0 0 1 3 1 4 5 2 6 0
Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

R. 24597
891-1892
K 828
1
780.
8
HAH

Rien de plus cher que la chanson grise,
Où l'Indécis au Précis se joint.
(PAUL VERLAINE)

Chansons grises

Poésies de

PAUL VERLAINE

Musique de

REYNALDO HAHN

Prix net: 6f

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
PRIX TEMPORAIRE
36. »

· PARIS ·
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires.
Tous droits de reproduction et traduction réservés en tous pays.

INSTITUT D'ETUDES FRANÇAISES
ATHÈNES
FONDATION DIFFARD

Chansons grises

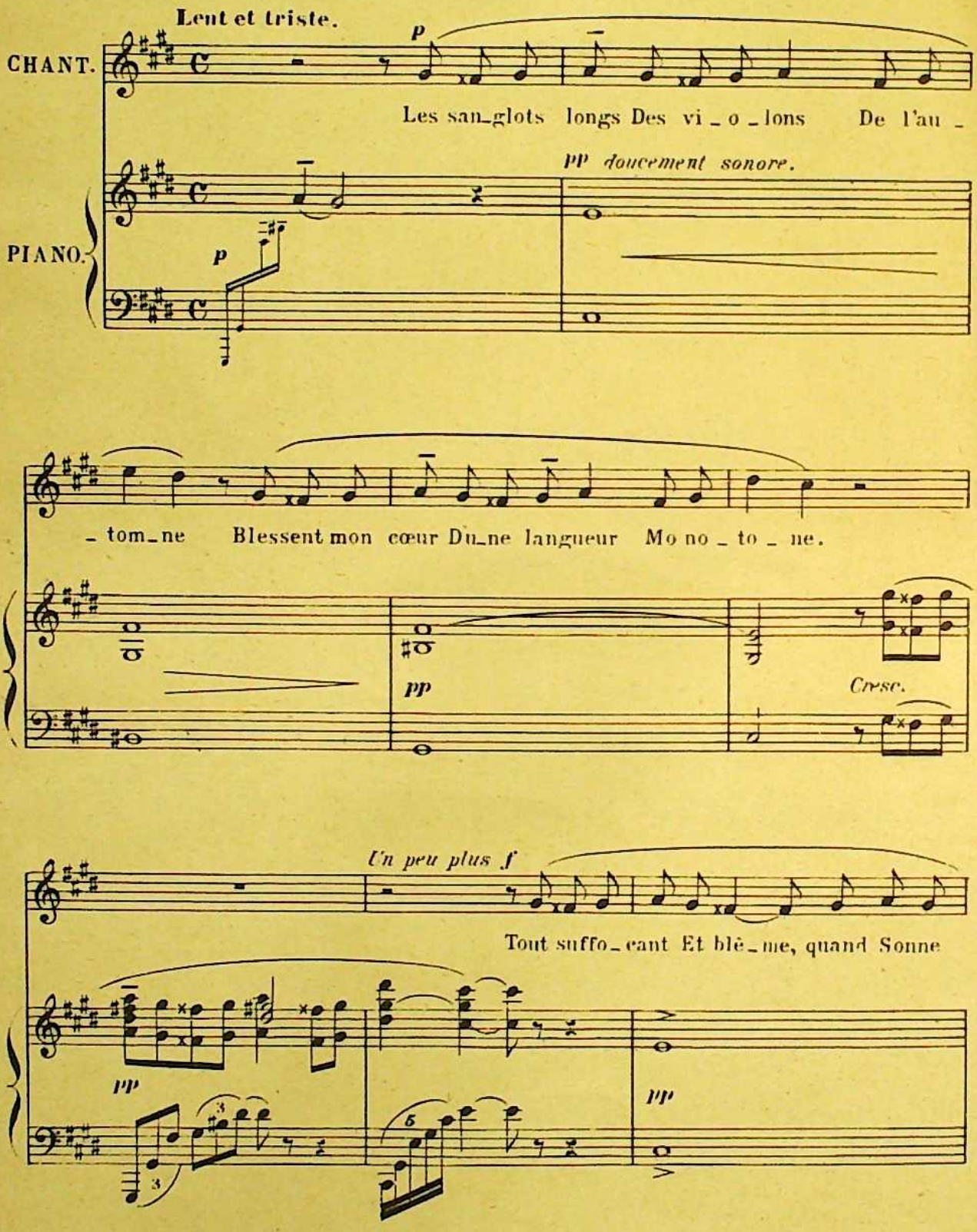
Table

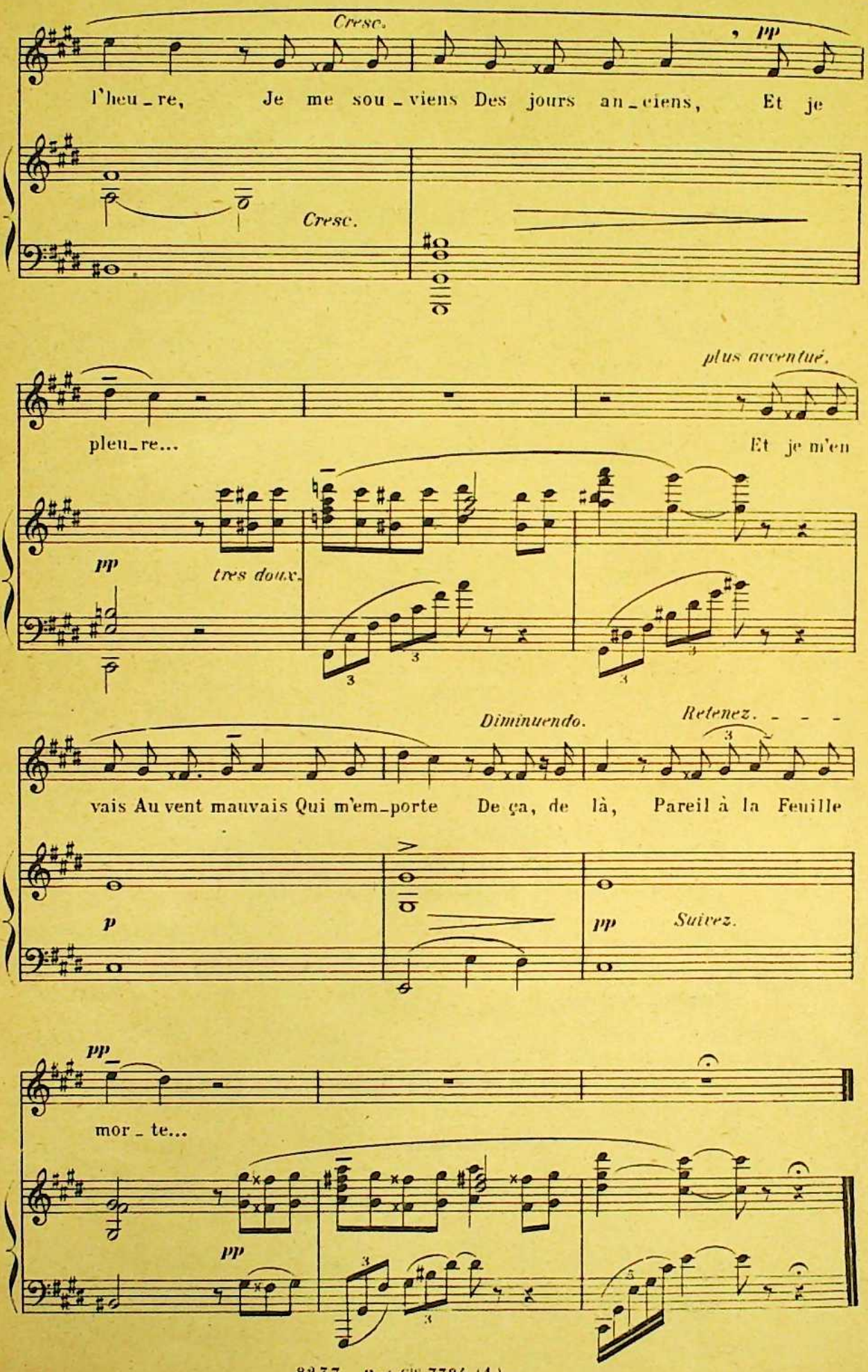
	Pages
1. Chanson d'Automne	2
2. Tous deux	4
3. L'Allée est sans fin	8
4. En Sourdine	10
5. L'heure exquise	14
6. Paysage triste	17
7. La bonne Chanson	20

