



0 0 1 3 1 4 5 2 0 9

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

LES
Maitres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

R. 24685

K
861

780.
8
EXP

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

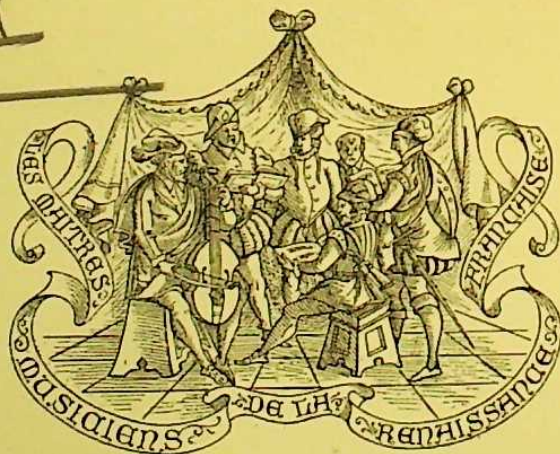
M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

GUILLAUME COSTELEY

Musique. — Troisième Fascicule.

XIX



K
861

PARIS

ALPHONSE LEDUC

(EMILE LEDUC, P. BERTRAND ET C^{ie})

3, rue de Grammont

M DCCC IV

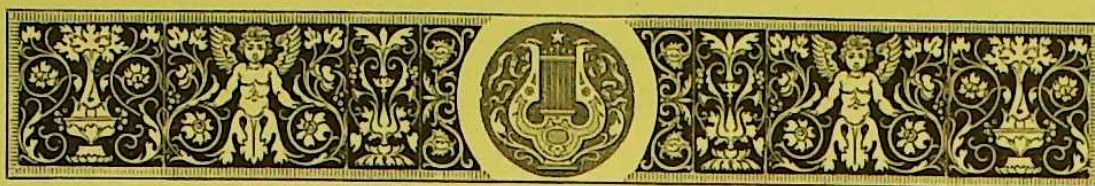


ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

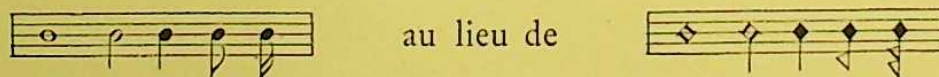


AVERTISSEMENT

LA deuxième série des Maîtres Musiciens de la Renaissance française présente des éditions à la fois critiques et pratiques.

Notre plan primitif n'y est point modifié. Nous reproduisons textuellement les œuvres d'après les monuments originaux. Ceux-ci, imprimés ou manuscrits, ne donnent les diverses voix d'une pièce, d'un quatuor, par exemple, qu'isolées les unes des autres, armées de telle ou telle clef selon la tessiture, et écrites, sans barres de mesure, en une notation carrée et losangée, mêlée de ligatures, de proportions, de points de division, de perfection, d'augmentation, etc.

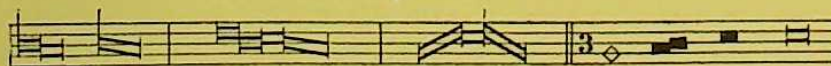
Dans nos éditions, les voix sont réunies en une partition mesurée dans laquelle, aux valeurs de l'ancienne notation, se substituent les valeurs actuelles équivalentes :



Les ligatures sont indiquées par le trait ———— | reliant le groupe de notes :



pour

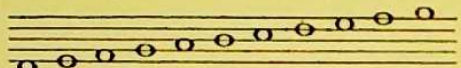



Les proportions et autres signes, qui dans une partition ne seraient que

des singularités graphiques superflues (1), sont traduits purement et simplement — le lecteur en retrouvera la figuration dans nos *Sources du Corpus de l'art musical franco-flamand des xv^e et xvi^e siècles*.

Les accidents marqués entre parenthèses sont ceux que le texte ancien ne porte pas mais que les exécutants ajoutent par tradition. Il est à remarquer qu'au xvi^e siècle les signes de dièses s'appliquaient aussi bien aux ♯ qu'aux ♮ (voir nos fac-simile); nous les traduisons régulièrement.

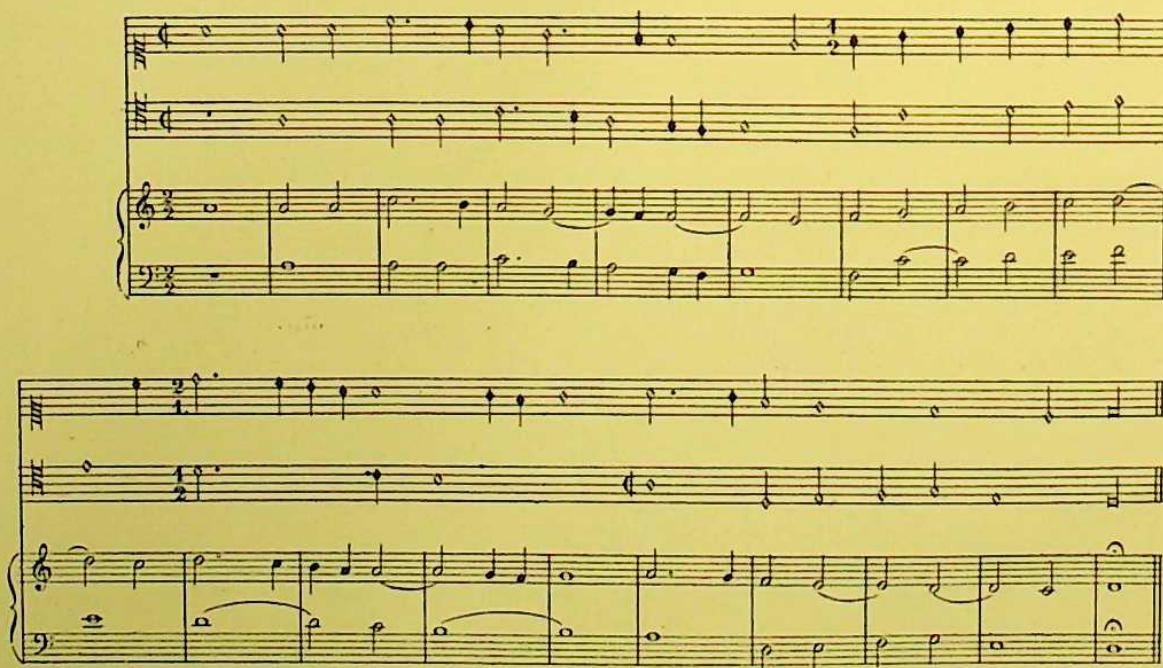
Reste la question des clefs.

Chacune des neuf clefs de l'ancienne musique avait l'avantage de déterminer d'une manière certaine le genre de la voix à laquelle elle était affectée. L'étendue moyenne, l'ambitus où cette voix pouvait user de ses ressources les plus sonores, les plus moelleuses, les plus vocales, en un mot, n'était autre que l'ensemble des onze notes de la portée commandée par la clef  (une ligne supplémentaire, dans le grave ou dans l'aigu, était l'exception).

On avait les clefs suivantes : 

désignant le soprano aigu, le soprano, le mezzo-soprano, le contralto, la haute-contre ou ténor élevé, le ténor grave ou baryton élevé, le baryton, la basse, la basse profonde.

(1) En voici des spécimens pris dans notre édition de *Menebou (Les Théoriciens de la Musique au temps de la Renaissance)*.



Il faut savoir que, dans les livres de musique du xvi^e siècle, le mot *Superius* ou *Dessus*, en tête d'un volume, ne veut nullement dire que toutes les pièces de ce volume sont chantées par le Soprano; on y voit, en effet, à côté des clefs de Sol, les clefs d'Ut 1^{re}, 2^e et 3^e lignes, voire les clefs plus graves; et il en est de même des autres volumes de *Contra* ou *Contratenor* ou *Altus*, de *Ténor* ou *Taille*, etc.

Aussi bien, les différentes clefs suffisaient pour la désignation expresse des différentes voix.



C'est justement le souci de rendre cette précision, ce sens réel de l'ancienne notation, qui, longtemps, nous a fait hésiter à adopter les seules clefs actuelles. Mais aujourd'hui, nous espérons avoir résolu la difficulté d'une traduction exacte en procédant de la manière suivante :

Toute pièce sera précédée d'une table thématique où chaque partie figurera avec son appellation et sa notation originales.

Dans la partition, les voix, que des astérisques reporteront à la figuration originale de la table thématique, seront rigoureusement déterminées par le sens des clefs anciennes, et traduites ainsi :

Les quatre voix supérieures (*soprano aigu*, *soprano*, *mezzo-soprano*, *contralto*) seront ramenées à la clef de Sol 2^e ligne; les quatre voix inférieures (*baryton élevé* ou *ténor grave*, *baryton*, *basse*, *basse profonde*) à la clef de Fa 4^e ligne; la voix centrale de l'échelle vocale, la *haute-contre* qu'on



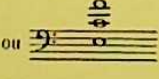
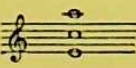
appelait aussi *contrallino* ou *ténor élevé*, sera écrite en cette clef de Sol attribuée de nos jours aux ténors, et qui note l'octave du son réel (1).

Afin qu'il n'y ait jamais d'équivoque ni de confusion, à la différence de la clef de Sol des voix supérieures , nous figurerons ainsi la clef de Haute-contre  pour laquelle il faudra toujours sous-entendre l'*octava bassa* (2).

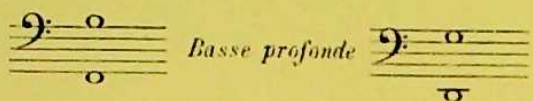
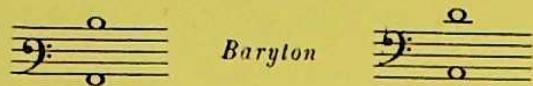
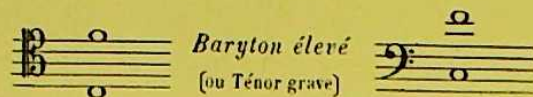
Voici, en résumé, le tableau général des anciennes clefs, avec la traduction que nous en donnons dans nos livres.

	<i>Soprano aigu</i>	
	<i>Soprano</i>	
	<i>Mezzo-Soprano</i>	
	<i>Contralto</i>	
	<i>Haute-Contre</i> (ou Ténor élevé)	 (Les sons réels à l'octave grave)

(1) L'usage de cette clef est légitimé par le trop grand nombre de lignes supplémentaires que demanderait l'écriture exacte, soit en clef de Sol, soit en clef de Fa.

Ainsi  ou  ou  que l'on écrit 

(2) Disons aussi que, selon les moyens dont on dispose, on peut faire chanter la haute-contre par des ténors ou par des contraltos, ou même dans les masses chorales, par un groupe des uns et des autres.



La clef de Fa 5^e ligne n'est pas toujours employée pour la voix de Basse profonde. Voir, par exemple, dans le présent livre, le Noël « *Sus, troupe ch. interesse* » avec son prodigieux contre *ut* grave.

Par le fait des clefs modernes à la partition, la réduction ajoutée dans notre première série devient inutile : nos vieux Maîtres sont désormais accessibles à toutes les classes de musiciens, amateurs, artistes ou érudits-musicologues.

Nous disons que, dans nos livres, nous mesurons la partition : il faut toutefois excepter la musique mesurée à l'antique.

Cette musique, bien que pouvant cadrer avec nos mesures modernes, est plus facilement comprise en son vrai rythme lorsqu'elle n'est pas enserrée entre nos barres; elle est aussi plus souple, plus naturelle, mieux dans la main, pour ainsi dire, et toute désignée pour le *touchement* cette battue si nuancée des musiciens de la Renaissance.

Un temps bref, pour une syllabe brève; un temps long, de la valeur de deux brefs, pour une syllabe longue : il n'est pas besoin, en principe (1), d'autre battue pour cette musique. Le rythme, qui n'a rien à faire avec l'action mécanique du levé et du frappé des temps, se manifeste dans l'ensemble eurythmique résultant de la disposition des brèves et des longues et des accents de valeur qui les commandent.

C'est, en effet, la quantité des syllabes qui régit le *vers mesuré*, et cette mesure du vers, s'incorporant à la musique, devient la règle de son rythme.

(1) Nous publierons prochainement un traité de l'exécution de la musique renaissance; la question des rythmes à l'antique y sera étudiée avec détail.

Quant à l'appellation de ces musiques sur des poésies relevant de la métrique gréco-latine, les imprimés du xvi^e siècle portent la simple mention : vers mesurez.

Vers mesurez, dit Estienne Pasquier, *ainsi appellons-nous ceus ausquels nous voulons représenter les grecs et latins ... esquels on considère la proportion des pieds longs et briefs seulement.*

Les Recherches de la France, Livre VII, chap. II : Que nostre langue est capable des vers mesurez, tels que les Grecs et Romains.

