



0 0 1 3 1 4 5 2 0 7

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

LES
Maîtres Musiciens

DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

R 24683



K
861

780.
8
EXP

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

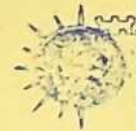
PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

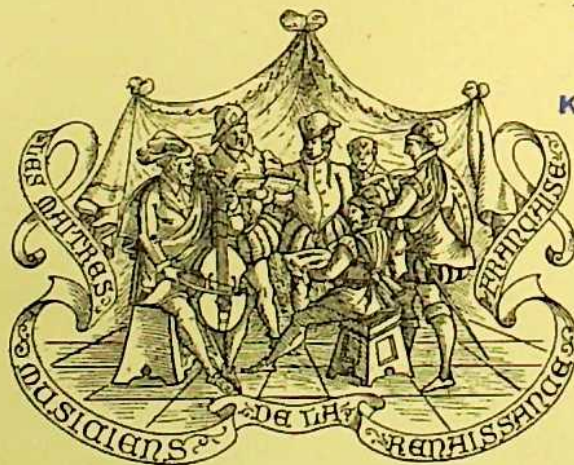
GUILLAUME COSTELEY

Musique. — Premier Fascicule.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

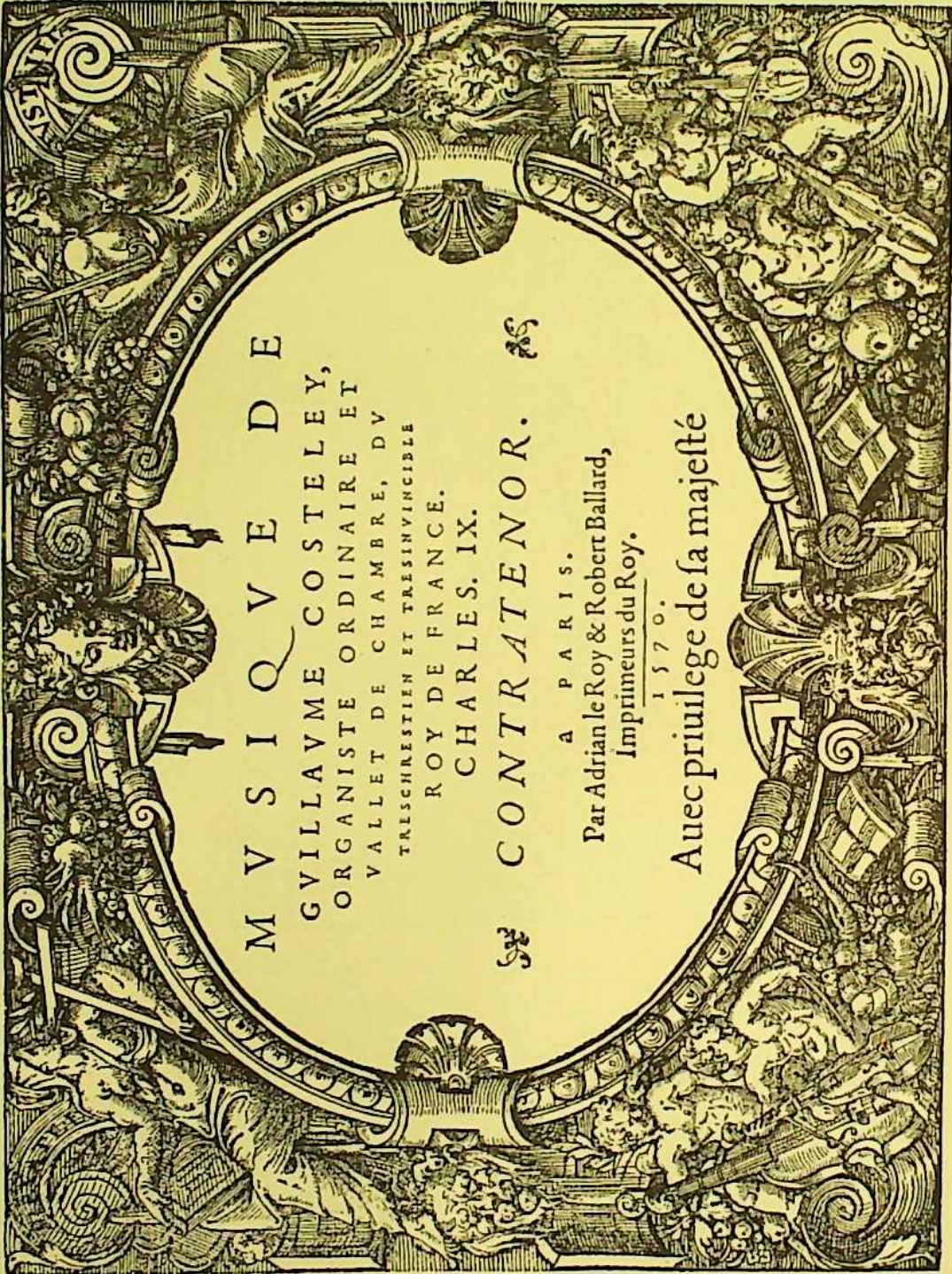


PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

M DCCC XCVI





M V S I Q U E D E

G V I L L A V M E C O S T E L E Y ,
O R G A N I S T E O R D I N A I R E E T
V A L L E T D E C H A M B R E , D U

T R E S C H R E S T I E N E T T R E S I N V I N C I B L E
R O Y D E F R A N C E .

C H A R L E S . I X .

CONTRATENOR.  

A P A R I S .

Par Adrian le Roy & Robert Ballard,
Imprimeurs du Roy.

1570.

Avec privilege de sa majesté



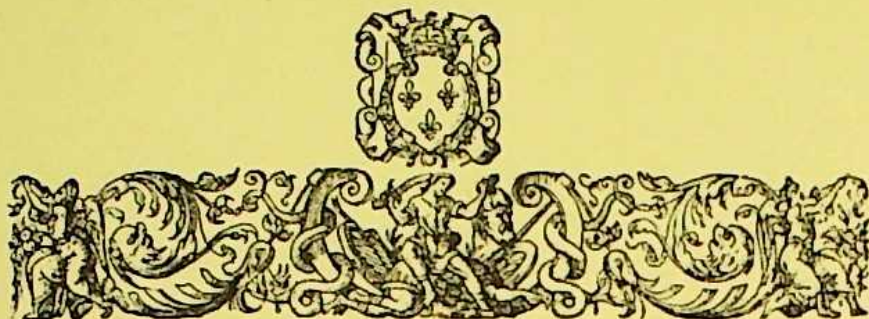
IN GVIL. COSTELEM CVBICVLARIVM
ORGANICVM REGIVM.



*Condit Costeles optimum poema:
Scribit Costeles elegante penna:
Infundit modulos sua Poesi:
Hui sono modulatur organorum.
Musa, musica, dextra quae sinistra est*

*(Ars duplex animi, manūsq; duplex)
Opus conficit undique absolutum.
Eequem huic praeuleris viro virorum?
Qui, quae singula sunt tributa paucis
In se possidet unus universa.*

IAC. GOHORIVS PARIENSIS.



A V R O Y

SIRE. Quand sur la mer il s'esleue vn orage
Et que la Nef alors semble perir auai
(La pluspart des Nauchers n'en esperant que mal)
Quelq'un reste au dedens qui leur donne courage.
Il s'employe au Timon, il trauaille au cordage,
De termes pleins d'espoir il est tant liberal
Qu'il leur fait oublier la peur du Fortunai,
Et chacun s'efforceant, eschappent le Naufrage.
C'est ainsi qu'Æneas les Nauchers consoloit:
Et comme entre les feuz que par la France on void
Sire je voudroys bien vous voir reprendre aleine,
Vous offrant ce labeur non egal au Troyen,
Louable Toutefois si avec son moyen
Vne seule heure au jour je charme vtre peine.

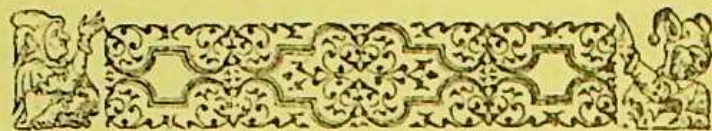


A S E S A M I S .

*V*ous Messieurs honorez, Vous mes treschers Amis
Qui m'avez stimulé de produire en lumiere
Ce mien petit labeur: Suiuant votre priere
Es mains de l'Imprimeur de nouveau je l'ay mis.

Si donc il est prisé, à vous en soit remis
Le principal honneur: Et si par le contraire
D'aucuns il est blasmé je vous pry ne vous taire
Deffendre le deuez contre ses ennemis.

Va donc mon Labeur, suy, tous ceux qui t'aymerōt:
Je voy bien que tu crains quelque Cēremonie,
Va va ne t'esbahy de ceux-la qui diront
Ce Costeley n'a pas d'un tel le contrepoint,
Il n'a pas de cestuy la pareille harmonie,
I'ay quelque chose aussi que tous les deux n'ont point



A GVILLAVME COSTELEY.
R. BELLEAV.

Ce n'est peu de louange estre fait *Serviteur*
D'un Prince, ou d'un grand Roy, & leur pouuoir cōplaire,
Il ya quelque grace à les sçauoir attraire
Et jouir bienheureus de leur douce faueur:
 Il faut estre bien né pour auoir ce bon heur,
Estre sobre à parler, & plus sage a se taire,
Il faut estre courtoys, loyal, & debonaire,
Et d'humble modestie honorer son Seigneur.
 Comme toy qu' Apollon, les *Muses*, & les *Graces*,
Et les rares vertus dont les autres surpasse
Ont choisi pour flatter l'oreille d'un grand Roy:
 Mais qui pourroit aussi, soit de grace de dire,
Composer, inuenter, sonner, chanter, escrire,
Plaire à sa Majesté, Costeley, mieux que toy?



I. A. D E B A I F.

Assez de piquebeus, peu de bons laboureurs
Qui sachent droitement manier la charruë.
A tort & à travers bon & mauuais se ruë:
L'ignorant fait toujours vertu de ses erreurs.

Non pas toy Costeley, qui entre les meilleurs
Exerces le doux art d'une musique eluë,
Qui sçais par beaux acors acoiser l'ame emuë,
L'exciter assoupie, exprimer ses douleurs.