CHANSONS GRISES

N° 1

CHANSON D'AUTOMNE

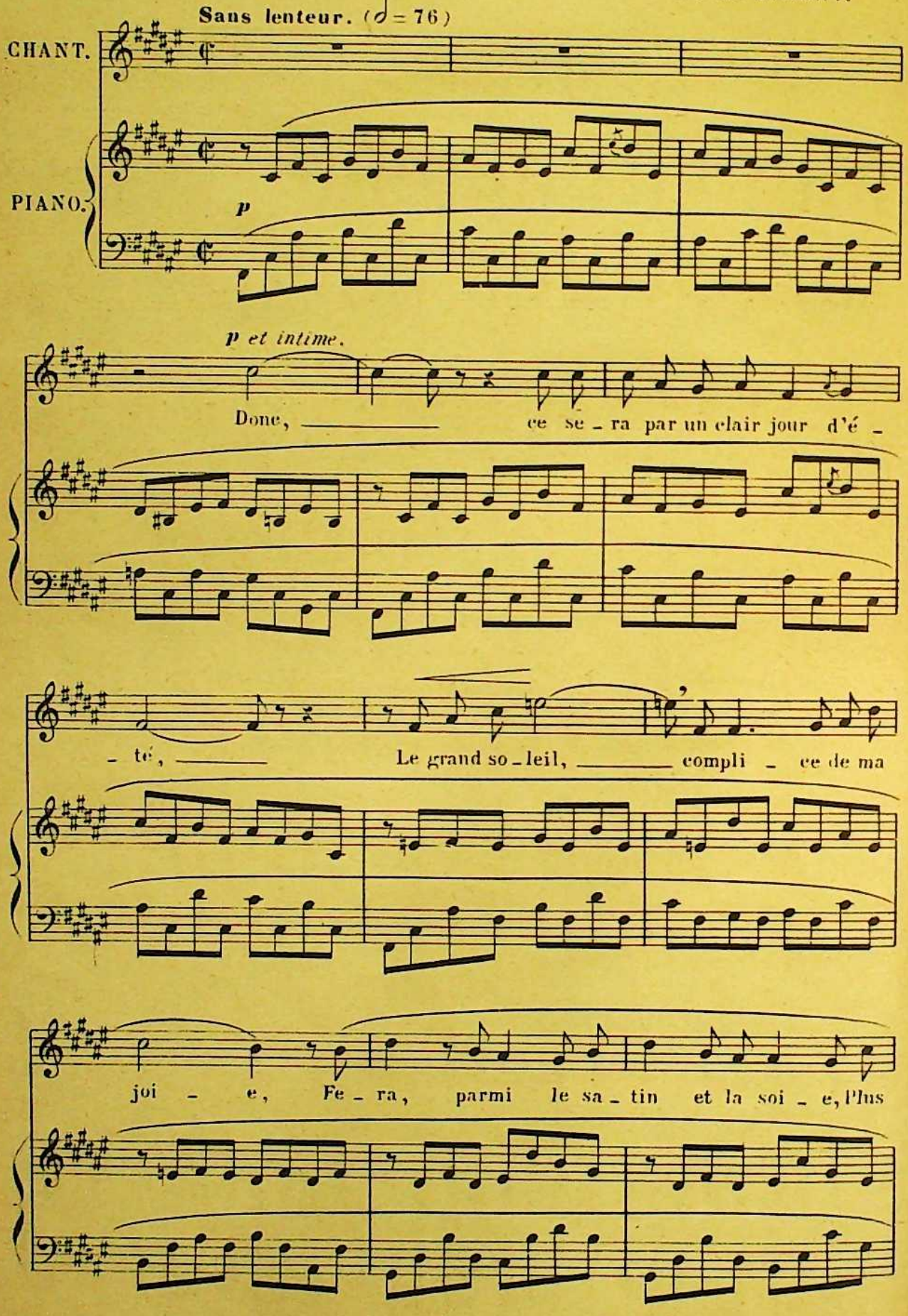


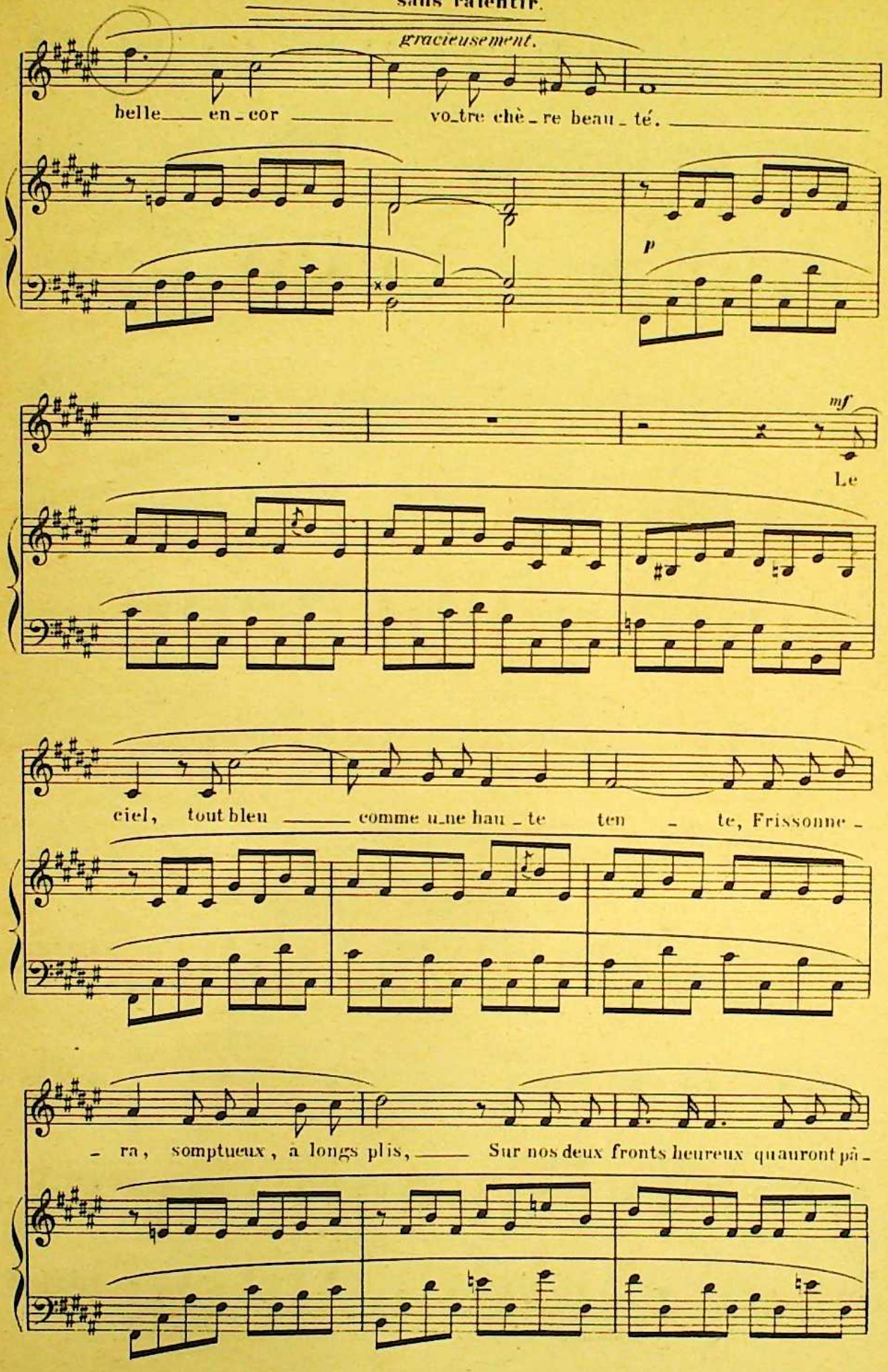

Cresc.
pp
l'heu_re, Je me sou_viens Des jours an_ciens, Et je
Cresc.
plus accentué.
pleu_re... Et je m'en
pp
très doux.
Diminuendo.
Retenez.
vais Au vent mauvais Qui m'em_porte De ça, de là, Pareil à la Feuille
p
pp
Suivez.
pp
mor_te...
pp

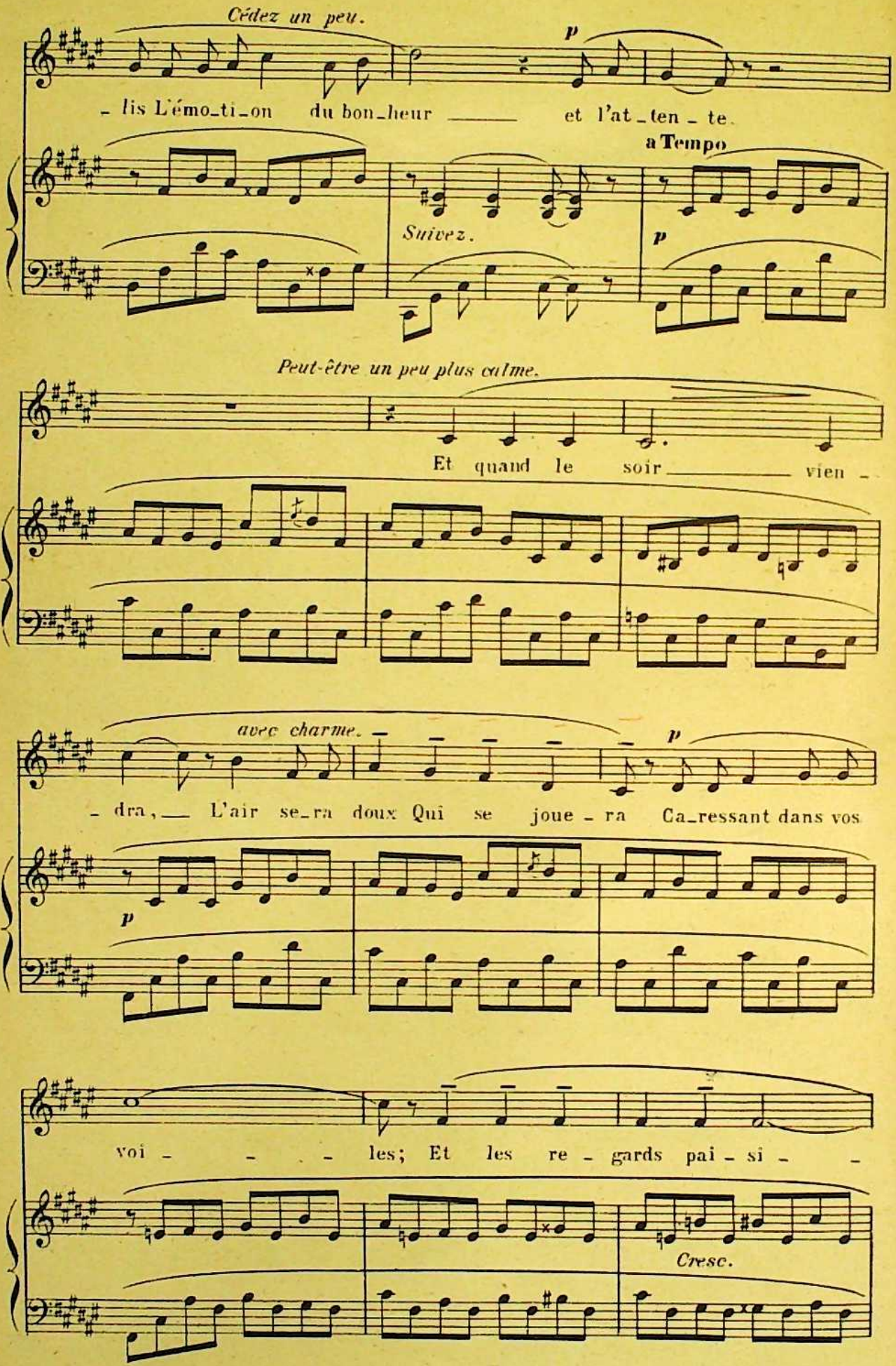
N°2.

