



0 0 1 3 1 4 5 1 9 1

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

R 24668

780.8

EXP

K
861

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

ORLANDE DE LASSUS

Premier Fascicule des Mélanges



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

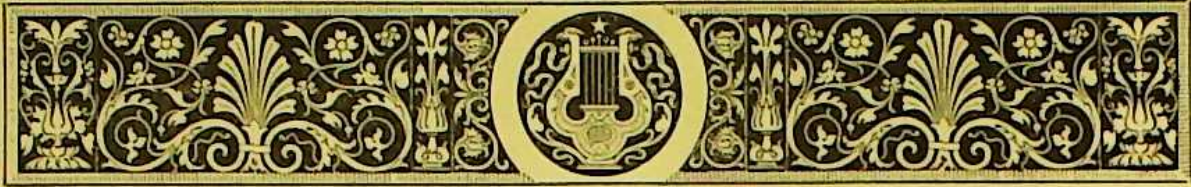
M DCCC XCIV

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE



INTRODUCTION



Le temps de la Renaissance et de la Réforme est tenu, à bon droit, pour l'une des époques les plus significatives de notre vie nationale.

Il importait d'en tout connaître; et, à cette tâche, la critique moderne a employé l'effort considérable d'une curiosité sagace et de l'érudition la mieux informée.

Les chartes, les manuscrits et les imprimés, les monuments des arts plastiques, tout a donné matière à des études développées, à des publications savantes et complètes.

Seule, jusqu'ici, la Musique a été négligée; et cette lacune est d'autant plus regrettable que, s'il faut en croire les chroniqueurs et les poètes, la musique fut l'art de prédilection même de ce siècle artiste.

C'était, à proprement parler, l'art du contrepoint vocal, l'art pour l'art des sons combinés entre eux et dessinant, sur un thème fondamental, d'harmonieuses symétries.

Toutefois, dès les premières heures du xvi^e siècle, dans la vigueur d'une mâle et féconde jeunesse, la musique a rejeté le formalisme rigide des primitifs; rompue à une technique savante, consciente de ses énergies expressives, elle peut tenter l'interprétation des sentiments : elle possède désormais cette *vertu secrète et quasi incroyable à esmouvoir les cueurs en une sorte ou en l'autre.* (CALVIN.)

Et d'abord, l'esprit laïque, ce puissant fonds gaulois fécondé par la Renaissance, apparaît pleinement dans les musiques profanes.

Les textes que l'art s'approprie pour leur donner le rythme, l'accent et le pathétique, sont très souvent les poésies de l'actualité courante et font défiler devant nous le peuple, les bourgeois et la cour.

C'est le vieux Paris aux rues pittoresques, remplies des cris de ses marchands et des caquets de ses femmes; voici les gais compères et leurs franches lippées, et les ribauds braillards, paillards et querelleurs; voici les valets ivrognes et les friponnes chambrières, et, en foule, les hermites, les nonnes et les moines des anciens fabliaux; dans mille scènes se présentent les gens de la bonne ville, les malcontents, les satisfaits, mais ceux-là surtout qu'Amour mène et démène, le morose, le joyeux, le langoureux, le faux-jaloux, la femme battue, la délaissée, la tendre maîtresse : c'est la gamme entière des dits et des faits amoureux, et les aventures abondent, très plaisantes, où s'aiguise la malice gauloise.

Ailleurs, des fantaisies d'une verve endiablée nous font assister aux chasses passionnantes, celles du lièvre, celles du cerf; ou bien nous transportent dans les guerres, à Marignan, à Boulogne, à Metz, au Havre, à Renty, à Calais, nous mettent sous les yeux les prises d'armes, les batailles, les sièges et les capitulations.

Ce sont enfin les fêtes royales et privées, où, alternant avec les danses nobles et provinciales au son des flûtes, des hautbois, des violes et des luths, retentissent les concerts des voix qui disent les courtois madrigaux, les concetti, les satiriques épigrammes et les chansons du jour.

Et tandis que l'école poétique de Marot et la Pléiade donnent à la musique leurs plus beaux joyaux, l'Humanisme fervent s'essaie, sous la plume de savants musiciens, à faire revivre les nombres d'Horace et de Virgile, d'Ovide, de Catulle et de Martial.

A ces chants où éclate et triomphe l'esprit de la Renaissance, l'Église répond par les chefs-d'œuvre de son art sacré.

Elle confie, en effet, aux maîtres musiciens les textes de sa liturgie et l'antique mélodie de ses plains-chants; de là ces messes, ces hymnes, ces lamentations et ces motets, monuments d'une science prodigieuse et de la plus haute inspiration mystique.

Parfois, à l'instar des vieilles cathédrales, où les pierres racontent les légendes des foules, l'élément populaire mêle sa vie et son rire aux cérémonies vénérables, et, avec une naïve impudeur, prête aux textes saints les mélodies de ses chansons; et l'art splendide s'épanouit en une sorte de gothique musical flamboyant.

Cependant la Réforme marche à la conquête du monde au chant des cantiques et des psaumes qu'elle entonne jusque sur les bûchers.

Ces chants n'ont point le caractère hiératique ni la magnificence des cantilènes de l'Église : mais, issus de l'art populaire, ils en gardent, avec la vie rythmique, la facilité du tour et les pénétrantes expressions; ils portent d'ailleurs l'empreinte austère et virile de l'esprit qui les anime; et, certes, tels d'entre eux sont bien par excellence les chants de combat de cette époque tragique.

Outre ces œuvres proprement religieuses, l'art huguenot nous offre d'importantes compositions profanes, ou plutôt, spirituelles : des *Proverbes de Salomon*, des *Tragédies saintes*, des *Octonaires de la vanité et inconstance du monde*, et d'autres édifiants sujets. Car la musique a trop d'empire sur les cœurs pour n'être pas diligemment réglée, *en sorte*, dit Calvin, *qu'elle nous soit utile et nullement pernicieuse*.

Et là, très manifestement, la Réforme, qui mêle dans une égale exécration la Renaissance païenne et l'Église de Rome, emprunte au siècle libertin et licencieux, pour le mieux combattre, son art expressif et puissant entre tous.

Ainsi l'art musical du xvi^e siècle est l'écho des esprits, de la vie et des mœurs de ce temps où les institutions sociales et religieuses, les traditions artistiques et littéraires se heurtent dans un conflit passionné, où s'exaltent les caractères et se déploient les énergies intimes de notre race.

Une publication intégrale des monuments de cet art s'imposait à notre époque soucieuse du passé : je l'ose entreprendre après bientôt douze années de recherches ferventes et de scrupuleuse préparation.

Il me reste à indiquer brièvement le plan que je suivrai.

Par Maîtres Musiciens de la Renaissance française, je n'entends pas exclusivement les musiciens natifs des pays de France, mais aussi les Belges que la France adopta et dont les œuvres sont sorties à profusion des presses de nos imprimeurs.

Personne ne nous conteste le droit d'accorder, dans les fastes de notre art national, une large place aux Lully, aux Gluck, aux Gossec, aux Grétry, et à tant d'autres étrangers, sans oublier cet admirable César Franck qui, de nos jours, a porté si haut l'éclat de la musique française.

Que nos frères du Hainaut, de Liège, de Flandre et du Brabant souffrent donc parmi nous ceux de leurs glorieux fils qui ont aimé la France et lui ont consacré le meilleur de leur génie.

Du reste, je prépare une étude documentée sur les nationalités musicales au XVI^e siècle; j'espère y donner satisfaction aux plus exigeants et, peut-être, démêler un peu une question encore embrouillée.

Ma collection, qui embrassera dans son ensemble l'œuvre musicale de la Renaissance française, comprendra donc les Maîtres suivants :

JOSQUIN DES PREZ, CLÉMENT JANNEQUIN, ORLANDE DE LASSUS, BRUMEL, PIERRE DE LARUE, CARPENTRAS, R. et A. FEVIN, ARCADET, JEAN MOUTON, CERTON, MAILLARD, CLAUDE GOUDIMEL, RICHAFORT, MOULU, GASCONGNE, CLAUDIN DE SERMISY, MANCHICOURT, GOMBERT, GUILLAUME LE HEURTEUR, COURTOYS, WILLAERT, JAQUET, CLAUDE LE JEUNE, COSTELEY, DU CAURROY; un assez grand nombre d'autres, moins connus sans doute, mais qui jouirent d'une certaine vogue, d'ailleurs justifiée; enfin les anonymes, dont les œuvres nous sont parfois infiniment précieuses, surtout en ce qu'elles nous gardent les chansons et les mélodies populaires dans leur presque intégrité.

Je reproduis textuellement les éditions primitives dans lesquelles parurent les différentes œuvres; à défaut de ces éditions, je me sers des manuscrits les plus authentiques et des meilleurs imprimés du temps.

Ces imprimés et ces manuscrits ne nous donnent les diverses voix d'une pièce, d'un quatuor vocal, par exemple, qu'isolées les unes des autres, armées de telle ou telle clef selon la tessiture, et écrites, sans barres de mesures, en une notation carrée et losangée, mêlée, surtout dans la première moitié du siècle, de ligatures, de proportions, de points de division, de perfection, d'augmentation, etc.

Dans les présentes éditions, je réunis les voix en une partition mesurée à laquelle je garde, à cause de leur commodité et de l'exactitude de leur signification, les clefs respectives indiquées par l'auteur ; je substitue aux notes losangées

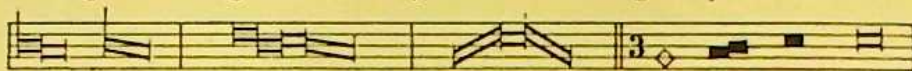


les notes rondes équivalentes



j'indique les ligatures par le signe — qui réunit le groupe de notes ;

ainsi au lieu de



j'écris :



je traduis simplement les proportions et les signes qui, dans une partition, ne seraient que des singularités graphiques superflues : j'en donnerai seulement, dans mes suppléments, les plus curieux exemples.

