



0 0 1 3 1 4 5 2 2 7

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας



R. 24571

K  
821

# HENRI DUPARC

CC-0

780.8

DUP

## Mémoires

(Nouvelle édition complète)



### N° 1 - Voix élevées (Ton original)

K  
821

	Pages
L'Invitation au Voyage* (Ch. Baudelaire) . . . . .	1
Sérénade Florentine (Jean Lahor) . . . . .	9
La Vague et la Cloche* (François Coppée). voix graves . . . . .	12
Extase (Jean Lahor) . . . . .	22
Phidylé* (Leconte de Lisle). . . . .	25
Le Manoir de Rosemonde* (R. de Bonnières) . . . . .	34
Lamento (Th. Gautier). . . . .	38
Testament* (Armand Silvestre). voix moyennes. . . . .	42
Chanson Triste* (Jean Lahor). . . . .	49
Élégie (Th. Moore). . . . .	55
Soupir (Sully Prudhomme). . . . .	60
La Vie Antérieure* (Ch. Baudelaire). . . . .	64
Au Pays où se fait la Guerre* (Th. Gautier) voix moyennes . . . . .	70

En Recueil prix net: 10 francs

ΕΡΑΝΗΝΗ  
ΑΙΜΟΝΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΦΟΡΗΣ

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés

NET 65 FR



**NOTA.** — Les Éditeurs ont cru devoir faire figurer dans ce recueil pour voix élevées la *Vague* et la *Cloche*, *Testament* et *Au Pays où se fait la Guerre*, bien que ces trois mélodies soient écrites pour voix graves et moyennes.

*Pour les mélodies marquées d'un astérisque, il existe un accompagnement d'orchestre dans le ton de ce recueil.*

Anciennes Maisons BAUDOUX, PONSCHARME & MEURIOT réunies  
**ROUART, LEROLLE & C<sup>o</sup>**

PARIS — 29, Rue d'Astorg, (Détail et Abonnement : 40 Boul. Malesherbes).



# L'INVITATION AU VOYAGE

POÉSIE DE  
CH. BAUDELAIRE (1)

MUSIQUE DE  
HENRI DUPARC

N° 1

VOIX ÉLEVÉES

**Presque lent** *Doux et tendre*

CHANT

**Presque lent** Mon en -

PIANO *pp*

- fant, ma sœur, Songe à la dou -

- ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem -

(1) Chez CALMANN-LÉVY Éditeurs



ble. Ai - mer à loi - sir. Ai -

- mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

- sem - ble! Les so -

- leils mouil - lés De ces ciels brouil -



Retenez un peu **a Tempo** *Dim.* **p**

- lés Pour mon es - prit ont les char - mes

*pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

**a Tempo** *Dim.* **p**

Si mys - té - ri - eux De - tes trai - res

*Dim.* *Très doux*

yeux. Brillant à tra - vers leurs lar

*pp*

**Un peu plus vite** **pp**

- mes. Là, tout n'est qu'ordre et beau.

**Un peu plus vite**

**pp**



*Rall.*

té. Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

**1<sup>er</sup> Mouvt**

*p*

Vois

**1<sup>er</sup> Mouvt**

sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -

- seaux Dont l'hu - meur est va - ga - bon - de;



*più f* *an* *Cresc. molto*

C'est pour as - sou - vir Ton moin - dre dé - sir Qu'ils vien -

*più f* *Cresc. molto*

*Expressif*

*f* *Dim.*

- nent du bout du mon -

*f* *Dim.*

*Un peu plus vite* *mf*

- de. Les so -

*Un peu plus vite*

*Re*

- leils cou - chants



- vè - - tent - - - les champs, - - - Les ca -

*poco sfz*

- naux, - - - la ville en - tiè - - -

*Cresc.*

- re, - - - D'hy - a - cinthe - - - et

*piu p*

d'or; - - - Le mon - - - de - - - seu -



- dort Dans u - ne chau - de lu -

*Cresc. molto*

miè - re!

*Poco a poco dim.*

*Dim. molto*

*pp* Là, tout n'est qu'ordre

*pp Cantabile*

*mf*



et beau - té,

*Sempre pp*  
Lu - xe, cal - me

*Sempre pp*  
*Cantabile*  
*mf*

*Presque sans ralentir* **a Tempo**  
et vo - lup - té!