Pour être entendu sans équivoque, nous dirons, avec Vauquelin de la Fresnaye (1) : *vers mesurés à l'antique.*

* * *

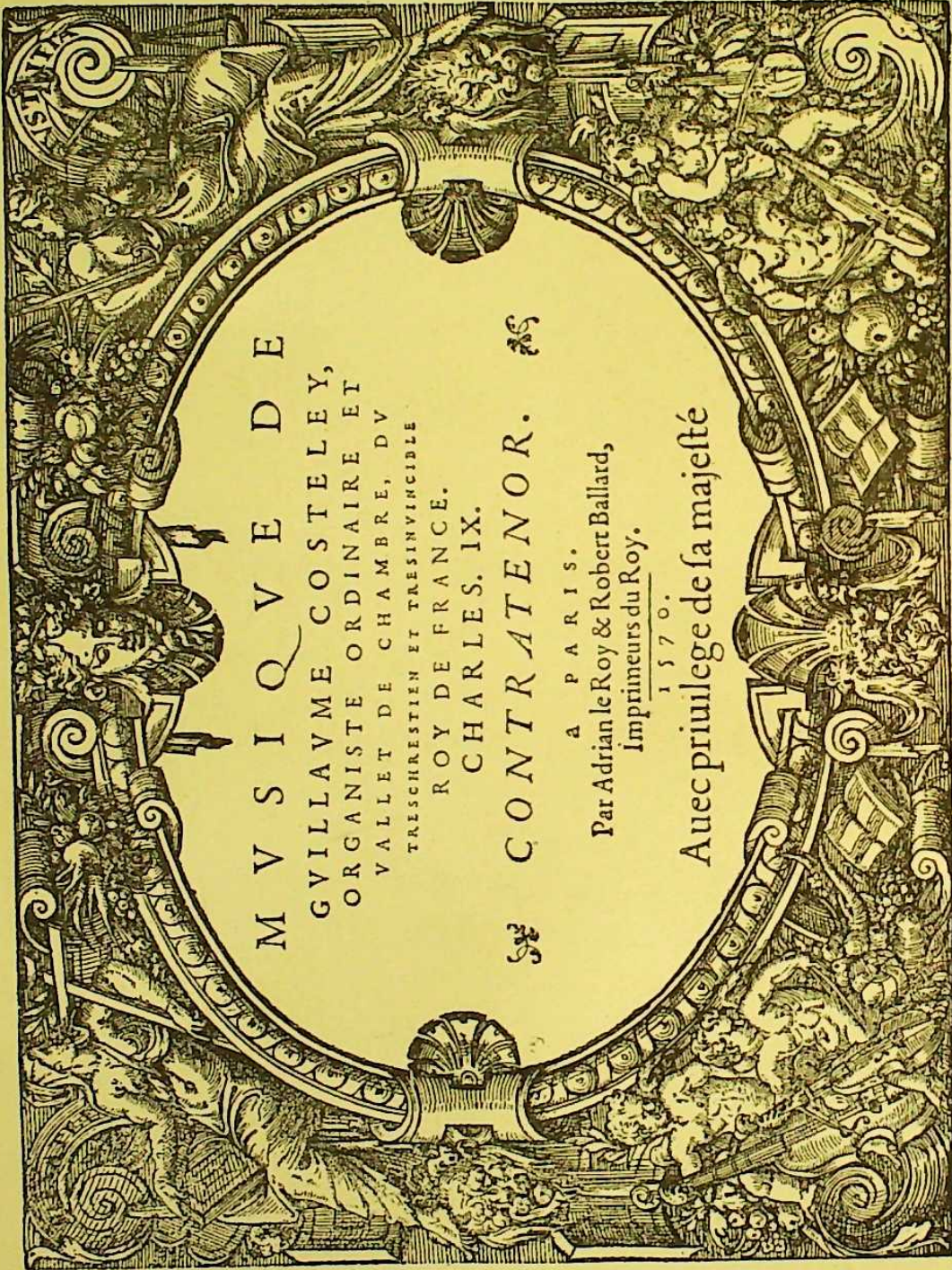
Le troisième fascicule de « *Musique* » de Guil. COSTELEY, fait l'objet du présent volume. Nous l'établissons, comme le précédent, d'après l'édition donnée par Costeley lui-même en 1570 chez Ad. Le Roy et Rob. Ballard, édition dont la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris possède l'unique exemplaire connu à ce jour. — Réserve V 403 à 407.

Le premier fascicule de cet ouvrage, qui figure dans notre 1^{re} série des Maîtres Musiciens, sera réédité plus tard selon le plan de la série actuelle, c'est-à-dire avec les clefs usuelles.

HENRY EXPERT.

(1) Baïf qui n'a voulu corrompre ni gaster
L'accent de nostre langue, a bien osé tenter
De rengier sous les pieds de la Lyre Gregoise,
Mais en son propre accent, nostre Lyre Françoisse :
Et tant a profité ce courageux oser,
Que, comme luy, plusieurs ont daigné composer,
Allians à leurs vers mesurez à l'antique
L'artifice parlant de la vieille Musique.

(*Art poétique*, II, 841 et suiv.).



M V S I Q U E D E

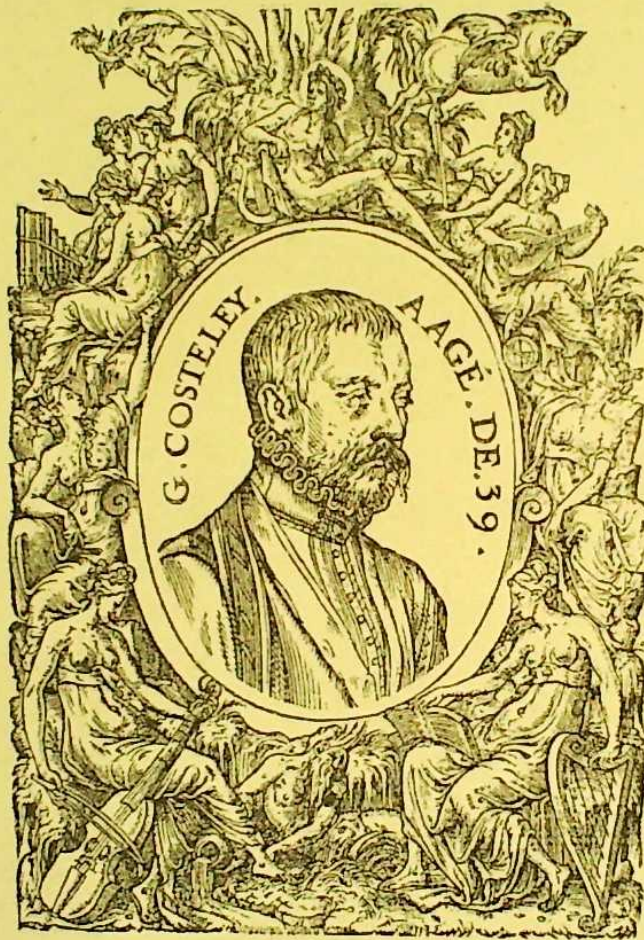
G V I L L A V M E C O S T E L E Y,
O R G A N I S T E O R D I N A I R E E T
V A L L E T D E C H A M B R E, D U
T R E S C H R E S T I E N E T T R E S I N V I N C I B L E
R O Y D E F R A N C E.
C H A R L E S. I X.

CONTRATENOR. ¶

A P A R I S.
P a r A d r i a n l e R o y & R o b e r t B a l l a r d,
I m p r i m e u r s d u R o y.

1 5 7 0.

A u e c p r i v i l e g e d e s a m a j e s t e





A M O N S E I G N E U R
L E C O M T E,
D E R E T Z.

Monseigneur, ie vous doy, mon tems, & mes seruices,
Ie vous doy mes labeurs: tout à vous ie me doy;
Ie vous doy l'heur que i'ay de seruir un grand Roy,
Bref je vous suis debteur de mille benefices.

Parquoy deuant voz yeux iroint mes sacrifices,
Mes offrandes, mes vœuz, mes deuoirs & ma foy,
Ne desirant jamais autres statutz pour moy
(Fors du ciel, & du Roy) que voz saintes pollices.

Soubz elles marcheray, les craindray, aimeray,
Par elles Monseigneur, en vous j'espereray,
Puis vous consacreray ce labeur qu'ay fait naistre

Pour tromper quelque foys voz peines & traiaux,
Comme de l'Artizan les cazaniers oyseaux
Trompent avec leur chant le traual de leur maistre.

A M A D A M E
L A C O M T E S S E
D E R E T Z.

Source d'honneur, Contesse vertueuse,
De Iupiter engendrée au cerneau:
Qui des neufseurs dedens vostre berceau
Auez succé la mamelle amoureuse.

O Dame illustre! ô race genereuse!
Si quelque foys votre œil propice & beau
Me daigne voir parmy l'humble troupeau
Lequel vous sert d'une main bien-heureuse,

Prenez en gré de mon oblation
Le bon vouloir: c'est à l'affection

Non pas aux dons que Dieu voit noz prieres.

Ainsi vous soyent (car souuent l'ay requis)

Ainsi vous soyent pour tresor tres-exquis

Ioye & santé, à jamais familiares.



A S E S A M I S .

*V*ous Messieurs honorez, Vous mes treschers Amis
*Q*ui m'avez stimulé de produire en lumiere
*C*e mien petit labeur: Suiuant votre priere
*E*s mains de l'Imprimeur de nouueau je l'ay mis.

*S*i donc il est prisé, à vous en soit remis
*L*e principal honneur: Et si par le contraire
*D'*aucuns il est blasmé je vous pry ne vous taire
*D*effendre le deuez contre ses ennemis.

*V*a donc mon Labeur, suy, tous ceux qui t'aymeröt:
*I*e voy bien que tu crains quelque Ceremonie,
*V*a va ne t'esbahy de ceux-la qui diront

*C*e Costeley n'a pas d'un tel le contrepoint,
*I*l n'a pas de cestuy la pareille harmonie,
*I*ay quelque chose aussi que tous les deux n'ont point

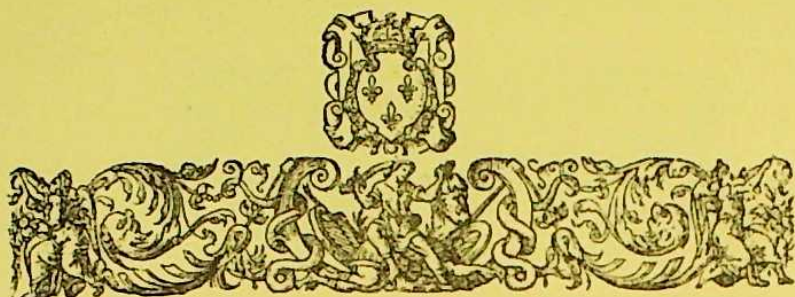
IN GVIL. COSTELEM CVBICVLARIVM
ORGANICVM REGIVM.



Cendis Costeles optimum poema:
Scribit Costeles elegante penna:
Infundit modulos sua Poesi:
Hos sono modulatur organorum.
Musa, musica, dextra quae ministra est

(Ars duplex animi, manusque duplex)
Opus conficit undique absolutum.
Ecquem huic pretuleris viro virorum?
Qui, quae singula sunt tributa paucis
In se possidet unus uniuersa.

IAC. GOHORIVS PARIENSIS.



A V R O Y

SIRE. Quand sur la mer il se leue vn orage
Et que la Nef alors semble perir auial
(La pluspart des Nauchers n'en esperant que mal)
Quelq'un reste au dedens qui leur donne courage.
Il s'employe au Timon, il travaille au cordage,
De termes pleins d'espoir il est tant liberal
Qu'il leur fait oublier la peur du Fortunat,
Et chacun s'efforceant, eschappent le Naufrage.
C'est ainsi qu'Æneas les Nauchers consolait:
Et comme entre les feuz que par la France on void
Sire je voudroys bien vous voir reprendre aleine,
Vous offrant ce labeur non egal au Troyen,
Louable Toutefois si avec son moyen
Vne seule heure au jour je charme votre peine.



D V M E S M E .

*Soyent tes chants, Costeley, l'avant jeu graticus
Des nombres anciens qu'avec toy j'ay courage
Pour vn siecle meilleur de remettre en usage,
Si n'en suis detourbé par la force des cieus.*

*Si Tibaud Couruiloyz au chant delicieux,
Qui receut d'Apollon la grand' lire en partage;
Si le docte Claudin, si, l'honneur de nostre age,
Tant d'Esprits ne me sont de leur aide enuieus.*

*Or envie tai toy. gromelant ne murmure
Que ces belles chansons naissent hors de saison:
Elles ne creignent point, Maligne, ton injure.*

*Les homes vertueus d'une ame debonnaire
Malgré toy les loueront avec juste raison,
Come un dous reconfort en un tems de misere.*

G. C O S T E L E Y.

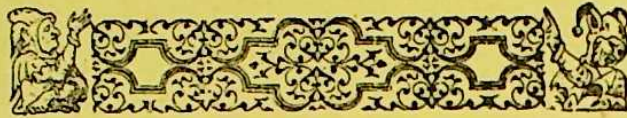
A S E S A M I S.