Les accidents que je marque au-dessus des notes sont ceux que le texte ancien ne porte pas, mais que les exécutants ajoutent par tradition.

Pour aider aux lecteurs qui n'ont point l'habitude de toutes les clefs musicales, je joins à la partition une réduction sur deux ou trois portées, avec les clefs du clavier moderne. J'y fais en sorte que la position des notes sur telle ou telle portée et la direction des queues montrent constamment le mouvement, l'ambitus de chaque voix. Et, à cet effet, je traduis les valeurs longues de la partition en valeurs moindres qui permettent de mieux figurer les croisements. De la sorte, si l'on ajoute les paroles qui sont à la partition, cette réduction suffira à donner l'intelligence complète du morceau.

Je donne le texte littéraire, comme le texte musical, en sa teneur originale. J'insiste sur ce point ; car, dans le petit nombre de pièces profanes que le public a pu lire jusqu'à ce jour, le vandalisme de certains éditeurs n'a pas laissé grand'chose qui ne soit expurgé et défiguré misérablement.

Dans le corps même de l'ouvrage, je m'abstiens de toute indication étrangère aux textes ; j'estime qu'un simple mouvement ajouté est pure opinion de critique, souvent fort sujette à caution.

On pardonnera donc à la concision de ces recueils qui n'ont d'autre

objet que de reproduire les œuvres des vieux maîtres telles qu'elles sortirent de leurs mains.

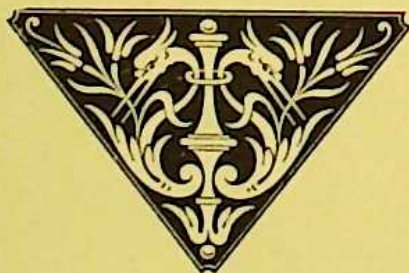
D'ailleurs, cette publication sera accompagnée de livres de commentaires qui paraîtront à la suite de chaque ensemble d'œuvres. Ils comprendront des variantes, des tables thématiques, des notes historiques et critiques, de copieuses indications bibliographiques, et des études sur les questions musicales de la Renaissance.

Telle est, dans ses principales lignes, la publication que je commence avec le ferme vouloir de la conduire à son achèvement.

La tâche, pour être lourde, ne laisse pas d'être singulièrement captivante. Il s'agit, en effet, de tirer la musique d'un grand siècle de l'oubli où naguère encore dormait sa poésie; et, en enrichissant l'histoire de l'art, de découvrir un coin ignoré de l'âme française.

HENRY EXPERT.

1894.



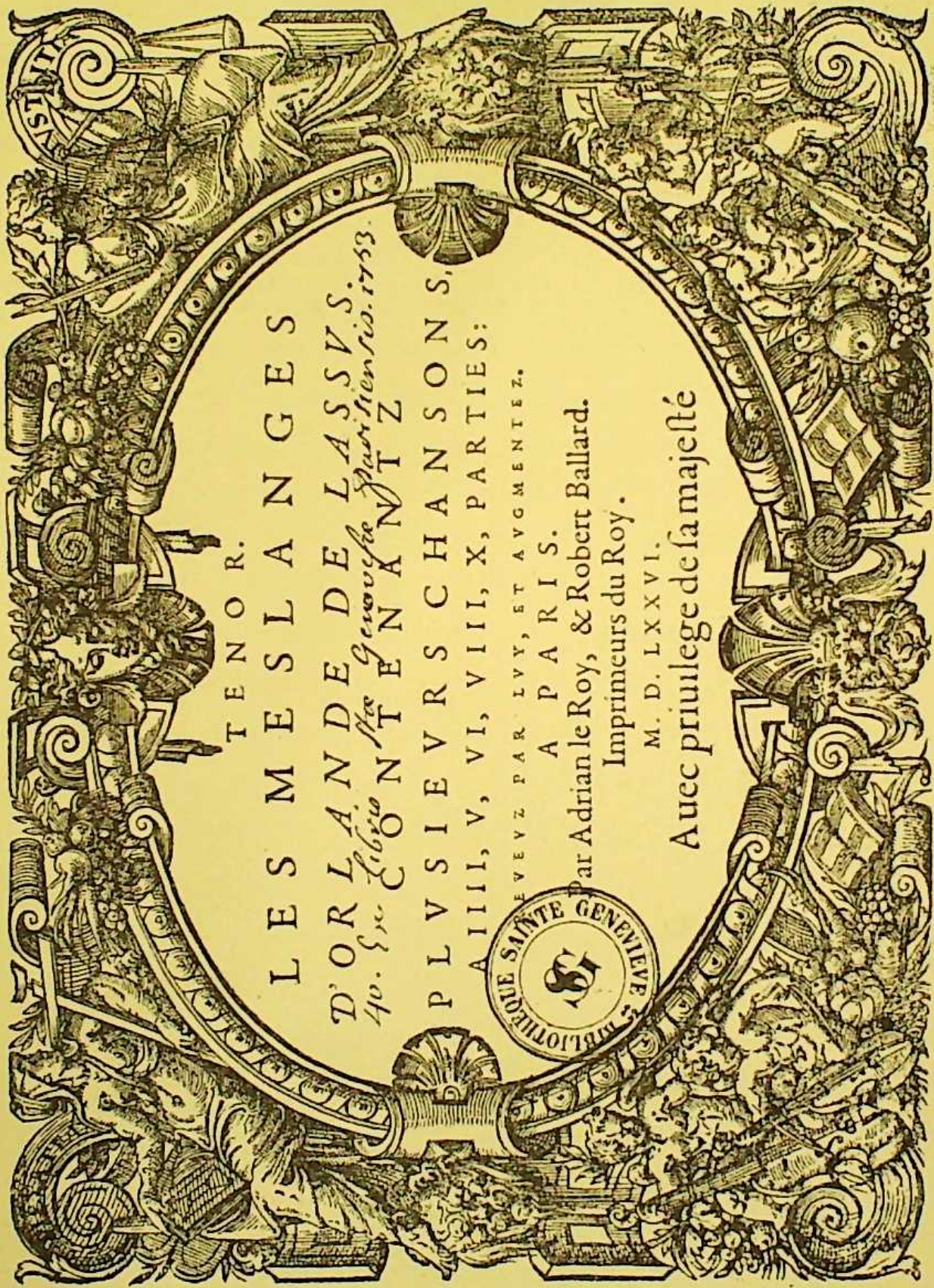
ORLANDE DE LASSUS

1^{er} Fascicule

DES

MESLANGES

—



TENOR.

LES MESLANGES

D'ORLANDE DE LASSUS.

40. *Libro No. Giosefa Parisiensis. 1753.*
CONTENTZ

PLUSIEURS CHANSONS,
A IIII, V, VI, VIII, X, PARTIES;



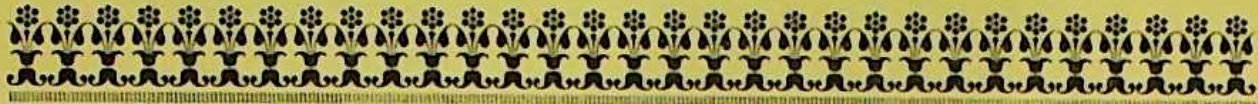
REVUEZ PAR LVY, ET AVGMENTEZ.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.

M. D. LXXVI.

Avec priuilege de sa majesté



A MONSEIGNEUR

LE GRAND PRIEUR DE FRANCE.

MONSEIGNEUR nous sentans obligez à vous d'une infinité de graces & faveurs que nous avez faites en toutes les occasions ou nous vous en avons requis, nous nous tiendrions pour les plus ingratz homes de ce monde, si nous laissons perdre si belle occasion d'en publier un tesmoignage au front de ce livre, qui est un recueil des plus beaux ouvrages de l'excellent ouvrier ORLANDE que vous cognoissez, comme font tous les amateurs de son art: & ne faut douter que ce témoignage de nostre obligation envers vous ne coure par tous les boutz du monde, avec ces Meslanges d'une Musique desirée & bien receüe en tous lieux ou se trouveront compagnies dignes de l'oüir, ou de la chanter. En ceste intention Monseigneur nous vous avons dedié ce present, lequel nous vous supplions prendre en aussi bonne part comme nous vous le presentons avec notre service tres-humble & perpetuel, vous baisant treshumblement les mains & priant Dieu vous donner Monseigneur treslongue et tresheureuse vie.

De Paris ce premier iour de Mars M. D. LXXVI.

Voz treshumbles & tresobeissantz serviteurs

AD. LE ROY & Ro. BALLARD.





IN ORLANDUM LASSUSIUM

Præstantissimum

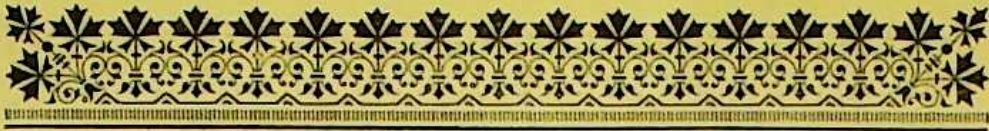
NUMERORUM MUSICORUM

Auctorem.

MMUSA prius fuerat quæ nullo carmina cantu
Mussaret tacitè, sic quasi muta foret :
Donec & est Musis cui nomen ab arte canendis,
Ipsa dedit Musæ Musica dulce loquij.
Non tamen ut sensus animij vox viva notaret,
Dum rudis ars solos dat sine mente sonos.
At nunc Orlandus doctis sic cantibus omnes
Humanij affectus exprimit ingenij :
Eius ut in modulis non res per carmina tantùm
Quæque canj, præsens sed videatur agj.

IO : AURATUS POETA REGIUS.





A MONSEIGNEUR

LE GRAND PRIEUR DE FRANCE.

L'AEACIDE trompoit aux fredons de sa lyre,
Le soucy pallissant qui luy mordoit le cœur,
Après que Briseis, des captives l'honneur,
Luy fut indignement ravie en son navire.