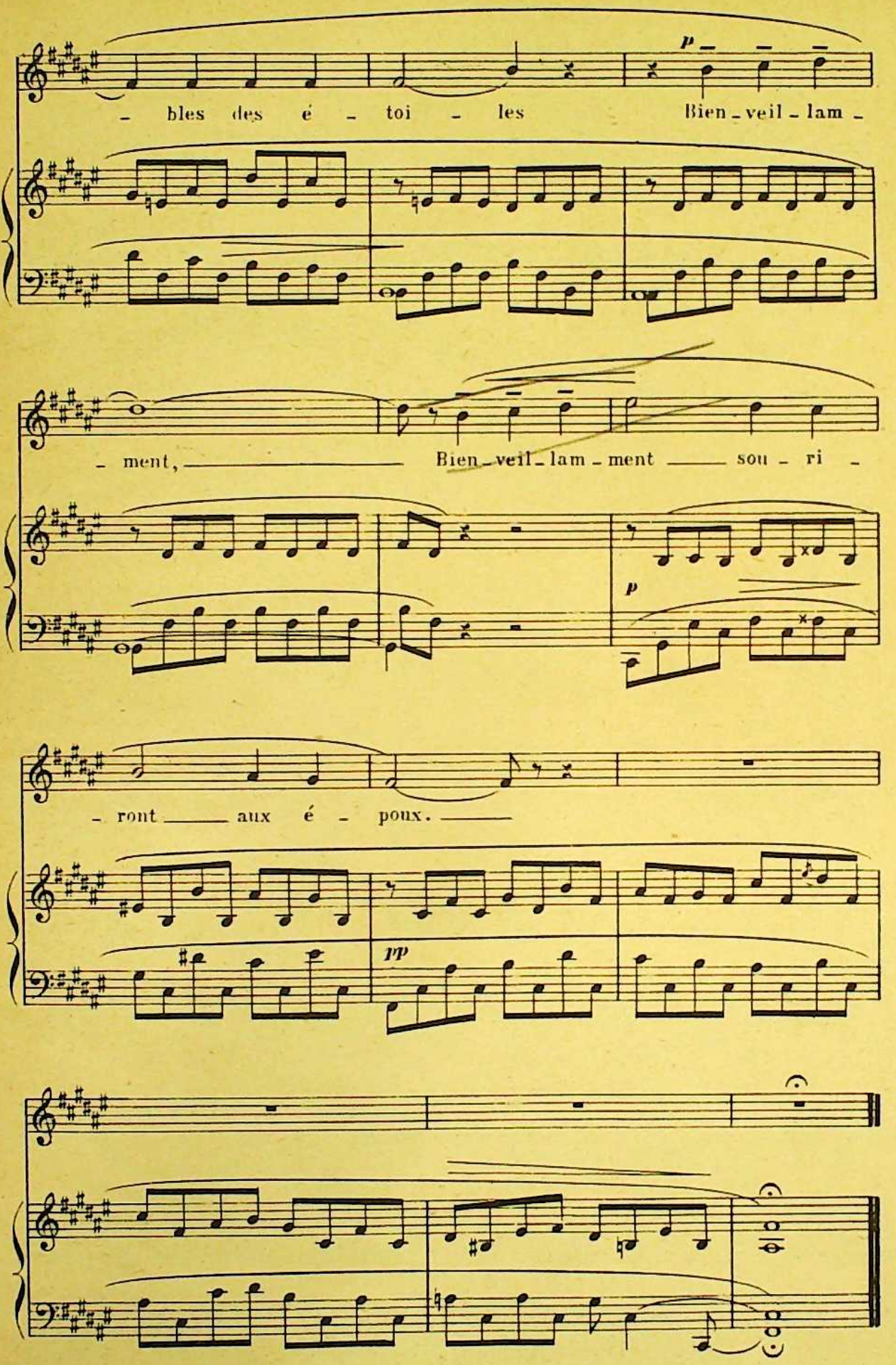
TOUS DEUX.

à Louis MONTEGUT.



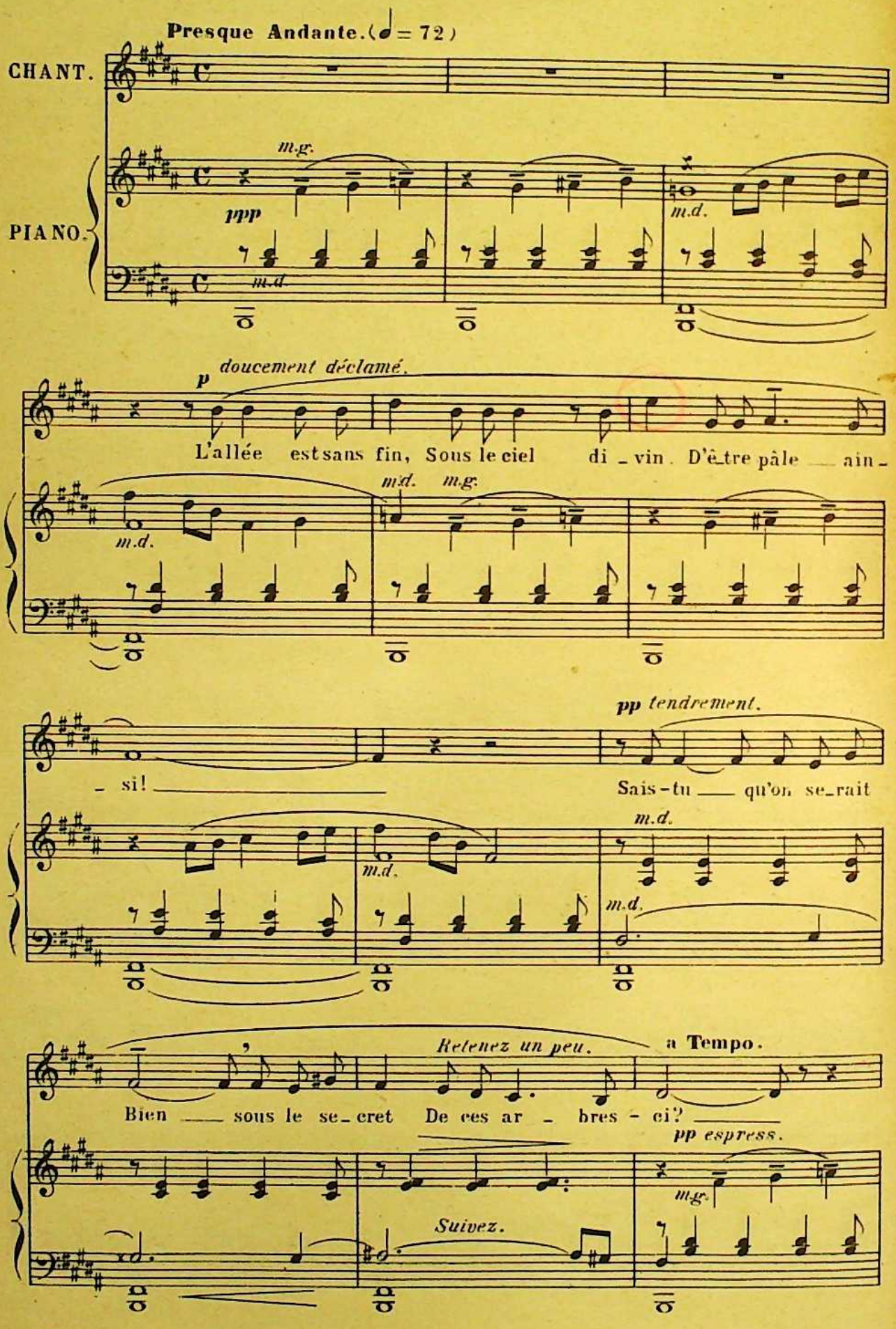

sans ralentir.
gracieusement.
belle en_cor votre chè_re beau_té.
p
mf
Le
ciel, tout bleu comme u_ne hau_te ten_te, Frissonne_
ra, somptueux, à longs plis, Sur nos deux fronts heureux qu'auront pâ

