

MAURICE RAVEL



BERCEUSE

Sur le nom de Fauré

Pour
VIOLON et PIANO



| <u>Violon et Piano</u> | Prix |
|----------------------------------|----------|
| Transcriptions par L. Garban | |
| pour : | |
| Violoncelle et Piano | — 12 fr. |
| Flûte et Piano | — 12 fr. |
| Piano à 2 mains | — 9 fr. |
| Piano à 4 mains | — 12 fr. |

| |
|---|
| DURAND & C^e Net : 30 frs |
|---|

DURAND & C^e, Éditeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et arrangements réservés.
MADE IN FRANCE



K
13aa
18

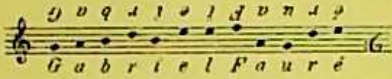


pour Claude Roland-Manuel

BERCEUSE

sur le nom de Gabriel Fauré

MAURICE RAVEL



VIOLON *Simplice*
Sourdine

PIANO *Simplice. ♩ = 60*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes chords and a bass line. The word "en dehors" is written in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The piano accompaniment becomes more complex with more chords. The word "p poco cresc." appears in the upper right, and "en dehors p" appears in the lower right.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is highly textured with many chords, some marked with "pp" and "ff". The melodic line continues with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a large section of chords marked "expressif" with a slur. A section of the piano part is enclosed in a box labeled "B". The system ends with a piano part marked "p".

sur Sol.....

sur La.....

di - mi - nu - en - do

Œuvres de MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

| | |
|--|-------|
| Adagio du Concerto , par G. Samazeuilh . . . | 10 » |
| Adélaïde ou le Langage des Fleurs (Valse nobles et sentimentales) . . . | 30 » |
| Berceuse sur le nom de Fauré . . . | 7.50 |
| Bolero , transcrit par R. Branga . . . | 12.50 |
| Concerto . . . | 40 » |
| Daphnis et Chloé , ballet en 3 tableaux . . . | 60 » |
| — Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . | 20 » |
| — Danse gracieuse et légère de Daphnis (1 ^{re} partie), par l'auteur . . . | 10. » |
| — Scène de Daphnis et Chloé (3 ^e partie), par l'auteur . . . | 12.50 |
| L'Enfant et les Sortilèges : | |
| <i>Five o'clock</i> , fox-trot . . . | 10 » |
| <i>Five o'clock</i> , fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . | 17.50 |
| Valse (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . . . | 12.50 |
| Gaspard de la nuit . Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand. | |
| <i>Ondine</i> . . . | 15. » |
| <i>Le Gibet</i> . . . | 8.75 |
| <i>Scarbo</i> . . . | 20. » |
| Les trois réunis en recueil . . . | 30. » |
| L'Heure Espagnole , fantaisie par L. Roques . . . | 15 » |
| Introduction et Allegro , avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip . . . | 17.50 |
| Kaddisch , extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . | 10 » |
| Ma Mère l'Oye , ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, <i>Partition</i> . . . | 40. » |
| Danse du Rouet , extrait . . . | 10. » |
| Ma Mère l'Oye , 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot. | |
| 1. <i>Pavane de la Belle au Bois dormant</i> . . . | 5 » |
| 2. <i>Petit Poucet</i> . . . | 8.75 |
| 3. <i>Laideronnette, impératrice des pagodes</i> . . . | 10. » |
| 4. <i>Les entretiens de la Belle et de la Bête</i> . . . | 10. » |
| 5. <i>Le jardin féérique</i> . . . | 6.75 |
| En recueil . . . | 20. » |
| Menuet , sur le nom d'Haydn . . . | 6.75 |
| Menuet , extrait du <i>Tombeau de Couperin</i> . . . | 6.75 |
| Prélude . . . | 6.75 |
| Quatuor à cordes en fa , transcrit . . . | 35. » |
| Rapsodie Espagnole , N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot . . . | 8.75 |
| Rigaudon , extrait du <i>Tombeau de Couperin</i> . . . | 10. » |
| Sonatine . . . | 17.50 |
| Menuet , extrait de la <i>Sonatine</i> . . . | 7.50 |
| Toccatà , extraite du <i>Tombeau de Couperin</i> . . . | 15. » |
| Le Tombeau de Couperin . <i>Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccatà</i> . . . | 35. » |
| La Valse , poème chorégraphique . . . | 25. » |
| Valse nobles et sentimentales . . . | 30. » |