N E S S I G N E V R S. Lezele qu'avez à ceste diuine science par laquelle on peut exciter, moderer, mortifier, maintenir, & viuifier: Les stupides, furieux, impudiques, tempez, & languides: Auec Chantz mariaux, graues, honnestes, Poliz, & gaillardz. Fait que plus facilement je tombe en la resolution de vous mettre es mains, au moyen de l'Impression, ce mienlabeur musicalement diuers, lequel j'ay plusieurs fois retiré du hazard d'estre irrecuperable n'en ayant qu'un seul expliqué facile à destourner sans trop songneuse gatte par quelque trop-follement curieux qui paraenture en eust aussi mal fait son profit, comme il eust peu vous priuer du plaisir qu'y pourrez prendre. Que si j'apperçoy voz begnitez en receuoir contentement, je me delibere ce pédant que luy presterez l'auraille, labourer en nouveau champ, & y semer semence nouvelle pour apres la moisson, à l'aide des seurs recueille, vous faire gouster nouveau past. Ie ne doute que voz seigneuries ne trouuent estrange que j'aye excédé en quelques de mes chansons les limites prefix & plus ordinaires des Tons, obseruez par regle, que je n'ignore: à quoy je respondz l'auoir fait pour ne laisser inutile la rare estendüe des belles voix desquelles nostre Treschrestien, & tres-rarement bien né Roy de France (que Dieu longuement nous conserue) à le plaisir de se seruit en la Chambre, & elles ce bon heur d'aller jusques à luy. Ce que j'ay fait toute fois sans mesgarer du ton, & pour rendre la musique plus aérée. Quant à la Chanson qui se commence, Seigneur Dieu ta pitié, je l'ay faicte il y a bien douze ans comme par maniere d'essay sur l'Idée d'une plus douce & agreable musique que la diatonicque quand elle seroit heureusement deduite, ayant en la plus grand' partie ses voix seulement diuisées de tiers, en tiers de ton. Et par laquelle facilement on congnoistra l'Orgue, & Espinette estre batis bien loing de leur perfection: d'autant qu'il est requis entre le diapason ou octaue contenant huit marches & cinq fainctes, y estre encore praticqué autres sept fainctes qui feront nombre de douze fainctes entre huit marches, que le bon ouurier y peut adjouster sans eslargir le Clavier qui doit tousiours demeurer à la proportion commune de la main. Et lors de tiers en tiers par egal interualle se con-

duïront matches & fainctes de bout en bout, avec moyen d'y toucher chose admirablement agreable & nouvelle: Et sans quoy il est impossible de sonner bien d'accord la susdite chanson, ou musique de semblable espeece sur lesditz Instrumentz. On pourroit lors aussi facilement faire sans discord ce que nous appellons commencement detonner: voire en montant ou descendant seulement d'un tiers ou deux tiers de ton selon le besoing. Le ne parle point de demis tons car encores que l'Instrument feust accomply de la façon susditz il ne si en trouveroit point. Le Luth tumba en pareil inconuenient: Toutefois pour sa naturelle douceur il deçoit tellement les moins delicates aureilles qu'elles s'offencent peu de tel discord: aussi que telle musique n'y à encore esté praticquée, pour laquelle y sonner en perfection seroit d'abondant requis à l'exemple de l'Espinette ou Orgue desiré, autres touches entre celles qui y sont pour distinctement y former les tiers de ton de bout à autre. Les Violons bien touchez ont l'avantage sur lesditz Instrumentz pour ce regard, d'autant qu'ilz se peuuent sonner descendant & montant de corde en corde sans aucun interualle. Sur les tiers de ton susditz consiste la difference des diésis & beccarres, telle qu'il y à du fa de b. fa. b. my. à son my, Le premier nommè. b. rond. ou. b. mol. Le second. b. dur. ou carré. distantz d'un seul tiers, Et de la faincte de. F. fa. vi. a. g. sol re vt, distantz de deux tiers. Ce que je n'ay curieusement marqué par toutes les notes de celi-ure où il en faut, d'autant que jusq' icy la plupart des musiciens & chantres ont passé les diésis pour beccarres, & les beccarres pour diésis. Toutefois il s'en trouvera de marquez en la susdite chanson. Au regard de quelques autres chansons que pourrez trouver marquez à troys bbmolz, dont l'une partie qui est la taille se chante par beccarre, je l'ay fait par cy devant pour contraindre ceux qui ne pouuoient encor' entonner les diésis (peu vitez alors) à chanter my où ilz eussent entonné fa. Des choses Mefaigneurs qui particulièrement peuuent reser à deduire, je les remetx à voz suffisances & discretions, desquelles j'attrendz jugement équitabile, Qui me fera occasion de vous faire aussi bien jouir de mes labeurs à venir que de l'ceuvre present. & en ceste volonté Je prie Dieu vous tenir en sa Paix. A Paris le premier de Ianuier. 1570.





A GVILLAVME COSTELEY.
R. BELLEAV.

Ce n'est peu de louange estre fait *Serviteur*
D'un Prince, ou d'un grand Roy, & leur pouuoir cōplaire,
Il ya quelque grace à les sçauoir attraire
Et jouir bienheureus de leur douce faueur:

Il faut estre bien né pour auoir ce bon heur,
Estre sobre à parler, & plus sage a se taire,
Il faut estre courtoys, loyal, & debonaire,
Et d'humble modestie honorer son Seigneur.

Comme toy qu' Apollon, les *Muses*, & les *Graces*,
Et les rares vertus dont les autres surpasse
Ont choisi pour flatter l'oreille d'un grand Roy:

Mais qui pourroit aussi, soit de grace de dire,
Composer, inuenter, sonner, chanter, escrire,
Plaire à sa Majesté, Costeley, mieux que toy?



I. A. D E B A I F.

Assez de piquebeus, peu de bons laboureurs
Qui sachent droitement manier la charruë.
A tort & à travers bon & mauuais se ruë:
L'ignorant fait tousjours vertu de ses erreurs.

Non pas toy Costeley, qui entre les meilleurs
Exerces le doux art d'une musique eluë,
Qui sçais par beaux acors acoiser l'ame emuë,
L'exciter assoupie, exprimer ses douleurs.

Iadis Musiciens & Poëtes & sages
Furent mësmes auteurs: mais la suite des ages,
Par le tems qui tout change, à separé les troys.

Puissions-nous, d'entreprise heureusement hardie,
Du bon siecle amener la coustume abolie,
Et les troys réunir sous la faveur des Roys.

TABLE

I. — J'aime mon Dieu et sa sainte Parolle	1
II. — Bien, bien, je vous pardonne	8
III. — Prise de Calais — Hardis François.	12
IV. — O Belle Galathée	23
V. — Qui n'en riroit	33
VI. — Son pouvoit acquérir ta Grâce si parfaite.	38
VII. — O Mignonnes de Jupiter	40
VIII. — Quand l'ennuy fâcheux vous prend.	45
IX. — O combien est heureux	47
X. — Prise du Hâvre — Approche toy, jeune Roy débonnaire.	50
XI. — Toutes les nuitz, je ne pense qu'en celle	67
XII. — Le Jeu, le Riz, le Passetemps.	71



GUILLAUME COSTELEY.—MUSIQUE

(TROISIÈME FASCICULE)

I

J'AIME MON DIEU ET SA SAINCTE PAROLLE

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS * CONTRATENOR **

TENOR *** BASSUS ****

l'aime mon Dieu et sa saine parolle l'ai - me mon Dieu

l'ai - me mon Dieu l'ai - me mon Dieu

Mezzo-Soprano *

Haute-Contre **

Baryton élevé ***

Basse ****

J'ai - me mon Dieu et sa sain - cte pa - rol - le

J'ai - me mon Dieu et sa sain - cte pa - rol -

J'ai - me mon Dieu et sa sain - cte pa - rol -

J'ai - me mon Dieu et sa sain - cte pa - rol -

A - vec - ques luy mon a - me se con - so - - le,

- le A - vec - ques luy mon a - me se con - so - - le,

- le A - vec - ques luy mon a - me se con - so - - le,

- le A - vec - ques luy mon a - me se con - so - - le,

Car c'est de luy que mon sa - lut

Car c'est de luy que mon sa - lut des - -

Car c'est de luy que mon sa - lut

Car c'est de luy que mon sa - lut des - -

des - pend, Qui croit au mal qui l'hu - main sens af -

- - pend, Qui croit au mal qui l'hu - main

des - pend, Qui croit au mal qui l'hu - main

- - pend, Qui croit au mal qui l'humain

- fol - le Vou - lant de l'or se for - ger une I -

sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for - ger u - - ne I -

sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for - ger une I -

sens af - fol - le Vou - lant de l'or se for - ger u - - ne I -

- dol - le En fin se perd et bien tard
 - dol - le En fin se perd et bien tard se re -
 - dol - le - En fin se perd et bien tard
 - dol - le En fin se perd et bien tard se re -

se re - pend, Sou - hait - ter l'Or, c'est sou - hait - ter
 - - - pend, Sou - hait - ter l'Or, c'est sou - hait - ter
 se re - pend, Sou - hait - ter l'Or, c'est sou - hait - ter
 - - - pend, Sou - hait - ter l'Or, c'est sou - - hait - ter

un vent Dont le sou - fler change et passe en peu d'heu -
 un vent Dont le sou - fler change et passe en peu d'heu -
 un vent Dont le sou - fler change et passe en peu d'heu -
 un vent Dont le sou - fler change et passe en peu d'heu -

re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, c'est bien cho - se meil -

re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, c'est bien

re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, c'est bien cho -

re, Ay - mer son Dieu, ay - mer son Dieu, c'est bien cho -

leu - - - re. Ay - mer son Dieu, ay - mer son

cho - se meil - leu - re. Ay - mer son Dieu, ay - mer

- se meil - leu - re. Ay - mer son Dieu, ay - mer son

- se meil - leu - - - re. Ay - mer son Dieu, ay - mer son

Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - re.

son Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - re.

Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - re.

Dieu, c'est bien cho - se meil - leu - - - re.

SECUNDE PARTIE, TRIO

Mezzo-Soprano

Ne fai - - son point de l'ar - gent no - tre

Haute-Contre

Ne fai - - son point de l'ar -

Baryton élevé

Ne

Dieu, de l'ar - gent no - tre Dieu, de l'ar - - gent

- gent no - tre Dieu, de l'ar - - gent no - -

fai - son point de l'ar - gent no - tre Dieu, no -

no - tre Dieu: N'ay - ons e - spoir en si ca - duc - que

- - tre Dieu: N'ay - ons e - spoir, n'ay - ons e - spoir en si ca - duc - que

- tre Dieu: N'ay - ons e - spoir, n'ay - ons e - spoir en si ca - duc - que

lieu En l'Or n'y a pour notre a - me as - seu - ran - ce.

lieu En l'Or n'y a pour notre a - me asseu - ran - ce.

lieu En l'Or n'y a pour notre ame as - seu - ran - ce.

TIERCE PARTIE

Mezzo-Soprano

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du -

Haute-Contre

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du -

Baryton élevé

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du -

Basse

Be - nis - son Dieu, je dy le Dieu puis - sant, Au nom du -

- quel En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors

- quel En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors

- quel En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors

- quel En - fer est fle - chis - sant Vi - vant en paix hors

la gent d'i - gno - ran - - - ce, Là gist tout bien ce

la gent d'i - gno - ran - - - ce, Là gist tout bien ce

la gent d'i - gno - ran - - - ce, Là gist tout bien ce

la gent d'i - gno - ran - - - ce, Là gist tout bien ce

que bien congnois - sant Tous - jours en luy tous - jours en luy vi - vra mon
 que bien congnois - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -
 que bien congnois - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -
 que bien congnois - sant Tous - jours en luy, tous - jours en luy vi -

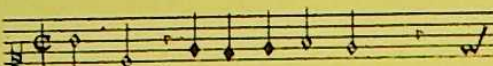
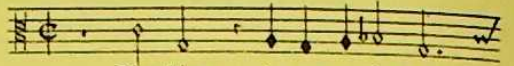
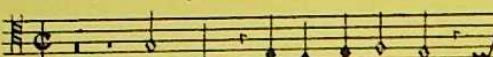

e - spe - ran - - - ce. Tous - jours en luy, tous - jours en
 - vra mon e - spe - ran - ce. Tous - jours en luy, tous - jours
 - vra mon e - spe - ran - ce. Tous - jours en luy, tous - jours en
 - vra mon e - spe - ran - - - ce, Tous - jours en luy, tous - jours en

luy vi - vra mon e - spe - ran - - - ce.
 en luy vi - vra mon e - spe - ran - ce.
 luy vi - vra mon e - spe - ran - ce.
 luy vi - vra mon e - spe - ran - - - ce.

