



0 0 1 3 1 4 5 2 0 0

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

LES
Maitres Musiciens

DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

R. 24677

K
861

780
8
EXP

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

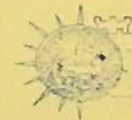
PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

CLAUDE LE JEUNE

Dodecacorde (1^{er} Fascicule)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC

A

MONSIEUR LE BARON FERNAND DE SCHICKLER

Président de la *Société de l'Histoire du Protestantisme français*

Cette reconstitution du

DODECACORDE de CLAUDE LE JEUNE

est dédiée

en témoignage de haute et respectueuse estime.

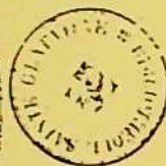
H. E.

DODECACORDE
CONTENANT DOVZE
PSEAVMES DE DAVID, MIS EN
MVSIQUE SELON LES DOVZE MODES,
approuuez des meilleurs Autheurs anciens & modernes.

4^e Ex Lib. 1^{re} à 2. 3. 4. 5. 6. & 7. voix. *Genève Paris.*

Par CLAVD. LE IEVNE, Compositeur de la Musique de la chambre du Roy.

HAVTE-CONTRE.



A LA ROCHELLE,
PAR HIEROSME HAVLTIN,
M. D. XCVIII.



A MONSEIGNEUR
**MONSEIGNEUR LE DVC DE
 BOVILLON, VICOMTE DE TVRENNE,**
*MARESCHAL DE FRANCE, CONSEILLER DV
 Roy en ses Conseils d'Etat & Priuè, & premier gentilhomme
 de la chambre de sa Maesté.*

MONSEIGNEUR,



NE NE pourroï vous faire don de ce qui est né sous vous & les vostres ; Seulement veu-x-ie l'honneur d'estre presentateur, pour recognoistre celuy que i'ay d'estre vostre domestique. I'ay pensé estre à propos en vn temps où tant de discords sont accordez, donner aux François dequoy vniť les tons comme les pensees, & les voix aussi bien que les cœurs. Si ceste Musique est pesante & graue, i'ay estimé que nous de-uons estre lassez, & de nos modulations legeres, & de nos legeres mutations. Pleust à Dieu pouuoir par le Mode Dorien esteindre les fureurs, que le Phrigien peut auoir esmeuës, & estre aussi puissant aux effects de mon harmonie, cōme Possidonius tesmoigne auoir esté Damon Milezien. Aussi faut-il d'autres mouuemens plus energiques, pour esteindre les Phrigiennes fureurs des François: A tels effects ont eu plus de puissance l'heur & la vertu du Roy, que tous les Tons du monde: Sa magnanimité n'a point eu besoin des Modes, desquels Timothee refueilloit le cœur d'Alexandre: Sa patience & prōbité ont esté naturelles, sans que les mesures Doriennes ayent fomenté ses esprits: Et pour l'aduenir, ie ne voudroy' pas tant de force à la Musique, comme luy en ont attribué les Anciens: Mesinement ie n'oseroy' dire d'elle, ce qu'on dit des Astres, asçauoir, que si elle ne violente, pour le

* ij

moins elle incline. Ie me contēteray de remarquer, que les appetits des peuples, en l'election des Modes & mesures, sont eschantillons certains de l'affection dominante en eux. Et pource que l'affection engendre les effects, ces mesmes marques en sont les presages. I'oseray donques conuier mes compagnons, à honorer nostre Musique d'argumens, de Tons, & de Mesures serieuses, pour donner opinion aux plus aduisez des nations voisines, que nos legeretez & mutations ont acheuē leurs cours: qu'une constante harmonie est establie en nos cœurs, & que la paix qui est appuyee sur nos constances, est vne tranquillité de duree, & non pas vn nic d'Alcions. Pour toucher vn mot du particulier de mon ouvrage, deux raisons m'ont empesché de coter tous les Modes par leurs noms: Premieremēt, i'ay voulu fuir l'ostentation des vocables recherchez, puis apres la dissention des Anciens, & leurs diuersitez d'opinions sur tels noms, requiert vn plus curieux esprit que moy, qui ay mieux aimé estre leur disciple, que leur iuge: Ie diray en passant, que les diuersitez d'opinions sur l'Ionien, s'appointent par la difference du premier Ionien & du dernier, estant le premier loüable, auant le passage des Ioniens en Asie: lesquels depuis ont chanté, comme vescu avec mollesse & lasciueté de mœurs. Quant au Lidiē, on l'a departi en Mixolidien, pour appaiser le different d'Olimpe, & de Pindare. Le premier & le plus ancien desquels s'en est serui aux chants funebres, & aux Epicēdies: Le second plus nouueau, aux Epithalames. Et pource que ceste matiere meriteroit vn traitté à part, que ie prendray courage de faire, selon le traitemēt que recevra des François ce mien premier part, lequel s'en va se jeter à vos pieds, avec assurance que pour l'amour de son pere, vous l'honorerez tant

MONSEIGNEUR, Que de luy mettre la main sur la teste, & me tenir à iamais

Vostre tres-humble & tres-obeissant Seruiteur,

C. LE IEVNE.

PRIVILEGE DV ROY.

HENRY par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre, Au Preuost de Paris ou son Lieutenant, & à tous autres Baillifs, Seneschaux, Preuosts, ou leurs Lieutenants, & à chacun d'eux premier sur ce requis, Salut. Nostre cher & bien-aimé CLAUDE LE IRVNE, M^e. compositeur ordinaire de la Musique de nostre chambre, Nous a fait remonstrer, que depuis quelque temps, & avec grand peine, labeur & fraiz, il a composé & fait plusieurs belles œuvres en Musique, tant en rime Françoisë, qu'en vers mesurez: lesquelles il desireroit faire imprimer & mettre en lumiere: Mais il doute qu'autres que luy, ou ceux ausquels il en auroit donné charge, se voulussent ingerer de les faire imprimer, & par ce moyen frustrer ledict exposant de sesdictes peines & labeurs, s'il ne luy estoit par nous sur ce pourueu de nos lettres necessaires, qu'il nous a tres-humblement supplié & requis luy vouloir ottroyer. **NOVS POVR CES CAUSES**, desirans ledict exposant estre recompensé de sesdictes peines, labeurs & fraiz à iceluy. Pour ces causes & autres à ce nous mouuans, Auons permis & ottroyé, permettons & ottroyons par ces presentes, qu'il puisse & luy soit loisible, faire imprimer, vendre & distribuer, toutes sesdictes œuvres en Musique, par tels Libraires que bon luy semblera, sans qu'autres que ceux à qui il en aura donné charge se puissent aucunement ingerer, imprimer ou faire unprimer, vendre & distribuer sesdictes œuvres en Musique, iusques au temps & termes de dix ans prochains & consecutifs, à commencer du iour & datte de l'impression desdictes œuvres: Ce que nous leur deffendons tres-expressément, sur peine de confiscation desdicts liures de Musique, & d'amende arbitraire. **SI VOVS MANDONS**, & à chacun de vous comme à luy appartiendra, enjoignons, que de nos presens priuilege & permission, vous faites, souffrez, & laissez iouir & vser plainement & paisiblement durant ledict temps & terme de dix ans, ledict exposant, & ceux qui auront charge de luy: & à ce faire souffrir & obeir, contraignez, ou faites contraindre tous ceux qu'il appartiendra, par toutes voyes & manieres deues & raisonnables, Nonobstant oppositions ou appellations quelsconques: pour lesquelles, & sans preiudice d'icelles, ne voulons l'execution de ces presentes estre aucunement differee ne retardee, Car tel est nostre plaisir.

DONNE à Meaux, le huictieme iour de Septembre, L'an de grace mil cinq cents quatre vingts seize. Et de nostre regne le huictieme.

PTEN veerthienden dach Aprilis anno xv.C. achtentnegentich hebben die Staten generael der vereenichde Nederlanden geconsenteert ende geotroyeert, Consenteren ende Oetroyeren mits desen Claudin le Joefne Musicien vvoonende tot Rochelle in Vrancrycke altene binnen den tydt van zesse naestcommende Jaeren inde voorss vereenichde Nederlanden te mogen doen drucken, oft elders gedrucht vvesende, de selue wyt te geuen, oft te vercoopen de Psalmen by hem in Musicque gestelt, ende alsulcke andere Musicque boucken als hy heeft gecomponeert, ende van meyningen is wyt te geuen, Verbiედende allen ende eenygehyck van wat conditie, ende qualiteyt die zyn de voorss Musicque boucken int geheel oft in deel binnen den voorss tydt van zesse laeren inde voorss vereenichde Nederlanden na te drucken, oft elders gedrucht zynde inde selue wyt te geuen oft te vercoopen, sonder consent vanden voorss Claudin le Joefne. Op de pene van te verbeuren alsulcke nagedruckte exemplaria: ende daerenbouen de somme van twee hondert carolus Guldens, t' appliceren een derdendeel daervan tot proffyte vanden Officier die di xecutie doen sal, het tweede derdendeel tot proffyte vanden armen, ende het derde derdendeel tot behoeff vanden voorss Claudin le Joefne. Aldus gedaen ende geotroyeert ter vergaderinge vande voorss heeren Staten generael in Sgrauen hage ten dage ende iare als bouen Egmon.

Ter ordonnance Vande zelue heeren Staten generael.

QUI son esprit ne satisfait
En tes chants si pleins de merueilles:
S'il n'est un asne tout à fait,
Il en porte au moins les oreilles.

O. DE LA NOVE.

N

CELVY qui sans s'esmerueller
Peut ouir ces douces merueilles,
Il le faudroit efforeiller,
Puis qu'il n'a qu'à faire d'oreilles.

IN CL. IUNII MUSICORVM
omnium facile principis Psalmos.

NON olor iste canit sua funera; viuis ab illa,
Cœlica quæ numeris vita canora suis.
Tu, nisi quam cecinit vitam facili bibis aure,
Hic, EUROPA, tuum funus olor cecinit.

P. CL. DANTONETVS.

Τὸ αὐτὸ εἰς τὴν αὐτὴν.

Τὸ ἄλλο τὸ ἴδιον εἰς τὴν αὐτὴν ἀδῆ,
Αὐτὸν ἴδιον εἰς τὴν αὐτὴν ἀδῆ.

AD CL. IUNII
DIVINVM OPVS.

MEiuuenem IUVENIS capiūt modulamina tantū,
Quantum flumineæ labile murmur aquæ.
Si quis erit, talem qui non miretur olorem
Coruorum streperos augeat ille modos.

CONSTANTIVS ALBINÆVS.

SONET.

IE ne m'ẽstonne pas, que mon ame, ravie
Au doux de ces accords s'enuole dans les cie ux:
Car ces accords du ciel, vont aux celestes lieux
Où mon ame les suit, jointe à leur melodie.
Puis ce sacré suiet ame de l'harmonie,
Me tuant à moy-mesme, & au monde ennuyeux,
Me tire dans le ciel d'un chainon gracieux,
Pour y trouuer mon ami & ma parfaite vie:
Mais ie m'esbahy fort qu'un tel aueur' immortal
Ait peu sortir (Claudin) de vous homme mortel.
Mortel non, car pour vray tel aueur' immortalise:
Et c'est bien la raison, que puis qu'il donne à tous,
Puis qu'il prend sa duree & sa forme de vous,
Vous ayez part au bien, lequel de vous il puise.

I. BORSSEVL.



*En son escrit paroist le vis de son esprit,
Sa vraie forme, ainsi se void en son escrit.*

L faut que de tous mes esprits, que de tous mes esprits, que de tous mes esprits, Ton los & pris l'exal t' & pri se: Deuant les grands De uant les grands me pre sen ter Pour te chan ter ij. Pour te chan ter l'ai fait em pri s. En ton saint Temp'l' adorerai, a do re rai, En ton saint Temp'l' adore rai. Ce le bre rai Ta re nomme e, Ce le bre rai ij. Ta re nomme e, ij. Pour l'amour de ta grand' bonte, Et se au té ij. Tant e sti me e. A

Ro pos ex quis ij. Pro pos ex quis faut que de mon cœur forte: Pro pos ex quis faut que de mon cœur de mon cœur forte, Car du Roi veüx dire ij. di re chan son, ij. de for te Qu'à ceste fois ij. ma langue mieux dira Qu'en Scribe prompt de plume n'écrit de plu me n'éc ri ra Le mieux formé ij tu es, Le mieux formé tu es d'humaine rac' En ton parler, ij. git merueilleuse gra ce: Parquoi Dieu fait que toute na ti on, toute na tion, que toute nation Sans fin te louë, Sans fin te lou' en be ne di ction.

Pfc. 35. Du Second Mode Plagal. A 5.

DESSVS.

D E ba con tre mes de bateurs, ij. Com ba Sei-
 gneur, ij. mes combateurs: Empoi gne moi bouclier & lanc', & lance, Empoi gne moi
 bouclier & lanc' Et pour me se cou rir ij. r'a uan ce, ij. Charge ij. Charge les &
 march' au deuant, & march' au de uant, Gar de ij. les d'al ler plus a uant: d'al ler plus a uant: Di à mon am', à mon
 am' Ame ie suis, A me ie suis Ce lui qui ga ren tir te puis. A me ie suis Ce lui qui ga ran tir te puis.

A iij

Pfc. 35. Du second Mode, Plagal. A. 5.

CINQUIESME.

D E ba con tre mes de ba teurs, Com ba Sei gneur, mes com ba teurs,
 Em poi gne moy bou clier & lan ce, Et pour me se cou rir r'a uan ce.
 Char ge les, & march' au de uant. Gar de les d'al ler plus a uant:
 Di à mon am', A me ie suis, Ce luy qui ga ren tir te puis.

A iij

CANON { VLTIMI ERVNT PRIMI,
ET PRIMI VLTIMI.

Fugue double à 4.

C Han tez en ex ul ta ti on Au Dieu qui ha bi t'en Si on.

qui ha bi t'en Si on.
ha bi t'en Si on.
Si on.

[RÉSOLUTION DU CANON]

Dessus
Canon

Haute-Contre
R. ad hypo-diapente

Taille
R. ad hypo-diapason

Basse-Contre
R. ad hypo-diapason-diapente

RÉDUCTION

Chan - tez en ex - ul - ta - ti - on Au Dieu

Chan - tez en ex - ul - ta - ti - on Au Dieu

Chan - tez en ex - ul - - ta - ti -

Chan - tez en ex - ul - -

qui ha - bi - - t'en Si - on, qui ha - bi - t'en Si - on.

qui ha - bi - - t'en Si - on, ha - bi - t'en Si - on.

- on Au Dieu qui ha - bi - t'en Si - on.

- ta - ti - on Au Dieu qui ha - bi - - t'en Si - on.



TABLE

DU PREMIER MODE, AUTHENTIQUE.

PSEAUME CXXXVIII. — (Paroles de CLÉMENT MAROT).

		Pages
PREMIERE PARTIE, à 5.	Il faut que de tous mes esprits	1
SECONDE PARTIE, à 5.	Car tu as fait	8
TROISIEME PARTIE, à 5.	Et de Dieu ainsi que ie fais.	14
DERNIERE PARTIE, à 5.	Si au milieu d'adversité.	20

DU SECOND MODE, PLAGAL.

PSEAUME XXXV. — (Paroles de THÉODORE DE BÈZE).

PREMIERE PARTIE, à 5	Deba contre mes debateurs	26
SECONDE PARTIE, à 5.	De honte soient tous esperdus.	32
TROISIEME PARTIE, à 5.	Tous chemins soient glissans pour eux	37
QUATRIEME PARTIE, à 5.	Soit le meschant à despourveu	42
CINQUIEME PARTIE, à 3.	Lors diront tous les os de moi.	47
SIXIEME PARTIE, à 3.	Le mal pour le bien m'ont rendu.	51
SEPTIEME PARTIE, à 4.	l'alloi courbé comme feroit	54
HUITIEME PARTIE, à 4.	Contre moi ont grincé les dents.	59
NEUFIEME PARTIE, à 5.	Sus, ie te benirai, mon Dieu	64
DIXIEME PARTIE, à 5.	Car de nois' ils parlent tousiours	69
ONZIEME PARTIE, à 6.	Seigneur, tu les a veus aussi.	74
DOUZIEME PARTIE, à 6.	Et qu'ils n'aillent disans entr'eux.	79
DERNIERE PARTIE, à 7.	Mais tout plaisir puiss' advenir	84

DU TROISIEME MODE, AUTHENTIQUE.

PSEAUME XLV. — (Paroles de CLÉMENT MAROT).