Piano à 4 mains

| | |
|--|-------|
| Berceuse , sur le nom de Fauré . . . | 10. » |
| Bolero , transcription par l'auteur . . . | 30. » |
| Daphnis et Chloé , fragments symphoniques, 1 ^{re} série : | |
| <i>Nocturne, Interlude, Danse guerrière</i> , transcription . . . | 25. » |
| 2 ^e série : <i>Lever du jour, Pantomime, Danse générale</i> (L. Roques) . . . | 40 » |

Piano à 4 mains (suite)

| | |
|--|-------|
| L'Enfant et les Sortilèges : | |
| <i>Five o'clock</i> , fox-trot . . . | 12.50 |
| Valse : <i>Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx</i> . . . | 17.50 |
| L'Heure Espagnole , fantaisie par L. Roques . . . | 20. » |
| Introduction et Allegro , transcrit . . . | 25. » |
| Ma Mère l'Oye , 5 pièces enfantines . . . | 30. » |
| 1. <i>Pavane de la Belle au bois dormant</i> . . . | 7.50 |
| 2. <i>Petit Poucet</i> . . . | 10. » |
| 3. <i>Laideronnette, impératrice des pagodes</i> . . . | 12.50 |
| 4. <i>Les entretiens de la Belle et de la Bête</i> . . . | 12.50 |
| 5. <i>Le jardin féérique</i> . . . | 8.75 |
| Ma Mère l'Oye , prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . | 15. » |
| Menuet , sur le nom d'Haydn, transcrip . . . | 10. » |
| Menuet , extrait de la <i>Sonatine</i> , transcrip . . . | 8.75 |
| Quatuor à cordes , en fa, transcription . . . | 35. » |
| Rapsodie espagnole . . . | 30. » |
| Le Tombeau de Couperin , transcription par L. Garban . . . | 30. » |
| Trio , transcrit par L. Garban . . . | 40. » |
| Valse nobles et sentimentales , transcription par L. Garban . . . | 35. » |
| La Valse , poème chorégraphique . . . | 35. » |

2 Pianos à 4 mains

| | |
|---|-------|
| Bolero , par l'auteur . . . | 50. » |
| Concerto . . . | 75. » |
| Daphnis et Chloé , fragments symphoniques, 1 ^{re} série : <i>Nocturne, Interlude, Danse guerrière</i> . Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque . . . | 25. » |
| Fragments symphoniques : 2 ^e série : <i>Lever du jour, Pantomime, Danse générale</i> , par L. Garban. 2 exemplaires, chaque . . . | 40. » |
| Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . | 40. » |
| Ma Mère l'Oye , 5 pièces enfantines. Transcription . . . | 35. » |
| Quatuor à cordes , transcrit par L. Garban . . . | 75. » |
| Rapsodie espagnole . . . | 60. » |
| La Valse , poème chorégraphique . . . | 75. » |

Piano et Violon

| | |
|--|-------|
| Adagio du Concerto , par G. Samazeuilh . . . | 12. » |
| Berceuse , sur le nom de Fauré . . . | 10. » |
| Kaddisch , transcription par L. Garban . . . | 12.50 |
| Ma Mère l'Oye . Extraits : | |
| 1. <i>Pavane de la Belle au bois dormant</i> transcrit par L. Garban . . . | 8.75 |
| 2. <i>Le petit Poucet</i> , trans. par L. Garban . . . | 10. » |
| Menuet , extrait de la <i>Sonatine</i> , transcrit par L. Roques . . . | 8.75 |
| Menuet , extrait du <i>Tombeau de Couperin</i> , transcription par S. Dushkin . . . | 10. » |
| Pastourelle , extraite de <i>L'Enfant et les Sortilèges</i> , arrangée par S. Dushkin . . . | 15. » |
| Pavane de la Belle au bois dormant , transcription par Paul Lemaître . . . | 8.75 |
| Rigaudon , extrait du <i>Tombeau de Couperin</i> , transcription par S. Dushkin . . . | 12.50 |
| Sonate . . . | 40. » |
| Tzigane , Rapsodie de Concert . . . | 40. » |