*Presque sans ralentir* **a Tempo**

*Eu dimittuant jusqu'à la fin*

*Rall.* **ppp**



# SÉRÉNADE FLORENTINE

POÉSIE DE  
JEAN LAHOR

MUSIQUE DE  
HENRI DUPARC

N° 1

VOIX ÉLEVÉES

CHANT *Assez lent* *très doux*

E - toi - le dont la beau - te

PIANO *Assez lent* *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, marked 'CHANT' and 'Assez lent' with a tempo of 9/8. It begins with a rest followed by the lyrics 'E - toi - le dont la beau - te'. The bottom staff is for the piano, marked 'PIANO' and 'Assez lent', with a dynamic marking of 'pp'. It features a complex accompaniment with many chords and melodic lines.

luit — Comme un di - a - mant dans la nuit, — Re -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'luit — Comme un di - a - mant dans la nuit, — Re -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

*poco più f* *più p*

-gar - de vers ma bien - ai - mé - e dont la paupie - re s'est lev -

*poco più f* *più p*

*espress.*

The third system continues the vocal line with the lyrics '-gar - de vers ma bien - ai - mé - e dont la paupie - re s'est lev -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'poco più f' and 'più p', and a 'espress.' marking at the bottom.



*très doux*

me - e. Et fais des - cen - dre sur ses

*dim.*

yeux La bé - né - die - ti - on des cieux.

*pp poco rit.* **a Tempo** *sempre pp*

El - le s'en - dort... Par la fe -

**a Tempo**

*poco rit.* *pp* *sempre pp*

*très calme.*

-nêtre En sa chambre heureu - se pé - ne - tre: Sur sa blancheur, comme

*dim.*



un bai-ser. — Viens — jus-qu'à l'au — be — te — po — ser. —

*p* Et que sa pensée, a-lors, *très doux* ré — ve d'un

*poco più f* *pp*

*poco rit.* **a Tempo** as-tre d'amour qui se le — ve!

*poco rit.* **a Tempo**

*più p* *dim.* *ppp*



à Monsieur Vincent d'INDY

## LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de  
FRANÇOIS COPPÉEMusique de  
HENRI DUPARC

NOUVELLE EDITION

*Assez vite et tumultueux*

CHANT

PIANO

*mf*

*mf simplement et sans nuances*

U - ne fois, ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés



que par-mi les va-gues et le bruit De la

mer

**Plus large**  
je voguais sans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...



1<sup>er</sup> Mouvement

1<sup>er</sup> Mouvement

L'Océan me crachait ses

*cresc. molto* *sfz dim.*

ba- ves sur le front, Et le

*cresc.*

vent me glaçait d'horreur jusqu'aux en-

*sfz dim.*



*a pleine voix*

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

*f* *p*

- laient ain - si que des mu -

*cresc. molto* *f* *p*

- rail - les A - vec ce ryth - me

*cresc.* *piu p*

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

*p* *dim.* *dim.*



Piano introduction. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a similar pattern. Dynamics include *pp* and *sfz*.

Vocal line: *Puis, tout chan-gea...*  
Piano accompaniment: *mf*, *suivent*, *pp*

Vocal line: *a Tempo* *la mer et sa noi-re me-*  
Piano accompaniment: *pp*

Vocal line: *p sombre -lé-e som-bre rent...*  
Piano accompaniment: *pp*



*f* *à pleine voix*  
sous mes pieds s'ef - fon -

*cresc.* *cresc.*

*declamé*  
- dra le plancher de la

*f* *dim.* *p*

bar - que...

*mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*



pp sf long mf lourd

*mf*  
Et j'étais seul dans un vieux clocher,

che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

*cresc.*

é - branlé - é - J'étreignais la criarde

*cresc.* *scen* *do*



o-pi-ni-â-tre-ment. Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

*sempre cresc.*

-pi-er-res, Le gron-de-ment faisait trom-

*piu f.*

*sempre cresc.*

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

*sempre cresc.*

lourd ba-lan-çement.

Un peu plus large *m.f.*

*ff*



*mf*  
Pour - quoi - n'as-tu pas

*m. g.*  
*dim. molto*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Pour - quoi - n'as-tu pas". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture of triplets in both hands. The left hand has a steady triplet bass line, while the right hand has a more intricate triplet pattern. Dynamic markings include *mf* at the start and *dim. molto* in the piano part.

dit, o rêve, ou Dieu nous mè - ne?..

