



0 0 1 3 1 4 5 1 1 0

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

R. 24599

K
829

LA FÊTE D'ALEXANDRE

ORATORIO

de G. F. HÄNDEL.



Maestoso.
p la 2^e fois.

OUVERTURE.

PIANO

780.
8
HAN

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΑΘΗΝΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ

All^o non troppo.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand plays a melodic line with eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a bass line with eighth notes. A second piano (*p*) dynamic marking appears at the beginning of measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with eighth notes and some chords. The left hand plays a bass line with eighth notes. Crescendo markings (*cresc.*) are placed above the right hand in measures 10 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A crescendo marking (*cresc.*) is placed above the right hand in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the right hand in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand plays a melodic line with eighth notes, including trills (*tr*) in measures 27 and 28. The left hand plays a bass line with eighth notes.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. Piano (*p*) dynamic markings are placed below the right hand in measures 30 and 31.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. A "cresc." marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with a "1 2 1" marking.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a continuous stream of eighth notes. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady.

Eighth system of musical notation, measures 22-24. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is steady. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics "ff".

Andante

dolce

f *tr* *p*

f *p* *f*

dim e rit *f* *p* *f* *p*

poco cresc *f*

p *f*

f *p*

tr *tr 1^{re} fois* *tr 2^e fois* *f* *rit*

Première Partie.

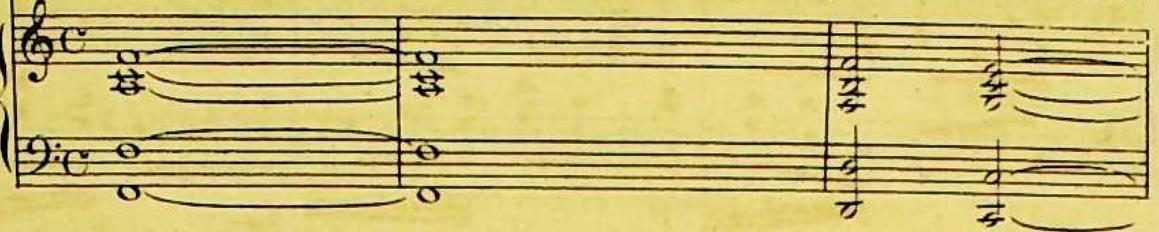
N^o 1. — RÈCIT.

Maestoso

Ténor



PIANO



N^o 2 — AIR (Soprano ou Ténor)All^o ma non troppo.

PIANO. *f*

pp *f*

avec élan
Gloi-re, gloi-re, gloire à toi,
rit. *a tempo.* *f*

Prince puissant, roi triomphant, cœur généreux et cœur vaillant!

p

élargissez
Gloire à ton nom, à tes exploits, Maître du monde, roi des rois!
suivez la voix

a tempo. *f* Gloi_re, gloi_re,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamic is 'f'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Gloi_re, gloi_re,'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines.

mf gloire à toi! *tr.* *dim.* Gloi_re, gloire

The second system continues the vocal line with the lyrics 'gloire à toi! Gloi_re, gloire'. The dynamic is 'mf'. There is a trill ('tr.') and a decrescendo ('dim.') marking. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

cresc. f gloire!

The third system features a vocal line with the lyrics 'gloire!'. The dynamic is 'f' with a crescendo ('cresc.') marking. The piano accompaniment includes a 'pp' (pianissimo) marking. The music is more rhythmic and energetic.

f Gloi_re, gloi_re, Gloire à toi,

The fourth system has a vocal line with the lyrics 'Gloi_re, gloi_re, Gloire à toi,'. The dynamic is 'f'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking. The music is characterized by dense chordal textures.

mf Bel_le Thaïs, rei_ne d'amour, plus ra_dieu_se

The fifth system contains the vocal line with the lyrics 'Bel_le Thaïs, rei_ne d'amour, plus ra_dieu_se'. The dynamic is 'mf'. The piano accompaniment has a 'p' (piano) marking. The music is more melodic and lyrical.

poco rit *a tempo*

qu'un beau jour, Plus ra_dieu_se qu'un beau jour!

f *p* suivez *a tempo* *pp*

p *pp* *cres poco*

Ah!

cresc. *f*

Gloire à tous deux,

mf *f*

No_bles amants bé_nis des dieux, Cou_ple charmant vi_vez heureux!

p

Large. *poco rit*

Ten_dres amants, vi_vez heureux!

mf suivez. *Large.*

N° 3. — CHŒUR.

Allegro ma non troppo.

Soprano. *Gloire, gloire, gloire à toi!*

Alto *Gloire, gloire, gloire à toi!*

Tenore. *Gloire, gloire, gloire à toi!*

Basso. *Gloire, gloire, gloire à toi!*

PIANO. *f p*

SOLO TUTTI

Gloire, Gloire, Gloire,

Gloire, Gloire, Gloire,

Gloire, Gloire, Gloire,

Gloire, Gloire,

f f p f

SOLO

Gloire, Gloire, Gloire, Gloire,

Gloire, Gloire, Gloire, Gloire,

f mf tr

f *vibrato.* *re, gloi-re!*

TUTTI *f* Gloi-re, *vibrato* Gloi-re, gloire, gloire, gloire à toi!

TUTTI *f* Gloi-re, *vibrato* Gloi-re, gloire, gloire, gloire à toi!

TUTTI *f* Gloi-re, *vibrato* Gloi-re, gloire, gloire, gloire à toi!

TUTTI *f* Gloi-re, *vibrato* Gloi-re, gloire, gloire, gloire à toi!

f Gloi-re, *f* Gloi-re, gloire, gloire gloire à toi!

f Prin-ce puissant,

f Prin-ce puissant, roi triomphant, Cœur gé-né-reux et

f Prin-ce puissant, roi triomphant, Cœur gé-né-reux et

mf Prin-ce puissant, roi triomphant, Prin-ce puissant, roi triomphant,

mf roi triomphant, cœur gé-né-reux et cœur vail_lant, Prin-ce puissant, roi triomphant

mf cœur vail_lant, cœur gé-né-reux et cœur vail_lant!

mf cœur vail_lant!

Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Cœur gé_néreux et cœur vail_lant! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Maî_tre du monde, roi des rois! Maî_tre du monde, roi des rois! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Maî_tre du monde, roi des rois! Maî_tre du monde, roi des rois! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Maî_tre du monde, roi des rois! Maî_tre du monde, roi des rois! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Maî_tre du monde, roi des rois! Maî_tre du monde, roi des rois! Gloire à ton nom, à tes exploits,

Maî_tre du monde, roi des rois, *ff* Gloi-re, gloi-re, gloire à toi,

Maî_tre du monde, roi des rois, *ff* Gloi-re, gloi-re, gloire à toi,

Maî_tre du monde, roi des rois, *ff* Gloi-re, gloi-re, gloire à toi,

Maî_tre du monde, roi des rois, *ff* Gloi-re, gloi-re, gloire à toi,

ff

Gloire à ton nom, à tes exploits, Maî_tre du monde, roi des rois!

ff

Gloire à ton nom, à tes exploits, Maî_tre du monde, roi des rois!

Gloire à ton nom, à tes exploits, Maî_tre du monde, roi des rois!

Gloire à ton nom, à tes exploits, Maî_tre du monde, roi des rois!

f

SOLO. *p* Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Gloi_re à toi, di - vi - ne beau_té!