PREMIERE PARTIE, à 5.	Propos exquis faut que de mon cœur sorte	94
SECONDE PARTIE, à 5.	O le plus fort que rencontrer on puisse.	101
TROISIEME PARTIE, à 6.	Tes dards luisans	107
QUATRIEME PARTIE, à 4.	De tes habits les plis ne sentent qu'ambre.	117
CINQUIEME PARTIE, à 3.	Escoute fill' en beauté nompareille.	122
SIXIEME PARTIE, à 5.	Peuples de Tyr	126
DERNIERE PARTIE, à 6.	Ne plain donc point de laisser mer' et pere	135

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

DODECACORDE

DE

CLAUDE LE JEUNE

DU PREMIER MODE, AUTENTIQUE

PSEAUME CXXXVIII

Paroles de CLÉMENT MAROT

[I^{re} PARTIE], A 5

Dessus

Cinquesme

Haute-Contre

Taille
(Chant choral)

Basse-Contre

RÉDUCTION

Il faut que de tous mes e - sprits, de tous mes

Il faut que de tous mes e -

Il faut que de tous mes esprits, de tous mes e -

Il faut que de tous mes esprits, que de tous mes

e - sprits, il faut que de tous mes esprits, de tous mes

Il faut que

- sprits, tous mes e - sprits

- sprits, que de tous mes e - sprits Ton los et

e - sprits, que de tous mes esprits, Ton los et pris

e - sprits, mes esprits Ton los et prix l'exal -

de tous mes e - sprits

Il faut que de tous mes e - sprits Ton los et prix

prix, ton los et prix l'e - xal - t'et
 l'e - xal - t'et pri - se: l'e - xal - t'et pri -
 - t'et pri - se: Ton los et prix l'e - xal - t'et -
 Ton los et pris l'e - xall' et
 l'e - xal - te, Ton los et prix l'e - xal - t'et -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), Bass (fourth), and Bassoon (fifth). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French and describe a scene of praise and exaltation.

pri - se: De_vant les grands, de_vant
 - - - se: De_vant les grands, de_vant les
 pri - se: De_vant les grands, me pre_sen -
 pri - se: De - vant les
 pri - se: De_vant les grands, de_vant les

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), Bass (fourth), and Bassoon (fifth). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics continue the theme of praise and exaltation.

les grands me pre_sen - ter Pour te chan -

grands me pre_sen - ter Pour te chan - - ter,

- ter, me pre - sen - - ter Pour te chan - - ter,

grands me pre - sen - - ter

grands me pre_sen - ter Pour te chan - -

- - ter, pour te chan - - ter l'ai fait

pour te chan - - ter, pour te chan - - ter l'ai fait

pour te chan - ter, te chan - - ter l'ai

Pour te chan - ter l'ai

- ter, pour te chan - - ter, te chan - ter l'ai

em - pri - se. En ton saint

em - pri - - s'. En ton saint Templ' a - do - re - rai, a -

fait em - pri - - se. En ton saint Templ' a - do - re - rai,

fait em - pri - - se. En ton saint

fait em - pri - - se. En ton saint Templ' a - do - re - rai,

Templ' a - do - re - rai, en ton saint Templ' a - do - re - rai,

- do - re - rai, en ton saint Templ' a - do - re - rai, Ce -

a - do - re - rai, en ton saint Tem - pl' a -

Templ' a - do - - re - - rai, Ce -

En ton saint Templ' a - do - re - rai, a - do - re - rai,

Ce_le_bre_rai Ta re_nomme - - e, Ce_le_bre -
 - le_bre_rai Ta re_nomme_e, ce_le_bre_rai, ce_le_brerai
 - do_re_rai, Ce_le_bre_rai Ta re_nomme_e, Ce_
 - le - - bre - - rai Ta re_nomme - -
 Ce_le_bre_rai Ta re_nomme_e, Ce_le_bre_rai Ta

- rai Ta re_nomme_e, ta re_nomme - - e, Pour l'amour
 Ta re_nomme_e, ta re_nomme_e, Pour l'amour
 - le_brerai Ta re_nomme_e, ta re_nomme - - e, Pour l'amour
 - e, Pour l'a_mour de ta grand'
 re_nomme_e, Pour l'amour

de ta grand' bon - té, Et fe - au - té, Et fe - au - té, Et fe -
de ta grand' bon - té, Et fe - au - té, Et fe -
de ta grand' bon - té, Et fe - au - té, fe - au - té, Et fe -
bon - - té, Et fe - au - -
de ta grand' bon - té, Et fe - au - té, Et fe - au -

- au - té Tant e - sti - me - e, Tant e - sti - me - e.
- au - - - té Tant e - sti - me - e.
- au - té Tant e - sti - me - e, Tant e - sti - me - e.
- té Tant e - sti - me - e.
- té Tant e - sti - me - e, Tant e - sti - me - e

SECONDE PARTIE, A 5

Dessus

Cinquième
(Chant choral)

Haute-Contre

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Car tu as fait, Car tu as fait ton Nom

Car tu as fait ton Nom

Car tu as fait, Car tu as fait ton Nom

ton Nom mout grand, ton Nom mout grand, En te mout grand, tu as fait ton Nom mout

Nom mout grand, ton Nom mout grand, En te

mout grand, tu as fait ton Nom mout

mout grand, tu as fait ton Nom mout

En te mon - strant Vrai en pa - ro - -
 mon - strant, En te mon - strant Vrai en pa - ro - -
 grand, En te mon - strant, te mon - strant Vrai en pa - ro - -
 grand, En te mon - strant, te mon - strant Vrai en pa - ro - -

Dés que ie cri - e tu m'en - tens, Dés que ie cri - e tu m'en -
 - les: Dés que ie cri - e
 - les: Dés que ie cri - e tu m'en - tens, Dés que ie cri - e tu m'en -
 - les: Dés que ie cri - e tu m'en - tens, Dés que ie cri - e tu m'en -
 - les:

- tens, Quand il est temps, Quand il est temps
 tu m'en - - - tens, Quand
 - tens, Quand il est temps, Quand il est temps, il
 - tens, Quand il est temps, Quand il est temps

Mon cœur con - so - les: con - so - - - les:
 il est temps Mon cœur con - so - - - les:
 est temps Mon cœur con - so - les, con - so - les: Dont les
 Mon cœur con - so - les, Mon cœur con - so - - - les: Dont les

Dont les Rois de cha - cun pa - ys, de cha - cun pa -

Dont les Rois de cha - cun pa - ys, de cha - cun pa -

Rois, dont les Rois de cha - cun pa - ys, de cha - cun pa -

Rois, les Rois, dont les Rois de cha - cun pa -

Dont les Rois de cha - cun pa - ys, de cha - cun pa -

- ys, Mout e - sba - his, Mout e - sba - his T'ont lou - é,

- cun pa - - is, Mout e - -

- ys, Mout é - ba - his, Mout é - ba - his T'ont lou -

- ys, Mout e - sba - his, Mout e - sba - his, Mout e - sba - his,

- ys, Mout e - sba - his, Mout e - sba - his, T'ont

Si - re, T'ont loü - é, Si - re, T'ont loü - é, Si
 - sba - his T'ont lou - é, Si -
 - é, Si - re, T'ont lou - é, Si - re, lou - é, Si -
 T'ont loü - é, Si - re, T'ont loü - é, Si - re,
 lou - é, Si - re, T'ont lou - é, Si -

- re, A - pres qu'ils ont co - gnu que c'est, A -
 - re, A - pres qu'ils ont co -
 - re, A - pres qu'ils ont co - gnu que c'est, A -
 A - pres qu'ils ont co - gnu que c'est, A -
 - re, A - pres qu'ils ont co - gnu que c'est, A -

- pres qu'ils ont co - gnu que c'est Un vrai ar - rest, Un
 - gnu que c'est Un
 - pres qu'ils ont co - gnu que c'est Un vrai ar - rest,
 - pres qu'ils ont co - gnu que c'est Un vrai ar - rest, Un
 - pres qu'ils ont co - gnu que c'est Un vrai ar - rest,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets in the first few measures.

vrai ar - rest Que de ton di re, Que de ton di - re.
 vrai ar - rest Que de ton di - re.
 Un vrai ar - rest Que de ton di - re.
 vrai ar - rest Que de ton di - re, Que de ton di - re.
 Un vrai ar - rest que de ton di - re.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts now have lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some triplet figures in the right hand.

TROISIÈME PARTIE, A 5

Dessus
(Chant choral)

Cinquième
Et de Dieu ain - si que ie fais, de Dieu ain -

Haute-Contre
Et de Dieu ain - si que ie fais,

Taille
Et de Dieu ain - si que ie

Basse-Contre
Et de Dieu ain -

RÉDUCTION

Et de Dieu ain - -

- si que ie fais, ain - si que ie fais,

ain - si que ie fais, ain - si que ie fais, ain - si,

fais, Et de Dieu ain - si que ie fais, ain - si que ie fais, ain - si

- si que ie fais, ain - si que ie fais, ain -

- si que ie fais,
 Chan - tent les faits, Chan -
 que ie fais, Chan - tent les faits, Chan -
 que ie fais, Chan - tent les faits, Chan - tent les
 - si que ie fais, Chan - tent les faits, Chan -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: '- si que ie fais, Chan - tent les faits, Chan - que ie fais, Chan - tent les faits, Chan - que ie fais, Chan - tent les faits, Chan - tent les - si que ie fais, Chan - tent les faits, Chan -'. The music is in a minor key and 4/4 time.

Chan - tent les faits A sa me -
 sa me - moi - re: Chan - tent les faits A sa me -
 - tent les faits A sa me - moi - re, A sa me - moi -
 fais, Chan - tent les faits A sa me -
 - tent les faits A sa me - moi - re:

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Chan - tent les faits A sa me - sa me - moi - re: Chan - tent les faits A sa me - - tent les faits A sa me - moi - re, A sa me - moi - fais, Chan - tent les faits A sa me - - tent les faits A sa me - moi - re:'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

- moi - - re: Con - fes - sans que
 - moi - - re: Con -
 - re: Con - fes - sans que du Tout -
 - moi - - re: Con - fes - sans que du Tout - puis - sant,
 Con - fes - sans que du Tout - puis - - - sant,

du Tout - puis - - sant, Re - splen - dis -
 - fes - sans que du Tout - puis - - sant, Re - splen - dis - sant, Re - splen -
 - puis - sant, (que) du Tout - puis - sant, Re - splen - dis - sant, Re - splen - dis - sant,
 Con - fes - sans que du Tout - puis - sant, Re - splen - dis - sant, Re - splen -
 Re - splen - dis - - sant, Re - splen - dis -

- sant, Grand' est la gloi - re: De
- dis - sant, Grand' est la gloi - re: De voir, De voir ci
Re - splen - dis - sant, Grande est la gloi - re: De voir, De voir ci
- dis - sant, Grand' est la gloi - re: De voir, De voir ci
- sant, Grand' est la gloi - re: De voir ci

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting. The lyrics are: "- sant, Grand' est la gloi - re: De", "- dis - sant, Grand' est la gloi - re: De voir, De voir ci", "Re - splen - dis - sant, Grande est la gloi - re: De voir, De voir ci", "- dis - sant, Grand' est la gloi - re: De voir, De voir ci", and "- sant, Grand' est la gloi - re: De voir ci". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble part with some triplet figures.

voir ci bas tout ce qu'il faut, De
bas tout ce qu'il faut, De voir ci bas tout ce qu'il faut De son
bas tout ce qu'il faut; De voir ci bas tout ce qu'il faut De son
bas tout ce qu'il faut, De voir ci bas tout ce qu'il faut De son
bas tout ce qu'il faut, De son

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "voir ci bas tout ce qu'il faut, De", "bas tout ce qu'il faut, De voir ci bas tout ce qu'il faut De son", "bas tout ce qu'il faut; De voir ci bas tout ce qu'il faut De son", "bas tout ce qu'il faut, De voir ci bas tout ce qu'il faut De son", and "bas tout ce qu'il faut, De son". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplet figures in the treble and a consistent bass line.

son plus haut Thro - ne ce - le - - -
 plus haut Thro - ne ce - le - ste: De son plus haut Thro - ne ce - le - -
 plus haut Thro - ne ce - le - ste, plus haut Thro - ne ce - le - -
 plus haut Thro - ne ce - le - ste: Thro - ne ce - le - - -
 plus haut Thro - ne ce - le - ste, Thro - ne ce - le - - -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics in French. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines.

- ste: Et de ce qu'e - stant si loin - tain, si loin - tain, qu'e -
 - ste: Et de ce qu'e - stant si loin - tain, qu'e - stant si loin - tain, qu'e -
 - ste: Et de ce qu'e - stant, de ce qu'estant si loin -
 - ste: Et de ce qu'e - stant si loin - tain,

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated and slightly varied across the different vocal parts. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

loin - tain, *Grand et*

- stant si loin_tain, *Grand et hau - tain Se ma_ni - fe - - ste, Se ma_ni -*

- stant si loin_tain, *Grand et hau - tain Se ma_ni - fe - ste, Se*

- tain, si loin_tain, *Grand et hau - tain Se*

Grand et hau - tain Se ma_ni - fe - - - ste,

hau - tain Se ma_ni - fe - - ste.

- fe - ste, Se mani_fe - - ste, Se ma_ni - - fe - - ste.

mani_fe - ste, Se mani - fe - - ste, Se ma_ni - fe - - ste.

mani_fe - ste, Se ma_ni - fe - ste, [Se] mani - fe - - ste.

Se mani - fest', et hau - tain Se ma_ni - fe - - ste.

DERNIERE PARTIE, A 5

Dessus

Cinquesme

Haute-Contre

Taille
(Chant choral)

Basse-Contre

REDUCTION

Si au milieu d'ad - ver - si - té,

Si au milieu, Si au milieu

Si au mi - lieu d'ad - ver - si - té, au mi - lieu, au mi - lieu d'adver.

Si au mi - lieu

Si au mi - lieu d'ad - ver - si - té, Si au

Si au mi - lieu d'ad - ver - si - té Suis a - gi - té,

d'adver - si - té Suis a - gi - té, Suis a - gi - té,

- si - té, d'ad - ver - si - té Suis a - gi - té, Suis a - gi - té,

d'ad - ver - si - té Suis

milieu d'ad - ver - si - té Suis a - gi - té, Suis

Suis a - gi - té, Suis a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:
Suis a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:
Suis a - gi - té, Suis a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:
a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:
a - gi - té, Suis a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The lyrics are: "Suis a - gi - té, Suis a - gi - té, Vif me pre - ser - ves:". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The system concludes with a 3-measure rest for all parts.

Sur mes en - ne - mis in - hu - mains, Sur mes en - ne - mis in - hu -
Sur mes en - ne - mis in - hu - mains, Sur mes en - ne - mis in - hu -
Sur mes en - ne - mis in - hu - mains, Sur mes en - ne - mis in - hu -
Sur mes en - ne - mis in - hu -
Sur mes en - ne - mis in - hu -

The second system of the musical score continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "Sur mes en - ne - mis in - hu - mains, Sur mes en - ne - mis in - hu -". The piano accompaniment includes triplets in both hands. The system concludes with a 3-measure rest for all parts.

- mains let - tes les mains, Et me conser - ves, Et me con -
- mains let - tes les mains, Et me con - ser - ves, me con - ser -
- mains let - tes les mains, Et me con - ser -
- mains let - tes les mains, Et
- mains let - tes les mains, Et me con - ser - ves:

- ser - ves, Et me con - ser - ves. Et
- ves, Et me con - ser - ves, Et me con - ser - ves, Et me con - ser - ves.
- ves: Et me conser - ves, con - ser - ves:
me con - ser - ves. Et par - fe -
me con - ser - ves, Et me con - ser - ves: Et par - fe -

par - fe - ras mon cas tout seur; mon cas tout seur; Car

Et par - fe - ras mon cas tout seur, Car ta dou -

Et par - fe - ras mon cas tout seur,

- ras mon cas tout seur; Car

- ras mon cas tout seur, mon cas tout seur, Car ta dou - ceur,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion. The lyrics are: "par - fe - ras mon cas tout seur; mon cas tout seur; Car" (top line), "Et par - fe - ras mon cas tout seur, Car ta dou -" (second line), "Et par - fe - ras mon cas tout seur," (third line), "- ras mon cas tout seur; Car" (fourth line), and "- ras mon cas tout seur, mon cas tout seur, Car ta dou - ceur," (bottom line). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

ta dou - ceur, Car ta douceur jamais n'a - bais - ses: n'a - bais -

- ceur la - mais n'abais - ses, jamais n'a - bais - ses: n'a - bais -

Car ta dou - ceur jamais n'abais - ses, jamais n'a - bais -

ta dou - - ceur la - mais n'a - bais - - -

ta dou - ceur, ta dou - ceur, ta dou - ceur jamais n'a - bais - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ta dou - ceur, Car ta douceur jamais n'a - bais - ses: n'a - bais -" (top line), "- ceur la - mais n'abais - ses, jamais n'a - bais - ses: n'a - bais -" (second line), "Car ta dou - ceur jamais n'abais - ses, jamais n'a - bais -" (third line), "ta dou - - ceur la - mais n'a - bais - - -" (fourth line), and "ta dou - ceur, ta dou - ceur, ta dou - ceur jamais n'a - bais - -" (bottom line). The piano accompaniment continues with the same grand staff notation.