Vous que le ciel voulut pour noz Muses eslire,
Plus grand que l'Acacide en vertus, & valeur,
Flatteres vostre ennuy, en beuvant la douceur
Des chansons que pour vous Orlande icy vient bruire.

Chiron avoit apris Achille à bien chanter.
Apollon vous a prist le sçavoir surmonter,
Façonnant vostre esprit sur les nombres d'Orlande.

Pour chanter aux mortels il falloit un Chiron.
Mais pour les Rois, noz Dieux, il faut un Apollon.
Le ciel pour l'honorer la terre ne demande.





IN EFFIGIEM

ROLLANDI LASSUSII

Belgæ musici

PRÆSTANTISSIMI.

CORPORIS effigiem Rollandi ut reddit imago,
Sic animi dotes exprimit arte liber.
Græcia vix unum tot protulit Orphea seclis,
Qui potuit citharæ saxa movere sono.
Gallia Rollandum longo produxit in ævo,
Mulcet inauditis pectus ab aure modis.
Nec magis hæc tellus Rollando heroë superbit,
Herculeo cui par robore nemo fuit.
Rara adeò Natura parit miracula rerum :
Tantæ est perfectum condere molis opus.

IAC. GOHORUS PARISIENSIS.



PORTRAIT
D'ORLANDE DE LASSUS



TIRÉ DE

L'ÉDITION DES MESLANGES

PUBLIÉE PAR

AD. LE ROY & RO. BALLARD

PARIS

M D LXXVI

TABLE

I. Las! voulez-vous qu'une personne chante?	I
II. L'heureux amour qui esleve et honore.	5
III. Si le long tems à moy trop rigoureux	10
IV. Un advocat dit à sa femme	13
V. Sauter, danser, faire les tours.	17
VI. Si par souhait, je vous tenoye	20
VII. En un chasteau ma dame par grand cure	24
VIII. Monsieur l'Abé et monsieur son varlet.	28
IX. Qui dort icy?	33
X. Soyons joyeux sur la plaisant' verdure.	36
XI. Quand mon mary vient de dehors.	40
XII. Ardant amour souvent me fait instance.	44
XIII. A ce matin ce seroit bonne estreine	50
XIV. Si je suis brun et ma couleur trop noire.	54
XIV. Response. — Ne vous soit estrange si je suis noir	58
XV. La nuict froide et sombre	61
XVI. O vin en vigne, gentil, joly vin en vigne.	65
XVII. Avecques vous mon amour finira.	68
XVIII. Un jour vis un foulon qui fouloit	72
XIX. Je l'ayme bien et l'aymeray	76
XX. Fleur de quinze ans, si Dieu vous sauve et gard	80
XXI. Un doux nenny avec un doux sourire.	84
XXII. Helas! quel jour seray-je à mon vouloir	90
XXIII. Le tems passé je soupire, et l'avenir je desire	93
XXIV. Si du malheur vous aviez cognoissance.	96
XXV. En espoir vis, et crainte me tourmente.	100
XXVI. Je suis quasi prest d'enrager	103
XXVII. Du corps absent le cœur je te présente.	106
XXVIII. J'ay cherché la sçience.	109
XXIX. La morre est jeu pire qu'aux quilles.	112
XXX. Si vous n'estes en bon point, bien a-point	115

LES MAÎTRES MUSICIENS

1

DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

1^{er} Fascicule
des "MESLANGES"

ORLANDE DE LASSUS

I

Superius
Las! — vous — lez - vous qu'ne person - ne

Contra
Las! vous lez - vous qu'ne person - ne chan - te, qu'ne person - ne

Tenor
Las! vous lez - vous qu'ne person - ne chan - te, qu'ne person - ne

Bassus
Las! — vous — lez - vous qu'une per - son - ne chante, qu'u -

RÉDUCTION

chante, qu'ne personne chan - te, A qui le cœur, —

chan - te, qu'une per - son - ne chan - te, A qui le cœur,

chan - te, qu'une per - son - ne chan - te, A qui le

— ne per - son - ne chan - te, qu'ne per - son - ne chan - te, A qui le

à qui le cœur ne fait que sou - - - pi - rer,

à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que

cœur, à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que sou - - - pi -

cœur, à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que sou - pirer,

Lais - sez chan - - ter, ^{sir}lais - sez chan - - ter, laissez chan - - ter ce -

sou - pirer, Lais - sez chan - - ter, laiss - sez chan - - ter, laiss - sez chan - -

rer, Lais - sez chan - - ter, laiss - sez chan - - ter celui qui

Laissez chan - - ter, laiss - sez chan - - ter, laiss - sez chan - - ter ce -

-luy qui se con-ten-te, Et me lais-sez, et me lais-sez,
 -ter ce luy qui se con-ten-te, Et me lais-sez, et me lais-sez mon seul mal
 se con-ten-te, Et me lais-sez mon seul mal
 -luy qui se con-ten-te, Et me lais-sez mon seul mal

et me lais-sez mon seul mal en-du-rer, et me lais-sez mon seul mal en-du-rer, et
 en-du-rer, mon seul mal en-du-rer, et me lais-sez mon seul mal endurer, et
 en-du-rer, mon seul mal en-du-rer, et me laissez mon seul mal
 en-du-rer, et me lais-sez, et me lais-sez mon seul mal en-du-rer,

Superius
Eheu - reux a - mour qui es - le - ve et ho - no - re Les cœurs qu'il tient u -

Contra
Eheureux a - mour qui es - leve et hono - re Les cœurs qu'il tient u -

Tenor
Eheu - reux a - mour qui es le - ve et hono - re Les cœurs qu'il tient

Bassus
Eheu - reux a - mour qui es - le - ve et ho - no - re Les cœurs qu'il tient u -

RÉDUCTION

- nis e - ga - le - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do -

- nis e - ga - le - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do -

u - nis e - ga - le - ment, Et la ver - tu de l'amy - que j'ado -

- nis e - ga - le - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do -

re, Me font co - gnoi - - stre heu - reuse in - fi - ni - - ment: Mais le par -

re, Me font co - gnoi - - stre heu - reuse in - fi - - - ni - ment: Mais le par -

- re, Me font cognoi - stre heu - reuse in - fi - - ni - ment: Mais le par -

- re, Me font cognoi - stre heu - reuse in - fi - ni - - - ment: Mais le par -

- fait de mon con - ten - te - - ment, Dont plus me sens o - blige -

- fait de mon con - ten - - - te - ment, Dont plus me sens o -

- fait de mon con - ten - te - ment, Dont plus me sens

- fait de mon con - ten - te - ment, Dont plus me sens, dont plus me

e et te - nu - e, o - bli - ge - e et te - nu - - e, C'est qu'il me
 - bli - ge - e et te - nu - e o - - bli - ge - e et te - nu - - e, C'est
 o - bli - ge - e et te - nu - e, o - bli - ge - e et te - nu - - e, C'est
 sens o - bli - ge - e et te - nu - e, o - bli - ge - e et te - nu - e, C'est

gar - - de au cœur se - cre - te - ment, U - - ne fa - veur - - des
 qu'il me garde au cœur se - cre - te - ment, U - - ne fa - veur des au - tres
 qu'il me garde au cœur se - cre - te - ment, U - ne - - fa - veur des au - tres in - con -
 qu'il me garde au cœur se - cre - te - ment, U - ne fa - veur - -

III

Superius
Si le long tems à moy

Contra
Si le long tems à moy trop

Tenor
Si le long tems, si le long tems à moy trop

Bassus
Si le long tems à moy trop

RÉDUCTION

trop ri - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da -

ri - - - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da -

ri - - - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da - -

ri - gou - reux Me rend ab - sent des deux yeux de ma da - -

me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux,
 me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux, si je suis
 me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux, si je suis
 me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis

si je suis lan_gou_reux, Frustré du bien qui
 lan_goureux, si je suis lan_gou_reux, Frustré du bien qui fait
 lan_gou_reux, si je suis lan_gou_reux, Frustré du bien
 lan_gou_reux, si je suis lan_gou_reux, Frustré du bien

fait pro_spe_rer l'a - - - me, qui fait pro_spe_rer l'a - me, qui
 pro_spe_rer l'a - - - me, qui fait pro_spe_rer l'a -
 qui fait pro_spe_rer l'a - - - me, qui fait pro_spe_rer
 qui fait pro_spe_rer l'a - - - me,

fait pro_spe_rer l'a - - - me.
 - me, qui fait pro_spe_rer l'a - me, qui fait pro_spe_rer l'a - me.
 l'a - me, qui fait pro_spe_rer l'a - - - me.
 qui fait pro_spe_rer l'a - - - me.

Superius
Un ad_vo_cat dit à sa fem - - me: Sus, ma_my - e, que

Contra
Un ad_vo_cat dit à sa fem - me: Sus, ma_my - e, que

Tenor
Un ad_vo_cat dit à sa fem - - me: Sus, ma_my - e, que

Bassus
Un ad_vo_cat dit à sa fem - me: Sus, ma_my - e,

RÉDUCTION

jou - rons - nous, Si — je gagne, se dit la da - me, Vous le me ferez

jou - rons - nous, Si je gagne, se dit la da - me, Vous le me ferez

jours - nous, Si je gagne, se dit la da - me, Vous le me ferez

que jours - nous, Vous le me fe - rez qua -

qua - tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou...

qua - tre coups, vous le me fe - rez quatre coups, Quatre coups, c'est cou...

qua - tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou...

- tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou...

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié, Non

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié, Comment seroit jeu sans pi - tié,

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié,

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié,

non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc,

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de moy -

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié. Non

moy - tié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moytié.

- - tié je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moytié.

non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc,

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de moy.

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moy - tié.

- - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

Superius
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les

Contra
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les.