II

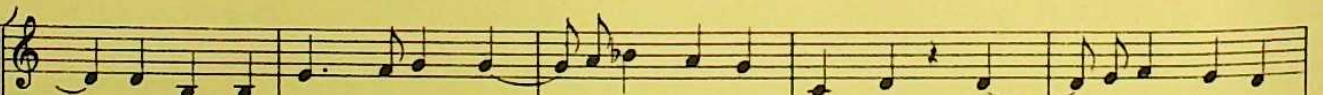

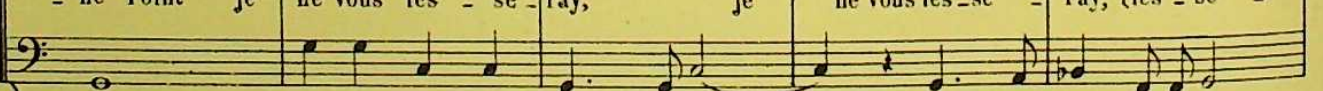
BIEN, BIEN JE VOUS PARDONNE

NOTATION ORIGINALE

<p>SUPERIUS *</p>  <p>Bien, bien je vous pardon - ne</p>	<p>CONTRATENOR **</p>  <p>Bien, bien je vous pardon - ne</p>
<p>TENOR ***</p>  <p>Bien, bien je vous pardon - ne</p>	<p>BASSUS ****</p>  <p>Bien, bien je vous pardonne</p>

<p>Mezzo-Soprano *</p>  <p>Bien, bien je vous par - don - ne, je vous pardon - ne, bien, bien,</p>	<p>Haute-Contre **</p>  <p>Bien, bien je vous par - don - ne, bien, bien je vous par -</p>
<p>Baryton élevé ***</p>  <p>Bien, bien je vous par - don - ne,</p>	<p>Basse ****</p>  <p>Bien, bien je vous par -</p>

 <p>bien, bien je vous par - don - ne Point</p>	 <p>- don - ne, bien, bien, bien, bien je vous par - don - - -</p>
 <p>je vous par - don - ne, bien, bien, bien je vous par - don - - -</p>	 <p>- don - ne, je vous par - don - ne, je vous par - don - - -</p>

 <p>je ne vous fes - seray, je ne vous fes - se - ray, point je ne vous fes - se -</p>	 <p>- ne Point je ne vous fesseray, point je ne vous fes - se - ray, fes - se -</p>
 <p>- ne Point je ne vous fes - se - ray, je ne vous fes - se - ray, (fes - se -</p>	 <p>- ne Point je ne vous fes - seray, je ne vous fesseray</p>

- ray

Mais si l'on m'esguil - lon - ne, si l'on m'esguil -

- ray Mais si l'on m'esguil - lon - ne, mais si,

- ray) Mais si l'on m'esguil - lon - ne, si l'on m'esguil - lon - ne,

Mais si l'on m'esguil - lon - ne, si l'on m'esguil - lon - ne, mais

- lon - - ne, mais si l'on m'esguil - lon - ne Bien

mais, mais si l'on m'esguil - lon - ne Bien tost, bien

si l'on m'esguil - lon - ne, mais si l'on mesguil - lon - ne Bien tost,

si, mais si l'on m'esguil - lon - ne Bien tost,

tost je commen - ce - ray, Et si trop haut cri - ez, ay, ay,

tost, bien tost je commen - ce - ray, Et si trop haut cri - ez, ay, ay,

bien tost, bien tost je commen - ce - ray, Et si trop haut cri - ez, ay, ay,

bien tost, bien tost je commen - ce - ray, Et si trop haut cri - ez, ay, ay,

ay, ay, ay, ay, ay, ay, Ma pe-tite af-fet-té - e,
 ay, ay, ay, Ma pe-tite af - fet - té - e, Des ver - ges de
 ay, ay, ay, ay, ay, ay, Ma pe-tite af - fet - té - e,
 ay, ay, ay, ay, ay, Ma pe-tite af - fet - té - e, Des ver -

Des ver - ges de ce ba - lay, des ver - ges de ce ba - lay Vous serez fouet -
 ce ba - lay, des ver - ges de ce ba - lay, de ce ba - lay Vous serez
 Des ver-ges de ce ba - lay, des ver-ges de ce ba - lay Vous, vous serez fouet-té -
 - ges de ce ba - lay, de ce ba - lay, des ver-ges de ce ba - lay

- té - e, vous se-rez fou-et-té - e, vous se-rez fou-et-té - e, vous se-rez
 fou-et-té - e, vous se-rez fou - et-té - e, vous se-rez fou-et-té - e,
 - e, fou - et-té - e, vous se - rez, vous se - rez
 Vous se-rez fou-et-té - e, vous se-rez fou-et-té - e, vous se - rez

fou-et-té - - - e. Des ver - ges de ce ba -

fou - et - té - e. Des ver - ges de ce ba - lay, des ver -

fou - et - té - e. Des ver - ges de ce ba - lay, des ver -

fou - et - té - e. Des ver - ges de ce ba - lay, de ce ba -

- lay, des ver - ges de ce ba - lay Vous se-rez fou-et - té - e, vous se-rez

- ges de ce ba - lay, de ce ba - lay Vous se-rez fou-et-té - e, vous se-rez

- ges de ce ba - lay Vous, vous se-rez fou-et-té - e, fou -

- lay, des ver - ges de ce ba - lay Vous se-rez fou-et -

fou-et-té - e, vous se-rez fou-et-té - e, vous se-rez fou-et-té - - - e.

fou - et-té - e, vous se-rez fou-et-té - e, fou - et - té - - e.

- et-té - e, vous se - rez, vous se-rez fou - et-té - - e.

- té - e, vous se-rez fou-et - té - e, vous se - rez fou - et - té - - e.

III

PRISE DE CALAIS

HARDIS FRANÇOYS

NOTATION ORIGINALE

<p>SUPERIUS * Hardis François, Et furieux Normantz,</p>	<p>CONTRATENOR ** Har-dis François ij.</p>
<p>TENOR *** Har-dis François, Et furieux</p>	<p>BASSUS **** Har-dis François, Et furieux</p>

<p>Mezzo-Soprano * Har - dis Fran - çoyz,</p>	<p>Haute-Contré ** Har - dis Fran - çoyz, har - dis Fran - çoyz, Et</p>	<p>Baryton élevé *** Har - dis Fran - çoyz, Et fu - ri - eux Nor -</p>	<p>Baryton **** Har - dis Fran - çoyz, Et fu - ri -</p>
---	---	--	---

<p>Nor - mantz, Pi - cardz, Bre - tons, Gas - cons,</p>	<p>fu - ri - eux Nor - mantz, Pi - cardz, Bre - tons, Gas -</p>	<p>- mantz, Pi - cardz, Bre - tons, Gas - cons et Ro -</p>	<p>- eux Nor - mantz, Pi - cardz, Bre - tons, Gas - cons</p>
---	---	--	--

<p>et Ro - chel - loys, C'est à ce coup c'est à ce coup,</p>	<p>- cons et Ro - chel - loys, C'est à ce coup, c'est</p>	<p>- chel - loys, C'est à ce coup, c'est</p>	<p>et Ro - chel - loys, C'est à ce</p>
--	---	--	--

c'est à ce coup, c'est à ce coup sans plus e - stre
à ce coup, c'est à ce coup sans plus e -
à ce coup, c'est à ce coup, c'est à ce coup sans plus e - stre
coup, c'est à ce coup, c'est à ce coup sans plus e - stre

dor - mantz, Que de Ca -
- stre dor - mantz, Que de Ca - lais faut
dor - mantz, Que de Ca - lais, que de Ca - lais faut chasser
dor - mantz, Que de Ca - lais, que de Ca - lais faut

- lais faut chas-ser les An - gloys, faut chas-ser les An-gloys,
chas - ser les An - gloys, faut chas-ser les An-gloys, faut chas -
les An - gloys, faut chas-ser les An-gloys, faut chas -
chas-ser les An - gloys, faut chas-ser les An -

faut chas - - - ser les An - gloys. Ta - bours, clai -
 - ser les An - gloys, faut chas - ser les An - gloys. Ta - bours, clai -
 - ser les An - gloys, faut chasser les An - - gloys.
 - gloys, faut chasser les An - - gloys.

- rons, ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai - rons, bruy -
 - rons, ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai - rons, bruy -
 Ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai -
 Ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai - rons, ta - bours, clai -

- ez, bruy - ez, bruy - ez, faic - tes ef - froyez, faic - tes effroyez, faic - tes ef -
 - ez, bruyez, bruyez, faic - tes ef - froyez, faic - tes effroyez, faic - tes ef -
 - rons, bruy - ez, bruy - ez, faic - tes ef - froyez, faic - tes effroyez, faic - tes ef -
 - rons, bruy - ez, bruy - ez, faic - tes ef - froyez, faic - tes effroyez, faic - tes ef -

- froys. Ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, ton -
 - froys. Ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, tonnez ca - nons, tonnez ca -
 - froys. Ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, tonnez ca - nons, tonnez ca -
 - froys. Ton - nez ca - nons, ton - nez ca - nons, tonnez ca - nons, tonnez ca - nons,

- nez ca - nons, Ren - ver - sez les Rempars, ren - ver - sez les Rempars, ren -
 - nons, ton - nez ca - nons, Ren - ver - sez les Rem - pars, ren - ver - sez les Rem -
 - nons, ca - nons, Ren - ver - sez les Rempars, ren - ver - sez les Rem -
 ton - nez ca - nons, Ren - ver - sez les Rem -

- ver - sez les Rem - pars, ren - ver - sez les Rem - pars, ren - ver - sez les Rem -
 - pars, ren - ver - sez les Rempars, ren - ver - sez les Rempars, les Rem -
 - pars, ren - ver - sez les Rem - pars, les Rem - pars, ren - ver - sez les Rem -
 - pars, ren - ver - sez les Rempars, les Rem -

- pars! Mar - chon Sol - datz, mar - chon sol - datz, les Rem - pars
 - pars! Mar - chon Sol - datz, mar - chon sol - datz, les Rem - pars
 - pars! Mar - chon Sol - datz, mar - chon sol - datz, les Rem - pars
 - pars! Mar - chon Sol - datz, mar - chon sol - datz, les Rem - pars

sont es - pars; En - tron dans l'eau, et pas - son les fos -
 sont es - pars; En - tron dans l'eau, et pas - son les fos -
 sont es - pars; En - tron dans l'eau, et pas - son les fos -
 sont es - pars; En - tron dans l'eau, et pas - son les fos -

- sez, Ren toy, Ca - lais, ren toy, ren toy, Ca - lais, ren
 - sez, Ren toy, Ca - lais, ren toy, ren toy, Ca - lais, ren
 - sez, Ren toy, Ca - lais, ren toy, Ca -
 - sez, Ren toy, Ca - lais, ren toy, ren toy, Ca - lais, ren

toy, ca - che tes e - stan - dars. A mort, ca - nail -

toy, ca - che tes e - stan - dars. A mort, à mort,

- lais, ca - che tes e - stan - dars. A mort, ca - nail -

toy, ca - che tes e - stan - dars. A mort, ca - nail -

- le, à mort, ca - nail - le, à mort, à mort,

à mort, ca - nail - le, à mort, à mort,

- le, à mort, ca - nail - le, à mort, à

- le, à mort, ca - nail - le, à mort, à

à mort, à mort, pas - sez.

à mort, à mort, pas - sez.

mort, à mort, à mort, pas - sez.

mort, à mort, à mort, pas - sez.

SUITTE

Mezzo-Soprano

Haute-Contre

Baryton élevé

Baryton

Fran - ce par terre et par la mer aus - si,

Fran - ce par terre et par la mer aus - si,

Fran - ce par ter - re et par la mer aus - si, Fran -

Fran - ce par terre,

Fran - ce par ter - re et par la mer aus - si,

Fran - ce par ter - re et par la mer aus - si,

- ce par ter - re et par la mer aus - si,

Fran - ce par terre et par la mer aus - si,

De - dens, de - dens vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi -

De - dens, de - dens vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi -

De - dens, de - dens vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi -

De - dens, de - dens vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi - re, vi - ctoi -

re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - se vi-ctoi - re, vi-ctoi - re, vi-ctoi -

re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - se vi-ctoi - re, vi-ctoi - re, vi-ctoi -

re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - se vi-ctoi - re, vi-ctoi - re, vi-ctoi -

re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - se vi-ctoi - re, vi-ctoi - re, vi-ctoi -

re, vi-ctoi - re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - - se.

re, vi-ctoi - re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - - se.

re, vi-ctoi - re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - - se.

re, vi-ctoi - re, vi-ctoire a-vons Fran-çoy - - se.

TRIO

Mezzo-Soprano Las je me rendz! las

Haute-Contre Las je me rendz! et plus ne suis An-gloi - - se, las

Baryton élevé Las je me rendz! las je me rendz!

je me rendz! et plus ne suis An - gloi - se. No -

- bles Fran - çois ay - ez de moy mer - cy, Sans

nul bon droit l'An - gloys me print i - cy, Me

- cy, Me cap - ti - vant en or - gueil -

- leux lien, en or - gueil - leux li - en.