- ses: Ce qu'u ne fois as com men cé, Et a van -
 - ses: Ce qu'u ne fois as com men cé, Et a van -
 - ses: Ce qu'u ne fois as com men cé, Et a van -
 - ses: Ce qu'u ne fois as com - -
 - ses: Ce qu'u ne fois as com men cé, Et a van -

- cé, Tu ne de-lais ses, de-lais ses, Tu ne
 - cé, Tu ne de-lais ses, Tu ne de-lais ses, Tu ne de-
 - cé, Tu ne de-lais ses, Tu ne de-lais ses, de-lais ses, Tu
 - men cé, Et a van - -
 - cé, Tu ne de-lais ses, Tu ne de-lais ses,

de - lais - - - ses, Tu ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses.

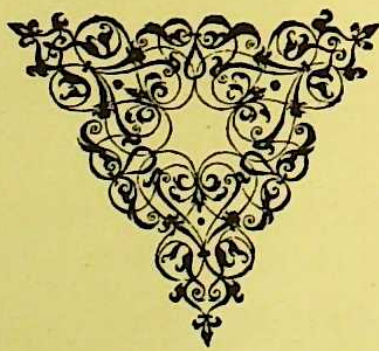
- lais - ses, de - lai - - ses, ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses.

ne de - lais - ses, ne de - lais - - - ses, Tu ne de - lais - ses.

- cé, Tu ne de - lais - - - ses.

Tu ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and four piano accompaniment staves. The second system features a piano accompaniment with three staves. The lyrics are: "de - lais - - - ses, Tu ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses." / "- lais - ses, de - lai - - ses, ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses." / "ne de - lais - ses, ne de - lais - - - ses, Tu ne de - lais - ses." / "- cé, Tu ne de - lais - - - ses." / "Tu ne de - lais - ses, Tu ne de - lais - ses."



DU SECOND MODE, PLAGAL

PSEAUME XXXV

Paroles de THÉODORE DE BÈZE

[I^{re} PARTIE], A 5

Dessus

De - ba con - - - - tre mes

Haute-Contre

De - ba con - - - - tre, con - tre mes (*)

Cinquième
(Chant choral)

Taille

De - ba con - tre mes de - ba - teurs, De -

Basse-Contre

De - ba con - tre mes de - ba - teurs, De - ba

RÉDUCTION

(*) Dans l'original:

de - ba - teurs, De - ba con - tre mes de - ba - teurs, Com -

de - ba - teurs, De - ba con - tre mes de - ba - teurs,

De - - ba con - tre mes de - - ba -

- ba con - tre mes de - ba - teurs, Com - ba Seigneur,

con - tre mes de - ba - teurs Com - ba Seigneur, mes

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "de - ba - teurs, De - ba con - tre mes de - ba - teurs, Com -", "de - ba - teurs, De - ba con - tre mes de - ba - teurs,", "De - - ba con - tre mes de - - ba -", "- ba con - tre mes de - ba - teurs, Com - ba Seigneur,", and "con - tre mes de - ba - teurs Com - ba Seigneur, mes".

- ba Sei - gneur, Com - ba Seigneur, mes com - ba - teurs:

Com - ba Sei - gneur, Com - ba Sei - gneur, mes com - - bateurs: Em -

- teurs, Com - - ba Sei - gneur, mes

Com - ba, Com - ba Sei - gneur, Sei - gneur, mes com - ba - teurs,

com - ba - teurs, Com - ba Seigneur, mes com - ba - teurs:

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ba Sei - gneur, Com - ba Seigneur, mes com - ba - teurs:", "Com - ba Sei - gneur, Com - ba Sei - gneur, mes com - - bateurs: Em -", "- teurs, Com - - ba Sei - gneur, mes", "Com - ba, Com - ba Sei - gneur, Sei - gneur, mes com - ba - teurs,", and "com - ba - teurs, Com - ba Seigneur, mes com - ba - teurs:". The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal lines.

Em - poi - gne moi bou - clier et lanc', et lan - ce,

- poi - gne moi bou - clier, bou - clier et lan - ce, Em -

com - ba - teurs, Em - - poi - gne moy bou -

Em - poi - gne moi bou - clier, bou - clier et lan - ce,

Em - poi - gne moi bou - clier et lan - ce,

Em - poi - gne moi bou - clier et lanc', Et pour me se - cou -

- poi - - gne moi bou - clier, bou - clier et lan - ce,

- clier et lan - - ce, Et

Em - poi - gne moi bou - clier et lanc', et lanc', Et pour me

Em - poi - gne moi bou - clier et lan - - ce,

-rir, Et pour me secourir t'a - van - ce, t'a - van - ce. Char - ge,
 Et pour me secourir, Et pour me secourir t'a - van - ce. Char -
 pour me se - cou -rir t'a - van - ce.
 secourir, Et pour me secourir t'a - van - ce, t'a - van - ce. Char - ge,
 Et pour me secou -rir t'a - van - ce, t'avan - ce.

Char - ge, Char - ge - les et march' au de - vant, et march' au de -
 - ge, Char - ge, Char - ge - les et march' au de - vant, et march' au de -
 Char - ge les, et march' au de -
 Char - ge, Char - ge les et march' au de - vant, et march' au de -
 Char - ge, Char - ge les et march' au de - vant,

- vant, Gar - de, Gar - de les d'al - ler plus a -
 - vant, Gar - de, Gar - de les d'al - ler plus a - vant; d'al -
 - vant. Gar - de les
 - vant, Gar - de les d'al - ler plus a - vant, Gar -
 Gar - de, Gar - de les d'al - ler plus a - vant, d'al -

- vant: d'al - ler plus a - vant: Di à mon am', à mon am', A -
 - ler plus a - vant: Di à mon a - me, Di à mon
 d'al - ler plus a - vant: Di à mon
 - de les d'aller plus a - vant: Di à mon a - me,
 - ler plus a - vant: Di à mon am' à mon

- me ie suis, A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te
 a - me: A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te
am; A - - - me ie suis
 A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te
 a - me: A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te

puis. A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te puis.
 puis. A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - tir te puis.
 Ce - luy qui ga - - ren - - tir te puis.
 puis, ie suis Ce - lui qui ga - ren - - - tir te puis.
 puis. A - me ie suis Ce - lui qui ga - ren - - - tir te puis.

SECONDE PARTIE, A 5

Dessus
De hon - te soient tous e - sper - dus,

Haute - Contre
De hon - te soient tous e - sper - dus, tous

Cinquieme
De hon - te, De hon - te soyent tous e - sper - dus, e - sper - dus,

Taille
(Chant choral)
De hon - te soyent tous

Basse - Contre
De hon - te soyent tous e - sper - dus, tous e -

RÉDUCTION

tous e - sper - dus, tous e - sper - dus, Soyent ren - ver - sez,

e - sper - dus, tous e - sper - dus, Soyent

e - sper - dus, Soyent ren - ver - sez et con - fon - dus,

e - sper - dus, Soyent ren - ver -

- sper - dus, Soyent ren - ver - sez, Soyent ren - ver -

Soient ren - ver - sez et con - fon - dus Tous ceux qui pour - chas -

ren - ver - sez et con - fon - dus Tous ceux qui pour - chas -

ren - ver - sez et con - fon - dus Tous ceux qui pour - chas -

- sez et con - fon - dus Tous

- sez et con - fon - dus Tous ceux qui pour - chas -

The first system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. The lyrics are in French and describe the fate of those who blaspheme against the Holy Spirit.

- sent ma vi - e, Tous ceux qui pour - chas - sent ma vi - e, Et

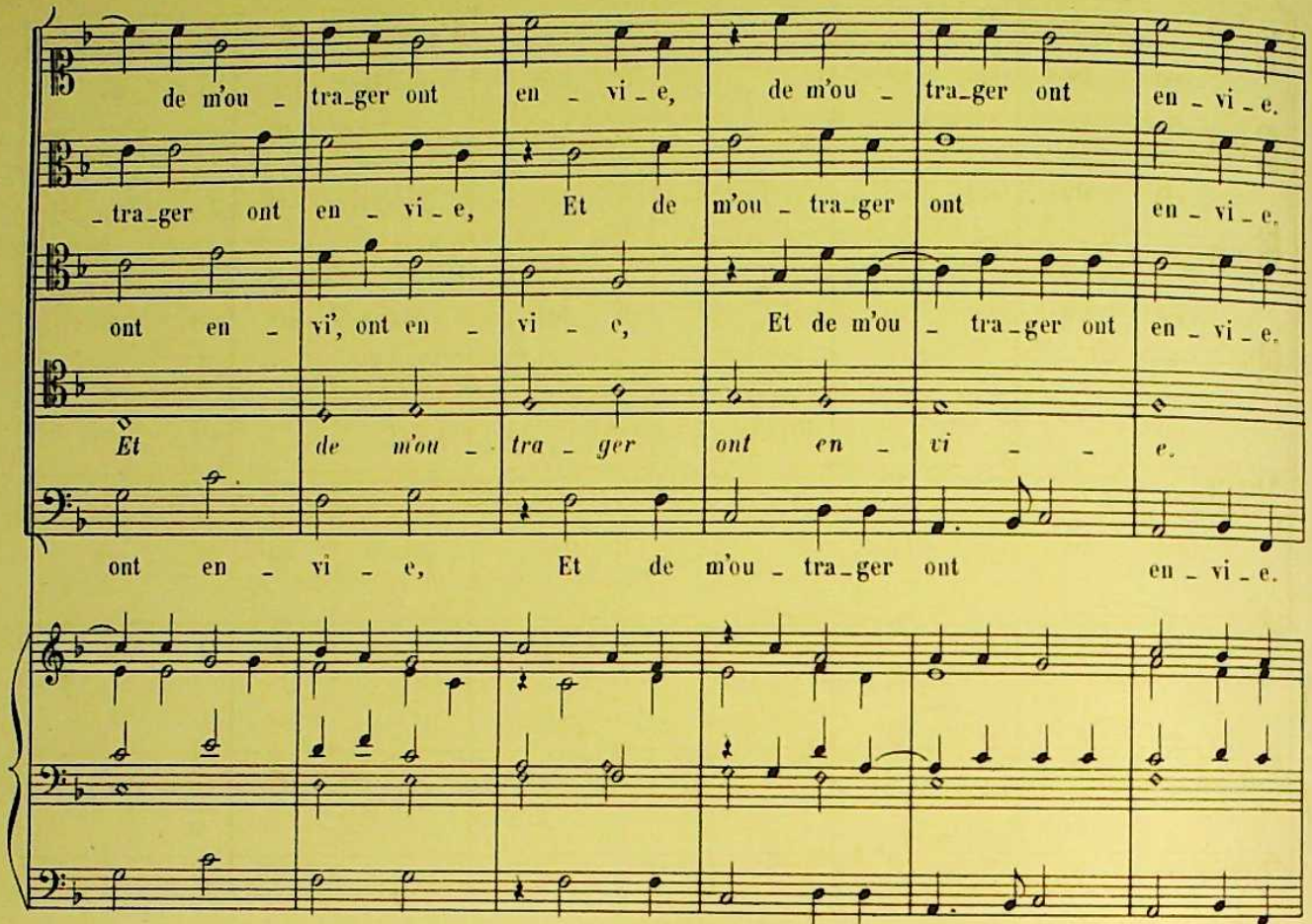
- sent ma vi - e, ceux qui pour - chas - sent ma vi - e, Et de m'ou -

- sent ma vi - e, Tous qui pour - chas - sent ma vi - e, Et de m'ou - tra - ger

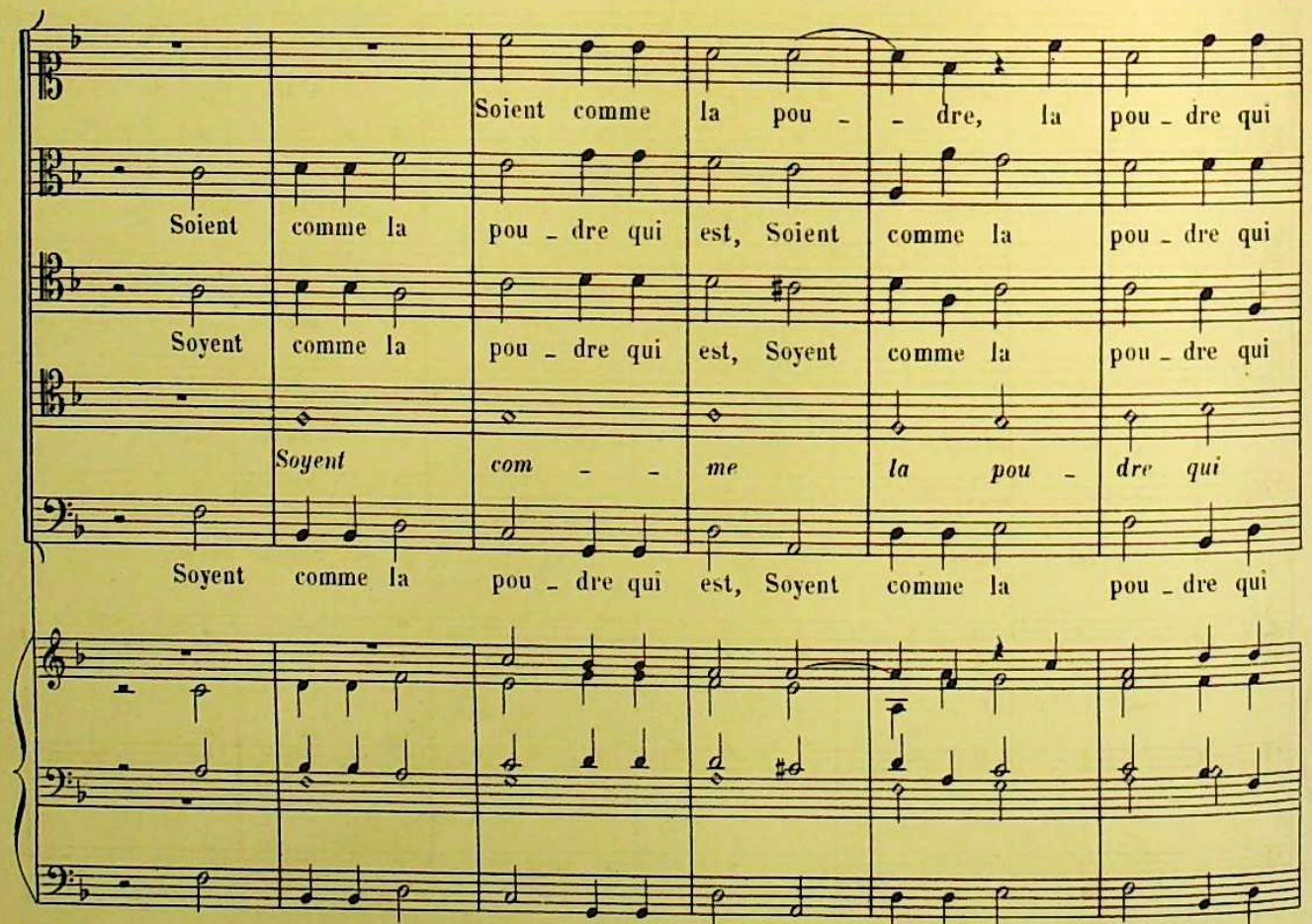
ceux qui pour - chas - sent ma vi - e.

- sent ma vi - e, Et de m'ou - tra - ger

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same six vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the text from the previous system, mentioning the punishment of eternal damnation for those who blaspheme against the Holy Spirit.



de m'ou - tra-ger ont en - vi - e, de m'ou - tra-ger ont en - vi - e.
 - tra-ger ont en - vi - e, Et de m'ou - tra-ger ont en - vi - e.
 ont en - vi, ont en - vi - e, Et de m'ou - tra-ger ont en - vi - e.
 Et de m'ou - tra - ger ont en - vi - - e.
 ont en - vi - e, Et de m'ou - tra-ger ont en - vi - e.