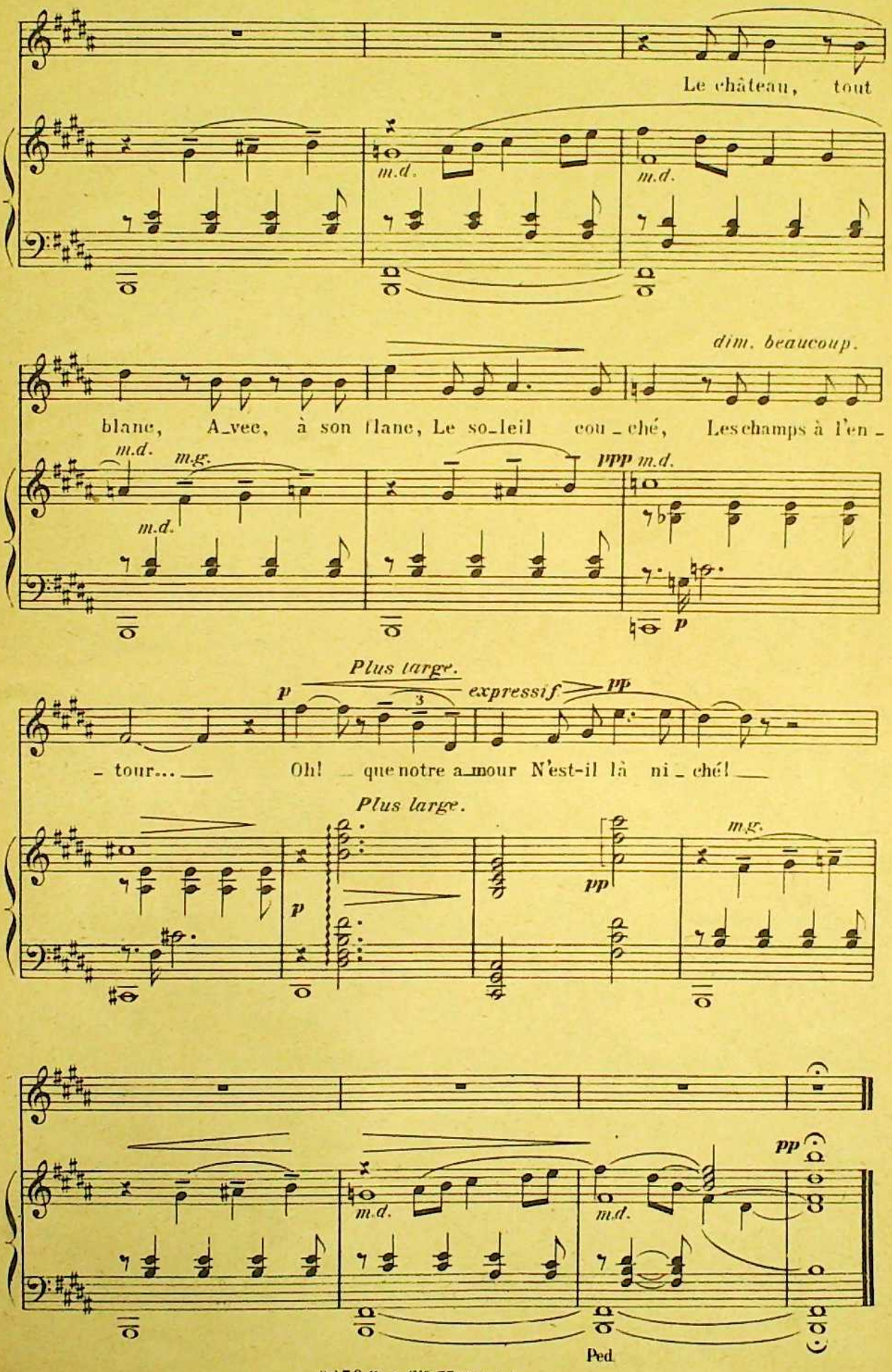

Cédez un peu.
p
- lis L'émo_ti_on du bon_heur et l'at_ten - te.
a Tempo
Suivez.
p
Peut-être un peu plus calme.
Et quand le soir vien -
avec charme.
p
- dra, L'air se_ra doux Qui se joue - ra Ca_ressant dans vos
p
voi - les; Et les re - gards pai - si -
Cresc.

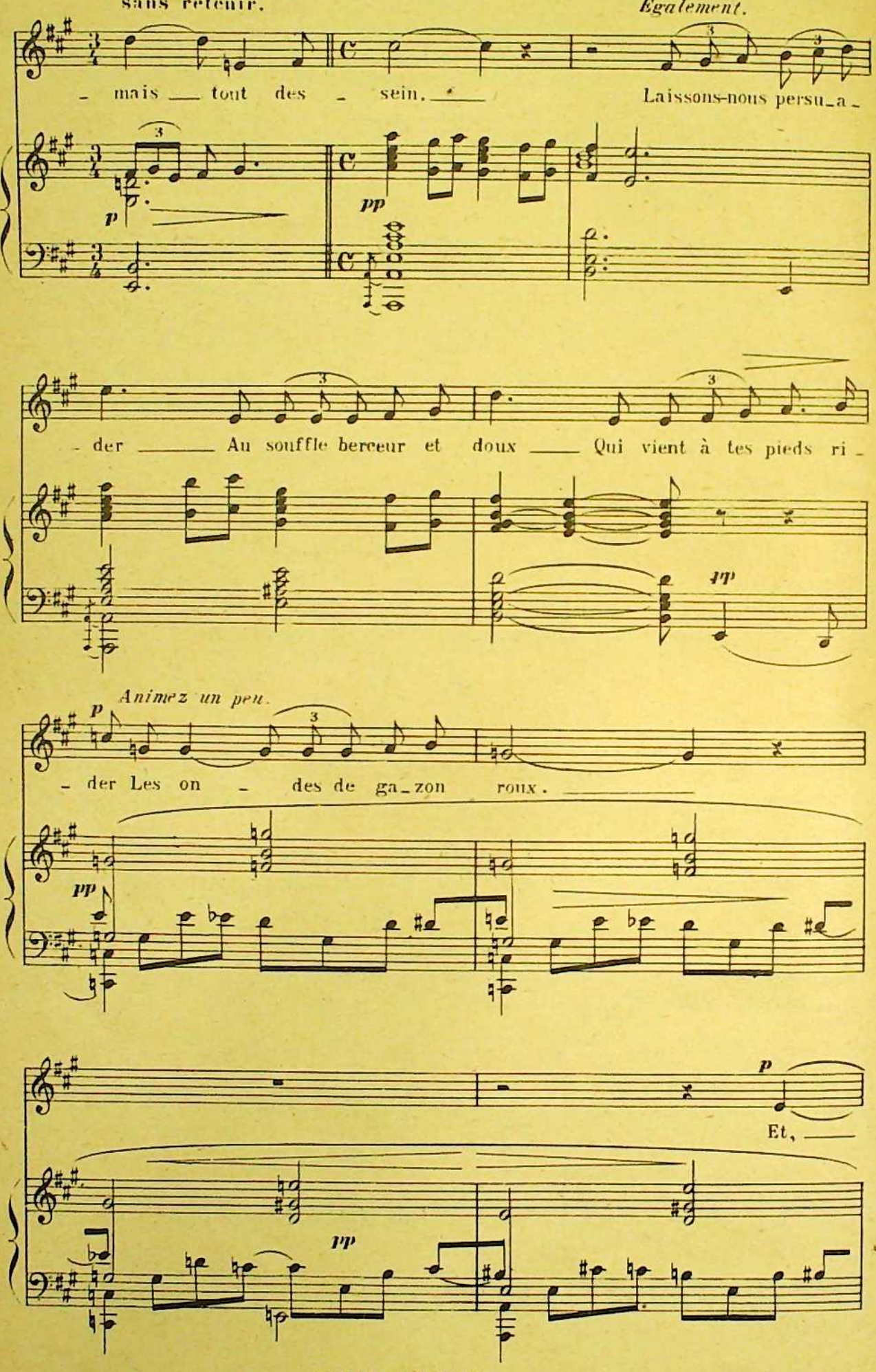

- bles des é - toi - les Bien - veil - lam -
- ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -
- ront aux é - poux.

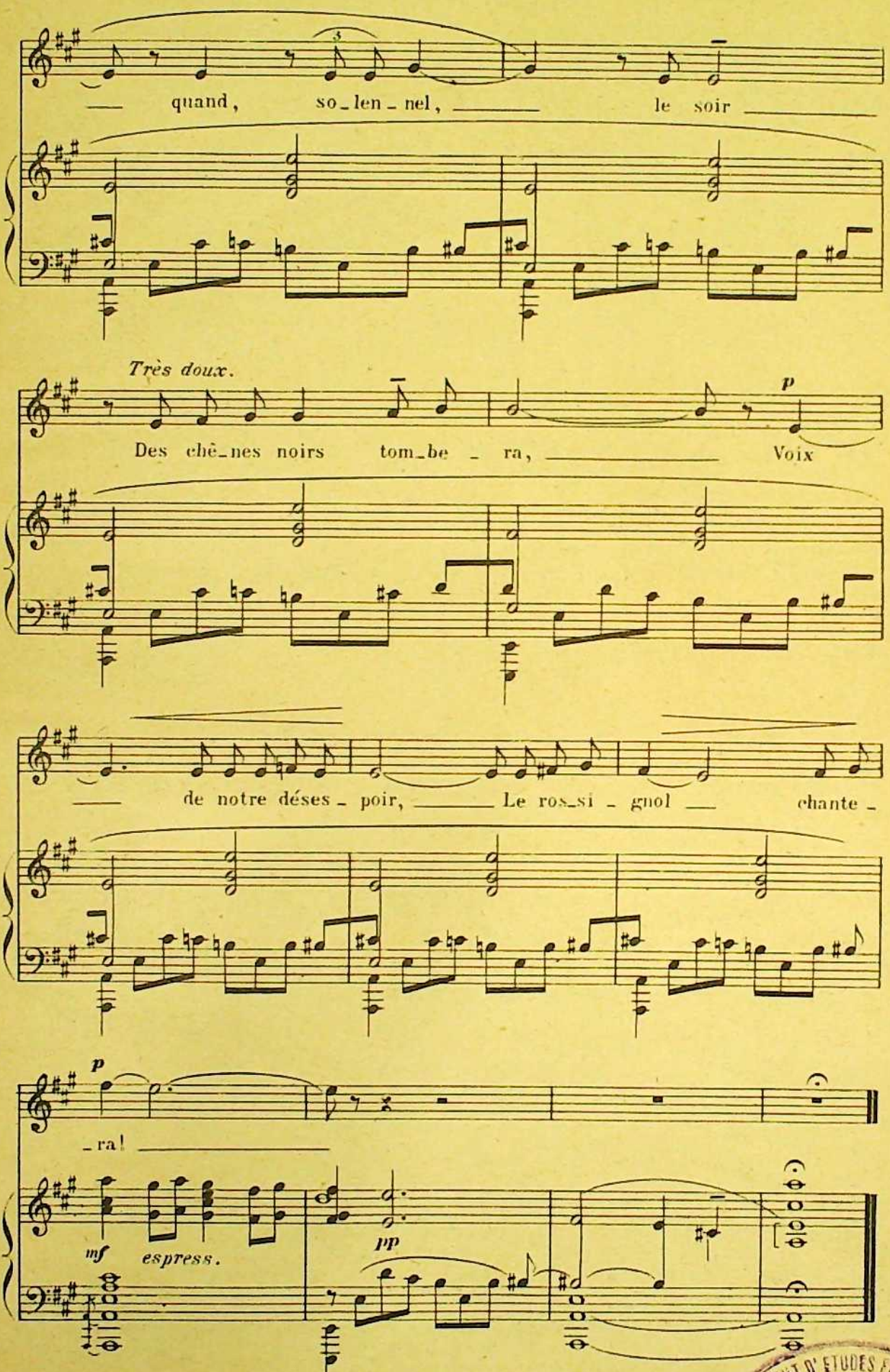
N° 3.