Tenor
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les

Bassus
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les

RÉDUCTION

tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy - re vin

tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy - re vin

tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy -

tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et

jours, Que compter escus au soleil, que compter escus au soleil, que compter
 jours, Que compter escus au soleil, que compter escus au soleil,
 Que compter escus au soleil, que compter escus au soleil, que compter
 jours, Que compter escus au soleil, que compter escus au soleil, que compter escus

es_cus au so_leil, que comp_ter es_cus au so_leil, es_cus au so_leil.
 au so_leil, que compter es_cus au so_leil, que compter es_cus au so_leil.
 es_cus au so_leil, que compter es_cus au so_leil.
 au so_leil, que comp_ter es_cus au so_leil, que compter es_cus au so_leil.

Superius

Contra

Tenor

Bassus

RÉDUCTION

Si par souhait je vous te_noy - e, si par sou_hait je vous te_noy -

Si par souhait, si par souhait je vous te_noy -

Si par sou_hait je vous te - noy - e, je vous te_noy -

- e Se - cre - te - ment, belle bru - net - - - te, Jo - yeu - sement, jo - yeu - sement vous

- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - - te, Jo - yeu - sement, jo - yeu - sement vous

- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - - te, Jo - yeu - sement vous

- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - - te, Jo - yeu - sement vous

monstre_roy - e Un tour jo - ly par a - mouret te, La tricque bau -

monstre_roy - e Un tour jo - ly par a - mou - ret te, La tricque bau -

monstre_roy - e Un tour jo - ly par a - mouret te,

monstre_roy - e Un tour jo - ly par a - mou - ret te, La tricque bau -

- bin, la tricque bau - bin, gen - til fil - let - te, La tricque bau - bin et puis de -

- bin, la tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La tricque bau - bin et puis de -

La tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La tricque bau - bin et puis de -

- bin, la tricque bau - bin, la tricque bau - bin et puis de -

- vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait'
 - vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait', et si n'en
 - vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en
 - vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait'

aucun sem - blant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -
 fait' au - cun semblant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -
 fait' au - cun semblant, Tout est a vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo - ly com -
 aucun sem - blant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -

- ly com - mand. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
 - ly com - mand. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
 - mand, jo - ly command. La tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
 - ly command. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, La

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
 tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
 tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
 tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a final cadence at the end of the system. The piano accompaniment concludes with a final chord.

VII

Superius

En un chasteau ma da - me par grand cu - re Vit Hercu -

Contra

En un chasteau ma da - me par grand cu - re, par grand cu - re Vit Hercu -

Tenor

En un chasteau ma dame par grand cu - re Vit Hercu -

Bassus

En un chasteau ma dame par grand cu - re Vit Hercu -

RÉDUCTION

- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel -

- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel -

- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va et de bel -

- les en marbre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel -

- le sta-tu - - re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e -
 - le sta-tu - - re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e - stre
 - le sta-tu - - re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e - stre
 - le sta-tu - - re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e - stre

- stre cor - ri - gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem - bre quel -
 cor - ri - gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem - bre quel - le a
 cor - ri - gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem - bre quel - le a
 cor - ri - gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem - bre

le a ju - gé Estre im - par - fait, estre im - par - fait au - prix de ce grand

— ju - gé E - stre impar - fait, e - stre impar - fait au prix de ce

ju - gé E - stre impar - fait, e - stre impar - fait au prix de ce grand

E - stre im - par - fait, e - stre im - par - fait au prix de ce grand

cors: Vous vous trom - pez, dit le masson á - gé,

grand cors: Vous vous trompez, vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car

cors: Vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car voz grands trous

cors: Vous vous trom - pez, vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car voz grands

Car voz grands trous e - stoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, petis a - lors, car voz

voz grands trous e - stoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, petis a - lors, car voz grands

— car voz grandstrous e - stoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, petis a - lors, car voz — grands trous, car voz

trous, car voz grands trous estoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, petis a - lors, car voz grands trous, car

grands trous e - stoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, pe - tis a - lors, pe - tis, pe - tis a - lors.

trous e - stoient pe - tis, — pe - tis, pe - tis, pe - tis a - lors, pe - tis, pe - tis a - lors.

grands trous e - stoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, pe - tis a - lors, pe - tis, pe - tis a - lors.

voz grands trous estoient pe - tis, pe - tis, pe - tis, pe - tis a - lors, pe - tis, pe - tis a - lors.

VIII

Superius
Mon - sieur l'A - bé et mon - sieur son var -

Contra
Mon - sieur l'A - bé et mon - sieur son var -

Tenor
Mon - sieur l'A - bé et mon - sieur son var -

Bassus
Mon - sieur l'A - bé et mon - sieur son var -

RÉDUCTION

- let, Sont fais e - gaux tous deux com - me de ci - re, Eun est grand

- let, Sont fais e - gaux tous deux com - me de ci - re,

- let, Sont fais e - gaux tous deux comme de ci - re,

- let, Sont fais e - gaux tous deux com - me de ci - re, Eun

fol, l'un est grand fol, l'au - tre pe - tit fol - let: Eun veut rail -

Eun est grand fol, l'au - tre pe - tit fol - let: Eun veut rail -

Eun est grand fol, l'au - tre pe - tit fol - let: Eun

est grand fol, l'un est grand fol, l'au - tre pe - tit fol - let: Eun veut rail -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ler, l'au - tre gau - dir et ri - re: Eun boit du bon, l'au -

- ler, l'au - tre gau - dir et ri - re: Eun boit du bon, l'au -

veut rail - ler, l'au - tre gaudir et ri - re: Eun boit du bon, l'un boit du bon, l'au -

- ler, l'au - tre gau - dir et ri - re: Eun boit du bon, l'au -

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style.

- tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
 - tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
 - tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
 - tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
 - smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
 - smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
 - smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne veut

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

veut E - stre sans vin que sans secours ne meu - - - re:

veut E - stre sans vin que sans se - cours ne meu - re:

veut E - stre sans vin que sans se - cours ne meu - - - re:

E - stre sans vin que sans se - cours ne meu - - - re:

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major with a key signature of one flat (F major). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et son var - let ja - mais dor - mir ne peut Tandis qu'au

Et son — var - let ja - mais dor - mir ne peut Tan - dis qu'au

Et son var - let ja - mais dor - mir ne — peut Tan - dis qu'au

Et son var - let — ja - mais dor - mir ne peut Tan - dis qu'au

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves with some variations in phrasing and line breaks. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

pot, tandis qu'au pot u - ne goutte en de -
 pot, tan - dis qu'au pot u - ne gou - te en de - meu - re, u - ne gou - te en de - meu -
 pot, tan - dis qu'au pot u - ne goutte en de - meu - re, u - ne goutte en de -
 pot u - ne goutte en de - meu - re,

- meu - re, u - ne goutte en demeure, u - ne goutte en de - meu - re.
 - re, u - ne goutte en demeure, u - ne goutte en de - meu - re.
 - meu - re u - ne goutte en de - meu - re.
 u - ne goutte en de - meu - re, u - ne goutte en de - meu - re.

Superius
Qui dort i - cy?

Contra
Qui dort i - cy?

Tenor
Le faut - il de -

Bassus
Le faut - il de -

RÉDUCTION

Ve - - - nus y dort Qui vous peut com - man -

Ve - - nus y dort Qui vous peut com - man -

- man - der? Ve - - nus y dort Qui vous peut com - man -

- man - der? Ve - nus y dort Qui vous peut com - man -

- der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveillez, si l'esveil -
 - der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveil lez, si l'esveillez,
 - der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveil lez, si l'esveillez,
 - der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveil lez, si l'esveillez, cro -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "- der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveillez, si l'esveil -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lez, croyez qu'elle ou - - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses
 - croyez qu'el - le ou - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses
 cro - yez qu'elle ou - - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses
 - yez qu'el - le ou - - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in French, with lyrics: "- lez, croyez qu'elle ou - - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - - der, pour les vo - stre ban -

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - der, pour les vo - - stre ban -

deux beaux yeux pour les vo - stre bander, pour les vo - stre ban - -

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - der, -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- der, pour les vostre ban - - der, pour les vo - stre ban - der.

- der, pour les vostre ban - - der, pour les vo - stre ban - - der.

- - der, pour les vo - stre bander, pour les vo - stre ban - - - der.

pour les vo - stre ban - der.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line and repeat signs at the end of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Superius
So - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, so -

Contra
So - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' ver - du - re,

Tenor
So - yons jo - yeux sur la plaisant' ver -

Bassus
So - yons jo -

RÉDUCTION

- yons jo - yeux, so - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, so -

so - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' ver - du - re,

- du - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' ver -

- yeux, so - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' ver -

- yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver -
 so - yons — jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, — sur la plaisant' ver -
 - du - re, sur la plai - sant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver - du - -
 - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are: "- yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver - so - yons — jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, — sur la plaisant' ver - - du - re, sur la plai - sant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant
 - du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant
 - - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant
 - du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant - du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant - - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant - du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

fraiz et gay, Il resjouist, il resjouist tout cœur qui dueil
 fraiz et gay, Il resjou ist, il resjou ist, il resjouist tout cœur qui
 fraiz et gay, Il resjouist, il resjou ist, il resjouist — tout cœur qui
 fraiz et gay, Il resjouist, il resjouist, il resjou ist tout cœur qui

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "fraiz et gay, Il resjouist, il resjouist tout cœur qui dueil". The piano part includes a bass clef with a flat sign and a treble clef with a flat sign.

— en - du re, So - yons jo - yeux
 dueil en - du re, So - yons jo - yeux sur la plai -
 dueil en - du re, So - yons jo - yeux so - yons
 dueil en - du re, So - yons jo -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "— en - du re, So - yons jo - yeux". The piano part includes a bass clef with a flat sign and a treble clef with a flat sign.

sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' verdu - re, so - yons joyeux sur
 - sant' ver - du - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, so - yons joyeux sur
 jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, so - yons joyeux sur
 - yeux sur la plaisant' ver - du - re, verdu - re, so - yons jo - yeux sur

la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' verdu - re, sur la plaisant' ver - du - - - re.
 la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re.
 la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re.
 la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re.