Iadis Musiciens & Poëtes & sages
Furent mësmes auteurs: mais la suite des ages,
Par le tems qui tout change, à separé les troys.

Puissions-nous, d'entreprise heureusement hardie,
Du bon siecle amener la coustume abolie,
Et les troys réunir sous la faveur des Roys.



D V M E S M E .

Soyent tes chants, Costeley, l'avant jeu graticus
Des nombres anciens qu'avec toy j'ay courage
Pour un siecle meilleur de remettre en usage,
Si n'en suis detourbé par la force des cieus.

Si Tibaud Couruiloyz au chant delicieux,
Qui receut d'Apollon la grand' lire en partage;
Si le docte Claudin, si, l'honneur de nostre age,
Tant d'Esprits ne me sont de leur aide enuieus.

Or envie tai toy. gromelant ne murmure
Que ces belles chansons naissent hors de saison:
Elles ne creignent point, Maligne, ton injure.

Les homes vertueus d'une ame debonnaire
Malgré toy les louront avec juste raison,
Come un dous reconfort en un tems de misere.

G. C O S T E L E Y.

A S E S A M I S.

28



A P P R E N D R E. Lezele qu'avez à ceste diuine science par laquelle on peut exciter, moderer, mortifier, maintenir, & viuifier: Les stupides, furieux, impudiques, tempe- rez, & languides: Auec Chantz martiaux, graues, honnestes, poliz, & gaillardz. Fait que plus facilement je tombe en la resolution de vous mettre es mains, au moyen de l'Impression, ce mien labeur musicalement diuers, lequel j'ay plusieurs foys retiré du hazard d'estre irrecuperable n'en ayant qu'un seul exéplaire facile à destourner sans trop songneuse garde par quelque trop-follement curieux qui parauenture en eust aussi mal fait son profit, comme il eust peu vous priuier du plaisir qu'y pourrez prendre. Que si j'apperçoy voz begnitez en receuoir contentement, je me delibere ce pédant que luy presterez l'aureille, labourer en nouveau champ, & y semer semence nouvelle pour a- pres la moisson, à l'aide des seurs recueillie, vous faire gouster nouveau past. Iene dou- te que voz seigneuries ne trouuent estrange que j'aye excédé en quelques de mes chan- sons les limites prefix & plus ordinaires des Tons, obseruez par regle, que je n'ignore: à quoy je responz l'auoir fait pour ne laisser inutile la rare estenduë des belles voix desquelles nostre Treschrestien, tresnagnanime, & tres-rarement bien né Roy de France (que Dieu longuement nous conserue) à le plaisir de se seruir en sa Chambre, & elles ce bon heur d'aller iuques à luy. Ce que j'ay fait toute fois sans m'égarer du ton, & pour ren- dre la musique plus aérée. Quant à la Chanson qui se commence, Seigneur Dieu ta pitié, je l'ay faicte il y a bien douze ans comme par maniere d'essay sur l'idée d'une plus douce & agreable musique que la diatonicque quand elle seroit heureusement deduite, ayant en sa plus grand' partie ses voix seulement diuicées de tiers, en tiers de ton. Et par laquelle facilement on congnoistra l'Orgue, & Espinette estre batis bien loing de leur perfection: d'autant qu'il est re- quis entre le diapason ou octaue contenant huit marches & cinq fainctes, y estre encore praticqué autres sept fainctes qui seront nombre de douze fainctes entre huit marches, que le bon ouurier y peut adjouster sans eslargir le Clavier qui doit tousiours demeurer à la proportion commune de la main. Et lors de tiers en tiers par egal interualle se con-

duiront marches & fainctes de bout en bout, avec moyen d'y toucher chose admirablement agreable & nouvelle: Et sans quoy il est impossible de sonner bien d'accord la susdite chanson, ou musique de semblable espece sur lesditz Instrumentz. On pourroit lors aussi facilement faire sans discord ce que nous appellons commencement de tonner: voire en montant ou descendant seulement d'un tiers ou deux tiers de ton selon le besoing. Je ne parle point de demis tons car encores que l'Instrument feust accomply de la façon susditz il ne si en trouueroit point. Le Luth tombe en pareil inconuenient: Toutefois pour sa naturelle douceur il deçoit tellement les moins delicates aureilles qu'elles s'offensent peu de tel discord: aussi que telle musique n'y à encore esté praticquée, pour laquelle y sonner en perfection seroit d'abondant requis à l'exemple de l'Espinette ou Orgue desiré, autres touches entre celles qui y sont pour distinctement y former les tiers de ton de bout à autre. Les Violons bien touchez ont l'auantage sur lesditz Instrumentz pour ce regard, d'autant qu'ilz se peuuent sonner descendant & montant de corde en corde sans aucun interualle. Sur les tiers de ton susditz consiste la difference des diésis & beccarres, telle qu'il y à du fa de b. fa. b. my. à son my, Le premier nommé. b. rond. ou. b. mol. Le second. b. dur. ou carré. disantz d'un seul tiers, Et de la faincte de. F. fa. vt, a. g. sol re vt, disantz de deux tiers. Ce que je n'ay curieusement marqué par toutes les notes de celiure où il en faut, d'autant que jusq' icy la plupart des musiciens & chantes ont passé les diésis pour beccarres, & les beccarres pour diésis. Toutefois il sen trouuera de marquez en la susdicte chanson. Au regard de quelques autres chansons que pourrez trouuer marquez à troys bbmolz, dont l'une partie qui est la taille se chante par beccatre, je l'ay fait par cy deuant pour contraindre ceux qui ne pouuoient encor' entonner les diésis (peu vitez alors) à chanter my où ilz eussent entonné fa. Des choses Messigneurs qui particulièrement peuuent rester à deduire, je les remetx à voz suffisances & discretions, desquelles j'attendz jugement équitable, Qui me fera occasion de vous faire aussi bien jouir de mes labeurs à venir que de l'œuure present. & en ceste volonté Je prie Dieu vous tenir en sa Paix. A Paris le premier de Ianuier. 1570.



TABLE

I.	— Allez mes premieres amours	1
II.	— Mais que sert la richesse à l'homme	4
III.	— Sy de beauté vous estiez moins parfaite	10
IV.	— Un usurier enterra son avoir	15
V.	— Je veux aymer ardemment.	21
VI.	— La terre les eaux va buvant.	23
VII.	— Chassons ennuy et toute desplaisance	27
VIII.	— Fy du plaisir qui mille ennuis attire	33
IX.	— Las ! je n'eusse jamais pensé.	38
X.	— Las ! faut il qu'on m'estime	40
XI.	— Perrette, disoit Jehan.	42
XII.	— Guillot, un jour estant deliberé	46
XIII.	— Si quelque ennuy sur moy s'assemble.	53
XIV.	— Muses, chantez le loz de la Princesse	55
XV.	— Je plains le tems de ma jeunesse folle.	62
XVI.	— <u>Allon, gay, gay, gay, Bergeres.</u>	65
XVII.	— Amour, tu fais de nos cœurs.	71
XVIII.	— <u>Mignonne, allon voir si la Roze.</u>	75
XIX.	— L'ennuy, le dueil, la peine et le martyre	82
XX.	— Puis que ce beau mois.	85
XXI.	— Sy c'est un grief tourment que d'aymer sans parti	90
XXII.	— <u>Sus, debout, gentilz Pasteurs.</u>	97
XXIII.	— D'ou vient que ce beau temps	106
XXIV.	— Ce beau temps me fait resjouir.	112
XXV.	— Noblesse gist au cœur du vertueux	116
XXVI.	— Que de passions et douleurs	124
XXVII.	— Elle craint l'esperon	127
XXVII ^{bis} .	— Response — Celle qu'ainsi fière voyez	136

LES MAÎTRES MUSICIENS
DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

"MUSIQUE"
1^{er} Fascicule

GUILLAUME COSTELEY

I

Superius
Contratenor
Tenor
Bassus

Al - lez, mes pre - mie - res a - mours, Al - lez, je ne vous veux plus —

RÉDUCTION

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

sui - vre. Vous me re - fu - siez le secours Qui fait l'amant fi - del - le vi -

- vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez, mon amour se -
 - vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez, mon a -
 - vre: Al - lez, j'ay trop congnu voz tours. A - prochez, mon a -
 - vre: Al - lez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and consist of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "Allez, j'ay trop con - gnu voz tours. A - prochez, mon amour se -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- con - de, N'u - sez point vers moy de rigneur; Ve - nez - ça, ma mi -
 - mour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigneur; Ve - nez - ça, ma mi -
 - mour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigneur; Ve - nez - ça, ma mi -
 mon amour se - con - de, N'u - sez point vers moy de rigneur; Ve - nez - ça, ma mi -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and consist of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "con - de, N'u - sez point vers moy de rigneur; Ve - nez - ça, ma mi -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy

gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy

gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy

gnonne blonde: Je n'ayme que vous en ce monde, Bai - sez moy, bai - sez moy

et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.

et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.

et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.

et pre - nez mon cœur, bai - sez moy, bai - sez moy et pre - nez mon cœur.

II

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert la richesse à

Mais que sert la richesse à l'hom - - me, mais que sert la ri -

Mais que sert la richesse à

la richesse à l'hom - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

- chesse à l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son

bien? A travailler il se consom - me, à travail - ler il se consom -
 bien? A travail - ler il se consom - me, à travailler il se consom - - me Et
 bien? A travailler il se consom - - me, à travailler il se consom - - me
 bien? A travailler il se consom - - me

- me Et d'icy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un au - tre jou - y - ra du sien,
 d'i - cy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un autre jou -
 Et d'icy bas n'em - por - te rien, et d'i - cy bas n'empor - te rien. Un au - tre jou - y -
 Et d'i - cy bas n'empor - te rien.

un autre jou - - y - ra du sien De
 - y - ra du sien, - jou - - y - ra du sien De travailler franc et de -
 - ra du sien, un au - tre jou - - y - ra du sien De travail - ler franc
 Un - autre jou - y - ra du sien, De travailler franc et deli -

travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du tien, a - pren donc à jou - yr du
 - li - vre, de travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du
 et de - li - vre, franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr, a - pren donc
 - vre, franc et de - li - vre. A -

tien, à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut et bien
 tien, a - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr
 à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,
 - pren donc à jou - yr du tien: Res - jouyr se faut,

vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien vi - - vre,
 se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien
 res - jouyr se faut et bien vi - - vre, res - jou - yr se faut et bien

res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -

et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,

vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -

vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -", "et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,", "vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -", and "vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren".

- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr

a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr

- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du

donc, a - pren donc à jouyr du

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr", "a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr", "- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du", and "donc, a - pren donc à jouyr du".

— du tien, Res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien

du tien, Res_jouyr se faut et bien vi - - vre,

— tien, Res_jouyr se faut, res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr

— tien, Res_jouyr se faut, res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are: "— du tien, Res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien" (Soprano), "du tien, Res_jouyr se faut et bien vi - - vre," (Alto), "— tien, Res_jouyr se faut, res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr" (Tenor), and "— tien, Res_jouyr se faut, res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr" (Bass).

vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre.

res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - - - vre." (Soprano), "res_jouyr se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre." (Alto), "se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre." (Tenor), and "se faut et bien vi - vre, res_jouyr se faut et bien vi - vre." (Bass). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a final chord.

III

Superius
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu de mon affe - - cti.

Contraténor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, ——— pour

Tenor
Sy de beauté vous estiez moins parfait - te Pour prendre un peu, pour prendre un peu de

Bassus
Sy de beauté vous estiez moins par - fait - te

RÉDUCTION

- on, de mon af - fe - cti - on, J'au - roys plus tost le bien que je sou -

prendre un peu de mon af - fe - - - cti - on, J'au - roys plus tost le bien que je sou -

mon - - - af - fe - - - cti - on, J'au - roys plus tost le bien que je sou -

Pour prendre un peu de mon - - - af - fe - cti - on, J'au - roys plus tost le

- hait - te, Et vous auriez plus de per - fe - cti - on, plus de per -
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de per - fe - cti - on, plus
 - hait - te, Et vous auriez, et vous au - riez plus de per - fe -
 bien que je souhait - te, Et vous auriez plus de

- fe - cti - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, Et
 de per - fe - cti - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, Et ne fuy -
 - cti - on: Car ap - pro - chant de mon in - ten - ti - on, Et ne fuyant l'a -
 - per - fe - cti - on: De mon in - ten - ti - on,

ne fuy - ant l'a - mou - reuse e - stin - cel - le, l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le,
 - ant l'a - mou - reuse e - stin - cel - le, et ne fuy - ant l'a - mou - reu - se e - stin - cel - le, Vous
 - moureuse e - stin - cel le, Vous ac -
 Et ne fuy - ant l'a - mou - reuse e - stin - cel - le, Vous ac -

Vous ac - quer - riez, vous ac - quer - riez u - ne glo - yre im - mor - tel - le D'a - voir
 ac - quer - riez u - ne glo - yre, u - ne glo - yre im - mor - tel - le D'a -
 - quer - riez, vous ac - quer - riez u - ne glo - yre im - mor - tel - le D'a -
 - quer - riez u - ne glo - yre, u - ne glo - yre im - mor - tel - le D'a - voir

vain - cu la fie - - re cru - au - té, Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus

- voir vaincu la fie - re cru - au - té, Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus

- voir vaincu la fie - - re - cru - au - té, Tel le beau - té fe - roit l'a - mour plus

vain - cu la fie - re cru - au - té, Tel le beau - té fe -

bel - le, Et tel - le a - mour plus ay - mer la beau - té

bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a -

bel - le, Et tel - le a - mour, et tel - le a - mour plus - ay -

- roit l'a - mour plus bel - le, Et

plus aymer la beauté, et tel le amour plus ay-mer la
 -mour plus aymer la beauté, plus ay-mer la beauté, et tel le amour,
 mer la beau-té, et tel le amour, et telle a
 tel le amour plus ay-mer la beauté, et tel le amour,

beauté,
 plus ay-mer la beau-té.
 et tel le amour plus ay-mer la beau-té, plus ay-mer la beau-té.
 -mour plus ay-mer la beau-té.
 et tel le amour plus ay-mer la beau-té.

IV

Superius
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir

Contratenor
Un u - su - rier en - ter - ra son a - voir, en -

Tenor
Un

Bassus
Un u - su - rier en -

RÉDUCTION

Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre,

u - su - rier en - ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

- ter - ra son a - voir Souz un buisson, craignant de le despen - dre, souz un buis -

souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un

souz un buisson, souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un malheu_reux, rem -

- son, craignant, souz un buis son, craignant de le des - pen - dre. Un mal - heureux,

- son, souz un buisson craignant de le des - pen - dre. Un malheu_reux, —

mal - heureux, remply, rem - ply de de - se - spoir, En ce lieu

- ply, remply de de - se - spoir, — rem - ply de de - se - - - spoir, En

un malheureux, remply, un malheu - reux, remply de de - sespoir, En

un malheureux, remply de de - sespoir, En

la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce

ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout

ce lieu la. tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché, tout fa -

ce lieu la tout fa - ché se vint ren - dre, en ce lieu la tout fa - ché se vint

lieu la tout fa - ché se vint rendre, A - yant cordeau à propos pour se

fa - ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se

- ché, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau à propos pour se

ren - dre, tout fa - ché se vint ren - dre, A - yant cordeau

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos pour se pen -

pen - dre, à propos pour se pen - dre, à pro - pos, à propos pour se pen -

à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "pen - dre, à propos pour se pen - dre, à propos pour se pen -".

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant -

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. Eu - surier vient qui,

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. Eu - surier vient qui, ne trou

- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col.

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- dre; Void le tre - sor, l'es_change à son li - col. L'usurier vient qui, ne trouvant -".

— que pren - dre, qui, ne trou - vant que pren - - dre,
 ne trouvant que pren - dre, l'u - su - rier vient qui, ne trou - vant que pren - dre, l'u -
 - vant que pren - dre, l'u - su - rier vient qui, ne trouvant que
 Eu - su - rier vient qui, ne trouvant que pren - dre, l'u - su - rier

l'u - su - rier vient qui ne trou - vant que pren - dre Fors
 - su - rier vient qui ne trou - vant que pren - - dre Fors le cordeau, fors
 pren - dre, qui ne trou - vant que pren - - dre Fors le cordeau, fors
 vient qui, ne trou - vant que pren - dre Fors le cordeau,

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, par le col, se pendit par le col, se

le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, par le col, se

fors le cordeau, se pendit par le col, se

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "le cordeau, fors le cordeau, se pendit par le col, se pendit par le col, se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col.

pen - dit par le col, se pen - dit par le col.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pen - dit par le col, se pendit par le col, se pen - dit par le col." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat sign.

V

Superius

Contraténor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

I - Je veux ay-mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e - gal - le - ment
 II - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

I - Je veux ay-mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e - gal - le - ment
 II - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

I - Je veux ay-mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e - gal - le - ment
 II - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

I - Je veux ay-mer ar - dan - te - ment: Aus - si veux-je qu'e - gal - le - ment
 II - Les amantz, si froitz en es - té, Ad - mira-teurs de chas - te - té,

On m'ayme d'u-ne a-mour ardan-te. Toute amy-tié froi-dement len-te, Qui peut dis-si-mu-
 Et qui, morfon-dus, pe-trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri-sent A-mour, qui de sa

On m'ayme d'u-ne a-mour ardan-te. Toute amy-tié froi-dement len-te, Qui peut dis-si-mu-
 Et qui, morfon-dus, pe-trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri-sent A-mour, qui de sa

On m'ayme d'u-ne a-mour ardan-te. Toute amy-tié froi-dement len-te, Qui peut dis-si-mu-
 Et qui, morfon-dus, pe-trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri-sent A-mour, qui de sa

On m'ayme d'u-ne a-mour ardan-te. Toute amy-tié froi-dement len-te, Qui peut dis-si-mu-
 Et qui, morfon-dus, pe-trarquisent, Sont toujours sotz, car ilz mespri-sent A-mour, qui de sa

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne, De n'aymer point,
na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,Quand el_le tient,

- ler son bien Ou taire son mal, ne vaut rien: Car faire en a_mour bonne mi ne,
na_ture est Ardant et prompt,et à qui plait De fai_re qu'une a_mi_tié du re,

de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
quand el_le tient de sa na_tu_re, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu_re.

de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
quand el_le tient de sa na_tu_re, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu_re.

- de n'aymer point c'est le vray signe, de n'aymer point, de n'aymer point c'est le vray si - gne.
quand el_le tient de sa na_tu_re, quand el_le tient, quand el_le tient de sa na - tu_re.

De n'aymer point c'est le vray signe,
Quand el_le tient de sa na_tu_re,

de n'aymer point c'est le vray si - gne.
quand el_le tient de sa na - tu_re.

VI

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

La terre les eaux va bu - vant, la terre les eaux va bu -

La terre les eaux va bu - vant, la terre les eaux va bu -

La terre les eaux va bu - vant, la ter - re les eaux va bu -

La terre le eaux va bu -

- vant, l'arbre la boit, l'arbre la boit par sa ra - ci - ne,

- vant, l'arbre la boit, l'arbre la boit par sa ra - ci - ne, La mer es.

- vant, l'arbre la boit, l'arbre la boit par sa ra - ci - ne,

- vant, l'arbre la boit par sa ra - ci - ne,

La mer es - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 La mer es - par - se boit le vent, la mer es - par - se boit le vent, Et
 La mer es - par - se boit le vent, Et

le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne;
 le so - leil, et le so - leil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est
 le so - leil, et le soleil boit la ma - ri - ne; Le so - leil est beau
 le so - leil boit la ma - ri - ne; Le soleil est beau de la

Le so-leil est beau de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 beau, le so-leil est beau de la lu - ne, la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 de la lu - - ne, de la lu - ne, Tout boit, soit en haut ou en
 lu - - ne, Tout boit, soit en haut ou en

bas: Suivant ces-te rei - gle com - mu-ne, Pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc
 bas: Suivant ces-te rei - gle commu - ne, Pourquoi donc ne burons nous pas,



ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle com - mu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas? Sui - vant ces - te rei - gle commu -

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

- ne, Pourquoi donc ne burons nous pas, ne burons nous pas, pourquoi donc ne burons nous pas?