L'ALLÉE EST SANS FIN...




Le château, tout
m.d.
m.d.
dim. beaucoup.
blanc, A_vec, à son flanc, Le so_leil cou_ché, Les champs à l'en_
m.d.
m.g.
m.d.
ppp m.d.
p
Plus large.
p
expressif
pp
_ tour... Oh! que notre a_mour N'est-il là ni_ché!
Plus large.
p
pp
m.g.
pp
m.d.
m.d.
Ped

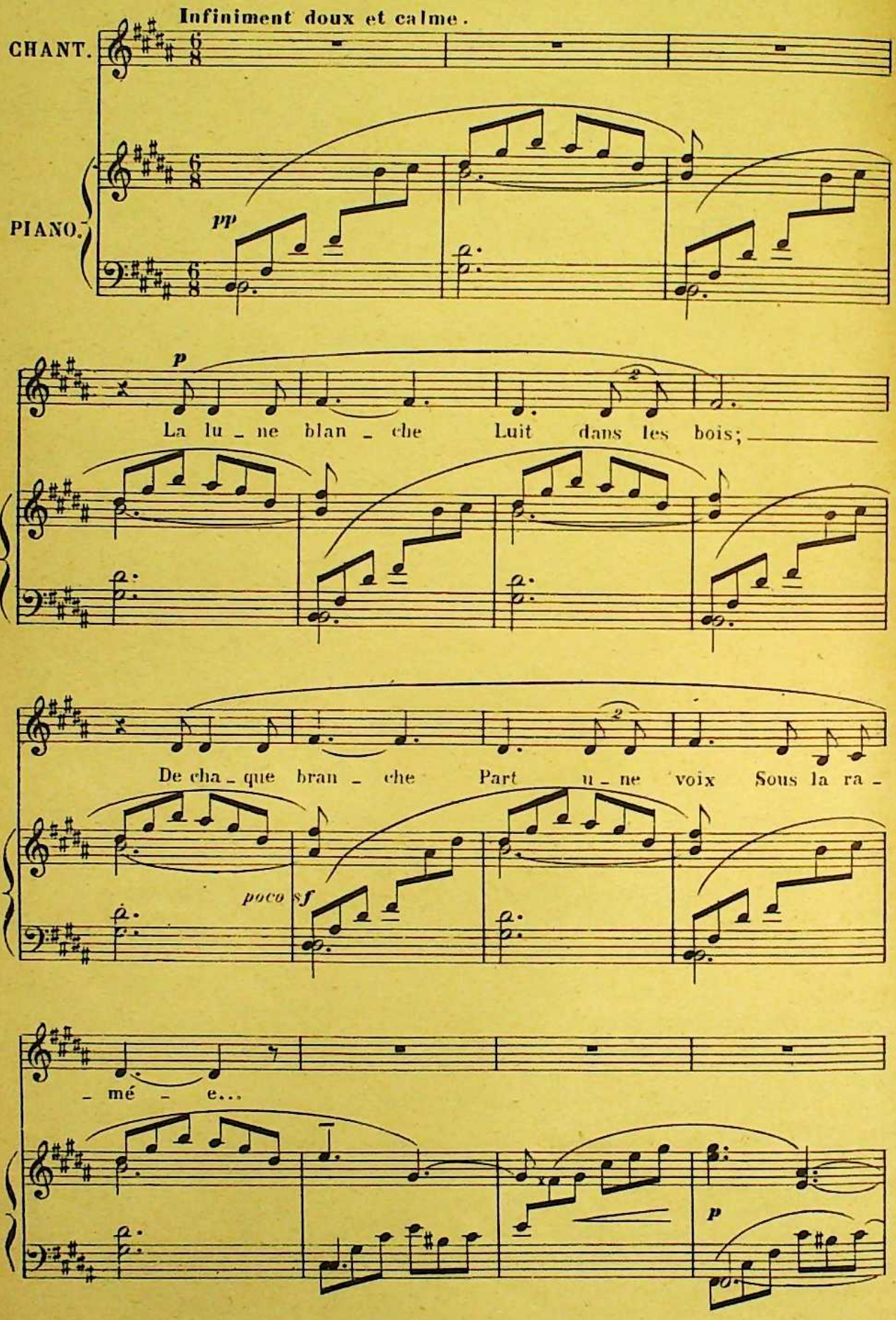

sans retenir.
Egalement.
- mais tout des - sein.
Laissons-nous persu_a_
p
pp
- der Au souffle berceur et doux Qui vient à tes pieds ri_
pp
Animez un peu.
p
- der Les on - des de ga_zon roux.
pp
p
Et,
pp

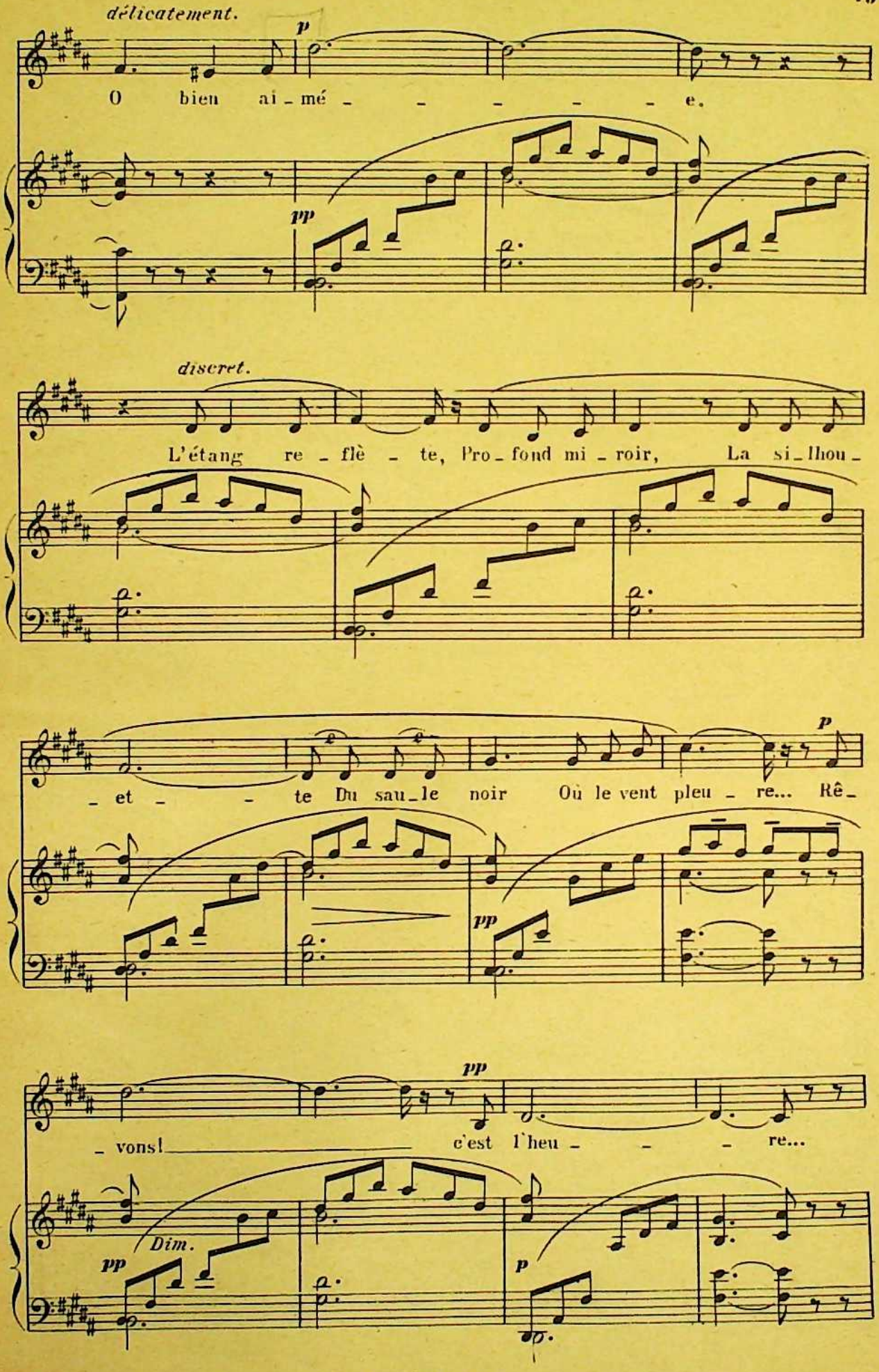


INSTITUT D'ETUDES FRANÇAISES
ATHÈNES
FONDATION RIFFARD

N° 5

L'HEURE EXQUISE




délicatement.
p
O bien ai_mé_ _ _ _ _ e.
pp
discret.
L'étang re_flè_te, Pro_fond mi_roir, La si_lhou_
_et_ _ te Du sau_le noir Où le vent pleu_re... Rê_
p
pp
pp
vons! c'est l'heu _ _ re...
Dim.
pp
p

Plus calme encore.