SOLO. *p* Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Gloi_re à toi, di - vi - ne beau_té!

Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

p *f*

f

SOLO. *p* Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Toi qui trô - nes à sou - ve -

SOLO. *p* Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Toi qui trô - nes à sou - ve -

Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

Gloi_re! gloire au monarque, au roi des rois!

p *f*

SOLO. *mf* *f* SOLO. *mf* *f*

Tu qui sus-ti-nas tri-om-pher du ^{cœur} **Gloi-re!** De cet in-vin-ci-ble vain-queur! **Gloi-re!**

Tu qui sus-ti-nas tri-om-pher du ^{cœur} **Gloi-re!** De cet in-vin-ci-ble vain-queur. **Gloi-re!**

p *f* *p* *f*

p

gloi-re, gloi-re, gloi-re à toi, Bel-le Thaïs, Rei-ne d'amour,

gloi-re, gloi-re, gloi-re à toi,

gloi-re, gloi-re, gloi-re à toi,

gloi-re, gloi-re, gloi-re à toi,

p *tr*

cresc. *f*

Plus ra-dieu-se qu'un beau jour, Plus ra-dieu-se qu'un beau jour!

Bel-le Thaïs, Rei-ne d'amour, Plus ra-dieu-se qu'un beau jour! oui,

Plus ra-dieu-se qu'un beau jour!

Plus ra-dieu-se qu'un beau jour!

tr *f*

cresc.

Gloire à tous deux! Gloire à tous deux! Couple charmant bé - ni des dieux!

Gloi - - - re à tous deux! Couple charmant bé - ni des dieux!

Gloire à tous deux! Gloire à tous deux! Couple charmant bé - ni des dieux!

Gloire à tous deux! Gloire à tous deux! Couple charmant bé - ni des dieux!

cresc.

tr

ff

Gloi-re, gloi - re, gloire à tous deux, Cou-ple charmant bé - ni des dieux!

Gloi-re, gloire à tous les deux, Cou-ple charmant bé - ni des dieux!

Gloi-re, gloire à tous les deux, Cou-ple charmant bé - ni des dieux!

Gloi-re, gloire à tous les deux, Cou-ple charmant bé - ni des dieux!

ff

élargissez.

No-bles époux vi - vez heureux!

No-bles époux vi - vez heureux!

No-bles époux vi - vez heureux!

No-bles époux vi - vez heureux!

Largo.

rit

tr

N^o 4. — RÉCIT. (Ténor.)

Alors devant le roi s'avance Ti-mo-thé-e, tenant en
main sa lyre d'or Et tout-à-coup dans le si-lence, du poi-te résonnent les chants!

N^o 5. — RÉCIT. (Soprano.)

Andante. (inspiré)

Il chante Jupi-ter, quittant son trô-ne radi-
suivez.
-eux Et des cen-dant de l'Empiré-e; mon-té sur un dragon qui devance l'é-
clair, le Dieu, gui-dé par sa ten-dresse, s'en-vole au près d'O-lym-pi-as.

maestoso.

cresc.

De leurs amours il doit naître un héros qui mettra sur son front la couronne du monde,

mf

Rit.

Et ce fils glorieux, ce divin rejeton portera le nom d'Alexandre!

f

suivez

Andante maestoso. **N° 6. — CHŒUR.**

p

f

f

TUTTI

Soprano 1^{re} et 2^o

p

La foule entiè -

re se courbe vers la ter - re,

Toutes les basses. *f*

Le fils du

f

roi des cieus, du roi des dieux, Le fils du roi des cieus est la devant ses

Soprano 1^{er} et 2^e. *p*

Alto. *p*

Tenore. *p*

Basso. *p*

La foule entiè - re se

La foule entiè - re se

La foule entiè - re

La foule entiè - re

yeux. La foule entiè - re

p

f

courbe vers la terre, Le fils du roi des cieux, du roi des

courbe vers la terre, Le fils du roi des cieux, du roi des

se courbe vers la terre, Le fils du roi des cieux, du roi des

se courbe vers la terre, Le fils du roi des cieux, du roi des

dieux, Le fils du roi des cieux est là devant ses yeux.

dieux, Le fils du roi des cieux est là devant ses yeux.

dieux, Le fils du roi des cieux est là devant ses yeux.

dieux, Le fils du roi des cieux est là devant ses yeux.

f

Le fils du

Le fils du

Le fils du

Le fils du

roi des cieux, le fils du roi des dieux est là de - vant ses

roi des cieux, le fils du roi des dieux est là de - vant ses

roi des cieux, le fils du roi des dieux est là de - vant ses

roi des cieux, le fils du roi des dieux est là de - vant ses

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

N^o 7. — AIR. (Soprano)All^o ma non Presto.

The musical score consists of several systems. The first three systems are piano accompaniment for the first system, showing intricate patterns with trills and dynamic markings like *f* and *p*. The fourth system introduces the vocal line, starting with the instruction *dolce.* and the lyrics: "Le roi tout fier, é - coute avec i - vres - se;". The fifth system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: "La douce lou - ange le flatte et le ca - res - se. L'œil enflam - mé,". The sixth system concludes the page with the lyrics: "L'œil plein d'é - clairs, Il croit faire trem-". The piano accompaniment features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *f*, along with trills and slurs.

pressez un peu.

-bler, faire trem-bler tout l'u-ni-vers,

suivez.

trouque.

a tempo.

élargissez.

Il croit fai-re trem-bler l'u-ni-

suivez.

-vers.
a tempo.

dim e poco rit.

A tempo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). Dynamics like *mf*, *f*, *p*, and *dim e poco rit.* are used throughout. Performance instructions such as *pressez un peu.*, *trouque.*, *a tempo.*, *élargissez.*, and *A tempo.* are placed above the staves. The lyrics are written below the vocal line.

P
Le roi tout fier é - coute avec i - vres - se, é - coute avec i -

pp *p*

f
vres - se Le doux é - lo - ge qui le ca - res - se. L'œil enflam - mé,

cresc.

L'œil plein de clairs, il croit faire trem -

f *p* *f* *p*

tr

- bler — tout l'u - ni - vers, fai - re trem - bler,

cresc. *mf*

fai - re trem - bler l'u - ni -

cresc. *f* *mf* *rit.* *p* *mf*

mf
_vers. Œil en-flam-mé, Œil plein d'é-clairs.

a tempo. *f* *p* *p*

f *p* *f*

mf *p* *cresc.*

dim. *cresc.* *rit.*

dim. *p* *cresc.* *rit.*

Largo. *rit.* *tr*
il croit faire trem-bler tout lu-nivers.

mf *Largo.* *suivez.* *a tempo.* *f* *tr*

mf

tr *p* *f* *tr* *tr* *tr* *rit.*

N° 8. — RÈCIT. (Ténor)

mf

Pour la seconde fois fai_sant vibrer sa ly_re, le po_è_te chanta le grand Bac_

cresc.

chus. Le Dieu s'approche, il s'avance en triLomphe, sonnez trompettes et cymbales, voi

f avec enthousiasme.

ci le conquérant! Peuples, courbez la tête, Voi ci le Dieu vainqueur, C'est lui! c'est lui!

Andante
(quasi Moderato.)