Soient comme la pou - dre, la pou - dre qui
 Soient comme la pou - dre qui est, Soient comme la pou - dre qui
 Soyent comme la pou - dre qui est, Soyent comme la pou - dre qui
 Soyent com - - me la pou - dre qui
 Soyent comme la pou - dre qui est, Soyent comme la pou - dre qui

est Du vent iet - tee où il lui plaist, iet - tee où
 est Du vent iet - tee où il lui plaist, où il lui
 est Du vent iet - tee où il luy plaist, iet - tee où
 est Du vent iet - tee où
 est Du vent iet - te' où il lui plaist, iet - te' où

il lui plaist: L'An - ge du Sei - gneur, L'An - ge du Sei -
 plaist: L'An - ge du Sei - gneur, du Sei - gneur
 il lui plaist: L'An - ge du Sei - gneur Tout - puis - sant, L'An -
 il lui plaist: L'An - ge du Sei -
 il lui plaist: L'An - ge du Sei - gneur,

- gneur Tout - puis - sant, Tout - puis - sant Par tout les ail - le,
 Tout - puis - sant, L'An - ge du Sei - gneur Tout - puis - sant Sans
 - ge du Sei - gneur, L'An - ge du Sei - gneur Tout - puis - sant Par
 - gneur Tout - puis - sant Par tout les
 L'An - ge du Sei - gneur Tout - puis - sant Par

les ail - le pour - chas - sant, les ail - le pour - chas - sant.
 fin les ail - le pour - chas - sant, les ail - le pour - chas - sant.
 tout les ail - le pour - chas - sant, les ail - le pour - chas - sant.
 ail - - le pour - chas - sant.
 tout les ail - le pour - chas - sant, les ail - le pour - chas - sant.

TROISIÈME PARTIE, A 5

Dessus

Haute-Contre

Cinquième Chant choral

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Tous che mins soyent glis sans, soyent

Tous chemins soient glis sans pour eux,

Tous che mins soyent glis -

Tous che mins soyent glissans pour eux, Tous che mins soyent

Tous chemins soyent glis - sans pour eux, soyent

glis - sans pour eux, Tous chemins soyent glis sans pour

Tous chemins soient glis sans pour eux,

- sans pour eux, Par

glis sans pour eux, Par che mins noirs et

glis - sans pour eux, Par che mins noirs,

eux, Par chemins noirs et te - ne - breux, et te - ne - breux, L'An - ge de Dieu
 Par chemins noirs, Par chemins noirs et te - ne - breux, L'An - ge de
 che - mins noirs et te - ne - breux,
 te - ne - breux, et te - ne - breux, chemins noirs et te - ne - breux,
 et te - ne - breux, et te - ne - breux, L'An -

de plac' en pla - ce Tous - iours les pour - suyv' et les chasse:
 Dieu de place en pla - ce, de place en pla - ce, de
 L'An - - ge de Dieu de place en pla - - ce
 L'An - ge de Dieu de plac' en pla - ce Tous - iours
 - ge de Dieu de plac' en pla - ce Tous - iours les pour -

Tous - iours les pour - suyv' et les chas - se. Toujours les pour - suyv'
 place en pla - ce Tous - iours les pour - sui - ve, Toujours les pour - suivre
 Tous - iours les pour - suyv' et les chas - se -
 les pour - suyv' et les chas - se: les poursuy - v' et les chas - se: pour - suiv'
 - suyv' et les chas - se, Tou - iours les pour - suyv'

et les chas - se: D'au - tant qu'à tort ils
 et les chas - se: D'au - tant qu'à tort, D'au - tant
 - se: D'au - tant qu'à
 et les chas - se: D'au - tant qu'à tort ils
 et les chas - se:

m'ont dres - sé Leur en - gin dedans un fos - sé;
 qu'à tort ils m'ont dres - sé Leur en - gin de - dans un fos - sé,
 tort ils m'ont dres - sé Leur en - -
 m'ont dres - sé Leur en - gin de - dans un fos - sé, Leur

Leur en - gin de - dans un fos - sé:
 Leur en - - gin dedans un fos - sé: Leur en - gin,
 - gin de - dans un fos - sé, Leur
 en - gin de - dans un fos - sé, Leur

Leur en - gin, di-i, ils

Leur en - gin, di-i' ils ont à tort Ap - pre - sté pour me
 di-ie, ils ont à tort Appre - sté pour me met - - tr'à mort.
en - gin, di-ie, Ils ont à tort
 en - gin, di-ie, ils m'ont à tort, ils m'ont à tort Ap - pre - sté pour me
 ont à tort Ap - pre - sté pour me mettr' à mort.

mettr' à mort, pour me mettr' à mort.
 Ap - pre - sté pour me met - tre, me mettr' à mort.
Ap - - pre - sté pour me mettr' à mort.
 mettr'à mort, Ap - pre - sté pour me mettr' à mort.
 Ap - pre - sté pour me met - tre, me mettr' à mort.

QUATRIESME PARTIE, A 5

Dessus
Soit le me_schant à de_spour_veu, Soit

Haute-Contre
Soit le meschant à despour_veu, à de_spour_veu, Soit

Cinquiesme
Soit le me_schant à de_spour_veu, à de_spour_veu,

Taille
(Chant choral)
Soit

Basse-Contre
Soit le meschant à despour_veu,

RÉDUCTION

le meschant à despour_veu, Soit le mes_chant à despour_v

le meschant à despour_veu, le meschant à de_spourveu Sur_pris

Soit le meschant, le meschant à de_spourveu Sur_pris du

le me_schant à de_spour_veu

à despour_veu, Soit le me_schant à de_spourveu, Sur_pris,

- veu Sur - prins du mal qu'il n'ait pre - veu, du mal qu'il n'ait pre -
 du mal, du mal qu'il n'ait pre - veu, qu'il n'ait pre -
 mal, Sur - prins, Sur - prins du mal, du mal qu'il n'ait pre -
 Sur - - prins du mal qu'il n'ait pre - veu:
 Sur - pris du mal qu'il n'ait pre - veu:

- veu: Au fi - lé qu'il m'a vou - lu ten - - dre, Son pied me -
 - veu: Au fi - lé qu'il a vou - lu ten - - dre, Son pied me -
 - veu: Au fi - lé qu'il m'a vou - lu ten - - dre, Son pied me -
 Au fi - lé qu'il m'a vou - lu ten - -
 Au fi - lé qu'il m'a vou - lu ten - - dre, Son pied me -

- sme se vien - ne pren - dre: se vien - ne pren - dre: me - sme se vien -
 - sme se vien - ne pren - dre. Son pied me - sme se
 - sme se vien - ne pren - dre: Son pied me - sme se vien - ne pren - dre, se vien -
 - dre, Son pied mes - me se vien - ne
 - sme se vien - ne pren - dre, Son pied me - sme se vien - ne

- ne pren - dre: Tom - be lui mesm' et soit frois - sé,
 vien - ne pren - dre: Tom - be lui mesm' et soit frois - sé,
 - ne pren - dre: Tom - be lui me - sme, Tom - be lui
 pren - dre: Tom - be lui me - sme, lui me - sme,
 pren - dre: Tom - be lui me - sme, lui me - sme,

Tom - be lui mesm' et soit, et soit frois - sé Au plus

Tom - be lui mesm' et soit frois - sé, et soit frois - sé Au plus

me - sme et soit frois_sé, et soit frois - sé Au plus profond de

Tom - be lui mesm' et soit frois - sé

Tom - be lui mesme et soit frois - sé, et soit frois - sé Au

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line.

profond de son fos - sé: de son fos - sé: Mon a - me lors

profond de son fos_sé, plus profond de son fos - sé: Mon a - me lors

son fos - sé: Au plus profond de son fos - sé: Mon a - me lors

Au plus pro - - fond de son fos - sé:

plus profond de son fos - sé:

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sustained chords.

s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu, En
 s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu qui
 s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu qui
 Mon a - me lors s'e - siou_i - ra
 Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth part. The lyrics are: "s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu, En / s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu qui / s'e-siou_i - ra, Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu qui / Mon a - me lors s'e - siou_i - ra / Mon a - me lors s'e-siou_i - ra En Dieu". The piano accompaniment features a bass line with triplets and chords in the right hand.

Dieu qui gar - de_e l'au - ra En Dieu qui gar - de_e l'au - ra.
 gar - de_e, En Dieu qui gar - de_e, qui gar - de_e l'au - ra.
 gar - de_e l'au - ra, En Dieu qui gar - de_e l'au - ra.
 En Dieu qui gar - de_e l'au - ra.
 qui gar - de_e l'au - ra, En Dieu qui gar - de_e l'au - ra.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Dieu qui gar - de_e l'au - ra En Dieu qui gar - de_e l'au - ra. / gar - de_e, En Dieu qui gar - de_e, qui gar - de_e l'au - ra. / gar - de_e l'au - ra, En Dieu qui gar - de_e l'au - ra. / En Dieu qui gar - de_e l'au - ra. / qui gar - de_e l'au - ra, En Dieu qui gar - de_e l'au - ra." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

CINQUIESME PARTIE, A 3

Dessus

Haute-Contre
(Chant choral)

Taille

RÉDUCTION

Lors di - ront tous les
Lors di - ront tous les os,

os de moi, Sei - gneur, Sei -
tous les os de moi,
tous les os de moi, Sei - gneur qui est

- gneur qui est pa - reil à toi? pa - reil
Sei - - gneur qui est pa - - reil à
pa - reil à toi? Sei - gneur, Sei - gneur qui est

à toi? Gar - dant du foi - ble, du foi - ble
 toi? Gar - - dant du foi - ble
 pa - reil à toi? Gar - dant du foi - ble l'im - puis - -

l'im - puis - san - - - ce, Con - tre le fort et sa puis - -
 l'im - puis - san - - - ce, Con - -
 - - san - - ce, Con - tre le fort et

- san - - ce, le fort et sa puis - san - ce! Gar -
 - tre le fort et sa puis - san - - ce:
 sa puis - san - ce: le fort et sa puis - san - - ce:

- dant que le povr' af - fli - gé, gar -
 Gar - dant que le po - - vre, po - - - vr'af - fli - ge,
 Gar - dant que le povr' af - fli - gé,

- dant que le povr' af - fli - gé Des mes - chans ne soit ou -
 le pouvre af - fli - gé Des
 Gar - dant que le povr' af - fli - gé Des meschans,
 Des meschans ne soit ou - tra -

- tra - gé, ne soit ou - tra -
 mes - chans ne soit ou - tra -
 Des meschans ne soit ou - tra -

- gé. Faux tes - moins ont, Faux tes - moins
 - gé: Faux les - moins ont
 - gé! Faux tes - moins ont sur moi sail - li, ont

ont sur moi sail - li, De faux pro - pos m'ont as - sail - li:
 sur moi sail - li, De
 sur moi sail - li, De faux pro - pos m'ont as - sail -

De faux pro - pos m'ont as - sail - li.
 faux pro - pos m'ont as - sail - li.
 - li De faux pro - pos m'ont as - sail - li.

SIXIÈSME PARTIE, A 3

Dessus

Haute-Contre
(Chant choral)

Cinquième

RÉDUCTION

Le mal pour le bien m'ont ren - - du, Le mal

Le mal pour le bien

Le mal pour le bien m'ont ren - du, Le mal

pour le bien m'ont ren - du, D'avoir ma vi' ont preten -

m'ont ren - du, D'a - voir ma

pour le bien m'ont ren - - du, m'ont ren - du, D'avoir ma vie

- du, D'a - voir ma vi' ont preten - du: Tou - tes fois,

vi' ont pre - ten - du: Tou - -

ont pre - ten - du, ont preten - du: Tou -

Toutes fois en leur temps con - trai - re l'ai ieu - sné, i'ai por - té la
 - tes fois en leur temps con - trai - re l'ai

- tes fois, Tou - tes fois en leur temps con - trai - re l'ai ieu - sné, i'ai por -

hai - re, l'ai por - té la hai - re. Pour eux en mon
 ieu - né, i'ai por - té la hai - re:

- té la hai - re, i'ai por - té la hai - re. Pour eux en

sein i'ai ver - sé Main - te prier' a chef bais - sé: Main - te prier'
 Pour eux en mon sein i'ay ver - sé

mon sein i'ai ver - sé Main - te pri - e - r'a chef bais - sé, Main - te pri - e - r'à

à chef bais - sé: à chef
bais - sé: Bref,

Main - - te pri - - e - r'a chef bais - sé:

chef bais - sé, Main - te pri - e - - r'a chef bais - sé:

en tel point ie me suis mis, Que pour mes fre - res et a - mis,

Bref, en tel point ie me suis mis,

Bref, Bref, en tel point ie me suis mis, Que pour mes fre -

Que pour mes fre - res et a - mis, Que pour mes fre - res et a - mis.

Que pour mes fre - - res et a - mis.

- res et a - mis, Que pour mes fre - res, Que pour mes fre - res et a - mis.

SEPTIESME PARTIE, A 4

Haute-Contre

Cinquiesme

Taille
(Chant choral)

Basse-Contre

RÉDUCTION

l'al - loi cour - bé com - me fe - roit, l'al - loi cour - bé,

l'al - loi' cour - bé, l'al - loi' cour - bé, l'al - loi'

l'al - loi cour - bé, l'al -

l'al - loi cour - bé com - me fe - roit Un qui sa me -

cour - bé com - me fe - roit, l'al - loi' cour - bé com - me

l'al - - loy' cour - bé com - - me fe -

- loi cour - bé com - me fe - roit, l'al - loi cour - bé com -

- re pleu - re - roit: qui sa me - re pleu - re - roit: qui sa me - re pleu - re -
 fe - roit Un qui sa me - re pleu - re - roit: qui sa me - re pleu - re -
 - roit Un qui sa me - re pleu - re -
 - me fe - roit Un qui sa me - re pleu - re - roit, qui sa me - re pleu - re -

- roit: Mais eux co - gnois - sans mon mar - ty - -
 - roit: Mais eux co gnois - - sans, co - gnois - sans mon mar - ty -
 - roit: Mais eux co - gnois - sant mon mar -
 - roit: Mais eux co - gnois - sans, co - gnois - sans mon mar -

- re, Se sont as-sem-blez pour en ri - re, Se sont as-
 - re, Se sont as-sem-blez pour en ri - re, Se sont assem-
 - ty - re, Se sont as-sem-blez
 - ty - re, Se sont as-sem-blez pour en ri - re, Se sont assem-

- sem-blez pour en ri - re. Les plus ma-
 - blez pour en ri - re. Les plus maraux à mon
 pour en ri - re. Les plus
 - blez pour en ri - re. Les plus maraux à mon de -

- raux, Les plus maraux à mon de - sçeu, à mon de - sçeu M'ont ma_chi -
 de - sçeu, Les plus maraux à mon de - sçeu M'ont ma_chi -
 ma - raux à mon de - sçeu M'ont ma -
 - sçeu Les plus maraux à mon de - sçeu M'ont ma_chi -

- né ce qu'ils ont peu: M'ont ma_chi - né ce qu'ils ont peu:
 - né ce qu'ils ont peu: M'ont machi - né ce qu'ils ont peu:
 - chi - - né ce qu'ils ont peu: A
 - né ce qu'ils ont peu: M'ont machi - né ce qu'ils ont peu: A

A plei - ne gorg' ils m'ont blas - - mé, ils
 A plei - ne gorg' ils m'ont blas - - mé, m'ont blas - - - mé, ils
 plei - ne gorg' ils m'ont blas - mé,
 plei - ne gorg' ils m'ont blas - - - mé, m'ont blas - mé,

m'ont blas - - - mé, Et tant qu'ils ont peu dif - fa - mé.
 m'ont blas - mé, Et tant qu'ils ont peu dif - fa - mé.
 Et tant qu'ils ont peu dif - fa - mé.
 ils m'ont blas - mé, Et tant qu'ils ont peu dif - fa - mé.