Superius
Quand mon ma_ry vient de de - hors,

Contra
Quand mon ma_ry vient de de - hors,

Tenor
Quand mon ma_ry vient de de -

Bassus
Quand mon ma_ry vient de de -

RÉDUCTION

Ma rente est d'e - stre ba_tu - e, ma rente est d'e - stre ba_tu -

Ma rente est d'estre ba_tu - e, ma rente est d'e_stre ba_tu -

- hors, Ma rente est d'e_stre ba_tu - e, ma rente est d'e_stre ba_tu -

- hors, Ma rente est d'e_stre ba_tu - e, ma rente est d'e_stre ba_tu -

- e, Il prend la cuil - lier du pot, A la te - ste il
 - e, Il prend la cuil - lier du pot, A la teste il
 - e, Il prend la cuil - lier du pot,
 - e, Il prend la cuil - lier du pot,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support.

me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay
 me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay
 A la teste il me la ru - e, à la teste il me la ru - e, J'ay
 A la te - ste il me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated and expanded. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi-lain ri-o-teux, gromme-leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi-lain ri-o-teux, gromme-leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi-lain ri-o-teux, gromme-leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi-lain ri-o-teux, gromme-leux, Je suis

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

XII

Superius
Ar - dant a - mour sou - vent me fait in -

Contra
Ar - dant a - mour sou - vent me fait in - stan - -

Tenor
Ar - - - dant a - mour sou - vent me fait in -

Bassus
Ar - dant a - mour sou - vent me fait in - stan - ce

RÉDUCTION

- stan - - - ce De de - cla - rer mon cœur

- - - ce De de - cla - rer, de de - cla - rer, de

- stan - - - ce De de - cla - rer mon

De de - cla - rer mon cœur, de de - cla - rer mon

ou - ver - te - ment, Mais du re -
 de - cla - rer mon cœur ou - ver - te - ment, Mais du
 cœur ou - ver - tement, Mais du
 cœur ou - ver - te - ment, Mais du re -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "ou - ver - te - ment, Mais du re -", "de - cla - rer mon cœur ou - ver - te - ment, Mais du", "cœur ou - ver - tement, Mais du", and "cœur ou - ver - te - ment, Mais du re -".

- fus la si gran - de dou - tan - ce Ne
 re - fus la si gran - de dou - tan - ce Ne me le
 re - fus la si gran - de dou - tan - ce
 - fus la si gran - de dou - tan - ce Ne me le veut per -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- fus la si gran - de dou - tan - ce Ne", "re - fus la si gran - de dou - tan - ce Ne me le", "re - fus la si gran - de dou - tan - ce", and "- fus la si gran - de dou - tan - ce Ne me le veut per -".

me le veut per - met - tre nul -
 veut, ne me le veut, ne me le veut per -
 Ne me le veut per - met - tre
 - met - tre, ne me le veut per - met - tre nul -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key (one flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "me le veut per - met - tre nul -", "veut, ne me le veut, ne me le veut per -", "Ne me le veut per - met - tre", and "- met - tre, ne me le veut per - met - tre nul -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

- - - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour -
 - met - tre nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,
 - - - nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,
 - - - le - ment, Dont à ja - mais souf -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour -", "- met - tre nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,", "- - - nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,", and "- - - le - ment, Dont à ja - mais souf -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

- ment, souffri-ray le tour-ment Qu'a -
 souffri-ray le tourment, souffri-ray le tourment Qu'a -
 souffri-ray le tourment, souffri-ray le tour-ment
 - fri-ray le tour-ment, souffri-ray le tour-ment Qu'a -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- ment, souffri-ray le tour-ment Qu'a -", "souffri-ray le tourment, souffri-ray le tourment Qu'a -", "souffri-ray le tourment, souffri-ray le tour-ment", and "- fri-ray le tour-ment, souffri-ray le tour-ment Qu'a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

- mour crain - - tif don - ne aux siens pour mar - ti - -
 - mour crain_tif don - ne aux siens pour mar - ti - -
 Qu'amour crain - - - - - tif don_ne aux siens pour mar - -
 - mour crain - - - - - tif don - ne aux siens pour mar - ti - -

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mour crain - - tif don - ne aux siens pour mar - ti - -", "- mour crain_tif don - ne aux siens pour mar - ti - -", "Qu'amour crain - - - - - tif don_ne aux siens pour mar - -", and "- mour crain - - - - - tif don - ne aux siens pour mar - ti - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

re, Si Dieu

re, Si Dieu ne fait pour mon al - le - ge - ment

ti - re, Si Dieu ne fait pour mon al -

re, Si Dieu ne fait pour mon al -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature. The lyrics are: "re, Si Dieu" (top staff), "re, Si Dieu ne fait pour mon al - le - ge - ment" (second staff), "ti - re, Si Dieu ne fait pour mon al -" (third staff), and "re, Si Dieu ne fait pour mon al -" (bottom staff). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

ne fait pour mon al - le - ge - ment Qu'el - le en -

Qu'el - le en - ten - de, qu'el - le en - ten - de mon vou -

le - gement Qu'el - le en - ten - de - mon

le - gement Qu'el - le en - ten - de mon vouloir sans le di -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ne fait pour mon al - le - ge - ment Qu'el - le en -" (top staff), "Qu'el - le en - ten - de, qu'el - le en - ten - de mon vou -" (second staff), "le - gement Qu'el - le en - ten - de - mon" (third staff), and "le - gement Qu'el - le en - ten - de mon vouloir sans le di -" (bottom staff). The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

- ten - - de mon vou_loir sans le di - - re, mon vou_loir
 - loir sans le di - re, qu'el - le en - ten - -
 - vou_loir sans le di - re, qu'el - le en - ten - de mon -
 - re, qu'el - - le en - ten - - de mon vou_loir sans le

sans le di - - re, mon - vouloir sans le di - - re.
 - - de mon vou_loir sans le di - re, mon vouloir sans le di - - re.
 - vouloir sans le di - re, mon vouloir sans le di - - re.
 di - re, qu'el - le en - ten - de mon vouloir sans le di - - re.

XIII

Superius
A ce ma tin ce seroit bonne e_strei - ne De desjuner, de desju -

Contra
A ce matin ce se - roit bonne estrei - ne De desjuner, de desju -

Tenor
A ce matin ce se - roit bon - - ne estrei - ne De desjuner,

Bassus
A ce matin ce se - roit bonne estrei - ne De desjuner,

RÉDUCTION

- ner, de desju_ner le bon jambon sa - lé, Et de bon vin, et de bon vin la

- ner, de desju_ner le bon jambon sa - lé, Et de bon vin la

de desju_ner le bon jam - bon sa - lé, Et de bon vin la grand'

de desju_ner le bon jam - bon sa - lé, Et de bon vin la

grand' bou - teil - le plei - ne, Car doucement, car doucement, car doucement est de moy

grand' bou - teille plei - ne, Car doucement, car doucement, car doucement est de moy

bou - teil - le plei - ne, Car doucement, car doucement est de moy

grand' bou - teille plei - ne, Car doucement, car doucement est de moy

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are: "grand' bou - teil - le plei - ne, Car doucement, car doucement, car doucement est de moy". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc chapel - lé, Accompagné,

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac - compa -

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac - compa -

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Accompagné,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc chapel - lé, Accompagné,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ac - compa - gné de la bel - le au corps gent, Mais

- gné, accompa - gné de la belle au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beau et gal - lé, mais

- gné, accompa - gné de la bel - le au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beau et gal - lé, mais

ac - compa - gné de la bel - le au corps gent, Mais tou - te - fois a - voir beau et gal - lé, mais

tou - te - fois a - voir beau et gal - lé: Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le

tou - te - fois a - voir beau et gal - lé: Le prin - ci - pal c'est d'avo - ir de l'ar - gent, le

tou - te - fois a - voir beau et gal - lé: Le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le

tou - te - fois a - voir beau et gal - lé: Le prin - ci - pal, le prin - ci - pal,

prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -
 - prin - cipal c'est d'a - voir de l'ar - gent, c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -
 prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -
 le prin - ci - pal, le prin - ci - pal,

- pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.
 - pal, le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.
 - pal, le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.
 le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent.

XIV

Superius
Si — je suis brun et ma cou — leur

Contra
Si je suis brun et ma cou — leur

Tenor
Si je suis brun et ma cou — leur

Bassus
Si je suis brun et ma cou — leur

RÉDUCTION

trop noi — — — re, Ce n'est pas merveil — le s'on me —

— trop noi — — re, Ce n'est pas merveil — le s'on me —

— trop noi — — re, Ce n'est pas merveil — — le s'on me —

— trop noi — — re, Ce n'est pas merveil — le s'on

— veut croi - - - re, Car com - me Phe - bus me

— veut croi - - - re, Car com - me Phe -

— veut croi - - - re, Car com - me Phe - bus me

me veut croi - - - re, Car com - me Phe -

ha - le par de - hors, me ha - le, me ha - le par de - hors, me ha - le

- bus me ha - le par de - hors, me ha - le, me ha - le par de - hors, me ha -

ha - le par de - hors, me ha - - - le, me ha - le, me ha - le

- bus me ha - le par de - hors, me ha - le, me ha - le par

— par de - hors: Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le

- le par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu - pi -

par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

de - - - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "— par de - hors: Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le" (top staff), "- le par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu - pi -" (second staff), "par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -" (third staff), and "de - - - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -" (bottom staff).

Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - - le, ain -

- do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain - si

- pi - do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain -

- pi - do, dans le corps, ain - si me bru - le, ain -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - - le, ain -" (top staff), "- do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain - si" (second staff), "- pi - do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain -" (third staff), and "- pi - do, dans le corps, ain - si me bru - le, ain -" (bottom staff).