N° 9. — AIR ET CHŒUR. (Basse)

Hautbois.

f

tr

tr

Corni.

f

Hautbois.

f Fig.

tr *rit* *a tempo*

f *tr* *rit* *a tempo*

Basso SOLO. (*avec force*)

O Bacchus, ô Dieu vain-queur, Tu nous mets la force au cœur;

p *Cor* *Cor*

Tu nous ver-ses dans no - tre â - me. Ton ar-dente et vi - ve flam-me.

tr *Cor* *mf*

Par le jus des grappes ver - meil - les, Que ta main suspend à nos treil - les,

Tu ra - ni - mes, Tu ré - veil - les le guer - rier suc - com - bant à l'ef -

p

cresc

fort Et tra - hi par le sort.

rit

Handb

f *a tempo*

suivez

Par le jus des grappes ver - meil - les Que ta main sus - pend à nos

mf

f

p

mf

treil - les, Que ta main suspend à nos treil - les, Tu ra - ni - mes,

cresc

cresc

Tu ré - veil - les le guer - rier suc - com - bant à l'ef - fort et tra - hi par le

p

poco rit

p

suivez

a tempo

cresc

Tu nous

a tempo

cres

mf

sort, et tra-hi par le sort; ver - ses dans no - tre â - me ta vail - lan - ce et ta

flam - me, Tu nous mets la for - ce au cœur, Ô Bac - chus, ô

rit

Dieu vain - queur!

Cor

rit f a tempo

Alto

Tenore

Basso

Ton ar - den - te et vi - ve

Tu nous ver - ses dans no - tre â - me la vail - lan - ce et ta

Ton ar - den - te et vi - ve

Hautb.

Cor

f

CHŒUR

flam - me; Par le jus des grappes ver - meil - les Que ta main sus -

flam - me; Par le jus des grappes ver - meil - les Que ta main sus -

flam - me; Par le jus des grappes ver - meil - les Que ta main sus -

Ob: Cor

- pend à nos treil - les, à nos treil - les, Par le jus des grappes ver -

- pend à nos treil - les, à nos treil - les, Par le jus des grappes ver -

- pend à nos treil - les, à nos treil - les, Par le jus des grappes ver -

- meil - les Tu ra - nimes, tu ré - veil - les, Tu ra - nimes,

- meil - les Tu ra - nimes, tu ré - veil - les, Le guerrier succom

- meil - les Tu ra - nimes, tu ré - veil - les, Tu ra - ni - mes,

tu ré-veil-les Le guer-rier tra-hi, Le guer-rier tra-
 -bant à l'ef-fort et tra-hi par le sort, Le guer-rier succom-bant à l'ef-fort et tra-
 tu ré-veil-les Le guer-rier tra-hi, Le guer-rier tra-

poco rit. a tempo

-hi par le sort! Tu nous ver-ses
 -hi par le sort! Tu nous ver-ses
 -hi par le sort! Tu nous ver-ses

a tempo
 Oh. Cor.

poco rit. *f*

dans no-tre â-me Ton ar-den-te et vi-ve flam-me, Ton ar-
 dans no-tre â-me Ton ar-den-te et vi-ve flam-me, Ton ar-
 dans no-tre â-me Ton ar-den-te et vi-ve flam-me, Ton ar-

-den_te et vi - ve flamme, *ff* Ta_vail
 -den_te et vi - ve flamme, *ff* Tu nous ver - ses dans no - tre â - me Ta_vail
 -den_te et vi - ve flamme, Tu nous ver - ses dans no - tre â - me Ta_vail

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (Right and Left Hand). The lyrics are: '-den_te et vi - ve flamme, Ta_vail' for the Soprano and Alto parts, and '-den_te et vi - ve flamme, Tu nous ver - ses dans no - tre â - me Ta_vail' for the Bass part. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

-lan - ce et ta flam_me, Tu nous mets la force au cœur,
 -lan - ce et ta flam_me, Tu nous mets la force au cœur,
 -lan - ce et ta flam_me, Tu nous mets la force au cœur,

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '-lan - ce et ta flam_me, Tu nous mets la force au cœur,' for all parts. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Ô Bac - chus! O Dieu vain_queur! O Bac - chus! O Dieu vain_queur!
 Ô Bac - chus! O Dieu vain_queur! O Bac - chus! O Dieu vain_queur!
 Ô Bac - chus! O Dieu vain_queur! O Bac - chus! O Dieu vain_queur!

rit *rit* *rit*

elargisse: *rit* *f' tempo*

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ô Bac - chus! O Dieu vain_queur! O Bac - chus! O Dieu vain_queur!' for all parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: '*elargisse:*' and '*rit*' in the lower part, and '*f' tempo*' in the upper part. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with accents (^) and slurs. The bass staff contains a few notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows a series of rhythmic patterns, possibly chords or arpeggios. The bass staff is mostly empty with some notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a ritardando (rit) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *rit*.

N° 10. — RÈCIT (Ténor)

First part of the recit, featuring a vocal line on a treble staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "A ces chants de triomphe, à ces mâles accents, l'âme du roi s'em-".

Second part of the recit, featuring a vocal line on a treble staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "-bra - se; il se souvient de ses ex - ploits, s'en_orgueillit de ses vic-". The word *largement* is written above the vocal line.

f *fiement* *cresc* *p*

-toires. Mais le chanteur, en souriant, le voit bondir et s'en flammer, et tout-à-

-coup, changeant de mo_dé, il fait tom - ber ce grand cou_roux.

N^o 11. — RÈCIT (Soprano)

Adagio très expressif

Très lent Plain - ti - ve et dé - so - lé - e, Sa triste et som - bre mé - lo -

- pee selamente et gémit. La lyre pleure sous ses doigts. Il dit la mort de Dari.

express

cres *dim*

- us Tra - hi dans la dé - faite et frappé par de lâches meurtri - ers.

pp *dim*

N° 12. — AIR. (Soprano.)

Largo.

piano e staccato.

marquez la basse 8^{va} bassa.

poco rit.

p a tempo. O sort cruel, ô sort fatal!

Ce prin_ ce sans ri - val, Ce prin_ ce sans ri - val

Meurt, meurt, meurt, meurt.

avec force. Son trône est ren-ver - sé, Son sciep_ tre s'est brisé!

Adagio.

suivez.

Largo. (pompeux)

Ce roi qui faisait trembler les cieux Et qui portait om-brage aux

p

Dieux, Et qui por-tait om-bra-ge aux Dieux, Du haut de sa gran-deur il

f

avec étonnement. *espress.*
 tom-be, Ce roi si fier hélas suc-combe, Sans un a-

mf *p* *espress.*

avec stupeur.
 - mi pour lui fermer les yeux; Ce roi si fier

pp

douloureux. *rit.*
 hélas suc-combe, Sans un ami pour lui fer-mer les yeux.

suivez.

N^o 15. — RÉCIT. (Soprano.)

Emu, troublé, de_vant une telle infortune, Alex_andre se tait, il incline la

tête et maudit dans son cœur les caprices du sort. Mais, tout-à-coup, son front pâ-

- lit... les larmes gonflent sa paupière, Il pleure, il pleure un ennemi vaincu!

suivez.

p, *cres.*, *ad libit.*

N^o 14. — CHŒUR.

SOPRANO.
Larghetto.

ALTO

TENORE.

BASSO.

Larghetto.

p

Hé_las! Hé_las! Hé_las!

Hé_las! Hé_las! Hé_las!

Hé_las! Hé_las! Hé_las!

Hé_las! Hé_las! Hé_las!

piano ma non troppo.