HUITIÈME PARTIE, A 4

Haute-Contre

Cinquième
(Chant choral)

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Con - tre moi ont, Con - tre moi ont grin - cé

Con - - tre moi ont grin - cé

Con - tre moi ont, Con - tre moi ont grin - cé

Con - tre moi ont grin - cé les

les dents Un tas de fla - te - reaux, fla - te - reaux mor - dans,

les dents Un tas de fla - -

les dents Un tas de fla - te - reaux mor - dents, Un tas

dents Un tas de fla - te - reaux mor - dents, Un tas

de fla - te - reaux mor - dans, A - vec ces plai - sans ve - ne -

- te - - - reaux mor - dans, A - - - vec ces

de fla - te - reaux mor - dents, A - vec ces plai - sans, ces plai - sans

de fla - te - reaux mor - dents, A - vec ces plai -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support. The lyrics are: "de fla - te - reaux mor - dans, A - vec ces plai - sans ve - ne -", "- te - - - reaux mor - dans, A - - - vec ces", "de fla - te - reaux mor - dents, A - vec ces plai - sans, ces plai - sans", and "de fla - te - reaux mor - dents, A - vec ces plai -".

- ra - - - bles, A - vec ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui vont

plai - sans ve - ne - ra - - - bles, Qui

ve - ne - ra - bles, ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui vont suy -

- sans ve - ne - ra - bles, ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ra - - - bles, A - vec ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui vont", "plai - sans ve - ne - ra - - - bles, Qui", "ve - ne - ra - bles, ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui vont suy -", and "- sans ve - ne - ra - bles, ces plai - sans ve - ne - ra - bles, Qui".

sui - vans les bon - nes ta - bles, Qui vont sui - vans les bon - nes

vont suy - vans les bon - nes ta - bles,

- vans, suy - vans les bonnes ta - bles, Qui vont sui - vans les bon - nes

vont suy - vans les bon - nes ta - bles, Qui vont suy - vans les bonnes

ta - bles. Seigneur, Seigneur, que veux-tu plus tar -

Sei - - gneur, que veux - tu plus tar -

ta - bles. Seigneur, Seigneur, que veux-tu plus tar - - -

ta - bles. Seigneur, Seigneur, que veux - tu plus tar -

- der? Plai - se toi mon a - me, mon a - me gar - der,
 - der? Plai - se toi mon a -
 - der? Plai - se toi, Plai - se toi mon a - me gar - der, Plai -
 - der? Plai - se toi, Plai - se toi mon a - me gar - der,

Plai - se toi mon a - me gar - der, Qui est seu - lett'
 - me gar - der, Qui est seu - lett'
 - se toi mon a - me, mon a - me gar - der, Qui est seu - let -
 Plai - se toi mon a - me gar - der, Qui est seu - lett'

és maux qu'elle a, Et des li - ons de - li -

- és maux qu'elle a, Et

- te, seu - lette és maux qu'ell' a, Et des li - ons de - li -

és maux qu'ell' a, Et des li - ons de - li -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "és maux qu'elle a, Et des li - ons de - li -" (top staff), "- és maux qu'elle a, Et" (second staff), "- te, seu - lette és maux qu'ell' a, Et des li - ons de - li -" (third staff), and "és maux qu'ell' a, Et des li - ons de - li -" (bottom staff). The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line and a treble line.

- vre la, Et des li - ons de - li - vre, de - li - vre la.

des li - ons de - li - vre la.

- vre, de - li - vre la, des li - ons de - li - vre la.

- vre la, Et des li - ons de - li - vre la.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "- vre la, Et des li - ons de - li - vre, de - li - vre la." (top staff), "des li - ons de - li - vre la." (second staff), "- vre, de - li - vre la, des li - ons de - li - vre la." (third staff), and "- vre la, Et des li - ons de - li - vre la." (bottom staff). The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

NEUFIESME PARTIE, A 5

Dessus
(Chant choral)

Haute-Contre

Cinquiemesme

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Sus, ie te be - ni - rai, mon Dieu, Sus, sus, Sus, ie te be -

Sus, ie te be - ni - rai, mon Dieu, te be - ni - rai, ie te be - ni - rai, mon Dieu, te be - ni - rai, mon Dieu, ie - te be - ni - rai, mon Dieu, ie - te be - ni - ray, ie te be - ni - ray, Sus, ie te be - ni -

Dieu, De tout ce grand peupl'
 -rai, mon Dieu, De tout ce grand peu - ple, De tout ce grand peuple
 Dieu, mon Dieu, De tout ce grand, De tout ce grand peuple
 Dieu, mon Dieu, De tout ce grand peu - ple, ce grand peupl'
 -rai, mon Dieu, De tout ce grand peu - ple, ce grand peupl' au

au mi - lieu, Et par - mi la troup'
 au mi - lieu, Et par - mi la troupe a - mas -
 au mi - lieu, Et par - mi la trou - pe, Et par - mi
 au mi - lieu, Et par - mi la troup' a - mas - sé - e, par - mi la
 mi - lieu, Et par - mi la troup' a - mas - sé - e,

a - mas - se - - e, Se - - ra ta gran - deur
 - se - e, par - mi la troupe a - mas - se - e, Se - ra
 la trou - pe a - mas - se - e, Et par - mi la troupe a - mas - se - e, Se - ra ta
 troup' a - mas - se, a - mas - se - e, Se - ra ta gran - deur annonce - e, Se - ra
 Et par - mi la troupe a - mas - se - e, Se - ra ta gran - deur,

an - non - ce - - e. Fai
 ta gran - deur an - non - ce - e. Fai que de ri - re, Fai que de
 gran - deur an - non - ce - e. Fai que de ri - re, Fai que de
 ta grandeur annonce - e. Fai que de ri - re, de ri - re, Fai que de ri - re n'ait de
 ta gran - deur an - non - ce - e. Fai que de ri - re n'ait de quoi,

que de ri - re n'ait de quoi, Qui - -

ri - re, de ri - re n'ait de quoi, de ri - re n'ait de quoi, Qui - conqu' à

ri - re n'ait de quoi, de ri - re n'ait de quoi, Qui - conqu' à tort

quoi, Fai que de ri - re n'ait de quoi, Qui - conqu' à tort,

Fai que de ri - re n'ait de quoi, Qui - conqu' à tort en

- conqu' à tort en veut à moi:

tort en veut à moi, en veut à moi: Et ne per -

en veut à moi, en veut à moi: Et ne per -

Qui - conqu' à tort en veut à moi: Et

veut à moi: à tort en veut à moi: Et ne per -

Et ne per - metz ces en - vi - eur

- mets, Et ne per - mets, Et ne per - mets, Et ne permets ces en - vi -

- mets, ne per - mets, Et ne per - mets, Et ne per - mets ces en - vi -

ne per - mets, Et ne per - mets, Et ne per - mets ces en -

- mets, Et ne per - mets, Et ne per - mets, ne per - mets ces en - vi -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

A tort me gui - - ner de leurs yeux.

- eux A tort me guigner, A tort me gui - gner de leurs yeux.

- eux A tort me gui - - ner, me gui - ner de leurs yeux.

- vi - eux A tort me gui - gner, me gui - gner de leurs yeux.

- eux A tort me gui - gner, me gui - gner de leurs yeux.

The second system of the musical score continues with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of deception. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

DIXIESME PARTIE, A 5

Dessus
(Chant choral)

Haute-Contre

Cinquième

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Car de nois' ils par - lent, ils par - lent tous iours, Car de nois' ils par -

de nois' ils par - lent tous iours, Car de nois' ils par - lent tous iours, par - lent tous iours: par - lent tous iours: par - lent tous iours, Car de nois' ils par - lent, par - lent tous iours: - lent tous iours, Car de nois' ils par - lent tous iours:

Et rien ne pen - sent tous les iours

Et rien ne pen - sent tous les iours, ne pen - sent tous les iours,

Et rien ne pen - sent tous les iours, ne pen - sent tous les iours, Qu'à

Et rien ne pen - sent tous les iours,

Et rien ne pen - sent tous les iours, Qu'à

Qu'à de - ce - voir, s'il est pos - si -

Qu'à de - ce - voir, de - ce - voir, s'il est pos - si - ble, Le

de - ce - voir, Qu'à de - ce - voir, s'il est pos - si - ble, Le

Qu'à de - ce - voir, Qu'à de - ce - voir, s'il est pos - si - ble, Le

de - ce - voir, Qu'à de - ce - voir, s'il est pos - si - ble, Le

- ble
 Le pouv' af - fli - gé tout pai - si - -
 pouv' affli - gé tout pai - si - ble, Le pouv' af - fli - gé tout pai - si - -
 pouv' affli - gé tout pai - si - ble, Le pouv' af - fli - gé tout pai - si -
 pouv' affli - gé tout pai - si - ble, Le pouv' af - fli - gé tout pai - si - -
 pouv' affli - gé tout pai - si - ble, Le pouv' af - fli - gé tout pai - si - -

- ble.
 Pour mieux se mo - quer, ces per -
 - ble, Pour mieux se mo - quer, Pour mieux se mo - quer, se moquer,
 - ble, Pour mieux se mo - quer, Pour mieux se moquer, ces per -
 - ble, Pour mieux se mo - quer, Pour mieux se mo - quer, se moquer,
 - ble, Pour mieux se mo - quer, Pour mieux se mo - quer, se mo -

- vers Ont sur moi leurs gosiers
 ces per - vers Ont sur moi, sur moi leurs
 - vers Ont sur moi leurs gosiers, leurs gosiers
 ces per - vers, ces per - vers Ont sur moi leurs gosiers, leurs gosiers
 - quer ces per - vers Ont sur moi leurs gosiers ouverts:

This system contains five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- vers' in the first measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand.

- siers ou - verts: Cha - - cun d'eux a
 gosiers ou - vers: Cha - cun d'eux a cri - é sur moi, a cri -
 ou - - vers: Chacun d'eux a cri - é sur
 ou - vers: Chacun d'eux a cri - é sur moi, Chacun
 Cha - cun d'eux a cri - é sur moi, Chacun d'eux a cri -

This system contains five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics, with some parts overlapping or entering later. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

cri - - é sur moi, Ha, ha, le meschant, ha, le meschant, ie le voi,
- é sur moi, a cri - é sur moi, Ha, ha, le meschant, ha, le meschant, ie le voi,
moi, Ha, ha, le meschant, ie le voi, Ha, le meschant, Ha,
d'eux a cri - é sur moi, Ha, ha, le meschant, ie le voi, Ha, ha, le mes-
- é sur moi, Ha, ha, le meschant, Ha, ha, le meschant, ie le voi,

mes - - chant, ie le voi.
ha, le meschant, ie le voi, ie le voi, Ha, ha, le meschant, le meschant, ie le voi.
ha, le meschant, ie le voi, Ha, ha, le meschant, ha, le meschant, le meschant, ie le voi.
-chant, ie le voi, ha, ie le voi, Ha, ha, le meschant, Ha, ha, le meschant, ie le voi.
Ha, ha, le meschant, ie le voi, Ha, ha, le meschant, ie le voi, Ha, le meschant, ie le voi.

ONZIESME PARTIE, A 6

Dessus

Second Dessus
(Chant choral)

Haute-Contre

Cinquiesme

Taille

Basse-Contre

RÉDUCTION

Sei - gneur, tu les as veus aus -

Sei - gneur, tu les as veu aus -

Ne lais - se point pas - ser ce - ci: Ne lais -

- si, Ne lais - se point

- si, Ne lais - se point pas - ser ce - ci, Ne lais -

Ne lais - se point pas - ser ce - ci: Ne lais -

- si, Ne lais - se point

- si, Ne lais - se point pas - ser ce - ci, Ne lais -

- se point pas - ser ce - ci: Sei - gneur, de loin ne m'aban -
 pas - - ser ce - ci: Sei - gneur, de
 - se point pas - ser ce - ci: Sei - gneur, de loin ne m'aban - don -
 Sei - gneur, de loin ne m'aban - don -

- don - ne, ne m'a - ban - don - ne, Ains pour iu -
 loin ne m'a - ban - don - ne:
 - ne, de loin ne m'a - bandonn', Ains pour iu - ger ma
 - ne, de loin ne m'a - ban - don - ne,
 Ains pour iu - ger ma

- ger ma cau - se bon - ne, Mon
 Ains pour iu - ger ma cau - se bon - ne
 cau - se bon - ne, ma cau - se bon - ne, Mon
 Ains pour iu - ger ma cau - se bon - ne, Mon
 cau - se bon - ne, ma cau - se bon - ne,

Dieu, mon Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei -
 - ne, Mon Dieu, mon Sei - gneur,
 Dieu, mon Sei - gneur, le - ve toi, Mon
 Dieu, mon Dieu, mon Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon
 Mon Dieu, mon Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei -

- gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 le - ve toi, Mon Dieu, mon
 Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon

Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, Par
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu -
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, Par
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té,
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, a fin
 Sei - gneur, iu - ge moi Par

- gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 le - ve toi, Mon Dieu, mon
 Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 Sei - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 - gneur, le - ve toi, Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon
 Mon Dieu, mon Sei - gneur, iu - ge moi, mon

Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, Par
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu -
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, Par
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té,
 Sei - gneur, iu - ge moi Par ta iu - ste bon - té, a fin
 Sei - gneur, iu - ge moi, Par

ta iu - ste bon - té, a fin Qu'ils n'en soyent ioy - eux,
 - ste bon - - té, a fin Qu'ils
 ta iu - ste bon - té, a fin, a fin Qu'ils n'en soyent ioyeux,
 a fin, Par ta iu - ste bon - té, a fin Qu'ils n'en soyent ioy -
 Par ta iu - ste bon - té a fin Qu'ils n'en soyent ioy - eux,
 ta iu - ste bon - té a fin

Qu'ils n'en soyent ioy - eux à la fin.
 n'en soyent ioy - eux à la fin.
 à la fin, n'en soyent ioy - eux à la fin.
 - eux à la fin, n'en soyent ioy - eux a la fin.
 à la fin, Qu'ils n'en soyent ioy - eux à la fin.
 Qu'ils n'en soyent ioy - eux à la fin.

DOUZIESME PARTIE, A 6

Dessus
(Chant choral)

Second-Dessus

Haute-Contre

Cinquieme

Taille

Basse Contre

RÉDUCTION

Et qu'ils n'ail - lent di - sans, di - sans entr'

Et qu'ils n'ail - lent di - sans entr'

Et qu'ils n'ail - lent di - sans entr'

Et qu'ils n'ail - lent di - - sans entr' eux,

- lent di - - - sans entr' eux, di - sans entr' eux, Sus,

di - - - sans entr' eux, entr' eux, Sus, sus,

eux, di - sans entr' eux, di - sans entr' eux,

entr' eux, di - sans entr' eux, di - sans entr' eux, Sus, sus,

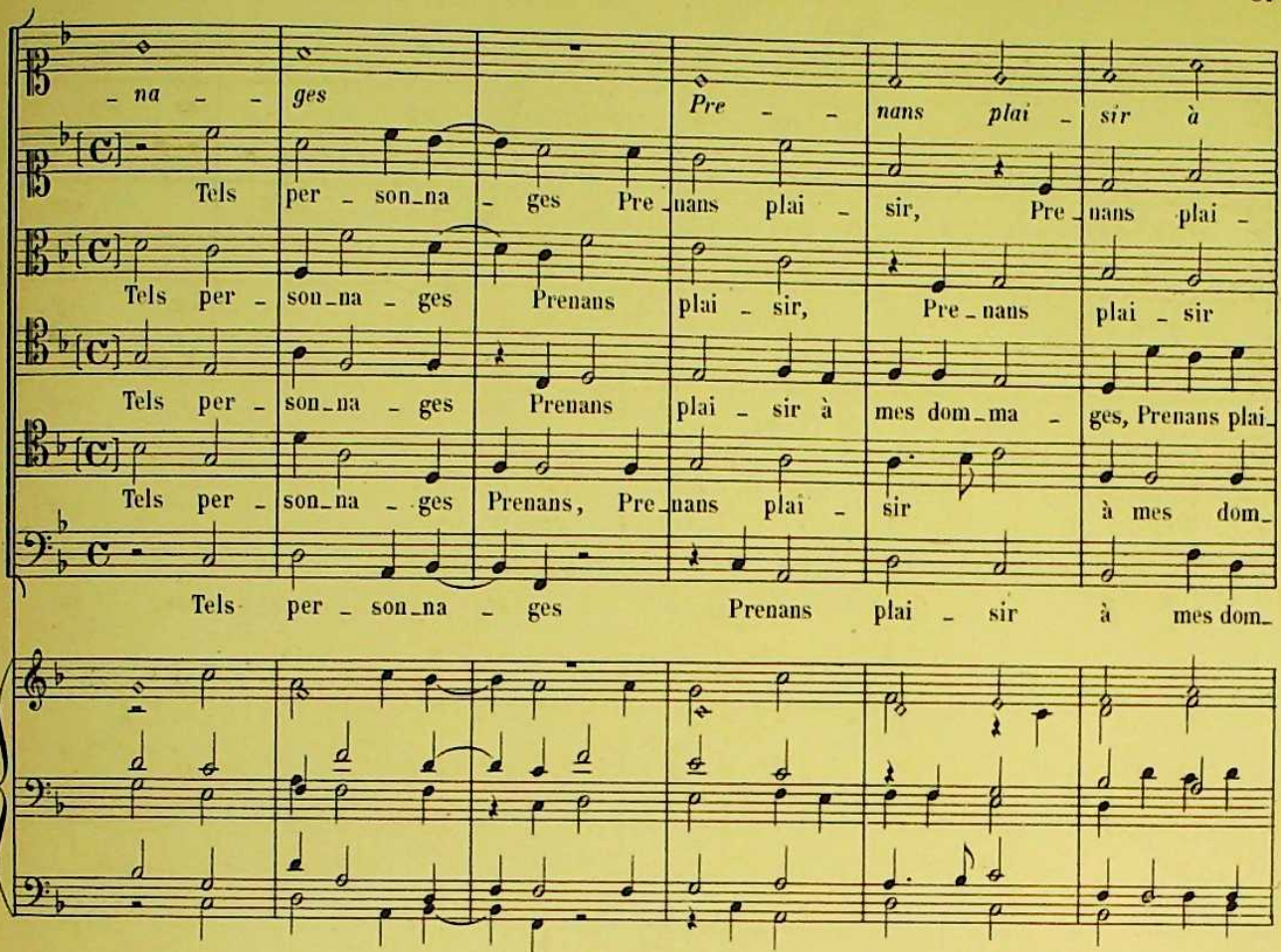
eux, di - sans entr' eux, Sus, sus,

Sus, sus, c'est fait, soy - - ons ioy -
 sus, c'est fait, Soy - ons ioy - eux, soy -
 c'est fait, soy - ons ioy - eux, soy - ons ioy - eux, soy - ons ioy -
 soy - ons ioy - eux, soy -
 c'est fait, soy - ons ioy - eux, soy - ons, soy -
 c'est fait, soy - ons ioy - eux, soy - ons ioy - eux, soy -