*m. g.*  
*sfz*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dit, o rêve, ou Dieu nous mè - ne?..". The piano accompaniment maintains the triplet texture. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the piano part towards the end of the system.

Pour - quoi - n'as-tu pas

*dim. molto*

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are "Pour - quoi - n'as-tu pas". The piano accompaniment features the same triplet texture and dynamic markings as the first system.

dit s'ils ne fi - ni - raient pas

*m. g.*  
*sfz*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dit s'ils ne fi - ni - raient pas". The piano accompaniment maintains the triplet texture and includes a dynamic marking of *sfz* in the piano part.



L'i - nu - ti - le tra - vai - et l'é - ter - nel fra -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "L'i - nu - ti - le tra - vai - et l'é - ter - nel fra -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note triplet accompaniment and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

- cas dont est fai - te la vie, hé - las, la vie hu -

*élargissez*

*suivez*

*dim.*

The second system continues the vocal line with lyrics "- cas dont est fai - te la vie, hé - las, la vie hu -". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present at the end of the system. Performance instructions *élargissez* and *suivez* are written above the vocal line.

a Tempo *poco rit.* a Tempo

- mai - ne!

a Tempo a Tempo

*suivez*

*p*

The third system features a vocal line with lyrics "- mai - ne!". The piano accompaniment includes a section with a *poco rit.* tempo change. A dynamic marking of *p* is present. Performance instructions *a Tempo* and *suivez* are included.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present.



# EXTASE

POÉSIE DE  
JEAN LAHOR

MUSIQUE DE  
HENRI DUPARC

N° 1  
VOIX ÉLEVÉES

Lent et calme  
*expressif*

PIANO

*très lié  
ma corda* *p*

*poco cresc.*

*dim.*

*très doux*

Sur un lys pâ - - - le

*Ped.*

1 2 3 *dim.* *rit.*

mon cœur dort      D'un sommeil      doux      comme la

*rit.*



**a Tempo**

mort... Mort ex - qui - se.

**a Tempo**

*pp*

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'mort...' followed by a half note 'Mort' and a quarter note 'ex - qui - se.' The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

mort par fu - mé e du souf - fle de la

*poco cresc.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'mort par fu - mé e du souf - fle de la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a *poco cresc.* dynamic.

dim. rit. **a Tempo** bien - ai - mé e...

*rit.* **a Tempo** *poco*

*dim*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has a *dim.* and *rit.* marking before 'bien - ai - mé e...'. The piano accompaniment has a *dim.* marking. The system concludes with a *poco* marking.

*cresc.* *dim*

This system contains the seventh and eighth staves of music, which are piano accompaniment only. It features a *cresc.* marking in the first measure and a *dim* marking in the third measure.



*pp*

Sur ton sein pa - - le

*pp*

1 2 3

mon cœur dort Dun sommeil doux comme la

*dim.* *rit.*

*rit.* *dim.*

**a Tempo**

mort...

**a Tempo**

*pp*

*sempre dim.* *poco rall.*



## PHIDYLÉ

N° 1  
VOIX ÉLEVÉES

LECONTE DE LISLE

HENRI DUPARC

à Ernest CHAUSSON

Lent et calme      *doux et sans nuances*

Lent et calme      L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —

PIANO

— Aux pen - tes des sour - ces moussu - es, Qui dans les prés en

fleur germant — par mille is - su - es, Se perdent sous les noirs hal -

*dim.*



*rall.* *A tempo*  
*très doux*

liers. — Re — po — se,

*A tempo*

*rall* *pp*

ô Phidy - lé.

*expressif et soutenu*

Mi-di sur les feuil - la - ges Ray - onne et tin -

- vite au scm. meil.