- las! quel sort fa - tal! Ce prince sans ri - val

- las! quel sort fa - tal! Ce prince sans ri - val

- las! quel sort fa - tal! Ce prince sans ri - val

- las! quel sort fa - tal! Ce prince sans ri - val

meurt, meurt, meurt,

meurt, meurt, meurt,

meurt, meurt, meurt,

meurt, meurt, meurt,

meurt; Son trône est ren - ver - sé;

meurt; Son trône est ren - ver - sé;

meurt; Son trône est ren - ver - sé;

meurt; Son trône est ren - ver - sé; meurt, meurt, meurt,

f
 Son sceptre s'est brisé;
 meurt, meurt, meurt, meurt; Son trône est renversé, est renversé;
 trône est renversé; meurt, meurt, meurt,
 meurt, Son trône est renversé, est renversé;

meurt, meurt; Son trône est renversé, son sceptre, son sceptre s'est brisé, Hélas! son sceptre s'est brisé, Son sceptre s'est brisé, s'est brisé, s'est brisé;
 meurt; Son trône est renversé, Son sceptre s'est brisé, s'est brisé;
 oui, son trône est renversé, Son sceptre s'est brisé, Son sceptre s'est brisé

p
 - sé. C'en est un noble cœur, Hélas! succombe Sans un a-
 - sé. C'en est un noble cœur, Hélas! succombe Sans un a-
 - sé. C'en est un noble cœur, Hélas! succombe Sans un a-
 - sé. C'en est un noble cœur, Hélas! succombe Sans un a-

mf

- mi *espress.* pour lui fer - mer les yeux,

- mi pour *espress.* lui fer - mer les yeux, pour lui fer - mer les yeux,

- mi *mf* pour lui fer - mer les yeux, pour lui fer - mer les yeux,

- mi, Hé - las! pour lui fer - mer les yeux,

mf *p*

p *pp*

Sans un a - mi pour lui fermer les yeux.

Sans un a - mi pour lui fermer les yeux.

Sans un a - mi pour lui fermer les yeux.

Sans un a - mi pour lui fermer les yeux.

Adagio. *a tempo.*

pp

poco rit.

N^o 15. — RÈCIT. (Ténor.)

mf *dolce*

Dans un cœur attendri par la pi-tié, l'amour, l'a-mour é-cit sans pei-ne,

Le chanteur fait passer l'âme du roi de la dou-leur à la tendresse.

p

Largo. N^o 16. — ARIOSO. (Ténor.)

Violoncelle SOLO.

p *mf*

dolce.

Chants d'amour, chants d'allé-gresse, Dans son cœur versez l'i-

pp

avec une grande expansion.

- vresse; Chants d'amour, Chants d'allé - gresse, Dans son cœur ver - sez l'i -

p

- vresse; Chants d'amour, Chants d'a - mour, versez l'ivresse dans ces cœurs pleins de ten-

cresc.

cresc.

dim e rit. *p*
 - dres - se, Dans ces cœurs pleins de tendres - se. Déployez vos blanches
dim. *mf* *p*
 suivez.

très doux
 ai - les, Comme un vol de tour - te - rel - les, Déployez vos blanches
pp

ai - les, Chants d'amour brûlants de flammes, Embra
cres. *mf*

- sez ces jeunes âmes, Chants d'amour, brû - lants de flam - mes!
cres. *mf*

p *cres.* *Adagio.*
 Embrasez ces jeunes âmes, Chants d'amour brûlants de flammes!
mf *suivez.* *p* *a tempo.*

ad libitum. *rit.*

N° 17 — AIR. (Soprano)

Andante Allegro

f *mf*

cresc

rit *a tempo* *f* *rit* *p*

Grand mo_narque, ta vail_lance a mis le comble à ta puis_

mf *p* *p*

-sance. N'as-tu pas assez de

mf *p* *mf*

gloire, n'es-tu pas las de la vic_toi_re? Ton au_da_ee, ta vail_lan_ee,

ton au-da-ce, ta vail - lance ont mis le comble a ta puis - san -

f

p *cren* *mf*

- ce. Pour un jour quit - te le soin de ta mé -

mf *p* *staccato*

moi re, Lais - se les lau - riers pour les ro - ses de l'a - mour!

doux *f*

N'as-tu pas assez de gloi - re! N'as-tu pas assez de

f

gloire, N'as-tu pas las de la vic - toi - re, De la vic -

f

- toi, n'as - tu pas as - sez de gloi - re, n'as - tu pas as - sez de

gloi - re? Pour un

mf

cres *p*

jour quit - te le soin de ta mé - moi - re, Lais - se les lau -

staccato

- riers pour les ro - ses de l'a - mour. N'as - tu pas as - sez de gloi -

dolce *bien rythmé* *cres*

re, n'as - tu pas as - sez de gloi - re?

f *élargissez*

cres *mf* *suivez* *a tempo*



FIN

doux
Ce de au charme qui t'en traîne vers la grâ ce sou ve rai ne;

p *mf*

Lais se s'ouvrir ton cœur aux promesses du bonheur, aux promesses du bon

dim *p*

-heur! Laisse enfin s'ouvrir ton cœur aux promesses en i -

mf *p*

-ran tes du bonheur, aux pro messes du bonheur. a tempo

doux *rit* *suivez*

N° 18 CHŒUR.

Andante con moto

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth-note patterns.

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics: Vi - vez heu - reux! L'a - mour rem - plit vos vœux. The notes are placed above the lyrics, and the lyrics are aligned with the musical notes.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar chordal and bass line patterns.

Three vocal staves with lyrics: Vi - vez heu - reux, vi - The lyrics are split across two lines of music.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chordal cadence in the right hand and a sustained bass line.

- VEZ heu - reux!

- VEZ heu - reux!

- VEZ heu - reux!

- VEZ heu - reux!

Laissez vos cœurs s'u - nir, Tout

Vos âmes s'enfam - mer, Tout

Tout vous invite i -

Tout vous invi - te à vous ai - mer.

vous invi - te à vous ai - mer. Lais -

vous in - vi - te à vous ai - mer. Lais - sez vos cœurs s'u -

- ci à vous ai - mer, Lais - sez vos cœurs s'u - nir,

p L'a - mour rem - plit vos
f
 -sez vos cœurs s'u - nir, L'a - mour rem - plit vos
p - nir, Laissez vos âmes s'en - flammer, L'a - mour rem - plit vos
f
 Lais - sez vos âmes s'enflam - mer, rem - plit vos
pp

vœux. Vi - vez
 vœux. Vi - vez
 vœux. Vi - vez
 vœux. Vi - vez

p
 heu - reux! O for - tu - nés a - mants,
 heu - reux! O for - tu - nés é -
 heu - reux!
 heu - reux!
p

D'un tel bonheur un Dieu serait ja -
 D'un tel bonheur un Dieu serait ja -
 poux,
 O for-tunés a - mants,
 O for-tunés é - poux,

loux.
 loux.
 Tout vous in-vi -
 Tout vous in-vite i - ci
 Vos âmes s'enflam - mer, Tout vous in - vi -
 Laissez vos cœur s'u - nir, Tout vous in-vi -

- te à vous ai - mer. Lais - sez vos cœur s'u - nir, Laissez vos â - mes s'en flam
 à vous ai - mer. Lais - sez vos cœur s'u - nir, Laissez vos â - mes s'en flam
 - te à vous ai - mer.

