir je sens faiblir faiblir mon

As. - deur Qu'ai-je donc fait de ma valeur hé-las Je sens fai-

dolce.

S. cœur fai-blir mon cœur hé-las Je sens je — sens faiblir mon

Ar. cœur fai-blir mon cœur hé-las Je sens je — sens faiblir mon

As. - blir faiblir mon cœur Je sens faiblir mon cœur faiblir mon cœur qu'ai-je donc fait de

S. cœur faiblir mon cœur hé - las Je sens fai - blir faiblir mon cœur faiblir mon

Ar. cœur faiblir mon cœur hé - las Je sens fai - blir faiblir mon cœur faiblir mon

As. ma va - leur de ma valeur de ma valeur Je sens faiblir fai - blir mon

S. cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur fai -

Ar. cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur fai -

As. cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur faiblir mon cœur fai -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

S. - blir mon cœur.

Ar. - blir mon cœur.

As. - blir mon cœur.

N<sup>o</sup> 20.

## CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

CHŒUR.

Soprani. *f*  
 Tenori. *f*  
 Bassi. *f*

Que le jeune héros sauveur de la patri-e Au pa-lais de nos rois avec

Que le jeune héros sauveur de la patri-e Au pa-lais de nos rois avec

Que le jeune héros sauveur de la patri-e Au pa-lais de nos rois avec

pompe fê-té Sur le trone vacant de la noble Assy-ri - e Soit par les mains du peuple en tri-

pompe fê-té Sur le trone vacant de la noble Assy-ri - e Soit par les mains du peuple en tri-

pompe fê-té Sur le trone vacant de la noble Assy-ri - e Soit par les mains du peuple en tri-

-om-phe porté! viens viens  
 -om-phe porté! Ar - ri - ve  
 -om-phe porté! viens viens

8<sup>tr</sup> *tr* 8<sup>tr</sup> *tr*

*f*

Tout Baby\_lone est brûlant de poser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau  
 ar - ri - ve Baby\_lone est brûlant de poser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau  
 Tout Baby\_lone est brûlant de poser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau

8<sup>tr</sup> *tr*

Roi viens viens le peuple est pressé hâte-toi  
 Roi viens viens le peuple est pressé hâte-toi  
 Roi viens viens le peuple est pressé hâte-toi

8<sup>tr</sup> *tr*

viens! viens! viens Ba\_by-lone est brulant de po-

Ar-ri-ve Ar-ri-ve Ba\_by-lone est brulant de po-

viens! viens! viens Ba\_by-lone est brulant de po-

*tr* *8* *tr*

- ser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau Roi viens viens le peuple est pressé hate-

- ser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau Roi viens viens le peuple est pressé hate-

- ser sur ton front la couronne Et veut fêter son nouveau Roi viens viens le peuple est pressé hate-

*8*

- toi! Il veut cou - ronner son nouveau

- toi! Il veut cou - ronner son nouveau

- toi! Il veut cou - ronner son nouveau

Roi son nou - veau Roi son nou - veau

Roi son nou - veau Roi son nou - veau

Roi son nou - veau Roi son nou - veau

Roi son nou - veau Roi hâ - te - toi!

Roi son nou - veau Roi hâ - te - toi!

Roi son nou - veau Roi hâ - te - toi!

*ff*

*ff*

FIN DE L'OPÉRA.