Un peu plus vite

*sempre p*

Par le

*sempre p*

trèfle et le thym,

seu - - les, en

plein so - leil,

chan - tent les a - beil - les vo -

- la - - ger;

*soutenu*

Un chaud par -

*poco piu f*



- fum cir - cule au dé - tour des sen -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'f' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- tiers, La rou - ge fleur des blés sin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 't' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

*dim.*  
- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

The third system includes a dynamic marking of *dim.* above the vocal line. The vocal line starts with a half note 'c' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*sempre dim.*  
- li - ne, *poco rall* cherchent l'om - bre des é - glan -

The fourth system includes dynamic markings of *sempre dim.* and *poco rall*. The vocal line starts with a half note 'l' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



a Tempo

- tiers.

a Tempo

*poco a poco rall.*

*tres doux* 1<sup>o</sup> Tempo

Re - po - - - se,

1<sup>o</sup> Tempo

*pp*

ô Phidy - lé,

*cantabile*

Re-po - - - se, ô Phidy -

*poco riten.*

*poco riten.*



a Tempo *pp*

- lé, Re - po - - se,

a Tempo

*expressif* *dim*

*riten* a Tempo

ô Phidy - lé!

a Tempo

*riten.* *pp* *poco a poco cresc.*

*f* *avec chaleur*

Mais, quand

*cresc. molto*

l'Astro, in - cli - -



- né sur sa courbe é - cla -

- tan - - - - - te, Ver -

*meno f* *cresc.*

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

*dim.* *dim.*

ton plus beau sourire et ton meilleur bai -

*dim.* *dim.*



- ser *più f* Mo ré - com -

*poco a poco cresc.*

- pen - - - sent, *più p* me ré - com -

- pen - - - sent de l'at -

*più p* *poco a poco cresc.*

- ten - - - - -

*poco cresc.* *cresc.* *cresc.*



- to!

8

*f*

*poco a poco dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*poco marcato*

*pp*

A. R. & Cie 5530.





à Monsieur Robert de BONNIÈRES

## LE MANOIR DE ROSEMONDE

POÉSIE DE  
ROBERT DE BONNIÈRESMUSIQUE DE  
HENRI DUPARCN° 1  
VOIX ÉLEVÉES

**Assez vif, et avec force**

CHANT

**Assez vif, et avec force**

PIANO

*ff bien rythmé*

*f déclamé*

De sa dent soudaine — et vo-ra-ce

Comme un chien l'amour — m'a mor-du...

*suivez* *sec.* *ff*



En suivant mon sang — répandu.

*sf*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the piano part towards the end of the system.

Va, — tu pourras sui — vre ma tra — ce...

*cresc.*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part towards the end of the system.

*mf*  
Prends

*mf*  
*dim.*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the piano part at the beginning and *dim.* (diminuendo) above the piano part in the middle of the system.

un cheval de bon, ne ra — ce, Pars, — et

*f*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4, moving to F4, E4, and D4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* (forte) above the piano part at the beginning and *cresc.* (crescendo) above the piano part in the middle of the system.



*ff*

suis mon chemin ar - du. Fon - dri - ère ou sentier per -

*riten.* **a Tempo**

- du, Si la cour - se ne te ha - ras - se!

**a Tempo**

*riten.*

*ff* *dim. molto* *sempre dim. rall.* *rall.*

8<sup>a</sup> bassa

**Plus lent** *p expressif*

**Plus lent** En pas - sant par où j'ai pas - sé, Tu ver -

*p* *poco sf*



*cresc.*

- ras que seul et bles - sé J'ai par - cou - ru ce tris - te mou -

de. Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir — Bien

*cresc.* **f**

*dim.* *rall.* **a Tempo** *rall.*

loin, — bien loin, sans dé - cou - vrir — Le bleu manoir de Ro - se -

*dim.* *rall.* **p** *dim.* *rall.*

**a Tempo**

- mon de.

**a Tempo** **1<sup>er</sup> Mouvt**

**pp** **pp**



à Monsieur Gabriel FAURÉ

## LAMENTO

POÉSIE DE  
THÉOPHILE GAUTIERMUSIQUE DE  
HENRI DUPARCN° 1  
VOIX ÉLEVÉES

*Très lent* *très doux*

CHANT

Con - nais - sez - vous la blan - che

PIANO

*soutenu*  
*pp*

tom - be On flotte avec un son plain - tif L'om - bre d'un if? Sur

*poco più f*

l'if u - ne pâ - le co - lom - be, Triste et seule au so - leil cou -

*poco cresc*



*dim pp* *sempre pp*

- chant, Chan - te son chant, On di - rait que l'âme é - veil -

*pp* *sempre pp*

Ped. \* Ped. \*

- le - e Pleu - re sous terre à l'u - nis - son De la chan -

- son, Et du mal - heur d'être ou - bli - é - e Se

*poco più f* *poco cresc*

plaint dans un rou - cou - le - ment, Bien dou - ce - ment.