à vous ai - mer.

mer. mer.

p Lais - sez vos cœurs s'u_nir, Laissez vos â_mes s'en_flam.

pp

Lais - sez vos cœurs s'u_nir, Laissez vos â_mes s'en_flam.

f Vi - vez heu - reux! L'a - mour, l'a - mour

f Vi - vez heu - reux! Lors - que l'amour, lorsque l'a mour

mer. *f* Vi - vez heu - reux! L'a - mour rem -

mer. Vi - vez heu - reux! L'a - mour rem -

rem - plit vos vœux. *ff* Vi - vez heu -

rem - plit vos vœux. *ff* Vi - vez heu -

- plit vos vœux. *ff* Vi - vez heu -

- plit vos vœux. Vi - vez heu -

Adagio.

Adagio.

Allegro.

- reux. *p* Tressons les

- reux. Sym-bo-les de l'a-mour,

- reux. Tressons les fleurs,

p

Allegro.

fleurs, Que leur parfum lé-ger

Symbo-les de l'a-mour. Embau-me ce sé-

Embau-me ce sé-

Chantons en chœur La gloire et la beau-té.

-jour, Chantons en chœur La gloire et la beau-té.

-jour, Chantons en chœur La gloire et la beau-té. Chantons en

Chantons en chœur La gloire et la beau-té. Chan-

f

Chantons en
choeur La grâ-ce qui s'u-nit a-vec la majes-té. Chantons en
-tons la gloire et la beau-té,

Chantons en chœur la gloire et la beau-
chœur la gloire et la beau-té, Chantons en chœur la gloire et la beau-
chœur la gloire et la beau-té, Chantons en chœur
la gloire et la beau-té, Chantons en chœur

-té, La grâ-ce qui s'u-nit a-vec la ma-jes-té.
-té, La grâ-ce qui s'u-nit a-vec la ma-jes-té.
La grâ-ce qui s'u-nit a-vec la ma-jes-té.
La grâ-ce qui s'u-nit a-vec la ma-jes-té.

Tressons des fleurs, Tres-sous les fleurs, Symbo-les de Pa-
 Tres - sons, Tres-sous des fleurs.
 Tressons des fleurs, Tressons, tressons les fleurs, Symbo-les de Pa-
 Tres - sons, Tressons les fleurs, Sym-bo-les de Pa-
 -mour; Que leur parfum lé-
 Tressons les fleurs, Symbo-les de Pa - mour.
 -mour, Tressons les fleurs, Sym-bo-les de Pa - mour.
 -mour, Tressons des fleurs, Que leur parfum lé-
 -ger Embaume ce sé-jour. *mf*
 Embaume ce sé-jour. Chantons ces deux a-mants, Chantons ce couple heu- *mf*
 Einbaume ce sé-jour. Chantons ces deux amants, Chan- *mf*
 -ger

mf Chantons le nœud sa_ cré Qui les unit tous deux. *crec.* Chantons le nœud sa_ reux. *crec.* Chantons le nœud sa_ tons ce couple heureux. *mf* Chantons le nœud sa_ Chantons ces deux amants, Chantons le nœud sacré Qui *crec.*

_cré Qui les u_nit tous deux. Tressons les fleurs, Symbo_les de l'a_ _cré Qui les u_nit tous deux. Tressons les fleurs, tressons les _cré Qui les u_nit tous deux. Tressons des fleurs, tressons des les u_nit tous deux. Tressons des fleurs, tressons des

mour. *p* Que leur parfum lé_ ger fleurs, Symbo_les de l'a_ mour. *p* Embaume ce sé_ fleurs, oui oui fleurs, oui oui

Que leur parfum em - bau - me ce sé - jour. Tressons, tressons les
 - jour Oui tres - sons des fleurs. Tres -
 oui, Tres - sons, tres - sons des fleurs. Oui, tres -
 oui, Tres - sons, tres - sons des fleurs. Oui, tres -

fleurs, Symboles de l'a - mour. Tressons, tressons des fleurs, Tressons des
 sons, tressons les fleurs, les fleurs, Sym - bo - les de l'a - mour. Tressons des
 sons les fleurs, Sym - bo - les de l'a - mour. Tressons des
 sons les fleurs, Sym - bo - les de l'a - mour. Tressons des

cresc.

fleurs.
 fleurs.
 fleurs.
 fleurs. Chantons en chœur La gloire et la beau - té. Chantons en

f

choeur La gloire et la beau - té, La grace qui s'u -
 Chantons en choeur La gloire et la beau - té,
 choeur oui, oui,

Chantons en
 - nit a - vec la ma - jes - té. Chantons en
 La grâ - ce qui s'u - nit à la ma - jes - té. Chantons en
 oui, la gloi - re et la beau - té. Chantons en

choeur; Chan - tons en choeur La gloire et la beau
 choeur La gloire et la beau - té, La gloire et la beau - té. Chan - tons en
 choeur; Chan - tons en choeur La gloire et la beau - té. Chan - tons en
 choeur La gloire et la beau - té. Chantons, chantons en

N^o 19. AIR. (Soprano)

A tempo giusto.

mf

f p f

p f p

p f p

cresc. rit. Le roi cé-dant au

charme qui soppres - se, tour - ne les yeux vers sa maî - tres - se

p

Char - mé, sé - duit, i - vre, hé - las!

il sou - pi - re, il tend les bras; i - vre d'amour,

cresc. i - vre d'amour, la flam - me au cœur, *p* il cè - de, *poco rit.* il cè - de, *cresc.* au

p suivez.

plus fort. Dieu vainqueur!

a tempo.

passioné. Le roi cé - dant au

charme qui l'oppres-se, *f* tour-ne les yeux, *p* tour-ne les yeux

vers sa maî-tres - se, *f* tour-ne les yeux vers sa maî-tres - se; char-

-mé, sé-duit, i-vre, hé-las! il sou-pi-re, il

tend les bras; *f* i-vre d'amour, *p* i-vre d'amour,

i-vre d'amour, *f* la flamme au cœur, *f* il cè - de, il cè - de au *poco rit.* *tr*
mf suivez.

p

Dieu vainqueur. Il pleure, il sou_pire,

pp

f *tr* *p*

il se don - ne au Dieu vainqueur, Il pleure, il soupire

mf *pp*

f *tr* *poco rit.*

il se don - ne au Dieu vainqueur

mf *a tempo.* *f*

mf suivez.

p *f*

p *cresc.* *f* *rit.*

Poco piu lento.

Aux pieds de la beauté qu'il ai - me, Plongeant les yeux dans ce re-

p

-gard di - vin, dans ce regard divin, lo

mf

prin - ce ou - bli - e en - fin le - clat du rang su - prê - me;

Aux pieds de sa Tha - ïs, le fier guer -

p *dim.*

- rier Ou - bli - e en cet instant le mon - de entier.

rit. *pp* *suivez.* *f*

2^e Partie.N^o 20. - RÈCIT. (Ténor)

Andante con moto.

f

f
En - fle tes sons, ma ly - re d'or!

é - lève tes accents,

résonne à te bri - ser,
CRAC.

poco rit. A tempo.
Chante la guerre et les combats,
suivez. *ff*

Réveille le Prince endor - mi dans les bras de l'amour!

Poco piu allegro. **N° 21. — CHOEUR.**

Trampettes très rythmé.