VII

Superius
Chassons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

Contratenor
Chas - sons ennuy, chas - sons ennuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

Tenor
Chas - sons ennuy, chassons ennuy et tou - te des - plai - san -

Bassus
Chas - sons en - nuy, chas - sons en - nuy et tou - te des - plai - san - ce: De -

RÉDUCTION

- ce: De - quoy sert dueil, de quoy sert dueil en l'es - prit -

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- ce: De - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

- quoy sert dueil, de - quoy sert dueil, de - quoy sert dueil en l'es - prit

— des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien

des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien jou - is -

des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux — n'ont de bien

des hu - mains? — Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "— des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien" (top staff), "des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien jou - is -" (second staff), "des hu - mains? Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux — n'ont de bien" (third staff), and "des hu - mains? — Les vi - ti - eux, les vi - ti - eux n'ont de bien" (bottom staff).

jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

- san - - ce, Et de chagrin, — et de chagrin à tou — te heu -

jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

jou - is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (top staff), "- san - - ce, Et de chagrin, — et de chagrin à tou — te heu -" (second staff), "jou - is - san - ce, Et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (third staff), and "jou - is - san - ce, Et de chagrin, et de cha - grin, et de cha - grin à toute heu -" (bottom staff).

re sont pleins. Ri-on, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-

re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-

re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, ri-on, dan-son,

re sont pleins. Ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "re sont pleins. Ri-on, ri-on, dan-son, ri-on, dan-son, ri-on, dan-".

son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son, chas-son, chas-son, chas-son, chas-son ces in-hu-

son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-

chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-mains, chas-son ces in-hu-

son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son, chas-son, chas-son, chas-son ces in-hu-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "son, chas-son ces in-hu-mains, chas-son, chas-son, chas-son, chas-son, chas-son ces in-hu-".

- mains, Fuyon le mal, fuyon le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de - si - re. Vien, Ro_binet,
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de - si - re. Vien, Ro_binet,
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, sui_von qui bien de - si - re. Vien, Ro_binet,
 - mains, Fuyon le mal, fuy - on le mal, fuyon le mal, sui_von qui bien de - si - re. Vien, Ro_binet,

Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen_du n'est chanter, danser et
 Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen_du n'est chan - ter, danser et
 Ro_bi_net; pren Mar - got par les mains: Def_fen_du n'est chanter, danser et ri -
 Ro_bi_net; pren Margot par les mains: Def_fen_du n'est chanter, danser et ri -

ri - re, chan - ter, dan - ser, chan - ter, dan - ser et ri - re, chan -

ri - re, dan - ser et ri - re, chan - ter, dan - ser et ri - re, chan - ter, dan -

- re, chan - ter, dan - ser et ri - re, chan - ter, dan - ser et ri - re, chan - ter, dan - ser,

- re, chan - ter, dan - ser et ri - re,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- ter, dan - ser et ri - - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar - got

- ser, chan - ter, dan - ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren

chan - ter, dan - ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Mar -

chan - ter, dan - ser et ri - re. Vien, Ro - bi - net, Ro - bi - net; pren Margot

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -

Margot par les mains: Def_fen_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et

- got par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -

par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chan -", "Margot par les mains: Def_fen_du n'est chan - ter,danser et ri - re, danser et", "- got par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re, chanter,danser et ri -", and "par les mains: Def_fen_du n'est chanter,danser et ri - re,".

- ter, danser, chanter,dan_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

ri - re, chan - ter,dan_ser et ri - re, chanter,dan_ser,chanter, danser et ri - re.

- re, chan_ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re.

chan_ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ter, danser, chanter,dan_ser et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.", "ri - re, chan - ter,dan_ser et ri - re, chanter,dan_ser,chanter, danser et ri - re.", "- re, chan_ter, danser, et ri - re, chanter, danser, chan - ter, danser et ri - re.", and "chan_ter, danser, et ri - re, chan - ter, danser et ri - re.".

VIII

Superius

Contratenor

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Fy du plaisir qui mille ennuis at-ti-re,

Fy du plaisir qui mille en-nuis at-ti-re, qui mil-le en-

Fy du plai-

qui mille ennuis at-ti-re, Meur-trier du corps, meur-

-nuis at-ti-re, Meurtrier du corps, meur-

Fy du plai-sir qui mille ennuis at-ti-re, Meurtrier, meur-

-sir qui mille ennuis at-ti-re, Meur-trier du corps, meurtrier du corps

- trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plaisir qui
 - trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plaisir qui les hommes marty - re, fy
 - trier du corps et de l'a - me bour - reau; Fy du plai - sir, fy du plai -
 et de l'a - me bour - reau; fy du plai -

les hommes mar - ty - re, qui les hommes mar - ty - re, Fiel
 du plai - sir qui les hom - mes - mar - ty - re, Fiel de - -
 - sir, fy du plai - sir qui les hommes mar - ty - re, Fiel
 - sir, fy du plaisir qui les hommes mar - ty re, Fiel de - meuré, fiel

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau.

- meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un - - - - - plai - sir, j'ay -

de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un plai -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "de - meu - ré, fiel de - meu - ré au Pan - do - rin vais - seau. J'ay un - - - - - plai - sir, j'ay -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

J'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

- un plaisir - - - - - bien plus sein et nou - veau, bien plus sein, bien plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - - - - - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou - veau, plus sein et nou -

- sir, j'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, bien plus sein et nou -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "J'ay un plai - sir bien plus sein et nou - veau, plus sein et nou -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

- veau, Bien q'un en_nuy — au vi - ti - eux il sem - ble:
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux il sem - - - ble: Mais
 - veau, Bien q'un en - nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -
 - veau, Bien q'un en_nuy au vi - ti - eux, au vi - ti - eux il sem - ble: Mais quand en -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

Mais quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil - le plai -
 - quand en - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy mil -
 - nuy se - roit, se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un en - nuy, d'un ennuy mil - le plai -
 - nuy se - roit ce plai - sir beau, J'ay d'un ennuy mil -

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

- sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay
 - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay
 - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy, j'ay d'un en -
 - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble, j'ay d'un en - nuy,

d'un ennuy - mille plai - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble.
 d'un en - nuy mil - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble.
 - nuy, d'un ennuy mille plai - sirs, mille plaisirs, mille plaisirs ensem - ble.
 j'ay d'un ennuy mil - le plaisirs, mille plai - sirs, mille plaisirs ensem - ble.

IX

Superius

I - Las! je n'eus se jamais pen - sé, Da - me qui cau - se ma lan - gueur, De voir ain -
 II - Si, for - tu - né, j'eusse apper - çeu, Quand je te vy pre - mie - re - ment, Le mal que

Contratenor

I - Las! je n'eus se jamais pen - sé, Da - me qui cau - se ma lan - gueur, De voir ain -
 II - Si, for - tu - né, j'eusse apper - çeu, Quand je te vy pre - mie - re - ment, Le mal que

Tenor

I - Las! je n'eus se jamais pen - sé, Da - me qui cau - se ma lan - gueur, De voir ain -
 II - Si, for - tu - né, j'eusse apper - çeu, Quand je te vy pre - mie - re - ment, Le mal que

Bassus

I - Las! je n'eus se jamais pen - sé, Da - me qui cau - se ma lan - gueur, De voir ain -
 II - Si, for - tu - né, j'eusse apper - çeu, Quand je te vy pre - mie - re - ment, Le mal que

RÉDUCTION

- si re - compen - sé Mon ser - vi - ce d' - ne ri - gueur, Et qu'en lieu de me
 de - puis j'ai re - çeu Pour aymer trop loy - al - le - ment, Mon cœur, qui franc a -

- si re - compen - sé Mon ser - vi - ce d' - ne ri - gueur, Et qu'en lieu de me se -
 de - puis j'ai re - çeu Pour aymer trop loy - al - le - ment, Mon cœur, qui franc a - roit -

- si re - compen - sé Mon ser - vi - ce d' - ne ri - gueur, Et qu'en lieu de me se - cou -
 de - puis j'ai re - çeu Pour aymer trop loy - al - le - ment, Mon cœur, qui franc a - roit res -

- si re - compen - sé Mon ser - vi - ce d' - ne ri - gueur,
 de - puis j'ai re - çeu Pour aymer trop loy - al - le - ment,

se cou - - rir, et qu'en lieu de me se cou_rir Ta cruau_té, ta cru_au -
 - voit res - - cu, mon cœur, qui franc a_voit res_cu, N'eut pas es_té, n'eut pas es -

- cou_rir, et qu'en lieu de me se cou_rir Ta cru_au_té, ta cru_au -
 - res - eu, mon cœur, qui franc a_voit res_cu, N'eut pas es_té, n'eut pas es -

- rir, me se cou_rir, et qu'en lieu de me se cou_rir Ta cruauté, ta cruauté
 - cu, a_voit res_cu, mon cœur, qui franc a_voit res_cu, N'eut pas es_té, n'eut pas es_té

Et qu'en lieu de _____ me se cou_rir Ta cruauté m'eut
 Mon cœur, qui franc _____ a_voit res_cu, N'eut pas es_té si

- té m'eut fait mou_rir, ta cruau_té, ta cru_au_té m'eut fait mou_rir.
 - té si tot vain_cu, n'eut pas es_té, n'eut pas es_té si tot vain_cu.

- té m'eut fait mou_rir, ta cru_au_té, ta cru_au_té m'eut fait mou_rir.
 - té si tot vain_cu, n'eut pas es_té, n'eut pas es_té si tot vain_cu.