*dim pp*

Ped. • Ped. •



## Un peu plus animé

*marquez le chant*

*p*

*f*

Ah! ja - mais

*cresc. molto*

*f*

*dimin.,* *molto*

plus près de la tom - be Je n'i - rai, quand des - cend le

*dimin.* *molto*

*p*

soir Au man - teau noir, E - cou -

*p*



- ter la pa - le co - lom - be Chan -

- ter, sur la bran - che de l'if,

*riten.* **a Tempo**  
Son chant plain - tif!

*riten.* **a Tempo** *poco a poco*

*dim.* *poco riten.* **a Tempo** *pp*



a Madame Henri de LASSUS  
(née BOISSONNET)

# TESTAMENT

POÉSIE DE  
A. SILVESTRE

MUSIQUE DE  
HENRI DUPARC

**Mouv: modéré mais sans lenteur**

CHANT

PIANO

*marquez le chant*

*p*

*mf*

Pour que le vent te les ap -

- por - te Sur l'ai - le noire d'un remord. — J'é - cri -

*cresc.*

*3*

*2*

*cresc.*

*dim.*



*cresc.* *più f* *a*

rai sur la feuil - le mor - te Les tor -

*cresc.*

tu - res de mon cœur

*più f* *poco a poco cresc.*

*f*

mort!

*cresc.* *f*

*dim. molto*



Un peu plus lent *p*

Tou - te ma

*sempre dim.*

*pp*

se - ve s'est ta - ri

Aux clairs mi - dis de ta beau - té,

*poco rall.* **I° Tempo**

*poco rall.* *p* **I° Tempo**

Et, comme à la

*mf* **Un peu plus animé**

**Un peu plus animé**



feuil - - - le flé - tri - - -

- e, Rien de vi - vant *cresc.* ne m'est res - lé; *dim. poco rit* a Tempo *f* Tes

*poco rit* *dim.* *p* *cresc. molto*

yeux m'ont brù - lé jus - qu'à l'à - me,

*f* *cresc.*

Comme des so - leils sans mer - cil *cresc.* *rall.* a Tempo

*a Tempo* *p*



*à pleine voix*

Feuil - - - le que le

*cresc. molto* *f*

gouf - - - fre re - - - cla - - - me, L'au - -

- tan va m'em - por - ter aus - si...

*cresc.* *ff* *dim. molto*

*mf* *dim.*



I<sup>er</sup> Mouvt

*poco rall.* *mf* I<sup>er</sup> Mouvt

*mf*  
Mais a - vant, pour qu'il te les

*cresc.*  
por - te Sur l'ai - le noi - re d'un remord, J'é - cri -

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *più f*  
- rai sur la feuil - le mor - te Les tor -



tu res de mon cœur

*più f* *poco a poco cresc.*

*f* *mort!*

*cresc.* *f*

*dim. molto* *marcato*

*sempre dim.* *dimin.*

*pp* *smorz. e rall.*

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various performance instructions such as dynamics (piano, forte, fortissimo, piano piano), crescendos, decrescendos, and articulation (marcato, smorzando, rallentando). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



# CHANSON TRISTE

Poésie de  
JEAN LAHOR

Musique de  
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ELEVÉES

Lent, avec un sentiment tendre et intime

CHANT

PIANO

*Toujours très lié*

*pp*

*très doux*

Dans ton cœur dort un clair de  
lu - ne, un doux clair de lu - ne d'è -



- la - de Oh! *expressif* quel - que -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'la', followed by 'de', and then 'Oh!' with a fermata. The piano accompaniment starts with a 'cresc.' marking and includes a 'f' dynamic marking. The word 'quel' is followed by a fermata, and 'que' is written below the vocal line.

- fois sur tes ge - noux,

The second system continues the vocal line with '- fois sur tes ge - noux,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more active melody in the right hand.

Et lui di - ras u - ne bal -

*dim.*

The third system begins with 'Et lui di - ras u - ne bal -'. The piano accompaniment includes a 'dim.' marking. The vocal line has a fermata over 'bal -'.

- la - de,

The fourth system concludes with '- la - de,'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern.