- si me bru - le Cu - pi - do dans le
 me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le
 - si me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le
 - si me bru - le Cu - pi - do dans le

corps, Cu - pi - do dans le corps.
 corps, Cu - pi - do dans le corps, Cu - pi - do dans le corps.
 corps, Cu - pi - do dans le corps.
 corps, Cu - pi - do dans le corps.

XIV

(RESPONSE)

Superius
Ne vous soit estran - - ge, ne vous soit estran - - ge

Contra
Ne vous soit e - - stran - ge, ne vous soit e - - stran - ge

Tenor
Ne vous soit e - stran - ge, ne vous soit e - stran - ge

Bassus
Ne vous soit estran - ge, ne vous soit estran - ge

RÉDUCTION

si je suis noir, Car bru_lé je suis, car bru_lé je suis de deux — feux, as -

si je suis noir, Car bru_lé je suis, car bru_lé je suis de deux — feux, as -

si je suis noir, Car bru_lé je suis, car bru_lé je suis de deux — feux,

si je suis noir, Car bru_lé je suis, car bru_lé je suis de deux — feux,

- sa voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha - le
 - sa voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le par de - hors, me ha - le,
 as - sa voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha - le par de -
 as - sa voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha - le

par de - hors, Et Cupido me bru le, et Cupido me bru le, et
 me ha le par de - hors, Et Cupido me bru - le, et Cupido me bru - le, et Cupido me
 - hors, Et Cupido me bru le, et Cupido me bru le, et Cupido me
 par de - hors, Et Cupido me bru le, et Cupido me bru le, et

Cu-pi-do me bru-le dans le corps, et Cu-pi-do me bru-le,
 bru-le, et Cu-pi-do me bru-le dans le corps, et Cu-pi-do me bru-le, et
 bru-le, me bru-le dans le corps, et Cu-pi-do me bru-le, et
 Cu-pi-do me bru-le dans le corps, et Cu-pi-do me bru-le,

et Cupido me bru-le, et Cupido me bru-le dans le corps.
 Cupido me bru-le, et Cupido me bru-le, et Cupido me bru-le dans le corps.
 Cupido me bru-le, et Cupido me bru-le, me bru-le dans le corps.
 et Cupido me bru-le, et Cupido me bru-le dans le corps.

Superius
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob - scu -

Contra
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

Tenor
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

Bassus
La nuit froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob -

RÉDUCTION

- re om - bre La ter - re et les

- scu - re om - bre La ter - re et les

- scu - re om - bre La ter - re et les

- scu - re om - bre La ter - re et les cieus,

cieux, Aus - si doux, aus - si doux que miel, Faict couler du
 cieux, Aus - si doux que miel, Faict couler du ciel
 cieux, Aus - si doux, aus - si doux que miel, Faict couler du ciel
 Aus - si doux que miel, Faict couler du ciel

ciel Le som - meil aux yeux: Puis le jour lū - sant, Au labour dū -
 Le som - meil aux yeux: Puis le jour lū - sant, Au
 Le som - meil aux yeux: Puis le jour lū - sant, Au
 Le som - meil aux yeux: Puis le jour lū - sant, puis le jour

- sant, au labeur dū - sant, Sa lueur ex - po - - se, Et d'un tein divers,
 labeur dū - sant, au labeur dū - sant, Sa lueur ex - po - - se, Et d'un tein di - vers,
 — labeur dū - sant, Sa lueur ex - po - - se, Et
 lui - sant, Au labeur dū - sant, Sa lueur ex - po - - se, Et

et d'un tein di - vers, Ce grand u - ni - vers Ta - pisse et compo - se,
 et d'un tein di - vers, Ce grand u - ni - vers Ta - pisse et compo - - se, ta -
 d'un tein divers, Ce grand u - ni - vers Ta - pisse et — compo - se,
 — d'un tein di - vers, Ce grand u - ni - vers Ta - pisse et com - po - se, ta -

Superius
0 vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi -

Contra
0 vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi -

Tenor
0 vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi_gna

Bassus
0 vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi_gna

RÉDUCTION

- gna vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet dehet et gentil jo -

- gna vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet dehet dehet et gentil jo_ly

vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et de_het dehet dehet et gen - til jo -

vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet de_het et gen_til jo_ly

- ly vin en vi - gne: 0 vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap -

vin en vi - gne: 0 vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap -

- ly vin en vi - gne: 0 vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap -

vin en vi - gne: 0 vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap -

- pe, Gra - pin gra-pa grap-pe sur grap-pe, grap-pe sur grap-pe, Et dehet dehet

- pe, Gra - pin gra-pa grap-pe sur grap-pe, grap-pe sur grap-pe,

- pe, Gra - pin gra-pa grappe sur grap-pe, grap-pe sur grap-pe, Et de-

- pe, Grapin gra-pa grappe sur grap-pe, grap-pe sur grap-pe, Et dehet de-

et gen - til jo - - ly vin en grap - - -

Et de_het de_het de_het, et gen - til jo - ly vin en grap - pe, —

- het de_het de_het, et gen - - til jo - - ly vin en grap - -

- het, et gen - til jo - ly vin en grap - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "et gen - til jo - - ly vin en grap - - -", "Et de_het de_het de_het, et gen - til jo - ly vin en grap - pe, —", "- het de_het de_het, et gen - - til jo - - ly vin en grap - -", and "- het, et gen - til jo - ly vin en grap - - -".

- pe, Et dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en - grap - pe.

— Et dehet dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en grap - pe.

- pe, Et dehet dehet dehet, et gen - til jo - ly vin — en grap - pe.

- pe, Et dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en grap - - pe.

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- pe, Et dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en - grap - pe.", "— Et dehet dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en grap - pe.", "- pe, Et dehet dehet dehet, et gen - til jo - ly vin — en grap - pe.", and "- pe, Et dehet dehet, et gen.til jo - ly vin en grap - - pe.".

XVII

Superius
A - - vec - ques vous mon a -

Contra
A - vec - ques vous mon a -

Tenor
A - - vec - ques vous mon

Bassus
A - vec - ques vous mon a - - mour

RÉDUCTION

- mour fi - - - ni - ra, a - vec - ques

- mour - - - - - fi - - - ni - ra, a - vec - ques vous, a - vec - ques vous, a -

- - - a - mour fi - - - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - - - mour

- - - fi - - - - - ni - ra, a - vec - ques vous

vous mon a - - - mour fi - - - ni - ra, Puis
 - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis
 fi - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis
 mon a - - - mour fi - - - ni - ra, Puis

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "vous mon a - - - mour fi - - - ni - ra, Puis" (top staff), "- vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis" (second staff), "fi - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis" (third staff), and "mon a - - - mour fi - - - ni - ra, Puis" (bottom staff). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

que mon cœur est en vous seu - - - le -
 que mon cœur est en vous seu - - - le - ment, Plai -
 que mon cœur, puis que mon cœur est en vous seu - le - ment,
 que mon cœur est en vous seu - - - le - ment, Plai -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "que mon cœur est en vous seu - - - le -" (top staff), "que mon cœur est en vous seu - - - le - ment, Plai -" (second staff), "que mon cœur, puis que mon cœur est en vous seu - le - ment," (third staff), and "que mon cœur est en vous seu - - - le - ment, Plai -" (bottom staff). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

ment: Plai - se vous donc a - voir, plai - se vous
 se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se

Plai - se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se vous donc a - voir,
 se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se vous donc a - voir con -

donc a - voir con - ten - te - ment, Car le
 vous donc a - voir con - ten - te - ment, Car le corps mort, car
 plai - se vous donc a - voir con - ten - te - ment, Car le corps mort, car
 - ten - te - ment, a - voir con - ten - te - ment, Car le corps

— corps mort, l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es -
le corps mort, l'es - prit vous ser - vi - ra, vous ser - vi - ra, l'esprit vous
le — corps mort, l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es - prit vous ser - vi - ra,
mort, l'es - prit vous ser - vi -

- prit vous ser - - vi - ra, l'esprit vous ser - vi - - - ra.
ser - - vi - ra, l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es - prit vous ser - - - vi - ra.
l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es - prit — vous ser - - vi - - ra.
- ra, l'esprit vous ser - vi - ra, l'es - prit vous ser - - - vi - ra.

XVIII

Superius
Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Contra
Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Tenor
Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Bassus
Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

RÉDUCTION

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar - -

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar -

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar -

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar -

- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou - lon, je luy
 - doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou - lon, je luy
 - doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou -
 - doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou -

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou - lon, je luy".

dy: gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re -
 dy: gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re -
 - lon, gentil fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re -
 - lon, gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re -

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "dy: gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re -".

- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais fou - le

- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais fou - le

- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais

- gar - de plus mon fron, Mais fou - le

fou_le fou - le, mais foule fou_le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule

fou_le fou - le, mais foule fou_le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule

fou_le fou_le, mais foule fou_le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule

fou_le fou - le, mais foule fou_le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, fou - le fou - le fou - - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

XIX

Superius
Je l'ay - me bien et l'ay - - - -

Contra
Je l'ay - me bien et l'ay - - me - ray, et l'ay - me -

Tenor
Je l'ay - me bien et l'ay - me ray, je l'ay - me

Bassus
Je l'ay - me bien et

RÉDUCTION

Superius
- me - ray, - - - - je l'ay - me bien et l'ay - - - -

Contra
- ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, et l'ay - - me -

Tenor
bien et l'ay - me ray, je l'ay - me bien et l'ay - - - -

Bassus
l'ay - meray, je l'ay - me bien et

me ray, je l'ay me bien et l'ay me ray, je l'ay me bien et l'ay me ray, et l'ay me l'ay meray, je l'ay me bien et l'ay me

ray, En ce propos suis et se ray, Et demourray tou te ma vi ray, En ce propos suis et se ray, en ce propos suis et se ray, Et de mour ray tou te ray, En ce propos suis et se ray, Et de mour ray tou te ma

e, Et quoy que l'on me porte en vi - e, et quoy que
 ma vi - e, Et quoy que l'on me porte en vi - e, et
 ma vi - e, Et quoy que l'on me porte en -
 vi - e, Et quoy que l'on me porte en vi - e,

l'on me porte en vi - e, et quoy que l'on me porte en vi - e, Je l'ay - me bien et
 quoy que l'on me porte en vi - e, et quoy que l'on me por - te envi - e, Je l'ay - me bien et
 - vi - e, et quoy que l'on me por te en - vi - e, Je l'ay - me
 et quoy que l'on me por - te envi - e,

Superius
Fleur de quin - ze ans, si Dieu vous sau - ve et gard, J'ay

Contra
Fleur de quin - ze ans, si Dieu vous sau - - - ve et gard, J'ay

Tenor
Fleur de quin - ze ans, si Dieu vous sau - - - ve et gard, J'ay en amour,

Bassus
Fleur de quin - ze ans, si Dieu vous sau - ve et gard, J'ay en amour,

RÉDUCTION

en amour, j'ay en amour trou - vé cinq poins ex - prés: Pre - mie - re - ment, il

en amour, j'ay en amour trou - vé cinq poins ex - prés: Pre - mie - re - ment, il

j'ay en amour trou - vé cinq poins ex - prés: Pre - mie - re - ment, il

j'ay en amour trou - vé cinq poins ex - prés: Pre - mie - re - ment, il

y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -
 y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -
 y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -
 y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -

- pres, L'a - touchement suit le bai - ser de pres, suit le baiser de pres, Et
 - pres, L'a - tou - chement suit le baiser de pres, suit le baiser de pres, Et
 - pres, L'a - touchement suit le baiser, suit le baiser, suit le - baiser de pres, Et
 - pres, L'a - touchement suit le baiser de pres, suit le baiser de pres, Et

tous ceux la tendent au dernier point, Qui est je ne le di-ray

— tous ceux la tendent au dernier point, Qui est je ne le di-ray

tous ceux la tendent au dernier point, Qui est je

tous ceux la tendent au dernier point, Qui est je

point, je ne le di-ray point: Mais s'il vous plait en ma chambre vous ren-

point, je ne le di-ray point: Mais s'il vous plait en ma cham-bre vous ren-

ne le di-ray point, je ne le di-ray point: Mais s'il vous plait en ma cham-bre vous ren-

ne le di-ray point, je ne le di-ray point: Mais s'il vous plait en ma cham-bre vous ren-

- dre, Je me mettray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout nud, voire tout
 - dre, Je me mettray vo - lon - tiers en pour - point, Voi - re tout nud, voire
 - dre, Je me met - tray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout nud
 - dre, Je me met - tray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout

nud pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous fai - re appren - - dre.
 tout nud pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous faire appren - - dre.
 pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous faire appren - - dre.
 nud pour le vous faire appren - - dre.

XXI

Superius
Un doux nen - ny a - vec un doux sou -

Contra
Un doux nen - ny a - vec un doux sou -

Tenor
Un doux nen - ny a - vec un

Bassus
Un doux nen - ny a - vec un doux sou - ri - re,

RÉDUCTION

- ri - re, a - vec un doux sou - ri -

- ri - re, a - vec un doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -

doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -

a - vec un doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri -

- re, Est tant ho_ne - ste, il le vous faut ap - pren_dre, est

- re, Est tant ho_ne - - ste, il le - - vous faut appren - dre, est tant ho - ne -

- re, Est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne -

- re, Est tant ho_ne - ste, il le vous faut ap - pren - dre, est tant ho_ne -

tant ho_ne - ste, il le vous faut appren - - - dre: Quand

- ste, est tant ho_ne - ste, il le vous faut ap - pren - - dre: Quand

- ste, il le vous faut ap - pren dre: Quand est d'ou -

- ste, il le vous faut - - - ap - pren dre: Quand est d'ou -

est d'ou - y si venez à le di - re, D'a - voir trop dict

est d'ou - y si venez à le di - re, D'a - voir trop dict je

- y si venez à le di - re, si venez à le di - re, D'a - voir trop dict je

- y si venez à le di - re, si venez à le di - re, D'a - voir trop dict

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

je vous vou - droys re - pren - dre, je vous voudroys re -

vous voudroys re - pren - dre, je vous vou - droys repren - dre, je vous

vous voudroys re - pren - dre, je vous vou - droys re - pren -

je vous vou - droys re - pren - dre, je vous vou -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines show some overlapping lyrics between parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the bass line.

- - pren - - - dre, Non que je soys en - vi - eux
 - - voudroyz repren - - dre, Non que je soys, non que je soys en - vi - eux
 - - - - - dre, Non que je soys en - vi - eux d'en -
 - droys re - pren - - dre, Non que je soys en - vi - eux

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "pren dre, Non que je soys en vi eux", "voudroyz repren dre, Non que je soys, non que je soys en vi eux", "dre, Non que je soys en vi eux d'en", and "droys re pren dre, Non que je soys en vi eux". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruit, d'a - voir le fruit dont le de -
 d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruit, d'a - voir le fruit dont le de -
 - tre - pren - - - dre D'a - voir le fruit, d'a - voir le fruit dont le de -
 d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruit, d'a - voir le fruit dont le de -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "d'en tre pren dre D'a voir le fruit, d'a voir le fruit dont le de", "d'en tre pren dre D'a voir le fruit, d'a voir le fruit dont le de", "tre pren dre D'a voir le fruit, d'a voir le fruit dont le de", and "d'en tre pren dre D'a voir le fruit, d'a voir le fruit dont le de". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- sir me point: Mais je vou - droys qu'en me le laissant prendre, qu'en
 - sir me point: Mais je vou - droys qu'en me le laissant prendre, qu'en
 - - sir me point: Mais je vou - - droys qu'en me le laissant prendre, qu'en
 - sir me point: Mais je vou - droys qu'en me le laissant prendre, qu'en

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- sir me point: Mais je vou - droys qu'en me le laissant prendre, qu'en".

me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, vous ne l'aurez point, vous
 me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, non, vous
 me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, vous ne l'aurez point,
 me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, non, vous ne l'aurez

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, vous ne l'aurez point, vous", "me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, non, vous", "me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, vous ne l'aurez point,", and "me le laissant pren_dre Vous me dis - siez non, non, vous ne l'aurez".

— ne l'aurez point, vous — ne l'aurez point, vous ne l'aurez point, — vous ne l'aurez

— ne l'aurez point, non, vous ne l'au - rez point, non, vous ne l'aurez point, vous ne

non, vous ne l'aurez point, vous ne l'aurez point, non, vous — ne l'aurez point, vous —

point, vous ne l'aurez point, non, vous — ne l'aurez point, non, vous ne l'aurez point,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass clef. The lyrics are in French and repeat the phrase 'ne l'aurez point' with various additions like 'vous', 'non', and 'l'au - rez'.

point, vous ne l'au - rez point, non, vous — ne l'au - rez point.

l'au - rez point, vous ne l'au - rez point, non, vous ne l'au - - rez point.

— ne l'au - rez point, non, vous ne l'au - - - rez point.

vous ne l'au - rez point, non, vous ne l'au - - rez point.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue the phrase 'ne l'aurez point' with variations in the vocal lines. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

XXII

Superius
He - - - las! quel jour se - ray-je à mon

Contra
He - las! quel jour se - ray - je à mon

Tenor
He - las! quel jour, he - las! quel jour se -

Bassus
He - - - las! quel jour se - ray-je à mon vou -

RÉDUCTION

vous - loir, A - yant a - my du tout à mon sou -

vous - loir, A - yant a - my, a - yant a - my du tout

- ray - je à mon vous - loir, A - yant a - my du tout à

- loir, A - yant a - my du tout à mon sou -

- hait, a - yant a - my du tout à mon sou -
 à mon souhait, a - yant a - my du tout à mon sou -
 mon sou - hait, a - yant a - my du tout à mon sou -
 - hait, a - yant a - my du tout à mon sou - hait

- hait Ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re,
 - hait Ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re, Mais je ne
 - hait Ja - mais si tost, ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re, Mais
 Ja - mais si tost, ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re,

Mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose dire, mais

l'ose dire, mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose dire, mais je ne

je ne l'ose dire, — mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose di -

Mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose di -

je ne l'ose dire, mais je ne l'ose dire.

l'ose dire, mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose dire.

- re, mais je ne l'ose dire, mais je ne l'ose di - re.

- re, mais je — ne l'ose dire, mais je ne l'ose di - re.

Superius
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_si_

Contra
Le tems pas_sé je sou_pi_re, Et l'a_ve_nir je de_

Tenor
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_

Bassus
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_

RÉDUCTION

re, Le pre_sent me fache fort, le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant me

si_re, Le present me fache fort, le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant

si_re, Le present me fache fort, le present me fa_che fort, Le tems plaisant

si_re, Le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant

ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, le fa - cheux cau -
 le fa - cheux cau - se ma mort, le fa -
 - se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux
 - se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux

- se ma mort, cause ma mort, cau - se ma mort, cau - se ma mort.
 - cheux, le fa - cheux cause ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cause ma mort.
 cau - se ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cau - se ma mort.
 cau - se ma mort, cau - se ma mort, cause ma mort.