_____ m'eut fait mou_rir, ta cruau_té, ta cruau_té _____ m'eut fait mou_rir.
 _____ si tot vain_cu, n'eut pas es_té, n'eut pas es_té _____ si tot vain_cu.

fait mourir, _____ ta cruau_té m'eut fait mourir. _____
 tot vain_cu, _____ n'eut pas es_té si tot vain_cu. _____

Fig. 212

X

Superius
 I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
 II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Contratenor
 I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
 II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Tenor
 I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
 II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

Bassus
 I - Las! faut il qu'on m'es - ti - me Le - ge - re com - me vent, Et qu'on m'impute à
 II - Comment est il pos - si - ble De se gar - der d'aymer U - ne grace in - di -

RÉDUCTION

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
 - ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
 - ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
 - ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

cri - me Aimer fi - del - le - ment! Je n'y voy point d'offen - ce, Quand
 - ci - ble Qu'on ne peut es - ti - mer? Mais di - re il la faut tel - le, Et

l'honneur seu_lement Y fait sa re - si - den - - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di_ment nommer, Di_gne d'estre im - mor - tel - - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seu_lement Y fait sa re - si - den - - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di_ment nommer, Di_gne d'estre immor - tel - - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seu_lement Y fait sa re - si - den - - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di_ment nommer, Di_gne d'estre immortel - - le. Mais di - re il la faut tel -

l'honneur seu_lement Y fait sa re - si - den - ce, Je n'y voy point d'offen -
 har - di_ment nommer, Di_gne dès - tre im - mor - tel - le. Mais di - re il la faut tel -

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - - ce.
 - le, Et har - di_ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - - ce.
 - le, Et har - di_ment nommer, Di - gne d'estre im - mor - tel - - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - - ce.
 - le, Et har - di_ment nommer, Di - gne d'estre immortel - - le.

- ce, Quand l'honneur seule - ment Y fait sa re - si - den - ce.
 - le, Et har - di_ment nommer, Di - gne dès - tre im - mor - tel - le.

XI

Superius
 "Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di - soit Jehan,

Contratenor
 "Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di - soit Jehan, "Perret - te, Per-

Tenor
 "Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette,"

Bassus
 "Per - rette," di - soit Jehan, "Per - rette," di -

RÉDUCTION

"Votre amy-tié me poingt, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de

- ret - te, Votre amy - tié, vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a -

di - soit Jehan, "Vo - tre a - my - tié me poingt; O - stez moy de l'a - han,

- soit Jehan, "Votre amytié me poingt;—

l'ahan, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en ce point, qui me tient
 - han, o - stez moy de l'a han, o - stez moy, o - stez moy de l'a han Qui me tient en
 o - stez moy de l'a - han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en
 Ostez moy de l'a han, o - stez moy de l'a - han Qui me tient en

en ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors le joint, Perrette alors le
 — ce point? Per - rette a - lors, — Perrette alors, Perrette alors le
 — ce point? Per - ret - te, Perrette a - lors le joint, Perret - te, Perrette alors le
 ce point? Per - rette a - lors, Per - rette alors, Perrette alors le

joint, Di_sant en bas se voix: Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary

joint, Di_sant en bas se voix: Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon

joint, Di_sant en bas se voix: Jehan, ne te ha_te point, Jehan, ne te ha_te point, Mon mary

joint, Di_sant en bas se voix: Jehan, ne te ha_te point,

est au bois, mon mary est au bois, mon mary est au bois. Di_sant en

mary est au bois, mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois. Di_sant en

est au bois, mon ma - ry est au bois, mon mary est au bois. Di_sant en

Mon ma - ry, mon ma - ry, mon mary est au bois. Di_sant

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma-ry est au

bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon ma -

— bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Jehan, ne te hate point, Mon mary est au bois, mon

— en bas - se voix: Jehan, ne te hate point, Mon ma -

bois, mon mary est au bois?

- ry, mon ma - ry, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois?

ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois?

- ry, mon ma - ry, mon ma-ry est au bois, mon ma-ry est au bois?

XII

Superius
Guil - lot, un jour es - tant de - li - be - ré, A - vec sa femme em

Contratenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, estant de - li - be - ré, A - vec sa

Tenor
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré,

Bassus
Guil - lot, un jour estant de - li - be - ré, A - vec sa

RÉDUCTION

- my un champ beson - gne, emmy un champ be - son - gne, em -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my un champ be - son - gne, em - my un

A - vec sa femme em - my un champ beson - gne, em - my un champ be - son -

femme emmy un champ be - son - gne, em - my un champ be - son -

- my un champ be - son - - - - - gne: Ma - dame, a - lors qui ve - noit de
 champ, em - my un champ be - son - gne: Ma - dame, a - lors qui ve - noit de son pré,
 - gne, em - my un champ be - son - - - - - gne: Ma - dame, a -
 - gne, em - my un champ be - son - gne: Ma - dame, a - lors qui

son pré, E a - vi - se la, et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guillot
 qui ve - noit de son pré, E a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne, et
 - lors qui ve - noit de son pré, E a - vi - - - - - se la, et Guil -
 ve - noit de son pré, E a - vi - se la, et Guil - lot ne s'es - lon - gne,

ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon -

Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot, et Guil - lot ne s'es - lon -

- lot, et Guillot ne s'es - lon - gne, — et Guil - lot ne s'es - lon -

et Guillot ne s'es - lon - gne, et Guil - lot ne s'es - lon -

- gne. "Com - ment, comment?" dit ell', voyant ce - ste be - son - gne, "Que faites

- gne. "Com - ment, com - ment?" dit ell', voyant ce - ste be - son - gne, "Que faites vous, je

- gne. "Com - ment?" dit ell', voyant ce - ste be - son - gne,

- gne. "Com - ment, com - ment?" dit ell', voyant ce - ste be - son - gne,

vous, je veux sçavoir que ————— c'est? "Je be - son - gnois," dit

veux sca - voir, je veux sça voir ————— que c'est? "Je be - son - gnois," dit

"Que faites vous, je veux sça voir que c'est?" "Je be - son - gnois," dit

"Je be - son - gnois," dit

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "vous, je veux sçavoir que ————— c'est? "Je be - son - gnois," dit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

il, "s'il vous en ————— plait? El - le res - pond (qui point ne fut marry - e, qui

il, "s'il vous ————— en plait? El - le res - pond — (qui point ne fut, qui

il, "s'il vous en ————— plait? El - le res - pond (qui point ne

il, "s'il vous en plait? El - le res -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "il, "s'il vous en ————— plait? El - le res - pond (qui point ne fut marry - e, qui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

[sic]^(*)

point ne fut mar - ry - e); "He! don - nez m'en, he! don - nez

— point ne fut mar - ry - e); "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot,

fut mar - ry - e); "He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil -

- pond (qui point ne fut mar - ry - e): "He! don - nez m'en,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are in French and refer to the execution of the guillotine.

m'en, Guillot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri -

— Guil - lot, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en

- lot, je vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en

he! donnez m'en, Guillot, he! donnez m'en, Guillot, je vous en

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the plea for the guillotine.

(*) Voir page 51 quatrième mesure.

e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar - ry - e, qui point ne fut mar -
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut, qui point ne
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne fut mar -
 pri - - e.^o El - le res - pond (qui point ne

[sic]

- - ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guillot, je
 fut mar - ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guillot, Guil -
 - ry - - e): He! don - nez m'en, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en
 fut mar - ry - e): He! don - nez m'en, he! don - nez

vous en pri - e, he! don - nez m'en, Guillot, je vous en pri - - -

- lot, Guillot, he! donnez m'en, Guillot, je vous en pri - - -

pri - e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous - - - en pri - e, he!

m'en, Guillot, he! donnez m'en, Guil - lot, je vous en pri - - -

- e.

- e, Guil - lot, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.

don - nez m'en, Guillot, - - - je vous en pri - e.

- e, he! don - nez m'en, Guil - lot, je vous en pri - e.

XIII

Superius
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Contraténor
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Tenor
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

Bassus
Si quelque ennuy sur moy s'assem - ble Et au Seigneur j'ay - e recours,

RÉDUCTION

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

— Mille hommes a - lors mis en - sem - ble — Ne me fe - roient changer de

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, — Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, — Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, — Je ne veux

cours. Si près ou loin je vois ou cours, Ac - compa - gné seul de sa gra - ce, — Je ne veux

1^a 2^a

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la — pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me faire gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

point d'autre se - cours Pour me fai - re gai - gner la pla - ce. Je ne veux - ce.

1^a 2^a

XIV

Superius
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Contratenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Tenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Bassus
Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

RÉDUCTION

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - sament, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - sament, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - sament, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - sament, Chan -

- tez le bruit de sa ver-tu sans ces-se, De son es-prit et

- tez le bruit de sa ver - tu sans ces - se, De son es - prit et di -

- tez le bruit de sa ver-tu sans ces - se, De son es - prit et

- tez le bruit de sa ver - tu sans ces - se, De son es - prit et di - -

di - vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert

- vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert aus -

di - vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert aus -

- vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - - fi - del - le - ment

aus - si, la - sert aus - si; et qu'a - - - - -

- si, la sert aus - si; et qu'a - - - - - mour,

- si, la sert aus - si; et qu'a - - - - -

La sert aus - si; et qu'a - - - - - mour

- - - - - mour en - re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

et qu'a - - - - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

- - - - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -

en re - - - - - pos Les vueil - le met -

- tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -
 - tre eux deux si lon - guement, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au
 - tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -
 - tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

- tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur -
 - tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur
 - tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur
 Qu'au - tre que moy ne soit leur

a - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos,

leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 ne soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos,

Qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

ne soit leur a -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur a -

ne soit leur a - tro - pos, ne soit leur a - tro -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "ne soit leur a -", "soit leur a - tro - pos, ne soit leur a -", "ne soit leur a - tro - pos, ne soit leur a - tro -", and "soit leur a - tro - pos, ne soit leur". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.

- tro - pos, ne soit leur a - - tro - pos.

- tro - pos.