*p*  
u - ne bal -  
*dim.* *p*

- la - de, Qui sem - ble -

*poco rit.* *a Tempo*  
- ra par - ler de nous,  
*poco rit.* *a Tempo*

*très doux*  
Et dans tes yeux



pleins de tristesses, Dans tes yeux alors je boi-

*cresc.*

-rai Tant de baisers et de tendresses

*f*

Que peut-être Je guérirai...

*low dim.*

*dim.*

*p*

*sempre dim.*

*rall.*



*a la mémoire d'Henri de LASSUS*

## ÉLÉGIE

Traduction en prose d'une poésie de Thomas Moore  
sur la mort de Robert Emmet.

Musique de  
**HENRI DUPARC**

N°1 VOIX ÉLEVÉES

**Lent**

PIANO

*doux*

Oh! ne mur -

mu - rez pas son nom! qu'il dor - me dans

A. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs,

Tous droits réservés



l'om - bre, où froide — et sans hon - neur — re -

*dimin.* - po - se sa dé - pouil - le. *poco più f* Mu.

*dimin.*

*cresc.* - et - tes, tris - tes, gla - cé - es,

*poco più f* *cresc.*

*dim. molto* tom - bent nos lar - mes, *très doux* com me la ro -

*dim. molto* *pp*



- sé - e de la nuit, qui sur sa

tête hu - mec - to le ga - zon;

Un peu plus animé, mais très peu *doux* 2  
 Un peu plus animé, mais très peu mais la ro -

- sé - e de la nuit,



*poco a poco cresc.*

bien qu'el - le pleu - re, qu'el - le

*poco a poco cresc.*

pleure en si - len - ce, fe - ra bril -

*sempre cresc.*

- ler la ver - du - re sur sa

*sempre cresc.*

*poco rit.* **1<sup>o</sup> Tempo**

cou - che et nos lar - mes, en se -

*poco rit.* **1<sup>o</sup> Tempo**



cret ré - - pan - du - es, con *cresc.*  
*cresc.*

- ser - ve - ront sa mé - moi  
*élargissez*  
*suivez la voix*

- re fraîche et ver - te dans nos  
*dim. e poco rall.*  
*dim. e poco rall.*

a Tempo  
 cœurs.  
 a Tempo *dimin.*



À MA MÈRE  
SOUPIR

Poésie de  
SULLY PRUDHOMME

Musique de  
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ELEVES

**Lent**

CHANT

*Lié et soutenu*

PIANO

*p*

Ne ja - mais la voir ni l'en - ten - dre,

Ne ja - mais tout haut la nom - mer, mais, fi -

A. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs, A. R. 5750. L. & C<sup>ie</sup> Tous droits réservés



*poco rall.* a Tempo

-dè - le, toujours l'at - ten - dre, toujours l'ai - mer.

a Tempo

*poco rall.*

Ou - vrir les bras, et, las d'at - ton - dre,

Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en - cor, tou -

*cresc.*

*cresc.*

*dim.* *poco rall.* a Tempo

-jours les lui ten - dre Toujours l'ai - mer.

a Tempo

*dim.* *poco rall.* *p*



*più f*

Ah! ne pouvoir que les lui ten-dre,

*più f*

Et dans les pleurs se con-su-mer,

*expressif*

Mais ces pleurs tou-jours les ré-

*poco rall.* **a Tempo**

-pandre, Tou jours l'aimer ... **a Tempo**

*poco rall.*



*rall.* a Tempo

Ne ja - mais la voir ni l'en -

a Tempo

*rall.*

-ten - dre, Ne ja - mais tout haut la nom -

*poco rit.*

-mer, Mais d'un a - mour tou - jours plus ten - dre tou - jours l'ai -

*suivez*

a Tempo

-mer, a Tempo

*pp* *rall.*

tou - jours!

*rall.*



à Monsieur J. GUY ROPARTZ

## LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de  
CH. BAUDELAIRE (1)Musique de  
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

*Lent et solennel*

CHANT

J'ai long-temps ha-bi-té sous de

PIANO

*p*

vas - tes por - ti - - ques Que les so - leils ma -

rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

(1) CALMAN-LÉVY, Editeur.  
Paris ROUART LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs.