Alto. *f* Sors des ombres de ton rê_ve, Plus de paix et plus de

Tenore. *f* Sors des ombres de ton rê_ve, Plus de paix et plus de

Basso. *f* Sors des ombres de ton rê_ve, Plus de paix et plus de

f Sors des ombres de ton rê_ve, Plus de paix et plus de

Oboi.

trêve, dres_se toi, sai_sis ton glaive, Viens! c'est l'heure des com_bats.

trêve, dres_se toi, sai_sis ton glaive, Viens! c'est l'heure des com_bats.

trêve, dres_se toi, sai_sis ton glaive, Viens! c'est l'heure des com_bats.

trêve, dres_se toi, sai_sis ton glaive, Viens! c'est l'heure des com_bats.

Maître! Maître! Maître! dres _ se toi, sai_sis ton

Maître! Maître! Maître! dres _ se toi, sai_sis ton

Maître! Maître! Maître! dres _ se toi, sai_sis ton

Maître! Maître! Maître! dres _ se toi, sai_sis ton

glaiye; Viens en_cor guider nos

glaiye; Viens en_cor guider nos

glaiye; Hâte-toi, ne tarde pas.

glaiye; Viens en_cor guider nos pas, Hâte-toi, ne tarde pas. Ohoi.

Trombe,

pas. Al_lons, de_bout! ne tar_de pas, de_bout! de_

pas. Al_lons, de_bout! ne tar_de pas, de_bout! de_

oui, de_bout! de_

oui, de_bout! de_

creno.

-bout! ne tar - de pas. Sors des ombres de ton rêve, Plus de paix et plus de

The first system of music consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco rit.

trêve. Dresse toi, saisis ton glaive, Dresse toi, saisis ton glaive, Viens, c'est l'heure des com.

The second system of music continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern to the first system.

- bats!

The third system of music features four vocal staves with the lyrics "- bats!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N^o 22. — R^ÉCIT. (T^énor)

court silence

suivez.

suivez.

-time.

suivez.

mesuré.

ff

T^ér-ri-ble et frémis-sant, le h^é-ros se redres-se:
 D'un regard plein de haine il cherche savie
 Aussitot Timothée entonne en frémis-
 -sant le cri de guerre et de ven-gean-ce.

N^o 23. — AIR. (Basse)

Andante Allegro.

f

A

mort, à mort, à mort tous ces in-fâ - mes!

ff

p *f* *mf*

A

mort enfants et femmes! à mort! à mort! nos frères égorgés se -

mf *p*

tr *tr*

- ront bientôt ven-gés, nos frè - res, nos frè - res se -

f *cres.* *cres.*

pp *cres.*

cen du

- ront bientôt ven-gés. Levez-vous, Euméni-des!

cresc *p*

A-gi - tez vos serpents fré - mis - sants et sifflants, aigu -

ff *p*

- sez vos on - gles san - glants! Eu_mé - ni - des, Eu_méni - des, a - gi -

p

cresc. *do.* *p*

- tez vos ser - pents, vos ser - pents fré - mis - sants et sif - flants. A
a tempo.

f

cresc. *mf* *suivez.*

mort tous ces in - fâmes! à mort enfants et femmes! A mort! à mort! à

cresc.

tr. *tr.* *tr.*

mort! à mort! Levez - vous, Euméni - des! a - gi -

mf

tr. *ff* *p*

- tez vos ser - pents fré - mis - sants et sif - flants! nos

ff *mf*

cresc. *f* *p*

frères égor-gés se-ront bientôt vengés, nos frè-res, nos frè

- cen do. res, nos frè-res se-

f *cres.* *f* *mf*

poco rit. -ront bien-tot ven-gés! *a tempo.*

suivez. *f*

FIN.

rit.

Largo. (très lent)

Viola e Fag.

p *f* *staccato.*

Cello e Bass.

p *f* *p* *p*

Voyez-vous ces esprits qui montrent le chemin, le regard menaçant et la

p *f*

torche à la main? Ce sont nos compagnons massa_crés dans la guerre; les voi

express. *f* *p*

_là main - tenant er_rant sur cet_te ter_re Qui leur re -

mf *dim.* *mf* *express* *dim.*

- fu - se un tombeau! Leurs corps abandonnés, lais_sés sans sépul_tu_re, lais -

p *crece*

_sés sans sépul_tu_re, Leurs corps abandon_nés

dim. *express* *mf* *p* *mf*

Ven-gean ce! apai-sons les mânes de nos frè-res! Aux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ven-gean ce! apai-sons les mânes de nos frè-res! Aux". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

armes! Vengeons-les par le fer et la flamme!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "armes! Vengeons-les par le fer et la flamme!". The piano accompaniment becomes more complex with dense chordal textures.

Persépo-lis nous résiste et nous brave; faisons tomber ses rem-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Persépo-lis nous résiste et nous brave; faisons tomber ses rem-". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes.

- parts orgueilleux! Et des faux dieux renversons les temples!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- parts orgueilleux! Et des faux dieux renversons les temples!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

ff *tr*

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings *ff* and *tr*. The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a double bar line.

Nº 25. - AIR. (Ténor)

Allegro.

First system of musical notation, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, including lyrics. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "A ce cri de ven - geance Ap - pe -". The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f*, *poco rit.*, *tr*, and *mf*. The tempo marking "a tempo," is also present.

Sixth system of musical notation, including lyrics. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "- lant le tré - pas,". The bass staff provides accompaniment. Dynamics include *f*.

A - lex - au - dre sé - lan - ce, Et, le

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "A - lex - au - dre sé - lan - ce, Et, le". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the piano part.

glai - ve à la main, il se ru - e aux com - bats,

The second system continues the vocal line with lyrics "glai - ve à la main, il se ru - e aux com - bats,". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Et, le glai - ve à la

The third system shows the vocal line with lyrics "Et, le glai - ve à la". The piano accompaniment features dynamic markings *cresc.*, *cresc.*, *f*, and *mf*.

main, il se ru - e aux com - bats.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "main, il se ru - e aux com - bats." The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

The fifth system is primarily piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

A ce cri de ven - gean - ce appe - lant le tré - pas, A lex -

mf *mf* *p*

-andre s'é - lan

cres *cen* *cres* *cen*

do - ce, Et, le glaive à la

f *f* *mf*

main, il se ru - e aux com - bats, Et Tha -

f *mf*

-ïs la pre - miè - re Est dé - ja sur ses pas.

cresc.

Alex - au - dre s'eu - flamme, et le

glai - ve à la main il vo - le aux com - bats;

Et Tha - is la pre - miè - re s'é - lance sur ses pas.

rit. **A tempo.**

mf suivez.

f

tr poco rit.

N^o 26. — AIR. (Soprano.)

Andante.

Belle et su - per - be d'au - da - ce, El - le veut sui - vre sa

tra - ce. Ses longs che - veux au vent, vent,

El - le se - lan - ce en a - vant, El - le se - lan - ce en a -

- vant. Sa torche ar - den - te par - tout,

sème l'épou - van - te, sè - me,

me l'épouvan -

- te, *dim.* se me l'é-pou - van - te. *mf* La flamme

sort des murs en - ne - mis, Tou - te la ville et s'em -

- brase et sal - lu - me; *mf* Le feu qui brille dans la brume sur -

- prend les sol - dats en - dormis, *f* La flamme, la flamme sil - loue l'air,

tout passe au fil du fer; — La flamme, la flamme sil-lou-ne fait, tout

— passe au fil du fer, au fil du fer. — La flamme, la flamme sil - lou-ne fait, La

dim. *suivez.* *p*

flam - me, la flamme sil - lou - ne fait, Tout pas -

mf *ff* *cres.*

se au fil du

Adagio.

fer. En fin dans la poussière tombe cette ville al - tiè -

f *mf* *suivez.*

N° 27. — CHCEUR.