SUITTE DERNIERE

Mezzo-Soprano

Bien ve - nu soys, Car à toy j'ap - par - tien, Roy des Fran -

Haute-Contre

Bien ve - nu soys, Car à toy j'ap - par - tien, Roy des Fran -

Baryton élevé

Bien ve - nu soys, Car à toy j'ap - par - tien, Roy des Fran -

Baryton

Bien ve - nu soys, Car à toy j'ap - par - tien, Roy des Fran -

- çois ju - ste - ment m'as con - qui - se, Fuy donc de moy, An -

- çois ju - ste - ment m'as con - qui - se, Fuy donc de moy, An -

- çois ju - ste - ment m'as con - qui - se, Fuy donc de moy, An -

- çois ju - ste - ment m'as con - qui - se, Fuy donc de moy, An -

- gloys et ta fier - té Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci -

- gloys et ta fier - té Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci -

- gloys et ta fier - té Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci -

- gloys et ta fier - té Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci -

-té, Si le grand Roy n'en a la gar - - de pri -

-té, Si le grand Roy n'en a la gar - - de pri -

-té, Si le grand Roy n'en a la gar - - de pri -

-té, Si le grand Roy n'en a la gar - - de pri -

- se, Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci - té, Si

- se, Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci - té, Si

- se, Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci - té, Si

- se, Car c'est en vain qu'on gar - de la Ci - té, Si

le grand Roy n'en a la gar - - de pri - se.

le grand Roy n'en a la gar - - de pri - se.

le grand Roy n'en a la gar - - de pri - se.

le grand Roy n'en a la gar - - de pri - se.

IV

O BELLE GALATHÉE

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS * 0 belle Ga-la-thée

CONTRATENOR ** 0 bel-le Ga-la-thée

TENOR *** 0 bel-le Ga-la-thée

BASSUS **** 0 bel-le Ga-la-thée

Mezzo-Soprano * 0 bel - le Ga - la - thé - e, o bel-le

Haute-Contre ** 0 bel-le Ga-la - thé - e, o bel-le Ga-la -

Baryton élevé *** 0 bel - le Ga - la - thé - e, o bel-le

Basse **** 0 bel-le Ga - la - thé -

Ga - la - thé - e, Ga - la - thé - e, en -

- thé - e, Ga - - la - thé - - e, en -

Ga - la - thé - e, Ga - la - - thé - e, en -

- e, o bel - le Ga - la - thé - - - e, en -

- sem - ble et fiere et bel - le, en - sem - ble et fiere et

- sem - ble et fiere et bel - le! en - sem - ble et fiere et

- sem - ble et fiere et bel - le! en - sem - ble et fiere et

- sem - ble et fiere et bel - le! en - sem - ble et fiere et

bel - le! Las pour - quoy, las pour - quoy m'e - stes

bel - le! Las pour - quoy, las pour -

bel - le! Las pour - quoy, las pour -

bel - le! Las

vous, las pour - quoy m'e - stes vous à

- quoy, las, las pour - quoy m'e - stes vous à

- quoy, las pour - quoy m'e - stes vous à si grand

pour - quoy, las pour - quoy m'e - stes vous

si grand tort, à si grand tort cru - el - le! cru -

si grand tort, à si grand tort, à si grand tort cruel - le! cruel -

tort cru - el - le! à si grand tort cru - el - le, cru - el -

à si grand tort à si grand tort cru - el - le, cru - el -

el - le! Pour - quoy me tu - ez vous? me tu - ez

el - le! Pour - quoy me tu - ez vous? me tu - ez

el - le! Pour - quoy me tu - ez vous? me tu - ez

el - le! Pour - quoy me tu - ez vous? me tu - ez

vous? Ne vau - droit il pas

vous? Ne vau - droit il pas mieux, ne vau - droit

vous? Ne vau - droit il pas mieux, ne

vous? Ne vau - droit il pas mieux, ne vau - droit il

mieux me tu - er, me tu - er de cent mortz qui

il pas mieux me tu - er, me tu - er de cent mortz qui

vau - droit il pas mieux me tu - er, me tu - er de cent mortz

pas mieux me tu - er, me tu - er de cent mortz qui

vien - nent de voz yeux? qui vien - nent de voz yeux? As - siz au pres de
 vien - nent de voz yeux? qui viennent de voz yeux? As - siz, as -
 qui vien - nent de voz yeux? de voz yeux? As - siz au -
 vien - nent, qui vien - nent, qui vien - nent de voz yeux?

vous, au - pres de vous, que
 - siz au - pres de vous, as - siz au - pres de vous, que
 - pres de vous, as - siz au - pres de vous,
 As - siz au - pres de vous

lan - guir en ser - va - ge Ban - ny de votre a -
 lan - guir en ser - va - ge Ban -
 que lan - guir en ser - va - ge Ban - ny de
 que lan - guir en ser - va - ge

- - - - - mour, ban - uy de vo - tre amour, banny de vo -
 - ny de vo - tre a - mour, ban - ny de votre
 votre amour, ban - ny de votre a - mour, banny de votre
 Ban - ny de votre amour, ban - ny de votre a -

- tre a - mour au bord de ce ri - va - ge,
 a - mour au bord de ce ri - va - ge, au
 a - mour au bord de ce ri - va - ge, au bord de
 - mour au bord de ce ri - va - ge, au bord de

au bord de ce ri - vage, au bord de ce ri - va - ge.
 bord de ce ri - va - ge, au bord de ce ri - va - ge.
 ce ri - va - ge, au bord de ce ri - va - ge.
 ce ri - va - ge, au bord de ce ri - va - ge.

TRIO

Haute-Contre

Baryton élevé

Basse

Voz yeux de - dens les miens, voz yeux

Voz yeux de - dens

Voz yeux de - dens les

de - dens les miens, voz yeux de - dens les miens

les miens, voz yeux de - dens les miens ont

miens, voz yeux de - dens les miens ont

ont ver - - sé tant d'a - - mour

ver - - sé tant d'a - - mour Que

ver - - sé, ont ver - sé tant d'a - - mour - Que pour vous

Que pour vous je sou - pi - re, sou - pi - re, et

pour vous je sou - pi - re, que pour vous je sou - pi - re,

je sou - pi - re, sou - pi - re, je sou - pi - re, et

de nuict et de jour, et de nuict et de jour,
 et de nuict et de jour, et de nuict et de jour,
 de nuict et de jour, et de nuict et de jour, Et

Et tant me sens per - du d'une
 Et tant me sens per - du d'u - ne ar -
 tant me sens per - du d'u - ne ar - deur, d'une

ar - deur in - cu - ra - ble, Que
 - deur, d'u - ne ar - deur in - cu - ra - ble, Que mon trou -
 ar - - deur in - cu - ra - - ble, Que mon trou - peau

mon trou - peau tout seul s'en re - tourne à l'e - sta - ble,
 - peau tout seul s'en re - tourne à l'e - sta - ble,
 tout seul s'en re - tourne à l'e - sta - ble, s'en

s'en re - tourne à l'e - sta - ble.
 s'en re - tourne à l'e - sta - ble.
 re - tourne à l'e - sta - ble.

SUITTE DERNIERE

Mezzo-Soprano

Haute Contre

Baryton élevé

Basse

Si vous m'a - vriez con - gnu, hon - teu - se vous se -

Si vous m'a - vriez con - gnu, hon - teu - se vous se -

Si vous m'a - vriez con - gnu, hon - teu - se vous se -

Si vous m'a - vriez con - gnu, hon - teu - se vous se -

- riez De tant me re - fu - ser, et seullet - te vien - driez, et

- riez De tant me re - fu - ser, et seullet - te vien - driez, et

- riez De tant me re - fu - ser, et seul - let - te vien - driez et

- riez De tant me re - fu - ser, et seullet -

seullet - te vien - driez Me voir, me voir jus - ques chez

seullet - te vien - driez Me voir, me voir jus - ques chez

seullet - te vien - driez Me voir, me voir jus - ques chez

- te vien - driez Me voir, me voir jus - ques chez

moy, pour a - voir jou - is - san - ce, jou - is - san - ce, De tant de
 moy, pour a - voir jou - is - san - ce, jou - is - san - ce, De tant de ri - ches
 moy, pour a - voir jou - is - san - ce, jou - is - san - ce, De tant de
 moy, pour a - voir jou - is - san - ce, De tant de

riches biens qui sont en ma puis - san - ce. Sus donc, sus donc, sus
 riches biens qui sont en ma puis - san - ce. Sus donc, sus donc, sus
 riches biens qui sont en ma puis - san - ce. Sus donc, sus donc,
 riches biens qui sont en ma puis - san - ce. Sus donc,

donc, ve - nez me voir, sus donc, sus donc, ve - nez me voir
 donc, ve - nez me voir, sus donc, sus donc, ve - nez me voir,
 ve - nez me voir, sus donc, sus donc, ve - nez, ve - nez me voir,
 sus donc, sus donc, ve - nez me voir,

ne vueil - lez des - tour - ner Voz yeux du beau present, voz yeux

ne vueil - lez des - tour - ner Voz yeux du beau present, voz yeux du

ne vueil - lez des - tour - ner Voz yeux du beau present, voz yeux du

ne vueil - lez des - tour - ner Voz yeux du

du beau present que je vous veux don - ner, voz yeux du beau present que

beau present que je vous veux don - ner, voz yeux du beau present

beau present que je vous veux don - ner, voz yeux du beau present

beau present que je vous veux don - ner, voz yeux du beau present

je vous veux don - ner, vous veux don - ner, que je vous veux don - ner.

que je vous veux don - ner, que je vous veux don - ner.

que je vous veux don - ner, que je vous veux don - ner.

que je vous veux don - ner, que je vous veux don - ner.

V

QUI N'EN RIROIT

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS * Qui n'en ri-roit ij.

CONTRATENOR ** Qui n'en ri-roit ij.

TENOR *** Qui n'en ri-roit ij.

BASSUS **** Qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit

Soprano * Qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit, mais

Mezzo-Soprano ** Qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit mais

Haute-Contre *** Qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit, qui n'en ri-

Baryton **** Qui n'en ri-roit, qui n'en ri-roit, qui n'en ri-

qui, mais qui n'en ge-mi-roit! De mes amantz tombez en fre-nai-

qui, mais qui n'en ge-mi-roit! De mes amantz tombez en fre-nai-si-

-roit, mais qui n'en ge-mi-roit! De mes a-

-roit, mais qui n'en ge-mi-roit! De mes a-mantz tombez en fre-nai-si-

- si - e, de mes a-mantz tombez en fre-naisi-e,

- e, de mes a-mantz tombez en fre-nai-si - e, tombez en

- mantz tombez en fre-nai-si - e, de mes amantz tom-

- e, de mes a-mantz tombez en fre-nai-si - e, de mes a-

tom-bez en frenaisi - e, Pour a - voir creu d'ü-ne la

frenai - si - - e, Pour a - voir creu d'ü - ne la fan - ta -

- bez en frenai - si - - e,

- mantz tombez en frenai - si - e, Pour a - voir creu d'ü - ne la fanta -

fan - ta - si - e, du - ne la

- si - - e, pour a - voir creu d'ü-ne la fan - ta - si - e, la

pour a - voir creu d'ü - ne la fan - ta - si - e, la

- si - e, pour a - voir creu d'ü - ne la fan - ta - si - -

fan - ta - si - e Qui leur a dit que me croi - re nui - roit, S'ilz

fan - ta - si - e Qui leur a dit que me croi - re nui - roit,

fan - ta - si - e Qui leur a dit que me croi - re nui - roit,

- e Qui leur a dit que me croi - re nui - roit,

n'eussent point lais sé ma cour toi si e, lais sé ma

S'ilz n'eussent point lais sé ma cour toi si e, lais sé ma

S'ilz n'eussent point lais sé ma cour toi si e, lais sé ma

S'ils n'eussent point lais sé ma

cour toi si e, Rem plis du bien qui l'a me ras sa

cour toi si e, Rem plis du bien qui l'a me ras sa si e, ras sa

cour toi si e, Rem plis du bien qui l'a me ras sa si

cour toi si e, Rem plis du bien qui l'a me ras sa

si e, Sains

si e, Sains et gaillardz, sains et gaillards encor' on

si e, Sains et gaillardz encor' on les di roit, on les di roit,

si e, Sains et gaillardz encor' on les di roit,

et gaillardz, en - cor' on les di - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit, qui n'en ri -

les di - roit, en - cor' on les di - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri -

en - cor' on les di - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit, qui

Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit, qui

- roit, qui n'en ri - roit. Mais cha - cun d'eux vers l'autre se ti - roit, vers

- roit, qui n'en ri - roit. Mais cha - cun d'eux vers l'autre se ti - roit

n'en ri - roit, qui n'en ri - roit. Mais cha - cun d'eux vers l'au - tre se ti - roit, vers

n'en ri - roit, qui n'en ri - roit. Mais cha - cun d'eux vers

l'autre se ti - roit Et fait douteux plus à moy ne se fi - e:

Et fait dou - teux plus à moy ne se fi - - e: L'a -

l'autre se ti - roit Et fait douteux plus à moy ne se fi - e:

l'autre se ti - roit Et fait dou - teux plus à moy ne se fi - - e:

L'a - mant par - fait, de moy ne se def - fi - e, de moy ne se def - fi - e,
 - mant par - fait, de moy ne se def - fi - e, ne se def - fi - e,
 L'a - mant par fait, de moy ne se def - fi - e, ne se def - fi - e, Je
 L'aman! par - fait de moy ne se def - fi - e, Je

Je le conduis où son cœur as - pi - roit, où son cœur as - pi - roit, où son
 Je le con - duit où son cœur as - pi - roit, où son cœur as - pi - roit, où
 le con - duit où son cœur as - pi - roit, où son cœur as - pi - roit,
 le con - duit où son cœur as - pi - roit, je le con - duit où son cœur as - pi - roit, où

cœur a - spi - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit!
 son cœur a - spi - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit!
 où son cœur a - spi - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit!
 son cœur a - spi - roit. Qui n'en ri - roit, qui n'en ri - roit!