Tous droits réservés

R. L. 5752 & C<sup>ie</sup>



-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu  
hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cioux, M Mo - raient d'u - ne fa -



*poco a poco cresc.*

- çon so - len - nelle et mys - ti - que Les

*augmentez et pressez peu à*

tout puissants ac - cords de leur

*peu jusqu'au 1<sup>er</sup> Mouvement*

ri - cho mu - si - que Aux cou -

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

- leurs du cou - chant re - flé -

*sempre cresc.*



*augmentez et ff pressez toujours*

-té par mes yeux...

*long largement et*

... C'est

*sempre cresc. 10*

**1<sup>er</sup> Mouvement**  
*à pleine voix*

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

**1<sup>er</sup> Mouvement**

*pp*



E.Y.  
a Tempo

*dim. molto*      *poco rit.*      *presque a demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes      Au milieu de l'a -

*poco rit.*      a Tempo

*sans nuances, comme en une vision*

\_zur.      des va - gues, des splen - deurs.      Et des esclaves

*poco sfz*

nus tout imprégnés d'odeurs      Qui me ra - frai - chissaient le

*poco sfz*      *marcato*

front a - vec des pal - mes,      Et dont l'u - ni - que



*poco rall.* *a Tempo*

soin était d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

*poco rall.* *a Tempo*

*pp* *p* le chant bien en dehors et très expressif

*poco sfz* *pp*

.reux qui me fai - sait lan - guir.

*un peu ralenti*

*dim.* *pp* *perdendo*



à Mademoiselle Eugénie VERGIN

## AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE

MÉLODIE

Poésie de  
Th. GAUTIERMusique de  
H. DUPARC

pour voix de Mezzo-Soprano

Andante  $\text{♩} = 80$

CHANT

PIANO

Andante

*p*

*p* simplement

Au pa - ys où se fait la guer -

-re Mon bel a - mi s'en - est al - lé



Il semble à mon cœur dé-so-lé Qu'il ne res-te que

moi sur ter-re En par-tant au bai-

-ser d'a-dieu, Il m'a pris mon âme à ma

*cresc.*

bou-che... Qui le tient si long-temps, Mon Dieu? Voi-

*dim.* *più p*

*dim.* *p*



là le so - leil qui se cou - che, Et

moi tou - te seule en ma tour J'at - tends en - co - re

*rall. molto* son re - tour. **a Tempo**

*dim. rall. molto* **p**

**Un peu plus vite**  
*doux* Les pi - geons sur le toit rou -

**Un peu plus vite**  
*p tres lié*



*pp*

-cou lent Rou - cou - lent a - mou - reu - se -

ment, A - vec un son triste

et char - mant; Les eaux sous les grands sa - les cou

*tres doux*

lent... Je me sens tout pres de pleu - rer, Mon



*doux*

cœur comme un lys plein s'é - pan - che, Et je n'o - se

plus es - pé - rer, Voi - ci bril - ler la lu - ne

blan - che, Et moi tou - te seule en ma

*rall. molto* *p* *long*

tour J'at - tends en - co - re *p* son to - tour...

*rall. molto* *p* *long*

*ten. m. g. sopra*



Plus vite  $\text{♩} = 96$  *agitato*

Plus vite

Quelqu'un..

*pp*  
una corda

*cresc.*

*cresc.*

*f avec feu*

monte à grands pas la ram - pe... Se - rait - ce

*cresc.*

*sfz*

*P sfz*

*dim.* *rall.*

lui, mon doux a - mant?..

*dim.* *dim.* *e* *rall.*

*Lent* *p* *reprenez le mouvt*

*Lent* *p* *reprenez le mouvt*

Ce n'est pas lui, mais seu - le - ment mon pe - tit

*cantabile*



page a - vec ma lam - pe... Vents du

*poco a poco cresc.*

soir, vo - lez, Di - tes - lui Qu'il

*poco a poco cresc.*

*marcato molto*

*sempre cresc.*

est ma pen - sée et mon rê

*sempre cresc.*

-ve, Tou . te ma joie et mon en -



*sempre ff*

- nui. Voi - ci que l'au - ro - re se lè

*poco slarg.* **1<sup>o</sup> Tempo** *sempre f*

- ve, **1<sup>o</sup> Tempo** Et moi tou - te seule en ma

*poco slarg.* *sempre f*

Ped. \*

*sans diminuer* *f rall.*

tour J'at - tends en - co - re son re - tour.

*m.g. sopra* *rall.* *dim.*

*dim. molto* *p*

**a Tempo**

*p* *rall.*