Moderato.

Soprano (TUTTI.)

re Alex andre bon dit et s'e lance aux combats, Et Thaïs la pre-

Alto. Alex andre bon dit et s'e lance aux combats, Et Thaïs la pre-

Tenore. Alex andre bon dit et s'e lance aux combats, Et Thaïs la pre-

Basso. Alex andre bon dit et s'e lance aux combats, Et Thaïs la pre-

Moderato.

Alex andre bon dit et s'e lance aux combats, Et Thaïs la pre-

-mière est dé-jà sur ses pas. Belle et su-per-be d'au-da-ce,

-mière est dé-jà sur ses pas. Belle et su-per-be d'au-da-ce,

-mière est dé-jà sur ses pas. Belle et su-per-be d'au-da-ce,

-mière est dé-jà sur ses pas. Belle et su-per-be d'au-da-ce,

-mière est dé-jà sur ses pas. Belle et su-per-be d'au-da-ce,

p *Piu mod^{to}* *mf*

El-le veut sui-vre sa tra-ce. Ses longs che-veux au vent,

El-le veut sui-vre sa tra-ce. Ses longs che-veux au vent,

El-le veut sui-vre sa tra-ce. Ses longs che-veux au vent,

El-le veut sui-vre sa tra-ce. Ses longs che-veux au vent,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

El-le veut sui-vre sa tra-ce. Ses longs che-veux au vent,

p *f* *mf* *f*

El-le s'é-lance en a - vant, El - le s'é - lance en a - vant.

El-le s'é-lance en a - vant, El - le s'é - lance en a - vant.

El - le s'é - lance en a - vant, El - le s'é - lance en a - vant.

El - le s'é - lance en a - vant, El - le s'é - lance en a - vant.

mf *f* *mf* *f*

Sa torche ar-den-te par-tout sème l'épou -

Sa torche ar-den-te sè - me par-tout, sème l'épou -

Sa torche ar-den-te sè - me partout, sème l'épou -

Sa torche ar-den-te, Sa torche ar-den-te sème l'épou -

mf

-van-te. La flamme sort des murs en-ne-mis.

-van-te. La flamme sort des murs en-ne-mis.

-van-te. La flamme sort des murs enne-mis.

-van-te. La flamme sort des murs enne-mis

mf *ff*

mf
 Tou - te la ville et s'em brase et s'al - lu - me; Le feu qui bril - le
mf
 La ville et s'em brase et s'al - lu - me; Le feu qui brille dans la
mf
 La ville et s'em brase et s'al - lu - me; Le feu qui bril - le
mf

La ville et s'em brase et s'al - lu - me; Le feu qui brille dans la

mf
f
mf

p
 dans la brume, Surprend les sol-dats endor - mis. La flamme, la flamme, la
p
 bru - me, Surprend les sol-dats endor - mis. La
p
 dans la brume, Surprend les sol-dats endor - mis. La flamme, la
p

bru - me, Surprend les sol-dats endor - mis.

p
f
f

cresc
 flamme sil lon - ne l'air, sillonne l'air, Tout passe au fil du fer, Tout
cresc
 flamme sil lon - ne, sil lon - ne l'air, Tout passe au fil du fer,
cresc
 flamme, la flam me sil lon - ne l'air, Tout pas - se au
cresc

La flamme sil lon - ne l'air, Tout pas - se,

cresc

N° 28. — RÈCIT.* (Ténor)

Largo. Flûtes, *dolce.*

pp Viola.

dim. C'est ainsi que les Grecs faisaient parler la lyre.

L'art en ce temps enfantait des prodiges.

Comme un autre Apollon, le chanteur Ti-mo-thée, Par ses accords divins,

faisait naître à son gré l'orgueil ou la colère, ou l'ineffable ivresse de l'a-mour.

mf *pp* *cresc.* *dim.* *mf* *mp* *cresc.* *dim.*

* NOTA. Observez quelques instants de silence avant la ritournelle qui ouvre ce récit.

N° 29. — CHŒUR.

Largo.
Soprano.
Alto Trésor di vin, présent des dieux, Trésor di vin, présent des dieux,
Tenore. Trésor di vin, présent des dieux, Trésor di vin, présent des dieux,
Basso Trésor di vin, présent des dieux, Trésor di vin, présent des dieux,
Trésor di vin, présent des dieux, Trésor di vin, présent des dieux,
Largo.

mf
0 mé-lo-di - e, ô vierge aux chastes voi - les, Tu nous empor - tes vers les
mf
0 mé-lo-di - e, ô vierge aux chastes voi - les, Tu nous empor - tes vers les
mf
0 mé-lo-di - e, ô vierge aux chastes voi - les, Tu nous empor - tes vers les
mf
0 mé-lo-di - e, ô vierge aux chastes voi - les, Tu nous empor - tes vers les

p
cieux, dans ces pro-fonds es - pa - ces bleus, dans cet a -
p
cieux, dans ces pro-fonds es - pa - ces bleus, dans cet a -
p
cieux, dans ces pro-fonds es - pa - ces bleus, dans cet a -
p
cieux, dans ces pro-fonds es - pa - ces bleus, dans cet a -

erese poco. *p*

cresc.
 -zur se-mé d'é - toi - les, Où li-bre-ment tu prends l'es -
 -zur se-mé d'é - toi - les, Où li-bre-ment tu prends l'es -
 -zur se-mé d'é - toi - les, Où li-bre-ment tu prends l'es -

elargissez.
 -sor, En déploy-ant tes ai - les d'or.
 -sor, En déploy-ant tes ai - les d'or.
 -sor, En déploy-ant tes ai - les d'or. *dolce.*
 -sor, Eu déploy-ant tes ai - les d'or. Ta voix enchan-te-
f cresc *rit* *dolce.* *p*

dolce.
 Ta
dolce
 Ta voix enchan-te-resse apai - se nos dou - leurs, Ta voix, qui nous ca-
 -resse apai - se nos dou - leurs, Ta dou - ce voix a-pai - se
dolce. *p*

dolce.

Ta voix en - chan - teres se a - pai - se
 voix en - chan - teres se a - pai - se nos dou - leurs. Ta
 - res - se, ta - rit nos - pleurs, ta - rit nos
 nos dou - leurs, a - pai - se nos dou - leurs, Ta

nos dou - leurs, ta - rit nos pleurs.
 voix qui nous ca - res - se, ta voix qui nous ca -
 pleurs, Ta voix qui nous ca - res - se, ta - rit nos
 voix ta - rit nos pleurs, Ta dou - ce voix ca - res - se nos dou -
 marquez le chant.