- pos, ne soit, ne soit leur a - - tro - pos.

a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tro - pos, ne soit leur a - - tro - pos.", "- tro - pos.", "- pos, ne soit, ne soit leur a - - tro - pos.", and "a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

XV

Superius
Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Contraténor
Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Ténor
Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

Bassus
Je plains le tems de ma jeu nes - se fol - le:
Je plains la loy que de luy j'ay re - çeu - ë,

RÉDUCTION

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

Je plains le jour que je fuz à l'es - col - le De ce faux
Je plains que, quand in - jus - te je l'ai sçu - ë, Ma peine en -

dieu qui tous les siens a fol le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap-per-çu e, ma peine en cor je

dieu qui tous le siens a fol le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap-per-çu e, ma peine en cor je

dieu qui tous le siens a fol le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap-per-çu e, ma peine en cor je

dieu qui tous le siens a fol le, de ce faux dieu qui
 - cor je n'ay point ap-per-çu e, ma peine en cor je

tous les siens a fol le; Je plains l'a mour qu'il à de
 n'ay point ap-per-çu e. Voi-la mon dueil et ce qui

tous les siens a fol le; Je plains l'a mour qu'il à de
 n'ay point ap-per-çu e. Voi-la mon dueil et ce qui

tous les siens a fol le; Je plains l'a mour qu'il à de
 n'ay point ap-per-çu e. Voi-la mon dueil et ce qui

tous les siens a fol le; Je plains l'a mour qu'il à de
 n'ay point ap-per-çu e. Voi-la mon dueil et ce qui

moy ti - ré e, Je plains la foy que je luy ay ju - ré
 me tor - men te; Mais j'ay de - puis com - pris une autre at - ten -

- e, Et que plus - tost ne l'en ay re - ti - ré e.
 - te, En lieu tant seur que ma foy s'en con - ten - te.

XVI

Superius
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Contratenor
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Tenor
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

Bassus
Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res, Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res,

RÉDUCTION

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon voir le

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ges, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon voir

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Al - lon, al - lon

Suy - vez moy. Al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. —

Roy, Qui du ciel, qui du ciel en terre est nay. Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,
 — le Roy, Qui du ciel en terre est nay. Gay, gay, gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,
 voir le Roy, Qui du ciel en terre est nay. Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,
 Al - lon, gay, gay, gay, Berge - res,

Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Un beau present
 Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy. Un beau pre - sent
 Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - geres, Suy - vez moy. Un beau present luy —
 Al - lon, gay, al - lon, gay, soy - ez le - ge - res, Suy - vez moy.

luy fe - ray, De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,
 luy fe - ray, de - quoy? De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,
 — fe - ray, de - quoy? De ce fla - gol - let que j'ay, que j'ay tant gay, Al - lon,
 de - quoy? Al - lon,

gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy. Un gasteau luy
 gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy. Un ga -
 gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - geres, Suy - vez moy.
 gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soyez le - ge - res, Suyvez moy.

don - ne - ray, un ga - steau luy don - ne - ray,
 - steau luy donne - ray, luy don - ne - ray, Et moy, Plain Hanap luy of - fri -
 Un gasteau luy don - ne - ray, Et moy, Plain Hanap luy of - fri -
 Et moy, Plain Ha - nap luy of - fri -

gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -
 - ray. Gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ges, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -
 - ray. Gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -
 - ray. Gay, gay, Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon, gay, soy -

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix - la!

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix, paix - la! je le

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix - la! je le

ez le - ge - res, Suy - vez moy. Ho, ho. Paix - la, paix, paix - la! je le

je le voy; Il tet - te bien sans le doigt, il tet - te bien sans le doigt Le pe.tit

voy, je le voy; Il tet - te bien, il tet - te bien sans le doigt, sans le doigt Le pe.tit

voy, je le voy; Il tet - te bien sans le doigt, il tet - te bien sans le doigt

voy, je le voy; Il tet - te bien sans le doigt

Roy, Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,
 Roy, Gay, gay. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,
 — le pe - tit Roy. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,
 — le pe - tit Roy. Al - lon, gay, gay, gay, Ber - ge - res, al - lon, gay, Al - lon,

gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.
 gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.
 gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.
 gay, soy - ez le - ge - res, Le Roy boit, le Roy boit.

XVII

Superius
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Contratenor
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Tenor
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

Bassus
A - mour, a - mour, a - mour, tu fais de noz cœurs A ton gré et

RÉDUCTION

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

fan - ta - si - e; Tu les re - pais de ri - gueurs, Puis sou - dain de cour - toi - si -

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- e, Et de fiel et d'ambro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- e, Et de fiel et d'am - bro - si - e, Qui sont con - trai - res li - queurs.

- queurs. Tu fais les vain - cus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

- queurs. Tu fais les vaincus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

- queurs. Tu fais les vaincus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e: Bref, en plaisirs

Tu fais les vain - cus vain - queurs, Tu e - xal - te et hu - mi - li - e:

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

ou la-beurs, bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour, tu li-

Bref, en plaisirs ou la-beurs, A-mour, a-mour,

- e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu

- e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu

- e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu li-e et des-li-e, tu li-e et des-

tu li-e et des-li-e, tu li-e et des-li-e,

— li_e et des_li - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 — li_e et des_li - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 - li - e, des_li - - e, a - mour, a - mour, tu li - e et des - li - e,
 et des - li - - e, a - mour, a - mour,

tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des_li - e, tu li_e et des_li - e, des_li - - e.
 tu li_e et des - li - e, tu li_e et des - li - e, et des - li - - e.

XVIII

Superius
Mignon - ne, al - lon voir si la Ro - ze, Mignon - ne, al - lon voir si la Ro - ze,

Contratenor
Mi - gnon - ne, Mi - gnonne, al - lon voir si la Ro - ze, Mignonne, al - lon voir si la Ro -

Tenor
Mi - gnon - ne, al - lon voir si la Ro - ze, Mi -

Bassus

RÉDUCTION

Mignonne, al - lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- ze, Mignonne, al - lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a - voit

- gnon - ne, al - lon voir si la Ro - ze Qui ce ma - tin a -

- voit des - clo - se, Sa ro - be de pour - pre au so - leil, Ha point per -
 — des clo - se, Sa ro - be de — pour - pre au so - leil, Ha point perdu, ha
 - voit des clo - se Sa ro - be de pourpre au — so - leil, Ha point perdu, —

- du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 point per - du, ce - ste vespré - e, ha point per - du, ceste vespré - e, ha point perdu, ce -
 — ha point perdu, ce - ste ves - pré - e, ha point perdu, ce -

- ste vespré - e, Les plis de sa ro - be pour - pré - e
 - ste ves - pré - e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et son teint
 - ste ves - pré - e, Les plis de sa ro - be pourpré - e Et

Et son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 au votre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 son teint au vo - tre pa - reil. Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,
 Las! las! voyez comme en peu d'es - pa - ce,

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

Mi-gnonne, el-le a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

choir. O! ol vraiment ma-ra-tre na-tu-re, Puis q'u-ne tel-le fleur ne

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Donc - ques si me croy - ez, Mignon - ne, doncques si

du - re Que du ma - tin jusques au soir. Doncques si me croy -

du - re Que du ma - tin jusques au soir.

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croy - ez, Mignon - ne, Tan - dis que

me croyez, Mignon - ne, doncques si me croyez, Mi - gnon - ne, Tan - dis que

- ez, Mi - gnon - ne, Mi - gnon - ne, si me croyez, Mignon - ne, Tan -

vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus

vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - - -

- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus" (Soprano), "vo - - - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - - -" (Alto), and "- dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te" (Tenor/Bass). The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It provides a harmonic foundation for the vocal lines, with a steady bass line and a treble line that includes some melodic movement.

ver - te - nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

- te nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ver - te - nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" (Soprano), "- te nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" (Alto), and "nou - veau - té, Cueillez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel -" (Tenor/Bass). The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. It continues the harmonic support for the vocal lines, with a consistent bass line and treble line.

- les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -
 - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu -

- nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.
 - nes - se: Comme à ce - ste fleur, la viel - les - se Fe - ra ter - nir vo - tre beau - té.

XIX

Superius
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Contratenor
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Tenor
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

Bassus
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

RÉDUCTION

- ty - - re, Que je re - çoy, si fort mon

- ty - - re, Que je re - çoy, si

- ty - - re, Que je re - çoy, si fort mon cœur

- ty - - re, Que je re - çoy, si

cœur em - pi - re, ———— Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, ———— Que si bien tost je

em - pi - re, ———— Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, ———— Que si bien tost je

ne te voy, m'a - my - e, ———— En peu de jours je fi - ni - ray ma ———— vi -

ne te voy, m'a - my - e, ———— En peu de jours je fi - ni - ray ma

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - -

ne te voy, m'a - my - e, ———— En peu de jours je fi - ni - ray ma

e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -
 vi e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -
 e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -
 vi - e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -

e, En peu de jours je fi - ni - ray ma - vi - - e.
 e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - - e.
 e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - - e.
 e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - - e.

XX

Superius
 Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Contratenor
 Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Tenor
 Puis que ce beau mois, puis que ce beau mois Va nous in - vi -

Bassus
 Puis que ce beau mois

RÉDUCTION

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loiz, a prendre ses

- tant, va nous in - vi - tant A prendre ses loix, à pren - dre ses

va nous in - vi - tant A prendre ses

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant et tant et tant,

loix, Na_ture in - vi - tant, Je dan_seray tant, je

loix, Na - ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant, je danseray tant et tant et

loix, Na_ture in - vi - tant, Je danseray tant et tant et tant, tant, je

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

tant, je dan - se_ray tant et tant et tant, je dan - se_ray

dan - se_ray tant et tant et tant, je dan - se_ray tant et tant

tant, je dan - se_ray tant et tant et tant et tant et tant, je

dan - se_ray tant et tant et tant et tant

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase 'tant, je dan - se_ray tant et tant et tant, je dan - se_ray'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

tant et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - - -
 et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent,
 dan - seray tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent,
 et tant Et tant soubz le may, Que ren - dray con - tent,

- tent, que rendray con - tent mon a - my tant
 — que rendray con - tent,
 que rendray con - tent mon a - my tant gay, gay, gay, que ren -
 — que rendray con - tent mon a - my tant gay,

gay, mon a - my tant gay, gay, gay, gay, gay, mon a -
 que rendray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, mon a -
 - dray con - tent mon a - my tant gay, tant gay, gay, gay, mon a -
 mon a - my tant gay, tant gay, tant gay, mon a -

- my tant gay, que rendray con -
 - my tant gay, que ren -
 - my tant gay, que rendray con - tent mon a - my tant gay, gay,
 - my tant gay, que rendray con - tent mon a - my tant
 - my tant gay, que rendray con - tent mon a - my tant

XXI

Superius
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Contratenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Tenor
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

Bassus
Sy c'est un grief tour - ment que d'aymer sans par -

RÉDUCTION

- ti, Ceux le tesmoy - gne - ront qui en sont lan - gou - reux, qui

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui en sont lan -

- ti, Ceux le tes - moy - gne - ront qui

en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est
 lan-gou-reux, qui en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est
 -gou-reux, qui en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est bien
 en sont lan-gou-reux. Mais mon tour-ment est

bien sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul a-mant je me voy
 bien sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul
 sur au-tre point ba-sti, Et plus que nul a-mant
 bien sur au-tre point ba-sti, Et

mal - heu - reux, je me voy mal - heu -
 a - mant je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -
 je me voy mal - heu - reux, je me voy mal - heu -
 plus que nul a - mant je me voy mal - heu -

- reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - mou -
 - reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - - mou -
 - reux: Car on m'ayme à lé - gal que je suis a - - mou -
 - reux: Car on m'ay - me à lé - gal que je suis a - mou -

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le sort et

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le sort et

- reux; Mais tant nous est le sort, mais tant nous est le

- reux; Mais tant nous est le

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re, Que ma - da -

sort et for - tu - ne ad - ver - sai - re,

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

me ne peut, que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

Que ma - da - me ne peut vou - lant ce que je veux, A

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

son jus - te de - sir ny au mien sa - tis - fai - re.

O mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - - - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - mour! he - las! mort,

O mi - se - ra - - ble a - - - mour! he - las! mort,

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - re En nous ce que son feu mu - tu - el

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el ne —

vien par - fai - - re En nous ce que son feu mu - tu - el

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

— peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

ne peut pas, Nous joy - gnant l'un à l'au - tre au moins par

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

un tres - pas, au moins par un tres - pas.

XXII

Superius
 Sus, de_bout, gen - tilz Pasteurs, sus, de_bout, sus,debout,gen -

Contratenor
 Sus, de_bout, gen. tilz Pasteurs, sus, sus, de - bout, sus, sus, de.

Tenor
 Sus, de - bout, gen - tilz Pasteurs, sus, de_bout, sus, de - bout, sus de.

Bassus
 Sus, de - bout, sus, de - bout, sus, de -

RÉDUCTION

- tilz Pas - teurs, gen - - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous

- bout, debout, sus, de - bout, gentilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son -

- bout, debout, sus, de - bout, gen - tilz Pas - teurs: L'An - ge du grand Dieu vous

- bout, de - bout, sus, de - bout, gen - tilz Pas - teurs:

son - ne, l'An - ge du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz cœurs, -
 - ne, l'An - ge du grand, du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz cœurs, -
 son - ne, l'Ange du grand Dieu vous son - ne, Il vient noncer en voz
 L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, Il vient

en voz cœurs Du ciel la nou - velle bon - ne, du ciel la nou -
 en voz cœurs Du ciel la nou - velle bon - ne, du ciel, du ciel la nou -
 cœurs, en voz cœurs Du ciel la nou - vel - le bon - ne, du ciel la nou -
 noncer en voz cœurs Du ciel la nou -

- vel le bon ne. Sus, de bout, sus, de bout, gen tils Pas teurs, gen -
 - vel le bon ne. Sus, de bout, sus, de bout, de - bout, sus, de -
 - vel le bon ne. Sus, de bout, de - bout, sus, de bout, sus, de -
 - vel le bon ne. Sus, de - bout, sus, de - bout, de - bout, sus, de -

- tilz Pas teurs; L'An - ge du grand Dieu vous son - ne. La Paix -
 - bout, gen_tilz Pas teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix -
 - bout, gen - tilz Pas teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix -
 - bout, gen_tilz Pas teurs: L'An - ge du grand Dieu vous son - ne, vous son - ne. La Paix -

en terre il nous donne. Sus, sus, que Dieu soit loué! Et que

en terre il nous donne. Sus, sus, que Dieu soit loué! Et que

en terre il nous donne. Sus, sus, que Dieu soit loué!

en terre il nous donne. Sus, sus, que Dieu soit loué!

bien haut l'on re-sonne, bien haut l'on re-sonne Le tressaint nom de No-é.

bien haut, bien haut l'on re-sonne Le tressaint nom de No-é, No-

Et que bien haut, bien haut l'on re-sonne Le tressaint nom de No-é, No-

Et que bien haut l'on re-sonne Le tressaint nom de No-é, No-

De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le, - é. De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'a - mour de - é. De No - é le nom tres - saint, Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'a - mour de - é. Au moy - en d'u - ne Pu - cel - le Que l'amour de

Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a - Dieu enceinct, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a - Dieu enceinct, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a - Dieu enceinct, Sainte - ment parfaite et bel - le, Rompt le nœud de la querel - le Que Sathan a -

- voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le, Pas - teurs, de bon zel - le, Chan -

- voit nou - é. Sus donc, sus donc, Pas - - teurs, de bon zel - le,

- voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le,

- voit nou - é. Sus donc, Pas - teurs, de bon zel - le,

- ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.

Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.

Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é. 0

Chan - ton hau - te - ment No - é, chanton hau - te - ment No - é.

O No - é, No - é, No - é, o No - é, vo - tre bon -

O No - - - é, o No - é No - é, o No - é, vo - tre bon -

No - - - é, No - é, o No - é, No - é, No - é, o No - é, vo - tre bon -

O, o No - é, No - é, o No - é, o No - é, vo - tre bon -

- té Nous devons bien re - connoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - con - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - cou - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

- té Nous de - vous bien re - con - gnoi - stre, Quand la mort a - vez dom - té,

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. L'Enfer nous a_vions pour e_stre, Du ciel

Vou_lant mor_tel ap_pa_roi_stre. Du ciel

nous a_vez dou_é. Joy_eux le Pasteur doit e_stre, doit e - -

nous a_vez dou_é. Joy_eux le Pasteur doit e_stre, doit e - -

nous a_vez dou_é. Joy_eux le Pasteur doit e_stre, doit e - -

nous a_vez dou_é. Joy_eux le Pas_teur, joy_eux le Pasteur doit

e - stre, Qui void le jour de No - é, qui void le jour
 Qui void le jour de No - é, le jour de No - é, No -
 - stre, Qui void le jour de No - é, qui void le jour de No - é, No -
 e - stre, Qui void le jour, qui void le jour de No - é,

de No - é, No - é, No - é, No - é, No - é, No - é, qui void le jour de No - é.
 - é, No - é, No - é, No - é, No - é, No - é, No - é, qui void le jour de No - é.
 - é, No - é, No - é, No - é, No - é, No - é, qui void le jour de No - é.
 No - é, No - é, No - é, qui void le jour de No - é.

XXIII

Superius
 D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Contratenor
 D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que

Tenor
 D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Bassus
 D'ou vient que ce

RÉDUCTION

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir

ce beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir comme ilz sou-

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

com-me ilz souloyent, com-me ilz sou-loyent ja -
 - me ilz sou-loyent ja - dis, com-me ilz sou-loyent, com-me ilz sou-loyent ja -
 - loyent, com-me ilz sou-loyent ja - dis, com-me ilz sou-loyent ja -
 - me ilz souloyent ja-dis, com-me ilz sou-loyent ja -

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de
 - dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de
 - dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de
 - dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An - ges en

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An -

- dis, qu'An - ges en pa - ra - dis? M'ame i - cy n'est point;

pa - ra - dis, en pa - ra - dis? M'ame i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point;

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el-le

cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis, je vous dis. Sans el-le

cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el-le

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el-le

m'est fa-cheux tout ce que ter-re por-te, En elle est mon so-

m'est fa-cheux tout ce que ter-re por-te, En elle est mon so-

m'est fa-cheux tout ce que ter-re por-te, En elle est mon so-

m'est fa-cheux tout ce que ter-re por-te,

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

En elle est mon so - leil, Ha, puis - san - ce d'a -

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - - - bien

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

— tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

tu es for - - te! Ha, com - bien tu es for - te!

combien tu es for - te! Ha, com - bien tu es for - te!

tu es for - - te! Ha, com - bien — tu es for - te!

com - bien tu es for - te! Ha, com - - bien tu es for - te!

- sus le verd, Au jo-ly bois tout à cou-vert, tout à cou-vert, De noz a -
 des - sus le verd, Au jo - ly bois tout à cou - vert, De
 — des - sus le verd, Au jo - ly bois tout à cou - vert, tout à cou - vert, De
 — Au jo - ly bois, au jo - ly bois tout à cou - vert, De noz amours, de noz a -

- mours — i - rons jou.ir. Sus donc, Mar - got, al - lons ou - ïr, al_lons ou - ïr Du
 noz amours i - rons jou.ir. Sus donc, Margot, Margot, al_lons ou - ïr, al - lons ou - ïr Du
 noz a - mours i - rons jou.ir. Sus donc, Mar - got, al - lons ou - ïr, al - lons ou - ïr Du
 - mours i - rons jou.ir. Sus donc, Margot, al_lons ou - ïr

ros - signol, du rossignol le doux meslan - ge. Mar - che, Ro - bin, marche, Robin. Je

ros - signol, du rossignol le doux meslan - ge. Marche, Ro - bin, marche, Robin. Je veux, je

ros - signol, du rossignol le doux meslan - ge. Mar - che, Ro - bin, marche, Robin. Je

Du rossignol le doux meslan - ge. Marche, Robin. Je veux, je

veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son

veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, si je ne luy rendz

veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, si je ne luy rendz bien son

veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son chan - ge, je ne luy rendz

chan - - - ge. Je veux mou - rir,
 bien son chan - ge. Je veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son
 chan - - - ge. Je veux mou - rir, Si je ne luy rendz bien son
 bien son chan - ge. Je veux mou - rir, Si

Si je ne luy rendz bien son chan - - - ge.
 chan - - - ge, si je ne luy rendz bien son chan - - - ge.
 chan - - - ge, si je ne luy rendz bien son chan - - - ge.
 je ne luy rendz bien son chan - ge, je ne luy rendz bien son chan - ge.