Un vaste et ten_dre A pai_se_ment Sem_ble des_

plus **P** *encore.*

pp

ralentissez.

_cendre Du fir_ma_ment Que l'astre i _ ri _ se...

a Tempo.

Suivez.

pp

C'est l'heu_re ex _ qui _ _ _ se.

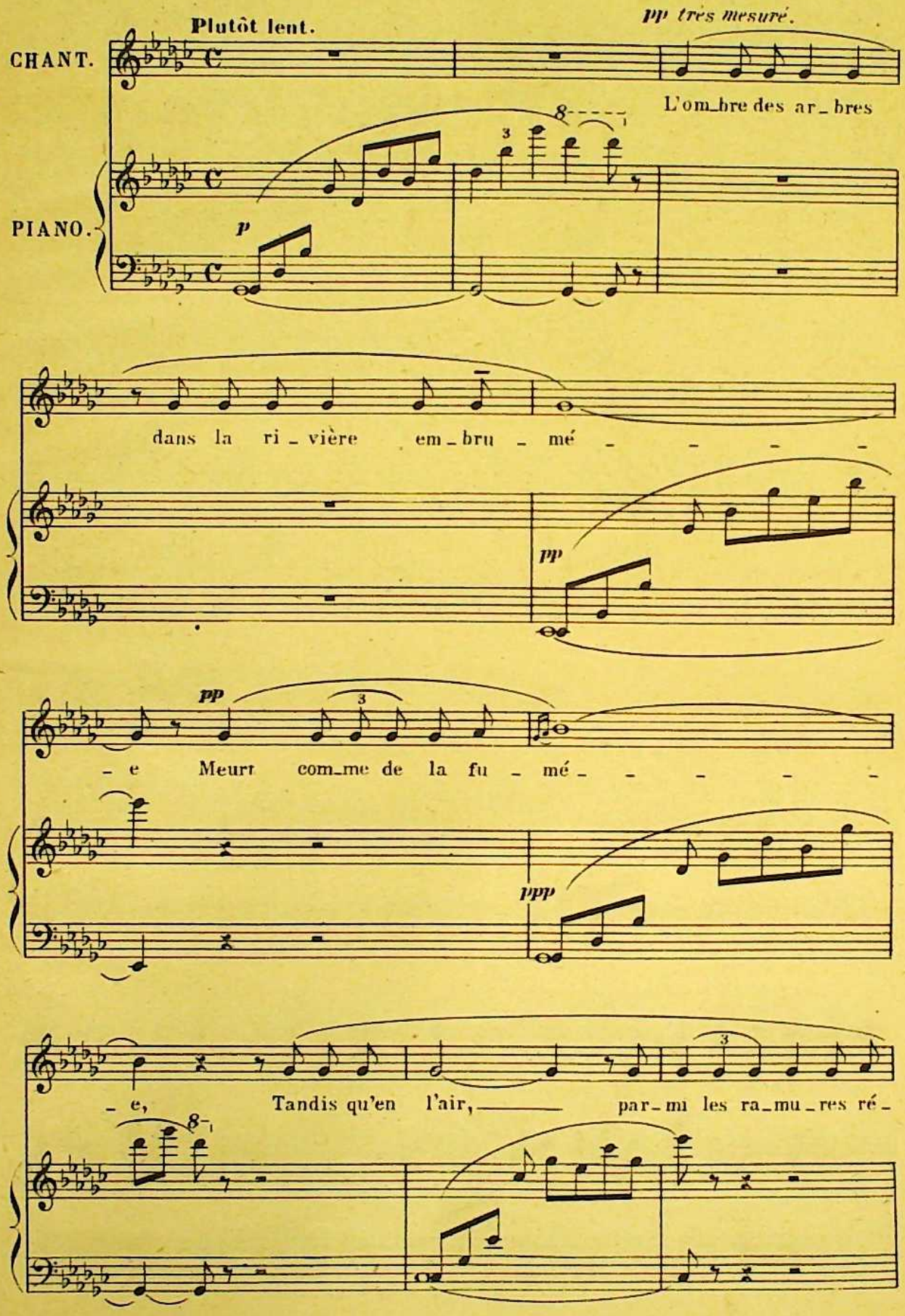
sans retenir.