VI

SON POUVOIT ACQUERIR TA GRACE SI PARFAICTE

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS * Son pouvoit acquerir

CONTRATENOR ** Son pouvoit acquerir

TENOR *** Son pouvoit acquerir

BASSUS **** Son pouvoit acquerir

Soprano

Son pou - voit ac - que -rir Ta gra - ce
Tant plus te sens de -rir moy Ay - mée et

Contralto

Son pou - voit ac - que -rir Ta gra - ce
Tant plus te sens de -rir moy Ay - mée et si par -

Haute-Contre

Son pou - voit ac - que -rir Ta gra - ce
Tant plus te sens de -rir moy Ay - mée et si par -

Baryton

Son pou - voit ac - que -rir Ta gra - ce si
Tant plus te sens de -rir moy Ay - mée et pour - -

si par - fai - cte Par lon - gue - ment souf - frir tou -
pour - suy - vi - e Beau - coup moins j'ap - per - çoy

- fai - - - cte Par lon - gue - ment souf - frir
- vi - - - e, Beau - coup moin j'ap - per - çoy

- fai - - - cte Par lon - gue - ment souf - frir tou - te pei -
- vi - - - e Beau - coup moins j'ap - per - çoy heu - reuse e -

par - fai - cte Par lon - gue - ment souf - frir tou -
- suy - vi - e Beau - coup moins j'ap - per - çoy heu -

- te reu - se e - stre ma - vi - e, J'au - roys bien me - ri - trou - ve mon cre -
 - reu - se e - stre ma - vi - e, Et trou - ve mon cre -
 - ne im - par - fai - cte, J'au - roys bien me - ri -
 - stre ma - vi - e, Et trou - ve mon cre -
 - te reu - se e - stre ma - vi - e, J'au - roys bien me - ri -
 - reu - se e - stre ma - vi - e, Et trou - ve mon cre -

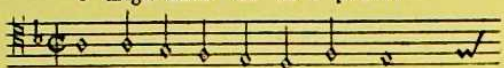
- té dit D'e - stre trop mieux trai - cté Que ne suis main -
 - dit N'e - stre q'un con - tre dit Du bien que je -
 - té dit D'e - stre trop mieux trai - cté Que ne suis main -
 - dit N'e - stre q'un con - tre dit Du bien que je -
 - té dit D'e - stre trop mieux trai - cté Que ne suis main -
 - dit N'e - stre q'un con - tre dit Du bien que je -

- te - tant O mal - heu - reux A - mant. J'au - mant.
 - tens Et pour - suis de tout tems. Et tems.
 O mal - heu - reux A - mant. J'au - mant.
 Et pour - suis de tout tems. Et tems.
 O mal - heu - reux A - mant. J'au - mant.
 Et pour - suis de tout tems. Et tems.

VII

O MIGNONNES DE JUPITER

NOTATION ORIGINALE

<p>SUPERIUS *</p>  <p>O mignonnes de lu - pi - ter</p>	<p>CONTRATENOR **</p>  <p>O mi - gnonnes de lu - pi - ter</p>
<p>TENOR ***</p>  <p>O mignonnes de lu - pi - ter</p>	<p>BASSUS ****</p>  <p>O mi - gnonnes de lu - pi - ter</p>

<p>Mezzo-Soprano *</p>  <p>O mi - gnon - nes de Ju - pi - ter, Ces - sez de</p>	<p>Haute-Contre **</p>  <p>O mi - gno - nes de Ju - pi - ter, Ces - sez de</p>
<p>Baryton élevé ***</p>  <p>O mi - gno - nes de Ju - pi - ter, Ces - sez de</p>	<p>Basse ****</p>  <p>O mi - gnon - nes de Ju - pi - ter, Ces - sez de</p>

 <p>Par - nasse ha - bi - ter, Ve - nez vi - si - ter</p>	 <p>Par - nasse ha - bi - ter, Ve - nez vi - si - ter</p>
 <p>Par - nasse ha - bi - ter, Ve - nez vi - si - ter</p>	 <p>Par - nasse ha - bi - ter, Ve - nez vi - si - ter</p>

 <p>vo - tre gloy - re: Vo - tre nour - ris - sier,</p>	 <p>vo - tre gloy - re: Vo - tre nour - ris - sier,</p>
 <p>vo - tre gloy - re: Vo - tre nour - ris - sier,</p>	 <p>vo - tre gloy - re: Vo - tre nour - ris - sier,</p>

ce grand roi, Que la fiebvre tient en es - moy Sur luy pen -

ce grand roi, Que la fiebvre tient en es - moy Sur luy pen -

ce grand roi, Que la fiebvre tient en es - moy Sur luy pensant,

ce grand roi, Que la fiebvre tient en es - moy

- sant a - voir vi - ctoi - re, sur luy pen - sant a -

- sant a - voir vi - ctoi - re, sur luy pen - sant a -

sur luy pen - sant a - voir vi - ctoi - re, sur luy pensant, sur luy pen -

Sur luy pen - sant a - voir vi - ctoi - re, sur luy pen -

- voir vi - ctoi - re, Mais a - me - nez votre A - pol -

- voir vi - ctoi - re, Mais a - me - nez votre A - pol -

- sant a - voir vi - ctoi - re, Mais a - me - nez votre A - pol -

- sant a - voir vi - ctoi - re, Mais a - me - nez votre A - pol -

- lon A - vec ce - la qu'il a de bon, Soit

- lon A - vec ce - la qu'il a de bon, Soit

- lon A - vec ce - la qu'il a de bon, Soit

- lon A - vec ce - la qu'il a de bon, Soit

her - be, soit fleur, soit ra - ci - ne, Car de luy

her - be, soit fleur, soit ra - ci - ne, Car de luy

her - be, soit fleur, soit ra - ci - ne, Car de luy

her - be, soit fleur, soit ra - ci - ne, Car de luy

tant nous e - spe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons A la pre -

tant nous e - spe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons A la pre -

tant nous e - spe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons A la pre -

tant nous e - spe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons

- mie - re me - de - ci - - ne, a la pre - mie - re me - de -
 - mie - re me - de - ci - - ne, a la pre - mie - re me - de -
 - re a la pre - mie - re me - de - ci - ne, a la pre - mie - re, a la pre - mie - re
 A la pre - mie - re me - de - ci - ne, a la pre - mie - re

- ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes ex - au - cez, Sus, fieb - vre,
 - ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes ex - au - cez, Sus, fieb - vre,
 me - de - ci - ne. Sus, sus, nous som - mes ex - au - cez, Sus, fieb - vre,
 me - de - ci - ne. Sus, sus, nous som - mes ex - au - cez, Sus, fieb - vre,

sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va -
 sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va -
 sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va -
 sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va -

- re, Que ja-mais sur roy tant be-guin Ne puisse tom-ber
 - re, Que ja-mais sur roy tant be-guin Ne puisse tom-ber
 - re, Que ja-mais sur roy tant be-guin Ne puisse tom-ber
 - re, Que ja-mais sur roy tant be-guin Ne puisse tom-ber

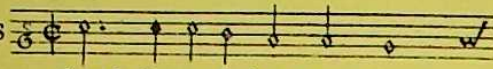
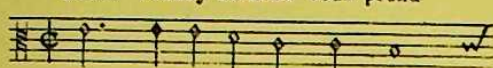
le ve-nin De vo-tre cru-au-té bar-ba-
 le ve-nin De vo-tre cru-au-té bar-ba-
 le ve-nin De vo-tre cru-au-té bar-ba-
 le ve-nin De vo-tre cru-au-té bar-ba-

- re, De vo-tre cru-au-té bar-ba-re.
 - re, De vo-tre cru-au-té bar-ba-re.
 - re, De vo-tre cru-au-té bar-ba-re.
 - re, De vo-tre cru-au-té bar-ba-re.

VIII

QUAND L'ENNUI FACHEUX VOUS PREND

NOTATION ORIGINALE

<p>SUPERIUS *</p>  <p>Quand l'ennuy facheux vous prend</p>	<p>CONTRATENOR **</p>  <p>Quand l'ennuy facheux vous prend</p>
<p>TENOR ***</p>  <p>Quand l'ennuy facheux vous prend</p>	<p>BASSUS ****</p>  <p>Quand l'ennuy facheux vous prend</p>

<p>Soprano .</p>  <p>Quand l'en - nuy fa - cheux vous prend, N'at - ten - dez point qu'il en -</p>	<p>Contralto ..</p>  <p>Quand l'en - nuy fa - cheux vous prend, N'at - ten - dez point qu'il en -</p>
<p>Haute-Contre ***</p>  <p>Quand l'en - nuy fa - cheux vous prend, N'at - ten - dez point qu'il en -</p>	<p>Baryton élevé ****</p>  <p>Quand l'en - nuy fa - cheux vous prend, N'at - ten - dez point qu'il en -</p>

 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>Vo - tre beau - té dont des - pend</p>	 <p>Le plai - sir plus</p>
 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>Vo - tre beau - té dont des - pend</p>	 <p>Le plai - sir plus</p>
 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>Vo - tre beau - té dont des - pend</p>	 <p>Le plai - sir plus</p>
 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>- ta - me</p>	 <p>Vo - tre beau - té dont des - pend</p>	 <p>Le plai - sir plus</p>

 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>et je soys in - fa - me, ve - nez,</p>	 <p>et je soys in - fa - me S'en ri -</p>
 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>et je soys in - fa - me, ve - nez,</p>	 <p>et je soys in - fa - me S'en ri -</p>
 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>et je soys in - fa - me, ve - nez,</p>	 <p>et je soys in - fa - me S'en ri -</p>
 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>doux que bas - me, Ve - nez,</p>	 <p>doux que bas - me,</p>	 <p>et je soys in - fa - me, ve - nez,</p>	 <p>et je soys in - fa - me S'en ri -</p>

- ant ne vous gue - ris, J'ay du passe -

- ant ne vous gue - ris, J'ay du passe - tems, ma - da -

- fa - me S'eu ri - ant ne vous gue - ris, J'ay du passe - tems, ma - da -

- ant ne vous gue - ris,

- tems, ma - da - me, j'ay du pas - se - tems, ma - da - me, j'ay du pas - se -

- me, ma - da - me, j'ay du pas - se - tems,

- me, j'ay du pas - se - tems, ma - da - me,

j'ay du pas - se - tems, j'ay du pas - se - tems, ma - da - me,

	1 ^e	Pour finir
- tems pour	dix. Ve - nez	dix.
j'ay du pas - se - tems pour	dix.	dix.
j'ay du pas - se - tems pour	dix. Ve - nez	dix.
j'ay du pas - se - tems	pour	dix.

IX

O COMBIEN EST HEUREUX

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS * 0 combien est heu - reux

CONTRATENOR ** 0 combien est heu - reux

TENOR *** 0 combien est heu - reux

BASSUS **** 0 combien est heu - reux

Mezzo-Soprano *
0 combien est heu - reux Ce_luy qui se con - ten - te
Qui se fonde en l'hon - neur A for_tu - ne se jou - e,

Haute-Contre **
0 combien est heu - reux Ce_luy qui se con - ten - te
Qui se fonde en l'hon - neur A for_tu - ne se jou - e,

Baryton élevé ***
0 combien est heu - reux Ce_luy qui se con - ten - te
Qui se fonde en l'hon - neur A for_tu - ne se jou - e,

Baryton ****
0 combien est heu - reux Ce_luy qui se con - ten - te
Qui se fonde en l'hon - neur A for_tu - ne se jou - e,

Des biens si plan - tu - reux Que na - tu - re pre - sen - te,
Qui du haut du bon - heur Jette au bas de sa rou - e,

Des biens si plan - tu - reux Que na - tu - re pre - sen - te,
Qui du haut du bon - heur Jette au bas de sa rou - e,

Des biens si plan - tu - reux Que na - tu - re pre - sen - te,
Qui du haut du bon - heur Jette au bas de sa rou - e,

Des biens si plan - tu - reux Que na - tu - re pre - sen - te,
Qui du haut du bon - heur Jette au bas de sa rou - e,

Au tres biens que ceux cy Sont pleins de grief sou cy, Au tres biens que ceux
Plus la foul dre tous jours Fra pe les hau tes tours, Plus la foul dre tous

Au tres biens que ceux cy Sont pleins de grief sou cy, Au tres biens que ceux
Plus la foul dre tous jours Fra pe les hau tes tours, Plus la foul dre tous

Au tres biens que ceux cy Sont pleins de grief sou cy, Au tres biens que ceux
Plus la foul dre tous jours Fra pe les hau tes tours, Plus la foul dre tous

Au tres biens que ceux cy Sont pleins de grief sou cy, Au tres biens que ceux
Plus la foul dre tous jours Fra pe les hau tes tours, Plus la foul dre tous

- cy Sont pleins de grief sou cy. J'ay tou te suf fi - ny en -
- jours Fra pe les hau tes tours. Guer re, dol, ny en -

- cy Sont pleins de grief sou cy. J'ay tou te suf - fi - san -
- jours Fra pe les hau tes tours. Guer re, dol, ny en - vy -

- cy Sont pleins de grief sou cy. J'ay tou te suf fi - san -
- jours Fra pe les hau tes tours. Guer re, dol, ny en - vy -

- cy Sont pleins de grief sou cy.
- jours Fra pe les hau tes tours.