XXIV

Superius
Si du mal - heur vous a - - viez co - gnois - san - ce,

Contra
Si du mal - - heur vous a - viez cognois - - san - ce, Dont

Tenor
Si du mal - heur vous a - viez co - gnois - san - ce,

Bassus
Si du mal - heur vous a - viez co - gnois - san - ce,

RÉDUCTION

Dont ma vi - e est à ru - - de mort cou - - - train -

ma vi - e est - - à ru - - de mort - - con -

Dont ma vi - e est à ru - de mort con

Dont ma vi - e est à ru - - de mort con

te, Ver-riez à l'œil ma per-du-ra-ble crain - - - te Dè -
 - train - - te, Ver - riez à l'œil ma per-du-ra-ble crain - - te Dè - stre ou -
 - train - - te, Verriez à l'œil ma per-du - ra - ble crain - te Dè -
 - train - - te, Ver - riez à l'œil ma per-du - ra - ble crain - te Dè -

- stre ou - bli - é par la trop lon - gue ab - sen - - -
 - bli - é par la trop longue ab - - - sen - - -
 - stre ou - bli - é par la trop longue ab - - - sen - - -
 - stre ou - bli - é par la trop lon - gue ab - sen - - -

ce: Ab - sent je meurs, et en vo - stre pre - sen - ce, Present a -

ce: Ab - sent je meurs, et en vo - stre pre - sen - - ce, Pre -

ce: Ab - - sent je meurs, et en vo - stre pre - sen - - ce, Pre -

ce: Ab - sent je meurs, et en vo - stre pre - sen - - ce,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- vez de moy l'a - me ra - vi - e, He - las! He - las! c'est bien par di - vi -

- sent a - vez de moy l'a - me ra - vi - e, He - las! He - las! c'est bien par di - vi -

- sent a - vez de moy l'a - me ra - vi - e, He - las! He - las! c'est bien par di - vi -

l'a - me ra - vi - e, He - las! He - las! c'est bien par di - vi -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a key signature change to F major, indicated by a flat sign on the piano part.

ne puis - san - - ce, Mou_rir au - pres, et loing per_dre la vi - -

ne puis - san - - ce, Mou_rir au - pres, et loing per - dre la vi - -

ne puis - san - - ce, Mou_rir au - pres, et loing per - dre la vi - -

ne puis - san - - ce, Mou_rir au - pres, et loing per_dre la vi - -

e, mou_rir au - pres, et loing per_dre la vi - - - e.

e, mou_rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - e.

e, mou_rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - e.

e, mou_rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - e.

XXV

Superius
En e_spoir vis Et crain - te me tour_men - te, et

Contra
En e_spoir vis, en e - - espoir vis Et crain_te me tour_men - te, et

Tenor
En e_spoir vis Et crain - te me - - - - - tour_men -

Bassus
En e_spoir vis Et crain - te me tour_men - - - - -

RÉDUCTION

- - - - - crain - te me - - - - - tourmen - - - - - te, Un - - - - - jour je - - - - -

crain_te me tour_men - te, Un jour - - - - - je ris, un jour - - - - -

- te et crain - - - - - te me tour_men - te, Un jour je - - - - -

- - - - - te - - - - - Un jour je - - - - - ris,

ris, Et l'au-tre je la-men-te: Vo-
 je ris, Et l'au-tre je la-men-te: Vo-
 -ris, un jour je ris, Et l'au-tre je la-men-te: Vo-
 un jour je ris, Et l'au-tre je la-men-te: Vo-tre

-tre doux œil, vo-tre doux œil me fait bien e-spe-rer Mais mon grief
 -tre doux œil, vo-tre doux œil me fait bien e-spe-rer Mais mon grief
 -tre doux œil, vo-tre doux œil me fait bien e-spe-rer
 -tre doux œil, vo-tre doux œil me fait bien e-spe-rer

mal, mais mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, mais

mal, mais mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, mais mon grief

Mais mon grief mal me contraint sou - pi - rer, mais mon grief

Mais mon grief mal me contraint sou - pi - rer, mais mon grief

mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

Superius
 Je suis qua_si, je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger

Contra
 Je suis qua_si, je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger

Tenor
 Je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger

Bassus
 Je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger

RÉDUCTION

— De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_

De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_

De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_cu_

sans pe_cu_ne, sans pe_

- cu - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je
 - cu - ne, Il m'est bien force d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je
 - - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je
 - cu - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je

mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car
 mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car
 mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car
 mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a:

— pour vivre en tel - le ran - cu - ne, Le dia - ble, le diable, le diable

pour vivre en tel - le rancu - ne, Le dia - ble bien me ma - ri - a,

pour vivre en tel - le ran - cu - ne, Le dia - ble bien me ma -

Car pour vivre en tel - le rancu - ne, Le dia - ble, le

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "— pour vivre en tel - le ran - cu - ne, Le dia - ble, le diable, le diable" (top staff), "pour vivre en tel - le rancu - ne, Le dia - ble bien me ma - ri - a," (second staff), "pour vivre en tel - le ran - cu - ne, Le dia - ble bien me ma -" (third staff), and "Car pour vivre en tel - le rancu - ne, Le dia - ble, le" (bottom staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

bien me mari - a, le dia - ble, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me ma - ri - a.

me ma - ri - a, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me mari - a.

- ri - a, le dia - ble, le diable bien me ma - ri - a, le diable bien me mari - a.

dia - ble, le dia - ble bien me mari - a, le dia - ble bien me mari - a.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bien me mari - a, le dia - ble, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me ma - ri - a." (top staff), "me ma - ri - a, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me mari - a." (second staff), "- ri - a, le dia - ble, le diable bien me ma - ri - a, le diable bien me mari - a." (third staff), and "dia - ble, le dia - ble bien me mari - a, le dia - ble bien me mari - a." (bottom staff). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chromatic movement in the bass line.

XXVII

Superius
Du corps ab - sent le cœur je te pre - sen -

Contra
Du corps ab - sent le cœur je te presen -

Tenor
Du corps ab - sent le cœur je te presen -

Bassus
Du corps absent le cœur je te presen -

RÉDUCTION

te, Qui lo - yaument, qui lo - yau - ment sans fin te

te, Qui lo - yau - ment sans fin te ser - vi - ra, sans fin te

te, Qui lo - yau - ment sans fin te ser - vi - ra, sans fin te

te Qui lo - yaument sans fin te ser - vi - ra,

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux com -

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux com - me ton serf i -

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux, et en tous lieux com - me

sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux, et en tous lieux com -

- me ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant

- ra, comme ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant d'e -

ton serf i - ra, Vi - vant ^{sic} d'e - spoir, vi - vant d'e -

- me ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant d'e -

- d'espoir, se nour - rissant d'a - ten - te, se nour - ris -
 - espoir, se nour - rissant d'a - ten - te, se - nour - rissant d'a ten - - -
 - espoir, se nour - ris - sant d'a - ten - - te, se nou - rissant, se nour - rissant d'a -
 - espoir, se nour - ris - sant d'a - ten - te, se nour - ris - sant d'a - ten - - te, se

- sant d'a - ten - te, se nour - ris - sant d'aten - te.
 - te, se nour - ris - sant d'a - ten - te, d'a - ten - te.
 - ten - te, se nour - rissant d'a - ten - te, se nour - ris - sant d'a - ten - te.
 nour - rissant d'a - ten - te, se nour - rissant d'a - ten - te.

Superius
J'ay cherché la sci - en - - - ce, j'ay cherché la sci -

Contra
J'ay cherché la sci - en - - - ce, j'ay cher -

Tenor
J'ay cherché la sci -

Bassus
J'ay cherché

RÉDUCTION

- en - - - - ce De prendre pa - ti - en - ce, de prendre pa - ti -

- ché la - - - - sci - en - - - ce De prendre pa - ti - en - ce, de

- en - - - - ce De prendre pa - ti - en - - - - ce, de prendre, de

la sci - en - - - - ce De prendre pa - ti - en - ce, de prendre

- en ce, de pren-dre pa-ti - en - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce N'a
 prendre pa-ti - en - ce, de prendre pa-ti - en - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce
 prendre pa-ti - en - ce, de prendre pa-ti - en - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce N'a
 pa-ti - en - ce, de prendre pa-ti - en - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce

— gueri ma bles - su - re, Quel - le pei - ne est plus du -
 N'a gueri ma blessu - re, Quel - le pei - ne est plus du - re,
 gue - ri ma blessu - re, Quel - le peine est plus du - re que
 N'a gueri ma blessu - re, Quel - le pei - ne est plus du -

re Que cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en -
 quel - le pei - ne est - plus du re Que cel - le que j'en - du - re, que
 cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en - du -
 re Que cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en -

du - re, que cel - le que j'en - du - re.
 cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en - du - re.
 re, que cel - le que j'en - du - re.
 du - re, que cel - le que j'en - du - re.

XXIX

Superius
La mor - - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi -

Contra
La mor - - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux

Tenor
La mor - -

Bassus
La mor - - - re est

RÉDUCTION

- re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - - les, pi - re qu'aux quil - -

quil - - les, pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - -

- - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - -

jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - les.

- les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, A
 - les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, A
 les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es - chés, ne qu'au quillart, A
 Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es - chés, ne qu'au quillart,

ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquillart Perdit sa vie, perdit sa
 ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquillart Perdit sa vie, perdit sa
 ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquillart Perdit sa vie, perdit sa
 à ce meschant jeu, Coquillart Perdit sa vie, perdit sa

Superius
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -

Contra
Si vous n'e - stes en bon point, bien a -

Tenor
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -

Bassus
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -

RÉDUCTION

- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -

- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -

- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a -

- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -

- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez, Et a -

- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez, Et a -

- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez,

- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez,

- lors vous le se - rez, Quel - que jour en - gres - se -

- lors vous le se - rez, Quel - que jour en - gres -

Et a - lors vous le se - rez, Quel - que jour en -

Et a - lors vous le se - rez, Quel - que jour en -

- rez, Et a - lors vous le se - rez, se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez
 - se - rez, Et a - lors vous le se - rez, se - rez point, se - rez point, se - rez point,
 - gres - se - rez, Et a - lors vous le se - rez, se - rez point,
 - gres - se - rez, Et a - lors vous le se - rez, se - rez point, se - rez

point, se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez point.
 se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez point.
 se - rez point, se - rez point, se - rez point, se - rez point.
 point, se - rez point, se - rez point.