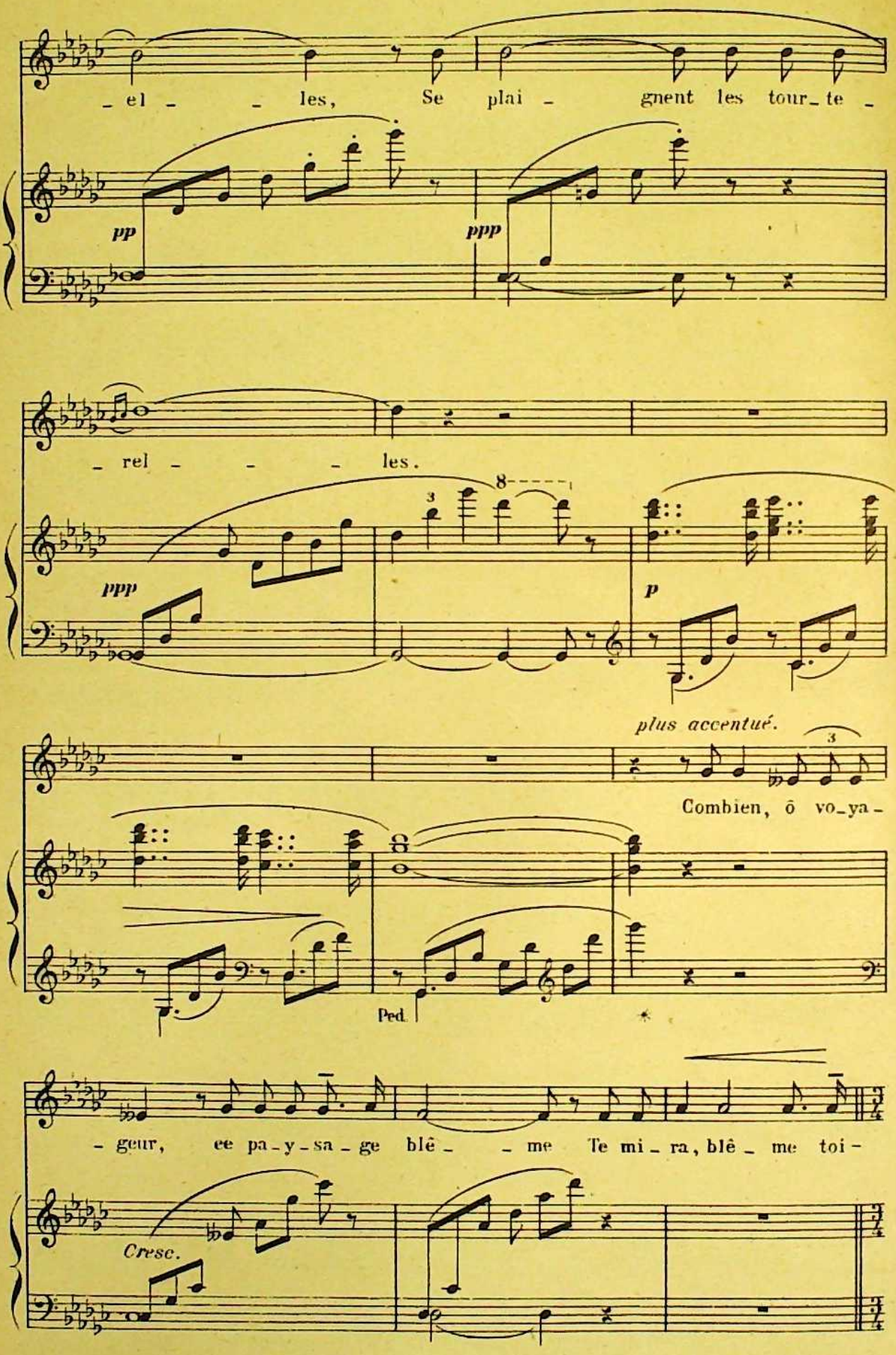
pp

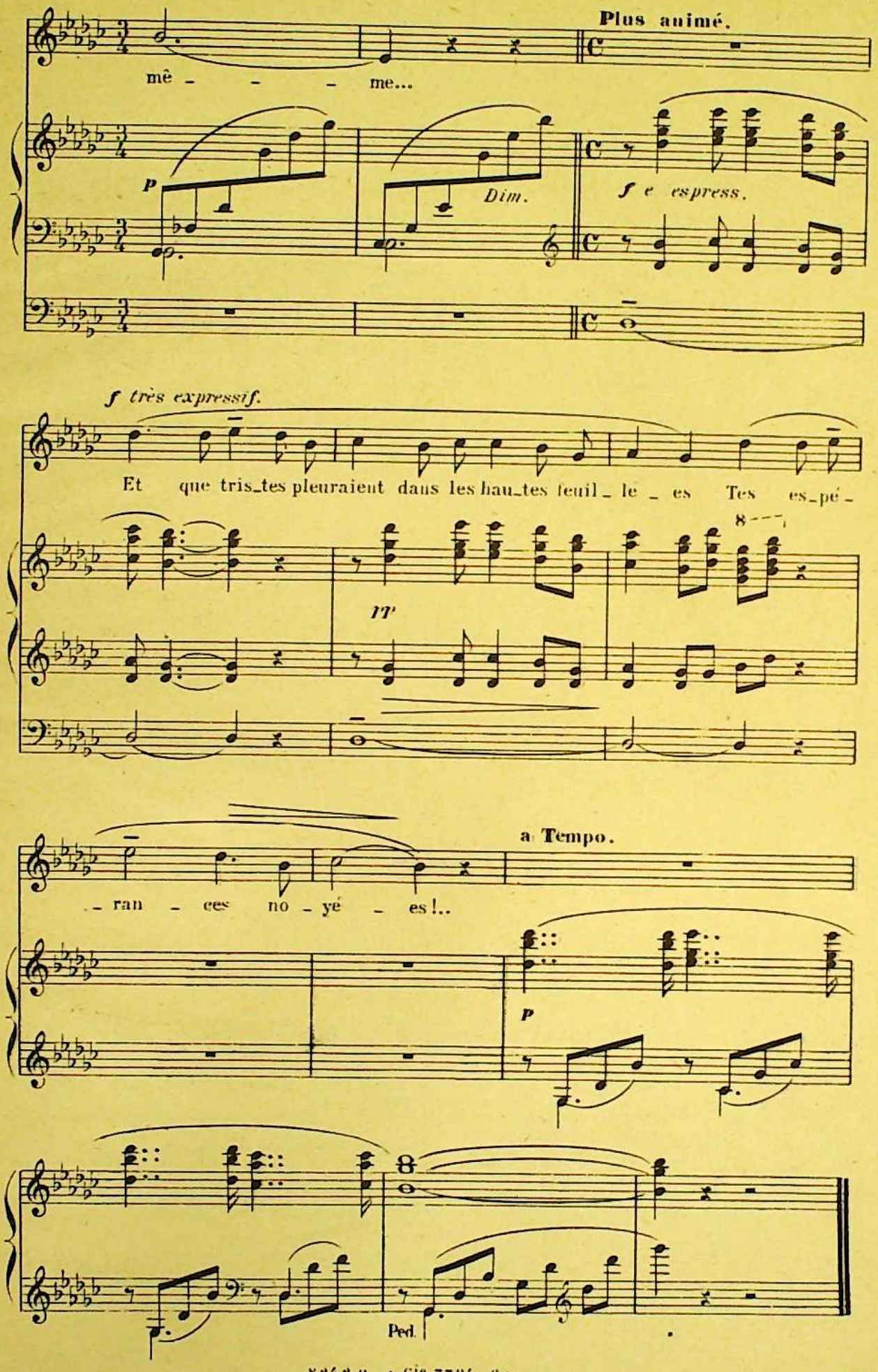
ppp

N° 6.

PAYSAGE TRISTE

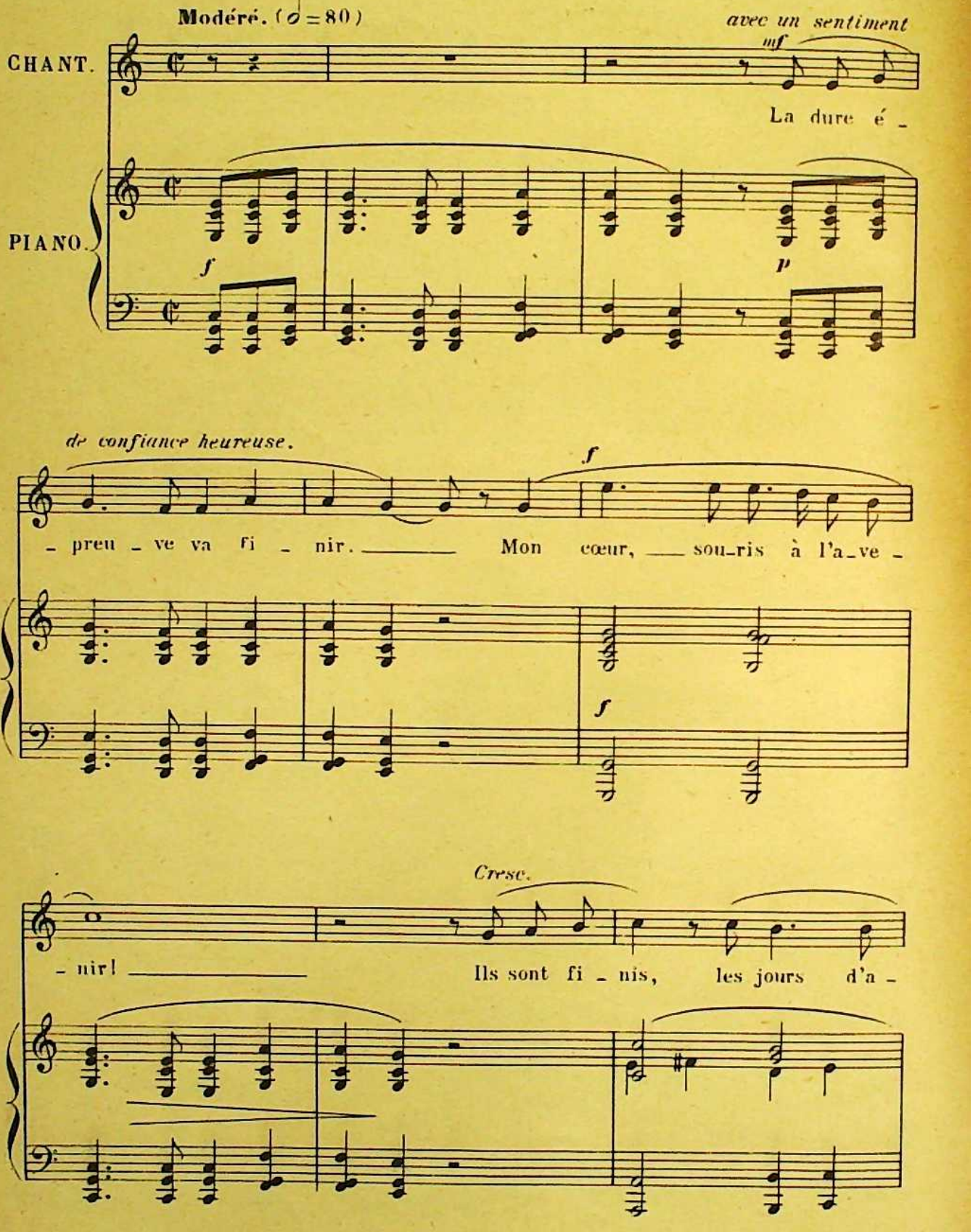


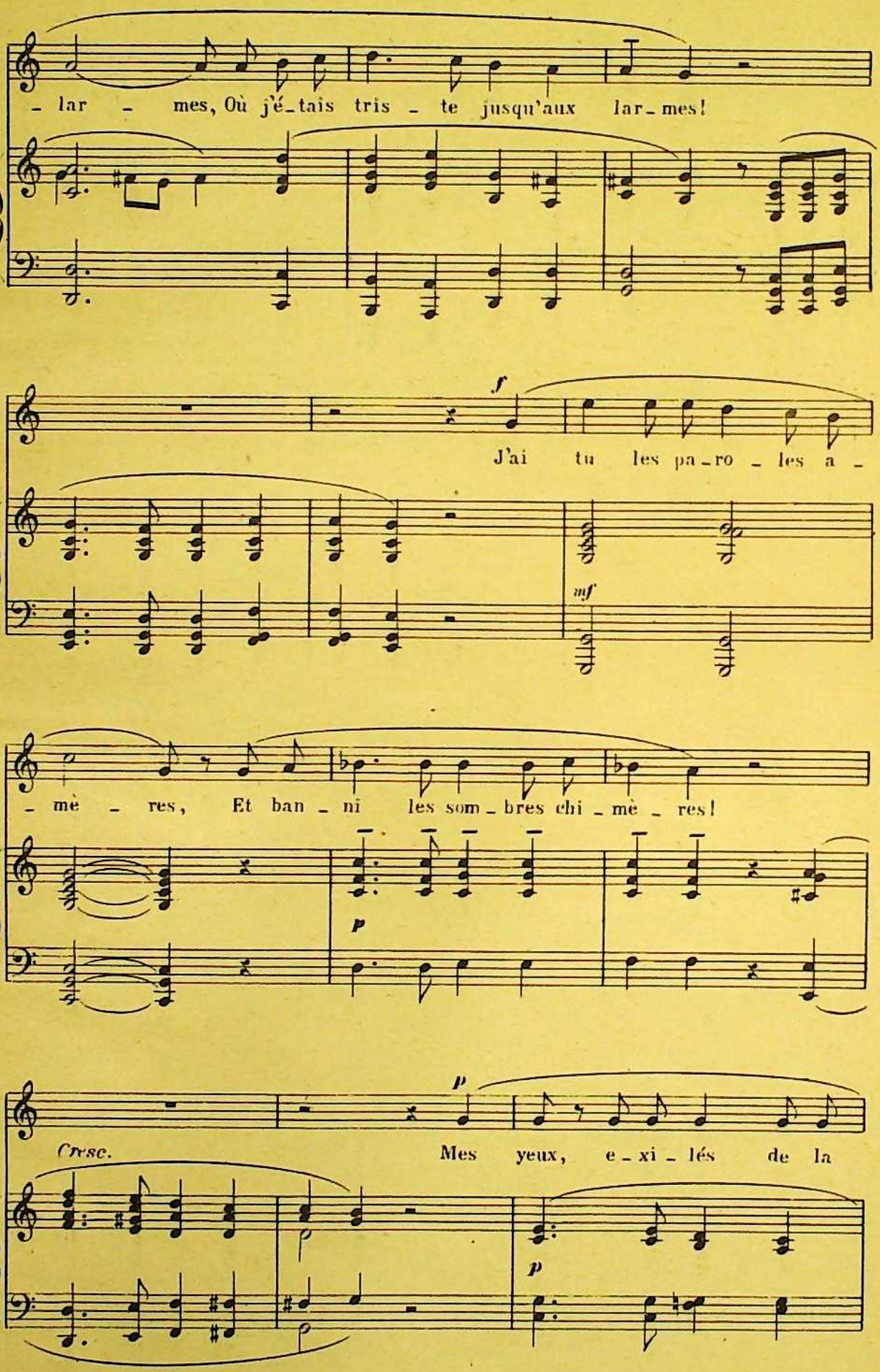

- el - - les, Se plai - gnent les tour_te -
pp
ppp
- rel - - - les.
ppp
p
plus accentué.
Combien, ô vo_ya -
Ped.
- geur, ee pa_y_sa_ge blê - - me Te mi_ra, blê_ me toi -
Cresc.