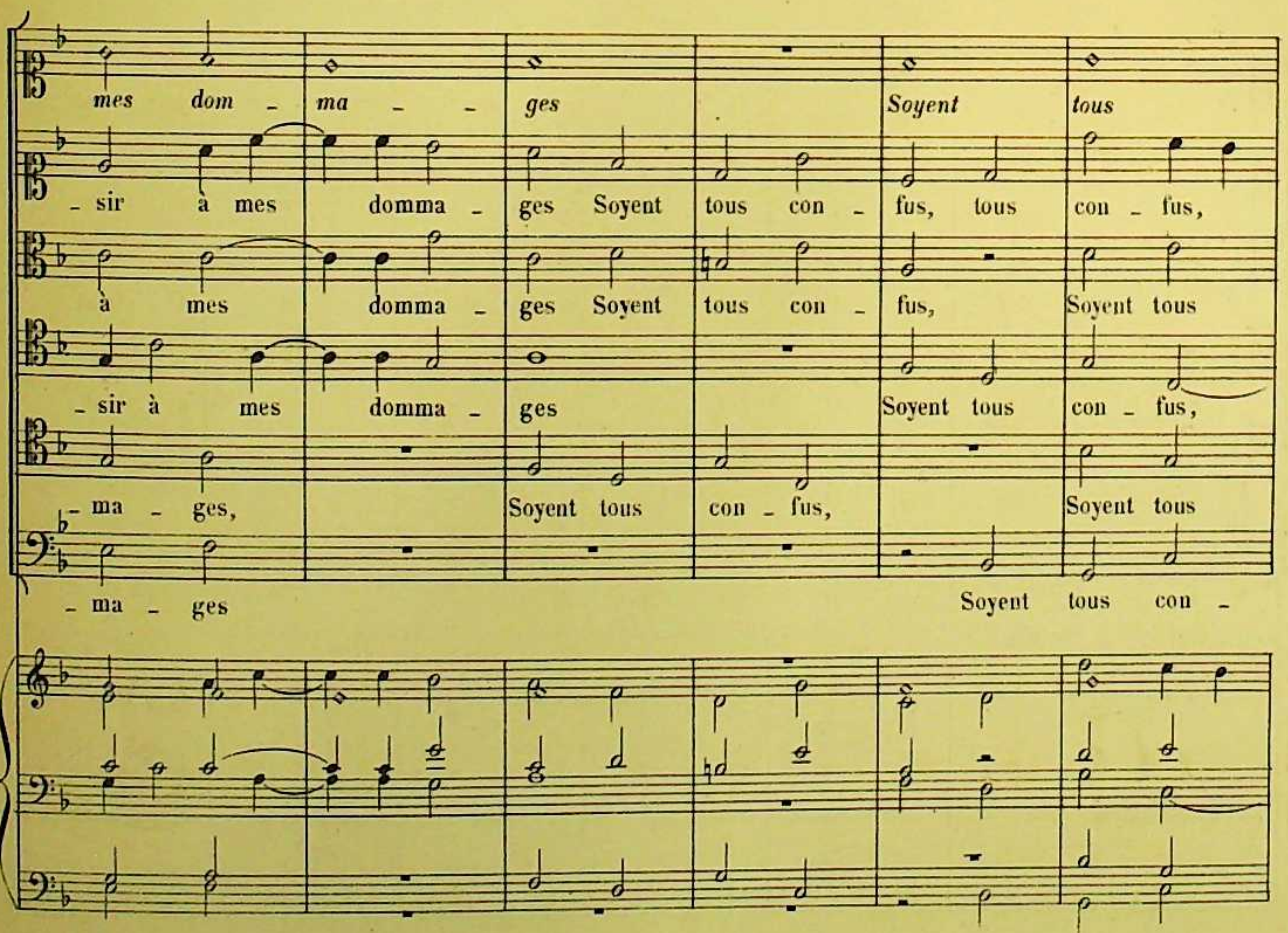
The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a melodic line with frequent triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- eux, Il est de - struit. Tels per - son -
 - ons ioy - eux, Il est de - struit, Il est de - struit.
 - eux, ioy - eux, Il est de - struit, Il est de - struit.
 - ons ioy - eux, Il est de - struit, Il est de - struit.
 - ons ioy - eux, Il est de - struit,
 - ons ioy - eux, Il est de - struit,

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and slurs, supporting the vocal lines.



- na - ges Pre - nans plai - sir à
Tels per - son_na - ges Pre - nans plai - sir, Pre - nans plai -
Tels per - son_na - ges Prenans plai - sir, Pre - nans plai - sir
Tels per - son_na - ges Prenans plai - sir à mes dom_ma - ges, Prenans plai -
Tels per - son_na - ges Prenans, Pre - nans plai - sir à mes dom_
Tels per - son_na - ges Prenans plai - sir à mes dom_



mes dom - ma - ges Soyent tous
- sir à mes domma - ges Soyent tous con - fus, tous con - fus,
à mes domma - ges Soyent tous con - fus, Soyent tous
- sir à mes domma - ges Soyent tous con - fus,
- ma - ges, Soyent tous con - fus, Soyent tous
- ma - ges Soyent tous con -

con - fus et dif - fa - mez: Ceux qui

con - fus et dif - fa - mez: Ceux qui sur moi sont

con - fus, tous con - fus et dif - fa - mez: Ceux qui sur

Soyent tous con - fus et dif - fa - mez: Ceux qui sur moi,

con - fus, con - fus et dif - fa - mez, Ceux qui sur moi,

- fus et dif - fa - mez, con - fus et dif - fa - mez: Ceux qui sur moi

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in French and describe a state of confusion and being confounded.

sur moi sont a - ni - mez, Ay - ent pour

a - nimez, Ceux qui sur moi sont a - nimez, Ay -

moi sont a - ni - més, Ceux qui sur moi sont a - nimés, Ay - ent pour

sur moi sont a - ni - mez, qui sur moi sont a - ni - mez, Ay - ent pour tout

Ceux qui sur moi sont a - ni - mez, sur moi sont a - nimez, Ay - ent

sont a - ni - mez, Ceux qui sur moi sont a - ni - mez,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics continue the theme of being confounded and the presence of those who are confounded.

tout leur pa - re - ment, Hont'
 - ent pour tout leur pa - rement, Hont' et ver - gon - gne, et
 tout leur pa - rement, Hont' et ver - gon - gne seu - lement.
 leur pa - rement, Hont' et ver - gon - gne seu - lement, et ver - gon -
 pour tout leur pa - rement, Hont' et ver - gon - gne, Hont' et ver - gon -
 Ay - ent pour tout leur pa - rement, Hont' et ver - gon - gne,

et ver - gon - - gne seu - le - ment.
 ver - gon - gne seu - le - ment, et ver - gon - gne seu - le - ment.
 Hont' et ver - gon - gne, et ver - gon - gne seu - le - ment.
 - gne, Hont' et ver - gon - gne seu - le - ment, et ver - gon - gne seu - le - ment.
 gne seu - le - ment, et ver - gon - gne seu - lement, ver - gon - gne seu - le - ment.
 et ver - gon - gne seu - lement, et ver - gon - gne seu - le - ment.

DERNIERE PARTIE, A 7

Dessus
Mais tout plai - sir, Mais tout plai -

Second-Dessus
Mais tout plai - sir, Mais,

Haute-Contre
Mais tout plai - sir, Mais tout plai -

Cinquiesme
Mais tout plai - sir, Mais, Mais tout plai -

Taille
(Chant choral)

Basse-Taille
Mais tout plai -

Basse-Contre

RÉDUCTION

The musical score is set in common time (C) with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts are written in bass clef. The lyrics are: "Mais tout plaisir, Mais tout plaisir, Mais, Mais tout plaisir, Mais tout plaisir". The piano reduction is in 2/2 time and includes a grand staff with treble and bass clefs, and two additional bass clef staves.

- sir puiss' ad_ve_nir Mais tout plai - sir
 Mais tout plai - sir, Mais tout plai - sir
 - sir, Mais tout plai - sir, Mais tout plai - - sir
 - sir puiss' ad - ve - nir, Mais tout plai - sir
 Mais. tout plai - sir puiss' ad - - ve -
 - sir, Mais tout plai - sir, Mais tout plai - - sir
 Mais tout plai - sir, Mais tout plai - sir

puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou_ste -
 puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou - ste -
 puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou_ste -
 puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou_ste -
 - nir A qui veut mon droit sou - ste -
 puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou_ste -
 puiss' ad_ve - nir A qui veut mon droit sou_ste_nir, mon droit sou_ste -

A.L. 10,216.

- nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is san - ce, d'è_siou_is - san -
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is san - ce, d'è_siou_is -
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is san - ce, d'è_siou_is -
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is san - ce,
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is -
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is san - ce, d'è - siou_is -
 - nir: Chan - te tous_iours d'è - siou - is - san - ce,

The piano accompaniment consists of three staves. The upper two staves (treble and bass clef) feature arpeggiated chords with triplet markings. The lower staff (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

ce, Be - ni - te soit la grand' puis - san - ce, Be - ni - te soit la grand'

- san - ce, Be - ni - te soit la grand' puis - san - ce, Be - ni - te soit la grand'

- san - ce, Be - ni - te soit la grand' puis - san - ce, Be - ni - te soit la grand'

Be - ni - te soit la grand' puis - san - ce, Be - ni - te soit la grand'

- san - - ce, Be - - ni - te soit la grand' puis -

- san - ce, Be - ni - te soit la grand' puis - san - ce, Be - ni - te soit la grand'

Be - ni - te soit la grand' puis - sau - ce, la grand' puis -

The piano accompaniment consists of three staves: the right hand (treble clef) and two staves for the left hand (bass clef). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines, supporting the vocal parts.

puis - san - ce De toi, ô Sei - gneur Dieu! qui fais
 puis - san - ce De toi, ô Sei - gneur Dieu! qui fais, Sei - gneur Dieu!
 puis - san - ce De toi, ô Sei - - gneur Dieu, Sei - gneur Dieu!
 puis - san - ce De toi, ô Sei - gneur, Sei - gneur Dieu! qui fais
 - san - ce De toi, ô Sei - gneur
 puis - san - ce De toi, ô Sei - gneur, Sei - gneur Dieu! qui fais, Sei - gneur Dieu!
 - san - ce De toi, ô Sei - gneur Dieu! qui fais

A.L. 40,216

Vi - vre ton ser - vi - teur en paix, Vi - vre ton ser -
 qui fais Vi - vre ton ser - vi - teur en paix, Vi - vre ton ser -
 qui fais Vi - vre ton ser - vi - teur en paix, Vi - vre ton ser -
 Vi - vre ton ser - vi - teur en paix, qui fais vi -
Dieu! qui fais Vi - - vre ton
 qui fais Vi - vre ton ser - vi - teur en paix, qui fais Vi -
 Vi - vre ton ser -

- vi_teur en paix: Tes bon_tez, Tes bon_tez ma lan_gue di_ra,
 - vi_teur en paix: Tes bon_tez ma lan_gue di_ra, Tes bon_
 - vi_teur en paix: Tes bon_tez ma lan_gue, Tes bon_
 - vre ton ser_vi_teur en paix: Tes bon_tez, Tes bon_tez ma
 ser_vi_teur en paix: Tes bon_tez ma
 - vre ton ser_vi_teur en paix: Tes bon_tez, Tes bon_
 - vi_teur en paix: Tes bon_tez

ma lan - gue di - ra, Et chacun iour te chan - te - ra. Et

- tez ma lan - gue di - ra, Et chacun iour te chan - te - ra,

- tez ma lan - gue di - ra, Et cha - cun iour te chan - te - ra,

lan - gue di - ra, Et cha - cun iour te chan - te - ra,

lan - gue di - ra, Et cha - cun

- tez ma lan - gue di - ra, Et chacun iour te chan - te - ra, Et

ma lan - gue di - ra, Et cha - cun iour te chan - te - ra,

chacun iour te chan - te - ra, chacun iour te chan - te - ra.

Et cha - cun iour te chan - te - ra, te chan - te - ra.

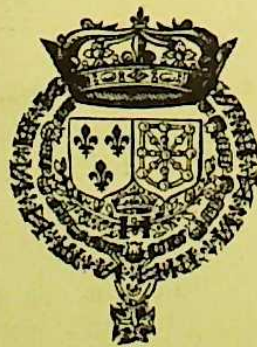
Et cha - cun iour te chan - te - ra, chacun iour te chan - te - ra.

Et chacun iour te chan - te - ra, Et chacun iour te chan - te - ra.

iour te chan - te - ra.

chacun iour te chan - te - ra, chacun iour te chan - te - ra.

Et cha - cun iour te chan - te - ra, te chan - te - ra.



DU TROISIÈME MODE, [AUTHENTIQUE]

PSEAUME XLV

Paroles de CLÉMENT MAROT

[I^{re} PARTIE], A 5

Dessus

Pro - - pos ex - - quis,

Haute-Contre

Pro - pos ex - quis, Pro - pos ex - quis, Pro -

Taille

Pro - pos ex - quis, Pro - pos ex - -

*Cinquième
(Chant choral)*

Basse-Contre

Pro - pos ex - quis, Pro -

RÉDUCTION

Pro - pos ex - quis faut que de mon cœur sor - te,

- pos ex - quis faut que de mon cœur sor - te: Pro -

- quis, Pro - pos ex - quis faut que de mon cœur sor - te:

Pro - - pos ex - quis faut

- pos ex - quis faut que de mon cœur sor - te, Pro -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics *Pro - - pos ex - quis faut*. The fifth staff continues the vocal line with lyrics.

Pro - pos ex - quis faut que de mon cœur sor - - -

- pos ex - quis faut que de mon cœur sor - te, de mon cœur

Pro - pos ex - quis faut que de mon cœur sor - -

que de mon cœur sor - - te,

- pos ex - quis faut que de mon cœur, de mon cœur sor - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics *Pro - pos ex - quis faut que de mon cœur sor - -*. The fifth staff continues the vocal line with lyrics.

