



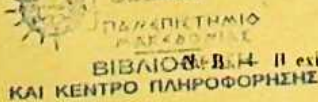
0 0 1 3 1 4 5 2 1 7

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Trios Piano, Violon et Violoncelle

(N. B. — Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

<p>ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio. pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>BACH (J. S.) Célèbre Aria. pour piano, violon et violoncelle net 1 75</p> <p>BALORRE (de). Andante. pour piano, violon et violoncelle net 4 »</p> <p>BARBEDETTE (H.). Op. 99 Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle net 9 »</p> <p>— Op. 190. Berceuse. pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>BARGIEL (Waldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 30. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » p. violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>BÉRIOT (C. de), Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15) pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 51. Au bord d'un ruisseau, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano</p> <p style="padding-left: 20px;">N° 1. Andante sostenuto — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »</p> <p>— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et violoncelle net 7 »</p> <p>— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle net 6 »</p> <p>BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 30. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle net 20 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18. net 15 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36. net 15 »</p> <p>— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Danses hongroises pour piano, violon et violoncelle, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Séparément. Chaque net 2 50</p> <p>— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>BRUCH (Max). Op. 5. Trio en si mineur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'étude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto net 2 50</p> <p>DESTENAY, Tarentelle pour piano à 4 mains, violon et violoncelle net 4 »</p> <p>— Op. 34. Trio en la mineur. Piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>DIRMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle net 20 »</p> <p>DVORAK (Ant.). Op. 16. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. chaque net 3 50</p> <p>— Op. 36. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres. chaque net 25 »</p> <p>ERNESTI (Titus d.). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue net 9 »</p> <p>FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 31. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 34. Elégie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>FAURÉ, Fileuse.</p> <p style="padding-left: 20px;">— Sicilienne net 2 50</p> <p>FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Symphonie (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle net 14 »</p> <p>— Ave Maria, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— O salutaris, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— Canon (N° 3 de la Sonate), pour piano, violon et violoncelle net 3 »</p> <p>FRANCK (C.). 1^{er}, 2^e, 3^e Trios. chaque net 15 »</p> <p style="padding-left: 20px;">4^e Trio net 8 »</p> <p>GEORGES (Alex.). Trio de l'ut dièse, piano, violon et violoncelle net 3 50</p> <p>GLASS (L.). Op. 19. Trio pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>HAMANN (H.). Op. 1. Trio pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>HAMMER (H.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Interczzo, pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p>	<p>INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle net 14 »</p> <p>LACOMBE (P.). Op. 11. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano. net 6 »</p> <p>— Op. 99. 2^e Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 134. 3^e Trio, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p>LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse. net 2 50</p> <p>LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, violon et violoncelle net 4 »</p> <p>LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>LUZZATTO (F.). Op. 15. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle net 7 50</p> <p>MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N° 1. Sol maj. 12 fr. — 2. Sol maj. 9 fr. — 3. Ut maj. 12 »</p> <p>PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 13 »</p> <p>RACHMANINOFF, Prélude net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">— Mélodie net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">— Sérénade net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">— Elégie net 2 50</p> <p>RAFF (J.). Op. 85. Cavatine, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net 13 »</p> <p>— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et violoncelle net 7 50</p> <p>RHEINBERGER (Jos.). Op. 3^e. Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>ROUER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano. net 6 »</p> <p>— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2^e piano et contrebasse ad libitum. net 2 »</p> <p>ROUSSEAU (M. S.). Les Promis (extrait du Noël Herrichon) pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 15 N° 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 15 N° 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 55. Quatrième Trio (la mineur) pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) net 14 »</p> <p>SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits). net 7 50</p> <p style="padding-left: 20px;">Trois Mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par H. HAMMER. N° 1. La Sérénade 7 50 — N° 2. Ave Maria 7 50 — N° 3. Le Hôte des Aulnes net 7 50</p> <p>— Moment musical, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceau de fantaisie (Romance en la mineur, Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle net 15 »</p> <p>— Réverie, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p>— Op. 55. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle</p> <p style="padding-left: 20px;">N° 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj. net 15 »</p> <p>STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle net 20 »</p> <p>STRADELLA, Air d'Église, pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>THIRION (L.). Op. 11. Trio, pour piano, violon et violoncelle net 19 »</p> <p>THOMÉ (Fr.). Berceuse net 2 50</p> <p style="padding-left: 20px;">— Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano net 6 »</p> <p style="padding-left: 20px;">— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »</p> <p style="padding-left: 20px;">— Op. 122. Trio en la majeur, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle pour piano, violon et violoncelle net 3 »</p> <p>— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>WOLFMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle net 18 »</p> <p>— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle net 5 »</p> <p>WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade pour piano, violon et violoncelle net 4 »</p> <p>— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano net 12 »</p> <p>— Op. 51. Soirs d'Alsace 4 pièces, pour piano, violon et violoncelle net 7 »</p>
--	---



 BIBLIOTHÈQUE

 KAI KENTRO PANPROFORHINZ

Il existe pour chaque morceau, une partie de contrebasse. ad lib. : net 0 75



Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Maiesherbes, 22.

TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Clarinete en Si \flat

I. Ouverture.

Vincent d'Indy, Op.29.

Modéré.

Clarinete en Si^b

6 *Piano* **D**
p

dimin. *Vello riten. a tempo* *p*

p *cresc.* *dimin.*

Piano *p* *poco f* *dim. molto*

F 4 *passé marqué* *perdendosi* *pp*

poco più f *f* *più f* **G 3**

p *cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff*

dim. *p* *poco* *poco* *cresc.*

scendo molto *pp* *tres soutenu* *cre - - scen - do* *mf*

più f *f* *sempre cresc.* *dimin. molto* *poco rit.* **10**

Clarinette en Si \flat

p *poco più f* *più f* *più f*

poco a poco *crescen - do* *molto*

f *f sempre*

ff *Lent.*

p *expr.*

1^{er} Mouvement. *dim.* *p* *pp* *aussi doux*

que possible *p* *prendosi*

II. Divertissement.

Vif et animé.

f *2*

f *2*

2 *1* *1* *cresc.*

f *3*

Clarinete en Si^b

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of the following sections:

- Section A:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.
- Section B:** Features a piano (*p*) dynamic and concludes with a repeat sign and the number 12.
- Section C:** Labeled "Piauu", it begins with a forte (*f*) dynamic, moves to a fortissimo (*ff*) dynamic, and then to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Section D:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* dynamic, and then a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.
- Section E:** Features a piano (*p*) dynamic and concludes with a repeat sign and the number 12.
- Section F:** Labeled "Piauu", it features a forte (*f*) dynamic and concludes with a repeat sign and the number 10.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Clarinete en Si \flat

Piano **G**

mf *en diminuant*

p

Piano **H**

3 4 5 6 7 8 9 10 *f*

trium trium trium *dim.* *pp*

trium trium trium *cresc.* 5 6 *molto* 7 *f*

trium **I**

f

mf

f **K** *p*

sf

pp subito

Clarinette en Si \flat

Intermède II.
Assez lent. M 6

Piano Veill en accélérant peu

16

à peu - - - - - 1^{er} Mouvement. (Vif et animé.)

Piano Veill Piano

Un peu plus vite.

8

ff

3

Un peu plus vite.

Piano

ff

très accentué

4

P

ff

un peu retenu - - - - - Q 1^{er} Mouvement.

f sempre

1

cre - - - - - do

mf

(silence) long.

Assez lent. rallent

Très animé.

Veill

dim.

ff

J. 2605. II

Clarinette en Si^b III. Chant Elégiaque.

Lent.
Piano
p
doux et très expressif

très soutenu

pp

A *13* *trill* **B** *pp*

più f *cre*

poco riten.

scen - do

1^{er} Mouvement.
Piano
avec une grande intensité d'expression

ff

f

D *pp* *più f* *crescendo* *f dim.* *pp*

poco rit. a tempo

IV. Final.

Animé.

Clarinete en Si^b

The musical score is written for Clarinet in B-flat and consists of six sections, labeled A through F. Section A begins with a dynamic of *ff* and features sixteenth-note passages. Section B starts with *ff* and includes the instruction "en cédant un peu" leading to a *p* dynamic. Section C is marked "a tempo" and "Un peu moins vite," with dynamics ranging from *f* to *pp*. Section D includes the instruction "dimin-uen - do" and "poco - poco - dim p et expr." Section E is marked "cresc." and "bien soutenu." Section F begins with "poco cres - - cen - - do" and ends with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Clarinete en Si^b

p *cresc.* *pp subito*

cre - scen - do poco più f *sf un peu retenu p* **1^{er} Mouvement. (Animé)**

sf *f*

expr. *mf* *p* *cre - scen - do*

I 10 *molto* *doux et expressif*

4 *Verll.* *p* **K**

3 *piu p* *mf*

Le double plus lent. *(la del a du Mouvt précédent ralentissant graduellement)* **Lent.** *pp* *Verll.*

1 *molto cresc.* *pp* *f* **Animé. (1^{er} Mouvement)**

2 *ff* *f*

f *ff* **N**

en cédant un peu *mf*

Clarinette en Si:

a tempo
cresc. - molto **ff** **sf**

O en cédant un peu
mf

Un peu moins vite.
p

P *ploux*

poco sf *dimin.* *poco* *poco sf*

un peu retenu **Q** *a tempo* *piu sf* **R** *plien chanté*

assez retenu **f** *dimin*

a tempo **S** *cre - scen - do* *molto* *mf*

en élargissant **T** *beaucoup* *cre - scen - do* *molto* **ff**

très retenu **1^{er} Mouvement (Animé)** *Très retenu.* **ff** *sempre*

1^{er} Mouvement. *con fuoco* **ff** *sempre*