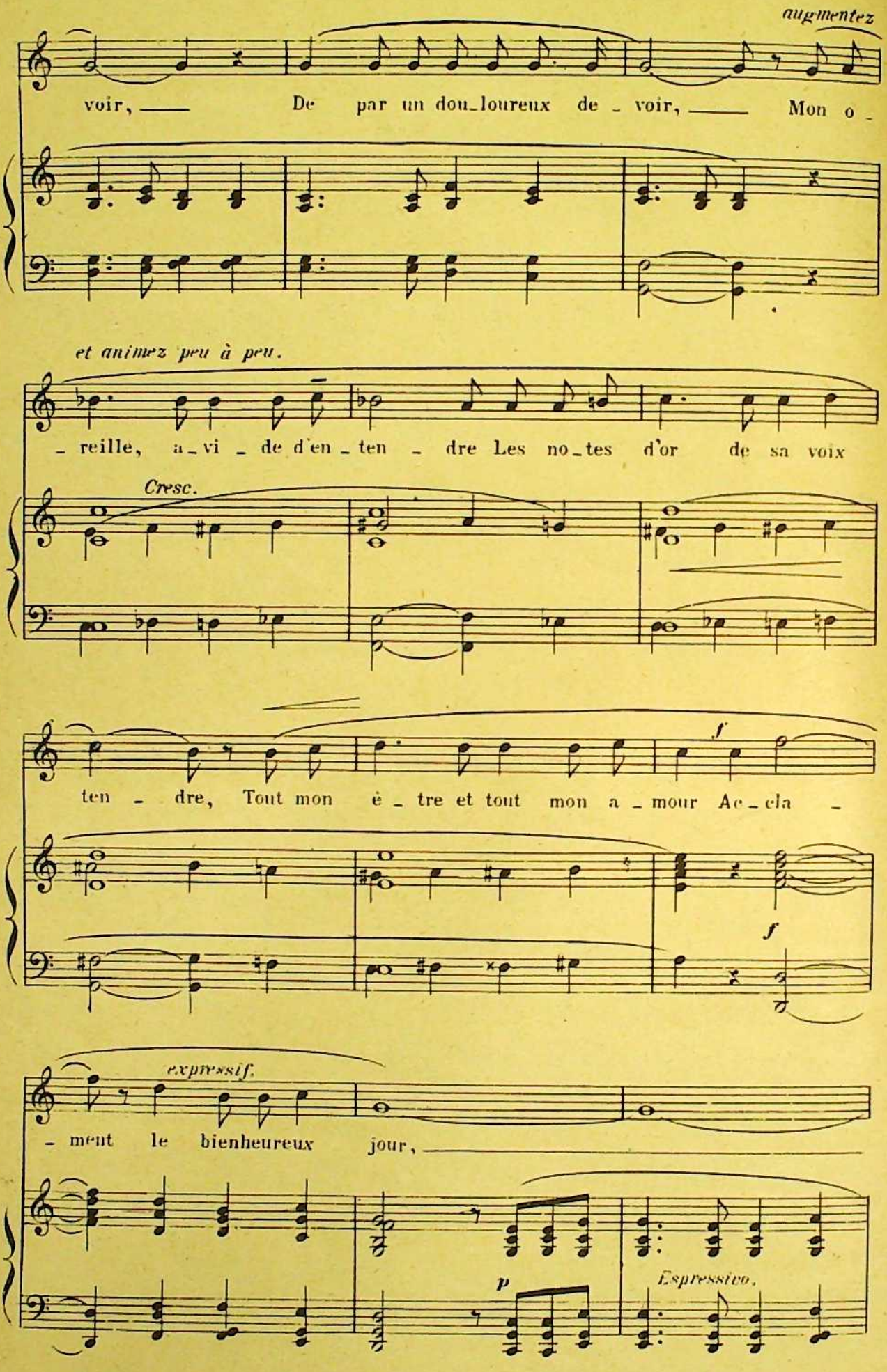

Plus animé.
mê - - - me...
p
Dim.
f e espress.
f très expressif.
Et que tris_tes pleuraient dans les hau_tes feuil_le_es Tes es_pé_
rr
a Tempo.
_ran - ces no - yé - es!..
p
Ped.

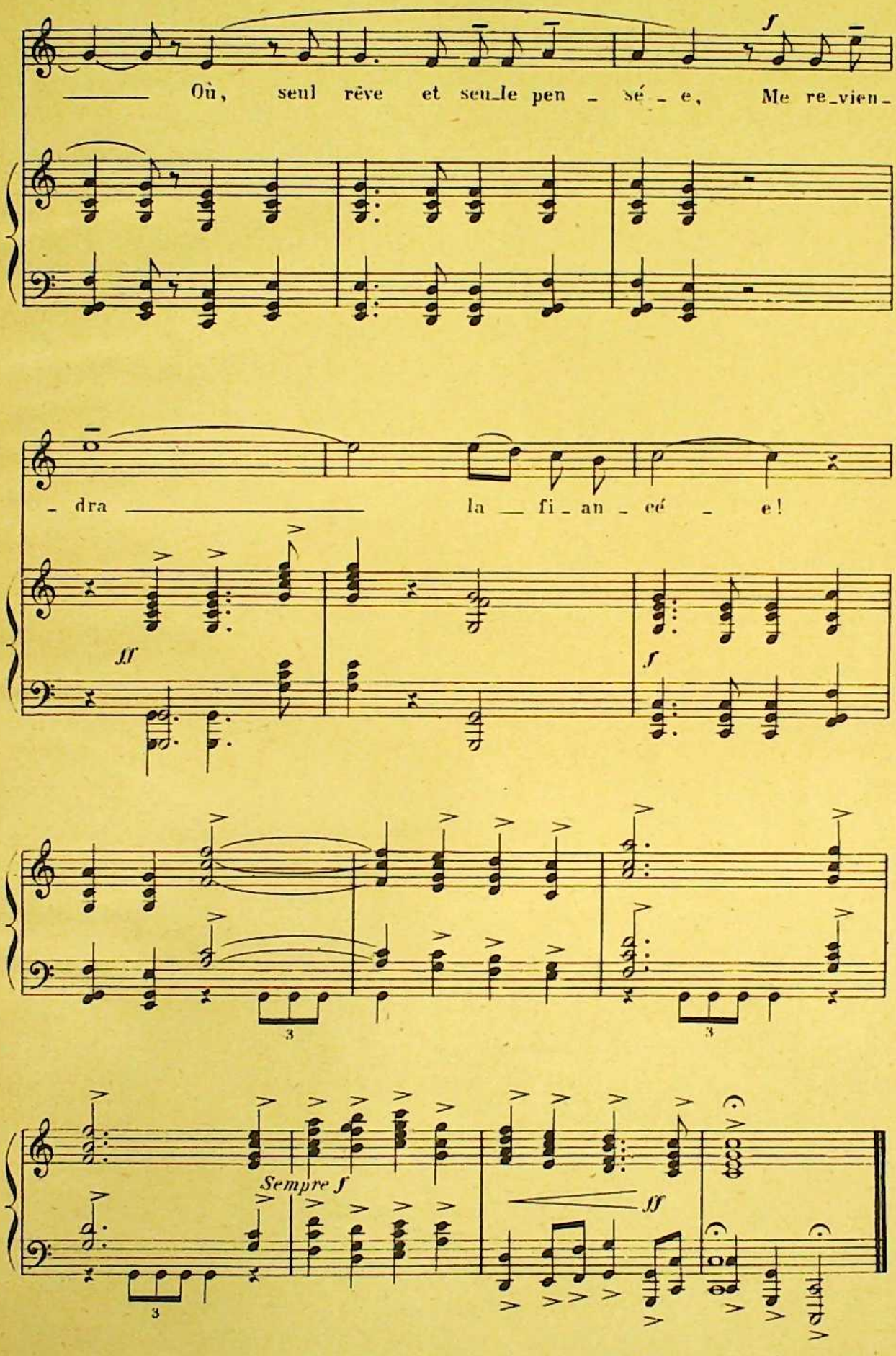
N° 7.

LA BONNE CHANSON.




- lar - mes, Où j'é-tais tris - te jusqu'aux lar-mes!
f
J'ai tu les pa-ro - les a -
mf
- mè - res, Et ban - ni les som-bres chi - mè - res!
p
p
Cresc.
Mes yeux, e-xi - lés de la
p


augmentez
voir, — De par un dou_loureux de _ voir, — Mon o _
et animez peu à peu.
_ reille, a_vi _ de d'en _ ten _ dre Les no_tes d'or de sa voix
Cresc.
ten _ dre, Tout mon ê _ tre et tout mon a _ mour Ac_cla _
f
f
expressif.
_ ment le bienheureux jour,
p
Espressivo.



8243 H. et Cie 7784 07 Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières, 2 &4, Avenue de la Marne, XXVI.