Piano et Violoncelle

| | |
|--|-------|
| Berceuse sur le nom de Fauré . . . | 10. » |
| Malaguena , extrait de la <i>Rapsodie espagnole</i> . . . | 12.50 |
| Menuet , extrait de la <i>Sonatine</i> , transcrit . . . | 8.75 |
| Menuet , extrait du <i>Tombeau de Couperin</i> . . . | 10. » |
| Pavane de la Belle au bois dormant . . . | 8.75 |

Piano et Flûte

| | |
|---|-------|
| Berceuse sur le nom de Fauré . . . | 10. » |
| Ma Mère l'Oye , pièces enfantines. | |
| 1. <i>Pavane de la Belle au bois dormant</i> , transcrite par L. Roques . . . | 8.75 |
| 2. <i>Petit Poucet</i> , transcrit par L. Roques . . . | 10. » |
| Menuet , extrait de la <i>Sonatine</i> , transcrit par L. Roques . . . | 8.75 |

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

| | |
|---|------|
| L'Enfant et les Sortilèges : <i>Five o'clock</i> , fox-trot. Transcrit par Viard . . . | 7.50 |
|---|------|

Piano, Violon et Violoncelle

| | |
|--------------------------------|-------|
| Trio en la mineur . . . | 60. » |
|--------------------------------|-------|

Quatuors

| | |
|--|-------|
| Quatuor à cordes . Partition de poche in-16 . . . | 17.50 |
| Parties séparées . . . | 40. » |

Violon et Violoncelle

| | |
|---------------------|-------|
| Sonate . . . | 40. » |
|---------------------|-------|

Violon et Luthéal

| | |
|--|-------|
| Tzigane , Rapsodie de Concert . . . | 30. » |
|--|-------|

Harpe

| | |
|---|-------|
| Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette. | |
| Harpe solo, p ^r l'exécution avec orchestre . . . | 17.50 |
| Partition d'orchestre . . . | 50. » |
| Partition d'orchestre in-16 . . . | 17.50 |
| Parties d'orchestre . . . | 30. » |
| Chaque partie supplémentaire . . . | 5. » |
| Harpe et Pianos . . . | 35. » |

Orgue à pédales

| | |
|---|-------|
| Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i> , n° 2), trans. par G. Chaisnel . . . | 8.75 |
| Six Pièces , transcriptions . . . | 30. » |
| 1. <i>Le Jardin Féérique</i> , extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> . | |
| 2. <i>Menuet de la Sonatine</i> . — 3. <i>Pavane de la Belle au Bois dormant</i> , extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> . | |
| — 4. <i>Petite Pastorale</i> , <i>Le Petit Poucet</i> , extraits de <i>Ma Mère l'Oye</i> . — 5. <i>Andante du Quatuor</i> . — | |
| 6. <i>Passacaille du Trio</i> . . . | |

Orphéal

| | |
|---|------|
| Petit Poucet , extrait de <i>Ma Mère l'Oye</i> . . . | 8.75 |
|---|------|