Ta dou - ce voix ta - rit nos pleurs, Ta
 - res - se, Ta voix ta - rit nos pleurs,
 pleurs, Ta dou - ce voix, ta dou - ce voix a -
 - leurs, Ta voix ta - rit nos pleurs,
 m.g. *p*

voix enchan - teres se a - pai - se nos dou - leurs, Ta

- pai - se nos dou - leurs, ta - rit nos

Ta dou - ce voix a - pai - se nos dou -

p

voix a - pai - se nos dou - leurs, Ta

Ta voix ta - rit nos pleurs,

pleurs, Ta voix enchan - te -

- leurs, Ta voix ta - rit nos pleurs,

p

voix ta - rit nos pleurs, ta dou - ce voix a - pai - se

- res - se a - pai - se nos dou - leurs, Ta voix ta - rit

Ta voix ta - rit nos pleurs, Ta voix a - pai - se

nos — douleurs, Ta voix enchan — te —
 Ta voix enchan — te — resse a — pai — se nos dou —
 nos pleurs, Ta voix ta — rit nos pleurs,

— res — se a — pai — se nos dou — leurs, Ta dou — ce voix,
 leurs, Ta voix enchan — te — res —
 Ta dou — ce voix a — pai — se nos dou — leurs, Ta dou — ce
 Ta voix enchan — te —

ta voix ta — rit nos pleurs, Ta voix a — pai — se nos dou —
 — se a — pai — se nos dou — leurs, Ta voix a — pai — se nos dou —
 voix a — pai — se nos dou — leurs, Ta voix a — pai — se nos dou —
 — res — se ta — rit nos pleurs, Ta voix a — pai — se nos dou —

leurs, Ta voix ta-rit nos pleurs, Ta voix enchan-teresse apai - se
 leurs, Ta voix ta-rit nos pleurs, Ta voix ta - rit nos
 leurs, Ta voix ta-rit nos pleurs, Ta

mf *m.g* *mf* *mf* *mf* *dim*

Ta voix enchan-te-res - se apai - se nos dou - leurs, Ta
 nos dou - leurs, Ta voix a - pai - se nos douleurs, Ta
 pleurs, Ta voix enchan-te-res - se a - pai - se nos douleurs, Ta -

voix enchan-teresse apai - se nos douleurs, Ta voix ta - rit
mf *cres* *cres* *dim*

cedez un peu *cres* *f*
 voix ta-rit nos pleurs, Ta voix ta - rit nos pleurs.
 voix ta - rit nos pleurs, ta - rit nos pleurs.
 - rit nos pleurs, Ta voix ta - rit nos pleurs.

nos pleurs, Ta voix ta - rit nos pleurs.
suivez *cres* *f*

Ténor Basse

Art merveilleux, su-bli-me né-lo - di - e! O fil - le des

cieux, tout cède à ton pouvoir myste - rieux, Tout cède à ta ma-gi-e!

N° 31. — CHŒUR.

Andante allegro

Ténor SOLO Basse SOLO

Tout cède à tes ac-

Tout est sou - mis à tes accords puis - sants;

cents, Le monde entier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta voix Et reconnaît tes

Alto SOLO

Le tigre errant dans les dé - serts, Le mons-tre des pro - fon - des

lois;

marqué

Soprano SOLO

poco rit a tempo

TUTTI

mers, L'oiseau qui plane dans les airs, Tout est sou_mis à toi dans l'u_ni-vers. Tout est sou-

TUTTI

Tout

-mis à tes accords puis_sants!

TUTTI

Le tigre er-

TUTTI

Tout cède à tes accents, Le monde entier connaît ta voix Et re-con-

cède à tes accents, Le monde en_tier connaît ta voix, Le monde en_tier connaît ta voix, Le monde en-

L'oiseau qui plane dans les airs,

-rant dans les déserts, Le monstre des profondes mers, L'oi-seau qui pla-ne, qui

-naît tes lois; Le tigre errant dans les déserts, L'oi-seau qui plane dans les

-tier connaît ta voix.

Tout cède à tes accents, Le monde en tier connaît ta voix,
 plane dans les airs,
 Tout est sou - mis à
 Tout est sou - mis à toi dans l'u - ni -

Le mon - de en - tier, le mon - de en - tier connaît ta
 est sou - mis à toi, Tout est soumis à toi dans l'u - nivers;
 toi, Tout
 - vers.

voix, Le mon - de en - tier connaît ta
 Tout est soumis à toi, Tout est soumis à toi, soumis à toi
 est sou - mis à tes ac - cords puis - sants, à tes accords puis

voix, Et re-connaît tes lois. Tout cède à tes ac-cords puis-sants,
 dans l'u-ni-vers.

sants, Tout est sou - mis a tes ac - cents, Tout cède à tes ac -
 Tout est sou - mis à tes accords puis-sants, Tout

oui, tout cède, tout cède a tes ac - cents, tout cède à tes accents; Le monde en -
 - cents, Tout cède à tes accents, Le monde en-tier connaît ta voix Et re-con-
 cède à tes accents, Le monde en-tier; Le monde entier connaît ta voix.

- tier connaît ta voix Et re-con-naît tes lois, Et re-con-naît tes lois; Le
 - naît tes lois, Et re-connaît tes lois, Le mon - de entier, Le mon-
 Le monde en - tier recon-

mon - de en - tier, Le monde entier, le monde recon - naît tes lois.
 - de en - tier - connaît ta voix, Le monde re - con - naît tes lois.
 - naît tes lois; Tout cède, tout cède à tes ac - cents, Tout est sou -

Tout
 Tout cède à tes ac - cents,
 Tout est sou - mis à tes ac - cords puis - sants.
 - mis à tes ac - cords puis - sants, Tout cède à

cède à tes accords puis - sants, Tout cède à tes accents;
 Tout cède à tes accords puis - sants, Le monde
 Le monde reconnaît tes lois
 tes accents, Le monde

Le monde entier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta
reconnait tes lois; Le monde entier connaît ta voix, Le
cres - cen - du Le monde entier re - connaît tes
reconnait tes lois, Le monde entier connaît ta voix, connaît ta voix;

m. g.

voix. Tout cède à tes ac - cents, Le monde entier connaît ta
- monde entier con - naît ta - voix; Tout cède à tes ac -
lois, *ff* Le - monde entier connaît tes lois;
Tout est sou - mis à tes ac - cords puissants.

voix, Le monde entier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta voix Et reconnaît tes
cents, Le monde entier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta voix Et reconnaît tes lois, -
Tout cède à tes ac -

lois, Le mon-de en - tier cè - de à tes lois, Le monde en -
 Le mon - de en - tier, le mon - de en - tier connaît ta
 cents, Le monde entier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta voix, Tout est sou -

- tier con - naît ta voix, Le mon-de en - tier cè - de à tes
 voix Et re - con - naît tes lois, Et re - connaît tes lois, Le
 Le
 - mis à tes ac - cords puis - sants.

lois, Le monde entier, le monde re - connaît tes
 monde entier connaît ta voix, oui, Le monde re - connaît tes
 mon - de en - tier con - naît ta voix, Le monde re - connaît tes
 Le monde en - tier re - connaît tes

cras.

tes accents, Tout cède à tes accents, Le monde entier connaît ta

Tout cède à tes accents, Le monde entier, Le monde en -

- cents, Tout cède à tes accents, Le monde en -

- tier connaît ta voix, Le monde en -

ff

voix *ff* Le monde entier, le monde entier connaît ta

- tier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta

- tier connaît ta voix, Le monde entier, le monde entier connaît ta

- tier connaît ta voix, Le monde entier connaît ta

rit.

Adagio.

voix Et re - connaît tes lois.

voix Et re - connaît tes lois.

voix Et re - connaît tes lois.

voix *Adagio.* Et re - connaît tes lois.

FIN