- te, Car du Roi veux, Car du Roi veux
sor_te, Car du Roi veux di_re, Car du Roi veux di_re chan -
- te: Car du Roi veux, Car du Roi veux di_re chan -
Car du Roi veux di_re chan_son, de
- te: Car du Roi veux, Car du Roi veux di -

di_re chan_son, chan_son, de sor -
- son, chan_son, de sor -
- son, di_re chan_son, chan_son, de sor -
sor - te, Qu'à ce - ste
- re chan_son, chan_son, de sor - te

- te Qu'à ce - ste fois, Qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, Qu'un
 - te Qu'à ce - ste fois, Qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, Qu'un
 - te Qu'à ce - ste fois, Qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, Qu'un
 fois ma lan - gue mieux di - ra,
 Qu'à ce - ste fois Qu'à ce - ste fois ma lan - gue mieux di - ra, Qu'un

scri - be prompt de plu - me n'e - scri - ra, de plu - me n'e - scri -
 scri - be prompt de plu - me n'e - scri - ra, de plu - me n'e - scri -
 scri - be prompt de plu - me n'e - scri - ra, de plu - me n'e - scri -
 Qu'un scri - be prompt de plu - me n'e - scri -
 scri - be prompt de plu - me n'e - scri - ra, de plu - me n'e - scri -

- ra. Le mieux for - mé tu es, tu es d'humai -
 - ra. Le mieux for - mé, Le mieux for - mé tu es, Le mieux
 - ra. Le mieux for - mé tu es d'humai - ne ra - ce,
 - ra. Le mieux for - mé tu
 - ra. Le mieux for - mé tu es, Le mieux for -

- ne ra - - ce, En ton par - ler,
 for - mé tu es d'hu - mai - ne rac', En ton par - ler, En
 Le mieux for - mé tu es d'hu - mai - ne ra - ce, En ton par -
 es d'hu - mai - ne ra - - ce, En
 - mé tu es d'hu - mai - - ne rac', En ton par - ler gist

En ton parler gist mer - veil - leu - se gra - - - ce: Par -
 ton par - ler gist mer - veil - leu - se gra - - - ce: Par -
 - ler gist mer - - veil - leu - se gra - - - ce: Par -
 ton par - ler gist mer - veil - leu - se gra - - - ce:
 mer - veil - leu - se gra - - - ce: Par - -

- quoi Dieu fait que tou - te na - ti - on, que tou - te
 - quoi Dieu fait que tou - te na - ti - on, tou - te na - ti -
 - quoi Dieu fait que tou - te na - ti - on, tou - te
 Par - - - quoi Dieu fait que tou - te na - -
 - quoi Dieu fait, Dieu fait que tou -

na - ti - on Sans fin te loü' en be - ne - di - cti - on, Sans

- on, que tou - te na - ti - on Sans fin te loü - e, Sans fin te

na - ti - on, Sans fin te loü - - e, Sans fin te loü -

- ti - - on, Sans fin te loü'

- te na - ti - on, tou - te na - ti - on Sans fin te loü - - e,

fin te loü - e, loü' en be - ne - di - cti - on.

loü' en be - - ne - di - - cti - on.

- e, Sans fin te loü' en be - ne - di - cti - on.

en be - ne - di - - cti - - on.

Sans fin te loü' en be - ne - di - cti - on.

SECONDE PARTIE, A 5

Dessus
Haute-Contre
Taille
 (Chant choral)
Cinquième
Basse-Contre
 RÉDUCTION

0 le plus fort, 0 le plus fort, le plus fort, 0 le plus fort, le plus fort, 0 le plus fort, le plus fort, 0 le plus fort, 0 le plus fort

que ren - con - trer on puis - se, que que
 fort que ren - con - trer on puis - se, que ren - con - trer on
 O le plus fort que ren - con -
 plus fort que ren - con - trer on puis - se, que ren - con -
 fort que ren - con - trer, que ren - con - trer on puis - se, que

ren - con - trer on puis - se, Ac - cou -

puis - se, que ren - con - trer on puis - se, Ac - cou - str' et

- trer on puis - se! Ac - cou - str' et

- trer, ô le plus fort que ren - con - trer on puis - se! Ac - cou -

ren - con - trer on puis - se, Ac - cou - str' et

- str' Ac - cou - str' et cein sur ta ro - bu - ste cuis -

cein sur ta ro - bu - ste cuis - se Ton

cein sur ta ro - bu - ste cuis -

- str' et cein sur ta ro - bu - ste cuis - se Ton

cein, Ac - cou - str' et cein sur ta ro - bu - ste cuis -

- se Ton glaiv' ai - gu, Ton glaiv' ai - gu qui est la re - splen - deur, la
 glaiv' ai - gu, Ton glaiv' ai - gu qui est la re - splen - deur
 - se Ton glaiv' ai - gu qui est la
 glaiv' ai - gu, Ton glaiv' ai - gu qui est la re - splen - deur, la
 - se Ton glaiv' ai - gu, qui est la

re - splen - deur, Et l'or - ne - ment de roy - a - le gran - deur, Et
 Et l'or - ne - ment de roi - a - le gran - deur,
 re - splen - deur, Et l'or - ne - ment de roy - a - le gran - deur, de roy -
 re - splen - deur, Et l'or - ne - ment de roy - a -

re, triomph' à la bonn' heu - - re En tout hon - neur, puis qu'avec
 triomphe, tri - om - ph'à la bonn' heur' En tout hon - neur, puis qu'avec
 heu - - re En grand hon - neur, puis qu'a - vec
 tri_omph' à la bonn' heur' En grand hon - neur, puis qu'avec
 la bonn' heu - re, à la bonn' heur' En grand hon - neur,

toi de - meu - - re Ve - ri - té, foi, iu - stic' et
 toi demeu - - re Ve - ri - té, foi, Ve - ri - té, foi, iu - stic'
 toi de - meu - - re Ve - - ri - té, foi, iu -
 toi de - meu - re Ve - ri - té, foi, iu - stic' et
 Ve - ri - té, foi, iu - stic' et

cœur hu-main: Voir te fe-ra, Voir te fe-ra de grand's cho-

et cœur humain: Voir te fe-ra de grand's cho-ses ta main, de grand's

-stic' et cœur hu-main: Voir

cœur hu-main: Voir te fe-ra de grand's cho-ses ta main,

cœur hu-main: Voir te fe-ra de grand's cho-ses, de grand's cho-

-ses ta main, Voir te fe-ra de grand's cho-ses ta main.

cho-ses ta main, Voir te fe-ra de grand's cho-ses ta main.

te fe-ra de grand's cho-ses ta main.

ta main, Voir te fe-ra de grand's choses ta main.

-ses ta main, Voir te fe-ra de grand's cho-ses ta main.

TROISIÈME PARTIE, A 6

Dessus
Second-Dessus
Haute-Contre
Taille
Cinquième (Chant choral)
Basse-Contre

Tes dars lui sans,
Tes dars
Tes dars
Tes sans, Tes

RÉDUCTION

Tes dards lui sans et tes sa-get - tes, sa - get - tes bel -
Et tes sa-get - tes bel - les Poi - gnan -
lui sans, et tes sa-get - tes bel - les
dards lui sans
Tes dards lui sans et tes sa -

- les, et tes se_get - tes belLes Poignan - - tes sont Poi - gnan - tes
 - tes sont, Poignan - tes sont, Poi - gnan - tes sont, Poi - gnan - tes
 Poi - gnan - tes sont, Poi - gnan - tes sont, Poi - gnan - tes sont,
 Poi - gnan - tes sont, Poi - gnan - tes sont, Poi - gnan - tes sont, Poignan -
 - get - tes bel - - les Poi - - gnan - tes

sont: les cœurs à toi re - bel - les, les cœurs à toi re - bel -
 sont: les cœurs à toi re - bel - les, les cœurs à toi re -
 les cœurs à toi re - bel - les, à toi re - bel -
 - tes sont: les cœurs à toi re - bel - les, les cœurs à toi re - bel -
 sont: les cœurs à toi re - bel - -
 Les cœurs à toi re - bel - les, à toi re - bel -

(*) Orig.

- les Se - ront au vif d'i - cel - les, Se - ront au
 - bel - les Se - ront au vif, Se - ront au vif
 - les Se - ront au vif, Se - ront au vif d'i - cel -
 - les, re - bel - les Se - ront au vif, Se - ront au vif d'i - cel -
 - les Se - ront au vif d'i -
 - les Se - ront au vif, Se - ront au vif, au

vif d'icel - les trans - per - cez, Et des - sous
 d'i - cel - les trans - per - cez, Et des - sous toi,
 - les trans - per - cés, Et des - sous toi les peu -
 - les trans - per - cez, Et des - sous toi, Et
 - cel - les trans - per - cez:
 vif d'i - cel - les trans - per - cez: Et

toi, Et dessous toi les peu - ples, les peu - ples
 Et dessous toi les peu - ples ren -
 - ples ren - ver - sés, des - sous toi les peu - ples ren - ver -
 dessous toi, Et dessous toi les peu -
 Et des - sous toi les peu - ples ren -
 des - sous toi, Et des - sous toi les peu - ples

ren - ver - sez. 0 Dieu et Roi!
 - ver - - sez. 0 Dieu et Roi! 0
 - - - sés. 0 Dieu et Roi! 0 Dieu
 - ples ren - ver - sez. 0 Dieu et
 - ver - - sez. 0 Dieu et
 ren - ver - sez. 0 Dieu

0 Dieu et Roi! ton thro - ne ve - ne - ra - ble
 Dieu et Roi! 0 Dieu et Roi! ton thro - ne ve - ne - ra - ble
 et Roi! 0 Dieu et Roi! ton thro - ne ve - ne - ra - ble
 Roi! 0 Dieu et Roi! ton throne ve - ne - ra - ble
 Roi! ton thro - ne ve - ne - ra - ble
 et Roi! 0 Dieu et Roi! ton thro - ne ve - ne - ra - ble Est

Est un haut thron' à iamais, Est un haut
 Est un haut thro -
 Est un haut thron' à ia - mais perdu - ra - ble,
 Est un haut thron' à ia - mais per - du - rabl', à iamais
 Est un haut
 un haut thron' à iamais, Est un haut thron' à ia -

thron' à i jamais per - du - ra - - ble: Le sceptr' aus -
 - - ne à i jamais perdu - ra - - ble:
 à i jamais per - du - ra - ble. Le
 per - du - ra - - ble: Le sceptr' aus - si
 thron' a ia - mais per - du - ra - - ble,
 - mais per - - du - ra - ble: Le sceptr'

- si, Le sceptr' aus - si de ton re - gne, Le sceptr'
 Le sceptr' aus - si, Le sceptr' aus - si de ton re - gne puis - sant,
 sceptr' aus - si de ton re - gne puis - sant, Le sceptr' aus -
 Le sceptr' aus - si, Le sceptr' aus - si de ton re - gne,
 Le sceptr' aus - si de ton re -
 aus - si de ton re - gne puis - sant, Le sceptr' aus - si de

aus - si de ton re - gne puis - sant Est dè - qui - té, dè -
 Le sceptr' aus - si de ton re - gne puis - sant Est dè - qui - té, Est
 - si, Le sceptr' aus - si de ton re - gne puis - sant Est dè - qui - té le scep -
 de ton re - gne puis - sant Est
 - gne puis - - sant
 ton re - gne puis - sant Est dè - qui - té,

- qui - té le scep - tre flo - ris - sant, Est dè - quité le scep -
 dè - qui - té le scep - tre fleu - rissant, le scep -
 - tre flo - ris - - sant, le scep - tre floris - sant, le scep -
 dè - qui - té le scep - tre flo - rissant, Est dè - quité le scep - tre
 Est dè - qui - té le sce - ptre fleu - -
 Est dè - qui - té, Est dè - qui - té le scep -

- tre florissant. I - ni - qui - té tu hais, tu hais, ai - mant iu -
 - tre fleurissant. I - ni - qui - té tu hais, ai - mant iu -
 - tre florissant. I - ni - qui - té tu hais, tu hais, ai - mant iu -
 florissant. I - ni - qui - té tu hais, ai - mant iu -
 - ris - sant. I - ni - qui -
 - tre florissant. I - ni - qui - té tu hais, ai - mant iu -

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a double bass line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are in French and describe the qualities of the Holy Spirit.

- sti - - ce, tu hais, ai - mant iu - sti - - ce.
 - sti - ce, tu hais, ai - mant iu - sti - - ce. Pour ces rai -
 - - sti - ce, tu hais, ai - mant iu - sti - - ce: Pour ces
 - - sti - ce, ai - mant iu - sti - - ce: Pour ces rai -
 - té tu hais, ai - mant iu - sti - - ce:
 - sti - ce, tu hais, ai - mant iu - sti - - ce:

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics continue, emphasizing the love of the Holy Spirit and the reasons for that love. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, supporting the vocal lines with harmonic structure and rhythmic consistency.

Pour ces rai - sons, Pour ces rai - sons, Dieu, ton Seigneur pro -
 sons, Pour ces rai - sons, Dieu, ton Sei - gneur, Dieu, ton Seigneur pro -
 rai - sons, Pour ces rai - sons, Dieu, ton Seigneur pro - pi -
 - sons, Pour ces rai - sons, Dieu, ton Seigneur pro - pi - ce,
 Pour ces rai - sons, Dieu, ton Sei - gneur pro - pi - -
 Pour ces rai - sons, Dieu, ton Seigneur pro -

- pi - ce, Sur tes con - sors, tes con - sors t'ay -
 - pi - ce, Sur tes con - sors, Sur tes con - sors t'ay -
 - ce, Sur tes con - sors t'ayant le plus, le plus à gré,
 Sur tes con - sors, Sur tes con - sors t'ay - ant le
 - ce, Sur tes con - sors t'ay - - ant le
 - pi - ce, Sur tes con - sors, Sur tes con - sors t'ay -

- ant le plus à gré, D'hui - le de ioy - e, D'hui - le de
 - ant le plus à gré, D'hui - le de ioy - e, de ioy' o-do-rant t'a sa -
 D'hui - le de ioy - e, D'hui - le de ioy' o-dorant,
 plus, le plus à gré, D'hui - le de ioy' o-do-rant t'a sa - cré, o -
 plus à gré, D'hui -
 - ant le plus à gré, D'hui - le de ioy - e, D'hui - le de ioy' o-do-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features several triplet figures in the first few measures, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

ioy' o-do-rant t'a sa - cré, D'hui - le de ioy' o-do-rant t'a sa - cré.
 - cré, D'hui - le de ioy' o - do - rant, de ioy' o-do-rant t'a sa - cré.
 D'hui - le de ioy' o-do-rant, o - do - rant t'a sa - cré.
 - dorant t'a sacré, D'hui - le de ioy - e, de ioy' o-do-rant t'a sa - cré.
 - le de ioy' o - do - rant t'a sa - cré.
 - rant t'a sa - cré, D'hui - le de ioy' o-do-rant t'a sa - cré.

The piano accompaniment continues with similar triplet patterns and harmonic support for the vocal lines.

QUATRIÈME PARTIE, A 4

Second-Dessus

Haute-Contre

Taille
(Chant choral)

Cinquième
(Seconde Taille)

RÉDUCTION

ne sen - - - tent qu'am - - - bre, Et musc, et myrrh' en al -

ne sen - tent qu'am - - - bre, Et musc, et myrrh' en al -

qu'am - - - bre, Et

sen - - - tent qu'ambr', Et musc, et myrrh' en al - lant de ta

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "ne sen - - - tent qu'am - - - bre, Et musc, et myrrh' en al -", "ne sen - tent qu'am - - - bre, Et musc, et myrrh' en al -", "qu'am - - - bre, Et", and "sen - - - tent qu'ambr', Et musc, et myrrh' en al - lant de ta".

- lant de ta chambr', Et musc, et myrrh' en al - lant de ta cham - bre Hors

- lant de ta chambr', en al - lant de ta cham - - - bre Hors

musc, et myrrh', en al - lant de ta cham - - - bre Hors (*)

cham - bre, Et musc, et myrrh', en al - lant de ta cham - - - bre Hors

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lant de ta chambr', Et musc, et myrrh' en al - lant de ta cham - bre Hors", "- lant de ta chambr', en al - lant de ta cham - - - bre Hors", "musc, et myrrh', en al - lant de ta cham - - - bre Hors (*)", and "cham - bre, Et musc, et myrrh', en al - lant de ta cham - - - bre Hors".

(*) Jusqu'au [C], interruption du Chant choral.

ton pa - lais d'i - voi - re, Hors ton pa - lais d'i - voi - re

ton pa - lais d'i - voi - re, Hors ton pa - lais d'i - voi - re

ton pa - lais d'y - voi - re, Hors ton pa - lais d'y - voi - re

ton pa - lais d'i - voi - re, Hors ton pa - lais d'i - voi - re

haut et fier, Là où cha - cun te vient gra - ti - fi - er. A -

haut et fier, Là où cha - cun te vient gra - ti - fi - er. A -

haut et fier, Là où cha - cun te vient gra - ti - fi - er. A -

haut et fier, Là où cha - cun te vient gra - ti - fi - er. A -

(*) à (**), fin du Chant choral.