- san ce Que la vi e re quiert, Qui a bon de en che -
- vy e Ne re pai re en ce lieu, Qui mei ne ce ste

- ce Que la vi e re quiert, Qui a bon de en che van -
- e Ne re pai re en ce lieu, Qui mei ne ce ste vi -

- ce Que la vi e re quiert, Qui a bon de en che van -
- e Ne re pai re en ce lieu, Qui mei ne ce ste vi -

Que la vi e re quiert,
Ne re pai re en ce lieu,

- van - ce Pour au - truy en ac - quiert. Tre - sors de plus qu'as - sez
vi - e Est fort sem - blable à Dieu. L'hom - me du tout à soy

- ce Pour au - truy en ac - quiert. Tre - sors de plus qu'as - sez
- e Est fort sem - blable à Dieu. L'hom - me du tout à soy

- ce Pour au - truy en ac - quiert. Tre - sors de plus qu'as - sez Sont
- e Est fort sem - blable à Dieu. L'hom - me du tout à soy Vit

Pour au - truy en ac - quiert. Tre - sors de plus qu'as - sez
Est fort sem - blable à Dieu. L'hom - me du tout à soy

Sont en vain a - mas - sez, Tre - sors de plu qu'as -
Vit plus heu - reux q'un roy, L'hom - me du tout à

Sont en vain a - mas - sez, Tre - sors de plu qu'as -
Vit plus heu - reux q'un roy, L'hom - me du tout à

en vain a - mas - sez, Tre - sors de plu qu'as -
plus heu - reux q'un roy, L'hom - me du tout à

Sont en vain a - mas - sez, Tre - sors de plu qu'as -
Vit plus heu - reux q'un roy, L'hom - me du tout à

- sez Sont en vain a - mas - sez.
soy Vit plus heu - reux q'un roy.

- sez Sont en vain a - mas - sez.
soy Vit plus heu - reux q'un roy.

- sez Sont en vain a - mas - sez.
soy Vit plus heu - reux q'un roy.

- sez Sont en vain a - mas - sez.
soy Vit plus heu - reux q'un roy.

X

PRISE DU HAVRE

APPROCHE TOY, JEUNE ROY DEBONNAIRE

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS Ap-proche toy .ij.

CONTRATENOR Ap-proche toy .ij.

TENOR Ap-proche toy .ij.

BASSUS Ap - pro - che toy

Mezzo-Soprano Ap - pro - che toy, ap - pro - che toy, jeu -

Haute-Contre Ap - pro - che toy, ap - pro - che toy, jeu -

Baryton élevé Ap - pro - che toy, ap - pro - che toy, jeu -

Baryton Ap - - pro - che toy, jeu - ne

- ne roy de - - bon - nai - re

- ne roy de - - bon - nai - re

- ne roy de - - bon - nai - re

roy de - - bon - nai - re

Du fier An - gloys pour le

Du fier An - gloys pour le

Du fier An - gloys pour le pren -

Du fier An - gloys pour le pren -

pren - dre à mer - cy,
 pren - dre à mer - cy,
 - dre à mer - cy,
 - dre à mer - cy,

Et s'il ne veut, et s'il ne veut, pour à coup
 Et s'il ne veut, et s'il ne veut, pour à
 Et s'il ne veut, et s'il ne veut pour à
 Et s'il ne veut pour à coup

le def - fai - re, Lais -
 coup le def - fai - re, Lais - se
 coup le def - fai - re, Lais - se
 le déf - fai - re, Lais -

- se mar - cher le fort
 mar - - cher le fort Mom -
 mar - - cher le fort Mom - mo - -
 - se mar - cher le fort Mom - mo - -

Mommo - - ren - cy, Ne scay il pas s'il
 - - mo - - ren - cy, Ne scait il pas
 - ren - - - - cy, Ne scait il pas
 - ren - - - - cy, Ne scait il pas

n'est trop en - dur - cy, trop en - dur - cy Qu'in - ju - ste -
 s'il n'est trop en - dur - cy trop en - dur - cy Qu'in - ju - ste -
 s'il n'est trop en - dur - cy, trop en - dur - cy Qu'in - ju - ste -
 s'il n'est trop en - dur - cy Qu'in - ju - ste -

- ment en ton havre il re - po - se?
 - ment en ton havre il re - po - se?
 - ment en ton havre il re - po - se?
 - ment en ton havre il re - po - se?

Si donc il veut, si donc il veut te - nir con -
 Si donc il veut, si donc il veut te - nir
 Si donc il veut, si donc il veut te - nir
 Si donc il veut te - nir con -

- tre ce - cy C'est
 con - tre ce - cy C'est à
 con - tre ce - cy C'est à
 - tre ce - cy C'est

à bon droit qu'à ru - i - ne on l'ex - po - -

l'ex - po - - se, C'est à bon droit qu'a

ru - i - ne on l'ex - po - - se.

SUITE

Mezzo-Soprano

Haute-Contre

Baryton élevé

Baryton

Ren toy, An-gloys, ren toy, ren toy, An-gloys,

Ren toy, An-gloys, ren toy, ren toy, An-gloys,

Ren toy, An-gloys, ren toy, ren toy, ren

Ren toy, An-gloys, ren toy, ren toy, An-gloys, ren toy

ren toy, An-gloys, ren toy, Le roy

ren toy, An-gloys, ren toy, An-gloys, Le

toy, An-gloys, ren toy, Le roy te

ren toy, An-gloys, ren toy Le

te vient se-mon-dre, Car en-trer veult là de-dens,

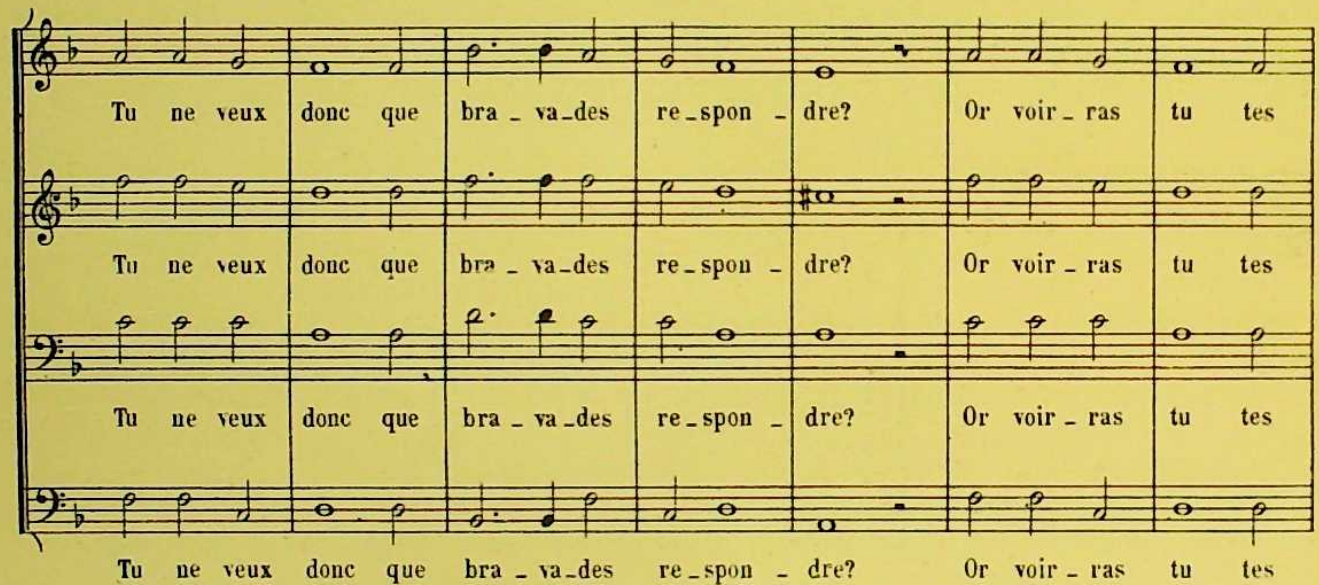
roy te vient se-mon-dre Car en-trer veult là de-

vient se-mon-dre, Car en-trer veult là de-dens, car en-trer

roy te vient se-mon-dre Car en-trer veult là



car en - trer veult là de - dens Sans se - jout.
 - dens, car en - trer veult là de - dens Sans se - jout.
 veult là de - dens, là de - dens Sans se - jout.
 de - dens là de - dens Sans se - jout.



Tu ne veux donc que bra - va - des re - spon - dre? Or voir - ras tu tes
 Tu ne veux donc que bra - va - des re - spon - dre? Or voir - ras tu tes
 Tu ne veux donc que bra - va - des re - spon - dre? Or voir - ras tu tes
 Tu ne veux donc que bra - va - des re - spon - dre? Or voir - ras tu tes



murs et rem - pars fon - dre A - vant qu'il soit la lon - gueur
 murs et rem - pars fon - dre A - vant qu'il soit la
 murs et rem - pars fon - dre A - vant qu'il soit la
 murs et rem - pars fon - dre A - vant qu'il soit la

de ce jour, a - vant qu'il soit la lon - gueur de
 lon - gueur de ce jour, a - vant qu'il soit la lon - gueur
 lon - gueur de ce jour, a - vant qu'il soit la lon - gueur de
 lon - gueur de ce jour, a - vant qu'il soit la lon - gueur

ce jour. Cha - que ta - bour Frappe à son
 de ce jour. Cha - que ta - bour Frappe à son
 ce jour. Cha - que ta - bour Frappe à son
 de ce jour. Cha - que ta - bour Frappe à son

tour, Fifres, sif - flez, Cor - netz, en - flez, Son - nez, clerons, son - nez, clerons,
 tour, Fifres, sif - flez, Cor - netz, en - flez, Son - nez, clerons, son - nez, clerons, son -
 tour, Fifres, sifflez, Cornetz, en - flez, Son - nez, cle - rons,
 tour, Fifres, sifflez, Cor - netz, en - flez, Son - nez, cle - rons, son - nez, cle -

son-nez, cle-rons, Ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-
 -nez, son-nez, cle-rons, Ton-nez, ca-nons, tonnez, ca-nons,
 son-nez, cleronz, son-nez, cle-rons, Ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-
 -rons. son-nez, cle-rons, sonnez, cle-rons. Ton-nez, ca-nons, tonnez, ca-nons,

- nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons. En-tron, sol-
 ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons. En-tron, sol-
 - nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons. En-tron, sol-
 ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons, ton-nez, ca-nons. En-tron, sol-

- datz, Les murs sont bas, La tour est es-bran-lé-e. Pre-nons ces loupz, tu-
 - datz, Les murs sont bas, La tour est es-bran-lé-e. Pre-nons ces
 - datz, Les murs sont bas, La tour est es-bran-lé-e. Pre-nons ces
 - datz, Les murs sont bas, La tour est es-bran-lé-e.

- on les tous, tu - on les tous, tu - on les tous, llz sont à
 loupz, tu - on les tous, tu - on les tous, llz
 loupz, tu - on les tous, tu - on les tous, llz sont
 Prenons ces loupz, tu - on les tous, tu - on les

nous, llz sont à nous, Leur gloire est es_cou_lé - - -
 sont à nous, Leur gloire est es_cou_lé - - -
 à nous, Leur gloire est es_cou_lé - e, est es_cou_lé -
 tous, llz sont à nous, Leur gloire est es_cou_lé - - -

- e, leur gloire est es_cou_lé - e, est es_cou_lé - - e.
 - e, leur gloire est es_cou_lé - - e.
 - e, leur gloire est es_cou_lé - - e.
 - e, leur gloire est es_cou_lé - - e.