XXV

Superius
No - blesse gist au cœur — du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Contratenor
No - blesse gist au cœur — du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Tenor
No - blesse gist au cœur — du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

Bassus
No - blesse gist au cœur — du ver - tu - eux, Il - lus - tre - ment con -

RÉDUCTION

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef — fend la mer im - por - tu -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef — fend la mer im - - por -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef — fend la mer im - por - -

- dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef — fend la mer im - - por -

ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

- tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les ventz

- tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu - eux, les

- tu - ne, Ou com - me un roc les ventz im - pe - tu -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

- eux, les ventz im - pe - tu - eux. Le ver - tu - eux comme ar -

- bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

- bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

- bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

- bre fru-ctu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son op - por - tu - ne, Si

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

que le mal, qui les bons im - por - tu - ne, Glis - se le -

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

- ger au de_vant de ses yeux, au de_vant de ses

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

yeux. Voi_re et la peur, qui le cœur vil e - ston

- ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

- ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

- ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

- ne, Y ar - ri - vant pour ra_vir sa per - son - ne, On voit cou -

- ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no_bles - se

- ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no_bles - se

- ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no_bles - se

- ler com - me la ci_re au feu. N'est - ce pas la se - lon no_bles - se

vi - vre? N'est - ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est - ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est - ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre, Et se li - er

vi - vre? N'est - ce pas la tel homme qu'il faut sui - vre,

- er à luy, et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

— à luy et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et se

à luy et se li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel noeu, et

Et se li - er à luy, et se li - er à luy — d'im - mor - tel noeu,

se li-er à luy d'immor-tel noeu? N'est-ce pas la se-

li-er, et se li-er à luy d'immor-tel noeu? N'est-ce pas la se-

se li-er, et se li-er à luy d'im-mor-tel noeu? N'est-ce pas la se-

et se li-er à luy d'immor-tel noeu? N'est-ce pas la se-

-lon no-bles-se vi-vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui-

-lon no-bles-se vi-vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui-

-lon no-bles-se vi-vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui-

-lon no-bles-se vi-vre? N'est-ce pas la tel homme qu'il faut sui-

vre, Et se li-er à luy, et se li-er à luy, et se li-er à luy d'im.

vre, Et se li-er à luy, et se li-er, et se li-er à

vre, Et se li-er à luy, et se li-er à luy, et se li-er à luy d'im.

vre, Et se li-er à luy, et se li-er à luy.

mor - tel nou, et se li-er à luy d'immor - tel nou?

luy d'immortel nou, et se li-er, et se li-er à luy d'immor - tel nou?

mor - tel nou, et se li-er, et se li-er à luy d'im - mor - tel nou?

d'immortel nou, et se li-er à luy d'immor - tel nou?

XXVI

Superius
 Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Contratenor
 Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Tenor
 Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

Bassus
 Que de pas-si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge -

RÉDUCTION

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- re je por - - te, pour u - ne Ber - ge - re je por -

- tel I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- tel I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- tel I- Ces prez, ces champz, ces bel - les fleurs, Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- He - las! en - voy - ez vos dou - ceurs Af - fin que la ri - gueur en sor -

- tel I- Tout ce - la ne me re - con - for -
 II- Ont ou - vert de mon cœur la por -
 III- Af - fin que la ri - gueur en sor -

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'apport - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'apport - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs Mon a - me des - ja presque mor - te.
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs: Pas un de vous rien bon n'apport - te.

- te; Je vois dis - til - lant par mes pleurs
 - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri - gueurs
 - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal - heurs:

(Après la 3^{me} reprise)
on suit p 126.

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

Fy de pas - si - ons et dou - leurs, Car la Ber - ge - re

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con - for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con - for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con - for - - te.

me con - for - - te, car la Ber - ge - re me con - for - - te.

XXVII

Superius
El - le craint l'es - pe - ron, Tant cha - touil - leu - - se la chair

Contratenor
El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se,

Tenor
El - - le craint

Bassus

RÉDUCTION

a, tant cha - touil - leu - se la chair a, tant chatouil -

tant cha - touilleu - se, tant, tant chatouilleu - se, tant chatouil -

l'es - peron, Tant cha - touil - leuse la chair a, tant cha - touil - leuse la

El - le craint l'es - peron, Tant cha - touilleu - se, tant cha - touil -

- leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu -
 - leu - se la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se, tant
 ——— chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu - se,
 - leuse la chair a, El - le craint, el - le craint l'es-pe - ron, Tant cha - touilleu se,

- se, tant cha - touilleu - - se la chair a;
 cha - touilleu - se la ——— chair a; Mais le vouloir est —
 tant cha - touilleu - se la ——— chair a; Mais
 tant cha - touilleu - se la ——— chair a; Mais le vou-

Mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - -
 bon, mais le vou - loir, mais le vou - loir est bon, Ja -
 le vouloir est bon, mais le vou -
 - loir est bon, mais le vouloir est bon,

- ve ne se - ra, ja - mais restif - ve ne se -
 - mais restif - ve, ja - mais res - tif - ve, ja - mais restif -
 - loir, mais le vou - loir est bon, Ja - mais res - tif - ve ne se - ra,
 mais le vou - loir est bon, Ja - mais restif - ve,

- ra, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,
 - ve, ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais res - tif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, ja -
 ja - mais restif - ve ne se - ra. Mais le vouloir, mais le vouloir est bon, jamais,

ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 - mais, ja - mais res - tif - ve, ja - mais res - tif - ve ne se -
 ja - mais, ja - mais res - tif - ve ne se -

- ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez dessus, des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez
 - ra. Mon - tez des - sus, mon - tez des - sus, gal - lo - pez

la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, cou - rez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, cou - rez, courez, courez, marchez, marchez le
 la, Cou - rez, courez, courez, mar - chez le pas, marchez le

pas, Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai -

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, faites

pas, Fai - tes luy ce qui vous plai - ra, faites

- ra, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

luy, fai - tes luy ce qui vous plai - ra,

Mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
 Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
 Mais, mais, ne la picquez pas, ne la picquez pas,
 Mais, mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas

ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas.
 ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes
 ne la picquez, picquez pas, pas, pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes luy
 pas, ne la picquez, picquez pas, ne la picquez, picquez pas. Fai - tes

Fai - tes luy, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes
 ce qui vous plai - ra, faites luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes luy,
 luy ce qui vous plai - ra, fai_tes luy, fai_tes

fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 fai - tes luy ce qui vous plai - ra, Mais,
 luy ce qui vous plai - ra, Mais,

ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez, picquez
mais ne la picquez pas, ne la picquez pas, ne la picquez pas,

pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
pas, pas, pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.
ne la pic-quez, pic-quez pas, ne la pic-quez, pic-quez pas.

XXVII^{bis}

(RESPONSE)

Superius
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez,

Contratenor
Cel - le qu'ain - si fie - re voy - ez, cel - le qu'ain -

Tenor

Bassus
Cel - - le qu'ain -

RÉDUCTION

cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si fie - re voy - ez, fie - re voy - ez Se dres - - -

Cel - - le qu'ain - si fie - re voy - ez Se dres - ser, se dres - -

- si - - - fie - re - - - voy - ez Se dres - ser, se

- ser, se dres - ser a - - - - - vec si grand cœur,
 - ser, se dres - ser a - vec si grand, si grand cœur, N'est
 - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est point fa -
 dres - ser, se dresser a - vec si grand, si grand cœur, N'est

N'est point fa - rouche, et m'en croy - ez, n'est point fa -
 point fa - rou - che, et m'en croy - ez, n'est point fa - rouche et m'en croy -
 - rouche, et m'en croy ez, et m'en croy - ez, n'est point fa -
 point fa - rou - che, n'est point fa - rou - - - che, et

- rouche, et mèn croyez; Mais el - le a fau - te de pic -
 - yez, et mèn croyez; Mais el - le a fau - te de pic - queur, fau - te de pic -
 - rouche et mèn croyez; Mais el - le a, mais el - le a fau - te de pic -
 mèn croyez; Mais el - le a fau - te de picqueur, picqueur, pic -

- queur, mais elle a fau - te, fau - te de pic - queur: El - le est en
 - queur, mais el - le a fau - te, el - le a fau - te, fau - te de picqueur: El -
 - queur, mais el - le a, elle à fau - te de pic - queur: El -
 - queur, mais el - le a fau - te de pic - queur:

sa jeu - ne vi - gueur, el - le est en sa jeu - ne vi -
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur; Ce
 - le est en sa jeu - ne vi - gueur, en sa jeu - ne vi -
 El le est en sa jeu - ne vi -

- gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 n'est que jeu point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, ce
 - gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord, ce n'est que jeu, point ell' ne
 - gueur; Ce n'est que jeu, point ell' ne mord,

mord, ce n'est que jeu, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord.

n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

mord, ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus donc, sus

ce n'est que jeu, point ell' ne mord, point ell' ne mord. Sus

Sus, sus donc, sus donc, sus donc, cou-

donc, sus donc, coura - ge, n'ay - ez peur, n'ay - ez peur, sus donc, cou - ra - ge, cou -

— donc, coura - ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc cou -

donc, sus donc, coura - - ge, n'ay - ez peur, sus donc, cou -

- ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des_sus,
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des_sus, des_sus, mon - tez des -
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Montez des_sus et picquez fort, et
 - ra - ge, n'ay - ez peur, Mon - tez des_sus et pic -

montez des_sus et picquez, picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -
 - sus et picquez fort, fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -
 pic - quez fort, Mon - tez des_sus et picquez fort, et picquez, picquez fort, Montez des -
 - quez, picquez fort, et picquez fort, et picquez, picquez fort, Mon -

- tez, montez des_sus et pic - quez, picquez fort, picquez fort.

- tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura_ge,

- sus et picquez fort, et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, coura -

- tez, montez des_sus et pic - quez fort, picquez fort. Sus donc, sus donc, cou_

Sus, sus donc, sus - done, sus donc, courage, n'ay - ez peur,

n'ay - ez peur, n'ayez peur, sus - donc, coura - ge, coura - ge, n'ayez peur, Montez dessus, des -

- ge, n'ay - ez, n'ay - ez peur, sus donc, cou - rage, n'ayez peur, Montez des_

- ra - ge, n'ayez peur, sus donc, coura - ge, n'ayez peur, Mon -