- vec toi sont fil - les de Rois bien ne - es, De tes presens tres pre_ci -

- vec toi sont fil - les de Rois bien ne - es, De tes presens tres pre_ci -

- vec toi sont fil - les de Rois bien ne - es, De tes presens tres pre_ci -

- vec toi sont fil - les de Rois bien ne - es, De tes presens tres pre_ci -

- eux or - ne - es, Et la nou - vell' e - spous' à ton co - sté, Qui

- eux or - ne - es, Et la nou - vell' e - spous' à ton co - sté, Qui

- eux or - ne - es, Et la nou - vell' e - spous' à ton co - sté, Qui

- eux or - ne - es, Et la nou - vell' e - spous' à ton co - sté, Qui

d'or d'ophr couronne sa beauté. Et la nouvelle' e'
 d'or d'ophr couronne sa beauté, Et la nouvelle' e'
 d'or d'ophr couronne sa beauté. Et la nouvelle' e'
 d'or d'ophr couronne sa beauté. Et la nouvelle' e'

- spous' à ton côté, Qui d'or d'ophr couronne sa beauté.
 - spous' à ton côté, Qui d'or d'ophr couronne sa beauté.
 - spous' à ton côté, Qui d'or d'ophr couronne sa beauté.
 - spous' à ton côté, Qui d'or d'ophr couronne sa beauté.

CINQUIESME PARTIE, A 3

Dessus
E - scou - te fill' en beau - té nom - pa - reil - le, nom - pa -

Second - Dessus
E - scou - te fill', E - scou - te fill' en beau - té nom -

Haute-Contre
(Chant choral)
E - - - scou - te fill'

RÉDUCTION

- reil - le, en beau - té nom - pa - reil

- pa - reil - le, en beau - té nom - pa - reil;

en beau - té nom - pa - reil - le,

- le, En - - - tens à moi, En - tens à moi, et

En - - - tens à moi, En - tens à moi,

En - - - tens à moi, et me pre -

me pre - ste l'o - reil - le; Il te con - - - vient ton
 et me pre - ste l'o - reil - le: Il te con - vient, Il te con -
 - ste l'o - reil - - - le: Il te con -

peu - ple fa - mi - lier, te con - vient ton peu - ple fa - milier, Et
 - - vient ton peu - - ple, ton peu - ple fa - milier, Et
 - vient ton peu - ple fa - - mi - - - lier,

la mai - son de ton per' ou - bli - er, Et la mai - son de ton
 la mai - son de ton pe - re, Et la mai - son de ton per' ou -
 Et la mai - son de ton per' ou - -

per' ou_bli_er. Car no - - - stre Roi, no - - - stre sou -

(Chant choral)

- - bli_er. Car no - stre Roi, no - -

- bli - - er Car no - stre Roi, no - stre sou_verain

- verain Si - re, sou - verain Si - re, sou - verain Si - re, Mout

- stre sou - ve - rain Si - - re, Mout

Si - re, sou - verain Si - - re, sou - ve - rain Si - - re, Mout

ar - dam - ment ta grand' beau_té de_si - - -

ar - dam - ment ta grand' beau - té de - si - -

ar - dam - ment ta grand' beau - té, ta grand' beauté de si -

- re: Do - res_n a - vant, Do - res_n a - vant ton Sei - gneur il se - ra,

- re: Do - - res'n a - vant ton

- re: Dor' - en - a - vant, Dor' - en - a - vant ton Sei - gneur il se - ra,

ton Seigneur il se - ra, Et de toi humbl' o - be -

Sei - gneur il se - - - ra, Et

ton Seigneur il se - ra, Et de toi humbl' o - be - is -

- is - sanc' au - ra, o - be - issanc' au - - - ra.

de toi humbl' o - be - is - sanc' au - - - ra.

- sanc' au - ra, Et de toi humbl' o - be - is - sanc' au - ra.

SIXIÈME PARTIE, A 5

Dessus
Peu - ples de Tyr, peu - ples pleins de ri - ches -

Cinquième
(Chant choral)
Peu - - ples de Tyr, peu - -

Haute-Contre
Peu - ples de Tyr, peu - ples de Tyr, peu - ples pleins

Taille
Peu - ples de

Basse-Contre
Peu - ples de Tyr,

RÉDUCTION

- ses, peu - ples pleins de ri - ches - ses, D'hon - neurs et

- ples pleins de ri - ches - ses,

de ri - ches - ses, pleins de ri - ches - ses, D'hon - neurs et

Tyr, peu - ples pleins de ri - ches - ses, D'hon - neurs et

peu - ples pleins de riches - ses,

dons, D'hon-neurs et dons te fe-ront grand's lar-ges
 D'hon-neurs et dons te fe-ront grand's lar-ges
 dons, D'hon-neurs et dons te fe-ront grand's lar-ges, lar-ges
 dons, D'hon-neurs et dons te fe-ront grand's lar-ges
 D'hon-neurs et dons te fe-ront grand's lar-ges

- ses: Ce ne se-ra de la fil-le du Roi, de la fil-le du Roi,
 - ses: Ce
 - ses: Ce ne se-ra de la fil-le du Roi, Ce ne sera de la fil-le du Roi, Ce
 - ses: Ce ne se-ra de la fil-le du Roi, Ce ne se-
 - ses: Ce ne se-ra de la fil-le du Roi, de la fil-le du Roi, Ce

Ge ne se - ra de la fil - le du Roi, Sous man - teau
 ne se - ra de la fil - le du Roi,
 ne se - ra de la fil - le du Roi, de la fil - le du Roi, Sous man -
 - ra de la fil - le du Roi, Ce ne se - ra de la fil - le du Roi, Sous
 ne se - ra de la fil - le du Roi, Sous man - teau

d'or, Sous man - teau d'or si non tout nobl' ar - roi. Sous man -
 Sous man - teau d'or, si - non tout nobl'
 - teau d'or si - non, si - non tout nobl' ar - - roi. Sous manteau
 man - teau d'or, si - non tout nobl' ar - - roi. Sous man -
 d'or, si - non tout no - ble, tout nobl' ar - roi. Sous man - teau

- teau d'or si non tout nobl' ar - - - roi.
 ar - - - roi, nobl' ar - - - roi.
 d'or si non tout nobl' ar - - - roi.
 - teau d'or si non tout nobl' ar - - - roi.
 d'or si non tout nobl' ar - - - - - roi.

(Chant choral)

D'ha bits bro - dez ri - - che - ment
 D'ha bits bro - dez, D'ha bits bro - dez ri - chement at - tour - ne - e,
 D'ha bits bro - dés, D'ha bits bro - dés
 D'ha bits bro - dez ri - che ment at - tour - ne -
 D'ha bits bro - dez ri - chement at - tour - ne - e,

(*) Ici le Second Dessus laisse le Chant choral que le Premier Dessus va reprendre.

at - tour - ne - - e El - le se - ra

ri - chement at - tour - ne - e, at - tour - ne - e, El - le se - ra de - vers le Roi

ri - chement at - tour - ne - e, at - tour - ne - e, El - le se - ra, El - le se -

- e, ri - chement at - tour - ne - e, El - le se - ra,

ri - chement at - tour - ne - e, El - le se -

de - - vers le Roi me - ne - - e,

mene - e, El - le se - ra de - vers le Roi me - ne - e, A -

- ra devers le Roi, devers le Roi, de - vers le Roi me - ne', A -

El - le se - ra, El - le se - ra de - vers le Roi me - ne', A - -

- ra, El - le se - ra de - vers le Roi me - ne - e, A -

A - - vec le train des vier - ges la

- vec le train des vier - ges la suy - vans, A - vec le train

- vec le train des vier - ges la suy - vans, A - vec le train

- vec le train des vier - ges la suy - vans,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "A - - vec le train des vier - ges la", "- vec le train des vier - ges la suy - vans, A - vec le train", "- vec le train des vier - ges la suy - vans, A - vec le train", and "- vec le train des vier - ges la suy - vans,".

sui - vans, Et de ses plus pro -

des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus pro - chai - nes la

des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus pro - chai - nes la

des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus prochaines la ser -

Et de ses plus prochai - nes la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sui - vans, Et de ses plus pro -", "des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus pro - chai - nes la", "des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus pro - chai - nes la", "des vier - ges la suy - vans, Et de ses plus prochaines la ser -", and "Et de ses plus prochai - nes la". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in the right and left hands.

- chai - nes la ser - - vans.
 ser - vans, pro - chai - nes la ser - - vans. Plei - nes de
 ser - vans, la ser - - vans: Plei - nes de ioy - e,
 - vans, ses plus prochai - nes la ser - vans. Plei - nes de ioy', et
 ser - vans: Plei - nes de ioy - e,

Plei - - nes de ioy' et d'en - nui ex - em -
 ioy - e, Plei - nes, Plei - nes de ioy - e, Plei - nes de ioy', et d'en - nuy ex -
 Plei - nes de ioy', et d'en - nui ex - em - pte - es, Plei - nes de ioy', et d'en - nui
 d'en - nui, Plei - nes de ioy', et d'en - nui ex - em - pte - es, et d'en - nui
 Plei - nes de ioy - e, Plei - nes de ioy', et d'en - nui

- ple - es Au Roi se - ront en - sem - ble
 - em - ple - es Au Roi se - ront en - sem - ble pre - sen - te - es, en - sem -
 ex - em - ple - es Au Roi se - ront en - sem - ble pre - sen - te - es, en - sem -
 ex - em - ple - es Au Roi se - ront en - sem - ble pre - sen - te - es, en - sem -
 ex - em - ple - es Au Roi se - ront en - sem - ble pre - sen - te - es, en - sem -

pre - sen - te - es: El - les et toi, en
 - ble presen - te - es: El - les et toi, El - les et toi en tri - omph' et bon -
 - ble presen - te - es: El - les et toi, en triomph' et bon - heur
 - ble presen - te - es: El - les et toi, El - les et toi en
 - ble presen - te - es: El - les et toi, en tri - omph' et bon -

tri - omph' et bon - - - heur, Li - rez trou - ver en son pa -
 - heur, et tri - omph' et bon heur et bon - heur, Li - rez trou - ver en son pa -
 triumph' et bonheur, et bon - heur, Li - rés trou - ver en son pa -
 triumph' et bonheur, et bon - heur, Li - rez trou - ver en son pa -
 - heur, en tri - omph' et bon - heur,

- lais d'hon - neur, Li - rez trou - ver en son pa - lais d'hon - neur.
 - lais d'hon - neur, Li - rez trou - ver en son pa - lais d'hon - neur.
 - lais d'hon - neur, Li - rés trou - ver en son pa - lais d'hon - neur.
 (Chant choral)
 - lais d'hon - neur, Li - rez trou - ver en son pa - lais d'hon - neur.
 Li - rez trou - ver en son pa - lais d'hon - neur.

(*) Le Dessus laisse le Chant choral
 qui est repris par la Taille

DERNIERE PARTIE, A 6

Dessus

Ne plain donc point, Ne plain,

Second-Dessus

Ne plain donc

Haute-Contre

Ne plain donc point, Ne plain donc point

Taille
(Chant choral)

Cinquieme

Ne plain donc point, Ne

Basse-Contre

Ne plain donc

RÉDUCTION

Ne plain donc point de lais - ser mer'

point, Ne plain donc, Ne plain donc point de

Ne plain donc point de lais -

Ne

plain donc point, Ne plain donc point de lais - ser,

point, Ne plain donc point de lais - ser

et pe - re, de lais - ser mer' et pe - re, de
 lais - ser mer' et pe - re, de lais - ser mer' et
 - ser mer' et pe - re, de lais - ser
 plain donc point de
 de lais - ser mer' et pe - re, de
 mer' et pe - re, de lais - ser mer' et pe - re, de

lais - ser mer' et pe - re: Car en lieu d'eux, Car en
 pe - re, de lais - ser mer' et pe - re: Car en lieu d'eux,
 me - re, de lais - ser mer' et pe - re: Car en lieu d'eux, en
 lais - ser mer' et pe - re: Car
 lais - ser mer' et pe - re; Car en lieu d'eux,
 lais - ser mer' et pe - re: Car en

lieu d'eux, Car en lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re
 Car en lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re
 lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re
 en lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re
 Car en lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re Te pro -
 lieu d'eux ma - ri - a - ge pro - spe - re

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,
 Te produi - ra, Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,
 - ge prospe - re Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,
 - ge pro - spe - re Te pro - dui -
 - dui - ra, Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,
 Te pro - dui - ra, Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en -

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en -

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans, no - bles

- ra beaux et no - bles en -

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en - fans,

Te pro - dui - ra beaux et no - bles en -

- fans, Que tu fe - ras par tout, Que tu fe - ras par tout, Que

- fans, Que tu fe - ras par tout Rois tri - om - phans, par tout,

en - fans, Que tu fe - ras par tout Rois, Que tu fe - ras par tout,

- fans, Que

Que tu fe - ras par tout, Que tu fe - ras par tout Rois,

- fans, Que tu fe - ras par tout, Que

tu fe_ras par tout Rois, Rois tri_om - phans.
 Que tu fe_ras par tout Rois tri_om - phans.
 par tout Rois tri_om - phans, tri_om - phans.
 tu fe_ras par tout Rois tri_om - phans.
 tu fe_ras par tout Rois, Rois tri_om - phans.
 tu fe_ras par tout, par tout Rois tri_om - phans.

Quant est de moi, Quant est de moi, à ton Nom
 Quant est de moi, Quant est de moi, à ton Nom et ta
 Quant est de moi, Quant est de moi,
 Quant est (Chant choral) de moi, à ton Nom
 Quant est de moi, à
 Quant est de moi, à ton

et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e - ter -

gloi - re, à ton nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -

à ton Nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -

et ta gloi - re, à ton Nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -

ton Nom et ta gloi - - re

nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a double bass line. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e - ter -", "gloi - re, à ton nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -", "à ton Nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -", "et ta gloi - re, à ton Nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -", "ton Nom et ta gloi - - re", and "nom et ta gloi - re Fe - rai e - scrits d'e -".

- nel - le me - moi - re, d'e - ter - - nel - le me - moi - -

- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - - nel - le me - moi -

- ter - nel - le me - moi - re: d'e - ter - nel - le me - moi -

- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - nel - le me - moi -

Fe - - rai e - scrits d'e - ter - nel - le me - moi -

- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - nel - le me - moi -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- nel - le me - moi - re, d'e - ter - - nel - le me - moi - -", "- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - - nel - le me - moi -", "- ter - nel - le me - moi - re: d'e - ter - nel - le me - moi -", "- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - nel - le me - moi -", "Fe - - rai e - scrits d'e - ter - nel - le me - moi -", and "- ter - nel - le me - moi - re, d'e - ter - nel - le me - moi -".

- re, Et par les - quels les gens à l'ad - ve - nir,
 Et par les - quels, Et par les - quels les gens,
 - re, Et par les - quels, Et par les - quels les gens
 Et par les - quels, Et par les - quels les gens à l'ad - ve -
 - re: Et par les - quels les gens à l'ad - ve -

les gens à l'ad - ve - nir, Sans fin voudront
 les gens à l'ad - ve - nir, à l'ad - ve - nir, Sans fin voudront, Sans fin vou -
 à l'a - ve - nir, les gens à l'a - ve - nir, Sans fin vou - dront te chanter,
 - nir, les gens à l'ad - ve - nir, Sans fin voudront,
 gens à l'ad - ve - nir, Sans
 - nir, à l'ad - ve - nir, à l'ad - ve - nir, Sans fin vou - dront te

te chan - - ter et be - nir, te chan - - ter et
 - dront te chan - ter et be - nir. te chan - - ter
 Sans fin vou - dront te chan - ter, te chan - - ter et
 Sans fin voudront te chan - - ter et be - nir, chan - -
 fin vou - dront te chan - ter et
 chan - - ter, te chan - - ter et be -

be - nir. Sans fin voudront te chanter et be - nir, et be - nir, Sans
 et be - nir. Sans fin voudront te chan - ter, chan -
 be - nir, vou - dront te chan - ter, Sans fin voudront te chanter,
 - ter, Sans fin vou - dront, Sans fin vou -
 be - - nir. Sans fin vou - dront te
 - nir. Sans fin vou - dront te chan - ter et be -

fin vou - dront te chan - - ter, chan - ter et be - nir.
 - - ter, vou - dront te chan - ter et be - nir.
 Sans fin voudront te chan - - ter et be - nir.
 - dront te chan - - ter et be - nir, chan - ter et be - nir.
 chan - ter et be - - nir.
 - nir, te chan - ter, te chan - - ter et be - nir.