SUITTE

Mezzo-Soprano

Haute-Contre

Baryton élevé

Baryton

A mort, à mort, à mort, traistres, à mort. De

A mort, à mort, à mort, traistres, à mort. De

A mort, à mort, à mort, traistres, à mort. De

A mort, à mort, à mort, traistres, à mort. De

rien ne vous sert votre effort, Vous vous fiez en vos murailles, Et

rien ne vous sert votre effort, Vous vous fiez en vos murailles, Et

rien ne vous sert votre effort, Vous vous fiez en vos murailles, Et

rien ne vous sert votre effort, Vous vous fiez en vos murailles, Et

nous au grand-Dieu des batailles, Lequel en faveur

nous au grand-Dieu des batailles, Lequel en faveur

nous au grand-Dieu des batailles, Lequel en faveur

nous au grand-Dieu des batailles, Lequel en faveur

de sa loy Don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi - ctoy - re, don ne vi - ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi - ctoy - re, don -

de sa loy Don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi ctoy - re, don -

de sa loy Don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi ctoy - re, don -

de sa loy Don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi - ctoy - re, don -

- ctoy - re à no - tre Roy, don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, don -

- ctoy - re à no - tre Roy, don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi ctoy - re, vi -

- ne vi ctoy - re à no - tre Roy, don ne vi ctoy - re, vi ctoy - re, don -

- re, don ne vi ctoy - re à no - tre Roy, don ne vi ctoy - re,

- re, don ne vi ctoy - re à no - tre Roy.

- ctoy - re, don ne vi ctoy - re à no - tre Roy.

- ne vi ctoy - re, don ne vi ctoy - re à no - tre Roy.

vi ctoy - re, vi ctoy - re, don ne vi ctoy - re à no - tre Roy.

TRIO

Mezzo-Soprano

Haute-Contre

Baryton élevé

He - las,

He - las, Sei - gneurs, ay - ez com - pas - si - on, he -

He - las, Sei - gneurs, he -

Sei - gneurs, ay - ez com - pas - si - on

- las, Sei - gneurs, ay - ez com - pas - si -

- las, Sei - gneurs, ay - ez com - pas - si - on

De l'in - no - cent en son af - fli - cti -

- on De l'in - no - cent en son af - fli - cti -

De l'in - - - no - cent en son af - fli - cti -

- on, Ne meur - tris - sez le Fran - çois Ca - tho - lic -

- on, Ne meur - tris - sez le Fran - çois Ca -

- on, Ne meur - tris - sez le Fran -

que, le Fran - çois Ca - tho - lic - que Pour le
 - tho - lic - - - que Pour le for - fait du
 - çois Ca - - - tho - lic - que Pour le for -

for - fait du re - belle et i - nic - - que, Car
 re - belle et i - nic - que, Car tres - loy - aux a -
 - fait du re - belle et i - nic - - - que, Car

tres - loy - aux a - vons tous - jours e - - -
 - vons tous - jours e - sté, car tres - loy - aux
 tres - loy - aux a - vons tous - jours e - - -

- sté, car tres - loy - aux a - vons tous - jours e - sté.
 a - vons tous - - jours e - sté.
 - sté, car tres - loy - aux a - vons tous - jours e - sté.

SUITE

Mezzo-Soprano

Voy - cy le Roy, voy - cy le Roy, des

Haute-Contre

Voy - cy le Roy, voy - cy le Roy, des

Baryton élevé

Voy - cy le Roy, voy - cy le Roy, des

Baryton

Voy - cy le Roy, voy - cy le Roy, des

Roys le ma - gni - fic - que, Can - tic - que donc en soit

Roys le ma - gni - fic - que, Can - tic - que donc en soit

Roys le ma - gni - fic - que, Can - tic - que donc en soit

Roys le ma - gni - fic - que, Can - tic - que donc en soit

à Dieu chan - té, Can - tic - que donc en soit, à Dieu chan - té.

à Dieu chan - té, Can - tic - que donc en soit à Dieu chan - té.

à Dieu chan - té, Can - tic - que donc en soit à Dieu chan - té.

à Dieu chan - té, Can - tic - que donc en soit à Dieu chan - té.

SUITTE DERNIERE

Mezzo-Soprano

Lou - é soit Dieu, no - tre Roy sou - hait -

Haute-Contre

Lou - é soit Dieu, no - tre Roy sou - hait -

Baryton élevé

Lou - é soit Dieu, no - tre Roy sou - hait -

Baryton

Lou - é soit Dieu, no - tre Roy sou - hait -

- té Vient en - tre nous pour les siens re - con - gnoi -

- té Vient en - tre nous pour les siens re - con - gnoi -

- - - té Vient en - tre nous pour les siens re - con - gnoi -

- té Vient en - tre nous pour les siens re - con - gnoi -

- stre, Ar - rie_re donc, ar - rie - re, le Prin - ce se - du - cteur, Car

- stre, Ar - rie_re donc, ar - rie - re, le Prin - ce se - du - cteur, Car

- stre, Ar - rie_re donc, ar - rie - re, le Prin - ce se - du - cteur, Car

- stre, Ar - rie_re donc, ar - rie - re, le Prin - ce se - du - cteur,

ce - stuy là n'est point, car ce - stuy là n'est point le vray Pa -

ce - stuy là n'est point, car ce - stuy là n'est point le vray Pa -

ce - stuy là n'est point, car ce - stuy là n'est point le vray Pa -

Car ce - stuy là n'est point le vray Pa -

- steur Qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne -

- - steur Qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne -

- steur Qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne -

- steur Qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne -

- stre, qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne - - stre.

- stre, qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne - - stre.

- stre, qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne - - stre.

- stre, qui veut ce - ans en - trer par la fe - ne - - stre.

XI

TOUTES LES NUITZ JE NE PENSE QU'EN CELLE

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS *
Tou - tes les nuitz .ij.

CONTRATENOR **
Tou - tes les nuitz .ij.

TENOR ***
Tou - tes les nuitz .ij.

BASSUS ****
Tou - tes les nuitz .ij.

Mezzo-Soprano *
Tou - tes les nuitz, tou - tes les nuitz je ne pen - se qu'en

Haute-Contre **
Tou - tes les nuitz, tou - tes les nuitz je ne pen -

Baryton élevé ***
Tou - tes les nuitz, tou - tes les nuitz je ne pen - se qu'en

Basse ****
Tou - tes les nuitz, tou - tes les nuitz je ne pen -

cel - - le, Qui a le corps plus gent q'u - ne pu - cel -

- se qu'en cel - le, Qui a le corps plus gent q'u - ne pu - cel -

cel - le, Qui a le corps plus gent q'u - ne pu - cel -

- se qu'en cel - le, Qui a le corps plus gent q'u - ne pu - cel -

- le De qua - torze ans sur le point d'en - ra - ger, sur le point d'en - ra -

- le De quatorze ans sur le point d'en - ra - ger, sur le point d'en - ra -

- le De quatorze ans sur le point d'en - ra - ger, sur le point d'en - ra -

- le De quatorze ans sur le point d'en - ra - ger, sur le point d'en - ra -

- ger Et au de - dens le cœur le moins le - ger

- ger Et au de - dens le cœur le moins le - ger Qui oncques

- ger Et au de - dens le cœur le moins le - ger Qui

- ger Et au de - dens le cœur le moins le - ger

Qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le,

fut pour u - - ne da - moy - sel - le, qui oncques

oncques fut, qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le, qui

Qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le,

qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le. Quand

fut pour u - ne da - moy - sel - le. Quand

oncques fut, qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le. Quand à

qui oncques fut pour u - ne da - moy - sel - le. Quand à son

à son cœur je l'ay en ma cor - del - le Et

à son cœur je l'ay en ma cor - del - le Et son ma -

son cœur je l'ay en ma cor - del - le Et son ma_ry

cœur je l'ay en ma cor - del - le

son ma_ry n'a si_non le corps d'el - le. Mais tou -

- ry n'a si - non le corps d'el - le. Mais tou - te - fois, mais

n'a si - non le corps d'el - le. Mais tou - te - fois quand

Et son ma - ry n'a si_non le corps d'el - le. Mais

- te - fois quand il vou - dra chan - ger: Prenne son

tou - te - fois quand il vou - dra chan - ger: Prenne son cœur, prenne son

il vou - dra chan - ger: Prenne son cœur, prenne son

tou - te - fois quand il vou - dra chan - ger: Pren - ne son

cœur, et pour me sou - la - ger J'au - ray pour moy le gent corps de

cœur, et pour me sou - la - ger J'au - ray pour moy le gent corps

cœur, et pour me sou - la - ger J'au - ray pour moy, j'au - ray pour moy le

cœur, et pour me sou - la - ger J'au - ray pour moy le gent corps

la bel - le, j'au - ray pour moy le gent corps de

de la bel - le, j'au - ray pour moy le gent corps

gent corps de la bel - le, j'au - ray pour moy, j'au - ray pour moy le

de la bel - le, j'au - ray pour moy, le gent corps

la bel - le Tou - tes les nuitz.

de la bel - le Tou - tes les nuitz.

gent corps de la bel - le Tou - tes les nuitz.

de la bel - le Tou - tes les nuitz.

XII

LE JEU, LE RIZ, LE PASSETEMPS

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS *
Le jeu, le riz, le passe-temps

CONTRATENOR **
Le jeu, le riz, le passe-temps

TENOR ***
Le jeu, le riz, le passe-temps

BASSUS ****
Le jeu, le riz, le passe-temps

Soprano *
Le jeu, le riz, le passe-temps, le jeu, le

Contralto **
Le jeu, le riz, le passe-temps, le jeu, le riz,

Haute Contre ***
Le jeu, le riz, le passe-temps, le

Baryton élevé ****
Le jeu, le riz, le passe-temps, le

riz, le jeu, le riz, le passe-temps De Colin, de Colin, de

le jeu, le riz, le passe-temps De Colin, de Co-

jeu, le riz, le passe-temps De Co - lin, de

jeu, le riz, le passe-temps De Colin, de Colin, de

Co - lin a - vec sa mi - gnon - - ne Que je vi

- lin, de Co - lin a - vec sa mi - gnon - - ne Que je vi n'y a pas long -

Co - lin a - vec sa mi - gnon - - ne Que je vi n'y a

Co - lin a - vec sa mi - gnon - - ne

n'y a pas long - tems, que je vi n'y a pas, que je vi
 - tems, que je vi n'y a pas, que je vi
 pas, que je vi n'y a pas long - tems, que je vi
 Que je vi n'y a pas long - tems, que je vi, que je vi

n'y a pas long - tems Feroient ra - vir, fe - roient ra - vir, fe - roient ra - vir u -
 n'y a pas long - tems Fe - roient ra - vir, feroient ra - vir, fe - roient ra -
 n'y a pas long - tems Feroient ra - vir, fe - roient ra - vir u -
 n'y a pas long - tems Fe - roient ra - vir, fe - roient ra - vir, fe - roient ra - vir u -

- ne per - son - - ne: Car sça - vez vous comme il fre - don - ne, fredon -
 - vir u - ne per - son - - ne: Car sça - vez vous comme il fre - don - ne, car
 - ne per - son - - ne: Car sça - vez vous comme il fre - don - ne,
 - ne per - son - - ne: Car

- ne, comme il fre - don - ne, car sça - vez vous comme il fre - don - ne, fredon -
 sça - vez vous comme il fre - don - ne, car sça - vez vous comme il fre - don - ne, fre -
 car sçavez vous comme il fre - don - ne, car sça - vez vous comme il fre - don -
 sça - vez vous comme il fre - don - ne, car sça - vez vous comme il fre - don -

- ne Les basses marches du cla - vier? Pour qua - tre coups dix il en don -
 - don - ne Les basses marches du cla - vier? Pour qua - tre coups dix il en
 - ne Les bas_ses mar - ches du cla - vier? Pour
 - ne Les bas_ses mar - ches du cla - vier?

- ne, pour qua - tre coups dix il en don - ne, pour
 don - ne dix il en don - ne, pour qua - tre
 qua - tre coups dix il en don - ne, pour qua - tre coups dix il en
 Pour qua - tre coups dix il en don - ne,

qua - tre coups dix il en don - ne: Il est bon
 coups dix il en don - - - ne: Il est bon ou_vrier du mestier,
 don - ne, il en don - - - ne: Il est bon ouvrier du mestier,
 il en don - - - ne: Il est bon ou_vrier du me - stier, il

ou_vrier du me - stier, il est bon ou_vrier du me -
 il est, il est bon ouvrier du me - stier, il est bon ouvrier du me - stier.
 il est bon ou_vrier du me - - - stier, il est bon ou_vrier du me -
 est il est bon ouvrier du me_stier, il est bon ou - vrier du me -

- stier. Pour qua - tre coups dix il en don - ne, pour qua - tre
 Pour qua - tre coups dix il en don - - - ne,
 - stier. Pour qua - tre coups dix il en don -
 - stier.

coups dix il en don - ne, pour qua - tre coups dix il en
 il en don - ne, pour qua - tre coups dix il en don - -
 - ne pour qua - tre coups dix il en don - ne, il en don -
 Pour qua - tre coups dix il en don - ne, il en

don - - ne, il est bon ou_vrier du me -
 - - ne, Il est bon ou_vrier du me_stier, il est,
 - - ne, Il est bon ou_vrier du me_stier, il
 don - - ne, Il est bon ou_vrier du me_stier, il est, il

- stier, il est bon ou_vrier du me - stier.
 il est bon ou_vrier du me_stier, il est bon ou_vrier du me_stier.
 est bon ou_vri - er du me_stier, il est bon ou_vrier du me - stier.
 est bon ou_vrier du mestier, il est bon ou - vrier du me - stier.