Musique Moderne - Piano et Violon

| | | Prix nets | | | Prix nets |
|------------------|---|-----------|-------------------|---|-----------|
| Aubert (L.) | Caprice | 22 50 | Lalo (E.) | Op. 21. Symphonie espagnole | 40 » |
| — | Sonate | 40 » | Lazar (Filip) | Trois danses | 20 » |
| Bachelet (A.) | Ballade | 35 » | Lazzari (S.) | Op. 24. Sonate | 40 » |
| Bernard (E.) | Op. 43. Sonate | 40 » | Lefebvre (Ch.) | Caprice | 12 50 |
| Bernard (R.) | Sonate en <i>ré</i> | 50 » | Milhaud (D.) | Le Printemps | 10 » |
| Blair Fairchild | Op. 43. Sonate en <i>sol mineur</i> | 40 » | — | 1 ^{re} Sonate | 40 » |
| — | Op. 45. Étude Symphonique | 25 » | — | 2 ^{me} Sonate | 40 » |
| Boulanger (Lili) | D'un matin de Printemps | 20 » | Pierné (G.) | Op. 49. Fantaisie Basque | 35 » |
| Caplet (A.) | Improvisations (d'après le "Pain Quotidien") | 30 » | — | Op. 36. Sonate | 35 » |
| Chapuis (A.) | Sonate | 50 » | Ravel (M.) | Sonate | 40 » |
| Chevillard (C.) | Sonate | 35 » | — | Zigane | 40 » |
| Debussy (Cl.) | Sonate en <i>sol mineur</i> | 30 » | Rhené-Baton. | Op. 24. Sonate | 50 » |
| Diemer (L.) | Op. 20. Sonate | 30 » | — | Op. 34. Fantaisie Orientale | 30 » |
| Dupin (P.) | Sonate en <i>la mineur</i> | 50 » | — | Op. 46. 2 ^{me} Sonate en <i>la</i> | 50 » |
| Dushkin (S.) | Transcriptions de concert : | | Roger-Ducasse | Allegro appassionato | 15 » |
| — | 1. Pastourelle (extrait de l'Enfant et les Sorcières) de M. RAVEL | 15 » | Ropartz (J.-Guy) | Romanza e Scherzino | 20 » |
| — | 2. Menuet (extrait du Tombeau de Couperin) de M. RAVEL | 10 » | — | Sonate en <i>ré mineur</i> | 35 » |
| — | 3. Rigaudon (extrait du Tombeau de Couperin) de M. RAVEL | 12 50 | — | 2 ^{me} Sonate en <i>mi majeur</i> | 50 » |
| — | 4. Mouvement (extrait des Images) de C. DEBUSSY | 15 » | — | 3 ^{me} Sonate en <i>la majeur</i> | 50 » |
| — | 5. Menuet (extrait de la Petite Suite) de C. DEBUSSY | 15 » | Roussel (A.) | Op. 28. 2 ^o Sonate | 40 » |
| — | 6. Andantino (extrait de la Sonatine) de P. MENU | 15 » | Saint-Saëns (C.) | Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso | 25 » |
| Emmanuel (M.) | Sonate en <i>ré mineur</i> | 30 » | — | Op. 52, N ^o 6. Caprice d'après l'Étude en forme de Valse | 20 » |
| — | Suite sur des airs populaires grecs | 25 » | — | Op. 58. 2 ^{me} Concerto en <i>ut majeur</i> | 75 » |
| Fauré (G.) | 2 ^o Sonate en <i>mi mineur</i> | 50 » | — | Op. 61. 3 ^{me} Concerto en <i>si mineur</i> | 40 » |
| Ferroud (P.-O.) | Sonate | 40 » | — | Op. 61. Allegro de Concert d'après le 3 ^e Concerto | 25 » |
| Gaubert (Ph.) | Fantaisie | 30 » | — | Op. 62. Morceau de Concert | 25 » |
| Godard (B.) | 1 ^{re} Sonate en <i>ut mineur</i> | 25 » | — | Op. 75. 1 ^{re} Sonate en <i>ré mineur</i> | 35 » |
| — | 2 ^o Sonate en <i>la mineur</i> | 25 » | — | Op. 83. Havanaise | 20 » |
| — | 3 ^o Sonate en <i>sol mineur</i> | 30 » | — | Op. 102. 2 ^{me} Sonate en <i>mi bémol</i> | 35 » |
| Guiraud (E.) | Caprice | 30 » | — | Op. 122. Caprice Andalou | 25 » |
| D'Indy (V.) | Op. 59. Sonate en <i>ut</i> | 40 » | — | Op. 136. Triptyque | 30 » |
| Jarnach (Ph.) | Ballade | 12 50 | — | Op. 143. Élégie | 15 » |
| — | Op. 9. Sonate en <i>mi majeur</i> | 40 » | — | Op. 160. 2 ^{me} Élégie | 15 » |
| Jemain | Op. 20. Sonate | 35 » | Samazeuilh (G.) | Fantaisie élégiaque | 25 » |
| Jongen (J.) | Op. 17. Concerto en <i>si mineur</i> | 50 » | — | Sonate | 40 » |
| — | Op. 34. 2 ^o Sonate en <i>mi majeur</i> | 50 » | Florent Schmitt. | Légende | 20 » |
| Lalo (E.) | Op. 12. Sonate | 35 » | — | Sonate libre en deux parties enchaînées | 60 » |
| — | Op. 29. Concerto | 30 » | Tailleferre (G.) | Sonate | 50 » |
| | | | Tcherepnine (A.) | Élégie | 12 50 |
| | | | — | Sonate en <i>fa majeur</i> | 40 » |
| | | | Thirion (L.) | Op. 14. Sonate en <i>ut mineur</i> | 50 » |
| | | | Vierne (L.) | Sonate en <i>sol mineur</i> | 40 » |
| | | | Witkowski (E.-M.) | Sonate | 50 » |

